

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN, ESPECIALIDAD PARVULARIA**

**TEMA:
“DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA CON NIÑOS DE 3 A 4
AÑOS. ESTUDIO DE CASO EN LAS AULAS DE MATERNAL DEL JARDÍN
DE LA FANTASÍA”**

**AUTORA:
ANDREA LUCÍA OÑA PAREDES**

**DIRECTORA:
ROCÍO ELIZABETH ESPINOZA ROBAYO**

Quito, agosto del 2014

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Yo, Andrea Lucía Oña Paredes autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, agosto del 2014

.....

Andrea Lucía Oña Paredes

172426087-0

DEDICATORIA

A Dios

Por su amor y sabiduría que ha derramado en mi vida, por haberme permitido lograr culminar con una meta más dándome salud y vida.

A mis padres

Por la confianza, amor, apoyo y paciencia que día a día me han brindado para ser una mejor persona.

A mis familiares

A mi hermano Moisés y mi Abuelita por su apoyo y aliento para poder cumplir con esta meta.

A mi esposo

Por su amor y por ser un apoyo incondicional para la culminación de esta tesis.

AGRADECIMIENTO

A mis licenciados y licenciadas por sus conocimientos, tiempo y motivación a lo largo de mis estudios profesionales, a mi tutora de tesis Rocío Espinoza por ser un gran apoyo para la culminación de mi tesis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	
CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS	3
1. Características generales:	3
1.1 Desarrollo evolutivo en niños y niñas de tres años	5
1.2 Desarrollo evolutivo en niños y niñas de cuatro años.....	11
1.2.1 Motricidad gruesa y el Desarrollo Cognoscitivo en niños y niñas de cuatro años	12
CAPÍTULO 2	
MOTRICIDAD GRUESA.....	19
2.2 Importancia de la Motricidad Gruesa	20
2.3 Beneficios de la Motricidad Gruesa.....	21
2.4 Áreas de la Motricidad Gruesa.	22
2.5 Coordinación Viso- Motriz	23
2.6 Esquema Corporal.....	25
2.6.1 Etapa de elaboración del esquema corporal según Pierre Vayer.....	26
2.7 Tono.....	28
2.8 Relajación	30
2.9 Respiración	31
2.10 Lateralidad	32
2.11 Equilibrio	34
Equilibrio dinámico	34
Equilibrio estático	36
2.12 Espacio.....	37
2.12.1 Espacio parcial.....	38
2.12.2 Espacio total	39
2.13 Tiempo	39
2.14 Ritmo.....	39
El Ritmo le posibilita al niño o niña a:	40
2.15 Áreas a estimularse en niños -niñas de 3 a 4 años.....	40
2.15.1 Marcha	40
2.15.2 Carrera.....	42
2.15.3 Salto.....	42
2.15.4 Rastreo.....	43
2.16 Habilidades de fuerza:.....	44

2.16.1 Lanzamiento y recepción	44
2.16.2 Atrapar.....	45
2.16.3 Patear - golpear	45
2.16.4 Tregar	46
2.16.5 Pedalear.....	46

CAPÍTULO 3

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO.....	48
3.1 Selección de áreas	48
3.2 Instrucciones generales para la administración de la escala.....	49
3.2.1 Las docentes:	49
3.2.2 Condiciones físicas del examen.....	50
3.2.3 Condiciones del niño y niña	50
3.2.4 Tiempo de evaluación	50
3.2.5 Orden de aplicación de la escala.....	51
3.2.6 Punto de iniciación y punto de corte.....	51
3.2.7 Calificación y registro de los datos	51
3.2.8 Criterios de diagnóstico	52
3.3 Instrucciones específicas para la administración de la escala	54
3.3.1 Área de motricidad gruesa.....	54
3.4 Estudio de caso.....	57
3.4.1 Centro de desarrollo infantil Jardín de la Fantasía	57
3.4.2 Metodología de la investigación.....	59
3.4.3 Análisis e interpretación de datos.....	60
3.5 Resultados generales de la evaluación del Dr. Nelson Ortiz.....	91

CONCLUSIONES.....	92
--------------------------	-----------

RECOMENDACIONES.....	93
-----------------------------	-----------

LISTA DE

REFERENCIAS.....	94
-------------------------	-----------

ANEXOS

Anexo 1. Escala Abreviada de Nelson Ortiz	96
---	----

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Genero	60
Figura 2: Patea la pelota (sept-2013).....	61
Figura 3: Patea la pelota (mzo-2014).....	62
Figura 4: Lanza la pelota con las manos (sept-2013).....	63
Figura 5: Lanza la pelota con las manos (mzo-2014)	64
Figura 6: Salta en los dos pies (sept-2013).....	65
Figura 7: Salta en dos pies (mzo-2014).....	66
Figura 8: Se empina en ambos pies (sept-2013).....	67
Figura 9: Se empina en ambos pies (mzo-2014).....	68
Figura 10: Se levanta sin usar las manos (sept-2013).....	69
Figura 11: Se levanta sin usar las manos (mzo-2014).....	70
Figura 12: Camina hacia atrás (sept-2013).....	71
Figura 13: Camina hacia atrás (mzo-2014).....	72
Figura 14: Camina en puntas de pies (sept-2013).....	73
Figura 15: Camina en puntas de pie (mzo-2014).....	74
Figura 16: Se para en un solo pie (sept-2013).....	75

Figura 17: Se para en un solo pie (mzo-2014).....	76
Figura 18: Lanza y agarra la pelota (sept-2013)	77
Figura 19: Lanza y agarra la pelota (mzo-2014).....	78
Figura 20: Camina en línea recta (sept-2013).....	79
Figura 21: Camina en línea recta (mzo-2014)	80
Figura 22: Salta tres o más pasos en un pie (sept-2013).....	81
Figura 23: Salta tres o más pasos en un pie (mzo-2014).....	82
Figura 24: Hace rebotar y agarra la pelota (sept-2013).....	83
Figura 25: Hace rebotar y agarra la pelota (mzo-2014).....	84
Figura 26: Salta con los pies juntos cuerda de 25cm (sept-2013)	85
Figura 27: Salta con los pies juntos cuerda de 25cm (mzo-2014)	86
Figura 28: Hace caballitos alternando los pies (sept-2013).....	87
Figura 29: Hace caballitos alternando los pies (mzo-2014).....	88
Figura 30: Salta desde 60 cm de altura (sept-2013).....	89
Figura 31: Salta desde 60 cm de altura (mzo-2014).....	90

RESUMEN

La presente tesis, aborda el desarrollo de la motricidad gruesa, en la cual se muestra sus definiciones, importancia, beneficios y áreas a estimular, entre otros aspectos. Además se determinará las características de los niños y niñas de tres y cuatro años , estableciendo una relación el área motor gruesa con las cognitivas, lenguaje, socio-afectiva y motriz.

Para la ejecución de esta tesis se ha tomado en cuenta la teoría de Piaget, Wallon y Vayer, puesto que estos autores en sus estudios mencionan la importancia del desarrollo evolutivo de los niños y niñas y el valor de la motricidad gruesa en los mismos.

Se realizó un estudio de caso en un centro infantil de la ciudad de Quito, “Jardín de la fantasía” en donde se efectuó la evaluación del Dr. Nelson Ortiz, con treinta y seis estudiantes entre niños y niñas, con el fin de detectar en que está fallando el niño o niña en cuanto a su motricidad gruesa.

Para la aplicación de la evaluación es necesario que la docente tenga en cuenta primeramente la importancia que ésta conlleva, también que esté preparada con anticipación y por último que se muestre confiable, ya que los niños y niñas actuarán de acuerdo al ambiente en el que se encuentran y con la docente a evaluar.

Se puede concluir mencionando que el niño y niña a medida que crece en edad y físicamente alcanza nuevos logros y metas, volviéndose más independientes, fuertes y espontáneos, demostrando que pueden valerse por sí solos.

ABSTRACT

This thesis develops about gross motor, so it has some particularly topics like meaning, benefits, importance and some to stimulate.

So it's going to determinate the characteristics children between three and four years. It's going to compare some parts like cognitive, language, socio- affective and driving.

This thesis executes with some theories like Piaget, Wallon y Vayer, because this authors talk about the children development and the valued of gross motor.

This thesis is development in "Jardín de la Fantasía", It's in Quito, So we planted an evaluation to take with Dr. Nelson Ortiz, we have twenty six student between boy and girls, This evaluation take the mistake of gross motor in the children.

This evaluation is important to the teachers because they allow the important of evaluation, study the answers and question of evaluation; they show dependable because this a important thing to the children can find a good environment.

Finally, the children grow in age and physically so they can get new achievements and goals, the will be strong, independent and spontaneous so they can take your own decision.

INTRODUCCIÓN

La motricidad gruesa abarca todo lo relacionado con la experiencia adquirida a partir del cuerpo, se desarrolla y evoluciona a través de actividades lúdicas, para así promover la expresión de movimientos e identificarse con su entorno.

A través del trabajo con la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años se evidenciará el dominio de sus movimientos ya sea de sus extremidades superiores, inferiores o tronco, de manera que se refuerce su coordinación.

Se puede decir que la motricidad gruesa se encarga de desarrollarse en forma independiente, es decir que no exista presión al realizar las actividades, dando como resultado que el niño o niña exprese su creatividad y libertad.

Además la motricidad gruesa es trabajada de forma recreativa, de modo que se expresan sentimientos y emociones que son vivenciado por los niños y niñas para conocer cosas nuevas.

Se entiende que la motricidad gruesa va de la mano con las otras áreas de desarrollo evolutivo, por lo cual no se puede dejar de lado el trabajarlas conjuntamente, pues es de vital importancia que los niños y niñas sean estimulados de acuerdo a la edad en la que se encuentran y tomando en cuenta las habilidades que se deben desarrollar.

Si bien es cierto la motricidad gruesa debe ser trabajada dentro de una planificación, pues es necesario que se cada actividad sea diferente, debido a que muchas veces nos encontramos con niños y niñas quienes no poseen una adecuada estimulación y motivación. Para poder darme cuenta de ello he tomado la evaluación de Nelson Ortiz, a través de ella se evidenció los logros y dificultades que los infantes tuvieron al iniciar el año escolar y a mediados del mismo.

El primer capítulo se inicia con las características evolutivas de los niños y niñas de tres y cuatro años, tomando como referencia la teoría de Piaget, Wallon y Vayer, también se realizará una comparación del área motriz gruesa con el desarrollo

cognitivo, socio-afectivo y motor.

El segundo capítulo empieza con definiciones generales de Motricidad gruesa, también su importancia y las áreas a estimularse, conociendo al niño y niña y lo que ellos y ellas pueden llegar hacer.

En el tercer capítulo se hace referencia al estudio de caso que fue realizado en el “Jardín de la Fantasía”, con niños y niñas de tres a cuatro años, en el cual se tomó en cuenta la evaluación del Dr. Nelson Ortiz, denominada Escala abreviada de desarrollo.

CAPÍTULO 1

CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE TRES Y CUATRO AÑOS

1.1 Características generales:

El propósito de este primer capítulo es conocer las características del niño y niña de tres a cuatro años de edad en todas sus áreas, es decir cognitiva, socio -afectiva, lenguaje y motriz.

Para ello, se toma en cuenta como base la teoría de Jean Piaget, ya que da a conocer las características propias que identifican al niño y niña en determinados estadios según su edad.

Otra teoría que se explicará en este capítulo es de Wallon y Vayer, pues subrayaron la importancia de las funciones tónicas, las cuales abordan el desenvolvimiento del niño y niña en relación con su cuerpo y su entorno.

Según las características evolutivas los niños y niñas de tres y cuatro años van adquiriendo identidad, carácter propio e independencia, debido a que realizan actividades por sí solos. También logran comunicarse con los demás, expresando sus emociones y sentimientos. De ahí, la importancia de esta etapa en el infante.

Los padres y docentes cumplen una gran responsabilidad sobre los pequeños, pues ellos se encuentran en pleno crecimiento. Es necesario estimularlos de manera que se pueda aprovechar al máximo sus habilidades y destrezas, para que puedan desenvolverse en su entorno.

Jean Piaget ha sido quien ha marcado desde hace mucho tiempo el desarrollo de los niños y niñas y la importancia de las etapas en las que se desarrollan. Plantea cuatro estadios que son:

- Etapa sensorio-motriz que va desde los 0 a 2 años.
- Etapa preoperacional que va desde los 2 a 7 años
- Etapa operacional concreta que va desde los 7 a 12 años
- Etapa de las operaciones formales va desde los 12 en adelante.

Este trabajo investigativo toma en cuenta la etapa preoperacional, debido a que se caracteriza por la utilización de representaciones simbólicas como la imitación, juegos simbólicos y lenguaje. Comienza, además, la interiorización de los esquemas de acción en representaciones.

Es la fase típica del ¿por qué?, a la que muchas veces los adultos no logran dar respuestas satisfactorias. (Arguello, Myriam, 2010)

Wallon al igual que Piaget (Arguello, Myriam, 2010) planteó etapas esenciales de la evolución del niño y niña que son:

- Etapa impulsiva: va desde el nacimiento hasta los 5 -6 meses
- Etapa emocional: empieza a los seis meses y termina aproximadamente al finalizar el primer año.
- Etapa sensorio-motora y proyectiva: inicia desde el primero hasta el tercer año.
- Etapa del personalismo: va desde los tres a los seis años
- Etapa categorial: desde los seis a los once años.
- Etapa de la adolescencia: va desde los 13 a 19 años.

Las etapas a tomarse en cuenta son la sensorio-motora y proyectiva, ya que se caracteriza por una mejor comprensión del entorno. La actividad que realiza el niño la orienta hacia el mundo exterior. Se evidencia el mejoramiento del tono muscular, le permite adquirir la marcha, lo que le faculta para conocer y reconocer su espacio, manipular- localizar objetos y adquirir en definitiva su autonomía. Aparece simultáneamente la función simbólica y el lenguaje. En la etapa del personalismo se produce la consolidación de la personalidad, aunque no de manera definitiva, ya los niños y niñas opinan, prestan atención a sus preferencias, las cuales pueden ser distintas a la de los adultos. Wallon afirma que el niño o niña descubre su propio cuerpo por su relación con el otro, una vez que reconoce al otro, entonces será capaz de reconocerse a

sí mismo (Arguello, Myriam, 2010)

1.1.1 Desarrollo evolutivo en niños y niñas de tres años

Los niños y niñas de tres años empiezan a tener independencia, valiéndose por sí mismos en muchos aspectos. En esta etapa el juego va a tener numerosas funciones, siendo un medio a través del cual el niño o niña refleja activamente el mundo que le rodea y se interrelaciona con sus actividades cotidianas.

Al llegar a esta edad dominan ya el control de esfínteres y el interés por su propio cuerpo, expresan más curiosidad en su área genital, por lo que es común observarles manipulando sus genitales o mirando a otros niños y niñas para notar diferencias.

El movimiento y la acción constituyen la característica predominante del niño y la niña de esta edad. A través del movimiento energético exploran su entorno, aprenden sobre sí mismos y adquieren autonomía.

Su tiempo de atención y concentración para una actividad puede llegar a 15 minutos. Para aprender requiere de la experimentación, la vivencia corporal y la manipulación de los objetos, ya que su pensamiento es concreto. Desarrollan formas más elaboradas de juego simbólico y su atención se centra en las acciones del mismo.

1.1.2 Motricidad gruesa y el desarrollo cognoscitivo en niños de tres años

El área cognitiva se refiere a todas las capacidades de aprendizaje, conocimiento, pensamiento y desarrollo de la inteligencia. Es muy fundamental dentro de esta edad, ya que trabaja nociones de esquema corporal, espacio, tiempo, desarrollando la comprensión, memoria, iniciativa y la capacidad de resolver problemas por sí solo.

El área motriz gruesa va de la mano con el desarrollo cognitivo en cuanto a la importancia del juego, pues a través de éste se logra más concentración en el niño o niña. Pueden discriminar objetos, texturas, gráficas ya sean abstractas o simbolización, conociendo las características de dichos cuerpos en cuanto a forma, color, tamaño,

olor, textura, entre otros.

Por su parte, el área cognitiva es un proceso en el cual el niño o la niña va adquiriendo información que les permite conocer acerca de si mismos, de los demás, del mundo que le rodea, mediante el pensamiento, la interpretación de las cosas y la experiencia que adquiere en el medio.

Al igual que el desarrollo motor grueso, en la cognitiva el niño y niña se vuelve más independiente. Se produce un cambio en su forma de pensar, se da un adelanto en las actividades en que aparece la función simbólica (juego dramático- simbólico). Los niños y niñas utilizan símbolos para representar objetos, lugares, personas. El pensamiento del niño y la niña va más allá de los actos, los hechos y el tiempo.

Aparece también el juego dramático y con él el niño y la niña se abre paso a un estímulo teatral, que por un lado lo recreará, y por otro le permitirá adquirir conocimiento. El infante asumirá distintos roles familiares y sociales.

Destrezas:

- Edad de los "¿por qué?
 - Confunde lo real con lo imaginario.
 - El niño y niña es curioso e indaga el interior de los objetos. conoce la utilidad de más objetos.
 - La noción de cantidad es vista en forma global por el niño distinguiendo mucho y poco.
 - Relaciona las dimensiones grande-pequeñas con respecto a objetos concretos.
 - Reconoce tres formas geométricas elementales.
 - Presta mayor atención a las cualidades de los objetos.
 - Tiende a parear todo, en base a lo concreto. Parea objetos mediante una sola cualidad.
- Reconoce formas de cuadrado, círculo, cruz.

1.1.3 Motricidad gruesa y el desarrollo socio afectivo en niños de tres años

A los tres años, el niño y niña se vuelven más independientes, son colaboradores con los adultos.

Dentro de esta edad van creando vínculos afectivos con sus pares y adultos; adquieren normas, valores y conocimientos sociales; experimentan costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite.

A esta edad los niños y niñas descubren las diferencias anatómicas entre los dos sexos y su pertenencia a uno o a otro.

La motricidad gruesa promueve en los niños y niñas confianza y seguridad, puesto que expresan sus deseos e intereses personales en las actividades novedosas y alegres, de manera que se sienten seguros y motivados.

La combinación de estas dos áreas facilita la expresión de emociones y sentimientos, de manera óptima. Los niños se aceptan a sí mismo, a los demás y a su entorno, beneficiando a la interacción grupal a través de la expresión de ideas, sentimientos, entre otros.

El desarrollo afectivo – social se refiere al adelanto de los aspectos emocionales, la relación con los adultos y demás niños y niñas. Su adaptación con el medio y la sociedad con el que el infante se familiarizará.

Se evidencian los hábitos de independencia como el vestirse y desvestirse solo; de aseo, como lavarse las manos, cara, boca; y, los de cortesía como saludar, despedirse y agradecer.

Vayer (1985) menciona: la relación afectiva del niño y niña con los demás es terminante en su evolución motriz, de hecho, muchos problemas en el aprendizaje de los niños pueden estar basados en perturbaciones emocionales, que obstaculizan su desarrollo. (Arguello, Myriam, 2010)

Erikson en sus etapas psicosociales menciona (1902): “A los tres años de edad, los niños comienzan a entender poco a poco que pueden controlar sus propias acciones. Con este conocimiento, ellos luchan por su autonomía, por ser independientes”. (Kail,R.,y Cavanaugh,J., 2011)

Destrezas:

- Requiere libertad con vigilancia.
- Tiene una comida favorita.
- Se empieza a vestir sin supervisión del adulto.
- Presenta una pequeña noción del peligro.
- Colabora con el orden, arreglo y aseo de determinadas cosas.
- Inicia la comprensión de lo que significa aguardar un turno.
- Es voluntarioso. Es alegre y muy activo. Da muestras de cariño espontáneo a familiares y personas allegadas. Es simpático y desencadena risas con sus risotadas. Es sensible a las emociones de los demás, presenta una demostración de sus logros verbales.
- Sabe quiénes son los miembros de su familia y la relación y que les vincula.
- Disfruta ser elogiado y se avergüenza ante la crítica.
- Todavía se involucra en el juego solitario y paralelo.
- Se integra en juegos socializados no tan prolongados.
- Inicia el gusto por el juego de roles en sus actividades lúdicas.
- Le gusta estar con sus iguales pero le cuesta compartir sus juguetes.
- Durante esta época el juego va tomando forma.
- Cuando no desea realizar algo, lo expresa a través del lenguaje, así se va acomodando paulatinamente a las demandas sociales y culturales.

