UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE PEDAGOGÍA

"LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUIS CORDERO" DEL CANTÓN CUENCA DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015."

Tesis previo a la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación

AUTORA: Mónica Maribel Verdugo Cuesta

DIRECTORA: Lcda. Janneth A. Morales Astudillo

Cuenca – Ecuador

2015

DEDICATORIA

Este presente trabajo va dedicado para mis queridos padres, Wilson y Zoila; quienes con esfuerzo y sacrificio han hecho posible la culminación de mis estudios universitarios.

Mónica Verdugo Cuesta

AGRADECIMIENTO

Todo tiene su principio y su fin y solo con perseverancia y dedicación se puede llegar a la meta final.

Agradezco de manera especial a mis queridos docentes, quienes contribuyeron con mi formación profesional y personal.

A la Lcda. Janneth Morales, mis sinceros agradecimientos por su paciencia y dedicación para la realización de este trabajo.

Mónica

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

El presente trabajo investigativo, es original y basado en el proceso de investigación y/o adaptación tecnológica establecido en la Carrera de Pedagogía de la Universidad Politécnica Salesiana. En tal virtud los fundamentos técnicos - científicos y los resultados son exclusiva responsabilidad de la autora.

A través de la presente declaración cedo los derechos de propiedad intelectual correspondiente a este trabajo a la Universidad Politécnica Salesiana, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.

Cuenca, 18 de marzo de 2015

Mónica Maribel Verdugo Cuesta

C. I. 030231117-0

CERTIFICADO

Yo, Janneth Anatolia Morales Astudillo, docente de la Universidad Politécnica Salesiana de la Carrera de Pedagogía CERTIFICO, haber dirigido y revisado prolijamente cada uno de los capítulos de la Tesis intitulada: "LA IMPORTANCIA DE LOS TÍTERES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUIS CORDERO" DEL CANTÓN CUENCA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2014-2015", realizada por la estudiante: Mónica Maribel Verdugo Cuesta, y por haber cumplido con todos los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, 18 de marzo de 2015

Lcda. Janneth Anatolia Morales Astudillo

DIRECTORA DE TESIS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN……....1

CAPITULO I

RESEÑA HISTORICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUIS CORDERO"

1.1. Reseña histórica del Centro de Educación Inicial, Misión y Visión……2

1.2. Breve análisis de la Metodología de enseñanza del Centro de Educación Inicial ……5

1.3. Organigrama del Centro de Educación Inicial……6

1.4. Estándares de calidad aplicados en el Centro de Educación Inicial……...6

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

CREATIVIDAD Y ARTE, PEDAGOGÍA ACTIVA

2.1. Desarrollo de la creatividad……...10

2.2. Concepto de escuela activa……13

2.3. El arte como ciencia y herramienta metodológica……16

2.4. Títeres y el proceso de enseñanza-aprendizaje……..19

2.5. El currículo nacional de Educación Inicial……24

2.6. Habilidades y destrezas de los niños en el desarrollo cognitivo, evolutivo y emocional……..29

CAPITULO III

DESARROLLO DEL LENGUJE ORAL EN EL SER HUMANO

3.1. Concepto de lenguaje oral……..31

3.2. Adquisición de habilidades y destrezas para el desarrollo del lenguaje oral basados en el Currículo de Educación Inicial, subnivel 2…….37

3.3. Importancia de la Literatura Infantil en el desarrollo del lenguaje oral….39

3.4. La Literatura Infantil en el aula……..49

CAPITULO IV

INCIDENCIA DE TITERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

4.1. Estrategias metodológicas para el uso de títeres……51

4.2. Aplicación de estrategias metodológicas de títeres en el aula……...59

4.3. Modelo Planificación Curricular, basado en el eje transversal……..69

4.4. Análisis e informe……..72

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Breve análisis de la ficha de observación pedagógica……...73

5.2. Conclusiones……..77

5.3. Recomendaciones……...78

Bibliografía……...79

Anexos,……80

INTRODUCCIÓN

Todos los niños son únicos e irrepetibles, siendo actores centrales del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta sus necesidades, potencialidades e intereses individuales.

La educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral infantil de 0 a los 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad; a tener capacidades fundamentales para aprender a lo largo de toda la vida.

La educación inicial requiere de un tratamiento específico, ya que los primeros años son decisivos en el proceso de maduración, de desarrollo de un niño; en base a esto se puede decir que la primera infancia es una etapa fundamental en el desarrollo y formación de la personalidad; el niño comienza a aprender desde el momento de su concepción, retroalimentando, su mundo partiendo de distintas sensaciones y percepciones y de toda la información que recibe del exterior; la Educación Inicial ayuda a fortalecer el desarrollo intelectual.

Es preciso considerar que lo que experimenten las niñas y niños en sus primeros años de vida tendrá una influencia permanente en su vida; la Educación Inicial no se someta a horarios estrictos, no pretende escolarizar, no realiza una evaluación cuantitativa sino cualitativa y continúa, potencializando siempre las áreas en las que se destaca el infante y motivando aquellas en las que presenta dificultades, en pro de alcanzar la meta deseada.

CAPITULO I

RESEÑA HISTORICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUIS CORDERO"

1.1. RESEÑA HISTÓRICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL; MISIÓN Y VISIÓN.

El Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" [1]nace por la necesidad imperante de la ciudadela Uncovía; la aprobación del mismo lo dio el Lcdo. Marco Gordon Jaramillo, supervisor del nivel pre-primario el 26 de octubre de 1987.

La Dirección Provincial de Educación dispone una partida fiscal para esta institución así de esta manera nombran la primera Profesora fiscal, Sra. Ruth Vélez de Ávila quien se hace cargo a partir del 25de noviembre de 1987; a inicio se arrendaba el local y gracias al apoyo y generosidad de los padres de familia.

En diciembre de 1989 se crea un nuevo paralelo y es asignada como maestra la Sra. Lcda. María Guamán en el año 1995 y después de unos meses surge el cambio de la Sra. Ruth Vélez de Ávila, quien pasa a laborar en otra institución y en su lugar llega la Sra. Norma Navarrete de Cuesta.

Al paso del tiempo, el Centro Educativo ha tenido gran demanda de niños por lo cual en el año 2006, el Consejo Provincial hace la entrega de dos aulas escolares para dar oportunidad a todos los niños y se beneficien del primero de educación básica.

En el año lectivo 2010-2011, en el Centro Educativo se incrementa un paralelo de Educación Inicial 2, laborando como maestra del nivel la Lcda. Priscila Soledad Carchi Guzmán y la educadora comunitaria, la Srta. Paulina Maribel Guamán Barba. Y para el año 2011- 2012, se integra la Lcda. Paola Medina, como maestra del Nivel Inicial 1.

Por la demanda de niños desde el año lectivo 2012-2013, el Centro Educativo "Luis Cordero" pasa a ser Centro de Educación Inicial "Luis Cordero"; laborando en dos jornadas (matutina y vespertina) tanto el nivel inicial 1 (uno) como el nivel inicial 2 (dos).

[1] Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) año 2013-2014

En la actual, el Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" cuenta en total con 226 estudiantes (116 niños y 110 niñas).

En la jornada matutina: 110 estudiantes (56 niños y 54 niñas); en el Inicial 1: paralelo "A", 21 estudiantes (7 niños y 14 niñas); paralelo "B", 20 estudiantes (9 niños y 11 niñas); en el Inicial 2: paralelo "A", 23 estudiantes (14 niños y 9 niñas); paralelo "B", 23 estudiantes (16 niños y 7 niñas); paralelo "C", 23 estudiantes (10 niños y 13 niñas).

En la jornada vespertina: 116 estudiantes (60 niños y 56 niñas); en el Inicial 1: paralelo "A", 20 estudiantes (9 niños y 11 niñas); paralelo "B", 20 estudiantes (12 niños y 8 niñas); paralelo "C", 19 estudiantes (7 niños y 12 niñas); en el Inicial 2: paralelo "A", 19 estudiantes (10 niños y 9 niñas); paralelo "B", 19 estudiantes (11 niños y 8 niñas); paralelo "C", 19 niños (11 niños y 8 niñas).

En el Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" laboran seis (6) docentes en la jornada matutina y seis (6) docentes en la jornada vespertina; en total laboran 12 docentes incluida la Directora; de los cuales 7 docentes están con nombramiento provisional y 5 docentes con nombramiento desde el Ministerio de Educación.

CUADRO No. 1: CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUIS CORDERO"

FUENTE: La Autora, 2015.

MISIÓN: Proporcionar una educación adecuada según los intereses de niños y niñas, descubriendo sus potencialidades y canalizando sus capacidades tomando en cuenta las diferencias individuales y el medio en el que se encuentran, mediante el desarrollo de las inteligencias múltiples, destrezas, habilidades y actitudes basadas en principios y valores compartidos, haciendo de ellos, niños y niñas críticos, creativos, capaces de integrarse a la sociedad; logrando la verdadera concientización y responsabilidad a los padres y madres de familia sobre la importancia y necesidad de involucrarse en la formación de sus hijos e hijas.

V**ISIÓN**: Anhelamos contar con una institución de prestigio dotada de una buena y cómoda infraestructura física acorde a las necesidades de los niños, que contribuyan a la formación de seres responsables, autónomos, capaces de solucionar problemas sencillos que se pudieran presentar en la vida cotidiana con buenas bases y valores para su formación futura. Que el personal docente este conformado por maestras capacitadas para la delicada labor que ha ellas ha sido encomendadas, desempeñando su función a la par con los avances tecnológicos propios de la época; de la misma manera forma padres de familia consientes, comprometidos en la labor educativa en pro de una educación integral de sus hijos y las necesidades de la institución, respetando y valorando la labor docente.

El Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" a más de contar con una breve historia, una misión, una visión, tiene un **IDEARIO**, el mismo que ayuda a reflexionar sobre el estado actual de la institución y es el siguiente:

- Mejorar la calidad de la educación para que el niño y la niña pueda integrarse a la sociedad y enfrentar los avances de la ciencia y la tecnología.

- Formar niños y niñas conscientes de su identidad, capaces de desarrollar sus potencialidades y así lograr una personalidad integral.

- Cultivar el valor y respeto por la naturaleza valorando las manifestaciones de vida y el buen trato a los demás.

- Ubicar y respetar todas las acciones dentro de la realidad del niño y de la niña, institución, comunidad y su entorno ecológico.

1.2. BREVE ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" es una institución en la cual los alumnos son creadores de su propio aprendizaje por lo cual su metodología de enseñanza es a través de **EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE.**

Las Experiencias de Aprendizaje es un conjunto de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente y/o adulto o surgidas del interés de los niños, que producen gozo y asombro, y que tienen como fin promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo, los mismo que responden a una formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

El Centro desea alcanzar, es que sus alumnos sean quienes construyan su propio aprendizaje, se desarrollen de forma autónoma, y sus docentes sean mediadoras de su enseñanza aprendizaje siempre implementado nueva metodología, estrategias con el fin de alcanzar el Buen Vivir educativo.

La Metodología de enseñanza del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" se basa en teorías de diferentes pedagogos, tales como:

Piaget: Los niños desarrollan espontáneamente una inteligencia práctica, no teórica, y que requieren de ambientes externos enriquecidos para que su aprendizaje sea continuo. El niño construye su aprendizaje ya que se basa en los estadios.

Vigotsky: La interacción social, es el motor principal del desarrollo; las experiencias de aprendizaje en la infancia menor a cinco años requieren de un mediador pedagógico, quien crea la predisposición, la curiosidad y la necesidad de aprender en los individuos.

Jerome Bruner: El diálogo permanente entre profesor y estudiantes, y sobre todo se promueve el aprendizaje por descubrimiento. Los niños son quienes tienen que descubrir las relaciones entre los objetos de aprendizaje y deben elaborar sus propios conocimientos a través de las operaciones intelectuales.

1.3. ORGANIGRAMA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL.

El Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" no cuenta con un organigrama institucional, pero cabe destacar que de acuerdo a lo observado, la institución está organizado de la siguiente manera: Los estudiantes son la parte principal de la institución; la directora siempre está pendiente del adelanto de la institución, resolviendo conflictos entre estudiantes, docentes y tratando de que diferentes situaciones se resuelvan de la mejor manera y sobre todo mantiene un continuó diálogo con los docentes, estudiantes y padres de familia para lograr un Buen Vivir institucional; las docentes son personas que siempre están dispuestas a resolver cualquier curiosidad de los educandos y ser parte del adelanto de la institución; los padres de familia constantemente están visitando la institución para preguntar sobre el comportamiento de su hijo y alguna dificultad que esté atravesando y en cualquier situación que la directora necesite la colaboración de los padres de familia o del Comité de Apoyo, están presentes y buscan las mejores alternativas para seguir adelante en bien de sus representados y de la institución en sí.

También cabe resaltar que dentro de la organización de la institución se encuentra el Control Odontológico de los educandos y la Ayuda Psicológica para familias que las necesita.

1.4. ESTÁNDARES DE CALIDAD APLICADOS EN EL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL.

Los estándares de calidad educativa[2] son descripciones de los logros esperados correspondientes a los diferentes actores e instituciones del sistema educativo. En tal sentido, son orientaciones de carácter público que señalan las metas educativas para conseguir una educación de calidad y calidez; de tal manera el Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" cumple con los siguientes estándares y normativas:

ESTÁNDARES DE GESTIÓN ESCOLAR

El Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" realiza el Proyecto Educativo Institucional (P.E.I), con la participación del Gobierno Escolar según el Art. 88 del REGLAMENTO GENRAL DE LA LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL

[2] Estándares de calidad educativo; Ministerio de Educación, 2010

BILINGÜE; el Centro Infantil construye el Código de Convivencia de acuerdo a los parámetros establecidas en el Art. 89 del REGLAMENTO GENRAL DE LA LEY DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE, lo cual se construye con la participación de todos los actores de la comunidad educativa.

De acuerdo a la Gestión Administrativa, el Centro actualiza puntualmente el Archivo Maestro (AMIE), con datos correctos, exactos y completos; organiza de forma óptima el calendario académico y la distribución de espacios, priorizando las actividades de aprendizaje y sobre todo promueve y supervisa el uso óptimo de recursos didácticos con el seguimiento permanente para su almacenamiento, control y registros de utilización.

Cabe destacar que el Centro de Educación Inicial mantiene una comunicación permanente con la comunidad educativa sobre las diferentes situaciones que atraviesa la institución para así entre todos poder alcanzar el Buen Vivir Institucional en bien de los educandos.

ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO PROFESIONAL

El personal docente del Centro Educativo, conoce, comprende y tienen dominio del área del saber que enseñan y su didáctica; además planifican para el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo al currículo nacional y las necesidades de los niños en un ambiente que promueve la participación y el debate entre todos.

