

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGÍA

**“INCIDENCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LA EXPRESIÓN
GRAFO-PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE TRES, CUATRO Y CINCO AÑOS, DE
LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE SALES”, DE LA CIUDAD DE
CUENCA, EN EL PERIODO 2014 – 2015”.**

**Tesis previa a la obtención del título
de Licenciadas en Ciencias de la
Educación.**

AUTORAS: GREY ELIZABETH GONZÁLEZ NOLE.
MARÍA ROCÍO QUICHIMBO PERALTA.

DIRECTORA: LCDA JANNETH MORALES ASTUDILLO.


CUENCA – ECUADOR.

2015

CERTIFICADO

Yo, Janneth Anatolia Morales Astudillo, docente de la Universidad Politécnica Salesiana de la carrera de pedagogía CERTIFICO, haber dirigido y revisado prolijamente cada uno de los capítulos de la Tesis intitulada: “INCIDENCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LA EXPRESIÓN GRAFO PLÁSTICA EN LOS NIÑOS DE TRES, CUATRO Y CINCO AÑOS, DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE SALES”, DE LA CIUDAD DE CUENCA, EN EL PERIODO 2014 – 2015”.realizado por las estudiantes: Grey Elizabeth González Nole y María Roció Quichimbo Peralta, y por haber cumplido con todos los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, 20 de marzo de 2015



Lcda.: Janneth Morales Astudillo.

DIRECTORA DE TESIS

AUTORIA.

Los autores declaramos que los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de nuestra exclusiva responsabilidad y autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos.

A través de la presente declaración cedemos los derechos de propiedad intelectual correspondiente a este trabajo a la Universidad Politécnica Salesiana, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Cuenca, 20 de marzo de 2015



.....
Grey Elizabeth González Nole

CI: 110368119-1



.....
María Rocio Quichimbo Peralta.

CI: 010418248-0

DEDICATORIA.

Esta tesis va dedicada a todos los niños que son los ciudadanos del futuro de este país, que serán la inspiración en la realización de la profesión, que es gratificante encontrar sonrisas puras, sinceras, inocentes en estos pequeños y pequeñas que no piensan en hacer daño a nadie y que entregan cariño a quien ellos llegan a admirar.

Grey González Nole

Dedico este proyecto en especial a Dios porque me dio la oportunidad de seguir luchando, de terminar mi carrera profesional también le dedico a mi madre a mi madre que desde el cielo siempre me acompaña y es mi ángel que guía mis pasos junto y me acompaña.

Rocío Quichimbo Peralta

AGRADECIMIENTO.

Agradecemos a Dios que nos ha dado la fuerza, salud, vida y sabiduría; particularmente yo Rocío a mi madre, que me dio las fuerzas desde el cielo y por todo su ejemplo de vida; a nuestros profesores particulares que siempre nos han guiado; así como también, a la Universidad politécnica Salesiana, autoridades, docentes de la misma, a la licenciada Janneth Morales quien hizo posible la elaboración de esta tesis brindándonos el apoyo incondicional.

Rocío y Grey

INDICE GENERAL DE CONTENIDOS.

CONTENIDO

INTRODUCCION.	1
CAPITULO I.	2
1. REALIDAD EDUCATIVA DE LOS GRUPOS DE ESTUDIO.....	2
1.1. RESEÑA HISTÓRICA, MISIÓN Y VISIÓN DE LAS INSTITUCIONES	2
1.2. EVALUACIÓN PARA DETERMINAR EL DESARROLLO MOTRIZ A TRAVÉS DE LA GUÍA PORTAGE.	7
1.3. ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LOS GRUPOS INVESTIGADOS.	12
CAPÍTULO II	21
2. FUNDAMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA GRAFO-PLÁSTICA.	21
2.1 CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA GRAFO-PLÁSTICA.	21
2.2. COMPARACIÓN DE LA PEDAGOGÍA ACTUAL CON LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR.	32
2.3 DIDÁCTICA, JUEGO, METODOLOGÍA Y ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.	34
2.4. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS SEGÚN VAYER.	38
2.5. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.	39
CAPITULO III	42
3. APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS GRUPOS DE ESTUDIO EN FUNCIÓN DE LA EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA.	42
3.1. JUSTIFICACIÓN, ANTECEDENTES Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.	42
3.2. DESARROLLO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.	45
3.3. EVALUACIÓN CONTINÚA DE LA PROPUESTA APLICADA.	50
CAPITULO IV	53

4.	INCIDENCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	53
4.1.	BREVE ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL BASADO EN LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.	53
4.2.	BREVE ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	53
4.3.	ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD ENTRE EL GRUPO META Y GRUPO DE CONTROL.	54
4.4.	ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y COMPROBACIÓN DE EVALUACIONES APLICADAS EN GRUPO META.....	59
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	62
5.1.	COCLUSIONES.....	¡Error! Marcador no definido.
5.2.	RECOMENDACIONES.....	63
6.	BIBLIOGRAFÍA.....	65
7.	ANEXOS.	68

INTRODUCCIÓN

La psicomotriz dirigida a niños de tres a cinco años es un tema de relativa importancia ya que durante la etapa preescolar, se debe proporcionar al niño las condiciones adecuadas para facilitar su desarrollo armónico y, al mismo tiempo, prevenir las desarmonías que pudieran presentarse.

Por ello realizamos el presente trabajo centrándonos básicamente en el desarrollo psicomotriz en la expresión grafo-plástica, porque a través de estas actividades el niño va adquiriendo un mejor desarrollo en las áreas motrices para lograr un mejor nivel de aprendizaje ya que la evolución psicomotriz es un proceso global que se interrelaciona constantemente con todas las áreas del desarrollo.

La investigación realizada proporcionara a los niños una serie de actividades motrices para promover intervención y experiencias adecuadas que ayuden a los niños, favoreciendo así, el proceso educativo de acuerdo a sus potencialidades a fin de alcanzar un proceso armónico.

Este trabajo investigativo resalta la importancia de la educación infantil, que los seis primeros años de vida son determinantes para la formación de la personalidad del ser humano, ya que desarrollan sus capacidades tanto intelectuales como motrices y que la mejor manera de conseguirlo es estimular y trabajar con la aplicación de técnicas grafo-plásticas y la utilización de diversos materiales del mercado y del medio para que el niño explore y aprenda.

Así pues, el desarrollo psicomotor del niño durante esta etapa le permitirá ser capaz de controlar su propio cuerpo, lo cual es importante para el concepto de sí mismo así, cuando el niño pequeño adquiere habilidades motrices nace en él un sentimiento de seguridad física que pronto se convierte en seguridad psicológica.

CAPITULO I

1. REALIDAD EDUCATIVA DE LOS GRUPOS DE ESTUDIO.

1.1. RESEÑA HISTÓRICA, MISIÓN Y VISIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE ESTUDIO.

UNIDAD EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE SALES".

Esta institución educativa da inicio el 16 de octubre del 2005, con el nombre de Colegio Técnico "San Francisco de Sales" tras la reunión de tres educadores: Lcdo. Xavier Merchán Arizaga MSC, Lcdo. Félix Merchán Arizaga y Lcda. Aida Andrade Cárdenas de acuerdo a las actas que reposan en los archivos de la institución.

La finalidad de esta reunión fue dar una respuesta a las necesidades educativas que se han percibido en la ciudad como:

- Los altos costos que presenta la educación privada dentro de un sistema con un margen alto de pobreza.
- Una educación pública que no logra dar abasto a todos los estudiantes que tratan de ingresar a ella y que tiene una infraestructura muy limitada.
- Una parroquia de Cuenca con una alta tasa de crecimiento poblacional y de carácter popular.

La intención con la que nace la institución educativa no es de carácter económico, sino de servicio; esto debido al carácter de sus tres fundadores: El Lcdo. Xavier Merchán que fiel al carisma salesiano, del cual proviene luego de 12 años de ser Salesiano y haber militado en los espacios educativos de frontera, como la educación indígena de la provincia de Cotopaxi, en el "HatariUnanacha", chicos de la calle de Quito y Guayaquil, el pueblo Shuar en Sevilla Don Bosco, Macas, propone el nombre de San Francisco de Sales y delimita su

accionar en el servicio y la educación de calidad, incluyente y acorde a la realidad socioeconómica y tecnológica de nuestro medio.

El Lcdo. Félix Merchán, que milita como docente del Colegio “Técnico Salesiano”, propone afianzar este trabajo, con una educación preventiva y de vanguardia, que logre una reacción crítica en los destinatarios de la nueva institución a crearse.

La Lcda. Aida Andrade, que trabaja como Vicerrectora del Colegio Técnico industrial de Ricaurte, preocupada siempre por aportar al mejoramiento de la calidad de vida de las familias del sector como también orientar la labor pedagógica, basada en la experiencia y preparación.

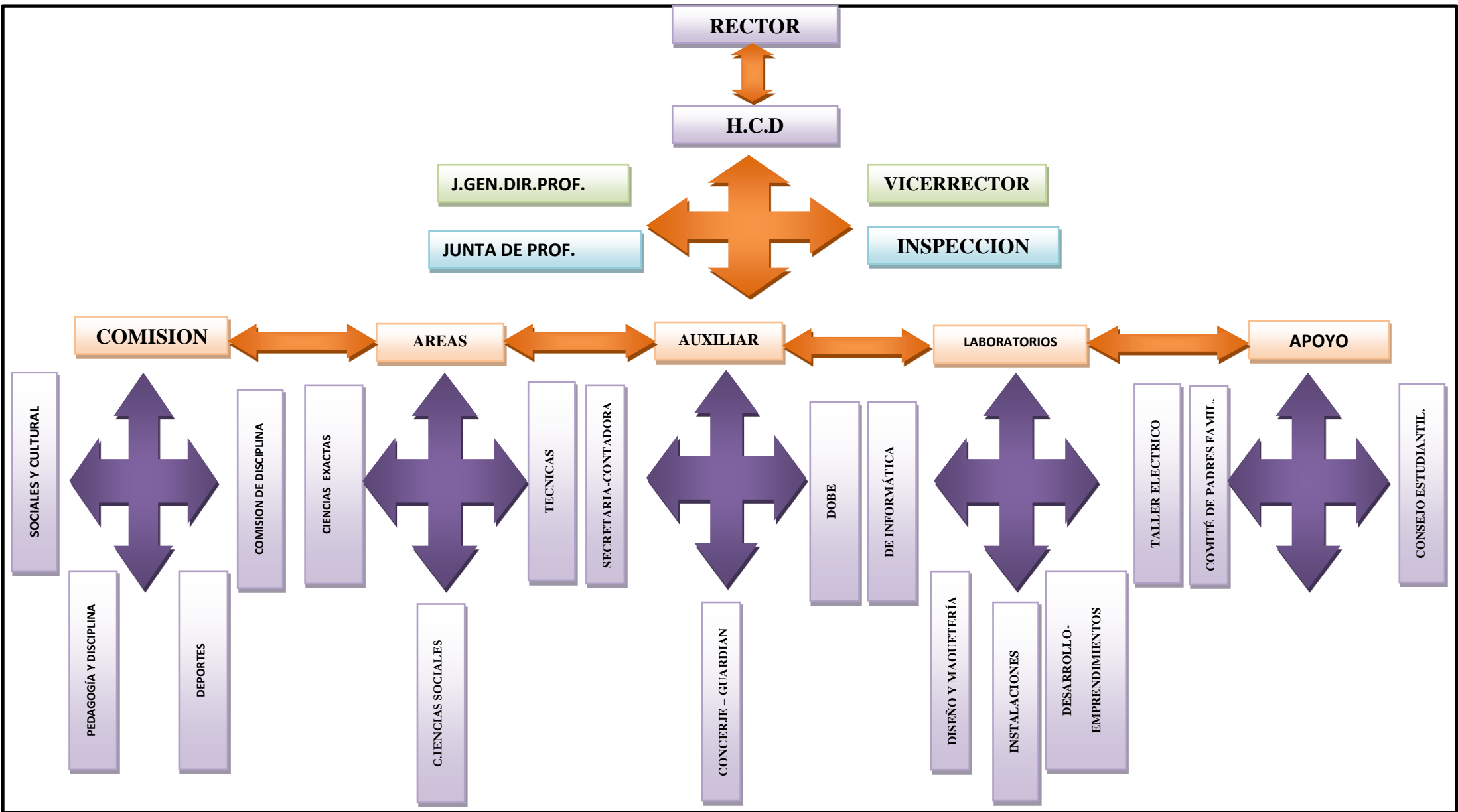
El Colegio Técnico San Francisco de Sales, es creado mediante acuerdo ministerial número 0988 del 07 de Julio del dos mil seis, con lo cual se da inicio al octavo año de educación básica, en los locales del edificio S´Kis y la cancha del terreno conjunto, perteneciente a la Sra. Rosa Orellana.

Con el acuerdo número 01273 del 18 de julio del dos mil siete, el Ministerio de Educación, autoriza al colegio el funcionamiento del noveno y décimo año de educación básica, en los locales antes mencionados.

Con oficio número 034CSFS del 17 de enero del 2008, dirigido a la Lcda. Dolores Vanegas, directora de educación del Azuay, el Lcdo. Xavier Merchán, Rector de la institución, solicita el cambio de local a uno propio en el sector de Molino pampa.

El 8 de febrero del mismo año, con oficio 0000172, la Lcda. Dolores Vanegas, luego de la inspección e informe de los inspectores Lic. Patricio Pesantes, jefe de la División de la DIPLASED, se remite el oficio dirigido al Lcdo. Xavier Merchán, Rector del Colegio, donde se autoriza el traslado al nuevo local, sitio donde funciona actualmente

ORGANIGRAMA.



MISIÓN.

La Unidad Educativa “San Francisco de Sales” tiene como misión la formación de la persona del estudiante que impulse la excelencia humana y académica, desde la investigación, el trabajo cooperativo y un profundo sentido de compromiso cristiano y social.

VISIÓN.

la Unidad Educativa “San Francisco de Sales” se ha propuesto como visión, para los próximos cinco años, ser un referente educativo de calidad para la transformación de nuestra sociedad mediante la formación de la persona del estudiante que impulse la excelencia humana y académica, desde la investigación, el trabajo cooperativo y un profundo sentido de compromiso cristiano y social con capacidad desde la investigación, el trabajo cooperativo y un profundo sentido de compromiso cristiano y social con capacidad de desenvolverse en el ámbito laboral durante y después de la graduación.

