



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

UNIDAD DE POSGRADOS

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

**TESIS PRESENTADA PARA OPTAR EL GRADO DE MAGISTER EN
EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN DE LAS
PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

TEMA DE TESIS

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES TÁCTILES CON INSTRUMENTOS
MUSICALES PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO EMOCIONAL EN
LOS NIÑOS Y NIÑAS CON DISCAPACIDAD VISUAL Y RETOS
MÚLTIPLES EN LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL FISCAL
“MANUELA ESPEJO”**

AUTORA:

PSC. SARLY MEDINA MORALES

DIRECTORA DE TESIS:

Mgs. Noldy Gálvez Sotomayor

GUAYAQUIL-ECUADOR

FEBRERO 2015

Declaratoria de responsabilidad

La autora de la presente investigación declara, que el trabajo presentado es de su propia autoría, no posee material escrito por otra persona o entidad, a excepción de los textos debidamente referenciados en la misma.

Guayaquil, febrero del 2015

Sarly Medina Morales
C.C 0916832223

Dedicatoria

Dedico el presente trabajo a los niños con discapacidades que fueron mi fuente de inspiración.

Agradecimientos

Agradezco a la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” por permitirme desarrollar mi tesis en sus instalaciones y a la Universidad Politécnica Salesiana por los conocimientos impartidos, y la oportuna dirección de los profesionales que conforman el departamento de Posgrados.

ÍNDICE GENERAL

Portada.....	I
Declaratoria de Responsabilidad.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimientos.....	IV
Índice General.....	V
Índice de Tablas.....	VII
Índice de Gráficos.....	VIII
Índice de Cuadros.....	IX
Resumen.....	X
Abstract.....	XI
Introducción.....	1

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Diagnóstico de la Situación.....	6
1.2 Formulación del Problema.....	8
1.3 Objetivos Generales.....	8
1.4 Objetivos Específicos.....	9
1.5 Justificación.....	9
1.6 Delimitación.....	11
1.7 La Hipótesis.....	11

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica.....	13
2.2 Marco Legal.....	26

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad de la Investigación.....	30
3.2 Unidades de observación, población y muestra.....	30
3.3 Instrumentos de recolección de información.....	32
3.4 Técnicas para el análisis de la información.....	32

3.5 Identificación de la variable.....	33
--	----

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Introducción.....	34
4.1.2 Contrastación y verificación de la hipótesis.....	35
4.2 Análisis de los resultados.....	36
4.2.1 Encuesta a padres de familia.....	36
4.2.2 Encuesta a docentes.....	51

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1 Introducción de la Propuesta.....	66
5.2 Justificación del Programa.....	67
5.3 Objetivos.....	70
5.4 Limitación del Programa.....	70
5.5 Organización.....	72
5.5.1 Procedimientos.....	72
5.5.2 Personal.....	86
5.5.3 Financiamiento.....	87
5.6 Evaluación.....	88

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	89
6.2 Recomendaciones.....	91

GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	92
----------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	94
--------------------------	-----------

ANEXOS.....	96
--------------------	-----------

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Población.....	30
Tabla 2 Respuestas Emocionales.....	36
Tabla 3 Atención Solicitada.....	37
Tabla 4 Comportamiento Observado.....	38
Tabla 5 Actitud Observada.....	39
Tabla 6 Rasgos Agresivos.....	40
Tabla 7 Área Social.....	41
Tabla 8 Limitaciones en el Aula.....	42
Tabla 9 Control Disciplinario.....	43
Tabla 10 Hablar para calmar.....	44
Tabla 11 Autoagresión.....	45
Tabla 12 Respuestas Auditivas.....	46
Tabla 13 Sensibilidad Auditiva.....	47
Tabla 14 Comunicación Gestual.....	48
Tabla 15 Participación Musical.....	49
Tabla 16 Beneficios Obtenidos.....	50
Tabla 17 Adaptación Escolar.....	51
Tabla 18 Respuesta Proporcionadas.....	52
Tabla 19 Técnicas Aplicadas.....	53
Tabla 20 Niveles de Agresividad.....	54
Tabla 21 Comportamiento Social.....	55
Tabla 22 Ambiente Armónico.....	56
Tabla 23 Distractores en el Aula.....	57
Tabla 24 Estrategias Aplicadas.....	58
Tabla 25 Resolución de Conflictos.....	59
Tabla 26. Resultados Obtenidos.....	60
Tabla 27 Problemas de Atención.....	61
Tabla 28 Interés Musical.....	62
Tabla 29 Actividades Táctiles.....	63
Tabla 30 Actividades Implementadas.....	64
Tabla 31 Desarrollo Emocional.....	65

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Respuestas Emocionales.....	36
Gráfico 2 Atención Solicitada.....	37
Gráfico 3 Comportamiento Observado.....	38
Gráfico 4 Actitud Observada.....	39
Gráfico 5 Rasgos Agresivos.....	40
Gráfico 6 Área Social.....	41
Gráfico 7 Limitaciones en el Aula.....	42
Gráfico 8 Control Disciplinario.....	43
Gráfico 9 Hablar para calmar.....	44
Gráfico 10 Autoagresión.....	45
Gráfico 11 Respuestas Auditivas.....	46
Gráfico 12 Sensibilidad Auditiva.....	47
Gráfico 13 Comunicación Gestual.....	48
Gráfico 14 Participación Musical.....	49
Gráfico 15 Beneficios Obtenidos.....	50
Gráfico 16 Adaptación Escolar.....	51
Gráfico 17 Respuesta Proporcionadas.....	52
Gráfico 18 Técnicas Aplicadas.....	53
Gráfico 19 Niveles de Agresividad.....	54
Gráfico 20 Comportamiento Social.....	55
Gráfico 21 Ambiente Armónico.....	56
Gráfico 22 Distractores en el Aula.....	57
Gráfico 23 Estrategias Aplicadas.....	58
Gráfico 24 Resolución de Conflictos.....	59
Gráfico 25 Resultados Obtenidos.....	60
Gráfico 26 Problemas de Atención.....	61
Gráfico 27 Interés Musical.....	62
Gráfico 28 Actividades Táctiles.....	63
Gráfico 29 Actividades Implementadas.....	64
Gráfico 30 Desarrollo Emocional.....	65

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 Distributivo de Estudiantes.....	31
Cuadro 2 Presupuesto.....	87



MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN
EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL

Tema de tesis: Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples en la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”.

Autora: Psic. Sarly Medina Morales. memorsarly@hotmail.com

Tutora: Mgs. Noldy Gálvez Sotomayor. noldygalvezsotomayor@hotmail.com

Palabras claves: Actividades táctiles (música), discapacidad Visual y retos múltiples, desarrollo emocional.

RESUMEN

La presencia de dificultades en el manejo de las emociones en los niños con discapacidad visual y retos múltiples se hace evidente en sus comportamientos, los mismos son la expresión de su forma de percibir su entorno, el cual es apreciado de manera abstracta, demostrando gran dificultad para expresar sus deseos, sus necesidades y a eso sumar la frustración de no ser comprendidos y no lograr entender a quienes forman parte de su mundo inmediato, creando un ambiente hostil e indiferente. El propósito de este trabajo va encaminado a responder en alguna manera a esas necesidades emocionales de los niños, niñas con discapacidad visual y retos múltiples, propiciando un ambiente donde puedan expresarse espontáneamente, desarrollando la creatividad e imaginación, logrando una vía comunicativa con las personas de su entorno y exteriorizar sus emociones. Es de gran valía utilizar estrategias innovadora donde los niños con discapacidad puedan lograr desarrollar sus emociones de una manera agradable, disfrutando de las actividades realizadas, expresando sus ideas, deseos y requerimientos.

En la cotidianidad observamos los desafíos y diferentes interrogantes de los maestros y familia de los niños con discapacidad en cuanto a cómo manejar los momentos de crisis comportamental, los berrinches, etc., sin comprender la información proporcionada, de ser comprendidos, de disfrutar de actividades gratificantes, a través del Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional, donde no sólo se les invita a la curiosidad, también se les permite descubrir y crear diferentes formas, sonidos, etc, expresándose e interactuando con el grupo, desarrollando habilidades sociales.



MASTER OF EDUCATION SPECIAL MENTION IN EDUCATION OF THE VISUALLY IMPAIRED.

Thesis Topic: Program tactile activities with musical instruments to stimulate emotional development in children with visual impairment and multiple challenges in the Education Unit Special Prosecutor "Manuela Espejo".

Author: Psic. Sarly Medina Morales. memorsarly@hotmail.com

Tutor: Mgs. Noldy Gálvez Sotomayor. noldygalvezsotomayor@hotmail.com

Keywords: tactile activities (music), Visual disability and multiple challenges, emotional development.

ABSTRACT

The presence of difficulties in managing emotions in children with visual impairment and multiple challenges is evident in their behavior, they are the expression of the way they perceive their environment, which is appreciated in the abstract, showing great difficulty to express wants, needs, and that added the frustration of not being understood and failing to understand those who are part of their immediate world, creating a hostile and indifferent environment. The purpose of this work is aimed to respond in any way to these emotional needs of children with visual impairment and multiple challenges, fostering an environment where they can express themselves spontaneously, developing creativity and imagination, achieving a communication channel with people their environment and their emotions. It is of great value to use innovative strategies where children with disabilities to attain develop their emotions in a nice way, enjoying the activities, expressing their ideas, wishes and requirements.

In everyday life we look at the challenges and different questions from teachers and families of children with disabilities in how to handle behavioral moments of crisis, tantrums, etc., without understanding the information provided, to be understood, to enjoy activities rewarding, through the Program of tactile activities with musical instruments to stimulate emotional development, where not only are invited to curiosity, are also to discover and create different shapes, sounds, etc, speaking and interacting with the group, developing social skills.

INTRODUCCIÓN

La educación es un derecho innegable a todos los niños sean de cualquier condición, extracto social, etnia, etc. La presencia de un niño con discapacidad en un aula de clases, lleva al maestro a inquietarse con varias incógnitas, preguntas que por si solo no logra responder; ¿Cómo debo tratarlo?, ¿Cómo debo trabajar con él/ella?, y ante estas interrogantes supone que el estudiante demandará mayor atención, dedicación, trabajo. Cuando nos encontramos ante todo un alumnado con una gama de discapacidades, nos confrontamos con una realidad que contrasta con la vivida hasta ese momento, y con un verdadero reto para el docente que asume la gran responsabilidad de responder a las necesidades educativas del alumnado.

La labor de un educador es formar, instruir, orientar, sin embargo la labor de un docente de educación especial va más allá de la vocación, es de convicción. A pesar del deseo y el conocimiento del educador, muchas veces se encuentran limitados en su trabajo. Al encontrarse con un alumno con problemas en su comportamiento y en el área emocional, no obedeciendo órdenes y quizás, esta situación se da, no porque no desea obedecer sino porque no consigue expresarse, no encuentra la manera de dar a conocer a las personas que le rodean cómo se siente, su frustración, emociones y al no lograr manejarlas, desencadenan en comportamientos que llaman la atención de su familia, maestros y personas que conforman su mundo inmediato.

Esta situación se hace evidente en la Institución educativa que es nuestra fuente de investigación, donde la población atendida presenta discapacidad y donde se requiere de varios apoyos para brindar atención especializada. Los estudiantes asisten con regularidad a sus clases, sin embargo se hace necesario el manejo de estrategias innovadoras para proporcionar no sólo un ambiente agradable y armónico si no también para brindar espacios dinamizadores, donde los puedan expresar con mayor espontaneidad, libertad y creatividad, canalizando sus emociones.

Si el estudiante no logra expresarse con facilidad se creará un ambiente hostil, donde la comunicación se ve afectada al no exteriorizar sus deseos, sentimientos, necesidades, expectativas, temores, ideas, etc.

La discapacidad múltiple (Sense, 2011) se caracteriza por la presencia de distintas discapacidades en diferentes grados y combinaciones: discapacidad intelectual, auditiva, motora, visual, autismo, parálisis cerebral, algunos síndromes específicos, epilepsia, hidrocefalia, escoliosis y problemas de comportamiento. Pueden tener un rango variable, dependiendo de la edad, así como de la combinación y severidad de sus discapacidades, las cuales afectan significativamente el nivel de desarrollo, las posibilidades funcionales, la comunicación, la interacción social y el aprendizaje, por lo que requieren para su atención de apoyos generalizados y permanentes, no es la suma de alteraciones que caracterizan la múltiple deficiencia, sino más bien el nivel de desarrollo, las posibilidades funcionales, de la comunicación, de la interacción social y del aprendizaje que determina las necesidades educativas de esas personas. (pág. 17). En otras palabras; la discapacidad múltiple o retos múltiples comprenden la combinación de dos a más discapacidades donde se ve afectada severamente la comunicación y la autonomía del individuo.

También en las personas con retos múltiples se puede ver afectados sistemas tales como: el vestibular (equilibrio), propioceptivo (posición del cuerpo), teniendo como consecuencia que la limitación en alguna de estas áreas puede tener un efecto definitivo sobre el funcionamiento y el desarrollo del individuo. Aún en personas sin daño cerebral una pérdida sensorial puede afectar el desarrollo de otros canales sensoriales. (CONFERENCIA Camacho, 2012). Como es el caso de las personas con sordoceguera donde no sólo se ve limitada su visión y audición, también se encuentra limitada su comunicación con las personas y el mundo que le rodea, perdiendo el sentido de la orientación y requiriendo de la asistencia permanente mediante un código táctil, para ser su nexo con el medio.

Los niños con discapacidad visual y o con retos múltiples, necesitan atención, supervisión y orientación permanente. Si bien no cambiarán su condición de discapacidad, el hecho de recibir apoyo terapéutico y educación, provocarán cambio en su calidad de vida y fortalecerá el desarrollo integral del niño o niña y sus familias. Asimismo, se debe considerar el proceso que vivencia la familia y las opiniones de los educadores con respecto al desarrollo y capacidades de aprendizaje de los niños.

En ocasiones, las barreras para el aprendizaje y la participación de los estudiantes con discapacidad se refuerzan por las limitaciones que imponen las personas más cercanas a su formación y responsables directos de su inclusión social. Los estudiantes con discapacidad múltiple no sólo necesitan desarrollar una vía de comunicación, sino también desarrollar al máximo los sentidos que poseen y las habilidades comunicativas con las personas de su entorno inmediato. Deben tener acceso a una habilitación o rehabilitación con evaluaciones funcionales que le permitan acceder al currículo con adaptaciones individuales adecuadas a sus necesidades, estilo y ritmo de aprendizaje con actividades significativas en sus contextos naturales.

Si bien es cierto que las personas con discapacidades tienen necesidades comunicacionales, físicas, ambientales, cognitivas, sociales, también tienen necesidades emocionales, presentando pasividad creciente, gran dificultad en expresar sus sentimientos, falta de iniciativa propia, exploración, interacción y comunicación social, patrones estereotipados de comportamiento, auto agresión, problemas de comportamiento.

En este sentido, se considera que las Unidades educativas y específicamente la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” puede desarrollar un programa que atienda las necesidades emocionales del alumnado con discapacidad visual y retos múltiples que les permita canalizar sus emociones, atendiendo sus necesidades comunicacionales, propiciando un ambiente más armónico, logrando modificar su proceso atencional y

comportamiento. El desarrollo de actividades táctiles con instrumentos musicales y la música puede ser un complemento muy eficaz para el crecimiento emocional del niño con discapacidad, siempre respetando sus posibilidades, sus gustos y preferencias.

El presente documento se constituye de seis capítulos, organizados de la siguiente manera:

El Capítulo I. Hace referencia al planteamiento del problema, donde es evidente la condición de vida y necesidades de los estudiantes de la Unidad de Educación Especial Fiscal Manuela Espejo que viven una gran frustración ante la dificultad comunicativa experimentada y manifestándose con berrinches, comportamientos agresivos, evasivos, de auto agresión, etc. Considerando importante responder a esta situación con la implementación de un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples, contribuyendo al desarrollo emocional del alumnado.

El Capítulo II. Presenta el marco teórico, el programa se encuentra orientado por la combinación de dos disciplinas; la música y la terapia, se sustenta bajo la base de la improvisación musical optando por la libre expresión. Alineada por las teorías del psicoanálisis, cuyo propósito es llegar al inconsciente y descubrirlo.

El Capítulo III. Contiene la metodología empleada, la modalidad de la investigación con un enfoque cuantitativo, categoría cuasi experimental combinado con un diseño descriptivo. Unidad de análisis: Padres de familia, Docentes, Estudiantes e Institución Educativa.

El Capítulo IV. Análisis de los resultados.

Contrastación y verificación de la hipótesis

¿En qué medida el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales incide para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas

con discapacidad visual y retos múltiples?

El Capítulo V. Indica la presentación de la propuesta. Se propone el desarrollo de un Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples en la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”.

El Capítulo VI. Conclusiones y Recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Diagnóstico de la Situación

Los docentes de la Unidad Educativa Manuela Espejo, presentan dificultad en el manejo de estrategias que permitan a los estudiantes expresarse con espontaneidad, lo cual no permite al niño y niña con discapacidad visual y retos múltiples, desarrollar sus emociones y necesidad comunicacional, presentando problemas en su comportamiento, frustraciones que desembocan en poca tolerancia ante las actividades programadas, la auto agresión, aislamiento, comportamiento agresivo, dificultad en la interacción con sus pares y las personas que conforman su mundo inmediato. La Institución Educativa no cuenta con un programa de actividades táctiles que permitan desarrollar la creatividad e imaginación en los estudiantes.

Ante esta situación se considera importante crear un programa de actividades táctiles, en beneficio de los estudiantes, estimulando su imaginación, creatividad y a su vez, liberadora de tensiones, frustraciones al no poder comunicarse y expresarse con facilidad.

El sentido de la vista, indudablemente nos permite acceder al aprendizaje por la recepción de información de nuestro entorno entre un 70 a 80%. Es más, a través de la función visual los niños aprenden por imitación, lo que observan, repiten. Desde el momento que se es un bebe, el niño tiene la capacidad de convertirse en un ser humano receptivo y participativo que puede disfrutar de una relación recíprocamente satisfactoria con su entorno y personas que conforman su mundo inmediato, pero al verse afectado el sentido de la vista, se hace más lento este proceso receptivo de información y si a esto le sumamos el presentar discapacidad intelectual, afectando con más fuerza no solo la recepción de información

si no la comunicación con su mundo inmediato. Es innegable que ante esta condición de vida no sólo el niño es afectado, su familia también lo será, al no comprender las causas, y no conocer cómo tratar al niño, cómo comunicarse con él. El niño con discapacidad visual asociada a otra discapacidad, vive en un mundo aislado, desconocido para los demás, creando su propio lenguaje, pero con la frustración de no poder lograr ser comprendido.

