

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE ECUADOR: PRENSA, RADIO,
TELEVISIÓN, FOTOGRAFÍA Y MEDIOS DIGITALES. PROYECTO
INTERUNIVERSITARIO DE LA INVESTIGACIÓN: LA REVOLUCIÓN
JULIANA Y SU HUELLA (1925–1944).**

**AUTORA:
DANIELA ESTEFANÍA MUÑOZ QUIROZ**

**DIRECTORA:
ORFA NELLY VALBUENA BEDOYA**

Quito, octubre del 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos, análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, octubre del 2014

Daniela Estefanía Muñoz Quiroz

1720214772

DEDICATORIA

A mis padres,
por todo el apoyo, paciencia y amor durante todo este proceso
y a lo largo de toda mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana principalmente a la directora de carrera María del Carmen Ramírez por permitirme adherirme a este Proyecto Universitario para el proceso de titulación.

El trabajo se realizó bajo la dirección de Nelly Valbuena Bedoya, a quien agradezco por la supervisión y acompañamiento durante toda la investigación.

Además, un especial agradecimiento al profesor Armando Grijalva por su actitud solidaria a través de sus conocimientos, a Miguel Rivadeneira y Gustavo Cevallos por compartir sus experiencias en comunicación. Finalizo, agradeciendo a todas las personas e instituciones que hicieron posible la realización de esta investigación.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1.....
FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA.....	3
1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación.....	3
1.2. Estado del arte de la investigación en Historia de la Comunicación en la Revolución Juliana y su huella (1925-1944): obras publicadas e investigaciones existentes.	6
1.3. Tipos e importancia de las fuentes en Historia de la Comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha.	11
1.4. Metodología.....	16
1.4.1. Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias	17
1.4.2 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias	18
1.4.3. Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.	25
CAPÍTULO 2.....
MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: REVOLUCIÓN JULIANA Y SU HUELLA (1925-1944).....	26
2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período Revolución Juliana y su huella (1925-1944).....	26
2.2. Imágenes (pdf) de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas.	48
2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.	92

CAPÍTULO 3.....	
ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: REVOLUCIÓN JULIANA Y SU HUELLA (1925-1944).....	97
3.1. Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la Historia de la Comunicación.	97
3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación.....	101
CAPÍTULO 4.....	
SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: REVOLUCIÓN JULIANA Y SU HUELLA (1925–1944).....	129
4.1. El Periodismo en la revolución.....	129
4.2. Un país inestable. La prensa ecuatoriana en los años treinta. Últimas Noticias.	134
4.3. Días difíciles. El Gobierno de Arroyo del Río. La prensa ante la agresión peruana (1941).....	138
4.4. Los inicios de la prensa obrera. Los socialistas: La Tierra. Auge y crisis del movimiento libertario.	141
4.5. Las revistas ilustradas. La fotografía en la prensa.....	145
4.6. La radio, un nuevo medio.....	148
4.7. Se consolida la profesión de periodista. El asociacionismo: La Unión Nacional de Periodistas.....	152
CONCLUSIONES.....	153
RECOMENDACIONES.....	155
LISTA DE REFERENCIAS	156

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas;Error! Marcador no definido.

RESUMEN

La investigación percibió el análisis y comprensión de la Historia de la Comunicación del Ecuador en la provincia de Pichincha durante la Revolución Juliana, la búsqueda se centró en los años 1925 – 1944, abarcó tres ámbitos de la comunicación: prensa, radio y fotografía. La base metodológica de la investigación comprendió cuatro fases de estudio, en la primera se realizó un registro de fuentes historiográficas y hemerográficas de la Historia de la Comunicación de Ecuador, la segunda fase fue el levantamiento y localización física de los medios de comunicación en una base on line, disponible para ser consultado; a continuación en la tercera fase se ejecutó el análisis cuantitativo de datos relevantes sobre los medios de comunicación, para finalizar en el cuarto punto fue necesario relacionar los medios de comunicación con el contexto histórico y sociocultural para un mejor análisis e interpretación de su importancia histórica. El estudio reveló un compilado de medios escritos y radiales que no habían sido vislumbrados en investigaciones preliminares.

La tesis forma parte del Proyecto Interuniversitario de Investigación “Historia de la Comunicación de Ecuador: Prensa, Radio, Televisión, Fotografía y Medios Digitales”, este trabajo comprende solo una parte del proyecto, para interesados en el tema de investigación es importante recalcar que existen otros estudios a nivel nacional de varios tesis, a quienes se les asignó una provincia o zona geográfica y una etapa histórica de investigación, el resultado final del proyecto será la publicación de una obra que recoja la Historia de la Comunicación en el país.

ABSTRACT

This investigation perceived the analysis and understanding of the History of Communication at Ecuador in the Pichincha province during the July Revolution, the research centered on the years 1925 – 1944, spanned three ambits of the communication: press, radio and photography. The methodology base of the investigation comprised four phases of study, in the first a historiographical and hemerographical fount of the history of communication in Ecuador has been registered, the second phase was the survey of the physic localization of the media into an on line base, available for being consulted; then at the third phase a quantitative analysis of relevant data about media was executed, to end at the four phase was necessary to relate the media whit the historic and sociocultural context for a better analysis and interpretation of its historical importance. The study revealed a compiled of written and radial media that haven't been glimpsed at the preliminary investigations.

The thesis is part of the Interuniversity Project of Investigation “History of the Ecuador Communication. Press, Radio, Television, Photography and Digital Media”, this work comprises just one part of the project, for the interested ones about the topic of the investigation is important to emphasize that other studies exist at national level of several postgraduate students, who were assigned a province or geographic zone and a historic stage of investigation, the final result of the project will be the publication of a work that collect the history of communication in the country.

INTRODUCCIÓN

La Historia de la Comunicación Social en el Ecuador es un tema aún no explorado por los comunicólogos del país, las investigaciones se han limitado a temas específicos como épocas, regiones o tendencias. Ante lo cual, es primordial la construcción de un estudio global de la comunicación de Ecuador; conocer su desarrollo y manifestación.

Con el afán de recuperar parte de la historia del ejercicio periodístico ecuatoriano, la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, se adhiere al Proyecto Interuniversitario de Investigación “Historia de la Comunicación de Ecuador: Prensa, Radio, Televisión, Fotografía y Medios Digitales”, promovido por la Universidad Técnica Particular de Loja, conformando un grupo de cuatro investigadores (un docente y tres estudiantes).

Las páginas siguientes pretenden ser una aproximación a la Historia de la Comunicación de Ecuador, se centra específicamente en la provincia de Pichincha en la época: La Revolución Juliana y su huella (1925-1944). Abarca tanto el periodismo escrito como la radio, la televisión, la fotografía y medios digitales. El proyecto de investigación significa un aporte histórico al estudio de la comunicación en el país.

Es necesario anotar que la metodología fue propuesta por la Universidad Técnica Particular de Loja, razón por la cual la metodología no varía en ninguno de los trabajos. La investigación implicó cuatro acciones metodológicas principales:

- a) La primera comprendió la lectura y análisis de toda la bibliografía existente sobre la Historia de la Comunicación del Ecuador, y a continuación la localización física de los medios de comunicación o fuentes primarias.
- b) Fruto de la investigación se elaboró una base de datos en línea en la cual se ingresaron los datos esenciales de cada medio de comunicación que constituyen un valioso recurso disponible para toda la comunidad académica.

c) Análisis cuantitativo de los datos relevantes referidos a los medios de comunicación.

d) Análisis cualitativo y la interpretación de las fuentes primarias de la época histórica con su entorno histórico y sociocultural.

Finalmente se obtuvo como resultado de la investigación, un compilado de medios escritos, radiales y audiovisuales que no han sido registrados en estudios anteriores es decir se presentan como un aporte significativo el haberlos hallado.

CAPÍTULO 1

FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y METODOLOGÍA

1.1 Fundamentos e importancia de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación Social y su vinculación con otros campos de las ciencias de la Comunicación

El conocimiento científico es un saber influenciado por la historia y los acontecimientos culturales, políticos, sociales y económicos. Su explicación se desarrolla a partir de teorías provenientes de un contexto determinado, en un momento histórico específico. Para su desempeño adecuado se necesita una mínima comprensión del contexto social, pues cada época histórica posee una concepción del saber basada en los criterios que ésta supone de lo que es conocimiento.

La ciencia entendida como un proceso complejo de producción de conocimientos se realiza en el campo exclusivo del pensamiento. El nacimiento de la ciencia es a partir de la combinación de elementos -la coyuntura teórica, intelectual, histórica y personal- de manera compleja y contradictoria.

La situación histórica que permitió el apareamiento de las ciencias sociales fue la necesidad del Estado moderno de conseguir un conocimiento más exacto. Los filósofos sociales empezaron a hablar de una Física Social, una ciencia de la reorganización social que facilite el paso del gobierno de los hombres a la administración de las cosas. “La ciencia social es una empresa del mundo moderno”, donde sus raíces se encuentran en el intento de desarrollo desde el siglo XVI y una parte inseparable de la construcción de un nuevo mundo.(Mattelart, 2003, pág. 15)

Existen criterios que proponen que no se considere a la comunicación como una ciencia o disciplina, puesto que no tiene principios explicativos propios y sigue modelos teóricos importados de otras disciplinas. Por ello, la comunicación se encuentra aún en medio de un debate sobre su establecimiento dentro de las ciencias sociales. Hay también quienes aceptan la existencia de una disciplina llamada comunicación pero señalan su falta de autonomía como campo de conocimiento.

El nacimiento de la Historia de la Comunicación está vinculado al desarrollo de la propia historia y, cuando las acciones comunicativas alcanzaron mayor relevancia, los historiadores iniciaron las investigaciones en este campo, por lo tanto es una disciplina joven en la que se está trabajando desde hace poco tiempo. Aún no existe un acuerdo para designarla o para definir su contenido y alcance.

La denominación de “Historia de la Comunicación”, ausente de definiciones explícitas, parece remitir a una suerte de consenso tácito, que se refiere a “la actividad periodística pasada”, el “desarrollo cultural pasado”, o simplemente, en su sentido más amplio, a “cualquier actividad humana pasada relativa a la dimensión comunicativa.” (Atwood, 1978, pág. 8)

La Historia de la Comunicación nace como una disciplina distanciada de la historia clásica. Por lo tanto, lleva a contribuir a un cambio de percepción. Pensar la Historia de la Comunicación más allá de las instituciones, de los medios de difusión y sustituir el concepto predominante que identifica a la comunicación con la transmisión y circulación social de mensajes por uno más complejo.

Se identifican dos posturas sobre las cuales se ha iniciado las consideraciones sobre el objeto de estudio de la disciplina científica de la Historia de la Comunicación:

Una generalista, que considera su inclusión en el marco de la historia, como mera derivación o rama de una historia general, y otra que demanda su especificidad como materia autónoma, dotada de singularidades temáticas y cronológicas, y que postula su identidad como proyecto disciplinar con respecto a otras vertientes tradicionales de la historia. (Del Palacio, 2000, pág. 15)

La disciplina científica de la Historia de la Comunicación en sus inicios abordaba a la comunicación a partir de su desarrollo tecnológico. Así, las antiguas investigaciones se inclinaron hacia la prensa como fenómeno masivo a partir de las últimas décadas del siglo XIX, reduciendo la historia a la redacción de un catálogo de medios impresos, sin rescatar y reconocer la dimensión sociocultural y la historicidad de los procesos y fenómenos comunicacionales.

Un ejemplo de esto son los estudios históricos en donde la prensa y los medios de comunicación existentes tenían una funcionalidad política y empujaron al desarrollo de “historias oficiales del periodismo nacional”, orientados a la consolidación y legitimación de ideologías nacionales a través de la actividad periodística.(Timoteo, 1988, pág. 11)

Por lo cual, fue necesario repensar la forma de concebir y escribir la Historia de la Comunicación como un proceso sociocultural básico, es decir, como producción de sentido y, a partir de eso, examinar el papel de la comunicación en el desarrollo de la historia humana como una clave para interpretar las culturas del mundo.

La Historia de la Comunicación percibe “un escaso reconocimiento como disciplina científica desde el ámbito de la Historiografía”, y también dentro del campo comunicacional ha experimentado un desconocimiento o vacíos sobre estudios históricos por parte de investigadores, historiadores y profesionales de la comunicación.(Trujillo, 2010, pág.154)

Aunque a partir de los años ochenta aumenta el número de estudios sobre medios y sociedad, desde una perspectiva histórica, este tipo de investigación ha sido la que ha generado menos interés. Sin embargo, resulta imposible negar la existencia de investigaciones históricas sobre comunicación y la necesidad de elaborar estudios a partir de todos los enfoques en el que se desarrolla: social, cultural, económico y político.

Como las aportaciones de la Escuela de *Los Annales*, “corriente historiográfica francesa que reivindica el carácter científico de la historia como totalidad”, en su tercera generación -en los años 60- se inclina por estudiar las mentalidades, ámbitos socioculturales más amplios y se percata del peso de los medios de comunicación en la cultura, estas propuestas pueden constituirse como las posturas básicas para la legitimación y consolidación del campo de la Historia de la Comunicación.(Ferré, 2008, pág. 2)

En el campo de la comunicación predomina un cierto miedo de la historia, como el caso de Ecuador en donde los estudios históricos datan de hace un siglo o son incompletos, restando valor a la elaboración y conservación de investigaciones completas, rigurosas y actualizadas; por lo tanto, es importante un reposicionamiento de la historicidad como principio básico en el campo científico de la comunicación.

Limitarse a los estudios individualizados de los distintos medios, instituciones, figuras y prácticas profesionales evitan notablemente las contribuciones de esta área de estudios a la comunicación. Por lo tanto, la disciplina científica de la historia propone el análisis de las prácticas y procesos comunicativos como un entramado de relaciones que permiten la legitimación o emancipación social.

La Historia de la Comunicación Social es la historia de la humanidad ya que a partir de ella tenemos una mirada del acontecer de las sociedades y del mundo, el campo de los estudios históricos en comunicación contribuye a la comprensión y el análisis del devenir histórico-social.

1.2. Estado del arte de la investigación en Historia de la Comunicación en la Revolución Juliana y su huella (1925-1944): obras publicadas e investigaciones existentes.

El estado del arte se refiere a explicar qué se ha investigado a través de los años en relación con el tema de estudio, para poder vislumbrar como nuestra investigación puede aportar a los trabajos existentes y no recaer en la repetición de estudios anteriores. Es importante hacer un recorrido por el estado del arte de la investigación al menos para dos cosas importantes: “1) para informarse del conocimiento que ya se produjo respecto de determinado tema, y 2) para comenzar a recuperar las nociones, conceptos, teorías, metodologías y perspectivas desde las cuales se interrogará al objeto de investigación que se está construyendo.” (Souza, 2011, pág.1)

La investigación realizó la revisión del estado del arte, se percibió la lectura y análisis de toda la bibliografía o historiografía existente sobre la Historia de la

Comunicación del Ecuador, concretamente la historia de la provincia de Pichincha entre los años 1925 – 1944.

La búsqueda comprendió la revisión de libros, revistas especializadas, compendios, tesis y archivos digitales en donde se mencione la Historia de la Comunicación de la época de 1925 a 1944, en la provincia de Pichincha. Estos libros, obras y archivos constituyen las fuentes secundarias de la investigación.

Las fuentes primarias de la investigación constituyen los medios de comunicación escritos y audiovisuales ubicados a partir de la revisión en las fuentes secundarias. Todos estos datos fueron trasladados a un primer registro o matriz elaborada en Excel.

El recorrido bibliográfico a los intentos por recopilar la Historia de la Comunicación del país nos muestra que las investigaciones han sido escasas, prácticamente de hace un siglo, tales como el “Compendio de la Historia del Periodismo en el Ecuador” de Juan Bautista Ceriola de 1909, “Crónica del Periodismo en el Ecuador” de Carlos Rolando y “En torno de la prensa nacional” de Alejandro Andrade Coello.

También se evidencian estudios regionales como “Historia de la prensa de Guayaquil” de Camilo Destruge. El autor estudia todos los diarios, semanarios, revistas y otras publicaciones periódicas en la urbe porteña desde 1821 en que se publicó “El Patriota”, primer periódico guayaquileño, hasta los combativos órganos de prensa que circularon en la década del veinte.

“Los Periódicos Guayaquileños en la historia”, de José Gómez Iturralde, enfoca la temática de la prensa en el marco de la historia del país y del puerto, con lo cual el estudio no se limita a una reseña sino que busca explicar las circunstancias que promovieron o alimentaron esas publicaciones y también busca evaluar la influencia que cada una de ellas tuvo en la sociedad.

“El Periodismo en el Ecuador”, de Gustavo Arboleda, menciona que sobre periodismo apenas si hay algo apreciable. Es notable la escasez de trabajos sobre la

materia por estas razones emprende la compilación de noticias sobre el periodismo nacional y sobre los escritores, tanto nacionales como extranjeros, hasta el año 1909.

“El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador”, de Michael Handelsman, es una revisión exhaustiva de revistas de Guayaquil, Quito, Cuenca y Loja. Se detalla información específica de las revistas como director, autores nacionales y autores extranjeros. A continuación el autor reflexiona las características de la revista en donde se presenten manifestaciones tempranas del Modernismo como su contenido, sus redactores y referencias literarias. Un aporte importante es que el autor señala los números disponibles de cada una de las revistas en los lugares consultados.

La obra “La Cultura y el Periodismo en América”, de Gustavo Adolfo Otero, realiza una breve revisión del desarrollo del periodismo en varios países de América Latina. Primero sitúa el momento histórico y cómo los periódicos y revistas han nacido dentro del mismo, finaliza ubicando la bibliografía revisada para cada país.

La trayectoria de la actividad periodística en la política se encuentra plasmada en el libro “El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana”, de Alfredo Albuja. Como expresa el autor, no es una historia hecha y acabada del periodismo ni de la ciencia política, sin embargo, es una obra muy completa de la trayectoria del periodismo y su participación como herramienta en varios sucesos convulsionados de la historia del país.

“Síntesis histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador”, de Wilson Hallo, realiza un recorrido desde las primeras escrituras del mundo y en América Precolombina, para luego introducirse en las formas de escritura en Ecuador. Aunque el texto es corto, hace un repaso por toda la Historia del Periodismo en Ecuador desde el siglo XIX hasta el siglo XX.

Las obras consultadas son un importante aporte al estudio de la Historia de la Comunicación, pero donde se evidencia mayor información, nuevos aportes y actualidad es en las tesis de las diferentes facultades, así tenemos ejemplos como:

“Etapas fundamentales de la Radio en Quito”, de Martha Vasco, donde la autora realiza una narración detallada de la llegada de la radio a Quito y cómo ésta fue expandiéndose, mejorando e influenciando a la población. La radiodifusión en Quito se caracteriza por ser de un contenido pedagógico de elevada categoría sobre todo en lo musical, la promoción del artista aficionado y, el profesional, a más de orientar religiosamente a la población quiteña.

“Panorama en los diarios y semanarios en la Sierra Ecuatoriana”, de Helga Serrano, localiza de manera exhaustiva las manifestaciones periodísticas en varias provincias de la sierra, puntualiza el contexto histórico social en el que aparecieron y presenta información específica como autores, directores, opositores, temas centrales, tamaño y ediciones. Además señala algunos ejemplos de provincias de la Costa, y es un estudio muy completo sobre la prensa en la serranía.

La prensa obrera ha tenido desde sus orígenes que data desde finales del siglo XIX importantes exponentes de definición política o clasista en provincias de la Costa y la Sierra. Así tenemos, en la tesis “Desarrollo, característica y problemas de la prensa obrera en Quito de 1972-1981”, de Mercy Romero, una aproximación a los primeros ejemplos de prensa obrera, ubicando su año de aparición y el lugar, pero es a partir de 1970 donde se realiza un estudio histórico de este periodismo enfocándose en sus problemas, ventajas, desventajas y logros.

Con el estado del arte se comprueba que sólo se problematiza lo que se conoce, y “para conocer y problematizar un objeto de estudio es necesaria una aprehensión inicial mediada por lo ya dado”. (Jiménez, 2004, pág. 32) Por ello, es necesario acceder a un acumulado investigativo como las revistas especializadas:

La “Revista Unión Nacional de Periodistas”, cuenta la historia de la Unión Nacional de Periodistas (UNP) del país desde 1940 hasta 1972. Eduardo Chalén, representante del diario “El Universo”, cedió un local de sus oficinas para que se reunieran los/las pioneros/as de la entidad periodística, llamados el “Círculo de la Prensa”. Además esta institución impulsó campañas de alfabetización en el país.

“Radioemisoras en el Ecuador. Sueldos y Salarios.” Capítulo I: Radioemisoras, en 1961 según datos de la UNESCO, el Ecuador se hallaba a la cabeza de América Latina en cuanto a densidad de radioemisoras por habitante. En 1973, Ecuador registró 40 estaciones por millón de habitantes.

También en el estado del arte se establece la necesidad de revisar los avances investigativos realizados por otros, para aclarar y contrastar la información, y de esta manera explorar nuevos aportes que surjan de nuestra investigación.

Entonces, la revisión documental llevó a exploraciones en textos editados en ocasiones no publicadas tales como “La prensa durante la guerra y en la formación de los paradigmas nacionales”, de Benjamín *Ortiz*. El texto forma parte del libro “Ecuador – Perú. Horizontes de la negociación y el conflicto”, de Adrián Bonilla.

Además, la presencia de experiencias investigativas previas, con diversas metodologías y aparatos conceptuales que han abordado nuestro tema investigativo como el texto “La historia del movimiento indígena escrita a través de las páginas de Ñucanchic Allpa”, de Marc Becker, que se encuentra en el libro “Estudios ecuatorianos un aporte a la discusión”, de Ximena Sosa y William Waters. El texto recopilado como el periódico se utilizó como una herramienta organizativa para los movimientos indígenas, aunque su audiencia también estaba dirigida al público en general.

El estudio de las ciencias sociales, sus avances investigativos y los textos publicados representan “el primer paso de formación hacia lo inédito, debido a que detrás de este proceso formativo se le posibilita al investigador inspeccionar lo no transitado”. La exploración del estudio del arte nos permite dar un repaso a los trabajos ya existentes y a la vez abrir nuevos caminos investigativos, así tenemos que los estudios sobre la Historia de la Comunicación en el Ecuador corresponden a otra época y no a trabajos actualizados. (Jiménez, 2004, pág. 37)

1.3. Tipos e importancia de las fuentes en Historia de la Comunicación. Situación y nivel de organización técnica de las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia de Pichincha.

El levantamiento del estado del arte -como parte de la primera fase de la investigación- necesita de un recorrido exhaustivo por las bibliotecas, hemerotecas y archivos físicos o digitales en donde se encuentra el material con el tema de estudio.

La investigación abarca la Historia de la Comunicación de toda la provincia de Pichincha pero se inició la exploración en el Distrito Metropolitano de Quito, donde se realizó varias visitas a los centros de investigación y de estudio más relevantes.

Para las investigaciones en el Distrito Metropolitano de Quito, las bibliotecas de las universidades son las principales fuentes de consulta para estudiantes secundarios, universitarios, investigadores y público en general. Por ejemplo la recientemente y remodelada biblioteca de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, ubicada en la Av. 12 de Octubre y Roca, ésta dispone de una colección amplia y actualizada además de una biblioteca virtual.

Además de “los 120.676 volúmenes en diversas materias” la biblioteca cuenta con una hemeroteca muy completa entre periódicos, revistas, compendios y boletines, cuyas temáticas son variadas. Todas las áreas de la biblioteca cuentan con estantería libre incluida la hemeroteca, por lo que no se tiene un cuidado especial al momento de manipular los archivos, aunque la mayoría se encuentran en buen estado existen archivos muy antiguos que pueden sufrir alteraciones a futuro.(PUCE, 2014)

La biblioteca de la Universidad Andina Simón Bolívar cuenta con las siguientes colecciones: “libros, revistas, boletines, documentos, materiales multimedia y tesis de grado, además de un fondo bibliográfico especializado en literatura que se mantiene con la Fundación Libroteca”. La biblioteca se encuentra en la calle Toledo N22-80 en el Edificio Mariscal Sucre, los horarios de atención para el público en general son los días lunes, miércoles y viernes. (UASB, 2014)

La Universidad Andina Simón Bolívar al ser un centro académico dedicado a la investigación y la enseñanza cuenta con una gran cantidad de tesis e investigaciones especializadas en diferentes áreas. Allí se encontró varias fuentes secundarias: tesis, libros y compendios -de gran ayuda- que a su vez permitieron la ubicación de fuentes primarias. Además, el catálogo electrónico, conformado por más de 140.000 registros, puede ser consultado en su sala de lectura o por internet en el portal de la Universidad.

El prestigio de la Biblioteca de la Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central Ecuador se lo ha ganado a través de los años, ya que cuenta con textos y tesis muy antiguas –las primeras generaciones de graduados/as- y en perfecto estado de conservación. Dicha biblioteca se ubica en las calles Bolivia Oe7-132 y Eustorgio Salgado, dispone de un catálogo público manual de fichas que contienen los datos bibliográficos de libros, revistas y tesis de grado por separado, las que a su vez están ordenadas alfabéticamente por autores y títulos.

El archivo de la biblioteca posee valiosa información sobre la Historia de la Comunicación Social desde varias perspectivas: radio, prensa y televisión. Actualmente, la biblioteca ya no funciona en el edificio de la facultad, fue trasladada a las nuevas instalaciones de la biblioteca general de la Universidad Central del Ecuador llamado Centro de Información Integral, ubicado junto a la Facultad de Ingeniería en Geología, Minas, Petróleos y Ambiental (FIGEMPA).

El centro de investigación universitario especializado en Ciencia Sociales es la biblioteca de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), ubicada en La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro, abierta a todo público. Dispone de estantería abierta que permite al usuario el acceso directo a la búsqueda de libros y revistas, además la búsqueda se puede realizar mediante un catalogo digital, debido a la extensa cantidad de archivos.

Si la información que guarda las bibliotecas de los centro educativos no es suficiente y se necesita de una exploración más extensa, se encuentran las bibliotecas municipales, públicas y privadas distribuidas en el Distrito Metropolitano de Quito, como la Fundación Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit, que “es una

institución cultural-religiosa fundada en 1929 considerada una de las más importantes del país”, con más de 300.000 libros de temas ecuatorianos y ubicada en el sector de Cotocollao al norte del Distrito Metropolitano de Quito.(El Comercio, 2012)

La hemeroteca de esta misma institución ha recolectado y preservado la mayor cantidad de material histórico en el país desde el siglo XVIII; dispone de periódicos, revistas, boletines y hojas volantes, que pueden ser ubicados a través de un catálogo digital. El material se encuentra en buen estado gracias a las formas de manipulación de los bibliotecarios, quienes además sugieren el uso de guantes y mascarillas a los investigadores.

Para preservar el estado de los archivos y facilitar la investigación, la biblioteca ha iniciado un proceso de digitalización, dicho material puede ser revisado desde las computadoras en la hemeroteca. El único inconveniente o deficiencia que presenta la hemeroteca es que el personal es escaso, por lo cual las consultas pueden llegar a ser tediosas.

La Biblioteca del Ministerio de Cultura se ubica en las calles Reina Victoria N31-25 y Jorge Washington, “la colección acogió el legado de la ex-área cultural del Banco Central del Ecuador para integrar todos los repositorios de memoria y patrimonio cultural del país en un Subsistema de Memoria Social”. Dispone de una hemeroteca con varios periódicos antiguos de gran utilidad, fonoteca y videoteca con archivos nacionales. El espacio de la biblioteca es pequeño pero organizado, el personal de la biblioteca orienta en las investigaciones por lo cual la búsqueda es eficaz. (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2012)

La Biblioteca Nacional de Ecuador, situada en la Av. 12 de Octubre 555 y Patria, guarda en sus estanterías casi todo lo que sobrevivió de una de las más importantes bibliotecas coloniales de toda América del Sur: la del Colegio Máximo de San Ignacio de Loyola de la Compañía de Jesús. Hasta 1945 la Biblioteca Nacional dependió del Ministerio de Educación, luego fue anexada a la Casa de la Cultura.

La biblioteca tiene una hemeroteca, la colección de periódicos va desde la prensa antigua correspondiente al siglo XIX, la prensa del siglo XX hasta 1940 y la prensa actual, además de una colección de folletos del siglo XIX. El archivo se encuentra en buenas condiciones aunque no se tiene ninguna medida para su manipulación.

Para la búsqueda de textos en las instalaciones hay computadoras con el catálogo digital de los archivos. El mobiliario es anticuado pero el equipo se está modernizando, existe una sala de copiado y de computación.

La valiosa colección documental para investigadores y público en general desde 1538 hasta 1980 se encuentra en el Archivo Nacional de Ecuador, allí se custodia y administra los archivos pertenecientes a la época colonial, la Gran Colombia, la Independentista y la Republicana. Se ubica en la Av. 10 de Agosto N11-539 y Santa Prisca, frente al parque de La Alameda.

La protección de documentos públicos de carácter histórico se remonta al período presidencial de José María Plácido Caamaño, con la creación del Archivo Nacional, institución dependiente del Ministerio de lo Interior y que “fue creada con el objeto de constituirse en el custodio del Patrimonio Documental de la Nación”. (Archivo Nacional del Ecuador, 2014)

Para tener acceso a la documentación histórica, es necesario entregar una carta de presentación y señalar el tema a investigar. El investigador puede solicitar fotocopias, simples o certificadas, y para capturar imágenes con un equipo fotográfico debe solicitar autorización.

El Archivo Histórico Nacional es un ejemplo de resguardo de documentación histórica ya que todos se encuentran en buenas condiciones y además tienen varias medidas para su manipulación como el uso de mascarillas y guantes, su uso es obligatorio para todo el público. Existen restricciones de acceso sobre ciertos documentos, ello en razón de su estado de conservación.

La Biblioteca Municipal Federico González Suárez se encuentra en el Centro Cultural Metropolitano, en las calles García Moreno 887 y Espejo, en el Centro

Histórico del Distrito Metropolitano de Quito. Dispone de “una colección general, una sección con 8.000 volúmenes de libros denominada Fondo Antiguo Luciano Andrade Marín y otra sala dedicada a la producción municipal denominada Fondo Quito”, en donde se encuentra una gran cantidad de obras sobre Quito en historia, arte y cultura.(Centro Cultural Metropolitano, 2014)

La biblioteca cuenta con estantería abierta, un catálogo digital para la búsqueda de textos, centros de copiado y varias salas de lectura. Dispone de material sobre Historia de la Comunicación.

En el año 2002, se crea la Biblioteca y Centro de Documentación del Ministerio de Educación con la unificación de los fondos bibliográficos existentes en “la Dirección Nacional de Mejoramiento Profesional (DINAMEP) y el Sistema Nacional de Bibliotecas (SINAB)”. Se la denomina como Pablo Palacio, en homenaje al escritor ecuatoriano en su año jubilar. (Biblioteca Pablo Palacio, 2014)

La Biblioteca Pablo Palacio está ubicada en el subsuelo del Ministerio de Educación en Quito, en la Av. Amazonas N34-451 y Juan Pablo Sanz, frente al parque de La Carolina. Dispone de un fondo bibliográfico de 18.000 títulos, libre consulta del material documental, sala infantil y colección de material audiovisual.

Finalmente, el lugar de referencia bibliográfica tanto para profesionales como para estudiantes que desean especializar o profundizar sus conocimientos en un determinado tema de la comunicación, está la Biblioteca del Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), ubicado en la Av. Diego de Almagro N32-133 y Andrade Marín.

Es un espacio académico especializado que “dispone de más de 16.000 documentos ingresados en las bases de datos Comunicación Social (COMSO)”, y la biblioteca virtual, de la que se puede descargar gratuitamente las publicaciones que esta institución mantiene en su Centro de Documentación. (CIESPAL, 2014)

Los archivos encontrados en esta biblioteca constituyen una importante fuente de información sobre temas relacionados con Comunicación Social entre libros, revistas

y estudios impulsados por esta institución. La biblioteca tiene un catálogo digital, no está ubicada en un local amplio por lo cual se encuentra atestado de libros y dispone de pocas mesas para sala de lectura.

Aunque las bibliotecas pueden ser consideradas las más completas y destacadas de Quito, para mayor información o una exploración de todo el Distrito Metropolitano, la provincia de Pichincha cuenta con “la Red Metropolitana de Bibliotecas, donde se encuentran las Bibliotecas Zonales compuestas por 12 bibliotecas” distribuidas así: 6 bibliotecas barriales y 6 bibliotecas parroquiales, se encuentran ubicadas en: Marcopamba, Quito Sur, La Magdalena, El Ejido, Cotocollao, Calderón, Llano Grande, San Antonio, Conocoto, Pintag, Tumbaco y Guayllabamba. (Secretaría de Cultura, 2012)

Las bibliotecas zonales a más de ejecutar las tareas propias de una biblioteca, realizan programas relacionados con la inducción a la lectura, apoyo escolar a la comunidad y a las actividades culturales.

Aunque la investigación se limitaba a las bibliotecas de la provincia de Pichincha fue posible la visita a la Biblioteca Municipal de la ciudad de Guayaquil en donde se hallaron varias publicaciones dentro del periodo de estudio. La biblioteca se ubica en la Av. 10 de agosto entre las calles Pedro Carbo y Chile, para la revisión de periódicos y revistas existen tres salas: Hemeroteca, Sala Rolando y Sala de Revistas.

1.4. Metodología

La investigación se desarrolló a partir de las siguientes acciones metodológicas:

1. La lectura y análisis de toda la bibliografía o historiografía existente sobre la Historia de la Prensa y la Comunicación del Ecuador en el período histórico Revolución Juliana y su huella (1925-1944) y, concretamente, de la Historia de la Comunicación en la provincia de Pichincha. A esto se le llama en investigación científica hacer un ‘estado del arte’ o ‘estado de la cuestión’.

2. La localización física de las fuentes históricas, es decir, de los propios medios de comunicación, que llamaremos fuentes primarias. Se hizo un levantamiento de dichas fuentes por medio de su registro en una plataforma on-line, en la cual se ingresaron los datos esenciales de cada medio y una imagen de la portada del primer número, en el caso de los periódicos, revistas y medios escritos.
3. El análisis cuantitativo de datos relevantes referidos a los medios de comunicación: ventas, lectores, audiencias, consumo de papel, publicidad y otros, que se recolectaron según la disponibilidad de la época histórica (los estudios de audiencias no existen hasta la mitad del s. XX)
4. Finalmente, el análisis cualitativo y la interpretación, de forma preliminar y no exhaustiva, de la relación de los medios de comunicación existentes en la etapa histórica con su entorno histórico y sociocultural. Esta tarea implicó comentar los rasgos distintivos de los periódicos, hojas volantes, revistas y medios audiovisuales existentes de la época y su vinculación con el momento histórico.

1.4.1. Método inductivo-deductivo, análisis y síntesis tanto de las fuentes secundarias (historiografía) como de las primarias

Respetando el orden lógico de una investigación histórica, la primera acción fue la recopilación y revisión de toda la historiografía e investigación habida hasta el momento en cuanto a la Historia de la Comunicación del Ecuador en el período histórico Revolución Juliana y su huella (1925-1944) en relación a la provincia de Pichincha.

Esta primera fase de la investigación implicó una búsqueda bibliográfica tanto en las bibliotecas físicas del Ecuador como en las virtuales, así como en revistas especializadas, que en su mayoría se editan on-line. Estos libros y obras constituyen las fuentes secundarias de la investigación.

A partir de la revisión pormenorizada de dicha literatura, o bibliografía especializada se elaboró un primer registro de todos los medios de comunicación escritos y audiovisuales, mencionados en los compendios y las obras encontradas. Este registro se realizó en una matriz de Excel que se puso en línea, a través de las herramientas Google docs, para que pueda ser visible y accesible para todo el equipo de tesis y sus directores de tesis. Hubo una por cada provincia, de tal manera que los tesis asignados a la misma trabajaron todos en ese único documento.

Esta matriz o primer registro de fuentes primarias sirvió de guía para la localización física de las fuentes primarias e incluyó los siguientes campos:

- Nombre de la fuente (periódico, revista, hoja volante, radio, tv, medio digital)
- Año de aparición
- Ciudad de edición o ubicación de medio
- Libro donde se encontró la referencia de ese medio
- Observaciones: hechos o datos relevantes como personajes relacionados con ese medio y que se destaquen por algún motivo, y hechos significativos en relación a ese periódico o medio.

1.4.2 Técnicas utilizadas para el análisis y registro de las fuentes primarias

La metodología para construir la Historia de la Comunicación se basó en una tarea primordial, la cual fue la búsqueda de fuentes, que es la materia prima esencial en la investigación histórica, en general, y de la Historia de la Comunicación en particular. Hubo que tomar en cuenta la circunstancia peculiar del historiador de la comunicación, para quien los medios de comunicación constituyen a la vez sus fuentes y su objeto de estudio. Por tanto, la Historia de la Comunicación tiene el privilegio que sus fuentes primarias sean los mismos medios de comunicación que tiene que registrar y analizar.

1.4.2.1 Fichas de registro de las fuentes.

Las fuentes primarias que se localizaron fueron:

- Los periódicos, las revistas, las hojas volantes y las publicaciones habidas desde 1925 hasta 1944
- Las emisoras de radio desde 1925 hasta 1944

Se tuvo en cuenta que el objeto de la investigación, como ya se ha mencionado en el marco teórico, no es solo elaborar un catálogo histórico, la realización de un anuario o un listado completo de los medios que han existido a lo largo de la historia. Lo que se pretendió fue, resaltar aquellos medios e hitos que han sido más relevantes de la comunicación ecuatoriana. Para ello, se tuvo que hacer una observación detallada de las características de las publicaciones y los medios encontrados.

Para el registro on-line de las fuentes se diseñó dos tipos de fichas:

- Ficha 1, para el registro de fuentes bibliográficas (o secundarias) y hemerográficas (o primarias)
- Ficha 2, para el registro de las emisoras de radio.

En la ficha 1, los datos registrados fueron:

- Tipo de fuente (libro, capítulo de libro, periódico, revista, hoja volante)
- Apellidos y nombres del autor
- Año de edición
- Nombre de la fuente
- Ciudad
- Editorial
- Ubicación física o en línea
- Naturaleza del medio (de información general, cultural, educativo, obrero, católico)
- Archivo o imagen (pdf) para las portadas de los periódicos y revistas

- Descripción. Para los medios impresos: número de páginas, número de ediciones, dimensiones físicas, descripción general de los contenidos.

En la ficha 2, los datos registrados fueron:

- Tipo de fuente (radio)
- Nombre del medio
- Fecha de creación
- Estado actual (en funcionamiento o cerrado)
- Responsable (fundador del medio)
- Ámbito del medio
- Ubicación física o en línea
- Período al que pertenece
- Naturaleza del medio
- Descripción general de los contenidos

1.4.2.2 Técnicas cualitativas: Descripción de los medios y fuentes humanas.

El método de investigación cualitativo se basó en la recolección de datos no estandarizados ni predeterminados, pues el objetivo no fue la medición numérica del objeto de conocimiento sino explicar y explorar los fenómenos en profundidad extrayendo significados e interpretaciones de los datos no numéricos. En el enfoque cualitativo la recolección de datos consistió en obtener perspectivas y puntos de vista de los participantes (o afectados/involucrados en el objeto de estudio), desde sus experiencias, significados y apreciaciones.

Por esta razón, los datos cualitativos no son cantidades sino descripciones detalladas de hechos, personas o conductas. En nuestro caso, los datos cualitativos fueron, por un lado, los objetivos y tendencias de cada periódico o medio de comunicación, y, por otro lado, las apreciaciones y significados que propietarios o periodistas de esos medios les atribuyeron a éstos.

Las técnicas cualitativas suelen ser la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro e historias de vida e interacción e introspección con grupos o comunidades. En resumen, en la investigación cualitativa el investigador hace preguntas abiertas, recoge datos escritos, verbales y no verbales, audiovisuales, y todo ellos lo describen, analiza y relaciona descubriendo las tendencias internas existentes en todos esos datos o información. Es una especie de reconstrucción de la realidad e interpretación del significado de las acciones del hombre y de todo lo que es producto del hombre, en base a lo que sienten los participantes o afectados por un objeto de investigación.

Estas técnicas se ajustan perfectamente al estudio de la Historia de la Comunicación Social puesto que, a partir de la localización y registro de los medios de comunicación (periódico, revistas, hojas volantes, radio, TV, cibermedios), se intentó comprender el papel que desempeñaron en cada época a través de dos formas: localizando la línea editorial y los objetivos del medio, y entrevistando a personas que estuvieron vinculadas de algún modo con dichos medios.

