

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA
EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
REGISTRO HISTÓRICO DE LOS CINES EN EL CENTRO DE QUITO**

**AUTORAS:
INGRID MARIELA BORJA VILLAVICENCIO
KATHERINE YOMAIRA TORRES MEZA**

**DIRECTOR:
DAVID JARA COBO**

Quito, mayo del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras, autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, mayo del 2015

Ingrid Mariela Borja Villavicencio

1723084719

Katherine Yomaira Torres Meza

1722247416

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas que con paciencia y amor ayudaron a la contribución de mi proyecto y mi carrera universitaria; a mi hija, por su paciencia y comprensión en mi vida de universidad, a mis padres, mis hermanos porque me han acompañado en este largo camino, a mi amiga de tesis que con gran esfuerzo y dedicación hemos logrado cumplir nuestra primera meta como estudiantes universitarias, y sobre todo agradezco a Dios por ser parte importante en mi formación personal y espiritual.

Katherine Torres

Dedico este trabajo a Dios por darme la vida para concluir mis estudios universitarios, a mis padres por su amor incondicional, su paciencia y sus consejos entregados, a mis hermanos, a mis sobrinos y sobrinas por su inocente alegría, a mis abuelos terrenales y del cielo por su sabiduría, a mi novio, cómplice de sonrisas y amigo en esta batalla y a mi amiga con quien hemos podido finalizar este nuevo paso en nuestra vida en función del esfuerzo, dedicación y amistad.

Ingrid Borja

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestro Tutor de tesis David Jara por el apoyo incondicional y su paciencia hemos logrado culminar nuestro objetivo universitario; ha sabido guiarnos, orientarnos de la mejor manera para el cumplimiento de nuestro trabajo, y sobre todo por la colaboración al proporcionar información del tema asignado .

Agradecemos a todas las personas que nos proporcionaron información para llevar a cabo nuestro proyecto, en especial a Wilma Granda Coordinadora de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....	2
COMUNICACIÓN, CINE Y CIUDAD	2
1.1. La Comunicación	2
1.2. El Cine.....	4
1.2.1. La Semiótica del cine	6
1.2.2. Ciudad, comunicación y cine	10
CAPÍTULO 2.....	13
EL CINE	13
2.1. El Cine en el Ecuador.....	13
2.1.1. Historia del cine en el Ecuador.....	13
2.1.1.1. Primeros filmes Ecuatorianos	16
2.1.1.2. Cronología del cine en Ecuador.....	20
2.1.1.3. La Construcción de las primeros salas de cines de Quito.....	29
2.1.1.4. Pioneros del Cine en Ecuador	33
2.1.1.4.1. Augusto San Miguel.....	33
2.1.1.5. Carlos Crespi y Carlo Bocaccio.....	34
2.1.1.6. Ambos Mundos.....	34
2.1.1.7. Ocaña Films	35
2.1.2. Cine actual en Ecuador	35
CAPITULO 3.....	37
TEATROS DEL CENTRO DE QUITO	37
3.1. Centro Histórico	37
3.1.1. Historia del Centro Histórico.....	37
3.1.2. Mapa de ubicación de los Teatros de Cine en Quito	39
3.1.2.1. Teatros y cines de Quito	39
3.1.2.2. Teatro Variedades	41
3.1.2.3. Teatro Central	42
3.1.2.4. Teatro Puerta del Sol.....	43
3.1.2.5. Teatro Edén.....	43
3.1.2.6. Cine Alhambra.....	44
3.1.2.7. Cine Capitol	45
3.1.2.8. Teatro Bolívar	46
3.1.2.9. Teatro Atahualpa.....	46

3.1.2.10.	Cine Hollywood.....	47
3.1.2.11.	Teatro Granada	48
3.1.2.12.	Teatro 24 de Mayo	48
3.1.2.13.	Teatro Cumandá.....	49
3.1.2.14.	Teatro Pichincha	50
3.1.2.15.	Teatro Alameda.....	51
CAPITULO 4.....		53
VIDEO REGISTRO HISTÓRICO DE LOS CINES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.....		53
4.1.	Cine Documental.....	53
4.1.1.	Proceso del cine documental en Ecuador	54
4.1.2.	Producciones Independientes	55
4.1.3.	Preproducción.....	56
4.1.4.	El Guion	57
4.1.5.	Producción.....	67
4.1.5.1.	Tiempo de filmación.....	67
4.1.5.2.	Lugares de filmación	67
4.2.	Presupuesto	67
4.3.	Posproducción	68
4.3.1.	Tiempo de edición	68
4.3.1.1.	Formas de difusión.....	69
CONCLUSIONES.....		70
LISTA DE REFERENCIAS.....		72

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Tres largometrajes de Augusto San Miguel.....	33
Figura 2 Antigua ubicación de los cines del Centro de Quito.....	39

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Cronología del Cine Ecuatoriano.....	20
Tabla 2 Teatros y cines de Quito	40
Tabla 3 Guion	57
Tabla 4 Presupuesto	67

RESUMEN

La comunicación ha sido entendida como el proceso que se desarrolla entre dos o más personas quienes transmiten cierta información, con el propósito de establecer un entendimiento o un acuerdo mutuo. Sin embargo no podemos limitarnos a esta apreciación ligera sobre la comunicación ya que la misma no solo constituye procesos de diálogo, acuerdo y entendimiento sino que compone un sistema extenso de procesos y de medios de comunicación que abarca también un universo de actividades sociales entre los seres humanos, que determinan también la identidad cultural de las naciones y pueblos.

Uno de los medios de comunicación que permiten la interacción entre los sujetos es el cine, el cual es una herramienta que permite establecer puentes comunicativos con elementos de significación, así también el extenso número de signos que conforman la producción y visualización del cine que desarrollan su actividad sumidos en un entorno cultural y social.

La semiótica como una disciplina de comunicación nos describe los diferentes procesos de comunicación de signos y símbolos mismos que están ligados en el cine, por lo tanto la semiótica no se limitará a los sistemas de los signos en su teoría sino al ejercicio de los mismos en su contexto social y el significado en las relaciones sociales.

La investigación sobre el Registro Histórico de los cines de Quito tiene una fundamentación teórica desde la comunicación a través de la semiótica que permite analizar los diferentes signos que conforman un contexto dentro de la ciudad.

ABSTRACT

Communication has been understood as the process that develops between two or more people who transmit certain information, in order to establish a mutual understanding or agreement. However we just cannot describe it as simple as this because communication not only constitutes processes of dialogue, agreement and understanding but it composes an extensive system of processes and media and also covers a universe of social activities among human beings, which also determine the cultural identity of nations and peoples.

One of the media that allow interaction between subjects is the cinema, which is a tool to establish communication bridges with elements of significance, so the large number of signs that make up the production and viewing of film developing activity mired in a cultural and social environment.

Semiotics as a discipline of communication describes the different communication processes of signs and symbols that are linked themselves in cinema, hence the semiotic is not limited to systems of signs in his theory but the exercise thereof in their social context and meaning in social relations.

Research on the Historic Register theaters Quito has a theoretical basis for communication through semiotics to analyze the different signs that form a context within the city.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis presenta el Registro Histórico de los cines del Centro de Quito, mediante la recopilación de datos históricos, bibliográficos, testimonios y experiencias de los moradores del centro histórico, logrando el reconocimiento de la memoria social e histórica de los cines que existieron en el centro de Quito.

En la ciudad de Quito estuvieron los cines más populares y representativos de la tradición Quiteña, se proyectaron películas de todo tipo como drama, suspenso, comedia, terror y también pornografía, el cine era un espacio de sociabilización, pero este encuentro ha sido reemplazado por los actuales, esto se dio por la modernización y el gran impacto que causó la globalización.

En el primer capítulo se aborda el concepto de comunicación desde diferentes teóricos y el cine como un medio comunicativo en las relaciones sociales con códigos y signos característicos del mismo, es decir el estudio de la semiótica, los signos en el seno de la vida social, se teoriza la semiótica del cine a través de los aportes de Pierce. Finalmente se conceptualiza a la ciudad como el escenario de las relaciones sociales que definen estructuras simbólicas y como espacio donde se encuentra ubicado el cine.

El segundo capítulo presenta la Historia del Cine en el Ecuador, se despliega de forma cronológica el origen del cine, los primeros filmes, el desarrollo del cine, sus producciones, los pioneros del cine en el Ecuador y finalmente su desarrollo hasta la actualidad.

El tercer capítulo describe el registro Histórico de los cines del Centro de Quito, se presentan de forma cronológica, y se describen los mismos con datos recopilados de fuentes bibliográficas, investigación de campo y entrevistas.

El cuarto capítulo contiene el concepto de cine documental en Ecuador y la importancia de las producciones independientes en la actualidad, posteriormente detalla el guion técnico del documental sobre el Registro Histórico de los Cines del Centro de Quito, con la información fotográfica, videos, testimonios y la distinta información obtenida se realiza el guion, para su posterior grabación.

CAPÍTULO 1

COMUNICACIÓN, CINE Y CIUDAD

1.1. La Comunicación

Desde la academia, el término comunicación es una palabra polisémica, difícil de definirla universalmente, así como el aporte de varios teóricos de la comunicación para conceptualizarla ha sido diverso, pero se puede afirmar que las sociedades se desempeñan, se mueven, se comunican y funcionan en sus relaciones gracias a que existe la comunicación y que este funcionamiento abarca varios procesos y sistemas comunicativos connotativos dentro del contexto social donde se desarrollan.

Un concepto planteado por algunos de los teóricos, es el aporte de Armand y Michelle Mattelart, quienes han realizado varios estudios teóricos sobre la comunicación, la definen como “el conjunto de redes que se conectan entre varias personas mediante el lenguaje. Estas personas dentro de la sociedad cumplen con funciones determinadas dentro de la sociedad, y éstas aportan para la construcción de una definición de comunicación”. (Mattelart y Mattelart, 1997, p.16)

El ser humano en las diferentes actividades de la cotidianidad, constantemente se encuentra en un intercambio de diálogo y presenta variadas formas de comunicación con las distintas personas que se relaciona, es decir se producen procesos comunicativos para llegar a acuerdos, mismos que participan para la formación del concepto de comunicación y que son posibles gracias a la interacción entre los diferentes sujetos, dichos sujetos pertenecen a una sociedad y cultura.

La acción de comunicar engloba experiencias sociales, culturales y políticas que son participadas por los sujetos, se producen en un lugar, en un determinado espacio, en una sociedad, en una ciudad, pues si seguimos a Jesús Martín Barbero, plantea pensar “comunicativamente los fenómenos”, porque “en el universo todo comunica” (Barbero, 1998, p.30), por lo tanto la ciudad constituye un gran cosmos de comunicación, compuesta por diversidad de procesos sociales que conllevan intercambios comunicativos, es decir todo un sistema complejo global de intercambio de información.

Estos procesos diversos y complejos, es decir, las diversas redes comunicativas de intercambio de información, que se instituyen en los espacios de diálogos y discursos de los sujetos, son las que han permitido al hombre relacionarse en conjunto, alcanzando acuerdos e ideologías, entre los miembros que conforman la sociedad.

Pero existen también otros elementos que construyen el concepto de comunicación. Cuando el ser humano se comunica, se evidencian varios elementos perceptibles al comunicarse, son los elementos verbales, pero existen los elementos no verbales que en los distintos procesos de interacción del ser humano e intercambio de información son reflejados y muchas veces son innatos. El sujeto al comunicarse con otros, lo hace también a través de los gestos y movimientos de su cuerpo, mismos que presentan diferentes significados de acuerdo al contexto. Del sistema que utiliza al cuerpo como instrumento de comunicación, se encarga la disciplina de la Kinésica, así lo explica Marta Rizo en su libro: *Imagarios de la Comunicación*, quien define a la comunicación “son las relaciones humanas, cuando dos personas se comunican por medio del lenguaje verbal y no verbal, se están relacionando”. (Rizo, 2012, p.63)

Las diversas formas de comunicación se encuentran en un constante operar comunicativo, comprenderlas y definir las con su universo de simbología, ha requerido de un estudio teórico de la comunicación con gran extensión del tiempo, además requiere un estudio de praxis de la sociedad, debido a que cada sujeto se relaciona en sus múltiples contextos de tiempo y lugar, se ha desarrollado numerosas formas de comunicarse y existe una sociedad que no se detiene ni se inmoviliza con el tiempo y menos en y con la comunicación, información e investigación. Así pues también lo plantea Flora Davis “Es una ciencia controvertida, que contiene descubrimientos y métodos de investigación discutidos con frecuencia”. (Davis, 2010, p.10)

El concepto planteado por Flora Davis, añade a la comunicación una característica que solo esta ciencia social posee y es que la comunicación y el lenguaje se estudian en conjunto, por este compacto es posible estudiar las demás ciencias y lograr su entendimiento, entonces la comunicación se compone por un sistema extenso de procesos comunicativos que abarca también un universo de actividades sociales, políticas y culturales entre los seres humanos, que junto con la simbología determinan también la identidad cultural de las naciones y pueblos. La simbología de

cada nación, que ocupa un espacio o un lugar determinado en la sociedad, contiene diversos signos propios de quienes se comunican en la misma, es decir que los mismos conforman y construyen una identidad.

1.2. El Cine

La comunicación conlleva un conjunto diverso de interacciones y a través del tiempo y a las relaciones sociales manifestadas, se han exteriorizado diversas formas de comunicación, una de estas es el cine, un medio de comunicación que permite la interacción del emisor y el receptor con varios elementos comunicativos como imágenes, sonidos, textos, contexto y entre otros elementos característicos del filme, mismos que presentan varios signos contextualizados en espacio y tiempo.

El cine, menciona G.Friedman y E. Morin “es un hecho humano cuya unidad y realidad profunda sólo pueden comprenderse o explicarse gracias a la convergencia de la atención de todas las disciplinas que se ocupan del hombre” (Casetti, 2010, p.128) y una disciplina que se relaciona con el hombre y sin la cual el sujeto no pudiera socializar e interactuar, es la comunicación, sin ella el hombre no habría alcanzado a desarrollar el cine y su simbología, así como tampoco podrían comprenderse el conjunto de signos comunicativos dentro del mismo, de allí podemos darnos cuenta de la relación íntima que existe entre el cine, sus componentes y la comunicación.

Al cine también se lo puede llamar filme, donde su concepto es más técnico, así pues Carmona define el filme como

“una serie de imágenes estáticas que suceden en serie ante los ojos de un espectador, mediante un mecanismo que las mantiene en el campo de la visión durante un período pequeño de tiempo insertando entre ellas intervalos de oscuridad. Cuando esto ocurre, diferentes imágenes de un mismo objeto, tomado en posiciones distintas y en momentos distintos, producen la ilusión de movimiento”. (Carmona, 1996, p.30).

En un medio de comunicación como es el cine existen infinidad de imágenes, que no son simples imágenes que se muestran sin relación la una de la otra, sino que guardan un significado, un contenido, juntas tratan de representar una realidad, un contexto, una situación, donde el espectador observa las mismas y son interpretadas por el receptor.

Se han realizado varios estudios de la relación del cine con la semiótica¹, se ha establecido que “el film es un tipo de textualidad cifrada en códigos visuales que fundamenta lo que podríamos llamar los signos icónicos a partir del concepto peirciano de icono: signo que tiene cierta semejanza innata con el objeto al que se refiere” (Pérez, 2008), entendemos entonces que el cine es una herramienta que permite establecer puentes comunicativos con un extenso número de signos que conforman la producción del mismo y más tarde la visualización por parte del receptor, todo este inmenso proceso sumido en un entorno cultural y social.

Varios han sido los conceptos de los teóricos del cine, pero existe una dimensión más grande del cine que la teórica, pues el cine al ser un medio de comunicación, está ligado a la praxis en las relaciones sociales de los sujetos, no se manifiesta estático en la sociedad, sino que se ha ido desarrollando con el tiempo de acuerdo a los diferentes contextos sociales de cada época, por eso también es difícil definirlo o tener un concepto universal del mismo, Miguel Fernández, afirma esta praxis donde el cine no se estanca en el tiempo, enuncia que “el cine ha pasado por varias transformaciones influenciado por un sinnúmero de teorías que han surgido a partir de la aparición y estudio del mismo”. (Fernández, 2011)

El cine es un medio de comunicación instrumental, nace con y para la comunicación, donde los sujetos también interactúan y se produce un intercambio de información, los diálogos, experiencias y discursos, a través del cine se puede conocer otras épocas de la sociedad.

Además de la interacción entre el emisor y lo que quiere transmitir en el filme y el receptor que recibe la información y la interpreta a través de la pantalla, el cine tiene la cualidad para narrar o tratar de plasmar la realidad a través de todos sus elementos cinematográficos como son las imágenes, los sonidos, el ruido, escenas, planos entre

¹ La semiótica es la ciencia que estudia los signos en la vida social, o como la teoría de los signos. Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

otros elementos, lo convierten en un medio de comunicación poderoso dentro de los medios de comunicación, debido a que contiene el lenguaje verbal y visual, así pues el cine nos permite conocer también otras realidades, otras culturas, otros países, a través de la pantalla observable, donde el espectador se encuentra en un nuevo mundo de ilusión pero al mismo tiempo de conocer una nueva realidad.

