

# **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

## **SEDE CUENCA**

### **Carrera de Comunicación Social**

#### **TEMA:**

**“PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL TURÍSTICO DEL CANTÓN BIBLIÁN”**

Proyecto de Grado para la Obtención de Título de  
Licenciado en Comunicación Social

#### **Investigadores:**

**Darío Hernán Siavichay Ochoa**  
**Manuel Antonio Pillcorema Ludizaca**

#### **Director de Tesis:**

**Licenciado Jorge Galán**

**CUENCA – ECUADOR**  
**2014**

## CERTIFICACIÓN

Yo, Jorge Galán, docente de la Universidad Politécnica Salesiana, certifico que el presente producto de grado fue elaborado por los estudiantes **Darío Hernán Siavichay Ochoa y Manuel Antonio Pillcorema**, bajo mi dirección.

A handwritten signature in dark ink, appearing to read 'Jorge Galán', with a large, stylized flourish extending from the end of the name.

Jorge Galán

**DIRECTOR**

## RESPONSABILIDAD

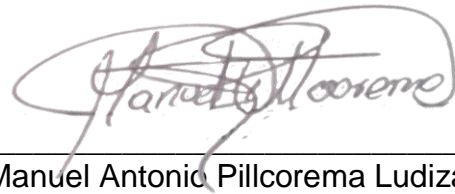
Darío Hernán Siavichay Ochoa y Manuel Antonio Pillcorema Ludizaca autores del presente producto de grado, nos responsabilizamos del contenido de este trabajo investigativo.

Autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana hacer uso del presente trabajo para fines académicos.



---

Darío Hernán Siavichay Ochoa  
C.I: 0105991905



---

Manuel Antonio Pillcorema Ludizaca  
C.I.: 0302014469

## **DEDICATORIA**

A Dios, a mi Reina del Cisne; a mis padres y hermanas por su apoyo y su amor incondicional; a mis abuelitos. A mi tío Samuel Mesías, quien siempre confió en mí, me brindó su apoyo y hoy me cuidas desde el cielo; a mis tíos José y René, gracias por sus consejos; a mis primos por su apoyo y a mis amigos por ayudar a dar vida a las ideas de este soñador.

**Darío Siavichay**

## **DEDICATORIA**

A Dios y a la Virgen, a mis padres, hermanos, sobrinas(os) por siempre tener fe en mí con su apoyo constante y fraterno, a mis familiares y amigos por darme su apoyo en las mejores y peores situaciones de mi vida universitaria.

**Manuel Pillcorema**

## **AGRADECIMIENTOS:**

Agradecemos al Lcdo. Jorge Galán por habernos apoyado en la realización de este proyecto y a todos nuestros profesores por ayudarnos en nuestra formación académica

A toda la gente del cantón Biblián que colaboraron con nuestro proyecto de manera cordial desinteresada, de manera especial al Eco. Guillermo Espinoza, Dr. Alfredo Ávila y a la Lcda. Nohemí Rojas, gracias por su confianza y brindarnos su amistad.

# ÍNDICE

<b>CAPITULO I</b> .....	3
1.1 BREVE HISTORIA DEL CINE .....	3
1.1.1 El cine mudo .....	4
1.1.2 El Cine Sonoro .....	6
1.2 LA APARICIÓN DEL DOCUMENTAL .....	9
1.2.1 Cine Verdad .....	10
1.3 LOS PADRES DEL DOCUMENTAL.....	12
1.3.1 Dziga Vértov .....	13
1.3.2 Robert Flaherty.....	15
1.3.3 John Grierson .....	16
1.3.4 Jean Vigo .....	16
1.4 NANUK EL ESQUIMAL.....	17
1.4.1 Datos del documental .....	20
1.5 EVOLUCIÓN DEL DOCUMENTAL .....	22
1.6 EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA.....	28
1.7 El Documental en Ecuador .....	34
1.7.1 Documentales Ecuatorianos Importantes .....	36
<b>CAPITULO II</b> .....	39
2.1 DEFINICIÓN DE DOCUMENTAL.....	39
2.1.1 Conceptualización del documental .....	40
2.1.2 El cine directo .....	41
2.1.3 El documentalista .....	42
2.2 EL LENGUAJE DE PANTALLA .....	44
2.2.1 Clasificación de planos .....	45
2.2.1.1 Gran plano general .....	45
2.2.1.2 Plano general o plano entero .....	45
2.2.1.3 Plano general largo.....	45
2.2.1.4 Plano general corto .....	45
2.2.1.5 Plano americano.....	46
2.2.1.6 Plano medio .....	46
2.2.1.7 Primer plano.....	46

2.2.1.8 Primerísimo primer plano .....	46
2.2.1.9 Plano detalle o plano inserto.....	46
2.2.1.10 Plano de corte .....	46
2.2.1.11 Énfasis .....	47
2.2.1.12 Nadir.....	47
2.2.1.13 Subjetivo .....	47
2.2.1.20 Plano de Imagen Múltiple .....	48
2.2.1.21 Plano sobre el hombro .....	48
2.2.1.22 Plano master .....	48
2.2.1.23 Plano secuencia.....	48
2.2.1.24 Plano contra plano .....	48
2.2.1.25 Plano de con escorzo.....	48
2.2.1.26 Contra campo.....	48
2.2.1.27 Plano óptico .....	48
2.2.2 Angulaciones.....	49
2.2.2.1 Normal .....	49
2.2.2.2 Picado.....	49
2.2.2.3 Contrapicado .....	49
2.2.2.4 Vista de gusano .....	49
2.2.2.5 Cenital .....	49
2.2.2.6 Cámara inclinada .....	50
2.2.3 Movimientos de cámara.....	50
2.2.3.1 Cámara al hombro.....	50
2.2.3.2 Cámara en mano .....	50
2.2.3.3 Barridos .....	50
2.2.3.4 Panorámico. ....	50
2.2.3.5 Traveling.....	50
2.2.3.5 Circular .....	50
2.2.4 ELEMENTOS PLÁSTICOS.....	51
2.2.4.1 Características de video.....	51
2.2.4.2 La Fotografía.....	51
2.2.4.3Profundidad de campo.....	51
2.2.4.4 Enfoque .....	51
2.3 TIPOS DE DOCUMENTAL .....	51



2.3.1	El Documental Cinematográfico .....	52
2.3.2	El documental de observación .....	52
2.3.3	Documental de persuasión .....	52
2.3.4	El documental informativo o de análisis .....	53
2.3.5	Documental educativo .....	53
2.3.6	Documentales expresivos .....	53
2.3.7	Documental Científico .....	54
2.3.8	Documental Divulgativo .....	54
2.3.9	Documental de Entretenimiento .....	54
2.3.10	Falso documental .....	54
2.4	PROCESO DE PREPRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL .....	55
2.4.1	Desarrollo de una idea .....	55
2.4.2	La idea básica .....	56
2.4.3	La Historia .....	56
2.4.4	El medio .....	58
2.4.5	El Proceso de Investigación Previa .....	59
2.4.5.1	Definir un modo hipotético para abordar el tema .....	60
2.4.5.2	Hacer una relación de las secuencias de acción .....	60
2.4.5.3	Comprobar que la idea es realista .....	60
2.4.5.4	Documentación escrita .....	60
2.4.5.5	Ganarse la confianza .....	61
2.4.5.6	Trabajo de campo .....	61
2.4.5.7	Realizar una hipótesis del trabajo .....	61
2.4.5.8	Entrevista Previa .....	61
2.4.5.9	Confeccionar un borrador de presupuesto .....	61
2.4.5.10	Conseguir el equipo técnico .....	61
2.4.5.11	Elaborar un plan de rodaje .....	61
2.4.5.12	Determinar el estilo y las estrategias especiales que se van a adoptar .....	62
2.4.5.13	Hacer una prueba de rodaje .....	62
2.4.6	El Guion en el Documental .....	62
2.4.7	La narración .....	64
2.4.8	La planificación .....	64
2.4.9	Formación del equipo .....	64
2.4.10	El director .....	65

2.4.11	El productor.....	65
2.4.12	Operador de cámara .....	66
2.4.13	Departamento de iluminación.....	66
2.4.14	Equipo de sonido.....	66
2.5	LA PRODUCCIÓN .....	67
2.5.1	La iluminación .....	67
2.5.2	Tipos de Luz.....	69
2.5.3	El rodaje .....	69
2.5.4	Imprevistos.....	70
2.5.5	Las entrevistas.....	70
2.5.6	Recomendaciones para el rodaje .....	71
<b>2.6</b>	<b>LA POSPRODUCCIÓN .....</b>	<b>72</b>
2.6.1	El montaje .....	72
2.6.2	Montaje en el documental .....	73
2.6.3	El proceso de edición .....	74
2.6.4	Tipos de formatos .....	74
2.6.4.1	Formato MOV.....	75
2.6.4.2	Formato AVI .....	75
2.6.4.3	Formato MPEG .....	75
2.6.4.4	Formato HDTV.....	75
2.6.5	Divulgación.....	76
CAPÍTULO III	.....	78
<b>LIBRO DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL "BIBLIÁN", PARAÍSO ESCONDIDO</b>	.....	<b>78</b>
3.1	INTRODUCCIÓN.....	78
3.1.1	Explicación General .....	78
3.1.2	Objetivos De La Producción.....	78
3.1.3	Presupuesto .....	79
3.1.4	Equipo De Realización .....	80
<b>3.2</b>	<b>PREPRODUCCIÓN .....</b>	<b>81</b>
3.2.1	Etapas de Investigación .....	83
3.2.2	Historia del cantón Biblián .....	83
3.2.2.1	Limites.....	84
3.2.2.2	Cantonización.....	85
3.2.2.3	Características de la población .....	85

3.2.3 PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN BIBLIÁN.....	86
3.2.3.1 Santuario de la Virgen del Rocío.....	86
3.2.3.2 El obelisco de Verdeloma .....	87
3.2.3.3 Tushin Burgay.....	87
3.2.3.4 Playas de Nazón.....	88
3.2.3 INVESTIGACIÓN APLICADA AL DOCUMENTAL.....	88
3.2.3.1 Lluvia de ideas .....	88
3.2.3.2 Informantes.....	89
3.2.4 Adquisición Equipo Técnico.....	89
3.2.5 Plan de rodaje.....	90
3.2.6 El estilo y estrategias especiales que se van a adoptar.....	90
3.2.7 Prueba de rodaje.....	90
3.2.8 Guión del Documental Primer Borrador.....	90
3.2.9 Planificación .....	93
<b>3.3 PRODUCCIÓN.....</b>	<b>93</b>
3.3.1 Rodaje .....	93
3.3.2 Escaleta Final.....	94
3.3.3 Guión técnico .....	100
<b>3.4 POSTPRODUCCIÓN .....</b>	<b>106</b>
3.4.1 Permisos y cesiones de locaciones .....	106
3.4.2 Cesión de derechos .....	106
3.4.3 Edición.....	107
3.4.4 Presentación .....	107
3.4.5 Venta Divulgación y Distribución.....	107
<b>3.5 FINANCIAMIENTO.....</b>	<b>107</b>
<b>3.6 CRONOGRAMA DE TRABAJO CUMPLIDO .....</b>	<b>108</b>
<b>3.7 INFORMES DE FILMACIÓN.....</b>	<b>110</b>
3.8 RECOMENDACIONES:.....	111
3.8.1 Momento de hacer una entrevista.....	112
3.8.2 Recomendaciones técnicas .....	112
3.8.3 Del equipo de edición:.....	113
3.8.4 De postproducción .....	113
<b>3.10 CONCLUSIONES.....</b>	<b>113</b>
Bibliografía .....	114



## INTRODUCCIÓN

En el mundo de hoy el avance de las tecnologías de comunicación son incalculables, vivimos en una época donde los productos audiovisuales nos invaden, en el cine, la televisión y el internet, cada uno con un objetivo definido, ya sea el de entretener, informar o vender.

El documental nace de la necesidad de mostrar la realidad de una forma única, diferente y que pueda ser conservada para la posteridad, un documental no son solo un grupo de imágenes y sonidos, es el fiel reflejo de una sociedad, de sus costumbres, de sus virtudes, de su historia, de sus problemas y necesidades.

Así nació la idea de “Biblián, Paraíso Escondido”, surge de la necesidad de mostrar al mundo la riqueza de este pequeño pero entrañable cantón en el cual crecieron nuestros abuelos y del que tanto nos hablaban.

Nuestro objetivo es demostrar que en Biblián existen lugares hermosos, únicos, mágicos, místicos que lo hace un destino que merece ser conocido.

Los páramos en los que la biodiversidad impresiona con sus bosques verdes, hogar de aves únicas, de alpacas, venados y más animalitos vigilados por el imponente y único Padre Rumi.

Biblián es sinónimo de fé, su carta de presentación el santuario de la Virgen del Rocío, una obra hecha por su gente, la cual fue creciendo conjuntamente como crecía el cantón, una obra que parece haber sido diseñada por el mejor arquitecto del mundo pero no, fue la fé de dos sacerdotes los que hicieron que esta obra sea la bandera de Biblián.

Un pequeño rincón en donde pareciera ser que todos sus habitantes conforman una gran familia porque todos se conocen y siempre están dispuestos a ayudarse y a recibir a quien los visita de la mejor forma. Un pueblo en el cual la gente vive feliz ya sea en su trabajo diario con su ganado, en sus pequeñas fábricas de lácteos, etc. Aunque también hay quienes extrañan a los que se salieron en busca de mejores días con la promesa de algún día volver.

Así nació la iniciativa de hacer un documental en el cual su gente se sienta identificada, que sirva como herramienta para dar a conocer su historia y lo más importante, que incentive a gente de otros lugares a conocer Biblián y disfrutar de sus paisajes, de su cultura, de su gastronomía y del calor de su gente.

# CAPITULO I

## 1.1 BREVE HISTORIA DEL CINE

El cine nace desde que el ser humano siente la necesidad de representar el movimiento y a través de la historia fue buscando la forma de lograrlo.

Primero fue la cámara oscura, precursora de la fotografía, en el siglo XVII aparece la linterna mágica que se convirtió en una atracción de las ferias que viajaban por todos lados, la linterna mágica era la sensación, y especialmente porque ingeniosos feriantes desarrollaban aditamentos y dispositivos para lograr que las imágenes generen esa ilusión en quien la observe, el movimiento.

Estas máquinas que para unos eran grandes inventos, otros los consideraban simples juguetes tenían los elementos básicos del cine, la persistencia de la visión, fotografía y proyección, pero no estaba completo, algo faltaba, y ese algo lo encontraron Edison y Dickinson.

El Kinetoscopio, se hizo muy popular en las salas de juegos, consistía en una serie de cajas y de bobinas que permitían ver una película de forma individual, Thomas Alba Edison no creía que el proyectar una película para mucha gente a la vez no iba a ser interesante. (Vidondo, 2008, págs. 1-14)

Pero el cine en sí no puede ser atribuido a alguien en particular, ya que es el resultado de varios inventos que fueron perfeccionados a través del tiempo.

El 28 de diciembre de 1895 es la fecha considerada como el nacimiento del cine, en París los hermanos Lumiere mostraron en público su primera obra, La llegada del tren, el tren parecía salirse de la pantalla, hubo muchos asistentes que se asustaron, a este aparato se lo bautizo como cinematógrafo; los Lumière fueron un gran éxito por pocos años, sus películas mostraban cosas de la vida cotidianas por lo que el público se cansó rápidamente.

Pero apareció un genio, Georges Méliès, un eterno soñador que plasmaba sus sueños en una película, tan solo con mirar el viaje a la luna se puede ver el aporte que Méliès brindó al séptimo arte.

En el siglo XX el cine cambió, pasó de ser una atracción de feria a convertirse en una industria, dejó de ser una máquina de diversión a ser una máquina de hacer dinero y se extendió por todo el mundo, las películas empezaron a tener diálogos (cuadros) y se incluyó el piano para darle un toque musical.

El cine cambió, ya no era la atracción de feria de las personas pobres, el cine pasó a ser exclusivo de las clases sociales altas, los primeros actores eran las grandes estrellas de teatro de esos tiempos, en Europa empezaron a desarrollarse dos géneros muy importantes, el drama y el terror. (Vidondo, 2008, págs. 1-14)

En 1903 en EE.UU. empieza el fenómeno Western, con el “Asalto y robo de un tren”, de Edwin Porter, creando un nuevo lenguaje cinematográfico, el montaje.

Al ver el éxito que el cine tenía, Edison empieza a ver que el negocio del cine daba réditos muy grandes, por lo que quiere monopolizarlo y empieza la famosa guerra de patentes, Edison crea un conflicto lleno de clausuras, decomisos y violencia, en 1906 termina esta guerra con la victoria de Edison por sobre los pequeños productores, obligándolos a huir a California; ahí empieza otra historia, Hollywood, la famosa meca del cine.

Italia se adelanta a los demás países y empiezan a realizarlas mega producciones, películas históricas en las que se contaba con grandes escenografías vestuarios y extras, una de ellas es Cabiria de Giovanni Pastrone.

### **1.1.1 El cine mudo**

David Wark Griffith fue el gran creador del lenguaje cinematográfico. Consiguió “revolucionar” el séptimo arte con su peculiar forma de narrar las historias. En sus obras maestras "El nacimiento de una nación" (1914) e "Intolerancia" (1915), dividía el film en secuencias, mostraba acciones en paralelo, cambiaba el emplazamiento y el ángulo de la cámara, variaba los planos, usaba el flash-back o “salto atrás. (Vidondo, 2008, pág. 5)



Griffith brindó una nueva concepción, incluyó la expresividad, para el montaje no solo sirve para dictaminar un orden de planos y secuencias, sino lo más importante son las emociones que nacen en el espectador.

Griffith influye mucho en Europa; en Rusia luego de la revolución se utiliza el cine como herramienta básica para vender su ideología que se refleja en los trabajos de Dziga Vertov y Serguéi.M. Eisenstein, este último sorprende mostrando grandes avances en el montaje en su película el Acorazado Potemkin, en 1925.

En Alemania surge el expresionismo, este tipo de cine cargado de sentimientos y fantasías del hombre, con una estética innovadora, con escenarios futuristas y sobretodo irreales, se destacan películas como “The cabinet of Dr. Caligari”, Nosferatu, Metropolis.

Este cine aparece en 1914 luego de la derrota alemana en la primera guerra mundial, es por eso que sus películas están cargadas de desolación, angustias y contradicciones, sumados a la inestabilidad política en la que Alemania vivía.

“El énfasis que pusieron en la iluminación llena de contrastes entre el claro-oscuro, la luz y la sombra- será uno de los aspectos plásticos más innovadores.” (Vidondo, 2008, pág. 6)

En otros países de Europa, especialmente en los nórdicos se desarrolla un cine en la que su característica principal son las locaciones en exteriores, especialmente paisajes, los filmes más representativos son: La pasión de Juana de Arco, La caída de la casa Usher, Napoleón y La Atlántida.

Otro estilo que se desarrolla mucho es el surrealista, más expresivo, siendo más poético; Buñuel es uno de los más grandes en este tipo de cine, además Salvador Dalí colaboró mucho para este estilo.

En Estados Unidos el cine ya era una gran industria, que no se preocupaba de la estética.

También empieza el famoso Star System, que consiste en hacer “estrellas” que se convierten en ídolos del público, este sistema con fines publicitarios funciona hasta el día

de hoy que consiste en explotar la imagen de un actor produciendo mayores beneficios para una producción y el actor en cuanto a lo económico.

Estados Unidos aprovechó la guerra ya que la producción en Europa bajó mucho en esta época, los años 20 se transforman en la época dorada del cine Americano, aparece el género de la comedia en la que se destaca el inigualable Chaplin y otros como Charlot y Keaton quienes hacen del reír un arte además de reflejar en sus filmes mucha crítica, también empiezan a llegar a Hollywood cineastas extranjeros que logran éxito con sus películas.

Debido a la depresión, el cine se convierte en un escape de la cruda realidad que vivía Estados Unidos, por lo que de esta época se destacan las producciones cómicas, de fantasía y el surgimiento del cine negro. (Vidondo, 2008, págs. 1-14)

### **1.1.2 El Cine Sonoro**

El cine con sonido prácticamente terminó con la popularidad de varios actores del Star System de ese tiempo ya que el público se los imaginaba con voces fuertes y grandiosas pero resultaron ser todo lo contrario, Chaplin es uno de los más reacios al cine sonoro.

El 27 de octubre de 1927 aparece “El cantor de Jazz”, donde se puede escuchar a Al Johnson cantar.

En 1935, aparece el cine en color, la primera película es “La Feria de las Vanidades”, pero la gran obra del cine a colores sin duda es la obra de Víctor Fleming “Lo que el viento se llevó” en 1939 con muchas características innovadoras.

Otro estilo de cine que aparece es el de animación, Disney se destaca sobre los demás, y hasta el día de hoy continua su fenómeno.

Pero no solo el cine comercial acapara todo en EE.UU. porque también aparecen grandes genios del cine con otros conceptos, Von Stroheim, Hitchcock y Orson Welles; tiene una visión diferente del cine especialmente en su estética.

En Europa continua el cine propagandístico de los gobiernos totalitarios a excepción de Eisenstein.

Luego de la segunda guerra mundial el cine resurge y se expande debido a que incrementa el dinero para las producciones.

En Italia aparece el cine neorrealista, un estilo marcado por reflejar la realidad de la gente en Italia que sufrió mucho a causa de la guerra, una de las películas más representativas es el Ladrón de Bicicleta, de Vittorio De Sicca en 1947.

En Estados Unidos aparece el cine negro, o policiaco, la mayoría se grababa en escenarios naturales, es decir fuera del estudio, este tipo de películas tuvo gran aceptación y popularidad. (Vidondo, 2008, págs. 1-14)

En el periodo de la guerra fría que afectara a varios cineastas que son encarcelados por ser izquierdistas, la historia la conoce como la cacería de brujas que duro hasta 1955 por lo que varios grandes cineastas prefirieron el exilio.

Esta época el cine cambia, debido a que la televisión opacaba cada vez más al cine, por esta razón y buscando salvarse las pantallas de cine se agrandan, se busca nuevas técnicas que enriquecen las formas de contar una historia, dando origen a las superproducciones y la aparición de los monstros de la interpretación como Marlon Brando o Marylin Monroe.

El cine apunta al público juvenil, con el surgimiento del rock, que afecta al cine y da origen a géneros como los melodramas o el thriller con el icono Hitchcock, en esta época también aparece el cine oriental en países como India, Egipto y Japón.

En Francia aparece un nuevo estilo conocido como Nouvelle Vague, sin mucho presupuestos se lograban grandes películas con muchas innovaciones estéticas.

Aparece el cinema Verité, con un estilo más documentalista. En Italia y con un estilo más poético aparecen grandes directores como Visconti y Fellini; en Inglaterra el free cinema, como forma de protesta a la sociedad clasista y puritana con grandes directores como Lindsay Anderson y Tony Richardson; en Alemania el nuevo cine alemán aparece con directores como Straub, Herzog o Wenders en el resto de Europa también el cine es de un estilo muy liberal en sus historias y más estético con directores como Polanski, Gabor , Szabo, Menzel, Txujrai, el resurgimiento de Buñuel y la aparición de Berlanga , Bardem y Saura en España. (Vidondo, 2008, pp. 1-11)

En Nueva York aparece el cine Underground, que iba en contra de todo lo comercial, es decir en contra de Hollywood.

En los setentas empieza el cine conocido como catastrofista, es decir un cine basado en catástrofes, sean caídas de aviones, perdidas de barcos, monstruos gigantes, etc.

