

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE CUENCA**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

“APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LOS Y LAS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” PERTENECIENTE CANTÓN CUENCA, EN EL PERÍODO 2014 – 2015”

Tesis previa a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación

AUTORA: Ana Laura Toledo Villacis

DIRECTOR: Lcda. Janneth A. Morales Astudillo

CUENCA – ECUADOR

2015

## **DEDICATORIA**

### **A Dios.**

Por haberme permitido llegar hasta EL FINAL, dándome salud y mucha sabiduría con infinita bondad y amor.

### **A mi esposo e hijos**

Por el apoyo que me dieron en todo momento, por los días de abandono y falta de atención, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido llegar a culminar mis estudios y ser una persona de bien, para nuestro propio beneficio.

Por toda su paciencia y amor entregado.

**Ana Toledo V.**

## **AGRADECIMIENTO**

### **A mis maestros.**

Máster: Victoria Jara, Lic.: Mariana Carrillo, Lic.: Gerardo Guerrero, Máster Braulio Lima, por impartir sus conocimientos para mejorar los míos, a la Máster Janeth Morales Directora de mi tesis, por su apoyo ofrecido en este trabajo.

**Ana**

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El trabajo de grado que presento, es original y basado en el proceso de investigación y/o adaptación tecnológica establecido en la Carrera de Pedagogía Educativa de la Universidad Politécnica Salesiana. En tal virtud los fundamentos técnicos - científicos y los resultados son exclusiva responsabilidad de la autora.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondiente a este trabajo, a la Universidad Politécnica Salesiana, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la Normativa Institucional Vigente.

Cuenca, 18 de marzo del 2015



---

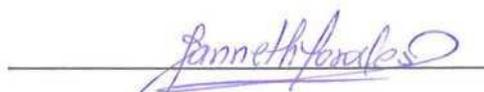
Ana Laura Toledo Villacís.

C .I. 0102854379

## **CERTIFICADO**

Yo, Janneth Anatolia Morales Astudillo docente de la Universidad Politécnica Salesiana de la carrera de Pedagogía CERTIFICO, haber dirigido y revisado prolijamente cada uno de los capítulos de la tesis intitulada “APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE LENGUA LITERATURA EN AL LAS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” PERTENECIENTE CANTÓN CUENCA, EN EL PERÍODO 2014 – 2015” realizada por la estudiante Ana Laura Toledo Villacís y por haber cumplido con todos los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, 18 de marzo del 2015



Lcda., Janneth Anatolia Morales Astudillo

**DIRECTORA DE TESIS**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I .....	3
1. CONTEXTO SOCIO- EDUCATIVO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BASICA “TRES DE NOVIEMBRE” .....	3
1.1. RESEÑA HISTÓRICA, PLANTA DOCENTE Y ESTUDIANTADO.....	3
1.2. ANÁLISIS DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (P E I), PLAN CURRICULAR ANUAL (PCA) Y EL CÓDIGO DE CONVIVENCIA. ....	7
1.3. DIAGNÓSTICO ESTUDIANTIL SOBRE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS DOCENTES.....	19
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	32
CAPÍTULO II.....	34
2.1 CORRIENTES PEDAGÓGICAS:.....	34
2.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE PIAGET. ....	37
2.3 LA ESTRECHA RELACIÓN DEL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE .....	42
2.4 TEORÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL .....	45
2.5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER. ....	48
2.6. La Educación Montessori .....	52
2.7. Inteligencia Emocional Goleman.....	54
CAPÍTULO III.....	60
3.1. CONCEPTOS, DEFINICIONES Y ESTRATEGIAS. ....	60
3.2 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ACUERDO A LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL ECUADOR. ....	63
3.3 ESTUDIO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA APLICAR EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO UN MEDIO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO. ....	65
3.4 DESARROLLO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA. ....	74
3.5 PROMOCIÓN LECTORA Y MEDIACIÓN DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.....	76
3.6. CONDICIONES SOCIO-CULTURALES PARA LOGRAR UN DESARROLLO EFICAZ DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA. .....	80
CAPÍTULO IV.....	85
4.1. APLICACIÓN DE REACTIVOS: ENCUESTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN. ....	85

4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS A Y B.....	88
4.3 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	92
4.4 CONCLUSIONES.....	98
4.5 RECOMENDACIONES.....	99
<b>5. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>101</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO NO. 1 PERSONAL DOCENTE, ADMINISTRATIVO.....	5
<b>CUADRO NO. 2 ESTUDIANTES DE LA ESCUELA ``TRES DE NOVIEMBRE``</b> .....	<b>6</b>
CUADRO NO. 3 FODA .....	9
CUADRO NO. 4 PERFIL DE SALIDA, DE ÁREA Y OBJETIVOS EDUCATIVOS.....	10
CUADRO NO. 5 DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO .....	12
CUADRO NO.6 INDICADORES DE EVALUACIÓN.....	15
CUADRO NO. 7 ESTUDIANTES DE SEXTO DE BÁSICA “A” ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” .....	19
CUADRO NO. 8 ESTUDIANTES DE SEXTO DE BÁSICA “B” DE LA ESCUELA “TRES DE NOVIEMBRE” .....	26
CUADRO NO. 9 TIPOS DE APRENDIZAJE .....	47
CUADRO NO. 10 PRINCIPIOS GENERALES DEL MÉTODO MONTESSORI .....	53
CUADRO NO. 11 PRINCIPIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL .....	57
CUADRO NO. 12 REGLAS PARA CALMAR LAS CIRCUNSTANCIAS EMOCIONALES .....	59
CUADRO NO. 13 PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGÍA CRÍTICA .....	64
CUADRO NO. 14 EJEMPLO DE MAPA SEMÁNTICO, TEMA: “LOS INCAS EN EL ACTUAL ECUADOR.” .....	68
CUADRO NO. 15 TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS DOCENTES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.....	85
CUADRO NO. 16 TABULACIÓN ENCUESTA DOCENTES ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.....	86
CUADRO NO. 17 TABULACIÓN GENERAL DE PUNTUACIÓN.....	92

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO NO.1 PERSONAL DOCENTE, ADMINISTRATIVO .....	5
GRAFICO NO. 2 DESTREZA APLICADA 1 .....	21
GRAFICO NO. 3 DESTREZA APLICADA 2 .....	22
GRAFICO NO. 4 DESTREZA APLICADA 3 .....	22
GRAFICO NO. 5 DESTREZA APLICADA 4FUENTE: LA AUTORA, 2015. ....	23
GRAFICO NO. 6 DESTREZA APLICADA 5 .....	23
GRAFICO NO. 7 DESTREZA APLICADA 6 .....	24
GRAFICO NO. 8 DESTREZA APLICADA 7 .....	24
GRAFICO NO. 9 DESTREZA APLICADA 8 .....	25
GRAFICO NO. 10 DESTREZA APLICADA 9 .....	26
GRAFICO NO. 11 DESTREZA APLICADA 1 .....	28
GRAFICO NO. 12 DESTREZA APLICADA 2 .....	28
GRÁFICO. NO. 13 DESTREZA APLICADA 3 .....	29
GRAFICO NO. 14 DESTREZA APLICADA 4 .....	29
GRAFICO NO. 15 DESTREZA APLICADA 5 .....	30
GRAFICO NO. 16 DESTREZA APLICADA 6 .....	30
GRAFICO NO. 17 DESTREZA APLICADA 7 .....	31
GRAFICO NO. 18 DESTREZA APLICADA 8 .....	31
GRAFICO NO. 19 DESTREZA APLICADA 9 .....	32
GRAFICO NO. 21 MUESTRARIO DE LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES LINGÜÍSTICA	92
GRAFICO NO. 22 REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE CADA UNO DE LOS CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN APLICADA AL SEXTO AÑO DE BÁSICA .....	93
GRAFICO NO. 23 COMPRENSIÓN GENERAL .....	94
GRAFICO NO. 24 ELABORACIÓN E INTERPRETACIÓN.....	94
GRAFICO NO. 25 REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DEL CONTENIDO DE LA FORMA .....	95
GRAFICO NO. 26 EXPRESIÓN CLARA Y EFICAZ DE LAS PROPIEDADES TEXTUALES Y LOS ELEMENTOS DE LA LENGUA.....	96
GRAFICO NO. 27 VOCABULARIO, GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA .....	96
GRAFICO NO. 28 PARTICIPACIÓN Y EXPRESIÓN CON FLUIDEZ.....	97
GRAFICO NO. 29 IDENTIFICACIÓN DE SIGNIFICADOS SEGÚN CONTEXTO .....	97

## INTRODUCCIÓN

La educación actual basada en varios factores tales como el avance científico, tecnológico y nuevas metodologías pedagógicas, son los pilares potenciales e inmersos en todos los cambios que ha ocurrido en nuestro país, ha permitido un discernimiento de conocimientos que hacen de los estudiantes seres críticos y reflexivos, capaces de proyectarse decididamente a formar parte de la sociedad actual. Nuestra realidad social, nos obliga a buscar cambios de adaptación para proyectarnos a una nueva era planetaria, es por tal motivo que urge con gran agilidad, una reconstrucción del proceso educativo, tomado al ser humano como ser único capaz de pensar, sentir, crear, construir, entre otras cosas, quien puede evolucionar más y mejor gracias a su extraordinario nivel intelectual; algo que le diferencia de los demás seres vivos.

Hay cambios muy valiosos, que los docentes y quienes están inmersos en el ámbito educativo deben tener presente que el ser accesibles a la nueva era, están encaminados a un mayor nivel de exigencias que piden los estudiantes hoy en día, en las aulas, en sus hogares y en la sociedad en general. Son los beneficiarios que demandan de atención y apoyo como futuros directores de nuestra comunidad.

Por ello, mi trabajo de investigación se enfoca en crear y brindar un plan de estrategias metodológicas para el desarrollo del Pensamiento Crítico en el área de Lengua y Literatura, cómo un eje demandante para la comunicación que existe entre la humanidad, por ello, este proyecto de tesis, hace hincapié en el avance del aprendizaje y la calidad de educación que se brinda a los estudiantes de cualquier nivel educativo (inicial, básica, elemental, media y bachillerato), incidiendo sobre un grupo de beneficiarios de la Escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre”, de la ciudad de Cuenca.

Tomando como punto de referencia la visión crítica de la Pedagogía planteada en la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica 2010. Para el sexto año de Educación General Básica (E G B) manifiesta; esta proyección epistemológica, un sustento teórico en ciertas visiones de la Pedagogía Crítica, que se fundamenta en lo esencial, en el incremento del protagonismo de los estudiantes en el proceso educativo, en la interpretación y solución de problemas, participando activamente en la transformación de la sociedad.

Para terminar vale la pena meditar sobre un gran aporte que hace Sócrates.

*“Pensar es un modelo difícil que nadie puede hacer por otro; les exige a los discípulos pensar bien, pero lo más importante es que les muestre como pensar. (Matthew Lipman)”*.

## **CAPÍTULO I**

### **1. CONTEXTO SOCIO- EDUCATIVO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TRES DE NOVIEMBRE”**

#### **1.1. RESEÑA HISTÓRICA, PLANTA DOCENTE Y ESTUDIANTADO. ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “TRES DE NOVIEMBRE”**

La escuela fiscal mixta matutina “Tres de Noviembre” con un régimen sierra en la provincia del Azuay cantón cuenca pertenece a la zona 6 distrito norte circuito 1 modalidad presencial está ubicada en el barrio La Pradera, parroquia Bellavista entre las calles: Antonio Vega Muñoz y Juan Montalvo, Teléfono 2823935, Mail: unitresnoviembre@hotmail.com.

Actualmente cuenta con mil ciento sesenta y cinco estudiantes de las cuales ochocientas noventa son mujeres y doscientos noventa y cinco son varones , cuenta con cuarenta y tres docentes de los cuales treinta y cuatro son mujeres y nueve son varones, con sus respectivos títulos los cuales laboran responsablemente y cumpliendo con todas las disposiciones Ministeriales.

La infraestructura de la escuela está en condiciones aceptables, debido a la demanda de estudiantes se les hace complicado trabajar con un índice elevado de estudiantes, pero los docentes buscan aplicar sus recursos y estrategias de la mejor manera para obtener resultados favorables.

La escuela está conformada por 21 aulas las cuales son utilizadas para la enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, cuenta con el Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), un laboratorio de computación totalmente equipado, una aula de laboratorio para ciencias naturales, la dirección, el departamento de odontología, un bar, la conserjería y el patio de recreo.

La Institución lleva 93 años al servicio de la ciudadanía cuencana, cumpliendo con todos los parámetros de la ley y distinguiéndose por ser ejemplo de una buena formación en valores y con una muy buena pedagogía en la rama, la Escuela “Tres de Noviembre” abre sus puertas el 6 de febrero de 1919, ocupa la presidencia el Dr. Alfredo Baquerizo Moreno, Ministro de Educación Dr. Manuel E. Escudero, Director de Estudios del Azuay, Dr. Daniel Córdova Toral y Visitador Escolar Dr. Andrés F. Córdova.

El primer Personal Docente fue:

Directora: Dolores Josefina Torres Andrade.

Profesoras: Carmela Córdova, Leticia Prado Orrego y Julia Montesdeoca.

Alumnado: Con un número de SIETE NIÑAS

Primer Grado: Estela Montesdeoca, Estela Ochoa Tapia, Julia Mosquera Pareja y Lucrecia Córdova Galarza

Segundo Grado: Ana María y Celestina Vázquez.

Tercer Grado: María Vivar.

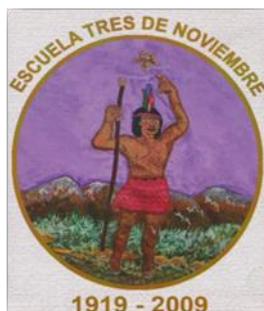
### **Símbolos**

La Escuela “Tres de Noviembre” cuenta con los siguientes símbolos: Bandera, Escudo e Himno; los mismos que son creación de Dolores J. Torres.

**Bandera.-** Tiene dos franjas del mismo ancho pero de diferentes colores: blanco que significa la inocencia y la pureza y rojo simboliza amor.



**Escudo.-** El indígena representa la fuerza indómita.



**Himno del establecimiento:**

Letra: Dr. Carlos Aguilar Vásquez

Música: Dr. Rafael Sojos J.

La escuela está organizada de la siguiente manera:

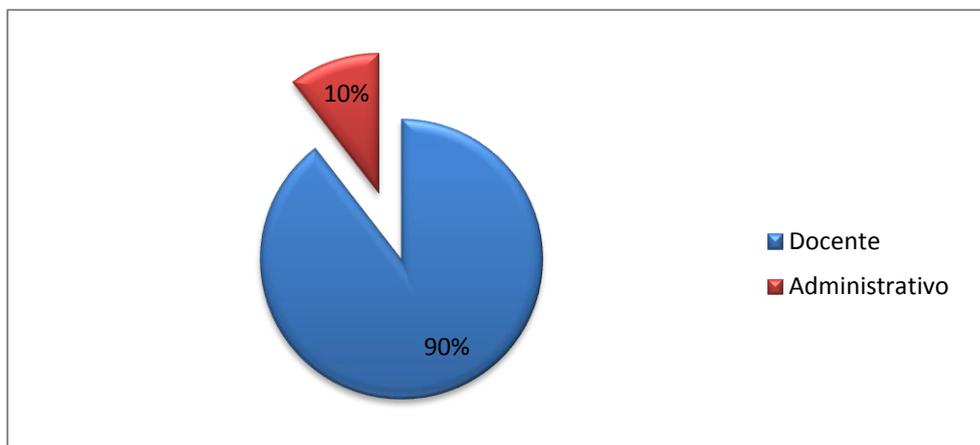
PLANTA DOCENTE

**Cuadro No. 1 Personal Docente, Administrativo**

<b>Personal</b>		
Eventual		%
Docente	43	89,58
Administrativo	5	10,42
<b>Total</b>	<b>48</b>	<b>100,00</b>

Fuente: Secretaría de la Escuela “Tres de Noviembre”, 2014.

**Grafico No.1 Personal Docente, Administrativo**



Fuente: Secretaría de la Escuela "Tres de Noviembre"

**Cuadro No. 2 Estudiantes de la Escuela "Tres de Noviembre"**

AÑO DE BÁSICA	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
PRIMERO "A"	16	25	30	2,65
PRIMERO "B"	20	26	30	2,65
PRIMERO "C"	17	24	30	2,65
SEGUNDO "A"	5	40	40	3,53
SEGUNDO "B"	4	36	40	3,53
SEGUNDO "C"	2	38	40	3,53
TERCERO "A"	3	40	43	3,80
TERCERO "B"	2	42	44	3,89
TERCERO "C"	2	42	44	3,89
CUARTO "A"	4	40	44	3,89
CUARTO "B"	3	42	45	3,98
CUARTO "C"	2	43	45	3,98
CUARTO "D"	8	12	20	1,77
QUINTO "A"	1	37	38	3,36
QUINTO "B"	1	39	40	3,53
QUINTO "C"	1	38	39	3,45
SEXTO "A"	2	43	45	3,98
SEXTO "B"		42	42	3,71

SEXTO "C"		47	47	4,15
SÉPTIMO "A"		35	35	3,09
SÉPTIMO "B"		40	40	3,53
SÉPTIMO "C"	1	37	38	3,36
OCTAVO "A"	8	18	26	2,30
OCTAVO "B"	11	19	30	2,65
OCTAVO "C"	10	19	29	2,56
OCTAVO "D"	12	18	30	2,65
NOVENO "A"	9	21	30	2,65
NOVENO "B"	9	19	28	2,47
NOVENO "C"	12	18	29	2,56
NOVENO "D"	12	18	30	2,65
DÉCIMO "A"	11	6	17	1,50
DÉCIMO "B"	12	12	24	2,12
SUMA	200	976	1132	100%

Fuente: Secretaría de la Escuela "Tres de Noviembre", 2014.

## **1.2. ANÁLISIS DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (P E I), PLAN CURRICULAR ANUAL (PCA) Y EL CÓDIGO DE CONVIVENCIA.**

### **1.2.1. EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL (P E I)**

Para conocer la visión y la misión de la escuela de Educación Básica "Tres de Noviembre", así como sus fortalezas y debilidades fue necesario dar una breve revisión al Plan Educativo Institucional, el mismo que es: *"Un documento público de planificación estratégica institucional en el que constan acciones a mediano y*

*largo plazo, dirigidas a asegurar la calidad de los aprendizajes y una vinculación propositiva con el entorno escolar” tomado del (LOEI, 2011, pág. 28).*

Luego de haber analizado este documento se ha extraído...

### **MISIÓN**

La Escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre” tiene como MISIÓN: “Propender, formar, orientar y valorar a los educandos como un ser potencial capaz de pensar, sentir y actuar, siendo personas reflexivas y críticas dentro de un marco de calidad y calidez humana; en correlación con el nuevo enfoque y propuesta curricular, aplicando una pedagogía significativa acorde a las necesidades y diferencias individuales, transformándose el educador en un facilitador del aprendizaje; y el padre de familia un actor comprometido en la formación integral del estudiante, entregando a la sociedad personas capaces y emprendedoras”.

### **VISIÓN**

La Escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre”, está orientada a tener en los próximos años la siguiente situación:

“Ejercer el quehacer educativo con vocación y profesionalismo, mediante una actualización y superación constante para mejorar la calidad educativa y conseguir la formación de personas capaces de convivir en forma democrática poniendo en práctica sus potencialidades y valores, de tal manera que puedan insertarse eficientemente en la sociedad.”

A continuación, me permito exponer los siguientes ítems de la herramienta evaluadora el FODA, que la Institución reflejó en sus resultados luego de haber hecho en su propia gestión administrativa un análisis. Considero importante tomar de estos datos las Amenazas y Debilidades, para apoyar mi trabajo investigativo y partir de los mismos para mi estudio.

### Cuadro No. 3 FODA

<b>AMENAZAS</b>	<b>DEBILIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>* Limitación del tiempo.</li><li>*Padres de familia no comprometidos con la educación de sus representados.</li><li>* Escases de recursos económicos para la implementación de material de trabajo docente.</li><li>* Problemas de red de internet para la investigación y trabajos en conjunto con los estudiantes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>* Confusión de fonemas con sonidos similares (b-d, p-q, ll-y, j-g) en los estudiantes de segundos y terceros de básica.</li><li>* Falta de colaboración de los padres de Familia.</li><li>* Dificultad en la resolución de problemas aplicando las operaciones fundamentales en todos los años de educación básica.</li><li>* En básica media se presentan falencias en la aplicación de normas ortográfica.</li><li>* Falta registros de estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.</li><li>* A nivel de toda la institución el mayor problema, es la comprensión lectora.</li></ul>

Fuente: La autora, 2014

El problema se suscita en la manera de cómo imparte los conocimientos en el aula, ya que las debilidades nos da a conocer que los y las estudiantes están fallando en el área de Lengua y Literatura y matemática en la destreza que conlleva al razonamiento, ¿será la falta de recursos como se lee en el cuadro de las debilidades, lo que impide que el aprendizaje sea significativo? en lo que es necesario ayudar a trabajar esta parte buscando la manera de implementar recursos pedagógicos que vayan en beneficio del estudiantado, también se manifiesta el poco interés por parte de los padres de familia, ya que esta parte influye mucho porque son ellos los primeros en dar las pautas necesarias desde el hogar para que en la escuela resulte favorable la labor del docente, depende también de cómo el docente busque las estrategias necesarias para hacer que los padres se incluyan en la labor educativa, por lo tanto es necesario ayudar a concientizar el rol tanto del maestro como del padre de familia en la escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre”.

#### 1.2.2 EL PROGRAMA CURRICULAR ANUAL.

El PCA, es un instrumento elaborado con todos los docentes del área de Lengua y Literatura del sexto año de Educación Básica y personal administrativo del plantel,

para tener organizado todo el programa de estudios que el Ministerio de Educación propone tomando en cuenta las necesidades e intereses de este año de básica, este documento está elaborado de la siguiente manera:

**OBJETIVOS DEL ÁREA.**

- Utilizar la lengua como un medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal.
- Disfrutar, desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los distintos recursos literarios.

Los objetivos que se plantearon de acuerdo a lo estipulado por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador para este año, se evidenciarán en el perfil de salida que al final del año y durante los diez años de estudio los y las estudiantes del sexto año de Educación Básica estarán en condiciones de demostrar a través de sus potenciales logrados.

El cuadro siguiente nos da a conocer el perfil de salida, el perfil de área y los objetivos educativos del año que los docentes deben lograr que se cumplan en el área de Lengua y Literatura del sexto año de básica.

**Cuadro No. 4 Perfil De Salida, De Área Y Objetivos Educativos**

PERFIL DE SALIDA	PERFIL DE ÁREA	OBJETIVOS EDUCATIVOS DE AÑO
La Educación Básica en Ecuador abarca 10 niveles de estudio, desde la formación inicial, conocida como pre básica o primero de básica, con niñas y niños de cinco años de edad hasta completar el décimo año con jóvenes preparados para continuar los estudios de bachillerato y listos para participar en la vida política - social, conscientes de su rol histórico como	Un estudiante al terminar décimo año es competente, comunicativo porque es capaz de:  •Conocer, utilizar y valorar las variedades	<b>Comprender, analizar y producir</b>  Descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedia, relatos históricos, citas bibliográficas, anécdotas y diarios personales adecuados

<p>ciudadanas y ciudadanos ecuatorianos. Este subsistema educativo ofrece los fundamentos científicos y culturales que permiten al estudiantado interpretar, producir y resolver problemas de la comunicación, la vida natural y social.</p> <p>Los jóvenes que concluyen los estudios de la educación Básica serán ciudadanos y ciudadanas capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresarse libremente como individuos orgullosos de ser ecuatorianas y ecuatorianos, convivir y participar activamente en una sociedad diversa, intercultural y plurinacional.</li> <li>•Reconocerse como un ciudadano universal con capacidades de comprensión y acción sobre problemas mundiales.</li> <li>•Valorar la identidad cultural nacional, los símbolos y valores que caracterizan a la sociedad ecuatoriana.</li> <li>•Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.</li> <li>•Valorar y proteger la salud humana en los componentes físicos, psicológicos y sexuales.</li> <li>•Hacer buen uso del tiempo libre con actividades culturales, deportivas, artísticas y recreativas que los lleven a relacionarse con los demás y su entorno.</li> <li>•Disfrutar y comprender la lectura, desde una perspectiva crítica y creativa</li> <li>•Valorar, solucionar problemas y producir textos que reflejan la realidad sobre la base de fundamentos científicos y prácticos en las dimensiones lingüísticas, literarias y lógica - matemática; además la integración y evolución del mundo natural y social.</li> <li>•Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación en la</li> </ul>	<p>lingüísticas de su entorno y el de otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Utilizar los elementos lingüísticos para comprender y escribir diferentes tipologías textuales.</li> <li>•Disfrutar y comprender la lectura desde una perspectiva crítica y creativa.</li> <li>•Reconocer la función estética y el carácter ficcional de los textos literarios.</li> <li>•Demostrar sensibilidad y comprensión de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas potenciando el gusto estético.</li> </ul>	<p>con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para valorar la precisión, objetividad, claridad y orden lógico del contenido, y transmitir impresiones y sensaciones de la realidad percibida.</p> <p><b>Comprender, analizar y producir textos literarios</b></p> <p>Cuentos, poemas populares y descripciones literarias apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística y revalorizando la producción nacional.</p>
---	--	---

solución de problemas prácticos. • Interpretar y aplicar a un nivel básico un idioma extranjero en situaciones comunes de comunicación. • Demostrar sensibilidad y comprensión acerca de obras artísticas de diferentes estilos y técnicas.		
---	--	--

Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010.

### **EJE CURRICULAR INTEGRADOR**

El eje curricular integrador contiene las cuatro macro destrezas del área que son: Escuchar, Hablar, Leer y Escribir para la Interacción Social.

### **LAS DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.**

Son condicionantes de rigor científico-cultural, espaciales, temporales, de motricidad entre otros.

