

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADAS EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL

**TEMA:**

MEMORIA SOCIAL DE LA FIESTA RELIGIOSA DEL NIÑO REY DE REYES Y  
SIMBOLOGÍA DE LA RITUALIDAD MEDIANTE UN VIDEO DOCUMENTAL.

**AUTORAS:**

GABRIELA MICHEL GUAMBO GAVILANES  
JASMIN MANOLA LENS ORTIZ MARÍA  
GABRIELA SALGUERO SANTI

**DIRECTOR:**

PABLO EFRAÍN ROMERO GUAYASAMÍN

**Quito, abril del 2015**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras, autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, abril del 2015

Gabriela Michel Guambo Gavilanes  
0604196519

Jasmín Manola Lens Ortiz  
1724122112

María Gabriela Salguero Santi  
1723944029

## DEDICATORIA

Gabriela Guambo

Dedico mi trabajo a DIOS, a mis amados padres Miguel y Dolores por ser ejemplo de perseverancia, a mis abuelitas amadas Riquita y Enmita quienes con su amor de madre han sabido guiarme; a mi querido hermano y amigo Miguelito quien con sus locuras y consejos ha sido mi fuerza en la conquista de este primer sueño; a mi familia en especial a mi tía Mercita como pilar fundamental a lo largo de esta bella etapa estudiantil. A mi personita favorita Andrés quien ha sabido ser un gran apoyo; a mi querido tutor Pablito Romero quien más que un profesor ha sido un gran maestro, también al ser que me cuida desde lo alto y siempre me acompañado mi querido abuelito Miguel “lo hice abuelito lo hice” y por supuesto a mis compañeras y amigas Tita, Paola, Fatima y Jazmín por embarcarse en este sueño.

Gabriela Salguero

Dedico este trabajo a Dios por haberme dado la vida, a mis queridos padres por su amor y apoyo incondicional durante mi carrera estudiantil y en especial a David por su impulso para seguir adelante y cumplir uno de mis grandes sueños. Y a todas las personas que de una u otra forma a lo largo de estos años de estudios contribuyeron en mi formación profesional.

Jazmín Lens

Es difícil poner en este documento a todas las personas que quisieras dedicar, pero a las personas que no alcance a mencionar sabrán de todo corazón cuán importantes han sido para culminar mi tesis. Dedico este trabajo a mis compañeras, Michu y Tita, porque sabemos de nuestro esfuerzo, ánimos, dolores de cabeza y angustias por sacar lo mejor de cada una de nosotras. A mi familia, por el apoyo económico y motivación para seguir esta carrera, que se ha convertido en más que una profesión, en mi arte. Cristina Naranjo, por ser una madre, amiga, hermana, mi segunda familia; ser el soporte en los momentos más difíciles de mi vida.

## AGRADECIMIENTO

A la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA de manera especial a la Carrera de Comunicación Social por habernos dado la oportunidad de estudiar una carrera que nos permita contribuir al desarrollo de nuestro país.

A nuestra Directora de Carrera, María del Carmen Ramírez, quien con sus conocimientos, paciencia, nos ha impulsado a seguir luchando por este sueño que hemos logrado culminar con éxito.

También agradecemos a nuestros profesores quienes han sabido formarnos tanto profesional como personal y de quienes tenemos el mejor de los recuerdos.

Agradecer de manera especial a nuestro querido tutor Pablito Romero, quien ha sabido entregarnos su valioso tiempo y conocimiento para lograr esta meta propuesta.

Un agradecimiento infinito a Sandra Puebla por la apertura y apoyo incondicional para la realización de la presente investigación.

## ÍNDICE

Contenido	
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	2
COMUNICACIÓN CULTURA Y RELIGIOSIDAD POPULAR .....	2
1.1 COMUNICACIÓN Y CULTURA .....	2
1.1.2 Hibridación.....	7
1.1.3 Sincretismo.....	9
1.2 MEMORIA SOCIAL.....	11
1.4 MEMORIA COLECTIVA .....	12
1.4.1 Religión popular como una forma de memoria social .....	14
CAPÍTULO 2 .....	17
RELIGIOSIDAD POPULAR .....	17
1. 1 RELIGIOSIDAD POPULAR EN EL ECUADOR.....	17
1.1.1 Ecuador católico.....	18
1.1.2 Celebraciones religiosas.....	19
1.2 RIOBAMBA .....	27
1.2.1 Origen de la fiesta Niño Rey de Reyes .....	28
1.2.2 Relación social .....	28
1.2.3 Participación de la gente .....	30
1.2.4 Desarrollo de la fiesta.....	31
1.3 PERSONAJES .....	35
1.3.1 Representación de cada personaje.....	36
CAPÍTULO 3 .....	57
PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL .....	57
1.1 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL.....	57
1.1.2 Dimensiones del lenguaje audiovisual.....	60
1.2 LA CONSTRUCCIÓN AUDIOVISUAL DOCUMENTAL .....	62
1.2.1 Modos de Representación en Video Documental.....	64
1.3 PRE-PRODUCCIÓN .....	66
1.3.1 Tema de video .....	67
1.3.2 Argumento .....	67
1.3.3 Escaleta .....	68
1.3.4 Escaleta del Documental “El Niño del barrio” .....	70

1.3.5 Guión literario o mixto.....	73
1.3.6 Plan de rodaje.....	92
1.4 PRODUCCIÓN.....	99
1.4.1 Locaciones.....	99
1.4.2 Entrevistas.....	99
1.4.3 Público objetivo.....	100
1.5 POST- PRODUCCIÓN.....	100
1.5.1 Edición.....	100
1.5.2 Herramientas utilizadas.....	100
1.5.3 Validación.....	101
1.5.4 Difusión.....	101
CONCLUSIONES.....	103
RECOMENDACIONES.....	104
LISTA DE REFERENCIA.....	105
ANEXOS.....	111

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos Básicos de Comunicación.....	3
Figura 2. Oratorio Niño Rey de Reyes 2013.....	31
Figura 3. Oratorio Niño Rey de Reyes 2014.....	32
Figura 4. Niño Rey de Reyes .....	36
Figura 5. Priestes.....	38
Figura 6. Comunidad Rey de Reyes .....	39
Figura 7. Bomberos de Santa Rosa .....	40
Figura 8. Las flores.....	41
Figura 9. Banda del ejército.....	41
Figura 10. Sahumeriantes.....	42
Figura 11. Payaso.....	43
Figura 12. Diablo de lata .....	44
Figura 13. Curiqingue.....	45
Figura 14. Sacharuna.....	46
Figura 15. Perro.....	47
Figura 16. Mono.....	48
Figura 17. Grupo de danza .....	49
Figura 18. Grupo de danza .....	50
Figura 19. Grupo de danza integrada por familias .....	51
Figura 20. Grupo de danza integrada por familias .....	52
Figura 21. Devotos.....	53
Figura 22. Devotos.....	54
Figura 23. Iglesia loma de quito .....	55
Figura 24. Escaleta de programa de televisión .....	69
Figura 25. Escaleta de cine.....	70

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Celebraciones Religiosas del Ecuador .....	20
Tabla 2 Guión del Documental Niño del Barrio .....	73
Tabla 3 Plan de rodaje del documental Niño del Barrio .....	93



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 .....	111
Anexo 2 .....	115

## RESUMEN

La presente investigación busca construir aquella Memoria Social de la Fiesta Religiosa del Niño Rey de Reyes como un vínculo entre la comunicación y la colectividad, ya que el apoyo fundamental de las herramientas comunicativas, nos permitirán encontrar respuestas a la revalorización cultural.

Dentro de este proceso surgen una serie de interrogante que durante mucho tiempo no ha podido ser resueltas, las mismas que se conceptualizará con el apoyo de teorías propias de la comunicación; siendo así el soporte para el entendimiento de factores como la simbología, representación, hibridación, identidad etc., que permitirán redescubrir su significado y entablar la apropiación de una verdadera identidad.

El resultado de dicha investigación será plasmado mediante un video documental, el cual narrará paso a paso la trayectoria de la fiesta; el soporte de los diferentes recursos cinematográficos permitirá construir este producto, donde la principal aportación será la creación de un registro audiovisual al alcance de los diferentes grupos sociales.

Las nuevas tecnologías permiten avanzar como sociedad y no dejar de lado la construcción histórica de los diferentes sectores, por lo cual es necesario mantener viva aquella memoria que mantenga presente los orígenes culturales, el cual creará una conciencia colectiva logrando la revalorización de aquello que hemos dejado en el olvido.

Las nuevas generaciones deben adaptarse a los sistemas políticos, sociales, económicos, que han causado interés, alejando así del entendimiento y origen del ser humano.

## ABSTRACT

This research search to build the Social Memory of Religious party of the Child King of Kings as a link between communication and community, that is the fundamental support of communication tools, also allow us to find answers to cultural appreciation.

Within this process we have some questions that in long time there has been solved, the same as conceptualize supported by own the ories of communication; well-being support for the understand ing of factors such as symbology, representation, hybridization, identityetc., that will rediscover the me aning and en gage the appropriation of a true identity.

The result of this research will bereflected by a Documentary Video, that talkstep by stepthe path of the Party; it support different cinematic resourcesallow you to build this product, where the main contributionis the creation of anaudiovisual recording available to different social groups.

The new technologies allow developeras a society but itnotignorethe historical constructionof different sectors, so you need to keepthat memory to keepin mind the cultural back grounds, which that we will create a collective conscious nessachieving appreciation of what we have leftaliveinto oblivion.

The new generations must be adapted to the political, social, economic systems, that caused interest, but away the understanding and human origins.

## **INTRODUCCIÓN**

La comunicación enlaza cada una de las expresiones donde el ser humano al ser el protagonista, ha logrado generar conocimientos tanto prácticos como teóricos, generando así una investigación más óptima y entendiendo la influencia necesaria de la comunicación en el desarrollo cultural a tratar.

Plasmando de este modo el origen del Rey de Reyes y conociendo paso a paso el desarrollo de esta fiesta religiosa; encontrando una serie de significados a través de cada personaje que se ve involucrado en esta celebración la cual es efectuada cada 6 de enero.

El lenguaje audiovisual conlleva un conjunto de dimensiones como estructuras comunes que se deben regir: pre-producción, producción, post-producción, validación y difusión. Este documental donde su contenido da realce a la fiesta teniendo como eje la memoria social de un grupo de personas que en su trayectoria muestra más que una fe, una cultura.

## CAPÍTULO 1

### COMUNICACIÓN CULTURA Y RELIGIOSIDAD POPULAR

#### 1.1 Comunicación y cultura

John Fiske (1982) manifiesta que la palabra Comunicación proviene del latín communis que significa común. Tanto el latín como los idiomas romances han conservado el especial significado de un término griego, el de Koinoonia, que significa a la vez comunicación y comunidad.

De esta manera los diversos conceptos de comunicación se han estructurado acorde a las teorías o presunciones con las cuales se busca exponer el accionar de los sujetos, cuyo resultado va de la mano con el uso de las herramientas comunicativas como una interacción con la comunidad.

La interacción de las personas que entran en ella como sujeto. No solo se trata del influjo de un sujeto en otro, sino de la interacción. Para la comunicación se necesitan como mínimo dos personas, cada una de las cuales actúa como sujeto (Palacios, 2012, pág. 89)

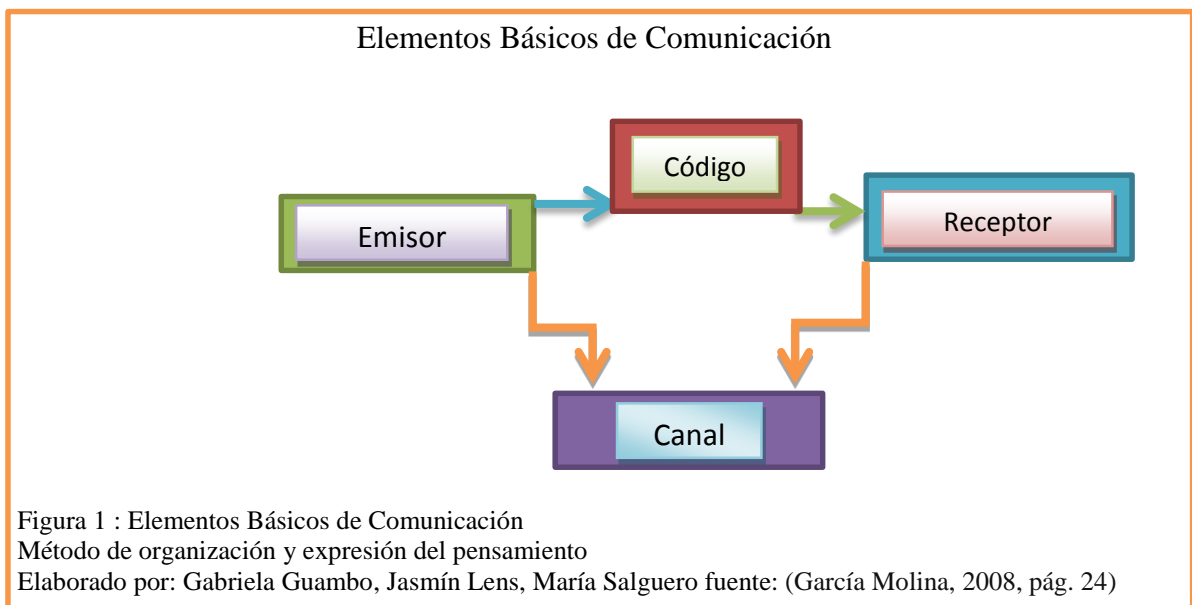
La comunicación no es más que el uso adecuado de los signos lingüístico a través de un proceso comunicativo, con la finalidad de que el mensaje aterrice en el logro de su propósito. Este proceso atiende a un orden lógico donde los elementos que lo forman tienen un comportamiento horizontal y a la vez vertical. Presentando a la vez un momento reversible el receptor puede pasar a ocupar el lugar del emisor y viceversa. Y para que esto suceda a ambos tienen que tener el mismo signo.

Dentro de todo ser humano existe la interacción, y para que esto suceda tendrá que haber comunicación, donde se involucre el emisor, receptor, mensaje, código, canal; y en este proyecto, la interacción es fundamental, dando realce al canal y al código.

Para ello hay que entender a cada uno de estos elementos importantes los cuales son:

- Emisor: aquél que transmite la información (un individuo, un grupo o una máquina).
- Receptor: aquél, individual o colectivamente, que recibe la información. Puede ser una máquina.
- Código: conjunto o sistema de signos que el emisor utiliza para codificar el mensaje.
- Canal: elemento físico por donde el emisor transmite la información y que el receptor capta por los sentidos corporales. Se denomina canal tanto al medio natural (aire, luz) como al medio técnico empleado (impresión, telegrafía, radio, teléfono, televisión, ordenador, etc.) y se perciben a través de los sentidos del receptor (oído, vista, tacto, olfato y gusto).
- Mensaje: La propia información que el emisor transmite.

Estos actúan de la siguiente manera dentro de una comunidad:



Una comunicación donde el canal se convierte en la herramienta comunicativa y el medio donde se manifiestan dentro de la fiesta religiosa, y el código los símbolos que se presentan, se practica una comunicación donde cada uno de los involucrados sabe lo que les toca hacer en cada proceso comunicativo y qué mensaje dar; además complementando que en la comunicación existe una conexión entre el lenguaje como tal y la forma de expresar mediante el uso de palabras, la sociedad y por supuesto la comunicación. Con lo

cual se da pasó a una vivencia en comunidad entendiendo la relación existente que los hacen relacionarse por tener algo en común.

En América Latina, el avance y afán de encontrar teorías de comunicación al alcance de un entendimiento ha dado paso para que en la década de los sesenta Latinoamérica se desprenda de Estados Unidos buscando así autonomía y espacio de poder que cierren aquellos efectos negativos de comunicación aportando así a que los medios construyan un sentido social.

Los cruzamientos de tradiciones europeas, herencias meso-suramericanas las (pre- y postcolombinas), costumbres africanas, innovaciones de modernas matrices norteamericanas, amén de muchas contribuciones introducidas por los distintos grupos étnicos que navegaran por los océanos durante las recientes sagas migratorias internacionales (Marques, 1999, pág. 08).

Esta corriente sin duda va generando espacios y autovaloración para la ruptura total de influencias externas como la escuela de Chicago, Frankfurt etc, donde conecta con elementos como parte del proceso comunicativo para la formación social la cual se refiere a la articulación existente entre lo social y económico, generando así la principal lucha en el espacio académico.

Códigos emisor, perceptor, medios y recursos, mensajes, referentes, van más relacionado ya que muchos autores concuerdan que estos elementos han sido concebidos para la mejor articulación de la comunicación, basados en un sistema político y económico fuerte debido a la gran necesidad y preocupación de Latinoamérica aplicado en condiciones claras y concretas.

El término cultura, que proviene del latín cultus, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso; la cultura es una especie de tejido social que abarca las distintas formas y expresiones de una sociedad determinada.

Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura; que hoy por hoy cada pueblo ve reflejado en su cultura como ente de tradición. Los ecuatorianos tenemos nuestra cultura muy arraigada a nuestros ancestros y a una identidad colonizada, la religión se ha convertido en el resultado de un producto denominado colonización en el mestizaje. Por lo cual definir y caracterizar uno de los puntos relevantes son:

La hibridación cultural va más allá de la simple mezcla racial, étnica y/o religiosa: es la coexistencia de muchos estratos culturales diferentes en un mismo nivel. En la actualidad pueden convivir, lo tradicional con lo moderno, lo popular con lo culto, lo local con lo global, sin embargo, esta coexistencia está lejos de ser equilibrada, ya que la capacidad tecnológica, los medios de comunicación y la economía que también se interrelacionan inciden sobre la capacidad de subsistir de comunidades más frágiles que se siguen resistiendo a la hegemonía cultural (Canclini G. , 2011, pág. 16)

Cuando se refieren a una hibridación cultural, debemos resaltar que ésta trata de los procesos de carácter sociocultural en donde las estructuras o prácticas son o se caracteriza principalmente por ser discretas, debido a la existencia en forma separadas generando nuevas estructuras, objetos y prácticas, que constituirán una nueva cultura, que por ende significará un nuevo estilo y forma de vida, que da paso al significado de cultura.

Estos procesos han generado varias formas objetivas al construir la totalidad de prácticas culturales, las cuales dan paso a la producción simbólica que va de la mano con la construcción histórica presente en la sociedad. “La verdadera importancia de estudiar los procesos sociales y a cada uno de los actores que son constructores de cultura y a los procesos de construcción, deconstrucción y revitalización de sus creaciones culturales” (Guerrero, 2002, pág. 51).

Mediante el aprendizaje cultural logra crear en los individuos un aprendizaje que logre manejar las ideas y controlar sistemas específicos requeridos en base a símbolos existentes en el entorno.



Las culturas son conjuntos de mecanismos de control social; donde la construcción permite la comprensión y sobre todo entablar direcciones conectadas con cada uno de los comportamientos los cuales son considerados o son absorbidos y denominados así por los sujetos a través de la enculturación en cada una de las diferentes tradiciones de las cuales son parte en el diario vivir.

Todas las personas comienzan inmediatamente, a través de un proceso de aprendizaje consciente e inconsciente y de interacción con otros, a hacer suyo, a incorporar, una tradición cultural mediante el proceso enculturación. La cultura se transmite a través de la observación, el cual determina cada uno de los procesos que son parte de la herencia social que nos permite vivir en sociedad.

