

### 3. TERCER CAPÍTULO LA TRANSVERSALIDAD

El concepto de transversalidad en la salud mental fue usado a comienzo de los años setenta por Félix Guattari<sup>42\*</sup>, surgió esta nueva noción al hacer análisis de la terapéutica que se utilizaba en las instituciones proponiendo que la Transversalidad debería sustituirse a la ya conocida noción de transferencia.

La transversalidad se erige como un sistema de depositación que actúa como una colocación del rol en el terapeuta, aumenta la posibilidad de que aparezcan nuevos sentidos en el grupo mayor producción grupal, el coordinador posibilita que el grupo lo atraviese no en forma de evocación de roles, genera una nueva construcción de roles grupales que no está enmarcado en lo esperado y manifiesto dando lugar a la expansión de los cuerpos y un encuentro grupal en un espacio específico. “El grupo terapéutico es aquel espacio creado para un fin clínico cuyo desarrollo en tanto estructura dinámica permite depositaciones históricas, cuáles y prospectivas y a la vez se constituye por sí mismo en un espacio de transformación de sus elementos”<sup>43</sup>

A la transferencia se le relaciona con un nivel de primeros momentos en el grupo que permite analizar la técnica y las herramientas que debe usar el coordinador para conformar el grupo. El vínculo y la transversalidad se encontraría incluida dentro de un proceso de conformación inconsciente, el terapeuta debe desarrollar un nivel de ser transversado por los fantasmas permitiendo que se manifieste en los grupos los vínculos tempranos.

La transversalidad se opone a una jerarquización en las instituciones es decir que exista una horizontalidad entre los individuos, que las decisiones sean tomadas en grupo. Este análisis de Guattari lo hacía para la institución su aplicación en los hospicios, ancianatos, cualquier situación de encierro, en la cual se generaría una mayor adaptación por esta

---

\*militante político, escritor y psicoanalista. se integra a la Escuela Freudiana de París creada por Lacan, en la que alcanza el título de Analista Miembro de la Escuela . Participa del grupo hasta su disolución, declarada por su fundador, el 5 de enero de 1980.

<sup>43</sup> Nicolás Caparrós, artículo la consigna Pág., 148

nueva forma de construcción de la dinámica institucional el no propuso esta noción para el uso en los grupos.

Esta teorización de Guattari es desarrollada como un análisis de las instituciones y una crítica a la dinámica vertical de las mismas. Se diferencia de la noción de transversalidad desarrollado por Lewin en la dinámica de grupos. Esta teoría es un análisis del proceso en la construcción de la institución y la estructuración a partir de los enunciados sociales.

Félix Guattari en su informe La transversalidad indica que la conformación psíquica se estructura a partir de la conjugación de ciertas dimensiones, como son el deseo, lo político, económica social. Critica la noción de los años ochenta de sacar al sujeto de su construcción de ser social para ser estudiado, puesto que los problemas sociales configuran a los sujetos y provocan en ellos diversos malestares individuales que surgen por padecimientos sociales.

En el grupo la búsqueda de reglas es el fantasma de la castración, es la búsqueda de la represión. Una negación ante la jerarquización en la institución o en el grupo puede indicar una mala configuración en la transversalidad. La institución es una repetición de la dinámica familiar en la cual suponen dar el poder a los otros miembros en lo manifiesto y un jefe el que ostenta el poder en la familia, se reproduce en la institución y revive el malestar.

El encierro en las instituciones es un atravesamiento de la política y de la búsqueda de control del sistema en la cual a los sujetos se les tiene que mantener ocupados para no poder salir a lo externo a indicar las falencias del gobierno, la nominación institución expresa sufrimiento personal el cual es ejecutado por una construcción social con un desorden psíquico que provoca un malestar individual. En la estructuración de grupo se puede construir grupos sujeto o grupos objetos, evaluando que los grupos están conformados por participantes los cuales tienen proyecciones sobre los otros y son sujetos de deseo podemos decir que no se puede diferenciar estos grupos, pero podemos analizar la jerarquización que se está estableciendo en el grupo si es horizontal o vertical. La estructura vertical da cuenta de sometimiento y construcción rígida en los grupos, una

visión horizontal del grupo posibilita una autoridad flexible en el grupo y una mayor comunicación en el nivel inconsciente.

