

UNIVERSIDAD POLITÉCTINA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Tesis previa a la obtención del título de:
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TEMA:

**ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE
ENSEÑANZA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS
DE 3 A 4 AÑOS, EN DOS CENTROS EDUCATIVOS DE LA CIUDAD DE
QUITO**

AUTORAS

**CHUQUIAN LUCIO DIANA PATRICIA
LUGMANIA SALAZAR ERIKA ALEXANDRA**

DIRECTORA:

MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ

Quito, junio 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, junio de 2014

.....
Diana Patricia Chuquian Lucio
220024106-1

.....
Erika Alexandra Lugmania Salazar
171963713-2

DEDICATORIAS

Este trabajo se lo dedicado a mis Padres, Inés y Abel por su amor, apoyo y ejemplo que día a día me brindan para conseguir este logro profesional. Los adoro Papis

Y a ti esposo mío Fernando que al igual con tu apoyo y consejos que me han ayudado a cumplir con cada uno de mis propósitos.

Y a ti precioso mío, hijito James gracias por llegar en el momento preciso para que mamá haya alcanzado su objetivo, ERES EL MOTORCITO DE MI VIDA.

Y por último a ustedes hermanos Diego, Jenny, Ginson y Jordan, gracias por su apoyo.

Erika gracias por compartir este grandioso trabajo, por fin lo hemos logrado.

MIL GRACIAS A TODOS

¡LOS AMO!

Diana

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mi madre, por ser el pilar más importante en mi vida. A mi padre, por comprenderme, por estar siempre en las buenas y en las malas conmigo.

A mi hermano por estar siempre a mi lado ayudándome en los momentos más difíciles.

A mi esposo, gracias por apoyarme y ayudarme cuando más lo necesitaba, porque muy aparte de ser mi esposo eres mi amigo, compañero el que siempre me da ánimos para alcanzar mis metas el que comparte, vive y me motiva a luchar por mis sueños.

A ti hijo mío Donatto, porque eres ese motorcito el cual cada día me motivaba a seguir adelante.

Y a ti Diana te agradezco por compartir este trabajo que sé que para ambas es muy importante que por nuestra lucha y dedicación lo hemos logrado. Erika

AGRADECIMIENTO

A los/as Docentes de la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Pedagogía (Parvularia) por sus enseñanzas y cada uno de sus aportes educativos en esta hermosa profesión.
Con un sincero agradecimiento.

Diana y Erika

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	2
MARCO REFERENCIAL	2
1.1. Justificación.....	2
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo general	3
1.2.2. Objetivos específicos.....	3
CAPÍTULO 2	4
MARCO TEÓRICO	4
DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS	4
2.1. Desarrollo cognitivo.....	4
2.2. Desarrollo socio-afectivo	9
2.3. Desarrollo motriz	12
CAPÍTULO 3	18
LECTO ESCRITURA	18
3.1. Concepto de lecto escritura	18
3.2. Las teorías de la adquisición de lecto escritura.....	19
3.2.1. Teoría del conductismo.	19
3.2.2. Teoría ambientalista.	20
3.2.3. Teoría constructivista	21
3.3. Factores que intervienen para la adquisición de la lectoescritura.....	22
3.4. Etapas de la lectura y escritura.....	24
3.4.1. Etapas de la lectura.....	24
3.4.1.1. Etapa pre lingüística.....	25
3.4.1.2. Etapa lingüística.....	26
3.4.1.3. Etapa pos lingüística	27
3.4.2. Etapas de la escritura	28
3.4.2.1. Escritura no diferenciada	28
3.4.2.2. Escritura diferenciada	28

3.4.2.3.	Escritura silábica(Rodas, 2011)	29
3.4.2.4.	Escritura silábica alfabética	29
3.4.2.5.	Escritura Alfabética	29
3.5.	Procesos que intervienen en la lectura	30
3.5.1.	Procesamiento perceptivo.....	30
3.5.2.	Procesamiento léxico.....	32
3.5.3.	Procesamiento sintáctico	33
3.5.4.	Procesamiento semántico	34
3.5.5.	Procesamiento del texto.....	35
3.6.	Procesos que intervienen en la escritura	37
 CAPÍTULO 4.....		38
MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA INICIAR A LA LECTOESCRITURA.....		38
4.1.	El aprendizaje de la lecto escritura.....	38
4.1.1.	Primer nivel: 3 años.....	38
4.1.2.	Segundo nivel 4 años.....	39
4.2.	Métodos para iniciar la lectoescritura.	40
4.2.1.	Método de síntesis	41
4.2.2.	Métodos de análisis	42
4.3.	Contenidos fundamentales para la iniciación a la lectoescritura	44
4.3.1.	Discriminación visual.....	44
4.3.2.	Discriminación auditiva	45
4.3.3.	La memoria.....	46
4.3.4.	La atención	47
4.3.5.	La coordinación psicomotora	48
4.4.	Estrategias, recursos y actividades para iniciar la lectoescritura.	51
4.4.1.	Estrategias	51
4.4.2.	Actividades	53
4.4.3.	Recursos	54
4.5.	Programa de intervención o método para el aprendizaje de la lecto escritura.	57
4.5.1.	La lectoescritura en el currículo.	57

CAPÍTULO 5	59
MARCO EMPÍRICO	59
ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN DOS CENTRO EDUCATIVOS DE LA CIUDAD DE QUITO	59
5.1. Antecedentes	59
5.2. Población y muestra	60
5.3. Técnicas para la recolección de información	60
5.4. Métodos y tipos de investigación.....	61
5.4.1. Análisis de la información recopilada	62
5.4.2. Interpretación de datos sobre la encuesta dirigida a docentes	62
5.4.3. Interpretación de datos sobre fichade observación a niños y niñas de 3 años.	67
5.4.4. Interpretación de datos sobre la ficha de observacion a niños de 4 años	70
5.5. Estudio comparativo.....	72
CONCLUSIONES	78
RECOMENDACIONES	79
LISTA DE REFERENCIAS	83
ANEXOS	87

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Encuesta para docentes de los centros educativos sobre los métodos y estrategias para la iniciación a la lectoescritura en niños de 3 y 4 años	87
Anexo 2. Ficha de observación a la maestra	88
Anexo 3. Registro de observación de los métodos, recursos y estrategias que utiliza la maestra	89
Anexo 4. Ficha de observación al niño de 3 años	90
Anexo 5. Entrevista a la docente	91

RESUMEN

El trabajo de investigación, tiene como propósito comparar los métodos y estrategias para la iniciación a la lectoescritura en niños de 3 y 4 años en dos centros educativos. Centro Infantil Bilingüe Bambi y en la Unidad Educativa Pedro Luis Calero.

Esta investigación contiene: el planteamiento del problema y su formulación, preguntas, los objetivos oportunos, la sustentación en un marco teórico pertinente, tabulaciones e interpretaciones de cada uno de los anexos y sus respectivas comparaciones entre los dos Centros Educativos. Los instrumentos a utilizarse fueron fichas de observación para los docentes y niños/as, encuestas y entrevistas a docentes. Además de conclusiones y recomendaciones sobre el estudio comparativo.

En el desarrollo de este trabajo detalla que en los dos centros educativos las docentes no utilizan las mismas estrategias, ni los recursos para trabajar la iniciación de la lectoescritura ya que cada docente imparte sus clases a su ritmo y planificaciones. Pero también se dan semejanzas con los métodos para la iniciación de la lectoescritura ya que los métodos evidenciados en las observaciones son los mismos que utilizan para este proceso.

ABSTRACT

The work of investigation is focused on comparing the methods and strategies for the introduction to reading and writing in 3 and 4 years old children in two schools. "Centro de Bambi Niños Bilingües" and "Unidad Educativa Pedro Luis Calero".

This investigation includes: the statement of the problem and its formulation, questions, appropriate objectives, the link in a relevant theoretical framework, tabs and interpretations of each annex and their comparisons between the two Schools. The instruments were: observation sheets for teachers and children, surveys and interviews with the teachers who participated. Other conclusions and recommendations for the comparative study.

The development of this investigation shows that in two schools those teachers don't use the same strategies, nor resources to work the initiation of reading and writing since each professor teaches to his rhythm and planning. But there are also some similitudes with initiation of reading methods of writing since the methods included in the comments are the same for this process.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene la finalidad de conocer los métodos y estrategias que manejan los docentes para la iniciación en la lectoescritura.

El marco referencial esta compuesto por la justificación y los objetivos de la investigación.

El Marco Teórico está estructurado en tres capítulos. En el capítulo 2 se da a conocer el desarrollo infantil en la etapa de 3 a 4 años, en cuanto a los aspectos cognitivo, afectivo, social y motriz, con el propósito de distinguir las características y habilidades del niño y niña de esta edad y específicamente, con relación a la lectoescritura.

El capítulo 3 trata sobre la lectoescritura, tanto en su definición, etapas, recursos y estrategias de esta, para iniciar procesos de lectura y escritura. Finalmente, en el capítulo 4 se revisan los métodos y actividades para trabajar este proceso.

En cuanto al marco empírico, es decir la investigación en sí, se empieza con la contextualización de los espacios educativos escogidos, para luego, exponer los resultados y el análisis de la observación.

Finalmente se presentan conclusiones y recomendaciones como aporte al trabajo de investigación.

Es importante recalcar que las observaciones fueron realizadas en un centro infantil y en una unidad educativa ya que parten de propuestas metodológicas diferentes.

CAPÍTULO 1

MARCO REFERENCIAL

Las metodologías y las estrategias para la iniciación a la lectoescritura deben ser adecuadas y específicas acorde a la edad de los niños, por ello una de las funciones de los maestros es brindar actividades, experiencias y materiales que la favorezcan.

Por consiguiente, consideramos de suma importancia conocer los métodos y estrategias utilizadas en educación inicial para la iniciación de la lectoescritura, ya que de esta manera podremos saber si se está utilizando los métodos y recursos pertinentes, reales y significativos para motivar al niño a la lecto escritura.

1.1. Justificación

Es importante la iniciación para la lectoescritura y así comenzar el proceso de lectura y escritura. No se trata de enseñar a leer y a escribir convencionalmente al niño, sino de ponerlo en contacto con el material escrito para poder ayudarlo a comprender la función y utilidad de la escritura y lectura.

Por ello el trabajo de los docentes es preparar a los niños del nivel inicial para la utilización de signos gráficos y lectura de los mismos, con la ayuda de actividades, estrategias y recursos adecuados que afiancen en la adquisición de la lecto escritura. Todo esto se puede llevar a cabo con la ayuda de los recursos como libros, radios, televisión, etiqueta de productos, rótulos etc. Y estrategias como el juego, dramatización entre otras. Unas de las cosas para motivar a los niños y niñas en el proceso de iniciación a la lectoescritura es el apoyo mutuo y continuo de los padres de familia ya que el docente solo no puede trabajar en ámbito educativo siempre va a necesitar el apoyo del padre de familia.

Por esto, consideramos de suma importancia conocer los métodos y estrategias utilizadas en los centros infantiles para la iniciación de la lectoescritura, ya que de esta manera podremos reconocer si se está utilizando

los métodos y que debemos dejar a un lado para no sobrecargar a un niño en este periodo de su vida y poder motivarlo para que pueda sobrellevar de mejor manera esta etapa.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo general:

- Comparar los métodos y estrategias de enseñanza para la iniciación de la lectoescritura en niños de 3 a 4 años, en los centros educativos Pedro Luis Calero y Bambi.

1.2.2. Objetivos específicos:

- Identificar los procesos que intervienen en la lectoescritura.
- Identificar las etapas de la lectoescritura en los niños de 3 a 4 años.
- Determinar los recursos metodológicos y estrategias de la lectoescritura para los niños de nivel inicial.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

2.1. Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es el producto de los esfuerzos del niño por comprender y actuar en su mundo. Se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente. En cada etapa la mente del niño desarrolla una nueva forma de operar.

La inteligencia de un niño pequeño al principio es de tipo práctico, fundamentada en su actividad psicomotriz. Con la imitación posterior, aparece un pensamiento representativo y ya a los 4 años es capaz de recordar y representar acciones; el lenguaje le ayuda a estructurar su pensamiento y poco a poco su inteligencia adquiere un carácter operativo, que no depende de circunstancias y situaciones concretas. Esta adquisición será lenta y fundamental para la enseñanza de la lectura y la escritura, pues en ella intervienen operaciones fundamentales de análisis y síntesis, generalizaciones y abstracciones. Sólo a través de la actividad analítica podrá descomponer los elementos que componen las palabras hasta sus elementos básicos (fonemas y grafemas) y de éstos volver a la síntesis de sílabas y palabras. (Bravo, Lectura inicial y psicología cognitiva, 2003, págs. 51-57)

Es así que el aprendizaje de la lectura y la escritura es uno de los aprendizajes más difíciles por lo que necesita de cierta madurez en diferentes áreas para llevar a cabo dicho aprendizaje. Si no existen las condiciones necesarias para enfrentarlo el estudiante estará expuesto al fracaso, miedo, ansiedad, frustración que atentarán contra el éxito de su aprendizaje; no solo de la lectoescritura sino en el resto de las áreas de conocimientos.

Tanto como padres como docentes somos los pilares necesarios y sobre todo actos para ayudar a nuestros hijos en estos procesos ya que con amor dedicación y paciencia lograremos a que su aprendizaje sea óptimo y adecuado para que un futuro no existan ningún tipo de frustración en el niño ya que estudiantes con edades cortas,

son más propensos a que tengan algún tipo de problema si no existe una enseñanza adecuada.

La teoría piagetiana nos permite comprender como aprenden y piensan los niños durante el periodo de desarrollo, desde el punto de vista cognoscitivo, es por ello que debemos de comprender que el niño tiene su propia manera de acercarse y ver al mundo y las cosas que le rodean.

En cuanto al pensamiento, es un proceso con estadios que considera Piaget: pensamiento simbólico o pre conceptual, intuitivo, operaciones concretas y pensamiento formal.(Sandoval, 2009)

A continuación, se describe cada una:

- **Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):**
 - Es anterior al lenguaje.
 - Se contempla la existencia de un período holofrástico, e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.
- **Etapa pre operativa (2 a 7 años):**
 - Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras (habla telegráfica).
 - La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
 - El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales
- **Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años):**
 - Adquisición de reglas de adaptación social.
 - Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.
- **Etapa de operaciones formales (12 a 15 años):**
 - Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones tratándose de una intuición consciente.

Entre los 3 y 5 años de edad, el pensamiento de los niños experimenta una gran evolución. Esto es así porque las experiencias del niño con su entorno son cada vez más ricas. El inicio de la escolarización, el desarrollo del lenguaje y el desarrollo psicomotor potencian el desarrollo cognitivo del niño.

Muñoz (2011) indica que el pensamiento pre operacional del niño se caracteriza por varios aspectos que son:

- Los niños utilizan entre los 3 y 5 años un pensamiento basado sobre todo en la percepción a través de los sentidos. No puede deducir las propiedades que no observa de los objetos. Este pensamiento todavía no es un pensamiento lógico. Se caracteriza por ser un pensamiento simbólico, utilizando la fantasía y la creatividad. Además el pensamiento del niño es egocéntrico es el centro, es la referencia y el punto de partida. No conoce otras perspectivas diferentes a la suya. Cree que todo el mundo piensa, siente y percibe de la misma manera que él. Se focaliza en un solo aspecto de la situación, obviando puntos de vista diferentes.
- No relaciona estados iniciales y finales de un proceso, ignora las transformaciones intermedias. Esto quiere decir que sólo comprende lo que ve en el momento. Para el niño de 3 a 5 años siempre es así, las cosas no cambian.
- Establece lazos causales entre fenómenos por proximidad (por ejemplo, creer que tener sueño siempre implica que se acerca la noche).
- Cree que todo tiene una causa (por ejemplo, las nubes se desplazan para llevar agua a otro sitio). No entienden que algo pueda ocurrir por azar. Cree que todo está construido artificialmente por el hombre o por un ser superior (por ejemplo, la playa se ha construido llevando arena cerca del agua).

Entre los 3 y 4 años de edad, la mayoría de los preescolares podrán realizar lo siguiente:

- Disfrutar cuando les lean libros y cuentos
- Entender que el texto contiene un mensaje
- Tratar de leer y escribir

- Identificar letreros y etiquetas comunes
- Participar en juegos con rimas
- Identificar algunas letras y combinar algunas con sus sonidos correspondientes
- Utilizar (o por lo menos intentar usar) letras que conocen para representar ideas, especialmente palabras de mucho significado como sus nombres o frases como "Te quiero".(Washington, 2007)
- Agrupa objetos y los hace corresponder.
- Organiza materiales.
- Hace preguntas de "por qué" y "cómo".
- Sabe decir su nombre y edad.
- Participa en actividades durante períodos más prolongados de tiempo.
- Aprende observando y escuchando.
- Muestra tener conciencia del pasado y el presente.
- Es capaz de seguir una serie de dos a cuatro instrucciones.
- Juega con las palabras.
- Señala y nombra colores.
- Entiende el concepto de orden y proceso.
- Es capaz de contar hasta cinco.
- Puede decir su ciudad y pueblo.

El niño de 3 años utiliza:

- Pronombres y preposiciones apropiadamente.
- Oraciones de tres palabras.
- Palabras en plural.

El niño de 4 años comienza a:

- Entender las relaciones de tamaño.
- Sigue una orden de tres pasos.
- Cuenta hasta cuatro.
- Nombra cuatro colores.
- Disfruta rimas y juegos de palabras.

En cuanto al pensamiento lógico matemático se desarrollan las siguientes nociones:

- **Noción de conservación de cantidad:** Implica la capacidad de percibir que una cantidad de sustancia no varía sean cuales sean las modificaciones que se introduzcan en su configuración interior. Esta capacidad es adquirida por efecto de la experiencia y crecimiento. El niño de esta edad no ha desarrollado esta noción, el niño todavía está fuertemente influenciado por factores perceptivos. El niño tiene una ausencia de conservación, es capaz de hacer una calificación a través de una relación perceptual global, su comparación es cualitativa. Por ejemplo si al niño le entregamos una plastilina dividida en dos partes iguales y una de ellas se subdivide en cuatro partes, el niño será incapaz de razonar que la cantidad se mantiene constante a pesar de la subdivisión.
- **Noción de clasificación:** El desarrollo de la clasificación se da en etapas y los niños de 3 a 4 años se encuentran en la etapa "gráfica" ya que el niño es incapaz de clasificar porque no tiene la estructura mental de clasificación y esto se ve reflejado en que su acción carece de un plan.

El niño en esta etapa juega con los elementos y los agrupa haciendo colecciones figurales, no es capaz de mantener un criterio, tampoco utiliza todos los elementos y sólo la extensión se haya determinado por las exigencias de su representación. El niño al descubrir un arreglo espacial de los elementos que son clasificados es incapaz de abstraerse de la clasificación espacial.

