

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO

CARRERA:  
PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADAS EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

TEMA:  
GUÍA DOCENTE PARA TRABAJAR LA PROTECCIÓN DEL MEDIO  
AMBIENTE A TRAVÉS DEL ARTE CON NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

AUTORAS:  
ANGÉLICA MARÍA CHUSHIG TOAPANTA  
ANABELL PAULA GÓMEZ CASTAÑEDA

DIRECTORA:  
DIANA YANETH ÁVILA CAMARGO

Quito, mayo del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, mayo del 2015

---

Angélica María Chushig

CC: 1720354743

---

Anabell Paula Gómez Castañeda

CC: 1716261829

## **DEDICATORIA**

Dedicamos este trabajo a Dios quien nos ha guiado y nos ha fortalecido para culminar con éxito y satisfacción este proceso. A nuestros padres quienes nunca dejaron de animarnos y apoyarnos con palabras sabias en cada paso que hemos dado.

A nuestros esposos por apoyarnos y confiar en nosotras, por su paciencia y comprensión durante este tiempo.

A Belén Sarahi, quien estuvo junto a nosotras en todo momento, por ser nuestro motor para seguir adelante y ser ejemplo de que con esfuerzo y dedicación se puede salir adelante a pesar de cualquier circunstancia.

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos nuestros agradecimientos a los docentes que a lo largo de la carrera nos transmitieron no solo conocimientos sino también valores; en especial a nuestra tutora Msc. Diana Ávila por brindarnos su apoyo y paciencia incondicional en todo momento durante el transcurso de la culminación de este proceso de titulación. Por último, a nuestros directivos del lugar de trabajo ya que nos facilitaron el tiempo con total comprensión para la aplicación de la guía educativa.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1	
CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 5 A 6 AÑOS.....	9
1.1. Desarrollo Físico .....	9
1.2. Desarrollo motor.....	11
1.3. Desarrollo cognoscitivo.....	13
1.4. Desarrollo social.....	16
1.5. Desarrollo emocional .....	19
CAPÍTULO 2	
EDUCACIÓN AMBIENTAL.....	22
2.1. Definición de la Educación Ambiental.....	22
2.2. Educación Ambiental en el proceso educativo.....	26
2.3. El reciclaje en la educación ambiental .....	32
2.3.1 Importancia del reciclaje .....	33
2.3.2. Relación del reciclaje con la Educación Ambiental .....	34
CAPÍTULO 3	
ARTE Y EDUCACIÓN .....	36
3.1. Definición del arte y la educación .....	37
3.2. Importancia del arte en la educación inicial .....	39
3.3. La educación y el desarrollo artístico .....	41
3.4. Técnicas básicas de expresión grafoplásticas para la educación inicial.....	43
CAPÍTULO 4	
APRENDO RECICLANDO .....	52
4.1. Antecedentes históricos de la unidad educativa Theodore Anderson .....	53
4.2. Aplicación y resultados de las encuestas.....	54

4.3.	Talleres creativos.....	60
4.3.1.	Taller # 1: Planeta Reciclable .....	60
4.3.2.	Taller # 2: Guardianes del agua .....	62
4.3.3.	Taller # 3: Mi amiga la naturaleza .....	65
4.3.4.	Taller # 4: Mi mural creativo.....	67
4.3.5.	Taller # 5: Diseñando nuestra jardinera colorida.....	69
4.3.6.	Taller #6: Mis normas de comportamiento con la naturaleza.....	71
4.4.	Uso de material reciclable como herramienta didáctica.....	72
CONCLUSIONES .....		75
RECOMENDACIONES .....		76
LISTA DE REFERENCIAS		
ANEXOS		

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	43
Figura 2: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	44
Figura 3: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	44
Figura 4: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	45
Figura 5: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	46
Figura 6: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	46
Figura 7: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	47
Figura 8: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	48
Figura 9: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	48
Figura 10: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	49
Figura 11: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	49
Figura 22: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.....	50
Figura 13: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	55
Figura 14: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	55
Figura 15: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	56
Figura 16: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	56
Figura 17: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	57

Figura 18: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	57
Figura 19: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	58
Figura 20: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	58
Figura 21: Tutores de niños y niñas de 5 a 6 años. Elaborado por: Angélica Chushig y Anabel Gómez. 2015.....	59

## **RESUMEN**

El presente trabajo tiene como finalidad aportar a la protección del ambiente utilizando el arte en algunas de sus expresiones (técnicas grafoplásticas, música, teatro y danza) y el reciclaje considerando que es una alternativa de trabajo, puesto que para la investigación se acudió a la recopilación de información en las diferentes fuentes bibliográficas para obtener una visión más amplia, clara y exacta acerca de los capítulos que se tomará en cuenta dentro de esta investigación.

El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 5 a 6 años en sus diferentes áreas es de vital importancia para su crecimiento integral, ya que al conocer el desarrollo en esta etapa se puede establecer diferentes metodologías y actividades de trabajo que se realizarán en cada taller durante el proceso enseñanza-aprendizaje, es importante la aportación que el reciclaje contribuye en esta edad incentiva en los niños el cuidado del medio convirtiéndose en una alternativa de apoyo para realizar cambios en la sociedad en la que vivimos y nos desarrollamos.

El producto educativo contiene seis talleres, los cuales tienen el propósito de cuidar el entorno en el que vivimos utilizando el reciclaje y el arte en algunas de sus expresiones (técnicas grafoplásticas, música, teatro, danza) pues al tomar en cuenta la necesidad de cuidar en la actualidad, se diseñó una guía para que el docente pueda utilizar aplicando diferentes actividades.

## **ABSTRACT**

This paper aims to protect the environment using art in some of its expressions (grafoplásticas techniques, music, theater and dance) and recycling considering it is an alternative of working with children from 5-6 years is at this motif that has been collected from different bibliographic information for a more comprehensive, clear and precise about the chapters that will be taken into account in this research vision sources.

The evolutionary development of children aged 5-6 years in their different areas is vital for overall growth, is for this reason that knowing the development at this stage can set different methodologies and work activities to be undertaken in each workshop, as in the teaching-learning process, it is important the contribution that recycling helps in this age, it encourages in children care environment becoming an alternative support for changes in the society in which we live and we develop.

The product contains 6 educational workshops, which are meant to care for the environment in which we live using recycling and art in some of its expressions (grafoplásticas techniques, music, theater, dance) as to take into account the need to protect the environment at present, a guide for teachers who can use applying different activities with children from 5-6 years designed.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, dentro del campo educativo, la protección del ambiente es muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que al empezar el año escolar los docentes solicitan a los padres de familia diferentes materiales en la lista de útiles que contaminan el ambiente para la realización de las actividades planificadas en el desarrollo de destrezas en los niños y niñas de 5 a 6 años, sin tomar en cuenta que existen materiales del entorno que pueden ser reutilizados, los cuales pueden reemplazar a otros elementos presentes en la lista de útiles cumpliendo la misma función como, por ejemplo; en vez de utilizar plastilina se puede utilizar masa, en lugar de pinceles, plumas de aves, periódicos, botellas, tubos de papel higiénico, telas, cds, cajas, etcétera.

Por esta razón, conviene concientizar a toda la comunidad educativa, tomando en cuenta a directivos, docentes, padres de familia y educandos, para que de esta forma puedan tener una nueva perspectiva acerca de los problemas que afectan a nuestro entorno, por lo tanto, se plantea la utilización de una “Guía Didáctica para trabajar la protección del medio ambiente a través del arte con niños de 5 a 6 años”, la cual será utilizada como una alternativa de solución a este problema. Esta guía está diseñada para trabajar con niños de 5 a 6 años, en el nivel que corresponde a Primer Año de Educación General Básica y los temas que se trabajan son: “Planeta reciclable”, “Guardianes del agua”, “Mi amiga la naturaleza”, “Mi mural creativo”, “Diseñando nuestra jardinera colorida” y “Mis normas de comportamiento con la naturaleza”.

La educación ambiental desempeña un papel importante en el proceso de cuidado y protección, puesto que permite al individuo comprender la realidad de su entorno. Por esta razón, el educador debe fomentar en sus educandos el respeto a la naturaleza.

Así mismo el arte juega un papel importante dentro del campo educativo, ya que permite a los niños y niñas desarrollar sus destrezas a través de la exploración de objetos o materiales que se utilizará en la aplicación de los talleres y lograr de esta manera un mejoramiento de sus capacidades, habilidades y destrezas de forma integral. De igual manera se empleará el arte como una herramienta en varias expresiones como

son: las técnicas grafoplásticas, el teatro, la música y la danza, para vivenciar el placer de expresar lo que ven, oyen, sienten y piensan a través del arte.

A continuación se da a conocer los indicadores y efectos que produce la contaminación los cuales nos dan pautas para buscar posibles soluciones tomando en cuenta al reciclaje como una herramienta dentro del espacio educativo, reutilizando los materiales presentes que el medio nos ofrece.

Indicador:

- Utilización de materiales contaminantes en las actividades.
- Falta de utilización de materiales reciclables para las actividades didácticas.
- Falta de una Guía didáctica con actividades artísticas creativas e innovadoras que impulsen la protección del medio ambiente dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Efecto:

- Contaminación del medio ambiente con productos utilizados en las actividades escolares.
- Desconocimiento de materiales reciclables y alternativos para uso didáctico.
- Docentes sin un instrumento didáctico para la concientización de la protección del medio ambiente.
- Niños/as con limitada concientización en la protección del medio ambiente.

Tomando en cuenta los indicadores y los efectos que produce el desconocimiento de materiales o productos no contaminantes y al no tener alternativas que guíen los procesos de cuidado del medio ambiente, se plantearon varios objetivos que fueron de ayuda para diseñar la Guía Didáctica, con el fin de que el docente aplique actividades lúdicas que incentiven al educando a la protección del entorno en el cual se desenvuelve. Por esta razón, se tomará en cuenta al arte como un elemento primordial dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así como también al reciclaje como una actividad que incentive al educando al cuidado y protección demostrando amor y respeto hacia la naturaleza.

## Objetivos

### Objetivo general

Diseñar una guía didáctica que promueva el cuidado del ambiente en niños y niñas de 5 a 6 años, a través de la aplicación de actividades artístico-didácticas y la utilización de materiales reciclados y del medio natural.

### Objetivos específicos

- Realizar actividades mediante la utilización de materiales reciclables, para cuidar el ambiente y lograr una convivencia armoniosa con el entorno.
- Diseñar una guía didáctica con actividades creativas e innovadoras que promuevan la concientización del cuidado de la naturaleza.
- Proponer la utilización del arte en algunas de sus expresiones para dar a conocer sentimientos y emociones fomentando en ellos la conservación de nuestra naturaleza.

## Metodología

Tomando en cuenta que la metodología es un conjunto de procedimientos a seguir dentro de una investigación se va a utilizar en la guía educativa el juego ya que le permite al niño no solo adquirir conocimientos, si no también interiorizar valores que ayudarán a encontrar soluciones y en este caso los docentes juegan un papel importante al momento de influenciar positivamente en sus educandos, para fomentar el cuidado y protección del medio ambiente.

## Técnicas e instrumentos de investigación

### Investigación bibliográfica

La investigación bibliográfica es muy importante pues nos permite durante el trabajo de la guía educativa recopilar información muy importante para sustentar el campo teórico en la que se apoya nuestra investigación, la misma que durante el proceso investigativo nos permitirá analizar contenidos, definir teorías que apoyen nuestro

estudio y evaluar los contenidos seleccionados. Cabe destacar que las fuentes que se utilizarán son libros, revistas, internet, periódicos, videos, cuadernillos, folletos, entre otros.

#### Investigación de campo

Mediante este tipo de investigación, utilizamos las encuestas como un instrumento para recopilar información obtenida a través de la aplicación a varios docentes que trabajan con los niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Theodore Anderson que se encuentra ubicada en la Av. Gaspar de Villarroel E5-35 e Isla Isabela.

#### Técnicas para recolección de datos

##### Observación

La observación es un procedimiento de recolección de información de manera directa utilizando los sentidos de este modo al observar las reacciones de los niños frente a un problema determinado, se plantearon diferentes actividades en las cuales manipularon el material reciclable de forma satisfactoria.

##### Encuesta

Las encuestas con preguntas y respuestas de selección múltiple fueron elaboradas tomando en cuenta la realidad de los docentes de la Unidad Educativa Theodore W. Anderson. Por esta razón la encuesta es un instrumento de investigación, ya que nos ayuda a obtener la información que se necesita para el diseño de nuestra guía didáctica.

Además, la encuesta nos ayuda a verificar la labor del docente al impartir conocimientos acerca del cuidado del ambiente realizando diferentes actividades las mismas que dieron como resultado la escasa utilización del material reciclable.

##### Talleres

Por otro lado aplicamos seis talleres escolares los cuales se detallan a continuación:

- Taller #1: Planeta reciclable: es muy importante para conservar nuestro medio ambiente inculcando hábitos y normas donde el educando se relaciona con los recursos naturales y a la vez los protege dando un nuevo significado a nuestro medio natural.
- Taller #2: Guardianes del agua: inculcar en los niños el cuidado y preservación del agua dando importancia a su conservación y eliminación de malos hábitos que no ayudan a su cuidado.
- Taller #3: Mi amiga la naturaleza: incentivar en los niños y niñas cuidar el cuidado a la naturaleza utilizando como instrumento el arte, tomando en cuenta los elementos de la tierra como son: agua, tierra, fuego y viento determinar su importancia para la vida.
- Taller #4: Mural creativo: desarrollar la creatividad en los niños involucrando un nuevo enfoque del arte en sus expresiones grafoplásticas para la conservación de la naturaleza.
- Taller #5: Diseñando nuestra jardinera colorida: participar con los niños en la siembra, diferentes plantitas para cuidarlas en su crecimiento e interiorizar en ellos el cuidado a la naturaleza y todo ser vivo que habita a nuestro alrededor.
- Taller #6: Mis normas de comportamiento con la naturaleza: incorporar normas para cuidar el medio ambiente con los niños y niñas valorándola y estimulando su cuidado.

Para la elaboración de la Guía Didáctica se tomaron en cuenta, además, varios recursos los cuales son:

- Recursos humanos: es el conjunto de personas seleccionadas para desempeñar un papel importante dentro de una organización o institución, con el fin de desempeñarse como agentes activos y proactivos, utilizando su máximo potencial y desempeñando distintas responsabilidades dentro de su área de trabajo y así llevar al éxito a la empresa o institución. Dentro de ellos se toma en cuenta a los directivos, maestros, niños y niñas.
- Recursos materiales: son todos los bienes que posee una organización o institución y sirve para cumplir objetivos. Dentro de los recursos materiales encontramos los siguientes elementos:
  - Inmuebles

- Elementos de oficina
- Textos
- Guías
- Libros de consulta
- Revistas
- Diccionarios
- Internet

Se debe tomar en cuenta que los recursos materiales deben ser reutilizables para economizar recursos y cumplir con el objetivo planteado, siendo acorde a la necesidad de los recursos humanos lo cual ayudará para lograr un mejor desempeño, es por este motivo que es muy importante citar la utilidad de los materiales reciclables dentro de los recursos humanos.

Material Reciclable: son materiales usados que se pueden reutilizar para un fin específico. Dentro de estos recursos encontramos: botellas plásticas, cartón, cd, periódicos, revistas, hojas de árboles, papeles, vegetales, frutas, guías telefónicas, envases de cartón, latas, vasos usados, telas, etc.

Recursos financieros: es una fuente económica que sirve para alcanzar objetivos propuestos por los recursos humanos tales como: movilización, presupuesto general para gastos como impresiones, copias y experimentación en la elaboración de elementos del medio.

Para la realización de los talleres se emplearán diferentes técnicas que nos permitirán utilizar dentro del desarrollo de la Guía Educativa tomando en cuenta los siguientes recursos:

- Técnicas grafoplásticas: es un conjunto de estrategias que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina con el fin de estimular a los niños/as durante el proceso de aprendizaje.
- Música: es un conjunto de notas y melodías que le permite al niño desarrollar su área cognitiva, motriz, afectiva y emocional logrando así que

los niños/as expresen sus sentimientos y emociones de forma libre y espontánea.

- Teatro: es una herramienta que logra tocar emociones, esto le permite al niño/a expresarse e imaginar historias reales o ficticias tomando en cuenta como factor principal la dramatización de un cuento a través de la mímica y el diálogo.
- Danza: son movimientos corporales con ritmo que sirven para comunicar y expresar visualmente las emociones y sentimientos; además desarrolla la motricidad gruesa, la atención, la creatividad, el pensamiento, etcétera.

La información de cada uno de los talleres se ha recopilado en fichas, las cuales detallan los objetivos, las técnicas, materiales y las observaciones de la aplicación que sirvieron como fueron insumo para la realización de la guía.

Durante el proceso de investigación se tendrán en cuenta los siguientes capítulos:

En el capítulo 1, hablaremos acerca de las características de desarrollo de los niños y niñas de 5 a 6 años tomando en cuenta los aspectos: físico, motriz, cognitivo, social y emocional los cuales son muy importantes para conocer en qué etapa evolutiva se encuentran, saber cómo piensan, cómo se sienten y qué podemos esperar de ellos, para comprenderles y ayudarles de manera integral en su desarrollo.

Pasando al capítulo 2, se da a conocer lo que es Educación Ambiental, su definición, la Educación Ambiental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje y por último el Reciclaje dentro de la Educación Ambiental. Al trabajar este capítulo queremos que los docentes incentiven a los educando hacia la conservación y protección del medio ambiente, mediante diversidad de alternativas que pueden utilizarse de mejor manera nuestro entorno.

En el capítulo 3, vamos a conocer acerca del Arte y la Educación, la importancia del arte en la educación y el desarrollo artístico tomando en cuenta las técnicas grafo plásticas en la educación inicial. Estos permiten motivar a los niños en las diferentes actividades logramos descubrir el mundo que les rodea de forma dinámica y divertida, también utilizando los materiales que favorezcan al cuidado del medio ambiente dando

un nuevo enfoque original y significativo dependiendo de la edad de los niños y niñas en el grupo, así de forma creativa los niños/as experimentarán su propia forma de expresar su relación personal con el entorno natural.

Y en el capítulo 4 se dará a conocer los resultados de las encuestas para conocer en qué sentido el arte en algunas de sus expresiones como técnicas grafolásticas, música, danza y teatro; se convierten en una herramienta útil de aprendizaje, tomando en cuenta al reciclaje para proteger al medio ambiente. También se presentarán los talleres educativos con sus respectivas observaciones para que el docente pueda tomar en cuenta al momento de aplicar las diferentes actividades presentes en cada uno de ellos y finalmente, los antecedentes de la Unidad Educativa donde se pudo aplicar la Guía Docente, también la lista de referencias en la que se sustentó la investigación.

# **CAPÍTULO 1**

## **CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA NIÑA DE 5 A 6 AÑOS**

El desarrollo del ser humano es el incremento de posibilidades, físicas, intelectuales, sociales en cada persona. Todos los niños y niñas son distintos, por esta razón, se desarrollan a su propio ritmo y no todos van a la par.