Pero esta época nace con el padrino, esta y las producciones de catástrofes tienden a utilizar varios actores viejos y consagrados con el fin de atraer al público.

A finales de los setentas surgen dos figuras imponentes en el mundo del cine hasta hoy, Lucas y Spielberg, además se consagran grandes como Copola, Scorsece, Lynch, empiezan a producirse remakes y cine de fantasía en gran cantidad.

En los ochenta el desarrollo de la televisión hace que las películas sean el mayor atractivo, pero el problema es que la gente las ve en su casa, por lo que aparece un cine consumista y comercial que solo busca atraer a gente sin un contenido rico sino solo la espectacularidad.

En España aparece la movida madrileña, un cine más profundo y sin censura con Almodóvar como el principal destacado.

En los noventa en Hollywood existe una crisis de ideas, por lo que se empieza a buscar obtener historias en otros medios, siendo el comic el principal aporte para que existan películas, esto se logró gracias al gran avance de los efectos especiales (Vidondo, 2008, pp. 1-11)

En la actualidad el cine ha tenido grandes avances y cambios, hoy en día existe una gran cantidad de cine de Hollywood las nuevas olas como las comedias clásicas, el western, épico, y dibujos animados acaparan la mayoría de producciones, el género más desarrollado ha sido el cine familiar ya que se produce en masa, aunque con la misma fórmula o contexto pero garantiza exitoso.

El desarrollo tecnológico ha influido muy fuerte en el cine, hoy es imposible hacer una película sin el apoyo de un computador, hoy el hombre fácilmente se transforma en un robot súper poderoso, puede volar fácilmente, habla con los animales, etc.

Hay que recalcar que en la última década ha resurgido el cine latinoamericano, hay varias películas muy buenas aunque en otras se puede notar la persuasión de Hollywood, pero lo importante es que la producción en nuestro continente y en nuestro país está avanzando a grandes pasos aunque aún no pueda competir con el cine de otros países...

El cine sigue transformándose, sea para bien o para mal pero hay que tener en claro que nunca desaparecerá porque se ha convertido en un acompañante de todo hombre, mujer o niño que quiere escapar de la realidad por un momento. (Vidondo, 2008, pp. 1-11)

## **1.2 LA APARICIÓN DEL DOCUMENTAL**

El documental apareció desde el mismo instante en el que surgió la primera fotografía, el documental es el grabar un momento de la realidad expresada desde el punto de vista de quien lo realice.

Erick Borrows un historiador de radio y televisión dice que el documental puede ser cualquier trabajo sin importar su naturaleza y características como noticias, películas educativas, de divulgación, relatos de viajes o programas de televisión.

El documental como un género inicia desde la invención del cinematógrafo.

El primer hecho que es considerado como documental es el paso de Venus por el sol de Jules Janssen que logró una fotografía con su revolver photographique.

En 1872 Eadweard Muybridge desarrolla su zoopraxinoscopio que realiza fotos en secuencia, tiempo después aparecerá Jules Etienne Marey con su fusil fotográfico y logra captar y una secuencia de aves en pleno vuelo.

Años después aparecerán los ya mencionados Edison, los Lumière, y Meliés quienes industrializan al cine y por consiguiente al documental.

Los Lumière fueron quienes hicieron del cine un elemento lucrativo al presentar sus tomas en salas, mientras que Edison nunca hizo esto con su kinetoscopio.

Los Lumière se concentraban en captar los momentos más exóticos así como las costumbres y tradiciones del lugar donde vivían y de los lugares a donde viajaban. Ellos

mostraban sus capturas sin realizar ningún tipo de edición, además incluían música en vivo o comentarios hechos por ellos mismos en el momento de la proyección. (Breschand, 2004, pp. 8-21)

Edison desarrolla cámaras más prácticas y ligeras y así logra captar momentos de la vida cotidiana (con la creación de las cámaras, él empieza a contratar a los primeros camarógrafos). Edison buscaba mostrar una realidad fuerte y cruda mientras que los Lumière se enfocaban en captar ritos, danzas y costumbres.

El documental era el principal producto que producían los primeros cineastas pero cuando George Méliès empezó a realizar sus obras en las que contenían efectos y guiones elaborados, la gente prefirió este tipo de cine.

“El documental es una construcción a través de un proceso de argumentación y este proceso altera el material tomado del mundo real haciendo que la realidad parezca exagerada, condensada, dramatizada e incluso modificada”. (Calva, 2010, p. 30)

Para un espectador el documental es una fiel visión de la realidad impulsada por la voz de un narrador que hace que sea más creíble, sin embargo el documental se vio afectado porque cuando comenzó el cine de ficción muchos espectadores se confundían y no sabían distinguirlos del cine documental.

Los Lumière empezaron a hacer películas sobre viajes y expediciones que maravillaron a los espectadores y es ahí cuando surge el término de documentales (documentaires). Mesguch quien trabajaba para los Lumière recorrió el mundo.

En las décadas de 1910 a 1930 aparece el sonido lo cual modifica el documental, así es como surge el lenguaje audiovisual que hace que todo film tenga una mejor calidad y mayor duración Dziga Vértov y Robert Flaherty son considerados como dos grandes maestros que aportaron al cine documental una “realidad” que atraía a muchos espectadores.

### **1.2.1 Cine Verdad**

El documental no es suficiente con mostrar un fragmento de la realidad, si no que primero se debe organizar para así sea una verdad.

Vértov siempre buscaba dar un ángulo crudo y revelador, no le importaba pedir permiso para filmar, todas sus escenas eran al natural es decir no estaban preparadas, buscaba captar los momentos más dramáticos.

Vértov con el montaje marca el camino para que la cámara sea utilizada como un elemento que ve mucho más allá de lo que puede llegar a ver el ojo humano (cine ojo).

“Vértov llegó a conclusiones tales como que: el ojo humano era capaz de registrar un plano cinematográfico de apenas dos o tres fotogramas. Ello implicaba la posibilidad de montar fragmentos diminutos en cortes aparentemente ilógicos que no sólo desafiaba por entero la temporalidad de la visión natural sino las estructuras del pensamiento.” (Vertov, 2010)

Uno de los proyectos más reconocidos para el cual Vértov trabajó mucho tiempo era el demostrar el papel del documentalista en la sociedad. El hombre de la cámara sale a la luz 1929, causando controversia ya que Vértov utilizó a un personaje de camarógrafo como el hilo conductor principal de este film, cuando él se oponía a utilizar elementos del cine ficción. (Breschand, 2004, pp. 8-21) y (Rabiger, 2005, pp. 18-29)

Dziga buscaba obtener con su cámara un punto de vista diferente, experimentaba con su cámara al ubicarla en diferentes lugares y ángulos, realizaba un montaje que para muchos críticos y colegas de su época era una locura. El denotaba su inconformidad ante el cine de ficción se oponía a utilizar acotares o hacer un guion, iluminación y estudios para el todo reducía era el montaje.

Vértov era muy reacio al utilizar la narración en sus trabajos documentales él buscaba mostrara la realidad soviética y los cambios (positivos) de la revolución comunista de su país, él también puede ser considerado el pionero en hacer un documental histórico ya que entre sus trabajos más reconocidos utilizó imágenes de archivos de otros documentales de su propia autoría para realizar obras como aniversario de la revolución (1919), e historia de la guerra civil (1922).

Vértov su esposa y su hermano funda el concejo de “Los Tres” con el fin de determinar la importancia del cine y establecer las bases del documental puesto al servicio del comunismo soviético.

### 1.3 LOS PADRES DEL DOCUMENTAL

Ciertamente el documental tiene su origen desde el momento en que se inventó el cinematógrafo, ya que lo único que se buscaba era el de guardar momentos, como Jansen en Francia quien desarrollo un aparato para capturar movimientos, en especial por su atracción a la astronomía, en Inglaterra Muybridge desarrolla la cámara para estudiar el movimiento de un caballo mediante fotos secuenciadas. Etienne Jules Marey utiliza para captar el vuelo de las aves, Georges Demeny lo usa para grabar movimientos de boca para ayudar a sordos.

Fueron Edison y los Lumière los que hicieron la maquina con el fin de obtener ganancias, Edison creo una máquina que era demasiado grande por lo que la mayoría de sus filmaciones son en teatros. (Rabiger, 2005, pp. 18-29) y (Breschand, 2004, pp. 8-21)

Los Lumière inventaron otra máquina más simple, que les permitió grabar con mucha más facilidad, especialmente les facilito poder hacer escenas en exteriores, es decir, ellos fueron los primeros a los que se les consideraría documentalistas. Ya que utilizaban el cinematógrafo para grabar situaciones cotidianas, ejemplos claros son La salida de la fábrica y la llegada del tren.

El término documental lo utiliza por primera vez John Grierson, para referirse a Moana, un documental de Flaherty, en un artículo para el New York Times en 1936.

Pero el origen del documental para Jean Breshand en su libro el documental la otra cara del cine empieza con la fotografía , especialmente desarrollada como una forma de documental en la crisis de estados unidos en los años veinte y treinta , donde la fotografía refleja la realidad en la que estaba sumergida el país en ese tiempo.

Breshand también habla que el término se utilizó primero en Francia para referirse a los trabajos de los Lumière

Cosas tan simples como la llegada de un bote, un bebe comiendo, es decir instantes de la vida cotidiana se transforman en las primeras películas caseras de la humanidad.

En la primera guerra mundial se graban varios acontecimientos, como si fuera un noticiero, Michael Rabiger en su libro Dirección de documentales dice que estos no



pueden ser considerados documentales ya que carecen de identidad, es decir fueron hechos sin ninguna idea, incluso los videos de los Lumiere no tiene identidad o visión alguna era simples y no mostraban ideas sino acciones simples. (Rabiger, 2005, pp. 18-29)

Es por esa razón que el documental en si nace después, cuando el cine de ficción estaba en su auge. Por esta razón Rabiger nos dice textualmente que:

La pintura y la caricatura son, probablemente, los verdaderos antecedentes del documental, y sus valores e inquietudes pueden verse en los trabajos de artistas como Bruegel, Hogarth, Goya, Daumier y Toulouse-Lautrec. Su forma de representar la actualidad, desde una perspectiva individual basada en sus propias emociones, ayudó a trazar el camino que debía seguir el documental, el ojo que debía posarse, sin pestañear, sobre la terrible belleza del siglo veinte. (Rabiger, 2005, pág. 19)

Pero sin duda el documental avanza y se convirtió en un género gracias a dos maestros, Flaherty y Vertov

### **1.3.1 Dziga Vértov**

Dziga Vértov: Denis Arkad'evic Kaufman (Bialystok 1895 -Moscú 1954).

Vertov era un multifacético, estudio música, luego medicina, después empezó a escribir novelas y poesía, cineasta, montador, Vertov entra a trabajar para el comité de cine de Moscú en 1918.

Considerado el padre del documental, Vértov realizo varios videos de tinte educativo en Rusia en los años veinte que fueron de gran ayuda para la revolución rusa.

Un hombre con una visión del mundo plasmada en sus obras, es quien utiliza por primera vez para hacer un documental los pasos de planificación, rodaje, montaje y proyección. (Rabiger, 2005, pp. 18-29)

Vértov es un revolucionario, un preocupado por el montaje de sus obras como parte esencial y fundamental. Un estudioso del cine, descubrió que el ojo humano puede ver un plano de dos o tres fotogramas y distinguirlo, su teoría del cine ojo da al documental un realce y la importancia significativa.

Para Vértov el ojo y la cámara deben funcionar juntos, él planteaba que había que grabar todo en el instante, Vértov estaba totalmente en contra del cine de ficción por lo que para él era algo ilógico e innecesario el uso de actores, escenas premeditadas para un documental.

Se oponía totalmente a los guiones, grabar en estudios y la iluminación.

“Su experiencia en los frentes de combate lo lleva a realizar Historia de la guerra civil en 1922, y entre ese año y 1925 desarrolla su serie Cine Verdad (Kinopravda); luego en 1926 La sexta parte del mundo, en 1928 El undécimo año, y en 1929 El hombre de la cámara, su película más conocida a nivel internacional. Entusiasmo, en 1930, es su primera obra en el cine sonoro, por la cual Charles Chaplin le envía felicitaciones y le dice: "Considero Entusiasmo como una de las sinfonías más emocionantes que haya oído jamás". (Kaufman, 2014)

Tres cantos sobre Lenin, en 1934, muestra a Vértov como un cineasta más desarrollado en cuanto a la creatividad, pero el partido empieza a obstaculizarlo, incluso lo tildaron de anti realista, narcisista y reaccionario ante la sociedad

Vértov es conocido por grandes trabajos documentales, pero los dos más destacados son:

1. 1924 Kino-Glaz-zizn vrasploh (Cine-ojo, La vida al imprevisto)

Muestra la vida de varios niños soviéticos de una pequeña aldea en la que ellos son los encargados de pegar los carteles propagandísticos.

Este documental tiene una escena destacada, la matanza de un toro, pero la escena va de adelante hacia atrás, comienza cuando asesinan al toro termina con el toro pastando.

## 2. 1929 Celovek kinoapparatom (El hombre de la cámara)

Documental que muestra la vida en San Petersburgo

Muestra el trabajo de un camarógrafo al grabar un gran evento, empieza mostrando una ciudad desolada en la que recogen para llevar al camarógrafo a su trabajo, según avanza el trayecto se ve a la ciudad despertar, se llena de gente, coches, graba a la gente en sus trabajos en un día normal. (Rabiger, 2005, pp. 18-29)

### 1.3.2 Robert Flaherty

Michigan. 16 de Febrero de 1884 - Dummerston Vt. un 23 de Julio de 1951)

Como su padre era minero él es un apasionado por ver a esa gente, crece entre gente blanca e indios por lo que desde joven le apasiona conocer otras culturas y estilos de vida y era un gran explorador, un amigo de Flaherty le dio la idea de grabar sus expediciones, y así empezó, primero tomo clases de manejo de cámara, él no sabía nada.

Así fue que se lanzó a grabar a Nanuk, pero por un accidente con un cigarrillo hizo que quemara todo lo que grabo, por lo que tuvo que volver a grabar.

En 1921 luego revela y edita en un año completo, al presentárselo a Paramount, esta se niega a distribuirla por considerarla no atractiva para el público, y así paso con las grandes casas de ese tiempo, fue Pathe una empresa francesa quien tuvo fe en la película.

Luego Flaherty hizo Moana, un documental sobre la vida de las personas samoanas, Paramount al ver el éxito de Nanuk distribuye la película pero fue un fracaso total.

“Así fue que Flaherty siguió haciendo documentales, Nanuk es considerado el mejor documental de la historia, por lo que Flaherty está entre los grandes del género.”  
(Rabiger, 2005, pp. 18-29)

- Nanuk el Esquimal (Nanook of the north)
- Taboo, a historian of South Seas.
- Hombre de aran

### **1.3.3 John Grierson**

Estudiante de filosofía, marino, estudiante de periodismo y cine, definió al documental como el tratamiento de la realidad.

Para el cine debía ser social y propagandístico, fue muy importante en la creación de productoras grandes y asociaciones de cineastas y documentalistas.

Co fundador de la escuela británica y escocesa de documentales, tenía un pensamiento sobre el documental que debe ir más allá, mostrar al hombre en sociedad y sus problemas por culpa del capitalismo, para el documentalista debía encontrar la forma de persuadir a la gente para mostrar sus problemas. (Rabiger, 2005, pp. 18-29)

"El documental realista, con sus calles, ciudades y suburbios pobres, mercados, comercios y fábricas, ha asumido para sí mismo la tarea de hacer poesía donde ningún poeta entró antes y donde las finalidades suficientes para los propósitos del arte no son fácilmente observables. Eso requiere no sólo de gusto, sino también de inspiración, lo que supone, por cierto, un esfuerzo creativo laborioso, profundo en su visión y en su simpatía" (Gabelas, 2012)

En 1927, realizó *Pescadores a la deriva* (*Drifters*) siendo esta su única película dramática.

Después formó la escuela Grierson con universitarios proveniente de Cambridge. En 1933, pasó a General Post Office, donde realizó: *Correo nocturno* (*Night Mail*, 1936), con Harry Watt, *Mar del Norte* (*North Sea*, 1938), *La canción de Ceylán* (*The Song of Ceylon*, 1934-35), con Basil Wright e *Industrial Britain* (1933).

### **1.3.4 Jean Vigo**

Nació en Francia, su padre un anarquista catalán murió ahorcado en la cárcel, por esta razón Vigo creció en un campamento muy precario en Milla por lo que se contagió de tuberculosis.

Empezó a trabajar con el hermano de Vértov, ya que tenía una concepción de que el documental debe ser social y mostrar la realidad de una sociedad en putrefacción, él dirigía

siempre, incluso buscaba formas de filmar a la gente en secreto, esto debido a la influencia de Dziga Vértov y el cine verdad.

El señor que hace documentales sociales es ese tipo suficientemente flaco como para introducirse por el agujero de una cerradura rumana y capaz de filmar al salir de la cama al príncipe Carol en camisón, admitiendo que fuese un espectáculo digno de interés. El señor que hace documental social es este buen hombre lo bastante diminuto como para apostarse bajo la silla del croupier, gran dios del Casino de Montecarlo, lo que, podéis creerme, no es nada fácil. (Paredes, 2009)

Vigo deja interesantes conceptos acerca del documental social, él dice que la diferencia de un documental con las noticias es que en el documental se incluye una visión, un punto de vista del autor exigiendo al público a tomar una postura que generalmente es la misma que del autor.

Murió a los 29 años de edad pero es considerado entre los más importantes cineastas y documentalistas franceses.

## **1.4 NANUK EL ESQUIMAL**

Flaherty quien era un aficionado al cine realizo la obra considerada como la as importante de la historia del documental.

Es la obra primaria de Flaherty el empezó a filmar la vida de una familia esquimal en 1915, él grabó miles de metros de cinta pero al volver a Toronto un lamentable accidente acabo con varios metros de cinta por lo que no tenía otra opción de volver a grabarla.

La esposa de Robert fue quien le apoyo en ese difícil momento, a él le toco buscar nuevamente financiamiento, consiguió una empresa patrocinadora que le apoyo y el volvió y vivió un año completo con la familia de esquimales

Por suerte para Flaherty la familia de Nanuk se había encariñado con él, por lo que no hubo problema alguno para volver a rodar.

Esta anécdota es el origen de algo tan importante en el documental, Flaherty tuvo que pasar de ser un simple hombre con una cámara grabando a los esquimales a ser un director y trabajar con las personas como si fueran actores en lo que se puede considerar que Flaherty sin saberlo creó la hoy tan famosa docuficción.

La cámara de Flaherty era de muy baja calidad, él los dirigía como si fuera una ficción pero logrando que todo lo "actuado" sea muy natural en el objetivo de mostrar la lucha del hombre por sobrevivir en un mundo tranquilo y hostil a la vez

El largometraje es considerado como la primera película que trata temas de antropología en cine ya que su principal objetivo es mostrar la vida del hombre en una sociedad diferente y establecer comparaciones entre Nanuk y el hombre "normal" de ciudad. (Rabiger, 2005, pp. 18-29)

En la película se muestra un Nanuk como un personaje tierno que vive en paz en su familia que para los demás son considerados seres salvajes, en esa época los esquimales eran vistos como personas retrasadas e ignorantes, pero Flaherty muestra a un hombre y mujer trabajadores que viven en paz y crían con cariño a sus hijos como si fueran una familia normal de la ciudad.



**Ilustración 1 Nanook calentando las manos de su hijo, perteneciente a Nanook el esquimal. (Rabiger, 2005)**

Además contiene escenas de cacería pero que en ningún momento tienden a ser salvajes o violentas.

Muestra a la familia vestida con ropa de piel de oso polar, esto causo un poco de problemas para Flaherty ya que en ese tiempo era ilegal y la única forma de conseguirlo era ilegalmente pero al ser esquimales no había problema y supo callar a las críticas, aquí nace otro de los aportes de Flaherty, el vestuario, ya en el espectador ver a los esquimales vestidos con esa ropa de lanas y acolchada causa un ambiente de ternura en el espectador.

El documental fue rechazado en muchas ocasiones por las empresas cinematográficas de distribución norteamericanas. Flaherty logro que el documental sea exhibido en Europa y de manera inesperada la gente se interesó formando grandes filas para ver a Nanuk el filme se expandió por todo el mundo siendo reconocido mundialmente, Eisenstein hablo sobre Nanuk, y hablo que el cine le debe mucho a este documental ya que agrego al cine un aspecto social y de denuncia causando un efecto en quien la ve.

Entre las innovaciones más grandes de Nanuk ese que antes de este documental se filmaban hermosos paisajes pero sin ningún fin, el único propósito era mostrar algo, lo que Flaherty cambio al mostrar paisajes hermosos pero con otras acciones

Nanuk es un documental pero que tiene varias ficciones que buscan el atraer al público para que no sea aburrido

"Según Flaherty sus intenciones eran la de "mostrar el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello aún fuera posible, antes de que el hombre blanco destruyera no solo su cultura, sino también el pueblo mismo" (Rabiger, 2005, pp. 18-29)

Flaherty demuestra su conocimiento de estética ya que en el documental hay una gran cantidad de planos generales para mostrar acciones y primeros planos para mostrar al espectador rostros, es decir jugar con la psicología en busca de crear un efecto.



**Ilustración 2: Nanook. Una familia a la que alimentar. (The Museum of Modern Art/Film Stills Archive.) (Rabiger, 2005)**

Utiliza ángulos picados y contra picados y una gran cantidad de panorámicos mostrando la belleza de un paisaje de hielo

También un elemento de ficción importante es la creación de un iglú y la creación de pequeñas historias de héroes con un final feliz

Se destaca a una esquimal Nyla una chica muy trabajadora a la que Flaherty graba en muchas ocasiones, Nyla se convierte en otra de las protagonistas, muchos historiadores y según varios testimonios dicen que Nyla era la amante de Flaherty.

Pero no por ello deja de ser un documental, que no critica ni cuestiona nada, tan solo muestra al espectador la vida real y las dificultades de los esquimales para convivir con un mundo helado.

### **1.4.1 Datos del documental**

Nombre original: Nanook of the north

Director: Robert J. Flaherty

Créditos escritos



Francés H. Flaherty            idea

Robert J. Flaherty

Actores

Allakariallak    ...    Nanuk

Nyla    ...            esposa de Nanuk

Allee    ...            Hijo de nanuk

Cunayou        ...    Esposa de Nanuk

Allegoo        ...    Hijo de Nanuk

Camock        ...    Gato de Nanuk

En 1939 se realizó la primera edición

Berry Kroeger Narrador

Create a character page for:

Producida por: Robert J. Flaherty    Productor

                  John Révillon Productor ejecutivo

Música original:

                  Rudolf Schramm            (1947)

                  Stanley Silverman        (1976)

Cinematógrafo de: Robert J. Flaherty

Edición

                  Herbert Edwards            (1947)

                  Robert J. Flaherty

                  Charles Gelb

A través de los años se han agregado a Nanuk varios componentes por lo que mucha gente ha trabajado por rescatar a esta obra.

En 1976 se realizó una gran reconstrucción del filme para preservarlo, se realiza mejora en imagen, pero especialmente en el sonido. (Rabiger, 2005, pp. 18-29) y (IMDB, 2014)

“El documental nos ofrece representaciones o similitudes fotográficas y auditivas del mundo. El documental representa los puntos de vista de individuos, grupos o entes que

van desde un realizador solitario como Flaherty hasta el gobierno de un Estado pasando por la cadena CBS". (Nichols B. , 1997, pág. 154)

## **1.5 EVOLUCIÓN DEL DOCUMENTAL**

Al pasar del tiempo el documental ha avanzado de la mano del cine pero sin perder su esencia y su fin.