Compartir la cultura no significa, como se creía desde perspectivas funcionalistas compartir creencias, costumbres, lo que tornaba más homogénea y armónica a esa cultura; más bien toda sociedad regula respuesta que deben ser conocidas por sus miembros como parte de la misma para poder vivir en ella y que dicha regulaciones por ser construcciones sociales, no están libres de conflictos (Guerrero, 2002, pág. 54).

Cada una de las realidades existentes de la cultura se va generando o dando en base a cada entendimiento y lo que es más a la vivencia del individuo, con el fin que al pasar el tiempo pueda ir compenetrando de mejor manera el entendimiento de la conducta social cultural.

El pensamiento simbólico es exclusivo y crucial tanto para los humanos como para la cultura. Un símbolo es algo verbal o no verbal. El antropólogo Leslie White (1982) definió la cultura como: Un continuum extra somático (no general y no corporal) y temporal de cosas y cosas de hechos dependientes de la simbolización.

Con lo cual se logra compartir el conocimiento de estos límites sin alejarnos de la consciencia la cual domina cada una de las acciones en sociedad. Entendiendo que al hablar de cultura se logra dividir en real e ideal. La primera trata de cambios a aquellas normas de conductas que son parte de la realidad; mientras que la ideal es aquella que

percibe la cultura como los valores y cada una de las normas existentes en la conducta social.

La relación entre comunicación y cultura se basa en las funciones semióticas que permiten crear espacios que garanticen la formación humana, mediante los signos, ya sea del lenguaje natural o en signos no lingüísticos necesarios para el acto mismo de comunicación.

### 1.1.2 Hibridación

El sociólogo Néstor García Canclini (1990) define a hibridación como un proceso de mestizaje, conjugando una serie de cambios sociales que generan mezclas culturales entre lo propio y lo de fuera entorno a un mismo nivel.

Se va generando una transformación en la parte cultural, en el culto, la tradición que “rebusca el arte y el folclore, el saber académico, y la cultura industrializada, bajo condiciones relativamente semejantes” (Canclini G. , 2011, pág. 18) donde la perspectiva y visión colectiva se ve obligada a adoptar posturas acordes a la necesidad del momento.

Cada uno de los procesos sociales conecta a la identidad, la cual describe el desarrollo social de los pueblos donde además se muestra aquellas diferencias o semejanzas que prevalecen.

El ser humano tiene la necesidad de relacionarse mediante grupos organizados con el fin de poder vivir y desenvolverse en el colectivo como un individuo capaz de aportar y aprender del resto; destacando que el hombre como tal es un ser eminentemente social, con lo que se presenta uno de los iconos representativos en la humanidad, el cual se ha convertido en el punto principal del conjunto; también se conjugan dos puntos fundamentales como la parte emocional como tal y aquellos valores que son adoptados por aprendizajes individuales presentados a través de la convivencia, de la reflexión, de la observación y más factores que están presentes en lo que denominamos práctica social.

Para esta construcción de prácticas sociales los sujetos sociales tienen una identidad dentro de su conjunto colectivo y como individuos, teniendo conciencia de que pertenece a un

grupo, donde comparten algo en común, conocido como rituales, celebraciones, para la construcción de vínculos esenciales que mantenga vivas cada una de las tradiciones como parte única, denominada tradición.

La identidad supone un ejercicio de auto reflexión, a través del cual el individuo pondera sus capacidades y potencialidades, tiene conciencia de lo que es como persona; sin embargo, como el individuo no está solo, sino que convive con otros, el autoconocimiento implica reconocerse como miembro de un grupo; lo cual, a su vez, le permite diferenciarse de los miembros de otros grupos. El fenómeno de la hibridación presente en la interacción de la modernidad se presenta mediante una rearticulación de la cultural (Mercado Maldonado & Hernández, 2008, pág. 231)

Para esta construcción los sujetos sociales tienen una identidad dentro de su conjunto colectivo y como individuos tienen conciencia de aquella pertenencia, donde comparten algo en común que se ve reflejado en representaciones creadas por el colectivo.

El autor (Moscovici S. , 2002) habla sobre la teoría de las representaciones sociales, la cual tiene como objetivo esencial desentrañar a los sujetos sociales reconstruyen la realidad de las prácticas sociales en su mente a través de imaginarios colectivos. Considerando que los procesos culturales son prioritarios para el desarrollo de la sociedad ya que estos procesos no son estáticos (pág. 18).

Causa los procesos socioculturales en los que las estructuras o prácticas discretas, que existían en forma separada, se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas (Lugo, 2010, pág. 6)

El uso de las herramientas tecnológicas permite comprender la relatividad de los sujetos en la apreciación individual de las representaciones simbólicas que se presentan en el entorno, desde otra perspectiva, debido a que las diferentes culturas existentes en todo el planeta hace que nos compenetremos unas con otras.

La costumbre por su parte se convierte en la repetición de actos, el cual permite al individuo adoptar una nueva posesión de conocimientos de una forma práctica que sigue cumpliendo con los parámetros presentados por el sistema, de esta forma manteniendo aquella herencia cultural de los ancestros que hoy por hoy se manifiesta de forma diferente, ya que dicha combinación se presenta como una mezcla entre lo propio y lo que se ha adoptado de lo externo.

Para no caer en meros conceptos el autor García Canclini, mediante la hibridación restringida manifiesta que: “la fluidez de las comunicaciones nos facilitan apropiarnos de elementos de muchas culturas, pero esto no supone que las aceptemos indiscriminadamente”, este término se lo define como la distinción en el trato este puede ser racial, nivel económico, social etc. Destacan estos elementos como la convicción o práctica religiosa que cada uno de los sujetos tiene.

La cultura moderna se deriva en tres interacciones.

- Fascinados con lo primitivo y lo popular: volver a lo arcaico, los artistas regresan a las raíces de la cultura, se realizaron varias exhibiciones artísticas donde el performances principal eran los rituales primitivos.
- El arte culto ya no es un comercio minorista: las tendencias estéticas ya no son primordiales, como el hecho de ganar dinero.
- La estética moderna como ideología para consumidores: se abandona lo estético de las bellas artes, esto solo llama la atención de pocos artistas (Canclini N. , 1990, pág. 35).

### 1.1.3 Sincretismo

El término “Sincretismo es la unión de dos o más rasgos culturales de origen diferente” (Urbano, 1993, pág. 06).

Es signo de la cultura contemporánea, que se constituye como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios interpretativos y orientadores de las prácticas sociales donde los cultos y religiones sincréticas, producto de su origen, se caracterizan por mostrar en cada uno de sus elementos constitutivos una gran heterogeneidad

simbólica” (Díaz, 2013, pág. 142)

El Ser Humano en cada lugar donde se desarrolla debe ir construyendo su individualización en un contexto social, cultural, óptimo y explícito. El individuo como ente social busca siempre avanzar y ser un ente que logre trascender, pueda congeniar con su entorno y ser un aporte para el mismo.

El ideal de cada sujeto se presenta a través de los diferentes propósitos colectivos como individuales basados en ideológicas. Con lo cual da paso a la construcción de la individualización basada en creencias superiores o divinas que son canalizadas mediante el culto o la devoción la cual no se aleja de la realidad. En este tipo de procesos el hombre crea imágenes las cuales se transforman en apreciaciones físicas veneradas y tangibles para que este ente divino deje de ser algo abstracto y más bien sea algo palpable al alcance de la colectividad.

Las diferentes religiones o prácticas de cultos son modelos de vivencia, el ser parte de esta práctica hace ver al ser como un individuo sensible y considerado como el que se preocupa por alimentar no solo su intelecto sino su espíritu mediante la práctica de la divinidad, el cual conjuga y cambia dicho pensamiento, puesto que las fallas o errores cometidos en el diario vivir hacen que se vean saldadas con la práctica religiosa.

América Latina luego de haber sufrido la imposición española, presentaron como un ideal a Dios como una sola religión siendo esta la católica, y dejando de lado aquella cultura propia de nuestros ancestros donde era considerado como lo divino a cada uno de los componentes naturales presentes en el entorno

En algunas sociedades latinoamericanas, en el ámbito religioso, se produjeron interesantes realizaciones de cultura alternativa que muestran rasgos culturales propios, ajenos, así como, creados durante el proceso de aculturación, conocidos generalmente con el nombre de sincretismos religiosos (Díaz, 2013, pág. 143)

Al referirnos al sincretismo religioso se trata de una manifestación propia de fe, la misma que recoge ideologías religiosas diferentes, apuntando a la práctica mediante formas o elementos adaptados a las circunstancias.

El ser humano desde su origen a tenido la potestad de pensar diferente a los demás, con lo cual la comprensión del conocimiento dados en la modernidad busca solamente ir respetando la opinión de los otros sujetos sin violentar dicho pensar así como permitir que el conocimiento universal sea intercambiado mediante un derecho natural compartido con un derecho positivo; de este modo lo divino y lo moral va alineándose a la razón como tal.

## 1.2 Memoria social

A lo largo del tiempo la humanidad ha requerido de datos o información que le permita conocer sobre su origen y acontecimientos históricos del pasado, con el fin de conocer, aprender y avanzar en sociedad. El progreso de la humanidad se ha generado en base a legados, leyes, cambios, costumbres, valores, tradiciones entre otros; que han intervenido como puntos claves para tener la sociedad que hoy por hoy tenemos.

La palabra memoria se lo puede definir como el recuento de sucesos o acontecimientos que se archivan en un espacio este puede ser mental, escrito o mediante imágenes archivadas en algún sitio específico.

La palabra social se refiere “al conjunto de personas que se organizan en clases según su nivel político, cultura o económico” (The Dictionary By Farlex, 2003)

Por otro lado “la memoria social es una de las categorías que más relevancia adquirió en la producción teórica, pretende dar cuenta de un rendimiento de memoria propio de la sociedad, independiente de las memorias de los sistemas psíquicos y neurofisiológicos” (Calise, 2000, pág. 261).

Dentro de este análisis la memoria social alude a la cultura, debido a que todo proceso inmerso también al entorno y a la significación y a la revalorización que la cultura viene

a dar, siendo un aporte importante para el desarrollo social.

Algunos estudiosos han tomado también en cuenta el tema del olvido (pérdida de memoria), como el ente que tiene amnesia colectiva, la cual viene a ser el resultado de una filtración de la memoria efectuada por los grupos sociales. El grupo social busca su desarrollo en el proceso, donde va afianzándose y su crecimiento se efectúa de modo individual como colectivo, sin duda esto involucra la participación de todos como sociedad.

La memoria social surge debido al olvido que los sujetos tienen, como un recuento de acontecimientos pasados. Cada uno de los recuentos permite acoplar y construir una nueva forma de crear historia logrando así mantener vivo los diferentes acontecimientos desarrollados en la sociedad.

La última memoria que queda es la memoria histórica, cuando del pasado solo quedan documentos, versiones, testimonios, que deben ser interpretados y que constituyen el acervo de fuentes a disposición del historiador para una reconstrucción del pasado que será la tarea de quienes lo estudien con una nueva mirada (Mena Villamar, 2009, pág. 15).

La memoria social debe permitir el rescate de lo verdadero, dejando de lado el pasado y convirtiendo todo hecho en una recopilación autónoma de los diferentes sucesos presentados.

#### 1.4 Memoria colectiva

“La memoria colectiva se va formando con la suma de memorias individuales, que se van enlazando para dar lugar a nuestra historia local, nuestra intrahistoria” ( Igualada, 2013, pág. 05)

La memoria colectiva da paso al conjunto de conocimientos o aprendizajes, los cuales se van adquiriendo en el diario vivir, mediante una interacción en el colectivo. Uno de los

principales objetivos es mantener vivo y dar a conocer las tradiciones o legados del grupo social.

La influencia que occidente ha mantenido a lo largo del proceso formativo del ser humano latinoamericano, ha generado hábitos y costumbres diferentes que han alejado a la construcción de esta memoria; y donde la participación de los medios de comunicación juegan un papel importante en la difusión de información sea esta mediante audios, textos o imágenes.

Todos los procesos que forman parte de una estética general dan paso a la observación que va conectada con las relaciones en las representaciones para una participación social. Cada uno de los cambios presentados se puede catalogar como una resistencia cultural frente al modelo del sistema. Siendo esta herramienta el principal elemento para una construcción óptima en el cambio de ideologías y formas que “nos preocupa y por ello nos interrogamos acerca de cuál es nuestro rol en este proceso y cómo, al ser constructores de registros de esta estética social particular, incidimos y participamos en la elaboración de la memoria histórico-social” (Guarini, 2000, pág. 22).

El entorno social tiene un gran impacto en el desarrollo de dicha memoria; ya que la reconstrucción colectiva parte de aquellos elementos pasados, basados en la corriente del pensamiento cultural, significando que la memoria debe enmarcarse en su contexto social que de paso al recuerdo conservando cierto rasgos propios que marquen diferencia y remonten aquellas tradiciones que muchas sociedades deben mantener.

Uno de los análisis relevantes es el que nos dice el filósofo Jürgen Habermas (1981) al referirse a los “actos de habla” como las “acciones no lingüísticas”, las cuales pueden ser consideradas actividades orientadas a una finalidad. Pero la intencionalidad debe ser interpretada de modo diferente. Estos “actos de habla” se ubican acorde a la intencionalidad, que busca como principal objetivo la comprensión.



Finalmente es importante curarse de la amnesia colectiva para que ella se convierta en material de reinterpretaciones que permitan conformar un futuro gracias a una memoria pura, sin verdaderos olvidos.

#### 1.4.1 Religión popular como una forma de memoria social

La religiosidad también cumple un rol importante y se refiere a la dedicación, la creencia y la práctica que muestran la devoción, involucrando un conjunto de actividades de ritos dentro de un grupo de personas. La religiosidad se ocupa de toda experiencia como cumplimiento religioso, es decir, toda práctica religiosa como ritualidad, que se proyecta con la actividad de fe dentro de cada religión.

La religión viene del latín religare o re-legare es la forma de llegar al Ser Supremo para responder como criatura: aceptación y culto. La religiosidad es la dimensión humana de la fe. Fe que es misteriosa en su origen y en sus formas, pues procede de la gracia de Dios (Peña Vázquez, 2011, pág. 12)

Dentro de esta religión es la muestra de fe para con Dios, cuán religiosas son las personas y como actúen las mismas, un forma sagrada que ha venido teniendo incidencia importante a lo largo del tiempo. Sin embargo hay que entender que el acumulo de actividades hechas por el pueblo, es decir lo que procede de él, “la religiosidad se complementa con lo popular, es por ello que existe la categoría: Religiosidad Popular Por lo tanto, la religiosidad popular se convierte en un cúmulo de representaciones visuales, que llevan consigo la práctica religiosa, de fe, espiritualidad y estas empiezan a ocupar nuestra identidad como parte de la interculturalidad. “El Cardenal Pironio vinculaba religiosidad popular e inculturación. La religiosidad popular es la manera en que el cristianismo se encarna en las diversas culturas y estados étnicos, y es vivido y se manifiesta en el pueblo” (Morado G. , 2008, pág. 16).

Esta religiosidad popular, es la unión de diversas culturas, donde interactúan, todo equitativamente, no existe superioridad, ni extracto social, simplemente une a una comunidad un mismo sentido, la fe.

En cada religión como en cada cultura, existe un conjunto de representaciones físicas y espirituales que identifican un grupo de personas de otras. La representación como forma de identificar símbolos y actores que se encuentran en cada ceremonia o ritualidad, pertenece a la identidad de cada persona. Pertenecer en el círculo para comprender el significado y la significación de fe que es una de las acciones que une a un pueblo. “Las representaciones cumplen la función de suplir regularmente la presencia de algo o alguien” (Rondon, 2006, pág. 14).

La representación es una parte esencial del proceso por el cual el significado es producido e intercambiado entre miembros de una cultura. El significado nos proporciona un sentido de nuestra propia identidad, de quienes somos y a qué pertenecemos (Rondon, 2006, pág. 15)

Las perspectivas religiosas que se evidencian en el día a día, permite crear esa conexión directa entre lo perceptible y lo ya entendido, sin duda va a ser entendido como la idea original del paganismo o conocido como estilo de vida.

Ernesto Díaz (2008) habla sobre “el conjunto de creencias milenarias basadas en la idea del equilibrio entre las fuerzas de la Naturaleza y la armonización que los seres vivos tienen con ellas. Tiene como fundamento, la creencia en la dualidad existente en todas las cosas, reconocida como Energía Activa y Energía Pasiva, estas pueden denominarse de formas muy diferentes dependiendo de la tradición dando paso a la reciprocidad.

“El sistema de prestaciones mutuas que se dan entre dos personas, cada individuo crea estas reglas, siendo normas de conductas basándose en mecanismos de reciprocidad” (Malinowski, 1986, pág. 2)

Los cambios sociales, el entorno la influencia de cosas externas e internas hacen que cada vez vaya surgiendo de diferente manera cada proceso, cada ente permite un avance apto y claro en el desarrollo social.

Una característica de la religiosidad popular es aquella devoción que se conecta con procesiones, peregrinaciones, visita a los santuarios, en donde ve reflejado aquella expresión en el vínculo entre el ser humano y la religión.

En su mayoría la simbología es más catalogada en el ámbito religioso, debido a que la gran parte de los símbolos se unen con las tradiciones que la sociedad venera, se ven fuertemente influenciados por los nuevos procesos tecnológicos, los mismos que van rompiendo paradigmas tradicionales de la sociedad.

Las perspectivas religiosas que se evidencian en el día a día, permite crear esa conexión directa entre lo perceptible y lo ya estudiado como parte del entendimiento, sin duda es la idea original del paganismo en el desarrollo de la vida diaria.

Para el desarrollo social la conexión de identidad tiene como prioridad enlazar a la comunicación y a la cultura, como fortalezas para la integración total de la colectividad entre lo propio y lo que se adoptado de fuera.

## CAPÍTULO 2

### RELIGIOSIDAD POPULAR

#### 1. 1 Religiosidad popular en el Ecuador

Todos los seres humanos tenemos creencias, emociones y experiencias de lo sagrado, de algo más allá de nosotros mismos que nos ayudan a encontrar un sentido a la vida. A esto lo llamamos religiosidad la cual está en constante cambio; así menos gente venera a Santa Marianita de Jesús y acude más al Divino Niño.

La tecnología no disminuye estas costumbres, en época de crisis la gente busca y acude a cosas que le dan esperanza con lo que renace la religiosidad popular. La religiosidad es la forma de expresión por medio de los ritos, oraciones, signos y celebraciones, que son parte del resultado de la relación particular con Jesús, las cuales contribuyen a impulsar el aspecto espiritual de las personas, quienes practican de manera perenne estos hábitos.

Lo espiritual es más profundo y más amplio que lo religioso, es más lo religioso puede ser una expresión de nuestra experiencia espiritual, aunque no toda experiencia espiritual se expresa religiosamente. Partiendo de esta premisa creo que ambas cosas no son conceptos excluyentes y por tanto pueden superponerse completamente o incluso existir separadamente.

En la religiosidad popular se expresa el rico potencial creador del imaginario del pueblo, resume las vivencias históricamente compartidas y el modo con que el pueblo asume y manifiesta la representación de sus problemas y el modo de enfrentarlos, así como sus fiestas y esperanzas, además como todo fenómeno social, cumple múltiples funciones en satisfacción de las más variadas necesidades que le dan razón de ser así se inserta con sus peculiaridades en el complejo de relaciones sociales, intergrupales, institucionales y entre individuos la relación con lo sobrenatural y las funciones de la religión son a su vez factores de importancia en la significación que puede alcanzar la religión especialmente en el individuo y grupos.