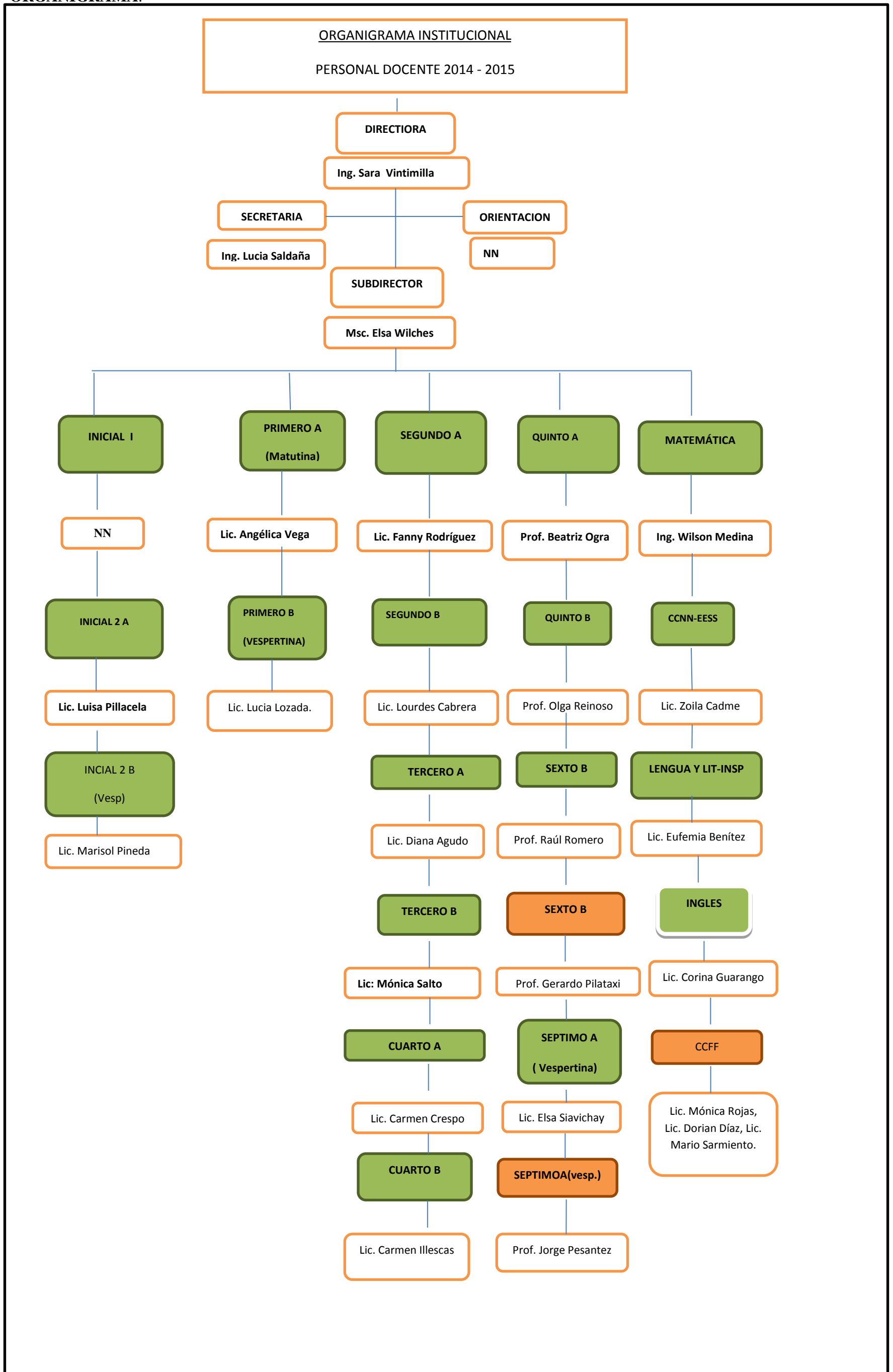
UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA.

Esta institución lleva el nombre del escritor, historiador y filósofo nacido en Cuenca el 6 de enero de 1913, Dr. en Jurisprudencia.

Cevallos fue sobre todo historiador, rector de la Universidad de Cuenca en 1964 y 1968 y fundador, profesor y decano de la Facultad de Filosofía y Letras de esa Universidad; fue diputado en 1945. El Banco Central ha reeditado sus obras completas Falleció a mediados de marzo de 2004 en Tampa, Florida, a la edad de 91 años.

La Academia Ecuatoriana de la Lengua y la Academia de Historia realizaron un homenaje conjunto en su memoria, en el Aula Benjamín Carrión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, el 1 de junio de 2004.

ORGANIGRAMA.



MISIÓN.

Somos una institución fiscal, laica e inclusiva, con sólidos conocimientos, una amplia formación en valores, conducción adecuada de las tics; cuyo fin es lograr que los estudiantes se desarrollen integralmente para que sean proactivos en la sociedad.

VISIÓN.

La escuela de educación General Básica “Gabriel Cevallos García” aspira ser una institución innovadora con amplio sentido humanista e inclusivo, formadora de estudiantes críticos, reflexivos, capaces de resolver sus propios problemas, docentes altamente capacitados y padres de familia comprometidos plenamente con el proceso educativo.

1.2. EVALUACIÓN PARA DETERMINAR EL DESARROLLO MOTRIZ A TRAVÉS DE LA GUÍA PORTAGE.

La Guía Portage es una prueba de evaluación que permite determinar las capacidades generales de los niños desde su nacimiento hasta los seis años de vida. Se compone de 578 fichas que resumen los comportamientos más relevantes en dicho período de tiempo. Las fichas se organizan en torno a cinco áreas de desarrollo, junto con un primer bloque con orientaciones sobre las posibilidades de desarrollo durante los cuatro primeros meses de vida del bebé. Socialización. Evalúa las destrezas sociales utilizadas por los niños: comportamientos apropiados o inapropiados en entornos domésticos y en situaciones de interacción con las personas que les rodean.

Lenguaje. Esta área, además de ser un excelente elemento de evaluación, constituye un rico programa de desarrollo comunicativo-lingüístico.

Autoayuda. Evalúa las destrezas que el niño domina en el campo de su autonomía personal (alimentación, vestido, higiene, etc.).

Cognición. Evalúa la capacidad para recordar, oír o ver semejanzas y diferencias y establecer relaciones entre ideas y cosas.

Desarrollo motriz. Evalúa las capacidades vinculadas a la motricidad fina y gruesa. Resulta útil para evaluar el comportamiento de los niños en los diferentes aspectos de su desarrollo y, al tiempo, brinda la posibilidad de planear actividades que conduzcan a la adquisición de destrezas, habilidades y capacidades.

1.1.1. DIAGNÓSTICO INICIAL DEL DESARROLLO MOTRIZ EN EL GRUPO META.

Para llegar a determinar las deficiencias en el desarrollo de la motricidad, con los niños de tres a cinco años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales” a partir del test de Portage, se seleccionó el grupo de estudio que estará relacionado con la edad con un grupo que será de control.

A este grupo de estudio lo llamaremos grupo meta y el grupo con el que se coteja los resultados, pero sin la intervención en el área grafo-plástica se lo llamará grupo de control.

Los test de motricidad aplicada en relación con Portage son:

Test de motricidad.		
Institución Educativa		
Edad: 3 años		
DESARROLLO MOTRIZ (3 AÑOS)	SI	NO
Da vueltas a las perillas de la puerta, manijas.		
Salta en un sitio con ambos pies		
Camina hacia atrás		
Baja escaleras caminando con ayuda		
Arroja una pelota a un adulto a metro y medio de distancia sin que el adulto mueva los pies.		
Vuelve las páginas de un libro una por una.		
Desenvuelve un objeto pequeño		
Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto.		
Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión.		
Patea una pelota grande fija		
Hace bolas de arcilla o de plastilina		
Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio.		

Test de Motricidad		
Institución Educativa		
Edad: 4 años		
DESARROLLO MOTRIZ (4 AÑOS)	SI	NO
Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas		
Corta con tijeras.		
Salta desde una altura de 20cm.		
Patea una pelota grande cuando se le rueda hacia él.		
Camina de puntillas.		
Corre 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies.		
Sube las escaleras alternando los pies.		
Marcha.		
Coge una pelota con las dos manos.		
Corta a lo largo de la línea recta.		

Test de Motricidad		
Institución Educativa		
Edad: 5 años		
DESARROLLO MOTRIZ (5 AÑOS)	SI	NO
Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.		
Cambia de dirección al correr.		
Salta hacia delante diez veces sin caerse.		
Salta sobre una cuerda suspendida a 5cm del suelo.		
Salta hacia atrás 6 veces.		
Hace rebotar y coge una pelota grande.		
Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 años.		
Corta curvas.		
Atornilla objetos con rosca.		
Baja las escaleras alternando los pies		
Salta en un pie 5 veces consecutivas.		
Recorta un círculo de 5cm.		
Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol.		
Recorta y pega formas simples.		

A partir del test realizado podemos decir que los niños de tres años presentan cierta dificultad al realizar la actividad de, pinza digital coordinación viso manual, coordinación óculo manual, coordinación viso motora.

En el test de motricidad en los niños de cuatro años se pudo observar el problema de coordinación viso manual, recortado, así también no tienen bien definido la ubicación temporal – espacial, lateralidad.

Al realizar el test de motricidad en los niños de cinco años se pudo determinar que su mayor dificultad pinza digital, coordinación viso manual fue el uso de las tijeras, especialmente en las niñas que son surdas, esto puede ser porque todavía no tienen bien definida su lateralidad ya que para algunas actividades utilizan las dos manos y para lo cual se tiene que trabajar con mayor énfasis en el recortado para que vayan familiarizándose con estas actividades, y tengan un mejor desarrollo motriz.

En el punto 1.3 se presentan los resultados de los test aplicados, evidenciando las dificultades y porcentajes de estudiantes que las tienen; de manera que de acuerdo al Referente Curricular, por medio del arte y del juego se desarrollará mejor las capacidades de los niños.

1.1.2. DIAGNÓSTICO INICIAL DEL DESARROLLO MOTRIZ EN EL GRUPO DE CONTROL.

De igual manera que en el punto anterior se aplicará el test de Portage para el diagnóstico de los niños de tres a cinco años, en el área de la motricidad en la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García. En los niños de tres años se observa que no disponen de material didáctico, implementos para actividades lúdicas para que la profesora trabaje adecuadamente con las actividades a desarrollar, por lo que se ha dado la colaboración de los padres de familia para adquirir ciertos implementos para el aula, comento la maestra que es primer año que se incorporó. Las dificultades que se presentan en los niños son: el uso de la pinza, coordinación viso manual, coordinación viso motora por lo que están recién en el periodo de adaptación por lo que comenta la profesora que ciertas actividades no han realizado así como también el lenguaje en los niños hay dificultad para pronunciar.

En los niños de cuatro años se observa que no tienen bien desarrollada coordinación viso motora, especialmente el recortado, movimientos corporales marcha, correr, saltar, subir escaleras, indica la profesora que algunos niños no tienen reforzamiento en casa, no dispone en el aula de suficiente material didáctico para trabajar, faltan rincones para que los niños puedan hacer uso y mejorar estas destrezas, colchonetas, espacios verdes adecuados para que hagan uso.

El primero de Básica de la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García se observa que el aula está un poco más organizada, ya que se ha dado la disponibilidad de mantener el material que los niños han ido trayendo a su aula desde varios años atrás. Estos estudiantes tuvieron mayor dificultad al recortar curvas al igual que en el pegado, hacer rebotar una pelota, saltar de lo cual se relaciona en los niños, deben tener un refuerzo desde el desarrollo del grafo-plástica. En el punto 1.3 detallaremos los resultados obtenidos del test.

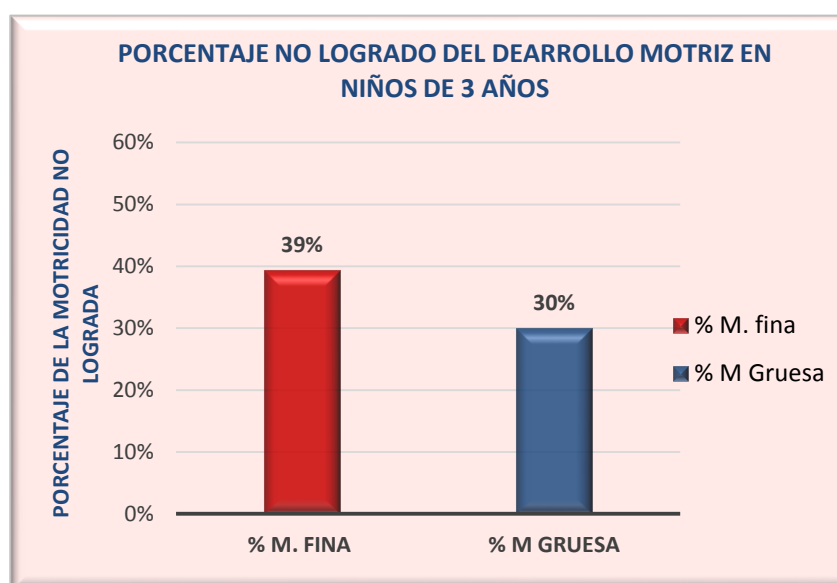
En la etapa de educación infantil los niños adquirir los primeros conocimientos acerca del mundo en el que están creciendo y desarrollándose, la exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias.

1.3. ANÁLISIS Y ESTUDIO DE LOS GRUPOS INVESTIGADOS.

Se realizaron pruebas de diagnóstico para iniciar el trabajo de investigación.

1.3.1. PRESENTACIÓN GRAFICA Y ANÁLISIS DEL DIAGNOSTICO DE HABILIDADES NO LOGRADAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA “SAN FRANCISCO DE SALES”.

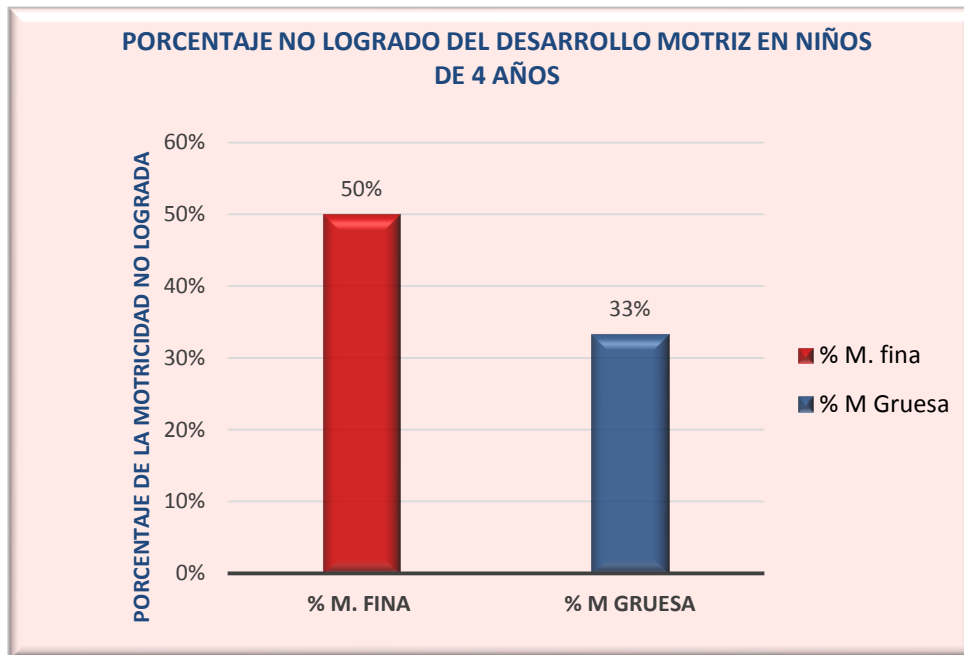
GRÁFICO #1: NIÑOS DE TRES AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 1 se observa de manera general los resultados no logrados del Test de Portage aplicado a los niños de tres años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, en donde observamos un 39% de niños que presentan dificultad en la motricidad fina referente a la pinza digital y en la coordinación viso manual, y un 30% de niños que presenta dificultades en la motricidad gruesa referente a los movimientos corporales tales como arrojar una pelota a un adulto o patear una pelota grande y al área de lateralidad con actividades de orientación al caminar hacia delante y hacia atrás.

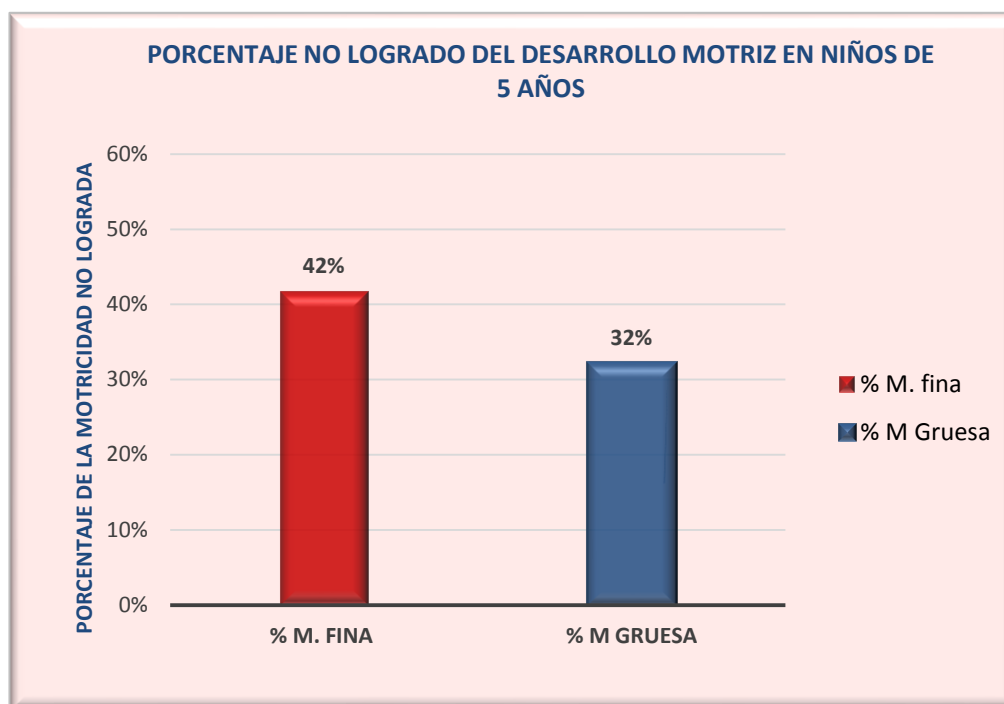
GRÁFICO #2: NIÑOS DE CUATRO AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 2 se observa de manera general los resultados no logrados del Test de Portage aplicado a los niños de cuatro años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, en donde observamos un 50% de niños que presentan dificultad en la motricidad fina en actividades de cortado, trazado, rasgado, la pinza digital y en la coordinación viso manual, y un 33% de niños que presenta dificultades en la motricidad gruesa referente a mantener equilibrio, lateralidad y coordinar movimientos.

