

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DEL BARRIO LA LOMA GRANDE**

**AUTORA:
MARINÉS STEFANÍA ORELLANA GRANJA**

**DIRECTOR:
DAVID GUSTAVO LASSO ALVEAR**

Quito, mayo del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE
USO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, mayo de 2015

Marínés Stefanía Orellana Granja
1723682140

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecer en estas líneas la ayuda que muchas personas y colegas me han prestado durante el proceso de investigación y redacción de este trabajo. En primer lugar, quisiera agradecer a mis padres que me han ayudado y apoyado en todo mi producto, a mi tutor, David Lasso, por haberme orientado en todos los momentos que necesité sus consejos.

Así mismo, deseo expresar mi reconocimiento a las instituciones del barrio La Loma Grande; al Centro Cultural Mama Cuchara y al comité central del mismo por todas las atenciones e información brindada a lo largo de esta indagación.

A todos mis amigos, vecinos y futuros colegas que me ayudaron de una manera desinteresada, gracias infinitas por toda su ayuda y buena voluntad.

Al Arquitecto Marco Rubio representante barrial, por toda la bibliografía prestada y registros fotográficos, al licenciado en comunicación Ramiro Pérez Terán, por su actuación y narración en el proyecto.

A la Universidad Politécnica Salesiana por ser la sede de todo el conocimiento adquirido en estos años.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: COMUNICACIÓN, CULTURA Y CIUDAD	
1.1 Comunicación, cultura y ciudad.....	2
1.2 Memoria histórica.....	5
1.3 Concepciones de barrio.....	7
1.4 El barrio en la modernidad.....	9
CAPÍTULO 2: ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL BARRIO LA LOMA GRANDE	
2.1 Antecedentes históricos del barrio La Loma Grande.....	12
2.2 La calle Rocafuerte.....	16
2.2.1 La Mama Cuchara.....	21
2.3 Personajes célebres del barrio	22
2.4 Leyendas.....	24
2.5 Tradiciones.....	28
2.5.1 Cultura.....	30
CAPÍTULO 3: EL BARRIO LA LOMA GRANDE (ANTES Y AHORA)	
3.1 Cambios sociales del barrio.....	31
3.2 Cambios estructurales del barrio.....	32
3.3 Vinculación de los moradores.....	35
3.4 Testimonios.....	36
• Angelita Chimbacalle.....	37
• Carlos Proaño.....	37
• Geraldine Benítez.....	37
• Marco Rubio.....	38
• Francisco Jácome.....	38

• Mercedes León	39
CONCLUSIONES	40
LISTA DE REFERENCIAS	42

ÍNDICE DE ANEXOS

1	Guión literario.....	44
2	Ficha de presupuesto.....	54
3	Plan de rodaje.....	55
4	Fotografías (Making off)	63

RESUMEN

La recopilación de la memoria histórica es muy compleja y que mejor manera de contar la historia que a través de un documental que demuestre situaciones, anécdotas personajes para la gente conozca a cerca del barrio, en un antes y un después; como ha ido perdiendo su identidad a través del tiempo, plasmado en un video documental, con una duración aproximada de 30 minutos.

La estructura del video será en el siguiente orden: Se iniciará con un contador regresivo, de ahí saldrá el título del documental “La Loma Grande un barrio colonial en la ciudad moderna” se realizará una pequeña introducción del barrio, sus antecedentes junto a la exposición de imágenes del barrio en la época colonial, esto incluirá las leyendas y tradiciones que posee este lugar.

Una voz en off hará una narración de cómo se vincula la comunicación, la ciudad y la cultura en este producto. A la par con la presentación de todos los lugares que se encuentran la calle Rocafuerte como son: Liceo Municipal Fernández Madrid, Casa Cuna Gangotena Posse (centro de salud #1), Centro Cultura Mama Cuchara, para conocer que funcionaba en estos lugares en la época colonial y la funcionalidad que tienen ahora.

El barrio posee una fuerte influencia comercial, con profesiones muy antiguas que han perdurado a través de los años así como nuevos lugares comerciales que facilitan el diario vivir de los lomeños, los vecinos también han creado una convivencia más sólida que ha unido al barrio volviéndolo más interesante con las aportaciones que todos hacen en este lugar.

ABSTRACT

The collection of historical memory is very complex and what better way to tell the story through a documentary showing situations, anecdotes characters for people to know about the neighborhood in a before and after; as has been losing its identity over time, captured in a documentary video, lasting approximately 30 minutes.

The structure of the video will be in the following order: It starts with a countdown, there will the title of the documentary "La Loma Grande colonial neighborhood in the modern city" will take a brief introduction of the neighborhood, its history alongside the exhibition image of the neighborhood in colonial times, this will include legends and traditions that owns this place.

A voiceover narration of how to make communication links, the city and culture on this product. Along with the presentation of all the places that are Rocafuerte street as: Liceo Municipal Fernández Madrid, Casa Cuna Gangotena Posse (health center # 1), Centro Cultural Mama Cuchara, to know that worked in these places in the colonial era and the functionality they have now.

The neighborhood has a strong commercial influence, with very old professions that have lasted through the years as well as new commercial sites that facilitate the daily lives of atleast, residents have also created a more solid coexistence that has joined the neighborhood making it more interesting with all the contributions made in this place.

INTRODUCCIÓN

El propósito del presente estudio es construir un documental sobre la historia del barrio “La Loma Grande”, El barrio de “La Loma Grande un espacio urbano que está situado en el borde sur-oriental del Centro histórico de Quito del cual forma parte, La Loma es un barrio bien individualizado con su propia historia y personalidad, está formado solamente por tres calles y varias escalinatas y múltiples senderos, que permiten acceder a este pintoresco barrio.

Ciudad es un campo muy grande de estudio, me atrevería a decir que existen demasiadas concepciones de pertenencia sobre un lugar, sin embargo en este producto quiero poner énfasis en un solo territorio, el muy tradicional y conocido barrio de “La Loma Grande”.

La comunicación es una fuerte ayuda para poder ayudar en los procesos de vinculación, que mejor manera de unir a una sociedad mediante actividades e historias que despierten la curiosidad de la gente en cuando a conocer más sobre el lugar y la trayectoria del sector en donde viven.

Es así como el barrio La Loma Grande, es un lugar que perduró desde la época colonial del Centro Histórico, conocido especialmente por sus leyendas e historias relatadas por personajes ilustres de Quito, ahora casi ha desaparecido toda la historia y cultura que éste poseía, sobre todo por los imaginarios que se construyen en torno a este espacio urbano.

CAPÍTULO 1

COMUNICACIÓN CULTURA Y CIUDAD

La comunicación ha actuado como un vehículo de integración social y a la vez de expansión, provocando que las sociedades se dispersen y pierdan identidad al ser nómadas que van de un lugar a otro, es lo que pasa en los barrios, comúnmente siempre las locaciones se encuentran en arriendo y los moradores están en constante cambio, es así como se va perdiendo la memoria histórica y cultural de un lugar.

1.1 Comunicación, cultura y ciudad.

La comunicación es un elemento fundamental dentro de este producto debido a que nos ayudará a conocer y de a poco recordar sencillas cosas que damos por desapercibidas pero que están frente a nosotros, será la comunicación audiovisual el vehículo necesario y eficaz para revitalizar este espacio urbano, este barrio, que tiene una memoria que recordar a través de los años.

El periodista y sociólogo Harold Lasswell nos habla sobre el proceso de comunicación que cumple tres funciones principales en la sociedad; “La vigilancia del entorno; revelando todo lo que podría amenazar o afectar al sistema de valores de una comunidad o de las partes que la componen; La Puesta en relación de los componentes de la sociedad para producir una respuesta al entorno; y La transmisión de la Herencia social.” (Lasswell, 1948).

A través del proceso comunicativo se refleja una organización ya que se requiere un desarrollo y cumplimiento de roles, para encaminar un entorno adaptable con un enfoque participativo, con relación a los propietarios, arrendatarios y transeúntes del lugar, evidenciando la teoría de Lasswell, en cuanto a los cambios del entorno y la manera en que estos podrían afectar al sector, al parecer quienes forman parte de este lugar se han adaptado con rapidez, sobre todo porque ahora todos ven al barrio como una zona comercial, de la cual se sienten beneficiados.

La sociedad siempre está expuesta a cambios, muchos ni perciben los cambios que se realizan en su entorno, sin embargo para una zona transcurrida como la de un barrio sin duda alguna tiene reacciones positivas y negativas que ayudan a generar confrontaciones o a su vez distanciamientos que rompen cualquier intento por mejorar la comunicación cultural que se maneja en estos espacios, y más aún cuando

la ciudad siempre ha sido identificada por la cultura de su gente, las tradiciones y demás actividades sociales que se llevan a cabo en ciertos lugares como barrios, ciudadelas, zonas urbanas etc.

Es necesario hacer una vinculación con la cultura, la comunicación y la ciudad es así como Blanca Muñoz en su texto “Cultura y comunicación” hace referencia a las transformaciones de nuevos fenómenos que han ido apareciendo en la sociedad, se explica el tema industrial en su paso a posindustrial, viendo así también a la tecnología como un modo de producción y distribución de las mercancías que interrumpen el proceso de armonización de la cultura y la memoria social.

Con una transformación radical de la sociedad, será la sociología la que plantee como el saber social para diseñar un modelo de integración colectiva que en la mayoría de los casos apuntará al estudio de los fenómenos de la acción cultural y la constitución de vínculos simbólicos.

La cultura es lo que caracteriza cada lugar que uno visita, se contagia de sus costumbres y tradiciones y eso es una pieza importante para querer regresar a ese lugar y que mejor manera de transmitir esas culturas que a través de la comunicación.

“La relación entre cultura y comunicación es paradójica y a menudo incomprensible en nuestra sociedad contemporánea. No hay cultura socialmente existente que no tenga, unido a ella, un plan de difusión y, por tanto, una comunicación constante ante determinados sectores sociales, por pequeños que estos sean. Así, también es difícil pensar una comunicación que no tenga aspectos creativos y deje de transmitir valores de cultura, de identidad”. (Bustamante, 2006)

Tomando en cuenta este punto es necesario recordar como una cultura puede llegar a influenciar tanto, dentro de un espacio limitado, como es un barrio, generalmente la sociedad tiene ciertos identificativos ya sea por su modo de hablar, caminar o pensar. Las sociedades que se encuentran dentro de un espacio urbano, no interactúan entre ellos, hoy en día las generaciones más jóvenes viven inmersas en la tecnología por lo cual es muy difícil incluso poder crear una comunicación con otros jóvenes acerca de su barrio.

La juventud tiene enfoques diferentes en cuanto a la cultura, ellos prefieren conocer más acerca de ritmos urbanos, lugares en línea, modas extravagantes, lo cual hace

más difícil reconstruir una cultura que se ha perdido, pero aun así en los barrios existen espacios donde los jóvenes pueden mostrar sus habilidades artísticas o deportivas y de poco en poco se va restableciendo una identidad cultural más fresca.

La cultura y la comunicación son un claro reflejo de como potenciar un lugar, es como una llave maestra que puede abrir varias puertas, la mayoría de veces compartimos las costumbres que conocemos con el riesgo de que los demás no estén de acuerdo pero sin embargo dejamos algo nuevo para dar a conocer.

Sin embargo no todo está en el olvido, existen quienes de varias maneras quieren mantener viva la cultura de un lugar y buscan la forma de hacerlo a través de eventos que reflejen las tradiciones de ese espacio y sobre todo vincularse con la gente, para que así vaya naciendo una nueva iniciativa por conocer a plenitud la memoria del lugar donde vivo y que puedo hacer para que las demás personas se interesen por esto.

Es muy complejo hacer que todos estén de acuerdo en algo y sobre todo explicar las costumbres y tradiciones que se manejaban años atrás, esto está quedando en el olvido.

La opción por abordar la ciudad desde el campo de la comunicación, supone la coexistencia de múltiples miradas sobre el espacio urbano, históricamente se ha podido conceptualizar desde diversos criterios: el tamaño (amplitud territorial, número de habitantes) o bien la densidad de población (presencia calles, plazas, vías de comunicación), los sectores de producción (predominio de la industria o los servicios), etc. Estas primeras aproximaciones, en general vinculadas a enfoques cuantitativos, tenían poco de reflexión sociocultural.

La ciudad es el reflejo de los ciudadanos, existe una mezcla de culturas que se vuelven características de cada ciudad como Quito; los quiteños en su gran mayoría son solidarios pese que están siempre apurados, el caos del tráfico es algo de todos los días estás en carro, trole, ecovía, bus etc.

La ciudad siempre se ha visto reflejada con la urbanización, que fue implantada a inicios del siglo XVI y es ahí cuando nace una nueva perspectiva de vivienda para quienes formaban parte del “hábitat popular” para aquellas personas que vivían en lugares como el campo y que los lujos y casas de cemento no están dentro de sus

conocimientos o posibilidades, es ahí cuando nacerá su necesidad por formar parte de esta área urbanizada y poder tener una mejor calidad de vida.

Con la estructuración de la ciudad con diversos sectores en los cuales se puede evidenciar las clases sociales que se forman sectores y con ellos los conocidos barrios.