Existen padres o familias que logran interpretar varias señales naturales en sus hijos, propiciando una limitada vía comunicativa con las personas más cercanas a sus hijos. Sin embargo, no es suficiente y esto provoca en el niño y niña con discapacidad una serie de conflictos internos, no expresándose con facilidad, puesto que los demás no logran entender sus códigos, y es aquí donde surgen una serie de crisis, ansiedad, poca tolerancia al medio y a su entorno inmediato. El deseo de toda familia, es lograr en sus miembros la autosuficiencia, independencia en la sociedad y para ello es necesario que el niño o niña continúe con el proceso educativo, sin embargo, éste se convierte en un reto para la familia, para los niños con discapacidad y para el docente, el mismo que obtiene una limitada información del nuevo estudiante. Si la familia no logra una adecuada comunicación con el miembro familiar, es muy difícil que el educador consiga comunicarse efectivamente con el alumno. Buscando implementar estrategias que permitan facilitar el proceso comunicacional del estudiante con su maestro, compañeros y medio educativo.

Si el niño o niña con discapacidad no logra sentirse comprendido, se siente reprimido, molesto, buscará la manera de responder a la frustración experimentada. Puede asumir una actitud pasiva, sin mayor esfuerzo para hacerse entender, o manifestar inconformidad ante tal dificultad y presentar problemas en su comportamiento al no conseguir conocer los acontecimientos desarrollados y a las personas a su alrededor. Se vive esta realidad en la Unidad Educativa Especial Manuela Espejo donde todo el alumnado presenta discapacidad.

Este escenario hace necesario la búsqueda de estrategias, técnicas que propicien un ambiente relajado, cómodo, armónico para poder expresarse con espontaneidad. Surge entonces la idea de crear un espacio donde ellos se desenvuelvan con naturalidad, de manera sencilla, agradable, disfrutando de los objetos, de las personas que le acompañan, logrando dar rienda suelta a su imaginación y creatividad, con la manipulación de variados instrumentos musicales que llamen su atención, eligiendo a su gusto en el momento de la actividad, convirtiéndose éste en un tiempo recreativo, artístico y hasta como refuerzo positivo para realizar su rutina diaria.

“La creatividad consiste en explorar lo desconocido y acertar. En observar la manera como pensamos hasta poder multiplicar las posibilidades de nuestra mente. En romper con la inercia y la rutina de todos los días. En jugar con disciplina como lo hacíamos de niños. Y comprender que las posibilidades mágicas de nuestro cerebro pueden ser desarrolladas de manera divertida pero también rigurosa” (Duque, 2003).

1.2 Formulación del Problema.

¿En qué medida el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales incide para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples?

1.3 Objetivos Generales

Determinar en qué medida el desarrollo del programa de actividades táctiles aportan al desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

Desarrollar programa lúdico a través de actividades táctiles con instrumentos musicales que permitan estimular la creatividad en los niños y niñas de la Unidad de Educación Especial Fiscal Manuela Espejo.

1.4 Objetivos Específicos

Investigar qué estrategias utilizan los docentes y padres para la canalización de sus emociones.

Diseñar un programa de actividades táctiles para el desarrollo emocional de los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

1.5 Justificación

Esta investigación ha sido considerada ante la presencia de problemas en los comportamientos de los niños con discapacidad con poca tolerancia en el desarrollo de las actividades escolares al no lograr comunicar sus deseos y emociones, creando una situación frustrante en su interior y desencadenando en comportamientos desfavorables, afectándose a sí mismo y a los demás. Si consideramos el valioso aporte de la Musicoterapia como la aplicación científica del sonido, la música y el movimiento a través del entrenamiento de escuchar y la práctica instrumental, completando así lo cognitivo, lo expresivo y lo motriz, ampliando el conocimiento y favoreciendo la creatividad en cada uno de manera individual, de acuerdo a sus necesidades. Asimismo es posible propiciar una vía comunicativa, el desarrollo de la creatividad y el aprendizaje, además favorecerá las relaciones interpersonales, expresando sus emociones a través de la terapia musical.

Los beneficiarios directos en el desarrollo del programa de actividades táctiles con instrumentos musicales serán los niños con discapacidad múltiple y discapacidad visual de la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”, en quienes se desea propiciar el desarrollo de sus emociones. Con este programa, se busca estimular zonas, sentidos del cuerpo y del sistema nervioso desde donde se pueda movilizar energía emocional no canalizada, donde la música en sí, aporte al desarrollo psicomotriz, mejore el desarrollo de la memoria, favorezca la capacidad de expresión, siendo esta última de mayor interés en este trabajo, al permitir en el niño expresarse con menor dificultad.

La investigación de este trabajo se sitúa bajo el modelo de la improvisación libre de Alvin, orientada por las teorías del psicoanálisis de Freud, considerando en la música el poder de alcanzar al inconsciente y exteriorizarlo. Asimismo indica la capacidad creadora del hombre en la producción de la música impregnándola de sus características propias de su personalidad. La concepción de estas opiniones enlazadas al conocimiento de las bondades de la música favoreciendo expresarse libremente, atrayendo esta forma improvisada sin reglas, flexible a cambios de acuerdo a la necesidad presentada al momento de ser necesario, permitiendo al individuo la libertad de expresar su personalidad a través de la música elaborada, beneficiándose del proceso terapéuticos y dando rienda suelta a su creatividad, la misma permite el descubrimiento de problemas y posibles soluciones, planteándose interrogantes y buscando respuestas.

Martínez nos dice: La cultura la máxima expresión de la creatividad del ser humano, de la liberación de su potencial y de la lucha por la elevación de su dignidad. El proceso creativo implica la transformación del medio y por tanto del individuo en el que se anota lo que aprende y las habilidades para abordar y solucionar problemas de manera diferente. (Guanche A. , 2002)

Indudablemente el desarrollo de la creatividad no sólo permite el disfrute del crear, va más allá, al descubrimiento de nuevas experiencias, sensaciones, cuestionamientos, ejercitación de las neuronas, la participación activa, la interacción con el grupo y beneficiándose de la capacidad de expresarse en un medio donde hasta entonces le era tan desconocido, aprendiendo del mismo, desarrollando destrezas, habilidades para afrontar y responder a las dificultades presentadas.

Esta propuesta es factible al no representar altos costos económicos y donde no se requiere de instrumentos sofisticados, al contrario son objetos de fácil acceso y del uso de los recursos existentes en el medio, como de instrumentos de bajo costo y recursos humanos que provoquen sonidos.

1.6 Delimitación

Campo: Educación especial.

Área: Discapacidad sensorial y retos múltiples.

Aspecto: Desarrollo emocional y actividades táctiles.

Tema: Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

Delimitación espacial: Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”, ubicada en la cooperativa Juan Montalvo, Avenida del Santuario, calle E.

Delimitación temporal: Octubre 2014 – Octubre 2015

1.7 La Hipótesis

Si el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales se aplica en la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”, entonces se desarrollará las emociones en los estudiantes con discapacidad visual y retos múltiples.

Elementos de la hipótesis

Unidades de observación: Docentes, estudiantes.

Variables:

Variable Independiente

Actividades táctiles.

Indicadores:

Ambiente estimulante en el entorno educativo.

Clima agradable.

Elección de materiales.

Instrumentos musicales a utilizar al alcance de los niños.

Variable Dependiente

Desarrollo emocional.

Indicadores:

Estimulación de la sensibilidad auditiva y/o táctil.

Desarrollo psicomotriz.

Desarrollo de la creatividad con actividades variadas que se realicen dentro y fuera del aula.

Mejora coordinación de movimientos.

Mayor estimulación en la pronunciación.

Reacciona de manera diferente.

Menor rigidez, más relajado.

Mejora atención y concentración.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Fundamentación Teórica

De acuerdo a la Comisión de Práctica Clínica de la Federación Mundial de Musicoterapia, ésta es concebida como el uso de la música y/o de sus elementos musicales (sonido, ritmo, melodía y armonía) en un proceso creado para promover la comunicación, las relaciones, el aprendizaje, el movimiento, la expresión, la organización y otros objetivos terapéuticos relevantes, para así satisfacer las necesidades físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas. La Musicoterapia tiene como fin desarrollar potenciales, restaurar las funciones del individuo de manera tal que éste pueda lograr una mejor integración intra y/o interpersonal y consecuentemente una mejor calidad de vida a través de la prevención, rehabilitación y tratamiento (Ediciones Guillermo Castilla, 2008). Considerando la definición sobre la Musicoterapia, se puede apreciar el gran beneficio que aporta a cada persona a través del sonido, la música, y/o el uso de los instrumentos sonoros, propiciando el desarrollo comunicacional y emocional del individuo.

Es interesante observar como la música ha sido empleada desde los tiempos primitivos en ritos religiosos, mágicos y de sanación, atribuyendo a la música un poder sobre el cuerpo humano capaz de curar, de calmar y hasta de purificar el alma. Podríamos citar muchos momentos dentro del tiempo donde la música ha sido aplicada para favorecer un ambiente agradable, armónico, relajado, con fines terapéuticos, utilizada incluso en grandes civilizaciones como la de Egipto donde la música fue utilizada como medicina para curar y en Grecia donde se consideraba la influencia de la música sobre el pensamiento

humano, incluso en la Biblia se hace referencia al uso de la música para relajar como es el caso del rey Saúl en el libro de Samuel. Por otro lado, grandes filósofos como Platón: creía en el carácter divino de la música, capaz de dar placer o sedar. Aristóteles: fue el primero en teorizar sobre la gran influencia de la música en los seres humanos. A él se debe la teoría del Ethos, término griego traducido como influye en los estados de ánimo. Estas teorías se fundamentaban en que el ser humano y la música estaban intrínsecamente relacionados, influyendo también en el carácter.

En el siglo XVIII se dan los primeros estudios sobre los efectos de la música en el organismo, destacándose los médicos Louis Roger, Richard Brocklesby y Richard Brown, quien es el autor de "Medicina Musical", donde se estudia la aplicación de la música en enfermedades respiratorias. En el siglo XIX continúa el uso desde un punto de vista científico. Destacándose el médico catalán Francisco Vidal Careta, con su tesis doctoral titulada "La música en sus relaciones con la medicina", durante el siglo XX, la aplicación de la música como terapia se realiza con mayor apertura, haciendo uso de la música en diferentes instituciones de salud y con mayor fuerza para los soldados heridos en la I Guerra Mundial.

Música, Terapia, Musicoterapia.

La música es considerada como una forma de lenguaje, en ella interviene los elementos de la comunicación (emisor-mensaje-receptor), independientemente de generar un mensaje verbal o no verbal. La música es una forma de expresión, el ser humano manifiesta en ella alegría, dolor, calma, etc. Los principales elementos de la música son: el sonido, el ritmo, la melodía y armonía.

(Toro, 2000), expresa: **La música es un fenómeno mundial, utilizada en todas las culturas atribuyéndosele la capacidad de apoyar en el desarrollo de la expresión, comunicación, representación simbólica, e incluso, "contribución a la continuidad y estabilidad de una cultura, contribución a la integración de la sociedad, etc."** (p. 288).

El uso de la música dentro de un proceso terapéutico se vale de tres elementos: de un profesional, un paciente o persona con necesidades específicas y la música. Donde se aplicará la música y sus elementos con la supervisión del profesional ante las necesidades del individuo con quien se relacionará, para apoyar el desarrollo emocional de su paciente. Por lo tanto, no se puede denominar "musicoterapia o terapia musical" a cualquier música o cd musical, aislado de las necesidades específicas de la persona. Es necesaria la valoración de los requerimientos del individuo y la definición de un plan de trabajo que responda a sus necesidades. Dentro de la musicoterapia hay dos formas: la pasiva y la activa, la primera supone la intervención de la persona en forma receptiva. La segunda involucra la participación de las personas, produciendo sus sonidos, manipulando diferentes instrumentos, donde el manejo de objetos musicales no es sólo una actividad, es un proceso terapéutico que proporciona efectos favorables en las personas que la practican, propiciando un ambiente agradable que invita a la expresión y creatividad.

La terapia cuenta con elementos: un paciente, cliente o persona con necesidades físicas, psíquica, familiar, social, emocional; un terapeuta encargado de atender a la persona en un proceso; un tratamiento a seguir con objetivos que delimiten el trabajo a realizar, guiando la consecución final de favorecer el bienestar del paciente con la orientación teórica manejada por el terapeuta, es decir, marcados los objetivos, se utilizará un proceso para alcanzarlos. Y por último, en el caso de la musicoterapia, es necesaria, la música empleando sus elementos en las intervenciones. Estos elementos enlazados dan paso a la terapia.

La diferencia de unas y otras, radica en forma de abordar al paciente. En psicoterapia, es fundamental la comunicación verbal. Las terapias creativas hacen uso como medio de comunicación la música, pintura, baile, teatro, entre otras. Ante la combinación de la comunicación verbal y la no verbal permite la recopilación de una información más profunda.

Otra definición nos la aporta la autora Poch Blasco, citada por (Brucsia, 2007) cuando afirma que la musicoterapia se puede entender como “la aplicación científica del arte de la música y la danza con finalidad terapéutica para prevenir, restaurar y acrecentar la salud tanto física como psíquica del ser humano, a través de la acción del musicoterapeuta” (p. 18.)

La musicoterapia se nutre de conocimientos propios, y de los derivados de otras disciplinas relacionadas con la música y la terapia. tiene un cuerpo científico de conocimientos propios incluyendo teorías y prácticas avaladas y respaldadas por investigaciones, demostrando ser eficaces y obteniendo los resultados deseados, al usar la música como terapia supervisada por profesionales, empleando las teorías y prácticas en forma organizada.

La Musicoterapia y sus efectos en niños con discapacidades visuales y retos múltiples.

La terapia musical responde a varias necesidades específicas individuales de los niños con discapacidades, en el diagnóstico clínico y psicopedagógico, creando un ambiente armónico donde se logra la adquisición de conocimientos y se refuerza la socialización.

El uso de la música como medio de estimular la imaginación es una técnica manejada desde siempre. Muchos artistas se apoyaron con la audición musical de grandes compositores como Mozart, Bach, etc. como un arte capaz de evocar imágenes, desarrollar la creatividad y emociones. Vale mencionar algunos efectos benéficos que aporta la terapia musical:

- Desarrolla interés por el entono sonoro-musical
- Estimula y desarrolla habilidades sensoriales, perceptivas y motrices
- Crea vías comunicativas alternas
- Favorece la capacidad de expresión verbal y no verbal
- Expresa estados de ánimo a través de la música

- Favorece el desarrollo de las capacidades de atención, percepción y memoria
- Beneficia la maduración y el equilibrio personal
- Ayuda al desarrollo de su autonomía e iniciativa
- Propicia el respeto a los demás respetando turnos
- Fortalecer la socialización y la integración en un grupo de pares

Conscientes de las condiciones de vida de los niños con discapacidad visual y retos múltiples, buscamos responder a las necesidades emocionales y comunicativas a través de la terapia musical, para lograr el máximo desarrollo emocional en los estudiantes, y con mayor énfasis en aquellos que presentan profundos problemas para comunicarse con las personas de su entorno. Es indudable la situación frustrante con más o menor fuerza en cada niño ante el gran conflicto de verse privado de manifestar su sentir, sus deseos, sus molestias, al no comprender el mundo que le rodea y las exigencias de la sociedad para formar parte de ella. Se busca por todo lo anteriormente expuesto una forma de responder a estas necesidades, para menguar la frustración experimentada y traducida en comportamientos agresivos, o de aislamiento, recordando que la gran mayoría de los niños no puede expresarse de forma verbal e intelectualmente no responden a las consignas cotidianas.

Teorías, Métodos y Prácticas.

Las teorías, existen en diferentes clasificaciones, según la autora Poch Blasco en su Compendio de Musicoterapia, citada por (Collado, 2004), indica las más aplicadas en el quehacer profesional se pueden detallar en las siguientes:

- Teoría gestáltica: Franz Perls y Joseph Zinker.
- Teorías psicoanalíticas y neopsicoanalíticas: que nos aportan Sigmund Freud y su hija Anna Freud, Otto Fenichel, Carl G. Jung, Juan José López Ibor, entre otros muchos.

- Teorías humanistas y existenciales: Abraham Maslow, Ludwig Binswanger, Carl Rogers, etc.
- Otras teorías: la que propone Aaron T. Beck, el behaviorismo, la psicoterapia interpersonal y el análisis transaccional. (p. 19).

Betés de Toro en “Orientaciones metodológicas actuales” (Ibid) nos ofrece las siguientes clasificaciones en relación a modelos:

- Analíticos: musicoterapia y psicoanálisis.
- Conductual.
- Musicoterapéutico de Benenzón.
- GIM: imágenes guiadas con música.
- Humanista transpersonal

Otros modelos, puede ser la síntesis de Wigram, Nygaard Pedersen y Ole Bonde, Fundamentos teóricos de la musicoterapia, considerando:

- Musicoterapia creativa. Modelo Nordoff-Robbins.
- Terapia de Improvisación Libre. Modelo Alvin (p. 20).

Los métodos más utilizados en Musicoterapia son:

- Improvisar.
- Recrear.
- Escuchar.
- Componer.

Aportando al proceso terapéutico donde se llevará a cabo el tratamiento más adecuado, con diferentes actividades que respondan a las necesidades existentes (diagnóstico), para alcanzar los objetivos establecidos y evaluando los resultados obtenidos.

Ante lo expuesto se considera de gran valía el desarrollo de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional

de los estudiantes de la Unidad de Educación Especial Fiscal Manuela Espejo, considerando la influencia de la música en los estados anímicos del ser humano y de su influencia en el desarrollo de emociones y vías comunicativas ante la carencia de un lenguaje verbal, de la comprensión de su mundo inmediato y ante esta situación, la presencia de su frustración que se hace evidente en la presencia de problemas en su comportamiento, de agresión y autoagresión, como respuesta a sus frustraciones y dificultad de comunicación, ante la dificultad de articular sus deseos y necesidades a los demás. El programa de actividades táctiles con instrumentos musicales le permitirá canalizar su energía y emociones, al manipular los objetos y a través de los movimientos corporales, expresándose con espontaneidad, sintiendo en cada en cada sonido, en cada fuerza ejercida sobre el instrumento escogido libremente, una forma de comunicar a su mundo inmediato, su sentir.

El arte desde siempre ha sido considerado como el instrumento más poderoso utilizado por el hombre para ahondar, comprender, extraer, sublimar sus emociones y sentimientos. Por ello el arte es de gran valor educativo y terapéutico para apoyar al equilibrio psíquico del ser humano.