“Admitir la existencia de lo sobrenatural comporta una relación bilateral, el creyente presupone que puede ser escuchado por su objeto de devoción y que éste tiene capacidad de intervenir modificando a su favor el curso de los acontecimientos.” (Calzadilla, 1995, pág. 2)

De ahí la importancia de las plegarias, rituales propicios y otras acciones de culto, los sistemas religiosos construyen modelos de conducta, valores éticos, ideales de vida. No siempre la religión se dirige en un sólo sentido transmisor, la religión puede también constituir estímulo y protesta. Es, como todo fenómeno social, contradictorio, ya que han entendido que la religiosidad puede ser utilizada como una ideología de poder.

#### 1.1.1 Ecuador católico

Ecuador es un país católico que tiene una serie de celebraciones religiosas, uno de los países más pequeños en el continente, todavía se pueden encontrar grupos de personas que celebran con gran algarabía las fiestas populares que se llevan a cabo a lo largo de todo el año y por diferentes motivos. De allí que es sorprendente que existan más fiestas que días en el año y que el calendario ecuatoriano sea tan amplio y tan variado. Así existen fiestas religiosas, folklóricas, patronales, fijas, agrarias, etc.

El origen de estas celebraciones es muy antiguo, inclusive, muchas de ellas datan de antes de la llegada de los incas y de los españoles. Con la conquista española, la religión católica, en su intento de captar seguidores americanos a sus preceptos, encontró en las fiestas indígenas su más perfecto aliado para introducir su dogma. Es por eso que las expresiones puramente indígenas que caracterizaban a las fiestas de pueblo, día a día fueron fusionándose con elementos ajenos a nuestra cultura como producto del sincretismo que se dio hace cientos de años atrás.

...cargada de hechos y personajes simbólicos, mediante los cuales cada pueblo en particular reactualiza la visión que tiene de sí mismo y del mundo que le rodea, la fiesta reordena y orienta cíclicamente las relaciones al interior del grupo, redistribuye instancias de poder y prestigio y, sobre todo,

se reproduce a sí mismo, comunicándole a sus miembros los símbolos portadores de su identidad. Se dice, además que toda acción teológica, política, social o cultural, no se piensa hoy como verdaderamente lograda si no termina en una fiesta'. En tal sentido, ésta es una promesa política, cultural, social (Pereira Valarezo, 2009, pág. 1)

Actualmente, es muy común encontrar en las fiestas indígenas una mezcla de personajes y de expresiones que responden a la aculturación de que fueron sujetos nuestros antepasados, pero no por ello se puede negar que las fiestas populares todavía mantengan su gran colorido en cada uno de sus detalles. Por otra parte, las fiestas como procesos sociales, responden a los constantes cambios sociales, los cambios que han dado paso a la vida moderna.

Muchas ciudades tienen celebraciones únicas, que muestran la mezcla de creencias españolas e indígenas, que caracterizan a la cultura ecuatoriana. Trajes tradicionales, fuegos artificiales, bandas, bailes y alcohol son factores comunes en los festivales.

Así mismo se destaca sin duda todas las fiestas tradicionales ecuatorianas ya que tienen lugar desde la época prehispánica. Las expresiones culturales encierran el pasado histórico y la riqueza de los primeros pueblos amerindios, así como también su adaptación al catolicismo y a las nuevas formas de vida de la sociedad actual.

#### 1.1.2 Celebraciones religiosas

Los días festivos envuelven en su mayoría ceremonias religiosas cargadas de simbología andina y singularidades típicas de cada pueblo, además en cada celebración existen sus propios personajes, desde diablos hasta payasos, rodeados en cada ocasión de un ambiente y decoración singular que sistematizan costumbres, tradiciones y rituales de quienes lo celebran. Es una característica de las fiestas populares la banda de pueblo que ameniza el ambiente con tonadas de música nacional.

Tabla 1

## Celebraciones Religiosas del Ecuador

<b>Celebración</b>	<b>Mes</b>	<b>Provincia</b>	<b>Ciudad</b>
<b>Celebración de los Reyes Magos</b>	Enero	Azuay	Cuenca
<b>Corpus Christi</b>	Junio	Azuay	Cuenca
<b>Pase del Niño Viajero</b>	Diciembre	Azuay	Cuenca
<b>Fiesta Señor del Cumbe</b>	Enero	Azuay	Cumbe
<b>Fiesta de la Virgen del Rosario</b>	Septiembre	Azuay	Gima
<b>Cristo del Buen Consuelo</b>	Marzo	Azuay	Turi
<b>Fiesta de San Francisco de Asís</b>	Octubre	Bolívar	Chimbo
<b>Fiesta de San Pedro de Guanujo</b>	Julio	Bolívar	Guaranda
<b>Peregrinación al Santuario del Guayco</b>	Septiembre	Bolívar	Huayco
<b>Fiesta de la Virgen de la Nube</b>	Enero	Cañar	Azogues
<b>Fiesta de la Virgen del Rocío</b>	Septiembre	Cañar	Biblián
<b>Corpus Christi</b>	Junio	Cañar	Cañar
<b>Fiesta de la Virgen de la Caridad</b>	Febrero	Carchi	Mira
<b>Fiesta de San Sebastián</b>	Enero	Carchi	Tufiño
<b>Hacienda de Isinche Grande</b>	Enero	Cotopaxi	Pujilí
<b>Corpus Christi</b>	Junio	Cotopaxi	Pujilí
<b>El Niño de Isinche</b>	Diciembre	Cotopaxi	Pujilí
<b>Festividades de los Reyes Magos</b>	Enero	Chimborazo	Calpi
<b>Fiesta de San Juan</b>	Junio	Chimborazo	Calpi
<b>Fiesta de Reyes</b>	Enero	Chimborazo	Lican
<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Chimborazo	Lican, Alausí Checa

<b>Procesión del Señor del Buen Suceso</b>	Abril	Chimborazo	Riobamba
<b>Procesión del Rey de Rey</b>	Enero	Chimborazo	Riobamba
<b>Fiesta de la Virgen de las Nieves</b>	Agosto	Chimborazo	Sicalpa
<b>Feria de la Minería y Fiesta de la Virgen de la Consolación</b>	Julio	El Oro	Portoviejo
<b>Fiesta de Santa</b>	Agosto	El Oro	Santa
<b>Fiesta de San</b>	Marzo	Guayas	Ancón
<b>Fiestas del Señor de los Milagros</b>	Septiembre	Guayas	Daule
<b>Fiesta de la Virgen de Fátima</b>	Septiembre	Guayas	El Empalme
<b>Cristo del Buen Consuelo</b>	Marzo	Guayas	Guayaquil
<b>Fiestas de Santa Narcisa de Jesús</b>	Diciembre	Guayas	Nobol
<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Santa Elena	Salinas
<b>Cristo del Buen Consuelo</b>	Marzo	Imbabura	Caranqui
<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Imbabura	Cotacachi
<b>Misa de Acción de Gracias</b>	Abril	Imbabura	Ibarra
<b>Fiesta de la Virgen del Tránsito</b>	Agosto	Imbabura	Ibarra- El Chota
<b>Celebración de la Virgen del Carmen</b>	Julio	Imbabura	Ibarra
<b>Virgen de las Lajas</b>	Septiembre	Imbabura	Ibarra
<b>Fiesta de San Luís</b>	Mayo	Imbabura	Otavalo



<b>Fiesta de San Juan</b>	Junio	Imbabura	Otavalo
<b>Fiestas de San Miguel</b>	Septiembre	Imbabura	Yaguarcocha
<b>Fiesta de la Virgen del Cisne</b>	Agosto	Loja	El Cisne
<b>Fiesta de la Virgen del Cisne</b>	Septiembre	Loja	Loja
<b>Cristo del Buen Consuelo</b>	Marzo	Loja	Saraguro
<b>Celebración de la Virgen del Carmen</b>	Julio	Los Ríos	Catarama
<b>Fiesta de San Francisco de Asís</b>	Octubre	Los Ríos	Valencia
<b>Fiesta de San Nicolás y San Lorenzo</b>	Agosto	Los Ríos	Vinces
<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Manabí	Crucita
<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Manabí	Jaramijó
<b>Fiesta de San Isidro</b>	Mayo	Manabí	Junín
<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Manabí	Manta
<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Manabí	Montecristi
<b>Fiesta de los Reyes Magos</b>	Enero	Manabí	Montecristi
<b>Fiestas de la Virgen de Monserrat</b>	Noviembre	Manabí	Montecristi
<b>Natividad</b>	Diciembre	Manabí	Portoviejo
<b>Fiesta de la Purísima</b>	Agosto	Morona Santiago	Macas

<b>Fiesta de San Pedro y San Pablo</b>	Junio	Pichincha	Cayambe, Pomasqui Tabacundo
<b>Fiesta del Señor de la Buena Esperanza</b>	Mayo	Pichincha	Checa
<b>Festival de las Cruces</b>	Mayo	Pichincha	Quito
<b>Procesión de Jesús del Gran Poder</b>	Abril	Pichincha	Quito
<b>Fiestas de la Virgen del Cinto</b>	Septiembre	Pichincha	Quito, El Cinto
<b>Fiesta de la Virgen de las Mercedes</b>	Septiembre	Pichincha	Quito
<b>Fiesta de San Francisco de Asís</b>	Octubre	Pichincha	Quito Guayllabamba
<b>Fiesta de la Virgen del Rosario</b>	Octubre	Pichincha	Quito
<b>Día de la Virgen de El Quinche</b>	Noviembre	Pichincha	Quito - El Quinche
<b>Cristo del Buen Consuelo</b>	Marzo	Pichincha	Santo Domingo
<b>Festividades de los Reyes Magos</b>	Enero	Tungurahua	Ambato
<b>Fiesta de San Roque y San Jacinto</b>	Agosto	Tungurahua	Ambato –Huachi
<b>Fiestas de San Juan</b>	Junio	Tungurahua	Mocha
<b>Fiesta del Señor del Terremoto</b>	Febrero	Tungurahua	Patate
<b>Corpus Christi</b>	Junio	Tungurahua	Pelileo–Salasaca
<b>Día de celebración del</b>	Julio	Tungurahua	Píllaro

<b>apóstol Santiago el Viejo</b>			
<b>Misa Mayor</b>	Enero	Tungurahua	Tisaleo

Nota: Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmín Lens, María Salguero fuente (Pereira Valarezo, 2009, págs. 9-21)

En el territorio ecuatoriano se puede apreciar 114 eventos festivos que se desarrollan durante los 365 días del año, se ha escogido como punto medio las 73 fiestas religiosas que constan en la tabla 1., por esa razón y luego de una investigación se centró en la denomina fiesta religiosa del Niño Rey de Reyes de la ciudad de Riobamba.

Riobamba también conocida como la ciudad de las primicias es la que por años ha albergado un sinfín de historia de nuestro país, por esta razón se ha tomado a la fiesta religiosa del Niño Rey de Reyes como punto central de la investigación buscando de esta forma construir una memoria social que permita difundir para propios y extraños sobre el desarrollo no solo de la fiesta como tal sino todo lo que conlleva, la organización y la fe del pueblo ecuatoriano que luego de la conquista española ha prevalecido la religión católica con lo cual a provocando una hibridación de nuestra cultura andina con las creencias de occidente.

Como ya se mencionó existen 73 celebraciones religiosas que tienen relación directa con diversos nombres: vírgenes, santos y apóstoles, Cristos, etc., en cuyo nombre se celebran las fiestas, utilizando la información que existente en el calendario nos referimos brevemente, primero a las imágenes católicas, especialmente refiriéndonos a estatuas del Niño Jesús, la Virgen madre de Jesús, los Santos, pretende hacer accesible a los devotos todo tipo de mensajes religiosos.

Las representaciones y otros recursos iconográficos son símbolos de los santos que se fundamentan en las historias, a los que se suman todo tipo de milagros, que desde la Biblia ha enseñado a creer y tener fe en ellos, cada uno de las festividades religiosas hablan de las distintas formas o representaciones que tiene la iglesia católica y como aquellas han sido utilizadas por diferentes iglesias para llamar a los creyentes o denominados también devotos católicos.

Hay que aclarar que los católicos no adoran las imágenes ya que la palabra adorar significa reconocer como Dios supremo y eterno y que solo se adora solamente a Dios, mientras que a las imágenes simplemente se les respeta o venera y eso no está prohibido por la Biblia sino todo lo contrario. Un gran ejemplo es nuestro país donde la mayor parte de la población ecuatoriana es católica y veneran a distintas imágenes.

La imagen del Niño Jesús es un símbolo de creencia social que, por su origen masivo y popular, tiene gran aceptación entre sus devotos, dando así sentido a la fe de sus creyentes, el Niño se ha convertido en el salvador cuando se pasa momentos difíciles o críticos, su imagen es un símbolo de esperanza, bondad y ternura. Son pocos los nombres relacionados con su infancia; representaciones principalmente asociadas a la Natividad del Niño Jesús del pesebre o al Niño Jesús en brazos de la Virgen María.

El Niño Jesús es el símbolo sagrado que inspira tranquilidad, dulzura, los creyentes se amparan en él y buscando protección, seguridad y paz, además con la plena confianza de que todo aquello que le sea pedido siempre lo concederá. Su nombre y su imagen están ligados a lugares, movimientos y tiempos que dan cuenta de la realidad, arraigando varias imágenes la fe de sus creyentes.

Pero no hay que dejar de lado que pese a la existencia de un solo niño Jesús, hay varias imágenes de él que a lo largo de la historia han sido parte de la cultura de nuestro país como son: el Niño Jesús de Praga, la del Niño Jesús de Atocha, la del Divino Niño, Sagrado Niño de Isinche, Niño de los Milagros, Niño Jesús Caminante, El Niño Viajero de Cuenca y El Niño Rey de Reyes de la Provincia de Chimborazo.

Así también entre los católicos se manifiesta la devoción por La Virgen María ya que se la considera como la doncella escogida por Dios para ser madre de Nuestro Señor Jesucristo y madre nuestra, la Virgen María nos enseña a sufrir con paciencia y fortaleza las penas y aflicciones de esta vida, aceptando con amor los designios de la Divina Providencia. Por esta razón siempre se la considera como patrona del Ecuador.

En nuestro territorio nacional encontramos un sin número de imágenes que representan a la Virgen María, entre las más reconocidas por sus devotos son: Nuestra Señora del Quinche, La Dolorosa de Quito, Nuestra Señora del Cisne, Nuestra Señora de la Nube, Nuestra Señora del Buen Suceso, Nuestra Señora de la Merced, Nuestra Señora de Guápulo, Nuestra Señora del Rosario de Agua Santa, Nuestra Señora Natividad del Guayco, Nuestra Señora de Huaca “La Purita”, Nuestra Señora de los Dolores “ Es la que acompaña Junto a la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo”, Nuestra Señora Guardiania de la Fe, Nuestra Señora del Roció, Nuestra Señora de Pindal, Virgen del Panecillo, Nuestra Señora de Czestochowa , Nuestra Señora del Amparo, Nuestra Señora de la Caridad, Virgen de Quito “ Inmaculada de Legarda”, Nuestra Señora de la Paz, Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, Nuestra Señora de los Ángeles, Nuestra Señora de Monserrat, Nuestra Señora de los Molinos, Virgen de Fátima, Virgen de Balvanera, Virgen de Catequilla de Chambo, Virgen Purísima de Macas y la Virgen de la Elevación de Ambato.

La devoción de los católicos por Jesucristo se expresa especialmente en aquellas imágenes que enfatizan su sufrimiento en la cruz. Este icono de fe ha trascendido el ámbito religioso para transformarse en un símbolo cargado de sentido, con la gran capacidad de movilizar socialmente y producir nuevas realidades culturales, el creer en Jesucristo incluye conocerle confiar en él no basta creer solamente en las imágenes de Jesús hoy día, un gran ejemplo de esta fe es la Semana Santa o llamada también Semana Mayor, tenemos la oportunidad de observar las diferentes peregrinaciones en las dos ciudades más pobladas e importantes de nuestro territorio como es la Procesión del Jesús del Gran Poder en Quito y la Procesión del Cristo del Consuelo en Guayaquil.

Así mismo encontramos el Sagrado Corazón de Jesús, Cristo Rey, Cristo Negro de Daule, Señor de la Agonía de Chuipe, Señor del Girón, Señor de la Justicia, Señor del Buen Suceso y El Señor de la Buena Esperanza.

En conclusión, lo espiritual está relacionado con la integridad, transcendencia, conexión, alegría y paz que no tienen por qué derivarse necesariamente en una religión organizada, sin embargo lo religioso (que se basa en ritos, oración, conocimiento de la fe, entre otros), es el medio que contribuye a fortalecer y desarrollar la espiritualidad de las personas.

Como vemos, las fiestas religiosas han formado parte de las tradiciones que han prevalecido en el tiempo, como lo es la Fiesta del Niño Rey de Reyes el pase del niño más importante de la provincia de Chimborazo que bien conocido incluso fuera de la provincia y fuera del país, por lo tanto todos los ecuatorianos debemos permitir que las presentes y futuras generaciones conozcan, vivan, disfruten y valoren estas expresiones populares para así evitar que desaparezca nuestro importante legado cultural.

## 1.2 Riobamba

La Provincia de Chimborazo está ubicada en la parte central de callejón interandino del Ecuador se extiende sobre la hoya del Chambo, la región montañosa de Pallatanga y parte de la hoya del Chanchán. Posee una superficie de 6569km<sup>2</sup>. (Ocupa el décimo lugar entre las provincias más pequeñas del Ecuador). Sus Altas y hermosas cordilleras forman su marco natural, dando lugar a una gama infinita de paisajes, encerrados en grandes y pequeños valles, en profundas depresiones, en mesetas, colinas y cordilleras en las que los chimboracenses han hecho su vida desde la antigüedad.

Fue creada políticamente el 25 de junio de 1826, siendo presidente de la Gran Colombia, el libertador Simón Bolívar. Limita al norte con la provincia de Tungurahua, al sur con las provincias de Cañar y Guayas, al este con la provincia de Morona Santiago y al oeste con la provincia de Bolívar.

La Provincia de Chimborazo actualmente se divide en 10 cantones y 61 parroquias: Alausí, Colta, Cumandá, Chambo, Chunchi, Guamote, Guano, Pallatanga, Penipe, Riobamba. La capital provincial es Riobamba conocida como "Sultana de Los Andes", "Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana", "Suiza de América", etc. Tiene gran variedad geográfica, cultural y étnica, puesto que cambia a cada momento. La ciudad está dividida en 5 parroquias urbanas: Veloz, Velazco, Lizarzaburu, Maldonado y Yaruquíes. No es raro pasar desde el calor del subtropical hasta las nieves perpetuas de sus nevados pasando por ríos, cascadas, lagunas, páramos, valles, encañonadas, mesetas, etc. (Gobierno Provincial de Chimborazo, 2014)

La provincia de Chimborazo está nombrada según la montaña más alta en Ecuador (6310m sobre el nivel del mar), la tercera más alta montaña en América después del Aconcagua en la frontera de Chile y Argentina y el Huascarán en Perú. La ciudad de Riobamba está ubicada en el centro del país. Viajando por la Panamericana, está a 183km al sur de Quito y 232km en el noreste de Guayaquil. La historia de esta ciudad está marcada porque es el punto de conexión entre la costa y la sierra tanto así que en 1830, cuando Ecuador se separó de Gran Colombia, la ciudad de Riobamba fue elegida para firmar la primera constitución de la nueva República. (chimborazo.net, 2000). En la provincia de Chimborazo en el centro de la ciudad de Riobamba, está el barrio de Santa Rosa donde predominan los descendientes de los cutos del antiguo Riobamba, “Los Cutos son mestizos, ellos vivían en el Riobamba antigua, en el barrio Mishquillí. (Aguirre, 2006, pág. 7).