Por ello, las técnicas cualitativas utilizadas fueron:

- Registro de las características físicas y conceptuales del medio.
- En el caso de medios impresos o radios desaparecidas, se recabó opiniones sobre el papel e importancia del medio por parte del propietario, de algún periodista que trabajó en el medio o de distintas personas que fueron lectores o audiencia, para reconstruir una visión lo más certera posible.
- Se contrastaron las opiniones de las fuentes humanas con otras opciones y se buscó coincidencias, lugares comunes, confirmados con los datos obtenidos de los diarios.
- Memorias o autobiografías de los protagonistas de algunos medios, entrevistas, etc.

1.4.2.3 Técnicas cuantitativas: recolección de datos.

El enfoque cuantitativo en investigación usa la recolección de datos para probar hipótesis, basándose en la medición numérica y en la estadística. En investigación histórica, la búsqueda de fuentes primarias, que es el paso esencial, se complementa con los métodos cuantitativos sobre todo a partir de aquellos años donde es posible la recolección de datos. Por ejemplo, en el periodismo ecuatoriano a finales del siglo XVIII a raíz de *Primicias de la Cultura de Quito* (1792) y durante casi todo el siglo XIX no es posible tener datos de ventas de periódicos, ni del consumo de papel, ni estudios de audiencia, por mencionar los datos más relevantes, porque en la mayoría de casos no están registrados esos datos. Solamente se cuenta con esas fuentes primarias, es decir, con las colecciones de periódicos, revistas y hojas volantes de esos siglos.

Por tanto, hubo que aplicar las técnicas cuantitativas, sobre todo, a partir del siglo XX. Para ello, se tomó en cuenta diversos tipos de datos, no solo los datos económicos o sobre las audiencias, sabiendo que en cada periodo histórico existieron más datos que en otros y que a veces vino de una sola fuente, lo que afectó de alguna manera a su confiabilidad. Además, hubo que seleccionar los datos más representativos.

Los datos cuantitativos más relevantes para la Historia de la Comunicación fueron los siguientes:

1. Difusión o audiencia y sus rasgos: ubicación, evolución en el tiempo o según las circunstancias, tipos de público, formas de adquisición del periódico y horas de audio-visión.
2. Estructura de las plantillas o nómina de empleados: número, salarios, tareas, sindicación.
3. Publicidad: ingresos, procedencia, incidencia en coyunturas determinadas (elecciones), tarifas, anunciantes.
4. Ayudas o subvenciones estatales, publicidad institucional.

5. Número de páginas y secciones, horas de emisión y características de la programación (hemerotecas, archivos sonoros y de imágenes, fuentes humanas: oyentes de radios ya desaparecidas).
6. Situación económica de la empresa: propiedad, resultados económicos, distribución, ingresos no publicitarios.
7. Censos de publicaciones y medios audiovisuales.

Por otro lado, están los datos estadísticos relativos a los medios de comunicación que fueron los siguientes:

- Censos o anuarios de los organismos oficiales.
- Directorios privados
- Datos sobre impuestos que pagan los medios, gastos en correos.
- Tiraje de medios impresos.
- Rating de sintonía.
- Dotación de aparatos de radio y tv en los hogares.
- Conectividad y dotación de equipos informáticos

1.4.2.4 Narración e interpretación de las fuentes primarias.

En el análisis e interpretación de las fuentes primarias y de los datos cualitativos y cuantitativos obtenidos, se atendió a los siguientes criterios:

- Evitar la tendencia a hacer catálogos, repertorios o relaciones comentadas de títulos o medios audiovisuales o digitales.
- La narración supone capacidad de síntesis, habilidad para relacionar datos, valorarlos y compararlos.
- Reflejar la intrahistoria de los medios: un editorial crucial, las idas y venidas de un reportaje de investigación, las presiones publicitarias, noticias no publicadas, criterios de selección de cartas al director.

- Evitar el riesgo de la ideologización, de los sesgos: los historiadores de la comunicación tienen la tendencia a analizar los medios que le son más próximos ideológicamente.
- Ser conscientes de la influencia de las modas y evitar la tendencia a alienarse con determinadas corrientes que favorecen determinados temas o personas.
- Elevarse sobre los cambios o hechos de tipo coyuntural para poder buscar los rasgos básicos, las etapas definidas, aunque éstas estén aún inconclusas, en el caso de la actualidad.
- Evitar el presentismo, es decir, el riesgo de contar el pasado con los esquemas y valores actuales. Hay que intentar acercarse a la mentalidad vigente en cada momento para entender el porqué de los hechos y las mentalidades. Hay que situarse, y para ello hay que conocer la historia general.
- Cuidar de no incurrir en el localismo. La historia de los medios locales nos ayudan a entender algunos aspectos pero es necesario la perspectiva general para valorar cada innovación o cambio. Se trata de darle a lo local la dimensión adecuada, situando las cosas en su contexto exacto, en el contexto nacional. Se tiende a darle mucha importancia a algo que en el contexto nacional no la tiene.
- Combinar la Historia general de la Comunicación con la historia de algún medio particular que lo merezca, o con el énfasis en una determinada etapa o en algún tipo de prensa o medio especializado que sea relevante para la investigación (prensa económica, obrera, educativa, religiosa o satírica)
- Identificar el reduccionismo a la hora de seleccionar los medios y los hechos más relevantes. No se trata de eliminar hechos, sobre todo los más complejos, sino de seleccionar los más significativos, decisivos, los que más han influido frente a la pura anécdota o lo irrelevante. Se debe adquirir la habilidad de valorar adecuadamente, de modo que algunos datos se analicen más en profundidad y otros más superficialmente.

- Ser conscientes de la mediatización de la historia que se ejerce en los medios, es decir, los intereses y sesgos que hay en los medios. Utilizarlos como fuentes, analizarlos, siendo críticos. Los medios no hacen la historia. Por muy independientes que sean, los medios tienen sus carencias, sus sesgos; hay que contrastar lo que dicen y cómo lo dicen, al principio simpatizan con una tendencia o hecho, luego se oponen.
- Para interpretar es necesario que el investigador primero entienda los hechos, para luego ayudar al lector a comprenderlos. En el caso de la comunicación, hay siempre contradicciones entre la versión de unos medios y otros. No hay que temer a las contradicciones, pues en la historia sigue habiendo muchos acontecimientos no esclarecidos, con explicaciones muy contrapuestas.(Checa, 2008, pág. 62)

1.4.3. Realización de entrevistas no estructuradas a personas relevantes sobre los medios de comunicación existentes en las zonas de estudio.

Como parte de las técnicas cualitativas dentro de la metodología de la investigación se realizó entrevistas a periodistas o personas que componen el entorno. A continuación los personajes entrevistados fueron:

Miguel Rivadeneira, trabajó en Radio Tarqui (1975) en plena dictadura ecuatoriana, previamente se incorporó en el diario “El Comercio”, y luego a Radio Quito (1985) donde es actualmente el director de noticias.

Gustavo Cevallos, CIESPAL. Tiene treinta y cinco años de experiencia profesional en radio y televisión donde ha ofrecido su aporte profesional como locutor, actor, libretista, creativo, animador, presentador de noticias, productor, director y gerente de algunas emisoras y canales de TV. Actualmente trabaja en el área de Radio en CIESPAL. (CIESPAL, 2014)

Además se realizó memorias o autobiografías de profesionales de algunos medios de comunicación. Los datos obtenidos en las entrevistas permiten contrastar las opiniones de las fuentes humanas con los datos extraídos de las fuentes primarias y secundarias.

CAPÍTULO 2

MAPA DE FUENTES PRIMARIAS DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: REVOLUCIÓN JULIANA Y SU HUELLA (1925-1944)

2.1. Relación de fuentes primarias localizadas y registradas correspondientes al período Revolución Juliana y su huella (1925-1944).

HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA						
LA REVOLUCIÓN JULIANA Y SU HUELLA (1925-1944)						
Subtema	Tesista responsable	Fuentes primarias	Fecha aparición	Ciudad	Fuentes primarias	Fuentes secundarias
El periodismo en la revolución.	Investigadora Responsable: Nelly Valbuena. Tesista: Daniela Muñoz	Revista América	1925	Quito		Handelsman, Michael. <i>“El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930”</i> . Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay. Disponible en Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar. Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

		Revista El Globo	1925	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista Sol de Domingo	1925	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista El Sol	1925	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista El Cronista de Correos	1925	Quito		Sala de Revistas / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Revista La Cruz	1925	Quito		Sala de Revistas / Biblioteca Municipal de Guayaquil
Expansión regional de la prensa		Revista Esfinge	1926	Quito		Handelsman, Michael. <i>“El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930”</i> . Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay. Disponible en Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar. Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista El Artesano	1926	Quito		<i>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”</i> , en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925

						<p>– 1950.Disponible en http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. “<i>Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano</i>”. Quito. Editorial Letra Nueva.</p> <p>Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit</p>
		Revista Educación	1926	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista El Libertador	1926	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Revista Espirales	1927	Quito		Handelsman, Michael. “ <i>El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930</i> ”. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay. Disponible en Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar

						Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista La República del Sagrado Corazón de Jesús	1927	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Boletín Banco Central del Ecuador	1927	Quito		Hemeroteca PUCE
		Revista Arlequín	1928	Quito		Handelsman, Michael. <i>“El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930”</i> . Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay. Disponible en Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar. Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Revistas Ilustradas		Periódico Gaceta Municipal del Cantón de Quito	1928	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

		Revista A la luz de la fe	1928	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Boletín de Hacienda	1928	Quito		Hemeroteca PUCE
			1929	Quito	HC1DR-HCK - Radiodifusora Nacional.	<p>Ibarra, Hernan. Novillo, Victoria.(2010) <i>“La Radio en Quito (1935-1960)”</i>. Quito. Museo de la Ciudad.</p> <p>San Félix, Álvaro. (1991) <i>“Radiodifusión en la mitad del mundo”</i>. Quito, Ecuador. Editorial Nacional. Pág.14 y 37.</p> <p>Vasco, Martha. (1999) <i>“Etapas fundamentales de la historia de la Radio en Quito”</i>. Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Pág. 24-25</p>
		Revista Cándido	1929	Quito		Handelsman, Michael. <i>“El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930”</i> . Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay. Disponible en

						Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar. Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista Rieles	1929	Quito		Handelsman, Michael. <i>“El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930”</i> . Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay. Disponible en Biblioteca Universidad Andina Simón Bolívar. Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Periódico El Debate	1929	Quito		Fernández, Jorge. (1956) <i>“Tránsito a la libertad”</i> Biografía del Diario “El Comercio”. Quito-Ecuador. Editorial El Comercio. Hemeroteca Ministerio de Cultura
		Periódico Informaciones	1929	Quito		Salazar, Betty. Novillo, Victoria. Bedoya, María. (2011) <i>“El oficio de la fotografía en Quito. Del Siglo XIX al XX.”</i> Cuenca –

						Ecuador. Editorial Don Bosco. Fundación Museo de la Ciudad – Documento Nro.17. Pág. 23
		Periódico El Socialista	1930	Quito		Albuja, Alfredo. (1979) “ <i>El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana</i> ”. Quito - Ecuador. Talleres Gráficos Minerva.
		Periódico Dios y Patria	1930	Quito		Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. “ <i>Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano</i> ”. Quito. Editorial Letra Nueva. Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista Cristo Rey	1930	Quito		Sala de Revistas / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Revista Miscelánea	1930	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Revista Elán	1931	Quito		Handelsman, Michael. “ <i>El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930</i> ”. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay.

La radio, un nuevo medio.			1931	Quito	Radio misionera HCJB "La Voz de los Andes"	Ibarra, Hernán. Novillo, Victoria. (2010) <i>"La Radio en Quito (1935-1960)"</i> . Quito. Museo de la Ciudad. Vasco, Martha. (1999) <i>"Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito"</i> . Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Pág.13 y 22.
	Periódico Cultura Obrera		1931	Quito		<i>"Listado de las principales publicaciones de los trabajadores"</i> , en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Disponible en http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. <i>"Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano"</i> . Quito. Editorial Letra

						Nueva.
		Periódico El Tipógrafo	1931	Quito		<p>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”, en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Disponible en http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. “Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano”. Quito. Editorial Letra Nueva.</p>
		Revista El Día Literario	1931	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Periódico El Obrero Gráfico	1931	Quito		<p>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”, en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Disponible en</p>

					<p>http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. <i>“Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano”</i>. Quito. Editorial Letra Nueva.</p>
Inicios de la prensa obrera. Auge y crisis del movimiento libertario.		Periódico El Cartel	1932	Quito	<p>Albuja, Alfredo. (1979) <i>“El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana”</i>. Quito-Ecuador. Talleres Gráficos Minerva.</p>
		Periódico La Unión Obrera	1932	Quito	<p><i>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”</i>, [en línea] El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Historia de la Comunicación Social y Periodismo en el Ecuador. Disponible en</p>

					<p>http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html.</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. “<i>Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano</i>”. Quito. Editorial Letra Nueva.</p> <p>Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit</p>
		Periódico Evolución Obrera	1932	Quito	<p>Bustos, Guillermo. “<i>La politización del “problema obrero”</i>”. Los trabajadores quiteños entre la identidad ‘pueblo’ y la identidad ‘clase’ (1931-34). Pág. 207-208.</p>
		Periódico Evolución Obrera	1932	Quito	<p>Bustos, Guillermo. “<i>La politización del “problema obrero”</i>”. Los trabajadores quiteños entre la identidad ‘pueblo’ y la identidad ‘clase’ (1931-34). Pág. 207-208.</p>
		Periódico Patria Libre	1932	Quito	<p>Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit</p>

		Revista Acción Popular	1932	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista Realidades	1932	Quito		Sala de Revistas / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Periódico La Tierra	1933	Quito		Albuja, Alfredo. (1979) <i>“El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana”</i> . Quito - Ecuador. Talleres Gráficos Minerva. Hemeroteca Biblioteca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana
		Revista El Ejército Nacional	1933	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		La Prensa	1933	Quito		Campana, Florencia. <i>“Las revistas escritas por mujeres: espacios donde se procesó el sujeto feminista, 1905-1937”</i> . Tesis. Maestría en Letras. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito, 1996
		Revista El Obrero	1933	Quito		<i>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”</i> , en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Disponible en

						http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. “ <i>Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano</i> ”. Quito. Editorial Letra Nueva.
		Revista Alas	1933	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Periódico El Espectador	1933	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Periódico El Nacional	1933	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
			1935	Quito	HCK (Difusora del Gobierno)	Ibarra, Hernán. Novillo, Victoria. (2010) “ <i>La Radio en Quito (1935-1960)</i> ”. Quito. Museo de la Ciudad.
			1935	Quito	HCETC (Difusora del Teatro Bolívar)	Ibarra, Hernán. Novillo, Victoria. (2010) “ <i>La Radio en Quito (1935-1960)</i> ”. Quito. Museo de la Ciudad.
			1935	Quito		Ibarra, Hernán. Novillo, Victoria. (2010)

					HC1AV "La Voz de Víctor"	" <i>La Radio en Quito (1935-1960)</i> ". Quito. Museo de la Ciudad.
			1935	Quito	Radio de la Libertad	Ibarra, Hernán. Novillo, Victoria. (2010) " <i>La Radio en Quito (1935-1960)</i> ". Quito. Museo de la Ciudad.
			1935	Quito	Radio El Palomar (HC1PM)	Vasco, Martha. (1999) " <i>Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito</i> ". Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Pág. 22-23
		Revista Voz Obrera	1935	Quito		Cuvi, Nicolás. "Auge y decadencia de la Fábrica de Hilados y tejidos de algodón La Industrial. 1935-1999" "Listado de las principales publicaciones de los trabajadores", en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-

						<p>principales.html</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. <i>“Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano”</i>. Quito. Editorial Letra Nueva.</p>
		<p>Periódico El Volante</p>	<p>1935</p>	<p>Quito</p>		<p><i>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”</i>, en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950.http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. <i>“Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano”</i>. Quito. Editorial Letra Nueva.</p>
		<p>Revista El Coleccionista</p>	<p>1935</p>	<p>Quito</p>		<p>Hemeroteca PUCE</p>

		Revista Horizontes	1935	Quito		Hemeroteca PUCE
		Periódico ÑucanchicAllpa (Nuestra Tierra)	1935	Quito		Becker, Marc. (2004) “La historia del movimiento indígena escrita a través de las páginas de ÑucanchicAllpa”. Quito – Ecuador. Tomado de: Sosa, Ximena. Waters, William. Estudios ecuatorianos un aporte a la discusión.
		Boletín del Pueblo	1935	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Periódico El Loco Predicador	1935	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Revista Ecuador	1936	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Periódico El Obrero del Volante	1936	Quito		“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”, en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-

					<p>principales.html</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. <i>“Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano”</i>. Quito. Editorial Letra Nueva.</p> <p>Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil</p>
		<p>Periódico El Obrero Ecuatoriano</p>	<p>1936</p>	<p>Quito</p>	<p><i>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”</i>, en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Historia de la Comunicación Social y Periodismo en el Ecuador. Disponible en http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html.</p>

						Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. <i>“Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano”</i> . Quito. Editorial Letra Nueva. Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
			1936	Quito	Radio Bolívar	Vasco, Martha. (1999) <i>“Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito”</i> . Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Pág.14 y 23.
		Periódico Belvedere	1936	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
		Periódico La Verdad	1937	Quito		Albuja, Alfredo. <i>“El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana”</i> . Talleres Gráficos Minerva. Quito-Ecuador. 1979.
			1937	Quito	Radio El Día	San Félix, Álvaro. (1991) <i>“Radiodifusión en la mitad del Mundo”</i> . Apuntes Históricos. Quito-Ecuador. Editora Nacional.

		Periódico La Voz de Tabacundo	1937	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Avanzada Obrera	1938	Quito		<p>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”, en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Disponible en http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html</p> <p>Albornoz, Osvaldo. (1983) Breve Síntesis. “Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano”. Quito. Editorial Letra Nueva.</p>
		El Obrero	1938	Quito		<p>“Listado de las principales publicaciones de los trabajadores”, en El Prensador. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950. Disponible en: http://elprensadorfacso2011.blogspot.com/</p>

						2011/06/las-siguientes-son-las-principales.html
			1938	Quito	Radio Colón	<p>Fernández, Jorge. (1956) <i>“Tránsito a la libertad”</i>. Biografía del Diario <i>“El Comercio”</i>. Editorial El Comercio. Quito-Ecuador.</p> <p>Vasco, Martha. (1999) <i>“Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito”</i>. Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Pág. 14</p>
		Periódico Últimas Noticias	1938	Quito		<p>Serrano, Helga. Tamayo, Enrique. (1989) <i>“Panorama de los diarios y semanarios en la Sierra Ecuatoriana”</i>. Tesis. Facultad de Comunicación Social. Universidad Central del Ecuador. Pág. 54-55.</p> <p>Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit</p>
		Revista Nueva Era	1938	Quito		Hemeroteca PUCE

		Periódico El Cosmopolita	1938	Quito		Sala Rolando / Biblioteca Municipal de Guayaquil
			1938	Quito	Radio Nariz del Diablo	Vasco, Martha. (1999) “ <i>Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito</i> ”. Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social. Pág. 23-24
		Revista Municipal Rumiñahui	1939	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
		Revista El Obrero Ilustrado	1939	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
El asociacionismo: UNP.			1940	Quito	Radio Quito	San Félix, Álvaro. (1991) “Radiodifusión en la mitad del Mundo. Apuntes Históricos”. Quito-Ecuador. Editora Nacional. Vasco, Martha. (1999) “ <i>Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito</i> ”. Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación

						Social. Pág. 24
			1941	Quito	Radio Comercial	San Félix, Álvaro. (1991) “ <i>Radiodifusión en la Mitad del Mundo</i> ”. Quito, Ecuador. Editorial Nacional. Págs. 53 – 121.
			1941	Quito	Radio Central Técnica	San Félix, Álvaro. “ <i>Radiodifusión en la Mitad del Mundo</i> ”. Quito, Ecuador. Editorial Nacional. Pág. 167 y 170.
		Revista La Minería y el Petróleo en el Ecuador	1942	Quito		Hemeroteca PUCE
		Periódico La Patria	1942	Quito		Hemeroteca Ministerio de Cultra
		Periódico Antinazi	1943	Quito		Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
			1943	Quito	Radio La Voz de la Democracia	San Félix, Álvaro. (1991) “ <i>Radiodifusión en la Mitad del Mundo</i> ”. Quito, Ecuador. Editorial Nacional. Págs. 53 y 121.

Nota: Las publicaciones no encontradas se encuentran en color azul.

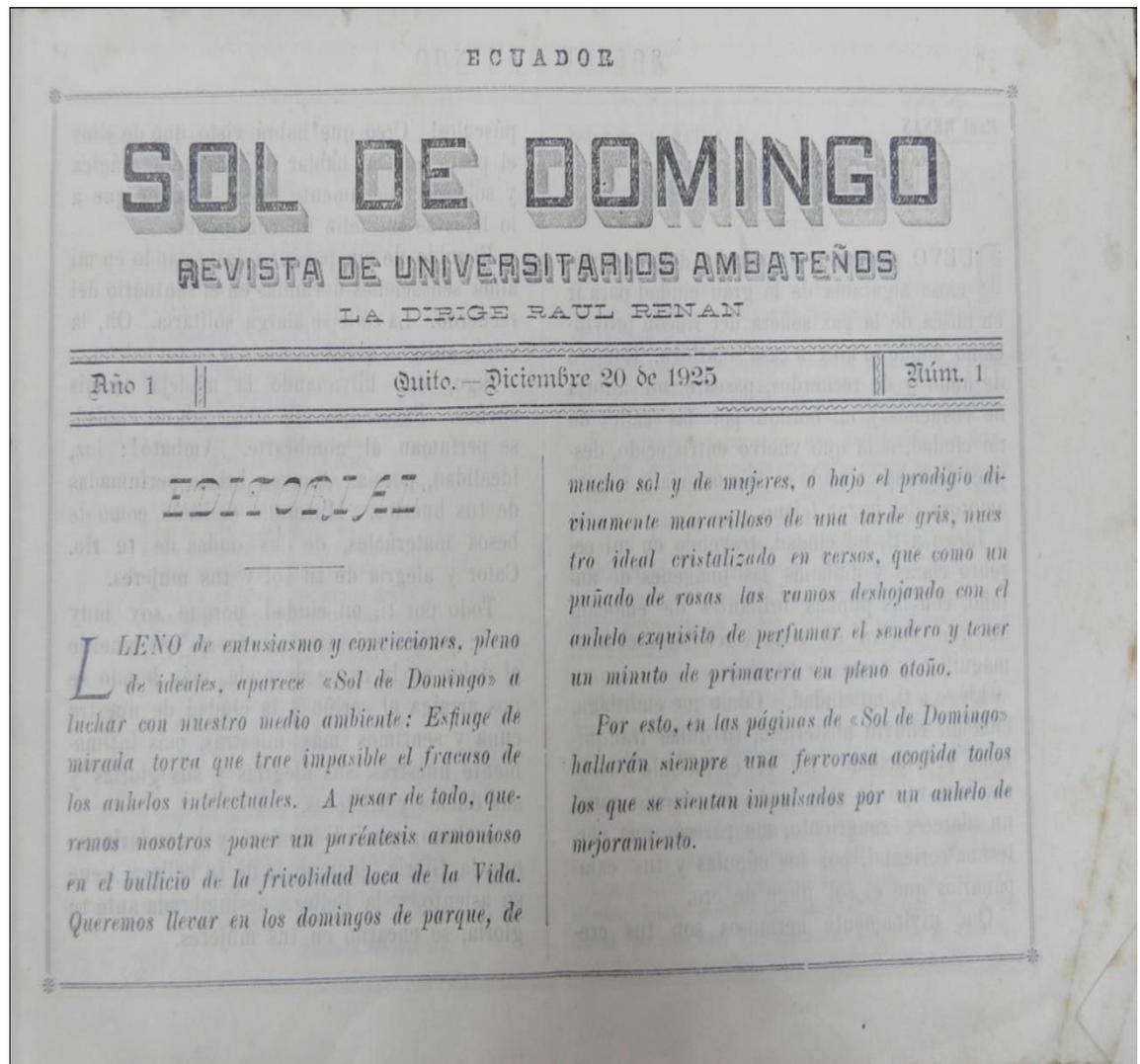
2.2. Imágenes (pdf) de las portadas de los primeros números (o los más antiguos encontrados) de periódicos, hojas volantes y revistas.

Revista América (1925)





Revista Sol de Domingo (1925)



EL SOL

SEMENARIO

Nº 17

Mayo 28 de 1925

DIRECTORES:

HOMERO VITERI L.

e

ISAAC J. BARRERA

Precio S/. 0,20

QUITO
(ECUADOR)

SUMARIO

Editoriales de la Dirección:

La vida muerta del Directorio Liberal.

El Consejo de Estado.

El restablecimiento del tráfico ferroviario.

Notas sobre el carácter del pueblo ecuatoriano.—**Belisario Quevedo.**

El problema de la educación física.—**Julio Endara.**

Victor L. Vivar.—**I. J. B.**

La esterilización absoluta del agua.—**P. Petit.**—(Traducción de **Julio Aráuz.**)

Formación de un nuevo estado de Conciencia.—**Leopoldo Lugones.**

Poetas jóvenes de Chile: Poemas de María Movel, Pablo de Rokha, David Perry, Roberto Meza Fuentes, Salvador Reyes, Aida Moreno Lagos, Pablo Neruda.

La conquista de la celebridad.—**Ernesto Loewe.**

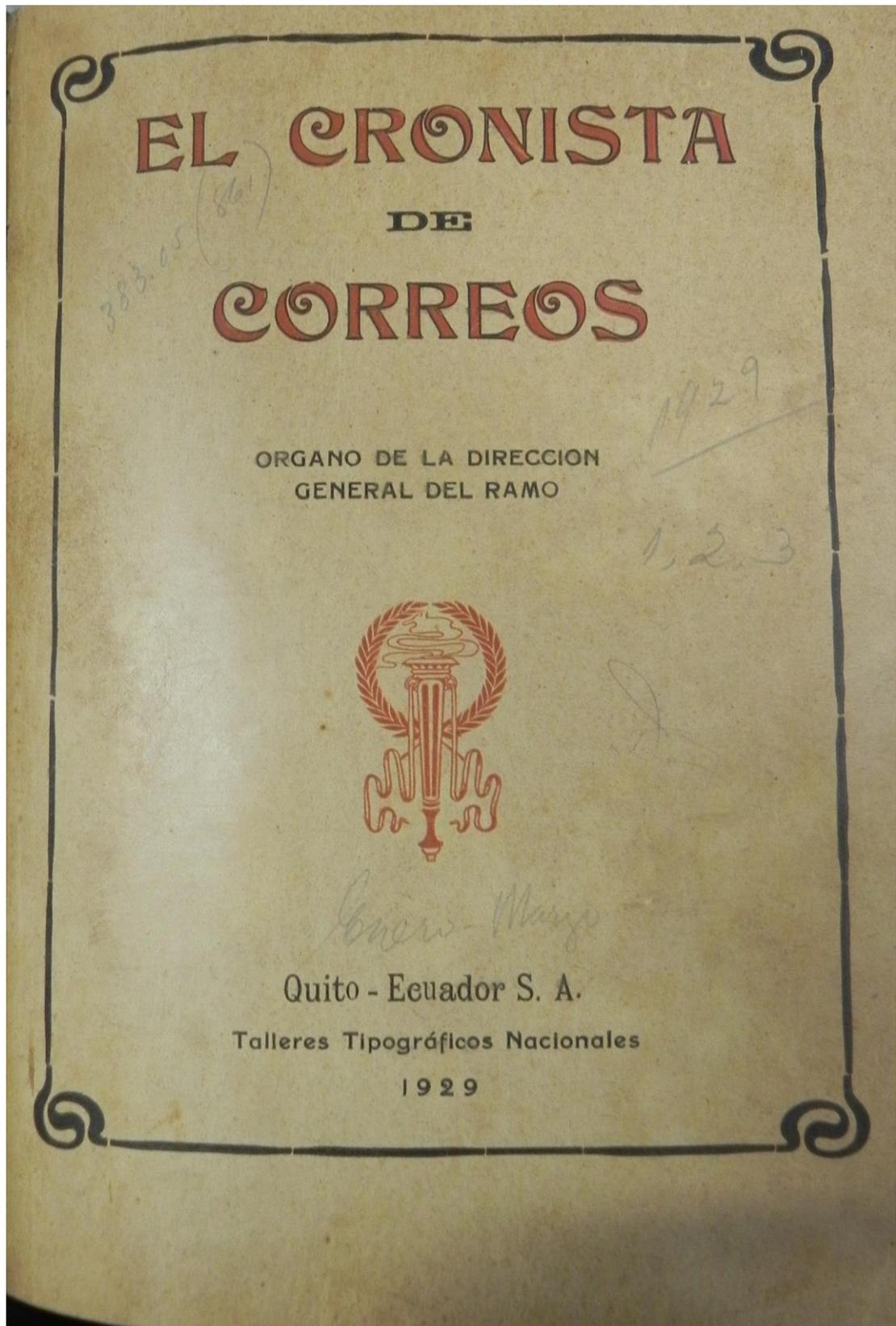
Como el bolchevismo regresa lentamente hacia el odiado régimen capitalista.—**J. Roberto Páez.**

La conferencia filosófica sobre Henri Bergson.—**F. de P. Soría.**

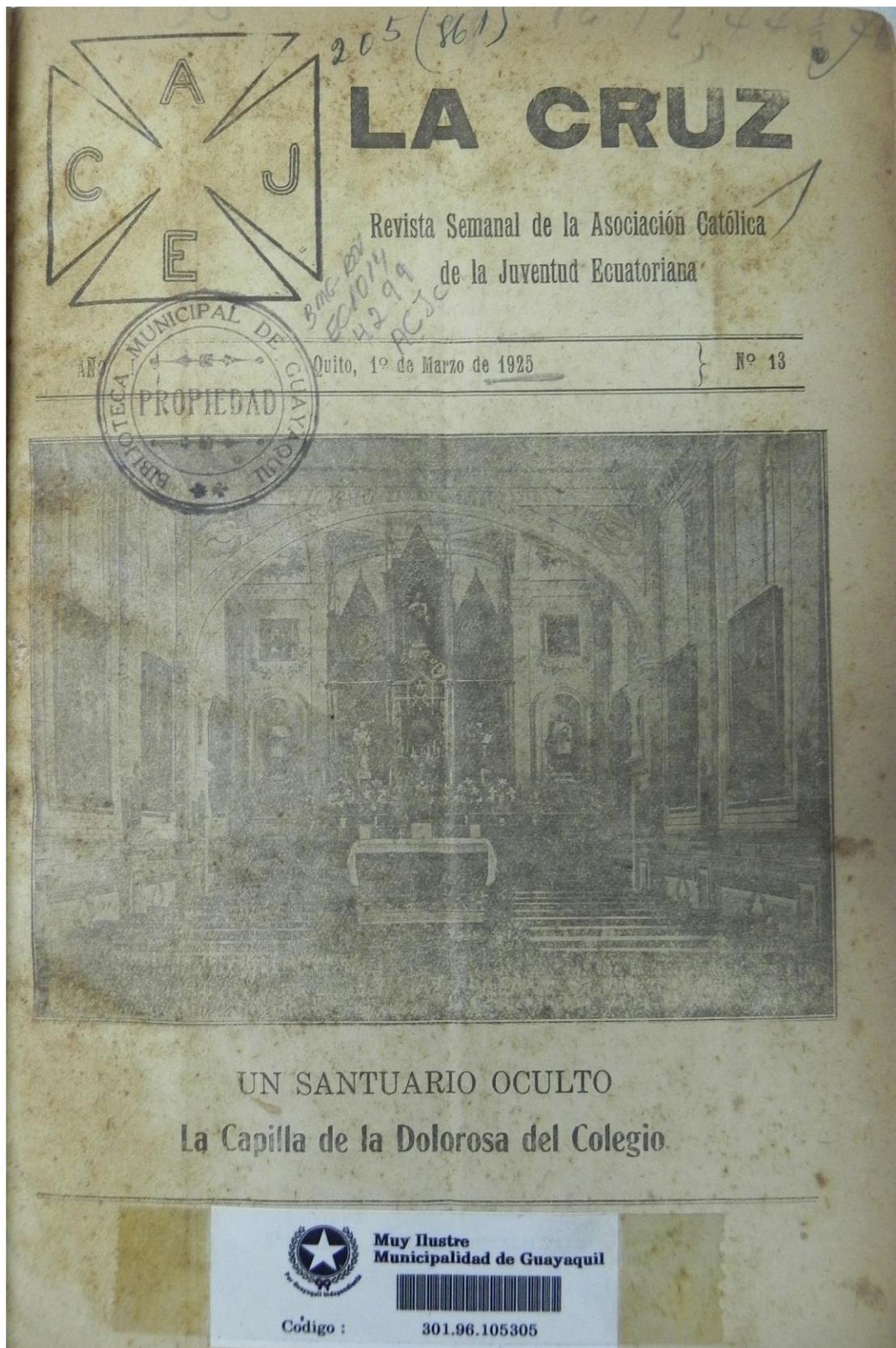
La Gimnasia Sueca.—**Gosta Vollenius.**

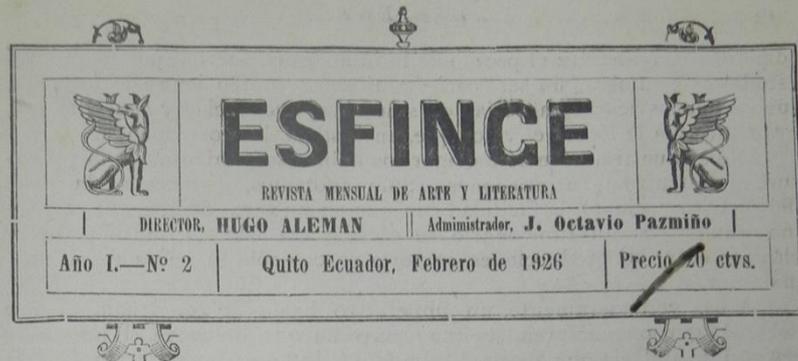
Bibliografía.—**I. J. B.**

Vida deportiva.—**A. Oviedo Reyes.**



Revista La Cruz (1925)





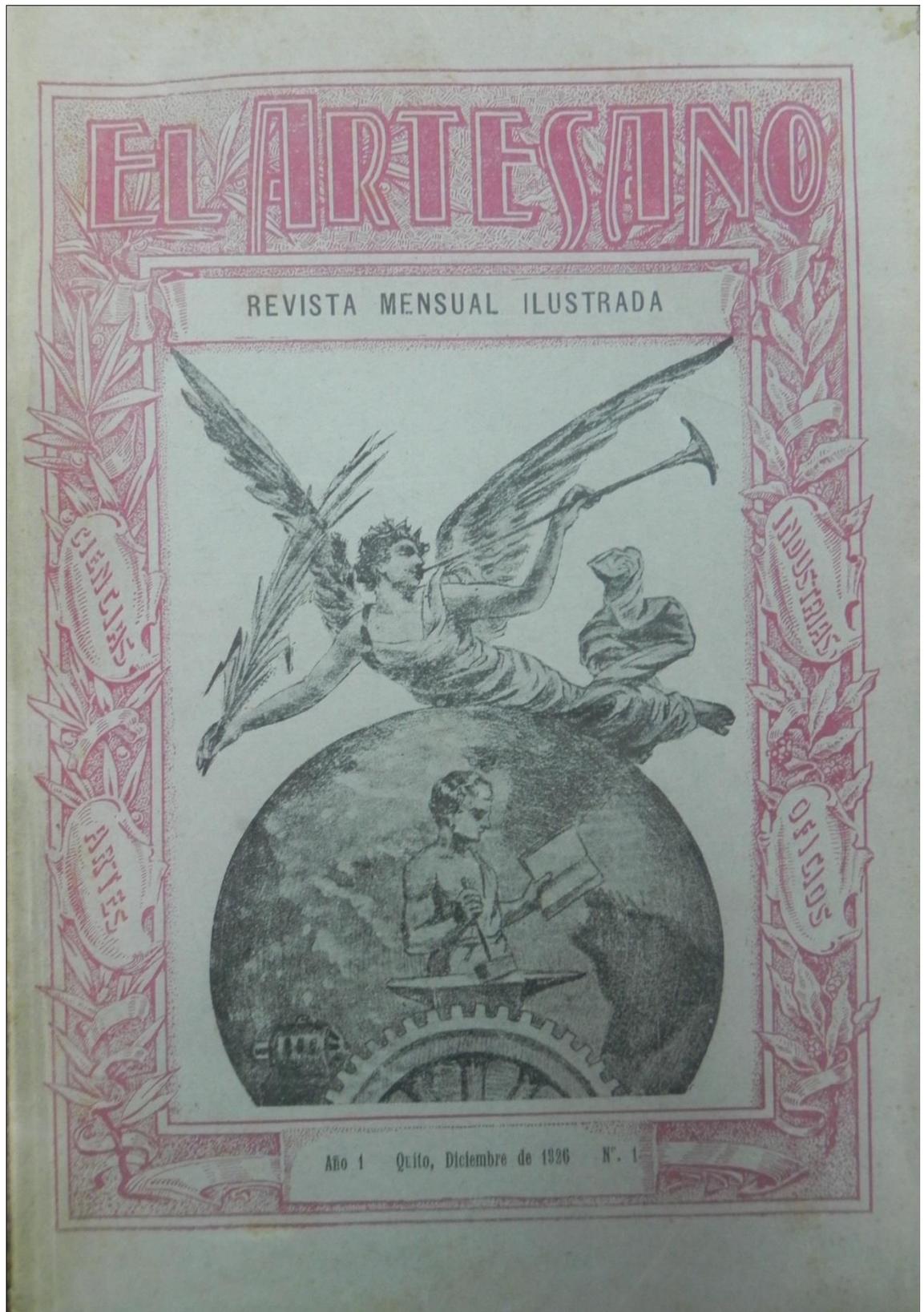
LA CRISIS DEL ESPIRITU NACIONAL

NO ES el histerismo político que tiende a acentuarse dolorosamente entre nosotros, el único síntoma de la decadencia del espíritu nacional, pues hasta en los amables jardines del lirismo, a donde no puede entrar el desacorde rumor de los políticos que llegan, gesticulan y desaparecen, ya no se contempla la lozanía de la flor verdadera, ni el puro matiz de la imagen delicada, ni se descubre, como antes, el perfume de la emoción cierta. La crisis del espíritu se filtra con lentitud segura por todos los estratos de la vida nacional y llega hasta los dominios de las letras. Cualquiera que dedique unos minutos a hojear las publicaciones literarias del Ecuador, tendrá que participar de nuestra opinión. Hojas de literatura e insignificantes revistas de letras y artes, nos traen sólo un extemporáneo florecer de tropicalismo disparatado, de poemas cursis, sin sentido común, sin gramática y hasta sin ortografía. Una plétora de periodiquillos de provincia, exhiben poesías y más poesías que dejan una vaciedad de música machacona y sin sentido, cuyos autores se llaman a sí mismos, en una arbitraria especificación, los de la élite, los nuevos, los que triunfan, los valores, etc., con una desvergüenza que no tiene parecido.

Los miembros de la Academia, los distinguidos hombres de letras que ingresaron a nuestras corporaciones doctorales, se dejaron absorber por la política y negaron así su enseñanza y su estímulo a esta generación irreflexiva que, talvez por ser producto del tiempo, está contagiada de la misma carencia de ideal, de negación absoluta de médula, de ausencia total de sentido de belleza y sobre todo de una lastimosa falta de reconocimiento de su propia insignificancia, que caracteriza al político de ahora y aún al simple individuo de nuestro tiempo, desorientado y ambicioso.