De forma constante los docentes evalúan, retroalimentan e informan acerca de los procesos de aprendizaje de los estudiantes a sus representantes para que desde el hogar contribuyan en el aprendizaje de sus hijos.

Todas las docentes trabajan de manera conjunta entre compañeras, valorando las opiniones de cada una y con el único fin de alcanzar un buen desarrollo de la institución y de sus educandos.

Las docentes involucran a los padres de familia o representantes de los educandos en diferentes actividades del aula y de la institución.

ESTÁNDARES DE DESEMPEÑO PROFESIONAL DIRECTIVO

La Directora, promueve la creación y cumplimiento del Proyecto Educativo Institucional y los planes de mejora; sobre todo ejerce liderazgo compartido y flexible generando altas expectativas en la comunidad educativa y sobre todo propicia en la institución educativa un ambiente de respeto, cultura de paz y compromiso, sustentado en el Código de Convivencia y en el marco del Buen Vivir.

Cabe mencionar que la Directora siempre está en constante monitoreo sobre las diferentes actividades pedagógicas que realizan las docentes en su aula de clase y si está en ella asesorarles pedagógicamente a sus compañeras de trabajo lo realiza con toda la buena voluntad.

El Comité de Apoyo de la Institución mantiene una comunicación constante con la Directora siempre en el bien de los educandos y de la institución y están dispuestos en colaborar y participar en cualquier actividad que la institución lo requiera.

ESTÁNDARES DE INFRAESTRUCTURA

De acuerdo a los estándares de infraestructura; el Centro de Educación Inicial cuenta con un terreno de 1200m2; en el existen 6 aulas, una dirección, una bodega, 4 baterías sanitarias, una cancha y espacios verdes con juegos.

CUADRO No. 2: AULAS DE APRENDIZAJE.

FUENTE: La Autora, 2015.

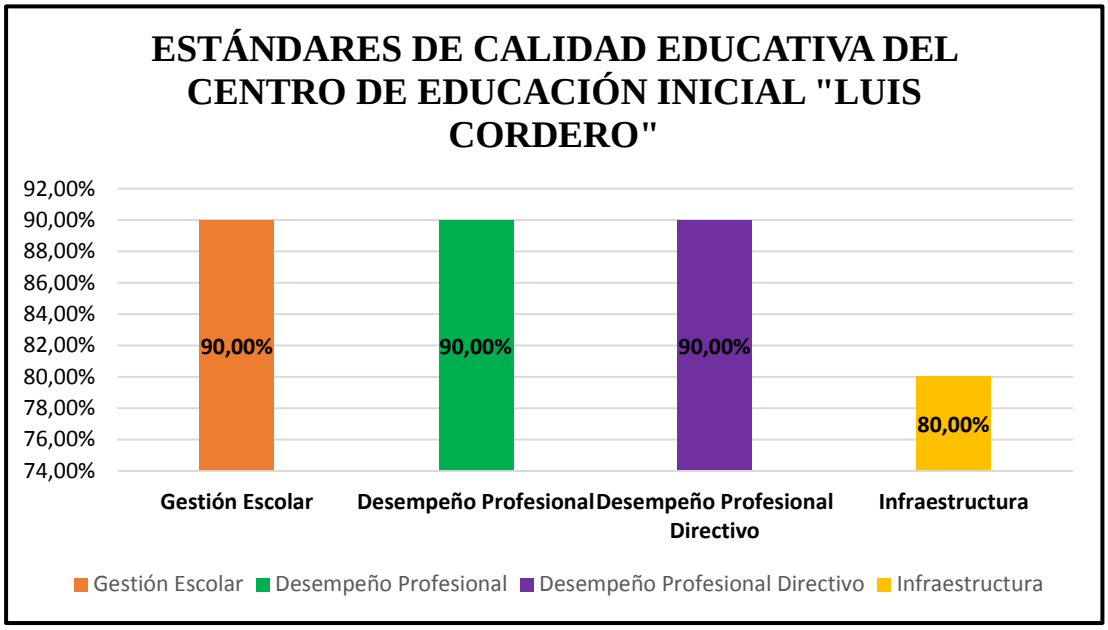
Cada aula esta designada para 25 estudiantes según lo dispuesto por el Ministerio de Educación; están organizadas de acuerdo a los diferentes ambientes de aprendizaje, por lo cual cada maestra va rotando de aula en aula según lo planificado siempre tratando de que los niños/as se sientan entusiasmados y construyan su propio aprendizaje.

Los espacios verdes son adecuados para los momentos de recreación de los niños, ellos en ese momento se divierten y tienen el acompañamiento de sus maestras.

Las baterías sanitarias están en buen estado y son adecuadas para las edades de los educandos y cabe mencionar que a más de realizar la limpieza la Sra. de Servicio, colaboran las madres de familia ya que es un espacio que debe estar limpio.

Después de haber realizado un breve análisis de los estándares de calidad del Centro Educativo, a continuación se detalla el porcentaje general:

CUADRO No. 3: RESULTADO DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL



FUENTE: La Autora, 2015.

CAPITULO II

CREATIVIDAD Y ARTE, PEDAGOGÍA ACTIVA.

2.1. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.

La mente es la energía viva de nuestro ser.[3] Todos, poseemos una mente con una increíble capacidad de imaginación y fantasía, al igual que con creatividad.

Cualquier cosa observada, pasa a ser una abstracción creada por la mente, una simple semilla del pensamiento, y se puede afirmar que lo que la mente pueda concebir los demás sentidos lo pueden desarrollar.

A lo largo de nuestra vida, desde los primeros años, nuestra mente es el factor importante para poder imaginarnos algún suceso, para que luego se pueda convertir en realidad ya que el simple hecho de pensar hace que desarrollemos la creatividad por lo que hay que dejar volar nuestra imaginación.

En todas las personas está presenta la creatividad, unos desarrollan más que otros, por lo que la creatividad hay que potenciarla desde las aulas a través de actividades que ayuden a desarrollar habilidades, actitudes y competencias que les servirán para lo largo de la vida y en diferentes circunstancias.

Por lo tanto la **creatividad,** es una habilidad crítica dadas las características de complejidad, incertidumbre, turbulencia y cambios que caracterizan al mundo del trabajo y a la sociedad.

En el hogar, en las instituciones educativas se debe inculcar actitudes y capacidades que sirvan para el estudio, para el trabajo; por lo que el padre de familia, el docente deben ofrecer oportunidades para que se desenvuelva por si solos ya que educar es anticipar el futuro que al pasar de los años le servirá a lo largo de su vida y cada uno de los logros obtenidos hará que el niño, joven o cualquier persona sientan que pueden contribuir a tener una sociedad justa y equitativa fomentando siempre el Buen Vivir.

[3] TORRES SOLER, Luis Carlos; "Creatividad, estímulos para su desarrollo", Ediciones de la U, Bogotá, Pág. 15, 16, 18, 2012.

2.1.1 DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN.

Educar en la creatividad [4] implica partir de la idea de que ésta, no se enseña de manera directa, sino que se propicia. Consideremos las siguientes sugerencias:

1. Dar espacios para pensar.

2. Desarrollar la confianza en sí mismo por medio de indicadores.

3. Lograr un clima donde los estudiantes aprendan a pensar y crear.

4. Enseñar a los estudiantes a vencer el temor al ridículo y a cometer errores.

5. Conceptualizar el conocimiento, es decir, ponerlo en situaciones que vive el estudiante.

6. El docente debe desarrollar la capacidad de asombrarse ante comentarios reflexivos o creativos de sus estudiantes.

7. Cuestionar continuamente, es un excelente indicador y una estrategia fundamental para trabajar el pensamiento creativo y crítico.

Cada una de estas sugerencias hace que los niños desde temprana edad desarrollen la creatividad, respetando las diferencias individuales, ya que cada persona tiene su ritmo de aprendizaje para reproducir, realizar alguna escena de acuerdo al nivel de creatividad que posea ya que por sí solos detectan lo que les apasiona, aquello en lo que es bueno y se vuelve parte de su diario vivir.

[4] TORRES SOLER, Luis Carlos; "Creatividad, estímulos para su desarrollo", Ediciones de la U, Bogotá, Pág. 27, 28, 2012.

2.1.2 ROL DEL DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

La creatividad donde mejor puede desarrollarse es en el proceso educativo. Allí pueden distinguirse potencialidades y buscar una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso; pero es importante una atmósfera que propicie el *pensar reflexivo y creativo* en el salón de clase.

El docente siempre tiene que buscar la manera de estimular la creatividad de los educandos ya sea a través de actividades lúdicas, plásticas, entre otras; lo importante no es que dentro del salón de clase se enseñe cantidad de contenidos y se dé cumplimiento a los diferentes programas establecidos en el Currículo Nacional; sino hacer que el salón de clases sea un ambiente donde se enseñe contenidos de calidad que sirvan para lo largo de la vida donde los estudiantes creen sus propios contenidos de aprendizaje de acuerdo a sus necesidades a través de diálogos, debates, entre docente y estudiante y al final realizar la retroalimentación de lo aprendido.

Algunos aspectos que deben considerar los docentes para estimular el pensamiento creativo son[5]:

- Tratar respetuosamente las preguntas o ideas inusuales.
- Mostrar y darle a entender al aprendiz que sus ideas son interesantes, que tienen valor.
- Estimular y fomentar el aprendizaje auto-iniciando, vinculándolo con las causas y las consecuencias.
- Proveer períodos de aprendizaje y de práctica no evaluados.

Cada docente debe estar preparado para ser ejemplo de los educandos, tener la facilidad de inventar cosas nuevas, actividades creativas; y mutuamente descubrir cosas nuevas; experimentar, correr riesgos y tener errores; el incentivar al estudiante a preguntar, a utilizar su sentido crítico, a aprender a solucionar problemas, hace que desarrollen la imaginación.

[5] TORRES SOLER, Luis Carlos; "Creatividad, estímulos para su desarrollo", Ediciones de la U, Bogotá, Pág. 35, 39, 2012.

A continuación se presenta varias sugerencias para que el docente desarrolle la creatividad en sus educandos:

- ✓ Realizar actividades que les proporcionen placer.
- ✓ Estimular a los estudiantes a ser lo más originales posibles en sus respuestas de acuerdo a los diferentes ejercicios que presente el educando.
- ✓ Valorar las ideas originales de sus educandos.
- ✓ Enseñar a los estudiantes a revisar, refinar y elaborar sus ideas creativas.
- ✓ Incentivar a los estudiantes a presentar y a definir sus ideas.
- ✓ Dar un tiempo suficiente a los estudiantes para pensar y desarrollar sus ideas.
- ✓ Provocar en los estudiantes confianza en sus competencias y capacidades.
- ✓ Desarrollar actividades que le exijan al estudiante iniciativa e independencia.

Cabe destacar que cada una de estas sugerencias va de acorde al nivel de educación y nivel de creatividad que posee cada educando ya que lo importante es que el estudiante comprenda lo que aprende.

2.2. CONCEPTO DE ESCUELA ACTIVA.

La Educación Activa es un proceso que propicia en cada niño el desarrollo de sus capacidades personales al máximo, para integrarse a la sociedad y aportar lo valioso de su individualidad para transformarla.

La Escuela Activa o conocida también como Escuela Nueva constituye una verdadera corriente pedagógica, en una propuesta educativa de nuevo perfil, en la cual el educando es quien construye su propio aprendizaje de acuerdo a sus necesidades con el acompañamiento de educador.

En la opinión de Ferreire (1982)[6] los pedagogos de la escuela activa fueron poseídos por un ardiente deseo de paz y volvieron a ver en la educación el medio más idóneo para fomentar la compresión entre los hombres y entre las naciones, la solidaridad humana.

Desarrollar el amor fraternal sin importar diferencias de nacionalidad, de tipo étnico o cultural; que el impulso de vida se impusiera por fin sobre el instinto de muerte; que se pudieran resolver de manera pacífica los conflictos entre las naciones y entre los grupos sociales.

De esta manera, la nueva educación tendrá que ser capaz de formar individuos para la paz, la comprensión y la solidaridad.

La autodisciplina es un elemento que se incorpora en esta nueva relación, el maestro cede el poder a sus alumnos para colocarlos en posición funcional de autogobierno que los lleve a comprender la necesidad de elaborar y observar reglas.

La función del educador será:

- Descubrir las necesidades o el interés de sus alumnos y los objetos que son capaces de satisfacerlos.

- Están convencidos de que las experiencias de la vida cotidiana son más capaces de despertar el interés que las lecciones proporcionadas por los libros.

En consecuencia, si hay un cambio en los contenidos, debe darse también un cambio en la forma de transmitirlos, así que se introdujeron una serie de actividades libres para desarrollar la imaginación, el espíritu de iniciativa, y la creatividad.

No se trataba solo de que el niño asimilara lo conocido sino que se iniciara en el proceso de conocer a través de la búsqueda, respetando su individualidad.

[6] CONTRERAS, J. et al. (1996)¿Existen hoy Tendencias Educativas? Revista de Cuadernos de Pedagogía, 253. 8-11.

2.2.1 FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS DE LA ESCUELA ACTIVA O ESCUELA NUEVA.

- ✓ Respeto a la personalidad del niño: Se basa en el reconocimiento y la aceptación de las diferencias individuales.

- ✓ Educación individualizada: Procura el desarrollo armónico de todas las capacidades del niño.

- ✓ Educación para lo social: Por medio de la interacción del grupo al que el educando pertenece se le integra para que participe y contribuya en la modificación social a que aspira.

- ✓ Desarrollo de la capacidad creadora: Fomentar la creatividad y la libre expresión dará al niño satisfacción y seguridad.

- ✓ Libertad y responsabilidad: La libertad se realiza en el interior de la persona y se manifiesta en la posibilidad de elección, toma de iniciativas y decisión entre varias alternativas, asumiendo la responsabilidad de la propia elección. Esa libertad individual no existe fuera de un contexto social, y quien actúa al margen de tal realidad, sin respeto por los demás, no está ejerciendo la libertad, sino el individualismo.

Mediante el desarrollo armónico e integral del educando, lograr una sólida conciencia de convivencia en la escuela, en el hogar, en la comunidad y en la gran comunidad universal.

Cabe destacar que una buena formación docente es importante para obtener una buena dimensión pedagógica, así como una adecuada motivación y capacidad para innovar hace que el ambiente escolar sea ameno y acogedor para los educandos.

Una formación continua basada en el intercambio de experiencias y conocimientos entre docentes hace todos aprendan entre sí y fomenten un buen ambiente escolar en bien de todos los actores educativos (docentes, padres de familia y niños).