Los ciudadanos que siempre visitan el Centro Histórico de Quito, saben que la mejor manera de manejarse ahí es caminando, como el centro tiene las calles estrechas, solo con la fila de buses ya se crea tráfico y en ciertas partes existen veredas amplias para que la gente pueda caminar tranquilamente.

En el centro de la ciudad lo más visitado son las iglesias y la iglesia de Santo Domingo es la entrada al barrio de la Loma grande, más conocida como la calle Rocafuerte, esta calle se ha convertido en un espacio de visita turística debido a su conexión con la calle de la Ronda y también por el ex terminal terrestre que fue reconstruido y convertido en un parque deportivo, haciendo que la ciudadanía también se interese por conocer la loma grande.

1.2 Memoria histórica

El Centro Histórico cuenta con cerca de 130 edificaciones monumentales (donde se aloja una gran diversidad de arte pictórico y escultórico, principalmente de carácter religioso inspirado en un multifacética gama de escuelas y estilos) y cinco mil inmuebles registrados en el inventario municipal de bienes patrimoniales. Es por ello que caminar por el Centro Histórico de Quito es una experiencia muy placentera. Pues se han implementado varios sitios turísticos que invitan a propios y extraños a visitar el Centro Histórico en un viaje al pasado. (Moncayo, 2006)

La imagen que se proyecta en el pasado es muy distinta a la memoria histórica de ahora, con forme va pasando el tiempo, las personas que viven en un lugar por demasiado tiempo va perdiendo el interés por escuchar sobre el mismo sitio una y otra vez, y es ahí cuando se aproxima un declive inminente en la memoria social e histórico-cultural.

Muchas veces las personas que escuchan un relato y lo transmiten, siempre cambian algo ya sea por conveniencia propia o simplemente porque van adaptando la historia

a la modernidad para darle un toque de interés, pero con el tiempo pese a que es la misma historia que se contaba años atrás, ahora ya no causa provecho en la sociedad.

Es muy difícil contar algo con exactitud sobre todo cuando no existen los escritos suficientes que demuestren que todo lo que una persona puede conocer es verídico, pues estos sucesos son los que marcan etapas y el relato siempre será distinto, dependiendo la intensidad con que se cuente o simplemente el hecho de contar una anécdota puede ser tomada como un hecho de importancia, pese a que no haya sido así.

“La memoria histórica se convierte, en un registro sistemático de historias personales y colectivas que podría permitir reconstruir el pasado y posibilitar el futuro. Sin embargo, ese registro adquiere significaciones distintas en las memorias colectivas que existen en el país y que actúan sobre el comportamiento y pensamiento de los grupos e individuos.” (Halbwachs, 1968).

En el caso del barrio de “La Loma Grande” existe un colectivo que se empeña en mantener vivas estas memorias, quizá no todos conozcan a plenitud todo sobre la memoria histórica del barrio pero existe personas que han vivido por décadas en este barrio y cuentan los hechos que transcurrieron aquí con el fin de que no se pierdan.

Para muchos el escuchar sobre un barrio como este no cause mucha impresión, habrá quienes jamás hayan escuchado sobre este barrio a menos que hayan escuchado la canción del chullita quiteño.

“Si no se conoce la historia de una obra, con frecuencia se hacen contrasentidos. Si una persona nueva llega a una casa y desconoce su historia, puede causar daños enormes. La recuperación histórica nos hace conocer el punto de partida y el proceso vivido hasta llegar al presente, a la vez que permite mirar el valor y la importancia que tiene cada obra”. (Beltrán, 2010)

Tomando en cuenta esta cita, para quienes vienen de otro lugar a acentuarse en este barrio, es una experiencia totalmente nueva y más cuando no conocen nada del sector, quizá vinieron a vivir aquí por la cercanía a sus trabajos o por la comodidad monetaria de los arriendos, sin tener en cuenta quien vivía antes ahí o de quién es la casa, departamento o cuarto donde ahora viven.

Las estructuras sociales y culturales que son necesarias para prevalecer la memoria de un barrio y como enfrentar aspectos como la falta de colaboración entre los moradores y la pérdida de la memoria social por parte de los mismos, el barrio dentro de su espacio relacional de los vecinos y vecinas no solo se concreta al ser pobladas por sujetos y objetos sino que tiene sentido y existencia cuando realiza acciones participativas, democráticas y socializadas en comunidad.

Que mejor manera de trabajar en conjunto y consolidar lazos de amistad para el fructífero resultado de mantener viva la historia de un lugar, donde siempre se mantuvieron unidos entre vecinos, la solidaridad era un principio evidente y el compromiso por mejorar su sector era la prioridad para poder vivir en armonía y reflejar ese ejemplo a los demás.

1.3 Concepciones de barrio.

Existen muchas situaciones en donde los colectivos se sectorizan con el fin de luchar por una causa justa sea por beneficio personal o colectivo. El barrio es un conjunto de edificaciones que forman parte de una ciudad y generalmente son sectorizados.

En el barrio se crean vínculos de unión muy fuertes, se hacen amigos y amistades que perdurarán por años, esos lazos que se crean son importantes para poder mejorar ciertos aspectos del barrio, generalmente todas las personas hablan bien del sector donde viven y eso es en gran parte lo que hace que otras personas se interesen por conocer el lugar e incluso vivir ahí.

Cada barrio tiene una historia, que se desarrolla en ese específico [lugar](#) geográfico, pudiendo ser más o menos pequeño, y ofrecer cierto status. Hay barrios considerados caros, de gente con altos ingresos económicos, y otros más modestos. (DeConceptos, s.f.)

Pues hoy en día el este barrio tiene todos aspectos sociales, ya sea que sean propietarios que han remodelado las casas, arrendatarios que viven en condominios o simplemente gente que vive en cuartos.

En el barrio de La Loma Grande existen concepciones distintas de barrio por parte de los moradores del lugar, no todos se consideran un solo barrio, sino que en ciertas edificaciones cada quien vive en su mundo es así que tenemos:

- La barriada: “donde participan grupos de familias de bajos ingresos económicos, en su mayoría procedentes de áreas rurales con una cultura “tradicional”; que tienden a organizarse a fin de actuar solidariamente para el logro de un lote y la obtención de servicios básicos y facilidades comunales”. (Matos Mar, 1967)

Son quienes vinieron de provincia y por motivos económicos no han podido establecerse permanentemente en un lugar, optando por arrendar pequeñas viviendas que fueron adaptadas con los servicios básicos para poder mantenerse.

- La vecindad: lo conocen así las personas que viven en casonas antiguas, son gente que vive en una sola vivienda, es decir, comparten los baños, la cocina y la lavandería, son muy solidarios entre ellos y tienen muy poca participación en las actividades barriales.

Se le conoce como vecindad porque las estructuras son parecidas a la famosa serie de televisión “El chavo del 8” tienen una placita en medio de la casona donde la gente cuelga su ropa después de lavarla y una que otra vez es un lugar para socializar, este tipo de vivienda tienen más acogida por los estudiantes que vienen de provincia, madres solteras o gente jubilada.

- Las mutualistas: estos son condominios que se adquirían gracias a préstamos bancarios, la más conocida en aquel entonces era la mutualista Benalcázar, es así como en la esquina de la calle Francia y Rocafuerte existen varias edificaciones conocidas como las mutualistas.

Aquí viven personas tanto dueñas como arrendatarios, sin embargo ellos tienen una relación de amistad más estrecha debido a que la mayoría de personas han vivido aquí por muchísimos años, haciendo que partan de ellos varias iniciativas para lograr unir y mejorar ciertos aspectos del barrio.

Pese a que no todos son conocedores de la cultura histórica que posee el barrio, existen ejes que tratan de fomentar su historia, realizan jornadas de integración para quienes son nuevos puedan integrar de una manera fácil y divertida, es por esa razón que la directiva del barrio se une para crear espacios de participación y unión, con el fin de poder unir lazos de amistad.

El barrio se constituye como el refugio del sentido comunitario, el cual está condenado a debilitarse o sencillamente desaparecer por la intensidad de la vida moderna y la intensificación del proceso de urbanización, el barrio es como una trinchera de resistencia de las relaciones de proximidad y los valores ligados al arraigo, la identidad, la memoria y la pertenencia.

Un elemento heredado de la Escuela de Chicago es el barrio como una unidad auto-contenida, ya que tal como lo afirman Park y Burgess (1984: 6) “con el paso del tiempo, cada sector o cada barrio de la ciudad adquiere algo del carácter y de las cualidades de sus habitantes. Cada parte distinta de la ciudad se colorea inevitablemente con los sentimientos particulares de su población. En consecuencia aquello que al principio sólo era una simple expresión geográfica se transforma en un barrio; es decir, en una localidad con su propia sensibilidad, sus tradiciones y su historia particular”.

Existen personas para las cuales es muy difícil dejar atrás todas las connotaciones históricas, defienden y se sienten orgullosos de pertenecer a este lugar, siempre están pendientes de hacerlo quedar bien y pese a críticas o comentarios negativos creados de personas ajenas a este lugar, siempre tratan de responder y hacer esa crítica constructiva para el bien común.

1.4 El barrio en la modernidad

Actualmente el barrio de La Loma Grande es un barrio muy comercial, pese a todos los lugares que se encuentran a lo largo de esta calle, se han implementado varios locales comerciales para quienes no viven cerca tengan acceso y facilidad a sitios de comida, lugares de internet, papelería, ferretería, farmacia, sastrería, carnicería,

panaderías etc, existe una infinidad de comercio, lo cual hace que este barrio se encuentre muy activo.

Años atrás con la restauración del barrio la Ronda y también del ex terminal, la recurrencia de gente por este barrio se ha hecho más notable, es increíble ver como por horas de la mañana y en la tarde la movilidad vehicular se convierte en un caos, y al ser una calle de dos carriles y tomando en cuenta a los estudiantes que salen de clases, es inevitable ver como esta calle se vuelve un caos.

Cuando cae la tarde la transurrencia disminuye totalmente, se ven muy pocos vehículos en la calle y se ve gente caminando con lentitud, de ocho a nueve de la noche, los negocios empiezan a cerrar, dando una paz provisional al barrio con la tranquilidad que existió alguna vez.

Cuando hay días festivos el comité de la Loma Grande crea actividades de vinculación para todos y todas las personas que viven en el barrio el punto de encuentro es sin duda en la conocida mama cuchara, este monumento símbolo del barrio se ha convertido en un punto de recreación e integración pues gran parte de las actividades se realizan en este espacio.

Para muchos es bueno que existan estas iniciativas pues siempre es bueno conocer, quien vive cerca de ti, los adultos buscan temas de conversación, mientras que los más chicos no participan mucho de este tipo de actividades de integración, es por esa razón que a través del deporte se han creado lazos de amistad entre los más pequeños.

Para quienes sin duda alguna no se quieren despegar de la tecnología, existe un colectivo en Facebook llamado “MI LOMA GRANDE” creado por los directivos del barrio, aquí se publican fotografías del barrio, actividades que se llevarán a cabo, entre anécdotas de personas que vivieron aquí pero quieren dar a conocer su experiencia de vivir en este pintoresco barrio.

Sin duda alguna una de las festividades en la que participa todo el barrio es en fiestas de Quito, se levanta una tarima donde existe la colaboración de personas que animan

la noche, artistas invitados y una fiesta que promete ser única, la calle Rocafuerte se llena de gente e incluso cierran calles para evitar el caos vehicular, también existe la presencia de personas que vivían en el barrio y ahora residen en otros lugares.

Siempre es bueno poder compartir este tipo de festividades entre amigos y también es la oportunidad para hacerlos, generalmente en estas épocas las personas se vuelven más sociales lo cual facilita mejorar las relaciones personales y a futuro esto permite trabajar en equipo por un bien común.

Se podría decir tantas cosas de un solo lugar que ahora se están perdiendo, las cosas que se realizan en el barrio tiene el fin de promover y divulgar las historias que pasaron aquí, es por eso que otras personas también optaron por hacer un informativo que se llama “EL LOMENITO” donde a través de la página de youtube cuentan las actividades, e incluso existen sociodramas con las leyendas que surgieron en torno al barrio.

CAPÍTULO 2

ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL BARRIO LA LOMA GRANDE

La historia del barrio de La Loma Grande nace con una estructura muy peculiar, una pequeña meseta con forma de cola, a inicio del siglo XVII se estaba dando un intenso crecimiento urbano debido al exceso de indígenas que querían ser parte de la ciudad,

en aquel entonces este peculiar barrio con una forma poco común poseía solamente viviendas sencillas de un solo piso y al tener a la mayoría de sus habitantes indígenas con trabajos comunes, era conocido como el barrio obrero.

