

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERAS: COMUNICACIÓN SOCIAL
PSICOLOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención de los títulos de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL
PSICÓLOGO**

**TEMA:
USO DE DROGAS Y VIOLENCIA DE GÉNERO. VÍNCULOS Y
PRÁCTICAS COMUNICACIONALES: DOCUMENTAL REALIZADO
JUNTO CON JÓVENES EN SITUACIÓN DE RIESGO DE BARRIOS
DEL CENTRO OCCIDENTE DEL DMQ., QUE ASISTEN A LA
FUNDACIÓN SOL DE PRIMAVERA.**

**AUTORES:
JAIME MAURICIO ARCOS CHICO
CRISTINA PAMELA ARGÜELLO COPO
SERGIO ALEJANDRO CARRILLO ROSERO**

**DIRECTORES:
JAIME PATRICIO TORRES MEDRANO
DAVID EDUARDO JARA COBO**

Quito, mayo de 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE
USO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotros autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Quito, mayo de 2015

Jaime Mauricio Arcos Chico
Cédula de Identidad: 172133560-0

Cristina Pamela Argüello Copo
Cédula de Identidad: 171543979-8

Sergio Alejandro Carrillo Rosero
Cédula de Identidad: 171488200-6

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1: MARCO METODOLÓGICO.....	4
1.1. Propuesta de Producto:	4
1.2. Conceptos básicos.....	6
1.2.1. Objetos internos:	6
1.2.2. Vínculo:	8
1.2.3. Objeto transicional:.....	11
CAPÍTULO 2: CONTEXTO	13
2.1. El impacto de la globalización en el Ecuador:.....	13
2.1.1. Procesos políticos, económicos y dolarización:.....	15
2.1.2. Dolarización, crisis e inestabilidad:	17
2.1.3. Catástrofe y trauma:.....	20
2.2. Los espacios receptores, el malestar social y las condiciones vitales	24
2.2.1. Migración y espacios receptores:	24
2.2.2. Espacio y condiciones vitales:	28
2.2.3. Trabajo y acceso a servicios:	32
CAPÍTULO 3: VÍNCULOS, DESAMPAROS, USO DE SUSTANCIAS Y VIOLENCIA	35
3.1. Abandono, desamparo, vínculos y objetos internos.....	35
3.1.1. Instituciones, abandono y desamparo	35
3.1.2. Vínculos patológicos, sintomatología y objetos	41
3.2. Respecto de las violencias	46
3.2.1. Las violencias, conceptos e implicaciones:	46
3.2.2. El género y la juventud como categoría de análisis social.....	53
3.3. El uso de sustancias:	61
3.3.1. Sujeto, exclusión y malestar social:	61
3.3.2. La sustancia como objeto transicional	65

CAPÍTULO 4: PROXIMACIONES DESDE LA COMUNICACIÓN	68
4.1. Documental.....	68
4.1.1. ¿Qué es el documental?	68
4.1.2. El guión para documental	72
4.2. Estado del arte.....	73
4.3. Guión documental.....	84
CONCLUSIONES:	85
RECOMENDACIONES:	87
LISTA DE REFERENCIAS.....	89
ANEXOS	103

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: Problemas de los jóvenes en las familias.....	96
Anexo 2: Historias.....	101
Anexo 3: Comics.....	103
Anexo 4: Completado de frases.....	107
Anexo 5: Imaginarios de los barrios.....	108
Anexo 6: Diferencias hombres y mujeres	110
Anexo 7: Diagnóstico comunicativo.....	122
Anexo 8: Video documental.....	143

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Tabla comparativa de contexto de la película Pixote con el contexto de jóvenes de la fundación	73
---	----

RESUMEN

El presente documento busca reflexiones teóricas, realizadas desde la Psicología Social y la Comunicación Social Desarrollo; -reflexiones- atravesadas por el análisis contextual de los sujetos así como de sus discursos.

De esta manera pretende ser una guía en la realización de un producto comunicativo, que desmarque de los lugares tradicionales de lectura los fenómenos del uso de sustancias y la violencia, proponiendo un modelo documental que amplíe el campo comunicativo convirtiéndose en una herramienta para la prevención de los fenómenos señalados.

La investigación se realizó con jóvenes pertenecientes a la Fundación “Sol de Primavera” que se encuentran en situación de riesgo, a través de talleres que utilizaron diferentes tipos de técnicas y que permitieron que el equipo investigativo -tanto jóvenes como tesistas- den cuenta de los fenómenos señalados.

A partir de estas reflexiones teóricas se elaboró un producto comunicativo el cual está planteado como dispositivo psico-social en la prevención del uso de sustancias y violencia, el producto busca reflexionar junto con el sujeto a cerca de los fenómenos, sin interpelarlo, sin victimizarlo, sin quitarle su capacidad de expresar lo que siente, y sin imponer conceptos sobre el mismo.

ABSTRACT

This document is the result of deep theoretical reflections about drug uses and violence between children and young people on risk conditions. It has been made from the point of view of Social Psychology and Social Communication for Development. Our intention is understanding individual experiences and discourses within its context.

Following this precepts it becomes a guide for the creation of a communicational product focus on moving from traditional points of view the interpretation about drug users and the violent behavior. In order to get an innovative documentary film able to open communicational fields and to be used as a tool for prevention.

This researching work was made with young people who uses the services given for “Sol de Primavera” foundation. This final document summarizes a number of workshops in which researchers and users understood symbiosis between violence and drug abuse. Inside its process was necessary to thing about people and drug abuse without over rendering, nor branding. The methodological premise is giving them voice appreciating their own feelings.

INTRODUCCIÓN

Las drogas y la violencia de género son fenómenos que afectan a las sociedades en general, sin embargo, las probabilidades de que se presenten crecen en los sectores sociales más vulnerables, pobreza y extrema pobreza, agudizan las situaciones de riesgo.

Algunas investigaciones que se han desarrollado anteriormente en cuanto a estos temas, victimizan a las personas mostrando sus realidades desde una perspectiva viciada; otros trabajos abordan estos fenómenos desde la medicina o desde la legalidad, sin embargo, poco se los ha estudiado desde la Psicología y la Comunicación Social simultáneamente.

Para nuestra investigación nos hemos centrado en los barrios del centro occidente del Distrito Metropolitano de Quito (El Placer, Toctiuco, La Colmena, Panecillo, San Roque, La Libertad) por tratarse de sectores vulnerables a este tipo de fenómenos.

La población escogida son adolescentes y jóvenes entre 12 y 18 años de edad, que asisten a la Fundación “Sol de Primavera”, esto gracias al convenio firmado entre la fundación y la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana en el marco de proyectos de Vinculación con la Sociedad.

Alrededor de un año y medio nos tomó llevar a cabo la presente investigación, en este tiempo nos insertamos en la fundación para poder mirarla desde dentro. El trabajo con las y los jóvenes se lo realizó a través de talleres didácticos, charlas, capacitaciones, salidas de campo, entre otras técnicas.

Producto de los talleres, capacitaciones y demás trabajos, se ha obtenido material suficiente que posteriormente hemos podido analizar, tanto desde la Psicología como desde la Comunicación Social, análisis que nos ha servido para enriquecer el trabajo final.

Finalmente, se ha elaborado un video-documental que desarrolla aproximaciones teóricas a la comprensión de los fenómenos de la violencia y del uso de sustancias, puesto que, este video pretende desarrollar una epistemología convergente, donde

la comunicación y la psicología social se enriquezcan en un intercambio de saberes; el mismo que solo será válido en su capacidad de diálogo con el sujeto.

Así, el sentido del documental es aproximarse a las realidades vividas por estos jóvenes, no desde la tragedia y el amarillismo, sino más bien desmoralizando las prácticas y discursos, los cuales hablan acerca de la violencia y el uso de sustancias. Por esta razón, se pretende que sirva como herramienta en la prevención de riesgos psico-sociales; dejando a través de este trabajo de grado un antecedente investigativo en los sectores mencionados acerca de las drogas y la violencia de género. De tal modo que, podría ser útil como referencia para futuras investigaciones similares, a partir de las cuales favorecerían el desarrollo de campañas de prevención contra las drogas y la violencia de género desde una perspectiva, que se apege más a las condiciones de vida de los y las jóvenes.

**** Nota aclaratoria**

El presente documento busca aproximaciones conjuntas entre los campos del saber de la Comunicación y la Psicología Social; el encuentro de las diferentes disciplinas científicas fue desarrollado por Pichón Riviére, bajo el concepto de “epistemología convergente”:

“(…) según la cual las ciencias del hombre conciernen a un objeto único: ‘el hombre en situación’, susceptible de un abordaje pluridimensional. Se trata de una interciencia, con una metodología interdisciplinaria, la que funcionando como unidad operacional permite un enriquecimiento de la comprensión del objeto de conocimiento y una mutua realimentación de las técnicas de aproximación al mismo” (El proceso grupal, 1999, pág. 12).

Tomando en cuenta el concepto de epistemología convergente, se comprende el objeto de estudio de las ciencias sociales como un objeto único, donde a pesar de la diversidad de las disciplinas, es imposible separar sus niveles de acción pues su aparente especificidad es inviable ante un sujeto que no se puede escindir.

De aquí que el campo de estudio de la psicología social es el de los fenómenos psicosociales, comprendiendo como la unidad mínima al estudio de la trama vincular, se van a concatenar el cómo internalizan los sujetos ciertos elementos que más adelante se trasladan a sus comportamientos y que se hacen parte de sus narraciones, discursos a distintos niveles que corresponden al campo de la comunicación.

De esta manera, ninguna de las disciplinas aparece como instrumental: la Comunicación Social entenderá el concepto de “prácticas comunicativas” como espacios que desarrolla el sujeto dentro de su interacción en un campo social; desde la psicología, los vínculos serán los condicionantes de estas prácticas comunicativas pero no solo condicionantes si no productos de una comunicación analógica o digital dada en los primeros años de vida, se entiende el fenómeno comunicativo como parte vital del sujeto, se debe aclarar que el campo de la comunicación social conlleva explicaciones de índole sociológico como entrada a la explicación de lo que compete a nivel de la psicología social.

En esta línea, el contexto deberá ser tomado en cuenta como la infraestructura que condiciona - desde los medios de producción- la existencia y perspectivas de los sujetos, como un eje transversal en donde las historias personales se conectan inevitablemente con la historia colectiva, es importante reconocer el trabajo que se ha realizado desde teóricos de la comunicación como: Néstor García Canclini y Mario Kaplun; sociólogos como: Agustín Cueva; teóricos como: Michell Foucault, Herbert Marcuse y Sigmund Freud.

En consecuencia, la construcción del presente documento obedece a los parámetros de análisis mencionados, por esta razón y con la finalidad de aunar discursos el presente documento expone el Marco Metodológico como un parte fundamental en la construcción de la tesis pues permite la unificación de miradas respecto de determinados conceptos que serán desarrollados dentro del trabajo de grado de manera pertinente, y que por ser el resultado de una conjunción de miradas tendrán que ser definidos con la finalidad de que no existan confusiones a lo largo del desarrollo teórico y práctico propuesto en el producto comunicacional.

CÁPITULO 1

MARCO METODOLÓGICO

1.1.Propuesta de producto:

Para el desarrollo del presente producto comunicativo, se hizo necesario situar el contexto donde se manifiestan los fenómenos: tanto de la violencia como el uso de sustancias, en población adolescente que se encuentra en situación de riesgo que asiste a la Fundación Sol de Primavera. Para este efecto se realizará un abordaje teórico situando 3 aspectos fundamentales para el entendimiento de las situaciones psico-sociales: a) la económica (distribución de las riquezas y relaciones de producción); b) una perspectiva histórica (política ideológica y discursiva); y, c) psicológica (malestares).

Es así, que este análisis se traducirá en una visión teórica del contexto, ubicando el lugar donde se sitúan los fenómenos y comprendiendo que las mencionadas aproximaciones desde la economía, la política, la ideología, y la sociología, son las utilizadas por Pichón Riviére (1985), en lo que planteaba como “psiquiatría social / psicología social”. Por tanto, se parte de los niveles de lectura propuestos por el mencionado autor:

- **Psico-social:** un nivel de significación del sujeto (malestar individual, creencias, significaciones y rituales del “objeto interno” violencia o drogas);
- **Socio-dinámico:** la interpretación de los discursos institucionales, referidos desde la legalidad, los marcos constitutivos del estado, las familias, que representarán maneras de frenar la angustia ante situaciones que aparentan ser “incontrolables” o que tienen cargadas significaciones.
- **Institucional:** los malestares de la sociedad a nivel ideológico y político, los cuales representarían para Freud, las angustias primigenias que permitieron la estructuración de la sociedad (Teoría del Vínculo, 1985).

Los niveles que se acaban de mencionar, tienen un carácter operativo, pues en términos relacionales actúan de forma simultánea, se encuentran internalizados en el sujeto y sus características (leyes, reglamentos y normas).

La lectura contextual, se operativizará en tanto permita articularse con otros pensadores, quienes aportarán teóricamente al análisis enriqueciendo los campos mencionados anteriormente y ampliando la perspectiva, entendiendo que las vivencias del sujeto y la sociedad en si no es más que el resultado que damos a una estructura de poder que está en continuo movimiento (Foucault M. , 1980). Los pensadores llamados al presente análisis pertenecen a la teoría crítica: Michell Foucault, Louis Althuser, etc; al campo de la sociología: Cornelius Castoriadis, Antonio Gramsci, entre otros; al psicoanálisis: Melanie Klein, Donald Winnicot, Sigmund Freud y Agustín Cueva; por parte de la psicología social: Pichón Rivière, Alfredo Moffatt, Maritza Montero, entre otros.

De aquí que, de la estructura que se dé a cada uno de los niveles y su relación con los demás factores dentro del texto propuesto, dependerá el valor de este trabajo, en tanto es una lectura de los fenómenos señalados. En este contexto, se utiliza como recurso una aproximación al análisis de los discursos que proponen las instancias en donde vive el sujeto (familia, escuela), limitando o recuperando el espacio que tiene el sujeto en la narración de su propia estructura vital.

Además, el comprender el fenómeno permitirá proponer el producto de esta investigación, es decir, el video, como un Esquema Conceptual Referencial Operativo -ECRO- (Pichón-Rivière, 1985). En este sentido, la construcción de este producto es un aporte en lo que podría constituirse como una metodología para el trabajo con grupos de jóvenes que se encuentran en situación de riesgo. De la misma manera, el presente documento se sostiene en una lectura crítica de los esquemas referenciales producidos institucionalmente alrededor de la violencia y del uso de sustancias. Por tanto, se generan lecturas teóricas críticas, con énfasis en las vivencias del sujeto tanto en el análisis teórico y el producto documental.

En consecuencia, estos esquemas y herramientas desde la Psicología aportan a una lectura interdisciplinaria que junto con la Comunicación para el desarrollo se traducen en una comprensión del discurso del sujeto, desde un nivel social, que se traslada a un producto comunicacional. Estos procesos son creados en una doble vía, pues el producto documental tendrá componentes teóricos, pero a su vez serán referidos en el análisis de los hallazgos con los jóvenes que se ubican en su discurso como campos de representación.

Por esta razón, cabe decir que las creaciones y expresiones graficas desarrolladas por los estudiantes en el lapso del desarrollo del presente trabajo, mixturan los discursos presentando varios de los niveles señalados.

Así, metodológicamente el trabajo pretende operativizar conceptos como “discurso”, “objetos internos”, pero sobre todo, “vínculo”, “prácticas comunicacionales” e “imaginarios” ya que el resultado será obtener un producto comunicativo desarrollado desde las herramientas de la psicología, que sea pertinente y que sea un aporte para el trabajo en la prevención de riesgos, en cuanto a uso de drogas y violencia de género; encontrándose en él una mutua traducción de los lenguajes (científico psicológico-comunicativo - cotidiano); y, en coherencia al contexto de la población específica en la cual fue desarrollado.

Es por esto, que con las metas y referentes claros, se ha considerado válido dar forma a la estructura del análisis teórico del presente documental, de acuerdo al guión del producto comunicativo.

Seguido a esto, el documento, al ser correspondiente con el producto o audiovisual, será dividido en dos partes: la primera donde se realiza el análisis teórico y la segunda donde se presenta el producto comunicacional.

El análisis dentro del presente documento se realizará de manera que los conceptos operativos detallados a continuación permitan una comprensión de los párrafos y capítulos siguientes, pues los capítulos detallados a continuación corresponden a interpretaciones teóricas que buscan enriquecer mediante lecturas contextuales-sociológicas, comunicativas-discursivas, subjetivas-psicológicas.

1.2. Conceptos básicos

Los siguientes conceptos básicos servirán como punto de partida para el entendimiento del trabajo teórico realizado.

1.2.1. Objetos internos:

La configuración a nivel psíquico se da en los primeros años de vida, “las figuras introyectadas de los objetos que en primera instancia son quienes conforman el núcleo identitario” (Klein, 1919). La teoría de los objetos propuesta por Melanie Klein realizará un énfasis en que son las figuras paterno-filiales la que estructurarán como el sujeto percibe el mundo, pues se encuentran tanto en forma como en relación introyectadas y serán externalizadas (proyectadas) por el sujeto.

Entonces, para esclarecer qué se entiende por objetos internos, siguiendo los parámetros de Melanie Klein, se plantea dos tipos de objeto: los objetos parciales y los objetos totales, éstos pueden ser internos o externos. Los objetos parciales se caracterizan por estar presentes en las etapas tempranas de la infancia, siendo su objeto primario el pecho, que es disociado en pecho ideal y pecho persecutorio, respondiendo a fantasías de gratificación y frustración respectivamente que estarán determinados a partir de las primeras relaciones objetales que se estable con las figuras parentales. Más adelante se da paso a los objetos totales, lo que implica que el infante se perciba a sí mismo y al resto de circundantes como individuales y totales, separados entre sí.

Partiendo de esto, se considerará que, los objetos internos son aquellos que se adquieren por introyección e idealización. Los objetos internos buenos posibilitarán la estructuración del núcleo yoico, mientras que los objetos persecutorios introyectados darán paso a la formación del Súper Yo.

De este modo, en la población con la que se realiza el presente estudio, los primeros años de vida, están vinculados a situaciones de crisis y malestar, teniendo como resultado objetos internos idealizados, los que al chocar con la realidad caen en un vacío en tanto que el espejo -convertido en el otro- no corresponde con su visión de mundo.

En efecto, el desarrollo del presente concepto permitirá realizar la lectura contextual de los fenómenos correspondientes a la investigación y al documental, su análisis permitirá estructurar las condiciones en que las familias desarrollarán sus vínculos ampliando la concepción de acuerdo a la visión de Pichón Riviére.

1.2.2. Vínculo:

Partiendo de la teoría de los objetos internos, la teoría vínculo fue desarrollada por Pichón-Riviére quien considera que en el proceso de estructuración del psiquismo -dado en los primeros años de vida- además de la introyección y proyección de los objetos internos existe un proceso de aprendizaje, un canal, un emisor un receptor y ruido, lo que implicará que:

Todo vínculo, como mecanismo de interacción, debe ser definido como una Gestalt, que es al mismo tiempo bicorporal tripersonal. (Gestalt como Gestaltung, introduciendo en ella la dimensión temporal.) (Pichón Riviére, 1999, pág. 14).

Así, el vínculo mantendrá también un carácter socio-histórico, teniendo en cuenta que como mecanismo de interacción está condicionado a sistemas de poder que definirán la manera de relacionarse entre los sujetos.

De aquí que, para el entendimiento de su subjetividad necesariamente hay que centrarse en el concepto de vínculo, que según Pichón-Riviére es definido como “una estructura compleja, que incluye un sujeto, un objeto, su mutua interrelación con procesos de comunicación y aprendizaje” (El proceso grupal, 1999, pág. 13), la definición que se da incluye ampliando y complementando la “teoría de los objetos”, en tanto el vínculo configurado como una Gestalt, condicionará e incidirá en procesos de aprendizaje, en las formas de relación y en la lectura que tiene el mismo sujeto a cerca de la “realidad”.

El vínculo como estructura permite a su vez condicionar las relaciones y maneras de actuar del sujeto, comportamientos desarrollados dentro de la población desde el malestar histórico producido por la crisis, lo cual ha condicionado que la escisión que hace el sujeto desde la posición primaria conlleve a aprendizajes en su forma de relación realizados desde la violencia. Dentro de este campo los objetos introyectados por el sujeto llevan un signo negativo en tanto fenómenos como el abandono, violencia y uso de sustancias han implicado que sus figuras paterno-filiales estén asociadas con lo que se podría considerar como un “pecho malo” u “objeto malo”.

Lo que el sujeto padece es la inexistencia de una superación cualitativa en la construcción del vínculo (aprendizaje), las condiciones socio-históricas en las que se ha desarrollado han facilitado el desarrollo de lo que Riviére considera como “esterotipía”, es decir incapacidad de realizar saltos dialecticos respecto de la conflictividad (real o imaginada). El sujeto ha perdido de manera total el control en los objetos tanto internos como externos (crisis) y sus mecanismos de defensa como intentos de solución devuelven imágenes que introyectan una situación depresiva.

La estereotipia es un fenómeno coincidente con la entropía comunicacional, puesto que en ambos el sujeto se encuentra cerrado en un discurso que no le permite realizar un aprendizaje, este ámbito justifica la importancia del desarrollo de productos documentales en cuanto permiten desde las metodologías y técnicas utilizadas trabajar la entropía con la generación de discursos vicarios, que permitan a los sujetos desarrollar los propios mediante la comparación y resignificando los objetos y vínculos.

A partir de estas posiciones tomadas necesariamente por el sujeto, se puede entender que el contacto con el otro, -desde esta perspectiva- “objeto malo”, se da mediante la hostilidad en tanto representa el malestar interno del sujeto pero también el limitado control que tiene a cerca de su exterior. En el caso de la población con la que se realizó el presente estudio el control que se tiene respecto de las situaciones exteriores está relacionado con el empobrecimiento, turgurización¹ de los barrios y los imaginarios que surgen respecto de la pobreza. Referente al tema de los imaginarios estos serán desarrollados dentro de los capítulos referentes a los fenómenos en estudio (violencia y uso de sustancias).

Ante estos componentes el psiquismo ha desarrollado respuestas tales como: a) pérdida de la percepción del tiempo; b) regresión; c) naturalización de las condiciones vitales; d) incapacidad de diálogo; y, como los ejes de este estudio uso de sustancias y violencia (a ser ampliados pertinentemente).

La pérdida de la percepción del tiempo se da en la lógica de la ausencia del proyecto vital, la no existencia de recursos tanto económicos como de carácter simbólico

¹ El presente concepto se desarrollará en los próximos capítulos.

(educación, organización, entre otros) implica que la manera de evitar la angustia existencial sea la vivencia de un presente continuo (Moffatt, 2007), en el que permanecer en el día a día garantiza el no angustiarse respecto al futuro, lo que se ve reforzado dentro de la población por las formas de economía (referidas como el jornal o el trabajo diario), la dinámica del deseo (donde la obtención de bienes culturales supera la satisfacción de necesidades básicas).

Respecto de la regresión, esta tendría que enfrentar dos hipótesis: la primera referida a una fijación del sujeto en donde no se le ha permitido un salto cualitativo que permita resolver la divalencia del conflicto, es decir, se ha quedado estancado en una etapa del desarrollo y no existe aprendizaje; la segunda tiene que ver con un mecanismo de defensa que es estructurado en base a los deseos de resolución del conflicto, pero que utiliza el mecanismo de regresión para no enfrentarse a las propias responsabilidades y/o angustia frente al mundo. .

Cuando se refiere a la naturalización de las condiciones vitales, en la población podemos identificar un mecanismo referido para Pichón-Riviére como “negación mágica omnipotente”, referente a mantener el control del objeto externo mediante una creencia irracional. En el caso de la población con la que se realiza esta investigación este objeto mágico es referido desde discursos como: “algunos nacen con estrella y otros estrellados”, que representan a este objeto mágico que se podría definir como: “dios destino”. En la lógica funcionará divalentemente, por un lado permite el control de la realidad ya que lo deja en manos del objeto mágico, pero por el otro permite que el sujeto asuma la crisis como algo incontrolado que se encuentra fuera de sus manos.

Pero también la naturalización de las condiciones vitales es un producto de las condiciones socio-históricas referidas, y se debe a un proceso de violencia sistemática realizado desde el estado hacia los sujetos y que más que nada está implicado con las condiciones de producción y los saberes que han permitido la discriminación de sujetos condicionándolos a formas de relaciones y vínculos. Dentro de este contexto vale la pena señalar el concepto de alienación desarrollado por Marcuse según el cual el sujeto no es consciente de la opresión del sistema sobre el mismo (Marcuse, 1955).

La estructura psíquica implicará por tanto una pérdida de control y/o la ausencia de aprendizajes, en una lógica en que el presente es el único espacio que existe, el diálogo dentro de la familia se ve limitado en tanto los sujetos dialogantes se encuentran dentro de una relación de poder en la cual cada uno de ellos representa un malestar para el otro. La comunicación que debería servir de puente entre los sujetos en la estructuración de un proyecto vital, se vuelve entrópica en tanto permanece en el conflicto de la falta de acuerdos vitales reduciéndose de manera progresiva, es así que la palabra es utilizada como forma de recriminación entre los sujetos convirtiendo al hogar en un sitio invivible, lo que provoca que los y las jóvenes muchos de los casos -y al igual que sus padres y/o madres- mantengan conductas evitativas: no llegar a la casa, evitar las tareas del hogar, entre otros.

Es decir, el vínculo como determinante de las relaciones, podrá ser objeto de análisis, un análisis discursivo del sujeto implicara también un análisis de las condiciones políticas y sociales donde se desenvuelve. Lo que corresponde con el modelo propuesto por Pichón Rivière en su modelo de psicología social. Entendido desde la perspectiva de Michell Foucault, el discurso se refiere al saber institucionalizado desde el poder y que al mismo tiempo legitima a este último, todo dentro de una lógica que permite establecer sistemas de verdad, los cuales son producidos de manera controlada para controlar, conjurar y dominar a los fenómenos que se producen dentro de la naturaleza (Foucault M. , 2013).

1.2.3. Objeto transicional:

El objeto transicional será trabajado desde la propuesta de Winnicott quien considera que el objeto transicional es vivido como un elemento ajeno al sujeto, al punto de ser catalogado como un objeto no-yo, que va a presentar características del mundo exterior y que de cierta manera va estar representado por la figura materna (Winnicott, 1993). Por tanto, el objeto transicional es un objeto representante de la madre, que le permite al niño establecer una relación con el mundo. En este sentido, el objeto transicional permitirá que el infante pase de la relación con la madre a la relación con el mundo.

En la relación con éste objeto, el infante comenzará a adquirir derechos sobre el objeto, cuestión que se verá representada en su relación con el pecho materno que calmará su angustia. Este objeto será desprovisto de la catexia libidinal paulatinamente, en tanto el infante vaya desarrollando nuevos intereses enmarcados en aspectos culturales. En caso de que esto no suceda, el objeto transicional puede llegar, de forma patológica, a convertirse en un fetiche.

Entonces, el objeto transicional estará presente en el análisis que se realice del uso de sustancias, teniendo en cuenta que como fuente gratificadora permite al sujeto realizar una transición del deseo primario hacia el mundo exterior hay que considerar que tipo de transición incorporan las sustancias al mismo.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO

El presente capítulo busca analizar el nivel de afectación que tuvieron las prácticas, espacios, condiciones socio económicas y otros; a partir del análisis de la situación contextual donde nacen los y las jóvenes con los que se desarrolló la presente investigación. Las categorías conceptuales explicadas durante el primer capítulo servirán para entender el nivel de afectación que tuvieron los sujetos. El análisis de la afectación de estas categorías será ampliado dentro del capítulo tres.

2.1. El impacto de la globalización en el Ecuador:

Será necesario contextualizar el espacio de investigación desde un corte de carácter socio-histórico que toma como punto de referencia los años 90, motivando un mejor entendimiento del presente documento, se argumenta que quienes participaron dentro del desarrollo del presente trabajo, nacieron en estos años, y se convirtieron con sus familias en testigos del feriado bancario, además de otros fenómenos sociales y políticos de la época.

Cabe destacar que, la década de los 90 se caracteriza por grandes cambios, un tiempo influido por diversos procesos políticos, económicos y sociales previos. Este corte socio-histórico se ha realizado de manera arbitraria y busca conectar teóricamente lo que para Pichón - Rivière son los tres niveles del fenómeno: los malestares a nivel ideológico y político; a nivel de las instituciones sociales; y por último dar una lectura de lo que esto implica en el psiquismo de los sujetos (Riviere, 1985). Sentando las bases para los posibles análisis discursivos, interpretaciones a nivel individual y social.

En esos años, la caída de la balanza de pagos, el conflicto con el Perú, así como otros fenómenos nacionales e internacionales, determinaron que el país termine modificando totalmente su estructura económica, propiciando la inserción a un modelo de desarrollo neoliberal, cuyos efectos en la repercutieron

fundamentalmente en los trabajadores estatales vinculados con la salud y educación.

Así, esta nueva estructura implicaría necesariamente efectos en la forma de relacionarse de los sujetos, produciéndose procesos como los siguientes:

- **Migración:** tanto interna como externa, modificó los vínculos sociales y familiares, creando responsabilidades asumidas y abandonos en los sujetos. A pesar de la importancia del fenómeno migratorio hacia el exterior, dentro del presente documento se concentrará el análisis en la migración interna; el énfasis en el análisis de la migración externa ha concebido que existan pocos documentos sobre el proceso de migración interna.
- **Tugurización:** la Real Academia de la Lengua Española (RAE) define a tugurios como “habitación, vivienda o establecimiento pequeño y mezquino” (RAE, 2015), desde la perspectiva de Fernando Carrión, la tugurización estará referida a barrios en donde se concentra la pobreza, ha implicado que las y los sujetos no cuenten con el espacio necesario para satisfacer sus necesidades “ (...) generándose un alto índice de hacinamiento y dándose una alta proporción entre el valor del alquiler y los metros cuadrados ocupados” (Metas del milenio y tugurios: una metodología utilizando datos censales, 2015) . Este fenómeno ha producido en los sectores populares, falta de acceso a los servicios básicos (salud, educación), invisibilización de la población, además de que tiene consecuencias sobre la intimidad de los grupos convivenciales.
- **Uso de sustancias y pandillaje:** el impacto finalmente se traduce en una tendencia a la refamiliarización a través de los pares, el grupo o banda se constituye como un referente de identidad que permite la estructuración psíquica (Feixa, 1998). Dentro de estos grupos las sustancias cumplen un rol fundamental, pues posibilitan el ritual que finalmente estructurará y condicionará las relaciones.

En el desarrollo de los siguientes literales se profundizará en estos factores y conceptos, sobre todo sus condiciones e implicaciones a nivel psíquico y discursivo. Teniendo en cuenta que desde la lectura contextual, serán varios de

estos campos conceptuales los afectados por los fenómenos que se analizarán a continuación.

2.1.1. Procesos políticos, económicos y dolarización:

Después de las crisis de los años 80's y el fracaso del régimen de sustitución de importaciones, además del nacimiento de nuevos bloques comerciales, los 90's, se caracterizaron por una reestructuración de la economía mundial: el triunfo de esta economía de mercado generó un dinamismo en la entrega de préstamos, pero también el interés de financiar acuerdos bilaterales de comercio entre las periferias y las metrópolis, en el caso de Ecuador, aunque no se han firmado acuerdos bilaterales (durante esta década), la entrega de préstamos es la que condicionó la estructura económica del país, pues mediante los mismos se definía la política fiscal y social afectando de manera general a los trabajadores y servidores públicos -mayoritariamente- y creando una economía basada en la prestación de servicios en lugar de un aumento de la productividad (Acosta, 2006).

Los perjuicios a los sistemas sociales perjudicaron a los sistemas públicos sobre todo en la salud y educación; apertura a inversiones extranjeras, que se justificaban cuando las empresas nacionales no capitalizadas no cumplían con los ritmos de producción; eliminación de subsidios estatales; dolarización de las deudas; y procesos de sistemática devaluación monetaria. Este modelo, basado en la producción de materia prima y adquisición de deuda "impagable", produjo que en los finales de los años 90's, Latinoamérica sufra de una quiebra sistemática (Acosta, 2006). En el caso concreto de Ecuador, la crisis se manifiesta con el congelamiento bancario (1999) y la dolarización subsiguiente (2000), como fenómenos que marcan su impacto a nivel social y que modifican las relaciones vinculares de los sujetos.

Se profundizó -además- una nueva división internacional del trabajo "donde a los países subdesarrollados les quedó preferentemente la producción de bienes primarios" (O'Connor, 2007, pág. 8), con la consiguiente poca tecnificación de la mano de obra, las industrias fueron incapaces de absorber la misma lo cual asentó

el desempleo dentro de las poblaciones, debido al debilitamiento del estado, el cual “(...) se convierte principalmente en un subsidiario de lo económico, y al sistema político se le asigna un rol de fiscalizador de lo estatal, lo económico se autonomiza de lo político y social, a fin de proteger su estabilidad de los vaivenes económicos y políticas sociales” (Contreras Osorio, 2013, pág. 50).

El estado sufre un proceso de traslado, en el cual se le encarga de apagar las emergencias sociales producto de sus políticas fiscales, mientras la economía se deja a la deriva del libre mercado sujeta a las bolsas de comercio internacionales, tal es el caso de los intentos privatizadores durante el gobierno de Durán Ballén.

En esta época aparecen los movimientos y ONG’s, que pretenden llenar el vacío dejado por el estado en su política fiscal concentrada desde la reducción del aparato público (Borja, 2011). Los movimientos que pretendían hacer frente al control hegemónico de los grupos de poder, desde la visión de Ronald Carrillo, en muchos de los casos se desarticulaban en función de sus luchas internas (2003).

Estos movimientos en continuo conflicto con el estado, acapararon mayoritariamente a la clase media ya que esta veía perder sus privilegios con los intentos de privatización desarrollados en los sucesivos gobiernos (Borja, 2011), mientras que las clases populares y fundamentalmente la rural fue captada, en tanto “el periodo de mayor fortalecimiento e importancia de las ONGs en Ecuador coincide con el momento de la implantación de políticas de ajuste neoliberales” (Pérez, 2000), teniendo entre 1990-1995 la conformación del 46% de ONG’s registradas hasta esa fecha (Pérez, 2000)

Los sectores marginados de la política económica y social del estado encontraron dentro de las ONGs la cobertura de sus necesidades, el estado en continua crisis desde los 80’s y con la incapacidad de gestión que implicaron las políticas de ajuste neoliberal no pudo cubrir las necesidades de la población apareciendo dentro de estos años diferentes organizaciones que realizaron este trabajo.

2.1.2. Dolarización, crisis e inestabilidad:

Dentro de una década marcada por la conflictividad política y social la crisis de 1999 tiene un profundo impacto sobre las condiciones socioeconómicas del país. El quiebre sistemático e intencional de bancos que transfirieron sus deudas al estado, con la posterior impunidad creada por los marcos legales, crearían en el fin de la década un escenario de inestabilidad y de agravamiento de los indicadores sociales.