- **Noción de seriación:** El niño de esta edad se encuentra en la primera etapa debido a que no tiene la capacidad de ordenar los elementos en forma creciente de acuerdo a las relaciones entre los objetos. El niño lo que hace a esta edad es formar parejas o tríos, no tiene noción de transitividad, que es lo que permite establecer una seriación completa, tampoco pensamiento reversible que le permita ir buscando el más grande de los elementos o el más pequeño respectivamente. Puede hacer una serie con algunos elementos ignorando el resto.

- **Formar y comparar conjuntos:** Todo objeto o elemento pertenece o no pertenece a un conjunto determinado, a su vez los conjuntos se pueden comparar y ordenar relacionado los elementos que lo constituyen. A los 3 años los niños son capaces de agrupar 4 elementos, desde esta edad en adelante comienza a darse cuenta de relaciones numéricas. La actividad de contar comienza a los 3 años y medio y cuenta hasta 3 utilizando los numerales correspondientes. Existe una discrepancia entre la comprensión intuitiva y el dominio numeral de cantidades, que también se manifiesta en que el niño de 3 años puede hacer grupos de 4 elementos pero no es capaz de enumerar los 4 elementos.
- **Simbología matemática:** Describen una cantidad sin precisarla, se utilizan cuando no se puede determinar un número exacto o cuando se desea intencionalmente expresarse con vaguedad. Los niños emplean los siguientes cuantificadores para referirse a cantidad: muchos, pocos, nada; para referirse a la comparación son usados: más que, menos que, igual; los empleados para referirse a partes de un todo son: todo o ninguno.
- **Resolución de problemas:** A los 3 años los niños siguen el "principio de orden estable" y conocen además el de "abstracción". Los niños de 2 a 4 años manifiestan cierto conocimiento implícito de los principios que rigen la cuantificación. A los 3 años los niños perciben cambios de número cuando se trata de añadir uno o dos elementos sobre una colección de uno o cuatro objetos. Siegler ha demostrado que las bases del desarrollo en cuanto a resolución de problemas se comienzan a establecer a partir de los 3 años. Los niños de 3 años no poseen reglas en cuanto a la resolución de problemas, si llegan a hacerlo lo hacen en problemas simples y con la mediación de un adulto. (Galdames, 2011)

2.2. Desarrollo socio-afectivo

El niño en edad preescolar aprende las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. (Feigelman, 2011)

Sus emociones serán, por lo general, más profundas que en etapas anteriores pero muy cortas. Necesitan que los estimulen para expresar sus sentimientos con palabras; disfrutarán dramatizando con otros niños. Es frecuente que durante estos años, los niños tengan amigos imaginarios, ya que tienen una imaginación muy activa y no saben distinguir entre realidad y fantasía; no tiene por qué preocuparnos, al ser tan inquietos necesitan alguien con quien hablar y jugar todo el tiempo, pronto desaparecerá. Además querrán sentirse importantes y queridos, se volverán mandones.

A veces puede resultar un poco agresivos con otros niños, aun así quieren tener amigos y divertirse con ellos; aunque entre los niños de esta edad prima un poco el egocentrismo. Les encantará fingir que son personas importantes como mamá, papá, policías, bomberos, etc. Recuerda que necesitan sentirse libres e independientes, siempre conociendo donde están los límites y que si rompen las reglas, sepan cuáles son las consecuencias.

Los pre-escolares aprenden mejor haciendo, necesitan variedad de actividades y los juegos les ayudan mucho; por ejemplo a respetar los turnos, a compartir y a cumplir las reglas del juego. Necesitarán un espacio tanto dentro como fuera de casa y un equilibrio entre juegos más activos y más calmados, para fomentar su desarrollo intelectual.

En esta etapa comienzan a hacer muchas preguntas, a expresar sus necesidades y sus ideas. Hablan mucho y su lenguaje incluye palabras sin sentido; pero a esta edad deben entender conceptos básicos como números, tamaño, peso, color, distancia, tiempo y posición. Su habilidad para clasificar y la capacidad de razonar se están desarrollando

Además la enseñanza de la lenguaje destaca el énfasis en el uso de la lengua en la función del expresión y en el papel de los factores sociales en su desarrollo.

El lenguaje es un instrumento para representar la realidad y para regular nuestros intercambios comunicativo.(Vyosky L,Pág19-34)

Los/as niños/as adquieren y desarrollan el lenguaje a través de tres mecanismos sociales: contacto con otras/os, imitación e intercambio social.

El modelo de lengua difiere sensiblemente de acuerdo al contexto en los que produzca la comunicación.

Por tanto, es conveniente seleccionar adecuadamente las estrategias de acuerdo a cada momento. El aprendizaje de la lengua tiene relación con el desarrollo de habilidades cognitivas como la planificación, el procesamiento y manejo de la información.

El medio social y los contextos lingüísticos influyen en el/la niño/a siendo la familia y sus iguales los que ejercen de manera preferente.” (Pascual, 2009, pág. 19)

- Comparte juguetes.
- Es capaz de seguir una serie de instrucciones simples.
- Muestra cierta comprensión de lo que está bien y lo que está mal.
- Se compara con otros.
- Desarrolla amistades e interactúa con otros niños.
- Juega a “hacer de cuenta que...” (juegos imaginarios).

Otros de los factores que intervienen en el desarrollo socio-afectivo es el Ambiente familiar pues la mayoría de las investigaciones en este tema, consideran que el ambiente familiar al que el niño está expuesto y el nivel evolutivo de éste, interactúan para dar lugar al funcionamiento cognitivo posterior (Lerner, 1981) y al desarrollo intelectual y lingüístico (Bradley y Cladwell, 1984).

Hay evidencias de que el desarrollo cognitivo temprano (0-3 años) de los niños, está asociado a algunos factores del ambiente familiar como estimulación del lenguaje, interés de los padres y apoyo emocional dado por la familia, número y variación de los juguetes disponibles, grado de organización familiar, variedad y número de experiencias extra familiares.

Para que un niño tenga un buen desarrollo socio-afectivo debemos de caer en cuenta, que la responsabilidad no es solo de las personas que los cuidan sino también de los padres ya que desde el hogar se les brinda seguridad y confianza e independización son factores importantes y necesarios para que

desde ahí el niño empieza a tener una función acta dentro de un hogar o de un centro infantil.

Para concluir debemos de saber que hoy en día tradicionalmente la familia se ha enfocado en la enseñanza de la lectoescritura, pero para que los niños y las niñas disfruten y aprovechen al máximo esta experiencia, la responsabilidad sobre todo debe ser compartida entre la familia y los educadores. Por eso, los padres y las madres pueden ayudar en gran medida a los menores que están inmersos en el proceso de adquisición de la destreza lectoescritura con trucos e ideas divertidas deben ser espontaneas llamativas para llamar mucho la atención de los niños y que mejor manera de hacerlo con un juego con algo intrigante para que el niño se sienta curioso y puede ser el mismo el que se motive para seguir con este proceso de la lectoescritura, siempre y cuando tenga el apoyo y confianza de padres o personas que ayudan en el desarrollo del niño.

Pues entendemos que el escribir como el leer son dos de los retos fundamentales en la infancia. Hay que explicar a los más pequeños que aprender a dominar estas prácticas es un camino que irán recorriendo a lo largo de años pero paso a paso sin necesidad de forzarlo u obligándole, por ello, es conveniente motivarles. Hay que transmitirles que llegará un momento en el que descubrirán y dominarán el placer de comunicarse.

2.3. Desarrollo motriz

El desarrollo motriz es esencial en el crecimiento morfológico en el niño pues es un aspecto fundamental para las modificaciones del comportamiento del niño asociadas a la coordinación motriz.

Entre los 3 y 4 años surgen grandes avances y cambios en el niño, principalmente porque empieza su socialización en el nido o jardín de infancia. Antes pasaba la mayor parte del tiempo en casa junto a sus padres y personas muy cercanas a él.

Ahora, ingresará a un nuevo entorno social, esto involucra que se hayaDesarrolladouna serie de hábitos y capacidades, necesarias para la convivencia y el aprendizaje preescolar.

Sus destrezas motrices tales como correr, saltar, trepar, están más desarrollados, y en general su lenguaje es más fluido y es capaz de mantener conversaciones con sus pares y adultos. A nivel social, adquiere mayor autonomía e independencia al realizar por sí mismo tareas como lavarse el rostro, las manos y secárselas, a nivel intelectual, está más preparado para adquirir aprendizajes básicos, será capaz de pintar, dibujar, contar, identificar colores, tamaños, formas, etc.; en razón a que tiene mejores niveles de atención y memoria, lo que lo hace capaz de seguir la clase de la maestra con espacios de descanso y recreación. Estos primeros años en el nido son claves, ya que son la base para su desenvolvimiento académico, personal y social.

De esta manera, las diferentes áreas motrices, se ven implicadas en los mecanismo de la lectura y de forma muy directa intervienen en los procesos de escritura.

La importancia de la actividad motriz reside en que aporta las señales sensoriales necesarias para organizar el proceso de aprendizaje. La educación de la actividad grafica tiene que contemplar una progresiva adecuación y dominio de la motricidad en los niños.

La motricidad desempeña una función de importancia capital en el desarrollo de la inteligencia y las funciones cognitivas y en el establecimiento de las relaciones con el entorno. (Menendez, 2012, pág. 6)

El desarrollo psicomotor resulta de gran importancia ya que conlleva a la progresiva maduración de la neuro-mosculatura la cual empieza desde nacimiento hasta los dos años aproximadamente. Este es un periodo preparatorio indispensable para el desarrollo de futuras estructuras del pensamiento. En esta etapa, durante el primer año, se construye lo que Piaget llama la permanencia del objeto. Cuando un objeto visual de un bebe, parece ya no interesarle, pero vemos que aproximadamente a los diez meses, cuando una pelota rueda y desaparece, la va a buscar; es decir, que el objeto ya no necesita ser visible para seguir existiendo.

También en esta etapa se construye una primera forma de reversibilidad, que se refiere al espacio. Un ejemplo de esto es que el niño va y vuelve al punto de partida. Sale del punto inicial y se mueve a otro lado, pero sabe que puede regresar al punto de partida. Esta es una forma de reversibilidad motriz que se da en esta etapa.

Podemos decir que en este momento el pensamiento se apega solo a lo particular y no se lo integra en una clase. Aun no se han formado nociones de semejanza y diferencia entre todos los objetos. Por ejemplo, cuando se le presentan algunos objetos a un niño, no los ordena en función de los atributos propios. Reúne los objetos según criterios diversos y establece a veces semejanzas o diferencias solamente entre algunos objetos y no todos. (Condemarin, 1998)

Dentro del desarrollo motriz encontraremos algunos aspectos como:

- **Habilidades perceptivas y motoras**

Dentro del dominio perceptivo, las aptitudes de percepción visual y auditiva, integración audiovisual, y modalidad sensorial preferente, organización espacio-temporal y lateralidad.

A continuación se indican los aspectos perceptivos:

- **Percepción visual.** Parece ser que las aptitudes perceptivo-visuales sólo juegan un rol predominante en los momentos iniciales del proceso de adquisición lectora, ya que superado este período, los niños dependen menos de las estrategias de procesamiento visual, y son las estrategias lingüístico-verbales las más utilizadas, como lo demuestran los trabajos de Vellutino (1979) y Kershner (1975). Según algunos autores, la percepción visual sólo interviene en la etapa pre lectora y en el reconocimiento de palabras familiares. Mientras que el aprendizaje es fonético, el reconocimiento es visual.

- **Percepción auditiva:** Los problemas de discriminación de los sonidos del lenguaje han sido también empleados como argumento para justificar por qué el niño no aprende a leer y escribir.

La discriminación auditiva hace referencia a la capacidad de identificar la presencia de un sonido dado, en una cadena de sonidos, así como la capacidad para diferenciar entre sonidos similares.

- **Integración audiovisual**

También ha sido estudiada la integración de estas habilidades en conexión con el proceso lector, lo que se conoce como habilidad de integración audiovisual que permite al niño establecer las asociaciones letra-sonido.

Como señala Alegría (1984), en estos casos el niño puede discriminar bien las letras, por un lado, y los sonidos del lenguaje, por otro, pero es incapaz de integrar información inter-sensorial.

- **Organización espacio-temporal**

La organización espacio-temporal ha sido otro de los factores considerados como integrantes de la madurez lectora. En la lectura, el niño ha de percibir relaciones espaciales en los signos gráficos y debe reproducirlos bajo la forma de una sucesión temporal.

Se concibe la lectura como la transposición de una percepción del espacio gráfico en una percepción temporal.

La orientación espacial se puede entender como la capacidad para conocer dónde está la derecha e izquierda respecto al eje vertical de referencia de su cuerpo, situarse a la derecha o izquierda

- **Estructuración rítmico-temporal**

La estructuración rítmico temporal, parecen distinguirse dos funciones: la experiencia temporal inmediata reproducción o reconocimiento de intervalos temporales y la orientación temporal.

Diversos autores consideran la existencia de tres componentes de las capacidades rítmico-temporales:

- a) El impulso rítmico o inducción motriz provocada por el ritmo.
- b) La capacidad cognoscitiva, definida por la habilidad de discriminar formas rítmicas sucesivas.
- c) Precisión que se alcanza cuando se marcan con golpes estructuras rítmicas oídas o vistas.

Se debe tener en claro que a partir de los 3 años el crecimiento del niño transcurre más lento. Las actividades motrices y juegos realizados al aire libre pueden contribuir favorablemente al mismo (Rodríguez, 2002, pág. 1).

La gran riqueza de movimientos que se expresa en este grupo de edad, pues el pequeño quiere desplazarse constantemente y realizar nuevas proezas, puede tener cierta orientación pedagógica por parte del adulto, sin abusar, ni pretender asumir un papel directivo.

Si consideramos lo expresado con relación al crecimiento, algunas tareas motrices pueden sugerirse al niño realizando los movimientos con gran amplitud, a fin de contribuir al estiramiento de los diferentes planos musculares. El adulto debe ser muy observador de la actividad del niño, debiendo evitar que el pequeño cargue o traslade objetos de peso, así como intervenir cuando el niño realice ejecuciones reiterativas de algunas tareas sin la alternancia de cada miembro, tanto superior como inferior, ejemplo: saltar con un solo pie, lanzar con una mano. En estas tareas debe hacerse énfasis en la atención a la ejecución bilateral. Otras tareas como saltos desde alturas deben realizarse ejecutando la caída en superficies suaves (colchón, césped, arena). Con estas precauciones protegemos las articulaciones, que en esta edad tienen predominio de tejido cartilaginoso, gracias a lo cual se produce el crecimiento.

La intervención del adulto puede estar orientada a proponer al niño algunas tareas y juegos que beneficien el desarrollo de su postura, lo que se logra mediante diferentes actividades que contengan tareas de equilibrio, como:

caminar libremente llevando un objeto (sin peso) en la cabeza, caminar por líneas trazadas en el piso, por cuerdas, tablas, bancos, muros; rodar pelotas pequeñas o conos con uno y otro pie (sin calzado), caminar por terrenos con desnivel en su superficie, bajar y subir obstáculos de diferentes alturas, mantenerse en uno o dos pies sobre objetos pequeños, dentro de otras.

El niño de 3 a 4 años realiza muchas acciones por sí solo, demostrando mayor independencia que en el grupo de edad anterior. Comienza a diferenciar el color, la forma y el tamaño de los objetos utilizándolos, según sus propiedades, durante las actividades motrices. Se aprecia que a los niños de este grupo de edad, les gusta mucho imitar los objetos y fenómenos de la realidad, ejemplo: imitan que conducen autos, aviones, reproduciendo muchas acciones de la vida cotidiana, por lo que es sumamente importante facilitar al niño el contacto con todo el mundo exterior, a fin de que pueda adquirir suficientes y diferentes vivencias de la realidad.

En esta etapa resalta la curiosidad del niño por todo lo que le rodea, con frecuencia pregunta el porqué de las cosas. Quiere conocerlo todo, saber el nombre de los objetos y su utilidad. Como también conocer lo que papá y mamá hacen, por ello siempre deben estar pendientes de sus hijos ya que a medida que van creciendo necesitan más el ejemplo de un adulto como el apoyo mutuo de cada uno de sus familiares (padres-hermanos).

Por ende podemos decir que conocer cada uno de los desarrollos del niño de cada etapa es sumamente importante ya que de esta manera como docentes podremos trabajar de una manera adecuada para no sobre cargar al niño y trabajar con lo que el pequeño puede y debe ejecutar, además si hablamos de lectoescritura debemos tener muy en cuenta todo esto ya que estos son las bases fundamentales para poder trabajar la lectoescritura.

CAPÍTULO 3

LECTO ESCRITURA

3.1. Concepto de lecto escritura

La lectoescritura es un proceso de aprendizaje. Se lo utiliza como proceso para aplicar a la comprensión del texto. Y se lo aplica como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Ambas son funciones que no deben separarse a su vez es la preparación del estudiante en el aprendizaje de la lectura y escritura, para lo cual debemos primero desarrollar destrezas motoras, cognitivas y lingüísticas, con las que se familiaricen con el código escrito, lo que tratamos de decir con esto es que sepan descifrarlo, así como representarlo gráficamente.

El aprendizaje de la lectura y la escritura van íntimamente ligados. Es por ello que algunos niños empiezan a escribir antes de iniciarse en la lectura. El aprendizaje y comprensión del código ortográfico ayuda al niño a iniciarse en la lectura, a decodificar, aunque no comprende lo que lee. La comprensión y la rapidez lectora llegan de la mano de una práctica regular y sistemática, una vez que se ha iniciado el proceso de decodificación. (Rosero, 2005, pág. 14)

Debemos señalar que el momento en el que el niño inicie un conocimiento de la lectoescritura este va tener la necesidad de interpretar los signos gráficos que sus padres le demuestran o lo que este aprendiendo en el Centro Infantil, es por ello que la escritura va ser la expresión gráfica de la expresión oral puesto que el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir en donde él va a reflejar con sus trabajos a partir del descubrimiento de la escritura mientras que la lectura pasa ser un proceso intelectual; mediante él transformamos un código de formas geométricas o signos gráficos en imágenes mentales aptas para ser expresadas en otro código que en este vendría hacer el sonido.

Es por ello que la enseñanza de la lectoescritura consiste en crear, aplicar actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, e interpretación de contenidos textuales. Ya que la enseñanza-aprendizaje de

lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se da durante toda la vida, la enseñanza que se le dé a los niños debe ser muy adecuada y no frustrada pues muchas de las veces madres de familia insisten que sus hijos de 2 dos años hablen que tengan un vocabulario extenso y fluido que sus hijos de tres años ya sepan leer y escribir no debe de ser así su educación su lenguaje y escritura deben de ser adecuados, su estimulación debe de ir acorde con su edad no hay necesidad de llenarles de muchas cosas que a la larga podrá afectarle en sus estudios.

