

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PEDAGOGÍA

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA
EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

TEMA:

**GUÍA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA EL DESARROLLO
DE HABILIDADES EN EL ÁREA MOTRIZ FINA CON EL USO DE
MATERIALES DEL MEDIO Y RECICLADOS PARA EL TRABAJO CON
NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

AUTORA:

PAOLA ALEXANDRA BERMEO HERRERA

DIRECTORA:

ROCÍO ELIZABETH ESPINOZA ROBAYO

Quito, enero del 2015

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, enero 2015

Paola Alexandra Bermeo Herrera

0603347048

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de tesis a Dios, a mis padres y a mi hijo. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. A mi hijo que con su sonrisa y su amor me daba la fuerza para continuar y culminar con éxito mi trabajo de tesis.

Paola

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1. MOTRICIDAD FINA	2
1.1 Concepto	2
1.2 Importancia	3
1.3 La motricidad fina según varios autores	3
1.4 Desarrollo de la motricidad fina por etapas de crecimiento, y desarrollo evolutivo	6
1.5 Factores exógenos que inciden en su desarrollo.....	9
1.5.1 La familia.....	9
1.5.2 La institución	9
1.6 Factores endógenos.....	10
1.6.1 La atención.....	10
1.6.2 La motivación	11
1.6.3 El pensamiento.....	12
1.6.4 La creatividad	13
1.6.4.1 Importancia.....	14
1.6.4.2 Estrategias para desarrollar la creatividad	15
1.6.4.3 Sugerencias para promover la creatividad	15
1.7 La coordinación óculo-manual	16
1.7.1 Importancia	17
1.7.2 Actividades para mejorar la coordinación óculo- manual	18
1.8 Actividades prácticas para desarrollar la motricidad fina.....	21
1.8.1 Tipos de actividades	23
1.8.2 Materiales reciclables y no reciclables	24
1.8.2.1 Pinturas	24

1.8.2.2 Pinturas ecológicas	24
1.8.2.3 Papel	25
1.8.2.4 Papel reciclable	25
1.8.2.5 Plastilina o masa	25
1.8.2.6 Pincel	26
1.8.2.7 Pincel reciclable	26
1.8.2.8 Lápiz	27
1.8.2.9 Lápiz reciclable	28
1.8.2.10 Goma o pegamento	28
1.8.3 Materiales del entorno	28
1.8.3.1 Uso y conservación de los materiales	30
1.8.4 Materiales de reciclaje	30
1.9 El aula	31
1.10 Los maestros y las maestras	32
1.11 Técnicas no gráficas	33
1.11.1 Arrugado	33
1.11.2 Punzado	33
1.11.3 Rasgado y trozado	34
1.11.4 Recorte y pegado	34
1.11.5 Ensartado	35
1.11.6 Modelado	35
1.11.7 Entorchado	36
1.11.8 Armado	36
1.11.9 Picado	37
1.11.10 Plegado u origami	37
1.11.11 Entrelazado	38
1.11.12 Corticalado	38

1.11.13 Alto y bajo relieve	38
1.11.14 Rizado	39
1.12 Técnicas gráficas	39
1.12.1 Grafismo	39
1.12.2 Dáctilopintura	40
1.12.3 Rayado	40
1.12.4 Coloreado.....	41
1.12.5 Dibujo	41
1.12.6 Pintura.....	42
1.12.7 Puntillismo.....	43
CAPÍTULO 2. DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS....	45
2.1 Desarrollo cognitivo	45
2.2 Desarrollo motriz.....	46
2.3 Desarrollo socio-afectivo.....	48
2.4 Desarrollo de lenguaje	50
CAPÍTULO 3. RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES DE RECICLAJE	54
3.1.1 Importancia de los materiales didácticos	54
3.1.2 Materiales didácticos para el desarrollo de los niños y niñas en las áreas educativas	55
3.1.3 Materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa	56
3.1.4 Materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina	57
3.2 Materiales reciclados	59
3.2.1 Importancia	60
3.2.2 Destrezas y aprendizajes que se promueve a través de los materiales reciclados	61
3.2.3 Materiales de reciclaje	62
3.2.4 Elementos relevantes al trabajar con material reciclado.....	64

3.2.5 Beneficios al trabajar con material reciclado.....	64
CONCLUSIONES	67
LISTA DE REFERENCIAS	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Beneficios al entorno por medio del uso de material reciclado.....	65
---	----

RESUMEN

El propósito de este trabajo es mostrar la importancia de la motricidad fina en la educación inicial, mejorando las diferentes técnicas grafoplásticas y creando un producto con el cual los niños y las niñas pueden desarrollar o practicar un conocimiento, tomando en cuenta que en el nivel inicial el medio ambiente, la creatividad y la motricidad constituyen puntos clave de apoyo para un desarrollo de calidad.

La motricidad fina es el principal tema de este trabajo, por lo cual se tomará en cuenta varios conceptos, su importancia, los factores exógenos y endógenos que inciden en su desarrollo y varias actividades prácticas para desarrollar la misma.

El trabajo muestra las principales características cognitivas, motrices, socio afectivas, lenguaje y su desarrollo a través de técnicas gráficas y no gráficas, permitiendo crear una guía para el docente donde pueda encontrar metodologías y destrezas fáciles de ejecutar, teniendo en cuenta que deberá haber un proceso previo como por ejemplo la recolección de material reciclable u otros materiales que se vayan a usar.

Hay que recalcar que en el currículo de nivel inicial, el uso de materiales concretos es un soporte vital para el adecuado desarrollo del proceso educativo y es por este motivo que en este trabajo se ha recopilado información sobre los materiales típicos del aula y los materiales de reciclaje haciendo hincapié en su importancia, uso y su participación en el aula de clase.

Además ayudará a concientizar a las instituciones sobre la utilización de material reciclado y del entorno para el trabajo con los niños y las niñas de 4 a 5 años, manteniendo el objetivo de desarrollar las habilidades motoras finas.

ABSTRACT

The purpose of this work is to show the importance of the fine motor in the initial education, this way getting better with the graphoplastics techniques and creating a product which all the children could develop or practice some knowledge, keeping in mind that in the initial level, the environment, creativity and motricity are very reliable clues to develop the quality. The fine motricity is the principal issue in this work, therefore few thing have to be taken care off, the importance, exogenous and endogenics factors which are so important and the practical activities. The work shows the main characters, cognitives, motricity, social affectives, language and it is development thru graphical technics and no graphics creating a guide for the docent people, where they can find methods, and tricks easy to handle, keeping in mind that must be a previous process as an example recollection of recycling material or any other materials to be used. It is important to enhance in the curriculum the use of concrete materials is a vital support for the correct educational process and so, that in this work I have grouped information about typical materials and workshops for kids and the importance at the rooms. It will also help to keep clear in their minds of the fact of the use of recycled materials, and the outside so the work with children age 4 and 5, focusing in the objective, the main issue, to develop fine motricity.

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo, la motricidad fina no se la trabaja adecuadamente debido a la falta de información; por tal motivo, el presente trabajo orientará en el conocimiento teórico y práctico sobre: conceptos de motricidad fina, metodologías de enseñanza por medio de actividades grafoplásticas, el desarrollo de los niños y las niñas de 4-5 años (abarca los cuatro tipos de desarrollo: motriz, cognitivo, lenguaje y socio-afectivo) y materiales con los que se puede desarrollar la motricidad fina.

El trabajo realizado trata de desarrollar la creatividad del niño y la niña como una forma natural y espontánea que tiene para aprender; para lo cual es necesario realizar un estudio acerca de varias teorías que tratan la motricidad fina, los autores que se los usó para el trabajo son: Freud, Wallon, Montessori, Le Boulch, Vayer, Piaget y Vygotsky, a continuación se desarrollará un análisis sobre su importancia, los factores que intervienen, la coordinación óculo-manual, materiales a utilizarse, etc., dándole al lector un contenido claro y preciso de lo que necesita trabajar.

Finalmente se podrá evidenciar propuestas grafoplásticas que contengan diferentes tipos de materiales e innovadoras técnicas no gráficas como el arrugado, punzado, rasgado, recortado y pegado, ensartado, modelado, entorchado, picado, plegado, entrelazado, alto relieve, rizado, corticalado, y técnicas gráficas como el grafismo, dactilopintura, rayado, coloreado, dibujo, puntillismo y pintado.

CAPÍTULO 1

MOTRICIDAD FINA

1.1 Concepto

La motricidad fina es la encargada de los movimientos que se realizan con las manos y en la que están involucrados los ojos, las manos y los dedos y está directamente relacionada con la escritura, el dibujo, el juego, la autonomía, la alimentación y el desarrollo de la inteligencia.

“La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que precisan de un nivel elevado de maduración. Implican gran coordinación y precisión” (Arguello, 2010, pág. 185).

Parte importante de la motricidad fina es la pinza digital la cual permite desarrollar las destrezas y habilidades en las manos y dedos. El desarrollo motriz fino se lo logra realizando varias acciones como por ejemplo: lanzar, cortar, vestirse, comer, pintar, tocar instrumentos musicales, punzar, coser, jugar con canicas, dibujar, escribir, trazar, rasgar, bolillar, etc.

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión” (Yorely, 2010).

Para lograr una precisión en el desarrollo motor fino de los niños y niñas de 4 a 5 años se debe seguir un proceso, en el cual se debe tomar en cuenta ciertos aspectos importantes en el desarrollo y en si en una adecuada aprehensión dactilar, teniendo como objetivo ir incrementado la complejidad en la aplicación de la técnicas grafoplásticas.

1.2 Importancia

La motricidad fina es importante, ya que el niño y la niña por medio de sus manos tiene conocimiento del mundo donde se está desarrollando y de esta manera logrará interactuar en su contexto. Además que las actividades de motricidad fina le ayudará a exteriorizar su “yo” y establecer una relación entre él o ella y su entorno.

Es indispensable que el niño y la niña tengan un nivel bueno de maduración cognitiva, motriz e intelectual, para así evitar problemas en su desarrollo motor.

Las diferentes actividades que se quiera realizar en el aula para el desarrollo motor fino deberán ser dentro de los aspectos de arte y juego ya que por medio de estos los niños y las niñas se sienten atraídos hacia un conocimiento, y se fomenta la creatividad e imaginación en las tareas grafoplásticas encomendadas.

Es importante recalcar que cuando se realiza un buen seguimiento en cuanto a los ejercicios motores finos a corta edad (rasgar, trozar, pintar, bolillar, entorchar, pegar, ensartar, recortar, etc.) el resultado será que el niño y la niña tengan un buen inicio en la pre-escritura.

1.3 La motricidad fina según varios autores

- Según Vygotsky:

Vygotsky en su teoría Socio Histórico- cultural da a conocer que para que exista el descubrimiento de la motricidad fina es necesaria una relación con el pensamiento, que empezará desde las acciones de orientación externa (agarre, manipulación) hasta llegar al lenguaje escrito.

- Según Piaget:

En su teoría cognitiva habla sobre el la etapa sensoriomotora que dice:

“La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos” (Santamaria, 2010).

Además, implica que los niños y niñas deben aprender a responder estímulos que representan los sentidos por medio de la actividad motora, el niño y la niña no solo escuchará o verá el juguete sino también lo sostendrá, chupará y sacudirá.

Piaget dividió en seis subetapas donde se podría reflejar el desarrollo de los niños y niñas:

- Estadio de los mecanismos reflejos congénitos: (0- 1 mes) los niños usan sus reflejos y adquieren control sobre ellos.
- Estadio de las reacciones circulares primarias: (1- 4 meses) los niños repiten las conductas que le producen placer al hacerlo por ejemplo el chuparse los dedos.
- Estadio de reacciones circulares secundarias: (4- 8 meses) El niño hace accidentalmente algo interesante o placentero, como poner en movimiento un móvil colocado sobre su cabeza.
- Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previa: (8- 12 meses) empiezan a anticipar sucesos y a utilizar esquemas previos para resolver problemas en situaciones actuales.
- Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación: (12- 18 meses) empiezan a experimentar con acciones nuevas para ver lo que sucede en lugar de repetir patrones de conducta ya aprendidos. Se sirven del ensayo- error.
- Estadio de las nuevas representaciones mentales: (18- 24 meses) empiezan a pensar en los problemas para encontrar soluciones mentales, internalizan las acciones y sus consecuencias, y no se basan exclusivamente en el ensayo- error (Rigal, 2006, pág. 43).

- Según Jean Le Boulch y Pierre Vayer:

“La práctica psicomotriz se dirige a individuos sanos, en el marco de la escuela ordinaria, trabajando con grupos en un ambiente enriquecido por elementos que estimulen el desarrollo a partir de la actividad motriz y el juego” (Siguenza & Santacruz, 2011, pág. 24).

La educación que se tiene en el diario vivir es considerada como principal aporte al desarrollo motriz del niño y la niña.

- Según María Montessori:

Montessori descubrió que los niños desde su nacimiento y hasta los seis años tienen una predisposición natural que los impulsa a realizar actividades que los conducen al refinamiento de sus movimientos, a establecer una comunicación entre mente y cuerpo y a entender cómo funcionan sus cuerpos. Durante este periodo el niño muestra gran interés por imitar los movimientos que hacen los adultos, quieren copiar todo. Cuando ven a un adulto cargando una bolsa, cortando verduras o mezclando ingredientes para hacer una torta, quiere hacerlo también. Disfrutan muchísimo realizando este tipo de actividades y es así como aprenden (Rigal, 2006, pág. 182).

La autora por medio de su aporte pedagógico trata de ayudar al niño a alcanzar el máximo potencial en todas las áreas de su vida por medio de varias actividades, con el fin de promover el desarrollo de la socialización, madurez emocional, coordinación motora teniendo la ayuda de un ambiente adecuado.