El receptor al estar frente a la pantalla de imágenes y sonidos, experimenta y es partícipe de un viaje en un tiempo, lugar, distinto al suyo y a su realidad, además de que el cine brinda la posibilidad de visualizar los cambios que se dan en una sociedad y de un tiempo otro, muchos de ellos son cotidianos, pero sin duda si no estarían plasmados en el cine, no se podría analizarlos y experimentarlos a ésta cualidad de narración y descripción de la realidad se debe también a que el cine, además de crear en el espectador la ilusión con todos sus elementos, plasma un contexto de una situación o una época. Breu resalta el aspecto documental del cine donde el cine documental “es el inició de la cinematografía, prima el aspecto informativo sobre la estética de la imagen”. (Breu, 2010, p.18)

El cine se convierte entonces en una herramienta eficaz de comunicación, además de los mensajes emitidos para que el espectador pueda investigar y adquiera información a través de la imagen y el contexto de las diferentes películas, como se ha nombrado disminuye problemas de economía, ya que en la actualidad, con la nueva tecnología, ver cine no se complica, existen innumerables tecnologías como internet, DVD, VTMAX, y las diferentes salas de cine para poder observar el cine y se puede elegir que género observar.

1.2.1. La Semiótica del cine

Existe una disciplina de la comunicación denominada semiótica que describe procesos de comunicación

“no en términos de intercambio de mensajes, sino en términos de producción de sentido, de acción de los signos, de procesos de producción de significado, de sistemas de significación, de procesos culturales o de intercambios simbólicos, todo lo cual parece expandir

el espacio de pertinencia no sólo del objeto comunicación sino de su naturaleza ontológica, epistemológica y fenoménica” (Vidales, 2011, p.323)

Es decir la semiótica como disciplina de la comunicación no se limitara al estudio de los sistemas de los signos en su teoría, sino al ejercicio de los mismos dentro del contexto social y el significado en las relaciones sociales, La semiótica describe también procesos de praxis, característica de la comunicación, donde los sujetos se encuentran inmersos en la producción de signos para la interpretación y definición.

Como se ha dicho las relaciones sociales entre los sujetos es posible gracias a la comunicación y la semiótica es parte de la comunicación así pues “la semiótica tiene alrededor de treinta años estudiando procesos de comunicación como la publicidad, el cine y la televisión” (Pérez, 2008), debido a que estos procesos de comunicación presentan varios signos cargados de significados por lo tanto configuran varias acciones de una sociedad y condicionan la interpretación del receptor.

A quien debemos un gran estudio sobre la semiótica es al teórico Charles Sanders Peirce, quien realizó un arduo trabajo sobre la Teoría de los Signos, proporciona el concepto de signo, así como establece los tres tipos de signos que son los íconos, índices y símbolos, categorías que se relacionan estrechamente con el cine.

El primer concepto que Peirce proporciona es el signo

“un signo o *representamen*, es una cosa que está en un lugar de otra para alguien, en algún sentido o capacidad. Se dirige a alguien, esto es, crea en la mente de esa persona un signo equivalente, o quizás más desarrollado. Ese signo que crea lo llamó el interpretante del primer signo. El signo esta en lugar de algo, su objeto. Está en su lugar no en todos los sentidos, sino en relación a un tipo de idea, que a veces es llamado la base del *representamen*.”(Atencia, 2003, p.4)

En el cine existen diferentes representaciones de signo, mismo que está cargado de propiedades específicas, y tiene un sentido para la persona, quien interpreta los diferentes signos que aparecen en el film, es decir un signo representa, las imágenes, los sonidos, personas, cosas, cualidades, situaciones, ruidos, eventos y contextos que

conforman el filme, y generan en el espectador una idea o un concepto interpretados por la mente del receptor, a este concepto de signo lo acompaña el concepto del Objeto establecido por Pierce: “el signo no forzosamente representa a un objeto empírico, puede representar una cualidad, una ley convencional, la propiedad de una cosa, de una acción o un acontecimiento”. (Walde, 1990, p.90)

Entonces los objetos pueden ser dimensiones, cosas, estados, situaciones, son imaginables y no imaginables, pero existirá siempre una relación entre el signo y el objeto. De ésta relación entre signo y objeto, surge los conceptos de Pierce que son el ícono, índice y símbolo.

El Icono “es un signo que se refiere al Objeto al que denota naturalmente en virtud de caracteres que le son propios y que posee igualmente, exista o no tal Objeto. El Icono, efecto, siempre representa a su objeto por similitud.” (Walde, 1990, p.98). El cine está compuesto por íconos, por ejemplo, cuando se puede observar en un filme, imágenes sobre una noche estrellada, la imagen denotará lo negro y la oscuridad del cielo, es decir el ícono viene cargado de una cualidad propia de la imagen, la imagen creada por el cineasta debe corresponder a lo que quiso representar.

La segunda categoría, que expone Pierce es el Índice como “un signo que denota a su objeto, en virtud de estar efectivamente afectado por ese objeto.” (Walde, 1990, p.100) y a tercera categoría es la de símbolo. Es un signo que

“se refiere al Objeto que denota en virtud de una ley, que puede ser una convención. Un hábito una asociación de ideas, una disposición natural de su semejante. Esta ley opera de tal suerte que provoca que el Símbolo se interprete como referido al objeto”. (Walde, 1990, p.100).

Estas categorías del signo, expuestas por Walde en su libro “*Aproximación a la semiótica de Charles S.Pierce*”, interpretando a Pierce, son las que permiten analizar las cualidades propias del cine como son las imágenes, escenarios, sonidos, texto literario, entornos, acciones y realidades que representa el cine, mismas que son interpretadas por el receptor y que condicionan identidades, culturas de un pueblo o una nación, es decir el cine es un proceso comunicación arraigado a las sociedades. Lo expresaba también Umberto Eco, “el cine es el único código que posee tres

articulaciones figuras visuales, semas icónicos y cinemorfema, triple articulación visual que lo convertiría en uno de los sistemas de comunicación más eficaces y realistas.” (Paz, 2001)

El cine es un proceso comunicativo, con códigos y signos propios de un filme y que se lo ha podido estudiar con las categorías de los signos que Pierce ha proporcionado en su teoría, se considera un medio de comunicación por su característica pragmática², es decir está ligado comportamiento humano comunicacional en sus realizaciones prácticas.

Las prácticas comunicativas que se producen en el cine, es decir la pragmática, se entiende como el proceso de comunicación el emisor transmite un mensaje a un receptor, en el caso del cine el receptor se convierte en un colectivo, el mensaje es transmitido a través de un canal con códigos cinematográficos específicos, por lo tanto es un proceso comunicativo desde un punto de vista pragmático. “El análisis del texto fílmico derivó naturalmente hacia una pragmática del cine o hacia una semiótica del cine pragmáticamente orientada tal como la ideó originalmente su fundador Charles Pierce”. (Paz, 2001)

Pierce establece el concepto de la Pragmática del texto fílmico que “constituye una perspectiva metodológica que aborda el estudio del filme como un proceso comunicativo con unos mecanismos propios y característicos de enunciación y recepción, de codificación, descodificación y de referencia, texto literario y texto fílmico.” (Couto, 2001, p.41), es por eso que Pierce es el principal fundador de la semiótica del cine, sus conceptos proporcionados, sobre el signo y la tríada de ícono, índice y símbolo, permiten analizar el cine como un medio de comunicación práctico en las relaciones sociales y que además posee sus propios signos característicos de la cinematografía.

Algunos de los códigos cinematográficos, son los expresados por Couto:

² Victorino ZeccheTto define a la pragmática como la disciplina que analiza las formas y las estrategias concretas que asumen las expresiones comunicativas, con el fin de descubrir las leyes que las rigen y establecer sus características generales. Le interesa el estudio de los diálogos conversacionales, los casos que reporta la etno-lingüística, los enunciados de los medios masivos en sus diversos contextos, situaciones, circunstancias. La Danza de los Signos

“El texto fílmico constituye un lenguaje visual hipercodificado y, existe una elevada cantidad de códigos fílmicos: códigos visuales, fotográfico, de planificación, lumínico, cromático; códigos sonoros: la voz, ruido, música, códigos gráficos pertenecientes a la escritura: didascálicas, títulos de crédito; códigos sintácticos: montaje.” (Couto, 2001, p.44)

Y han sido varios los conceptos relacionados con el cine y la semiótica, donde Pierce reivindica la relación de la teoría de los signos con el filme y su texto fílmico, sin duda sin sus conceptos, el cine, junto con sus signos y símbolos, no tendrían un fundamento teórico, Paz explica:

“desde una perspectiva peirciana el texto fílmico se basa en la imbricación de los sistemas de signos icónicos e indiciales con los sistemas simbólicos, tanto verbales escritos u orales, como visuales, desarrollando códigos específicos para dotar a las imágenes en movimiento de una alta capacidad narrativa y de una intensa potencialidad ficcional”. (Paz, 2001).

A manera de conclusión, en el cine existen una infinidad de signos, que gracias a la semiótica se han podido estudiar, tales como fotos, encuadres, planos, figuras, imágenes, ruidos entre otros elementos propios del filme que presentándose solos en el filme no funcionan dentro del cine es por eso que todos estos se empatan dando al filme contexto, las escenas y secuencias que se relacionan entre sí, construyen en el filme un significado es decir una estructura narrativa que más tarde será interpretada por un receptor.

1.2.2. Ciudad, comunicación y cine

Al imaginarse la ciudad, en un sentido general los sujetos se refieren al espacio físico, a las numerosas estructuras arquitectónicas construidas a través del tiempo, pero más allá de los componentes físicos de la ciudad, los sujetos en la ciudad construyen sus relaciones sociales, se desarrollan día a día en sus actividades que

muchas veces son cotidianas como el trabajo, estudio y los distintos encuentros entre sujetos hablantes y no hablantes, que presentan diferentes experiencias.

En la ciudad existen diferentes sujetos que denotan culturas distintas, por lo tanto comportamientos diferentes, que son compartidos con los demás sujetos, estos permiten crear experiencias y a través del diálogo y los signos se pueden construir una identidad misma que es posible gracias a la interacción y comunicación de los sujetos que habitan en ella.

Fernando Carrión, establece que

“la ciudad es un escenario de relaciones sociales múltiples que definen una estructura simbólica, compuesta por un conjunto de signos que facilitan y permiten el establecimiento de contactos entre la sociedad y el espacio que la contiene, así como la apertura de ámbitos de relación entre la cultura y la naturaleza.” (Carrión, 1996, p.88).

La comunicación también permite analizar los diferentes acontecimientos sociales y culturales que se establecen en un espacio donde existen sujetos que se relacionan entre sí, ha permitido el progreso de las relaciones, así como las personas lleguen a acuerdos en relaciones de política, cultural, social entre otras, todas estas compuestas con signos, símbolos mismos que tienen diferentes interpretaciones. Gracias a los signos y símbolos contextualizados en la sociedad es posible comunicarse.

La ciudad es un espacio de concentración a todo nivel, donde la comunicación puede y debe potenciarse.

“Tiene la cualidad de historicidad: porque emite mensajes “atemporales”, en el sentido de que su lectura se la hace a partir de símbolos construidos en un momento de la historia, pero que, gracias al paso del tiempo, su percepción cambia, no porque se la construya nuevamente, sino porque el proceso de decodificación que se realiza permite reconocer lo ocurrido a lo largo de las épocas de origen y desarrollo del conjunto urbano.” (Carrión, 1996, p.88).

Esta cualidad de historicidad se encuentra estrechamente ligada con un medio de comunicación como es el cine. A través de las imágenes proyectadas, los sonidos, los

diálogos, acontecimientos y varios elementos cinematográficos que existen en el cine, el espectador puede conocer otra época, otra realidad u otra historia, acontecimientos que ocurren dentro de la ciudad y que necesitan ser plasmados en un filme para más tarde recordarlos en este medio de comunicación.

Toda interacción entre los sujetos es posible debido a que existe una sociedad, un espacio, un lugar o una ciudad. Fernando Carrión, establece también a la ciudad como un espacio de comunicación, así pues explica que

“la ciudad y la comunicación juegan un rol más protagónico y empiezan hacer forma y eje de la articulación del sistema mundial. Primero, porque las infraestructuras de comunicación que se construyen definirán las ciudades que acompañen el curso de la historia”. (Carrión, 1996, p.88).

El cine es un medio de comunicación, que está ubicado en la ciudad, sin la misma sería imposible, primero que ocupe un lugar, un espacio físico y segundo que se presente la interacción de las personas que asisten al mismo. El papel del cine en la ciudad, no es sólo el de transmitir a un público silencioso receptor detrás de la pantalla blanca, con la sala oscura, ya que el público no son sujetos que no se relacionan entre sí, sino que los mismos tienen la capacidad de interactuar, es así como dentro de espacio, del medio de comunicación del cine, se produce un gran flujo de experiencias, de diálogos, de formas de comunicación expresadas entre los sujetos.

CAPÍTULO 2

EL CINE

2.1. El Cine en el Ecuador

El cine tuvo un desarrollo increíble en el mundo, en nuestro país tuvo una gran acogida ya que se construyeron salas de cines donde las personas podían crear espacios de sociabilización y construir diferentes lenguajes a través de la cinematografía.

Ahora es muy común que las personas visiten las salas de cine con sus aperitivos (snacks) a mirar las películas de estreno, los cines siempre han sido vistos como lugares de encuentro entre amigos y familiares por lo que ahora los cines están ubicados en los centros comerciales, plazas y calles populares por estrategias de mercado, familias enteras y jóvenes acuden con amigos a las salas de cines y se han vuelto lugares imprescindibles para que se creen espacios de sociabilización.

Actualmente existen varias salas donde se transmiten los estrenos de Hollywood o del mundo entero, con la llegada de la modernidad, la tecnología avanzaba, las prácticas sociales, y las ideas culturales se apoderaban de las sociedades enajenando la identidad nacional.

Los cines pasaron a ser parte de una gran cadena de entretenimiento en Quito. Pero, como sucedió con la mayoría de cines, para finales de la década de 1980 empezaron a cerrar sus puertas debido a que fue más atrayente el espectáculo televisado y las nuevas tecnologías del entretenimiento como el vhs, cineclubs que el asistir a las viejas salas de cine por su muy mala infraestructura tuvieron que cerrar sus puertas y abrirlas para construir otro tipo de lugares como templos y cafeterías. (La Hora, 2012)

2.1.1. Historia del cine en el Ecuador

La historia del cine en el Ecuador surgió sin duda por el ideal de muchos soñadores optimistas en plasmar la realidad, identificados por el sueño de ser cineastas, recoger experiencias de vida y reflejarlas en la proyección de imágenes, que no signifiquen simplicidad de formas, colores y texturas, sino que plasmen sentido en los

espectadores. La pantalla en la sala oscura que no solo presente la cotidianidad, sino aquellas historias que nos acercaban a otras culturas, a vivir otras vidas, a ser partícipes de un nuevo aprendizaje y de una realidad distinta a la nuestra.

El cine en sus inicios buscaba plasmar la realidad mediante imágenes que no necesariamente cuente una historia, la decisión de aquellos autores era expresar esa realidad y registrarla mediante imágenes, entre ellos se encuentran

“los hermanos Lumière³ que registraron la aglomeración de los obreros a la salida de una fábrica, lo que se buscaba era demostrar la capacidad de la cámara para captar los movimientos, lo que se puede observar en este trabajo es una conciencia laborista”. (Serrano, 2001)

En nuestro país, la historia del cine comenzó aproximadamente hace 145 años, cuando en el año de 1870,

“el ex presidente García Moreno inicio un proyecto educacional; la Fundación de la Facultad de Ciencias y Escuela Politécnica, contrata a los jesuitas Juan B. Menten, Luis Sodiro y Teodoro Wolf quienes trajeron la *linterna mágica*⁴, imágenes sobre Geología y Geografía de algunas ciudades Europeas”. (Granda, 1995, p. 12)

Dichas imágenes fueron proyectadas en la ciudad de Quito y “los temas que se expusieron eran sobre la Teoría Evolucionista de Darwin, por lo que el Arzobispo se llegó a enterar y le dio la expulsión religiosa ya que era considerado como “anticatólico y disolvente” (Granda, 1995, p.12)

Dentro de la historia del cine en el Ecuador, Wolf fue uno de los exponentes que inicio el cine, sus logros y avances fueron ejemplo para que personajes de nuestro

³ Los hermanos Louis y Auguste Lumière llegaron al cinematógrafo, invento que era al tiempo cámara, copiadora y proyector, y que es el primer aparato que se puede calificar auténticamente de cine. Autores, géneros y estilos Cinematográficos.