Desde su concepción y durante los primeros años de vida, el crecimiento y desarrollo de los niños y niñas es más rápido y depende en gran medida de factores tanto internos como externos: condiciones genéticas, fisiológicas, biológicas, entre otras; así como de las condiciones sociales y culturales, que influirán durante el desarrollo físico, motor, cognitivo, social y emocional.

Así, una adecuada estimulación ayudará mucho durante el transcurso de este proceso. Por lo tanto, es necesario estudiar todas las etapas y momentos importantes en la vida de cada niño o niña, con el propósito de estar en buenas condiciones físicas y mentales para iniciar una de las tareas más importantes en la vida como es la educación.

### 1.1 Desarrollo Físico

El desarrollo físico es un proceso de cambios que se presentan en la estatura, el peso y la forma en general del cuerpo de los niños y niñas, cambios que se evidencian durante varias etapas de su vida. Por tanto:

El desarrollo proviene de factores genéticos, considerados con frecuencia los responsables últimos del potencial biológico, así como de factores del medio ambiente, es decir, factores sociales, emocionales y culturales que interactúan entre sí de forma dinámica y modifican de forma significativa el potencial del crecimiento y desarrollo (Maganto , , 2001, pág. 38).

Los factores genéticos son de gran importancia en el desarrollo físico del niño, pues destacan su crecimiento y desarrollo.

Con el desarrollo físico se presentan diferentes cambios en su aspecto y esto se puede ir evidenciando con el transcurso del tiempo y la edad cronológica a la cual corresponde. Por lo general, el niño y niña de 5 y 6 años mide aproximadamente de 115 a 125 centímetros y pesa de 20 a 28 kilogramos en un rango normal.

Según Feldman “En su interior ocurren otros cambios físicos. El tamaño de los músculos crecen y los niños se hacen más fuertes. Los huesos se vuelven más resistentes. Continúa el desarrollo de los órganos de los sentidos” (Feldman, ,2007, pág. 224). Por esta razón es importante que el niño/a este bien alimentado, con un historial médico adecuado, ya que de eso dependerá mucho su crecimiento y desarrollo.

En esta edad sus extremidades inferiores se encuentran más fuertes, es por eso que al caminar lo hace de forma segura y firme, ya que puede correr, saltar una distancia de 71 a 91 centímetros, sin temor a caerse o golpearse. Con respecto a sus extremidades superiores es capaz de atrapar una pelota en el aire utilizando sus dos manos. Pueden saltar alternando los pies, con un solo pie o los dos al mismo tiempo, también saltan la cuerda y puede mantenerse en equilibrio 10 segundos sobre un solo pie.

Le gusta montar en bicicleta de dos ruedas sin caerse, experimenta nuevas cosas y no se centra en una sola cosa, es por eso que a esta edad los niños son muy curiosos y quieren hacer todo lo que esté a su alcance. Trata de ser más independiente físicamente en los quehaceres cotidianos, no necesita mucha ayuda. Sabe vestirse y desvestirse solo, abotonar y desabotonar su ropa y por ende ya intenta amarrarse los zapatos por sí solo.

A continuación presentaremos algunas destrezas que los niños/as pueden realizar a esta edad según Pérez y Navarro:

- Andar sobre una barra de equilibrio.
- Buen control de la carrera: arrancar, pararse y girar.
- Lanzar y coger pelotas correctamente.
- Aprender a montar en bicicleta y patinar.

- Ir al ritmo de sonidos.
- Escribir algunas letras y números.
- Copiar un triángulo y un rombo (Pérez & Navarro, ,2011, pág. 69).

A esta edad los niños deben alcanzar estas destrezas en su desarrollo físico, para lograr un crecimiento integral tanto en su motricidad fina y gruesa. De esta forma cabe mencionar que el desarrollo físico va tomado de la mano del desarrollo motor que daremos a conocer a continuación.

## 1.2. Desarrollo motor

El desarrollo motor hace referencia a los movimientos y a las reacciones frente a las posiciones del cuerpo, tomando en cuenta la coordinación tanto habilidades gruesas o finas van adquieren durante este periodo. Así: “El desarrollo motor se refiere a la adquisición de las habilidades relacionadas con el movimiento: asir, gatear, y caminar” (Morris & Maisto, ,2001, pág. 360).

Los niño/as pasan por varios procesos biológicos desde su nacimiento hasta llegar a la juventud, ya que con el transcurso del tiempo todas las habilidades motoras gruesas o finas se van perfeccionando, más aún cuando ingresan al ámbito escolar. Por tanto, “La maduración designa los procesos biológicos que se desarrollan a medida que una persona crece y que favorece una secuencia ordenada de los cambios del desarrollo” (Morris & Maisto, ,2001, pág. 361).

A la edad de 5 a 6 años el cuerpo del niño/a va perdiendo su aspecto infantil, ya que cambia su tamaño, sus proporciones y su forma. Es por eso que el rápido desarrollo del cerebro da origen a habilidades más complejas y refinadas de aprendizaje, conllevando al perfeccionamiento de habilidades motoras gruesas y finas.

Durante el desarrollo motor cada niño/a presenta diferentes cambios, en cuanto a la adquisición de habilidades motoras gruesas o finas, ya que a esta edad el niño/a ya ha adquirido todas las capacidades motrices generales, lo cual le permite que sus movimientos sean coordinados, se evidencia gran flexibilidad en sus músculos, por lo tanto, ya puede realizar prácticamente todas las actividades motoras gruesas con mayor

calidad y agilidad como: correr, lanzar, capturar, escalar, trepar reptar y saltar varios obstáculos sin temor alguno.

Los niños y las niñas a los 5 y 6 años realizan diferentes tipos de ejercicios motrices, sin dar importancia a cualquier dificultad que se presente: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les encanta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desde varias alturas, entre otros.

A la edad de los 5 y 6 años, cada niño/a tiene su propio ritmo en el desarrollo. En general, en este periodo evolutivo, los niños de esta edad, avanzan mucho en su desarrollo motriz, en su forma de pensar, en el conocimiento de su propio cuerpo y en la comunicación con los otros.

A continuación presentaremos algunas características motrices a la edad de 5 a 6 años según León:

- Puede correr hasta treinta metros en diez segundos.
- Se establece la lateralidad.
- Puede recortar, pegar o pintar sobre una línea recta sin salirse
- Con ayuda aprende a atarse los cordones.
- Caminar por una línea recta.
- Descender una escalera alternando los pies.
- Saltar sobre un solo pie, alternadamente.
- Son capaces de vestirse y desvestirse sin ayuda. Lavarse los dientes, la cara y las manos.
- Conserva el equilibrio sobre las puntas de los pies varios minutos.
- Sus trazos son más precisos y finos (León Sáenz, ,2000).

El desarrollo de las habilidades motoras gruesas del niño/a se va perfeccionando considerablemente durante el periodo escolar. Los cambios que se pueden evidenciar con mayor exactitud son el de las habilidades motoras gruesas. En cambio, las habilidades motoras finas como escribir y utilizar los cubiertos se desarrollan con mayor lentitud.

Los niños de esta edad demuestran las capacidades coordinativas que poseen al momento de caminar, saltar y correr, ya sea hacia adelante, hacia atrás, hacia arriba, abajo. Pueden atrapar, lanzar golpear diferentes objetos. El fin del desarrollo motor es alcanzar el dominio y control de su propio cuerpo, hasta lograr del mismo todas sus posibilidades de acción. Para satisfacer todas estas necesidades los niños y niñas de esta edad quieren explorar, descubrir y encontrar soluciones ante las exigencias de nuevas tareas.

### 1.3. Desarrollo cognoscitivo

El desarrollo cognoscitivo es un proceso evolutivo de transformación que le permite al niño/a ir desarrollando habilidades y destrezas, lo cual le ayudará a adquirir nuevos conocimientos y desarrollarse de forma integral en su edad. Esto se da después de haber pasado por varias experiencias y aprendizajes.

El desarrollo cognitivo y el desarrollo de la inteligencia va de la mano. Para Jean Piaget citado por Argüello dice que: “El desarrollo de la inteligencia consiste en cambios progresivos o secuenciales en la estructura de la organización mental de los niños/as, los mismos que se dan con un orden de sucesión fija, las edades pueden variar, pero el orden de sucesión según este autor es constante” (Argüello, ,2010, pág. 71).

A los 5 y 6 años tanto el niño y la niña se encuentran en el “Estadio Pre-operacional”. Para la pedagoga Argüello este estadio “es una etapa que se caracteriza por la utilización de representaciones simbólicas”, ya que esto se puede evidenciar a través de los juegos de roles o de imitación (Argüello, ,2010, pág. 74).

Como se ha visto, la niñez temprana es una época de logros cognoscitivos importantes; Piaget consideró que entre los dos y los siete años estos son notables no sólo por la adquisición de nuevas habilidades sino por la ausencia de otras. Su denominación para esta segunda etapa cognoscitiva como etapa pre operacional hace énfasis en lo que falta. Precede en la etapa en que el niño puede pensar de manera lógica (Papalia & Wendkos, ,1997, pág. 328).

La teoría de Piaget es muy importante en el desarrollo cognoscitivo en edades comprendidas entre dos y siete años en el cual los niños pueden pensar de manera lógica utilizando símbolos sin necesidad de tenerlos al frente pues muchas veces se pueden convertir en claves sensoriales para pensar en algo deseado y su representación mental incluye la sensación y logra representarlo.

Según Piaget, en la etapa pre operacional los niños pueden pensar en símbolos pero aún no pueden utilizar la lógica. Propuso que el pensamiento simbólico comienza en la sub etapa final del período sensorio-motor, cuando los niños en la etapa de los primeros pasos comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de representaciones mentales, las cuales se limitan a cosas presentes físicamente. Algunos de los hallazgos más importantes de Piaget se refieren a la falta de lógica en el pensamiento de los niños. (Papalia & Wendkos, ,1997, pág. 328)

Sin embargo, es muy importante conocer el registro del desarrollo de maduración en el Área Cognitiva en la edad de 5 a 6 años según Frías:

- Habla sin articulación infantil.
- Puede armar un rompecabezas de cinco o seis partes.
- Cuenta hasta 20 objetos y dice cuántos hay.
- Reconoce perfectamente más de diez colores.
- Comprende tres órdenes.
- Tiene un vocabulario de 1500 palabras.
- Agrupa objetos por forma, tamaño y color.
- Puede señalar: algunos, muchos, varios.
- Dice su dirección.
- Dice el número de su teléfono.
- Puede señalar el grupo que tiene más, menos o pocos.
- Cuenta chistes sencillos.
- Relata experiencias diarias.
- Describe la ubicación o movimientos a través de: lejos de, desde, hacia, encima.

- Predice lo que va a suceder.
- Señala mitades u objetos enteros.
- Cuenta de memoria del 1 al 50.
- Dice el mes y el día de su cumpleaños.
- Reconoce a primera vista 10 palabras impresas.
- Suma y resta combinaciones hasta tres.
- Responde la pregunta ¿por qué? Con una explicación.
- Relata un cuento de tres hasta cinco partes ordenadas en secuencia.
- Define palabras.
- Responde acertadamente al pedirle: “Dime lo opuesto de...”
- Responde a la pregunta: “¿Qué pasa si...?” (dejas caer un huevo).
- Emplea “ayer” y “mañana” correctamente.
- Pregunta el significado de palabras nuevas o que no reconoce.
- Nombra 10 números.
- Dice cuál es su derecha y su izquierda.
- Dice en orden las letras del alfabeto.
- Escribe su propio nombre con letra de imprenta.
- Nombra cinco letras del alfabeto.
- Ordena objetos en secuencia de ancho y largo.
- Nombra las consonantes del alfabeto.
- Acomoda los números del 1 al 10 en la secuencia apropiada.
- Nombra la posición de los objetos: primero, segundo, tercero.
- Nombra las vocales del alfabeto.
- Junta la letra mayúscula con la minúscula (Frías, ,2002, pág. 123).

Los niños de 5 a 6 años en esta etapa se encuentran en un momento de transformación lo que permite al niño ir desarrollando habilidades y destrezas, por medio de la adquisición de experiencias y aprendizajes. Por esta razón es muy importante conocer el registro del desarrollo de maduración en el área cognitiva para saber cómo piensan, qué es lo que sienten, qué es lo que podemos lograr en ellos, comprenderlos en las diferentes actividades realizadas en el aula y conseguir un mayor entendimiento a medida que van creciendo y desarrollándose sana y adecuadamente.

#### 1.4. Desarrollo social

El desarrollo social hace referencia a las relaciones que establece con las personas que se encuentran a su alrededor, brindando al niño/a la posibilidad de formar parte de un grupo social muy distinto al núcleo familiar. Por otra parte tiene la posibilidad de elegir a nuevos amigos con quien jugar, lo que incrementa su posibilidad de socialización.

Según Morris y Maistos desarrollo social es: “Aprender a interactuar con los otros es un aspecto importante del desarrollo en la niñez. En la infancia temprana, las relaciones más importantes del niño son con los padres y con las personas que lo cuidan” (Morris & Maisto, ,2001, pág. 370).

El desarrollo social del niño depende en gran medida de la familia, ya que es esta quien les brinda la mayor confianza en sí mismo para luego salir a socializarse con los otros. Su mundo social se expande mucho más cuando ya ingresa al ámbito escolar.

La edad de 5 a 6 años los niños no se desarrollan en un vacío, sino en el contexto de la familia, la comunidad, su país y el mundo entero; los niños y las niñas reciben la influencia de sus padres, hermanos, amigos y de otros familiares con los cuales se encuentran en un contacto constante.

Entre los 5 y 6 años, los niños/as ya se han independizado mucho de su madre, comienzan a participar en varias actividades, ya no desean jugar solos. Los contactos amistosos y la conducta cooperativa ocurren cada vez con más frecuencia. Los niños/as pueden elegir un amigo, a veces dos, con quienes se identifican mucho más, a esta edad ya tienen un "mejor amigo" y fácilmente le dirán a otro que no puede jugar; suelen mostrarse realmente poco tolerantes ante las actitudes de otros niños/as.

Según Erick Erickson el niño o niña de 5 a 6 años de edad se encuentra terminando la etapa de Iniciativa Vs. Culpa. En esta etapa es donde el niño/a desea experimentar cosas nuevas, indagar sobre lo que más le llama la atención, posee ideas diferentes en varios casos, por primera vez experimenta su socialización con los otros niños/as de su misma edad en la escuela. “Si se le reprime sus iniciativas, puede albergar y persistir

en fuertes sentimientos de culpa, inutilidad y resentimiento” (Morris & Maisto, ,2001, pág. 251).

Para Erikson los niños de 5 a 6 años se encuentra en la etapa de la iniciativa Vs. Culpa, es decir, que los niños empieza su instrucción preescolar y escolar, ya que el niño/a se encuentra ansioso por realizar cosas junto con los otros, de compartir tareas, de hacer cosas o de planearlas, y ya no obliga a los demás niños/as ni provoca su prohibición. Además desarrolla su imaginación y su fantasía por jugar. Sigue las reglas de los juegos y toma el liderazgo cuando juega con los demás. Si el niño/a se encuentra frustrado o restringido en sus juegos o actividades durante esta etapa de juego, se siente culpable y se vuelve miedoso e incapaz de volver a tomar la iniciativa, llega a independizarse de sus padres y no desarrolla de manera adecuada su imaginación y creatividad a través de la fantasía.

Según Argüello “en cuanto a su actitud social, se siente el centro del mundo. Aumenta su independencia. Escogen sus amistades. Son muy competitivos” (Argüello, ,2010, pág. 35).

Los niños/as se socializan en el transcurso de su crecimiento, es decir, adquieren conductas, actitudes, comportamientos y creencias de acuerdo a sus costumbres o al grupo cultural al cual pertenecen. Su contexto social se va ampliando, debido a que juega con sus hermanos, hace nuevos amigos, acude al centro infantil, al jardín y finalmente a la escuela. Vale recalcar que en el transcurso de todo este periodo de contacto con nuevas personas e influencias, los padres siguen ejerciendo el rol de autoridad dentro del desarrollo social de cada niño/a.

Los padres son los que les enseñan a sus hijos a realizar las cosas, ya sea de forma directa o indirecta. Son el ejemplo a seguir. Un buen ambiente familiar le servirá de apoyo al niño/a en la adquisición de destrezas sociales, al igual que en el contexto escolar, ya que representa el primer encuentro con el medio social es por eso que la familia juega un papel fundamental dentro del desarrollo social del niño/a.

El contexto escolar juega un papel fundamental dentro del desarrollo social del niño/a, ya que le permite independizarse, asimismo desarrolla el valor de la cooperación y la

participación con los demás en actividades ya sean individuales o colectivas. Una de las expectativas es que el niño/a adquiera dominio de sí mismo, continúe con los procedimientos ordenados, aprenda a contener la agresividad, a tener consideración por los otros y siga normas básicas de conducta social.

Entre los principales agentes de influencia social se encuentran:

- La familia: Es primordial en el desarrollo del individuo puesto que va a garantizar su supervivencia y, a través, de ella, obtendrá los aprendizajes básicos que le ayudaran en su inserción de la vida social. Será ella quien determine la apertura a diferentes contextos (Gómez, ,2010, pág. 228).
- El hogar: Es decir la familia influye mucho en el desarrollo social del niño/a, puesto que es donde adquiere sus primeras experiencias, obtiene confianza y seguridad en sí mismo, para luego abrirse a un contexto de socialización con los otros.
- La escuela: Es una institución social cuyo fin es educar de forma reglada, sistemática y organizada a las nuevas generaciones. Esa función de la escuela tiene dos vertientes: por un lado la transmisión de normas, valores, y hábitos; por otro lado la transmisión del cúmulo de saberes de dicha sociedad (Ocaña, ,2011, pág. 10).

Es por eso que la escuela se convierte en un espacio de intercambio y descubrimiento constante, ya que le ayuda al niño o niña a inmiscuirse a diferentes ámbitos, por lo tanto le permite ser parte de la sociedad. Tanto la familia y la escuela se complementan, aunque son dos agentes muy diferentes, tanto en sus patrones de integración como en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En la actualidad la influencia social hay que saberla manejar con prudencia, si no puede volverse muy negativa, porque los niños/as observan todo; por lo tanto ellos quieren experimentar todo lo que ven y oyen. Es importante tomar en cuenta que el niño es como una esponja que absorbe todo lo que recibe del entorno que le rodea, por esta razón se debe desarrollar en ellos su capacidad de socializar con los demás

## 1.5.Desarrollo emocional

El desarrollo emocional hace referencia a todos los sentimientos que un ser humano posee, para conocer a los demás, primero debe conocerse a sí mismo y así poder actuar de una manera eficiente de acuerdo a las circunstancias que se les presenta en su diario vivir. De esta manera es como un niño o niña va construyendo su personalidad, el punto de partida es su conocimiento y la confianza que posee en sí mismo, lo cual es importante para socializarse y comprender a los demás.