La mayor fuente de información de la historia del mundo está en forma verbal , pero el documental busca que lo visual sea igual de importante , Cohen y Fogarillas afirman en su libro la influencia del cine y la televisión que vivimos en un mundo diferente , con una expresión visual por sobre todas las cosas , pero se complementa con el verbal y el sonoro, especialmente en el cine documental , donde la mayoría de obras son hechas con los tres elementos , visual , verbal y sonoro que se complementan entre sí.

El cine ha cambiado la forma de ver del hombre, el ingreso del séptimo arte a nuestras vidas ha influenciado directamente en toda persona, cambiando así las etapas de desarrollo desde niños.

La información visual genera en la sociedad una nueva forma de ver la realidad, hoy vemos que el campo visual ha ingresado a complementar la educación, ha hecho que cambie la psicología de la sociedad afectando a la personalidad de cada individuo.

Estamos en un mundo donde se habla de la sociedad de las masas, es decir cada vez más personas se concentran en un lugar determinado ,lo que hace que ellas tengan mayor acceso al mundo que ofrece el cine , para el cien abre más caminos para llegar a mayor número de personas , y el documental tiene para desarrollarse y persuadirlos.

El cine ha desarrollado técnicas para poder llegar e influir en las personas, especialmente el documental ha ganado adeptos, ha creado en el espectador una idea diferente, ha generado juicios de valor, ha persuadido y guiado a cambiar la forma de pensar.

El documental se ha transformado, paso de ser una simple atracción, a convertirse en una biblioteca audiovisual para la sociedad, nos muestra la historia del mundo resumida en minutos.

Desde Flaherty con sus historias de civilizaciones perdidas, Grierson , con sus obras enfocadas en el hombre en la sociedad, Vertov quien revoluciono la forma de hacer cine y propaganda a la vez, han marcado el camino a seguir que ha avanzado ganando prestigio y reconocimiento .

Hoy vemos diferentes tipos de documentales, pero el documental ha estado desde siempre, incluso en la ficción, Eisenstein no realizo en su vida un documental pero sus películas son basadas en la realidad del pueblo soviético si se analiza en base a la historia de ese tiempo.

En Europa en los años veinte el documental empieza a ser una forma de denuncia , se destacaban los problemas de la sociedad como la pobreza hoy conocidas como sinfonías urbanas, en países como Rusia , Holanda y Bélgica se muestra estos problemas sociales con documentales con grandes cargas emocionales y románticas que sorprenden y revolucionan al cine.

Como destaque anteriormente Jean Vigo es una figura importante ya que creo una nueva fórmula, conocida como el punto de vista documentado en el que la crítica hacia el poder y la sociedad estaba desarrollada buscando persuadir y cambiar la mentalidad.

En España aparece la figura de Luis Buñuel , uno de sus documentales Tierra sin Pan en 1932 muestra a un pueblo que vive en extrema pobreza , persuadiendo al espectador a hacer una crítica del porque es que esta gente está como esta .

Hitler es uno de los seres que más explota el cine documental y que no es ficción, las películas desarrolladas por los nazis son un claro ejemplo de cómo se puede ver una idea, una propaganda, de forma sutil y sin que se note.

“Olimpiada” y “El triunfo de la voluntad” muestran a una raza superior, la obra más destacada es Der Triumph considerada la mejor propaganda hecha por los nazis donde se muestra el congreso nazi en Nuremberg , en esta película a Hitler se lo muestra como un ser superior , una especie de dios con grandes planos que mostraban la superioridad y el respeto del ejército hacia Hitler , aunque muchos cineastas e historiadores prefieren no estudiar estas obras , es claro que son cátedras de cómo hacer un documental.

La cámara se transforma en una forma poética de percibir al mundo, y también en una herramienta de observación y vigilancia social.

El cine documental no era atractivo para el público consumista, en cuanto a calidad en las primeras décadas del siglo veinte era muy pobre en comparación a la ficción, el documental se había estancado. (Rabiger, 2005)

El documental no llegaba a los cines, las producciones se distribuían en escuelas, fábricas y asociaciones, llegando de forma más directa al público.

El documental era la herramienta de todo líder político para llegar a su pueblo, no solo Hitler lo uso, en Estados Unidos también se realizaron trabajos apoyados por los gobernantes de la época.

Fue en los cincuenta que gracias al desarrollo tecnológico que el documental avanza ya que las grandes cámaras dificultaban el trabajo de un documentalista y además que el empate entre sonido e imagen no era desarrollado.

Ya en los sesenta las cámaras se habían desarrollado lo suficiente para ser fáciles de manejar y de transportar.

La aparición del cine directo fue un gran paso, ya que permitía grabar en cualquier momento sin necesidad de luces, era espontaneo y natural.

El problema era que la gente al ver una cámara no actuaba de forma natural como lo haría cotidianamente por lo que el montaje viene a ser parte fundamental para obtener mayor realismo en las producciones.

El cine verité aporta al documental de otra forma, según este tipo de cine la relación entre el creador y el protagonista, Nanuk es un claro ejemplo.

Según Rabiger (2001, p. 26), “El cinema verité legitimaba la presencia de la cámara y le daba al director el papel de catalizador de lo que tenía lugar en la pantalla. Y, lo que es más importante, le autorizaba a provocar hechos

significativos y, al mismo tiempo, buscar momentos de privilegio, en lugar de esperar, de manera pasiva, a que éstos ocurrieran realmente.”

Antiguamente el director lo único que hacia es colocar la cámara y esperar de que las acciones se den por sí solas, pero el cine verité cambio la forma, el director debía ser el encargado de crear esta tensiones para que surjan las acciones, es decir el cine verité se involucra directamente en las situaciones creando conflictos superficiales que harán que la realidad fluya por sí sola.

Según Rabiger, (2001, p. 26) “En definitiva, son los espectadores con su conocimiento de la vida quienes finalmente confieren la impronta de “creíble” a las películas, lo cual es igualmente subjetivo, pues requiere juicios emocionales y empíricos.”

El receptor es quien decide si creer o no, pero es importante la capacidad y el juicio que él pueda hacer, ya que como vemos en la historia si una persona no es capaz de distinguir lo bueno de lo malo, puede ser fácilmente persuadido como lo fueron en la Alemania Nazi.

En estados unidos la capacidad de movilidad de la cámara hace que se creen los primeros documentales con inclusión de la ficción en ellos, mostrando a la gente y sus capacidades.

En 1970 aparece uno de los primeros documentales que hoy son muy populares, los que se hacen a artistas y bandas musicales, Gimme Shelter dedicado a los Rolling

Stones en el cual no solo se mostraba a la banda en un concierto sino también se enfocaba en problemas sociales, incluso un asesinato.

En esta y otras películas se empezó a aprovechar al máximo la movilidad para captar grandes secuencias.

En Estados Unidos empieza una gran cantidad de documentales de excelente calidad, en estética y contenido un ejemplo claro es el documental de Fred Wiseman the titicut follies en el que muestra la realidad de un hospital de Massachusetts y el maltrato y condiciones pésimas e insalubres, el documental fue censurado.

Otro gran documental es el que hace Richard Leacock quien hace un documental sobre John Kennedy, el documental muestra la astucia y sarcasmo del director al hacer quedar en mal a Kennedy y burlarse de la política norteamericana.

La llegada del color a las películas fue otro gran avance, aunque elevo el costo de la producción, pero la televisión había invadido los hogares por lo que el cine empieza a vivir una crisis.

En Europa las grandes cadenas de televisión gracias a su poder censuran muchos documentales, prohibiendo que sean exhibidos por varios motivos, entre ellos porque no les convenía o “atacaban” la moral y las buenas costumbres.

Desde ese tiempo empieza el conflicto y las trabas al trabajo de un documentalista ya que su trabajo no puede ser realizado libremente y está a todo a las normas que le dicte una productora, canal de televisión relegando a que el cine documental llegue a una parte muy pequeña de la sociedad.

Es fácil confundir el documental con el reportaje, ya que al principio los documentales duraban muy poco, pero es fácil de diferenciar, el documental tiene una idea clara y una visión parcializada, y el reportaje es todo lo contrario, al menos en teoría.

Pero poco a poco se ha ido superando estas barreras y mucha gente cada vez se interesa más en este tipo de cine, es por eso que el documentalista no busca el apoyo de patrocinadores comerciales, sino busca ayuda en entidades culturales

La evolución de la televisión ha hecho que el documental avance, especialmente la televisión por cable ha hecho que se produzcan sinnúmeros de series, especialmente la cadena de televisión HBO es una de las que más documentales para televisión realiza, al igual que Discovery Channel.

El video digital ha causado que cada persona pueda disfrutar de una película en su casa, el internet, la radio y la tv se han complementado.

El video digital ha hecho que la producción se incremente rápidamente, uno de los más grandes beneficios es la reducción en costos de una producción comparadas a las del cine tradicional y obteniendo similares productos en cuanto a calidad de imagen y sonido.

En los noventa la aparición del CD dio origen a que sea más fácil la distribución de productos cinematográficos, y actualmente los USB, discos duros, etc. han hecho más fácil la distribución, pero también ha traído grandes problemas como la reproducción sin derechos y la piratería.

Hoy en día ver televisores grandes de alta definición con calidad inigualable hace pensar que el cine va a desaparecer, pero Rabiger nos dice que eso jamás pasara, debido a que nada se compara al ir a ver una buena película en una sala de cine ya que el espectáculo es único.

Según Rabiger, (2001, p. 31) Muy pronto los estudiantes empezarán a utilizar la pantalla con la misma libertad con que el escritor emplea el ordenador y el papel. Como todo el mundo sabe, escribir es algo más que disponer de papel, pero es innegable que el bajo coste del papel hace posible que el escritor experimente y evolucione. El desarrollo del cineasta nunca fue cosa fácil. El medio es difícil de utilizar de manera competente. Antaño sólo los privilegiados, las personas agresivas por naturaleza o los más afortunados podían aspirar a ello. Del mismo modo en que los equipos de grabación magnética abrieron las puertas a los músicos con escasos medios en la década de los sesenta, ahora el acceso a los equipos de vídeo está generando una mayor democratización de quienes controlan el mundo del cine y del vídeo. No hay razón, por tanto, para que las películas originales no lleguen a una audiencia selectiva amplia, ya que los mecanismos de distribución y la apetencia por el consumo de esos productos van en aumento.

Para hacer un documental cada vez es necesario menos personal, uno por si solo lo puede hacer si tiene la idea en su cabeza y la sabe desarrollar.

Un documentalista es capaz de encontrar una buena historia digna de contar en cualquier lugar, puede tener personajes grandes o pequeños pero con historias interesantes, la pasión con la que él lo haga diferenciara o engrandecerá el producto final.

Hoy el documental se ha innovado, vemos que ha pasado de ser algo serio a ser libre, en televisión hay cientos de series documentales con temas que van desde un infomercial, hasta situaciones policiacas con un nuevo lenguaje fácil y que llega a la gente. (Rabiger, 2005)

Según Rabiger, (2001, p. 32): “Como, a medida que pasa el tiempo, hay mayor número de publicaciones electrónicas para dar respuesta a intereses minoritarios, hay razones suficientes para suponer que también se producirá mayor demanda de películas personales sobre asuntos de actualidad. También habrá necesidad de autores imaginativos y comprometidos, porque el medio no sólo precisa productos nuevos, sino también orientaciones y enfoques nuevos, voces nuevas.”

## **1.6 EL DOCUMENTAL EN AMÉRICA LATINA**

A Latinoamérica llegaron dos corrientes que influenciaron en los cineastas, el documentalismo Europeo y el norteamericano.

El cine latinoamericano encuentra en el documental una forma de hacer cine con más libertades, transformándose en cine social y de denuncia, un documental latinoamericano se desarrolla aceleradamente debido a que los cineastas de Sudamérica se dieron cuenta que era imposible competir con el cine de ficción que venía de Hollywood.

El primer país de Sudamérica en donde el documental se desarrolla es en Brasil, en los años 50 con el surgimiento del “Cinema Novo”.

“Una cámara en la mano y una idea en la cabeza” esta frase define al cinema Novo, influenciados por el neorrealismo italiano y el cinema verité, los directos brasileños comenzaron a realizar filmes de ‘ficción’ en los que mostraban la realidad social del pueblo brasileño en esos años, muchos directores de la época fueron expulsados del país. (Rabiger, 2005)

El documental más reconocido de Brasil fue “A historia do Brasil” de Glauber Rocha que fue dirigido por el desde Cuba; según su autor su propósito fue, según Guevara (2009) “Desmitificar la historia oficial mostrando como el colonialismo político terminó engendrando el fascismo”.



Otras obras destacadas fueron “Arrail do Cabo” (1960) en la que se muestra la historia de una isla de pescadores que es convertida en una fábrica “Cinco veces favela en las que se muestran historias de los lugares más pobres, Garrincha (1962) mostraba de una forma muy artística al ídolo del pueblo, en el año que conquistó el mundial.

En los años en los que Brasil pasa a ser un país democrata el documental empieza a ser una forma de salir y olvidar los problemas sociales de épocas anteriores.

Así salen a la luz grandes obras como “Hombre marcado para morir” en 1984 y “Una avenida llamada Brasil” en 1989 en las que muestra la cultura del pueblo brasileño y su diversidad en tan solo un pequeño lugar.

En los últimos años el documental en Brasil sigue siendo influenciado por el cinema Novo, como el caso de Peones un documental que se lanzó en el 2004, relizado por Coutinho, una de las obras más representativas del cine brasilero, la película Ciudad de Dios es una clara muestra de que la corriente del Cinema Novo sigue influenciando hasta el día de hoy... (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

Como en el resto de América latina muchos documentales se basan en hechos sociales y personas influyentes.

En Brasil uno de los más claros ejemplos es Entreatos, un documental que muestra de cerca la vida de Lula Da Silva.

En Argentina se destaca a una de las figuras más grandes del cine latinoamericano como el precursor en hacer documentales, Fernando Birri quien estudió cine en Roma, su documental “tira dié” es considerado el primer documental de carácter socio-político en el que mostraba la pobreza de los suburbios.

A mediados del siglo pasado surge un grupo llamado “cine liberación” realizan “La hora de los hornos” en 1968, en este largometraje se puede ver la historia de Latinoamérica, además es pionera en utilizar tomas de archivo, especialmente de noticieros antiguos; este trabajo es considerado como un ejemplo y un modelo para muchos filmes.

En la época peronista en Argentina surgieron muchos documentales persuasivos en los que el izquierdismo y la política eran los ejes centrales. en esta época resaltan los trabajos de

Raymundo Gleyzer con filmes como El ciclo y La tierra quema (1964) Ocurrido en Hualfín (1965) Nuestras islas Malvinas (1966), Nota especial sobre Cuba (1969) y México, la revolución congelada (1970) ,Ni olvido ni perdón (1973) , Me matan si no trabajo, si trabajo me matan (1974). (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

*“Buscaba un cine que entretuviera y concientizara al mismo tiempo, con documentales estrictamente políticos. Al mismo tiempo nació el Frente Antiimperialista por el Socialismo, que se relacionó directamente con el proyecto de “Cine de Base”, creado para llevar el cine a los mismos protagonistas de sus documentales, los desposeídos. Fue una época de proyecciones y debates en Buenos Aires y provincias. El Cine de Base se expandió con la idea de crear una red nacional, y que funcionara también como distribuidora. La militancia de Raymundo creció, quería crear una cadena de salas en las villas”* (Flores, Guevara, 2014)

Raymundo Gleyzer fue perseguido por la dictadura militar y asesinado; debido a este hecho el documentalismo en Argentina estuvo en el olvido hasta 1990.

El documental argentino además de tener gran contenido maneja una calidad estética ejemplar, un documental muy famoso es “El fútbol Argentino (1990) en los que se muestra los orígenes y la pasión por este deporte en todo el país.

En los últimos años un documental que causo polémica fue el de Albertina Carri, hija de Fernando Birri **Los rubios** (2003)

*“Es cine sobre la memoria, sus posibilidades y sus límites; sobre la memoria de Carri acerca de sus padres, secuestrados y asesinados durante la última dictadura. Haber sufrido esa pérdida terrible le da la directora una herramienta extraordinaria, que ella usa con mucha agudeza y subjetivismo, pero con mucha intensidad, usando recursos experimentales, personalísimos y de difícil análisis, incluso proyectándose en una actriz como “trasunto” de ella misma”* (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

Fernando Solanas uno de los creadores de la hora de los hornos en 2004 realiza “ memoria de saqueo” en donde muestra las injusticias que ha sufrido su país y que su gente no ha perdido la esperanza ni las ganas de salir adelante a pesar de las adversidades.

**Copacabana** (2006) de Martín Rejtman es un filme que muestra la realidad de los bolivianos que viven en la Argentina, que generalmente son víctimas de ataques racistas, en el documental se ve a la gente y sus costumbres; pero el final es triste.

En Venezuela Margot Benacerraf, con documentales como **Reverón** (1952) y **Araya** (1958) es la figura más importante, sus trabajos son de denuncia social.

En Colombia Jorge Silva y Martha Rodríguez hacían un documental de oposición al gobierno, “sobre la explotación de una familia en un suburbio bogotano, que trabaja en condiciones infrahumanas. “El trabajo infantil en la fabricación artesanal de ladrillos... como síntoma visible, necesario de reconocer, de la enfermedad del sistema...”

También realizaron otros trabajos, **Campesinos** (1975), **La voz de los sobrevivientes** (1980), **Nuestra voz de tierra, memoria y futuro** (1981) y **Amor, mujeres y flores** (1988), caracterizados por ser productos con un gran proceso de investigación. (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

Otro documentalista reconocido es Carlos Álvarez, con **Colombia** (1970) y **¿Qué es la democracia?** (1971), “mediometrajes sobre las diferencias sociales del país y las opciones electorales en la historia colombiana”.

Al igual que en otros países muchos trabajos tratan los temas más polémicos de cada país, es el caso de **El corazón** (2006) de Diego García Moreno en el que se expone la viuda de un soldado herido por un ataque de la guerrilla , y como hace para sobrevivir después de haber sido dado de baja de la armada colombiana.

En Bolivia también la mayoría de documentales muestran las costumbres del país, y especialmente el nacionalismo y la defensa de su historia.

Destacan los documentales **Bolivia avanza** (1964) **Revolución** (1964-66) **Ukamau** (1966) y **Sangre de cóndor** (1969) y **¡Fuera de aquí!** (1976) de Jorge Sanjinés

En Chile el documentalismo empezó gracias a las influencias argentinas, en los años 60, pero los trabajos más destacados surgieron a raíz del golpe de estado **Ahora te vamos a llamar Hermano** (1971) de Raúl Ruiz, **compañero Presidente** (1971) de Miguel Littin

Patricio Guzmán la figura más destacada del documentalismo **La tortura y otras formas de diálogo** (1968) **El paraíso ortopédico** (1969) fueron sus primeros trabajos destacados.

“Su obra cumbre es **La batalla de Chile**, hecha entre 1975 y 1979 con filmaciones sueltas hechas en 1973. Sus tres partes, *La insurrección*, *El golpe de Estado* y *El poder popular*, narran en 100 minutos las agresiones de la derecha desde el primer día del programa de reformas de Allende. En 1977 editó *La Batalla de Chile II*, en cuyos 90 minutos narra los sucesos políticos entre marzo y setiembre de 1973 que desembocaron en los trágicos hechos del golpe militar de 1973. Hoy esta obra conjunta está considerada un clásico del documental político mundial” (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

Patricio Guzmán al igual que muchos directores fue expulsado de su país, viajó a Francia y continuó con su legado, siendo reconocido mundialmente por varios trabajos como *La cruz del Sur* (1989-1992), *El caso Pinochet* (1999-2000) y *Salvador Allende* (2003).

“Guzmán cree hoy que el documental, al trabajar con la realidad, es un soporte más eficiente para abordar la memoria. Y lo dice pensando que en Chile la memoria colectiva sigue dormida.” (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

En Cuba las influencias del cine europeo, especialmente el *cinéma vérité*, en donde la sencillez de lenguaje era la característica principal y su montaje fuerte.

El documental en Cuba data de antes de la revolución El Mágano (1955) de Julio García Espinosa y Espinosa y Tomás Gutiérrez Alea un documental de denuncia en el que se mostraba la explotación de los carboneros, tras el triunfo de la revolución García Espinoza llegó a ser el jefe de la dirección de arte y cultura del ejército revolucionario por lo que fue el encargado de realizar los primeros documentales post-revolución, la mayoría de ellos de corta duración con un mensaje claro, como ejemplos Esta tierra nuestra (1960), La Vivienda (1959), Sexto aniversario (1959) Patria o Muerte (1960).

Tomás Gutiérrez Alea es otra de las figuras del cine documental cubano, junto a García Espinoza, fundan el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfica con la idea principal de que el cine es la mejor herramienta para difundir la ideología revolucionaria. Gutiérrez mantenía una postura radical en contra del cine comercial y de autor, defendía al cine como una herramienta para el cambio social y político.

El cine documental en Cuba no importaba la estética sino el mensaje, debido a la falta de recursos económicos.

En las épocas de la revolución la figura más importante del documental cubano es Santiago Álvarez quien también realiza muchas crónicas y reportajes ya que era un periodista.

“Su obra se destacó por la presencia activa del periodismo, el reflejo de importantes sucesos históricos revolucionarios, el genial uso del montaje y el empleo de la banda sonora como parte indisoluble de la acción dramática.” (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

Además de realizar obras referentes a la revolución también realizó documentales sobre otros temas como ejemplo “ciclón” en 1963 donde muestra el ciclón que azotó a Cuba ese año, el documental destaca el trabajo de los rescatistas y los trabajos de evacuación.

Santiago Álvarez realiza documentales en contra de los “yanquis”, su obra “now” es un video de 6 minutos que muestra el problema de los afrodescendientes en Estados Unidos, y de fondo una canción; esta obra es considerada por expertos del cine como el principio del videoclip. (Flores, Ernesto Guevara, 2014)

## 1.7 EL DOCUMENTAL EN ECUADOR

La cultura cinematográfica en nuestro país se inicia en el momento en el que llega la fotografía según el libro Cronología de la cultura cinematográfica, la fotografía llega al Ecuador en 1849; la primera vez que un aparato cinematográfico llega a nuestro país es traído por un circo mexicano en 1901, cuando en Guayaquil se muestra el espectáculo en el cual se utilizaba un biógrafo americano. Se presentan escenas de la pasión y muerte de Jesús, “La última exposición de París y los funerales de la reina Victoria” dos años después un empresario Italiano presenta en el teatro Olmedo de Guayaquil su Biógrafo con la secuencia rápida de vistas de un espectáculo taurino de Madrid.

El primer cinematógrafo llega al Ecuador el 17 de Mayo de 1906, al teatro Olmedo el mismo año se registran las primeras imágenes “Amago de un incendio” “Ejercicios del cuerpo de Bomberos” y “La Procesión de Corpus en Guayaquil”.

Ese año se presentan muchas obras tanto en Guayaquil como en Quito realizadas y exportadas por el cinematógrafo Valenti, en 1907 empiezan a llegar espectáculos cinematográficos a Guayaquil de grandes empresas norteamericanas; debido a la gran aceptación el afamado compositor Segundo Luis Moreno empieza a enseñar a sus estudiantes estilos musicales que sirvan para acompañar a las primeras obras que llegaban al país.

Así es como comienza la historia del arte cinematográfico de nuestro país.

