

Anexos

Tablas de resultados

Numero de sesiones grupales	14 con cada grupo	
Numero de grupos trabajados	2	Primer grupo: Lunes trabajo grupo de niños de 8 a 12 años
		Segundo grupo: Jueves trabajo grupo de adolescentes de 13 a 17 años
Número de participantes	30	Primer grupo: 12
		Segundo grupo: 18
Duración de la sesión	Primer grupo: promedio de 45 minutos a una hora	
	Segundo grupo: de hora y cuarto a dos horas	
Temáticas trabajadas	Ideales grupales	Búsqueda de identificación
	Armas	El grupo como masa
	Maltrato	Elaboración de una escena pendiente
	La familia	Referentes de maltrato
	Instrumentos de violencia	Las máscaras
	Perdida de seres queridos	El poder en la institución

Tablas de resultados

Conformación grupal.

Sesión	Clima grupal	Técnica usada	Núcleo psicótico referente	Emergentes grupales	Observación
Primer acercamiento Ideales grupales	Paranoide	Juegos lúdicos y regresión	confusional	Ansiedad ante el grupo	Se necesita integrar el observador al grupo, es un dispositivo demasiado ansioso, se le integrará en las actividades como yo auxiliar
Segundo acercamiento Búsqueda de identificación	Paranoide	Juegos dramáticos, soliloquios, espejo	confusional	Ansiedad ante los terapeutas	Dos participantes se rehúsan el ingreso en el grupo se trabaja en un inicio psicodrama individual con estos casos
Armas	Maniaco	Juegos lúdicos, Presentación Personal, Fantasías, silla vacía	confusional	Se dispara la necesidad de trabajar acerca del maltrato familiar	
El grupo como masa	Se comienza a estructurar y conformar el grupo, inicia un proceso de hablar desde uno mismo.	Juegos dramáticos Fantasías, Situaciones Ficticias	Melancólico		El contacto corporal es mirado con asco entre los participantes se debe aumentar dinámicas q se toquen los participantes
Elaboración	El vinculo histérico	Juegos dramáticos,	Melancólico	Violencia,	La escena era muy defensiva no se

de una escena pendiente	entre el participante y el coordinador domina este grupo, el terapeuta se deja manipular por el deseo del participante	escenificación Mundo Auxiliar Fantasías, Situaciones Ficticias	o	abandono	procedía a realizarla, el participante cambiaba de escena en cada momento
La familia	El grupo ya participa con escenas personales, ya se comienza a demandar en el grupo problemáticas	Juegos lúdicos, Presentación Personal, Fantasías, soliloquios	Melancólico	Miedo a la ruptura grupal.	Los participantes abordar escenas las cuales no han expuesto en otros tipos de acercamientos psicológicos.
Referentes de maltrato	El grupo se abre a sus experiencias personales anteriores que les generaron ansiedad	Relajación, juegos, escenificación, silla vacía, resignificación.	Melancólico	Maltrato familiar	En el cierre se inicia a usar mas la palabra para lo que sucedió en las escenas palabra y la expresión de sentimientos reprimidos en el aquí y ahora.
Instrumentos de violencia	Se inicia un proceso de competitividad por el terapeuta, con búsqueda de gratificación, se ha	Juegos lúdicos, Presentación Personal, Fantasías	Confusional	Iniciar el análisis de la rivalidad entre participantes con el inconsciente de los participante	El uso de la fantasía en los grupos permite el elaborar otras salidas a la ansiedad y generar el como si grupal.

	regresado a una escena edípica con el coordinador			s	
Las máscaras	Paranoide.	Juegos lúdicos, Presentación Personal, Fantasías, inversión e roles	Melancólico	sentimientos persecutorios y frustraciones hacia el equipo terapéutico	Las escenas permiten que se produzca un insight grupal y cambio de la concepción del grupo
Perdida de seres queridos	En el grupo se desarrolla una rivalidad entre terapeutas, culpabilizando a un yo auxiliar y sabotando su trabajo	Situaciones Ficticias Proyección Futura Inversión de Roles Técnica del Espejo	confusional	Abandono	El abandono debe existir un culpable inconscientemente el grupo se maneja con una dinámica de culpabilizar y se ha depositado este contenido en el yo auxiliar.
El poder en la institución	Se devela la jerarquización de roles en la institución como está la transversalidad en el grupo.	Juegos dramáticos, Presentación Personal, Fantasías, inversión e roles	Melancólico	Roles en el grupo, rivalidad, lucha de poder	Se cuestiona el trabajo en desde los roles del equipo en la coordinación como una manera de develar al grupo y la dinámica en la casa, se reafirma los roles de cada profesional para que el sujeto tenga un que se proceda a una identificación con el rol

Caso # 1

Nombres: A. N.N

Edad: 14 años

Inicio de terapia: 08/08/2008

Fecha Informe: lunes 22 de Diciembre 2008

Se trabajo con A.N. la conducta de agresión y provocación, buscando aspectos relevantes en su vida personal que le permitieran relacionar su actuar con su desarrollo psíquico, se asocio su infancia con la vida actual en la cual el maltrato que recibía en su hogar se asemejaba con el maltrato que realiza en la Casa de la Niñez II, puesto que A.N.indica que maltrata a personas que no se pueden defender como el no podía hacerlo, por lo cual ha realizado una **identificación con el agresor** para preservar su sistema psíquico de las agresiones constantes que recibía en su casa.

Se ha trabajado la autoimagen insegura, buscando modificar las autorrepresentaciones, y representaciones objétales, como expresión de una identidad inmadura y voluble, con sentimientos de vacío; no es extraño que busque redimir sus acciones precipitadas e impulsivas.

El trabajo terapéutico con A.N.se interrumpió tras una pelea con Ricardo Tuquirema, puesto que A.N.me relacionaba como culpable de la pelea.

Se suspendió la terapia con A.N.por el constante rechazo y agresión verbal que realizaba cada contacto que tenía.

Signos y síntomas.

Accesos de cólera.

Agresividad

Provocación, intimidación

Amenazas verbales

Daños a cosas materiales

Gritos

Impulsividad

Evitación

Baja tolerancia a la frustración

Labilidad del estado de ánimo

Ira intensa

Ansiedad

Dificultad relacional, sobre todo con tendencia a la soledad o a emitir relaciones superficiales basadas en un cierto componente de chantaje afectivo.

Oposicionismo

Temor de abandono y soledad

Tendencia al aislamiento y re-creación de un/su mundo de fantasía.

Diagnostico.

Presenta una ansiedad depresiva caracterizada por la presencia de núcleos psicóticos básicos confusionales, en la cual no existe una discriminación entre objeto bueno o malo, tanto externo como interno, se explica por las primeras relaciones objétales que fundaron núcleos psicóticos contusionales en su psiquismo. No hay diferencia entre:

- yo/ no yo;

- interno/externo

- objeto persecutorio/objeto protector

Se produce una ansiedad confusional

De manera defensiva con el mundo externo presenta una psicopatía ambigua, en las relaciones interpersonales la dinámica se basa en la depositación proyectada de las fantasías inconscientes en las personas objeto del vínculo para hacerlas actuar por medio de las propias actuaciones=Conductas psicopáticas.