⁴ La linterna mágica es un aparato óptico, precursor del cinematógrafo. Su invención se debe al jesuita alemán Athanasius Kircher, quien en el siglo XVII, y basándose en el diseño de la cámara oscura, la cual recibía imágenes del exterior haciéndolas visibles en el interior de la misma, pensó en invertir este proceso y llevar las imágenes de dentro a afuera. Disponible <http://biblio3.url.edu.gt/lmagica/magica.pdf> La linterna mágica el club landivariano de lectura del cine.

país puedan tomar la iniciativa y continuar con lo ya avanzando, los logros eran pequeños pero se pudo obtener un gran adelanto.

Otro acontecimiento muy importante demostrado por Wolf fue en la ciudad de Guayaquil

“daba conferencias con la linterna mágica y las cinco mil laminas que disponía, presenta un proyecto de agua potable y diseñó lo que es fábrica de Luz de Gas y colaboro con Luz de Gas e imágenes con la linterna mágica y con esto se lo llamo el arqueólogo del cine.” (Granda, 1995, p.12)

Pese al rechazo de estos inicios por parte de la religión y el poco apoyo para el progreso del cine en nuestro país, no se detiene este proceso, se avanzó con lentitud pero poco a poco se obtenían los resultados esperados.

Guayaquil como puerto principal obtenía más réditos económicos tanto en lo cultural, comercial y económico, es por eso que existían personas conocidas como transeúntes y biógrafos que traían sus escritos, inventos, o sus obras de arte al país,

“en 1906 llega el italiano Carlo Valentini, empresario transeúnte del cinematográfico, donde filma y exhibe los primeros registros cinematográficos en Ecuador: Amago de incendio, Ejercicio del Cuerpo de Bomberos, Procesión del Corpus en Guayaquil. Su retrato y la propaganda del cinematógrafo Valenti constituyen las primeras imágenes de fotograbado en el flamante diario El Comercio de Quito. En esta ciudad, exhibe: Vistas del Conservatorio Nacional de Música y Festividades del 10 de agosto.” (Granda, 1995, p. 18)

La historia del cine continúa, cuando el ex presidente Alfaro en 1906 concluía la vía del ferrocarril para que la Sierra se vincule con el comercio, ya que los nuevos avances tecnológicos iban tomando un espacio muy grande, como

“la locomotora, el teléfono, cajón hablando por unos hilos, los faroles encendidos sin que nadie los prenda los coches corriendo sin que nadie los hale, las imágenes involuntarias al ojo del espectador,

continuas y mecánicas, reflejadas en una pantalla sin que nadie habite tras el telón” (Granda, 1995, p.20)

Los quiteños ya no tenían que viajar de un lugar otro para obtener información de lo que acontecía en aquella época, estos avances iban obteniendo excelentes resultados, y se logra publicar en este año (1906) el primer fotograbado en el Diario El Comercio, la imagen fue de Valenti quien anunciaba la llegada de la “maravilla del siglo”.

Cada uno de estos inventos dieron un paso muy importante en la sociedad para que las personas puedan estar en contacto y mejorar la calidad de vida, estos proyectos han traído varios beneficios que han impacto a las actividades humanas y sobre todo las personas debían adaptarse a estos cambios para poder sobrevivir y se vuelvan de uso común.

2.1.1.1. Primeros filmes Ecuatorianos

El primer filme se lo debemos a Valentini, filmó y estrenó “La procesión del Corpus en Guayaquil” esta obra se presentó en el Teatro Olmedo, es una fiesta religiosa que es celebrada el 14 de junio. Los guayaquileños asombrados por tan maravillosa obra aplaudieron y pidieron la repetición de la obra, estos detalles nos cuenta Wilma Granda en su libro “*El cine silente en el Ecuador*” y así es como empiezo el cine en el Ecuador.

Los trasluzes cinematográficos y biógrafos que se encontraban en Guayaquil tuvieron su eje principal en centrar su objetivo en esta ciudad para dar paso al proceso cinematográfico y así dar apertura para que puedan entrar y salir de esta ciudad convirtiéndose en escenario de dicho tema. En el “*Cine Silente en el Ecuador*” de Wilma Granda nos dice que la primera proyección pública en el país se realizó en Guayaquil.

En el gobierno de Alfaro existieron muchas complicaciones para la apertura a la comunicación, sin embargo el ferrocarril permitió abrir un nuevo espacio y más lugares dedicados al cine fueron creados, dando lugar una fuerte transmisión e irradiación del filme en nuestro país.

El cine poco a poco iba dejando huellas, tanto en las ciudades de Guayaquil, Quito y Cuenca, las ciudades principales del país, se convertían en espacios de apropiación para muchos personajes maravillados con la producción del filme.

Por otro lado, la ciudad de Guayaquil era la ciudad más importante y era el punto de atención para muchos, así pues se logra realizar un proyecto muy importante el cual sería ese paso para un comienzo a la elaboración de filmes muy famosos en su época. Se constituye la primera empresa productora y distribuidora de cine: Ambos Mundos. Francisco Parra y Eduardo Rivas la impulsan.

Guayaquil sin duda se fue convirtiendo en el centro de la cinematografía y ahí es donde se transmitían los proyectos más ambiciosos, pero Quito y Cuenca también formaban parte de este círculo de ciudades donde se daba a conocer la cinematografía Ecuatoriana.

El cine se convertía en un mundo asombroso de plasmar la realidad, y no solo las productoras podían filmar, también las personas particulares estaban arraigadas con este ideal, y muchas cosas representaban la cotidianidad de nuestra ciudad.

Empresas como Ambos Mundos, Guayaquil Films Co, Ocaña Film y Olmedo Film se disputan por obtener los camarógrafos y fotógrafos ambulantes y también los que visitaban a nuestro país por mantener un espacio dentro de la comunidad ecuatoriana.

Otra de las ciudades que no se puede dejar de lado es la ciudad de Cuenca, Carlos Crespi un sacerdote italiano que llegó al Ecuador se destacará como un importante difusor del cine sobre todo en la ciudad de Cuenca.

Wilma Granda Noboa, investigadora de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura es la única persona que debemos los datos con los que se cuenta sobre la trayectoria del cine Ecuatoriano. Realiza una investigación muy profunda, sobre Augusto San Miguel, el que ella considera el autor pionero del cine ecuatoriano, es un joven guayaquileño que se atrevió a imaginar en el cine nacional, creador, productor, actor de sus propios filmes funda Ecuador Film Co.

Serrano en su libro *“El nacimiento de una Noción, apuntes sobre el cine ecuatoriano”*, nos indica que en 1930 el argentino Francisco Diumenjo realiza

Guayaquil de mis amores, primer film de ficción sonora es decir que contaba con una orquesta en vivo para sus exhibiciones.

Los autores del cine, se interesaban mucho más por la producción del cine, Carlo Bocaccio y el camarógrafo José Ignacio Buchelli filmaron el documental “Sobre el Oriente ecuatoriano”, este documental nos muestra el diario vivir de los pobladores y las actividades que realizaban a diario.

El Ecuador ha tenido varias etapas en la cinematografía como en los años veinte fue el boom, en los 50 fue la desaparición y en los setenta fue la etapa de donde tuvo un apogeo en los nuevos cines.

Quito iba tomando fuerza en este tema, se iban adoptando nuevas actividades para no discontinuar con el contexto cinematográfico, por lo que se crea el “cineclubismo”, este movimiento tenía espacios como el Cine Club Cultural y el Cine Club de la Crítica, se reunían los cineastas y personas importantes de aquella época para debatir las imágenes observadas en los films extranjeros como eran las cintas de países como Europa y de Estados Unidos.

Gracias a toda esa adopción de movimientos y buena acogida a la cinematografía Ulises Estrella se hizo cargo como director y fundador de la Cinemateca en 1981, este espacio en la ciudad de Quito en el cineclubismo, aquí se conocen como la década de oro del cine en Ecuador por lo que se registra “la primera generación de cineastas ecuatorianos que son un grupo que se aproxima al cine con ideas y expectativas compartidas”. (Serrano, 2001, p.37)

Ecuador iba tomando un nuevo espacio en la cinematografía y pudo participar en el Festival de La Habana con cuatro films con actores no profesionales, se presentaron tres documentales y una ficción, esta participación también sirvió de mucho en el cine ecuatoriano en los años 80.

“El entusiasmo de los ochenta también se explica por un hecho casual: Edgar Cevallos supo de un decreto presidencial por el que exoneraba

de impuestos a los espectáculos programados por la Unión Nacional de Periodistas (UNP) la Casa de la Cultura y la Sociedad Filarmónica y tras negociar con el gremio de periodistas consiguió que se exhibieran sus cortometrajes en las salas comerciales”. (Serrano J. , 2001, p.41)

La decisión de aprobar los nuevos proyectos de cine eran de los funcionarios públicos pero con la muerte de Roldos esto cambió y tuvo un giro que nadie se imaginaba ya que Jaime Roldos apoyaba al cien por ciento el tema cinematográfico y se logró conseguir una trayectoria muy buena con este apoyo.

Ecuador, Perú, Colombia tienen incrementos en la producción de films, pero Ecuador, Bolivia, Uruguay tienen una participación discreta en el Festival de la Habana, “Ecuador registra su participación en la primera edición del festival de la Habana con cuatro films, tres documentales y una ficción realizada con actores no profesionales”. (Serrano, 2001, p.39)

El cine de las periferias se mira en el espejo del *neorrealismo*⁵ “el neorrealismo busca reducir la diferencia entre la vida cotidiana y el cine, consolidando una posición crítica frente al cine espectáculo de Hollywood”. (Serrano, 2001, p.48)

“Cesare Zavattini, guionista y figura titular del movimiento, definía el neorrealismo como un arte del encuentro, encuentros fragmentarios, efímeros, entrecortados y malogrados en los que las miradas abandonan la función práctica para pasar todos los estados de una visión interior, aflicción, compasión, amor, felicidad, aceptación etc.” (Serrano, 2001, p.50-51)

Gilles Deleuze “sostuvo que en el neorrealismo lo principal no es tanto lo real, sino lo mental. Los personajes, más que actuar o reaccionar se limitan a registrar, más que ser involucrados en una acción, son consignados a una visión”, escribe el filósofo en su obra *La imagen-tiempo*. (Replicante Cultura crítica y Periodismo Digital, 2010)

⁵ El neorrealismo es un movimiento cinematográfico que surgió en Italia después de la Segunda Guerra Mundial y que se caracterizó por películas de un realismo intenso rodadas en localizaciones naturales y con actores no profesionales. Disponible http://biblio3.url.edu.gt/Imagica/Resumen/pagina/El_NeoItaliano.pdf. El neorrealismo en el cine.

Esta nueva corriente se dio en los cincuenta hasta mediados de los sesenta por lo que los nuevos cines son una continuación del neorrealismo, y fue el resultado de “la conciencia de unas necesidades y unas virtualidades” esto señalaron los investigadores de Drac Magic al referirse a los casos europeos.

“Polonia y Checoslovaquia utilizaban al cine como propaganda en Latinoamérica se necesitaba renovar los discursos e incluir en ellos la realidad más problemática de cada país, confluyo con las posibilidades abiertas por las nuevas tecnologías, la asimilación de neorrealismo y la acción de ciertos espacios estatales” (Serrano, 2001, p.54)

2.1.1.2. Cronología del cine en Ecuador

Wilma Granda Sub Directora de la Cinemateca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana es la única persona a quien debemos los únicos datos así pues muestra su cronología:

Tabla 1 Cronología del Cine Ecuatoriano

AÑO	MES	CRONOLOGÍA
1901	Agosto 7	<i>Se proyectan en Guayaquil las primeras vistas, utilizando un aparato Edison “Biógrafo Americano” “reproducción de las escenas de La Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo” “La ultima Exposición de Paris en 1900”, Los Funerales de la Reina Victoria</i>
1903	Octubre 24	<i>El italiano Piccione, presenta en el Teatro Olmedo (Guayaquil) “la gran corrida de toros” protagonizado por el célebre torero Luis Mazzantini.</i>
1906	Mayo	<i>Estreno del Italiano Carlo Valentini, en teatro Olmedo (Guayaquil) “Las fiesta de Minerva en Guatemala”.</i>

	Junio	<i>Valentini registra las primeras imágenes en movimiento nacionales: "procesión del Corpus en Guayaquil", "Amago del Incendio", "Ejercicios del cuerpo de Bomberos", proyectadas en el Teatro Olmedo.</i>
	Julio 1	<i>Primera exposición del biógrafo de París en el Teatro Sucre de Quito, "La guerra Rusa-Japonesa" (e.s.porter) y "La carrera de caballos en Paris".</i>
	Julio 12	<i>El cinematógrafo Valentini presenta "El hotel encantado", "La casa tranquila", "El enamorado de la luna" y "Los siete palacios encantados".</i>
	Julio 26	<i>Valentini estrena "Conservatorio Nacional de Música" de Quito.</i>
	Agosto 14	<i>Valentini proyecta "Las festividades patrias del 10 de Agosto".</i>
1907		<i>Llegan a Guayaquil los exhibidores transeúntes: Jackson Encalada, Excélsior, A. del Rio, Herman Ziegler, presentan: "Terremoto de San Francisco (1906) y Terremoto Valparaíso" Chile. El compositor ecuatoriano Segundo Luis Moreno dicta clases a estudiantes para que acompañen las proyecciones en el Teatro Sucre.</i>
1908	Julio 7	<i>La empresa Casajuana instala el biógrafo de Paris presenta: "Vistas Cantantes" en el Teatro Sucre. Realizan funciones extraordinarias denominadas "Martes de moda"</i>
1909	Mayo 26 Agosto 10	<i>Estreno en Quito el alemán Julio Wickenhauser, Teatro Sucre. "Dos amantes de una cocinera" y "La heroína de un automóvil". La distribuidora francés</i>

1910	Julio 14	<i>Se funda en Guayaquil la Empresa Nacional de Cinematógrafos “Ambos Mundos”, primera distribuidora y productora ecuatoriana, con capitales de Francisco Parra y Eduardo Rivas Orz.</i>
	Diciembre 14	<i>Se instala el Teatro Eden en Guayaquil. “Ambos Mundos” realiza sus primeras exhibiciones en el Teatro del Colegio Mejia, en Quito, anunciado los llamados “Filmes de arte”.</i>
1911	Abril 25	<i>Ambos Mundos anuncia programación en el Teatro Sucre y Wickenhauser se retira.</i>
	Junio 6	<i>Ambos Mundos proyecta vistas de la “Recepción de Exmo. Víctor Eastman Cox” que incluye retratos del Diplomático, de Eloy Alfaro y ministros de Estado. Aanzola Montever estrena</i>
	Diciembre 29	<i>“Las chinganas y los disfraces”(toma de las fiestas de inocentes) en Quito. En el Teatro Eden se organizan por primera vez, programaciones cinematográficas y se establecen precios fijos de las localidades. Miguel Ángel Álvarez pone a la venta las primeras filmadoras Pathé Baby y junto al fotógrafo Roberto Cruz incentivan la difusión cinematográfica en una sala particular.</i>
		<i>a Gaumont abre elegante local frente a San Agustín (Quito) Exhibiendo “La muñeca eléctrica”.</i>
1912	Abril 11	<i>Ambos Mundos anuncian estreno del aparato cinematográfico modelo Pathé.</i>
	Abril 23	<i>Circula en Quito “Pathe Journal” revista mundial de actividades cinematográficas.</i>
1913	Febrero 13	<i>Ambos Mundos presenta (Teatro Sucre) “Cinema cantante Paris”.</i>

	Marzo 3	<i>Ambos Mundos anuncia estreno (Teatro Sucre) de 2 películas nacionales "Guayaquil" y "Parada militar en Guayaquil"</i>
1914	Septiembre 19	<i>Jorge Cordovez , funda la cadena de cines de Quito: Variedades, Popular, Puerta del Sol y Royal Eden. Las series cinematográficas (3 a 5 episodios) son un atractivo en Quito Quito se inaugura el Cinema del Hotel des Etrangers.</i>
1918	Septiembre 27	<i>Teatro Eden presenta "Cinemática" filmada en 24 partes, auspiciada por la fábrica royal: el filme se basa en la obra homónima de Joaquín Dicente.</i>
1920		<i>El Telégrafo incluye 1 columna "Arte y Teatro" que comenta espectáculos y pública 1 página "Desde Hollywood" con información de Associated Press.</i>
1921	Marzo 30	<i>Ambos Mundos edita la proyecciones revista "Proyecciones del Eden" incluye información internacional sobre cine y colaboran escritores ecuatorianos : Medardo Ángel Silva ,José de la Cuada , Isabelle de Villais , Hugo Mayo.</i>
	Diciembre 20	<i>Se vende en librerías la revista neoyorquina "Cine mundial a colores".</i>