- Según Henri Wallon

“La psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz. Planteó la importancia del movimiento para el desarrollo del psiquismo infantil y por

tanto para la construcción de su esquema e imagen corporal” (Siguenza & Santacruz, 2011, pág. 26).

El psiquismo y la motricidad serán la representación de la relación que tiene el sujeto con el entorno que lo rodea.

- Según Sigmund Freud

Freud sitúa la motricidad, el polo motor, en el mismo lugar donde ubica la conciencia en la carta 52. Vale interrogarse por esta sugerente diferencia. Es que Freud entiende que ese es, precisamente, el lugar por donde el aparato psíquico descarga las cantidades, los estímulos. Tanto la motricidad como la conciencia sirven al propósito de aligerar al aparato psíquico de la cantidad. Recuérdese que la principal función de la organización psíquica, consiste en mantener la tensión lo más baja posible y en un nivel constante, homeostático. La motricidad está al servicio de éste propósito, en la medida en que transforma el estímulo en acción, en el mejor de los casos como una acción transformadora de la realidad exterior (Levato, 2010)

Cuando un niño o niña realiza una actividad manual está ayudando a que su naturaleza psicológica se acelere y crean estados beneficiosos para la capacidad de realizar nuevos y precisos movimientos; organizando equilibrios psicosomáticos ayudando a aquellos estímulos que el ser humano tiene.

1.4 Desarrollo de la motricidad fina por etapas de crecimiento, y desarrollo evolutivo:

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia (Yorely, 2010).

Las habilidades de la motricidad fina se van desarrollando de acuerdo a un orden que va paso a paso y cuando existe un progreso acelerado hay riesgo de causar retrasos o frustraciones.

Infancia (0 a 12 meses)

Desde el nacimiento, las manos del recién nacido están cerradas con mucha fuerza la mayor parte del tiempo y el control sobre su cuerpo aún no se desarrolla.

A las ocho semanas de vida el bebé empezará a jugar y descubrir por medio de sus manos varios tipos de sensaciones, a los tres meses será la edad adecuada para empezar a involucrar la vista a los nuevos juegos.

A los dos y hasta aproximadamente los cuatro meses su coordinación entre el ojo y la mano empieza a desarrollarse empezando a tomar objetos sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Los cuatro y cinco meses tienen como característica principal que los bebés logran tomar un objeto y al mismo tiempo fijar su mirada únicamente en el objeto que tiene en su mano, este proceso será el inicio de su desarrollo en la motricidad fina.

A los seis meses, él bebé coge objetos pequeños con mucha facilidad pero por un corto tiempo, además golpea los juguetes unos contra otros, pese a que su fuerza en las manos aún es torpe, todos los objetos que puede tomarlos se los lleva a la boca.

La otra mitad de su primer año de vida él bebé empezará a explorar y descubrir nuevos objetos para jugar logrando tocar y cogerlos con toda su mano y si debe empujarlos lo hará usando su dedo índice.

“Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses” (Yorely, 2010)

Gateo (1-3 años)

“Desarrollan la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la posibilidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vuelta a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos”. (Yorely, 2010)

En sus garabatos incluyen patrones como por ejemplo líneas o círculos. Los juegos los realiza usando legos o cubos y logran crear una torre de hasta 6 pisos.

Preescolar (3- 4 años)

La tarea más compleja para los niños de esta edad será el manejo de la tijera, atarse los cordones, el uso de utensilios, a cada una de estas actividades las vera como un reto.

A los 3 años los niños ya tienen el control del lápiz, dibujan círculos, y realizan rasgos de un monigote usando líneas simples.

Es común que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. (Yorely, 2010)

Además, logran vestirse y desvestirse solos, muchos logran amarrarse los zapatos o solamente se los ponen y piden ayuda para sujetarse los cordones, también usan correctamente los utensilios, saben para que sirven cada uno y los identifican.

Edad escolar (4- 5 años)

A esta edad la mayor parte de los niños ya han avanzado evidentemente en su desarrollo holístico y en especial en las habilidades motoras finas.

El dibujo será más significativo y representativo, además trazan formas y el uso de la tijera es cada vez menos complejo. Abrocha y desabrocha botones, sube y baja cierres, abre puertas con cerraduras complejas de abrir.

Las actividades motrices están casi perfeccionados, usan su cuerpo para jugar, ejercitarse, patean la pelota con más precisión, meten aros, rebotan la pelota, saltan soga, juegan con la ula, etc.

1.5 Factores exógenos que inciden en su desarrollo

1.5.1 La familia

Es el primer grupo social donde se desenvuelve el niño y la niña, y se recibe un sin número de influencias que serán decisivas en su desarrollo y que va a permitirle su buen proceso de crecimiento o no.

La familia es el ente que influye de manera determinante en la conducta y personalidad del niño, es por excelencia quien debería de enseñarle a socializar a los niños para que cuando lleguen a la edad adulta, sean competitivos a la búsqueda de éxito y la productividad. Sin embargo, no todas las familias cumplen los requisitos para poder ser una familia adecuada, que logre construir un súper yo ideal en el niño. (Tomas, 2011)

La familia deberá ser la protagonista en cuanto a la preparación del desarrollo motriz del niño y la niña, empezando por una adecuada estimulación temprana, sin embargo se ha evidenciado que no todas las familias tienen una adecuada preparación para involucrarse de manera positiva en su progreso motriz y es por esta razón que en la edad del pre-escolar se muestra muchos problemas en su motricidad.

1.5.2 La institución

La institución es muy importante para el desarrollo cognitivo, afectivo y social de el niño y la niña, ya que deberán logra hábitos que ayuden en su crecimiento.

Los hábitos son conductas que se adquieren en el hogar pero son reforzados en las instituciones, las cuales deberán llevarse a cabo de forma eficaz y rápida para tener un control.

Si el caso lo amerita se deberá tener una estrategia metodológica para que el niño y la niña superen la separación de sus padres y se adapte al medio educativo asumiendo que es su nuevo segundo hogar

Además, deberá tener el personal, material y espacio adecuado para obtener excelentes resultados en cuanto a su desarrollo escolar.

1.6 Factores endógenos

1.6.1 La atención

La atención es la primera condición para entender y comprender un conocimiento. Si no se pone atención difícilmente se puede tener conciencia de ello.

“La atención es un proceso cognitivo en el que el sujeto selecciona la información y procesa solo algunos datos de entre la múltiple estimulación sensorial.” (Barrios, 2010)

Dentro de este tema intervienen los factores internos y externos que ayudarán o frustrarán el desarrollo de cada niño y niña.

Los factores internos son los que intervienen con la personalidad del niño y la niña, es decir, si el estudiante tiene problemas en su hogar, familiares o amigos su temperamento se verá afectado, ya que su mente está procesando información diferente a la que el maestro indica.

Otros factores internos muy conocidos son los siguientes:

- El nivel de ansiedad por querer realizar varias actividades
- La falta de interés o la falta de motivación para ir a la escuela
- Los asuntos todavía por resolver
- La acumulación de tareas (estrés)

- La fatiga física o psíquica, este tema es muy importante, ya que muchos padres de familia llenan de actividades extra curriculares a sus hijos y esto ocasionará el cansancio o aburrimiento.
- La debilidad de la voluntad

Los factores externos son los estímulos de su entorno (familia, escuela, amigos, vecindario, etc.) que el niño y la niña reciben en el proceso de aprendizaje en la interacción por medio de su percepción.

Veremos algunos de los factores externos a continuación:

- Los ruidos que hay dentro y fuera del aula de clase
- Los factores ambientales del entorno como son la iluminación, la temperatura impropia, postura demasiado cómoda e incómoda, etc.
- La falta de un horario fijo para que sus actividades sea previamente planificadas y sus horas dedicadas únicamente al estudio y las tareas
- La dificultad que tenga la materia
- La facilidad de la tarea y poco interés por realizarla
- La monotonía de lo que estudia a diario
- La competencia con otros niños y niñas de su clase o familiares

1.6.2 La motivación

La motivación es una condición esencial y permanente del aprendizaje. El auténtico aprendizaje solo se da cuando el niño y la niña están interesados y empeñados en aprender. La motivación tiene por objetivo establecer una relación entre lo que el maestro o maestra pretende que el niño y la niña realice y los intereses de este. En el medio educativo motivar es llevar al educando a que se aplique a lo que el necesita aprender.

Los niños y niñas por medio del contacto con las cosas que lo rodean, experimenta toda clase de sensaciones.

Los niños desde pequeños son enseñados mediante Formas, colores, texturas y sonidos sin sentido “Arrú rú”, como cariño. “eh eh eh” cuando algo se hace mal y es el pequeño quien a través de sus sentidos va descubriendo y formando su realidad. Va “conociendo” su alrededor, y llenando su memoria con cosas nuevas. Si las sensaciones no existieran, no habría un reconocimiento de la realidad, y por ende nada podríamos guardar en nuestro cerebro. (Martínez, Aviléz, & Painen, 2008)

La mejor motivación para un niño y la niña es el espacio y ambiente donde va a trabajar, es decir donde pueda expresar sus sentimientos, donde manipule los materiales, dónde sienta seguridad, es por este motivo que los docentes debemos aprovechar estos espacios para introducir nuevos aprendizajes

1.6.3 El pensamiento

Es una capacidad de resolver problemas y razonar.

Las actividades intelectuales ayudan a estimular la creatividad, la imaginación y el raciocinio de los niños. No es sino hasta los doce años cuando el pequeño tiene la plena capacidad para realizar operaciones abstractas, pero hasta entonces podemos ayudarlo a desarrollar su pensamiento crítico.

Los responsables de este aprendizaje no sólo son los padres, sino todo aquel que esté alrededor del niño, quienes deben ayudar a que éste amplíe sus capacidades mentales (Soto, 2009).

Los tipos de pensamiento son:

- Convergente: es el que trata de encontrar una solución al problema.
- Abstracto: se lo utiliza en la representación o abstracción para resolver un problema.
- Divergente: trata de encontrar varios modos de solucionar un problema partiendo de una información previamente dada.

- Concreto: es el que permite resolver problemas por medio de la manipulación de los objetos del entorno.

1.6.4 La creatividad

La creatividad es una manera de pensar, actuar o hacer algo original para el individuo y de algún valor para él o para otra persona (Mayeski, 1998, pág. 16).

La creatividad es la forma más libre de expresión propio y para los niños y las niñas es la parte más satisfactoria, ya que logran expresarse libremente.

Es implemento con el que debe entrar toda maestra a su salón de clase, la creatividad es la base fundamental para que el niño y la niña sienta interés por aprender, por ir a la escuela, por realizar sus tareas, etc., y para los niños y niñas, es la expresión libre y el proceso creativo más importante donde expresan sus sentimientos a la hora de aprender.

Algunos de los criterios esenciales para considerar a un trabajo terminado por los niños y niñas como creativo son:

- La originalidad
- Debe ser novedoso
- La utilidad que se le de
- La síntesis o integración de ideas

Existen dos estilos de creatividad cuyo resultado se traduce ya sea en el mejoramiento de una idea, producto o servicio, o bien en su transformación a través de la ruptura de un esquema establecido. En este sentido, el producto creativo puede consistir en algo nuevo, que se obtiene por su mejoramiento, o bien algo nuevo que resulta de la transformación de lo existente en algo totalmente distinto (Alarcón, Torres, & Yela, 2009, pág. 117).

1.6.4.1 Importancia

La creatividad es fundamental en el progreso y bienestar social. La capacidad que tenemos de cambiar las cosas y las personas a través de la creación es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan cada día, para mejorar nuestra vida, nuestro entorno y, por consiguiente, nuestra sociedad. (Arca, 2014)

La creatividad es la conexión entre la imaginación y realidad, el principio de un viaje hacia nuestras emociones como hacia nuestro conocimiento; es un derecho fundamental del niño y una responsabilidad humana.

La creatividad permite transformar una realidad y mejorarle. En la formación de los niños en cuanto al desarrollo de habilidades creativas puede dejar que se adapten con mayor éxito a un mundo incesante y acelerado.

Nos produce satisfacción, alegría y nos conduce a niveles más altos de realización personal. Al expresar nuestra creatividad de diversas maneras. Obtenemos mejor calidad de vida, no solo porque encontremos formas de satisfacer alguna necesidad específica sino porque nos da la oportunidad de darle dirección a nuestra vida, aumenta nuestra autonomía y sentido de competencia.” (Alarcón, Torres, & Yela, 2009, pág. 118)

Las diferentes actitudes creativas, las habilidades, la autoestima y autoconfianza son los recursos que permitirán enfrentar cualquier situación escolar.

Algunas de las ventajas de la creatividad son:

- Promueve la integridad
- Desarrolla la comunicación
- Aumenta la conciencia de uno mismo
- Colabora para mejorar su socialización
- Construye la autoestima

1.6.4.2 Estrategias para desarrollar la creatividad

- La creatividad como creación de problemas: es la habilidad de plantear, identificar o proponer problemas
- El ver el problema significa: integrar, ver, asociar donde otros no han visto; en este acto de darse cuenta.
- La creatividad como un evento integrador: la creatividad es un proceso, una característica de la personalidad. Las personas hacen cosas creativas, con determinados procedimientos (procesos), actuaron de determinada manera (característica de la personalidad). Para ser creativo es necesario la inteligencia en el campo en donde se es creativo (inteligencias múltiples), la persistencia, la tenacidad, la motivación, la fluidez, flexibilidad, elaboración, la originalidad, la incubación, la iluminación, la evaluación (Horcas, 2009).
- La creatividad como un evento de aprendizaje: se deberá plantear una serie de estrategias basadas en un aprendizaje significativo, tomando en cuenta factores como: entorno y medio ambiente, los diferentes tipos de inteligencias, la personalidad creativa y las estrategias más utilizadas para el aprendizaje creativo.