Existe una relación relativamente adecuada con la realidad, con la posibilidad de mantener una diferenciación entre la realidad percibida y las proyecciones fantasmáticas

Recomendaciones: El vínculo que se estableció en la relación terapéutica es ambivalente, la transferencia es negativa, no se pudo resolver en el proceso terapéutico debido a su intensidad y la ambivalencia que tiene A.N. hacia las figuras femeninas. Estos sentimientos están directamente relacionados con los vínculos primarios del sujeto la transferencia es excesiva y obstaculiza el trabajo terapéutico.

El caso debe ser tomado por un psicólogo del mismo sexo que trabaje la ambivalencia femenina, se observa gran dificultad de trabajo con personas de diferente sexo.

Se generó una contratransferencia por la agresividad que se produjo en la sesión, es necesario remitir al paciente.

Tratamiento.

Terapia psicológica

Clínica: Discriminación entre los objetos buenos y los objetos malos es el primer paso para reestructurar la conciencia y la personalidad.

-Terapia Familiar

Responsable

Paola Leiva

Caso # 2

Nombres: D.

Apellidos: N.N

Edad: 11 años

Lugar de Nacimiento: Quito

Nivel Académico: cuarto de Básica

Antecedentes personales relevantes:

D.N. es el octavo de once hermanos, pertenece a una familia de escasos recursos económicos, padre es alcohólico y tiene dos hermanos usuarios de drogas.

Por las condiciones económicas de su familia, D.N. y tres hermanos salen de la familia a trabajar en las calles, a partir de los nueve años comercializa dulces en las calles de Quito, aporta a su casa. Permanece por varios periodos fuera del hogar y trabaja por las noches. A la edad de diez años comienza a consumir diversas sustancias realizando un craving con la base de cocaína.

Abandona la escuela en el cuarto año de Básica, y se dedica a comercializar dulces, forma un grupo el cual sustrae drogas de los vendedores de base de cocaína. En una pelea es atacado junto a sus hermanos son agredidos y llevados de urgencia al hospital por presentar lesiones múltiples.

D.N. es llevado por los vendedores de drogas, estuvo capturado durante dos días logrando salir y se dirige a su casa.

La madre lo trae al proyecto de la Casa De la Niñez 2 buscando un lugar donde pueda permanecer D.N., que le brinde protección y le de las condiciones básicas de vida.

En el área legal D.N. ha sido detenido en una ocasión, permanece en el Virgilio Guerrero por una semana.

Antecedes familiares

Proviene de una familia con antecedentes de consumo de drogas y de alcohol. La condición económica de la familia es baja, los ingresos provienen del cuidado de carros del padre, la madre realiza diversas actividades para el ingreso de dinero al hogar.

Madre y padre no pasan tiempo en el hogar por lo cual los hijos pasan en la calle y no tiene ningún control y regulación de normas.

En la familia se presentan situaciones de maltrato que agudizan el abandono de los hijos del hogar. El consumo de sustancias se da entre cuatro hermanos, los cuales trabajan en las calles y cometen actos delincuenciales para poder obtener sustancias de consumo.

Signos y síntomas.

Altos niveles de agresividad

Provocación

Vínculo es violento

Actitud desafiante

Intimidar o pelear

Destrucción de la propiedad

Consumo de drogas psicoactivas

Escaparse

Vandalismo

Trabajo realizado

Número de sesiones 8

Primera sesión

Se Realiza un encuadre, en el cuál se especifica el espacio terapéutico, pago simbólico, horario de terapia.

Se busca establecer una clarificación de oferta y instaurar una demanda. Se establecen datos de vida de D.N. Bernardo. Se establece un rapport positivo para que D.N. se sienta cómodo en la sesión

Segunda Sesión

Se trabaja la abstinencia de Bernardo, se habla sobre el placer de consumo y las experiencias de consumo. La base de cocaína ha desarrolla un craving, consumo de un año con diversas experiencias de robo para conseguir las sustancias.

Tercera sesión

Se trabaja el craving de la droga y los vacíos que esta completando el uso de la sustancia, se relaciona placer y uso de drogas. Se realizan actividades recreativas buscando desarrollar mejor transferencia.

Cuarta sesión

Se aborda el tema de la familia. Y el abandono de la misma, se evidencia la importancia de vincular a la Familia al proceso terapéutico

Quinta sesión

Se trabaja sobre experiencia de maltrato en el hogar y los referentes interiorizados de padre y madre. El consumo se ha convertido en una forma de vinculación filial, en muchos casos resulta como un ritual de unificaron entre hermanos.

Sexto sesión

Se trabaja la agresividad de Davis Bernardo, se la relaciona con las primeras relaciones que se han establecido las cuales se han construido de manera ambivalente en la familia. Es aquí que se forma una vinculación violenta que expresa un sentido inconsciente de hacer daño al objeto persecutor y dañino.

Séptima sesión

Se trabaja el Debilitamiento de los lazos sociales y del sentido colectivo: individualismo, competencia agresiva, empobrecimiento de lo trascendente (soledad, pérdida de sentido)

Octava Sesión

Se trabaja la imposición de las reglas y se evalúa el Súper yo de Bernardo el cual esta configurado con escasos esbozos de leyes.

Plan terapéutico-

Evaluar los vínculos que estableció en las primeras relaciones.

Reforzar yo, mecanismos de defensa.

Trabajar los vínculos familiares

Maltrato y la relación interiorizada a partir de esta.

Trabajar el placer y consumo de drogas.

Responsable

Paola Leiva

Caso # 3

Nombres: D. F. N.N

Edad: 13 años

Lugar de Nacimiento: Ibarra

Nivel Académico: segundo de Básica

Antecedentes personales relevantes:

D.F.N. ingresa a la Aldea Infantil SOS de Imbabura al tercer día de nacido, su madre lo abandono en el hospital de la ciudad de Ibarra. Se realizan las investigaciones pertinentes y se ubica al abuelo materno, el cual se niega a hacerse responsable del cuidado del niño y lo ingresa a la Aldea Infantil SOS.

D.F.N. permanece en la Aldea durante 11 años, vive con una familia que le brinda cuidados, estable buenas relaciones. La Aldea ubica a su madre biológica y se empiezan a mantener acercamientos. La madre solicita la reinserción de D.F.N. a su familia, esta petición es aceptada por la Aldea.

Al ingresar a su hogar biológico D.F.N. recibe maltrato físico y psicológico por parte de su madre “mi madre nunca me quiso, ella solo quería tener hijas mujeres”, D.F.N. sale de su hogar y vive en la calle.

DINAPEN lo traslada a la Aldea donde sale por altos niveles de agresividad, amenaza a la trabajadora social con un arma y sale nuevamente a la calle.

La policía lo lleva a Aldea Infantil donde interviene con el apoyo psicológico el cual dura dos meses, el adolescente abandona el programa.

A los dos meses de permanecía en la calle regresa a Aldea Infantil SOS, es remitido al Proyecto Casa de La Niñez 2.

Signos y síntomas.