2.3. EL ARTE COMO CIENCIA Y HERRAMIENTA METODOLÓGICA.

Arte[7], proviene de la palabra "ars" originada en la lengua latina.

Tradicionalmente se consideró al arte como la habilidad o maestría de una persona para elaborar algo.

Definamos arte como la ciencia que se expresa en forma subjetiva; es la manifestación de la creatividad, con la finalidad de establecer una comunicación entre el artista y el observador, intentando en la medida de lo posible, la transmisión de sentimientos y sensaciones.

Cada una de las personas nacemos con un talento y a medida que vamos creciendo se pone en práctica las habilidades y desarrollando la creatividad; y muchos de estos talentos se pueden desarrollar y fortalecer en el aula de clases, haciendo que el niño se desenvuelva por si solo y comparta sus conocimientos con los demás y sobre todo valorar lo que el realiza y así fortalece su autoestima.

2.3.1 LA TRANSVERSALIDAD EN EDUCACIÓN

Según la Reforma Curricular de 1996, los ejes transversales no deben trabajarse como contenidos, sino que se deben desarrollar en cada área.

Los ejes transversales hacen referencia a la afectividad, a las actitudes, a la personalidad.

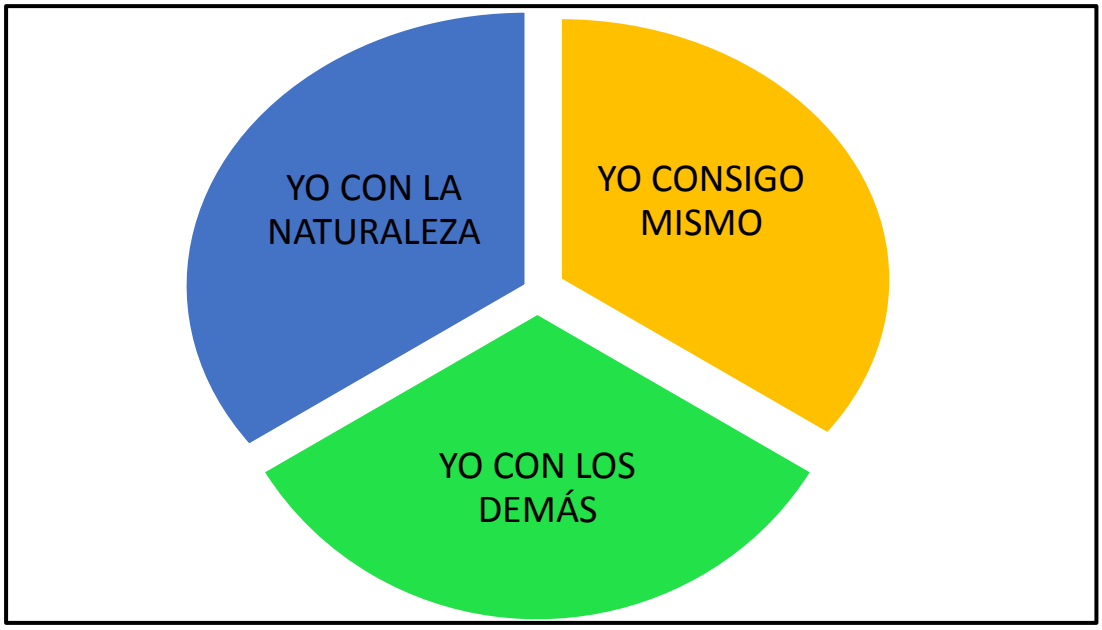
2.3.1.1 EL EJE PRINCIPAL Y EL PLANO TRANSVERSAL EN EDUCACIÓN

El eje principal: Es la **AFECTIVIDAD;** la misma que comienza por la simbiosis con la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio.

Este plano principal articula las tres dimensiones de la relación del YO:

[7] FELL LÓPEZ, Priscila "Expresión plástica para la educación inicial, Editorial Codeu, Quito Ecuador, pag. 5, 2008

CUADRO No. 4. REPRESENTACIÓN GRAFICA DE LA RALACION DEL "YO" EN EL NIÑO, COMO PARTE INTEGRAL



FUENTE: La Autora, 2015

El plano transversal: El Referente Curricular toma las expresiones artísticas (**ARTE)** como plano transversal**,** es decir que las expresiones artísticas atraviesan el eje principal e inciden significativamente en él.

El arte es una manera de integrar el mundo, es la fuente del aprendizaje, porque apoya al desarrollo integral de la personalidad del niño(a).

2.3.2 EL ARTE EN EL NIÑO

Para el niño el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, puede convertirse en el amigo al cual se retorna cuando se lo necesita intensamente.

El arte hace que el niño desarrolle su creatividad, que a través de ello comunique lo que piensa, lo que siente del entorno en el cual se desarrolla y de todo lo que le rodea.

Cada una de sus obras (dibujos), por más sencillos que estos sean, son manifestaciones que hay que poner atención ya que en ellas expresa lo que está pasando por su mente y desde su interior.

CUADRO No. 5: ARTE EN EL NIÑO

FUENTE: La Autora, 2015

Hoy en día, poco a poco se va perdiendo el encanto sobre el arte de los niños ya que no se realizan los concursos a nivel institucional, distrital, zonal; en donde los niños compartan sus conocimientos con los demás.

Cuando lo realizan, el único afán es recibir una recompensa; por lo que hay que impulsar desde las aulas de clase el arte en los niños, incentivarles a valorar sus trabajos y sobre todo hacer que los adultos aprecien lo que se realiza, ya que el arte de los niños está dotado de sencillez, espontaneidad, libertad, ingenuidad y en algunos casos muchas personas ponen la mínima importancia.

Cabe destacar que lo que llama la atención tanto a grandes en algunos casos a los pequeños, es el arte de los adultos ya que son producciones que respetan técnicas, deleitan al público y muchas de ellas son adquiridas para instituciones públicas, privadas y para el entorno familia.

Por ende hay que poner importancia a las pequeñas obras de arte de los niños ya que son representaciones que realizan de acuerdo a su creatividad e imaginación y que a través de ello, se sienten alagados y contentos.

2.4. TÍTERES Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

"Cualquiera puede ser la edad del niño para aprender a representar con títeres"

Mané Bernardo[8]

El títere, en su extensa y rica historia, no solo ha sido el encargado de divertir a los más pequeños con su magia de grandes espectáculos en plazas, parques o teatros; sino que también se lo ha visto irrumpir en el aula cargado de ingenio, risas y carreras alocadas, ayudándole al alumno, desde un improvisado teatrino, a construir múltiples conocimientos. Porque para el títere nada es imposible.

Los títeres son recursos didácticos que siempre deben estar presente en el aula de clase ya que a través de ellos el docente puede explicar, enseñar, evaluar y sobre todo hace que la clase sea más amena y divertida; el niño se expresa de forma auténtica y desarrolla la creatividad.

El títere con el pasar del tiempo sigue entreteniendo a grandes y pequeños en diferentes actividades y ocasiones; ya sea en al ámbito familiar, social o educativo.

"Los títeres son sorprendentes; aun cuando en ocasiones no tengan orejas, brazos ni pies y constituyan sólo una silueta amorfa que se arrastra por el escenario, despiertan sentimientos inconfesables de ternura"[9]

2.4.1 BENEFICIOS DE LOS TÍTERES EN LOS NIÑOS[10]

Los títeres además de estimular los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico facilitando el aprendizaje; ofrece los siguientes beneficios en los niños dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Promueve la autoconfianza en sus habilidades.

2. Exterioriza su "Yo" a través de las representaciones, sin inhibiciones.

3. Toma conciencia de su creatividad.

[8] TILLERIA PÉREZ, Daniel "Títeres y máscaras en la educación", 2da. Edición, Editorial Homo Sapiens, Rosario, Santa Fe, 2005
[9] Murray Prisant, 1994
[10] http://www.mardoza.com/MATERIAL_DIDACTICO.pdf

4. Mejora la vocalización y la expresión oral.

5. Mejora la autoestima y vence la timidez.

6. Desarrolla el área psicomotriz fina.

Cada uno de los beneficios que brindan los títeres hace que en el aula de clase tienen que estar presentes y con ello fomentar su utilización, durante y después de la hora de clase.

2.4.2 TIPOS DE TÍTERES

Tanto en el entorno familiar, social o educativo de una u otra manera se puede encontrar diferentes tipos de títeres, ya sean elaborados de forma profesional o manual; entre ellos tenemos:

- **Títeres de dedal:** Son cabecitas con parte de su cuerpo de diferentes personajes a ser utilizados en los dedos de la mano, el manejo depende de la habilidad en el movimiento de los dedos. Son utilizados en edades tempranas por su fácil utilización.

CUADRO No. 6: TITERES DE DEDAL

FUENTE: La Autora, 2015.

- **Títeres con material del medio y de desecho:** Es una propuesta para la realización de títeres con desechos, transformándolos en recursos aptas para desarrollar posteriormente labores lúdicas, educativas, medioambientales, teatrales, etc. diferentes materiales que descartamos cada día (papel, periódicos, ropa, etc.), con la chispa de nuestra imaginación, volverán a cobrar vida.

  CUADRO No. 7: TÍTERES CON MATERIAL RECICLABLE

FUENTE: www.todomanualidades.net

- **Títeres planos:** Son siluetas de diferentes personajes que se elaboran de cartón o cartulina, se recortan y hay que pegarlos en una varilla de madera para utilizarlos de acuerdo a la actividad pedagógica que se realice y a la creatividad de los educandos.

CUADRO No. 8: TÍTERES PLANOS.

FUENTE: www.manualidadesinfantiles.org

- **Títeres de guante:** Son personajes que se caracterizan por la capacidad de mover la boca, y fomentar el dialogo con los demás; estos títeres se introducen en la mano como un guante, el dedo pulgar mueve la mandíbula inferior y el resto de dedos la mandíbula superior.

CUADRO No.9: TÍTERE DE GUANTE

FUENTE: La Autora, 2015.

- **Títeres de plato:** Es un recurso que se realiza con un plato descartable convirtiendo en diferentes personajes en especial de animales con la finalidad de alegrar a los más pequeños y son de fácil realización.

  CUADRO No. 10: TÍTERES DE PLATO.

  FUENTE: La Autora, 2015.

- **Títeres movidos por hilos:** Son muñecos maniobrados por hilos que moverá el titiritero, tienen la posibilidad de ir de lo más realista a lo más fantástico y entretener a grandes y pequeños.

  CUADRO No. 11: TÍTERES MOVIDOS POR HILOS.

  FUENTE: cuentosanimadosconmarionetas.blogspot.com

Cada uno de estos tipos de títeres logran transmitir consejos útiles que ponen en práctica a lo largo de su diario vivir ya sea grandes como pequeños tales como: cuidado higiénico de los dientes, de su cuerpo, una buena alimentación, el respeto a los adultos mayores, a papá y a mamá, buen comportamiento en la escuela, entre otros; y a más de ellos los niños pueden realizar sus propias historias de acuerdo a su imaginación y al ambiente en donde se encuentre.

2.4.3 CRITERIOS QUE SE DEBEN TOMAR EN CUENTA PARA ELABORAR UN TÍTERE.

Los criterios que se deben tomar en cuenta para la elaboración de un títere son diversos como:

- Para que actividad se va a utilizar.
- El objetivo que se desea alcanzar.
- Tipos de materiales que se va a emplear, pueden ser reciclables o adquiridos en una librería.

Hay que tener presente; que, lo importante es el mensaje que se transmita, y la forma de interactuar con los niños, ya que la mejor manera que ellos aprendan es jugando.

2.5. EL CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL.

El Ministerio de Educación[11], como ente rector, principal responsable de la educación nacional y comprometido con la necesidad de ofertar una educación de calidad que brinde igualdad de oportunidades a todos, pone a disposición de los docentes y otros actores de la Educación Inicial, un currículo que permita guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje en este nivel educativo.

El Currículo de Educación Inicial surge y se fundamenta en el derecho a la educación, atendiendo a la diversidad personal, social y cultural. Además, identifica con criterios de secuencialidad, los aprendizajes básicos de este nivel educativo, adecuadamente articulados con el primer grado de la Educación General Básica.

[11] Ministerio de Educación, “Currículo Educación Inicial”, año 2014.

Además, contiene orientaciones metodológicas y de evaluación cualitativa, que guiarán a los docentes de este nivel educativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

2.5.1 ELEMENTOS ORGANIZADORES DEL DISEÑO CURRICULAR[12]

El diseño curricular ha considerado los siguientes elementos organizadores para determinar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

a) **Perfil de salida:** Es la descripción de los desempeños esenciales que debe demostrar el niño al finalizar la Educación Inicial en todas sus modalidades. Sin embargo, se debe tomar en cuenta que este nivel educativo no es obligatorio, por lo tanto, este perfil no puede convertirse en un prerrequisito para ingresar al primer grado de Educación General Básica.

b) **Ejes de desarrollo y aprendizaje:** Son campos generales de desarrollo y aprendizaje, que responden a la formación integral de los niños y orientan las diferentes oportunidades de aprendizaje.

c) **Ámbitos de desarrollo y aprendizaje:** Son espacios curriculares más específicos, que se derivan de los ejes de desarrollo y aprendizaje que identifican, secuencian y organizan los objetivos de aprendizaje y las destrezas en cada uno de los subniveles de Educación Inicial.

d) **Objetivos de subnivel:** Orientan las expectativas de aprendizaje que se requieren alcanzar en cada subnivel educativo, posibilitando lograr el perfil de salida. A partir de estos se derivan los objetivos de aprendizaje. Su formulación está definida en función de cada uno de los ámbitos.

e) **Objetivos de aprendizaje:** Son enunciados del logro de las destrezas que se desea alcanzar en un período determinado. Son intenciones explícitas de lo que se espera conseguir por medio de la acción educativa.

[12] Ministerio de Educación, "Currículo Educación Inicial", año 2014.

f) **Destrezas:** En una línea similar a los otros niveles educativos, las destrezas se expresan respondiendo a la interrogante ¿qué deberían saber y ser capaces de hacer los niños? Estas destrezas se encontrarán gradadas y responderán a las potencialidades individuales de los niños, respetando sus características de desarrollo evolutivo y atendiendo a la diversidad cultural. El proceso de desarrollo de las destrezas es continuo y progresivo, lo que implica que los rangos de edad propuestos para la formulación de las mismas son edades estimadas, ya que el logro de la destreza dependerá del ritmo de aprendizaje de cada niño.

g) **Orientaciones metodológicas:** Es el conjunto de sugerencias didácticas, cuyo objetivo es guiar la acción del docente y orientarlo en la toma de las mejores decisiones pedagógicas que debe asumirlas para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de que los profesionales de este nivel educativo dispongan de directrices metodológicas que faciliten y dinamicen el logro del desarrollo y aprendizaje de los niños.

h) **Orientaciones para el proceso la evaluación:** Es el conjunto de sugerencias técnicas que permiten tomar decisiones oportunas acerca de la acción educativa y de las interacciones que se requieran para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, desde el enfoque cualitativo.

