

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA  
EN COMUNICACIÓN SOCIAL.**

**TEMA:**

**DOCUMENTAL DEL ESTUDIO ETNOGRÁFICO “CANTÓN PUERTO  
QUITO”.**

**AUTORA:**

**GERMANIA ELIZABETH MORENO COELLO**

**DIRECTOR:**

**DAVID EDUARDO JARA COBO**

**Quito, mayo de 2015**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, mayo de 2015

---

Germania Elizabeth Moreno Coello

1715262992

## **DEDICATORIA**

Este trabajo es el broche de oro con el que culmino esta etapa maravillosa en mi vida, la vida universitaria.

Se lo dedico principalmente a mi madre, por el gran amor y la devoción que tienes a tus hijos, por el apoyo ilimitado e incondicional que siempre me has dado, por tener siempre la fortaleza de salir adelante sin importar los obstáculos, por haberme formado como una mujer de bien. Ella es mi apoyo constante, me brinda seguridad y confianza cuando lo necesito y a pesar de la distancia jamás me deja sola, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi padre, mis familiares, viejos amigos y a quienes recién se sumaron a mi vida para hacerme compañía con sus sonrisas de ánimo, porque a lo largo de esta labor aprendí que nuestras diferencias se convierten en riqueza cuando existe respeto y verdadera amistad.

Le agradezco a Dios quien me guió por el buen camino, por darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se me han presentado, por ser él, quien cada día iluminó mis pasos que di en busca de mis metas, logros y triunfos.

## **RESUMEN**

El objetivo principal de este trabajo es elaborar un video documental que de a conocer los formas de vida de los colonos del Cantón Puerto Quito, que está ubicado al noroccidente de la Provincia de Pichincha, para que las nuevas y futuras generaciones conozcan la cultura y las huellas que plasmaron dichas personas. Para la producción fue necesario partir de una investigación teórica - reflexiva, este estudio está estructurado en tres capítulos secuencialmente elaborados.

El primer capítulo establece los conceptos teóricos de comunicación, donde se expone que la comunicación es el proceso de interacción social a través de símbolos que se producen como parte de la actividad humana y que es difícil imaginar una vida donde no hay comunicación.

El segundo capítulo presenta la historia del cantón (fundación, parroquialización, cantonización), la colonización de los pioneros negros y los colonos mestizos, de igual manera la vida de estos fundadores, su economía local y sus creencias e imaginarios.

Por último en el capítulo tres, en el que veremos el proceso del documental etnográfico. Una vez finalizado el video se pondrá a disposición de la comunidad puertoquiteña.

## **ABSTRACT**

The principal objective of this thesis is to make a documental video that shows the different kinds of living and habitants from Puerto Quito this town is located at north side out of Pichincha province, in order to share the real history to the young new generations. Then they can know about our culture and the principal characters of our town.

For the production was necessary to make a thoughtful theoretically research, this study is structured into three chapters sequentially processed.

The first chapter provides the theoretical concepts of communication, where it is stated that communication is the process of social interaction through symbols that occur as part of human activity and it is hard to imagine a life where there is no communication.

The second chapter presents the history of the canton (foundation, parochialization, cantonización), colonization of black pioneers and mestizo settlers, just as the life of these founders, their local economy and their beliefs and imagined.

Finally in chapter three, where we will see the process of ethnographic documentary. Once the video is available to the puertoquiteño's community.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	2
<b>COMUNICACIÓN, ETNOGRAFÍA Y CULTURA</b> .....	2
1.1 La comunicación y su relación con el desarrollo.....	2
1.2 La cultura.....	5
1.3 Identidad.....	8
1.4 Etnografía para la construcción de un documental.....	9
1.5 Historia de vida de un Cantón.....	12
1.5.1 Concepto de Cantón.....	12
1.6 Metodología.....	13
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	15
<b>CANTÓN PUERTO QUITO</b> .....	15
2.1 Breve historia del cantón Puerto Quito.....	15
2.1.1 Fundación.....	17
2.1.2 Parroquialización.....	17
2.1.3 Cantonización.....	17
2.1.4 Límites del cantón.....	18
2.2 Primeros colonos que llegaron al cantón.....	18
2.2.1 Los primeros pobladores.....	18
2.3 Construcción de identidad diversa.....	19
2.3.1 Vida de los colonos.....	21
2.3.1.1 Arribo e instalación.....	21
2.3.1.2 La caza.....	21

3.2 La economía local.....	23
2.3.2.1 La agricultura.....	23
2.3.2.2 La ganadería.....	24
2.3.2.3 Comercialización y transporte.....	24
2.3.3 Tradiciones y enfermedades.....	25
2.3.3.1 Festividades.....	27
<b>CAPÍTULO 3.....</b>	<b>29</b>
<b>REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO CANTÓN PUERTO QUITO.....</b>	<b>28</b>
3.1 Lenguaje audiovisual.....	28
3.1.1 Aspectos morfológicos.....	28
3.1.2 Aspectos sintácticos.....	29
3.2 Preproducción.....	29
3.2.1 Guión técnico – literario.....	30
3.3 Producción.....	35
3.4 Postproducción.....	35
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>36</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>37</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>38</b>

## INTRODUCCIÓN

En las páginas siguientes ustedes podrán adentrarse en la historia y las formas de vidas del Cantón Puerto Quito. Para la elaboración de este trabajo utilizamos una metodología que privilegia la investigación participativa a través de entrevistas a distintos informantes calificados por su conocimiento de la realidad de la zona.

Así mismo hemos desplegado una ardua labor investigativa que ha puesto la revisión de importantes fuentes documentales y bibliográficas, a la par hemos realizado un trabajo de campo para recoger y recuperar la memoria oral de los antiguos pobladores, es decir, de los colonos.

La nómina general de participantes en la localidad se halla especificadas en los créditos que acompañan al final de este proyecto. Todas las personas que nos brindaron información fundamental para este trabajo, y contribuyeron así en la construcción de su pasado.

No se trata solo de una narración cronológica de acontecimientos que suceden en el tiempo, sino que mantienen un orden temático que abordan los procesos que se desarrollan en los distintos aspectos que se analizan.

El video documental recopilará las formas de vida de los pioneros de la zona, contada desde aquellas personas que han luchado constantemente por dar a conocer su cultura, su presente y su pasado.

Este trabajo se inscribe en una ardua labor de recuperación del patrimonio histórico y cultural del cantón Puerto Quito, esperamos que este estudio permita a las presentes y futuras generaciones conocer y comprender la historia de esta importante zona, y de este modo incentivar la revalorización de los valores culturales.



## CAPÍTULO 1

### COMUNICACIÓN, ETNOGRAFÍA Y CULTURA

#### 1.1 La comunicación y su relación con el desarrollo.

A lo largo de la existencia humana la comunicación ha sido indispensable y se ha dado un progreso de la misma a la par del desarrollo humano, por lo que surge una gama de versiones sobre la definición de lo que es la comunicación y su área de trabajo.

“Comunicación es el acto de relación entre dos o más sujetos, mediante el cual se evoca en común un significado” (Paoli, 1990, pág. 11). Es decir, que es el proceso de interacción social a través de símbolos que se producen como parte de la actividad humana, la cual es fundamental porque ayuda a transmitir todo tipo de información de generación en generación.

La comunicación es una manera de buscar soluciones a los diversos problemas que existe en el mundo, no deberían importar las diferencias étnicas, credos o ideologías que existan, sino que a través de la comunicación sea posible la comprensión, colaboración y el respeto de los individuos.

Paoli (1994) expresa: “La comunicación establece la conciencia profunda del mutuo respeto, y dar respeto es dar valor. Dar valor es reconocer lo que de verdaderamente valioso tiene el ser humano. Al evocar en común el valor, se abre la comunicación. Cuando la conciencia es profunda en este mutuo valer, entonces estamos en un momento de comunicación” (pág. 57).

La comunicación es un instrumento social tan importante, sin esta herramienta jamás podríamos influir en las ideas o acciones de otras personas. El destino del hombre es afrontar y resolver problemas; y esto, como es natural, es una obra de la comunicación. Es decir, que es un aspecto principal de nuestras vidas, es difícil imaginar una vida donde no hay comunicación, tal vez no sea posible llevar una vida sin comunicación.

Paoli (1994) dice: el respeto y el reconocimiento del valor del otro, y del nuestro, saltan a la vista como generadores de verdad y de comunicación. El mutuo respeto y el mutuo valer, y la conciencia de ello, como condicionantes de la comunicación. Es decir, no podría

pensarse un proceso de comunicación en el cual, a pesar del intercambio de palabras o cualquier tipo de mensaje entre los seres humanos, se careciera de respeto por el otro, o el otro careciera de respeto por uno. La comunicación implica entonces considerarse recíprocamente valiosos en tanto seres humanos. (pág. 62)

El proceso eficaz de comunicación alcanza sus objetivos cuando involucra a las personas en lo que sucede y los ayuda a entender su realidad, los hace sentir parte de la sociedad y a aportar en ella, los motiva a participar en los procesos de desarrollo con lo cual, a largo plazo, se consolida un proceso donde los beneficiarios están capacitados a resolver por sí mismos sus problemas gracias a su capacidad de aprender.