Baja tolerancia a la frustración

Labilidad emocional

Tendencia a la fantasía

Agresividad

Impulsividad

Apreciación diagnóstica

D.F.N. posee unos mecanismos de defensa muy primarios los cuáles se basan en la evasión como forma de tramitar la angustia, los cambios de estados de ánimo son muy fluctuantes, apareciendo estados de gran agresividad, presentando problemas de impulsividad y uso de armas para defenderse.

La ansiedad de D.F.N. se detona con la imposición de ley, o ante la frustración lo cual revive recuerdos de abandono que no han sido elaborados. Presenta un autoconcepto desestructurado y expresa no poseer sentido de pertenencia.

Trabajo realizado Numero de sesiones 6

Se trabaja la baja tolerancia a la frustración

El abandono de su madre y el vínculo ambivalente es trabajado, se busca establecer un vínculo que permita que el sujeto reestructure los referentes internalizados.

Se trabaja el autoconcepto

Plan terapéutico-

Trabajar agresividad e impulsividad

Reforzar yo

Trabajar abandono

Responsable

Paola Leiva

Caso # 4

Nombres: F. N.

Apellidos: N.N

Edad: 14 años

Antecedentes personales relevantes:

Refiere que permanencia en Santo Domingo de los Colorados desde hace cuatro semanas, en el terminal terrestre donde trabaja como cargador de las pertenencias de los pasajeros, cuidada vehículos. Hace del terminal desarrolla una relación afectiva con una señora y esta le cuida y la misma le proporciona un trabajo.

No tiene ningún tipo de contacto con su familia.

Se une a otras personas del terminal de Santo Domingo y se dirigen a Quito, la Dinapen los trae a la Casa de La Niñez 2

No consume drogas psicoactivas, no tiene antecedentes legales.

En la evaluación psicológica se observa que atención memoria y orientación están deteriorados, no responde a las preguntas y se observa problemas de lenguaje.

En la familia no sabe dar datos de contacto, su lugar de origen indica que es Santo Domingos, es hijo único.

Signos y síntomas.

Evasión

Problemas de fonación

Problemas de vocalización

Daño en la memoria.

Trabajo realizado

Numero de sesiones 5

Se realiza pruebas de inteligencia para determinar si existe un retraso en el desarrollo mental.

Se observa que atención, memoria y lenguaje están deteriorados. La inteligencia se encuentra con un retraso mental leve.

La motricidad no se ha desarrollado y se observa la necesidad de trabajar en el desarrollo de la motricidad, lateralidad esta equivocada, se aborda este fenómeno con técnicas de la lateralidad.

Se obtiene contacto con la madre pero no asiste a la Casa de la Niñez.

Los niveles de trastorno de lenguaje imposibilitan tener una buena recolección de datos, es evitativo y se escapa de la Casa luego de un mes de permanencia.

Plan terapéutico-

Reforzar yo, mecanismos de defensa.

Trabajar los vínculos familiares

Maltrato y la relación interiorizada a partir de esta.

Responsable

Paola Leiva

Caso # 5

Nombre: J. W. N. N

Lugar de Nacimiento:

Ambato- Quizapincha.

Motivo de Consulta:

“encontrar un lugar para cambiar, ya no fumar en la calle, ya no robar, poder estudiar, ya no sentirme solo, botado como si mi familia no me quisiera”

Antecedentes personales relevantes:

J.N. indica que ha vivido con un sentimiento de abandono, no identificación y falta de pertenencia, describe su infancia como muy restrictiva y con escasos recuerdos de su desarrollo. A los nueve años trabajaba por la mañana y por la tarde asistía a la escuela, tuvo un acercamiento a las pandillas, en primera instancia por amenazas de miembros de la pandilla, expresa que al conocerlos tuvo gran temor y miedo de morir. A los diez años comienza a consumir diferentes sustancias (tabaco, alcohol, polvo, marihuana) se vincula con los latín kings, y actúa con defensas autopunitivas, el deseo de muerte aumenta, indica que deseaba morir bajo los efectos de alguna sustancia.

Sale de su casa por conflictos constantes en su hogar, en especial con su padre con el cual no existe alguna identificación familiar, posee ideas recurrentes de que el padre lo compro, y necesidad de buscar a su verdadero padre.

Permaneció en la Fundación Jóvenes Futuro buscando un cambio en su vida y salir de las pandillas. Conoce a un amigo con el cual establece una relación fusional, indica que se sintió por primera vez protegido. Abandono el programa de la fundación y comienza a recorrer las calles.

Ingresa a la Casa de la Niñez 2 por un intento de cambio para poder regresar a su casa con su familia. Expresa la necesidad de cambio por su familia.

Signos y síntomas.

Amenaza, intimida a otros

Inicia pelas físicas

Daña la propiedad ajena

Falta de tolerancia ante la frustración

Deseo de imponer ideas

Oposición las reglas establecidas

Desafíos frecuentes a los requerimientos y ordenes de adultos

Usa objetos para amenazar a otros, buscando hacer daño grave.

Apreciación diagnostica

J.N. se encuentra desarrollando conductas di-sociales, se defiende a través de agresividad, la relación de objeto se encuentra indiscrimina y existe un gran nivel confusional en sus relaciones, el vinculo se basa en la desconfianza y la no diferenciación entre yo – no yo. Posee una ansiedad psicopática ambigua que le lleva a actuar en el mundo externo con conductas desafiantes opositoristas y negativitas. En el mundo interno actúa con cierto grado de personalidad distraída buscando en las sustancias y otras actividades el alejamiento de las ansiedades persecutorias.

Diagnostico informal

Ansiedad depresiva de tipo paranoide.

Trabajo realizado

Numero de sesiones 4

Se aborda el tema del abandono y rechazo hacia su padre, culpabiliza a la relación con su padre de la salida de su hogar, al buscar una identificación con una figura paternal, lo realiza con su abuelo.

Agresividad como forma de relación, discriminación de la vida en la casa con la vida de la calle. La agresividad como un medio de defensa para poder tramitar la frustración, ira y sentimientos difíciles de manejar, no existe una buena resolución de problemas,

Plan terapéutico-

Resignificar al padre

Trabajar el abandono, evaluar los vínculos que estableció en las primeras relaciones.

Abordar la agresividad, buscar nuevos tipos de soluciones de problemas ante la frustración.

Reestructuración del concepto de sí mismo

Reforzar yo, mecanismos de defensa.

Responsable

Paola Leiva

Caso # 6

Nombres: S.A

Apellidos: N.N

Edad: 14 años

Lugar de Nacimiento: San Lorenzo barrio Mandalena

Nivel Académico: segundo de Básica

Antecedentes personales relevantes:

No hace referencia a datos de los primeros años de vida. Estudia en la escuela Bahía del Pailón en San Lorenzo, la escolaridad la desarrolla hasta el segundo año de básica presenta varias dificultades en la escuela por pelos, insultos a sus profesores y constantes faltas. Repite segundo año de básica tres veces Simultáneamente trabaja vendiendo pescados por las tardes, acompaña a su padre a trabajar.