Si el niño se puede comunicar de alguna manera, esto beneficiará su desarrollo emocional y habilidades sociales. Si el niño se ve limitado a comunicar sus deseos, esto puede desencadenar una serie de frustraciones, comprensión borrosa del mundo, una participación pasiva o nula en la sociedad, la misma que podría ver al niño con discapacidad como un ser de asistencia permanente, sin lograr dar el lugar merecido realmente dentro de la sociedad y convirtiéndolo en una persona relegada, considerándola digna de lástima. Si el ser humano logra hacer uso de un lenguaje alternativo logrará una mejor calidad de vida, siendo esto la base de nuestro interés en el desarrollo emocional con la aplicación de la terapia musical.

El lenguaje simbólico tiene por objetivo expresar sus sentimientos y puede hacerlo porque, por su forma y estructura, se parece a la forma de las

emociones, la música es una forma simbólica inagotable, permitiendo al ser humano proyectar en la música sus estados anímicos. Esto es lo fundamental, deseamos lograr en los estudiantes de la Unidad Educativa, el desarrollo, la expresión sus emociones para favorecer la forma de responder ante fortaleciendo sus habilidades sociales.

(AUFOP, 2011)“**Según la teoría de ANDRÉ MICHEL: «La música es el arte del tiempo». Toda música es toma de conciencia, ya que el tiempo es un elemento de la realidad, una categoría. El arte no es otra cosa que un redescubrimiento, una especie de reencarnación de esta realidad, puesto que ha tenido que pasar antes por el crisol de la personalidad del artista. «La música es la más viva, la más concreta, la más completa experiencia del tiempo que se conoce. Es cierto que la obra de arte visual permite al artista sobrevivir al paso del tiempo; sin embargo, la música hace más aún: permite revivir la duración vivida. De ahí que toda música es toma de conciencia, por lo menos, por su percepción del devenir»**” (p. 100).

El expresarse artísticamente ayuda al individuo a relacionarse con el medio y a ubicarse en la realidad. Los niños con discapacidad visual y retos múltiples presentan dificultad en el contacto con la realidad, por eso la necesidad de aplicar este programa, para lograr a través de la familiarización con el espacio, los instrumentos y las actividades táctiles, tomar conciencia de su realidad, de sus habilidades, de su creatividad y pueda disfrutarlas permanentemente. El niño expresará sus sentimientos, emociones, manipulando los instrumentos con la misma fuerza que vive en el interior de su ser, logrando con la práctica auto controlar sus emociones.

La música como terapia se puede aplicar de dos formas, activa y receptivamente, mediante terapias verbales y/o no verbales. En la música como terapia Activa intervienen acciones como cantar, tocar instrumentos, escuchar música y realizar actividades que impliquen el movimiento. En la receptiva se utilizan técnicas de relajación, imaginación, visualización, imágenes guiadas que permitan estudiar el mundo interior de la persona. El lenguaje funciona de manera consciente. A través de una terapia no verbal

teniendo en cuenta expresiones como los gestos y sus reacciones frente a los sonidos. Por ello la aplicación del programa de actividades táctiles con instrumentos musicales, se motivará a la participación activa de los niños con discapacidad visual y retos múltiples para lograr los beneficios y desarrollo de su creatividad y emociones.

La disposición que tenga el alumno para participar activamente de las actividades es otro de los elementos que se consideran en las actividades musicales, ya que es necesario que se despierte en ellos la curiosidad explorando los instrumentos, descubriendo las respuestas de cada uno al ser manipulado, disfrutando de los sonidos, del movimiento de su cuerpo, de la participación del grupo integrándose al mismo de forma paulatina.

La Teoría Culturalista.

Desde su teoría Culturalista, Vigostky pone en evidencia la dimensión social del aprendizaje y es aquí donde adquiere especial sentido, la actividad mediadora del docente y sus funciones didácticas. De lo expuesto por Vigostky, se destaca el gran valor de llevar a cabo el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales en los niños con discapacidad visual y retos múltiples, porque propiciará no sólo un ambiente agradable, armónico, también favorecerá la relación del niño con sus pares y con su maestro, que le acompañará en este proceso.

La zona de desarrollo próximo, se define como la distancia entre el nivel real de desarrollo potencial determinado por la capacidad del alumno, para resolver independientemente un problema bajo la guía del docente o en participación con sus pares. El docente desempeña un rol fundamental. Da consignas claras para organizar el aprendizaje. Sostiene y organiza los logros alcanzados acompañando a superar las dificultades presentadas. Orienta y facilita el proceso. Interviene cuando el alumno o el grupo lo requieren. Respeta los ritmos y estilos naturales del aprendizaje, atendiendo de acuerdo a las necesidades individuales y grupales. Las

actividades musicales por su misma propiedad, tienen como uno de sus objetivos propiciar un ambiente relajado, armónico para el desarrollo de las habilidades y la interacción con el grupo, donde se relaciona a través del planteamiento de propuestas.

El docente facilita todos los materiales, orienta el trabajo y estimula constantemente a los alumnos para descubrir nuevas posibilidades musicales a partir de las adquiridas, conociendo que cada niño tiene un ritmo y estilo diferente de aprender. El apoyo y la supervisión constante y eficaz se presentan al participar en las diferentes actividades musicales planificadas, según las necesidades existentes.

Vygotsky consideraba que el alcance del lenguaje constituye el momento más importante en el desarrollo cognitivo. El lenguaje, representa la base de calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción se transforma de forma radical, formándose nuevas memorias y creándose nuevos procesos de pensamiento. Con la manipulación táctil de instrumentos musicales se busca lograr una forma de comunicación, adquisición de lenguaje verbal o no verbal en los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuela Espejo”.

De acuerdo con Vygotsky, el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social e histórico. Cuando los individuos las interiorizan, pasan a tener acceso a las mismas que servirán de base para expresar sus experiencias, y serán, estas consideraciones resultantes, las que constituirán su conciencia, mediando, de ese modo, en sus formas de sentir, pensar y actuar.

En los estudios de Vygotsky, las relaciones entre desarrollo y aprendizaje ocupan un lugar destacado, principalmente, en la educación. Se considera la existencia de dos niveles de desarrollo. Uno corresponde a lo que el niño puede realizar solo y la segunda sobre aquello que el niño realiza con la

ayuda de otra persona con mayor conocimiento. Esta última situación traduce mejor, según Vygotsky, el nivel de avance mental del niño. Entre esos dos niveles hay una zona de transición, donde se desarrolla la enseñanza. En los métodos de tratamiento serán estimulados por la interacción con otras personas. Esos procesos serán interiorizados y formarán parte del primer nivel de progreso, convirtiéndose en conocimiento y abriendo espacio para nuevas posibilidades de aprendizaje. Esto es lo que se busca lograr con el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales, no sólo el canalizar sus emociones, sino también el relacionarse con las personas, interactuando activamente con sus pares y adquiriendo nuevos conocimientos.

Modelo Alvin: Terapia de Improvisación Libre

La improvisación libre es considerada como la precursora en la musicoterapia. Alvin, crea este modelo entre los años 1950 y 1980, bajo la base de la improvisación musical optando por este método. Orientada por las teorías de Freud, piensa que la música tiene la facultad de poder llegar al inconsciente y descubrirlo. Además, afirma la capacidad creativa de cada persona en cuanto a la reproducción musical que responde a la personalidad de cada uno, logrando exteriorizar espontáneamente sus deseos a través de la ejecución libre de la música, dando paso a la creación de sonidos musicales, canciones inéditas o conocidas anteriormente.

La sesión es orientada por varios elementos:

- La improvisación es totalmente libre: se pueden crear sonidos en el momento, canciones conocidas e inéditas.
- Se vale de cualquier actividad musical que se imagine.
- Flexibilidad en el momento de crear composiciones musicales.
- El trabajo terapéutico se realiza con ejecución de música, sonidos o escucha musical.

- La improvisación musical no requiere de formación musical previa para poder practicarse.
- El musicoterapeuta deja total libertad al paciente en lo que respecta a las norma musicales sin importar si la creación no es perfecta.

Alvin, sugiere el establecimiento de la relación musicoterapeuta-paciente igualitaria al tener ambos el mismo control sobre las situaciones musicales y, por estar al mismo nivel. Para que se comprendiese mejor su modelo, definió unos conceptos: conceptos analíticos de la música, funciones fisiológicas de la música, funciones psicológicas de la música, funciones de la música en musicoterapia grupal.

Los métodos activos o creativos

El profesor Alfred Schmolztz, director de la Escuela de musicoterapia de Viena (Austria), desarrolló una importante labor en el aspecto metodológico, especialmente en la improvisación musical. Según el profesor, existen cuatro actividades musicales que pueden comunicar parte de los métodos de la musicoterapia activa: tocar instrumentos, componer, cantar y bailar. Sin embargo advierte el aporte de Schwave en cuanto a que:

1. No es musicoterapia toda actividad musical, para estar integrada, en un proceso terapéutico es necesario estar delineada con objetivos claro para la población de detectada y bajo la supervisión del profesional, sólo dentro de él puede ser terapéutica.
2. Suponer que el uso de cualquier música en las terapias siempre será útil, es un error. Se debe considerar la actividad musical a trabajar bajo las necesidades de la persona.

Otra consideración es la diferencia entre las sesiones de musicoterapia de las de educación musical. No es difícil establecer esta diferencia si se tienen en cuenta los objetivos de cada una de ellas, nuestro interés va dirigido al desarrollo emocional, a la expresión, a la creatividad de los niños con

discapacidad visual y retos múltiples. No es nuestro interés el proceso de aprendizaje musical. Además, en musicoterapia una actividad esencial es la de la improvisación musical.

La improvisación en musicoterapia.

Improvisar en música consiste en expresarse espontáneamente, libre y creativamente a través los diferentes recursos de la música, del uso de cualquier instrumento musical, de la propia voz o del cuerpo. En musicoterapia el objetivo principal se basa en el desarrollo de la expresión, no es de nuestra importancia en lo más mínimo si se priva de la belleza artística o es enormemente simple. Lo importante es lograr el desarrollo de expresión.

Los objetivos de los métodos establecidos en la improvisación musical pueden facilitar en el ser humano:

- Libertad interior, su expresión.
- Desarrollo de su creatividad
- El conocimiento de sí mismos
- El comprensión de los demás.
- Reforzamiento de su autoestima.
- Su relación con el “otro”.
- El respeto hacia las preferencias de los demás.
- El conocimiento de su entorno inmediato.

La Musicoterapia tiene como objetivo el uso de la música como medio terapéutico, no como la enseñanza de la danza, ni del canto, ni modulación de voz, de manera expresa, excepto en determinados casos. No es de interés la perfección en la expresión musical del individuo. Ante lo expuesto se considera la importancia de aplicar el programa de actividades táctiles con los instrumentos musicales, puesto que le permitirá al niño con discapacidad visual y retos múltiples expresarse libremente, en un ambiente

agradable, donde podrá disfrutar de las acciones anteponiendo su propia creatividad, relacionándose con el medio, personas, objetos, y canalizando sus emociones.

Fundamentación Legal

Las personas con discapacidad gozan de derechos que reposan en la constitución del Ecuador como los siguientes:

Capítulo tercero

Derechos de las personas y grupos de atención prioritaria

Sección sexta

Personas con discapacidad.

Art. 47.- El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a:

1. La atención especializada en las entidades públicas y privadas que presten servicios de salud para sus necesidades específicas, que incluirá la provisión de medicamentos de forma gratuita, en particular para aquellas personas que requieran tratamiento de por vida.
2. La rehabilitación integral y la asistencia permanente, que incluirán las correspondientes ayudas técnicas.
3. Rebajas en los servicios públicos y en servicios privados de transporte y espectáculos.
4. Exenciones en el régimen tributario.
5. El trabajo en condiciones de igualdad de oportunidades, que fomente sus capacidades y potencialidades, a través de políticas que permitan su incorporación en entidades públicas y privadas.
6. Una vivienda adecuada, con facilidades de acceso y condiciones necesarias para atender su discapacidad y para procurar el mayor

grado de autonomía en su vida cotidiana. Las personas con discapacidad que no puedan ser atendidas por sus familiares durante el día, o que no tengan donde residir de forma permanente, dispondrán de centros de acogida para su albergue.

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.
8. La educación especializada para las personas con discapacidad intelectual y el fomento de sus capacidades mediante la creación de centros educativos y programas de enseñanza específicos
9. La atención psicológica gratuita para las personas con discapacidad y sus familias, en particular en caso de discapacidad intelectual.
- 10.El acceso de manera adecuada a todos los bienes y servicios. Se eliminarán las barreras arquitectónicas.
- 11.El acceso a mecanismos, medios y formas alternativas de comunicación, entre ellos el lenguaje de señas para personas sordas, el oralismo y el sistema braille.

Art. 48.- El Estado adoptará a favor de las personas con discapacidad medidas que aseguren:

1. La inclusión social, mediante planes y programas estatales y privados coordinados, que fomenten su participación política, social, cultural, educativa y económica.
2. La obtención de créditos y rebajas o exoneraciones tributarias que les permita iniciar y mantener actividades productivas, y la obtención de becas de estudio en todos los niveles de educación.
3. El desarrollo de programas y políticas dirigidas a fomentar su esparcimiento y descanso.

4. La participación política, que asegurará su representación, de acuerdo con la ley.
5. El establecimiento de programas especializados para la atención integral de las personas con discapacidad severa y profunda, con el fin de alcanzar el máximo desarrollo de su personalidad, el fomento de su autonomía y la disminución de la dependencia.
6. El incentivo y apoyo para proyectos productivos a favor de los familiares de las personas con discapacidad severa.
7. La garantía del pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad. La ley sancionará el abandono de estas personas, y los actos que incurran en cualquier forma de abuso, trato inhumano o degradante y discriminación por razón de la discapacidad.

Art. 49.- Las personas y las familias que cuiden a personas con discapacidad que requieran atención permanente serán cubiertas por la Seguridad Social y recibirán capacitación periódica para mejorar la calidad de la atención.

Que el título V, artículo 19 de la Ley sobre Discapacidades señala los derechos y beneficios que el Estado reconocerá y garantizará a las personas con discapacidad: Accesibilidad, Acceso a la Salud y Rehabilitación, Acceso a la educación, Acceso al Empleo, Accesibilidad en el transporte, Accesibilidad a la Comunicación.

La Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad, promulgada por las Naciones Unidas, destaca la necesidad de proteger los derechos de los niños con discapacidad y velar por que logren una participación en la sociedad que sea plena y en pie de igualdad. Ello entraña evitar las experiencias negativas de la violencia contra los niños, que acarrearán una gran variedad de consecuencias negativas para la salud y el bienestar en etapas posteriores de la vida. Cuando la prevención fracasa, la asistencia y el apoyo de los niños que han sido víctimas de la violencia son vitales para su recuperación.

En el Informe mundial sobre la discapacidad, coeditado por la OMS y el Banco Mundial, se describen las intervenciones eficaces para mejorar la salud y la participación social de los niños discapacitados y se propugna que los que están reclusos en establecimientos sanitarios sean dados de alta. Es imperativo fortalecer el cuidado y la protección de los niños con discapacidad que actualmente están alejados del hogar actuando contra la cultura y las estructuras de los centros de internamiento que empeoran el riesgo de violencia.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Modalidad de La Investigación.

En la realización de esta investigación se utilizó la modalidad cuantitativa con la categoría cuasi experimental combinado con una investigación descriptiva, adoptando el diseño encuesta con un enfoque cuantitativo.

3.2 Unidades De Observación, Población Y Muestra.

Las unidades de análisis son: Padres de familia, Docentes, Estudiantes e Institución Educativa.

TABLA N° 1
POBLACIÓN

JORNADAS	POBLACIÓN	
	ESTUDIANTES	DOCENTES
MATUTINA	195	13
VESPERTINA	99	6
TOTAL	294	19

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Muestra: Se trabajó con 50 padres de familia, 19 docentes y con el alumnado conformado por niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples de la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”, los estudiantes se encuentran distribuidos en las jornadas matutina y vespertina, y las edades comprendidas oscilan entre 4 a 14 años de edad.

CUADRO Nº 1
DISTRIBUTIVO DE ESTUDIANTES.

GRADOS EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.	# MUJERES.	# HOMBRES.	# TOTAL.
JORNADA MATUTINA:			
INICIAL A1	5	9	14
INICIAL A2	3	9	12
INICIAL A3	4	8	12
PRIMERO A1	6	7	13
PRIMERO A2	7	6	13
PRIMERO A3	6	7	13
SEGUNDO A1	3	10	13
SEGUNDO A2	7	5	12
TERCERO A1	5	9	14
TERCERO A2	8	6	14
CUARTO A1	4	5	9
CUARTO A2	4	4	8
RETOS MÚLTIPLES A1	5	10	15
T.V.A A1	8	7	15
JORNADA VESPERTINA:			
PRIMERO B1	5	8	13
SEGUNDO B1	4	6	10
TERCERO B1	3	5	8
RETOS MÚLTIPLES B1	6	9	15
RETOS MÚLTIPLES B2	4	9	13
T.V.A B1	6	10	16

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

3.3 Instrumentos de Recolección de Información.

Para recopilar la información necesaria se hizo el uso de registros de observación de comportamiento de los niños con discapacidad sensorial visual y retos múltiples, se aplicó Encuestas con un modelo cerrado de selección múltiple con 15 preguntas a 50 padres de familia (Ver anexo 1) y Encuesta de 15 preguntas a 19 docentes (Ver anexo 2), Entrevistas con la finalidad de obtener la mayor cantidad de información sobre las formas de comportamiento de los estudiantes dentro y fuera de la escuela, las estrategias utilizadas por los padres de familia y por los docentes para la canalización de emociones en los niños, las capacidades comunicativas, expresivas y de interacción de cada niño, así como de sus capacidades musicales.

Además de la información de cada niño se investigó sobre las capacidades emocionales, comunicativas y de interacción. La información fue recopilada a través de una entrevista con los padres, de los informes psicológicos, educativos y de controles médicos. Se obtuvo información por medio de Encuestas, Cuestionarios, Informes, Mapeos. Los instrumentos utilizados para la recolección de datos se llevaron a cabo a través de:

La observación.

Organización.

Planteamiento de preguntas.

Ficha de registro de observación documental.

Encuestas a padres de familia y docentes.

3.4 Técnicas para el análisis de los datos

Procedimiento de investigación; Para la obtención de información fue necesaria la participación de los docentes y estudiantes, quienes indicaron los datos necesarios a través de cuestionarios, guías de observación, entrevista. La información obtenida por los resultados de dichos cuestionarios fueron analizados y tabulados para obtener datos reales y

concretos iniciando con la información obtenida de el comportamiento observado en el niño, la información proporcionada por padres de familia y de los docentes. Se validaron los instrumentos de recolección de información y la propuesta por 3 expertos en: Desarrollo de la creatividad, Psicología de la música y emoción musical (Ver anexos 3, 4 y 5),

3.5 Identificación de la variable

Variable Independiente

Actividades táctiles.