Las emociones son cambios de estados de ánimo de corta y larga duración. “La importancia básica de las emociones radica en el carácter adaptativo de las mismas, es decir que de acuerdo a cómo el ser humano es capaz de organizar y expresar sus emociones es que puede llegar a adaptarse al medio y resolver sus conflictos” (Armas, ,2010, pág. 13).

Lo anterior depende en gran medida que las emociones de los niños/as se encuentren estables, para que puedan sentirse bien consigo mismo y con las demás personas con la cual interactúa día a día y así pueda adaptarse sin ninguna dificultad al medio en el cual se desenvuelve y por lo tanto pueda llegar a resolver los conflictos que se le presente en su diario vivir.

El éxito y el fracaso en la vida de un niño o niña, ya sean familiares o académicos producen estados de ánimo de alegría o de tristeza.

Algunas de las características que a esta edad se desarrollan según Navarte son:

- Abandonan las relaciones intrafamiliares para desarrollarse mediante la socialización.
- Los amigos acaparan su atención.
- Se vuelven hoscos ante las demostraciones cariñosas.
- Buscan vínculos fuera del seno familiar.
- Descubre la amistad por primera vez.
- En los grupos predominan los valores de lealtad y compañerismo.
- Se presentan noviazgos breves entendidos como un juego más.

- Se identifican con patrones propios de su mismo sexo, lo peor que puede pasarles es confundirlos con el sexo opuesto.
- No tolera la comparación de su cuerpo con el del adulto, reprimiendo su sexualidad (Narvarte, ,2010, pág. 75).

Los niños y las niñas de esta edad comienzan a ser solidarios, tolerantes, cooperativos y sobre todo demuestra el respeto consigo mismo y con los demás. Les encanta hacer preguntas, conversar con los demás y utiliza con frecuencia palabras como: por favor, permiso, gracias, hola, hasta luego, etc. Por lo tanto lo utiliza porque sabe el significado de las mismas.

Su participación social va aumentando progresivamente. A la edad de 5 a 6 años, el niño o niña tiene que aprender y depender de los demás y a la vez ser independiente; tiene que aprender a valerse por sí mismo y a depender a la vez de la ayuda de los demás al mismo tiempo. A esta edad al niño y a la niña les es difícil comunicar verbalmente sus emociones y sus sentimientos, ya que necesita sentirse seguro.

Por lo tanto el niño y la niña se encuentran conscientes de lo que pueden llegar a causar las agresiones de cualquier tipo hacia los demás. Por ende, el niño y la niña deben ir aprendiendo a manejar sus emociones y a controlar sus impulsos, teniendo en cuenta que podrían causar daño a los demás y por ende a sí mismo. A esta edad los niños y niñas aceptan comentarios al momento de llamarles la atención y asumen una actitud de cambio para mejorar de manera positiva en su comportamiento.

En conclusión, podemos decir que el presente capítulo hace referencia a las distintas etapas que atraviesan los niños y las niñas a la edad de 5 a 6 años, ya que durante este periodo, la vida de los niños/as sufre varios cambios en el ámbito físico, ya que aumentan de peso, estatura y tamaño. En el desarrollo motriz van adquiriendo habilidades gruesas y finas con mayor madurez, en el desarrollo cognitivo, va adquiriendo mayor habilidad al momento de aprender y de encontrar soluciones. En el desarrollo social, es más independiente y socializa sin dificultad y por último en el desarrollo emocional, aprende a controlar sus emociones y sentimientos. Es por eso que se debe tomar en cuenta que cada periodo que transcurre en cada niño/a, y es importante para su desarrollo y crecimiento personal.

Luego de haber estudiado las características en el desarrollo de los niño/as de 5 a 6 años damos paso al capítulo de la Educación Ambiental en el que aprenderemos acerca de nuestro medio ambiente y su importancia por ser el lugar en el que vivimos-crecemos y nos desarrollamos y de esta manera aprender a cuidarlo, amarlo y sobre todo a conservarlo.

## **CAPÍTULO 2**

### **EDUCACIÓN AMBIENTAL**

La educación ambiental en los niños y niñas es de suma importancia debido a que se fomenta en ellos valores, hábitos y actitudes de concientización y comportamiento con la naturaleza, demostrando amor y respeto al mismo, incluso se toma en cuenta a la educación como una alternativa que ayuda a educar oportunamente a los individuos en este tema,

A través de la transmisión de conocimientos y de la enseñanza de conceptos modernos de protección ambiental, orientados a la comprensión y toma de conciencia de los problemas ambientales, debiendo incorporar la integración de valores y el desarrollo de hábitos y conductas que tiendan a prevenir y resolverlos (Portal de Educación Ambiental, s.f.).

Por tal razón, es importante presentarles los peligros que representa continuar deteriorando el ambiente, es importante que los niños/as desde pequeños tienen que conocer que existen alternativas que contribuyen al cuidado y a la conservación del ambiente. Así, desde que son pequeños los niños/as sean conscientes de los problemas que afectan al ambiente, para que puedan buscar alternativas que les permitan actuar de forma oportuna y positiva con su cuidado.

A continuación trataremos con mayor profundidad el tema de la Educación Ambiental.

#### 2.1 Definición de la Educación Ambiental

La Educación Ambiental es una convivencia armónica con nosotros mismos y con nuestro entorno, de tal manera que los individuos pueden tener conciencia acerca de los problemas que lo afectan para poder tomar sus respectivas soluciones que ayuden a conservar y proteger en su totalidad al mundo que nos rodea. Por esta razón es importante concientizar a toda la comunidad educativa a que cuiden a la naturaleza como si fuera su propia casa, para que no se destruya fácilmente por las malas acciones realizadas por los seres humanos. Por esta razón la Educación Ambiental juega un papel muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas de 5 a 6 años.

La Comisión de Educación de la UNESCO afirma que:

La EA (Educación Ambiental) es el proceso que consiste en reconocer valores y aclarar conceptos con el objeto de fomentar destrezas y actitudes necesarias para comprender y apreciar las interrelaciones entre el hombre, su cultura y su medio físico. La EA incluye la práctica en la toma de decisiones y la propia elaboración de códigos de comportamiento relacionados con la calidad del entorno inmediato al ciudadano (Galiano & García, s.f., pág. 129).

Del mismo modo cuando hablamos de Educación Ambiental, hacemos referencia a “conocimiento más acción” (Papale, s.f.). Es decir, que si poseemos la información acerca de los problemas que afectan al ambiente podemos intervenir para contribuir a la solución, por lo tanto si poseemos la información y no la transmitimos es como si no la tuviéramos.

Por esta razón según García, la Educación Ambiental tuvo origen:

En los años 70, la misma surge en el contexto de preocupación mundial ante la seria desestabilización de los sistemas naturales, lo cual pone en evidencia la insostenibilidad del paradigma de desarrollo industrial o "desarrollista", y lleva a la comunidad internacional al planteamiento de la necesidad de cambios en las ciencias, entre ellas, las ciencias de la educación, con el objetivo de darle respuesta a los crecientes y novedosos problemas que afronta la humanidad (García, 2005).

A partir de esta preocupación mundial que se dio en los años 70, existió la intervención de la Organización de las Naciones Unidas quienes se preocuparon por los problemas ambientales y decidió organizar diferentes conferencias con el propósito de fomentar el cuidado y conservación del medio ambiente.

Así mismo la Carta de Belgrado es un documento en el cual se da a conocer a la:

Educación ambiental como herramienta que contribuye a la formación de una nueva ética universal que reconozca las relaciones del hombre con el hombre y con la naturaleza; la necesidad de transformaciones en las políticas

nacionales, hacia una repartición equitativa de las reservas mundiales y la satisfacción de las necesidades de todos los países (Marín, 2007).

Otras reuniones celebradas en diferentes partes del mundo de manera paralela a las señaladas fueron: Chosica, Perú 1976; Tbilisi (URSS 1977), Managua 1982; Cocoyoc, México 1984; Moscú (URSS, 1987); Caracas 1988; Buenos Aires 1988; Brasil en 1989; Venezuela 1990, Río de Janeiro (Brasil, 1992) y Guadalajara (México, 1992).

En este pequeño apartado se puede observar que la Educación Ambiental ha sufrido durante el transcurso de su origen varios cambios. Tomando en cuenta que anteriormente solo se pensaba en una conservación y nada más. Porque inicialmente los individuos exageraban y hacían un mal uso de los recursos naturales, con tal de tener un estilo de vida consumista y a su vez individualista y ahora más bien poseen una visión integral de interrelación entre sociedad-naturaleza. Porque ahora los individuos han reflexionado y han concientizado acerca de los problemas que causa el no proteger el entorno en el cual nos desarrollamos, es por eso que ahora en la actualidad existen programas, realizan publicidad en los diversos medios de comunicación con el fin de inculcar a la ciudadanía hacia su conservación y protección.

La Educación Ambiental en el Ecuador se toma en cuenta a partir de los años 80, ya que desde ese momento se la incorporó dentro del sistema educativo, con el propósito de crear programas y proyectos, que fomenten en los educandos la toma de conciencia acerca de los problemas que afecta el no cuidar el ambiente y las consecuencias que genera dicho problema. Por esta razón

En el Ecuador, la necesidad e importancia de incorporar la educación ambiental en el Sistema Educativo, se evidencia desde la década de los años 80, tanto en la revisión de los planes y programas de estudios de la educación primaria y ciclo básico y en el Reglamento General a la Ley de Educación y Cultura de 1984 y 1985 respectivamente, así como en el surgimiento de programas de forestación para estudiantes de bachillerato, mediante convenio suscrito por los Ministerios de Educación y Agricultura y Ganadería (Granizo, y otros, 2006).

También en el currículo para la Educación General Básica incluye la protección del medio ambiente, dentro de los ejes transversales, ya que es una de las temáticas, del Buen Vivir. “El Buen Vivir es un principio constitucional basado en el Sumak Kawsay, una concepción ancestral de los pueblos originarios de los Andes” (Ministerio de Educación, 2010). Lo que se logra con el Buen Vivir es que a través de ello se fomenta la formación de valores, la convivencia, el respeto y amor por la naturaleza, ya que con la protección del medio ambiente se quiere lograr “la interpretación de los problemas medioambientales y sus implicaciones en la supervivencia de las especies, la interrelación del ser humano con la naturaleza y las estrategias para su conservación y protección” (Ministerio de Educación, 2010).

Hoy en día se puede evidenciar que en las diferentes instituciones educativas existen programas de Protección del Medio Ambiente, pero no las ponen en práctica, puesto que se considera al reciclaje como una herramienta primordial, ya que a través de ello se incentiva a los educandos a tengan una mínima idea de que existen diferentes materiales que se desechan a diario como: botellas, cartón, cd, entre otros, que se puede reutilizar, rehusar y reciclar, con el objetivo de darle un buen uso o asimismo para realizar cualquier tipo de manualidad, ya que al tener que elaborar algún tipo de manualidad ponen en juego la creatividad e imaginación.

Además, “la Educación Ambiental adquiere el significado de instrumento de cambio, puesto que desarrolla conocimientos, aptitudes, actitudes y valores que permiten comprender y apreciar las interrelaciones entre el ser humano, cultura y medio biofísico” (Araujo & Amaluisa, Manual para planificación, ejecución y evaluación de proyectos educativos ambientales, 2008).

Es por eso que la Educación Ambiental busca despertar en los individuos una conciencia, tomando en cuenta la problemática ambiental que se ha generado a nivel local y mundial. Por esta razón, se busca identificar las relaciones de interacción e independencia entre el entorno que vendría a ser el medio ambiente y el hombre, para conseguir una relación armoniosa entre el entorno y ser humano con el fin de garantizar una mejor calidad de vida de las generaciones actuales y futuras.

Se ha tomado en cuenta que la Educación Ambiental, permite que los estudiantes sean conscientes de la existencia de un problema, la gravedad, la necesidad de solucionarlo y la obligación de implicarse en dicha situación. Por esta razón se debe presentar al educando la problemática que afecta al entorno para que tenga una idea de lo que le sucede al mismo y así pueda saber las causas y los efectos. Pero siempre se debe tener en cuenta edades, capacidades, madurez, etc. de cada receptor de la Educación Ambiental, tanto de forma individual como grupal.

Por esta razón la Educación Ambiental permite en los niños y niñas ser conscientes de los problemas medioambientales que afectan a nuestro entorno, para actuar de forma positiva frente al cuidado del medio ambiente.

## 2.2. Educación Ambiental en el proceso educativo

La Educación Ambiental es muy importante dentro del proceso educativo ya que desea concientizar en los niños y niñas hoy en día acerca de la protección del ambiente en el que vivimos y nos desarrollamos; así también tiene la finalidad de alcanzar en los educadores una plena relación al valorar la naturaleza y sean ellos quienes impulsen la valoración de nuestro medio ambiente logrando en sus educandos un cambio de acción y cambio en cuanto se refiere al cuidado de la naturaleza.

La adquisición de conocimientos dentro del campo educativo promueve buscar estrategias para utilizarlas a favor de la protección del medio ambiente logrando nuevas actitudes y desarrollando valores los cuales permitirán formar niños integrales con capacidades y virtudes.

En la actualidad nuestro entorno nos pide mayor atención, ya que no se ha dado la importancia necesaria a la protección del medio ambiente, principalmente desde los espacios educativos, por esta razón la Educación Ambiental dentro las instituciones escolares pueden ser la clave para concientizar a toda la comunidad educativa hacia la protección del medio ambiente y al utilizarla los docentes puedan adquirir una nueva visión a través de la aplicación de actividades lúdicas que incentiven a los niños y niñas a participen de forma activa y dinámica hacia el cuidado del medio ambiente.

Para Araujo y Amaluisa el contexto de la educación es:

En este difícil contexto la educación juega un papel esencial frente al replanteamiento de que se educa más allá de los fines que se proponga alcanzar la acción educativa. Es decir, que no solo se educa para la vida, sino desde la vida para que los educandos apliquen sus aprendizajes en el presente (Araujo & Amaluisa, 2008, pág. 6).

Es importante realizar compromisos con los educandos para proteger el medio ambiente, desarrollando así, nuevas metas que contribuyan a su formación personal dentro y fuera del campo educativo y para ello se debe dar a conocer la realidad en la que los niños y niñas se enfrentan cuando no cuidamos el medio ambiente.

De igual manera en la enseñanza de niños y niñas se generan estrategias metodológicas donde el educador puede impartir los conocimientos con objetivos que logren relacionar al niño/a con su entorno natural y por lo tanto se fomenta la concientización hacia el cuidado y conservación, a partir del uso de diferentes actividades donde cada educando de forma activa y dinámica pueda participar, dialogar y comunicarse expresando sus sentimientos y emociones con relación a los diferentes temas propuestos a partir de la Educación Ambiental.

La relación que existe entre la naturaleza y el individuo debe ser armoniosa donde el ser humano sea un precursor de protección de los bienes existentes en la naturaleza y como tal quien lo cuide para que no se destruya ni se deteriore rápidamente.

Según la Carlos Crespo nos dice que:

Centrándonos en el ámbito escolar; el objetivo de la Educación Ambiental se concentra en dotar a los educadores y educandos de experiencias de interaprendizaje, que les permita comprender las relaciones de los seres humanos con el medio, la dinámica y las consecuencias de esta interacción. (Crespo, 2006, págs. 12-13).

La Educación Ambiental dentro del proceso educativo es muy importante para lograr en los educandos nuevas actitudes de cambio frente al medio ambiente que le rodea sin embargo cada cultura limita su acción dentro del ámbito educativo y Ecuador no es la excepción pues la Educación Ambiental es escasa según algunos estudios realizados.

Según Granizo manifiesta que:

Tal es el caso de Ecuador, donde la situación educativa y científica limita los esfuerzos para las bases de esa nueva cultura, se encontró que la práctica de la educación ambiental en el ámbito formal no se daba en torno a los principales elementos que la estructuran, tales como reforma curricular, la capacitación docente, la producción de materiales educativos y la promoción de la práctica educativa. (Granizo, Educación Ambiental, 2006, págs. 13-14).

La Educación Ambiental debe tomar mayor énfasis en el proceso enseñanza-aprendizaje pues es muy importante que la educación en nuestro país involucre e incorpore nuevas estrategias que permitan cuidar y proteger el medio ambiente desarrollando actividades en donde los niños y niñas puedan actuar de forma positiva frente al cuidado del mismo. Cuando no se da importancia a la protección del medio ambiente dentro del campo educativo se ven resultados como la tala de árboles, aumento de basura y desechos en parques, viviendas y demás, el consumo excesivo del agua, entre otros, lo cual no ayudan ni favorecen a la protección del medio ambiente sino más bien a su rápida destrucción.

Considerando el criterio de varios autores, proponen que:

En tales condiciones, la educación ambiental juega un papel muy importante porque existe la posibilidad de fomentar un proceso de debate, de conocimiento y comprensión de los problemas de calidad ambiental, sus causas, consecuencias y alternativas de solución desde la perspectiva educativa, así como las subsecuentes gestiones que influyan en la toma de decisiones por los organismos involucrados y la sociedad en general. Por ello, la educación puede y debe responder favorablemente a las exigencias para mejorar la calidad ambiental (Granizo, y otros, 2006, pág. 14).

Tomando en cuenta que la Educación Ambiental siempre tiene sus efectos dentro de los hogares de cada uno de los niños y niñas, pues no sólo en la escuela ^se concientiza la importancia de proteger el medio ambiente sino que también ellos transmiten a las personas con las que viven y es ahí donde se cambia la perspectiva. Para mejorar la calidad de vida es necesario realizar diferentes actividades desde los hogares y junto a sus familiares. Por ejemplo actividades como:

- Cuando nos lavamos los dientes se debe utilizar un vaso para colocar el agua que se va a utilizar.
- Cuando se recoge el agua inmediatamente se debe cerrar la llave y no dejarla abierta pues se desperdicia el agua.
- Lavar las frutas y legumbres en una lavacara.
- Lavar los platos en una lavacara, es decir primero jabonando todos los platos en agua tibia para quitar la grasa y al final, las ollas y sartenes.
- No ducharnos durante mucho tiempo.
- Cuando se lava la ropa no usar mucho detergente.
- No utilizar la manguera para lavar el auto.

Cada uno de los aspectos son necesarios para lograr un cambio no sólo dentro del proceso educativo sino dentro de los hogares y estas actividades se toman en cuenta en la guía educativa propuesta, por ejemplo, como “Guardianes del agua” ya que allí se propone la protección de este recurso necesario para todo ser vivo.

Dentro del campo educativo la Educación Ambiental toma mejor importancia cuando el educador logra que los niños y niñas adquieran valores como el amor, el respeto, la solidaridad y la amistad con el medio ambiente. También con acciones que incentivan a la reflexión que conducen de forma responsable a un cambio de actitud, interiorizando en los niños y niñas varios aspectos que no solo lo formarán como seres humanos valiosos sino también como miembros activos y positivos dentro la sociedad.