La familia no le paga los estudios por las continuas repeticiones de curso. Por lo cuál S dedica a tiempo completo a la venta de pescado, indica “vender pescado es asqueroso yo no vendía nada y botaba y me iba con un amigo y luego me pegaban en la casa por eso les odio” con el dinero que ganaba de la venta de pescado S iba las maquinas de monedas y regresaba muy tarde a su casa donde el hermano mayor lo golpeaba.

Hace referencia que a la edad de 10 años comenzó a alejarse de su casa, no iba a dormir y viaja por toda esmeraldas con Segundo con quien entablo una amistad muy cerca “es como mi hermano menor, los dos nos cuidábamos mucho”

Retornaba a su hogar una vez al mes y tenia una permanecía promedio entre un quince días a un mes, salía cada vez que recibía maltrato físico por parte de su hermano mayor.

En un viaje a Ibarra con Segundo conoce a una persona mayor, vendedor de sustancias psicotrópicas, comienza a vender marihuana y base de cocaína en la ciudad de Ibarra, las esconde en paquetes de incienso.

A los 12 años comienza a consumir Cemento de contacto, indica que no le gusto la experiencia y que luego consumía Marihuana y Base de Cocaína, realiza un apego con la marihuana “me siento feliz relajado con un porrito de hierba nada lo puede superar” el consumo era diario, el dinero lo adquiría haciendo malabares o robando en las calles de Ibarra y Quito.

A los 14 años vuelve a su hogar y encuentra a su madre muriendo por cáncer, permanece en su casa, indica que su familia ha cambiado y no se siente feliz, recibe maltratos por parte de su padre y hermanos mayores porque le dicen que el es culpable de la muerte de madre.

Sale de su casa hace seis meses y se dirige a Quito permanece en la plaza de Chile haciendo malabares. Ingresa al programa con varios participantes

No tiene antecedentes legales

Antecedes familiares

Hijo ultimo de diez hermanos. Madre tiene varias parejas S.N. no recuerda el nombre de todas, de estas relaciones procrean diez hijos. S.N. posee un relación ego funcional con su hermano Herman el cual fallece en un robo en San Lorenzo describe “era el único hermano que me defendía, nunca me pegaba me quería y le mataron los malditos tombos”. Su familia vive por toda la costa. Su familia la describe como un lugar muy hostil donde hay mucha violencia y las dos únicas personas que le han querido están muertas, su madre y hermano. No desea comunicarse con su padre por miedo a que le golpee por haber salido de su casa.

Signos y síntomas.

Altos niveles de agresividad

Provocación

Falta de tolerancia ante la frustración

Oposición las reglas establecidas

Desafíos frecuentes

Gran represión ante los recuerdos de su familia.

Apreciación diagnóstica

S.N. se encuentra en la primera etapa de abstinencia de consumo de base de cocaína. Su forma de vinculación es ambivalente e interioriza al objeto como amenazante por lo cual su defensa es maniaca, grita mucho golpea y amenaza. Su familia es vivida como objetos persecutorios que traen a su psique elementos amenazadores por lo cuál reprime las situaciones de violencia y al revivir los recuerdos es necesario contenerlos ya que el yo no tiene una buena estructuración en sus mecanismos de defensa, y la angustia es vivida de manera muy extrema. El vínculo de S.N. se basa en la provocación y prueba de los sujetos lo cual hace que los otros lo rechacen y el no tenga ningún vínculo, por la no elaboración de duelos de sus relaciones ego funcionales lo cual no le permite establecer nuevas elaciones.

Trabajo realizado

Numero de sesiones 10

Plan terapéutico-

Trabajar duelo

Resignificar culpa de muerte de su madre

Evaluar los vínculos que estableció en las primeras relaciones.

Reforzar yo, mecanismos de defensa.

Trabajar los vínculos familiares

Maltrato y la relación interiorizada a partir de esta.

Responsable

Paola Leiva

PLANIFICACIONES

PRIMER ACERCAMIENTO.

Temática: Confianza.

Primer encuentro destinado al establecimiento del encuadre, esclarecimiento de la propuesta terapéutica y comienzo de la constitución grupal (paso de serialidad a grupo).

Primer Momento.

Caldeamiento: Dinámicas lúdicas de integración: consistente en caminar por todo el espacio terapéutico con los ojos cerrados, permitiendo contacto físico entre los participantes, actividad que tiene por finalidad generar un clima de confianza grupal y establecimiento del encuadre.

Segundo Momento

Producción: Técnica de regresión al primer momento de ingreso a la institución desde las representaciones propias de cada uno de las integrantes del grupo con un posterior soliloquio de la actividad realizada, técnicas que tienen por objeto la atenuación de las defensas grupales a través de una experiencia de sensibilización.

Tercer Momento

Cierre: Reflexión grupal de las experiencias recogidas tanto en el caldeamiento como en la producción grupal

SEGUNDO ACERCAMIENTO

Fortalecimiento del clima de confianza y cohesión grupal, además de esclarecimiento de la demanda grupal a partir de las demandas individuales de cada participante.

Caldeamiento: dinámica del lazarillo

Producción: Intercambio de roles (yo auxiliar en el rol del chivo emisario)

Silla vacía (figuras de autoridad en la institución) y soliloquio acerca de los sentimientos experimentados con respecto a las figuras representadas por las sillas vacías

Cierre: análisis grupal acerca de la resonancia que provoco el intercambio de roles entre: participante (chivo emisario) y co-terapeuta: al ver reflejado su comportamiento opositor y falta de interés en el trabajo de grupo, teniendo que asumir a la vez un rol directivo en el grupo, lo que le ocasiono un impacto psíquico modificador de su comportamiento: de opositor a colaborador durante el resto de la sesión

Análisis grupal acerca de la movilización de emociones con respecto a dos educadores de la institución planteados desde el mismo grupo como conflictivos.

PLANTEAMIENTO UNO.

Temática: Familia: representaciones parentales, fraccionamiento familiar, abandono y violencia por parte de figuras cuya función respondería a la protección y el cuidado. Es fundamental trabajar en este tema los vínculos afectivos actuales de los participantes con respecto a los individuos que se encuentren en su círculo social actual.

Primer Momento

Caldeamiento: dinámicas de integración grupal en los que se trabaje con un monto significativo de esfuerzo físico (corporal). Tempestad.

Los participantes se sientan en círculo con una silla menos del número de presentes, se indica ola derecha, ola izquierda y tempestad en la cual se cambian todos de silla.

Segundo Momento

Producción:

Consigna: presentación de roles múltiples, en el cual los participantes puedan representar el rol de sus figuras parentales, buscando una resonancia en el resto del grupo, dependiendo del resultado se podrá utilizar técnicas como la silla vacía o intercambio de roles.

Se realiza una relajación con los participantes se evocan recuerdos de la niñez y su relación familiar, se moviliza todos los sentidos hacia esa escena. Se solicita a los participantes que un voluntario indique para resignificar su escena, dramatizando, se le solicita que escoja a los participantes que se asemejen a su vivencia, desde objetos hasta personas, se ejecuta la escena, se utiliza soliloquios.

Tercer Momento.

Cierre: Reflexión grupal de las experiencias recogidas tanto en el caldeamiento como en la producción grupal

PLANTEAMIENTO DOS.