3.2. Las teorías de la adquisición de lecto escritura

3.2.1. Teoría del conductismo.

Es una teoría en donde se reconoce la importancia del medio en la adquisición del lenguaje, ya que el estudiante necesita un entorno que le proporcione lenguaje a imitar.

Skinner, el propulsor de la teoría, afirma que el lenguaje aprendido por los niños y las niñas viene condicionado por la adaptación del exterior de las correcciones de los adultos. Producto de esta repetición, el niño va aprendiendo palabras asociadas a momentos y objetos determinados.

Su fundamento teórico está basado en que a un estímulo que le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente. Los estímulos no se analizan aisladamente sino que se estudia el episodio verbal global, la conversación. Lo más importante del conductismo es precisamente la controversia que se creó en torno al mismo.(Arocha Melida, 2011)

Es importante resaltar el fundamento teórico del conductismo ya que se observa el comportamiento y el conocimiento que toma el individuo ante su aprendizaje es decir el niño va aprendiendo palabras asociadas a momentos y objetos determinados, lo aprendido es utilizado por el infante para satisfacer sus propias necesidades como la del hambre.

3.2.2. Teoría ambientalista.

Es un variado de movimiento social y global, que defiende la protección del medio ambiente para satisfacer una necesidad humana, incluyendo necesidades espirituales y sociales.

En la tendencia ambientalista confluyen de algún modo las propuestas de Skinner y Halliday.

Para Skinner; sostiene que el lenguaje es una conducta adquirida en un proceso gradual de racionamiento reforzado pues el niño es concebido como receptor pasivo, aprende imitando el habla de sus padres. Además importa el refuerzo de conductas motrices y lingüísticas que tienen su origen en la imitación.

Para Halliday el aprendizaje de la lengua consiste en el dominio progresivo del potencial funcional, que se incrementa hasta una tercera etapa, en el cual se registran ya funciones características del lenguaje adulto. (Carrizosa, 2004)

Lo que realmente es importante no es que el niño haya adquirido esta o aquella función, sino que haya internalizado el hecho de que el lenguaje sirve para esos propósitos, que sepa que es bueno hablar. Halliday considera que el proceso de adquisición de una lengua, el individuo cumple tres fases:

Primera fase: (1 a 15 meses): Los sonidos producidos no coinciden y los significados identificables, no son.

Segunda fase: (16 – 22 meses): Transición del lenguaje del niño al primer lenguaje del adulto. Se divide en dos etapas:

- La Macética o de "aprender": conjunción de las funciones personal y heurística, que se refiere al proceso de categorización y conocimiento del entorno.
- La pragmática o de "hacer": en la que se conjugan la instrumental y la reguladora.

Tercera fase (22 meses en adelante): El niño entra en una fase que supone la adecuación del lenguaje infantil a la lengua del adulto. Aparecen tres nuevas funciones:

- Ideática: para expresar contenidos, producto de la experiencia del hablante
- Interpersonal: opera para establecer y mantener las relaciones sociales.
- Textura: es el mensaje lingüístico en sí mismo. Ya que sabe cómo asignar los significados.(Fernández, 2005)

Los ambientalistas creen que el ambiente del niño obtiene su aprendizaje y desarrollo. El niño alcanza la edad y la disposición de cuándo puede responder de manera adecuada al ambiente escolar. Responder correctamente significa escuchar ordenes, reglas, mostrar un comportamiento positivo frente a un grupo este puede ser de amigos o compañeros, etc. Los Maestros ambientalistas, cuidadores y familias consideran que los niños deben aprender por medio de la memoria y repetición. El niño debe copiar palabras o letras varias veces y trazarlas para poder aprender.

Es importante saber que la teoría Ambientalista es la defendida por la corriente conductista, la cual afirma que el lenguaje es una capacidad adquirida que se obtiene por refuerzos ambientales, que queremos decir con esto, que todo lo que nos rodea influye mucho en el aprendizaje del niño, sus padres, amigos, profesoras, el medio en el que día a día se encuentra y gracias a este medio los niños aprenden muchas cosas nuevas e interesantes.

3.2.3. Teoría constructivista

El constructivismo es una teoría que equipara al aprendizaje con la creación designificados a partir de experiencias Aun cuando el constructivismo se considera una rama del cognitivismo (ambas teorías conciben el aprendizaje como una actividad mental), se diferencia de las teorías cognitivas tradicionales en varias formas. La mayoría de los psicólogos cognitivos

consideran que la mente es una herramienta de referencia para el mundo real; los constructivistas creen que la mente filtra lo que nos llega del mundo para producir su propia y única realidad.

Los constructivistas no comparten con los cognitivistas ni con los conductistas la creencia que el conocimiento es independiente de la mente y puede ser "representado" dentro del estudiante. Los humanos crean significados, no los adquieren. Dado que de cualquier experiencia pueden derivarse muchos significados posibles, no podemos pretender lograr un significado predeterminado y "correcto". Los estudiantes no transfieren el conocimiento del mundo externo hacia su memoria; más bien construyen interpretaciones personales del mundo basado en las experiencias e interacciones individuales. (Newby, 2014)

Esto quiere decir que el aprendizaje del niño se basa en todo lo que observa, en lo que se le transmite en conocimiento de lenguaje de actividades prácticas y lo que él aprende solo (como experimentar, todo lo que hay en su medio donde él está.) El estudiante hay motivarlo siempre para que de esa manera se encuentra activo y con ganas de aprender cosas nuevas cada día.

3.3. Factores que intervienen para la adquisición de la lectoescritura

La etapa de iniciación a la lectoescritura tiene como objetivo la preparación física y psicológica de los niños y niñas para alcanzar el aprendizaje de la lectoescritura, se debe lograr lo siguiente:

- Lograr la adaptación en el centro educativo.
- Lograr el desarrollo de la discriminación visual y auditiva.
- Estimular el desarrollo senso-perceptivo.
- Desarrollar la coordinación visomotora.
- Dominio del esquema corporal
- Definición de lateralidad
- Desarrollar las nociones de espacio-temporales.
- Ejercitar la atención, concentración, comprensión, y memoria.
- Lograr la organización del aula para de esta manera evitar la fatiga y desatención de los niños y niñas. (Narvate, 2007, págs. 38-39)

Como lo dice (Vintimilla, 2005, págs. 35-36) para poder leer depende de varios factores los estudiantes necesitan capacidades sensoriales (ver-oír y para escribir desarrollo muscular) que se han de evolucionar hasta el punto de permitir las discriminaciones relativas finas, También de un nivel, una motivación es decir querer leer, perseverancia, madurez social y una excelente Salud.

La lectoescritura requiere del progreso previo de la madurez atencional, motricidad fina y visomotora y de la orientación espacial.

- **Madurez atencional:** Es la capacidad de concentrar la actividad mental sobre un estímulo determinado este puede ser un objeto, persona o actividad, la atención prepara y orienta la percepción por lo que esta íntimamente relacionada con el aprendizaje. (resolver laberintos de distinta complejidad, construir con masa, bloques etc.)

- **Motricidad fina y visomotora**

Motricidad fina: Se refiere a las acciones que implican pequeños movimientos musculares de cara, manos y pies, concretamente, a las palmas de las manos, los ojos, dedos y músculos que rodean la boca. Es la coordinación entre lo que el ojo ve y las manos tocan.

Estos músculos son los que posibilitan: la coordinación ojo-mano, (VISOMOTORA) esta es la regulación armónica de ojos y mano que intervienen en su totalidad en las funciones de motricidad fina tales como enhebrar, cortar, ensartar, colorear, rasgar, bolillar, pegar trocear y escribir.

Ojo que cuando existen problemas de coordinación visomotora el aprendizaje inicial de lectoescritura es perjudicado seriamente.

- **Orientación espacial:** Es la capacidad de ubicar en el espacio, por ejemplo, primero el niño o niña debe ubicar otro seres cuando su propio cuerpo es el punto de referencia, es decir la silla está cerca de mí. Segundo debe ubicarse a sí mismo teniendo referencia a otro ser por ejemplo estoy encima de la cama. Y tercero entre dos seres lejanos de sí mismo, ejemplo el bebé esta delante del carro.

Ojo que el dominio del esquema corporal es un prerrequisito indispensable para la orientación espacial.

3.4. Etapas de la lectura y escritura

Antes que nada debemos aclarar que la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. (Retroalimentación) Para leer y escribir el lectoescritor utiliza claves grafo fonéticas, sintácticas y semánticas. La grafofonética nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lectoescritor (conocimiento previo). (Izquierdo M. Á., 2009)

Pero en esta parte separaremos tanto las etapas de la lectura como de la escritura para de esta modo poder comprender de mejor manera cada una de las etapas y el desarrollo que tiene al igual que los procesos que tienes las dos (escritura y lectura).

3.4.1. Etapas de la lectura

La etapa previa al desarrollo de la lectura también se llama aprendizaje de la lectura o la alfabetización emergente. Los niños comienzan a adquirir habilidades de alfabetización mucho antes de que comiencen la educación formal. Desde el nacimiento, los bebés comienzan a desarrollar habilidades del lenguaje. Estas habilidades lingüísticas son la base para el desarrollo posterior de la alfabetización.

3.4.1.1. Etapa pre lingüística

Durante la etapa pre lingüística el niño empieza a desarrollar la capacidad comprensiva tanto de las emisiones auditivas, como de expresiones “kinésicas” procedentes de los mayores. Su sensibilidad es extraordinaria a la expresión de actitudes y entiende regaños o alabanzas, así para él todavía no existan las palabras.

- **Nacimiento hasta los seis meses**

Desde la más tierna infancia, los niños empiezan a conectar "esa" letra con un significado. Cuando los cuidadores leen al bebé, él asocia los sonidos con el libro. El bebé también aumenta la conciencia fonológica, diferenciando los sonidos que los cuidadores hacen. Un bebé puede distinguir la voz de uno de los padres de un extraño. Él puede diferenciar un tono de enojo de un tono feliz. Durante esta etapa, el niño oye y responde a su nombre. Él comienza a emitir sonidos vocales de sonido a esta edad. Estas habilidades son importantes para el desarrollo de la alfabetización. Es de vital importancia en esta etapa que los cuidadores lean, canten y hablen con el bebé.

- **Seis meses a un año**

Durante esta etapa, el niño comienza a reconocer y asociar significado con las palabras habladas. Hace más sonidos consonantes y balbucea con frecuencia. Cuando se le lee, él ayudará a pasar las páginas de izquierda a derecha. Puede seguir instrucciones simples. El niño entiende que la comunicación es un proceso de interacción con otra persona. Al final de esta etapa, el niño debe hablar al menos una palabra con el significado correcto.

- **Primeras palabras- combinación de dos palabras**

Las palabras sueltas de la etapa anterior empiezan a combinarse. Normalmente esto sucede cuando su vocabulario es ya de unas 50 palabras aproximadamente. La comprensión del lenguaje aumenta si bien suele repetir partes de las emisiones de los adultos (ecolalias).

- **Doce meses a dieciocho meses**

A esta edad empiezan a surgir las primeras palabras aisladas con intención comunicativa. Estas palabras suelen ir acompañadas todavía por gestos y entonaciones que amplían su capacidad para expresar intenciones y pensamiento en una sola emisión.

Es en esta etapa donde se produce lo que Piaget denominó “lenguaje egocéntrico” ya que el niño dirige sus emisiones en voz alta hacia sí mismo.

- **Dieciocho a veinticuatro meses**

Durante esta fase, el niño comienza a señalar imágenes en los libros como el padre los nombra. Más tarde, él empieza a nombrar las fotos por sí mismo. Su vocabulario consiste inicialmente en su mayoría de nombres, seguidos de los verbos y modificadores. El niño reconoce rimas, cuentos y canciones. Él puede entender y responder a preguntas sencillas. Al final de esta etapa tendrá un vocabulario de unas 200 palabras. Este aumento en el vocabulario es esencial para el desarrollo de la alfabetización futura.

3.4.1.2. Etapa lingüística

Aparición de la frase, la oración y las regularizaciones verbales El niño empieza a adquirir y aplicar creativamente las reglas de la gramática implícita que va aprendiendo en la interacción con los adultos, no sin antes encontrarse con conflictos, un poco difíciles de superar, pero que el niño resuelve provisionalmente mediante la creación de hipótesis tentativas.

- **Dos a tres años**

A esta edad, el niño habla con claridad suficiente para que los miembros de la familia puedan entender su discurso la mayoría de las veces. La mayoría de sus expresiones son dos o tres palabras. Reconoce los nombres de los miembros de la familia, como mamá, papá, abuela, etc. Puede decir su nombre completo. El niño puede identificar objetos familiares por su nombre y propósito. Él puede responder verbalmente preguntas en respuesta al libro que sus cuidadores le leen. Él puede comenzar a hacerse eco de las palabras a medida que se lee o canta con él.

Desarrollo gramatical

Es una etapa de grandes avances en la evolución del lenguaje, especialmente en el dominio de la gramática con oraciones cada vez más complejas. Aproximadamente aparecen 1.000 palabras nuevas en el vocabulario. También se adquiere conceptos espaciales y temporales, comenzando a describir hechos presentes, pasados y futuros.

- **De tres a cuatro años**

A los tres años, el niño puede "leer" sus libros a sí mismo de memoria o haciendo historias de las imágenes. Él puede sostener un libro correctamente y pasar las páginas mientras se "lee". Su voz es lo suficientemente clara para los extraños reconozcan las palabras la mayoría de las veces. Él puede responder a las preguntas más complicadas. Él va a fingir que escribe, sostener un lápiz con todo el puño. En la edad de tres años asociará significado con su propia escritura y puede "leer" en voz alta.

3.4.1.3. Etapa pos lingüística

Ahora el sistema lingüístico se va perfeccionando y se cometen menos errores gramaticales. Aumenta considerablemente su capacidad para comprender los sentidos figurados, distanciándose del significado literal. Su lenguaje va madurando y adaptándose al interlocutor y al contexto donde se produce.

- **Cuatro a cinco años**

Durante la etapa preescolar, el niño va a reconocer algunas letras, en particular las de su nombre. Él puede utilizar una sola letra para representar una palabra entera en su escritura. Él puede usar sobre todo mayúsculas, y puede invertir algunas de ellas. Al final de este período, el niño debe empezar a asociar letras con sus sonidos correspondientes. Él comenzará a vincular las palabras que escucha con las palabras impresas. (Muñoz Y. , 2011)

Como lo hemos planteado el lenguaje humano se empieza a desarrollar cuando la persona va adquiriendo esta función simbólica, pero además de esta función, el lenguaje cumple otras importantes funciones que se le asocian, con el medio que lo rodea, pues como se lo ha planteado el lenguaje del niño

se lo va adquiriendo desde que nace y son diversas las maneras de como un bebe puede comunicarse, y ver como su desarrollo de lenguaje va creciendo eso favorece mucho para el aprendizaje del niño.

3.4.2. Etapas de la escritura

En este proceso, el niño formula hipótesis, las pone a prueba y las acepta y rechaza según los resultados que va obteniendo. Pero, además, es preciso el acompañamiento y guía por parte del docente. Por ello, además de brindarles diversas actividades, es indispensable recordar bien los pasos que siguen en su evolución, para ayudarlos a avanzar, encontrando el momento y la manera adecuados para provocar "conflictos" de conocimiento que los lleven a buscar nuevas respuestas por sí mismos.

Antes de la etapa de hipótesis pre- silábica no hay comprensión de simbolismo en las letras, por lo que no diferencian letras de dibujos. Gradualmente irán avanzando hacia el nivel siguiente.

3.4.2.1. Escritura no diferenciada

En ésta, los alumnos aún no alcanzan a diferenciar el dibujo de la escritura. Es una etapa que se caracteriza por la **expresión de un garabato** continuo o suelto.

3.4.2.2. Escritura diferenciada

Al utilizar muchas letras, números, pseudoletas, estos niños comienzan apenas, a diferenciar el dibujo de la escritura. Se esfuerzan en relacionar lo oral y lo escrito, así que varían la grafía, el número de grafías y su orden.

En esta etapa empiezan a tener sentido entre lo oral y escrito por ende comienzan a diferenciar entre palabras cortas y palabras largas.

Ojo no hay relación entre grafema-fonema es decir no hay correspondencia con la cantidad de sílabas.

3.4.2.3. Escritura silábica(Rodas, 2011)

A partir de esta etapa, los alumnos son capaces de segmentar la unidad oral por medio de la sílaba. Ésta es la primera relación oral-escrita que perciben. Escriben una grafía para cada golpe de voz (sílaba) y le asignan un tipo de correspondencia silábica que puede ser:

- Con valor sonoro convencional, al escribir una letra cualquiera. Por ejemplo, escriben T U M para la palabra "papel".
- Sin valor sonoro convencional, escribiendo una letra que coincide con la sílaba. Como cuando escriben P P L para "papel".
- Cada letra tiene el valor de una sílaba.
- Utiliza letras o pseudoletas.

3.4.2.4. Escritura silábica alfabética

En esta etapa, los alumnos confrontan sus ideas con la escritura convencional y se dan cuenta de que ésta va más allá de la sílaba. Descubren que la sílaba tiene más de una letra.

En esta etapa ya se da la conciencia fonológica, donde el niño es capaz de relacionar grafema-fonema.

- Algunas letras mantienen el valor silábico- sonoro, mientras que otras no.

3.4.2.5. Escritura Alfabética

Esta etapa de la lectoescritura es la última porque ya son capaces de asignarle una letra o grafía propia de cada sonido. Ya son capaces de escribir textos convencionales.

- A cada letra le corresponde un valor sonoro.
- Pero a pesar de que han avanzado en la construcción del sistema de escritura, esta hipótesis no es el punto final del proceso, ya que luego se enfrentará con otras dificultades (ortografía, separación de palabras, etc.).

Para acceder a estos niveles de alfabetización, el niño debe haber obtenido y afianzado en su totalidad las consiguientes nociones.

- Sonido
- Letra
- Sílabas
- Palabra.

3.5. Procesos que intervienen en la lectura

3.5.1. Procesamiento perceptivo

La primera acción que realizamos cuando leemos es la extraer los signos gráficos escritos sobre la página para su posterior identificación. Diferenciaremos dos procesos: los movimientos y fijaciones con el análisis visual.

Cuando una persona lee un texto sus ojos avanzan a pequeños saltos que se alternan con periciclos de fijación en los que permanecen inmóviles. A continuación, se lleva a cabo el análisis visual que consiste en el reconocimiento de las letras. Existen dos principales hipótesis que son:

- La del reconocimiento global de la palabra y la del reconocimiento previo de las letras. En la hipótesis del reconocimiento global se afirma que el individuo intenta “adivinar” la palabra por su apariencia global, aunque a esta teoría se le plantean muchos inconvenientes como por ejemplo la explicación de la lectura de palabras muy parecidas.
- La otra hipótesis de reconocimiento anterior de las letras mantiene que se lleva a cabo un reconocimiento previo de cada elemento gráfico para poder así reconocer la palabra.