Si bien podemos decir que los primeros documentales realizados en el Ecuador fueron las grabaciones de Vivanti en 1906, lo podemos comparar con el caso de los Hermanos Lumière debido a que estas obras tan solo son imágenes en movimiento carentes de estética, sentido y montaje. (Vasquez, Serrano, Granda, & Gudiño, 1849-1986, págs. 8-19)

En 1911 ya habían nacido pequeñas empresas cinematográficas en Quito y Guayaquil siendo la “Empresa Nacional Ambos Mundos” la primera distribuidora y productora (Vasquez, Serrano, Granda, & Gudiño, 1849-1986) Ecuatoriana, llegando a presentar sus obras en Guayaquil y Quito, Ambos Mundos presenta sus obras en Quito en el Colegio

Mejía mientras que en Guayaquil construyen un teatro llamado EDÉN. En Quito Julio Wickhueser había sido el pionero en presentar obras cinematográficas, lo hacía en el Teatro Sucre, pero con la llegada de Ambos Mundos a Quito se retira del negocio.

En 1912 llega a Quito el cinematográfico Modelo PATHE traída por Ambos Mundos, en 1914 Jorge Cordovez funda la compañía de cines de Quito inaugurando cuatro salas de cine en 8 meses. En 1918 se presenta la obra cinemática “Juan José”, es en esta donde el cine en el país empieza a ser una herramienta comercial generadora de muchos recursos que hace que lleguen al país obras, revistas especializadas y que se empieza a hablar del cine en los periódicos.

El 20 de diciembre de 1921 Ambos Mundos presentan “Gráficos del Ecuador”, siendo estas las primeras cintas ecuatorianas que llegan a otros países con el objetivo de atraer a turistas.

El 26 de Diciembre de 1921 Ambos Mundos presenta el documental los funerales del general Eloy Alfaro en el teatro EDÉN, este documental puede ser considerado como la primera gran producción ecuatoriana en el mundo del cine documental, la obra tenía como eslogan “La más impresionante y bella de las películas cinematográficas Ecuatorianas”. En este año también llegan al Ecuador las primeras súper producciones como Cabiria, Madame Duburri, Los Miserables y Los siete pecados capitales.

A la ciudad de Cuenca el 23 de abril de 1923 llega el sacerdote Carlos Crespi gracias a él llegan a nuestra ciudad varios films internacionales y sus producciones de cine documental siendo el pinero en la Atenas del Ecuador. (Vasquez, Serrano , Granda, & Gudiño, 1849-1986, pp. 8-19)

En los años siguientes en Ecuador se desarrollan varios documentales, la mayoría de ellos buscan promocionar al país como destino turístico y en busca de atraer capitales extranjeros.

Varios documentalistas se dedican a estudiar la vida de las etnias del Ecuador, la mayoría de estos documentales son realizados por extranjeros,

Los documentales de denuncia social eran escasos. Actualmente ha resurgido este tipo de documental en Ecuador siendo uno de los géneros que más producciones exitosas han tenido en los [últimos años.

### 1.7.1 Documentales Ecuatorianos Importantes

- Adelante Ecuador Granizo, Rodrigo Director y guionista producida por Ecuador, 1977/00/00, Fílmicos Ecuatorianos (FILMEC) compañía productora.
- Asentamientos Humanos, Medio Ambiente y Petrolero, Beru, Mauricio Co-director Estrella Ulises Co-director 1939-07-04 Quito Producción, Ecuador, 1976/00/00 Comision Nacional del Habitat del Ecuador, producción, Beru, Delia, productora rodaje.
- Aves de Galápagos, Producción Ecuador Alemania, 1982/00/00, GOERS Alemania, compañía productora.
- [Aucas, Cofanes y Secoyas], Director Gartelman, Karl, 1933/08/07, Producción Ecuador 1972/00/00, Gartelman, Karl, productor, camarógrafo.
- Álvarez, Miguel Ángel Obra Fílmica, director, camarógrafo; Álvarez, Miguel Ángel 1893-1982. Entidad: UNESCO; cinemateca Nacional del Ecuador CCE; cinemateca brasileña auspiciante.
- El Arte colonial de Quito; Martínez Oswaldo Director, 1942+1990 Vásquez Héctor, productor.
- Aporte al desarrollo la refinería estatal de esmeraldas; González Carlos Director, Camarógrafo; Entidad; Corporación estatal petrolera ecuatoriana; Producción: Ecuador, 1978/01/25, CPV Publicidad, compañía productora.
- Caminos de piedra; Cuesta, Jaime, Director, Fotografía, Director; Producción; Ecuador, 1982/03/07; Casa de la Cultura Ecuatoriana; producción; Cuesta Ordoñez, compañía productora.
- Cuenca el Camino del Pan; Massip, José Director Guionista, Entidad, Cine club Ciudad de Cuenca; Auspiciante; Producción; Ecuador-Cuba 1982/07/21 González Margarita Editora, continuidad, Castro Eddy; Rodas, Raquel, Productores Ejecutivos; Casa de la Cultura Ecuatoriana, coproductora.



- Comunidades Indígenas de la Sierra; Entidad, secretaria de información pública, auspiciante; Producción Ecuador 1970/00/00.

(UNESCO, 2000, pp. 31-272)

- Cuenca Paraíso de los Andes. González, Carlos, Director, Camarógrafo; Entidad: SENDIP, Auspiciante, Producción, Ecuador 1975/00/00, Espinar, Luis, Editor, Ecuafilm, S. A, Compañía Productora.
- Documental Ecuador, Producción; Ecuador, 1975/00/00.
- Esto es Ecuador; Sandoval, Luis Director, Relaciones Publicas, Ejércitos; Auspiciante. Producción Ecuador, 1972/00/00, Relaciones Publicas Ejercito, Producción.
- Ejército 1975. Sandoval; Director. Entidad Comandancia General del Ejército, auspiciante.
- Fomentado del Trigo en el Ecuador. Tramontana. Gabriel, Director 1921 Guayaquil; Molinos del Ecuador, auspiciante. Producción. Ecuador 1973/00/00 Ecuafilm S. A compañía Productora.
- Guayaquil y su Alcalde; Industria Cinematográfica Ecuatoriana C.A. Guayaquil. Ecuador. Entidad, Municipio de Guayaquil, Auspiciante Producción; Ecuador 1960/09/24 Industria Cinematográfica Ecuatoriana C.A Guayaquil Ecuador Compañía Productora.
- Historia en Piedra y Bronce. Tramontana, Gabriel, director, 1921 Guayaquil Entidad; SENDIP, auspiciantes. Producción; Ecuador, 1975 Ecuafilm S. A compañía productora.
- Inolvidable Ecuador; Gosney Ken director (Chile) Entidad Dirección Nacional de Turismo Auspiciante.
- Loja Zabala Enrique Director (España) Producción Ecuador 1974.  
(UNESCO, 2000, pp. 31-272)
- En la mitad del mundo; Gonzales Carlos Director, Entidad: CEPE Corporación Estatal Petrolera Ecuatoriana Auspiciante. Producción Ecuador, 1975/01/27 CPV Publicidad, compañía productora, Garcia Diego, Editor Rivera Francisco Asistente Editor.

- Nuestro Mar; Corral Tagle, José Director Entidad; Casa de la cultura Ecuatoriana, auspiciante, Producción, Ecuador 1982/083, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Coproducción Corral Tagle, José productor.
- Oriente Ecuatoriano y Colorados; Producción, Ecuador 1956/00/00.
- Oleoducto Transecuatoriano, Ministerio de Recursos Naturales, CPE Texaco Gulf, auspiciantes. Ecuador, 1975-1976.
- Primer Barril de petróleo, Cuesta, Agustín Director, 1919/0621 Cuenca Entidad SENDIP, Auspiciante.
- Proyecto Hidroeléctrico Pisayambo Inecel Bid. Entidad: INECEL Instituto ecuatoriano de Electrificación, auspiciante. Producción Ecuador 1974/00/00
- Quito; Gartelman, Karl, director Producción, Ecuador 1972-1975.
- Traslado Restos Héroes del 24 de mayo 1822. Sandoval Luis, Director. Productor. Entidad, Fuerzas Armadas Auspiciante, Producción, Ecuador 1974-05-24.
- Varias vistas del Ecuador Producción 1950-1955.
- Visita presidencial a Brasil adelante Ecuador. Granizo Rodrigo director, productor, 1939-10-15 Quito. Entidad; SENDIP, Auspiciante. (UNESCO, 2000, pp. 31-272)
- Velasco Ibarra Discurso., Cuesta Agustín, Director, 1919-08-22 Cuenca, Producción, Ecuador, 1975-1978, Cuesta Ordoñez, Compañía productora.
- Wentland Joseph. Entrevista, 1967. Cuesta Agustín Director, 919-08-22 Cuenca Producción, Ecuador, 1967-00-00 Cuesta Ordoñez, Compañía productora
- Yo soy Shuar producción Alemania Ecuador 1975-1980.
- Hieleros del Chimborazo-Igor y Gustavo Guayasamin. 1980 (14, Cabina, 2013)
- Galapagos-The Rock-Nicolás Cornejo y Hugo Idrovo; 2003 (14, Cabina, 2013)
- TAROMENANI: Carlos Andrés Vera: Febrero de 2007; (Vera, 2014)
- Descartes-Fernando Mieles; 2009; Producido por: Fernando Mieles / Renata Duque / Gato Tuerto Producciones
- Abuelos; Ecuador / 2010 / 93 minutos / Documental: Dirección y guion: Carla Valencia Dávila (Nacional, 2013)

- Mas allá del Mall-Miguel Alvear; 2010; Productora Ejecutiva: Mariana Andrade | Director de Fotografía: Daniel Avilés | Editor: Amaia Merino | Sonido: Esteban Brauer Coproducción: Ochoymedio, Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador – CNCINE, RTV Ecuador, y Secretaría Ejecutiva de la Cinematografía Iberoamericana - SECI (Fondo Doctv) | Coordinación Nacional Doctv IB Latinoamérica II: Consejo Nacional de Cinematografía del Ecuador – CNCINE, y RTV Ecuador. (Latinoamérica, 2014)
- Con mi Corazón en Yambo; Dirección María Fernanda Restrepo: 2011; Ecuador.
- El ultimo hielero del Chimborazo; Sandy Patch; Productor; Jeremy Yaches, Rodrigo Donoso 2012 Cotopaxi Producciones (Cabina 14, 2013)

## CAPITULO II

### **2.1 DEFINICIÓN DE DOCUMENTAL**

El documental es un espacio de la realidad es un espacio cinematográfico de toma de conciencia de los diferentes niveles de realidad. En el año de 1948 la World Union of Documentary daba la siguiente definición del documental:

Todos los métodos de registro e cualquier aspecto de la realidad interpretada ya sea como registro objetivo o reconstrucción sincera y justificable, con la finalidad con la finalidad de apelar a la razón o a la emoción, con el propósito de estimular el deseo y ampliar el conocimiento y la comprensión humana y planteando con sinceridad problemas y sus soluciones en el campo de la economía la cultura y las relaciones humanas (Pañella, 2010, pág. 13 )

El documental permite reflejar a una sociedad mostrando su vida, su historia y los cambios que en ella se producen. En el documental predomina lo informativo antes que lo estético, la originalidad y el análisis mezclados con el entretenimiento son los que hacen que un documental llame la atención, no es simplemente de filmar y observar, es formar parte del acontecimiento.

Todo documental tiene dos funciones principales: informar y concientizar a la sociedad sobre un determinado tema. El documental por muchos años ha sido desvalorizado; incluso muchos "cineastas" o "cinéfilos" no lo consideran una película, aunque los últimos años ha ganado prestigio entre el público.

"El cine documental trabaja sobre la realidad o la representa por lo cual siempre está relacionado con la historia, aunque el acontecimiento mostrado sea actual. De este modo es el reflejo más o menos fiel, del fragmento de historia del momento que se relata." (Jucosa X; Romaguera J; , 1997, pág. 69)

Desde los años 90 el documental se ha vuelto más regular con un público fiel y con mayores canales de difusión.

### **2.1.1 Conceptualización del documental**

Como dijo el propio Platón en Nichols B. , (1997, pág. 31) "Cuando el ojo de la mente se fija sobre objetos iluminados por la verdad y la realidad [el sol], los comprende y los conoce y su posesión de inteligencia es evidente; pero cuando se fija sobre el mundo crepuscular de cambio y decadencia, sólo puede formar opiniones, su visión es confusa y sus opiniones cambiantes, y parece faltarle inteligencia".

"El cine nos presenta imágenes de cosas. Las imágenes son distracciones miméticas y falsificaciones; no pueden ocupar nuestra razón ni saciar nuestra hambre de verdad". (Nichols B. , 1997)

El documental puede ser comparado con un discurso, un reportaje o un noticiero; se puede hablar de política, economía, ciencia, educación y temas sociales. Además de ser receptivos, pueden alterar el mundo y acarrear consecuencias.

“Son vehículos de dominio y conciencia, poder y conocimiento, deseo y voluntad”  
(Nichols, 1991, p. 31)

El documental tiende a tener elementos del cine de ficción como el argumento además de buscar una respuesta en el público, el cine nace de los sueños y el documental de la realidad, de un hecho, de una necesidad.

La ficción y el documental son un reflejo de la cultura de un pueblo, especialmente en los países con problemas sociales, un filme de ficción puede ser visto como documental, especialmente en los países en los menos desarrollados o que tienen problemas sociales constantes, en Latinoamérica hay muchos casos.

Dziga Vertov John Grierson, Paul Rotha, Humphrey Jennings y Basil Wright además de ser reconocidos documentalistas fueron muy críticos del cine de ficción tildándolo de postizo y de que no aporta nada al desarrollo del séptimo arte.

### **2.1.2 El cine directo**

En los años 50 el cine documental había tomado gran importancia gracias a los múltiples acontecimientos que se dan en varios países.

La invención de nuevas cámaras , hizo que el documental avance, simplifico muchos procesos, se empezó a hablar de cine directo que consiste en hacer un documental sin necesidad de un guion o un plan establecido, muchos documentalistas defienden esta postura alegando que les da más libertad, pero no se dan cuenta que implica más trabajo, como dice Jean Breshand en su libro, los que hacen este tipo de documental se dejan arrastrar hacia una dimensión imprevista pero que a su vez le da al documental mayor energía.

El documental como concepto o práctica no ocupa un territorio fijo. No moviliza un inventario finito de técnicas, no aborda un número establecido de temas y no adopta una taxonomía conocida en detalle de formas, estilos o modalidades. El propio término, *documental*, debe construirse de un modo muy similar al mundo que conocemos y

compartimos. La práctica documental es el lugar de oposición y cambio. (Nichols B. , 1997, pág. 42)

Un documental brinda la libertad al que lo realice de elegir cualquier tema que él crea que merece ser documentado.

Tiene la libertad para jugar con planos y ángulos al contrario del cine de ficción no tiene tanta importancia seguir una secuencialidad y orden como si lo es en el caso de un filme. Un documental busca dar a conocer una idea y crear un juicio en el espectador, una de las principales diferencias del documental con la ficción es el trabajo de la producción; el director de un documental se preocupa por el rodaje y el montaje, en segundo plano deja al guión y a la investigación y a veces omitiendo otros preparativos como la iluminación y el comportamiento de los personajes aunque estén presentes en el documental.

El documental tiene el control de estos aspectos más que los que un director de ficción los tiene en su película.

Vertov era muy estricto en cuanto a la producción no descuidaba ningún detalle en lo narrativo y en los detalles de producción.

Es muy importante buscar la naturalidad , es decir que los personajes actúen como si la cámara no estuviera presente ;en el documental es común que el equipo de rodaje este compuesto por una o dos personas, esto hace más sencillo que se logre esa naturalidad.

### **2.1.3 El documentalista**

Un documentalista es una persona que se encarga de reflejar la realidad.

Lo principal es tener conocimientos básicos para hacer un producto de calidad, el documentalista analiza la realidad y el significado de las cosas.

Generalmente el primer documental que uno realiza se trata de un tema interesante, concreto y que le llame la atención, y el vea que puede interesarles a otros, aunque también puede que el tema solo genere interés en el realizador.

Marketa Kimbrell, la tan respetada directora y profesora de la Universidad de Nueva York, dice: “Si quieres levantar un edificio muy alto, debes cavar un agujero muy profundo”, lo cual significa que es necesaria una sólida base de conocimiento de uno mismo para poder crear un espectáculo o dirigir una obra dramática compleja” (Rabiger, 2005, p. 35)

Esto nos quiere decir que para que un documental es necesario hacer un juicio y pensar si lo que vamos a hacer va a causar un efecto en quien lo mire, el documentalista debe compenetrarse directamente con la realidad de quien quiere hacer el documental. Nosotros debemos tratar de influenciar en los demás.

El trabajo está en el saber elegir y definir bien el tema, puede ser que uno lo haya vivido o no, pero el adentrarse es importante.

La identidad es lo que todos buscamos, en el documental la identidad está dada por varias razones, una de ellas el estilo, muchos directores realizan producciones de temas relativamente parecidos por lo que creen han hecho su identidad. Pero la identidad está en el arte de hacer las cosas.

El cine documental es una derivación del dramático y, si pretende que su drama sea original, debe desarrollar un diálogo entre el realizador y la audiencia a través del conducto de las historias que narra.

Para buscar las ideas es necesario conocerse uno mismo, es hacer un inventario personal.

En el inventario personal hay que buscar aquellas situaciones que han marcado en un momento de la existencia, eso debe estar claro, además es fácil de recordar, luego asociarlas con un arte, sea la música, literatura o cine.

Luego se debe buscar las ideas y anotarlas, toda idea es importante, luego analizar estas ideas como si fuera otra persona para descartar algunas.

Luego si es que se tiene varios temas y aun no se ha definido nada es necesario seguir un proceso en el cual uno sea capaz de decidir el tema y si y tengo como realizarlo, es importante seguir varios pasos como:

- Desarrollo del alter ego

- Buscar objetivos
- Definir objetivos
- Buscar pautas de ayuda
- Definir la línea de trabajo.

## **2.2 EL LENGUAJE DE PANTALLA**

El cine es una manera de comunicarnos con una gramática propia y convencionalismos

El lenguaje cinematográfico se desarrolla desde 1890 cuando los primeros actores, cámaras y directores realizaban los primeros trabajos.

Las primeras películas eran muy simples, cargadas de inocencia, incluso ignorancia y de fácil comprensión

El lenguaje cinematográfico es un conjunto de convencionalismos generado colectivamente que nos permiten contar historias a través de la orquestación imágenes, acciones, sonidos y palabras en un contexto temporal. Este existe porque los seres humanos de todas las culturas comparten procesos complejos de percepción y lógica. (Rabiger, 2005, pág. 49)

El lenguaje cinematográfico está presente en toda producción, es tan importante ya que gracias a él se da sentido a una película, está basado en la creatividad, pero especialmente en la técnica del director para ser diferente.

La técnica se aprende de otros directores que han creado nuevas formas de expresar el cine, pero lo más importante es la expresión de los sentimientos de quien lo realiza y las técnicas cinematográficas son un vehículo para que sean plasmadas.

El plano es una imagen encuadrada y grabada y que tiene un significado propio. Es importante que se obtengan gran cantidad de planos para que así el director tenga más facilidades de encontrar un significado en la variación de tiempo y espacio. Toda



grabación tiene en su una subjetividad buscada por el director o camarógrafo. Es importante que el director o camarógrafo tenga la idea de que es lo quiere hacer ya que cada plano es una idea, y que se puede complementar con la edición. Existen gran cantidad de planos, cada plano tiene su significado.

Generalmente en la realización de un film es necesario el uso de un sinfín de planos, que dotaran de calidad estética a dicho film.

## **2.2.1 Clasificación de planos**

### **2.2.1.1 Gran plano general**

Sitúa la acción global de una película generalmente es utilizado como toma de introducción presentando un paisaje o una ciudad; ofrece una visión una visión más amplia del lugar donde se va a desarrollar una acción

### **2.2.1.2 Plano general o plano entero**

Describe la acción en su entorno en la que se ve a los personajes en un espacio de acción amplio, existe más claridad en detalles de la acción que realiza el personaje con su único fin de llamar la atención de cada personaje que este encuadrado.

(Jiménez, 2008/2009)

### **2.2.1.3 Plano general largo**

Tiene mayor duración que el plano general se utiliza para situaciones en las cuales se necesita mostrar un personaje o un objeto de forma descriptiva.

### **2.2.1.4 Plano general corto**

En este plano se observa la figura humana, cubriendo todo el cuadro y con menos fondo

#### **2.2.1.5 Plano americano**

También llamado Hollywood o tres cuartos, fue muy utilizado en las películas en el Cine Noir, y Western actualmente está desvalorizado ya que se lo considera estéticamente de mal gusto. Corta el personaje por encima de la rodilla.

#### **2.2.1.6 Plano medio**

La mayor parte del contorno se elimina dejando el cuerpo humano como el eje central de la acción sirve para mostrar la relación entre personajes, puede ser largo o corto.

#### **2.2.1.7 Primer plano**

Es uno de los planos más utilizados generalmente se usa en conversaciones, se corta el personaje a la altura del pecho este plano sirve de mucho en el proceso de edición para respetar la secuencialidad de planos, es una toma de mayor valor expresivo.

#### **2.2.1.8 Primerísimo primer plano**

También llamado primer plano muy cercano tiene una gran intensidad dramática en las cuales se muestra de manera más nítida características y expresiones del personaje.

En el documental la utilización de este plano debe ser cuidada rigurosamente por parte del director ya que puede resultar contraproducente es decir que puede ser inexpresivo o sobreactuado.

(Jiménez, 2008/2009)

#### **2.2.1.9 Plano detalle o plano inserto.**

Muestra objetos que ocupan todo el cuadro.

#### **2.2.1.10 Plano de corte**

Aleja la atención del público de la acción principal y la centra en alguien que contempla esa acción este tipo de plano es muy importante en el montaje.

#### **2.2.1.11 Énfasis**

Resulta la conjunción de varias tomas puede significar un cambio en el estado de ánimo, genera una sensación de grandeza, prepotencia y soberbia.

#### **2.2.1.12 Nadir**

Se posiciona la cámara desde la parte vertical inferior del objeto o persona.

#### **2.2.1.13 Subjetivo**

La cámara muestra lo que el personaje está viendo.

#### **2.2.1.14 Plano de archivo**

Son aquellas secuencias o tomas que no han sido rodadas para el film si no que han sido rodadas previamente pero que es necesario su inclusión.

#### **2.2.1.15 Plano de shock**

Registra determinado detalle de una acción que provoca una reacción fuerte en el espectador. (Jiménez, 2008/2009) y (Mengual, 2014, págs. 5-6-7)

#### **2.2.1.16 Plano frontal**

Llamado también plano neutro este consiste en que la cámara esta paralelo al suelo y adelante del sujeto que se está grabando, este debe estar a la altura de los ojos, y en un objeto a altura media.

#### **2.2.1.17 Plano Perfil**

Este plano se hace llamar también plano lateral, la cámara está ubicado a un lado del sujeto, vemos las expresiones del personaje.

#### **2.2.1.18 Plano Semiperfil**

Este plano la cámara está ubicada a un costado del sujeto, indica que algo importante está cerca de suceder, y también el lugar a donde se dirige el personaje.

#### **2.2.1.19 Plano Posterior**

Llamado también plano semisubjetivo este plano consiste en que se ve al protagonista pero incluyéndonos, nos da un poder sobre el sujeto nosotros vemos al sujeto pero el protagonista no a nosotros.

#### **2.2.1.20 Plano de Imagen Múltiple**

Es un plano que se puede realizar mediante la edición digital que Muestra dos o más imágenes filmadas separadamente en el mismo cuadro como por ejemplo una conversación telefónica.