Según Araujo, Ramírez, Rojas y Briceño manifiestan que:

La Educación en valores debe ser un proceso sistémico, interdisciplinario y constante, que trascienda el currículo formal e involucre a toda la comunidad escolar. Pretende la formación y el desarrollo de la personalidad consciente y orienta a los estudiantes para forjar proyectos de vida sostenibles.

Es importante reconocer que somos seres en continuo proceso de cambio. Aunque a veces las circunstancias en que vivimos no se pueden controlar ni modificar; al menos podemos cambiar nuestra actitud y a nosotros mismos, así como elegir aquellas acciones basadas en valores y principios que mejoren nuestra relación con el entorno (Araujo, Ramírez, Rojas, & Briceño, 2005, pág. 1).

Los problemas ambientales son notorios en la actualidad y para ello es necesario incorporar estrategias metodológicas que impulsen una nueva actitud de comportamiento frente a los problemas ambientales que se encuentran presentes como por ejemplo, en el ámbito ecológico la falta de cuidado a producido manifestaciones que afectan en nuestro diario vivir como el cambio brusco del clima, el agotamiento de la capa de ozono, la deforestación de los árboles, la destrucción de los recursos naturales y los ecosistemas, la extinción de las especies animales y vegetales, etc.

Los objetivos que se plantean en el proceso educativo desarrollan no sólo capacidades en las que se utilizan diferentes experiencias utilizadas en actividades para cuidar y proteger nuestro ambiente sino también desarrollar habilidades que enriquecen al educando en su formación.

Según Solís establece retos que se deberían considerar y desarrollar de la siguiente manera:

La educación debe aprovechar al máximo las capacidades que poseemos los seres humanos para comunicarnos entre nosotros mismos y con el entorno. Debe ayudarnos a desarrollar sensibilidades que yacen en nosotros y que por razones meramente culturales hemos ido dejando a un lado y olvidando (Solis, 2006, pág. 11).

La Educación Ambiental dentro del campo educativo debe seleccionar los contenidos del aprendizaje, con el fin de lograr la conservación, preservación y mejoramiento del medio ambiente, favoreciendo de manera positiva hacia una buena la calidad de vida para los seres humanos y por ende se romperán paradigmas logrando proponer una nueva calidad educativa dentro de un marco socio ambiental tomando en cuenta la protección del medio ambiente desde su propia realidad donde los educandos utilicen actividades de reciclaje que aborden un tema de concientización y logren desenvolverse con el medio utilizando una serie de experiencias y vivencias que le ayuden a construir de forma individual y colectiva nuevas acciones de cambio, logrando convertir al reciclaje como una estrategia fundamental para la protección del medio ambiente.

Los maestros y maestras deben tener en cuenta dentro del campo educativo a la Educación Ambiental con el fin de construir nuevas perceptivas de relación con el medio y no solo transmitir conocimientos, que muchas veces no son de gran utilidad en la formación de los educandos sino más bien hay que convertirse en mediadores para que el educando perciba, entienda y analice los problemas ambientales que afectan actualmente a nuestro entorno y tomen una decisión positiva para su conservación.

Es muy importante utilizar: juegos, música, canciones, dramatizaciones, artes plásticas, exposiciones, debates, cuentos, pictogramas para que dentro de la enseñanza los niños y niñas puedan investigar, construir sus propios criterios, encontrar soluciones frente a los problemas ambientales.

Considerando el criterio de Martínez y Fiallos dicen que:

El aprendizaje es un proceso y un fenómeno no integrado que considera varios enfoques como la integralidad:

Integralidad para tomar en cuenta al educando, su aprendizaje y el desarrollo de su personalidad de manera que sus comportamientos hacia al ambiente sean reflexivos y críticos y busquen soluciones (Araujo & Amaluisa, Manual para planificación, ejecución y evaluación de proyectos educativos ambientales, 2008, págs. 8-9).

### 2.3.El reciclaje en la educación ambiental

Reciclar es transformar desechos, en productos nuevamente utilizados. Se puede reciclar los siguientes residuos: papel, botellas, cartón, cd, pilas, etc. Los productos mencionados anteriormente también se pueden utilizar para realizar diferentes manualidades.

Aun así, “saber reciclar todos los residuos, respetar el medio ambiente y conocer qué podemos hacer para preservar nuestra naturaleza, son algunas de las grandes enseñanzas que nosotros, los padres, podemos pasar a nuestros hijos” (Guiainfantil.com, 2009).

Por esta razón, es importante explicar a los niños y niñas el motivo que nos conlleva a reciclar, ya que ellos necesitan conocer el porqué de las cosas para poder realizarlas. Incluso hay que hacerles comprender que el reciclaje existe, porque a través de ello podemos impedir la destrucción de nuestro entorno natural.

A través del reciclaje podemos aplicar las 3 “R”: Reciclar, Rehusar y Reutilizar, ya que ayuda a disminuir la contaminación, tomando en cuenta esta práctica como una alternativa muy favorable que permite preservar la naturaleza para las generaciones actuales y las generaciones futuras.

A continuación se dará a conocer las siguientes reglas que toma en cuenta las 3 “R”:

- Reducir: evitar de una u otra forma la generación de desechos innecesarios.
- Reutilizar: consiste en utilizar nuevamente los objetos, dándole diferente uso o con el mismo fin varias veces. Darle la máxima utilidad a los objetos sin necesidad de desecharlos o deshacerse fácilmente de ellos.
- Reciclar: recoger los distintos residuos para convertirlos en otro de diferente uso. Asimismo, estos objetos también se pueden convertir en diferentes manualidades de gran utilidad. }

### 2.3.1 Importancia del reciclaje

La importancia del reciclaje radica en que ayuda a prevenir y a preservar el medio ambiente. Los materiales que son reutilizados, reciclados, reusados una y otra vez se convierten en un beneficio para nuestro medio ambiente. Se puede cuidar el ambiente desde cada uno, como por ejemplo: reutilizando materiales que consideramos un desperdicio, para transformarlo en otro objeto de gran utilidad para nosotros mismos. Por esta razón hay que ser conscientes y tomar en cuenta todos los problemas que afectan a nuestro entorno para ayudar a protegerlo.

Por otra parte, todo lo que observamos a nuestro alrededor puede ser reciclado, desde los residuos electrónicos hasta los desechos biodegradables tales como: vidrio, papel, plásticos, ropa, entre otros objetos y materiales desechables. Es por ello que los beneficios del reciclaje en general ayudan a preservar el planeta en varios aspectos.

Por esta razón existen varias ventajas a las que contribuye el reciclaje en nuestro entorno entre ellas se destacan las siguientes:

- Ahorra energía
- Reducción de los costos de recolección
- Reducción del volumen de los residuos sólidos.
- Conservación del ambiente para la reducción de la contaminación.
- Alarga la vida útil de los sistemas de relleno sanitario
- Hay remuneración económica en la venta de reciclables.
- Protección de los recursos naturales renovables y no renovables.
- Ahorro de materia prima en la manufactura de los productos nuevos con materiales reciclables (Taringa, s.f.).

Todas estas ventajas ayudan en gran medida a preservar el medio ambiente, logrando tomar conciencia acerca de lo que debemos hacer para ayudar a la protección del mismo, por esta razón hay que enseñar a los niños desde pequeños a reciclar para que tomen en cuenta todos los problemas que afecta y destruye el entorno.

### 2.3.2. Relación del reciclaje con la Educación Ambiental

El reciclaje dentro de la educación ambiental juega un papel importante, ya que a través de ello se incentiva a los niños y niñas a proteger el medio ambiente desde su infancia.

Por esta razón, se ha tomado en cuenta al reciclaje como una herramienta primordial dentro de la educación, ya que los maestros pueden inculcar en sus estudiantes valores de amor y respeto hacia la naturaleza, reconociendo de que existen diversidad de materiales que pueden ser reutilizados nuevamente.

Para la aplicación de los talleres propuestos en la guía educativa se tomó como principal técnica al reciclaje, ya que a través de las actividades que se realizaron se incentivó a los niños y a las niñas a que conozcan la variedad de materiales que pueden ser reutilizados, con el objetivo de que los estudiantes concienticen y vean al reciclaje como una alternativa que contribuya hacia la protección y conservación de nuestro entorno.

Sin embargo, “el reciclaje no es únicamente una iniciativa que ayuda al medio ambiente porque reduce la cantidad de desperdicios que se desechan, sino que también tiene repercusiones económicas y sociales” (La Hora, 2013).

Asimismo, se toma en cuenta un aspecto fundamental ¿Cuál fue la necesidad de reciclar?

La necesidad de reciclar surge de la mano del consumismo desenfrenado del último siglo. Los profundos cambios sociales que ha producido la Revolución Industrial han afectado directamente al estilo de vida, sobre todo al occidental y a la forma en que consumimos. Con la incorporación de la mujer al mercado laboral y los subsiguientes cambios en la familia tradicional, han surgido toda una variedad de productos elaborados y diseñados para el consumo individual (Inspiration, 2009).

Por esta razón dentro de la Educación Ambiental el reciclaje contribuye de una manera positiva, porque ayuda a disminuir la contaminación y a su vez permite en los niños y

niñas la toma de conciencia demostrando los valores y su amor hacia la naturaleza a partir de la utilización de diferentes materiales que encuentran en su entorno.

A continuación se dará a conocer con influye el arte en la educación de los niños, tomando en cuenta, las diferentes alternativas que este ofrece al educando para que desarrolle tanto su creatividad e imaginación, a través de lo que piensa, siente, ve, o imagina y de esa manera sea un aporte para la enseñanza de la Educación Ambiental.

### **CAPÍTULO 3**

#### **ARTE Y EDUCACIÓN**

El arte es una forma de apreciar las cosas de una manera diferente mediante la aplicación de varias técnicas logrando plasmar todo lo que sienten, piensan y ven; a través de la utilización de materiales reciclables, por lo tanto la educación juega un papel importante, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, porque pone en juego lo creador y lo sensible del ser humano. Por esta razón lo importante de este proceso es que el niño, dé a conocer sus pensamientos, sentimientos, percepciones y reacciones frente al medio en el cual se desenvuelve, ya que de eso depende en gran medida su desarrollo integral.

Después de haber concluido con el apartado de Educación Ambiental, sabemos que ayudamos a incentivar a los niños/as a conservar y proteger nuestro ambiente, mediante la utilización de una alternativa importante que es el reciclaje, ya que a través de ello ayudamos a disminuir la cantidad de basura que se desecha, por lo tanto mediante el reciclaje, podemos reducir, reutilizar y reciclar. Asimismo el arte permite en el niño y niña explorar diferentes formas de pensar e imaginar mediante la utilización de las técnicas grafoplásticas, la música, la danza y el teatro.

Por otro lado el arte en los niños y niñas permite demostrar todo lo que sienten, piensan o imaginan, puesto que desarrollan destrezas para el pensamiento crítico (interpretación y representación del mundo). Los diferentes materiales que se utilizan en el arte, les permite descubrir y experimentar de forma libre las cosas que se pueden realizar al momento de su manipulación, por esta razón se tomó en cuenta varias alternativas que el arte nos ofrece como: las técnicas grafoplásticas, la música, la danza y el teatro, estas técnicas las tomaremos en cuenta porque a través de ello incentivamos su creatividad al mantener un contacto directo con los materiales del aula y las que el entorno nos ofrece; así como también los materiales reciclables, por ende fomentamos en los educandos el cuidado del medio ambiente demostrando amor y respeto hacia la naturaleza.

Conociendo que el arte es una forma de expresión, sobre algo real o imaginario a partir de este hecho, el arte adquiere un carácter y un valor social. Para Di Caudo “el arte es

sueño, es expresión, es comunicación es vida” (Di Caudo, ,2007, pág. 14). De esta manera colorear, modelar y dibujar son algunas de las actividades que contribuyen en el proceso de desarrollo y madurez de los niños/as, ya que la experiencia estética constituye una parte vital del fenómeno de construcción del pensamiento.

De igual forma el arte en la educación es importante ya que permite un mejoramiento en la calidad de vida para todos seres humanos y de esta manera poder construir una sociedad justa y participativa. La educación juega un papel fundamental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que por medio de ello el niño/a puede experimentar y poner en juego su imaginación lo cual le permite obtener un nuevo aprendizaje. Para Banchio “suele llamarse ‘educación’ al proceso de transmisión y asimilación de costumbres, normas, técnicas e ideas mediante el cual cada sociedad incorpora a quienes se integran a ella” (Banchio, 2004).

### 3.1 Definición del arte y la educación

El arte es un medio de expresión; por esta razón tanto los filósofos, psicólogos, artistas y pedagogos, indican que es un medio para expresar sentimientos, emociones, fantasías, entre otros. Según las indagaciones realizadas en el siglo XVII se dice que: Juan Amos, Commenius, Rousseau, Jhon Lock y Cesar Lorenzano (psicólogos y pedagogos) demostraron que el arte es una herramienta muy valiosa dentro del campo educativo, porque es un medio donde se libera las energías y se puede plasmar todo lo que sucede a su alrededor a través de la utilización de los órganos de los sentidos.

El uso del arte como herramienta pedagógica dentro del campo educativo se inicia en el siglo XIX, ya que se empiezan a elaborar programas educativos, tomando en cuenta el conocimiento previo que posee el educando. Así,

El arte infantil surge cuando el pintor austriaco Franz Cizek se traslada a Viena y crea la primera escuela de arte infantil en el año de 1897, en esta institución es donde empieza a aplicar libremente sus propios métodos de enseñanza artística, que consistían en permitir a los niños/as su propia expresión de forma libre, natural y espontanea acerca de todo lo que piensan, sienten, imaginan, ven, oyen, entre otros (Baque & Chancay, ,2007, pág. 14).

Así mismo el arte infantil se puede desarrollar en cualquiera de las áreas, lo único que se necesita es un ambiente adecuado, materiales acorde a lo que se va a trabajar y sobre todo muchas ganas y predisposición por parte del educando.

El arte juega un papel muy importante dentro de la educación de los niños y las niñas, tanto la pintura, el dibujo y el modelado constituyen elementos esenciales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, ya que por medio de ellos van adquiriendo experiencias muy significativas para su desarrollo personal. Durante el transcurso de este proceso el educando expresa por parte de sí mismo lo que piensa, como se siente y como se ve, por lo tanto el arte es una actividad dinámica y unificadora.

El niño/a tiene la oportunidad de crear muchas figuras, objetos, dibujos constantemente, poniendo en práctica sus conocimientos actuales lo cual le ayudarán para desarrollar con mayor facilidad su capacidad creadora durante este proceso. Su desarrollo mental depende en gran medida de la relación que existe entre el educando y el ambiente, ya que es un elemento fundamental para efectuar una experiencia de creación artística.

Para Navarro “el arte constituye el acto o facultad mediante el cual, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita y expresa el hombre lo material o lo inmaterial y crea copiando o falseando” (Navarro, ,2000, pág. 957).

Por medio de la educación artística los niños/as pueden expresar lo real o lo imaginario a través de diferentes elementos como: la pintura, el modelado, la construcción, ya que son elementos esenciales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto se logrará que el ser humano sea creador y sensible ante todo.

El arte “es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación (Di Caudo, ,2007, pág. 14).

Por tanto a través del arte los niños/as tienen la posibilidad de aprender diversidad de cosas, ya que al a mirar con detenimiento su entorno comprenden y valoran las diferencias personales y culturales que existe dentro del contexto en el cual se

desarrollan; asimismo aprenden a apreciar el entorno natural y las creaciones humanas, por lo tanto el compromiso como ciudadanos se irá incrementando paulatinamente a través de las experiencias que el arte le ofrece tanto en su vida personal y social. Logrando de esta manera comprender de mejor manera el comportamiento humano dentro de la sociedad.

La educación y el arte se integran en la sensibilización y formación de las personas ya que esto contribuye en la formación de hombres y mujeres conscientes de sus derechos y deberes lo cual permite la construcción de un mundo mejor para todos. Por esta razón el arte es una opción de suma importancia dentro de la educación, ya que a través de las experiencias que el niño/a vive por medio de la expresión artística se estimula su creatividad, logrando de esta manera mejorar el desarrollo de su pensamiento, imaginación, socialización y por ende su capacidad creadora. Todos estos elementos mencionados anteriormente favorecerán al momento de enfrentarse a problemas y situaciones que se les presente en su diario vivir.

En conclusión, la Educación Artística es de suma importancia ya que favorece en la dinámica artística y cultural dentro del campo educativo. Por esta razón el educando puede expresar de forma libre todos sus sentimientos y emociones para que por medio de las experiencias adquiridas se obtenga un nuevo significado, logrando en ellos fomentar su creatividad.

### 3.2.Importancia del arte en la educación inicial

Los niños y las niñas aprenden desde muy temprana edad a valorar todas las cosas que les rodea, les gusta explorar acerca de lo que ven, oyen y sienten, a través de ello desarrolla su propio criterio y asimismo su arte. Es importante aprender a crear y apreciar la belleza, ya que durante este proceso el niño/a desarrolla su área cognitiva. A través del arte, los educandos aprenden a comunicar, sus ideas, emociones y sentimientos por medio de la utilización de un lenguaje visual; asimismo se desarrolla la percepción, la expresión, la discriminación, la motricidad fina, al igual que la gruesa, la creatividad, el trabajo individual y colectivo, la autoestima entre otros, por lo tanto son habilidades de mucha importancia dentro del desarrollo escolar e intelectual del educando.

Según Pellizzer:

Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar en ese proceso descubre el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo, algunas veces el proceso es sólo una sensación de tener pintura pegada en los dedos pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas (Pellizzer, ,2004, pág. 34).

Toda actividad creadora realizada por el niño/a es muy importante y sobre todo debe ser valorada por el adulto. El educador es quien crea una ambiente cálido, lleno de afecto y mucha alegría, ya que eso le permite al educando poder expresarse sin ningún temor y mucho menos sentirse tensionado. Cualquier tipo de actividad que se realice dentro o fuera del aula deben recibir la orientación y guía por parte del educador. El niño/a debe percibir su entorno a través de las experiencias sensoriales: ver, tocar, sentir, por lo tanto toda actividad infantil debe estar coordinada y articulada con un adecuado clima de aula en el que predominen ambientes de calidez afecto, atención, alegría y cooperación, para que pueda el niño/a expresar sus ideas y fantasías sin ningún tipo de restricción con el fin de desarrollar su creatividad, su imaginación.

Puesto que el arte es importante para los niños/as porque pueden expresar sentimientos y emociones, ya que el arte es libre, y por ende los educandos aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad.

Según Sully dice que “el arte influye en el desarrollo estético del niño ya que se define como el medio de organizar el pensamiento, los sentidos y las percepciones en una forma de expresión que sirve para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos” (Sully, ,1895, pág. 19).