Las destrezas que los y las estudiantes deberán dominar en el sexto año de las destrezas es la expresión del “saber hacer” en los estudiantes que le caracteriza el dominio de la acción, los mismos que acompañado del criterio de desempeño orientan y precisan el nivel de complejidad en el que se realizará la acción, según educación básica son:

#### **Cuadro No. 5 Destrezas Con Criterio De Desempeño**

<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escuchar y observar descripciones científicas y encuestas orales en función de jerarquizar información relevante, comprender el significado global de los mensajes y analizar el uso del lenguaje.</li> <li>▪ Planificar y elaborar encuestas y exposiciones orales con descripciones científicas, teniendo en cuenta el uso de las notas de enciclopedia y apuntes en función de recabar y transmitir información de manera adecuada.</li> <li>▪ Comprender las descripciones científicas, encuestas escritas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje oral.</li> <li>▪ Diseñar y escribir descripciones científicas, encuestas reales, notas de enciclopedia y apuntes adecuados con sus propiedades textuales, funcionalidad y estructura desde una fundamentación teórica acorde y la autocorrección del texto producido.</li> <li>▪ Utilizar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de</li> </ul>

la lengua en la producción escrita de descripciones científicas, encuestas, notas de enciclopedias y apuntes.

- Disfrutar de la lectura de cuentos de todo tipo desde la valoración del género; así como la motivación y su significado.
- Comparar distintos tipos de cuentos en función de la apreciación de rasgos literarios comunes.
- Inferir información en los cuentos de acuerdo con los objetivos de análisis específicos.
- Narrar oralmente cuentos, considerando la estructura formal de este género.
- Comprender los cuentos desde los pasos del análisis literario y de los contextos en los que fueron escritos.
- Escribir cuentos adecuados con la narrativa y con rasgos literarios específicos de acuerdo con intencionalidades y objetivos de escritura determinados.
- Reinterpretar cuentos en otros formatos, respetando las
- estructuras formales propias de los distintos textos.
- Escuchar y observar relatos históricos y citas bibliográficas en función de jerarquizar información y analizar el estilo lingüístico de los textos desde una perspectiva crítica.
- Narrar relatos históricos en presentaciones orales desde la planeación del texto y el uso del vocabulario acorde con el tipo de texto y las ideas que se transmite.
- Comprender e interpretar diversos relatos históricos escritos y citas bibliográficas en función de seleccionar y jerarquizar información en situaciones de estudio.
- Escribir relatos históricos y citas bibliográficas adecuados con sus propiedades textuales específicas, referidos a todo tipo de temas desde la clasificación y organización de ideas.
- Producir con los relatos históricos citas bibliográficas de diferentes tipos de textos de estudio de acuerdo con una situación específica.
- Ubicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera correcta en la producción escrita de relatos históricos y citas bibliográficas.

Escuchar poemas populares producidos en distintos ámbitos y regiones, para reconocer el uso particular de la lengua con una actitud de respeto por la producción autóctona.

Recitar poemas populares en función de disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.

Disfrutar de los poemas populares desde sus particularidades propias para reconocerlos como fruto de la cultura del país y de Latinoamérica.

Identificar los elementos comunes de distintos poemas populares desde el análisis literario.

Valorar con actitud crítica los rasgos literarios que poseen los poemas populares.

Descubrir la intención de los autores de poemas populares al relacionar el texto y los contextos en que pudieron haber sido producidos.

Comparar el contexto de producción de los poemas populares y su relación con la Obra resultante.

Utilizar los recursos literarios para escribir poemas populares que respeten las características propias de este género.

Escuchar distintas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto, en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.

Narrar y recolectar anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anecdotarios comunes al entorno.

Comprender la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades que permitan valorar diversas experiencias de vida.

Escribir anécdotas y diarios personales con diferentes objetivos, respetando las propiedades textuales.

Utilizar anécdotas y diarios personales como medios de expresión escrita y de interrelación con otros usuarios, que permitan organizar y exponer ideas sobre temas de interés y conocer otros puntos de vista.

Usar los elementos de la lengua en forma clara y eficaz, reflexionando sobre ellos en función de la construcción de anécdotas y diarios personales.

Identificar los elementos característicos de las descripciones literarias en la lectura de diversos textos.

Describir oralmente objetos de su entorno con la aplicación de los recursos propios de la literatura.

Comprender las descripciones literarias mediante el análisis de los elementos textuales que le dan esta categoría.

Disfrutar de la descripción literaria y valorarla con un género específico con características propias.

Comparar entre diversos tipos de descripciones y reconocer los elementos que convierten a la descripción literaria en un género específico.

**Fuente: Actualización y Fortalecimiento Curricular, 2010.**

## EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE

Haciendo un breve comentario acerca del propósito que tiene la evaluación nos permite concientizarnos como docentes de esta ardua labor que debemos desarrollar en el salón de clases, ya que es el único medio para valorar el desarrollo y

cumplimiento de los objetivos de aprendizaje a través de la aplicación correcta de las destrezas con criterio de desempeño, esta evaluación debe ser diagnóstica y continua para que ayuden a detectar con tiempo las insuficiencias y limitaciones de los estudiantes, con la finalidad de implementar medidas correctivas para lograr los objetivos planteados que vayan en beneficio de los y las estudiantes.

A continuación se han enumerado algunos indicadores de evaluación que se deberán lograr con los y las estudiantes luego de las varias actividades realizadas en cada clase

### **Cuadro No.6 Indicadores De Evaluación**

<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escucha diálogos y extrae información del contexto en que aparece (quiénes, qué, para qué, cuándo).</li> <li>•Expresa oralmente reglamentos desde la planificación del discurso.</li> <li>•Comprende y parafrasea las ideas que se expresan en cualquier tipo de receta.</li> <li>•Encuentra el significado de las palabras en el diccionario</li> <li>•Identifica el propósito comunicativo y establece semejanzas y diferencias entre diversos tipos de reglamentos.</li> <li>•Clasifica y jerarquiza ideas para redactar un manual de instrucciones adecuado con la estructura de este tipo de texto.</li> <li>•Utiliza sustantivos, adjetivos, pronombres, oraciones bimembres, oraciones unimembres, los tipos de sujeto y predicado, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.</li> <li>•Identifica en un cuento popular los elementos básicos que lo conforman.</li> <li>•Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.</li> </ul> <p>Extrae los elementos básicos que conforman una leyenda popular</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconoce las características que poseen las rimas.</li> </ul>

Fuente: (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, págs. 8-55)

OPINIÓN Y CRÍTICA SOBRE EL DOCUMENTO EXTRAIDO DE LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR, 2010.

Según el nuevo pensum de estudios del 2010 y de acuerdo a lo establecido por El Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, el Programa Curricular anual para el sexto de básica comprende varios objetivos que desde un punto de vista analítico se deberían desarrollar con mayor interés ya que aborda destrezas que van muy de acuerdo con el propósito de esta investigación que es la aplicación de estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico en el área de Lengua y Literatura.

Por ejemplo en la nueva reforma curricular nos da a conocer el objetivo, el saber comunicarse desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión personal, si analizamos un poco nos expresa claramente cuál es el fin de la aplicación de las estrategias para el desarrollo del Pensamiento Crítico y de acuerdo a lo planteado buscar el camino que como docentes nos conduzca hacia el cambio.

Desde esta perspectiva se desglosa el comprender textos escritos variados para desarrollar la valoración crítica y creativa de los textos literarios y no literarios, así como también usar los elementos lingüísticos y no lingüísticos en función de la producción y comprensión de textos escritos y orales para comunicarse efectivamente, reflexionar sobre ellos y valorarlos en toda situación comunicativa, la comprensión y la producción de textos literarios nos ayudará a lograr el pleno disfrute y el desarrollo de la creatividad y valorarlos como fuente de placer y transmitir nuestra cultura a los demás pueblos, así como también utilizar las tecnologías de la información y la comunicación como soportes para interactuar, informarse y conocer distintas realidades, que es lo que se pretende con este trabajo en investigación para mejorar la calidad de la educación en nuestro país y lograr seres críticos, reflexivos, dispuestos a ser el cambio con miras a mejorar nuestras raíces ya que es se quiere lograr con los grandes cambios que se están dando en el sistema educativo.

Dentro del plan curricular anual, se ponen de manifiesto también el perfil de salida que es el fin de toda tarea educativa y serán verificados al final del año lectivo, así como también el perfil de área que serán verificados mediante la evaluación correspondiente al final de la clase y al final de cada bloque, el eje curricular

integrador que no debe quedar de lado, ya que constituye las cuatro macro destrezas que son: Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social, la parte más contundente de este trabajo está en las estrategias metodológicas ya que es el punto de partida para tratar de mejorar el desarrollo del pensamiento en los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela Tres de Noviembre, sabiendo que éstas estrategias metodológicas son el camino para llegar al éxito o al fracaso de la labor educativa, puesto que la aplicación de una estrategia bien elaborada y aplicada de manera correcta, dará buenos resultados en el rendimiento académico para poder cumplir con todo lo antes manifestado y que ese es nuestro principal objetivo.

### 1.2.3 ANÁLISIS DEL CÓDIGO DE CONVIVENCIA.

La escuela de educación básica “Tres de Noviembre” consciente de la importancia del buen vivir como eje vector del sistema educativo, en pro de una sociedad más justa y solidaria, se ha propuesto la elaboración del Código de Convivencia que posibilite un convivir armónico de estudiantes, padres de familia, maestros y autoridades, para llevar a cabo este proceso la escuela consideró el Acuerdo Ministerial 332-13 para que luego pueda ser legalizado, el propósito del Código de Convivencia es el de fortalecer y desarrollar el buen vivir de la Comunidad Educativa fundamentado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural del ámbito, principios y fines con los siguientes artículos:

Art.2

Literal b.- Educación para el cambio.

Literal c.- Libertad

Literal d.- Interés superior de los niños, niñas y adolescentes.

Literal j.- Enfoque en derechos.

Literal m.- Educación para la Democracia.

Literal n.- Comunidad de aprendizaje.

Literal o.- Participación Ciudadana.

Literal t.- Cultura de Paz y Solución de Conflictos.

Literal v.- Equidad e inclusión.

Literal j.- Escuelas saludables y seguras.

Literal k.- Convivencia armónica.

Luego de señalar ciertos artículos en los que a mi trabajo conciernen se analizan los siguientes literales para comprender mejor nuestro objetivo en este trabajo.

LITERAL B .- Dice que, los estudiantes tienen derecho a recibir una educación de calidad y calidez donde le permita desarrollar el pensamiento lógico , crítico y reflexivo para potenciar sus capacidades, el Artículo 27, habla de los derechos de los padres de familia, madres de familia y o los representantes legales de los estudiantes.

LITERAL C.- Habla de la libertad, la educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades, El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa.

LITERAL D.- El interés superior de los niños, niñas y adolescentes, está orientado a garantizar el ejercicio efectivo del conjunto de sus derechos e impone a todas las Instituciones y autoridades públicas y privadas el deber de ajustar sus decisiones y acciones para su atención, nadie podrá invocarlo contra norma expresa y sin escuchar previamente la opinión del niño, niña y adolescente involucrado, que esté en condiciones de expresarla.

Uno de los objetivos generales del Código de Convivencia, manifiesta que hay que crear consciencia en los escolares de la importancia de utilizar en su proyecto de vida las competencias adquiridas y de cómo su actuar social proyecta una positiva imagen en la Institución.

Su objetivo específico que más se familiariza con este trabajo de tesis es el de aplicar destrezas, contenidos curriculares y las respectivas estrategias metodológicas interactivas y dinámicas para fortalecer la relación y mejorar la calidad y calidez de la educación.

La Normativa Jurídica Vigente y el acuerdo ministerial número 432-12 en su artículo 25, habla de los derechos de los estudiantes.

LITERAL J.-Los padres tienen el deber de acceder a una educación de calidad y calidez y un entorno seguro para sus hijos, de tal manera que ellos puedan rendir mejor en sus labores educativas y una buena relación con sus maestros, esta es una de las razones que nos incita a conocer el Código de Convivencia de la escuela para poder buscar el cambio en beneficio de los y las estudiantes del sexto año de educación básica paralelos “A” y “B” que en este plantel se educan.

### **1.3. DIAGNÓSTICO ESTUDIANTIL SOBRE LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE DEL PENSAMIENTO CRÍTICO Y LA RESPONSABILIDAD DE LOS DOCENTES.**

Enseñar a pensar a los estudiantes, es uno de los objetivos fundamentales del nuevo sistema de educación Nacional y una gran responsabilidad de todos los docentes, la posición asumida por la psicología cognitiva (Brunner 1995- 1997) Piaget 1970, Ausubel, Novak y Hanesian 1986, parten del hecho de que todo aprendizaje incluye el hecho cierto de pensar. Y que esa capacidad de pensar se puede desarrollar en todos y cada uno de los estudiantes.

A la entrada de un nuevo milenio, en países como el nuestro nos hemos preocupado por enseñar a pensar, la tarea de los docentes es actuar como los elementos generadores desde su práctica pedagógica; produciendo, innovando y bajo los principios de autonomía cognitiva, auto y co-formación con sus colectivos, compañeros y compañeras de trabajo, estudiantes, representantes y comunidad en general.

Para tener un diagnóstico real de los y las estudiantes de sexto año de educación básica paralelos “A” y “B” de la escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre” se procedió a realizar una prueba, aplicando las destrezas más adecuadas para poder verificar el desarrollo del pensamiento crítico en dichos estudiantes, cuyos resultados se exponen a continuación.

**Cuadro No. 7 Estudiantes De Sexto De Básica “A” Escuela “Tres De Noviembre”.**

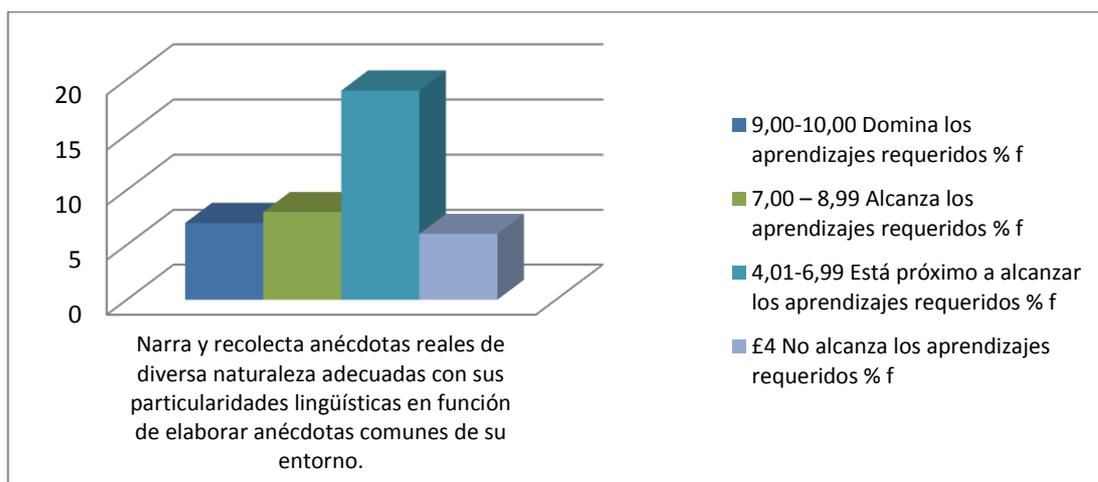
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO EVALUADAS</b>	<b>9,00-10,00</b>		<b>7,00 – 8,99</b>		<b>4,01-6,99</b>		<b>&gt;4</b>	
	<b>Domina los aprendizajes requeridos</b>		<b>Alcanza los aprendizajes requeridos</b>		<b>Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos</b>		<b>No alcanza los aprendizajes requeridos</b>	
	<b>%</b>		<b>%</b>		<b>%</b>		<b>%</b>	
	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>F</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>f</b>	<b>%</b>
Narra y recolecta anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anécdotas comunes de su entorno.	7	17,50	8	20,00	19	47,50	6	15,00
Reconoce algunos rasgos literarios de los cuentos populares	10	25,00	20	50,00	7	17,50	3	7,50
Recita poemas populares para disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.	10	25,00	10	25,00	15	37,50	5	12,50
Clasifica las palabras de acuerdo al acento	17	42,50	0	0,00	6	15,00	17	42,50
Comprende las leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos característicos	15	37,50	0	0,00	20	50,00	5	12,50
Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida.	15	37,50	10	25,00	10	25,00	5	12,50
Utiliza las propiedades textuales y los elementos de la	11	27,50	0	0,00	15	37,50	14	35,00

lengua en la literatura								
Comprende distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma	20	50,00	10	25,00	2	5,00	8	20,00
Escucha diversas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.	6	15,00	0	0,00	26	65,00	8	20,00

Fuente: Secretaría de la Escuela “Tres de Noviembre”, 2014

### 1.3.1. TABULACIÓN DE LOS RESULTADOS.

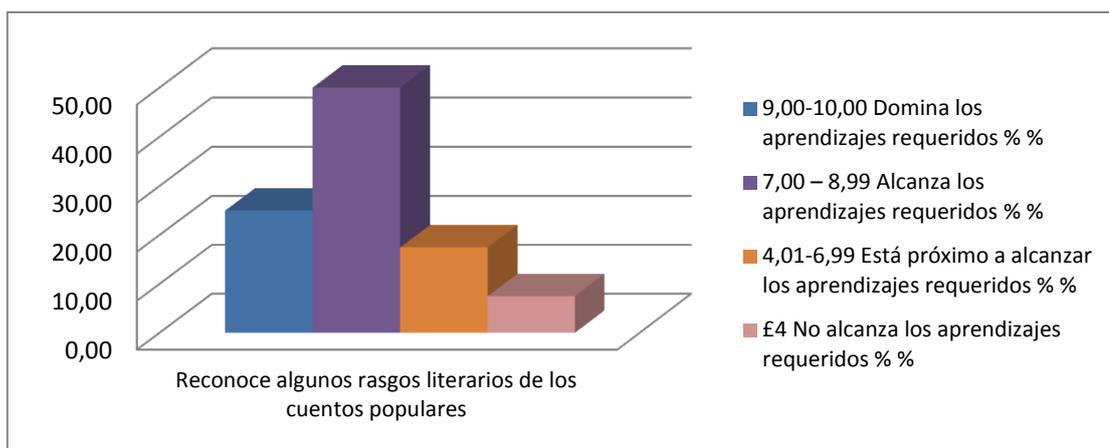
**Gráfico No. 2 Destreza Aplicada 1**



Fuente: la Autora, 2015.

Interpretación: La primera destreza nos indica que el 17,50% dominan los aprendizajes requeridos, con una calificación de 9 a 10 sobre 10, lo cual indica que hay un bajo conocimiento de la destreza desarrollada, el 20% alcanzan los conocimientos requeridos, es un índice bajo de estudiantes que alcanzan el desarrollo de esta destreza, el 47,50% están próximos a alcanzar lo cual indica que es un gran número de estudiantes que no desarrollan esta destreza y el 15% no alcanzan los aprendizajes requeridos, los y las estudiantes que no han alcanzado a desarrollar esta destreza serán los que queden con vacíos en su nuevo conocimiento.

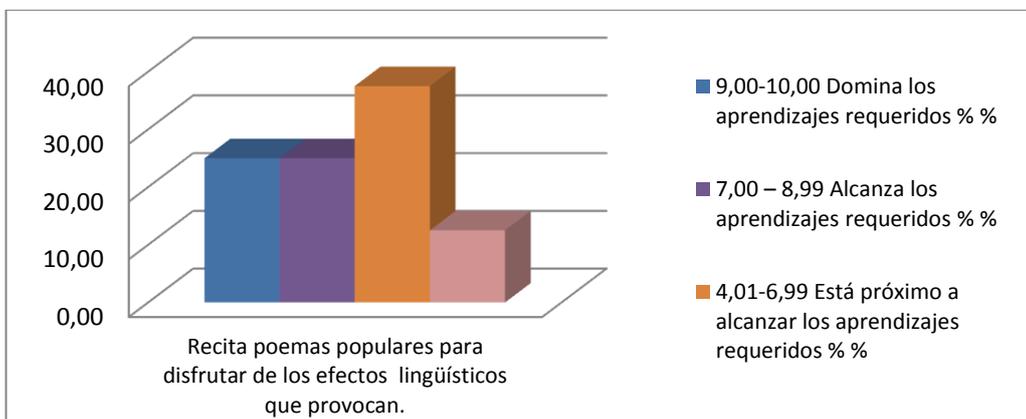
### Grafico No. 3 Destreza Aplicada 2



Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación:** La destreza dos nos indica que el 25% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es un índice bajo para lo cual hay que buscar estrategias para mejorar este porcentaje, el 50% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, es un índice aceptable pero hay que buscar la excelencia, el 17,50% de estudiantes están próximos a alcanzar y el 7,50% no alcanzan los aprendizajes requeridos.

### Grafico No. 4 Destreza Aplicada 3

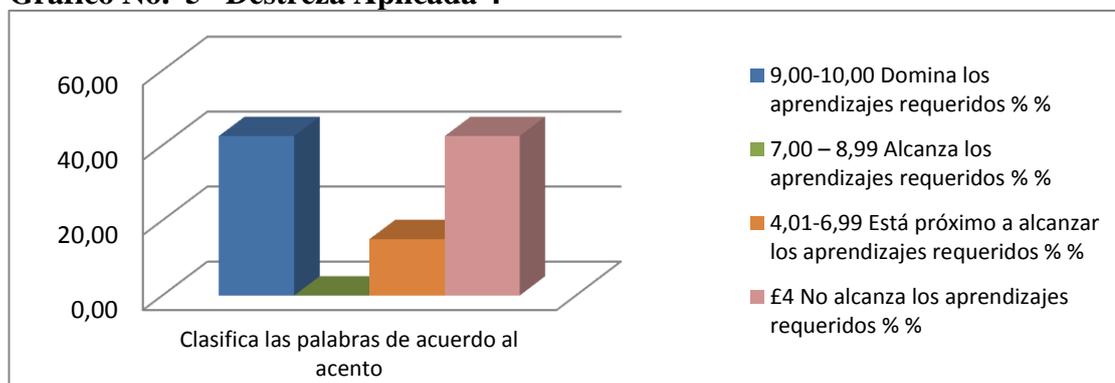


Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación:** En el desarrollo de esta destreza el 25% de estudiantes, dominan los aprendizajes requeridos, nos damos cuenta que es un índice bajo en la aplicación de la lingüística es decir no hay mayor disfrute en la recitación de poemas populares, falta estrategias para este caso, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, también es una cifra baja, por lo que es necesario buscar nuevas

estrategias, el 37,50% de estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, se puede ver que la mitad del grado no dominan esta destreza y el 12,50% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, es necesario buscar los medios idóneos para lograr mejores resultados.

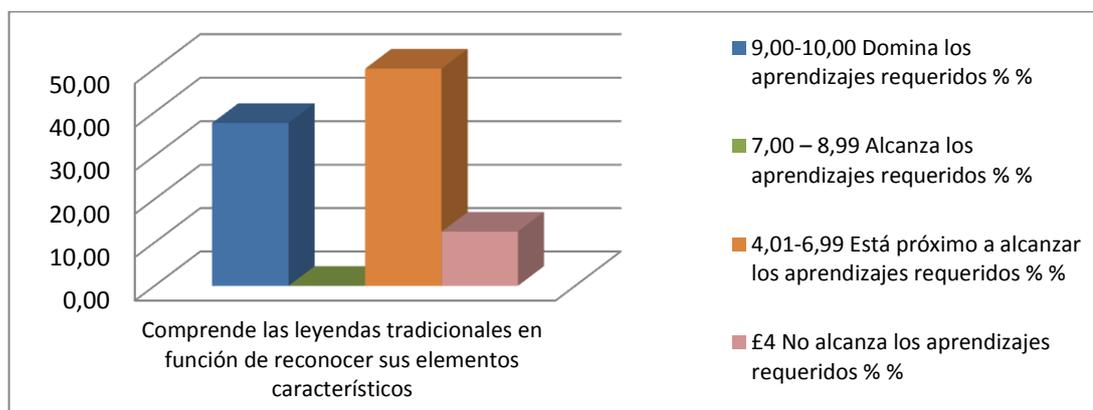
**Grafico No. 5 Destreza Aplicada 4**



**Fuente: la Autora, 2015.**

Interpretación: Como se puede apreciar en el cuadro, el 42,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es un cifra un poco alta pero el objetivo es mejorar a un 100% el desarrollo de esta destreza, el 0% alcanzan los aprendizajes requeridos, el 15% de estudiantes están próximos a alcanzar los aprendizajes requeridos, pero el 42,50% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos, es necesario ver cuál es la causa de que casi la mitad del grado no logren desarrollar esta destreza

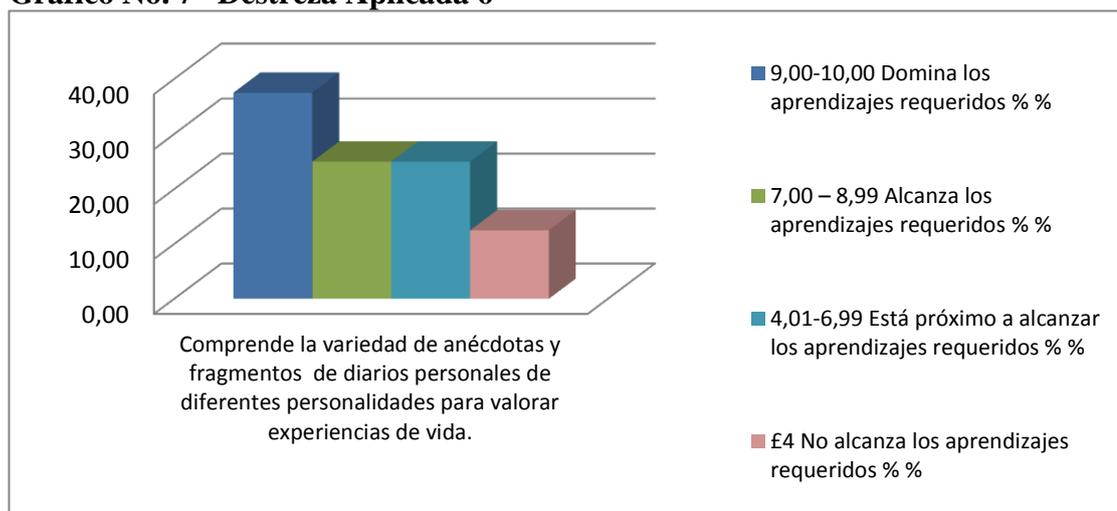
**Grafico No. 6 Destreza Aplicada 5**



**Fuente: la Autora, 2015.**

Interpretación: En el desarrollo de esta destreza el 37,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, no hay estudiantes que estén por alcanzar estos aprendizajes, pero el 50% están próximos a alcanzar, es una cifra preocupante porque ni siquiera están alcanzando los aprendizajes requeridos y el 12,50% de estudiantes no alcanzan los aprendizajes requeridos.