La transversalidad soporta las diversas fantasías del grupo y permite a que los deseos primitivos puedan alcanzar un modo de expresión colectiva. Esta transversalidad va a permitir el surgimiento de contenidos muy ansiosos en el grupo y la elaboración de los mismos, como es el caso de la disolución o muerte del propio grupo el cual genera ansiedad por el sentido de pérdida pero al estar este contenido entre los miembros se permite la elaboración del duelo de forma continua.

### **3.1.1 Transversalidad y la institución**

Guattari indica que el problema institucional con relación a la transversalidad es *"superar la contradicción entre un proceso de producción que refuerza los mecanismos de alienación de grupo y un proceso de elucidación del sujeto de conocimiento y del sujeto inconsciente"*<sup>44</sup>. Es decir se debe diferenciar el grupo sometido del grupo propiamente dicho en el cual existen los fantasmas transicionales de los grupos sujetos. En el grupo sometido se continuara reproduciendo las diversas demandas externas sin dejar construir los fantasmas y las imagos grupales que le llevaran a estructurar angustia de pérdida pero al mismo tiempo esta pérdida da el sentido de realidad entre el inconsciente y el grupo, cuando se logra este corte a la subjetividad social y el verdadero deseo individual, se construye una economía libidinal deseante de los sujetos.

La lucha de clases y las diferencias sociales multiplica la transformación del deseo libidinal en una búsqueda de acceso de clase, una búsqueda de inserción capitalista, mezclando la energía libidinal con la economía política y sublimando y reprimiendo los diversos deseos de los sujetos. Es aquí cuando el psicodrama y el grupo se transforman en una posibilidad de corte ante el sistema y posibilita el retorno y encuentro con las fantasías y el deseo, que afloran contenidos anteriormente olvidados. Se critica desde la historicidad del sujeto, de su construcción a partir de los objetos y la acción del medio externo sobre el mismo.

---

<sup>44</sup> GUATTARI, Felix. 1976. *Psicoanálisis y transversalidad*. Madrid: Siglo Veintiuno, PT, 197

Este análisis parte de la noción de lo gregario del ser humano y que el sujeto está atravesado por fuerzas inconscientes que nos impulsan y que hay que articular en un plano de consistencia revolucionario capaz de hacer saltar todas las estratificaciones estructurales y sistémicas. El análisis institucional en tanto que catalizador de analizadores colectivos da lugar a una micropolítica del deseo dirigida a promover una revolución molecular que subvierta las estructuras dominantes.

### **3.1.2 Transversalidad y la Casa de la Niñez 2**

En el grupo CN2 un proceso importante era el permitir que la comunicación fluya entre los participantes puesto que por varias defensas y el “ruido interno” hace que la comunicación llegue distorsionada y provoque conflictos en la relación vincular en el grupo. El analista limpia estos canales de comunicación con diversas herramientas como la clarificación, la repetición, la inversión de roles, lo cual permite que realmente se comunique el grupo. En el grupo se reviven experiencias de la familia y estas llegan la conciencia distorsionadas, y se las elabora a partir de la construcción de l individuo y del pasado histórico de cada miembro del grupo y se creó una escena la cual genera resonancia entre varios miembros del grupo aun siendo creada desde lo ficticio por la transversalidad del grupo. El momento de la dramatización en el espacio dramático se le pregunta al sujeto que como son los roles que debe ejecutar cada miembro del grupo y este se conecta con sus objetos internos y el ambiente social en el que encuentra y da las consignas a cada rol, este emergente conecta a cada miembros y genera posibilidades de duelos o reaparición del conflicto y esto está dado por la noción de trasverso, de atravesar por la construcción social por escenas compartidas no en un nivel manifiesto.