“A finales del siglo XVII este barrio ya era un poco articulado, pues para entonces no solo vivían indígenas aquí, sino que también vivían, mestizos y blancos, y era conocido como “La calle larga de la Loma”, estaba conformado ya por dos sectores llamados: La Loma Chica y La Loma Grande, la primera correspondía a un pequeño promontorio delante de una colina mayor, justamente detrás de la esquina norte del convento de Santo Domingo, y La Loma Grande, se designaba al promontorio designado atrás de la Loma Chica, al sur de esta, colina que iba desde el arco de Santo Domingo hasta los declives que terminaban en Censopamba”. (Andrade, 2000, 28)

Dada la crisis económica quiteña a inicios del siglo XVIII y la migración de varias personas este barrio tuvo una transición demasiado destemplada, pues de ser un barrio tranquilo, se convirtió en un barrio de perdición, pues en las calles Pontón y Salvador abrían antros de perdición a los cuales el historiador el padre Juan de Velasco clasificó como pecaminosos ya que se encontraban cerca del convento de Santo Domingo, no bastando eso, existía también quienes traficaban aguardiente en otro de los pasajes de la calle de La Loma Grande. A mediados del siglo XVIII ya era conocido como el barrio de La Loma Grande.

Fueron varios años en que se desmereció el barrio debido a las malas decisiones tomadas por los dirigentes municipales y otras autoridades, se dio también una división de clases desde que se construyó un pase público en la Alameda, en aquel entonces al norte de la ciudad destinado exclusivamente para los sectores privilegiados del norte.

“Desde el último tercio del siglo XIX hasta mediados del siglo XX, la Loma atravesó por una nueva fase, en su desarrollo histórico urbano, la expansión y consolidación del barrio, este fenómeno se dio a la par con la puesta en marcha de un proyecto de residencialización asumido por el Cabildo y el Estado, el mismo que terminó escindiendo socio espacialmente al barrio”. (Boada, 1993, 40)

“Entre finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, la plaza de Santo Domingo y su entorno se consolidó como una zona claramente comercial, gracias a la construcción

de la carretera sur en el gobierno de García Moreno y la llegada del ferrocarril a Quito en 1909, en la época alfarista. Estos factores fueron responsables del incremento notable del flujo de bienes de consumo importados, que se expendían en una serie de locales comerciales que empezaron a proliferar en torno a la plaza y sus calles aledañas: Guayaquil, Flores, Maldonado y Rocafuerte”. (Ponce, 2004, 32)

“Dada la importancia económica que adquirió la plaza de Santo Domingo, este espacio empezó a revalorizarse, de ahí que en 1870 el mismo presidente García Moreno compró un solar en una de sus esquinas para construir su residencia que se terminó en 1874. A partir de entonces el mismo presidente emprendió en un plan de adecentamiento del entorno.

La plaza fue convertida en un jardín y paseo, al mismo tiempo que se dio inicio a una labor de limpieza social dirigida sobre todo contra los alcohólicos y las mujeres de vida desarreglada que pululaban como en el siglo anterior en la calle de La Loma Grande. Algunas de ellas, sobretodo ciertas casquivanas y cortesananas de alto nivel de los siglos XVIII, XIX, XX, se constituirán en mitos y en tema recurrente de leyenda y moralejas del barrio”. (Ponce, 2004, 32)

“La labor moralizadora que inició García Moreno, continuó en las primeras décadas del siglo XX en contra de las chincherías y estanquillos que al fin fueron expulsados del entorno de la plaza de Santo Domingo y reducidas a su mínima expresión en el barrio de la Loma. El objetivo de esta labor de limpieza fue claro: convertir a la plaza de Santo Domingo y al barrio de la Loma Grande en sectores residenciales. A partir de entonces la plaza de Santo Domingo luce elegante, más aún con el monumento al Mariscal José Antonio Sucre, que fue inaugurado en 1892. Pero al mismo tiempo, en las primeras manzanas del barrio La Loma, las que estaban más próximas al arco de Santo Domingo, se construyen grandes casas pertenecientes a ciertas familias distinguidas de la ciudad. De igual manera, al extremo oriental de la calle Rocafuerte, en torno a la plazoleta de la Mama Cuchara, muchas familias aristocráticas quiteñas construyen quintas de descanso en las que se levantan “Villas” o chaletes. Las más destacadas son la “Villa Encantada” de la familia Flores y el castillete de la familia Alvarez-Barba. Para 1915, la calle Rocafuerte ya ha sido totalmente empedrada, lo que facilita el acceso a las quintas”. (Ponce, 2004, 33)

Con el pasar de los años continuaron las mejoras, pues aquí empezaron a residir artesanos de prestigio y de ingresos medios, como peluqueros, sastres, carpinteros, pintores, zapateros, etc. Inclusive empleados municipales llegaron con innovaciones de viviendas para mejorar la presencia del barrio.

La construcción del arco de Santo Domingo se dio en el año de 1732, en ese entonces se daba el culto a la Santísima imagen de Nuestra Señora del Rosario, fue el tercer arco que se construía en la ciudad, fue un trabajo muy arduo, e incluso en el año de 1779 aún no se había terminado de construir, y la obra fue terminada a finales del siglo XVIII.

El arco de la iglesia de Santo Domingo es como puerta de ingreso al mencionado barrio, da la impresión que lo independiza del resto de la ciudad. La calle principal, Rocafuerte o calle de la Loma, es recta y larga, se inicia por debajo del arco y llega al fondo, finaliza en la placeta circular. Por su forma, imagen de una gran cuchara, más conocido como “Mama Cuchara” (Álvarez, 2010)

Actualmente en la “Mama cuchara” se encuentra el centro cultural con el mismo nombre, que presta servicios a los moradores del barrio, ya sean audiovisuales, de música o de teatro, aunque los vecinos mantienen buenas relaciones de vecindad, no participan de modo comprometido, en cuanto a la organización o solución de problemas o eventos participativos.

El barrio de La Loma Grande cuenta con servicios desarrollados, comercio tipo barrial, uno que otro comercio informal. El sector educativo tiene “presencia importante en la vida del sector”. Los sectores administrativo público, privado y recreativo están poco desarrollados. Los moradores aún sienten la necesidad, que el Municipio se preocupe más por el sector. (Álvarez, 2010)

En la zona residencial, las ciudadelas recién levantadas introdujeron una nueva tipología de implantación de calles y edificios, pues allí un 98% de las construcciones se destinaron exclusivamente como residencias, a diferencia de las viviendas ubicadas en el occidente del barrio, en las proximidades del arco de Santo Domingo y en torno a la calle Rocafuerte, en donde las cosas siguen teniendo hasta hoy una función doble: viviendas y recintos comerciales.

El barrio “La Loma Grande” está situado en el borde sur-oriental del Centro Histórico de Quito del cual forma parte, la loma es un barrio bien individualizado con su propia historia y personalidad, está formado solamente por tres calles y varias escalinatas y múltiples senderos que permiten acceder a este pintoresco barrio, entre las calles están: la calle Rocafuerte que a partir de la plaza Santo Domingo y cruzando el conocido arco del mismo nombre, se transforma en la calle principal de este barrio, la calle Antonio de Rivera que sube desde la concavidad del pasaje Manosalvas y la calle Montúfar que une a la Loma a San Marcos.

El barrio posee pintorescas casonas conservadas desde la época colonial, sus casas y edificios que hacen conjunto armonioso con este barrio, existen alrededor de 300 viviendas en las cuales la mayoría de sus dueños han fallecido y por ende los herederos han procedido a vender las viviendas del barrio, donde han conservado la fachada pero han sido remodeladas por dentro. Es así como existen nuevos moradores que no conocen la historia del barrio.

Sólo en la calle Rocafuerte se encuentran los siguientes espacios:

- Cuerpo de Bomberos
- Papelerías
- Peluquerías
- Escuela Santo Domingo
- Liceo Municipal Fernández Madrid
- Casa Cuna Gangotena Posse (centro de salud #1)
- Panaderías
- Jardín de infantes María Montessori
- Centros de internet
- Hoteles y hostales
- Colegio nocturno San Francisco
- Escuela Jorge Washington
- Centro Cultural Mama Cuchara

Entre otros.

2.2 La calle Rocafuerte.

La actual calle Benalcázar correspondía al Jatunñan, esta calle fue conservada por los españoles, de ahí su estrechez, ya que las vías incásicas eran calzadas angostas, en memoria de aquel rasgo los quiteños más viejos la llaman “la calle angosta”. Lara señala que perpendicular a esta vía, desde aquella época, salía otra que coincidía con la actual Rocafuerte, la misma que iba desde la Chorrera hasta la Loma Grande, bordeando la quebrada del Auquí, nombre antiguo de la quebrada de Jerusalén.

En la colonia la calle Rocafuerte fue conocida como “calle de la Cantera”, según Descalzi el cabildo de la ciudad en 1644 tomó la resolución de empedrar dicha calle, desde la esquina de Santa Clara hacia el occidente donde se hallaba la mina o cantera. “Vía importantísima, puesto que por ahí bajaban los indios con las piedras, destinadas a la construcción de conventos, iglesias y casas de Quito”. (Vázquez, 1997,72)

“El segmento oriental de la misma, es decir desde Santo Domingo al barrio de la Loma fue conocida como la “calle que va a los molinos”. Esta denominación aparecen un testamento de 1650 en el cual doña Beatriz de Cepeda dona a su nieta Catalina Gómez de Súa un terrero en la Loma de Santo Domingo”. (Jurado, 1989,364)

“En el acta del Cabildo del 3 de abril de 1732 se le da a esta vía que conducía al barrio La Loma desde Santo Domingo, la categoría de “calle real”, en el plano realizado por los geodésicos franceses en el año de 1736 se llama a la actual calle Rocafuerte concluía en la plazoleta conocida como la Mama Cuchara”. (Boada, 1993).

Para entonces ya se habían levantado algunas casas en su entorno, una de ella fue la casa de la Sra. Mariana Cornejo Astorga de Orrantia en donde tenía su consulta profesional el Dr. Pedro Pérez Quiñonez.

En 1915 la calle Rocafuerte estaba empedrada, para 1948, en un mapa de la época, se observa que para entonces ya se habían construido las principales calles y callejuelas perpendiculares a la Rocafuerte y la mayoría de las actuales edificaciones que se yerguen hoy día a los lados derecho e izquierdo de la calle.

La calle Rocafuerte se constituyó en la columna vertebral del barrio, en el eje a partir del cual se fue configurando y desarrollo el barrio.

A través de la calle Rocafuerte surgen otras calles y escalinatas transversales como son:

- La calle Montúfar: calle muy transitada en la primera mitad del siglo XX.
- La calle Paredes: calle de origen colonial.
- La calle Salvador: esta calle unía a la loma chica y la loma grande.
- La calle Fernández Madrid: vía peatonal que lleva a la capilla del señor de los Milagros.
- La calle Francia: nos lleva al parque Jacinto Jijón y Caamaño, el parque del barrio Obrero.
- La calle Antonio Rivera: esta calle conecta al barrio obrero, el parque y termina en una escalinata que lleva a la capilla del señor de los milagros.

La calle de la Loma hace conexión con tres edificaciones religiosas de suma importancia para el barrio, entre estas encontramos:

- La capilla de los desamparados: se la conocía así debido a que brindaba hospedaje a los visitantes pobres de la ciudad, generalmente es conocida como la iglesia de Santo Domingo, referente a la plaza y su vinculación a la calle Rocafuerte.
- La capilla de los Milagros: en el años de 1580, luego de haber sido encontrada una piedra con el rostro de Cristo y de haber acontecido algunos portentos, los devotos construyeron una modesta ermita de tapias y de techo pajizo, tiempo después se consolidó la capilla religiosa.
- Capilla de Corpus Christi: fue construida a mediados del siglo XX y rediseñada en 1990, la construcción es de ladrillo y formas neogóticas, tiene un pequeño atrio en la parte delantera que se vincula por escalinatas y formas curvadas al parque infantil construido en el frente.

Para la calle Rocafuerte todas sus edificaciones civiles son importantes, todas son parte de la historia del barrio, sin embargo existen edificaciones emblemáticas que se construyeron hace muchísimos años siguen con su fachada antigua pero con cambios modernos por dentro.