Se pone en marcha con el objetivo de identificar, de entre la información gráfica que percibimos, cuál tiene carácter lingüístico para empezar a procesarla como tal.

- Los movimientos de los ojos (movimientos “a saltos” y fijaciones que hacen los ojos para leer. Las fijaciones suelen hacerse en las palabras de contenido) permiten recoger información gráfica de carácter lingüístico.
- El Registro Sensorial recoge la información de las fijaciones y rápidamente lo envía a la memoria Icónica, lo único que hace esta memoria es recoger la información que le envía el Registro Sensorial y registrar sus rasgos aisladamente. A continuación, esta información es enviada a;
- La Memoria de Trabajo Visual, donde se organizan los rasgos aislados que llegan de la memoria icónica. Aquí todavía no se sabe si esa información que he analizado es de carácter lingüístico o no, para eso es necesario tener almacenado un cierto conocimiento sobre ese tipo de estímulos en la memoria a largo plazo.
- La Memoria a Largo Plazo, donde deben estar el concepto de grafema, de sílaba y de palabra.
- Para un niño pequeño la palabra escrita “mesa” y son sólo dibujos. Saber que “mesa” tiene un carácter lingüístico, implica tener almacenados en la memoria los moldes visuales de las letras, y saber que esos signos gráficos no son como los demás dibujos, porque éstos representan sonidos, los sonidos que forman las palabras.(Asturias, 2006)

La percepción y los procesos perceptivos son importantes para la vida cotidiana y para el aprendizaje social-emocional, además de la importancia que ya conocemos tiene en el aprendizaje escolar: reconocer formas básicas, colores, lectoescritura, entre otros aprendizajes básicos que realizan los niños en las primeras etapas educativas.

Es por ello que es importante programar en estimulación temprana un grupo de actividades que estimulen la percepción y los procesos perceptivos adecuados para cada edad de los niños y así podamos obtener un buen resultado.

3.5.2. Procesamiento léxico

Una vez que ya hemos reconocido las letras que componen la palabra deberemos acceder a su significado y a la lectura en voz alta, su pronunciación. Para llegar a este significado existen dos rutas:

- La ruta visual: Es la que utilizamos para leer las palabras conocidas por lo que no será válido para reconocer palabras nuevas o seudo palabras.
- La ruta fonológica, es el proceso que seguiremos para la lectura de palabras nuevas o seudo palabras. Para ello deberemos hacer la conversión grafema-fonema de tal forma que iremos realizando la palabra letra a letra.

El objetivo, o finalidad, de este proceso es reconocer las palabras, es decir, saber si “mesa” es una palabra conocida (que ya hemos visto u oído con anterioridad), y además, atribuirle un significado. Esto significaría que ha habido un reconocimiento completo de las palabras. Hay palabras que reconocemos completamente: “lápiz, casa, ventana, silla”. Hay palabras que reconocemos sólo parcialmente, como “metafísica”. Reconocemos su forma, la hemos visto y oído con anterioridad, incluso varias veces, pero no conocemos su significado. Para enfrentarnos a estos dos tipos de palabras utilizamos dos rutas diferentes:

- Ruta léxica: La información que, en el proceso perceptivo, se identifica como lingüística pasa directamente al léxico visual.
- El léxico visual: memoria en la que guardamos los moldes ortográficos de las palabras que hemos visto en alguna ocasión (al menos 2 ó 3 veces). Esta memoria activa él.
- Sistema semántico: donde tenemos guardado el significado de las palabras. La activación de ese léxico visual y del sistema semántico, provoca la activación del.
- Léxico fonológico: memoria que tiene almacenada la pronunciación de las palabras. Se trata de una memoria de evocación (vemos una palabra y “suena” en nuestra cabeza).

- Almacén de Pronunciación: Aquí es donde se guardan temporalmente las pronunciaciones de las palabras que se acaban de evocar. Por ejemplo: el maestro pide a los niños que lean en voz baja un texto que luego les mandará leer en voz alta. Los niños, para preparar esa lectura en voz alta, ensayan las palabras más difíciles, las están repitiendo hasta que se las piden.

Mediante la ruta léxica, accedemos al significado de las palabras a través de su forma ortográfica. Leemos de golpe, de un vistazo. De ahí, que esta ruta sea tan rápida: apenas vemos el molde ortográfico, se activan todos los almacenes anteriormente citados que nos permiten acceder a su significado. Por eso es tan importante leer. Cuanto más leamos, más moldes visuales tendremos almacenados, de modo que podremos reconocer las palabras mucho más rápido que si no las hubiésemos visto nunca. Así podremos dedicar más “tiempo” a otros aspectos como los signos de puntuación, la entonación y, sobre todo, la comprensión del texto. (García, F.; Hernández Y., 1995)

3.5.3. Procesamiento sintáctico

El reconocimiento de las palabras es algo necesario para poder llegar a entender el mensaje de un texto escrito, pero las palabras aisladas no transmiten nada, en la relación entre ellas es donde se encuentra el mensaje.

El agrupamiento correcto de las palabras en una oración, así como las interrelaciones entre los constituyentes, se consigue gracias a una serie de claves presentes en la oración. Algunas de las más importantes son estas:

- a) Orden de las palabras. El orden de las palabras nos va a marcar el papel sintáctico de la oración, por ejemplo en esta oración: “Luis besó a María”.

El sujeto de la acción de besar es Luis y el objeto María. Y en esta oración: “María besó a Luis”, los papeles se invierten. Esto sucede porque en castellano, si no hay ninguna preposición o indicador de lo contrario, el primer nombre hace de sujeto y el segundo de objeto.

- b) Palabras funcionales. Estas son los artículos, conjunciones, preposiciones, etc., que juegan un papel principalmente sintáctico. Ej: los artículos señalan el comienzo de un nuevo sintagma nominal, las preposiciones de un complemento circunstancial, etc.
- c) Significado de las palabras. Este aspecto también es clave para conocer cómo deben ir interrelacionadas las palabras. Por ejemplo: en una oración cuyo verbo es dormir, el sujeto no puede ser un objeto inanimado.
- d) Signos de puntuación. En el lenguaje escrito son los que marcan los pasos y la entonación que utilizamos en el lenguaje oral. En los textos son importantes para su comprensión. (Pérez, 1998, pág. 51)

Debemos de saber que una vez reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas entre sí estas palabras. Para realizar esta tarea disponemos de una serie de estrategias que nos permiten segmentar cada frase en sus constituyentes gracias al analizador sintáctico que utiliza una serie de claves.

3.5.4. Procesamiento semántico

Después que ha establecido la relación entre los distintos componentes de la oración, el lector pasa ya al último proceso, consistente en extraer el mensaje de la oración para integrarlo con sus conocimientos. Solo cuando ha integrado la información en la memoria se puede decir que ha terminado el proceso de comprensión.

De todo lo que se lee se debe sacar el significado, lo que pretende transmitir, y además integrarlo en los conocimientos que se tiene para integrarlo en la memoria. Hay que relacionar la nueva información con la que ya se posee. Los conocimientos que tenemos están en la memoria en forma de esquemas. Además de esto, nosotros a medida que vamos leyendo, vamos realizando inferencias propias que nos ayudan a ir enlazando las distintas partes del texto y la información que estamos recibiendo con la que ya tenemos.

Una correcta comprensión requiere que nos hagamos un modelo mental sobre el texto que estamos leyendo. El modelo mental tiene tres niveles:

- Micro nivel: construido por las proposiciones del texto.
- Macro nivel: que es un resumen de lo leído.
- Modelo mental: hacernos una idea general por ejemplo de un cuento.

Un ejemplo de cada uno de ellos sería:

- Micro nivel: “el lobo espera a Caperucita”.
- Macro nivel: hay más información, como que le esperaba porque llevaba una cestita de miel.
- Modelo mental: Entender todo el cuento, buscando los personajes, percibiendo las partes de las que consta (principio, desenlace y final).

Es importante que al realizar una representación mental de los diferentes elementos de una oración. El análisis semántico debe hacer referencia a los diferentes procesos psicológicos a través de los cuales un lector relaciona los elementos del texto que nos darán la siguiente información:

- Las funciones de los distintos participantes en una oración: quién es el agente y el paciente.
- Qué tipo de acción se lleva a cabo: identificar el verbo y su naturaleza.
- Los complementos: cuándo y dónde tienen lugar la acción.

3.5.5. Procesamiento del texto

El texto es una unidad de lenguaje en uso; al hablar de texto pensamos, a menudo, solamente en escritura, Sin embargo, la unidad de texto escrito es sólo una de sus formas o modos. Cuando decimos texto, podemos referirnos a un poema, a una carta, pero también a una narración, una anécdota, una argumentación, una oración al Sagrado Corazón de Jesús: hablamos de una unidad ya sea en la oralidad o en la escritura.

El texto es entonces un pasaje escrito u oral que forma una unidad, sin importar su extensión. Para Halliday y Hasan (1976), el texto es una unidad semántica, una unidad de sentido, pero no de forma.

Este texto o conjunto de signos extraídos de un discurso debe reunir condiciones de textualidad. Las principales son cohesión, coherencia, significado, progresividad, intencionalidad y clausura o cierre.

Según los lingüistas Beaugrande y Dressler, todo texto bien elaborado ha de presentar siete características:

- Ha de ser coherente, es decir, centrarse en un solo tema, de forma que las diversas ideas vertidas en él han de contribuir a la creación de una idea global.
- Ha de tener cohesión, lo que quiere decir que las diversas secuencias que lo construyen han de estar relacionadas entre sí.
- Ha de contar con adecuación al destinatario, de forma que utilice un lenguaje comprensible para su lector ideal, pero no necesariamente para todos los lectores y de forma que, además, ofrezca toda la información necesaria para su lector ideal o destinatario.
- Ha de contar con una intención comunicativa, es decir, debe querer decir algo a alguien y por tanto hacer uso de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa.
- Ha de estar enmarcado en una situación comunicativa, es decir, debe ser enunciado desde un aquí y ahora concreto lo que permite configurar un horizonte de expectativas y un contexto para su comprensión.
- Ha de entrar en relación con otros textos o géneros para alcanzar sentido y poder ser interpretado conforme a una serie de competencias, presupuestos, marcos de referencia, tipos y géneros, pues ningún texto existe aisladamente de la red de referencias que le sirve para dotarse de significado.
- Ha de poseer información en grado suficiente para resultar novedoso e interesante pero no exigir tanta que colapse su sentido evitando que el destinatario sea capaz de interpretarlo (por ejemplo por una demanda excesiva de conocimientos previos).(Martinez, 2008)

Para comprender un texto es algo mucho más complejo que conocer significado de las palabras que lo componen y la relación entre ellas, supone

entender cómo el autor ha organizado y estructurado una idea. Además un buen lector relacionará la lectura con sus conocimientos previos de tal forma que los integre y los enriquezca.

3.6. Procesos que intervienen en la escritura

Se puede decir que tanto para hablar como para escribir, lo que estamos haciendo es construyendo un texto, algo que implica dominar muchas actividades como por ejemplo, diferenciar información relevante de la que no lo es, estructurarla, escoger las palabras adecuadas, conocer las reglas ortográficas.

Sin duda es un proceso complejo que requiere de un adecuado aprendizaje.

Muchos son los procesos cognitivos que son necesarios en la escritura, la mayoría de los autores coinciden en que al menos son necesarios tres:

- Elaboración del mensaje. Se considera que éste es un proceso de mayor complejidad cognitiva.
- Textualización. El escritor organiza y transforma sus ideas escribiendo el texto.
- Revisión. Se trata de analizar lo que uno ha planificado y escrito para comprobar si se han cumplido nuestros objetivos.

Es preciso mencionar que no intervienen los mismos procesos en el dictado que en la copia; en la escritura comprensiva y en la que no lo es. No podemos olvidar las relaciones entre el lenguaje oral y escrito que se presentan de manera indisoluble.

De todo lo dicho se deducen los procesos madurativos implicados en la lectoescritura, los prerequisites que el niño tiene que poseer para que el aprendizaje se produzca sin problemas.

CAPÍTULO 4

MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA INICIAR A LA LECTOESCRITURA

4.1. El aprendizaje de la lecto escritura.

4.1.1. Primer nivel: 3 años.

Comenzaremos, adaptándonos al modo de percibir del niño, que a esta edad percibe globalidades, por un método global, que presenta la palabra entera.

Se puede empezar a través de su nombre y de los carteles, envases de distintos productos que hay en el entorno, pictogramas, etc.

Se puede hacer un taller de escritura en el que los niños recorten (rasgando al principio) palabras de revistas, periódicos, envases de productos, etc. Estos recortes los pegarán sobre un folio blanco e intentarán copiar al lado las letras que contiene.

Al principio el trabajo será libre, sin demasiadas consignas, a lo largo del curso se les irán dando algunas pautas: buscar palabras largas, cortas, que contengan una letra determinada (comenzaremos por las vocales).

Los distintos materiales, recogidos en contenedores y estanterías, dispondrán de carteles que los identifiquen. Los rincones tendrán también su identificación escrita. Pero siempre acompañado de una representación icónica.

Las pertenencias de cada niño, esto es, su percha, su mesa, su libro, etc., tendrán su nombre, pero también su foto.

Las poesías y canciones que los niños aprendan, se les colocarán en la pared, representadas con pictogramas.

Se utilizarán las mayúsculas, por la facilidad de su realización por parte del niño.

Se trata de conseguir que el niño comprenda que el lenguaje escrito es un código con el que se puede representar la realidad y que se interese por conocerlo.

Por otra parte, potenciaremos la animación a la lectura con las poesías en pictogramas, se le puede hacer a cada niño un librito con la que

vaya aprendiendo y cuando lo coja jugará a leer, como se las sabe de memoria las repite. Con esta actividad se cumplen varios objetivos que favorecen el aprendizaje de la lectoescritura, de una parte del niño comprende que la lectura es un código que puede representar la realidad y de otra, aprende una serie de habilidades que le serán útiles, como reseguir los renglones con el dedo, empezar de izquierda aderecha, asociar el punto o el final de la frase con una entonación determinada, etc.

4.1.2. Segundo nivel 4 años.

Seguiremos en el siguiente curso con la misma línea de trabajo, con una metodología selecta y polisensorial, sin decantarnos por métodos sintéticos o por globales. En este nivel habrá algunas novedades:

- Se irán retirando poco a poco las imágenes de los distintos carteles, que dándose sólo las palabras.
- Los niños empezarán a escribir su nombre para identificar sus trabajos y sus cosas.
- Se trata de un curso para reforzar lo adquirido en el anterior y de conseguir que aquellos niños que estaban aún inmaduros puedan alcanzar los objetivos que nos proponemos.
- Seguimos trabajando con mayúsculas, pero empezamos a presentarles los dos tipos de letras. Las vocales serán el eje de nuestras actividades.

El trabajo con las fichas diseñadas ha de regirse por el principio de EXPLOTACIÓN MÁXIMA. Cualquier ficha que el alumno realice debe propiciar el mayor número de actividades posibles tanto manipulativas (ejercicios con el cuerpo, con el de los compañeros, objetos de la clase, recortes a pellizco y a tijeras, pegado, plegado, picado, plastilina, etc.), como verbales (se debe procurar que el neo-lector verbalice todas las actividades que realiza para una mejor interiorización y conceptualización de éstas). Las actividades gráficas (de lápiz y papel) deben ser las últimas que el alumno realice.

La lectoescritura es concebida como el eje fundamental del proceso escolar, por ser el conocimiento inicial y más importante que se transmite

escolarmente y constituye el instrumento en el aprendizaje de otros conocimientos.

El proceso de lectura y escritura emplea una serie de estrategias que no son sino un esquema para obtener, evaluar, adquirir y utilizar información.

El aprendizaje de la lectura y escritura representa un contexto dentro de un continuo grupo de contextos de socialización relacionados con éstas.

Los principios relacionados se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo la escritura llega a ser significativa. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral en la cultura.

Es misión de la escuela de niños realizar todos los ejercicios preparatorios para la enseñanza de la lectura y escritura.

4.2. Métodos para iniciar la lectoescritura.

La lectoescritura es el proceso mediante el cual se aprende a descifrar la palabra, mediante la transcripción gráfica del lenguaje oral, utilizando para tal proceso las habilidades motrices y cognitivas.

La lectoescritura es uno de los aprendizajes básicos a nivel académico, que marcarán la trayectoria futura del estudiante, por lo que constituye uno de los pilares esenciales. (Llano, 2013)

Dentro de los métodos para iniciar la lectoescritura tenemos 2, los cuales son los **métodos de síntesis y métodos de análisis** en donde los métodos de síntesis deben partir desde las letras, de las sílabas o de los sonidos para formar con ellas palabras y después frases. Este va de lo simple a lo complejo; es decir, son ascendentes, no respetan el pensamiento global del niño.

Mientras que el método de análisis parte de unidades lingüísticas con significado (frases, palabras), van de lo complejo a lo simple, es decir son descendentes, se respeta el pensamiento sincrético (global) del niño. El niño percibe más fácilmente el todo que las partes.

4.2.1. Método de síntesis

- **El método alfabético o deletreo**

"Aprendemos ante todo los nombres de las letras, después su forma, después su valor, luego las sílabas y sus modificaciones y después de esto sus palabras y sus propiedades" Dionisio Halicarnaso

Es el método de enseñanza más antiguo conocido, promueve la lectura a través del deletreo. Así la palabra "papel" se deletreará "pe-a-pe-e-ele". Se trata de una práctica compleja porque pareciera distanciarnos del valor significativo de la lengua escrita y más aún, de su significado.

- **Método fonético o fónico**

De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura.

- **Método silábico**

La lectura se inicia a partir de la sílaba como unidad básica de pronunciación, que unidas forman palabras.

- Primero se aprenden las vocales y después las consonantes, con ayuda de ilustraciones, gestos o palabras.

Cada consonante se ajusta con las cinco vocales primero de forma abierta: ma, me mi y después de forma cerrada am, em im Finalmente las sílabas mixtas y a las de cuatro letras, formando en último lugar nuevas palabras.

4.2.2. Métodos de análisis

- **Método global**

Este método busca introducir una nueva variable en el aprendizaje de la lectoescritura: la motivación. Internalizar el proceso de decodificación de todas las letras del alfabeto exige un enorme esfuerzo, por lo tanto, se busca facilitar este proceso a través de diferentes estrategias que van desde colocar ilustraciones como referencias hasta la introducción del juego.

Por otra parte, surge la clara necesidad de unir la significación a la enseñanza de la lectura, esto es, no basta que el niño sepa leer sino que además, comprenda qué es lo que está leyendo. En este sentido, el interés por la comprensión actuaría como un motivador de la lectura.