1.1.4 Motricidad gruesa y el desarrollo del lenguaje en niños- niñas de tres años.

El inicio de los tres años se caracteriza por un notable progreso en el lenguaje, mejora su pronunciación con el aumento de vocabulario, lo que le permite mantener conversaciones sencillas con sus pares y adultos. Habla mucho consigo mismo, como dirigiéndose a otra persona u amigo imaginario. Esta acción verbal, favorece la

personalidad. (Ordoñez, 2010)

El desarrollo motor (órganos fono articuladores) ayuda a la articulación de los sonidos y la adecuada expresión verbal en los niños.

Vayer (1985) determina una íntima relación entre el lenguaje y la motricidad, ya que con el lenguaje se acelera el ritmo del desarrollo, puesto que amplía el contacto con el mundo adulto y con el resto de los niños y niñas.

Destrezas:

- Pronuncia con claridad sus nombres y apellidos.
- Utiliza aproximadamente mil quinientas palabras, aunque no comprende el significado de todas. Unas palabras son utilizadas como sonidos únicamente y otras de manera precisa.
- Recita los números del uno al cinco.
- Mejora el uso de opuestos dentro de su vocabulario.
- Las preposiciones que conoce, como: a-en-sobre-debajo, le permite realizar consignas con eficacia.
- Relata de forma corta sus experiencias utilizando modos gestuales y expresivos.
- De respuesta a preguntas sencillas y formula preguntas con frecuencia. Son preguntones a tiempo completo.
- La dramatización y el canto aparecen de manera espontánea y facilitan la adquisición de nuevas palabras y el perfeccionamiento del lenguaje.

1.1.5 Motricidad gruesa y el desarrollo motor en niños y niñas de tres años

A los tres años aún existen falencias en cuanto a la coordinación de movimientos, son un poco lentos, les da miedo realizar algunas actividades, e incluso no se sienten capaces de realizarlas, de manera que se presenta un poco de inseguridad por parte de ellos.

El desarrollo motor permite a los niños y niñas percibir movimientos de su cuerpo y madurar las conductas motrices y neuromotrices básicas. Se producen movimientos

descontrolados hasta la perfección de ellos.

Se trabaja el esquema corporal a través del desarrollo motor, los espacios (interior, postural, de relación) y tiempos.

El área motriz se divide en motricidad gruesa y fina:

La motricidad gruesa abarca todo el desarrollo de la musculatura corporal como: piernas, brazos y tronco. Incluye diversas formas de movimientos y desplazamientos, así como el conocimiento del espacio y desarrollo del equilibrio.

Este se vincula con el conocimiento del esquema corporal y favorece todo tipo de expresión a través del cuerpo.

Destrezas:

Motricidad Gruesa

- Progresa en la capacidad de tener una postura erguida.
- Su forma de caminar es más segura y lo hace con mayor equilibrio.
- Intenta combinar en su marcha el movimiento punta-talón. En meses y años anteriores la punta del pie no ha tocado primeramente el piso.
- Se desplaza con soltura de puntillas, a modo de juego.
- Sus pies son seguros y veloces. Al correr regula con mayor facilidad su velocidad.
- Sube y baja escaleras alternando los pies, sin ayuda.
- Se para en un pie, durante unos tres segundos, sin ayuda.
- Salta hacia los lados, alternando los pies. Lo hace una y otra vez, sin cansarse.
- Salta sobre un pie.
- Se contornea y realiza movimientos rítmicos y complejos al son de la música.
- Tira la pelota en distintas direcciones.
- Trepa en una resbaladera de 1.50 metros y se desliza.
- Permanece sentado durante períodos más largos.

La motricidad fina se relaciona con los movimientos de dedos, manos, su flexibilidad,

presión, coordinación ojo-mano-boca. Permite la expresión plástica de ideas, pensamientos y conocimientos.

Madura la coordinación ojo- mano, así como la posibilidad de realizar movimientos segmentados. Permite actividades de motricidad fina que implican mayor dificultad que etapas anteriores.

En el área de motricidad gruesa el logro de lo esperado para la edad evidencia maduración neurológica, control de tono y postura, coordinación motriz de cabeza, miembros y tronco.

Destrezas:

Motricidad Fina

- Construye torres con mejor coordinación, aunque todavía mantiene ciertos rezagos de rigidez motora. Sus torres son de diez o más cubos.
- Los trazos, ya sean imitados o espontáneos, indican una importante habilidad en la delimitación del movimiento. Al pintar se sale menos de los bordes.
- Demuestra evidentes avances en la coordinación fina dentro de un plano vertical.
- Realiza el monigote simple.
- Construye un puente de tres cubos.
- Hace formas variadas con plastilina, y después les da nombres: Éste es mi hermano.
- Pliega un papel por la mitad.

1.2 Desarrollo evolutivo en niños y niñas de cuatro años

Entrando ya en los cuatro años pasan a un nuevo período de la niñez, en el cual fortalecen su cuerpo, intelecto y afecto que se manifiestan en el área social afectiva, cognitiva y motora.

En esta edad se presentan algunos cambios en el comportamiento de los niños y

niñas. Poseen un gran dominio motriz, perfeccionamiento del uso del lenguaje, importancia notable en las relaciones interpersonales.

En este año los niños y niñas presentan logros evolutivos. Se evidencia sobre todo en el área motriz y cognoscitiva.

Los niños y niñas en esta edad se muestran muy colaboradores, y ayudan a los más pequeños, frente a los cuales se sienten superiores, en cambio con los niños de su edad presentan características competitivas y rivalidad. El juego como en las edades anteriores, es de vital importancia en su desarrollo.

En cuanto a sus movimientos se van perfeccionando, su constitución corporal empieza a desarrollarse con más rapidez. Esta etapa se caracteriza por un gran desarrollo del pensamiento simbólico, lo que se hace evidente a través del monólogo y del juego dramático.

Dentro de esta edad ya se encuentran niños y niñas con una personalidad más definida, expresando sus preferencias y temperamentos. Tienen en claro cuál es el lugar que ocupan en el hogar y demuestran avances en sus relaciones sociales. El infante es simpático y dócil con el adulto, siendo esta actitud un indicador de adaptabilidad social, más no de sumisión. Sus emociones siguen siendo ambiguas y deben aprender a conocerlas, controlarlas y vivir con ellas. Sus estados de ánimo pueden variar, experimentando alegría, dudas, celos o rabia. Demanda la atención de familiares, maestros y amigos, y requiere su presencia para que lo escuchen y compartan sus juegos y actividades.

El desarrollo de las personas se realiza en diferentes áreas: social, afectivo, motor, del lenguaje y del pensamiento. Todas ellas están relacionadas y su proceso es continuo y global.

1.2.1 Motricidad gruesa y el desarrollo cognoscitivo en niños y niñas de cuatro años

En esta etapa el niño y la niña reconocerán con más claridad figuras, texturas, entre

otros. Esta acción es una clara demostración de una reorganización mental más evolucionada. El desarrollo del pensamiento simbólico le permite realizar actividades en el plano gráfico, identificar y seleccionar objetos representados, contar hasta cuatro elementos y relacionar un objeto con otro por su uso.

En esta área la motricidad propicia oportunidades que permiten aplicar y consolidar los procesos cognitivos en los niños y niñas, así como estimular, mejorar y enriquecer el proceso de adquisición y dominio de sus acciones.

Aucouturier menciona: Toda actividad motriz parte de la vivencia de la propia persona, en relación a su cuerpo, entorno, personas con las que se relaciona, a la capacidad de acción, entre otros. Todo lo que vivimos, es decir, sentimos, percibimos, hacemos, se traduce en una organización mental que va permitiendo nuestra maduración neurológica y desarrollo motor, afectivo – emocional y mental.

1.2.1.1 Juego simbólico:

Se evidencia un gran desarrollo intelectual que en edades anteriores no se manifestaba como la toma de roles, imitan a los adultos en todas las actividades que estos realizan ya sea dentro o fuera del hogar. Manipulan sus objetos con su uso real y también simbólico. Un ejemplo de ello es la utilización de una pinza que puede ser un auto, un avión o un barco, según la imaginación del niño o niña.

En cuanto al juego de roles (mamá, papá, profesor, bombero, doctor, entre otros) puede llegar a ser momentáneo o a su vez durar algunos períodos, en el que el niño o niña ya muestre su interés y gusto por el mismo y quiera desempeñarlo en un futuro.

El juego infantil es sencillamente producto de la asimilación, haciendo participar como "elemento asimilador" a la "imaginación creadora".

Después de haber aprendido a coger, agitar, arrojar, balancear, entre otros los niños y niñas repiten estas conductas sin que se dé un nuevo esfuerzo de asimilación y por mero "placer funcional".

En la medida que se desprende de la acomodación sensorio-motora y con la aparición del pensamiento simbólico en la edad infantil hace su aparición la ficción imaginaria y la imagen se convierten ahora en símbolo lúdico.

A través de la imagen que el niño y niña tienen del objeto, lo imitan, lo representan y lo sustituyen. Ejemplo: Un palo sobre el que se cabalga, representa y sustituye a la imagen conceptual del caballo.

El juego simbólico es, por tanto, una forma propia del pensamiento infantil y si, en la representación cognitiva, la asimilación se equilibra con la acomodación, en el juego simbólico la asimilación prevalece en las relaciones del niño con el significado de las cosas y hasta en la propia construcción de su significado. De este modo el niño no sólo asimila la realidad sino que la incorpora para poderla revivir, dominarla o compensarla.

Los juegos de reglas van a integrar y combinar todas las destrezas adquiridas: combinaciones sensorio-motoras (carreras, lanzamientos, entre otras) o intelectuales (ajedrez) con el añadido de la competitividad (sin que la regla no sería de utilidad) y bajo la regularización de un código normativo vinculado a la naturaleza del propio juego.

Destrezas:

- Poco a poco adquiere el concepto de uno, dos, muchos, pocos, ninguno.
- Distingue partes de su cuerpo, confunde derecha e izquierda.
- Mayor capacidad de observar, identificar, comparar visualmente.
- Puede organizar mentalmente lo que aprende a través de la generalización y diferenciación.
- Realiza las primeras abstracciones que es el origen de las operaciones intelectuales.
- Percepción global. No capta detalles, pero sí los grandes contrastes.
- Clasifica por un atributo: tamaño, forma.

- Comienza a adquirir nociones de arriba-abajo, dentro-fuera, sobre, en.
- Reconoce un número mayor de cualidades en los objetos, las mismas que le permiten establecer diferencias con fines clasificatorios.
- Se maneja bien en los planos horizontal y vertical, pero duda en los planos oblicuos.
- Elige la línea más larga entre tres.
- Conoce cuatro figuras geométricas básicas.

1.2.2 Motricidad gruesa y el desarrollo socio afectivo en niños- niñas de cuatro años

A esta edad se encuentran en mayor equilibrio socio- afectivo consigo mismo y con la gente que les rodea. Es más notable la posibilidad que tienen para asimilar nuevas reglas y conductas sociales y de practicar hábitos distintos. Empiezan a manifestar la capacidad de compartir y esperar turnos. Logran mayor noción de peligro. Expresan satisfacción ante los halagos.

Al trabajar con los niños y niñas diariamente se puede observar las diferentes necesidades o intereses de cada uno de forma que la docente atienda estas necesidades de forma individual.

En definitiva se presenta un aprendizaje significativo a partir de la propia experiencia y contando con el apoyo de los conocimientos y la interacción con los demás. Se favorece así el establecimiento de las relaciones significativas. Los niños elaboran su mundo junto a otros, socializan, intercambian ideas y se valen de la expresividad motora.

Destrezas:

- Puede derramar líquidos con una jarra no muy grande, sin derramar mucho.
- Se viste y desviste sin mayor problema.
- Está capacitado para abrocharse los botones de delante.
- Es capaz de ir al baño solo sin la asistencia de un adulto, durante el día.
- Presenta mayor noción de peligro. Manifiesta temor a las alturas.

- Aunque busca incansablemente su independencia, regresa hacia la protección y seguridad que le brinda sus padres.
- Demuestra paciencia a la espera de su turno.
- Puede disfrutar tanto al dar como al recibir.
- Tiene un mejor amigo.
- Se muestran más sociables y se interesan por jugar con otros niños, a pesar de mostrarse en ocasiones “egoísta”.
- En el proceso de búsqueda de su equilibrio emocional puede, mostrar inseguridad y ciertos retrocesos en logros adquiridos en meses y años anteriores. Por ejemplo: Se cae constantemente, etc.

1.2.3 Motricidad gruesa y el desarrollo del lenguaje en niños- niñas de cuatro años

A esta edad los niños pueden tener conversaciones con los adultos, entienden sus emociones y sentimientos, hacen pocos errores de pronunciación de palabras, tienen mucha imaginación y disfrutan jugar en maneras creativas.

Usan las palabras de forma independiente al sistema motor grueso y éstas se convierten en instrumentos para designar preceptos, conceptos e ideas. De esta manera las palabras son vehículos del pensamiento. (Ordoñez, 2010)

Lenguaje corporal

El lenguaje corporal es más fuerte que mil palabras. Es una de las formas de comunicación más eficaces y más contundentes que hay. El sistema físico (cuerpo), el sistema mental y el sistema emocional están estrechamente unidos (lenguaje corporal).

Destrezas:

- Recita los números del uno al diez.
- Avanza en la utilización de opuestos dentro de su lenguaje.

- Utiliza bien las preposiciones que conoce (de- en- con).
- Utiliza pronombres personales y posesivos: Me pegue en la cabeza.
- En el juego dramatizado el niño habla y se responde, favoreciendo así el desarrollo de roles, de lenguaje y del autoconocimiento.
- Describe láminas complejas.
- Disfruta repitiendo cuentos y poesías.
- Es capaz de seguir el son de la música, golpeando sus palmas y moviéndose.

1.2.4 Motricidad gruesa y el desarrollo motor en niños- niñas de cuatro años

El desarrollo motor grueso y fino va de la mano, pues se relaciona con las áreas motoras de la persona, de posición y movimiento que entran en juego.

Se evidencia más seguridad en sus acciones. Los niños y niñas perfeccionan su capacidad de subir escaleras, ya que alternan los pies sin ayuda. Ganan equilibrio y son capaces de sostenerse en un pie, sin apoyo, por períodos más largos. Les gusta trepar, columpiarse, correr y brincar.

Sus dibujos poseen intencionalidad y se observa cierto parecido entre los trazos y los objetos representados.

Destrezas:

Motricidad Gruesa

- Gatea por encima de tablas y sillas coordinadamente.
- Su marcha evoluciona y sus pies se apoyan en la punta y el talón.
- Alterna los pies al subir y bajar y al bajar escaleras.
- Sus curvas en la carrera son más cerradas.
- Perfecciona el freno en sus carreras.
- Da saltos muy cortos sobre un pie, manteniendo el equilibrio por instantes.
- Salta desde una altura aproximada de veinte y treinta centímetros.
- Se balancea sobre un pie, sin apoyo, durante cinco segundos.
- Lanza y atrapa la pelota con las dos manos.

Motricidad Fina

- Construye un puente con cubos, por imitación.
- Dibuja un monigote incluyendo más detalles y aproximadamente unas tres partes del cuerpo.
- Traza una cruz, con modelo.
- Imita el trazo del cuadrado, después de ver al adulto hacerlo.
- Perfecciona el trazo de un círculo.
- Todavía no es capaz de doblar un papel en diagonal ni con el modelo de un adulto.
- Perfecciona su capacidad de inhibir y delimitar sus movimientos finos.
- Utiliza tijeras. Durante el próximo año perfeccionará esta destreza.

CAPÍTULO 2

MOTRICIDAD GRUESA

En este capítulo se dará a conocer una visión general acerca de la Motricidad Gruesa, es por ello que se detallará algunas definiciones, importancia y áreas a estimularse.

La Motricidad Gruesa durante mucho tiempo no ha sido calificada con la importancia que merece. En la actualidad se la trabaja a través del juego o actividades lúdicas para fomentar la expresión de movimientos y la relación con su entorno.

Vygotsky menciona: “El movimiento y la mente se relacionan entre sí” (Arguello, Myriam, 2010), esto corresponde a la acción motriz para una buena percepción.

Es así como la motricidad gruesa se ha ido asentando de forma indispensable dentro de una planificación, lo que permite que el niño y niña trabajen con su cuerpo. El infante se conoce a sí mismo y experimenta nuevas sensaciones y emociones que le ayuda a despejar su mente y trabajar de mejor manera.

La motricidad ha estado siempre con nosotros, pues aprendemos a caminar, correr, saltar, a tener equilibrio y muchas cosas más con la práctica.

A continuación se darán a conocer algunas definiciones acerca de la Motricidad Gruesa.

2.1 Definición:

Son varias las definiciones que se han dado en cuanto al término de motricidad gruesa, por lo que a continuación se presentarán algunas de las más significativas en cuanto a este término.

La Motricidad Gruesa es vista como el dominio del movimiento corporal: extremidades superiores, inferiores y tronco. El objetivo es que los niños y niñas tengan una adecuada coordinación y sincronización entre todas las áreas.

Beger afirma que la motricidad gruesa son acciones deliberadas que coordinan las distintas partes del cuerpo y producen grandes movimientos. Las acciones surgen directamente de los reflejos.

Garza Fernández, Fco. (1978) menciona: La Motricidad Gruesa se refiere al control de los movimientos musculares generales del cuerpo o también llamados en masa, éstas llevan al niño desde la dependencia absoluta a desplazarse solos. (control de cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, gatear, mantenerse de pie, caminar, saltar, lanzar una pelota.)

Wallón (1987), manifiesta la importancia de las funciones tónicas y enfoca la motricidad como campo científico, ya que aborda el desenvolvimiento del niño y niña, en relación del cuerpo, el pensamiento y movimiento, en el que se siente a sí mismo, a los demás y al entorno.

Esta idea acerca de la motricidad fue compartida por Piaget, puesto que afirmó: “El aprendizaje se construye en esquemas sensorios motores y según la madurez y la experiencia llega a estructuras más complejas mediante la asimilación y acomodación”.

Es así como todas las definiciones acerca de la motricidad gruesa están ligadas al movimiento del cuerpo, que influye en el desarrollo intelectual, social, afectivo llegando a favorecer las relaciones con su entorno, consigo mismo y con los demás.

La motricidad gruesa también es muy favorable para la salud física de los niños y niñas, de manera que les ayudará a trabajar más espontáneamente con su cuerpo y permitirá dominar sus movimientos.

2.2 Importancia de la Motricidad Gruesa

La motricidad no solo existe, en realidad es todo acto motor, no es independiente de las connotaciones afectivas ni ambientales que dan fundamento a su exterior.

Vayer (1985).

En los primeros años de vida del niño y niña, la motricidad gruesa juega un papel muy importante, ya que influye en el desarrollo intelectual, afectivo y social. Favorece, también, la relación con su entorno, necesidades e intereses de los pequeños.

En caso de faltar dicha estimulación en una de las áreas mencionadas, el infante podría tener dificultad en aprenderlas, es por eso que todas estas características son tomadas en cuenta, de manera que ayudará a que el niño o niña posea un desarrollo correcto a su edad.

Todos los conocimientos que los niños y niñas adquieren nacen por la actividad motriz, como Piaget lo menciona: “todos los mecanismos cognitivos reposan sobre la motricidad”, refiriéndose no solo al acto motor, sino a las acciones en su conjunto (Arguello, Myriam, 2010)

Trabajar la motricidad gruesa ayudará a que el niño y niña explore su cuerpo y lo descubra, a través de distintas actividades. El objetivo es ayudar a dominar sus movimientos y mejorar su coordinación en actividades un poco más complejas.

También permite al niño y niña, explorar, superar y transformar situaciones de conflicto. Enfrentarse a las limitaciones, relacionarse con los demás, conocerse y vencer sus miedos. La finalidad es que vivan alegres, proyecten sus fantasías, vivan sus sueños, desarrollen sus propias iniciativas, asuman roles y disfruten del juego en grupo o solos.

Es entonces de vital importancia que los docentes y padres de familia estimulen desde temprana edad el área motriz, puesto que esta será indispensable para el desenvolvimiento en actividades posteriores de su vida.