Es por eso la importancia de los ecros como anteriormente ya lo había indicado por ser los continuos analizadores del proceso grupal, el cual nos clarifica en que dimensión nos encontramos frente a la comunicación grupal. Para el terapeuta no hay una estrategia única, se trabaja aquí y ahora con ese grupo particular. Se promueve que se produzcan imágenes aunque las mismas se encuentren solo en la fantasía y no en realidad exterior, lo cual posibilita el verdadero surgimiento de los deseos.

### 3.2. Psicodrama

El psicodrama es una técnica que posibilita la expresión de los sujetos mediante el despliegue de su corporalidad, en esta dramatización se encuentra inscrito todo el desarrollo del sujeto desde su contexto sociopolítico hasta su primera relación de objeto, es una herramienta que posibilita una transformación con el grupo.

El psicodrama se desarrolla en momentos de crisis por lo cual el psicodrama latinoamericano no está acorde con el modelo capitalista, rechaza el consumo, critica las estructuras socioeconómicas, no se usa las técnicas dramáticas como un uso novedoso de psicoanálisis, en la verdadera exposición del conflicto lleno de las cargas libidinales vetadas por la sociedad.

*(...) uso de las técnicas dramáticas con el objeto de: 1) Poner en evidencia los sistemas represivos y las conductas que estos fomentan. 2) Detectar y enfrentar los sistemas de injusticia social y otras relacionadas con diferencias sociales. 3) Investigar las conductas autoritarias dentro y fuera de las instituciones. 4) Revisar y analizar los roles sociales y detectar los “emisores de normas” los que en defensa de sus propios intereses imponen roles no relacionados con el interés de la comunidad”<sup>45</sup>*

En el grupo se debe comprender la dinámica en la cual se halla inscrito, desde los referentes ya conocidos por el análisis de la transferencia como también por una comprensión más global intuitiva y creativa del acontecer grupal.

Existen diversos tipos de dramatizaciones las cuales se las utiliza según la dinámica en la cual se encuentre el grupo. Es muy importante la comprensión del coordinador grupal con el grupo, puesto que esto le permita que traduzca los roles en las escenas y utilice técnicas para que se lleguen a reflexiones desde lo más profundo de los sujetos en las sesiones

Las escenas temidas del coordinador de grupos son un punto importante en la efectiva ejecución de rol de coordinador puesto que al ser el depositario de varios de los contenidos inconscientes de los miembros del grupo, este debe haber realizado una terapia previa que le permita conocerse íntegramente

---

<sup>45</sup> PAVLOSKY, Martínez, Carlos, Moccio, Fidel, *Psicodrama Cuándo y por qué dramatizar*, Ediciones Búsqueda, Buenos Aires, p. 8

En el psicodrama el terapeuta debe estar acompañado de conocimientos teóricos, valorar cada emergente que se presente y elaborarlo con el grupo. Buscar la total comprensión de lo que aparece, con sus contenidos.

La línea fundamental es el acompañamiento con personajes (modelos teóricos) que me han acompañado durante todo el proceso de comprensión.

Klein agrego lo lúdico al psicoanálisis puesto que estos bajan las defensas permiten el surgimiento de contenidos reprimidos. Muchas ocasiones en la sesión grupal es mas importante el dejarse llevar por la producción y no estar en contante defensa interpretando lo que ocurre. El interpretar prematuramente puede llevar al aumento de las defensa y que surjan ansiedades confusionales en el grupo, por lo cual es importante en ese momento que el terapeuta no se deje llevar por esta ansiedad y comprender a si tiempo lo que necesita el grupo.

Cuando nos referimos a duelo, decimos que es un duelo donde se mantiene el espacio, el espacio dramático; pero no hay tiempo. Incluso se tiene la sensación de que la sesión puede no terminar nunca.

El uso del cuerpo implica una improvisación creativa, el cumplimiento de roles, la creación de nuevas situaciones. La posibilidad de que existan depósitos en el grupo y elaborar duelos. Estas dramatización posibilitan interpretar el rol que se le solicita pero al mismo tiempo proyectar el mundo interno, el personaje se llena de la subjetividad del autor, el equipo técnico y el grupo.