GRÁFICO #3: NIÑOS DE CINCO AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.

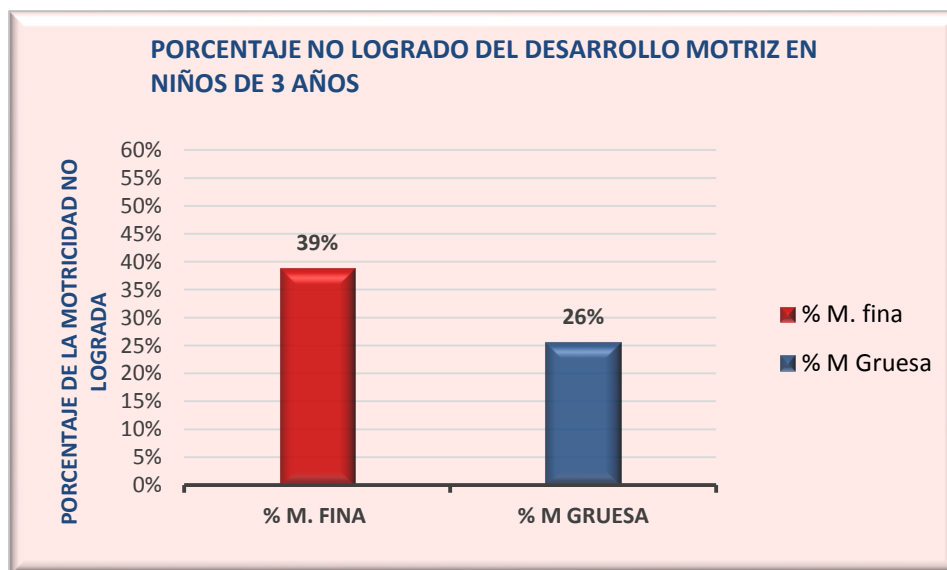


Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 3 se observa de manera general los resultados no logrados del Test de Portage aplicado a los niños de cinco años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, en donde observamos un 42% de niños que presentan dificultad en la motricidad fina en actividades de recortar curvas y en la coordinación viso- manual, y un 32% de niños que presenta dificultades en la motricidad gruesa referente a la coordinación viso- motora, lateralidad y equilibrio.

1.3.2. PRESENTACIÓN GRÁFICA Y ANÁLISIS DEL DIAGNOSTICO DE UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEBALLOS GARCÍA.

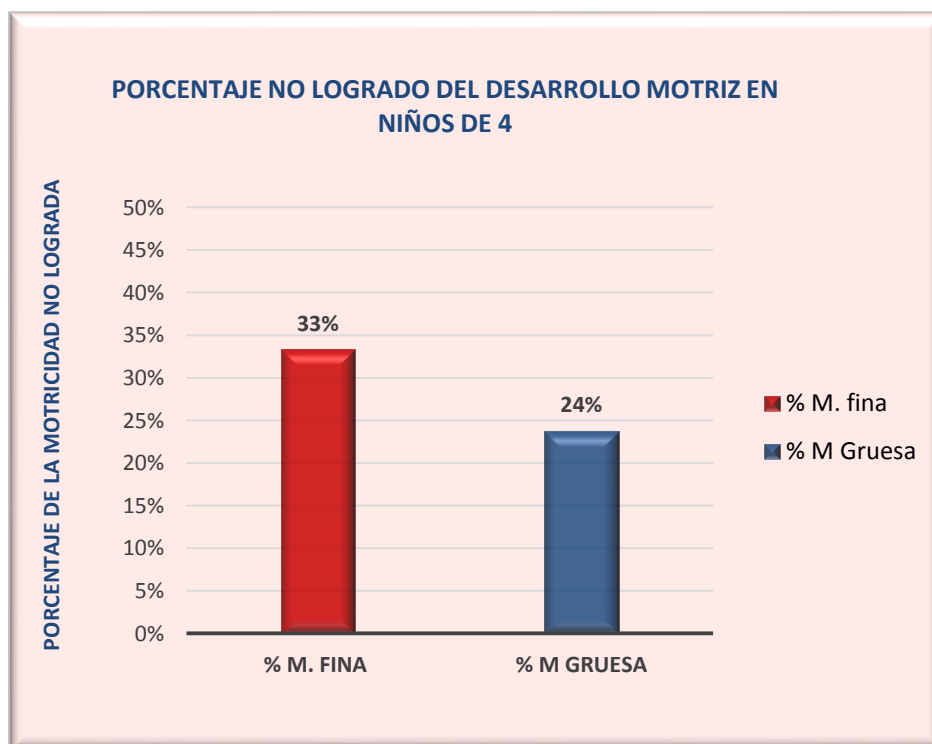
GRÁFICO #4: NIÑOS DE TRES AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 4 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”. Los resultados obtenidos se evidencian un problema del 39% en el área de motricidad fina demostrando la existencia de dificultad con la descoordinación viso manual tales como desenvuelve un objeto pequeño, y pinza digital así también en el área de motricidad gruesa un 26% ha presentado dificultad de coordinación en el área de ubicación espacial, y coordinación viso temporal.

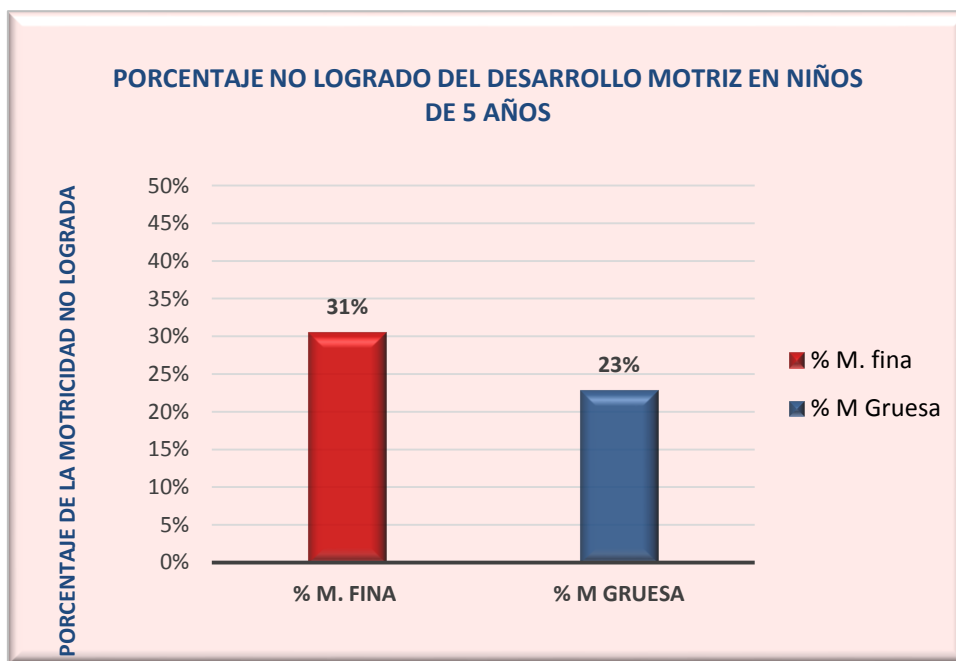
GRÁFICO #5: NIÑOS DE CUATRO AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 5 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de cuatro años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”. Dentro de los resultados obtenidos a los niños evaluados observamos que un porcentaje del 33% de niños presenta dificultad en el desarrollo de la motricidad fina coordinación viso-motora y manual, y en una ligera disminución en la motricidad gruesa que con el 24% los niños demuestran dificultad en el orden de la ubicación espacio temporal, por esto no logran tener una buena coordinación de movimientos del esquema corporal y lateralidad.

GRÁFICO #6: NIÑOS DE CINCO AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.

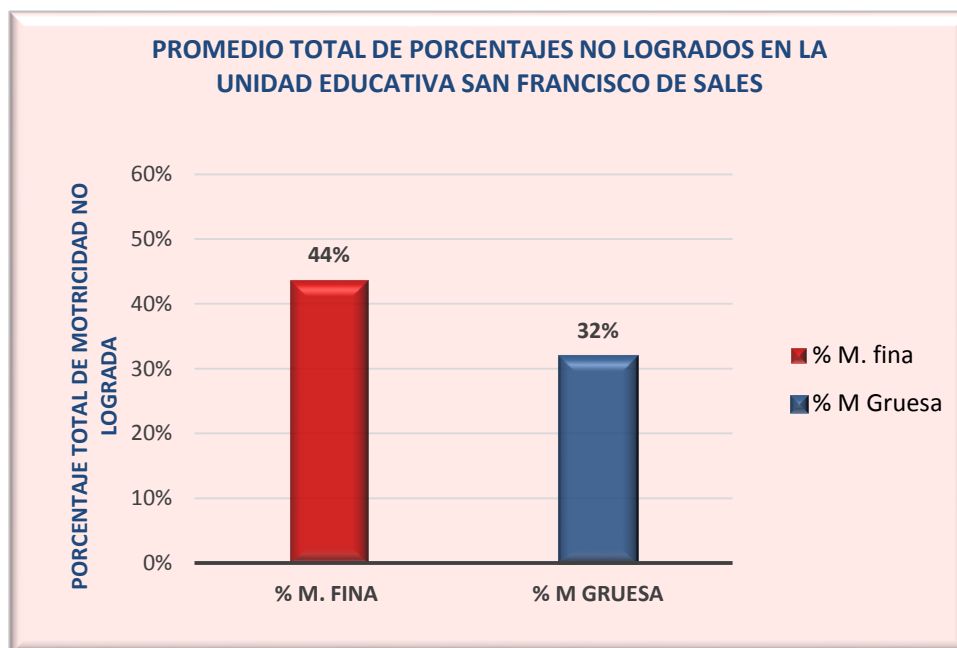


Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 6 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de cinco años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”. Los resultados obtenidos presentan mayor dificultad en el área de desarrollo de motricidad fina con el 31% de niños que presentan dificultades en la descoordinación viso-motora fina hay un sector importante de estudiantes que no han recibido una adecuada estimulación en sus hogares o sus guarderías; así también en el área de motricidad gruesa que tiene un 23% de niños que no logran mantener el equilibrio y no tienen una buena coordinación entre manos, pies y profundidad.

1.3.3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LOS DIAGNÓSTICOS.

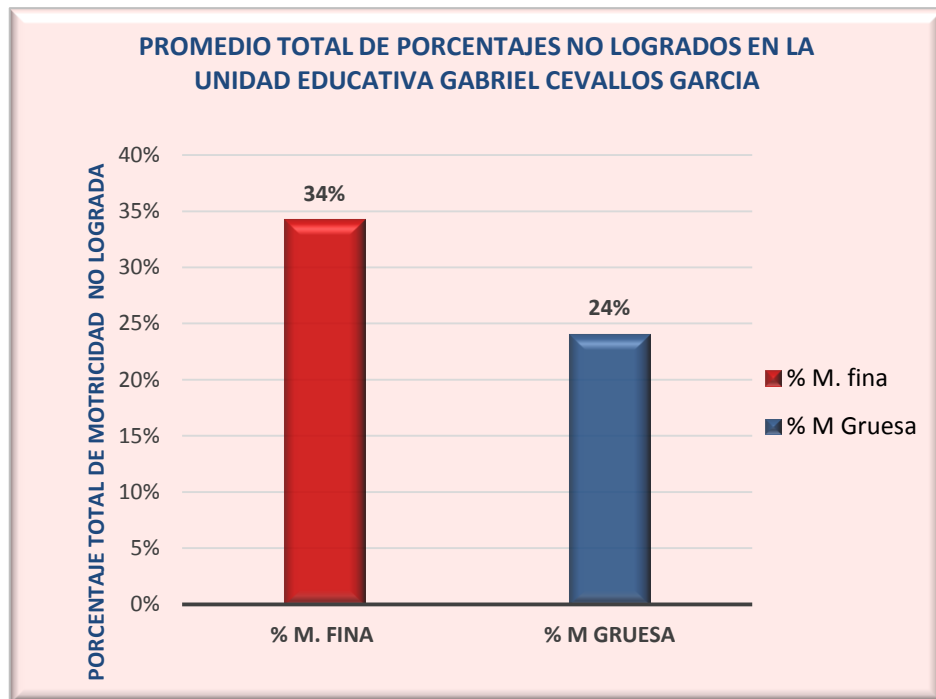
GRÁFICO #7: PROMEDIO TOTAL DE NIÑOS ENTRE 3, 4 Y 5 AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 7 se observa de manera general los resultados Totales del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres, cuatro y cinco años de la Unidad Educativa “San Francisco de sales”. Los resultados obtenidos nos demuestran un 44% de dificultad motricidad fina con una falencia general en actividades viso-manual y viso-motora y una motricidad gruesa con un porcentaje de 32% de niños con problemas generales de movimientos corporales.

GRÁFICO #8: PROMEDIO TOTAL DE NIÑOS ENTRE 3, 4 Y 5 AÑOS QUE NO HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.

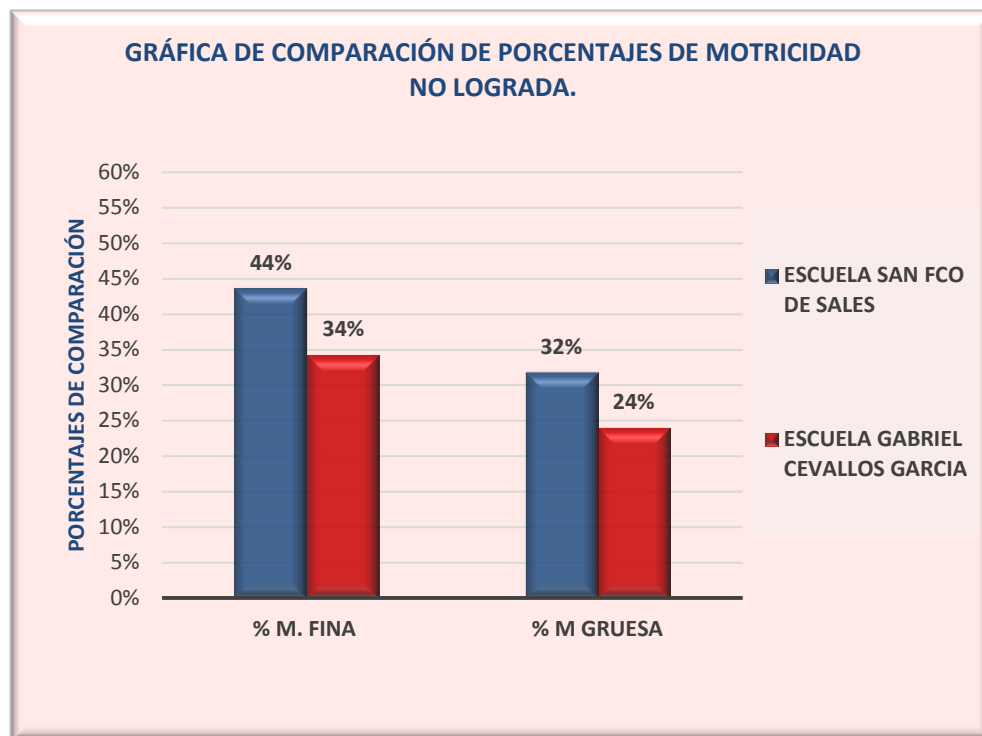


Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 8 se observa de manera general los resultados Totales del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres, cuatro y cinco años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”. Los resultados obtenidos nos señalan un 34% de dificultad motricidad fina con una falencia general en actividades viso-manual y viso-motora y una motricidad gruesa con un porcentaje del 24% de niños con problemas generales de movimientos corporales.