Los de la generación anterior, que son los únicos que aún cultivan las bellas letras con un entusiasmo que es por desgracia, decreciente, si

Revista El Artesano (1926)



Revista Educación (1926)

EDUCACION

REVISTA MENSUAL PARA EL MAGISTERIO

ORGANO DE LA DIRECCION DE ESTUDIOS DE PICHINCHA

DIRECTOR:
Emilio Uzcátegui

ADMINISTRADOR:
Hugo Alemán

Casilla 17— QUITO



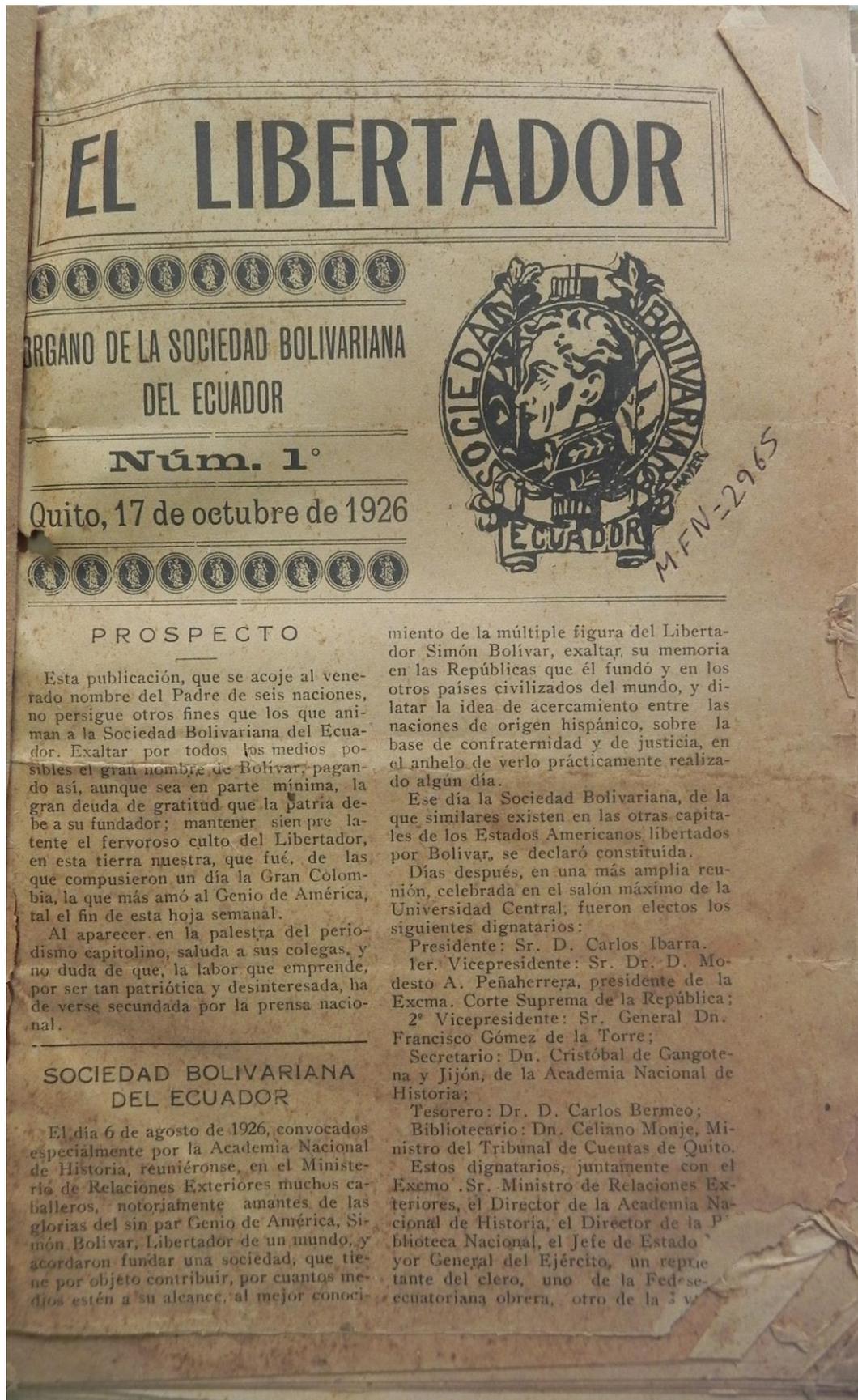
Año I

Núm. 1

QUITO-ECUADOR

Talleres Tipográficos Nacionales

1926



EL LIBERTADOR



ORGANO DE LA SOCIEDAD BOLIVARIANA
DEL ECUADOR

Núm. 1°

Quito, 17 de octubre de 1926



PROSPECTO

Esta publicación, que se acoge al venerado nombre del Padre de seis naciones, no persigue otros fines que los que animan a la Sociedad Bolivariana del Ecuador. Exaltar por todos los medios posibles el gran nombre de Bolívar, pagando así, aunque sea en parte mínima, la gran deuda de gratitud que la patria debe a su fundador; mantener siempre presente el fervoroso culto del Libertador, en esta tierra nuestra, que fué, de las que compusieron un día la Gran Colombia, la que más amó al Genio de América, tal el fin de esta hoja semanal.

Al aparecer en la palestra del periodismo capitolino, saluda a sus colegas, y no duda de que, la labor que emprende, por ser tan patriótica y desinteresada, ha de verse secundada por la prensa nacional.

SOCIEDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR

El día 6 de agosto de 1926, convocados especialmente por la Academia Nacional de Historia, reuniéronse, en el Ministerio de Relaciones Exteriores muchos caballeros, notoriamente amantes de las glorias del sin par Genio de América, Simón Bolívar, Libertador de un mundo, y acordaron fundar una sociedad, que tiene por objeto contribuir, por cuantos medios estén a su alcance, al mejor conoci-

miento de la múltiple figura del Libertador Simón Bolívar, exaltar su memoria en las Repúblicas que él fundó y en los otros países civilizados del mundo, y dilatar la idea de acercamiento entre las naciones de origen hispánico, sobre la base de confraternidad y de justicia, en el anhelo de verlo prácticamente realizado algún día.

Ese día la Sociedad Bolivariana, de la que similares existen en las otras capitales de los Estados Americanos libertados por Bolívar, se declaró constituida.

Días después, en una más amplia reunión, celebrada en el salón máximo de la Universidad Central, fueron electos los siguientes dignatarios:

- Presidente: Sr. D. Carlos Ibarra.
 - 1er. Vicepresidente: Sr. Dr. D. Modesto A. Peñaherrea, presidente de la Excm. Corte Suprema de la República;
 - 2º Vicepresidente: Sr. General Dn. Francisco Gómez de la Torre;
 - Secretario: Dn. Cristóbal de Gangotena y Jijón, de la Academia Nacional de Historia;
 - Tesorero: Dr. D. Carlos Bermeo;
 - Bibliotecario: Dn. Celiano Monje, Ministro del Tribunal de Cuentas de Quito.
- Estos dignatarios, juntamente con el Excmo. Sr. Ministro de Relaciones Exteriores, el Director de la Academia Nacional de Historia, el Director de la Biblioteca Nacional, el Jefe de Estado Mayor General del Ejército, un representante del clero, uno de la Federación ecuatoriana obrera, otro de la 3ª

ESPIRALES

Año I

LA REVISTA MODERNA

Núm. 1

REDACCION Y ADMINISTRACION: VENEZUELA 48

P. O. Box - LETRA Q

ABRIL - PRIMERA QUINCENA

QUITO - ECUADOR

IDEAS Y PROPOSITOS

Como Don Alonso el Divino, con adarga de fantásticos blasones, lanza mojada en sangre de malandrines y «jinetes en quiméricas monturas, metiendo espuela de oro a la locura», partimos para tierras del Ensueño a desacer los agravios que al Ideal irroga la Vida. Y no importa que la adarga que juzgamos blasonada no sea en realidad sino una página en blanco, y la lanza que imaginamos mojada en sangre no sea más que una pluma mojada en tinta, no importa: la espuela de oro del Anheló persistirá siempre en aguijonear a las quiméricas monturas de la Idea, y aunque el camino de las realizaciones sea por demás largo y tortuoso, ella, que es indómita amazona, sabrá recorrerlo y alcanzar como premio de sus esfuerzos, si no todo lo esperado, por lo menos algo de lo presntido.

Son las artes y las ciencias trofeos victoriosos que el humano sér conquista en los combates de la emoción y en las batallas del pensamiento. Sublimes tácticos en esos combates e inmortales estrategas en esas batallas, enriquecen los museos de la Gloria con admirables orflamas apoteósicos del triunfo. Los oscuros soldados de los ejércitos siempre en marcha hacia la conquista de la Belleza y de la Verdad, no dejan también de tributar, a los tesoros del arte y de la ciencia, con un trocito de hierro o de oro arrancado a la armadura de esas amadas enemigas.

La sagrada enfermedad del Caballero de la Mancha se ha quedado de endémica en el mundo; y, cual más, cual menos, en uno u otro aspecto, en esta o aquella tendencia, todos adolecemos de tal enfermedad. La juventud es, de modo especial, propensa a contraerla en grado sumo y en aspecto vario. Y es ella, nuestra

juventud, enferma de quimera y maravilla, la que nos ha hecho concebir la creencia de que somos deudores de humilde tributo al Tesoro de Su Majestad el Arte; y por eso, y para pagar tan sagrada deuda, nos hemos enrolado, como simples soldados, en los ejércitos innumerables de aquel multiforme Monarca Azul.

No exóticas orquídeas, ni ampulosos crisantemos, ni flores raras de invernáculo arrancaremos en los modernos jardines del arte. A ellos nos entramos con paso medroso, muy ligeros de equipaje y desnudos de toda pretención de ser geniales floricultores. De rosas será nuestro cultivo, de rosas frescas y lozanas, cuyo aroma sea suave para todo olfato y su belleza accesible a toda mirada.

Espigaremos en los sembríos propios y ajenos, y seleccionando las espigas que al parecer sean más granadas y gustosas, formaremos con ellas, quincenalmente, un manojo que tenga miscelánea de ramillete, para que cada cual aparte y se sirva el fruto que más le agrade. Más que artistas anhelamos ser divulgadores de las artes, en el modo y forma que nos permita la capacidad y naturaleza de una revista a la derniere.

El humo abundoso de nuestras aspiraciones no ambiciona para su ascenso una ruta rápida y rectilínea; más que hacerse nube él quisiera, en extensas espirales, difundirse como perfume grato en la glaciés de las estancias hogareñas, y ser como una fragancia amiga que aromatice los minutos segregados a la recreación intelectual y emotiva.

Y confortados con una unciosa plegaria que dirigimos a Santa Belleza, pidiéndola nos haga el milagro de diluir sus dones en nuestras páginas, nos presentamos como fieles servidores y amigos de las almas nobles y buenas.

BOLETIN MENSUAL DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

Año I

Núm 1º

SUMARIO

- I. Directorio del Banco.
- II. NOTA EDITORIAL, Sr. Dr. Dn. N. Clemente Ponce, Vicepresidente del Banco.
- III. LOS FINES DEL BANCO CENTRAL, Sr. Dn. Luis Alberto Carbo, Director del Banco.
- IV. BALANCE consolidado de los Bancos de la República al 31 de Abril, Sr. Dn. Harry L. Tompkins.
- V. DISCURSO del Sr. Ministro de Hacienda, en el acto de firmarse la escritura de constitución del Banco Central.
- VI. CONTESTACION del Sr. Dr. Dn. N. Clemente Ponce.
- VII. GRAFICOS de las fluctuaciones del cambio en los años de 1923 a 1927.

QUITO, AGOSTO DE 1927

TALLERES TIPOGRAFICOS NACIONALES

<h1>ARLEQUIN</h1>	
PRECIO	OFICINA
S/. 0,30	MALDONADO
REVISTA MENSUAL ILUSTRADA	
DIRECTORA: ROSA SAA DE YEPEZ	
Núm 41.	
AÑO I	Quito, Ecuador Agosto de 1928
Nº. 11	

Nota Editorial

Benevolente y honrosa acogida ha dispensado el público capitalino al primer número de «ARLEQUIN», provocando así, nuestro estímulo y aliento para seguir adelante impulsando con entusiasmo nuestra publicación.

Al presentar la más rendida manifestación de gratitud al público y particularmente a la prensa que ha tenido la gentileza de apoyarnos vivamente, queremos solicitarles, hoy como ayer, el apoyo moral indispensable para continuar sin desmayo la publicación de esta Revista, y hacer de ella la tribuna de nuestras sinceras convicciones y apreciaciones de arte y de los demás tópicos del álgido palpitar de la vida pública.

La Dirección.

Use Ud. la Gasolina "Chimborazo" es la más lubricante.



A LA LUZ DE LA FE

Organo de los alumnos de 2º año de Filosofía

Año I Quito, Seminario Menor, 19 Marzo de 1928 Nº 3

EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER

Una de las ideas que siempre debe tener presente el hombre es la idea del deber. El hombre está sometido al deber, porque el deber es una obligación innata.

Si estudiamos la palabra deber en su etimología veremos que nace del latín "debitum" deuda. El deber es una deuda y el hombre es un deudor.

Es un acto de justicia y honradez pagar las deudas al acreedor, y todo aquel que se obstina en no pagar las deudas es un injusto y un ladrón.

El hombre por naturaleza, como se dijo, es un deudor, y ¿de quienes? de todos, aún de sí mismo. Tiene en efecto que llenar obligaciones para con Dios, para con sus superiores, para con sus semejantes y para consigo mismo. Su vida toda es un continuo cumplimiento del deber y a causa de este cumplimiento: cuántas amarguras y combates interiores!

El hombre que a pesar de trámites y dificultades cumple exactamente su deber se dice que es un héroe y héroe más noble que el que sucumbe en el campo de batalla, porque éste muere venciendo a enemigos materiales, aquel vence a enemigos más terribles, sus pasiones, se vence a sí mismo.

El cumplimiento del deber engendra también la virtud. Por eso decía un sabio: "el cumplimiento del deber es el centinela de la virtud". El artesano que trabaja tesoneramente, el joven que estudia en conciencia, el magistrado que gobierna

a sus súbditos con justicia y desinterés son virtuosos.

El estudiante tiene también sus deberes: el deber de estudiar, pero no estudiar con interés o fines bastardos; no estudiar animado tan solo por un espíritu de egoísmo o ambición. El estudiante debe estudiar con espíritu de conciencia y atraído por un generoso ideal.

Con este fin habéis venido vosotros, jóvenes, que os preparáis para subir las gradas del altar. Sois deudores, pagad pues vuestra deuda con la moneda del estudio.

Que no os arredre ni intimide la alta montaña del Saber.

Cumplid cotidianamente vuestro deber y seréis virtuosos de virtud sólida, héroes en el campo de la ciencia y honrados ante Dios, ante vuestra alma y ante vuestros padres.

EL SENTIMIENTO

La facultad del sentimiento debe ser mirada como una especie de resorte para mover el alma.

El hombre sin sentimientos perdería mucho de su actividad, y en algunos casos no tendría ninguna. La voluntad puramente intelectual es fría como la razón que la dirige.

En todos los actos de la vida, el sentimiento debe ser regido por la moral. Este es el único medio seguro para evitar que el corazón nos pierda. El sentimentalismo, abandonado a sí propio es un manantial perenne de extravagancia y corrupción.

FAVORESCA LA PRENSA CATÓLICA.

GOBIERNO DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR

BOLETIN DE HACIENDA

Publicación mensual del Ministerio de Hacienda, Crédito Público, Bancos, Minas y Marcas de Fábrica

INFORMACIONES OFICIALES DEL MINISTERIO Y SUS DEPENDENCIAS, DE LA CONTRALORIA GENERAL Y DE LOS CONSULES ECUATORIANOS EN EL EXTERIOR

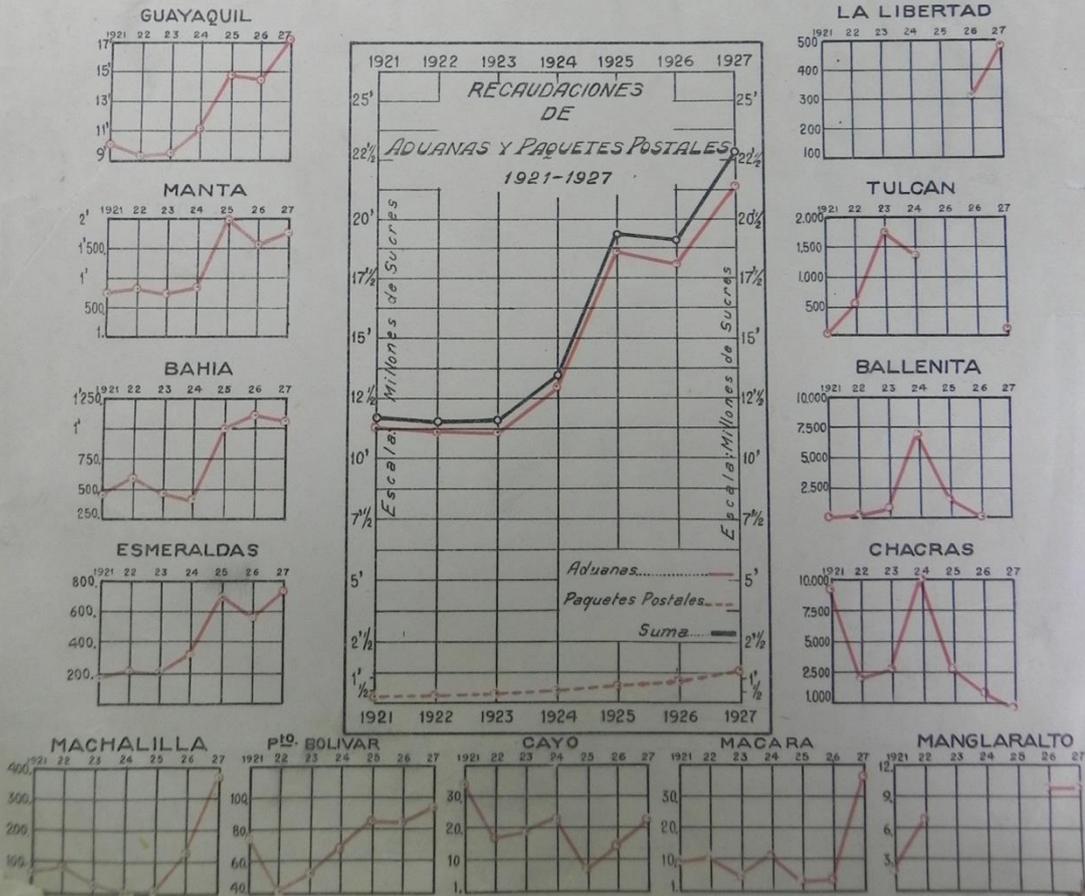


COLABORACION DE LOS FUNCIONARIOS Y EMPLEADOS DE HACIENDA. ESTUDIOS DE HACIENDA Y ECONOMIA NACIONALES Y EXTRANJEROS. — NOTICIAS COMERCIALES

JUNIO

1928

NUM. 1





Il avait le jugement assez droit, avec l'esprit le plus simple; c' est, je crois pour cette raison, qu' on le nommait Candide.—VOLTAIRE.

NUESTRO SALUDO

EL anhelo de presentar un exponente de cultura en las diferentes fases de nuestros pensares y nuestros quereres; el afán de ampliar horizontes para ver de ir más allá; el deseo quijotesco pero nobilísimo—ya en desuso—de corregir . . . lo incorregible; de condenar, más que lo malo, lo perverso; censurar lo censurable; notar lo grotesco y subrayar alegremente, pero sin veneno, acontecimientos, dichos, hechos . . . empuja a «Cándido» a la arena de nuestras actividades intelectuales, políticas, científicas, artísticas, gráficas y deportivas, gallardamente, pero sin petulancia.

«Cándido» nace obedeciendo al impulso biológico, fatal e irresistible. Trae un bagaje de buena voluntad, de constancia y de fervor dinámico; nace sano, sin taras y sin prejuicios, con un amplio sentido de la vida y una amable filosofía optimista.

Un lápiz, una pluma y en la punta de ellos un escrúpulo de sal aséptica y de pimienta estimulante, son sus armas.

No apela a su abolengo para acreditar su éxito. A «Cándido» le basta una sola ejecutoria, la mayor y la más valiosa: *no se debe a nadie ni a nada*; es hijo de su esfuerzo tenaz y de su voluntad firme. Cree . . . espera . . . confía!

Para las epidermis sedeñas y ultrasensibles, para los temperamentos timoratos, irritables o cerriles, «Cándido» tiene entre otras, una receta: recomendarles a esos dos dioses tutelares orientales que tuvieron su navidad en las trincheras francesas de la Gran Guerra y que salvaron a Francia y al mundo: TAN--FE--PAN y SAN--SOU--SI--

«Cándido» saluda con toda cortesanía al público y a la Prensa.

Revista Rieles (1929)

AVISOS

Cada autor es el único responsable de sus propias opiniones.

Se acepta canjes con toda clase de revistas y publicaciones del interior de la República y del exterior.

DIRECCION:

Cuerpo directivo de la revista

"RIELES"

Universidad Central

QUITO

(Ecuador)

Tarifa de avisos:

La página \$ 8,00

La media página \$ 5,00

El cuarto de página \$ 3,00

RIELES

REVISTA MENSUAL

ORGANO DEL

CENTRO UNIVERSITARIO

"DINAMIA"

Nº I

QUITO-ECUADOR

IMPRENTA L. I. FERNANDEZ

MARZO DE 1929



DIRECCION:
Buenavista N. 25.
Educación
Administración y
Falturas:
Buenavista N. 5. - Plaza
del Teatro.

EL DEBATE

DIARIO DE LA MANANA

SUSCRIPCIONES:
Anual... \$ 24.00
MENSUAL:
En provincias... 2.50
A domicilio... 2.20
En la oficina... 2.00
N.º, suelto... 0.10

ANO I QUITO, (ECUADOR) SABADO 24 DE AGOSTO DE 1929 No. 1

PARA COMENZAR

Tras sucesos y vicisitudes que el público conoce...
nuestro programa
servador de 1925, con...

plia doctrina; y por ello
usaremos siempre de
cortesia para con todos,
colocándonos en cuanto sea...

Procuraremos, en la
luz, dar el mayor
a las cuestiones
que se presentan...

Como una prueba de esa
tolerancia de que habi-
mos más arriba y deseos...

ITALIA

En poco se celebró en
un congreso universal
de las naciones...

COLOMBIA

Bogotá.—El Gobierno
recibió noticias de la llegada
de los aviadores colombianos...

ESTADOS UNIDOS

Trágico
fallecimiento

Douglas.—Ante una enorme
concurcencia se realizó el
lunes el derby aéreo: Santa
Mónica-Cleveland; en este...

La señorita Crosson era una
aviadora muy conocida en
Estados Unidos por sus...

Una nueva línea
aérea y el Cnel.
Lindbergh

New York.—El 20 de Septiembre
próximo se inaugurará
un importante servicio aéreo...

FRANCIA

En Besancon, durante los días
29 de julio y 3 de agosto, se
celebró la Semana Social, co-

ESPAÑA

Para la Reina
Cristina

Con el propósito de erigir
un monumento en su memoria,
se ha abierto una suscrip-

REORGANIZACION DE LOS SERVICIOS
DIPLOMATICO Y CONSULAR

"La Prensa" de Buenos
Aires, el más acreditado de
los diarios de Sud América...

presentación diplomática,
compuesta de diez Enviados
Extraordinarios y Ministros...

NOTAS DEL DIA

En el Consejo
de Estado

El H. Consejo de Estado
anda empeñado en revisar el
Presupuesto para el 2.º semes-

mosa partida de "gastos im-
previstos" fuente permanente
de escándalo, corrupción y...

De la Oficina de
Informaciones

Esta oficina fue establecida
por la Dictadura que afrentó
al Ecuador por culpa del E-

ninguno de los señores Mi-
nistros han pagado deudas...

En la última Asamblea se
discutió su utilidad y eficien-
cia, como con todos los as-

No se trata, pues, de deco-
so, al dar tales indemniza-
ciones de residencia; como...

Ejemplo de esto último es
un folleto editado en los "Ta-
lles tipográficos naciona-

La labor del H. Consejo
de Estado debe ser más im-
plia debe ir a la supresión...

Como se ha reorgani-
zado el ministerio del Tra-
bajo y Previsión, se ha re-

POLITICA Y ADMINISTRACION EN ESPAÑA

Trabajo tendrá bajo su de-
pendencia la emigración, se-
guros, ahorros, enseñanza...

Como se ha reorgani-
zado el ministerio del Tra-
bajo y Previsión, se ha re-

DIOS Y PATRIA

Semanario de la Acción Católica de la Juventud Profesional y Obrera

LA PAZ DE CRISTO EN EL REINADO DE CRISTO.—(Pío XI)

AÑO IV

Número suelto Setvs.
Un Año 2.50
Medio Año . . . 1.25

QUITO, NOVIEMBRE 19 DE 1933

Dirección
y Administración
QUITO Apartado 266

NUMERO 108

El amigo de los niños

Aquí tenéis, amadísimos niños, un hermoso modelo que nos pone la Iglesia ante los ojos para que le imitemos. Un jovencito de apenas 18 años que embalsama con el aroma de sus virtudes toda la tierra; un jovencito que lleva la azul bandera de tantas congregaciones marianas de las que él es, junto con la Reina de los cielos, su más esclarecido protector, y que según declaración de los Sumos Pontífices es un gran santo y como le llama felizmente Benedicto XIV el «Benjamín» de esta gran familia.

Es además Estanislao un santo amable y que sabe hacer amable y atractiva la virtud: todo se encuentra en él maravillosamente reunido: su edad, su finura y nobleza; su exterior agradable y finura simpática; su despejo intelectual, su asiduidad en el trabajo; su bondad de corazón; su especial cariño a los niños. Reparad: era un jovencito de posición y prendas, para el mundo; de grandes y sublimes ideales, pero los sacrificó a Dios. Su infancia fue un riquísimo tesoro de idilios celestiales; su juventud una cadena interminable de victorias, de prodigios. Es un héroe esforzado, un triunfador valiente, tanto más admirable cuanto que es un niño que sabe despreciar los honores, las delectas, las esperanzas de una fortuna que en su patria le sonríe; admiremos a un niño que sabe sobrellevar con igualdad de ánimo y dulzura el rigor de las amenazas, las burlas y malos tratamientos, las lágrimas de una madre que le espera en su casa; admiremos a un niño inocente que sabe abrazarse con la austera penitencia, con la oscuridad del claustro, con el ayuno y mortificación muy superior a sus escasos años; admiremos a un niño criado en la riqueza y el bienestar, que huye fugitivo pasando sed y hambre, viviendo de limosnas hasta llegar a Roma el puerto deseado; ¡Qué valiente, qué generoso, qué abnegado! Es cosa ésta que nos sorprende y nos hace inclinar respetuosos la cabeza ante el mérito de un joven que ha recorrido, en breves días el camino de la santidad.



SAN ESTANISLAO, ANGEL DE POLONIA

Jovencitos que soñáis con ideales de verdadera grandeza, y de gloria inmarcesible: dichosos de vosotros si imitáis al noble Kostka, que es vuestro modelo, que es vuestro patrono, que es vuestro amiguito: dichosos mil veces si emuláis su pureza de ángel, si os llenáis de aquel su apasionado amor por Jesucristo Sacramentado, y de su tierna y sólida devoción a la Madre de Dios que es nuestra dulce Madre.

Catecismo razonado, sentido y práctico

TERCER ARTICULO DEL CREDO:

«Que fue concebido por obra y gracia del Espíritu Santo y nació de Santa María Virgen»

(Continuación)

P.—Los nenes y los medianitos se lucieron el otro día. Se ve que los chiquitines atienden bien y que las Srtas. Catequistas y los monitores saben enseñar con empeño.

Veamos ahora si los de la sección tercera se lucen más todavía. Empecemos por los nuevos; a ver si durante la preparación, estudian bien, o si pierden el tiempo, jugando. Veamos; ese morenito, que está al fin de la tercera banca; ¿cómo se llama?

Juanito.—¿Este? Este es Javierico; yo le traje de mi escuela.

P.—Muy bien, Juanito.—A ver, Javierico. Ya se ha dicho los otros días que Jesucristo es Dios y hombre verdadero; ¿no es verdad?

Jav.—Sí, mi Rvdo. Padre.

P.—¡Qué cumplido es Javierico!

Jav.—Sí, mi Rvdo. Padre. (risas de todos).

Juanito.—Es que es de Imbabura.

P.—¡Ah! Esos son muy buena gente.

Jav.—(a Jav., por lo bajo. DECI: Sí, mi Rvdo. Padre.)

P.—Bueno; sigamos, Javierico. Si Jesucristo es Dios y hombre verdadero ¿cuántas naturalezas hay en Jesucristo?

Jav.—(con aplomo y dominio) En Jesucristo hay dos naturalezas: la naturaleza divina y la humana. Como Dios, tiene todo lo que es de Dios, y como hombre, tiene todo lo que es propio del hombre.

Como Dios, es eterno, inmenso, infinito, sumamente bueno, sabio, justo, omnipotente; está en todas partes etc. Y como hombre, tiene cuerpo y alma. En su alma tiene las tres potencias: memoria, entendimiento y voluntad. En su cuerpo tiene los cinco sentidos: la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto. Como hombre reía, lloraba...

P.—(admirado en extremo.) Basta, hijo mío, basta; si nos dejás confundidos. Yo creo que algún mayor te ha corregido.

Juanito.—No, Padre; vea; aquí no hay más que mí y el Guillo y el Bolo, que no sabemos nada.

P.—Entonces, Javierico, tú eres un filósofo o un ángel.

Juanito.—No, Padre; si es imbabureño.

P.—Como si los imbabureños no pudieran ser filósofos!

Juanito (con cierta quassita, imitando a Jav.).—Sí, mi Rvdo. Padre. (grandes risas).

P.—Y tú, Juanito, eres imbabureño?

Juanito.—Un poco.

P.—Cómo un poco?!

Juanito.—Es que mi taita es imbabureño, y Javierico es mi primo.

P.—¡Verdad, Javierico?!

Jav.—Sí, mi Rvdo. Padre.

J.—Ya ve, Padre.

P.—Basta, basta; este Juanito todo lo enreda y nos hace salir del asunto. (Un poco BRAVO) Siéntate, siéntate.

Sigamos, Javierico...

Rosa.—Padre! Padre!

P.—(Algo enfadado) ¡Ahora tú! ¿qué quieres?

R.—A nosotras no nos pregunta nada. Aquí está Beatrice, hermana de Javierico, que también sabe muy bien.

P.—Veamos ¿Sabes bien tú, Beatriz?

Beatriz.—Sí, mi Rvdo. Padre. (risas)

P.—(¡Valgame Dios! estamos de comedia hoy día! Contentiendo la risa) A ver ¿cuántos entendimientos tiene Jesucristo?

B.—Dos entendimientos: el divino y el humano.

P.—¿Y cuántas memorias?

B.—Una sola memoria, la humana; porque en cuanto Dios no tiene memoria; pues para Dios todo es presente: lo pasado, lo presente y lo futuro.

P.—(Muy admirado) ¡Dios Santo! ¿qué bien saben estos chiquillos de Imbabura!

(Pasa a la cuarta página)

Revista Cristo Rey (1930)



Revista Miscelánea (1930)



Revista El Día Literario (1931)



El hombre cuando cuando se comprende, acciona la solución para vencer un impedimento serio.

LA UNION OBRERA

El hombre tiene que aprender a cruzar su propia felicidad y su fe en las obras.

BISEMANARIO, ORGANO DEL COMITE OBRERO LIBERAL-IZQUIERDISTA

AÑO I

Quito, 9 de marzo de 1932

Núm. 1

Asamblea Genuinamente Obrera

La "Artística e Industrial del Pichincha" celosa de su buen nombre y de que la representación funcional obrera reciba en elementos obreros auténticos, ha convocado una Asamblea para el Domingo 10 de Abril, y a ella acudieron representaciones de las diferentes agrupaciones obreras para cruzar ideas y presentar el criterio hacia la conveniencia de trabajar porque la Senaduría Funcional reciba en un obrero manual inteligente, aglio y con un programa de trabajo perfectamente definido.

No puede ser más plausible su empleo, puesto que no se puede esperar (lo hemos palpado ya) que vaya a la legislatura un individuo sin preparación previa, sin proyectos de ninguna naturaleza, sin una base a la que deba sujetarse. Porque, por mas buena voluntad o adhesión que tenga por la clase trabajadora, un individuo extraño, es imposible que pueda interpretar su sentir, sus necesidades, si él no ha palpado la realidad, no ha sufrido con sus miserias, ni siente en su alma la idea genuina de renovación y de justicia social para sí y sus compañeros de sufrimientos.

Si no lleva proyectos elaborados por él, fruto de la experiencia, de la necesidad, ¿qué base tendría para sostener una discusión? ¿cómo podría probar la bondad de su causa, si no está convencido, afianzado en la razón que le asiste para haberlo planteado?

San puntos de tanta importancia, que la Asamblea debe tomarlos en cuenta y pensar, sobre todo, en la responsabilidad histórica enorme que pesa sobre el Senador Funcional, si tenemos en cuenta que este Congreso será uno de los más difíciles de la historia nacional.

De modo que, que el proyecto de la Artística, tienda a resolver un problema de vital importancia, para la clase obrera, y queremos creer que en este caso perjurará en todo momento el buen sentido, el celo, el agio y el espíritu por judicial y dando un ejemplo edificante de buena fe y sinceridad de procedimiento.

Obrero que desierta de su taller para terciar en política, es ojeja que busca en el precipicio su salvación.

RESPECTUOSAMENTE

solicitamos a la Prensa nacional, el honor de ingresar en sus filas: Queremos aportar el contingente de nuestros esfuerzos para fortalecer la línea de avanzada hacia ideales más puros y de legítima justicia social, suprema aspiración de la humanidad contemporánea.

Nuestro campo de actividades lo encontraremos en la parte más compleja de nuestra estructuración nacional: EL OBRERISMO.

Lucharemos por él, formaremos una muralla inexpugnable con nuestros pechos, para defendirlo de las ambiciones de logros políticos; solo cederemos el campo cuando puedan marchar unidos a la conquista de sus legítimos derechos.

MI PRESENTACION

Consecuente con el compromiso adquirido con el COMITE OBRERO LIBERAL Pro-Guerrero Sanz, el que lanzó mi candidatura para Senador Funcional por el Obrerismo del Ecuador, empiezo mi labor de propaganda.

Extrañará a muchos esta mi presentación, pero debo advertirles que, ajeno a viejos moldes y prácticas anárquicas, mi trabajo será como se acostumbra en todo país civilizado; personalmente, haciendo acto de presencia donde me conviniere, discutiendo o explicando los puntos que se me plantearan y que tengan relación con mi «Programa de Acción»; con la debida franqueza, sin escudarme tras el anonimato ni la hipocresía; lo haré con entera libertad, sin que influyan en mi ánimo sugerencias de círculo o personas, explicando claramente mis principios y propósitos, y asumiendo las responsabilidades inherentes a la difícil misión que se me ha impuesto.

No haré alusiones personales ni combatiré en la sombra a mis competidores. Reconoceré el valor de ellos si sus aspiraciones y deseos son los mismos, es decir libres de toda influencia política y solo con el pensamiento fijo en la noble causa del bienestar común.

Es claro que, entre los de mi oficio, no faltarán enemigos gratuitos; pero estos, lejos de hacerme daño, me favorecerán: sería lógica consecuencia de algún servicio hecho y pagado con la moneda que emplea todo ruin: la INGRATITUD.

Mis discusiones llevarán el sello de la euanimidad más absoluta, ya que lo haré sobre principios propios y establecidos, con programa de acción definido, fruto de la experiencia y de la práctica.

No aspiro al favor de determinadas agrupaciones: quiero conquistar la voluntad de mis compañeros de trabajo, por el convencimiento, probando la bondad y practicabilidad de mis propósitos, y, más que todo, llevando a su corazón la prueba de la sinceridad con que procedo.

Si triunfo, cumpliré religiosamente mi promesa; si no, procuraré estudiar e instruirme más, hasta cuando los obreros del Ecuador me consideren digno de representarlos como Senador Funcional.

SEGUNDO J. GUERRERO SANZ.

FARISEOS

Desde hace un tiempo a esta parte se han presentado ciertos apóstoles, ciertos redentores, invocando el respetable nombre de obreros para ofrecerse como defensores de oficio, creyéndolos un hato de imbéciles o analfabetos, son el solo objeto de aprovechar su bondad, su buena fe y mas que todo, su prestigio y pescar colocaciones ventajosas a fuer de esbirros o aduladores.

Acaba de recibir, el obrerismo de la Capital de la República, un ultraje gravísimo, ultraje que, hemos apoyado con la estibidad más recomendable.

Cuatro políticos y capitalistas forman, alrededor de un hombre que en este caso nada significa, porque no representa un ideal, ni una agrupación, y se erigen en dictadores de leyes para la clase trabajadora, se bautizan con el pomposo nombre de Compactación Obrera y nos representan sin nuestro consentimiento.

Crean estos señores que el obrerismo es alguna agrupación sujeta a los vaivenes de la política, del capricho de un candidato, o de la voluntad de estos intelectuales que nos salen a cada paso: no. Estos linas-venturados deben tener en cuenta que nosotros formamos una entidad tan respetable y digna por mil títulos de toda consideración, como que constituimos la base del Estado somos el pueblo soberano en sus múltiples actividades y pertenecemos a la historia de todos los tiempos; las razas de la humanidad se han mezclado, abrigado y formado hogar, con el sudor de nuestra frente. Somos las eternas víctimas propiciatorias y, ya que la injusticia de los hombres ha querido dejarnos al margen de toda comunión social, nosotros hemos emprendido la noble cruzada de nuestra redención moral y económica, pero sin apóstoles.

Nos hallamos unidos y organizados mas tarde, señores representantes de oficio, y os rogamos encarecidamente no volváis a tomar nuestro nombre sagrado para fines políticos, porque nos veremos en el caso de sacarnos del templo como Jesucristo a los fariseos.

Obrero que abandona el taller por un empleo, es un renegado que cambia su libertad por la esclavitud.

EL SENADOR FUNCIONAL POR LOS OBREROS

Con el más grande entusiasmo se apresta la clase obrera a nombrar los representantes que deben reunirse el segundo domingo de Mayo de este año para elegir el Senador Funcional que lleve la representación obrera ante las Cámaras Legislativas.

Parece que el espíritu cívico ha despertado de su letargo y se prepara a una acción vigorosa en defensa del obrerismo genuino siempre explotado.

Las responsabilidades históricas del momento actual son de tal naturaleza, que no admiten plazo de ninguna clase. La decisión enérgica, la intervención atinada y eficaz del obrerismo para nombrar su representante son de alta importancia, si hay verdadero interés por su mejoramiento y progreso.

En el poco espacio de tiempo que falta para ejercer este sagrado derecho debemos meditar serenamente en la circunstancia de que, el Congreso de este año, debe ser uno de los más difíciles de la historia ecuatoriana. Esta es la razón por qué nosotros sinceramente aconsejamos fijarse con reflexivo detenimiento en el candidato que merezca esta confianza por su preparación, talento y eficacia de trabajo.

Es indudable que el candidato debe ser genuinamente obrero, debe haber militado en sus filas independientemente, es decir sin compromisos de círculo político alguno, menos condiciones de esbirrismo para ejecutar lo que los amos le ordenen. Solo de este modo podremos tener esperanza en la fecundidad de su trabajo.

Si a esto agregamos que lleve resuelto y estudiado su plan de trabajo, hemos adelantado la mitad de la jornada, porque esto revela su honradez en el desempeño de la misión encomendada y, además, los eternos acarreadores de votos en el Congreso, encontrarán no un apoyo incondicional para el logro de sus ambiciones, sino una persona consciente que les ayude en lo que merezca la pena de hacerlo; entonces se podrá establecer la reciprocidad en casos de verdadera utilidad para el trabajador.

Su prestigio intelectual le pondrá a cubierto de sorpresas políticas, por desgracia demasiado frecuentes en nuestras legislaturas, desvirtuando así los sanos propósitos de un representante.

La Legislatura de este año deberá sentar los cimientos de una organización obrera de acuerdo con las aspiraciones actuales del mundo. Para realizar esta labor se necesitan hombres de convicciones profundas y

PATRIA LIBRE

Bisemanario Político y de Intereses Populares

Año I

Quito, Octubre 16 de 1932

No. 3

A la Nación

Presentada mi candidatura por la voluntad popular, y aceptada por mí en obediencia a mi sincero patriotismo; es llegada la hora de exponer mis ideas acerca de los diversos problemas de interés nacional.

Lo haré en síntesis, para no extenderme demasiado en la exposición.

Todo Gobierno debe tener su fundamento en la opinión pública, que es la base de la estabilidad de las instituciones y de la tranquilidad del país. Gobierno impopular, Gobierno contrario al parecer de las mayorías, encuentra siempre enormes resistencias para el desenvolvimiento de sus actos y para la realización de sus ideales, aun cuando éstos fuesen patrióticos, y mantiene al pueblo en constante inquietud y en perpetuo descontento.