Parte de estas edificaciones civiles tenemos:

- La escuela Santo Domingo: esta escuela ha sido parte del barrio durante 65 años aproximadamente, tras un acuerdo ministerial de educación en el año 2012, la escuela Santo Domingo, paso a ser parte del colegio San Fernando ubicado en la plaza de Santo Domingo que reabrió permanente sus puertas en el año de 1963.
- Cuerpo de Bomberos Quito: el cuerpo de bomberos ubicado en la Loma Grande, opera ahí desde el año de 1971, después de haber estado en las calles Rocafuerte e Imbabura, esta estación tuvo una reestructuración para un mejor servicio a la comunidad en la alcaldía de Paco Moncayo en Junio del 2008.
- El colegio Fernández Madrid: un hecho notable y de futura repercusión fue la aceptación por parte del cabildo, en septiembre de 1926, la donación que hiciera el quiteño Don Francisco Fernández Madrid y Bellos de su casa de la calle Rocafuerte, para el fin que el municipio determine. Fue así como el 22 de septiembre de 1930 nació el Liceo Fernández Madrid de la fusión de dos escuelas: la de industrias y oficios para mujeres y la municipal 24 de Mayo, en 1931 se compró el resto de la casa y se la adecuó para convertirla en un plantel educativo. El nuevo edificio fue diseñado y construido por el arquitecto Pedro Aulestia, en ese entonces jefe del departamento de construcciones escolares, del Ministerio de Educación. (Del Pino, 1993; 129)
- Casa Cuna “Gangotena Posse”: la señora Clorinda Gangotena Posse, donó su propiedad para la asistencia social en el año de 1935, el objetivo de su generosidad fue para que sirviera de la casa cuna a los hijos de madres de escasos recursos económicos y que por razones obvias tenían que salir a trabajar sin tener con quien dejar a sus hijos. La casa cuna inicio su servicio en el año de 1937, bajo la dirección técnica de la Dra, Alicia Stemberg de nacionalidad alemana y en lo administrativo la madre superiora Juana Avilés, con el pasar del tiempo la institución fue ampliando sus servicios y dotando de personal, técnico. En el año de 1952 se creó el laboratorio y un año después el dispensario médico. En 1970 el instituto se integró al Ministerio de

Salud Pública y desde ese año depende directamente de la Dirección Provincial de Salud de Pichincha.(Vazconez, 1997)

- Escuela Jorge Washington: se inició en una casa vecinal frente al colegio Fernández Madrid en 1950 ocupa su edificación actual y tiene más de 78 años de funcionamiento en el sector, trabaja con dos jornadas, en las mañanas de primero a séptimo de básica y en las tardes los jóvenes de octavo a décimo de básica.
- La antigua Clínica Pasteur: este edificio se encuentra ubicado en la calle Rocafuerte y Luis Felipe Chávez, fue construido en 1934 y restaurado en 1991, en un primer momento funcionó como una clínica de salud que luego de algunos años se transformó en un centro cultural y de servicios, El centro cultural “Mama Cuchara”, el mismo que es manejado por el municipio, los artistas y la comunidad. (Peralta, 1991)
- La villa encantada: fue ocupada por una de las familias aristocráticas de Quito, perteneció a don Abelardo Flores, bisnieta de Juan José Flores, está ubicada al sur de la calle Rocafuerte, esta casa poseía una extensa biblioteca que era un beneficio para todo el barrio.

Todas estas edificaciones civiles históricas, templos religiosos y calles son parte esencial del barrio, es lo que le da una perspectiva distinta, posee una extensa variedad de locaciones a lo largo de esta calle, todo tiene su razón y connotación para hacer del barrio de la Loma Grande un espacio histórico que sin duda alguna vale la pena visitar.

Si bien es cierto quienes son nuevos en el barrio y tienen hijos pequeños, esperan que exista un lugar de recreación para que los niños se distraigan y a su vez donde ellos puedan socializar y crear nuevos vínculos, el barrio de la Loma Grande tiene un parque:

- El parque Jacinto Jijón y Caamaño: este parque ubicado en el extremo oriental de La Loma se construyó en la época en que el alcalde Don Jacinto

Jijón y Caamaño construyó en 1935, desde entonces el parque es uno de los principales espacios recreacionales con que cuenta el barrio en la actualidad.

Este parque trae demasiados recuerdos a mi cabeza y es increíble ver las transformaciones que ha tenido, 15 años atrás, todos los juegos eran más grandes y rústicos, eran de madera, su pileta central siempre funcionaba y tenía agua, hoy en día esta seca y no encuentro la función de la pileta sin agua, además se han realizado algunas mejoras como el alumbrado, el adoquina miento, remodelación de la cancha de básquet.

Sin duda alguna este es el segundo lugar más concurrido del barrio, aquí chicos y grandes salen a distraer sus mentes, en su gran mayoría la concurrencia es infantil entre los 5 y 12 años, salen a jugar a eso de las 3 hasta las 5 de la tarde, a partir de las 5 se ven adolescentes en patinetas o en la cancha de básquet, también los adultos salen a pasear a sus mascotas. Los adultos a partir de las 7 de la noche juegan vóley o fútbol o en la cancha del parque.

Hace aproximadamente 5 años se construyó UPC, Unidad de Policía Comunitaria, esto le da más seguridad al barrio y más aún que se encuentre en el parque, actualmente muy pocos conocen el verdadero nombre de este parque, pues al estar ubicado en la calle Francia, es conocido como el “El parque de la Francia”.

En torno a la calle Rocafuerte, pasando el arco de Santo Domingo existe otra Unidad de Policía Comunitaria, sin embargo esta o tiene tanta presencia como la que se encuentra en la calle Francia, debido a que esta le resta más atención al sector de la Ronda y a la plaza de Santo Domingo.

La calle Rocafuerte actualmente tiene una fuerte presencia comercial, el beneficio es para todos, pues si se necesita alguna cosa, no necesita alejarse mucho para conseguirlo, es solo cuestión de caminar un poco y encontrar elementos de primera necesidad a lo largo de toda la calle, sin dudad alguna es el contento de todos quienes viven aquí y de una u otra manera son parte del barrio.

2.2.1 La Mama Cuchara

Esta plazoleta que se encuentra al interior del barrio y al final oriental de la calle Rocafuerte, posee un gran peso simbólico para el sector, al parecer la plaza fue construida antes de 1875, aquí se realizó una protesta contra el gobierno de García

Moreno. La plazoleta destaca una columnata con el busto de José Mejía Lequerica, el mismo que fue colocado por primera vez en el parque La Alameda en la segunda década del s. XIX y trasladado a este sitio posteriormente. (Andrade, 2000)

Este símbolo del barrio ha sido por varios años un referente histórico, si no conocen el barrio de la Loma Grande, sin duda alguna conocen la Mama Cuchara. A finales del siglo XIX esta plazoleta era admirada por los turistas regionales, era muy poco común que una plazoleta en forma de cuchara sea tan llamativa para un simple barrio, pero esto es lo que lo diferenciaba de otros sectores.

Después de que la clínica Pasteur cambiara de locación, aquí funcionaba el Conservatorio Nacional de Música y a su vez, este lugar se convirtió en un espacio para que los moradores del barrio puedan realizar actividades de integración entre ellos, aquí tuvo un espacio el Instituto Nacional de Danza, con ellos actividades artísticas y funciones de cine lo cual hizo que propios y extraños den más movimiento comercial al barrio.

Cuando el Conservatorio se trasladó a otro sitio, este espacio estuvo abandonado por un tiempo, pues tenía ciertos daños en su infraestructura es así como el Municipio recuperó este espacio y ahora aquí funciona el Centro Cultural Mama Cuchara.

El Centro Cultural Mama Cuchara está encabezado por la fundación Teatro Sucre, específicamente la sinfónica del mismo, realizan presentaciones y actividades aquí, teniendo siempre en cuenta la presencia de los moradores del barrio y también de personas ajenas al mismo.

Existe un espacio en la parte trasera designada al comité Central de la Loma Grande, aquí las autoridades del barrio se reúnen para ver las necesidades del mismo y las inquietudes de sus moradores, con el fin de poder crear un espacio inclusivo, seguro y participativo. Este comité tiene reuniones periódicas, es decir se reúnen dos lunes al mes, cada quince días a las 7 de la noche.

El presidente del Comité Central de la Loma Grande es Abel Gallegos, él ha sido participe del barrio por más de 30 años y propietario de una vivienda y también posee una galería en el barrio, él es quien se ha encargado de ver gestiones inclusivas para que todos estén conformes con las acciones que se realizan en el barrio para

beneficio de todos y también para que la seguridad y tranquilidad del sector siga estable.

2.3 Personajes célebres del barrio

En el siglo XX vivieron en el barrio tres alcaldes de Quito, Jorge Vallarino Donoso de profesión pediatra, el doctor Rafael León Larrea que según el señor Nahun Gallardo, fue propietario de una de las mansiones más hermosas de este barrio, ubicada en la calle Rocafuerte, hoy perteneciente al hotel Rocafuerte; y Jaime Castillo, empresario industrial, casado con unas de las hijas de la familia Becdach de origen libanés, residentes también de la Loma. (Ponce; 2004, 71)

En esta época el barrio tuvo no solo edificaciones de élite, sino también a su gente, gente de clase, educada y de muy buen gusto que sin duda alguna impartían presencia en el sector sino que también eran personajes ilustres de gran peso, entre estos tenemos:

- Juan Isaac Lobato: prestigioso abogado y profesor universitario, fue profesor y decano de la facultad de Jurisprudencia de la Universidad Central, representante del Ministerio de Educación ante el consejo universitario, rector de la Universidad Central, concejal de Quito, embajador en Rusia y ministro de trabajo durante la presidencia del doctor Carlos Julio Arosemena Monroy. (Ponce; 2004, 71)
- Arturo Borja: (1892-1912) distinguido literato que vivió en el barrio de la Loma Grande, tuvo una fuerte vida bohemia junto a Humberto Fierro y Ernesto Noboa y Caamaño, en esta época escribió gran cantidad de poemas en los que se destacan el titulado “Madre locura” su temprana muerte nos privó de una obra poética abundante.
- Jorge Icaza Coronel: (1906-1978) era un caballero distinguido que siempre caminaba con un libro bajo el brazo, su vivienda en el barrio estaba en la calle Fernández Madrid y cuya casa quedaba frente a la iglesia del señor de los milagros, este barrio formó parte de sus vivencias en el libro “El Chulla Romero y Flores” texto publicado en 1958, la producción nacional de El

Chulla Romero y Flores se filmó en el barrio de la Loma Grande para dar ese realismo relatado en el libro.

- Marina Moncayo: fue esposa del insigne literato Jorge Icaza su vida se concretó por entero al teatro, montó y estreno obras de varios autores, Marina ganó un concurso para secretaria de gerencia de la caja del seguro, también trabajo con la Compañía Dramática Nacional.
- Julio Cañar Cárdenas: connotado compositor que vivió en el barrio, estudió en el conservatorio por el lapso de 5 años, en la especialidad de piano bajo la conducción de los maestros Sixto María Durán y Francisco Salgado. Laboró también para la radiodifusoras HCJB, Palomar, Nariz del Diablo, la Voz de la Democracia y Radio Municipal de Quito.
- Las señoritas Toledo: maestras de varias generaciones. La señorita Lucinda Toledo fue la directora de la escuela San Luis Gonzaga exclusiva para niños y de la escuela Santa Rosa de Lima de niñas.
- Carlos Jácome Marín: abogado de profesión, fue profesor de la escuela Sucre, el colegio San Gabriel y fue rector del colegio Central Técnico, a su vez fue profesor en la universidad Católica en la facultad de economía y cónsul de la UNESCO en el Ecuador, junto con su esposa ayudaron a la restauración de la capilla del señor de los milagros.
- Lolita Fraga Muñoz.- educadora en varias escuelas, principalmente en la Jorge Washington ubicada en el barrio de la Loma, en la residencia de su padre Avelino Fraga, apoyó a la candidatura del señor Galo Plaza Lasso.

2.4 Leyendas del barrio

Existen varias leyendas que surgen entorno al barrio de La Loma Grande, ya sea de sus conocidas edificaciones o de situaciones que se generaron en los alrededores del sector.

- El señor de los milagros.

Por el año de 1680, en una loma cubierta de zarzales y chaparros, que se encontraba situada entre las quebradas de los Gallinazos y Manosalvas, una mujer humilde del barrio deambulaba buscando leña y hierbas, cuando de pronto, sintió como si una mirada estuviese clavada en ella, como alguien estuviese observándola. Al adentrarse entre los arbustos, se encontró de manos a boca con la imagen de un señor que le sonreía fijamente. Era el propio Jesús con el rostro ensangrentado y con su corona de espinas. De allí en adelante guardó el secreto y todos los días iba a visitar la imagen de Jesucristo, llevando velas de cebo y florecillas del bosque.

Pero como casi nunca falta alguien con un pensamiento malsano, no tardó en llegar a los oídos del marido la noticia de que su mujer se veía con alguien en el bosque. El hombre, que era zapatero de profesión, no dudó ni un solo instante y empuñando un cuchillo salió a vengar la afrenta. Cuando encontró a su esposa descargó sobre ella su furia, cosiéndola a cuchilladas hasta matarla; cuando volvió en sí, se encontró ensangrentado junto al cadáver de la que fue su esposa y lleno de arrepentimiento huyó despavorido.

Poco tiempo después movido por el remordimiento, decidió entregarse a la justicia, narró con lujo de detalles lo acontecido. Llevando al zapatero encadenado, el alcalde con el alguacil fueron a reconocer el cadáver, dirigiéndose al hogar como primera medida, la sorpresa fue mayúscula cuando encontraron a la mujer viva y realizando sus labores domésticas.

A la mujer no le quedó más que confesar lo ocurrido, el hallazgo, sus visitas y el milagro, luego se dirigió con los vecinos al lugar, donde encontraron la imagen de Jesús grabada sobre una gran roca. Los vecinos admirados por el prodigio le bautizaron con el nombre del Señor de los milagros y decidieron construir una modesta capilla de adobe y paja, y colocar una piedra como altar. Sin embargo pasado el tiempo, el obispo de entonces decidió cambiar la ermita del Santo Cristo de la Loma hacía un sitio más accesible.

Cuando decidieron trasladar la piedra, se produjo un milagro, pues al no lograr moverla varios hombres, algunos niños levantaron con facilidad y trasladaron al sitio en el cual se encuentra hasta hoy día: la Capilla del señor de los milagros. (Rubio,1990)

- La villa encantada.

A inicios del siglo XX la única vivienda que existía en el extremo oriente del barrio La Loma Grande, era una villa de color mostaza que actualmente se encuentra situada en la esquina de las calles Francia y Santiago. En ella vivía una condesa muy hermosa que era la invitada habitual de las mejores fiestas de la ciudad de Quito.