#### 1.2.1 Origen de la fiesta Niño Rey de Reyes

Durante los meses de diciembre y enero, el barrio de Santa Rosa a conservada con mucho esmero algunas manifestaciones religiosas en especial la navidad y los Reyes, el pueblo católico, hace visible a la colectividad en manera pomposa su religiosidad y fe en los favores que otorga el niño Jesús, a sus devotos los del barrio de Santa Rosa celebran con gran pomposidad la venida del niño Rey de Reyes, esta celebración, se ha mantenido por muchas décadas en el mismo lugar donde se encuentra el oratorio del niño Rey de Reyes, sagrada imagen que se venera por miles de riobambeños y devotos que de distintas partes del país y del mundo lo visitan. Este tradicional suceso cultural se desarrolla en diversos actos y sus inicios van desde el terremoto del 4 de febrero de 1797 (Aguirre, 2006, pág. 7), todos quienes tienen fe en la antigua imagen la que fue recuperada de las ruinas de la antigua Ciudad de Riobamba.

#### 1.2.2 Relación social

Los moradores del Barrio de Santa Rosa dicen que esta bella imagen fue encontrada entre

los escombros, sin daño aparente en la mañana de un sábado y desde entonces la fiesta o pase del niño Rey de Reyes ha girado alrededor de una cosmovisión socio-económica, en la que tienen principal protagonismo los dueños de los distintos iconos de Jesús niño, que se denominan Fundadores Síndicos.

Se conservan documentos de que la Sra. Tomasa Sánchez dio la escultura del Niño Jesús a doña Francisca Fernández, el 17 de Enero de 1921 pero la Sra. Francisca el 8 de Octubre de 1948 ante el notario, dejó en testamento el niño dios a su esposo Javier Mendoza donde don Javier Mendoza obsequió a su nieto Segundo Mendoza. (Aguirre, 2006, pág. 12)

El señor Segundo Mendoza por su cualidad de dueño del niño Jesús, ostenta el título del “síndico y fundador”, para nombrar a los nuevos priostes que son nombrados cada año hay un “Cuerpo de Fundadores”, ellos son los encargados de escoger a los futuros priostes, hay personas quienes a veces también solicitan ser priostes, estos nombramientos se realiza el 5 y 6 de enero, en la actualidad se nombra a dos priostes.

Los priostes deciden participar en un acto de agradecimiento hacia quien les ha concedido sus favores, apoyan a la fiesta con la participación directa de comparsas, en donde interpretan a personajes típicos del folclor andino, no faltan diablos<sup>1</sup>, sacharunas<sup>2</sup>, curiwingues<sup>3</sup>, payaso<sup>4</sup>.

La fiesta tiene su auge con la misa y el pase del Niño, que es el resultado de una preparación anual, ya que para que esta tenga éxito, se debe cumplir con una estructura establecida en la memoria histórica de los devotos y entender toda la problemática social que gira alrededor de la imagen religiosa. En el caso particular del "Niño Rey de Reyes", la conmemoración religiosa más grande, la organización de la fiesta es patrimonio de los fundadores y jochantes se inicia el año anterior, con la nominación de los priostes<sup>5</sup>, los

---

1Representa el paganismo popular, su presencia es la ratificación de lo dual de la fiesta

2Es un guerrero entre guerreros, gente que son rebeldes.

3Personaje típico del folclor ecuatoriano, ave sagrada de los incas.

4Marcan el humor con dichos y coplas populares y que en este caso en particular son los guardianes de la integridad física del niño.

5Mayordomo de una hermandad o cofradía.



jochantes<sup>6</sup> y los guashayos<sup>7</sup>. La fiesta intensifica las relaciones de amistad entre familiares y vecinos; la misión de las jochas<sup>8</sup> rebasa la naturaleza de un aporte en honor a la fe.

Dentro de la cultura popular ecuatoriana, el pase del Niño del Rey de Reyes, debe ser entendido en su verdadera dimensión ya que los diferentes jochantes se esfuerzan para que las jochas que son danzas, carros alegóricos, bandas de pueblo y más elementos propios del pase del Niño sean de primer orden, razón por la cual este pase cuenta con la participación artística de grupos de danza del país y de países del área Andina, grupos profesionales que son contratados por los jochantes y grupos populares que se forman con devotos que montan danzas y coreografías exclusivamente para la fiesta, los segundos tienen fundamental importancia ya que alrededor de los elementos paganos del pase del niño se establecen vínculos de comunicación con la divinidad.

### 1.2.3 Participación de la gente

La fiesta realmente arman la gente que acompañan desde que empieza la novena hasta el día del pase del niño por esta razón, la danza como concepción religiosa fue fundamental en las culturas prehispánicas, en la actualidad aunque esta cosmovisión ha perdido vigencia aun late en el imaginario colectivo ya que la gente participa con un aproximado de 100 a 150 danzas que se incorporan al pase por la fe que le tienen al Niño Rey de Reyes, cabe recalcar que las danzas también son de otras provincias.

La gente son los personajes importantes y eso se destaca en los más de cuatrocientos pases de niño que se realizan entre diciembre y enero por las calles de la ciudad son: los payasos, que marcan el humor con dichos y coplas populares ellos participan con sus propias danzas o grupos de danzas y son los que acompañan en todo el pase que son aproximadamente unas de la integridad física del niño, los diablos propios del paganismo popular hay un dato importante con respecto de ser diablo porque la creencia popular dicta que una vez que se participa en el pase disfrazado de diablo se tiene que seguir con la costumbre siete

---

<sup>6</sup>Devotos

<sup>7</sup>Cuidadores del niño

<sup>8</sup>Ofrendas

años seguidos de no ser así el niño es “travieso”, la presencia de los diablos ratifica lo dual de la fiesta, los curiangues personajes típicos del folclor ecuatoriano, el Sacharuna, entre otros.

Este conjunto de personas es gente que siente devoción hacia el niño y siendo parte de la fiesta ellos demuestran, piden y pagan los milagros recibidos por el Niño Rey de Reyes, este pase del Niño junto a los más de cuatrocientos pases del niño que se realizan durante los meses de diciembre y enero, rompen la indiferencia de la ciudad de Riobamba, la misma que se adorna en secreto, que fluye en espacios de vida y sueño posibles, el tráfico es detenido y sus habitantes como los turistas tienen la imagen de que se rompe el tiempo, la danza nos incita a sumarnos a los ritmos festivos, la música se esparce por parques, plazas y por un momento la alegría es el denominador común de todos creyentes y no creyentes, devotos y curiosos. (Abedrabbo, 2011, pág. 22)

#### 1.2.4 Desarrollo de la fiesta

Oratorio Niño Rey de Reyes 2013



Figura 2. Es la manera como se le conoce al lugar donde se encuentra la imagen del niño, es una casa que dispone de un altar para orar y donde se puede celebrar misas dedicadas hacia él.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Oratorio Niño Rey de Reyes 2014



Figura 3. Es el lugar donde se encuentra la imagen del niño, que anteriormente era una casa de adobe de una planta, en la actualidad ha sido remodelada y consta de dos plantas.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

En el barrio de Santa Rosa a una cuadra de la iglesia del mismo nombre, en las calles García Moreno 17-56 y Chile, hay una casa antigua de ventanas pequeñas de paredes de adobe y cangagua, un patio interior y varios cuartos, destacándose una pequeña sala de aproximadamente 24 metros cuadrados (4m x 6m), donde sobresale una urna o vitrina iluminada que guarda con esmero una pequeña escultura del Niño Rey de Reyes. Ya en el oratorio, se observan cientos de placas y diversas fotografías, cada una con una leyenda de agradecimiento por milagros atribuidos a esta imagen.

Esta escultura religiosa, que según testimonios de los sacerdotes, fue elaborada por artesanos de la Escuela Quiteña en 1794 y habría sido rescatada de los escombros de lo que quedó de Riobamba, tras sufrir en febrero de 1797 los estragos de un terremoto.

Para el desarrollo de la Fiesta los sacerdotes y la comunidad del “Rey de Reyes”, invitan a los devotos por medio de trípticos, distintos medios de comunicación como lo es; prensa escrita, radio y televisión.

El programa de la fiesta empieza con la novena, por lo general inicia el 27 de diciembre a las 19h00. Con la presentación de los nuevos sacerdotes, como acto siguiente se celebra la misa que marca el inicio de la novena, se presenta el coro de los niños de los colegios Mariana de Jesús y San Felipe Neri, se prosigue con la bendición de las velas y estampas, se realiza un acto social en el cual hay la participación de grupos musicales cantantes etc., ya para culminar la novena les entregan a todos los presentes un refrigerio. Los días siguientes de novena tiene el mismo programa con la diferencia que para cada día de novena hay distintos sacerdotes.

Para la noche del 4 de enero culminando ya el acto de la novena, se lleva a cabo el Desfile de las antorchas, para lo cual la comunidad del Niño les obsequia a los presentes un vaso con una vela para proseguir con el recorrido determinado. La fiesta de vísperas, se basa en la reflexión del Evangelio y es oficiada por un sacerdote franciscano, además se realiza un show artístico y juegos pirotécnicos, en este acto se cuenta con la asistencia de cientos de creyentes católicos.

El sábado 5 de enero desde las 04h30 se cumple con el tradicional albazo que es ofrecido por el señor Juan Alberto Jara Vargas, sacerdote vitalicio. Este acto se lo realiza con los sacerdotes, los miembros de la comunidad del niño Rey de Reyes y con la familia Mendoza, que son acompañados por una banda de pueblo que tocan albazos recorriendo las calles aledañas al oratorio con el motivo de avisar a los vecinos del barrio de Santa Rosa que se acerca el nacimiento del Niño Jesús.

El albazo invita las fiestas de vísperas que se llevará a cabo el mismo día a partir de las 17h00 con la concentración en el oratorio luego a las 17h30 prosiguen con la peregrinación hacia el estadio olímpico de Riobamba acompañados por una banda, el ingreso de la

imagen del niño Rey de Reyes hacia el altar que lo tienes preparado y ubicado en el escenario instalado en el interior del estadio es aproximadamente a las 18h00 el niño es recibido con villancicos, se ofrece una misa oficiada por un sacerdote y se lleva a cabo a las 18h45, incluye un programa artístico con la presentación de artistas renombrados de nuestro país empezando a las 19h00, terminando ya el acto artístico el niño procede a salir del estadio entre las 23h00 para dirigirse hacia el oratorio recorriendo las principales calles de Riobamba, llega al oratorio a las 24h00 y lo reciben al niño con la tradicional serenata.

El domingo 6 de enero es el día de la fiesta, iniciando la concentración a las 07h00 en el oratorio, las delegaciones participantes se ubican de acuerdo al orden previamente determinado y se utiliza la calle Colombia hacia el sur para la correcta organización y recorrido. La partida es a las 09h00 dirigiéndose hacia el atrio del templo Franciscano de la Loma de Quito.

Héctor González, coordinador de esta tradicional fiesta, detalla que a la celebración religiosa se suman actividades con danzantes, payasos, diablitos, curiangues, grupos de bailes, bandas y la participación de funcionarios y delegaciones de la Policía y Fuerzas Armadas. También vendrán desde otros lugares del país y del extranjero, expresa este devoto.

Margarita Llerena es la responsable junto con sus hijos y priostes (organizadores) de la fiesta, del cuidado permanente de esta pequeña imagen.

Los disfrazados utilizarán vestimentas de vivos colores, que llamarán la atención del público, de turistas nacionales y extranjeros, pero eso sí manteniendo nuestra propia identidad, dice Francisco Luna<sup>9</sup>,

Luego del recorrido por las calles de Riobamba, la procesión retornará al oratorio, donde se instalará una tribuna. La caminata se estima que se prolongará por seis horas.

Dentro de la cultura popular ecuatoriana, el pase del niño del Rey de Reyes, debe ser entendido en su verdadera dimensión ya que los diferentes priostes se esfuerzan porque las danzas, carros alegóricos, bandas de pueblo y más elementos propios del pase del Niño

---

<sup>9</sup>Director del grupo de Danza Internacional Chimborazo.

sean de primer orden, razón por la cual este pase cuenta con la participación artística de grupos de danza profesionales que son contratados y grupos populares que se forman con devotos que montan danzas y coreografías exclusivamente para la fiesta, los segundos tienen fundamental importancia ya que alrededor de los elementos paganos del pase del niño se establecen vínculos de comunicación con la divinidad.

### 1.3 Personajes

En la fiesta del Rey de Reyes participan un gran número de actores o personajes que los clasificaremos en tres grandes grupos como son; el bloque a que lleva el personaje central, bloque b lleva los personajes y bloque de c lleva las ofrendas, en estos bloques cada uno de los actores que participan tienen una gran simbología dentro de la fiesta como lo es el Niño Rey de Reyes, los sacerdotes, la comunidad Rey de Reyes, payasos, diablitos de lata, alguacanos, danzantes, bandas, comparsas, cholitas, las flores curiquingue, el chagra, monos, perros sacharuna, los vasallos, los reyes, soldados, policías, negritos, montubios, ángeles, vacas locas, perros. Etc. Ellos manifiestan ser devotos del niño Rey de Reyes y ofrecen su participación voluntaria en las fiestas.

El bloque c de las ofrendas son considerados en esta época los feligreses ya que también son parte primordial para que esta fiesta se realice porque sin ellos no existiera esta festividad religiosa o folclórica como también se la conoce, al momento de hacer sus ofrendas, en mayoría son placas de agradecimiento que son colgadas en la casa del niño, incluso realizan penitencias como llegar de rodillas a visitar a la imagen del niño, entrega de velas, flores, joyas, dinero o dar sus oraciones, “la época de navidad es donde el niño tiene más visitas, y lo más sorprendente es que según los cuidadores, es la época donde el rostro del niño se ruboriza, para ellos es la muestra de la alegría de la imagen.” (Aguirre, 2006, pág. 13)

Entonces es el niño y lo que se puede observar en su rostro lo que les motiva a pedir milagros a venerarlo como lo han hecho por mucho tiempo, haciendo de este homenaje una tradición importante en la región riobambeña, una representación de fe y de religiosidad popular.

Según Stuart Hall (1997), la representación “es una parte esencial del proceso por el cual el significado es producido e intercambiado entre miembros de una cultura”. El significado nos proporciona un sentido de nuestra propia identidad, de quienes somos y a qué pertenecemos; por lo tanto "está relacionado con identidad dentro de un grupo y con relación a otros" (Rodríguez Rondon, Hall, & Campana , De Mujeres, Hombres y otras Ficciones., 2006, pág. 32)

### 1.3.1 Representación de cada personaje

Hay que tener cuenta que las representaciones no son individuales, deben ser colectivas, puesto que dentro de un mismo significado es posible comunicar al resto, a los miembros del grupo y a la sociedad en general, de esta manera se podrá tener una respuesta comunicativa para que se lleve a cabo la fiesta y las manifestaciones de fe.

Bloque a personaje principal:

Niño Rey de Reyes



Figura 4. Imagen del Niño en una de sus visitas a Quito.

Elaborada por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens,  
María Salguero

La escultura religiosa del Niño Rey de Reyes es esculpida en madera, figura contemporánea es pequeña aproximadamente de unos 35cm de alto.

Tiene la mano derecha semi levantada, está cubierto por una hermosa túnica y una de color verde, es un tono que crea un sentimiento de confort y relajación, de calma y paz interior, que nos hace sentir equilibrados interiormente y las prendas son bordadas con hilo dorado este es un tono que denota amarillo, se le asocia con el sol, la abundancia (riquezas) y el poder. Ceñida en diagonal al pecho del niño, está una cinta que lleva la descripción Rey de Reyes, el niño permanece sentado en un hermoso trono, lleva en su cabeza una corona demostrando de esta forma que es el rey de reyes. Esta imagen pese o no haber sido retocada mantiene sus vivos colores, según la creencia de algunos personajes las mejillas de esta escultura cambia de color “a veces se pone rojo”, algunos creyentes lo llaman el niño “cutito”<sup>10</sup>ellos aseguran que cuando el niño se pone rojo es porque está feliz. (Aguirre, 2006, pág. 9)

---

<sup>10</sup> Chiquito



## Bloque b personajes.

### Priostes



Figura 5.

Se puede observar a los priostes 2013 y la corte de honor de la cual hacen parte algunos miembros del cuerpo de bomberos del barrio de Santa Rosa.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

El señor Segundo Mendoza por la calidad de dueño escoge con ayuda de los fundadores los priostes ya que se eligen a dos para cada año. Una vez ya seleccionados y aceptando la designación los priostes son los grandes Organizadores durante todo el año preparan los pormenores de la fiesta, se reúne con familiares y amigos, encargan comisiones. Cuando se confirma la aceptación se convierten en compadres de los fundadores.

Comunidad Rey de Reyes



Figura 6.

Delegación comunidad Rey de Reyes 2013, fuera del oratorio llevando camisas con la estampa del niño.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

La comunidad está formada por un sin número de fundadores familiares de los mismos y antiguos priostes, ya que los priostes de cada año luego pasan a ser parte de la comunidad de rey de reyes entre ellos hay hombres y mujeres los mismos que forman delegaciones quienes se encargan de ayudar durante todo el año a los priostes en turno a que se realice la fiesta con normalidad, al mismo tiempo son los protectores del niño.

## Bomberos de santa rosa



Figura 7.

Delegados del cuerpo de bomberos del barrio de Santa Rosa custodiando la imagen del Niño Rey de Reyes que se encuentra en su Urna.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Los Bomberos del barrio Santa Rosa donde está ubicado el Oratorio del Niño Rey de Reyes, son los custodios todos los años de la imagen, la razón por lo cual ellos son elegidos es porque la estación de bomberos está cerca del oratorio y ellos velan todo el año por la seguridad del mismo.

### Las Flores



Figura 8. Mujeres que abren el pase del Niño anuncian la llegada del Rey de Reyes.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Mujeres encargadas de abrir el pase del niño e informar que fiesta es, ellas llevan todos los años corazones de flores con el nombre del Rey de Reyes, ellas van antes del niño anunciando la llegada del mismo.

### Banda del ejército



Figura 9. Acompañan al pase al Niño, le da un toque de seriedad respeto y elegancia.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

## Sahumeriantes



Figura 10.

Van purificando el camino por donde pasa el Niño razón por lo cual llevan ropa blanca también ya que el color blanco denota pureza, tranquilidad, etc.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Los sahumeriantes son hombres escogidos por los priostes, estos lucen un traje blanco. Son los portadores del sahumero en braseros durante las procesiones religiosas, su tarea es aromatizar o purificar el camino por donde va a pasar el niño para que para que huela bien".

Payaso



Figura 11.

Marca el humor y son guardianes de la imagen del niño.

Elaborada por: Gabriela Guambo,  
Jasmin Lens, María Salguero

Utiliza una vestimenta de colores, en su rostro lleva una careta, en su mano lleva un chorizo con el cual golpea a la gente para abrir paso. Marcan el humor con dichos y coplas populares y en este caso en particular son los guardianes de la integridad del niño.

Diablo de lata



Figura 12. Representan el paganismo popular.

Elaborado por: Danilo Vallejo

Ellos van custodiando la imagen del Niño representan la paganismo popular su presencia es la ratificación de la dualidad de la fiesta.

Curiquingue



Figura 13.

Ave sagrada de los incas.

Elaborado por: Gabriela Guambo,  
Jasmin Lens, María Salguero

Personaje típico del folclor ecuatoriano, ave sagrada de los incas de pico grande, que lleva una vestimenta de distintas tonalidades y en sus alas lleva imágenes de distintos santos religiosos. En la antigüedad los Curiquingues era la comida sagrada de los incas.



Sacharuna



Figura 14.