El Gobierno ecuatoriano, cualquiera que lo presida, debe ser ampliamente republicano, que gobierne para el bien de todos los compatriotas y no tan sólo para el de un partido determinado, sea cual fuese. Así, dando acceso en la administración pública a los ciudadanos capacitados y honorables de las diversas agrupaciones políticas, limará las asperezas partidaristas y procurará la conciliación nacional en aras del pro-común. La experiencia ha demostrado que, con raras excepciones, los Gobiernos exclusivistas desconocen o conculcan las garantías de los demás ecuatorianos, atraen resistencias y despiertan odios, que es preciso ver de disminuir en beneficio de la patria.

Todos los partidos honrados y cuyos procedimientos estuvieren dentro de la ley, tienen derecho a ser respetados y garantizados, y aún debieran tener alguna representación en el Gobierno, a fin de equilibrar intereses contrapuestos, inspirar mayor confianza al pueblo, apaciguar rencores y procurar de todas maneras la paz.

Un día de paz, es un paso adelante en el camino del progreso; un día de lucha encarnizada, de guerra fratricida, significa años de retroceso, ofensa a la civilización, reguero de lágrimas, paralización de las actividades útiles y desventura nacional. Laboremos por la paz, y, tarde o temprano, la patria agradecerá.

Todos hablan y se preocupan tan sólo de sus derechos, y pocos, muy pocos de sus deberes; siendo así que



Francisco Chiriboga B.
Regenerador de la República

todos tenemos, a la vez, derechos que defender y deberes que cumplir. Acostumbémonos nosotros y acostumbremos a las masas a preocuparse de los unos y de los otros, ya que en la vida social son y deben ser recíprocos. Respetemos los derechos y la libertad de los demás, como queremos justamente que se respeten los nuestros.

Las libertades públicas y privadas, reconocidas por la ley o establecidas por la naturaleza, deben tener amplia garantía. Ellas no tienen más límite que la moral y el de que, en su ejercicio, no se lesione ni se conculque derecho ajeno. La libertad es uno de los dones más preciados para el hombre, y el que merece mayor respeto; pero, entiéndase bien, la libertad; no el libertinaje, que es el abuso de ella. Así lo comprenden y practican las naciones más cultas y civilizadas de la tierra, y procuremos nosotros imitarlas.

Los problemas económicos, múltiples y varios, deben merecer la atención preferente del Gobierno, en los momentos actuales. La crisis que aflige a casi todas las naciones del mundo, el anhelo general de mejoramiento y las necesidades cada día más crecientes, hacen que, al rededor de este problema, giren todos los demás.

Pretender condensar en una página todo lo que hay que hacer a este respecto, sería difícil y hasta presuntuoso. Pero sí diré, por lo menos, que es menester apoyar decididamente a la agricultura, base de la riqueza nacional; proteger las industrias existentes y las que puedan aclimatarse con éxito en el país; incrementar la producción para, después de llenadas las necesidades nacionales, exportar el sobrante y mejorar así nuestra balanza comercial; restringir, con el mismo objeto, las importaciones, en especial de los artículos de lujo no indispensables para la vida; ampliar el crédito a todas las clases y actividades sociales; disminuir el interés de los capitales en préstamo; evitar de todas maneras las filtraciones, los fraudes y las especulaciones indecorosas con los bienes del Estado; fiscalizar estrictamente la inversión de los fondos públicos, a fin de que ésta sea recta y legal; favorecer con leyes especiales y medios prácticos y eficientes a las clases trabajadoras y desvalidas, etc. etc.; y todo, dentro de un marco de honradez, de desinterés personal y de anhelo en favor del pueblo.

(Pasa a la 8a. Página)



LA TIERRA

DIARIO DE LA MAÑANA

AGRAVASE EXTRAORDINARIAMENTE EL CONFLICTO COLOMBO-PERUANO. HAY
PROBABILIDADES QUE SE SOLUCIONE LA DIVERGENCIA POR LA SUERTE DE LA ARMAS

Quito, Domingo 1° de Abril de 1934

Num. 103

Colombia ocupará Leticia el 22 de Junio

Formula cinco declaraciones que son un verdadero ULTIMATUM

Elecciones en la provincia de Los Ríos no podrán verificarse oportunamente

Las elecciones en la provincia de Los Ríos no podrán verificarse oportunamente por el hecho de que el territorio de esta provincia ha sido ocupado por las fuerzas armadas de Colombia. El Consejo Provincial de Los Ríos ha declarado que no es posible celebrar elecciones en esta provincia hasta que no sea restituido a Colombia.

Proyectos que merecen apoyo

Según la Cámara de Comercio y Agricultura preocupada por el problema de la estabilidad monetaria. Ayer sesionó todo el día la comisión especial designada para el objeto, a fin de que presente un programa de acción a desearse y luego sugerir al Gobierno las medidas que conviene adoptar, para evitar la creciente alza de los artículos de primera necesidad.

Millones de desocupados

New York, marzo 31.—El Consejo de industriales informó oficialmente que hasta febrero se han empleado los desocupados que sumaban el marzo de mil novecientos treinta y tres tres millones doscientos mil en una proporción del ocho por ciento, pues actualmente suman solo ocho millones dieciséis mil.

Ultima hora

Río de Janeiro, marzo 30.—La declaración que hizo la Delegación Colombiana a la Conferencia de Leticia ha revelado que Colombia espera poseer Leticia al efecto y en nombre del Gobierno colombiano el territorio de Leticia. Colombia ha alzado que las negociaciones podrán continuar después de expirado aquel plazo. La Liga dispone estudiar el caso con el Presidente de la Conferencia Melio Franco, el cual está listo a ofrecer la fórmula. El lunes reanudarán las negociaciones entre las delegaciones. La delegación de Colombia reza así: primero, según el acuerdo de Ginebra, deberá cumplirse las dos recomendaciones del Consejo de la Liga que son la evacuación completa por las fuerzas peruanas del territorio de Leticia y una vez cumplida la primera recomendación, establecer las negociaciones sobre la base de los tratados en vigor para discutir conjuntamente los problemas pendientes. Segundo, con el fin de facilitar el cumplimiento de la primera recomendación, Colombia otorgó a la Liga el mandato por término máximo de un año para administrar por medio de la Comisión designada al efecto y en nombre del Gobierno colombiano el territorio de Leticia. Tercero. No debe establecerse relación alguna entre las negociaciones de Leticia y el acuerdo de Ginebra para la Comisión Administradora de Leticia y el curso de las negociaciones de Río de Janeiro. Estas pueden continuar perfectamente después de expirado aquel plazo, como podrían haber terminado antes. Cuarto. Colombia atiende con amplio espíritu de comprensión la segunda recomendación del Consejo, basada en la observancia estricta de la primera. Quinto. Nada contribuye por las fuerzas peruanas del territorio de Leticia y una vez cumplida la primera recomendación, establecer las negociaciones cordial y sin reservas del acuerdo de Ginebra.

Editorial de "El Telégrafo"

Guayaquil, marzo 31.—El Telégrafo, educadamente, tras aceptar de la ninguna función social que desempeñan los periodistas. De lo que debieran ejercer algunas facultades en determinadas circunstancias y reemplazadas por otras funciones. Asimismo, vive en la convicción de que el deber de los periodistas es el de servir a la verdad y a la justicia, y no de ser meros cronistas de los acontecimientos.

CASA, CHALET o DEPARTAMENTO independiente, con 8 o 10 piezas, se necesita arrendar por largo tiempo. Ofertas al Teléfono 2.2, de 8 a 10 a. m.

IV-1-5v.

A nuestros lectores y amigos

Miembros por el deseo de proporcionar un servicio eficiente, hemos establecido el reparto a domicilio del Diario "La Tierra", por medio de agentes exclusivos. Esta distribución a los señores suscriptores se efectuará desde las primeras horas de la mañana.

Toda indicación o reclamo sobre el nuevo servicio que ofrecemos, servirá hacerlo llamando al teléfono 13-09, en la seguridad de que será inmediatamente atendido.

Con esta oportunidad hacemos presente, una vez más, a nuestros suscriptores y suscriptores que no tenemos al agente más agente de la Empresa Editora, que a aquellos que hemos extendido credenciales, a sus actividades para ellos y otras gratitudes de índole comunitaria que han con relación a las operaciones de nuestro Diario "LA TIERRA".

LA EMPRESA

Sombreros

de paja para hombre, realizan
3.000 SOMBREROS
a precios populares los
Almacenes René

La United Fruit extiende sus garras

Guayaquil, marzo 31.—Informamos que el colombiano Echeverri ha vendido las acciones propiedad de la United Fruit en Canadá en cantidad superior a un millón de acciones. Asimismo que dicha compañía estadounidense es aliada a la United Fruit, la misma que en su momento apareció de frente por sus hechos anteriores.

Corresponsal.

CEMENTO "TIGRE" DANES

EN BARRICAS, \$ 35,00
ALMACEN ANQINO
Carrera Bolivia. Junto Banco Préstamos
111-29-3v.

EL NUEVO AUTOMOVIL FORD-V8 1934

más espléndido y económico que todos sus antecesores
Pida una demostración a
Baca Hermanos
Agentes autorizados Ford
"PABAJE BACA", Teléfono 3-85

A los miembros de la Asociación de Empleados y al público en general

Les hacemos saber que por economía, decente y limpia presentación, así como por el exquisito gusto con que se preparan las viandas y los extras de toda clase.
DEBESE PREFERIR EL
Bar-Restaurant de la Asociación
En horas, tenemos el más completo surtido que hay en plaza y a precios moderados, fuera de toda competencia.
111-25-3v.
El Administrador

TREBOLES

EL MEJOR CIGARRILLO

Agencia general; Almacén PIETRO MIRANDA.

CARRERA SUCRE

donde también puede comprar casimires ingleses finos, corbatas, calcetines, camisas, B.V.D., perfumetería y todo lo que hace falta para que pueda vestir bien un caballero

NUESTRO SALUDO

Trabajar por la extensión de la cultura y por reformas sociales racionales. He aquí en brevísima síntesis nuestro programa de acción.

Estamos en el siglo de los descubrimientos extraordinarios, del materialismo insólito, pero así mismo en el tiempo del espiritualismo refinado, en el tiempo de la "revisión" Nuestro siglo puede ufanarse de contar junto con los objetos materiales más preciosos, verdaderas joyas de espiritualidad, de talentos, de "alma".

El florecimiento espiritual de un pueblo es prueba inequívoca de progreso: el libro, la revista, el diario, viven en los países cultos. No se los encuentra en las estepas ni en las regiones deshabitadas.

Y hoy tenemos a las grandes intelectualidades del mundo, a los Pirandello, los Papini, los Keyserling, a los Benavente, los Azorín y los Ludwig; a toda esa caravana cosmopolita de la poesía y del arte, de la filosofía y de la renovación, para quienes son los premios Nobel, las grandes veladas, la gloria, al par que el éxito económico dado por la "Editorial"

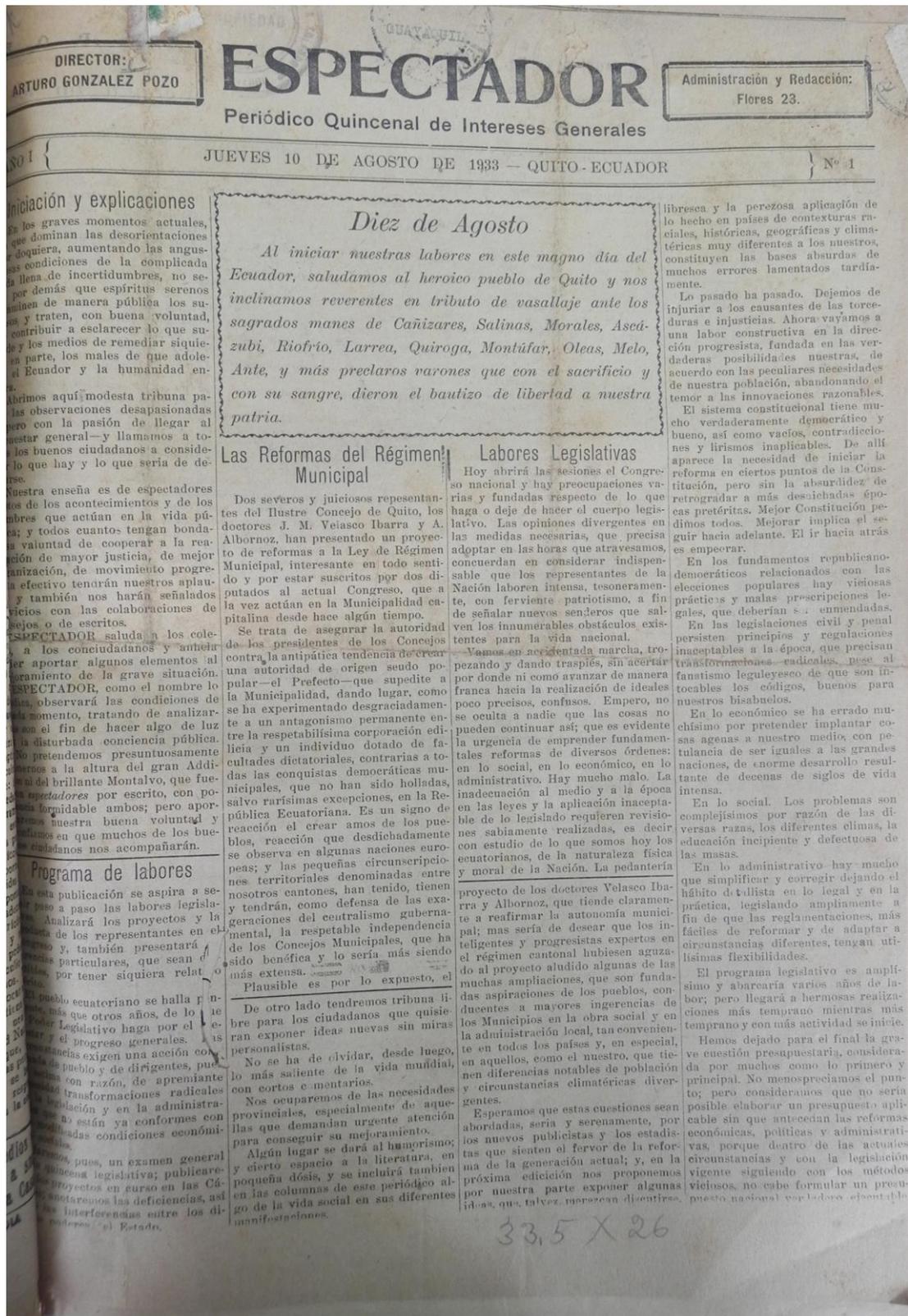
A pesar de que el puño del boxeador gana cientos de miles por un encuentro salvaje, no hay quien haya superado—aún hablando de la materia económica— al viejo Edison, alto ejemplo de cerebro y espiritualidad.

El puño del boxeador, la desafiante fuerza bruta se ha anonadado ante la producción de la idea, ante el débil hilo conductor del rayo fulmíneo.

Y venimos nosotros entusiastas e inquietos a sembrar un granillo de sinceridad en el campo de la cultura, sin más blasones que la idea, el arte, y el sentido de la justicia.

Deseamos la producción autóctona, el desarrollo del sentido social, la mejora de nuestras leyes, dejando en unas el libre juego económico racional y en otras imponiendo el control del Estado. Aspiramos pues a "revisar" y para eso contamos con la juventud, a la que llamamos urgentemente en esta hora de intenso movimiento cultural y renovador.

Saludamos en este día a la Prensa Nacional y a la sociedad ecuatoriana.



DIRECTOR:
ARTURO GONZALEZ POZO

ESPECTADOR

Administración y Redacción:
Flores 23.

JUEVES 10 DE AGOSTO DE 1933 - QUITO - ECUADOR

Nº 1

Participación y explicaciones

En los graves momentos actuales, que dominan las desorientaciones y angustias, aumentando las angustias de la complicada situación, llena de incertidumbres, no se por demás que espíritus serenos y de manera pública los suscriben y traten, con buena voluntad, contribuir a esclarecer lo que su y los medios de remediar siquiere parte, los males de que adolece Ecuador y la humanidad en

En estos días modesta tribuna para las observaciones desasosadas pero con la pasión de llegar al bienestar general—y llamamos a todos los buenos ciudadanos a considerarlo que hay y lo que sería de desear.

Nuestra enseñanza es de espectadores de los acontecimientos y de los actores que actúan en la vida pública; y todos cuantos tengan bondad y voluntad de cooperar a la realización de mayor justicia, de mejor organización, de movimiento progresivo efectivo tendrán nuestros aplausos y también nos harán señalados amigos con las colaboraciones de consejos o de escritos.

ESPECTADOR saluda a los colegas a los conciudadanos y anhela aportar algunos elementos al mejoramiento de la grave situación. ESPECTADOR, como el nombre lo indica, observará las condiciones de momento, tratando de analizarlas con el fin de hacer algo de luz a la disturbada conciencia pública. No pretendemos presuntuosamente darnos a la altura del gran Addis Abeba del brillante Montalvo, que fue el espejador por escrito, con poca fealdad ambos; pero aportaremos nuestra buena voluntad y ayudaremos en que muchos de los buenos ciudadanos nos acompañarán.

Programa de labores

En esta publicación se aspira a ser paso a paso las labores legislativas. Analizará los proyectos y la opinión de los representantes en el Congreso y, también presentará algunas particularidades, que sean de interés, por tener siquiera relación con el pueblo ecuatoriano se halla en estos años, de lo que el Poder Legislativo haga por el bienestar y el progreso generales.

Las circunstancias exigen una acción conjunta de pueblo y de dirigentes, pues, con razón, de apremiantes transformaciones radicales en la legislación y en la administración no están ya conformes con las actuales condiciones económicas.

Por tanto, pues, un examen general de la actividad legislativa; publicaremos los proyectos en curso en las Cámaras y anotaremos las deficiencias, así como las interferencias entre los diversos departamentos del Estado.

Diez de Agosto

Al iniciar nuestras labores en este magno día del Ecuador, saludamos al heroico pueblo de Quito y nos inclinamos reverentes en tributo de vasallaje ante los sagrados manes de Cañizares, Salinas, Morales, Ascámbulo, Riofrío, Larrea, Quiroga, Montúfar, Oleas, Melo, Ante, y más preclaros varones que con el sacrificio y con su sangre, dieron el bautizo de libertad a nuestra patria.

Las Reformas del Régimen Municipal

Dos severos y juiciosos representantes del Ilustre Concejo de Quito, los doctores J. M. Velasco Ibarra y A. Albornoz, han presentado un proyecto de reformas a la Ley de Régimen Municipal, interesante en todo sentido y por estar suscritos por dos diputados al actual Congreso, que a la vez actúan en la Municipalidad capitalina desde hace algún tiempo.

Se trata de asegurar la autoridad de los presidentes de los Concejos contra la antipática tendencia de crear una autoridad de origen pseudo popular—el Prefecto—que supedita a la Municipalidad, dando lugar, como se ha experimentado desgraciadamente a un antagonismo permanente entre la respetabilísima corporación edilicia y un individuo dotado de facultades dictatoriales, contrarias a todas las conquistas democráticas municipales, que no han sido holladas, salvo rarísimas excepciones, en la República Ecuatoriana. Es un signo de reacción el crear amos de los pueblos, reacción que desdichadamente se observa en algunas naciones europeas; y las pequeñas circunscripciones territoriales denominadas entre nosotros cantones, han tenido, tienen y tendrán, como defensa de las exageraciones del centralismo gubernamental, la respetable independencia de los Concejos Municipales, que ha sido benéfica y lo sería más siendo más extensa.

Plausible es por lo expuesto, el de otro lado tendremos tribuna libre para los ciudadanos que quisieran exponer ideas nuevas sin miras personalistas.

No se ha de olvidar, desde luego, lo más saliente de la vida mundial, con cortos comentarios.

Nos ocuparemos de las necesidades provinciales, especialmente de aquellas que demandan urgente atención para conseguir su mejoramiento.

Algún lugar se dará al humorismo; y cierto espacio a la literatura, en pequeña dosis, y se incluirá también en las columnas de este periódico algo de la vida social en sus diferentes manifestaciones.

Labores Legislativas

Hoy abrirá las sesiones el Congreso nacional y hay preocupaciones varias y fundadas respecto de lo que haga o deje de hacer el cuerpo legislativo. Las opiniones divergentes en las medidas necesarias, que precisa adoptar en las horas que atravesamos, concuerdan en considerar indispensable que los representantes de la Nación laboren intensa, tesoneramente, con ferviente patriotismo, a fin de señalar nuevos senderos que salven los innumerables obstáculos existentes para la vida nacional.

—Vamos en acrisolada marcha, tropezando y dando traspies, sin acertar por donde ni cómo avanzar de manera franca hacia la realización de ideales poco precisos, confusos. Empero, no se oculta a nadie que las cosas no pueden continuar así; que es evidente la urgencia de emprender fundamentales reformas de diversos órdenes: en lo social, en lo económico, en lo administrativo. Hay mucho malo, la inadecuación al medio y a la época en las leyes y la aplicación inaceptable de lo legislado requieren revisiones sabiamente realizadas, es decir, con estudio de lo que somos hoy los ecuatorianos, de la naturaleza física y moral de la Nación. La pedantería proyecto de los doctores Velasco Ibarra y Albornoz, que tiende claramente a reafirmar la autonomía municipal; mas sería de desear que los inteligentes y progresistas expertos en el régimen cantonal hubiesen aguzado al proyecto aludido algunas de las muchas ampliaciones, que son fundadas aspiraciones de los pueblos, conducentes a mayores ingerencias de los Municipios en la obra social y en la administración local, tan conveniente en todos los países y, en especial, en aquellos, como el nuestro, que tienen diferencias notables de población y circunstancias climáticas divergentes.

Esperamos que estas cuestiones sean abordadas, seria y serenamente, por los nuevos publicistas y los estadistas que sienten el fervor de la reforma de la generación actual; y, en la próxima edición nos proponemos por nuestra parte exponer algunas ideas, que, tal vez, merezcan disculpa.

libresca y la perezosa aplicación de lo hecho en países de contexturas raciales, históricas, geográficas y climáticas muy diferentes a los nuestros, constituyen las bases absurdas de muchos errores lamentados tardíamente.

Lo pasado ha pasado. Dejemos de injuriar a los causantes de las torceduras e injusticias. Ahora vayamos a una labor constructiva en la dirección progresista, fundada en las verdaderas posibilidades nuestras, de acuerdo con las peculiares necesidades de nuestra población, abandonando el temor a las innovaciones razonables.

El sistema constitucional tiene mucho verdaderamente democrático y bueno, así como vacíos, contradicciones y lísimos inaplicables. De allí aparece la necesidad de iniciar la reforma en ciertos puntos de la Constitución, pero sin la absurdidad de retrogradar a más desichadas épocas pretéritas. Mejor Constitución pedimos todos. Mejorar implica el seguir hacia adelante. El ir hacia atrás es empeorar.

En los fundamentos republicano-democráticos relacionados con las elecciones populares hay viciosas prácticas y malas prescripciones legales, que deberían ser enmendadas.

En las legislaciones civil y penal persisten principios y regulaciones inaceptables a la época, que precisan transformaciones radicales, pese al fanatismo leyegresco de que son intocables los códigos, buenos para nuestros bisabuelos.

En lo económico se ha errado muchísimo por pretender implantar cosas ajenas a nuestro medio, con peculiaridad de ser iguales a las grandes naciones, de enorme desarrollo resultante de decenas de siglos de vida intensa.

En lo social. Los problemas son complejísimo por razón de las diversas razas, los diferentes climas, la educación incipiente y defectuosa de las masas.

En lo administrativo hay mucho que simplificar y corregir dejando el hábito de tullista en lo legal y en la práctica, legislando ampliamente a fin de que las reglamentaciones, más fáciles de reformar y de adaptar a circunstancias diferentes, tengan utilísimas flexibilidades.

El programa legislativo es amplísimo y abarcará varios años de labor; pero llegará a hermosas realizaciones más temprano mientras más temprano y con más actividad se inicie.

Hemos dejado para el final la grave cuestión presupuestaria, considerada por muchos como la primera y principal. No menospreciamos el punto; pero consideramos que no sería posible elaborar un presupuesto aplicable sin que antecedan las reformas económicas, políticas y administrativas, porque dentro de las actuales circunstancias y con la legislación vigente siguiendo con los métodos viejos, no cabe formular un presupuesto nacional viable.

33,5 X 26

EL NACIONAL
 SEMANARIO ORGANO DE LA SOCIEDAD "UNION NACIONAL ECUATORIANA"

Quito, 2 de Agosto de 1933 Valor 10 ctvs. Núm. 1

DIRECCION REDACCION
 Y ADMINISTRACION:
 PASAJE-ROYAL
 SERIE D. N° 15

La fuerza de la unión y la fé en el trabajo,
 son la fructifera semilla del progreso; la inercia
 y la falta de ideal, el inquietante bacilo
 de la miseria.

T. O.

Dos de Agosto

Un día como hoy, en 1810, los genizaros del despotismo imperial español, saciaron su sed de venganza con la sangre de los héroes del Diez de Agosto de 1809 que yacían ahrojados en los calabozos del presidio "Real de Lima" situado en donde hoy es la Universidad de Quito, frente a la Capilla del Sagrario.

En ese lugar, sagrado, en donde la gratitud Sudamericana debe levantar el templo de la Libertad, corrió a borbotones la sangre de los patriotas gestores de la Independencia, con la cual, Bolívar, Sucre y San Martín, trazaron los destinos de las generaciones americanas.

Nosotros, nos descubrimos reverentes ante el recuerdo de este día que significa para el Ecuador, un emblema de sus derechos y libertades y, conminamos al pueblo ecuatoriano para que, en pago a ese sacrificio heroico de nuestros Padres, deponiendo resentimientos, ambiciones y banderías vengan hacia nosotros para engrazar las filas de la "Unión Nacional" y bajo la égida de Bolívar, salvar la República del abismo a donde le han conducido las sectas y los explotadores.

La Sociedad Unión Nacional Ecuatoriana, se ha impuesto el deber de agotar todo medio decoroso, a fin de buscar trabajo para sus centenares de socios de nuestra Patria, porque está convencida que de él emanará la riqueza, la paz y el progreso de la Nación; y así, prosiguiendo su labor sin tomar en cuenta el desaire anteriormente sufrido por su primera proposición, el Vicepresidente de la Sociedad consiguió ser recibido en una segunda audiencia por el Presidente de la República, ante quien le expuso los anhelos de la Sociedad, el bien general que recibiría el país desde que, resolviéndose el problema de la desocupación, desaparecería el hambre con todo su séquito de infortunios; y ya que, nada ha resuelto el Gobierno respecto a la Colonización Oriental, por lo menos se le conceda colonizar nuestras selvas occidentales, cediéndole para el efecto el trabajo del carretero que se construye hacia esas regiones, como un medio para llevar a cabo tal colonización. El Primer Mandatario reconoció ser patriótica la labor de la Sociedad

para a la 3ª pag.

Siempre adelante!

Hace medio año que un grupo de ciudadanos se congregó en un cuartucho de la casa N° 5, situada en la carrera 'Bolivia' de esta capital, con el laudable propósito de organizar una sociedad jurídica que propenda a la unión y al trabajo de los ecuatorianos, invadiendo los territorios baldíos del Oriente y del Occidente, ya que en las metrópolis del país se hace imposible la vida del proletario por la falta de industrias que suministren trabajo remunerativo a los desocupados.

El noble propósito fué bien acogido por la prensa y todas las clases sociales, las cuales no escatimaron su aplauso que estimuló a los gestores hasta constituir la Sociedad bajo el nombre de "Unión Nacional Ecuatoriana", cuyos Estatutos obtuvieron la aprobación del Ejecutivo no sin antes señalarle el rumbo de sus aspiraciones.

Obtendida la persona jurídica, la "U. N. E." se lanzó a contratar con el gobierno, la colonización de una parte del Oriente sobre las riberas del río Napo, rompiendo un camino que pusiera a sus colonias en inmediata comunicación con las poblaciones centrales interandinas y la Capital de la República, en los momentos mismos en que Colombia y el Perú se venían a la mano y peligraba la tranquilidad de Sudamérica, del Ecuador, en especial, y talvez, la del mundo entero.

El Gobierno, no siquiera tomó en cuenta las valiosas proposiciones de la "U. N. E.", y en los momentos precisos en que la ciudadanía ecuatoriana, le ofrecía su contingente a la sombra del imperativo nacional, antes por el contrario, con ojos y oídos de mercader, desechó la propuesta encarpando el contrato entre los asuntos de ninguna importancia.

Después, la sociedad, ofreció el contingente de sus brazos para la construcción y co-

Manifiesto

En momentos que la Patria viene atravesando una época de angustia y de tormenta quizá no experimentadas jamás, ni escritas en los anales de su pasada historia; porque hoy como nunca, se han confabulado circunstancias, desaciertos y mil elementos con fuerza y carácter de exterminio, se constituyó jurídicamente, en ésta Capital la Sociedad Unión Nacional Ecuatoriana, con un programa cuyo ideal no es otro que el de propender al resurgimiento de ésta querida Patria mediante su lema de "Dios Patria y Trabajo". Si, trabajo honrado y constante de sus Conciudadanos bajo una estricta disciplina de unión, cooperativismo y organización.

Desgraciadamente la Sociedad U. N. E. carece de medios, pecuniarios, propios para colonización del carretero a Esmeraldas, más, la respuesta fué, una salida de tono, como de quien defiende argollas y le importa el hambre del pueblo.

Hoy, la "Unión Nacional Ecuatoriana", firme en sus propósitos, vuelve a sus afanes ante el Congreso Nacional y, se presenta al público con éste su vocero, fiel intérprete de sus aspiraciones y ariete formidable contra los déspotas y tiranos y, así, saluda a la prensa y a sus conciudadanos, invitándoles a la unión para formar la fuerza única que demuela las trincas y rompa las cadenas que oprimen a la Patria; levantando en alto la bandera Nacional y haciendo causa común ante la anarquía que se avecina para demoler los cimientos de nuestra gloriosa libertad y de nuestras históricas instituciones sociales.

El desembolvimiento de su Programa porque la compone el elemento desocupado del país, sin trabajo y sin pan, aunque plétórico de energía y patriotismo. Por esa situación, se ha dirigido, por repetidas ocasiones y en diversas formas, al Gobierno en busca de apoyo, suponiendo que éste quería, no diremos condolerse del hambre y la miseria en que, se devate el pueblo, sino que por lo menos sabría cumplir con su deber de Gobernante, auspiciando ideas, aceptando sugerencias y medios eficaces y económicos para salvar la desventurada situación que asficia a esta Nación, medios que la Sociedad U. N. E. se los ha presentado y que bien podrían servir de dique al derrumbamiento de las instituciones democráticas y como fuerza para mantener la integridad de nuestro territorio, hoy tan a merced de vecinas ambiciones.

En los precisos momentos que Perú y Colombia principiaron su disputa de "Leticia", amazónica y cuyo peligro lo veíamos cernirse sobre nosotros la Sociedad U. N. E. se presentó ante el Gobierno, ofreciéndole unos centenares de sus socios a nuestra región Oriental con el fin de colonizar su suelo y servir de sentinelas de la integridad Patria; al mismo tiempo que, otro gran contingente trabajaría la vía de comunicación más económica que pongan en contacto con el Centro de la República. Un silencio de sepulero fué la respuesta que la Sociedad obtuvo a su patriótica y desinteresada propuesta. Es que era el pueblo el que pedía trabajo, y había que continuar mirando sus estertores de hambre, con indiferencia estóica.

EL COLECCIONISTA ECUATORIANO

PUBLICACION
TRIMESTRAL



ORGANO DE LA

ASOCIACION
FILATELICA
ECUATORIANA

P.U.C.E.

JUNIO 1978

No. 45



Revista
769.5605
0674e
no 45
Jun. 1978

En la Colección de Sellos Postales del Ecuador existen algunas "piezas" de alto valor comercial. Nos referimos a la primera serie Aérea llamada "SCADTA" y que fue usada con sobre-sellos aéreos colombianos de la época; 1928. Se los empleaba para el correo aéreo transportado por la única compañía que nos unía a Colombia, la SCADTA. Se trata de ocho valores que el catálogo Yvert & Tellier los avalúa de la siguiente forma:

- No 1 - 50 Cts. sobre 10 c. - color verde - Nuevo, Fr. 8000 - Usado, Fr. 5000
- 1A - 50 c. sobre 10 c. - Verde - Nuevo, Fr. 400 - Usado, Fr. 250
- 2 - 75 c. sobre 15 c. - carmín - Nuevo, Fr. 1.500 - Usado, Fr. 500
- 2A - 75 Cts. sobre 15 c. - carmín - Nuevo, - Usado, Fr. 6.500
- 3 - 1 \$ sobre 20 c. - gris - Nuevo, Fr. 350 - Usado, Fr. 150
- 4 - 1 1/2 \$ sobre 30 c. - azul - Nuevo, Fr. 200 - Usado, Fr. 125
- 5 - 3 \$ sobre 60 c. - café claro - Nuevo Fr. 350 - Usado, Fr. 150
- 6 - 1 \$ sobre 20 c. - y con R grande roja - gris - Nuevo, Fr. 600 - Usado, Fr. 600

ORGANIZAMOS NUESTRA PORTADA CON ESTAS JOYAS DE LA FILATELIA ECUATORIANA



HORIZONTES

REVISTA DEL COLEGIO NORMAL
"JUAN MONTALVO"

Revista
370.986605
47829

2031

in-1965

Nº. 31

QUITO, ECUADOR S. A.

1965

Tomado y

BOLETIN DEL PUEBLO Nº 1

Organo informativo de la campaña eleccionaria por la candidatura Presidencial del Coronel Luis Larrea Alba

QUITO, MIERCOLES 25 DE SETIEMBRE DE 1935.

NUESTRO BOLETIN

Entregamos al público el primer número de nuestro «Boletín del Pueblo» que se encargará, en lo sucesivo, de mantener a los partidarios de la candidatura del señor Coronel Luis Larrea Alba, al tanto de los detalles relativos a organización de la lucha en esta nueva etapa de la vida política del país, que plantea, ya en forma definitiva, la verdadera posición de las izquierdas políticas ecuatorianas.

Los partidos de Izquierda -socialismo, vanguardia y comunismo-, firmes como siempre, no rehuyeron en debido tiempo, la unión temporal con el Partido Liberal para la lucha contra el despótico gobierno de Velasco, y firmes permanecieron en lucha, con la firmeza de siempre, hasta que, con la ayuda del ejército y del pueblo, derrocaron al odioso mandatario que no quiso respetar los inalienables derechos del ciudadano y que pretendió imponer su voluntad, sin justo límite, sobre la vida del país, para manejarla a su capricho.

Destruído así el peligro inmediato, quisieron los partidos de Izquierda solucionar colectivamente con el liberalismo el nuevo problema que debía plantearse, —ya que la tesis constitucional se había mantenido intacta, —relativa al candidato único para la Presidencia de la República. Firme estuvo la concentración en el intento de buscar la unidad de criterio: pero firme estaba también en el afán de que esa unidad de criterio se incline en parte siquiera, a favorecer la pureza de sus principios.

Desgraciadamente se discutía, en la designación de candidato único, un problema llamado de honor y que, en realidad, era de posiciones. «¿Cómo puede explicarse, decía más o menos, en una sesión del Congreso de C. de I., un conocido liberal, el señor Moncayo Andrade, que el liberalismo, encontrándose como se se encuentra en el Poder, y sin razón alguna, llame a los partidos de Iz-



CORONEL LUIS LARREA ALBA,
CANDIDATO POPULAR A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

quierda y les diga: aquí tienen ustedes el poder: ¿sientense? No es posible, decía, pensar esto. El candidato de concentración debe ser un liberal: no es posible pensar en otra cosa porque estamos en el poder».

Pensábamos, al oír al señor Moncayo, que, previamente a esa afirmación, había tenido el Partido Liberal que buscar a las Izquierdas para cobrar fuerza en la lucha. Pensábamos que, el Partido Liberal, no le interesaba al momento de esa llamada, el hecho de su posición en el poder, sino que luchaba para evitar el predominio de las fuerzas reaccionarias, puesto que, en definitiva, había sido ya desalojado del gobierno por el velasquismo que más de una vez había descalificado en forma san-

grienta a su partido. Pensábamos que lo que verdaderamente defendía el Partido Liberal era las instituciones creadas bajo su poder y con la influencia, indudable en algunas, de las ideas socialistas. Pero, una vez derrocado el régimen velasquista, la actitud del Partido Liberal era definitiva: estoy en el poder, nunca he estado fuera del poder, ¿cómo pensar, entonces, que podemos hacer concesiones?

Plantead las cosas en estos términos nuestro camino se presentaba claro: volver a la realidad y reconocer que nuestras sospechas previas eran justas acerca de las posibles concesiones liberales.

Así como de la concentración para el derrocamiento de Bonifaz sacamos como con-

Passa a la 3ta. pág.

ORGANIZACION DE COMITES

PRO-LARREA ALBA

A todos los Directores, Secretarios y miembros de los Clubs Electorales pro Larrea Alba, cuyo aviso de constitución publicamos en seguida, nuestro más franco y fraternal saludo.

Al mismo tiempo, nuestra voz de aliento para que la lucha que han entabiado en las filas de las izquierdas sea tan vigorosa, desinteresada y leal como ha venido siendo hasta ahora.

Que cada miembro de la concentración, que cada miembro de Comité, que cada hombre de los nuestros, desarrolle la más activa propaganda por el triunfo de nuestros postulados, y, especialmente, que cada uno de ellos se sienta orgulloso de laborar por el bien del país y por el progreso de las instituciones, dentro de la línea de la concentración.

Tenemos un solo y grande enemigo: la tradición, y tenemos que formar una sola y grande unión.

Todos vosotros, miembros de los Comités, llama en vuestra ayuda a los ciudadanos, conscientes que quieran luchar por la reconstrucción del país. No hagáis diferencia en sus ideas religiosas o anti-religiosas; lo que buscamos es una Gran Unión Popular que establezca un gobierno verdaderamente popular.

¡Los gamonales, de uno u otro lado, de uno o de otro partido, no pueden gobernar al pueblo porque no lo conocen ni quieren de él.

Luchad y votad por el único candidato del pueblo:

Luis Larrea Alba!

En el Carchi

Telegrama del Carchi.—Secretario General del Comité Central pro Larrea Alba.—Quito.

El Comité Central pro candidatura Presidencial de la República, quedó organizado así: Director, Dr. Naptali Guerrero Sosa; Secretario de actas, Guillermo Vizueta Chávez y Juan Navarro; Secretario de Finanzas, César Vera R.; Secretario de Agitación, Alfonso Bolaños; Secretario de Organización, Napoleón Humberto Saá; Secretario de Prensa, Eduardo Martínez; Dr. Félix Urrutia; Marcos Pérez, Mayor Segundo Heredia Yápez, Gonzalo Villota y Campo Elias Bravo, vocales. Organizanso Sub-Comités parroquiales. Comunicaré resultado.

Director.

En Imbabura

Telegrama de Ibarra.—Comité de la Concentración de Izquierda.—Quito.

Pueblos tránsito lean con avidaz carta Coronel Agitación.—Padilla.

Votad por LARREA ALBA: sólo podréis ser bien gobernados por quien viene del Pueblo.



EL CONGRESO DE 1.935 DESPEDAZA

PARA SIEMPRE LA LOGA OLIGARQUÍA

El gran Presidente ha sido llamado al sagrado recinto del Congreso para que explique el progreso que el país ha alcanzado

Por más que su cerebro trabaja y la razón en vano busca su pobre mente se ofusca y sólo consigue una derrota baja.

Sintiéndose irremisiblemente perdido y que la neurona cerebral le falla grita, de esta manera se acalla el murmullo por Uds. producido.

Todos son unos interescables A un Diputado le negué un consulado A Gómez le di el "alumbrao" y estais en el número de indeseables.

uno grita por el fallido contrato A Granja le participé el puchero sólo Ramos que mama del gran lechero está conmigo en este amargo rato.

y en un paroxismo de desesperación nuestro Presidente ya humillado cabizbajo y sobre todo callado se convence que ha perdido la razón

NUESTROS PROPOSITOS

La plena humanidad del hombre es aspiración del ciudadano de verdad, de aquel que no ha sido inutilizado en su personalidad moral e intelectual por las cadenas áureas del capitalismo o por la cavernaria opresión concienical del clericalismo embaucador.

Las aludidas fuerzas que pretenden y a veces consiguen, desgraciadamente, mantener esclavitudes físicas y espirituales -plutocracia y clerical, casi siempre en alianza- están asechando para derrocar al liberalismo, para cerrar el camino

a todo intento de progreso en nes retrogradantes de encadenar la conciencia humana por las iniquidades avariciosas de la plutocracia y por los arteros procedimientos de la clerical hipocrita.