#### **2.2.1.21 Plano sobre el hombro**

La toma muestra al sujeto de espaldas cortándole a la altura del hombro, pero deja ver claramente el resto de la acción es usado para conversaciones.

#### **2.2.1.22 Plano master**

Registra toda la escena o secuencia en una sola toma, se realiza en posproducción.

#### **2.2.1.23 Plano secuencia**

Toda la acción de una secuencia rodada en un solo plano sin cortes.

#### **2.2.1.24 Plano contra plano**

Muestra dos personajes enfrentados, se hace un plano de cada uno de ellos con la misma inclinación altura o tamaño.

#### **2.2.1.25 Plano de con escorzo**

Se muestra a un personaje pero la espalda del otro en primer término.

#### **2.2.1.26 Contra campo**

Se rueda un plano y al siguiente se coloca la cámara del lado opuesto.

#### **2.2.1.27 Plano óptico**

Este se realiza de manera directa gracias al zoom digital de la cámara.

## **2.2.2 Angulaciones**

Los ángulos están determinados por el emplazamiento de la cámara, con relación a la horizontal y a la vertical, de tal manera que en la vertical se tiene el normal, picado, contrapicado, cenital y nadir; en la horizontal existen el plano frontal, perfil, semiperfil y posterior.

### **2.2.2.1 Normal**

Este ángulo se enfoca a la altura del personaje, este es un plano estático.

### **2.2.2.2 Picado**

Cámara inclinada desde abajo personajes vistos desde arriba este plano capta una imagen desde la parte desde arriba haciendo parecer al personaje como débil o vulnerable.

### **2.2.2.3 Contrapicado**

La cámara inclinada hacia arriba vista de personajes desde abajo logra que los espectadores contemplen la persona o el objeto que provoca un aumento de posición del personaje dejándole en una posición dominante.

### **2.2.2.4 Vista de gusano**

La cámara se sitúa a ras de suelo es muy común en el documental.

(Jiménez, 2008/2009)

### **2.2.2.5 Cenital**

La cámara está situada perpendicularmente a las figuras, consiste en exagerar el plano en picado, generalmente se le hace en aviones o desde helicópteros. Se posiciona la cámara desde la parte vertical superior del objeto o persona

#### **2.2.2.6 Cámara inclinada**

Se crea una imagen en diagonal sobre la pantalla no se recomienda mucho su uso porque distrae la atención de público.

### **2.2.3 Movimientos de cámara**

Los movimientos de cámara son pueden ser realizados por el camarógrafo, asistidos por un trípode o con grúa.

#### **2.2.3.1 Cámara al hombro**

Muy utilizada en tv y documenta también se lo considera subjetivo.

#### **2.2.3.2 Cámara en mano**

Movimientos bruscos muestran torpeza velocidad y riesgo. (Mengual, 2014, págs. 7-8)

#### **2.2.3.3 Barridos**

Movimientos bruscos y rápidos

#### **2.2.3.4 Panorámico.**

Movimiento de arriba abajo izquierda derecha sobre su eje, es estrictamente necesario el uso de un trípode.

#### **2.2.3.5 Traveling**

Movimiento de la cámara que acompañado a una acción, el camarógrafo camina en línea recta hacia adelante o hacia atrás siguiendo al personaje: muy utilizado en escenas de persecuciones; generalmente se hacen con una riel y un trípode especial el cual se mueve de forma automática.

#### **2.2.3.5 Circular**

Es considerado un movimiento tipo Traveling, el camarógrafo gira alrededor de personaje u objeto una o varias veces en un ángulo de 360° también se pueden con rieles.

## **2.2.4 ELEMENTOS PLÁSTICOS**

Son elementos que sirven para estructurar el film, de ellos depende que la película cumpla con las características necesarias, generalmente serán encargados de definir el estilo que tendrá el film.

### **2.2.4.1 Características de video**

Es la definición del tamaño de la pantalla depende mucho de la composición que el director crea conveniente, en la actualidad existen dos formatos; 4:3 que es utilizado generalmente en TV hasta hace varios años atrás; el 16.9 que en la actualidad es el formato mas común tanto en cine como en TV. (Mengual, 2014, pág. 12)

### **2.2.4.2 La Fotografía**

Se interesa en los contrastes entre el claro y oscuro mediante la utilización de tonos que aran de una escena refleje la intencionalidad del director.

Los cuatro elementos fotográficos más importantes son: el enfoque, profundidad de campo, angulación, encuadre.

### **2.2.4.3 Profundidad de campo**

La profundidad de campo consiste en el espacio en el cual los objetos permanecen enfocados.

### **2.2.4.4 Enfoque**

Es la nitidez con la que se muestra las imágenes en el cuadro.

(Mengual, 2014, pág. 13)

## **2.3 TIPOS DE DOCUMENTAL**

El documental puede ser clasificado en diferentes géneros según el tema, contenido, área de conocimiento y de interés.

### **2.3.1 El Documental Cinematográfico**

Es el que va a ser presentado en una sala de cine, obligara que el documental tenga una duración de más de 60 minutos según la investigación lo requiera.

El formato televisivo o de comercialización de uso doméstico (DVD) dicta los siguientes parámetros: de 10 a 13 minutos para la revista informativa o de actualidad; un documental estilo reportaje debe durar de 55 a 60 minutos. El documental televisivo o de uso doméstico debe tener una duración de 30 a 60 minutos.

Cuando se realiza un documental que vaya ser divulgado de manera doméstica es necesario incluir contenidos adicionales como material extra, comentarios, tomas borradas o incluso errores (bloopers) (Barroso, 2009, págs. 73-77)

### **2.3.2 El documental de observación**

En este tipo de documental ni interviene el realizador es más fácil de entender y puede englobar cualquier tema se basan en el montaje para que sea atractivo, se puede decir que es el típico documental en el cual vemos imágenes, un comentario en vos en off y una música de fondo, este documental carece de investigación, su elaboración es muy simple y no tiene grandes exigencias.

El desafío del documentalista que hace este género es el poder ser discreto y cuidar que todo parezca algo que ha surgido en ese momento, es decir que los personajes se desarrollen en un ambiente en el cual ellos no noten la presencia de una cámara, generalmente consta de tomas exageradamente largas, cada plano es diferente o no tienen relación.

### **2.3.3 Documental de persuasión**



Su principal característica es de influir en el espectador, es presentar una idea y convencer que esta idea es la mejor idea, este no exige gran investigación pero debe contener elementos de ella para que así logre convencer.

Su segundo objetivo es promocionar, nuestro documental será un documental de persuasión en el cual buscaremos promocionar al Cantón Biblián. La finalidad de este tipo de documental es crear una reacción en quien lo mire. La búsqueda de influenciar, promocionar y convencer hace que este tipo de documental necesite tener varias características tecnológicas (calidad de video, edición, presentación) de la mejor calidad para así llegar al público.

La estética no es tan importante, lo que importa es el mensaje.

#### **2.3.4 El documental informativo o de análisis**

Este tipo de documental se basa en las ciencias su objetivo es mostrar temas de interés para un determinado grupo de personas de forma certera.

Estos documentales son los que requieren más investigación por parte del realizador. el director de este tipo de documental participa activamente en todo el proceso con el objetivo de hacer que el tema tratado sea comprensible.

Tecnológicamente estos documentales no tienen gran exigencia, tampoco se preocupa mucho de la estética.

#### **2.3.5 Documental educativo**

Es la mezcla de un documental persuasivo e informativo, adopta las características de ambos con el único fin de dejar una enseñanza.

#### **2.3.6 Documentales expresivos**

Se los puede catalogar como subjetivos su objetivo es llegar a la persona es decir crear una reacción en todos los sentidos, también son llamados documentales artísticos, el director prácticamente hace todo su trabajo ya que él quiere exponer su idea, A diferencia de los otros géneros la estética es la parte más importante, por lo que existe controversia

ya que muchas veces estos documentales son considerados films de ficción por parte de algunos “puristas”.

Clásicamente al documental se le clasifica de la siguiente forma: Problemática social, Históricos, Etnográficos, de naturaleza, Medico, Jurídico y otros campos del conocimiento.

Jean Painlevé clasifica los documentales como científicos, divulgativos y de entretenimiento.

### **2.3.7 Documental Científico**

Solo se encarga de mostrar hechos registrados, esta basados en el método científico dejando de lado la estética y el lenguaje cinematográfico.

### **2.3.8 Documental Divulgativo**

Es una divulgación del documental científico se encarga de mostrar conocimientos a un público que no los conoce. Debe tener carisma para que asi el mensaje atrape al espectador.

### **2.3.9 Documental de Entretenimiento**

La mayoría de sus realizadores son comunicadores sociales, generalmente se difunden atreves de la televisión y el internet, no aporta nuevos conocimientos tan solo ilustra información conocida y que ha sido comprobada; necesita ser atractivamente estético para que el espectador se enganche de principio a fin. (Calva, 2010)

### **2.3.10 Falso documental**

Nacieron hace pocos años atrás, sus primeros creadores los llamaban también piruetas de la no ficción.

Son obras de ficción en las que se utilizan elementos del documental que hacen que parezcan ser uno.

“Los falsos documentales nos ponen frente a frente ante la crisis de los géneros de la verdad” torrero casim pag 86

En la actualidad son muy populares, especialmente en películas del género de horror.

## 2.4 PROCESO DE PREPRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL

Es la primera etapa de un largo camino para realizar una obra cinematográfica, es la base fundamental, aquí se toman las decisiones más importantes.

Es la etapa que mayor tiempo toma en realizarse, en relación a la producción de posproducción, en esta etapa trabajan el equipo de producción conjuntamente con el director.

### 2.4.1 Desarrollo de una idea

La preproducción es el proceso en el cual los realizadores toman decisiones y realizan todos los preparativos para el rodaje, en la preproducción de un documental se empieza por la elección del tema, la investigación, la formación del equipo, equipos necesarios, programar horarios de rodaje; al realizar un documental no es recomendable la inspiración de un momento es decir no se debe improvisar, si no se necesita tener un plan que sirva para que la producción no pierda claridad.

En la etapa de la preproducción se van a decidir todos los factores que implica la realización de un documental, para así ver la viabilidad o no del proyecto. Realizar una buena etapa de preproducción hace posible mantener el control ahorro de trabajo y tiempo en el desarrollo de dicho proyecto.

Como mencionamos anteriormente, para un documental no es necesario tener un equipo de trabajo muy grande, incluso la mayoría de trabajos documentales son realizados entre dos personas o muy pequeños grupos. Es necesario designar un productor quien se encargara la mayor parte del proceso de preproducción. Él determinará si es necesario buscar más talento humano para la producción en sus manos está la responsabilidad total de la realización del proyecto (Rabiger, 2005)

### **2.4.2 La idea básica**

El primer paso que se realiza para hacer una obra cinematográfica es fijar la idea y desarrollarla y Recopilar la materia prima:

Consiste en anotar todo lo que le llame la atención de acuerdo a un tema, hay que guardar todas las ideas recopiladas porque va a ser necesario en el futuro.

En un periódico se puede encontrar un montón de historias relevantes que fácilmente y con un poco de investigación pueden convertirse en una idea, hay que tener en cuenta especialmente a los periódicos locales ya que ahí se encontrara de mejor forma la realidad en la que vivimos.

### **2.4.3 La Historia**

La historia la escribe el realizador, muchas películas han nacido de historias pasadas, pero de la realidad, como ejemplo la vida es bella, la lista de Schindler, son películas que nacen de una realidad, una tortuosa realidad que se vivió antes.

El mundo del documental es un mundo de ficción alimentado por la realidad; es decir que el documental debe parecer una película ficticia pero con un estilo realista que muestre a las personas, objetos, lugares, estados de ánimo y tonalidades emocionales y para lograr mostrar es necesario utilizar elementos propios de una ficción para que el espectador pueda interpretarlas . (Nichols B. , 1997, pp. 151-152)

Son fuentes de ideas o ejes de orientación las leyendas y los mitos; ya que según cada país o región existen vario de estos, los que pueden originar algo.

También se pueden tratar temas relacionados al entorno familiar, generalmente son situaciones que ha atravesado el director, algún familiar o amigo cercano que él cree que merecen ser compartidas.

Otra opción es la de mostrar temas que han marcado a una sociedad, pero esto implica un proceso de investigación profunda y dominio del tema, se debe tener en cuenta que al tratar un tema de este ámbito implica un valor social, ideológico y político .

“Un documental nos permite acceder a una construcción histórica común. En vez de acceder a un mundo, nos permite acceder al mundo” (Nichols B. , 1997, p. 152)

En la actualidad se debe tener más cuidado al elegir un tema, hay muchos factores que pueden hacer que el documental sea juzgado por un grupo social, es importante tener en cuenta que el tema no sea ofensivo hacia personas con identidad sexual diferente, e incluso se debe tener en cuenta la equidad de género.

Torreiro Casimiro habla de que existe el documental feminista; el cual se ha desarrollado en las últimas décadas debido a que gozan de gran creatividad y libertad de las creadoras (Torreiro & Cerdán, 2005, p. 67)

Luego de haber elegido el tema, es necesario el hacer una investigación previa para saber si el tema es el adecuado.

El tema debe ser interesante porque, muchas veces el tema que surge se va haciendo aburrido para el realizador si no tiene la suficiente crítica, debe tener una visión abierta y una moral

Hacer un documental no es sencillo, implica un proceso muy largo por lo que nunca le debe faltar al realizador es el entusiasmo.

Rabiger plantea unas preguntas para saber si el tema va a ser bueno:

- ¿Existe algún campo que ya conozco a fondo y del que tengo ya formada mi propia opinión?

- ¿Me siento estrechamente vinculado a él desde un punto de vista emocional en mayor grado que a cualquier otro tema?
- ¿Puedo hacerle justicia a ese tema?
- ¿Tengo la oportunidad de aprender algo sobre él?

Hay que tener en cuenta la facilidad del tema, en el aspecto de si es realizable, como ejemplo, si quiero hacer un tema sobre la corrupción en algún lugar debo saber si puedo o no grabar con facilidad ya que lamentablemente existen restricciones e incluso se pone en peligro la vida de uno mismo.

Se debe buscar temas que no sean muy controvertidos ya que se puede generar un conflicto, esos temas se deber realizar cuando uno tenga el conocimiento necesario. (Rabiger, 2005)

Por lo que el mejor tema surge de uno mismo de su ingenio y su capacidad.

Rabiger plantea otras preguntas para saber si el tema está acorde a lo que queremos hacer:

- ¿Qué hay detrás de este tema verdaderamente significativo para mí?
- ¿Qué aspectos de este tema conoce ya la gente como los conozco yo?
- ¿Qué es lo que realmente a mí como a la mayoría de la gente me gustaría descubrir?
- ¿Qué tiene de interesante o de insólito?
- ¿Dónde reside su singularidad?
- ¿En qué aspecto me voy a centrar y, por lo tanto, con qué profundidad voy a enfocar la atención de la película?
- ¿Qué voy a *demostrar*?

Estas preguntas el realizador se las debe responder a si mismo con total sinceridad,

Hay que tratar de evitar caer en generalísimos y ser concretos, por eso que la importancia del dominio del tema, es importante hacer algo pequeño y local ya que si se elige un tema amplio, terminara fracasando y abrumándolo.

#### **2.4.4 El medio**

El documental no debe llegar directamente al cerebro, primero debe llegar al corazón, porque debe tratar de cambiar o generar sentimientos en el espectador, los mejores documentales se hacen si es que el tema produce en nosotros un choque emocional.

Se debe buscar captar el momento real cuando este se manifiesta, un documental nos permite mostrar las mutaciones de la sociedad en el transcurso de su vida.

Es importante lograr que el documental pueda ser entendido sin necesidad de una voz en off, es un logro que muy pocos lo pueden hacer, pero hay temas en las que la necesidad de un narrador es básico así que no es una exigencia.

El reto es investigar en la realidad viviente en busca de las ideas que ya tienen su expresión y su simbología en la vida real. (Rabiger, 2005, pág. 44)

Cuando la búsqueda da su fruto, la acción en una escena determinada transmitirá un sentimiento claro e intenso que llevará implícita una idea.

Una buena historia es capaz de producir un estado de ánimo apasionante, que hace que el espectador se sienta en los zapatos del protagonista, que el espectador se adentre y haga la historia como parte de su vida.

En busca de lograr lo anterior se debe buscar los elementos complementarios adecuados, en este caso es esencial el papel que juega la música ya que en el sonido está el poder de convencimiento, la música debe hacer que el ciego pueda ver mediante su sonido.

“El filmar requiere tiempo, la cámara es un instrumento de observación y un medio de aproximación. Los cineastas viven al ritmo de lo que filman, se instalan en la duración necesaria para el descubrimiento de los hilos invisibles que circulan entre los individuos.” (Breschand, 2004, p. 41)

#### **2.4.5 El Proceso de Investigación Previa**

Una vez que se ha elegido el tema o se tiene alguna noción de lo que se quiere hacer se debe empezar a investigar para luego elaborar una propuesta, el tema será quien marque el camino de los métodos al ser utilizados en la investigación, hay que ser muy realistas

es decir si contamos con los medios necesarios, si el proyecto es posible de realizarse “Los documentales no nacen de las buenas intenciones, si no de lo que realmente lo que se puede captar en la cámara” (Rabiger, 2005, pág. 91).

En un documental generalmente se tratan muchos temas al mismo tiempo por lo cual la investigación debe haber sido concluida antes de empezar la producción una vez realizada toda la investigación generalmente cuando se ha terminado la investigación viene un tiempo muerto en el cual los realizadores buscaran la manera de financiar el proyecto; es normal que el proceso de investigación siga prolongándose hasta los días en que se ha empezado el rodaje.

#### **2.4.5.1 Definir un modo hipotético para abordar el tema.**

Tenemos que ver nuestra hipótesis es decir debemos revisar las ideas de lo que queremos hacer, este punto se realiza varias veces en la investigación.

#### **2.4.5.2 Hacer una relación de las secuencias de acción**

Rabiger plantea hacer una película muda, para así darse cuenta si la película necesita de diálogos, entrevistados, esta primera “película” debe resultar interesante y coherente.

Si este punto no llena las expectativas el proyecto no será interesante y puede que el documental termine siendo un programa de radio con imágenes.

#### **2.4.5.3 Comprobar que la idea es realista.**

En la preproducción hay que asegurarse que lo que se pretende grabar es accesible; que las personas que van a aparecer son interesantes; están dispuestos a colaborar; que se va a tener facilidad de obtener derechos “música, imágenes, videos”; que el presupuesto sea abordable.

#### **2.4.5.4 Documentación escrita.**

Buscar todas las publicaciones sobre el tema, ya sean periódicos, revistas, libros, proyectos audiovisuales antiguos, y ver que se puede aportar; elaborar una lista de puntos básicos a tratar, desarrollar un punto de vista propio sobre el tema y definir que es lo que su película va a tener de novedoso y original; definir el estilo que se quiere dar a la producción y que contenidos se van a evitar, hay temas que pueden o asuntos que pueden ser importantes pero hay que evitarlos para cumplir los objetivos del documental.



#### **2.4.5.5 Ganarse la confianza.**

Darse a conocer, conseguir que las personas que van a participar en el documental conozcan sus propósitos aunque no hay que especificar demasiado con ellos para no comprometerse, es importante que esas personas confíen y se interesen en formar parte del proyecto.

#### **2.4.5.6 Trabajo de campo**

Es necesario acercarse a la gente del lugar conocer sus costumbres rutinas, buscar algo desconocido o atípico para la gente de otros lugares decidir quiénes van a ser los protagonistas, y su papel en la historia conseguir varias opiniones sobre los personaje tener cuidado en no entrometerse en asuntos personales que puedan crear conflictos.

#### **2.4.5.7 Realizar una hipótesis del trabajo**

Es normal que en el tiempo surjan muchos cambios en la propuesta inicial por lo que es necesario tener una hipótesis para así no perderse.

#### **2.4.5.8 Entrevista Previa**

Como investigación preliminar se puede realizar entrevistas antes del rodaje definitivo que son muy útiles para averiguar si la persona tiene carisma y si causa impacto.

Además de servirnos para comprobar la funcionabilidad del equipo técnico que se va a utilizar.

#### **2.4.5.9 Confeccionar un borrador de presupuesto**

Conseguir permisos e investigar la disponibilidad de locaciones a fin de que cuando sea necesario filmar estén disponibles, es recomendable realizar todas estas peticiones por escrito, y respetar un cronograma.

#### **2.4.5.10 Conseguir el equipo técnico**

Es importante tener todos los equipos de filmación necesarios para el rodaje.

#### **2.4.5.11 Elaborar un plan de rodaje.**

Es necesario tener un plan de rodaje para, así saber que equipos se va a necesitar el día del rodaje; tener en cuenta que siempre pueden surgir imprevistos por eso es muy importante que el o los realizadores tengan un plan de emergencia si es que se presenta un problema inusual.

#### **2.4.5.12 Determinar el estilo y las estrategias especiales que se van a adoptar**

Hay que asegurarse que nuestra película va a cumplir con nuestras expectativas y propósitos.

#### **2.4.5.13 Hacer una prueba de rodaje.**

Al hacer esta prueba los realizadores pueden hacer una “audición” de quienes van a participar se prueban todos los equipos y se familiariza con los participantes del documental así como con los equipos que se van usar.

Como consejo es importante cerciorarse la compatibilidad del equipo fílmico (cámara, micrófono) con el equipo de edición (computador, software de edición), para evitar futuros contratiempos. (Rabiger, 2005, págs. 91, 92 )

### **2.4.6 El Guion en el Documental**

“El guion es un texto en forma de libro, que sirve como documento inicial para la filmación de una película o para la grabación de un programa televisivo” (Feldman., 1993, p. 13)

“Mucha gente cree sinceramente que el guión documental en realidad no existe, que es una simple pauta --una escaleta-- una escritura momentánea que se hace “sobre la marcha” y que no tiene ningún valor en sí mismo. Probablemente tienen razón en esto último. Pero el guión documentales tan necesario como en el género ficción”. (Guzmán, 1999, pág. 1)

“El guion es un estado transitorio, una forma pasajera destinada a metamorfosearse y a desaparecer, como la oruga se convierte en mariposa”. (Bonitzer, 1998, pág. 13)

El guion es un objeto efímero, sirve en un momento determinado y está sujeto a sufrir cambios durante la producción.

En el documental el guion es cambiante, es normal que el primer borrador sea totalmente diferente al producto final, esto se debe a que un documental permite cambios sobre la

marcha, aunque varios autores ya mencionados concuerdan en que no se debe variar y tener las ideas claras desde un principio.

Para patricio Guzmán, (1999 pag. 1) “un guion puede ser cerrado o abierto, pero los dos tienen consecuencias Si es demasiado “cerrado” anula el factor sorpresa y los hallazgos espontáneos del rodaje. Si es demasiado “abierto” supone un importante riesgo de dispersión.”

Por esta razón Guzmán recomienda encontrar el equilibrio, y considera que lo más importante es el proceso de investigación

“Escribir un guión es un proceso, un periodo de desarrollo orgánico que cambia y avanza continuamente; es un oficio que de vez en cuando se eleva hasta la categoría de arte” (Field, 1996, pág. 15)

El guion para un documental no mantiene un orden, es decir es abierto ya que permite modificaciones por la razón de que al filmar no sabemos si lo que se planifico en el guión va a ser como lo teníamos planeado; es normal que ideas o personajes pasen de principales a secundarios y viceversa.