Sacha- Hombre, Runa- Bosque es un guerrero entre guerreros, cuidan de todos los de la fiesta van delante del grupo.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Perro



Figura 15. Por su inteligencia y por su fidelidad al ser humano, es tomado en cuenta en el pase.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Mono



Figura 16. Nombre genérico con que se designa a cualquiera de los animales del orden de los primates no humanos o simios:

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

## Grupos de Danzas



Figura 17.

Los grupos de bailarines son contratados por los sacerdotes buscando dar más realce a la fiesta y color.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

## Grupos de Danzas



Figura 18. Los grupos de bailarines son contratados por los sacerdotes buscando dar más realce a la fiesta y color.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Bloque c. Ofrendas o devotos.

Grupos de danzas integrados por familias.



Figura 19.

Las familias salen y participan en el pase y ofrecen su baile como ofrenda al niño por los favores recibidos de el en el año.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Grupos de danzas integrados por familias.



Figura 20. Las familias salen y participan en el pase y ofrecen su baile como ofrenda al niño por los favores recibidos de el en el año.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Los devotos tienen distintas maneras de demostrar su fe, respeto y devoción al niño y en este pase se puede observar como las familias se organizan para dar como ofrenda su baile su dedicación por los favores recibidos por el Niño Rey de Reyes.

Devotos



Figura 21.

Señora devota lleva consigo a la imagen del niño que será bendecido en la misa.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero



Devotos



Figura 22.

Niños devotos del niño le rezan y colocan velas en el oratorio del Rey de Reyes.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

## Devotos



Figura 23. Creyentes que acompañaron en todo el pase al niño se reúnen en la iglesia de la Loma de Quito para escuchar la misa.

Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero

Son los principales participantes dentro de la fiesta ya que sin la fe de todos ellos no fuera posible tener este tipo de celebraciones donde observamos una diversidad de muestras, culturales que tiene nuestro país. La mayoría de devotos son de una clase social media o media baja razón por la cual su fe ha sido pasada de generación en generación, existen mayor cantidad de devotos de la sierra centro ya que en la serranía ecuatoriana existe una

gran cantidad de fiestas religiosas y esto se debe a que la fe está más arraigada la región andina, no existe una edad determinada entre los creyentes ya que la fe es algo innato que se trasmite de generación en generación.

Los protagonistas de la Fiesta Rey de Reyes son aquellos personajes infaltables en cada desfile, romería, comparsas y diferentes manifestaciones folclóricas existentes en la Provincia de Chimborazo y por qué no decirlo en todo el Ecuador. Estos actos populares como las fiestas, pases del niño, representaciones folklóricas incluyendo dentro de todo a los personajes que llevando sus disfraces o trajes que se usan para representar a los actores populares que forman parte del acervo cultural y tienen significado predominante aún en medio del sincretismo, es decir, la mezcla de signos católicos e indígenas, hay que tomar en cuenta que están en peligro de desaparición debido a la desvalorización y los diferentes cambios sociales que se vive actualmente en nuestro país, con el propósito de revalorizar y de preservar nuestras fiestas populares como es la Fiesta del Niño Rey de Reyes buscamos que con la presente información aquí descrita nos unamos para demostrar que nuestra riqueza cultural se desarrolle más allá de nuestras fronteras y que fortalezca el turismo cultural.

La fe ha permitido mejorar la perspectiva de la religión popular de nuestro país y como la colectividad riobambeña refleja claramente la práctica religiosa en la participación de esta celebración plasmada en nuestra investigación.

## CAPÍTULO 3

### PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La comunicación se modernizó desde el primer momento en que el ser humano no se bastó con analizar las formas y reglamentos de la misma, el buscar que el mensaje llegue de mejor manera, incluso si se trata de manipulación de masas. La producción audiovisual puede ser un camino para transmitir un mensaje que conlleve verdad y arte o ser la herramienta de ciertos grupos que busquen hacer verdad una mentira.

Esta herramienta como arte se refiere a ser testigo ocular dentro de un documental o armar historias de ficción donde en cualquiera de las dos se mantiene una estructura que contiene lenguaje audiovisual, es un lenguaje donde se mezcla el sonido con las imágenes, de esta manera la información obtenida por el receptor es eficaz, dependiendo del contenido del mismo, pues cada persona adapta y asimila el mensaje de acuerdo a sus criterios. Pero este lenguaje se diferencia en cada una aun cuando se quiera mantener el mismo lineamiento.

El lenguaje audiovisual conlleva un conjunto de dimensiones como estructuras comunes que se deben regir, un video contiene varios planos para describir de mejor manera las historias y los contenidos que se tengan en la escaleta técnica o guion, signos de puntuación en la edición, una correcta iluminación y uso de colores de acuerdo a la estética del productor, director general o director de fotografía.

#### 1.1 El lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual es un proceso de la comunicación que mezcla el audio y lo visual para poder transmitir ideas, donde la información también es obtenida por la secuencia de imágenes, de esta manera las personas las adapta y así asimilan; es decir, procesa el mensaje. Los seres humanos tienden a recibir con mayor rapidez el mensaje cuando se enfoca en los sentidos, uno de ellos, la visión; siendo el mayor eje de comunicación en cada parte de la imagen que logra observar, ya sea color, forma, tamaño, composición, etc., se sabrá con exactitud la forma de representación de la realidad, esta imagen puede

ser estática o el conjunto de imágenes sucesivas que se encuentran en un video, es decir, imágenes en movimiento.

Antonio Bartolomé (1987) cita a Arreguín (1983,) quien usaba el término “verbo-icónico” en lugar de “audiovisual”, y esto se refiere a una comunicación entre palabras e imágenes. Esta manera de comunicar se ha utilizado desde que se creó los afiches, televisión y el cine, una manera donde la imagen se hace prioridad para que el mensaje sea más impactante en el receptor.

Aquí nos referimos a ese modo de comunicarse característico de los Medios Av., en el que el mensaje se transmite mediante sonidos e imágenes. En ellos se transmiten mensajes verbales, tanto sonoros como visuales, así como mensajes no verbales, tanto sonoros como visuales. La clave del lenguaje audiovisual es que el significado del mensaje viene dado por la interacción sonido-imagen, dentro de un contexto secuencial. En el Lenguaje Audiovisual, tal como lo entendemos aquí, las músicas, los efectos sonoros, los ruidos y los silencios colaboran en la transmisión del mensaje, no como "fondo" o "complemento" sino conformando realmente el mensaje. (Bartolomé, 1987, pág. 6)

Se debe tener en cuenta que este lenguaje en cualquier medio, según Bartolomé es propio y común, sin embargo cada lenguaje debe tener un parámetro, un conjunto de condiciones y reglamentos para que entre el emisor y el receptor tengan un mensaje cognitivo y se entiendan en el mismo código. No se puede abusar de la imagen como tampoco del sonido, el mensaje en cualquier tipo de comunicación debe ser claro, concreto y con un buen impacto.

Para comprender mejor este lenguaje se debe mencionar una serie de características importantes de este término. Antonio Bartolomé, en su libro “Lenguaje Audiovisual - Mundo Audiovisual” de 1987, nombra detalladamente lo que debe tener:

1. El Lenguaje Audiovisual (L.A.) es el lenguaje propio y común de los medios audiovisuales: cine, televisión, vídeo.

2. El L.A. en estos medios se sustenta en el principio de la presentación fragmentada y selectiva de la realidad mediante planos sucesivos.

3. El L.A. utiliza sistemas de codificación y formas expresivas variables en el tiempo, pues es un lenguaje vivo, en continua transformación. Reglas "gramaticales" válidas hace pocos años han quedado superadas por la investigación de los autores av. que han introducido nuevos códigos, nuevas formas expresivas.

4. El significado de los mensajes transmitidos utilizando este lenguaje puede quedar bastante delimitado, siempre que emisor y receptor cuenten con códigos similares, y siempre que los mensajes hagan referidos a contenidos de carácter cognitivo.

5. El contenido de muchos mensajes transmitidos mediante el L.A. es de carácter afectivo: el mensaje transmitido son las sensaciones provocadas en el espectador. Este tipo de mensajes son menos unívocos, si bien se constata que un determinado programa produce reacciones similares en segmentos amplios de la población, dentro de contextos culturales específicos.

6. El L.A. se ha mostrado especialmente eficaz en este último tipo de mensajes. La información de carácter conceptual contenida es percibida fácilmente, pero escasamente perdura en el recuerdo con la precisión necesaria para ser procesada posteriormente, por ejemplo en resolución de problemas, etc. (Bartolomé, 1987, pág. 93)

El primer punto, al indicar que el lenguaje debe ser "propio y común" y mezclar el lenguaje con audiovisual, la parte visual debe complementarse con los reglamentos gramaticales del propio lenguaje, así como el lenguaje debe adaptarse a los reglamentos cinematográficos, como: planos, escaletas, línea aristotélica, etc.

El segundo punto, se refiere a la secuencia de imágenes combinadas con el efecto sonoro, convirtiéndolo en uno solo, dentro del video existe un conjunto de planos para dar más detalla al mensaje, esto se unifica y se vuelve implícito.

El tercer punto, se interpreta que cualquier lenguaje puede ser modificado con el tiempo, pues así como la tecnología se va desarrollando el lenguaje también, se incrementan o se disminuyen reglamentos tanto gramaticales como técnicos en cuestión del video.

El cuarto, quinto y sexto punto se relacionan entre sí, al momento que Bartolomé anuncia “los mensajes transmitidos utilizando este lenguaje puede quedar bastante delimitado”, se debe entender que cualquier canal tiene un espacio de delimitación para que entre el emisor y el receptor puedan tener un mensaje concreto, actualmente este lenguaje audiovisual en los medios de comunicación como la televisión, debe cumplir con leyes del Estado para que el mensaje no sea una mentira, dando sanciones tanto a los medios como a los comunicadores.

#### 1.1.2 Dimensiones del lenguaje audiovisual.

El lenguaje audiovisual contiene aspectos o dimensiones que enriquecen su estructura, de esta manera obtener un mensaje de calidad.

- Aspectos Morfológicos: de la misma manera que cuando elaboramos mensajes con los lenguajes verbales utilizamos nombres, verbos, adjetivos y otros elementos morfológicos, los mensajes audiovisuales se construyen utilizando los elementos visuales (las imágenes) y los elementos sonoros (música, efectos de sonido, palabras, silencio)
- Aspectos Sintácticos: para construir un mensaje verbal, no es suficiente mezclar una serie de nombres, verbos y adjetivos, hay que seguir unas normas sintácticas que permitirán elaborar frases significativas, porque estas normas son las que usa el receptor para “comprender”. Los principales aspectos sintácticos a considerar son: planos, ángulos, composición, profundidad de campo, ritmo,

continuidad, signos de puntuación, iluminación, colores, intensidad de sonido, textos, movimiento de objetivo.

- Aspectos Semánticos: se debe considerar el significado denotativo y los posibles connotativos, incluyendo el significado de los elementos morfosintácticos.
- Aspectos Estéticos: además de la función narrativa-descriptiva y semántica, todos los aspectos formales de un producto audiovisual tiene una función estética.
- Aspectos Didácticos: cuando el material audiovisual tenga una intencionalidad pedagógica, además considerará la inclusión de recursos didácticos que faciliten la comprensión y aprendizaje de sus contenidos. Entre los recursos didácticos se puede destacar los organizadores previos, los resúmenes y la formulación de preguntas para mantener la atención. (Marqués, 1995, pág. 12)

El primer aspecto es la parte morfológica, como la palabra lo indica su significado influye en las formas, no solo en lo lingüístico, más bien el contenido adicional para la construcción audiovisual. El autor divide este aspecto en elementos visuales y sonoros, de los cuales también se subdividen, ya sea en iluminación, encuadre, ruido, silencio, música, imagen, etc. Y esto tiene como función recrear, testimoniar, expresar, recrear y formar.

El segundo aspecto, la forma sintáctica no se refiere meramente a la construcción sintáctica del guion, no solo la manera gramática sino el conjunto del mensaje a llegar; es decir, los planos de un video, la composición, la iluminación, el ritmo, la continuidad, distancia focal, profundidad de campo, el color y su temperatura, movimiento de cámara, etc., pues el mensaje al ser visual necesita ser recreado con imágenes en movimiento y estas tienen reglas.

La parte semántica considera lo denotativo y connotativo del mensaje, cómo o qué entiende el receptor con la parte audiovisual. Marqués explica lo siguiente:



- El significado denotativo (objetivo) propio de la imagen. No obstante hay que considerar que en un audiovisual, el significado de cada elemento depende del anterior y del siguiente ( $1+1=3$ ). “Dos imágenes juntas crean una tercera totalmente diferente” (Eisenstein)
- Los posibles significados connotativos (subjetivos), que dependen de las interpretaciones que haga el lector. (Marqués, 1995, pág. 13)

De esta manera las imágenes tendrán más de un significado, pero también puede darse que existen imágenes diferentes pero tienen un significado parecido.

El cuarto aspecto, se refiere a la estética de la imagen, entre lo feo y lo bello para acoger la sensibilidad del receptor. La composición de la imagen debe tener un objetivo, saber que todo comunica, su estética debe estar ligado a qué quieres transmitir y cómo lo debes hacer. La estética se fragmenta cuando dentro de un video se maneja por un mismo estilo, una buena línea gráfica.

El aspecto didáctico, al momento de que ciertos productos audiovisuales formen parte de la educación, el aspecto didáctico forma parte de cómo el contenido y el material es utilizado para el aprendizaje en sectores educativos. Este contenido tendrá la investigación para su construcción para tener la atención del receptor; basado en entrevistas, encuestas, que facilite la formación del educando.

Estos aspectos son tan importantes dentro de este lenguaje de los cuales se debe construir el producto visual, esto se podría modificar a través del tiempo, sin embargo actualmente cada producción tanto en la televisión, radio o cine se está implementado estas dimensiones.

## 1.2 La construcción audiovisual documental

El documental es el registro de hechos mediante imágenes en movimiento en un video y se dan sin ser parte de la ficción como en la producción de películas. Después de la

fotografía, la cámara de video pasó a ser un testigo ocular de la realidad, en un inicio los primeros videos documentaban la cotidianidad.

Las diferentes situaciones, ya sea históricos, arqueológicos, sociales, religiosos, políticos, naturales, accidentes, etc., tienen una diferente forma de representación audiovisual, pues no todos tienen un mismo tema y su narración aristotélica es distinta dentro de un documental.

Cada documental tiene un conjunto de restricciones y reglamentos a seguir. Pero en este campo de modos de representación el que tiene un mayor auge, donde han estudiado como criticado por su forma de ver al documental es el modelo de Nichols.

Las modalidades de representación son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes en torno a los que se estructuran la mayoría de textos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva. Estas categorías son en parte el trabajo del analista o crítico y en parte el producto de la realización cinematográfica en sí (Nichols, 1997, pág. 65).

Para Paul Wells el documental “es una representación no ficticia que utiliza material actual y del presente, tales como grabaciones de algún evento en vivo, estadísticas, entrevistas etc. Para abordar un tema social particular de interés y que potencialmente afecte a la audiencia.” (1999: 212). Documental es la parte de un abstracto de la actividad social que permite evidenciar cómo el hombre vive, lo científico de las cosas, lo cultural, político, etc.

Nelmes cita a Jhon Grierson que fue el primero que utilizó el término de “Documental”, tras hacer una revisión de la película de Robert Flasherty *Moana* y afirmar que en este material se logra la habilidad dentro del medio de literalmente producir un documento visual de un evento en particular. “Para Grierson el documental simplemente es un método de publicación cineasta donde se hace un tratamiento creativo de la actualidad.”

(Nelmes, 1999, pág. 213) El documental de Robert “Nanuk el esquimal”, muestra esa idea del documental de mostrar una realidad, la forma de vida y contarla a través de un video.

La forma de vida del hombre enriquece las tradiciones culturales que se asemejan a la identidad de cada pueblo, por ello el documental analiza mediante la imagen y como testigo ocular las acciones desde atrás, es decir desde su pasado para que se convierta en tradición. En Riobamba hace más 200 años veneran al Niño Rey de Reyes de la familia Mendoza, donde sus creyentes son desde diablos, danzantes, bailarines, personas de bajos recursos, hasta personas que tienen sus negocios propios. Sin embargo el seguimiento de esta fiesta se ha convertido en un conjunto de ritualidades y simbologías que a sus feligreses les motivan a seguir cada año de enero con esta fiesta sino también el conjunto de milagros que concede el Niño a su gente. Esto es un motivo de estilos de vida de feligreses para construir un documental y que el exterior observe una tradición que aún se mantiene.

Al empezar a construir un documental audiovisual, se debe tener una idea, qué se quiere comunicar y si en verdad va a impactar al televidente; cuando esta idea se establece permite la construcción de la historia con una investigación preliminar, en donde el tema que se elija este muy bien soportado.

Después del soporte de la idea se verá el modo de representación del video documental, en donde todo el material que se tiene para clasificar en un modelo a seguir para que la idea construida se visualice y el mensaje llegue correctamente al receptor, caso contrario esa idea se podrá interpretar de otra manera y ni el canal, ni el código y mucho menos el mensaje será útil. Todo esto se resume en preparar la pre-producción, producción, post-producción, validación y difusión.

### 1.2.1 Modos de Representación en Video Documental.

Sin embargo Cock Alejandro hace un análisis y un resumen de Nichols conjugándolo con el cine no-ficción, mezclando las formas de representación de la siguiente manera:

- Modo poético: Nichols ubica su origen en la incursión de las vanguardias artísticas en el cine, por lo tanto adapta muchos de los dispositivos representativos de otras artes, como la fragmentación, los actos incoherentes, las asociaciones ambiguas, las impresiones subjetivas. No obstante, es un modo que ha reaparecido en varias épocas y que en muchos documentales contemporáneos recobra su fuerza para crear un tono y un estado de ánimo más que para proporcionar información al espectador.
- Modo expositivo: Nichols asocia esta forma de representación con el documental clásico que se basaba en la ilustración de un argumento con imágenes. Por lo tanto afirma que es más retórica que estética, dirigiéndose directamente al espectador mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen y enfatizan la idea de objetividad y lógica argumentativa.
- Modo observacional: está claramente representado por los movimientos cinematográficos del CinémaVérité francés y del Direct Cinema anglosajón los cuales, a pesar de tener diferencias sustanciales, comparten unos desarrollos tecnológicos comunes (equipos portátiles y sincrónicos) que se dieron a principios de los años sesenta. Estos, en combinación con la mayor apertura de la sociedad y las teorías narrativas y fílmicas, permitieron un acercamiento diferente a los sujetos, con el que los cineastas buscaban observar espontánea y directamente la realidad.
- Modo participativo o interactivo: este modelo desarrollado básicamente en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, muestra la relación entre el realizador y el sujeto filmado. El director/investigador entra en un ámbito desconocido, participa en la vida de los otros, gana una experiencia directa y la refleja utilizando las herramientas de las ciencias sociales y el cine. Pero este modo de representar la realidad también se encuentra presente en películas como El Hombre de la Cámara (Celovekkinoapparatom, Vertov, 1929) o Crónica de un Verano (Chronique

d'un été, Rouch y Morin, 1960), en las cuales el equipo de realización está presente, enfatizando en su encuentro con los sujetos filmados.