1.6.4.3 Sugerencias para promover la creatividad

- Desafío y compromiso: Presentar a los niños y niñas actividades en forma novedosa y un poco desafiante
- Libertad: dejar que niño elija la actividad a realizar y el material que será de acuerdo a su nivel de desarrollo
- Juego y sentido del humor: incluir como algo del diario vivir el entusiasmo por aprender algo nuevo, la alegría de crear e imaginar, la posibilidad de jugar con sus ideas, abrir espacios para la fantasía.

- Confianza y apertura: la comunicación y el respeto entre los estudiantes será la tarea principal. Dejar que expresen sus inquietudes. Es recomendable que al principio de la actividad se pongan reglas para obtener una comunicación adecuada.
- Apoyo a las ideas: el docente deberá escuchar las inquietudes de sus estudiantes y brindarles apoyo para que puedan llevarlas a cabo.
- Tiempo para crear: se deberá respetar los tiempos y ritmo de trabajo de los estudiantes, ya que además promover la creatividad el docente compromete al niño a respetar los espacios y el tiempo que se estableció al inicio de la actividad.
- Discusión o debate: existirá la posibilidad de expresar sus opiniones siempre que sean respetuosas y constructivas.

1.7 La coordinación óculo-manual

Esta coordinación conducirá al niño y la niña hacia el dominio de la mano. Intervienen los siguientes elementos corporales: la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Se empezará actividades que involucren movimientos más amplios que incluyan el uso del antebrazo y brazo, recuérdese la ley próximo distal, es necesario tomarla en cuenta a la hora de planificar según la edad. Luego se irá centrando en el uso exclusivo de la pinza digital (Arguello, 2010, pág. 186).

Es la habilidad de coordinar la visión con los movimientos de la mano o del cuerpo, cuando el niño y la niña traten de lograr algo, sus manos serán guiadas por su visión.

Los elementos que intervienen directamente en la coordinación viso- motriz son:

- La mano
- El antebrazo

- El brazo
- La muñeca

Es importante tomarlos en cuenta, ya que antes de exigir al niño agilidad de la muñeca y la mano dentro de un espacio reducido se deberá trabajar en espacios donde se pueda movilizar todos los elementos antes mencionados como por ejemplo dibujar en el suelo o en la pizarra.

La coordinación óculo- manual precisa también un ajuste postural y atención suficiente antes de hacer la actividad. Este tipo de coordinación es la reina de las actividades que precisan una motricidad fina como es el hecho de dibujar, punzar, pintar, coser, cortar y, finalmente, leer y escribir, herramientas básicas del aprendizaje (Sugraés & Angels, 2007, pág. 122).

1.7.1 Importancia

Es de suma importancia ya que antes de pedir al estudiante una agilidad en la muñeca y la mano en un espacio reducido, se deberá trabajar en un espacio más amplio como por ejemplo el piso, la pizarra y con materiales de poca precisión como la pintura de dedo o dactilar.

Es indispensable que la maestra ayude al niño y la niña en su desarrollo óculo manual por medio de actividades lúdicas donde se involucre la atención, memoria visual, auditiva y motora.

Posibilita la buena precisión manual, lo cual será un requisito para la correcta escritura. Para desarrollar esta coordinación es recomendable realizar algunas actividades como por ejemplo:

- Ejercitar los movimientos oculares
- Trabajar en la orientación de la mirada
- Mostrar varias sensaciones en las manos

- Trabajar la coordinación entre los ojos y las actividades que realice con las manos

1.7.2 Actividades para mejorar la coordinación óculo- manual

- Mantener objetos en la mano.
 - Pelotas (tenis, bolitas de acuerdo al tamaño de su mano).
 - Bolsas con arena, arroz, etc.
 - Una bandeja con objetos livianos.
 - Recipientes llenos y vacíos (botellas, vasos, macetas, etc.).
- Coger objetos con la mano.
 - Objetos pequeños de distintas formas.
 - Objetos de poco y mucho peso.
 - Coger piezas planas.
 - Coger de la oreja a una taza o una jarra.
 - Coger un cepillo o escoba.
 - Pasar una pelota de una mano a la otra.
 - Coger una pelota por el aire con una o dos manos.
- Pinza digital
 - Romper papeles.
 - Deshojar flores.
 - Atarse los cordones.
 - Pelar una fruta (plátano, mandarina, naranja).
 - Hacer bolitas al papel.
 - Coger objetos pequeños.
 - Mover las manecillas de un reloj.
 - Pasar con el dedo el borde de un dibujo.
 - Ir sacando uno por uno objetos de un cesto.

- Hacer girar un trompo.
- Aplastar un gotero.
- Hacer puntos en una superficie.
- Colgar la ropa usando pinzas.

- Dominar los movimientos de la mano
 - Cerrar y abrir las manos.
 - Abrir y cerrar cajas de varios tamaños y formas.
 - Dar palmadas.
 - Abrochar y desabrochar botones.
 - Abrir y cerrar las manos en forma de araña.
 - Amasar (harina, plastilina).
 - Golpear la puerta usando los nudillos de las manos.
 - Hacer ejercicios con las muñecas.
 - Abrir y cerrar una llave de agua.
 - Abrir y cerrar botellas y frascos.
 - Hacer bolitas de arena, barro.
 - Apretar una pelota de goma.
 - Pasar páginas de un libro.
 - Sacudir las manos.
 - Pasar una pelota de una mano a otra, por delante y por detrás.
 - Jugar con un yoyo.

- Coordinar movimientos
 - Enrollar un papel, hilo.
 - Construir con palillos.
 - Pintar usando una brocha.
 - Crear nuevas formas usando figuras geométricas.
 - Hacer figuras geométricas con plastilina, masa o barro.
 - Ensartar cubos, triángulos, esferas, etc.
 - Introducir llaves en una cerradura.
 - Llenar y vaciar recipientes con una jeringuilla.

- Marcar números en un teléfono.
 - Recortar patrones.
 - Recortar y unir rompecabezas.
 - Dibujar la silueta de la mano.
 - Limpiar el polvo de objetos.
 - Botar una pelota de tenis, balón.
 - Barajar cartas.
 - Puntear los bordes de un dibujo.
 - Doblar ropa.
 - Vestir y desvestir a una muñeca.
 - Jugar pin pon.
 - Barrer.
 - Pasar un cordón por distintos agujeros.
- Dominar movimientos de los dedos.
 - Tocar timbres.
 - Tocar la mesa con la yema de los dedos repetidas veces.
 - Chiscar los dedos.
 - Mover marionetas.
 - Partir pedazos de fideo.
 - Sacar pelotas pequeñas de un recipiente con agua.
 - Cepillarse los dientes.
 - Pasar varias veces la yema del dedo pulgar sobre la yema de los demás dedos.
 - Golpear con los dedos.
 - Con las manos cerradas ir sacando los dedos uno por uno.
 - Arrugar papeles.
 - Teclar (teclado, piano).
 - Tocar la flauta.
 - Golpear un saco de arena con las dos palmas.
 - Pintarse las uñas.
 - Tejer y coser.

1.8 Actividades prácticas para desarrollar la motricidad fina

Para motivar la exploración, el uso de diversos materiales y técnicas son muy adecuados.

Si los infantes conocen las posibilidades del material, mejor resultará su implementación. Saben para qué y en qué momento o circunstancia lo pueden usar, saben su resistencia, función, etc. Por segundo camino, el conocimiento aparece a partir de los resultados de la experimentación y la explotación. Y el docente tiene que capitalizar los descubrimientos del pequeño y hacerlos conscientes, para que puedan emplearlos en nuevas situaciones. La inadecuada implementación de una técnica hace dificultosa su utilización y frena la libertad de expresión del niño y la niña (Di Caudo, 2007, págs. 68-69).

A continuación se podrá observar varias actividades con las cuales se podrá desarrollar la motricidad fina usando la lúdica dentro del aula:

- Crear guirnaldas con papel.
- Realizar punteado.
- Rasgar papel usando los dedos.
- Hacer plegados de papel.
- Enhebrar lana, cinta o cordón en una figura que tenga agujeros.
- Insertar bolitas para crear un collar.
- Lijar tizas de colores.
- Estampar en papel usando la mano, puño, dedo, objetos.
- Jugar con naipes. Repartirlos y sujetarlos.
- Modelar usando plastilina, masa, crema, arena, barro, etc.
- Rellenar figuras con diferentes materiales como semillas, papel picado, fideos, etc.
- Completar figuras.
- Armar rompecabezas.
- Abrochar y desabrochar botones, cinturones, cierres.

- Hacer ejercicios de manos y dedos: golpeando la mesa, tocando el piano.
- Jugar con títeres usando las manos y dedos.
- Pintar con los dedos usando varios materiales.
- Pintar con lápices de cera, témpera, barro, pasta, etc.
- Pintar con pincel libremente.
- Pintar con pincel y agua figuras en la pizarra.
- Repasar con pincel por encima de líneas previamente marcadas.
- Rellenar dibujos usando el pincel.
- Recortar con tijeras libremente usando varias texturas.
- Recortar con tijeras siguiendo la línea.
- Hacer movimientos de pinza con sus dedos índice y pulgar.
- Trasladar objetos pequeños de un lugar a otro.
- Colgar objetos usando pinzas de la ropa.
- Usar una pinza para trasladar objetos pequeños de un sitio a otro.
- Recoger piezas pequeñas con los dedos.
- Recoger trocitos de papel o pequeñas piezas del suelo con escoba y recogedor.
- Cortar papeles en trozos pequeños.
- Enroscar tiras de papel.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Envolver objetos pequeños en papel.
- Enroscar y desenroscar tapas de distintos envases.
- Enroscar y desenroscar tuercas y tornillos con la mano.
- Hacer bolitas de plastilina y cortarla con un cuchillo de plástico.
- Cortar siguiendo una línea recta, luego oblicua o inclinada.
- Hacer nudos.
- Atarse los cordones y los de otro niño.
- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.
- Hacer círculos de las manos y los dedos.
- Tocar un tambor.
- Teclar en un teclado viejo.
- Escalar con los dedos.

- Subir la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Saludar dándole la mano al compañero de alado.
- Apretar pelotas pequeñas, pasarlas de una mano a otra.
- Abrir y cerrar los dedos cambiando la velocidad.
- Dar golpecitos con uno o varios dedos de la otra mano (canción de la lluvia).
- Recordar continuamente al niño y la niña que coja el lápiz de forma correcta.
- Arrugar papel y formar bolas.
- Encestar pelotas en un recipiente con cada mano.

1.8.1 Tipos de actividades

Las actividades son acciones que constituyen una enseñanza global, es decir cuando se trabaja con niños y niñas pueden crear experiencias de aprendizaje por medio de varias habilidades.

Existen dos tipos de actividades para trabajar la motricidad fina:

- Por el grado de autonomía:
 - Dirigidas: los niños y la niñas realizan actividades con indicaciones de quien este a su cargo.
 - Semidirigida: las órdenes generales las da la persona a cargo y deja en libertad el desarrollo de la actividad.
 - Libres: los niños y las niñas organizan su propia actividad.
- Por el número de los niños y niñas:
 - Individuales: la persona a cargo trabaja cada niño/a por separado.
 - En grupo: trabajan en la actividad varios niños y niñas en pequeños o grandes grupos.

1.8.2 Materiales reciclables y no reciclables

1.8.2.1 Pinturas

Estimula a la creatividad por medio de los colores y con el uso de varios instrumentos que pueden ser las manos, dedos, nudillos, lanas, rodillos, cepillos, entre otros.

Permite que el niño y la niña descubran un mundo de color y desarrolle su lado potencial y exprese sus sentimientos y emociones, por eso es recomendable que la primera vez que utilicen colores lo hagan libremente.

Existen varios tipos de pintura, cada uno con su diferente técnica por ejemplo la dáctilopintura es un material de consistencia espesa y se trabaja directamente con las manos, la acuarela y tempera son una representación sólida que cuando las mezclamos con agua permite formar colores, el modo de uso puede ser con pincel, lana, brochas, cepillos de dientes, cotonetes, etc.

Los crayones son barras solidas hechas de cera y aceite lo cual da un toque brillante al usarlas, el uso puede ser en superficies amplias como con una hoja de papel bond formato A3, cartulina A3, etc. La tiza es otra opción en cuanto a pintura, está elaborada de arcilla blanca y es comúnmente usada en el pizarrón, pero cuando se trata de crear se la puede utilizar en lija, en el piso, etc.

1.8.2.2 Pinturas ecológicas

Estas pinturas se las hacen manualmente y con varios materiales como por ejemplo cocinando un vegetal en este caso hojas de acelga y el agua que queda se la utilizará para pintar sobre una superficie.

Otro ejemplo es el agua que queda del papel crepe remojado, otra forma de crear pintura es usando verduras que tengan color como por ejemplo la remolacha o el rábano, poniéndolos en agua repetidas veces lograremos obtener pintura natural.

Los restos de las pinturas es otra forma de reciclar, ya que con el polvo que queda se puede realizar obras de arte y solo necesitaremos usar los dedos de las manos.

Finalmente, otra forma de crear pintura es dejando hervir flores o pasto de un mismo color y el agua que queda será el material a usarse.

1.8.2.3 Papel

Existen varios tipos de papel con diferentes texturas y tamaños, es importante que los maestros a cargo tengan en cuenta que cuanto más pequeño sea el niño y la niña más grande debe ser el papel y el espacio donde vaya a trabajar. Los tipos de papel más utilizados en el aula son papel bond o papel periódico, estos puede ser en pliego o formato A3, papel crepe, seda, periódico, revistas, celofán, brillante, cometa, entre otros.