La multiplicación dramática es una técnica que posibilita que se exponga ante los otros lo que se extrajo de la situación grupal. Muchas veces esto clarifica la escena, le da el significado de cada participante en el grupo, se retoma la escena en nuevas formas de expresión, verbales, corporales, escenas, imágenes, etc. Aquí la escena anteriormente presentada se llena por el grupo, tiene un sentido en cada participante, es una proyección, la creatividad del grupo es una producción general que no busca la comprensión, sino la producción.

*“A medida que nuestra experiencia y conocimiento teórico fueron en aumento, fuimos incorporando de manera espontánea las técnicas dramáticas en las sesiones verbales, hasta llegar a nuestra técnica actual, donde la “dramatización” y la “verbalización” se integran en una “concepción dramática del grupo”*<sup>46</sup> El psicodrama es utilizado mayoritariamente en grupos, donde la escena dramática permite que en un espacio imaginario se despliegue un drama de un sujeto y se resignifique en el grupo. El inconsciente es revelado a partir de multiplicación dramática, de la asociación dramática, de las identificaciones. La realidad de la escena se puede amplificar, recrea, modificar, moviliza a los sujetos que se identifican con la misma, o aumentan las defensas en personajes que niegan al objeto.

*“el psicodrama a establece un grupo de personas con una barrera terapéutica más tenue y con un instrumento que es lo dramático, hacia donde se dirigirá el grupo con el objeto de comprender y elaborar todos los emergentes de una experiencia humana no elegida espontáneamente como ocurre en los grupos terapéuticos”*<sup>47</sup> el permitir la creatividad llevara a los verdaderos emergentes grupales y no caerá en la repetición el grupo, el coordinador no se debe proponer la comprensión completa de las escenas grupales, Cuando el grupo permite esta elaboración dramática la utilizamos, entonces las técnicas dramáticas no se estructura como un medio completa el análisis y las terapias, en el grupo con visión psicodramáticas el o de escenas es parte primordial para que el objeto real sea expuesto en la grupalidad La dinámica del grupo es todo un conjunto de objetos que no pueden ser separado, se encuentran en constante comunicación desde los emergentes hasta el uso de la dramatización para lograr una verdadera interacción, y surgimiento de los contenidos latentes en los sujetos.

Desplegar un imago grupal, junto en el cual exista una conexión de representaciones entre los participantes que desarrollan un representaciones y redes de identificación, que conllevaran a que exista un mito grupal, y la disposición de las partes que forman un conjunto.

---

<sup>46</sup> PAVLOSKY, Martínez, Carlos, Moccio, Fidel, Op. Cit, p.13

<sup>47</sup> Ídem., p 16

La presencia en forma latente de fantasmas grupales tales como la violencia intrafamiliar, el abandono parental, el abuso sexual y el consumo de drogas que no son expresadas por el grupo en forma manifiesta, generan procesos identificatorios inconscientes entre los participantes del grupo. No existe diferenciación entre lo real y lo imaginario por lo cual los integrantes hacen referencia a sucesos históricos buscando representación y aceptación grupal a través de mecanismos psíquicos como la identificación y la idealización. Estos fantasmas actúan mediante una red identificatoria que permite la funcionalidad del grupo en los momentos de la producción grupal evidenciados a través de diversos lenguajes ya sea por la palabra, los silencios, los gestos y el uso del cuerpo

El fantasma se crea a partir de la opacidad de lo real del trauma a la inscripción representacional. La representación como proceso de inscripción, registro y organización de los primitivos complejos perceptivos abiertos. Simbolización del conflicto apreciación del imago grupal, proyección de la historia personal en el inconsciente grupal. Son fantasías básicas que comparte el grupo y no ha sido explicitado.

En el grupo funciona un escenario imaginario donde interjuegan proyecciones, identificaciones, transferencias múltiples, fantasías compartidas, ansiedades básicas y defensas ante dichas ansiedades. Más tarde la ilusión grupal es reemplazada por identificaciones simbólicas secundarias, renovadoras y creativas.