2.5.2. EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE BASADO EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO.

Los ejes del desarrollo y aprendizaje son campos generales del proceso de desarrollo y aprendizaje, respondiendo a la formación integral de los niños; y se dividen en tres ejes que se detalla a continuación:

Eje de desarrollo personal y social.- Este eje integra los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país; así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica.

Eje de descubrimiento del medio natural y cultural.- En este eje se contempla el desarrollo de habilidades de pensamiento que permiten al niño construir conocimientos por medio de su interacción con los elementos de su entorno, para descubrir el mundo exterior que le rodea; en este contexto se pueden rescatar los saberes y conocimientos ancestrales, se fomenta la curiosidad y se desarrollan procesos de indagación.

Eje de expresión y comunicación.- En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

2.5.3 CARACTERIZACIÓN DE LOS ÁMBITOS DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE PARA NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2

Dentro del Currículo de Educación Inicial, subnivel 2, que comprenden niños de 3 a 5 años de edad, hay 7 ámbitos en los cuales, el niño desarrolla sus capacidades cognitivas, intelectuales y físicas.

- ✓ **Identidad y autonomía.-** En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural.

- ✓ **Convivencia.-** En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros.

- ✓ **Relaciones con el medio natural y cultural.-** Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza.

- ✓ **Relaciones lógico/matemáticas.-** Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento.

- ✓ **Comprensión y expresión del lenguaje.-** En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas. Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

  El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

- ✓ **Expresión artística**.- Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

- ✓ **Expresión corporal y motricidad.-** Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

2.6. HABILIDADES Y DESTREZAS DE LOS NIÑOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO, EVOLUTIVO Y EMOCIONAL.

Los niños son seres humanos que poco a poco van adquiriendo destrezas y habilidades en el desarrollo cognitivo, evolutivo y emocional de acuerdo a su diario vivir tanto en el entorno social, familiar y educativo.

Para tratar este tema sobre la adquisición de habilidades y destrezas de los niños en el desarrollo cognitivo, evolutivo y emocional vamos a tomar como referencia las cuatro etapas de desarrollo de la teoría de Piaget [13]ya que en cada uno de los estadios o etapas, las habilidades se desarrollan de manera progresiva y secuencial, los mismos que se dan con un orden de sucesión fija; cabe destacar que las edades pueden variar, pero el orden de sucesión según Piaget es constante.

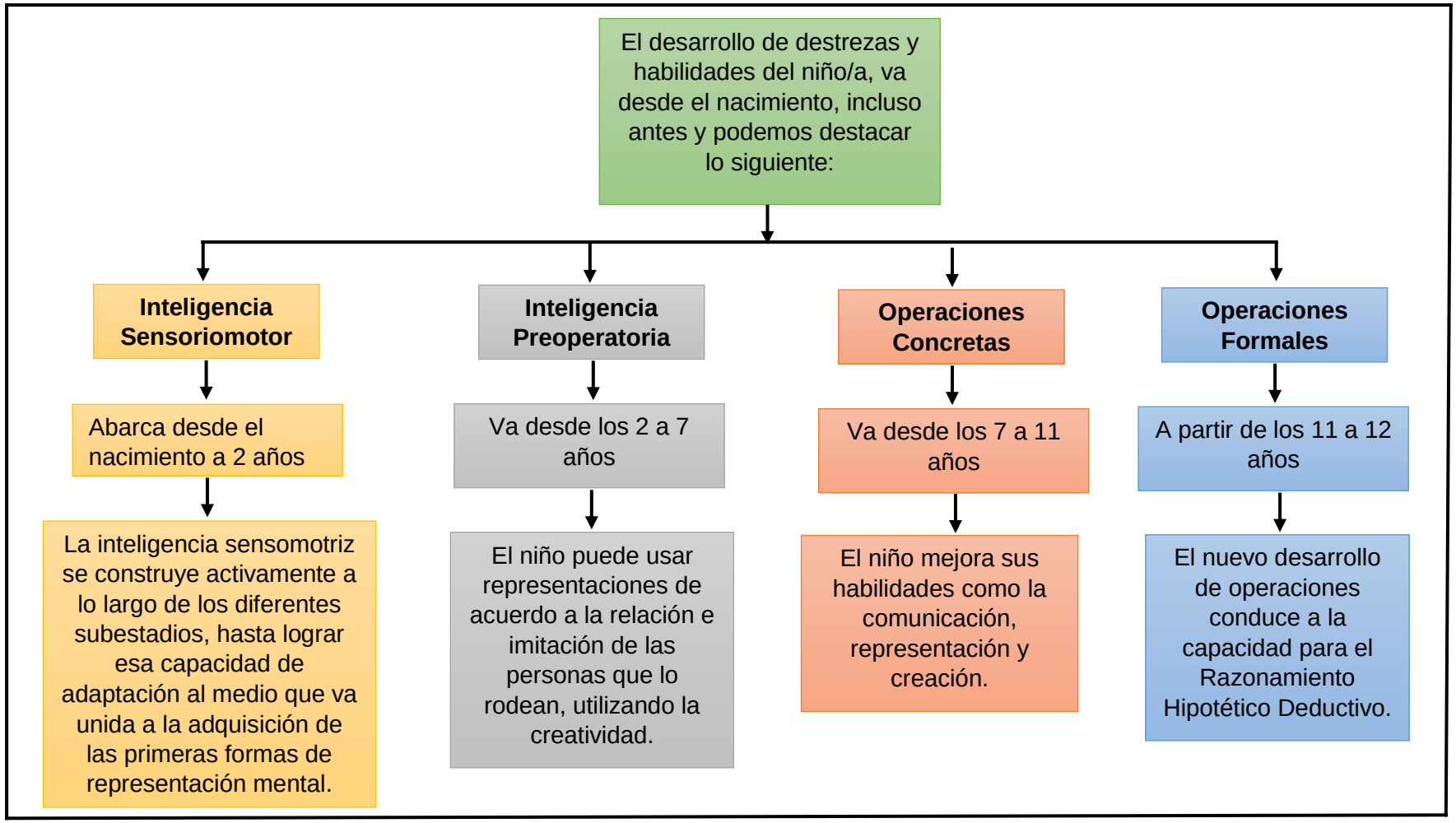
El desarrollo tanto de la inteligencia cuanto del pensamiento requiere de la modificación progresiva y secuencial de la estructura de la organización mental.

En este proceso las personas no van asimilando pasivamente los eventos externos, todo lo contrario, transforman y organizan activamente las percepciones sensoriales dentro de sus propias estructuras cognoscitivas; para ello debe seguir algunos pasos como desplazar, conectar, combina, separar y juntar de nuevo, sólo a través de estos procesos obtendrá el resultado esperado.

A continuación se presenta un mapa conceptual, en donde se manifiesta las diferentes etapas de desarrollo formuladas por Piaget:

[13] ARGÜELLO A., Myriam; "*Psicomotricidad*"; Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág. 70-75, 2010.

CUADRO No. 12: DESARROLLO DE DESTREZAS Y HABILIDADES DEL NIÑO SEGÚN PIAGET.



FUENTE: La Autora, 2015.

CAPITULO III

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN EL SER HUMANO

3.1. CONCEPTO DE LENGUAJE ORAL

El **lenguaje**[14] es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que le rodean. Mediante el lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo que caracterizan y definen el propio ente.

También se puede definir al lenguaje[15] de manera simple y sencilla como: "**La facultad que tiene el ser humano para poder comunicarse a través de un sistema de signos verbales."**

Cada una de las personas necesitan mantener una diálogo con otras personas, ya sea para compartir conocimientos, sucesos del diario vivir y así aprender cosas nuevas e interesantes y la mayoría de personas la realizan a través del lenguaje oral.

3.1.1 EL LENGUAJE EN EL PREESCOLAR

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en la educación inicial, ya que el papel de ésta es preparar al niño para unas enseñanzas específicas y será por medio de la palabra como va a interpretar esas enseñanzas.

Al interactuar con su maestra, compañeros desarrollo su lenguaje oral, enriquece su vocabulario y sobre todo expresa sus sentimientos, pensamientos, ideas que en algunos casos los tiene guardados y al compartir con los demás se siente feliz de haber compartido con los demás.

Por lo que la maestra, padre de familia o cualquier actor educativo o social debe respetar lo que el niño expresa y lo negativo hacerle caer en cuenta sin afectar su personalidad y autoestima.

---

[14] CASTILLO CEBRIAN, Cristina; "Educación Preescolar Métodos, técnicas y organización", 4ta Edición, Editorial CEAC, S.A., San Juan Despi (Barcelona), 1981.

[15] PETROFF ROJAS, Iván, "Lenguaje Creativo", Editorial Cuenca: Centro Cultural; Demetrio Aguilera Malta, 2002.

CUADRO No. 13: LENGUAJE ORAL

FUENTE: www.psicodiagnosis.es

El desarrollar el lenguaje oral de los niños hace que vaya enriqueciendo su vocabulario y para la cual el objetivo primordial es la conversación**.**

En el desarrollo de las conversaciones, el niño ira perfeccionando su vocabulario, lo enriquecerá con nuevas y variadas palabras que tomará de su interlocutor; y así su lenguaje oral cada día será mejor y entendible.

También cabe resaltar que a través del lenguaje oral, el niño aprende a comunicarse con el exterior mediante la palabra y de este modo, no solamente logrará la comunicación con sus semejantes, sino también aprenderá a exponer sus propios pensamientos internos, ideas y sentimientos, respecto a su persona.

3.1.2 ETAPAS DE ADQUISICIÓN DE LENGUAJE ORAL

Desde el nacimiento y a medida que se va creciendo se va dando diferentes etapas en la adquisición del lenguaje; existen seis etapas en la adquisición del lenguaje oral que a continuación se detalla:

1° ETAPA PRELINGÜÍSTICA: Comprende desde el grito inicial del niño que se une a la vida, hasta aproximadamente 9 meses de edad.

CUADRO No. 14: ETAPA PRELINGÜÍSTICA

FUENTE: La Autora, 2015.

Él bebe inicia la comunicación con el adulto, el desarrollo del lenguaje está ligado al proceso de socialización.

Al primes mes de su existencia, el niño es capaz de gritar, de repetir sonidos durante largo rato sin ningún significado específico, a los tres meses, comienza el balbuceo, utilizando las vocales de forma clara y ya definida: A, I, E, uniéndolas a consonantes, MA, TE, TI.

Esta primera etapa se da también en los niños sordos, quienes inician su fase de mutismo; el niño va repitiendo, aun sin sentido, los sonidos que escucha del exterior pero los va grabando en su mente, comprende lo que le dice y ríe o llora ante los gestos de aprobación o repulsa que del exterior le llegan.

A los 8 meses, el niño es capaz de emitir vocalizaciones más específicas de las que saldrán posteriormente fonemas; por ejemplo MA-MA, CA-CA.

2° ETAPA, INICIAL: Comienza a los 9 meses hasta los 18 meses de vida**,** el niño comprende aquello que se le habla pero él tenía una gran dificultad para expresar lo que siente y cuando lo hace utiliza una fonética deficiente y, a menudo, inexacta.

CUADRO No. 15: ETAPA INICIAL

FUENTE: productos.parabebes.com

En esta etapa sus palabras responden a una significación común o generalizada; los sonidos que emiten le sirven para nombrar algo, para expresarse, para su comunicación con los seres que le rodean.

3° ETAPA, ESTRUCTURACIÓN: Es la comprendida entre los 18 y 36 meses.

CUADRO No. 16: ETAPA ESTRUCTURACIÓN.

FUENTE: www.mamapsicologainfantil.com

El niño inicia sus identificaciones entre pensamiento-lenguaje, va objetivando y diferenciando todo lo que le rodea.

La palabra comienza a ser algo concreto, un algo que forma parte del objeto en particular que desea nombrar. Su vocabulario todavía es pobre, conformándose prácticamente con monosílabos o vocablos rudimentarios.

En esta etapa es frecuente el *tartamudeo.* No sabemos demasiado acerca de sus causas pero, frecuentemente es hereditario, afectado más a los niños que a las niñas. La emotividad de los niños influyen muchos en su dificultad de expresión. El tartamudeo suele provenir de un alto estado de tensión y niños que normalmente se expresan sin dificultad, tartamudeo ante una situación o persona que les provoque irritabilidad o excitación.

En esta etapa se observa un claro adelantamiento en cuanto a facilidad de expresión por parte de las niñas, aunque no puede considerarse un hecho fijo.

4° ETAPA, ESCOLAR: (3-6 a), se desarrolla desde los tres años a los 6 años de edad.

CUADRO No. 17: ETAPA ESCOLAR EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

FUENTE: La Autora, 2015.

Esta etapa se constituye la interiorización del habla, es quizá la más notable en el preescolar, pues ya puede hacer sus deducciones sobre las cosas y emitir juicios propios, por la que ya utiliza frases que serán más o menos cortas,

Es esta la época de la preguntas, de los ¿Por qué?, ¿para qué?, ¿Quién?, ¿Cómo?, etc.; y con toda esta acumulación de ideas y pensamientos, naturalmente aun elementales, manifestara un desarrollo lingüístico que irá estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño.

5° ETAPA, ABSTRACCIÓN: Se desarrolla a partir de los 7 años, periodo en el que el niño desarrolla fundamental del lenguaje; aprende el lenguaje leído y escrito en todas sus bases fundamentales y hasta el logro de un pensamiento formal, utiliza la sintaxis, y va combinando las frases de la manera que él considera más ajustada y expresiva para la correcta comunicación de sus sentimientos.

CUADRO No. 18: ETAPA ABSTRACCIÓN EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE.

FUENTE: articulos.elclasificado.com

3.2. ADQUISICIÓN[16] DE HABILIDADES Y DESTREZAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL BASADO EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INICIAL, SUBNIVEL 2.

La adquisición de habilidades y destrezas en el desarrollo del lenguaje oral hace que el niño poco a poco vaya enriqueciendo su vocabulario, mejorando su expresión ante los demás, entre otros. A continuación presento un cuadro donde se detalla las destrezas para el desarrollo del lenguaje oral basado en el currículo de educación inicial, subnivel 2:

EJE DE APRENDIZAJE: Expresión y Comunicación.