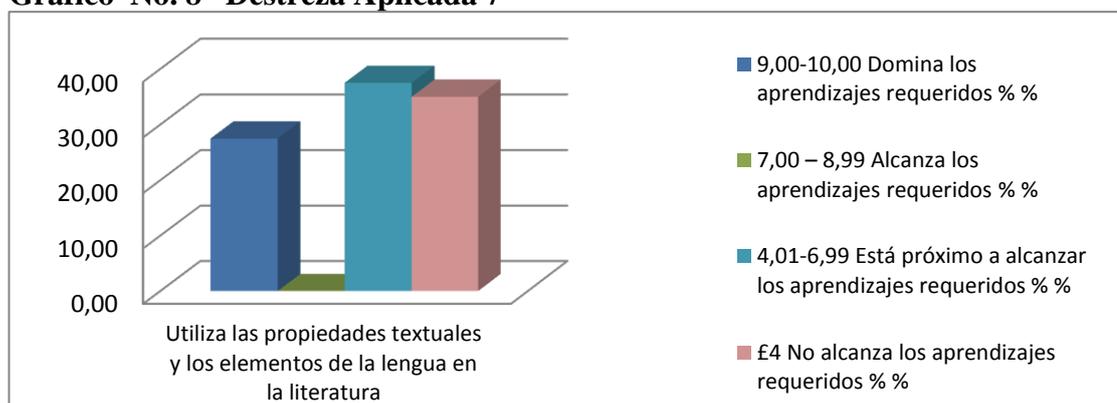
**Grafico No. 7 Destreza Aplicada 6**



**Fuente: la Autora, 2015.**

**Interpretación:** En esta actividad vemos que el 37,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, también es un índice bajo de desarrollo de esta destreza es necesario buscar estrategias adecuadas para despertar el interés hacia las anécdotas y que cuenten sus propias experiencias, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, el 25% de estudiantes, están próximos a alcanzar estos aprendizajes y el 12,50% no dominan estos aprendizajes.

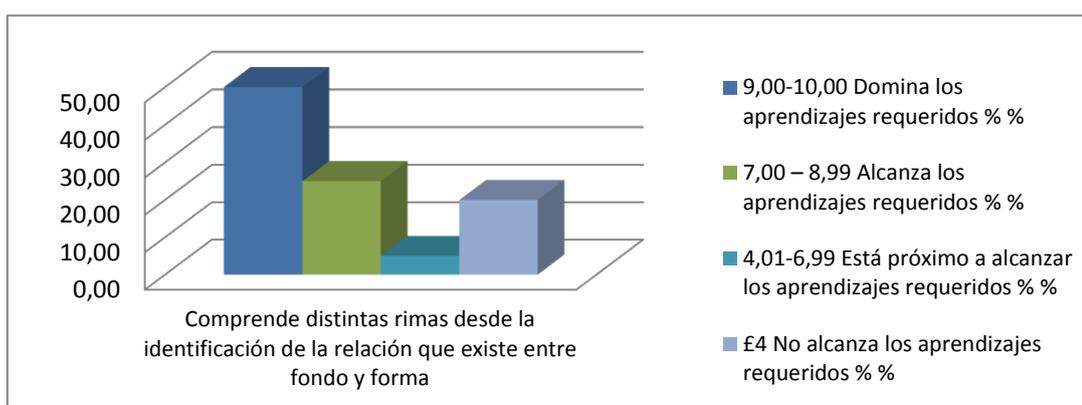
**Grafico No. 8 Destreza Aplicada 7**



**Fuente: la Autora, 2015.**

Interpretación: Este cuadro nos da a conocer que apenas el 27,50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, si analizamos bien esta destreza vemos que es muy baja la aplicación de las propiedades textuales y los elementos de la lengua, parece que no hay el incentivo por la lectura, falta desarrollar bastante este hábito, no hay estudiantes que alcancen estos aprendizajes el 37,50% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes mientras que el 35% de estudiantes no alcanzan estos aprendizajes.

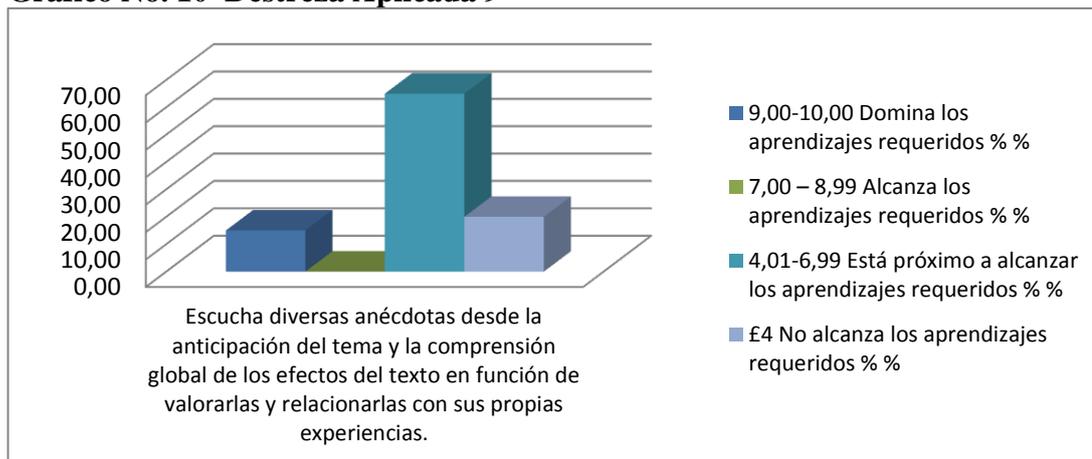
### **Grafico No. 9 Destreza Aplicada 8**



Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación:** El cuadro nos indica que el 50% de estudiantes si dominan los aprendizajes requeridos, es una cifra alta en cuanto a la comprensión de rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma, es satisfactorio este resultado, el 25% de estudiantes alcanzan los aprendizajes requeridos, el 5% están próximos a alcanzar y el 20% no han logrado alcanzar estos aprendizajes, lo cual será de buscar nuevas estrategias para lograr la totalidad en el dominio de esta destreza.

**Grafico No. 10 Destreza Aplicada 9**



**Fuente: la Autora, 2015.**

**Interpretación:** Apenas el 15% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, según estos resultados se sigue insistiendo que no hay un incentivo y estrategias necesarias para lograr el interés por la lectura, no hay estudiantes que alcancen los aprendizajes requeridos, pero sí hay el 60% de estudiantes que están próximos a alcanzar estos aprendizajes, así como el 20% de estudiantes no han logrado alcanzar estos aprendizajes.

**Cuadro No. 8 Estudiantes De Sexto De Básica “B” De La Escuela “Tres De Noviembre”**

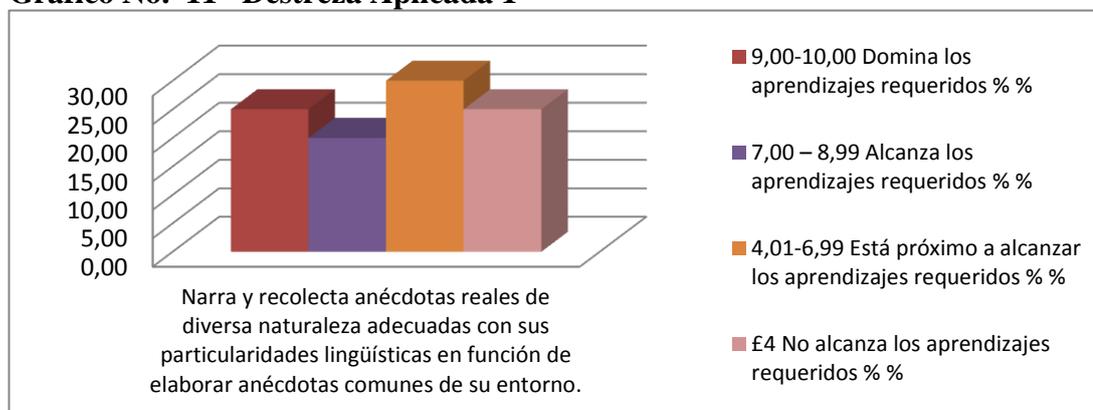
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO EVALUADAS	9,00-10,00		7,00 – 8,99		4,01-6,99		>4	
	Domina los aprendizajes requeridos		Alcanza los aprendizajes requeridos		Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos		No alcanza los aprendizajes requeridos	
	%		%		%		%	
	f	%	f	%	F	%	f	%
Narra y recolecta anécdotas reales de diversa naturaleza adecuadas con sus particularidades lingüísticas en función de elaborar anécdotas comunes de su entorno.	10	25,00	8	20,00	12	30,00	10	25,00

Reconoce algunos rasgos literarios de los cuentos populares	8	20,00	10	25,00	15	17,50	7	17,50
Recita poemas populares para disfrutar de los efectos lingüísticos que provocan.	15	37,50	5	12,50	10	25,00	10	25,00
Clasifica las palabras de acuerdo al acento	12	30,00	8	20,00	15	37,50	5	12,50
Comprende las leyendas tradicionales en función de reconocer sus elementos característicos	15	37,50	0	0,00	20	50,00	5	12,50
Comprende la variedad de anécdotas y fragmentos de diarios personales de diferentes personalidades para valorar experiencias de vida.	11	27,50	9	22,50	12	30,00	8	20,00
Utiliza las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la literatura	14	35,00	11	27,50	5	12,50	10	25,00
Comprende distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma	20	50,00	6	15,00	6	15,00	8	20,00
Escucha diversas anécdotas desde la anticipación del tema y la comprensión global de los efectos del texto en función de valorarlas y relacionarlas con sus propias experiencias.	9	22,50	13	32,50	10	25,00	8	20,00

Fuente: Secretaría de la Escuela "Tres de Noviembre", 2014

## TABULACIÓN DE RESULTADOS

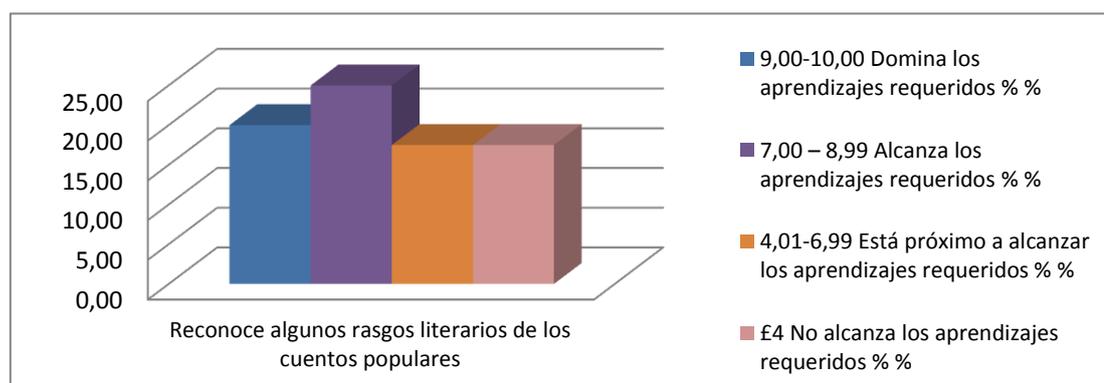
**Gráfico No. 11 Destreza Aplicada 1**



**Fuente: la Autora, 2015.**

**Interpretación:** Este cuadro nos da a conocer que el 25% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, según este resultado los estudiantes no son expresivos les falta relacionarse más con el medio y aportar con sus experiencias personales, el 20% de estudiantes alcanza estos aprendizajes el 30% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes mientras que el 25% de estudiantes no alcanzan estos aprendizajes, es una cifra alarmante de estudiantes que no lograron alcanzar estos aprendizajes, será necesario verificar el por qué hay un vacío en esta destreza.

**Gráfico No. 12 Destreza Aplicada 2**

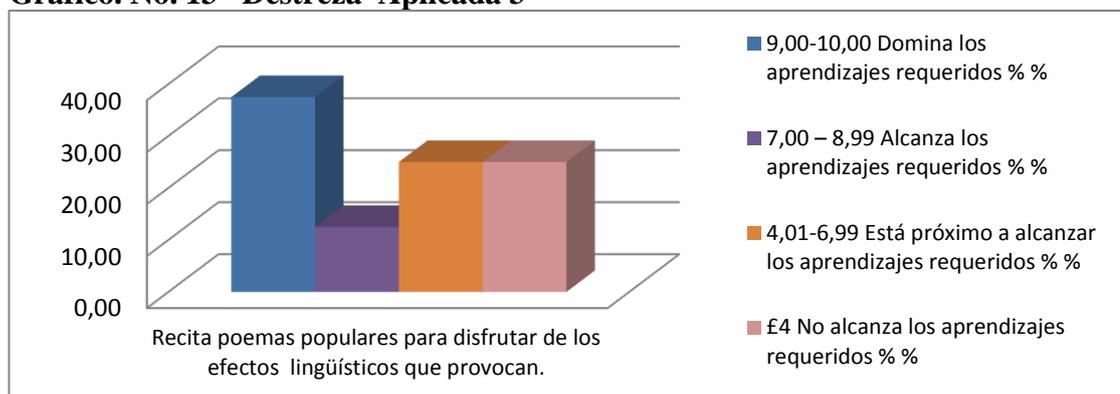


**Fuente: la Autora, 2015.**

**Interpretación:** Como se puede ver en el cuadro, pocos son los estudiantes que dominan esta destreza apenas el 20%, el 25% de estudiantes alcanzan estos

aprendizajes, estaríamos hablando de la mitad del grado con un índice aceptable de desarrollo de esta destreza, pero el 17,50% no alcanzan estos aprendizajes de igual índice tenemos a los estudiantes que no alcanzaron estos aprendizajes, siendo un total Es necesario dotar de mejores estrategias para lograr mayores resultados.

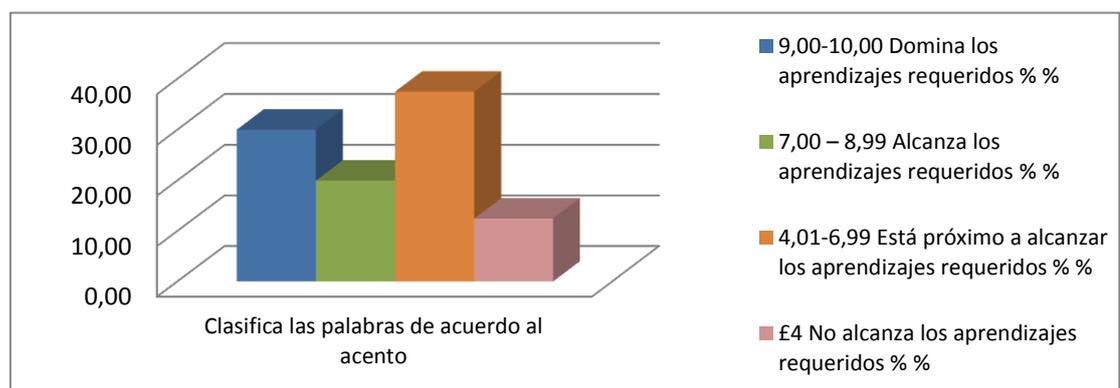
**Gráfico. No. 13 Destreza Aplicada 3**



**Fuente: la Autora, 2015.**

**Interpretación:** En el desarrollo de esta destreza vemos que existe un 37% de estudiantes que dominan los aprendizajes requeridos, mientras que el 12,50% alcanzan los aprendizajes, es un índice bajo el que nos demuestra esta interpretación, lo cual nos da a entender que pocos estudiantes recitan poemas populares no hay efectos lingüísticos, el 25% de estudiantes están próximos a alcanzar estos aprendizajes y el 25% no alcanzaron estos requerimientos.

**Gráfico No. 14 Destreza Aplicada 4**

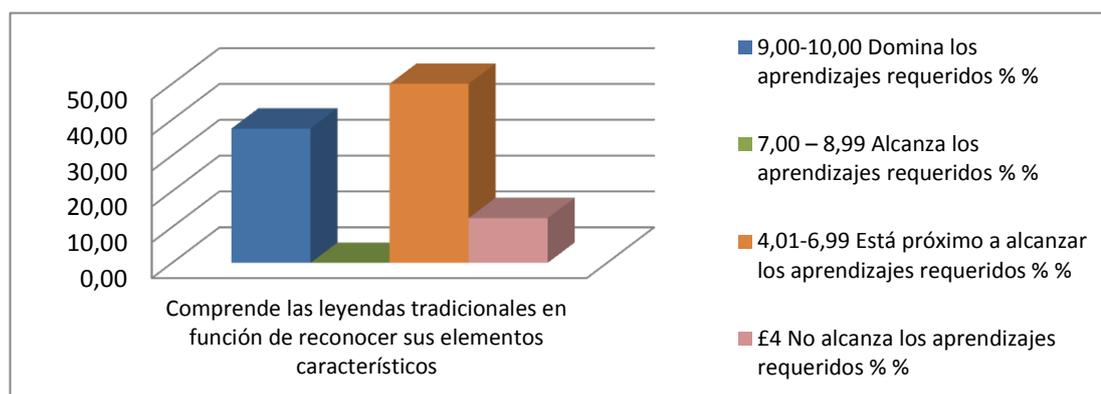


**Fuente: la Autora, 2015.**

**Interpretación:** Los estudiantes no dominan bien esta destreza, por lo que se puede ver que el 30% dominan esta destreza, el 20% alcanzan los aprendizajes requeridos

y un alto índice de estudiantes que están próximos a alcanzar estos aprendizajes. siendo el 37,50%, es un índice mayor de estudiantes que no logran el desarrollo de esta destreza, están con vacíos, es necesario trabajar más en esta actividad, el 12,50% de estudiantes no alcanzaron el dominio de esta destreza.

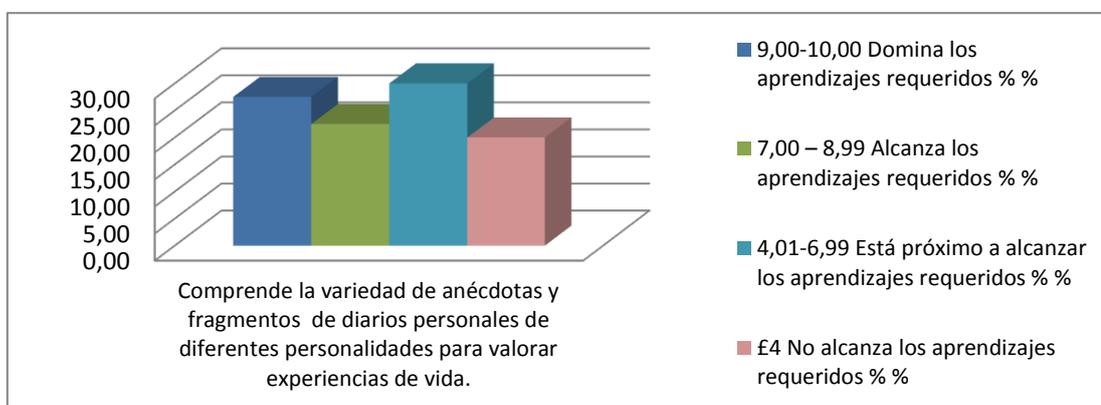
**Grafico No. 15 Destreza Aplicada 5**



Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación.** El 37,50% de estudiantes dominan esta destreza, es decir comprenden las leyendas tradicionales y sus elementos característicos, es un índice poco aceptable, no hay estudiantes que hayan alcanzado los aprendizajes requeridos, es preocupante porque se entiende que no han desarrollado en gran medida esta destreza, el 50% de estudiantes están próximos a alcanzar esta destreza, y el 12% nunca alcanzaron, se ve que hay un número elevado de estudiantes con vacíos, debe existir mayor preocupación por los docentes de esta área, para lograr un mejor resultado en sus evaluaciones.

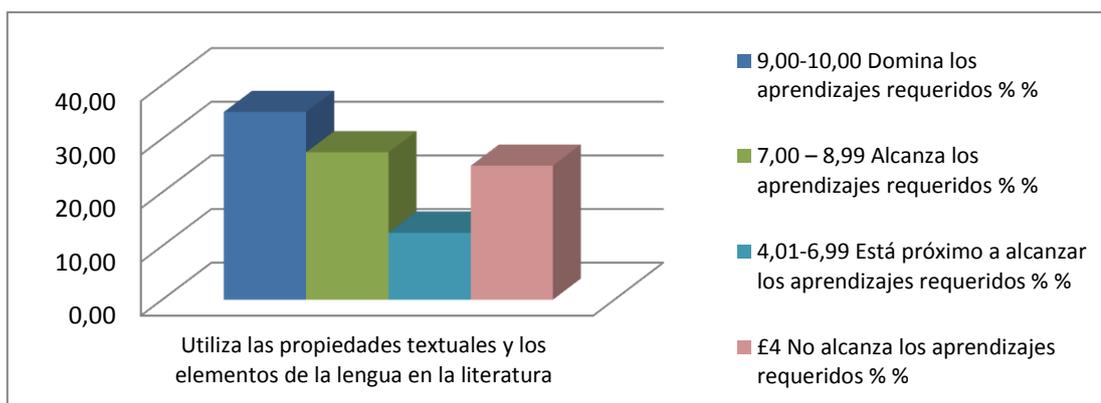
**Grafico No. 16 Destreza Aplicada 6**



Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación:** El cuadro nos da a conocer que apenas el 27,50% de estudiantes dominan las propiedades textuales y los elementos de la lengua, el 22,50% alcanzan estos requerimientos, mientras que el 30% están próximos a alcanzar y el 20% no lograron alcanzar, es necesario analizar el porqué de estos vacíos, si a lo mejor hace falta incrementar mayor cantidad de recursos, técnicas y estrategias por parte del maestro.

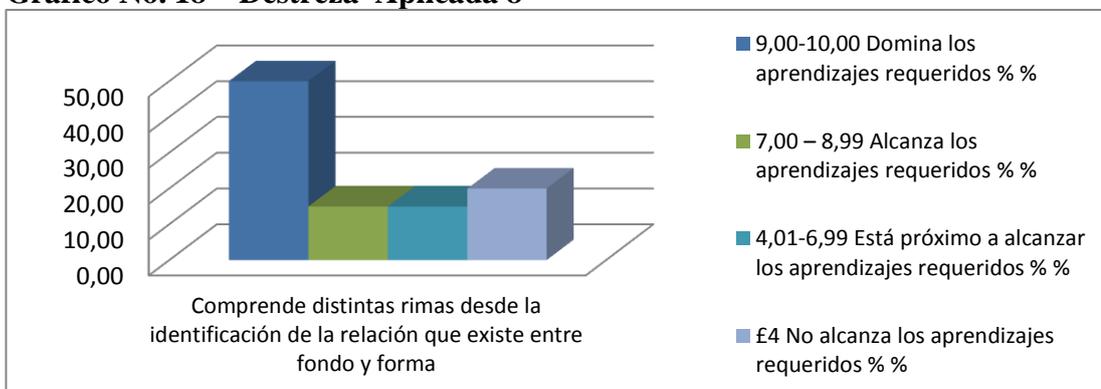
**Grafico No. 17 Destreza Aplicada 7**



Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación:** En el desarrollo de esta destreza vemos que el 35% de estudiantes dominan estos aprendizajes, son pocos los que utilizan las propiedades textuales y los elementos de la lengua para comunicarse, el 27,50% alcanzan estos aprendizajes, el 12,50% están próximos a alcanzar y el 25% no lo alcanzaron estos aprendizajes.

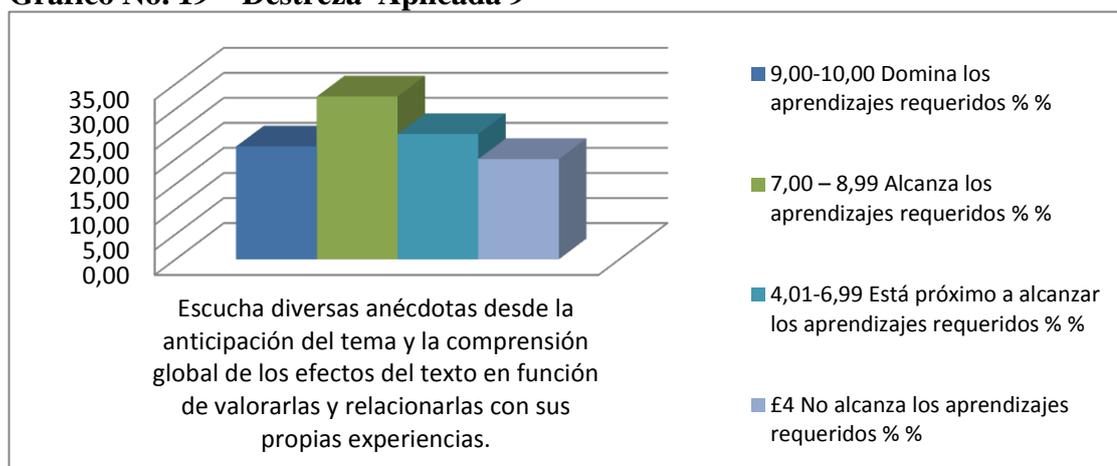
**Grafico No. 18 Destreza Aplicada 8**



Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación:** En este cuadro vemos los resultados de manera satisfactoria, ya que el 50% de estudiantes dominan los aprendizajes requeridos, es decir interpretan, analizan las distintas rimas desde la identificación de la relación que existe entre fondo y forma, el 15% de estudiantes alcanzan estos aprendizajes, el otro 15% están próximos a alcanzar y el 20% no alcanzaron, lo que significa que hay que trabajar con ellos en el desarrollo de esta destreza.