### **3.2.1 Dramatización explorativa**

*“Poner en evidencia los síntomas, conflictos, mecanismos de defensa de un paciente; también las fantasías de un grupo, sus expectativas, etc.”<sup>48</sup>* Este tipo de dramatización busca la mayor recopilación de información sobre la situación actual del paciente, de la demanda que presenta verbalmente y relacionarla con la primera construcción grupal su familia y llevarla a la dramatización. Esto posibilita que el grupo conozca mucho más a fondo la dinámica de sus miembros y se identifique con las proyecciones que tendrán lugar en el espacio dramático. Este tipo de dramatizaciones buscan recopilar información

---

<sup>48</sup> PAVLOSKY, Martínez, Carlos, Moccio, Fidel, Op. Cit,



tanto individual como grupal. Puede mediante una dramatización poner en esa las defensas que está elaborando el grupo, con sus diferentes fantasías e ilusiones grupales. En un inicio esta nueva forma de abordar en el grupo busca romper las defensas mediante técnicas lúdicas, el lenguaje verbal esta mucho más vetado por el Super yo, es aquí cuando la corporalidad toma importancia en el proceso de análisis, pues la expresión mediante el uso del cuerpo y relato dramatizado permite una mayor proyección de objetos persecutorios en el individuo.

Ejemplo;

El caldeamiento empezó, con una adaptación del baile de las sillas, en las que mientras sonaba la música, los participantes jugaban guerra de almohadas, cuando esta dejaba de sonar, los participantes intentaban ocupar un puesto en cada silla, se repitió la dinámica hasta encontrar un ganador.

En el paso a la producción, surge el emergente de los núcleos paranoides, sentimientos persecutorios y frustraciones hacia el equipo terapéutico, principalmente en relación a la confidencialidad terapéutica, debido a previas experiencias desagradables, en torno a la violación de la privacidad. La coordinación, decide realizar un intercambio de roles de participantes a terapeutas y viceversa.

En la producción cada participante escenifica una sesión terapéutica individual, proyectando los imaginarios del psicólogo, asemejándose mucho a un interrogatorio policiaco o a una consejería.

Los participantes muestran intentos de chantaje y actos represivos, para conseguir información verídica, cuestionan toda información proporcionada.

Después de la dramatización, los participantes realizaron un soliloquio, donde expresaron su sentir sobre el paciente, lo que evidencia una desvalorización proyectiva acerca del “ser paciente”.

En el cierre, surge del grupo una concepción diferente acerca del quipo terapéutico, donde se otorga confianza y se resignifica el espacio terapéutico como un lugar de privacidad y de respeto a los derechos.

Esta escena es creada por los terapeutas, se observan las defensas existentes hacia el equipo técnico, y la vinculación paranoide con el mismo.

### 3.2.2 Dramatización descriptiva

Muchas veces va acompañada de dramatización explorativa, pero esta es propuesta por el paciente y construida por el mismo pues quiere demostrar algo en ella al grupo, es una expresión por parte de la demanda del participante que pone en escena y decide los diferentes roles que se ejecutaran para esta dramatización.

#### Material clínico

En el caldeamiento se propone un juego “guerra de almohadas” a este caldeamiento ingresan 2 yo auxiliares, lo participantes corren por la sala jugando a la guerra de almohadas.

A: (golpea continuamente a un yo auxiliar y se refleja satisfacción al hacerlo) te voy a matar risas por parte suya

Terapeuta: termina el caldeamiento se acerca a A e indica que el por qué de su conducta tan agresiva

A: me gusta porque se asusta.

Terapeuta; le invita a A. que forme una escena y que el escoja a los personajes de la misma escena.

A: india que desea hacer una escena en un “prostíbulo”, al preguntarle que rol ocuparía indica que de un amigo.

La escena se trata de dos amigos el uno busca a su madre la cual no le encuentra, el amigo lo acompaña a buscarlo, al no encontrarla ingresan a un bar y se presenta un espectáculo, en el cual se presenta una bailarina (madre) el chico sale y todos comentan de su madre. La escena continúa con el maltrato quien sufre la madre en el “prostíbulo” y finaliza cuando al sujeto que maltrata a la madre es arrestado y puede existir una reconciliación entre madre e hijo.

A: escoge los roles para la dramatización, es decide que un yo auxiliar (agredido anteriormente) sea la madre.