Temática Relaciones dentro de la institución, figuras de autoridad y compañeros de comunidad

El objetivo principal de la temática, es trabajar sobre las formas de relacionarse tanto participantes como figuras de autoridad dentro de la institución, se pretende encontrar esas formas de relación con el fin de cualificar dichos vínculos en roles, en formas y en contenidos

Primer Momento

1) Caldeamiento: Baile, se usa una grabadora y un pliego de papel grande, se pone la música y los participantes tienen que bailar, se detiene la música y tienen que quedar parados dentro del pliego de papel, luego se le corta un pedazo y se repite el ejercicio hasta que los participantes queden muy juntos dentro del papel. Este juego se propone bajar las defensas y provocar el contacto físico entre los participantes.

Segundo Momento

2) Producción grupal: Se puede utilizar la técnica de la silla vacía para establecer las relaciones en primera instancia con las figuras de autoridad, se trata de provocar resonancia en el grupo ya que si al menos un integrante verbaliza sus sentimientos hacia la figura en la silla vacía esto provocará las identificaciones grupales que serán utilizados como emergentes. Para establecer las relaciones en cuanto a compañeros de comunidad utilizamos la técnica de la máquina en donde se propone que vamos a construir una máquina y cada uno tiene que ser una parte, entonces construimos la máquina y hacemos que funcione, especificando que parte es cada uno y diciendo la función o rol que cumple.

3) Cierre: Se provoca una reflexión a manera de metáfora, diciendo que cada uno de nosotros somos una parte importante dentro de la comunidad y que sin esa parte la máquina no podría funcionar

PLANTEAMIENTO TRES

Temática Trabajo sobre el cuerpo pudor y sexualidad

El objetivo de la temática es trabajar sobre el uso del cuerpo, sobre los cambios en la sexualidad en esta edad y sobre el respeto del cuerpo del otro y de uno mismo. Se escoge esta temática ya que consideramos que el cuerpo es la parte visible de la psique en donde se expresan la mayoría de los contenidos o representaciones psíquicas

Primer Momento.

1) Caldeamiento: El colchón: se propone a todos los participantes que se acuesten en el piso boca arriba en hilera y se empieza cuando el primer participante rueda sobre los otros que forman el colchón, luego el participante se acuesta al final y el segunda rueda sobre los demás y así hasta que todos hayan rodado. Se puede repetir el ejercicio varias veces.

Segundo Momento

2) Producción grupal: Se puede presentar a los participantes un video con escenas de cortejos entre hombres y mujeres y luego pedimos una dramatización en el escenario grupal con los participantes, esto nos servirá para trabajar relaciones con pares y provocará surgimiento de emergentes que apoyaran la producción. (no estoy seguro). Puede ser la dinámica de la noche de bodas en la cual se pide que algunos participantes que salgan luego con los que quedan adentro se les propone la consigna de estar callados y se permite entrar a los que salieron como todos están callados los otros reaccionarán verbalmente lo que será tomado como comentario de su noche de bodas, se produce mucha risas y se trabaja sobre los emergentes que surjan

3) Cierre: se propone un retroalimentación con las reflexiones de cada uno con la consigna de comenzar su discurso con la frase: “yo no me quiero ir sin decir que...”

PLANTEAMIENTO CUATRO.

Temática: Violencia y relaciones de poder.

Primer Momento

Caldeamiento: Bolas de Papel.

Materiales:

Diarios en cantidad suficiente para todo el grupo (6 o 7 hojas por cada integrante).

Música de Fondo.

Tiempo:

10 a 15 minutos

Consigna:

Se divide a los participantes en 2 grupos del mismo número de personas cada grupo. En el centro de cada grupo se colocan los diarios y se solicita que cada uno en silencio, arme una especie de pelota, aplastando el papel hasta lograr una y así sucesivamente, hasta tener una cantidad considerable.

- Dinámica:

Esta técnica puede estar precedida de un torbellino de ideas sobre la violencia.

Inmediatamente después se da la consigna y el grupo inicia su tarea de amasar el diario hasta convertirlo en una pelota o “bollito”. A medida que la gente va cumpliendo la consigna (no entienden el para qué), se crea un clima festivo y algunos se atreven a tirar un “bollito” a otro compañero. Cuando esto ocurre, es el momento de decir que traten de jugar con los “bolos” de grupo a grupo.

Al instante se inicia una verdadera batalla, en la que todos se tiran con todos. Algunos pueden descargar todas su agresión; otros no pueden; aparece el “dime, cómo tiras y te

diré quién eres”, hay personas que se divierten jugando y otras que se sienten muy violentadas.

Es muy interesante la observación de este proceso. En el momento de mayor excitación se para.

Segundo Momento

45m 1.15m

Producción Grupal.

A partir de ahí se abre la reflexión. ¿Qué es la violencia? ¿De dónde proviene? ¿Es interna o externa?, articulando lo sucedido con el torbellino inicial, llevando el análisis desde lo que cada uno sintió y verbaliza, hasta las actitudes corporales que se desplegaron en el juego.

Debemos desarrollar un concepto general de la violencia.

Se solicita al grupo que conformen una escena familiar con diversos roles; madre, padre, hijos. Se pueden desplegar varias escenas, con diferentes personajes ya sean estos ficticios o verdaderos. Se enmarca el rol de cada uno, se procede a repartir los roles; Se da cinco minutos para la ejecución de la escena; si se observa necesario un cambio de papel, el cooterapeuta será el responsable de ejecutar el papel. Al observar en los participantes ansiedad se realizarán soliloquios. Ante esto se realizará una multiplicación escénica para observar identificaciones, resonancias.

La dramatización implica la inclusión del cuerpo, el espacio, la palabra, los gestos, los otros, en las escenas que ya no sólo son relatadas sino recreadas, revividas.

CIERRE / COMPARTIR 10 minutos.

Se realizará un síntesis de lo vivenciado en todos los momentos por cada participante, Se trata de permitir a cada integrante que llegue a estar en condiciones para elaborar el duelo de violencia vivida en su situación pasada y relacionarla con sus momentos

presentes, que le permita irse desprendiendo de la agresividad, depositándola en su palabra y interpretarlo esto en el grupo.

Buscar que relacionen la violencia con su vivir, sus experiencias, y buscar una mayor identificación que le permita experimentar un sentido de cohesión grupal.

PLANTEAMIENTO CINCO.

Temático.- PLAN DE VIDA

Primer Momento:

CALDEAMIENTO: Sin duda, la inquietud e inseguridad de cada uno de los participantes, que ingresan a un grupo terapéutico nuevo, influye en el desarrollo del mismo. Estas condiciones favorecen la narcisización a nivel individual y grupal, agudizando el individualismo entendido como forma de aislamiento.

Danza de Activación

- Material: Músicaailable.

- Descripción:

Se propone un baile y vamos parando la música de cuando en cuando para realizar algunos ejercicios energizantes, que podemos ensayar previamente para no interrumpir la danza con explicaciones. Tras cada parada, se pueden dejar unos instantes de descanso. Luego suena de nuevo la música para que cada cual baile por su cuenta durante un rato.

1) Los participantes se emparejan o colocan uno al lado del otro y corren sin apenas moverse del sitio, simulando que disputan el sprint final de unos 100 metros lisos reñidísimos. Pueden expresar sonidos.