1.3.4. COMPARACIÓN Y ANÁLISIS.

GRAFICO # 9: COMPARACIÓN.



Fuente: Las autoras, 2015.

De acuerdo a la gráfica# 9 presentada sobre porcentajes de motricidad no lograda se hace notable que la Escuela San Francisco de Sales presenta mayor porcentaje de dificultad con un 44% en el área motriz fina y un 32% en el área motriz gruesa frente a la Escuela Gabriel Cevallos García con un porcentaje de un 32% en motricidad fina y un 24% en motricidad gruesa lo que significa que se debe realizar destrezas para un mejor desarrollo en estas áreas de la Unidad Educativa San Francisco de Sales. Así como también en la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García.

CAPÍTULO 2

2. FUNDAMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA GRAFO-PLÁSTICA.

2.1 CONOCIMIENTO CIENTÍFICO DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA GRAFO-PLÁSTICA.

Para poder comprender el significado e importancia del desarrollo motriz, como grafo-plástica, es necesario adentrarse en elementos históricos que marcaron el concepto de persona y por ende de educación; para desde ello definir el significado propio de cada término.

LA PSICOMOTRICIDAD.

Psicomotricidad.¹ “nace como concepto a principios del siglo XX con los grandes descubrimientos dentro de la fisiología nerviosa, la patología cortical y la neuropsiquiatría que ponían de manifiesto que el modelo anatomofisiológico que tenía del cuerpo era insuficiente”.

Este concepto de ser humano gobernó la antigüedad, el medio evo y gran parte de la modernidad, trayendo como consecuencias el descuido del desarrollo del cuerpo en unidad con el espíritu, un desprecio al cultivo de la armonía cuerpo-mente-espíritu, rayando con el racionalismo moderno en una búsqueda de la verdad y la realidad lejos de los sentidos y las experiencias sensoriales.

Durante la modernidad, siglos XVII y XVIII. El racionalismo de Descartes en Francia y el idealismo de Hegel en Alemania conforman un complejo de nueva subvalorización de lo corporal, negando el aporte que al conocimiento puedan hacer los sentidos y las ideas -producto de la razón- respecto de la realidad material, como se expuso en el párrafo anterior; pero es también la modernidad el sitio y lugar donde se recobra el sentido e importancia que tiene la relación cuerpo-mente-espíritu-verdad.

¹ JIMÉNEZ Ortega José, Obispo Julio Alonso, “Manual de psicomotricidad”, ediciones@latierrahoy.com, Madrid, pág. 11, 2007.

Pasar de un sistema donde el cuerpo era simple sitio de producción material por medio del trabajo y el espíritu el sitio de encuentro del ser humano consigo mismo y con Dios, a un sistema donde el cuerpo es una unidad substancial con el espíritu, lugar donde se completa las relaciones hombre- mundo-trascendencia y la capacidad misma de crear, recrear y ser como persona en relación completa con la naturaleza, implicaba una ruptura en la mentalidad dualista, que cambiara el sistema de producción del conocimiento y por ende de la educación.

Será a fines del siglo XIX cuando se inicie por comprender al ser humano como un todo global, iniciando en el siglo XX nuevos presupuestos que permitían el desarrollo de nuevas ciencias que buscaran anexar el todo de la persona.

Como consecuencia explica que “el cuerpo ofrece al sujeto puntos de referencia estables y permanentes que facilitan su capacidad relacional, pero a la vez, se sirve de ello cuando necesita abandonar su universo egocéntrico y subjetivo en el camino que le corresponde seguir para alejarse del mundo y actuar objetivamente sobre él.

Refiere Wallon, H. (1974), que el niño se construye a sí mismo a partir del movimiento; o sea, que el desarrollo va del acto al pensamiento, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal, a lo cognitivo. Este autor distingue dos tipos de actividad motriz: la actividad cinética (comprende los movimientos propiamente dichos y está dirigida al mundo exterior); y la actividad tónica (mantiene al músculo en cierta tensión y viene siendo la tela de fondo en la cual se elaboran las actitudes, las posturas y la mímica).

Wallon² “establece dos aspectos importantes el biológico y el social considera al ser humano eminentemente social. Por lo tanto, la inteligencia es producto de la genética y de lo social, el sujeto es orgánicamente social y su estructura orgánica se modifica gracias a la intervención de la cultura. El desarrollo no es espontaneo como dice Piaget, está sujeto a la influencia directa del ambiente, por consiguiente no es lineal ni continuo, sino discontinuo, con crisis y saltos apreciables”.

² ARGUELLO Miriam, “Psicomotricidad”, Editorial Universidad Abya - Yala, Quito, 2010, Pág. 76.

De lo indicado anteriormente el autor considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz afirmando que el niño se construye a sí mismo, a partir del movimiento y el desarrollo va del acto al pensamiento.

Por su parte Piaget, J. (1969) en su teoría sobre la evolución de la inteligencia en el niño, pone de manifiesto que la actividad psíquica y la actividad motriz forman un todo funcional que es la base del desarrollo de la inteligencia. Reconocía que mediante la actividad corporal, el niño piensa, aprende, crea y afronta los problemas. Piaget³ comienza su análisis del desarrollo de la inteligencia con un estudio detallado de los cambios que durante los dos primeros años de la infancia, es el periodo sensorio motora (2 años) en que los bebés coordinan su información sensorial y sus capacidades motoras para formar esquemas conductuales que les permiten “actuar sobre” y llegar a “conocer” su ambiente. Durante los dos primeros dos años, los bebés evolucionan de ser criaturas reflejas con conocimiento muy limitado a ser solucionadores de problemas, planificadores que ya han aprendido mucho sobre sí mismos, sus acompañantes cercanos y los objetos y sucesos de su mundo cotidiano.

Los logros intelectuales que el niño alcanza durante el periodo sensorio motor son en verdad notables. En dos cortos años, los bebés evolucionan de ser criaturas reflejas y en gran medida inmóviles a pensar, planificar, moverse por su cuenta, solucionar mentalmente algunos problemas, formar conceptos e incluso comunicar muchos de sus pensamientos a sus acompañantes.

Hemos, visto hasta ahora, que todas las actividades desempeñadas por el niño han creado en su mente representaciones sensorio-motrices por lo que tenemos que los niños entran en la etapa pre-operacional (2 a 7), notamos un notable incremento respecto del uso de símbolos mentales para representar los objetos, situaciones y sucesos que enfrentan, para Piaget la evidencia más obvia del uso de los símbolos era el lenguaje, el dibujo, la imaginaria mental y el juego simbólico.

³ SHAFFER, David, R, “Psicología del desarrollo infancia y adolescencia”, Internacional Thomson Editores, México, Pág. 234, 237, 240,249. 2000.

Las acciones de representación con las que el niño percibe los objetos, se forman durante el proceso de agarre y manipulación de éstos; y las mismas están orientadas fundamentalmente, a las características del objeto, tales como la forma y el tamaño.

Cada una de estas formas de simbolismo puede ser practicada por la mayoría de los niños de dos años de edad, aunque la manera en que los usan mejora de manera considerable durante los siguientes 10 a 12 años. En efecto, el llama a este periodo “pre-operacional” debido a que cree que los niños en edad preescolar todavía no han adquirido las operaciones cognoscitivas que le permite pensar de manera lógica.

Durante el periodo de operaciones concretas (7 a 11), los niños comienzan rápidamente a adquirir operaciones cognoscitivas y aplican estas nuevas e importantes habilidades cuando piensan sobre los objetos, situaciones y sucesos que han visto, experimentando de alguna manera, con estas nuevas operaciones que enriquecen sus capacidades cognoscitivas, los niños progresan mucho más allá del pensamiento estático y centrado característico de la etapa pre operacional.

Por lo que resulta que mediante la actividad corporal los niños, aprenden, crean, piensan, actúan para afrontar, resolver problemas y afirma el desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz que realice desde los primeros años de vida, se puede decir que tanto el conocimiento y aprendizaje se centra en la acción del niño con el medio.

Estos elementos nos acercan claramente al concepto de lo psicomotriz, como una parte del todo que debe ser desarrollado en el niño, más aún, cuando se dice que el cuerpo incorpora al niño, es en el equilibrio de la comunicación entre cuerpo y mundo que se organiza la estructura individual de su personalidad. En consecuencia, en lo social el cuerpo surge como el instrumento de interrelación con el otro y la imagen del cuerpo tienen su origen en la imagen de los otros en el diálogo corporal entre madre e hijo dice Wallon y en la imitación inteligente dice Piaget.

Vayer⁴ “estima la psicomotricidad básica en el desarrollo del niño ya que la concibe como educación global que al asociar los potenciales intelectuales, afectivos, sociales, motores y psicomotores del niño, le da una seguridad, equilibrio y permite el desenvolvimiento al organizar de manera correcta sus relaciones con los diferentes medios, en lo que está llamado a evolucionar”.

Según Vayer, la educación psicomotriz es la indicación fundamental para la resolución de los problemas de los niños y rehabilitación de las diversas alteraciones o dificultades que una personalidad puede encontrarse consigo misma.

Para Vayer⁵ “la psicomotricidad interviene simultáneamente el aspecto motriz y el aspecto psíquico así para este autor la relación afectiva del niño con los demás es determinante en su evolución psicomotriz de hecho muchos problemas en el aprendizaje del niño pueden estar basados en perturbaciones emocionales que obstaculizan su desarrollo, también determina una íntima relación entre el lenguaje y las conductas motrices con el lenguaje se acelera el ritmo del desarrollo ya que amplía el contacto con el mundo adulto y con el resto de los niños”.

Por los que este autor plantea que la educación psicomotriz debe ser pensada en función al niño, es decir, a su edad, intereses, necesidades y en objetivos técnicos específicos, ni en función a postulados.

2.1.1 CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Cuando hablamos de psicomotricidad⁶ “hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica pasando por la organización corporal y la integración sucesiva”, así podemos decir que la psicomotricidad es el proceso global que implica el cuerpo y la

⁴ HERNANDES Ríos Merche, “Manual de educación física adaptado al alumnado con discapacidad”, Editorial paidotribo, Barcelona, pág. 52, 2005.

⁵ ARGUELLO Miriam, “La psicomotricidad”, Editorial Universidad Abya – Yala, Quito, pág. 46, 2010.

⁶ COMELLAS M. Jesús Anna Perpinya “psicomotricidad en educación infantil” e-dausto@edicionesceac.com, pág. 9, 2008

mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas mediante el dominio de su cuerpo y la capacidad de estructurar el espacio durante un tiempo determinado.

En este sentido Antonine Porot expresa que las fusiones psíquicas y las funciones motrices son los dos elementos fundamentales de la actividad serial y el comportamiento individual del hombre, lo que complementado por Le Boulch sobre lo psicomotriz en el sentido de que el dominio corporal es el primer elemento para el control del comportamiento, mismo que va a partir de una concepción psicocinetica que se basa en el uso de los movimientos con una finalidad educativa; dan un concepto bastante claro de lo que entendemos por la psicomotricidad.

Es de este concepto que se puede sentir contundentemente que el desarrollo de psicomotricidad tiene gran importancia en los primeros años de vida de los niños, aun así en los centros educativos no se trabaja ni se le da la importancia que se le debería dar. La psicomotricidad sirve tanto como para que el niño mejore en los aprendizajes como para que evolucione su personalidad, ayuda al niño a ser más autónomo, equilibrado y feliz.

Hoy no se puede reducir el trabajo psicomotriz al tratamiento terapéutico, es más bien una herramienta indispensable en el desarrollo de la vida escolar especialmente en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, porque está demostrado que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

El trabajo del educador en el área de la psicomotricidad trae beneficios como:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.
- Mejora de la creatividad y la expresión de una forma general.

- Desarrollo del ritmo.
- Mejora de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

2.1.2 CONCEPTO E IMPORTANCIA DE LA GRAFO-PLÁSTICA.

Al igual que la psicomotricidad, el concepto de grafo-plástica es de reciente data, sus indicios se dan en las prácticas de las escuelas norte americanas y europeas en la segunda mitad del siglo XX, en torno al arte, los trazos, el manejo de la creatividad el desarrollo de las habilidades manuales.

Etimológicamente se construye del término griego grafos que significa escritura, y hace referencia a los trazos y símbolos que permiten la comunicación entre las personas; y del término latino plastom, que hace referencia a el trabajo manual para conseguir formas y grabados. Sin embargo la grafo-plástica se configurará como el arte de desarrollar en el niño las capacidades sensoriales, artísticas, creativas dentro de su procesos de desarrollo, perfeccionando las habilidades manuales y espacio-temporales.

Actualmente se puede comprender la expresión plástica como el medio que puede satisfacer las necesidades más sentidas del niño, ya que es allí donde la fantasía, la creatividad, la imaginación encuentran su campo de realización y a medida que va creciendo va percibiendo el mundo de forma diferente, por lo que la manera de expresar su realidad va cambiando.

Desde lo expuesto en el párrafo anterior es importante recordar que el arte desempeña un papel importante en la vida de los hombres, de no ser así no se puede explicar cómo es que todos los pueblos del mundo hayan tenido algún tipo de manifestación artística, como manifestación de sus experiencias, aprendizajes, anhelos que se expresan por medio de las diferentes formas que el arte ha

desarrollado. En este contexto la grafo- plástica⁷ nutre su acción en el desarrollo del arte, en la recreación de la creatividad del niños que se expresa de distintas maneras, pues “los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En este proceso descubren el misterio la creatividad y la frustración, el arte permite a los niños descubrir y explorar al mundo. A veces el proceso es solo una sensación de pegado pero en otras el misterio de la manipulación y la mezcla de los materiales y colores añade a la multitud de percepciones sensoriales”.

Desde esta experiencia, los psicólogos educativos han encontrado la vía para impulsar el desarrollo motriz, fortalecer el espíritu del niño e impulsar espacios para su equilibrio afectivo.

Para determinar un estudio científico del inicio de grafo-plástica, nos referimos al autor Víctor Lowenfeld. (1903–1960) nace en Linz, Austria, en el seno de una familia judía. Estudió Arte y Psicología. Cuando aún no había acabado sus estudios, trabajó en el Instituto para ciegos. Sigmund Freud leyó un artículo sobre el trabajo de Lowenfeld con los ciegos, y le hizo una visita a su instituto. Como resultado, Lowenfeld se implicó más seriamente en la investigación científica, elaborando sus ideas sobre los usos terapéuticos de las actividades creativas, fue un profesor de educación artística en la Universidad Estatal de Pensilvania, ayudó a definir y desarrollar el campo de la educación artística en los Estados Unidos.

ETAPAS DE DESARROLLO EN LA EXPRESIÓN GRÁFICA.

Se han dividido en tres etapas⁸, la del garabateo, el de la pre esquemática y el de la esquemática, cada una de ellas dentro de los esquemas del desarrollo evolutivo del niños.

⁷ VILABOÁ, Rollano David, “Educación plástica y artística en educación infantil”, Ideas propias editorial, 2004.

⁸ MELAGA Antequera, “Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia”, Edición Innova, México, pág. 85, 86, 87, 88,89, 2011.

CUADRO N° 1: ETAPAS DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.

ETAPA 1° El garabateo.	ETAPA 2 Pre - esquemática	ETAPA 3 Esquemática ⁹ .	ETAPA 4 Realismo.	ETAPA 5 Seudonaturalismo
Inicia en niños de 2 a 4 años. Es poco organizado y controlado. No son legibles. No muestran interés por el color.	- Crea símbolos que tengan significado. - Siente atracción por el dibujo. - Inicia dibujando al cuerpo humano. - El niño a través del dibujo expresa emociones, experiencias. - Los garabatos van evolucionando para llegar a la representación.	- El dibujo representa el conocimiento del objeto. - Dibujos se asemejan a la realidad. - Expresa su mundo interior. - Desarrollo del pensamiento abstracto en el niño. - Se relaciona con objetos y colores.	- El dibujo es más natural. - Descubre independencia social. - Su mundo lleno de emociones. - Utiliza el color con gran realismo. -	El dibujo adquiere significado. Desarrollo de la creación artística.