**Grafico No. 19 Destreza Aplicada 9**



Fuente: la Autora, 2015.

**Interpretación:** Los estudiantes están desmotivados en cuanto a expresar con sus propias palabras relatos vividos o escuchar diferentes anécdotas, se siente que hay poco interés al introducir un tema de estudio en donde es estudiante será el protagonista, vemos que solo el 22,50% dominan esta destreza, el 32,50% alcanzan estos aprendizajes, el 25% están próximos a alcanzar y el 20% no lograron alcanzar.

#### 1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudiantes del sexto año de educación básica de la escuela “Tres de Noviembre” tienen un bajo desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico, por tal razón no son competentes en la fluidez verbal, no hay un desempeño crítico y reflexivo por lo que no se fomenta el respeto a la libertad de expresión oral. Los docentes del respectivo grado no se responsabilizan en aplicar nuevas estrategias en el proceso de inter aprendizaje (Piaget, Psicología educativa contemporanea, 1996).

A las estudiantes de sexto año de educación básica de la Escuela “Tres de Noviembre” ¿les faltan estrategias para desarrollar su pensamiento crítico?

Mediante los cuadros que anteceden, son indicadores del bajo rendimiento y del déficit educativo que acarrea esta institución, concretamente, las estudiantes del sexto de básica.

En un mundo en constante cambio que demanda actualización profesional permanente es necesario formar a los estudiantes en conocimientos, habilidades y actitudes necesarios, para lograr un pensamiento lógico, crítico y creativo que propicie la adquisición y generación de conocimientos, y una actitud de aprendizaje continuo, que permita la autoformación a lo largo de toda su vida.

Frente a la problemática planteada, hoy en día urge la necesidad de divisar y aplicar estrategias para lograr una enseñanza capaz de dotar a los estudiantes con la habilidad de formar su propio pensamiento.

## CAPÍTULO II

### PENSAMIENTO PEDAGÓGICO REFLEXIVO.

#### **2.1 CORRIENTES PEDAGÓGICAS: “LA ESCUELA ACTIVA” Y SU PROPUESTA AL CAMBIO**

¿Qué es la escuela activa? La escuela activa aparece en pleno siglo XX , con la finalidad de formar personas con un alto sentido de reflexión sobre las cosas que le rodean, para actuar democráticamente desarrollando un espíritu crítico y cooperativo, donde la sociedad se involucre en una educación que forme seres auténticos y preparados para enfrentar los retos actuales y venideros, el aprendizaje en esta escuela es de comprensión y motivación al estudiante por parte del docente, partiendo primeramente del respeto mutuo entre alumno y profesor , partiendo también desde los intereses y necesidades del estudiante, el rol del maestro es el de proporcionar el espacio idóneo para que el niño se desenvuelva de manera natural en el aula de clase, donde simplemente el maestro hace de guía y mediador debe ser participativo y educar con amor, en cuanto a la evaluación en esta escuela será integral y formativa porque se evaluará el progreso del desarrollo del estudiante de manera global y la disciplina será controlada por medio de acuerdos comunes de normas y del buen vivir para incentivar el cultivo de valores buscando de este modo un cambio de vida en la sociedad, con seres críticos, amplios en valores morales, sociales y cívicos que es lo que nuestro país exige en la actualidad. (Pedagogía Activa, 2002)

Desde este concepto se da paso a la aparición del segundo modelo pedagógico, como es la pedagogía activa, que se centra en el niño y el autoaprendizaje, refiriéndose a este último como un sistema de aprendizaje en el que el estudiante tiene los medios necesarios para adquirir los conocimientos requeridos, el término activismo se relaciona en este caso con la acción en el aprendizaje por parte del estudiante para adquirir los conocimientos desde el entorno a través de la experiencia y el contacto sujeto-objeto, pasando a ser el niño en este proceso el elemento principal y el docente

el guía o facilitador del nuevo conocimiento, se debe tomar muy en cuenta los intereses y necesidades del estudiante.

La escuela debe preparar al individuo para enfrentar la vida y las incertidumbres, por cuanto la escuela debe ser el espacio donde los niños se sientan libres, seguros y felices, donde el papel fundamental de la escuela es crear espacios de sano aprendizaje y lo esencial demostrar seguridad al estudiante para que actúe y piense a su manera, que actúe libre y espontáneamente, la escuela se convertirá en un pequeño mundo real y práctico en donde el niño demuestre sus potenciales y vivencias en contacto con la naturaleza y la realidad.

Surge entonces la necesidad de que los docentes seamos renovados con todos los sistemas pedagógicos actuales tomando como única herramienta la pedagogía activa, los grandes pedagogos nos han dado muchas pautas para que reflexionemos y tomemos conciencia de que el cambio está en las aulas, donde se forjan seres útiles, creativos con nuevas expectativas ante la sociedad y sus requerimientos para ser tomada a la educación como una herramienta de paz y esperanza de los pueblos 1, los pedagogos de la escuela nueva fueron poseídos por un ardiente deseo de paz y volvieron a ver en la educación el medio más idóneo para fomentar la comprensión entre los hombres y entre las naciones del mundo entero, es hora de ayudar a la juventud actual a seguir los lineamientos de la fe y la esperanza a través de la nueva pedagogía para fomentar el amor fraternal considerando las distintas razas como una sola, sin discriminación con igualdad de derechos, buscando la inclusión y la auténtica soberanía Nacional, que el impulso de vida se impusiera por fin sobre el instinto de muerte, la pedagogía actual hará que la noción de niño sea tomada desde los planteamientos del desarrollo y ser tratado cada uno según sus aptitudes, el aprendizaje efectivo debe partir desde algún interés o necesidad del niño considerando como el punto de partida para su formación.

En la relación maestro-alumno será de mediación convirtiéndose el docente en un auxiliar del libre y espontáneo desarrollo del niño.

La autodisciplina, es un elemento que se incorpora en esta nueva relación, el maestro cede el poder de que sus alumnos busquen estrategias de autogobernarse sin necesidad del castigo, además cuando el aula se convierte en un espacio agradable

de aprendizaje ya no hace falta disciplinarlos , ellos están ocupados. (Domingo, Bernet, Sebarroja, Domingo, Rovira, & Hernández, 1996, págs. 8-11)

La función del educador será: Descubrir las necesidades o el interés de sus alumnos y los objetos que son capaces de satisfacerlos. Se sienten capaces de experimentar nuevos conocimientos en base a sus experiencias vividas.

Ahora bien, al entrar en el maravilloso mundo del desarrollo del pensamiento crítico, el proceso de aprendizaje es un estímulo sobre el de la enseñanza, el estudiante es el centro del proceso y se formará en el “aprender a pensar” mientras el docente será una guía que le facilite al estudiante el desarrollo de sus estructuras de pensamiento.

Comenius en su *Didáctica Magna* (1657) dice: En vez de las palabras frías, lo que hacía falta en las escuelas era el conocimiento directo de las cosas que ¿“En vez de los libros muertos, porque ni podríamos abrir el libro vivo de la naturaleza? No las sombras de las cosas, sino las cosas mismas es lo que debe presentarse a la juventud. (Ponce, ob.cit. pág.161).

Haciendo un breve comentario acerca de este pensamiento extraordinario se dice que el estudiante concibe la construcción de su propio pensamiento desde su experiencia individual del medio que le rodea, cuando el niño está en contacto con los demás compañeros, él se relaciona con otras experiencias y las asimila de manera crítica bien para aprender algo o para descartar si no es de su conveniencia, igual forma sucede cuando está en su medio natural o social, solo hay que darle la oportunidad de que sea él quien critique tal o cual actitud, pero siempre señalándole los lineamientos que debe respetar entre los seres humanos de acuerdo a las edades y valores que debemos fomentar.

Pedagogos como. Dewey y su “prender haciendo”, Freenet y su “Imprenta Infantil” Montessori y sus “cosas de niño”, Decroly y sus “centros de interés”, son los principales gestores de la pedagogía activa, en la cual concibe la enseñanza como un acto puro de acción. Los estudiantes realizan actividades desde sus propios intereses, a través de experiencias directas con los objetos a conocer y situaciones concretas, para plantearse un problema auténtico que estimule su pensamiento y lo resuelva según la información que posea.

Debe tener la posibilidad de comprobar sus ideas por medio de sus aplicaciones, descubriendo por sí mismo su validez. He ahí el método por descubrimiento.

Así es como, en la pedagogía activa, la adquisición de los conocimientos se logra a través de su manipulación, las experiencias perceptivas son la condición y garantía para el aprendizaje, dejando las concepciones abstractas del mundo científico.

En la escuela activa se pone muy de manifiesto el “libro de la vida” (Decroly) donde se considera al ser humano el eje central privilegiado con un pensamiento fabuloso y bien definido.

De esta manera para concluir con este análisis sobre la escuela activa y su papel fundamental en la enseñanza- aprendizaje, El modelo Pedagógico desarrollista, ha generado varias corrientes pedagógicas contemporáneas como:

**El constructivismo;** que se fundamenta en la construcción o reconstrucción de los conceptos de las ciencias por parte de los estudiantes, corriente que se pone de manifiesto en este estudio para enfocar a los docentes en su uso y buen funcionamiento en el aula de clases.

**La pedagogía conceptual;** Que se fundamenta en la aprehensión de los conceptos básicos de la ciencia y las relaciones entre éstos para comprender el mundo de la vida, favorece la rehumanización de la enseñanza.

**La pedagogía cibernética.-** Que se fundamenta en la analogía entre el hombre y los ordenadores como sistemas que procesan la información para resolver tareas intelectuales, por supuesto que es necesaria la debida guía de una persona adulta o el maestro tutor para evitar los posibles desviamientos hacia factores que lleven a situaciones de confusión en el niño.

## **2.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE DE PIAGET.**

Jean Piaget biólogo, psicólogo y epistemólogo, nació en Neuchatel (Coteaux-Frees), suiza, el 9 de agosto de 1896. Piaget demuestra que existen diferencias cualitativas entre el pensar infantil y el pensar adulto, más aún existen diferencias cualitativas en diferentes momentos o etapas de la infancia (lo cual no implica que no haya en la

sociedad humana actual una multitud de adultos cronológicos que mantienen una edad mental pueril, explicable por el efecto del medio social). (Rice, 1997, pág. 44)

Entonces surgió la teoría constructivista de aprendizaje, de su autoría. Piaget hace notar que la capacidad cognitiva y la inteligencia se encuentran estrechamente ligadas al medio social y físico. Así considera Piaget que los dos procesos se caracterizan a la evolución y adaptación del psiquismo humano son los dos de la asimilación y acomodación. Ambas son capacidades innatas que por factores genéticos se van desplegando ante determinados estímulos en muy determinadas etapas o estadios del desarrollo.

Por ello debemos estimular a los niños a explorar su medio ambiente y los objetos que hay en este, el niño es un ser pensante y cambiante siempre está en constante evolución. Por lo que es importante mencionar que el desarrollo es un proceso gradual de crecimiento físico, social, emocional e intelectual mediante el cual se convierte en adulto.

Para que el niño se desarrolle de una manera satisfactoria e integral, debe tener contacto con la realidad, adquirir contenidos de aprendizaje, los cuales se forman a partir de las habilidades, los conocimientos, las actitudes y los hábitos.

Lo fundamental de la educación es proporcionar a los niños y niñas una formación plena, dirigida al desarrollo de su capacidad para ejercer, de manera crítica y en una sociedad plural, la libertad, la tolerancia y la solidaridad.

### 2.2.1 TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO.

La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget.- Es una teoría completa sobre la naturaleza y el desarrollo de la inteligencia humana, primeramente desarrollada por el psicólogo suizo Jean Piaget se le conoce principalmente como una teoría de las etapas del desarrollo, que trata sobre la naturaleza del conocimiento mismo y de qué manera los seres humanos llegan a adquirirlo, Para este gran pedagogo el desarrollo cognitivo era una reorganización progresiva de los procesos mentales, como resultado de la maduración biológica y de la experiencia del medio ambiente que le rodea al individuo.

Los niños construyen una comprensión del mundo que les rodea luego experimentan discrepancias entre lo que ya saben y lo que descubren en el medio, Piaget afirma que la idea de que el desarrollo cognitivo, está en el centro del organismo humano y el lenguaje es contingente en el desarrollo cognitivo. Varias investigaciones han demostrado que ni todas las personas en todas las culturas llegan a las operaciones formales, y la mayoría de la gente no utiliza las operaciones formales en todos los aspectos de sus vidas.

### **Naturaleza de la inteligencia.**

Inteligencia y pensamiento.- Los trabajos psicobiológicos desarrollados por Piaget, se encuentran enfocados en el estudio de la inteligencia, el pensamiento y la búsqueda de conceptos formales que expliquen cómo la conducta está organizada y es adaptativa.

Piaget hace un excelente trabajo al referirse a las etapas del desarrollo cognitivo, como producto de los esfuerzos del ser humano, en especial del niño, entiende la inteligencia como la capacidad que tiene el ser humano para adaptarse a su medio, superando los contactos momentáneos hasta alcanzar relaciones más extensas y estables.

El fin último de la inteligencia es asegurar la sobrevivencia de la especie. (Molina 1994).

El desarrollo cognitivo ocurre mediante la interrelación de los procesos: Organización, adaptación y equilibrio.

Organización.- La organización es la interacción de la información en sistemas estructuras mentales.

Adaptación.- La adaptación es una función básica del ser humano, es la forma en que emplea la nueva información a raíz de lo que ya conoce.

**La equilibración.**- Consiste en lograr un balance o armonía entre el individuo y su entorno social.

Piaget manifiesta que, los humanos son activos y exploratorios de manera intrínseca al tratar de imponer orden, estabilidad y significado a la experiencia. Según estas ideas de Piaget, se puede comprobar en nuestro diario convivir que somos dueños de nuestros actos que cada día exploramos algo y nos sirve como una experiencia más para enriquecer nuestra capacidad de conocimiento y que el resultado de este proceso puede verse reflejado en la modificación del comportamiento humano.

De este modo el proceso adaptativo surge gracias a la presencia de los factores internos (mentales) y externos (sociales).

De esta manera la inteligencia es conceptualizada como el producto directo de los procesos psicológicos y los factores ambientales. (Velásquez, 1996)

### **2.2.2 ETAPA DE LAS OPERACIONES CONCRETAS.**

El estadio o etapa de las operaciones concretas, es el tercero de los cuatro estadios de la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget, ocurre entre las edades de 7 a 11 años y se define por el uso adecuado de la lógica, los procesos del pensamiento de un niño se vuelven más maduros y empieza a solucionar problemas de una manera más lógica.

El pensamiento hipotético, abstracto aún no se ha desarrollado y los niños solo pueden resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos.

Piaget determinó que los niños son capaces de incorporar el razonamiento inductivo, que involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización, en diferencia, los niños tienen dificultad con el razonamiento deductivo, que implica el uso de un principio generalizado con el fin de tratar de predecir el resultado de un evento. En este estadio los niños suelen experimentar dificultades con averiguar la lógica en sus cabezas.

Hitos de estadio de las operaciones concretas.

- Capacidad para distinguir entre sus propios pensamientos y los pensamientos de los demás.
- Aumento de las habilidades de clasificación: Los niños son capaces de clasificar objetos por su número, la masa y el peso.
- Habilidad para pensar con lógica acerca de los objetos y eventos.
- Capacidad para realizar con facilidad, problemas matemáticos, tanto en la suma como en la resta. (Piaget, El Nacimiento de la inteligencia del niño , 1996)

<p><b>Clasificación.-</b></p>	<p>Capacidad de nombrar los conjuntos de objetos he identificar de acuerdo a la apariencia, textura, tamaño, color entre otros. Ejms: Clasificar figuras geométrica de acuerdo a su forma</p> 
<p><b>Conservación.-</b></p>	<p>Nos explica por ejemplo de que un objeto cambia de apariencia, pero sigue siendo el mismo en cantidad, Ejemplo: Poner un líquido en un recipiente pequeño y luego traspasar a un recipiente grande la misma cantidad de líquido, luego pedir al niño que explique lo que pasa.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Descentramiento.-</b> Es cuando el niño ha adquirido variados aspectos para resolver un problema u un todo en sus partes y analizarlo, Ejemplo: el niño descubre que un recipiente ancho contiene la misma cantidad del líquido que un recipiente angosto.</li> <li>- <b>Reversibilidad.-</b> El niño entiende que los objetos o los números se pueden cambiar y luego volver a su aspecto original, Ejemplo: el niño entiende que una bomba al hincharla se hace grande, peor si la deshincha se hace pequeña y se vuelve a hinchar no deja de ser bomba.</li> <li>- <b>Seriación.-</b> El niño tiene la habilidad de ordenar los objetos en un orden según el tamaño, forma o cualquier</li> </ul>

	<p>otra característica, Ejemplo: se puede entregar al niño varias figuras de colores para que ordene de acuerdo a los colores o hacer un degradado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Transitividad.-</b> Es la capacidad con la que, el niño ordena objetos mentalmente y reconoce las relaciones entre varias cosas en un orden de seriación, Ejemplo: En Educación Física se les puede pedir que se ordenen de acuerdo a la estatura, entonces el niño será capaz de buscar el lugar apropiado según su estatura.</li> </ul>
--	---

Lo que se genera en la cognición humana es producto de una combinación de sentimientos, prejuicios y juicios, procesos inductivos y deductivos, esquemas y asociaciones, representaciones mentales que juntos nos dan elementos para resolver nuestros problemas. (Carrillo, 2010, pág. 39)

### **2.3 LA ESTRECHA RELACIÓN DEL PENSAMIENTO Y EL LENGUAJE DE LEV VYGOTSKY.**

#### **LEV VYGOTSKY, EN LA RELACIÓN.**

El psicólogo ruso, Lev Vygotsky, en su obra “pensamiento y lenguaje” da a conocer con claridad desde su punto de vista la relación existente entre cognición y lenguaje, sus ideas están en plena vigencia en la actualidad, pero sobretodo hay que destacar sus evidencias reales, es decir que fueron investigadas en las aulas de clase. (Carrillo, 2010, pág. 63)

Desde este análisis de su teoría se destaca la idea de que el lenguaje y el resto de funciones mentales tienen una dimensión interna, mental o computacional que puede y debe ser estudiada científicamente en muchos aspectos y teniendo en cuenta el ambiente intelectual y científico predominante en su época, demostró también que en la etapa sensorio motora y en el inicio de la etapa pre operacional el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de manera independiente, por lo que el pensamiento es pre lingüístico y el lenguaje es pre intelectual. Los niños pequeños piensan intuitivamente, es decir el aprendizaje por sus propios medios a través del medio que le rodea, de tal manera que ellos no utilizan mucho, conforme van creciendo el

lenguaje se desarrolla en ellos como una forma de expresar necesidades personales, emociones y sentimientos, el lenguaje es usado en los primeros años como un método de comunicación y de pensamiento, cuando los niños se vuelven operacionales, el pensamiento y el lenguaje se relacionan y los niños se vuelven más expresivos ya usan el lenguaje para comunicarse y para solucionar pequeños problemas de manera verbal, las estructuras cognoscitivas en los niños se desarrollan poco a poco, en especial en situaciones nuevas que requieren acomodación o solución de problemas.

Claro ejemplo se plantea Vygotsky, entre (la aparición de la inteligencia y del pensamiento verbal), así como la influencia del lenguaje en otras capacidades cognitivas, pero defendió tanto la existencia de estadios de desarrollo del habla pre-intelectuales como de pensamiento e inteligencia pre lingüísticos, en esta íntima relación, Vygotsky pensaba además que el lenguaje podía determinar el desarrollo del pensamiento, desde esta visión el desarrollo evolutivo del niño, es el resultante no tanto de cambios entre las dos funciones como de cambios en las conexiones mutuas entre ellas. En un momento concreto, estas líneas se encuentran por lo que el pensamiento se hace verbal y el habla relacional. (Carrillo, 2010, pág. 63)

“Vigotsky, basándose en conclusiones empíricamente confirmadas se hace relucir uno de los más importantes temas que es el aprendizaje de una segunda lengua y el bilingüismo, él pensaba que el proceso de aprendizaje de la lengua materna y el de una segunda obedecía básicamente a los mismos principios, sin embargo el conocimiento y procesos adquiridos en la lengua nativa se aplicaban al aprendizaje de la segunda lengua nativa influía de forma decisiva en el aprendizaje de la lengua extranjera. Resultados de la psicolingüística reciente demuestran, que el conocimiento de la lengua no dominante de una persona bilingüe se encuentra activo e influye en los tiempos de decisión en tareas de lectura de palabras (vg. Grainer y Dijkstra, 1992) apoyan indudablemente a la tesis de Vigotsky y una muestra de su vigencia de sus teorías” Se puede acotar a todo este análisis desde los grandes aportes de Vygotsky, el desempeño del docente, Dando que este autor tiene un enfoque evolutivo del ser humano y del proceso de enseñanza, la función del docente es solamente apuntalar la “evolución natural”, la intervención de padres y maestros ayuda a dar pequeños “saltos cualitativos” en el desarrollo mental del niño.

Por tal razón el papel del maestro es, el de provocar en el estudiante avances que no sucederían nunca de manera espontánea y con esto se adelanta el desarrollo. Por otro lado el educador junto con otros miembros del grupo social actúa como mediador entre la cultura y el individuo.

El niño es un sujeto activo que permanentemente analiza y revisa las ideas que provienen del exterior. Por lo que los seres humanos tienen la capacidad de combinar y de crear algo nuevo durante todo su ciclo vital. (De Zubiría, 2003).

### 2.3.1 VIGOTSKY Y LA ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO.

Según Vigotsky el desarrollo no es un proceso estático sino todo lo contrario es un proceso activo, en el cual se da la relación entre aprendizaje y desarrollo para que haya una evolución en el individuo, la zona del desarrollo próximo (ZDP), nos permite tomar en cuenta dos niveles actitudinales en el estudiante.

-El primer nivel es el límite o la manera de hacer las cosas por sí solo, denominado nivel de desarrollo real, es decir lo que este niño puede aportar desde lo que ya conoce o de lo que adquiere del medio que le rodea.

-El segundo nivel es lo que el niño puede hacer pero con ayuda de otros o de su maestro, a lo que se denomina nivel de desarrollo potencial.

Desde estos dos niveles es lógico que al aplicar diferentes estrategias en el aula se debe considerar la parte más importante con la que aporta el niño, que es el nivel real, para partir desde allí con la aplicación del nivel potencial, donde ya incluye diferentes recursos, métodos y técnicas para ayudar a aprender, el maestro-tutor debe tomar en cuenta el potencial de aprendizaje de sus estudiantes de manera individual, saber su capacidad intelectual y su manera de aportar como individuo al momento de guiar en un determinado tema, haciendo más fácil y divertido su salón de clase si permite la exploración de los conocimientos que el niño ya posee.

La zona del desarrollo próximo.- Actúa de manera continua cuando el maestro busca este espacio para la interacción entre compañeros y aprenden de ellos.

Cada actividad que se desarrolla en la escuela, debe siempre apuntar al desarrollo de sus capacidades afectivas, cognitivas y motivacionales para que, lo que aprende haga con entusiasmo sirviéndole después. (Clemente & Hernández, 1996)



## 2.4 TEORÍA DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE AUSUBEL

David Ausubel, manifiesta en sus estudios sobre el aprendizaje significativo por recepción, que un nuevo aprendizaje se logra a través de la puesta en funcionamiento de lo que el niño ya conoce, dice que es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del alumno, este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación. (Hall, 1982, pág. 158)

En este postulado de Ausubel lo que se trata de explicar y sobretodo poner en práctica en las aulas de clase es que el niño ya viene a la escuela con nociones y que el maestro debe conseguir que el niño relacione esas nociones con el nuevo conocimiento que será presentado por el maestro, a lo que llamamos la Zona de Desarrollo Prójimo (ZDP) este aprendizaje significativo por recepción será retenido por más tiempo, será integrado mejor con otro conocimiento y estará disponible con más facilidad para su aplicación.

“El factor más importante que influye en el aprendizaje significativo de cualquier idea nueva es el estado de la estructura cognoscitiva del individuo existente en el momento del aprendizaje” (Ausubel, 1969, pág. 143).

Para dar un breve comentario a este gran aporte, es necesario tener una visión cercana con estudiantes y haber estado al frente de ellos ayudándoles a aprender de manera natural dejando que en ellos fluya la imaginación siempre tomando en cuenta la disposición de su capacidad para captar nuevos conocimientos, es más valioso el aporte que ellos pueden dar al que los maestros quieran que ellos den según sus intereses o si lo hacen es para cumplir con lo establecido académicamente. Ausubel comenzó con la suposición de que “El conocimiento está organizado en estructuras jerárquicas en las que conceptos subordinados son incluidos bajo conceptos supra ordenados de nivel superior” (Ausubel, 1969, pág. 159).

Esta suposición nos explica que si el estudiante se olvida algún detalle gradualmente, hay ideas claves que están guardados cognitivamente entonces al momento de recordar algo para enlazar con un nuevo conocimiento existe un andamiaje que une las ideas para retener y organizar la nueva información.

“Un aprendizaje es significativo cuando puede relacionarse, de modo no arbitrario y sustancial, con lo que el alumno ya sabe” este pensamiento lo descubre Ausubel y es de gran interés para reflexionar sobre la manera en que estamos llevando a cabo nuestra labor docente, muchas veces pensamos que es suficiente con presentar un texto al estudiante o una tarea asignada y esperamos que sean contestadas mecánicamente sin permitir la reflexión y la crítica, a lo contrario recriminan al estudiante cuando quiere aportar con su opinión personal, no dando paso al tipo de aprendizaje que Ausubel se plantea que es el modo en como el niño adquiere el conocimiento.

Para que el aprendizaje sea significativo es necesario al menos dos condiciones:

En primer lugar.- el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica.