Un guion documental es variable, a menos que se trate de una docuficción pero debe mantener su estructura dramática .La estructura dramática básica universal consiste en la introducción, nudo y desenlace

Syd Field, considerado uno de los principales maestros del guion divide al guion de la siguiente manera

La financiación es el proceso del cual se encargara el productor y consiste en la búsqueda de dinero para poder hacer la película, siempre hay incertidumbre al momento de buscar fondos.

Para el documental es aún más difícil, ya que no tiene actores que en las obras de ficción son los que atraen a marcas y auspiciantes.

En el cine iberoamericano se ha logrado obtener fondos gracias a las coproducciones, que son las relaciones entre los realizadores y una productora, empresa o una entidad pública (Cabezón & Urdá, 2003, págs. 53-58)

### **2.4.7La narración**

Es una voz complementaria a las imágenes que explica hechos y situaciones que suceden en el documental, es muy común en documentales de televisión.

La narración no debe ser lo primordial, sino debe ayudar a entender ideas que no se comprendan fácilmente, es decir la narración se hará en el caso en que el director sienta que necesita; un documental sin narración es un verdadero reto.

### **2.4.8La planificación**

Se debe planificar cuantas secuencias se van a rodar, es recomendable hacer dos o tres secuencias por día de rodaje, si va a ver desplazamiento de una locación a otra se debe hacerse rápido en especial si esta implica el traslado de equipo técnico que necesita de instalación (iluminación). En producciones grandes se hace mediante dos unidades móviles.

Depende del tiempo del documental se van a dividir los días de rodaje, Para un documental de 30 minutos es necesario tres u ocho días de grabación

Cuando se utilizan imágenes o fotos que no son de autoría de los realizadores es importante el pedir los derechos, siempre con la constancia de un documento firmado por quien cede los derechos y los realizadores.

Otro aspecto importante es el pedir permiso para rodar en las locaciones, el productor será el encargado de obtener los permisos correspondientes.

### **2.4.9Formación del equipo**

En producciones grandes es necesario contar con el talento humano suficiente que garantice que la producción va a ser exitosa. (Rabiger, 2005)

#### **2.4.10 El director**

Coordina, orienta, el trabajo en una producción, es el encargado de justificar la calidad y el significado del documental, sus principales funciones es dirigir, supervisar la investigación, formar el equipo, decidir el contenido, programar el rodaje, supervisar el montaje, edición, su labor se ve reflejada en las cualidades estéticas de la obra. (Rabiger, 2005) y (Martha Aristeo Masias y Alejandro Varela, 1998, pág. 42)

El dirigir una obra cinematográfica es un trabajo muy complejo ya que debemos entender que son seres humanos, la mayoría de directores son obstinados, individualistas, molestos, desorganizados, generalmente tienen problemas con el resto del equipo debido a la presión que ellos se autogeneran en el rodaje.

En el rodaje el director puede transformarse en un maniático desesperado lo cual genera impaciencia en el resto del equipo la mayoría de veces

#### **2.4.11 El productor**

“Es la persona responsable de financiar, administrar dirigir, y conseguir todos los elementos para conseguir todos los elementos para realizar una producción” (Martha Aristeo Masias y Alejandro Varela, 1998, pág. 84)

En el mundo del cine hay varios tipos de productores según la obra lo necesite, el productor ejecutivo es la persona económicamente solvente para crear una película, y es responsable total de la financiación, tomara decisiones en cuanto a la calidad de la producción, a él debe rendir cuentas todos los del equipo incluyendo el director.

Actualmente el productor ejecutivo es un empleado de una empresa especializada en la realización de películas “productor”.

Generalmente el productor ejecutivo designa un jefe de producción quien se encarga de preparar el rodaje además de conseguir alojamiento, alquilar equipos, conseguir permisos, elabora el plan de rodaje, es quien se encarga de manejar el presupuesto, su objetivo principal es abaratar costos.

También existen los productores independientes ellos trabajan por su cuenta, generalmente también son los directores de la obra. (Cabezón & Urdá, 2003, págs. 93-94)

#### **2.4.12 Operador de cámara**

Es el encargado de manejar (grabar), comprobar su funcionamiento del equipo de cámaras, también colabora en la iluminación, rinde cuentas al director, debe manejar un buen sentido de la composición, encuadre y diseño.

Debe tener un conocimiento de estética, incluso de arte, debe tener suficiente experiencia y estar familiarizado con el equipo.

#### **2.4.13 Departamento de iluminación**

Generalmente está constituido por un director de fotografía, un electricista y varios ayudantes según necesite el rodaje.

“El director de fotografía creara el ambiente visual, la atmosfera, mediante el uso expresivo de la luz”. (Tom DiCillo, IES Piramide, 1999, pág. 9)

El director de fotografía en un documental no es estrictamente necesario, a menos que se trate de una docuficción.

#### **2.4.14 Equipo de sonido**

Se encarga de captar el sonido además de comprobar que los equipos funcionen antes y durante el rodaje, tiene que estar preparado para arreglar cualquier problema especialmente con los micrófonos; debe asegurarse que sus equipos estén fuera de encuadre que no produzcan sombras.

El director de sonido tiene un ayudante que será encargado de manejar los micrófonos “corbatero, boon”.

## 2.5 LA PRODUCCIÓN

La producción es el proceso central de una obra cinematográfica. El primer paso de la producción es el elegir el equipo técnico que se va a utilizar, empezando por la cámara o las cámaras con la cual se rodará.

En la actualidad no es necesario tener una cámara de cine para hacer cine. Hoy la mayoría de documentalistas trabajan con las camcorder, que son la última generación en cámaras profesionales , las cuales son más fáciles de transportar , la mayoría tienen un estabilizador de imagen incorporado ya que su tamaño no permite llevarlas en el hombro , pero a su vez exige al camarógrafo tener un soporte como por ejemplo un trípode.

El equipo de sonido es un punto muy importante que muchas veces no se toma en cuenta, existen variedades de micrófonos, el omnidireccional más conocido como boom proporcionan una reproducción más agradable de la voz, pero también captan Muchos de los sonidos reflejados por las superficies que hay dentro del entorno.

Otro tipo de micrófono muy utilizado son los levallier, más conocidos en el medio como corbateros, Es excelente para lograr una buena inteligibilidad en entornos ruidosos. (Rabiger, 2005, pág. 121)

### 2.5.1 La iluminación

Es un elemento importante en el cine, la primera gran fuente de iluminación cinematográfica es la luz solar, desde principios del cine la mayoría de obras fílmicas se realizaban en el día.

La iluminación crea el ambiente para contar una historia., Edison fue el primero en preocuparse por tener iluminación en sus filmaciones , él crea la “black Maria” un estudio fotográfico con techo y paredes de cristal con cortinas de tela que le permitían controlar la luz , en Europa Melies construye en su jardín un estudio acristalado parecido al de Edison para sus filmaciones .

Las principales funciones de la luz es controlar la calidad cinematográfica y se sintetiza en cuatro elementos básicos

- Orientación: para que el espectador sepa donde se desarrolla la historia.
- Clima: indica la , época y la hora del día.
- Belleza pictórica: brinda la calidad estética que se busca tener en el filme.
- Profundidad: busca lograr la perspectiva y la tridimensionalidad.

Un de las razones además de la guerra de patentes para que Hollywood se convierta en la meca del cine fue el sol, ya que en California la luz solar es mas fuerte y continua que en otras ciudades de Estados Unidos por lo que ahí se construyeron muchos estudios a las afueras de la ciudad de California (Javier, 1999, pág. 102)

En la actualidad un buen equipo de iluminación puede crear el clima lumínico mediante las luces; estos efectos son efecto día, efecto noche, efecto amanecer, efecto anochecer. (Polverino M. , 2007, pág. 42) y (Rabiger, 2005, pág. 126 a 128)

La iluminación artificial se hace necesaria cuando no hay luz solar suficiente para conseguir la exposición adecuada.

Actualmente la iluminación en el cine tiene cuatro fuentes de luz; lámparas de tungsteno, alógenos metálicos, fluorescentes y leds.

Cuando se va a utilizar iluminación artificial es necesario tener en cuenta cuanta luz se va a necesitar, las fuentes de iluminación deben ser reguladas para no “quemar” la imagen, se puede regular de forma eléctrica que consiste en bajar la tensión eléctrica lo que disminuirá el flujo de luz; cambiar el ángulo de la luz o utilizar más reflectores tratando de conseguir la intensidad necesaria; el uso de filtros es común. (Rosso, 2009, págs. 1-4)

Siempre se debe tener una luz principal, esta luz generalmente tiende a producir sombras o efectos no deseados por lo que a veces resulta necesario tener más luces que eliminen.



## 2.5.2 Tipos de Luz

Existen dos tipos de luz que son la luz dura y la luz suave, se utilizaran según su necesidad, la luz bien utilizada puede ocultar errores, mejorar la apariencia de las personas o y ayuda en su construcción psicológica

“La luz dura es aquella que crea sombras con bordes duros, mientras que *luz suave* es la que crea *sombras con bordes suaves*, o, incluso, la que no crea sombra alguna” (Rabiger, 2005, pág. 127)

Uno de los problemas más frecuentes en el rodaje es las sombras, para eliminar las sombras en una entrevista se debe jugar con la iluminación, una de las formas mas fáciles y recomendables es el direccionar una luz hacia el techo o de lo contrario direccionar una luz en contrapicado desde abajo del entrevistado.

La luz genera incomodidad en el entrevistado, generalmente agobia y produce cansancio, nerviosismo además de que se está rodando en un espacio cerrado puede hacer que la entrevista no llene expectativas por las molestias, así que hay que tener mucho cuidado.

La luz dependerá también de qué tipo de cámara se está utilizando, una cámara de cine necesitara de más iluminación, una cámara de video no necesita de muchas fuentes de iluminación, en la actualidad las camcorder manejan sistemas que regulan la luz y el color de forma automática por lo que hace más sencillo el lograr una buena iluminación. (Rabiger, 2005, pág. 126 a 128)

En el documental a la iluminación no es estrictamente necesario, se necesitara iluminación en el caso de que la toma sea muy oscura, ya que el uso de la iluminación puede ser que se pierda el realismo.

La iluminación es necesaria si se trabaja en una docuficción.

## 2.5.3 El rodaje

Es el proceso de filmación de una producción, en el documental el rodaje no está ligado estrictamente a un cronograma, sino a las situaciones que se quieren filmar.

Para tener un documental de treinta minutos se deben grabar por lo menos seis horas, depende mucho de los protagonistas, hay casos en los que si se hacen buenas entrevistas no se necesitara filmar demasiado, pero si se quiere hacer un documental de observación se pueden necesitar muchas horas para obtener un producto final.

#### **2.5.4 Imprevistos**

Es normal que en el rodaje aparezcan varias situaciones inesperadas, generalmente los equipos técnicos tienden a fallar, es necesario tener cuidado, especialmente con los equipos que se utilizan constantemente, la cámara, micrófonos y luces; es trabajo del productor estar preparado para solucionar dichos imprevistos, lo más recomendable es tener equipo de respaldo.

También hay fallos humanos, errores, renunciaciones, abandonos por parte del equipo, también por parte de personajes o entrevistados que pueden retrasar el rodaje

#### **2.5.5 Las entrevistas**

El buen entrevistador es aquel que hace las preguntas que quiere que le contesten,

El buen entrevistador mira fijamente a los ojos del entrevistado, es importante hacer preguntas abiertas sobre cosas concretas, para evitar respuestas cortas; el desarrollo de la entrevista no debe ser lineal ya que gracias al montaje se puede asociar las ideas como el director quiera; es importante tener a mano las preguntas que se van a realizar, se debe dejar hablar al entrevistado ya que así se puede obtener más respuestas; se debe mantener la tensión para que así el entrevistado no se desvíe del tema en el que estamos interesados; nunca se debe interrumpir al entrevistado, se debe respetar el silencio, el entrevistado debe sentirse en confianza; se debe seguir la intuición y el instinto pero sin avasallar al entrevistado; no dar la sensación de tener prisa.

Una entrevista no son solo palabras hay que fijarse en la actitud y en los gestos del entrevistado según el tema que se está tratando, se debe priorizar que el entrevistado se

sienta bien, un buen entrevistador busca la forma de provocar que el entrevistado diga cosas interesantes, es bueno elogiarlo para que se sienta libre de contar cosas personales.

Explorar sentimientos y sensaciones, no es importante que el entrevistado se equivoque en algún dato o fecha, lo importante es que denoten claramente sus sentimientos hacia los hechos. (Amayo, 2013)

### **2.5.6 Recomendaciones para el rodaje**

En el rodaje es importante hacer pausas o descansos ya que se debe evitar el cansancio del equipo para que así liberar la tensión entre los miembros del equipo, estos descansos son importantes, ya que incluso se pueden tomar decisiones vinculadas al desarrollo del film y fomentar lasos de amistad.

Es importante sobren tomas a que falten.

Realizar un banco de tomas, salvara de muchos apuros al momento del montaje y edición.

Al terminar el rodaje es importante agradecer al entrevistado y ha dado el equipo que participo en él, así ayudará a tener una buena imagen.

Un documental no tiene reglas ni límites.

Debe tener su propia esencia, originalidad y cierto grado de complejidad.

Crear un ambiente de trabajo sano tranquilo.

Definir los roles y el nivel de autoridad de cada uno, el director es la mayor autoridad pero a su vez debe entender los problemas y preocupaciones del resto del equipo para mantener la armonía y equilibrio

Hacer una lista de propósito que se quieren cumplir con el documental; y ver si hemos logrado alcanzar los objetivos planteados.

El documental “es una obra de arte, un rincón de la naturaleza visto a través de un temperamento” **Émile Zola**

## **2.6 LA POSPRODUCCIÓN**

La fase de postproducción según Nicolas: “Es el conjunto de procesos efectuados sobre un material grabado” (Nicolas, 2004, pág. 7)

Es la etapa final de la realización del video, aquí se arma el documental mientras se lo revisa, se selecciona y ordena el material además de añadir efectos de audio y video así como los títulos música y correcciones de color si es necesario.

La posproducción comienza desde que se termina de grabar; el primer paso es seleccionar el material que el director crea que va servir, cronometrar, hacer un guion de montaje, realizar el primer montaje, arreglar el montaje, si es necesario grabación de voz en of y de la música y hacer correcciones de audio y mezclarlos.

### **2.6.1 El montaje**

En la actualidad la posproducción es más conocida como “montaje” que se refieren a las últimas y decisivas acciones del director y productor en la construcción de una película, es un proceso independiente de la etapa de producción.

Es el movimiento que se produce la mente del espectador gracias al trabajo de posproducción; la historia del cine nos dice que el montaje empezó siendo una compaginación de imágenes que era lo que usualmente hacían los hermanos Lumière; George Melier fue quien trato de contar una historia en imágenes además de buscar una lógica narrativa él dedujo que era necesaria una continuidad temática. En EEUU Edwin Porter descubre el montaje alterno o paralelo en el cual mezclaba dos situaciones con el fin de crear una sensación de suspenso, duda o intriga en el espectador, su mas claro ejemplo es la película El gran robo al tren en donde mientras los ladrones escapan con el dinero, el Sheriff junta una comitiva para perseguirlos.

Años después Griffith perfecciona el montaje alterno, fue el primero en utilizar en el cine “la salvación en último”.

En la escuela Soviética se basan mucho en Griffith “momento” además el uso del primer plano con fines narrativos; Kulechov uno de los primeros directores de cine ruso utilizó el montaje para crear secuencias más “realistas” para el espectador, él realizaba secuencias decaídas en las cuales gracias al montaje así que parezcan reales para el público de esa época; Pudovkin desarrolla un estilo propio y crea el montaje constructivo en el cual representa emociones a través de la unión de planos con metáforas visuales, para Pudovkin ya tiene que estar en el guión y apoya a las historias que merecen ser filmadas.

Eisenstein crea el montaje de atracción en el cual plantea que el espectador intervenga y se comprometa en el film, así como al mezclar el cine y el teatro, él también dio origen al montaje intelectual, en el cual utiliza dos elementos que chocan entre sí que producen una nueva idea en la mente del espectador, más conocidos como analogías

Con la aparición del cine sonoro también aparecerán nuevas formas de montaje gracias a la habilidad de “jugar” con las imágenes y la banda sonora. (Polverino L. , 2007, pág. 72 a 84)

## **2.6.2 Montaje en el documental**

El montaje ha incidido en las formas del lenguaje audiovisual; depende de la imaginación que tenga el director, según la visión de cada quien el documental va a ser diferente, un documental hecho por Griffith, será muy diferente un documental realizado por Flaherty, Griffith utilizaría planos donde cada uno de ellos tendría un carácter informativo concreto, mientras que Flaherty utilizaría más planos que Griffith con el fin de construir una ambientación para formar el relato.

El documental permite que en el montaje se jueguen con los sonidos en la imagen ya que al no utilizar diálogos brinda mayor libertad. En conclusión el lenguaje audiovisual consiste un lenguaje de imágenes que posee su propia gramática, que permite al director el uso de todos estos recursos para contar su historia. (Polverino L. , 2007, págs. 87-88)

El minutado se realiza para tener una noción del tiempo de cada secuencia; cada nueva secuencia debe ser descrita para facilitar la edición esto permite localizar rápidamente el material ahorrando tiempo

Actualmente la tecnología simplifica este proceso, es más fácil el ordenar los escenas en carpetas y calcular el tiempo

### **2.6.3 El proceso de edición**

El primer paso es saber las cualidades de video en las cuales se rodó, es así que debemos saber en qué formato se va a trabajar en la edición. El formato 4:3 es el más antiguo se originó en el cine mudo, además fue adoptado por la TV desde su nacimiento; con la llegada del formato panorámico en 1950 paso a ser obsoleto.

El súper 35 es un formato muy popular utilizado en show de Tv, videos musicales y comerciales, en este formato se aprovechan más es el espacio del fotograma para las imágenes.

### **2.6.4 Tipos de formatos**

Es importante grabar en el mismo formato en el que se piensa editar para evitar problemas en la conversión; las cámaras de hoy en día permiten realizar una grabación multi-formato. Hoy la grabación se realizan en tarjetas de memoria, facilitando la transportación el video de la cámara a la computadora

Las industrias dedicadas a la informática han creado estándares de archivos digitales de video con el fin de ofrecer un sistema de almacenamiento y reproducción que pueda ser editado. (Gallardo, 2011, pág. 40)

#### **2.6.4.1 Formato MOV**

Creado por Apple es un formato contenedor basado en pistas que permite combinar audio, video, imagen, texto en una misma película.

#### **2.6.4.2 Formato AVI**

Ideado para su uso en dispositivo con sistema operativo Windows con las mismas características del formato AVI.

#### **2.6.4.3 Formato MPEG**

Es un formato de video como archivo y como códec, produce una compresión de datos pero a su vez genera una pérdida de calidad, tiene varias versiones que permiten el uso de estos formatos en CD-S, DVD e internet.

#### **2.6.4.4 Formato HDTV**

En español alta definición, es utilizado en el cine para mostrar imágenes con mayor calidad debido a su mayor resolución.

Existen dos formatos en la TV de alta definición que se distinguen por el numero de pixeles, el primer formato tiene 1.80 líneas horizontales activas de imagen y la otra tiene 720 líneas. (Gallardo, 2011, pág. 37 a 55)

Los formatos de alta definición adoptan el aspecto de formato panorámico 16:9

Para editar es necesario tener un espacio físico adecuado, el lugar debe ser oscuro para que así no se pierda la percepción de imagen del monitor, además debemos ajustar el contraste, brillo y nitidez del ordenador.

El siguiente paso es elegir el equipo necesario de edición que se va a utilizar, esto implica el buscar el ordenador adecuado que cumpla las características necesarias y un programa de edición completo.

Al hacer una película es importante el realizar las transiciones que son signos de puntuación para unir dos secuencias, las más comunes son:

- El fundido de apertura y de cierre son ideales para la primera y para la última.
- Fundido encadenado consiste en remplazar lentamente una toma por otra sin dejar que la pantalla ennegrezca
- El congelado consiste el fijar la imagen en un fotograma determinado fuera de foco. Es cuando la toma se va lentamente de foco, también se puede producir inversamente de fuera de foco a nitidez

También existen otros efectos nuevos como por ejemplo vuelta de hoja, ondulaciones, giros.

También existen las sobre impresiones que consisten en hacer coexistir dos imágenes más a la vez, otro efecto muy utilizado es la imagen partida en el cual se divide la pantalla en varias secciones.

Teniendo en claro la idea se empezara a ordenar las pistas de video en la línea de tiempo, es importante saber montar el sonido para hacer más interesante a la imagen, una vez terminado de colocar las pistas de video transiciones, es necesario hacer los títulos; el título de un documental se decide al último hay que tener en cuenta los fines y objetivos de la película al momento de decidir, el titulo va a ser la mejor publicidad del documental este ara que la gente sienta interés en verlo o no.

Al final es importante incluir los créditos de forma coordinada y estética para que no afecten la calidad del producto. (Polverino M. , 2007, págs. 70-71 )

## **2.6.5 Divulgación**



La escuela de cine de Hollywood ha sido, es y será modelo de cómo vender una película, el productor norteamericano sabe que su inversión será recuperada.

En la actualidad en Latinoamérica no hay un buen sistema de distribución, la mayoría de obras buscan gastar menos y ganar más. (Raposo, 2014)

En el documental la premisa de la mayoría de realizadores es lograr el apoyo de una entidad que financie el proyecto.

Depende de qué tipo de proyecto sea, para saber a quién véndelo, una distribuidora cinematográfica exigirá un producto de calidad y de larga duración, para la televisión la exigencia es menor, el tiempo será menor.

La mayoría de documentales son distribuidos gracias al apoyo de una empresa pública o entidades estatales que se dedican a apoyar la producción nacional, debido a que un documental no es interesante para un distribuidora.

En el Ecuador actualmente varios documentales han llegado a ser exitosos ya sea en el cine o la televisión local, el caso más reconocido es la obra “Con mi corazón en Yambo” documental que ha marcado un hito en la historia debido a su gran éxito en las pantallas de cine y recibiendo reconocimientos nacionales e internacionales

## **CAPÍTULO III**

### **LIBRO DE PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL "BIBLIÁN", PARAÍSO ESCONDIDO**

#### **3.1 INTRODUCCIÓN**

Hoy en día los productos audiovisuales son una parte importante en el desarrollo de la sociedad, más aun si esta sociedad quiere mostrarse al mundo. El cine nos da la posibilidad de ver nuestros sueños plasmados en una obra de arte pero también nos muestra la realidad gracias al documental.

Así surge la idea de “Biblián paraíso escondido” un documental en el cual se refleja la historia, la riqueza de su pueblo, la calidez de su gente que hacen que este bello lugar sea digno de admirar y de conocer; por estas razones sentimos la necesidad de compartir con el mundo todos los atractivos que este cantón tiene para disfrutar.

##### **3.1.1 Explicación General**

La realización del documental muestra que Biblián es un cantón turísticamente atractivo, que tiene lugares que lo hacen único y que su gente ama a su tierra y ha encontrado la forma de ser feliz sin tener que abandonar su pueblo.