La crisis está vinculada con procesos políticos que agravaron los indicadores sociales, desde la década de los 80's, donde inicia con fuerza la imposición del modelo neoliberal, los indicadores sociales se agravan al tiempo que nacen desde la emergencia diferentes movimientos sociales que forman una fuerte imposición al estado desde la reivindicación de derechos y ante el encarecimiento de la vida (Borja, 2011).

El presente documento propone un análisis de la implementación del modelo neoliberal, considerando este fenómeno como el nacimiento de la crisis, para delimitarlo en el contexto de una catástrofe social, para la cual es necesario realizar una aproximación a los años 80's, sobre todo a la presidencia de León Febres Cordero como máxima expresión de la represión a las organizaciones sociales y al proceso de dolarización -gobierno de Jamil Mahuad- como la implementación más efectiva del neoliberalismo.

La presidencia social cristiana -León Febres Cordero- se podría definir en su frase: “plata para los amigos, palo para los indecisos, plomo para los enemigos” (Tamayo, pág. 4), un régimen que se caracterizó por la represión de los movimientos y sectores sociales, pero también por su ajuste exacto a las “Cartas de Intención del FMI”, las cuales “sugerían” el programa económico que debía ser implantado.

Es así que mientras los servicios básicos aumentan su costo -solo en combustibles entre un 60% y 90%-; la devaluación del sucre provoca que el precio del dólar suba desde los 249.13 a 450 sucres por dólar, lo que significó una devaluación del 410%; provocando una inflación acumulada del 219%. Esto significó que los sectores

empobrecidos del país cuenten con menos recursos, el salario real dolarizado cae dentro de la economía aproximadamente un 30% (Cueva, 1988).

La administración social cristiana estaría en continua lucha por el poder político y económico, el enfrentamiento con el Congreso Nacional se realizaba en base de acusaciones de corrupción mutuas. A pesar del terror de estado que se ejerció hacia los movimientos sociales los mismos continuaron movilizándose y se fortalecieron durante la década organizaciones como la CONAIE.

El gobierno de Febres Cordero provocaría el inicio de la crisis marcando una inflación solo comparable con la de la dolarización (alrededor del 80%), a pesar de que los efectos de la crisis se sentirían también en los gobiernos de Rodrigo Borja, Durán Ballén, entre otros; la administración mencionada fue clave, pues sentó las bases del modelo neoliberal y de mercado. La crisis de la moneda nacional llegaría finalmente hasta el 2000, donde la dolarización pretende ser un intento de solución, que agrava los indicadores sembrando malestar en el sujeto, los años transcurridos desde el 1984 hasta el 2001, marcan un ciclo económico propio en el cual el mantenimiento de amplias desigualdades hace posible plantearlos como catástrofes.

El régimen de Jamil Mahuad es muy similar en cuanto al escenario político en donde emerge, antes de la dolarización Ecuador vive un escenario donde existía una generalizada crisis financiera y fiscal, la cual se expresa en la ley de instituciones financieras que permite los prestamos vinculados -entre bancos y empresas de los mismos dueños- y el modelo cambiario que provocaría la inflación y posterior dolarización (Espinosa, 2000).

Las medidas financieras venían provocadas internacionalmente y se basaron en el otorgamiento de créditos “stand by” del FMI, los cuales sujetaban al estado a un aumento de las medidas de austeridad; sin embargo, el panorama continuaba igual: escándalos en el sistema bancario, el posterior congelamiento de los ahorros que significo en muchos casos la pérdida de los mismos y las disputas políticas en el entonces Congreso Nacional creaban un clima de malestar e incertidumbre para la población.

Los indicadores de la crisis dan cuenta que en el periodo 1999-2000 los niveles de pobreza de consumo aumentan en 5 puntos, de un 13% a un 18% aproximadamente; la ciudad presenta una pobreza del 70% en el 2000, la desnutrición crónica en los niños es de un 27%, el desempleo abierto 15%; entre 1995 y 2001, la indigencia sube 13 puntos a nivel global; desde 1998 hasta el 2000, los salarios caen un 40%; y, el desempleo abierto sube del 8 al 17% (Larrea, 2004).

Según el instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), la pobreza de consumo se define como:

(...) la determinación de una canasta de bienes y servicios que permitiría, a un costo mínimo, la satisfacción de las necesidades básicas, y define como pobres a los hogares cuyo ingreso o consumo se ubique por debajo del costo de esta canasta. (INEC, 2015).

Finalmente se provocaría un gran proceso de migración interna y externa, el 12% de la población salió del país; (Jokisch & Kyle, 2005), mientras que la migración interna provocaría el crecimiento de Quito.

En efecto, la pauperización de la economía desde la presidencia de Febres Cordero y hasta finales de siglo, produjo una nueva ola de flujos migratorios hacia Quito, en la década de los 80's la ciudad creció 4 veces (Carrión Mena, 1986), convirtiéndose en la fase más acelerada del proceso. No existen índices de migración interna respecto de la década de los 90's, por tanto, se procederá a realizar una lectura de las estadísticas en base a los censos correspondientes a los años 1990 y 2000.

La tasa de crecimiento promedio del país entre los años 1990 al 2000 fue del 2,4% (Albornoz, 2012), además existe un decrecimiento de la zona rural -a nivel país- del 48,9 al 38,8% (Villacís & Carrillo, 2012), estos 10 puntos porcentuales representan un progresivo abandono del campo de parte de campesinos e indígenas, quienes en muchos de los casos salieron al exterior o migraron a las ciudades.

Quito fue una de las ciudades que recibió este flujo migratorio, la población de esta ciudad pasó de 1'388.500 a 1'842.201 habitantes; si se tiene en cuenta la tasa de crecimiento la diferencia de población entre estos dos momentos corresponde a 120461, según datos del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ)

un 6,53% de la población de la ciudad, para el año 2001 resulta producto de la migración interna (MDMQ, 2011). La incidencia del proceso migratorio se extendería dentro de la década, en la cual la inestabilidad de los flujos harían migrar a 437 mil migrantes más hasta el 2006 (La Hora, 2006).

Producto de los flujos migratorios, en el Quito del 2001 el 15,8% de los hogares no cuentan con características físicas adecuadas, lo que concuerda con el porcentaje de hacinamiento (15%,) es decir 71.853 hogares no contaban con características adecuadas en su vivienda. A su vez dentro de la ciudad la pobreza y extrema pobreza por hogares es del 30,4%.

Estos fenómenos nos llevarán a plantear las décadas de 1980 y 1990 como un evento catastrófico para los sujetos, donde los puntos más álgidos serían la dolarización y los levantamientos poblacionales; entendiendo que el fenómeno tiene su gestación de forma estructural en las condiciones económicas, políticas y sociales, implicando secuelas -malestares- que mantienen una repercusión histórica y temporal que no ha sido saneada.

2.1.3. Catástrofe y trauma:

El análisis de las dos presidencias -Febres Cordero y Jamil Mahuad-, que se considera son la expresión máxima de la crisis, nos lleva a considerar que el escenario político, social y económico del país ha ido en detrimento, teniendo su máxima expresión en la represión del estado a las organizaciones sociales, el desbordamiento de la inflación, un gasto público de características populistas, el incremento de la desigualdad y agravamiento de los indicadores sociales.

Lo que necesariamente tiene un efecto a largo plazo en las relaciones vinculares de las familias. Como ejemplos podemos situar a: “la migración interna como garantía de mano de obra poco calificada; empleo a los migrantes internos dentro del sector de la construcción y venta ambulante” (Unda & Mauro, 1988); el hacinamiento que crea condiciones inadecuadas para los pobladores; el rompimiento de las relaciones internas como un fenómeno de psiquismo anacrónico, producto de la violencia ejercida desde el sistema y manifestado en el lenguaje como practica discursiva; y

también el uso de sustancias y en la violencia como reaparición del otro (Moffatt, s/f).

El plantear efectos a largo plazo de estas situaciones nos llevarían a considerarlos como traumas, el trauma es referido como:

Acontecimiento de la vida del sujeto caracterizado por su intensidad, la incapacidad del sujeto de responder a él adecuadamente y el trastorno y los efectos patógenos duraderos que provoca en la organización psíquica.

En términos económicos, el traumatismo se caracteriza por un aflujo de excitaciones excesivo, en relación con la tolerancia del sujeto y su capacidad de controlar y elaborar psíquicamente dichas excitaciones (Laplanche & Pontalis, 2004, pág. 447).

La definición que realiza Laplanche está orientada al sujeto, la discusión acerca de la incidencia del trauma en la vida del sujeto planteará un debate sobre el campo de sus objetos internos, los cuales conformarían una estructura pre-formativa previa capaz de procesar el evento y elaborarlo dándole una significación dentro de la vida del sujeto. El presente documento considera -apoyado en la fundamentación teórica- que “lo traumático no es pura desviación de lo determinado si no apertura a procesos inéditos” (Blichmar, Hornstein, & Lewkowicz, 2003).

El plantear el proceso de trauma desde la configuración únicamente endógena, sugiere un sujeto preparado para afrontar la crisis, en cuyo caso los mecanismos de auto-preservación (identidad) y auto-conservación (vida) estarían dispuestos a asumir este evento dando soluciones a su malestar psíquico y vital, se contaría por tanto con objetos internos que permitan el aprendizaje y capaces de enfrentarse a nuevas realidades. Sin embargo, la naturaleza de los fenómenos analizados es exógena, es decir, la imposición realizada desde esferas de poder de un modelo económico que solo toma en cuenta las ganancias para los grupos oligárquicos. Pocas veces se ha consensuado y en el caso de nuestro país han existido factores políticos y sociales que han excluido a clases sociales del poder (Cueva, 1988).

Debido a esto es necesario que se considere al trauma, aproximándose a la perspectiva de Blichmar, como un mecanismo de conformación de significaciones,

que terminará modificando los vínculos y maneras de relación de los sujetos (2003), donde ante la necesidad de encontrarse dentro de lo que podría considerarse como una situación límite el sujeto elaborará mecanismos que, si bien es cierto están relacionados con sus objetos internos, tendrán una presencia inédita dentro del mismo, en tanto plantean una nueva fantasmática y dinámica psíquica.

La crisis se puede leer como un proceso traumático, si consideramos que solamente a nivel económico el volver a los niveles de empleo anteriores a 1999 le tardo al país entre 2 y 3 años (Larrea, 2004), lo que implicó miles de desempleados y sub empleados quienes tuvieron que ajustar sus mecanismo psíquicos a una nueva realidad, modificando su auto-preservación y auto-conservación, generando vínculos en una relación social que pone en manifiesto condiciones como la pobreza, donde ante la escasez surgirán necesariamente vínculos paranoicos en la relación con el otro.

La intensidad de la crisis, tanto desde su comienzo en la década de los 80's, como en su punto culminante el proceso de dolarización 1999-2001, supuso una gran movilización de las organizaciones sociales, las cuales podrían entenderse como perspectivas de solución, donde la organización sería capaz de enfrentarse al poder. Sin embargo, en muchos de los casos esta articulación, particularmente en el derrocamiento del gobierno de Jamil Mahuad, evidencio que estos movimientos no estaban preparados y/o no contaban con una agenda que supere una oposición y estructure un proyecto político.

El fracaso ante la toma y/o construcción de un poder, sugiere la desmovilización de los sujetos, en tanto se evidencia este intento como "acto fallido", que no permite elaborar ni crear una estructura tanto a nivel psíquico, institucional y socio dinámico. En esta concepción planteamos que la violencia y el uso de sustancias se plantean como solución a un proceso de crisis, que implicará una catástrofe en términos sociales y económicos. Sugiere también que existen intentos de solución a posteriori, podrían tomarse en cuenta como hipótesis: la organización de los forajidos que tiene un planteamiento moral y ético; e incluso la revolución ciudadana, como proyecto político que pretende una articulación de estado nación.

El llamar crisis al evento producido desde los años 80's al 2000 evidencia también una angustia en la elaboración del fenómeno, si tenemos en cuenta que crisis se

define como: “un preludio necesario de cambio (...) que evitaría estados de homeostasis estancada” (Consuegra Anaya, 2004), conforme a esta definición, se asumiría este evento como necesario, como algo que ha tenido que pasar para que el país logre la madurez de ajustarse al mercado internacional. Es por esto que el presente documento realiza una lectura que sitúa el evento en el plano de lo psíquico desde la lectura que se ha dado de trauma. Sin embargo, las características de intensidad, duración y efecto nos hacen pensar en el fenómeno como una catástrofe social (Blichmar, Hornstein, & Lewkowicz, 2003).

Dentro de esta concepción se asume que no hubo una recuperación efectiva de este fenómeno y que sus efectos se encuentran en los niveles propuestos por Pichón Rivière: a nivel psico-social: con los malestares del sujeto que dentro del presente trabajo están planteados en una situación vincular conflictiva (violencias) y el uso de sustancias como búsqueda del placer; socio-dinámico: donde la violencia y el uso de sustancias se convierte en una forma de relación de los sujetos, pero también los grupos de pares se estructuran como una suerte de “re-familiarización”; institucional: en dos aspectos la catástrofe nos plantea un evento de terror de estado, en tanto deja a los sujetos sin capacidades de elaboración de sus miedos, pero también en el nacimiento de instituciones que permitieron y ocuparon un lugar en el cubrimiento de necesidades de la población.

Como efectos la catástrofe -además de los ya mencionados- puede verse la agudización del papel del Ecuador dentro del mercado mundial como proveedor de mano de obra barata no calificada, en estas condiciones el crecimiento económico ha consolidado la inequidad social y se ha fundamentado en ella (Larrea, 2004, pág. 71), la inequidad se refleja en la constitución de 1998 que, legitimada desde el poder, en palabras de Moreano había creado “algo así como un neoliberalismo con rostro social y humano” (1998).

Los efectos a nivel psíquico se analizarán en los siguientes acápites, partiendo del impacto de la crisis sobre las condiciones vitales -acápites referentes a la migración, el espacio, el trabajo y acceso a los servicios-, y serán desarrollados -como efectos psico-sociales en la trama vincular del sujeto- en el capítulo correspondiente a “Vínculos, desamparos, uso de sustancias y violencia”.

2.2. Los espacios receptores, el malestar social y las condiciones vitales

2.2.1. Migración y espacios receptores:

Producto de la catástrofe social y en relación con expectativas de vida de los sujetos se produce desplazamientos migratorios desde la década de los 50 y 60 hasta la actualidad. Se señala como puntos de quiebre e inicio de las migraciones la construcción del ferrocarril en 1908 cuando el tren uniría la costa con la sierra, se da paso a las conexiones comerciales a un mayor flujo de traslado de productos para su comercialización entre costa y sierra, pero también se da inicio a proceso migratorios hacia los principales centros económicos del país como fueron y son actualmente Quito, Guayaquil y Cuenca respectivamente. La segunda ola migratoria ocurre en los años 80 con la reforma agraria de Velasco Ibarra, actualmente se dan procesos migratorios de manera acelerada, (Unda & Mauro, 1988), entre ellos se puede señalar a los ocurridos en 1999 y el 2000.

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), define la migración interna como:

(...) el fenómeno demográfico derivado del cambio de residencia habitual de las personas al interior de los límites internacionales de nuestro país. De esta manera, cada provincia recibe a nuevos residentes (inmigrantes), los cuales a su vez son emigrantes respecto a la provincia de origen. (INEC, 2012)

Según el documento señalado el 40,5% de los ecuatorianos residen en un lugar distinto al de su nacimiento. De éstos, el 97% son ecuatorianos. Es decir, para el año 2000 el proceso migratorio había abarcado cerca del 50% de la población, lo que ha obligado a cambiar la dinámica de los centros poblados, los nuevos pobladores generaron el apareamiento de sectores concentradores, receptores de migrantes y conformando nuevos barrios y dinámicas dentro de la ciudad.

Los migrantes internos provienen en su mayoría -43,2%- de zonas rurales, el 19,8% de áreas urbanas grandes, el 18,1% de zonas urbanas medianas y el 18,8% de áreas urbanas pequeñas. Históricamente la mayoría de los mismos han sido expulsados

de provincias agrícolas como Cotopaxi, Tungurahua y en menor grado de Ibarra, la expulsión de los migrantes es un fenómeno importante a considerar, pues generalmente se da en función de uno de los campos más significativos para la vida y autonomía psíquica: el trabajo.

Hay que considerar que el fenómeno migratorio se refleja también del detrimento del sector agrícola, presentando una reducción del 0.97% para el año 2000 y con una inversión de apenas el 1% del presupuesto estatal (CAFOLIS - Grupo Apoyo, 2015), el sector agrícola es uno de los más excluidos de la política fiscal, lo que representó en muchos de los casos el abandono del campo ya que carecía de rentabilidad para los trabajadores.

Si consideramos que el 31% migra por razones de trabajo (INEC, 2012), se puede evidenciar un desmantelamiento del sector agrícola, donde lejos de suponer que esta migración se debe a un proceso de tecnificación de la agricultura que requeriría menos de obra, se debe considerar que el sector agrícola y las actividades relacionadas con el campo no son en su mayoría rentables. Una situación en donde la implementación del neoliberalismo proyecta la sobrepoblación como una articulación del miedo en vista de que el capital se vuelve independiente de la fuerza de trabajo, así la población resulta algo sobrante ante el nuevo orden mundial sometido al impulso de un sistema financiero que disolvió al sujeto y a los estados (Blichmar, Hornstein, & Lewkowicz, 2003).

La disminución de las áreas rurales y el hacinamiento de los espacios receptores son fenómenos que muestran un primer rompimiento de las relaciones sociales, en palabras de Alfredo Moffatt el trabajo como mecanismo que permite la creatividad estructurando un proyecto de vida es vital en la configuración psíquica de cada individuo (2007), se puede considerar que un sector agrícola que no está ofreciendo empleo a los sujetos no imagina un futuro con los mismos, el carácter de expulsivo de varias provincias del país representa un malestar de un área descuidada que influirá en las relaciones vinculares de los sujetos.

El bajo nivel de instrucción, de hombres y mujeres migrantes, hace que sus opciones laborales sean mínimas, dedicándose -en la mayoría de los casos- a ejercer trabajos domésticos, o al sector de la construcción. Sectores en general mal remunerados y que aumentan los círculos de exclusión pues mantienen a la

población con sueldos que no les permiten cubrir sus necesidades básicas. La mayoría de la población migrante la conforman indígenas lo cual implica una doble exclusión en la que sería importante analizar el papel del racismo a nivel histórico como mecanismo de dominación y subyugación del otro (Foucault M. , 1976).

Los estudios de Unda (1988) nos refieren a un proceso migratorio con etapas: una migración temporal, en donde el traslado se da más que nada en épocas de alta demanda de productos (Navidad y Fin de año), por periodos vacacionales (meses de Junio y Julio) y en función de la demanda de mano de obra que pudiese existir en la ciudad (proyectos de construcción temporales); el erradicarse de uno o más miembros de la familia dentro de la urbe; y finalmente la reunificación familiar en el contexto urbano. Si bien es cierto que hemos referido como un ente central el tema del trabajo para los migrantes, no es menos importante señalar que implica una nueva estructura en las familias con nuevos roles y desafíos.

Los procesos migratorios internos han sido, para las grandes ciudades como Quito, un factor determinante en el desarrollo de la ciudad, analizándolo desde el tema geográfico, las migraciones ha generado la creación de barrios nuevos, de invasiones en búsqueda de un lugar para vivir, la acumulación de familias en las llamadas casas renteras, entre otros. La ubicación de los y las migrantes seguirá un patrón de exclusión, las familias se asientan de manera mayoritaria en barrios urbano marginales, lo que repite la dinámica dual de metrópolis y periferia. Creando mediante el imaginario colectivo existente en los barrios la división social, la “otredad” necesaria para el control social.

En la ciudad de Quito existen barrios que de manera tradicional han sido receptores de procesos migratorios internos como: San Roque, La Libertad, Toctiuco, El Tejar, El Panecillo, La Comuna, entre otros. La situación geográfica ha cambiado constantemente, sin embargo las características espaciales mantienen similitudes y tendrán impactos a nivel psíquico en los sujetos. La comprensión que se ha manejado en torno a la ciudad está relacionada con fenómenos de exclusión. Como lo plantea Kingman (2006) la “contaminación” del otro en la ciudad, tuvo sus inicios en los mediados del siglo XIX y XX, para el autor, este proceso se dio en torno a la diferenciación del otro, su exclusión debido a factores sociales y económicos.

Los primeros barrios receptores estuvieron vinculados al servicio de las aristocracias quiteñas, naciendo cerca de sus fuentes de trabajo: mercados, construcción y servicio doméstico. Sin embargo el impacto del modelo occidental de vivienda hizo que poco a poco las aristocracias se ubicaran dentro de otros sectores de la ciudad, dejando las casas del centro, que generalmente se convertían en casas renteras (Kingman, 2006).

Estos barrios receptores del fenómeno migratorio, son los referidos por Fernando Carrion como tugurios, la tugurización -según el autor- se refiere al crecimiento de barrios que no cuentan con las características adecuadas para sus habitantes, generalmente concentrándose en terrenos con poca plusvalía y de baja capacidad constructiva (Carrión Mena, 1986). En el caso de Quito, podemos señalar la década de los 80's como una etapa de fuerte migración, en la que como se ha referido la ciudad creció en perímetro más de 4 veces, sin que el fenómeno se haya detenido hasta la actualidad.

Según Carrión este fenómeno se dio de manera histórica y con diferencia en los sectores ocupados, teniendo entonces un poblamiento de la zona central de Quito (Centro Histórico), gran parte de estas viviendas eran casas de inquilinato, cuyas piezas fueron alquiladas, generándose un alto índice de hacinamiento. Posteriormente en los años 80's el intento de renovación urbana tiende a que la población sea desplazada de estos sectores, ocupando la periferia del centro histórico, barrios como La Libertad, Toctiuco y La Colmena mantienen su auge.

Se formaron tugurios en las zonas periféricas y de expansión, gran parte de estos asentamientos nacieron en los años 70's (aunque su auge se dio una y dos décadas después) y se constituían de tierras que mantenían una rentabilidad cero, es decir sin condiciones de habitabilidad. Esta proyección se da de manera especial en el sur de la ciudad, proyectándose posteriormente hacia el norte en los cuales nacerían centros poblados aledaños, cercanos a los centros poblados que están en torno a la ciudad. (Carrión Mena, 1986).

Dentro de esta perspectiva el uso del espacio adquiere un factor político pues evidencia las distinciones existentes, los barrios receptores están tradicionalmente relacionados con los sectores marginales y empobrecidos, el contacto con el otro se basa en comportamientos coloniales y aparece como un desconocido, se ejerce

sobre él una representación social como forma de conocimiento particular “el saber del sentido común” (Moscovici, 1984), desarrollado desde la colonia como forma de exclusión.

La materialidad de los barrios refleja representaciones e imaginarios que afectan a los moradores y que se refuerzan por discursos institucionales -medios, familias, policía-. Los lugares, se consideran como sectores de riesgo, presentándonos a otro marginal pero oculto, lo que dificulta la acción de servicios básicos (salud, educación).

La situación de las familias se agudiza en el proceso de reordenamiento del centro urbano: mercados, centro histórico entre otros. Pues implicaba la paulatina valorización de las tierras, pero también que exista una población en continuo proceso de exclusión de sus espacios vitales, dentro de este flujo migratorio el migrante tenía que vivir un proceso de aculturación donde asimilaría las costumbres de lo urbano, lo cual podría provocar una divalencia en términos de una idealización de la situación del campo (que no ofrece las condiciones para quedarse), encontrada con la concepción de una ciudad que discrimina constantemente a los “otros”, donde el proceso de hacinamiento ha llevado a convivir hasta 10 familias por casa, sobra decir que los espacios en donde viven los migrantes no cumple con las características necesarias en cuanto a salubridad, higiene e incluso a servicios básicos.

2.2.2. Espacio y condiciones vitales:

La situación de la migración, el fenómeno del hacinamiento y la tugurización, produjeron espacios inadecuados en función de la subjetividad del sujeto. Un espacio exterior que puede ser leído como discriminante (ciudad) y un espacio dentro de las casas que no permite tramitar las angustias y necesidades básicas de los sujetos.

Las casas rentadas, donadas y/u ocupadas no fueron planificadas en función de sus habitantes, la existencia de los tugurios empeoró notablemente las condiciones

vitales de los sujetos. En el tugurio existe un fenómeno de hacinamiento que es definido por el INEC, como:

La vivienda inadecuada o de mala calidad y el hacinamiento figuran entre las manifestaciones más visibles de la pobreza. De hecho, el hacinamiento o "sobrepoblación " es un reflejo indirecto de las condiciones sociales, económicas y sanitarias de la población (INEC, 2015).

Dentro del mismo documento se hace referencia a que “el hacinamiento puede provocar problemas de salud y la falta de privacidad en el hogar, tensiones entre sus miembros” (INEC, 2015). Desde la perspectiva de la psicología este hacinamiento está vinculado sobre todo con la falta de espacio -psíquico- del sujeto para la elaboración de sus experiencias vitales, al no contar con el espacio necesario para tramitar íntimamente las experiencias cotidianas, el aumento de la violencia se da en función de la falta de elaboración de las frustraciones cotidianas, el espacio de lo íntimo es inexistente un espacio compartido lo cual no permite la estructuración psíquica del sujeto (Pichón-Rivière, 1985).

El espacio adquiere una dimensión política, donde las características arquitectónicas condicionarán las formas de vivir, desde Stuart Hall con el concepto de proxemia, de Carl Lewin en la Teoría de Campo desarrollado en la Escuela Gestalt, Pichón Rivière en su consideración de operatividad de grupo, la experiencia de Alfredo Moffatt en Argentina dentro de los manicomios y psiquiátricos. El espacio es un factor que debe ser entendido más allá de su materialidad física a un campo psicológico en donde los sujetos condicionan sus relaciones al mismo.

Las investigaciones realizadas cruzan campos que van desde la arquitectura, el arte y la psicología, que coinciden en que los fenómenos de hacinamiento aumentarán dentro de las poblaciones los niveles de agresividad entre los sujetos, los cambios en el estado de ánimo; en tanto limitan el espacio de tránsito y de elaboración psíquica (Lotito Catino, 2015). Desde Pichón Rivière (1999), el espacio mismo condicionará la forma en que se estructuren los grupos operativos, pues considera que este lugar no solamente existe de forma material, también existe dentro del sujeto, incluso y desarrollando esta teoría Alfredo Moffatt considera al espacio

como elemento de control en hospicios y hospitales, pero también desarrolla pautas que pueden ser interpoladas a distintas escenas y condiciones vitales (Moffat, 2014).

La agresividad entonces se entiende como producto de una elaboración paranoica -vínculo paranoico- que en las condiciones en que se desenvuelven los sujetos de esta investigación, es una reacción al otro visto desde “no quisiera que este nadie” y/o “quisiera que este solo” (n/n1, 2014), un reclamo del espacio y otro que amenaza con suprimir el espacio de encuentro hacia uno mismo. Las lecturas varían desde el resentimiento hasta el odio, cruzadas siempre por una divalencia de los objetos internos, quienes ocupan una figura fantasmática (Lacan, 1966) en tanto las figuras vinculares representadas como objetos internos, cumplen con roles asignados social y culturalmente en determinadas ocasiones.

Es así que para muchos de los jóvenes los vínculos se vuelven dolorosos, he incluso la permanencia de las figuras filiales dentro del hogar se vuelve molesta, manifestándose en no querer llegar al hogar y/o fugas y amenazas de expulsión constantes dentro de las relaciones; estas acciones obedecen a un reclamo del espacio vital pero también a la formación de lo que se ha denominado como vínculo paranoide, las condiciones sociales agravan estas lecturas en cuanto el otro amenaza mi propia subsistencia en términos físicos (alimentación, salud, vestido), pues el dinero no permite cubrir las necesidades de todos. Ante estas situaciones la pulsión de conservación -eros- obliga al sujeto a la eliminación del objeto interno que produce este malestar, en tanto también existe una divalencia sobre el mismo, expulsándolo.

El espacio psíquico se configura como lugar de referencia y produce en los sujetos malestar, la comunicación se ve limitada pues vive dentro de un estado de vigilancia donde el autismo comunicacional como necesidad de retraining personal es una constante, supone la creación de un espacio personal (Moffatt, 1997), pero también la dificultad en el establecimiento de límites mínimos de convivencia -aumentando la tensión-, influyendo en la estructuración psíquica de los sujetos en tanto el espacio se convierte en una proyección del psiquismo.

Los vínculos que se establecen dentro del espacio público muchas de las veces se convierten en una suerte de escape de la cotidianidad (angustiante), a la búsqueda

del placer por parte de los sujetos, existe un sentido gregario de parte de los y las jóvenes, quienes atraviesan una suerte de refamiliarización dentro de sus grupo de pares, valores como la lealtad se vuelven fundamentales.

Desde este punto de vista se puede entender fenómenos como la conformación de pandillas, desde la perspectiva de la estructuración de un espacio psíquico diferente, que no necesariamente debe leerse desde la lectura moral que condena la diferencia, al contrario se puede considerar que estos fenómenos logran convertirse en mecanismos por medio de los cuales los sujetos logran elaborar con sus pares condiciones de paso como son las descritas por Feixa (2003): rituales de paso, trabajo, fiesta, matrimonio, entre otros.

En la configuración de la identidad de los y las jóvenes, cabe decir que gran parte de los mismos tiene raíces indígenas, muchos de los padres estuvieron vinculados al sector de la agricultura, sin embargo esto no ha implicado que se recupere su identidad, en muchos de los casos el hecho de ser indígena es reconocido desde un carácter negativo y permanece oculto a pesar de ser evidente, incluso dentro del uso del idioma está mal visto el hecho de ser Quechua parlantes.

Respecto de este espacio -referente al lugar de origen- se puede decir que aunque negado: existe una añoranza respecto del mismo, el lugar anterior se representa en la satisfacción de las necesidades, en tanto sobre el mismo se proyectan las fantasías del sujeto, reflexivamente, estas fantasías carecen de fundamentos ya que las condiciones sociales y vinculares no son muy diferentes.

Se teje entonces una narración de tragedia, en la cual se reflejan diferentes arquetipos, los y las jóvenes suelen colocarse como los anti héroes: aquellos quienes parecen absorber las características negativas, lo que quiere decir que hay una inversión de la figura de autoridad vinculada a poder, traspasar las reglas antes que a la convivencia.

En esta perspectiva el “otro” (pana, amigo/a, pareja) aparece como un hermano en el dolor, siendo el único capaz de descifrar de manera conjunta el malestar. Aquí el carácter de confidencialidad y de privacidad adquiere su importancia única, debido a que el otro se convierte en el espacio íntimo. De esto podemos concluir

que el peor insulto que existe en este medio sea “sapo”, pues viola la confidencialidad necesaria para el sostenimiento en el grupo de pares.

2.2.3. Trabajo y acceso a servicios:

Respecto de las condiciones laborales en que se desenvuelven tanto jóvenes como sus padres, la mayoría están relacionados con la construcción y ventas ambulantes, aunque en menor grado existen personas que se encuentran o se han encontrado vinculados con fenómenos delincuenciales (robo y venta de sustancias), según información del MDMQ, las personas dedicadas a la rama de la construcción representan el 7,04% del total de trabajadores, mientras que los dedicados a las actividades comerciales -por menor y mayor- representan el 20,7% (Secretaría de Planificación del MDMQ, 2014).

Los años correspondientes a este estudio -1999 y 2000- acumularon una gran cantidad de ventas ambulantes dentro del centro histórico, “lo cual se manifiesta en una concentración de 20 a 40 vendedores por cuadra (...), teniendo además el 60% de las ventas ambulantes localizadas en Quito” (CEPAL, 2006, págs. 4,7), estimando que en la actualidad estos datos se reflejan que un 52,2% de los trabajadores son informales, es decir, que no se encuentran dentro de un sistema laboral que contemple los beneficios de ley (EFE, 2013).

Las condiciones en las que se desenvuelven los y las vendedores ambulantes son de permanente circulación, sobre todo si tomamos en cuenta la ordenanza municipal 280 (Consejo Metropolitano de Quito, 2012), que establece un rango de acción para los vendedores ambulantes pero que también los reconoce como sujeto de derechos en tanto cumplan con el pago de las regalías establecidas en dicho documento.

El municipio reconoce el trabajo informal como autónomo, definición que deslinda de responsabilidad al estado en cuanto extrapola la responsabilidad de generar empleo en manos del sujeto, quien al parecer por su propia cuenta “crea” este trabajo; desde esta perspectiva se obvia las necesidades de los ingresos ya que al parecer todos y todas los y las comerciantes son vistos, desde esta óptica, como

emprendedores en lugar de reconocerlos como una mano de obra sobrante dentro del mercado de capitales.

Respecto de la construcción se estima que existen factores hereditarios en el aprendizaje del oficio (Unda & Mauro, 1988), es además un sector que continúa incumpliendo la afiliación de los obreros al sistema de seguridad social llegando en algunos casos a la informalidad preferida puesto que de esta forma obtienen más recursos que con contratos a plazo fijo.

En los dos casos la temporalidad de los trabajos, es decir, el acceso inestable a los recursos económicos, implicará que los sujetos tengan poca capacidad de planificar sus presupuestos, “viven al diario” o “cuando tienen compran”, lo que implica enormes repercusiones sobre su estabilidad psíquica, sobre todo en la realidad de pobreza asfixiante obtener recursos se convierte en una prioridad que no se puede postergar creando una sensación de angustia e incertidumbre en el cotidiano del sujeto. La ansiedad se generaliza, el fetiche económico se vuelve primordial dejando de lado las relaciones vinculares que más que resolver incrementan esta sensación -de angustia- en vista de que también reclaman recursos.

El centro logró combinar de manera conveniente el espacio de trabajo con el de vivienda (Carrión, 2003), lo que aumento la conflictividad dentro del espacio en tanto, territorialmente este fue ocupado con intereses económicos, así en los años 2000 las calles eran alquiladas a los vendedores facilitando episodios de violencia dentro de la cotidianidad. Se posibilita, de esta manera, el surgimiento de factores paranoicos dentro del sujeto los que hacen que se encuentre a la defensiva, es decir, el “otro” se convierte en una amenaza en tanto “vende”, “ocupa el espacio”, desde una óptica de libre mercado en donde la existencia se da solamente en tanto la capacidad comercial.

También existe el “otro”, el estado representado en los policías municipales, inspectores, entre otros; se convierte en un malestar en tanto exige: regalía por uso del espacio, circulación de los y las vendedoras, entre otros; pero no cumple, no brinda un servicio ni presta atención. Se forma un vínculo a partir del abandono del estado, manifestado en formas de violencia asociadas a la obtención de recursos en familias, la “situación ideal” se vuelve un espejo que refleja malestar. Se crea

entonces un proto-padre que más que reflejar o sostener condiciones vitales está en la misma situación, convirtiéndose en hermano del abandono (Rozitchner, 1972).

El análisis del espacio se traduce en entenderlo desde la construcción de la catástrofe, Alfredo Moffatt (1997), estructura su discusión en el entendimiento del espacio íntimo como un lugar de relación con uno mismo, donde se permite la elaboración de los propios sentimientos, dolores y expectativas, elaboración que nos llevaría al planteamiento de un proyecto vital. Uno de los efectos de la catástrofe, que ha venido analizándose, es la pérdida del espacio íntimo, las condiciones de hacinamiento y de tugurización han permitido que se haya eliminado la capacidad de distinguirlo entre público y privado (Pelento, 2003), siendo un espacio que se encuentra mediado por significaciones como la falta de trabajo, las condiciones económicas, la violencia, entre otras.