La comunicación permite a las personas de distintos grupos sociales dentro de una comunidad que intercambien información e ideas de un modo positivo y productivo. Este diálogo se enriquece cuando esas personas comprenden hasta qué punto les afectan las cuestiones relacionadas con el desarrollo, conocen lo que piensan en otras comunidades y ven lo que éstas han conseguido. Estos métodos son eficaces para que la población llegue a un acuerdo sobre temas de interés mutuo, basándose en sus propias necesidades y capacidades.

"Una comunicación viva que compromete los imaginarios y deseos de la gente en la línea de resolver sus problemas, alimentar esperanzas o sueños, generar cambios sostenibles y salir adelante, siendo protagonistas de la ruta emprendida". (Alfaro, 2006, pág. 79),

Cuando se habla de comunicación, no se refiere únicamente a los medios, aunque se reconoce que éstos son aparatos culturales y no sólo tecnológicos, muy importantes y que se articulan a la conformación e intercambio de culturas, a la organización económica social y a la construcción de consensos y disensos políticos en una sociedad. También rescatamos para la comunicación aquellas prácticas sociales de acción e interrelación de los sujetos, especialmente referidos a los movimientos sociales.

Alfaro (1993) sostiene que la comunicación es un fenómeno de relación sociocultural y no nada más un recurso tecnológico para producir efectos en el comportamiento humano, además de considerarla válida por sí misma y no simplemente como un complemento de los programas de desarrollo, sino también como un fin de éste.

Hay que hacer hincapié que toda sociedad se fundamenta en la comunicación y que gracias a ella es posible su funcionamiento, como no hay entidad sin comunicación tampoco existe una comunicación sin funciones a desarrollar, y para esto se abordara el concepto de comunicación para el desarrollo.

La comunicación facilita los procesos de desarrollo, mediante el aprovechamiento de varios recursos: El uso de los medios audiovisuales como herramienta para realizar diagnósticos de necesidades en las comunidades, el uso del video para promover la reflexión sobre los mismos problemas locales y generar propuestas de trabajo, el uso de las radios para crear redes de comunicación entre los protagonistas de los proyectos de desarrollo.

La noción de desarrollo estuvo siempre en crisis, provista de reduccionismos o en proceso de modificación" (Alfaro, 2006, pág. 19), es así que el desarrollo se encuentra en una reconstrucción permanente, según la dinámica histórico - social y las distintas posiciones teóricas con las que se aborda, cada una de las cuales ha elaborado sus propias propuestas y enfoques de desarrollo.

La relación entre comunicación y desarrollo se fundamenta en una premisa elemental: la comunicación es dimensión básica de las relaciones humanas y socioculturales y toda acción de desarrollo se sitúa en estas relaciones subjetivas, objetivas y complejas y es necesaria para la articulación de actores sociales que protagonizan los procesos de desarrollo.

Cuando la comunicación está ligada al desarrollo, lo hace no sólo como aporte auxiliar y metodológico al mismo, sino como objeto mismo de transformación de la sociedad y de los sujetos que la componen. Es por lo tanto medio y fin, aspecto y estrategia. Está así comprometida, consciente o inconscientemente con modelos o proyectos, macro o microsociales, y con procedimientos que se implementan para plasmarlos (Alfaro, 2006, pág. 11),

La comunicación y el desarrollo suponen campos de estudio particulares y pragmáticas de acción específicas, su afinidad en el plano de las ideas, las concepciones y la praxis de intervención, han hecho necesario un esfuerzo integrador en el devenir de las ciencias sociales, dando lugar a trabajos interdisciplinarios a los que la comunicación se acerca aun tímidamente.

Rosa María Alfaro hace una propuesta clara cuando plantea la comunicación como una relación, anteponiéndola a la comunicación como difusión y efecto.

Esta comunicación no se despreocupa de la existencia del poder, sino que explica su existencia como una interrelación compleja e interactuante entre el tipo de sociedad que existe, los medios que utiliza y las relaciones existentes entre los sujetos que la componen. Establece así una asociación entre las acciones comunicativas que son fundativas de culturas y construyen interacciones políticas, con procesos de organización social y de producción simbólica, más amplios (Alfaro, 2006, pág.23)

La comunicación para el desarrollo se basa en la condición de que el éxito en el desarrollo requiere de la participación activa y consciente de los beneficiarios previstos en cada etapa del proceso de desarrollo. En definitiva, el desarrollo no puede llevarse a cabo sin un cambio en las actitudes y la conducta de la gente a quienes está destinado.

Un proceso eficaz de comunicación alcanza sus objetivos cuando involucra a las personas en lo que sucede y los ayuda a entender su realidad, los hace sentir parte de la sociedad y a aportar en ella y los motiva a participar en los procesos de desarrollo; con lo cual, a largo plazo, se consolida un proceso de metacognición, en el cual, los beneficiarios están capacitados a resolver por sí mismos sus problemas gracias a su capacidad de aprender a aprender.

En este trabajo la comunicación para el desarrollo promueve una comunicación que hace efectiva la participación comunitaria, particularmente de los sectores más aislados y con el producto audiovisual se aproxima a solucionar el problema.

## 1.2. La cultura

Es importante conocer y entender el pasado, el presente, la tradición, la historia de los pueblos, sus culturas, las urbes modernas, los pueblos rurales e indígenas, la interacción de costumbres con sus componentes humanos y su adaptabilidad a la nación.

El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad. Es todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualquier otros hábitos y capacidades adquiridos por

el hombre como miembro de la sociedad. Para comprender a profundidad un poco más del tema, partiré con la definición implementada por Patricio Guerrero en su texto Antropología y cultura donde expone que:

“La cultura es el producto de acciones sociales concretas generada por otros actores sociales, solo puede ser creada con y junto a otros, hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza”. (2002, pág. 51).

Es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Es decir, conjunto de códigos que utilizamos en nuestra vida cotidiana, símbolos que le dan significado a nuestras acciones y que son nuestro marco de referencia para la comprensión de la realidad, sin la cultura no hay posibilidad de interpretación. Producto de la acumulación histórica de las experiencias de un pueblo, de sus prácticas sociales a lo largo del tiempo, producto que se manifiesta como un conjunto relativamente sistemático de costumbres.

La cultura nos permite vivir en una sociedad organizada, ofreciéndonos la posibilidad de soluciones a problemas; conocer y predecir las conductas sociales de los otros, permite a otros saber que pueden esperar de nosotros. Es el modo de vida y forma de convivencia, comprende los valores que comparte la población, la tolerancia frente a los demás, las orientaciones y preferencias sociales, etc.

En sí es una conducta compartida, una forma de pensar o actuar, es decir que todos sus aspectos son compartidos en momentos establecidos por los miembros de una sociedad en común. “La cultura como conducta aprendida, se la aprende, se transmite por medio de la interacción social, es un acto supremo de alteridad y para construir alteridad.” (Guerrero, 2002, pág. 53)

Todas las sociedades tienen su propia cultura, se mueven por sus referencias culturales, sin las referencias, los actos sociales no son entendibles. En esta especificidad nacen los aspectos como el medio que los rodea, la manera de apropiarse de los recursos que existen, etc., cada uno de los pueblos tienen su propia historia, que con el transcurso del tiempo conforman sus propios rasgos, es decir que exista una cultura en particular.

Nos permite a los hombres construir una sociedad, definir las condiciones de su voluntad para convivir, los códigos para reconocerse y distinguirse de los demás, tiene un aspecto social e individual, sobre todo se basa nuestra escala de valores.

“La cultura es una realidad objetiva que le ha permitido a un grupo o individuo llegar a es lo que es”. (Guerrero, 2002, pág. 103). Abarca los valores que comparten la población, la tolerancia frente a los demás, las orientaciones y preferencias sociales, etc., en su amplio sentido, como modo de vida y forma de convivencia.

Es aquello que el hombre añade a la naturaleza, es la forma de ser, pensar y actuar, es un recurso fundamental para el desarrollo de un pueblo, por cuanto es germen y motor de las fuentes creadoras de los individuos y esencia de los procesos transformadores y estabilizadores de las sociedades.

Nos permite vivir en una sociedad organizada, ofreciéndonos la posibilidad de soluciones a nuestros problemas; conocer y predecir las conductas sociales de los otros, y permite a otros saber que pueden esperar de nosotros. La cultura hace posible interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo, que regulan nuestra existencia, desde el momento mismo en que nacemos, dándonos nuestros valores, y pautar de sentido de la existencia presente y de la construcción del futuro.

“La comunicación es inseparable de la cultura. Es el otro lado de la misma moneda. No puede existir la una sin la otra. La cultura es comunicación y la comunicación es cultura”. (Hall and Hall, 1990).