Indicadores:

Ambiente estimulante en el entorno educativo.

Clima agradable.

Elección de materiales.

Instrumentos musicales a utilizar al alcance de los niños.

Variable Dependiente

Desarrollo emocional.

Indicadores:

Estimulación de la sensibilidad auditiva y/o táctil.

Desarrollo psicomotriz.

Desarrollo de la creatividad con actividades variadas que se realicen dentro y fuera del aula.

Mejora coordinación de movimientos.

Mayor estimulación en la pronunciación.

Reacciona de manera diferente.

Menor rigidez, más relajado.

Mejora atención y concentración.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1 Introducción

El presente capítulo presenta los resultados obtenidos en la aplicación de los instrumentos validados, los mismos fueron llevados a la Institución Educativa de interés para desarrollar el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples. La UEEF “Manuela Espejo”, cuenta con estudiantes con diversas discapacidades, domiciliados en los sectores norte, nor oeste, nor este y centro de la ciudad de Guayaquil y frente a las dificultades existentes en el manejo de las emociones de los alumnos se presenta este programa, socializando con los directivos, docentes y padres de familia en el proceso de recolección de información con los instrumentos validados.

El proceso de encuesta se desarrollo en dos fases:

Fase de Preparación.

- Socialización del proceso de encuesta.

Fase de Implementación:

- Aplicación de Instrumentos.
- Análisis, tabulación de Resultados

La información fue recogida y sistematizada, obteniendo resultados como indicadores de la necesidad de desarrollar el programa propuesto. Analizando los datos obtenidos por los padres de familia y docentes se observa las dificultades en el desarrollo emocional de los estudiantes y la necesidad de aplicar la propuesta para aportar a la canalización de las emociones.

4.1.2 Contrastación y verificación de la hipótesis

¿En qué medida el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales incide para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples?

Si el programa de actividades táctiles con instrumentos musicales se desarrolla en la Unidad educativa, entonces se logrará un mejor desarrollo de las emociones de los estudiantes con discapacidad visual y retos múltiples.

4.2 Análisis de los Instrumentos

4.2.1 Encuesta a padres de familia:

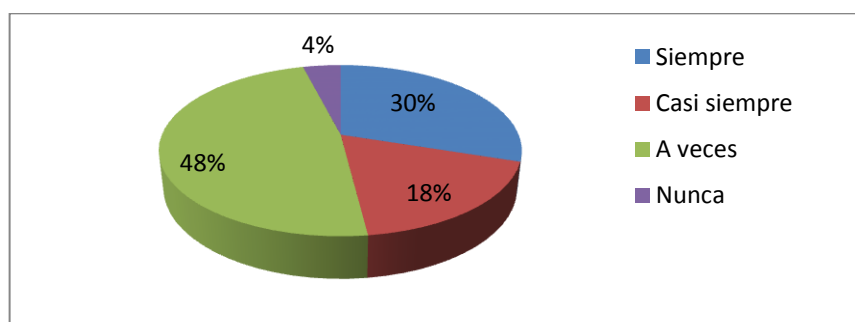
1.- ¿Su hijo(a) presenta rabietas y llora en casa?

TABLA N° 2
RESPUESTAS EMOCIONALES

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	15	30,0
Casi siempre	9	18,0
A veces	24	48,0
Nunca	2	4,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 1
RESPUESTAS EMOCIONALES



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 30 % de los padres de familia expresan que sus hijos no presentan rabietas, ni lloran en casa, 18% casi siempre, el 48% a veces y el 4 % nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo a un 4% de los padres/madres indican que sus hijos no presentan rabietas, ni lloran en casa, este indicador nos lleva a reflexionar en buscar estrategias para aumentar este porcentaje. El 96% restante distribuido en 48%(A veces), 30%(Siempre) y 18% (Casi siempre).

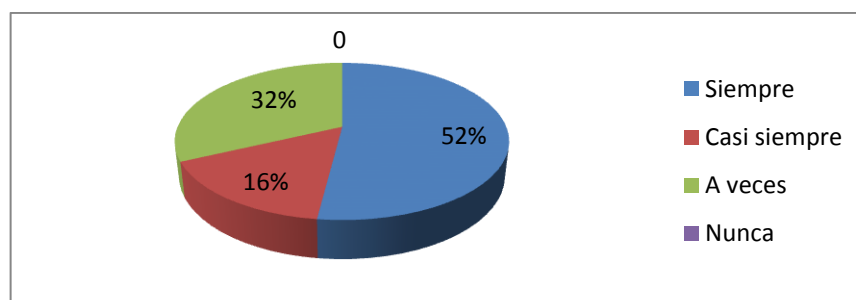
2.- ¿Considera la presencia de rabietas en su representado cómo una forma de obtener sus deseos?

TABLA N° 3
ATENCIÓN SOLICITADA

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	26	52,0
Casi siempre	8	16,0
A veces	16	32,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 2
ATENCIÓN SOLICITADA



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 52 % de los padres de familia considera la presencia de rabietas en su representado cómo una forma de obtener sus deseos, 16% casi siempre, el 32% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

El 52% de los encuestados considera la presencia de rabietas en su representado, siempre, cómo una forma de obtener sus deseos, el 16% Casi siempre y el 32 a veces. Éste indicador nos lleva a reflexionar que todos los niños con mayor o en menor frecuencia buscan obtener sus deseos a través de rabietas.

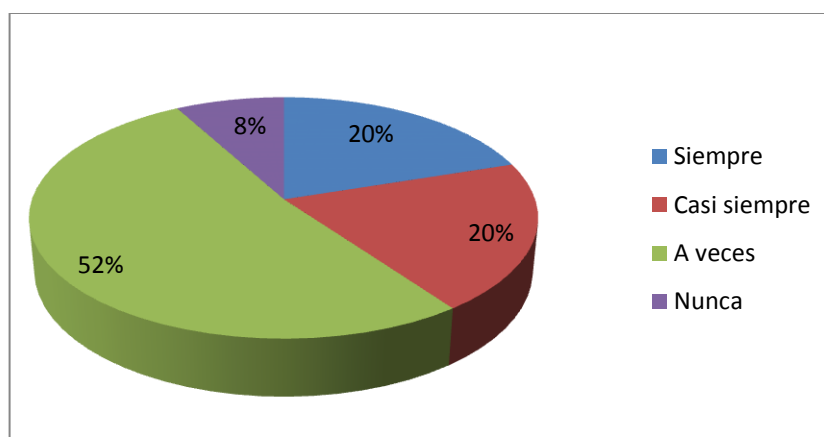
3.- ¿El alumno(a) presenta rabietas y llora en la escuela?

TABLA N° 4
COMPORTAMIENTO OBSERVADO

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	10	20,0
Casi siempre	10	20,0
A veces	26	52,0
Nunca	4	8,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO No 3
COMPORTAMIENTO OBSERVADO



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” encontramos que el 20% de los encuestados manifiestan que los estudiantes presentan rabietas y lloran en las aulas siempre, el 20% casi siempre, el 52% A veces y el 8% Nunca

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo a un 8% de los padres/madres de familia indican que sus hijos no presentan rabietas, ni lloran en la escuela, el 20% siempre, el 20% casi siempre y el 52% a veces.

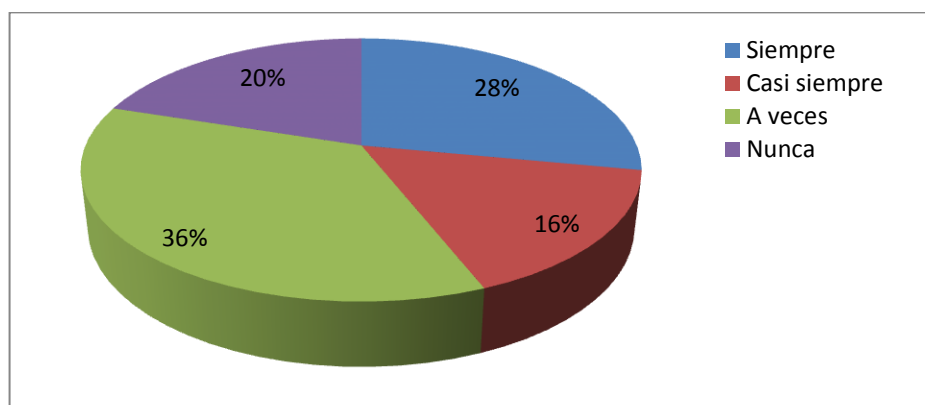
4.- ¿Usted proporciona a su hijo lo que desea para evitar la rabieta?

TABLA N° 5
ACTITUD OBSERVADA

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	14	28,0
Casi siempre	8	16,0
A veces	18	36,0
Nunca	10	20,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 4
ACTITUD OBSERVADA



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” encontramos que el 28% de los encuestados manifiestan que proporciona a su hijo lo que desea para evitar la rabieta siempre, el 16% casi siempre, el 36% a veces y el 20% nunca.

Interpretación:

Encontramos sólo el 20% de los encuestados manifiestan no proporcionar a su hijos sus deseos para evitar la rabieta, el 28% siempre, el 16% casi siempre y el 36% a veces.

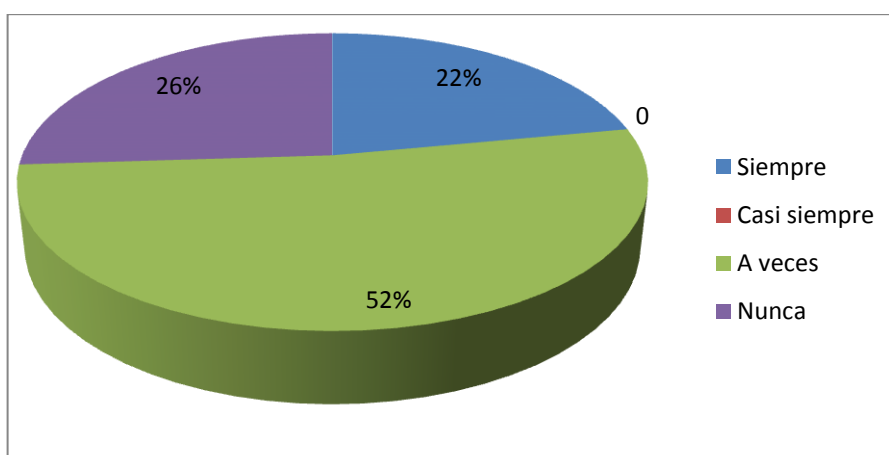
5.- ¿Su hijo(a) presenta comportamientos agresivos?

TABLA N° 6
RASGOS AGRESIVOS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	11	22,0
Casi siempre	0	0,0
A veces	26	52,0
Nunca	13	26,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 5
AGRESIÓN EN ESTUDIANTES



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 22 % de los encuestados indican que sus hijos presenta comportamientos agresivos siempre, el 52% A veces y el 26% Nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo a un 26% de los estudiantes no presentan comportamientos agresivos, el A veces.

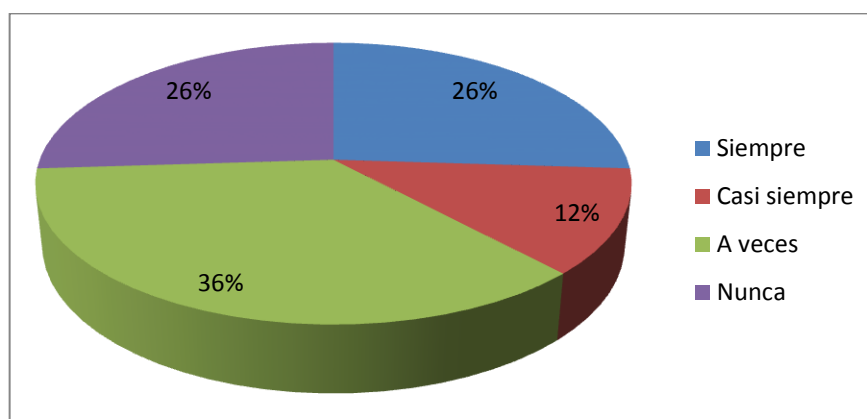
6.- ¿El niño(a) prefiere permanecer y jugar solo(a)?

TABLA N° 7
ÁREA SOCIAL

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	13	26,0
Casi siempre	6	12,0
A veces	18	36,0
Nunca	13	26,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 6
ÁREA SOCIAL



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 26 % de los encuestados expresan que sus hijos prefiere permanecer y jugar solo siempre, el 12% casi siempre, el 36% a veces y el 26 % nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo el 26% de los encuestados indican que sus hijo no prefieren permanecer y jugar solo, un 26% Siempre, 12% Casi siempre y el 39% a veces.

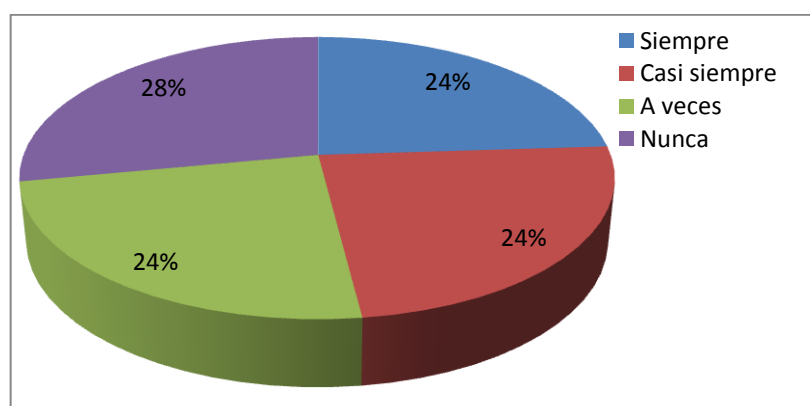
7.- ¿Su hijo(a) muestra inquietud, interrumpiendo las actividades cotidianas y escolares?

TABLA N° 8
LIMITACIONES EN EL AULA

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	12	24,0
Casi siempre	12	24,0
A veces	12	24,0
Nunca	14	28,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 7
LIMITACIONES EN EL AULA



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 24 % de los encuestados muestra inquietud, interrumpiendo las actividades cotidianas y escolares, 24% casi siempre, el 24% a veces y el 28% nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo a un 28% de los encuestados indican que sus hijos no muestran inquietud, interrumpiendo las actividades cotidianas y escolares, el 24% Siempre, el 24% Casi siempre y el 24% a veces.

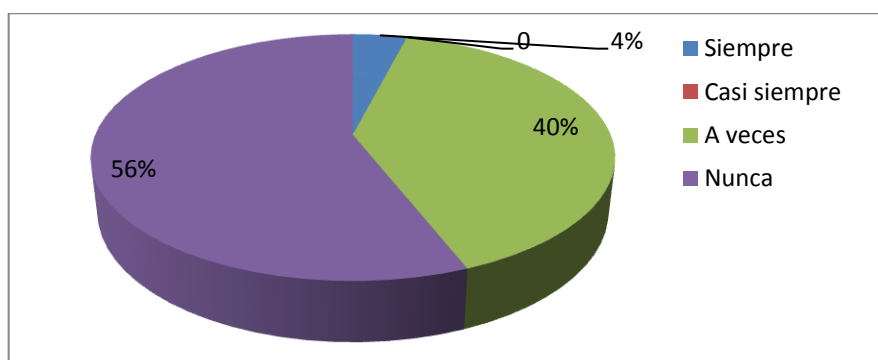
8.- ¿Cuándo su representado presenta comportamiento agresivo usted lo castiga físicamente?

TABLA N° 9
CONTROL DISCIPLINARIO

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	2	4,0
Casi siempre	0	0,0
A veces	20	40,0
Nunca	28	56,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N°8
CONTROL DISCIPLINARIO



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 4% de los encuestados expresan que siempre castigan físicamente a sus hijos ante comportamientos agresivos, el 40% a veces, el 56% nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar que el 4% de los encuestados indican que siempre castigan físicamente a sus representados ante comportamientos agresivos, el 40% A veces y el 56% nunca.

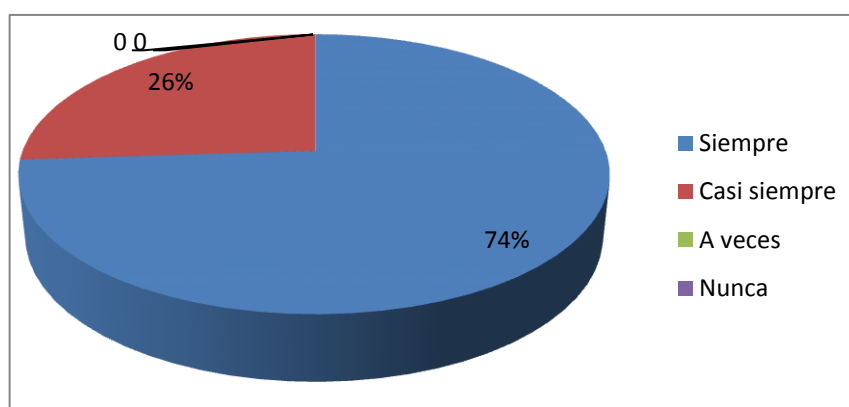
9.- ¿Cuándo su hijo(a) presenta comportamiento agresivo usted le habla para calmarlo?

TABLA N° 10
HABLAR PARA CALMAR

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	37	74,0
Casi siempre	13	26,0
A veces	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 9
HABLAR PARA CALMAR



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” el 74 % de los encuestados expresan que les hablan a sus hijos para calmarlos ante los comportamientos agresivos y el 26% casi siempre.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar que el 74% de los padres/madres de familia le hablan a sus hijos para calmarlo ante los comportamientos agresivos y el 26% Casi siempre.

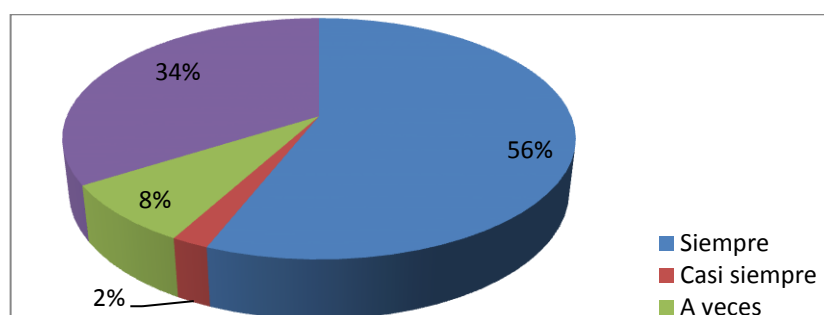
10.- ¿Cuándo el niño(a) presenta comportamiento agresivo contra sí mismo o hacia los demás, usted puede evitarlo?