El resultado de la técnica que se realice será más reveladora si se usa el tipo de papel correcto.

1.8.2.4 Papel reciclable

El papel reciclable se lo usa para crear varias manualidades como por ejemplo pulseras, adornos, objetos para la casa, la oficina, etc.

El modo de crearlo es de diferentes formas, la más común es remojar tiras de papel y luego ponerle goma, se creará una masa, a la cual le daremos la forma que queramos, la dejaremos reposar por 3 días, y por último le daremos color.

1.8.2.5 Plastilina o masa

Son materiales con fácil manipulación y al mismo tiempo brindan al niño la oportunidad de experimentar nuevas texturas por medio del tacto. Dentro de este grupo tenemos a la arcilla, masa hecha en casa, papel mache, ya que tienen el mismo fin pero diferente textura y modo de preparación.

Para realizar plastilina casera se debe seguir los siguientes pasos:

- Elaborar la masa: se debe calentar agua en un recipiente (no hacer hervir).
- Poner todos los ingredientes menos el colorante, mezclarlos bien. Poner a fuego lento y seguir meciendo hasta obtener una masa homogénea, es decir no debe despegarse del recipiente.
- Dejar que se enfríe un momento antes de sacarla.
- Amasarla despacio al menos dos minutos después verificar que este uniforme y esponjosa.
- Por último debemos dar color a la plastilina para lo cual se necesita colorante.

1.8.2.6 Pincel

El pincel puede utilizarse para dibujar o pintar, para utilizarlo habrá que remojar las cerdas en pintura u otra sustancia similar que se vaya a utilizar y después deslizarlas sobre la superficie que se pretende pintar (papel, cartón, material de reciclaje, etc.). El pincel se encargará de dejar un rastro de pintura. Es importante recordar que la técnica de pintura con pincel es diferente a la técnica con la pintura o el crayón.

Para crear nuevos tipos de pinceles se recomienda amarrar en la punta de un palo de pincho tiras de papel crepe o fomix, esto dará un efecto diferente cuando pinte, además llama la atención a los niños y niñas y es una técnica innovadora. (Cuando se usa el papel crepe no es necesario utilizar pintura, ya que metiendo el pincel de papel en agua pintara del color que se usó en el papel).

1.8.2.7 Pincel reciclable

El pincel es una de las formas más fáciles de crear; a continuación se enumerará varias formas de crearlo:

- Amarrando alrededor de un palo de pincho papel crepe cortado en forma de cerdas.
- El cabello de las muñecas es un buen material para crear un pincel.

- Los restos de fomix cortados en forma de cerdas, amarrado en un palo de pincho.
- Cortar tiras de lana y sujetarlas sobre un palo de helado.
- Pegar sobre un soporte (palo de pincho, palillo, palo de helado, baja lenguas) cerdas de escoba.

1.8.2.8 Lápiz

El lápiz se lo utilizará cuando el niño y la niña logren una motricidad fina adecuada, además de la prensión en sus manos.

Es utilizado para lograr trazos o garabatos con mayor precisión, también sirve para evaluar si su proceso para llegar a la escritura fue el adecuado o si hay algún inconveniente.

A menudo nos encontramos pequeños que cogen el lápiz de forma incorrecta, la mayoría llegan al cole con este error tan afianzado que a los maestros nos resulta difícil por no decir imposible corregirlo. Algunos adultos también lo cogen mal o no saben cuál es la forma correcta.

Aprender a coger el lápiz de forma adecuada es más complicado de lo que parece. Requiere un buen control de la motricidad fina, y esta se puede ejercitar de manera divertida para ellos. Hay algo que conviene equilibrar y es la fuerza con la que algunos niños y niñas toman su lápiz. Más que cogerlo se aferran a él dificultando el proceso de aprendizaje (García, 2012).

El coger el lápiz es fundamental en la edad preescolar, ya que en su futura vida escolar usará esta herramienta de trabajo constantemente, el trabajo de la maestra en cuanto a la pinza digital debe centrarse en el coger el lápiz, la pintura, el crayón correctamente.

1.8.2.9 Lápiz reciclable

El ecolápiz se trata de un tipo de lápiz elaborado únicamente con mina de grafito (para escribir), papel reutilizado y cola. Cada ejemplar se confecciona enrollando papel procedente de revistas y periódicos en torno a la mina. En el proceso, el inventor del artilugio utiliza el menor adhesivo posible necesario para protegerlo y alcanzar la calidad y durabilidad esperada. Cada lápiz de papel reciclado se realiza a mano por lo que posee una elaboración y un diseño únicos. Reciclaje artesanal para obtener un producto tan ligado a la cultura como un lápiz (Montero, 2010).

Para crear otros tipos de lápices reciclables debemos tener presente que no deben ser únicamente de color negro, existen varios colores con los que podemos crear muchas obras de arte.

1.8.2.10 Goma o pegamento

Se la utiliza para pegar los distintos materiales con los que se trabajó, además sirve para decorar, crear nuevos materiales, etc. Para trabajar motricidad fina, a la goma se la utilizará dejando que se la esparzan por sus manos y la dejen secar, el objetivo es que se la saquen utilizando la pinza digital y así lograr reforzar su fuerza muscular y habilidad motriz.

1.8.3 Materiales del entorno

El ambiente donde se va a desarrollar el niño y la niña es de vital importancia, ya que la mayoría de situaciones de aprendizaje que se dan durante el día, suceden dentro del salón de clase.

Los materiales del entorno tienen la ventaja de ser económicos y la facilidad con la que se los puede conseguir. Se los puede utilizar en trabajos manuales, además se lo usa como materia prima, ya que se los puede transformar por ejemplo una cubeta

de huevos se la transforma en gusanos; también sirve para un cambio de función, ejemplo una botella de gaseosa, se convierte en un lapicero, o bien se lo utiliza como herramienta, un sorbete para pintar un objeto o sobre una hoja.

Las principales características de estos materiales son las siguientes:

- Cubre las necesidades del estudiante.
- Mejora la organización pedagógica.
- Utilización flexible.
- Herramienta de apoyo.

Es necesario que los materiales estén a la vista y al alcance de los niños, en su mayor parte, salvo los que son peligrosos o frágiles. Los materiales, bien expuestos, pueden sugerir actividades y recordar a los niños que pueden iniciar o repetir alguna acción concreta. Son continuas invitaciones que ponen a los niños en disposición de aprender. Así, los niños identifican, localizan, toman, transportan, usan y colocan nuevamente el material en su lugar, de forma autónoma. Esta es una forma de potenciar la autonomía de los niños y su organización (Sainz, 2003, pág. 5).

Los materiales se deberán distribuir en el espacio de acuerdo a las áreas de actividad. Por ejemplo, en lugar de una sola caja de tijeras, se ponen tres soportes en la pared en tres lugares distintos, con las tijeras colgadas. Lo esencial es que cada área o rincón tenga todo lo necesario para llevar a cabo las actividades, y, si necesitaran compartir algún material, que sea en lugares cercanos.

Los materiales pueden convertirse en un medio para transformar el aula no sólo mediante los contenidos sino, además, a través de su presencia física y sus formas de uso. En esta medida el espacio se dispone para ubicar los estantes o bibliotecas con los materiales en un lugar determinado del aula, y el mobiliario se ubica de tal manera que posibilite una determinada forma de trabajo y un desplazamiento por

ella, y por consiguiente una distribución grupal consecuente con ellos (Vargas, 2003, pág. 91).

1.8.3.1 Uso y conservación de los materiales

El maestro tiene que establecer con el grupo de niños elementos que ayuden a disminuir el deterioro de los materiales que están en uso. Este debe ser un tema diario de reflexión y conversación con los niños y niñas, acorde con su edad y sus posibilidades.

A continuación, algunas sugerencias:

- No exponer todo el material al inicio de la actividad, es recomendable mostrarlo progresivamente e ir explicando el uso y la conservación que necesita el material.
- Establecer normas de uso al inicio y al final de la actividad, las normas pueden ser recordadas usando carteles o tarjetas que estén distribuidas en toda la clase.
- Retirar el material que ya no este apto para su uso.
- Planificar el horario de las actividades teniendo en cuenta el tiempo para la distribución de materiales y para recogerlos.

1.8.4 Materiales de reciclaje

Se pueden realizar varias obras de arte con estos materiales y a la vez enseñar a los niños y niñas el deber de reciclar y lo maravilloso de crear nuevas cosas que pueden servir para decorar y/o ambientar, bien sea el aula de clase, el hogar, la habitación y lo más importante para el desarrollo de destrezas motrices finas. Los materiales más utilizados son botellas de plástico, palos de helado, pedazos de diferentes tipos de papel o retazos de tela, hojas de papel, hojas, frascos de alimentos, cajas, etc.

Las principales características de estos materiales son las siguientes:

- Son un ahorro de recursos (personales, tiempo, espacio).
- Son variables (costo/ beneficio).

- Fácil acceso.
- Permite facilidad de aprendizaje.
- Permite la flexibilidad de uso.
- Facilita el descubrimiento de nuevos usos.
- Permite la manipulación.

Los materiales de desecho de uso doméstico, como cajas, envases, papeles, botes, tubos de cartón, restos de telas y lanas, botones, carretes de hilo vacíos, tapones, corchos... Éstos y otros objetos ofrecen interesantes experiencias sensoriales y manipulativas (Sainz, 2003, pág. 7).

1.8.4.1 Importancia

Los materiales reciclables propician ambientes e interacción de aprendizajes para fortalecer el proceso educativo en los niños y niñas, y es por este motivo que el uso de este material deberá ser un soporte para un adecuado desarrollo educativo.

En el nivel inicial el medio ambiente y la naturaleza, en general, constituyen puntos de apoyo claves para el desarrollo de un trabajo de calidad, por tanto la creatividad del docente juega un papel muy importante en la concreción del currículo (Ministerio de Educación, 2012).

1.9 El aula

El espacio del aula debe ser lo suficientemente amplio para poderlo dividir en los tipos de expresión que se va a aprender. Los espacios se los podría dividir por rincones así:

- ✓ Rincón para pintar y también servirá para secar los trabajos que tengan pintura
- ✓ Rincón para dibujar, rasgar, trozar, recortar y pegar papel
- ✓ Rincón para modelado con plastilina, masa o arcilla
- ✓ Rincón para trabajar con material reciclado

- ✓ Rincón donde se expondrá los trabajos, este espacio deberá ser lo suficientemente amplio para que se pueda apreciar el trabajo de todos.

Un aula de preescolar y los materiales en ella, deben ser atractivos, accesibles, seguros y sobre todo, adecuados para el desarrollo de los niños. Para facilitar que la clase fluya sin interrupciones y que los niños tengan acceso al material, las salas deben dividirse en áreas de juego: juegos de construcción, actividades de teatro y drama, actividades manuales (como dibujo y artesanías), música, rompecabezas, juegos de mesa, actividades de ciencia y matemáticas, lectura, uso de computadora y TV, momento de descanso y actividades de grupos. Los institutos de preescolar tienen también áreas exteriores como el arenero, los juegos con agua, los juegos con pelota y las zonas especiales para practicar actividades como correr, trepar y usar distintos vehículos (Pick, 2012).

1.10 Los maestros y las maestras

Un maestro de niños de 4-5 años necesita tener ciertas características para enfrentar sus retos y responsabilidades que por naturaleza son complejas.

Debe ser una persona esencialmente humana, que le guste la gente sobre todo los niños, para conseguir estos fines la docente debe ser sensible, simpática/o y con imaginación, debe tener una gran educación personal y profesional en las áreas que contengan habilidades, conocimientos y comprensión para transmitir a los niños y niñas.

El principal objetivo que deberá tener la docente es de estimular la libertad y desarrollo de la creatividad del niño y la niña.

Para empezar a trabajar una técnica la maestra deberá impartir un conocimiento a los niños y las niñas, es decir sus posibilidades y limitaciones, información de la técnica que se va a trabajar, una experiencia en cuanto a los procedimientos.

La docente será quien individualmente hará un seguimiento donde pueda notar la motivación que está teniendo su estudiante, ya que las dificultades no se harán esperar, ya que tienen la necesidad de crear una obra de arte y de frustrarse si no lo logran.

Los materiales deberán ser manipulados y expuestos a toda el aula, explicando su modo de uso y de cuidado.

1.11 Técnicas no gráficas

1.11.1 Arrugado

Esta técnica es muy importante para los niños porque permite abrir la mano, además desarrolla la coordinación, y es un elemento indispensable en la pre-escritura.

“También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual” (Silva, 2011).

Antes de empezar a trabajar con el papel se debe realizar ejercicios de expresión corporal para luego trabajar con una y luego con las dos manos finalmente con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital.

Es muy importante saber el tipo de papel que se entregue al niño y niña, ya que de acuerdo a su textura se evidenciará el cansancio en las manos.

1.11.2 Punzado

“El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual” (Sierra, 2011).

Esta técnica tiene por objetivo desarrollar el dominio y la precisión de los movimientos de la mano, el brazo, los dedos y la coordinación visomotriz que le servirá para empezar con la escritura.

Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para evitar accidentes; para proteger la superficie donde se trabajará se puede utilizar de una lámina de corcho, fomix grueso o espuma flex.

Otros tipos de punzones que podemos crear son: agujas gruesas, clavos, esferos sin tinta. Es importante tener mucho cuidado cuando se trabaja con estos materiales ya que pueden hacerse daño o a otros.

1.11.3 Rasgado y trozado

La técnica de rasgado se deberá trabajar con rasgado lineal, ya que le resulta mucho más fácil a los niños y niñas trabajar.