- **Método de la palabra generadora**

"Mi mamá me ama", "Mi mamá me mima"

Este método presenta una palabra ilustrada que el docente lee en voz alta para que los alumnos puedan repetir su lectura. La palabra, luego se divide en sílabas que a su vez se utilizan para construir nuevas palabras. A medida que se van incorporando nuevas palabras, aparecen nuevas letras y luego se van generando nuevas palabras.

- **Método de las palabras normales. (Llano)**

Primero se presenta la grafía asociada a una imagen, la cual al pronunciarse se inicia con el primer fonema que queremos enseñar. El método se basa en la motivación e interés por cada uno de las vocales y consonantes a aprender, por lo que las palabras e imágenes utilizadas para dicha enseñanza deben ser interesantes y sencillas para el sujeto. Se facilita la lectura y la escritura de forma simultánea, avivando así la retención y aprendizaje.

En este método se ejecuta con frecuencia la lectura repetitiva de la palabra.

- **Método psicogenético (o de la)**

Los métodos enunciados anteriormente, pese a su variedad, tienen un común denominador: parten del desconocimiento inicial del alumno, esto es, ignoran si el alumno ha avanzado ya por cuenta propia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Las investigaciones realizadas por Ferreiro y Teberosky a lo largo de la década del 70, parecen demostrar que los niños arriban a la escolaridad formal con algún grado desconocimiento respecto del funcionamiento de la lengua escrita, de manera tal que hasta podría especularse que, con el estímulo de una sociedad alfabetizada, el niño puede llegar a descubrir por sí mismo, como es que funciona el lenguaje escrito y adquirir así la capacidad para leer y escribir.

Estas investigaciones realizaron una descripción de las diferentes etapas que los niños van atravesando espontáneamente en el aprendizaje de la lengua escrita. Cada una de estas etapas se caracteriza por una hipótesis que el niño construye respecto al funcionamiento de la lengua. Estos supuestos van evolucionando hasta que se alcanza la completa comprensión del funcionamiento de la lengua escrita.

- **Método de Marcha Analítico**

Los métodos Analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de estas estructuras que se enseña la lectoescritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado.

- **Método de Cuentos**

El método de Cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez.

Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc.

Kloskey, y fue aplicado por primera vez en Newark (E.E.U.U.) y para su aplicación parte de la lectura de un cuento en cada clase.

Los materiales que se emplean son: cuentos cortos, rimas infantiles, fábulas, cantos diálogos, dramatizaciones y juegos; los cuales deben ser interesantes, novedosos. El maestro debe tener entusiasmo y capacidad narrativa, para que provoque y mantenga el interés.

Métodos Mixtos: En la enseñanza de la lengua (hablar/comprender, leer/escribir) Es la combinación de los métodos sintéticos y analíticos. Algunos docentes los llaman métodos eclécticos porque, según ellos, la enseñanza de los procesos de la lectura y la escritura no debe hacerse únicamente a través de la aplicación de los métodos analíticos ni sintéticos de manera separada, sino ir combinando los métodos de acuerdo con el desarrollo de cada niño, pues los niños tienen sus propias características y necesidades muy particulares, por lo que es imprescindible utilizar diferentes procedimientos analíticos y sintéticos para enseñarlos a leer y a escribir. (Félix, 2012)

Debemos entender que el niño es un sujeto que activamente va construyendo su conocimiento en interacción con su entorno social. Por lo tanto, el objetivo esencial del adulto, sea este educador, maestro o padre de familia que interactúa con un niño en la construcción social de significados a partir de un texto impreso es lograr fortalecer una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee y comprende.

4.3. Contenidos fundamentales para la iniciación a la lectoescritura

4.3.1. Discriminación visual

La importancia de las actividades encaminadas a conseguir el desarrollo perceptivo en el niño previo a la iniciación del aprendizaje formal de la lectoescritura se fundamenta en el desarrollo de las destrezas generales de Lenguaje y Comunicación, que se inicia con la percepción de imágenes, lo cual, implica observar con atención ciertas características que poseen los

objetos que lo rodean, permitiendo que el niño y la niña discriminen semejanzas y diferencias de lo que observan.

Metodología para desarrollar la discriminación visual

- En el texto la motivación está presente en: la observación de los gráficos, entonar canciones, las mismas que se deben aprovechar para iniciar la actividad de manera dinámica, divertida y lúdica.
- Entre las actividades que ayudan a este propósito sugerimos: distinguir en el grupo a los niños/as más alto y más pequeño y colocarlos de acuerdo a su estatura.
- Comparar tamaños y cantidades: grande, mediano, pequeño; alto bajo; corto; varios, algunos; pocos, muchos.
- Reconocer semejanzas y diferencias de figuras y palabras. Agrupar figuras por color. Para el efecto se puede utilizar recortes de revistas.
- Presentar diferentes objetos para que el niño pinte los que sean iguales.
- Formar figuras en serie con diversos materiales como: plastilina, masa, papel, etc.
- Transcribir la figura con el dedo índice sobre plantillas de azúcar, arena, aserrín u otros, de acuerdo al medio.

4.3.2. Discriminación auditiva

El desarrollo de la discriminación auditiva, capacita al niño(a) para que reconozca los sonidos y establezca relaciones con el símbolo que lo representa; en otros términos, le provee la destreza de **ESCUCHAR**.

Es necesario que el niño y la niña identifiquen fonemas iniciales, finales e intermedios que servirán de base para la lectura fonética y denotativa.

Metodología para desarrollar la discriminación auditiva

Para el desarrollo de la discriminación auditiva, el docente, debe ayudarlo con actividades como:

- Identificar sonidos que escucha en el ambiente escolar: voces del maestro/a, de compañeros/as, sonidos de campanas, timbres.
- Escuchar cuentos que relata el maestro y distinguir las inflexiones de la voz que expresan alegría, sorpresa, tristeza.
- Imitar sonidos de animales y de máquinas.
- Asociar sonidos con objetos y con palabras.
- Distinguir sonidos onomatopéyicos: viento, lluvia, mar, río; y voces de animales y aves.
- Repetir con la dicción, las notas altas y bajas producidas por un instrumento musical.
- Realizar ejercicios con palabras que riman: pato, gato; mariposa, rosa; cuchillo, cepillo; vaca, laca; Pancho, chanco; campana, ventana; mesa, besa; oveja, oreja...
- Identificar fonemas iniciales, intermedios y finales que facilitarán la lectura fonológica y denotativa.
- Escuchar palabras con dificultad en la pronunciación utilizando: obras de títeres, trabalenguas, retahílas, absurdos, adivinanzas, chascarrillos, amorfinos, refranes, canciones, entre otras.

4.3.3. La memoria

La memoria es “una función cognitiva, capacidad que permite la fijación, registro, retención, almacenamiento y recuperación de hechos y experiencias pasadas que están en nuestra conciencia.”

En todo aprendizaje inicial se debe fortalecer la memoria con la fijación de los aprendizajes; para lo cual la/el maestra/o tiene que observar que los niños y niñas presenten las siguientes manifestaciones:

- Predominio de la afectividad en la formación de los resultados.
- Dominio de las representaciones concretas, intuitivas, dinámicas.
- Representaciones globales.
- Retención casi exclusivamente mecánica.

Formación de la memoria

Todo conocimiento y juicio dependen de la madurez de la memoria, de ahí, que en la etapa preescolar se debe enriquecer y cultivar la formación de la memoria mediante, variadas actividades y experiencias tendientes a superar el proceso de transición de la memoria mecánica a la lógica, del estudio global o la discriminación de lo más importante. Por ejemplo: la recitación es una actividad excelente para el desarrollo de la memoria.

4.3.4. La atención

Considerada por unos autores como “selección de estímulos”, presupone que la dirección de la conciencia está enfocada únicamente a estímulos determinados, quedando los otros fuera de la conciencia. Este hecho establece una relación íntima aprendizaje – atención, por lo que los docentes tienen que conocer especialmente los factores internos y externos que condicionan el aspecto psicológico de esta función intelectual.

Factores internos:

- Fijación mental
- Motivos individuales
- Intereses y valores de la persona

Factores externos:

- Clase de estímulos
- Aislamiento de estímulo
- Intensidad del estímulo
- Tamaño del estímulo

4.3.5. La coordinación psicomotora

El desarrollo de la coordinación psicomotora es fundamental en el aprendizaje de la lectoescritura. Para la lectura, el lector debe poner en juego la coordinación entre ojos y manos; y los delicados ejercicios que demanda la escritura, requieren el desarrollo de los músculos y las coordinaciones estática y dinámica, rapidez de movimientos, movimientos simultáneos y precisión de movimientos aislados.

Actividades para el desarrollo de la coordinación psicomotora

Para ayudar al niño a acrecentar este aspecto, el docente tiene la obligación de guiarlo a la ejecución de variadas actividades. Así por ejemplo:

- Desplazarse de izquierda a derecha.
- Caminar a pasos lentos, rápidos, cortos, largos, a diferente ritmo.
- Imitar acciones y movimientos de personas y animales: marchar como soldado, saltar como rana, trotar como corcel, volar como pájaro, pedalear, manejar carros, lavar ropa, amasar pan, romper leña, saltar a la cuerda, jugar con bloques, entre otros.
- Rasgar, arrugar, anudar, encajar, apilar, bordear, atornillar-destornillar, enhebrar, armar, plegar, moldear, coser, etc.
- Trozar con los dedos.
- Presionar pelotas de goma (del tamaño de la manito del niño o niña).
- Puntear con punzones, puede ser en cuadrículas cada vez se debe ir variando la cuadrícula.
- Recortar con tijeras,
- Dáctilo pintura
- Collage
- Pintar con brochas, pinceles
- Pintar utilizando materiales diversos como: tizas, crayolas, tijeras de colores, pintura de agua, tinta china, ect.
- Garabatear

- Trazar letras en planos pequeños, cuadrículas o renglones.
- Copiar y colocar etiquetas que le son familiares.

Para favorecer el desarrollo motor, se sugiere realizar los siguientes ejercicios de aprestamiento:

Una vez que el niño y la niña logren realizar ejercicios con facilidad, podrán iniciar el período de grafo – motricidad, que constituye un aspecto específico de la educación psicomotriz, con esto le permitirá llegar, en edad escolar, al dominio de grafismo (grafema). El grafema hace referencia a la expresión gráfica mediante trazos del acto motor que tienen por finalidad conseguir una comunicación simbólica a través de un sistema de signos (las letras) convencionales establecidos (la lectura).

La posibilidad de escribir que tiene el/la niño/a es el resultado de un desarrollo evolutivo global, determinado por la madurez neurológica, procesos y el triple plano psicomotor, afectivo y social.

El desarrollo motor es, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere en el individuo de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espacio-temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano.

Los primeros trazos que un/a niño/a es capaz de dibujar, en un papel, constituyen una producción espontánea que irá evolucionando paralelamente a su maduración global hasta llegar al dominio de la escritura. Durante este proceso, el/la maestro/a deberá tener especial atención, ya que podría crearse hábitos negativos como mala posición al sentarse, mala ubicación de la hoja o cuaderno de trabajo y, sobre todo, la incorrecta forma de tomar el lápiz que, aunque se haya combinado la coordinación de la aprehensión y de la precisión, el/la niño/a tiende a tomar el lápiz de diferente manera a la correcta y, si no se corrige a tiempo, será imposible modificarla después.

Cuando el niño ya realiza todo su proceso psicomotriz, discriminación visual, auditiva, memoria y atención están listos para:

Pre – escritura

El aprendizaje del lenguaje se relaciona entre el proceso de la lectoescritura, no se puede aislar el uno del otro, todos los ejercicios se desarrollan a través de la lectura y escritura. Por lo tanto, se debe seguir el siguiente proceso:

1. Lectura de imágenes
2. Grafismos pre – escritores
3. Descubrir palabras de un texto
4. Descubrir sílabas de un texto
5. Configuración de palabras
6. Extensión de palabras

Grafismos

El dibujo, las simples líneas que un niño hace, representan siempre un pensamiento, un sentimiento, un recuerdo, una experiencia que le ha impactado de alguna manera. Cuando el niño puede interpretar y decir verbalmente su significado, se puede afirmar que ha comenzado la etapa simbólica.

La etapa simbólica significa, poder representar mentalmente una imagen observada en la realidad y poder representarla corporalmente, a través del dibujo, de la dramatización espontánea o del lenguaje verbal.

El dibujo espontáneo y natural le permite interpretar la realidad, según su propia percepción. Al principio no tiene el suficiente dominio como para dibujar una figura reconocible, pero es suficiente con que el propio niño pueda interpretarla. Por ejemplo: Cuando tiene dos o tres años, dibuja rayas o “garabatos”, pero él dice “es un pato”, “es un avión”, etc., el profesor/a debe entonces, fomentar la expresión a través de la pintura, la dramatización, pues, es una de las formas más motivadoras de incentivar al niño en la expresión.

El niño conoce formas de letras y palabras, pues, está constantemente en contacto con letreros en la calle, tiendas, carros. Cuando lee una palabra lo hace por la forma (Coca – cola), Banco del Pichincha, Barcelona, entre otros; ese gran cúmulo de experiencias gráficas que el niño posee debe ser tomado en cuenta por el/la docente. Esta capacidad de percibir las formas, es el sincretismo.

Sincretismo significa percibir globalmente las características generales de una persona, de un objeto, lo que le permite reconocer de qué se trata. La capacidad sincrética reconoce la forma de letras, palabras y textos, es decir interpreta adecuadamente los signos.

Signo es un grafismo convencional, es decir inventado por el ser humano para simplificar una idea en forma escrita.

Y todo esto se trabaja con ayuda de actividades, estrategias y recursos.

4.4. Estrategias, recursos y actividades para iniciar la lectoescritura.

4.4.1. Estrategias

Son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo. Las estrategias siempre están orientadas hacia una meta positiva.

En la enseñanza y aprendizaje de la lectura se utilizan diferentes estrategias, alguna de las cuales pueden darse de manera inconsciente, otras sin embargo resultan del estudio y experiencia por parte de los docentes en el trabajo con los individuos (niños, niñas y adolescentes).

Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de la lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible.

A las estrategias se les refiere como un plan consciente bajo control del individuo, quien tiene que tomar la decisión del cuál estrategia usar y cuando y como usarla.

- **Animación por la lectura**

Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

- **Lectura individual**

Es dedicarse a cada niño/a para que nos lea un pequeño párrafo o a que cada uno lea en voz bajo el texto sea esta revista, periódico etc.

- **Lectura en grupo**

Realizar una pequeña lectura con un grupo de niños/as sea en textos o en la pizarra conjuntamente.

- **Lectura en voz alta**

El docente debe supervisar a sus educandos para que lean en la pizarra o carteles pequeñas palabras u oraciones.

- **Lectura silenciosa**

Todos pueden leer sea individual o en grupo pero mentalmente.

- **Juegos de lectoescritura con diferentes materiales**

Es cuando la docente o docente utiliza diversos materiales a parte de la pizarra como; dibujos o juguetes, bingos, tarjetas, pictogramas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante

- **Copias de palabras frases y oraciones**

Ayudamos al niño a que transcriba sea de la pizarra, libro o carteles las palabras, frases y oraciones.

- **Dictado de palabras frases y oraciones**

Es cuando el docente realiza un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples). Esto puede realizarlo una vez por semana tomando en cuenta como se encuentra el estudiante en cuanto al nivel de estudio.

- **Lectura comprensiva**

Es cuando el niño y niña pueda de forma sencilla explicar lo que entendió al leer una oración o un párrafo.

- **Lectura espontánea**

Los niños por su iniciativa propia escogen un libro y lo lee.

- **Creación literaria:** Es cuando los niños inventan cuentos, adivinanzas, poemas y luego la maestra va retomando sus ideas y las escribe en papel o pizarra.

4.4.2. Actividades

Para desarrollar las destrezas de lectoescritura hay que realizar actividades que permitan el dominio de las diferentes manifestaciones del lenguaje. Es fundamental que los/as docentes cumplan con los objetivos de las bases para el desarrollo de todos los aprendizajes.

Al ejecutar actividades para el desarrollo de las destrezas de lectoescritura conseguiremos que los niños/as inicien el aprendizaje del lenguaje de una manera significativa.

Por ejemplo:

Lectura de imágenes

Consiste en vivenciar una experiencia u observar imágenes, luego pedir a los niños que grafiquen lo observado o vivido, al dibujar algo vivido intensamente, el ser humano siente una emoción especial, porque tiene sentido para él (y por lo tanto significado). Por ejemplo: Si mencionamos la palabra perro, tendrá mayor significación que elefante, representa a un ser más cercano y querido para los niños). Además, no significa cualquier perro, es “su perro”. Al generalizar, se parte de hechos o personajes significativos.

A través de la percepción produce emociones (cortas, fuertes, espontáneas) y sentimientos (profundos, perdurables). La lectura de imágenes es importante porque produce una emoción y las fija significativamente.

4.4.3. Recursos

El juego

El juego es la tendencia dominante de esta edad; su práctica involucra funciones físicas y mentales. Esta es una actividad en la que el niño tiene la oportunidad de actuar en grupo, en un marco de relativa libertad, circunstancia que ayuda al incremento de sus valores sociales e individuales, a ejercitar sus habilidades y a la adquisición de nuevas experiencias.

El juego, a más de ayudar a la madurez socio emocional del educando, contribuye al desarrollo y aumento de su vocabulario.

Conviene que para iniciar en la práctica de esta actividad, el docente utilice juegos educativos sencillos.

Metodología para desarrollar los juegos

No olvidemos que el juego en Educación Inicial se propone como línea metodológica básica porque es la expresión del principio de actividad propia de la naturaleza del niño/a y más efectivo para llegar a los conocimientos. Como ejercicios previos a la realización de las tareas propuestas en nuestro texto, recomendamos lo siguiente:

El gato y el ratón

Formar con los alumnos una circunferencia, en el centro se ubica un niño que imitará al ratón y en la parte de afuera el gato e iniciará el diálogo:

Gato: Ratón, ratón

Ratón: ¿Qué quieres gato ladrón?

Gato: comerte quiero.

Ratón: cómeme si puedes.

Gato: ¿Estás gordito?

Ratón: Sì, hasta la punta de mi rabito.

El ratón sale corriendo siendo perseguido por el gato, no termina la competencia hasta que el gato atrapa al ratón, luego otro niño asumirá el papel de gato y ratón así sucesivamente. La maestra colocará antifaz al gato y al ratón.

Los pictogramas

Los pictogramas o lectura de imágenes, son signos convencionales semiconcretos, que contribuyen a la comprensión lectora, tanto en referencia a los contenidos como a la estructura escrita del lenguaje.