TABLA N° 11
AUTOAGRESIÓN

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	28	56,0
Casi siempre	1	2,0
A veces	4	8,0
Nunca	17	34,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 10
AUTOAGRESIÓN



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 56 % de los padres de familia siempre pueden evitar los comportamiento de auto agresión de sus hijos, el 2% casi siempre, el 8% a veces y el 34 % nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar que el 34% de los padres/madres de familia no pueden evitar que sus hijos se auto agredan, el 56% siempre, el 2% casi siempre y el 8% a veces.

11.- ¿El niño(a) muestra interés por objetos que miden sonidos?

TABLA N° 12

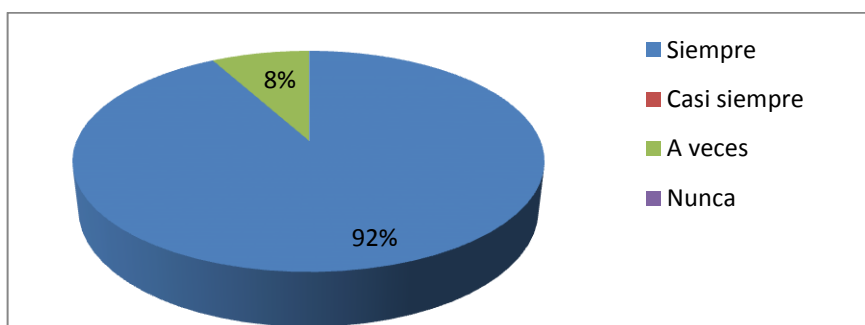
RESPUESTAS AUDITIVAS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	46	92,0
Casi siempre	0	0,0
A veces	4	8,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 11

RESPUESTAS AUDITIVAS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 92% de los padres/madres de familia expresan que sus hijos muestra interés por objetos que miden sonidos siempre, el 0% casi siempre, el 8% a veces y el 0 % nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo el 8% de los encuestados expresan que sus hijos muestra interés por objetos que miden sonidos siempre y el 8% a veces. Vale recalcar que en una u otra frecuencia todos los estudiantes se muestran interés por los sonidos.

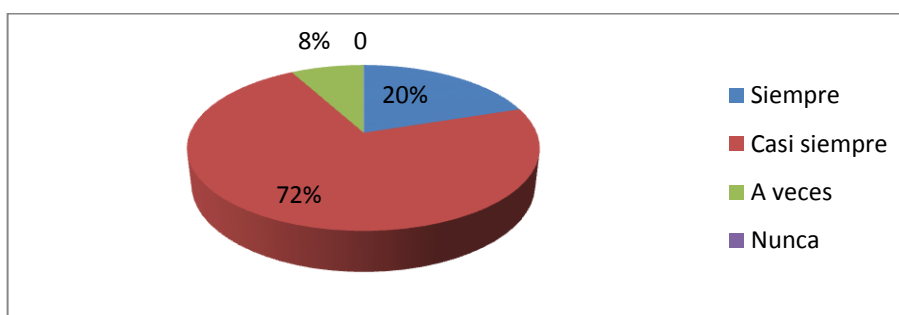
12.- ¿Su hijo(a) muestra curiosidad por manipular objetos que emanan sonidos fuertes, suaves, melodías?

TABLA N° 13
SENSIBILIDAD AUDITIVA

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	10	20,0
Casi siempre	36	72,0
A veces	4	8,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 12
SENSIBILIDAD AUDITIVA



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 20% de los encuestados indican que sus hijos muestran curiosidad por manipular objetos que emanan sonidos fuertes, suaves, melodías siempre, el 72% casi siempre, el 8% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo el 8% de los encuestados indican que sus hijos muestran curiosidad por manipular objetos que emanan sonidos fuertes, suaves, melodías a veces, el 72% casi siempre, el 8% a veces y el 0% nunca, observando que en alguna frecuencia todos los niños muestran curiosidad por manipular objetos con diferentes sonidos musicales.

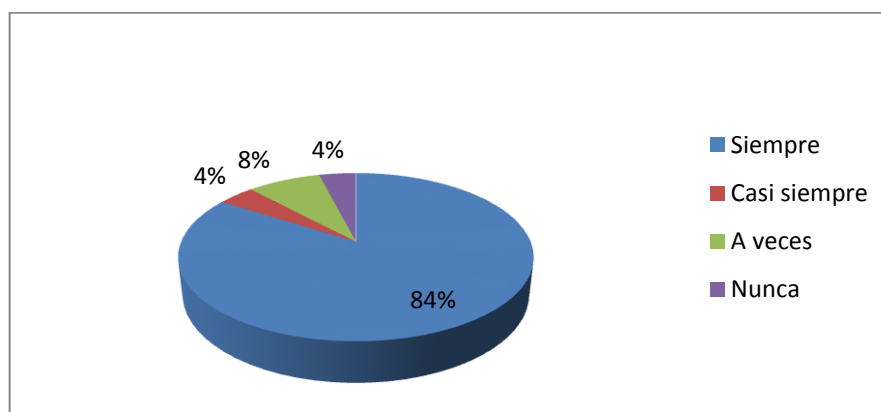
13.- ¿Su hijo(a) presenta signos de alegría cuando manipula instrumentos musicales?

TABLA N° 14
COMUNICACIÓN GESTUAL

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	42	84,0
Casi siempre	2	4,0
A veces	4	8,0
Nunca	2	4,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 13
COMUNICACIÓN GESTUAL



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 84 % de los padres de familia expresan que sus hijos presenta signos de alegría cuando manipula instrumentos musicales siempre, 4% casi siempre, el 8% a veces y el 4 % nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar que sólo el 4% de los encuestados indican que sus hijos no presentan signos de alegría cuando manipula instrumentos musicales siempre, el 8% a veces, el 4% casi siempre y el 84% siempre.

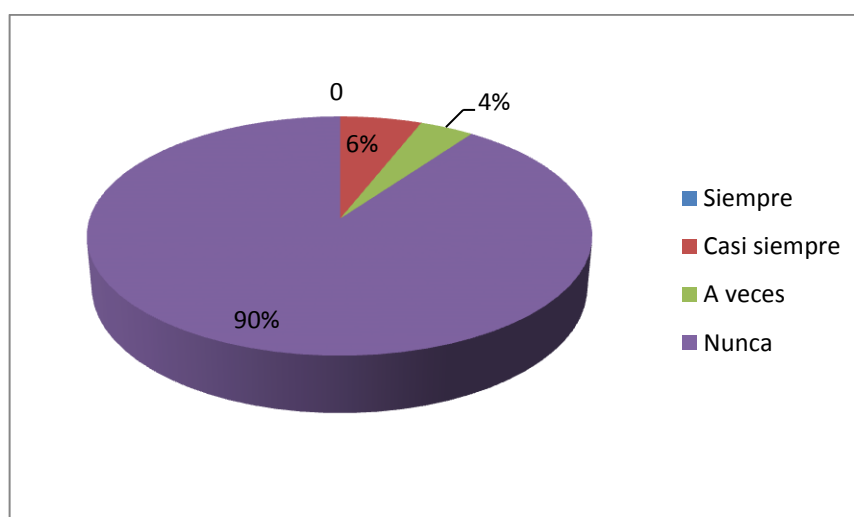
14.- ¿El niño(a) ha realizado terapia musical?

TABLA N° 15
PARTICIPACIÓN MUSICAL

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	0	0,0
Casi siempre	3	6,0
A veces	2	4,0
Nunca	45	90,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 14
PARTICIPACIÓN MUSICAL



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 0% de los padres de familia expresan que sus hijos ha realizado terapia musical, el 6% casi siempre, el 4% a veces y el 90% Nunca ha realizado terapia musical.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo a un 4% de los encuestados expresan que sus hijos han realizado terapia musical, el 6% casi siempre, el 0% siempre y el 90% Nunca ha realizado terapia musical.

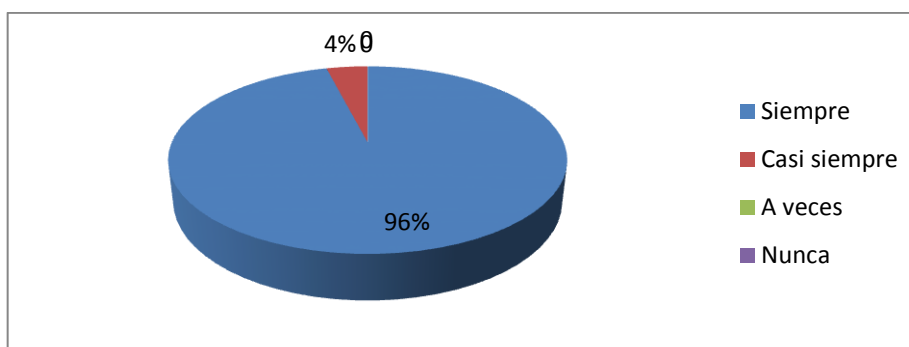
15.- ¿La terapia musical proporcionaría un ambiente agradable a su hijo(a)?

TABLA N° 16
BENEFICIOS OBTENIDOS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	48	96,0
Casi siempre	2	4,0
A veces	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	50	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 15
BENEFICIOS OBTENIDOS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 96% de los padres de familia expresan La terapia musical proporcionaría un ambiente agradable a su hijo, el 4% casi siempre, el 0% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

De la muestra tomada se puede apreciar sólo a un 4% de los encuestados expresan que la terapia musical proporcionaría un ambiente agradable a su hijo casi siempre y el 96% siempre, el 0% a veces y el 0% nunca. De los resultados obtenidos se puede observar que todos los padres en diferentes frecuencias que la terapia musical proporcionaría un ambiente agradable a sus hijos.

4.2.2 Encuesta a docentes:

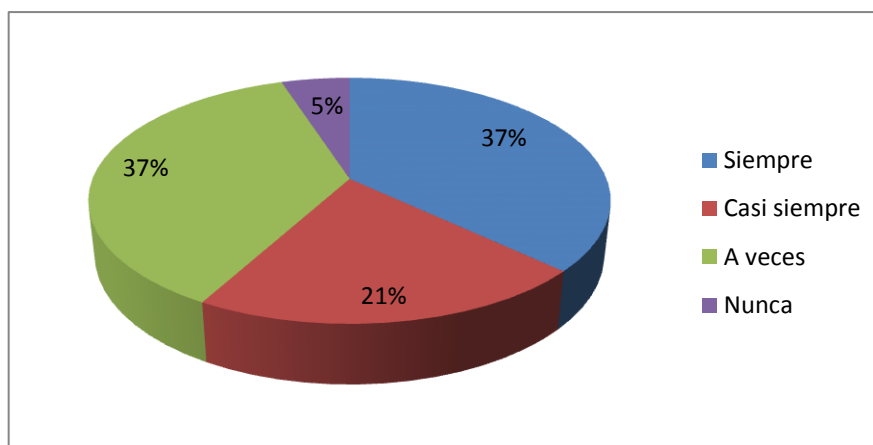
1.- ¿En el aula de clases los estudiantes hacen rabietas?

TABLA N° 17
ADAPTACIÓN ESCOLAR

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	7	36,8
Casi siempre	4	21,0
A veces	7	36,8
Nunca	1	5,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 16
ADAPTACIÓN ESCOLAR



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 37 % de los docentes expresan que en el aula de clases los estudiantes hacen rabietas siempre, el 21% casi siempre, el 37% a veces y el 5% nunca.

Interpretación:

El 5% de los encuestados indican que en el aula de clases los estudiantes nunca hacen rabietas, el 37% siempre, el 21% casi siempre y el 37% a veces.

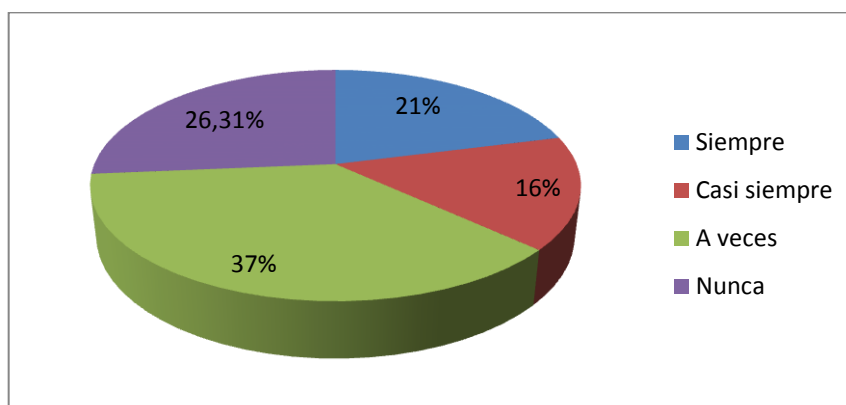
2.- ¿Usted proporciona al niño(a) sus deseos para evitar la rabieta?

TABLA N° 18
RESPUESTA PROPORCIONADAS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	4	21,0
Casi siempre	3	15,7
A veces	7	36,8
Nunca	5	26,3
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 17
RESPUESTA PROPORCIONADAS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 21% de los encuestados expresan que proporcionan a los estudiantes sus deseos para evitar la rabieta siempre, el 16% casi siempre, 37% a veces y el 27% nunca.

Interpretación:

El 27% de los encuestados indican que nunca proporcionan a los estudiantes sus deseos para evitar la rabieta, el 21% siempre, el 16% casi siempre, el 37% a veces.

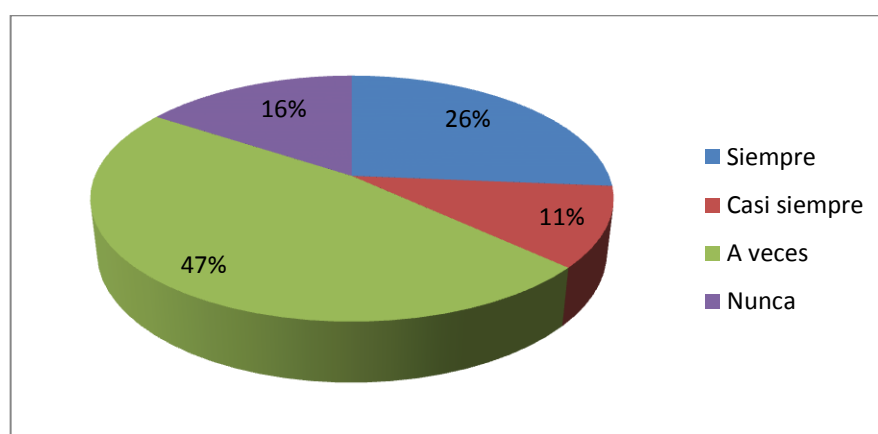
3.- ¿Usted no presta atención a las rabietas de los estudiantes?

TABLA N° 19
TÉCNICAS APLICADAS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	5	26,3
Casi siempre	2	10,5
A veces	9	47,36
Nunca	3	15,7
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 18
TÉCNICAS APLICADAS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 26% de los encuestados siempre prestan atención a las rabietas de los estudiantes, el 11% casi siempre, el 47% a veces y el 16% nunca.

Interpretación:

El 16% de los encuestados nunca prestan atención a las rabietas de los estudiantes, el 47% a veces, el 11% casi siempre y el 26% siempre. De los resultados observados se puede apreciar un alto porcentaje en diferentes frecuencias que desconocen la manera de responder ante los berrinches de los estudiantes.

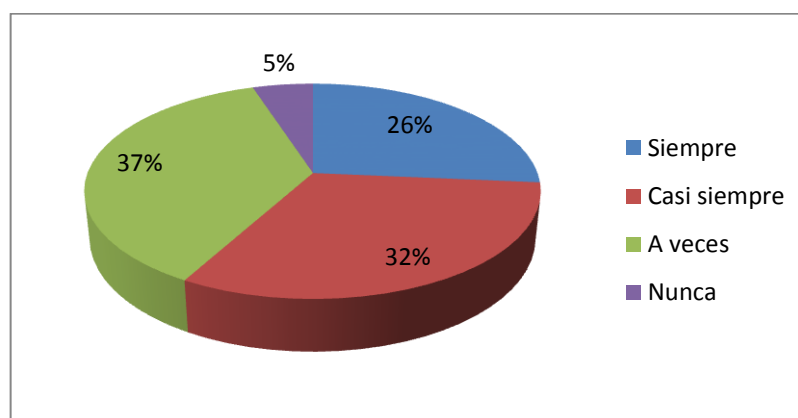
4.- ¿Los alumnos de su clase presentan comportamientos agresivos?

TABLA N° 20
NIVELES DE AGRESIVIDAD

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	5	26,3
Casi siempre	6	31,5
A veces	7	36,8
Nunca	1	5,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 19
NIVELES DE AGRESIVIDAD



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 26% de los encuestados indican que los alumnos de su clase presentan comportamientos agresivos siempre, el 32% casi siempre, el 37% a veces y el 5% nunca.

Interpretación:

El 5% de los encuestados indican que los estudiantes de su clase nunca presentan comportamientos agresivos, el 37% a veces, el 32% casi siempre y el 26% siempre.

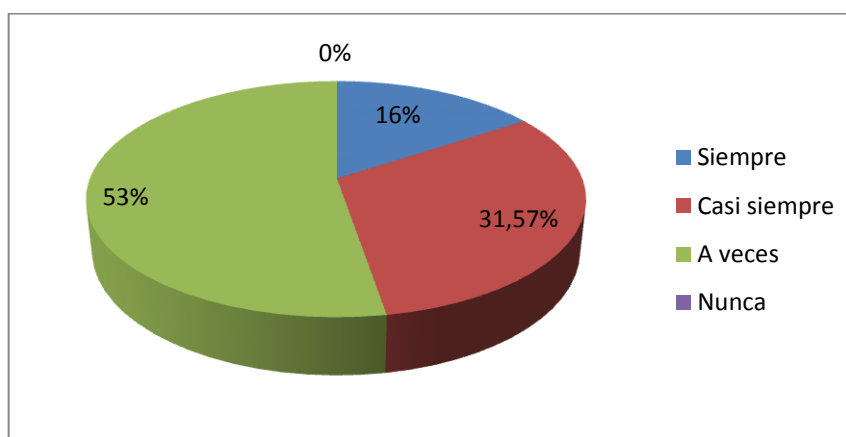
5.- ¿Los niños(as) prefieren realizar actividades individuales?

TABLA N° 21
COMPORTAMIENTO SOCIAL

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	3	15,7
Casi siempre	6	31,5
A veces	10	52,6
Nunca	0	0,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 20
COMPORTAMIENTO SOCIAL



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 16% de los encuestados expresan que los estudiantes prefieren realizar actividades individuales siempre, el 32% casi siempre, el 53% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

El 53% de los encuestados expresan que los estudiantes prefieren realizar actividades individuales a veces, el 32% casi siempre, el 16% siempre y el 0% nunca.