Empieza la escena la cual es muy defensiva en un inicio, la dramatización va acompañada de muchas risas. Al ingresar al “bar” se evidencia la ansiedad que genera en A, sale del lugar y las burlas que solicito, le llevaron una conducta agresiva. Se para la escena y se hace un cambio de roles se solicita a A que haga el rol de la madre.

A: accede al cambio de rol y se observa como se ha configurado el referente femenino, el comportamiento es seductor e indica verbalmente “ella era una prostituta”. El momento de realizar el baile indica que no puede hacer la escena.

Terapeuta designa aun yo auxiliar a ocupar el rol y se le solicita que ocupe el rol de hombre maltratante.

A: ingresa en la escena y somete a la madre con gran satisfacción en su rostro.

Terapeuta: indica a los que cumplen el rol de policías que la actitud sea muy agresiva, que A sienta el sometimiento.

R: ingresa en la escena y somete de una manera muy fuerte a A el cual empieza con risas y al seguir siendo sometido realiza una catarsis de llanto y solicita que se termine la escena.

Terapeuta: termina la escena y pide a Alejandro que se exprese como se sintió.

A: No me gusto, me maltrataron, como cuando yo era niño, me golpeaban, me tocaba, mi mamá me pego cuando me entere que era “prostituta”

Terapeuta: este comportamiento de golpear tu tienes aquí con los mas pequeños con las mujeres.

A: si a mi me hicieron lo mismo.

Terapeuta; tu repites entonces lo que te hicieron

A: yo me siento bien cuando lo hago, pero antes lloraba ahora no, quiero cambiar.

Silencio en la sala

Terapeuta: indica que puede cambiar la escena si el desea.

A indica que no desea volver a hacer la escena que le causa gran ansiedad

Terapeuta pasa a realizar soliloquios con todos los participantes.

En esta sesión A ha desarrollado una transferencia negativa hacia el yo auxiliar, por las relaciones ambivalentes que ha construido con su madre, se recopiló información la cual no se había podido obtener en psicoterapia individual y un insight por parte de A por la manera de vinculación que le tiene con las demás personas pro situaciones que al le ocurrieron y hacen parte de el. Se invita una escena de cambio pero el mismo la rechaza por al angustia que tiene al evocar al objeto.

### **3.2.3 Dramatización expresiva**

Esta dramatización va mas cargada de expresión de orden simbólico del sujeto, esto permite que una experiencia individual, se elabore como una catarsis grupal, que permita una mayor conformación en grupo y sea vivido como experiencia semejantes a su realidad personal.

*Es aquella que sirve adecuadamente para la manifestación del paciente y del grupo; es vehículo de la fantasía individual o grupal o de ambas; en ella, el mundo interno del paciente o la fantasía grupal parecen cobrar espacialidad. Por todo lo anterior estas dramatizaciones suelen ser sentidas con intensidad por los pacientes particularmente debido a que el afecto, propio del momento vivido, encuentra libre curso”<sup>49</sup>*

Este tipo de sesiones suelen terminar con un insight grupal de la experiencia, en la escena se pudo proyectar el objeto de tal manera que se logro una identificación grupal y en lo simbólico evocar recuerdos y manejarlos en el trabajo de grupo

---

<sup>49</sup> PAVLOSKY, Martínez, Carlos, Moccio, Fidel, Op. Cit.,48

Ejemplo

El caldeamiento inició, con la dinámica de “las avanzadas”, ubicando dos sillas en cada extremo de la sala. Se formaron 2 equipos, bajo la consigna de que un participante esconda la pelota y junto a su equipo intente hacer un gol, al otro equipo.

Se dio paso a la producción, formando los mismos equipos

Terapeuta da la consigna de dramatizar una escena familiar construida desde el grupo. El primer grupo, mostró un padre alcohólico, una madre promiscua y un niño de la calle. El segundo grupo, presentó una familia con una madre trabajadora sexual y un padre maltratante de sus hijos.

En los soliloquios el grupo reflexiona de la rabia que habían sentido al ver las escenas.