2.3 Beneficios de la Motricidad Gruesa

- Conocimiento de su propio cuerpo.

- Domino y control de las coordinaciones motoras.
- Control de respiración.
- Adaptación al medio que lo rodea.
- Se mejora su creatividad y su expresión.
- Control de su respiración.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejora la memoria.
- Discriminación de colores, tamaño, forma.
- Organización del espacio y tiempo.
- Domina los planos: horizontales y verticales.

2.4 Áreas de la Motricidad Gruesa.

Dentro de la Motricidad gruesa hay muchos aspectos y pequeñas sub-áreas que son necesarias tratarlas, puesto que nos va a permitir conocer a fondo cada aspecto a tomar en cuenta en el trabajo.

Es importante estimular el desarrollo de la percepción y la coordinación motriz; la ubicación del espacio, tiempo, equilibrio, lateralidad coordinación viso motriz son contenidos que se enfatizan en los primeros años del niño y niña.

El desarrollo motriz sigue dos patrones para el alcance de dominio de destrezas:

- **Patrón céfalo caudal:** es toda habilidad motriz, en el cual se adquiere primeramente el dominio de la cabeza seguido por el tronco y los brazos luego las piernas y finalmente los pies y dedos, es decir dominio espacial (arriba abajo).
- **Patrón próximo distal:** Es aquel que establece dominio de destrezas motoras, se inicia desde el centro hacia los costados primer gana el dominio sobre la cabeza y tronco, luego brazos, posteriormente las manos y por último los dedos.

Estos dos patrones son importantes considerar para entender el desarrollo evolutivo de los niños y niñas.

2.4.1 Coordinación General

Es un aspecto global y conlleva a que el niño y niña realice todos sus movimientos más generales, interviniendo en ellos todas las partes del cuerpo.

Dentro de la coordinación general se analiza las diferentes situaciones que la favorecen, como son:

- Movimientos parciales de las diferentes partes del cuerpo: cuando el niño o niña va conociendo su cuerpo cómo se ve y cómo lo puede mover, de manera que va alcanzando un nivel de maduración neuro-muscular-ósea que le permite toparse las piernas, llevarse los pies a la boca, mover los pies de arriba abajo, estos ejercicios le dan más agilidad, dominio muscular y una conciencia más amplia de su cuerpo.
- El desplazamiento: es una capacidad que poseen los niños , niñas para ir de un lugar a otro, esto es una característica que todos deben cumplir, siempre y cuando ya se encuentren dentro de su etapa evolutiva. (Comellas, Ma.J., y Perpinya, A., 1990).

2.5 Coordinación Viso- Motriz

La maduración de la coordinación viso- motriz conlleva una etapa de experiencias en las que son necesarios cuatro elementos:

- El cuerpo.
- El sentido de la visión.
- El oído.
- El movimiento del cuerpo o del objeto.

El niño y niña va desarrollando sus facultades psíquicas y motrices para integrarse al medio ambiente con todas sus variantes.

Cada niño y niña construye su entorno, de una manera más consciente al

relacionarse con los demás.

A partir de este momento se hace más evidente no tan sólo su cantidad de movimientos, sino también el control de sí mismo al realizarlos y la precisión en efectuar aquello que se le pide.

El niño y niña ya anda con facilidad y recoge los objetos del suelo. Empuja la pelota con el pie y puede lanzarla con las manos, aunque le falte precisión.

Vemos claramente que no se trata solamente de unos movimientos sino de la posibilidad de coordinarlos dirigiéndolos hacia donde él ve que han de ir, es decir, coordinando todo su cuerpo y cada una de las partes que se mueven hacia el punto en que la visión ha fijado su objetivo.

Entre los tres años ya podrá recibir una pelota si no es demasiado pesada y si se le lanza cerca intentará devolverla e irá adquiriendo una precisión.

Hacia los cuatro años estos movimientos adquirirán precisión tanto a la distancia como al volumen de la pelota u objeto, teniendo más dominio en sus movimientos.

Para educar y, en este caso, reeducar esta área viso-motriz utilizaremos todos aquellos ejercicios, propuestas y situaciones en que el movimiento del cuerpo tenga que adaptarse al movimiento del objeto, procurando que entren todos los siguientes aspectos:

- Dominio del objeto: aros, pelotas, cuerdas.
- Dominio del cuerpo.
- Adaptación del espacio y el movimiento.
- Coordinación de los movimientos con el objeto.
- Precisión para conseguir dirigir o manipular el objeto hacia un objeto determinado y percibido por el niño.

Dominio corporal: El dominio corporal trata de hacer más expresivo al cuerpo, lo perfecciona y le da independencia para moverse como desee.

Dominio corporal dinámico: permite el desplazamiento y sincronización de los movimientos, de manera que supera dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad.

Dominio corporal estático: son aquellas actitudes motrices que llevaran a los niños y niñas a interiorizar el esquema corporal; integrando así la respiración y la relajación, ya que se entiende que son dos actividades que ayudaran a los niños y niñas a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo.

2.6 Esquema Corporal

Primeramente, el esquema corporal no se da en el nacimiento, sino que se va transformando por medio de varias experiencias motrices a través de la información sensorial de nuestro cuerpo.

El esquema corporal es la organización de todas las sensaciones referentes al propio cuerpo (principalmente tácticas, visuales, propioceptivas) en relación con los datos del mundo exterior, desempeñando un importante papel en el desarrollo infantil (Shilder 1935).

También en el esquema corporal se toma conciencia del cuerpo y nos permite fabricar el gesto antes de su ejecución para poder controlarlo y corregir su movimiento.

Según Wallon, el esquema corporal se conforma en cuanto el niño o niña se distingue del otro, a través de una asimilación gradual. Las emociones juegan un papel preponderante en cuanto permite ir reconociendo al otro; todo depende del grado de madurez como también de la experiencia del niño.

Piaget afirma que: el esquema corporal nace a partir de las nociones cognitivas de cuerpo (acción, acomodación, permanencia del objeto) estos aspectos permiten al niño y niña establecer relaciones de especialidad, temporalidad y causalidad (Arguello, Myriam, 2010).

El esquema corporal es el resultado de la experiencia del cuerpo, la cual los seres humanos toman conciencia, y la forma de relacionarse con el medio que los rodea.

El desarrollo del esquema corporal es todo un proceso, depende de la maduración de la inteligencia, como también de las experiencias que el niño y niña tenga.

2.6.1 Etapa de elaboración del esquema corporal según Pierre Vayer

Vayer planteó cuatro etapas en la que da a notar acciones, autonomía, conciencia y movimientos de las partes del cuerpo, todo esto le permitirá a los niños y niñas planear sus acciones antes de realizarlas (Loli y Silva , 2006).

Se ha tomado en cuenta la segunda etapa que va de los dos a los cinco años y es la siguiente:

- A través de la acción, la prensión se hace cada vez más precisa, asociándose una locomoción cada vez más coordinada.
- La motricidad y la cinestesia (sensación por el cual se percibe el movimiento muscular, posición de nuestros miembros) permiten al niño el conocimiento y la utilización cada vez más precisa de su cuerpo entero.
- La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse como un individuo autónomo.

Es así como el esquema corporal se constituye como un fenómeno de carácter perceptivo que tiene su punto de partida en las sensaciones tomadas del interior y del exterior del cuerpo.

El esquema corporal corresponde a la organización psicomotriz global, comprendiendo todos los mecanismos y procesos de los niveles motores, tónicos, perceptivos y sensoriales, procesos en los cuales el nivel afectivo está constantemente investido Vayer (1977).

En definitiva, no es posible examinar la realidad del esquema corporal sin hacer

referencia al cuerpo global, como unidad y totalidad.

La imagen corporal se forma a partir del cuerpo, pudiendo estudiarse desde tres puntos de vista:

El cuerpo como eje estático:

- No tiene lugar desplazamientos.
- Es necesario mantener el equilibrio.
- Necesita de un control ocular del movimiento.
- Intervienen movimientos de brazos y piernas.
- Comprende la presión y el transporte de objetos con los miembros superiores.

El cuerpo como eje dinámico:

- El desplazamiento.
- El equilibrio.
- La presión y el transporte.
- El coger, empujar, y llevar objetos.

El cuerpo como eje de expresión y comunicación:

- Se establecen las relaciones espaciales, adquiriéndose los conceptos tridimensionales: largo, ancho, alto (UNED).

Una adecuada integración del esquema corporal requiere:

- La percepción y control del propio cuerpo.
- La lateralidad definida.
- Un control segmentario que conlleva la independización de los distintos elementos que lo integran.
- Un control y equilibrio de las pulsiones entre el esquema corporal y la inspiración.

Una inadecuada integración del esquema corporal puede dar origen a problemas:

- Afectivo-sociales.
- Espacio-temporales.
- Persistencia de sincinesias.
- Problemas relacionados con el movimiento global y segmentario.
- En las actividades escolares, sobre todo en la lecto-escritura.
- Íntimamente relacionado con el esquema corporal se encuentra el tono, la relajación, y la respiración.

2.7 Tono

El tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier movimiento, adaptándose a las nuevas situaciones de acción que realiza la persona, como es el andar, coger un objeto, estirarse, relajarse, etc.

Controlar la tonicidad es imprescindible para que se evidencie el acto motor. Dentro del aula de clase nos podemos encontrar con niños o niñas hipotónicos con un tono muscular muy débil que evita ejecutar la contracción necesaria para los movimientos precisos y eficaces.

También se puede encontrar niños o niñas con las características opuestas, es decir con hipertonía. Su tono es demasiado elevado, lo que imposibilita la realización de tareas correctas.

Existen alteraciones del tono muscular, las cuales pueden oscilar desde una contracción exagerada (hipertonía – paratonía), hasta una descontracción casi en estado de reposo (hipotonía- atonía); por tanto la conciencia posibilita la utilización de nuestro cuerpo dependiendo del correcto funcionamiento y control tónico. Dichas alteraciones afectan a cualquier parte del cuerpo, dependen mucho de las condiciones del niño o niña y de su estructuración madurativa (Comellas, Ma.J., y Perpinya, A., 1990).

La conciencia y posibilidad de utilización de nuestro cuerpo depende del correcto funcionamiento y control tónico.

Los niños o niñas para desarrollar un equilibrio tónico será necesario que experimenten el máximo de sensaciones posibles en diversas posiciones y en distintas actitudes estáticas y dinámicas.

Para regular la tonicidad se trabaja relajación, por un lado con un enfoque fisiológico y, por otro un enfoque psicológico.

- El Fisiológico: se centra en el juego tensión-relajación, a través del cual se pretende restablecer la tonicidad del cuerpo, por ejemplo: se crea un cuento mediante el que se imagina distintas formas de ser: muñecos de piedra, de gelatina, etcétera. Lo importante es establecer el contraste duro y suave.

-El psicológico: tiene como objetivo la concepción global de la personalidad. Se pretende una desconstrucción muscular como un punto de apoyo para la distensión mental.

Para conocer acerca del tono es necesario hablar de Wallon, pues fue él quien dio la gran importancia del mismo en el desarrollo y en la actividad muscular. El movimiento en todas sus formas es consecuencia de la actividad muscular.

Según Wallon, el tono es pues, la fuente de la emoción, por lo tanto se convierte en un elemento básico de comunicación con el otro (Arguello, Myriam, 2010)

El tono aparece en relación con las actitudes, posturas y gestos que se utilizan en el ámbito de la relación humana.

La función tónica es mediadora del desarrollo motor, puesto que a través de ésta se organiza el tono corporal, el equilibrio, la posición y la postura que son las bases de la actuación y el movimiento dirigido e intencional.

El tono es uno de los elementos que compone el esquema corporal, ya que es una fuente constante de estimulaciones propioceptivas que continuamente nos informan de cómo están nuestros músculos y cómo es nuestra postura.

También nos permite tener conciencia de nuestro cuerpo, a su vez gracias a la regulación del tono empleamos el grado de tensión muscular necesario para cada movimiento.

Como anteriormente se menciona, el tono está estrechamente relacionado con la postura, “Una unidad tónico-postural cuyo control facilita la posibilidad de canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos o para prolongar una acción o una posición del cuerpo” Coste (1980).

El tono, por ser generador de las actitudes, se pone en relación tanto con la vida afectiva, como con la interpretación perceptiva de la realidad. Así pues, el tono pone en relación el área motor, afectiva e inteligencia (conocimiento).

Toda motricidad parte de la tonicidad, que le sigue como una sombra, preparándola, apoyándola e inhibiéndola, esto es, autorregulándola.

- Autocontrol: es la capacidad de encarrilar la energía tónica para realizar cualquier movimiento. Es muy necesario que el niño o niña tenga un buen dominio del tono muscular para obtener así un control de su cuerpo en el movimiento y postura determinada.

Es una forma de equilibrio instintiva que se adquiere precisamente ejerciendo formas de equilibrio estático y dinámico así con todas aquellas situaciones en el que el dominio muscular es preciso de una manera muy especial: relajación, control de la respiración (Comellas, Ma.J., y Perpinya, A., 1990).

2.8 Relajación

Es la reducción voluntaria del tono muscular.

La relajación puede ser global o segmentaria. La primera es la distensión del tono en todo el cuerpo, aunque para su obtención correcta se tenga que partir de la relajación voluntaria del tono para algún miembro determinado.

- Descanso después de una actividad motriz dinámica.
- Interiorizar todo aquello que se ha podido experimentar con el cuerpo.
- Lograr e interiorizar el esquema corporal.
- Tomar conciencia global y rítmica con el cuerpo.
- Como preparación y fin de una actividad.

Los niños y niñas a los tres años pueden empezar a hacer ejercicios de relajamiento comenzando por los segmentarios de contraste, es decir contracción seguida de relajación de las diversas partes del cuerpo. Después poco a poco se irán globalizando hasta llegar a todo el cuerpo en conjunto.

Se tendrá que tomar en cuenta la evolución de la maduración del tono muscular del niño o niña para saber qué es capaz de hacer.

Aproximadamente a los cuatro años el niño y niña pueden hacer los ejercicios globales.

La relajación permite mejorar la postura mediante la supresión de tensiones musculares, al mismo tiempo contribuye a la elaboración de la imagen corporal a través de la experimentación de un estado tónico peculiar Bucher (1982).

2.9 Respiración

La respiración constituye una función automática. El hacerla consciente en sus dos tiempos: inspiración y expiración, permite actuar sobre ella, lo que es beneficioso para los niños y niñas inestables y ansiosos (Condemarin, M., Chadwick, M. y Milicic, N, (1989)).

Su misión es asimilar el oxígeno del aire necesario para la nutrición de nuestros tejidos y desprender el anhídrido carbónico producto de la eliminación de los mismos.

La respiración se realiza en dos fases:

- **Inspiración:** Es la fase en donde el aire entra a los pulmones y en la cual actúan los siguientes órganos: esternón- costillas-diafragma-músculos abdominales.

- **Espiración:** Es la fase donde el aire es expulsado del interior.

La respiración puede darse de dos formas, torácica y abdominal, en esta última los músculos abdominales ayudan al diafragma a aumentar su acción.

Una respiración bien equilibrada es aquella en la que participa la región abdominal.

2.10 Lateralidad

La lateralización es un proceso que permite instaurar la dominancia hemisférica y la prevalencia homolateral de una mitad del cuerpo, sea la derecha o izquierda, como dominio funcional (dominancia) de mano-ojo-pie, etc.

La lateralidad como función implica diferentes niveles de complejidad: identificación de las partes del cuerpo: identificación doble homolateral: identificación doble contralateral, identificación de partes del cuerpo en el otro y en sí mismo (Benton 1979) (Fonseca, (2005))

La lateralidad es la preferencia del uso más frecuente y efectivo de una mitad del cuerpo frente a la otra esto lleva directamente al concepto de eje corporal.

Los ejes corporales son los planos imaginarios que atraviesa el cuerpo de arriba abajo dividiéndolo en dos mitades iguales. Dicho eje pasa por el medio de la cabeza, la cara, el tronco, la pelvis dividiéndolos en dos, asignando una extremidad superior y una inferior a cada parte del eje.

La integración del eje corporal posibilita la adquisición de la lateralidad, permitiendo que el niño o niña distinga entre derecha e izquierda de su cuerpo.

El eje corporal tiene implicaciones tónicas, motrices, espaciales, preceptivas.

Los ejes corporales son muy importantes en la concienciación corporal y la vida de relación.

El eje horizontal: va de derecha a izquierda, atraviesa la cintura, los hombros y la pelvis; permite una rotación hacia afuera.

El eje vertical: está definido por la línea divisoria que se encuentra a nivel de la columna vertebral, divide imaginariamente el cuerpo en dos partes iguales, con una total simetría; es muy importante en relación con el aprendizaje de las nociones de derecha-izquierda y las localizaciones espaciales; permite una rotación sobre sí mismo.

El eje transversal: atraviesa el centro del cuerpo en diagonal, de arriba-abajo, captando las nociones de anterior-posterior. (UNED)

Dichos ejes permite, posteriormente, la proyección de estas sobre el mundo y sobre los demás y, por tanto, permite la organización del espacio. La orientación espacial se produce por referencia al eje corporal.

La lateralidad de un niño o niña va evolucionando en el período de la maduración. Pasa por momentos de indecisión, confusión y de elaboración hasta llegar a consolidarse al final del proceso de desarrollo motor.

La adquisición definitiva de la lateralidad es lo que permite distinguir efectivamente la derecha de la izquierda. Y la única manera de tomar conciencia de esta distinción es adquirir estas nociones que se las encuentra en la práctica.

La lateralidad es uno de los últimos logros en el desarrollo motor y requiere de las experiencias sensoriales y motrices así como la evolución del pensamiento y la madurez del niño y niña.

Cuando la lateralidad completa su desarrollo, el cuerpo y cerebro trabajan conjuntamente, y poseen ya un punto de referencia, desde donde podrán situar la izquierda- derecha, arriba – abajo.

En resumen, la lateralidad traduce la capacidad de integración sensorio-motora de los dos lados del cuerpo, transformándose en una relación, orientación con el mundo exterior.

2.11 Equilibrio

Se entiende por equilibrio a la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que se desea, ya sea de pie, sentada o en un punto fijo, sin caer (Arguello, Myriam, 2010).

El equilibrio implica:

- Interiorización del eje corporal.
- Disponer de un conjunto de reflejos que, instintivamente primero ,conscientemente después , permitan al niño o niña saber cómo han de disponer las fuerzas y el peso de su cuerpo, también los movimientos para conseguir no caerse, (saltando sobre un solo pie, caminar colocando los pies uno delante del otro, etc.).
- Un dominio corporal, para conseguir esto el niño o niña trabajará con su cuerpo, tendrá que dominar mucho los movimientos primarios y tenerlos automatizados para poder concienciar los que se vayan complicando y requieran de él más dominio tanto global como segmentario.
- Implica, también una personalidad equilibrada, ya que es uno de los aspectos de la coordinación general más afectado por la seguridad y la madurez afectiva, porque conlleva riesgo e inestabilidad corporal, éste tendrá que ser compensado por el sentimiento de seguridad y dominio propio.

Como se menciona anteriormente, el equilibrio es el resultado de tanto el tono muscular como de la postura.

2.11.1 Existen dos tipos de equilibrio:

Equilibrio dinámico: se refiere a mantener la postura, pero en desplazamiento.

(Arguello, Myriam, 2010)

Implica una adecuada regulación postural en los diferentes movimientos. Los ejercicios como marcha y gateo presuponen un control del equilibrio (Condemarin, M., Chadwick, M. y Milicic, N, (1989))

- Modificaciones en el punto de apoyo: los ejercicios de marcha y carrera pueden realizarse en punta de pies sobre los talones elevando las rodillas en un pie.
- Introducción del “freno” en los desplazamientos. A menudo se manifiesta una insuficiencia de la coordinación neuromotora cuando se le pide al niño niña detenerse o “frenar” bruscamente todo movimiento; el retraso de la reacción provoca el esbozo de una caída en la dirección del desplazamiento. Por ejemplo se le pide que salte siguiendo una línea y que se detenga cada vez que la docente da un golpe al tambor.
- Realización de ejercicios sobre objetos elevados: en las actividades efectuadas sobre un listón, sobre ladrillos, bancos etc..., se pone en juego la función del equilibrio.
- Supresión del control visual: retomar los ejercicios efectuarlos primero normalmente y luego con los ojos cerrados o vendados.
- El balancín ayuda al niño o niña a mantener el equilibrio tanto en el sentido adelante –atrás como en el de derecha-izquierda.
- La cama elástica ayuda a la coordinación y control muscular a través del salto.