Los pictogramas permiten desarrollar el lenguaje, la imaginación, expresar experiencias a través de los personajes seleccionados y, sobre todo, entender cuál es el mecanismo de la lectura: leer de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha.

Cada palabra o dibujo es en sí, una idea completa. Evita la memorización, por una parte, porque es más fácil entender signos semiconcretos y por otra, porque se puede decir el mismo pensamiento de diferente manera; por ejemplo: Geppetto habla con Pinocho, es igual a decir “Pinocho habla con Geppetto”.

En el caso de personajes o lugares, cada niño dibuja la imagen que tiene de los mismos. En las acciones, el docente, induce como puede dibujarse determinada posición. Por ejemplo, puede hacer distinguir que cuando se está quieto, se está en un mismo lugar, en un punto del patio, por lo tanto se puede dibujar un punto para representar la acción “estar quieto”.

Metodología para el proceso enseñanza aprendizaje con pictograma

- Motivar la clase por medio de un cuento.
- Identificar los personajes del cuento.
- Dibujar personajes con objetos específicos para diferenciar su sexo.
- Los pictogramas son realizados por los niños.
- Armar los pictogramas en orden diferente y establecer el sentido del mensaje para comprobar que a pesar que el orden es diferente, el significado es el mismo.
- Leer el pictograma a sus compañeros/as

Metodología para desarrollar el proceso de escritura

Para favorecer el desarrollo motor, se sugiere realizar los siguientes ejercicios de aprestamiento:

Movimientos grandes:

- Rondas
- Juegos imitativos

Para desarrollar destrezas manuales o movimientos pequeños:

- Manipular objetos de distinta forma, tamaño y material.
- Colorear nociones indeterminadas en diferentes direcciones.
- Ejercitar el garabateo.
- Trazar líneas rectas y curvas en forma continuada y con dirección.
- Desarrollar las técnicas grafoplásticas: rasgar, arrugar, anudar, encajar apilar, bordear, trozar con los dedos, armar, plegar, dáctilo pintura, collage, pintar con brocha, entre otras.

Además, se recomienda hacer ejercicios corporales que ayudarán a afirmar el tono muscular; estos se planificarán en el área de cultura física.

El desarrollo motor es, pues, un factor esencial en el aprendizaje de la escritura, cuya adquisición requiere en el individuo de un adecuado tono muscular, buena coordinación de movimientos, buena organización espacio-temporal y el progresivo desarrollo de la habilidad de los dedos de la mano.

Así mismo influyen también su evolución afectiva y las condiciones socio-culturales del medio familiar que actúan como motor de arranque, y hacen que el/la niño/a llegue a sentir las como necesidades básicas para integrarse en su entorno cultural; en realidad se considera que la educación psicomotriz, aplicada desde los primeros años, favorece a este aprendizaje, ya que su objetivo es propiciar la posibilidad corporal necesaria para cualquier necesidad mental.

4.5. Programa de intervención o método para el aprendizaje de la lecto escritura.

4.5.1. La lectoescritura en el currículo.

En relación con el área de “Los Lenguajes: Comunicación y Representación” la Intervención educativa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes Capacidades:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños u personas adultas, Adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos así como a textos y producciones propias de nuestra Comunidad Autónoma.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos Lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.
- Iniciarse en el uso oral de una lengua extranjera para comunicarse en actividades dentro del aula y mostrar interés y disfrute al participar en estos intercambios comunicativos. (Izquierdo A. S., 2010, pág. 71)

Las personas tenemos la necesidad de relacionarnos y comunicarnos con los demás. Cuanto mayor sea el desarrollo de las capacidades comunicativas, mayor será la calidad de las relaciones con otras personas.

Las capacidades que se concretan en el currículo, hacen referencia, principalmente, al lenguaje oral dado la importancia que tiene como instrumento de aprendizaje. En cuanto al lenguaje escrito, los objetivos propuestos son que los niños descubran los usos de la lectura y la escritura, así como despertar el interés por ellos.

CAPÍTULO 5

MARCO EMPÍRICO

ESTUDIO COMPARATIVO DE LOS MÉTODOS Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA LA INICIACIÓN A LA LECTO ESCRITURA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS, EN DOS CENTRO EDUCATIVOS DE LA CIUDAD DE QUITO

5.1. Antecedentes

Para el desarrollo de esta investigación se observó en dos centros educativos el manejo de métodos y estrategias para iniciar la lectoescritura.

La primera institución fue el Centro Infantil Bilingüe Bambi, que se encuentra ubicado en el norte de Quito, sector La Baker, en la Av. Real Audiencia y Humberto Marín. Este establecimiento es de tipo particular, hasta el momento cuenta con una trayectoria de 22 años en el servicio formativo en los niveles: sala cuna, nivel inicial I, inicial II y Primero de básica, además cuenta con el servicio de deberes dirigidos con un total de 23 niños/as.

Esta Institución favorece a que el niño y niña se forme de manera responsable, sean seguros e independientes y disfruten aprender y, a su vez se promueve el desarrollo armónico de todas las inteligencias. Además, que se reconozcan las aptitudes e intereses de cada niño y se les brinde condiciones apropiadas para lograr su máximo desarrollo.

La segunda institución, en la que se realizó la investigación, fue la Unidad Educativa Particular “Pedro Luis Calero”, que se encuentra en el sector de San Isidro del Inca, ubicado al norte de Quito, en las calles Nogales y Olivo. Esta Institución es de tipo particular, y hasta el momento cuenta con una trayectoria de 55 años al servicio formativo en los niveles inicial, básica y bachillerato. En este centro estudian 220 alumnos.

Este centro educativo se caracteriza por promover educación de excelencia, fomentando y practicando los más altos valores e interrelacionando procesos

innovadores a nuestro ambiente; abiertos y críticos a los cambios de la ciencia y tecnología, potenciando los valores fundamentales de solidaridad, moralidad y ética, en un clima de libertad, respeto recíproco, confianza y amistad, siendo llamados a construir la historia de la humanidad.

5.2. Población y muestra

Como se indicó el estudio comparativo se realizó en el Centro Infantil Bilingüe Bambi, en donde se observa al nivel inicial (3-4 años), el cual cuenta con un total de 11 estudiantes 4 niños y 7 niñas con una docente y en la Unidad Educativa Pedro Luis Calero, también en el nivel inicial (3-4 años) cuentan con un total de 20 estudiantes: 11 niñas y 9 niños con una docente.

Además de observar el desarrollo de aprendizaje de los niños y niñas, en cuanto a métodos y estrategias, también se les considero como eje principal a las docentes de cada grupo, quienes son las que diseñan, seleccionan y aplican estos para iniciar la lectoescritura.

5.3. Técnicas para la recolección de información

Se emplearon técnicas como:

- **Observación:** Esta técnica científica se realizó en un enfoque mixto, es decir complementando los aspectos cualitativo y cuantitativo, para ello se realizaron fichas dirigidas al niño, y a las docentes. Esta ficha consta de dos partes: indicadores y escala de valoración cuyo objetivo fue determinar si la docente aplica o conoce los métodos y estrategias la iniciación de la lectoescritura.
- **Entrevistas:** Las mismas fueron dirigidas a las educadoras de los centros educativos de nivel inicial, fueron diseñadas según un enfoque cualitativo de la investigación, y el objetivo de cuya entrevista fue conocer, de manera más sintetizada el aporte sobre la lectoescritura en el nivel inicial al igual que los recursos y estrategias que utiliza.
- **Encuestas:** La prioridad de este instrumento fue la recopilación de datos cualitativos y cuantitativos respecto a las educadoras en su

trabajo en relación a la lectoescritura, por la que la información compilada a través de las encuestas fue indispensable para el análisis cuantitativo del contenido utilizando técnicas estadísticas, gráficas y barras la respectiva rotulación en función de cantidades y porcentaje claramente ubicados en los diseños, estos fueron útiles para la interpretación y análisis cualitativo de cada uno de los cuadros, el objetivo de todo es comprender, describir, ordenar y explicar.

5.4. Métodos y tipos de investigación

- **Método inductivo:** La prioridad de utilizar este método fue la consideración de conocimientos particulares en función al tema de investigación, por ende se llevó cabo un estudio comparativo de métodos y estrategias para la iniciación a la lectoescritura, para ello se utilizó la técnica de observación científica.
- **Observación:** Se realizaron observaciones no participativas para comparar los establecido en los capítulos planteados en la investigación con lo que se vivencia en la práctica educativa cotidiana, en cuanto métodos y estrategias para la iniciación de lectoescritura.
- **Síntesis:** Nos permite sistematizar los datos recopilados de la investigación de campo, la cual nos permite emplear de manera lógica y secuencial elementos escogidos para fundamentar teórica y científicamente el esquema de capítulos del marco teórico y para organizar datos y análisis cuantitativo de la indagación de la población elegida como muestra.

El tipo de investigación con la que se trabajo fue descriptiva que a través de esta se podrá puntualizar los datos compilados en las técnicas para la recolección de información de los aspectos relevantes del tema.

5.4.1. Análisis de la información recopilada

A continuación se presentan los resultados basados en la información recopilada de la investigación mediante encuestas, fichas de observación dirigidas a las maestras y otras para los niños y niñas.

Los objetivos de las encuestas y fichas de docentes fueron:

- Docente: Conocer y Comparar los métodos y estrategias de enseñanza para la iniciación de la lectoescritura
- Alumnos: Conocer y comparar que métodos se les ha aplicado para la iniciación de la lectoescritura.

A través del alcance de los objetivos, se interpretarán y analizarán cualitativamente los datos obtenidos a las docentes de cada institución, es decir a la maestra Susana del Centro Infantil Bilingüe Bambi y la maestra Viviana de la Unidad Educativa Particular “Pedro Luis Calero”, así como de los alumnos de cada centro educativo.

5.4.2. Interpretación de datos sobre la encuesta dirigida a docentes

Para la siguiente encuesta tuvimos la participación de una docente del Centro Infantil Bilingüe Bambi y una docente de la Unidad Educativa Pedro Luis Calero.

Pregunta 1:¿Considera necesario trabajar lectoescritura en el nivel inicial?. Indiqué sus razones.

En la encuesta realizadas a las docentes ellas nos respondieron que sí es necesario, pero que es preferible irlo manejando de a poco ya que a niños de tres años se lo debe aplicar una vez que ellos tengan conocimiento, alguno de motricidad tanto fina como gruesa, y que de igual manera a niños de cuatro años se lo vaya aplicando de manera de que ellos no se frustren.

Como esta en el marco teórico, que para poder iniciar con la lectoescritura los niños y niñas deben tener buena adaptación en el ámbito escolar, buen conocimiento del esquema corporal, lateralidad, nociones, discriminación visual y auditiva, una excelente coordinación viso motora ya que todas estas ayudan y potencializan para la iniciación de la lectoescritura. Además es necesario tomar en cuenta los conocimientos y experiencias previas que trae el niño y la niña al contexto escolar.

Pregunta 2: ¿Conoce los métodos para enseñar a leer? ¿Cuáles son?

En la segunda pregunta que se les realizó a las docentes al principio dudaron al responder porque no se acordaban, pero después de dialogar y de recordar, una de las docentes nos nombró los siguientes métodos: alfabético o de deletreo, método global al igual que el método de cuentos que se trabajan para el proceso de la iniciación a la lectoescritura. Mientras que la otra docente no recordaba todos los métodos, nombrando solo estos: método alfabético o de deletreo y método silábico. Pues con lo que nos respondieron podemos indicar que las docentes sí conocen los métodos de síntesis para la iniciación a la lectoescritura con relación a lo que se ha investigado en este largo trabajo de investigación. Sin embargo, conocen de manera parcial. Este tema de muy importante ya que es necesario saber cuáles son los métodos, elegir lo más importante de cada uno y trabajar con métodos mixtos, cuestión que no fue mencionada por las docentes.

Pregunta 3: ¿Cree usted que las docentes deben trabajar procesos de lectoescritura con niños y niñas de 3 años? ¿Por qué?

En la tercera pregunta, las docentes nos comentaron que para iniciar la lectoescritura en niños de tres años se necesita de madurez evolutiva, pues no todos los niños se manejan al mismo ritmo y al ser así se debe ir despacio, para que todos entiendan y desarrollen destrezas.

Una de las docentes comenta que ella todavía trabaja lectoescritura porque hay problemas de motricidad fina, así que es necesario desarrollarla para iniciar el proceso.

Sin embargo, es importante trabajar procesos de lectoescritura con niños y niñas de 3 años ya que es parte de la alfabetización inicial. Es correcto desarrollar motricidad fina, pero no es un asunto principal, pues la lectoescritura no solo es el garabateo de letras, sino también el leer el entorno (lectura logográfica y de imágenes), así como el ser capaz de organizar un secuencia sencilla y tener contacto con el texto en sí, gracias a la lectura de narraciones o poesías por parte de mediadores lectores.

Es claro que en los documentos curriculares de educación inicial (2013) se plantean destrezas para los 3-4 años en el ámbito comprensión y expresión del lenguaje, tales como:

- Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto.
- Contar un cuento en base a sus imágenes.
- Identificar un cuento preferido por la imagen de su portada.
- Identificar auditivamente el fonema inicial de su nombre.
- Comunicarse a través de dibujos, como una representación simbólica.
- Comunicar ideas a través de garabatos, líneas, círculos o zigzag.

Entonces, las maestras entrevistadas podrían desarrollar otras destrezas a parte de la motricidad fina y por lo tanto plantear actividades que favorezcan a esto.

Pregunta 4: Conoce las etapas de la escritura. ¿Cuáles son?

En la pregunta número 4 la docente del Centro Infantil Bambi nos comentó que quizás no recordaba muy bien las etapas de la escritura, pero después de dialogar y recordar, nos nombró las siguientes etapas: pre lingüística, lingüística y Pos lingüística a diferencia de la docente de la Unidad Educativa Pedro Luis Calero, quien recordaba las dos primeras etapas.

Es importante que las maestras conozcan cuáles son las etapas de la escritura, además las estrategias para trabajar con los niños y niñas y sobre todo relacionar el desarrollo de los niños con las etapas, para así no forzar aprendizajes, no aburrir y sobre todo respetar las diferencias individuales.

Pregunta 5: Conoce las etapas de la lectura. ¿Cuáles son?

Al realizar la pregunta número 5 las docentes identificaron las siguientes: Escritura no Diferenciada y Escritura Diferenciada.

En realidad las docentes desconocen las etapas de la lectura pues las confunden con las de la escritura. Este se convierte en un asunto preocupante, pues al no saber no pueden trabajar el proceso lector que va a ser parte de la lectoescritura y esto desencadena que no sean capaces de plantear estrategias metodológicas que acerquen a la lectura.

Pregunta 6: ¿Para iniciar la lectoescritura es necesario tomar en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños/as? ¿Por qué?

Las docentes consideraban que es necesario tomar en cuenta el desarrollo evolutivo ya que este permite plantear estrategias para el trabajo en las áreas, en este caso la lectoescritura. Es necesario saber en qué etapa del garabateo están nuestros alumnos o en qué etapa de la lectura y escritura se encuentran. De manera general, los niños y las niñas de esta edad pueden:

- Describir con dibujos acciones, actividades, lugares, emociones, sentimientos, personajes
- Utilizar adecuadamente diversidad de símbolos gráficos en su comunicación con otras personas.
- Participar en visitas a librerías y bibliotecas para observar material gráfico y relacionarse con este.
- Leer el ambiente.
- Elaborar mensajes con código propio y exponerlos en una cartelera.
- Relacionar el lenguaje oral con la representación gráfica.
- Interpretar imágenes, carteles, fotografías, acompañados de texto escrito.
- Dibujar vivencias y/o experiencias.
- Realizar actividades de trazos libres, continuos, líneas horizontales, verticales, inclinadas, curvas.
- Leer listas (con código propio)
- Dictar a la maestra.
- Participar en la construcción de textos cortos (invitaciones, saludos, notas, cartas, etc.)

Pregunta 7: ¿Usted trabaja y utiliza los materiales y recursos adecuados para desarrollar las clases de lecto escritura? ¿Cuáles?

Las docentes manifestaron que sí utilizan recursos nuevos ya que los niños se podrían aburrir. La docente del Centro Infantil Bambi comentó que su trabajo es muy espontáneo ya que ella muy aparte de ser docente, es una “payasita en el salón” pues a los niños hay que motivarlos con juegos y actividades llamativas, además con recursos muy interesantes para que los ellos aprendan de mejor manera.

En cuanto a recursos se mencionan los siguientes: pictogramas cuentos, crayones, en cuanto a estrategias utilizan dramatizaciones, juegos y canciones.

En realidad, la docente debe planificar sus clases y utilizar recursos didácticos que sean reales, significativos y contextualizados. El área de Lenguaje tiene a su alcance gran cantidad de material como por ejemplo: Libros de cuento y de conocimiento, folletos, carteles, revistas, periódicos, etiquetas de productos, recortes de marcas, envases de productos, hojas de papel de diversos tamaños, lápices, marcadores, lápices de colores, pizarras, computador e impresora, carteleras, afiches de abecedarios, juegos de letras y palabras, letras móviles con imán, juegos de lotería, bingos, rompecabezas, entre otros.

Finalmente, consideramos que la maestra no debería ser una payasita en el aula, sino más bien una mediadora para el aprendizaje, capaz de proveer al niño y niña la información que necesita, teniendo en cuenta el contexto y experiencias previas, además respetando sus diferencias individuales. La docente, en este caso, debe planificar situaciones de aprendizaje motivadoras para sus alumnos y también, ser capaz de crear un buen ambiente alfabetizador.

5.4.3. Interpretación de datos sobre ficha de observación a niños y niñas de 3 años

Para poder tabular esta información se consideró a los niños/as de 3 años de los dos centros educativo donde se realizó la investigación, es decir con total de 12 niños/as. La escala de valoración es muy bien, bien y regular.

Indicador 1: Pronuncia adecuadamente su nombre.

En este indicador, el 91% de los niños/as de los dos centros pronuncia muy bien su nombre, sin embargo el 9% lo hace de manera regular porque tiene un pequeño problema de lenguaje, ya que no se les ha estimulado en el tiempo adecuado, además de eso existe un problema de falta de atención, según lo que ha indicado la maestra de grado, además indican que están trabajando, en cuanto, al problema con la ayuda de canciones y videos.

En conclusión, las docentes no deben diagnosticar problemas de aprendizaje sino trabajar de manera conjunta con el terapeuta de lenguaje y/o psicólogo educativa, si es que es necesario. Aunque los problemas de pronunciación se detectan con mayor certeza a partir de los 5 años.

Indicador 2: Utiliza correctamente la pinza al momento de rasgar.

Aquí en este indicador no se cumple al 100% ya que uno de los niños no lo hace correctamente. La docente indica que el alumno no tiene acompañamiento de sus padres y que ha venido de otra institución y por ello no ha desarrollado esta destreza. Así que, según la maestra, debe reforzar a través de actividades que ya no “debería trabajar en este nivel”.