Fuente: MELAGA Antequera, DICAUDIO Verónica, “desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia” “expresión grafo-plástica”, Edición, 2010

Las Técnicas Grafo-plásticas constituyen un recurso valioso para desarrollar. La motricidad fina en los niños, pues estas técnicas manuales nos ayudan a desarrollar las habilidades y destrezas de coordinación viso-manual y ayudan a que el niño adquiera habilidad en sus dedos y mano para realizar movimientos de precisión como agarrar el lápiz para escribir, recortar etc. Destrezas muy importantes para la adquisición de nuevos aprendizajes significativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las técnicas grafo-plásticas son importantes porque permiten que el niño alcance los siguientes logros.

- a) **Desarrollo emocional y afectivo:** El niño se identifica en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tiene.
- b) **Desarrollo intelectual:** El niño, mediante las actividades plásticas va a desarrollar su intelecto.

⁹DICAUDIO Verónica, “expresión grafo plástica”, Editorial Universidad Abya – Yala, Quito, pág. 55. 2010.

- c) **Desarrollo físico:** Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes de nuestro cuerpo. Para realizar los trabajos de artes plásticas se necesita una coordinación viso-motriz (Vista y movimiento de los dedos) El niño físicamente activo, expresará movimientos físicos, desarrollando una mayor sensibilidad respecto a las actividades físicas.
- d) **Desarrollo perceptivo:** Es fundamental e importante conocer dos procesos de desarrollo perceptivo del niño se dice: Que el proceso del aprendizaje, el niño toma contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina "Puertas del Saber" Por eso el cultivo y desarrollo de nuestros sentidos es una parte fundamental de las actividades artísticas. En las actividades es importante que el niño viva situaciones concretas con el material a trabajar, viviendo el tamaño, peso, sonido, suavidad, etc. Desarrollando así sus sentidos.
- e) **Desarrollo social:** Para que exista un desarrollo social, el trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad, a la solidaridad, a la integración de grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
- f) **Desarrollo estético:** El desarrollo estético o el gusto por lo artístico es; Nos indica que todas las manifestaciones artísticas del niño, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros, con la continua práctica e intercambio de experiencia entre ellos mismo, como una exposición de trabajo.
- g) **Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina:** es otro de los aspectos importantes que se logra gracias a niño las actividades de las artes plásticas. Los materiales que se manchan y ensucian al momento de trabajar, serán orientados adecuadamente y conscientemente a que sean cuidadosos y ordenados en su ocupación, o trabajo que van a realizar.

TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS Y LAS POSIBILIDADES QUE SE LOGRA EN EL NIÑO EN EL DESARROLLO.

De los términos investigados y propuestas por Lowenfeld hemos extraído información para clasificar de la siguiente manera:

CUADRO N° 2: CLASIFICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

Aplicables	No aplicables
Trozar	Tiza
Punzado	Cocido
Arrugado	Estampado
Recortado	Masa de pan
Plastilina	Masa de lodo
Rasgado	Pintura en piedras
Pintado	Encolado.
Pegado	Cascarones de huevos.
Pegado de aserrín.	Espumo de color.
Ensartado de fideos de colores.	Entorchado.

Fuente: autoras, 2015.

Según el cuadro que antecede, hemos clasificado en dos grupos por:

Grupo # 1 Aplicables que diariamente en el ambiente escolar y en casa se pueden trabajar con los niños y los padres de familia ya que se tienen la facilidad de conseguir los materiales.

En el grupo #2 hemos denominado así por la dificultad en laborar y conseguir los recursos no hace posible que se lleve a cabo actividades en los ambientes escolares o en su efecto en el hogar.

2.2. COMPARACIÓN DE LA PEDAGOGÍA ACTUAL CON LA PSICOMOTRICIDAD EN LA ENSEÑANZA PREESCOLAR.

Las corrientes pedagógicas contemporáneas responden al reclamo social de una formación que les permita a los sujetos resolver problemas de diferente índole de forma autónoma, esto significa, poder enfrentar la búsqueda de soluciones, encontrar una respuesta y tener algún control sobre ésta, dado que en la mayoría de los casos, los problemas que se presentan implican encontrar respuestas nuevas a preguntas nuevas.

La pedagogía actual es toda orientación, que permite al alumno continuar progresando su proceso de aprendizaje, utiliza todos los medios disponibles y nuevas estrategias que la tecnología y la imaginación poseen para favorecer y orientar el proceso.

Mientras que la psicomotricidad en la enseñanza preescolar, trata sobre la manera de entender el desarrollo y evolución de la motricidad humana y, más concretamente, en la etapa Infantil. La educación psicomotriz, por su parte, pretende que se adquieran conceptos a través de las actividades de manipulación y de las acciones motrices; por esta razón interviene como condición previa o como apoyo a los primeros aprendizajes.

Por lo tanto la educación psicomotriz es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento, utilizada sobretodo en la educación preescolar y escolar.

2.2.1 TEORÍAS BASADAS EN LA PEDAGOGÍA ACTIVA FUNDAMENTADA EN LA PSICOMOTRICIDAD

Dentro del proceso de trabajo que se busca con esta tesis, es importante que luego de comprender los términos psicomotricidad y grafo-plástica se pueda ingresar en el mundo de las teorías de la pedagogía activa que se fundamentan en el desarrollo de

la psicomotricidad. En este sentido Wallon Pionero de la psicomotricidad dice que el movimiento influye tanto en el desarrollo psíquico como en las relaciones del niño o niña con otras personas. Se esforzó por mostrar que las funciones mentales son recíprocas a las funciones motrices y el esquema corporal es un elemento base para el desarrollo de la personalidad; pero será Vygotsky quien propone que la actividad de los niños y niñas se orienta hacia los objetos, hacia el mundo exterior. Al igual que los estadios evolutivos del desarrollo de los niños de Piaget, ubica en el estadio sensitivo motor en la edad de uno a tres años y el estadio proyectivo de tres a seis años. Dirá que en el segundo estadio es donde se consolida la personalidad siendo vital la interacción social para su adecuado desarrollo; expone también que el conocimiento va de lo interno a lo externo, de lo social a lo individual y que no es un proceso estático.

Uno de los grandes dentro de la propuesta evolutivos del niño es Jean Piaget (1952); quién visto desde la óptica constructivista afirma que las actividades motrices del niño o niña van a asegurar un adecuado desarrollo de la inteligencia en los primeros años de vida y de ellos un adecuado proceso en los años siguientes.

Piaget propone que los niños dentro de su proceso de maduración, marcan hasta los dos años una especial etapa para el desarrollo de la inteligencia sensorio motriz; para luego fortalecer de los dos a los siete años un delicado paso de la acción a la reflexión, accediendo a la imitación, juego simbólico, lenguaje, dibujo, permitiéndole una mejor adaptación.

De estas primeras teorías y de los estudios realizados años más tarde, se han podido asociar con mayor certeza el desarrollo de la psicomotricidad con el desarrollo de la personalidad, con un adecuado proceso de aprendizaje y sobre todo con la capacidad de acoplarse mejor a los procesos educativos. Es claro que no son las únicas variables en juego, existen otras más como la zona de desarrollo próximo, el clima y ambiente familiar, educativo, etc.; sin embargo para efectos de este estudio nos enfocamos en la interacción desarrollo motriz, desarrollo educativo; al igual que la influencia de la grafo plástica en el desarrollo motriz y su aporte en las demás zonas de desarrollo del niño.

2.3 DIDÁCTICA, JUEGO, METODOLOGÍA Y ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.

DIDÁCTICA.

La Didáctica es el “el arte de enseñar”, rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. La didáctica¹⁰ “es ciencia de la educación en cuanto investiga experimenta, y crea teorías sobre cómo enseñar, como el docente debe “actuar en la enseñanza” para alcanzar determinadas metas en el alumno”, en cuanto a la visión artística de la didáctica “algunos especialistas la califican como la cuasi-artística, argumentando que el trabajo docente es complejo poco conocido científicamente ya que se realiza, con mucha frecuencia sin una eficiente fundamentación teórica lo que impide una normativa científica pertinente”.

A partir de lo anterior podemos entender la enseñanza como estrategias que adopta las instituciones educativas, el docente para cumplir su responsabilidad, consecuentemente los conceptos de enseñanza, aprendizaje y currículo debe entenderse en interacción, cuya finalidad es producir algún efecto sobre la realidad que solo se logra con la práctica.

Por lo que la didáctica se entiende como una área del saber que no solo nos dice lo que se debe saber hacer, sino por que hacerlo de determinada manera lo que significa que la didáctica debe tener claros los principios y normas generales sobre “cómo hacer” para lograr sus objetivos.

Etimológicamente Didáctica¹¹ “se deriva de didaktike que significa enseñar o enseñanza”. La didáctica tiene como objeto la instrucción, proceso de enseñanza aprendizaje y posee características de un sistema teórico porque en el participa un conjunto de componentes internos que se relacionan entre sí, señala esencia del

¹⁰ GODINEZ Picado Flor María, “Didáctica general”, Editorial Universidad a distancia, Costa Rica, pág. 103, 2001.

¹¹ GODINEZ Picado Flor María, “Didáctica general”, Editorial Universidad a distancia, Costa Rica, pág. 102, 2001.

objeto de estudio de la didáctica es de índole social donde se prepara a la persona para la vida.

2.3.1 QUE ES EL JUEGO.

Es fuente de alegría, júbilo, placer en la mayoría de las ocasiones va unido a vivencias de alegría, a sentimientos de placer y plenitud emocional. “Es suficiente observar a las personas que participan en un juego¹². Para llegar a la conclusión de que este atributo de la actividad lúdica está lleno de sentido, los juegos están sometidos a reglas”.

Por lo expuesto anteriormente es considerado como una necesidad de los niños que contribuye al equilibrio del ser, un valioso medio educativo para conseguir los objetivos propuestos, el juego tiene la finalidad en sí mismo proporciona a los niños satisfacciones presentes al exteriorizar lo que piensan cuando aún no saben expresarse oralmente, es un medio de descarga de emociones e impulsos, una actividad que se desarrolla espontáneamente, y va evolucionando a través de diversas etapas y desarrollo de su pensamiento.

En el nivel inicial se privilegia el juego como el recurso más apropiado, por lo que se considera el juego como el modelo característico de interacción de los niños consigo mismo, las actividades lúdicas como recursos metodológicos más apropiados para la consecución de los objetivos y contenidos del nivel inicial, como tal permite el docente descubrir y comprender las actitudes y comportamiento del niño para intervenir en ellos, ayudándolos a superar dificultades y orientando la conclusión de los aprendizajes hacia la consecución de los objetivos y contenidos educativos.

Ya que es un medio privilegiado de comunicación, expresión y creatividad infantil permite el pasaje de la actividad lúdica al trabajo a partir de la misma experiencia lúdica.

¹² CILLA Omeñaca Raúl, “Juegos cooperativos y educación física”, Editorial Paidotribo, España, pág. 7, 2005

TIPOS DE JUEGOS.

- Al aire libre.
- Al azar.
- De salón.
- De ingenio.

JUEGO EN LA NIÑEZ:

Es un elemento educativo de primer orden para trabajar los contenidos referentes al lenguaje plástico (o cualquier otro: musical corporal etc.), por su carácter motivador y por las posibilidades que ofrece al niño para explorar las formas de expresión, la intervención educativa ha de tener presente que es esencial que los niños disfruten cuando se encuentran trabajando: organización de una fiesta, imitación de un animal, etc. Son actividades que propician el aprendizaje de los distintos lenguajes y permiten la interacción entre iguales y con los adultos.¹³

EL JUEGO EN EL SER HUMANO.

El juego¹⁴ “es estructura espacio, y contexto de formación de hombres: de sus cuerpos y sus mentes, de concepciones de hombría, competencial rituales recreación y ejercicio del imaginario patriarcal y sus mandatos tanto de sus usos y costumbres, construcción y fortalecimiento, experiencias y vivencias cotidianas, conocimientos, creencias, afectos, símbolos, pactos, vínculos, confrontaciones y conflictos, encuentros, acercamientos”.

2.3.2. METODOLOGÍA Y ENSEÑANZA EN LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.

La metodología de las artes plásticas es por esencia activa, propicia la participación de todo un ambiente de trabajo que desarrolle un lenguaje expresivo a partir de los lenguajes estéticos y artísticos.

¹³VALHONDO Mesonero Antonio López Orio Susana, “Didáctica de la Expresión plástica en Educación Infantil”, Edita servicios publicaciones, Universidad de Oviedo, pág. 27 , 1996

¹⁴ROJAS Huerta Fernando, “ Deporte y masculinidad entre obreros”,Dirección general de fomento editorial, pag.13, 1999

Se debe tomar en cuenta lo lúdico desde el punto de vista de la creación, el goce la satisfacción y la emoción porque estos aspectos caracterizan la interacción y relación de los niños con su medio.

Metodológicamente se exigen condiciones subjetivas: libertad creativa disponibilidad y ciertas condiciones objetivas: espacio de trabajo, comodidad, materiales adecuados y el tiempo suficiente para ejecutar el trabajo.

Es necesario propiciar y ofrecer todas las experiencias artísticas posibles: visitas a museos, excursiones, presentaciones teatrales, galerías de arte, concursos internos e internos e interinstitucionales, organización de eventos culturales exposiciones y representaciones de los propios alumnos.

Así mismo de debe utilizar adecuadamente todos los recursos, talleres de arte y creatividad, representaciones, juego, improvisaciones, expresión corporal y oral, gráfica y escrita, manejo de materiales, socio – dramas. Todo esto depende del objetivo específico de la actividad a realizar.

Deben realizarse actividades grupales e individuales que favorezcan la participación, interacción, creatividad los cuales son útiles siempre y cuando se busque la formación artística e integral de los niños.

Finalmente se puede decir que cada modalidad y expresión artística, exige y plantea metodologías particulares apropiadas para cada actividad. Se debe enseñar a los niños a precisar las características y diferencias de técnicas, las clases deben ser de su total interés tomando en cuenta su edad, nivel intelectual, intereses y, material didáctico existente en la institución.

El juego se constituye en un medio para el desarrollo del niño y sus diferentes formas de expresión artísticas. El arte y el juego son dos medios aliados para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas.

En consecuencia el juego y arte como metodologías orientaran el trabajo de adecuación del referente nacional a los requerimientos concretos de los niños y niñas.

2.4. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS SEGÚN VAYER.

Continuando con los elementos que nos permitan trabajar en esta investigación, es importante comprender cuál es el proceso evolutivo de los niños del nivel inicial; aunque ya se las han abordado algunas cosas en las páginas anteriores.

El nuevo currículo nacional propone contempla la interculturalidad y presenta nuevas propuestas con criterio de calidad y equidad en igualdad de oportunidades de aprendizaje.

El currículo nacional parte de la visión de los niños son seres bio- psicosociales y culturales, los ubica como actores centrales del proceso enseñanza aprendizaje, por lo tanto el documento reconoce y da valor a los deseos, sentimientos, derechos, y expectativas de los niños, atendiendo a la diversidad en todas sus manifestaciones, respondiendo a criterios de inclusión en igualdad de oportunidades.

El desarrollo del niño en cuanto a psicomotricidad como enunciamos anteriormente a Vayer el presenta la evolución del niño en el siguiente cuadro.

CUADRO N° 3: DESARROLLO EVOLUTIVO DE VAYER.

1° ETAPA Contemporánea al nacimiento y hasta alrededor de los dos años.	2° ETAPA. De dos hasta los cinco años aproximadamente.	3° ETAPA. De cinco a siete años periodo de transición.	4° ETAPA. De siete a once años.
<ul style="list-style-type: none"> -Enderezamiento y movimiento de cabeza. -Progresión de gateo. -Marcha y primeras coordinaciones asociadas a la prehension. -Facilita al niño la posibilidad de descubrir y conocer. 	<ul style="list-style-type: none"> -Periodo de aprendizaje y uso de su cuerpo. -Prehencion más coordinada. -Utilización creciente, diferenciada, de su cuerpo entero. 	<ul style="list-style-type: none"> -Progresión de la acción del cuerpo a la representación. -Afirma la lateralidad. -Dominio de postura y respiración. 	<ul style="list-style-type: none"> - Transformación final del esquema corporal. - Independencia de la lateralidad. - Relación distante con el adulto. - Cooperación con los adultos.