- Modo reflexivo: esta forma de representación más que hablar de la realidad busca hacer consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad (Nichols,2001:32-75). Así hay un cambio conceptual en el cual el documental no se considera como una ventana al mundo sino como una construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación. Nichols la valora como la tipología más autoconsciente y autocrítica.
- Modelo preformativo: este, que fue el último modo introducido por Nichols a su cambiante clasificación, también cuestiona la base del cine documental tradicional y las fronteras borrosas con la ficción, al enfocarse en la expresividad, la poesía y la retórica, y no en una representación realista. En este tipo de películas el énfasis se desplaza hacia las cualidades evocadoras del texto y no tanto hacia su capacidad representacional, acercándose de nuevo a las vanguardias artísticas más contemporáneas.” (Cock, 2006, págs. 1,2,3)

### 1.3 Pre-Producción

La necesidad de contar introduce a una pre-producción, el antes y todo lo que se debe tener en cuenta antes de una grabación, incluso para tener la idea y el plan de rodaje para que el desarrollo de la idea se mantenga y se evidencie en el producto.

La necesidad de realizar un documental al Niño Rey de Reyes inicio para la revalorización que los moradores desconocen de su cultura, una tradición que ha mantenido por más de 200 años.

### 1.3.1 Tema de video

“El Niño del Barrio”, este tema se define por considerar que la imagen pertenece a las simbologías culturales de un pueblo, de una comunidad, donde sus festejos se realizan en el barrio de la ciudad de Riobamba. Incluso también da una clasificación a quienes asisten, el target, y la forma del festejo.

### 1.3.2 Argumento

El 6 de enero de cada año, los riobambeños y extranjeros asisten al homenaje que a lo largo de 365 días los moradores preparan, la Fiesta del Niño Rey de Reyes de la familia Mendoza. Un niño del barrio, un niño que se identifica con su gente, que lo veneran con banda de pueblo, con diablos, curiquinguis, danzantes, y miles de feligreses que van orando con alegría por las calles de Riobamba.

La fe se incrementó a partir del temblor del 4 de febrero de 1997 en la Sultana de los Andes, sin embargo lo han festejado desde 1795. El Niño Rey de Reyes es el más antiguo de acuerdo a sus creyentes y cada año realizan un pase del niño que debe contar con 500 permisos del municipio, pero no todos son aceptados. Actualmente solo en este Cantón existen 80 pases de niños de varias familias.

La fiesta inicia el 27 diciembre con la novena del niño, continua con las vísperas, el desfile de antorchas, el albazo, y culmina el 6 de enero con la gran fiesta. Estas ceremonias están organizadas por la Comunidad Niño Rey de Reyes y por los priostes que cada año son elegidos por la familia Mendoza.

Riobamba tiene dos niños principales: el Niño Rey de Reyes de la familia Mendoza y Rey de Reyes de Chimborazo de la Diócesis de Riobamba, que lamentablemente mantienen una disputa económica y de poder.

Cada religión y cada comunidad tiene una manera de manifestar su fe a través de un ritual, en el caso de los niños de Riobamba existe un sincretismo ya que cada propietario realiza año a año su propio ritual y por lo tanto alimenta su propia tradición. En el caso del Rey

de Reyes se lo hace de manera tradicional, rescatando la comparsa, la misma fiesta, las procesiones propias del realismo mágico de América Latina.

### 1.3.3 Escaleta

La escaleta se relaciona con esqueleto, por ende es el esqueleto de la historia, siendo un listado de las tomas técnicas que van a ir en cada escena. La escaleta tiene ciertos reglamentos que se debe seguir, son los siguientes:

- “Como todo nuestro guión, la escaleta básica se escribe en presente.
- La escaleta debe mantener más o menos el mismo nivel de abstracción.
- Los puntos de la escaleta se escriben de la forma más sencilla posible y con la estructura de Sujeto + Verbo + Predicado.
- Apuntes sobre signos de puntuación, etc.
- Las acciones de la escaleta tienen que estar redactadas en orden cronológico.
- Siempre que se pueda escribiremos las acciones en positivo.” (MeriStation Zona Foro, 2009)

Las escaletas son diferentes cuando se trata de un programa de televisión y en cine. Las responsabilidades del productor son diferentes, y su estructura también. En la televisión “los productores escriben en orden, los pasos, segmentos o secciones que componen un programa. La escaleta se escribe, sobre todo, cuando los programas son sencillos, de fácil elaboración y el técnico tiene un conocimiento general de la pauta del programa.” (Tigreros Buñuelos, 2013)

### Escaleta de Programa de Televisión

Nro plano	Tamaño de plano	Acción	Movimiento, altura, angulación	Sonido
1	PD de mesa con recortes de formas coloridas y distintas.	Unas manos nos acercan estas figuras de forma alternada y lenta y las vuelve a colocar en su lugar. Unas manos más jóvenes agarran y sostienen algunas piezas.	cámara fija, baja, picado	Pasos humanos avanzando con entusiasmo, pájaros
2	PD ojos de mujer joven	La mujer abre sus ojos maravillada	cámara fija, normal, normal	arpa
3	PD manos jóvenes y piezas	Las manos jóvenes combinan pares de piezas	Cámara en mano, normal, normal	pasos humanos aumentan su velocidad progresivamente agua que corre
4	PD pies	Pies femeninos descalzos suben escaleras.	Cámara en mano, baja, picado	ascensor subiendo
5	PD manos jóvenes y piezas	Las manos encuentran dos piezas que intenta unir, pero no puede	Cámara en mano, baja, picado.	interferencia, timbre, pasos se detienen de golpe,
6	PD uñas femeninas	Las uñas repiquetean en la mesa	Cámara fija, baja, normal	sonido de uñas real
7	PD labios	Una mujer joven se muerde los labios nerviosa.	Cámara fija, normal, normal	resopido de persona
8	PD manos con cubo	Manos intentan armar el cubo y no lo logran	Cámara fija, normal, normal	Interferencia, timbre
9	PD manos con enchufe y zapatilla	Manos intentan hacer encajar el enchufe en zapatilla, no pueden	Cámara fija, normal, normal	Interferencia, timbre
10	PD piernas	Las piernas dan un giro y caen	cámara en mano, baja, contrapicada	Corte bandeja de dj, pasos que cambian rítmicamente
11	PD puño	Un puño de una mujer golpea el suelo violentamente	cámara en mano, baja, baja	



Figura 24.

Nota: Elaborado por Frank Echeverry. Ejemplo de escaleta en programa de televisión

Fuente (Echeverry, 2014).

En el cine la escaleta es “la lista de todas las escenas de un guion. Una a una por separado vas contando qué ocurre esa escena y cómo influye en la progresión dramática. Es muy útil para ver de un vistazo toda la historia completa.” La cantidad de páginas que debe tener una escaleta dependerá de la extensión de la historia, puesto que es resumir las escenas y describir lo que el televidente va a ver y escuchar, hay diferentes formas de escaleta en el cine, muchas personas la realizan iniciando con: ESC1.- Int/ casa de María. Día; otros en cambio, lo inician de la siguiente manera:



## ESCALETA DE CINE

### EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA ESCALETA

#### **1. RONHART TIENE DUDAS SOBRE EL EXPERIMENTO FILADELFIA PERO AL FINAL ACEPTA ARRIESGANDO LA VIDA DE LOS SOLDADOS.**

*En 1943 en EEUU, RONHART (52), un alto mando de la armada norteamericana, se encuentra en su despacho revisando unos documentos que llevan de título: "Operación Filadelfia". En ellos hay un barco dibujado y diferentes cálculos y fórmulas matemáticas. Se muestra dudoso. Llega GREG, su mano derecha, y le alienta a continuar con el experimento a pesar de lo peligroso que es argumentando una posible victoria a los nazis con el desarrollo de esta nueva tecnología. RONHART al final decide seguir con el experimento y se va con GREG.*

#### **2. RONHART PONE EN MARCHA EL EXPERIMENTO**

*RONHART Y GREG llegan al muelle y ven el barco USS Eldridge con unos gigantescos generadores acoplados al casco. RONHART ordena a los soldados que embarquen y observa los preparativos nervioso. Cuando todo está listo para comenzar RONHART, en el centro de control, da la orden de inicio. Es entonces cuando los generadores se ponen en funcionamiento y una espesa niebla invade el muelle. Entonces muchos rayos comienzan a salir de la niebla y uno de ellos impacta en el pecho de RONHART, que pierde el conocimiento. El barco desaparece sin dejar ni rastro.*

#### **3. EL EXPERIMENTO FILADELFIA ES UN FRACASO**

*Cuando RONHART despierta ve el caos en el muelle, hay varios muertos y el barco ya no está. Algunos dicen que el experimento ha sido un éxito, el barco es invisible. Sin embargo, RONHART sigue preocupado por sus hombres, que estaban en el interior. Una llamada les avisa de que su barco acaba de aparecer a 500 kilómetros de distancia. Todos se temen lo peor. Jugando con la invisibilidad han acabado teletransportando el barco. Entonces el barco vuelve a su punto originario y cuando RONHART va a ver qué tal están sus hombres se los encuentra una escena dantesca: unos se han vuelto locos, otros están desaparecidos en ninguna parte y otros están literalmente fusionados con el casco del barco mientras gritan y tratan de liberarse.*

Figura 25. Ejemplo de escaleta de cine, se encuentra en un blog de guionistas. Fuente (Blog de Guionistas, 2014).

De esa manera la escaleta va a ser nuestra columna vertebral dentro de la producción audiovisual, para que el producto sea de calidad y tenga un orden en sus secuencias para la descripción de la historia.

#### 1.3.4 Escaleta del Documental "El Niño del barrio"

Esc1. Plegarias.

Pantalla en negro y se empiezan a escuchar varios rezos hasta que aparece una mano escribiendo, después aparece el plano medio de Una señora está escribiendo un agradecimiento al Niño Rey de Reyes, le se concentrada, hay planos detalles y medios. Mientras escribe el único sonido es el de su vos, como su forma de pesar mientras redacta.

## Esc.2 La antigua Riobamba Colta.

Están las calles principales de Colta que se combina con fotografías de la época. Posteriormente un paneo de la primera iglesia del Ecuador, gente caminando y entrando a la iglesia. Todas las imágenes serán en blanco y negro.

## Esc.3 Introducción: Presentación provincia Riobamba.

Claqueta: Después de 480 años. Las imágenes se retoman su color. Paneo desde un mirador de Riobamba viendo toda la ciudad. Tomas del Chimborazo, tomas de las iglesias, plazas, mercados.

## Esc.4 Ubicación del Barrio Santa Rosa.

Tomas de las Calles de Santa Rosa, tomas de direcciones gente haciendo sus actividades, gente caminando, primeros planos de rostros. Planos detalles de las viviendas antiguas.

## Esc.5 Oratorio.

Tomas del nuevo oratorio mostrando pequeños detalles del antiguo. Tomas de personas orando, prendiendo velas, entrando al antiguo oratorio, tomas de las placas de agradecimiento de los milagros del niño.

## Esc.6 Novena.

Personas en la novena, participando, sacerdote Franciscano cantando una canción de alabanza.

## Esc.7 Noche de antorchas.

Se mira al niño colocándolo en la carrosa, que es el carro de los bomberos de Riobamba, personas caminando con las velas, niños, priostes. Toma de la repartición de las velas por parte de los miembros de la comunidad del Niño Rey de Reyes.

## Esc.8 Albazo.

Tomas de los priostes, caminando, tomas de la banda de pueblo, priostes bailando

Esc.9 Vísperas.

Los priostes están acompañados por la banda de pueblo, los diablos, bailarines y feligreses caminan en procesión hacia el Estadio Olímpico de Riobamba, se celebra una misa, niños cantando villancicos y artistas ofrecen un concierto a toda la comunidad.

Esc.10 Serenata.

Tomas del niño en el estadio, después tomas del escenario donde le ofrecen serenata, se encuentran los mariachis y esto está acompañado con locución.

Esc.11 Pase del Niño.

Tomas de danzantes, de los priostes, la gente topando la imagen y bendecirse.

Esc.12 Fiesta de la candelaria- Cambio de Priostes. Febrero.

Claqueta: Febrero. Un time lap. Personas se encuentran en el Oratorio, realizan una misa, están los antiguos priostes, y se hace la entrega a los nuevos priostes. Primeros planos de personajes, imágenes llenas de color, personas bailando, rezan

### 1.3.5 Guión literario o mixto

Tabla 2 Guión del Documental Niño del Barrio

<b>Video</b>	<b>Planos</b>	<b>Audio</b>
<p><b>Esc1. Plegarias</b></p> <p>Pantalla en negro y después aparece el plano medio de Una señora está escribiendo un agradecimiento al Niño Rey de Reyes, le se concentrada, hay planos detalles y medios. Mientras escribe el único sonido es el de su vos, como su forma de pesar mientras redacta.</p>	<p>Plano medio</p> <p>Plano detalle</p> <p>Primer plano</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>La familia Morocho Gómez, da certeza que la fe viene de algo que no se ve pero está en nuestras vidas, el que se hizo niño y murió por amor a la humanidad. ¡Que viva el niño Rey de Reyes!</p>

<p><b>Esc.2 La antigua Riobamba Colta.</b></p> <p><b>EXT/DÍA</b></p> <p>Están las calles principales de Colta que se combina con fotografías de la época. Posteriormente un paneo de la primera iglesia del Ecuador, gente caminando y entrando a la iglesia. Todas las imágenes serán en blanco y negro.</p>	<p>Plano General</p> <p>Plano Medio</p> <p>Paneo de la Iglesia</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>En 1534 se fundó la Antigua Riobamba, siendo la primera capital del país después de la fundación de la República, su gente practicaba un conjunto de ritualidades de fe incrementando así el catolicismo en la colonia y se crea la primera iglesia de Ecuador, llamada Balvanera.</p>
---	--	--

<p><b>ESC.3 RIOBAMBA/ EXT-DÍA</b></p> <p>Claqueta: Después de 480 años. Las imágenes se retoman su color. Tomas del Chimborazo, tomas de las iglesias, plazas, mercados.</p>	<p>Plano general Plano medio</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF</b></p> <p>Riobamba, también conocida como “Sultana de los Andes”, está ubicado a 2.754 metros de altura, en la Provincia de Chimborazo, parte a la Sierra Ecuatoriana... Existe libertad de cultos y predomina la religión católica.</p>
<p><b>ESC.4 UBICACIÓN DEL BARRIO SANTA ROSA. EXT/DÍA</b></p> <p>Tomas de las Calles de Santa Rosa, tomas de direcciones gente haciendo sus actividades, gente caminando,</p>	<p>Planos generales Cámara en movimiento</p>	

primeros planos de rostros. Planos  
detalles de las viviendas antiguas.

**MÚSICA DE FONDO  
VOS EN OFF**

Tras un devastador terremoto en el año de 1797 la Antigua Riobamba queda completamente destruida y se traslada en el mismo año hasta el lugar que ocupa hoy en día, convirtiéndose en la primera y única ciudad planificada del Ecuador. Dentro de esta nueva ciudad surge uno de los barrios más representativos denominado así el Barrio de Santa Rosa, donde el Niño Rey de Reyes es venerado desde 1795.

**MVI\_0834 Minuto 00:26 hasta 1:15**

**Pablo Luis Narváez**

Aquí nosotros tenemos esta parte que va con la fe del pueblo, que va con la fe de la tradición más que todo porque si bien recordamos esto viene desde nuestros antepasados, desde nuestros tatarabuelos y todo eso no...entonces yo pienso que estos elementos

		<p>religiosos como o iconos que se van apoderando ya la fe, de la cotidianidad y sobretodo que se identifican plenamente con nuestro pueblo, entonces esto va pasando de padres a hijos, de padres a hijos... y esto hace que obviamente este niño tenga, el niño de la familia Mendoza es el niño que está más pegado obviamente hacia nuestra ciudad.</p> <p><b>MVI_0845 Minuto 04:18</b></p> <p><b>Héctor González Velásquez</b></p> <p>Aquí familias enteras tienen su niño propio, entonces integran a la familia, integran a los niños del barrio, integran a los personajes mismos de su sector nombrando priostes cada año, y cada prioste quiere dar lo mejor de sí, y eso provoca que el desfile mismo, que la comparsa en honor a los niños, entorpezca tráfico. Ya el municipio, el GAD Municipal el año anterior trato de normar esta situación.</p>
--	--	---



<p><b>ESC.5 ORATORIO. EXT-INT/DÍA</b></p> <p>Tomas del nuevo oratorio mostrando pequeños detalles del antiguo. Tomas de personas orando, prendiendo velas, entrando al antiguo oratorio, tomas de las placas de agradecimiento de los milagros del niño.</p>	<p>Plano General Plano Medio Plano Detalle</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO VOZ EN OFF</b></p> <p>El oratorio se construyó con la finalidad de reunir a sus feligreses para que puedan visitar la imagen del Niño Rey de Reyes. Un lugar lleno de compromisos, agradecimiento y oraciones, donde se ve reflejada en aquella luz que está presente en su oratorio, en este santuario la devoción por el niño es muy notorio.</p> <p><b>Héctor González Velásquez</b> <b>Miembro de la Comunidad Niño Rey de Reyes.</b></p>

		<p>Las fiestas datan más de 150 años, eh, la historia y la tradición ha sido hacerlo aquí en el oratorio que queda en las calles Colombia y García Moreno. La fe es la que mueve montañas, la fe al niño es lo que ha traído a tanta gente no solamente de aquí de la ciudad, sino de varios lugares del país y del mundo. Lógicamente que son Latino y coterráneos nuestros los que participan de esta fiesta grande.</p> <p><b>ENTREVISTA JORGE RAMIRO GÓMEZ PRIOSTE EN MACHACHI</b></p> <p>El Niño Rey de Reyes, somos muy devotos, el que verdaderamente nos tiene con vida nosotros no hemos hecho así como hablo mi sobrina, no le hacemos por decirle por chilimbicos, como se llama la palabra chilimbicos, por noveleros, nosotros no, nosotros le hacemos por una fe, nosotros le hacemos porque nos da salud vida y trabajo.</p>
--	--	---

		<p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>El oratorio como la imagen del niño pertenece a la Familia Mendoza, quienes son la cabecilla de esta ceremonia y de la Comunidad del Niño Rey de Reyes.</p> <p><b>Héctor González Velásquez</b>  <b>mvi_0845 minuto 07:56</b></p> <p>Esta comunidad la formaron los dueños del niño, la familia Mendoza: Vicky de Mendoza, Eduardo Mendoza, y conjuntamente con Anita Jara y Cecilia Jara...Lógicamente quienes van siendo los priostes, van formando la comunidad Rey de Reyes.</p> <p>Dentro del reglamento interno que tiene la comunidad, uno de los acápite dice: Los dueños de la imagen del Niño Rey de Reyes serán quienes escogen a los nuevos priostes.</p> <p><b>EDUARDO MENDOZA</b>  <b>CASSETTE 1 PARTE 3/ 16:02 HASTA 16:28</b></p>
--	--	---

		<p>Lo que hicimos fue la finalidad de la comunidad es para quedar un respaldo que esta fiesta se pueda y siga adelante porque solo la familia seguimos adelante a través del tiempo. Gracias a mi mami que ella ha mantenido, ella ha logrado seguir la fiesta pero la comunidad lo que hacemos es reforzar un poquito más para que este pase del niño, único en el Ecuador, siga adelante y no se siga perdiendo.</p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>La fiesta mantiene la tradición y venera al Niño Rey de Reyes cada año, cada noche cuenta con una variedad de actividades que reúnen a propios y extraños entre los cuales se destaca la banda de pueblo, Jochas y rezos.</p> <p><b>Héctor González Velásquez</b></p> <p>Todas las familias se reunían se ponen acuerdo para que en cada noche, el uno pone el café, el otro,</p>
--	--	--

		compren vasos, o simplemente, de pronto, una familia dice yo quiero poner el refrigerio de toda esa noche
<p><b>ESC.6 NOVENA. AFUERAS DEL ORATORIO</b></p> <p><b>EXT/NOCHE</b></p> <p>Personas en la novena, participando, sacerdote Franciscano cantando una canción de alabanza.</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano medio</p> <p>Plano general</p> <p>contrapicada</p>	<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>Esta celebración tiene fases. La cual inicia el 27 de diciembre con la novena y como su nombre lo indica son nueve días de oraciones previos a la fecha principal que recuerda el día de reyes.</p>
<p><b>ESC.7 NOCHE DE ANTORCHAS. AFUERA DEL ORATORIO CALLES RIOBAMBA</b></p> <p><b>EXT/NOCHE</b></p>	<p>Plano General</p> <p>Plano Medio</p> <p>Plano Detalle</p>	