##### **3.1.2 Objetivos De La Producción**

- Dar a conocer el video mayoritariamente con el apoyo de Instituciones Públicas, con el financiamiento para su divulgación
- Que el documentar sirva como medio principal de promoción turística del Cantón

### 3.1.3 Presupuesto

<b>Etapa</b>	<b>Objeto</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>Preproducción</b>	<b>Investigación</b>		
	Papelería		30.00
	Cámara Reflex Canon T33i		500.00
	Lente Macro Canon		300.00
	Lente Bouer Telefoto		120.00
	Trípode		30.00
	Estabilizador de imagen		25.00
	Kit de limpieza y filtros		15.00
	Micrófono corbatero		20.00
	Transporte (gasolina)		100.00
	Alimentación		50.00
	Luz directa		20.00
	Alimentación		50.00
	<b>Total</b>		<b>1260.00</b>

<b>Etapa</b>	<b>Objeto</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
--------------	---------------	-----------------------	--------------------

<b>Producción</b>	Memoria SD 16gb		20.00
	Memoria SD 32gb		25.00
	Alimentación (8días)	10:00	80.00
	Transporte (8)	8:00	64.00
	<b>Total</b>		<b>189.00</b>

<b>Etapa</b>	<b>Objeto</b>	<b>Valor unitario</b>	<b>Valor total</b>
<b>Posproducción</b>	Computadora Toshiba		2000.00
	Disco duro Toshiba 1.5 Tb		120.00
	Imprevistos		5.00
	<b>Total</b>		<b>2125.00</b>

### 3.1.4 Equipo De Realización

**Dirección:** Darío Siavichay

**Producción:** Manuel Pillcorema

**Investigación:** Darío Siavichay, Manuel Pillcorema

**Cámara:** Manuel Pillcorema

**Montaje:** Darío Siavichay,

**Edición:** Darío Siavichay, Manuel Pillcorema

**Sonido:** Manuel Pillcorema

**Guión:** Darío Siavichay

### **3.2 PREPRODUCCIÓN**

Hacer un documental no es sencillo, implica un proceso muy largo por lo que nunca le debe faltar al realizador es el entusiasmo.

Para saber el compromiso y factibilidad del tema hay que responder estas interrogantes

**¿Qué hay detrás de este tema verdaderamente significativo para mí?**

El esfuerzo de las personas del cantón para dar una mejor calidad de vida a sus familias, y que el Cantón Biblián puede ser un atractivo turístico en un futuro cercano.

**¿Qué aspectos de este tema conoce y a la gente como los conozco yo?**

Conocemos los lugares más famosos del cantón como son Santuario de la Virgen del Rocío, el monumento en honor a la Batalla de Verdeloma; su gente es amable trabajadora, pudimos compartir momentos con sus habitantes en especial en nuestra niñez.

**¿Qué es lo que realmente a mí como a la mayoría de la gente me gustaría descubrir?**

Lugares atractivos del Cantón que merecen ser visitados y divulgados que pueden ser fácilmente potenciales turísticos

**¿Qué tiene de interesante o de insólito?**

Sus vivencias, sus historias, su fe, los testimonios de la gente que afirman que la virgen es milagrosa; la gastronomía típica que hace de Biblián una parada obligatoria.

**¿Dónde reside su singularidad?**

En que nuestro documental va a ser uno de los primeros en mostrar a Biblián como un destino digno de conocer y va ser a beneficio de la ciudadanía y el desarrollo del Cantón.

**¿En qué aspecto me voy a centrar y, por lo tanto, con qué profundidad voy a enfocar la atención de la película?**

Nuestro documental estará centrado en la gastronomía, historia, tradiciones, cultura y turismo religioso y de aventura.

**¿Qué voy a demostrar?**

Que Biblián es un cantón de gente humilde y trabajadora, caritativa y solidaria y que cuentan con riquezas turísticas a su alrededor.

Los realizadores deber responder estas preguntas para saber su compromiso con el tema.

**¿Existe algún campo que ya conozco a fondo y del que tengo ya formada mi propia opinión?**

Nosotros tenemos conocimiento de atractivos turísticos del cantón; El Santuario de la Virgen del Rocío, su historia, ubicación y fiestas principales. El monumento en honor a la Batalla de Verdeloma y el valor que esta batalla significa en el contexto histórico; su gastronomía, su agro industria, cuales son los principales atractivos turísticos,

**¿Me siento estrechamente vinculado a él desde un punto de vista emocional en mayor grado que a cualquier otro tema?**

Sí, porque nuestros familiares son oriundos del cantón Biblián donde vieron el desarrollo de la ciudad y de sus parroquias hasta llegar a ser lo que hoy es.

**¿Puedo hacerle justicia a ese tema?**

Sí, porque Biblián tiene atractivos turísticos que no están explotados y mediante este video daremos a conocer algunos de ellos.

### **¿Tengo la oportunidad de aprender algo sobre él?**

Desde luego, ya que el Cantón tiene su historia y sus tradiciones de nuestros aborígenes lo cual nosotros daremos a conocer mediante el documental.

#### **3.2.1 Etapa de Investigación**

Se aplicó al documental una investigación profunda de la historia del cantón Biblián desde sus orígenes.

Para realizar la investigación fue necesario trasladarnos al cantón Biblián, se consiguió bibliografía a la biblioteca Municipal, y gracias a la gentileza de varios ciudadanos.

#### **3.2.2 Historia del cantón Biblián**

Antiguamente en lo que hoy se conoce como Ecuador, y especialmente en el territorio en el que hoy se asienta Biblián convivían varias tribus de las cuales las que mayormente poblaron esta zona fueron los Burgay es y los Manganes.

En el territorio actual de Biblián era conocido como Burgay en la época de la colonia

Biblián nace como un departamento de la república de Cuenca en el año 1820; esta república duró 35 días. Pasa a ser una parroquia del cantón Azogues en 1825 durante la época de la gran Colombia

Eclesiásticamente Biblián era conocido como Bibn; en documentos que datan de 1817, años después diferentes sacerdotes supuestamente cambiaban el nombre hasta que en 1848 el sacerdote Manuel Ortega escribe en varias actas Biblián; aunque los que le sucedieron vuelven a utilizar la palabra Bibn, lo que según Montero refleja la existencia de un conflicto entre la iglesia y el gobierno de la gran Colombia.

Etimológicamente la palabra Biblián es de origen cañari, surge de la unión de dos palabras cañaris Bib: alerta y Lan: subir

Es decir significa subir alerta; según historiadores se le dio este nombre por las características geográficas; los españoles le añadieron la “I”

El significado según Federico Gonzales Suárez se debe a que Biblián está situado a orillas del río, y constantemente tenía crecientes que hacían que la población tenga que salir a las partes altas. (Zea, 2000)

Bolívar Montero dice que el nombre “subir alerta” se debe a lo difícil del camino (vialidad) debido a que siempre ha sido una zona difícil que hasta el día de hoy se encuentra en arreglo constante.

Biblián se encuentra ubicada en la zona norte de la hoya de Paute se la conoce como el corazón de la provincia, está separado de hoya del Cañar conocida como Nudo de Caspicorral donde se encuentran grandes elevaciones como el Bueran.

### **3.2.2.1 Límites**

Cuando Biblián era una parroquia del Cantón Azogues no se ha podido determinar con exactitud sus límites sin embargo gracias a los archivos eclesiásticos demuestran que en Biblián realizaban actos religiosos de personas que residían en parcialidades como Zhindilig y parte de Guapán. “En la GUÍA COMERCIAL, AGRÍCOLA E INDUSTRIAL DE LA REPUBLICA, Editada por la Compañía GUÍA DEL ECUADOR, en Guayaquil en 1909, se establecen los límites de la Parroquia Biblián de la siguiente manera; al norte con el cerro de Puribín, Cauca y Buerán prolongándose hasta la altura de Molobog que en la actualidad pertenece a la Parroquia Honorato Vásquez del Cantón Cañar: al Sur con la parroquia Cojitambo y Déleg, al Oriente con la Parroquia Azogues y al Occidente con la parroquia Déleg”. (Zea, 2000, pág. 30)

En esta guía comercial se publica que la Parroquia Biblián constaba en ese tiempo de cuatro mil habitantes en la actualidad sus límites son por el norte Nudo de Caspicorral por el este la Quebrada de Cuchincay por el sur la Quebrada de Pillcomarca y por el oeste la Cordillera de Rayoloma, Zhuriray y Cauca. (Zea, 2000, pág. 20 a 40 )



En el año de 1950, se realiza el primer censo de población y vivienda en el Ecuador en la cual se establece que Biblián tenía una población de 12.114 habitantes, 12 años después la población de Biblián aumenta a 13.550 habitantes.

En 1990 se realiza otro censo en el cual la población de Biblián es de 22.286 habitantes. “Políticamente Biblián esta dividido en 5 parroquias, una urbana y cuatro rurales: NAZON, TURUPAMBA, SAGEO Y JERUSALEN.” (Zea, 2000, pág. 37)

### **3.2.2.2 Cantonización**

la parroquia Biblián empieza a ser un punto importante en los años 40 debido a la inestabilidad política que vivía el Ecuador tras varios cambios de presidentes en medio de un conflicto armado, la cercanía de estos territorios con el Perú hacían a Biblián un punto importante. En 1944 con la reforma del Código Civil Ecuatoriano Biblián es elevado a la categoría de Cantón. En el decreto 602 se establece

“Que la parroquia de Biblián cuenta con los medios necesarios y legal para poder entrar a la categoría de Cantón, en virtud tanto de su población como por la intensidad de sus fuerzas económicas, que aseguran al nuevo Cantón con una renta anual de más de 150.000l sucres y tomando en consideración su extensa riqueza industrial minera, agrícola, ganadera, etc que le permite la iniciación y desarrollo de una vida económica independiente” (Zea, 2000, págs. 78-79)

El 15 de Julio de 1944 un comité de pro cantonización formado por ciudadanos de Biblián realiza el pedido su cantonización al Dr. Aníbal López Ochoa quien dirigía la Municipalidad del Cantón Azogues; 11 días después el comité viaja hacia Quito para realizar el petitorio al doctor José María Velasco Ibarra.

El documento se presenta los días 27 y 28 de julio hacen que el día 31 el ministro de gobierno Carlos Guevara Moreno elabore el decreto el cual es firmado por el presidente de la república el martes 1 de agosto de 1944; el tiempo en el que se formó la cantonización de Biblián es considerado un record debido a que se necesitó solo de 17 días. . (Zea, 2000)

### **3.2.2.3 Características de la población**

“Biblián, tierra del toquilla, de campiñas generosas donde el trigo y las rosas de oro y grano hacen gavilla” (Municipal, 1969, pág. 28)

La gente de Biblián se ha dedicado por años a la agricultura y ganadería en sus parroquias rurales; siendo la parroquia Biblián el centro de comercio, especialmente los días domingos en donde el movimiento del centro es masivo.

Décadas atrás también existía la minería incluso era considerado una de las minas más ricas de Sudamérica de las cuales se benefició a grandes fábricas de la provincia.

La raza predominante es la mestiza aunque también hay un gran porcentaje de gente indígena, de las cuales la mayoría profesan la religión católica, su idioma preponderante es el castellano.

“El Biblinense es laborioso optimista y honrado. Pueblo religioso por excelencia, entrañablemente devota de la Virgen del Rocío”. (Cañar, 1973, pág. 20)

Desde que Biblián paso a ser cantón su gente se ha dedicado principalmente a la agricultura, manufacturación de sombreros de paja toquilla y la elaboración de quesos, aunque hoy en día debido al fenómeno de la migración estas ocupaciones han ido en decadencia; ya no hay muchos zapateros, orfebres, sastres, artesanos y carpinteros que varios años atrás formaban parte del diario vivir de Biblián. (Cañar, 1973, págs. 16-20)

### **3.2.3 PRINCIPALES ATRACTIVOS TURÍSTICOS DEL CANTÓN BIBLIÁN**

#### **3.2.3.1 Santuario de la Virgen del Rocío**

El atractivo más importante de Biblián de es el santuario de la Virgen del Rocío cuya devoción surge en 1983 cuando la población sufría una grave sequía por lo cual el padre Daniel Muñoz decide colocar en la colina del Zhalao una pequeña imagen de la virgen. Testimonios afirman que poco a poco empezó a caer una lluvia fuerte por lo que las

personas empezaron a llamarle Madre del Rocío, tiempo después la imagen empezó a tener muchos feligreses por lo que se ordenó la construcción de un pequeño templo, los fieles venían de otros rincones del país por lo cual se necesitó agrandar el santuario, gracias a la tenacidad y empeño al padre Daniel Muñoz la obra se terminó en el año de 1908.

15 años después llega el Padre José Benigno Iglesias quien ve la necesidad de hacer el santuario más grande, todo el pueblo de Biblián trabajó incansablemente, el trabajo se realizó por etapas empezando por la nave lateral derecha luego nave central y la nave izquierda; luego se realizaron muros de contención y comenzó la construcción de la cúpula, el 31 de julio del 2007 el Santuario de la Virgen del Rocío es declarado patrimonio cultural del Ecuador.

### **3.2.3.2 El obelisco de Verdeloma**

Este monumento es una forma de rendir tributo a la batalla de Verdeloma del 20 de diciembre de 1820; la batalla de Verdeloma es recordada como uno de los combates más sangrientos del Austro Ecuatoriano aunque fue una derrota la batalla de Verdeloma inspiró el espíritu de lucha para que el Ecuador logre su independencia años después con la Batalla de Pichincha.

Fue un enfrentamiento entre el ejército realista y un grupo de patriotas que buscaban la libertad, el ejército realista contaba con más de 2.000 combatientes mientras que los patriotas no llegaban ni a las 500 personas y con muy pocas armas de fuego, pues sus principales armas fueron piedras, palos, machetes, lanzas, y el chicote.

Fue una masacre sin piedad según investigaciones en Verdeloma fueron fusilados más de 200 patriotas y otros 38 fueron llevados a Quito y fueron fusilados en la Plaza de San Francisco.

### **3.2.3.3 Tushin Burgay**

Se encuentra ubicado en la Parroquia Jerusalén a 30km del Cantón Biblián es una reserva hídrica, área de gran biodiversidad que hoy es manejada por parte de la Asociación de Trabajadores Agrícolas Chica Despensa, La Esmeralda y Cebada Loma, su actividad principal es la crianza de alpacas de las cuales se obtiene su lana para la elaboración de

prendas de vestir, además de su belleza paisajística se encuentra ahí la laguna de Tushin además de varias formaciones rocosas con diferentes formas que hacen de este lugar único y extraordinario; también se puede encontrar Flora y Fauna silvestre.

#### **3.2.3.4 Playas de Nazón**

Es un sitio muy concurrido en época de carnaval constituye una hermosa playa a lo largo del río Burgay, ideal para disfrutar en familia.

### **3.2.3 INVESTIGACIÓN APLICADA AL DOCUMENTAL.**

El documental tiene la finalidad de promover al Cantón Biblián como un sitio turístico dando a conocer sus diferentes atractivos, a su gente y todas las actividades que se puedan realizar.

Nuestro objetivo es que el documental no necesite de una narración, que este dividido en tres aspectos “turístico, religioso, gastronómico”, lograr que el documental tenga un ritmo continuo sin altibajos en la secuencia.

Las locaciones que se van a filmar son accesibles, no se necesitan permisos para poder hacer tomas. No es necesario un elevado presupuesto para realizar el documental.

Historia de “Cantón Biblián en el contexto geográfico e histórico de la provincia del Cañar” revistas, trípticos.

Hemos hecho amistades con varios personajes del Cantón Biblián entre las varias figuras públicas las cuales pueden ser parte de nuestras futuras entrevistas.

#### **3.2.3.1 Lluvia de ideas**

- Grabar los atractivos turísticos del Cantón. Con énfasis con aquellos lugares que no se han visto en otros productos audiovisuales.
- Presentar los templos más atractivos y concurridos del Cantón Biblián.
- Filmar los sitios gastronómicos más famosos del Cantón Biblián.
- Entrevistas a los personajes de Biblián
- Entrevista a un habitante de Biblián
- Tomas de los lugares turísticos de Biblián

- Fotos de archivo
- Tomas del parque central y lineales
- No usar voz en off
- Tomas de las iglesias de Biblián
- Tomas de como elaboran el sombrero de paja toquilla
- Grabar acontecimientos y fiestas de Biblián
- Grabar las principales entradas de Biblián
- Utilizar Banda sonora de uno de los artistas autóctonos de Biblián
- Entrevista de como elabora un plato típico
- Tomas satelitales de Biblián
- Jugar con el enfoque desenfoque de la cámara
- Grabar el amanecer y anochecer de Biblián
- Grabar calles principales de Biblián
- Grabar la vida de la gente del paramo

#### **3.2.3.2 Informantes**

- Dr. Alfredo Ávila.
- Lcda. Ruth Eulalia Idrovo
- Abg. Luis Idrovo
- Lcda. Nohemi Rojas

#### **3.2.4 Adquisición Equipo Técnico**

Todo el equipo utilizado en la producción ha sido adquirido por los realizadores.

### **3.2.5 Plan de rodaje.**

<b>Días/fecha</b>	<b>Descripción</b>
22 de febrero y 4 de marzo	Carnaval: grabar las festividades de carnaval
1/ 27 de Abril del 2014	Religión: grabar los sitios religiosos mas importantes
1/4 de mayo del 2014	Gastronomía: sitios más visitados por los turistas
1/ 26 de abril y 3 de mayo	Turismo: principales sitios turísticos del Cantón Biblián
14 25 DE MAYO	Entrevistas

### **3.2.6 El estilo y estrategias especiales que se van a adoptar**

El documental tiene que convencer y generar la necesidad al espectador de querer visitar Biblián, tener valor estético, informativo y vi para que así cumpla las expectativas de los realizadores y el público.

### **3.2.7 Prueba de rodaje.**

Se realizó el banco de tomas de ambientación y de paso a manera de prueba

### **3.2.8 Guión del Documental Primer Borrador**

Para el primer borrador se realizó un guion dividido solo en secuencias

#### **SECUENCIA 1**

EXT/SANTUARIO DE LA VIRGEN DEL Rocío/DÍA

Amanecer ciudad de Biblián desde el Santuario de la Virgen del Rocío.

## **SECUENCIA 2**

ext./BIBLIÁN/DÍA

Gente de Biblián en sus labores diarias

## **SECUENCIA 3**

INT/alcaldía/día

Entrevista de bienvenida a la ciudad de Biblián ala alcalde del cantón

## **SECUENCIA 4**

EXT/BIBLIÁN/DÍA

Fotos y videos de Biblián antiguo

## **SECUENCIA 5**

EXT/BIBLIÁN/DÍA

Entrevista sobre Biblián al Dr Luis Idrovo, batalla de Verdeloma

## **SECUENCIA 6**

Ext/OBELISCO/DÍA

Tomas de lugares turísticos de Biblián

## **SECUENCIA 7**

INT/OFICINA TURÍSTICA DE BIBLIÁN/DÍA

Entrevista al Lcdo. Danilo Barreto sobre los lugares turísticos de Biblián

## **SECUENCIA 8**

EXT/SANTUARIO/Día

Tomas de los templos de Biblián y sus parroquias

## **SECUENCIA 9**

INT/ALCALDÍA/DÍA

Entrevista al alcalde sobre el santuario.

## **SECUENCIA 10**

EXT/salidas de Biblián/DÍA

Entrevista a dueños de picanterías tradicionales de Biblián

## **SECUENCIA 11**

EXT/casa Nohemí Rojas/Día

Entrevista , carnaval , taita carnaval.

## **SECUENCIA 12**

EXT/BIBLIÁN/DÍA

Desfile taita carnaval

## **SECUENCIA 13**

Ext/Tushin/día

Paramo Tushin-Burgay

## **SECUENCIA 14**

Int/oficina turismo /día



Entrevista alcalde , Tushin-Burgay

### **SECUENCIA 15**

Ext/padre rumi/día

Padre rumi, tomas

### **SECUENCIA 16**

INT/ALCALDÍA/DIA

Invitación del alcalde a visitar Biblián.

### **3.2.9 Planificación**

Duración estimada del documental: 35 min

Días de rodaje: 8 días

## **3.3 PRODUCCIÓN**

### **3.3.1 Rodaje**

El rodaje se realizó en 8 días. Se empezó el rodaje el 22 de febrero, el segundo día de rodaje fue el 2 de marzo debido a la importancia de los eventos. Al finalizar la preproducción se volvió a grabar.

### **3.3.2 Escaleta Final**

#### **SECUENCIA 1**

##### **Escena 1**

Créditos de entrada.

##### **Escena 2**

Ext/santuario/05:00

Amanecer, panorámico de Biblián

##### **Escena 3**

##### **Ext/Biblián/día**

Letreros de Biblián, Personas en su diario vivir

##### **Escena 4**

##### **Ext/Santuario/06:00**

Desenfoco-enfoque del santuario de la Virgen del Rocío

##### **Escena 5**

##### **Int/alcaldía/día**

Bienvenida alcalde de Biblián Eco. Guillermo Espinoza.

#### **SECUENCIA 2**

##### **Escena 6**

##### **Ext/Biblián/día**

Tomas panorámicas de monumentos, parques y páramos.

##### **Escena 7**

##### **Int/casa Luis Idrovo/día**

Entrevista Dr. Luis Idrovo (Biblián Antiguamente)

**Escena 8**

**Ext/Biblián/día**

Tomas de varios lugares de Biblián

**Escena 9**

**Ext/casa Nohemí Rojas/noche**

Entrevista a la Lcda. Nohemí Rojas (Biblián Antiguamente)

**Escena 10**

Fotos históricas de Biblián

Entrevista al Ab. Luis Idrovo

**Escena 11**

**Int/alcaldía/día**

Entrevista Eco. Guillermo Espinoza (Biblián Antiguamente)

**Escena 12**

Ilustración informativa

**SECUENCIA 3**

**Escena 13**

**Ext/mural/día**

Toma de mural en honor al obelisco de Verdeloma.

**Escena 14**

**Int/oficina de turismo/día**

Entrevista Lcdo. Danilo Barreto (batalla de Verdeloma)

**Escena 15**

**Ext/obelisco/día**

Tomas del obelisco, panorámicas de Biblián.

**SECUENCIA 4**

**Escena 16**

**Ext/Nazón/día**

Fiesta del carnaval de las comunidades de Nazón.

**SECUENCIA 5**

**Escena 17**

**Ext/Biblián/día**

Desfile de carnaval de Biblián.

**Escena 18**

**Int/casa de Nohemí Rojas/noche**

Entrevista Nohemí Rojas. (Carnaval)

**Escena 19**

Fotos históricas, carnaval de Biblián.

**SECUENCIA 6**

**Escena 20**

**Ext/santuario/noche**

Tomas del Santuario de varios ángulos

**Escena 21**

**Ext/santuario/día**

Tomas del Santuario desde varios ángulos.

**Escena 22**

**Int/oficina de turismo/día**

Entrevista Lcdo. Danilo Barreto (Historia Santuario)

**Escena 23**

Fotos históricas del Santuario.

**Escena 24**

**Int/alcaldía/día**

Entrevista Eco. Guillermo Espinoza (Santuario, significado)

**SECUENCIA 7**

**Escena 25**

**Ext/mural/día**

Plano del mural dedicado al Padre Rumi.

**Escena 26**

**Ext/Padre Rumi /día**

Panorámicas del Padre Rumi, (formaciones zoomórficas, antropomórficas).