Fuente: Las autoras, 2015.

2.5. IMPORTANCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ Y LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

Hasta ahora se ha podido demostrar que teóricos de distinto orden en el área educativa han coincidido que en el desarrollo del niño intervienen una serie de factores, que estimulados adecuadamente y propuestos dentro de un proceso ordenado acorde a las necesidades de cada niño, aseguran un buen desarrollo de la personalidad, el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

Dentro de estos factores es decisivo el desarrollo de la psicomotricidad, pues como se expuso en los párrafos anteriores el niño con las actividades propias para una adecuado desarrollo psicomotriz adquiere nociones espaciales, temporales, de lateralidad, relativas a su cuerpo, a los objetos, a situaciones que le facilitan la adquisición de nuevos aprendizajes, desarrolla sus capacidades de interacción con las realidades del mundo cercano y facilitan los procesos de abstracción en su futuro cercano.

El desarrollo psicomotor del niño va a depender tanto de la maduración biológica, de la estimulación de sus capacidades, la relación adecuada con el entorno, así como de la interacción de todas ellas. Sin embargo la escuela en sus primeros momentos, ha de poner principal atención en que el niño/niña reconozca y controle su cuerpo.

En los primeros años de vida la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño, favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños.

El desarrollo motor adecuado permitirá al niño dominar su movimiento corporal, mientras a nivel cognitivo permite la mejora de la memoria, la atención, concentración y la creatividad del niño.

En este momento, el trabajo de la grafo-plástica como un método o técnica de trabajo en el área educativa juega un papel vital para potenciar el desarrollo psicomotriz, pero sobre todo para lograr un desarrollo del todo orgánico entre el dominio de su

cuerpo, los procesos de aprendizaje y la capacidad de expresión e incorporación de su afectividad.

Cuando un niño logra comunicar su mundo, compartir el de los demás, integrarse en un ambiente donde es aceptada, donde se siente bien, su desarrollo a nivel social y afectivo le permitirá a entonces y más adelante conocer y afrontar sus miedos y relacionarse con los demás sin sentirse retraído.

El trabajo de la grafo-plástica fortalece también el desarrollo de la motricidad fina, que es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas.

En el ámbito del desarrollo psicomotor, la Educación Infantil debe ajustar su respuesta educativa a las posibilidades que va abriendo el proceso evolutivo de los niños y niñas, lo que permitirá a éstos un progresivo conocimiento y control de su propio cuerpo. Dicho control se inicia afectando a grandes grupos musculares, responsables del control postural y la marcha, y va extendiéndose progresivamente a pequeños músculos que permiten actividades más precisas y finas. Por ello, es importante trabajar la psicomotricidad en esta etapa en el día a día a través de rutinas y con sesiones específicas semanales, siempre partiendo del nivel de desarrollo, necesidades e intereses de los niños y niñas.

Desde este punto, se termina por sentar como punto central la importancia de tener claro los procesos evolutivos de los niños, su realidad personal y sobre todo como estimular en ellos las capacidades que haciéndoles disfrutar de su entorno, de sus compañeritos, del proceso educativo puedan crear y recrear sus fantasías, comunicar sus estados de ánimo, necesidades y abrirse a las relaciones interpersonales sanas; todo ello desde un trabajo planificado, claramente evaluado, donde el desarrollo psicomotriz se fortalece en el arte de la grafo-plástica, y la grafo-plástica se enriquece de arte del docente que impulsa un trabajo equilibrado para que sus

estudiantes puedan alcanzar los objetivos de aprendizaje en su proceso de maduración. La grafo-plástica se convierte entonces en una opción invaluable para mejorar y garantizar los procesos de desarrollo educativo, si está bien dirigida.

CAPITULO 3

3. APLICACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS GRUPOS DE ESTUDIO EN FUNCIÓN DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.

Una vez propuesto los elementos teóricos y la evaluación inicial, en los capítulos anteriores, este capítulo presenta aplicación directa de nuestra investigación del grupo meta para analizar y obtener conclusiones sobre el mismo.

Al finalizar la aplicación de la propuesta detallada a continuación, se aplica una evaluación final que cotejada con el proceso realizado que permita valorar los cambios logrados en los niños del grupo meta antes y después de la aplicación del trabajo grafo plástico.

3.1. JUSTIFICACIÓN, ANTECEDENTES Y PROPUESTA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES CON TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

De acuerdo a lo expuesto en el capítulo primero, resumido en estas líneas:

En la institución a ser intervenida se indica que un 30% de niños de tres años tiene dificultades en la motricidad gruesa y un 39% fina como así también en los niños de cuatro años presentan un 50% de dificultad en el área de motricidad fina en la coordinación viso manual y en la gruesa un 33% en desplazamiento corporal en el área de lateralidad, en los niños de cinco años el 42% presentó dificultades en el área de motricidad fina en la coordinación la pinza digital y la viso manual y en la gruesa un 32% en el área de lateralidad en el movimiento corporal.

La valoración final de esta institución fue que “una vez revisados los resultados de las evaluaciones iniciales, aplicando el Test de Guía Portage tenemos en los numerales 1.1.1 del capítulo 1 expuesto que en la Unidad Educativa “San Francisco

de Sales”, donde las profesoras de inicial y de primero de básica reportaban de manera preocupada que, “los niños a quienes se ha realizado el estudio, presentaban problemas severos en su desarrollo motriz”, los resultados de este estudio nos ayudó a determinar que existe un 44% total de problemas en el desarrollo motriz especialmente fino, mientras que se tiene un 32% en el área de motricidad gruesa de falencias en el desarrollo de la espacialidad, la temporalidad, la lateralidad y la coordinación viso-motora; que debe ser tratada antes de la aplicación de estos test.

Las profesoras de los niveles habían aplicado ejercicios de evaluación motriz mientras realizaban sus labores cotidianas, encontrando según dialogo con ellas problemas para el trabajo de pintado, rasgado y de coordinación viso motora. El profesor de cultura física expresaba una dificultad en la ubicación espacial, datos que fueron recogidos para el desarrollo de esta propuesta.

Esta propuesta se basa en las relaciones que se han desarrollado entre el trabajo y aplicación de las técnicas de grafo-plástica y los resultados en el desarrollo psicomotriz; con un agregado especial que es el aporte al desarrollo de la personalidad de los niños y la mejora del ambiente educativo.

3.1.2 PROPUESTA DE ACTIVIDADES PSICOMOTRICES CON TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

INTRODUCCION: con la siguiente propuesta sugerimos a los docentes tomar en cuenta actividades lúdicas y estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en los educandos.

1. CAPACITAR AL DOCENTE PARVULARIO EN EL ÁREA QUE DESEA ESTIMULAR A SUS ALUMNOS:

- ❖ Capacitaciones constantes que ayuden y dirijan a los educadores a forjar conocimiento y a potencializar las habilidades en los niños.
- ❖ Capacitaciones basadas en la inteligencia emocional.
- ❖ Capacitación en la educación por competencias.
- ❖ capacitación en el uso de las TICS.
- ❖ Proporcionar al docente de las herramientas didácticas y pedagógicas adecuadas.

2. DESARROLLAR ACTIVIDADES CREATIVAS QUE ESTIMULEN Y FAVOREZCAN AL NIÑO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.

- Se debe potenciar espacios creativos dentro del ambiente donde el niño surja juegue y trabaje con el desarrollo de sus emociones capacidades y habilidades.
- Estimular el desarrollo de la creatividad infantil a través de las artes plásticas.
- Favorecer los materiales necesarios para su desarrollo.

3. TRABAJAR SOBRE TALLERES DE ARTE PARA POTENCIAR LA SENSIBILIDAD EN EL NIÑO.

- Talleres en artes plásticas.
- Talleres sobre lectura infantil.
- Taller de dibujo y pintura.
- Taller de expresión y teatro.

4. JUEGO.

- Desarrollar habilidades en el niño mediante la expresión corporal.
- Estimular y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo-social.
- Realizar el desarrollo de actividades lúdicas para la adquisición de habilidades motoras.

5. EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO.

- Utilizar métodos adecuados para la lectura de cuentos infantiles.
- Trabajar a base de pictogramas para una mejor atracción para los niños.
- Elegir los cuentos de acuerdo a su edad para un mejor desarrollo social, afectivo, e intelectual.

3.2. DESARROLLO OPERATIVO DE LA PROPUESTA.

Presentamos seis actividades para desarrollar la psicomotricidad a nivel lúdico y de aula con los niños de tres, cuatro, y cinco años de edad.

PROPUESTA N° 1:

CAPACITAR AL DOCENTE PARVULARIO EN EL ÁREA QUE DESEA ESTIMULAR A SUS ALUMNOS

OBJETIVO: Desarrollar la motricidad fina.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	RECURSOS	TÉCNICA A TRABAJAR	AUTOR.
1. Talleres para educadores. 2. Dentro del arte el docente estimula al grupo de niños.	Manipular diversos materiales y recursos del medio (ecológicos).	- Se recicla con los niños diversos materiales. - Cada niño colorea a gusto. - Realiza un collage con diversos materiales.	-Rollos de papel higiénico. - Acuarelas. -papelógrafo. - revistas. - tijeras. - Pega	-Dáctilo-pintura	Decroly

GRÁFICO N° 10: DOCENTES DE INICIAL.



Fuente: Autoras 2014

PROPUESTA N° 2:

DESARROLLAR ACTIVIDADES CREATIVAS QUE ESTIMULEN Y FAVOREZCAN AL NIÑO EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE.

OBJETIVO: Desarrollar la capacidad auditiva de los niños con objetos del entorno a diferentes ritmo utilizando el cuerpo.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TÉCNICA A TRABAJAR	AUTOR.
Los docentes utilizaran objetos del entorno asociados a los intereses y necesidades de los niños que desarrollen su creatividad en la audición.	Producir ritmos a nivel corporal con objetos del entorno para desarrollar la discriminación auditiva y la motricidad gruesa.	-Entonar canciones a diferentes ritmos musicales -Imitar y reproducir diferentes ritmos y movimientos corporales. -Ejecutar movimientos con objetos a diferentes ritmos -Reproducir sonidos reales corporales.	-Instrumentos musicales -Formato CD -Pelotas de papel -Tapillas de cola -Toc-Toc -Botellas con semillas	Senso-percepciones	Decroly

GRÁFICO N° 11: DOCENTE CANTANDO CON LOS NIÑOS.



Fuente: Autoras, 2014.

PROPUESTA N° 3.

TRABAJAR SOBRE TALLERES DE ARTE PARA POTENCIAR LA SENSIBILIDAD EN EL NIÑO.

OBJETIVO: Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas, potenciando el gusto estético.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	RECURSOS	TÉCNICA A TRABAJAR	AUTOR.
Los docentes deberán desarrollar la creatividad en los niños.	Representar con creatividad situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo-plásticas.	-Entonar canciones a diferentes ritmos musicales -Imitar y reproducir diferentes ritmos y movimientos corporales. -Ejecutar movimientos con objetos a diferentes ritmos -Reproducir sonidos reales corporales.	Aplicar técnicas de grafo plásticas: (dibujo, pintura) -pintar creativamente los paisajes del entorno Recursos: -Dactilopintura. - Hojas con imágenes.	Dactilopintura	Decroly

GRAFICO N° 12: NIÑOS DESARROLLANDO DACTILOPINTURA.



Fuente: Autoras, 2014

PROPUESTA N°4:

EL JUEGO.

OBJETIVO: Desarrollar el área de motricidad gruesa.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	TÉCNICA A TRABAJAR	AUTOR.
Los docentes emplearan juegos para la integración social y el aprendizaje.	Practicar rondas y juegos tradicionales para demostrar coordinación y equilibrio corporal.	Participar en juegos y actividades al aire libre. “el lobito y el ratón” -jugar con una pelota o el juguete favorito. -Jugar con su cuerpo en la colchoneta. -Jugar con diferentes materiales del medio (piedras, palos, hojas, semillas)	Pelota. Espacio. Colchoneta.	Juego	Vygotsky.

GRÁFICO N° 13: NIÑOS JUGANDO CON LA COLCHONETA.



Fuente: Autoras, 2014

PROPUESTA N° 6

EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO.

OBJETIVO: Expresar y comunicar ideas, sentimientos y vivencias a los demás de forma comprensible.

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA:	RECURSOS	TÉCNICA A TRABAJAR	AUTOR
. Los docentes emplearan cuentos para un mejor desarrollo intelectual.	Practicar en narraciones orales de cuentos, experiencias y anécdotas teniendo en cuenta la coherencia en el discurso.	Escuchar relatos historias. Torbellino de ideas sobre la narración de ideas escenas y cuentos. Relatar cuentos cortos relacionados con el disfrute de los niños. Participar en cuentos y actividades al aire libre. “la caperucita roja”.	Texto de cuentos. Espacio. Recursos humanos.	Cuento.	Charles Perrault.

GRAFICO N° 14 NARRACIÓN DE UN CUENTO



Fuente: autores, 2014

3.3. EVALUACIÓN CONTINÚA DE LA PROPUESTA APLICADA.

Se explicará de forma narrativa como se fue evaluando el proceso, de manera continua, llevando un registro grupal e individual de los logros y limitaciones de los niños de acuerdo a las escalas valorativas de: 0 1 2 3 4, donde cero es para los casos que no hacen el ejercicio o no logran hacer la actividad; uno para los que tiene logros parciales, dos logros continuos, tres se logra generalmente, cuatro se logra siempre.

Sin embargo para tener elementos de final de actividad, la evaluación se centró en valorar las acciones y las destrezas en las áreas de motricidad fina, gruesa, el desarrollo de la lateralidad junto con la coordinación viso manual y el desarrollo de la pinza digital, como el desarrollo de los conceptos de espacialidad y temporalidad. Los logros de la primera semana fueron:

La primera semana los niños mejoraron el dominio de los movimientos finos de la mano, pies, coordinación óculo manual, y la lateralidad esto de acuerdo a la observación de los trabajos realizados y su desempeño en el proceso, se logró mayor socialización y capacidad de expresión, fortaleciendo el ambiente de aprendizaje.

El 100% de los niños manipularon la pintura dátilo facial con sus manos de manera libre, expresando ordenadamente las sensaciones que les generaba el ejercicio de pintado con las manos.

Existió una dificultad general inicial en el uso del pincel especialmente en el control sobre zonas delimitadas.

Lograron expresar mayoritariamente en orden las diferencias entre el pintado manual y con pincel.

En el proceso lograban delimitar espacios adecuados para pegado de rollo de papel, mejorando el dominio de sus movimientos y coordinación viso motora.

Expresaban las sensaciones de las texturas, el sentir la goma en sus manos, las diferencias con el uso del pincel, lo que generó un ambiente de risas y camaradería.

Al inicio no se sentían seguros de escoger las figuras con libertad y acordes a las necesidades de desarrollo motriz, fueron tomando confianza y con las dificultades vistas en el test inicial recortan las formas escogidas en los distintos materiales.

En el trabajo de ensartado con el uso del agujón se vio un progreso continuo mientras más repetían el ejercicios, notándose una mayor coordinación viso manual.

En el trabajo final se logró un orden parcial en el ejercicio, pero se notó mayor espontaneidad y deseo de trabajar; al final observaron su producto y varios expresaron su gusto de ver el árbol terminado.

Logros de la segunda semana fueron:

Se fortaleció los ejercicios de pintar con los dedos utilizando ténpera, agua, observando un incremento en la creatividad y la coordinación ojo -mano. Se vio un mayor dominio en el uso de la mano durante las actividades como rasgado de papel existiendo un mayor control de la presión, y coordinación viso motriz.

En el área de la motricidad gruesa se observó una mejor aptitud en la coordinación de manos, brazos, piernas y pies.

Desde los ítems propuestos se observó una mayor facilidad para expresar con espontaneidad sus sentimientos e ideas en el 90% de las actividades.