CAPÍTULO 3

VÍNCULOS, DESAMPAROS, USO DE SUSTANCIAS Y VIOLENCIA

3.1. Abandono, desamparo, vínculos y objetos internos

3.1.1. Instituciones, abandono y desamparo

El desamparo, al que se ha expuesto el sujeto, se evidencia, en los procesos de migración masiva, en las crisis económicas y más que nada en la falta de un proyecto país anterior a la última década. El fenómeno de desamparo, cobra especial importancia, sobre todo, si tenemos en cuenta una configuración de patrones en base de abandonos: los y las abuelas, padres y madres de la mayoría de los jóvenes que asisten a la fundación han sido migrantes internos, lo que ha implicado un abandono de su lugar de nacimiento.

Es así que este fenómeno ha provocado cambios en las familias, pasando de unidades convivenciales amplias de carácter agrícola, a unidades pseudo nucleares basados en una economía de los servicios (construcción y ventas ambulantes en este caso). No se reconoce una familia ideal, lejana de cualquier perturbación interna o externa; el sentido del análisis obedece a que este cambio campo-ciudad, implicó que se rompan algunos de los saberes y mecanismos -entre otros- los referentes al cuidado de los y las menores configurándose su psiquismo de acuerdo a la situación de abandono, en muchos de los casos configurado como patrón de 2 generaciones.

Con unas instituciones estatales debilitadas, la demanda de sujetos que requieren cuidado es atendida de manera aleatoria, pasan de lugares e instituciones cíclicamente por lo que se vuelve común que el cuidado de los hijos e hijas menores se realice en la calle y/o en instituciones privadas -ONG´s- que asumieron -de cierta forma- el papel del estado.

Realizado en calle, el cuidado de los y las menores no cuenta con los espacios necesarios para que los mismos puedan desarrollar un espacio interno, sobre todo porque la calle en palabras de Moffatt (2007) está relacionada con el espacio

exterior - público y por tanto, en estas condiciones es imposible que el sujeto desarrolle las herramientas psíquicas para crear la intimidad necesaria para la proyección e introyección de los objetos.

La calle se configura como un espacio externo, que requiere del sujeto -aun a temprana edad- un estado de alerta constante que aumenta los rasgos paranoides y por ende la agresividad, también limita el acceso a mecanismos de configuración simbólica pues dentro del mismo la discontinuidad espacial supone un aumento de la angustia y una movilidad psíquica. Al no desarrollarse una noción primitiva de apego al espacio, el yo del sujeto no puede configurar su interior.

Comprendiendo la situación de las instituciones, es necesario, un análisis de las mismas, entendiéndolo que dentro de ellas se desarrollan situaciones significativas: la situación del abandono como fenómeno cotidiano, en tanto, dentro de la dinámica de los y las jóvenes existen abandonos diarios, en los que se toman en cuenta sus figuras vinculares (padre, madres, referentes, estado, instituciones); pero también y desde la perspectiva del sujeto, este abandono continuo como una situación de indefensión y expulsión que lo coloca en estado de desamparo.

Será necesario comprender el concepto de desamparo, el cual según lo desarrollado por Laplanche se refiere al:

(...) estado del lactante que, dependiendo totalmente de otra persona para la satisfacción de sus necesidades (sed, hambre), se halla impotente para realizar la acción específica adecuada para poner fin a la tensión interna"(2004, pág. 94).

Se comprende el desamparo como una situación de indefensión, etapa en que las y los lactantes son incapaces de valerse por sí mismos, la teoría psico-analítica, establece que precisamente es en estos años, donde se estructurarán los objetos internos. En el caso de los y las jóvenes de la fundación, las situaciones descritas durante el anterior capítulo, produjeron frustración, ya que se supone el abandono del objeto en una forma continua, que no permite la estructuración de sus defensas y el aumento de sus capacidades, si no que se da: de una forma emergente, en el espacio público y lejos de condiciones adecuadas. Tal como se recoge en el siguiente testimonio de vida:

(...) si me preguntas que es lo que me acuerdo de cuando era niña, yo me acuerdo de una caja donde mi mamá me tenía en el mercado, para irse a tomar, ella me crió así desde tiernita, yo no pasaba en la casa y por eso luego no me enseñaba en la casa (...) (n/n1, 2014).

La situación vivida dentro del testimonio no es casual, obedece a un quiebre en el sistema de relaciones donde los ideales de las figuras vinculares no coinciden con la realidad y son estas situaciones imaginarias -espacio para la proyección del sujeto- las causantes de los sistemas de relaciones vinculares.

La madre de n/n1, quien crió a su hija dentro de una caja, no debe ser juzgada desde una perspectiva moral, su historia de vida es marcada por las pérdidas constantes de trabajo y el inicio del alcoholismo de su esposo (1999), abandonos y quiebres en su sentido de trabajo que dejan a los sujetos en indefensión, sus pérdidas se complementan con el abandono del Estado como figura ideal, dejando a ella y su hija en desamparo, contradiciendo la igualdad de condiciones de los ciudadanos propuesta como un contrato social para vivir en comunidad (Rousseau, 2004).

En el caso de los menores que han sido confinados a instituciones para su crianza, muchos han producido cierto nivel de asimilación del discurso institucional, comprendiendo en el presente trabajo, el conjunto de prácticas y saberes que encierra el sujeto y que lo ajustan a la existencia de un sistema social, un sistema de pensamiento que implicará prácticas y cosmovisiones (Foucault M, 2013), los y las jóvenes presentan visiones como:

(...) antes yo estaba en el centro del muchacho trabajador, ahí era diferente, en mi caleta también era diferente, todo era misa y si uno no iba a misa no le daban de comer, entonces ya pues tocaba ir a misa por puro gusto (n/n2, 2014).

Situaciones como la descrita evidencian la manipulación hacia las instituciones, que en este caso se utiliza como mecanismo de supervivencia y decae en un paternalismo camuflado, en donde el menor entrega a las instituciones lo que se desea oír a cambio de determinados bienes o servicios. Esta asimilación tiene que ver con una fuerte capacidad de adaptación al medio, la cual es necesaria para garantizar la supervivencia; pero también con un recurso desarrollado a partir de la

angustia, un menor que para evitar su nueva expulsión prefiere ajustarse -aunque no comparta los valores- a los discursos institucionales, donde los derechos de los mismos son violentados en cuanto se impide el desarrollo de su identidad y se condiciona su supervivencia; dejando en una posición privilegiada al adulto que es el único quién puede resolver esta situación.

La institucionalización del sujeto en muchos de los casos implica una fuerte carga moral, en lo que se configura como un bio-poder institucional (Foucault M. , *Microfísica del Poder*, 1980), reiterándose como instituciones para los excluidos, de este modo, contrarias a ser transformadoras de la sociedad, mantienen dentro de sus prácticas conductas que buscan la disciplina. Esto conlleva a situar la pobreza como una anormalidad, donde los actuales discursos proponen: situación de riesgo que está relacionado con lo que Ulrich Beck sitúa como la sociedad de riesgo, discurso que protege a los no-en riesgo de los peligrosos (Beck, 2006).

Dentro del discurso, también se plantea la condición de vulnerabilidad, este término podría estar relacionado con el acceso a los bienes de capital. Lo que supone la formulación de estos términos es una nueva expulsión del sujeto, donde el mercado que los expulsa, es el mismo que lo coloca –además- en una situación de desventaja, en tanto el sujeto se encuentra frente a una di-valencia discursiva, la sociedad mantiene una idealización de la infancia, adolescencia y juventud, en donde la sociedad ante esta etapa ha asimilado discursos -como el referido a los derechos- que deberían o comprenderían una protección integral del o la menor; sin embargo en términos reales, es esta misma sociedad que limita su acceso a los bienes culturales, explotándolos en el trabajo para la obtención de los mismos, desarrollando tabús en el cuidado de su sexualidad, entre otros fenómenos.

La misma divalencia se da en el caso de los padres o vínculos, quienes en ocasiones -públicamente- reconocen al menor como propio, siendo padre o madre únicamente en el acto disciplinario; y en ocasiones provocando episodios de ternura. Esta doble lectura producirá finalmente que se active un mecanismo de defensa que busca preservar la bondad del objeto (padre o madre), el sujeto internalice -justificándola- la “maldad” que posee internamente y que hace que las figuras filiales se conviertan en maltratantes, tendiendo a continuos episodios de “reparación” como defensa del padre, donde se idealiza respecto a sus condiciones “buenas”, para evitar que el no

cumplimiento de su rol se lee como un acto negativo para el sujeto, de esta manera como objeto interno deja de ser amenazante y se unifica en la idealización el propio sistema psíquico.

Además de estas expulsiones del sujeto, la definición de desamparo desarrollada por Laplanche, refiere este proceso a componentes biológicos, comprende un primer estado de desamparo vinculado con el desarrollo del individuo al nacer, a diferencia de muchos animales, el ser humano se encuentra en una situación de indefensión al momento de su nacimiento, pues requiere de otro para el cumplimiento de sus necesidades. Desde esta perspectiva, “para el adulto, el estado de desamparo constituye el prototipo de la situación traumática generadora de angustia (...)” (Laplanche & Pontalis, 2004), en tanto supone un retorno a la situación primaria.

Los malestares se desarrollan dentro de una situación de di-valencia de los objetos, donde la idealización de los padres y/o el odio hacia los mismos, debe ser leída desde el retorno a esta posición. El padre es idealizado en tanto el sujeto retornado lee en él la ausencia de sus necesidades:

(...) lo que pasa es que ella -mamá- no sabe qué hacer y a veces nos peleamos y me da iras y que odio (...), lo que hubiese querido es que este más pendiente de nosotros porque ahí hubiera sido bonito y nos lleváramos mejor. (n/n3, Los fenómenos de violencia y uso de sustancias, 2014).

Lo que se define como “bonito”, desde la lectura se refiere a una situación ideal donde el sujeto es “amparado”, no se encuentra en indefensión puesto que una figura total permite la satisfacción ideal de sus necesidades. La existencia de “ira y odio”, será el otro valor que obtiene el objeto padre/madre/vínculo, el incumplir este rol dentro de su etapa vital lo colocará en la misma posición que el joven.

Desde la perspectiva de Rozitchner, el padre/madre/vínculo, al estar en igual situación de desamparo -ante el estado- será visto como hermano o hermana, cambiando su figura simbólica de padre por la de proto-padre. Este fenómeno está relacionado con la obtención de recursos por parte de su hijo, donde se entiende que el fetiche de la cultura es el dinero, en tanto es el que permite el poder simbólico basado en una óptica de libre mercado, donde la libertad es el equivalente al

consumo, siendo el poder simbólico la capacidad de consumir (Rozitchner, 1972). Debido a esto la obtención de un trabajo de parte de los y las menores facilita la independencia dentro del mismo hogar ya que “yo también trabajo, mi hermano no hace nada y a él si no le molestan” (n/n4, 2014), donde la lógica del mercado permanece en el inconsciente.

Pero el estado de desamparo no solamente causa malestar sobre el sujeto, el malestar sobre los padres está relacionado con el no cumplimiento de su ideal, por lo que “siempre están prometiendo que van a cambiar (...)” (n/n3, Los fenómenos de violencia y uso de sustancias, 2014), es decir muchas figuras vinculares mantienen sobre los y las jóvenes el ofrecimiento constante de un cambio dentro de su vida, la reacción produce una espera de mejora de las situaciones vitales, sin embargo, en muy pocos casos esto se da de manera efectiva, sobre todo, si tenemos en cuenta que el sistema psíquico de vínculos y jóvenes no se encuentra acorde. El desarrollo de sus mecanismos de defensa está condicionado a este contexto por lo tanto y ante la baja tolerancia a la frustración que se presenta muchas de las veces las figuras vinculares no logran el cambio esperado, reforzando la divalencia en torno a los objetos.

Se considera que el fenómeno de desamparo para los y las jóvenes no es casual, obedece a una lógica donde los cuidadores no se encontraban en condiciones de mantenerlo, la lectura desde la óptica de la psicología social, no puede mantenerse estéril en una sintomatología de la catástrofe. El desamparo de jóvenes será reflejo de una progresiva eliminación del estado nación de parte del capital internacional, aunque la idea de un estado nacional ecuatoriano anterior al 2016 puede y debe ser debatida, y sobre todo la existencia de un estado que acoja al sujeto pertenece a este debate, el desmantelamiento de los años 2000 hace evidente una posición del neoliberalismo, que deja de ver al sujeto como fuerza de trabajo -propuesta desarrollada por Marx-, para dislocarlo del sistema laboral y dejarlo únicamente como consumidor de bienes culturales alineados con esta óptica, reduciéndolo a una mercancía parcialmente regulada.

El desamparo produce un “incremento de la tensión de necesidad” (Laplanche & Pontalis, 2004), lo que está relacionado con la búsqueda del placer y con la formación del psiquismo como fenómeno anacrónico. La situación de desamparo,

regresará al sujeto a un estado anterior, el estado de indefensión donde la existencia del tiempo no tiene un significado y la satisfacción inmediata de las necesidades se convierte en fundamental, limitando la capacidad de planificación y organización del propio sujeto.

En el caso de las familias de los jóvenes con que se ha realizado el presente trabajo, la situación de desamparo implicara la existencia de vínculos de manera patológica dentro de las familias, la sintomatología de estos vínculos será analizada dentro del siguiente acápite.

3.1.2. Vínculos patológicos, sintomatología y objetos

La situación familiar de los jóvenes con los que se realizó la investigación previa al documental, requiere algunas consideraciones básicas. La mayoría de los y las jóvenes que han realizado este producto, provienen de familias donde existe una naturalización de la violencia, y el uso de sustancias; respecto del fenómeno de la violencia podemos señalar que el 100% de los jóvenes ha mantenido situaciones violentas dentro de su hogar y el 100% han sufrido de alguna forma violencia relacionada con un factor de género; respecto del uso de sustancias el 79% de los padres usan sustancias (principalmente alcohol) y el 71% de los jóvenes han tenido acceso a las mismas.

Los fenómenos de uso de sustancias, así como los de violencia están relacionados con los niveles de frustración de padres y vínculos, pero también con la forma en que los mismos son capaces de procesar sus malestares vitales. Si relacionamos estos fenómenos con los procesos políticos, sociales y económicos, se evidencia el impacto de estos últimos en el sistema vincular de las familias, donde los objetos son proyectados en función de las situaciones de desamparo; los objetos internos - desde esta perspectiva- serán percibidos desde la idealización – reparación, donde a través de la escisión se busca el preservar la estructura psíquica, generando di-valencia en los sujetos que proyectarán la relación con los pares desde situaciones primarias que los llevarán al amor absoluto y al odio.

Situación que refleja la condición de un Estado que se configura en la no respuesta a las necesidades del sujeto, donde los marcos legales operan en el imaginario de la fantasía: “Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico.” (Asamblea-Constituyente, 2008), pero que si se tiene en cuenta los indicadores sociales, este significado aparece para crear un vacío, que únicamente idealiza el papel del estado, pero que plantea una di-valencia respecto del mismo, situando a los sujetos en una situación de indefensión de manera consciente.

La situación de abandono que viven los sujetos, se pone en evidencia si consideramos que el 50% del grupo operativo ha perdido algún familiar y el 85% de los jóvenes ha evidenciado escenas de abandono. Esta situación pondrá en consideración la configuración de los vínculos, se ha considerado una situación de di-valencia, esta implica necesariamente el retorno a lo que Pichón Riviere consideró desde la lectura kleiniana posiciones y depresiones dentro del grupo operativo, las cuales tendrán efectos en la estructura psíquica, pero también en los vectores de: aprendizaje, telé, cooperación, pertenencia, comunicación e identidad (Pichón-Rivière, 1985).

Bajo las condiciones descritas las familias y sujetos, organizan sus defensas en la creación de estereotipos, es decir en formas rígidas y repetitivas mediante las cuales -en el pasado o en el presente- mantienen cierto nivel de estabilidad psíquica y/o se han estancado en su enfermedad, desarrollando las etapas de depresión básica como comienzo de las distintas formas patológicas, en este escenario hay que tomar en cuenta las fantasías que tienen los sujetos a cerca de su propio proceso de curación (Pichón Rivière, 1999, pág. 24).

En el caso de los jóvenes las fantasías elaboradas sobre el proceso terapéutico obedecen a la di-valencia anteriormente señalada, donde la eliminación de los objetos introyectados aparece como tentativa de solución bajo la lógica de que si se elimina el objeto se elimina el malestar (esta perspectiva comprende los intentos auto líticos), otra operación que se puede realizar es la de la fantasía de los jóvenes, en ambos casos:

Byron ve que la familia que se lleve y no estese con drogas y sean felises"
(n/n5, Experiencia en "Sol de Primavera", 2014), y desde la eliminación del

objeto “ahora en la actualidad se encuentra en la cárcel ya que no tenía dinero para comprar drogas ni alcohol y tuvo que robar (n/n6, 2014).

La primera cita se puede considerar como una fantasía, si tomamos en cuenta la perspectiva de Žižek, se comprende que la fantasía es algo que aparece cuando no existe nada concreto (Žižek, 2003), la cita es una tentativa de solución que obedece a la angustia en lugar de estructurarse como proyecto; respecto de la segunda cita, en la misma aparece un discurso trágico, donde la cárcel aparece como anulación social y las drogas se ven como una salida trágica que obliga al sujeto a robar, las drogas no son juzgadas socialmente, más bien su uso pasa inadvertido de parte del sujeto enunciante quien elabora esta situación como una obligatoriedad del uso que lo sitúa en el “tuvo que robar” como acción en contra de la moral pero necesaria.

Entendiendo esta escisión que opera en las fantasías, resolviendo las angustias básicas de los sujetos, se realizará un análisis de los vectores para comprender el funcionamiento de esta estructura operativa (familia).

Primeramente se analizará el vector cooperación, el cual se define como: “la contribución, aún silenciosa, a la tarea grupal. Se establece sobre la base de la existencia de roles diferenciados” (Pichón Riviére, 1999, pág. 154), la cooperación en el caso de las familias se basa en la no existencia de un proyecto, es decir la familia debido a las condiciones sociales, ha abandonado la idea de futuro y su psiquismo temporal plantea un anacronismo (Moffatt, Antropología de los Chicos de la Calle, s/f), la falta de proyecto se evidencia en:

1) El Chulpi Había una vez un joven que handaba solo sin compania de nadia porque la jente le tenia miedo por que hera un drogadicto. Pues su historia comenso desde el 2) ejemplo de sus padres su madre hera alcolica el no tenia papá el lestuvo que cuidar asus 5 hermano cuando todos lla heran grandes recurieron al camino de lasdros pues el chulpi se deseciono - no tenia anadi 3) y recurio a la mala compania y se fue haciendo un drogadicto y ladro con sus hermanos y hacia acabo con su vida (n/n7, 2014).

Donde la historia contada, se encuentra en un valor trágico, recurso que se contrapone al siguiente: “Ellos planifican el hogar conprando conpras ellos se llevan vien ya no pelean nunca” (n/n3, Los fenómenos de violencia y uso de

sustancias, 2014). Las dos citas evidencian, la falta de proyecto, en el un caso la solución aparece desde la fantasía, más no existe un real compromiso de parte del sujeto por lo que su valor como proyecto permanece estancada, donde la proyección equivale a la muerte social, es decir el valor del sujeto dentro de la proyección es el propio valor que este se da, el sujeto parte de la ausencia de la familia -muerte simbólica por el alcoholismo-, equivale a la muerte del joven en el cuidar a sus hermanos (sobre carga de responsabilidades) y posteriormente a la soledad como causante de la muerte en el alcoholismo. El proyecto evidenciado es la tragedia como condición vital, donde la cooperación es inexistente pues se estructura desde una visión narcisista y paranoica.

La *telé*, se define como “la disposición positiva o negativa para trabajar con un miembro del grupo” (Pichón Riviére, 1999, pág. 154), desde lo visto se evidencia que la estructura de los vínculos -debido a su desarrollo en la supervivencia- se da de forma paranoica, por lo que la colaboración de los miembros de la familia y su *telé* referente al trabajo del grupo se vuelve en una indisposición que se da en forma manifiesta o implícita dentro de las conductas de los sujetos.

La ausencia de cooperación y la *telé* negativa conllevará a que la pertenencia y la identidad se den en un rol negativo, por pertenencia se entiende que: ”los integrantes de un grupo se visualizan como tales y al mismo tiempo sienten a los demás incluidos dentro de su mundo interno, proceso de internalización mediante” (Pichón Riviére, 1999, pág. 188), lo que permitirá la existencia de un proyecto común, en el caso de los jóvenes la pertenencia no se da dentro de la familia de origen, se da en el grupo de pares. Es así que en uno de los trabajos realizados para la investigación, los y las jóvenes manifestaron que no querían que dentro de su casa se encuentren los padres (Anexo 4), mientras que manifiestan dentro del mismo trabajo al grupo de pares como grupo significativo.

La pertenencia plantea un problema en tanto, de acuerdo a su desarrollo, el sujeto será incapaz de plantearse sus formas identitarias, si tenemos en cuenta a la identidad como “una referencia básica, que le permite ubicarse situacionalmente y elaborar estrategias para el cambio” (Pichón Riviére, 1999, pág. 188), más aun el configurar el núcleo identitario adquiere un nivel de complejidad en tanto el 100% de las y los jóvenes son hijos de migrantes internos, familias que han optado por

una adaptación al medio que los ha obligado a dejar de lado sus caracteres agrarios y culturales. Desde esta perspectiva, la identidad adquiriría un punto común con lo planteado por Alfredo Moffatt a cerca de los chicos de la calle, el no tener un lugar fijo en donde encontrarse genera un conflicto en el desarrollo de la intimidad; en el caso de los jóvenes se produce un fenómeno similar en tanto no cuentan con una referencia mínima (familia), debido a que esta se encuentra rota: los miembros no cumplen sus roles, existen situaciones de abandono, etc; además los familiares han sufrido un proceso de desarraigo, lo cual supone la existencia de una doble crisis identitaria, donde los núcleos de sostén del sujeto son borrosos. Desde esta noción parte la “no estructura” del proyecto vital del sujeto.

La situación desarrollada nos llevara a un estancamiento del sujeto, para Pichón este fenómeno es considerado como esterotipia, es decir, una relación cerrada en donde el sujeto no puede elaborar los mecanismos necesarios para romper una condición repetitiva y que implica su no crecimiento, donde el aprendizaje se encuentra obstaculizado por las condiciones de reflexión circular, pues como proceso se basa en una “apropiación instrumental de la realidad, para modificarla (...) apuntamos a una lectura que implique capacidad de evaluación y creatividad (transformación de lo real).” (Pichón Riviére, 1999, pág. 18), en el caso de los jóvenes y de las familias estos procesos se encuentran escindidos, lo que conlleva a una problemática continua dentro de la familia.

En vista de estas problemáticas debemos considerar que existe una escisión del campo comunicativo, para Pichón Riviére, la comunicación se puede definir como: “el intercambio de mensajes en el contexto de un mundo de señales que todos saben codificar y decodificar de la misma manera (...) el individuo o el grupo se expresan tanto en la manera de formular sus problemas como en el resultado mismo del discurso” (Pichón Riviére, 1999, pág. 115), el discurso dentro de las familias basado en episodios constantes de violencia deja en claro un mensaje de exclusión del sujeto, que es constantemente reforzado por los mecanismos comunicativos obtusos. Por este motivo dentro de los jóvenes una de las constantes presentes dentro del Anexo 4, es que se puedan comunicar más, en frases como “quisiera que conversen”, expresan este deseo, pero también se expresan en otros niveles comunicativos: “que no le hablen, que no le griten, que se lleven bien”, como fantasías válidas y que develan que existe un rechazo a lo que se puede decir del

sujeto, es decir operan de manera fantasiosa pero no dejan que el sujeto se viabilice desde otra perspectiva y que rompa la entropía y el estereotipo comunicativo.

Las familias, así sufren de una ruptura de sus vínculos que es un producto no casual, donde el impacto de sus procesos internos ha sido marcado según el pulso de un país continuamente en crisis, que con la implementación de las políticas neoliberales ha logrado crear malestar y quebrar a los sujetos.

3.2. Respetto de las violencias

Las drogas y la violencia de género son fenómenos sociales que presentan una diversidad de lecturas yendo desde: las sanciones morales e institucionales; las visiones de enfermedad (plaga social, malestar, entre otros); las discusiones sobre el uso y consumo; lo privado y lo íntimo; la propuestas legales de legalización/despenalización y/o aumento de penas; pero sobre todo lecturas que se enmarcan en la cotidianidad, los imaginarios y vínculos del sujeto.

Entre otras lecturas, cada una de las nombradas comprenderá y por tanto limitará las fronteras del fenómeno. No se busca que el presente trabajo haga eco de las lecturas institucionales o morales; se busca estudiar la cotidianidad, imaginarios y vínculos relacionándolos con los discursos provenientes desde las instituciones, pero así mismo con las condiciones sociales que permiten que dichos fenómenos se reproduzcan, teorizando las prácticas sociales.

3.2.1. Las violencias, conceptos e implicaciones:

Para el abordaje o comprensión de la violencia, es importante ubicar la discusión sobre las distintas miradas que existen en este campo, la Real Academia de la Lengua Española define a la violencia proveniente del latín *violentia*, *violentus* donde *vis* (RAE, 2015), significa fuerza y el sufijo *-lentus* que “como sufijo, tiene valor continuo” además la RAE la concibe como una “acción violenta o contra el natural modo de proceder” y a lo violento como la acción de alguien que “está

fuera de su natural estado, situación o modo” o como la acción “que se ejecuta contra el modo regular o fuera de razón y justicia” (RAE, 2015).

En efecto, mirar esta definición da cuenta de que la violencia, tiene relación, a una acción continua de uso de la fuerza sobre otro, es decir el sentido de la frecuencia que aparece como un modo irregular de proceder, lo que implica una ruptura con la norma social de convivencia con el otro, traduciéndose un acto de injusticia, por lo tanto, rompe con un estado natural del orden social.

Así, la violencia ha sido objeto de censura, y se la analiza desde distintas perspectivas, se la considera como ir en contra de lo natural, donde lo natural es el orden cultural de las cosas, por tanto es ir en contra del orden social que Rosseau definía como un derecho sagrado establecido por acuerdos que sirve a todos los demás y que se constituye a través de un contrato social que configura a los sujetos como cuerpos políticos (Rousseau, 2004) en relación, es decir se garantiza la relación con los otros mediada por la norma o la ley, que supone protege a los sujetos de sí mismos.

Así pues, el contrato social adquiere una línea discursiva donde se establecen leyes, normativas, ideologías que a través de lo institucional marcan un control sobre los sujetos con el fin de prevalecer la sobrevivencia de este cuerpo político, esto viene atravesado por convenciones racionales que indican lo que es permitido y lo que no “es”. Por tanto la violencia rompe con la convivencia pacífica, fracciona la ley y fractura la relación de los cuerpos o el cuerpo político.

Este control mencionando anteriormente produce efectos de diversa índole dentro de la organización social, que se traslada a espacios contextuales más específicos en el interior de la familia y en el comportamiento individual de los sujetos, dando como resultado la configuración de una estructura depresiva que es consecuencia de un proceso de privación que se relaciona con el manejo de las normas a fin de sostener el cuerpo político. Estableciendo relaciones de poder de dominación sobre el pueblo.

Este proceso de dominación política se basa en un estado de control sobre el cuerpo de los sujetos que marca una posición de violencia hacia los mismos, tomando en cuenta el pensamiento de Klein, metaforizando al estado como padre ideal y al

pueblo como hijo en una relación edípica donde se puede entender a la misma, desde un vínculo paranoide donde el estado se asume como el pecho malo, pero para esto es necesario comprender que existe una diferenciación entre la agresión y la violencia.

Se decía en anteriores párrafos que para poder comprender la violencia, es necesario también hablar de agresión, en este sentido, Fromm hace referencia a que existe una agresión entendida como un asunto defensivo, y otra asociada al tema de la destructividad humana, es decir, la agresión que se ubica ya en el plano de la cultura.

Según se menciona, existen diversas hipótesis y versiones en torno al apareamiento de la agresión como una forma de defensa partiendo de la pulsión de vida arraigado en la estructura psíquica de los seres humanos, es decir, ese impulso de conservación que en un inicio se expone en las tribus cazadoras y recolectoras, quienes no se encontraban en posibilidad de dar cara a una guerra, puesto que en este tiempo no existía diferencia de clases y las actividades comunitarias que se realizaban tenían como fin la conservación de la especie, tomando en cuenta a su vez que la mujer adquiere un sentido simbólico sagrado ya que es quien es fuente de fertilidad y vida, prevaleciendo la supervivencia de la comunidad, no es sino 3000 años antes de Cristo que con el apareamiento de la monarquía, se usa la guerra como instrumento para enriquecer el poderío de la misma, evidenciándose ya formas de relación atravesadas por la violencia. En consecuencia, la agresión se transforma en violencia cuando surge la propiedad privada.

En este contexto, el apareamiento de esta organización social basada en concentrar el poder sobre la realeza marca diferencias en torno a como se concibe la mujer, ya no desde un símbolo de vida y fertilidad sino que da paso a que el intelecto sea visto como lo más importante, ya que a través del desarrollo del mismo se producían inventos, tecnologías y pensamientos abstractos que fortalecían el poder del sistema monárquico, constituyéndose así una sociedad patriarcal y de dominio.

Se podría entender de esta manera que el concepto de agresión está relacionado con el concepto de violencia. Fromm finalmente hace una interpretación de lo que

ocurre con los fenómenos sociales en relación a la violencia, concluyendo que esa forma de agresión que se traslada a la cultura, coloca una sociedad necrofílica o de tendencia a la destrucción.

Por esto, como la agresión humana pasa al orden de la cultura y se transforma en violencia se expresa en el sentido de lo colectivo y en la organización social, siendo el estado que administra la violencia con el fin de crear sujetos obedientes a un sistema de ideas que garantice su conservación, esto se traduce en escenarios que tienen como fin generar el miedo, el dolor y la opresión para evitar cualquier tipo de revelación por parte de las personas y que luego dejan de ser prácticas producidas por la institución estado para ser parte de instituciones o escenarios más próximos al sujeto, como suceden así cuestiones relacionadas a la violencia intrafamiliar y otras problemáticas que vienen asociadas a este tipo de sociedad, la misma que está influenciada por el miedo y el dolor.

Entonces:

El miedo, como el dolor, es un sentimiento muy inquietante, y el hombre es capaz de cualquier cosa para librarse de él. Hay muchos modos de desembarazarse del temor y la ansiedad, como por ejemplo el empleo de las drogas, la excitación sexual, el sueño y la compañía de los demás. Uno de los medios más eficaces de librarse de la ansiedad es ponerse agresivo. Cuando una persona logra salir del estado de temor pasivo y empieza a atacar, el carácter doloroso del miedo desaparece (Fromm, 2003).

En consecuencia, la violencia, para esta investigación, será entendida como un acto consciente que tiene como condición el ejercicio del poder, puede ser emancipadora, es decir, para transformar las relaciones de poder o puede ser de dominio.

El tipo de violencia que se vive en el contexto de la población con la que se está trabajando en esta investigación, es el efecto de los diversos procesos de dominio donde el miedo ha sido el principal factor de influencia sobre los individuos, fragmentando sus redes sociales y con ello produciendo sociedades enfermas y despojadas de la capacidad de construir futuro, satisfaciendo las necesidades de la inmediatez en una lucha constante por la sobrevivencia, que los constituye como

personas sometidas al sistema, atravesado por el dolor y el sufrimiento, por el temor al caos que puede tener el mañana, donde el estado plantea imaginarios, estereotipos y prácticas que se relacionan con el ser un sujeto "carente de" o pobre.

¿Por qué el sistema impone este modelo de aislamiento? Es muy sencilla la respuesta. Porque los sujetos aislados (individuos) y que solamente hacen uso del habla (palabra) de la conservación (pasado), son fácilmente sometidos. (Moffatt, 2007, pág. 10).

Este contexto que pone al sujeto en una posición de miedo, tiene como consecuencia una sensación de vacío e incertidumbre, generando en su psiquismo, baja tolerancia al sufrimiento, a la frustración y con ello la reproducción de comportamientos violentos al interior de la familia.

Todos los sufrimientos de la vida posterior son en mayor parte repeticiones de estos sufrimientos tempranos, y que todo niño en los primeros años de su vida pasa por un grado inmensurable de sufrimiento (Klein, 1919, pág. 4).

Es así que,

(...) estos dictados de la razón suelen ser denominados leyes por los hombres; pero impropriamente, porque no son sino conclusiones o teoremas relativos a lo que conduce a la conservación y defensa de los seres humanos, mientras que la ley, propiamente, es la palabra de quien por derecho tiene mando sobre los demás. Si, además, consideramos los mismos teoremas como expresados en la palabra de Dios, que por derecho manda sobre todas las cosas, entonces son propiamente llamadas leyes. (Hobbes, 2000, pág. 66).

En consecuencia, la violencia tendrá una estrecha relación con romper las leyes, con el derecho y con la justicia y de cierta manera esta se convierte en tal, cuando incide sobre relaciones morales (Benjamin, 1993), que vendrán condicionadas por el discurso ideológico marcado por el contexto social en el que conviven los sujetos.

La ciencia de estas leyes es la verdadera filosofía moral. La ciencia que de ellas se ocupa es la verdadera y auténtica filosofía moral. Porque la filosofía moral no es otra cosa sino la ciencia de lo que es bueno y malo en la conversación y en la sociedad humana. Bueno y malo son nombres que significan nuestros apetitos y aversiones, que son diferentes según los distintos temperamentos, usos y doctrinas de los hombres (Hobbes, 2003, pág. 65)

De aquí que, el discurso ideológico marcará lo que Foucault llama un saber oficial, que como se menciona en capítulos anteriores se reproduce a través de un aparataje institucional que reproduce la sociedad y la conserva, pero, cuando uno de estos parámetros se rompe, el sistema social se pone en crisis, produciéndose la violencia a través del control represivo de los aparatos ideológicos y represivos del estado hacia los sujetos que amenazan estos saberes, con el fin de garantizar el orden social, o en el caso de los sujetos que pertenecen a la sociedad, desde la manifestación de su inconformidad, como una forma de dirigir el cuerpo y el acto en un medio para llegar a una meta diferente a la propuesta por el saber oficial.

En este sentido, la violencia se produce cuando se afectan cuestiones relacionadas al derecho de los seres humanos, a su filosofía moral o a la justicia, actuando así, contra el modo natural o normal de proceder, rompiendo la norma y produciéndose en los mismos episodios de agresividad a nivel social e individual,

“para Lorenz, como para Freud, la agresividad humana es un instinto alimentado por una fuente de energía inagotable y no necesariamente resultado de una reacción a estímulos externos”. (Lorenz y Freud en Fromm, 1987, pág. 32).

Pero cuando estos comportamientos se trasladan desde el plano de la cultura al entorno más inmediato del sujeto, se constituyen como cuadros de violencia social que enmarcan en situaciones de orden patológico que posee una estrecha relación con situaciones contextuales y de carácter histórico: economía, política, entre otros.