<p>Se mira al niño colocándolo en la carrosa, que es el carro de los bomberos de Riobamba, personas caminando con las velas, niños, sacerdotes. Toma de la repartición de las velas por parte de los miembros de la comunidad del Niño Rey de Reyes.</p>		<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>La procesión de las antorchas se la realiza el 8vo día de la novena, donde sus feligreses se prestan a acompañar en la procesión del niño, el cual cuenta con antorchas creadas con velas y vasos de plásticos que son obsequiadas por parte de los sacerdotes. El niño Rey de Reyes es resguardado y llevado por parte del Benemérito Cuerpo de Bomberos quienes son considerados los custodios del niño, en una carrosa decorada con flores para su recorrido por las principales calles de la urbe.</p> <p><b>Héctor González Velásquez</b></p>
--	--	--

		<p>Hay familias enteras que vienen ya desde hace muchísimos años...No recuerdo el nombre de una familia, que durante muchos años ha venido obsequiando las velas, unos porta velas, le construyen con un vaso plástico y en el centro está la velas...Esa familia da como 400 velas, pero se han ido sumando, hay más familias que dicen yo pongo 100, yo pongo 100, pero la manifestación de fe que se da esa noche es increíble.</p>
<p><b>ESC.8 ALBAZO. CALLES DE RIOBAMBA</b> <b>EXT/NOCHE-DÍA</b></p> <p>Tomas de los priostes, caminando, tomas de la banda de pueblo, priostes bailando</p>	<p>Plano Medio Plano General</p>	<p><b>MÚSICA AMBIENTAL</b> <b>MUSICA DE FONDO</b> <b>VOZ EN OFF</b></p>

		<p>El albazo significa el anuncio de la fiesta, iniciando a las 4 y 30 de la mañana del 5 de enero con una duración de 3 horas aproximadamente.</p> <p>Esta procesión es acompañada por una banda de pueblo y cuenta con una serie de juegos pirotécnicos, los priostes festejan bailando y disfrutando con las personas que se unen a esta celebración.</p>
<p><b>ESC.9 VISPERAS</b>  <b>EXT/DÍA</b>  <b>EXT/NOCHE</b></p> <p>Los priostes están acompañados por la banda de pueblo, los diablos, bailarines y feligreses caminan en procesión hacia el Estadio Olímpico de Riobamba, se celebra una misa, niños cantando villancicos y artistas ofrecen un concierto a toda la comunidad.</p>		<p><b>MÚSICA AMBIENTAL</b>  <b>MUSICA DE FONDO</b>  <b>VOZ EN OFF</b></p>



		<p>Las Vísperas es un previo festejo al niño, donde los sacerdotes caminan junto con los fieles y algunos personajes tradicionales de esta fiesta, la misma que se celebra en el Estadio Olímpico de Riobamba, donde son participes de oraciones, música en vivo y mucha alegría, propia de esta gran celebración.</p> <p><b>Pablo Luis Narváez</b></p> <p>Dice que un diablo, un curiquingui, si baila un año tiene que bailar siete, porque si no él puede estar maldecido o puede tener cosas que le puedan pasar en la vida...</p> <p>Entonces estas partes también forman parte de la tradición familia, de la tradición popular, de la tradición del pueblo en sí, porque esto también hace que estas situaciones o sea sigan siendo trascendentes no... Y no desaparezcan como han desaparecido otro tipo de costumbres y tradiciones. Entonces también</p>
--	--	--

		está ligado al tema de fe que les lleva obviamente al tema de tiempos, y otra cosa es por herencia, por ejemplo si el papá es curiquingui el hijo también será curiquingui.
<p><b>ESC.10 SERENATA</b></p> <p>Tomas del niño en el estadio, después tomas del escenario donde le ofrecen serenata, se encuentran los mariachis y esto está acompañado con locución.</p>		<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>Llegada las once y media de la noche el Rey de Reyes retorna con sus priostes, custodios y la comunidad a su oratorio para su respectiva serenata en honor a su fiesta.</p>
<p><b>ESC.11 PASE DEL NIÑO</b></p> <p>Tomas de danzantes, de los priostes, la gente topando la imagen y bendecirse.</p>		<p><b>MÚSICA AMBIENTAL</b></p> <p><b>MUSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p>

		<p>El 6 de enero de cada año, los riobambeños y extranjeros asisten al homenaje que a lo largo de 365 días los moradores preparan, la Fiesta del Niño Rey de Reyes. Un niño del barrio, un niño que se identifica con su gente que lo veneran con banda de pueblo, con diablos, curiquinguis, danzantes, y miles de feligreses que van orando con alegría por las calles de Riobamba.</p> <p><b>Pablo Luis Narváez</b></p> <p>La gente que asiste a esta fiesta por curiosidad, por el turismo, por conocer, por la parte...digamos, por novelería, curiosidad o fiesta. Pero también se convierte en la otra parte que quienes son los participantes realmente lo están haciendo por devoción y por fe.</p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p>
--	--	---

		<p>Esta fiesta está llena de colores, manifestaciones culturales, oraciones, recuperación de aquella memoria social la cual invita a turistas y danzantes a nivel nacional, de los cuales cada grupo regala su baile como ofrenda de agradecimiento al niño.</p> <p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>El niño del barrio lo festejan con sencillez, el pueblo cree en él, por lo que mediante sus oraciones y peticiones reciben muchas bendiciones y milagros que alegran sus corazones, la devoción, la tradición y la fe hace que siga manteniendo viva esta costumbre y pueda ser transmitida de generación en generación.</p>
<p><b>ESC.12 FIESTA DE LA CANDELARIA- CAMBIO DE</b></p>		

<p><b>PRIOSTES. FEBRERO.</b></p> <p><b>ORATORIO</b></p> <p><b>INT-DÍA</b></p> <p>Claqueta: Febrero. Un time lap.  Personas se encuentran en el Oratorio, realizan una misa, están los antiguos priostes, y se hace la entrega a los nuevos priostes.</p>		<p><b>MÚSICA DE FONDO</b></p> <p><b>VOZ EN OFF</b></p> <p>La Fiesta religiosa del Niño Rey de Reyes culmina con la denominada Candelaria donde se elige a los próximos priostes, cerrando así con broche de oro hasta el siguiente año.</p> <p>Primeros planos de personajes, imágenes llenas de color, personas bailando, rezando.</p>
--	--	---

		Porque la verdadera tradición no emana del pasado, ni está en el presente, ni en el porvenir; no es sirviente del tiempo. La tradición no es la historia. La tradición es la eternidad.
--	--	---

Nota: Elaborado por: Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero.

### 1.3.6 Plan de rodaje

El plan de rodaje de un documental como de cualquier video en sí, se empieza con un cronograma en que te va a permitir ver las locaciones, los días de grabación, que todo el set se encuentre en donde debe estar, etc.

Dentro de un documental aun cuando se planea todo puede variar en el momento de grabar, en el Documental “Niño del barrio” la grabación inició el 27 de diciembre de 2012 siendo la novena hasta abril del 2013 cuando se manifiesta la Fiesta de la Candelaria.

Son nueve días de novena, en donde se grabó con una cámara de video Panasonic Full HD y adicional se tomó fotografías con una Sony, la mayoría de las escenas son en la noche durante esta semana.

Este documental mantuvo el mismo orden de la realización de la fiesta:

Tabla 3

Plan de rodaje del documental Niño del Barrio

DÍA	FECHA	EXT.	INT.	DÍA	NOCHE	ESCENA	LOCACIÓN	PLANO	UTILERIA	OBSERVACIONES
1	27/12/12	X		X		Oratorio	Oratorio del Niño Rey de Reyes Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sony α37 Micrófono	Calles de Riobamba cercanas al Oratorio Novena
2	28/12/12	X		X		Calles de Riobamba	Riobamba	Plano General	Cámara de Video Panasonic	Plazas Calles Iglesias
	28/12/12	X	X		X	Oratorio	Oratorio del Niño Rey de Reyes Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sony α37	Entrevistas Novena



									Micrófono	
3	29/12/12	X		X		Calles de Riobamba	Riobamba	Plano General	Cámara de Video Panasonic	Plazas Calles Iglesias
	29/12/12	X	X		X	Oratorio	Oratorio del Niño Rey de Reyes Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sonny α37 Micrófono	Se grabó la novena Entrevistas
4	30/12/12	X	X		X	Oratorio	Oratorio del Niño Rey de Reyes Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sonny α37 Micrófono	Se grabó la novena Entrevistas

5	1/1/13	X	X		X	Oratorio	Oratorio del Niño Rey de Reyes Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sonny α37 Micrófono	Se grabó la novena Entrevistas
6	2/1/13	X	X		X	Oratorio	Oratorio del Niño Rey de Reyes Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sonny α37 Micrófono	Se grabó la novena Entrevistas
7	3/1/13	X	X		X	Oratorio	Oratorio del Niño Rey de Reyes Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sonny α37	Se grabó la novena Entrevistas

									Micrófono	
	3/1/13	X			X	Noche de Antorchas	Calles de Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sony α37 Micrófono	
8	4/1/13	X			X	Albazo	Calles de Riobamba Afuera del Oratorio	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sony α37 Micrófono	El albazo se grabó a las 4:30 a.m.
9	5/1/13	X	X	X	X	Visperas	Calles de Riobamba Estadio Olímpico de Riobamba	Plano General Plano Medio	Cámara de Video Panasonic	Concierto Caminata

								Plano General	Cámara fotográfica Sony α37 Micrófono	
	5/1/13	X	X		X	Serenata	Calles de Riobamaba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sony α37 Micrófono	Afuera del Oratorio
10	6/1/13	X		X		Pase Del Niño	Fiesta del Niño Rey de Reyes	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sony α37 Micrófono	Entrevistas moradores, danzantes, bailarines.

11	2/2/13	X	X	X		Fiesta de la Candelaria	Oratorio Calles de Riobamba Iglesia Loma de Quito	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara de Video Panasonic Cámara fotográfica Sonny α37 Micrófono	
12	30/12/14	X	X	X		Iglesia de Colta	Iglesia de Colta Riobamba	Plano General Plano Medio Plano General	Cámara fotográfica Canon 60D Micrófono Trípode	
13	15/02/15	X	X	X		Machachi	Machachi Iglesia principal	Plano general Plan Detalle Plano Medio	Canon 60D Sonny α37 Micrófono Trípode	Tomas de paso

Nota: Elaborado por Gabriela Guambo, Jasmin Lens, María Salguero.. “Niño del barrio” duró dos años de grabaciones y preparación de cada acontecimiento

## 1.4 Producción

En la producción se pone la idea en acción; es decir, empezar a grabar con el cronograma las escenas planteadas en el guión.

Dentro de un documental como en el “Niño del Barrio” se grabó desde el 2012, donde se ha preparado con anticipación las preguntas para las entrevistas tanto a los moradores como a los miembros, sin embargo te enfrentas a realices nuevos cuestionamientos, al tiempo, a la velocidad, a la locaciones que son EXT/NOCHE y donde la iluminación es primordial, dependiendo de la estética que desees, si lo primordial es ver más realista el documental o un poco más artístico colocando iluminación. En este caso no se usó iluminación adicional a la ambiental.

### 1.4.1 Locaciones

Las locaciones son los lugares donde se va a grabar, ya sea ficción o documental, en este caso las locaciones son las siguientes:

- Calles de Riobamba
- Oratorio del Niño Rey de Reyes en Riobamba
- Iglesia de la Loma de Quito en Riobamba
- Colta
- Machachi, Iglesia principal.

### 1.4.2 Entrevistas

Dentro de un documental se realizan las entrevistas para encontrar los siguientes cuestionamientos: ¿Qué?, ¿Cuándo?, ¿Por qué?, ¿Cuál?, ¿Quién?, se debe tomar en cuenta que en el momento de la grabación las entrevistas pueden cambiar y crea una interacción incluso más íntima con el entrevistado, dependerá de las repuestas y

Las siguientes preguntas se tomaran en cuenta en las respectivas entrevistas que se realizaran para ayudar con la información necesaria para la realización del documental.

Nota: Las preguntas y repuestas de las entrevistas para este documental se encuentran en el Anexo 1.

#### 1.4.3 Público objetivo

En este documental el público objetivo es de categoría todo público, es decir clasificación A, puesto que no se encuentran palabras ni escenas fuertes para la sensibilidad del televidente. Sin embargo nuestro target es de clase baja y media alta. Donde los feligreses son el pueblo más humilde y sencillo de Riobamba, y de otras ciudades, es por ello que se le ha llamado de generaciones, “El niño del barrio”, pues entiende a las personas necesitadas y acoge a cualquier persona que tiene fe en su casa, el oratorio.

#### 1.5 Post- Producción

En esta fase ya se va armar el documental, así como un rompecabezas, donde el editor escoge toda la toma grabada, todo el material obtenido para empezar a editar. La edición es un rompecabezas en el cual armas la idea de acuerdo al guion, pero este guion se puede alterar de acuerdo a lo que ha tenido que convivir, siempre habrá percances o sucederá algo que puedan cambiar. Así que el editor hace un arte, arma la idea para que el producto sea aceptable por el televidente.

##### 1.5.1 Edición

La edición de este documental fue no lineal puesto que fue grabada con cámara y editada en programa Adobe Premier. En donde se manipula la imagen y se lo exporta en DVD con un formato 720 X 480, por el siguiente motivo, las primeras imágenes obtenidas fueron grabadas en cassette.

##### 1.5.2 Herramientas utilizadas

Cámaras fotográfica Canon 60D

Cámara de Video Panasonic Full HD

Cámara fotográfica Sony α37

Trípode

Luz

Micrófono Corbatero

Micrófono

6 cassette

### 1.5.3 Validación

La validación permite observar que dentro del producto es entendible el mensaje, las fallas de edición y las expectativas de impacto al televidente. Por ello, al culminar una edición se debe mostrar el producto a un grupo minoritario y entregar una encuesta de calificación y observaciones.

Nota: Las preguntas y respuestas de validación se encuentran en el Anexo 2.

### 1.5.4 Difusión

Mientras el producto se llegue a difundir, vender y mostrar al televidente el impacto será mejor. El documental “Niño del barrio” se proyectara en la fiesta de la candelaria el mes de abril 2015 en Riobamba, en donde las personas miembros de la Comunidad Niño Rey de Reyes y feligreses, familia Mendoza podrán mirara una tradición que al trabajo arduo de ellos aún se mantiene.

Los medios de comunicación pueden variar de acuerdo a lo que se quiere difundir y cuan impacto se quiere obtener. La difusión permite que el producto sea visible ante la sociedad.

Entre estos medios de comunicación, los canales son importantes para la difusión, encontramos los siguientes:



- Comunicación Boca a boca
- Volantes
- Afiches
- Duplicado de DVD del Documental para miembros de la Comunidad
- Estrenar el Documental en un evento importante para la comunidad, como lo es la fiesta de la candelaria del 2015

En conclusión, el documental forma parte de la representación de las manifestaciones culturales de cualquier comunidad, una forma de plasmar la memoria a través del tiempo, así como las fotografías que mantienen vivas a las personas por el recuerdo. La Producción y Realización de la fiesta del Niño Rey de Reyes se convirtió en el anhelo de miembros de la comunidad, y cada persona se ha encargado de validar mediante la comunicación Boca a Boca, dando la noticia a otros sectores del país, donde también se realizan manifestaciones culturales a este Niño.

## CONCLUSIONES

- Mediante la construcción del marco teórico podemos concluir diciendo que las grandes manifestaciones humanas, han sido producto de diversidad de culturas, siendo la religión razón de un enriquecimiento espiritual que ha permitido que la colectividad católica mantenga unida a un grupo social fruto de la fe, siendo estos modelos de vivencias de nuestra interculturalidad.
- Concluimos diciendo que el Ecuador luego de haber pasado la imposición española donde uno de sus legados ha sido la religión católica, de la cual podemos apreciar la fiesta Rey de Reyes que se da cada año en el mes de enero en homenaje al niño Jesús, en la provincia de Chimborazo, cantón Riobamba, permitiendo enriquecer a la colectividad, tomando en cuenta que a esta fiesta acuden de otros lugares, y sus sacerdotes son siempre personas del pueblo, por la fe que mantienen haciendo de esta fiesta un acontecimiento histórico para nuestra provincia y por ende para nuestro país.
- Todo esto nos ha llevado a que elaboremos un documental con toda la historia de esta fiesta muy tradicional habida cuenta que es importante que dejemos plasmado a través de este documental toda una investigación, producto de una memoria social, siendo una principal fuente la comunicación social carrera que nos ha permitido seguir en nuestra querida universidad politécnica salesiana donde nuestro principal potencial ha sido identificarnos con la realidad cultural, social, religiosa y otras de nuestra sociedad.

## **RECOMENDACIONES**

- 1.- Se recomienda propender mediante los grupos sociales un conocimiento más profundo estableciendo como conector directo lo tradicional y el uso de nuevas tecnologías que permitan ser el apoyo para impulsar así de mejor manera el turismo y el conocimiento de las personas tanto propias como extrañas.
  
- 2.- Que las autoridades de turno como religiosas sean parte fundamental de este acto cultural y religioso y sepan propender a la ciudadanía a través de los medios de comunicación este acto haciendo que se vuelva una fiesta local producto del cual también servirá para mejorar la economía de nuestra provincia.
  
- 3.- Es importante recomendar que el Documental, Producto de esta investigación, se lo difunda a nivel nacional e internacional, convirtiéndolo en una Memoria social a través de la Historia

## LISTA DE REFERENCIA

- Abedrabbo, G. C. (2011). *CCE Benjamin Carrión núcleo de CHIMBORAZO*. Recuperado el 08 de Noviembre de 2014, de <http://www.culturaenecuador.org/artes/saberes-ancestrales/143-el-rey-de-reyes-y-folclor>
- Abraham, G. (2003). *Curso de Lógica y Ética*. Quito: Serie Didáctica.
- Aguirre, M. (2006). *La navidad y los reyes en Riobamba*. Riobamba, Ecuador: Pedagógica Freire.
- Anónimo. (11 de noviembre de 2000). *Muy interesante*. Recuperado el 23 de junio de 2014, de <http://www.muyinteresante.es/cultura/arte-cultura/articulo/ique-es-el-sincretismo-religioso>
- Bartolomé, A. (1987). *Lenguaje Audiovisual- Mundo Audiovisual*. Obtenido de Lenguaje Audiovisual- Mundo Audiovisual:  
[http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/bartolome\\_lav\\_87/](http://www.lmi.ub.es/personal/bartolome/articuloshtml/bartolome_lav_87/)
- Blog de Guionistas. (08 de enero de 2014). *Guión Básico para principiantes*. Recuperado el 22 de marzo de 2015, de Guionista: <http://www.guionistaenfurecido.com/2014/01/guion-basico-para-principiantes-logline.html>
- Burgos, M. (19 de 04 de 2014). *Slideshare*. Recuperado el 2015 de 01 de 2014, de Dibujo, 1 Ciclo: <http://es.slideshare.net/eme2525/composicion-asimetrica>
- Calise, S. (2000). *EL CONCEPTO DE MEMORIA SOCIAL COMO PROBLEMA PARA LA TEORÍA DE SISTEMAS SOCIALES*. Buenos Aires, Argentina: Cinta moebio. Recuperado el 8 de septiembre de 2014, de uchile: [www.uchile.cl/documentos/calisepdf\\_77677\\_1.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/calisepdf_77677_1.pdf)
- Calzadilla, J. R. (1995). *Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe*. Obtenido de Red de Bibliotecas Virtuales de Ciencias Sociales de América Latina y el Caribe :  
<http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cuba/cips/caudales05/Caudales/ARTICULOS/ArticulosPDF/0915R070.pdf>
- Campana, V. A. (1991). *Fiesta y Poder La celebracion de Rey de Reyes en Riobamba*. Riobamba: Abya-Yala.
- Canclini, G. (25 de 09 de 2011). *Desplazamientos*. Recuperado el 03 de 10 de 2014, de Desplazamientos: <http://desplazamientos.wordpress.com/category/hibridacion-cultural/>
- Canclini, N. (1990). *García Canclini, Néstor Culturas Híbridas, Estrategias para entrear y salir de la modernidad*. México: Grijalbo S.A.