	Diciembre 26	<p><i>Ambos Mundos , exhibe en el Eden y Olmedo graficos del Ecuador, visita del buque escuela de Chile General Baquedano, la escuadrilla de submarinos de los Estados Unidos visitando Guayaquil, la salida de las Tandas de vermouth de los Teatros Eden y Olmedo, revista y desfile del cuerpo de bomberos . la inauguración de la escuela de aviación . las fiestas del 18 de septiembre en Guayaquil. Las fiestas patrias del 9 de Octubre” vista panorámica general de Guayaquil a vista de pájaro.</i></p> <p><i>Ambos Mundos presenta en el Eden el documental “Las honras del General Eloy Alfaro”.</i></p> <p><i>Ambos Mundos presenta en el Teatro Eden, clásicos del cine silente: Cabirias miserables y los siete pecados capitales.</i></p>
1922	Mayo 24	<i>El fotógrafo quiteño José Ignacio Bucheli filma los actos conmemorativos del centenario de la independencia (1822-1922)en especial los desfiles militares.</i>
	Agosto	<p><i>Ambos Mundos filma las fiestas del centenario de Quito que auspicia el presidente José Luis Tamayo.</i></p> <p><i>Se moderniza su Teatro Eden , ubicado en el boulevard 9 de Octubre.</i></p> <p><i>Circula la revista Teatral Cinematográfica que publicita espectáculos de Ambos Mundos.</i></p>
1923	Abril 23	<i>El sacerdote italiano Juan Carlos Crespi llega al Ecuador y recoge en la amazonia material para la primera exposición internacional de las misiones salesianas de Turín 1924(la cinemateca Nacional financiada por la UNESCO restaura en 1995 , la obra principal, Cespi)</i>
	Octubre	<i>Ambos Mundos estrena la primera película colombiana “María” de Jorge Isaac.</i>

1924	Agosto 7	<i>Ecuador film Co. Presenta “ El tesoro de Atahualpa” 1er largometraje.</i>
	Noviembre 24	<i>Estrena “Se necesita una guagua”.</i>
	Diciembre 3	<i>Estreno en el Eden de: Actualidades Guayaquileñas y Caplin Emigrante.</i>
1925	Febrero 7	<i>Ecuador Film Co. Estrena Un abismo y dos almas, Tragedia de costumbres nacionales.</i>
	Marzo 18	<i>Fundación de la Academia Arte Mundo “Arts Film” en Guayaquil</i>
	Abril 20	<i>Ecuador Film estrena: actualidades quiteñas y un abismo y dos almas.</i>
	Abril 30	<i>Ecuador Film estrena: El desastre de la vida férrea. El Eden presenta el documental: De Italia al Ecuador.</i>
	Noviembre 5	<i>Se forma la empresa Guayaquil Film Co. Gerente es Juan Emilio López Mosquera. Guayaquil Film Co. Presenta: Soledad, Poema pasional.</i>
	Junio 26	<i>, Revista del cuerpo de bomberos , El trágico encuentro de los pugilistas k.o. Pacheco y Tito Simón. Estreno: “Primera olimpiada nacional realizada en Riobamba”.</i>
1926	Febrero 14	<i>P. Carlos Crespi y Cario Boccacio filman el documental “Copiando del natural la vida de sus pobladores, sus extraños quehaceres” (sobre la amazonia).</i>
1927		<i>Estreno en el Eden y Teatro Sucre de: “Los invencibles Shuaras del alto amazonas” dirigido por Carlos Crespi.</i>
1928	Junio 5	<i>Olmedo Film contrata al chileno Alberto Santana, para el argumental “Bajo el cielo ecuatoriano”.</i>
	Octubre 6	<i>Documental “Una visita a la ciudad ecuatoriana de Guayaquil”.</i>

	Noviembre 18	<i>Estreno de la Industria Nacional Chimborazo Filme publicitario de la Anglo Ecuatorian Oilfield Ltda (producción Olmedo Films – Santana).</i>
	Noviembre-Diciembre	<i>Ocaña Film, estrena: Actualidades.</i>
1929	Agosto	<i>“cinelandia”, revista de Hollywood, se distribuye en librería janer. Se presenta Guayaquil a vuelo de pájaro, La pelea de los bancos, El destierro de la escoba de bruja.</i>
	Octubre	<i>Se presenta Un viaje por Manabi, película turística dirigida por Rodrigo Chavez “Ecuador, noticiero Ocaña film 1929” Este noticiero ha sido restaurado por la Cinemateca Nacional y financiada por Unesco (1989) “El terror de la frontera</i>
	Noviembre	<i>”filme realizado por un grupo de aficionados ambateños. Ecuador Noticiero Ocaña Film. Invencibles Shuaras del alto Amazonas.</i>
	Marzo 7	<i>Manuel Ocaña estrena en el Teatro Parisiana (Guayaquil) las exequias fúnebres del Francisco Urbina Jado</i>
1930	Abril	<i>A partir de este año y hasta 1935 se filma algunos documentales sobre las siguientes temáticas: Quito toros, aviones, imágenes de guerra.</i>
	Septiembre	<i>Se amplía la distribución de películas extranjeras.</i>
	Octubre 22	<i>Se estrena Guayaquil de mis amores primera película de ficción. Incendio en el Teatro Olmedo cuando se presentaba. Sin novedad en el frente.</i>

1931	Febrero	<i>“La divina canción” melodrama de ficción sincronizado en vivo. “Incendio” película de género catastrófico.</i>
	Junio	<i>La empresa del Teatro Parisiana inaugura su equipo de cine parlante y exhibe una película de la Paramount.</i>
	Noviembre	<i>El Eden presenta la primera película parlante en español “Galas de Paramount”.</i>
1933	Abril 15	<i>Inauguración Teatro Bolívar (Quito) propiedad de los hermanos Mantilla.</i>
1934		<i>Carlos Endara convoca a 1 función de prueba en el Teatro Bolívar de Guayaquil a Quito.</i>
1946		<i>Las tres ratas C. Chimbulema.</i>
1950		<i>Varias visitas del Ecuador Inauguración del Museo Instrumentos Musicales Pedro Pablo Traversari.</i>
1951		<i>Galo Plaza México</i>
1952		<i>Artes manuales populares</i>
1959		<i>Noticias ecuatorianas</i>
1960		<i>Guayaquil y su alcalde</i>
1964		<i>Producción y exportación del banano en el Ecuador Dir. Tramontana.</i>
1966		<i>¿Cómo se debe votar? Elecciones 16 de Octubre 1966, Ecuafilm</i>
1968		<i>Quinto Velasquismo 1968-1972 Operación pueblo. Velasco Ibarra, transmisión de mando.</i>
1969		<i>El Ecuador es mi patria.</i>
1972		<i>Primer barril del petróleo El mar llega a la montaña</i>
1973		<i>Ecuador hoy .Acción del gobierno nacionalista revolucionario.</i>
1975		<i>Derrocamiento General Guillermo Rodríguez Lara</i>

1977		<i>Fuera de aquí</i>
1979		<i>Tránsito de la historia.</i>
1980		<i>Gente de barrio.</i>
1981		<i>Dos para el camino, dirigido por Jaime Cuesta y escrita por Alfonso Naranjo.</i> <i>La ultima escapada Alemania-Ecuador.</i>
1982		<i>Mi tía Nora Prelorán</i> <i>Nuestro mar J. Corral</i>
1988		<i>Los manglares se van, dirigida y escrito por Camilo Luzuriaga.</i>
1990		<i>La Tigra escrita y dirigida por Camilo Luzuriaga basada en el cuento de la Cuadra.</i> <i>A voz en cuello</i> <i>Sahuari</i>
1991		<i>Sensaciones, escrita y dirigida por Juan Esteban y Viviana Cordero.</i>
1996		<i>Entre Marx y una mujer desnuda dirigida por Camilo Luzuriaga y escrita por Arístides Vargas, basado en la novela de Jorge Enrique Adoum.</i>
1999		<i>Ratas Ratones y Rateros , escrita y dirigido por Sebastián Cordero</i> <i>Sueños en la mitad del mundo una co-producción Hispano- Ecuatoriana escrita y dirigida por Carlos Naranjo, escrita por Fabián Iriarte , Jorge Vivanco Y Carlos Naranjo.</i>
2002		<i>Un titán en el ring. Escrita y dirigida por Viviana Cordero.</i> <i>Problemas personales, dirigida y escrita por Manolo Sarmiento y Lizandra Rivera</i> <i>De cuando la muerte nos visitó, dirigida y escrita por Yanara Guayasamin.</i> <i>El lugar donde se juntan los polos, dirigida y escrita por Juan Martin Cueva.</i>
2003		<i>Augusto San Miguel ha muerto</i>

		<i>escrita y dirigida por Javier Izquierdo. Fuera de juego, dirigida por Víctor Arregui y escrita por Víctor Luis Arregui.</i>
2004		<i>1809- 1810 Mientras llega el día. Dirigida por Camilo Luzuriaga y escrita por Camilo Luzuriaga y Mauricio Samaniego. Basado en la novela de Juan Valdano Ecuador vs El resto del mundo, escrita y dirigida por Pablo Mogrovejo Aquí soy José escrita y dirigida por Fernando Mieles y José Yépez. Quebradas de oro, Dir. John Tweedy y Beret Strong Jaque dirigido por Mateo Herrera.</i>
2005		<i>Crónicas, escritas y dirigida por Sebastián Cordero Esas no son penas dirigido por Anahí Hanoisen y Daniel Andrade Cuando me toque a mi dirigida por Víctor Arregui</i>
2006		<i>Que tan lejos dirigida y escrita por Tania Hermida.</i>

Fuente: (Granda, 1995, p.25)

Nota: Cronología del Cine Ecuatoriana realizada por Wilma Granda

2.1.1.3. La Construcción de las primeros salas de cines de Quito

La creación de la Marina Mercante Nacional y la apertura del Canal de Panamá ayudo a incrementar la cantidad de filme, esos dos hechos históricos se daban en esta época, y ayuda a la creación de nuevas salas de cine. En Quito fue creada una sala privada de cine por “Miguel Ángel Álvarez el cual era representante de la Casa Pathè Baby y Roberto Cruz distribuidor fotógrafo. También existían salas de cine privadas en los hoteles Continental y Des Etrangers con bar incluido” (Granda, 1995, p.32).

Un día inesperado se creó y se inaugura la primera sala de teatro cine Variedades, su infraestructura era muy elegante, cómoda con capacidad para 300 personas, situada

en la Plaza del Teatro Wilma Granda nos cuenta en su libro *“El cine Silente en Ecuador”*.

“Luego de dos meses se crea el Popular en las calles Esmeraldas y Guayaquil, disponía cuadriláteros para box y pista de patinaje o baile. La tercera sala Puerta del Sol, se inauguró el 12 de septiembre atrás del mercado de San Roque, junto a la cervecería Victoria. Un mes después se crea el teatro Royal Edén y se les conoce como las cadenas de cines en Quito”. (Granda, 1995, p.32)

Es así como la ciudadanía toma la costumbre de ir a los cines que se encontraban en el Centro histórico de Quito, trajes formales, las mejores galas tanto de hombres como de mujeres se usaban para poder admirar los filmes que se proyectaban en aquella época, los aplausos no faltaban para cada una de las cintas cinematográficas.

La luneta era la localidad con más afluencia de personas de toda clase social ya que el valor de las entradas era diferente a la de platea y vip que son las primeras filas y eran las más solicitadas por la alcurnia de Quito, hombres y mujeres usaban sus mejores trajes para asistir y observar las películas que se transmitían.

Granda dice que no todo era bueno en el tema cinematográfico hubo películas muy fuertes (filmes colorados) que llegó a un escándalo, la sociedad conservadora no quería que este tipo de películas se proyectaran ya que siempre hubo ese rechazo de que las mujeres estén cerca de los hombres por eso existe cada cosa para los diferentes sexos.

“George Sadoul un investigador del cine mundial señaló que, durante la década de siguiente a la primera guerra mundial, el cine norteamericano entró en un periodo de prosperidad conquistadora” (Granda, 1995, p.39) estos filmes ocuparon un gran parte de audiencia en los programas.

El apogeo de los films en esa época subsidiaria a Sudamérica por lo “Alejandro Meza estudia el mercado ecuatoriano con el cine Ambos Mundos y los cines de Quito exhibieron algunos materiales de la Metro Goldwyng, Feox Pathe New de New York y Warnes Bros”. (Granda, 1995, p.40)

Guayaquil era el lugar con más teatros por ser el puerto, es decir Quito solo contaba con cuatro teatros, “Ambos Mundos” quería que esto continuara de la mejor manera y que las clases sociales bajas y altas tengan las mismas condiciones desde una sala amplia con una buena ventilación y con las mismas condiciones higiénicas.

La cinematográfica se iba ampliando cada día más y con el apoyo de Ambos Mundos se realizaba quincenalmente una revista “Ecuador en el cine”, el Telégrafo también escribía columnas de “Teatros y Cinemas” el que hablaba de las películas de estreno y después también se lograba redactar con mayor información de los filmes que se proyectaban se le lo llamó “Arte y Teatro”.

El precio de las entradas se costeaban de acuerdo a las películas que se proyectaban, si eran películas muy buenas tenían altos precios pero las salas siempre estaban llenas, en la ciudad de Guayaquil

“se exhibían películas se sumaban a las festividades religiosas y patronales unidas a carreras de caballos o lidia de gallos. Las vermouth aristocráticas, los jueves elegantes, los sábados blancos o los sábados rosados, definieron una elemental distinción de género”.
(Granda, 1995, p.45)

La publicidad ayudaba a que las personas se inmiscuyan en este tema, cuando llegó Chaplin en las tiendas de disfraces era uno de los más solicitados, en las propagandas se podía mirar fotografías de las películas de estreno esto servía para que haya seguidores y fanáticos.

“Ambos Mundos” jugó un papel muy importante ya que hacía las contrataciones a las películas que se lograron exhibir en el país y que podían tener acogida con la ciudadanía, hacían muy bien su trabajo que cuando lograban contrataciones de películas Latinoamericanas las salas se llenan completamente al punto que cuando se logró en

“1923 contratar con exclusividad la película del Match Firpo – Willard, a pocos días de haberse verificado el suceso en la ciudad de New York. La inversión fue de cinco mil dólares y, primera vez, se agotan las localidades en Quito y Guayaquil.” (Granda, 1995, p.50)

Los teatros iban creciendo y acogiendo películas de éxito y el Teatro Olmedo de Guayaquil era uno de ellos ya que “firmó convenios sumamente grandes con la compañía de Teatros y Cinemas de Lima Ltda. Para exhibir doscientas treinta películas de la Metro Goldwyn Mayer, Fox, Pathe de New York, Warner Bros, British Film, Eclair y Paramount” (Granda, 1995, p.54)

En Quito se motivaba a la gente para que acuda a los Teatros por lo que se crearon una serie de incentivos

“Los lunes populares en lo que se rifaba un billete de diez sucres y pase libre con siete funciones para el Teatro Puertas del Sol; “los miércoles social”, “el viernes aristocrático”, “los tanda te” y el “lunes cómico”; y en una función se rifó una libra esterlina y un billete de diez sucres” (Granda, 1995, p.56)

Con la llegada de la modernización en nuestro país se presentó una inestabilidad, y a pesar de la crisis en el periodo del ex presidente Dr. Isidro Ayora, la cinematografía seguía su camino y las nuevas tecnologías también seguían avanzando, la gente ya se movilizaba en automóviles y las calles poco a poco se iban pavimentando

“Ambos Mundos” el cual pertenece a Francisco Parra y Eduardo Rivas formó parte de las cinematografías que portaba el país con lo que realizo en el país ya se lo conocía más y fue pionera en el país de la producción cinematográfica, “en 1921 Ambos Mundos retoma la producción y paralelamente edito su revista especializada en el Cine y Teatro. Proyecciones de Eden” (Granda, 1995, p.67)

“El diario el telégrafo anunciaba el estreno de películas de propaganda nacional el título “serie gráficos del Ecuador” la primera fue la visita del buque escuela de chile general baquedano; la segunda película escuadrilla de submarinos de los estados unidos visitando Guayaquil” (Granda, 1995, p.67)

2.1.1.4. Pioneros del Cine en Ecuador

2.1.1.4.1. Augusto San Miguel

Largometrajes de Augusto San Miguel

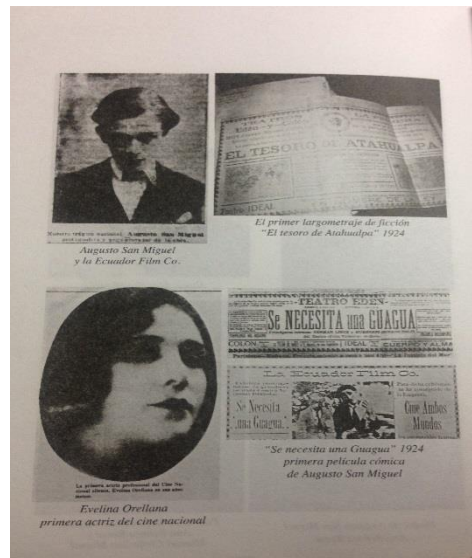


Figura 1 Tres largometrajes de Augusto San Miguel

Elaborado por: (Granda, 1995, p.39) poner pagina

Nació en Guayaquil el 2 de diciembre de 1905, murió 7 de noviembre de 1937.