Así, es puntual recordar lo que Myers (2006) plantea sobre la agresión, al saber que existe un impulso agresivo innato, la agresión y por tanto la violencia, es una

respuesta natural a la frustración y que se manifiesta cómo una conducta aprendida en términos históricos.

Entonces, se podría también entender así a la agresión como el acto de dañar a alguien o herirlo, acto que cuando se encuentra inmersos en prácticas culturales, se relaciona con procesos de desestructuración familiar, migración interna, hacinamiento, que da paso a los diversos escenarios de violencia, dando cuenta del consumo de drogas en los jóvenes porque aparecen vacíos.

La cultura como tal establece que para llenar ese vacío es importante consumir y adquirir poder (Moffat, 1998), por esto que los medios de comunicación establecen una manera ideal de existir a través del consumo realzando los estereotipos de pobreza explicados anteriormente y comportamientos relacionados con la violencia.

En efecto, el orden del discurso del sistema vigente, promueve comportamientos que dentro del ámbito familiar marcan una estructura vincular depresiva que rompe con la posibilidad de poder pensar en el futuro, y en los adolescentes genera una sensación de soledad, un no sentirse acompañados en el proceso de su crecimiento que los lleva a buscar esa llenura en otras instancias y a romper con las reglas y límites tanto del entorno inmediato como dentro de los cánones sociales.

Esto ocurre porque la imagen del padre y la madre no se visibiliza por el contexto de la población investigada, quienes viven en situaciones de pobreza y alto riesgo, predisponen efectos a la construcción de la identidad del joven, quien al verse abocado a condiciones de vida poco favorables, desarrolla ciertas actitudes aprendidas a nivel familiar que tienen una estrecha influencia con la baja tolerancia a la frustración por parte de los padres, condiciones de negligencia y violencia por parte de ellos, esto produce angustia, despersonalización y soledad. (Moffat, 1998) siendo así que al no tener una idea de futuro, promovía la posibilidad de tener jóvenes cuyo vacío o falta de sentidos sobre su existencia genera en sí mismos más angustia y "cuando la angustia a resolver por el adolescente crece, porque no encuentra salida a su vida, pasa a las drogas ilegales" (Moffat, 1998, pág. 3).

En consecuencia:

"A costa de la destrucción psíquica y orgánica del adolescente, principal consumidor. La droga compensa su sentimiento de indefensión y soledad en este mundo incomunicado e insolidario". (Moffat, 1998, pág. 3).

El uso de la droga como tal, propicia la repetición de imágenes violentas que el joven tuvo cuando fue niño y que ante la ausencia de los padres, le lleva a llenar esa sensación con espacios de refamiliarización negativos para su adecuado desarrollo, sean estos grupos o pandillas.

Eso sumado a la producciones violentas han convertido a estas sociedades en focos de violencia, donde las formas de relación y las prácticas comunicativas están condicionadas a estos sistemas, lo cual implica que la violencia rompe la figura de víctima y victimario siendo ambos géneros perjudicados por este estilo de relación.

3.2.2. El género y la juventud como categoría de análisis social

La violencia opera dentro del campo íntimo, manifestándose en una serie de comportamientos, actitudes y relaciones que en muchos de los casos son realizados por el sujeto en una forma de *acting out*, es decir, no dependerán solamente de las estructuras conscientes del sujeto y existe la posibilidad de que manifiesten dentro del acto contenidos latentes. Sin embargo, sean estos fenómenos premeditados o no, existe dentro del sujeto un malestar que se representará dentro del acto violento, lo cual obliga a la teoría reflexionar sobre su origen.

También hay que considerar que el término "género", mantiene definiciones que hacen que el término decaiga en un vacío discursivo, siendo utilizado en ocasiones de manera indistinta para referirse a actos violentos, sin que exista una lectura teórica adecuada a cerca del mismo. Por estos motivos dentro de este documento se pretende enlazar las violencias a la condición de género, es necesario desde esta perspectiva el considerar que la violencia, no se reduce a una, pues, solamente a un acto del sujeto plantea un lenguaje y una serie de prácticas donde la consideración realizada como *acting out* equivale a llevar a la acción un malestar latente y que no se puede expresar en palabras.

Entonces, desde este malestar se podría propiciar un componente que permita segregarse, discriminar, violentar o maltratar al otro, cuando no cumpla con los estándares que de forma arbitraria; en una ideología; o mediante criterios racionales/irracionales construyen los sujetos, al saber que la violencia es un ejercicio de dominación, el sujeto dominado tendrá que asumir las actitudes o las demandas de quien lo domina, que a su vez, reproduce la ideología del sistema.

Así, las estadísticas más difundidas acerca de las violencias, se refieren a la violencia contra la mujer, dentro de las cuales se encuentra que la violencia entre compañeros íntimos corresponde al 10% dentro de los últimos 12 meses, teniendo que de por vida la prevalencia de esta violencia es del 31%; dentro de los últimos 12 meses la violencia sexual entre compañeros íntimos corresponde al 4%, mientras que respecto de la prevalencia (de por vida) ocupa un 12%; existe un dato referido a violencia física o sexual manifestada dentro de los últimos 12 meses en el 17.6% , manifestándose de por vida en un 46.3%. Dentro de los datos existe uno referido a la violencia por parte de un compañero no íntimo el cual tendría un valor del 9.6% de por vida (UNIFEM, s.f.).

Tomando en cuenta que el género, para esta investigación es entendida como una construcción que determina los roles que se expresan alrededor de la cultura, se puede notar que esto ha influido sobre las formas de comunicación y aprendizaje en los sujetos, quienes dentro de su estructura familiar son parte de diversos procesos de alienación que tendrán directa relación con el papel que cumple cada miembro al interior del grupo primario, dando cuenta que la violencia al tener una condición de ejercicio del poder ubica a los sujetos en una posición de dominio y de diferencia de clases, división social del trabajo, tiempos y espacio etc.

Lo anteriormente mencionado, se traslada al sistema familiar, donde se establecen formas de vinculación paranoides y depresivas, basadas principalmente en el control y la desconfianza de los sujetos, a fin de que el sistema prevalezca, es decir, se convierten en una micro reproducción de lo que sucede a nivel macro con el sistema capitalista, que marca una diferencia de poder en lo concebido como género masculino y femenino, conformando la red social del sujeto que se llena de significaciones y referentes a nivel, individual, grupal e institucional que lo llevan a concebir prácticas asimétricas y violentas que marcando procesos de exclusión y

de maltrato en la dimensión individual, grupal y cultural. En efecto, "La libido socialmente sexuada entra en comunicación con la institución que censura o legitima su expresión" (Bourdieu, 2000, 77)

Es importante mencionar que los modelos de género "no son consecuencia de una determinación mecánica a partir de datos biológicos ni una elección arbitraria, sino que corresponden a intereses, necesidades y experiencias propias de cada sociedad o grupo social" (Baró, 1998, pág. 171) en consecuencia, la cuestión de la violencia de género se traslada al ámbito social, al entorno diario, en el uso del lenguaje y de las prácticas psicosociales en general, relacionándolo a la reproducción de un estilo de relación que ubica un sistema de dominación desde la ideología a nivel grupal, en los espacios cotidianos de socialización, mientras que la violencia intrafamiliar, responde a este ejercicio del poder de parte de un miembro de la familia sobre otro.

De esta construcción de género se puede mirar que el Estado ha planteado una mirada legal sobre los adolescentes, violencia de género y violencia intrafamiliar, para lo cual se permite arrojar algunos datos indistintos respecto a este tema seguido de un análisis de la perspectiva de esta investigación frente a este tema, tomando en cuenta que el género no presenta definiciones exactas, sino que se encuentra relacionado al mostrar estos datos, con la violencia hacia la mujer y con temas relacionados al desamparo.

Así:

Dentro del artículo 35 de la constitución en vigencia se establece a los niños, niñas y adolescentes como un grupo de atención prioritaria; en el mismo artículo se le da el mismo tipo de atención a quienes se encuentren en: situación de riesgo, las víctimas de violencia doméstica y sexual, maltrato infantil, desastres naturales o antropogénicos, al mismo tiempo se indica que: El Estado prestará especial protección a las personas en condición de doble vulnerabilidad (Asamblea-Constituyente, 2008).

El mismo documento establece en el artículo 66, literal 3, el derecho a la integridad personal y lo relaciona (inciso b) con una vida libre de violencia. Dentro del artículo 81, del documento en análisis, se establece que dentro de la ley deben existir mecanismos para la sanción de: "violencia intrafamiliar, sexual, crímenes

de odio y los que se cometan contra niñas, niños, adolescentes (...)", posteriormente el documento garantiza la protección integral (artículo 343) "hacia aquellos grupos que requieran consideración especial por la persistencia de desigualdades, exclusión, discriminación o violencia, o en virtud de su condición etaria, de salud o de discapacidad". El mandato constitucional pretende además (artículo 347) "erradicar todas las formas de violencia en el sistema educativo (...)" (Asamblea-Constituyente, 2008). Existen artículos transversales al tema de violencia y que están relacionados con la seguridad humana (393), publicidad (19) y por supuesto el derecho que tenemos al buen vivir (capítulo segundo), en este último se establece el derecho a un ambiente sano.

El sistema de protección a la niñez y adolescencia, cuenta -de manera legal- con el Código de la Niñez y Adolescencia, el cual fue creado en el 2003, pero que ha sido reformado en el año 2009, además de la Ley contra la violencia a la mujer y a la familia.

Dentro del Código de la niñez y adolescencia la primera referencia que se realiza a la violencia tiene que ver con: Sancionar de acuerdo a lo previsto en esta ley, a las personas que faciliten a los menores: libros, escritos, afiches, propaganda, videos o cualquier otro medio auditivo y/o visual que hagan apología de la violencia o el delito, que tengan imágenes o contenidos pornográficos o que perjudiquen la formación del menor (artículo 47, literal "f"); así mismo, dentro de del artículo 122 se limita el régimen de visita "Cuando se hubiere decretado alguna medida de protección a favor del hijo o la hija por causa de violencia física, psicológica o sexual, el Juez podrá negar el régimen de visitas respecto del progenitor agresor, o regular las visitas en forma dirigida, según la gravedad de la violencia (...)"; dejando con la competencia de "denunciar ante los órganos competentes las acciones u omisiones de servicios públicos y privados que amenacen o violen los derechos de los niños, niñas y adolescentes" (artículo 195), al Consejo Nacional de la Niñez y Adolescencia; sancionando a las instituciones que "violan o amenacen los derechos de la niñez y adolescencia" (artículo 247) (Congreso Nacional del Ecuador, 2003).

Respecto de la Ley contra la violencia a la mujer y la familia, dentro de su artículo 2 da una definición de violencia intrafamiliar, donde se considera a la violencia

intrafamiliar como “(...) toda acción u omisión que consista en maltrato físico psicológico o sexual ejecutado por un miembro de la familia en contra de la mujer o demás integrantes del núcleo familiar”, ampliando este concepto dentro del artículo 4 que considera la violencia como:

Física: Todo acto de fuerza que cause daño, dolor o sufrimiento físico en las personas agredidas cualquiera que sea el medio empleado y sus consecuencias, sin considerarse el tiempo que se requiere para su recuperación;

Psicológica: Constituye toda acción u omisión que cause daño, dolor, perturbación emocional, alteración psicológica o disminución de la autoestima de la mujer o el familiar agredido. Es también la intimidación o amenaza mediante la utilización de apremio moral sobre otro miembro de familia infundiendo miedo o temor a sufrir un mal grave e inminente en su persona o en la de sus ascendientes, descendientes o afines hasta el segundo grado;

Sexual: Sin perjuicio de los casos de violación y otros delitos contra la libertad sexual, se considera violencia sexual todo maltrato que constituya imposición en el ejercicio de la sexualidad de una persona y que la obligue a tener relaciones u otras prácticas sexuales con el agresor o con terceros, mediante el uso de fuerza física, intimidación amenazas o cualquier otro medio coercitivo (Congreso Nacional del Ecuador, 1995).

Los artículos 5 y 6 del documento en mención, dan una supremacía de esta normativa sobre otras y la empatan con acuerdos internacionales.

La información que se presentó proviene de la Encuesta Demográfica y de Salud Materna e Infantil Pichincha (CEPAR, 2005), donde además de datos sobre violencia se refieren datos sobre vivienda, planificación familiar, salud infantil, salud materna, salud de niños y niñas, e información respecto de jóvenes y adolescentes. Haciendo un reconocimiento demográfico, se da cuenta que en Pichincha y Quito, una de cada cuatro mujeres está casada o unida y el 70 por ciento son solteras, estado civil que baja al 51 y 55 por ciento en mujeres de 20 a 24 años de edad, respectivamente. El 22 por ciento no tiene instrucción o tiene

algún año aprobado de instrucción primaria y el 16 por ciento algún año de instrucción superior (en Quito 11% y 19%, en ese orden). Poco más de la mitad asiste a algún establecimiento de educación. Además de que, el 71 por ciento no trabajaba a la fecha de la entrevista (59% mujeres de 20-24 años); el trabajo fuera de casa representa el 22 por ciento en Pichincha y 25 por ciento en Quito. De acuerdo con el índice económico, a nivel provincial el 29 por ciento de las mujeres está en los quintiles más pobres (quintiles 1 y 2), el 23 por ciento en el quintil intermedio (quintil 3) y el 47 por ciento en los quintiles más ricos (quintiles 4 y 5) (CEPAR, 2005).

Estos datos nos dan además evidencias de otro tipo de desigualdades, encontradas en un menor acceso a la educación, un menor acceso a fuentes de trabajo y desigualdad en la distribución de la riqueza, según el II Informe del cumplimiento de los objetivos de desarrollo del milenio Ecuador ocupa el octavo lugar en la región respecto de desigualdad en los ingresos, teniendo -a su vez- desigualdad de ingresos respecto de género en un 20 a 30% (Gobierno Nacional del Ecuador, 2007). Además se toma en mujeres indígenas y afroecuatorianas son el grupo étnico que más violencia sufre, donde aproximadamente 7 de cada 10 mujeres han vivido algún tipo de violencia (INEC, 2011)

Como se puede evidenciar, las publicaciones encontradas respecto de violencia en la mayoría de los casos refieren en específico a violencia contra la mujer (incluso dentro del marco legal), en el caso de niños y niñas y adolescentes existe muy poca información respecto de formas de maltrato así como estadísticas, sin embargo, esta investigación da cuenta de que en realidad, la violencia se traslada a la configuración de los roles dentro de cualquier estructura social, según una ideología dominante, oprimiendo a los sujetos con el fin de sostenerla y a su vez convirtiéndolos también en opresores dentro de sus entornos inmediatos, estos roles son ambiguos y poco esclarecidos, y se encuentran en el sistema actual pensados directamente desde una mirada patriarcal, pero que en efecto, agrede a todos los sujetos, y en los jóvenes se manifiesta a través de sus lenguajes y prácticas cotidianas, traducándose en las diversas manifestaciones de violencia urbana, violencia intrafamiliar y las formas de relación de los adolescentes entre pares.

Las instituciones como la familia, la escuela y los amigos siguen siendo vigentes, los medios son mediadores en estas instituciones. (Feixa, 1998, pág 36). Dentro de este contexto la adolescencia y juventud actual se ha ido desarrollando. Las clases sociales y el empobrecimiento ocasionados por las relaciones de poder en estos últimos años (2012-2014) son razones para un incremento en la violencia entre pares, familias y en la delimitación de espacios de vida y socialización. Los medios como actores del imaginario urbano de la juventud, impulsan miedo a través del sensacionalismo, provocando un incremento en la incursión de las fuerzas policiales y militares en la vida de los adolescentes y jóvenes de las zonas marginales del país.

...tiende a desconocer la dimensión histórica de fenómenos como la violencia que, de una u otra forma, acompañan nuestro vivir social y que, disfrazados como "emergencias" y "amenazas para la sociedad", terminan por ocultar y hacernos olvidar que la violencia es la expresión cotidiana o episódica, criminal, política o cultural de conflictos que la cultura hoy dominante tiende insistentemente a negar... (Cerbino, 2004, pág 12).

La juventud para la clase media culmina cuando la persona forma un hogar, se casa, trabaja, tiene hijos es decir, es un espacio entre la madurez física y social, pero en los sectores populares el ingreso al trabajo oscila entre los diez años o menos, conforma un hogar o tienen hijos apenas termina su adolescencia o antes, se podría hablar de quince a veinte años. La juventud para la clase media y alta es construida por los *mass media* como periodo de reserva, de descanso, representada con símbolos del deporte, la alegría, ropa de moda, vivir el amor romántico y se mantiene fuera de responsabilidades, carencias y conflictos relacionados a la economía, la familia o el trabajo. Desde esta perspectiva sólo pueden ser joven aquellos que pertenecen a sectores relativamente acomodados, los demás quedan apartados, carecen de juventud. Es la idealización del tiempo libre en la que la sociedad no exige, sin embargo, esto no puede abarcar a todo este sector, la disminución de empleo y subempleo han crecido, los jóvenes de clase pobre disponen de tiempo libre pero por falta de trabajo, es decir “no es tiempo legítimo para el goce y ligereza, es tiempo de culpa y de congoja, es tiempo de impotencia, una circunstancia desdichada que empuja hacia la marginalidad, la delincuencia o la depresión” (Cubides, Laverde, & Valderrama, 1998, pág 34).

Frente a lo anterior, hay que tomar en cuenta que esta situación no sólo sucede con los/las jóvenes, los adultos también la viven, lo que obliga a sus hijos/hijas desde la infancia o adolescencia a trabajar en situaciones de explotación laboral y malos tratos, sea en la venta ambulante, en casas como empleadas domésticas o en albañilería en el caso de los hombres, esto les obliga a dejar la escuela o nunca ingresar en ésta y por ende a interrumpir su proceso de desarrollo. Es decir, muchos niños y adolescentes se involucran en procesos de adultez prematura porque su vida se define a partir del marco del trabajo y no desde la oferta del consumo.

En la misma línea. la condición de adolescencia y juventud es innegable sin embargo, la forma de presentarse y tratarse oscila entre clases sociales, si hablamos de los sectores en situación de riesgo, ellos/ellas no presentan los mismos signos de esta etapa, por ejemplo, en las estéticas divulgadas por los medios de comunicación, los comportamientos y vivencias impuesto por el imaginario instalado para la juventud, tampoco es fácil ingresar a los consumos de vestimenta, accesorios y diversiones que aparecen como característica común de identidad, ideología, música, grupos. Esto no quiere decir que este sector por el efecto de penetración de la moda no haga un esfuerzo por ser parte de ésta, también se identifican entre su sector con ropa, colores que los diferencia de los demás y que a la vez los distingue de las clases altas y medias. De hecho, el concepto de adolescencia y juventud se inscribe en características fundamentales de la clase social de pertenencia.

Lo anteriormente mencionado no significa que la adolescencia y juventud de las clases populares haya estado o esté exenta de expresiones propias, pero al no formar parte de la imagen preponderante del joven que las figuras dominantes establecen, desde los años treinta hasta hoy, en los barrios populares se encuentran los vagos, delincuentes o trabajadores, nunca un movimiento juvenil, mostrando un prejuicio selectivo frente a este grupo. La juventud es una construcción que selecciona actores y características pero también olvidos, por lo tanto no es una definición aséptica, sino que destaca y proscribire condiciones que aluden a proceso de cosificación en las representaciones sociales. Con esto se puede comprender que las representaciones dominantes no se construyen en el vacío, sino en un escenario de interacciones sociales y su prevalencia se inscribe en un campo de disputa, de lucha, con los subalternos que construyen sus autoconceptos y representaciones

que más o menos pelean, conflictúan las definiciones de sentido de los sectores dominantes.

Esta situación de lucha por la hegemonía a partir de la juventud se mostró de una manera en los años sesenta con consignas de la imaginación al poder, prohibido prohibir o el poder para el pueblo, que rompían las leyes y tradiciones impuestas por el poder patriarcal que cataloga a la educación un recurso de movilidad social como comunista, inmoral entre otros. Esta situación de expectativa por un cambio radical de la sociedad, generó propuestas hechas por jóvenes de clase media, junto a varios de origen obrero y campesino a iniciar procesos de revolución armada, por lo que el sistema capitalista reaccionó con asesinato, tortura y desapariciones a quienes eran parte de estas. A través del miedo y el pensamiento de muerte a las utopías el joven y adolescente de clase media se desdibuja, su papel protagónico y crítico contra el poder se desvanece en expresiones de apatía, hedonismo o también en nuevas expresiones culturales. (Cubides, Laverde, & Valderrama, 1998, pág38).

3.3.El uso de sustancias:

3.3.1. Sujeto, exclusión y malestar social:

Las lecturas del uso de sustancias -generalmente- dejan de lado la perspectiva del sujeto, la sustancia se fetichiza, siendo depositaria de la maldad -desde una perspectiva moral- debido a lo cual es posible declarársele la guerra antidrogas, que debe ser leída como un intento de solución emergente del malestar social. Así, se invisibilizan los usos sociales de la sustancia, al mismo se ejecuta un fenómeno de reparación en torno al sujeto pues se lo toma en cuenta como una víctima más, a quien el mal a contaminado, transformándolo en a-dicto, vicioso, entre otros calificativos; y, preservándolo una imagen no correspondiente con la naturaleza animal del mismo (Tenorio, 2009).

El sujeto permanece cómodo, pues el asumir el discurso social le permite no revelar los verdaderos sentidos que se elaboran dentro del uso, lectura que corresponde con lo que se manifestó dentro de un taller como:

el niño que se volvió malo él era un niño muy bueno y amable pero un día
Hola amigos Hola Toma un Poco ¿ Pero que es eso glu glu Media Hora
Después Bla Bla Hip Hip Bla Bla Ja Ja 1:10 Hora Después zzzz Huio Huio
Policia Continuará el niño que se volvió malo 2 parte él era un niño bueno
pero tenía unos amigos muy malos que un día lo inquietaron a tomar y
fumar y los policías lo llevaron a su casa y le dijeron a sus padres que iba
hacer arrestado fin (n/n8, 2014).

Dentro de la cita, se elabora un discurso trágico, donde la maldad no se encuentra en el sujeto, siendo el medio -en este caso los amigos- quienes lo transforman en malo. Se impide de esta forma el preguntarse a cerca de los sentidos del propio sujeto, condicionándolo a un imaginario social para el cual el sujeto se convierte en correspondiente.

Los imaginarios sociales sobre el tema de las drogas, se manifiestan en elementos discursivos emergentes, desde la consideración de Michell Foucault (2013) a cerca del biopoder, donde desde las instituciones -*mass media*, familias, iglesia, aparatos represivos, entre otros- ejercen un control disciplinario sobre el fenómeno, mediante el empleo de determinados términos. La mayoría de referencia a los sujetos, se da en torno a la imposibilidad que tienen los mismos de acceder a la palabra, más este acceso debe entenderse como un bloqueo que preserva al mismo sujeto de sus saberes y a la sociedad del malestar. De esta manera se puede descomponer los términos, donde en: a-dicto, droga-dicto, el sufijo dicción se relaciona con el uso de palabra, el resultado es: la sustancia que habla o el sujeto que ha quedado sin palabra; excluyendo caracteres socio históricos y repitiendo la condición de adicción, “el sujeto” sin palabra y de manera vicaria a este sujeto del discurso de la guerra antidrogas.

Se transforma la problemática del uso de sustancias a un tema médico, sugiriendo un campo de normalidad -no uso- contrario a un campo de desviación, anormalidad e incluso de sujetos aberrantes que se aferran a una conducta indebida. Visiones que garantizan la institucionalidad de un sujeto que muchas veces queda fuera de las lecturas y prácticas culturales, y que las instituciones con poder sobre la construcción de los saberes nos devuelven de manera genérica, un objeto que parte de estas instituciones y que tiene la capacidad de representar al todo, pero que

invisibiliza la diferencia. Los orígenes de esta institucionalización se encuentran entonces en la generación de saberes genéricos que garantizan el aparente control ejercido sobre el fenómeno, garantizando entonces que la concepción de droga acumule el malestar sentido a nivel social.

Precisamente, la presencia de este malestar depositado en la droga, hace que el fenómeno sea continuamente espectacularizado de parte de los medios de comunicación, aunque tomando en cuenta las estadísticas oficiales, el uso problemático o conflictivo se encuentra por debajo del 1%, siendo relativamente bajo, excepto en el caso del alcohol y cigarrillos en el cual el uso conflictivo se da en un 2 y 1% respectivamente (Observatorio Nacional de Drogas, 2012). Lo que evidencia, que la parafernalia discursiva elaborada en medios e instituciones limita la capacidad de análisis que se puede realizar a nivel teórico.

Ampliando la visión de esta perspectiva, moralizante e inefectiva para la prevención del fenómeno, se encuentra la lectura que realiza Rodrigo Tenorio, para quien:

Ya no se trata de necesidad alguna, sino de impulsiones que incluso se oponen, teórica y prácticamente, a toda idea necesidad. Los usos de drogas pertenecerían al orden del deseo ya sea que conduzcan al placer o al displacer (El Sujeto y sus Drogas, 2009, pág. 49).

Donde el fenómeno de la droga se desvincula de su lugar “tradicional”, para centrarse como una categoría de análisis válida en función de los sentidos. La crítica que elabora Tenorio en las hojas subsiguientes está relacionada con la validez de la búsqueda: de sentido, acto alucinatorio, vuelo, entre otras significaciones que desarrolla el sujeto dentro, durante o después de ese trance. Como problema central se pone en duda la validez científica de un evento con significaciones puramente subjetivas, siendo que la ciencia occidental reclama la objetividad como un valor *sine qua non* se puede dar la construcción de saberes científicos.

Sin embargo, el mismo positivismo es el que ha provocado que los sujetos elaboren relaciones lineales entre causas y efectos, lo que ese ve reflejado dentro del discurso de los jóvenes operando como esquema referencial, que condiciona el uso

de sustancias a una adicción, en donde el uso no implica más que el ya mencionado discurso trágico de parte del sujeto, además que elimina lo singular, dejando al análisis una masa inerte e indiferenciada que representa el campo de acción del discurso -que podrá llamarse- guerra antidrogas. En palabras de los jóvenes:

Kevin el hera un niño sano que tenia una linda familia Pero un dia sus compañeros isieron que el digerio droga y el acepto pero la directora se ha viada do cuenta y los expulso a los tres su familia se entero y lo echaron de casa y el comenso Afumar a tomar a robar y el a hura es niño de lal calle fin (n/n9, 2014)

Las relaciones causales dentro de la cita son evidentes, pero el sujeto plantea el uso de las sustancias como causa, donde el efecto es la expulsión del estudiante de escuela -como lugar ideal de aprendizaje- y posteriormente la expulsión del sujeto de la escuela. La lectura le permite no revelar los sentidos que atraviesan quienes usan drogas, al mismo tiempo revela una discriminación hacia los jóvenes que adquirirá varias aristas.

Existe hasta la actualidad un debate sobre la adolescencia y juventud, su significado, sus etapas y desafíos, sin embargo, por el cambio en los contextos en el ámbito de los significados y la cultura, es fundamental comprenderla como una construcción relativa en el espacio y tiempo, ya que cada sociedad organiza el paso de la infancia a la vida adulta tanto en formas como en contenidos, sin olvidar de antemano que tiene una base biológica, cambios fisiológicos de hombres y mujeres que varían según la duración y consideración social de cada comunidad. Carlos Feixa (especializado en el estudio de las culturas juveniles,), al referirse a la juventud en la sociedad posindustrial, afirma que la adolescencia fue reconocida al final del siglo XIX y, se democratizó en la primera mitad del siglo XX, en la segunda mitad de esta misma época la juventud empieza a actuar como protagonista de la escena pública. En occidente, luego de la segunda guerra mundial, pareció imponerse una idea de adolescencia libre de responsabilidades y fuera del espacio político, vista como una secuela de la guerra y el desencanto, varios autores la describieron bajo denominaciones como, despolitización, consumismo, escepticismo y al mismo tiempo se hablaba de una tendencia a la juvenilización de la sociedad, expresada en una “cultura juvenil” respaldaba como

una edad de moda, también aparece la categoría del “rebelde sin causa” que expresaba inconformismo pero centrado en una actitud netamente individual. (Feixa, 1998: 33-34).

Lo que nos sugiere que esta construcción discriminante, en el tema sobre todo de las drogas, aunque no excluido del fenómeno de las violencias, es un joven que obedece a un estereotipo, en términos de Pichón Riviére un aprendizaje que no deja que el sujeto analice su situación de manera activa, que lo ancla en las formas que se han preestablecido no permitiendo la construcción de nuevos esquemas referenciales que den pistas sobre su malestar (Pichón Riviére, 1999). Se debe considerar que:

Cada uso de droga constituirá un acto de esperanza. Si no fuese así, las drogas carecerían de todo sentido, porque el deseo hace su presencia incluso en los usos conflictivos y compulsivos en los que quedarían excluidos tanto el sujeto como sus deseos (Tenorio, 2009, pág. 50)

Precisamente el acto de esperanza de un sujeto que se encontró desestructurado por un modelo social que eliminó los sentidos, reduciéndolo a un mero consumidor, donde la concepción de la juventud está relacionada con la criminalidad, que impide que sean los y las jóvenes -habitantes de las ciudades- quienes influyan y participen dentro de las decisiones que se deben tomar respecto de la administración del territorio, saberes, malestares y políticas públicas en general.

3.3.2. La sustancia como objeto transicional

El deseo del uso, existente dentro de la población, es un deseo que encuentra su estructura conforme a los objetos internos existentes dentro del sujeto, en el caso de la población este deseo no busca la materialidad de las sustancias, “no son ellas, en su materialidad, las buscadas, sino apenas cosas que sustituyen a sujetos, a relaciones pérdidas o nunca habidas. Por eso la droga y sus usos adquieren el valor de síntomas” (Tenorio, 2009, pág. 49). Desde la lectura de la psicología que hemos realizado, el fenómeno tiene que ver con los procesos sociales exacerbados y de

manera fundamental con condiciones traumáticas que han generado el desamparo del joven -sujeto- de este análisis. Según una metáfora del testimonio de vida:

El Chulpi Había una vez un joven que andaba solo sin compañía de nadie porque la gente le tenía miedo por que era un drogadicto. Pues su historia comenzo desde el ejemplo de sus padres su madre era alcohólica el no tenía papá el estuvo que cuidar a sus 5 hermanos cuando todos ellos eran grandes recurrieron al camino de la droga pues el chulpi se desahogó - no tenía apoyo y recurrió a la mala compañía y se fue haciendo un drogadicto y ladrón con sus hermanos y así acabó con su vida (n/n3, 2014)

Donde el deseo se manifiesta en la ausencia, en la soledad que denota este testimonio en el que el sujeto se encuentra escindido absolutamente de la conformación de los objetos internos, es así que la sustancia se convierte en un objeto transicional que permite la mediación de la angustia vital, en tanto permite la ilusión de un sentido. En palabras de Moffatt, es la sustancia la que permite una continuidad, una presencia del psiquismo dentro de sujetos que debido a las condiciones socio-históricas presentan un psiquismo anacrónico (Moffatt, Antropología de los Chicos de la Calle, s/f).

En el caso del testimonio, la ausencia de las figuras vinculares lo que supone un estado de indefensión y de desamparo, donde el sujeto a pesar de cuidar a sus hermanos, no puede crear ni estructurar nuevos sentidos en base a ellos, sobre todo porque no cuenta con las herramientas necesarias para esta estructuración psíquica y muy a pesar de esto los sujetos encuentran lugares donde pueden estructurar sus defensas, de acuerdo al siguiente testimonio:

(...) crash era un adicto a las drogas y al licor mucha gente se molestaba con él
d los padres de crash se preocupan mucho de él por que todo el pueblo les criticaban
e crash decidió ir a arrepentirse y dejar atrás sus adicciones y comenzar una nueva vida
f ahora todo el pueblo de luz felicitan a crash y crash ahora ayuda a todos los adictos fin (n/n5, 2014)

El sujeto menciona que cuando se compuso, entonces fue capaz de ayudar a sus pares, donde el sujeto evidencia que la situación de reparación se da en la estructura vincular y propone un sentido frente al tema del uso de las sustancias, el sentido

propuesto se encuentra en función de la vinculación con sus pares, es decir aparece un proto proyecto que siente la necesidad de los otros. La función del producto comunicativo es precisamente, la capacidad de abordar el tema de drogas no desde los estereotipos sociales -que impiden el aprendizaje- más bien, aportar a la construcción de nuevas prácticas que permitan nuevas estructuraciones vinculares que puedan servir de sostén al sujeto.

El comprender que los y las jóvenes se han permitido la re- significación de sus prácticas mediante sus pares, dentro del Anexo 4 -completado de frases incompletas- las respuestas la frase: los amigos le buscan para, son: baya a drogarse; fumar la drogas; irse a bailar; tomar; y, que se drogue; donde el uso de sustancias está relacionado con la comunión entre pares donde la droga surge como un mediador. El ritual como espacio de lo sagrado, movilizara los objetos internos, configurando proto-familiaridades entre los jóvenes, quienes tenderán a plantearse en fuertes alianzas invisibles dentro de su comportamiento.

La sustancia se aleja de la lectura moral, para situarse en una óptica de deseo y placer, donde “el deseo no es pues una actividad inútil (...) se trata de un agenciamiento que puede ser incluso colectivo pese a que exija acciones y conexiones específicas en cada sujeto” (Tenorio, 2003, pág. 44), donde finalmente se estructuraran los nuevos sentidos.

La droga es así una solución lógica a las angustias del sujeto, se convierte en un síntoma de respuesta ante el quiebre sistemático del psiquismo, ocasionado por la catástrofe social experimentada contextualmente. Sin embargo, el uso de la sustancia no permite la elaboración de los objetos internos y por esta situación existen dentro de la población, con la cual se realizó la presente investigación, episodios de abuso.

El contextualizar el producto desde las prácticas criminalizantes solo provoca que estos sentidos desaparezcan, reduciendo el debate y las formas de acción. Desde la Comunicación Social el gran reto es que el documental proponga nuevos lenguajes, el campo de acción de la psicología es que estos nuevos lenguajes propongan a los sujetos nuevas lecturas a cerca de sus malestares -y en términos más generales- resignificando y/o construyendo una historia vital lejana de la criminalización.

CAPÍTULO 4

APROXIMACIONES DESDE LA COMUNICACIÓN

El presente marco comunicativo toma como base el estudio diagnóstico comunicativo realizado a cerca de la Fundación Sol de Primavera, documento que se encuentra disponible como “Anexo 7”.

4.1.Documental

4.1.1. ¿Qué es el documental?

Se ha escogido al documental como el producto comunicacional que exponga nuestro trabajo investigativo, por ser un género audiovisual que nos permite sistematizar las ideas, testimonios y puntos de vista recogidos a lo largo del proceso de investigación. Además, el documental, nos sirve como herramienta para mirar al otro desde una perspectiva distinta, desde sus condiciones vitales y el contexto en el que se desarrolla su vida.

Para entender el documental como género, es importante ir definiendo lo que es el documental, sus estilos y formas.