El papel que se deberá utilizar es brillante, por su textura suave y de fácil manejo. Además de desarrollar destrezas en los niños, sirve para obtener sentido de las formas y conocimientos del material. También es un disparador de imágenes (Papoli & Papoli, 2009, pág. 59).

Las dos técnicas se las realizan usando los dedos y las uñas, en un comienzo se deberá hacer rasgos gruesos e ir haciéndolos más angostos progresivamente.

En cuanto al rasgado se lo puede hacer de diferentes formas empezando por tiras y luego irlo complicando más haciendo formas circulares, cuadradas, quebradas, onduladas y por ultimo mixtas.

Para realizar la técnica del trozado se deberá empezar haciendo tiras grandes de papel y luego ir las despedazando con los dedos o pinza digital.

1.11.4 Recorte y pegado

Por medio de esta técnica podemos lograr que el niño y la niña exploren y manipule los materiales con los que va a trabajar, además de estimular su desarrollo motriz y su coordinación visomotora.

Pese a que la edad adecuada para manejar la tijera es de 5-6 años, los niños y niñas tienen la curiosidad de manipularla a corta edad y practicar los movimientos correctos para dominarla.

Esta técnica se combina con el recortado. Comienza con el pegado de distintos trozos sobre papel sin seguir un contorno previo; y más tarde se pega sobre un contorno determinado. Se emplean distintos tipos de papel. La dificultad que ofrece al principio se refiere a la distribución del pegamento y al uso de pinceles (Bartolomé, 2010, pág. 460).

1.11.5 Ensartado

Esta técnica consiste en introducir hilo, lana, madeja de plástico, etc. Dentro de un objeto que tenga orificio por ejemplo cuentas, mullos, fideos, botones.

Otra forma de utilizar esta técnica es la de introducir cuentas, bolas, mullos, lentejas o cualquier objeto que entre en una botella, esto servirá para reforzar la fuerza muscular de las manos y también ayudará a manejar de fácil manera la pinza digital. Es importante recalcar que se debe tener mucho cuidado con los materiales, ya que pueden ser factores de accidentes.

En esta técnica es necesario tener una buena coordinación visomotriz e ir modificando su nivel de dificultad, por ejemplo empezar ensartando lana en fideos grandes, después seguir con mullos o sorbetes y finalmente por mullos con un orificio pequeño.

1.11.6 Modelado

Permite trabajar en forma tridimensional, se la empieza a trabajar a los 3 años. Estimula ejercicios que logran ejercitar los músculos de la mano y a la vez permite que experimenten sensaciones a través de la manipulación. Con el modelado se puede amasar, aplastar, despedazar, entre otras

Esta técnica es muy sencilla y permite que cualquier docente con pocos materiales pueda hacer que los niños y niñas puedan tener acceso a una experiencia satisfactoria, ya que al tener contacto con la masa, da rienda suelta a la creatividad

Algunas posibilidades de modelado pueden ser:

- Arena seca.
- Arena húmeda.
- Modelado en papel mache.
- Barro.
- Arcilla.
- Macilla.
- Masa.
- Arrugado de papel con engrudo.
- Plastilina (Di Caudo, 2007, págs. 71-72).

1.11.7 Entorchado

Consiste en torcer tiras de papel largas, en esta técnica se deberá utilizar únicamente la pinza digital.

Los materiales que se puede utilizar son: papel crepe, papel de seda, revistas, papal higiénico, papel bond, papel brillante, papel cometa.

Esta técnica es recomendable aplicarla antes de trabajar con el manejo de la tijera y del lápiz.

Esta técnica se la debe aplicar 3 veces a la semana con una duración de 20 minutos, debido a la fuerza que se necesita para trabajarla y la fatiga que se produce en las manos.

1.11.8 Armado

Esta técnica consiste en transformar de forma creativa un objeto a otro con diferente significado y uso.

Nos permitirá estimular la comprensión del ambiente por medio de la construcción en volumen.

Varias de las ventajas de ésta técnica son que favorecen el desarrollo del grafismo, estimula la atención visual y desarrolla las diferentes funciones mentales de los niños por medio de juegos, uso de materiales adecuados, etc.

1.11.9 Picado

Consiste en cortar pedazos de papel con tijeras o con un punzón, permite al niño el desarrollo de la pinza digital.

Esta técnica muy motivadora para los niños, ya que al perforar el papel y sentir la textura le produce satisfacción y el producto se convertirá en algo novedoso.

Por lo tanto, el picado constituye un ejercicio fundamental para el entrenamiento psicomotor, ya que no sólo inhibe los movimientos manuales que se deben restringir, sino que también actúa sobre la estabilidad de la atención y de la conducta (Ruíz & García , 2008, pág. 25).

1.11.10 Plegado u origami

“Desarrolla la destreza muscular, la precisión en los movimientos y la atención”
(Mesonero & Torío, 2010, pág. 89).

Esta técnica consiste en doblar el papel uniendo bordes o vértices, siguiendo un orden. Permite lograr la precisión óculo- manual y el dominio del espacio total.

Los únicos materiales que se necesitarán son hojas de papel y en algunos casos tijeras, pegamento y lo más importante la creatividad.

Para trabajar con esta técnica es necesario tener un soporte firme y duro para que la unión de los bordes sea preciso, además el papel recomendable para usar debe ser delgado, flexible y resistente.

1.11.11 Entrelazado

“Es entrelazar tiras de papel formando un tejido, logrando una coordinación óculo-manual y permitiendo el desarrollo de la motricidad fina, mejorando el dominio de la pinza digital” (Mesonero & Torío, 2010, pág. 90).

Permite tejer objetos usando material desechado de forma muy novedosa y creativa.

1.11.12 Corticalado

Es la forma de recortado, la cual consiste en obtener guardas sobre el papel plegado.

El objetivo es plegar papel según la cantidad de figuras que se quiera obtener, se deberá dibujar el objeto en el primer dobléz y después recortar manteniendo el papel plegado.

1.11.13 Alto y bajo relieve

Esta técnica nos permite desarrollar el movimiento libre de la mano, además fortalece la coordinación viso-manual y la concentración gráfica.

El alto relieve es la técnica que presenta un diseño o imagen en relieve, es decir sobresaliendo de la superficie. Es bajo relieve cuando el dibujo se realiza a manera de incisión. Hay alto y bajo relieve en madera, arcilla, metal, cartón, tela u otros materiales.

Para realizar un bajo relieve en arcilla sugerimos amasar y luego aplanarla con un rodillo. Hacemos rollitos de arcilla (como gusanos) y los utilizamos como líneas que colocamos sobre la superficie en la que estamos trabajando. Las líneas de arcilla formarán el dibujo que queremos hacer.

Sobre los rollitos de arcilla también podemos hacer bajo relieve. Para realizar un bajo relieve en arcilla, preparamos una base plana y con un

palito trazamos el dibujo a manera de incisión, retirando arcilla (Romero, 2011).

1.11.14 Rizado

Consiste en rizar tiras de papel permitiendo al niño controlar las dos manos y coordinar visualmente los movimientos motores de los músculos de las manos.

El papel que se recomienda utilizar es de textura fina y suave para el fácil manejo como por ejemplo el papel brillante o papel bond, para rizarlo podemos usar una tijera o una regla.

1.12 Técnicas gráficas

1.12.1 Grafismo

Es una estructura gráfica que interpreta un mensaje por medio de elementos ordenados y se lo puede realizar con varios materiales como son el lápiz, pincel, marcadores y crayones.

Todo este proceso se evidencia en las diferentes etapas que va pasando el niño y la niña, a lo largo de su maduración infantil. Muestra sus imágenes como un espacio donde intervienen el área, las formas y su combinación, el lenguaje tanto verbal como escrito y su entorno.

Entre los 4 y los 5 años aparecen las simetrías intencionales, expresadas como simetría de naturaleza perceptiva que se presentan en la forma. Estas simetrías pueden ser:

- Formas simétricas.
- Simetría de división (división de la figura en compartimientos simétricos).
- Simetría complementaria (yuxtaposición simétrica de nuevos trazados que completan la figura ya dibujada) (Corriales, 2011, pág. 14).

1.12.2 Dáctilopintura

Es la manipulación directa con la pintura en donde el niño y la niña podrán ensuciarse y llevar a cabo una satisfacción por el libre movimiento que se va a realizar. Esta actividad consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando un mix de colores.

Es interesante el contacto con la materia, la sensación, el goce que producen las propias manos como herramientas de la pintura; es una experiencia única que les permite explorar parte de su cuerpo, buscar posibilidades expresivas y gozar con la creación.

Pintar libremente con las diferentes partes de la mano: dedos, yemas, uñas, nudillos, con toda la mano, cerrada, abierta, de costado y todas las posibilidades que los mismos niños vayan descubriendo (Papoli & Papoli, 2009, pág. 72).

Por medio de ésta técnica el niño y la niña pueden representar una infinidad de actitudes positivas y negativas como por ejemplo: el miedo a ensuciarse las manos, regar la pintura y sobrepasar los límites de la hoja, usar solamente un dedo o una mano, el entusiasmo inmediato por pintar.

1.12.3 Rayado

Es un trazo continuo que no tiene ninguna representación, facilita la relajación motriz, mejora la postura tónica.

Es recomendable empezar rayando una hoja grande donde el niño y la niña puedan extender sus brazos y trabajar con libertad para luego seguir con hojas de trabajo.

Algunas técnicas para desarrollar la habilidad de rayar pueden ser:

- Rayas sobre superficies que no tengan limite (papelógrafos o papelotes)
- Rayar en el interior de la superficie de forma simple y después compleja

1.12.4 Coloreado

Para trabajar con esta técnica se necesita una coordinación visomanual y control muscular para que pueda controlar sus movimientos.

Se lo realiza con diferentes colores y materiales como pinturas y crayones.

La técnica con la que se deberá colorear es con el movimiento de la mano de arriba hacia abajo, empezando con una hoja sin límite, para luego seguir con siluetas grandes, medianas y pequeñas. En estas etapas el color desempeña un papel secundario, lo importante es lograr una mayor coordinación motriz. Especialmente en los dos primeros niveles citados (garabato desordenado y controlado).

Algunas veces la elección del color puede apartar la atención del niño de sus garabatos y concentrarla en la actividad de jugar con los colores. Es importante que el niño pueda distinguir sus trazos del resto de la página, importando aquí el contraste de los materiales con los que trabajara, es decir colores oscuros en hojas blancas, o bien colores claros en hojas oscuras. Solo cuando los niños llegan al tercer nivel (garabato con nombre) empleara distintos colores para darles distintos significados. Aunque hay que tener muy presente que el empleo y manejo de los colores es más exploratorio y mecánico que una respuesta emocional, como si ocurrirá con adolescentes o adultos (Escudero, 2010, pág. 7).

Trabajar mezclando colores les llama mucho la atención a los niños y niñas un tipo de metodología puede ser el jugar a hacer magia diciéndoles que colores primarios mezclar para que aparezca un color secundario.

1.12.5 Dibujo

Esta técnica se desarrolla cuando el niño y la niña reconocen sus garabatos y lo más importante cuando se haya logrado un control muscular y la coordinación visomanual.

El dibujo permite representar la realidad en el plano. Es un conjunto de trazos cuya ejecución está determinada por la intención de representar algo de la realidad, sea o no parecido a lo real. Toda actividad grafica abarca objetivos educativos, estéticos y lúdicos. Los dibujos infantiles son excelentes ventanas al desarrollo de los niños. Al comienzo, ellos no dibujan lo que ven sino lo que saben y nos permiten observar lo que ocurre en el desarrollo. Ponen en juego una representación que implica una definición de aquello que intentan representar en su dibujo. A medida que los infantes crecen van percibiendo el mundo de forma diferente, y esto es evidente, también a la hora de sus manifestaciones artísticas (Di Caudo, 2007, pág. 37).

Los dibujos logran expresar y revelar la personalidad, inquietudes, miedos, etc., por medio de la observación, imaginación y su lenguaje artístico en conjunto con sus habilidades motoras, y es por este motivo que la maestra debe aprovechar desarrollando su crecimiento integral y conocimiento.

A la edad de 4 y 5 años los dibujos se ven más organizados y es porque los niños y las niñas son capaces de hacer formas básicas como las figuras geométricas y empiezan incluso a formar nuevas, además realizan dibujos dedicados hacia una persona en especial esperando su reacción, la cual será estímulo para seguir intentando mejorar su dibujo y crear nuevos.

1.12.6 Pintura

“Es una de las técnicas más prácticas y conocida que puede hacerse con variadas características, materiales y posibilidades” (Di Caudo, 2007, pág. 74).

Por medio de esta técnica el niño y la niña descubrirán nuevos colores y podrá crear nuevos, además de expresar libremente su creatividad.

A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos e imaginación, simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, la sensibilidad y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. La

pintura como cualquier otro tipo de actividad es un aprendizaje que se puede enseñar a través del ejemplo.

Si el niño está acostumbrado a ver a su papá o a su mamá pintando, seguramente se sentirá atraído por los pinceles, por las pinturas, lápices, colores, formas, etc. Jamás debemos olvidarnos que los niños aprenden todo por imitación. Despertado el interés, ahora solo queda a los padres motivarlos y orientarlos en todo lo que sea posible (Guía Infantil.com, 2010).

A continuación, algunas formas de trabajar con la pintura:

- Témpera: podemos pintar usando pincel u otra formas más llamativa para los niños puede ser usando cotonetes, palos de helado, sorbete, etc.
- Pintar con cepillo de dientes.
- Pintar con las manos.
- Pintar usando tiras largas de lana.
- Pintar mezclando colores.
- Pintar sobre diferentes superficies y texturas.
- Pintar sobre objetos reciclados.