La relación entre comunicación y cultura requiere considerar a la comunicación como el proceso básico para la construcción de la vida en sociedad, como un mecanismo activador del diálogo y la convivencia entre sujetos sociales.

Utilizados los conceptos, esta investigación estudiará como la comunidad de puerto quiteña, relata y resignifica su historia, cuenta sobre su identidad, sus prácticas, sus modos de comunicarse, y al estudiar a los actores sociales y sus espacios se generará un estudio cultural.

### 1.3 Identidad

La identidad es un discurso que nos permite decir “yo soy o nosotros somos esto”, pero solo puede construirse a partir de la cultura. Por lo tanto la identidad, es una construcción discursiva: todo discurso no es sino, decir algo sobre algo”. (Guerrero, 2002, pág. 103)

Es considerada como un fenómeno subjetivo, de elaboración personal, que se construye simbólicamente en interacción con otros. La identidad también va ligada a un sentido de pertenencia a distintos grupos socio-culturales con los que consideramos que compartimos características en común.

Guerrero plantea varios razonamientos para comprender la identidad y para este trabajo se manejarán las siguientes que nos acercarán a definir las distintas identidades que se fundan en el cantón puerto quito.

- La identidad requiere de reconocimiento

La identidad al tonarse visible y manifiesta ante sí y ante los demás, posibilita que podamos ser percibidos y reconocidos como distintos; una identidad no reconocida por los “otros” carece de existencia social real. (Guerrero, 202, pág. 105)

El presente trabajo visibilizará y reconocerá los grupos excluidos que existen en el cantón Puerto Quito, se conocerán los nombres y sus características como grupos que son.

- La identidad es relativamente duradera

No es una identidad estática, está en constante cambio y sujeta a una dialéctica de construcción y reconstrucción, requiere de una continuidad en el tiempo, caso contrario se fragmentaria y sería muy difícil reconocerla como parte de lo que somos.

Esta identidad nos permitirá observar los cambios estructurales que ha tenido la comunidad de Puerto Quito referente al cantón. Investigar si los cambios han sido divisados por las personas que han estado ausentes por un periodo de tiempo.

- Las identidades son construcciones discursivas

La identidad nos permite decir “soy” o “somos esto”, porque pertenecemos a esta cultura, aquí se examinará como fue progresando el cantón Puerto Quito, nos permitirá

saber si en el mejoramiento se socializó con las diferentes personas que habitaban en el pueblo o si esta fue generada desde la visión de las autoridades corresponsales.

#### 1.4 Etnografía para la construcción de un documental

La comunicación es fundamental del trabajo etnográfico, y no sólo como contenido de recolección de datos, también como un proceso de construcción de la realidad. La etnografía es un método de investigación mediante el cual se aprende el modo de vida de una unidad social concreta. A través de ella se persigue la descripción o reconstrucción analítica de carácter interpretativo de la cultura, las formas de vida y la estructura social del grupo investigado.

Se considera como cine de comunicación etnográfica o cine etnográfico documental aquel que pretende representar una cultura de forma holística, a partir de la descripción de los aspectos relevantes; de la vida de un pueblo o grupo social, con la intención explícita de incidir en el campo del conocimiento de las sociedades humanas. Por tanto, este tipo de cine tiene objetivos distintos al cine de investigación y al cine de documentación etnológica puramente descriptivo, ya que su función es comunicar al espectador otros estilos de vida, de modo que éste pueda experimentar aunque sea de forma vicaria - otras formas de entender las relaciones humanas y la naturaleza (o bien pueda explicarse comportamientos que, desde sus esquemas culturales, le resultarían absurdos. (Ardévol, 2005, pág. 52)

El objetivo es crear una imagen realista, muy personalizada y fiel del grupo al cual se estudia, esta comprende sectores como son la población, sus problemáticas, actitudes, mentalidad o de la forma de pensar, etc. La etnografía es la metodología de investigación de los métodos cualitativos y consiste en la recolección de datos en el terreno y teniendo como informantes a los integrantes de una comunidad. Los datos recopilados radican en la descripción densa y detallada de sus costumbres, creencias, mitos, genealogías, historia, etc. Dicha información se obtiene por medio de entrevistas con miembros de la comunidad.

“El cine etnográfico es un género, dentro del género documental, muy minoritario, es posible hacer cine documental desde una perspectiva etnográfica, y es posible hacer etnografía desde una perspectiva documental”. (Ardévol, 2005, pág.37)



El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo. El amplio abanico de films documentales permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras. El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad, y desde sus inicios se comprometió fuertemente con la situación.

El género documental se puede clasificar en distintos subgéneros, dependiendo del tema o contenido y recibe una primera identificación según el área de conocimiento o interés que aborde.

Para Bill Nichols, el género documental remite a la realidad cotidiana y emite un discurso sobre el mundo histórico, por lo tanto, contribuye a la formación de nuestra realidad social con mayor peso que el cine de ficción. Dentro del cine documental, hay distintas formas de aproximarse a esta realidad. a) Modo exposicional: el documental clásico o ilustración de un argumento con imágenes, b) Modo observacional: filmar la realidad tal como es, c) Modo interactivo: mostrar la relación entre el sujeto filmado y el realizador, d) Modo reflexivo: hacer consciente al espectador del propio medio de representación (Nichols, 1991, pág. 32-75).

La etnografía parte de la problemática de lo que la gente dice y hace, está moldeado consciente o inconscientemente por la situación social, es decir, que esta investigación describe el comportamiento social, su cultura y estilo de vida de una población, se la puede realizar mediante la observación participante y la entrevista en profundidad. Las estrategias de las entrevistas permiten obtener información sobre lo que se piensa y las opiniones donde podemos tener una interpretación más clara, ya que se puede volver a cuestiones y ver la actitud que se tiene cuando se está respondiendo.

“Dentro del llamado cine etnográfico se han desarrollado distintas tendencias de producción dirigidas hacia la búsqueda de una representación audiovisual de la diversidad cultural, de una etnografía filmica” (Ardévol 1996, pág. 15)

El propósito del estudio etnográfico es descubrir una cultura o una parte de ella dentro de una organización, partiendo de la observación de las conductas que se evidencian

en la interacción de las personas y descubriendo el significado cultural de tales conductas desde la óptica de los propios participantes y del investigador. La etnografía permite reflexionar constante y profundamente sobre la realidad sin anteponer el sistema de valores del investigador, lo cual conduce a la reconstrucción teórica.

“Cine etnográfico es para referirnos al documental etnográfico como género documental que trata sobre la representación audio-visual de la diversidad cultural y que engloba tanto producciones realizadas por cineastas como por antropólogos. En este caso, es la temática y el tipo de género cinematográfico el eje de la clasificación”. (Ardévol, 2005, pág. 32)

Los documentales constituyen una parte importante de nuestra vida mediática. Con el excesivo flujo de información, y por el trabajo que implica consultarla y clasificar la misma, los documentales se han convertido en la herramienta predilecta de consulta cuando se pretende generar una opinión rápida acerca de algún tema. Con el creciente acceso a tecnologías de información y comunicación, y la continua expansión de internet, es posible encontrar documentales de todo tipo.

“El documental rompe con la idea de progreso lineal y, por tanto, con la perspectiva evolutiva que alinea unas culturas en un polo u otro, según su progreso tecnológico y complejidad organizativa”. (Ardévol, 2008, pág. 32)

En el campo de la tecnología audiovisual, el desarrollo de los equipos de video digitales, más livianos y automatizados contribuyen al uso de metodologías más participativas en el proceso realizativo documental. Este, además, requiere de la puesta en práctica de estrategias de distribución del poder en sus distintas etapas.

Tanto en el cine etnográfico como en el cine documental en general se tiende a una posición más dialógica, más implicada del autor en el proceso de filmación. Mostrar al autor en cámara es una manera de que veas cómo está hecha la película y que veas la implicación que el autor tiene, y cómo mira también él. Es mirar cómo mira, no a través de la cámara, sino en sus propios ojos, y cómo se relaciona con la gente. Eso es muy importante dentro del cine etnográfico, y es un descubrimiento que el cine documental aplica para otros objetivos, quizá distintos del cine etnográfico, más reivindicativos. (Ardévol, 2005, pág. 50)

La etnografía de la comunicación es una composición teórica orientada a aprehender los datos del contexto asociados al lenguaje, más precisamente al habla. Para Ardévol la etnografía mediada o digital, los dispositivos no son sólo instrumentos, sino que son elementos mediadores que transforman las prácticas, entidades y sujetos y tienen efectos en la práctica etnográfica. Tiene como objetivo investigar la relación entre lengua, cultura, sociedad e individuo, es decir que tiene que ver con cómo y por qué se utiliza una lengua y como su uso varía en culturas diferentes.