Los inalienables derechos humanos han de defenderse en todo campo, y a ello venimos. Las garantías constitucionales de los ecuatorianos, aunque insuficientes en el derecho escrito en la Carta Fundamental, no han de ser derrotadas

en la práctica sin la debida relación de los ofendidos o defraudados directa o indirectamente, mientras subsistan individuos conscientes y libres: estaremos en atalaya.

La justicia no puede estar al arbitrio de malvados especuladores: nos oponemos a que se continúe por esa criminal carrera, fustigando incansablemente a los perversos que aniquilan al pequeño indefenso para satisfacer codicias insaciables de los poderosos.

La ciudadanía, en despertando, tiene que presentar frente

35 x 22.5



AÑO I N° 1
Quito, Ecuador,
Abril de 1936

LA AUSPICIA
EL MINISTERIO
DE GOBIERNO

Dirección:
VICTOR OVIEDO
M. B. CUEVA GARCIA
OSCAR EFREN REYES
LEOPOLDO RIVAS
ALFREDO MARTINEZ

Esta Revista

Se publica esta revista, bajo los auspicios del Ministerio de Gobierno y Justicia de la República, para difundir un leal conocimiento del país, en su realidad histórica, en sus valores efectivos y en su auténtico vivir social y político.

Un inmenso desconocimiento de esa realidad, ha llevado al prejuicio, a la censura desdeñosa y a apreciaciones generalmente inexactas de la vida ecuatoriana. Aún dentro de América, entre los propios pueblos de origen hispánico, si no ese espíritu de hostilidad dañosa, se ha sobrepuesto, cuando menos, una ignorancia profunda. Hay un mutuo desconocimiento continental, en el momento mismo en que hacia este Continente convergen la curiosidad y las mejores esperanzas del mundo.

Es verdad que los Congresos y Conferencias internacionales, cumplen con sus finalidades en esferas determinadas y limitadas. Pero para llevar a efecto un más amplio conocimiento y crear estímulos de vinculación y curiosidad, faltan, además, otros empeños, que secunden y vitalicen, en forma permanente y eficaz, las aspiraciones de mayor acercamiento humano y afanes de solidaridad entre los pueblos.

Creemos, sinceramente, que la obra de divulgación nacional que nos proponemos realizar puede constituir la realización de uno de esos empeños.

Realidades históricas y geográficas, que entrañan, evidentemente, la razón de la mayor parte de nuestros destinos, expondránse junto a realidades sociales y económicas que en este momento de anhelos de justicia y rectificación, el Ecuador confronta. Y sin eludir la actualidad, en sus diversos aspectos, procuraremos cumplir con un programa de información viva y precisa, sin redundancia ni pasión, lo más vastamente posible.

El Obrero Ecuatoriano

DIRECCION POR CORREO:

Sr. Director de
"El Obrero Ecuatoriano"

ADMINISTRADOR:
Sr. Jorge Horacio Burgos

Se reciben colaboraciones de los obreros que simpatizan con nuestro Programa.

AÑO I

PUBLICACIÓN MENSUAL.—ÓRGANO DE LA SOCIEDAD OBRERA "LA PAZ"

Nº 1

Salón de Sesiones, Carrera Rocafuerte N° 29.—Agosto 30 de 1936

NUESTRA PRESENTACION

En el anhelo de servir los intereses de las clases trabajadoras; la SOCIEDAD OBRERA "LA PAZ", se permite afiliarse por medio de esta publicación, al periodismo nacional, para hacer un llamamiento general a todos los hombres del músculo y sinceros, que quieran honrarnos con su apoyo moral y sus luces, para salir airosos de tan ardua y difícil empresa.

Esta hoja periodística, abraza con gran optimismo, el deseo de convertirse en uno de los voceros natos del obrero manual; entendiéndose en el campo de la ilustración, el trabajo y el adelanto cultural que, —dicha sea la verdad, — tanto nos falta.

El obrero manual, necesita instruirse y educarse más, en todos los órdenes y aspectos tanto sociales como económicos. Tener verdadera inclinación y afecto por la sociabilidad; la unión; la solidaridad en todos sus actos. Saber cumplir todos sus deberes y obligaciones, ya con sus patronos como con las autoridades, sean éstas de cualquier clase.

Con esta escuela moral y psuta de conservación en la instrucción cívica, y en todas sus obligaciones contraídas; entonces tendrá el obrero, pleno derecho de exigir garantías para sí, y, por este medio, llegar al deseado progreso y reivindicación de todos sus postulados. Para tener opción de solicitar o pedir; hay también obligaciones que



SR. DN. VICTOR ELIAS SALAZAR

Presidente Fundador de la Sociedad Obrera LA PAZ

Existen obreros que por su habitual modestia, son poco conocidos en el seno de las instituciones trabajadoras; uno de ellos es el Sr. Salazar, obrero de grandes arreos y energía en bien de sus asociados. Desde muchos años ha militado en el obrerismo, desempeñando cargos honoríficos y comisiones difíciles, que han satisfecho plenamente, por su brillante e inteligente actuación.

Fue representante de varias casas comerciales nacionales y extranjeras. Ocupó un importante cargo en el Ferrocarril del Sur. Ha sido un correcto funcionario como autoridad de Policía. Últimamente desempeñó el cargo de Inspector de Trabajo; [gratuitamente].

Debido a su dinamismo e interés por todo lo que dice relación con el proletario, el trabajador, el desheredado; tuvo el gran acierto y la feliz idea de fundar la "Sociedad Obrera LA PAZ".

Institución que no persigue fines políticos ni personales, sino en bien general del pueblo trabajador y honrado.

NOMINA DEL DIRECTORIO

DEL COMITE CENTRAL DE LA SOCIEDAD OBRERA LA PAZ

Presidente.....	Sr. Victor Elias Salazar
Vicepresidente.....	Candte. Dn. Rogelio Burgos A.
Prosecretario.....	José Julio Corral
Tesorero.....	Jorge Horacio Burgos.

VOCALES PRINCIPALES

Primer Vocal.....	Sr. Alfonso Salazar
Segundo ".....	José E. Santamaría
Tercer ".....	Carlos A. López
Cuarto ".....	Antonio Corral
Quinto ".....	Luis Alberto López

VOCALES SUPLENTE

Primer Vocal.....	Sr. Julio C. Sánchez
Segundo ".....	Segundo Ortega
Tercer ".....	Segundo Castro
Cuarto ".....	Luis A. Pinto
Quinto ".....	Sergio M. Salazar.

Quito, a 22 de marzo de 1936.

cumplir. No es posible que TODO ha de esperar el obrero, de los altos poderes; — como el mans, para los Israeli-

tas. —El tantísimas veces nombrado obrero, tiene que secundar en grandes empresas por su mejoramiento; den-

COMUNICADO OFICIAL

En el anhelo de radicar las negociaciones limítrofes con el Perú, conforme al Protocolo de 21 de Junio de 1924, en Washington, anhelo general de la ciudadanía ecuatoriana y en especial de cuantos se han preocupado con detenimiento de este problema, en la legislatura, en la diplomacia, en la prensa, el Gobierno actual ha tratado de obtener este traslado de las negociaciones a su sede propia y después de un estudio detenido de algunos meses, el Gobierno, en acuerdo siempre con la mayoría de la Junta Consultiva, ha convenido con el Gobierno del Perú en suscribir, como se suscribió en la tarde del lunes 6 de los corrientes, el Acta que aparece a continuación de estas líneas.

Su texto hará conocer am-
(Pasa a la pág 4)

tro de los límites de las posibilidades y del "medio", para su fin: y, si le faltáran estos medios, entonces tiene perfecto derecho de apelar a los dirigentes del Estado, para que venga en su auxilio y apoyo.

Estos son los puntos capitales que deben servir como norma, a todo obrero de corazón sano, y que quiera contribuir a su mejoramiento y el bien de todos.

Al presentar este primer número de "El Obrero Ecuatoriano", al respetable público, saludamos a la ilustrada prensa de la República, y a los maestros del saber y de la "pluma"; y les pedimos sugerencias y el apoyo espiritual, para nuestra modesta hoja, que, no persigue sino el honor de la Patria, por intermedio del gran factor y propulsor de todo bien de la humanidad, que se llama OBRERO.

Belvedere

Director,
PEDRO R. BAEZ

Administrador,
GARIBALDI TOSCANO

Junio 6

Sólo el socialismo genuino de la clase nos salvará, maestros.

Nada tenemos que esperar de los líderes apócrifos.

Vocero de los Maestros Primarios del Ecuador.—Distribución gratuita

AÑO I Núm 1

Quito (Ecuador), Sábado 15 de Febrero de 1936

¿La Carrera del Maestro Ecuatoriano?

Conservarse y perfeccionarse son los dos ritmos de la evolución, ley ineludible para lo que existe y para lo que vive.

Esta ley, tratándose de los seres vivos, requiere acondicionamiento de un medio ambiente que propicie sus actos.

Refiriéndonos al maestro primario, veamos cómo se presenta su medio ambiente, no el geográfico, sino el social.

La incomprensión por lo general es el conjunto de circunstancias que rodean al institutor. Nadie comprende su acción, ni su actuación, menos aún, su misión educadora. Los padres de familia, quizá por indiferencia, tal vez por ignorancia en algunos, le niegan su comprensión. Los educandos, como reflejo de esa indiferencia e ignorancia del hogar, tampoco han podido comprender la augusta misión del maestro de escuela.

La sociedad, poco afecia, varias veces, a problemas culturales, se muestra indiferente a la suerte de los maestros. No quiere, y quién sabe, no se halla capaz de valorarlos. Quizá la lucha por la vida no les da tiempo para preocuparse de ellos.

Las autoridades del Ramo, estatuidas tales por obra del azar, cuando no del favoritismo, tampoco han dado en comprender a los que ellos califican de subordinados o dependientes. Inferiores!, les dicen, con superioridad satisfecha de ególatras.

¡Gobiernos! En nuestra agitada y enloquecida vida política, van a gobernantes tales o cuales individuos, que han simpatizado con ese o aquel caudillo o jefe, porque incondicionales lo han servido, o por la obra ciega de la tumultuaria voluntad inconsciente de las enfermas democracias.

Y estos burócratas improvisados, envanecidos con el feliz éxito de sus labores, llamadas por ellos políticas, ¿qué caso, ni qué acto de justicia podrán hacer de los maestros, a quienes no los apreciaron cuando aquellos fueron niños, cuando más tarde se hicieron agitadores ideológicos, displicentes para los maestros educadores, y cuando después han ascendido a representantes, se dicen, del pueblo?

Esta es la realidad demacrada del docente social ecuatoriano.

Esta indiferencia, ignorancia, displicente actitud de la sociedad en vivo y a quien sirve el institutor, ¿podrá cumplir su evolución?

(Pasa a la segunda página)

MAESTRO:

BELVEDERE es todo para ti. Nació de un profundo sentimiento de clase. En él encontrarás: Voces claras. Voces fuertes. No contiene masturbaciones científicas. Ni plagios mal auricidos. Ni es órgano de camarilla. Su signo es de lucha; su transparencia, de cristal. No es mampara. No es gradería.... Aquí resonará con clangor de trompetas, la voz del Magisterio BELVEDERE se da todo para los Maestros.

Nuestra posición

Siempre fuimos enemigos de las camarillas y de los führer liliputienses. Cuando el sueco llegó a ser árbitro de los destinos del magisterio, nuestra posición fue entonces de combate frente a ese señor.

Luego nos vino Osorio. No pertenecemos a su grey.

Ahora que vuelve a repetirse el mismo disco con distinta aguja, volvemos también a ver si es posible echar los iterés a rodar.

No hay duda que debido a esta posición independiente y de lucha no hemos llegado a medrar... No así muchos entes, acabadamente anónimos, que han sido sacados de la obscuridad de la nada para ser colocados en el tinglado de la farsa, donde, gracias a los hilos hábilmente manejados por el dueño de la comedia, ahí se están haciendo ridículas contorsiones de literas de afrecho y aserrín.

¿Y al acomodo de estas gentes sin personalidad se llama reforma pedagógica?

No se nos oculta que esta nuestra posición puede acarreamos el odio primitivo de quienes se consideran dueños y señores de los rumbos de la Pedagogía en el Ecuador.

Y por si llegare ese caso, que se sepa, de una vez por todas, que no tenemos miedo sino a los veredictos de nuestra conciencia.

Y los que vamos a luchar no lo hacemos bajo el barniz de pseudo-apóstoles, o llevados de un platonismo absurdo e irreal, sino porque la defensa de la clase es nuestra propia defensa.

Interrogaciones

Quizás como en ningún momento de nuestra vida educacional hay una expectación general al Ministerio de Educación.

¿Qué reformas irá a implantar? ¿Qué rumbos tomará la pedagogía en el Ecuador? ¿Habrán transformaciones epidémicas, o se hará alguna trascendental y profunda?

Las secciones, los servicios y, en general, los cargos creados en el Departamento de Educación son apenas un índice de lo que puede ser la labor del Ministerio del Ramo.

Hasta tanto, desconocemos la organización íntima de cada una de las nuevas entidades, sus planes y programas, su ideología, los medios con que cuentan para realizar sus fines.

Los elementos humanos de las secciones técnicas son capacidades en potencia; no conocemos actuaciones anteriores de mayor calibre, ni aun de quienes han estado en situaciones propicias para actuar a fondo.

Pero lo que a la Nación, en general, y a nosotros, en particular, nos interesa, es saber el pensamiento de la corporación técnica del Ministerio respecto de los siguientes puntos:

1. ¿Cuál cree que es, o debe ser, la finalidad de la educación en el Ecuador?
2. ¿Qué concepto tiene de nuestras realidades geográficas, étnicas, históricas, políticas, sociales y económicas y cómo va a actuar la educación en relación a estas realidades?
3. Se propone educar a las actuales generaciones de niños y jóvenes para la época presente, o se les va a preparar para un futuro más o menos sospechable?
4. ¿Seguirá la división de las es

(Pasa a la tercera página).

83



LA VOZ DE TABACUNDO

QUINCENARIO DE ACTUALIDAD

Año 1

Tabacundo, Noviembre 22 de 1937

EDITORIAL

PALABRAS LIMINARES



Sr. Dr. Luis Enrique Estrella
Joven de brillantes ejecutorias
y que, a satisfacción de todos,
ejerce el alto cargo de
Jefe Político del Cantón

"La Voz de Tabacundo" se presenta en la arena periodística con las armas de la caballería y la desceñta y, desde sus columnas que son cátedra de verdad y exponente de cultura, dedica un fervoroso saludo a la prensa nacional.

Nuestro vocero es el producto espontáneo del afecto que se merece en la tierra gentil y hospitalaria, a la cual dedicamos nuestra sincera admiración y esta modesta pero elocuente prueba del cariño que por ella sentimos.

Quiera Tabacundo aceptar nuestra oblation y el ardoroso saludo que presentamos a la ciudadanía.

La era tiempo de que Tabacundo se verga y con estentoreas voz se haga conocer en todos los ámbitos de la República y en el exterior.

No es posible seguir viviendo en el silencio de un enervante mutismo; es un mandado moral. Debemos erguir la cabeza y hacer obra de construcción local, de resurgimiento espiritual, pues que sólo así cumpliremos con el deber de ciudadanos.

Nuestro vocero viene a llenar este vacío; queremos hacer obra efectiva y esperamos que la sociedad nos premie con su benévola acogida y nos ayude en nuestro propósito de engrandecer este hermoso girón de tierra ecuatoriana.

"La Voz de Tabacundo" hace un llamamiento a todos los espíritus que piensan y sienten como nosotros y ofrece sus columnas para la exposición de la verdad y la cultura.

LABORES ADMINISTRATIVAS DEL CANTÓN "PEDRO MONCAYO"

La constante labor gubernativa del Cantón es de procurar mantener inalterable el orden y tranquilidad públicos, ejercitando la mayor justicia y anhelando ampliar la libertad y seguridades de los gobernados, quienes por su respetuoso acatamiento a las Leyes que nos rigen, aseguran de antemano una administración pacífica y la que está de acuerdo con el anhelo de las Autoridades. La paz y concordia ciudadanas, que impera durante la administración no sólo es beneficiosa para el Estado, sino para los mismos asociados.

Si la Ley impone a la Autoridad la obligación de mantener el orden y la seguridad del Cantón, no es menos cierto que de la correcta administración de justicia, depende la tranquilidad de los ciudadanos; pues, allí donde la justicia impera, donde el encargado de administrarla no

se atiene sino a la Ley, sin distinción de personas ni jerarquías, la confianza crece y el pueblo en vez de ver en la Autoridad un enemigo, encuentra el apoyo de sus derechos, la salvaguardia de sus intereses y, para decirlo de una vez, el baluarte de sus garantías individuales y sociales.

Dentro de la parte material, la Cabecera Cantonal de Pedro Moncayo, viene trabajando con patriótico empeño, por la realización de todas las obras públicas de imperiosa necesidad, para el mejor desenvolvimiento evolutivo de tan importante Sección de la República.

El I. Ayuntamiento Municipal, que se desarrolla según la orientación recibida al impulso de las leyes y el patriotismo de los ciudadanos, que lo integran, procura atender solícitamente todos los Ramos encomendados a su ad-

ministración, como el bienestar de los asociados, el mejoramiento de la Instrucción Primaria de las poblaciones que están a su cargo y cuidado, por el embellecimiento de la ciudad y las parroquias del Cantón, ensanchamiento de calles, empedrados, asfalto, higiene y salubridad de sus habitantes, etc.

El Cantón "Pedro Moncayo" sintetiza sus aspiraciones y altos ideales en esta única necesidad: la continuación del camino que, pasando por Píscue, conduce a Casapalmba y cuya vía ha deca-

rido a Sanctorum, el Centro del Cantón, Mariscal, la continuación de las mejoras y el que posible, en esta ciudad.

La Comisión Organizadora de Tabacundo, que tiene la abdicada responsabilidad de esta obra, desea que sea una obra que beneficie a todos los asociados, que sirva para el bienestar que todos los asociados merecen, que sirva para el progreso de la ciudad y para la tranquilidad de la Comunidad. La Comisión Organizadora de Tabacundo, que tiene la abdicada responsabilidad de esta obra, desea que sea una obra que beneficie a todos los asociados, que sirva para el bienestar que todos los asociados merecen, que sirva para el progreso de la ciudad y para la tranquilidad de la Comunidad.

José Alejandro M...

COMERCIANTE Y ADMINISTRADOR

de Compras de los R. M. M. M.

TABACUNDO, Ecuador

Representante en Guayaquil, Ecuador, M...

Calle Pedro Carbo y Alameda, Guayaquil, Ecuador

Dirección Telefónica: 1000000000000000

Con mingas se construye la vía Tabacundo-Guallabamba

500.000 yugoeslavos verificarán grandes maniobras en los límites con Alemania, Italia y Hungría

(Lea en la Página Séptima)

Canciller italiano llegó a Alemania

(Lea en la Página Séptima)



5 1/2

P. M.
VALOR DE
10 CENTAVOS

AÑO II

VIERNES 11 DE AGOSTO DE 1938

Nº 362

Primeros asuntos discutidos en el Congreso

Con más de trescientos alumnos se inauguró curso de vacaciones en el "Mejía"

Es el organizado gratuitamente por la Sociedad de Graduados

Con la asistencia de algunos padres de familia, el Presidente de la Sociedad de Graduados del Mejía, los profesores respectivos nombrados para el curso de preparación a la segunda enseñanza que funcionará desde el día lunes, y en presencia de más de trescientos alumnos quedó inaugurado esta mañana el curso de preparación a la Segunda Enseñanza y de preparación de suspensos.

En palabras breves el Presidente de la Sociedad hizo referencia al fin cultural que había animado a la Sociedad para la institución de los cursos que funcionarán en estas vacaciones por un tiempo de dos meses.

Terminada que fué la exposición del doctor Carlos Andrade Marín se procedió a recibir la promesa de los profesores de cumplir con la obligación que han adquirido al ser nombrados profesores de este curso.

El número de alumnos matriculados para el curso de preparación para la Segunda Enseñanza pasa de trescientos, habiéndose inscrito para el de preparación de suspensos un número de alumnos alrededor de los ciento cincuenta.

Funcionarán cuatro secciones de preparación desde la próxima semana y las clases comenzarán a las ocho de la mañana, todos los días.

Obreros de Pichincha rindieron tributo a los héroes patrios

Con motivo de la efeméride gloriosa del Primer Grito de Independencia, la Sociedad Artística Industrial del Pichincha, Central Obrera Provincial, esta mañana, en corporación, concupió el Parque de la Independencia, con el fin de depositar una ofrenda floral ante el monumento a los Héroes del 10 de Agosto.

Las varias delegaciones de las sociedades obreras afiliadas a esta entidad, en correcta formación, desfilaron desde la Casa del Obrero hasta dicho Parque, precedidos por el Estandarte de la Corporación. En este acto, en un ampliado discurso, el Presidente de la Corporación, Sr. Carlos A.

Pronao S., rememoró los hechos de nuestra emancipación política y la recordación que debe todo ecuatoriano a este fausto acontecimiento que sirvió también para prender la chispa en América para obtener Patria y Libertad.

También celebró, en el propio local, una sesión solemne, con la concurrencia de un crecido número de trabajadores y personas de viso social, que habían sido invitadas especialmente a este acto.

Se desarrollaron varios números musicales, terminando el acto con un buen trazado discurso del Secretario de Actas, Sr. Enrique Maya.

Un peligro para los transeúntes de un sector central

Ayer fuimos informados que en la Cochera Presidencial entre Bolívar y Pichincha, existe un perro bravo que es un verdadero peligro para los transeúntes que tragan por dicho lugar. La persona quien nos denunciara este particular nos informó que había presenciado un ataque de este feroz

can a una niña vendedora de periódicos, la cual al verse atacada, lanzó gritos de terror, mas, los dueños de este animal en vez de defender a la pequeña víctima, fué para éstos un motivo de risas. Trasladamos esta denuncia a las autoridades respectivas para que se libere de este peligro a los transeúntes de un lugar tan central.

SE VENDE CAMIONETA
DAMAZO Y 1/2, TOLUENAS, CASI NUEVAS, INFORMES: CLAYTON "GRABOS" GUAYQUIL, Nº 45 PLAZA DEL TEATRO.

Podrán establecer fábrica de productos químicos derivados de cera de petróleo.

Los doctores Walter Jung y Martín Rosenthal han sido autorizados por el Ministerio de Industrias para que establezcan en el país una fábrica de productos químicos derivados de la cera del petróleo y de otros materia-

Presidente del Concejo inauguró Exposición artística

A las diez de la mañana, con la concurrencia de una Comisión del Concejo Municipal, presidida por el señor doctor Luis María de la Torre, Concejal encargado de la Presidencia del Cabildo, se efectuó en el Liceo Fernández Madrid, la inauguración de la Exposición Anual "Mariano Aguilera", que como se sabe fué instituida por el filántropo del mismo nombre, en el afán de que se perpetúe en nuestro pueblo el gusto artístico, tradicional desde el tiempo de la colonia.

Como ya ha expresado la prensa dado el hecho de que había muy pocos inscritos, este año, como verdaderamente lo es, muy pobrísimos. Sin embargo hay, en la sección pictórica, varios cuadros apreciables y que exigen un detenido examen, para poder apreciar el verdadero valor artístico en la ejecución y técnica.

FISCALIZACION QUE SE CONTINUA

Durante la mañana de hoy han continuado los señores fiscalizadores de la Contraloría General haciendo el cortiteo de la cuenta llevada por el señor Jorge Vázquez Loor, en su calidad de Jefe de Giros de la Oficina de Correos de Guayaquil, y quien, como sabemos, aún no ha sido encontrado por las comisiones de agentes de investigaciones que se hallan en su búsqueda.

Al entrevistar el cronista de nuestro Diario en Guayaquil al señor Marcos Vernaza, Jefe de la Contraloría General en esta ciudad, se sirvió manifestarnos que los empleados de esa dependencia continuaban la fiscalización.

Aumentarán carabineros en la Capital

Se empezó a tratar del problema harinero en la sesión del Senado de la tarde de hoy pasó a segunda

En la sesión del Senado de la tarde de hoy pasó a segunda discusión el proyecto presentado por el Ministerio de Gobierno para elevar el número de plazas de carabineros en la Capital.

Se anotó la observación del senador Icaza Moreno quien señaló la necesidad de aumentar también los carabineros en Guayaquil, pues los diferentes servicios del puerto así lo requieren. Manifestó que solamente había pensado el Ministro de Gobierno en las necesidades de la Capital.

La Presidencia designó una comisión integrada por el doctor Acosta Soberón, el doctor Mora y el Vicepresidente señor Moreno, para que analice los estatutos.

En la Cámara de Diputados se empezó a tratar el problema harinero planteado por los diputados guayaquileños quienes expresaron que se trataba de un asunto en el cual podía perjudicarse a ciudadanos dedicados al comercio en beneficio de ciudadanos dedicados a la agricultura. Otros

Agasajo a los ancianos del Hospicio

Esta tarde se efectuó el agasajo ofrecido por el Concejo Municipal con motivo de la efeméride del 10 de Agosto, a los trescientos ancianos indigentes del Hospicio de esta ciudad; además, se ha mandado a trabajar colchones para las cincuenta reclusas del Camarote de Santa Marta y se ha adquirido un número igual de vacinillas para distribuir.

Se ha encargado de llevarla a cabo esta comisión al Concejal señor Luis F. Donoso E.

de él deberán efectuar el pedido de maquinarias e indicarán el lugar de su funcionamiento.

Si no se hubiere cumplido con estas obligaciones, el Ministerio de Industrias procederá a cancelar esta autorización, y notificará a los citados extranjeros, por intermedio de la Oficina de Control e Inmigración, para que abandonen el país.

diputados pidieron, a propósito de tal asunto que se solicitara datos al Ministerio respectivo acerca del total de importaciones realizadas en los últimos cuatro años por los ciudadanos dedicados al comercio, en productos similares a los nacionales como arroz, tabaco, azúcar, etc.

Fábrica de juguetes de algodón

El señor Erich Tugnat ha presentado una solicitud al Ministerio de Industrias pidiendo la autorización para abrir en el país una fábrica de juguetes de algodón y artículos de fantasía. Una vez que sea aceptada esta solicitud tendrá que ser aprobada también por la Cámara de Industrias.

Este mismo Ministerio ha autorizado al señor Z. Werner para que pueda establecer en esta ciudad una fábrica de vinagre.

Obrero golpeado por un árbol

Esta mañana, de la vecina población de Cotacollo, en la ambulancia de la Cruz Roja, se trajo al Hospital Civil Eugenio Espejo, en estado comatoso, al obrero Daniel Ortiz, que ha estado trabajando en la explotación de un bosque y le ha caído al caer las ramas de un árbol, lastimándole contra una viga. Parece que tiene una conmoción cerebral con la fractura del cráneo. El diagnóstico de los médicos es reservado.

Brasil envía dividendo del crédito de Estados Unidos

RIO DE JANEIRO, 10 de agosto (AP) — Personas dignas de todos cre- dijo dijeron que el día de ayer ha despatchado el Banco del Brasil por la vía aérea a New York, la autorización para el pago de 1 millón de dólares del 10% de los 10,000,000 en el acuerdo firmado por Arrachado el día que se ignoraba hacer iguales los pagos cada trimestre.

NUEVA ERA

REVISTA INTERAMERICANA DE
PEDAGOGIA Y CULTURA

DIRECTOR:

PROF. JULIO C. LARREA

Vol. X

1941

QUITO — ECUADOR — S. A.

(Apartado 806)

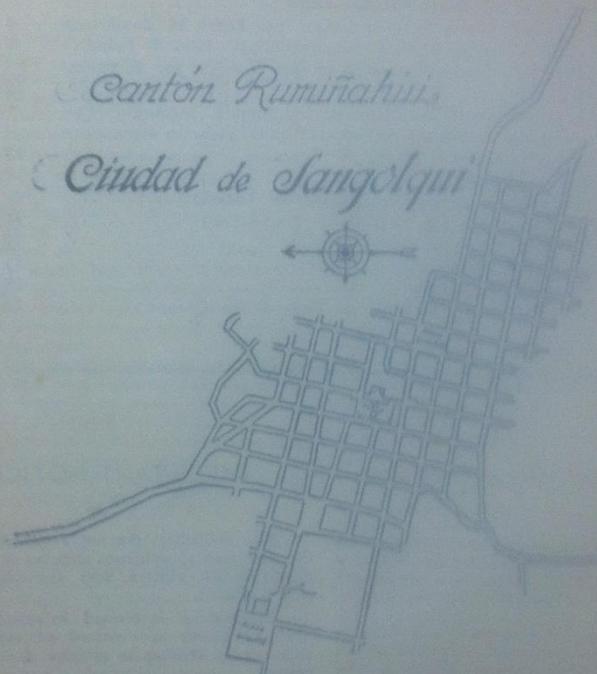
Revista Municipal del Cantón Rumiñahui (1939)

REVISTA MUNICIPAL DEL CANTÓN RUMIÑAHUI

PROVINCIA DE PICHINCHA

REPÚBLICA DEL ECUADOR

PLANO URBANIZADOR DE SANGOQUI



El Ilustre Concejo Municipal de Rumiñahui, deseando promover de un modo ordenado y planificado progreso de la cabecera cantonal, ha hecho levantar este importante plano general de urbanización de Sangolquí, dando así el más elevado ejemplo de buen sentido y preocupación patriótica por su comuna.
Debe tenerse en cuenta que ni en las más adelantadas ciudades del país, ha sido posible realizar obras tan importantes, debido a la presión de los intereses creados que son un óbice para el progreso nacional.

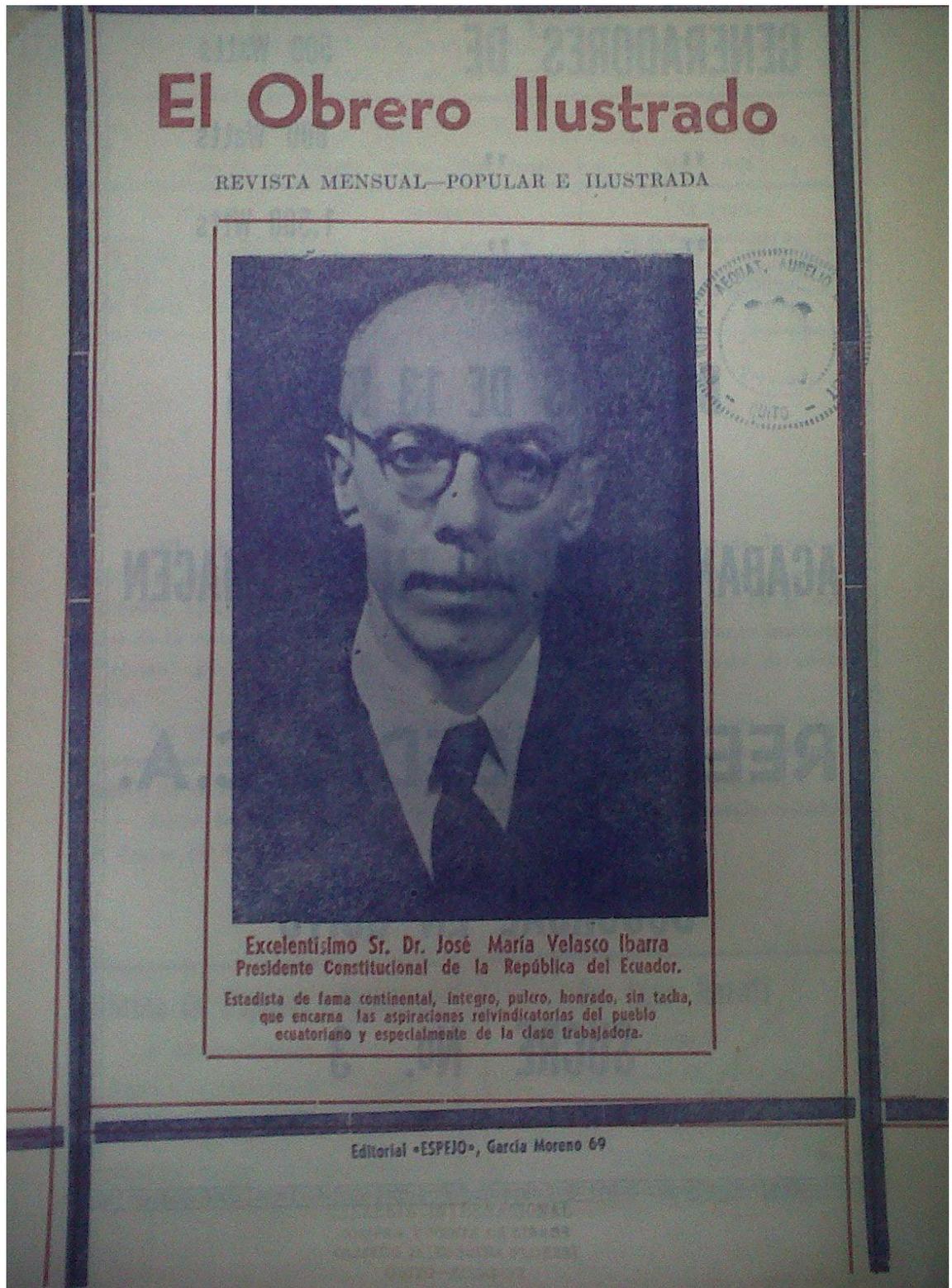
TOMO I

Sangolquí, Diciembre de 1939

NÚMERO 1

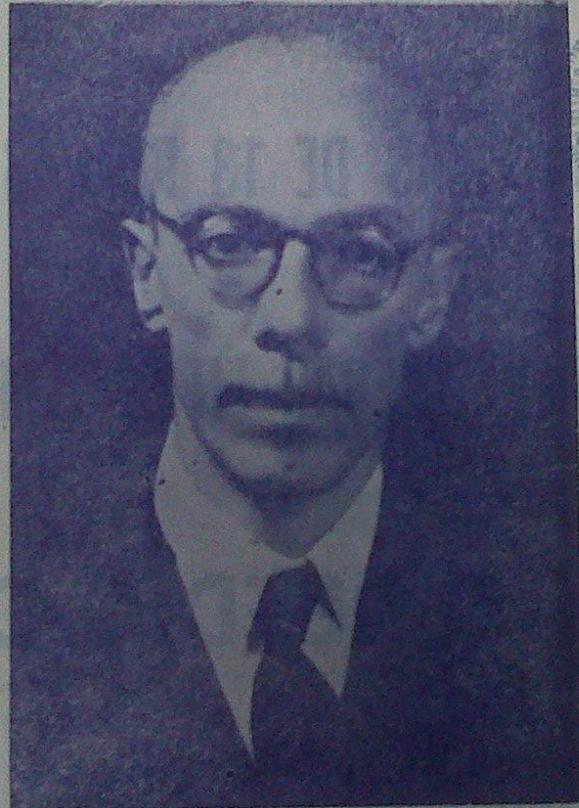
EDITORIAL EL COMERCIO SANGOLQUÍ

Revista El Obrero Ilustrado (1939)



El Obrero Ilustrado

REVISTA MENSUAL—POPULAR E ILUSTRADA

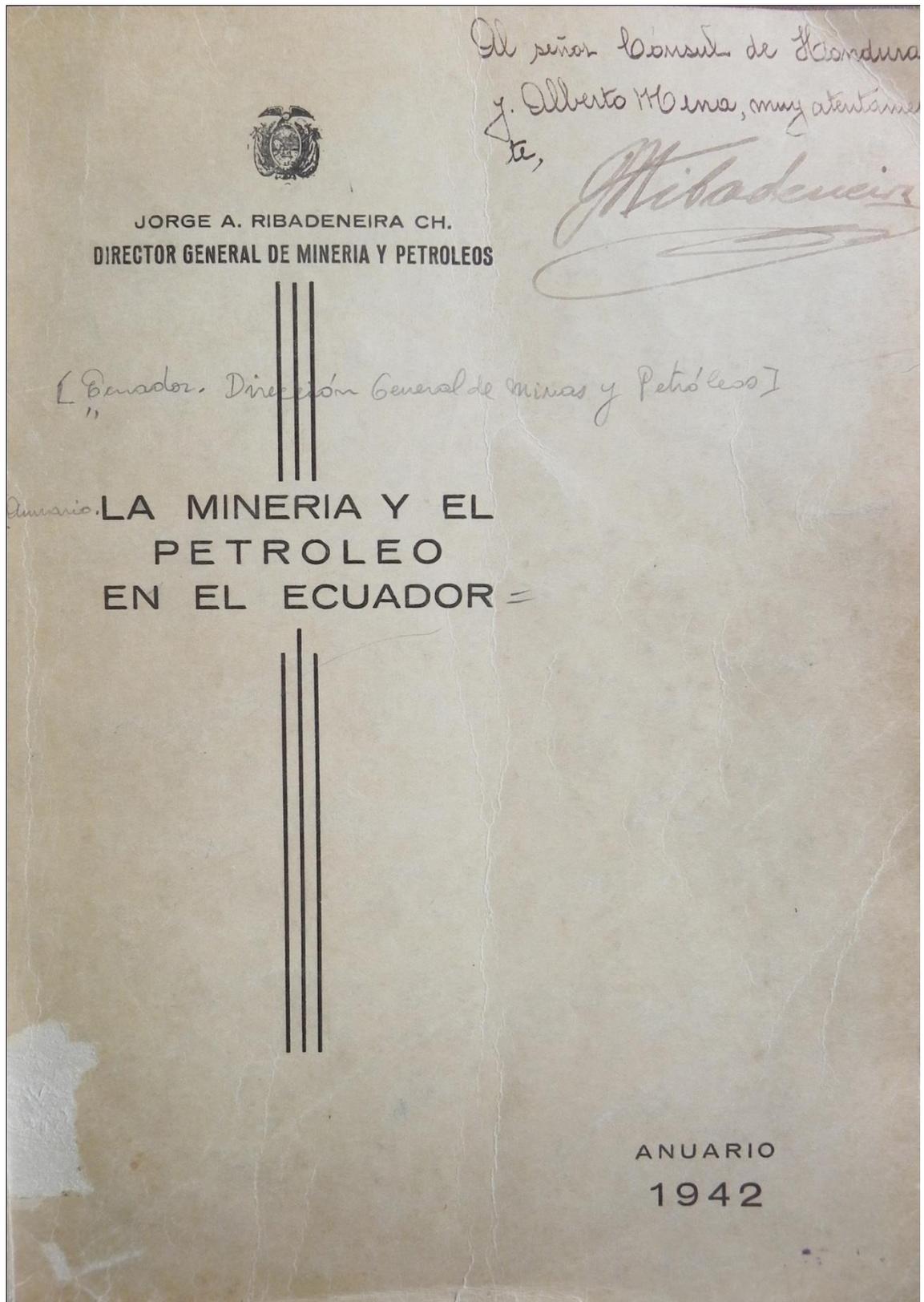


Excelentísimo Sr. Dr. José María Velasco Ibarra
Presidente Constitucional de la República del Ecuador.

Estadista de fama continental, íntegro, pulcro, honrado, sin tacha,
que encarna las aspiraciones reivindicatorias del pueblo
ecuatoriano y especialmente de la clase trabajadora.

Editorial «ESPEJO», García Moreno 69

Revista La Minería y el Petróleo en el Ecuador (1942)



Ha causado indignación iníca acusación contra algunos ciudadanos como revolucionarios

La Iglesia Católica y el Tercer Reich

La gran emigración católica a la que se refieren los artículos de esta semana, que ha salvado la humanidad, ha producido una confusión y aislamiento del mundo de las gentes, sobre todo en las relaciones del espíritu católico con los otros, que esta guerra o esta crisis económica, con su carácter de estruendo y violencia, ha llevado a la desconfianza de procederes y actitudes.

Preparativos para peñir la ciudades de TAIOBALES

Que de las fiestas de peñir las ciudades de Taobales se ha producido la noticia de haberse desatado un movimiento revolucionario en las ciudades de Taobales, se ha producido una gran indignación en las ciudades de Taobales, se ha producido una gran indignación en las ciudades de Taobales, se ha producido una gran indignación en las ciudades de Taobales.

LINEAS QUE PROPAGAN LA INDEPENDENCIA

Y autoridades desprovistas que no cumplen su deber. En estas líneas se propagan la independencia y las autoridades desprovistas que no cumplen su deber. En estas líneas se propagan la independencia y las autoridades desprovistas que no cumplen su deber.

El mundo católico

El mundo católico se encuentra en un momento de gran actividad. El mundo católico se encuentra en un momento de gran actividad. El mundo católico se encuentra en un momento de gran actividad.

Carta del Sr. Dr. José María Velasco Ibarra al Sr. Presidente del Congreso Nacional.