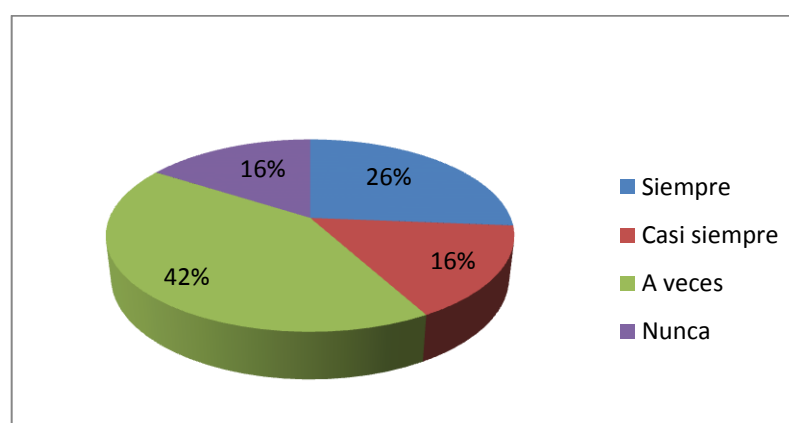
6.- ¿En su clase los alumnos presentan dificultad para mantener la calma?

TABLA N° 22
AMBIENTE ARMÓNICO

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	5	26,3
Casi siempre	3	15,7
A veces	8	42,1
Nunca	3	15,7
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 21
AMBIENTE ARMÓNICO



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 26 % de los encuestados expresan los alumnos presentan dificultad para mantener la calma en el aula de clase siempre, el 16% casi siempre, el 42% a veces y el 16% nunca.

Interpretación:

El 16 % de los encuestados expresan que los alumnos nunca presentan dificultad para mantener la calma en el aula de clase, el 26% siempre, el 16% casi siempre y el 42% a veces.

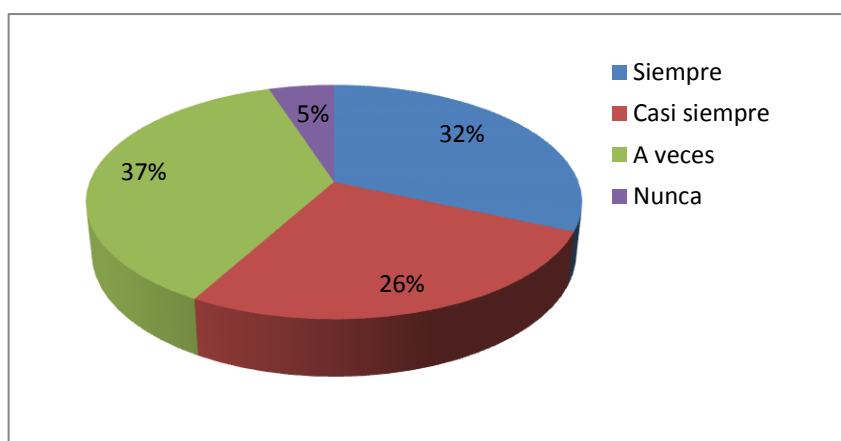
7.- ¿Existen en su grupo estudiantes inquietos, interrumpiendo las actividades escolares?

TABLA N° 23
DISTRACTORES EN EL AULA

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	6	31,5
Casi siempre	5	26,3
A veces	7	36,8
Nunca	1	5,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 22
DISTRACTORES EN EL AULA



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 32 % de los encuestados indican que existen estudiantes inquietos en su grupo de clases, interrumpiendo las actividades escolares siempre, el 26% casi siempre, el 37% a veces y el 5% nunca.

Interpretación:

Sólo el 5% de los encuestados indican que en su grupo de clases nunca hay estudiantes inquietos, interrumpiendo las actividades escolares, el 37% si presenta a veces, el “6% casi siempre y el 32% siempre.

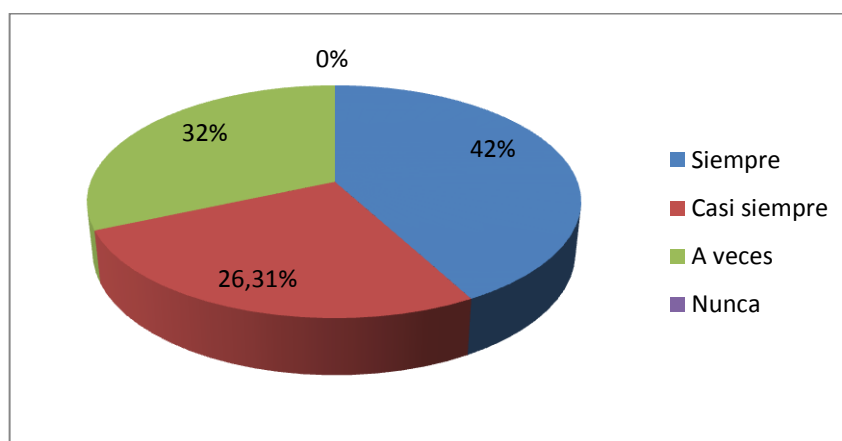
8.- ¿Utiliza estrategias para mejorar el comportamiento de sus alumnos?

TABLA N° 24
ESTRATEGIAS APLICADAS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	8	42,10
Casi siempre	5	26,3
A veces	6	31,5
Nunca	0	0,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 23
ESTRATEGIAS APLICADAS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” el 42% de los encuestados utiliza estrategias para mejorar el comportamiento de sus alumnos siempre, el 27% casi siempre, el 32% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

El 42% de los encuestados expresan que siempre utilizan estrategias para mejorar el comportamiento de sus estudiantes, el 27% casi siempre y el 32% a veces, todos en alguna frecuencia usan estrategias para influir en el comportamiento de los estudiantes.

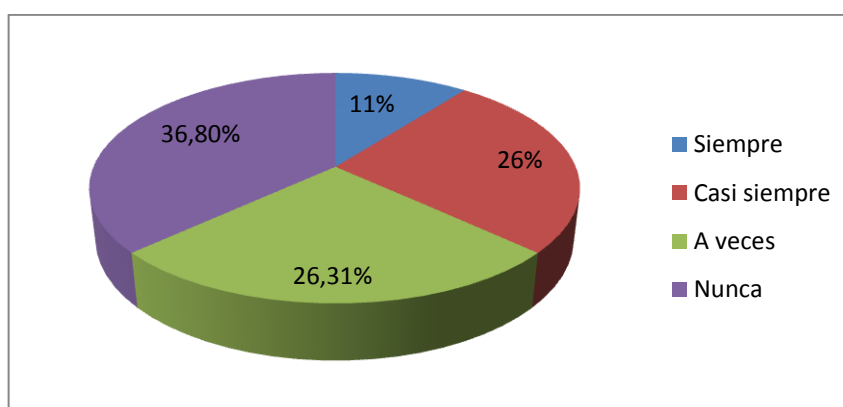
9.- ¿Ha obtenido resultados favorables con las estrategias utilizadas?

TABLA N° 25
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	2	11,0
Casi siempre	5	26,3
A veces	5	26,3
Nunca	7	36,8
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 24
RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 11 % de los encuestados ha obtenido resultados favorables con las estrategias utilizadas siempre, el 26% casi siempre, el 26% a veces y el 37% nunca.

Interpretación:

El 37% de los encuestados nunca ha obtenido resultados favorables con las estrategias utilizadas siempre, el 26% a veces, el 26% casi siempre y el 11% siempre. De los resultados obtenidos se puede apreciar que los docentes requieren de estrategias innovadoras para la obtención de mejores resultados.

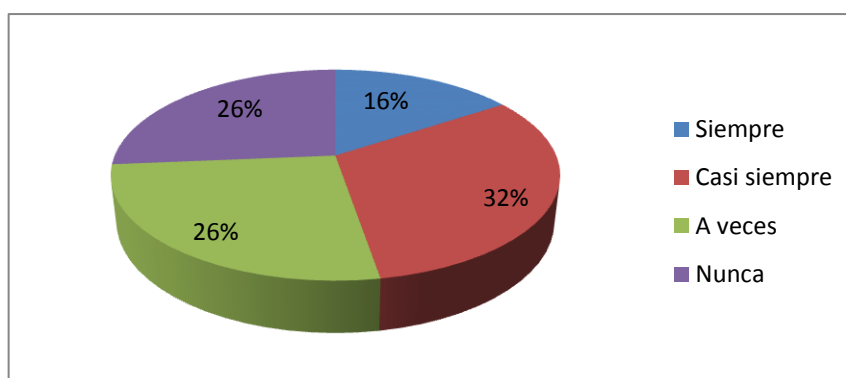
10.- ¿Cuándo el estudiante presenta comportamiento agresivo contra sí mismo o hacia los demás, usted puede evitarlo?

TABLA N° 26
RESULTADOS OBTENIDOS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	3	15,7
Casi siempre	6	31,7
A veces	5	26,3
Nunca	5	26,3
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 25
RESULTADOS OBTENIDOS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 16 % de los encuestados expresan que siempre puede evitar el comportamiento agresivo de los estudiante contra sí mismo o hacia los demás, el 32% casi siempre, el 26% a veces y el 26% restante, indica que nunca.

Interpretación:

El 26 % de los encuestados expresan que nunca pueden evitar el comportamiento agresivo de los estudiante contra sí mismo o hacia los demás, el 26% a veces, el 26% nunca y el 16% el 32% casi siempre. Se requiere de mayores recursos para disminuir comportamientos agresivos.

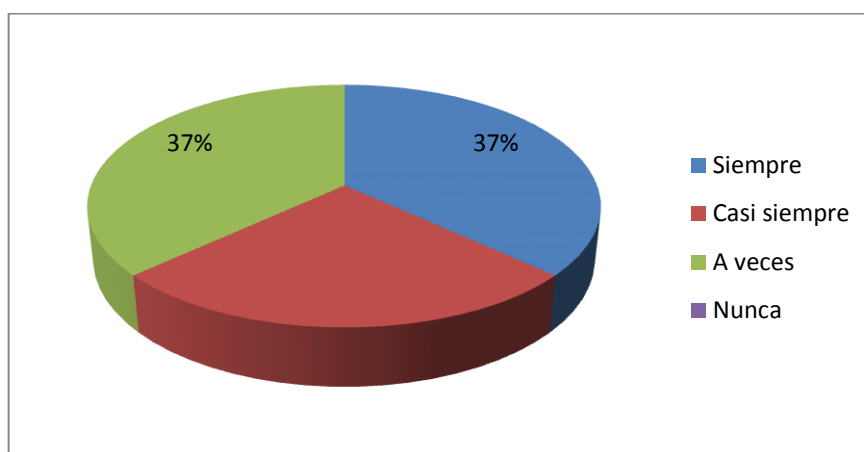
11.- ¿Sus alumnos se distraen con facilidad?

TABLA N° 27
PROBLEMAS DE ATENCIÓN

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	7	36,8
Casi siempre	5	26,3
A veces	7	36,8
Nunca	0	0,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 26
PROBLEMAS DE ATENCIÓN



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 37 % de los encuestados expresan que sus alumnos se distraen con facilidad siempre, el 26% Casi siempre, el 37 a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

Todos los encuestados indican que sus hijos en alguna frecuencia se distrae con facilidad, considerando que el 0% se distraen con facilidad.

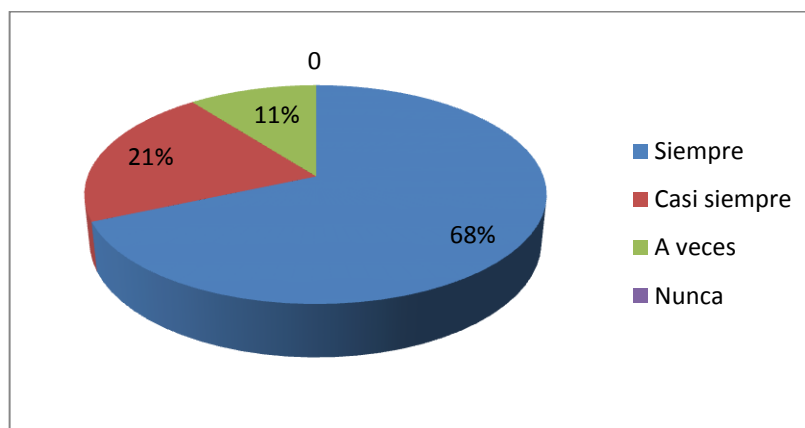
12.- ¿Los estudiantes muestran interés por objetos que emiten sonidos?

TABLA N° 28
INTERÉS MUSICAL

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	13	68,4
Casi siempre	4	21,0
A veces	2	10,5
Nunca	0	0,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 27
INTERÉS MUSICAL



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 68% expresan que los estudiantes siempre muestran interés por objetos que emiten sonidos, el 21% casi siempre, el 11% a veces y el 0% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos por los encuestados se puede observar que en alguna frecuencia los estudiantes interés por objetos que emiten sonidos, el 21% casi siempre, el 11% a veces y el 0% nunca.

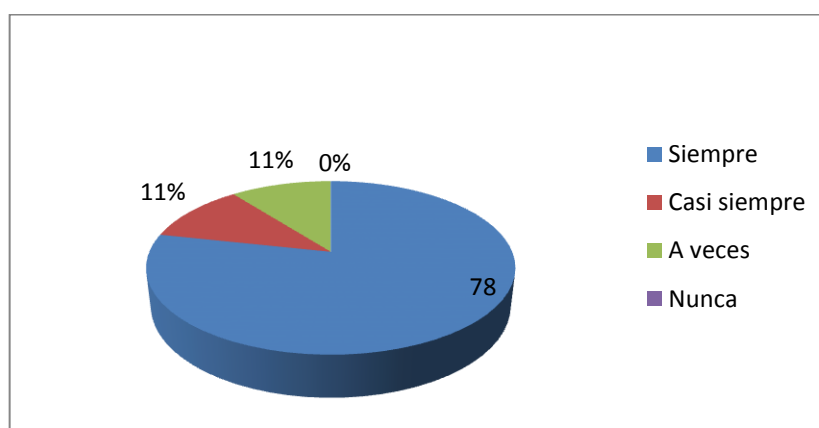
13.- ¿Los estudiantes disfrutan manipular instrumentos musicales?

TABLA N° 29
ACTIVIDADES TÁCTILES

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	15	78,4
Casi siempre	2	10,5
A veces	2	10,5
Nunca	0	0,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 28
ACTIVIDADES TÁCTILES



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 78 % de los encuestados indican que los estudiantes disfrutan manipular instrumentos musicales siempre, el 11% casi siempre y el 11% restante a veces.

Interpretación:

De los resultados obtenidos en la encuesta se puede apreciar que todos los niños en alguna frecuencia se encuentran atraídos por los instrumentos musicales.

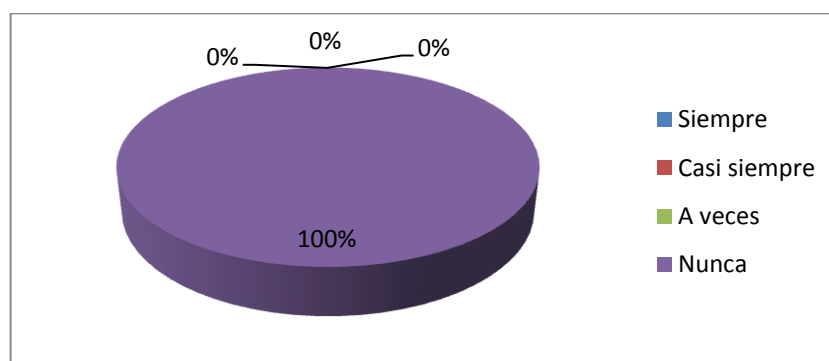
14.- ¿En la Unidad Educativa existe un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional de los alumnos?

TABLA N° 30
ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	0	0,0
Casi siempre	0	0,0
A veces	0	0,0
Nunca	19	100,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 29
ACTIVIDADES IMPLEMENTADAS



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”, el 100 % de los encuestados indican que en la Unidad Educativa no existe un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional de los alumnos.

Interpretación:

De los resultados obtenidos tenemos que el 100% de los encuestados indican que en la Institución educativo no cuenta con un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales.

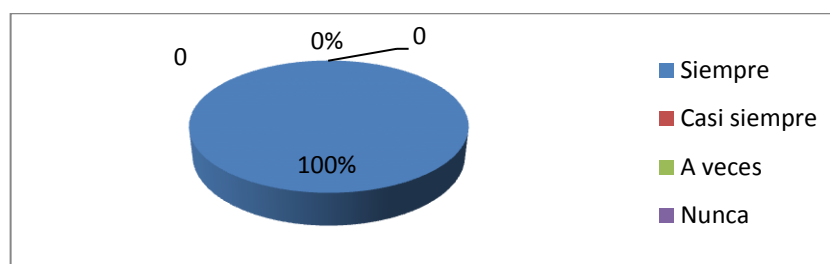
15.- ¿Usted considera de gran apoyo el implementar un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional de los alumnos?

TABLA N° 31
DESARROLLO EMOCIONAL

	Cantidad de respuestas	Porcentajes %
Siempre	19	100,0
Casi siempre	0	0,0
A veces	0	0,0
Nunca	0	0,0
TOTAL	19	100,0

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

GRÁFICO N° 30
DESARROLLO EMOCIONAL



Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

Análisis:

En la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo” El 100 % de los encuestados consideran de gran apoyo el implementar un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional de los alumnos, 0% casi siempre, 0% a veces y 0% nunca.

Interpretación:

De los resultados obtenidos, el 100 % de los encuestados consideran de gran apoyo el implementar un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional de los alumnos, por ende se cree importante desarrollar dicho programa en la Institución Educativa.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

5.1 Introducción

El uso de la música ha sido empleado desde los tiempos primitivos en ritos de sanación, para calmar el estado anímico de las personas frente a una situación de tensión, frustración, insomnio, etc., logrando resultados benéficos en su empleo. Y esto lleva al estudio científico de la relación existente entre la música y su influencia en el hombre. Ante esta relación y los beneficios obtenidos, se considera su uso en un programa donde se desarrollen actividades táctiles con instrumentos musicales para los niños con discapacidades visuales y retos múltiples, desenvolviéndose activamente, dando paso a la imaginación, creatividad y disfrutando de la actividad, la misma propiciará un ambiente armónico, induciendo a la calma, a la exploración y descubrimiento de sonidos, formas, movimientos, además de ejercitar su atención, bajo la supervisión de los profesionales responsables.