Todas estas actividades son realizadas por niños y niñas de tres años en adelante, ganando así agilidad, mejor coordinación de movimientos y desplazamientos.

Equilibrio estático: se refiere a mantener la inmovilidad de la postura que adoptamos.

El equilibrio estático presupone la coordinación neuromotiz necesaria para la mantención de una determinada postura (Condemarin, M., Chadwick, M. y Milicic, N, (1989))

- Equilibrio sobre la punta de los pies: Levantar los talones manteniendo el equilibrio sobre la punta de los pies. Aumentar, progresivamente la elevación de los talones.
- Equilibrio sobre un pie: Levantar un pie colocando la planta del pie en ángulo recto sobre la otra pierna.
- Equilibrio sobre un pie manteniendo la otra pierna extendida: hacia adelante, hacia el lado, hacia atrás.

Las docentes deben trabajar con los niños y niñas frente a un espejo, de forma que puedan observarse a sí mismos y obtener un autocontrol.

El equilibrio en su aspecto tanto dinámico como estático se integra al trabajo de coordinación global y constituye parte indispensable de ella. Generalmente, los ejercicios de equilibrio motivan a los niños y niñas, constituyendo una actividad reforzante dado que ellos mismos pueden constatar su paulatino progreso.

Cuando el niño y la niña controlan posturas, posiciones y actitudes han logrado alcanzar el equilibrio. Su postura se basa en el tono muscular como fue mencionado anteriormente. El equilibrio se fundamenta, establece o genera en la propioceptividad (sensibilidad profunda), la función vestibular y la visión, siendo el cerebro el principal coordinador de esta información.

El termino vestíbulo se refiere solo a una porción del aparato vestibular o laberinto.

El aparato vestibular también controla los movimientos oculares, así como otras muchas funciones conectadas con los movimientos corporales coordinados e intencionales.

La postura se relaciona con el cuerpo, mientras que el equilibrio se relaciona principalmente con el espacio.

El equilibrio también permite los procesos de aprendizaje natural, es decir, aquellas habilidades necesarias para la supervivencia de la especie y la incorporación de gran cantidad de información externa. Por lo tanto, postura y equilibrio son, a la vez la base de las actividades motrices, la plataforma donde se apoyan los procesos de aprendizaje.

Las situaciones de equilibrio se producen tanto cuando el cuerpo se encuentra quieto como cuando está en movimiento.

Es pues el equilibrio la base de toda coordinación dinámica y ósea del cuerpo en su conjunto o de segmentos aislados del mismo. Si el equilibrio es defectuoso, el cuerpo gastará energía en una lucha constante de desequilibrio y la caída.

Así pues, el equilibrio es un aspecto mediante el cual, sin forzar al niño o niña, se pueden determinar unas etapas que podrían ser consideradas evolutivas por los diferentes grados de dificultad que representa su realización. Según la preparación del niño -niña y su maduración global, se aprovecharán los pequeños momentos y situaciones de cada día para facilitar la consecución del equilibrio en sus diferentes etapas.

2.12 Espacio

El espacio propiamente dicho es el medio donde el niño o niña se mueve, se relaciona y a través de sus sentidos ensaya un conjunto de experiencias personales que le ayudan a tomar conciencia de su cuerpo y de su orientación (Comellas, Ma.J., y Perpinya, A., 1990)

El espacio se va valorando progresivamente conforme se va desarrollando todo el aspecto psicomotor del niño y niña.

La organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal; de ahí que para evitar interpretaciones erróneas o confusiones, es necesario establecer bien sus diferencias.

La organización espacial se entiende como la estructura del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos, ya sea que se hallen en situación estática como en movimiento.

2.12.1 Espacio parcial

Los primeros conceptos espaciales de un niño y niña serán:

- Delante – detrás.
- Dentro – fuera.
- Grande – pequeño.

No hay en los conceptos espaciales un orden estricto de adquisición, por cuanto unos no presuponen el dominio de los demás en general, sino que son diversos puntos de referencia. Es por eso que nos podemos encontrar con niños o niñas muy pequeños que puedan conocer bastantes conceptos, y en cambio otros mayores que no los hayan adquirido. Tampoco es necesario un nivel de maduración demasiado diferenciado y no hace falta decir el ambiente cultural del niño y niña en el que se encuentran, su nivel de madurez lingüística y su conciencia de lo que le rodea serán unos elementos claves para que se puedan llevar a términos este proceso sin dificultad (Comellas, Ma.J., y Perpinya, A., 1990).

Otros conceptos serán:

- Ancho – estrecho.
- Gordo – flaco.
- Lleno – vacío.
- Alto – bajo.

2.12.2 Espacio total

Este conducirá al niño y niña al espacio parcial que le rodea. La quietud le traslada al espacio total y en movimiento le ayudará en su relación con los demás y los objetos.

Por tanto, el niño y niña podrán manipular los objetos que encuentra en el espacio, cambiando de esta manera la situación. También podrán cambiar el orden de las sucesiones, así como la duración, por consiguiente las vivencias le conducirán a una participación en la organización del espacio que le rodea.

2.13 Tiempo

El tiempo es el movimiento del espacio y se interioriza como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos.

Se interioriza tardíamente, como duración del gesto y rapidez de ejecución de los movimientos (Arguello, Myriam, 2010).

El tiempo es un concepto abstracto que no puede ser manipulado por los niños y niñas, es una noción que debe ser deducida de la realidad y de las experiencias que ellos tienen.

Los niños y niñas comienzan a entender que el tiempo es continuo, que las cosas existen antes de ahora, que existirán después de ahora. Usan el término de mañana o ayer, quizás no acertadamente pero con indicios de que comprende la existencia de un pasado y un futuro.

2.14 Ritmo

El ritmo está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos, duración vacía, de tiempo más o menos cortó.

El Ritmo le posibilita al niño o niña a:

- Interiorizar nociones como: lento o rápido, la noción de velocidad, de duración, sonidos largos y cortos, intensidad, sonidos más fuertes o más suaves, etcétera.
- El niño o niña integra unos puntos de referencia en el tiempo y en el espacio que son: antes - después, noción de orden y horarios.
- Aprenden a organizar y ordenar sus propios movimientos ya sean armónicos y estructurados.
- Tienen la capacidad de utilizar su cuerpo como medio de expresión a través de la danza, etcétera.

El niño o niña va adquiriendo unos movimientos espontáneos que surgen como símbolo de expresividad: balanceo, dar palmadas, patear, andar, siendo estos movimientos los principales para trabajar el ritmo.

Los pequeños son capaces de empezar a descubrir su cuerpo, comienza a surgir más curiosidad por todo lo que le rodea, sonidos altos, bajos, aprecian el silencio y escuchan e imitan dos duraciones: corto y largo, también son capaces de seguir marchas rápidas o lentas, de seguir un ritmo, tanto desplazándose, como en el mismo lugar. Colabora realizando ejercicios colectivos, imitan movimientos, etcétera.

2.15 Áreas a estimularse en niños -niñas de 3 a 4 años

2.15.1 Marcha

La marcha es una habilidad compleja, aunque aparentemente pueda parecer sencilla. Es una actividad que alcanza su perfeccionamiento ya en edad a mayor edad, depende de la maduración en la que se encuentre el niño o niña.

Dentro del desplazamiento la marcha es el primer aspecto a considerar, puesto que es el que permite una autonomía para moverse dentro del espacio y poder descubrirlo,

llegando a los objetos que antes no podía llegar.

A partir del dominio de la marcha, además de estas posibilidades de descubrimiento, se abrirá al niño y niña la posibilidad de participar activamente en la vida y las relaciones.

La marcha implica el desplazamiento del cuerpo por el espacio. Los traslados son toda la progresión de un punto a otro, utilizando como medio el movimiento corporal total o parcial.

Dentro de los desplazamientos se pueden destacar algunos factores que desde el punto de vista educativo tienen gran importancia como lo son el inicio del movimiento, la velocidad adecuada del desplazamiento, los cambios de dirección, las paradas y la duración de la ejecución.

Los desplazamientos se distinguen en seis tipos: adelante, atrás, lateral, diagonal adelante, diagonal atrás y pasos cruzados. Por otra parte, éstos pueden ser naturales, es decir, que se dan por la necesidad de utilizar determinados objetos del medio (Franco, 2009).

La marcha constituye una de las actividades habituales del desplazamiento; por lo tanto, su perfeccionamiento permite ejercitar la coordinación motriz.

En los ejercicios de marcha debe ponerse atención a determinados aspectos, como:

- Rectitud del tronco y equilibrio general del cuerpo.
- Mantención de los brazos en una determinada posición o, por el contrario, llamar la atención sobre el balanceo de los brazos.
- Variaciones del trayecto: en línea recta, en círculo o zigzag.
- Variaciones en las direcciones: marcha hacia adelante, hacia atrás, marcha lateral (pasos deslizados, pasos cruzados).
- Variaciones en el apoyo: marcha en la punta de los pies, sobre los talones, elevación de la rodilla con la pierna extendida, etc.

2.15.2 Carrera

La carrera es uno de los aspectos del desplazamiento que tiene la evolución más larga, no tanto por la adquisición, puesto que los niños y niñas a los tres años ya puede correr, sino por su perfeccionamiento y coordinación

A los tres, ya llegando a los cuatro años los niños y niñas irán perfeccionando los movimientos de la carrera lo que les permitirá más elegancia, armonía, y una mejora cuantitativa, pudiendo adquirir más velocidad y más resistencia tanto para ir más deprisa como para aguantar más tiempo (Comellas, Ma.J., y Perpinya, A., 1990).

Para correr es necesaria la adquisición y desarrollo de los mismos factores y elementos que la marcha, sin embargo a cada uno se debe añadir algo más de tensión muscular, de velocidad, de maduración, y de fuerza.

A partir de los 3 y 4 años, el dominio de la actividad motora le permitirá mejorar y controlar sus extremidades inferiores cuando se corre, como los son la partida, cambios de dirección, aceleración y parada.

La carrera es uno de los ejercicios que los niños y niñas realizan con gusto.

2.15.3 Salto

El salto es el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo en una distancia determinada, el niño o niña conseguirá un movimiento de una complejidad diferente a la de los movimientos anteriores, esto implica:

- Tener suficiente fuerza para poder elevar el cuerpo del suelo.
- Tener, también suficiente equilibrio para volver a tomar contacto con el suelo sin hacerse daño.
- Tener suficiente dominio para poder desplazarse progresivamente según en la edad que se encuentren.

A partir de los tres años los niños y niñas serán capaces de iniciar el proceso que les

llevará a:

- Saltar uno o dos peldaños.
- Saltar longitudes de 30cm aproximadamente, progresando con la edad hasta los 60 y 80 cm alrededor de los cuatro o cinco años.
- Hacer saltos de 20 a 30cm de altura.
- Desplazarse saltando, alternando el peso del cuerpo, sobre un pie y luego sobre otro.

El salto aparece de manera espontánea al dar un paso hacia arriba y delante con ambos pies o por separado. Una vez que el niño o niña adquiere la habilidad física para correr, también adquiere la capacidad necesaria para saltar y se impulsa hacia arriba y hacia delante con un pie y cae sobre el otro, cumple con los requisitos mínimos para realizar un buen salto.

El niño puede saltar con los pies juntos una determinada longitud, con una fase muy corta de vuelo y cayendo sobre los dos pies, esta distancia recorrida en el salto progresa con la maduración física y el incremento de la fuerza muscular (Franco, 2009).

2.15.4 Rastreo

El rastreo ayuda a los niños y niñas a desplazarse con todo el cuerpo en el suelo, es una actividad que se la adquiere desde el primer año de vida.

El niño o niña se arrastra apoyándose y dándose impulso con los codos.

Con la práctica, los niños la ejercerán como un juego, el cual les facilitará el dominio del cuerpo, esto implica el:

- Dominio segmentario, para apoyarse con los codos arrastrar el cuerpo sin separarlo del suelo.
- Fortaleza muscular.
- Control de la respiración.
- Resistencia muscular.

Los niños y niñas realizarán ejercicios para alcanzar el dominio del rastreo como:

- Pasar por debajo de una silla.
- Pasar por debajo de una cuerda sin tocarla.
- Hacer juegos en los que con imaginación se creen situaciones en las que tenga que hacer diferentes movimientos siempre rastreando.

2.16 Habilidades de fuerza:

Las habilidades de fuerza juegan un papel muy importante al ser la base de numerosas actividades motoras.

Por otro lado, la adquisición de habilidades implica el desarrollo de factores motores tales como: coordinación mecánica, visomotora.

2.16.1 Lanzamiento y recepción

El lanzamiento es toda secuencia de movimientos que implica arrojar un objeto al espacio con uno o ambos brazos.

El lanzamiento tiene movimientos básicos, en la que los niños y niñas trabajan con sus extremidades superiores o inferiores, ya sea para empujar algo, golpear, etc.

A través de la experiencia de arrojar pelotas, el niño y niña descubren lo que puede lograr con su cuerpo de manera independiente.

Recepción: es la habilidad básica por la que el niño recoge un objeto que se desplaza por el espacio.

El lanzamiento y recepción son acciones que requieren de la participación global del niño o niña, por lo tanto esas actividades ponen en juego las capacidades preceptivo-motor, afianzando la lateralidad, desarrollando su disponibilidad motora en cuanto al espacio – tiempo, perfeccionando su coordinación.

2.16.2 Atrapar

Atrapar no sólo mejora las habilidades motoras, sino que también ayuda a desarrollar la coordinación y la agudeza entre las manos y la visión.

Coger o atrapar, es una habilidad básica, que supone el uso de una o ambas manos y de otras partes del cuerpo para parar y controlar una pelota u objeto. El modelo de la forma madura de esta habilidad es la recepción con las manos.

A la hora de desarrollar esta habilidad es necesario tener en cuenta aspectos importantes como el tamaño y la velocidad.

La primera experiencia que tiene un niño o niña a la hora de recoger un balón, es aquella en la que la pelota viene rodando lentamente y el niño la espera sentado con las piernas abiertas, por lo cual sólo tiene que pararla. A partir de aquí el movimiento mejora en cuanto a la percepción espacio – temporal y el niño o niña es capaz de enfrentarse a tareas más complejas.

El siguiente paso para alcanzar esta habilidad es difícil y lento, consiste en controlar una pelota que viene por el aire y el niño o niña debe realizar movimientos concretos para cogerlas.

En caso de que los pequeños no reacciones y la pelota los golpee, es importante indicarles cómo colocar los brazos para atraparla receptarla (Atención temprana 2010).

2.16.3 Patear - golpear

Patear es una habilidad que requiere de equilibrio sobre un apoyo necesario dejando una pierna liberada para golpear. Ésta habilidad mejora cuando el niño progresa en la participación de las extremidades superiores, el balanceo de la pierna de golpeo y el equilibrio sobre el apoyo.

Golpear es la acción de balancear los brazos y dar a un objeto. Las habilidades de golpear se llevan a cabo en diversos planos y muy distintas circunstancias: por encima del hombro, laterales, de atrás adelante, con la mano, con la cabeza, con el pie.

El éxito del golpe dependerá del tamaño, peso, adaptación a la mano del objeto que golpea y de las características del objeto a golpear y, además, estará condicionado por la posición del cuerpo y sus miembros antes y durante la fase de golpeo (Atención temprana, 2010).

2.16.4 Tregar

Tregar es un aspecto del dominio corporal dinámico en que el niño y niña utiliza las manos y los pies para subirse a algún sitio.

Los niños y niñas al relacionarse con el medio descubren situaciones y posibilidad de movimiento, esto quiere decir que va adquiriendo más seguridad en el caminar, ya intenta tregar y se ayuda con sus manos y pies, esto le ayudará a un mejor conocimiento de su cuerpo y la experimentación le favorece la confianza y la seguridad en sí mismo.

Los niños y niñas experimentan en distintos lugares para tregar como: escaleras chinas, resbaladeras, filos de escalones, etc., a pesar de que mucho de estos lugares son peligrosos, ellos crean una fuerza en sus manos y pies para tregarlos, suelen permanecer colgados en la escalera china como balanceándose, de forma que las manos son las que sostiene todo el peso del cuerpo, obteniendo el reforzamiento de algunos músculos superiores e inferiores.

2.16.5 Pedalear

El pedalear implica que los niños y niñas posean una coordinación que conlleva al hecho de mover las piernas, de manera que se pueda movilizar el triciclo o bicicleta en la que se encuentran, estos son instrumentos que facilitan a los pequeños a la realización de este conjunto de movimientos diferentes en su coordinación.

Esto implica a los niños y niñas:

- Un dominio segmentario, que le permitirá que cada parte del cuerpo haga un movimiento determinado.
- Un control de cada parte por separado.
- Una capacidad de realizar a la vez estos diferentes movimientos.

Adquiriendo con esto una capacidad de inhibición de movimientos de alguna parte, en beneficio de otros movimientos más precisos.

Este dominio segmentario, al automatizarlo, le permitirá hacia los cuatro años poder complicar la situación montando en bicicletas de dos ruedas, patinar en monopatín o en patines, centrando su atención y esfuerzo en el dominio del equilibrio.

CAPÍTULO 3

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO DR. NELSON ORTIZ

Este tercer capítulo hace hincapié en el desarrollo que los niños y niñas tienen en el transcurso del año escolar, para ello fue necesario realizar la evaluación usando la escala de Nelson Ortiz, la cual señala aspectos importantes en el desenvolvimiento de los niños y niñas en sus áreas cognitiva, social-afectiva, lenguaje y motriz, para esta investigación se tomará en cuenta el desarrollo del aspecto motriz grueso.

La presente Escala de Desarrollo es un instrumento diseñado para realizar una valoración global o general en determinadas áreas de desarrollo del niño y niña. Dicha evaluación es una herramienta de apoyo para el docente, puesto que detecta las condiciones en la que los pequeños se encuentran y de qué forma las docentes pueden trabajar.

La Escala Abreviada de Desarrollo EAD-1 es un instrumento confiable, adaptado a las necesidades del niño y niña, su carácter abreviado hace referencia a una valoración global y general de determinadas áreas del desarrollo motriz grueso, al evaluar los procesos más relevantes, donde se presente estancamientos o retraso (con respecto a lo esperado para la edad).

La escala debe ser utilizada por las docentes con mucha responsabilidad y prudencia que demanda una valoración y diagnóstico. Es importante que al realizar esta evaluación se tenga claro los puntos a tomar, las herramientas a utilizar y el tiempo que se invertirá por cada niño.

3.1 Selección de áreas

La evaluación planteada por Nelson Ortiz toma en cuenta áreas de desarrollo en la que los niños y niñas deben ir trabajando, estas áreas son desarrollo motriz (grueso-fino), lenguaje y personal-social, son los aspectos más importantes para el análisis del proceso del desarrollo durante los primeros cinco años del niño y niña; a través

de la evaluación se podrá evidenciar el desarrollo y desenvolvimiento en cada área. Se hablará únicamente acerca del área motor gruesa, pues es con que se realizó el estudio:

- **Área motricidad Gruesa:** maduración neurológica, control del tono, postura, coordinación motriz de la cabeza, extremidades, tronco.

“Maduración neurológica y dominio del cuerpo : El conjunto de esos cambios hace posible lo que conocemos como “desarrollo sicomotor”, es decir, la capacidad del niño para elaborar reacciones motoras progresivamente más adecuadas, en respuesta a los estímulos que percibe, gracias a su dominio cada vez más preciso de la unidad funcional formada por el nervio y el músculo. Esta destreza en los movimientos creciente se aprecia inicialmente en cabeza y cuello, y prosigue en dirección descendente: cintura escapular (brazos, manos), columna, cintura pelviana (caderas), y finalmente piernas y pies” (Vidal, 2010).

Dentro de cada área anatómica, el progreso motor sigue una secuencia fija. El niño no puede andar antes de aprender a sentarse, ni puede sentarse antes de dominar la musculatura del cuello.

Gracias al dominio cada vez más preciso de la motricidad relacionada con la mímica, el desarrollo neurológico permitirá la expresión más detallada de los afectos y de la emoción, pasando de las expresiones generalizadas (como los movimientos amplios de todo el cuerpo para manifestar contento) a respuestas específicas (como responder con cambios limitados a la mímica facial).