Mediante el arte infantil se incentiva al desarrollo creador del niño/a, ya que le motiva a mantener la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. El educando a través de la creación, pone en juego las habilidades de reflexión, análisis, asociación y de síntesis, asimismo toma en cuenta las experiencias vividas lo cual contribuirá a obtener nuevos conocimientos dentro del proceso de

enseñanza-aprendizaje. Herbert afirma que “El impulso lúdico se convierte en impulso artístico cuando el individuo participa cada vez más en la conciencia social y advierte que su capacidad de dar forma, crear algo artístico puede llegar a ser valorada por los otros y proporcionarle el reconocimiento general” (Herbert, 1981, pág. 32).

A través del arte infantil se estimula la creatividad, así como también la función integradora de las áreas emocional, física e intelectual, permitiéndolo de esta manera poder vivenciar su infancia a través del juego artístico, incentivándole de manera permanente a plasmar lo que siente, piensa e imagina, es así como podemos ir fortaleciendo su seguridad y autoestima, con el propósito de brindar a la niñez variedad de opciones y alternativas para su desarrollo integral y es así como el niño/a construirá su propio conocimiento a través de la exploración y experimentación con los materiales que se encuentren a su alcance, vivenciando el contexto en el cual se desenvuelve, liberando su espacio e integrándolo mediante el arte.

Por medio del arte se logra la integración de los diferentes elementos tales como: las artes visuales, la danza, la música y el teatro, que permiten desarrollar la creatividad, la imaginación y la fantasía tanto en niños y niñas. De esta manera, abre nuevas posibilidades a nivel pedagógico con el fin de construir nuevos significados. Es decir, obtener aprendizajes de calidad, fomentando la individualización ya que el educando se encuentra en un proceso de formación.

### 3.3 La educación y el desarrollo artístico

La educación es un proceso de enseñanza-aprendizaje en donde un niño o niña asimila y aprende nuevos conocimientos a través de sus propias experiencias, ya que por medio de ello el sujeto va adquiriendo destrezas que se van modificando con el pasar del tiempo, por esta razón el arte facilita al educando varias alternativas de uso como son: las técnicas grafoplásticas, la danza, la música y el teatro que se pueden utilizar para que expresen los sentimientos y emociones y así puedan satisfacer sus necesidades.

Además, por medio del desarrollo artístico se puede formar actitudes, conocimiento y hábitos necesarios para percibir y comprender al arte en sus variadas manifestaciones.

Por lo tanto tomaremos en cuenta a la música, a la danza y al teatro. Al respecto el pedagogo Jiménez propone que:

La música es una manifestación individual y colectiva. En la expresión individual el hombre pone en juego sus emociones, sus ideas y utiliza para ello recursos de un lenguaje artístico sensible a sus necesidades expresivas. Los demás serán los receptores de vivencias que le fueron transmitidas a través de mensajes comunicativos. En las realizaciones grupales, si el conjunto de los individuos coinciden y convergen en un mismo mensaje, la comunicación se establece primero entre los mismos intérpretes (Jimenez, ,2006, pág. 33).

A través de la música los niños y niñas expresan sus sentimientos, emociones, ideas, pensamientos ya sea de manera colectiva o de forma individual, porque sienten una seguridad emocional, confianza puesto que se sienten comprendidos.

Para la pedagoga Boerio “la danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo” (Boerio, ,2008).

Por estas razones la danza es una actividad muy útil en la formación de los niños y niñas, ya que satisface su necesidad de expresión y creación, por medio del conocimiento de su propio cuerpo, ayudándolo de esta manera a descubrir las múltiples capacidades de movimiento de sí mismo, de acuerdo a su estado evolutivo y a su nivel de rendimiento.

Tomando en cuenta a Reina, el teatro “es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines, el habla, la mímica, la danza, la música y otros elementos” (Reina, 2010, pág. 1). Según esta autora por medio del teatro se da a conocer, obras teatrales utilizando diferentes formas de expresión tomando en cuenta a la danza, la música; así como también a otros elementos que el medio nos ofrece. Por esta razón se ha tomado en cuenta estos recursos ya que se realizarán algunas dramatizaciones dentro de las actividades a realizarse.

### 3.4. Técnicas básicas de expresión grafoplásticas para la educación inicial

Las técnicas de la expresión grafoplásticas sirven como una herramienta de apoyo para el docente, puesto que ayuda a desarrollar a través de estas actividades la estimulación de la motricidad fina y a la vez se fomenta la creatividad en cada uno de los educando, con el fin de preparar a los niños/as para el inicio de la lectura y escritura dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende los músculos de su mano deben estar muy bien fortalecidos al igual que la utilización de su pinza digital.

A continuación, detallaremos algunas de las técnicas que se pueden utilizar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje y que se han propuesto para la aplicación de los talleres que hacen parte de la guía educativa.

Rasgado: Es una técnica que permite desarrollar la motricidad fina, ya que consiste en romper o hacer pedazos una hoja o cualquier tipo de papel, a través del uso de la pinza digital, por lo tanto no se necesita de ningún objeto cortante. Lo importante de esta técnica es que adquieren mayor precisión en su dedo pulgar e índice, a través de la realización de diferentes movimientos que contribuirán de buena manera durante el desarrollo de las mismas.



Figura 3: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

Trozado: Favorece al desarrollo de la motricidad fina, mediante la utilización la pinza digital, por lo tanto el dedo pulgar e índice son los que más trabajan.

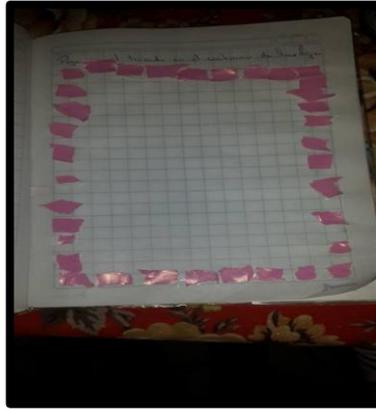


Figura 4: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

A través de la utilización de esta técnica los niños y niñas obtienen mayor precisión en el control de los movimientos coordinados de la mano, por lo tanto se estimula su pinza digital.

Arrugado: Consiste en arrugar o aplastar cualquier tipo de papel, hasta llegar a formar una bola, para este proceso se utiliza los dedos y las manos, ya que es una de las primeras técnicas que se utilizan para continuar con el resto de las técnicas.



Figura 5: Angélica Chushig y Anabel Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

Cabe recalcar que lo importante de esta técnica, ya que permite trabajar la estimulación de la pinza digital, a través de la utilización del dedo pulgar y el dedo índice, por lo tanto estimulamos de manera general su motricidad fina. Puesto que se desarrolla la coordinación viso-motora fina, la percepción táctil y la destreza manual, ya que de eso depende durante el proceso de iniciación a la pre-escritura inicial en los niños y niñas de esta edad.

Modelado: La autora Altamirano señala que:

Es formar estructuras en base a diferentes tipos de material de constitución suave o blanda, esta actividad permite el desarrollo de la coordinación dinámica manual, motor ocular y equilibra la tonicidad manual. En la elaboración de las formas se utilizan movimientos digito palmares y al confeccionar los detalles se ejercitan los movimientos digitales puros (Altamirano, 2007, pág. 57).



Figura 6: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

A través de esta técnica se puede realizar distintos ejercicios como amasar, aplastar, coger, pellizcar, romper entre otros. Para la realización de las diferentes actividades se utilizará materiales moldeables como: la plastilina, arcilla, harina, aserrín etc. Mediante esta técnica los niños/as ejercitan los músculos tanto de las manos como de los brazos, al mismo tiempo satisfacen la necesidad de explorar, conocer, descubrir, ya que desarrollan la creatividad, la imaginación y la fantasía de la manera libre y espontánea.

Además permite al niño/a desarrollar la coordinación viso-motora y la percepción táctil, contribuyendo al desarrollo de las nociones de forma, tamaño y altura. Los niños y niñas durante la realización de las actividades llegan a tomar mayor seguridad y confianza en sí mismos, logrando satisfacer sus necesidades y sentirse a gusto con lo que hace.

Dactilopintura: Es una técnica muy divertida, en el cual se utiliza las manos y los dedos para pintar de manera libre, puesto que favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso-motora, la expresión y la

creatividad. Mediante la utilización de esta técnica se puede plasmar gráficos puntuales, utilizando las manos.



Figura 5: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "loquitos y Bajitos" 2014.

En este tipo de actividades el niño/a se siente a gusto y contento con lo que hace, ya que le permite jugar con los colores, las texturas, los olores y a su vez pueden realizar diferentes formas, figuras mediante la utilización de las manos, dedos, palmas de las manos, los nudillos, los codos y los pies. Es una de las técnicas que se trabaja de manera libre el deseo de los niños/as por ensuciarse, se utiliza materiales colorantes líquidos, se trabaja en una superficie plana, sobre papel grueso, cartulina, cartón o plástico Además es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, así como también facilita a la evolución y a la expresión de la personalidad infantil.

Armado: “Consiste en convertir de manera creativa un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso” (Tavella, ,2014). Para realizar una actividad con esta técnica se pueden utilizar diferentes materias como: rosetas, legos, cubos, rompecabezas etc.



Figura 6: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Little Preschool" 2014.

La técnica del armado estimula en el niño y niña la atención visual táctil (ojo-mano) y así mismo se pone en juego la lógica y el ingenio, ya que debe convertir un cierto objeto en algo diferente.

Recortes y pegado: Según Di Caudo “rasgar, picar, cortar, trozar y pegar son actividades que ofrecen manipular y explorar multitud de materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar coordinación viso motora y sobre todo desarrollar la expresión creadora” (Di Caudo, ,2007, pág. 76).



Figura 7: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos " 2014.

Hay que tomar en cuenta que esta técnica se utiliza cuando el niño o la niña hayan alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visomotora, lo que le permitirá desarrollar destrezas a través de diferentes actividades como; rasgar, picar, cortar, trozar y pegar.

Además estimula la motricidad fina, asimismo ayuda a mantener la precisión en sus dedos ya que facilitará el manejo de las tijeras. Proporcionando de esta forma un mejor desenvolvimiento al utilizar la pinza digital y así dar paso a la manipulación del lápiz.

Sellado: Es una técnica que consiste en sellar o estampar dibujos sobre una hoja o diferentes materiales como: cajas, madera, cartulinas, etc. Tomando en cuenta de que se puede utilizar diferentes materiales que el medio nos ofrece tales como: hojas de plantas, frutas, verduras, corchos, vegetales, asimismo para sellar se puede utilizar el material que se encuentra dentro del aula como son: vasos descartables, esponja, rodillos, tapas, tubos de papel higiénico, etc. Se debe tomar en cuenta que para la aplicación de esta técnica se debe utilizar pintura no tóxica y debe estar espesa, por ende se puede sellar también manos, pies, besos, entre otros.



Figura 8: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

Ésta técnica del sellado permite el reconocimiento de sus manos y dedos como una herramienta esencial, logrando así adquirir confianza en sí mismo y en sus propias posibilidades para empezar a interactuar con diferentes materiales que el medio nos ofrece; por lo tanto se logra en el niño/a la integración con mayor facilidad al grupo, ya que tienen que compartir e intercambiar los diferentes materiales de trabajo.

Collage: Es una manifestación de la expresión plástica que permite incorporar diferentes materiales que el entorno nos ofrece como: fotografías, semillas, revistas entre otras, para dar lugar a una composición figurativa o abstracta.



Figura 9: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

Según Ross dice que:

El collage, como actividad plástica implica una exploración de materiales y de las herramientas con que vamos a darles forma y a fijarlos al soporte; es decir que con este tipo de técnica podemos realizar diferentes diseños y

formas a su vez al realizar este tipo de actividad podemos utilizar material reciclable (Ross, ,2009).

Mediante la aplicación de esta técnica se pone en juego la imaginación ya que para la aplicación de esta actividad se necesita de varios recortes y luego ir pegando, con la finalidad de comunicar algún mensaje.

Punzado: Es una de las técnicas que permite al niño y niña tomar mayor precisión, en sus manos y dedos, ya que esto le servirá para el fortalecimiento de los músculos, y además le permitirá una buena coordinación viso-motriz, es una de las técnicas que prepara a los músculos de la mano para dar paso a la escritura. La importante de esta técnica se encuentra en el manejo la pinza digital, con el fin de obtener mayor precisión en los músculos de las manos y los dedos.



Figura 10: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

Entorchado: Consiste en torcer tiras de papel con la utilización de la pinza digital. Se recomienda utilizar esta técnica antes de aprender a trabajar con tijeras o lápices.



Figura 11: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

Al utilizar esta técnica se desarrolla la motricidad fina. La técnica consiste en realizar través presión con sus dedos pulgares, medios e índices de ambas manos, y dando

varias vueltas al papel se formara un gusano, según el grado de fuerza que se tenga en las manos y dedos el papel quedará más apretado.

Ensartar: Consiste en ir introduciendo por un hilo o cordón toda clase de cuentas, fideos, anillos, sorbetes, entre otros. Para formar un collar. Mediante esta técnica se desarrolla la coordinación viso-motor, entre el ojo y el dominio muscular. Además se logra una mayor destreza psicomotriz y motora fina.



Figura 72: Angélica Chushig y Anabell Gómez. Lugar: Centro Infantil "Loquitos y Bajitos" 2014.

Después de haber concluido con el apartado del Arte en la Educación, se puede decir, que mediante la utilización de los diversos recursos como son: la música, la danza, el teatro y las técnicas grafoplásticas, permiten en los niños y niñas experimentar por si solos una variedad de actividades que se puede realizar mediante la utilización de los diferentes recursos que el arte ofrece, es aquí donde los educandos ponen en juego su imaginación y creatividad, mediante la exploración de los diferentes materiales que pueden utilizar al momento de realizar cualquier tipo de actividad.

Asimismo el arte en la educación es fundamental, ya que a través de ello pueden expresar los sentimientos y emociones, porque el arte es libre, y por ende los educandos aprenden a pensar por sí mismos y encuentran su propia creatividad, por lo tanto pueden llegar a crear una gama de cosas u objetos que pueden ser utilizados en buena manera.

A continuación en el cuarto capítulo presentaremos los resultados que hemos obtenido a través de la aplicación del arte en algunas de sus expresiones que nos ofrece para la Educación Inicial (técnicas grafoplásticas, música, danza y teatro) mediante la utilización del reciclaje como una alternativa para el cuidado del medio ambiente.

Es muy importante tomar en cuenta los resultados que se ha alcanzado mediante la aplicación de talleres en niños y niñas de 5 a 6 años de edad y conocer la Institución Educativa en la que se aplicó el producto como también al personal docente que labora en la misma, para incentivar a los docentes y educandos el cuidado del medio ambiente demostrando amor y respeto hacia él mismo.

## **CAPÍTULO 4**

### **APRENDO RECICLANDO**

En el presente capítulo se dará a conocer el resultado de la aplicación de las encuestas realizadas a los tutores como también a los profesores complementarios para verificar si al momento de enseñar toman en cuenta el cuidado del medio ambiente a través de la utilización del reciclaje como una herramienta de aprendizaje, además el arte en algunas de sus expresiones (técnicas grafoplásticas, música, teatro y danza) juegan un papel muy importante ya que permite desarrollar en los niños y niñas de forma libre y espontánea sus emociones, sentimientos y pensamientos, es decir lo que escucha, siente, ve y piensa.

Además se tomará en cuenta la aplicación de los talleres, con el objetivo de verificar las ventajas y desventajas que se presentan cuando no se aplica el reciclaje y cómo repercute al momento de transmitir no solo conocimientos sino también valores que incentivan al cuidado de la naturaleza.

Los talleres están distribuidos de la siguiente manera:

- Taller #1: Planeta reciclable: en este taller se incentivará a reutilizar los materiales desechable, para conservar nuestro medio ambiente, fomentando hábitos y normas de comportamiento en los seres humanos.
- Taller #2: Guardianes del agua: inculcar en los niños y niñas el cuidado y preservación del agua para su conservación con el fin de eliminar malos hábitos que no ayudan a su cuidado, por lo tanto se quiere fomentaren ellos la concientización.
- Taller #3: Mi amiga la naturaleza: incentivar en los niños y niñas el cuidado de la naturaleza (plantas, animales y cosas) tomando en cuenta los elementos de la tierra como son: agua, tierra, fuego y viento.
- Taller # 4: Mural creativo: fomentar la creatividad en los niños y niñas involucrando al arte en sus expresiones grafoplásticas para la conservación del medio ambiente
- Taller #5: Diseñando nuestra jardinera colorida: sembrar diferentes plantitas y cuidarlas en su crecimiento para interiorizar en ellos el cuidado a la naturaleza y todo ser vivo que habita a nuestro alrededor.

- Taller # 6: Mis normas de comportamiento con la naturaleza: incorporar normas para cuidar el medio ambiente valorándola y estimulando su cuidado.

Mediante la aplicación de actividades lúdicas y artísticas se desea promover en los niños y niñas de 5 a 6 años el cuidado y protección del medio ambiente para incentivar en los educandos hacia el cuidado del entorno que nos rodea, sin olvidar los beneficios que nos ofrecen para nuestro bienestar. Del mismo modo hay que cuenta las respectivas observaciones que se pudo verificar al momento de la aplicación de las diferentes actividades

Es de suma importancia resaltar a la institución en donde se aplicó los talleres y las encuestas que sirvieron de gran ayuda para tener una visión más amplia acerca del tema a tratar y de esta manera verificar si existen proyectos donde se tome en cuenta el reciclaje y si los maestros lo utilizan al momento de impartir sus conocimientos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje

A continuación se dará a conocer los antecedentes históricos de la Institución Educativa “Theodore Anderson” donde se aplicaron los talleres para tener una visión más clara acerca de la formación de los niños y niñas de esta institución, y como proporciona la educación integral con base bíblica y formación de valores, satisfaciendo las necesidades educativas en la actualidad.

#### 4.1 Antecedentes históricos de la unidad educativa Theodore Anderson

Con el auspicio de la “Evangélica Misión Covenant Churt of American” se inició en el año de 1948 con el nombre de “Misión” bajo el decreto número 586-B promulgado en la presidencia del Doctor Carlos Julio Arosemena, el 12 de mayo de 1948; contemplaba en ese entonces y sigue vigente la labor educativa en la provincia y el país.

Por ello, desde abril de 1947 y con el fin de atender a los hijos de los trabajadores ecuatorianos de la Misión HCJB, como también tener un lugar de atención para los niños que llegaban al Hospital Vozandes se crea una pequeña escuela-guardería, con el nombre de Escuela T.W. Anderson, la misma que funcionó tras el hospital, más

adelante donde ahora es el mercado Iñaquito, para en 1958 situarse en su lugar actual, bajo el auspicio de la “Fundación T. W. Anderson”.