- Carmona, R. (2000). *Cómo se cometa un texto fílmico*. Madrid-España: Catedra Signo e Imagen.
- Chile, F. d. (2011). *uchile*. Recuperado el 8 de septiembre de 2014, de uchile:  
[www.uchile.cl/documentos/calisepdf\\_77677\\_1.pdf](http://www.uchile.cl/documentos/calisepdf_77677_1.pdf)
- chimbora.net. (junio de 2000). *chimbora.net*. Recuperado el sábado de noviembre de 2014, de [http://www.chimbora.net/riobamba\\_chimbora.html](http://www.chimbora.net/riobamba_chimbora.html)
- Cock, A. (2006). *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción*. Recuperado el 10 de 09 de 2014, de Trabajo de investigación. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona:  
[http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n\\_Bill\\_Nichols.pdf](http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf)
- Comercio, E. (16 de 12 de 2013). *Los pases del niño ocuparán el centro de Riobamba*. Obtenido de El Comercio: Los pases del niño ocuparán el centro de Riobamba
- Cruz, F. N. (14 de 08 de 2006). *GestioPolis*. Recuperado el 26 de 07 de 2014, de GestioPolis:  
<http://www.gestiopolis.com/canales7/ger/conceptos-de-comunicacion.htm>
- Cultura, N. L. (26 de noviembre de 2007). *Nuestra Lite. Cultura*. Recuperado el 3 de septiembre de 2014, de <http://nuestralitecultura.blogspot.com/2007/11/sincretismo-en-el-ecuador.html>
- Deficiones De. (2008). Recuperado el 08 de 09 de 2014, de Definición de Video:  
<http://definicion.de/video/#ixzz39eP3rW7z>
- Díaz, C. M. (2013). *Sincretismo religioso y naturaleza*. ARJÉ.
- Díaz, C. M., & Ramírez, E. (2013). *SINCRETISMO RELIGIOSO Y NATURALEZA*. ARJÉ.
- Echeverry, F. (3 de octubre de 2014). *Prezi*. Recuperado el 22 de marzo de 2015, de Guión, Storyboard y Escaleta: <https://prezi.com/bwcjlmronri/copy-of-guion-storyboard-y-escaleta/>
- Eslava Vidondo, F. J., Irisarri Iriarte, M. A., Martínez Larrea, C. M., & Rey Bacaicoa, F. J. (s.f.). *Fotografía*. Recuperado el 15 de 07 de 2014, de Materias Optativas.Segundo Siclo de la Secundaria Obligatoria:  
[http://dpto6.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/foto\\_dg.pdf#page=87](http://dpto6.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/foto_dg.pdf#page=87)
- España, G. d. (15 de 07 de 2014). *Proyecto Cíceros-Recursos-Minsiterio de Educación España*. Obtenido de Proyecto Cíceros-Recursos-Minsiterio de Educación España:  
[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria\\_1.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t1/teoria_1.htm)
- Felipe, L. (2013). *El Hemisferio Periodismo en Profundidad*. Recuperado el 08 de 09 de 2014, de El cine silente y el silencio actual del cine naciente:

<http://elhemisferio.comunicacionudlh.edu.ec/el-cine-silente-y-el-silencio-actual-del-cine-naciente/>

García Molina, B. (2008). *Redacción: Método de organización y expresión del pensamiento* (Novena ed.). Santo Domingo: Surco.

Gobierno Provincial de Chimborazo. (12 de febrero de 2014). *Ecuador extremo*. Recuperado el viernes de noviembre de 2014, de <http://ecuadorextremo.com/provincias/chimborazo.htm>

González, H. (5 de enero de 2013). Coordinación de la fiesta . (G. Guambo, Entrevistador)

Guarini, C. (07 de 2000). *SCielo*. Recuperado el 09 de 11 de 2013, de SCielo: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2002000100006&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1850-275X2002000100006&script=sci_arttext)

Guerrero, P. (2002). *La Cultura Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia* (1era coedición ed.). Quito, Pichincha, Ecuador: Abya-Yala.

*Guion Básico para principiantes*. (08 de enero de 2014). Recuperado el 22 de marzo de 2015, de Guionista: <http://www.guionistaenfurecido.com/2014/01/guion-basico-para-principiantes-logline.html>

Halbawachs, M. (s.f.). *Dialnet-MemoriaColectivaYMemoriaHistorica*. Recuperado el 12 de mayo de 2014, de file:///C:/Users/win7/Downloads/Dialnet-MemoriaColectivaYMemoriaHistorica-758929.pdf

Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. (E. S. Casa, Trad.) Londres.

Igualada, J. (26 de 10 de 2013). *Memoria Colectiva*. Recuperado el 12 de 16 de 2014, de Memoria Colectiva: <https://memoriadecuencia.wordpress.com/>

Lasso, S. (2014). *About.com Arte*. Obtenido de Pintura rupestre: Definición, materiales y técnicas: <http://arte.about.com/od/Critica-De-Arte/a/Pintura-Rupestre.htm>

LEGIO PHOTOS VII. (2014 de enero de 21). *LEGIO PHOTOS VII*. Recuperado el 05 de 01 de 2015, de Principios fundamentales de composición: Simetría y Asimetría.: [http://www.legiophotos.com/2014/01/principios-elementales-de-composicion\\_21.html](http://www.legiophotos.com/2014/01/principios-elementales-de-composicion_21.html)

- Liarte, D. (14 de 01 de 2010). *Xatakafoto*. Recuperado el 28 de 12 de 2014, de Los tipos de ángulos en las fotografías: <http://www.xatakafoto.com/tutoriales/los-tipos-de-angulos-en-las-fotografias>
- Lugo, L. J. (14 de 10 de 2010). Hibridación cultural: un escape a la Globalización. *Universitaria Contratiempo*, 15.
- Luna, G. (4 de enero de 2013). Vestimenta de bailarines. (G. Guambo, Entrevistador)
- Malinowski, B. (1986). *Reciprocidad, interacción y doble contingencia* (Vol. 20). Barcelona, España.
- Marques, J. (1999). Paradigmas de escuelas latinoamericanas de comunicación. (L. d. Social, Ed.) *Revista Latina de Comunicación Social*, 11. Recuperado el 12 de 07 de 2014, de Revista Latina de Comunicación Social: <http://www.ull.es/publicaciones/latina/a1999fjl/73meloe.htm>
- Marqués, P. (1995). <http://dewey.uab.es/pmarques/aymulti.htm#inicio>. Recuperado el 29 de 11 de 2014, de Introducción al lenguaje audiovisual: <http://dewey.uab.es/pmarques/aymulti.htm#inicio>
- Martínez, E., & Sánchez, S. (2014). *UHU*. Recuperado el 07 de 01 de 2015, de El color y la luz en el cine: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineeducacion/colorcine.htm>
- Mena Villamar, C. (06 de 11 de 2009). *Diario Hoy archivo digital de noticias*. Recuperado el 18 de 11 de 2013, de Diario Hoy digital de noticias: <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/que-es-la-memoria-social-376602.html>
- Mercado Maldonado, A., & Hernández, A. (2008). *El proceso de construcción de la identidad*.
- MeriStation Zona Foro. (09 de julio de 2009). *MeriStation Zona Foro*. Recuperado el 07 de 01 de 2015, de Guión paso a paso, Vol. 3: La Escaleta Básica: <http://zonaforo.meristation.com/topic/1361130/>
- Morado, G. J. (07 de 04 de 2008). *Religiosidad Popular*. Recuperado el 12 de 11 de 2014, de Religiosidad Popular: *La Puerta de Damasco*. [http://infocatolica.com/blog/puertadedamasco.php/religiosidad\\_popular](http://infocatolica.com/blog/puertadedamasco.php/religiosidad_popular)
- Moscovici, S. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión*.
- Mundo esotérico y paranormal*. (31 de 03 de 2013). Recuperado el 23 de 08 de 2014, de ¿Almas robadas a través de fotografías?: <http://www.mundoesotericoparanormal.com/almas-robadas-a-traves-de-fotografias/>
- Nelmes, J. (1999). *An introduction to film studies*. routledge .

- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos del documental*. Barcelona-España: Paidós Comunicación Cine.
- Palacios, R. (20 de 01 de 2012). *Conceptos de La Comunicacion*. Recuperado el 28 de 11 de 2014, de Conceptos de La Comunicacion: [http://es.scribd.com/doc/78815273/Conceptos-de-La-Comunicacion- Diferentes-Autores](http://es.scribd.com/doc/78815273/Conceptos-de-La-Comunicacion-Diferentes-Autores)
- Pastoral de la Comunicación. (07 de 08 de 2011). *Diócesis de Ciudad Altamirano*. Recuperado el 13 de 11 de 2014, de Diócesis de Ciudad Altamirano: <http://www.diocesisciudadaltamirano.org.mx/index.php/component/k2/item/27-researchers-create-first-transparent-and-flexible-battery>
- Peña Vázquez, J. (10 de 08 de 2011). *Religión Y Religiosidad*. Recuperado el 12 de 11 de 2014, de Religión Y Religiosidad: <http://blogs.hazteoir.org/clavesdehoy/religion-y-religiosidad/>
- Pereira Valarezo, J. (2009). *La fiesta popular tradicional del Ecuador*. Quito: Fondo Editorial del Ministerio de Cultura.
- Ramírez, E. (2013). *Sincretismo religioso y naturaleza*. arjé.
- Rodriguez Rondon, M. (2006). *De Mujeres, Hombres y otras Ficciones*. . Colombia: Editores del grupo TM.
- Rodriguez Rondon, M., Hall, S., & Campana , V. (2006). *De Mujeres, Hombres y otras Ficciones*. Colombia: Editores del grupo TM.
- Rondon, R. (2006). *De Mujeres, Hombres y otras Ficciones*. Colombia: Editores del grupo TM.
- Santos, N., & Delgado, A. (04 de 02 de 2011). *INNOVA*. Recuperado el 27 de 08 de 2014, de Modelo de Comunicación: La Aguja Hipodérmica : <http://innova601.blogspot.com/2011/02/modelo-de-comunicacion-la-aguja.html>
- Significados*. (2013). Recuperado el 23 de 08 de 2014, de Significado de la ética: <http://www.significados.info/etica/>
- Sontag, S. (2006). *Sobre la Fotografía*. Mexico: Alfaguara.
- The Dictionary By Farlex. (2003). *The Freee Dictionary By Farlex*. Recuperado el 19 de 12 de 2014, de The Freee Dictionary By Farlex: <http://es.thefreedictionary.com/social>
- Tigreros Buñuelos, F. (08 de marzo de 2013). *Prezi*. Recuperado el 07 de 01 de 2015, de Guión, storyboard y escaleta: <https://prezi.com/sr18kfqpaggy/guion-storyboard-y-escaleta/>



Urbano, H. (1993). *Sincretismo y sentimiento religioso en los Andes. Apuntes sobre sus orígenes y desarrollo” en Ética y teología antes del Nuevo Mundo*. Valencia. Obtenido de CECIES Pensamiento Latinoamericano y Alternativo.

Vasquez, J. P. (12 de 07 de 2011). *Religion y Religiosidad*. España, Malaga. Recuperado el 14 de 11 de 2014, de Religion y Religiosidad: <http://blogs.hazteoir.org/clavesdehoy/religion-y-religiosidad/>

Vasquez, J. P. (s.f.). *Claves de Hoy*. Obtenido de Religion y Religiosidad: <http://blogs.hazteoir.org/clavesdehoy/religion-y-religiosidad/>

VILLAFANA, J. (07 de 10 de 2009). *El Escritor Misterioso*. Recuperado el 03 de 08 de 2014, de Kant y la diferencia de lo real y la realidad: <http://dmisari.blogspot.com/2009/10/en-filosofia-se-nos-ensena-que-la.html>

Villamar, C. M. (27 de junio de 2014). *Hoy*. Recuperado el 8 de septiembre de 2014, de Hoy : <http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/la-memoria-social-609070.html>

## ANEXOS

### Anexo 1

Pregunta: ¿Por qué asiste tanta gente a esta fiesta en específico?

“La gente que asiste a esta fiesta por curiosidad, por el turismo, por conocer, por la parte...digamos, por novelería, curiosidad o fiesta. Pero también se convierte en la otra parte que quienes son los participantes realmente lo están haciendo por devoción y por fe.” Pablo Luis Narváez. Director de cultura y recreación del municipio de Riobamba.

Pregunta: ¿Existe una simbología en los danzantes o bailarines?

“Dice que un diablo, un curiquingui, si baila un año tiene que bailar siete, porque si no él puede estar maldecido o puede tener cosas que le puedan pasar en la vida... Entonces estas partes también forman parte de la tradición familia, de la tradición popular, de la tradición del pueblo en sí, porque esto también hace que estas situaciones o sea sigan siendo trascendentes no... y no desaparezcan como han desaparecido otro tipo de costumbres y tradiciones. Entonces también está ligado al tema de fe que les lleva obviamente al tema de tiempos, y otra cosa es por herencia, por ejemplo si el papá es curiquingui el hijo también será curiquingui.” Pablo Luis Narváez

Pregunta: ¿Qué hace la comunidad del Niño Rey de Reyes?

“La comunidad respeta el criterio de los nuevos priostes, qué es lo que van hacer, a quién van a invitar, cómo quieren regular, las cosas se van dando en un consenso a partir del mes de octubre empiezan las reuniones, entonces no es que se dejó todo, se deja hasta octubre que empieza reuniones constantes cada semana, cada 15 días, luego ya 2 veces a la semana, tres veces a la semana, de acuerdo cómo se van dando la situación” Héctor González Velásquez

“Lo que hicimos fue la finalidad de la comunidad es para quedar un respaldo que esta fiesta se pueda y siga adelante porque solo la familia seguimos adelante a través del tiempo. Gracias a mi mami que ella ha mantenido, ella ha logrado seguir la fiesta pero la comunidad lo que hacemos es reforzar un poquito más para que este pase del niño, único en el Ecuador, siga adelante y no se siga perdiendo.” Eduardo Mendoza

Pregunta: ¿Quién formo la comunidad?

“Esta comunidad la formaron los dueños del niño, la familia Mendoza: Vicky de Mendoza, Eduardo Mendoza, y conjuntamente con Anita Jara y Cecilia Jara...Lógicamente quienes van siendo los priostes, van formando la comunidad Rey de Reyes.” Héctor González Velásquez

Pregunta: ¿Cuál es su visión sobre la fe del niño? ¿Fe o cultura?

“Aquí nosotros tenemos esta parte que va con la fe del pueblo, que va con la fe de la tradición más que todo porque si bien recordamos esto viene desde nuestros antepasados, desde nuestros tatarabuelos y todo eso no...entonces yo pienso que estos elementos religiosos como o iconos que se van apoderando ya la fe, de la cotidianidad y sobretodo que se identifican plenamente con nuestro pueblo, entonces esto va pasando de padres a hijos, de padres a hijos... y esto hace que obviamente este niño tenga, el niño de la familia Mendoza es el niño que está más pegado obviamente hacia nuestra ciudad.” Pablo Luis Narváez

Pregunta: ¿Existe algún conflicto en la preparación de la fiesta?

“Aquí familias enteras tienen su niño propio, entonces integran a la familia, integran a los niños del barrio, integran a los personajes mismos de su sector nombrando priostes cada año, y cada prioste quiere dar lo mejor de sí, y eso provoca que el desfile mismo, que la comparsa en honor a los niños, entorpezca tráfico. Ya el municipio, el GAD Municipal el año anterior trato de normar esta situación.” Héctor González Velásquez

Pregunta: ¿Quiénes participan en esta fiesta y desde hace cuánto tiempo?

“Las fiestas datan más de 150 años, eh, la historia y la tradición ha sido hacerlo aquí en el oratorio que queda en las calles Colombia y García Moreno. La fe es la que mueve montañas, la fe al niño es lo que ha traído a tanta gente no solamente de aquí de la ciudad, sino de varios lugares del país y del mundo. Lógicamente que son Latino y coterráneos

nuestros los que participan de esta fiesta grande.” Héctor González Velásquez. Miembro de la Comunidad Niño Rey de Reyes.

Pregunta: ¿Por qué eligió el Niño Rey de Reyes?

“El Niño Rey de Reyes, somos muy devotos, el que verdaderamente nos tiene con vida nosotros no hemos hecho así como hablo mi sobrina, no le hacemos por decirle por chilimbicos, como se llama la palabra chilimbicos, por noveleros, nosotros no, nosotros le hacemos por una fe, nosotros le hacemos porque nos da salud vida y trabajo.” Entrevista Jorge Ramiro Gómez. Prioste en Machachi

Pregunta: ¿Cómo se financian económicamente para cada fase de la fiesta?

“Todas las familias se reúnan se ponen acuerdo para que en cada noche, el uno pone el café, el otro, compran vasos, o simplemente, de pronto, una familia dice yo quiero poner el refrigerio de toda esa noche... Hay familias enteras que vienen ya desde hace muchísimos años...No recuerdo el nombre de una familia, que durante muchos años ha venido obsequiando las velas, unos porta velas, le construyen con un vaso plástico y en el centro está la velas...Esa familia da como 400 velas, pero se han ido sumando, hay más familias que dicen yo pongo 100, yo pongo 100, pero la manifestación de fe que se da esa noche es increíble.” Héctor González Velásquez

Pregunta: ¿Qué es la Fiesta del Niño Rey de Reyes?

“Es un acto que está convocado a toda la ciudadanía de la ciudad de Riobamba que colabora, que viene a festejarle que viene a darle tributo a este niño que restablece el espíritu y que restablece la fe también, de todos que están con problemas, todos los vienen a entregarse acá su fe, sirve también y realzan su espíritu.” Juan Alberto Jara. Prioste 2012-2013

Pregunta: ¿Qué mensaje quisiera dar a los futuros priostes?

“Los nuevos priostes que vengan de generación en generación tienen que seguir realizando año tras año la devoción y mejorar cada uno de ellos con las diferentes presentaciones

para traer más turistas, mucho más el incremento y la devoción del niño rey de reyes.”  
Juan Alberto Jara. Prioste 2012-2013.

## Anexo 2

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SI	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		



Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		

Fecha:

Nombre:

Edad:

Documental “Niño del Barrio”

Colocar una X respondiendo las siguientes preguntas al finalizar de mirar el Documental

PREGUNTAS	SÍ	NO
El título del video se relaciona con el contenido		
Las imágenes fueron acordes a la locución		
Los fondos musicales fueron buenos		
El tiempo de duración es el adecuado		
Las imágenes fueron claras		
Se entendió el mensaje		