Se observó una gran capacidad para describir lo que ellos creían era el nacimiento, su significado, exponiendo sus ideas originales y usando los recursos de medio para tratar de plasmarlas.

Se observó una mejora en las destrezas de cortado, pegado, la capacidad de coordinación entre sus manos, los espacios y su entorno de trabajo.

Se sintió en el 80% de las actividades el disfrute de sus logros y productos realizados.

Logros de la tercera semana.

Esta semana por la complejidad del tiempo y las actividades menos dirigidas, se observó una capacidad mucho más fuerte para expresar sus ideas, para recrear lo visto, desde su imaginación.

Se formó un hábito de dialogo en la búsqueda de elegir o decidir sobre sitios, formas, colores, etc. Se observó una mayor capacidad de organizar espacios y tiempos, una mejor coordinación en el trabajo viso motor; mayor definición de la lateralidad.

De acuerdo a los indicadores en la evaluación de logros, el 100% mejoraron la capacidad de recortar adecuadamente los vasos de acuerdo a las formas escogidas, manipulando las tijeras con cuidado para no hacerse daño y hacer daño a nadie, con un manejo mejor a las semanas anteriores.

Se observó una mayor facilidad para pegar la escarcha y en espacios delimitados, con la consiguiente mejora de su coordinación y ubicación espacial.

En el siguiente capítulo se presentará los resultados de las evaluaciones y del test de Portage en esta segunda parte, para poder analizar los resultados en relación a la primera evaluación y en relación al grupo de control

CAPITULO 4

4. INCIDENCIA DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

4.1. BREVE ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL BASADO EN LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA.

De acuerdo a la observación e investigación dada en las instituciones en las que mencionamos anteriormente, se puede indicar que la psicomotricidad juega un papel importante para la expresión grafo-plástica que nos muestra como los niños van adquiriendo las destrezas motrices para su desarrollo de acuerdo como vayan reforzando sus conocimientos en su desenvolvimiento en estas actividades, a través de ello se socializan, aprenden a interactúan, hacen el uso del juego, ya que les ayuda para su desarrollo posterior o a futuro en áreas del aprendizaje, Estas actividades motrices tiene como objetivo desarrollar en el niño destrezas y habilidades así pueda lograr un aprestamiento de calidad, las mismas que se deben desarrollar en un contexto lúdico donde el niño pueda expresarse libremente sus sentimientos y emociones.

4.2. BREVE ANÁLISIS DE LA IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN GRAFO-PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INICIAL.

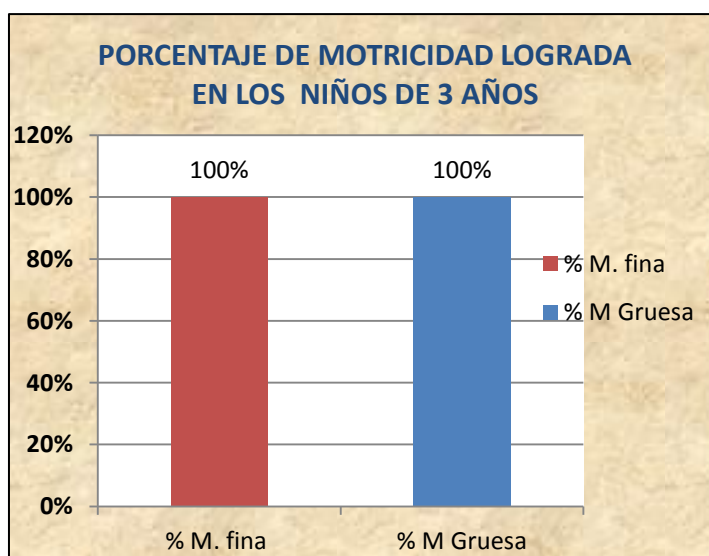
Las técnicas de grafo-plástica son importantes en educación inicial, ya que se desarrollan destrezas y habilidades en el niño, es un medio para promover la autoexpresión, libertad y creatividad, permite a través de diferentes materiales plasmar una idea es decir pasar de un estado concreto algo que solo existía en imaginación, en el que le permite al niño expresar sus vivencias y diferentes tipos de emociones. Las técnicas de expresión grafo-plásticas son muy valoradas dentro de la enseñanza aprendizaje en los niños ya que sirven para la formación integral del niño, seguros de tomar decisiones resolver problemas de su vida cotidiana, así también podemos decir que las artes plásticas contribuyen al desarrollo educativo del estudiante, ayudándolo al desarrollo psicomotor, por lo que es muy importante

indicar que las técnicas grafo-plásticas en la infancia se desarrollan por medio del juego, el goce, la emoción y la satisfacción, tratando de evitar todo tipo de límites impuestos en la educación artística.

4.3. ESTUDIO COMPARATIVO DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD ENTRE EL GRUPO META Y GRUPO DE CONTROL.

Cuadros comparativos del desarrollo logrado en el área motriz de los niños de la unidad educativa san francisco de sales; los mismos que hemos obtenido luego de la evaluación final.

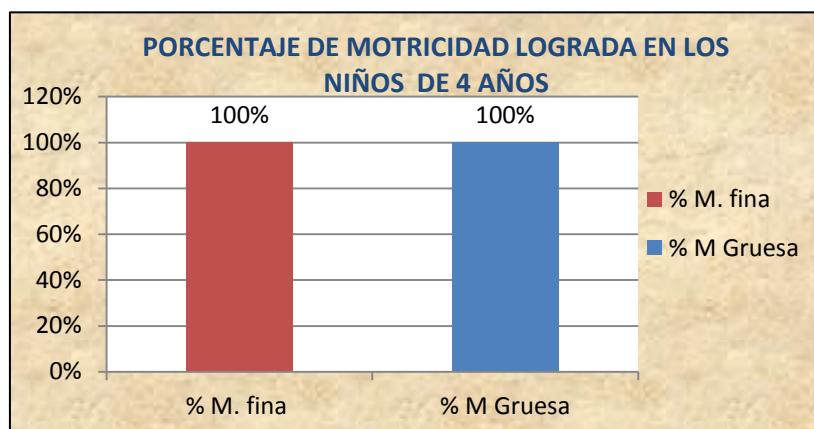
GRÁFICO# 15: NIÑOS DE TRES AÑOS QUE HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2014.

En el gráfico # 15 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”. De los resultados obtenidos se deduce claramente que un alto porcentaje de un 100% de niños desarrollan sin dificultad el área de motricidad fina y gruesa por lo que esto indica que existió un desarrollo continuo para un mejoramiento, con la aplicación de diversas estrategias pedagógicas.

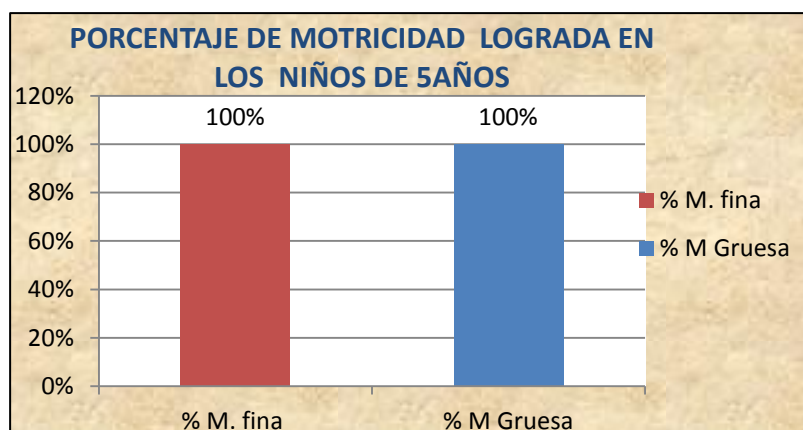
GRÁFICO # 16: NIÑOS DE CUATRO AÑOS QUE HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2014.

En el gráfico # 16 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de cuatro años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, De los resultados obtenidos a los niños evaluados observamos que un porcentaje del 100% realizan favorablemente las actividades en estas áreas.

GRÁFICO # 17: NIÑOS DE CINCO AÑOS QUE HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.

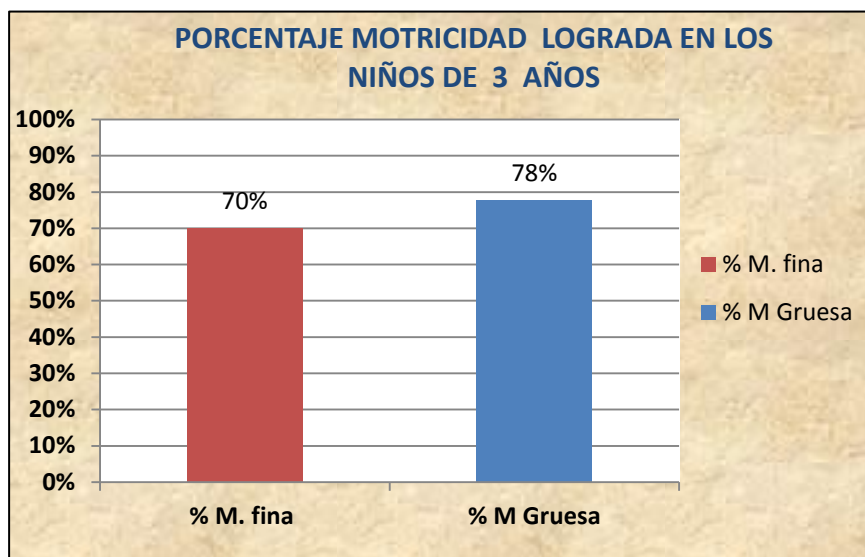


Fuente: Las autoras, 2014.

En el gráfico # 17 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de cinco años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, De los resultados obtenidos a los niños evaluados observamos que un porcentaje del 100% desarrollan satisfactoriamente las actividades tanto en el área de motricidad fina y gruesa por lo que existe un desarrollo favorable.

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA.

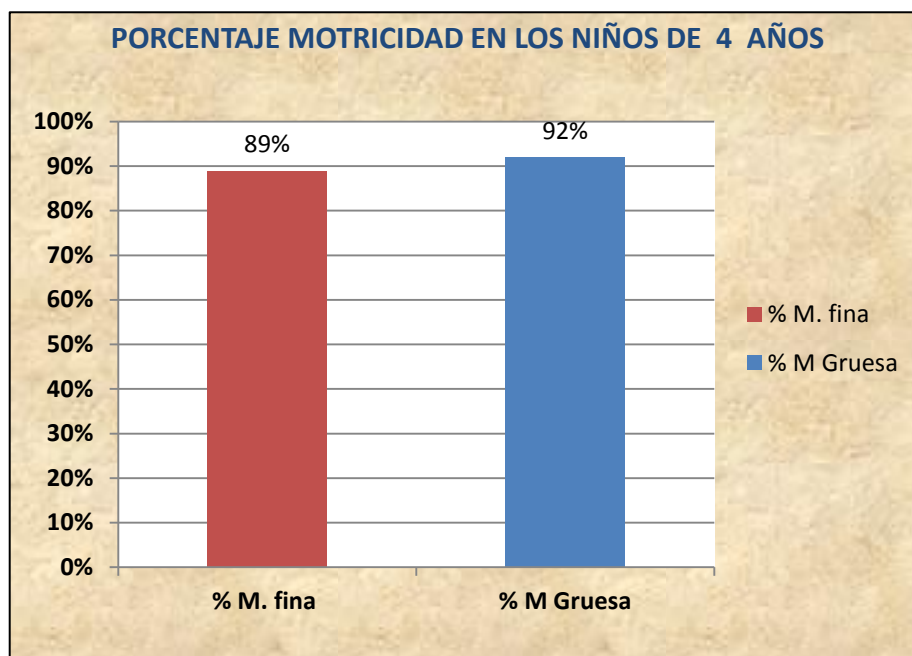
GRÁFICO # 18: NIÑOS DE TRES AÑOS QUE HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2014.

En el gráfico # 18 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”. De los resultados obtenidos se deduce que un porcentaje de un 70% de niños han logrado desarrollar motricidad fina lo que significa que un mínimo porcentaje tiene dificultad en actividades como pinza digital y viso manual, así también hay un logro de un 78% de motricidad gruesa y un porcentaje mínimo no realiza actividades óculo manual y equilibrio. Por lo que hemos evidenciado que sin la aplicación de estrategias grafo- plásticas, el nivel de aprendizaje es más lento y su desarrollo depende de manera directa de la intervención del educador, para estimular cada una de sus áreas como su proceso de adquisición de habilidades y conocimientos.

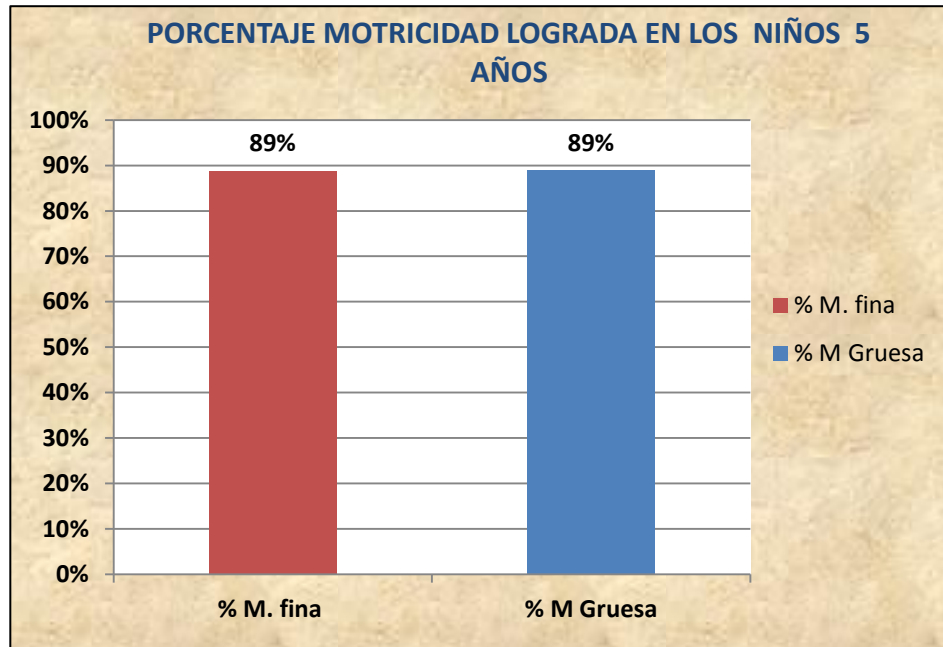
GRÁFICO # 19: NIÑOS DE CUATRO AÑOS QUE HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.



Fuente: Las autoras, 2014.

En el gráfico # 19 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de cuatro años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”. De los resultados obtenidos existe un porcentaje del 89% de niños que han logrado desarrollar motricidad fina, lo que significa que un mínimo porcentaje tiene dificultad viso manual, así también hay un logro de un 92% de motricidad gruesa y un porcentaje mínimo no realiza actividades óculo manual y equilibrio.

GRÁFICO # 20: NIÑOS DE CINCO AÑOS QUE HAN LOGRADO EL DESARROLLO MOTRIZ.

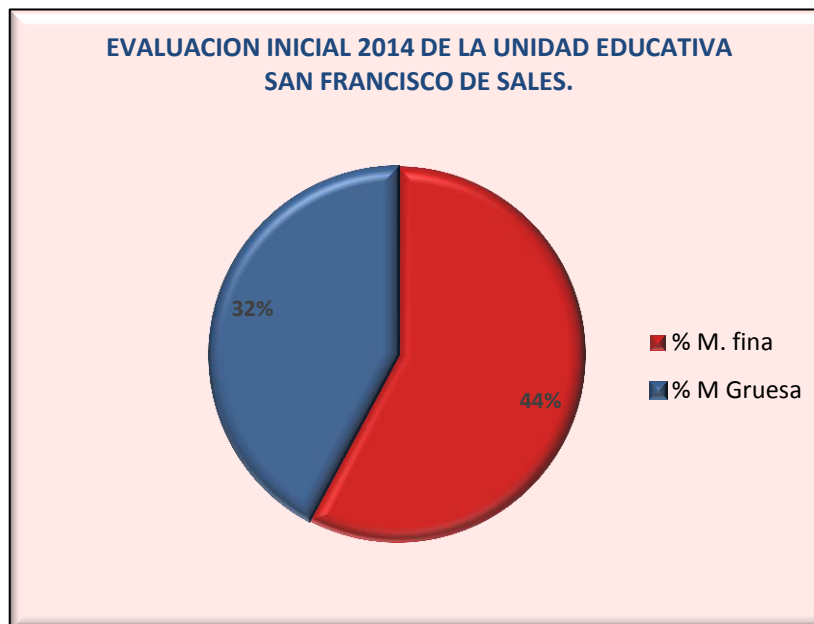


Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 20 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de cinco años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”. De los resultados obtenidos significa que un porcentaje de un 89% de niños ha logrado desarrollar motricidad fina lo que significa que un mínimo porcentaje tiene dificultad coordinación viso motora, así también hay un logro de un 89% de motricidad gruesa y un porcentaje mínimo no realiza actividades coordinación viso motora y equilibrio.