Terapeuta: interpreta que esa rabia se debe por la similitud que tiene con la vida de varios participantes

En el cierre se realizaron reflexiones a partir de la resonancia provocada por las escenificaciones, haciendo referencia a la autobiografía de cada uno de los participantes a través de las identificaciones proyectivas.

#### **3.2.4 Dramatización elaborativa**

Es la escenificación de un tema anteriormente tratado de forma verbal o dramatizada. Esta escena es la elaboración de la escena de la pág. 40 la escena del participante V. se ejecuto esta escena puesto que estaban los dos personajes principales V y su amigo y por la angustia que presenta el grupo ante la perdida y la evocación de la vida en la calle.

El caldeamiento comenzó entregando a los participantes una cantidad de papel periódico, la consigna era que a la cuenta de tres, tenían que hacer la mayor cantidad de bolas de papel, a partir de eso, se hizo una guerra de papel entre todos los participantes y luego con definición hacia las características de una persona.

En este momento, L protege a las mujeres para que nadie las ataque con las bolas de papel.

Se trabajo este emergente, y el grupo llegó a conclusiones, como el respeto a la mujer. Se dio paso a la producción grupal con “una escena pendiente” de un participante que procedió a contar el hecho y asignar roles entre los participantes, para poder escenificar la

escena. El participante implicado y su compañero, que vivenciaron esa escena, asumieron sus propios roles, y el resto del grupo, fue policías, ladrones, tenderos, gente que pasaba por el lugar, etc. El participante comentó que lo que vivió fue mucho más violento, por lo que se repitió la escena.

Se le preguntó al participante si deseaba cambiar algo de la escena.

Se realizó el cierre con los soliloquios acerca de los sentimientos en relación a lo sucedido y se provocó una resignificación de acuerdo a la ayuda y colaboración hacia el otro, adicionalmente L expreso la angustia que le hace recordar hechos que han sucedido en su vida en la calle y las pérdidas que ha tenido en los últimos tiempos.

### **3.2.5 Dramatización defensiva**

Este tipo de dramatización se da en grupos con cantidad de defensas, es muy importante que el terapeuta interprete en estas escenas, puesto que los sujetos muestran roles defensivos para encubrir las verdaderas fantasías o angustias inconscientes como el sujeto puede actuar mucho en varias escenas, dramatizar pero esto no da cuenta de que no tenga altos los niveles de defensa, suele presentarse las escenas muy estereotipadas y repetitivas. El participantes busca ejecutar los mismos roles para no tomar otro rol angustioso. De la misma manera puede sugerir al grupo escenas las cuales no son la causa de su verdadero conflicto.

Estas defensas pueden ser agudizada por rasgos paranoides como sucedió en un inicio en la Casa de LA Niñez 2 también se debe a un miedo a la pérdida de control, a ser expuesto, verse vulnerable ante los otros, temor a realizarlo de manera errada, miedo a la exhibición.

### **3.2.6 Dramatización demostrativa**

En la psicoterapia grupal el terapeuta puede estar muy claro de lo que ocurre al grupo, pero no puede ser apropiado un insight mediante la interpretación en ese momento y se necesita, que la clarificación salga del propio grupo, un paciente trae una problema a la sesión y el terapeuta permitirá que con escena dramáticas y poniendo diferentes dispositivos el mismo u otro participante le clarifique de lo que esta ocurriendo.

El día anterior a la sesión grupal 4 participantes de la Casa de la Niñez tuvieron una discusión con un operador de la casa, en la noche abandonan la casa. Al iniciar la sesión se siente un vínculo melancólico entre los participantes los 4 eran miembros del grupo.

El grupo evade el hecho de estar menos en el grupo y desean continuar con las actividades.

J: llega a la sesión e indica que ayer tuvo un sueño muy raro “soñé que tenía un perro y este se iba y se moría” indica que este sueño le causo mucho malestar.

Terapeuta: interpreta el sueño y decide hacer una dramatización para que se bajen las defensas y lograr un insight grupal

J: escoge los personajes para su sueño. Él, el perro un participante, madre: yo auxiliar.