En otras palabras, la etnografía fílmica está integrada y definida por el propio marco de la investigación antropológica (Ardévol 1996, pág. 80-81). Esta narra los esquemas de interacción de los miembros de un grupo cultural establecido. Uno de sus supuestos de partida básicos es que tanto la comunicación verbal como la no verbal son formas culturalmente creadas, ha utilizado esencialmente la observación participante, acompañada por grabaciones de video y audio de las interacciones verbales y no verbales, que son capturadas en el entorno natural.

La etnografía de la comunicación se funda en el estudio de la lengua no sólo como estructura o como factor abstracto, sino como un aspecto que forma parte de las pautas propias de los hechos de comunicación y guardando una relación integral con ellos. Se interesa, en estudiar el evento comunicativo integrando la forma del mensaje y su contexto de uso. Lengua y comunicación se unen para dar cuenta del evento comunicativo como totalidad, en relación con el contexto y la función social que cumplen.

## 1.5 Historia de vida de un cantón

### 1.5.1 Concepto de cantón

Para este presente trabajo se utilizará el concepto de cantón planteado por Bahamonde quien expone que es la:

División territorial que se hacía geográficamente a los terrenos, siempre en referencia a su medio de comunicación portuaria. (1978, pág. 83). Es decir, que es como un estado federal en una República. El Cantón está geográficamente determinado y es autónomo porque tiene sus propias leyes, idioma, religión pero pertenece a la confederación.

## 1.6 Metodología

La metodología es el conjunto de métodos y técnicas que se usan durante el proceso de una investigación. Se describe en específico las razones, área de estudio y la manera en que fueron planteadas sus técnicas (observación participante, entrevistas, etc.) en la recopilación de datos.

Parte del proceso de investigación que sigue a la propedéutica, y permite sistematizar los métodos y las técnicas necesarias para llevarla a cabo. Los métodos elegidos por el investigador facilitan el descubrimiento de conocimientos seguros y confiables que, potencialmente, solucionarán los problemas planteados.

Lo que principalmente hace la metodología es estudiar los métodos para luego determinar cuál es el más adecuado a aplicar o sistematizar en una investigación o trabajo.

La metodología representa la manera de organizar el proceso de la investigación, de controlar sus resultados y de presentar posibles soluciones a un problema que conlleva la toma de decisiones. La metodología es parte del análisis y la crítica de los métodos de investigación (Gonzales, pág. 11)

En la metodología etnográfica no se trata solo de observar, hay que interpretar. Hay una serie de fases o características, pero no tienen que ser tratadas de modo lineal. No debemos olvidar que no estudia variables aisladas, sino realidades, y hay que adaptarse al carácter cambiante de estas. Es decir que es el instrumento que enlaza el sujeto con el objeto de la investigación.

Esta investigación se basa en el estudio de registros escritos, sonoros y gráficos, y para llevarla a cabo se realizará una exhaustiva investigación del tema a tratar, para poder recolectar la información pertinente para llevar a cabo este trabajo.

Para realizarla primero se debe elaborar un plan de trabajo que permita ordenar las actividades de manera lógica y organizada; posterior a esto se realiza la recopilación del material, el cual puede buscarse en los archivos, bibliotecas, cinetecas o fonotecas; por cada fuente de investigación hay que realizar una ficha bibliográfica y una de trabajo, en donde se exponen tanto los puntos que plantea el autor en su obra, como los del investigador.

Una vez concluido, se organiza y analiza el material obtenido, se redacta la investigación y conclusiones, finalmente se hace la presentación final del trabajo elaborado.

## CAPÍTULO 2

### CANTÓN PUERTO QUITO

#### 2.1 Breve historia del cantón Puerto Quito.

El cantón Puerto Quito, está ubicado en un pequeño valle entre las últimas estribaciones de la Cordillera de los Andes, por donde cruza el cristalino río Caoni. Entre sus protagonista se cuenta gente de diversos orígenes y diferentes culturas, que en ciertas ocasiones han sabido expresar y defender intereses contrapuestos.

“Su nombre se deriva del original “PUERTO DE QUITO”, denominado así por el científico riobambeño Pedro Vicente Maldonado, que buscando un camino corto entre Quito y el Océano Pacífico, llegó hasta la confluencia de los ríos Caoni y Silanche y ante los amplios y profundos caudales que debieron tener entonces esos ríos; determinó que desde allí se podía viajar por vía fluvial hasta el mar. Actualmente el centro poblado se asienta a 6 Km. aguas arriba por el río Caoni, donde se encontró el sitio adecuado por un amplio asentamiento poblacional y para la construcción del puente, para integrar el carretero a la vía principal hacia Esmeraldas.” (Plan Estratégico de Desarrollo Cantonal de Puerto Quito, 1977)

En las estribaciones occidentales del Pichincha han quedado huellas de la expansión paulatina de las culturas del centro de la costa hacia el altiplano quiteño en los períodos del formativo y el desarrollo regional; ahí se hallan también claras evidencias de la invasión de los grupos macrochibchas en el período de integración.

Además quedan signos claros de la intención de los incas por convertir a las montañas del Pichincha en un refugio inquebrantable, al mismo tiempo que abundan las noticias acerca de los mulatos esmeraldeños que en el siglo XVII convirtieron la zona en terreno de caza y tierras destinadas al saqueo, hasta que se hicieron presentes los españoles y criollos quiteños, ávidos por encontrar una salida rápida y directa al mar.

Más hacia el occidente en las colinas bajas del Pichincha el escenario adquiere una peculiar importancia geográfica e histórica, ahí los ríos que nacen en los Andes empiezan a juntarse dando origen a ríos más anchos y navegables que, luego de un considerable recorrido, van a dar a la mar.

“Estas tierras constituyen por tanto una zona intermedia entre los Andes y el océano Pacífico y desde la época del formativo hasta bien entrado el siglo XX se construyeron pequeños puertos o embarcaderos en los puntos donde los ríos empezaban a ser navegables, especialmente en el Río Inga, el Silanche, el Caoni y el Blanco”.

La humedad constante, las altas temperaturas y la frecuencia de los aguaceros que caracterizaban a estas zonas hasta hace cuarenta años atrás, cuando la deforestación extensiva aún no había empezado, dificultaban la práctica de la agricultura y de otras actividades sedentarias.

El territorio del cantón Puerto Quito se inscribe en una región de bosques húmedos tropicales y subtropicales, en donde las lluvias están presentes durante todo el año, intensificándose entre enero y mayo. En las laderas montañosas, las lluvias dan lugar a un paisaje caracterizado por la niebla y la humedad extrema, razón por la cual los españoles lo definieron como bosque nublado.

Hasta inicio de las décadas de 1960, en el territorio Puerto Quito, los ríos siguieron siendo las únicas vías de comunicación entre el interior de la costa y en mar, entre la tierra de los bosques húmedos con la llanura costera y el océano Pacífico. “Recién en 1975 llegó la carretera al valle donde actualmente se asienta en Puerto Quito”. (Bravo, 2015)

Algunos de los pioneros pobladores de Puerto Quito, como don Bravo participaron directamente en las jornadas de construcción y extensión de la carretera. Don Guillermo Bravo recuerda: “Yo hice mingas para ayudar hacer las trochas desde Pedro Vicente Maldonado hasta acá... fui el único que puso piedras y el primer hombre que puso un carro”.

Puerto Quito, además de estar entre ríos, el territorio se ubica entre dos zonas geomorfológicas claramente definidas: las estribaciones del volcán Pichincha y el inicio de la llanura costera por lo que se destacan dos zonas de vida: la zona que corresponde al bosque húmedo tropical y los bosques muy húmedos premontanos.

El cantón tiene una superficie total de 640,70 Km<sup>2</sup>, el área urbana es de 90.83 hectáreas y la cabecera cantonal se encuentra en un valle cruzado por el río Caoni e incrustado en las últimas elevaciones bajas de la cordillera andina, Puerto Quito está situado a una altura de 140

metros sobre el nivel del mar, razón por lo cual posee una temperatura que oscila entre 25 y 35 grados centígrados. (Espinoza, 2004, pág. 86)

#### 2.1.1 Fundación

La fundación del actual cantón Puerto Quito, se inició con la formación de la Cooperativa “Puerto Quito”, conformada por los colonos pioneros Abiatar Celi presidente de dicha cooperativa y su gerente Sixto mantilla.

De esta forma, el 12 de octubre de 1973 se dio la fundación legal del pueblo, destacándose la donación de las tierras que hicieron los colonos negros que a la ocasión desempeñaban como propietarios del valle.

Todo era una selva tupida y la movilización se hacía en gran parte por vía fluvial. En los años siguientes fueron llegando nuevas familias que iban ampliando la población y por ende la organización comunitaria y los servicios básicos.

#### 2.1.2 Parroquialización

Inicialmente y en el proceso de colonización de la zona noroccidental de Pichincha en la década del sesenta, Puerto Quito constituye uno de los recintos que conformaban el amplio territorio del cantón Quito. La Junta Social Pro-Mejoras, presentó en su oportunidad ante el Ilustre Municipio de Quito la solicitud de creación de la Parroquia Rural de Puerto Quito, en la jurisdicción cantonal de Quito, provincia de Pichincha.