Sin embargo su presencia empezó a suscitar una situación muy extraña y preocupante. Después de cada fiesta que ella asistía se retiraba acompañada del joven más guapo y a este jamás se lo volvía a ver desde aquella noche, sin que deje el menor rastro. La condición social de la condesa, la protegía de la detención policial, pues ella no negaba que salía con jóvenes, pero argumentaba que ellos se retiraban para sus respectivas casas después de acompañarla a su morada.

La policía decidió investigar a fondo el caso y en cierta ocasión, envió al más joven y apuesto de sus detectives a una de las fiestas a la que asistía la condesa. A cierta hora de la noche, después de haber compartido bailes y bebidas, invito al nuevo joven elegido a seguir con la fiesta en su casa.

La carreta llegó a la misteriosa villa donde habitaba la condesa, descendieron y entraron en medio de luces tenues velas. En su interior habían muchos esclavos negros y al final de un largo corredor existía un crucifijo y una mesa en la que se habían colocado una cantidad de cuchillos y espadas de variadas formas y tamaños.

La fiesta en verdad continuó; comieron y bebieron con largueza, hasta que el detective se fingió ebrio y los esclavos intentaron atarle a un pilar de la casa. El detective desesperado silbó y gritó a sus compañeros, que le habían seguido discretamente y que se encontraban cerca de la casa para acudir en su ayuda.

La condesa y los esclavos fueron apresados, la condesa fue condenada a muerte a pesar de que se consideró que padecía un desequilibrio mental. La investigación determinó que la acusada acostumbraba a sacrificar a sus invitados delante del crucifijo y luego clavarlos con 7 estacas en algún lugar del inmenso bosque que rodeaba la casa. (RUBIO,1990)

- El último suspiro

Cuenta la historia que en una casa esquinera que colinda con el jardín de infantes María Montessori, hace muchos años vivía una joven muy hermosa que pertenecía a una de las familias muy distinguidas de la ciudad.

Un cochero que trabajaba para la familia se enamoró de ella y tuvo la suerte de ser correspondido, pero como su amor no podía enfrentar los prejuicios sociales de la época, ambos decidieron huir. Según el plan de los amantes, el escape debía realizarse en una noche a través de un agujero previamente horadado en la pared del jardín de la casa, que se mantenía cubierto con ramas, sin embargo, aquella noche elegida para la huida al sentir que alguien intentaba escabullirse por la pared del jardín uno de los cuidadores disparó creyendo que se trataba de algún ladrón.

El valiente cochero que había puesto su cuerpo para proteger el de la dama cayó herido mortalmente. La mujer lloraba a gritos, mientras su enamorado agonizaba en sus brazos y exhalaba su último suspiro.

Por más que han pasado los años, esta historia es aun recordada por los vecinos, quienes la evocan sobre todo cuando en noches sin luna se escucha en el sitio de aquel trágico jardín, en donde hoy se ha construido una casa, los llantos y gemidos del alma de una mujer joven enamorada. (RUBIO, 1990)

- Alaridos en una de las calles del barrio obrero.

Por la década de los años sesentas del s.XX, en una de las casas ubicadas en las calles estrechas de nuestro barrio, Sergio, miembro de una de las familias más antiguas, tuvo su primer bebe. Cuando Luis, su padre y el abuelo del recién nacido, le sugirieron que lo bautizara, Sergio se mofo y dijo que era una costumbre pasada de moda.

En una noche sin luna o de consunción como la llamaban los antiguos, Sergio tuvo una discusión con su padre, por motivo del bautizo de Toñito y todos se retiraron a sus habitaciones a dormir. La noche parecía transcurrir con normalidad, cuando desde el fondo de la tierra brotó un grito siniestro del sitio, debajo de la cuna del recién nacido. El grito que hizo temblar toda la casa fue escuchado por todos a excepción de una de las hijas, Sergio y su mujer Blanca, salieron despavoridos olvidando a su bebe que estaba dormido en su cuna.

Los demás habitantes de la casa asustados se pusieron a rezar el rosario pues creyeron que el ruido siniestro procedía de la otra vida; sin embargo, Sergio y Blanca con los pelos desencajados y de punta, afirmaron que al salir de su cuarto habían huido sin sacar a Toñito. Entonces los familiares se apresuraron a sacar al niño.

Norma, la tía, se acercó a la habitación con una chalina y un rosario envuelto en su brazo derecho, mientras Luis, el abuelo, rezaba el Padre Nuestro y el Magnificat. La mujer tuvo que enfrentar un fuerte viento que procedía de la habitación y la empujaba hacia afuera, pero su padre la empujaba hacia la cuna de Toñito y con mucha dificultad pudieron sacar de la cuna al niño. En ese momento los alaridos se acentuaron más, pero la familia unida rezaba de rodillas y en voz alta el Magnificat y el Padrenuestro hasta cuando los alaridos, que se escuchaban en toda la calle fueron cesando poco a poco.

Sergio y Blanca, permanecieron varios días aterrados e inmediatamente procedieron a bautizar al pequeño Toñito. Colocaron rosarios benditos en toda la cuna y pidieron al párroco que bendiga la casa, con lo cual desaparecieron los alaridos. También desapareció el dolor de padre e hijo que estuvieron separados por sus creencias, volviendo la armonía al hogar y el convencimiento que todo problema se puede enfrentar con una familia unida. (Rubio, 1990)

- El milagro de San Antonio.

En una de las casas ubicadas en las calles Manuel J. Calle y Rocafuerte vivían dos hermanas que pese a tener algunas primaveras en su haber aún eran solteras. Por ese tiempo las hermanas llegaron a enterarse que había un santo entre el santoral católico, que ante los ruegos de sus devotos concedía esposo. Al enterarse de tan grata noticia, aquellas mujeres, presurosas organizaron la novena al mencionado.

Sin embargo, ante la ausencia de señales prometedoras, las devotas se iban desanimando poco a poco porque pasaban los días y ningún pretendiente se cruzaba en su camino. Al término de la novena y al darse cuenta de que no había sucedido nada, una de ellas cogió la efigie del santo, abrió la ventana y la lanzó con rabia a la calle. Pero justo en ese preciso momento, pasaba por ahí un hombre que desafortunadamente recibió un fuerte golpe propiciado por la caída del santo. Enfurecido tocó la puerta, esperando encontrar al agresor, mientras sostenía en sus manos la figura del santo que había perdido un brazo.

En ese momento salió la mujer a atender la puerta, cuando los dos se encontraron quedaron perdidamente enamorados, la mujer consiguió el marido esperado, nuevamente San Antonio volvió a escuchar los pedidos de sus devotas. (Relato testimonial de una moradora anónima del barrio La Loma Grande)

2.5 Tradiciones

Con el pasar de los años no han generado tradiciones barriales, sin embargo se han realizado actividades colectivas en fechas históricas, como carnaval, semana santa, día de los difuntos etc.

Los directivos del comité central de La Loma Grande se han organizado para estar presente en estas fechas y poder generar una vinculación con los vecinos del barrio.

Según el año calendario, el comité realiza las siguientes actividades que se han convertido en las tradiciones del barrio:

- Mes cultural: en marzo de cada año, el comité decidió presentar una serie de actividades festivas que reflejen la convivencia de los vecinos y a su vez podamos festejar al barrio debido a que existe una fecha exacta de surgimiento barrial, es aquí donde cada año se homenajea a este sector.
- Carnaval: en esta fecha se invita a todos los vecinos a que sean partícipes de un desfile lleno de color, se disfrazan y una caravana va por todo el barrio acompañada de la banda del Centro Cultural Metropolitano. Los vecinos lanzan papel de colores y juegan con carioca y en ocasiones con harina.
- Aniversario del Colegio Fernández Madrid: el 22 de septiembre de cada año, el Liceo Municipal Fernández Madrid realiza un desfile con carros alegóricos, marcha de los estudiantes en compañía de su banda de guerra, lo hacen alrededor de todo el barrio de la Loma grande para terminar con un festejo de aniversario en el colegio.
- Día de los difuntos: en esta fecha siempre se lleva a cabo el festival de la colada morada donde los vecinos se reúnen en el Centro Cultural Mama Cuchara para compartir esta deliciosa tradición, siempre existe algún actividad como baile o dramatización.

- Fiestas de Quito: se realiza el campeonato del 40, se arman tarimas en 3 zonas ejes del barrio y se lleva a cabo bailes con el fin de unir a los vecinos en un ambiente de fiesta en compañía de un buen canelazo. Para los niños existe la mañana de los juegos tradicionales que se lleva a cabo en la calle Rocafuerte o en el parque Jacinto Jijón y Caamaño.
- Novenas navideñas: desde el inicio de las novenas, todos los días a las 7 de la noche se lleva a cabo el rezo en la iglesia de Santo Domingo, de la misma manera los vecinos de barrio se reúnen en diversos lugares para llevar a cabo el rezo de la novena, por ultimo para dar por cerrada la novena en torno a la calle Rocafuerte se realiza el pase del niño, donde los vecinos y vecinas se disfrazan para representar al pesebre en compañía de todos quienes deseen participar.
- El concurso de años viejos: El comité central pone a conocimiento algunas reglas para el concurso, de ahí ya queda a flote la creatividad de cada participante en la realización de su monigote. Por otra parte los participante se disfrazan de viudas para ponerle un poco de picardía para promocionar su monigote, de este manera es más divertido elegir al ganador y pasar un momento familiar recorriendo todo el barrio con los bailes y diversos disfraces que todos usan.

2.5.1 Cultura.

El barrio de La Loma Grande es un barrio por herencia muy católico, religiosamente todos los domingos las personas acuden a las tres iglesias cercanas a pedir por sus familias y para estar en convivencia religiosa, este barrio se ha caracterizado por las estructuras que hacen que lo identifiquen como un barrio colonial.

Las edificaciones del barrio son de aspecto un poco antiguo, pero como mencione anteriormente las personas mantienen las fachadas pero por dentro son totalmente distintas, dentro de la cultura del lomeño es pasar un domingo familiar, después de asistir a la misa, varias personas que viven cerca del parque Jacinto Jijón y Caamaño

han optado por poner puestos de comida para que la gente comparta un momento ameno.

En horas de la tarde en la calle Fernández Madrid, detrás del jardín de infantes María Montessori el vóley no puede faltar, un grupo de vecinos han realizado este deporte todos los sábados y domingos por más de 18 años, se ha convertido una actividad imparable de los fines de semana.

Pese a la gran variedad de comercio que existe en el sector, el día domingo es uno de los días más tranquilos, donde se puede salir a caminar en la calle e ir apreciando cada rincón del lugar, actualmente junto a la iglesia del señor de los milagros se ha inaugurado una cafetería “El café de los milagros” lo que generado un poco de turismo en el barrio debido a que varios extranjeros visitan el barrio preguntando por este pintoresco lugar.

También para quienes están ocupados en el trabajo y de cierta manera se les dificulta la participación en las actividades del barrio, el comité central junto a dos colaboradores expertos en comunicación crearon un programa llamado el Lomeñito, donde se pueden visualizar las actividades realizadas en una capsula audiovisual de aproximadamente 15 minutos, subida la conocida plataforma de video youtube.

CAPÍTULO 3

EL BARRIO LA LOMA GRANDE (ANTES Y AHORA)

3.1 Cambios sociales del barrio.

El barrio de la Loma Grande ya ha pasado por una gran transformación, desde la formación del sector hasta su actualidad, se han evidenciado cambios sociales muy notorios, pues en sus inicios fue poblado por criollos e indígenas, años más tarde se lo conoció como el barrio obrero, tras la construcción de nuevas edificaciones y mejoras del barrio; alcaldes, presidentes y gente de renombre, llegó a ser parte de este pintoresco lugar.

Actualmente en el barrio viven personas consideradas como nómadas, generalmente son gente que vino de provincia y su ubicación cambia constantemente, en su mayoría arriendan piezas en las llamadas “vecindades” que son las casonas que poseen varias habitaciones y tienen un patio en medio de la casa, en su mayoría son jóvenes universitarios o familias que empiezan a crecer.

Por otro lado están quienes han vivido en el sector desde que eran niños, muchos vieron cómo se fue evidenciando el cambio estructural y social, estas personas generalmente viven en las casas que fueron de sus padres y tras varios arreglos les dieron un toque interno distinto y continuaron con su estadía en el barrio.

También hay quienes construyeron su casa en este lugar y por diversos motivos las vendieron o tras la muerte de los patriarcas los herederos arriendan las casas haciendo que nuevas personas vengan al barrio y tenga un constante flujo de gente debido a que muchas personas rotan por aquí, ya sea por gusto o disgusto.

Existe también quienes decidieron salir del barrio en busca de espacio más amplios y sin embargo conservan sus negocios en el sector, debido a que aquí existe en una alta concurrencia de estudiantes tanto del colegio Fernández Madrid, como del colegio San Fernando y la escuela Jorge Washington, todo en la misma calle haciendo de la calle Rocafuerte un sector comercial.