A propósito de la historia del documental, cómo apareció y las diferentes temáticas que puede abarcar, la página definición ABC nos dice:

Se considera que el documental fue una de las primeras formas cinematográficas ya que los primeros intentos por utilizar filmadoras para cine buscaban representar lo que se observaba en la realidad, siendo la ficción una evolución posterior y más complejizada. Los documentales pueden también buscar retratar diferentes temáticas y problemáticas del mundo que nos rodea y si bien la idea de documental está normalmente relacionada con filmaciones sobre la naturaleza, este género hoy en día puede destinarse para innumerables opciones de trabajo (problemáticas sociales, del medio ambiente, cuestiones políticas, de entretenimientos, etc.) (ABC, 2011)

El diccionario de la Real Academia Española define al documental de la siguiente manera:

1. adj. Que se funda en documentos, o se refiere a ellos.
2. adj. Dicho de una película cinematográfica o de un programa televisivo: Que representa, con carácter informativo o didáctico, hechos, escenas, experimentos, etc., tomados de la realidad. (RAE, 2001).

De esta definición podemos deducir las características más importantes del documental, un documental necesariamente debe basar sus argumentos en documentos (tesis, hipótesis) de autores que defiendan la postura que se intenta sostener y mostrar, en el caso del presente producto los hechos son la investigación realizada en campo con los y las jóvenes y las reflexiones teóricas presentes en este documento.

El segundo concepto nos aterriza en las formas en las que se puede presentar el documental, por una parte nos muestra el documental como película cinematográfica y por otro lado como programa televisivo. Sin duda cada uno con su propio estilo y características que lo hacen único y diferente.

Para aclarar la diferencia entre ambos, un documento de la Universidad de las Américas Puebla nos dice: “En el caso del cine, el documental se considera que es una interpretación creativa de la realidad ya que posee un modo narrativo y una mirada subjetiva. Se representa la realidad desde la perspectiva del autor o realizador, por lo que en ocasiones la ‘verdadera’ realidad se ve modificada. Sin embargo, en el caso de la televisión esta definición no es correcta porque se busca que las producciones de un documental se apeguen lo más posible a la realidad o a la no ficción; persiguiendo la objetividad.” (UDLAP, 2013)

Es necesario tener en cuenta y no pasar por alto, que los canales de televisión pertenecen a poderosos dueños que defienden cada uno sus ideologías e intereses, en ese caso, es probable que la ‘objetividad’ del documental televisivo pueda verse trastocado por la línea editorial del medio de comunicación.

El segundo concepto de la RAE a su vez, nos muestra las finalidades del documental, que por una parte pretende ser informativo, mostrando alguna

situación a determinada población y, por otro lado, puede ser utilizado con fines didácticos, es decir puede ser usado como una herramienta para la enseñanza de algún determinado tema.

Y como última característica, esta definición nos aclara que el documental representa situaciones tomadas de la realidad, para ser mostradas, expuestas o denunciadas ante la sociedad pero siempre deben ser parte de la vida real. Autores como Bienvenido León, excluyen del género ‘Documental’ aquellos productos cuyo punto de referencia no sea el mundo real.

Hablando de las ventajas, el documental no necesita grandes inversiones en cuanto a materiales, se lo puede hacer y de hecho se lo hace con cámaras caseras con el fin de dar credibilidad y autenticidad a los hechos que se están mostrando, aunque sin duda, un documental grabado con cámaras profesionales dará mayor calidad y estética al producto final.

4.1.2. Modalidades del documental

El documental como género tiene varios estilos, clases o formatos según los contenidos o temáticas que aborden, es decir que podemos distinguir algunos subgéneros, que se desprenden de varias áreas de clasificación, dependiendo del autor.

Una clasificación según el área de conocimiento o interés que aborde es la siguiente: problemática social, histórica, etnografía, de naturaleza, médico, jurídico, arqueológico y, en otros campos del conocimiento humano. Otras clasificaciones se basan en el modo y la intencionalidad que persigue el documental: interpretativos, directos, de narración personalizada, de investigación, entretenimiento, de perfiles o retratos y, dramatizados o docudramas. (UDLAP, 2013)

En el texto “El Documental Interactivo Una Propuesta de Modelo de Análisis”, Arnau Gifreu habla sobre las seis modalidades de representación en el documental descritas por Bill Nichols:

- Modalidad expositiva. Se asocia con el documental clásico basado en la ilustración de un argumento a través de las imágenes.
- Modalidad poética. Se vincula su origen con la aparición de las vanguardias artísticas en el cine, y por eso incluye muchos de los artefactos representativos de otras artes (fragmentación, impresiones subjetivas, surrealismo, etc.). Tiene la voluntad de crear un tono y estado de ánimo determinado más que proporcionar información al espectador, como sería el caso de las modalidades expositivas y observacional.
- Modalidad reflexiva. Modo que tiene como objetivo la toma de conciencia por parte del espectador del propio medio de representación y de los dispositivos que le han dado autoridad.
- Modalidad observacional. Combinados con una sociedad más abierta y un conjunto coherente de teorías fílmicas y narrativas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, y los directores daban prioridad a una observación espontánea y directa de la realidad.
- Modalidad participativa (en sus orígenes interactivas). Desarrollada principalmente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director se convierte en investigador y entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los demás, gana la experiencia directa y profunda y la refleja a partir del cine.
- Modalidad performativa. Cuestiona la base del cine documental tradicional y duda de las fronteras que tradicionalmente se han establecido con el género de la ficción. Focaliza el interés en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en la voluntad de una representación realista. (Gifreu, 2001)

Según el área de conocimiento o interés, nuestro documental aborda “problemáticas sociales”; según el modo y la intencionalidad que persigue, se trata de un producto de investigación; y, tomando en cuenta las características, consideramos que nuestro documental se apega a la modalidad participativa ya que rechaza la exposición de los hechos tradicionales y se inclina por el involucramiento y la vivencia de los hechos, entrar en contacto con los sujetos

protagonistas de la investigación para ser parte del discurso e intentar comprender las problemáticas desde dentro

4.1.2. El guión para documental

Por ser el documental un género que presenta hechos y escenas tomadas de la realidad, y por su corta duración, podría pensarse que no es necesario la realización previa de un guión.

Sin embargo una película documental necesita sin duda la escritura de un guión --con desarrollo y desenlace-- con protagonistas y antagonistas, con escenarios predeterminados, una iluminación calculada, diálogos más o menos previstos y algunos movimientos de cámara fijados de antemano. (Guzmán, 1998, pág. 1)

El desarrollo del guión nos permite tener una idea clara de lo que será nuestro documental, de cómo estará estructurado y sobre todo garantiza la calidad del producto final. De todas formas siempre habrá cambios o ideas nuevas que aparecerán sobre la marcha de la grabación, cambios que sin duda aportan y enriquecen el trabajo final.

En cuanto a los pasos a seguir para la realización del guión, Patricio Guzmán menciona que debemos tomarnos un tiempo razonable para cada etapa, con la finalidad de obtener un guión bien elaborado, que nos brinde las herramientas necesarias al momento de la realización del documental, tanto en la producción como en la postproducción. Las etapas que menciona son las siguientes:

- Hallazgo de la idea y la historia. La búsqueda y el hallazgo de una idea son la causa frecuente y punto de partida de una película documental. La idea original desencadena todo el proceso. Sinopsis. La sinopsis tiene una importancia decisiva. Cuenta lo más destacado de la historia en pocas páginas. Concreta la idea. Visualiza algunos elementos.
- Investigación previa. Guión imaginario. El realizador debe llegar a convertirse en un verdadero especialista amateur del tema que ha elegido: leyendo, analizando, estudiando todos los pormenores del asunto. Mientras más profunda sea la investigación, mayores posibilidades tendrá el realizador para improvisar durante el rodaje y

por lo tanto gozará de una mayor libertad creativa cuando llegue el momento.

- Localización de los escenarios y personajes. Esta fase empieza cuando el realizador conoce a todos los personajes y lugares, cuando visita por primera vez el sitio de los acontecimientos y puede respirar, observar, pasear por “adentro” de la historia que desea narrar.
- Preparación del rodaje. Tercera versión. Muchas veces ni siquiera se “escribe” esta versión sino que aparece de forma fragmentada: pequeñas anotaciones al borde de la página, rápidos apuntes manuscritos en papeles separados, cuadernos de viaje con observaciones, escaletas con nuevas secuencias. Son los primeros síntomas de una eficaz improvisación avalada por la investigación ya hecha.
- Montaje en Moviola o Avid. Cuarta versión. La versión número cuatro y definitiva del guión se hace en la oscuridad de la sala de montaje. Es aquí donde por primera vez se pondrán a prueba los distintos métodos del rodaje y la eventual eficacia de los guiones precedentes. (Guzmán, 1998)

4.2. Estado del arte

Videografía: fichas críticas

Película: Pixote, A lei do mais fraco (La ley del más fuerte)

Director: Héctor Babenco

Lugar y año: Sao Paulo, 1980

Producción: HB

Contexto:

Esta película se realizó en el período de dictadura militar en el país, una época difícil en Brasil caracterizada por la manipulación de los medios de comunicación, la censura, la propaganda oficial y la fuerte represión política.

Tras el éxito del golpe de estado del ejército brasileño en 1964, se prohibieron todos los partidos políticos a excepción de dos, y los sindicatos fueron fuertemente reprimidos. Los medios de comunicación estaban estrictamente controlados por el nuevo gobierno militar, mientras que el descontento del pueblo se intensificaba.

A pesar de la dureza asociada con el régimen militar, la economía del país experimentó un período de rápido crecimiento, conocido como el "milagro económico brasileño." De 1964 a 1974, la economía creció a un ritmo de más del 10% al año. Sin embargo, el repunte en la economía no benefició a todos, pues gran parte del pueblo continuó viviendo en la pobreza. (Studylands, 2013)

Sinopsis:

Esta película, inspirada en "Infancia dos mortos" (La infancia de los muertos), muestra a través de personajes reales la difícil situación que atravesaban los niños y jóvenes de los barrios pobres de Sao Paulo, en los años 80. Aún a pesar de haber sido ciudad industrial de Latinoamérica y la responsable de entre el 60 y 70% del producto nacional bruto de Brasil.

En ese entonces, aproximadamente 28 millones de niños y jóvenes de esta ciudad vivían en situaciones de riesgo, es decir que su calidad de vida estaba por debajo de las normas internacionales exigidas por Naciones Unidas. Estas condiciones en las que se encontraban, envuelven a estos jóvenes en un mundo de drogas, delincuencia, encierro y muerte. Un mundo donde solo sobrevive el más fuerte.

Personajes: jóvenes y adultos de las favelas.

Importancia:

Es importante porque saca a relucir las situaciones precarias en las que viven y crecen los niños y jóvenes de barrios pobres de Latinoamérica y muestra cómo el empobrecimiento ha roto los vínculos y las relaciones afectivas que deben sostener

al sujeto, produciendo, como consecuencia, que emerjan fenómenos como la delincuencia, uso de droga, violencia, entre otros.

Razones por las que se toma como referencia:

Tomamos como referencia esta película por la similitud de los ambientes; estructura de los barrios, casas y calles, muy parecidos a los ambientes en los que se desarrolla la vida de los jóvenes de la fundación.

En Pixote al igual que en los barrios de acción de la fundación, existe una pluriculturalidad, producto en algunos casos de las migraciones y en muchos otros de la condición económica de los sujetos.

Otras similitudes:

Tabla 1

Tabla comparativa de contexto de la película Pixote con el contexto de jóvenes de la fundación.

PIXOTE	BARRIOS DE ACCIÓN “FSP”
Pixote es huérfano de padre y no vive con su madre. El desamparo lo lleva a delinquir en las calles.	En la fundación existen varios casos de orfandad de padre o madre. Esta situación los hace más vulnerables.
Caso de violación de jóvenes a niños dentro del reformatorio; Pixote es testigo de la violación pero por miedo a represalias guarda silencio.	Entre los chicos de la fundación existen varios casos de jóvenes que han sido abusados sexualmente. Esta situación marca su comportamiento.
A Pixote le ofrecen droga (marihuana) y él acepta probablemente para no quedar mal frente a los demás.	Muchos jóvenes de la fundación acceden a probar drogas o alcohol para ser parte del grupo (aceptación).
Cuando la madre de uno de los jóvenes del grupo de Pixote lo va a visitar el joven no accede a verla por resentimiento con los padres.	Algunos jóvenes de la fundación sienten resentimiento hacia sus padres por abandono, desapego o porque son violentos con ellos.
Pixote y sus amigos se dedican a la venta de droga para poder sobrevivir, ese negocio decanta en violencia, asaltos y asesinatos.	Dentro de la fundación hay familias que viven del expendio de drogas. Las drogas son su medio de subsistencia.

Nota: elaborado por Cristina Argüello

Conclusión:

El objetivo de la película “Pixote” es mostrar la realidad de tantos niños y jóvenes que viven en situaciones de riesgo, sin embargo, desde la propuesta documental que se presenta, la intención es deconstruir la visión moral del fenómeno, situando el documental no desde el juzgamiento y la demonización sino ‘desde sus zapatos’ y desde sus razones.

Película: Pixote 2 Quem matou Pixote? (¿Quién mató a Pixote?)

Director: José Joffily

Lugar y año: Sao Paulo, 1987

Producción: Coevos filmes coproducido son Sony Corporation

Contexto:

Este documental se graba en una época de inestabilidad en el país, tanto económica como política, donde varios funcionarios del gobierno son acusados de corrupción y donde las condiciones de desempleo aumentan cada vez más.

Sinopsis:

Fernando Ramos da Silva, es el niño que años atrás representó el papel de “Pixote”. Esta película está basada en fotografías suyas que resumen su vida. Por su participación en la película recibe varios premios y buena acogida en el extranjero. Gracias a su papel, Fernando pudo ganar el dinero suficiente para comprar una casa para su madre y sus hermanos.

Luego de ocho años, Fernando sigue intentando conseguir un papel en una película para ganar dinero y apoyar en su casa, sin embargo, las productoras no le dan trabajo argumentando que ya está demasiado grande. Desesperado por la falta de empleo Fernando decide poner en práctica su papel en la película e interpretar “El retorno de Pixote” en la vida real.

Fernando y sus hermanos se dedican al robo de autos. Sin embargo, Fernando siempre sueña con volver a hacer una película, hasta que conoce a Cida, una chica

que lo admira por su papel en 'Pixote' y que tiene la convicción de que él es un gran actor. Por ella Fernando trata de luchar por su sueño pero finalmente fracasa y en un intento fallido por salirse de los negocios ilícitos que hacía con su hermano termina asesinado.

Personajes: son representados por actores preseleccionados para el papel.

Importancia:

Porque muestra la difícil situación de las familias de bajos recursos en Sao Paulo, situación que se repite en muchas otras ciudades latinoamericanas. Además revela cómo estas condiciones de vida, orillan a los jóvenes a delinquir para poder llevar la comida a sus casas. Al igual que muchos jóvenes Fernando tiene sueños pero lastimosamente por falta de oportunidades y dinero, se ve obligado a renunciar a ellos, porque el dinero no alcanza y el hambre no espera. Por falta de apoyo, Fernando terminó enrolándose en el mundo de la delincuencia, donde finalmente termina asesinado.

Razones por las que se toma como referencia:

Tomamos como referencia esta película porque al igual que Fernando, muchos jóvenes de la fundación y otros jóvenes de los barrios de acción de nuestro proyecto tienen sueños como ser cantantes, actores, estrellas de la tv, sin embargo, la condición económica no permite hacer realidad esos sueños. La falta de oportunidades, de apoyo, hace que los muchachos renuncien a sus sueños y se vean obligados a conseguir un empleo y aportar en sus casas.

En otros casos como el de Fernando, la necesidad de aportar en el hogar y la presión por parte de sus hermanos, los lleva a optar por el dinero fácil, y poco a poco van adentrándose en el mundo de las drogas y la delincuencia, cuya única salida es la muerte.

Conclusión:

Esta película no pretende dar una solución al problema de la pobreza ni de la delincuencia, simplemente trata de mostrar que aunque las intenciones sean buenas y los sueños sean ambiciosos, la falta de oportunidades terminan orillando a algunos jóvenes al camino más fácil, la delincuencia.

En Pixote 1 el desamparo y la soledad llevan a Pixote a terminar como un simple delincuente y, en la vida real, el personaje que representó a Pixote intenta cambiar la historia y ser diferente a los chicos de su mismo contexto social, sin embargo, al ver cerradas las puertas, lo que era un papel cinematográfico termina siendo la historia de su vida.

Película: La vendedora de rosas

Director: Víctor Gaviria

Lugar y año: Medellín, 1998

Producción: Producciones Filmamento

Contexto:

En 1994 llegó al poder Ernesto Samper Pizano, del Partido Liberal, cuyo gobierno fue salpicado por el escándalo de los “dineros calientes” provenientes del Cartel de Cali en su campaña presidencial. Así mismo, la falta de ayuda militar causó que las FARC le propinaran los peores golpes al Ejército Colombiano, además de realizar nuevas modalidades de secuestro.

A este gobierno le siguió el de Andrés Pastrana Arango en 1998, el cual tomó la bandera de lograr la paz con las FARC mediante una serie de acuerdos. El mandatario accedió a muchas de las peticiones del grupo insurgente como darles una zona desmilitarizada que no sirvió para negociar la tan anhelada paz sino como refugio de sus ataques a la población civil, escondite de los secuestrados y de vehículos robados. (Wikipedia, 2014)

Sinopsis:

Esta película es una adaptación basada en el cuento “La vendedora de cerillas” de Hans Andersen, trata de la vida de Mónica, una niña de 13 años que vende rosas en las calles de barrio Triste para ganarse la vida. Sin embargo, se ve envuelta en un mundo de drogas, alcohol, prostitución y desamparo. Niños y jóvenes pobres de las comunas de Medellín que pasan la mayor parte de sus vidas en las calles,

delinquiendo para poder conseguir drogas. La mayoría de los niños de la película inhalan cemento de contacto para alucinar.

La película nos muestra las cosas que ellos alucinan cuando están bajo los efectos de esa droga, así como las reacciones que les causan al cuerpo, como falta de hambre, sueño y frío. Los niños prefieren estar todo el tiempo drogados para no enfrentarse a la realidad. Mónica se siente muy sola y se droga para aliviar el dolor de no tener a su mamá, porque solo estando drogada puede verla y sentir su presencia, finalmente, Mónica puede volver a los brazos de su madre, mientras es asesinada en una balacera.

Personajes: actores reales sacados de barrio Triste de Medellín, para representar esta historia, quienes, en la vida real, corren con la misma suerte que los niños de la película.

Importancia:

Esta película es importante porque muestra la realidad de los niños que viven en situaciones de riesgo en las comunas de Medellín. El estar expuestos a un mundo de drogas, alcohol, violencia y prostitución, hace que tarde o temprano estos niños terminen siendo parte protagónica en este mundo delictivo. Porque aprenden desde pequeños a robar, a estar drogados y es esa la única forma que conocen para estar felices, tranquilos y poder sentirse parte del grupo.

Razones por las que se toma como referencia:

Se toma como referencia esta película por la similitud de la desestructuración familiar entre los personajes y los jóvenes de la fundación, la falta de comunicación entre padres e hijos, la violencia ejercida por parte de los padres hacia los hijos, falta de respeto, entre otras características que muestra la película que derivan en el abandono de sus casas, el consumo de drogas y la violencia.

Así también, existe similitud en la forma de persuasión ejercida por los amigos de los jóvenes quienes tienen algún tipo de vicio y aunque al principio los nuevos se niegan, finalmente terminan haciendo las mismas cosas que sus amigos, adquiriendo los mismos vicios y siendo igual que ellos para poder ser aceptados y evitar el rechazo.

Conclusión:

Esta película nos muestra el duro mundo de la calle y lo difícil que resulta soportar la soledad y el desamparo, niños de todas las edades que abandonan sus casas por falta de amor, o por sentirse desplazados, desprotegidos, violentados, y que tratan de encontrar en la calle esa familia que no tuvieron en sus casas. Sin embargo, tampoco pretende dar una solución al tema de las drogas y la violencia, simplemente nos muestra el otro lado de la moneda.

Los niños que viven en estas condiciones no se drogan para divertirse, se drogan para tratar de aliviar su dolor, su angustia y sus miedos al estar completamente desprotegidos. Alucinan personas o situaciones que quisieran tener o vivir y no pueden, se desconectan de la realidad para crear un mundo menos doloroso y más llevadero.

Película: Rodrigo d no futuro

Director: Víctor Gaviria

Lugar y año: Medellín, 1988

Producción: Producciones tiempos modernos Ltda y Fotoclub 76

Contexto:

En 1986, por orden del jefe del cartel de Medellín, Pablo Escobar, es asesinado en Bogotá el director del El Espectador, Guillermo Cano. Comienza una era de imparable violencia política y social, y se declara la guerra contra el narcotráfico. En 1987, es asesinado en Bogotá el candidato de la Unión Patriótica, Jaime Pardo Leal. En 1989, la mafia del narcotráfico desata una ola terrorista. Estallan poderosas bombas en Bogotá y en distintas ciudades del país. El edificio del DAS en Bogotá es volado por un camión cargado con más de quinientos kilos. El 18 de agosto es asesinado en Soacha el candidato liberal Luis Carlos Galán. (Molano, 2011)

Argumento:

La película se trata de un muchacho que vive en la comuna de Medellín rodeado de pobreza, drogas y delincuencia. Sus amigos se dedican al expendio de drogas y al robo a mano armada, sin embargo él no se mete en esos negocios, a él le gusta la música y su sueño es tocar en una banda de rock. Rodrigo se mantiene al margen de sus amigos, su único interés es la música.

Estos jóvenes se ven envueltos en un mundo de violencia donde matar es el pan de cada día, y los motivos por los que asesinan a personas son absurdos y sin sentido, Rodrigo sueña con una vida diferente pero al ver que su situación difícilmente podrá mejorar, finalmente decide quitarse la vida, influenciado por la letra de una canción de las que solía escuchar.

Personajes: actores reales que pertenecen a esta clase social.

Importancia:

Esta película es importante para nuestro documental porque muestra hasta qué punto la pobreza y la falta de oportunidades pueden frustrar los sueños de los jóvenes que viven en barrios pobres de nuestra Latinoamérica. La depresión y la desesperación al verse envueltos en un mundo lleno de violencia pueden generar en algunos casos delincuentes que asesinan a sangre fría, o por el contrario, jóvenes que deciden dejar de existir como una salida para dejar de sufrir.

Razones por las que se toma como referencia:

El paisaje de la ciudad de Medellín es muy parecido al de Quito desde los barrios de acción del proyecto, los barrios, las calles, las casas, la misma situación de pobreza, drogas, alcohol y pandillas que se dedican a delinquir.

La fascinación por un estilo determinado de música, en el caso de Rodrigo y sus amigos, ese gusto lo tienen por el rock, en el caso de los jóvenes de “Sol de Primavera” se inclinan más por el hip-hop, el reggaetón y el rap.

Conclusión:

“Ya no consigo más satisfacción ni con droga ni con alcohol”, es una frase de una de las canciones que Rodrigo escucha, esta frase define muy bien su estado de

ánimo y el porqué de su decisión de quitarse la vida. Esta película como la mayoría de las que tomamos como referencia, no pretende dar una solución al problema de drogas y violencia, sino por el contrario, pretende mostrar una realidad oculta. Donde jóvenes crecen en un ambiente lleno de pistolas y cuchillos, una vida donde la muerte se ha vuelto parte de la cotidianidad, tan cotidiano que no les duele que un amigo muera.

Película: NO ROBARÁS.... (a menos que sea necesario)

Director: Viviana Cordero

Lugar y año: Quito, 2012

Producción: Grupo Quilago, OP_TI_KA Digital

Contexto:

El país muestra una situación política estable, sin embargo existen todavía muchos sectores olvidados, desamparados, donde la pobreza es el detonante para situaciones de riesgo como alcohol, drogas, violencia y prostitución. Un país en donde aún prima la injusticia social y la desigualdad de oportunidades, especialmente para los jóvenes. Si bien ha existido estabilidad gubernamental, no existe beneficios aún para las clases menos favorecidas como es el caso de Lucía y su familia.

Argumento:

Lucía es una adolescente rebelde a la que le gusta el movimiento punk. Vive con su madre, sus tres hermanastros y su padrastro quien maltrata física y psicológicamente a su madre. Una ocasión, por intentar defenderse termina hiriendo gravemente a su pareja, quien cae en coma, por lo que la policía la detiene.

Al verse sola, Lucía se ve obligada a hacerse cargo de sus hermanos, a buscar la libertad de su madre y hallar un nuevo lugar donde vivir, todas estas circunstancias la llevan a la desesperación. El hambre y la necesidad la obligan a robar para poder dar de comer a sus hermanos y para darles un techo donde dormir. Todos estos

asaltos terminan cuando su madre sale de la cárcel y juntas deciden irse lejos a vivir a otra ciudad en busca de una nueva vida.

Personajes: representados por actores preseleccionados para el papel

Importancia:

Esta película fue importante para nuestro documental ya que presenta las problemáticas que trata nuestro proyecto (violencia y drogas) y sus efectos en los jóvenes. Si bien es cierto está grabada en el sur de Quito (Turubamba), sector que representa otro tipo de estrato social, sin embargo, existen muchas similitudes en las problemáticas sociales que presenta, muy parecidas a las que viven los jóvenes de la fundación “Sol de Primavera” que pertenecen a los barrios del centro occidente de Quito, quizás en estos barrios la situación es aún más difícil porque viven en peores condiciones, que las que podemos ver en “No robaras... (A menos que sea necesario)” y las malas condiciones de vida hacen que la violencia y el consumo de sustancias esté más latente.

Razones por las que se toma como referencia:

Tomamos como referencia esta película porque muestra cómo la violencia intrafamiliar decanta en el consumo de sustancias por parte de los jóvenes, así como también transforma sus personalidades y formas de ver la vida.

Estos jóvenes hacen música “punk” como una forma de escape de la realidad y se refugian en sus pares para tratar olvidar el dolor. Muestran a través de su forma de vestir, su forma de hablar y su música el resentimiento con la sociedad, su desacuerdo con el sistema “decadente” como ellos lo denominan.

Los jóvenes de la fundación no se identifican con el punk pero sienten la misma afinidad por otros géneros como el rap, el hip-hop, el reggaetón, la música folklórica, la “chicha” y de la misma forma que en la película se refugian en la música como una forma de escape de la realidad y desacuerdo con las normas que establece la sociedad.

También nos muestra un problema muy común entre los jóvenes de “Sol de Primavera” y sus padres: la falta de comunicación entre padres e hijos. La comunicación que mantienen es superficial, ya que se limita a cosas básicas y

elementales, sin embargo, los padres no conocen a fondo la ideología de sus hijos, sus sueños e inconformidades.

Como existen problemas en casa, los jóvenes no quieren estar ahí y buscan excusas para salir en busca de refugio (amigos). Jóvenes de su edad que viven las mismas realidades o muy parecidas y entre ellos se apoyan, se sostienen, se escuchan y se desahogan (contención).

Los jóvenes que no consumen sustancias terminan consumiendo para “olvidarse de los problemas”, huyendo de la realidad que hace daño y buscando establecer un vínculo que no encuentran en sus hogares con sus padres. Deciden consumir con la idea de sentirse mejor y olvidarse de todo. Odian la vida que llevan.

Al estar su madre presa, la joven protagonista se encuentra desesperada por obtener dinero para poder dar de comer a sus hermanos, esa desesperación la lleva a robar, intentar prostituirse y hacer cosas que nunca pensó que era capaz de hacer. Muchos de los jóvenes con los que trabajamos también tienen a uno de sus padres en la cárcel por lo que se encuentran desamparados y obligados a buscar salidas.

Las madres y algunos padres, muchas veces saben lo que hacen sus hijos pero se resisten psíquicamente a aceptarlo porque, caso contrario, eso representaría afrontar sus propias realidades. En el fondo se sienten responsables de los errores de sus hijos.

Conclusión:

Este documental trata de mostrar una solución a la violencia de género, cuando las cosas han llegado a tocar fondo es cuando la víctima reacciona y decide abandonar al agresor. Este es el caso de la madre de Lucía quien después de haber estado detenida en una cárcel toma una decisión que debió haber tomado mucho antes, dejar atrás a su pareja e irse lejos con sus hijos en busca de una vida mejor.

4.3 Guión documental

El presente documento se constituye en el guión documental del producto comunicativo, en vista de que durante el desarrollo del mismo, se explican las categorías conceptuales, teóricas y análisis que están involucradas dentro del desarrollo de esta tesis.

CONCLUSIONES:

- A lo largo de la investigación hemos podido obtener experticias en el trabajo con jóvenes de sectores empobrecidos de la sociedad, lo que se realizó mediante un diálogo de saberes entre la Psicología Social y la Comunicación Social, potenciando las herramientas y la pertinencia del producto comunicativo desarrollado.
- Fue imprescindible la realización de aproximaciones teóricas desde las dos ramas profesionales, aplicando una investigación de tipo cualitativa con la metodología de la interacción social, a través del diálogo con miembros de la fundación (jóvenes y educadores) y la comunidad, se lograron encontrar puntos comunes en la lectura del fenómeno, es así que se plantea un esquema teórico y metodológico que no escinde al sujeto de acuerdo a su campo de acción, considerándolo de una forma contextual donde se tienen en cuenta sus lugares de acción.
- La Comunicación Social como la Psicología Social son protagónicas en la prevención de riesgos psico-sociales, ya que brindan herramientas para que los sujetos se enfrenten a un malestar social provocado desde la infraestructura. Una comunicación circular, nos permite el desarrollo de nuevos saberes de parte de los sujetos donde todos son parte de un engranaje humano, encaminado a la superación de situaciones de riesgo; una lectura psico-social nos permite entender las dimensiones del fenómeno, ampliando la lectura de los signos y/o síntomas a situaciones más profundas y permitiendo plasmar un producto como objeto que permita superar estas condiciones, en tanto resignifique las formas y los malestares.
- El fenómeno del empobrecimiento tiene un impacto profundo en las relaciones vinculares de los sujetos, lo cual establece un sistema de ideas como patología y signo de una estructura que se manifiesta continuamente expulsora de los mismos. Desde esta perspectiva, el fenómeno de la comunicación se convierte en repetitivo obedeciendo a lo que desde Rivière se define como estereotipia comunicacional, ante esta realidad el producir lenguajes y símbolos nuevos quiebra esta dinámica y propone otros lugares de significación para el sujeto.
- Respecto a los hallazgos realizados durante el proceso de investigación previo al presente documental, estos tienen que ver con las relaciones vinculares y las prácticas comunicativas. Relaciones vinculares donde el fenómeno de la violencia se manifiesta como una entropía comunicacional, que limita las prácticas comunicativas. Desde este punto de vista el acto

violento, puede ser leído e interpretado como una necesidad de contacto con el otro, donde el lenguaje no se construye necesariamente de una forma digital (lenguaje verbal), pero que analógicamente (lenguaje no verbal) busca una interacción con el otro, que anclada en la entropía no permite una superación cualitativa de la violencia -hacia otras formas de convivencia- y más bien está relacionada con la negación de la existencia del otro. Desde la misma perspectiva, la entropía comunicativa no permite el nacimiento de proyectos vitales, en cuanto los objetos internos se pueden considerar como dolorosos, el sujeto no elabora su proyecto vital ante la incapacidad de resignificar sus relaciones vinculares, por tanto, el fenómeno del uso de la sustancia, aparece como un hedonismo -con sus significaciones imposibles de alcanzar- que activa y permite que el sujeto no se enfrente a una existencia lejos de opciones reales de una construcción de futuro.

RECOMENDACIONES:

- Es importante la generación de nuevos conocimientos sobre todo en referencia a la juventud, de los barrios tugurizados existentes en el DMQ, sobre todo si se tiene en cuenta fenómenos como: la masificación de las tecnologías, el internet, las redes sociales, la espectacularización de la violencia, entre otros. Estos conocimientos partirían de una lectura de la comunicación manejada dentro del mundo virtual -comprendido como nuevo escenario- y proponen el nacimiento de nuevos lenguajes que permitan una referencia distinta al sujeto. El papel de la psicología será entonces la ubicación de los malestares del sujeto, entendidos como un fenómeno de carácter socio histórico, siendo pertinentes con una resignificación de las prácticas sociales.
- Es importante en los procesos de acercamiento a la población realizar como primer paso que puede ser determinante de los procesos de investigación. En el caso del presente documento se realizó un proceso de inserción en cada uno de los talleres técnico-profesionales que imparte la fundación. En este proceso el equipo investigativo pudo ser parte del grupo no como un maestro o un superior y de esta forma, logramos un acercamiento y cierta familiaridad con las y los jóvenes. Este logro nos permitió desarrollar nuestra investigación de una manera amigable y eficiente, por lo que recomendamos el proceso de inserción como una práctica importante y esencial en el desarrollo de futuras investigaciones similares.
- La ruptura del vínculo familiar está latente en la gran mayoría de los jóvenes con los que tuvimos la oportunidad de trabajar puesto que relatan en sus trabajos un descontento con los padres. Descontento que se evidencia en una ruptura de la comunicación entre padres e hijos en ciertos casos, en otros casos esa comunicación no se ha logrado constituir en ningún momento y simplemente tienen miedo de conversar con sus padres por miedo al castigo. En este sentido sería interesante trabajar, en futuras investigaciones, una metodología que involucre actividades que puedan ser realizadas entre padres e hijos simultáneamente, con el fin de lograr un acercamiento entre ellos y fortalecer la comunicación intrafamiliar.
- La potencialidad de la presente investigación se da en tanto permite el análisis de varias temáticas estructuradas como emergentes sociales, por lo cual sería importante el trabajar dentro de estos emergentes en 3 aspectos: 1) una investigación psico social de los efectos de la crisis de 1999, que considere los discursos sobre la misma y que se plantee acciones específicas sobre la población afectada; 2) mediante la cual se desarrollen productos

comunicativos y una serie de lenguajes a cerca de este fenómeno, el papel de la comunicación será analizar los productos trabajados como re significantes de este fenómeno, posterior a una lectura del mismo con los sujetos; y, 3) investigar cuales fueron los mecanismos que han permitido una relativa salud mental dentro de nuestra población, con la finalidad de potenciarlos ante la dinámica aplastante de la cual es causa y efecto el neoliberalismo.

LISTA DE REFERENCIAS

- ABC, D. (2011). *Definición ABC*. Recuperado el 9 de septiembre de 2014, de <http://www.definicionabc.com/general/documental.php>
- ACNUR. (2004). *Abusos y explotación a los niños, niñas y adolescentes*.
- Acosta, A. (2006). *Breve historia económica del Ecuador*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Albornoz, V. (2012). La población del Ecuador 1950-2010. *Ökonomía*, 14-15.
Obtenido de http://ecuador.ahk.de/fileadmin/ahk_ecuador/news_bilder/Clipping/2011/Marzo_2011/21-25_Marzo/La_poblacion_del_Ecuador0001.pdf
- Althusser, L. (1988). *Ideología y aparatos ideológicos del Estado, Freud y Lacan*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Andrade, P. (2005-2006). Democracia liberal e inestabilidad política en Ecuador. Apuntes para una interpretación política. (C. d. (CIPE), Ed.) *Oasis*(11), 165-190.
- Asamblea Nacional de la República del Ecuador. (10 de Febrero de 2014). *Código Orgánico Integral Penal*. Recuperado el 4 de agosto de 2014, de suplemento del Registro Oficial: <http://www.asambleanacional.gob.ec/documentos/asamblea2013-2017/sala-prensa/coip-registro-oficial-180.pdf>
- Asamblea-Constituyente. (28 de Septiembre de 2008). *Asamblea Nacional*.
Obtenido de http://www.asambleanacional.gob.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Beck, U. (2006). *La sociedad del riesgo global*. Barcelona: Siglo XXI.
- Benjamin, W. (1993). *La metafísica de la juventud*. Barcelona: Paidós.