ÁMBITO: Comprensión y expresión del lenguaje

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

A continuación presento el cuadro que maneja la educación inicial para el desarrollo de la planificación en el ámbito de COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN DEL LENGUAJE, dispuesto en el Currículo Nacional de Educación Inicial del Ecuador.

CUADRO No. 19: CUADRO DE OBJETIVOS DE APRENDIZAJE Y DESTREZAS DE LA EDAD DE 4 A 5 AÑOS.

Objetivos de Aprendizaje	Destrezas de 4 a 5 años
Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo de adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.	Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias en las que interactúa.
	Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema.
	Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa.
	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos,

[16] Ministerio de Educación, "Currículo Educación Inicial", año 2014, pág.37-38

	mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, emociones, vivencias y necesidades.	Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
Comprender el significado de palabras, oraciones y frases para ejecutar acciones y producir mensajes que le permitan comunicarse con los demás.	Seguir instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.
	Relatar cuentos, narrados por el adulto, manteniendo la secuencia, sin la ayuda del paratexto.
	Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
Mejorar su capacidad de discriminación visual en la asociación de imágenes y signos como proceso inicial de la lectura partiendo del disfrute y gusto por la misma.	Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.
	Contar un cuento en base a sus imágenes a partir de la portada y siguiendo la secuencia de las páginas.
	Asociar la imagen de la portada con el título de los cuentos conocidos.
Participar en la producción de textos sencillos potenciando su creatividad e imaginación como preámbulo del proceso de la escritura.	Realizar modificaciones del contenido de un cuento relatado por el adulto, cambiando partes del él como: acciones y final.
	Colaborar en la creación de textos colectivos con la ayuda del docente.
Articular correctamente los fonemas del idioma materno para facilitar su comunicación a través de un lenguaje claro.	Realizar movimientos articulatorios complejos: movimientos de los labios juntos de izquierda a derecha, hacia adelante, movimiento de las mandíbulas a los lados, inflar las mejillas y movimiento de lengua de mayor dificultad.
	Expresarse oralmente pronunciando correctamente la mayoría de palabras, puede presentarse dificultades en la pronunciación de s, y la r.
Discriminar auditivamente los fonemas (sonidos) que conforman su lengua materna para cimentar las bases del futuro proceso de lectura.	Producir palabras que riman espontáneamente tomado en cuenta los sonidos finales de las mismas.
	Identificar “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de las palabras más utilizadas.

Emplear el lenguaje gráfico como medio de comunicación y expresión escrita para cimentar las bases de los procesos de escritura y producción de textos de manera creativa.	Comunicarse a través de dibujos de objetos con detalles que lo vuelven identificables, como representación simbólica de sus ideas.
	Comunicar de manera escrita sus ideas intentando imitar letras o formas parecidas a letras.

FUENTE: Currículo Educación Inicial 2014.

3.3. IMPORTANCIA DE LA LITERATURA INFANTIL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

El desarrollo del lenguaje oral[17] en los niños de 4 a 5 años se desarrolla mediante la conversación, pero la literatura es un medio para conocer el mundo desde el placer de la lectura, y si lo más pequeño lo perciben así se convertirán en investigadores asiduos, oradores y escritores estructurados y rigurosos, pero sobre todo podrán imaginar y soñar.

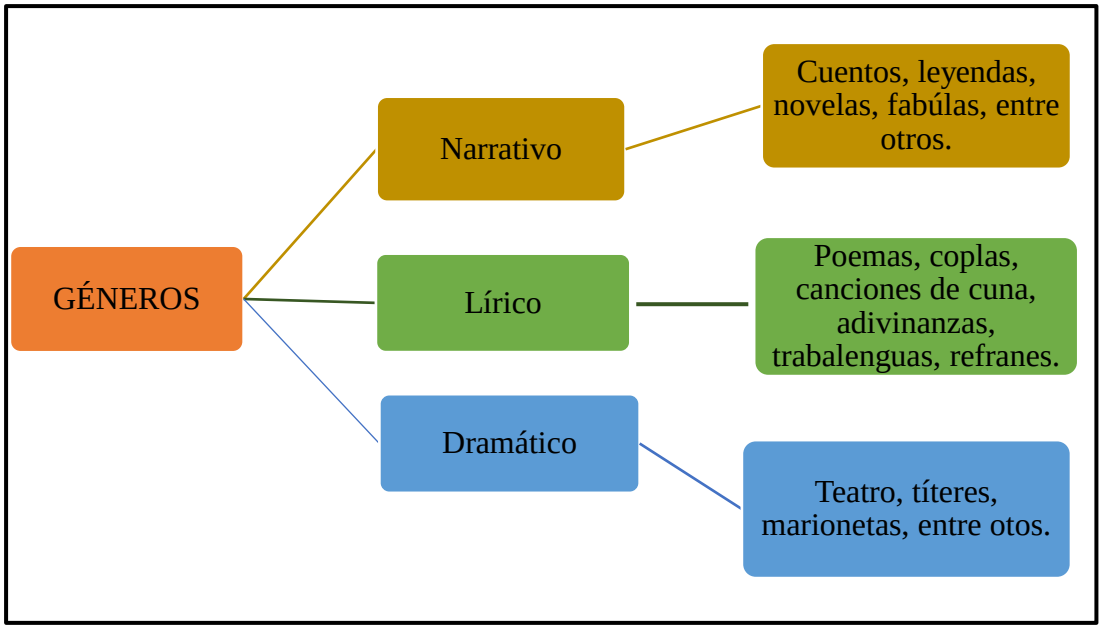
La literatura en general, y especialmente la infantil, es un espacio para la puesta en juego de la imaginación, la creatividad y el descubrimiento de nuevos mundos. Además, proporciona elementos de juicio y reflexión, permite desarrollar actitudes críticas y mejora las habilidades de expresión, siempre que uno se acerque por interés y no por obligación.

La literatura es un medio para conocer el mundo desde el placer, y si los más pequeños lo perciben así se convertirán en investigadores asiduos, oradores y escritores estructurados y rigurosos, pero sobre todo podrán imaginar y soñar.

Cabe mencionar que existen varios géneros de la literatura infantil que ayudan al desarrollo del lenguaje oral; los que se detalla a continuación:

[17] ARIZAGA YÉPEZ, María José, "Literatura Infantil", Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.11-12, 2010.

CUADRO No. 20: GÉNEROS DE LA LITERATURA INFANTIL.



FUENTE: La Autora, 2015

Se detalla un concepto de cada uno de los géneros y la manera de fortalecer el lenguaje oral en los niños de preescolar con la utilización de recursos didácticos (títeres):

GÉNERO NARRATIVO: Es todo aquello en donde se cuenta la historia[18] de un personaje o varios personajes ya sean estos reales o imaginarios, en el cual el autor pone en juego la imaginación, su experiencia, la fantasía y hace que terceros le den un valor especial a la lectura en la formación de la persona; y así tenemos:

- **Cuento:** Es una obra relativamente corta, en la cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un sólo hecho o acontecimiento principal; lo cual puede ser narrado con recursos didácticos como: videos, títeres de los personajes del cuento y siempre haciendo algunas exageraciones en el tono de voz para que el receptor pueda imaginarse y desarrolle el lenguaje oral: **Ejemplos:**

[18] ARIZAGA YÉPEZ, María José, "Literatura Infantil", Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.35, 2010.

CUADRO No. 21: CUENTOS CLÁSICOS INFANTILES

FUENTE: descargarlibrospdfepub.com

- **Fábula:** Es una narración más bien corta; su característica es que su historia busca transmitir una enseñanza, el mismo que se denomina moraleja y en ella participan pocos personajes, relacionados de una manera directa con el acontecimiento central y lo importante es que busca interactuar entre todos y así contribuye a un Buen Vivir. **Ejemplos:**

CUADRO No. 22: FÁBULAS MÁS LEIDA.

La zorra y las uvas.

El burro flautista.

El pastor mentiroso.

La gallina y los huevos de oro.

La cigarra y la hormiga, entre otros.

FUENTE: La Autora, 2015

- **Leyendas:** Es un relato de hechos humanos que se transmite de generación en generación y posee cualidades que le dan cierta credibilidad; la leyenda es contada con la intención de hacer creer que es un acontecimiento verdadero, pero, en realidad, una leyenda se compone de hechos tradicionales y no históricos y sobre todo hace que tanto el emisor como el receptor se imaginan parte de su historia. **Ejemplos:**

CUADRO No. 23: TÍTULOS DE LEYENDAS ECUATORIANAS.

El Indio Cantuña.

Los Hijos del Padre Chimborazo.

El Padre Almeida.

El Cura sin Cabeza.

El Farol de la Viuda.

FUENTE: http://leyendasdeecuador.blogspot.com/

- **Novelas:** Es una narración en prosa que se caracteriza por su extensión y su complejidad. Hay muchos personajes y los hechos se cuentan con más detalle; existen novelas que pueden ser leídas por niños a partir de los 7 años cuando ya tienen habilidad para leer. **Ejemplos:**

CUADRO No. 24: TÍTULOS DE NOVELAS.

FUENTE: https://www.google.com.ec/search?q=novelas+infantiles

GÉNERO LÍRICO[19]: Son expresiones en el cual el autor transmite sentimientos, emociones o sensaciones respecto a una persona u objeto; así tenemos:

- **Poemas:** Es una composición literaria perteneciente a la poesía, puede estar escrita en verso o en prosa; y lo importante es que tienen como objetivo resaltar el mensaje y el significado de lo que se está diciendo: **Ejemplo:**

  CUADRO No. 25: POEMA "SOMOS AMIGOS"

"**MI CARA REDONDITA"**

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también una boquita
para hablar y para reír.

Con mis ojos veo todo,
con la nariz hago achís,
con mi boca como como
palomitas de maíz

FUENTE:http://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/poesias/mi-cara-poemas-tradicionales-para-ninos/

- **Coplas:** Es una forma poética popular que consta de una sola estrofa compuesta por cuatro versos y tiene rima; la métrica y las fórmulas características de la copla la relacionan con el romance, un género muy popular en la literatura española. **Ejemplo:**

[19] ARIZAGA YÉPEZ, María José, "Literatura Infantil", Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.59-76, 2010.

CUADRO No. 26: COPLA “COLIBRÍ”

Tus ojos morena,

se parecen a ti.

Porque pestañean

como un colibrí.

FUENTE: http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-cortas/

- **Canciones de cuna:** Son melodías que se cantan en voz baja o susurrando, suaves y dulces, que sirven para ayudar a calmar y hacer dormir a los más pequeñitos de casa. **Ejemplo:**

CUADRO No. 27: CANCIÓN DE CUNA “A LA RU RU”

DUERMETÉ NIÑO

Duérmete niño,

duérmete ya,

que viene el coco

y te comerá.

FUENTE: http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2438&c=71

- **Adivinanzas:** Son juegos infantiles de ingenio que tienen como objetivo entretener y divertir a los niños y niñas; contribuyendo al aprendizaje, la enseñanza de nuevo vocabulario y la difusión de las tradiciones.

  Una de las características de las adivinanzas es que son fáciles de captar e interpretar por lo que se las pueden decir en forma de estrofas, ya que son sencillas de repetirlas por varias veces. **Ejemplo:**

  CUADRO No. 28: ADIVINANZA SOBRE EL "HUMO"

Alto, alto, como un pino, pesa menos que un comino. **¿Qué será?**

  FUENTE: http://trividuel.com/pregunta/es-tan-alto-como-un-pinopesa-menos-que-un-comino

- **Trabalenguas:** Son juegos de palabras con sonidos difíciles de pronunciar juntos; lo interesante es poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras. **Ejemplo:**

CUADRO No. 29: TRABALENGUAS DE LOS “TRES TRISTES TIGRES”

Los Tres Tristes Tigres

Tres tigres trigaban trigo,

tres tigres en un trigal.

¿Qué tigre trigaba más?

Los tres igual.

FUENTE:http://www.padreshispanos.com/cuentos_y_fbulas_infantiles/trabalenguas-tr/705/

- **Refranes:** Es una frase de origen popular repetida tradicionalmente de forma invariable, en la cual se expresa un pensamiento moral, un consejo o una enseñanza. **Ejemplo:**

CUADRO No. 30: REFRANES

FUENTE: parachiquitines.com

GÉNEROS DRAMÁTICOS[20]: Son representaciones de episodios o conflictos de la vida de las personas por medio del dialogo de los personajes y se crean para ser representados en un escenario ante un público.

El recurso fundamental del género dramático es el dialogo que entablan los personajes en distintas circunstancias del desarrollo de la función.

Lo importante en este género, para los docentes de educación inicial es la creación o adaptación de un guión para ser representado por los niños y niñas y así estimular la expresión oral y la expresión corporal y de la misma manera la socialización entre todos.

El **TEATRO,** es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música, entre otros.

TEATRO EN PREESCOLAR

El teatro infantil para los niños es como un juego que lo desarrolla a través de la imitación, ya que con ello fortalece su lenguaje oral y el interactuar con los demás y se pueden utilizar varios recursos como los títeres, el mimo o las marionetas para conseguir el objetivo principal que es el disfrutar y vivenciar la representación y así el mensaje que desea transmitir sea de la mejor manera.

CUADRO No. 31: NIÑOS HACIENDO TEATRO.

FUENTE: cramontellano.blogspot.com

[20] ARIZAGA YÉPEZ, María José, "Literatura Infantil", Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.84-85, 2010.

BENEFICIOS DEL TEATRO INFANTIL PARA LOS NIÑOS[21]

El teatro ayuda a que el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocer y controlar sus emociones y a desenvolverse ante el público.

A continuación se detalla algunos beneficios que ofrece el teatro infantil:

- ✓ Desarrollar en el niño el lenguaje y el gusto al arte.
- ✓ Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tienen dificultad para comunicarse.
- ✓ Transmitir e inculcar valores.
- ✓ Fomentar el uso de los sentidos de los niños.
- ✓ Motivar el ejercicio del pensamiento.
- ✓ Estimular la creatividad y la imaginación.
- ✓ Hacer que los niños se sientan más seguros.
- ✓ Ayudar a los niños a que jueguen con su fantasía.

Cada una de estos beneficios hay que ir fortaleciendo en el aula de clase a través del teatrín y de los títeres existentes en el aula y así los niños se familiarizaran con este recurso y fomentaran el deseo de participar en el desarrollo de cualquier actividad dentro y fuera del aula.

[21] http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html

3.4 LA LITERATURA INFANTIL EN EL AULA[22]

La aplicación de la literatura infantil en el aula ayuda a que el niño se desarrolle en el campo psicológico, afectivo, cultural y cognitivo, y cada uno de ellos hace que el niño se desenvuelva por si solo y de acuerdo a sus necesidades.