2) Se les dice que la pared de la sala cae sobre nosotros. Hay que sostenerla empujando con todas las fuerzas, apoyando la palma en la pared.

3) Los participantes se colocan junto a una pared de la sala. Allí, voluntariamente salen de uno en uno corriendo, bailando o andando de la forma más curiosa o estrambótica

posible. Los demás imitan al que ha salido. Conviene cortar varias veces este ejercicio para seguir bailando hasta que todos han sido imitados.

4) Pedimos a los participantes que formen rápidamente pareja con alguien de la misma talla o fuerza. Apoyan las manos en los hombros de los compañeros y empujan intentando arrastrar al otro hacia atrás. Pueden emplear rugidos y sonidos para impresionarle.

Estos ejercicios se prolongan en la medida en que el grupo necesita más o menos energización.

- Variantes:

En las pausas se pueden hacer todo tipo de ejercicios y juegos energizantes que propongan los miembros del grupo.

PRODUCCIÓN GRUPAL

Apunta a que cada uno de los participantes, pueda dar cuenta de su vivencia, centrado en aquello que más capturó su atención.

Las imágenes, escenas, asociaciones, resonancias generadas a partir del caldeamiento pueden llegar a ser desplegadas verbalmente o representativamente en el grupo.

Nombre de la actividad: En busca del desconocido

Dentro del grupo, cada participante busca a la persona que le es más desconocida y se intercambian información sobre ellos para saber uno sobre el otro. Después de un tiempo de charla, cada miembro del grupo expone a quien ha conocido y lo que sabe desde ese momento sobre la persona con la que a hablado.

Se compartirá la información con el resto del grupo.

CIERRE: Apunta a resignificar las experiencias plasmadas, este es un momento más del devenir del proceso terapéutico en que se resaltan ciertas interrogaciones, se reconocen cambios, o se plantean nuevos temas de interés grupal.

Nombre de la actividad: ¿De dónde vienes? ¿Qué llevas? ¿A dónde vas?

Objetivos: el participante podrá dar a conocer sus expectativas hacia futuro con respecto a su vida.

Desarrollo: Se explica a todos los participantes que para poder vivir en un lugar imaginario que sea de su agrado, o poder realizar el viaje soñado, ellos necesitan pasar unas pruebas.

Éstas consisten en subir a un estrado (una silla, una mesa) para explicar cómo han llegado hasta allí, qué se lleva de equipaje y dónde quiere llegar.

Los coordinadores y los participantes, pueden hacerles preguntas, rechazarlos si no se implican lo suficiente o aceptarlos con aplausos, hasta que todo el grupo es admitido a participar.

Evaluación: se puede compartir la información con el resto del grupo.

PLANTEAMIENTO SEIS

Temática **VIDA EN COMUNIDAD**

CALDEAMIENTO: Quién soy

- Material:

Hoja con Preguntas

- Descripción:

El coordinador expresa: “La vida merece vivirse, pero sólo viven los que luchan; los que saben quiénes son, los que quieren ser. Te invitamos a que reflexiones con la mayor seriedad”.

Se entrega esta hoja:

Quién soy yo: Escribe cómo crees que eres tú; enumera todos tus valores, cualidades y habilidades, y tus antivalores y defectos.

Qué quiero ser: Escribe qué pretendes en la vida, cuáles son tus metas, tus ilusiones, tus objetivos.

Cómo actúo para llegar a ser lo que quiero ser: indica cómo actúas y cómo te comportas en:

a- tus estudios;

b- tu trabajo;

c- con tu familia;

d- en las fiestas y tiempo libre.

Una vez concluida la reflexión personal, se juntarán en subgrupos para comunicarse su radiografía, tratando de comprenderse y ayudarse. (45 minutos).

En plenario se trabaja sobre cómo se sintieron descubriéndose y después comunicándose.

- Variantes:

1) Mi Vida: “Las experiencias agradables o desagradables determinan bastante nuestra vida, pero a través de una reflexión sobre ellas podemos encontrar caminos de superación y de comprensión de nosotros mismos”.

- Material:

a- Dibuje en una línea (con todos los rasgos, ángulos y curvas y altibajos que quiera) lo que piensa que ha sido su vida.

b- Describa cuatro experiencias agradables o positivas que usted cree marcaron su vida: ordénelas por orden de importancia.

c- Describa cuatro experiencias desagradables o negativas que usted piensa que han influido también en su vida: ordénelas por orden de importancia.

d- Después de ver un poco su realidad vivida, ¿qué diagnóstico haría de usted mismo? ¿Se gusta a sí mismo?

e- ¿Qué aspecto de su personalidad le parece que debe tratar de reforzar como remedio, medicina, para el diagnóstico que se ha hecho?

f- Describa lo que desearía que dijese de usted los periódicos después de fallecido.

2) La línea de la Vida: El coordinador expresa que antes de comunicar a otro lo que soy, debo reflexionar sobre ello. Se pide que en una hoja con una línea se represente la línea de la vida, de modo que horizontalmente presente las diferentes edades. Verticalmente se colocará una escala de grados que puede empezar en la parte superior por la intensidad mayor: 100°, hasta llegar a 0°. La línea de la vida de cada cual, la elaborará de acuerdo a su propia vida, problemas, éxitos, etc., considerando la edad de cada acontecimiento y la intensidad con que se cree haberlo vivido. Luego en el trabajo en sub-grupos, se dan comentarios sobre las gráficas, motivados por el deseo de darse a conocer, de valorar al otro con su vida, respetando sus vivencias. El coordinador puede plantear la pregunta: ¿La vida de los otros me cuestiona?

Segundo Momento

PRODUCCIÓN:

Construir un collage con imágenes, frases de diarios y revistas que represente a la persona. Mostrar en el collage “¿Quién soy?”.

- Dinámica:

En actividades que conllevan a un proceso grupal, esta técnica permite, luego de la presentación, guardar los collages y al finalizar el proceso, devolver a cada participante la suya para que se reencuentre con lo que pudo decir de sí el primer día y con lo que diría en el momento actual, es decir dar la posibilidad de agregar o modificar alguna característica.

CIERRE:

Se pide a los participantes. Que creen un escenario imaginario, en el cual puedan pasar y expresar lo que sintieron en todo el tiempo de duración de la sesión.

PLANTEAMIENTO SIETE.

Temática: El Encierro dentro de la institución.

Primer Momento

Caldeamiento: Lucha de Almohadas.

Materiales:

Una almohada para cada participante.

Música de Fondo.

- Tiempo:

10 a 15 minutos

- Consigna:

se da una almohada a cada participante, se les indica que tienen que realizar la actividad siguiendo las instrucciones, sin hacer daño físico a los otros participantes.

Segundo Momento.

Reconstrucción del Mundo

Objetivo: Cuestionar la realidad de los valores de cada uno y su filosofía de vida.

Ayudar a discutir con bases y tomas de decisiones por consenso.

Ambientación:

El coordinador puede partir de muchos slogans que hoy se dicen: “Debemos reconstruir el mundo desde las bases, con la participación de todos”; “debemos asumir la historia”, “Otro mundo es posible”, etc.