Mediante la conformidad con la Ordenanza Municipal del Cantón Quito Asignada con el N° 2688, se eleva a la categoría de Parroquia Rural del Cantón Quito, al recinto denominado Puerto Quito. Esta ordenanza fue discutida y aprobada en sesiones del 5 y 12 de septiembre de 1.985; reformada en sesiones del 18 y 27 de agosto de 1.989 y rectificada en sesiones del 13 y 20 de marzo de 1.989. Finalmente este acuerdo fue certificado e incluido en el Registro Oficial el 23 de Marzo de 1.989.

#### 2.1.3 Cantonización

La creación de los cantones San Miguel de los Bancos el 14 de febrero de 1.991 y Pedro Vicente Maldonado el 15 de enero de 1.992, despertó en los puertoquiteños el interés por obtener también la categoría de cantón de Pichincha en tanto su extensión territorial, población, recursos hídricos, y agropecuarios justificaban también tal aspiración, por lo que se organiza el Comité Pro-Cantonización con las fuerzas vivas de la comunidad y se emprende la gestión.



Luego de innumerables trámites, audiencias y discusiones de los funcionarios en el Ministerio de Gobierno, Congreso Nacional y H. Consejo Provincial de Pichincha, es en la administración del Arq. Sixto Durán Ballén, Presidente Constitucional de la República, mediante Ley 115 del año IV, en Quito el 1 de abril de 1.996 se publica en el R.O N° 916, la creación del cantón Puerto Quito, noveno en la provincia de Pichincha, siendo Presiente del Congreso Nacional el Dr. Fabián Alarcón Rivera.

#### 2.1.4 Límites del cantón.

Sus límites generales son:

**Norte:** Desde Bancada 7, río Guayllabamba aguas arriba hasta confluencia con el río Pitzarí.; limita con las provincias de Esmeraldas e Imbabura.

**Sur:** Río Salazar, río Bravo, río Blanco, limita con Santo Domingo de los Colorados (zona en litigio de la Concordia) y parte de Los Bancos.

**Este:** Río Pitzarí, Pedro Vicente Maldonado, río Guadalupe, río Salazar.

**Oeste:** Río Blanco, aguas abajo hasta confluencia con río Sábalo y Bancada 7. Limita con la provincia de Esmeraldas.

## 2. 2 Primeros colonos que llegaron al Cantón.

### 2.2.1 Los primeros pobladores

El primer asentamiento se da aproximadamente en 1966 a las orillas del río Caoní y Silanche con gente afroecuatoriana, quienes a ese sector lo denominaron “Macallares” desconociendo su origen y significado, encontrando a los siguientes: Marcial Cevezas y su compañera Melunga, Maximiliano Quinteros entre otras familias que vivían en casas construidas con estacas de pambil, estructura de guadua y techo de vijao, quienes en las noches se alumbraban con candil de lata vieja, los mismos que se dedicaban a la caza, pesca y faenas agrícolas para poder sobrevivir. (Maldonado, 1848, pág. 128)

A partir del año 1970, comenzaron a llegar otros colonos de distintas provincias tales como: Loja, Bolívar, Manabí Cotopaxi, Esmeraldas, Tungurahua y de otros cantones de Pichincha, formando así la Cooperativa Puerto Quito, quienes llegaron a tener lotes de terreno de 50 hectáreas como promedio. Entre estos colonos que se cuentan son a los señores: Teodoro Arrieta, Guillermo Bravo, Lautaro Estrada, Abitar Celi, uniéndose en esa época las familia Arias, Cesario Ruano, señora Julia Mora y su

familia, Pedro Delgado con su esposa María Guanga, Celestino Hurtado y su familia, Luis Luna Calderón y la familia Mantilla. Al otro lado del río se ubicaron familias afroecuatorianas que provenían de Quininde como: Juan de Dios Mina, Néstor Micolta Wila, Tolentino Mina y su familia, Felipe Mina, la familia Cando Zurita, quienes con el afán de aliviar sus penurias construyen un rancho grande para vivir un tiempo en comunidad. Quienes a su vez impuesto la meta, con la esperanza de cambiar esas tierras fértiles decían: “Que con nuestras manos valientemente convertiremos a estas tierras de exuberancia riqueza en fauna, flora y aguas cristalinas en el gran mañana y porvenir de nuestros hijos”. (Guillermo Bravo).

En 1971, se comienza la construcción de la carretera que viniendo desde Quito, Nono, Tandayapa, San Miguel de los Bancos, Pedro Vicente Maldonado, llegando a las orillas del Río Caoní, carretera que llegó a tener una extensión de 140 kilómetros, lo que dio lugar a la formación del primer centro poblado a orillas del río en dicho sector, el mismo que ha sido liderado por el señor Guillermo Bravo, lugar hasta el cual llegaría desde Quito las primeras unidades de transporte de pasajeros llamada “Occidental”, también se construyó en ese sector el campamento del H. Consejo Provincial de Pichincha y el campamento del Ministerio de Obras Públicas.

La necesidad de educar a sus hijos hizo que se creara la primera escuela unitaria regentada por la provincia de Esmeraldas y su primer local construida con pambil y cubierta de paja ubicada en un área que fue cedida por el Señor Cesáreo Ruano, donde también existía una cancha de fútbol.

Puerto Quito comprende el octavo cantón de la provincia de Pichincha, la situación política del Cantón Puerto Quito está basada al artículo 228 de la Constitución Política de la República del Ecuador y 17 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal que establecen que las municipalidades gozan de autonomía funcional, económica y administrativa.

### 2.3 Construcción de identidad diversa.

Gracias a la construcción de carreteras a mediados del siglo XX incito y permitió el acceso de colonos a la subcuenca del río Blanco. Pero antes que esta zona contase con carreteras abordaron a estas tierras familias negras de la provincia de Esmeraldas. Entonces a los negros se les establecieron como los primeros pioneros de la colonización de dicho territorio.

“La familia Mina era la más importante. Ciertos moradores de Puerto Quito habrían sido originarios del río Telembí” (Vera Emilio), al parecer la base de subsistencia de aquellos pioneros negros fue la pesca, la caza y la recolección. Después de que se agotaron dichos recursos en su antigua residencia deciden mudarse al sitio descubierto que poseía un paisaje de inmensa riqueza biológica entre los ríos Caoni y Silanche.

Los afroecuatorianos utilizaban canoa a canaleta y palanca para la navegación por el río, algunas de las familias afroecuatorianas se quedaron a orillas del río Blanco, mientras que otras se instalaron por las riveras del Silanche y otras por el Caoni. (Anónimo, Raíces, Puerto Quito). Los colonos afroecuatorianos construyeron sus casas y ocuparon varias extensiones de tierra, para la formación de fincas ribereñas donde se dedicaron a la cultivación de plátano, sin dejar de lado la pesca y la caza.

A medida que transcurría el tiempo llegaron a estas tierras nuevas familias negras, como: Juan de Dios Mina, Néstor Micolta Wila, Tolentino y Felipe Mina y Cando Zurita, quienes para aliviar las penas de dejar sus tierras y enfrentar de mejor manera la supervivencia construyeron un rancho grande para vivir en comunidad.

Sin duda los afroecuatorianos fueron los primeros colonos en arribar a este valle formado por el río Caoni y El achiote donde actualmente es la cabecera cantonal Puerto Quito, antes de que se constituya el pueblo este lugar se llamaba Macallares.

Tiempo después, empiezan a llegar colonos mestizos y les llamó la atención la presencia de familias negras.

Aquí habitaba pura raza negra, los negros habían sido los primeros en llegar a este sector. Desde la piedra de vapor, en el río blanco, en el río Blanco, habían algunas cosas de familias negras, a orilla del río Caoni vivía el Sr. Argelio Mina, luego la casa de don Felipe Mina y la de su hermano, después la de don Ciriaco Mina. Todos ellos eran parientes habían venido del norte de Esmeraldas y se dedicaban a sembrar 1, 2, 3 o media hectárea de plátano. Vivían de eso y también de la cacería y de la pesca, puesto que había bastante animal. (Emilio Vera, 2015)

### 2.3.1 Vida de los colonos

#### 2.3.1.1 Arribo e instalación

Los primeros colonos mestizos que llegaron a las orillas del río Caoni arribaban desde el occidente atravesando el río Blanco, la mayoría eran de origen serrano. Antes de que lleguen a estas tierras ya venían efectuando un largo peregrinaje por la costa.

El arribo al valle Macallares implicó innumerables incomodidades, sobre todo para aquellos colonos que provenían del mundo urbano.