Es el primer ecuatoriano que incursiona en el cine ficción, empezó a una corta edad en el tema cinematográfico, a los 19 años de edad hizo el largometraje “*El Tesoro de Atahualpa*”, luego se realiza, “*Se necesita un guagua*” y “*Un abismo y dos almas*”.

Las películas fueron proyectadas en los cines nacionales, Augusto San miguel en solo ocho meses produjo tres documentales y tres películas de argumento.

Wilma Granda en el libro “*Sine Selente*” es la primera persona que da a conocer al precursor del cine ya que ha sido olvidado, gracias a las investigaciones de Granda nos damos cuenta por qué debemos recordarlo, Augusto San Miguel cuando no hacia cine se subía las tarimas de los teatros y se burlaba de la política de aquella época, hombre que tuvo un alcance magnifico que participó en la época de oro de los cines,

Fundador del Teatro del Silencio de Guayaquil, gerente y propietario de la empresa productora Ecuador Films Co.

2.1.1.5. Carlos Crespi y Carlo Bocaccio

En 1923 llegó a nuestro país el doctor especializado en la Ciencias Naturales y sacerdote Carlos Crespi, su labor pastoral en el Ecuador era ayudar con sus inventos al trabajo de los pueblos, construir puentes sobre los ríos y vías de comunicación y el trabajo con más énfasis era trabajar en la fe sobre la conciencia de los ciudadanos.

En 1926 Crespi y Bocaccio arrancan un viaje en la región amazónica del Ecuador para realizar un reportaje etnográfico sobre el oriente ecuatoriano.

Carlos Bocaccio camarógrafo también viene al Ecuador juntamente con Crespi y filma “Los invencibles Shuaras del alto Amazonas”, esta obra se la considera como el primer documental antropológico ecuatoriano fue proyectado dentro y fuera del país.

“Esta película comprendía cuatro partes: la primera en Génova, la segunda sobre las costumbres de los jibaros y sus formas de cacería, la tercera sobre la fiesta de tzanza o cabeza reducida y la cuarta sobre la obra salesiana en las misiones del oriente ecuatoriano y la del Comité Patriótico Orientalistas de señoras”. (Granda, 1995, p.100)

Crespi seguía adelante con su carrera y se financiaba y trabajaba con varias organizaciones conservadores de Cuenca y Guayaquil, la iglesia aportó mucho para que se pueda ejecutar acciones de un proceso de modernización y el apoyo de los misioneros.

2.1.1.6. Ambos Mundos

Fue una de las primeras empresas cinematográficas del país. Francisco Parra y Eduardo Rivas Orz la impulsan, sus primeros filmes eran relacionados al mundo militar mostraban desfiles, visitas de buques extranjeros.

Ambos Mundos producía películas con una trama propagandística de la ciudad de Guayaquil, realizaban películas de las fiestas de Quito y de Guayaquil.

2.1.1.7. Ocaña Films

Esta empresa se fundó en la ciudad de Guayaquil su objetivo era crear film de propagandas gubernamentales y noticieros al igual que Ambos Mundos su dueño Manuel Ocaña fotógrafo español tenía varios contratos con muchas empresas para poder exponer sus films.

La primera producción de Ocaña films fue “Guayaquil a vuelo de pájaro”, varias películas que se presentaban eran acontecimientos deportivos como encuentros de boxeo, de fútbol y las Olimpiadas de Riobamba.

En 1925 se presentó Revista del cuerpo de bomberos. El trágico encuentro entre los pugilistas K.O. Pacheco y Tito Simón y Las exquisitas fúnebres de Don Francisco Urbina Jurado.

2.1.2. Cine actual en Ecuador

Actualmente, el Ecuador ha tenido varios merecimientos dentro y fuera del país, los films que se han producido y obtuvieron merecimientos internacionales han estimulado el trabajo cinematográfico pero por falta de apoyo no se pueden dar conocer muchos filmes y se quedan escondidos.

En el 2006 se creó en el Ecuador la Ley del cine nacional, “la presente Ley regula el régimen de incentivos que el Estado reconoce a la industria del cine nacional, con la finalidad de estimular las actividades dedicadas a este tipo de producciones en el país” (Ley del Fomento del Cine Nacional)

La cinematografía no tenía apoyo pero con la aparición de esta ley ha crecido mucho en nuestra sociedad, los reglamentos de esta norma son muy claros y para que se cumplan deben tomarse en cuenta algunos parámetros entre esas que el director sea ecuatoriano, la temática debe tener relación con las tradiciones y culturas ecuatorianas, y sobre todo proyectarse en el país y sea procesado en el mismo.

En nuestro país no existe una buena publicidad por lo que el público espectador no conoce y no se acerca al tema cinematográfico; no se tiene conocimiento de que existen excelentes lugares que presentan películas ecuatorianas, documentales muy buenos que han ganado premios internacionales, es por esto que no se registra una cultura de cine en nuestra sociedad.

La gran influencia que existe de películas extranjeras es muy llamativa para los ciudadanos; existen lugares como los Multicines, Supercines, Cinemark, su programación está llena de películas de afuera y muy poco se promocionan las películas de nuestro país por lo que la producción cinematográfica nacional se ve afectada.

CAPITULO 3

TEATROS DEL CENTRO DE QUITO

3.1. Centro Histórico

Quito está rodeada de volcanes, laderas y quebradas, dentro de la ciudad tenemos callejones, casas colonias donde lo antiguo y lo tradicional conviven con la actualidad, las personas tratan de conservar los espacios característicos, sus tradiciones y costumbres para que sea un lugar único y siga considerado como "Patrimonio Cultural de la Humanidad" como lo declaró la UNESCO en 1978.

Caminar por el centro histórico de Quito y observar la arquitectura, cada espacio de riqueza y diversidad que contiene nuestra ciudad, iglesias, plazoletas coloniales que son de nuestra tradición y que a cada paso mientras recorremos observamos una de los mejores paisajes arquitectónicas que se han logrado conservar desde la época colonial.

El Centro Histórico de Quito se encuentra ubicado en el centro sur de la ciudad de Quito, sus edificaciones tienen gran diversidad de arte pintoresco, sus estilos son únicos y sus edificación son Patrimonio Cultural.

El centro histórico de Quito es el lugar que acoge lugares históricos con decoraciones barrocas como son las iglesias tradicionales, museos, conventos, monasterios que adornan el centro con su arquitectura gótica y barroca.

3.1.1. Historia del Centro Histórico

El Centro Histórico de Quito ha sido desde hace cuatro siglos el espacio de mayor importancia en nuestra nación ecuatoriana. “Cuando en 1534 los españoles llegan a Quito, la ciudad es conocida como la capital del Inca Atahualpa. Es una de las grandes ciudades de Imperio. La situación y el estilo están particularmente bien escogidos” (Peyronnie, 2002)

En 1830 la Real Audiencia de Quito es declarada como la capital del Ecuador, en 1987 se crea Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) para que

puedan trabajar en la restauración, conservación y mantenimiento de la ciudad en caso de algún daño causado por la naturaleza así como también se encarga de conservar las costumbres y tradiciones de los ciudadanos.

En el Distrito Metropolitano (D.M.) antes ciudad de Quito existieron los cines más populares y representativos, en ellos se proyectaron películas de todo tipo como drama, suspenso, comedia, terror y hasta pornografía, allí también se dieron presentaciones artísticas y culturales como el cine mudo, ya lo enunciaba el diario la Hora en su publicación denominada “El Centro Histórico se queda sin cines”, el viernes 24 de agosto del 2014, se produce el apogeo del cine aproximadamente en las décadas de los sesenta y setenta ocurrió lo que se conoce como la época de oro de los cines de Quito.

Los Teatros que han existido en nuestro Centro Histórico en los años 60 y70 han formado parte de cada una de las manifestaciones artísticas de la cultura popular de los quiteños, ya que el Centro Histórico ha sido el sitio preciso para el encuentro de muchas personas, para el intercambio y para compartir entre cada familia que asistían a estos lugares.

3.1.2. Mapa de ubicación de los Teatros de Cine en Quito



3.1.2.1. Teatros y cines de Quito

La información recopilada del Registro Histórico de los cines del Centro de Quito se describen de forma cronológica, sin embargo no existe registro alguno de las fechas de creación, por lo tanto se abordan de forma aleatoria mediante la información obtenida de fuentes biográficas a través de entrevistas y encuestas.

Las entrevistas fueron realizadas a las siguientes personas:

- Alfonso Ortiz, cronista de la ciudad,

- Wilma Granda, Coordinadora la Cinemateca Nacional de la casa de la Cultura Ecuatoriana
- A Julio Álvarez, propietario del Teatro Puertas del Sol.
- Patricio Veloz Administrador del cine Hollywood
- Moradores del Centro de Quito

Existen blogs y páginas web de ciertos teatros que aún se encuentran habilitado como son: el Teatro Bolívar, Teatro Variedades donde se pudo recopilar cierta información.

Por falta de información de fechas de fundación de los teatros se transcurre a realizar encuestas a los moradores, en ciertos casos se pudo contactar a los dueños de los teatros que se encuentran cerrados y por carencia de presupuesto no se pueden habilitar, este es el caso de Julio Álvarez dueño del Teatro Puertas del Sol nos cuenta como adquirió el inmueble.

La prensa escrita fue una de las fuentes bibliográficas utilizadas por sus artículos de años pasados y con estos se logró recopilar datos e información de los mismos estos son: el “Diario La Hora”, “PP El Verdadero”, “El Comercio”.

Tabla 2 Teatros y cines de Quito

TEATROS/ CINES	DIRECCIÓN	AÑO
TEATRO VARIETADES	Guayaquil y Manabí, en la Plaza del Teatro	Fue Construido en 1913
TEATRO CENTRAL	Esmeraldas y Guayaquil	
TEATRO PUERTA DEL SOL	Veinticuatro de Mayo e Imbabura	Fue inaugurado el 12 de noviembre de 1906
TEATRO EDEN	Pasaje Amador	
CINE ALHAMBRA	Guayaquil No. 1613 y Caldas	
CINE CAPITOL	Gran Colombia 338 frente al parque Alameda	Construido en 1910
TEATRO BOLÍVAR	Espejo No. 847 y Guayaquil	Se fundó en 1.933.

TEATRO ATAHUALPA	Venezuela y Rocafuerte	
CINE HOLLYWOOD	Guayaquil y Sucre.	El cine se construyó en 1952.
TEATRO GRANADA	Cuenca y Chile	
TEATRO 24 DE MAYO	Av. 24 de Mayo y Cuenca	
TEATRO CUMANDA	Av. Pedro Vicente Maldonado 3045 S2-26	
TEATRO PICHINCHA	Benalcázar 765 N5-33	
TEATRO ALAMEDA	Arenas N° 140 y Juan Larrea	

Fuente: Katherine Torres, Ingrid Borja

Nota: Cuadro de los Cines del Centro de Quito

3.1.2.2. Teatro Variedades

Su ubicación es en las calles Guayaquil, entre Manabí y Flores, en la conocida Plaza del Teatro, al Teatro Variedades se le conoce también como “Teatro Ernesto Albán”.

En 1913 fue construido el Teatro por Radiconcini, en 1940 pasa a ser parte de la cadena de Cines Mantilla, funcionó hasta 1994, el cierre total del cine lleva a que se deteriore totalmente, en la planta baja funcionaba el vestíbulo, la platea, y el escenario, en la parte de arriba se ubicaba la Luneta, la sala de proyección y baños.

El Municipio de la ciudad compra el Teatro y el FONSAL se encarga de su rehabilitación y por disposición y decisión del Cabildo Quiteño el teatro acogió el nombre del primer actor ecuatoriano Ernesto Albán, la Fundación Teatro Sucre es la encargada de su funcionamiento.

Su rehabilitación ha permitido albergar una programación artística y cultural. A la entrada del teatro hay una bóveda de cristal en donde se muestra el traje original de Don Evaristo. (El Comercio, 2011)

“El Teatro Sucre se construyó en esta plaza a fines del siglo XIX y las carnicerías fueron desplazadas y prohibidas al igual que la corrida de toros y la pelea de gallos, la plaza fue remodelada como atrio del Teatro y también como estacionamiento de taxis”. (Fonsal, 2001-2008, p.162)

3.1.2.3. Teatro Central

Este Teatro está ubicado en las calles Esmeraldas y Guayaquil ha sido uno de los cines que en épocas pasadas ha transmitido películas mexicanas, la acogida de los ciudadanos era muy buena, moradores del sector asistían a este teatro a pesar de que el Variedades estaba muy cerca.

Frente al teatro existe una zapatería, el señor recuerda claramente de las instalaciones del Teatro y nos cuenta que la gente que concurría este lugar tenía muy malos hábitos y que dañaban cada rincón de la sala de cine, a pesar de eso las personas que trabajaban en la limpieza querían mantener todos los días limpio el lugar.

Cuando el Teatro Central cerró sus puertas se creó un colegio religioso que usaba el foro como un cine y un lugar para realizar actividades escolares organizadas por el colegio, solo podían ingresar quienes conformaban parte de dicha institución.

El colegio pierde el teatro por problemas internos y éste es comprado por una comunidad religiosa en el cual hasta el día de hoy lo mantienen, y se realizan cultos los fines de semana.

Con la modernidad y la aparición de nuevas tecnologías muchos teatros se han convertido en iglesias

“es el caso del Popular o más conocido como Central (ubicado en la Esmeraldas y Guayaquil) y del Edén, que con los años pasó a llamarse Metro (ubicado en el Pasaje Amador). Hoy por hoy están en manos de congregaciones para realizar rituales”. (La Hora, 2009)

3.1.2.4. Teatro Puerta del Sol

Este teatro tiene aproximadamente ciento ocho años de existencia, está ubicado en la 24 de Mayo e Imbabura alado de la ex cervecería nacional, fue inaugurado el 12 de noviembre de 1906, se realizaban proyecciones de películas mexicanas como la de los autores Pedro Infante, María Félix, Cantinflas, La India María, también representaciones teatrales, peleas de box, bailes populares, concurso de patinaje, y otros.

Julio Álvarez dueño del Puertas del Sol compró el inmueble en noventa mil dólares en el año 2002 ya que el Municipio lo iba a demoler, Álvarez desde muy pequeño quería ser el dueño del Teatro Puertas del Sol, quería convertirlo en la casa del artista pero la inversión es demasiada costosa y espera ayuda económica ya que ha invertido mucho dinero pero el Teatro es demasiado grande que el dinero no alcanza.

Grandes paredes al límite del colapso a causa de la humedad; ventanales rotos, cuartos vacíos, techo en mal estado, sillas y butacas viejas es la muestra del abandono que ha sufrido el lugar, que según Álvarez está buscando financiamiento en empresas privadas y públicas para revertir dicha situación, “es enorme, tiene una capacidad de 1.200 personas, además del escenario, existe una especie de bar-restaurante y 50 habitaciones adecuadas para los artistas que vayan a presentarse”. (PP El Verdadero, 2014)

Julio cuenta como anécdota e historia que en una época en las instalaciones vivía un “médico loco” que a puerta cerrada practicaba abortos clandestinos a las muchachas que trabajan por la avenida 24 de Mayo prestando los servicios sexuales a la comunidad, dice que por esta razón en el teatro se escuchan lloros de bebes y personas que han muerto en este lugar ya que también mendigos hicieron de este su lugar de vivienda.

3.1.2.5. Teatro Edén

El pasaje amador está ubicado en la calle García Moreno y la que cruza con la calle Venezuela,

“Este pasaje fue creado para reemplazar el derruido del Royal, premio Ornato en 1915, obra del Arq. Francisco Durini. El Arq. Giovanni

Rotta, autor del proyecto nació en 1899 y curso estudios en la escuela de Ingenieros y Arquitectos de la Universidad de Milán. Llego a Quito en 1946 y desde 1950 formó parte del cuerpo de profesores de la escuela de Arquitectura y dicto la catedra de Construcciones. Su formación funcionalista y su conocimiento técnico – constructivo se evidencia en esta obra”. (Quito, 2004, p.131)

El Teatro Edén también se lo conocía como Teatro Metro, en la actualidad se ha convertido en una iglesia que realizan los cultos sábados y domingos.