- Blichmar, S., Hornstein, L., & Lewkowicz, I. (2003). Conceptualización de catástrofe social. Límites y encrucijadas. En D. Waisbrot, M. Wikinski, C. Rolfo, D. Slucki, & S. Toporosi, *Clínica psicoanalítica ante las catástrofes sociales. La experiencia argentina* (págs. 35-70). Buenos Aires: Paidós.
- Borja, R. (2011). *Los movimientos sociales en los 80 Y 90, La incidencia de las ONG, la Iglesia y la Izquierda*. Quito: Centro de Investigaciones CIUDAD.
- C., A. M. (2008). *El ojo que piensa*. Recuperado el 20 de agosto de 2014, de el ojo que piensa:
<http://www.elojoquepiensa.net/elajoquepiensa/index.php/articulos/135>
- CAFOLIS - Grupo Apoyo. (27 de 01 de 2015). *Friedrich Ebert Stiftung*.
 Obtenido de Instituto Latinoamericano de Investigaciones Sociales :
<http://www.fes-ecuador.org/media/pdf/Soberania%20Alimentaria.pdf>
- Carrillo, R. (Julio de 2003). *Movimientos sociales y hegemonía*. Recuperado el 23 de Junio de 2014, de Universidad Andina Simón Bolívar:
<http://www.uasb.edu.ec/padh/centro/pdfs6/Ricardo%20Carrillo.pdf>
- Carrión Mena, F. (1986). Ciudades intermedias y poder local en el Ecuador: una aproximación analítica. En S. Allou, F. Carrion, L. Chirinos, J. E. Hardoy, S. Jaramillo, C. Larrea, . . . Otros., *Ciudades en conflicto. Poder local, participación popular y planificación en las ciudades intermedias de América Latina*. (págs. 67-88). Quito: El Conejo.
- Carrión, F. (14 de Junio de 2003). *La venta ambulante en el centro histórico de Quito*. Obtenido de http://www.flacso.org.ec/docs/fc_ventambulante.pdf
- Carrión, F. (01 de 01 de 2015). *Metas del milenio y tugurios: una metodología utilizando datos censales*. Obtenido de CEPAL: <http://goo.gl/0FQUaM>
- Castoriadis, C. (1997). *El imaginario social instituyente*. Recuperado el 21 de Enero de 2014, de Universidad del Bío-Bío: <http://www.ubiobio.cl/>

CEPAL. (2006). *Experiencias emblemáticas*. Obtenido de eje económico mejorar el acceso de los pobres urbanos al empleo e ingresos estables:
http://www.cepal.org/pobrezaurbana/docs/matriz/minurvi2006/Fichas/Ecuador/Economico_Quito.pdf

CEPAR. (Octubre de 2005). *Encuesta demografica y de salud materna e infantil (Pichincha)*. Recuperado el 10 de 01 de 2014, de CEPAR:
<http://www.cepar.org.ec/sites/default/files/endemain-pichincha.pdf>

Congreso Nacional del Ecuador. (1995). *Ley contra la Violencia a la mujer y la familia*. Quito: Registro Oficial.

Congreso Nacional del Ecuador. (2003). *Código de la niñez y adolescencia*. Quito: Registro oficial.

Consejo Metropolitano de Quito. (10 de septiembre de 2012). *La ordenanza metropolitana para el desarrollo integral y regulación de las actividades de comercio y prestación de servicios de las trabajadoras y trabajadores autónomos del distrito metropolitano de Quito*. Obtenido de www.quito.gob.ec:
http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202012/ORDM-0280%20%20%20%20DESARROLLO%20INTEGRAL%20DE%20LOS%20TRABAJADORES%20AUT%C3%93NOMOS.pdf

Consejo Nacional de Sustancias Estupefacientes y Psicotrópicas. (12 de Diciembre de 2012). *Cuarta encuesta nacional sobre el uso de drogas en estudiantes de 12 a 17 años*. Recuperado el 15 de Enero de 2014, de Resumen Ejecutivo:
http://www.consep.gob.ec/descargas/Resumen_Ejecutivo_4ta_ENCUESTA_A_ESTUDIANTES_2012_2.pdf

Consejo Nacional de Sustancias Psicotrópicas y Estupefacientes. (12 de Diciembre de 2010). *Si consumes te consumes - cocaína*. Quito, Pichincha, Ecuador.

- CONSEP. (2012). *Plan Nacional de Prevención Integral de Drogas 2012-2013*. Quito, Ecuador.
- CONSEP. (2012). *Usos, Consumos de Drogas y Prevenciones*. Recuperado el 19 de 04 de 2013, de <http://www.consep.gov.ec>
- CONSEP, & UNODC. (2012). *Información para padres y madres de familia*. Quito, Ecuador: Mantis Comunicación.
- Consuegra Anaya, N. (2004). *Diccionario de Psicología*. Bogotá: Ecoe Ediciones.
- Contreras Osorio, R. (Junio de 2013). Neoliberalismo y gobernabilidad en América Latina durante los años 90. *Nueva Sociedad*(186), 46-58. Obtenido de Revista Nueva Sociedad.
- Cueva, A. (1988). *El proceso de dominación política en el Ecuador*. Quito: Planeta.
- Cueva, A. (2008). *Agustín Cueva hoy. En publicación: Entre la ira y la esperanza y otros ensayos de crítica*. Bogotá: Siglo del Hombre - CLACSO.
- desarrollo, s. n. (2007). *Plan Nacional de desarrollo*. Quito.
- Dobrinsky, M. d. (2011). *PNL La técnica del éxito*. Buenos Aires: Ediciones Lea.
- Eagleton, T. (2005). *Ideología*. Barcelona: Paídos.
- Ecuavisa, C. (12 de Junio de 2013). *YouTube*. Obtenido de http://www.youtube.com/watch?v=o_yiz6HYGrg
- EFE. (28 de Agosto de 2013). Ecuador, entre los 8 que tienen mayor informalidad de A.L. *El Universo*.
- Eizagirre, M. (2010). *Diccionario de acción humanitaria*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2014, de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/83>
- Espinosa, R. (2000). *Memoria crisis bancaria*. Obtenido de http://memoriacrisisbancaria.com/www/articulos/Roque_Espinosa_Crisis_bancaria.pdf

- Feixa, C. (1998). *El Reloj de arena: culturas juveniles en México*. México: Causa joven.
- Feixa, C. (Julio-Diciembre de 2003). *Del reloj de arena al reloj digital. Sobre las temporalidades juveniles*. Obtenido de http://www.catunescomujer.org/catunesco_mujer/documents/Del_reloj_de_arena_al_reloj_digital.pdf
- Foucault, M. (1976). *Genealogía del Racismo*. La Plata: Altamira.
- Foucault, M. (1976). *Yo Pierre Rivière habiendo degollado a mi madre, mi hermana y mi hermano...* Barcelona: Tusquest.
- Foucault, M. (1980). *Microfísica del Poder*. Madrid: Ediciones de La Piqueta.
- Foucault, M. (2013). *El orden del discurso*. México: Tusquets.
- Freire, P. (1984). *¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural*. Montevideo: Siglo XXI Editores.
- Freud, S. (1986). *Psicología de las masas y análisis del yo*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Fromm, E. (s.f.). *Anatomía de la destructividad humana* .
- FSDP. (2009). *"Sol de Primavera"*. Recuperado el 25 de Octubre de 2014, de <http://www.soldeprimavera.org/bienvenido.html>
- Gifreu, A. (2001). *Agifreu.com*. Recuperado el 15 de septiembre de 2014, de http://www.agifreu.com/web_dmi/articles/El_documental_interactivo_cap-3_Arnau_Gifreu.pdf
- Gobierno Nacional del Ecuador. (2007). *II Informe nacional de los objetivos de desarrollo del milenio*. Recuperado el 21 de Julio de 2013, de UNPD: http://www.undp.org/ec/odm/II_INFORME_NACIONAL.pdf
- Gobierno Nacional del Ecuador. (s.f.). *ODM 2015 El futuro tiene fecha*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de PNUD: <http://www.pnud.org/ec/odm/infodm.pdf>

- González, A. (24 de septiembre de 2010). *YouTube*. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=EwzybdPlzU>
- Guzmán, P. (1998). *Gimnasio campestre*. Recuperado el 15 de diciembre de 2014, de http://www.campestre.edu.co/storage/.instance_31829/Guzman_Patricio_el%20guión%20en%20el%20cine%20documental.pdf
- hegoa. (2005 - 2006). *Diccionario de accion humanitaria y cooperacion para el desarrollo* . Recuperado el martes de enero de 2014, de <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/148>
- Hobbes, T. (2000). *Tratado sobre el cuerpo*. Madrid: Trotta.
- Hobbes, T. (2003). *Leviatán*. Buenos Aires: Losada.
- HOY, D. (1 de Febrero de 2012). *Hoy*. Obtenido de <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/zona-roja-registra-109-robos-532238.html>
- INEC. (2011). *Primera encuesta nacional de relaciones familiares y violencia de género contra las mujeres*. Recuperado el 13 de enero de 2014, de INEC: http://www.care.org.ec/webcare/wp-content/uploads/2013/03/Presentaci%C3%B3n-INEC-datos-encuesta-de-Violencia-Genero_Parte1.pdf
- INEC. (Noviembre de 2012). *Inec*. Obtenido de http://www.inec.gob.ec/Trabajo%20Infantil-2012/Presentacion_Trabajo_Infantil.pdf?TB_iframe=true&height=600&width=1000
- INEC. (30 de Septiembre de 2012). *Proyecciones de la población de la republica del ecuador 2010-2050*. obtenido de Instituto Nacional de Estadísticas y Censos: http://www.inec.gob.ec/proyecciones_poblacionales/metodologia.pdf

- INEC. (30 de Septiembre de 2012). *Proyecciones de la población de la República del Ecuador 2010-2050*. Obtenido de http://www.inec.gob.ec/proyecciones_poblacionales/metodologia.pdf
- INEC. (2013). *Día internacional de la juventud*. Quito: Inec.
- INEC. (2013). *Reporte pobreza urbana por ingresos*. Quito: Inec.
- INEC. (2 de Febrero de 2015). <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/pobreza/>. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/pobreza/>
- INEC. (3 de Febrero de 2015). http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/RES/VIVIENDA/ficviv_V24.htm. Obtenido de hacinamiento: http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/VIVIENDA/ficviv_V02.htm
- Jokisch, B., & Kyle, D. (2005). La transformación de la migración transnacional del Ecuador 1993-2003. En *La migración ecuatoriana Transnacionalismo, redes e identidades* (págs. 57-70). Quito: FLACSO.
- Kaplún, M. (1973). *La comunicación de masas en América Latina*. Bogotá: Ed. Educación Hoy.
- Kingman, E. (2006). *La ciudad y los otros. Quito 1860-1940 Higenismo, ornato y policía*. Quito: FLACSO.
- Klein, M. (1919). *El desarrollo de un niño*. Obtenido de https://zoe.gnomio.com/file.php/3/01-_El_Desarrollo_de_un_Nino.pdf
- La Hora. (9 de Agosto de 2006). 437 mil habitantes más en menos de cinco años. *La Hora*. Obtenido de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/461228/-1/437_mil_habitantes_m%C3%A1s_en_menos_de_cinco_a%C3%B1os.html#.VNf8Q-YTOBr
- Lacan, J. (1966). *La lógica del fantasma Seminario XIV*. Obtenido de Universidad de Buenos Aires: http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/fantasma_lacan.pdf

- LaHora, D. (18 de Octubre de 2007). *La hora nacional* . Obtenido de http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/631886/-1/La_calle_Rocafuerte_fue_zona_roja.html#.UsxBBvTuIbg
- Laplanche, J., & Pontalis, J.-B. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Larrea, C. (Enero de 2004). *Pobreza, dolarización y crisis en el Ecuador*. (A. Yala, Ed.) Recuperado el 25 de Marzo de 2014, de The University of New Mexico: <https://repository.unm.edu/bitstream/handle/1928/12246/Pobreza%20dolarizaci%C3%B3n%20y%20crisis%20en%20el%20Ecuador.pdf?sequence=1>
- Lengua, r. a. (octubre de 2014). *real academia de la lengua*. Recuperado el 18 de octubre de 2014, de real academia de la lengua: <http://lema.rae.es/drae/?val=violencia>
- Lince, H. C. (11 de 10 de 2014). La violencia negocio. *elmundo.com*.
- Lotito Catino, F. (01 de 02 de 2015). *Revistas electrónicas Universidad Austral de Chile (UACH)*. Obtenido de Psicología y Arquitectura: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n6/art03.pdf>
- Marcuse, H. (1955). *Eros y civilización*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Mattelart, A., & Mattelart, M. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. Barcelona: Paídos.
- Maximy, R. d., & Peyronnie, K. (2002). *Quito inesperado de la memoria a la mirada crítica*. Quito: Abya-Yala.
- MDMQ. (Diciembre de 2011). *Centro Cultural Quito*. Obtenido de <http://www.centrocultural-quito.com/>: http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/13644.Plan_de_Desarrollo_Local_2012_2022.pdf
- Ministerio del Interior. (26 de Diciembre de 2013). www.ministeriointerior.gob.ec. Recuperado el 4 de Octubre de 2014, de

<http://www.ministeriointerior.gob.ec/2013-el-mejor-de-los-ultimos-cuatro-anos-en-incautacion-de-drogas/>

Ministerio del Interior. (4 de Enero de 2014). *Ministerio Interior*. Recuperado el 24 de 05 de 2014, de <http://www.ministeriointerior.gob.ec/wp-content/uploads/2014/01/FINAL-ACUMULADO-ENE-DIC-2012-2013.pdf>

Ministerio del Interior. (1 de Julio de 2014). *Policía Antinarcóticos incautó 3,2 toneladas de drogas en 4 días*. Recuperado el 11 de Julio de 2014, de Ministerio del Interior: <http://www.ministeriointerior.gob.ec/policia-antinarcoticos-incauto-32-toneladas-de-drogas-en-4-dias/>

Moffatt, A. (22 de 10 de 2014). *Antropología de los chicos de la calle*. Obtenido de Alfredo Mofatt: www.moffatt.com.ar/

Moffatt, A. (1997). *Psicoterapia del oprimido*. Buenos Aires: Lumen.

Moffatt, A. (1998). Violencia juvenil. *El planeta urbano*.

Moffatt, A. (2003). Violencia es romper el diálogo. *La Voz del Interior*.

Moffatt, A. (2007). *Terapia de crisis / La emergencia psicológica*. Buenos Aires.

Molano, E. S. (2011). *Toda Colombia*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2014, de <http://www.todacolombia.com/cronologiasigloxx.html>

Montero, M. (2004). *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Paídos.

Montufar, C. (2000). *La reconstrucción neoliberal*. Quito: Abya-Yala.

morales, s. M. (2011). Violencia y cultura, discusiones desde la perspectiva de castoriadis.

Moreano, A., & otros. (1998). *La nueva constitución escenarios, actores, derechos*. Quito: Centro de investigaciones CIUDAD.

Moscovici, S. (1984). *The phenomenon of social representations*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Muñoz, M., & Graña, J. L. (2001). Factores familiares de riesgo y de protección para el consumo de drogas en adolescentes. *Psicothema*, 87-94.
- Myers, D. (2006). *Psicología social*. Madrid: Parson.
- n/n1, J. (5 de 11 de 2014). Los fenómenos de violencia y uso de sustancia. (C. Arguello, Entrevistador)
- n/n2, J. (15 de Septiembre de 2014). Experiencia en "Sol de Primavera". (S. Carrillo, Entrevistador)
- n/n3, J. (2014). Historias (Anexo 2). En jóvenes de Sol de Primavera, *Historias (Anexo 2)* (pág. 5). Quito: s/e.
- n/n3, J. (07 de 11 de 2014). Los fenómenos de violencia y uso de sustancias. (J. Arcos, Entrevistador)
- n/n4, J. (06 de 11 de 2014). Los fenómenos de violencia y uso de sustancias. (C. Arguello, Entrevistador)
- n/n5, J. (22 de Septiembre de 2014). Experiencia en "Sol de Primavera". (J. Arcos, Entrevistador)
- n/n5, J. (2014). Historias (Anexo 2). En jóvenes de Sol de Primavera, *Historias (Anexo 2)* (pág. 5). Quito: s/e.
- n/n6, J. (17 de Septiembre de 2014). Experiencia en "Sol de Primavera". (C. Argüello, & J. Arcos, Entrevistadores)
- n/n7, J. (20 de Septiembre de 2014). Experiencia en "Sol de Primavera". (C. Argüello, & J. Arcos, Entrevistadores)
- n/n7, J. (15 de Octubre de 2014). Experiencia en "Sol de Primavera". (S. Carrillo, Entrevistador)
- n/n8, J. (2014). Comics (Anexo 3). En jóvenes de Sol de Primavera, *Comics* (pág. 2). Quito: s/e.
- n/n9, J. (2014). Comics (Anexo 3). En jóvenes de Sol de Primavera, *Comics* (pág. 2). Quito: s/e.

- O'Connor, E. (2007). *Las etapas del desarrollo económico de América Latina, desafíos Post Aparecida, a cuarenta años de Populorum Progressio y Medellín*. Recuperado el 29 de 05 de 2014, de Pontificia Universidad Católica de Argentina:
http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo83/files/2007_Las_etapas_del_desarrollo_econ-mico_de_Am-rica_Latina.pdf
- Observatorio Nacional de Drogas, C. (2012). *Cuarta encuesta nacional sobre uso de drogas en estudiantes de 12 a 17 años*. Quito, Ecuador.
- OLWEUS, D. (s.f.). *Acoso escolar, "bullying", en las escuelas : hechos e intervenciones*. Noruega: Centro de investigación para la Promoción de la Salud, Universidad de Bergen,.
- OMS/OPS. (1998). *Violencia contra la mujer*. OMS/OPS.
- ONU. (2006). *La violencia contra niños niñas y adolescentes*. ONU.
- Organización de Naciones Unidas. (1993). *Resolución de la asamblea general 48/104 del 20 de diciembre de 1993*. New York: ONU.
- Organización Mundial de la Salud. (1996). *Consultation on violence and health. Violence a public health prority*. Ginebra: Organización Mundial de la Salud.
- Organización Mundial de la Salud. (2002). *Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen*. Washintong, D.C.: Organización Mundial de La Salud.
- Pelento, M. L. (2003). Catástrofe social: consecuencias e intervenciones. En D. Waisbrot, M. Wikinaki, C. Rolfo, D. Slucki, & S. Toporosi, *Clínica psiconalítica ante las catastrofes sociales. La experiencia argentina* (págs. 188-197). Buenos Aires: Paidós.
- Pérez, D. (Octubre de 2000). *Disciplina y control: "manejo del tiempo comunitario"*. Recuperado el 19 de 08 de 2014, de Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO):
<http://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/688/4/TFLACSO-02-2000DP.pdf>

- Pichón Riviére, E. (1999). *El proceso grupal*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Pichón-Riviére, E. (1985). *Teoría del vínculo* (Quinta ed.). (F. Targano, Ed.)
Buenos Aires: Nueva Visión.
- RAE. (2001). *DRAE*. Recuperado el 9 de septiembre de 2014, de
<http://lema.rae.es/drae/srv/search?id=qeCwUycULDXX2nZjCl6V>
- RAE. (21 de 01 de 2015). <http://lema.rae.es>. Obtenido de
<http://lema.rae.es/drae/?val=vicio>
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española 22 ed.* Madrid.
- Rousseau, J.-J. (2004). *El contrato social*. ISTMO.
- Rozitchner, L. (1972). *Freud y los límites del individualismo burgues*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- Salud, o. m. (1994). *Glosario de terminos de alcohol y drogas*. Madrid: Ministerio de sanidad y consumo centro de publicaciones.
- Secretaría de Planificación del MDMQ. (22 de 09 de 2014). *Ocupados por rama*. Obtenido de datos abiertos:
<http://datosabiertos.quito.gob.ec/datastreams/87547/ocupados-por-rama/>
- SENPLADES. (2013). *Plan nacional para el buen vivir 2013-2017*. Quito: Senplades.
- Silva, A. (19 de Mayo de 2007). Los imaginarios urbanos. (M. C. Mujica, Entrevistador) Manizales.
- Studylands. (Noviembre de 2013). *Studylands*. Recuperado el 8 de septiembre de 2014, de http://www.studylands.com/es/guia-paises/BR-history.htm#_edn29
- Tamayo, E. (s.f.). *Ámerica Latina en movimiento*. Obtenido de <http://alainet.org/>:
<http://alainet.org/publica/resistencias/Luchas-populares-LFC.pdf>
- Tenorio, R. (2009). *El Sujeto y sus Drogas*. Quito, Ecuador: Editorial El Conejo.

- Tenorio, R. (2009). *El Sujeto y sus Drogas*. Quito: El Conejo.
- Tenorio, R. (2010). *Niños, calles y cotidianidades*. Quito: Consep.
- Thompson, I. (noviembre de 2007). *Promonegocios.net*. Recuperado el 23 de Septiembre de 2014, de <http://www.promonegocios.net/empresa/tipos-organizaciones.html>
- UDLAP. (2013). *Udlap.mx*. Recuperado el 10 de Septiembre de 2014, de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo_3.pdf
- Últimas Noticias. (30 de Enero de 2014). *San Roque, un "vecino" que no quiere irse*. Recuperado el 12 de 08 de 2014, de <http://www.ultimasnoticias.ec/noticias/19128-proyecto-mercado-sanroque-quito.html>
- Unda, M., & Mauro, A. (1988). Las migraciones temporales de los obreros de la construcción en Quito. En S. Escobar, *Población, Migración y Empleo en el Ecuador* (págs. 319-342). Quito: ILDIS.
- UNIFEM. (s.f.). *UNIFEM*. Recuperado el 10 de Enero de 2014, de datos sobre la prevalencia de la violencia contra las mujeres: encuestas por país: http://www.unifem.org/attachments/gender_issues/violence_against_women/vaw-pevalence-matrix-2011-es.pdf
- Vargas, L., & Bustillos, G. (1987). *Técnicas participativas para la educación popular*. Chile: CIDE.
- Vargas, L., & Bustillos, G. (1997). *Técnicas participativas para la educación popular Tomo II*. Buenos Aires: Lumen-Hvmanitas.
- Villacís, B., & Carrillo, D. (2012). *País atrevido: la nueva cara sociodemográfica del Ecuador*. Quito: Revista Analitika - INEC.
Obtenido de http://www.inec.gob.ec/publicaciones_libros/Nuevacarademograficadeecuador.pdf

Wikipedia. (Agosto de 2014). *Wikipedia La enciclopedia libre*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2014, de http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Colombia

Winnicott, D. (1993). *Realidad y Juego*. Barcelona: Genisa.

Zizek, S. (2003). *Las metástasis del goce*. Barcelona: Paídos.

ANEXOS

Anexo 1: Problemas de los jóvenes en las familias

El trabajo se realizó planteando una situación hipotética: “la existencia de un problema en sus familias”, el cual los jóvenes tendrían que inventar junto con su grupo (¿Qué es?), permitiendo de esta manera la proyección de su experiencia vital. La tabla 1 resume el trabajo de los grupos en los acápites de: motivo, problema, consecuencia y familia perfecta; mientras que la tabla 2 añade a los mismos la temática de las soluciones y el trabajo presentado se desarrolla de manera individual. Los textos se encuentran transcritos tal como han sido presentados por los jóvenes.

TABLA 1			
GRUPO 1			
Motivo	Problema	Consecuencia	Familia perfecta
no desayuna	esta durmiendose en clase	le llaman la atencion	que desayunene y pongan atencion en clases que se lleven entre compañeros no se malcriados que solo porque tienen problemas no fumen si hay otras salidasque no tomen tanto con la familia y se lleven que cuando no tengan plata no roben si no trabajen Byron ve q la familia que se lleve y no estese con drogas y sean felises
no se llevan	se van para donde les da la gana	Nervioso	
por problemas	fuman drogas	Cobarde	
por tomar todos	se pelean entre familia	Cobarde	
no tienen plata	y roban	Cobarde	
GRUPO 2			
Motivo	Problema	Consecuencia	Familia perfecta
las drogas	discuten los padres	no estudia para el examen	1) el niño llama pedro no consume dros por que los padre no discute y estudia para el exsamen3)y los

			padre no quieren castigarse por que el hijo es educado perfecto y no comproblemas
mal comportamiento	separacion	Odio	2) el pedro es bien educado por que los padres no quieren separarse
Castigo	respeto con los padres	faltar en la escuela	3)y los padre no quieren castigarse por que el hijo es educado perfecto y no comproblemas
GRUPO 3			
Motivo	Problema	Consecuencia	Familia perfecta
no saca buenas notas	los padres se pelean	no pasa de año	
usa muchas drogas	sus padres discuten	asus hermanas les da miedo luis	
mal comportamiento	se golpean sus padres	le castigan	
comprension	se pelean y se golpean	Tristesia	

TABLA 2				
JOVEN 1				
Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
se ablan malas palabras	se pelean	terminan carcel	se arregla	que sean felises
discusion	se golpean	Odio	buenas nptas	
reprobar	quitar las cosas	Llorar	ya no se goplpean	
faltar	despedir	Castigo	se llevan bien	
no se respetan	mal corpotamiento	se separar		
JOVEN 2				
Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
porque si uno le ve mal pelean	pelean mucho	que se trauman	yo le digo a uno de los 2 que ebite el problema y aci	la familia ideal seria: que no se insulten, no se pegen,

			bibieramos vien	que no sen egoistas, malos, etc sino al contrario
que uno no le quiere emprestar	son egoistas	que no le emprestan por ser egoista y no emprestar las cosas	yo les digiera que compartan las cosas y que no sean egoistas	
no me dan nada me pegan	son malos	ser yo tambien malo	yo le digo que no sean malos y que de favor que no me pegen sin motivo	
se pegan se insultan	se tratan mal	cresco traumado por ver la peleas	yo les digo que no se pegen ni se insulten porque yo puedo aprender lo que estan pegiando y insultando	
que se pegan	se maltratan	que van a estar mal entre los dos	yo les digiera que no se peguen (maltratan) porque yo puedo aprender de grande	
se disen malas palabras	se insultan	que yo boy a prender esas palabras	yo les digiera que no se insulten porque eso daja el autoestima el que insulta y que escucha porque eso es malo y feo	
JOVEN 3				
Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
discusión	no se lleban	se separan	ya no discuten se	

			llevan bien tienen trabajo	
mal comportamiento	se golpean	odio	lloran ya no prueban ya no se adrian desde que solucionaron	
malas notas	mentir	castigo	ellos ya no pelean compran cosas planifican	
problemas en el trabajo	despedir	llorar	si hay algo que les molesta lo ablan y conversan	
Reprobar	quitar cosas	no mandar a los paseos	se aman mucho como familia	
JOVEN 4				
Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
no se llevan	se ban para donde les da gana	nerbioso	que no se ballan donde les de gana que se lleven bien que no no sean derroso	
no se comporta	se pelean	miedo	que no se pelen entre ellos que se comporte y que no tenga miedo	
malcriado	malas notas	brabo	que no saquen malas notas que no sea malcriado y no sea brabo	
por problema	fumar droga	cobarde	que no fume drogas que no tengan mas problemas y que no sea cobarde	

por temor todos	se pelean entre familia	cobarde	que no se pelen entre familia que no temen y que no sean cobarde la familia que sean feliz	
-----------------	-------------------------	---------	--	--

JOVEN 5

Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
no convensan	tristes	trauma	conversar con las personas para no sentirme triste y sola	trankila y que no se metan en problemas que no sean peliarios y abloras
no duermen	enojado	llorar	tratar de dormir mejor para no levantarme enojada y no desquitarme con nadie	
su novio	terminaron	matansa	tener una buena relacion con su pareja para no hacer ninguna locura	
problemas	miedo	odio	no buscar problemas para ho estar con miedo y despues estar odiando	
malas notas	mentir	castigo	estudiar poner atencion en todo y no mentir para no estudiar	

JOVEN 6

Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
---------------	-----------------	---------------------	-------------------	-------------------------

no llevarse bien	pelea	trauma	tratar se bien ver las cosas positivas de una persona o de muchas	que sus padres llegen a un acuerdo siempre
no saber manejar	choque	fracturas graves, o muerte	aprender a manejar bien en una escuela para no tener problema	respeto en toda las cosas que se asan ambos los pader aber
nor mirar bien las calles	caerse	fracturas graves, o muerte	saber por donde camina para no caerse y fracturarce	con sus hijos para que no aprendan malas cosas
por no entrar a la escuela	no saber leer	perderse por la calles	entrar en una escuela paa poder leer y no perderse	llevarse bien con toda su familia
no conversar	tristesa	solitario	ser una buena persona para ser beven camigo y no estar solo	

JOVEN 7

Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
sus padres	le molestan	no se llevan bien	habrar con sus padres tener mejor relacion	sus padres se lleven bien con sus hijos.
la religion	no le gusta ser catolico	no le gusta	respetar sus criterios	Respeten sus
sus amigos	le pegan	le discriminan	tratar de no llevarse con ellos	opniones los hijos sean
sus novia	discuten mucho	le engaña	ser mas cariñoso y detallista	obedientes tener mejor relacion
las drogas	dañan su vida	malos amigos	dejar de no drogarse que tiene mucho que vivir	familiar

JOVEN 8

Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
--------	----------	--------------	------------	------------------

no como	no prestar atencion en clases	tavalos		
JOVEN 9				
Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
ya no se llevan	mucho	miedo		
JOVEN 10				
Motivo	Problema	Consecuencia	Soluciones	Familia perfecta
se hablan malas palabras	se pelean	terminan en la carcel o lastimados	se arreglaron y resorbieron sus problemas	ellos planifican el hogar comprando ellos se llevan bien ya no pelean nunca
Discusión	se golpean	odio	ya se hablan y se llevan bien	
Reprobar	quitar las cosas	loorar	planifican el hogar	
Faltar	despedir	castigo	ya sacan buenas notas	
no a respetan	mal comportamient o	se separar	ya no se gonpean	

Anexo 2: Historias

Dentro de este taller se propuso a los jóvenes plantear la historia de alguien que use sustancias, se les pidió que se inventen la historia con motivo de facilitar la proyección, cada una de las celdas corresponde a un joven. Se ha conservado el texto original.

HISTORIAS
<p>Avia una vez un chico que se llamaba Jose vivia en la comuna se llevaba con un chico llamado Mauricio tuvo una pelea con un Joven que conocio recien despues fue con su novia y paso y se fueron a la casa los amigos fueron ala casa de el y silvaron elno quiso salir porqu- estaba con suno via salio al parque y se atre bio a consumir</p>

<p>Era una historia de un niño que despues de trabajar en las calles estan con amigos en el vicio pero se dio cuenta por sus ermanos y se arepintio y luego fue a la escuela si se conponio</p>
<p>Los dos enamorados salieron a una cina al crusar la calle un carro vino aseleradamente y la atropello a la chica pasaron muchos dias el novio se volvio drogadicto y termino muerto FIN</p>
<p>Habia una vez un chico de gorra grande vivia en el tenplo se econtro con los panas y se fue a fumars</p>
<p>paola se entro al colegio y se consigio nobio que se llama estieven y se conocieron asta que se llevo a la paola y sieron el cucuchi y se quedo embarasada y la mamá le pego</p>
<p>Habvia un joven q estudiava en el cole y unos jovenes el dieron droga y murio</p>
<p>Las drogas Juan era un chico muy malo y usaba muchas drogas con sus amigos depronto un dia se encontro con los amigos y fueron a robar y cuando el estaba robando los policias le vierón y le llevarón preso.</p>
<p>Avia una ves que un chico se llamava Pablo y que vivia en el panesillo y que tenia unos amigos que le llevavan a las dros despues de ese momento el pablo fue donde la novia que se llamava Maria de pues el pablo le digo si me quieres la Maria digo si torses dame la prueba del amor y ella le digo bueno y ella ta en digo esque me da miedo quedarme envarasada el di no,no des pues cuando isieron la chica estava espanta y le digo al novio estoy embarasado de ti y entonse pablo se espanto. Despues de unos dias la María dio alus.</p>
<p>el niño que se bolvio malo el era un niño muy bueno y amable pero un dia Hola amigos Hola Toma un Poco ¿ Pero que es eso glu glu Media Hora Despues Bla Bla Hip Hip Bla Bla Ja Ja 1:10 Hora Despues zzzz Huio Huio Policia Continuara el nino que se bolvio malo 2 parte el era un niño bueno pero tenia unos amigos muy malos que un día lo inquietaron a tomar y fumar y los policias lo llevaron a su casa y le dijieron asus padres que iva hacer arestado fin</p>

Anexo 3: Comics

Dentro de este taller se les pidió a los y las jóvenes el trabajar cobre la historia anterior, complementándola al plantearla como comic, lo cual implico un aprendizaje mínimo del lenguaje comunicativo de parte de los y las jóvenes al

mismo tiempo que un desarrollo proyectivo de diferentes escenas de su vida o de la de conocidos o familiares. Se mantiene el texto como ha sido producido.