Este programa será aplicado en la Unidad de Educación Especial Fiscal Manuela Espejo ubicada en la cooperativa Juan Montalvo, del sector Nor-este de la ciudad de Guayaquil, la misma que brinda atención a niños, niñas y adolescentes con discapacidades. La población educativa está conformada por estudiantes con necesidades específicas asociada a la discapacidad consideradas con un nivel de entre moderadas a severas.

Aproximadamente el 60% de la población educativa esta cursando una Escuela por primera vez, es decir, no estuvieron escolarizados antes, al no ser aceptados en las Instituciones educativas por su condición de

discapacidad o por no contar con las herramientas técnicas ni el personal capacitado para su atención; estudiantes que permanecieron entre uno a tres meses en la escuela sin lograr adaptarse ni responder a las demandas educativas y sociales; y otros estudiantes no fueron escolarizados ante las ideas de los padres de no creer en las capacidades de sus hijos con discapacidades siendo asistentes permanentes en las actividades cotidianas de sus representados.

Las situaciones anteriormente indicadas han perjudicado en el desenvolvimiento de los estudiantes, convirtiéndose en sujetos pasivos en cuanto a su autonomía e incluso fisiológicamente no han sido educados en el control de sus esfínteres, llegando a los 8 y hasta 14 años de edad con el uso de pañales. Además más del 60% de los estudiantes presenta gran dificultad para expresarse verbalmente, comunicándose a través de señales naturales.

Con la aplicación del Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples en la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”, se logrará brindar la posibilidad a los niños y las niñas de disfrutar y beneficiarse con las bondades educativas ofrecidas por la música. Se propone una serie de actividades y canciones que vinculan la exploración creativa del propio cuerpo con el medio ambiente, basadas en la lúdica, en el descubrimiento y uso de los distintos recursos musicales, incentivando el libre ejercicio de la creatividad, marcando el recorrido hacia una familiarización progresiva con los sonidos y la expresión.

5.2 Justificación del Programa.

De los problemas considerados con los resultados obtenidos en las encuestas ante los resultados deseados, se estima necesario aplicar estrategias donde se dé paso a propiciar las mejores formas de responder a los diferentes estímulos presentados en el diario vivir de los alumnos, manejando adecuadamente sus emociones y propiciando un mejor ambiente

benéfico para el mejor desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje con sus respectivas adaptaciones curriculares ante las necesidades de cada estudiante, mejorando las habilidades comunicativas en todos los niveles de educación.

Es muy valioso incrementar actividades recreativas. Es innegable que los niños aprenden mejor a través de actividades lúdicas. Cabe resaltar la importancia de brindar a los estudiantes con discapacidad visual y retos múltiples la posibilidad de participar en prácticas musicales, sean estas de carácter educativo, terapéutico o de ocio y tiempo libre, puesto que los objetivos que se desean alcanzar con el desarrollo del Programa en el ámbito de la Educación Especializada son:

- Favorecer la capacidad de expresión verbal y no verbal.
- Estimular y desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y motrices
- Desarrollar interés por el entono sonoro-musical.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de atención, percepción y memoria.
- Expresar estados de ánimo a través de la música.
- Favorecer la maduración y el equilibrio personal.
- Promover acciones con independencia e iniciativa personal.
- Mejorar la capacidad de comunicación.
- Respetar el propio tiempo y el tiempo del otro.
- Fortalecer la socialización y la integración en el grupo con sus pares.
- Ayudar al reconocimiento de la importancia de participar en una actividad grupal.

La música aporta varios beneficios a la persona, mejorando su calidad de vida, siendo esto uno de los aspectos más importante en los seres humanos. Al aplicar la terapia musical se observa los principales efectos en la persona, (Ruggero, 2011) centrados en las siguientes áreas:

Efectos psicológicos: Facilita el desarrollo de catarsis y sublimación. La música alegre con sonidos fuertes aumenta la energía corporal y estimula

las emociones. La música clásica o suave produce calma, tranquilidad y una respuesta intelectual contemplativa. Pudiendo provocar, fortalecer y desarrollar alguna emoción o sentimiento. Dependiendo del género musical se pueden expresar diferentes emociones como alegría, ternura, amor, odio, desesperación, angustia, temor, etc.

Efectos intelectuales: Apoya al desarrollo de la atención, concentración, memoria por su inmediatez, constancia y variedad. Ubica a la persona a la realidad inmediata, estimula la imaginación y creatividad. Ayuda a ejercitar la memoria. Desarrolla el sentido del orden y la capacidad de análisis y reflexión. Facilita el aprendizaje, a ejercitar las neuronas cerebrales. La música puede sugerir sentimientos e ideas sin necesidad de palabras.

Efectos fisiológicos: desarrolla el sentido del oído, permite conocer, discriminar y organizar el mundo de los sonidos. Altera el ritmo cardíaco, el pulso, la presión de la sangre, la respiración. Interviene en las respuestas musculares y motoras, incrementa la actividad de los músculos, se pueden dar efectos relajantes (pp. 2,3).

La música puede convertirse en un agente socializante. Es posible calmar a una persona irritada si se hace el uso correcto de la música o sonidos, que tenga la virtud de canalizar, transformar y organizar la energía establecida. La música es un fenómeno social, favorece las relaciones sociales interactuando con el grupo, respetando gustos y preferencias musicales de sus compañeros.

Efectos pedagógicos: La terapia musical es una actividad pedagógica que enriquece diversos aspectos en el desarrollo del niño, comprendiéndolos en un grupo de actividades, permitiendo al niño entrenar su voz, mejorar su oído, desarrollar su sentido rítmico espontáneo y expresarse corporalmente a través de movimientos del cuerpo, también propicia un ambiente relajado donde se obtienen nuevos conocimientos, ejercitando su atención, memoria, concentración y respetando ritmos y estilos.

5.3 OBJETIVOS DEL PROGRAMA

Objetivos Mediatos

Fortalecer el equilibrio emocional de los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples de la Unidad de Educación Especial Fiscal Manuela Espejo.

Objetivos Inmediatos

- Mejorar la capacidad de comunicación favoreciendo la capacidad de expresión verbal y no verbal.
- Expresar estados de ánimo a través de la música promoviendo acciones con independencia e iniciativa personal

5.4 LIMITACIÓN DEL PROGRAMA

5.4.1.- Espacio:

Las actividades se realizan en el lugar designado para el equipo técnico, donde se desarrollan; terapia física, psicológica y de lenguaje. Esta situación puede interferir en el trabajo de las diferentes áreas, siendo necesario organizar un horario para evitar interrupciones o distracción que afecten en el proceso de las labores planificadas.

5.4.2.- Determinación y precisión de actividades:

El programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para desarrollo de las emociones de los estudiantes con discapacidad visual y retos múltiples, se encuentra organizado en diferentes sesiones, las mismas que son flexibles y podrán modificarse de acuerdo a las condiciones y necesidades de cada estudiante, bajo la siguiente estructura:

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

2.- Presentación del tema:

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar.

3.- Actividades:

- Inicia la actividad con una canción.
- Realización de las actividades.

4.- Objetivo:

- Lo que se busca lograr con la ejecución de las actividades.

Para el desarrollo de las actividades contempladas en el programa, debemos considerar lo siguiente:

- Espacio adecuado para el desarrollo de las actividades.
- Espacio libre de distractores.
- Contar con los instrumentos musicales indicados en cada sesión.
- Contar con el equipo profesional necesario.
- Ubicación de los objetos a utilizar a una altura adecuada a la estatura del niño.
- Utilizar tarjetas, imágenes para facilitar la comunicación (lenguaje alternativo).
- Propiciar un ambiente agradable y estimulante para los participantes.
- Apoyarse con música clásica relajante cuando se lo requiera.
- Manejar flexibilidad cuando se lo amerite de acuerdo a la necesidad del momento en la sesión de actividades.
- Componer canciones en el momento cuando sea necesario.

3.- Tiempo y calendario de actividades:

Las actividades se desarrollarán durante el año lectivo, en una hora pedagógica por semana, cada sesión se trabajará durante un mes con pequeños ajustes dependiendo de la situación presentada en el momento, con la finalidad de que todos los participantes puedan seguir y realizar las consignas indicadas.

4.- Universo de Trabajo:

Los beneficiarios directos del desarrollo del programa son los 199

estudiantes con discapacidad visual y retos múltiples de la Unidad de Educación Especial “Manuela Espejo”, afectando positivamente de manera indirecta a las familias ante la reducción de comportamientos agresivos y berrinches, alcanzando también los beneficios a la comunidad educativa, propiciándose un ambiente más armónico en las aulas de clases.

5.5 ORGANIZACIÓN:

5.5.1 PROCEDIMIENTOS:

a) Métodos de las actividades

Actividad # 1

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

2.- Presentación del tema:

Conociéndonos.

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar.

3.- Actividades:

- Cantar la canción:

Me gusta

Me gusta venir a la escuela

Me gusta llegar y saludar

Me gusta cantar todo el tiempo

Y tocar un instrumento musical (indicar un instrumento)

Me gusta hacer muchas cosas

Me gusta cantar y pintar

Me gusta estar con mis amigos

Y con ellos jugar y jugar

La, la, la, la, la, la, la...

- Manipulación del teclado musical.

- Expresión artística a través de expresión corporal.

4.- Objetivo:

Obtener información sobre las capacidades emocionales, comunicativas, expresivas y de interacción de cada estudiante.



Los estudiantes muestran interés por el sonido obtenido al tocar el teclado.

Actividad # 2

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

2.- Presentación del tema:

La orquesta.

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar.

3.- Actividades:

- Presentación de los instrumentos musicales: Teclado, tambores, xilófono, maracas, castañuelas y flautas.
- Cada estudiante elige los instrumentos de preferencia.
- Manipulación y demostración introductoria de cada instrumento musical.

- Ejecución de los diferentes instrumentos mientras se canta la orquesta:

La orquesta

Él/ella (Nombre) tiene una orquesta

//¿Qué es esta?//

Él/ella (Nombre) tiene una orquesta

¿Qué es esta?, ¿qué será?

Cuando quiere ///no toca///

Él/ella (Nombre) se durmió

Uno, dos, tres

Gritar: El/ella (Nombre)

Él/ella (Nombre) se despertó.

4.- Objetivo:

Estimular el desarrollo de habilidades.



Los alumnos escogieron instrumentos de su preferencia.

Actividad # 3

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

2.- Presentación del tema:

Nuevos amigos.

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar, sólo se utilizará el teclado musical.

3.- Actividades:

- Presentación de cada compañero.
- Cada estudiante pasará por turno a entonar el teclado.
- Mientras un estudiante entona el instrumento musical los demás participantes cantarán la canción “Yo tengo un nuevo amigo” señalando a su compañero más cercano e indicando el nombre, la actividad finalizará cuando todos los alumnos hayan realizado la misma consigna.

Canción:

Yo tengo un nuevo amigo
Lo voy a presentar
Su nombre es muy bonito
Lo vamos a gritar (Gritar el nombre).

Mi amigo es importante
Lo voy a saludar
Y como un buen amigo
Con él voy a jugar

4.- Objetivo:

Favorecer la integración en un grupo y la adaptación a una situación colectiva, esperar turnos, respetar a sus compañeros, fomenta hábitos de orden, respeto y cooperación.



El estudiante realiza la actividad musical en el teclado mientras sus compañeros esperan su turno.

Actividad # 4

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

2.- Presentación del tema:

Conociéndome como persona

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar, se utilizarán; flautas, maracas, castañuelas y tambores.

3.- Actividades:

- Organizar dos grupos
- Presentación de la canción:

Sigo Consignas

Yo me levanto

Me siento y palmeo
Uno, dos, tres
Yo abro mi boca
Cierro mis ojos y cuento
Uno, dos, tres
Yo muevo mis brazos
Cierro mis manos
Uno, dos, tres
Yo zapateo
Muevo mi cuerpo
Y grito:
Uno, dos, tres
Y sigo consignas otra vez.

- Un estudiante pasa al frente del grupo para dirigir los movimientos indicados en las consignas de la canción.
- Mientras un grupo entona los instrumentos musicales, el otro grupo realizará las consignas indicadas en la canción.
- Elogiar la participación de cada estudiante que pasa al frente de los compañeros.

4.- Objetivo:

Promover el conocimiento del esquema corporal, mejora los reflejos y el equilibrio potenciando la seguridad en sí mismo.

Actividad # 5

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida con canción

Buenos días

Buenos días los niños ¿Cómo están?

¡Muy bien!

Haremos lo posible por ser buenos amigos

Hola, hola amigos ¿Cómo están?

2.- Presentación del tema:

Yo soy importante

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar, se hará uso del teclado musical, xilófono, flautas, maracas, castañuelas, tambores.

3.- Actividades:

- Elección de instrumento musical por parte de cada alumno.
- Presentación de la canción creada en el momento de acuerdo a las características individuales de los estudiantes.
- Cada alumno pasará al frente en un orden indicado.
- Ejecución de los diferentes instrumentos mientras se realiza la actividad.
- Elogiar la participación de cada estudiante.

4.- Objetivo: mejora la autoestima y la autoconfianza.



El estudiante manipula los instrumentos de su preferencia (castañuelas)

Actividad # 6

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

2.- Presentación del tema:

¿Cómo me siento?

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar, sólo se utilizara el teclado musical.

3.- Actividades:

- Presentación de la canción “si tu tienes muchas ganas de expresar”

Si tú tienes muchas ganas de expresar

//Si tú tienes muchas ganas de reír

Ja, ja, ja...//

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de reír ja, ja, ja

//Si tú tienes muchas ganas de llorar

llanto...//

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de llorar ☹

//Si tú tienes muchas ganas de enojarte

grrrrrr...//

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de enojarte

//Si tú tienes muchas ganas de asustarte

Ah!...//

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de enojarte

//Si tú tienes muchas ganas de sorprenderte

oh!...//

Si tú tienes la razón y no hay oposición

No te quedes con las ganas de sorprenderte, Oh!

Vamos todos a cantar, emociones expresar

No te quedes con las ganas

De reír, ja, ja, ja

De llorar....

De enojarte...

De asustarte...

De sorprenderte

- Un alumno pasa por turno a tocar el teclado musical.
- Un alumno pasará por turno al frente del grupo para dirigir a sus compañeros.
- Ejecución de las consignas indicadas en la canción.
- Elogiar la participación del alumno que pasa al frente.

4.- Objetivo:

Favorecer la expresión de estados de ánimos



La alumna no realiza las consignas de la canción pero disfruta entonar el teclado mientras los demás cantan.

Actividad # 7

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar.

2.- Presentación del tema:

Yo soy un artista

3.- Actividades:

- Se inicia con la canción:

Yo soy un artista

Muy especial

Canto, bailo, salto

Me gusta disfrutar

Con mis manos pinto

Con mis ojos veo

Con mi boca canto

Y mi cuerpo nuevo.

- Cada estudiante toca un instrumento musical.
- Se ubica una colchoneta en el centro del salón.
- Los estudiantes se colocarán sobre la colchoneta formando un círculo.
- Se ubica tela para pintar en la colchoneta en el centro del círculo formada por los niños.
- Se entrega a cada estudiante un pincel y pinturas para elegir.
- Se motiva a cada estudiante a pintar libremente sobre la tela.
- Se utilizará música clásica mientras se realiza la actividad.
- La pintura es ubicada en un marco de madera.
- Se elogia el trabajo realizado.

4.- Objetivo:

- Fomentar la creatividad.



Los niños realizan la actividad artística mientras escuchan música clásica.

Actividad #8

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida con canción:

2.- Presentación del tema:

Formemos nuestra orquesta musical.

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar.

3.- Actividades:

- Presentación de los instrumentos musicales y sus respectivos sonidos.
- Se coloca antifaz a cada estudiante.
- Se entona un instrumento musical.

- El estudiante que más rápido reconoce el instrumento musical por el sonido, se le retira el antifaz y si acierta se queda con el instrumento durante la sesión. Así se continúa realizando la actividad hasta reconocer los sonidos de todos los instrumentos musicales.

4.- Objetivo:

Mejorar la capacidad de atención y escucha, la concentración, favorece una mejora en la capacidad general de percepción, estimula la imaginación.



La niña reconoció el sonido del tambor.

Actividad 9

1.- Ambientación:

Saludo de bienvenida.

2.- Presentación del tema:

¿Quién ganará el concurso?

Dar una pequeña explicación sobre las actividades a desarrollar. Se utilizarán tambores, flautas, castañuelas, maracas, xilófono.

3.- Actividades:

- Inicia la actividad con una canción.
- Cada alumno pasa por turno y escoge uno o varios instrumentos musicales, entonándolos por 2 minutos.
- Los compañeros escuchan y aplauden si les gustan los sonidos emitidos.
- Se repite la misma actividad por turno hasta que todos los estudiantes hayan participado.
- El estudiante que obtiene mayor cantidad de aplausos gana el reconocimiento de sus compañeros y elegíos de los docentes.

4.- Objetivo:

Desarrollar la valoración y el respeto por las manifestaciones artísticas propias y ajenas, como la capacidad de disfrutar de la belleza, la sensibilidad, el sentido artístico y la creatividad.



El estudiante disfruta de los sonidos creados con la flauta.

b) Organismos que colaboran en el programa:

Se creará un convenio con el conservatorio de la ciudad de Guayaquil para promover la participación de sus estudiantes a realizar pasantías en la Unidad Educativa, interviniendo en la ejecución de las actividades planificadas aportando con sus conocimientos y técnicas adecuadas.

c) Material y Equipo:

Se utilizará los siguientes instrumentos musicales:

- Teclado musical
- Xilófono
- Flautas
- Castañuelas
- Tambores
- Maracas
- También se utilizará una grabadora y Cd musical

d) Locales:

El programa se desarrollará en un lugar cerrado, en el área de terapias.

e) Instructivos y reglamentos:

Instrucciones técnicas; Las actividades de cada sesión se realizarán en una hora pedagógica semanal.

Cada sesión se desarrollará por un mes, considerando que los estudiantes presentan dificultad para entender y ejecutar consignas. Logrando familiarizarse con los elementos y personas que intervienen las actividades.

Reglamentos o normas que regirán el desarrollo de las actividades; Los docentes de cada grado acompañará a sus estudiantes para observar y colaborar de ser necesario.

Los estudiantes no deben tomar ningún elemento por la fuerza.

Entre compañeros respetarán sus habilidades y limitaciones.

Se respetará los gustos y preferencias musicales de los alumnos en lo posible.