3.2 Instrucciones generales para la administración de la escala

3.2.1 Las docentes

Lo primordial que la docente debe tomar en cuenta es que debe ganarse la confianza del niño o niña, puesto que compartirá un tiempo a solas con los mismos, es pues importante también que sepa que los niños no necesariamente deben hacer correctamente todo.

3.2.2 Condiciones físicas del examen

Es necesario readecuar un sitio para realizar la evaluación debe ser silencioso y aislado para evitar interrupciones que distraigan a los niños y niñas y obstaculizan su desempeño.

También es importante disponer de una mesa y sillas apropiadas en la cual puedan ubicarse cómodamente la docente, el niño o niña. Lo importante es que todos se sientan cómodos.

3.2.3 Condiciones del niño y niña

La evaluación varía con la edad, en este caso se evaluará a niños y niñas de tres a cuatro años, en la cual se evidencia diferentes personalidades, características y resultados al momento de evaluar, a pesar de poseer todos la misma edad no se observa el mismo resultado.

Es necesario tomar en cuenta algunos criterios que deben cumplirse al momento de evaluar:

- Momentos previos a la evaluación es dejar que el niño/a se adapte a la situación y gane más confianza con la docente a través de un juego, una conversación o con un incentivo pequeño.
- No se debe realizar la evaluación si el niño o niña no muestra confianza o seguridad, puesto que no realizará ninguna actividad, se le deberá dar un tiempo para que ellos y ellas vean que no pasa nada.

3.2.4 Tiempo de evaluación

La prueba no tiene tiempo límite, no conviene presionar al niño para trabajar rápidamente. En general, el diligenciamiento total de la Escala toma aproximadamente 15 o 20 minutos como máximo, cuando se ha logrado alguna experiencia en su manejo.

3.2.5 Orden de aplicación de la escala

Para realizar la evaluación es importante ajustarse a las necesidades y condiciones de los niños/as, de forma que reaccionen positivamente a la evaluación, incluso algunos de los ítems pueden calificarse cuando se presentan espontáneamente sin necesidad de preguntarles. Lo importante es registrar inmediatamente lo que se observa.

Para el registro es recomendable completar la información área por área.

3.2.6 Punto de iniciación y punto de corte

El punto de iniciación se refiere al ítem a partir del cual debe empezarse la evaluación. El punto de corte indica el último ítem que debe ser registrado. La evaluación debe comenzarse en cada una de las áreas, el *primer ítem* corresponde al rango de edad en el cual se ubica el niño/a y todos los ítems de ese rango de edad deben ser observados y registrados, se continúa con los ítems del siguiente rango de edad hasta tanto el niño o niña falle en por lo menos tres ítems consecutivos, en ese momento se suspende la evaluación.

Los criterios anteriores de iniciación y suspensión deben aplicarse para todas y cada una de las áreas de la Escala. El cumplimiento de este requisito es de fundamental importancia para poder analizar el desempeño del niño o niña en comparación con su grupo de referencia.

3.2.7 Calificación y registro de los datos

Para calificar la evaluación se debe registrar los ítems observados. Para evitar confusión en el momento de registrar la información y facilitar los análisis posteriores, se recomienda usar el siguiente sistema de códigos.

- Si el logro del niño o niña es positivo se lo calificará con el número (1).
- Si el logro del niño o niña es negativo, es decir no pueden realizar la actividad

se calificará con el número (0).

Como se mencionó anteriormente al no poder realizar las actividades tres veces seguidas se suspende la evaluación, y lo que no se calificó quedara en blanco y se evaluará posteriormente.

Para obtener la calificación global para cada área, se debe sumar los ítems aprobados (calificados con 1), de manera que se obtenga el puntaje de cada área (Motricidad gruesa, Motriz-fino adaptativa, Audición y Lenguaje, personal Social). No se debe sumar los ítems que tuvieron un puntaje de 0.

Para el puntaje total se deberá sumar los puntajes obtenidos de cada área, después de esto la docente podrá notar como se encuentra el niño o niña y buscara actividades con las que trabajará en el transcurso del periodo escolar.

3.2.8 Criterios de diagnóstico

Esta evaluación da la información necesaria para poder trabajar con niños y niñas quienes mantienen alguna dificultad en su desenvolvimiento, pero es importante saber que se puede verificar esta información con otro tipo de evaluación que puede ser realizada por la psicóloga, puesto que si un niño o niña falla en la mayoría de los ítems de una sola área, o si por el contrario, esto sucede en todas. Lo anterior permitirá precisar si se trata de un problema específico o de una tendencia a un retardo generalizado.

Los motivos por los cuales los niños y niñas pueden tener un retraso en su desarrollo, se da por la falta de estimulación, apoyo social- afectivo o también un antecedente evidente en edades anteriores.

Después de la obtención de resultados se deberá tratar y trabajar conjuntamente con los padres, niños y niñas y docente, de manera que se obtenga un resultado positivo.

Para facilitar la evaluación se ha elaborado una tabla de resumen, la cual permite hacer una ubicación rápida del rendimiento del niño con respecto a su grupo. Esta

tabla permite detectar con facilidad a los niños y niñas de alto riesgo que se ubican en la columna de alarma. Para los niños y niñas que no se encuentran en este rango se trabajará normalmente reforzando actividades de desarrollo.

3.2.9. Material de aplicación

El material básico para la administración de la evaluación es muy sencillo, se debe seleccionar materiales prácticos y manejables para que los niños y niñas puedan desarrollar dicha evaluación sin problemas.

Los materiales básicos para la administración de la evaluación son los siguientes:

- Formularios para la observación y registro de la información.
- Una caja multiusos para transportar el material.
- Lápices de colores.
- Una pelota de caucho de tamaño mediano, aproximadamente de 15 cm, de diámetro
- Un espejo mediano.
- Una caja pequeña que contiene diez cubos de madera de aproximadamente 2 cm. de lado (preferentemente 3 rojos, 3 azules y 4 amarillos).
- 6 cuentas redondas de madera o plástico aproximadamente de 1.5 cm. De diámetro, con su correspondiente cordón para ensartar.
- Unas tijeras pequeñas de punta roma.
- Un juego de taza y plato de plástico.

Diez objetos para reconocimiento, a saber: moneda, botón grande, carro, vaca, caballo,

muñeca, pelota ping pong cuchara, llave, pato o gato. Estos objetos se utilizan para los ítems de nombrar y reconocer, pueden y deben cambiarse de acuerdo con el contexto cultural, se trata de objetos comunes en el ambiente del niño.

Una bolsa de tela que contiene un conjunto de figuras geométricas de madera o plástico a saber: cuadrados, triángulos y círculos. En dos tamaños grandes (8 cm de lado) y pequeño (5 cm de lado) y tres colores: rojo, azul y amarillo.

3.3 Instrucciones específicas para la administración de la escala

A continuación se presentan las instrucciones específicas para la administración de la prueba en sus diferentes áreas. Para mayor facilidad se ha desarrollado área por área, e ítem por ítem una pequeña explicación. Para el desarrollo de este tema solo se recalcará el área de motricidad gruesa.

Como docentes es necesario realizar esta evaluación con mucha seriedad y cuidado, el organizar el espacio, tiempo y materiales requiere de interés, puesto que se busca el bienestar de los niños y niñas.

Las instrucciones que se debe tomar en cuenta son las siguientes: en la columna de la izquierda aparece el enunciado de los ítems tal como están consignados en el formulario de aplicación con las instrucciones pertinentes para su observación, en la columna de la derecha se especifican los criterios que debe satisfacer al niño para que el ítem correspondiente se considere aprobado. Si el desempeño general del niño le hace dudar a usted de su veracidad, califique el ítem como no aprobado y haga la anotación correspondiente en la parte de observaciones.

3.3.1 Área de motricidad gruesa

En el siguiente cuadro se recalcará las actividades que serán evaluadas por las docentes, para ello es importante conocer de que se tratan y cuál es la respuesta que el niño o niña debe alcanzar.

El siguiente cuadro es tomado del manual del Dr. Nelson Ortiz y es el siguiente:

ITEM CONDICIONES DE OBSERVACIÓN	CRITERIOS DE RESPUESTA
Camina solo bien Observar el comportamiento espontáneo del niño durante el examen	El niño o niña camina con buen equilibrio, sin arrastrar los pies, camina erguido y sin temor y parece gozar ejercitando este comportamiento.
Corre Observar el comportamiento espontáneo del niño o niña, invitarlo a correr alrededor de la clase.	El niño o niña al correr es importante que levante y alterne bien los pies sin arrástralos.
Patea la pelota Colocar la pelota quieta, a una distancia aproximada de dos o tres pasos del niño. Pedir al niño o niña que patee en una determinada dirección.	El niño o niña camina, se ubica y logra patear la pelota sin perder el equilibrio. No se requiere que el niño niña corra para patear la pelota.
Salta en los dos pies Demostrar al niño o niña cómo debe saltar en los dos pies juntos, pedirle que repita el ejercicio.	El niño o niña salta con los dos pies juntos sin separarlos y sin perder el equilibrio. Se requiere que el niño/a logre levantar ambos pies del piso, por lo menos en dos intentos.
Se empina en ambos pies Demuestre al niño o niña como empinarse juntando los pies y levantando los talones simultáneamente.	El niño o niña puede empinarse, sin perder el equilibrio por lo menos durante tres segundos, sin apoyo.

Se levanta sin usar las manos Solicitar al niño y niña que se ponga de rodillas y levante las dos manos. A continuación pedirle que se ponga de pie sin apoyarse.	El niño o niña imita a la docente logra ponerse de pie, sin bajar las manos, sin apoyarse ni perder el equilibrio.
Camina hacia atrás Observar al niño o niña el comportamiento espontáneo. Mostrar al niño o niña como caminar hacia atrás e invitarlo a repetir el ejercicio.	Espontáneamente o por imitación, el niño o niña camina unos cuatro o cinco pasos hacia atrás en secuencia, sin trastabillar ni perder el equilibrio.
Camina en puntas de pies Mostrar al niño o niña como caminar en puntas de pies, solicitarle repetir el ejercicio.	Logra caminar en punta de pies, por lo menos dos o tres metros, sin detenerse ni perder el equilibrio.
Se para en un solo pie Mostrar al niño o niña cómo pararse en un solo pie, invitarlo a repetir el ejercicio, permítale varios intentos.	El niño o niña puede pararse en un solo pie manteniendo el equilibrio, conjuntamente con su coordinación motora.
Lanza y agarra la pelota agarra Colocarse a una distancia de dos metros del niño o niña, mostrarle cómo lanzar y recibir la pelota con ambas manos. Repetir varias veces el ejercicio con el niño y la niña	El niño o niña puede lanzar la pelota con ambas manos en la dirección correcta y logra recibirla sin dejarla caer, por lo menos en dos intentos consecutivos.
Camina en línea recta Mostrar al niño o niña cómo caminar por la línea, alternando los pies uno frente al otro.	Camina en línea recta, alternando los pies, uno frente al otro, sin perder el equilibrio, por lo menos dos metros sin detenerse.
Salta tres o más pasos en un pie Mostrar al niño o niña cómo saltar en un pie, pedirle que repita el ejercicio y permitirle que repita varios ensayos	El niño o niña logra saltar en un solo pie, por lo menos tres saltos consecutivos, sin perder el equilibrio.

Hace rebotar y agarra la pelota Demostrar al niño o niña cómo hacer rebotar contra el piso la pelota y agarrarla en secuencia. Invitarle al niño o niña a repetir el ejercicio.	El niño o niña imita a la docente y logra hacer rebotar y agarrar la pelota, por lo menos dos veces consecutivas.
Salta con pies juntos cuerda de 25 cm Con ayuda de las docentes tense la cuerda a una altura de 20 o 25 cm del piso. Demostrar al niño o niña como saltar la cuerda con pies juntos.	El niño o niña logra saltar de un lado a otro la cuerda, con los pies juntos, sin perder el equilibrio, por lo menos dos intentos.
Hace “caballitos” alternando los pies Demostrar al niño o niña como correr y saltar, haciendo caballitos alternando los pies.	El niño o niña corre y salta haciendo caballitos, sin equivocarse ni perder el ritmo, por lo menos una distancia de tres o cuatro metros.
Salta desde 60cm de altura Solicitar al niño o niña que se suba a una silla pedirle que salte tratando de caer en ambos pies. Si es necesario demuestre cómo hacerlo	El niño o niña logra saltar y caer de pie, sin perder equilibrio. Se observa soltura y seguridad en la ejecución del movimiento.
(Nelson, 1999)	

3.4 Estudio de caso

Éste tipo de estudio “ es apropiado en situaciones en las que se desea estudiar intensivamente características básicas , la situación actual, e interacciones con el medio de una o unas pocas unidades tales como individuos, grupos, instituciones o comunidades” (Tamayo, 1999).

En el presente estudio se realizó la evaluación del Dr. Nelson Ortiz con el fin de obtener resultados en cuanto al desarrollo de cada niño o niña en su área de motricidad gruesa y las posibles situaciones o factores que se presentan en cada uno de ellos.

Este estudio se lo realizo a partir de una observación por un tiempo determinado con cada niño y niña del aula de maternales, al finalizar las evaluaciones se empezó a realizar la tabulación de datos, para así conocer las actividades a reforzar.

Población:

La población a estudiar serán 36 niños y niñas, de 3 a 4 años de edad quienes conforman las aulas de maternal 1- 2 y 3 del Centro Infantil “Jardín de la fantasía”. Quienes fueron estudiados y observados en la misma institución, la cual se desarrolló en los meses de septiembre 2013 y marzo 2014.

Jardín de la fantasía

Para el desarrollo de este estudio de caso, se tomó en cuenta al Centro Infantil “Jardín de la fantasía” A continuación se presenta una visión global de la institución.

3.4.1 Centro de desarrollo infantil Jardín de la Fantasía

Dirección: Cóndor N° 4-130 y Avenida Brasil (Urb.FAE).

Jornada: Matutina.

Tipo: Particular.

Número de niños y niñas evaluados: 36

Misión

Razón de ser

Somos un Centro Infantil que nació en 1.984, para brindar a los niños de edad pre-escolar el máximo de oportunidades para recibir de manera lúdica estimulación adecuada en todas las áreas del aprendizaje, en un ambiente cómodo, bien equipado y atendido por personal altamente, calificado con el máximo de responsabilidad y afecto.

Visión

Consolidarnos como un Centro infantil de calidad que desarrolla en los niños menores de 5 años creatividad, desarrollo de destrezas, socialización e inteligencia mediante experiencias constructivas diarias.

Síntesis histórica de la institución

El “Jardín de la fantasía” fue creado hace 25 años, fue uno de los Centros pioneros en esta ciudad y fue creado porque sabían que la educación inicial tiene una importancia primordial en el ser humano tanto en el aspecto emocional como el físico y en el intelectual, de ahí nace la necesidad de organizar y dirigir en forma adecuada las actividades que realizan los párvulos para garantizar el máximo desarrollo de sus potencialidades.

El objetivo primordial de la Institución es ofrecer un ambiente adecuado, seguro para que los niños y niñas se desarrollen de forma integral. Para ello se cuenta con un personal altamente calificado de educadoras parvularias quienes, mediante el juego,

generan un desenvolvimiento favorable y crecimiento en todos los ámbitos. Las educadoras saben qué es lo que tienen que hacer y fundamentalmente cómo lo deben hacerlo.

3.4.2 Metodología de la investigación

La recolección de la información se realizó a través de la aplicación de la evaluación del Dr. Nelson Ortiz, quien creó la escala abreviada de desarrollo, dicha evaluación fue tomada a los niños y niñas que están entre los 3 y 4 años de edad.

Una vez que se aplicó la evaluación, se procedió a realizar una revisión de los datos recolectados con el fin de realizar el procesamiento de la evaluación de manera de evidenciar los resultados obtenidos.

El método que se utilizó fue el de observación.

3.4.3 Análisis e interpretación de datos

Los datos que obtuve de las evaluaciones fueron los siguientes:

GÉNERO

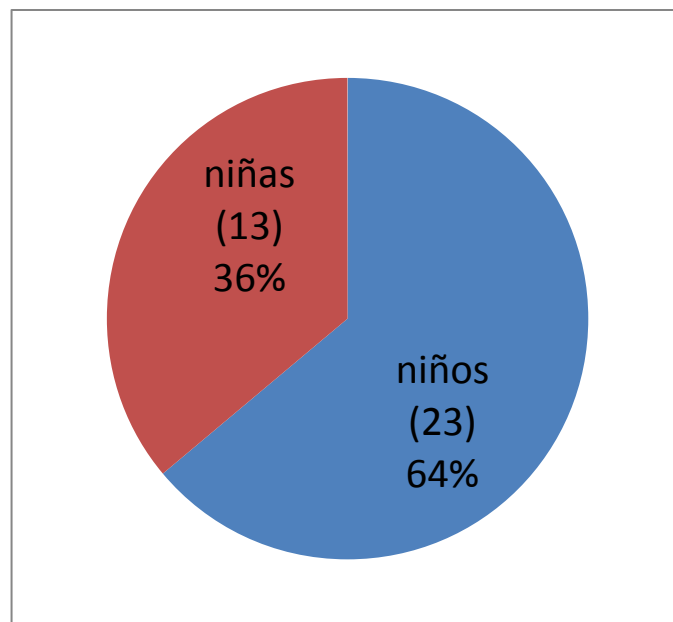


Figura 1. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Mediante la aplicación de la evaluación, se puede evidenciar que 64% son niños y el 36% son niñas.

PATEA LA PELOTA (SEPTIEMBRE 2013)

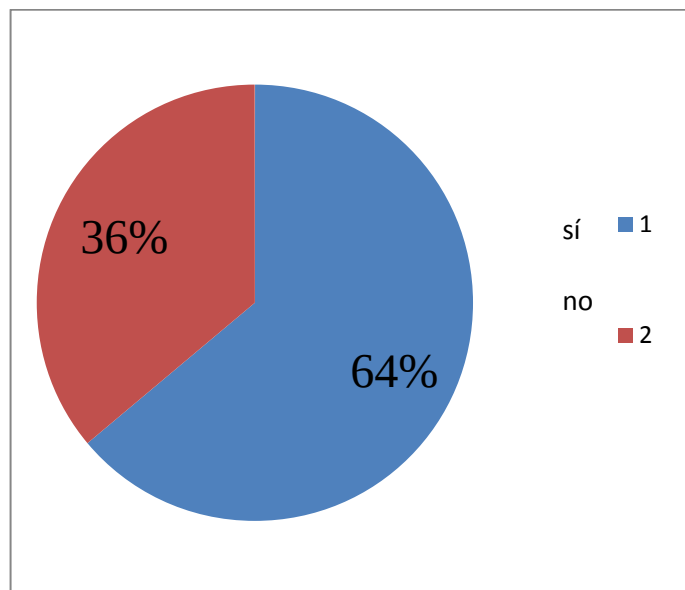


Figura 2. Autora: Andrea Oña

Análisis

Según la evaluación de Nelson Ortiz al indicar a los niños y niñas como patear la pelota en una determinada dirección sin perder el equilibrio se evidencia que el 36% de los niños y niñas no han logrado patear la pelota, esto se puede dar por dos razones la primera por la timidez con la docente o porque no han sido estimulados correctamente en su desarrollo, mientras que el 64% de niños y niñas se ha logrado satisfactoriamente patear la pelota.