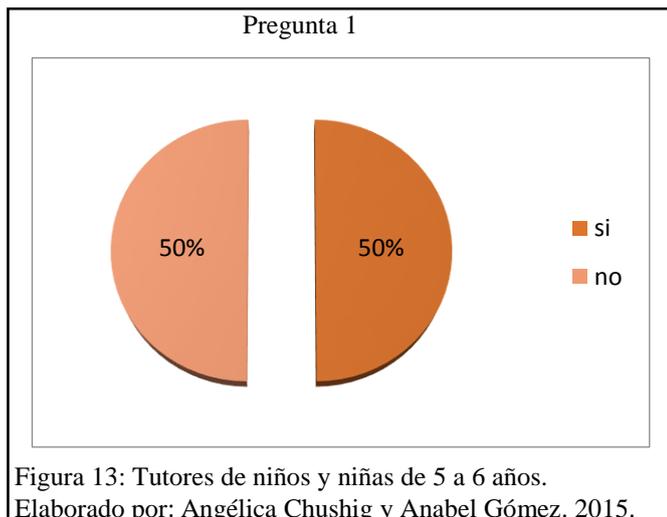
Posteriormente, mediante acuerdo Ministerial Nro. 11 del 13 de marzo de 1972 se crea y autoriza el funcionamiento del Colegio Evangélico “Theodore W. Anderson”, cabe destacar que la primera promoción de Bachilleres graduados fue en el año lectivo 1958-1959. Finalmente mediante acuerdo ministerial Nro. 3071 del 6 de octubre de 1997 se autoriza elevar a la categoría de Unidad Educativa Particular Evangélica “Theodore W. Anderson” con los niveles de Pre-escolar, Primaria y Media con el Ciclo Básico y Ciclo Diversificado.

En la actualidad el fundamento según la concepción Antropológica y Epistemológica se basa en una educación abierta a todas las transformaciones con un objetivo principal, la formación integral de la persona. A alcanzado excelentes resultados bajo el lema “Aprender investigando y por ello se han hecho acreedores al reconocimiento del Ministerio de Educación y del presidente Rafael Correa otorgándoles acuerdos al Mérito Educacional de Primera clase por dos ocasiones, reconocimientos del Congreso Nacional, Distrito Metropolitano de Quito y Dirección Provincial de Educación. Además cuenta con el Certificado Europeo a la calidad Educativa CIHCE 100200, Premio Iberoamericano a la Excelencia Educativa.

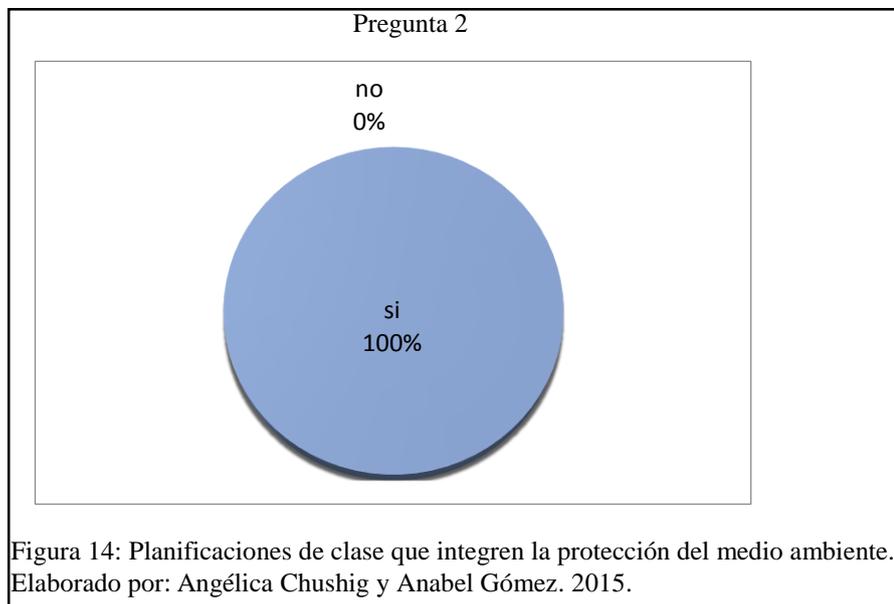
En el siguiente subtema se dará a conocer los resultados de la aplicación de las encuestas realizadas a los tutores de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica y a los profesores complementarios

#### 4.2. Aplicación y resultados de las encuestas

Luego de haber aplicado las encuestas a los 12 docentes de la Unidad Educativa Theodore Anderson, se prosiguió a su respectiva tabulación, para saber si los docentes incentivan a los educandos hacia la protección del medio ambiente a través de la utilización de las alternativas como es el reciclaje y el arte dentro de su proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto educativo.

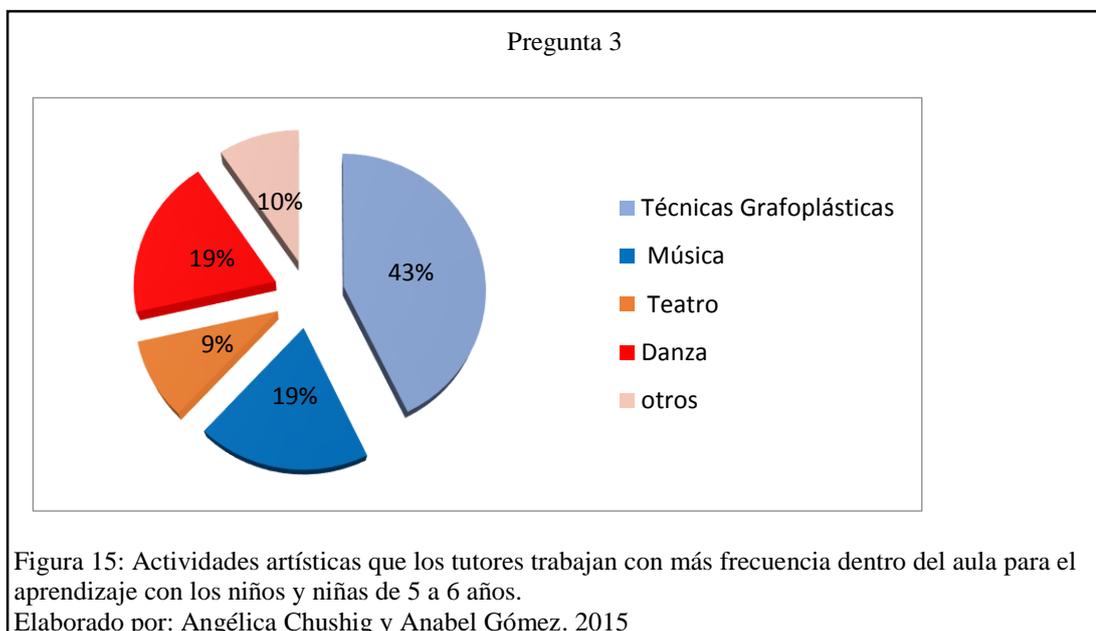


De acuerdo a la información obtenida: el 50 % que corresponde a 6 profesores tutores y el otro 50 % restante que corresponden a 6 profesores que no son tutores de los niños/as de 5 a 6 años pero trabajaron en algún momento dentro de su trayectoria profesional con niños y niñas de esta edad lo cual es muy importante conocer, ya que arrojan resultados con exactitud al momento de percibir el porcentaje de los profesores que conocen las características evolutivas de los niños y niñas de esta edad.

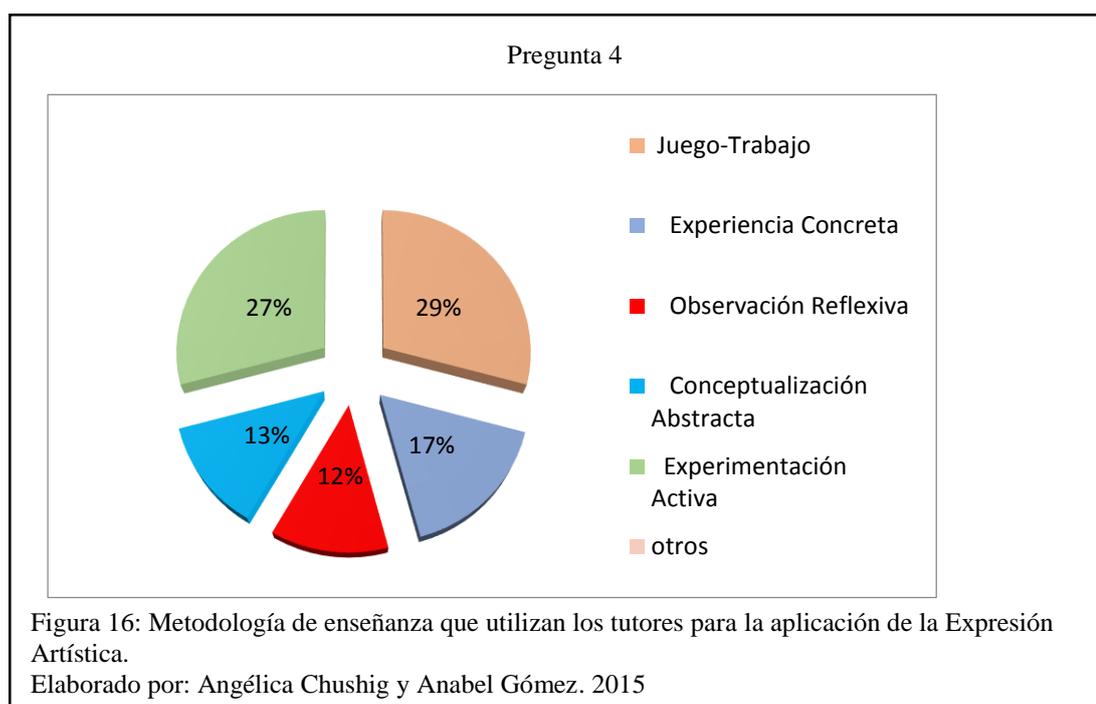


El personal docente respondió el 100 % que en sus planificaciones de clase toman en cuenta la protección del medio ambiente, ya que es una de las alternativas que el maestro utiliza para fomentar e incentivar en sus educandos el amor y el respeto hacia la naturaleza. En materias como Entorno Natural y Social en las planificaciones se

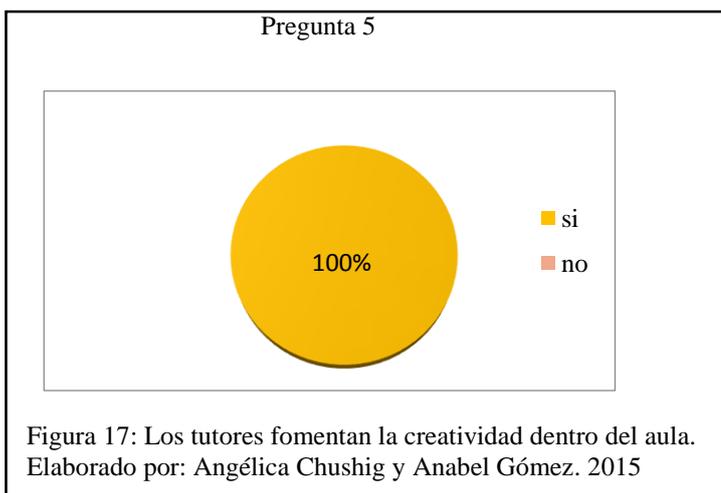
establece parámetros dados por el Ministerio de Educación lo cual exige incorporar estrategias metodológicas que son llevadas reflejado en los Bloques Curriculares.



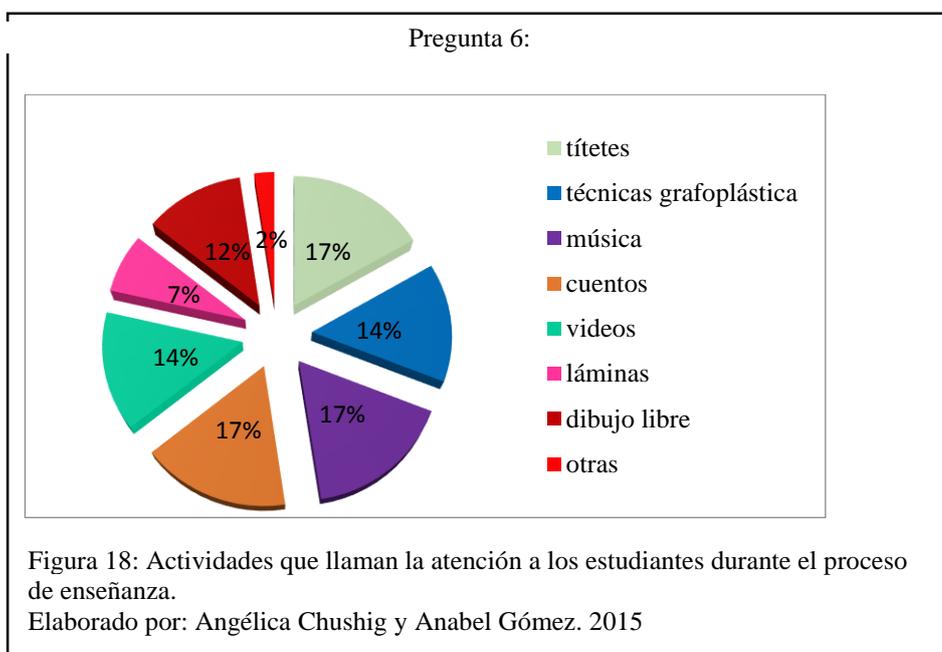
De la totalidad de los tutores se evaluó que el 10% de los tutores utilizan las técnica grafoplásticas, 19 % la música, 9% el teatro, 19% la danza y 10% otros, usa la creatividad artística con frecuencia dentro del aula para el proceso enseñanza-aprendizaje con los niños/as, por lo tanto es una de las alternativas que se puede utilizar para fomentar su creatividad.



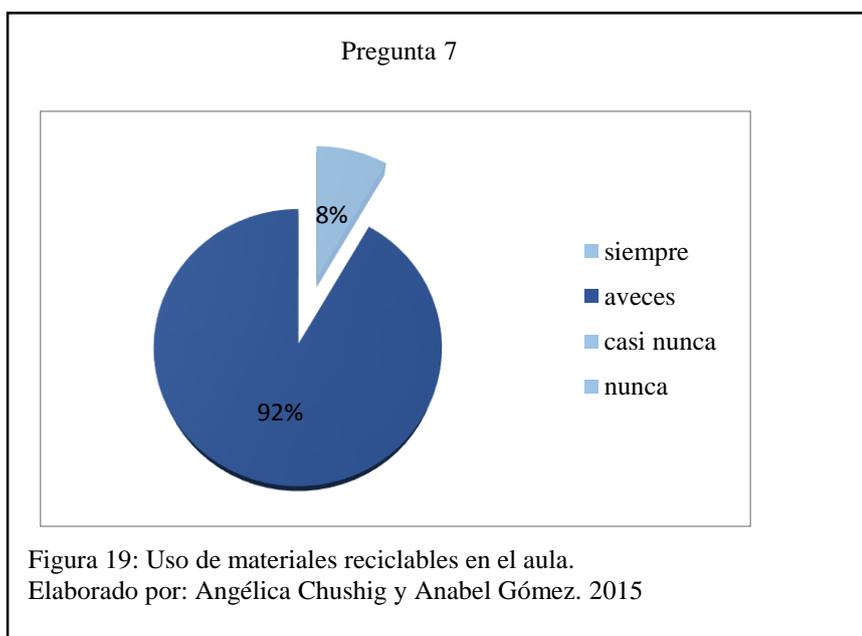
En la aplicación de la encuesta los profesores respondieron así: el 29% utiliza el juego-trabajo, 17% la experiencia concreta, 12% la observación reflexiva, 13% la conceptualización abstracta y el 27% la experimentación activa, debido a que no solo se centran a una sola metodología dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, y seis de los profesores que no son tutores utilizan diferentes metodologías pues hoy en día son tutores de grados superiores.



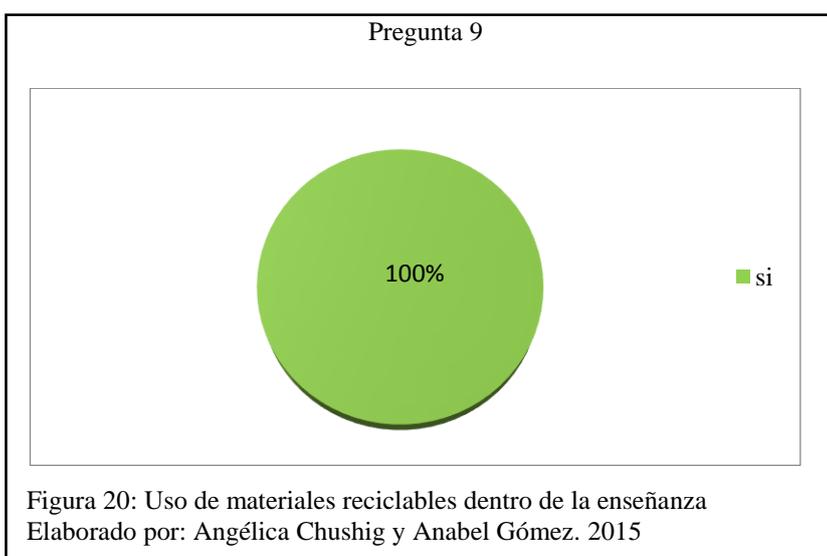
Tomando en cuenta los resultados obtenidos el 100% de los profesores contestaron que fomentan la creatividad dentro del aula, generando en sus educandos nuevas ideas para que sean capaces de pensar por sí mismos y construir pensamientos innovadores.



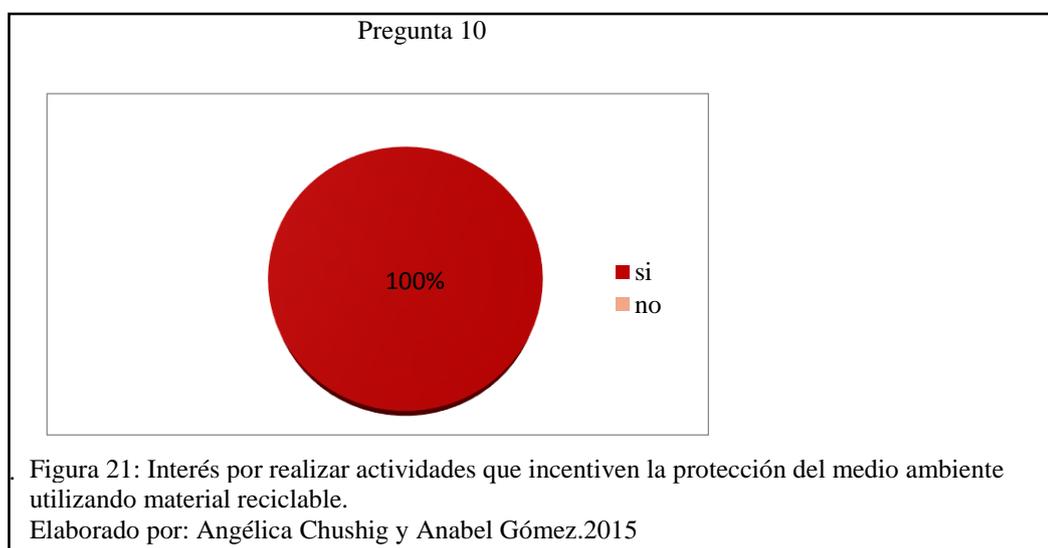
El 14% de la totalidad de profesores utilizan: títeres el 17%, las técnicas grafo plásticas el 14%, música y cuentos el 17%, los videos 14%, láminas 7%, el dibujo libre 12% y 2% otras, considerando que al momento de enseñar se utilizan diferentes actividades para llamar la atención a sus educandos, ya que existen variedad de estrategias con los cuales los alumnos pueden aprender con mayor facilidad y estas a su vez contribuyen a su proceso de enseñanza-aprendizaje.