Algunos de los beneficios de la pintura son que ayuda a los niños y niñas a estimular la comunicación, la sensibilidad, aumenta su capacidad de concentración y su forma de expresarse, además disminuye la ansiedad, el miedo y es una gran ayuda para su autoestima.

1.12.7 Puntillismo

Esta técnica es conocida por Georges Seurat, ya que la usa en sus obras y consiste en dibujar sin usar líneas sino solo puntos.

Una de las actividades más novedosas es la de usar varios tipos de texturas causando en los niños interés y cierta ilusión óptica.

La clase de arte es una gran actividad para que los niños aprendan a explorar su propia creatividad. También puedes enseñarles un poco de

historia del arte y las diferentes técnicas. Incluso los niños pequeños pueden entender teorías complejas del color en base a proyectos y demostraciones. El puntillismo es una excelente técnica que puedes compartir con los niños porque ellos podrán crear con facilidad sus propias obras con "puntos" de pintura (Browm, 2010).

Una importante recomendación para el docente es que primero exponga a los niños y niñas ejemplos de obras con la técnica del puntillismo, esto les motivará a crear e imaginar.

CAPÍTULO 2

DESARROLLO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS

Los logros evolutivos a esta edad son más claros, sobre todo en el área motriz y cognitiva.

Los niños en estas edades se muestran muy colaboradores, y ayudan a los más pequeños, frente a los cuales se sienten superiores, en cambio con los niños/as de su misma edad presentan características competitivas y de rivalidad.

En cuanto a la actividad motriz, seleccionan y distribuyen los materiales, juguetes a utilizar, descubriendo por si mismos las diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos (Argüello M. 2010. pág. 100-101).

2.1 Desarrollo cognitivo

Según la teoría de desarrollo cognitivo de Jean Piaget afirma que:

“Los niños construyen activamente el conocimiento, se interesan por los cambios cualitativos que tienen lugar en la formación mental de la persona desde el nacimiento hasta la madurez” (Linares , 2010).

A esta edad el desarrollo del pensamiento se está desarrollado con más rapidez debido a la capacidad de atención, memoria, creatividad y la solución de problemas cotidianos, conocen mucho mejor los objetos, identifican nociones como: cantidad, espacio, tamaño, tiempo, además ya logran realizar sumas simples, restas y diferenciar objetos y cantidades.

Establece relaciones espaciales, temporales y cuantitativas, desarrolla la representación gráfica. La relación del objeto con el niño y la niña hace que su conocimiento lógico permita que realice ejercicios de clasificación, noción de números

y seriación. Su conocimiento espacio- temporal desarrolla la noción de tiempo y espacio, el cual servirá para describir la distancia que hay entre el niño, entre objetos, encontrar cosas dentro del aula, casa, parque, patio, etc.

Características de desarrollo cognitivo en el niño y la niña de 4 a 5 años:

- Cuenta hasta 10 objetos.
- Maneja nociones espaciales (arriba- abajo, cerca- lejos, dentro- fuera).
- Nombra correctamente por lo menos 4 colores.
- Da nombre a lo que dibuja.
- Tiene noción del tiempo (día, tarde, noche).
- Realiza series de 3 a 5 elementos.
- Tiene conocimiento de los objetos que se usan a diario en la casa (electrodomésticos, dinero, alimentos, etc.).
- Establece semejanzas y diferencias entre objetos (color, forma, tamaño).
- Repite poemas, trabalenguas cortos, canciones y acertijos.
- Identifica los colores primarios y secundarios (amarillo, azul, rojo, tomate, verde, morado).
- Dibuja un monigote.
- Arma rompecabezas y torres de cubos.
- Le gusta el domino y las cartas.
- Experimenta con varios tipos de materiales.
- Disfruta escuchando y creando cuentos e historias.
- Participa en obras de teatro.
- Imita a personajes de la tv.
- Disfruta manipulando texturas, olores, sabores, temperaturas, etc.
- Identifica derecha- izquierda en sí mismo y en los demás.

2.2 Desarrollo motriz

En la edad de 4 a 5 años el desarrollo motor fino y grueso se ha perfeccionado por medio de movimientos, desplazamiento y ejercitación, las actividades lúdicas logran que se potencie el desarrollo de su cuerpo y de sus sentidos, los niños y niñas en esta

edad tienen su coordinación medianamente madura en sus extremidades superiores e inferiores.

Su sentido del equilibrio es más maduro y lo hace en el campo de juego, ya que le parece más seguro y no inclinado.

Los signos que se presentan de madurez motriz, aparte de su sentido del equilibrio bien desarrollado y de una mayor adaptabilidad social, demuestran que son estudiantes más aptos que los niños de menos edad para la enseñanza de la danza y de ejercicios y pruebas físicas (Gesell, 2000, pág. 45).

A continuación se enlistará algunas de las características más importantes en esta área (fina/ gruesa):

- Realiza ejercicios de respiración, relajación y equilibrio utilizando todo su cuerpo.
- Se viste y desviste solo, además cierra y abre botones, cinturones, sierres, etc.
- Coordina sus movimientos finos para empezar con la escritura.
- Baja y sube escalones y escaleras sin ayuda.
- Usa utensilios en la mesa (cuchillo, tenedor, cuchara).
- Hace nudos, punza, botona y desabotona, embolilla, rasga, troza, amasa, entorcha, y recorta.
- Logra saltar con dos y un pie, hacia delante, atrás, derecha e izquierda.
- Se ata los cordones solo.
- Recorta siguiendo líneas simples y mixtas.
- Escribe su nombre utilizando lápiz, pinturas, crayones y marcadores.
- Coordina movimientos cuando juega.
- Colorea formas simples con poca precisión.
- Empuja y hala juguetes.
- Logra copiar figuras simples.
- Lanza y logra atrapar objetos.
- Mantiene el equilibrio.

- Atrapa un balón en movimiento.
- Se columpia solo.
- Copia patrones.
- Se encarga de sus propias necesidades fisiológicas.
- Sube las gradas alternando los 2 pies.
- Salta la soga puesta en el piso con los 2 pies.
- Coge el lápiz en forma adecuada.
- Salta obstáculos de 40cm. de alto.

Lo expresado anteriormente permite afirmar que a la edad de 4 a 5 años el aprendizaje que los niños adquieren tiene cierto significado para ellos y esto es debido a la práctica de tareas.

Empiezan a establecer una relación entre lo que aprenden a diario y su vida, sus necesidades, deseos, intereses, y esto ocurre gracias a la atención.

2.3 Desarrollo socio-afectivo

Desarrollan la seguridad emocional en cuanto a situaciones nuevas, además aprenden a tomar decisiones, participan, colaboran y respetan reglas en actividades de grupo.

A esta edad logran desarrollar su independencia y autonomía en el cuidado personal. Responde a situaciones sorprendidas, resuelve problemas tomando una decisión.

Además, tienen la capacidad de percibir estados mentales de otras personas como por ejemplo: deseos, creencias, pensamientos, etc., su imaginación aumenta al igual que su forma de fantasear con la realidad.

“En su casa es obediente y se puede confiar en él. Normalmente, es muy poco el trabajo que da para dormir, ir al baño, vestirse o cumplir las obligaciones cotidianas. Le gusta barrer y lavar los platos” (Gesell, 2000, pág. 61).

Establecen sus relaciones con los demás jugar y ayudarse, actúan mediante reglas dentro de su entorno y expresa sentimientos de forma espontánea por medio del juego.

No conoce algunas emociones complejas, puesto que su organización es todavía muy simple. Pero en situaciones menos complicadas, da claras muestras de rasgos y actitudes emocionales llamativos: seriedad, determinación, paciencia, tenacidad, cuidado, generosidad, sociabilidad, amistad, equilibrio, orgullo en el triunfo, orgullo de la escuela, satisfacción en la producción artística y orgullo en la posesión (Gesell, 2000, pág. 62).

Su capacidad para tener amistad es más amplia, se muestra sociable y hablador, su docilidad es más positiva.

Le gusta impresionar a sus compañeros, hace trampa en los juegos y se da cuenta cuando lo hacen sus amigos.

Características que sobresalen en el desarrollo socio- afectivo en los niños y niñas de 4 a 5 años:

- Respeto la diversidad cultural.
- Elige a un amigo del mismo sexo y evita que juegue con otros niños.
- Le gusta los juegos libres y espontáneos.
- Aumenta la seguridad e independencia.
- Cuando realiza actividades cotidianas exige su independencia.
- Se interrelaciona con las personas que lo rodean.
- Practica y comparte hábitos de higiene y orden.
- La mayor parte del tiempo juega con su grupo.
- Disfruta disfrazándose.
- Juega con 2 a 5 niños.
- Tiene amigos imaginarios.
- Realiza preguntas insistentes y repetitivas a los adultos.
- Llama la atención usando gracias.

- Obedece a pequeños mandados y cumple con tareas del hogar.
- Disfruta observando gestos con exageraciones.
- Tienen la necesidad de sentirse importante para las personas que viven en su entorno.
- Muestran actitudes de protección ante los niños y niñas más pequeños.
- Le gusta que lo elogien cuando realiza las cosas bien, pero no son capaces de reconocer errores.
- Interrumpen una tarea que le es de interés y la retoma tiempo después
- Imponen sus deseos desafiando a los padres (vuelven a aparecer las rabietas).
- Le gusta competir con otros niños y niñas.
- Sugiere turnos para jugar.
- Se autocrítica y critica a los demás.
- Tiene algunos miedos (nuevos peligros).

2.4 Desarrollo de lenguaje

Amplia el entendimiento del vocabulario en diferentes contextos, además utiliza el lenguaje en sus diferentes funciones: instrumental, reguladora y social. Habla sobre lo que piensa, cree, conoce e imagina, comunica y comprende instrucciones de mayor complejidad.

Narra sus propias historias o experiencias, elabora y asume reglas de comportamiento y responsabilidad.

Desarrolla la percepción sensorial, juega con pistas verbales para descubrir un objeto, recita poemas cortos, nombra de dirección de su casa.

Esta etapa se caracteriza porque el niño empieza a desarrollar varias estrategias para darse cuenta que las frases se pueden dividir en elementos más sencillos, que son las palabras, y que éstas se pueden dividir en sílabas. Esto es muy importante para el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Lenguaje expresivo

El lenguaje expresivo de los pequeños continúa una línea evolutiva que hace que cada vez sus emisiones verbales sean más complejas y elaboradas, lo que les va a permitir ser capaces de contar un mayor número de cosas con mayor facilidad. No será necesario que el adulto tenga que adivinar lo que su hijo le quiere decir, ya que éste cuenta con las herramientas necesarias para dar la información pertinente (Kerns, 2012).

En su vocabulario ya se han implementado la mayoría de los fonemas en esta etapa le sumaremos a los sonidos z y s. Cada vez produce menos errores al pronunciar los fonemas.

Adquiere la conciencia necesaria para reconocer frases, palabras y es capaz de omitir el sujeto, verbo o complemento de hasta 3 palabras, o incluso compara frases logrando identificar una palabra que es distinta.

Separa palabras de una frase, mediante su desarrollo en la habilidad metalingüística, cuando haya logrado desarrollarla por completo podrá identificar hasta cuatro sílabas que estén dentro de una palabra.

Todo este proceso se complementará con el uso de adverbios, adjetivos, pronombres, preposiciones dentro de su lenguaje espontáneo, puede crear frases con preguntas interrogativas.

Sus frases son más largas y precisas, es decir de hasta ocho palabras y usa tiempos verbales (presente, pasado y futuro).

Su vocabulario se irá desarrollando de acuerdo con el contexto de vida y el uso de elementos lingüísticos que se usen cuando hablan, ahora utiliza alrededor de 2200 palabras, es importante recalcar que las personas que viven con el niño o la niña deben tener un lenguaje complejo y completo cuando hablan con ellos, ya que será un instrumento muy importante para emplear su vocabulario y pronunciación.

- Hace muchas preguntas (cuando pregunta lo hace para informarse no simplemente por practicar el lenguaje).
- Narra cuentos.
- Se comunica con facilidad con sus compañeros de aula y adultos.
- Utiliza la misma gramática que su familia.

Lenguaje comprensivo

La comprensión sobre todo lo que le rodea también va a experimentar un gran avance. Nuestro pequeño podrá seguir órdenes más complejas, e identificar objetos o acciones complejas en una imagen, incluso puede adivinar una acción mimada o el nombre de un elemento tras escuchar su definición (Kerns, 2012).

Definirá un elemento y encontrara por lo mínimo dos semejanzas o diferencias entre dos cosas, además ya conocerá las analogías pero las usará de modo incorrecto, identificará absurdos como por ejemplo un animal con llantas en las patas o un humano con los brazos al revés.

- Pone atención a cuentos cortos y responde a preguntas simples.
- Identifica y nombra los colores primarios y el verde.
- Identifica y nombra al círculo, triángulo y cuadrado.
- Escucha y logra entender la mayor parte de lo que se habla en su entorno.

Factores que pueden afectar el desarrollo del lenguaje

- La inadecuada estimulación que brinda su entorno.
- El número de idiomas que el niño o la niña escuche en casa.
- Los órganos que intervienen en el habla no son capaces de emitir palabras, sonidos, frases y comunicarnos.

- El habla y el lenguaje de los niños y las niñas cuando tienen impedimentos visuales, afecta en cuanto al acceso limitado en su ambiente.
- La pérdida auditiva a corta edad, pese a que puede comunicarse con señas, habla o algún método alternativo.
- El desarrollo cognitivo está relacionado al lenguaje, los niños y niñas con coeficiente intelectual bajo muestran un desarrollo lingüístico muy bajo para su edad (Paredes, 2010).