Sancti Spiritus, 10 de Agosto de 1942. Sr. Presidente del Congreso Nacional. Sr. Presidente de todos mis conciudadanos. A Ud., político de la antigua escuela liberal y republicana, que siempre se ha distinguido por su espíritu de libertad y de justicia, me dirijo para que sepa que he sido elegido para la presidencia del Ecuador, cargo que me he impuesto a aceptar desde el momento en que he sido elegido para la presidencia del Ecuador.

Notadela Dirección

En el artículo publicado en la edición de ayer a las 10 de la mañana de "La Patria" se menciona que el Sr. Dr. José María Velasco Ibarra ha sido elegido para la presidencia del Ecuador. Este artículo es una noticia que se publica en la edición de ayer a las 10 de la mañana de "La Patria".

Por falta de fondos.

Debido a la falta de fondos, se suspende la publicación de este periódico. Debido a la falta de fondos, se suspende la publicación de este periódico. Debido a la falta de fondos, se suspende la publicación de este periódico.

CONVOCATORIA

Se convoca a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano. Se convoca a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano. Se convoca a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano.

CONVOCATORIA

Se convoca a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano. Se convoca a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano. Se convoca a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano.

A las empresas católicas de Quito

Las empresas católicas de Quito deben cumplir con sus obligaciones. Las empresas católicas de Quito deben cumplir con sus obligaciones. Las empresas católicas de Quito deben cumplir con sus obligaciones.

Demanda en "La Patria" de los Estados Unidos de América.

Demanda en "La Patria" de los Estados Unidos de América.

Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano. Se convoca a todos los conservadores del Cantón de Quito a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano. Se convoca a todos los conservadores del Cantón de Quito a la Asamblea Cantonal del Partido Conservador Ecuatoriano.



ANTINAZI

Organo del Movimiento Popular Antitotalitario del Ecuador, del Comité Anti-Nazifascista de Guayaquil y del Comité Antinazi de Ambato.

AÑO II Apartado N. 140 Quito, Febrero 9 de 1943 Valor: 10 ctvs. N. 16

EL FALANGISMO ES TAMBIEN UN ENEMIGO

Nadie ignora que el verdadero génesis de la actual guerra fue la contienda desarrollada en la Península Ibérica por la insurrección del general Franco, contra el régimen legal y verdaderamente democrático de la República Española.

Todos saben que la guerra franquista se desencadenó con los mismos procedimientos que la actual que azota Europa y el mundo entero, y lo que es más con los mismos hombres y con unas mismas aspiraciones.

Aparentemente Franco se apoyó en el catolicismo; pero en un catolicismo fraccionado, tanto que venerables figuras católicas como la de Osorio y Gallardo estuvieron desde el momento inicial en defensa de la Constitución, del Gobierno legalmente establecido y de los principios democráticos que constituían la mé-

dula de la República Española.

Prescindamos de los componentes españoles que se lanzaron a la rebelión. Al fin o al cabo, luchaban con el derecho de ciudadanos ibéricos. Pero esos grandes contingentes de moriscos musulmanes, restablecían acaso la fe católica? podían hacerlo? Y esas primeras hordas de alemanes, paganos y fanatizados en la nueva religión elaborada para uso nazi, podían acaso ir a defender el catolicismo en España? Acaso les pidió España? Y en nombre de quien, enviados por quién atravesaron los Pirineos los fascios italianos en ayuda del insurrecto Franco? No lo fueron en nombre y por orden de Mussolini, el feroz anticlerical aliado de Hitler?

Pero aun si olvidamos los orígenes de la revuelta y la integración de sus gestores,

fresecas están las últimas declaraciones del generalísimo. Mientras, por una parte no deja de coquetear, mejor diríamos de traicionar a los Aliados, por otra parte, felicita a Hitler y le augura y desea triunfos en su plan de dominar el mundo.

Puede en estas condiciones confiarse en una neutralidad jamás demostrada? Estamos en lo estrictamente justo al afirmar sin rodeos que el falangismo español, no es sino la adaptación española, muy poco disimulada, del hitlerismo alemán y del mussolinismo italiano. Y de ser así las cosas, como que en efecto lo son, no hay sino una fórmula de concluir: El falangismo es también un enemigo de la democracia; el falangismo es también contrario a la libertad y dignidad humanas; el falangismo está en contra de las Naciones Unidas. El falangismo es un peligroso enemigo, por lo mismo que se manifiesta solapado.



Hitler y Mussolini en su gran maratón hacia su meta final. (Del London Evening Star)

Boletín de "Unión Sindical del Pichincha"

Hemos recibido el primer número de esta publicación, cuya finalidad principal, según se desprende de los artículos que la integran, es propender a la más amplia unión de los trabajadores ecuatorianos y labrar por el mejor éxito del CONGRESO DE TRABAJADORES ECUATORIANOS próximo a reunirse.

Nunca será bien ponderado cuanto se haga con miras a la unificación nacional y de los trabajadores como núcleo esencial y mayoritario de un país.

Felicitemos a los compañeros de Unión Sindical del Pichincha por su valioso esfuerzo y les deseamos perseveren en

Un año más en la ejemplar vida del gran mandatario Franklin D. Roosevelt



No acostumbramos las loas a quienes se hallan en el poder; pero tampoco, escatimamos nuestro aplauso a quienes lo merecen en razón de sus actuaciones en bien de su nación y de la colectividad en general.

Pocas vidas más edificantes y dignas de estudio como la del Presidente Roosevelt a quien saludamos, con la admiración que es acreedor, al cumplir un año más en la trayectoria de su vida de auténtica democracia.

Su palabra y su acción siempre marcharon en estricta concordancia, pues si ideas de libertad supo predicar con fervor, sus procedimientos como mandatario de la primera nación del orbe no han sido sino la fiel concreción de sus pensamientos. Si mucho abogó en discursos, artículos y aún libros por el bienestar social; en su acción supo dar cumplimiento a sus promesas. El «New Deal» no fue una oración propagandista sino un programa de estricta aplicación. Su esplenida obra «On our way», libro que leyó todo ciudadano en los Estados Unidos, no por decreto impositiva a la moral hitleriana, sino por espontáneo interés, es la explicación de las ideas básicas del programa de reconstrucción nacional, cuya ejecución disminuyó el desempleo y consiguió el resurgimiento industrial del país.

Según propia explicación del Presidente Roosevelt «Si todos los patronos en cada grupo de competencia acuerdan pagar a sus trabajadores los mismos salarios y condiciones de su simpática labor venciendo las inmensas resistencias que indudablemente han de levantarse en su trabajo».

larios -razonables- y las mismas horas -horas razonables- entonces los más altos salarios y el menor número de horas no perjudicará a ningún patrono. Más aún, tal acción es mejor para el patrono que el desempleo y los salarios bajos, porque suministra más compradores para sus productos. Esta es la sencilla idea que constituye la esencia misma del Industrial Recovery Act».

De tan trascendentales proporciones fue esta programación del gran presidente demócrata que mientras el Chicago Daily News comentaba diciendo «Ningún documento más revolucionario ha aparecido a través de los años precedente de un americano en tan alta posición», otro periódico, el Los Angeles Record, afirmaba «Jamás ningún presidente ha hablado tan franca e inequívocamente... como lo ha hecho Franklin Roosevelt en este libro que llegará a ser histórico».

Si en lo interior su gobierno actuó tan decididamente en el sentido de lograr el bienestar social en lo externo su política ha sido igualmente renovadora, en mirando con la realización de la llamada política de buena vecindad, tan positivamente real que aún los suspirios se aventuraron a especular sobre si podría o no continuar con quienes sucedían a Roosevelt en el poder.

Su diuinidad, su acertada previsión de los acontecimientos, su férrea decisión para obrar como y cuando es necesario, con o sin o siempre, en forma y fondo, su actuar democrático han hecho de Roosevelt uno de los más queridos gobernantes a través del tiempo y de las latitudes.

E. U.

2.3. Depuración y contrastación de la información obtenida en las fuentes secundarias cotejándolo con las fuentes primarias.

La investigación en las fuentes secundarias permitió la visualización de los primeros nombres de medios de comunicación de la época histórica, en cuestión el siguiente punto metodológico consistió en la localización física de aquellas fuentes primarias dentro de las hemerotecas o archivos de la provincia. Sin embargo, a pesar de la búsqueda exhaustiva en las bibliotecas y hemerotecas de la provincia, las siguientes fuentes primarias no fueron encontradas físicamente:

- Periódico El Socialista (1930)
- Revista Elán (1931)
- Periódico Cultura Obrera (1931)
- Periódico El Tipógrafo (1931)
- Periódico El Obrero Gráfico (1931)
- Periódico El Cartel (1932)
- Periódico Evolución Obrera (1932)
- Periódico La Prensa (1933)
- Revista El Obrero (1933)
- Revista Voz Obrera (1935)
- Periódico El Volante (1935)
- Periódico La Verdad (1937)
- Avanzada Obrera (1938)
- El Obrero (1938)
- Periódico Ñucanchic Allpa (Nuestra Tierra) (1935)

El recorrido por las bibliotecas, hemerotecas y archivos de la provincia permitió la localización y rescate de fuentes primarias que no habían sido mencionadas por ninguna fuente secundaria, constituyéndose, el presente estudio un aporte al estudio de la Historia de la Comunicación de Ecuador y especialmente de la provincia de Pichincha.

La hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit es una fuente inagotable de archivos de diversas épocas aún no explorados por investigadores o historiadores. Dentro del período histórico La Revolución Juliana y su huella (1925-1944) fueron hallados las siguientes fuentes primarias:

- Revista Sol de Domingo (1925)
- Revista El Sol (1925)
- Revista El Globo (1925)
- Revista El Artesano (1926)
- Revista Educación (1926)
- Revista La República del Sagrado Corazón de Jesús (1927)
- Periódico Gaceta Municipal del Cantón de Quito (1928)
- Revista A la luz de la fe (1928)
- Periódico Dios y Patria (1930)
- Revista El Día Literario (1931)
- Periódico Patria Libre (1932)
- Revista El Ejército Nacional (1933)
- Revista Alas (1933)
- Revista Ecuador (1936)
- Periódico La Voz de Tabacundo (1937)
- Revista Municipal Rumiñahui (1939)
- Revista El Obrero Ilustrado (1939)
- Periódico Antinazi (1943)

En la hemeroteca del Ministerio de Cultura se ubicó al Periódico La Patria (1942). La hemeroteca de la Pontificia Universidad del Ecuador también contribuyó con algunos nombres de fuentes primarias no ubicadas en el estado de arte, como:

- Boletín del Banco Central del Ecuador (1927)
- Boletín de Hacienda (1928)
- Revista El Coleccionista (1935)
- Revista Horizontes (1935)
- Revista Nueva Era (1938)

- Revista La Minería y el Petróleo en el Ecuador (1942)

Las publicaciones localizadas en la Biblioteca Municipal de Guayaquil tampoco se ubicaron en el estado del arte o en alguna biblioteca de Pichincha, en la Sala de Revistas se ubicaron: Revista El Cronista de Correos (1925), Revista La Cruz (1925), Revista Cristo Rey (1930) y Revista Realidades (1932). Mientras que, dentro de la Sala Rolando se ubicaron los siguientes:

- Revista El Libertador (1926)
- Revista Miscelánea (1930)
- Periódico Espectador (1933)
- Periódico El Nacional (1933)
- Boletín del Pueblo (1935)
- Periódico El Loco Predicador (1935)
- Periódico Belvedere (1936)
- Periódico El Obrero del Volante (1936)
- Periódico El Cosmopolita (1938)

En el libro “El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930”, de Michael Handelsman, se realiza una bibliografía crítica de las revistas literarias del modernismo ecuatoriano, entre las que menciona están: Revista América (1925), Revista Esfinge (1925), Revista Espirales (1927), Revista Arlequín (1928), Revista Cándido (1929) y Revista Rieles (1929), todas localizadas físicamente en la hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit, aunque el autor revisó estas publicaciones en la Biblioteca Carlos A. Rolando en la ciudad de Guayaquil.

La obra “El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana”, de Alfredo Albuja, relata la influencia de varios medios de comunicación en el accionar político, correspondiente a la investigación están: Semanario El Cartel (1932) y Periódico La Tierra (1933). El autor realiza un estudio completo de algunos medios de comunicación, pero en otros, como el Periódico El Día y el Periódico Socialista su análisis es mínimo por lo que existen vacíos, como no señalar su año de fundación o

a que provincia del Ecuador perteneció. Por estas razones algunas fuentes primarias señaladas en este libro debieron ser contrastadas en otros textos.

Las fuentes primarias pertenecientes a la prensa popular fueron ubicadas en un artículo en línea en El Prensador, “Listado de las principales publicaciones de los trabajadores. Información sobre prensa sindical y de izquierda del Ecuador en el periodo 1925 – 1950”, se utilizó este artículo de la web porque fue el documento más específico en cuanto a los años de nacimiento de cada una de las fuentes, todas ellas correspondientes a la provincia de Pichincha. Entre las publicaciones correspondientes al período histórico de estudio son:

- Periódico El Obrero Gráfico (1931)
- Periódico La Unión Obrera (1932)
- Semanario El Obrero (1932)
- Revista Voz Obrera (1935)
- Periódico El Volante (1935)
- Periódico El Obrero del Volante (1936)
- Avanzada Obrera (1938)
- El Obrero (1938)

Esta información al ser tomada de la web tuvo que ser contrastada en otros textos como en el de Nicolás Cuví, “Auge y decadencia de la Fábrica de Hilados y tejidos de algodón La Industrial(1935-1999)”, de FLACSO-Ecuador; y en “*Historia del Movimiento Obrero Ecuatoriano*”, de Jorge Icaza. Los nombres y fechas de nacimiento de las fuentes primarias coincidieron en ambos textos, permitiendo tener certezas sobre la existencia de estos medios en la provincia de Pichincha ya que solo fueron ubicadas físicamente el Periódico La Unión Obrera (1932) y el Periódico el Obrero Ecuatoriano (1936).

Las fuentes secundarias correspondientes a radios fueron extraídas en su totalidad del texto, de Hernán Ibarra y Victoria Novillo, “La Radio en Quito (1935-1960)”, del Museo de la Ciudad, a continuación las radios inauguradas dentro de la época:

- HCK Difusora del Gobierno (1935)
- HCETC Difusora del Teatro Bolívar (1935)
- HC1AV La Voz de Víctor (1935)
- Radio El Palomar (1935)
- Radio Bolívar (1936)
- Radio El Día (1937)
- Radio Colón (1938)
- Radio Nariz del Diablo (1938)
- Radio Quito (1940)
- Radio Comercial (1941)
- Radio La Voz de la Democracia (1943)

Los nombres y años de inauguración de estas radios fueron contrastadas con la tesis de grado de Martha Vasco, “Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito”, Facultad de Comunicación Social de la Universidad Central del Ecuador y el libro “Radiodifusión en la mitad del mundo”, de Álvaro San Félix, en donde se menciona a Radio Central Técnica (1941), que no fue señalada en ningún otro texto.

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LA HISTORIA DE LA COMUNICACIÓN DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: REVOLUCIÓN JULIANA Y SU HUELLA (1925-1944)

3.1 Observación y entrevistas a personas relevantes relacionadas con la Historia de la Comunicación.

En la recolección de datos de los medios impresos y radiales, muchas de éstas ya desaparecidas, se necesitó recabar opiniones a través de entrevistas abiertas a personajes importantes que fueron parte de los medios de comunicación.

Una de ellas se realizó al periodista Miguel Rivadeneira, actual director de noticias de Radio Quito inaugurada en 1940, quien señala en qué momento histórico surgió la radio:

La radio nace en una época compleja de información en el mundo, cuando se desarrollaba el proceso de la Segunda Guerra Mundial, por tanto había información que se necesitaba conocer, que provenía de Europa y los Estados Unidos. En lo interno también nace en momentos complejos, en la relación del Ecuador con el Perú y la invasión a territorio ecuatoriano.

Miguel Rivadeneira trabaja en Radio Quito desde 1985, conoce la historia de la radio y el grado de influencia e importancia que ha ido cosechando con el pasar de los años, menciona que:

Básicamente la radio se caracteriza por dos hechos fundamentales, uno ser una radio informativa, se requería mucha información en la nacional y lo internacional, un hecho importante fue los prolegómenos de la Segunda Guerra Mundial. Y lo otro que, Radio Quito abre un gran espacio para la música nacional; abre su platea para que se presenten, surjan y se consagren grandes músicos ecuatorianos.

Radio Quito se destaca además, por su inserción en el mundo deportivo al transmitir partidos de fútbol y básquet en vivo. El director de la radio, Miguel Rivadeneira, destaca la participación de la emisora:

[...] Hay otro aspecto importantísimo de la radio con el cual nació, es que fue una radio también deportiva. La radio hacia las transmisiones desde los estadios, en esa época desde el estadio El Arbolito de El Ejido luego el estadio Olímpico Atahualpa y así ha ido a todas las canchas nacionales e internacionales. Ha tenido una plana destacada de periodistas deportivos que han pasado por aquí, y por lo tanto se ha distinguido por ser una radio deportiva.

La Radio Quito continúa posesionándose como “La Voz de la Capital” y mantiene su frecuencia en AM. Miguel Rivadeneira forma parte de la nueva generación a cargo de la radio por lo cual los datos históricos que pudo contribuir en esta entrevista fueron pocos, pero rescatamos su aporte al relatar unos de los hechos que marcaron la historia de la radio, producida en 1949:

Otro aspecto importante -un tercero- que se desarrolla conforme avanza la radio es el radio teatro, comienza a reflejar novelas que tienen éxito en su proyección, el caso de la Guerra de los Mundos de Orson Welles, que fue muy bien hecha y que dada la seriedad con la que presentaba, en febrero del 48 se produce un altercado mientras se transmitía uno de los capítulos. Cuando la gente se da cuenta que era una radio novela, entra en furia y marcha hacia la radio que estaba ubicada en la calle Chile y Benalcázar, ahí se produce el incendio de Radio Quito, en donde funcionaban también las oficinas y los talleres del Comercio, que ha sido propietario de Radio Quito. Se produce el incendio, incluso se habla de muertos, heridos y de daños materiales como consecuencia de la reacción, porque la gente había creído que era una realidad la llegada de los marcianos.

Dentro del período de investigación la Revolución Juliana y su huella (1925- 1944) se inauguraron varios medios de comunicación, no todos se encuentran vigentes, por

lo cual fue casi imposible el levantamiento de información por parte de personas directamente relacionadas con los medios o casos de audiencia. La recolección de datos se realizó a través de memorias, autobiografías o entrevistas realizadas por otros investigadores. Como las biografías plasmadas por Álvaro San Félix en su libro “*Radiodifusión en la mitad del mundo*”; quien rescata detalles de cómo se desarrolló la historia de las primeras radios de Quito a través de personajes influyentes de la radiodifusión ecuatoriana; como Leopoldo Rivas sus recuerdos abarcan desde que se instala Radio Bolívar en 1936; HCJB, Democracia, HCK de Gobierno, Comercial, Gran Colombia, El Palomar y Nariz del Diablo.

El programa que le otorgó el reconocimiento de la audiencia fue “Álbum Policial” que comenzó en Radio Bolívar pasándolo luego a Radio Comercial y Gran Colombia; batiendo record de sintonía, el pueblo se veía reflejado con sus problemas y el lenguaje empleado. “Leopoldo Rivas fue Jefe de Publicidad de la Empresa de Teatros y Cinemas de Quito de los hermanos Mantilla Ortega, que en 1934 adquirieron la denominada “Ambos Mundos” con los cines Edén, Puerta del Sol, Variedades y Popular”. Manejó la publicidad en radio, prensa, afiches y también narraba y comentaba corridas de toros. (San Félix, 1991, pág.169)

La única emisora colegial que hubo en Quito fue Radio Central Técnica, surge a partir de la construcción de un pequeño transmisor por parte de Raúl “indio” Flores, estudiante de la institución. Él recibió sus primeros conocimientos de radio en el Colegio Mejía, donde el ingeniero Victoriano Salvador y el profesor Roberto Salvador impartían elementos de radiotelegrafía entre 1938 a 1940. En la radiodifusora locutaban los alumnos bajo la dirección de Jorge Gándara Leroux; la misma que existió por un corto plazo en la sintonía radial y no hay registro de su existencia.

Leonardo Páez, quiteño del barrio La Chilena, autor de obras dramáticas, integrante del dúo Villavicencio – Páez y director de la Compañía Teatral Quito:

En Radio Quito tuvo una época brillante; al medio día escribía “La Familia Luna”, escenas hogareñas entre la esposa, la suegra, el marido y un amigo de la casa. Aunque la sintonía fue total, Páez no fue el creador de ese

programa, pero sus libretos los vendía luego a emisoras colombianas. Por la noche aterrorizaba a los oyentes con su programa de misterio y suspenso “La marcha de los siglos: Fray Gregorio”. (San Félix, 1991, pág. 158)

Leonardo Páez forma parte de la radiodifusión a finales de la década del 40 y comienzos del 50, estuvo en la tragedia de Radio Quito en febrero de 1949 concluyendo su carrera en la radiodifusión. Falleció en Venezuela el 14 de marzo de 1991.

Un locutor que pudo evitar la tragedia de Radio Quito fue Jorge Carrera Viteri, quien fue contratado de director Radio Municipal de Ambato tres meses antes del incendio de la emisora, en la misma que trabajó por año y medio, durante el terremoto en Tungurahua. Participó oficialmente en la inauguración de Radio Quito, contratado para locutar tres informativos al día, animó también a los aficionados en “Estrellas nacies” y el desfile semanal de grandes figuras musicales llamado “Programa especial de los sábados”. Trabajó durante 16 años en Radio Nacional y en Radio Quito permaneció como locutor de noticieros hasta su jubilación.

A inicios de la guerra de 1941, Jorge “Coco” Pesantes, locutor guayaquileño, inició en radio en 1937, trabajó en HCJB y en Radio Quito además de narrador deportivo fue un excelente creador de personajes e imitador.

“En los años 1939 a 1940, Nestorio Martínez, técnico de Radio Quito controlaba los transmisores desde la Av. 6 de diciembre y Cordero, allí le enseñó radio a Luis Vaca Acosta. Después Vaca formaría parte del equipo técnico de Radio Quito en la época en que la Compañía Columbia Broadcasting System donó dos receptores Hammarlund para que captaran noticias de la Segunda Guerra Mundial.” (San Félix, 1991, pág. 167)

Augusto Rada Icaza, ingresó a locutar cuando Radio Quito empezó a transmitir partidos, narraba fútbol, básquet, básquet en patines desde el Coliseo de San Blas, en esta emisora trabajó hasta 1942, luego en Radio Bolívar, Emisora Central y Radio Ecuatoriana. Otro de los locutores que formaron parte de la historia de la radio en la

provincia de Pichincha es Hernán Puga Cisneros, comenzó a locutar el informativo de la mañana en Radio Comercial hasta 1949, en Radio Quito ingresó en su segunda etapa después del incendio y al mismo tiempo trabajó en HCJB transmitiendo noticias.

“Uno de los notables intérpretes de la música ecuatoriana fue Gonzalo Benítez Gómez, se inició en 1938 en Radio HCK de Gobierno; al año siguiente ya cantaba en HCJB, donde contribuyó con Guillermo Garzón, director artístico de la emisora.” En 1932 formó con su compañero Luis Alberto Valencia, el dúo Benítez y Valencia. (San Félix, 1991, pág. 159)

Aunque actuaron temporalmente en Radio Democracia, Cordillera y Espejo, en Radio Quito permanecieron por 22 años consecutivos. Para Miguel Rivadeneira, la radio proyectaba y promocionaba a grandes cantantes quiteños y ecuatorianos en su platea de artistas como los hermanos Benítez y Valencia, también estuvieron los hermanos Miño-Naranjo, las hermanas Mendoza Soasti, todos ellos se consagraron por Radio Quito y saltaron a la palestra musical.

3.2. Recolección de datos y estadísticas sobre los medios de comunicación.

La metodología para construir la Historia de la Comunicación de la provincia de Pichincha en el período histórico: La Revolución Juliana y su huella (1925- 1944), se basó en la tarea de búsqueda de fuentes, a continuación se detallarán aquellos medios que han sido los más relevantes dentro del período histórico investigado:

- Revista América
Año de fundación: 1925
Período al que pertenece: 1925-1944
Directores: Alfredo Martínez, Antonio Montalvo, Julio Aráuz, Pablo Palacio.
Ciudad: Quito
Editorial: Publicación de la Sociedad de Amigos de Montalvo.
Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Naturaleza del medio: Literatura, arte y ciencias

Periodicidad: mensual

Observaciones: ha sido una revista netamente hispana en su afán por publicar las obras de escritores de América y España.

Archivo: Disponibles desde Año. 1: Nro. 1-12.

- Revista El Globo

Año de fundación: 1925

Período al que pertenece: 1925-1944

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Periodicidad: Mensual

Observaciones: Tamaño tabloide, páginas a blanco y negro.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Revista Sol de Domingo

Año de fundación: 1925

Período al que pertenece: 1925-1944

Director: Raúl Renán

Ciudad: Quito

Editorial: Tipografía Salesiana

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario / cultura

Periodicidad: Semanal, a partir de 1928 es quincenal.

Archivo: Disponibles desde Año 1: Nro. 1.

- Revista El Sol

Año de fundación: 1925

Período al que pertenece: 1925-1944

Directores: Homero Viteri Lafronte e Isaac Barrera

Ciudad: Quito

Editorial: Chimborazo

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Periodicidad: Semanal

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 17.

- Revista El Cronista de Correos
Año de fundación: 1925
Período al que pertenece: 1925-1944
Director: Órgano de la dirección del ramo
Ciudad: Quito
Editorial: Talleres Tipográficos
Ubicación física o en línea: Sala de Revistas de la Biblioteca Municipal de Guayaquil
Naturaleza del medio: Gremial
Periodicidad: Trimestral
Archivo: Disponible desde Año 4: Nro. 1-3
- Revista La Cruz
Año de fundación: 1925
Período al que pertenece: 1925-1944
Director: Rafael Villaba
Ciudad: Quito
Editorial: Tipógrafos de la Prensa Católica
Ubicación física o en línea: Sala de Revistas de la Biblioteca Municipal de Guayaquil
Naturaleza del medio: Religioso
Periodicidad: Semanal
Observaciones: La secuencia numérica de las páginas continúa en cada publicación.
Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 13
- Revista Esfinge
Año de fundación: 1926
Período al que pertenece: 1925-1944
Director: Hugo Alemán y Octavio Pazmiño
Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Arte y Literario

Periodicidad: Mensual

Observaciones: Autores nacionales: Augusto Arias, Jorge Carrera Andrade.

Humberto Fierro, Pablo Palacio, Luis Aníbal Sánchez.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 2.

- Revista El Artesano

Año de fundación: 1926

Período al que pertenece: 1925-1944

Directores: Emilio García Silva

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Mensual

Observaciones: Tamaño tabloide, hojas con ilustraciones y a colores.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1.

- Revista Educación

Año de fundación: 1926

Período al que pertenece: 1925-1944

Directores: Emilio Uzcátegui. Administrador: Hugo Alemán.

Editorial: Órgano de la dirección de Estudios de Pichincha

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario / Cultura

Periodicidad: Mensual

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1.

- Revista El Libertador

Año de fundación: 1926

Período al que pertenece: 1925-1944

Directores: C. de Gangotena, Órgano de la Sociedad Bolivariana del Ecuador

Editorial: Imprenta Nacional

Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

Naturaleza del medio: Generalista

Periodicidad: Mensual

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1.

- Revista Espirales

Año de fundación: 1927

Período al que pertenece: 1925-1944

Directores: Pedro Gámez

Ciudad: Quito

Editorial: Artes Gráficas

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario / Cultura

Periodicidad: Quincenal

Observaciones: Contiene en su formato gráficas, literatura y leyendas de toda la República.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1 – 15.

- Revista La República del Sagrado Corazón de Jesús

Año de fundación: 1927

Período al que pertenece: 1925-1944

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano Oficial del Apostolado de la Oración, de la Consagración de las familias, de la Cruzada Eucarística y de las Congregaciones Marianas en todo el Ecuador

Naturaleza del medio: Religiosa

- Boletín del Banco Central del Ecuador

Año de fundación: 1927

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Federico Malo, Luis A. Carbo, Enrique Cueva, Luis A. Dillon, Sr. N. Luis N. Dillon, Agustín A. Rendón

Ciudad: Quito

Editorial: Talleres Tipográficos Nacionales

Ubicación física o en línea: Hemeroteca PUCE

Naturaleza del medio: Económico

Periodicidad: Mensual

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1.

- Revista Arlequín

Año de fundación: 1928

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Rosa Saa de Yépez

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Literario / cultura

Periodicidad: Mensual

Observaciones: Artículos sobre teatro, la música y las artes plásticas.

Archivo: Disponible Año 1: Nro. 11.

- Periódico Gaceta Municipal de Quito

Año de fundación: 1928

Período al que pertenece: 1925-1944

Directores: L. E. Escudero

Ciudad: Quito

Editorial: Municipio de Quito

Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Quincenal

Observaciones: Periódico oficial de los intereses del Municipio como de la labor que llevan a cabo.

- Periódico A la luz de la fe

Año de fundación: 1928

Período al que pertenece: 1925-1944

Director: Seminario Menor

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano de los alumnos de 2do año de Filosofía

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Religioso

Observaciones: Escrito y graficado a mano por parte de los alumnos.

Archivo: Disponible Año 1: Nro. 3.

- Boletín de Hacienda

Año de fundación: 1928

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Director: S. Sáenz de Tejada y D., Ministro de Hacienda y Crédito Público

Ciudad: Quito

Editorial: Gobierno de la República del Ecuador

Ubicación física o en línea: Hemeroteca PUCE

Naturaleza del medio: Económico

Periodicidad: Mensual

Observaciones: Tiene gráficas y hojas a color.

Archivo: Disponible Nro.1

- Radiodifusora Nacional

Nombre del registro: HC1DR

Fecha de creación: 1929

Estado actual: 12 de octubre 1935 el presidente encargado del Ecuador, señor Antonio Pons, ordenó la clausura, reabriéndola en ocasiones especiales. Actual Radiodifusora Nacional del Ecuador.

Responsable (fundador del medio): César A. Semante y Victoriano Salvador

Propiedad del medio: Pública

Ámbito del medio: Local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Aparece en 1929 hasta 1935 como emisora experimental. Primera radio para recepción directa de noticias del exterior, transmitía su programación de lunes a sábado. La emisora del Estado más tarde, en 1932, se convertiría en HCK.

- Revista Cándido
 Año de fundación: 1929
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Director: Luis F. Veloz
 Ciudad: Quito
 Editorial: Tarqui
 Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
 Naturaleza del medio: Literario / cultura
 Periodicidad: semanal, a partir de la segunda edición quincenal.
 Observaciones: Revista ilustrada exponente de la cultura que tiene como finalidad la de ampliar horizontes.
 Archivo: Disponible Año 1 - Año 2.

- Revista Rieles
 Año de fundación: 1929
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Directores: Cuerpo directivo de la revista Rieles Universidad Central
 Ciudad: Quito
 Editorial: Imprenta L.I. Fernández
 Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
 Naturaleza del medio: Generalista
 Periodicidad: Mensual
 Observaciones: Órgano del Centro Universitario Dinamia. Esta revista refleja los intereses amplios de una universidad, en ella se publicaron material de diversas disciplinas académicas como Sociología, Literatura, Filosofía y Derecho
 Archivo: Disponible desde Nro. 1 hasta Nro. 15 – 16 (1931)

- Periódico El Debate
 Año de fundación: 1929
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Directores: Dirigido por el Dr. Mariano Suarez Veintimilla y Segundo Caicedo
 Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Ministerio de Cultura

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Diario

Observaciones: Tamaño sábana.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1.

- Periódico El Socialista

Año de fundación: 1929

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: colaboración de Pablo Palacio.

Ciudad: Quito

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Semanal

- Periódico Informaciones

Año de fundación: 1929

Año de extinción: 1931

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Ciudad: Quito

Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Semanal

Observaciones: periódico semanal, de distribución gratuita.

- Periódico Dios y Patria

Año de fundación: 1930

Año de extinción: 1939

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano de la Acción Católica de la Juventud Profesional y Obrera

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Prensa Católica / Obrera

Periodicidad: Semanal

Archivo: Disponible desde Año IV: Nro. 198. Nro. 202. Nro. 204. Año V: Nro. 206, Nro. 207, Nro. 209.

- Revista Cristo Rey
 - Año de fundación: 1930
 - Período al que pertenece: 1925 - 1944
 - Directores: Colegio de los Sagrados Corazones de San José de Rumipamba
 - Ciudad: Quito
 - Editorial: Artes Gráficas
 - Ubicación física o en línea: Sala de Revistas de la Biblioteca Municipal de Guayaquil
 - Naturaleza del medio: Religioso
 - Periodicidad: Mensual
 - Observaciones: Revista mensual publicada el primero de cada mes bajo la protección de Santa Margarita María con licencia de la Autoridad Eclesiástica.
 - Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 11

- Revista Miscelánea
 - Año de fundación: 1930
 - Período al que pertenece: 1925 - 1944
 - Directores: Arturo González Pozo
 - Ciudad: Quito
 - Editorial: Imprenta Nacional
 - Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil
 - Naturaleza del medio: Cultural
 - Periodicidad: Mensual
 - Observaciones: Órgano de propaganda del Oriente Ecuatoriano
 - Archivo: Disponible desde Año 3: Nro. 16

- Revista Elán
 - Año de fundación: 1931
 - Período al que pertenece: 1925 - 1944
 - Directores: Jorge Fernández e Ignacio Lasso
 - Ciudad: Quito

Naturaleza del medio: Literario / cultural

Observaciones: En esta revista predomina la preocupación por los derechos y los intereses del proletariado.

- Radio HCJB

Nombre del registro: HCJB (Hoy Cristo Jesús Bendice)

Fecha de creación: 31 de diciembre de 1931

Estado actual: Vigente

Responsable (fundador del medio): Roberto y David Clark y sus esposas, Clarence Jones, RubenLarson y Pablo Young.

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Religiosa

Observaciones: Transmisiones desde las 07h00 hasta las 23h00 de martes a domingo. La emisora instaló nuevos transmisores ampliando su programación en español, kichwa e inglés.

- Periódico Cultura Obrera

Año de fundación: 1931

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Órgano del Gremio de Sastres

Ciudad: Quito

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Ocasional

- Periódico El Tipógrafo

Año de fundación: 1931

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Ciudad: Quito

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Semanal

- Revista El Día Literario
 Año de fundación: 1931
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Directores: César E. Arroyo, Administradora: Ricardina Jaramillo
 Ciudad: Quito
 Editorial: Periódico El Día
 Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
 Naturaleza del medio: Literario / cultural
 Periodicidad: Quincenal
 Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1.

- Periódico El Obrero Gráfico
 Año de fundación: 1931
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Ciudad: Quito
 Naturaleza del medio: Prensa Obrera
 Periodicidad: Ocasional

- Periódico El Cartel
 Año de fundación: 1932
 Año de extinción: duró catorce semanas
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Director: Pablo Palacio.
 Ciudad: Quito
 Naturaleza del medio: Prensa Obrera
 Periodicidad: Semanal
 Observaciones: Destinado exclusivamente a combatir a NeptalíBonifáz.

- Periódico La Unión Obrera
 Año de fundación: 1932
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Directores: Víctor M. Domínguez
 Ciudad: Quito

Editorial: Órgano del Comité Obrero Liberal Izquierdista
Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Naturaleza del medio: Político
Periodicidad: Bisemanario
Archivo: Disponibles desde Año 1: Nro. 1.

- Periódico Evolución Obrera

Año de fundación: 1932

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Ciudad: Quito

Editorial: Central Democrática Obrera Nacional

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Observaciones: Publicación de la Central Democrática Obrera Nacional constituida el 10 y 11 de abril de 1932 en la Asamblea Interprovincial Obrera compuesta por delegados de diferentes organizaciones de trabajadores de varias provincias de la Sierra.

- Periódico Patria Libre

Año de fundación: 1932

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Rómulo García M, Administrador: Sr. Carlos H. Egüez y Agente de Propaganda: Sr. Rafael MoncayoAlbuja

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Bisemanario

Observaciones: Los obreros colaboran en los artículos

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 3.

- Revista Acción Popular

Año de fundación: 1932

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Julio Tobar Donoso y Roberto Páez

Ciudad: Quito

Editorial: Labor

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Semanal

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Revista Realidades

Año de fundación: 1932

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Alianza Cristiana y Misionera en el Ecuador

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Sala de Revistas de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

Naturaleza del medio: Religiosa

Periodicidad: Bimestral

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Periódico La Tierra

Año de fundación: 1933

Año de extinción: 1958

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Carlos Zambrano Orejuela y varios socialistas

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano del Partido Socialista Ecuatoriano.

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Biblioteca Nacional de la Casa de la Cultura Ecuatoriana

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Diario

Observaciones: Tamaño sábana. Contiene páginas especiales: Domingo: Técnica y Obras Públicas; Lunes: Literatura; Martes: Deportes; Miércoles: Medicina e Higiene; Jueves: Economía; Viernes: Arte y Cinema; Sábado: Educación.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 103

- Periódico La Prensa
Año de fundación: 1933
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Ciudad: Quito
Periodicidad: Semanal

- Revista El Obrero
Año de fundación: 1933
Año de extinción: Aparece hasta 1934
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Director: Juan Manuel Rueda
Ciudad: Quito
Naturaleza del medio: Prensa Obrera
Periodicidad: Semanal
Observaciones: Semanario de los trabajadores gremiales.

- Revista Alas
Año de fundación: 1933
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Directores: Arturo Peña y Eduardo Daste. Administradora: Rafael Jácome.
Ciudad: Quito
Editorial: Labor
Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Naturaleza del medio: Literario / cultura
Periodicidad: Mensual
Archivo: Disponible desde Año 1: Nro.1.

- Periódico El Espectador
Año de fundación: 1933
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Directores: Arturo González Pozo
Ciudad: Quito
Editorial: Tipográfico L. I. Fernández

Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

Naturaleza del medio: Generalista

Periodicidad: Quincenal

Observaciones: Tamaño tabloide

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Periódico El Nacional

Año de fundación: 1933

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Órgano de la Sociedad “Unión Nacional Ecuatoriana”

Ciudad: Quito

Editorial: Imprenta Industria

Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

Naturaleza del medio: Jurídico

Periodicidad: Semanario

Observaciones: Tamaño tabloide

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Radiodifusora del Teatro Bolívar

Nombre del registro: HCETC

Fecha de creación: 1935

Estado actual: desaparecido

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Literario / cultura

Observaciones: Transmitía música los lunes, miércoles y sábado a partir de las 20h00.

- Radiodifusora La Voz de Víctor

Nombre del registro: HC1AV

Fecha de creación: 1935

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Programaciones de lunes a sábado de 18h00 a 20h00 y los domingos de 14h00 a 17h00

- Radio El Palomar

Nombre del registro: HC1PM

Fecha de creación: 1935

Estado actual: funcionó hasta 1948

Responsable (fundador del medio): Leonardo Ponce Pozo

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Religioso

Observaciones: Inicialmente tuvo 100 vatios de potencia. Misas, novenas y sermones fueron transmitidos para cimentar la obra de la Iglesia Católica.

- Revista Voz Obrera

Año de fundación: 1935

Año de extinción: Aparece hasta 1940

Período al que pertenece: 1925 – 1944

Director: Octavio J. Palacios

Ciudad: Quito

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Semanal

Observaciones: Apareció en Quito la revista Voz Obrera, fuente clave de los trabajadores organizados.

- Periódico El Volante

Año de fundación: 1935

Año de extinción: Aparece hasta 1940

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano del Gremio de Choferes

Ubicación física o en línea:
Naturaleza del medio: Prensa Obrera
Periodicidad: Ocasional.

- Revista El Coleccionista
Año de fundación: 1935
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Directores: Giovanni Cataldi y Rodrigo Páez T
Ciudad: Quito
Editorial: Órgano Asociación Filatélica Ecuatoriana
Ubicación física o en línea:
Naturaleza del medio: Otros
Periodicidad: Trimestral
Archivo: Disponible desde Año 49 (1978): Nro. 45.
- Revista Horizontes
Año de fundación: 1935
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Director: Prof. Dr Darío Guevara
Ciudad: Quito
Editorial: Colegio Normal Juan Montalvo
Ubicación física o en línea: Hemeroteca PUCE
Naturaleza del medio: Educación
Periodicidad: Anual
Archivo: Disponible Nro. 31.
- Periódico Ñucanchic Allpa (Nuestra Tierra)
Año de fundación: 1935
Período al que pertenece: 1925 -1944
Directora: Nela Martínez
Ciudad: Quito
Editorial: Ministerio de Gobierno y Justicia de la República
Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Ocasional

Observaciones: Órgano de los sindicatos, comunidades e indios.