En este ejercicio tendremos oportunidad de repensar nuestro mundo y de idearlo a nuestro antojo.

Desarrollo:

El coordinador presenta el siguiente hecho:

El mundo fue destruido totalmente por bombas de hidrógeno. En un lugar subterráneo lograron sobrevivir seis personas con todo lo necesario para muchos meses. Van a volver a la superficie para recomenzar la reconstrucción del mundo.

Imagínese que estas personas son el grupo de trabajo que ustedes integran. Este es el grupo que comenzará la reconstrucción de este mundo que, por supuesto, debe ser mejor que el actual. Para orientar la discusión del grupo, les proponemos los siguientes problemas:

¿Qué principios o normas fundamentales deben orientarlos?

¿Qué actitudes deben adoptar?

¿Con qué acción concreta van a comenzar? Entre otras.

Se trabaja en grupo durante 30 minutos. Cada una de las propuestas presentadas por el grupo como solución, deberá ser justificada. La solución adoptada será el fruto del consenso del grupo.

En plenario cada grupo presenta la síntesis de su trabajo.

Si el coordinador lo cree oportuno, puede recalcar la validez de la dinámica para descubrir algunos principios o valores vitales personales y de los compañeros de grupo. Puede además servir para un cuestionamiento sobre los principios de vida de cada uno y su conexión con las acciones ordinarias de la vida.

Tercer Momento.

CIERRE / COMPARTIR

10 minutos.

Algunas reflexiones pueden ser:

- Es una oportunidad para recordar que nosotros somos los que reconstruimos el mundo cada día con nuestras acciones comunes. La reconstrucción de nuestro mundo no destruido totalmente, es más exigente. Tenemos que reconstruir en base a una realidad concreta. No partimos de cero, lo que quizá sería más fácil.
- ¿Qué valores, principios fundamentales mueven nuestras vidas?
- ¿Cuál es la prioridad de acción en la reconstrucción de este mundo (el nuestro) aún no totalmente destruido?
- Nuestros proyectos concretos, ¿se conectan íntimamente con el mundo conceptual de valores que teóricamente afirmamos?

Se concluye evaluando la dinámica

DIARIOS DE CAMPO

TEMA: ARMAS

2-11-2008

Caldeamiento: la dinámica de las congeladas se dividió en 2 grupos, cada grupo asignaba a uno que congelaba y el equipo ganador era el que tenía menos miembros congelados

Producción: la consigna se basó sobre construir un arma con los papeles y demás materiales didácticos. Luego presentarla ante los demás y como la usarían. El juego se desarrolla con niveles de altos de agresividad y el acto de congelar se lo hace buscando hacer daño.

2 participantes lloraron durante la actividad

Cierre

Se llama a la reflexión de la creación de las armas y los diferentes usos y el deseo en cada uno de los mismos

10-11-2008

TEMA: LA MAQUINA

Caldeamiento: se propone el baile con papel, se pone 1 papel grande en la mitad de la sala y se pone música cuando se apaga la música los participantes, tienen que pararse en el papel, el papel se parte por la mitad en cada pausa de música.

Se hace el juego de las carretillas.

Producción

2 grupos deben formar una máquina, cada participante debe formar una pieza de esa máquina

GRUPOS

En un inicio los participantes hacen la actividad, existe una resistencia al contacto físico entre participantes se golpean y un participante grita que no piensa tocar a esos maricones.

la siguiente actividad se forma de manera muy lúdica y todos participan

un participante se mantiene alejado e indica que no puede hacer la actividad pues mataría al que le tome.

Primera escena

Avión.- se expresa el deseo de viajara y conocer nuevos lugares por lo cual realizaron el avión.

Maquina de cosmos.- comparten que la maquina les recuerda a la vida en la calle, y la libertad que tenían cuando poseían dinero, explican la importancia e cada parte para que sirva la maquina, puesto sino servía no podía entregar premios.

Cierre.- se implementa la frase

“no me quiero ir de este grupo sin antes decir” y expresar todos los sentimientos. Se repiten sentimientos de contacto con el otro, los participantes indican la molestia del observador en el grupo, que no entienden porque anda mirándolos

17-11-2008

TEMA: ELABORACION DE UNA ESCENA PENDIENTE

El caldeamiento comenzó entregando a los participantes una cantidad de papel periódico, la consigna era que a la cuenta de tres, tenían que hacer la mayor cantidad de bolas de papel, a partir de eso, se hizo una guerra de papel entre todos los participantes y luego con definición hacia las características de una persona.

En este momento, hubo participante que protegían a las mujeres para que nadie las ataque con las bolas de papel.

Se trabajo este emergente, y el grupo llegó a conclusiones, como el respeto a la mujer.

Se dio paso a la producción grupal con “una escena pendiente” de un participante que procedió a contar el hecho y asignar roles entre los participantes, para poder escenificar la escena.

El participante implicado y su compañero, que vivenciaron esa escena, asumieron sus propios roles, y el resto del grupo, fue policías, ladrones, tenderos, gente que pasaba por el lugar, etc. El participante comentó que lo que vivió fue mucho más violento, por lo que se repitió la escena.

Se le preguntó al participante si deseaba cambiar algo de la escena.

Se realizó el cierre con los soloquios acerca de los sentimientos en relación a lo sucedido y se provocó una resignificación de acuerdo a la ayuda y colaboración hacia el otro.

24-11-2008

TEMA: LA FAMILIA

El caldeamiento inició, con la dinámica de “las avanzadas”, ubicando dos sillas en cada extremo de la sala. Se formaron 2 equipos, bajo la consigna de que un participante esconda la pelota y junto a su equipo intente hacer un gol, al otro equipo.

Se dio paso a la producción, formando los mismos equipos bajo la consigna de dramatizar una escena familiar construida desde el grupo. El primer grupo, mostró un padre alcohólico, una madre promiscua y un niño de la calle. El segundo grupo, presentó una familia con una madre prostituta y un padre maltratante de sus hijos.

En el cierre se realizaron reflexiones a partir de la resonancia provocada por las escenificaciones, haciendo referencia a la autobiografía de cada uno de los participantes o a través de las identificaciones proyectivas.

01-12-2008

TEMA: REFERENTES DE MALTRATO

El caldeamiento, consistió en realizar una “guerra de papeles”, en donde se formó equipos, bajo la consigna de atacarse entre los dos equipos.

En la producción, se utiliza las técnicas de relajación con el objetivo de provocar reminiscencia del sujeto agresor, pidiéndoles que guarden la imagen de la persona y la caractericen.

Posteriormente se realizó la escenificación con la ayuda de una silla vacía, la cual simbolizaba la persona agresora, a la que podían expresar cualquier tipo de sentimientos o acciones.

La mayoría de participantes hizo referencia a figuras parentales, descargando sus emociones de forma violenta hacia el espacio simbólico del agresor.

El cierre consistió, en una resignificación de la producción a través de la palabra y la expresión de sentimientos reprimidos en el aquí y ahora.

08-12-2008

TEMA: INSTRUMENTOS DE VIOLENCIA

El caldeamiento se inició con la dinámica de “las congeladas”. Se dividieron en equipos, y la consigna, se basaba en que un participante de cada equipo era el que congelaba al resto, el equipo que tenía más participantes congelados, era el perdedor.