Desde el año de 1940 aproximadamente existieron negocios indispensables como tiendas de abarrotes, una farmacia, una marmolería, una ferretería, negocios locales para lograr dar comodidad a quienes vivían en el barrio, los negocios más lucrativos en el barrio eran la sastrería y la relojería, dos negocios que en la actualidad siguen vigentes aunque no con la misma acogida de aquel entonces.

El barrio de la Loma Grande se ha convertido en un lugar en el extremo comercial, no es necesario irse lejos para conseguir lo necesario e incluso existen puntos pago de agua y luz, pese a la alta cantidad de estudiantes que se presentan en horas de la mañana, las papelerías y los negocios de internet han proliferado pues existen 10 lugares cibernéticos en toda la calle, donde los estudiantes acuden con muchísima frecuencia, además estos negocios tienen una atención permanente desde las 7am hasta las 8pm.

Otra de las situaciones que se presentan en horas de la mañana es la congestión vehicular, pues con la llegada de los estudiantes en el transporte del colegio o cuando vienen en carros propios, la calle Rocafuerte se congestiona demasiado, pues las furgonetas escolares se estacionan por mucho tiempo en la calle y tras la reapertura de la calle Fernández Madrid que se vincula al Parque Urbano Cumandá la concurrencia vehicular ha aumentado de una manera muy significativa.

En el centro cultural “Mama Cuchara” se llevan a cabo actividades culturales para que todos los moradores y demás personas que quieran ser parte de los eventos que se realizan aquí puedan participar y sobre todo puedan crear una mejor convivencia y vínculos sociales para generar un ambiente agradable entre vecinos y obviamente velar por el bienestar del barrio.

3.2 Cambios estructurales del barrio

Pues para iniciar debemos tener en cuenta dos posturas, el valor de patrimonio arquitectónico es decir, evaluando los elementos representativos de la arquitectura, testimonios de diferentes épocas; por otro lado el valor económico y los cambios internos que han ido realizando a través de los años en estas estructuras, fachadas que han quedado para dar una apariencia colonial pero con las conformidades de una vivienda al estilo americano.(Grosse, 1994,58)

La mayoría de edificios que fueron construidos en el barrio, evaluaron y experimentaron transformaciones con el tiempo, más que el elemento particular, el interés de la zona consiste en la permanencia de un conjunto armonioso, con un carácter “colonial” adaptado a nuevas formas estilísticas, sobresale una tendencia vernacular. Se destacan elementos como:

- La conservación de las formas arquitectónicas interiores y exteriores.
- Por la permanencia de formas sencillas de la casa colonial (Casa Cuna)
- Por el interés particular de elementos, decorados de fachadas, estructura o implantación del edificio, jardines, patios, decorados interiores.

Es importante destacar todos los elementos, aunque estén aislados (puertas, portales, escaleras) que pueden en una u otra forma participar de la memoria.

En el barrio mismo se destacan edificios de carácter “Colonial” ubicados en las zonas más cercanas a la plaza y a lo largo de la calle Rocafuerte. Como en la plaza y el

núcleo, estas casas son en general de dos pisos, la construcción se organiza alrededor de espacios abiertos, “los patios”. Los edificios tienen una fachada principal a la calle y se establecen en línea de fábrica (Grosse, 1994, 56)

A partir del siglo XX se desarrollan nuevas estructuras de viviendas para el pueblo y clases medias de la población, se puede dar como ejemplo el barrio obrero y la calle del Liceo, se encuentran también otros tipos de implantación como las “villas”.

Los lotes alcanzan alrededor de 200m² mientras las primeras implantaciones cuentan con lotes de 500 m² y más, debido al alto grado de las lomas, el acceso de las nuevas edificaciones se hace por caminos o pasaje semi-privados y los niveles interiores se adaptan al terreno, como en la plaza y sus alrededores resaltan algunos edificios. (Grosse, 1994, 56)

La gran mayoría de los propietarios de viviendas en el barrio se destacan por la preocupación de sus viviendas, están pendientes de su fachada y de su estructura interna. En la actualidad todas las casas han pasado por cambios o transformaciones internas, han buscado mejorar su hábitat tomando en cuenta las facilidades modernas para su convivencia diaria.

Una de las casas más antiguas que aún conserva su estructura tanto interna como externa es la de la familia Almeida Guerón, ellos construyeron su vivienda en la calle liceo, esta calle hace 90 años era la calle de los ricos, aquí vivían personas muy acaudaladas y se reflejaba en la construcción de sus casas.

La casa de la familia Almeida Guerón fue construida por un arquitecto Ruso llamada John Frembush en el año de 1937, se tardó aproximadamente 3 años en terminarla, la casa posee tumbados al estilo francés, pintados y diseñados exclusivamente para la sala y el comedor, graderíos de marmolina, sus puertas aún conservan las chapas de herradura grande y los sanitarios poseen las grandes y pesadas llaves de agua con tinas de baño muy bien conservadas desde aquel entonces, tienen un patio interno con ladrillos de vidrio y esta es una de las pocas casas que conserva sus sótanos.

Esta casa ha sido puesta a la venta por parte de sus dueños, pero se ha dificultado su venta debido al alto precio que piden por ella, esta que tiene aproximadamente 80 años e inclusive su calle de acceso sigue siendo empedrada, poseen un colección de

artículos muy antiguos como tazas de té chino, un piano de 150 años e inclusive pinturas que decoran la casa traídas desde Alemania, Francia e Italia.

Pero así como aún existen casas coloniales en el barrio que se mantienen en buen estado, también se reflejan las casas que no están en el mismo curso, son casas grandes que arriendan piezas y sus fachadas o patios interiores están en mal estado, sus propietarios no le dedican tiempo ni inversión alguna para el bienestar de sus propiedades.

La recuperación del sitio como lugar de vida se puede basar en el interés de algunos grupos por desarrollar nuevas formas de vida “barrial”. Se puede asegurar la permanencia de las poblaciones actuales interesadas en vivir en los edificios dándoles posibilidades de inversión para el rescate y equipamiento de los edificios.(Jurado, 1989,60)

Por otro lado la calle Rocafuerte o calle principal debido a su fuerte concurrencia vehicular como peatonal, ha implementado pasos cebras, señalización y semaforización para el bienestar y comodidad vehicular, como también para la fuerte presencia estudiantil que posee el sector. Sus espacios verdes son escasos, la única zona verde que posee el barrio es el parque el cual tiene una concurrencia muy fuerte por las tardes y fines de semana, especialmente los domingos cuando las personas acuden a la iglesia Corpus Christi.

3.3 Vinculación de los moradores

En la actualidad existe un comité barrial, está encabezado por el Ing. Marco Rubio, él junto a varios moradores que se preocupan por realizar actividades que reúnan a los vecinos del barrio, es así como a través de las redes sociales, se formó un colectivo en Facebook llamado “Mi Loma Grande” el cual es un espacio donde todos los que viven o vivieron en el barrio, comparten sus experiencias o inquietudes con todos.

Gracias a esto si se ha podido reflejar la mejora en cuanto a la convivencia con los vecinos debido a su latente y activa participación en las diferentes actividades que realiza la directiva del barrio para el beneficio colectivo.

Como no existe una fecha específica que evidencie la aparición y construcción del barrio de La Loma Grande, la directiva decidió pocos años atrás tomar el mes de

marzo como el mes cultural, aquí se realizan las fiestas del barrio donde con un pregón a inicios de marzo se vive la alegría y la convivencia en este sector.

Se planifica una serie de actividades grupales enfocadas en la convivencia cultural e integral con todos, presentaciones de grupos musicales, títeres, serenatas entre vecinos y todo en la muy nombrada y símbolo del barrio “La mama cuchara”, este mes ha tenido una aceptación muy grande por parte de todos los vecinos del sector.

Existen vecinos que conocen todo sobre el barrio, historia, tradiciones, gente de élite o reconocida que paso por aquí etc. Por todo el contexto histórico y cultural que contiene el barrio se ha procurado mantenerlo como tal; como un barrio, donde sus moradores puedan conocer y convivir de la mejor manera, haciendo brigadas, marchas, reuniones con el fin de hacer de La Loma Grande un lugar seguro.

Tomando en cuenta al barrio vecino de “La Ronda” el municipio pensó darle vida también a nuestro barrio, es decir, preocuparse por las casonas que se encuentran en mal estado, y transformarlas en lugares culturales o de convivencia social con una reestructuración, pero los moradores de La Loma Grande se opusieron debido a que no quieren perder esa esencia de barrio.

La Loma Grande se caracteriza por sus edificaciones y su peso histórico y cultural, tiene una fuerte trayectoria, porque el que no ha visitado el barrio de La Loma, al menos ha escuchado sobre él y para que aun mantenga una cierta pizca bohemia colonial de años atrás, el comité del barrio ha implementado dos zonas culturales, una en el Centro Cultural Mama Cuchara y la otra muy reciente es el café gourmet Los Milagros, este último es el más reciente, está ubicado en la calle Fernández Madrid y está justo alado de la iglesia del señor de los Milagros, este lugar fue reestructurado para que las personas que asisten a misa, puedan conocer la parte posterior de la iglesia y pasar un tiempo agradable junto con la familia y amigos.

Con este tipo de iniciativas se están creando nuevos colectivos que impulsan también a la microempresa, estas tentativas son creadas por jóvenes que tienen ideas de negocio pero no poseen un capital o un espacio donde puedan mostrar sus habilidades ya sean manuales, intelectuales o físicas.

En la calle Antonio de Rivera, se puso en marcha la rehabilitación de una casa, la cual está siendo remodelada por su propietario el Ing. Marco Rubio, también

presidente del comité del barrio, esta iniciativa un poco ajena al comité nace para que este lugar se convierta en un punto cultural para jóvenes emprendedores.

Este proyecto se está visualizando con el fin de ayudar a la comunidad lomeña que tiene buena iniciativa pero no siempre tienen un espacio fijo, este proyecto se enfoca también en la posibilidad de establecer lazos de confianza y unión entre todos los moradores del barrio La Loma Grande.

3.4 Testimonios

La Loma Grande al ser un barrio que posee mucha historia, sin duda alguna tiene muchas anécdotas de quienes llegaron aquí desde pequeños y nunca más se fueron o de quienes tuvieron un paso breve pero lleno de gratos recuerdos.

Existen muchas maneras de conocer la historia, pero que mejor forma de hacerlo que la de escuchar los relatos de los propios moradores, los vecinos, los panas, de aquellas personas que saben que siempre tienen presente un grato o ingrato recuerdo de su barrio, donde hicieron amigos, e incluso se enamoraron.

Las historias que se narrarán a continuación son experiencias verídicas contadas con una pizca de humor por parte de quienes vivieron momentos alegres y tristes en este lugar.

- Angelita Chimbacalle, 73 años, propietaria de una tienda de víveres, esq. de la calle Fernández Madrid:

Yo vivo en este barrio aproximadamente 58 años, he tenido la oportunidad de conocer a muchas personas, pero lo que más me gusta es que las personas que viven aquí no son solo personas, sino que son seres humanos temerarios de experimentar cosas nuevas, al principio todos tienen recelo, pero después la confianza va tomando lugar y así se puede crear un barrio más unido, me encanta mi barrio, yo puedo morir tranquilamente aquí. (Chimbacalle, 2015)

- Carlos Proaño, 73 años propietario de una imprenta, en la subida de la calle Joaquín Zaldumbide.