El personal docente manifiesta que el 8% de los profesores que corresponde a 1 persona contesto que utiliza siempre materiales reciclables en el aula para enseñar, mientras que el 92% que corresponde a 11 personas contestaron que a veces utilizan esos materiales para enseñar.



Al considerar los datos se obtiene que el 100% correspondiente a 12 profesores consideran que es importante utilizar materiales reciclables dentro de la enseñanza, porque de esa forma los docentes incentivan a sus educandos a que existe variedad de materiales que pueden ser utilizados nuevamente.



De acuerdo a los encuestados el 100% que corresponde a 12 profesores contestaron que si les gustaría conocer actividades que incentiven la protección del medio ambiente, a través de la utilización de materiales reciclables, ya que las actividades fomentarían el cuidado de la naturaleza, a la vez utilizando todos los desechos se disminuiría la destrucción del medio ambiente por lo tanto se preservaría de mejor manera a nuestro planeta.

La aplicación de las diferentes encuestas a los profesores nos permitieron evaluar claramente si los docentes durante el proceso de enseñanza-aprendizaje incentivan en sus educandos el cuidado y protección del medio ambiente, además que el arte en algunas de sus expresiones constituye un recurso dinámico y divertido para no solo adquirir conocimientos sino también adquirir valores como el respeto y amor a la naturaleza para aprender a cuidar y valorar el entorno en el que vivimos.

A continuación presentaremos las actividades que se trabajaron en los diferentes talleres tomando en cuenta al arte y reciclaje como una alternativa de aprendizaje para incentivar en los niños y niñas el cuidado del medio ambiente, dentro de este subtema se dará a conocer las observaciones y sugerencias que se deben tomar en cuenta al

momento de aplicar los diferentes talleres y el sustento teórico en el que se apoyan estos contenidos.

#### 4.3. Talleres creativos

Es importante destacar que las actividades que se trabajaron en los talleres incentivan a los niños y niñas a utilizar el reciclaje y el arte como una alternativa para cuidar el medio ambiente, creando en ellos la concientización, pues a través de ella se transmite a otras personas para obtener un campo de acción más amplio en este cuidado.

Los docentes juegan un papel importante para cumplir con los objetivos planteados en estos talleres, pues de forma integral desarrollan en los niños y niñas sus capacidades intelectuales y la formación de valores que son necesarios para su desenvolvimiento en el entorno.

A continuación presentaremos las observaciones realizadas en cada uno de los talleres así como también las respectivas sugerencias que ayudarán a que el trabajo del maestro sea más efectivo con los niños y niñas de 5 a 6 años.

##### 4.3.1. Taller # 1: Planeta Reciclable

###### Campo teórico

El reciclaje es importante cuando reutilizamos cada material que muchas veces es considerado como basura o desperdicio y construimos con éste un nuevo objeto para nuestro beneficio dando un nuevo enfoque que no solo cuida nuestro planeta sino que también es útil para nosotros mismos.

Es muy importante tomar en cuenta los materiales que se pueden reutilizar para cuidar nuestro planeta y cuidar el ambiente en el que vivimos por esta razón cabe mencionar las tres erres para tener una mayor idea al momento de recolectar materiales.

Según el Fondo para la recolección del agua considera que: “Las tres erres: esta idea hace referencia a la letra “R” con la que inician tres conceptos básicos para un manejo de la basura amigable con el ambiente.

Reducir es vital usar todo aquello que, de una u otra forma, genera basura innecesaria: envolturas, fundas, envases desechables, etc.

Reutilizar: es darle la máxima utilidad a los objetos, sin la necesidad de destruirlos o deshacerse de ellos. Por ejemplo, podrían volver a usarse las fundas para las compras y envases retornables.

Reciclar: es hacer una recolección selectiva de ciertos elementos de la basura para procesarlos. Se puede hacer los mismos y nuevos productos utilizando menos recursos naturales” (Alejandro Christ, 2010).

Tomando en cuenta que en la actualidad existe gran cantidad de basura que no es controlada adecuadamente y nuestro planeta se contamina cada vez para que esta situación cambie es de vital importancia que en nuestras casas, escuelas y trabajos se desarrolle una actitud de cambio utilizando las tres erres, reduciendo, reutilizando y reciclando los plásticos que se consideran elementos que no son fáciles en descomponerse y necesitan un tiempo considerable para hacerlo, de igual forma los desechos inorgánicos que tienen la misma cantidad de vida y descomposición al tomar en cuenta el tiempo de descomposición.

Dentro del campo educativo es importante motivar a los niños y niñas la recolección de materiales reciclables para la protección del medio ambiente.

#### Observaciones

Durante la actividad se puede destacar que los niños y niñas manifestaron mucha atención en conocer los materiales que se encuentran en nuestro entorno y los identificaron cuando observaron el video de “Juan y Tolola”, además demostraron gran interés al responder las preguntas dadas por la profesora y se notó claramente la concientización que se logró en los niños y niñas al conocer los materiales que se pueden reutilizar para cuidar nuestro planeta.

La canción motivó el inicio de la actividad con su ritmo y a los niños les gustó mucho cuando realizamos los movimientos de manos y pies frente al espejo, al escuchar la letra de la canción.

No hubo dificultad al observar el video que duró 9 minutos y 58 segundos, pues los niños y niñas mostraron interés al observar el video que aparte que los entretenía de forma dinámica también les enseñaba acerca de cómo cuidar el planeta reutilizando los materiales.

Las preguntas que la maestra impartía fueron de fácil entendimiento y ayudaron a que los niños y niñas respondieran no solo lo que observaron en el video sino también manifestaron su propia opinión acerca del tema.

El tiempo planteado para esta actividad no se cumplió, ya que al construir el monstruo come basura los niños y niñas se demoraron en pegar el papel en la botella plástica y colocar algunas capas de papel. Al día siguiente el papel que fue pegado en la botella está completamente seco y solo ahí se le puede pintar para que el monstruo come basura quede listo. La actividad se realiza en dos períodos de cuarenta minutos.

#### Sugerencias

Se debe tomar en cuenta el tiempo de duración de la actividad (80 minutos) para programar el período clase.

Es importante no solo que los niños y niñas observen el video sino que la maestra tenga a mano los materiales reciclables físicamente para indicar a los niños y los puedan tocar y reconocerlos para luego los puedan reciclar.

La motivación de la maestra es muy importante al abrir y cerrar el tema en esta actividad pues los niños y niñas se contagian con el dinamismo de quien lo transmite.

#### 4.3.2. Taller # 2: Guardianes del agua

##### Campo teórico

Según Araujo, Ramírez, Rojas y Briceño que la Educación en valores es muy importante dentro del proceso enseñanza-aprendizaje pues no solo implica la

adquisición de conocimientos sino que vas más allá cuando se interiorizan los valores dentro de cada estudiante. En nuestro caso es el cuidado del agua como un recurso que se puede utilizar sin desperdiciarlo para lograr una mejor convivencia con la naturaleza y por ende con nuestro planeta, por esta razón los valores como el respeto y el amor hacia el cuidado del agua son importantes para el desarrollo integral del niño y la niña en cada área de su vida.

El agua es considerada vida para todo ser vivo y mucho más para los seres humanos que utilizamos agua para realizar diferentes actividades diarias como el aseo personal, la limpieza de alimentos, y en nuestro hogar, cuando elaboramos comida y si vamos mucho más allá en la utilización en la agricultura, es por este motivo que el agua es la fuente de vida que necesitamos para vivir y muchas veces este recurso tan utilizado es de igual forma el menos cuidado y valorado por las personas pues así como lo utilizamos y tenemos este derecho pues también tenemos la responsabilidad de cuidarlo para lograr que las futuras generaciones puedan adquirir el agua sin dificultad alguna. De esta manera se puede trabajar dentro del campo educativo la concientización de la importancia de este recurso, su utilidad y como utilizarla a favor de nuestro ambiente es por esto que es muy importante tomar las mejores decisiones en nuestra vida personal, dar a conocer a nuestra familia y en el lugar en el que nos desenvolvemos para ser los guardianes del agua y cuidar este recurso en todo lugar y momento.

Considerando el concepto del Agua podemos decir que:

Gracias al agua fueron apareciendo las distintas formas de vida, hay agua en las plantas, en los animales, en los hongos y los seres unicelulares.

Como se ha dicho, el agua es el sustento de casi todas las actividades humanas.

Pensemos en nuestras actividades personales: usamos el agua para beber, cocinar, bañarnos, lavarnos los dientes, lavar la ropa, los carros, las paredes, suelos y alfombras. Incluso usamos el agua para divertirnos en carnaval o haciendo deporte.

El agua es conocida como el disolvente universal. En agua disolvemos miles de sustancias desde acuarelas para pintar un cuadro, el azúcar de una taza de café hasta el antibiótico que nos va a curar de una grave enfermedad (Manosalvas, 2004).

Se puede notar claramente como este recurso se está disminuyendo debido a varios factores y el más notorio es debido a la contaminación; por este motivo en el campo educativo es importante enriquecer a los niños y niñas de 5 a 6 años valores para que cuiden y valoren la naturaleza, amándola, respetándola y siendo amigables con ella, logrando que expresemos nuestros sentimientos, emociones frente a esta problemática utilizando ejemplos que en la mayoría de los casos es necesario que sean reales y cercanos para que los niños y niñas sean partícipes activos del cambio.

#### Observaciones

En esta actividad se pudo observar que se logró con éxito el objetivo planteado, pues cada niño y niña de 5 a 6 años manifestaron su opinión acerca del cuidado del agua, demostraron curiosidad al conocer las funciones que los guardianes del agua tienen. Se convirtieron desde hoy en adelante en los guardianes del agua en cualquier lugar que se encuentren, comprometidos en cuidar y proteger el medio ambiente para la vida y supervivencia del ser humano en nuestro planeta.

La canción de las “gotas de lluvia” de Barney motivo al inicio de la actividad pues es una canción conocida por todos los niños y niñas. El tiempo de la actividad se cumplió satisfactoriamente lo cual ayudó al desarrollo de la misma. Todos los materiales utilizados, como los sellos de papa estaban listos con anterioridad para entregar a los niños y niñas.

El cuento de “agua clara, la súper gota y 10 tips contra el desperdicio” no se demoró 10 minutos según lo planificado en el taller sino 5 minutos, pues las imágenes son claras y no tienen mucho texto por lo que se pudo transmitir en menor tiempo.

Las preguntas que realizaron los títeres a los niños y niñas llamó mucho su atención por lo que de forma dinámica, alegre y divertida los niños respondieron a cada

pregunta. También realizaron preguntas no previstas pero, que estuvieron presentes en la curiosidad de los niños y niñas acerca del tema.

Al decorar el diploma de los guardianes del agua se pudo notar que cada niño y niña se esforzó en decorarlo de la mejor manera la idea fue convertirse en guardianes del agua.

Se pudo notar que al utilizar canciones conocidas por los niños y niñas los mismos muestran familiaridad y es mucho más fácil que lo puedan cantar por lo que al utilizar la canción de las gotas de lluvia los niños y niñas cantaron a una sola voz, con mucha alegría y entusiasmo realizando movimientos que son familiares para ellos.

Tomando en cuenta que al utilizar títeres ayuda a que los niños puedan interactuar con libertad y de forma dinámica y divertida para interiorizar en ellos el tema que se desea transmitir.

#### Sugerencias

Se recomienda que los sellos que se construyeron con algunos alimentos como la papa y la zanahoria, la maestra debe elaborar un día antes para que en el momento de la aplicación de la actividad no pierda el tiempo.

#### 4.3.3. Taller # 3: Mi amiga la naturaleza

##### Campo teórico

Según el criterio de Martínez y Fiallos acerca de la Integralidad destaca la importancia de lograr en los niños y niñas no solo aprendizaje sino también resalta el desarrollo de la personalidad formando niños reflexivos y críticos para que comprendan de mejor manera que a la naturaleza se la debe cuidar demostrando amor y respeto hacia ella.

Tomando en cuenta a Manosalvas que dice:

Educar sobre el ambiente es la primera parte, es solo entender qué es esa naturaleza, cómo funciona, porqué es única, cuántas especies diferentes tiene este maravilloso país nuestro, en fin, es conocer.

Educar para conservar el ambiente implica ir un poquito más allá: es entender por qué las relaciones con los seres humanos y la naturaleza están mal, qué estamos haciendo para que las cosas ya no funcionen bien en un ecosistema, dónde estamos sacando más recursos de los que las cosas ya no funcionen bien de un ecosistemas, dónde estamos sacando más recursos de los que la naturaleza puede volver a producir, cuánto más de lo debido estamos contaminando y haciendo que el ambiente no puede recuperarse solo” (Manosalvas, 2004).

En el campo educativo hay que motivar a los niños y niñas a concientizar el cuidado de la naturaleza utilizando diferentes actividades planificadas para comprender su importancia, sin olvidar cada elemento que se encuentra presente en nuestra medio como es el agua, viento, fuego y tierra para que los niños y niñas comprendan los problemas socio ambientales que están afectando al entorno que vivimos y como cuidarla.

#### Observaciones

El tiempo de la actividad se cumplió sin dificultad para el desarrollo de las diferentes actividades planificadas.

Se cumplió con el objetivo planteado porque se logró que los niños y niñas a manera de batalla de los cuatro elementos que son agua, viento, fuego y tierra puedan realizar diferentes movimientos al escuchar el ritmo de la canción y al utilizar el teatro como un recurso para expresar sus sentimientos y emociones en esta batalla que se presenta cuando no cuidamos la naturaleza, además disfrutaron con el baile rítmico utilizado dentro de la obra teatral para que puedan asumir diferentes personajes por lo que unos niños representaban al agua, otros niños al fuego, otros al viento y por último otros niños a la tierra que son los elementos de la tierra muy conocidos para ellos logrando comunicarse entre cada niño siguiendo el ritmo de la canción.

El video de la creación no fue muy dinámico por lo que se percibió en los niños que no hubo mayor interés. Hizo falta una aclaración después del video de la creación para conectar con los elementos de la tierra: agua, viento, fuego y tierra.

El repartir los personajes para la obra teatral tuvo gran éxito pues al transmitir en los niños y niñas que se iba a representar una batalla entre los cuatro elementos si el ser humano no cuida la naturaleza les motivo mucho y muy felices decoraron cada elemento que iban a representar al momento de realizar el teatro.

### Sugerencias

Se recomienda utilizar canciones instrumentales que tengan variedad de ritmos y melodías para que el niño y niña pueda desarrollar su imaginación al momento de expresar sus sentimientos en este caso una batalla de los cuatro elementos de la tierra que son: fuego, aire, agua y tierra.

Cuando se coloca la pista de música es muy importante que la maestra vaya dirigiendo el baile para que los niños y niñas se sientan parte e interioricen claramente el objetivo al que se desea llegar.

#### 4.3.4. Taller # 4: Mi mural creativo

##### Campo Teórico

La creatividad según Paredes Alonso dice que “es el proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginándolo, visualizándolo, suponiéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción”.

Asimismo, se toma en cuenta a la imaginación, ya que según “el diccionario Webster define la imaginación como ‘el acto o poder de formar una imagen mental de algo que no está presente en los sentidos o que nunca antes se había percibido en realidad’” (Drubach, ,2007, pág. 353).

Además dentro de la aplicación de este taller se tomó en cuenta al arte porque “es una forma de expresión muy significativa especialmente en los niños porque es una de sus primeras formas de expresión y comunicación” (Di Caudo, ,2007, pág. 14).

También el arte infantil se puede desarrollar en cualquiera de las áreas, lo único que se necesita es un ambiente adecuado, materiales acorde a lo que se va a trabajar y sobre todo muchas ganas y predisposición por parte del educando para que todo lo planeado salga bien y a su vez todo lo que se realice lo haga con muchas ganas y disfrute de todo, ya que es aquí donde se pone en juego su creatividad e imaginación, plasmando todo lo que ve, escucha y piensa.

Es así que para la aplicación de este taller se utilizaron las dos alternativas, tanto el arte como el reciclaje, para fomentar en ellos el cuidado y protección del ambiente demostrando amor y respeto al mismo.

#### Observaciones

Durante el transcurso de esta actividad se pudo evidenciar que tanto niños y niñas se encontraban muy concentrados, ya que la actividad planteada para este taller consistía como primera parte la narración del cuento “El sueño de Pepito”. El tiempo de duración de este cuento fue 7 minutos (se trata del sueño de Pepito que viajó en una nave a un nuevo planeta donde la naturaleza, el medio que le rodeaba era un mundo fantástico y bien cuidado), después de haber concluido con su narración se prosiguió a realizar una conversación acerca de las diferentes manifestaciones de la naturaleza. Luego se realizó una actividad en donde se tenía que elaborar un mural creativo mediante la utilización de diferentes materiales reciclables y del entorno y a su vez se aplicó las diferentes técnicas grafo plásticas para su decoración, ya que se puso en juego su creatividad e imaginación.

Finalmente este mural fue expuesto en la cartelera interna del aula, debido a que el trabajo realizado por parte de los niños y niñas fue muy bueno y satisfactorio, ya que lo disfrutaron mucho.

## Sugerencias

Se sugiere utilizar diversidad de canciones con diferentes ritmos y melodías (clásicas, románticas, instrumentales, sanjuanitos, etc.), con el fin de que tanto el niño y la niña puedan desarrollar con mayor potencialidad su imaginación al momento de elaborar el mural creativo, a través de la música puede llegar a ingeniar una variedad de cosas creativas ya que su imaginación va más allá de lo percibido.

### 4.3.5. Taller # 5: Diseñando nuestra jardinera colorida

#### Campo Teórico

El cuidado del medio ambiente depende en gran medida de los seres humanos, ya que es un deber protegerlo, por esta razón hay que demostrar normas positivas de comportamiento como por ejemplo: no tirando la basura a las calles, reutilizando materiales desechables, ahorrando el agua, etcétera.

Del mismo modo mediante su propia exploración el niño y la niña, aprenden nuevas cosas y a través de ello pueden generar una nueva idea y así formar un nuevo conocimiento, para dar un nuevo significado a las cosas.

Por esta razón los docentes deben incentivar a sus educandos a proteger y cuidar el medio ambiente, mediante la utilización de actividades donde se puedan utilizar materiales que no contaminen el entorno, es así como preservaremos nuestro contexto para las futuras generaciones.

#### Observaciones

En la aplicación de este taller se pudo observar que tanto los niños y las niñas disfrutaron mucho de esta actividad, ya que fue una de las que más les llamó la atención, debido a que como primera parte se realizó varias adivinanzas, se repitieron varios trabalenguas, retahílas y poemas a través de la utilización de pictogramas.