En segundo lugar.- Que el material resulte potencialmente significativo para el estudiante, es decir que éste posee en su estructura de conocimiento ideas que tengan que ver con los intereses de los estudiantes, estrategias variadas y que causen motivación y placer al estudiante durante su aprendizaje.

A manera de comentario se puede manifestar lo siguiente: Los tutores tenemos la obligación y misión de aplicar esta destacada teoría en la enseñanza-aprendizaje, conceptos importantes y subordinados, este proceso resulta favorable para que los estudiantes puedan: RECORDAR, RAZONAR Y MANTENER VIGENTE LA MEMORIA. Ya que la misma garantiza al cerebro para que, como órgano central pueda ejercer el Pensamiento Crítico tan necesario en el área lingüística. (Ausubel, 1969)

#### 2.4.1 TIPOS DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

**Cuadro No. 9 Tipos de Aprendizaje**

<b>POR REPRESENTACIONES</b>	Adquisición de vocabulario	-Previo a la formación de conceptos. El niño primero aprende palabras para adquirir vocabulario
<b>POR CONCEPTOS</b>	Formación a partir de los objetos.	-Posterior a la formación de conceptos, comprobación de hipótesis. El niño ya comprende a partir de experiencias previas.
<b>POR PROPOSICIONES</b>	Adquisición a partir de los conceptos pre existentes	-Diferenciación progresiva (concepto subordinado) -Integración jerárquica (concepto supra-ordinado) -Combinación (concepto del mismo nivel jerárquico)

**Fuente: La Autora 2015**

#### **PASOS PARA LA ASIMILACIÓN.**

- a) **Por diferenciación progresiva.**- Cuando el concepto nuevo se sujeta a conceptos más inclusores que el estudiante ya conocía.
- b) **Por combinación.**- Cuando el concepto nuevo tiene la misma jerarquía que los conocidos, Ausubel concibe los conocimientos previos del alumno en

términos de esquemas de conocimiento, los cuales consisten en la representación que posee una persona en un momento determinado de su historia.

Estos esquemas incluyen varios tipos de conocimiento sobre la realidad, como son: los hechos, experiencias, anécdotas personales, actitudes, normas.

## **2.5. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER.**

El psicólogo estadounidense y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner (11 de julio de 1943) En uno de sus estudios, define la teoría de las inteligencias múltiples, manifiesta que la inteligencia no es una entidad única compuesta de capacidades múltiples, sino más bien que hay múltiples inteligencias, cada una es independiente de la otra y que actúan por derecho propio. (Hernandez, 2003, pág. 450)

Según Gardner, la inteligencia es algo cambiante que se desarrolla a lo largo de la vida del individuo, dependiendo de cómo responda éste a las experiencias de su entorno, la inteligencia no es algo fijo y único en el individuo desde su nacimiento, sino que hay que irlo abriendo a lo largo de su vida, desde esta visión, la educación juega un papel muy importante en el campo del desarrollo de la inteligencia ya que es el resultado de la interacción entre factores biológicos y el medio ambiente.

En el campo de la educación formal, siempre se le ha concedido un mayor peso y considerada como inteligencia única a la verbal, lógica matemática y viso espacial, pero en el modelo de Gardner se le da igual importancia a todas las inteligencias ya que éstas residen en el perfil individual de las inteligencias que cada individuo sea capaz de adquirir.

Refiriéndonos a los grandes pensadores como son, Feldman y Krechevsky (1998) Apoyan la idea de Gardner, ellos manifiestan la importancia que tienen el mero hecho de combinar estas inteligencias y Habilidades para resolver problemas concretos.

Aunque la manera en que se desarrollan y adquieren estas inteligencias no se puedan producir en todos los sujetos por igual ya que son factores independientes, propios de cada individuo.

Ejemplo; para un médico debía haber sido diferente su manera de ver y pensar con respecto a las cosas que le rodean porque sentía inclinación y gusto a lo que hacía, sin que nadie le obligue.

Por esta razón hay que darle al niño el espacio necesario para que demuestre sus inclinaciones descubrir en ellos “ciertas habilidades que poseen” por decir así algunos niños tendrán habilidades para recitar, dramatizar, otros para dirigir liderazgos, quizá algunos para cantar, tocar algún instrumento, entre otros, este descubrir por parte del maestro hará que los niños en el futuro se desenvuelvan correctamente en su vida profesional y por qué ni decirlo en su vida personal y social.

El sistema educativo ha cambiado más en las últimas décadas que en los siglos anteriores (Howard Gardner). Al hablar de la inteligencia de manera general se puede expresar también como en el éxito que el niño consigue en la escuela y que puede ser medido por medio del factor IQ, que quiere decir coeficiente intelectual.

Gardner, comenta sobre el inconveniente que este test supone, por lo que se le atribuye demasiada importancia y muchas veces ha dado resultados desfavorables para un niño sometido a un test IQ, porque a veces asumen como que ni están en condiciones para razonar y que no sirven para estudiar, cuando se supone que el test al ser tomado es para ayudar a recuperarle al niño en su razonamiento.

Gardner, habla de las siguientes inteligencias:

- **Inteligencia verbal.**- Es la capacidad para utilizar correctamente actividades relacionadas con el lenguaje oral y escrito.



- **Inteligencia lógico-matemáticas.**- Referente a las personas que se destacan en las capacidades para el cálculo, cuantificar y realizar operaciones matemáticas complejas.



- **Inteligencia viso-espacial.**- Es la capacidad que poseen ciertos individuos para percibir las imágenes internas y externas, estas personas son hábiles para el dibujo y construcción de modelos tridimensionales.



- **Inteligencia corporal.**- Son habilidades con las que emplean el cuerpo en resolver problemas de forma eficaz.



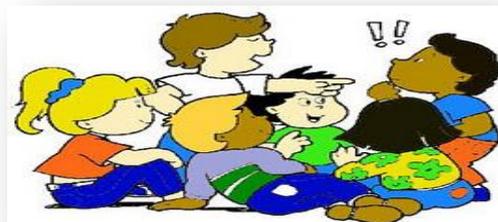
- **Inteligencia musical.-** Son habilidades de ciertas personas con una sensibilidad notoria hacia el sonido, para apreciar la música, discriminar sonidos y transformarlos. En otros sonidos.



- **Inteligencia intrapersonal.-** Es la capacidad para mantener un conocimiento sobre sí mismo, siendo conscientes plenamente de las sensaciones y emociones que se experimentan siendo capaz de expresar los pensamientos y los sentimientos fielmente a como se experimentan.



- **Inteligencia interpersonal.-** Es la capacidad de una persona para interrelacionarse con los demás, enfatizando y manteniendo una buena relación, favoreciendo las relaciones sociales.



- **Inteligencia naturalista.-** Son personas con habilidades en la comprobación y planteamiento de hipótesis, se destacan por su observación y gran interés en alimentar su curiosidad por el mundo y los fenómenos naturales.



Las capacidades interpersonales, que es una de las siete capacidades señaladas por Gardner, se caracteriza por la gran capacidad de notar y hacer distinciones entre otras personas, esta capacidad intelectual los usan los políticos, vendedores y religiosos. Esta inteligencia, nos abre caminos, ya que en el plano educativo, hacia donde queremos apuntar es lograr seres críticos capaces de enfrentarse a las incertidumbres que la vida le prepare.

El ser humano debe ser capaz de defenderse, de intercambiar ideas y sobretodo de convencer con sus palabras de manera significativa para su éxito personal. (Hernández, 2013, pág. 35)

## **2.6. La Educación Montessori**

La Dra. María Montessori es una de las más grandes figuras de la pedagogía contemporánea, su gran talento y amor a los pequeños cuando de maestra hizo uno de los papeles más importantes, descubriendo en los inocentes el potencial interior el cual si se lo ayuda con amor y paciencia son los promotores de su propio crecimiento y desarrollo mental. Sostiene la concepción idealista del niño: como un ser espiritual y de naturaleza divina.

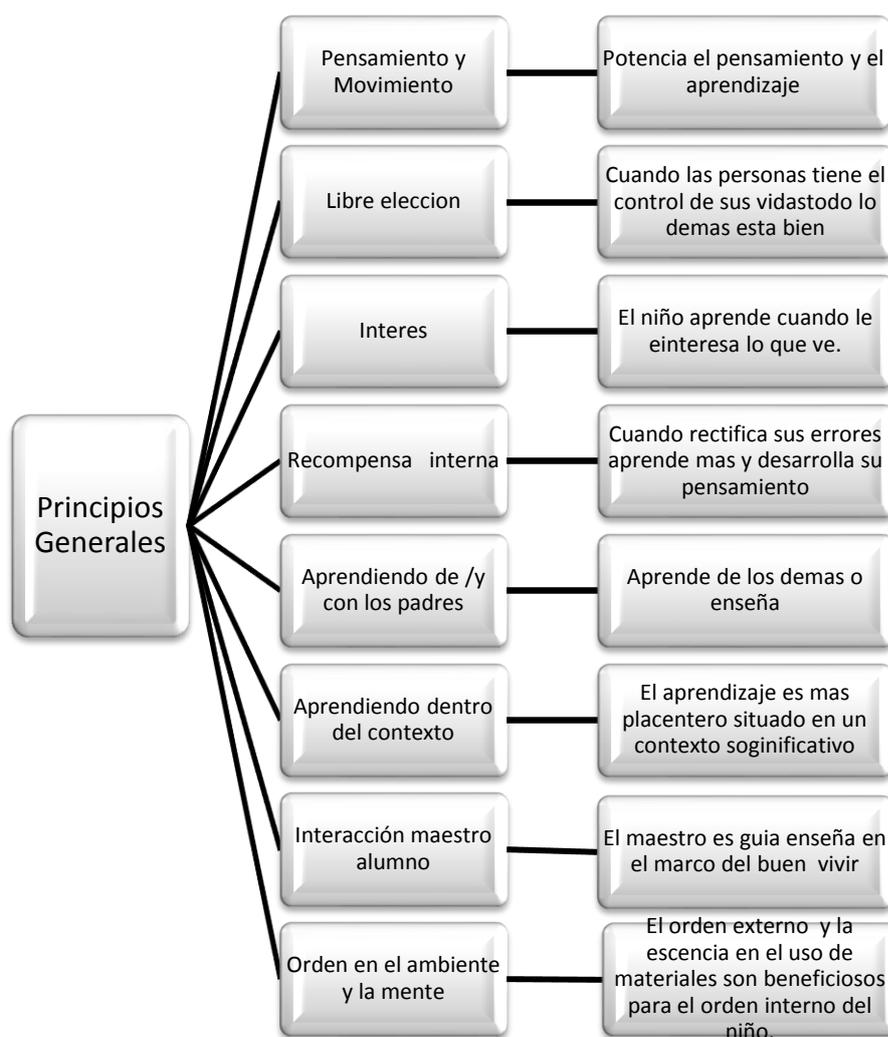
El niño es el padre del hombre (Montessori), pensaba que sus estudiantes a largo plazo serían los educadores del mañana, por lo que el niño es un ser capaz de captar todo lo que hay a su alrededor y transformarse en una persona útil a la sociedad si se lo deja que sea el quien explore su mundo.



Además sostuvo Montessori que la alegría del niño debe ser tomada como un indicador de los aciertos del sistema educativo.

Esta gran mujer desarrollo el método pedagógico integral que asiste al niño en esta misión poniéndose de manifiesto en todas las áreas de estudio tales como matemática, lengua y literatura, ciencias naturales, historia, arte, música, entre otras y va desde cero hasta los 18 años, (Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997) sugerencias muy alentadoras para los docentes al utilizar este método puesto que se basa en principios generales que deben ser tomados en cuenta al momento de enseñar y guiar un determinado tema de estudio a obtener buenos resultados de estudio.

**Cuadro No. 10 Principios Generales Del Método Montessori**



Fuente: La autora, 2015.

En base a estos principios otorgados por Montessori nos damos cuenta que el niño es una cajita de sorpresas, donde el sentimiento de ser capaces de actuar sin depender constantemente del adulto hace que desarrollen sus potenciales y vivencias de manera natural, el maestro solo debe enseñarles a hacer las cosas solos y todo aquello que les cause placer para aprender.

Una de las tesis centrales de Montessori es que toda la educación de la primera infancia debe basarse en los principios antes mencionados ya que estos favorecen el desarrollo natural de los niños, ya que ellos deben trabajar solo conquistando la disciplina activa, la independencia de la vida práctica y el desarrollo progresivo de la inteligencia.

Tomando en cuenta los principios generales que Montessori nos comparte vale la pena sugerir la aplicación de los mismos en las diferentes clases impartidas por los docentes ya que estos nos ayudarán al desarrollo integral del ser humano.

## **2.7. Inteligencia Emocional Goleman**

Daniel Goleman psicólogo y redactor científico del libro la inteligencia emocional nos habla sobre el cerebro y la conducta del ser humano, manifiesta que es un poco difícil entender porque algunas personas con un gran coeficiente intelectual fracasan en su vida laboral, mientras que un individuo con un coeficiente e intelectual inferior suelen triunfar en la vida.

Por lo que Goleman al investigar esta parte sustancial del ser humano manifiesta que las personas modestas con un coeficiente intelectual normal son más tímidos, son más compasivos tiene más interés por hacer las cosas bien y servir a los demás, controlando sus impulsos y teniendo un alto grado de empatía.

De tal manera que al analizar en nuestra sociedad observamos que las personas que más se desenvuelven son las que tiene un coeficiente normal por lo que no se les hace difícil adaptarse al medio, por el otro lado una personas en nuestro medio con un coeficiente intelectual superior tienen a buscar contradicciones para su vida lo que hace que se vuelva una persona estresada e irritante lo que no le permite que se adapte de manera adecuado a su medio llevándola al fracaso. Es importante recalcar la inteligencia emocional influye en la vida personal como laboral del ser humano por lo que la misma debemos aprender a desarrollar ya que desde un niño hasta un adulto puede llevarles a la depresión impidiéndoles el desarrollo de su habilidades y conocimientos.

Goleman mediante su obra nos ayuda a desarrollar la inteligencia emocional mediante un programa pedagógico para el desarrollo integral del ser humano, la cual nos permitirá el desarrollo, el cuidado y a fomentarla cada día en cada uno de los seres humanos. (Goleman)

Como dice Goleman nuestro viaje consiste en llegar a comprender el significado y el modo de dotar de inteligencia a la emoción. Para llegar a tomar dominio de nuestros impulsos, muchas veces pensamos que el ser humano desde que nace ya tiene fundamentada su inteligencia por lo que a veces decimos “Mi hijo va a ser muy inteligente, se mueve demasiado en el vientre” cuando esto no es cierto.

Ya que a la inteligencia hay que desarrollarla y educarla por decir así, estos impulsos neurológicos nos ayudan a moldear los hábitos emocionales de nuestros hijos. Los aportes de Goleman nos ayudará de manera satisfactoria a todos los que ejercemos la docencia ya que estas nos guiarán y harán comprender a los seres humanos que se encuentran en el proceso de formación y aprendizaje, ya que de ellos depende el futuro el cual les traerá retos desafiantes en su día a día.

La infancia y la adolescencia constituyen una auténtica oportunidad para asimilar los hábitos emocionales fundamentales que gobernarán el resto de nuestras vidas, si no logramos educar esta parte esencial del cerebro en el niño, se verá las consecuencias en la madurez, la que influirá mucho en su estado de ánimo, en su forma de vida, del cual depende si será un fracasado, un deprimido, llevara una vida de violencia, etc.

El maestro y los padres de familia debemos tomar conciencia del destino que les damos a los seres en formación, ojala se incrementara en los programas de estudio la enseñanza de habilidades tan importantes en el ser humano tales como: el autoconocimiento, el autocontrol, la empatía y el arte de escuchar resolver conflictos y colaborar con los demás.

“Solo se puede ver correctamente con el corazón, lo esencial permanece invisible para el ojo. (Goleman)

### 2.7.1 ¿Que es la Inteligencia Emocional?

La inteligencia emocional, es la capacidad para reconocer nuestros sentimientos y el de los demás, así como el conocimiento para manejarlos, (Goleman) la forma en que dirijamos nuestras emociones nos ayudará a fortalecernos e incluso a obtener una brillante profesión.

Para obtener determinados fines en nuestra vida y poder ayudar a los demás en sus metas, se recomienda desarrollar cinco habilidades:

1. Autoconocimiento.- ser consiente de uno mismo.
2. Autocontrol.- capacidad para motivarse a uno mismo.
3. Automotivación.- Capacidad para manejar la emociones de los demás.
4. Empatía.- Habilidad para conocer y entender los sentimientos ajenos.
5. Sociabilidad, Habilidad para saber sobrellevarse con los demás, se liga al crecimiento personal y profesional del individuo.

## Cuadro No. 11 Principios De La Inteligencia Emocional



Fuente: La autora, 2015.

De la inteligencia emocional. Se desprenden las habilidades prácticas que se pueden clasificar en dos áreas.

Inteligencia interpersonal.

Inteligencia intrapersonal.

Breve análisis de cada inteligencia.

**Inteligencia Interpersonal.-** Esta inteligencia tiene que ver con la parte emotiva del ser humano como su autoconciencia, el control emocional, la capacidad de motivar a los demás. Es decir esta inteligencia tiene que ver con la parte emotiva del ser humano (*Goleman*).

**Inteligencia intrapersonal.-** En ella están las habilidades del ser humano para enfrentarse a la vida de manera positiva tales como: La habilidad de la empatía que anteriormente manifestamos y las habilidades sociales, que posee el ser humano para relacionarse con los demás.

La inteligencia emocional y la conducta.-**La conducta en un niño se manifiesta muchas veces en las reacciones a un estímulo negativo (Goleman), esto se debe a la enorme influencia que reciben del entorno social y que ejercen sobre la autoestima de cada uno y que al no ser resueltos a tiempo se convierten en dificultades para la convivencia y por ende a la larga afectará su ego.**

Es recomendable que el maestro trabaje mucho en este ámbito a veces pensamos que el niño es así porque heredó de sus padres o demás familiares puede ser que sea esa la razón pero si es controlado a tiempo podemos ayudarlo a superar esta crisis, guiándolo de esta manera a descubrir su parte formativa a través de la conciencia y la razón.

#### BENEFICIOS DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.

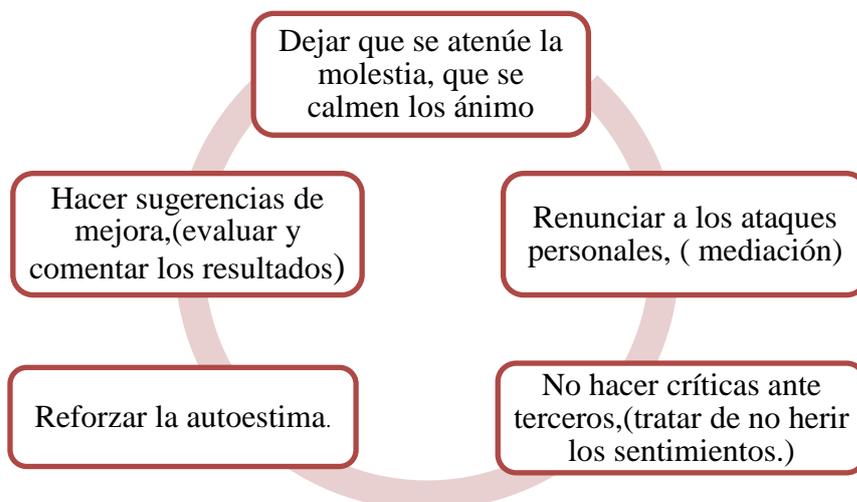
Manejo de las relaciones personales.- Si este caso es ayudado el niño tendrá mayor habilidad para ejercer las relaciones inter e intrapersonales, será capaz de resolver conflictos y podrá negociar y mediar los mismos, será capaz de comunicarse espontáneamente y con facilidad compartirá y cooperará con sus compañeros siendo democrático en su trato.

John Maye, señala: “Es posible que el concepto de inteligencia emocional marque un momento crucial en la larga batalla sostenida entre la cabeza y el corazón”

Este pensamiento nos permite reflexionar como la inteligencia y la memoria depende por completo del funcionamiento emocional para la clave del éxito. El triángulo de la inteligencia emocional, que es un complemento para lograr el equilibrio emocional.

Ante circunstancias que se presenten en una aula de clase al momento de trabajar una actividad con los niños, se debe tomar en cuenta algunas reglas que a continuación se sugieren para calmar las circunstancias emocionales y llegar a una crítica constructiva. (Alzina & Guerra, 1995)

## Cuadro No. 12 Reglas Para Calmar Las Circunstancias Emocionales



Fuente: La Autora 2015

Las emociones son el origen de “transformaciones mágicas en el mundo” J Paúl Sartre.

Para concluir con estos valiosos aportes de este gran investigador Goleman se ha de despertar la meditación y la reflexión por parte del docente para lograr una motivación profunda ante los desafíos e incertidumbres que los pequeños traen a su aula de clases, sabiendo que esta parte emocional los llevará al triunfo o al fracaso en su vida, es una manera de ayudar al niño a desarrollar su nivel intelectual el cual será reflejado en normas de excelencia que es hacia donde apuntamos en pleno siglo XXI. (Scriben, 1992)

## CAPÍTULO III

### EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.

#### 3.1. CONCEPTOS, DEFINICIONES Y ESTRATEGIAS.

La educación actual busca formar personas bien preparadas para desafiar críticamente situaciones e ideas que a lo largo de su vida se presenten, lo que supone que en cada momento de la experiencia educativa y en todas las asignaturas los maestros se sometan a buscar estrategias de revisión de las ideas que presenten los textos, evaluar constantemente las ideas de los compañeros, las propias y las de los docentes, a la luz de las evidencias y teorías que establecen coherencia, sostenibilidad y fuerza de las ideas que circulan en el salón de clases. El reto de los docentes hoy, es saber aprovechar los diversos momentos de trabajo educativo tales como: lecturas, discusiones, diálogos, escritos, etc. Para aplicar variadas estrategias que conduzcan al estudiante a una criticidad constructiva de ideas.

El pensamiento crítico se logra a través del fortalecimiento de la meta cognición y la autoevaluación lo cual con lleva al estudiante a una actitud de análisis para tomar decisiones y buscar la solución a cualquier problema presentado, le permite el diálogo auténtico, y por ende una buena comunicación.

*“La educación consiste en enseñar a los hombres no lo que deben pensar, sino a pensar” C. Coolidge*

Para entender de mejor manera lo que es el pensamiento crítico se citan a continuación algunos conceptos:

“Es el proceso intelectual mente disciplinado de activa y hábilmente conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar y/o evaluar información recopilada o generada por observación, experiencia, reflexión, razonamiento o comunicación, como una guía hacia la creencia y sentido a las emociones” (Scriben, 1992).

Pensar es: Imaginar, considerar o discurrir, reflexionar, examinar con cuidado una cosa para formar dictamen, intentar o formar ánimo de hacer una cosa. (RAE).

Enseñar a pensar a todos los estudiantes es el objetivo fundamental de todos los docentes, en cada una de las asignaturas y en todos los niveles de educación que el niño curse, a la entrada de un nuevo milenio, el gobierno actual busca estrategias para impartir a los docentes preocupados por enseñar a sus estudiantes a pensar, esta preocupación se nota en los diseños curriculares de todos los niveles que integran el sistema educativo, porque en educación se dispone de resultados de investigación que informen sobre cómo se aprende a pensar (Velásquez, 1996).

El aprendizaje implica pensamiento y se debe dar el lugar que éste se merece tanto en su contenido y la manera como se instruya, el desarrollo curricular debe estar centrado en la práctica y sometido a una permanente revisión , para lo cual se requieren docentes, en todos los niveles y modalidades , que actúen como elementos generadores “desde su práctica pedagógica , produciendo, innovando y construyendo bajo los principios de autonomía cognitiva , auto y conformación con sus colectivos, (*compañeros y compañeras de trabajo, estudiantes, representantes y comunidad en general*).

### 3.1.1 ¿QUÉ ES EL PENSAMIENTO CRÍTICO?

Definición etimológica.- El pensamiento crítico viene del latín, *pensare* (pensar) que es una actividad mental intelectual, que permite la imaginación, la creación, la abstracción, el análisis, la síntesis y la solución de situaciones problemáticas.

El pensamiento crítico es “el proceso intelectualmente disciplinado de activar y hábilmente conceptualizar, aplicar, analizar, sintetizar o evaluar información recopilada o generadora por observación, experiencia reflexión, razonamiento o acumulación como una guía hacia la creencia o la acción” (Scriben, 1992).

“A través del pensamiento se produce el conocimiento. El pensamiento crítico es el que evalúa el conocimiento adquirido, lo analiza, lo repiensa, para saber si es cierto, válido, creíble; o descartarlo por falso, inválido, no ético o ineficaz. Se trata de lograr la mayor objetividad posible en la búsqueda de lo verdadero, bueno, justo, y demostrable o sustentable”.

Como se puede manifestar, el Pensamiento Crítico implica un aprendizaje activo y significativo donde se construye significados por medio de la interacción y el diálogo para desarrollar la curiosidad, el cuestionamiento, la reflexión y el aprovechamiento de conocimientos con el fin de tomar decisiones y ofrecer soluciones. Además se motiva a los estudiantes a analizar desde variadas perspectivas, a argumentar y sustentar las ideas, como también a identificar implicaciones, causas y efectos de un problema.

En el salón de clases, se debe implementar estrategias metodológicas para fomentar el pensamiento crítico, de tal manera que el estudiante pueda expresarse libremente y con una orientación pedagógica necesaria. En este contexto, el rol del docente es el de facilitar procesos de enseñanza- aprendizaje, crear puentes entre conocimientos previos y nuevos, incentivar el planteamiento de preguntas que inciten a la reflexión y a la investigación con el fin último de que sus estudiantes sean autónomos en su desempeño.

### 3.1.2 CARACTERÍSTICAS DEL ESTUDIANTE CON PENSAMIENTO CRÍTICO.

- Plantea preguntas, cuestionamientos y problemas formulándolos con claridad y precisión.
- Identifica y evalúa información relevante.
- Interpreta ideas abstractas.
- Ofrece definiciones, soluciones y conclusiones bien fundamentadas y sustentadas.-
- Está abierto a analizar desde varias perspectivas.
- Evalúa las causas de los hechos y sus consecuencias.
- Se comunica de manera efectiva para resolver problemas complejos.