Archivo: Disponible desde el Año 1: Nro. 1.

- Boletín del Pueblo

Año de fundación: 1935

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Órgano Informativo de la campana eleccionaria por la candidatura Presidencial del Coronel Luis Larrea Alba

Ciudad: Quito

Editorial: Imprenta La Editora

Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

Naturaleza del medio: Político

Observaciones: Tamaño tabloide

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Periódico El Loco Predicador

Año de fundación: 1935

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Alejandro Zavála Loayza

Ciudad: Quito

Editorial: El Correo

Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Semanario

Observaciones: Periódico izquierdista, satírico y de intereses generales.

Tamaño tabloide con ilustraciones.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Revista Ecuador

Año de fundación: 1936

Período al que pertenece: 1925 -1944

Director: Víctor Oviedo

Ciudad: Quito

Editorial: Ministerio de Gobierno y Justicia de la República

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio:

Observaciones: Se publica esta revista bajo los auspicios del Ministerio de Gobierno y Justicia de la República para difundir un leal conocimiento del país, en su realidad histórica.

Archivo: Disponible desde el Año 1: Nro. 1.

- Periódico El Obrero del Volante

Año de fundación: 1936

Período al que pertenece: 1925 – 1944

Director: Órgano de la sociedad “Unión de Choferes del Pichincha”

Ciudad: Quito

Editorial: Saavedra

Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Ocasional

Observaciones: Lema “Solidaridad y Reivindicaciones”

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Periódico El Obrero Ecuatoriano

Año de fundación: 1936

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Director: Sr. Jorge Horacio Burgos

Ciudad: Quito

Editorial: Órgano de la Sociedad Obrera “La Paz”

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Mensual

Archivo: Disponible desde hasta Año 1: Nro. 1.

- Periódico Belvedere
 - Año de fundación: 1936
 - Período al que pertenece: 1925 - 1944
 - Directores: Pedro Báez, Administrador: Garibaldi Toscano
 - Ciudad: Quito
 - Editorial: El Correo
 - Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil
 - Naturaleza del medio: Gremial
 - Periodicidad: Semanario
 - Observaciones: Vocero de los maestros primarios del Ecuador. Distribución gratuita.
 - Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Radio Bolívar
 - Nombre del registro: HCBT
 - Fecha de creación: 11 de marzo de 1936
 - Estado actual: Vigente
 - Responsable (fundador del medio): Manuel Mantilla Mata
 - Propiedad del medio: Privada
 - Ámbito del medio: Local
 - Período al que pertenece: 1925 - 1944
 - Naturaleza del medio: Cultural
 - Observaciones: Publicitaba las películas que exhibía el Circuito del Teatro Bolívar.

- Periódico La Verdad
 - Año de fundación: 1937
 - Período al que pertenece: 1925 - 1944
 - Director: Antonio José Borja
 - Ciudad: Quito
 - Naturaleza del medio: Prensa Obrera
 - Periodicidad: Semanal

Observaciones: Periódico Socialista y de combate contra la dictadura de Federico Páez.

- Radio El Día

Nombre del registro:

Fecha de creación: 1937

Estado actual: desaparecida

Propiedad del medio: privado

Ámbito del medio: local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: generalista

Observaciones: El diario El Día instaló una emisora con su nombre y por poco tiempo.

- Periódico La Voz de Tabacundo

Año de fundación: 1937

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Directores: Alfredo González y Enrique Dávila Jijón

Ciudad: Quito

Editorial: Imprenta Mercantil

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Generalista

Periodicidad: Quincenal

- Avanzada Obrera

Año de fundación: 1938

Período al que pertenece: 1925 – 1944

Directores: Órgano del Comité Sindical de la Clase Obrera.

Ciudad: Quito

Naturaleza del medio: Prensa Obrera

Periodicidad: Ocasional

- El Obrero
Año de fundación: 1938
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Directores: Órgano de la confederación de Obreros Católicos
Ciudad: Quito
Naturaleza del medio: Prensa Obrera
Periodicidad: Semanal
- Radio Colón
Fecha de creación: 12 de octubre de 1938
Estado actual: vigente
Responsable (fundador del medio): Manuel Mantilla Mata.
Propiedad del medio: Privado
Ámbito del medio: Local
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Naturaleza del medio: Generalista
Observaciones: Su información se restringía a noticias, música selecta y publicidad sobre películas, comenzó transmitiendo 24 horas diarias que después redujo a 18.
- Periódico Últimas Noticias
Año de fundación: 1938
Año de extinción: Vigente
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Directores: Leopoldo Rivas y Alejandro Campaña
Ciudad: Quito
Editorial: El Comercio
Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Naturaleza del medio: Generalista
Periodicidad: Diario
Observaciones: El 8 de junio de 1938 salió el diario Últimas Noticias de El Comercio con características y personal de redacción propios.
Archivo: Disponible desde Año II: Nro. 362.

- Revista Nueva Era
 Año de fundación: 1938
 Período al que pertenece: 1925 - 1944
 Director: Director: Prof. Julio C. Larrea
 Ciudad: Quito
 Ubicación física o en línea: Hemeroteca PUCE
 Naturaleza del medio: Educación / cultura
 Periodicidad: Trimestral
 Observaciones: Publica tres volúmenes al año y contenía 300 páginas.
 Archivo: Disponible Nro. 10 (1941)

- Periódico El Cosmopolita
 Año de fundación: 1938
 Período al que pertenece: 1925 – 1944
 Director: Marcos Delgado
 Ciudad: Quito
 Editorial: Editora Moderna
 Ubicación física o en línea: Sala Rolando de la Biblioteca Municipal de Guayaquil
 Naturaleza del medio: Político
 Periodicidad: Semanario
 Observaciones: En su primera época se publica en Guayaquil, sin embargo en Quito aparece como un nuevo “El Cosmopolita” bajo el año 1. Tamaño tabloide.
 Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Radio Nariz del Diablo
 Nombre del registro: HC1GQ
 Fecha de creación: 1938
 Estado actual: dejó de funcionar en 1940.
 Responsable (fundador del medio): Gral. Ricardo Astudillo.
 Propiedad del medio: Público
 Ámbito del medio: Local
 Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Perteneciente a la Empresa de Ferrocarriles del Estado.

- Revista Municipal del Cantón Rumiñahui
Año de fundación: 1939
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Director: César Vásquez Fuller
Ciudad: Quito
Editorial: El Correo
Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Naturaleza del medio: Generalista
Observaciones: Tamaño tabloide
Archivo: Disponible Tomo I: Año 2.
- Revista El Obrero Ilustrado
Año de fundación: 1939
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Directores: Máximo Marcha
Ciudad: Quito
Editorial: Espejo
Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit
Naturaleza del medio: Literario / cultura
Periodicidad: Mensual
Archivo: Disponible desde la Época II: Nro. 11.
- Radio Quito
Nombre del registro: HCQR
Fecha de creación: 18 de agosto de 1940
Estado actual: vigente
Responsable (fundador del medio): Carlos y Jorge Mantilla Ortega
Propiedad del medio: Privado
Ámbito del medio: Local
Período al que pertenece: 1925 - 1944
Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Tanto la organización como el equipamiento de la nueva emisora, formaron parte de la empresa editora El Comercio.

- Radio Comercial

Nombre del registro: HCIBD

Fecha de creación: 1941

Estado actual: desaparecida

Responsable (fundador del medio): Adriano Jaramillo

Propiedad del medio: Privada

Ámbito del medio: Local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Se mantenía 17 horas diarias, transmitía música popular, noticias y deportes.

- Radio Central Técnica

Fecha de creación: 1941

Estado actual: funcionó hasta 1943

Responsable (fundador del medio): Victoriano Salvador

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Emisora del Colegio Central Técnico, la programación era musical tenía un horario de 20:00 a 22:00 debido a la reglamentación escolar.

- Revista La Minería y el Petróleo en el Ecuador

Año de fundación: 1942

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Director: Jorge A. Rivadeneira Ch.

Ciudad: Quito

Editorial: Ministerio de Hacienda

Ubicación física o en línea: Hemeroteca PUCE

Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Anual

Observaciones: Tamaño tabloide. Incluye gráficos y tablas en páginas separadas tamaño sábana.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1

- Periódico La Patria

Año de fundación: 1942

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Ministerio de Cultura

Observaciones: Tamaño sábana.

Archivo: Disponible desde Año 1: Nro. 1.

- Periódico Antinazi

Año de fundación: 1942

Período al que pertenece: 1925-1944

Directores: Órgano del Movimiento Popular Antitotalitario del Ecuador

Ciudad: Quito

Ubicación física o en línea: Hemeroteca Aurelio Espinosa Pólit

Naturaleza del medio: Político

Periodicidad: Quincenal

Observaciones: Noticias contra el régimen nazi. Tamaño sábana.

Archivo: Disponibles desde Año. 2: Nro. 16.

- Radio La Voz de la Democracia

Nombre del registro:

Fecha de creación: 1943

Estado actual: desaparecida

Responsable (fundador del medio): Azis Noe Mucarzel

Propiedad del medio: Privado

Ámbito del medio: Local

Período al que pertenece: 1925 - 1944

Naturaleza del medio: Generalista

Observaciones: Antes llamada “Luz de América” cuyo propietario fue Pablo H. Vela. El horario variable al comienzo, se estableció luego de 6h30 a 23h00, lapso en que se transmitían cuñas a su vez cada una.

CAPÍTULO 4

SÍNTESIS HISTÓRICA DE LA IMPORTANCIA POLÍTICA, ECONÓMICA Y SOCIOCULTURAL DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL DE LA PROVINCIA DE PICHINCHA EN EL PERÍODO HISTÓRICO: REVOLUCIÓN JULIANA Y SU HUELLA (1925–1944)

4.1. El Periodismo en la revolución

La década de los años veinte, se inició con la crisis de las exportaciones cacaoteras y le siguió un período de inestabilidad política que se extendió hasta fines de la década del 40. Se sintieron los efectos de la recesión de la posguerra mundial y se hizo presente una prolongada depresión económica hasta iniciar la década de los treinta, se agudizó por el impacto de la recesión del capitalismo internacional.

La Revolución Juliana, el 09 de julio de 1925, protagonizada por militares de clase media, alentó la adopción de reformas que fortalecieron y modernizaron al Estado. El mayor Carlos Guerrero acompañado de un grupo de soldados se dirigió a la Casa Presidencial donde vivía el Dr. Córdova y le solicitó su renuncia a nombre del Ejército Nacional. El Dr. Córdova que se hallaba enfermo del corazón, no puso ninguna objeción y firmó la renuncia, los militares toman el poder sin ninguna resistencia.

Fruto del descontento popular y al declarar que persiguen la igualdad de todos y la protección del hombre proletario, el golpe militar tiene apoyo del pueblo. Por lo cual, todas las organizaciones de trabajadores aplauden el cambio y se movilizan para plantear sus propias reivindicaciones.

Se hizo cargo del poder una Junta Civil-Militar y Don Luis Napoleón Dillón fue nombrado Ministro de Hacienda, él era la cabeza de la Revolución, “en seis meses que estuvo frente a la Hacienda Pública realizó la transformación e hizo todo aquello que durante veinte años no se había logrado en gobiernos anteriores.” (Muñoz, 1988, pág. 48)

Los reclamos generalizados permitieron transformaciones políticas y económicas, como la creación del Banco Central, medida con la cual el estado asumió el control de ciertas operaciones económicas a través de la emisión de la moneda que antes se encontraba en manos de la banca guayaquileña. La creación de la Caja de Pensiones y del Ministerio de Previsión Social fortalecieron las necesidades de los trabajadores, además la declaración de las siguientes leyes: Ley de Contrato individual de Trabajo, Ley de Duración Máxima de la Jornada de Trabajo y de Descanso Semanal, Ley de Trabajo de Mujeres y Menores y de Protección a la Maternidad, Ley de Responsabilidad por Accidente de Trabajo y Ley de Prevención de Accidentes.

“En la Constitución de 1928, al lado de algunas conquistas democráticas de carácter general, como el voto de la mujer, se establecen dos senadurías funcionales para los representantes del obrerismo, dos para los representantes de los campesinos y una encargada de la tutela indígena.” (Albornoz, 1983, pág. 41)

Por discrepancias surgidas entre la Junta Militar Central en Quito y la Junta Militar de Guayaquil se estableció una situación difícil provocando la renuncia de Luis Napoleón Dillon, y el nombramiento de Isidro Ayora como jefe de la Junta Civil.

La prensa fue el principal espacio en donde se ventilaron los conflictos políticos, hubo toda una generación de intelectuales y dirigentes que combinaron la política con la producción periodística. “En la época conservadora de 1792 a 1895 en todo el país se publicaron 727 periódicos, mientras en la época liberal-radical de 1895 a 1942, esta cifra llegó a 2599.” (Janon, 1948)

Los periódicos toleraron importantes cambios en los años de la Revolución Liberal, sus doctrinas y sus obras fueron presentadas y defendidas en sus columnas. Con la libertad de conciencia se eliminó la censura eclesiástica que existió antes de periodo liberal, los periódicos podían circular libremente y sus redactores ya no eran responsables de su contenido ante los obispos, sino ante sus lectores, la opinión pública alcanzó mayor protagonismo.

A través de la presión ejercida por medio de la prensa se organizó un frente de lucha universitaria contra profesores dogmáticos que durante varios años habían estado en la universidad, los estudiantes elaboraron hojas volantes y asambleas universitarias, obligando a los profesores a renunciar.

Creció la competencia y los lectores pudieron elegir que periódico compraban o en cuál de ellos pagaban sus anuncios. Las condiciones para publicar periódicos eran mínimas, como establecer una persona o empresa responsables, que debía ir impreso. “Los diarios grandes, sobre todo aquellos que lograron concentrar los anuncios comerciales de una ciudad, eran buen negocio y sus dueños amasaron importantes fortunas.” (Ayala Mora, 2012, pág. 23)

No había control legal para evitar o sancionar informaciones incorrectas, falsas acusaciones o injurias, por lo tanto los juicios de imprenta no recibían una sentencia. El gobierno usaba la violencia con los periódicos de oposición y mandaba gente a que irrumpiera en las imprentas y golpeara a los periodistas. Así lo refleja el relato de Leonardo Muñoz, militante del Partido Socialista:

“En marzo de 1925 se produjo la persecución del gobierno, rompieron la imprenta, apresaron al gerente de la imprenta, nos persiguieron y amedrentaron; pero pese a todas las amenazas provenientes del gobierno, decidimos continuar con la publicación del periódico, realizamos todas las gestiones para que este circulara y se publicara en la ciudad de Quito, pero los dueños de las imprentas se negaban rotundamente a realizar la impresión del periódico por miedo a que el gobierno les castigue, persiga y encarcele. Anduvimos varios días en busca de una imprenta, hasta que al fin conseguimos que el periódico saliera en formatos pequeños y en forma clandestina.. Una vez en circulación el periódico, se lo difundió hasta junio del año 1925, no se pudo editar más tiempo por la negativa rotunda del dueño de la imprenta.” (Muñoz, 1988, pág. 48)

Sin embargo, la Iglesia como institución y los sectores conservadores mantuvieron varios periódicos para defender las doctrinas católicas, combatir las ideas liberales y

organizar la oposición, fundamentalmente con denuncias contra los gobiernos. Como el Periódico *Dios y Patria* (1933), Órgano de la Acción Católica de la Juventud Profesional y Obrera, en un artículo del 19 de noviembre de 1933 señala: “[...] el materialismo y la irreligión práctica han alimentado la avaricia y el egoísmo entre los hombres. Alaba el propósito del Intendente de Policía de recoger fondos para socorrer a los pobres y enaltecer la caridad de las existentes instituciones católicas que cuidan este punto.” (Dios y Patria, 1933, pág. 4)

A fines de la década del 30 aparecen las organizaciones socialistas y comunistas, como oposición a los partidos conservadores y liberales ya existentes, fortaleciendo las aspiraciones de campesinos, indígenas y obreros. En 1926 se fundó el Partido Socialista Ecuatoriano como una pionera fuerza de izquierda.

En este año, en la ciudad de Quito ninguna imprenta quería trabajar un folleto en el que se recopilaban los documentos del Partido Socialista con los discursos más importantes, por lo que, Leonardo Muñoz fue delegado para viajar a Guayaquil y logró publicar el texto, “anduve varios días por la ciudad de Guayaquil sin ningún resultado por cuanto nadie quiso comprometerse por el regionalismo existente y por el miedo al Gobierno y su reacción. Después de tanto andar alguien me indicó la imprenta de un señor Coral que había sido hijo del revolucionario Luciano Coral, íntimo amigo del General Eloy Alfaro.” (Muñoz, 1988, pág. 53)

En 1927, Leonardo Muñoz fue administrador de la prensa socialista, enviaba ejemplares de los periódicos a los distintos partidos comunistas y socialistas de América Latina, Europa y Asia; a cambio recibía revistas, periódicos y folletos sobre temas de organización obrera.

“El aumento de la población y el alfabetismo se amplió la esfera de los lectores y pese a la recesión aumentó la publicidad comercial que era publicada en los periódicos o revistas, en estos años se logró consolidar el diarismo.” Los diarios nacionales se imprimían en gran formato y su número de páginas fue incrementándose, además se trató de dividir en secciones: política, nacional, internacionales, economía, cultura, etc. (Ayala Mora, 2012, pág. 21)

Se empleó el uso de titulares con letras grandes a varias columnas, se usaban diversos tipos de letra, en casos excepcionales el titular cubría las cinco, seis y hasta ocho columnas de la página. Se incrementó el uso de fotografías, la noticia estaba acompañada con un gráfico que la ilustraba. En las primeras páginas se imprimían los titulares principales, con el inicio de cada crónica que continuaba en las páginas siguientes, en algunos casos la distribución era tan desordenada o la información se encontraba amontonada, que la continuación de la crónica podía estar hasta en la tercera página.

En la mayoría de los casos la publicidad era gráfica usaba ilustraciones y diseños, generalmente se ubicaba en la última página o en la parte inferior de los periódicos. En todas las páginas se combinaba las noticias y comentarios con la publicidad, mientras que en las revistas se podría ubicar la publicidad en la primera o última página y casi siempre ocupaban una página entera.

Cuando creció el número de anuncios en su mayoría referidos a arriendos, compras y ventas de inmuebles, enseres y a la oferta de servicios como abogados o dentistas, se hizo necesario ponerlos en cierto orden en una sola página como clasificados, que tendieron a concentrarse en uno solo de los periódicos publicados en cada ciudad (Ayala Mora, 2012, pág. 22)

Poco a poco se fueron agrupando las noticias, por ejemplo las páginas internacionales que contenían las noticias del cable, proporcionado por la agencia estadounidense United Press International (UPI) que mantuvo el monopolio por varios años. En las publicaciones diarias había secciones fijas con información sobre farmacias de turno, la programación de los cines locales y crónicas deportivas. De una a dos páginas se dedicaban para el editorial y los artículos de opinión, escritas por colaboradores casi siempre bajo un seudónimo o tomadas de la prensa extranjera.

Los periódicos defendían principalmente la libertad de expresión y el laicismo en sus páginas, ya que se encontraba acechado por las dictaduras, la acción del clero y los conservadores. El debate se dio fundamentalmente en la prensa entre quienes eran liberales, socialistas y comunistas; y los defensores conservadores católicos.

La prensa recogía la información de la vida política, principalmente ocupaban el tema central de sus periódicos en tiempos electorales y cuando el Congreso estaba reunido. “Los debates de las leyes, los temas presupuestarios, las obras públicas, los enfrentamientos entre las fuerzas políticas, los debates y las decisiones de los concejos municipales y de los organismos directivos de las universidades fueron llenaban los encabezados de prensa.” (Ayala Mora, 2012, pág. 24)

El gobierno de Isidro Ayora fue reaccionario y conservador aunque se autotitulaba liberal, en calidad de Presidente Provisional convocó en ese año a la Asamblea Nacional Constituyente. La Constitución emitida en 1929 amplió las garantías de la prensa pero mantuvo algunas formulaciones de la Constitución de 1897 y 1906 garantizando la libertad de opinión, de palabra, por escrito, por la prensa por medio de dibujos o de cualquier otra manera.

4.2. Un país inestable. La prensa ecuatoriana en los años treinta. Últimas Noticias.

El Partido Socialista se constituyó en el eje ideológico, sin embargo en 1931 sufrió una división cuando el sector pro-estalinista se agrupó en el Partido Comunista. En el año 1933, ejercía la presidencia de la República el señor Juan de Dios Martínez Mera, vinculado con los círculos del poder económico del país y electo a la presidencia por los liberales mediante el fraude electoral.

En ese año actuó como diputado por la provincia de Pichincha el Dr. José María Velasco Ibarra, quien resultó electo como Presidente de la Cámara de Diputados. El Congreso de la época estuvo conformado por bonifacistas, conservadores e independientes, quienes conformaron un bloque de oposición contra el régimen liberal.

En medio de una prolongada inestabilidad política apareció el movimiento caudillista denominado Velasquismo liderado por José María Velasco Ibarra. Los primeros meses Velasco Ibarra desarrolló un gobierno a favor de las clases populares en beneficio de los trabajadores, el profesorado, la mujer, pero a pesar de ello volvió las

cosas a su estado anterior para favorecer a los intereses capitalistas. El malestar de la población por el manejo del gobierno se manifestó a través de la prensa. “A finales de agosto de 1935, la dictadura de Velasco había fracasado, él estaba preso y la ciudad volvió a la tranquilidad. Después, una asamblea de oficiales resolvió encargar el mando supremo de la República al Ingeniero Federico Páez.” (Muñoz, 1988, pág. 78)

El general Alberto Enríquez, Ministro de Defensa Nacional, cansado de la violencia de Don Federico Páez, se levantó contra la guarnición de Quito, apoyado por las demás guarniciones del país se proclamó Jefe Supremo de la República. Durante su mandato no existieron presos políticos y por primera vez permitió que en el congreso legislaran quince diputados del Partido Socialista.

El Código de Trabajo aprobado por la Asamblea de 1938, luego de la oposición de los sectores industriales, se consolidó como una importante conquista de la clase trabajadora ecuatoriana. Existe un debate sobre la creación de este Código, para algunos fue un acto de generosidad del general Alberto Enríquez quien deseaba que la clase trabajadora respalde sus derechos a través de una ley, ya que la misma no lo hubiera podido conseguir ni con centenares de cadáveres. Mientras que, para Albornoz:

“No es ninguna concesión gratuita del Gobierno de Enríquez ni regalo de los intelectuales que lo redactaron cuyo mérito no es otro que el de haber sido sensibles a los anhelos de los trabajadores, ya que recoge todas las reivindicaciones anteriormente alcanzadas a través de una dura lucha y muchas veces con sangre.”(Albornoz, 1983, págs. 52–53)

El clero y el conservadorismo incrementaron su influencia en organizaciones de obreros y de artesanos católicos, en 1938 logran dividir a las agrupaciones obreras con la creación de la Confederación Ecuatoriana de Obreros Católicos (CEDOC).

El 10 de agosto de 1938, el General Enríquez, luego de un año de labores dimitió de sus funciones, entregando el poder a la Asamblea Nacional conformada por los Partidos Liberales, Conservador y Socialista. Fue designado Presidente Provisional el

Dr. Manuel María Borrero, quien simpatizaba con el Partido Liberal y Socialista, después de dos meses de gobierno renunció ante la Asamblea Nacional Constituyente.

Se decidió encargar el poder ejecutivo al Dr. Aurelio Mosquera Narváez, como Presidente Constitucional, íntimo amigo del Dr. Carlos Alberto Arroyo del Río. Poco tiempo después falleció el Dr. Mosquera Narváez, se posesionó de forma provisional a Arroyo del Río, quien gana las elecciones en 1940.

A inicios del siglo XX la prensa cambió de características, el nacimiento de la prensa empresarial. Con el crecimiento de los diarios, de sus ediciones y sus instalaciones, crecieron también las empresas que los publicaban, los medios de comunicación comenzaron a jugar el papel de instrumentos de dominación ideológica de la burguesía.

Los diarios grandes sobre todo aquellos que lograron concentrar los anuncios comerciales de una ciudad, eran en su mayoría de restringida propiedad familiar. En algunos casos, la misma empresa o familia poseía un segundo periódico, que podía ser vespertino, como el diario *Últimas Noticias* de *El Comercio* inaugurado el 8 de junio de 1938, recogía las noticias del día e implicaba mayores ganancias. Este medio se mantiene hasta la actualidad con una gran circulación en Pichincha.

“En los primeros días de junio de 1938 se produjo un ataque peruano a la guarnición de Rocafuerte, la Segunda Guerra Mundial provocaba el interés de lo que ocurría en Europa, y el 8 de junio de 1938 asesinaron al Jefe de Investigaciones de Pichincha y a su secretario, estos hechos precipitaron la decisión no se quería esperar al siguiente día para informar los detalles, por lo cual se lanzó ese mismo día, *Últimas Noticias* de *El Comercio*.” (Serrano, 1989, pág. 130)

La empresa *El Comercio* adquirió una imprenta dúplex, un linotipo adicional y una máquina tituladora por lo cual estaba en capacidad de publicar dos diarios. Salió en formato tabloide, tenía ocho páginas, la información que contenía era comprensible, rápida y moderna. Luego de un año tenía una circulación mínima con pocas hojas,

pero logró mayor acogida por la información internacional sobre la guerra en Europa, ya que contaba con los servicios de la agencia internacional *Associated Press*. Solo *Últimas Noticias* y *El Comercio* tenían servicios informativos internacionales propios.

En 1939, el diario tenía una columna llamada Vida Obrera que permitía a los organismos sindicales la publicación de sus actividades y convocar a asambleas. Además se incorporó nuevas secciones como: literaria, textos de lectura infantil y mujer. Desde 1940 el vespertino *Últimas Noticias* se vincula al Municipio de Quito, recibía el reconocimiento de los alcaldes por la difusión de las actividades municipales, y la publicación de secciones deportivas que llegaban a cubrir toda una página.

Para aumentar la venta del periódico y un mayor número de anunciantes, el vespertino recurrió a concursos como:

“*¿Conoce usted Quito?*, donde los lectores debían identificar una fotografía de la ciudad. En otro caso, el lector debía recortar un aviso publicitario y enviarlo al diario, la casa comercial favorecida con el mayor número de recortes de su anuncio resultaba ganadora. El concurso *Sal Quiteña* receptaba los chistes enviados al vespertino. *¿Dónde está la errata?*, en el cual los lectores debían enviar el aviso que tuviera un error ortográfico. *¿Qué encuentra de malo en su barrio?*, donde se planteaban problemas y soluciones. (Serrano, 1989, pág. 132)

En el tercer aniversario de *Últimas Noticias* apareció una página a color y el periódico tenía mayor participación en las organizaciones y asociaciones deportivas. En enero de 1943, se suspendió por un mes debido a la falta de papel y utilizaron los canales de *Radio Quito*.

4.3. Días difíciles. El Gobierno de Arroyo del Río. La prensa ante la agresión peruana (1941)

En los años treinta crece la inestabilidad política en Ecuador, gobernaron once Presidentes de la República y encargados del poder, durante un año hubo doce Ministros de Relaciones Exteriores y la presencia de una dictadura militar encabezada por el general Alberto Enríquez, quien provocó que Carlos Alberto Arroyo del Río llegara al gobierno, bajo cuyo mandato se produjo la invasión peruana y el despojo territorial del país.

Carlos Alberto Arroyo del Río, asumió el poder luego de unas elecciones que fueron acusadas de fraudulentas, la competencia electoral fue entre Jacinto Jijón y Caamaño del Partido Conservador, Carlos Arroyo del Río del Partido Liberal y José María Velasco Ibarra, apoyado por un grupo diverso.

En los años treinta, el Estado encargó al Ministerio de Defensa el control de la región amazónica ecuatoriana, sus funciones eran el control de la vialidad, el orden interno y la colonización. En la frontera oriental con el Perú, se habían desplegado puestos militares que tenían dificultades de abastecimiento por la ausencia de vías. Así lo muestra en 1939 un Informe a la Nación del Ministro de Defensa Nacional, Galo Plaza, impreso en los Talleres Gráficos del Colegio Militar, Quito:

"(...) Éstas pequeñas reparticiones militares, esparcidas en una extensa frontera en territorio de selva, no representan sino el derecho ecuatoriano y no un despliegue de fuerza. Estas guarniciones militares, cuya finalidad, repito, es la de explicar con su presencia la soberanía del Ecuador en la Región Oriental, han tenido que sufrir muchas privaciones, debidas especialmente a las dificultades del transporte para el abastecimiento. Los jíbaros, necesarios para este servicio, unos se han negado a hacerlo y otros han abandonado la región; pero para evitar esta última circunstancia el Ministerio ha organizado pequeños repartos de transportes con nativos de la Región Interandina." (Ibarra, 1999, pág. 31)

La dimensión e importancia que tiene la guerra de 1941, ha sido diferente para Ecuador y Perú, para Ecuador fue una derrota humillante ya que el ejército peruano superaba en soldados armados, mientras que para Perú ocurrió porque Ecuador transgredió el tratado de 1936, apoderándose de algunos territorios en la frontera norte de Perú, en la batalla de Zarumilla.

El diario *El Comercio* de 1941 en su artículo "*La reserva aérea ecuatoriana*", señala que, "Los pocos aviones de entrenamiento que tuvo la fuerza aérea ecuatoriana en los años treinta, se accidentaron por haber tenido su instrumental de vuelo en malas condiciones". Mientras que, una de las opiniones más repetidas acerca de la derrota ecuatoriana fue la lucha política, el gobierno de Arroyo del Río mantuvo las tropas en el interior del país con el fin de apoyar a su gobierno y no permitir su destitución. (El Comercio, 1941, pág. 5)

Luego de los primeros combates, la población reaccionó organizando manifestaciones patrióticas en Quito contra los invasores peruanos, recorrieron las calles céntricas de la ciudad desplegando la bandera y cantando el himno nacional. Así lo demuestra la prensa de Quito en 1941, el diario *El Comercio* en su artículo "*El espíritu patriótico vibra indignado por la incalificable agresión peruana*", reseña:

"Apenas desfilaba una manifestación de miles de personas por la calle Guayaquil, desembocaba por otra calle una nueva manifestación y luego otra y otra que se organizaban en todos los barrios, hasta que en horas de la noche la ciudad se hallaba inundada por las manifestaciones patrióticas que se sucedían a cada momento. Cogidos de los brazos y en compactos cordones y agitando en alto el emblema nacional, manifestantes de toda edad y condición, atronaban el espacio entonando el Himno Patrio" (El Comercio, 1941, pág. 4)

La prensa reflejó en sus artículos cómo se desarrollaron las manifestaciones con la participación de las mujeres y la presencia de los partidos políticos que lucharon y manifestaron estar unidos para defender el territorio ecuatoriano contra la invasión. Las emisoras radiales, aparecen como un factor de información e impulso de las manifestaciones como las transmisiones de la *Radio Quito* por medio de un potente

aparato que se instaló en una de las ventanas del Diario El Comercio, este servicio fue muy importante para conocer las noticias que llegaban sobre el conflicto, así lo describe el diario *El Comercio* en sus páginas:

“Todas las manifestaciones que recorrían la ciudad hacían breves altos en la esquina del edificio de "*El Comercio*" con el fin de ir teniendo noticia de los hechos que se sucedían en el centro de las operaciones bélicas en la frontera del sur y de las actividades que desarrollaba el Gobierno ante hechos de tanta magnitud para la vida del país. El Himno Nacional que continuamente era ejecutado desde la Estación radiodifusora era acompañado con el canto solemne de la multitud que agitaba airoso el emblema patrio”. (El Comercio, 1941, pág. 2)

Siguieron las manifestaciones de rechazo al Perú, aunque se demostró una mayor organización y presencia de los diversos grupos sociales, el Presidente Arroyo del Río mantuvo discursos exaltando el patriotismo con el fin de obtener simpatizantes que apoyen su gobierno. En el país, se hallaban organizadas las guardias nacionales, con civiles que podían ser movilizados además se ofrecían muchos jóvenes o ex soldados para ser movilizados a la frontera.

Las manifestaciones patrióticas se extienden hasta las ciudades del interior y en pueblos, generalmente en las cabeceras de parroquia, pero en las notas de prensa rara vez hay alguna constancia de estas acciones, mientras que las noticias de prensa mencionan constantemente sobre apoyos monetarios y en especie dirigidos hacia la guerra. Se receptaban colectas económicas para sostener la guerra además de recibir contribuciones de las clases altas. Las noticias sobre la Segunda Guerra Mundial provocaban que las personas creyeran que el conflicto duraría muchos años.

La utilización de la radio era todavía inicial, sin embargo las emisoras de radio son el medio principal para mantener a la población al día sobre el conflicto con el Perú, sobre todo en la *Radio HCJB* y *Radio Quito*, ya que muy poca gente se informaba por medio de la lectura de la prensa, en las ciudades las noticias sobre el conflicto con Perú se recibieron por radio. Unos datos sobre el acceso a la radio y los periódicos en el Ecuador reflejan el contraste urbano y rural en el que se vivía.

“Los tres diarios que se publicaban en Quito, tenían en su conjunto una máxima circulación de 20.000 ejemplares diarios, o sea 1 por cada 10.5 habitantes. Pero los diarios capitalinos difícilmente llegaban a ciudades y poblados del interior. En un pueblo de 700 habitantes al norte de Quito, había 7 receptores de radio, y el único que recibía un periódico era el cura del pueblo.” (Ibarra, 1999, pág. 56)

El acceso a los medios de comunicación era limitado a pesar de que todos querían información de lo que sucedía en la frontera. El conflicto culmina con la derrota de Ecuador y la firma del Protocolo de Río de Janeiro el 29 de enero de 1942, en el que se legalizó una pérdida territorial para Ecuador y de su acceso al río Amazonas. El Gobierno de Carlos Alberto Arroyo del Río pierde simpatizantes, se torna abusivo y arbitrario frente a las libertades.

“Sin embargo, es importante señalar, como elemento de análisis, que el mapa del Ecuador después de firmado el Protocolo fue publicado en la primera página del diario *El Comercio* de Quito, en julio de 1945, bajo el título "*Frontera de Ecuador con Perú está completamente determinada*". Esto nos lleva a pensar que para esta época, el Estado ecuatoriano aceptaba ya unos límites definidos por el Protocolo, el cual a su vez había sido aceptado y ratificado por el Congreso Nacional.” (Ibarra, 1999: 100)

4.4. Los inicios de la prensa obrera. Los socialistas: La Tierra. Auge y crisis del movimiento libertario.

Entre 1920 y 1940 se fundaron decenas de nuevas empresas, impulso que tomó la prensa empresarial a través de la publicación de diarios, paralelo apareció una prensa irregular que reflejaba los intereses del proletariado urbano. Bajo la influencia de la Revolución de Octubre de 1917 en la URSS y de la Revolución Juliana en Ecuador, surgieron varios grupos anarquistas y socialistas dando inicio al proceso de formación del movimiento popular ecuatoriano.

Entre 1932 a 1933 había en Quito obreros industriales, artesanos, jornaleros y vendedores callejeros, las grandes fábricas textiles dieron origen al proletariado industrial en la ciudad. “Durante la Segunda Guerra Mundial se catapultó la producción de telas y confección, por eso fue en las instalaciones de La Internacional, una fábrica textil donde surgió la primera organización sindical de la emergente clase obrera industrial de la ciudad.” En diciembre de 1933, en la Casa del Obrero de la Sociedad Artística e Industrial de Pichincha (SAIP) se reunieron los trabajadores de *La Internacional* para formar su sindicato, en la fábrica ya existía una Cooperativa Obrera que no representaba a los obreros ni reflejaba sus intereses y necesidades. (Cuvi, 2011, pág. 67)

En la provincia de Pichincha se empiezan a organizar los primeros sindicatos que necesitaban de órganos de expresión propios donde difundir sus planteamientos e intereses de clase. Los obreros industriales son los primeros en manifestar sus reclamos a través de la prensa, ya que las condiciones de trabajo en estas fábricas eran precarias, así lo muestra un editorial titulado “*Los rostros pálidos y nuestras fábricas de tejidos*” del periódico *El Día* del 14 de marzo de 1935:

“[...] al pasear por una fábrica de hilados y al observar el espacio inundado por un rayo de sol que penetra por una de las ventanas del recinto de máquinas, inmediatamente, el extraño queda aterrado de ver el aire que se respira: está plagado de una cantidad de polvillos y de pelusas. Los semblantes de esos hombres son lívidos, tienen cara de desenterrados y se quejan de malestar a los pulmones y al pecho: a más de ser fábricas de telas son fábricas de tísicos. Se puede comprobar fácilmente que hombres jóvenes luego de haber trabajado por espacio de quince años se encuentran en perfecta senectud”. (El Día, 1935, pág. 1)

En 1936 apareció en Quito la revista *Voz Obrera*, se publicaban noticias sobre sindicalismo e informaban a los trabajadores sobre los acontecimientos y condiciones en cada fábrica, como lo refleja un artículo en la sección Sociedad Obrera sobre el turno de la noche en la fábrica: “Ahora en la jornada nocturna, dan agua de canela; no

está bien la hora que dan (2 am) y el pan por ser muy guardado se vuelve durísimo. La leche que dan es pésima no sabe sino a agua”. (Vida Obrera, 1936, pág.3)

Todas estas razones motivaron a que se desarrolle lo que fue la primera huelga industrial en el Ecuador, los obreros se organizaron cansados de la explotación, las noticias sobre la huelga se publicaron en los diarios *El Comercio* y *El Día*. El conflicto duró 18 días apoyados por empleados del tranvía y de la empresa eléctrica, los obreros de La Internacional convocaban a otras fábricas a que se unan a la huelga a través de la circulación de hojas volantes.

Utilizaron la prensa para exponer sus demandas, como la revista *Voz Obrera* donde se publicó el pliego de peticiones que reclamaban los obreros para cesar su huelga. “Intervino el Estado y el conflicto terminó con aceptación de las demandas de ropa de trabajo, sobrepagos por trabajo nocturno, abolición del trabajo a destajo, mejores salarios, mayor participación en utilidades, entre otras.” (Cuvi, 2011, pág.84)

El movimiento obrero, campesino e indígena ganaba popularidad como los gestores de grandes cambios, alcanzaba mejor organización y conciencia de clase, para difundir sus ideas surgieron varias publicaciones como el periódico bilingüe *Ñucanchic Allpa* (Nuestra Tierra), se publicó de forma irregular con varios artículos en castellano y por lo menos uno en kichwa, la publicación fue corta de sólo cuatro páginas en los primeros números y se vendió a un precio económico.

El primer número de *Ñucanchic Allpa* apareció en 1935, el periódico se utilizó como una herramienta organizativa y de difusión para los movimientos indígenas, por estas razones el gobierno y terratenientes se sintieron amenazados por su distribución en las comunidades rurales. “Mucho del material durante todos los años que el periódico fue publicado, porta información sobre el proceso organizativo en las haciendas estatales en el norte de Cayambe.” (Becker, 2004, pág. 137)

La prensa socialista también tuvo un papel destacado ya que a partir de 1933 apareció el diario *La Tierra* como publicación oficial del Partido Socialista Ecuatoriano (PSE), quienes adquirieron un taller tipográfico bajo la dirección de

Carlos Zambrano Orejuela. El periódico tuvo varias etapas en la primera estuvo en circulación hasta 1935, la segunda etapa de *La Tierra* entre 1945 a 1960, debido a las clausuras y ataques que recibió.

Ha sido el único caso de un diario como expresión de un partido político, fue un periódico combativo sus redactores eran militantes universitarios, trabajaron y colaboraron intelectuales y políticos, conseguían publicidad de las actividades profesionales de los militantes. A partir de 1937, se publicó el semanario socialista *La Verdad*, que presentó una lucha frontal contra la dictadura de Federico Páez.

En la década entre 1930 y 1940 aparecieron los primeros periódicos gremiales, la prensa obrera tuvo su auge manifestándose a través de varias publicaciones la mayoría de estas esporádicas, además de los nombres antes mencionados en estos años se inauguraron los siguientes: *Periódico Cultura Obrera (1931)*, *Periódico El Tipógrafo (1931)*, *Periódico El Obrero Gráfico (1931)*, *Periódico El Cartel (1932)*, *Periódico Evolución Obrera (1932)*, *Periódico La Unión Obrera (1932)*, *Periódico El Obrero (1933)*, *Periódico El Volante (1935)*, *Revista El Obrero del Volante (1936)*, *Periódico El Obrero Ecuatoriano (1936)*, *Avanzada Obrera (1938)* y la *Revista El Obrero Ilustrado (1939)*.