PATEAR LA PELOTA (MARZO 2014)

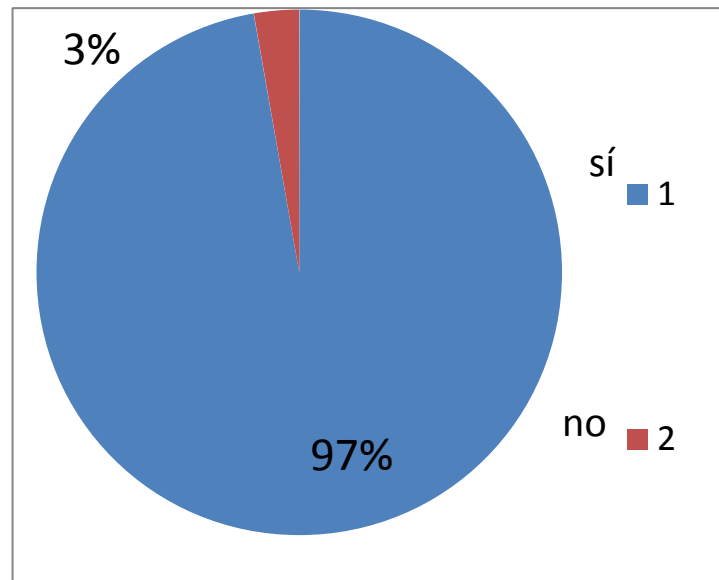


Figura 3. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Después de 6 meses, en la segunda evaluación se encuentra una mejoría notable con un 97%, en la que los niños y niñas caminan, se ubican y logran patear la pelota sin perder el equilibrio, pero también se evidencia que el 3% que corresponde a una niña no ha logrado cumplir con la actividad, pues no se evidencia seguridad en sí mismo y equilibrio en sus extremidades, pues el patear es una habilidad que requiere de equilibrio sobre un apoyo necesario dejando la pierna liberada para patear.

LANZA LA PELOTA CON LAS MANOS (SEPTIEMBRE 2013)

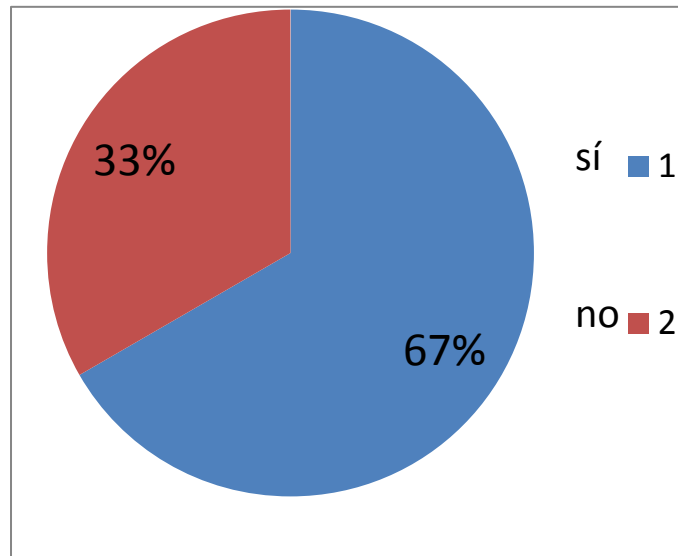


Figura 4. Autora: Andrea Oña

Análisis

Según la evaluación de Nelson Ortiz al indicar a los niños y niñas como lanzar la pelota con ambas manos, con respecto a esta acción se puede ver que el 67% ha logrado lanzar la pelota, mientras que se detecta una falencia con el 33 %, quiere decir que 12 niños o niñas no poseen coordinación y precisión, ya sea por falta de práctica, interés, o también se puede dar por la falta de fuerza en sus extremidades superiores.

LANZA LA PELOTA CON LAS MANOS (MARZO 2014)

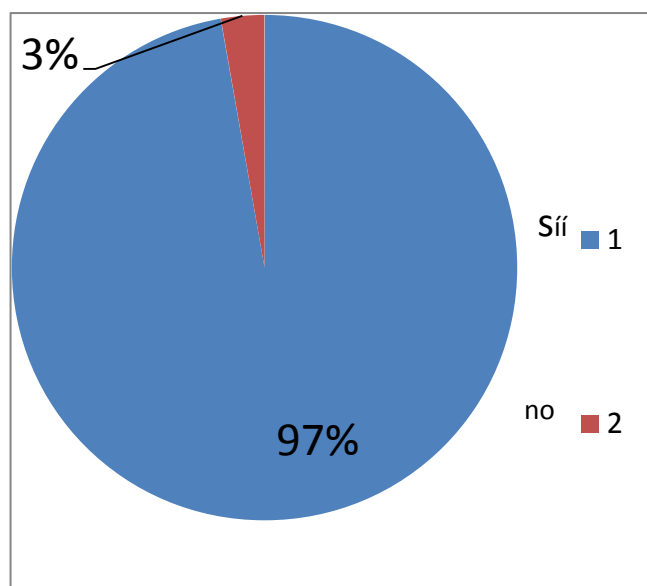


Figura 5. Autora: Andrea Oña

Análisis

Se ha logrado ya superar la falencia que se pudo observar 6 meses atrás obteniendo un 97%, quiere decir que 35 niños o niñas han logrado lanzar la pelota con ambas manos en dirección correcta. A través de la práctica de lanzar la pelota el niño y niña descubren lo que pueden lograr con su cuerpo de manera independiente, a su vez se fortalecen sus extremidades. Se evidencia que el 3% que corresponde a una niña no ha logrado superar, esto se da por falta de seguridad y fuerza que posee.

SALTA EN DOS PIES (SEPTIEMBRE 2013)

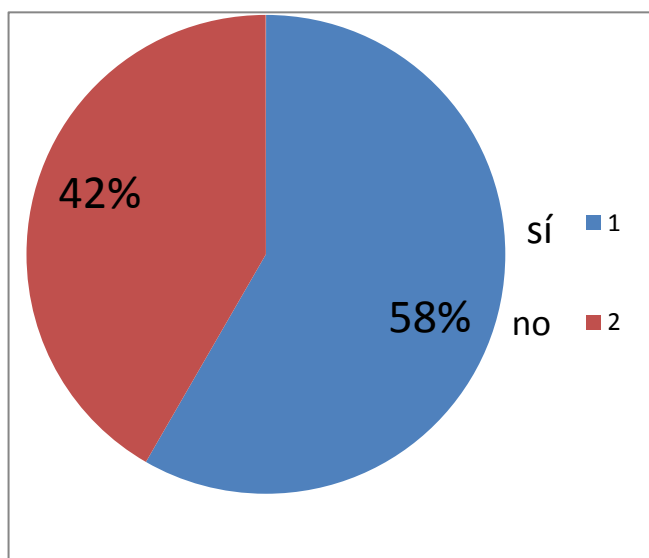


Figura 6. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Según la evaluación de Nelson Ortiz al indicar a los niños y niñas como saltar en los dos pies juntos sin separarlos y sin perder el equilibrio, se evidencia que el 58% han logrado satisfactoriamente el salto con dos pies, mientras que el 42% aún mantiene dificultad para hacerlo, esto se da por la fuerza que posee al elevar su cuerpo del suelo, también por la falta de equilibrio y la falta de dominio para desplazarse.

SALTA EN LOS DOS PIES (MARZO 2014)

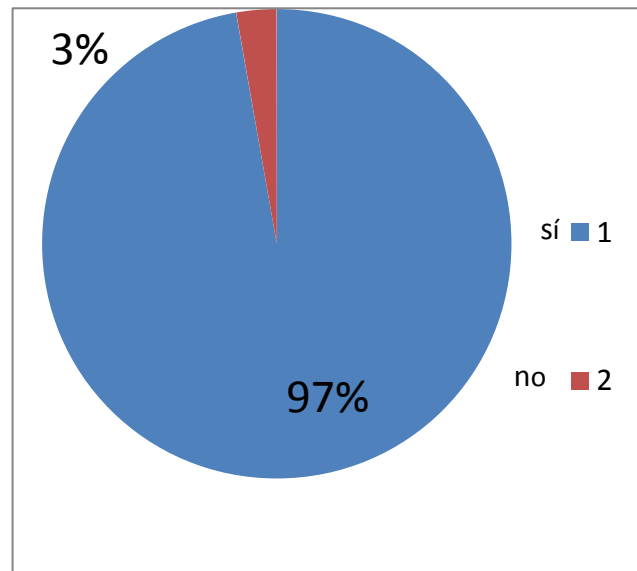


Figura 7. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Se logra obtener un buen resultado con los niños y niñas pues han alcanzado un avance significativo con un 97%, pues ya logran saltar con los dos pies juntos sin separarlos y sin perder el equilibrio, esto se ha logrado a través de actividades lúdicas en la que los niños y niñas se han desenvuelto satisfactoriamente, pero aún se evidencia un 3% equivalente a una niña que posee dificultad para mantenerse en equilibrio, fuerza y dominio, se puede observar inseguridad en sí misma.

SE EMPINA EN AMBOS PIES (SEPTIEMBRE 2013)

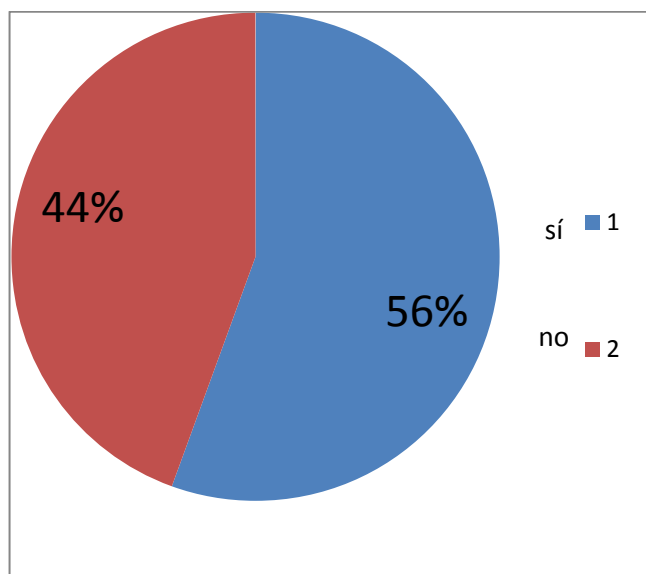


Figura 8. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Según la evaluación de Nelson Ortiz al indicar a los niños y niñas como empujarse juntando los pies y levantando los talones simultáneamente. Se evidencia que el 44% de niños y niñas no han logrado la actividad, mientras que el 56 % ha alcanzado cumplir satisfactoriamente, entendiéndose así que el criterio de respuesta del niño o niña es que pueda empujarse sin perder el equilibrio por lo menos durante 3 segundos sin apoyo.

SE EMPINA EN AMBOS PIES (MARZO 2014)

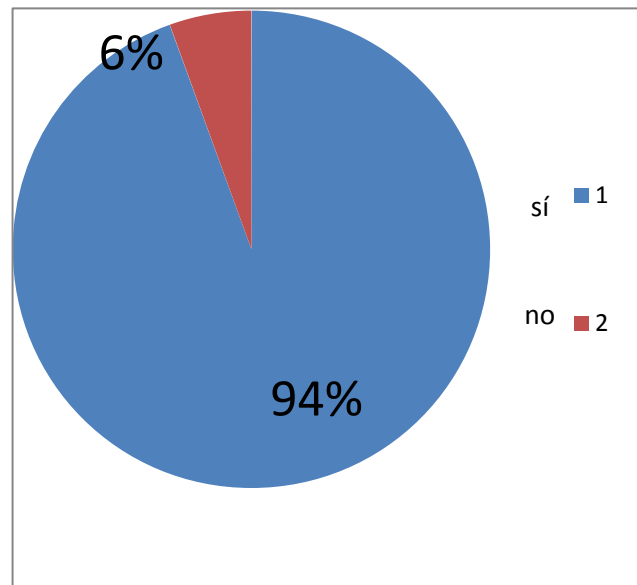


Figura 9. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Se puede observar que la actividad ha sido superada, el porcentaje positivo es de 94%, quienes han logrado mantenerse en equilibrio sin apoyarse en nada ni nadie, ya sea en la tabla de equilibrio, balancín o simplemente en el piso durante un tiempo, mientras que 6% poseen dificultad para hacerlo.

SE LEVANTA SIN USAR LAS MANOS (SEPTIEMBRE 2013)

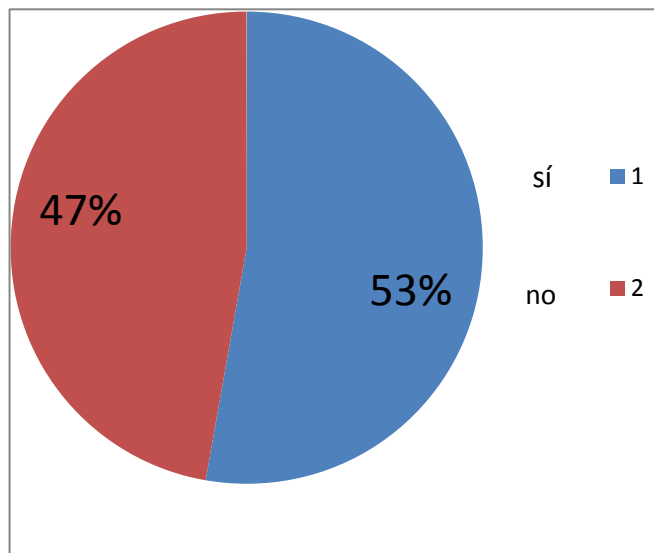


Figura 10. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Según la evaluación de Nelson Ortiz al indicar a los niños y niñas que se pongan de pie sin usar las manos, casi se evidencia la mitad de niños y niñas quienes no logran levantarse sin apoyo, mientras que el 53 % lo intenta y lo logra a pesar del grado de dificultad que requiere, lo que se busca es que el niño y niña por si solos logren ponerse de pie, una de las opciones es que se arrodillen y levanten las dos manos poniéndose de pie sin dificultad.

SE LEVANTA SIN USAR LAS MANOS (MARZO 2014)

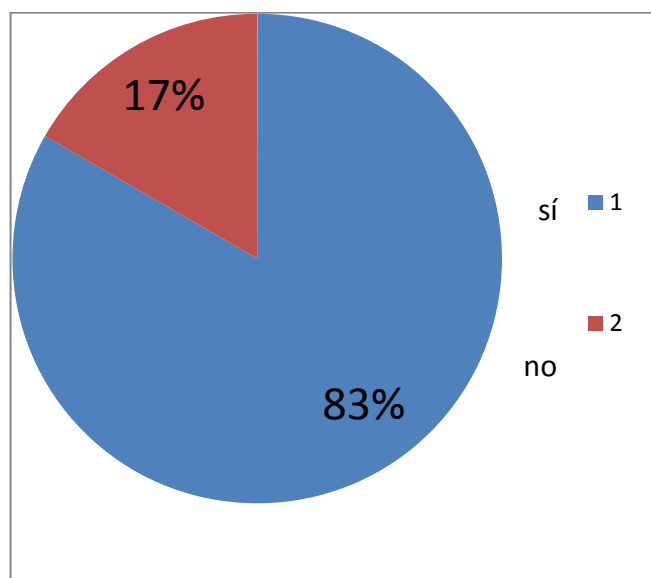


Figura 11. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Se puede notar que el 83% de los niños y niñas ha logrado satisfactoriamente la activada logrando ponerse de pie sin apoyarse, mientras que el 17% que son 6 niños aún se les dificulta mantenerse en equilibrio, poseen aún falta de coordinación mecánica y visomotora.

CAMINA HACIA ATRÁS (SEPTIEMBRE 2013)

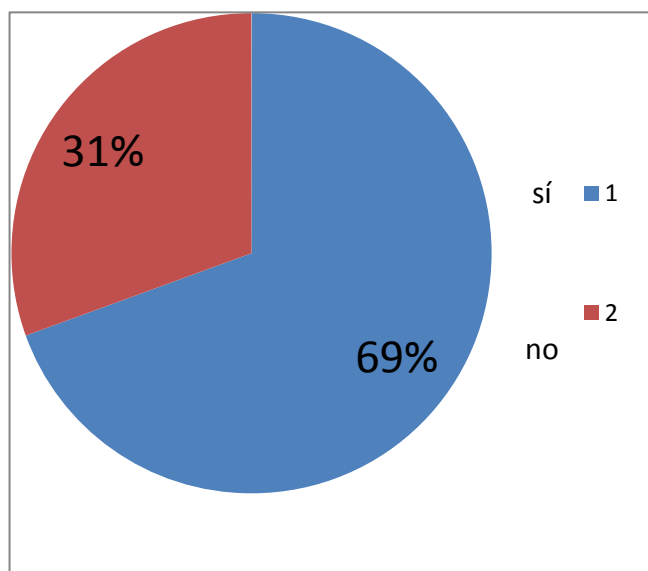


Figura 12. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El caminar hacia atrás requiere de mucha coordinación, es allí donde la inseguridad, el temor a caer impide que algunos niños o niñas cumplan con esta actividad, el 69% lo ha logrado a pesar que algunos lo realizaron lentamente, el 31% aún necesita refuerzo para lograr la actividad.

CAMINA HACIA ATRÁS (MARZO 2014)

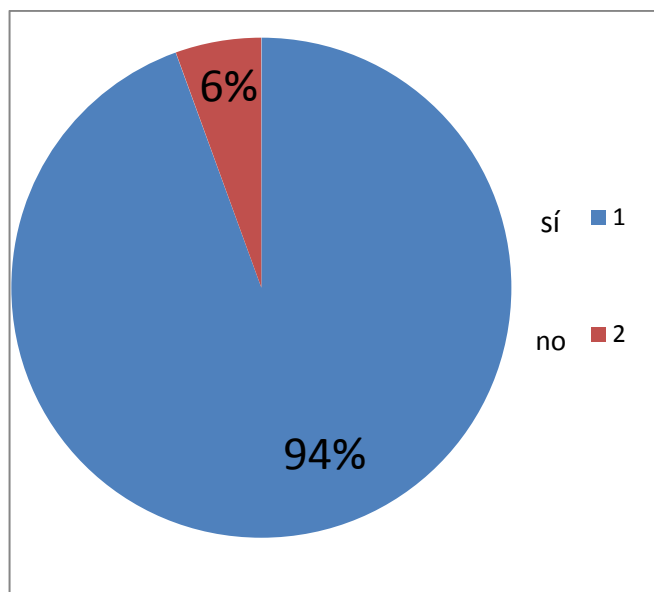


Figura 13. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El 94% de los pequeños ha desarrollado correctamente la actividad volviéndose más seguros, fuerza y espontáneos logrando caminar hacia atrás sin perder el equilibrio, a pesar de eso el 6% que equivale a 2 niñas en este caso aún poseen dificultad para hacerlo, como se menciona anteriormente aún se presenta inseguridad en sí mismas y esto les dificulta realizar la actividad.

CAMINA EN PUNTA DE PIES (SEPTIEMBRE 2013)

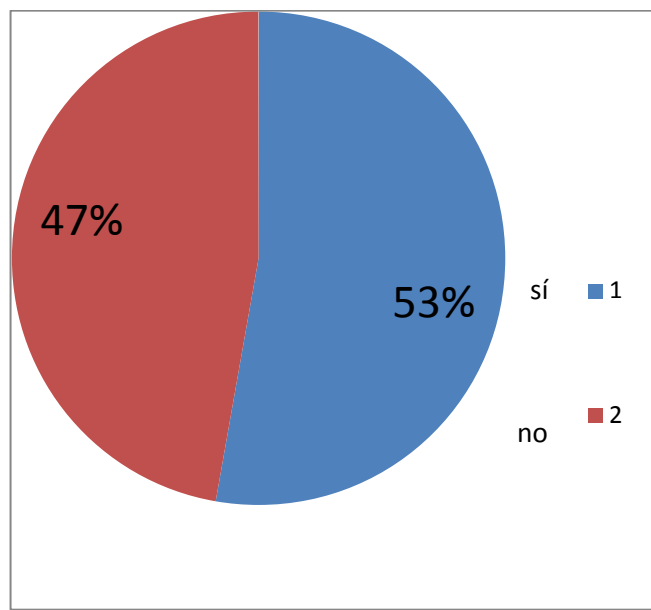


Figura 14. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Según la evaluación de Nelson Ortiz al indicar a los niños y niñas que caminen hacia atrás, se debe evidenciar que los niños y niñas demuestren un comportamiento espontáneo, también esta actividad requiere de mucho equilibrio, el 53 % de los niños o niñas han logrado realizar la actividad, mientras que el 47% tiene dificultad para lograrlo, pues poseen miedo al caer.