“En resumen, el pensamiento crítico es auto dirigido, auto disciplinado, autorregulado y autocorregido, sometiéndose a rigurosos estándares de excelencia y dominio en el uso de estrategias, para lograr el desarrollo del pensamiento, también implica comunicación efectiva y habilidades de solución de problemas y un compromiso de superar el egocentrismo y socio centrismo natural del ser humano.” (Pedagogía Activa, 2002)

Paúl R, Fundación para el pensamiento crítico 2003.

### **LA IMPORTANCIA DE LAS PREGUNTAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO.**

En el campo de la educación, se nos parece de poca importancia el hecho de generar preguntas a los estudiantes, cuando es totalmente imprescindible las preguntas para el desarrollo del pensamiento crítico, porque al mismo tiempo genera más preguntas, nos permite analizar y catalogar la capacidad del niño para pensar y emitir juicios de valor, la humanidad ha podido desarrollar la ciencia y el conocimiento en las diferentes áreas gracias al planteamiento de preguntas.

Las que son de nivel inferior ayudan a aclarar y luego a memorizar detalles como hechos, fechas, nombres o lugares, pero no se puede resolver problemas o tomar decisiones, siendo así las preguntas de nivel superior por ser más complejas y admiten más de una respuesta válida y pueden referirse a la relación entre causa-efecto o entre conceptos, permiten comparar, reflexionar y llegar a conclusiones. Este tipo de preguntas de nivel superior requiere de estrategias mentales relacionadas al pensamiento crítico.

### **3.2 LAS ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE ACUERDO A LA ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA PROPUESTA DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA DEL ECUADOR.**

Según la Actualización y Fortalecimiento Curricular, (2010) se expresa de la siguiente manera en cuanto a las estrategias metodológicas:

“constituyen orientaciones metodológicas y didácticas para ampliar la información que expresan las destrezas con criterio de desempeño y los conocimientos asociados a éstas”. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010, pág. 20).

Por consiguiente las estrategias metodológicas permiten al docente abrir expectativas para trabajar cada una de las destrezas con criterio de desempeño, también podemos considerarlos como las precisiones del aprendizaje donde el docente busca diferentes maneras para llegar a conseguir el objetivo que se plantea de una clase planificada.

Las bases pedagógicas del diseño curricular, nos dice que el nuevo documento curricular de la Educación General Básica se sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo, en especial., se han considerado algunos de los principios de la pedagogía crítica, que ubica al estudiantado como protagonista principal del aprendizaje, dentro de diferentes estructuras metodológicas, como predominio de las vías cognitivas y constructivistas.

Estos referentes de orden teórico se estructura de acuerdo a las necesidades e intereses que según las lecturas realizadas sobre el Desarrollo del Pensamiento, se enlaza con la nueva propuesta de la Pedagogía Crítica, a continuación presentamos en el siguiente cuadro:

**Cuadro No. 13 Principios De La Pedagogía Crítica**

PRINCIPIOS DE LA PEDAGOGIA CRITICA	
<ul style="list-style-type: none"> <li>* El desarrollo de la condición humana y la preparación para la comprensión.</li> <li>* Un pensamiento y modo de actuar lógico, crítico y creativo.</li> <li>* Una visión crítica de la pedagogía; aprendizaje productivo y significativo</li> <li>* El desarrollo de destrezas con criterio de desempeño</li> <li>* El empleo de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>* La evaluación integradora de los resultados del aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Construir un hombre nuevo, un ser social que cambie la forma de vida con nuevas expectativas, capaz de interactuar en la sociedad con respeto.</li> <li>* Lograr un ser eficiente que ponga sus conocimientos al servicio de la sociedad.</li> <li>* El ser humano será capaz de desarrollar habilidades en base a una adecuada preparación, donde pueda reflexionar, valorar, criticar y argumentar conceptos o hechos en su proceso de estudio.</li> <li>* Al adquirir mayor cantidad de destrezas amplía sus conocimientos llegando a la meta cognición a través de varios procesos.</li> <li>* El avance tecnológico es una herramienta eficaz para apoyar correctamente el proceso enseñanza - aprendizaje.</li> <li>* Valora los conocimientos adquiridos por el estudiante con el fin de implementar las debidas correcciones para lograr un aprendizaje de calidad y calidez.</li> </ul>

Fuente: la Autora, 2015.

Abordando sobre lo antes explicado, dentro del desarrollo del pensamiento crítico es muy importante tomar en cuenta estos referentes para seguir un orden establecido de acuerdo a la actualización y fortalecimiento curricular, con el fin de lograr los objetivos propuestos, se ve la necesidad de analizar cada uno de estos referentes para una mejor comprensión y poder estructurar las estrategias metodológicas que nos ayuden al desarrollo del pensamiento crítico y que nos conduzcan a lograr estos referentes en la trayectoria personal de cada estudiante para servir con amor y ser un buen ciudadano.

### **3.3 ESTUDIO DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA APLICAR EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO COMO UN MEDIO DE CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

Presento las siguientes estrategias como parte fundamental del desarrollo y adquisición de habilidades lingüísticas, verbales, orales y escritas.

#### **3.3.1 LA MOTIVACIÓN.**

Debe estar presente en el área de Lengua y literatura, gracias a este paso todo niño o niña adquiere gusto y satisfacción para adquirir nuevos conocimientos, la iniciativa del maestro cuenta mucho en este proceso, debe ser muy creativo, dinámico y al momento de actuar debe hacerlo con una sola misión, que es la de formar futuros seres tendientes al cambio, donde las exigencias de una formación académica son mayores, sobre todo porque el nuevo sistema de educación requiere de estudiantes críticos, reflexivos y participativos lo que obliga al docente a buscar estrategias para aplicar en sus horas clase con los estudiantes, buscando así el pluralismo que de acuerdo al Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, permitirá *“fomentar el respeto a la libertad de opinión y de expresión del pensamiento y para desarrollar libremente personalidad, doctrina e ideología, con respeto al orden jurídico y a los derechos de los demás”*. (ECUADOR, 2010 )

Basándonos en la nueva Reforma de Educación, es necesario dar a conocer que desde que se implantaron los cambios en la manera de planificar se toma en cuenta los tres momentos o fases de una clase para aplicar de mejor manera las estrategias

para el desarrollo del pensamiento, estas fases son: anticipación, construcción del conocimiento y consolidación, entonces las estrategias pueden ser aplicadas en cualquier fase dependiendo de la planificación y los objetivos de la clase.

### **APLICACIÓN PEDAGÓGICA**

**DESTREZA: Desarrollar el pensamiento crítico a través de la comprensión de descripciones científicas, notas de enciclopedia y apuntes desde la identificación de información que permita establecer relaciones y comprender el mensaje global.**

Para comenzar con la aplicación de las estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico siempre se debe hacer este tipo de preguntas:

- 1. Anticipación (¿Qué sabemos?)
- 2. Construcción del conocimiento (¿Qué deseamos saber?)
- 3. Consolidación (¿Qué aprendimos?)

**EJEMPLO:** Partir de una lectura con el tema: “LOS INCAS EN EL ACTUAL ECUADOR”.

Anticipación.- En esta fase lo que se hace de acuerdo a la pregunta planteada ¿qué sabemos? Los estudiantes dan a conocer sus conocimientos previos, es decir lo que ya saben o se hacen la idea de lo que se tratará, plantean inquietudes libres sobre el tema y al finalizar la lección pueden compartir lo que aprendieron, el docente puede verificar si hay vacíos conceptuales o si están en capacidad de asimilar fácilmente el contenido del texto.

### **METODOLOGÍA: Constructivismo - Ausubel**

(Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997)

### **EJECUCIÓN:**

1. Una vez presentado el cuadro y el tema, pedir que soliciten a los demás integrantes del grupo sobre lo que conocen acerca de este tema.
2. Las respuestas se registran en el cuadro de la pregunta ¿Qué sabemos? Se puede organizar las ideas dadas por los estudiantes en categorías.

3. Solicitar a los demás integrantes que planteen dudas y preguntas al respecto, las mismas que se registrarán con la pregunta ¿Qué deseamos saber?
4. Una vez terminada la lección el grupo ha leído y discutido sobre el tema, es donde se pide al grupo que exprese lo que han aprendido y lo que ha sido de interés para cada docente. Las respuestas corresponden a la pregunta ¿qué aprendimos?

Con estas acciones o pasos aplicados para trabajar en grupo es importante ver como los estudiantes establecen conexiones con conocimientos previos.

En el segundo paso el tipo de preguntas e inquietudes con las que se aproximan a nuevos conocimientos y en la tercera fase la capacidad de síntesis y abstracción de las ideas y cómo éstas han modificado su manera de pensar.

### **3.3.2 MAPA SEMÁNTICO.**

La aplicación de los mapas semánticos permite a los estudiantes organizar ideas y al mismo tiempo presentar conceptos básicos.

Se puede utilizar esta estrategia en la fase de la consolidación para dar a conocer de manera sintetizada el tema tratado, luego de que los estudiantes ya introdujeron las ideas básicas del tema leído e investigado.

### **APLICACIÓN PEDAGÓGICA**

**DESTREZA:** Ampliar el vocabulario mediante la identificación y representación gráfica de la información, desde la comprensión y la organización de ideas que permita entender de manera clara y concisa el mensaje.

**EJEMPLO:** Conceptualizar temas ejes de la lectura: “Los Incas en el Actual Ecuador”

**METODOLOGÍA:** Constructivismo - Ausubel

(Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997)

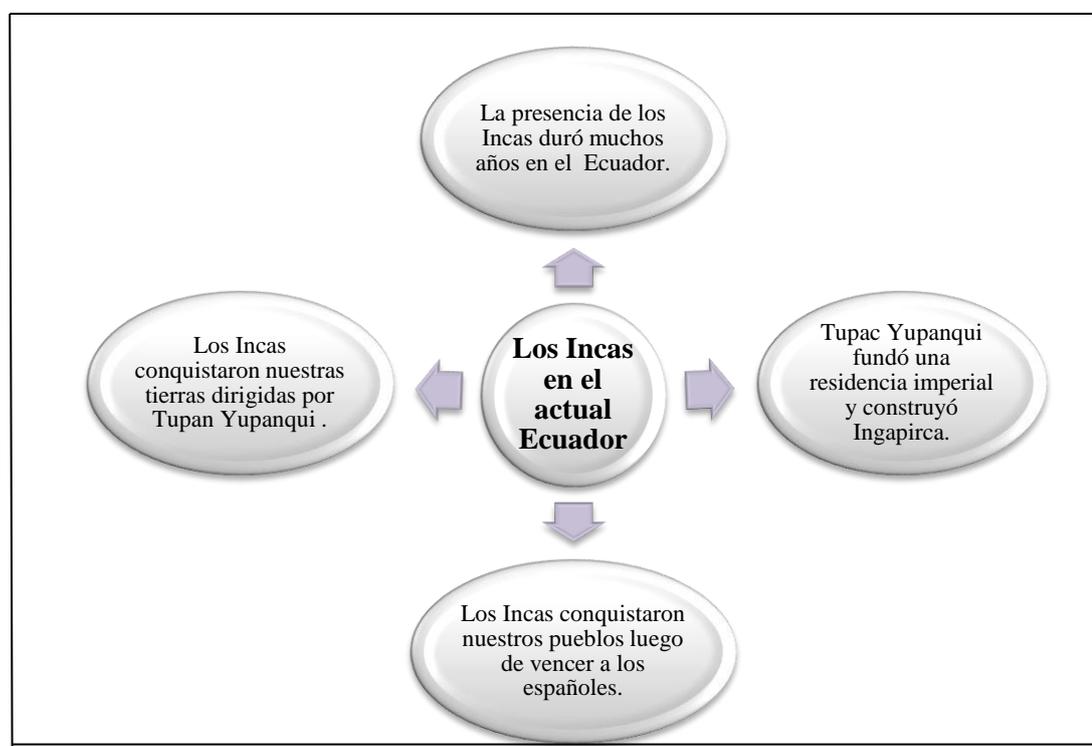
## EJECUCIÓN:

Una vez conformados grupos de trabajo o individual se realizaran los siguientes pasos para crear mapas semánticos.

1. Realice una lista de conceptos y de palabras importantes relacionadas con el tema a tratar. ¿Qué debemos saber?
2. Establezca qué relaciones existen entre los conceptos o palabras identificadas en torno al tema.
3. Elabore un mapa semántico a partir de este trabajo.

Durante estos pasos a seguir es necesario hacer que los estudiantes participen absolutamente todos para enriquecer y completar con opiniones personales el mismo, de esta manera estaremos cumpliendo con esta estrategia para el desarrollo del pensamiento y con la fase ¿Qué aprendimos? , puesto que los estudiantes hacen comentarios sobre las conexiones y la organización de las ideas se ven más enriquecedores.

### Cuadro No. 14 Ejemplo De Mapa Semántico, Tema: “Los Incas En El Actual Ecuador.”



Fuente: La autora, 2015.

### **3.3.3 ROMPECABEZAS.**

Estrategia más adecuada para ser utilizada durante el proceso de construcción del conocimiento (¿Qué deseamos saber?), permite a los estudiantes analizar todo el material a ser utilizado, en sus partes y luego unirlos para reforzar su comprensión permitiéndole aprender con mayor vigor al enseñarlo a los demás compañeros.

#### **APLICACIÓN PEDAGÓGICA**

**DESTREZA:** Comprender las diferentes partes que conforman un todo, desde la identificación de información que permita establecer relaciones sobre el texto a ser discutido de manera clara.

**EJEMPLO:** Armar un rompecabezas con los temas repartidos por el docente a cada grupo.

#### **METODOLOGIA: Constructivismo - Ausubel**

(Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997)

#### **EJECUCIÓN:**

1. El docente prepara una serie de preguntas sobre uno de los textos.
2. Organiza la clase en grupos de cuatro o cinco personas que trabajarán en varias oportunidades para desarrollar la corresponsabilidad e integración.
3. Los estudiantes leen el texto y se reparten las preguntas. (
4. Se elige un representante de cada grupo a quienes se denominan “expertos”
5. Los expertos responden las diferentes preguntas asignadas por el docente.

Poder ejemplo, el grupo uno puede discutir sobre la Dominación Inca, el grupo dos puede discutir sobre las técnicas que se utilizaban para la construcción de los grandes templos y fortalezas, el grupo tres discutirá sobre la invasión española en nuestro territorio y sus causas. Construcción del conocimiento (¿Qué deseamos saber?)

6. Los expertos preparan las respuestas con miras a guiar a sus compañeros para que las respondan y puedan debatir sobre el tema.
7. Los expertos regresan a su puesto de trabajo y guían por turnos la discusión sobre los diferentes temas para asegurarse que el material sea estudiado y comprendido.

8. Como actividad plenaria se puede hacer que los estudiantes expongan por grupos el trabajo, pero el estudiante que haya participado de guía no debe intervenir directamente en la presentación.
9. Luego debatirán sobre algunos puntos como los siguientes:
  - a. Los comentarios sugeridos durante las exposiciones y sus argumentos.
  - b. ¿Con qué grupos podría trabajar esta estrategia y por qué
  - c. ¿Qué sugerencias u observaciones tienen sobre la estrategia?  
Consolidación (¿Qué aprendimos?)

### **3.3.4 EL RELOJ**

Esta estrategia nos ayuda a difundir los contenidos, permite la integración pero sobre todo a compartir vivencias desde diferentes realidades. Se puede utilizar durante las tres fases de la lección.

- 1. Anticipación (¿Qué sabemos?)
- 2. Construcción del conocimiento (¿Qué deseamos saber?)
- 3. Consolidación (¿Qué aprendimos?)

### **APLICACIÓN PEDAGOGICA**

**DESTREZA:** Escuchar anécdotas vividas por sus compañeros de grupo, en función de relatar las mismas para crear y construir una definición colectiva de lo entendido por la palabra generadora.

**EJEMPLO:** Relato de experiencias personales vividas por sus compañeros.

**METODOLOGIA:** Constructivismo - Ausubel

(Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997)

### **EJECUCIÓN:**

1. Formar grupos de trabajo.
2. Conversar alternadamente, cada uno del grupo durante un minuto, sobre alguna experiencia, podría ser por ejemplo, algo que les haya hecho sentirse felices y por qué.
3. Luego, elegir dos o tres anécdotas, proponiendo un determinado tiempo.
4. Luego del toque del timbre que avisa el tiempo señalado, los estudiantes dejarán de trabajar.

5. Dos o tres personas del grupo relatarán las experiencias elegidas, siempre y cuando no sean las propias, es decir relatarán las experiencias de sus demás compañeros.
6. Luego que hayan terminado de leer todos los grupos, se trata de construir una definición colectiva de los que hayan entendido por felicidad.

### **3.3.5 ACTIVIDAD DE LECTURA DIRIGIDA.**

Esta estrategia resulta eficaz en la construcción del conocimiento (¿Qué deseamos saber?), pero también se aplica en la última fase que es la Consolidación (¿Qué aprendimos?), ya que nos ayuda a comprender con mayor facilidad todo tipo de texto y a desarrollar actividades de lectura crítica para alcanzar en los estudiantes un mayor grado de habilidades cognitivas.

### **APLICACIÓN PEDAGOGICA**

**DESTREZA:** Utilizar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción oral desde el disfrute y la valoración del género así como la motivación y su significado.

**EJEMPLO:** Leer detenidamente la lectura “El niño del pijama de rayas”

**METODOLOGIA:** Constructivismo - Ausubel

(Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997)

### **EJECUCIÓN:**

1. Formen grupos de trabajo.
2. Lean el texto. “El niño de pijama de rayas.”
3. Respondan las preguntas, se les dará a cada grupo un cierto número de preguntas y para que vayan respondiendo, para este paso hay que notar que las preguntas están organizadas en relación con los párrafos de la lectura. Si es necesario, deberán volver a leer el texto.

### **3.3.6 UTILIZAR EL LLAMADO PORTAFOLIO.**

Que constituye un libreto con riqueza lingüística de motivaciones, fragmentos en prosa, poesía y verso, lo que me permitirá reforzar mejor el aprendizaje del lenguaje en el intelecto de los estudiantes.

El portafolio conserva una serie de logros de ciertos objetivos y competencias seleccionadas por los maestras, los trabajos conservados en el portafolio se consideran evidencias de aprendizaje.

Es un referente muy eficaz para realizar una evaluación integral al estudiante ya que establece una relación entre la teoría y la práctica. Esta estrategia se puede aplicar en la fase de Consolidación (¿Qué aprendimos?)

### **COMPONENTES BÁSICOS.**

1. Posee objetivos determinados.
2. Contiene trabajos realizados por los propios estudiantes.
3. Incluye reflexiones personales acerca de las evidencias incorporadas.

### **CARACTERÍSTICAS.**

- Evaluación continuada.
- Evaluación orientada a la retroalimentación.
- Evaluación personalizada y singularizada.

El sistema de enseñanza-aprendizaje con portafolio ayuda a informar del proceso seguido por el estudiante en sus diferentes tareas, además que evidencia el número de competencias adquiridas por el estudiante.

También pueden ser guardadas las rúbricas para que pueda hacer un registro de datos y acumulación de evidencias a modo de evaluación formativa.

Se puede elaborar el portafolio con variadas formas y diseños para que llame la atención del estudiante.

### **APLICACIÓN PEDAGOGICA**

**DESTREZA:** Utilizar los diferentes recursos literarios a manera de libreto, seleccionar y conservar las evidencias de aprendizaje como un referente de la evaluación integral del estudiantes.

**EJEMPLO:** Realizar determinadas actividades que nos conlleve a registrar las evidencias del trabajo realizado.

## PORTAFOLIO

---

**REFLEXIÓN SOBRE LO QUE HE ESCRITO EN EL PORTAFOLIO**

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Quando repaso el trabajo que he hecho, me siento.....

**Qué lo hago**  
**Excelente**

**Qué lo hago**  
**Muy bien**

**Qué lo hago**  
**Bien**

**Qué necesito ayuda**  
**para hacerlo Bien**

**Mal por que**  
**no lo hice**

**Marco con una "X"**

**He mejorado:**

<input type="checkbox"/> En el trazado de las letras	<input type="checkbox"/> Dejando sangría
<input type="checkbox"/> Acentuando palabras	<input type="checkbox"/> Usando mayúsculas
<input type="checkbox"/> Respetando los márgenes	<input type="checkbox"/> Usando signos de puntuación
<input type="checkbox"/> Escribiendo historias y cuentos	<input type="checkbox"/> Ilustrando lo que escribo

**Me siento orgulloso de:**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**La próxima vez que escriba yo:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**MI firma:** \_\_\_\_\_

**METODOLOGIA: Constructivismo - Ausubel**

(Ausubel, Novak, Hanesian, Sandoval Pineda, & Botero, 1997)

**EJECUCIÓN:**

1. Dadas las instrucciones adecuadas cada estudiante realizará las actividades planteadas en su respectivo portafolio.
2. Las evidencias planteadas por los estudiantes deben ser reales.
3. Cada estudiante se realizara una autoevaluación.

Con estas estrategias, esfuerzo y dedicación que aplicaré en “la noble misión de educar a las nuevas generaciones ecuatorianas” tengo fe, esperanza y sobretodo la seguridad que los estudiantes del sexto año de educación básica de dicha escuela aprenderán a reflexionar mejor, a pensar y a actuar con espontaneidad en cualquier circunstancia que la vida le otorgue.

### **3.4 DESARROLLO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

La Literatura, es Literatura y como tal tiene forma ficcional y función estética la lengua es comunicación permitiéndole que posea una dimensión social imposible de ignorar, el enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir efectivamente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación. Por lo que se recomienda enseñar la Lengua y Literatura partiendo de las macro destrezas lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir textos completos en situaciones comunicativas reales, para que el estudiante se convierta en comunicador eficiente.

De esta manera estaremos permitiendo un cambio de visión en el estudiante donde la enseñanza de la Lengua y Literatura posibilite al estudiante el desarrollo de destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social, es la escuela en donde se logra la participación del estudiante a través de la aplicación de esta área transversal donde se apoyan las demás áreas para el complemento de la enseñanza- aprendizaje, logrando un desarrollo eficaz de las macro destrezas lingüísticas el maestro deberá trabajar con las micro habilidades que se irán adaptando de manera progresiva, sistemática y con la ayuda de los recursos adecuados para lograr que se den durante todo el proceso educativo de la Educación General Básica, pero sobre todo desde la necesidad de comunicar. Desde los primeros tiempos de nuestra era la enseñanza de la Lengua ha sido el tema más importante de todo el proceso educativo, por tal razón que con el cambio de las reformas educativas se ha ido cambiando el nombre de la materia, hasta la actualidad y de acuerdo a la Actualización y Fortalecimiento Curricular del 2010, se le ha categorizado a la Literatura como un arte, que posee sus propias características y una función particular diferente, la Literatura es: una fuente de disfrute de conocimientos a través de una mirada estética (Cassany, 1997), de juego con el lenguaje, de valoración de aspectos verbales en circunstancias concretas y debe respetarse desde esta visión.

Daniel Cassany, nos manifiesta que: “Aprender Lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se denomina algo, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas.” Visto desde este pensamiento, se puede decir que la lengua bien utilizada se convierte en una herramienta fundamental para la interacción social, utilizamos la lengua para comunicarnos, para establecer vínculos con los demás seres humanos, aportando de este modo al conocimiento de las relaciones que se establecen entre los elementos que las integran como el uso que se hace de estos para convertirse en personas competentes y comunicativas.

La función y los objetivos que persigue la enseñanza de la lengua son muy amplios, porque nos exige solicitar, agradecer, persuadir y expresar, por esta razón la lengua es comunicación.

En cuanto a la oralidad, esta actividad debe ocupar un lugar muy importante dentro del aula de clases, se debe desarrollar el habla como una macro destreza, para lo cual el maestro debe utilizar actividades periódicas que respondan a una cuidada preparación para ayudar al estudiante a convertirse en un hablante pertinente, preciso, seguro de lo que dice y consiente de su propio discurso, debe quedar claro que se desarrollarán las estrategias que ayuden al estudiante a comprender el proceso del habla y la escucha, concientizándolo de las micro habilidades que deben ser consideradas primordiales en la Lengua y Literatura.

Si analizamos un poco la macro destreza de escribir, es necesario que la escritura literaria desarrolle la creatividad incentivando al estudiante en base de consignas que posibiliten el uso de la imaginación desde distintos detonantes: consignas creativas, actividades lúdicas, reinterpretación de textos, adaptaciones, imitaciones, reproducciones, entre otros. Sabemos que la creatividad es siempre un proceso que puede ser enseñado y aprendido, ni es posible acusar la falta de creatividad a un estudiante si no somos responsables de haber enseñado el proceso.

Se considera desde entonces que el área debe denominarse “Lengua y Literatura” porque representa las dos realidades diferentes donde se compactan y se establecen juntas las dos funciones para desarrollar el aspecto comunicativo con esencia y belleza comunicativa. (Cassany, 1997) (Quinteros, 2005)

### **3.5 PROMOCIÓN LECTORA Y MEDIACIÓN DE LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.**

En este aspecto comunicativo y de acuerdo a las estrategias que se aplicarán para desarrollar el pensamiento crítico es importante recalcar la lectura de textos que son la base fundamental para lograr los objetivos planteados y que por supuesto revaloricen el patrimonio cultural ecuatoriano, que es lo que nuestro Ecuador nos exige para tener un país con raíces sólidas internamente y desde esta perspectiva mirar hacia afuera con firmeza y seguridad de cambio. Se espera que los textos sean analizados de acuerdo con su funcionalidad porque los textos literarios son literarios, no se deben utilizar para desarrollar otra actividad que no sea la lectura, análisis y reflexión literaria, tiene su propia especificidad diferente a la mera reflexión sobre los elementos de la lengua. Los textos a ser utilizados por los, las estudiantes deben llegar al aula de clases tal como aparecen en la vida cotidiana es decir sin ser modificados, para mayor facilidad en el proceso de comprensión y producción textual en desempeños reales.