JOVEN	HISTORIA
1	<p>1) En un barrio del centro historico vivia un joven llamado Juan, al cual apodaban "El Mono", ese sobrenombre lo pusieron porque siempre se subia a los arboles e imitava bien a los monos. Mono provenia de una familia humilde pero comprensiva, estudiava en un colegio público, alli fue donde conocio a Diana su primer amor.... 2) Se enamoro de ella , hacia todo x ella , Diana era una chica a la que no le importava los sentimientos de Juan , el mono . Un día Diana conocio a los amigos del Mono y le gusto uno de ellos "Pedro" el Papi ,ella le traiciono a Juan con Pedro. El Mono al enterarse de esta traición se dedico a tomar mucho y a llevarse con malas amistades... 3) Estos amigos le llevaron al vicio de las drogas ya no le importava nada solamentes beber y consumir nada más. Su familia siempre lo apoyaba pero el no entendia , en fin termino en el camino de las drogas y el alcohol. Ahora en la actualidad se encuentra en la carcel ya que no tenia dinero para comprar drogas ni alcohol y tuvo que robar FIN.</p>
2	<p>Maria estava en la puerta de Patricia Maria golpiaba La pueta Luego Patricia le abrio la puerta maria le digo a la Praticia agamos muchos, muchos pastelitos Patricia digo claro me encanta los pastelitos Maria era la compiona de la cocina y saco la reseta para pode hacer los pastelitos Luego que ya esta echa la receta isieron Luego digo la Patricio no alcanza en la vandeja le digo a la Maria pues la Patricia digo agasmos en la tina de baño Patricia Quiso poner la harina en la tina de baño Luego se cayo y Maria le digo que te paso Maria le digo Me cay por poner la harina Luego ponieros todos los ingredien formaron los pastelitos ponieron en el orono para ya hacer Los pastelito Luego de 30 Minutos sacaron Los pastelitos y le salieron muchos, muchos pastelito Maria le digo a la Patricia ya esta los pastelitos. Biba, Biba.</p>
3	<p>Belén vive en Quito el barrio la Comuna no tiene padres vive con la hermana aveses se siente sola y ella conocio a su prima se llama Katty ella conoce mucho de drogas ella le dio un dia una provada de cemento de contacto pues Belén lo provo para ver como se sentia pues se sintio bien en el momento ke comenso a consumir pero Belén le gusto sigue consumiendo mucho estava dejando pero conocio a mas panas ke consumen le gusto a Belén un chico llamado Luis ke tambien consume Belén trata de alejarse porke conoce a gente ke kiere pero las ganas se apodera de ella y sigue consumiendo tiene una persona ke dice ke le kiere pero bno no pasa nada ahora Belén tuvo problemas y ella se sigue apegando mas a las drogas porke ahora esta sola se pelio con una compañera de Sol ke la kiere mucho se pelio con sus panas esta peliada con su hermana y ahora no sabe a kien contar lo ke le pasa o lo ke siente haci ke Belén sigue en consumo de drogas ella dice ke va a dejar pero no va a poder hacerlo sola trato de dejar ubo personas ke le ayudaron mucho pero dice Belén ke esta sola ke no tiene a nadie llora las noches recordando lo que hiso y lo ke vivio y no sabe ke mas hacer con todo lo ke esta pasando con su vida no sabe ke hacer penso en ahorcarse como su primo Luis pero ella piensa ke talvez habra gente ke le necesiten pero tiene ke aprender a soñar muchas veces consume mucho para sacar vuelos y saber ke puede soñar bno esta es la historia de una persona ke por</p>

	<p>soledad y no tener a nadie quien le diga lo que esta mal comenzo a consumir toda clase de drogas.</p>
4	<p>1 PEDRO 2 El vivia en un barrio muy lejanos llamado el panecillo fue conociendo amigos, y amigas y una vez fue caminando x su barrio y de repente se encontro con unos amigos, del barrio. 3 y de hai le llevarón a una discoteca hai ellos de dijieron toma un baso de cerveza y el no sabia que hera eso y el tomo el vaso de cerveza y sus amigos consúmian drogas. 4 y el no sabia que hera eso x que el hera un niño de casa y sus amigas le llamaba para que tomabamos otra vez. Y el ya es adipto a las 5 drogas y el consúmia bastante drogas y de repente el se murio x las drogas y tenia muchos problemas en su casa y se murio FIN</p>
5	<p>Kevin el hera un niño sano que tenia una linda familia Pero un dia sus compañeros isieron que el digerio droga y el acepto pero la directora se ha viada do cuenta y los expulso a los tres su familia se entero y lo echaron de casa y el comenso Afumar a tomar a robar y el a hura es niño de lal calle fin</p>
6	<p>1) El Chulpi Había una vez un joven que handaba solo sin conpania de nadia porque la jente le tenia miedo por que hera un drogadicto. Pues su historia comenso desde el 2) ejemplo de sus padres su madre hera alcolica el no tenia papá el lestuvo que cuidar asus 5 hermano cuando todos lla heran grandes recurieron al camino de lasdros pues el chulpi se deseciono - no tenia anadi 3) y recurio a la mala compania y se fue haciendo un drogadicto y ladro con sus hermanos y hacia acabo con su vida.</p>
7	<p>A Adrian es un chico muy malo y consume droga consume por que tiene muchos problemas como en su casa y en la calle. B depronto un día la mamá le dijo hijo que te pasa hijito el hijo le dijo mamá no mepasa nada y no te metas en lo que no te importa La madre le dijo bueno si nesecitas de mi solo dimelo. Pero la madre no sabia que el fuma drogas. C Pero su madre entro a su recamara y lo vio que estaba consumiendo droga y le dijo hijo yo nunca pense eso de ti si tu tienes algo que desirme dimelo yo te ayudare pero ya no consumes drogas. D un día Adrian le conto todo asu madre le dijo mamá consumo droga por que tengo problemas en la calle con unos amigos La mamá Le dijo hijo el camino hacia las drogas no es el bueno siempre hay una persona que estara a tu lado y esa persona es tu madre yo siempre estare ai para escucharte.</p>

8	<p>A CRAHS ES UN JOVEN QUE LE GUSTAVA ESTAR SIEMPRE CONTENTO PERO CRAHS TENIA UN PROBLEMA B EL PROBLEMA DE GRASH ERA MUY GRAVE EN EL PUEBLO DE LUZ UN PUEBLO QUE ERA C MUY TRANQUILO GRASH ERA UN ADICTO A LAS DROGAS Y AL LICOR MUCHA JENTE SE MOLESTABA CON EL D LOS PADRES DE CRASH SE PREOCUPAN MUCHO DE EL POR QUE TODO EL PUEBLO LES CRITICABAN E CRASH DECIDIO IR A REPENTIRSE Y DEJAR ATRAS SUS ADICCIONES Y COMENSAR UNA NUEVA VIDA F AHORA TODO EL PUEBLO DE LUZ FELICITAN A CRASH Y CRASH AHORA AYUDA A TODOS LOS ADICTOS FIN</p>
9	<p>A) Ricardole llava a la hija a la escuela y la isabel y la Fanny se ena jo porque no haviaa encotraro trabajo y la Fanny le crito Ricardo porque novas atrabaja y Ricardo se puso atomar y acusimir droga so porque unos amigo le vellava avercomo consume. B) La abuela le crita al toño le dise porqueno venites a dormir y el toño lecontestaaustequele importa que nu a venido a dormir y se fue enujado y se fue co nlosamigos aconsumir las drogas y la Karin le vio con Rumuu a toño. C) la paola se casa con el toño y el chico era urubo y le pejaba ala paola y counda estado enenbarazada y le mata al hijo y le paola se eneyo co el y se divercava. D) Habia un Ricador usado droga y la policia le cogio por las drogog y le llavaro ra la colco por que mato a la mama y al papo.</p>
10	<p>A) Janent era una chica muy tranquila asta que el conosio a una amiga y esa amigo consumia mucha gragos y la Janeht comenso a consumir la droga... B) y comensa a agredir a los padres y los pardres no savian que le pasa a la Janeht y Janeht perdia la cavesa cuando con sumia la droga... C) Janeth le conto a su madre que ella usava droga y entonses la madre le dijo por k, tengo problemas en El colegio pero hija por que no me lo dijiste yo te ubiese ayudado... D) Janeth le dijo gracias mamá por aserme reflexionar que la droga no es el camino para resolver los problemas gracias mamá...</p>
11	<p>A) Pita: Regreso de jugar con sus amigos saludo a su mamá y se fue a su cuarto B) Piter: Estaba acostado en su cuarto recordando lo que se abia estado divirtiendo con sus amigos y des pues un amigo le llama y le dice que salga C) Piter: se acerca a la ventana y le dice a su amigo somer que ya mismo vaja pero somers no era un buen amigo El estaba metido en pandillas y era un dregadicto D) Piter: sale a ber a su mal amigo somers y somer le invita a dar unas bueltas por el barrio E) somers. estaba caminando con piter por un callejón y somers le decia a piter que si a probado la droga y piter le dice que no y somer le dice te gustaria probar y le dice que no pero somers le insiste a que lo pruebe y piter lo acepta a probar la droga F) somers: saca una droga y se lo da a piter para que lo pruebe G) Piter lo prueba y somers despues de aberle echo probar se ba a otro lado a seguir dañando jente inocente. H) Piter desde ese momento se iso un adicto a la droga</p>
12	<p>A) Era un senor llamado Rojelio q' tomaba mucho B) por que tenia muchos problemas en su casa y para olvidarce tomaba C) cuando su hijo escucho que sus padres peliaban se fue de la casa. El se llamaba Juan D) y Juan dormia en la calle y un señor le regolo droga E) y Juan no quiso cojer la droga El señor boto en el piso la droga y se fue F) Juan cojio la droga y se puso a oler y le gusto la droga G) Juan su comenso adragarce y su familia No liporto nada</p>

13	<p>A) Era unaves Jorge que tenia problema afuera de su casa y se puso a tomar asta que unos amigos le dieros Mariguana y bibe sol tine 18 años y se comensar a fumar polvo y los amigos le amenasoros se no le mataba al Jorge o si no si no fumaba cosas mas fuertes y los policias le encontraros fumando y le cogieron por una semana. B) y Jorge le mandaron y comenso otrabes a fumar tabaco y polvo C) y se canso de drogarse por la familia y despues de 2 años deajo y regreso con la familia y trabajo</p>
14	<p>1) Un día Javier salio de casa para jugar con sus compañeros pero Javier se el contro con unos amigos mayores que el. 2) Javier se elcontro al día siguiente con los mismos amigos que ledijeron abos a un vaile y el les digo no puedo 3) Javier lleo a casa y vio q su papá estava tamando su mamá esta va llorando y Javier se puso triste 4) Javier salio ala calle y se elcontro con sus amigo y estaban tomando y el uno de ellos le llamo y le invitaron y Javier se puso a tomando con ellos 5) la mamá de Javier le ve que estava tomodo con esas personas la mama le ablo a Javier y le lleva a la casa Jalando le de la oreja y les mado a la mierda a los demas borrachos 6) y al día siguiente Javier selavento de la cama y bajo ala sala y vio que su papá y su mamá estaban conversando y Javier fu con ellos Javier lloro y pidio perdon asus padres y les dijo que no ba abolver aserlo</p>
15	<p>La droga y El alcol El uno se llama José y el otro Jefferson El uno es mi papá y el otro es mi Hermano y los dos cosume tanto el alcol y a la droga Ellos viven en la colmena y apesar que disen que van a dejar ninguno de los dos no puede por que eso es una adiccion y tambien mi hermano se va a bailar y no puede dejar aunque el niege nosotras si sabemos que el ase eso mi papa tambien toma pero mas le ase a la droga y se lleva las cosas para poder tener plata y comprar la droga</p>
16	<p>Una familia que hera muy felis asta que su hijo se encontro nomalas amitades lo comsumio y la consumio con su compañero que se encontro en la calle y lueg le imbito un trago y ese trago contenia droga la primero ves le gusto y se compro una pipa que contenia mariguana si darse cuenta el es que tuvo conser a los pulmanes y junto a su amigo se murio Fin</p>

Anexo 4: Completado de frases

El presente trabajo fue realizado de acuerdo a la metodología propuesta y las frases realizadas se basaron en las problemáticas más presentes dentro de nuestros hogares buscando siempre los significados de los sujetos, que se encuentran en el orden del deseo. Se mantiene el texto en su enunciación original.

TABLA 1: FAMILIA							
FRASE INCOMPLETA	PEDRO	LUIS	TOMAS	PEPE	SEBASTIAN	JEFERSON	NO PARTICIPO
la mama de le	abla mucho	pego	golpea tanto	presiona mucho	le regaña mucho	insulta	--
el papa de... se	siente mal por su higo	pelean	se emborracha y se droga	emborracha	se va a la iglesia mucho	fue de la casa	--
... se enoja por	su mama le pego	no dale la plata la papa	averle pegado a su novio	que su padre llego borracho y sin dinero	su padre	tener dinero	--
a... le gusta que su mama le	compreun perrito	de permiso para ir a la la calle	le quiera como es	de dinero	se balla	de muchos consejos	--
a Le digo su hermana que..	vamos a jugar futbol	quelede plata para isea fumar	que nos quiera mas	su novia le engañaba	probara drogas	dejara de consumir	--
.... Quisiera que su familia hayga.	permitido a sus amigos	tranquilid a		mas union y comprencion	entendido sus problemas	mucho amor y cariño	--
los amigos de Le van a ver en la casa para que	baya a drogarse	fumar la drogas		irse a bailar	Tomar	que se drogue	--
que pasa que tiene problema en casa de....	areglan los problemas en palabras	que fuma mucho y haquisiera que no fume	se va a consumir cualkier sustancia de drogas	pepe sale de su casa y se va con sus amigos y para olvidar los	discuten mucho		--

	con pedro			problemas toma - mucho alcohol			
TABLA 2 CASA							
FRASE INCOMPLETA	PEDRO	LUIS	TOMAS	PEPE	SEBASTIAN	JEFERSON	NO PARTICIPO
quienes viven en esta casa	la familia la papa la mama e hijo e hija	la familia y un perro	una familia que consta de un padre, un hijo, la madre y 2 menores	la familia sanches	la familia son el papa, mama, hijo, hija	una familia mis padres y mis hermanos	--
que parte de la casa le gusta mas	el cuarto	su cuarto donde ella vive	la terraza	su habitacion	su cuarto	el cuarto	--
que lugar de la casa no le gusta	la cocina	en la lavanderi a	la sala	el patio	el cuarto de la madre	la sala	--
que le falta a esta casa que este bonita	Baño	fuera bonita si estara pintada	la union de esta familia	quitar la crus	arbole, flores, pinte	el calor y el amor de una familia	--
quien quisiere el o ella no vivi en esa casa	Papa	la familia	su padre	sus padres	el hermano	su padre	--
con quien se lleve mejor en esa casa	hermano	con nadie	con su hermano menor	su hermano	con su hermana	su hermana	--
cuando el se enogo y se va de la casa a donde se va	Abuela	donde su prima o novio	con sus amigos al parque	al parque	a drogarse con sus amigos		--

Anexo 5: Imaginarios de los barrios

En este taller se mantuvo un diálogo con los jóvenes donde se les preguntó qué concepto, idea o percepción tienen ellos de cada uno de los barrios donde viven, con la finalidad de conocer el imaginario social que los jóvenes manejan con respecto a los espacios donde se desarrolla su vida. Las ideas que se recogieron están transcritas tal cual fueron expresadas.

BARRIO “LA LIBERTAD”

- Hay que ir sin plata y sin celular.
- No fuera de ropa de marca porque me van robando.
- Ir armado.
- Drogas, alcohol, pobreza.
- Irme con la “hoja”.
- La gente sale a favor de los choros.
- “El Choclito” le tienen miedo casi todos.
- El barrio es conocido porque hay el museo de la Libertad.
- Drogadictos, borrachos, gente muy “rarota”.
- Interesante cómo se fue poblando.
- Barrio unido cuando cogen a un choro.
- Luchaban los de la batalla y establecieron una base.

BARRIO “EL PANECILLO”

- Tranquilo, ya no matan a cada hora.
- Ahora hay transporte diario, antes solo sábado y domingo.
- Me asusta porque como es barrio pobre vayan a irme asaltando.
- Es un lugar turístico por la virgen.
- Por las gradas saben estar fundeando cemento, cuando están fundeados son capaces de matar.
- Cuando hay gente no te roban.
- Organización barrial en la cancha, el presidente y la gente se reúnen. Ponen carteles en la casa comunal.
- Drogadictos buscan espacios escondidos, chozas, callejones, invaden las gradas, hay mucha delincuencia.
- “Grafitean” las paredes.
- En la virgen hay muchas luces ahí les gusta pasar y en la noche es bonito.

BARRIO “LA COMUNA”

- Chuta ahí si es “rayadísimo”, no vienes vivo y si vienes vienes hecho mierda.
- Es tranquilo.

- Viven raros.
- No hay que llevar ropa de marca.
- Se llama así por una virgen.
- Barrio sano, somos unidos y “vegetarianos”.
- Drogadictos.
- Hay organización barrial que quiere cambiar la Comuna a través de asambleas y llaman a todos. Convocatoria en carros con altavoces.
- A los jóvenes les gusta pasar en la cancha para ver el vóley.

BARRIO “EL PLACER”

- Full raro es eso, ahí te van asaltando.
- Hay uno que le dicen “Chuqui”, ese ya estuvo muchos años en el penal y ya salió y sigue robando.
- Si suena la alarma comunitaria, hasta que se active la alarma se van los manes y los chapas aún no suben.
- Trafico de drogas.
- Organización barrial, parlantes, camionetas.
- Las canchas del barrio nos gusta.

BARRIO “TOCTIUCO”

- Encuentras “las mugas”.
- Los policías no hacen nada “hechos los que vigilan”.
- De noche van por los bosques a fumar.

BARRIO “SAN ROQUE”

- Aburrido. El penal. Ofrecen “mugas”.
- Un poco feo, suciedad, robo.
- Organización de los comerciantes del mercado para mandarles a los de afuera.
- Se llama así por un padre.

¿Porque creen que hay estos problemas en sus barrios?

- Porque somos pobres y no hay trabajo, no les pagan.
- Trabajo no asegurado.
- Por no prepararse nuestros padres ahora están sufriendo las consecuencias.
- Se meten la idea de que porque no están preparados no tienen opción.
- En el norte hay ricos y más seguridad aquí no hay seguridad hay corrupción.
- Hay delincuencia porque no hay mucha seguridad.
- Los vecinos son familiares de los delincuentes por eso no hacen nada cuando roban.

- La alarma comunitaria no suena.
- Las autoridades no se preocupan de barrios como los nuestros, no sacan imágenes de donde vivimos.
- Los policías no cumplen bien con su trabajo, debería haber más responsabilidad por parte de ellos porque policías hay bastantes.

Anexo 6: Diferencias hombres y mujeres

¿Qué se dicen los hombres y mujeres?

- Se pelean el uno al otro
- Ven sus diferencias
- Jugamos
- Se insultan el uno al otro
- Hablamos
- Nos murmuramos mujeres y hombres

* ¿Cómo se llevan?

- De vez en cuando bien
- Hay poca confianza
- Nos dividimos mujeres y hombres
- Jugamos los juegos que nos gustan

* ¿Para qué se enamoran?

- Para tener afecto y sentirnos bien
- Para tener un compromiso
- Para tener sueños
- Para tener una persona muy especial
- Para tener una persona con quien estar feliz
- Para protegernos los dos

* Diferencias entre hombres y mujeres

- Pelo pequeño
- Tienen el carácter fuerte
- Son muy celosos
- Las mujeres son más sensibles que los hombres
- Las mujeres son más maduras que los hombres
- Tenemos diferencias físicas

* Semejanzas

- Usamos pantalones
- Nos gusta la música
- Nos gusta jugar
- Somos sentimentales
- Nos vestimos al gusto de nosotros
- Toman sus decisiones

* ¿Cómo se llevan?

- Somos amistosos
- A veces nos caen mal
- Por mandos
- Tenemos confianza
- Hacemos trabajo en equipo

* ¿Para qué se enamoran?

- Demostrarnos cariño
- Para tener relaciones sexuales
- Compartir
- Sentir el amor de los dos
- Para cuidarse

* Diferencia entre hombres y mujeres

- Las mujeres son peleonas y los hombres no
- Hay más ropa para mujeres que para hombres. Distinta ropa.
- Las mujeres se peinan distinto
- En la fuerza
- En la mirada (mujeres mirada dulce y hombres mirada mala)

* Semejanzas

- Tienen la edad de burro
- Usamos pantalón
- Somos peleones
- Somos miedosos
- Escuchamos música
- Pensamos

*¿Qué se dicen los hombres y mujeres?

- Nos insultamos
- Nos decimos cosas lindas cuando nos enamoramos
- Hablamos por hablar. No pensamos lo que hablamos y podemos lastimar al otro.

* Diferencias entre hombres y mujeres

- Que las mujeres son muy gritonas y los hombres no
- Que son muy peleonas, los hombres no
- Que hay más ropa para mujer que para hombre
- Que los hombres somos más fuertes

* Semejanzas

- Que entre los dos son sentimentales
- Que usamos pantalón
- Que somos muy peleones
- Que somos miedosos
- Que a ambos nos gusta la música
- Que entre los dos piensan

* ¿Qué se dicen los hombres y las mujeres?

- Ambos se insultan

- Entre los dos se dicen algo bonito cuando están felices
- Que a veces cuando hablamos no nos entendemos y empezamos a pelear
- Que somos muy odiosos

* ¿Cómo se llevan?

- Somos amistosos
- A veces nos caen mal
- Por bandos
- Tenemos confianza
- Trabajamos en equipo

* ¿Para qué se enamoran?

- Para sentir amor
- Para compartir entre los dos
- Para tener sexo
- Para cuidarse
- Para sentir el calor del otro

* Diferencias

- Los hombres no usan formador y las mujeres si usamos
- Las mujeres somos muy fijonas, los hombres no mucho
- Las mujeres maduramos más pronto que los hombres
- Rasgos sexuales
- Que el hombre físicamente es fuerte más que las mujeres

* Semejanzas

- Que de los dos lados usamos pantalón
- Que las mujeres y los hombres usamos aretes
- Que de los dos tipos les gusta la música
- Las mujeres y los hombres pensamos
- Que entre los dos tipos son sentimentales
- Que a los dos tipos les gusta jugar

* ¿Qué se dicen los hombres y mujeres?

- Hay insulto de los dos sexos h y m
- También que hablan con romanticismo
- Amigas, compañeras
- Confianzas para hablar
- Que pasan peleando
- Se dicen muchas cosas muy cariñosas

* ¿Cómo se llevan los hombres y las mujeres?

- A veces compartimos entre todos
- Cuando se quiere trabajamos en equipo
- Somos amistosos
- Nos ponemos de acuerdo
- Somos por tiempo separados
- Nos gritamos

* ¿Para qué se enamoran?

- Para no sentirse solos
- Para tener amor
- Para tener hijos
- Para tener relaciones
- Para sentirse protegidos
- Para expresar lo que siente su corazón a otra persona

Las diferencias entre H y M
 en sentimientos ^{→ somos más sentimentales}
 en el amor. <sup>→ somos más dulces
 más callados → miedo
 x vergüenzas</sup> Jefferson Rochina
 en la responsabilidad. ^{→ las mujeres somos más responsables}
 en el carácter. <sup>→ fuerte de los hombres
 → más débiles.</sup>
 en fuerza física ^{→ Hombres son más fuertes}
 en el cabello.

Las semejanzas entre H y M

Ambos tienen sentimientos débiles.
 Ambos tienen diversión,
 Ambos discuten.
 Ambos les gusta bailar en discotecas.
 Ambos trabajan y se esfuerzan.
 Ambos les gusta cantar.

Que se dicen los H y M

Ambos se insultan. ^{→ Perro, cabron, maricon, hp.}

Se dicen que uno es más mantenido que el otro. <sup>→ los hombres no les gusta trabajar, mandones,
 → las mujeres trabajamos y nos dicen mantenido de i.</sup>

Ambos se dicen que lamparosos <sup>→ hecho el ricote
 → con la ropa.</sup>

Ambos se dicen que son infieles. <sup>→ no hay confianza
 → no hay comunicación</sup>

Ambos se dicen que irresponsables <sup>→ en la casa
 → en la familia</sup>

Ambos se dicen que chismosos ^{→ somos chismosos entre}

* Diferencias

- En sentimientos
- En el amor
- En la responsabilidad
- En el carácter
- En fuerza física
- En el cabello

* Semejanzas

- Ambos tienen sentimientos débiles
- Ambos tienen diversión
- Ambos discuten
- Ambos les gusta bailar en discotecas
- Ambos trabajan y se esfuerzan
- Ambos les gusta cantar

* ¿Qué se dicen los hombres y las mujeres?

- Ambos se insultan

- Se dicen que uno es más mantenido que el otro
- Ambos se dicen lamparosos
- Ambos se dicen que son infieles
- Ambos se dicen irresponsables
- Ambos se dicen chismosos

Como se llevan entre Myth

A veces son odiosos ^{ingre pleada} ^{no creen} Jefferson Rochina

Se pelean por mínimas cosas ^{caracter fuerte} ^{no nos dejamos}

Se critican en su forma de ser ^{criticar la apariencia física}

se dicen que uno es más inteligente que el otro ^{x iras, minimizar al otro, pero todos sabemos pensar}

se dicen que más responsable que el otro

se dicen que ambos son hipócritas ^{con gente q' no nos cree}

Para que ~~se~~ enamoran?

Para compartir sus sentimientos ^{tanto en mal como en bien}

Para desahogarse ^{podar hablar de todo lo q' nos pasa hasta la + pequeña}

Para compartir sus cosas especiales

Para tener sus deseos sexuales

Para ser más responsables

Para formar un hogar

* ¿Cómo se llevan entre mujeres y hombres?

- A veces son odiosos
- Se pelean por mínimas cosas
- Se critican en su forma de ser
- Se dicen que uno es más inteligente que el otro
- Se dicen que más responsable que el otro
- Se dicen que ambos son hipócritas

* ¿Para qué se enamoran?

- Para compartir sus sentimientos
- Para desahogarse
- Para compartir sus cosas especiales
- Para tener sus deseos sexuales
- Para ser más responsables
- Para formar un hogar

- ① Diferencias entre hombres y mujeres.
- Rasgos sexuales
 - El carácter tanto como mujer y hombre
 - Las mujeres somos más maduras que los hombre.
 - hay más ropa de mujer y no hay mucha ropa de hombre
 - El hombre es más fuerte que la mujer físicamente
- ② Similitudes entre hombres y mujeres
- tanto hombre y mujeres usamos pantalón
 - igual los dos les gusta la música
 - las dos personas usan aretes
 - entre los dos son sentimentales
 - a los dos les gusta divertirse
 - a los dos les coge la edad del burro
- ③ ¿Para qué se enamoran
- ↳ para no sentirnos solos ~~por~~ porque
 - a veces no tenemos confianza en la familia
 - para tener más cariño
 - para no sentirnos sola ni abandonada
 - para no creer que no valemos nada en la vida
 - ↳ para formar una bonita familia.

* Diferencias

- Rasgos sexuales
- El carácter tanto como mujer y hombre
- Las mujeres somos más maduras que los hombres
- Hay más ropa de mujer y no hay mucha ropa de hombre
- El hombre es más fuerte que la mujer físicamente

* Similitudes

- Tanto hombres y mujeres usamos pantalón
- Igual los dos les gusta la música
- Las dos personas usan aretes
- Entre los dos son sentimentales
- A los dos les gusta divertirse
- A los dos les coge la edad del burro

* ¿Para qué se enamoran?

- Para no sentirnos solos porque a veces no tenemos confianza en la familia
- Para tener más cariño
- Para no sentirnos solas ni abandonadas
- Para no creer que no valemos nada en la vida
- Para formar una bonita familia

③ Que se dicen los hombre y mujeres

- se insultan
- hay entre los dos cariño
- mucha pelea y muchos insultos por la forma de relacionarse
- hay mucha confianza

④ Como se llevan entre hombres y mujeres

- no tan bien a veces nos peleamos
- pero a veces hay mucho compañerismo entre los dos
- pero más nos juntamos más mujeres que hombres porque las mujeres queremos mucha privacidad
- que entre los dos nos podemos poner de acuerdo en las cosas que queremos hacer

* ¿Qué se dicen los hombres y mujeres?

- Se insultan
- Hay entre los dos cariño
- Mucha pelea y muchos insultos por la forma de relacionarse
- Hay mucha confianza

* ¿Cómo se llevan entre hombres y mujeres?

- No tan bien a veces nos peleamos, pero a veces hay mucho compañerismo entre los dos
- Pero más nos juntamos las mujeres que los hombres porque las mujeres queremos mucha privacidad
- Que entre los dos nos ponemos de acuerdo en las cosas que queremos hacer

1 Diferencias entre H y M

- * Que los hombre juega cosas difíciles para las mujeres
- * Que los hombre cargan cosas pesadas
- * Que los hombre no cocinan
- * No arreglan la casa
- * Solo piensan en jugar ~~de~~ futbol
- * Que las mujeres también les gusta trabajar pero los hombres no les dejan trabajar
- * Que las mujeres también les gusta estar como carillinas

2 Semejanzas entre Hombre y Mujer

- * Que los hombre y las mujeres usan pantalones
- * Que los hombre y las mujeres usan aretes
- * Que los hombre y las mujeres les gusta escuchar música
- * Que los hombre y las mujeres se pelean muy rápido

3 Que se dicen los hombre y las Mujeres

* Se abla .

* Se tratan mal

* se pelean portodo

* Se jugar entre los dos ~~Sexo~~

* Como se llevan

* no llevamos mas homemas

* pero mas no mas llevamos porque entre los

* hombre y las mujeres no nos comprendemos

discutimos mucho aboser por el juego o abeses
por peleas de la casa

abeses a ser grupos pero cuando hay algun
problema nos gustarias entre hombres y mujeres

* Diferencias

- Que los hombres juegan cosas difíciles para las mujeres
- Que los hombres cargan cosas pesadas
- Que los hombres no cocinan
- No arreglan la casa
- Solo piensan en jugar futbol
- Que las mujeres también les gusta trabajar pero los hombres no les dejan trabajar
- Que las mujeres también les gusta estar como carillinas

* Semejanzas

- Que los hombres y las mujeres usan pantalones
- Que los hombres y las mujeres usan aretes
- Que los hombres y las mujeres les gusta escuchar música
- Que los hombres y las mujeres se pelean muy rápido

* ¿Qué se dicen los hombres y las mujeres?

- Se habla
- Se tratan mal
- Se pelean por todo
- Se juzgan entre los dos sexos

* ¿Cómo se llevan?

- Nos llevamos más o menos, pero más no nos llevamos porque entre los hombres y las mujeres no nos comprendemos, discutimos mucho, a veces por el juego o a veces por peleas de la casa.
- A veces hacemos grupos pero cuando hay algún problema nos juntamos entre hombres y mujeres.

* Para que se enamoran
 por que cuando tiene una relación se llevan se comprende se tienen confianza es hay cuando llega el amor de hay se enamoran de hay se ponen de acuerdo para un día verse y ver como estan si estan bien o mal y se dicen entre ellos te extraño te amo juguemos corramos eso es enamorarse de una persona que de verdad te quiera K.C.

* ¿Para qué se enamoran?

- Porque cuando tienen una relación se llevan, se comprenden, se tienen confianza, es ahí cuando llega el amor, de ahí se enamoran, de ahí se ponen de acuerdo para un día verse y ver cómo están, si están bien o mal y se dicen entre ellos te extraño, te amo, juguemos, corramos, eso es enamorarse de una persona que de verdad te quiera.

Johanna Blanco

1.) Diferencia entre Hombres y mujeres

- Rasgos sexuales
- Las mujeres son más maduras
- Hay más ropa para mujer q' para Hombre
- Las mujeres son más cariñosas
- Las mujeres son más fuertes de carácter
- Los Hombres son más fuertes físicamente
- Las mujeres resuelven más rápido los problemas

2.) Similitudes

- Que los 2 utilizan aretes
- Que ambos tienen sentimientos
- Que los 2 utilizan pantalón
- Que a los 2 les gusta la música
- les gusta el deporte
- Que a los 2 les cae la edad del burro

3.) Que se dicen los Hombres y las mujeres

- Que los dos se insultan
- Que los dos se dicen cosas bonitas
- Que pasan peleando
- Entre los dos hay cariño

* Diferencias

- Rasgos sexuales
- Las mujeres son más maduras
- Hay más ropa para mujer que para hombre
- Las mujeres son más cariñosas
- Las mujeres son más fuertes de carácter
- Los hombres son más fuertes físicamente
- Las mujeres resuelven más rápido los problemas

* Similitudes

- Que los dos utilizan aretes
- Que ambos tienen sentimientos
- Que los dos utilizan pantalón

- Que a los dos les gusta la música
- Les gusta el deporte
- Que a los dos les coge la edad del burro

* ¿Qué se dicen los hombres y las mujeres?

- Que los dos se insultan
- Que los dos se dicen cosas bonitas
- Que pasan peleando
- Entre los dos hay cariño

Anexo 7: Diagnóstico comunicativo

1. Contexto Institucional

Para Iván Thompson, según sus fines existen: a) organizaciones con fines de lucro: llamadas empresas, que tienen como uno de sus principales fines (si no es el único) generar una determinada ganancia o utilidad para sus propietarios; y, organizaciones sin fines de lucro, que se caracterizan por tener como fin cumplir un determinado rol o función en la sociedad sin pretender una ganancia o utilidad por ello (las organizaciones no gubernamentales (ONG) son ejemplos de esta clasificación). (Thompson, 2007)

Por la cercanía y relación que tiene el trabajo realizado por las fundaciones de ayuda social y la carrera de Comunicación Social con mención en ‘Desarrollo’, hemos decidido realizar nuestro trabajo final de grado con una organización sin fines de lucro. Se ha escogido a la Fundación “Sol de Primavera”, ubicada en el centro de Quito, en el sector de “El Placer”, por la facilidad de acceso y la información que tenemos, esto gracias al convenio firmado entre la Fundación “Sol de Primavera” y la carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, a partir de proyectos de Vinculación con la Sociedad.

La Fundación “Sol de Primavera” es una organización sin fines de lucro que nace a finales de los noventa, en un ambiente de crisis económica y política, entre la recientemente terminada Guerra del Cenepa y la toma del poder del populista Abdalá Bucaram Ortiz, quien asumió el poder por tan solo seis meses ya que fue

destituido por el Congreso Nacional por "incapacidad mental" para gobernar el país. Este hecho detona en una posterior crisis constitucional. En este contexto crece la desconfianza en el gobierno y en las instituciones, tanto públicas como privadas.

“Sol de Primavera” abre sus puertas en febrero de 1997 proponiendo talleres de formación así como un programa de (re)escolarización, teniendo en cuenta la creciente deserción escolar. Lo que se plantea es un modelo educativo distinto del que se manejaba en la educación tradicional, dirigiendo su trabajo a niñas, niños y adolescentes, que se encuentran en situación de riesgo.

Este propósito nace como iniciativa de un grupo de compañeros suizo-ecuatoriano, comprometidos con la niñez del país, quienes deciden dar a luz un proyecto pensado para adolescentes y jóvenes de los barrios urbano-marginales del centro-occidente de Quito, que genere junto a ellos procesos preventivos en base a alternativas educativas, de salud integral y de formación técnico-profesional.

1.1. Visión, Misión y Objetivo de la fundación

Visión

La Fundación “Sol de Primavera” pretende consolidarse como la mejor organización sin fines de lucro que trabaja con jóvenes en situación de riesgo en los barrios urbano marginales de la ciudad de Quito, ofreciendo para ello un trabajo integral de calidad que contemple las áreas educativa, psicológica, humana, de salud y laboral.

Misión

La Fundación “Sol de Primavera” es una organización de desarrollo social sin fines de lucro trabaja junto a niños, niñas, adolescentes en situación de riesgo y callejización, su familia y la comunidad de manera preventiva e integral con propuestas educativas, de formación humana, técnico profesional, Salud y nutrición, como sujetos de derecho.

Objetivo

Prevenir el maltrato, abandono, trabajo infantil y callejización de adolescentes de 11 a 18 años, familia y comunidad de los barrios urbano marginales de Quito siendo el centro occidente el lugar de acción específico, mediante espacios de formación, capacitación, organización, autogestión, salud y nutrición respetando su proceso de desarrollo. (FSDP, 2009)

1.2. Población

“Sol de Primavera” trabaja junto a niñas, niños y adolescentes, entre 11 y 18 años, que viven en situación de riesgo (pobreza, extrema pobreza, desorganización familiar, abandono, violencia, riesgos de callejización, acoso y abuso sexual, pandillaje, uso de sustancias, abandono escolar, trabajo y explotación infantil/adolescente) de barrios urbano marginales del Distrito Metropolitano de Quito, siendo el centro occidente el lugar de acción específico.