Luego se procedió a la elaboración de las palas y los recipientes para coger el agua, mediante la utilización de material reciclable como son las botellas plásticas.

Finalmente nos trasladamos al lugar donde se realizó la siembra tanto de plantas y semillas, en este huerto se procedió a realizar su respectivo hoyo para proceder a sembrar, después de haber concluido con la plantación, cada niño/a fue a regar agua en su respectiva plantita o semilla. Todos los niños y las niñas estuvieron muy contento y felices con esta actividad.

Durante esta actividad el disfrute fue total, debido a que se ensuciaron con la tierra, a través de la manipulación de estos, al mantener el contacto directo con los elementos naturales los cuáles les permitió explorar de forma directa el espacio físico en donde fueron sembradas las plantas.

El tiempo que se estableció para la aplicación de esta actividad se cumplió sin dificultad, ya que se respetó los debidos tiempos establecidos para cada actividad.

Las actividades trabajadas en este taller estuvieron acorde al desarrollo de los niños y niñas de 5 a 6 años, ya que de su desarrollo, tanto físico y motriz dependió su desenvolvimiento al momento de manipular los diferentes materiales y objetos que se utilizó durante la realización de las actividades planteadas.

Además para la aplicación de esta actividad se trabajó con material reciclable, ya que para plantar las semillas se utilizó botellas plásticas, con el fin de que los educandos observen que con una simple botella que se llega a desechar puede utilizar de diferente forma o darle diferente uso.

Por medio del reciclaje queremos incentivar en ellos niños/as, a que entiendan que si no cuidamos de alguna forma nuestro ambiente, se irá deteriorando cada vez más nuestro entorno, es por eso que con esta actividad queremos incentivar en ellos, hacia el cuidado y respeto por la naturaleza, mediante la utilización de varias alternativas como es el arte y el reciclaje.

## Sugerencias

Una de las sugerencias podrá ser que para la elaboración de la pala que se necesita una botella plástica que sea de un material resistente y dura como es la botella de Gatorade, ya que si es una botella muy suave no se puede realizar un hoyo como se necesita.

### 4.3.6. Taller #6: Mis normas de comportamiento con la naturaleza

#### Campo Teórico

Mediante la aplicación de este taller se puso en juego la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años, puesto que es una “forma de expresarse uno mismo, usando la originalidad y la imaginación, y aunque se piensa que para ser creativo, es necesario tener un talento innato, esto no es cierto, porque cada persona es capaz de ser creativo en un área concreta” (Diez, ,2012), es así que después de haber concluido con la actividad se pudo evidenciar que estuvo acorde a la edad de los niños y niñas de esta edad, ya que al momento de manipular los diferentes materiales lo hicieron con gran facilidad y sin ninguna dificultad.

Además se utilizó al arte, ya que para trabajar esta actividad se tomó en cuenta la música (diferentes ritmos y melodías) y así mismo a las técnicas grafoplásticas (entorchado), ya que son unos recursos que no contaminan el medio ambiente y de esta manera podemos fomentar en los niños y niñas la concientización de proteger y cuidar el medio ambiente demostrando amor y respeto hacia la naturaleza en el cual nos desarrollamos, por esta razón depende en gran medida que todos los ciudadanos actúen de manera positiva ante dicha situación.

En conclusión podemos decir que el cuidado del medio ambiente depende de cada uno de nosotros, tomando en cuenta que la educación juega un papel muy importante en los niños y niñas al incentivar en ellos el cuidado de la naturaleza a través del arte en algunas de sus expresiones (técnicas grafoplásticas, danza, teatro y música) así también al reciclaje como una herramienta alternativa.

## Observaciones

El tiempo estimado para esta actividad se cumplió, ya que se respetó los tiempos estimados para cada actividad que se pretendió alcanzar.

Los objetivos se cumplieron, ya que se logró incentivar en ellos de que existen normas que contribuyen y ayudan a proteger nuestro entorno.

Durante la aplicación de este taller pudimos observar que los niños y las niñas estaban atentos a esta actividad. Inicialmente se escucharon diferentes sonidos onomatopéyicos de la naturaleza, luego se procedió a reconocerlos y finalmente se lo nombró según a su sonido correspondiente.

Después, como segunda actividad se les presentó diferentes láminas con sus respectivas imágenes acerca de las normas de comportamiento con nuestra naturaleza para nuestro bienestar, con el fin de que conozca y comprenda lo importante que es protegerlo y conservarlo de buena manera.

Finalmente se entregaron diferentes láminas sobre las normas de comportamiento con la naturaleza para que lo pinten y lo decoren a su gusto, con la utilización de los diferentes materiales reciclables y del entorno, para luego proceder a recortarlo con el fin de crear móviles. Estos móviles tenían que ser presentados por cada niño o niña y hacer su respectivo sonido onomatopéyico.

### 4.4. Uso de material reciclable como herramienta didáctica

Los materiales reciclables sirven como una herramienta didáctica dentro del proceso educativo, con el fin de no contaminar el entorno y crear en los educandos una conciencia acerca del cuidado y protección del medio ambiente

Durante la realización y aplicación de los talleres se utilizaron los diferentes materiales reciclables, con el fin de que los niños y niñas tomen en cuenta de que existen muchos elementos que en varias ocasiones se los desecha.

A partir de la aplicación de las diferentes actividades, organizadas en seis talleres: “Planeta reciclable”, “Guardianes del agua”, “Mi amiga la naturaleza”, “Mi mural creativo”, “Diseñando nuestra jardinera colorida” y “Mis normas de comportamiento con la naturaleza” (la descripción de cada uno de los talleres se encuentra en el capítulo

4), estos talleres nos permitieron darnos cuenta que con los materiales reciclables se pueden realizar diferentes manualidades, por ejemplo, para decorar de diferente manera el espacio de clase.

Es por esto que para la aplicación de los talleres se utilizaron variedad de materiales reciclables como: papel reciclado, periódico, cartón, botellas, revistas, tapas de botellas, sorbetes, armadores, telas, fundas plásticas, etc.

Todos estos materiales se emplearon en la realización de los talleres, según las diferentes actividades propuestas, las mismas que contribuyeron de manera satisfactoria para cumplir con los objetivos planteados.

Por ejemplo, el papel reciclado sirvió para imprimir las hojas de trabajo, mientras que los periódicos se los utilizó para cubrir las mesas cuando se utilizaba las témperas, el cartón y las botellas se emplearon para la elaboración del “Monstruo come basura”, las revistas y telas en cambio para decorar botellas, mientras que las tapas de las mismas forma sirvieron para la colocar la goma y las témperas, los sorbetes fueron utilizados para decorar el margen del diploma de los “Guardianes del agua”, las fundas plásticas para elaborar el cabello del “Monstruo come basura” y por último los armadores que se utilizaron para la elaboración de un colgante sobre los elementos de la naturaleza. Lo anterior se desarrolla en el capítulo 4 en el que se describe y analiza cada una de las actividades realizadas en los talleres.

Teniendo en cuenta lo trabajado en el presente capítulo sobre la Educación Ambiental podemos decir que es muy importante incentivar a los niños/as desde pequeños hacia la protección y cuidado del medio ambiente, con el objetivo de crear conciencia y tener en cuenta de que existen muchos factores que afectan y destruyen a la naturaleza.

Es por eso que durante el proceso de aplicación de los talleres, se utilizaron diferentes materiales reciclables, los cuales ayudaron para la realización de las diferentes actividades, con el fin de que los estudiantes tengan en cuenta que los desechos que se votan a diario sirven para decorar cualquier objeto o a su vez para realizar cualquier manualidad. Por esta razón es de gran importancia proteger el medio ambiente, con el fin de que los recursos naturales que se posee hoy en día no se desperdicien, ya que en

la actualidad existen campañas y propagandas donde se incentiva a todos los ciudadanos hacia la concientización de los mismos.

## CONCLUSIONES

- El cuidado de la naturaleza despierta interés en los niños y niñas cuando utilizamos el arte en algunas de sus expresiones técnicas grafoplásticas, la danza, música y el teatro utilizando actividades lúdicas y creativas.
- La educación ambiental no solo consiste en la impartición de conocimientos acerca de la naturaleza sino también en enseñarles a los educandos a vivir armoniosamente con su entorno, en el cual se puede utilizar el reciclaje como una alternativa en este proceso de convivencia.
- Es importante tomar en cuenta el desarrollo físico, motor, cognoscitivo, emocional y social de los niños de 5 a 6 años para aplicar las diferentes actividades.
- El reciclaje juega un papel importante en la educación con los niños y niñas pues es un recurso que se puede utilizar para cuidar la naturaleza dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.
- El arte constituye una herramienta fundamental, porque permite en los niños y niñas desarrollar su creatividad e imaginación a partir de lo que saben, piensan y sienten mediante las diferentes actividades planteadas por el educador.
- El material reciclable junto con los materiales que se encuentran en nuestro entorno pueden ser de gran utilidad cuando el docente desea aplicar las diferentes técnicas grafoplásticas con sus educandos.

## **RECOMENDACIONES**

- Se recomienda manipular directamente los materiales reciclables, para proporcionar a los niños y niñas una experiencia enriquecedora.
- La realización de trabajos prácticos manuales deben estar encaminados a las necesidades y cuidado del medio ambiente.
- La utilización de herramientas propias en la aplicación de los talleres debe tomar en cuenta la etapa evolutiva de cada niño o niña.
- Se recomienda utilizar las técnicas grafoplásticas, así como la danza, la música y el teatro durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Es importante tomar en cuenta las ideas y representaciones que los niños dan a conocer al momento de la resolución de preguntas y respuestas, estableciendo una comparación entre lo que sabe y aprende para fortalecer sus conocimientos sobre los diferentes temas tratados.
- Se recomienda la participación de profesores de otras áreas de las que corresponden a la educación artística, para el desarrollo de las actividades propuestas en el producto educativo propuesto en el presente documento.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Alejandro Christ, c. (2010). El ambiente y el agua. 10.
- Altamirano, M. (2007). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS GRAFO PLÁSTICAS*. Quito-Ecuador: U.T.E.
- Araujo, B., & Amaluisa, C. (2008). *Manual para planificación, ejecución y evaluación de proyectos educativos ambientales*. Quito-Ecuador: Grupo Santillana.
- Araujo, B., & Amaluisa, C. (2008). *Manual para planificación, ejecución y evaluación de proyectos educativos ambientales*. Quito-Ecuador: Grupo Santillana.
- Araujo, M., Ramírez, E., Rojas, L., & Briceño, C. (2005). *Educación para un estilo de vida sostenible con la carta de la tierra*. Editorama, S.A.
- Argüello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Quito: Abya-Yala.
- Armas, R. (2010). *Desarrollo Emocional*. Quito: Abya-Yala.
- Banchio, L. (10 de Febrero de 2004). *Luventicus*. Recuperado el 3 de Septiembre de 2014, de <http://www.luventicus.org/articulos/04D001/index.html>
- Baque, J., & Chancay, L. (2007). *Repositorio*. Recuperado el 26 de noviembre de 2014, de <http://repositorio.ulead.edu.ec/bitstream/26000/739/1/T-ULEAM-05-0074.pdf>
- Boerio, V. (2008). *Danza Ballet*. Recuperado el 6 de septiembre de 2014, de <http://www.danzaballet.com/la-danza-en-los-ninos/>
- Crespo, C. (2006). *Guía Metodológica para aplicación en el aula de la Propuesta "Cidadanía Ambiental Global"*. Ecuador: Punto Focal UICN-CEC Ecuador.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión Grafoplástica Infantil*. Quito: Abya-Yala.
- Diez, G. (2012). *La mente es maravillosa*. Recuperado el 20 de enero de 2015, de <http://lamenteesmaravillosa.com/fomentar-la-creatividad-de-los-ninos/>
- Drubach, D. (2007). *Neurología de la conducta*. Recuperado el 1 de enero de 2015, de <http://www.neurologia.com/pdf/Web/4506/y060353.pdf>
- Feldman, R. (2007). *Desarrollo Psicológico a través de la vida*. México: Prentice Hall.
- Frías, C. (2002). *Guía para estimular el Desarrollo Infantil*. México: Trillas S.A.

- Galiano, M., & García, C. (s.f.). *Euphoros*. Obtenido de file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-ConceptosYObjetivosDeLeEA-1181501.pdf
- García, A. (2005). *Futuros*. Obtenido de [http://www.revistafuturos.info/futuros\\_12/hist\\_ea.htm](http://www.revistafuturos.info/futuros_12/hist_ea.htm)
- Gómez, A. (2010). *Expresion y comunicacion*. España: Innova.
- Granizo, R. (2006). *Educación Ambiental*. Corporación Oikos.
- Granizo, R., Jaramillo, D., Ruiz, S., Morales, C., Marín, A., & Vacacela, C. (2006). *Plan Nacional de Educación Ambiental para la Educación Básica y el Bachillerato*. Arrellano Gráficas.
- Guiainfantil.com*. (2009). Obtenido de <http://www.guiainfantil.com/fiestas/medioambiente/reciclaje.htm>
- Herbert, R. (1981). *Las bellas artes*. Mexico: Cumbre S.A.
- Inspiration*. (2009). Obtenido de <https://www.inspiration.org/cambio-climatico/reciclaje>
- Jimenez, M. (2006). *La musica y su aplicacion a la pedagogía*. Quito: UPS.
- La Hora*. (5 de Junio de 2013). Obtenido de [http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101515996/-1/Menos\\_basura,\\_m%C3%A1s\\_reciclaje.html#.VFuVuPmG-6M](http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101515996/-1/Menos_basura,_m%C3%A1s_reciclaje.html#.VFuVuPmG-6M)
- León Sáenz, A. T. (2000). *Desarrollo y Atención del niño de 0 a 6 años*. Universidad Estatal a Distancia.
- Maganto, C. (2001). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. San Sebastian: tolosa.
- Manosalvas. (2004). *Agua. FONAG*. Quito, Ecuador.
- Marín, C. (4 de junio de 2007). *La educación ambiental*. Obtenido de <http://laeduambiental.blogspot.com/>
- Ministerio de Educación*. (2010). Obtenido de [http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Ejes\\_Traversales\\_EGB.pdf](http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Ejes_Traversales_EGB.pdf)
- Morris, C., & Maisto, A. (2001). *Psicología*. Mexico.
- Narvarte, M. (2010). *Psicología aplicada en el aula*. Uruguay: Lesa.
- Navarro, J. (2000). Oceano.
- Ocaña, L. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. España: Paraninfo.S.A.

- Papale, S. (s.f.). *Nueva tierra*. Obtenido de <http://www.nuevatierra.com/educacion.htm>
- Papalia, D., & Wendkos, S. (1997). *Psicología del Desarrollo*. Bogotá: McGraw-Hill Interamericana S.A.
- Pedagogía y Psicología Infantil*. (2002). España: Cultural S.A.
- Pellizzer, M. (2004). *El arte Infantil*. España: Labor S.A.
- Pérez, N., & Navarro, I. (2011). *Psicología del Desarrollo Humano del nacimiento a la vejez*. España: Club Universitario.
- Portal de Educación Ambiental*. (s.f.). Obtenido de <http://www.mma.gob.cl/educacionambiental/1319/w3-propertyvalue-16421.html>
- Reina, C. (2010). Obtenido de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- Rice Philip, F. (1997). *Desarrollo Humano* .
- Ross, N. (2009). *Rutina y Rituales en la educación infantil*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Solis, E. (2006). *Educación Ambiental y Gestión Participativa de Áreas Naturales Protegidas*. Profonampe.
- Sully, L. (1895). *El arte estetico y cultura estetica*. Argentina: Paidós.
- Taringa*. (s.f.). Obtenido de <http://www.taringa.net/posts/salud-bienestar/4431455/Ventajas-del-reciclaje.html>
- Tavella, G. (26 de Julio de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 25 de enero de 2015, de <http://es.slideshare.net/GiselaTavella/tescnicasgrafoplasticas>
- Unidad Educativa Theodore Anderson. (2013). *Reseña Histórica de la Unidad Educativa Theodore Anderson*. Quito: s/e.

## ANEXOS

### Anexo 1. Ficha de talleres

#### DATOS INFORMATIVOS:

Profesor/a:

Año de Básica:

<b>GUÍA DOCENTE PARA TRABAJAR LA PROTECCIÓN DEL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DEL ARTE EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS.</b>			
<b>TALLER # 1:</b>		<b>FECHA:</b>	
<b>TIEMPO:</b>	<b>EDAD: 5</b>	<b>LUGAR:</b>	
<b>OBJETIVO:</b>			
<b>DESTREZAS</b>			
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b>	<b>INICIO</b>		
	<b>DESARROLLO</b>		
	<b>CIERRE</b>		
<b>EVALUACIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>	
<b>OBSERVACIONES:</b>			
<hr/>			

## Anexos 2. Encuesta a docentes

Lugar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Buenos días, somos estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana y estamos realizando una encuesta para conocer la protección del medio ambiente mediante el arte, a partir del uso de material reciclable como una técnica que es posible utilizar. Le agradeceremos brindarnos unos minutos de su valioso tiempo y responder con total sinceridad las siguientes preguntas subrayando las respuestas que en su criterio le parezcan correctas de acuerdo a su acción como docente.

1.- ¿Es usted Tutor/a de niños/as de 5 a 6 años?

- a. Si
- b. No
- c. Otros ¿Cuáles?: \_\_\_\_\_

2.- ¿En sus planificaciones de clase toma en cuenta la protección del medio ambiente?

- a. Si
- b. No

3.- ¿Cuál es la actividad artística que usted trabaja con más frecuencia dentro del aula para el aprendizaje con niños de 5 a 6 años?

- a. Técnicas grafoplásticas
- b. Música
- c. Teatro
- d. Danza
- e. Otra: ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

4.- ¿Cuál es la metodología de enseñanza que utiliza usted para la aplicación de la Expresión Artística?

- a. Juego-Trabajo
- b. Experiencia Concreta
- c. Observación Reflexiva
- d. Conceptualización Abstracta
- e. Experimentación Activa
- f. Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

5.- ¿Cómo docente fomenta la creatividad dentro del aula?

- a. Si
- b. No

6.- ¿Cuáles de estas actividades considera usted que les llama la atención a los estudiantes durante el proceso de aprendizaje?

- a. Títeres
- b. Técnicas Grafoplásticas
- c. Música
- d. Cuentos
- e. Videos
- f. Láminas
- g. Dibujo Libre
- h. Otra: \_\_\_\_\_ ¿Cuál?: \_\_\_\_\_

7.- ¿Utiliza materiales reciclables en el aula para enseñar?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Casi nunca
- d. Nunca

9.- ¿Considera que es importante utilizar materiales reciclables dentro de la enseñanza?

- a. Si
- b. No

10.- ¿Le gustaría conocer actividades que incentiven la protección del medio ambiente utilizando material reciclable?

- a. Si
- b. No

¡GRACIAS POR SU ATENCION!