La pinza es un ejercicio muy clave para poder iniciar con el proceso de iniciación de la lectoescritura es decir que se trabaja la coordinación visomotora y si no hay un buen nivel en cuanto a esta coordinación habrá grandes problemas para este proceso de lectoescritura, sobre todo para agarrar el lápiz”. Sin embargo, sí es necesario reforzar la pinza aunque los niños y niñas ya estén aptos para rasgar. Lo que se podría realizar son otros ejercicios para fortalecer la pinza que no solamente estén

relacionados con el rasgado, por ejemplo el bolillado, el arrugado, entorchado, entre otros.

A esta edad se la llama primera presa trípode estática.

Indicador 3: Manejo del crayón o lápiz de manera correcta.

Al igual que el indicador 3, solo el 91% de niños/as tiene el manejo correcto del crayón o lápiz ya que tienen la pinza dactilar desarrollada. El utilizar correctamente el crayón ayuda en su totalidad para poder escribir.

Indicador 4: Identifica las nociones arriba abajo, dentro y fuera.

El 100% de los niños son capaces de identificar correctamente las nociones principales para iniciar con el proceso de lectoescritura. Estas nociones son importantes para los desplazamientos y la discriminación visual que son necesarios para la lectura y escritura

Indicador 5: Plantea preguntas luego de haber escuchado un cuento.

Los dos grupos de niños/as de los centros educativos cumplen al 100% con este indicador ya que se plantean preguntas después de escuchar los cuentos leídos por sus maestras. Las preguntas planteadas por las maestras, con relación al cuento Caperucita Roja, son:

¿Cómo se llama el cuento?

¿De qué se trataba el cuento?

¿A quién iba a visitar Caperucita?

¿Qué le paso al lobo?

Preguntas que hacen los niños:

¿Por qué el lobo quiere comer a la Caperucita?

¿Por qué le llama Caperucita Roja?

¿Por qué el lobo se mete en la cama de la abuelita?

¿Por qué el lobo es malo?

En todo caso se desarrolla la comprensión que es parte de la lectura y se utiliza el texto, en particular, el cuento. Sin embargo las preguntas no deben ir direccionadas, a lo positivo o negativa para que el niño y niña expresa su opinión.

Indicador 6: Participa y se integra al momento de trabajar en grupo.

El 100% de los niños/as se integran en todas las actividades grupales de manera respetuosa, esto se da gracias a las diferentes estrategias que se ha planteado la maestra para lograr la integración de su grupo.

Cabe mencionar que una de las cosas importantes dentro del proceso para iniciación de la lectoescritura es el factor social, es decir que el niño y niña deben saber desenvolverse dentro de un ambiente sea educativo como fuera de él. Si existe un caso de un niño o niña tímido/a para ello la docente debe realizar actividades donde involucre a sus estudiantes a trabajar conjuntamente e individual.

5.4.4. Interpretación de datos sobre la ficha de observacion a niños de 4 años

Para aplicar este instrumento lo hemos realizado con niños del Centro Infantil Bilingüe Bambi y el la Unidad Educativa Particular “Pedro Luis Calero” con niños de 4 años en un número total de 20 estudiantes en el nivel inicial II. La escala de valoración fue muy bien, bien y regular.

A continuación los resultados obtenidos de la observación.

Indicador 1: Utiliza correctamente el lápiz.

En los dos centros educativos se pudo observar que los niños y niñas el 75% podían utilizar de manera correcta el lápiz sin necesidad de ayuda, mientras que el otro 25% tenía un poco de dificultad es por ello que las docentes tenían que estar al pendiente de ellos para reforzar. Esto se da porque todavía no existe una adecuada coordinación visomotora.

A esta edad el niño va desarrollando y madurando la pinza trípode dinámica hasta los 6 años.

Indicador 2: Reconoce las vocales

Se pudo observar que los niños y niñas de ambos centros tienen problemas al reconocer las vocales. En donde más se notó este tipo de problema fue en la Unidad Educativa Pedro Luis Calero, razón por la cual la docente debe reforzar constantemente y también seguir la planificación del área El 65% de los estudiantes reconoce sin problema. El reconocer y conocer las vocales nos da la seguridad de que se van por un buen camino en cuanto al inicio de lectoescritura eso nos quiere decir que se han aplicado los métodos de la iniciación de la lectoescritura y que se ha trabajado de una excelente manera en cuanto a los niños que no las reconocen hay que estar pendientes en que se está fallando y poner más énfasis con ellos, cambiar, estrategias o recursos que más les llame la atención.

Es importante que el niño reconozca las vocales, pero también es necesario que relacione con nombres del entorno.

Indicador 3: Crea pequeñas historias con la ayuda de pictogramas.

En los dos centros educativos se pudo observar que el 80% de los niños crean pequeñas historias después de que la docente haya leído un cuento. Los niños lo hacen por medio de pictogramas.

La docente nos comentaba que hacía esto para que de esta manera el desarrollo y creatividad del estudiante creciera, mientras el 20% de los estudiantes al principio del año lectivo se sentían tímidos y casi no se integraban razón por la cual no participaban, es por eso que la profe motiva y realizaba actividades en donde los estudiantes participan.

Es importante el desarrollo de la creatividad y vencer la timidez (aspecto relacionado con el desarrollo personal), pero la creación de historias va mucho más allá ya que favorece al niño a lograr fluidez, coherencia y acercamiento a la estructura de un texto.

Indicador 4: Identifica letras y las combina con su sonido correspondiente

El 65% de los niños y niñas realizaban esta actividad, pues la manera en como las docentes lo hacían era muy motivadora. Una de las actividades que observamos fue el pedir a cada niño que pronuncie las vocales y que indique cómo sonaban. La profesora les daba la muestra y ellos. Hubo más dificultad en la Unidad Educativa Pedro Luis Calero, ya que, según el criterio de la docente, los niños no asistían a centros infantiles (Inicial I) por lo tanto no tenían estas experiencias.

Es importante que las docentes propongan actividades significativas y contextualizadas para que los niños inicien la lectoescritura y no solo ejercicios de repetición.

Las destrezas planteadas para los 4 a 5 años que se relacionan con este tema son:

- Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras de su nombre.
- Expresarse oralmente pronunciado correctamente la mayoría de palabras.

Indicador 5: Sabe reconocer las letras de su nombre.

En los dos centros educativos se pudo observar que el 65% de niños y niñas saben reconocer las letras de su nombre, mientras que el 35% todavía no lo logra. La docente indicó que para ayudar a todos los niños a recordar las letras de su nombre, cada día vuelven a repetir las vocales para que de esa manera ellos vayan recordando, relacionando y comparando. De esta manera la docente trabaja con el método alfabético fonético, en un primer momento del proceso lectoescritor.

Indicador 6: Disfruta cuando escucha cuentos.

En los dos centros educativos se pudo observar el 100% de los niños y niñas se motivan y son participativos al momento de que las profesoras leen cuentos. La narración y lectura es expresiva, lo cual motiva a los niños a interesarse por esto. Además de la lectura, también es importante que el niño y la niña estén en contacto con los libros para que los hojee y sepa cómo es la estructura de nuestro idioma, además de que realice una lectura de imágenes.

5.5. Estudio comparativo

Para el estudio comparativo se consideró la información obtenida a través de encuestas y observaciones a las docentes de dos centros infantiles Centro Infantil Bilingüe Bambi y Unidad Educativa Particular Pedro Luis Calero, como también los datos de fichas de observación a niños de 3 a 4 años de los mismos centros.

- **En cuanto a los métodos:**

Se observó el trabajo de las docentes en los aspectos metodológicos, se evidencia que las dos profesoras consideran que la lectoescritura es un aspecto a trabajar en el nivel inicial, además que conocen los métodos para enseñar y aprender a leer y a escribir, pero tan solo los métodos de síntesis: el alfabético fonético y silábico fonético. No usan el término de “métodos mixtos”, sin embargo coinciden que integran métodos globales como el de la palabra normal (que se llamaría palabra generadora) y el

método de cuentos. Cabe indicar que en sí este método no lo usan ya que toman al cuento como un recurso para que los niños se diviertan y como un material para reconocer letras y fonemas.

De manera específica y para efectos de comparar, se comenta lo siguiente:

La docente del centro Infantil Bambi indica que los métodos con los cuales trabaja son: método alfabético o de deletreo, método fonético, método silábico, método de palabras normales como el método global al igual que el método de cuentos, para el proceso de la iniciación a la lectoescritura.

En cuanto al método de deletreo, como lo llama la docente, se lo aplica siempre y cuando los estudiantes tengan conocimiento del proceso de aprendizaje del alfabeto y nombrando las letras y pronunciando su nombre: a, be, ce, de, e, efe, pues así la lectura de las letras se realiza de forma aislada, realizando la lectura y la escritura de las mismas de forma simultánea. También aprenden la grafía de la letra.

La docente de Unidad Pedro Luis Calero indica lo siguiente: el método sintético o fonéticos ya que parten de las letras y de los sonidos para formar sílabas, palabras y después frases, también nos comentó que es el método más antiguo y los más extendidos pues van de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil.

Otro de los métodos que también utiliza es el analítico y eso lo hace cuando observa el nivel académico de sus estudiantes. Este consiste en partir de las frases que se examinan y se comparan para encontrar en ellas palabras idénticas, sílabas parecidas y por último las letras. Este trabajo lo hacen con niños de 4 años, es decir Inicial II.

Dentro de los métodos analíticos está el método global, que es el más usado, pues para tratar de que el estudiante comprenda, se le debe de representar con objetos asociados a sus nombres o carteles ilustrados, de forma que inicialmente antes de aprender la lectura y escritura de la palabra, aprendan la misma en su totalidad. Se utilizan en esta etapa palabras que hagan referencia

a su entorno, a aquello que les rodea, haciendo así que el sujeto tome su primer contacto con la lectoescritura.

En conclusión, pudimos evidenciar que las docentes trabajan con este método alfabético o de deletreo de manera rápida y repetitiva en donde observamos que los estudiantes aprendían más rápido. Los estudiantes son muy inteligentes y sobre todo es impresionante observar lo rápido que comprenden la clase.

Las docentes empezaron observando el desarrollo de cada niño con el fin de que el aprendizaje sea semejante y esté a la par entre todos. No hay un trato especial con ninguno de los niños y niñas, lo que podría indicar que no se toman en cuenta las necesidades de aprendizaje de cada uno.

Las docentes coinciden que para iniciar la lectoescritura en niños de tres a cuatro años se necesita de madurez evolutiva, pues no todos los niños se manejan al mismo ritmo y al ser así se debe ir despacio cosa que todos entiendan y sin causar problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además indican que es necesaria la motricidad fina y su refuerzo.

- **En cuanto a las estrategias**

En cuanto a las estrategias, la docente del CI Bambi utiliza las siguientes: pictogramas, juegos, canciones, videos, dramatizaciones, collage, conversatorio grupal, sopa de letras, cuentos y adivinanzas. Sin embargo estos son recursos que favorecen al desarrollo de las estrategias. Indica que los cuentos son dinámicos y espontáneos, a través de los cuales el niño aprende de forma natural, se siente tranquilo y activo. La docente pone énfasis al decir que estos lo utilizan para captar la atención del niño. El trabajo es grupal. La docente tiene por costumbre recordar el tema trabajado la clase anterior, lo cual permitiría el refuerzo, además de indagar los conocimientos previos y la comprensión.

En cuanto al Centro Educativo Pedro Luis Calero, las estrategias que se usa en el aula son: cuentos, canciones, trabalenguas y dramatizaciones. De igual manera la única estrategia cierta es la dramatización, el resto son recursos didácticos. El trabajo es individual y casi nunca grupal. Los temas anteriores de clase no son recordados y

la docente empieza con un contenido nuevo, lo que no permite enlazar los conocimientos previos con los nuevos.

Algo fundamental que nos aclaran las docentes es que se utilizan el juego, lo que sí es una estrategia, como parte del aprendizaje del niño. Sin embargo la docente del CI Bambi la utiliza para desarrollar aprendizajes en el aula, mientras que la docente de la Unidad Educativa Pedro Luis Calero tan solo la desarrolla en la hora del recreo.

- **En cuanto a los recursos**

En la Unidad Educativa Pedro Luis Calero, la docente utiliza recursos diferentes según el tema. Estos son los siguientes: hojas de trabajo, pictogramas, papel brillante, crayones, goma, pizarrón, marcadores, plastilina, tabla de punzar, punzones, cinta, algodón, grabadora, flash, Cd, fómix, palos de helados, lana y el cuerpo humano, como uno de los recursos más importantes ya que puede hacer interpretaciones de lo que está haciendo.

La docente del CI Bambi utiliza los mismos recursos, pero añade los siguientes: témperas, hojas de papel bond, cuentos, papelotes y pictogramas.

Concluyendo, es importante indicar que las docentes deberían utilizar otros recursos que han sido mencionados en otros apartados de la tesis, y que son parte del área del Lenguaje, como son: libros de conocimiento, revistas, periódico, carteles, etiquetas de productos, recortes de marcas, envases de productos, carteleras y juegos de letras, así como loterías, rompecabezas de letras y/o palabras, los cuales son novedosos y son significativos y reales, además son pertinentes con el proceso lectoescritor.

Observación en niños de tres años

En cuanto a los estudiantes que realizamos la observación evidenciamos que algunos de los estudiantes tienen un pequeño problema de lenguaje, ya que no se les ha estimulado en el tiempo adecuado además de eso existe un problema de falta de atención. Es por ello que para tratar de estimular el lenguaje de dichos estudiantes las maestras están trabajando canciones y videos, pronunciación, para poder ayudar en su desarrollo

Un punto importante que debemos mencionar es el desarrollo de motricidad fina ya que es algo importante y fundamental para dar inicio a la lectoescritura es por ello que evidenciamos que los niños no utilizan correctamente la pinza, y esto se debe a que ellos vienen de otras instituciones además que en casa no se trabaja con esto y los padres no les ayudan a sus pequeños, un gran problema que ha hecho que las docentes vuelvan a repetir actividades que ya no se debería trabajar en este nivel.

Otra de las cosas que nos mencionaron la docentes y a su vez evidenciamos fue las nociones principales las cuales son arriba abajo, izquierda derecha a veces mucho de nosotros pensamos que los niños de tres años no pueden hacerlo pero al momento de evidenciarlo y observar como lo hacen los niños es interesante y llenan de emoción al momento de trabajarlo, estas son bases necesarias para dar inicio con el proceso de lectoescritura

Las semejanzas que se puede evidenciar es que ambas docentes trabajan nociones para dar inicio a la lectoescritura, por ello que los estudiantes de ambas instituciones saben todo lo que tiene que ver lo de motricidad tanto fina como gruesa.

La diferencia que podemos notar es que en el centro Infantil Bambi los niños al momento de realizar las actividades con tan solo decirles ellos lo hacen y saben, mientras que en la Institución Pedro Luis Calero algunos de los niños y niñas reconocen las nociones y otros no es por ello que la docente tuvo que volver explicarlo para que todos los niños supieran y así todos desarrollaran y aprendieran a la par, aparte también evidenciamos como la docente da inicio al bolillado y rasgado. Ellos todavía no trabajan las vocales. Indicamos como diferencia porque no todos los niños y niñas las conocen, pero lo van haciendo poco a poco.

Los niños del CI Bambi tienen un desarrollo y aprendizaje más adelantado y esto dependerá de las estrategias de la docente y de los recursos que utilice, además de la motivación y estímulo en la escuela y el hogar.

Observación en niños de cuatro años

En cuanto a los niños de 4 años hay un avance bastante notorio en el C.I Bambi ya que manejan de manera correcta el lapiz, mientras que los niños de la U.E.Pedro Luis Calero solo unos cuantos lo hacen de manera adecuada. Como explicamos, las razones son varias, entre estas, el hecho de que vienen de diversos centros infantiles en donde no han desarrollado la motricidad fina. Tampoco tienen la ayuda de los padres y madres de familia.

Se podría indicar que los niños de la UE Pedro Luis Calero están “atrasados” ya que están iniciando las vocales, mientras que los del CI Bambi ya conocen las vocales y pronto formarán sílabas y palabras.

Sin embargo, las vocales y consonantes o la pinza y motricidad fina, no es el único componente de la lectoescritura. Por consiguientes es muy importante tener en cuenta que los niños en los dos centros educativos crean pequeñas historias después de que la docente les lee un cuento. Lo hacen por medio de pictogramas. Las docentes motivan a la creación y a la participación espontánea a través de esta estrategia. En el caso del CI Bambi, no todos los niños y niñas participan en esta actividad, así que lo hacen de manera grupal. Nos indicó que esto se da porque tienen miedo a hablar en público

De manera general, los niños del CI Bambi poseen más experiencias de aprendizaje gracias a la seguridad y confianza desarrollada por la maestra y por la motivación al aprendizaje, por consiguiente ellos leerán y escribirán al finalizar el año lectivo 2014.

Ahora bien, la docente de la UE Pedro Luis Calero, podría tener nuevas estrategias las cuales serian efectivas y tomar en cuenta conocimientos previos para enlazarlos con los nuevos y así evitar apuros y frustración.

CONCLUSIONES

El enseñar a escribir y leer es una actividad cognitiva compleja que se la inicia de manera formal en la educación inicial, sin embargo es necesario tomar en cuenta los conocimientos previos que trae el alumno desde su hogar ya que de manera intencional o no, en la familia se desarrollan muchas o pocas experiencias relacionadas con la escritura y la lectura. Y por ser un proceso se lo realiza por etapas. Por consiguiente, los docentes deben llevar a cabo este proceso de acuerdo al enfoque constructivista.