Yo vine de Aulasi con el señor José Ochoa que me ofreció vender una finca en este lugar. Llegamos a Quito y tomamos el bus de Transporte Occidentales rumbo a Santo Domingo... De ahí seguimos por el camino a Esmeraldas. En esa época el camino era terrible de una sola vía. Llegamos al recinto llamado el limón y ahí nos dio posada una señora de apellido Peñafiel, al siguiente día salimos a las 7:30am, luego pasamos por un estero en el que el señor Ochoa tuvo que cargarme para que yo pueda cruzar y seguir caminando. (Bravo, 2015)

Cuando los primeros colonos tanto negros como mestizos llegaron a los valles del Caoni, Silanche y Achiote encontraron un paisaje semivirgen, una selva cubiertas por grandes árboles, todo el tiempo había llovizna y aguaceros. De esta manera los primeros pobladores tuvieron que construir casas que se adecuen a las características del clima, con materiales que la misma selva ofrecía.

En la construcción de las primeras casas se utilizaba troncos de madera, paja toquilla, hoja blanca, bijao y hoja de tagua, las casas se elevaban del nivel de suelo más de 1, 2, 3 metros y se las sostenían con pambil, las paredes y pisos se las realizaba de pambil o caña guadua abierta.

#### 2.3.1.2 La caza

La pesca y la caza formaban base de su subsistencia particularmente de los pioneros negros. Como bien lo dice don Emilio Vera, los negros “cazaban la danta, la guatusa, pavas, venados y lo hacían solo para el propio consumo. Lo que si vendían es el pez guaña en la Unión o Quinindé, los negros atrapaban casi todo lo que se movía, desde culebras, iguanas hasta perezosos”.

Cuando llegan los colonos mestizos, también se convierten en cazadores, por las condiciones de la selva y mientras crecían las semillas y daban fruto, el único alimento accesible eran los animales silvestres.

Era tan bondadosa la selva que los animales llegaban a donde estábamos cocinando. Yo recuerdo aquella vez que me hice el más cazador del grupo, del cual éramos cuatro. Esa vez cogí una carabina que teníamos y a 20 metros m del rancho encontré una venada, la mate y nos comimos. Los animales no tenían miedo al hombre, era fácil cazarlos, todo lo que estaba más cerca era la presa fácil. (Quintero, 2015)

Las presas más apetecibles eran los mamíferos nocturnos y para poder atraparlos los colonos salían a cazar en las noches, con herramientas que la misma naturaleza les proporcionaba. Otras veces la cacería se la realizaba con el fin de proteger a los animales domésticos e incluso a los miembros de la familia de las fieras, como el león o el tigre que habitaban en esta zona.

“En la casa donde yo vivía el tigre llegaba a 20 metros, ese animal se me comió como 20 puercos. Había también leones, yo mate a uno, una vez que yo me iba a pilar arroz y de regreso encontré los rastros de un león que venía para mi casa. Llegue a la casa, deje el arroz y cogí mi escopeta. Tenía dos cartuchos luego le seguí el rastro hasta que lo encontré y le disparé. Con el primer tiro lo herí, luego volví a seguirlo hasta que lo encontré y le metí otro tiro con el que se murió. (Vera, 2015)

La casería y la destrucción del bosque primario espantaron y acabaron con los animales silvestres poco a poco, no obstante en muchas parejas donde aún hoy en día se conserva segmentos de la floresta original es posible encontrar ciertas especies típicas del bosque húmedo tropical que han logrado sobrevivir: tigrillos, guantas, guatusas, armadillos, culebras, peces y aves.

## 2.3.2 La economía local

### 2.3.2.1 La agricultura

Los colonos mestizos que llegaron a Puerto Quito tenían un propósito claro, que era utilizar la tierra como fuentes de sustentos. Recién llegaron comenzaron como los labores de limpieza agrícola, rozaban el bosque y deshierre, para sembrar productos de alimentación diaria como la yuca, arroz, maíz, zapallos, plátanos, cacao. Las labores de limpieza fueron difíciles y las condiciones de trabajo severas.

Una vez culminada la limpieza de las tierras, los agricultores empezaron a sembrar en sus fincas plátano, producto que estaba de moda en esos tiempos. El plátano cubría las necesidades de autoconsumo de la unidad familiar y el excedente era vendido en Quinindé y Esmeraldas a donde se lo llevaba en balsas por los ríos Caoní, Blanco y Esmeraldas.

“A mediados de los setentas y una vez que las carreteras llegaron a Puerto Quito los productos de subsistencia llegó a su fin, dando paso a la producción para el mercado, de esta manera dio inicio la siembra de café que fue un periodo de tranquilidad para la economía local”. (Quintero, 2015)

El auge del café duro 15 años y fue el responsable del comienzo económico y demográfico del cantón, y por este motivo según Don Guillermo Bravo a Puerto Quito se lo llegó a considerar como establecimiento del café. Los finqueros se dedicaban a sembrar entre 10 a 20 hectáreas que crecía de en abundancia y rolliza. En esa época llegaban comerciantes de diferentes sitios al cantón Puerto Quito, donde por lo menos se vendían unos 2 mil quintales de café.

En los años 1985, quienes vivían en el centro del poblado del cantón, eran los comerciantes o propietarios de talleres artesanales, a pesar que la mayoría de las personas de Puerto Quito eran agricultores. A finales de los ochentas inesperadamente terminó el auge del café, cuando el precio en el mercado internacional empezó a caer nuevamente a raíz de una plaga.

Dada esta situación, los finqueros decidieron probar con otros productos. Algunos sembraron pasto, otros palma, maracuyá, palmito, piña, pimienta, banano, ají. Sin embargo como señala don Guillermo Bravo “todo fue un fracaso por el clima y el suelo, así como por el precio de los insumos que requerían dichos cultivos. Los únicos

productos que compensaron en cierta medida la ruina del café y aún siguen dando ciertas ganancias fueron el cacao, el palmito y la palma”.

#### 2.3.2.2 La ganadería

Al igual que la agricultura esta actividad fue emprendida por los colonos, muchos de ellos se dedicaron a la cría de animales domésticos, principalmente la cría de chancos, uno de los promotores fue don Guillermo Bravo que recuerda claramente como dio inicio su empresa:

Yo compré al inicio un par de puerquitas que me parieron doce chanchitos, así logre hacer una gran cría. Esto que ahora es Puerto Quito eran chanceras mías, porque esto está sobre esteros. Con los jornaleros que trabajaban para mi capábamos diariamente a los chanchitos; así llegue a tener 120 chanchos gordos. Entonces venían los morenos de Quinindé y se llevaban los chanchos en balsas y en canoa. Yo soy el único que hizo dinero de esa manera, hasta que la gente que me ayudaba se enfermó y se fueron. (2015)

Después del tiempo cuando los colonos lograron construir potreros a la raíz de la caída del precio del café, la ganadería de vacunos empezó a destacarse. A medianos de los ochentas de destacó la producción de quesos.

En la década de los ochentas fue muy importante la elaboración de chalos o canastas que servían para colocarse en las espaldas y recoger los productos agrícolas. Estos canastos estaban hechos de fibras vegetales, siendo muy adecuados y resistentes para la recolección de frutos.

#### 2.3.2.3 Comercialización y transporte

Los colonos mestizos que llegaron a la zona del río Caoni y el Achiote, ingresaron por el occidente, desde Santo Domingo y la Unión atravesando el río Blanco en el sitio llamado “La piedra de Vapor”. Esta piedra fue llamada así porque hay una piedra grande en medio del río que cuando choca el agua en ella parecía que salía vapor” (Vera, 2015).

La tradición de la construcción de balsas y su navegación se mantuvo durante cuatro siglos entre la población afro de Esmeraldas que habitaba a orillas de los ríos. Cuando los colonos mestizos llegaron a Puerto Quito tuvieron que recurrir a dichos balseros

para poder sacar los productos de sus sementeras a Quinindé, el mercado más accesible en ese entonces.

En los años 1973 a 1977 hacíamos balsas de 100 tucos de boya, del árbol de balsa. Contratábamos a los negros como pilotos porque eran los expertos. Allá en Quinindé se vendía el plato en balsas, las balsas se vendían a una fábrica que había ahí, sacar los productos a Quinindé era lo más fácil. Yo viajaba cada mes, en las balsas llevábamos, choncho, café, plátano, cacao. Algunas balsas 4 metros de ancho atrás y adelante más o menos unos 2,50 metros, de largo tenían 24 metros. Para controlarla se necesitaban dos personas: el puntero y el piloto. Los balseros cobraban por día, más la comida y el pasaje de regreso, las balsas se las vendía en Esmeraldas mejor que el plátano, el cacao y los chanchos. (Vera, 2015)

Cuando llego la carretera a Puerto Quito, los ríos dejaron de usarse para sacar los productos, es decir, que significo el fin de la navegación en balsas, la construcción de carreteras fue muy significativo, sobre todo para aquellos moradores que se habían instalado cerca de los ríos. La construcción de caminos marcó un cambio muy interesante en las costumbres de los habitantes de la zona: el modo de transporte y de comunicación de la gente, el uso del tiempo, las actividades cotidianas y productivas. Las carreteras espolearon la expansión de cosechas perennes como lo es la caña de azúcar y banano, y de igual manera las de ciclo corto como fréjol, maíz, yuca e incluso la producción de animales que estaba destinada al intercambio comercial.