“El pasaje amador está construido en tres plantas, lleno de locales comerciales, comparte el carácter poli funcional y dinámico con su continuación a través del banco de Prestamos (hoy INNFA) convergen en el actividades de administración y de comercio”. (Quito, 2004, p.131)

3.1.2.6. Cine Alhambra

Está ubicado en la calle Guayaquil No. 1613 y Caldas, del cine solo quedan recuerdos y anécdotas de las personas que asistían a ver las películas de estreno en el Alhambra.

Marcelino Gutiérrez comerciante tenía un local en el edificio del cine dice: el fin del Alhambra en 2001 se produjo por la dura competencia de los “cines modernos”, que a inicios de los 90 empezaron a formar parte de los grandes centros comerciales de la ciudad. “Estos disponían de la tecnología del momento, lo cual atrajo de inmediato la atención de los jóvenes espectadores” (PP El Verdadero, 2014)

Estos cines han sido reemplazados por templos, lugar donde se presencia cultos religiosos, con el cambio de dueños se han presenciado varias iglesias de diferentes tendencias religiosas, por lo tanto las salas se han visto estropeadas por el maltrato de las personas.

En la actualidad el cine esta deshabitado y en alquiler, una señora que prefiere estar en el anonimato dice que Dios le ha puesto una misión, la cual es ocupar este lugar con su grupo religioso y adorarle al señor.

3.1.2.7. Cine Capitol

Este teatro está ubicado en la calle Gran Colombia 338 frente al parque Alameda “fue construido por el italiano Giacomo Radiconcini, quien llegó a Ecuador en el año de 1908. La obra obedece a las nuevas tendencias arquitectónicas que rigieron a inicio de siglo XX”. (Fonsal, 2001 – 2008, p.254)

La infraestructura es neoclásico, se le conocía como “Palacio Samaniego”, en la que las familias de económica alta construían palacios y villas en estilos únicos y distinguidos con capacidad para 800 personas distribuidos en el área de platea, dos niveles de palcos y galerías.

“El palacio fue remodelado veinte años más tarde y se le conocía como Teatro Cadena en 1937, luego se lo cambio de nombre y se mantiene hasta la actualidad como Teatro Capitol, el hall y el lobby son los lugares articuladores del espacio funcional, se distribuye en plateas, camerinos y el escenario. Construido en ladrillo, hierro y madera es en su interior de gran sencillez”. (Fonsal, 2001 – 2008, p.254)

“El cine por un tiempo fue habitado por una organización religiosa, se ha tratado de conserva lo esencial de su infraestructura. Posteriormente, el Municipio adquirió el edificio, para restaurarle a través del IMP” (Instituto Metropolitano de Patrimonio).

El teatro Capitol se mantuvo durante varias décadas como uno de los más visitados y sobre todo se lo conocía como un teatro que ayudaba a las tradiciones de los quiteños ya que formaba parte al paseo del parque Alameda, como se cambió de actividad a una iglesia dejó de ser el punto de encuentro de los ciudadanos.

La ciudadanía recuerda a este cine como uno de los mejores ya que aquí se transmitían películas mexicas, acción, terror, ficción, comedia, películas de estreno que se podía compartir con la familia y amigos, era un lugar de entretenimiento diferente menciona Carlos Troya morador del sector.

3.1.2.8. Teatro Bolívar

Este teatro está ubicado en la calle Espejo 847 y Guayaquil, “la obra fue promovida en 1931 por los empresarios Cesar y Carlos Mantilla para realizar una sala de cine y teatro con el diseño de especialistas norteamericanos, su inauguración fue en 1933, la primera película “El signo de la cruz” de Cecil B. De Mille, su capacidad era de 2400 personas, aquí se podía presenciar: operas o zarzuelas ballet conciertos sinfónicos teatro y variedades”. (Teatro Bolivar, 2010)

Al ingresar al Teatro se observa el hall, pasando por el mezanine, su sala principal cuenta con una decoración extravagante, tiene dos salas laterales, la luneta y palcos se distribuyen en dos pisos, sus camerinos son amplios que se encuentra detrás del escenario.

Después de observar las diferentes obras que se realizaban los espectadores transcurrían al Wonder Bar que es en la parte alta a la entrada del Teatro, esta sala era frecuente para reuniones sociales como almuerzos, cenas y cocteles, el platillo especial de la casa eran los ceviches.

En 1999 un gran incendio devasto el edificio casi a su totalidad pero gracias a sus dueños y al Municipio de Quito están iniciando la recuperación del Teatro.

La Fundación Teatro Bolívar pronostica recuperar la tradicional imagen del teatro e incluso mantener el mismo color.

3.1.2.9. Teatro Atahualpa

Este teatro es uno de los más antiguos y está ubicado en la calle Venezuela y Rocafuerte, sus puertas permanecen cerradas, “el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS) es el propietario de las instalaciones por una deuda patronal hace 20 años”. (La Hora, 2009)

“El teatro Atahualpa era una casa enorme y sus primeros propietarios era el Sr. Alonso García Garrido le costó 7000 pesos dinero de la dote recibida en 1681, de manos de su suegro Juan Rodríguez Caro, los herederos de García debían desprenderse de la casa más al norte pues

en ella funcionaba por largos años el Tribunal de la Inquisición y más tarde fue el Teatro Atahualpa fue propiedad del Colegio de San Fernando y de la orden dominicana, así consta en la escritura de la casa de alado, cuando la entrega en dote doña Josefa Escorza”. (Noboa, 2009)

Los mendigos y personas de dudosa procedencia se adueñaron de las instalaciones para poder vivir en un periodo en que el Teatro estaba inhabilitado, ahora permanece cerrado y empolvado lleno de recuerdos.

3.1.2.10. Cine Hollywood

Este cine es el único que se ha mantenido hasta el día de hoy, está ubicado en el centro en las calles Guayaquil y Sucre. “El cine se construyó en 1952, específicamente como sala para adultos. Mantiene su estética de antaño, con luces de neón y letreros de la época. El acceso está flanqueado por dos majestuosas cortinas de color rojo”. (La Hora, 2013)

El cine prohibido tuvo su época de oro en los años ochenta, Patricio Veloz trabaja desde muy joven proyectando las películas, dice que como la modernidad y a raíz del surgimiento del televisor, del betamax, VHS, DV, los cines se fueron a la quiebra y muchos cerraron, pero el Hollywood se mantiene por la clientela fiel.

La entrada a mujeres está negada ya que los cines porno eran vistos como un paso a la prostitución pues personas que iban en parejas tenían malos comportamientos y la presencia de las trabajadoras sexuales en los sectores aledaños de los cines incrementaba.

Patricio dice que la anécdota que más recuerda es la de un señor mayor que entró al cine y le dio un infarto, la clientela que va es exigente, querían que la película siga rodando y lo saquen al señor, pero la policía suspendió la película, gracias a este suceso un cine en la ciudad de Guayaquil tuvo una ganancia muy buena porque en los periódicos tenían como titular “película mata a un hombre de un infarto” y la cinta se ubicó en las carteleras de la ciudad de Guayaquil como un película de infarto.

La clientela que asiste a esta sala es una clientela fiel que ha ido desde sus comienzos, la edad para entrar es de 18 años y las personas que en su mayoría frecuentan son personas conocidas de aproximadamente unos 45 años de edad en adelante. Actualmente la entrada cuesta dos dólares, esto hace que la gente visite seguido y sean amantes a la pornografía.

3.1.2.11. Teatro Granada

El Teatro estaba ubicado en las calles Cuenca y Chile frente a la Iglesia de la Merced, el teatro tenía mucha afluencia y a pesar de ser un sector peligroso la gente iba a este lugar para divertirse en familia.

Amigos y familiares caminaban por el centro histórico los fines de semana, ir al cine en familia era la mejor diversión que podían tener ya que usaban sus mejores trajes vestidos amplios de telas hermosas, los caballeros con sus mejores ternos, los niños y niñas con sus mejores galas para lucirlos por el centro de la ciudad, escogían el teatro con las películas de su gusto.

El Teatro Granada proyectaba películas de todo género, los amigos cuando se huían de los colegios iban a los cines y se quedaban las horas que tenían clases para que sus padres no se den cuenta que han faltado a sus actividades escolares, las salas eran oscuras por lo tanto si asistía un conocido no los podía distinguir. El Granada era uno de esos teatros en que los alumnos prefieran concurrir y no acudir al colegio.

Este teatro no contó con el apoyo del Fonsal para que se dedique a su restauración, ahora se ha convertido en un Centro Comercial del Ahorro BBB (Bueno Bonito y Barato), se mantiene el nombre pero como Centro Comercial Granada.

3.1.2.12. Teatro 24 de Mayo

Este teatro se encontraba ubicado en la calle 24 de mayo más conocida como el Boulevard ya que es una de las calles tradicionales de la ciudad de Quito, “se la inauguró el 24 de Mayo de 1922, precisamente con motivo del centenario de la

Batalla del Pichincha, con la que la Audiencia de Quito alcanzó su definitiva emancipación frente a España”. (Quito Alcaldía, 2011)

Esta avenida era muy transcurrida por los ciudadanos de la época con sus trajes tradicionales para visitar los lugares habituales o para asistir a los teatros que se encontraba en el Boulevard de la 24 de Mayo entre esos el Teatro 24 de Mayo más conocido como el Teatro Avenida y el Teatro Puertas del Sol.

Julio Alvarez dueño del Teatro Puertas del Sol nos dice que el Teatro Avenida era muy concurrido por amigos y familias enteras mientras visitaban el Boulevard, películas de todo género se transmitían.

El cronista de la ciudad cuenta en un artículo “Noticias Quito” que en los años setenta, en pleno auge petrolero, la ciudad creció como nunca antes, extendiéndose ampliamente por el norte y por el sur en pleno auge del petróleo en los años setenta, muchas personas adineradas decidieron comprar casas en el norte y sur de la ciudad.

La 24 ya dejó de ser un espacio donde la gente disfrutaba pasear y paso a ser un lugar comercial en las tardes donde se vendían objetos de dudosa procedencia, personas con mala reputación visitaban la avenida, y en las noches se reunían mujeres que prestaban servicios sexuales, la calle se volvió en un lugar de mala reputación.

“Y hoy La 24 es reinaugurada como un espacio renovado para el disfrute de la ciudadanía. Con esta obra también se ha marcado otra diferencia frente al pasado reciente: en general, la recuperación del centro histórico, visible e importante para la vida de Quito, se efectuó desde la Plaza de San Francisco hacia el norte; ahora también se proyecta la acción municipal hacia el sur” (Quito Alcaldía, 2011)

Pero el Teatro Avenida dejó de funcionar como Teatro y ahora es una iglesia que únicamente se abre en casos especiales como encuentros, matrimonios de religiones cristianas.

3.1.2.13. Teatro Cumandá

El Teatro está ubicado en la Av. Pedro Vicente Maldonado 3045 S2-26,

“en la década de 1930, con la recuperación económica del país, en Quito se emprendió un proceso de introducción al mundo moderno, fundamentado en la apropiación de la cultura y costumbres europeas. La idea de simular los grandes espectáculos de teatro de la “bella época” de París y Madrid lleva a la burguesía quiteña a invertir en la construcción de salas de espectáculos en la ciudad como en los teatros que existían”. (Quito, 2004, p.103)

Para la construcción de este teatro hubo un concurso y el ganador fue el Arq. Augusto Ridder de descendencia alemana ya tenía experiencia en la construcción del Teatro Bolívar.

“La capacidad fue de 750 asientos en galería y 250 en luneta, parte de un vestíbulo central distribuidor de circulaciones hacia las butacas y los espacios secundarios ubicados perimetralmente, el recibidor está vinculado directamente al exterior en planta baja y es necesario subir un nivel para acceder a los espacios principales del teatro a través de un segundo hall distribuidor”. (Quito, 2004, p.103)

Con la presencia del ex terminal terrestre de buses que recorrían el país, la infraestructura se fue deteriorando, también el sector se convirtió en zona roja por lo que ha ocasionado que este sector sea considerado peligrosa y el teatro se convierta en la apropiación de este tipo de personas.

3.1.2.14. Teatro Pichincha

Su ubicación era en la calle Chile, entre García Moreno y Benalcázar Benalcázar 765 n (5-33) su creación fue realizado para la población como cine, la capacidad era de 900 personas.

“Construido en 1940, el diseño de este edificio neocolonial es atribuido al arquitecto Alfonso Calderón. Se ubica junto al Convento de las Hermanas Carmelitas, con el cual intentó conjugarse en la simplicidad de la mayor parte de su fachada, con ventanas rectangulares y poco ornamentadas. Estas últimas contrastan con el

cuerpo central de piedra labrada y columnas jónicas de la puerta principal, que sirve como entrada a la antigua sala de cine, que tenía una capacidad de 900 personas y en la que hasta hoy se pueden apreciar frescos del artista Nicolás Delgado en el techo y las paredes”. (Molina, 2013)

Su fachada manifiesta un lenguaje neoclásico, el edificio está ubicado entre la casa de Veintimilla y los edificios de la Empresa de Telecomunicaciones.

El Pichincha era un teatro que proyectabas películas asiáticas como Bruce Lee, los hombres acudían más a este tipo de genero ya que eran fanáticos a las películas que mantenía peleas, guerras y karate.

La aparición de la televisión hizo que muchos cines pierdan estabilidad económica y se cerraran definitivamente, el lugar fue vendido y adquirido para realizar actividades comerciales pero por un largo periodo de tiempo se restauró como un lugar de juego llamado *Play Zone* en el cual los quiteños se divertían, actualmente es una tienda de ropa.

3.1.2.15. Teatro Alameda

Está ubicado en la calle Arenas N° 140 y Juan Larrea actualmente pertenece a la Iglesia Cuerpo del Mesías, Fundación Remar. La finalidad primordial de esta Iglesia es confesar a Dios y servirle entre los hombres, cumpliendo los preceptos y orientaciones contenidos en la Biblia.

Los teatros desaparecieron y se han vuelto lugares religiosos y el Teatro Alameda es uno de estos y la fundación ya se mantiene varios años es este lugar, las instalaciones a pesar de ser una iglesia se presta para reuniones de cualquier otra índole como fue en el caso de los abogados. “En el antiguo Teatro Alameda, los profesionales del Derecho debatieron sobre las limitaciones y controles impuestos por el Consejo de la Judicatura”. (Osorio, 2014)

“Después de que, por disposición del rector, se les cerraran las puertas para sesionar en la Universidad Central, los abogados en libre ejercicio profesional de Pichincha, afiliados o no al Colegio de

Abogados, decidieron reunirse, el jueves 27 de noviembre, en la iglesia evangélica que funciona en el antiguo Teatro Alameda, entre las calles Arenas y Juan Larrea, en el centro de Quito. Esta vez ya no importó que la cita sea en un sitio de culto religioso; primó la urgencia de verse amparados por el gremio, pues los letrados también piensan que el actual es uno de los tiempos más críticos para el ejercicio de su profesión”. (Osorio, 2014)

CAPITULO 4

VIDEO REGISTRO HISTÓRICO DE LOS CINES EN EL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

4.1. Cine Documental

El cine documental permite plasmar un acontecimiento, un hecho, información o tema que se ha investigado de preferencia histórica y que será plasmado a través de imágenes haciendo énfasis en la narración de los acontecimientos y reflejando una investigación

“el cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo. El amplio abanico de films documentales permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras” (Cine Documental, 2015).

En el cine documental el principal objetivo del periodista o investigador es reunir y recopilar los suficientes datos, analizar situaciones, realidades, experiencias, consultar diferentes opiniones a través del tiempo, es decir ahondar en el tema, para presentar toda la información de forma ordenada, a un receptor, a través de un video que refleje la investigación o una realidad.

El cine documental, muchas veces, es confundido con el video reportaje, Carlos Miguel Patterson explica que el tema de un video reportaje debe ser interesante y si es posible actual, seguidamente el periodista inicia la búsqueda de las fuentes ya sean humanas documentales o electrónicas que puedan guiarnos a la investigación profunda del tema. (Patterson, 2003), la diferencia es, en primer lugar, que el cine documental es un cine artístico, y a diferencia del video reportaje los temas a investigar, no necesariamente deben ser actuales sino también pueden ser realidades o temas del pasado. Además en el video- reportaje es necesaria la participación de un reportero que se hace visible en las cámaras explicando los acontecimientos en el cine documental no es necesaria la presencia de un periodista.

El cine documental es una forma de plasmar la realidad, donde la misma cobra protagonismo, impulsado por la mirada particular de su realizador. A través de los documentales realizados por muchos de los cineastas se ha podido conocer muchos espacios, situaciones y personas distintas a las que se conoce.

4.1.1. Proceso del cine documental en Ecuador

La realización de cine documental es el sueño de muchos cineastas ecuatorianos, a quienes les sobra temas e imaginación para la construcción de nuevos documentales que plasmen las diferentes miradas de los productores y más aún los temas se convierten en innumerables debido a que somos un país intercultural y diverso, lleno de experiencias, diálogos y acontecimientos propios que entrega la identidad ecuatoriana.