5.2.2 PERSONAL:

a) Tipo y número:

Para la ejecución del programa se requiere de un equipo profesional conformado por 7 personas:

2 Músicos

2 Psicólogos

1 Estimuladores Visuales

4 auxiliares.

b) Determinación de funciones:

- En cada sesión el psicólogo observará y determinará qué es lo más importante para el estudiante, haciendo uso de la intuición profesional y comunicación verbal o gestual, para detectar el centro de interés.
- Los músicos proveerán de técnicas adecuadas para entonar instrumentos musicales y motivar al alumno a imitarlo.
- El estimulador visual proveerá de estrategias para la mejor visualización y manipulación de los elementos musicales a utilizar.
- Los auxiliares serán los encargados de asistir de manera personalizada a los estudiantes, motivándolos al involucramiento en la actividad.

c) Reclutamiento:

Se reclutará estudiantes del conservatorio por medio de convenios para la realización de pasantías o prácticas en el programa aplicado en la Unidad Educativa.

d) Adiestramiento:

Una vez por semana el equipo se reunirá para compartir e intercambiar conocimientos, técnicas y estrategias básicas para la ejecución de cada sesión, incluyendo a los estudiantes practicantes del conservatorio.

5.2.3 FINANCIAMIENTO:

a) Elaboración del presupuesto:

CUADRO N° 2
PRESUPUESTO

Cantidad	Materiales	C. Unid	Total
1	Teclado musical	\$280	\$280
1	Xilófono	\$32	\$32
3	Flautas	\$12	\$36
3 pares	Castañuelas	\$6	\$18
2	Tambores	\$20	\$40
2 pares	Maracas	\$12	\$24
	Papelería	\$20	\$20
		TOTAL	450

Elaborado por: Sarly Medina Morales
Fuente: UEEF Manuela Espejo

b) Plan de obtención de fondos:

Se obtendrán el valor del presupuesto por medio de donativos, los cuales pueden se receptan en dinero o con los instrumentos indicados anteriormente.

5.4 EVALUACIÓN:

1.- Simultánea y al final del programa.

Se evaluará trimestralmente el desarrollo del programa con relación a los objetivos planteados, para ello se contará con el aporte de los miembros del Gobierno Escolar, quienes se constituirán en el organismo rector de esta

evaluación y monitoreo del avance, aplicación y resultados alcanzados en el desarrollo del programa en de la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”.

Entre los aspectos a tomar en cuenta estarán los siguientes:

- Desarrollo de las actividades planificadas.
- Involucramiento del equipo profesional.
- Aceptación y participación de los estudiantes en la ejecución del programa.
- Logros obtenidos.
- Objetivos alcanzados.

De ser necesario se propondrán ajustes para responder a las necesidades de los estudiantes.

2.- Evaluación Interna.

Las Comisiones que se conformen para el proceso de evaluación, monitoreo y seguimiento de los avances estará integrada de forma equitativa tanto por Gobierno Escolar como padres y madres de familia y en lo posible estudiantes. Haciendo uso de la alternabilidad de los miembros de la Comunidad educativa para lograr que la mayoría participe en este proceso y se tenga una visión más amplia del proceso del programa y sus alcances.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES.

Este trabajo desarrolló aspectos históricos, conceptuales y metodológicos que fundamentan y justifican la intervención del programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples de la Unidad de Educación Especial Fiscal “Manuela Espejo”. Los estudiantes presentan un nivel de discapacidad de entre moderado, intermedio a severo.

La intervención musical en los estudiantes con necesidades específicas asociada a la discapacidad, consideró el enfoque integrador entre ambas disciplinas; música y terapia sin perder su especificidad. El programa contribuye benéficamente en los estudiantes de la UEEF Manuela Espejo, mejorando su capacidad de responder ante las frustraciones al no lograr comunicarse con las personas de su entorno fácilmente. Además permite el desarrollo de la creatividad completando aprendizajes concretos, útiles no sólo en el área pedagógica, sino también en los aspectos psicológicos y sociales.

La terapia musical aporta mediante juegos y actividades desarrolladas de manera individual y grupal a aumentar su creatividad, a estimular su capacidad de comunicación, a relajarse, a lograr cierta autonomía en la ejecución con los instrumentos musicales fomentando su autoestima. La música y sus bondades han permitido establecer una modalidad importante en la recreación porque se desarrolla la actividad, la expresividad y la improvisación, también da lugar a la imaginación, al

proceso de las emociones y el disfrute de crear y sentir vibraciones, de compartir entre risas y movimientos. El experimentar y gozar de los momentos de sonidos y otros de silencio. Asimismo se hace uso de la música clásica para armonizar el ambiente en las actividades artísticas. Sin lugar a la duda la mejor manera de aprender es de manera lúdica y disfrutando de la actividad. Logrando una mejor canalización de la energía detenida desencadenadas en frustraciones, modificando el comportamiento y procesos comunicativos. La música puede ser un agente socializante. Induce a la calma, conduciendo y transformando la energía inmovilizada en una fuerza positiva y organizada. La música estimula la capacidad creadora, provoca y favorece la expresión.

6.2 RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes y familias fomentar las habilidades y capacidades emocionales, sociales y cognitivas de los estudiantes en las actividades planificadas en las clases, haciendo uso de la música suave como fondo musical para propiciar un ambiente armónico y calmado. Dar la oportunidad de descubrir y manipular objetos concretos. Además continuar con la propuesta con las actividades planificadas en el área de terapia con las actividades táctiles con instrumentos musicales de acuerdo a la realidad presentada. Las actividades deben adaptarse a las necesidades de los estudiantes y propiciar:

- Un clima agradable.
- Participación activa de los alumnos.
- Respeto al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.
- Valorar el esfuerzo y logros de cada niño.
- Fomentar la confianza en sí mismo.
- Motivar a la realización de actividades que estimulen la creatividad.
- Impulsar el desarrollo habilidades para trabajar en grupo.
- Motivar la expresión de sentimientos, deseos, percepciones.
- Posibilitar vías comunicativas.
- Propiciar las habilidades sociales.

Ante estas consideraciones se fomentará un equilibrio emocional y la disminución de frustraciones, permitiendo un mejor desarrollo en cada estudiante.

GLOSARIO DE TÉRMINOS

Agudeza visual. "Agudeza" se refiere a la medida clínica de la habilidad para discriminar claramente detalles finos en objetos o símbolos a una distancia determinada.

Amblíope profundo: Resto visual que permite definir volúmenes percibir colores. Visión de cerca útil para la lectoescritura en tinta, lectura de grandes titulares, distinguir esquemas, ver mapas. Sin embargo, esta posibilidad no le permite proseguir una escolarización exclusivamente en negro.

Amblíope propiamente dicho: Visión de cerca que permite una escolarización en negro con métodos pedagógicos particulares.

Baja visión. Es la pérdida de agudeza visual y/o campo visual que incapacita para la realización de las tareas de la vida diaria.

Discapacidad intelectual. Consiste en una adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo corriente. Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, que tiene lugar a las limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas: comunicación, cuidado personal, vida en el hogar, habilidades sociales, utilización de la comunidad, autogobierno, salud y seguridad, habilidades académicas funcionales, ocio y trabajo.

Discapacidad múltiple (Retos múltiples). Presencia de dos o más discapacidades en la misma persona: física, sensorial y/o intelectual; por lo que requiere de apoyos generalizados en diferentes áreas de las habilidades adaptativas y en la mayoría de las áreas del desarrollo y en consecuencia pueden tener un mayor número barreras sociales que impiden su plena y efectiva participación.

Discapacidad visual. Es la carencia, disminución o defectos de la visión, que puede ser parcial (baja visión) o total (ceguera).

Estimulación visual. Es una técnica específica en la que se realiza programas individualizadas al niño/a, con baja visión.

Habilidades. Proviene del término latino (Habilitar) y hace referencia al talento o la actitud para desarrollar alguna tarea, y poder lograr realizar algo con éxito gracias a su destreza.

Hábitos básicos. Es una acción repetida de forma constante o periódica por parte de una persona ya sea consciente o inconscientemente que les permite ser mas autónomo.

Independencia. Es la cualidad o condición de independiente (que es autónomo y que no tiene dependencia de otro), implicando firmeza de carácter y autonomía propia de la conducta.

Integración sensorial. Es la organización de las sensaciones para producir conductas adaptativas y de aprendizaje, que se realizan en las áreas sensoriales del cerebro.

Percepción visual. Habilidad para interpretar lo que se ve; es decir, la habilidad para comprender y procesar toda la información recibida a través del sentido de la vista. La información que llega al ojo debe ser recibida en el cerebro, codificada y asociada con otras informaciones. Aun en casos de impedimentos o cuando la agudeza es pobre, el cerebro recibe impresiones visuales y puede interpretarlas con relativa exactitud. La percepción visual es un proceso decisivo que se relaciona más con la capacidad de aprendizaje del niño que con su condición visual.

Sistema propioceptivo. Es el sistema mediante el cual, el cerebro recibe la información sobre la posición y el movimiento de las partes del cuerpo entre sí y en relación a su base de soporte. Esto se produce a través de una serie de receptores distribuidos por todo el organismo.

Sobreprotección. El término viene de la unión de dos palabras “sobre” que significa encima de algo o alguien con dominio y superioridad y de “protección” que quiere decir acción y efecto de proteger.

Visión. Son todas aquellas percepciones que obtenemos a través del sentido de la vista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. AUFOP. (2011). Musicoterapia. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 243.
2. Brucsia, K. (2007). Musicoterapia, Métodos y prácticas. México: Pax México.
3. Collado, J. J. (2004). ISEP. Obtenido de www.isep.es/.../Iniciandonos-En-La-Terapia-A-Traves-De-La-Musica.pdf.
4. CONFERENCIA Camacho. (Septiembre de 2012). Desarrollo de Estrategias de la Comunicación para Personas con Retos Múltiples y Sordoceguera. México, México.
5. Duque, D. P. (2003). Creativamente. Colombia: Norma.
6. Ediciones Guillermo Castilla. (2008). Aplicaciones Didácticas de la Musicoterapia en el Aula de Primaria. Málaga: La Prensa.
7. Guanche, A. (2002). Creatividad: Tendencias y Conceptos Psicopedagógicos. Lima: Magisterial.
8. Ruggero, A. (Enero de 2011). Conceptos generales y aplicaciones terapéuticas. Obtenido de aleruggero.com/.../Musicoterapia-Conceptos-generales-y-aplicaciones-terapeuticas.pdf
9. Sense. (Septiembre de 2011). Guía de Discapacidad Múltiple. México D. F, México.
10. Toro, B. d. (2000). Fundamentos de la musicoterapia. Madrid: Morata.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

1. ONCE Dirección de Educación 1999. Aspectos evolutivos y educativos de la deficiencia visual, Volumen I. Primera edición, 1999. Segunda impresión, 2000.
2. Ma. Del Carmen Martínez Martínez, (2009) Escuela de Padres. Una experiencia práctica con padres de alumnos con discapacidad visual. Impreso en España.
3. Galo Pesantez Cuesta, Mónica Ríos de Pesantez. Epileptología y Neuropsiquiatría Infantil

Direcciones electrónicas consultadas

1. [https://www.usfq.edu.ec/.../0013 para el aula 06.pdf](https://www.usfq.edu.ec/.../0013_para_el_aula_06.pdf)
(18/09/2014)
2. www.portal.unesco.org/culture/en/files/40455/.../estrada.pdf
(24/09/2014)
3. [www.csicsif.es/.../ANA%20ISABEL_FERNANDEZ...\(24/09/2014\).](http://www.csicsif.es/.../ANA%20ISABEL_FERNANDEZ...(24/09/2014).)
4. www.Educacion.musical.blogspot.com/.../fundamentacion
(24/09/2014)
5. www.isep.es/.../Iniciandonos-En-La-Terapia-A-Traves-De-La-Musica.pdf..

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA GUAYAQUIL

TESIS PREVIA A LA OBTENCION DEL TITULO: Magister en Educación Especial Mención en Educación de las Personas con Discapacidad Visual

TEMA: Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

AUTORA: Psic. Sarly Medina Morales

TUTORA: Msc. NOLDY GALVEZ SOTOMAYOR

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL FISCAL “MANUELA ESPEJO”

OBJETIVOS:

- Investigar formas de comportamiento presentados en sus representados.
- Investigar que estrategias utilizan los padres para la canalización de las emociones de sus hijos.

INSTRUCCIONES:

- Si desea guardar el anonimato, no registre nombres.
- Los datos serán utilizados exclusivamente para la investigación.
- Lea detenidamente la pregunta, antes de marcar la respuesta en cada una de ellas.

GRACIAS

PADRES DE FAMILIA

4	Siempre
3	Casi siempre
2	A veces
1	Nunca

N°	PREGUNTAS	4	3	2	1
1	¿Su hijo/a presenta rabietas y llora en casa?				
2	¿Su representado/a presenta rabietas y llora cuando desea conseguir algo?				
3	¿El alumno/a presenta rabietas y llora en la escuela?				
4	Usted ¿Da lo que el niño/a desea para evitar la rabietas?				
5	¿Su hijo/a presenta comportamientos agresivos?				
6	¿El alumno/a prefiere permanecer y jugar solo/a?				
7	¿Su hijo/a muestra inquietud, interrumpiendo las actividades cotidianas y escolares?				
8	¿Cuándo su representado presenta comportamiento agresivo usted lo castiga físicamente?				
9	¿Cuándo su hijo/a presenta comportamiento agresivo usted le habla para calmarlo?				
10	¿Cuándo el alumno/a presenta comportamiento agresivo usted no puede evitar que golpee?				
11	¿El niño/a muestra interés por objetos que emiten sonidos?				
12	¿Su hijo/a muestra curiosidad por manipular objetos cercanos?				
13	¿El niño/a disfruta manipular instrumentos musicales?				
14	¿El/la estudiante ha realizado terapia musical?				
15	¿Cree que la terapia musical proporcionaría un ambiente agradable a su hijo/a?				

ANEXO 2



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA GUAYAQUIL

TEMA: Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

AUTORA: Psic. Sarly Medina Morales

TUTORA: NOLDY GALVEZ SOTOMAYOR

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PROFESORES DEL CENTRO DE LA UNIDAD DE EDUCACIÓN ESPECIAL FISCAL “MANUELA ESPEJO”

OBJETIVOS:

- Investigar formas de comportamiento presentados por los estudiantes durante las clases.
- Investigar que estrategias utilizan los docentes para la canalización de las emociones de sus estudiante.

INSTRUCCIONES:

- 1- Si desea guardar el anonimato, no registre nombres.
- 2- Los datos serán utilizados exclusivamente para la investigación.
- 3- Lea detenidamente la pregunta, antes de marcar la respuesta en cada una de ellas

GRACIAS

ENCUESTA A LOS DOCENTES

4	Siempre
3	Casi siempre
2	A veces
1	Nunca

N°	PREGUNTAS	4	3	2	1
1	¿En su clase hay estudiantes que hacen rabietas?				
2	Usted ¿Da lo que el niño/a desea para evitar la rabieta?				
3	¿Usted no presta atención a las rabietas de los estudiantes?				
4	¿Tiene alumnos que presentan comportamiento agresivo?				
5	¿En su grado hay niños que prefieren permanecer y realizar actividades solo/a?				
6	¿En su clase existen alumnos con dificultad para obedecer órdenes?				
7	¿Existen en su grupo estudiantes inquietos, interrumpiendo las actividades escolares?				
8	¿Ha utilizado estrategias para mejorar el comportamiento de sus alumnos?				
9	¿Ha obtenido resultados favorables con las estrategias utilizadas?				
9	¿Cuándo los niños/as presentan comportamiento agresivo usted no puede evitar que golpeen?				
10	¿Sus alumnos se distraen con facilidad?				
11	¿Los estudiantes muestran interés por objetos que emiten sonidos?				
12	¿Los niños/as muestran curiosidad por manipular objetos cercanos?				
13	¿Los estudiantes disfrutan manipular instrumentos musicales?				
14	¿En la Unidad Educativa existe un programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional de los alumnos?				
15	¿Cree que la terapia musical proporcionaría un ambiente agradable a sus estudiantes?				

ANEXO 3



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

Autor: Psic. Sarly Medina Morales

ITEM (En función de cuántas preguntas tenga el instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP = No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11	✓		✓				✓		
12	✓		✓				✓		
13	✓		✓				✓		
14	✓		✓				✓		
15	✓		✓				✓		

DATOS DEL EVALUADOR

Nombres: Magister *M. Carina Ramirez*
Profesión: *Psic. Industrial*
Fecha: *enero del 2014*

C.I. 0905370292
Cargo: *Docente*
Firma: *M. Carina Ramirez*

Observaciones _____

ANEXO 4



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

Autor: Psic. Sarly Medina Morales

ITEM (En función de criterios preguntas tema del instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP= No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11	✓		✓				✓		
12	✓		✓				✓		
13	✓		✓				✓		
14	✓		✓				✓		
15	✓		✓				✓		
DATOS DEL EVALUADOR			Nombres: Magister <i>Trinidad Paredes</i> Profesión: <i>MSc. en Gerencia Educativa</i> Fecha: <i>20/2014</i>				C.I. Cargo: <i>Coordinadora de Posgrado</i> Firma: <i>[Firma]</i>		

Observaciones _____

ANEXO 5



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA UNIDAD DE POSGRADO SEDE GUAYAQUIL MAESTRÍA EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN DISCAPACIDAD VISUAL

REGISTRO DE VALIDACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS PARA RECOLECCIÓN DE DATOS.

Tema de Tesis: Programa de actividades táctiles con instrumentos musicales para estimular el desarrollo emocional en los niños y niñas con discapacidad visual y retos múltiples.

Autor: Psic. Sarly Medina Morales

ITEM (En función de cuántas preguntas tenga el instrumento)	A) Correspondencia de las preguntas con los objetivos, variables e indicadores P= Pertinente NP= No pertinente		B) Calidad técnica y representativa O= Óptima B= Buena R= Regular D= Deficiente				C) Lenguaje A= Adecuado I= Inadecuado		OBSERVACIONES
	P	NP	O	B	R	D	A	I	
1	✓		✓				✓		
2	✓		✓				✓		
3	✓		✓				✓		
4	✓		✓				✓		
5	✓		✓				✓		
6	✓		✓				✓		
7	✓		✓				✓		
8	✓		✓				✓		
9	✓		✓				✓		
10	✓		✓				✓		
11	✓		✓				✓		
12	✓		✓				✓		
13	✓		✓				✓		
14	✓		✓				✓		
15	✓		✓				✓		

DATOS DEL EVALUADOR

Nombres: Magister *Priscilla Paredes*
 Profesión: MASTRO EN GERENCIA EDUCATIVA SUPERIOR
 Fecha: Dic/2014

C.I. _____
 Cargo: Coordinadora de Posgrado
 Firma: *Priscilla Paredes*

Observaciones _____

UNIDAD DE ESTUDIOS DE POSGRADOS