Realizan la escena, madre le regala el perro este huye y se muere, J sufre la pérdida. Se propone realizar nuevamente la escena pero al yo auxiliar se le indica que al perro este le mande de la casa. Se hace una inversión de roles J será el perro.

Al realizar la nueva escena, el yo auxiliar saca al J de la casa lo envía a la muerte y el grupo siente la pérdida.

Se solita a todos los miembros del grupo que pasen al espacio dramático y con su cuerpo expresen lo visto (multiplicación dramática)

Pasan los participantes y el sentimiento mas expresado es de tristeza, duelo, llanto, pérdida

Se invita al grupo y se relaciona este sentimiento de pérdida con el abandono de la casa de los participantes y la culpa que sentían que tenía el operador.

### **3.3 Psicodrama en la Casa De La Niñez 2**

El trabajo individual, genera muchos contenidos, se establecen vínculos y el va estableciendo roles para restaurar y reconstruir sus objetos introyectados. Al trabajar en grupo con los niños y adolescentes, en un primer momento en el cual se encuentran en la serialidad y no existe fantasía grupales, redes identificatorias, se evidencia las defensas y a través de la creatividad y la ideología del coordinador al trabajar con grupo de niños y adolescentes que han sido excluidos, el coordinador tiene que poseer una visión de lo que exige el grupo y de las exigencias de la institución, para poder diferenciar la importancia del inconsciente social, promover reconstrucciones que no estén dadas por lo institucional, que estén dadas por la palabra del grupo, por ,los fantasías y las redes vinculares que se han ido forjando en la conformación grupal. En los niños en situación de calle la introyección de lo simbólico es muy deficiente en tal virtud asimilan ley a represión.

Bauleo lo llamaba "Psicoterapia de grupo en situaciones excepcionales" los sujetos con los que se trabajo han pasado por situaciones las cuales no son comunes entre la sociedad, en el grupo encuentran un organizador de su propia fantasmática, se identifica con sujetos que tienen la misma representación social, y escenifican roles que se asemejan a su pasado en su familia, esto genera un clima para que se produzcan todo tipo de identificaciones.

Distinguir entre los grupo sujeto y objeto, el que actúa como soporte institucional o el que actúa por el grupo y su producción., grupos que poseen y usan la palabra para la reparación y grupos que aseguran el proceso de auto conservación. Como Pavlosky lo manifiesta en su artículo por una ética de la enunciación el poder teme los grupos sujeto y facilita los grupos objeto, un grupo debería valorarse por su capacidad de enunciación y no por su perdurabilidad, es decir se busca la conformación de grupos que generen un espacio de producción inconsciente y no un grupo que mantenga las quejas manifiestas muchas veces no se encontrara la interpretación, ya que no es lo buscado o anhelado, la demanda latente, la recuperación, la reparación la producción y con fin último la transformación.



Es aquí que toma vital importancia el hecho de transferencia y transversalidad en el rol coordinador. La transferencia en la clínica individual posibilita el proceso terapéutico por la evocación de las figuras y la posible resignificación elaboración de duelos en el espacio terapéutico.

Muchos analistas se resisten al trabajo grupal, por ansiedades en su psicopatología vincular que no han sido analizados por lo cual priva a los pacientes de las terapias grupales, disminuyendo el valor del trabajo grupal en la psique individual.

En un inicio las defensas en el grupo eran muy altas puesto que las dinámicas que las presentábamos no bajan la ansiedad del grupo. Al incorporar juegos más lúdicos, y tengan contenidos agresivos, la producción dramática era mucho mas grande. Los contenidos inconscientes aumentados y se empezó a conformar realmente el grupo.

Los vínculos paranoides hizo que el observador no pueda ser del todo externo y se le integro en la dinámica del grupo como un yo auxiliar mas inactivo.

La información que se pudo obtener en los grupos fue mayor que la se pudo recopilar en otros tipos de abordaje, el regreso al cuerpo y la posibilidad de surgir fantasías anteriormente reprimidas posibilito que los miembros tanto en el espacio grupal como en la misma cotidianidad formen alianzas por las identificaciones y posibilito que las defensas y proyecciones que se tenían mutuamente sean clarificadas.