En la producción, se propuso la construcción de un arma con papel, cartón, y otros materiales didácticos.

Una vez realizado este trabajo, cada uno pasó a describir su arma, por qué y con quién la usaría; en general, todos los participantes expresaron, que las armas las utilizarían como un medio de venganza, delincuencia o autoprotección. Con excepción de un participante, que realizó un libro como medio de comunicación con el otro.

En el cierre, se discutía grupalmente la producción, en la cual se rescata la elaboración de “un libro, como una arma”, específicamente que el conocimiento es la mejor arma de defensa frente al mundo.

15-12-2008

TEMA: LAS MÁSCARAS

El caldeamiento empezó, con una adaptación del baile de las sillas, en la que mientras sonaba la música, los participantes jugaban guerra de almohadas, cuando esta dejaba de sonar, los participantes intentaban ocupar un puesto en cada silla, se repitió la dinámica hasta encontrar un ganador.

En el paso a la producción, surge el emergente de los núcleos paranoides, sentimientos persecutorios y frustraciones hacia el equipo terapéutico, principalmente en relación a la confidencialidad terapéutica, debido a previas experiencias desagradables, en torno a la violación de la privacidad. La coordinación, decide realizar un intercambio de roles de participantes a terapeutas y viceversa.

En la producción cada participante escenifica una sesión terapéutica individual, proyectando los imaginarios del psicólogo, asemejándose mucho a un interrogatorio policiaco o a una consejería.

Los participantes muestran intentos de chantaje y actos represivos, para conseguir información verídica, cuestionan toda información proporcionada.

Después de la dramatización, los participantes realizaron un soloquio, donde expresaron su sentir sobre el paciente, lo que evidencia una desvalorización proyectiva acerca del “ser paciente”.

En el cierre, surge del grupo una concepción diferente acerca del equipo terapéutico, donde se otorga confianza y se resignifica el espacio terapéutico como un lugar de privacidad y de respeto a los derechos.

05-01-2009

TEMA: PÉRDIDA DE SERES QUERIDOS

El caldeamiento inicialmente fue planificado, con la intervención de todos los participantes en un baile de break dance, el cual no fue del completo agrado grupal, por

lo que se cambió de caldeamiento, por la dinámica de las quemadas, en donde uno de los participantes, tenía una pelota y lanzaba a cualquier participante que se debía quedar inmóvil y los demás debían tocarlo para devolverle movimiento

Se bajaron los niveles defensivos, por lo que se dio paso a la producción, con la técnica de relajación para evocar recuerdos, relacionados con ideas de muerte.

Se utilizó la técnica de solóquio, para que los participantes expresen los sentimientos ante la temática, esto provocó elevados niveles de angustia, lo que obstaculizó una puesta en escena de las imágenes evocadas en la relajación.

La constante interrupción de los participantes, provocó ansiedad en la coordinación, que propuso un cambio de roles, que terminó en la salida de un participante y en el caos general, debido a la consigna confusa, emitida desde la coordinación.

En el cierre se retomó el orden, haciendo un cambio en la coordinación, que designó la realización de un solóquio sobre lo que había sucedido y que habían sentido en la sesión, rescatando el respeto al otro y el uso de la palabra como medio de expresión.

12-01-2009

TEMA: EL PODER EN LA INSTITUCIÓN

Se inicia con un caldeamiento de “guerra de almohadas”, dentro de un perímetro marcado desde la coordinación. Este caldeamiento permite jerarquizar los roles en las dinámicas de poder, además que sirve como preparación para la producción por el ejercicio corporal.

En dicho caldeamiento, un participante fue sujeto de la violencia simbólica ejercida a través del juego de la guerra de almohadas, dándose a conocer las alianzas de los demás participantes del grupo en contra de él, y al ver que no puede manejar la frustración, intenta agredir con sillas al resto de participantes, rompiendo una norma del grupo, por lo que se detuvo la actividad, para trabajar con este emergente, dando paso a la reflexión grupal sobre lo sucedido.

En la elaboración, surge del grupo un antecedente que indica problemas previos entre los participantes.

Se decidió hacer un cambio de roles en el cual, el yo-auxiliar, representó al participante y viceversa, recreando el caldeamiento antes realizado. Víctor hizo un insight a partir de la escena.

Se reúne nuevamente el grupo, y se pide que expresen a Víctor (yo-auxiliar), los sentimientos hacia él, lo que permitió el paso de lo real a lo simbólico.

Una vez restituido los roles de cada uno, se pasó a la producción grupal, planificada previamente.

Se plantea la escenificación de una reunión de la mañana, en la cual los participantes, asumen un rol del equipo técnico de la Institución. Del grupo surge la necesidad de que los yo-auxiliares, tomen el rol de participantes, asignados por ellos mismos.

En la dramatización se evidencia la identificación proyectiva, idealización, resignificación y la demanda de funciones parentales de los participantes hacia el equipo técnico, como sus rasgos latentes.

En el cierre se trabajó los núcleos depresivos, generados en la producción y se reafirman los roles del equipo técnico.

OBSERVACIONES: en el grupo se generó grandes niveles de angustia por la presencia de Gladys, por lo que tres participantes abandonaron la sesión.

ALCANCES

El implantar nuevas formas de trabajo con los chicos con experiencia de vida en calle, permite el abrir espacios para la expresión creativa que permita el alivio de malestares.

El uso de la técnica del psicodrama posibilitó que los chicos desarrollen proyecciones que pongan en evidencia la presencia de fantasmas grupales tales como la violencia intrafamiliar, el abandono parental, el abuso sexual y el consumo de drogas que no son expresadas por el grupo en forma manifiesta, generan procesos identificatorios inconscientes entre los participantes del grupo. No existe diferenciación entre lo real y lo imaginario por lo cual los integrantes hacen referencia a sucesos históricos buscando representación y aceptación grupal a través de mecanismos psíquicos como la identificación y la idealización. Estos fantasmas actúan mediante una red identificatoria que permite la funcionalidad del grupo en los momentos de la producción grupal evidenciados a través de diversos lenguajes ya sea por la palabra, los silencios, los gestos y el uso del cuerpo

Se usaron diversos tipos de dramatización como:

- Dramatización explorativa
- Dramatización descriptiva
- Dramatización expresiva
- Dramatización elaborativa
- Dramatización defensiva
- Dramatización demostrativa

Todas estas dramatizaciones permitieron desarrollar redes de identificación que ayudaron a establecer vínculos humanos entre los participantes

Se logro establecer de tal manera la oferta del grupo que los chicos solicitaban que se realicen los grupos y llegaron a ser facilitadores del encuadre

En este proceso grupal se logro un buen clima grupal permitiendo que se afloren contenidos de los participantes que no habían sido expresados por otros medios.

En el grupo funciona un escenario imaginario donde interjuegan proyecciones, identificaciones, transferencias múltiples, fantasías compartidas, ansiedades básicas y defensas ante dichas ansiedades. Se desarrollo identificaciones simbólicas secundarias, renovadoras y creativas.