A continuación se detalla cada uno de los campos de desarrollo del niño:

- **Psicológico:** Hace referencia a las etapas evolutivas de los niños y niñas, y la literatura infantil se utilizará para satisfacer las necesidades propias de su edad, sea de compañía, protección, amor, superación de un problema o crecimiento.
  De acuerdo al Currículo de Educación Inicial, se relacionaría con el eje de desarrollo personal y social ya que en este ámbito se quiere alcanzar la estimulación de la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea.

- **Afectivo-social**: Este campo está relacionado con la vida del niño y niña en su entorno inmediato, el mismo que permite desarrollar valores y su crecimiento personal, y sobre todo ayuda a estimular la socialización, el respeto, el amor y afecto hacia los demás, el cuidado al entorno social y natural.
  Está relacionado con el eje de Desarrollo personal y social de acuerdo al Currículo de Educación Inicial.

- **Cultural:** Mediante la literatura infantil, el niño y niña se integra al mundo cultural de su entorno y mediante ello conoce las tradiciones, costumbres y creaciones de su país y la de los otros; para lo cual el niño y/o niña debe visitar museos, el papá y mamá deben leerles cuentos, historias, anécdotas y en la escuela debe existir el rincón de lectura para que los niños a través de la observación de imágenes puedan reproducir sus propias historias de acuerdo a su diario vivir;
  Se relaciona con el eje de conocimiento del medio natural y cultural de acuerdo a lo dispuesto por el Currículo de Educación Inicial.

[22] ARIZAGA YÉPEZ, María José, "Literatura Infantil", Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.29-30, 2010.

- **Cognitivo:** La Literatura infantil desarrolla procesos cognitivos como leer y escribir; así también ayudan en el desarrollo de la atención, concentración, a enriquecer el vocabulario, a expresar sus ideas, sentimientos y sobre todo a desarrollar su creatividad, imaginación y de esta manera fortalecer el lenguaje; este campo se relaciona con el eje de comunicación verbal y no verbal.

3.4.1 RECOMENDACIONES PARA FOMENTAR LA LITERATURA INFANTIL EN EL EDUCANDO[23]:

El maestro hoy en día durante el proceso de enseñanza-aprendizaje es un mediador; los educandos son los que construyen su propio aprendizaje, por lo que se recomienda lo siguiente:

- ✓ El maestro tiene que tener amor a la lectura para que pueda inculcar a sus educandos a que lo practiquen o incentivar a que en su casa, sus padres lo realicen conjuntamente en familia, ya que el niño observa todo lo que el adulto realiza.

- ✓ El momento de realizar una lectura de cualquier cuento, historia fábula; el maestro deben transmitir el gusto de hacerlo mediante la utilización del lenguaje no verbal o algún recurso didáctico para que los niños puedan adquirir este hábito y poco a poco a medida que van desarrollándose vayan adquiriendo amor a la lectura.

- ✓ Para realizar el momento de la lectura en el aula de clase; el ambiente debe ser adecuado y cómodo con posibilidades para la lectura, en donde los libros estén al alcance de los niños y las niñas.

[23] ARIZAGA YÉPEZ, María José, "Literatura Infantil", Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.31, 2010.

CAPITULO IV

INCIDENCIA DE TITERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL

4.1. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL USO DE TÍTERES

4.1.1 ACTIVIDAD LÚDICA EN EL AULA

Los títeres son recursos únicos que se pueden utilizar para que los niños se introduzcan en un mundo de fantasía en el que la imaginación pone los ingredientes necesarios para vivir plenamente la ficción.

El uso de los títeres en el aula se puede realizar a través de varias estrategias que se las puede utilizar en el aula de clase, en el ambiente familiar y en la comunidad.

Se propone diferentes actividades para trabajar con títeres que se detalla a continuación:

- Elaborar títeres de distintos recursos.
- Realizar juegos libres.
- Diálogos entre títeres.
- Narraciones de cuentos y fábulas.
- Realizar una historia para que todos los niños participen.
- Armar una función de títeres para presentar a la comunidad educativa.

Cada una de estas actividades fortalece en el niño su creatividad, su lenguaje oral ya que expresa sus emociones a través del títere mediante el dialogo, la conversación y sobre todo les ayuda a ser críticos espectadores, en el sentido plástico y literario.

- **ELABORACIÓN DE TÍTERES CON DISTINTOS RECURSOS**.

CUADRO No. 32: MATERIALES Y ELABORACIÓN DE CADA UNO DE LOS TÍTERES

TÍTERE	MATERIALES	ELABORACIÓN
1. *Títere de Cartón.* 	- 2 cartón pequeños (cereales). - Papel de brillo. - 2 ojos móviles. - Fomix. - Silicón.	1. Forrar las cajas con papel de brillo negro. 2. Unir las cajas con cinta adhesiva. 3. Pegar los ojos móviles. 4. Dibujar la boca en fomix, recortarla y pegar; dibujar la nariz. 5. Dibujar los cachos y orejas, forrar con papel de brillo y pegar. 6. Dibujar las manchitas blancas y pegar.
2. Títere de media. 	• Un calcetín • Un trozo de fomix rojo • 2 Bolas de espuma flex No. 6 • Silicón • Hilo • Tijeras	1. Cortar el fomix rojo en forma ovalada para formar la boca y pegar al filo de la parte superior e inferior de la media. 2. Dibujar los ojos y pegar en la parte superior de la media. 3. Cortar varios pedazos de hilo para elaborar el pelo y pegar detrás de los ojos. 4. Decorar al títere con pestañas y vestimenta de acuerdo a la creatividad.

3. Títere de dedo. 	✓ Dedos de guante. ✓ Cartón. ✓ Lana. ✓ Ojos Móviles. ✓ Pegamento. ✓ Tela. ✓ Tijeras ✓ Cinta adhesiva. ✓ Fomix.	1. Cortas los dedos de los guantes. 2. Cortar un trozo de cartón más anchos que los dedos para poder utilizarlos mejor. 3. Cortar un pedazo de tela para rodear los dedos para que sean las bases de los títeres. 4. Pegar con una cinta adhesiva doble fas. 5. Cortar un pedazo de lana para hacer el pelo de acuerdo al personaje y unir al dedo de lana. 6. Poner ojos móviles y un pedazo de fomix haciendo la boca.
4. Títere de guante.(una mariquita) 	▪ Guante de color negro. ▪ Pela de color rojo. ▪ 2 ojos móviles. ▪ Hilos, agujas. ▪ Una media. ▪ Algodón. ▪ Pedazos redondos de fomix negro. ▪ Pegamento. ▪ Un lápiz. ▪ Una tijera. ▪ Un marcador.	1. En la media meter un poco de algodón y coser dando unas cuantas puntadas para que el algodón no se salga. 2. Recortar la parte de la mano en la tela roja. 3. Luego coser la tela roja encima del guante. 4. Meter la media con el algodón dentro del guante. 5. Pegar en la parte superior del guante los 2 ojos móviles. 6. Pegar pedazos de fomix negro sobre la tela roja y está listo la mariquita.

5. *Títere de plato (un león).* 	➢ Platos desechables color amarillo. ➢ Ojos móviles. ➢ Papel de brillo color amarillo y naranja. ➢ Pegamento. ➢ Tijeras.	1. Cortar el plato por la mitad. 2. Dibujar las características deseadas (boca, pecas, nariz, bigote). 3. Pegar los ojos. 4. Cortar y dar forma a las orejas. 5. Pegar las orejas a la cabeza. 6. Cortar tiras de papel pequeñas para hacer la melena. 7. Formas los pelos de la melena. 8. Pegar los pelos a la parte posterior de la cabeza.

FUENTE: La Autora, 2015.

Objetivo:

Desarrollar la capacidad creadora en el niño y su motricidad fina.

Estrategia Metodológica:

CUADRO No. 33: CÓMO ELABORAR LOS DIFERENTES TÍTERES.

ANTICIPACIÓN: Preguntar a los niños si les gustaría elaborar títeres.
CONSTRUCCIÓN: Realizar grupos de trabajo (5 niños). Explicar a cada grupo la actividad que se va a realizar. Elaborar paso a paso el títere. Cada niño ira pegando las partes del títere.
CONSOLIDACIÓN: Entregar a cada niño su títere elaborado. Hacer que cada niño juegue libremente con su títere. Incentivar a los niños a desarrollar su creatividad a través del recurso didáctico elaborado.

FUENTE: La Autora, 2015

Destreza:

Articular palabras, inventar historias, desarrollar el lenguaje oral, interactuar con los demás, entre otros.

- **NARRACIONES DE CUENTOS Y FÁBULAS.**

Con la elaboración de los títeres el niño puede interactuar con su maestra a la hora de narrar cuentos, fábulas ya que hace que el niños se imagine la historia y forme parte de ella por lo que se incentiva a la maestra utilizar los títeres en el momento del cuento; lo puesto en práctica queda a criterio de la maestra.

Objetivo:

Fomentar en el niño el deseo de hablar ante los demás, desarrollar su lenguaje oral e incrementar su vocabulario.

- **REALIZACIÓN DE UNA HISTORIA PARA QUE TODOS LOS NIÑOS PARTICIPEN.**

Objetivo:

Desarrollar la imaginación en los niños e incentivar a perder el miedo de hablar ante los demás y fortalecer su autoestima.

Estrategia Metodológica:

CUADRO No. 34: QUÉ HACER PARA QUE TODOS LOS NIÑOS PARTICIPEN EN LA NARRACIÓN DE UNA HISTORIA.

ANTICIPACIÓN: Hacer que cada niño comente sobre la elaboración de los títeres. Preguntar a los niños cual es el nombre de su títere.
CONSTRUCCIÓN: Ir construyendo una historia en base a las respuestas de los niños. Incentivar la participación de todos.
CONSOLIDACIÓN: Fomentar la utilización de títeres en el desarrollo del periodo de aprendizaje dentro del aula y en los hogares.

FUENTE: La Autora, 2015.

- **ELABORACIÓN DE UNA FUNCIÓN DE TÍTERES PARA PRESENTAR A LA COMUNIDAD EDUCATIVA.**

Objetivo:

Integrar a toda la comunidad educativa.

Conseguir que los educandos expresen sus sentimientos, mejoren su lenguaje y enriquezcan su vocabulario.

Incentivar a las docentes a utilizar los títeres en sus horas pedagógicas.

Valorar y cuidar este valioso recurso didáctico.

Recursos económicos:

- Teatrín.
- Títeres de diferentes personajes.
- Patio.
- Micrófono.
- Grabadora.

Recursos Humanos:

- Niños y niñas.
- Docentes de la institución.
- Personas especializadas en realizar funciones de títeres.
- Alumna de la Universidad.
- Padres de familia.

Estrategia Metodológica:

CUADRO No. 35: MANERA DE REALIZAR LA FUNCIÓN DE TÍTERES

ANTICIPACIÓN: Pedir a las maestras que ubiquen a los niños de mejor manera para que puedan observar la función de títeres. Dialogar con los niños sobre su estado de ánimo.
CONSTRUCCIÓN: Presentar a los personajes de la función de títeres. Realizar la respectiva función con la interacción de niños y personal docente.
CONSOLIDACIÓN: Incentivar a la comunidad educativa a utilizar los títeres para que la clase sea más amena y divertida.

FUENTE: La Autora, 2015.

4.1.2. ACTIVIDADES PARA FOMENTAR EL USO DE TÍTERES POR PARTE DE LOS PADRES DE FAMILIA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN SUS HIJOS.

Existen varias actividades que se pueden detallar para que los padres de familia ayuden a sus hijos a desarrollar el lenguaje oral con la utilización de los títeres; lo más importante es que tengan paciencia y algo de creatividad para elaborar un títere que llame la atención a su hijo/a en el relato de historias, cuentos, fábulas o simplemente el interactuar con el mismo.

A continuación se detalla algunas actividades que pueden ayudar a los padres de familia a que su hijo/a desarrolle su lenguaje oral con la utilización de títeres:

- Elaborar títeres en familia con cualquier material que llame la atención a todos y así fomentar la unión familiar, desarrollar la creatividad y tener un momento agradable y divertido.

- Contar historias, cuentos a su hijo/a antes de dormir con el títere elaborado para que él se imagine dentro de la historia y desarrolle la imaginación y aporte en el desarrollo del cuento o historia que se relate.

- Dejar que el niño juegue libremente con los títeres y estar pendiente a su reacción ante el desarrollo de la actividad que realice y al final explicar lo positivo o negativo del mismo y así detectar algún problema, fortalecer su autoestima.

- Lo más importante, dedique un tiempo para jugar en familia, no básicamente utilizando títeres, lo primordial es pasar un momento grato con los hijos, encontrar momentos para compartir y con el único fin de dejar huellas importantes en la vida de cada miembro del hogar y sobre todo fomentar la unión familiar.

4.2. APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE TÍTERES EN EL AULA.

La aplicación de estrategias metodológicas de títeres en el aula fue un momento agradable ya que la elaboración de los diferentes títeres, el interactuar con ellos, el desarrollar la función de títeres llama la atención de los niños de 4 a 5 años e inciden en el desarrollo del lenguaje oral; en el momento de la elaboración están preguntando cada detalle, lo que hace que la actividad se vuelva amena y divertida.

A continuación presento fotografías de la elaboración de los títeres con diferentes materiales, realización de una historia con los títeres elaborados y una función de títeres con toda la comunidad educativa.

ELABORACIÓN DE LOS TÍTERES CON DIFERENTES MATERIALES

TÍTERES DE CARTÓN

CUADRO No. 36: MATERIALES PARA LA ELABORACIÓN DE DIFERENTES TITERES.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 37: ELABORACIÓN DE LOS TITERES DE CARTÓN CON GRUPO DE 5 NIÑOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 38: TÍTERES DE CARTÓN ELABORADOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

TÍTERES DE GUANTE

CUADRO No. 39: ELABORACIÓN DE LOS TITERES DE GUANTE CON GRUPO DE 5 NIÑOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 40: TÍTERES DE GUANTE ELABORADOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

TÍTERES DE PLATO

CUADRO No. 41: ELABORACIÓN DE LOS TITERES DE PLATO CON GRUPO DE 5 NIÑOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 42: TÍTERES DE PLATO ELABORADOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

TÍTERES DE MEDIA

CUADRO No. 43: ELABORACIÓN DE LOS TITERES DE MEDIA CON GRUPO DE 3 NIÑAS.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 44: TÍTERES DE MEDIA ELABORADOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

Cabe mencionar que 5 niños no estaban presentes, por lo que 2 niños no realizaron los títeres de media y los 3 niños restantes no realizar los títeres de dedos y al final mi persona realizo , los títeres de media para los niños ausentes.