El proceso del cine documental en el Ecuador ha sido un proceso de muchos años, así

“una de las primeras producciones ecuatorianas que pretende ser algo más que un registro de imágenes es un vacilante y adelantado “documental”: Los funerales del General Alfaro, producido por Ambos Mundos y Rivas Films que se estrenaría con gran impacto el 26 de diciembre de 1921, nueve años después del arrastre y quema del caudillo liberal en Quito. Ese film anuncia la vocación documentalista de nuestro cine” (Serrano, 2001).

Es así como el cine documental establece sus primeros pasos en el Ecuador, y seguido a esto existe la producción de documentales, aunque en un principio fue la visualización de hechos históricos y parezcan cotidianos, estos serían los primeros pasos para la creación del cine documental

Entre 1930 y 1931, el advenimiento del cine sonoro detuvo el desarrollo de la industria cinematográfica nacional, que intentó hacer frente a las nuevas películas por medio de la "sonorización en vivo". Por eso cerca de dos décadas el cine nacional de Ecuador se dedicó a los documentales, los noticieros y los reportajes turísticos promocionales. (González, 2010)

Sin embargo, el cine ecuatoriano fue promovido por los intelectuales en la década de 1960, entre ellos Ulises Estrella, director de la Cinemateca Nacional. Durante ese período proliferaron las coproducciones mexicano-ecuatorianas. Durante la siguiente década, se fortaleció el género documental, y en 1977 se legalizó la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador. Desde la década de 1980 hasta la actualidad, la cinematografía ecuatoriana retornó a la producción de largometrajes.

4.1.2. Producciones Independientes

La necesidad de realizar producciones independientes surge en un primero momento porque existen diferentes miradas del mundo y sus realidades, así como la mirada de los productores sobre los distintos temas son infinitos. Cada cultura, además, posee una manera diferente de expresarse. Cada región, a veces cada país, tienen una manera distinta de hacer documentales.

Además los programas presentados en la televisión son clasificados, temáticos y estereotipados, tanto el público como los productores necesitan observar temas con nuevos enfoques. Una producción independiente permite hoy en día, filmar y plasmar cintas documentales sobre cualquier actividad cotidiana de los sujetos, permiten analizar a través de un filme cualquier aspecto de la sociedad.

En la actualidad se ha dado más el empuje del cine independiente, ya no es necesario ser partícipes de un escenario con las fuerzas económicas de Hollywood sino que se realizan festivales de cine propios en los diferentes países. Además la nueva tecnología en cámaras de video, grabadoras y hasta teléfonos celulares, contribuyen a que la realización de películas sea más fácil y por lo tanto se produce una difusión

La nueva generación de cámaras digitales contribuye a que sea más fácil realizar películas y, por lo tanto, a una popularización del cine independiente a nivel nacional e internacional en la actualidad.

4.1.3. Preproducción

El guion sobre el Registro Histórico de los Cines del Centro de Quito, describe en un primer momento el concepto de comunicación, a continuación se presenta el concepto de ciudad como el espacio de sociabilización y en el cual el cine como medio de comunicación con sus signos permita la interacción de las personas.

A continuación se describe el gran apogeo que tenían los cines del centro de Quito, y la diferente oferta de películas que se ofrecían, así como se expone las causas de su desaparición a través del tiempo. El apogeo de los cines también lo afirma Wilma Granda coordinadora de la cinemateca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana e investigadora del cine en el Ecuador, además se presenta entrevistas de los ciudadanos que visitaban los cines.

La descripción de los teatros se realiza de acuerdo a sus características investigadas, así la descripción empieza con el Teatro Variedades que fue el primer teatro que existía en la ciudad, luego se encuentra el Teatro Puertas del Sol y el Teatro Edén, como los primeros teatros y los más antiguos. Se presenta la entrevista de Alfonso Ortiz, cronista de la ciudad, que explica la creación de los Teatros-Cines y cuál era el objetivo de los mismos en la época con las personas que asistían a los mismos.

La segunda característica que los agrupa es que la mayoría de los Teatros se convirtieron en iglesias, con diferentes ideologías, donde sus propietarios son extranjeros que compraron estos inmuebles, esta es una característica cultural, así lo explicaba Wilma Granda, estos cines son: Cine Alhambra, el Cine Capitol, el Teatro Central, el Teatro 24 de mayo, Teatro Cumandá, y el Teatro Alameda.

Otra característica de la investigación de campo, es la restauración de los teatros, tal es el caso del Cine Capitol, uno de los pocos cines adquirido por el Municipio para restaurarlo a través del Instituto Metropolitano de Patrimonio, sin embargo se encuentra cerrado sin ningún funcionamiento.

De acuerdo a la información obtenida, en la actualidad de los 14 cines que existían, solo el teatro Hollywood se encuentra en funcionamiento, además tiene una característica muy importante y es que la producción de películas son pornográficas, así lo testimonia Patricio Veloz encargado de proyectar las películas en el cine.

El guion tiene su continuidad con entrevistas realizadas a varios ciudadanos del centro de Quito, quienes cuentan sus experiencias de sociabilización y de diálogo que se produjeron tanto en los exteriores como interiores de los cines. También se presenta la entrevista a Julio Álvarez, propietario actual del Teatro Puertas del Sol.

La visita a los teatros permite diferenciarlos unos de otros, por su estructura colonial como es el caso del Teatro Bolívar, que posee una estructura Norteamericana, y su dueño actual de la antigua cadena de la familia Mantilla, lo mantiene restaurado.

De algunos cines abandonados empolvados y sucios que se permite el acceso, se encuentra el Teatro Atahualpa, donde se puede observar elementos cinematográficos muy antiguos como cintas y cámaras y se relaciona este teatro con historias de fantasmas.

Finalmente en el guion se presentan los teatros que no lucen abandonados pero que su actual uso ya no es como teatros, tal es el caso del Teatro Cumandá, apropiado por personas de la calle, el Teatro Granada que hoy funciona como el Centro Comercial Bueno Bonito y Barato y el Teatro Pichincha que en la actualidad funciona como un local comercial de ropa y artículos de casa.

4.1.4. El Guion

Tabla 3 Guion

PLANO	IMAGEN	AUDIO	
		SONIDO	TEXTO
Plano Detalle	Cinta corriendo	Megatracks/ Confesiones	
Plano General	Cámara	Megatracks/ Confesiones	“Registro Histórico de los Cines en el Centro de Quito”
Plano General	Personas Caminando en la ciudad	Megatracks/ Confesiones	La comunicación con lleva un conjunto de formas diversas de interacción y se vincula con las mismas, a través del tiempo se han manifestado diversas formas de comunicación, una de estas es el cine, un
Plano General	Personas caminando y autos circulando en el norte de Quito.		

Plano Detalle	Poster de la película Ratas Ratonos y Rateros		medio de comunicación vinculado con la respuesta del receptor y cargado de varios signos y símbolos de las sociedades a través del tiempo.
Plano Detalle	Poster de la película el pescador		
Plano Detalle	Prometeo deportado		
Primer plano-Tomas de paso	Rostros de personas		
Plano General	Poster de personas de películas		
Plano Detalle	Cintas de películas	Megatracks/ Confesiones	La historia del cine en el Ecuador surge sin duda por el sueño de los muchos cineastas de nuestro país, la proyección de imágenes que cobren sentido en la vida de los espectadores, el filme en la pantalla de la sala oscura, que represente no solo la cotidianidad, sino aquellas historias que nos acercan a otras culturas, a vivir otras vidas, a ser partícipes de un nuevo aprendizaje y de una realidad distinta a la nuestra.
Plano Detalle	Carrete de cinta de película		
Plano Medio	Personajes de la película el Pescador		
Primer Plano	Rostro del personaje de la película el pescador.		
Plano Detalle	Escultura de la plaza de la Independencia	Megatracks/ Confesiones	La ciudad es un espacio donde se concentra la diversidad y la heterogeneidad en toda su expresión, social, cultural, económica y política. Por ello se produce la formación de múltiples y simultaneas identidades colectivas, esto gracias a la comunicación entre los sujetos.
Plano General	Personas caminando en el Centro de Quito		
Primer plano	Cámara de cine en funcionamiento	Megatracks/ Confesiones	El cine es un medio de comunicación, que está ubicado en la ciudad, sin la misma sería imposible, primero que ocupe un lugar, es decir un espacio físico y segundo que se
Plano General	Personajes de la película el pescador en taxi		

Plano Medio	Personajes de la película el pescador hablando entre ellos		presente la interacción de las personas que asisten al mismo.
Plano General	Personajes de la película el pescador en el mar		
Plano detalle	Proyector de la sala Hollywood	Megatracks/ Confesiones	
Plano detalle	Proyector de la sala Hollywood en funcionamiento	Megatracks/ Confesiones	
Plano General	Cine Capitol	Megatracks/ Confesiones	En la ciudad de Quito existieron los cines más populares y representativos de la tradición Quiteña, en ellos no solo se proyectaron películas de todo tipo como drama, suspenso, comedia, terror y hasta pornografía, sino que también surgieron para las presentaciones artísticas y culturales.
Plano General	Teatro Cumandá		
Plano General	Escenas de la película Cantinflas.		
Primer plano	Escenas de la película Bruce Lee		
Plano Detalle	Mujer desvistiéndose		
Plano Americano	Personas bailando en obra de teatro		
Plano General	Sillas de la sala de cine	Megatracks/ Confesiones	El cine era un espacio de sociabilización familiar, y se podía observar que desde el más pequeño hasta el más grande de los ciudadanos de Quito, asistían a las salas del cine del centro histórico, debido a la programación variada, diferentes tipos de filme y en diferentes y extendidos horarios, existía la suficiente apertura a todo público y a las diferentes preferencias del mismo.
Plano General	Personas caminando en el Centro de Quito		
Plano detalle-Animación	Fotografía de un periódico antiguo		
Primerísimo primer plano	Entrevista a Wilma Granda coordinadora de la Cinemateca		
Primer plano	Entrevista a un ciudadano- primer plano.		

Plano General	Centro de Quito		<p>Pero este gran apogeo de los años 60 y 70 de los cines en el centro de Quito, fue poco a poco desapareciendo en un primer momento lo que constituyó su desvanecer fue la modernización que tuvo la ciudad y fue funcional la necesidad de abrir nuevos espacios de acuerdo a la época que se vivía, los cines cerraron sus puertas y se convirtieron en iglesias, restaurantes, templos, espacios comerciales, en lugares de entretenimiento y algunos hasta hoy lucen solo abandonados.</p>
Plano General	Personas caminando y autos circulando en la ciudad de Quito		
Plano General	Fotografía del mapa de Cines, El Comercio		
Plano General	Diferentes lugares del centro de Quito		
Plano General	Sillas de las salas de cine		
Plano General	Exteriores del Teatro Puertas del Sol		
Plano Detalle	Nombre de la Iglesia, ex antiguo teatro		
Plano Detalle	Nombre del ex antiguo cine		
Plano Detalle	Cámaras antiguas abandonadas		<p>Seguido a esto su desaparición se debe también al impacto de la globalización, la llegada de las transnacionales ofreciendo tecnología y las conocidas multi-salas, reemplazaron a los cines tradicionales que existían, la quiebra de estos se dio porque vino la modernidad y las salas se trasladaron a los grandes centros comerciales.</p>
Plano Detalle	Proyector de cámara		
Plano General	Personas en las actuales salas de cine		
Plano Detalle	Lente de la cámara prendido		<p>Los espacios de sociabilización, de entretenimiento, de diálogo y de muchas experiencias en las salas del cine del centro de Quito, ha desaparecido y ha sido reemplazado por los actuales y por las nuevas tecnologías en los hogares para observar un filme como son el Dvd, Vtmax, VHS, entre otros Por lo tanto es necesario</p>
Plano Detalle	Proyector con distintas películas.		
Plano General	Personas caminando en el Centro de Quito		

			recuperar la memoria de estos escenarios, es preciso dar a conocer a los jóvenes el encanto tradicional en el telefilme que existió en nuestra ciudad de Quito.
Plano Detalle	Nombre del Teatro Variedades		En la capital destacaba el Teatro Variedades es el primer teatro que se creó en nuestra ciudad, fue construido por Radiconcini, en 1940 pasa hacer parte de la cadena de Cines Mantilla, ha sido cómplice de algunos espectáculos funcionó como cine hasta 1994, el cierre total del cine lleva a que se deteriore totalmente. El Municipio de la ciudad compra el Teatro y el FONSAL se encarga de su rehabilitación y por disposición y decisión del Cabildo Quiteño el teatro acogió el nombre del primer actor ecuatoriano Ernesto Albán, la Fundación Teatro Sucre es la encargada de regir su funcionamiento.
Paneo derecha a izquierda	Sillas de la sala de cine Teatro Variedades		
Zoom out	Platea y Luneta Teatro Variedades		
Plano General	Escenario y la sala de cine del Teatro Variedades		
Paneo de derecha a izquierda	Teatro Variedades		
Plano Americano	Ernesto Albán con una persona.		
Plano General	Exteriores del Teatro Variedades		Con el inicio del Teatro Variedades, el centro de Quito se iba convirtiendo en un espectáculo del filme, lleno de películas para los quiteños, así pues se creó también el Teatro Central, el Royal, el Edén junto con el Puertas de Sol.
Plano General	Plaza del Teatro de Quito con personas caminando		
Plano general	Teatro 24 de Mayo		
Primerísimo Primer Plano	Entrevista Cronista de la ciudad Alfonso Ortiz		
Plano General	Teatro Puertas del Sol		El teatro Puertas del Sol, tiene aproximadamente 108 años de existencia, ubicado en la calle 24 de mayo. Se realizaban proyecciones de películas
Primer Plano	Escena película Pedro Infante		
Plano Medio	Escena película		

Plano Medio	Cantinflas Propietario del Teatro Puertas del Sol con Ingrid Borja estudiante UPS		mexicanas como Pedro Infante, María Félix, Cantinflas, entre otras Actualmente el inmueble pertenece a Julio Álvarez, compro el inmueble en noventa mil dólares en el año 2002 ya que el Municipio lo iba a demoler.
Plano Detalle	Comercio “El Extra”		Grandes paredes al límite del colapso a causa de la humedad; ventanales rotos, cuartos vacíos, techo en mal estado, sillas y butacas viejas es la muestra del abandono que ha sufrido el lugar.
Plano General	Paneo de la sala de cine		
Plano General	Pantalla de la sala de cine		
Plano General	Sillas de la sala de cine		
Plano General	Exteriores Iglesia Plaza Grande		Otro de los teatros más antiguos en nuestra ciudad fue el Teatro Edén ubicado en el pasaje amador y en la actualidad ha sido remodelado por propietarios privados convirtiéndolo en una iglesia que realizan cultos.
Plano General	Personas caminando		
Plano Detalle	Pileta de Plaza Grande		
Plano General	Teatro Edén (Iglesia Universal)		
Plano General	Personas caminado en el Pasaje Amador.		
Plano Medio	Pastor dando la bendición a una mujer		En su mayoría los teatros se convirtieron en iglesias cristianas y evangélicas donde se realizaban y en otros aún se realizan, diferentes manifestaciones religiosas tal es el caso del Cine Alhambra, el Cine Capitol, el Teatro Central, el Teatro 24 de Mayo, Teatro Cumandá y el Teatro Alameda.
Zoom Out	Puerta del Cine Alhambra		
Primer Plano	Mujer entrevistada		
Primer Plano	Entrevista a Wilma Granda		
Plano General	Exteriores del Teatro Capitol		De estos solo el Cine Capitol fue adquirido por