CAPÍTULO 3

RECURSOS DIDÁCTICOS Y MATERIALES DE RECICLAJE

Las niñas y los niños deben estar en contacto con materiales que se los pueda manipular y por medio de los mismos, acceder al desarrollo de sensaciones y percepciones.

El objetivo del trabajo con material reciclado es que los niños tengan contacto con la labor de reciclar empezando por separar la basura que se genera dentro del aula de clase, teniendo conocimiento de cómo utilizar los diferentes tipos de recolectores de basura e imaginando cómo es posible reutilizar algunos materiales que consideramos desechos.

3.1 Materiales didácticos

Los materiales didácticos representan un apoyo en el proceso educativo, ya que facilitan el proceso de enseñanza- aprendizaje y permite que los estudiantes dominen sus conocimientos de forma eficaz, logrando un buen desarrollo cognitivo, psicomotor, socio- afectivo y del lenguaje. Investigar sobre la importancia de los materiales didácticos básicamente se debe a la necesidad de conocer los métodos y técnicas que hacen posible el proceso educativo.

Estos materiales son proporcionados por los maestros y maestras, mostrando un soporte para demostrar un fin educativo y los estudiantes lo podrán representar de diferentes formas.

3.1.1 Importancia de los materiales didácticos

Dentro de la educación inicial es de mucha importancia el desarrollo de los niños y niñas, ya que en esta etapa buscan formas de divertirse y aprender. Los materiales didácticos ayudan a que se involucren de una manera positiva frente a los nuevos conocimientos.

Otro aspecto de la importancia de los materiales didácticos es que favorecen la consolidación de conocimientos previos y despiertan el interés, la creatividad y la atención de los niños y niñas, además de brindar la oportunidad de manipular y participar en forma directa con los materiales.

“Hacen posible la ejercitación del razonamiento y la abstracción para generalizar, favoreciendo la educación de la inteligencia, para la adquisición de conocimientos” (De la Cruz, 2013).

Además, permite que el aprendizaje siga en su proceso sin realizar un esfuerzo excesivo y agotador por parte de los niños y las niñas, ya que muchas veces lo desanima.

3.1.2 Materiales didácticos para el desarrollo de los niños y niñas en las áreas educativas

- Área cognitiva: en esta área intervienen los procesos por los cuales los niños y niñas piensan, aprenden y conocen. Los materiales que se utilizarán son juegos de memoria, domino, ruletas del conocimiento, rompecabezas, cubos, legos (escaleras, átomos, etc.), cuentas, franelógrafo, etc.
- Área psicomotriz: comprende los procesos en los cuales los niños y niñas desarrollan su postura, equilibrio, movimiento del cuerpo y de precisión con la fuerza muscular de las manos y brazos. Algunos de los materiales que se deberán usar en esta área son: cuerda o soga, patio, escaleras, obstáculos, papel de todo tipo, tijeras, pega, plastilina, arcilla, pinceles, pinturas, crayones, etc.
- Área socio- afectiva: es la interacción social del niño y la niña con otras personas. Los materiales más sobresalientes en esta área son: cuentos y juegos donde intervengan los sentimientos, identidad y creatividad de los niños y niñas.
- Área de lenguaje: es el proceso donde interviene la comunicación del niño y la niña consigo mismo, con otros niños y con adultos por medio de

símbolos o códigos. Los materiales que se deberán usar en esta área son: cuentos, tarjetas, libros, títeres, CD, cuentos musicales, etc.

Los materiales deberán ser usados bajo la supervisión del docente y se deberán organizar de acuerdo a la técnica que se vaya a trabajar.

3.1.3 Materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa

Para el desarrollo de este tema es necesario plantear algunas ideas que podrían ser de utilidad para quien se ocupe de trabajar con los niños.

Por la dimensión de estos materiales (hamacas, toboganes, escaleras, túneles, argollas, barcos, etc.) es poco probable que sean elaborados por una sola persona.

En este sentido, al ser recursos materiales de más costo financiero, humano, de tiempo, etc. Sería lo óptimo que estuviera al servicio permanente de todos los miembros de la localidad. Para ello se requiere de un grupo permanente encargado de su mantenimiento y de velar por la seguridad de los niños (Zúñiga, 2010, pág. 241).

Los materiales para el desarrollo de la motricidad gruesa ofrecen varias experiencias de aprendizaje para los niños, ya que varias escuelas tienen sus aulas con limitaciones de espacio, y no permite que los niños disfruten del aire fresco, plantas, correr, rodar, etc.

Todo tipo de material se deberá tener en excelente estado para que no exista ningún tipo de accidentes, además se debe explicar a los niños el uso correcto de los mismos.

Entre las actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa que pueden realizarse durante el periodo de actividades al aire libre o como parte de cualquier otro momento (música, literatura, conversación, educación, física, etc.), pueden emprenderse de gran cantidad. Estas pueden ser sugeridas por cualquier miembro de la escuela. Algunos ejemplos son:

- Expresión corporal.
- Uso del equipo mecánico y de juguetes más pequeños (carros, bolas, patines, triciclos, etc.).
- Continuidad de actividades en el aula.
- Técnicas de expresión gráfico- plástica, construcción con material tridimensional, etc.
- Cultivo de la huerta.
- Cuidado de los animales domésticos.
- Juego con agua, arena, tierra.
- Reuniones, celebraciones de cumpleaños, patrias, etc.
- Recoger, clasificar hojas, semillas, piedras, flores.
- Buscar sombra, sentir calor, el frío, la lluvia, cambios de temperatura, encender fuego, bajar frutas, arreglar el césped, barrer el área cementada, hacer excursiones, jugar escondido, mejorar los hábitos alimenticios de los niños y sus familiares (Zúñiga, 2010, pág. 242).

Se puede trabajar otras actividades para el desarrollo motor grueso siempre y cuando el docente considere que le servirá al niño en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La distribución de los materiales será de acuerdo a las diferentes áreas que tenga la institución por ejemplo el área de juego deberá tener juguetes de ruedas, patines, rayuelas, bloques, cajas, señales de tránsito, coches, triciclos, etc.

3.1.4 Materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad fina

Es necesario tener presente que todos los materiales que se produzcan para el trabajo con preescolares, debe responder a la modalidad curricular asumida, y por lo tanto a objetivos de trabajo, y actividades en concordancia con dicha modalidad.

Ningún material de los que se describirán (loterías, rompecabezas, encajes, ensartados, dominós) podrá sustituir la interacción del niño con los elementos concretos u objetos de la realidad. Estos materiales didácticos son recursos complementarios para que el niño desarrolle los movimientos finos de su cuerpo, a la vez que desarrolla su inteligencia.

En consecuencia, deben graduarse de acuerdo con el tránsito de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo cercano a lo lejano, de lo particular a lo general, del aquí (ahora) al allá (después) (Zúñiga, 2010, págs. 257- 258).

Los materiales para el desarrollo de la motricidad fina deberán ser presentados al momento de planificar, después se conversará con los niños cada una de las funciones que tiene cada material, el nombre, donde se lo debe guardar después de jugar y el cuidado que se debe tener al usarlos.

Se deberá organizar los materiales en cajas o recipientes y serán seleccionados de acuerdo con el nivel de desarrollo del grupo, el docente observará si algún material ya no está apto para usarlo o ya no es de interés para los niños (deberá sustituirlo)

A los niños de tres años les llama la atención los materiales que tengan colores fuertes, que su tamaño sea grande, que tenga una forma llamativa, a los cuatro años descubren el uso del material por si solos, a los cinco años se concentran en solucionar problemas que le plantee el material y trabaja cooperativamente con sus compañeros.

Algunas de las recomendaciones que se dan al docente para la producción de material son las siguientes:

Los materiales deben ser estéticos, las figuras de rompecabezas, plantados, etc., deben estar representados por ilustraciones o dibujos claros, simples, esquemáticos, sencillos (no recargados), familiares del niño, con colores que armonicen entre si y contrasten con el fondo. Con

un foco o imagen central. Preferiblemente sin brillo y de contornos bien definidos.

El tamaño, peso y diseño de los materiales deben resultar adecuados para el manejo del niño, los materiales deben ser durables, lavables o fáciles de limpiar.

Las piezas debe ser facies de ordenar, para evitar que se extravíen. Se sugiere que en cada uno de los materiales se indique el objetivo del material, edad posible para su uso, número de piezas, nombre del dueño, etc.

Los materiales deben ser graduados de acuerdo con criterios técnico, tales como: edad, forma, cantidad de piezas, características del grupo, etc. (Zúñiga, 2010, pág. 259).

Los materiales para el desarrollo de la motricidad fina pueden ser confeccionados, las ilustraciones restauradas por el docente, todo dependerá de la creatividad y la imaginación.

3.2 Materiales reciclados

El reciclaje es un proceso cuyo objetivo es convertir materiales (desechos) en nuevos productos para prevenir el desuso de materiales potencialmente útiles. Los materiales reciclables incluyen varios tipos de vidrio, papel, metal, plástico, telas y componentes electrónicos. En muchos casos no es posible llevar a cabo un reciclaje en el sentido estricto debido a la dificultad o costo del proceso, de modo que suele reutilizarse el material o los productos para producir otros materiales (Porter, 2011).

El objetivo principal con el que se ha tomado en cuenta a los materiales de reciclaje es para desarrollar la motricidad fina en los niños por medio de tecinas y recursos que les llame la atención, pero sin dejar de lado la concientización en cuanto al cuidado del medio ambiente.

Los niños aprenden observando, manipulando y experimentando con los diferentes materiales que se les proporcione, el trabajo de la docente o el docente será el de mostrar a los niños y niñas elementos sencillos como el papel, el cartón, el plástico y el agua utilizando siempre el método del juego.

Dado que las ideas sobre el reciclaje son en muchos aspectos simples y atractivos para los niños, deberíamos aprovechar esta situación para que las impulsaran en sus hogares. Probablemente los niños entiendan esas prácticas mucho mejor que sus familiares adultos, y pueden ejercer un cierto control sobre ellos. Pero, para eso, es necesario convertir la teoría en práctica y tener presente en las actividades habituales que pueden contribuir a un mejor tratamiento de los residuos y también a un ahorro de los recursos (Delval, 2010, pág. 89).

Como ejemplo para trabajar con el reciclaje, los maestros podrían conversar habitualmente con sus estudiantes sobre la práctica en recoger residuos, separar el plástico de la demás basura, etc. El objetivo será convertir a los niños en agentes eficaces para que sean una gran influencia sobre los adultos.

3.2.1 Importancia

“El medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados a favor de los niños en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

Los materiales didácticos que son elaborados con recursos del medio brindan experiencias a los niños y niñas donde podrán identificar propiedades, clasificar, comparar y diferenciar objetos, resolver problemas, etc., además permite que los docentes tengan una mejor comunicación con los estudiantes.

El uso de material reciclado ofrece a los niños y niñas la posibilidad de manipular, descubrir y ejercitar diferentes tipos de técnicas grafoplásticas, el docente deberá elaborar materiales que llame la atención del niño y la niña y que esté al alcance de todos.

3.2.2 Destrezas y aprendizajes que se promueve a través de los materiales reciclados

Los materiales de reciclaje siempre deberán ser elaborados por los niños y niñas en conjunto con su maestra, ya que en comparación con el material ya elaborado los niños y niñas muestran más interés por lo que ellos mismos fabrican o construyen.

Los recursos son importantes para el aprendizaje siempre y cuando sean utilizados con suma frecuencia, y es por este motivo que los niños y niñas deben manejarlos, verlos, explorarlos, usarlos y estar en contacto constantemente.

El uso de material concreto, además, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes; desarrolla en los niños comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia (Ministerio de Educación del Ecuador, 2010).

Con el uso de estos materiales el niño y la niña puede desarrollarse en varias áreas de aprendizaje como por ejemplo: en el área de matemática podrá establecer relaciones en las nociones de correspondencia, clasificación, identificación, pertenencia, reconocer formas, tamaños, en el área socio-afectiva podrá demostrar sus sentimientos realizando un adorno para su casa, en el área motora, logrará desarrollar sus movimientos motrices utilizando un sin número de técnicas grafoplásticas y así sucesivamente en las demás áreas.

3.2.3 Materiales de reciclaje

Se recicla todo aquello de donde se puede hacer nuevos productos, los materiales de mayor uso en el reciclaje son:

- Papel y cartón

El papel forma parte de nuestro entorno desde hace tiempo, aunque fue usado tanto como hoy en día.

Estamos rodeados de un sin fin de cosas hechas con papel o cartón, lo cual quiere decir que la demanda de dicho producto es muy grande.

Todos conocemos que para la fabricación de papel es necesario el uso de madera y al tener una demanda demasiado extensa, se necesita más y más madera para fabricarlo con el grave problema que esto representa para los bosques de nuestro planeta (Delgado, Gavidia, Balaguer, Pujol, & Yus, 2010, pág. 120).

El reciclaje de papel y el cartón contribuye a la conservación de los bosques y al ahorro de madera, combustible y principalmente el cuidado del medio ambiente.

- Materia orgánica: los restos de comida, vegetales, frutas, hojas, ramas y cáscara de huevo

“Es la basura que producimos los seres humanos a diario en la casa, la tienda, la oficina, el mercados, los restaurantes, la calle, etc.” (Ramos, 2010, pág. 98).

La materia orgánica que es mezclada con otro tipo de residuo no es apta para reciclarla.

- Metales: hojalata, aluminio

“El reciclaje de metales favorece significativamente a no agravar el entorno medioambiental actual. Cuando se recicla chatarra, se reduce la contaminación de aire, agua y los desechos de minería en un 70%” (Velásquez, 2010, pág. 127).