- ✓ Es necesario tomar en cuenta el desarrollo de los niños y niñas para el proceso lectoescritor. Muchas veces, los docentes creen que todos los alumnos llegan con el mismo conocimiento o con ninguna experiencia. Por consiguientes el docente debe reforzar destrezas para iniciar el proceso e iniciar el aprendizaje, por ejemplo de nociones, grafías, lateralidad, uso de lápiz, espacio, motricidad fina, coordinación visomotora, lectura del entorno, relación y reconocimiento de textos, lectura logográfica, entre otras.
- ✓ El aprendizaje de la lectura y escritura debe ser una experiencia motivadora, que llame la atención a los niños y niñas, además tiene que ser real y significativa, es decir que sus experiencias tengan un propósito y no “saber por saber”, sin intención de aprendizaje. Por lo tanto el docente podría iniciar con la lectura del ambiente (letreros del barrio, por ejemplo), revisión (hojear y ojear revistas, cuentos, afiches, folletos), visitas a supermercados para acercarse a la lectura de marcas.
- ✓ La lecto escritura siempre debe ser enseñada con actividades, estrategias, recursos y métodos adecuados a la edad de los niños y que sean pertinentes, significativos y reales. Las docentes deben ser capacitadas en la enseñanza de cada uno de los métodos y definir su uso. Además deben vincular los métodos con la comprensión y la producción de textos, ya que la lectura y escritura se vincula con estas. Además, el docente debe conocer la diferencia entre estrategia y recurso ya que esto le ayudará a determinar el objetivo de cada uno dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

RECOMENDACIONES

- ✓ Es importante tener presente que la educación ecuatoriana tiene documentos curriculares en los cuales se determinan objetivos de aprendizaje y destrezas a desarrollar, en este caso para niños de 3-4 años. Tomando en cuenta este aspecto, son las siguientes:

En el ámbito de Comprensión y expresión del lenguaje, el objetivo es:

Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística. (ME, 2013:pag. 40)

Y las destrezas que se resaltarían, con relación al proceso lectoescritor son:

- ✓ Identificar etiquetas y rótulos con la ayuda de un adulto y las asocia con el objeto o lugar que los representa. (3-4 años). Los lee (4-5 años).
- ✓ Identificar su cuento preferido por la imagen (3-4 años)
- ✓ Asociar la imagen de la portada con el título de cuentos conocidos. (4-5 años)
- ✓ Identificar auditivamente el fonema inicial de su nombre. (3-4 años)
- ✓ Identificar auditivamente el fonema inicial de las palabras más usadas. (4-5 años)
- ✓ Comunicar de manera escrita sus ideas a través de garabatos controlados, líneas o círculos. (3-4 años)
- ✓ Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas. (4-5 años)
- ✓ Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente. (4- 5 años)
- ✓ Realizar diversos movimientos faciales. (3-5 años)
- ✓ Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras. (4-5 años)
- ✓ Con el conocimiento y manejo de los documentos curriculares se trabajan las destrezas y conocimientos necesarios para desarrollar procesos

lectoescritores, además los y las docentes deben tener preparación adecuada para este proceso y tener en cuenta que hay recursos importantes, a más del lápiz y el papel. Deben conocer las etapas de la escritura y las fases de la lectura, también los objetivos de cada una. Además es importante indicar que las vocales y consonantes, como contenido a aprender, no son tema de 3-4 años, sino la articulación correcta de fonemas y la relación de estos con el nombre.

- ✓ La preocupación del docente es terminar la planificación para cumplirla, sin tomar en cuenta las necesidades de los niños y sobre todo las diferencias de estos, que no solo vienen de los conocimientos por no haber estado en centros educativos antes de la escolarización, sino que responden al entorno familiar y social de ellos.
- ✓ El acompañamiento de los padres y madres de familia es importante, pero hay que pensar en estrategias para lograrlo. No basta con pedirles que revisen tareas ni que ayuden a “hacer deberes”.

GLOSARIO

- **Desarrollo cognitivo:** Es aquello que pertenece o que está relacionado al conocimiento. Éste, a su vez, es el cúmulo de información que se dispone gracias aun proceso de aprendizaje o a la experiencia.
- **Desarrollo motriz:** es el proceso encargado de la formación integral del ser humano. En la infancia, la mayoría de los niños desarrolla sus habilidades motoras en el mismo orden y a aproximadamente la misma edad.
- **Lectoescritura:** Es la capacidad y habilidad de leer y escribir adecuadamente, pero también, la lectoescritura constituye un proceso de aprendizaje en el cual los educadores pondrán especial énfasis durante la educación inicial proponiendo a los niños diversas tareas que implican actividades de lectoescritura.
- **Método de síntesis:** Deben partir desde las letras, de las sílabas o de los sonidos para formar con ellas palabras y después frases. Este va de lo simple a lo complejo; es decir, son ascendentes no respetan el pensamiento global de niño.
- **Método de análisis:** Parte de unidades lingüísticas con significado (frases, palabras), van de lo complejo a lo simple, es decir son descendentes, se respeta el pensamiento sincrético (global) del niño. El niño percibe más fácilmente el todo que las partes.
- **Discriminación visual:** Capacidad que posee un individuo para discriminar o diferenciar por medio de la vista un objeto de otro.
- **Discriminación auditiva:** Habilidad para reconocer diferencias de frecuencias, intensidad y timbre entre frecuencias, intensidad y timbre entre sonidos o identificar fonemas, frases o palabras idénticas.
- **Coordinación psicomotora:** Es la coordinación general, es la capacidad o habilidad de moverse, manejar objetos, desplazarse etc.
- **Grafismos:** Son las simples líneas que un niño hace, representan siempre un pensamiento o un sentimiento.

- **Estrategias:** Son formas específicas de organizar nuestros recursos (tiempo, pensamientos, habilidades, sentimientos, acciones) para obtener resultados consistentes al realizar algún trabajo
- **Recurso:** Material a utilizar para desarrollar actividades educativas, lúdicas o sociales.
- **Método:** Modo ordenado y sistemático para llegar a un resultado o fin determinado.
- **Coordinación viso- motora:** Es la regulación armónica de los movimientos del ojo y la mano que interviene en todas las funciones de motricidad fina.
- **Destrezas:** Habilidad o arte con el cual se realiza una determinado, trabajo o actividad, esta puede ser física o manual.
- **Motricidad fina:** Habilidad de controlar los movimientos finos de la muñeca, manos y dedos. Estos movimientos deben alcanzar progresivos niveles de distensión o relajamiento, precisión o exactitud y rapidez.
- **Motricidad gruesa:** Habilidad que el niño va adquiriendo, para mover los músculos de su cuerpo, y mantener el equilibrio, además de obtener agilidad, fuerza y velocidad en sus movimientos.

LISTA DE REFERENCIAS

- Bravo, L. (2003). Lectura inicial y psicología cognitiva. Santiago de Chile, Chile: Ed. Universidad Católica. Pág 51-57.
- Bruner, J. (1980). Acción pensamiento del lenguaje. Barcelona, España: Ediciones Herder.
- Vigostky, L. (1998). Pensamiento y lenguaje. Buenos aires, Argentina: Fausto.
- Narvate, M. (2007). Lectoescritura Aprendizaje Integral. Buenos Aires, Argentina: Landeira.
- Nelly, R. L. (2005). Guia Didáctica metodológica para la enseñanza de la lectoescritura en el segundo y tercer año de educación básica de la escuela San Antonio de la ciudad de Tena. Pontificia Universidad Católica. Quito, Ecuador.
- Rosero, T. (2005). Metodología parvularia de niños/as de 4 a 7 años. Quito, Ecuador: UPS.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). Currículo de Educación Inicial. Quito, Ecuador.
- Fernández, M. P. (2005). El Desarrollo de Lenguaje. Revista Digital "Investigación y Educación". 9.
- Pascual, M D. (2009). Estrategias de aprendizaje de la lengua en la educación infantil. Inovación y experiencias educativas. Revista Digital. 19.
- Romeu, A. (1985). Comunicación y enseñanza de la lengua. Revista educación, 83. Preescolar. (22 de 06 de 2009). Teorias Constructivistas de le lectoescritura. 2013 de 10 de 10 urqusqa <http://profepreescolar.com/2009/06/teorias-constructivistas-de-la.html> manta
- Ajuria, G. (1983). Estadíos del Desarrollo Jean Piaget.
- Arocha Melida, R. G. (18 de 05 de 2011). Lectura y Escritura en el nivel inicial. 2013 de 10 de 10 urqusqa

<http://lecturayescrituranivelinicial.blogspot.com/2011/05/teoria-conductista-y-ambientalista.html> manta

Asturias, L. E. (05 de 01 de 2006). Lecto-escritura.

Http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/index.php?Page=lecto-escritura#proceso_perceptivo_lectura namanta apamusqa

Bravo, L. (2003). Lectura inicial y psicología cognitiva. Santiago de Chile.: Ed. Universidad Católica.

Bruner. (1980). Accion pensamiento del lenguaje. Barcelona: herder.

Carrasco, S. I. (agosto de 2007). Secretaría de educación y cultura . 10 de marzo de 2013 urqusqa centro chihuahuense de estudios de posgrados:
www.cchep.edu.mx/docspdf/cc/053.pdf manta

Carrizosa. (2004). La visión ambiental compleja. España.

Condemarin. (1998). Madurez Escolar. 2013 de 09 de 10 urqusqa

<http://papiros.upeu.edu.pe/bitstream/handle/123456789/51/Ed26Articulo.pdf?Sequence=1> manta

Definicion ABC. (2007). 14 de 10 de 2013 urqusqa

<http://www.definicionabc.com/comunicacion/lectoescritura.php#ixzz2hjwuphsj> manta

Feigelman, S. (2011). University of Maryland Medical Center. 10 de julio de 2013 urqusqa <http://umm.edu/health/medical/spanishency/articles/desarrollo-de-los-ninos-en-edad-preescolar> manta

Félix, O. (20 de Octubre de 2012). Slideshare. 2013 urqusqa

<http://www.slideshare.net/r2Felix/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-lectura-y-escritura> manta

Fernandez, I. (2009). La Importancia de la lectoescritura en educacion Infantil. Revista Digital Innovacion y expreiencias educativas, 8.

Fernández, M. P. (2005). El Desarrollo de Lenguaje. Revista Digital "Investigacion y Educaciòn", 9.

Galdames, A. (20 de Junio de 2011). Educacioninicial.com. 14 de Septiembre de 2013 urqusqa Puente Alto - Santiago - Chile:

<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/0350/356.ASP> manta

García Nieto, F., & Hernández, Y. (1995). Alteraciones de lectoescritura. Madrid.: Ed. ICCE.

García, F.; Hernández Y. (1995). Alteraciones de lectoescritura. Madrid.: Ed. ICCE.

- Isabel, F. (2009). La Importancia de la lectoescritura en educacion Infantil. Revista Digital Innovacion y expreiencias educativas, 8.
- Izquierdo, A. S. (28 de 03 de 2010). La iniciación a la lectoescritura en Educación Infantil. 2013 de 10 de 25 urqusqa
www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta.../m_a_s_izquierdo.pdf manta
- Izquierdo, M. Á. (2009). La iniciación en la lectoescritura. Recuperado el 9 de 10 de 2013, de La iniciación en la lectoescritura:
<http://es.scribd.com/doc/31890279/metodos-de-la-lectoescritura>
- L, v. (1998). Pensamiento y lenguaje. Buenos aires: fausto.
- Llano, A. (17 de Mayo de 2013). Juega y Aprende Centro de Aprendizaje y Estimulación Integral. 14 de abril de 2014 urqusqa
<http://centrosjuegayaprende.com/410/> manta
- Lucia, L. M. (2008). El niño ante los textos (Documento Acerca de la lectura y escritura desde el enfoque constructivista). El niño ante los textos (Documento Acerca de la lectura y escritura desde el enfoque constructivista): http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/02/02teoria.pdf
 namanta apamusqa
- Martinez, L. L. (2008). El niño ante los textos (Documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista). 2013 urqusqa El niño ante los textos (Documento acerca del acceso a la lectura y escritura desde el enfoque constructivista):
http://www.educarm.es/lecto_escritura/curso/02/02teoria.pdf manta
- Menendez, M. (23 de Julio de 2012). Desarrollo Motriz y aprendizaje de la lectoescritura:propuesta de intervencion en niños/as de primaria. 13 de 09 de 2013 urqusqa
http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/264/Menendez_Macarena.pdf?Sequence=1 manta
- Métodos para la enseñanza de la lectoescritura. (25 de 03 de 2008). 25 de 10 de 2013 urqusqa Métodos para la enseñanza de la lectoescritura:
web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf manta
- Montessori. (1934 y 1936). El metodo avanzado, y el secreto de la infancia.
- Muñoz, M. S. (2011). Elbebe.com. 10 de Julio de 2013 urqusqa
<http://www.elbebe.com/ninos-3-a-5-anos/desarrollo-cognitivo-en-ninos-de-3-a-5-anos-como-es-su-pensamiento> manta
- Muñoz, Y. (14 de 05 de 2011). Lectura y escritura en el nivel Incial. Lectura y escritura en el nivel Incial:

<http://lecturayescrituranivelinicial.blogspot.com/2011/05/etapas-de-desarrollo-del-lenguaje.html> namanta apamusqa

Narvate, M. (2007). *Lectoescritura Aprendizaje Integral*. Argentina: Landeira.

Newby, P. A. (03 de 05 de 2014). *Conductismo, cognitismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva*. 2014 urqusqa
Conductismo, cognitismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva:
http://www.aprendiendoenlinea.com/lecturas/conductismo_cognitivismo_constructivismo.doc manta

Pérez, J. A.-P. (1998). *Dificultades de Aprendizaje Escolar*. Madrid: Piramide.

Preescolar. (22 de 06 de 2009). *Teorías constructivistas de la lectoescritura*. 2013 de 10 de 10 urqusqa teorías constructivistas de la lectoescritura:
<http://profepreescolar.com/2009/06/teorias-constructivistas-de-la.html> manta

Rodas, A. (01 de 06 de 2011). *Starmedia*. 14 de 10 de 2013 urqusqa
<http://mujer.starmedia.com/familia/etapas-de-la-lectoescritura.html> manta

Rodríguez, C. G. (Marzo de 2002). *Revista Digital Efdeportes.com*. 14 de Sesptiembre de 2013 urqusqa <http://www.efdeportes.com/efd46/am34.htm> manta

Romeu Escobar, a. (1985). *Comunicación y enseñanza de la lengua*. *Revista Educación*, 83.

Rosero, T. (2005). *Lectoescritura*. Quito, Pichincha: UPS.

Sandoval, F. E. (01 de Agosto de 2009). *Scribd*. 10 de julio de 2013 urqusqa
<http://es.scribd.com/doc/17922603/etapas-del-desarrollo-del-lenguaje-segun-piaget> manta

Vintimilla, L. N. (2005). *Guía Didáctica metodológica para la enseñanza de la lectoescritura en el segundo y tercer año de educación básica de la escuela San Antonio de la ciudad de Tena*. *Uia Didáctica metodológica para la enseñanza de la lectoescritura en el segundo y tercer año de educación básica de la escuela San Antonio de la ciudad de Tena*. Quito, Pichincha, Ecuador.

Washington, D. (2007). *Colorín Colorado*. 2013 urqusqa *Etapas de desarrollo del lenguaje para niños entre 3 y 4 años de edad:*
<http://www.colorincolorado.org/articulo/13472/> manta

ANEXOS

Anexo 1. Encuesta para docentes de los centros educativos sobre los métodos y estrategias para la iniciación a la lectoescritura en niños de 3 y 4 años

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

ENCUESTA PARA DOCENTES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS SOBRE LOS METODOS Y ESTRATEGIAS PARA LA INICIACIÓN A LA LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS

Nombre.....

Lugar de trabajo.....

Fecha.....

Estamos realizando una encuesta sobre lectoescritura para incorporar datos en nuestro trabajo de investigación. Favor contestar las siguientes preguntas.

Gracias por su ayuda.

1.- ¿Considera necesario trabajar lectoescritura en el nivel inicial? Indique sus razones.

2.- ¿Conoce los métodos para enseñar a leer? ¿Cuáles son?

3.- ¿Cree usted que las docentes deben trabajar procesos de lectoescritura con niños y niñas de 3 años? ¿Por qué?

4.- ¿Conoce las etapas de la escritura?. ¿Cuáles son?

5.- ¿Conoce las etapas de la lectura?. ¿Cuáles son?

6.- ¿Para iniciar la lectoescritura es necesario tomar en cuenta el desarrollo evolutivo de los niños/as? ¿Por qué?

7.- ¿Usted trabaja y utiliza los materiales y recursos adecuados para desarrollar las clases de lectoescritura? ¿Por qué son adecuados? ¿Cuáles son?

Anexo 2. Ficha de observación a la maestra

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

FICHA DE OBSERVACIÓN AL NIÑO DE 3 AÑOS

DATOS INFORMATIVOS:

Centro de investigación:

Nombre de la maestra:

Grupo de niños y de niñas a su cargo:

Edad de los niños y niñas a su cargo:

Observadoras:

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
1. Pronuncia adecuadamente su nombre.			
2. Plantea preguntas luego de haber escuchado un cuento			
3. Utiliza correctamente la pinza al momento de rasgar.			
4. Manejo del crayón de manera correcta.			
5. Identifica las nociones arriba abajo, vertical y horizontal.			
6. Participa y se integra al momento de trabajar en grupo.			

Anexo 3. Registro de observación de los métodos, recursos y estrategias que utiliza la maestra

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
FICHA DE OBSERVACIÓN AL NIÑO DE 4 AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

Centro de investigación:

Nombre de la maestra:

Grupo de niños y de niñas a su cargo:

Edad de los niños y niñas a su cargo:

Observadoras:

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN		
	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
1. Utiliza correctamente el lápiz.			
2. Reconoce las vocales			
3. Crea pequeñas historias con la ayuda de pictogramas.			
4. Identifica letras y las combina con su sonido correspondiente			
5. Sabe reconocer las letras de su nombre.			
6. Disfruta cuando le leen libros y cuentos.			

Anexo 4. Ficha de observación al niño de 3 años

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

FICHA DE OBSERVACIÓN A LA MAESTRA

Centro educativo.....

Nombre de la maestra.....

Grupo de niños y de niñas a su cargo.....

Edad de los niños y niñas a su cargo.....

Tema de la clase observada.....

Fecha de observación.....

Observación (nombre).....

1.- ¿Qué recursos utiliza la docente?

2.- Los recursos son adecuados. Explicar.

3.- ¿Cuáles son las actividades que realiza la docente para trabajar la lectoescritura?

4.- ¿Qué método aplica la docente para trabajar la lectoescritura?

5.- ¿Toma en cuenta los conocimientos previos? ¿De qué manera?

6.- ¿Qué estrategias desarrolla la docente para la lectoescritura?

Anexo 5. Entrevista a la docente
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
ENTREVISTA A DOCENTES

DATOS INFORMATIVOS

Nombre:

Años de experiencia en la docencia:

Grupo y edad de los niños y niñas a su cargo:

1. ¿Explique qué es la lectoescritura?
2. ¿Considera usted que la lectoescritura en la educación inicial es importante y necesaria?
3. Conoce las fases de la escritura. ¿Cuáles son?
4. Conoce las etapas de la lectura. ¿Cuáles son?
5. ¿Cree usted que la lectoescritura es un proceso integral de comunicación que relaciona el lenguaje oral y el escrito?
6. ¿Considera al juego como un recurso indispensable en las clases de lectoescritura? ¿Por qué? ¿De qué manera?
7. ¿Qué método consideraría usted el más adecuado para iniciar la lectoescritura en los niños? Explique sus razones.
8. ¿Para iniciar la lectoescritura es necesario tomar en cuenta el desarrollo de los niños/a ¿Por qué?
9. ¿Es necesario tomar en cuenta las experiencias y conocimientos previos? ¿Cómo lo hace? ¿Por qué?