Plano General	Dos mujeres caminando		el Municipio para restaurarle a través del Instituto Metropolitano de Patrimonio. La infraestructura tiene un corte neoclásico, se le conocía como “Palacio Samaniego”, en la que las familias de economía alta construían palacios y villas en estilos historicistas y selectos. Ahora el Cine pertenece también a la Fundación Teatro Sucre.
Plano detalle	Fotografías de recortes antiguos del Comercio		El precio de las entradas en los diferentes cines se costeaban de acuerdo a las películas que se proyectaban si eran películas muy buenas tenían altos precios pero las salas siempre estaban llenas, Las vermouth aristocráticas, los jueves elegantes, los sábados blancos o los sábados rosados, definieron una elemental distinción de género así lo indica Wilma Granda.
Plano detalle	Pies de una persona subiendo las escaleras		
Plano Medio	Persona subiendo gradas		
Plano General	Mujer caminando		
Plano General	Exteriores del Cine Hollywood		Y no podemos dejar de lado la picardía y las películas para adultos, de este escenario se encargaba el cine Hollywood es uno de los cines que transmite cine porno y en los años ochenta fue la época dorada del porno en la ciudad, muy común que las salas se encuentren llenas.
Plano General	Personas entrando y saliendo ingresando al cine Hollywood		
Plano General -Zoom out	Exteriores del Cine Hollywood		Mantiene su estética de antaño, con luces de neón y letreros de la época. El acceso está flanqueado por dos majestuosas cortinas de color rojo. El Hollywood se mantiene

			por la clientela fiel sobre todo de personas adultas, pero existe una restricción de entrada para las mujeres.
Plano Medio	Entrevista a Patricio Veloz, proyector Hollywood		
Plano General	Exteriores del Teatro Capitol.		Sin duda la singularidad de todos estos teatros, son las divertidas y extrañas experiencias de dialogo e interacción de las personas quienes asistían a los mismos.
Plano Medio	Persona dialogando		
Plano General	Personas caminando en el Centro de Quito.		
Plano Medio	Entrevista a Julio Álvarez		
Plano General- Zoom out	Exteriores del Teatro Bolívar		Muchos teatros se caracterizan por su arquitectura norteamericana, tal es el caso del Teatro Bolívar, fue inaugurado el 15 de abril de 1933, la obra fue promovida en 1931 por los empresarios Cesar y Carlos Mantilla para realizar una sala de cine y teatro con el diseño de especialistas norteamericanos.
Plano General- Paneo	Interiores del Teatro Bolívar.		
Plano General- Paneo	Sillas de la sala del Teatro Bolívar.		
Plano General- Paneo	Entrada del Teatro Bolívar.		Al ingresar al Teatro se observa el hall decorada con seis columnas cuadrangulares, pasando por el mezanine, su sala principal cuenta con una decoración barroca, tiene dos salas laterales, la luneta y palcos se distribuyen en dos pisos, sus camerinos son amplios que se encuentra detrás del escenario.
Plano General	Camerinos del Teatro Bolívar.		
Plano General	Wonder Bar del Teatro Bolívar		El Wonder Bar que es en la parte alta a la entrada del Teatro, esta sala era frecuente para reuniones sociales como almuerzos, cenas y cocteles, el

			platillo especial de la casa eran los ceviches.
Plano General	Salas del Teatro, en oscuridad		Las historias de miedo y de terror en estos teatros y cines ahora abandonados en nuestra ciudad de Quito no podían faltar, y este escenario tétrico se observa en el teatro Atahualpa sus puertas permanecen cerradas, pero vigiladas por un guardia de seguridad.
Plano General-Cenital	Persona bajando por la escalera en el interior del Teatro.		
Plano General	Exteriores del Teatro Atahualpa		
Plano General	Interiores del Teatro Atahualpa		El Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social es el propietario de las instalaciones por una deuda patronal hace 20 años.
Plano General-Zoom Out	Interiores del Teatro Atahualpa		
Plano Detalle	Alumnas de la Universidad Politécnica Salesiana con las cintas antiguas		En su interior se puede observar varios elementos cinematográficos antiguos como proyectores y cintas de películas, todos estos empolvados y abandonados.
Plano Detalle	Cintas de película antiguas		Quizás las historias de fantasmas se deben a que este edificio funcionaba por largos años como el Tribunal de la Inquisición y más tarde fue el Teatro Atahualpa.
Plano General	Estudiante de la Universidad con guardia de seguridad		
Plano General	Exteriores de la fachada del Teatro Cumandá		Finalmente se encuentran el Teatro Cumandá, el Teatro Granada y el Teatro Pichincha no lucen hoy en día abandonados. Pero su uso ya no es como teatros.
Plano General	Exteriores del Teatro Alameda		
Plano General	Exteriores del Teatro Cumandá.		Por una parte el Teatro Cumandá con la presencia del ex terminal terrestre de buses interprovinciales la infraestructura se fue deteriorando, también el sector se convirtió en zona roja por lo que ha ocasionado que este sector sea considerado peligroso

			y el teatro se convierta la apropiación de personas.
Plano Medio	Entrevista a ciudadana del Centro de Quito- Opinión Ciudadana		
Plano General	Exteriores del Centro Comercial Granada.		Por otro lado el Teatro Granada ubicado en las calles Cuenca y Chile frente a la Iglesia de la Merced, se ha convertido en un Centro Comercial del Ahorro BBB se mantiene el nombre pero como Centro Comercial Granada
Plano General-Paneo	Exteriores de la fachada del antiguo Teatro Pichincha		Del teatro inmenso para 900 personas, el Teatro Pichincha solo existe la fachada neoclásica del edificio que está ubicado entre la casa de Veintimilla y los edificios de la Empresa de Telecomunicaciones. Construido en 1940, el diseño de este edificio neocolonial es atribuido al arquitecto Alfonso Calderón.
Plano General	Personas caminando y vehículos circulando en la ciudad de Quito		Los cines del centro de Quito han desaparecido y como hemos dicho en su mayoría han sido reemplazados por iglesias religiosas
Plano General	Personas en cultos religiosos		
Plano General	Interior del teatro abandonado		Por otro lado los que están abandonados no cuentan con un apoyo económico por parte del Municipio de Quito para su restauración debido a que la misma, para darles su original uso se convertiría en un gasto infructífero
Plano General-Paneo	Sillas de la sala de cine	Megatracks/ Confesiones	
Plano Detalle	Cintas de películas sucias		

Fuente: Katherine Torres, Ingrid Borja

Nota: Guion video Registro Histórico de los Cines del Centro de Quito

4.1.5. Producción

4.1.5.1. Tiempo de filmación

El tiempo de filmación para la realización del video sobre el Registro Histórico de los cines del Centro de Quito, se desarrolló en dos semanas de filmación, durante cuatro horas cada día.

4.1.5.2. Lugares de filmación

La filmación se realizó dentro de las salas de cine donde se consiguió los permisos de diferentes organismos ya sean privados u otros del Municipio para su ingreso, dependiendo de quién sea el propietario de las diferentes salas de cine.

De las salas de cine que lucen cerradas, y que sus propietarios son privados, como las que se han convertido en iglesias no se pudo realizar la filmación interna debido a que no se pudo conseguir el permiso, u otras simplemente lucen abandonadas y cerradas.

La filmación también se realizó a los diferentes entrevistados y teóricos quienes aportan al tema sobre el Registro Histórico de los Cines en el centro de Quito, se realiza las entrevistas en las oficinas de los mismos.

Se realiza también entrevistas a los moradores del sector cerca de los cines del centro de Quito, para que nos den su opinión sobre los cines que existían en el centro.

4.2. Presupuesto

Tabla 4 Presupuesto

<u>RECURSOS HUMANOS Y PRESUPUESTO</u>	
<u>RECURSOS HUMANOS</u>	
Docentes	Designado por la UPS
Alumnos	Ingrid Borja- Katherine Torres
Ayudante de Cámara	Ingrid Borja- Katherine Torres

Actores del Reportaje		Moradores del centro Histórico	
<u>PRESUPUESTO Y MATERIALES</u>			
<u>RECURSOS INVESTIGATIVOS</u>			
ÍTEM	PRECIO U	CANTIDAD	TOTAL
Matricula	\$ 300.00	1	\$ 300.00
Derecho de tutor	\$ 200.00	1	\$ 200.00
Solicitudes	\$ 2.00	2	\$ 4,00
Computadora	\$ 10.00	120	\$ 1,200.00
Internet	\$ 20.00	6 meses	\$ 120.00
Recurso intelectual		1	\$ 600.00
Impresiones	\$ 0.05	500	\$ 25.00
Copias	\$ 0.03	700	\$ 21.00
Grabadora de voz	\$ 30	3 días	\$ 90.00
Hojas	\$ 3.50	2	\$7
Lápiz	\$ 0.35	5	\$ 1,75
<u>RECURSOS PARA LA ELABORACIÓN DEL PRODUCTO</u>			
Alquiler de luces	\$ 20,00	5 días	\$100
Alquiler de cámara	\$ 145,00	4 días	\$580
Cámara de fotos	\$ 20,00	5 días	\$ 100.00
Computadora	\$ 20.00	5 días	\$ 100.00
Edición	\$ 45.00	10 horas	\$ 450.00
Empastados	\$ 20.00	4	\$ 80.00
Viáticos	\$ 500.00		\$ 500.00
Varios	\$ 200.00		\$ 300.00
TOTAL			\$ 3.074,75

Fuente: Katherine Torres, Ingrid Borja

Nota: Presupuesto del documental.

4.3. Posproducción

4.3.1. Tiempo de edición

El tiempo de la edición del video sobre el Registro Histórico de los Cines, se realizó en dos semanas.

4.3.1.1. Formas de difusión

El video se difundirá a:

- El cronista de la ciudad
- Wilma Granda, Coordinadora la Cinemateca Nacional de la casa de la Cultura Ecuatoriana
- A Nicolás García, historiador del Teatro Variedades.
- A Julio Álvarez, propietario del Teatro Puertas del Sol.
- Patricio Veloz Administrador del cine Hollywood

CONCLUSIONES

- El cine es un medio de comunicación que abarca diversas y múltiples formas de interacción entre los sujetos y al ser un medio donde existe el lenguaje verbal, el visual, la presencia de imágenes, de símbolos, de iconos, textos, entre otros elementos cinematográficos característicos, presenta aun público receptor, un contenido, una realidad, un contexto, mensajes, temáticas, una ideología, experiencias de distintas culturas y sociedades en un determinado lugar o espacio, es por eso que es posible conocer otras culturas sin limitación económica o de tiempo, el cine nos presenta imágenes que tratan de representar la realidad, presenta el enfoque del productor, que será interpretado por un receptor, así con distintas temáticas que presenta el cine, el receptor tiene la posibilidad de interpretación, además la oportunidad de aprendizaje y de informarse.
- En el Centro de Quito existieron 14 cines mismos que fueron espacios de sociabilización para todos los quiteños, donde se produjeron varias experiencias de diálogo y comunicación, sin duda los mismos han desaparecido y hoy solo están plasmados en el recuerdo de muchos quiteños quienes recuerdan varias experiencias dentro y fuera de ellos. Su desaparición se debió al proceso de la globalización que nuestro país enfrentó y la llegada de la nueva tecnología reemplazo estos espacios, un parte de los mismos lucen abandonados y otros se han convertido en iglesias.
- De los cines que lucen abandonados, algunos pasaron a propietarios que no les dan ningún uso, debido a que su remodelación es costosa, y otros lucen con letreros de venta donde la mayoría han sido ya iglesias de diferentes ideologías, y más tarde han sido desatendidos nuevamente. Sería muy prudente el apoyo del Municipio de Quito, para su remodelación, aunque ya no se les daría su mismo funcionamiento como cines, se podría recuperar parte de la memoria social de los ciudadanos en estos espacios y se podría abrir otros espacios culturales y de sociabilización.
- Si se apoya a la remodelación de los cines abandonados que se encuentran en el centro de Quito, el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, tendría que buscar un fin de producción cultural a los mismos, y ofrecer diferentes ofertas didácticas, educativas y culturales dentro de los mismos, ya que por

otra parte no tendría ningún sentido invertir económicamente en un gasto infructífero.

- La oferta cultural de los cines que si se han podido remodelar como es el caso del actual Teatro Variedades Ernesto Albán, debería ser accesible a todo público, hoy en día se presentan obras de teatro en este cine, sin embargo su costo es mayor a la oferta de los cines en la actualidad, así que se debería promover la accesibilidad económica entre estos espacios, de tal manera que exista un interés por parte de la ciudadanía.

LISTA DE REFERENCIAS

1. Atencia, P. (2003). Pierce y la Teoría de los Signos.
2. Barbero, J. M. (1998). De los medios a las culturas. Bogotá: Tercer Mundo.
3. Breu, R. (2010). El documental como estrategia educativa: De Flaherty a Michel Moore, Diez propuestas de actividades. Barcelona: Graó.
4. Carmona, G. (1996). ¿Cómo se comenta un texto fílmico?. Madrid: Cátedra
5. Carrión, F. (1996). Ciudad y Comunicación. Eure, 75-88.
6. Casetti, F. (2010). Teorías del Cine. Cátedra.
7. Cine Documental. (24 de marzo de 2015). Obtenido de Cine Documental:
<http://www.cinedocumental.com.ar/sitio/>
8. Couto, P. (2001). Texto literario y texto fílmico. Estudio comparativo textual. La obra novelística de Wenceslao. Fernández Flórez y el Cine: El malvado.
9. Davis, F. (2010). La comunicación no verbal. Madrid: Editorial FGS.
10. El Comercio. (2 de septiembre de 2011). Recuperado el 02 de marzo de 2015, de El Comercio:
<http://www.elcomercio.com.ec/actualidad/quito/teatro-recordar-al-actor-ernesto.html>
11. Fernández, Miguel (2011). Pensar en el cine. Un repaso histórico a las teorías cinematográficas. Recuperado el 27 de agosto del 2013 de:
http://portalcomunicacion.com/uploads/pdf/39_esp.pdf
12. Fonsal. (2001 - 2008). Quito, Patrimonio y Vida. Quito.
13. Gonzáles, V. (2010). Cine Documental en Ecuador. Razón y Palabra, 14.
14. Granda, W. (1995). El Cine Selente en Ecuador. 1895- 1935. Quito: CCE.
15. La Hora. (19 de mayo de 2009). Recuperado el 4 de marzo de 2005, de La Hora:
http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/878148/-1/Los_cines_de_anta%C3%B1o_se_empolvaban.html#.VPc7p3yG91Y

16. La Hora. (27 de mayo de 2013). Recuperado el 03 de Marzo de 2015, de La Hora: http://www.lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101512349/-1/Cine_porno%3A_el_fin_de__una_raza_.html#.VPZwyXyG91Y
17. Ley del Fomento del Cine Nacional. (s.f.). Recuperado el 29 de enero de 2015, de Ley del Fomento del Cine Nacional: <http://www.wipo.int/edocs/lexdocs/laws/es/ec/ec059es.pdf>
18. Mattelaart, Armand; Mattelart, Michéle (1997). Historia de las Teorías de la Comunicación. Barcelona. Paidós.
19. Molina, H. L. (1 de agosto de 2013). Los ladrillos de Quito. Recuperado el 5 de marzo de 2015, de Los ladrillos de Quito: <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2013/01/arquitectura-historicista-en-quito.html>
20. Nichols., B. (1997). La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. España: Paidós
21. Noboa, F. J. (s.f.). Calles, casas y gente del Centro Histórico de Quito. (Vol. II). Quito: FONSAI.
22. Osorio, N. (1 de Diciembre de 2014). Plan V Política Historias. Recuperado el 5 de Marzo de 2015, de Plan V Política Historias: <http://www.planv.com.ec/historias/politica/abogados-se-sublevan-el-templo-dios>
23. PP El Verdadero. (26 de Julio de 2014). Recuperado el 3 de marzo de 2015, de PP El Verdadero: <http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-barrios/item/teatro-puerta-del-sol-espera-ayuda-para-no-desaparecer.html>
24. PP El Verdadero. (9 de Mayo de 2014). Recuperado el 3 de Marzo de 2015, de PP El Verdadero: <http://www.ppelverdadero.com.ec/pp-barrios/item/teatro-alhambra-persiste-en-la-memoria-de-quitenos.html>
25. Quito Alcaldía. (28 de Diciembre de 2011). Recuperado el 04 de marzo de 2015, de Quito Alcaldía:

http://www.noticiasquito.gob.ec/Noticias/news_user_view/el_cronista_de_la_ciudad_detalla_la_historia_de_la_24_de_mayo--5450

26. Quito, M. d. (2004). Ciudad de Quito (Vol. II). (J. Wilcock, Trad.) Quito: Junta de Andalucía, Conserjería de Obras Públicas y Transporte.
27. Replicante Cultura crítica y Periodismo Digital. (s.f.). Recuperado el 21 de febrero de 2015, de Replicante Cultura Crítica y Periodismo Digital: <http://revistareplicante.com/neorrealismo/>
28. Serrano, J. L. (2001). El Nacimiento de una Noción. Quito: Ecuador
29. Teatro Bolívar. (2010). Recuperado el 04 de Marzo de 2015, de Teatro Bolívar: <http://www.teatrobolivar.org/paginas/historia.html>
30. Paz, J. (2001). Teorías Semióticas y Semiótica Fílmica. Revista de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, 371-387.
31. Pérez, H. (2008). Hacia una Semiótica de la Comunicación. Guadalajara
32. Rizo, M. (2012). Imaginarios sobre la Comunicación. Barcelona: InCom-UAB.
33. Serrano, J. (2001). El nacimiento de una noción. Apuntes sobre el cine ecuatoriano. Ecuador: Ecuador F.BT. Cia Ltda.
34. Vidales, C. (2011). Semiótica y Teoría de la comunicación. Tomo II. Razón y Palabra, 323.
35. Walde, L. v. (1990). Aproximación a la semiótica de Charles S.Pierce. Acciones Textuales. Revista de Teoría y Análisis, 113.
36. Zecchetto, V. (2002). La Danza de los Signos. Abya Yala. Ecuador.