CAMINA EN PUNTA DE PIES (MARZO 2014)

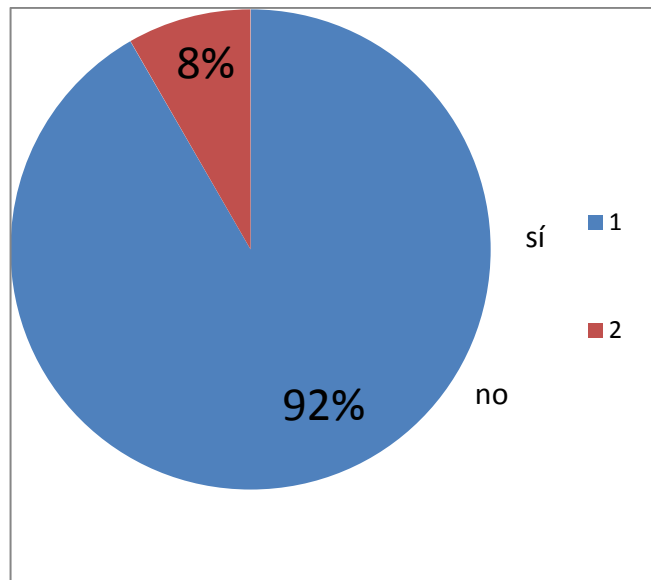


Figura 15. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El 8% que equivale a 1 niños y 2 niñas no lograr cumplir con la actividad, pues se necesita seguir trabajando con su equilibrio y seguridad en sí mismos, mientras que el 92% ha sido muy satisfactorio su desenvolvimiento y han logrado ya caminar distancias largas en punta de pie sin detenerse ni perder el equilibrio.

SE PARA EN UN SOLO PIE (SEPTIEMBRE 2013)

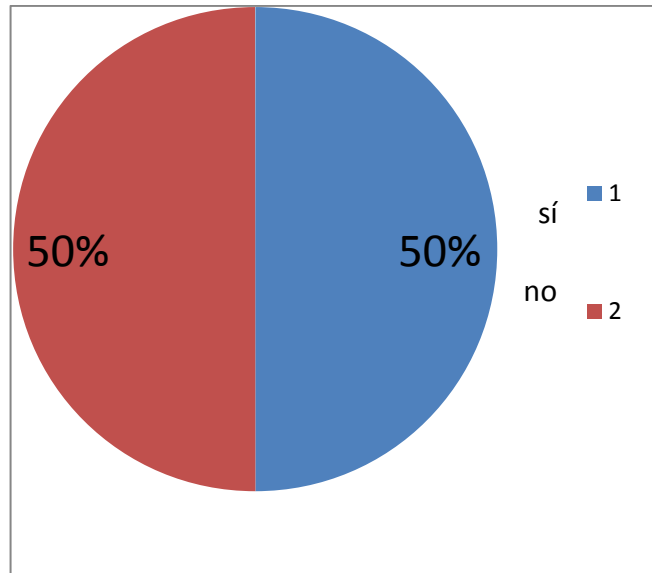


Figura 16. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Al indicar a los niños y niñas que se paren en su solo pie, se lo puede lograr al tener una motivación más atractiva a la vista del niño y niña por ejemplo: colgar en el techo tiras de pale y pedirle a los niños y niñas que lo alcancen estirando su cuerpo y colocándose en un solo pie, pero al igual que la actividad anterior esta también requiere de mucho equilibrio para ser lograda es por ello que aquí se evidencia 50% que lo han logrado y el otro 50% que no.

SE PARA EN UN SOLO PIE (MARZO 2014)

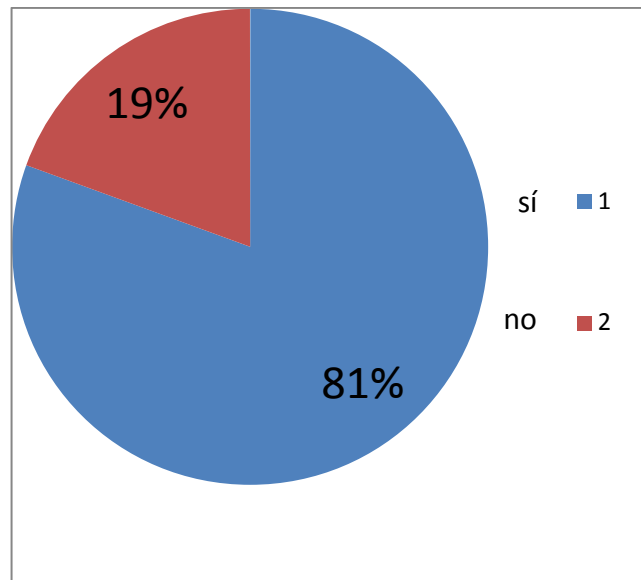


Figura 17. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Se pudo observar 81% ha mejorado en cuanto a pararse en un solo pie manteniendo su equilibrio, mientras que el 19% que equivale a 7 niños o niñas aún mantienen dificultad para hacerlo, lo importante es que los niños y niñas lo intenten.

LANZA Y AGARRA LA PELOTA (SEPTIEMBRE 2013)

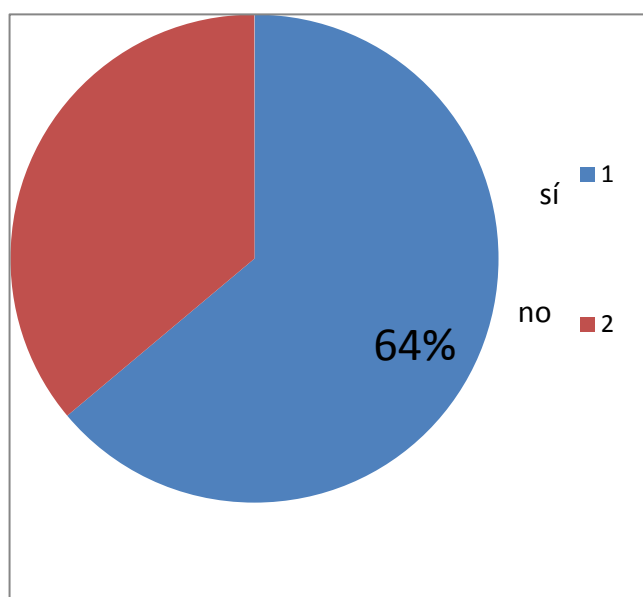


Figura 18. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El lanzar y atrapar son acciones que requieren de la completa participación del niño y niña, por lo tanto esa actividad pone en juego las capacidades preceptivo- motoras, afianzando la lateralidad, y a su vez desarrollando su disponibilidad motora en cuanto al espacio y tiempo, también la coordinación viso-manual es esencial en esta actividad, es por ello que no se ha alcanzado el 100% en esta actividad, el logro fue de un 64%, mientras que el 36% requiere de más motivación y coordinación en sus movimientos.

LANZA Y AGARRA LA PELOTA (MARZO 2014)

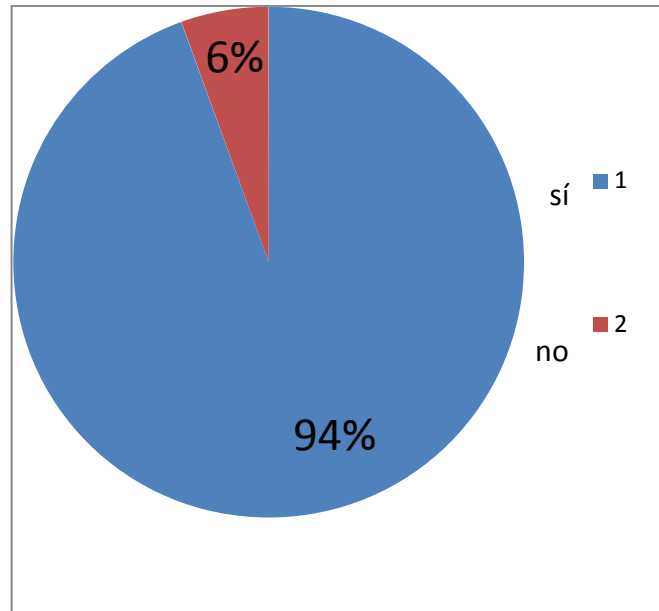


Figura 19. Autora: Andrea Oña

Análisis:

A través del desarrollo de la actividad en todos estos meses ha sido satisfactoria, pues ha incrementado el número de niños y niñas quienes ya logran realizar aquel movimiento con un 94%, mientras que al 6% aún les cuesta.

CAMINA EN LÍNEA RECTA (SEPTIEMBRE 2013)

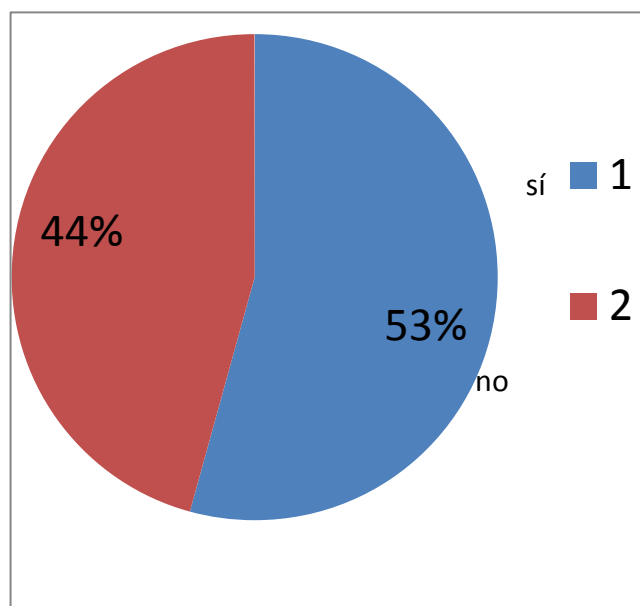


Figura 20. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El caminar en línea recta requiere de mucho equilibrio, los niños y niñas aún no poseen la coordinación y equilibrio necesario para lograr caminar en una línea alternando los pies uno frente al otro, es por ello que no se ha alcanzado el 100% en esta actividad, el logro fue de un 53% que si lo logra y un 44% que no cumple con la actividad.

CAMINA EN LÍNEA RECTA (MAZO 2014)

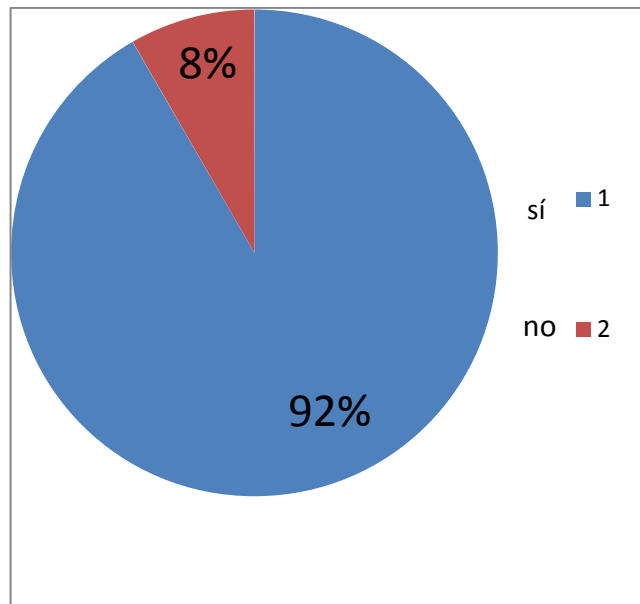


Figura 21. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Se pudo observar que el 92% ha mejorado en cuanto a caminar en línea recta sin perder el equilibrio, pues van alternando los pies uno frente al otro y a distancias largas sin detenerse, mientras que el 8% que equivale a 3 niñas, aún mantienen dificultad para hacerlo. Se seguirá trabajando para completar el 100% de logros.

SALTA TRES O MÁS PASOS EN UN PIE (SEPTIEMBRE 2013)

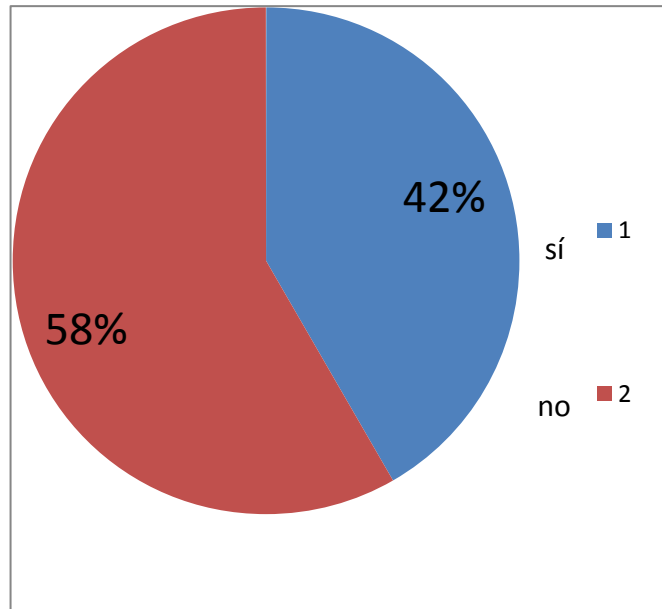


Figura 22. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Para esta actividad es necesario tener suficiente fuerza en sus extremidades, también equilibrio y suficiente dominio para desplazarse, se presenta tan solo el 42% de niños y niñas quienes han logrado saltar en un pie, el 58% no pudieron realizar dicha orden, pues no controlan mantenerse en equilibrio.

SALTA TRES O MÁS PASOS EN UN PIE (MARZO 2014)

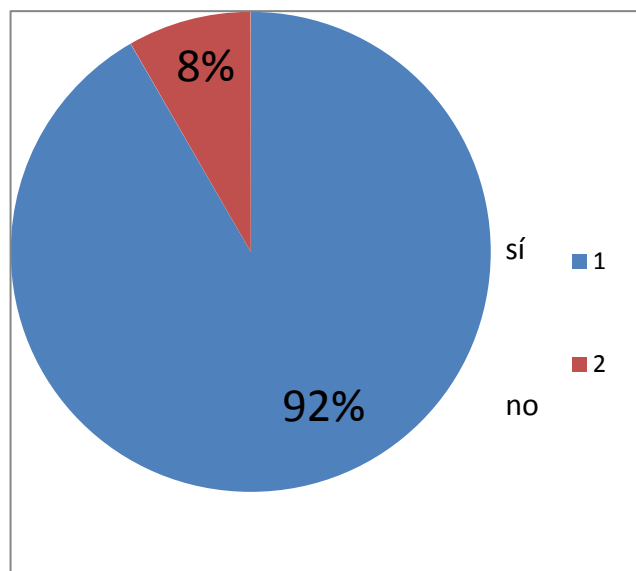


Figura 23. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El salto aparece de forma espontánea al dar un paso hacia arriba y adelante, es una habilidad física que al trabajarla con los niños y niñas se fortalecen sus extremidades y se desarrolla su fuerza, El 92% de niños y niñas han logrado saltar en un pie, con tres saltos consecutivos, el 8% que equivale a 3 niñas aún tienen dificultad para mantener el equilibrio y lograr la orden.

HACE REBOTAR Y AGARRA LA PELOTA (SEPTIEMBRE 2013)

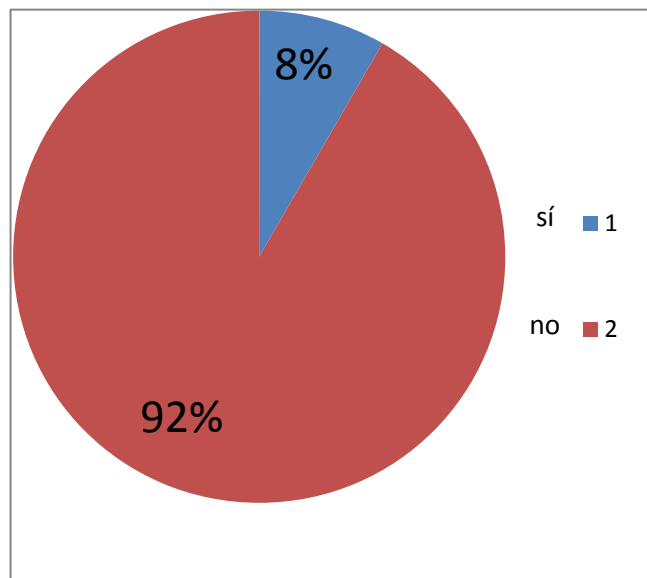


Figura 24. Autora: Andrea Oña

Análisis:

De los datos obtenidos se evidencia que el 92% de los niños y niñas no han logrado hacer rebotar y agarrar la pelota, esto se puede dar porque no desarrollan aun su coordinación viso – manual. El 8% de niños o niñas ha logrado satisfactoriamente rebotar y agarrar la pelota.

HACE REBOTAR Y AGARRA LA PELOTA (MARZO2014)

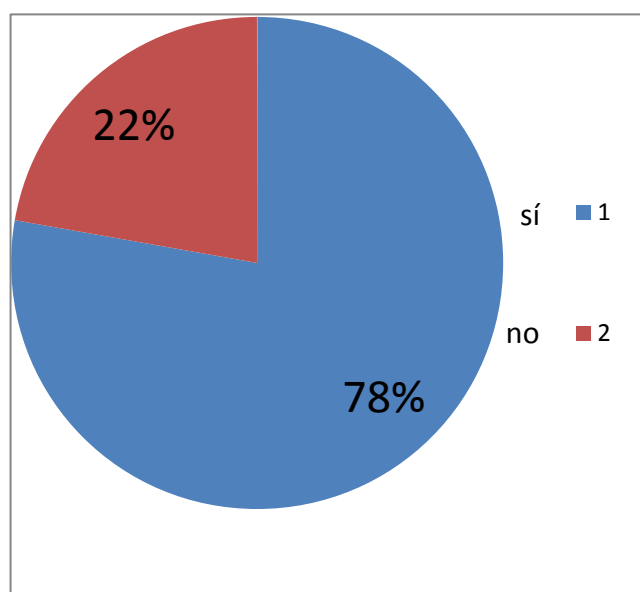


Figura 25. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El agarrar mejora las habilidades motoras, también ayuda a desarrollar la coordinación y la agudeza entre las manos y la visión, son cosas que se han reforzando en los niños y niñas en el transcurso del periodo escolar, del 100% ya el 78% ha logrado cumplir con la actividad de manera placentera, por lo menos dos veces consecutivas, mientras que el 22% que equivale a 8 niños aún mantienen una dificultad para coordinar las dos acciones a la vez.

SALTA CON LOS PIES JUNTOS CUERDA DE 25 CM (SEPTIEMBRE 2013)

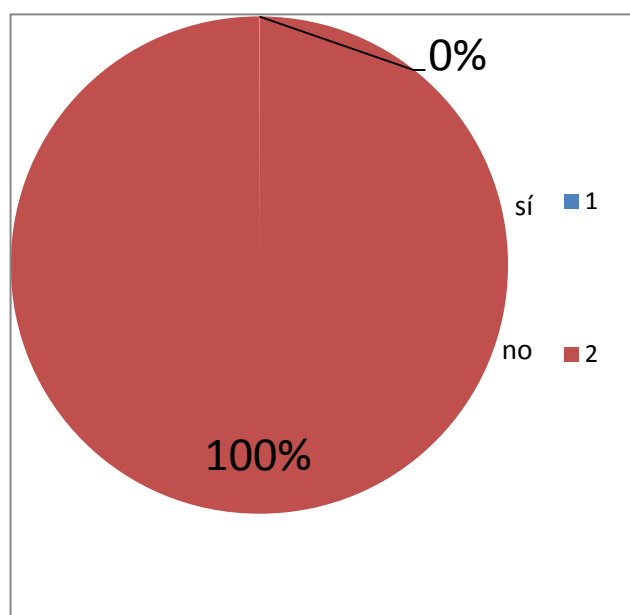


Figura 26. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El 100% de los niños y niñas no puede aún saltar cuerda debido a que se les dificulta mantener el equilibrio y coordinación manos pies.

SALTA CON LOS PIES JUNTOS CUERDA DE 25 CM (MARZO 2014)

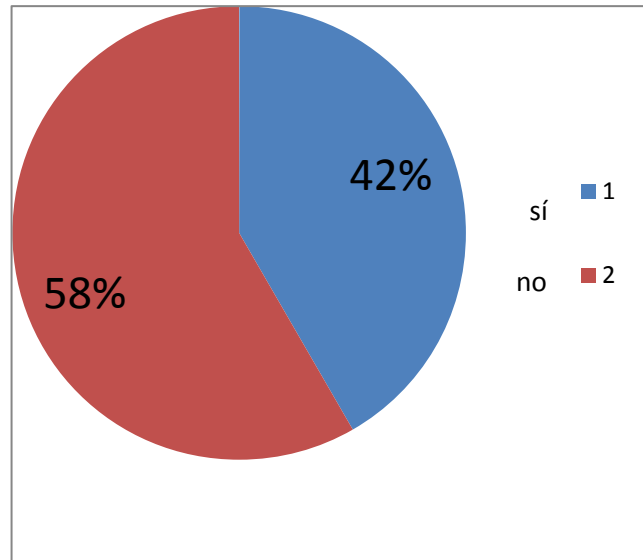


Figura 27. Autora: Andrea Oña

Análisis:

Se evidencia que ha incrementado ya en un 42% quiere decir unos 15 niños y niñas quienes ya han logrado cumplir con la actividad, mientras que el 58% aún se mantiene, pues les cuesta poder coordinar sus movimientos.