Yo nací en este barrio, me agrada bastante la convivencia que se ha creado en todos estos años, es un vínculo que siento, simplemente yo

no puedo salir de aquí, yo vivo en el sur, allá tengo mi casa y mi señora, pero mi trabajito aquí en La Loma no lo cambio por nada, hay días que hasta duermo aquí, este es mi lugar, yo pertenezco aquí, por raro que parezca uno se acostumbra a sus raíces y estas son las mías, fui uno de los primeros en tener una imprenta manual aquí en el barrio, en el centro en general tenía muchísima clientela pero ahora por la era tecnológica ha disminuido un poco, pero todavía existen quienes prefieren la serigrafía hecha a la antigua. (Proaño, 2015)

- Geraldine Benítez, propietaria de una sastrería ubicada en la calle Rocafuerte

Mi padre fue quien inició la labor de la sastrería en el barrio, hace más o menos 40 años, yo era una niña, pero siempre estuvimos cercanos a todo lo que se refiere a zurcir y coser, aprendimos desde jóvenes el arte de la sastrería, pero al fallecer mi padre yo tome la posta, antes teníamos un local más arriba, pese a que nos cambiamos todavía tengo mi clientela, hay personas que preguntan por el dueño o el maestro, pero muchos todavía se sorprenden al ver que la dueña soy yo, la sastrería ha desaparecido, pero todavía hay quienes nos seguimos dedicando a esto, es una profesión un poco dura, como todas en realidad, pero de estas ya no se escuchan mucho, pero siempre se necesita de un sastre para salir de un apuro. (Benítez, 2015)

- Marco Rubio, 34 años, presidente del comité barrial de La Loma Grande

Este barrio tiene una trayectoria inmensa, cuando era niño, junto a otros niños del barrio íbamos al parque Jacinto Jijón y Caamaño, ahí nos quedábamos hasta de noche, jugando a las cogidas, a las escondidas, congeladas, de todo y nuestros papás tenían que venir a corretearnos para que entremos a la casa, en aquel entonces, el barrio era súper seguro, no pasaba nada y montón de niños nos amanecíamos jugando en el parque, el parque no era adoquinado como lo es ahora, antes era todo de césped cosa que podías revolcarte a gusto (risas) también acá abajo en la iglesia del Corpus Cristhi por el campanario habitaron por un buen tiempo unas lechuzas, eran enormes, cosa que

cuando uno era más joven se intimidaba al ver a esos animales, era un poco escalofriante, pero eso es un grato recuerdo. (Rubio, 2015)

- Francisco Jácome 69 años, vecino del barrio La Loma Grande

Mi familia fue una de las primeras en mudarse aquí, el barrio era considerado un lugar de estatus medio alto, reconocidas personas vinieron a vivir aquí, alcaldes, escritores, actores, personas muy influyentes, es increíble ver, como se ha transformado el barrio, recuerdo cuando yo tenía unos 16 años, la vida era muy sana en aquel entonces, uno salía hacer deporte, a conversar con sus amigos, una que otra vez se solía ir de conquista a las casas de la chicas, claro obviamente puertas afuera, hoy en día como los jóvenes tienen eso del internet ya ni salen, recuerdo que una vez nos pegamos unos traguitos con unos amigos por nuestra graduación y justo en las gradas que bajan a la capilla de los milagros había una grada que estaba medio quebrada con la cual casi tropiezo bajando a mi casa que queda alado de la iglesia, ahí vi a una mujer que lloraba y toda vestida de negro, le pregunte si podía ayudarle en algo, ella me dijo que acabo de enviudar, me dio mucha tristeza y le dije que no correcto de una señora este deambulando por las calles a esa hora de la madrugada, de repente sentí un frio feísimo en el cuerpo, así que decidí llamar a mi padre para ayuda a aquella señora, no te vayas me dijo, quédate conmigo, me puse nervioso, pero dije venga conmigo, ella me dijo que no, que solo quería un poco de agua, corrí a mi casa por un vaso de agua con azúcar, cuando regrese la señora ya no estaba y la grada que supuestamente estaba quebrada era como si nunca lo hubiera estado, me volé a mi casa y prometí no beber nunca más, aun que usted sabe niña que pese al susto esa promesa no duro mucho (risas). (Jácome,2015)

- Mercedes León, 56 años, vecina del barrio La Loma Grande

yo tenía unos 10 años y mi madre era la dueña de una casa esquinera inmensa que queda en la calle Zaldumbide, así que en las épocas navideñas, sabía realizar las novenas para que todos los niños del

barrio participen, y al final se les entregaba una fundita de caramelos, eran como 50 personas y eso se volvió una tradición para la familia, así que más o menos esa tradición lleva unos 50 años, además de eso mis padres fueron los primeros en adquirir una televisión a color, fue la novedad del momento así que mi madre dejaba que varios niños del barrio vinieran a diario a ver algún programa en la televisión, la casa siempre estaba llena de gente, siempre alegre, son recuerdos muy gratos que me gusta contar. (León, 2015)

Estas son algunas de las historias que guarda el barrio de La Loma Grande, son personas han tenido buenos y malos momentos, pero sin embargo siempre quieren resaltar lo mejor de su barrio, es por esa razón que existe un proyecto que se llamará “mis memorias barriales”, que consiste en tomar varias anécdotas de moradores del barrio para que queden en la memoria escrita de un texto para que las futuras generaciones puedan conocer ciertos aspectos e historias del barrio contadas a través de varias miradas.

Siempre es bueno poder conocer suceso a través de miradas cercanas a los hechos, te ayuda a ser más realista, más susceptibles y sobretodo querer tener tu experiencia propia para luego tener que contar a las siguientes generaciones.

CONCLUSIONES

Todavía hay muchas cosas por contar, siempre es bueno tener gratos recuerdos de un lugar al que apreciamos mucho, la historia del barrio me ayudó a transportarme a través de los años, es increíble toda la historia que conserva hasta ahora, jamás me había detenido a observar con atención los rincones de mi barrio, es un lugar precioso.

Cada escalinata, sus casas, sus iglesias, su gente, son algo que contribuyen a que la memoria del barrio permanezca intacta, quizá ya no se nombre como antes las historias del sector, pero hay quienes aún continúan haciéndolas conocer, ya sea por una vecino que cuenta historias en la tienda de la esquina o los sacerdotes cuando añaden testimonios en el sermón dominical.

Quizá para muchos este barrio no signifique la gran cosa, pero una vez que lo conozcan y sepan sobre todo la historia que posee sin duda alguna querrán ser parte

de él o al menos visitarlo con más frecuencia, para que puedan constatar todo que he escrito en esta tesis.

Al investigar la historia del barrio para este proyecto me ayudó a vincularme más con mi barrio y con mis vecinos, muchas veces uno está ajeno a lo que sucede en su alrededor, pero realizar esta investigación me abrió los ojos para darme cuenta del lugar en donde vivo. El centro histórico en general es un lugar lleno de historia, quizá más extensa que esta, pero igual de interesante.

Hoy en día la comunicación abre muchas puertas para la vinculación entre los moradores ya sea por el uso de las TICS o por el simple hecho de querer compartir algo que haga, música, danza, teatro, lo que represente la esencia de un lugar unido por la historia y sobre la carga cultural que posee y que representan el muy conocido centro cultural “Mama cuchara”

La Loma Grande es conocido por muchos pero apreciado por pocos sus calles son lugares que te llevan a que conocer más sobre su historia, es un barrio muy peculiar en donde puedes encontrar de todo, desde la profesión más antigua hasta la más moderna.

Aquí se siente y se viven las emociones de un barrio, de amigos, de vecinos, de un vínculo de amistad que dura por años, con el fin de compartir y recordar la historia de un lugar que perdura no solo en la estrofa de una canción, si no que permanece por la convivencia y la unión de sus moradores de quienes vinieron para quedarse y de quienes se fueron y anhelan regresar.

LISTA DE REFERENCIAS

- Andrade Marín Luciano, “Historietas de Quito”; grupo 5 editores, Quito-2000
- Boada Darío, “El proceso de desarrollo urbano en Quito” serie Quito No 8, junta de Andalucía 1993
- Carrión Fernando; “El proceso de urbanización en el Ecuador” editorial el conejo 1986, Quito-Ecuador
- Descamps, Inés, “La Loma Grande y la Plaza de Santo Domingo”, serie de estudios de preservación del patrimonio cultural, ediciones Librimundi, Quito-1994
- Durán Silvana “Memoria histórica colectiva e identidad barrial” tesis de investigación, año 2011
- Fuentes Roldán Alfredo, “Quito tradiciones”, ediciones Abya Yala, Quito-1995
- Grosse Enrique: “La Loma grande y la plaza de santo Domingo” ediciones Librimundi; Ministerio de Educación y Cultura 1994: Quito-Ecuador
- Jurado Noboa Fernando; “Calles de Quito” Banco Central del Ecuador 1989

- Lara Jorge: "Quito" colección Mapfre, Madrid 1992
- Matellart Michelle, "Teorías de la comunicación", página 31, ediciones paidós, 2006
- Muñoz Blanca; "*CULTURA Y COMUNICACIÓN*" editorial fundamentos 2005, Madrid-España
- Ramón Galo, "Quito aborigen: un balance de sus interpretaciones", serie No 6, dirección de Planificación, Quito-1992.

Referencias en línea

- A.A De Conceptos;
<http://deconceptos.com/ciencias-sociales/barrio#ixzz3KGuNy2jN>
- Álvarez Franco, "el arco de la virgen embelleció a la Loma Grande", Noticias Quito, 2010
[www.noticiasquito.gob.ec/.../el arco de la virgen embellecio a loma grande--2092](http://www.noticiasquito.gob.ec/.../el_arco_de_la_virgen_embellecio_a_loma_grande--2092)

Testimonios y relatos en leyendas

- El señor de los milagros: este relato se basa en una tradición oral conservada por unos vecinos del barrio de La Loma, quienes accedieron a entregar la información con la condición de permanecer anónimos.
- Bahamonde Lilian : directora del escuela Jorge Washington
- Benítez Geraldine (propietaria de sastrería)
- Chimbacalle Ángela (propietaria de tienda de víveres)
- Jácome Francisco (vecino del barrio)
- León Mercedes (vecina del barrio)
- Ortega Mena César: residente de la Calle Antonio de Rivera (Villa encantada, Alaridos en el barrio obrero)
- Proaño Carlos (propietario de imprenta)
- Rubio Marco (presidente del comité central del barrio)

ÍNDICE DE ANEXOS

1) GUIÓN LITERARIO:

Universidad Politécnica Salesiana
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación
Carrera de Comunicación Social

Guión literario:

Autor: Marinés Orellana

Adaptación:

DOCUMENTAL "LA LOMA GRANDE: EL BARRIO COLONIAL EN LA
CIUDAD MODERNA "

SECUENCIA 1

ESCENA 1

Ext. NARRADOR: sentado en el parque recordando la
historia del barrio

RAMIRO: ¡Qué bonito está el barrio!

Ha cambiado mucho a través de los años y aún recuerdo claramente su historia.

SECUENCIA 1

ESCENA 2

EXT. Tomas del barrio, con imágenes antiguas del lugar.

VOZ EN OFF NARRADOR

RAMIRO: Pues La Loma Grande es un barrio muy tradicional de la ciudad de Quito, le debe su nombre a su peculiar forma; una pequeña meseta con forma de cola, a inicios del siglo XVII se dió un intenso crecimiento urbano debido al exceso de indígenas que querían ser parte de la ciudad, en aquel entonces este distintivo barrio con una forma poco común poseía solamente viviendas sencillas de un solo piso y al tener a la mayoría de sus habitantes indígenas con trabajos comunes, era conocido como el barrio obrero.

SECUENCIA 1

ESCENA 3

EXT. Tomas de paso del barrio, calles, pasajes, escalinatas

Contenido a resaltar de la entrevista

(El barrio "La Loma Grande" está situado en el borde sur-oriental del Centro Histórico de Quito del cual forma parte, La Loma es un barrio muy individualizado con su propia historia y personalidad, está formado solamente por tres calles, varias escalinatas y múltiples

senderos y pasajes que permiten acceder a este pintoresco barrio.

El arco de la iglesia de Santo Domingo es como puerta de ingreso al mencionado lugar, da la impresión que lo independiza del resto de la ciudad. La construcción del arco de Santo Domingo se dio en el año de 1732, en ese entonces se daba el culto a la Santísima imagen de Nuestra Señora del Rosario, fue el tercer arco que se construía en la ciudad, hubo un trabajo muy arduo y la obra fue terminada a finales del siglo XVIII.

La calle Rocafuerte, se transforma en la calle principal de este barrio. A finales del siglo XVII este barrio ya era un poco articulado, pues para entonces no solo vivían indígenas aquí, sino que también vivían mestizos y blancos, y era conocido como "La calle larga de la Loma".

La calle Antonio de Rivera sube desde la concavidad del pasaje Manosalvas, esta calle conecta al barrio obrero con el parque y termina en una escalinata que lleva a la capilla del señor de los milagros en el pasaje Fernández Madrid, mientras que la calle Montúfar es la que une a la Loma Grande a San Marcos.)

SECUENCIA 2

ESCENA 1

EXT.NARRADOR SE LEVANTA Y CAMINA POR EL PARQUE, MIRA LENTAMENTE A SU ALREDEDOR

Ramiro: Pero mi barrio no es sólo historia, pues también es magia, como la que te transmiten lugares como este, "La villa encantada", recuerdo claramente como mi madre nos contaba la leyenda de este lugar.

SECUENCIA 2

ESCENA 2

EXT. VISTA DE "LA VILLA ENCANTADA" PASO A TRANSICIÓN Y
DRAW LIFE (DIBUJO DE LA LEYENDA)

Narrador(Voz/Off): A inicios del siglo XX, la única vivienda que existía en el extremo oriente del barrio La Loma Grande, era una villa de color mostaza que actualmente se encuentra situada en la esquina de las calles Francia y Santiago. En ella, vivía una condesa muy hermosa que era la invitada habitual de las mejores fiestas de la ciudad de Quito.

Sin embargo, su presencia empezó a suscitar una situación muy extraña y preocupante. Después de cada fiesta que ella asistía se retiraba acompañada del joven más guapo y a este jamás se lo volvía a ver desde aquella noche, sin que deje el menor rastro. La condición social de la condesa, la protegía de la detención policial, pues ella no negaba que salía con jóvenes, pero argumentaba que ellos se retiraban para sus respectivas casas después de acompañarla a su morada.

La policía decidió investigar a fondo el caso y en cierta ocasión, envió al más joven y apuesto

de sus detectives a una de las fiestas a la que asistía la condesa. A cierta hora de la noche, después de haber compartido bailes y bebidas, invitó al nuevo joven elegido a seguir con la fiesta en su casa.

La carreta llegó a la misteriosa villa donde habitaba la condesa, descendieron y entraron en medio de luces tenues y velas. En su interior habían muchos esclavos negros y al final de un largo corredor existía un crucifijo y una mesa en la que se habían colocado una cantidad de cuchillos y espadas de variadas formas y tamaños.