Dentro de los barrios con los que trabaja la fundación están: El Placer, La Libertad, La Colmena, El Panecillo, Calle Ambato, El Tejar, San Roque, La Comuna, entre otros.

1.3. Propuesta

Se propone un modelo educativo basado en la educomunicación, la educación popular y la mediación pedagógica.

Paulo Freire considera que la mejor manera de aprender, tanto educadores como educandos, es a través del diálogo. El papel del educador no es “llenar” al educando de “conocimiento”, sino proporcionar, a través de la relación dialógica educador-educando, educando-educador, la organización de un pensamiento correcto en ambos. (Freire, 1984)

La educación popular, por su parte, es un enfoque que entiende la educación como un proceso participativo y transformador, en el que el aprendizaje y la conceptualización se basa en la experiencia práctica de las propias personas y grupos. Partiendo de la autoconcienciación y comprensión de los participantes respecto a los factores y estructuras que determinan sus vidas, pretende ayudarles a desarrollar las estrategias, habilidades y técnicas necesarias para que puedan

llevar a cabo una participación orientada a la transformación de la realidad. (Eizagirre, 2010)

La mediación pedagógica es una visión educativa que parte del otro (niño/a adolescente, joven) sus necesidades, dificultades y sueños. Busca que ellos/ellas sean sujetos de derechos, actores de su vida personal, familiar, comunitaria, respetando su proceso de desarrollo. Invita a la participación y construcción de caminos en los que se puedan crear nuevas ideas, recuperar espacios y mejorar sus vidas. (FSDP, 2009)

Componentes:

a) Educativo – artesanal

El Centro Educativo trabaja con los niños, niñas, adolescentes y jóvenes, en la escuela compensatoria, formación técnico-profesional, formación humana y alimentación diaria. Los/las jóvenes que son parte de la escuela compensatoria culminan la primaria en tres años, muchos de ellos al culminar este proceso se integran a uno de los talleres de profesionalización o son referidos a otras organizaciones educativas.

La formación técnico-profesional en talleres de panadería y pastelería, carpintería, corte y confección, logra que en dos años obtengan un título reconocido por la Cámara Artesanal de Pichincha, incluyen clases teórico-prácticas, así como de cultura general. Cuando culminan esta formación son apoyados para conseguir una pasantía remunerada y garantizada en una microempresa, empresa u otro tipo de organización, en este aspecto trabaja el área de inserción Laboral. (FSDP, 2009)

“Aquí tengo muchas tareas que hacer y me aplico más que en la escuela, en la escuela antes no hacía ni los deberes, nada, y aquí me he mejorado más... aquí hago los deberes y juego y comparto. Aquí comparten se llevan casi todos y a veces no se pelean, a veces sí.” (n/n2, 2014)

“Cuando tuve 11 años yo estaba en el Centro del Muchacho Trabajador entonces ahí me dijeron que venga a visitar ‘Sol’, yo vine a visitar y me gustó y me quedé.” (n/n5, Experiencia en "Sol de Primavera", 2014)

b) Comunicacional (educomunicación)

Se propone una educación permanente, que explore la creatividad, conocimientos y valores de los jóvenes, criticando la instrucción, es decir, la educación entendida como la simple transmisión de conocimientos, por estar basada en la repetición, e impedir actitudes de cambio.

Para Paulo Freire, uno de los primeros autores en usar la palabra educomunicación, la comunicación es un complemento directo de la educación, proceso de aprendizaje que dura toda la vida. Al igual que la educación, la comunicación es un acto creador, un acto cognoscitivo y un acto político, dirigidos al cambio social.

c) Psicosocial

Cada uno de los/las jóvenes también reciben apoyo psicológico y elaboran su plan de vida junto a su familia con metas a mediano y largo plazo durante su formación profesional. (FSDP, 2009)

“Aquí había talleres, había apoyo psicológico y nos daban salud... o sea nos atendían aquí los problemas que teníamos... los problemas en la casa peleas con mi mami y con mis hermanos.” (n/n7, Experiencia en "Sol de Primavera", 2014)

“Sol de Primavera” hace un seguimiento en los barrios de acción del proyecto en busca de jóvenes que necesiten de apoyo de la fundación. A partir de ahí se trabaja, tanto con las y los jóvenes como con sus familiares directos para poder conocer el ambiente en el que se desarrollan cada uno de ellos y, posteriormente, poder brindar el apoyo psicológico correspondiente.

1.4. La Situación actual

Hoy por hoy la fundación atiende a cien jóvenes entre chicas y chicos, de 11 a 18 años. Ofrecen la posibilidad de terminar la escuela, a quienes por diversos motivos no pudieron culminarla y, posteriormente, los jóvenes adquieren una profesión artesanal, para lo cual la fundación oferta tres talleres técnico profesionales: panadería y pastelería, corte y confección o carpintería.

Esta profesión le brinda al joven soleño la posibilidad de insertarse al mundo laboral y continuar su vida gracias a las herramientas que adquieren en la fundación. Las situaciones de riesgo continúan estando presentes en el ambiente en el que los jóvenes se desarrollan, sin embargo, el asistir a ‘Sol’ les ayuda para que puedan enfrentar de mejor manera cada una de sus realidades.

Después de pasar por ‘Sol’ los jóvenes salen con un plan o proyecto de vida cuyo fin es motivar a los jóvenes a enrumbarse de una manera distinta, además de incentivar el logro de sus metas a futuro. También se brinda apoyo psicológico a los padres de los chicos para que mejoren las relaciones con sus hijos.

“Desde que entre a la fundación las cosas en mi casa mejoraron porque antes mi mami me pegaba mucho y ahora ya no me pega. Ahora quiero acabar el colegio para ayudar a mami y para tener una profesión.” (n/n2, 2014)

2. Experiencia

“Bueno yo antes trabajaba limpiando zapatos desde los 9 años hasta los 13 años prácticamente, entonces un día nosotros, mi hermano, mis sobrinos y unos amigos nos encontrábamos más arriba de la Plaza Grande, entonces ese día Jorge y Carmita nos encontraron ahí y nos hicieron una invitación y al siguiente día o dentro de dos días nosotros empezamos” (n/n6, 2014)

Así como Juan Carlos, muchos jóvenes fueron abordados por Carmen Barros, actual Directora de la Fundación “Sol de Primavera”, quien junto a su grupo de trabajo inician sus actividades, enfocadas en los jóvenes, en el año de 1996. En este marco se realizó un período de encuestas y contactos con niños y jóvenes de la

calle. Centrando su campo de acción en los barrios del centro-occidente de Quito, por tratarse de sectores vulnerables que viven en situaciones de riesgo.

Al inicio las cosas no fueron fáciles para la fundación, ya que, como en todo, hubo que luchar para ir levantando poco a poco el proyecto e irle dando la forma que hoy por hoy tiene la fundación. Algo valioso y que los jóvenes que ya han salido recuerdan es la forma en que fue creciendo “Sol de Primavera” de la mano de los primeros jóvenes soleños.

“Llegamos cuando ‘Sol de Primavera’ había tenido ya casi unos 6 meses de vida, entonces prácticamente todavía no había nada. Yo me acuerdo que nosotros nos sentábamos para comer en las cajitas de los tomates, conseguimos una olla de sopa, una olla de arroz, hacíamos una cuota para comprar el pan, para comprar la cola, nosotros mismos cocinábamos. Entonces fue una época en la que ‘Sol de Primavera’ estaba creciendo con los jóvenes, creciendo en infraestructura y en los talleres que se iban formando. Creo que llegamos en el proceso más importante porque fuimos parte del crecimiento de ‘Sol’ en todas las maneras.” (n/n6, 2014)

Poco a poco la fundación ha ido creciendo en todos estos años y ha ido generando una imagen positiva tanto en el barrio “El Placer”, que es donde están ubicados, así como en los barrios aledaños, gracias al testimonio de las y los jóvenes que han asistido y han sido parte de este proyecto. Es precisamente esta imagen positiva la que ha logrado que muchos más chicos vayan sumándose a ‘Sol de Primavera’.

Por otro lado, en abril de 2013 se plantea en la Universidad Politécnica Salesiana la necesidad de trabajar proyectos de Vinculación con la Sociedad. En busca de temáticas se propone trabajar ‘Drogas y Violencia de género con jóvenes’ y en el marco de un convenio entre la Fundación “Sol de Primavera” y la Universidad Salesiana, se decide trabajar con las/os jóvenes que asisten a ‘Sol’. En pocos días se conforma el equipo investigativo y en mayo del mismo año iniciamos actividades.

Inicialmente, un primer acercamiento con Carmen Barros, directora de ‘Sol’, nos brindó la oportunidad de conversar acerca del proyecto que se estaba intentando

desarrollar. Con su visto bueno y el acuerdo entre ambas partes se dio inicio al proyecto “Problemas psicosociales en jóvenes del centro-occidente del DMQ”. Por ser un proyecto interdisciplinario se tornó necesario hacerlo con psicólogos y comunicadores sociales.

La empatía comunicacional se refiere a la capacidad de vibrar en armonía con el otro, a la posibilidad de sintonizarse emocionalmente con los demás. Desarrollar empatía, crear y mantener buenas relaciones es un paso esencial para vincularse de manera esencial con quienes nos rodean. (Dobrinsky, 2011)

Para llevar a cabo la investigación se tornó imprescindible generar esta empatía comunicacional con las y los jóvenes de la fundación, al ser personas extrañas para ellos, sin embargo, con el transcurso de las semanas ese vínculo fue apareciendo y fortaleciéndose cada vez más.

El recibimiento por parte de jóvenes y educadores hacia nosotros fue positivo, ambas partes mostraron su compromiso para sacar adelante este proyecto que finalmente nos beneficia a todos, además de ser un referente investigativo en estos sectores de la ciudad. Se mantuvo una primera reunión de aproximación con el grupo de “Sol” y sirvió para generar un ambiente de empatía entre todos, lo cual era una base sólida para iniciar con el trabajo posterior.

Con respecto a nuestro trabajo investigativo, mantuvimos una reunión de planificación con la Directora y el área de Comunicación Social de la fundación, con el fin de determinar el grupo de jóvenes con el que se iba a trabajar cada una de las temáticas. En esa oportunidad se estableció que antes de empezar con el trabajo de investigación era necesario pasar por un proceso de inserción. Para esto fue necesario asistir durante dos semanas a los talleres y a las demás actividades de cada grupo, siendo parte del mismo.

Solamente después del proceso de inserción, pudimos iniciar con los primeros talleres donde se trató el tema de la Comunicación, de forma bastante general, para lo cual se realizaron una serie de actividades, juegos, títeres y demás.

Luego de estos primeros talleres se pudo empezar a abordar los temas centrales de este proyecto “Drogas y Violencia de Género” a través de charlas, talleres, presentación de video-documentales y demás. De este proceso se obtuvo como

resultado una serie de productos comunicacionales (con contenido psicológico) que posteriormente nos sirvieron de referente para el trabajo investigativo.

Actividades realizadas

Desde junio (2013) se ha venido trabajando con los jóvenes, preparando el terreno para abordar los temas en los que se centra el documental (drogas y violencia de género), además de capacitarlos en el manejo de los equipos audiovisuales para la producción del documental. Esto, fundamentalmente, porque la idea fue que sean los propios jóvenes quienes lo produzcan.

La metodología que se ha usado para estas aproximaciones con los jóvenes ha sido la educación popular a través de charlas y talleres, donde se ha trabajado la creación de personajes y su contexto familiar y social, por medio de cómics, cuentos, historias, dibujos, grafitis; además, el trabajo en equipo, como una herramienta para debate y exposición de ideas.

Como talento humano, para la realización de los talleres hemos tenido el apoyo del docente Jaime Torres, sumado a nuestro aporte como estudiantes universitarios. Esta etapa ha sido importante porque de esta forma se está desarrollando la estructura del documental, así como el/los discurso/s que se van a manejar, además de mejorar su calidad.

Proceso de inserción

Para dar inicio con el proceso de investigación se determinó como un requisito fundamental que los tesistas realicemos un trabajo de inserción con los jóvenes con los que se trabajaría. Este proceso se llevó a cabo a mediados de junio, duró alrededor de dos semanas y se lo realizó en los talleres de panadería, corte y confección y carpintería.

Después de esta etapa de acompañamiento se logró como resultado que las/os chicas/os nos reconozcan e identifiquen, creando una afinidad que permitió continuar con el trabajo posterior. Aunque muchos de los chicos con los que se realizó el proceso de inserción, no forman parte del grupo definitivo de trabajo, el frecuentar la fundación permitió que la mayoría nos ubique y, de esta forma, poder crear un ambiente positivo.

Una vez realizado el proceso de inserción, tuvo lugar un primer momento donde se trabajaron una serie de talleres basados en las técnicas de educación popular (Vargas & Bustillos, Técnicas participativas para la educación popular, 1987), (1997). La idea de estas dinámicas fue la de crear una predisposición en los jóvenes para asistir a nuestros talleres. Además de abordar temas sobre Comunicación: definiciones, tipos y su importancia.

En esta fase también se obtuvieron dibujos de lo que más les gusta hacer, sus lugares favoritos, con el fin de conocer cuáles son los espacios de interacción de cada uno de los chicos, grafitis con sus nombres, y las primeras fotografías tomadas por las/os chicas/os, donde se reflejan algunas de las actividades realizadas.

Aproximaciones conceptuales

Posteriormente, en agosto, se realizaron talleres introductorios a las temáticas a tratar, que estuvieron a cargo del docente Jaime Torres, para este acercamiento conceptual se desarrollaron varias actividades como la creación de personajes ficticios, desarrollo de cómics sobre su personaje (abordando los temas de alcohol, drogas y violencia), dibujos de la casa donde vive su personaje y descripciones de su familia.

Esta etapa se trabajó con jóvenes de primero y segundo nivel de la fundación, con el fin de levantar un diagnóstico real de la situación y del contexto en el cual se iba a trabajar. Si bien se abordaron los temas de drogas, violencia, familia, amor, problemas en el hogar, entre otros, finalmente se profundizó más en el tema de drogas y violencia de género.

Capacitación en el manejo de cámaras

En febrero (2014) se inician los talleres de capacitación en fotografía y video al grupo que se conformó para realizar el video documental manejando temáticas semanales las cuales nos pudieran ubicar y llegar de mejor manera a los jóvenes. Para estos talleres se presentó el tema tipo exposición y luego se realizaron trabajos prácticos, tanto individuales como en grupo.

Se inicia con la historia de la fotografía, cómo la imagen puede ser capturada y eternizada en un papel, cómo fue la primera cámara fotográfica y los tipos de cámaras que se han inventado hasta hoy.

En un segundo taller manejamos las partes o elementos de la cámara, y cómo la tecnología ha logrado avanzar para poder usar el tipo de cámaras que actualmente existen a nivel audiovisual.

En una tercera parte se pudo trabajar el enfoque y los tiros de cámara junto con la iluminación parte importantísima en el desarrollo de una producción audiovisual, complementando esto con prácticas de cada uno de los chicos con la cámara, en la captura de fotografías, con los distintos planos trabajados durante la realización del taller.

El taller de composición fotográfica nos brindó la oportunidad de que los chicos puedan tener un mejor manejo de la cámara, que puedan desarrollar sus habilidades con la cámara, y puedan capturar buenas imágenes.

Los géneros periodísticos fueron también parte de las temáticas de los talleres, en donde se les brindó las pautas de cómo realizar una entrevista, las características del reportaje y del documental. Se realizaron, al igual que en los talleres anteriores, ejercicios prácticos con la cámara en donde cada uno de los chicos realizó entrevistas dentro del grupo de indistintos temas, como práctica para la posterior producción del documental.

Aportes de los jóvenes para el documental

Una vez tratados estos temas que servirán como base para la realización del documental, se desarrollaron una serie de charlas con los jóvenes para conseguir sus aportes para la construcción del guión del documental. En este sentido se obtuvo, posibles preguntas a formular en las entrevistas (tanto en el tema de drogas como de violencia), posibles entrevistados y lugares para realizar las entrevistas.

De la misma manera, se trabajó con los jóvenes en la construcción de un cronograma de entrevistas, que nos sirvió como un ejercicio real de lo que va a ser

el documental. Además se consiguió que los jóvenes se integren en la organización de los tiempos y la consecución de los mismos.

Se conformaron grupos de trabajo, por afinidad, para el ejercicio de entrevistas y para el trabajo posterior que se designe en la producción del documental. De los cuales se obtuvieron cinco grupos de tres personas cada uno: tres grupos para trabajar drogas y dos grupos para trabajar violencia.

Una vez trabajados estos puntos, se llevaron a cabo las visitas a algunos de los barrios acción (antes delimitados en reunión con el equipo de la fundación y el equipo de la UPS) para la ejecución de entrevistas. Salimos al barrio La Comuna y al barrio La Libertad. También se realizaron entrevistas dentro de la fundación con jóvenes que quisieron colaborar con el ejercicio.

En los últimos talleres se trabajó sobre los imaginarios y significaciones que tienen los chicos sobre sus barrios y barrios vecinos. En este sentido, y a manera de lluvia de ideas, se ha hablado sobre: La Libertad, El Panecillo, La Comuna, El Placer, Toctiuco y San Roque. Los jóvenes nos han hablado de temas como: inseguridad, drogas, alcohol, organización barrial, entre otros.

En el trabajo de los barrios se les ha pedido a los jóvenes que nos colaboren con fotografías, tomadas por ellos, de las realidades sociales de los sectores donde viven, sin embargo, solamente dos muchachos cumplieron con dicha tarea y las fotografías obtenidas fueron más de paisajes que de vivencias.

Para poder intercambiar las fotografías de los barrios, se creó una página de facebook con las/os chicos del grupo, con el nombre “Declarando verdades FSDP”. La idea de este grupo virtual fue también estar en contacto más allá del espacio que tenemos dentro de la fundación y compartir ideas o noticias importantes relacionadas con el documental.

Finalmente se ha trabajado en la construcción de un personaje (real o ficticio) con características propias. Cada uno de los jóvenes ha desarrollado libremente su respectivo personaje con el fin de que puedan indagar en su imaginación y explotar ese recurso.

La finalidad de la construcción de estos personajes es lograr que posteriormente los chicos desarrollen sus propios cuentos y a partir de ahí poder realizar un proceso de traducción. Los personajes y los cuentos pueden también llegar a ser parte del documental.

3. Diagnóstico

3.1. OBJETO SOCIAL

La Fundación “Sol de Primavera” es una organización sin fines de lucro que trabaja junto a niñas, niños y adolescentes, entre 11 y 18 años, que viven en situación de riesgo de barrios urbano marginales del Distrito Metropolitano de Quito, siendo el centro occidente el lugar de acción específico.

“Sol de Primavera” está legalmente reconocida por el MIES (Ministerio de Inclusión Económica y Social) y registrada en el COMPINA (Consejo Metropolitano de Protección Integral a la Niñez y Adolescencia), con fecha 17 de mayo de 2007.

Tipo de Persona:	Jurídica
Código de Identificación:	114
Código de Entidad del Compina:	EUIO0269
Nombre de la Entidad:	FUNDACION SOL DE PRIMAVERA
Razón Social:	FUNDACION SOL DE PRIMAVERA
Siglas:	FSDP
Número de RUC:	1791371410001
Objetivo:	Políticas Sociales Básicas y Fundamentales
Número de Técnicos:	12

Fuente: Sistema integral de registro entidades (SIRE).

El Tribunal Constitucional, mediante Acuerdo 502 y con fecha 02 de Agosto de 2007, resuelve aprobar las reformas introducidas al Estatuto de la Fundación “Sol de Primavera”, información que se encuentra asentada en el REGISTRO OFICIAL -Órgano del Gobierno del Ecuador-

4.3. ESTRUCTURA/ ORGANIZACIÓN



Cargo	Rol/ Función
Directora	Es la representante legal de la fundación, quien se encarga de buscar el financiamiento de los proyectos planteados.
Área de comunicación	Se encargan de la planificación estratégica, el plan de comunicación y apoyan en la planificación semanal de las actividades con las/los jóvenes.
Área de psicología	Son los encargados de estudiar las historias clínicas de las/los jóvenes y dar apoyo psicológico a cada uno de ellos.
Maestros de escuela	Son quienes forman a los chicos en las áreas de lenguaje, matemáticas, sociales y música.
Maestro de panadería	Es el encargado del taller de panadería. Durante 2 años forma a las/los jóvenes que escogen esta especialidad, tanto en la teoría como en la técnica.
Maestra de corte y confección	Es la encargada del taller de corte y confección. Durante 2 años forma a las chicas estudiantes para prepararlas para el campo laboral, en teoría y técnica.
Maestro de carpintería	Es el encargado del taller de carpintería. Durante 2 años prepara a las/los jóvenes para que dominen la técnica, valorando su trabajo y su creatividad.
Maestro de joyería	Se encarga de ofrecer, diseñar y elaborar las joyas para personas de la comunidad. Enseña la técnica a quien desee aprender.

Encargado de ventas	Es la persona que se encarga de ofertar y distribuir los productos que elaboran los muchachos para venderlos y así obtener recursos. Busca contratos.
Voluntarios	Son los encargados de dar apoyo en las áreas médica y social. Vienen de “Sol de Primavera” Suiza y de otros sitios.

Todas las áreas trabajan de la mano en la planificación de las actividades a realizarse cada semana con las/os jóvenes, para lo cual se realizan reuniones una o dos veces por semana para planificar y otra reunión para evaluar los procesos que se están desarrollando y los resultados que se van alcanzando.

Todos los educadores, profesionales y voluntarios deben elaborar informes semanales de las actividades que están bajo su responsabilidad para presentar ante la directora y sus colegas. Estos informes se presentan en las reuniones de grupo y es en este espacio donde se intercambian ideas, propuestas de mejora o dudas de cada uno de los miembros de la fundación.

4.4. BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos de este proyecto son:

1. Los jóvenes de 11 a 18 años de edad de los barrios desfavorecidos del centro-occidente de Quito (El Placer, La Libertad, La Colmena, El Panecillo, Calle Ambato, El Tejar, San Roque).
2. Los pacientes del centro médico “Sol Salud” y los participantes a las actividades de prevención, que provienen de los mismos barrios.
3. Las familias de los jóvenes de la fundación, así como la comunidad de los barrios en cuales la fundación trabaja.

Las características principales de estos beneficiarios es que viven en situación de riesgo y callejización por lo que están expuestos todo el tiempo a problemáticas sociales como:

- Pobreza,
- Extrema pobreza,
- Desnutrición
- Desorganización familiar,

- Abandono,
- Violencia,
- Acoso y abuso sexual,
- Pandillaje,
- Uso de sustancias,
- Abandono escolar,
- Trabajo y explotación infantil/adolescente

Motivos por los cuales, en la actualidad el trabajo integral de “Sol de Primavera” se ha estructurado en tres ejes de acción:

Sico-Social Centro Educativo: Las áreas social, psicológica y educativa coordinan acciones para lograr la estabilidad de los/las actores del proyecto a través del seguimiento social y psicológico a los jóvenes y su familia. Cuenta con una escuela compensatoria y talleres de capacitación profesional en Panadería y pastelería, Corte y confección y Carpintería,

Salud Comunitaria: El equipo médico está conformado con un médico, una enfermera y una odontóloga, brinda atención primaria. Trabaja en salud comunitaria a través de talleres educativos en los barrios de acción, cuenta con una farmacia comunitaria que permite que los medicamentos sean accesibles.

Desarrollo Institucional: El trabajo con los/las jóvenes la familia y la comunidad demandan recursos económicos, por los que este es el encargado directo junto a la dirección de la búsqueda permanente de proyectos que trabajen en la responsabilidad social, marketing social, donaciones, voluntariados, padrinazgos.

4.5. ACTORES

Entorno

Dentro del entorno inmediato de la Fundación “Sol de Primavera” estarían:

- El Centro del Muchacho Trabajador
- Fundación Patronato Municipal San José

Ambos centros realizan trabajo social junto con jóvenes en situación de riesgo.

El Centro del Muchacho Trabajador, es una organización social de la Compañía de Jesús, que desarrolla una propuesta global que permita rescatar, proyectar y recrear

la formación integral del niño trabajador y de su grupo familiar. El Centro del Muchacho Trabajador (CMT), tiene como base de su gestión el desarrollo y el fortalecimiento de valores, mediante el cambio de actitudes y comportamientos a través de programas de formación para los niños trabajadores que ingresan al programa con todos los miembros de su grupo familiar. Este proceso de cambio gira alrededor de diez áreas importantes de la vida: lealtad, formación personal, familia, religión, educación, economía, trabajo, recreo, salud y vivienda. Estas características hacen del CMT un agente innovador de cambio social.

Las mismas características, se encontró en La Fundación Patronato San José. Incluso, esta fundación trabaja alternamente con la RED DE ATENCIÓN INTEGRAL A NIÑEZ Y ADOLESCENCIA EN SITUACIÓN DE CALLE EN EL DMQ, RED ANC.

“Una institución creada en el 2007, liderada por la Fundación Patronato Municipal San José para impulsar procesos de concertación emprendidos en el Distrito Metropolitano de Quito con la participación de la sociedad civil y los gobiernos nacional y local, para facilitar la puesta en marcha de programas y proyectos de alto impacto social. El apoyo a la aplicación de políticas públicas nacionales y locales, orientadas al cumplimiento y restitución de los derechos de todas las personas. Actualmente atiende a 17.912 niños, niñas y adolescente en todo el Distrito”.

Al ser ambas, organizaciones sin fines de lucro que trabajan por los jóvenes en situación de riesgo del centro de Quito, vienen a ser la competencia directa de “Sol de Primavera”, por lo cual es importante la creación de un Plan de comunicación que mejore la imagen de la fundación y de esta manera tener más flujo de jóvenes y, por supuesto, obtener una imagen positiva dentro de las organizaciones estatales y privadas que desemboquen en donaciones e inversiones que ayuden al mejoramiento y avance de la fundación.

Contexto

Estructuras oficiales (estatales y municipales):

1. Instituto Nacional del Niño y de la Familia (INNFA): atribución de becas escolares para los jóvenes del centro que estudian en las escuelas públicas (inscripción, lista de útiles y uniformes).
2. Ministerio de Educación: al final de los tres años de educación compensatoria, los jóvenes reciben del Ministerio de Educación un certificado de fin de escuela primaria.
3. Ministerio de Bienestar Social (MBS): reconocimiento oficial del trabajo realizado por la fundación y dan una subvención anual.
4. Ministerio de la Salud Pública (MSP): autorización anual de práctica e inclusión desde 2007 en su programa de vacunación.
5. Diferentes escuelas y colegios públicos integran a jóvenes de la fundación “Sol de Primavera” bajo las recomendaciones y seguimientos de los trabajadores sociales de la fundación.
6. Diferentes estructuras de atención a las cuales el centro médico “Sol Salud” refiere pacientes.

Redes:

1. CEMOPLAF (Planificación familiar) anima talleres de prevención de embarazos en adolescentes para los beneficiarios de la Fundación.
2. La federación de artesanos (Cámara de Artesanos de Pichincha) certifica las formaciones efectuadas en los talleres de “Sol de Primavera”.
3. La asociación de alcohólicos anónimos efectúa algunas intervenciones en el cuadro de talleres para adultos.
4. Las instituciones de formación que pueden recibir jóvenes del centro que quieren formarse en otros sectores que los propuestos en la Fundación Sol de Primavera.
5. Los profesores de niveles primarios y secundarios.
6. Las empresas: red de empresas para permitir a los jóvenes hacer pasantías y familiarizarse con el mundo del trabajo.

Grupos de poblaciones:

1. Asociaciones de barrios, clubes deportivos, asociaciones de mujeres.

2. Líderes comunitarios: son personas que hacen el enlace con la comunidad y sensibilizan la comunidad sobre la importancia de la prevención.
3. Los padres de los jóvenes de la fundación con los cuales se realiza un gran trabajo de sensibilización sobre la importancia de la educación; se comprometen a participar activamente en el proceso de formación de sus hijos.

4.6. CAPACIDAD DE DISTRIBUCIÓN/ PODER

La Fundación durante 17 años ha sido generadora de desarrollo en lugares vulnerables y marginales del centro-occidente de la capital, llegando a ser promotora de empleo para jóvenes de los sectores de:

La Colmena
La Libertad
San Roque
El Placer
Toctiuco

Ya que durante estos años la fundación va ganando creciendo y fortaleciéndose actualmente en el ámbito barrial, es decir cuenta con una visión positiva dentro del sector. Además que la fundación ha implementado un dispensario llamado “Sol Salud”, el cual da apertura a que no solo los jóvenes que integran la fundación, sean atendidos sino más bien se lo realizo como una fuente de ayuda para el barrio y personas de escasos recursos económicos que deseen ser atendidos en Sol Salud.

Además de realizar capacitaciones que involucren a la sociedad y explicar las áreas con las que cuenta la fundación en de formación, educación, capacitación y autogestión, promoviendo oportunidades de inclusión, auto-desarrollo personal y preparación profesional, alternativa que impulsa para disminuir el trabajo infantil.

Aunque la fundación, no es tan conocida por los capitalinos, en el barrio de El Tejar cuenta con una buena acogida, lo cual impulsa al crecimiento de la misma.

4.7. COMUNICACIÓN

De la comunicación depende la imagen, cultura e identidad de una empresa u organización por eso es necesario saber qué tipo de comunicación manejan tanto interna como externamente.

Para medir el tipo de comunicación interna (autoimagen) que maneja la fundación conversamos con sus miembros y, la gran mayoría está de acuerdo con que se maneja un tipo de comunicación circular, es decir, una **comunicación integral y recíproca entre todas y todos quienes forman parte de la fundación.**

En este tipo de comunicación cada persona influye y aporta en el trabajo del otro. El modelo circular aumenta la perspectiva del contexto en que se desarrolla una comunicación y nos da, por ello, mejores pistas para su comprensión, entonces la comunicación circular aunque es lenta su comunicación es más precisa, además da más seguridad al receptor pues permite que el emisor y el receptor estén al mismo nivel es decir se crea un proceso de retroalimentación en el que uno aprende del otro.

Los miembros de la fundación al momento de planificar o tomar cualquier decisión, siempre se reúnen en media luna o mesa redonda y van dialogando sobre cada tema y tomando decisiones de manera que las ideas de todos sean escuchadas y tomadas en cuenta.

Es importante y esencial para el buen desempeño de la organización, que exista un equilibrio entre la comunicación interna y la comunicación externa; no hay que separar lo interno de lo externo.

La comunicación externa se define como el conjunto de operaciones de comunicación destinadas a los públicos externos de una empresa o institución, y de la capacidad de relacionarse que tengan con toda entidad y personas que estén fuera de la fundación.

Para saber cuál es el tipo de comunicación externa que maneja la fundación realizamos una encuesta a varias vecinas y vecinos que tienen sus negocios o que viven en los alrededores de la fundación, para conocer la percepción que tienen sobre la fundación, es decir, conocer de qué manera la ven y qué piensan sobre ella.

Los resultados de la encuesta fueron bastante favorables, pues la mayoría de personas respondieron con la opción SI a las preguntas que se referían a si la fundación hacia circular suficiente información sobre la misma para que las personas conozcan su trabajo, de igual manera la respuesta de la mayoría de las personas respondieron que SI a la pregunta que se refería a si alguna vez habían

sido invitados a algún programa que la fundación haya organizado, también estuvieron de acuerdo con el hecho de que la fundación ayuda a los niños, jóvenes y adultos que se encuentran en riesgo.

En general las respuestas a las encuestas aplicadas fueron favorables y sirvieron para cerciorarnos que la comunicación externa que maneja la fundación tiene la disposición de generar y compartir información y que además tiene una buena reputación entre las personas que se encuentran en su entorno y en su contexto ya que la reputación tiene que ver con la responsabilidad que tiene la fundación con la sociedad en general y cuál es su actitud es decir la capacidad que tienen para crear y compartir información.

Por otro lado para generar un mejor proceso de comunicación organizacional en la fundación, destacamos que allí se trabaja con un modelo de comunicación circular el mismo que permite a cada integrante sea participe no solo como codificado o decodificador, sino que más bien sea generador de nuevas ideas o posturas y como lo plantea Wiener el modelo circular debe constar de:

Por otro lado para generar un mejor proceso de comunicación organizacional en la fundación, destacamos que allí se trabaja con un modelo de comunicación circular el mismo que permite a cada integrante sea participe no solo como codificado o decodificador, sino que más bien sea generador de nuevas ideas o posturas y como lo plantea Wiener el modelo circular debe constar de:

Cada comunicador recibe y trasmite, y este es un proceso continuo.

Lo que entra se refleja en lo que sale.

El proceso de feedback como elemento de control

Principios que se deben aplicar tanto a la comunicación interpersonal como colectiva. Porque arte de esta la base que la dinámica organizacional de una organización es comparable a la de un individuo. (Decodifica, interpreta y codifica).

4.8. CULTURA

La fundación a diferencia de otras instituciones, ofrece a los jóvenes a participar de actividades artísticas, deportivas, recreativas, talleres de creatividad derechos y valores que se imparte dentro de la institución. Y al ser una fundación sin fines de lucro también ofrece una técnica profesional, formación que se encuentra dirigida a jóvenes de 14-18 años que hayan obtenido el certificado de finalización de la Primaria permitiéndoles empezar un proceso de formación en talleres artesanales, que al finalizar conjuntamente con La Cámara Artesanal de Pichincha les otorga un certificado avalado.

Además como dato curioso se ha empezado con la implementación de la videoteca y la biblioteca, es decir siempre se tiene presente la vinculación con la comunidad, incluso cuentan con el libro memoria “Sueños de Primavera” que sistematiza el trabajo realizado en estos años.

Su distintivo es seguir avanzando en el desarrollo y poder forjar algo distinto que sea incluyente y que siga permitiendo a los jóvenes y familia ser parte de cada uno de los proyectos sin dejar de lado a la comunidad. Partir de las necesidades de la población con la que se trabaje orientando y orientándonos con distintas metodologías".

4.9. Autoimagen (Interno)

La autoimagen de “Sol de Primavera” es bastante positiva, los miembros de la fundación poseen una imagen actitud de su organización. Es decir se cumple con los tres elementos planteados por Joan Costa para una actitud positiva ante la organización; los pensamientos, los sentimientos y la predisposición para actuar en favor de la organización son positivos están bien definidos dentro de sus miembros, motivo por el cual, se sienten identificados con el trabajo que realiza la fundación, al punto de sentirla como una oportunidad y una fortaleza de vida.

4.10. Imagen (Externo)

La imagen externa de igual forma es favorable y positiva, la comunidad más cercana, es decir, vecinos del barrio “El Placer” conocen de la fundación y del trabajo efectivo que realizan con los jóvenes. Los encuestados manifiestan que se

sienten conformes con el trabajo de “Sol de Primavera”, sin embargo, hemos notado, que si bajamos al barrio “El Tejar” la gente no conoce de la fundación, por lo que es necesario trabajar para extender esta imagen al resto de los barrios de Quito.

Anexo 8: Video documental

Se adjunta como anexo al presente trabajo de investigación.