CUADRO No. 45: TÍTERES DE DEDOS ELABORADOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

Después de haber realizado los diferentes títeres; las docentes de la institución felicitaron la creatividad y expresaron que son fáciles de elaborarlos, sino que lo único que hace falta es voluntad e incluirles en las actividades pedagógicas ya que es un recurso que llama la atención a personas grandes y pequeñas.

REALIZACIÓN DE UNA HISTORIA CON LOS TÍTERES ELABORADOS

El siguiente día de clase procedí a que los niños manipularan los títeres elaborados e interactúen con ellos, por lo que puedo expresar que fue un momento ameno con los niños; cada uno interactuaba con su títere y después con los demás.

Cada niño manipulaba su títere de acuerdo a su creatividad y empezamos a realizar una historia sobre un doctor veterinario que iba a visitar una granja en donde existía varios animales de diferentes especies; cada niño expresaba el nombre de su títere e interactuando con cada uno.

Para llamar la atención a los niños juega un papel importante los diferentes tonos de voz, así se sientan animados y la actividad se vuelva divertida, amena y sobre todo ayuda a desarrollar su lenguaje oral

Cuando los niños pierde el interés en la actividad que se está realizando; los niños se ponen a jugar con los títeres, algunos ya comienzan a destruirlos; y lo importante es que hay que trabajar frecuentemente con títeres en el aula de clase, darles vida para que los niños los cuiden y manipulen correctamente este precioso recurso didáctico que inciden en el desarrollo del lenguaje oral ya que al utilizarlos de manera correcta o incorrecta dialogan con ellos, enriquecen su vocabulario, fortalecen su autoestima y poco a poco pierden el miedo de hablar ante los demás.

Presento fotografías de lo que fue trabajar con los títeres elaborados.

CUADRO No. 46: DIÁLOGO CON LOS TÍTERES ELABORADOS.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 47: LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS INTERACTUANDO CON LOS TÍTERES.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 48: LA DOCENTE DE INICIAL 2, INTERACTUANDO CON LOS TÍTERES.

FUENTE: La Autora, 2015.

FUNCIÓN DE TÍTERES CON TODA LA COMUNIDAD EDUCATIVA

La función de títeres es un momento en el cual los niños se sienten atraídos, desarrollan su lenguaje oral e interactúan con el títere y sobre todo les deja una enseñanza para que puedan ser mejores.

Las personas que desarrollan esta actividad deben llegar al público, mantener un ambiente ameno y agradable, en cual todos participen y desarrollen su lenguaje verbal y no verbal y que al final todos queden contentos y satisfechos de la actividad realizada.

Para realizar esta función de títeres con toda la comunidad educativa "LUIS CORDERO", conté con la ayuda de un grupo que realiza función de títeres en diferentes lugares y eventos, por lo que todo fue un éxito y cabe mencionar que hay que tener habilidad, ser creativo, disfrutar todo lo que se hace y estar preparado para realizar esta actividad; ya que realizar una función de títeres no es cuestión de ponerse detrás de un teatrín y hacer o decir cualquier cosa utilizando un títere y que el público en este caso niños de Inicial 1 (3 a 4 años) e Inicial 2 (4 a 5 años) estén observando; lo importante es que los niños interactúen, estén contentos y se sientan animados.

Por lo que presento fotografías de lo que fue la función de títeres, en la cual se rescató la importancia de consumir alimentos nutritivos, hacer ejercicio, observar programas educativos y descansar ocho horas.

CUADRO No. 49: FUNCIÓN DE TÍTERES.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 50: LOS NIÑOS INTERACTÚAN CON LOS TITERES.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 51: LAS DOCENTES DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "LUIS CORDERO" INTERACTUANDO CON LOS TÍTERES.

FUENTE: La Autora, 2015.

CUADRO No. 52: LOS NIÑOS BAILANDO EL VAQUERO MÁS AUTÉNTICO QUE EXISTIO DETRÁS DE LA PRINCESA.

FUENTE: La Autora, 2015

4.3. MODELO PLANIFICACIÓN CURRICULAR, BASADO EN EL EJE TRANSVERSAL.

La planificación curricular se desarrolla de acuerdo a las siguientes características:

- La planificación es diaria.
- Esta interrelacionada con la experiencia de aprendizaje.
- Se planificaran en torno a los siete ámbitos de aprendizaje.
- La organización, decoración, orden de los ambientes de aprendizaje deben estar acorde a lo planificado.
- Las destrezas son seleccionadas por la docente, en torno a las necesidades del grupo y lo dispuesto en el Currículo Educación Inicial 2014.

PLANIFICACIÓN DIARIA

SUBNIVEL INICIAL 2

INSTITUCIÓN: Centro de Educación Inicial "Luis Cordero"

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: "Celebrando la linda navidad"

FECHA: Martes, 16 de diciembre de 2014

GRUPO: 4 años.

EJE DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión y comunicación.

ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE: Expresión artística.

OBJETIVO DE SUBNIVEL: Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	DESTREZA	ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	EVALUACIÓN
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	**ANTICIPACIÓN:** Preguntar a los niños la navidad. **CONSTRUCCIÓN:** Presentar objetos de navidad. Observar y describir detalles. Nombrar cada objeto y hacer que los niños repitan. Escuchar la letra de la canción "Rodolfo el Reno" Cantar la canción acompañado de	- Objetos de navidad. - Letra de la canción. - Grabadora. - Flash Memory.	Canta canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	**Técnica:** Observación. **Instrumento:** Cuestionario

		movimientos corporales y de un Rodolfo (títere).			
		CONSOLIDACIÓN: Explicar a los niños que la navidad es para compartir, unión entre familia y no solo esperar lo material. Escuchar de nuevo la canción e incentivar a todos los niños a que participen en la canción de navidad.			

Observaciones: _____

Responsable:

_____ **DIRECTORA**

_____ **DOCENTE**

4.4. ANÁLISIS E INFORME.

En el Centro de Educación Inicial "Luis Cordero", desarrollo el capítulo IV, en el cual tenía que investigar la INCIDENCIA DE TITERES EN LA EDUCACIÓN INICIAL, para lo cual tuve una buena acogida por parte de la Directora, de la docente del aula y de los niños de Inicial 2, paralelo "A", jornada matutina.

En primera instancia se planificó la elaboración de títeres con diferentes materiales del medio, como del mercado, para el cual los niños se sintieron motivados y con entusiasmo se desarrolló talleres de trabajo. Al concluir con la elaboración de títeres, se realizó un diálogo entre niños y títeres, para así reforzar un lazo de familiaridad con el grupo de niños de dicho taller.

Pude evidenciar que los títeres contribuyen con el desarrollo del niño y estimula el área lenguaje tanto oral como expresivo, de manera notable se identificó que los niños desarrollaron capacidades creadoras e imaginarias, al crear su títere y al jugar con él.

Al realizar la función de títeres, los niños del Inicial 1 (3años), y del Inicial 2 (4 años), se sintieron felices, les llamo la atención y se cautivaron de la magia de la obra teatral; con esta actividad se demostró que el juego es un papel importante y en la ejecución de la función de títeres la voz es primordial porque genera en los niños un interés y concentración en el cuento, en los personajes y en la enseñanza que se transmitió.

Al hacer un breve análisis de este recurso didáctico (títeres), debe ser considerado como una estrategia metodológica para el proceso educativo, en las aulas, en las sesiones de estimulación y por qué no decirlo, en los hogares, ya que podría ser usado como herramienta mediadora del aprendizaje de valores, normas de comportamiento y transmisión de conocimiento.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. BREVE ANÁLISIS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA.

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LA DOCENTE DE INICIAL 2 (4 A 5 AÑOS) PARALELO "A":

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: _____

NOMBRES COMPLETOS DEL DOCENTE: _____ C.I: _____

FECHA: _____

OBJETIVO:
Analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral.

A. ACTIVIDADES INICIALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Presenta el tema de clase a los niños.		
Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los niños saben del tema a tratar.		
Da a conocer los objetivos de la clase a los niños.		

B. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anécdotas de los niños.		
Relaciona el tema tratado con el diario vivir de los educandos.		
Utiliza recursos didácticos (títeres, láminas, objetos del entorno) adecuados o interesantes para mantener la atención de los niños durante la clase.		
Utiliza un lenguaje claro y adecuado para que los niños entiendan.		
Incentiva la participación de los niños dentro de la clase para que desarrollen su lenguaje oral, enriquezcan su vocabulario y construyan su propio aprendizaje.		

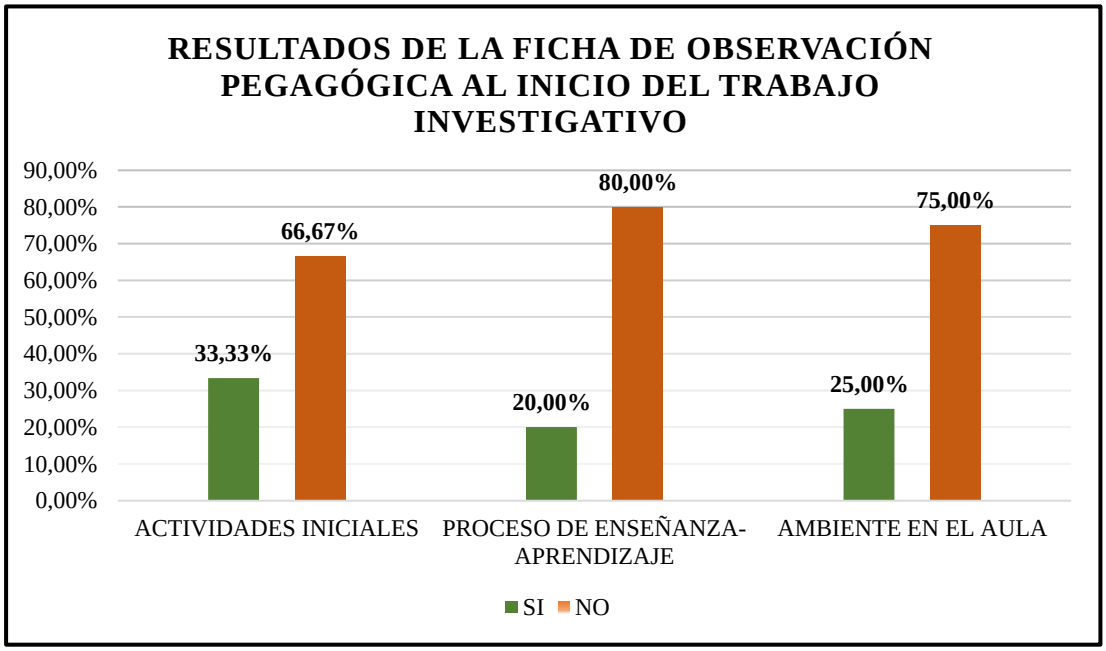
C. AMBIENTE EN EL AULA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Es afectuosa y amable con los niños y les llama por sus nombres.		
Valora la participación de los niños.		
Mantiene la disciplina en el aula.		
Fomenta el respeto y la colaboración entre los niños y resuelve sus inquietudes.		

5.1.1. ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA APLICADA A LA DOCENTE DE INICIAL 2 (4 A 5 AÑOS) PARALELO "A" AL INICIO DEL TRABAJO INVESTIGATIVO (OCTUBRE 2014).

Se presenta el siguiente el siguiente gráfico:

CUADRO No. 53: RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA AL INICIO DEL TRABAJO INVESTIGATIVO.



FUENTE: La Autora, 2015.

INTERPRETACIÓN:

Al haber realizado el respectivo análisis de los resultados de la ficha de observación, puedo expresar que la docente para empezar su clase, presenta el tema a los niños pero no realiza una evaluación diagnóstica para verificar si los niños tienen conocimiento del mismo y mucho menos el objetivo que se pretende alcanzar.

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, la docente no utiliza ejemplos reales o anécdotas de los niños y lo más importante no emplea recursos didácticos como títeres, láminas, objetos del entorno que llamen la atención a los niños durante el aprendizaje, sino más la tecnología (videos); los niños se sienten aburridos y no desarrollan su lenguaje oral y en muchos casos no contribuye en el aprendizaje.

La docente llama por sus nombres a los niños, en algunas ocasiones no valora la participación de los niños, el aula se vuelve indisciplinada y no fomenta el respeto y la colaboración entre los niños.

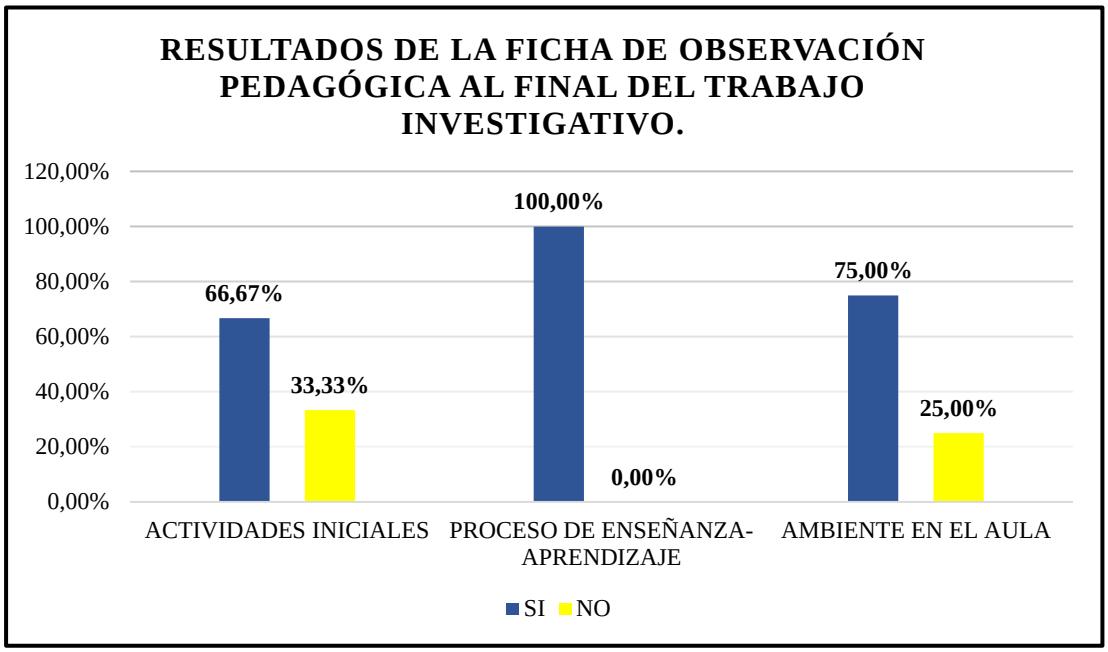
En un porcentaje general de la observación de la clase; la docente obtiene un veinticinco por ciento (25%) positivo y un setenta y cinco por ciento (75%) negativo, por lo que la docente tiene que trabajar para mejorar su labor docente.