Cuando reciclamos metal se reduce el impacto ambiental en cuanto a la extracción de materias primas y en la recuperación del acero en las latas ya usadas.

- Plástico: botellas, tarrinas, etc.

Reciclar botellas plástico es de suma importancia para cuidar de mayor manera el medio ambiente, todos podemos hacerlo, ya que es muy sencillo y por lo tanto debemos convertirlo en un hábito.

Se puede reciclar, botellas de agua, colas, jugos, cloro, suavitel, etc. Reciclar botellas ahorra energía y los recursos naturales, además de mantener la tierra saludable (Pardavé & Gutierrez, 2010, pág. 45).

Las botellas de plástico después de las de vidrio son las que más tardan en deteriorarse, dependiendo de su tamaño y del tipo de plástico.

Es importante recordar que todos estos materiales se los deben separar, por ejemplo en el aula se lo puede realizar usando los colores.

Cada basurero tendrá un color diferente de funda así:

- Amarillo: envases de plásticos.
- Verde: sobras de comida.
- Azul: papel y cartón.
- Rojo: restos ejemplo: pedazos de fomix, espuma Flex, trapos, etc.

El tipo de motivación que tenga el niño dentro del aula, será fundamental para que siga con este proceso en su hogar y demás familiares o amigos.

3.2.4 Elementos relevantes al trabajar con material reciclado

- En la elaboración de material deben intervenir todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo incluyendo a los padres de familia.
- Se busca que por medio del uso de material reciclado se desarrolle la creatividad y de la actitud de investigar partiendo por la curiosidad de los niños y niñas.
- Se recomienda aprovechar este tipo de recursos para impartir conocimientos en todas las áreas que este aprendiendo.
- Los docentes deberán lograr que los niños y niñas disfruten creando e innovando.
- El fortalecimiento de su desarrollo físico, afectivo y cognitivo deberá ser la prioridad del docente.
- El material deberá ser acorde a la edad del niño y la niña.
- Los contenidos que se relacionen con el uso de material reciclado deberá estar vinculado con el proceso educativo que se esté llevando en la institución.

3.2.5 Beneficios al trabajar con material reciclado

La siguiente tabla muestra los beneficios de los diversos materiales de reciclado

Tabla 1. Beneficios al entorno por medio del uso de material reciclado

RESIDUOS	BENEFICIOS DEL RECICLADO
PAPEL	<p>Por cada tonelada de papel recuperado se ahorran aproximadamente 3 toneladas de petróleo.</p> <p>Por cada tonelada de papel reciclado se ahorran 17- 20 árboles (aproximadamente 3m³ de madera).</p> <p>Menor consumo de agua, aproximadamente 62% de reducción por cada tonelada de papel recuperado.</p> <p>Por cada tonelada de papel reciclado se logra un 45% menos de DBO (Demanda Bioquímica de Oxígeno), en los vertidos.</p>
PLÁSTICO	<p>Reciclar una tonelada de plástico supone un ahorro de dos toneladas de petróleo.</p> <p>Se reduce el consumo de agua y se genera menos sustancias tóxicas.</p>
TETRABRIK (Cartón)	<p>Reciclar una tonelada de tetrabrik ahorra el equivalente de una tonelada de petróleo.</p> <p>Reciclar un envase de tetrabrik supone un ahorro equivalente al de una bombilla de 100 watts durante una hora y media.</p>
HOJALATA	<p>Reciclar una tonelada de chatarra de hojalata supone ahorro de 1.5 toneladas de mineral de hierro, 0.5 toneladas de carbón y el 70% de energía.</p> <p>Cada tonelada de acero tiene 734kg de material reciclable (casi 75%).</p>

	<p>Cada tonelada de hojalata reciclada permite reducción de 30% de emisiones al aire.</p> <p>Tiene bajo costo y es rentable económicamente.</p>
ALUMINIO	<p>Producir aluminio a partir de chatarra, supone ahorro de 95% de energía.</p> <p>El proceso de reciclado se puede repetir indefinidamente con la misma calidad.</p>

Nota: Tabla tomada de la siguiente fuente bibliográfica: (Pardavé & Gutierrez, 2010, pág. 40).

Se debería tomar como ejemplo a varios países desarrollados como: Alemania, Francia, Austria, Suecia, etc., utilizan sistemas de recogida y reciclaje logrando un método de recuperación del medio ambiente y la garantía de una mejor vida.

CONCLUSIONES

- Al finalizar este trabajo puedo concluir diciendo que la motricidad fina es fundamental en la evolución de los niños y niñas, ya que permite el desarrollo de las destrezas y habilidades en las manos y dedos.
- El desarrollo de los niños y niñas está presente a lo largo de su vida, pero los primeros años son donde toma importancia el desarrollo motor, cognitivo y socio-afectivo, y es por este motivo que debemos mejorar sus capacidades y progreso para alcanzar una buena autonomía y una mejor calidad de vida.
- La relación de las técnicas grafoplásticas con el desarrollo de los niños y niñas de cuatro a cinco años es de doble vía, es decir mientras las técnicas ayudan al desarrollo del niño, el desarrollo se da gracias a la práctica de habilidades plásticas.
- Al unir las diferentes técnicas grafoplásticas con el uso de materiales del entorno y reciclables podemos evidenciar un trabajo llamativo, educativo e innovador para los niños.
- Los niños y niñas aprenden por medio de actividades lúdicas, las cuales les permiten expresar sentimientos, sensaciones, creatividad, y la motivación por parte del educador será fundamental en este proceso.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alarcón, P., Torres, L., & Yela, C. (2009). *Escuelas que matan*. Mexico D.F.: LIMUSA S.A.
- Antoranz, E., & Villalba, J. (2010). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. México D.F.: EDITEX.
- Arca. (29 de abril de 2014). *La importancia de estimular la creatividad*. Recuperado el 8 de agosto de 2014, de Psicología Arca: <http://www.psicologiaarca.com/>
- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Quito: Abya- Yala.
- Barrios, L. (2010). *Desarrollo Cognitivo Infantil*. Recuperado el 27 de mayo de 2014, de Psicología Educativa: <http://html.psicologiaeducativa.com/desarrollo-cognitivo-infantil.html>
- Bartolomé, R. (2010). *Educador Infantil*. México D.F.: Interamericana.
- Brown, E. (2010). *Cómo enseñar a los niños la técnica del puntillismo*. Recuperado el 25 de agosto de 2014, de eHow: http://www.ehowenespanol.com/ensenar-ninos-tecnica-del-puntillismo-como_143542/
- Corriales, J. (2011). *El grafismo en el preescolar y sus referentes madurativos*. Madrid: Cincel.
- De la Cruz, V. (2013). *Evaluación de los materiales educativos*. Recuperado el 14 de julio de 2014, de Educación Inicial: <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1050/1084.asp>
- Delgado, E., Gavidia, V., Balaguer, N., Pujol, R., & Yus, R. (2010). *Valores y temas transversales en el curriculum*. México D.F.: GRAO.
- Delval, J. (2010). *Hacia una escuela ciudadana*. Madrid: Morata.
- Di Caudo, M. (2007). *Expresión grafoplástica infantil*. Quito: Abya- Yala.

- Escudero, M. (2010). *Etapas del dibujo en el niño preescolar*. Recuperado el 10 de junio de 2014, de Educación: <http://www.educacion.com/trabajos15/dibujo-preescolar/dibujo-preescolar.shtml>
- García, F. (19 de septiembre de 2012). *Un buen momento para enseñar a coger el lápiz*. Recuperado el 2 de junio de 2014, de La cometa azul: <http://cometaazul1974.blogspot.com/search?q=Aprender+a+coger+el+l%C3%A1piz+de+forma+adecuada+es+m%C3%A1s+complicado+de+lo+que+parece>
- Gesell, A. (2000). *El niño de 5 y 6 años*. Barcelona: Paidós.
- Guia Infantil.com. (2010). *La pintura y los niños*. Recuperado el 15 de junio de 2014, de Guía infantil.com: <http://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil-y-los-ninos.htm>
- Horcas, J. (mayo de 2009). *La creatividad en el aula*. Recuperado el 10 de agosto de 2014, de Cuadernos de Educación y desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/03/jmhv2.htm>
- Kerns, L. (6 de Febreo de 2012). *Desarrollo del lenguaje en el niño*. Recuperado el 26 de agosto de 2014, de Bebes y más: <http://www.bebesymas.com/desarrollo/desarrollo-del-lenguaje-en-el-nino-de-cuatro-a-cinco-anos>
- Levato, M. (2010). *La formalización del aparato psíquico en la obra de Freud*. Recuperado el 9 de agosto de 2014, de Kennedy.edu.ar: <https://www.kennedy.edu.ar/DocsDep29/Revista%20Letra%20Anal%20Art%20Dculos/Levato%20Mabel/La%20formalizaci%C3%B3n%20del%20aparato%20ps%C3%ADquico%20en%20la%20obra%20de%20Freud.pdf>
- Linares , A. (19 de Febrero de 2010). *Paidopsiquiatría*. Recuperado el 19 de noviembre de 2014, de Slideshare: <http://es.slideshare.net/iranohj/teorias-desarrollo-cognitivo>

- Martínez, Aviléz, & Painen. (2008). *Las sensaciones*. Recuperado el 31 de mayo de 2014, de Hopeweapon: <http://www.slideshare.net/Hopeweapon/las-sensaciones>
- Mayeski, M. (1998). *Actividades creativas para niños pequeños*. México D.F.: Diana.
- Mesonero, A., & Torío, S. (2010). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Oviedo: Servicio de publicaciones de la Universidad de Oviedo.
- Ministerio de Educación. (2012). *Ministerio de Educación*. Recuperado el 16 de agosto de 2014, de Recursos Didacticos: <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Recuperado el 18 de julio de 2014, de Ministerio de Educación: <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Montero, R. (13 de septiembre de 2010). *Ecolápiz: el lápiz de papel reciclado*. Recuperado el 16 de agosto de 2014, de Amarillo Verde Azul: <http://www.amarilloverdeyazul.com/2010/09/ecolapiz-el-lapiz-de-papel-reciclado/>
- Papoli , M., & Papoli, C. (2009). *Didáctica de las artes plásticas en el nivel inicial*. Buenos Aires: Bonum.
- Pardavé , W., & Gutierrez, A. (2010). *Estrategias ambientales de las 3R a las 10R*. México D.F.: ECOE.
- Paredes, N. (18 de Marzo de 2010). *La estimulación en el desarrollo del lenguaje*. Recuperado el 19 de noviembre de 2014, de dspace: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/304/1/T-UCE-0010-71.pdf>
- Pick, J. (2012). *Como organizar tu aula preescolar*. Recuperado el 5 de junio de 2014, de eHow en español: http://www.ehowenespanol.com/organizar-aula-preescolar-como_78339/

- Porter, R. (2011). *Reciclaje*. Recuperado el 15 de julio de 2014, de Wikipedia: <http://es.wikipedia.org/wiki/Reciclaje>
- Ramos, P. (2010). *Residuos: Alternativas de gestión*. Barcelona: Universidad de Salamanca.
- Rigal, R. (2006). *La educación psicomotriz*. Barcelona: INDE.
- Romero, L. (2011). *Técnicas del dibujo y la pintura*. Recuperado el 25 de agosto de 2014, de ArtePerú: http://www.arteperu.org.pe/propuesta.php?v_pla=4&v_sup=39&v_hij=46&v_s=1
- Ruíz, F., & García, A. (2008). *Los juegos en la motricidad infantil de 3 a 6 años*. Barcelona: INDE.
- Sainz, P. (2003). Aula de innovación educativa. *GRAÓ*, 35. Recuperado el 16 de Agosto de 2014, de GRAÓ: <http://www.grao.com/revistas/aula/011-la-educacion-infantil--determinacion-de-los-contenidos/los-recursos-materiales-en-educacion-infantil>
- Santamaria, S. (2010). *Teorías de Piaget*. Recuperado el 9 de agosto de 2014, de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos16/teorias-piaget/teorias-piaget.shtml>
- Sierra, K. (7 de diciembre de 2011). *Aprendizaje y desarrollo infantil*. Recuperado el 7 de junio de 2014, de CreArte: <http://creartemedellin.blogspot.com/2011/12/punzado.html>
- Siguenza, S., & Santacruz, R. (23 de febrero de 2011). Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución. *Teorías de la motricidad*. Milagro, Milagro, Ecuador: UNEMI.
- Silva, F. (2011). *Técnica del arrugado*. Recuperado el 5 de junio de 2014, de Técnicas plásticas: <http://mafernandas.blogspot.com/2012/10/tecnica-de-arrugado.html>

- Soto, V. (2009). *Como estimular el pensamiento de un niño*. Obtenido de Como hacer para...: <http://sociedad.comohacerpara.com/n3909/como-estimular-el-pensamiento-de-un-nino.html>
- Sugraés, E., & Angels, M. (2007). *La educación psicomotriz (3- 8 años)*. Barcelona: GRAO.
- Tomas, U. (2011). *La familia y su influencia sobre el niño*. Recuperado el 13 de mayo de 2014, de El Psicoasesor: <http://elpsicoasesor.com/la-familia-y-su-influencia-sobre-el-nino/>
- Vargas, M. (2003). *Materiales Educativos: Procesos y resultados*. Bogotá: Legis S.A.
- Velásquez, F. (2010). *Educación ambiental*. Madrid: NARCEA S.A.
- Yorely, G. (11 de mayo de 2010). *Psicomotricidad fina*. Recuperado el 2 de agosto de 2014, de Psicomotricidad infantil: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Zúñiga, I. (2010). *Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años*. San José: ASOINGRAF.