### 2.3.3 Tradiciones y enfermedades

Las enfermedades más comunes a las que tuvieron que hacer frente los colonos fueron el paludismo y la anemia, que según ciertos criterios estos dos males estaban conectadas, pues si se deja avanzar el paludismo, le pica la anemia y se muere.

Las personas de ese entonces le temían sobre todo a la mordedura de las serpientes, gracias a los negros que entendían bastante de eso se pudieron salvar muchas vidas. En los primeros años, en que los colonos vivieron semi-incomunicados con el resto del país tuvieron que buscar formas de prevención. Cuando salían a los pueblos más grandes compraban medicina para el paludismo y vitaminas para prevenir enfermedades.



En el imaginario de los mestizos aparecen enfermedades consideradas de la naturaleza como son: el mal de viento, el espanto y mal de ojo.

Científicamente no se llama “mal aire”, sino antimonio, nosotros somos lo que le llamamos “mal aire”. Es eso que sale de la tierra que está evaporizado de tantos metales que tiene y le da cuando uno sale. Uno no se puede proteger, dicen que a orillas de los ríos y en los barrancos es más peligroso que a uno le dé el mal aire porque ahí está evaporizándose más. Los barrancos que están pelados son más peligrosos y a cualquier persona le puede dar. Uno se pone borracho, se marea, le da frío y fiebre. Para curarlo hay curanderas, ellas cogen ciertos montes como flores, el chirarán, el chivo, el gallinazo y otros montes más. Todo esto lo amarran y lo majan con agua bendita y lo friegan en el cuerpo, ya será unos diez años que a mí me agarró en la cama, yo dormía con toldo, me desperté más o menos a las cinco de la mañana, no me moví de la cama, después un ojo me empezó a lagrimear y lagrimear, amaneció el día ya no veía nada, estaba rojito y el brazo no lo podía mover, ni alzarlo para moverlo, enseguida me di cuenta que era mal aire. Entonces me fui enseguida donde una señora quien me dijo que era mal aire, entonces me saqué la camisa, el pantalón; me quede en pantaloneta y me empezó a sobar con esos montes. Me pego tres sobadas en tres días, uno tras otro. (Vera, 2015)

Otra enfermedad común en esos tiempos era el susto, el mismo señor Vera paso por dicha experiencia:

Le voy a contar que me asusté. Verá yo tengo una palma real en la finca desde hace años, estaba recién botando el primer racimo de coco y yo estaba viendo el primer racimo que estaba lindo, cuando yo iba caminando vino una culebra del achiote y me cogió del pantalón, le di con el palo y la mande lejos: quise darle con el machete, pero no le di. Solté a la culebra pero me asusté, en la noche me dio fiebre, la cabeza me reventaba, en la tarde me fui donde la señora y me sobo con esos montes tres días. (2015)

También existen enfermedades virales comunes que suelen afectar a los niños, es el caso llamado “ojo de agua”. Don Emilio explica:

Una vez cuando mi hija Maribel tenía 3 años, empezó hacerse unas bombas en todo el cuerpo de agua, bombas por todo lado y cuando se le reventaba quedaba vivo. Quisimos llevarla a Santo Domingo con los doctores, cuando pasó por ahí el moreno Timpurra y dijo: vea eso es ojo, me recomendó ir donde una señora muy efectiva para curar, la curó más o menos a las dos de la tarde las bombas estaban toditas sequitas como que no tenía nada, la curo con hierbas, con montes y trago que ella tienen preparado. (2015)

La enfermedad más común que afectaba a los niños era mal de ojo. “El mal de ojo se origina con tan solo ver con desprecio, o a veces también de gracia, de gusto, de cariño. Eso da dolor de cabeza, dolor de estómago, fatiga, náuseas y diarrea, debilita a la persona de forma desmedida. En ese tiempo se curaba con unas hierbas y había unos elixires que se compraban en la botica y con eso se lograba curar. Cuando está ojeado, no se lo puede llevar al médico porque se muere, aquí hay curanderas, lo curan y enseguida se alientan”. (Vera, 2015)

#### 2.3.3.1 Festividades

Las fiestas más importantes de Puerto Quito son las de la fundación que se la lleva acabo el 12 de octubre y la fiesta de la Virgen del Carmen, años atrás en estas fiestas participaban la gente negra con la escenificación de sus tradiciones.

“En las fiestas del 12 de octubre y de la Virgen de Carmen, la gente morena festejaba con sus tambores y sus marimbas y también para la navidad. Se ha perdido la tradición porque eso era auspiciado la señora Julia Mora, en ese entonces había buenos tocadores de marimba algunos de los cuales venían de Quinindé. (Ruano, 2015)

## CAPÍTULO 3

### REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL ETNOGRÁFICO CANTÓN PUERTO QUITO

#### 3.1 Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual consiste básicamente en la organización de la imagen y el sonido que utilizamos para elaborar el producto audiovisual. Es importante porque de la misma forma que facilita el conocimiento y la sociabilidad entre los seres humanos, también sirve como potente y eficaz herramienta de manipulación.

Es aquella comunicación que transmitimos a través de los sentidos, de la vista y de las orejas. El lenguaje audiovisual puede ser desde una imagen estática a una dinámica e incluso un sonido.

Con la integración de la imagen y el sonido se monta el lenguaje audiovisual, se entiende como los modos artificiales de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones ajustándolas a la capacidad del hombre para percibir las y comprenderlas. El lenguaje audiovisual lo componen la imagen y el sonido mediante los cuales transmitimos ideas o sensaciones, ajustándose a la capacidad de comprensión de cada persona y no a la tecnología que los medios utilizan.

En esta investigación la imagen y la realidad se establecen en la relación que existe entre los conceptos y definiciones abordadas en la teoría de la comunicación y la pertinencia de la indagación sobre la Etnografía del Cantón Puerto Quito. Estableciendo el uso de varias técnicas de las ciencias sociales que se ha recopilado información (imágenes de archivos y otros) capaz de transportar y simbolizar en un producto audiovisual. El lenguaje audiovisual tiene aspectos morfológicos y sintácticos.

##### 3.1.1 Aspectos morfológicos

Los discursos audiovisuales se construyen utilizando algunos elementos morfológicos que se dividen en elementos visuales y elementos sonoros.

En lo que corresponde a los elementos visuales, encontramos a las imágenes, constituidas por puntos, líneas, formas y colores. A partir de estos elementos, las

imágenes pueden representar objetos que existen y también cosas que jamás hayan existido.

En cuanto a los elementos sonoros, se pueden reconocer cuatro componentes principales: la música, los efectos de sonidos, las palabras y los silencios.

### 3.1.2 Aspectos sintácticos

Cuando creamos un mensaje audiovisual hay que seguir normas sintácticas que, además, podrán influir en el significado final del mensaje. Los principales aspectos sintácticos a considerar son los planos, los ángulos y los movimientos de la cámara.

En toda producción es fundamental elaborar un plan de trabajo. Dentro de esta planificación es necesario delimitar claramente: qué se grabará, quién estará presente en la grabación, dónde tendrá lugar, cuándo se hará y cómo se realizará

### 3.2 Preproducción

La preproducción es la etapa comprendida desde la concepción de las ideas hasta el primer día de la grabación del proyecto, este trabajo es fundamental para asegurar y determinar las condiciones ópticas de realización de este producto audiovisual.

Esencialmente para la construcción de este video documental etnográfico se ha tomado ciertos momentos para construir la narrativa, como lo es una breve introducción, los antecedentes históricos, entrevistas a los primeros colonos de la zona.

Una vez realizado los temas centrales a tratarse en este documental etnográfico se procede a escribir el guión técnico – literario, que ayudará a comprender como se realizará el video y ser de apoyo para la siguiente etapa a ejecutar. El final de la fase de preproducción se resume en la confección del plan de trabajo en el que quedará programado las actividades que día a día se deberán efectuar para ajustarse a las previsiones del equipo de producción.