La fiesta en verdad continuó; comieron y bebieron con largueza, hasta que el detective se fingió ebrio y los esclavos intentaron atarle a un pilar de la casa. El detective desesperado silbó y gritó a sus compañeros, que le habían seguido discretamente y que se encontraban cerca de la casa para acudir en su ayuda.

La condesa y los esclavos fueron apresados, la condesa fue condenada a muerte a pesar de que se consideró que padecía un desequilibrio mental. La investigación determinó que la acusada acostumbraba a sacrificar a sus invitados delante del crucifijo y luego clavarlos con 7 estacas en algún lugar del inmenso bosque que rodeaba la casa.

SECUENCIA 3

ESCENA 1

EXT. Actuación: el narrador camina por la calle Rocafuerte haciendo memoria y contando anécdotas de este barrio.

Ramiro: La calle Rocafuerte huele a nostalgia, caminar por aquí me transporta a mi época de juventud, cuando hacía de las mías para ser reconocido como un clásico Chulla que me jugaba el día a día, con mis picardías y uno que otro chasco.

La calle Rocafuerte o calle de la Loma, es recta y larga, se inicia por debajo del arco y finaliza en la plazoleta circular, por su forma de una gran cuchara, es también conocido como "Mama Cuchara". Esta plazoleta posee un gran peso simbólico para el sector, al parecer la plaza fue construida antes de 1875, el lugar destaca una columnata con el busto de José Mejía Lequerica, el mismo que fue colocado por primera vez en el parque La Alameda en la segunda década del s. XIX y trasladado a este sitio posteriormente.

SECUENCIA 3

EXT. Tomas de paso de la calle

ESCENA 2

Actuación: transición al pasado, el chulla joven entra a la sastrería del barrio por su traje.

Edición: transición, al presente y entrevista a Geraldina Benítez, dueña de la sastrería.

Ramiro: La calle Rocafuerte siempre ha sido una zona comercial, pues en una sola calle se puede encontrar de todo, sastrerías, peluquerías,

hoteles, cafeterías, farmacias y además de eso posee una fuerte presencia educativa y también edificaciones antiguas y modernas tanto residenciales y comunales.

SECUENCIA 3

ESCENA 3

EXT. Tomas de paso de la farmacia Rocafuerte

Ramiro: Esta farmacia tiene toda una trayectoria en el barrio, sacaba de apuros a todos cuando alguien se enfermaba, la paciencia y dulzura de la propietaria aliviaba los dolores desde antes de tomar los medicamentos.

SECUENCIA 3

TOMAS DE PASO DE LA FARMACIA ROCAFUERTE

SECUENCIA 3

ESCENA 5

EXT. Ramiro sonrío y sigue caminando

Ramiro: *Donde sin duda conocí a chicas lindas fue aquí en el colegio Fernández Madrid: el 22 de septiembre de 1930 nació de la fusión de dos escuelas: la de industrias y oficios para mujeres y la municipal 24 de Mayo, en 1931 se compró el resto de la casa y se la adecuó para convertirla en un plantel educativo. El nuevo edificio fue diseñado y construido por el arquitecto Pedro Aulestia, en ese entonces jefe del departamento de construcciones escolares, del Ministerio de Educación*

SECUENCIA 3

ESCENA 6

EXT. Tomas de paso del *colegio Fernández Madrid* y de los
y las estudiantes.

EXT. Ramiro camina por la calle Rocafuerte.

Ramiro: La Casa Cuna "Gangotena Posse", centro de salud donado por la señora Clorinda Gangotena Posse, inicia su servicio en el año de 1937, bajo la dirección técnica de la Dra, Alicia Stemberg de nacionalidad alemana y en lo administrativo la madre superiora Juana Avilés. Con el pasar del tiempo la institución fue ampliando sus servicios y dotando de personal, técnico. En el año de 1952, se creó el laboratorio y un año después el dispensario médico. En 1970, el instituto se integró al Ministerio de Salud Pública y desde ese año depende directamente de la Dirección Provincial de Salud de Pichincha.

SECUENCIA 3

ESCENA 7

EXT. TOMAS DE PASO DE CASAS ANTIGUAS TIPO VECINDAD

Ramiro: La mayoría de edificios que fueron construidos en el barrio, evaluaron y experimentaron transformaciones con el tiempo, más que el elemento particular, el interés de la zona consiste en la permanencia de un conjunto armonioso, con un carácter "colonial" adaptado a nuevas formas estilísticas.

SECUENCIA 3

ESCENA 8

INT. TOMAS DE LAS CASAS TIPO VENCIDAD

EXT. RAMIRO LLEGA AL CENTRO CULTURAL MAMA CUCHARA

SECUENCIA 9

ESCENA 1

INT. El joven Chulla camina en el centro cultural

SECUENCIA 9

ESCENA 10

INT. Tomas de paso del centro cultural "Mama Cuchara".

Ramiro: El centro cultural "Mama Cuchara" se encuentra ubicado en la calle Rocafuerte y Luis Felipe Chávez, fue construido en 1934 y restaurado en 1991, en un primer momento funcionó como la clínica Pasteur y luego de algunos años se transformó en un centro cultural al cual lo llamaron "Mama Cuchara", el mismo que es manejado por la sinfónica de la fundación Teatro Sucre, realizan presentaciones y actividades, teniendo siempre en cuenta la presencia de los moradores del barrio y también de personas ajenas al mismo.

SECUENCIA 10

ESCENA 11

EXT. Ramiro camina por el barrio, chupando un helado

Ramiro: Mis vecinos también tienen historias que contar.

ESCENA 12

INT. Entrevista con Carlos Proaño dueño de la imprenta

EXT. Entrevista Marco Rubio presidente Del barrio

EXT. Francisco Jácome

Int. Geraldina Benítez

SECUENCIA 11

ESCENA 13

EXT.TOMAS DE LAS FIESTAS DEL BARRIO (PREGÓN)

INT.Pequeña intervención del representante del barrio La
Loma Grande

RAMIRO: Aquí se siente y se viven las emociones de un
barrio, de amigos, de vecinos, de un vínculo de
amistad que dura por años, con el fin de
compartir y recordar la historia de un lugar
que perdura no solo en la estrofa de una
canción, si no que permanece por la convivencia
y la unión de sus moradores de quienes vinieron
para quedarse y de quienes se fueron y anhelan
regresar...

SECUENCIA 12

ESCENA 14

EXT. Ramiro se sienta en el obelisco de la mamacuchara
con la mirada perdida:

Nieto: ¡papi aquí estás! A donde fuiste, yo salí a
buscarte pero no te encontré.

Ramiro: ¡mija!, me fui a recorrer mi barrio, recordé
tantas cosas que no quiero olvidar.

Nieto: ¡no!, no las va a olvidar, vamos a la casa y me
cuenta más historias de La Loma, yo también
quiero saber algo que pueda volver a contar.

EXT. Ramiro se levanta y se va con su hija

FIN

2) FICHA DE PRESUPUESTO:

PLANILLA DE PRESUPUESTO

Cant.		Detalle	Unitario	Importe
1		Cámara	250	500
1	Director	trípode	80	80
1	Jefe de Producción	Claqueta	45	45
1		Micrófono	55	55
1		Marcador	1.00	1.00
1		Paquete hojas.	3.00	3.00
6		Pasaje	4.00	24
15		Alimentación	160	160
1		Memoria extraíble	90	90
1		Edición del producto	500	500
1		Pilas recargables	25	25
1		Sonidista	150	150
1		Camarógrafo	200	200
1		Boom	25	100
1		Go pro	75	75
				2,008

3) PLAN DE RODAJE

Día	Fecha	Ho ra	IN	EX	D	N	Escen a	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
S	7/03/ 2015	10:30		x	X		Parque, narración	P.M	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono
S	7/03/ 2015	11:00		X	X		Cruce de calle, Villa encantada	P.G	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono
S	7/03/ 2015	11:30		X	X		Recorrido por la calle Rocafuerte	P.G	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono
S	7/03/ 2015	12:30		X	X		Sastrería	P.G	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono
S	7/03/ 2015	12:35		X	X		Vista a la farmacia	P.M	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono
S	07/03 /2015	12:40		X	X		Liceo Fernández Madrid	P.G	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono

S	7/03/2015	13:00		X	X		Tomas de paso	P.G	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono .
S	7/03/2015	13:15		X	X		Recorrido por la calle Rocafuerte	P.M P.G P.P	Ramiro Pérez.			Cámara , trípode micrófono .
S	7/03/2015	13:30		X	X		Tomas de la Mamacuchara	P.M P.PL P.D	Ramiro Pérez			Cámara , trípode micrófono .
S	7/03/2015	13:45		X	X		Obelisco mamacuchara, cierre	P.G P.M	Ramiro Pérez, Anahí Pérez			Cámara , trípode micrófono .

Observaciones

Día	Fecha	Ho ra	IN	EX	D	N	Escen a	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
-----	-------	----------	----	----	---	---	------------	--------	------------	-------------------------	---------------	----------------

M	4/03/2015	11:30		X	X		Tomas de paso	P.M P.G	Transeúntes de la calle Rocafuerte			Cámara , trípode micrófono
M	4/03/2015	11:40		X	X		Tomas de la villa encantada	P.G	Villa encantada			Cámara , trípode micrófono
M	4/03/2015	12:00		X	X		Tomas de la farmacia Rocafuerte	P.G	Farmacia			Cámara , trípode micrófono
M	4/03/2015	12:30	X		X		Liceo Fernández Madrid	P.G	Estudiantes del liceo			Cámara , trípode micrófono
M	4/03/2015	12:40		X	X		Tomas de estudiantes afuera de la institución	P.M	Estudiantes del liceo			Cámara , trípode micrófono
J	5/03/2015	15:00	X		X		Imprenta Proaño	P.M	Carlos Proaño propietario			Cámara , trípode micrófono
J	5/03/2015	15:15		X	X		Tomas de trabajo en imprenta	P.G P.M P.D	Carlos Proaño			Cámara , trípode micrófono .

J	5/03/2015	15:15		X	X		Recorrido por la calle Rocafuerte	P.M P.G P.P	Carlos Proaño			Cámara , trípode micrófono .
J	5/03/2015	15:30		X	X		Entrevista	P.M	Carlos Proaño			Cámara , trípode micrófono .
J	5/03/2015	15:45		X	X		Impresiones de hojas planos	P.G P.M	Carlos Proaño			Cámara , trípode micrófono .

Observaciones

Día	Fecha	Ho ra	I N	E X	D	N	Esce na	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
J	5/03 /201 5	16:00	X		X		Tomas de paso	P.M P.G	Geraldine Benítez			Cámara , trípode micrófono
J	5/03 /201 5	16:10	X		X		Entrevista	P.M	Geraldine Benítez			Cámara , trípode micrófono
J	5/03 /201 5	16:45	X		X		Dramatizad o	P.G P.M	Matias Núñez Geraldina Benítez			Cámara , trípode micrófono
J	5/03 /201 5	17:00		X	X		Tomas de paso / Rocafuerte	P.G	Matías Núñez			Cámara , trípode micrófono
J	5/03 /201 5	17:10	X		X		Tomas del centro cultural	P.G	Matías Núñez			Cámara , trípode micrófono
V	6/03 /201 5	16:00	X		X		Pileta del parque	P.M				Cámara , trípode micrófono
V	6/03 /201 5	16:15		X	X		Entrevista	P.M	Marco Rubio			Cámara , trípode micrófono .

V	6/03/2015	17:00		X	X		Tomas de paso	P.M P.G P.P				Cámara , trípode micrófono .
V	6/03/2015	17:10		X	X		Tomas de paso	P.G				Cámara , trípode micrófono .
V	6/03/2015	17:20		X	X		Tomas de casas y balcones	P.G P.M				Cámara , trípode micrófono .
Observaciones												

Día	Fecha	Ho ra	IN	EX	D	N	Escen a	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
D	15/03 /2015	9:00	X		X		Tomas de paso de iglesia	P.M P.G	Personas en misa			Cámara , trípode micrófono
D	15/03 /2015	9:10	X		X		Tomas del parque	P.M	Personas caminando			Cámara , trípode micrófono
D	15/03 /2015	9:45	X		X		Tomas de iglesia de los milagros	P.G P.M	Iglesia de los Milagros			Cámara , trípode micrófono
D	15/03 /2015	11:00		X	X		Entrevista	P.M	Francisco Jácome			Cámara , trípode micrófono
D	15/03 /2015	11:55	X		X		Tomas del café gourmet el señor de los milagros	P.G				Cámara , trípode micrófono
M	18/03 /2015	15:00	X		X		Tomas de la casa cuna	P.M				Cámara , trípode micrófono
M	18/03 /2015	15:15		X	X		Recorrido en bici	P.M	Calles del barrio			Cámara , trípode micrófono .

M	18/03/2015	17:00		X	X		Time laps	P.G	Calle Fernández Madrid			Cámara , trípode micrófono .
M	18/03/2015	17:10		X	X		Tomas de paso	P.G				Cámara , trípode micrófono .
M	18/03/2015	17:20		X	X		Tomas de casas	P.G P.M				Cámara , trípode micrófono .

Observaciones

4) FOTOGRAFÍAS (Making off)