4.4. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS Y COMPROBACIÓN DE EVALUACIONES APLICADAS EN GRUPO META.

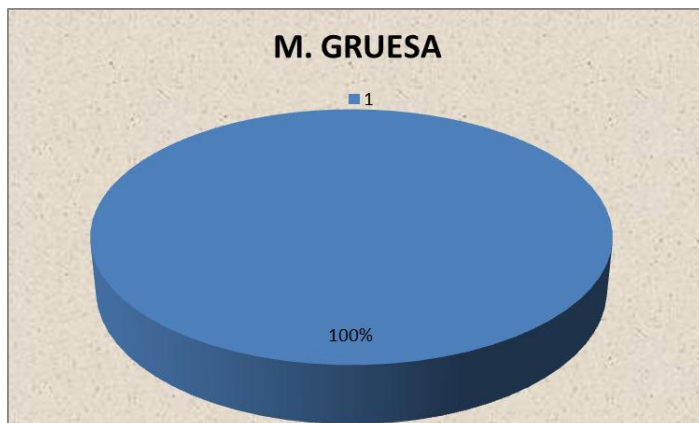
GRÁFICO # 21: EVALUACIONES APLICADAS AL INICIO.



Fuente: Las autoras, 2015.

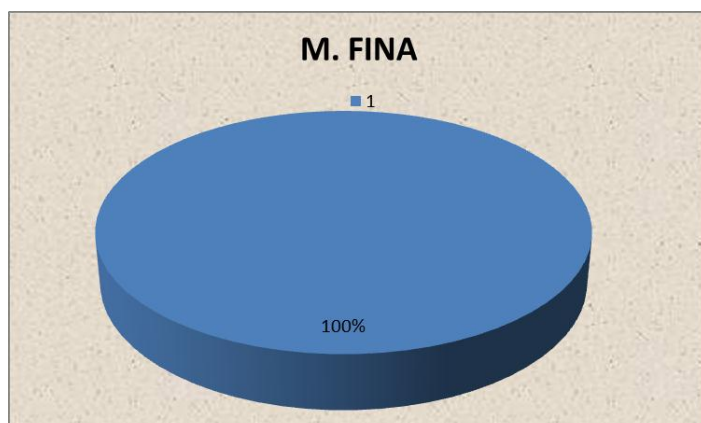
En el gráfico # 21 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres a cinco años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, de los resultados obtenidos en la evaluación inicial observamos que un porcentaje del 44% en el área de motricidad fina obtuvo mayores dificultades tales como coordinación viso- manual, viso-motora, pinza digital, y 32% en motricidad gruesa no desarrollo favorablemente en coordinación viso-motora, óculo-manual, ubicación temporal, lateralidad por lo que a partir de estos resultados se trabajó haciendo uso de destrezas en base a estas áreas para un mejor desarrollo motriz.

GRÁFICO N° 22: EVALUACIONES APLICADAS AL FINAL.



Fuente: Las autoras, 2015.

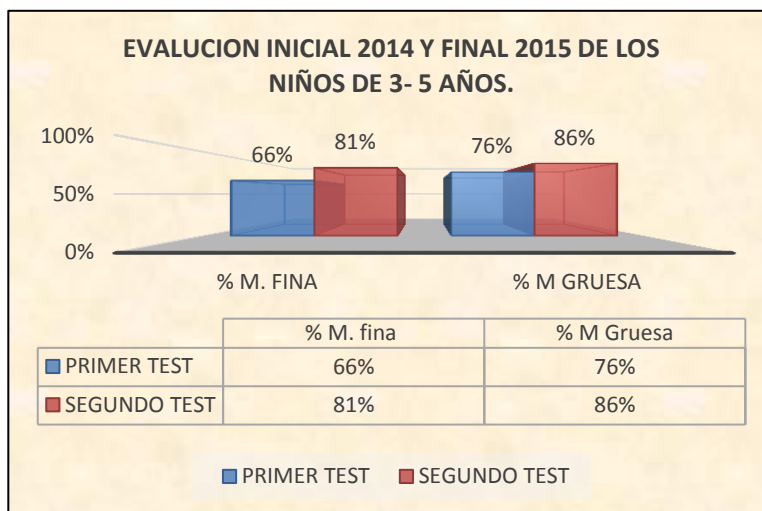
GRÁFICO N° 23: EVALUACIONES APLICADAS AL FINAL.



Fuente: Las autoras, 2015.

En el gráfico # 22 y 23 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres a cinco años de la Unidad Educativa “San Francisco de Sales”, de los resultados obtenidos en la evaluación final obtuvimos un porcentaje del 100% en el área de motricidad fina y en motricidad gruesa lo que significa que a partir de las actividades trabajadas de acuerdo a las dificultades encontradas al inicio, se obtuvo mejoras para obtener un óptimo resultado.

GRÁFICO # 24: COMPARACIÓN DE EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA GABRIEL CEVALLOS GARCÍA.



Fuente: Las autoras, 2015

En el gráfico # 24 se observa de manera general los resultados del Test de Portage. Aplicado a los niños de tres a cinco años de la Unidad Educativa “Gabriel Cevallos García”, de comparación de en la evaluación inicial de tres a cinco años de edad se obtuvo como resultado un 66% de dificultad lo que significa que no desarrollan adecuadamente esta área, así también el área motriz gruesa se encontró un 76% con dificultades en esta área el cual deben desarrollar actividades en esta área. En evaluación final se encontró un 81% un mínimo de dificultad de motricidad fina, y en motricidad gruesa un 86% en dificultad mínima de esta área por lo que es importante realizar ejercicios motrices en estas áreas.

De las evaluaciones finalmente aplicadas a las instituciones se deduce que existió resultados favorables para la unidad educativa San Francisco de Sales por el seguimiento continuo que se hizo conjuntamente con las docentes reforzando en las deficiencias encontradas, de esta manera se logró obtener un resultado favorable, no así para la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García que fue el grupo de control en el que se realizó esporádicamente las actividades conjuntamente con los niños por lo que se obtiene un mínimo de dificultades para lo cual deben realizar actividades acordadas para un mejor desarrollo.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. CONCLUSIONES

- La psicomotricidad es necesaria; su desarrollo debe ser dada en la niñez temprana, principalmente en educación inicial como medio de preparación para la escolarización del niño, por lo que debe ser enseñada, ejercitada y procesado todo tipo de adquisición del conocimiento, ya que se permitirá un mejor desenvolvimiento del niño, según el estímulo recibido.

- Las oportunidades artísticas sirven para el desarrollo intelectual del niño con la utilización de las técnicas grafo- plásticas las mismas que facilitan los aprendizajes significativos.

- La expresión grafo-plástica es muy importante ya que con estas actividades podemos trabajar no solamente el área motriz sino la cognitiva, social van desarrollando y expresando sentimientos humanos que adquieren experiencias y aprenden a socializar y a comunicar entre ellos y los demás en su entorno que viven.

- Estas técnicas proporcionan un clima donde los niños desarrollan su imaginación y la autoexpresión manteniendo un ambiente agradable y relajado donde ellos pueden manipular explorar y desarrollar su creatividad aprendiendo nuevas técnicas y perfeccionando sus destrezas manuales.

- Al desarrollar las actividades, se permitió que los niños disfrutaran con sus creaciones propias aplicando diferentes técnicas grafo- plásticas.

- Se manifestó el goce en los niños, su participación fue espontánea su colaboración muy ordenada con la recolección de los materiales, todos ordenados respetuosos y con un interés de participar.

- Se realizó una comparación entre dos instituciones, la una fue el grupo meta: “Unidad Educativa San Francisco de Sales”, que se trabajó constantemente y como resultado obtuvimos que el desarrollo motriz fue satisfactorio debido al seguimiento continuo realizado; mientras que, el otro grupo de control: “Unidad Educativa Gabriel Cevallos García”, nos permitió realizar las comparaciones y estudios de campo, para determinar que la ausencia de estimulación y aplicación de estrategias

basadas en el juego, en el arte y sobre todo en las técnicas grafo-plásticas resulta una evolución rápida del niño en su desarrollo y en la adquisición de habilidades motrices y cognitivas. Siendo notablemente la diferencia en este estudio investigativo.

- Como resultado final que hemos obtenido de la institución “San Francisco de Sales” llamado grupo meta fue satisfactorio, ya que contamos con la estimulación de docentes y padres de familia hacia los niños de 3 a 5 años de edad, en sus respectivos niveles.

5.2. RECOMENDACIONES.

- La grafo-plástica debe ser una herramienta que ayuden a vincular el aprendizaje creando ambientes placenteros y llenos de interés para el niño.

- Que las instituciones educativas den mayor importancia y valoren lo artístico y lo plástico como elemento indispensable en la educación parvularia. Así como también exista material adecuado para trabajar conjuntamente con los niños en estas áreas.

- Es importante motivar a los niños mediante un ambiente acogedor, en el que se sientan aceptados seguros y queridos, donde sus relaciones sensitivas con los objetos y el entorno sean estimuladas en todo momento y no solo para uso de expresión artística.

- Los padres de familia debe inculcar valores en el desarrollo de aptitudes y de capacidades artísticas del niño, para que se desarrollen de mejor manera estas destrezas un buen desarrollo estas aptitudes solo se desarrollan en un ambiente de amor, confianza y estímulo la familia es responsable de estimular la percepción, sensación, pensamiento y afectividad.

- Recomendamos a la Unidad Educativa San Francisco de Sales se debe ubicar rincones de lectura, teatro, música, así también la implementación de más juegos recreativos, jardinería para que los niños se sientan con más deseos de desarrollar las actividades.

- En la Unidad Educativa Gabriel Cevallos García, se debe provisionar de material didáctico para un mejor desarrollo de las actividades educativas, así como también la implementación de juegos recreativos, equipar las aulas según las edades de los niños.

-Sugerimos a las dos instituciones capacitar constantemente a los docentes como así también facilitar los espacios para que se pueda desarrollar de buena manera el proceso de aprendizaje.

- Es recomendable aplicar sesiones de artes plásticas para que permitan desarrollar la motricidad fina de manera creativa y entretenida para fortalecer el desarrollo motriz de los niños de 3 a 5 años de edad.

6. BIBLIOGRAFÍA

ARGUELLO Miriam, “La psicomotricidad”, Editorial Universidad Abya – Yala, Quito, pág. 46, 2010.

COMELLAS M. Jesús Anna Perpinya “psicomotricidad en educación infantil” e-dausto@edicionesceac.com, pág. 9, 2008

CILLA Omeñaca Raúl, “Juegos cooperativos y educación física”, Editorial Paidotribo, España, pág. 7, 2005.

GODINEZ Picado Flor María, “Didáctica general”, Editorial Universidad a distancia, Costa Rica, pág. 102, 2001.

HERNANDES Ríos Merche, “Manual de educación física adaptado al alumnado con discapacidad”, Editorial paidotribo, Barcelona, pág. 52, 2005.

JIMÉNEZ Ortega José, Obispo Julio Alonso, “Manual de psicomotricidad”,ediciones@latierrahoy.com,Madrid, pág. 11, 2007.

MELAGA Antequera, “Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia”, Edición Innova, México, pág. 85, 86, 87, 88,89, 2011.

ROJAS Huerta Fernando, “ Deporte y masculinidad entre obreros”,Direccion general de fomento editorial, pag.13, 1999

SHAFFER, David, R, “Psicología del desarrollo infancia y adolescencia”, Internacional Thomson Editores, México, Pág. 234, 237, 240,249. 2000.

VILABOA, Rollano David, “Educación plástica y artística en educación infantil”, Ideas propias editorial, 2004.

DICAUDIO Verónica, “Expresión Grafo plástica”, Editorial Universidad Abya – Yala, Quito, pág. 55. 2010.

GODINEZ Picado Flor María, “Didáctica general”, Editorial Universidad a distancia, Costa Rica, pág. 103, 2001.

VALHONDO Mesonero Antonio López Orio Susana, “Didáctica de la Expresión plástica en Educación Infantil”, Edita servicios publicaciones, Universidad de Oviedo, pág. 27, 1996

<http://es.slideshare.net/diegocardona2001/pedagoga-activa>.

<http://www.monografias.com/trabajos10/preesco/preesco2.shtml>.

<http://juancarlosgomez.blogdiario.com/1227197940/pedagogia-actual/>.

<https://prezi.com/kkzosce8sivs/guia-portage/>

ANEXOS

7. ANEXOS.

TEST DE PORTAGE APLICADO A LOS NIÑOS DE TRES A CINCO AÑOS DE EDAD EN LAS UNIDADES EDUCATIVAS “SAN FRANCISCO DE SALES” Y “GABRIEL CEVALLOS GARCÍA”.

Test de motricidad.			
DESARROLLO MOTRIZ (3 AÑOS)	SI	NO	AV.
Da vueltas a las perillas de la puerta, manijas			
Salta en un sitio con ambos pies			
Camina hacia atrás			
Baja escaleras caminando con ayuda			
Arroja una pelota a un adulto a metro y medio de distancia sin que el adulto mueva los pies.			
Vuelve las páginas de un libro una por una.			
Desenvuelve un objeto pequeño			
Dobla un papel por la mitad, imitando al adulto.			
Arma y desarma un juguete de piezas colocadas a presión.			
Patea una pelota grande fija			
Hace bolas de arcilla o de plastilina			
Empuña un lápiz entre el pulgar y el índice apoyándolo en el dedo medio.			

Test de motricidad.			
Edad: 4 años			
DESARROLLO MOTRIZ (3- 4 AÑOS)	SI	NO	AV.
Arma rompecabezas de 3 piezas o un tablero de figuras geométricas.			
Corta con tijeras.			
Salta desde una altura de 20 cm.			
Patea una pelota grande cuando se le rueda hacia él.			
Camina de puntillas.			
Corre 10 pasos coordinando y alternando el movimiento de los brazos y los pies.			
Sube las escaleras alternando los pies.			
Marcha.			
Coge una pelota con las dos manos.			
Corta a lo largo de la línea recta.			

Test de Motricidad.			
Edad: 5 años			
DESARROLLO MOTRIZ (5 AÑOS)	SI	NO	AV.
Se mantiene en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.			
Cambia de dirección ala correr.			
Salta hacia delante diez veces sin caerse.			
Salta sobre una cuerda suspendida a 5 cm del suelo.			
Salta hacia atrás 6 veces.			
Hace rebotar y coge una pelota grande.			
Hace formas de plastilina uniendo de 2 a 3 años.			
Corta curvas.			
Atornilla objetos con rosca.			
Baja las escaleras alternando los pies			
Salta en un pie 5 veces consecutivas.			
Recorta un círculo de 5 cm.			
Dibuja figuras simples que se pueden reconocer como una casa, un hombre, un árbol.			
Recorta y pega formas simples.			

FOTOGRAFÍAS: UNIDAD EDUCATIVA” SAN FRANCISCO DE SALES”

FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES GRAFO-PLÁSTICA.

PEGADO





RASGADO



RECORTADO





PINTADO



DACTILOPINTURA



ARRUGADO.





PROYECTO FINAL.



FOTOGRAFÍAS: TOMADAS EN LA UNIDAD EDUCATIVA “GABRIEL CEVALLOS GARCÍA” EN TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS.

ARRUGADO



RASGADO



PINTADO.



DACTILOPINTURA.



RECORTADO