**Escena 27**

**Ext/Tushin/día**

Tomas del bosque Tushin-Burgay (animales, bosque)

**Escena 28**

**Int/oficina turismo/día**

Entrevista Lcdo. Danilo Barreto (Padre Rumi, Tushin-Burgay)

**Escena 29**

**Int/Alcaldía/día**

Entrevista Eco. Guillermo Espinoza.(Tushin-Burgay)

**SECUENCIA 8**

**Escena 30**

**Ext/Iglesia Jerusalén/día**

Fiesta tradicional, baile típico (contradanza)

**SECUENCIA 9**

**Escena 31**

**Ext/entrada norte Biblián/día**

Traveling, entrada a Biblián (desde un automóvil)

**Escena 32**

**Ext/picantería el viajero/día**

Entrevista Edison Orellana (historia, como se hace la cascarita)

Entrevista Lucy. (Preparación de platos típicos)

**Escena 33**

**Ext/picantería el viajero/día**

Tomas de ambientación

**Escena 34**

**Ext/picantería al paso /día**

Entrevista María Saula (Historia del local)

Entrevista Carmen Lema. (Preparación de la cascarita)

**Escena 35**

**Ext/picantería al paso/día**

Tomas de ambientación

**SECUENCIA 10**

**Escena 36**

**Int/alcaldía/día**

Invitación, Eco. Guillermo Espinoza

**Escena 37**

Créditos finales

### 3.3.3 Guión técnico

Secuencia	Escena		Descripción	Planos	Tiempo	Efectos
1	1		Créditos de entrada.		00:00:00 – 00:00:12	Disolvencia
1	2	Ext/santuario/amanecer	Amanecer, panorámico de Biblián		00:00:12 – 00:00:19	Cámara rápida
1	3	Ext/Biblián/día	Letreros de Biblián, Personas en su diario vivir		00:00:19- 00:00:43	- Corte - Zoom out - Cámara lenta - Disolvencia - Desenfoque, enfoque - Disolvencia
1	4	Int/alcaldía/día	Bienvenida alcalde de Biblián Eco. Guillermo Espinoza.		00:00:43- 00:01:49	- Disolvencia - Fundido
2	5	Ext/Biblián/día	Tomas panorámicas de monumentos, parques y páramos.		00:01:49 – 00:01:53	- Corte - Disolvencia



2	6	Int/casa Luis Idrovo/día	Entrevista Dr. Luis Idrovo (Biblián Antiguamente) Tomas de varios lugares de Biblián	-Plano medio -Panorámico -Travenling -Panorámico -Panorámico -Primer plano -Panorámico -Plano medio -Plano General -Plano general -Plano medio -Panorámico	00:01:53 00:02:41	-	- Corte - Disolvencia - Camar rápida - Disolvencia - Corte disolvencia - Corte - Fundido
	7	Ext/casa Nohemí Rojas/noche	Entrevista a la Lcda. Nohemí Rojas (Biblián Antiguamente)	Plano medio Primer plano Plano americano Plano general Plano general	00:02:41 00:3:27	-	- Disolvencia - Corte - Corte - Zoom out - Corte

				Plano panorámico Plano general Plano americano Plano general Plano medio		- Disolvenca - Fundido
	8	Ext/casa, entrevista /noche	Fotos históricas de Biblián Entrevista al Ab. Luis Idrovo Entrevista a la Lcda. Nohemí Rojas (Biblián Antiguamente) Entrevista Eco. Guillermo Espinoza (Biblián Antiguamente)	Planos general Plano panorámico Plano medio Plano general Plano panorámico Plano general Plano panorámico Plano medio Plano medio Plano general Plano medio Plano medio Plano general Plano general Plano medio Plano panorámico	00:3:27 00:06:54	- Fundido - Zoom in - Disolvenca - Corte - Disolvenca - Paneo - Tilt - Corte - Fundido - Disolvenca - Disolvenca - Paneo - Corte - Fundido - Paneo - Traveling - Corte - Paneo - Fundido
	9		Ilustración informativa		00:06:54 00:07:06	- Disolvenca

3	10	Ext/mural/día	Toma de mural en honor al obelisco de Verdeloma.	Plano general Plano medio	00:07:06 00:07:12	-	- Fundido - Disolvencia
	11	Int/oficina de turismo/día	Entrevista Lcdo. Danilo Barreto (batalla de Verdeloma)	Plano medio Plano panorámico Primer plano Plano panorámico Plano medio	00:07:12 00:08:22	-	- Disolvencia - Tilt - Corte - Zom out - Disolvencia - Fundido -
4	12	Ext/Nazón/día	Fiesta del carnaval de las comunidades de Nazón.	Primer plano Plano general Plano medio Primer plano Plano general	00:08:22 00:09:17	-	- Disolvencia - Corte - Disolvencia - Corte - Paneo - Disolvencia - Disolvencia
5	13	Escena 17 Ext/Biblián/día	Desfile de carnaval de Biblián.	Plano americano Plano medio Plano general Plano medio Plano general Plano medio Plano general Plano americano Plano medio	00:09:17 00:14:29	-	- Disolvencia - Paneo - Corte - Disolvencia - Desenfoque-enfoque - Corte - Disolvencia - Zoom in - Paneo

						<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disolvencia</li> <li>- Fundido</li> </ul>
6	14	<b>Ext/santuario/noche</b>	<p>Tomas del Santuario de varios ángulos</p> <p>Entrevista Lcdo. Danilo Barreto (Historia Santuario)</p> <p>Entrevista Eco. Guillermo Espinoza (Santuario, significado)</p>	<p>Plano general</p> <p>Plano panorámico</p> <p>Planos medios</p> <p>Plano general</p> <p>Primeros planos</p>	<p>00:14:29</p> <p>00:17:54</p> <p>–</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paneo</li> <li>- Tilt</li> <li>- Disolvencia</li> <li>- Disolvencia</li> <li>- Corte</li> <li>- Traveling</li> <li>- Cámara rápida</li> </ul>
7	15	<b>Ext/mural/día</b>	<p>Plano del mural dedicado al Padre Rumi.</p> <p>Panorámicas del Padre Rumi, (formaciones zoomórficas, antropomórficas).</p> <p>Tomas del bosque Tushin-Burgay (animales, bosque)</p> <p>Entrevista Lcdo. Danilo Barreto (Padre Rumi, Tushin-Burgay)</p>	<p>Plano panorámico</p> <p>Primer plano</p> <p>Plano entero</p> <p>Plano medio</p>	<p>00:17:54</p> <p>00:20:52</p> <p>–</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disolvencia</li> <li>- Corte</li> <li>- Paneo</li> <li>- Disolvencia</li> <li>- Enfoque-desenfocado</li> <li>- Contra picado</li> <li>- Tilt up</li> <li>- Paneo</li> </ul>

			Entrevista Eco. Guillermo Espinoza.(Tushin-Burgay)			
	16	<b>Ext/Iglesia Jerusalén/día</b>	Fiesta tradicional, baile típico (contradanza)	Plano medio Plano general Plano panorámico Plano americano Primer plano	00:20:52- 00:22:56	- Disolvencia - Corte - Tilt up - Zoom out
8	17	<b>Escena 32 Ext/picanteríael viajero/día</b>	Entrevista Edison Orellana (historia, como se hace la cascarita)  Entrevista Lucy. (Preparación de platos típicos)	Plano medio Plano panorámico Primer plano Plano americano Primer plano Plano overshoulder Plano medio largo	00:22:56- 00:28:23	- Traveling, - Fundido - Corte - Zoom in - Disolvencia - Enfoque-desenfoco
9	18	<b>Int/alcaldía/día</b>	Invitación, Eco. Guillermo Espinoza	Plano medio	00:28:23- 00:29:23	- Fundido - Disolvencia

### 3.4 POSTPRODUCCIÓN

#### 3.4.1 Permisos y cesiones de locaciones

No hubo necesidad de pedir permisos en parques, iglesias, monumentos históricos.

#### 3.4.2 Cesión de derechos

Se utilizaron fotografías del Cantón Biblián las cuales fueron cedidas por gentileza y de forma gratuita por el Dr. Alfredo Ávila. La Lcda. Nohemí Rojas y el Lcdo. Danilo Barreto.

#### PERMISO DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo: \_\_\_\_\_, otorgo mi libre permiso para que distribuyan y utilicen todas las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras que se han tomado de mi persona para la producción cinematográfica que provisionalmente se titula “Biblián Paraíso Escondido”, por la cual he solicitado y recibido la cantidad de.....

Firma: .....

Dirección: Biblián.....

Fecha .../05/2014

Firma de los realizadores ..... ..

Darío Siavichay

Manuel Pillcorema

Atestiguado por: .....

Firma: .....

### 3.4.3 Edición

GRABACIÓN DE VIDEOS: .mov

Proyecto de exportación final: .AVI

DVD: .MPEG 2

EDICIÓN

PROGRAMA: Adobe Premiere Pro cs6

Duración final 32 min

### 3.4.4 Presentación

El producto audiovisual será presentado en el cantón Biblián

### 3.4.5 Venta Divulgación y Distribución

Los realizadores ofrecerán solicitaran a instituciones del cantón Biblián el apoyo para su distribución o su venta definitiva.

## 3.5 FINANCIAMIENTO

El financiamiento de la producción fue financiado con recursos propios de los realizadores; el equivalente a:

Preproducción	1.260
Producción	189
Posproducción	2.125
<b>Total</b>	<b>3.574</b>

### 3.6 CRONOGRAMA DE TRABAJO CUMPLIDO

Fecha	Etapas	Descripción
14, 17, 18 de abril,	Preproducción	Investigación acerca del Cantón Biblián, realizada en la biblioteca general de municipalidad
16 de abril	Preproducción	Reunión para definir los posibles entrevistados (Lcda. Estela Tello)
25 de abril	Preproducción	Reunión con el Dr Alfredo Ávila para investigación de sitios arqueológicos “padre rumi y Tushin”
3 de mayo	Preproducción	Reunión con Propietarias de picanterías
5 de mayo	Preproducción	Reunión con el Dr. Luis Idrovo para definir fecha de entrevista y tema a tratar
7 de mayo	Preproducción	Reunión con la Lcda. Nohemi Rojas para definir fecha de entrevista y tema a tratar
10 de mayo	Preproducción	Pre Guion, y Escaleta
14 de mayo	Preproducción	Reunión con el Lcdo. Danilo Barreto para concordar fecha de entrevista y obtener información para la investigación
22 de febrero	Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodaje, carnaval de la parroquia Nazón</li> <li>- Rodaje del Obelisco en honor a los héroes de la batalla de Verdeloma.</li> </ul>



2 de marzo	Producción	Rodaje del desfile del Carnaval del Cantón Biblián
4 de mayo	Producción	Rodaje Santuario de la virgen del Rocío (amanecer) Interior y exterior
26 de Abril	Producción	Rodaje festividad tradicional de la parroquia Jerusalén
9 de mayo	Producción	Rodaje, entrevista al Dr. Luis Idrovo
10 de mayo	Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodaje picanterías El viajero, Al paso</li> <li>- Rodaje parques Sageo, Turupamba y Nazón</li> </ul>
16 de mayo	Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rodaje de Tushin Burgay.</li> <li>- Entrevista al Lcdo. Danilo Barreto</li> </ul>
17 de mayo	Producción	Rodaje Padre Rumi
20 de mayo	Producción	Entrevista, Lcda. Nohemí Rojas
23 de mayo	Producción	Entrevista Eco Guillermo Espinoza
22,23 y 24 de mayo	Posproducción	<p>Edición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Firma de convenios de Derechos</li> </ul>

## **3.7 INFORMES DE FILMACIÓN**

### **Día 1**

Lugar: santuario de la virgen del Rocío,

Tomas de los exteriores del santuario y tomas panorámicas del Cantón Biblián 17:00 horas a 21:00.

### **Día 2**

Lugar: obelisco en honor a los héroes de la batalla de Verdeloma,

Tomas del monumento y del mirador natural.

Lugar: Parque lineal de la parroquia Nazón

Tomas del carnaval tradicional indígena

### **Día 3**

Lugar: Calles del cantón Biblián

Grabación del desfile de carnaval Biblián 2014.

### **Día 4**

Lugar: Santuario

Tomas del santuario en el amanecer, tomas de exterior e interior,

Lugar: parroquia: Jerusalén

Tomas de una festividad tradicional de la parroquia Jerusalén

### **Día 5**

LUGAR: Biblián, casa del Dr. Luis Idrovo

Entrevista al Dr. Luis Idrovo

Lugar: Entrada norte a Biblián

Entrevista a los propietarios de dos picanterías tradicionales.

Lugar: parroquias Turupamba, Sageo, Nazón,

Tomas de los parques de cada parroquia.

### **Día 6**

Lugar: Parroquia Jerusalén

Grabación del centro comunitario Tushin-Burgay

Grabación del cerro Padre-Rumi. Dificultades climáticas

### **Día 7**

Lugar: oficina de información turística

Entrevista a Danilo Barreto

Lugar: Casa de la Lcda. Nohemí Rojas

Entrevista a la Lcda. Nohemí Rojas

### **Día 8**

Entrevista al Alcalde

## **3.8 RECOMENDACIONES:**

El hacer un documental es un trabajo que requiere de mucho trabajo, esfuerzo y dedicación.

Es importante tener una idea clara de que es lo que se quiere hacer, aunque la improvisación y la espontaneidad dan un estilo al documental se debe tener un plan establecido como base.

Es importante dividirse el trabajo, aunque en el equipo consten solo dos personas es útil dividirse las labores de dirección y producción para agilizar procesos.

### **3.8.1 Momento de hacer una entrevista**

Al realizar una entrevista es importante ganarse la confianza del entrevistado, así será más fácil y fluirá la conversación.

Nunca se debe interrumpir al entrevistado, hay que buscar la forma de hacer que el entrevistado no se vaya del tema.

La puntualidad, es recomendable llegar antes de la hora establecida ya que demostramos respeto, compromiso y educación.

No improvisar en la entrevista, siempre se debe realizar un cuestionario de preguntas.

Al finalizar cada entrevista se debe agradecer por la gentileza.

### **3.8.2 Recomendaciones técnicas**

Se debe probar los equipos antes de hacer una filmación, es importante tener elementos de repuesto de los implementos que sabemos que pueden sufrir daños (memorias, micrófono, trípode, luz).

Familiarizarse con el equipo, se debe tener conocimiento a la perfección de equipo que se va a utilizar, especialmente con la cámara.

Mantener la calidad y las características de video en todo el rodaje, es importante definir en qué formato se va a grabar y tener cuidado de no cambiarlo.

No desperdiciar la memoria, uno de los errores más comunes al hacer por primera vez algún producto audiovisual es el hacer tomas innecesarias que no van a servir y quitan espacio a tomas que si van a ser útiles, a menos que se tenga el equipo suficiente hay que cuidar este aspecto.

Respaldar los videos, no hay que confiarse de guardar los archivos de video en un solo lugar, un disco duro, una memoria, un DVD incluso la web son herramientas en las que podemos respaldar los videos.

### **3.8.3 Del equipo de edición:**

Comprobar que la computadora en la que se va a editar tenga el suficiente espacio, las características y el programa de edición necesarios para realizar un buen trabajo.

Realizar pruebas, se pueden realizar pequeñas pruebas para verificar que el ordenador puede realizar el trabajo, por ejemplo se puede exportar un video de unos pocos segundos para comprobar que todo marche bien.

### **3.8.4 De postproducción**

Tener permisos, investigar previamente si es necesario algún permiso para grabar una locación.

Cesión de derechos, si se van a utilizar fotos, videos, audios que no sean de nuestra autoría es importante pedir los derechos y tener un escrito firmado.

Hacer respetar el cronograma preestablecido.

## **3.9 CONCLUSIONES**

Elaborar un producto audiovisual es un camino largo en el cual se deben realizar y respetar todos los pasos y procesos para que el trabajo sea satisfactorio, especialmente el cumplir las tres etapas, preproducción, producción y posproducción.

Establecer relaciones públicas, contactos adecuados son de gran utilidad p

## BIBLIOGRAFÍA

(s.f.).

14, Cabina. (17 de Enero de 2013). *blog*. Obtenido de blog: <http://cabina14.blogspot.com/2013/01/las-mejores-peliculas-ecuatorianas-de.html>

Amayo, L. (2013). Propuestas para hacer una entrevista. *Guión documental*. Tenerife, España. Recuperado el 15 de Mayo de 2014, de [http://ullmedia.udv.ull.es/watch\\_video.php?v=7DK6HMONKGM8](http://ullmedia.udv.ull.es/watch_video.php?v=7DK6HMONKGM8)

Barroso, J. (2009). *Realización de documental y reportajes*. Madrid España : Síntesis .

Bonitzer, J. C. (1998). *Prácticas de Guión Cinematográfico*. España : Paidós .

Breschand, J. (2004). *El Documental la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós.

Cabezón, L. A., & Urdá, F. G. (2003). *La Producción Cinematográfica*. Madrid : Cátedra (Grupo Anaya, S.A.).

Cabina 14. (04 de junio de 2013). *Blog*. Obtenido de Blog: <http://cabina14.blogspot.com/2013/06/el-ultimo-documental-sobre-el-ultimo.html>

Calva, D. Z. (19 de mayo de 2010). *Catarina*. UDLAP. Recuperado el 12 de marzo de 2014, de Colección de tesis digitales: [http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lco/zavala\\_c\\_d/capitulo6.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/zavala_c_d/capitulo6.pdf)

Cañar, P. V. (1973). *Lugar Natal del Canton Biblián*. Biblián : Amazonas Cuenca .

Escuela Superior Politécnica del Litoral. (s.f.). Investigación para la elaboración del guión para documentales. (C. d. Tecnológica, Ed.) Guayaquil, Guayas, Ecuador. Recuperado el 5 de mayo de 2014

Feldman., S. (1993). *Guión argumental guión documental*. Barcelona- España: Editorial Gedisa.

Field, S. (1996). *El Manual del guionista*. Madrid : PLOT EDICIONES.

Flores, Ernesto Guevara. (13 de Febrero de 2014). *Pacarina del Sur*. Obtenido de Pacarina del Sur: <http://www.pacarinadelsur.com/home/pielago-de-imagenes/540-el-cine-documental-en-america-latina-politica-compromiso-memoria-historica>

Gabelas. (27 de abril de 2012). <http://educarencomunicacion.com/2012/04/reportaje-y-documental-entre-las-fronteras-del-genero-y-la-narrativa-audiovisual/>. Recuperado el martes de enero de 2014, de <http://educarencomunicacion.com/2012/04/reportaje-y-documental-entre-las-fronteras-del-genero-y-la-narrativa-audiovisual/>: <http://educarencomunicacion.com/2012/04/reportaje-y-documental-entre-las-fronteras-del-genero-y-la-narrativa-audiovisual/>

Gallardo, M. A. (2011). *Producción Digital*. Madrid España : Bubok Publishing S.L.

Gevara, E. (2009). *Aproximaciones a la historia y los esquemas del cine documental*. Peru: Tesis.

- Guzmán, P. (1999). EL GUIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL. *Viridiana*, 1. Obtenido de EL GUIÓN EN EL CINE DOCUMENTAL.
- IMDB. (5 de enero de 2014). [http://www.imdb.com/title/tt0013427/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0013427/?ref_=fn_al_tt_1). Obtenido de [http://www.imdb.com/title/tt0013427/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_1](http://www.imdb.com/title/tt0013427/?ref_=fn_al_tt_1).
- Javier, Z. C. (1999). *Historia del Cine y otros medios audiovisuales*. Pamplona : EUNASA.
- Jiménez, P. (14 de marzo de 2008/2009). *Lenguaje cinematográfico*. Obtenido de Lenguaje cinematográfico : <http://www.zemos98.org/descargas/eacine/04LenguajeApuntes.pdf>
- Jucosa X; Romaguera J; . (1997). *El cine*. Barcelona : TEXT.
- Kaufman, D. A. (21 de Enero de 2014). <http://docacine.com.ar/bios/vertov.htm>. Obtenido de <http://docacine.com.ar/bios/vertov.htm>: <http://docacine.com.ar/bios/vertov.htm>
- Latinoamérica, F. D. (13 de Febrero de 2014). *Unidad Técnica - DOC TV*. Obtenido de Unidad Técnica - DOC TV: [http://doctvlatinoamerica.org/catalogo/perfil/mas-alla-del-mall/es#.Uv2JN\\_I5N8E](http://doctvlatinoamerica.org/catalogo/perfil/mas-alla-del-mall/es#.Uv2JN_I5N8E)
- Martha Aristeo Masias y Alejandro Varela. (1998). *Diccionario de Video*. Guadalajara : Universidad de Guadalajara .
- Mengual, M. A. (Luens de marzo de 2014). *Introducción al Lenguaje del Cine*. Obtenido de Introducción al Lenguaje del cine : <http://historia-vcenenario.wikispaces.com/file/view/Introducci%C3%B3n+al+Lenguaje+del+Cine.pdf>
- Municipal, P. (1969). *Bodas de Plata Cantonales*. Biblian : Daniel Toral .
- Nacional, C. (4 de marzo de 2013). *Blog de WordPress.com*. Obtenido de Blog de WordPress.com.: <http://cinematecanacionalecuador.com/2013/03/04/documental-abuelos-de-carla-valencia-este-martes-en-cineclub/>
- Nichols. (1991). *Introduction to Documentary*. Bloomington: Indiana University Press.
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Barcelona : Paidós .
- Nicolas, B. (2004). *Post producción*. Buenos Aires : Adrian Hidalgo .
- Pañella, R. B. (2010). *El documental como Estrategia educativa*. España : Publidisa .
- Paredes, J. (Septiembre de 2009). <http://miradas.net/2009/09/estudios/a-proposito-de-vigo.html>. Obtenido de <http://miradas.net/2009/09/estudios/a-proposito-de-vigo.html>.
- Polverino, L. (2007). *Manual de Dirección de Cine*. Buenos Aires : Ediciones Libertador .
- Polverino, M. (2007). *Manual de dirección de Cine*. Buenos Aires : Ediciones Liebertador .
- Rabiger. (2005). *Dirección de Documentales*. Madrid: Neo Grafis.
- Raposo, M. (30 de 05 de 2014). *Centro de Investigación en Entretenimiento y Medios*. Obtenido de Centro de Investigación en Entretenimiento y Medios : [http://www.palermo.edu/economicas/ciem2/pdf/Desafiodeaumentarla\\_participacion\\_nacional\\_v5.pdf](http://www.palermo.edu/economicas/ciem2/pdf/Desafiodeaumentarla_participacion_nacional_v5.pdf)

- Rosso, F. B. (01 de Mayo de 2009). *Iluminación para cine*. Obtenido de Iluminación para cine: <http://www.pacorosso.net/notas/ifaf/iee/cinecalsummer2009.pdf>
- Tom DiCillo , IES Piramide. (1999). *Vivir Rodando, un día de cine*. Obtenido de un dia de cine : <http://www.undiadecineiespiramidehuesca.com/Web/guiasdidacticas.html>
- Torreiro, C., & Cerdán, J. (2005). *Documental y vanguardia*. Madrid: Cátedra (Grupo Anaya, S. A.).
- UNESCO, P. (2000). *Catalogo de películas Ecuatorianas* . Quito : Fondo Editorial .
- Vasquez, T., Serrano , M., Granda, W., & Gudiño, P. (1849-1986). *Cronología de la cultura Cinematográfica*. Quito: Buena Editorial.
- Vera, C. A. (13 de 02 de 2014). *Blog de WordPress.com*. Obtenido de Blog de WordPress.com.: <http://polificción.wordpress.com/taromenani/>
- Vertov, D. (sabado de Mayo de 2010). <http://historiacinedocumental.blogspot.com/2010/05/dziga-vertov.html?m=1>.  
Obtenido de <http://historiacinedocumental.blogspot.com/2010/05/dziga-vertov.html?m=1>: <http://historiacinedocumental.blogspot.com/2010/05/dziga-vertov.html?m=1>
- Vidondo, M. A. (2008). *Historia del cine una aproximación al séptimo arte*. España.
- Zea, B. M. (2000). *El cantón Biblián en el contexto geográfico e histórico de la provincia del Cañar* . Biblián : Casa de la Cultura Nucleo del Cañar .