5.1.2. ANÁLISIS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA APLICADA A LA DOCENTE DE INICIAL 2 (4 A 5 AÑOS) PARALELO "A" AL FINAL DE LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO INVESTIGATIVO (MARZO, 2015):

Al terminar de ejecutar cada estrategia y/o actividad propuesta en este presente trabajo, volví a realizar la misma ficha de observación pedagógica a la docente; obteniendo los siguientes resultados:

GRÁFICO DE LOS RESUTADOS OBTENIDOS DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA:

CUADRO No. 54: RESULTADOS DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA AL FINAL DEL TRABAJO INVESTIGATIVO.



FUENTE: La Autora, 2015.

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

Al concluir con el análisis de los resultados de la ficha de observación, se puede evidenciar que el trabajo de la docente ha mejorado notablemente ya que ella fue partícipe en las diferentes actividades realizadas con los niños: elaboración de títeres, función de títeres y los títeres son usados como herramienta metodológica ya que llaman la atención a los niños y hace que la clase sea amena y divertida y lo único que se necesita es poner a jugar la imaginación, desarrollar la creatividad y así la clase es diferente, todos los niños participan y desarrollan un buen nivel de lenguaje oral.

5.1.3. ANÁLISIS DE LA INCIDENCIA DE LOS TÍTERES EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Al hacer el análisis de la incidencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral, puedo manifestar que con el pasar del tiempo, al incrementarse nuevos recursos didácticos; los títeres serán el recurso didáctico que llame la atención a las personas de cualquier edad, en especial a los más pequeñitos de la casa.

Al manipular un títere elaborado con cualquier material, al darle vida a este recurso, hace que desarrollemos nuestra creatividad, imaginarnos parte de él y al dialogar e interactuar con el títere desarrollamos el lenguaje oral, enriquecemos el vocabulario y aprendemos a desenvolvernos ante los demás.

En las aulas de clase; las maestras deben utilizar los títeres para que su hora pedagógica sea amena y divertida; así los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos y construyan su propio aprendizaje.

Cabe mencionar que en casa los papitos deben utilizar los títeres el momento de dialogar con sus hijos, a la hora de leer un cuento, historia, entre otros; así hacer que le ponga atención y forme parte del dialogo y sobre todo le ayuda a desarrollar el lenguaje oral, a tener amor a la lectura y lo primordial fomentar una buena unión familiar.

5.2. CONCLUSIONES

El tema, la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" del cantón Cuenca, es un punto de partida para analizar la importancia que le dan a los títeres en el aula durante la hora pedagógica para llamar la atención de los educando y así la clase no sea aburrida y los niños se expresen libremente y desarrollen su lenguaje oral.

Al realizar este tema, después de haber realizado las diferentes investigaciones teóricas y prácticas, he llegado a las siguientes conclusiones:

- ✓ El Centro de Educación Inicial "Luis Cordero", es una institución que día a día vela por una buena educación de sus niños y busca el Buen Vivir entre todos los actores educativos.

- ✓ Los títeres son un recurso valioso dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que desarrolla los tres canales de percepción: auditivo, visual y kinestésico, facilitando el aprendizaje.

- ✓ La utilización de los títeres como recurso didáctico permite que los niños puedan expresar sus ideas, sentimientos y emociones y ayuden a estimular el habla, mejorar su lenguaje, enriquecer su vocabulario, pronunciación y fluidez.

- ✓ La manipulación de los títeres fomenta en los niños la creatividad, imaginación y a través de este valioso recurso didáctico la clase se vuelve divertida y agradable.

5.3. RECOMENDACIONES

Después de haber investigado, analizado e interpretado la incidencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Luis Cordero". Yo como responsable de este trabajo sugiero las siguientes recomendaciones:

- Utilizar constantemente los títeres en su aula de clase ya que es recurso didáctico que ayuda al desarrollo del lenguaje oral de los niños y por ende este recurso permitirá el fortalecimiento de los diferentes ejes de desarrollo y de manera especial al desarrollo de la expresión y comunicación.

- Incluir en sus actividades pedagógicas la elaboración de títeres para contribuir al desarrollo de la motricidad fina y así los niños se sientan animados y desarrollen su imaginación y el mismo aporte al desarrollo de la expresión oral.

- Las docentes deben emplear este recurso didáctico (títeres) frecuentemente en sus aulas de clase así incentivan al niño a expresarse ante los demás y perder el miedo de hablar en público.

- Día a día hay que ir intercambiando los recursos didácticos (títeres, objetos del entorno) para que el niño no se aburra y encuentre mayor interés, siempre tratando de que el mismo ayude en el desarrollo de habilidades, destrezas y fortalezca su lenguaje oral.

- Los padres de familia son un factor importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje por lo que sugiero estar en contacto con la docente y su hijo/a en las diferentes actividades que realice la institución y dentro del nivel en el que se encuentra su representado.

- Sugiero al Centro de Educación Inicial "Luis Cordero" el siguiente organigrama institucional basado en los lineamientos del Ministerio de Educación, el mismo que estará ubicado en anexos.

BIBLIOGRAFÍA:

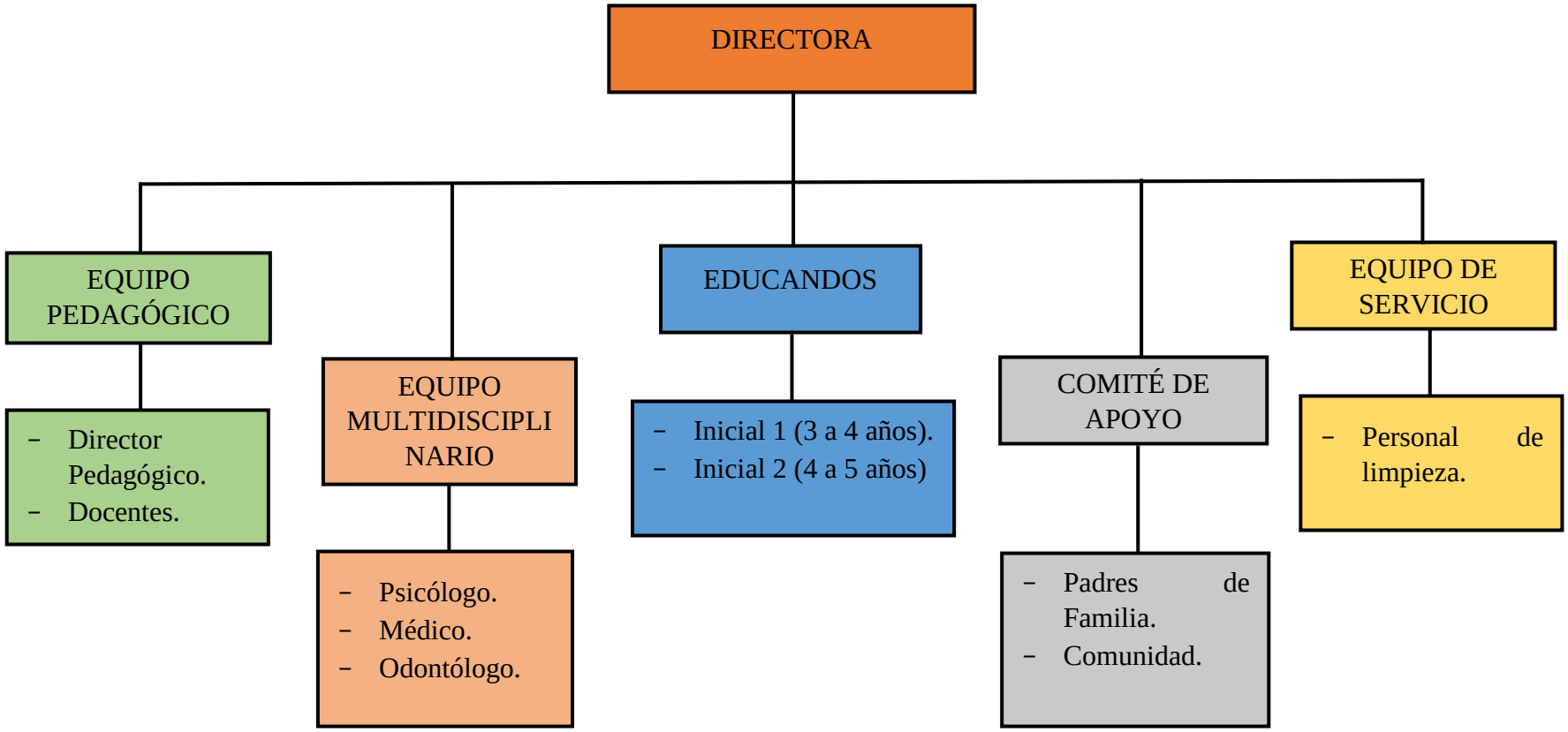
- ✓ ARGÜELLO A., Myriam; "Psicomotricidad"; Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág. 70-75, 2010.
- ✓ ARIZAGA YÉPEZ, María José, "Literatura Infantil", Editorial Universitaria Abya-Yala, Quito Ecuador, pág.11-12, 29-31, 59-76, 84, 85, 2010.
- ✓ CASTILLO CEBRIAN, Cristina; "Educación Preescolar Métodos, técnicas y organización", 4ta Edición, Editorial CEAC, S.A., San Juan Despi (Barcelona), 1981.
- ✓ CONTRERAS, J. et al. (1996)¿Existen hoy Tendencias Educativas? Revista de Cuadernos de Pedagogía, 253. 8-11.
- ✓ Estándares de calidad educativo; Ministerio de Educación, 2010
- ✓ FELL LÓPEZ, Priscila "Expresión plástica para la educación inicial, Editorial Codeu, Quito Ecuador, pag. 5, 2008.
- ✓ Ministerio de Educación, "Currículo Educación Inicial", año 2014.
- ✓ PETROFF ROJAS, Iván, "Lenguaje Creativo", Editorial Cuenca: Centro Cultural; Demetrio Aguilera Malta, 2002.
- ✓ Proyecto Educativo Institucional (P.E.I) año 2013-2014.
- ✓ TILLERIA PÉREZ, Daniel "Títeres y máscaras en la educación", 2da. Edición, Editorial Homo Sapiens, Rosario, Santa Fe, 2005.
- ✓ TORRES SOLER, Luis Carlos; "Creatividad, estímulos para su desarrollo", Ediciones de la U, Bogotá, Pág. 15, 16, 18, 27, 28, 35, 39, 2012.

LINCOGRAFÍA:

- ✓ http://www.mardoza.com/MATERIAL_DIDACTICO.pdf
- ✓ http://www.guiainfantil.com/401/los-beneficios-del-teatro-para-ninos-y-ninas.html

ANEXOS

ORGANIGRAMA INSTITUCIONAL



UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Educación Inicial "Luis Cordero"

NOMBRES COMPLETOS DEL DOCENTE: Mariela del Rocio Peralta Vásquez C.I: 0-1053006 9-3

FECHA: 21 de Octubre de 2014.

OBJETIVO:
Analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral.

A. ACTIVIDADES INICIALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Presenta el tema de clase a los niños.	✓	
Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los niños saben del tema a tratar.		✓
Da a conocer los objetivos de la clase a los niños.		✓

B. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anécdotas de los niños.		✓
Relaciona el tema tratado con el diario vivir de los educandos.	✓	
Utiliza recursos didácticos (títeres, láminas, objetos del entorno) adecuados o interesantes para mantener la atención de los niños durante la clase.		✓
Utiliza un lenguaje claro y adecuado para que los niños entiendan.		✓
Incentiva la participación de los niños dentro de la clase para que desarrollen su lenguaje oral, enriquezcan su vocabulario y construyan su propio aprendizaje.		✓

C. AMBIENTE EN EL AULA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Es afectuosa y amable con los niños y les llama por sus nombres.	✓	
Valora la participación de los niños.		✓
Mantiene la disciplina en el aula.		✓
Fomenta el respeto y la colaboración entre los niños y resuelve sus inquietudes.		✓

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"LUIS CORDERO CRESPO"
CUENCA - ECUADOR

UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

FICHA DE OBSERVACIÓN PEDAGÓGICA

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: Centro de Educación Inicial "Luis Cordero"

NOMBRES COMPLETOS DEL DOCENTE: Mariela del Rocio Peralta Vásquez C.I: 0-1053006 9-3

FECHA: 05 de Marzo de 2015.

OBJETIVO:
Analizar la importancia de los títeres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral.

A. ACTIVIDADES INICIALES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Presenta el tema de clase a los niños.	✓	
Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los niños saben del tema a tratar.	✓	
Da a conocer los objetivos de la clase a los niños.		✓

B. PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anécdotas de los niños.	✓	
Relaciona el tema tratado con el diario vivir de los educandos.	✓	
Utiliza recursos didácticos (títeres, láminas, objetos del entorno) adecuados o interesantes para mantener la atención de los niños durante la clase.	✓	
Utiliza un lenguaje claro y adecuado para que los niños entiendan.	✓	
Incentiva la participación de los niños dentro de la clase para que desarrollen su lenguaje oral, enriquezcan su vocabulario y construyan su propio aprendizaje.	✓	

C. AMBIENTE EN EL AULA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN El docente:	**VALORACIÓN**	
	SI	**NO**
Es afectuosa y amable con los niños y les llama por sus nombres.	✓	
Valora la participación de los niños.	✓	
Mantiene la disciplina en el aula.		✓
Fomenta el respeto y la colaboración entre los niños y resuelve sus inquietudes.	✓	

CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL
"LUIS CORDERO CRESPO"
CUENCA - ECUADOR

CENTRO EDUCATIVO "LUIS CORDERO CRESPO"

LUIS CORDERO CRESPO

JARDIN DE INFANTES

Cuenca 03, de marzo del 2015.

A petición verbal de la interesada:

CERTIFICO:

Que la Señorita. Mónica Maribel Verdugo Cuesta con número de cedula: 0302311170 ha asistido a la institución a realizar las diferentes actividades con los niños propuestas en la tesis.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad, autorizando a la portadora de este certificado hacer el uso que lo creyere conveniente.

ATENTAMENTE:

Lic. María Guamán

DIRECTORA

CENTRO DE EDUCACIÓN INICI
"LUIS CORDERO CRES
CUENCA - ECUAD