3.2.1 Guión técnico – literario del documental etnográfico Cantón Puerto Quito.

Núm Sec	Núm Esc	Int	Ext	Contenido	Encuadre	Sonido
				Créditos de apertura “HUELLAS PLASMADAS EN LA SELVA”. Documental de: Germania Moreno	Cuenta regresiva.  Título del documental	
1	1		X	El cantón Puerto Quito está ubicado al noroccidente de la provincia de pichincha en un pequeño valle entre las últimas estribaciones de la Cordillera de los Andes, por donde cruza el cristalino río Caoni.	P.G  G.P.G  P.M	Voz en OFF   Cordiller a (carnaval ito) maya andina.
1	2		X	Entre sus protagonista se cuenta gente de diversos orígenes y diferentes culturas.	P.A  P.E  P.G  P.M	Voz en OFF   Cordiller a (carnaval ito) maya andina
1	3		X	El nombre de “PUERTO QUITO”, fue asignado por el científico riobambeño Pedro Vicente Maldonado, que ingreso a esta zona en buscaba de un	P.G  P.M  P.E	Voz en OFF   Cordiller a (carnaval

				camino corto entre Quito y el Océano Pacífico.		ito) maya andina.
1	4		X	Actualmente el centro poblado se asienta a 6 Km. aguas arriba por el río Caoni, donde se encontró el sitio adecuado para un amplio asentamiento poblacional y para la construcción del puente e integrar el carretero a la vía principal hacia Esmeraldas, lo cual quedo con el nombre de Puerto Quito.	P.G G.P.G	Voz en OFF  Cordillera (carnavalito) maya andina.
1	5		X	Mis abuelos son de Macara - Loja y por motivo de la sequía tuvieron que dejar su ciudad natal, buscaron nuevas tierras y en su búsqueda llegaron a Puerto Quito, cuando ellos llegaron esta zona todavía era parroquia, ellos adquirieron tierras y la casa que había era de madera con techo de zinc, se dedicaron a la pesca, a la siembra de café, cazaban las guantas y guatusos, criaban gallinas, cerdos, vacas, de las cuales obtenían la leche y fabricaban el queso.	P.E P.G P.E P.D	Voz en OFF  Cordillera (carnavalito) maya andina.

				También sembraban arroz, y muchas frutas.		
1	6		X	El primer asentamiento se da aproximadamente en 1965 a las orillas del río Caoni y Silanche con gente afroecuatoriana, ellos vivían en casas construidas con estacas de pambil, estructura de guadua y techo de bijao, quienes en las noches se alumbraban con candil de lata vieja.	P.G P.E P.D	Voz en OFF  Cordillera (carnavalito) maya andina.
1	7		X	Era una selva cubierta por grandes árboles, todo el tiempo había llovizna y aguaceros. De esta manera los primeros pobladores tuvieron que construir casas que se adecuen a las características del clima, con materiales que la misma selva ofrecía, las casas se elevaban del nivel de suelo más de 1, 2, 3 metros.	P. G P.E	Voz en OFF  Cordillera (carnavalito) maya andina.
1	8		X	Entrevista Eugenio Quintero uno de los primeros colonos afroecuatoriano que llegó a Puerto Quito.	P.M.C	Sonido ambiente

1	9		X	Los pocos colonos mestizos cuando recién llegaron comenzaron como los labores de limpieza agrícola, rozaban el bosque y deshierbaron, para siembra de productos de alimentación diaria como la yuca, arroz, maíz, zapallos, cacao y plátano, puesto que este producto cubría las necesidades de autoconsumo de la unidad familiar y el excedente era vendido en Quinindé y Esmeraldas.	P.G P.D	Voz en OFF  Cordillera (carnavalito) maya andina.
1	10		X	Entrevista Cesario Ruano primer colono mestizo que llegó a Puerto Quito.	P.M.C	Voz en OFF
1	11		X	Las fiestas más importantes de Puerto Quito son las de su fundación que se la lleva a cabo el 12 de octubre y la fiesta de la Virgen del Carmen que son el 16 de julio.	P.G	Sonido Ambiente.  Cordillera (carnavalito) maya andina.
1	12		X	Con la cacería y la destrucción del bosque primario espantaron y acabaron con los animales	P.M	Voz en OFF



			<p>silvestres poco a poco, y con el pasar del tiempo fueron habitando nuevas familias y el pueblo se fue desarrollando.</p> <p>CREDITOS DE CIERRE.</p> <p>DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN GERMANIA MORENO.</p> <p>COLABORACIÓN</p> <p>AGRADECIMIENTOS.</p>	<p>Cordiller a (carnaval ito) maya andina.</p>
--	--	--	---	--

### 3.3 Producción

En esta etapa donde se lleva a cabo el rodaje, se filma de acuerdo a los planos, ángulos, encuadres, planos secuencias que se describió en el guión técnico – literario. De la misma forma se realiza un archivo donde consta: las imágenes, sonido.

Para la recolección de información de la historicidad del Cantón Puerto Quito, se acudió a la tomar imágenes de archivos las cuales fueron facilitadas por miembros de la misma comunidad y de ciertas instituciones, donde se puede visualizar el pueblo.

Para poder visualizar la forma vida de las personas de Puerto Quito se realizan diversas tomas del lugar, en plano general, de igual manera tomas de archivos con diferentes planos.

Metodológicamente se abordó desde una observación participante, las cámaras que se utilizaron para realizar este rodaje son pequeñas semiprofesionales, por motivo de que no se quería que las personas entrevistadas se sientan incómodas. En esta fase lo importante es el contenido, pues de esto depende que exista un archivo amplio que sirva en la etapa de la posproducción donde se requiere utilizar los modos de representación como el reflexivo y expositivo planteado por Nicholls.

### 3.4 Postproducción

Esta es la última etapa del proceso y consiste en la selección del material grabado. De esta forma se eligen las tomas que servirán para la edición y montaje del video, los audios y los modos de representación que se ha decidido utilizar para este producto audiovisual.

Se efectúa un visionado de las imágenes filmadas para agruparlas de acuerdo a los ejes temáticos expuestos y escritos en el guión técnico – literario, teniendo presente que el guión puede ser modificado en esta etapa de acuerdo a nuestras necesidades.

Ya reunido este grupo de imágenes, se edita de acuerdo a los modos de representación que ya se han mencionado anteriormente como: el expositivo y reflexivo.

## CONCLUSIONES

Puerto Quito se ubica en una zona privilegiada del Noroccidente de Pichincha siendo un cantón con interesantes atractivos naturales que son la principal riqueza que dispone, y su importancia por encontrarse en el andén ecológico del "Chocó", la diversidad climática que aventaja con la selva tropical y un gran ecosistema diversificado.

Este cantón es el más joven de la Provincia de Pichincha, ya que fue creado recién en 1996, pero su cabecera cantonal fue fundada en 1973, el territorio en que se asienta constituye una zona de larga ocupación histórica.

Cuando referimos a este Cantón, nos estamos refiriendo de un territorio con una gran riqueza histórica y arqueológica, si a ello se añade la importancia ecológica que posee, no cabe duda que nos encontramos frente a una región privilegiada dentro del país.

Son suficientes razones para que los habitantes tanto del cantón como a nivel nacional tomen conciencia sobre la necesidad de asumir compromisos encaminados a continuar la labor de recuperación y reapropiación del patrimonio arqueológico, histórico, cultural y natural de Puerto Quito.

Es importante emprender un labor de revalorización de las tradiciones culturales, para sustentar y reforzar los procesos de construcción identitaria, y así poder implementar un proyecto para recuperar la tradición de las balsas y sean eventos de exhibición durante las fiestas de fundación del Cantón, actividades que revivirán el entusiasmo de los más antiguos y provocar el interés de los jóvenes en la conservación de su cultura.

El cantón de Puerto Quito fue habitado por población negra, quienes vivían de la caza y pesca, por lo cual no habían trabajado la tierra. Esta población poco a poco fue desplazada por los colonos, hacia el interior de la zona, iniciándose un rápido proceso de colonización y deforestación.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Alfaro, R. M. (1993). Una Comunicación para otro Desarrollo. Perú: Calandria.
- Alfaro, R. M. (2006). Otra brújula. Innovaciones en comunicación y desarrollo. Ed. Calandria. Perú.
- Álvarez- Gayou Jurgenson, J. Luis. (2003). Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México: Paidós.
- Ardévol, E. (2006). La búsqueda de una mirada; Antropología visual y cine etnográfico. Barcelona: Editorial UOC.
- Anónimo. Raíces. Puerto Quito.
- Atkinson, P. y Hammersley, M. (1994). Etnografía. Métodos de investigación. Barcelona: Paidós Básica.
- Barnouw, Eric. 1996. El documental, historia y estilos. Barcelona: Editorial Gedisa
- CIESPAL. Comunicación Social y Desarrollo compendios de investigaciones sobre América Latina. Quito: Don Bosco.
- Espinoza, M. (2004). Puerto Quito un puerto tierra adentro. Quito.
- Guerrero, P. (2002). Antropología y Cultura. Primera Edición. Quito: Abya-Yala.
- Maldonado, P. V. (1848). El Camino de Quito a Esmeraldas, Empresa Editora El Comercio, Quito.
- Nichols, B. (1997). Modalidades documentales de representación en la representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental. Barcelona: Paidós
- Paoli, A. Comunicación. Editorial Edicol. México, 1977.
- Plan Estratégico de Desarrollo Cantonal de Puerto Quito, 1977

## ANEXOS

Anexo 1.....	Casario Ruano
Anexo 2.....	Eugenio Quintero
Anexo 3.....	Emilio Vera
Anexo 4.....	Guillermo Bravo