Los niños y niñas si logran saltar con los pies juntos determinadas longitudes, pero al combinarla con la cuerda se presenta una dificultad de coordinación.

HACEN CABALLITOS ALTERNANDO LOS PIES (SEPTIEMBRE 2013)

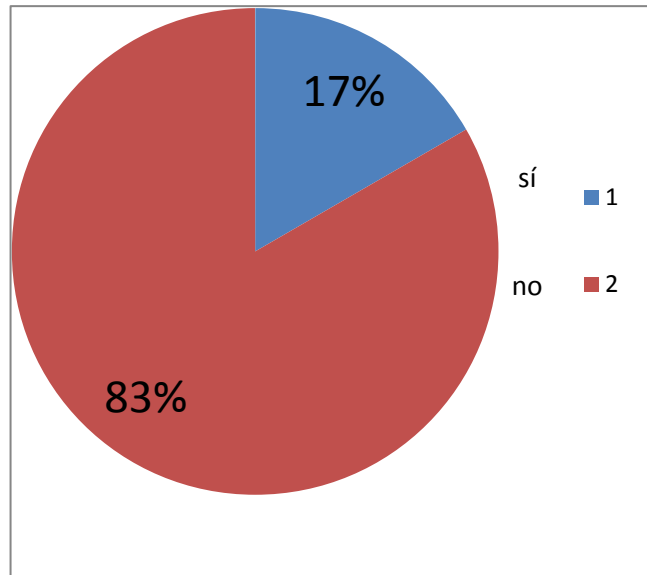


Figura 28. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El 17% han logrado completar la actividad, el 83% aun no coordina con rapidez sus movimientos y su ritmo lo que les dificulta alternar los pies al saltar y correr.

HACEN CABALLITOS ALTERNANDO LOS PIES (MARZO 2014)

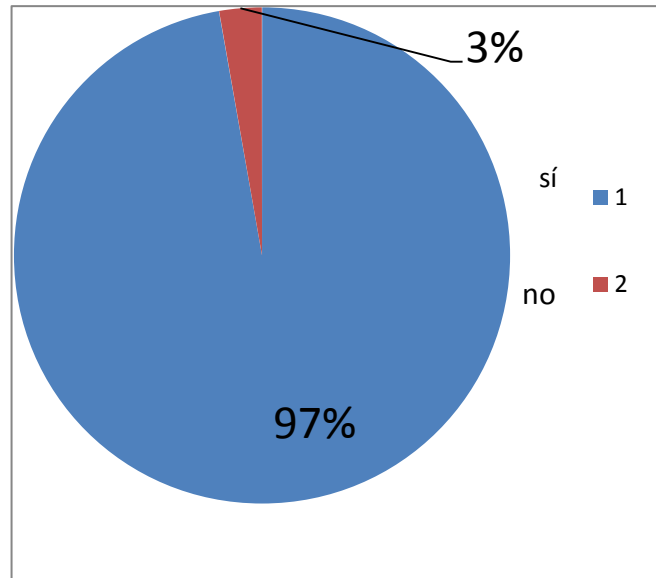


Figura 29. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El 97% de niños y niñas han logrado realizar la actividad de forma que ya corren y saltan, sin perder el ritmo una distancia de tres o cuatro metros coordinando sus movimientos.

SALTA DESDE 60 CM DE ALTURA (SEPTIEMBRE 2013)

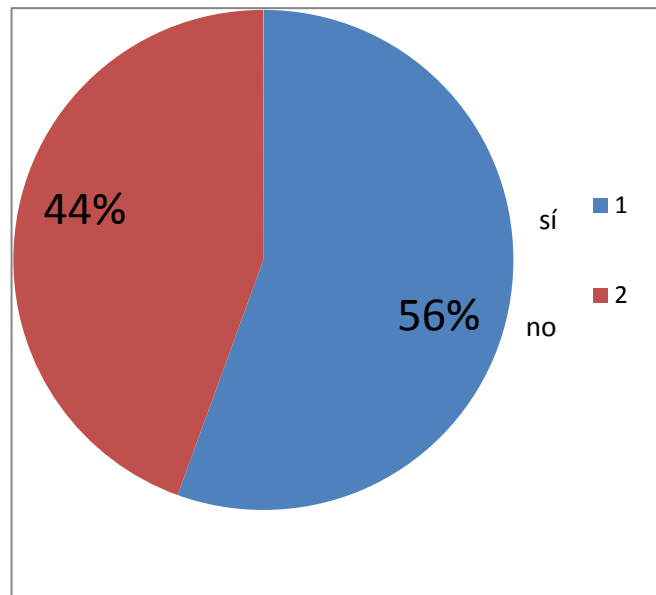


Figura 30. Autora: Andrea Oña

Análisis:

El 56% han logrado completar la actividad, mientras que el 44% aún no logran saltar y caer de pie, sin perder el equilibrio.

SALTA DESDE 60 CM DE ALTURA (MARZO 2014)

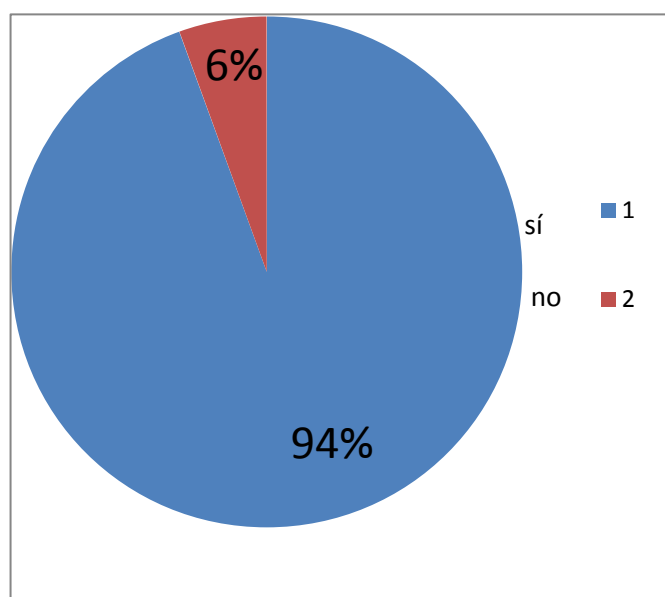


Figura 31. Autora: Andrea Oña

Análisis:

A comparación de la evaluación anterior se ve que el 94% ya logra saltar y caer de pie sin ningún problema, mientras que el 6% aún falta reforzar su equilibrio para completar la actividad.

3.5 Resultados generales de la evaluación del Dr. Nelson Ortiz

Para aplicar la evaluación es necesario conocer la importancia y los beneficios que esta tiene. Esta evaluación se la realizó en el Centro Infantil “Jardín de la Fantasía”, utilizando diferentes recursos para cada uno de los ítems a calificar.

La primera vez que se evaluó fue en el mes de septiembre del 2013, en ese mes se observó a niños y niñas, en total 36 estudiantes.

Se pudo evidenciar resultados bajos en cada ítem, se puede decir que algunos niños y niñas mostraron timidez, temor e inseguridad de realizar las actividades, pues eran cosas nuevas para ellos.

Lo que más se pudo observar es que los niños y niñas poseían poca coordinación de movimientos en cuanto a su equilibrio, ritmo y tono, dando como resultado no lograr la actividad. Algunos niños y niñas se dejaban ganar por sus miedo, inseguridades, mientras que otros necesitaban ser más motivados, ya que su interés por realizar las cosas era casi nulo.

Después de seis meses al volver a realizar la evaluación se evidenció un avance sorprendente en los niños y niñas, pues lograron muchos de ellos tener una mejor coordinación con sus movimientos, su ritmo, equilibrio, entre otras características motrices y esto se evidenció en la práctica diaria de las actividades.

Aunque algunas niñas y niños mantienen sus temores e inseguridades al caer, fallar o golpearse, siendo esto un impedimento para que logren cumplir con las actividades solicitadas, pero como docente he buscado alternativas de trabajo para que estos niños y niñas se integren a cada actividad y no sientan que no pueden.

Las actividades son reforzadas diariamente viendo el bienestar de los niños y niñas y logrando avances positivos en su desarrollo motriz grueso.

CONCLUSIONES:

Después de haber estudiado la motricidad gruesa puedo concluir diciendo cuán importante es desarrollarla en los niños y niñas, pues ésta ayuda tener mayor fuerza y coordinación en todos sus movimientos, volviéndolos más hábiles, veloces para trepar, saltar, rodar, y más, creando en los niños y niñas un ambiente tranquilo, sin tensiones ni limitaciones, hace que lo vean como un juego, dándoles seguridad libertad para expresarse.

El trabajo como docente es ver el beneficio de los niños y niñas, el estar pendientes de sus necesidades, inquietudes e intereses, y esto se ha evidenciado a lo largo de este periodo escolar dentro del centro infantil.

A través de la evaluación de Nelson Ortiz se ha evidenciado un fruto productivo, pues se demostró un crecimiento en cada niño y niña en todas sus actividades y con más realce en su área motriz gruesa, a pesar de que existe tres pequeños quienes a pesar de la estimulación y motivación que se da no se ubican en el mismo nivel que los demás, esto se da porque existe una falta de interés, miedos, confianza en sí mismos y una estimulación, esto no solo se evidencia en su área motriz.

RECOMENDACIÓN

Después de haber evaluado y estudiado el tema de motricidad gruesa puedo emitir algunas recomendaciones para que se trabaje de mejor manera con el desarrollo motor grueso.

Esta evaluación mostró un nivel muy alto de niños y niñas quienes lograron alcanzar su 100% al realizar cada actividad, pero también existe niños y niñas quienes no lo hicieron, considero importante que como docente se trabaje incentivando de manera lúdica a los niños y niñas, pero también veo necesario conversar con los padres de familia, pues ellos están más tiempo con los pequeños y pueden estimular en casa, para ello es necesario que la docente sepa explicar alternativas de trabajo y actividades, de forma que los padres refuercen lo aprendido y así se pueda obtener un mejor resultado.

Es importante además que las docentes sepan incentivar a los niños y niñas con técnicas adecuadas, no solo pensando la actividad en ese momento, sino que tenga un material de trabajo de forma que los infantes no solo realicen la actividad sino que se diviertan, se sientan libres y animados.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aceti,E. (1995) Desarrollo crecimiento, psicología evolutiva de 0 a 10 años. Chile: Paulinas.
- Arce, M.Cordero,M. Desarrollo motor grueso del niño en edad preescolar. Costa Rica: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Arguello, M.,(2010). Psicomotricidad. Quito-Ecuador: Abya-Yala.
- Bolaños,G.(2006). Educación por medio del movimiento y Expresión Corporal. Costa Rica: Editorial EUNED.
- Comellas,Ma.J., y Perpinya, A. (1990). *La Psicomotricidad en preescolar*. Barcelona - Espana: CEAC.
- Condemarin, M., Chadwick,M. y Milicic, N. ((1989)). *Madurez Escolar*. Chile: Andres Bello.
- Crespi, M. (2011).Expresion y comunicación . Madrid - España: Paraninfo S.A.
- Díaz,J. (1999)La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas. España: Inde.
- Habilidades motoras básicas proyección/recepción.: Abril de l 2014, de http://blogatenciontemprana.blogspot.com/2010/07/habilidades-motoras-basicas_19.html
- Hernández,L. (2011). Desarrollo cognitivo y motor. Madrid - España: Paraninfo S.A.
- Fonseca, V. (2005). Manual de observación Psicomotriz. España. : Inde.
- Franco, S. (2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa. corporacion universitaria sallista.
- Farreny, M.T., y Román,G. (1997). El descubrimiento de sí mismo: actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil. España-Barcelona: Editorial GRAO.
- Goldall, T., y Hospital, A. Prospuestas de actividades motrices para el segundo ciclo de educación infantil 3-4 años. Barcelona- España: PAIDOTRIBO.

- Kail,R.,y Cavanaugh,J. (2011). *Desarrollo Humano*. Santa Fe - Mexico: CENGAGE Learning.
- *lenguaje corporal*. (s.f.). Recuperado el lunes de Mayo del 2014, de <http://estrategiaspnl.com/lenguaje-corporal-y-pnl/#sthash.TDOQM0YP.dpuf>.
- Loli y Silva . (2006). *Psicomotricidad, Intelecto y Afectividad*. Recuperado el martes de Enero de 2014, de <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico06.htm>
- Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño, guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Madrid- España: Palabra S.A.
- Rigal , R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. España: INDE.
- Ordoñez, M. y. (2010). *Estimulación temprana, Inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid, España: Cultural,S.A.
- Ortiz,N. (1999). *Escala abreviada de desarrollo*. Unicef.
- Tamayo. (1999). *Serie aprende a investigar: La investigación*. Colombia: ICFES.
- UNED. (s.f.). *Importancia del esquema corporal*. Recuperado el Domingo de Enero de 2014, de <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/multimedia/miguel/inmart.htm>
- Vidal, J. (2010). *El desarrollo del ser humano* . Recuperado el lunes de Mayo de 2014, de [http:// www.aceb.org/desarr.htm](http://www.aceb.org/desarr.htm)

ANEXO

**ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD-1)
DR NELSON ORTIZ.**

Escala Abreviada de desarrollo (EAD-1)

No. Historia Clínica

DIRECCION DE SALUD -----

ORGANISMO DE SALUD -----

Nombre del niño

1er. Apellido
2do. Apellido
Nombres

Sexo: (1) Masculino - (2) Femenino

--	--	--	--	--	--

Dirección

Fecha de nacimiento

Día		Mes		Año	

Peso ----- Talla -----

SINTESIS EVALUACIONES

FECHA EVALUACION			EDAD	RESULTADOS POR AREAS				
DIA	MES	AÑO	MESES	A M.G.	B M.F.A.	C A.L.	D P.S.	TOTAL

Este instrumento fue diseñado y normatizado a nivel nacional con el apoyo técnico y financiero de UNICEF.

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación					ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación				
>1	0	Se sobresalta con ruido						>1	0	Sigue movimiento del rostro.					
1	1	Busca sonido con la mirada						1	1	Reconoce a la madre.					
a	2	Dos sonidos guturales diferentes.						3	2	Sonríe al acariciarlo.					
3	3	Balbucea con las personas.							3	Se voltea cuando se le habla.					
4	4	4 o más sonidos diferentes.						4	4	Coge manos del examinador.					
a	5	Ríe a						a	5	Acepta y coge juguete.					
6	6	"carcajadas". Reacciona cuando se le llama.						6	6	Pone atención a la conversación.					
7	7	Pronuncia 3 o mas sílabas.						7	7	Ayuda a sostener taza para beber.					
a	8	Hace sonar la campana.						a	8	Reacciona imagen en el espejo.					
9	9	Una palabra clara.						9	9	Imita aplausos.					
10	10	Niega con la cabeza.						10	10	Entrega juguete al examinador.					
a	11	Llama a la madre o acompañante.						12	11	Pide un juguete u objeto.					
12	12	Entiende orden sencilla							12	Bebe en taza solo.					
13	13	Reconoce tres objetos						13	13	Señala una prenda de vestir.					
a	14	Combina dos palabras.						a	14	Señala dos partes del cuerpo.					
18	15	Reconoce seis objetos.						18	15	Avisa higiene personal.					
19	16	Nombra cinco objetos.						19	16	Señala 5 partes del cuerpo.					
a	17	Usa frases de tres palabras.						a	17	Trata de contar experiencias.					
24	18	Mas de 20 palabras claras.						24	18	Control diurno de la orina.					
25	19	Dice su nombre completo						25	19	Diferencia niño-niña.					
a	20	Conoce alto-bajo, grande-pequeño.						a	20	Dice nombre papá y mamá.					
36	21	Usa oraciones completas.						36	21	Se baña solo manos y cara.					

Rango edad	I T E M	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	I T E M	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22	Camina en punta de pies.						37 a 48	22	Figura humana rudimentaria I					
	23								23	Corta papel con las tijeras.					
	24	Se para en un solo pie. Lanza y agarra la pelota.							24	Copia cuadrado y círculo.					
49 a 60	25	Camina en línea recta						49 a 60	25	Dibuja figura humana II					
	26								26	Agrupar color y forma.					
	27	Tres o más pasos en un pie. Hace rebotar y agarra la pelota.							27	Dibuja escalera imita.					
61 a 72	28	Salta a pies juntillas cuerda a 25 cms.						61 a 72	28	Agrupar por color forma y tamaño					
	29	Hace caballitos alternando los pies.							29	Reconstruye escalera 10 cubo.					
	30	Salta desde 60 cms. de altura.							30	Dibuja casa.					

ESCALA ABREVIADA DE DESARROLLO (EAD 1)

Rango edad	ITEM	A MOTRICIDAD GRUESA	Anote Edad en meses para cada evaluación					Rango edad	ITEM	B MOTRICIDAD FINO ADAPTATIVA	Anote Edad en meses para cada evaluación				
>1	0	Patea vigorosamente						>1	0	Sigue movimiento horizontal y vertical del objeto.					
1 a 3	1	Levanta la cabeza en prona.						1 a 3	1	Abre y mira sus manos.					
	2	Levanta cabeza y pecho en prona							2	Sostiene objeto en la mano.					
	3	Sostiene cabeza al levantarlo de los brazos							3	Se lleva objeto a la boca.					
4 a 6	4	Control de cabeza sentado						4 a 6	4	Agarra voluntariamente objetos					
	5	Se voltea de un lado a otro							5	Sostiene un objeto en cada mano.					
	6	Intenta sentarse solo.							6	Pasa objeto de una mano a otra.					
7 a 9	7	Se sostiene sentado con ayuda.						7 a 9	7	Manipula varios objetos a la vez.					
	8	Se arrastra en posición prona.							8	Agarra objeto pequeño con los dedos.					
	9	Se sienta por sí solo.							9	Agarra cubo con pulgar e índice.					
10 a 12	10	Gatea bien.						10 a 12	10	Mete y saca objetos en caja.					
	11	Se agarra y sostiene de pie							11	Agarra tercer objeto sin soltar otros.					
	12	Se para solo.							12	Busca objetos escondidos.					
13 a 18	13	Da pasitos solo.						13 a 18	13	Hace torre de tres cubos.					
	14	Camina solo bien							14	Pasa hojas de un libro.					
	15	Corre.							15	Anticipa salida del objeto					
19 a 24	16	Patea la pelota						19 a 24	16	Tapa bien la caja.					
	17	Lanza la pelota con las manos.							17	Hace garabatos circulares.					
	18	Salta en los dos pies							18	Hace torre de 5 o más cubos.					
25 a 36	19	Se empuja en ambos pies						25 a 36	19	Ensarta 6 o más cuentas.					
	20	Se levanta sin usar las manos.							20	Copia línea horizontal y vertical					
	21	Camina hacia atrás.							21	Separa objetos grandes y pequeños					

Rango edad	ITEM	C AUDICION LENGUAJE	Anote Edad en meses para cada evaluación					ITEM	Rango edad	D PERSONAL SOCIAL	Anote Edad en meses para cada evaluación				
37 a 48	22 23 24	Define por uso cinco objetos. Repite tres dígitos. Describe bien el dibujo.						37 a 48	22 23 24	Puede desvestirse solo. Comparte juego con otros niños. Tiene amigo especial.					
49 a 60	25 26 27	Cuenta dedos de las manos. Distingue adelante-atrás, arriba-abajo. Nombra 4-5 colores						49 a 60	25 26 27	Puede vestirse y desvestirse solo. Sabe cuántos años tiene. Organiza juegos.					
61 a 72	28 29 30	Expresa opiniones. Conoce izquierda y derecha. Conoce días de la semana.						61 a 72	28 29 30	Hace "mandados". Conoce nombre vereda-barrio o pueblo de residencia. Comenta vida familiar.					