En la enseñanza de la Lengua, es necesario recalcar que Leer es comprender, se debe hablar de la comprensión de textos mediante destrezas específicas que se deben desarrollar.

Comprender un texto es releer, inferir, analizar para textos, resumir, parafrasear, etc. Es un proceso que debe enseñarse de manera dinámica para cambiar al estudiante en su manera de pensar logrando de ellos seres críticos, reflexivos, curiosos y autónomos, de acuerdo con el interés de la lectura cada autor prestará, atención a las partes del texto, que se considere más importante, el aula debe ser al ambiente propicio para que se pueda proceder con todas las lecturas que se discuten.

Se busca explicar que los textos sean variados pero específicos en su objetivo, por ejemplo al trabajar con noticias y reportajes, se seleccionarán los textos radiales o escritos de diversos periódicos y temas en distintos soportes haciendo buen uso de las TICS.

El soporte en el que aparecen los tipos de texto deben ser variados, para lo cual el acceso a la nueva tecnología de Información y Comunicación se hace presente en donde la selección de textos tendrá ciertas especificidades técnicas propias de ellas, en el cual el trabajo de producción y comprensión deben seguir los mismos procesos completos.

Los otros elementos de la Lengua como es la gramática, morfología, ortografía, etc., serán elementos mediadores de interacción humana que permitan acceder a un correcto uso de los mismos en función de situaciones comunicativas variadas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

La pregunta es: ¿Cuál será nuestra función como docentes para acompañar a los estudiantes a recorrer este proceso?

La respuesta es: Enseñarles estrategias de comprensión lectora con la ayuda de los recursos adecuados y seleccionados de acuerdo a las edades de los niños.

Las habilidades adquiridas por los estudiantes en esta mediación ayudarán al desarrollo de operaciones como el reconocimiento y jerarquización de ideas, la elaboración de resúmenes el análisis del texto y la relación y cotejo con sus conocimientos previos, la formulación de hipótesis, la emisión de opiniones, la relación texto-imagen. Todas estas habilidades estarán logadas con los niveles de comprensión lectora.

¿Cómo enseñar a leer comprensivamente en la escuela?

Como sabemos los maestros que a un estudiante si no lo motivamos a estudiar, no sale adelante, entonces el primer paso para que el estudiante inicie el aprendizaje de la lectura es motivándole, creando en el aula situaciones de lectura auténticas, para que los estudiantes tengan un propósito específico, al momento de leer, si sabemos que una auténtica comunicación se da a través de la producción y comprensión textual, de forma oral o escrita.

“El texto como acto social es una secuencia de acciones realizadas por un hablante, que al enunciar algo, espera influir sobre el oyente, a través de los textos podemos: saludar, felicitar, aludir algo, expresar sentimientos, prohibir algo, etc..

Para que un texto tenga eficacia debe adecuarse a la situación, ser reflejo de la situación que lo genera.”

Se puede aplicar variadas preguntas tales como:

-Qué- -A quién- por qué- para qué -dónde-- cuándo, para lograr que el estudiante explore y se someta a una reflexión y pensamiento eficaz al momento de dar una respuesta. (Quinteros, 2005)

Encaminemos a nuestros estudiantes a desarrollar la comprensión lectora, para lograr el cumplimiento del objetivo educativo del área que según la Actualización y fortalecimiento Curricular del 2010 consiste en:

- Utilizar la lengua como medio de participación democrática para rescatar, valorar y respetar la diversidad intercultural y plurinacional.
- Saber comunicarse, desde la producción y comprensión de textos de todo tipo y en toda situación comunicativa, para usar y valorar el lenguaje como una herramienta de intercambio social y de expresión oral.
- Disfrutar desde la función estética del lenguaje, diferentes textos literarios y expresar sus emociones mediante el uso adecuado de los diferentes recursos literarios.

La comprensión lectora se puede desarrollar:

- Contrastando la lectura de los textos en proyectos que le den sentido;
- Garantizando que en el aula se disponga de la mayor cantidad y variedad de textos;
- Permitiendo que los alumnos seleccionen los textos de acuerdo a sus necesidades;
- Favoreciendo que los alumnos activen y desarrollen sus conocimientos previos;
- Leyendo en voz alta para los alumnos;
- Anticipando la lectura silenciosa;
- Proponiendo la lectura en voz alta de algún párrafo significativo que sea necesario discutir o intercambiar opiniones;

- Permitiendo que el alumno busque por sí solo la información, jerarquice ideas y se oriente dentro de un texto;
- Activando sus conocimientos previos tanto acerca del contenido cuanto de la forma del texto.
- Elaborando hipótesis sobre el contenido del texto (anticipación);
- Elaborando hipótesis acerca del formato textual;
- Relacionando la información del texto con sus propias vivencias, con sus conocimientos, con otros textos, etc.;
- Examinando el portador;
- Interpretando el para texto;
- Identificando el tema que da unidad al texto;
- Elevando la información e integrando la misma con la de otros textos;
- Reordenando la información en función de su propósito
- Sistematizando una discusión acerca de lo leído;
- Formulando preguntas abiertas, que no puedan contestarse con un sí o un no
- Favoreciendo situaciones de escritura donde inclinen sus opiniones sobre lo leído, la escritura favorece y enriquece mucho la lectura.

Se recomienda al docente, que en todo momento se aplique una evaluación integradora de la formación intelectual con la formación de valores humanos, lo que debe expresarse en las calificaciones o resultados que se registran oficialmente y que se deben dar a conocer a los estudiantes durante el desarrollo de las actividades y al final del proceso.

- Este proceso de evaluación permitirá dar cumplimiento al perfil de salida de los estudiantes de la Educación General Básica. Al concluir los estudios de la Educación General Básica
- El estudiante desarrollará capacidades para comunicarse, para interpretar y resolver problemas y para comprender la vida natural y social.
- Serán ciudadanos capaces de: Disfrutar de la lectura y leer de una manera crítica y creativa.
- Demostrar un pensamiento lógico, crítico y creativo en el análisis y resolución eficaz de problemas de la realidad cotidiana.

- Producir textos que reflejen su comprensión del Ecuador y el mundo contemporáneo a través de su conocimiento de las disciplinas del currículo, el estudiantado y que tienen que ser evaluadas en su quehacer cotidiano y en su comportamiento crítico-reflexivo ante diversas situaciones del aprendizaje. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010)

### **3.6. CONDICIONES SOCIO-CULTURALES PARA LOGRAR UN DESARROLLO EFICAZ DEL PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.**

A partir de una preocupación y meditación abierta en diferentes entidades internacionales en los últimos años sobre la necesaria formación que deben adquirir las personas, a lo largo de su vida para que puedan ser ciudadanos activos y participativos en la nueva sociedad del conocimiento erradicando de esta forma las incertidumbres y la baja autoestima que muchas personas poseen a veces por la falta de preparación se han hecho algunas recomendaciones que en esencia consiste en la necesidad de que las personas adquieran y desarrollen una serie de competencias que se consideran claves para desarrollar un aprendizaje permanente.

Como un elemento central del currículo y que nos servirá para desarrollar en nuestros estudiantes la formación que requiere la sociedad del siglo XXI una formación integral dotada de sentido crítico, no solo para comprender sino también para actuar de manera adecuada ante los complejos problemas del mundo en que vivimos y que capacite a las personas para transformar la información en conocimiento y para aprender a lo largo de la vida.

La sociedad actual demanda de las docentes tareas más complejas de los que podríamos denominar “clásicas” explicar con claridad y evaluar con objetividad, su función actual desbordándoles tareas y se amplía hasta alcanzar la gestión de aquellos aspectos organizativos y curriculares que faciliten y provoquen aprendizajes relevantes y verdaderamente funcionales para la vida de las futuras generaciones.

Según Feroso (2000), las sociedades están exigiendo que la formación producto del sistema educativo, de respuesta a sus necesidades por cuanto esta formación está vinculada con sus posibilidades intrínsecas de crecimiento y de generación de bienestar, enfatiza este autor lo efímero de los saberes y la corta permanencia en el tiempo de las capacidades adquiridas en la actualidad dada la vigencia de la sociedad del conocimiento, en la cual” la consecución de un empleo ya ni está fincada en la posesión de un título de una certificación académica, sino más bien en una efectiva adquisición de actitudes, aptitudes y conocimientos.”

(Paez, 2001) esta afirmación realza la importancia y relevancia que tiene el hecho de que los docentes desde su etapa de formación y durante su ejercicio profesional, aborden un proceso instruccional dirigido a cumplir las expectativas sociales fundamentales en los preceptos legales que rigen el sistema educativo. Por ello Hay que tomar en cuenta que la formación de las nuevas generaciones se vincula fuertemente con el desarrollo de las competencias básicas, por lo que en este momento la educación se relaciona completamente con el desarrollo de la mente que APRENDE, con el desarrollo de capacidades y actitudes positivas hacia el aprendizaje y hacia la experimentación reflexiva y cimentada de los seres que están en formación.

Es importante la formación y capacitación docente para que internalicen el sentido, la esencia a lo que el Presidente de la República denomina la nueva enseñanza, no se puede “enseñar a enseñar sin mucha preocupación sobre el qué, por qué, y para qué se va a enseñar” (Paez, 2001) .

Es el punto de partida de planeamiento didáctico presentada como plataforma interpretativa de desarrollo del pensamiento crítico del estudiante, la cual no tiene fronteras de nivel educativo ni barreras epistemológicas en la sociedad del conocimiento.

Para afianzar un poco más la información sobre el desarrollo de las competencias en los estudiantes de educación básica, se da a conocer el concepto de Competencia Comunicativa fue propuesto por el etnógrafo Hymes (1967) para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad.

Hay que saber qué registro conviene utilizar en cada situación, qué hay que decir, qué temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, etc. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

### **¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS?**

Forma en la que cualquier persona utiliza sus recursos personales (habilidades, aptitudes, conocimientos y experiencias) para actuar de manera activa y responsable en la construcción de su proyecto de vida tanto personal como social

### **¿CUAL ES SU FINALIDAD?**

- Lograr su realización personal.
- Ejercer la ciudadanía activa
- Incorporarse a la vida activa satisfactoria.
- Ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de su vida.

### **COMPETENCIAS EN LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA.**

- Escuchar analizar ponerse en el lugar del otro dialogar.
- Compresión oral y escrita expresar ideas y emociones tener en cuenta otras
- Opiniones leer y escribir organizar autorregular el conocimiento
- Utilizar distintos tipos de discurso.

Al analizar estas competencias tenemos que saber que desde la proyección curricular se propicia un proceso educativo inclusivo de equidad, con una sola finalidad la de fortalecer la formación ciudadana para la democracia en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.

Estos aspectos son considerados dentro de la enseñanza de la Lengua y Literatura desde el análisis de sus aspectos artísticos, privilegiando el goce estético y desde la reflexión crítica de los diversos efectos que los distintos autores y las diferentes épocas provocan a través de la lectura en los estudiantes.

Al aplicar las competencias formales en los estudiantes, nos permitirá entender y utilizar la palabra escrita (lectura y escritura) adecuadamente en todos los ámbitos de la sociedad.

La comunicación escrita se preocupa de que los docentes y estudiantes trabajen didácticamente con todas las herramientas propias de este registro, la finalidad de esta labor educativa es la formación progresiva de un bachiller preparado para la vida cotidiana y más tarde para el ambiente laboral profesional, para lograr lo interior.

Los estudiantes deben adquirir las competencias lingüístico textuales y multidisciplinares que les permitan en la lectura, acceder a la información del discurso, analizarlo, interpretarlo y criticarlo, para luego en la escritura construir un discurso correcto, coherente, cohesionado, adecuado, efectivo, creativo y ético, teniendo en cuenta en los dos casos, la composición formal, social, cultural e histórica de los elementos comunicativos, ( emisor, código, mensaje, receptor, canal, contexto y situación.)

Cabe mencionar también los informes y ensayos argumentativos los cuales se convierten en textos primordiales sobre los cuales se desarrollan las competencias de comprensión y escritura en el currículo, el aprendizaje de competencias lingüísticas que faciliten la utilización correcta de estos elementos tanto en la lectura análisis comentario, crítica y creación de textos literarios para brindar una respuesta crítica satisfactoria a aspectos de las obras, cualquier utilización de la lengua es un acto comunicativo.

La interacción social se traslada inevitablemente a la participación del estudiante como actor en hechos comunicativos y como sujeto activo del aprendizaje en el que con la práctica el individuo pueda hacerse responsable en la sociedad a la cual pertenece. (*Ministerio de Educación y Cultura*).

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS ESTADÍSTICO, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

#### 4.1. APLICACIÓN DE REACTIVOS: ENCUESTA Y FICHA DE OBSERVACIÓN.

**Cuadro No. 15 Tabulación De Los Resultados De La Encuesta Aplicada A Los Docentes Del Área De Lengua Y Literatura. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

<b>CARRERA DE PEDAGOGÍA</b>
Encuesta dirigida a maestros de la escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre” de la Ciudad de Cuenca.
<b>OBJETIVO:</b> Obtener la información necesaria acerca de la utilización y aplicación de las estrategias metodológicas para desarrollar el pensamiento crítico en los y las estudiantes de la escuela.
<b>INSTRUCTIVO:</b> Sírvase leer las preguntas del cuestionario y marque con una (X) elegida la opción que usted crea conveniente y conteste todas las preguntas.

PREGUNTAS	SIEMPR E	A VECES	NUNC A
1.-Comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o mediación con sus estudiantes.	6	3	0
2.-Es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertenecientes al contexto de su clase.	5	1	3
3.-Analiza críticamente sus propias ideas y metodologías de enseñanza – aprendizaje.	4	5	0
4.- Utiliza de manera creativa y efectiva los recursos didácticos.	6	2	1
5.- Relaciona los nuevos contenidos con las experiencias de los estudiantes.	7	2	0
6.- Ha utilizado más de una estrategia para explicar los contenidos del área.	8	1	0
7.- Selecciona actividades que permiten a los estudiantes leer, escribir y dialogar sobre los nuevos contenidos.	3	5	1
8.-Selecciona actividades que promueven el pensamiento crítico (análisis, síntesis, abstracción, etc.)	5	3	1

9.-Elige actividades que promueven la transferencia de los nuevos conocimientos a situaciones de la vida real.	5	3	1
10.-Promueve la búsqueda bibliográfica y la investigación.	6	3	0
11.-Evalúa de manera permanente la práctica docente.	5	2	2
12.- Analiza en clases las lecturas considerando la intencionalidad del autor.	7	1	1
13.- Esta actualizado en metodologías educativas para el desarrollo del pensamiento crítico.	7	2	0
14.- Usa técnicas para afrontar situaciones profesionales de riesgo (estrés, agotamiento, depresiones, rutinas, etc.)	5	3	1
<b>TOTAL</b>	<b>79</b>	<b>36</b>	<b>11</b>

La encuesta dirigida a los nueve docentes del área de Lengua y Literatura de la escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre” se obtuvieron los siguientes resultados:

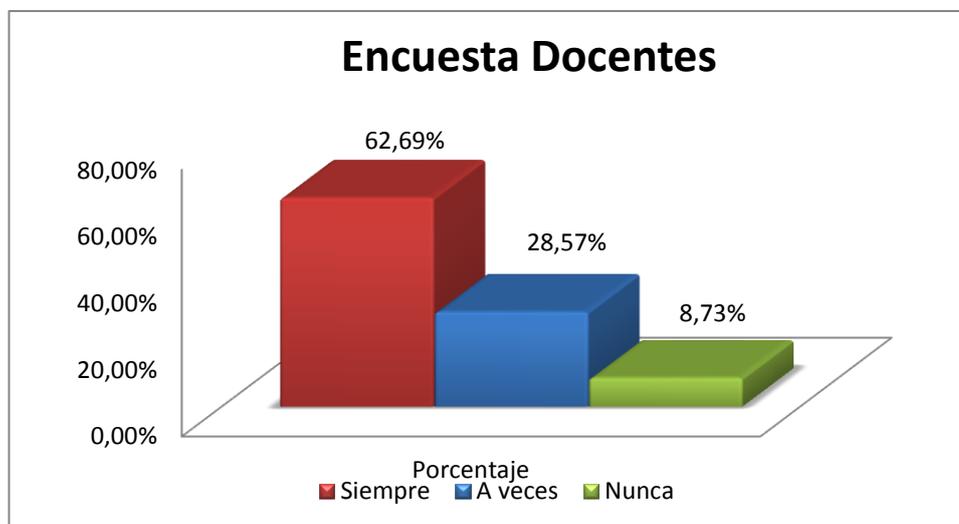
#### **RESULTADOS DE LA ENCUESTA.**

**Cuadro No. 16 Tabulación Encuesta Docentes Área de Lengua y Literatura**

<b>Variable</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Siempre	79	62,69%
A veces	36	28,57%
Nunca	11	8,73%
<b>Total</b>	<b>126</b>	<b>100%</b>

Fuente: La Autora, 2015.

**Gráfico N. 20 Encuesta Docentes del Área de Lengua y Literatura de la Escuela de Educación Básica “Tres de Noviembre”**



Fuente: La autora, 2015

Interpretación:

El 62,69% de los docentes siempre aplican variadas estrategias para sus clases, frente a un 28,57% que lo hacen a veces por considerar que en el aula de clases solo deben dedicarse a impartir sus conocimientos sin estimular al estudiante y sin llegar a una mediación ; por otro lado el 8,73% nunca aplican estrategias en sus clases por falta de tiempo y por cumplir a cabalidad con la planificación la cual será evidenciada por la auditoria zonal, sin darse en cuenta la importancia que tiene en el estudiante primero conocer sus necesidades e intereses para poder guiarlo y explorar en él sus grandes potenciales, el vacío que demuestran los docentes es en no seleccionar estrategias que permitan a los estudiantes realizar variadas actividades para despertar curiosidad sobre los nuevos contenidos, así como en la falta de investigación para ampliar la información y poder llegar con mayor facilidad a las preguntas e inquietudes que tengan los estudiantes, en el área de Lengua y Literatura, si se lograra involucrar en sus clases estas actividades, permitirá que los estudiantes descubran de entre la diversidad, lo que a ellos les agrada encontrándole sentido a lo que hacen, se ve también un déficit en el uso de técnicas para afrontar situaciones profesionales de riesgo (estrés, agotamiento, depresiones, rutinas, etc.)

Si ésta técnica no es aplicada por los docentes siempre habrá estudiantes que se cansen y no entiendan el nuevo contenido.

Quedando un vacío que ni logrará superar por su agotamiento o el aburrimiento de la clase, si no se aplican diferentes estrategias, técnicas y métodos pues la educación no cambiará.

#### **4.2 FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS A Y B.**

En el área de Lengua y Literatura, se pudo verificar algunos vacíos en las diferentes actividades que se realizaron al inicio del año lectivo 2014- 2015 de los estudiantes del sexto año de educación básica paralelos “A” y “B”, con la siguiente ficha aplicada se observó el trabajo logrado de este producto de investigación, el mismo que con la presente herramienta de evaluación se demostró potenciar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los grupos de estudio.

##### **FICHA DE OBSERVACION DEL AREA DE LENGUA Y LITERATURA**

**Instrucciones:** Esta ficha se aplica en varias sesiones, según la actividad que planifique el docente.

-Se aplica cada uno de los criterios, y según el docente valora la capacidad y habilidad de cada uno de los alumnos, llevando un registro y control de lo evaluado.

-Cada criterio contiene tres aspectos que son medibles.

-Luego de haber culminado el proceso de evaluación se realiza la interpretación y análisis de los resultados de cada estudiante.

##### **Aplicación:**

#### **FICHA DE OBSERVACIÓN A LOS ESTUDIANTES DE SEXTO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA PARALELOS A Y B.**

Luego de haber compartido algunas clases con los estudiantes de la escuela de Educación Básica” Tres de Noviembre” en el área de Lengua y Literatura, se pudo verificar algunos vacíos en las diferentes actividades que se realizaron para el desarrollo del pensamiento, de acuerdo a la destreza que anteriormente estaba planificada por el docente de cada paralelo.

Se pudo llenar una ficha de observación que en lo posterior nos ayudará a verificar vacíos y poder aplicar las estrategias estudiadas para este fin.

<b>CRITERIOS</b>	<b>CUMPLE LAS ESPECTATIVAS</b>  <b>Puntaje 10 - 9</b>	<b>CUMPLE ALGUNAS ESPECTATIVAS</b>  <b>Puntaje 8 - 7</b>	<b>REQUIERE MÁS TRABAJO</b>  <b>Puntaje <math>\geq 6</math></b>
<b>Obtención de información.</b>	Localiza información o una serie de datos de acuerdo con los requisitos o características específicas en las preguntas.	Localiza información importante dentro del texto. Deja de lado algunos de ellos en el momento de resolver preguntas o no los toma en cuenta en la elaboración de otro texto.	Localiza datos e información importante dentro del texto. Le falta establecer conexiones entre unos y otros para resolver las preguntas.
<b>Comprensión General</b>	Señala el tema general o el mensaje del texto, identifica su función y utilidad.	Ubica las ideas principales en un texto pero le cuesta construir un enunciado que sintetice, concrete o precise el sentido del texto.	Asume algunas partes del texto como importantes y deja de lado otras que le podrían ayudar a completar el sentido general del texto.
<b>Elaboración de interpretación.</b>	Procesa la estructura informativa del texto, compara y contrasta la	En el análisis le falta precisión para deducir o mostrar la relación entre los aspectos que sirven	Esboza un análisis fragmentario del texto a partir del acercamiento que ha logrado,

	información, realiza inferencias, explícita la intención del autor.	de base a su interpretación. Identifica la intención del autor pero le falta puntualizar que partes del texto le permiten corroborar su apreciación.	identifica la intención del autor a partir de algunos indicios del texto, pero no precisa que aspectos puntuales del mismo lo demuestran.
<b>Reflexión y valoración del contenido Y la forma.</b>	Relaciona la información del texto con unos conocimientos procedentes de otros textos. Contrasta las aseveraciones incluidas en el texto con su propio conocimiento del mundo.	Le falta organizar mejor sus apreciaciones. Le falta dominar su capacidad para el análisis e interpretación de textos.	Se queda en los aspectos literales del texto y evade realizar triangulares con otros textos que le permitan expresar puntos de vista que complementen la apreciación sobre el texto leído.
<b>Expresión clara y eficaz de las propiedades textuales y los elementos de la lengua.</b>	Reconoce los códigos lingüísticos que se utilizan en una situación de comunicación. Pronuncia con énfasis palabras importantes, considera los signos de	Procesa poca información con los elementos que forman parte del circuito de la comunicación, en una situación comunicativa, No hace uso de los signos de expresión, o lo	No transmite ninguna información al aplicar los elementos lingüísticos que utiliza en situaciones comunicativas, no da a conocer las conexiones entre

	expresión, entonación correcta.	hace muy poco.	los diferentes elementos
<b>Vocabulario, gramática y ortografía.</b>	Usa un vocabulario adecuado y variado dentro de las estructuras gramaticales, el texto es comprensible, todas las palabras están escritas correctamente, hace buen uso de la puntuación, los acentos y el uso de las mayúsculas.	Uso de las estructuras gramaticales con pocos errores. El texto es comprensible y requiere pocas aclaraciones, existen algunos errores en el uso de la puntuación, acentos y mayúsculas.	Uso incorrecto de vocabulario y estructuras gramaticales, el texto es incomprensible. La escritura de las palabras es incorrecta, los acentos, la puntuación y las mayúsculas son usados de manera incorrecta.
<b>Discriminación de significados según El contexto.</b>	Extrae significados desde el contexto global de un texto, reconoce palabras claves para enlazar significados.	Extrae poca información de los textos leídos y trabaja con dificultad al buscar el significado de palabras según el contexto.	No extrae significados de palabras a partir del texto que lee.
<b>Participación Y expresión con fluidez.</b>	Se expresa con fluidez , participa en discusiones en grupos , formula preguntas adecuadas al tema o a la situación	Se expresa con poca fluidez, casi no participa en discusiones grupales.	No expresa fluidez comunicativa.

### 4.3 INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.

Se ha considerado en la interpretación de los resultados, unificar los dos paralelos, siendo un total de 80 estudiantes, a los que se aplicó la ficha.

La ficha de evaluación fue aplicada al grupo de estudio, con el cual se inició el proceso de investigación.

El proceso de evaluación fue satisfactorio, ya que del grupo de 80 estudiantes con el cual se trabajó constantemente, se observó notablemente una mejoría en el área de Lengua y Literatura, ya que presentaron habilidades adquiridas y su desarrollo del pensamiento crítico evolucionó de manera positiva con los criterios aplicados.

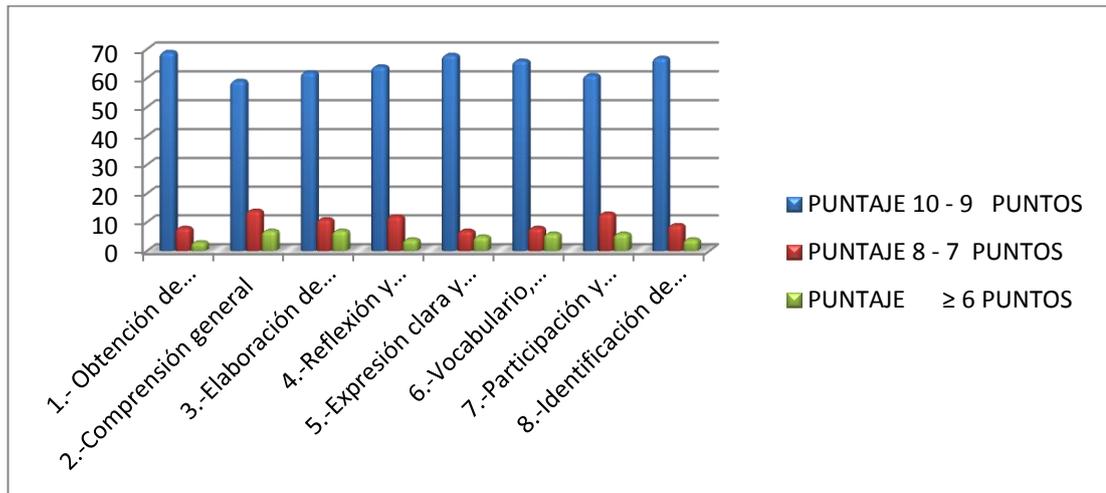
A continuación se presenta el cuadro estadístico con los logros adquiridos de los 80 estudiantes en general y por criterio:

**Cuadro No. 17 Tabulación General de Puntuación**

DESTREZA.	PUNTAJE			Total
	10 - 9 PUNTOS	8 - 7 PUNTOS	≥ 6 PUNTOS	
1.- Obtención de información.	69	8	3	80
2.-Comprensión general	59	14	7	80
3.-Elaboración de interpretación	62	11	7	80
4.-Reflexión y valoración del contenido y la forma.	64	12	4	80
5.-Expresión clara y eficaz de las propiedades textuales y los elementos de la lengua.	68	7	5	80
6.-Vocabulario, gramática y ortografía	66	8	6	80
7.-Participación y expresión con fluidez.	61	13	6	80
8.-Identificación de significados según el contexto.	67	9	4	80

Fuente: La Autora 2015

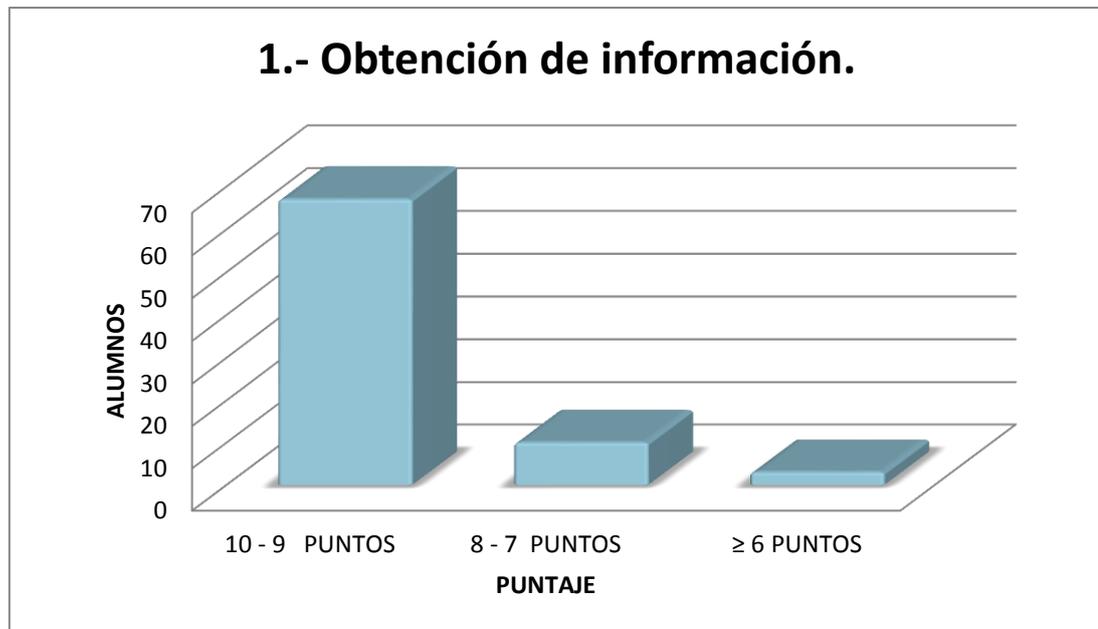
**Grafico No. 20 Mustrario De La Adquisición De Habilidades Lingüísticas**



**Fuente: La Autora 2015**

**Interpretación:** Como se puede observar en el gráfico general de los 80 estudiantes que conforman el 100%, los 69 estudiantes obtuvieron un puntaje de 9 a 10 puntos, lo que da al 86,25 % en todos los criterios lo que significa que las estrategias aplicadas dieron excelentes resultados.

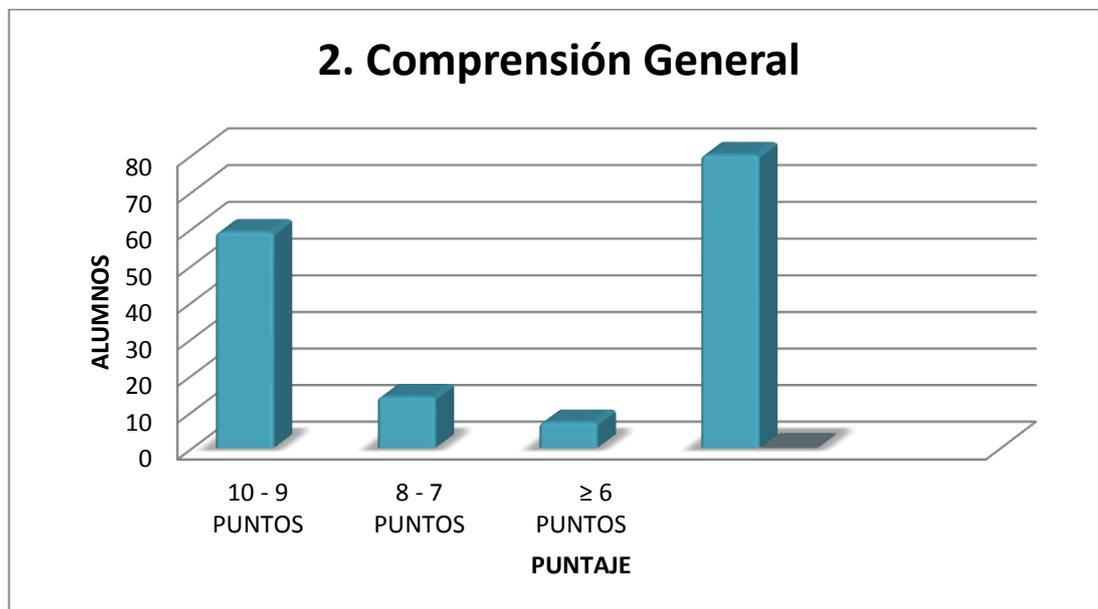
**Grafico No. 21 Representación Gráfica De Cada Uno De Los Criterios De La Evaluación Aplicada Al Sexto Año De Básica.**



**Fuente: La autora, 2014**

**Interpretación:** En la actividad N.-1 que corresponde al criterio de obtención de la información del total de 80 estudiantes, los 61 sacaron un puntaje de 9 a 10, es un excelente resultado, los demás están próximos a alcanzar los conocimientos.

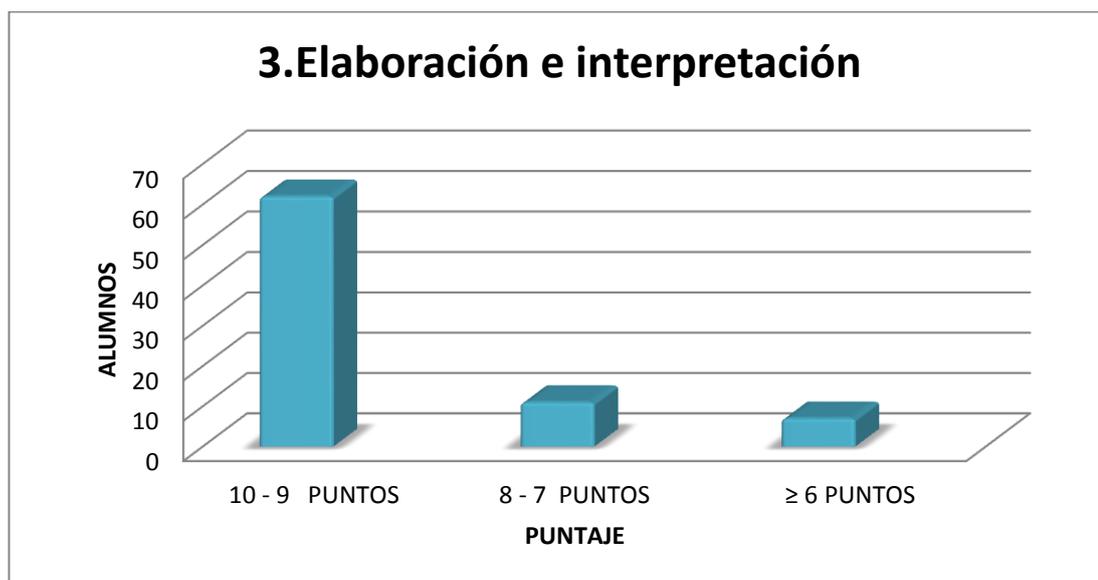
**Grafico No. 22 Comprensión General**



Fuente: La autora, 2014

**Interpretación.-** En la actividad N.-2 de comprensión general los 67 estudiantes obtuvieron un puntaje de 9 a 10, lo que significa un resultado muy satisfactorio, los demás están próximos a alcanzar sus conocimientos.

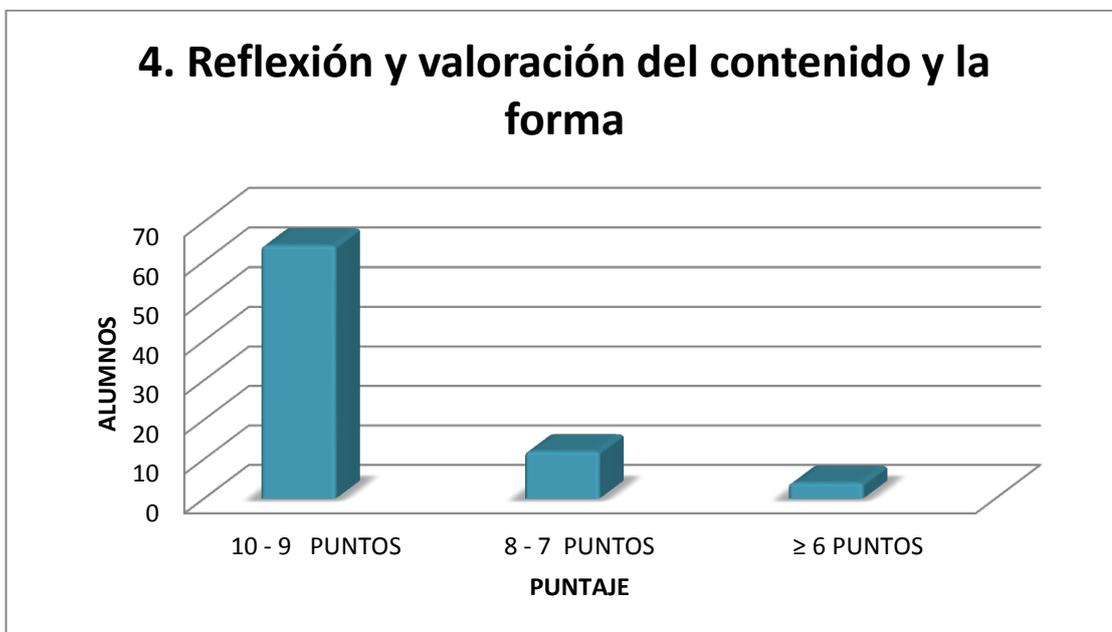
**Grafico No. 23 Elaboración e Interpretación**



Fuente: La autora, 2014

**Interpretación.-** La actividad N.- 3 que corresponde al criterio la elaboración e interpretación de actividades, los 59 estudiantes obtuvieron un puntaje de 9 a 10, se considera un muy buen resultado, los demás están próximos a alcanzar sus conocimientos.

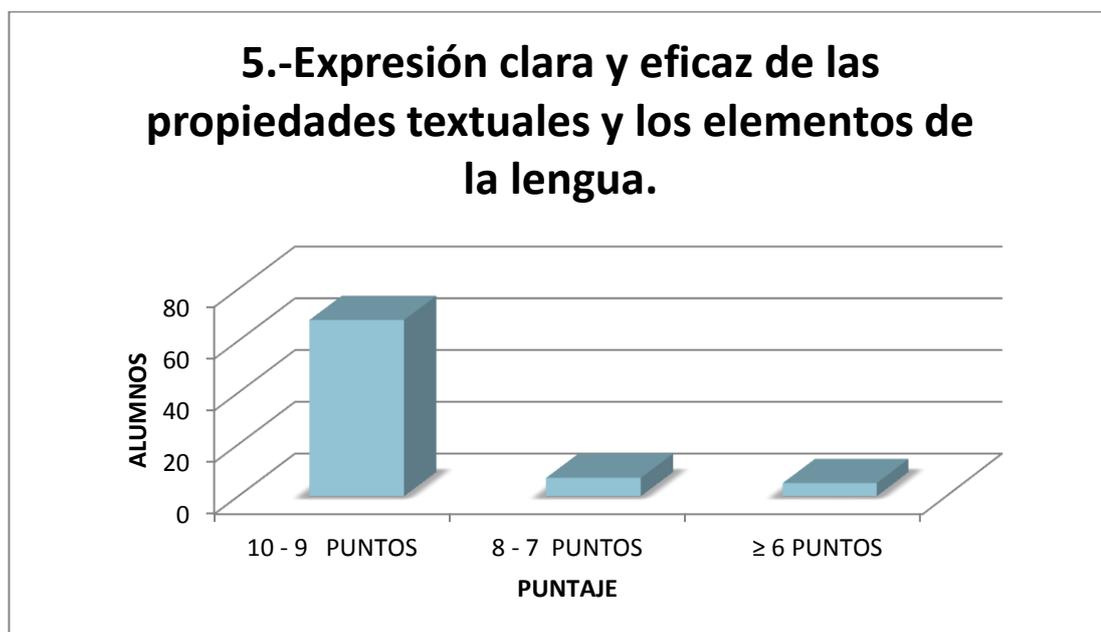
**Grafico No. 24 Reflexión y Valoración del contenido de la forma**



Fuente: La autora, 2014

**Interpretación.-** La actividad N.- 4 que corresponde al criterio reflexión y valoración del contenido y forma, los 62 estudiantes obtuvieron un puntaje de 9 a 10, se considera un muy buen resultado, los demás están próximos a alcanzar sus conocimientos.

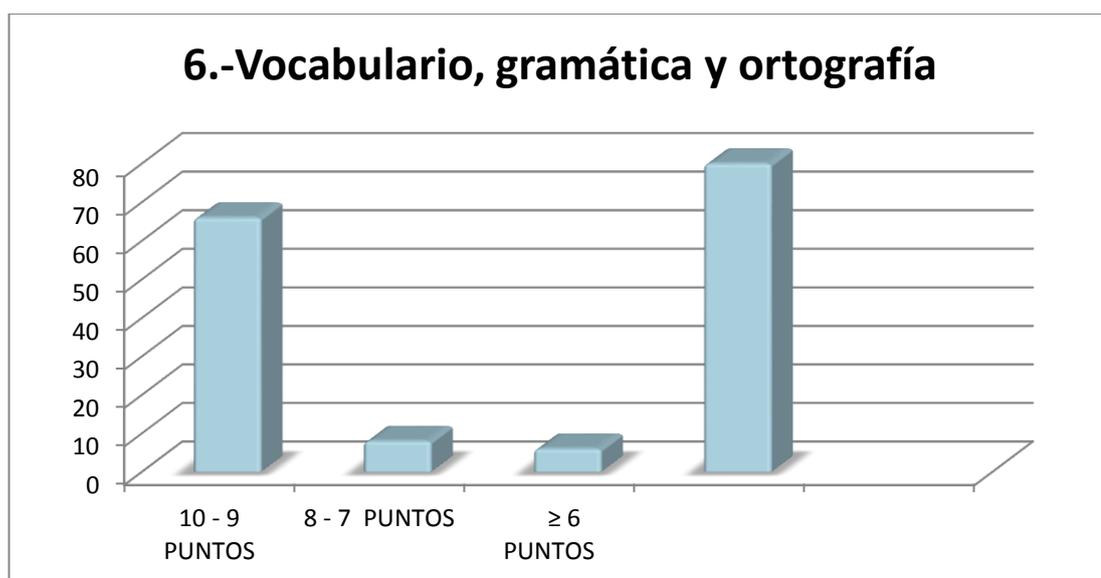
**Grafico No. 25 Expresión clara y eficaz de las propiedades textuales y los elementos de la lengua**



Fuente: La autora, 2014

**Interpretación.-** La actividad N.- 5 que corresponde al criterio expresión clara y eficaz de las propiedades textuales y los elementos de la lengua, los 61 estudiantes obtuvieron un puntaje de 9 a 10, se considera un muy buen resultado, los demás están próximos a alcanzar sus conocimientos.

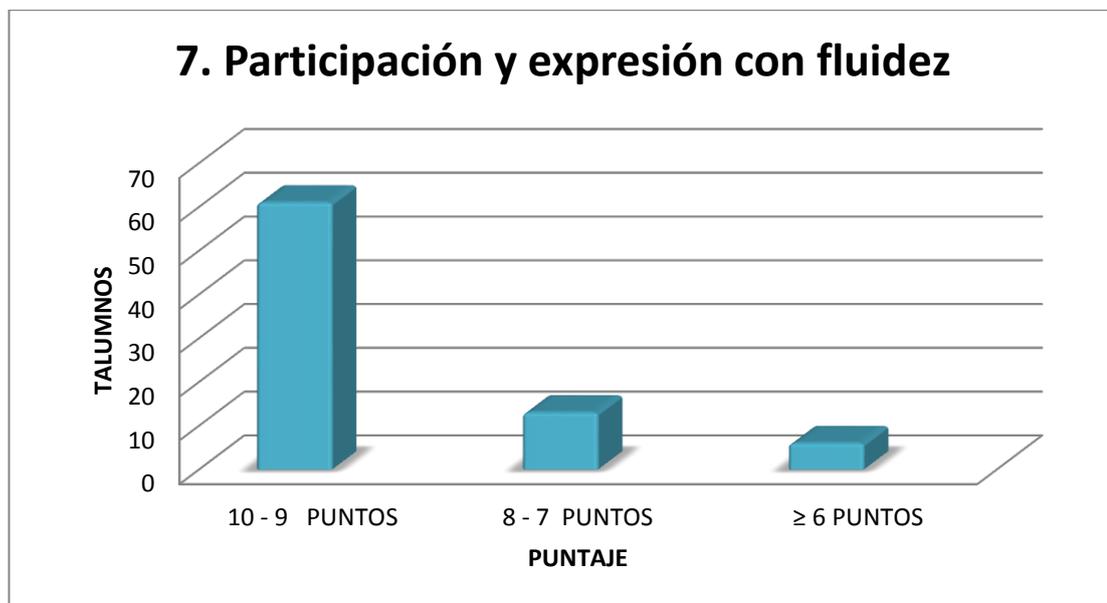
**Grafico No. 26 Vocabulario, Gramática y Ortografía**



Fuente: La Autora 2014

**Interpretación.-** La actividad N.- 6 que corresponde al criterio vocabulario, gramática y ortografía los 61 estudiantes obtuvieron un puntaje de 9 a 10, se considera un muy buen resultado, los demás están próximos a alcanzar sus conocimientos.

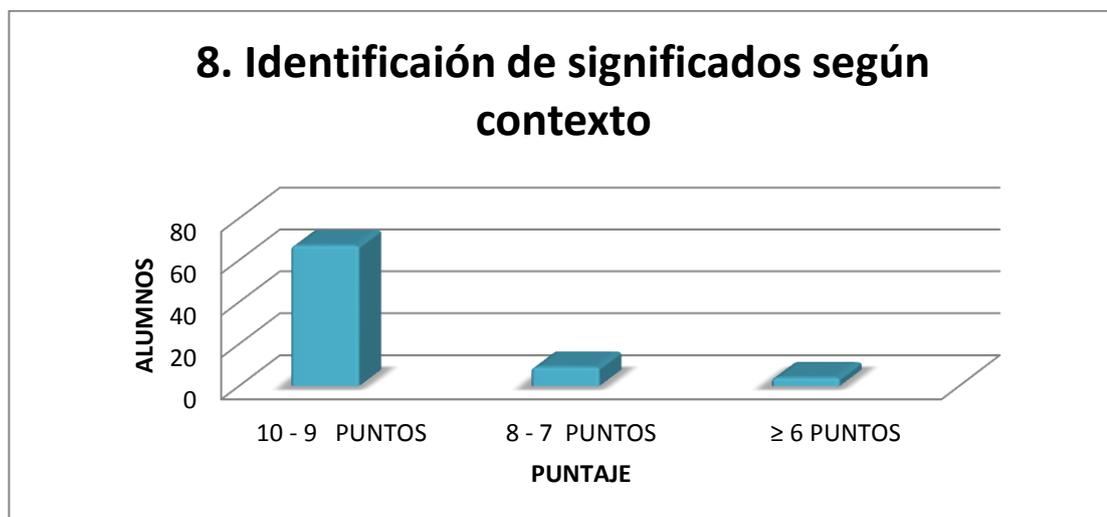
**Grafico No. 27 Participación y Expresión con Fluidez**



Fuente: La Autora: 2014

**Interpretación.-** La actividad N.- 7 que corresponde al criterio de participación y expresión con fluidez los 68 estudiantes obtuvo un puntaje de 9 a 10, se considera un muy buen resultado, los demás están próximos a alcanzar sus conocimientos.

**Grafico No. 28 Identificación de Significados según Contexto**



Fuente: La autora, 2014

**Interpretación.-** La actividad N.- que corresponde al criterio de identificación de significados según el contexto, los 62 estudiantes obtuvieron un puntaje de 9 a 10, se considera un muy buen resultado, los demás están próximos a alcanzar sus conocimientos.

#### **4.4 CONCLUSIONES**

Con el presente trabajo investigativo, se obtuvo ampliar el conocimiento y enriquecer el trabajo profesional en el área de la educación. Se cumplió con efectividad el desarrollo de los objetivos planteados en la propuesta de estudio.

Este trabajo aporta con una sólida base teórica y a la vez confiable, para que el docente pueda utilizar y aplicar temas de interés social, crítico, reflexivo y formativo con sus estudiantes dentro y fuera del aula, ya que las estrategias propuestas y aplicadas en la Escuela Fiscal “Tres de Noviembre”, con los niños de Sexto Año de Básica, paralelos “A” y “B” fueron los protagonistas del firme trabajo de campo.

El dominio de estrategias planteadas en este trabajo de tesis les permitirá a los estudiantes, lograr un aprendizaje significativo de la misma manera tener una visión clara acerca del desempeño docente.

Se concluye como punto fundamental para el Área de Lengua y Literatura que el rol del docente es primordial como guía, como mediador y como fuente de un diálogo y un encuentro más cercano con el grupo de estudiantes, para que se formen en conocimiento y experiencia ante todo, como se ha demostrado una vez más que la teoría constructivista de Ausubel, permite que el niño construya su propio conocimiento, en función de su experiencia previa.

#### 4.5.- RECOMENDACIONES.

Con el trabajo de investigación realizado en la escuela de Educación Básica "Tres de Noviembre", se recomienda lo siguiente:

- Motivar a los estudiantes durante y después del trabajo en el aula sobre un determinado tema, para obtener de ellos una asimilación satisfactoria del nuevo conocimiento y evitar así la fatiga.
- Utilizar en sus horas clase diferentes materiales que sean llamativos y manipulables para desarrollar la creatividad en los estudiantes para que aprendan haciendo.
- Que los docentes sean muy creativos y dinámicos siendo guías y mediadores del proceso enseñanza-aprendizaje, porque de esa manera el estudiante se siente seguro y rinde mejor.
- Las estrategias metodológicas que utilice sean adecuadas al tema, viables, funcionales y que inciten a la motivación.
- Mejorar la comprensión lectora mediante el análisis y la síntesis de un tema sugerido, que se haga resúmenes de textos leídos, pero interpretado por los propios estudiantes, para llevarlos a la crítica y a la reflexión.
- Las propuestas antes citadas serán de gran utilidad para el docente ya que si los pone en práctica con empeño y dedicación ayudará a aprender a sus estudiantes de manera creativa desarrollando en ellos la capacidad de pensamiento crítico y dotando de entusiasmo y amor a lo que hacen.

- De esta manera se busca hacer que el docente piense también críticamente, actúe de manera crítica y tome conciencia acerca de esta finalidad educativa como uno de sus principales objetivos dentro de su labor, haciendo que cada proceso de instrucciones que planifique pueda transformar cada dimensión de la vida escolar.

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- ALZINA, B., & GUERRA, R. (1995). *Inteligencia Emocional de Goleman*.
- AUSUBEL. (1969). Psicología educativa contemporánea. En Ausubel, *Psicología educativa*. Zuiza: Pearson.
- AUSUBEL, D. P., NOVAK, J. D., HANESIAN, H., SANDOVAL PINEDA, M., & BOTERO, M. (1997). *Psicología educativa : un punto de vista cognoscitivo*. D.F., México: Trillas.
- BIGOTSKY. (1978). *La zona de desarrollo próximo*. Argentina: Lantaro.
- CARRILLO, M. (2010). *Corriente Pedagógicas Contemporáneas* . Cuenca: UPS.
- DOMINGO, J. C., BERNET, J. T., SEBARROJA, J. C., DOMINGO, J. R., ROVIRA, J. M., & HERNÁNDEZ, F. (1996). ¿Existen hoy tendencias educativas? *Cuadernos de pedagogía*, 8-11.
- ECUADOR, M. D. (2010 ). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica* . Quito: Don Bosco.
- HERNANDEZ, J. P. (2003). *El Desarrollo Intelectual Múltiple*. Buenos Aires: San Martín S.A.
- LOEI. (2011). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL (LOEI)*. Quito.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DEL ECUADOR. (2010). *ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA 2010 (Área de Lengua y Literatura)*. Quito .
- PIAGET, J. (1996). *El Nacimiento de la inteligencia del niño* . Madrid: Aguilar.
- PIAGET, J. (1996). *Psicología educativa contemporánea*. México: Litografía.
- VELÁSQUEZ, L. A. (1996). *Psicología educativa contemporánea* (5 ed.). México, México.
- Pedagogía Activa. (1 de febrero de 2002). *Pedagogía Activa - Escuela Activa*. Obtenido de <http://www.pedagogiaactiva.com/escuela-activa>
- DANIELGOLEMAN<http://www.rafaelbisquerra.com/es/inteligencia-emocional/modelo-de-goleman.html>
- <http://psicoloeducativa.blogspot.com/>