Los gremios y sociedades obreras buscaban tener su medio de comunicación, pero la mayoría de ellos se publicaban en forma eventual por lo cual no hay muchos números, o incluso su desaparición fue tan rápida que no dejó rastro de su existencia. “La prensa obrera, no trató solo temas relativos al bienestar de sus miembros, sino que incursionó en la política de combate y las elecciones.” (Ayala Mora, 2012, pág. 19)

La mayoría de los periódicos independientes se identificaban con la tendencia liberal mientras que los conservadores mantuvieron diarios de tipo militante como *El Debate (1929)*, *Dios y Patria (1930)* y *La Patria (1942)*. La Iglesia Católica publicó por algunas décadas revistas de mucha influencia como *La Corona de María*, *Revista de La República del Sagrado Corazón de Jesús (1927)*, *A la luz de la fe (1928)*. Otras agrupaciones políticas no tuvieron diarios, pero publicaron a veces en forma periódica órganos partidarios, como *El Pueblo*, del Partido Comunista.

En noviembre de 1941 en la Casa del Obrero se organizó el Comité del Movimiento Popular Antitotalitario para combatir la propagación de ideas fascistas en el país, y en 1942 se desarrolló la Conferencia Nacional Antifascista, como parte de estas campañas surgió el periódico *Antinazi* (1942) para difundir estas ideas, apareció hasta 1944.

Además en estos años fueron populares las revistas políticas que alentaban, reflejaban o criticaban los principales conflictos. Las organizaciones obreras y empresarios continuaron publicando sus periódicos en su mayoría diarios, mientras que en las ciudades pequeñas se editaban semanarios, quincenarios o publicaciones ocasionales.

4.5. Las revistas ilustradas. La fotografía en la prensa.

A lo largo del siglo XIX sucedieron grandes cambios que alteraron la convivencia de los habitantes en la ciudad, la fotografía transformó la manera de plasmar los recuerdos y acontecimientos, por esta razón los hermanos Mantilla consideraron necesario incluir ilustraciones en el periódico *El Comercio* para lograr una mayor venta y anuncios, considerándose el primer periódico que modernizó sus talleres, importó de Alemania un equipo de fotograbado y un fotomecánico de Lima. Ésta forma de graficar era cara por eso los periódicos no podían incluir fotos de hechos del día anterior ni desechar las que ya habían sido publicadas.

En Quito la fotografía periodística se desarrolló en las primeras décadas del siglo XX, la prensa local se preocupó por tecnificar sus talleres y mejorar sus páginas, como la contratación del “fotógrafo manabita Álava Estrada cuyo estudio quedaba ubicado en la Calle Guayaquil, Remigio Noroña y Carlos Rivadeneira cubrieron la sección del diario *El Comercio* titulado “Mundo Social” o “Álbum Social”, en ésta sacaban, todos los domingos, los rostros más bonitos”. Realizaron retratos con luz natural, tomadas en el patio interior donde instalaron su estudio, además para alcanzar mayor luminosidad y equilibrio en las sombras utilizaban un foco lateral. (Salazar, 2011, pág. 20)

En estos mismos años, la Escuela de Artes y Oficios puso en funcionamiento un taller de fotograbado, las revistas y diarios locales utilizaron este servicio para ilustrar sus páginas con imágenes, además las casas comerciales diseñaban sus etiquetas y publicidades para publicar en la prensa. A finales de esta década, el gobierno de Isidro Ayora instauró una oficina de relaciones públicas, donde se elaboró un periódico semanal llamado *Informaciones*, sobre las actividades realizadas en su gobierno, utilizó los servicios del fotógrafo Luis Ignacio Pazmiño, quien registró las noticias como cronista gráfico.

“El cronista gráfico trabajaba independientemente, no pertenecía a ninguna empresa periodística, pues simplemente ponía a consideración su trabajo por el que le pagaban un monto de dinero.” Ejercieron como cronistas gráficos, Víctor Jácome y Augusto De la Rosa, quién colaboró con el diario El Comercio de 1935 a 1940, el trabajo consistía en buscar noticias y plasmarlas en imágenes que despertaran interés para competir con el resto de diarios y captar mayor lectores. Las imágenes captadas por los cronistas de la capital circularon en periódicos de otras ciudades, se enviaban las fotografías por correo nocturno a las oficinas de los diarios donde se publicaban dos días más tarde, pero cuando apareció el correo aéreo las fotos aparecían a la mañana siguiente en las páginas de los diarios o revistas. (Salazar, 2011, pág. 24)

En la década de 1930, llegaron a la ciudad cámaras más pequeñas que permitieron al fotógrafo salir de su taller, apareció la técnica instantánea, empleada para crear fotografías documentales y de periodismo gráfico. Las fotografías en la prensa reflejaban la modernización de la sociedad quiteña con la llegada de la luz eléctrica, automóviles, el tranvía y grandes escaparates en los almacenes. En la década de los cuarenta se multiplicaron los estudios fotográficos en la ciudad, cubrían eventos familiares, políticos y sociales dentro o fuera de Quito, aumentando su demanda en la prensa escrita.

El desarrollo del fotograbado permitió que las páginas de la prensa tuvieran ilustraciones durante las primeras décadas del siglo XX, las temáticas principales fueron el retrato de los personajes de época, eventos importantes y acontecimientos vinculados a la sociedad quiteña, mejoraron las ventas y captaron mayor número de lectores.

Otra innovación de la prensa fue su intervención e influencia en las producciones literarias porque los más destacados escritores escribían en los periódicos o crearon sus propias revistas literarias. “Entre 1920 y 1930 se organizan los primeros grupos obreros en alianza con los intelectuales de clase media –surgida, en parte, producto de las reformas liberales en educación–, con el propósito de conformar la vanguardia política.” (Cevallos, 2010, pág. 20)

La revista *América* (1925) fue una publicación de la Sociedad de Amigos de Montalvo, bajo la dirección de Alfredo Martínez, Antonio Montalvo, Julio Aráuz y Pablo Palacio, fue una revista que publicaba las obras de escritores de América y España; y la revista *Sol de Domingo* (1929), su director fue Raúl Renán, se publicó semanalmente pero a partir de 1928 fue quincenal.

Las revistas especializadas abarcaban temas literarios, artísticos, profesionales y de variedades como la revista *El Coleccionista Ecuatoriano* (1935), órgano de la Asociación Filatélica del Ecuador, las revistas no vivían de sus ventas algunas requerían de contribuciones de socios o de los periódicos.

La expresión de los grupos populares y hegemónicos no solo fue a través de la política sino de la misma manera en el ámbito literario, la Revolución Juliana dejó una huella en la literatura que pretendió ser revolucionaria debido a la conmoción popular que se vivía en todos los ámbitos, pero a su vez la necesidad de los escritores que buscaron relacionar la política y la literatura, aunque la mayoría de las obras de los escritores de esta generación no contaron con gran aceptación, casi desapercibidas ya que los lectores preferían comprar los periódicos a las revistas.

Debido a la intensa actividad intelectual de esos años en el país, existió una lucha entre varias tendencias, todos los grupos políticos y artísticos buscaban un medio de expresión, con la fundación del Partido Socialista y luego el Partido Comunista se radicalizaron las posiciones de un buen número de intelectuales, comenzó a ser la literatura un arma de combate que propulsara transformaciones a través de la estética.

“El año siguiente a la Revolución de 1925, aparecen las revistas *Esfinge* y *Hélice*. La primera buscaba descalificar en sus páginas a las nuevas tendencias literarias; ella representaba la defensa de los grupos dominantes que se veían impugnados en su poder. *Hélice*, en cambio, era la expresión de las generaciones jóvenes, sus planteamientos estéticos eran vanguardistas y su proclama resulta, la más revolucionaria de la época.” (Cevallos, 2010, pág. 21)

La revista *Esfinge* se publicó mensualmente, sus directores fueron Hugo Alemán y Octavio Pazmiño, participaron en ella importantes autores nacionales como: Augusto Arias, Jorge Carrera Andrade. Humberto Fierro, Pablo Palacio y Luis Aníbal Sánchez. Militaron en el Partido Socialista los escritores Jorge Carrera Andrade, Pablo Palacio, José de la Cuadra y Enrique Terán, entre otros personajes; mientras que en el Partido Comunista fueron miembros los escritores Joaquín Gallegos Lara y Enrique Gil Gilbert. Los periódicos publicaron artículos de los intelectuales más destacados del país, promocionando la literatura a través de sus hojas.

Las grandes obras de poesía, relato y ensayo de escritores ecuatorianos se publicaron primero en los periódicos, como en la revista quincenal *El Día Literario* (1931) publicación del Periódico *El Día*, bajo la dirección de César E. Arroyo y la administración de Ricardina Jaramillo en donde se publicó por capítulos la obra *La Vida del ahorcado* de Pablo Palacio. La *Historia del Reyno de Quito*, del padre Juan de Velasco que se publicó en el diario *Últimas Noticias*, y la obra *Cartas al Ecuador* de Benjamín Carrión producto de la recopilación de varios artículos periodísticos luego de la derrota de 1941 y del Protocolo de Río de Janeiro.

4.6. La radio, un nuevo medio.

La radiodifusión en el Ecuador y particularmente en Quito no fue un fenómeno apartado de la vida política y social del país, las radiodifusoras abrieron un nuevo espacio de la comunicación en la provincia, transformaron la cotidianidad en los hogares y permitieron transmitir en directo algunos eventos.

La primera emisora en Quito fue experimental perteneció al Estado denominada *HC1DR-HCK*, apareció de 1929 a 1935 como emisora experimental, en 1940 funcionó como *Radiodifusora Nacional*, sus siglas HC eran las internacionalmente asignadas al Ecuador, 1 indicaba su carácter experimental y DR por Dirección de Radio. La emisora fue construida por César A. Semanate y Victoriano Salvador, se instaló en el antiguo coliseo de San Blas donde se transmitió los partidos de básquet, patinaje y box.

Perteneció al estado ecuatoriano, el horario de transmisión fue de 19:00 a 21:00 con programación musical de artistas aficionados, “la *Radiodifusora Nacional* transmitían las sesiones del Congreso, el cual solo se reunía dos meses al año con una prórroga de un mes más. En ese tiempo se producían los incidentes y las denuncias más sonadas contra los gobiernos.” (Ayala Mora, 2012, pág. 23-24)

Mientras que en diciembre de 1931 nació la *RadioHCJB* (Hoy Cristo Jesús Bendice), ésta permanece vigente en la actualidad considerándose la más influyente radio misionera. Desde el antiguo corral de ovejas de la Quinta Corston salió al aire el 31 de diciembre de 1931, denominada inicialmente La Voz de Quito pasó a llamarse después “La Voz de los Andes”. La radio surgió como una herramienta para difundir mensajes bíblicos en la ciudad de Quito, su programación era media hora en español e inglés. Sus fundadores fueron Clarence Jones, Rubén Larson, Juan y David Clark y Pablo Yung, quienes consiguieron en el gobierno de Isidro Ayora la licencia de operación por el tiempo de 25 años.

Los misioneros norteamericanos eligieron a Quito por su situación geográfica y porque Ecuador concedía licencias a extranjeros. La *Radio El Palomar* fue creada aproximadamente en 1934, pero salió al aire el 22 de abril de 1935 cuando el Estado firmó un contrato con el señor Leonardo Ponce Pozo para que se instalara en Quito. “Su nombre se debió a su ubicación geográfica y estratégica, ya que funcionó sobre el tejado de la casa de la familia Ponce”. (Vasco, 1999, pág. 22)

La programación eran los días lunes, miércoles y viernes de 18:00 a 22:00, consistía en la transmisión de misas, novenas y sermones que fueron transmitidos para fortalecer la religión católica que se veía amenaza con el surgimiento de ideas

evangélicas transmitidas por la *Radio HCJB*. Sus objetivos fueron el de servir, educar y entretener a la comunidad a través de la religión no compitió con el auge de las nuevas emisoras comerciales, por esta razón desapareció en 1948.

La *Radio Bolívar*, inició sus labores el 11 de marzo de 1936, con un equipo construido por el Ing. Victoriano Salvador, su propietario fue Manuel Mantilla quien instaló la radio en una de las torres del Teatro Bolívar. La programación se destacó por el radioteatro, la transmisión musical de óperas, coros, música clásica y de ballet además presentaciones en vivo de artistas nacionales y extranjeros,

La Empresa de Ferrocarriles también incursionó en la radiodifusión con la creación de la *Radio Nariz Del Diablo* en 1938. La inauguración se realizó en el Club de Ferroviarios estuvo a cargo del Gral. Ricardo Astudillo cuando era presidente en “*The Guayaquil and Quito Railway*”, la radio utilizó los equipos de la empresa. La programación inició con la difusión de música nacional y presentación en vivo de artistas locales las noches de los días lunes, miércoles y sábados. “Por la variedad de artistas de esa época se podría decir que esta emisora fue teatral; aunque se afirma que la emisora era comercial, dedicándose a la publicidad, horario de trenes y nómina de pasajeros de primera clase.” La emisora dejó de funcionar en 1940 cuando Luis Cordovéz Borja era presidente de la *Empresa de Ferrocarriles*, hermano de Carlos Cordovéz, fundador de la *Radio Estación El Prado*. (Vasco, 1999, pág. 23-24)

Manuel Mantilla Mata fundó su segunda emisora en octubre de 1938, llamada *Radio Colón*, la programación se centró en la transmisión de noticias, música selecta y publicidad sobre las películas que proyectaba la *Empresa de Teatros y Hoteles de Quito*, comenzó transmitiendo 24 horas diarias. La emisora cambia su estructura hacia lo comercial en 1966.

Las empresas de varios periódicos grandes montaron también su radio, así nace *Radio Quito*, inició sus transmisiones de prueba en abril de 1940 pero oficialmente fue inaugurada el 18 de agosto de 1940. La radio fue creación de la empresa del diario *El Comercio* a través de sus dueños los hermanos Carlos y Jorge Mantilla Ortega. La programación inició con una jornada en la madrugada con el primer

boletín de noticias, durante el resto del día se transmitieron musicales y radio-teatrales, éste último obtenía la máxima sintonía de oyentes.

La radio surgió en una época de grandes acontecimientos mundiales, Carlos Mantilla Jácome quería dar a Quito una información permanente de los hechos. “También con motivo del conflicto ecuatoriano-peruano se colocaba todas las tardes un altoparlante en la ventana central del en la intersección Benalcázar y Chile para difundir todo lo que llegaba del cable.” La emisora estuvo afiliada a la Cadena de las Américas de la *Columbia Broadcasting System* y a la Cadena de la Paz de la *ONU*, transmitió los boletines de la BBC. Actualmente la radio tiene una programación variada transmite programas musicales, deportivos e informativos. (San Félix, 1991, pág. 54)

Durante 1941, Adriano Jaramillo, fundó *Radio Nacional* que luego se llamó *Radio Comercial*, la programación se mantenía 17 horas diarias con música popular, noticias, deportes y por fin de año e inocentes transmitió bailables desde un salón. La cerveza Victoria se promocionó en la radio entregando premios a los oyentes, realizaron concursos cuyos premios fueron almuerzos en restaurantes patrocinadores o pasajes a ciudades cercanas a la capital. “Esto es algo de lo que realizó una emisora llamada Comercial, que desapareció un día o se transformó en otra sin que haya registrado su huella.” (San Félix, 1991, pág. 72)

La década de los treinta y cuarenta fue el auge de la radio, se crearon muchas que aún existen, las personas se preparaban y capacitaban para trabajar en las radioemisoras, un ejemplo es la *Radio Central Técnica* creada en 1941 por Victoriano Salvador, emisora del *Colegio Central Técnico*, la programación estuvo dirigida por los alumnos. La radio transmitió música en el horario de 20:00 a 22:00 horas debido a la reglamentación escolar, la radio funcionó hasta 1943.

Las transmisiones de estas radiodifusoras se las hacían en las horas de la tarde y noche por el horario del servicio eléctrico en la ciudad, el contenido de los programas se caracterizó por la promoción del artista aficionado o profesional, influencia religiosa y la transmisión de mensajes publicitarios.

“Los informativos radiales, en muy alta proporción, se dedicaban a leer las noticias y hasta las columnas editoriales que venían en los periódicos del día. En ese sentido, dependían de la prensa para su línea de información. A su vez, en las páginas de los periódicos se anunciaban las programaciones radiales que vendrían y se reseñaba las “transmisiones” de actos públicos que realizaban las radiodifusoras.” (Ayala Mora, 2012, pág. 24)

La ciudad de Quito era pequeña y el aparecimiento de la radio fue una novedad, de tal manera que las familias quiteñas se reunían para sintonizar estas emisoras y escuchar programas en vivo.

4.7. Se consolida la profesión de periodista. El asociacionismo: La Unión Nacional de Periodistas

La elevada creación de diarios y revistas en la provincia a mediados del siglo XX, incrementó el número de personas dedicadas a la prensa, aumentó el servicio de levantadores de textos, linotipistas, diagramadores e impresores. Los dueños de los diarios necesitaron de cronistas, redactores y editores de secciones, además se multiplicaron las ventas elevándose la cantidad de voceadores en las calles.

Quienes se dedicaron a estas actividades aprendieron el oficio de manera autodidacta mientras trabajaban en los medios impresos, surgió entonces la necesidad de prepararse y organizarse, se fundó la *Unión Nacional de Periodistas* (UNP) en 1940, “que llegó a ser un importante espacio de opinión pública y la primera instancia de “profesionalización” de personas que se habían formado en la práctica.” (Ayala Mora, 2012, pág. 24)

La prensa siguió expandiéndose y el requerimiento de personas especializadas en este ámbito, se fundaron las Escuelas de Periodismo en 1945, en la Universidad Central y en la Universidad de Guayaquil, aunque en su mayoría quienes trabajaban en este medio fueron personas sin título universitario, apasionados a la prensa escrita o egresados de otras profesiones.

CONCLUSIONES

La Historia de la Comunicación en el Ecuador está por construirse, la bibliografía data de hace un siglo o son estudios parciales, por lo tanto hay un vacío en la historia. En el acercamiento a las fuentes secundarias se concluyó que es mínimo el tratamiento de los medios de comunicación y por consiguiente es urgente investigaciones como éstas para el rescate de nuestra historia nacional.

En el periodo histórico que corresponde a este estudio no existe un trabajo completo que abarque todos los medios de comunicación inaugurados en estos años, sin embargo en las bibliotecas existen varios estudios especializados sobre la comunicación entre 1925 a 1944.

Lamentablemente son pocas las instituciones preocupadas por la conservación de los periódicos y revistas, no existe un fondo encargado de la preservación y conservación. Las instituciones que albergan en sus hemerotecas algunas fuentes primarias, las han adquirido en malas condiciones y no cuentan con controles para su manipulación. El interés por la conservación de los medios de comunicación en el país ha sido mínimo.

La información de los medios de comunicación está a disposición de los interesados en el tema en la plataforma en línea. La localización de medios de comunicación fue exhaustiva ya que el registro de búsqueda fue amplio. Sin embargo, se espera que no queden fuentes sin ser presentadas; por lo tanto, este proyecto constituye un primer paso para que existan nuevos estudios que complementen esta exploración.

Estas páginas recogen y se ordenaron a través de aportaciones de autores o historiadores anteriores. En las visitas en las hemerotecas se encontró muchas fuentes primarias que no habían sido mencionadas en ningún libro u obra, siendo este ya un primer aporte científico al estudio de la Historia de la Comunicación, rescatando estas fuentes para que no queden olvidadas.

Dentro del período de investigación se inauguraron varios medios de comunicación, de los cuales no todos están vigentes. Por lo tanto, el levantamiento de información se realizó a través de memorias, autobiografías o entrevistas realizadas por otros investigadores. En el análisis cuantitativo de los medios de comunicación se tomó en cuenta los datos existentes, debido al periodo histórico algunas carecen de información. Resaltaron aquellas fuentes primarias que fueron más relevantes para la Historia de la Comunicación ecuatoriana.

Al iniciarse el siglo XX la prensa cambió de características, de una prensa ligada directamente a la lucha por el poder del Estado se pasó al nacimiento de la prensa empresarial. La Revolución Juliana en 1925 fue el acontecimiento político que inauguró la etapa de la historia ecuatoriana en la que tuvo cabida el sector medio de la sociedad, especialmente la burocracia. Apareció una prensa irregular, de menor alcance ligada al nacimiento del proletariado urbano.

Los periódicos sufrieron importantes cambios en los años de la Revolución Liberal, pero la prensa influyó en el proceso. Las radiodifusoras abrieron un nuevo espacio de comunicación, alcanzaron mayor presencia cotidiana en los hogares y pudieron transmitir en directo algunos eventos como la guerra contra el Perú de 1941. Entre los años veinte y cuarenta, se dio un auge de la promoción de la literatura por la prensa y una expansión importante del ámbito de los lectores.

La investigación es un trabajo conjunto entre varias Facultades y Escuelas de Comunicación del país, forma parte de un Proyecto de Investigación Interuniversitario cuyo objetivo final es la elaboración de un libro sobre la Historia de la Comunicación del Ecuador. La publicación será un valioso material de referencia para los estudiosos de la comunicación y el periodismo de nuestro país, como para los estudiantes y profesores de Comunicación Social.

RECOMENDACIONES

Son pocas las hemerotecas que permiten el acceso al público en general para revisar sus archivos, la mayoría tienen restringido su ingreso. Es fundamental apoyar a los investigadores en campos de Historia de la Comunicación compartiendo bibliografía, facilitando herramientas y el acceso a los archivos, para continuar y completar las investigaciones.

La hemeroteca de la Biblioteca Aurelio Espinosa Pólit es la institución que posee más colecciones sobre medios de comunicación de la provincia de Pichincha, la mayoría se encuentran en buen estado. Sin embargo, los archivos no se encuentran actualizados ni organizados, es importante que todos los archivos se localicen enlistados y actualizados para ayuda de futuras investigaciones. Además es recomendable la contratación de más personal, el que se encuentra es escaso para la cantidad de investigadores que visitan sus instalaciones y el número de archivos disponibles.

Debido a la antigüedad de algunos medios de comunicación, el material es sumamente sensible, si no se lo conserva en condiciones ambientales adecuadas éste puede perderse paulatinamente, y en muchas ocasiones están expuestos a daños irreversibles. La preservación de los archivos es el objetivo inicial, es fundamental tomar medidas en su manipulación en las hemerotecas y bibliotecas para futuras investigaciones.

LISTA DE REFERENCIAS

Aguilar, E. El Periodismo en los 150 años de vida republicana. Quito.

Aguilar, F. Historia, literatura y periodismo en torno al 15 de noviembre de 1922. Quito.

Albornoz, O. (1983) Breve Síntesis. *Historia Del Movimiento Obrero Ecuatoriano*. Quito. Editorial Letra Nueva.

Albuja, A. (1979)*El Periodismo en la Dialéctica Política Ecuatoriana*. Quito - Ecuador. Talleres Gráficos Minerva.

Andrade, Alejandro. (1937)*En Torno de la Prensa Nacional*. Quito - Ecuador. Imprenta Ecuador.

Arboleda, Gustavo. (1909)*El Periodismo en el Ecuador*. Datos para un estudio publicados en el Grito del Pueblo. Guayaquil.

Archivo Nacional del Ecuador (2014) *Reseña Histórica ANE*. Recuperado el 21 marzo 2014:<http://www.ane.gob.ec/servicios/resena-historica>

Atwood, R. (1978) *Nuevas Direcciones para Periodismo Historiografía*. *Diario de Investigación de Comunicaciones*.

Ayala Mora, Enrique. *El Partido Socialista Ecuatoriano en la historia*. Quito.

Ayala Mora, Enrique. (2012) *La Prensa en la Historia del Ecuador: Una Breve Visión General*. Quito. Paper Universitario. Universidad Andina Simón Bolívar.

Ayala Mora, Enríque. *Lucha política y origen de los partidos políticos en el Ecuador*. Quito.

Barrera, Isaac. *La Prensa en el Ecuador*. Quito.

Becker, Marc. (2004) *La historia del movimiento indígena escrita a través de las páginas de Ñucanchic Allpa*. Quito – Ecuador. Tomado de: Sosa, Ximena. Waters, William. Estudios ecuatorianos un aporte a la discusión. Ponencias escogidas del II Encuentro de la Sección de Estudios Ecuatorianos de LASA.

Bedoya Hidalgo, María Elena. Los espacios perturbadores del humor: revistas, arte y caricatura 1918-1930. Quito – Ecuador.

Biblioteca CIESPAL. (2014) *Biblioteca Libre CIESPAL*. Recuperado el 19 marzo 2014: http://www.ciespal.net/ciespal/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=108&Itemid=164

Biblioteca Pablo Palacio (2014) *Biblioteca Ministerio de Educación*. Recuperado el 25 marzo 2014: <http://bibliotecapalopalacio1.blogspot.com/p/quienes-somos.html>

Borja, Raúl N. *Comunicación Social y pueblos indígenas del Ecuador*. Quito – Ecuador. Ediciones Abya Yala.

Bustos, Guillermo. (1991) *La politización del “problema obrero”. Los trabajadores quiteños entre la identidad ‘pueblo’ y la identidad ‘clase’ (1931-34)*. Quito. Corporación Editora Nacional - Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Oxford - Instituto de Estudios Avanzados; Biblioteca de Ciencias Sociales. Tomado de: R. Thorp. *Las crisis en el Ecuador: los treinta y ochenta*, Vol. 33.

Campana Altuna, Florencia. (2002) *Escritura y periodismo de las mujeres en los albores del siglo XX*. Quito – Ecuador. Corporación Editora Nacional.

Campana, Florencia. (2007) *Las revistas escritas por mujeres: espacio donde se procesó el sujeto feminista 1905-1937*. Quito. Tesis. UCE.

Carrión, Alejandro. El ensayo periodístico en Espejo, Solano y Montalvo. Quito.

Casa de la Cultura Ecuatoriana (2014) *Biblioteca Nacional del Ecuador*. Recuperado el 25 marzo 2014: http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?accion=biblioteca&id=7&file=archivogeneral&ar_id=4

Centro Cultural Metropolitano (2014) *Breve Historia de la Biblioteca Municipal*. Recuperado el 19 marzo de 2014: <http://www.centrocultural-quito.com/ccmq.php?c=45>

Ceriola, Juan Bautista (1909) *Compendio de la historia del periodismo en el Ecuador*. Quito. Biblioteca Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Cevallos, Santiago. (2010) *Las estéticas de Jorge Icaza y Pablo Palacio bajo el signo de lo barroco y lo cinematográfico*. Quito. Series Magister. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Ediciones Abya-Yala.

Checa Godoy, Antonio. (1993) *Historia de la prensa en Iberoamérica*. Sevilla, Alfar.

Checa Godoy, Antonio. (2008) *Historia de la Comunicación: de la crónica a la disciplina científica*. España. Editorial Neltbiblo.

Chiriboga, Leonardo. *¿Pudo el Ecuador ser agresor en 1941?* Quito.

Chiriboga, Lucía. *Identidades desnudas Ecuador 1860-1920: la temprana fotografía del indio de los Andes*. Quito – Ecuador.

CIESPAL. Estudio sobre usos y preferencias de medios de información en sectores populares de Ecuador.

CIESPAL. Radioemisoras en el Ecuador: sueldos y salarios. Quito.

Cisneros, Carlos Julio; Mármol, José Nelson. *Sobre la experiencia de Radio Mensaje y Radio escuelas de Pichincha*. Quito. Tesis. Facultad de Comunicación Social.

Costales, Dolores. (1978). *Bases para un estudio del proceso de Comunicación Social en el Ecuador*. Quito. Tesis. UCE.

Cueva, Agustín. (1993). *Literatura y conciencia histórica en América Latina*. Quito. Editorial Planeta del Ecuador.

Cuvi, Nicolás. (2011) *Auge y decadencia de la Fábrica de Hilados y tejidos de algodón La Industrial, 1935-1999*. Flacso-Ecuador/Museo Interactivo de Ciencia

Diario El Comercio (2014) *Una biblioteca que guarda periódicos extintos*. Fecha de publicación: 18 noviembre 2012. Recuperado el 22 marzo 2014: http://www.elcomercio.com.ec/quito/turismo-Quito-biblioteca-periodicos_0_812318849.html.

Diccionario Bibliográfico del Ecuador. (2014) *Nela Martínez Espinosa*. Recuperado el 07 de abril de 2014: <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo16/m4.htm>

Del Palacio, C. (2000) *Historiar los medios de comunicación en México, un grito desde la marginalidad*. Revista Universidad de Guadalajara.

Destruge, Camilo (1982). *Historia de la prensa de Guayaquil*. Quito. Corporación Editora Nacional.

Echeverría Murillo, Soraya. Quevedo Rojas, Krupskaia. (2002). *Conservación de material fotográfico en el Ecuador: "Archivo Histórico Del Banco Central"*. Quito – Ecuador. Tesis Previa la obtención del Título de Licenciadas en Restauración y Museología. Facultad de Artes. Universidad Tecnológica Equinoccial.

Escobar, Ana Paulina. *La crónica periodística en el encuentro de dos siglos: estudio integral en la prensa escrita*. Quito – Ecuador.

Espinoza, Felipe. Velasco, Aurora. (1992). *Capacitación para la radio popular. La experiencia de ALER y una propuesta metodológica*. Quito - Ecuador. ALER.

Félix, Miriam. *El radioteatro en Quito en la época del 40 al 65*. Quito - Ecuador. Tesis. Universidad Central del Ecuador.

Fernández, Jorge. (1956). *Tránsito a la libertad. Biografía del Diario "El Comercio"*. Quito, Ecuador. Editorial El Comercio.

Fernández, María del Carmen. *El realismo abierto de Pablo Palacio en la encrucijada de los 30*. Quito. Ediciones Libri Mundi.

Ferré, Carmen. (2008)*Historia de la Comunicación: una reflexión historiográfica*. Portal de la Comunicación: El portal de los estudios de comunicación.

Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural. *Un siglo de imágenes: El Quito que se fue 1860-1960*.

Garrido, Freddy. *La dirección nacional de frecuencias en la trayectoria de la radiodifusión Ecuatoriana*. Quito. Tesis. UCE.

Gómez Iturralde, José Antonio. (1998). *Los Periódicos Guayaquileños en la historia 1821-1997*. Tomo II 1883, 1920. Colección Guayaquil.

Granda Noboa, Wilma. *La cinematografía de Augusto San Miguel: lo popular y lo masivo en los primeros argumentales del cine ecuatoriano*. Guayaquil 1924-1925. Tesis.

Grijalva, Fanny. *Análisis morfológico de contenido y estudios especiales de las revistas del Ecuador*. Quito. Tesis. UCE

Hallo, Wilson. (1992)*Síntesis Histórica de la Comunicación y el Periodismo en el Ecuador*. Quito. Fundación Hallo. Ediciones del Sol.

Handelsman, Michael. *El Modernismo en las revistas literarias del Ecuador: 1895-1930*. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Núcleo del Azuay.

Ibarra, Hernán. Novillo, Victoria. (2010) *La radio en Quito (1935 – 1960)*. Quito – Ecuador. Museo de la Ciudad.

Ibarra Crespo, Hernán. (1999) *La guerra de 1941 entre Ecuador y Perú: Una reinterpretación*. Quito. Ediciones Centro Andino de Acción Popular -CAAP.

Instituto Metropolitano de Patrimonio. (2012). *Vienen ganas de cambiar el tiempo. Epistolario entre Nela Martínez Espinosa y Joaquín Gallegos Lara - 1930 a 1938*. Quito, Ecuador.

Jiménez Becerra, Absalón. (2004) *El estado del arte en la investigación en las ciencias sociales*. Bogotá. UPN, Universidad Pedagógica Nacional. Tomado de: La práctica investigativa en ciencias sociales.

Macaroff, Anahí. (2012) *Historia de la radio en Quito (1935-1960)*. FLACSO. Quito.

Macías, Fernando. (2003) *La primera pantalla: crónica del nacimiento de la televisión en el Ecuador*. Quito.

Martínez Porzueta, Juan. *Periodismo Fotográfico*. Quito-Ecuador.

Mattelart, Armand. (2003) *Historia de las teorías de la comunicación*. Buenos Aires. Editorial Paidós.

Milk, Richard. (1997) *El Movimiento Obrero Ecuatoriano: el desafío de la Integración*. Quito – Ecuador.

Ministerio de Cultura del Ecuador (2014) *Sistema y Política Nacional de Museos*. Subsecretaría de Memoria Social del Ministerio de Cultura. Fecha de publicación: 2012. Recuperado 25 marzo 2014:

<http://www.museos.gob.ec/siem/index.php/politica-nacional-de-museos/sistema-y-politica-nacional-de-museos/book/6?page=46>

Mora, Alba Luz. (1982) *La Televisión en el Ecuador*. Guayaquil – Ecuador. Editorial Amauta.

Morales, Roberto. *Pedro Moncayo, fundador del periodismo de lucha en el Ecuador*. Quito-Ecuador.

Muñoz, Leonardo. (1988) *Testimonio de Lucha. Memorias sobre la Historia del Socialismo en el Ecuador*. Quito. Corporación Editora Nacional..

Navarro, Fabiola. (1991) *Análisis de lecturabilidad de los diarios del Ecuador*. Quito. Tesis. UCE.

Oquendo, Diego. *Una piedra en el zapato, visión analítica del ejercicio periodístico y sus desencuentros con el poder*. Quito-Ecuador.

Oquendo, Diego. *Alegato por la prensa y sus libertades*. Quito-Ecuador.

Ortiz, Benjamín. (1999) *La prensa durante la guerra y en la formación de los paradigmas nacionales*. Quito – Ecuador. FLACSO. Tomado de: Bonilla, Adrián. Ecuador – Perú. Horizontes de la negociación y el conflicto.

Otero, Gustavo Adolfo. (1953) *La cultura y el periodismo en América*. Quito – Ecuador. Casa Editora Liebmann.

Pazos Barrera, Julio. *Periodismo de opinión: Óscar Efrén Reyes en el diario El Guante de Guayaquil 1924-1925*. Quito – Ecuador.

Paz Cevallos, Aida. Miño Arcos, Edison. (1993) *Evolución histórica de la libertad de expresión en el Ecuador*. Quito. Facultad de Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador. Tesis.

Pérez Ordoñez, Diego. *El Quiteño Libre, el más espectacular periódico de oposición de la República*. Quito.

Pontificia Universidad Católica del Ecuador (2014) *Información General de la Biblioteca*. Recuperado el 21 marzo 2014: <http://www.puce.edu.ec/portal/content/Informaci%C3%B3n%20General%20de%20la%20Biblioteca/92;jsessionid=443FD836F2176EA86DB49974DF59046A.node0?link=oln30.redirect>

Porras García, María del Carmen. *Aproximación a la intelectualidad latinoamericana de los años sesenta: el caso de Ecuador y Venezuela*. Quito. Tesis. Universidad Simón Bolívar.

Revista Unión Nacional de Periodistas. 1940-1972. Quito.

Rincón Rodríguez, Omar. *Televisión: Pantalla e Identidad*.

Robles, Humberto. *La noción de vanguardia en el Ecuador: recepción – trayectoria – documentos (1918-1934)*.

Rolando, Carlos. (1947). *Crónica del Periodismo en el Ecuador*. Volumen I, 1792-1849. Guayaquil – Ecuador. Tip. De la Sociedad Filantrópica del Guayas.

Romero, Mercy. *Desarrollo, característica y problemas de la prensa obrera en Quito de 1972 a 1981*. Tesis. UCE.

Roque Rivas, Z. García, Wilfrido. (1988) *Libertad de expresión en el Ecuador*. Tesis. Facultad de Comunicación Social, Universidad Central del Ecuador.

Salazar, Betty. Novillo, Victoria. Bedoya, María. (2011) *El oficio de la fotografía en Quito. Del Siglo XIX al XX*. Cuenca – Ecuador. Editorial Don Bosco. Fundación Museo de la Ciudad – Documento Nro.17.

San Félix, Álvaro. (1991) *Radiodifusión en la mitad del mundo: apuntes históricos*. Quito. Editora Nacional.

Santacruz Pazmiño, Samantha. *Análisis de los estándares de la televisión digital terrestre en el Ecuador*. Quito.

Secretaría de Cultura (2014) *Servicios del Centro Cultural Metropolitano 2012*. Recuperado el 20 marzo 2014: http://www.centrocultural-quito.com/imagesFTP/12114.SERVICIOS_CCM_2012.pdf

Serrano, Helga. Tamayo, Enrique. (1989) *Panorama de los diarios y semanarios en la Sierra Ecuatoriana*. Tesis. Facultad de Comunicación Social. Universidad Central del Ecuador.

Souza, María Silvina. (2011) *La centralidad del estado del arte en la construcción del objeto de estudio*. La Plata. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

Stols, Alexander. (1953). *Historia de la imprenta en el Ecuador de 1755 a 1830*. Quito, Casa de la Cultura Ecuatoriana. Viera, Manuel. Manual de la Prensa Popular.

Taufic, Camilo. *El periodismo y la lucha de clases: la información como forma de poder político*. Tesis.

Timoteo, J. (1988) *Historia y modelos de la comunicación en el siglo XX*. La Habana. Editorial Pablo de la Torriente.

Trujillo, Janny. (2010) *Historia y Comunicación Social: apuntes para un diálogo inconcluso. Aproximación crítica al campo de estudios históricos en comunicación*. Cuba. Comunicación y Sociedad, Departamento de estudios de la Comunicación Social, Universidad de Guadalajara.

Unión Nacional de Periodistas. Solidaridad, soberanía y paz en América Latina: memorias de la Asamblea Nacional de la Unión Nacional de Periodistas.

Universidad Andina Simón Bolívar (2014) *Presentación del Centro de Información y Biblioteca*. Recuperado el 19 marzo 2014:<http://www.uasb.edu.ec/contenido.php?cd=54&pagpath=6>

Vasco, Martha. (1999). *Etapas fundamentales de la historia de la radio en Quito*. Tesis. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Comunicación Social.

ANEXO

Anexo 1. Entrevistas

- Entrevista Nro.1. Miguel Rivadeneira, Director de Radio Quito.

Daniela: Buenas tardes nos encontramos con el señor Miguel Rivadeneira quien nos aportará con datos sobre la historia de radio Quito en Ecuador.

Miguel Rivadeneira: La radio nace en una época compleja de información en el mundo, cuando se desarrollaba el proceso de la Segunda Guerra Mundial, por tanto había información que se necesitaba conocer, que provenía de Europa y los Estados Unidos. En lo interno también nace en momentos complejos en la relación del Ecuador con el Perú, y que en 1942 luego de la invasión de Perú, julio del 41 la invasión a territorio ecuatoriano. Con esos dos ingredientes, quiénes estaban al frente, quienes estaban vinculados al Comercio, primero los abuelos Mantilla Jácome y luego los señores Mantilla Ortega, Carlos y Jorge Mantilla Ortega, deciden fundar la radio Quito, como “La voz de la capital”, de una ciudad pequeña, en una ciudad que se extendía desde Chimbacalle hasta la avenida Colón

Entonces viene a ser una radio citadina, de la ciudad; básicamente la radio se caracteriza por dos hechos fundamentales, uno ser una radio informativa, se requería mucha información en la nacional y lo internacional, un hecho importante de los prolegómenos de la Segunda Guerra Mundial. Y lo otro que Radio Quito abre un gran espacio para la música nacional, abre su platea para que se presenten, surjan y se consagren grandes músicos ecuatorianos como los hermanos Benítez y Valencia, también estuvieron los hermanos Miño Naranjo, las hermanas Mendoza Soasti, que pasaron por Radio Quito, se consagraron por Radio Quito, saltaron a la palestra musical.

Entonces tenía estos dos ingredientes fundamentales: una radio informativa y una radio musical que proyecta y promociona a grandes cantantes quiteños y ecuatorianos en su platea de artistas.

Daniela: ¿Estaban conectados con la BBC?

Miguel Rivadeneira: También se conectaba con la BBC de Londres y básicamente era la información que nacía desde Quito

Daniela: ¿No era transmisión directa sino grabado?

Miguel Rivadeneira: No tengo el dato, eso usted puede complementar.

Daniela: ¿Y también aparte de los detalles de ser una radio informativa y musical, la Radio Quito se caracteriza por su radio teatro?

Miguel Rivadeneira: Perfecto, en la primera etapa hay dos hechos fundamentales: es informativa y la promoción de la música nacional. Otro aspecto importante -un tercero- que se desarrolla conforme avanza la radio es el radio teatro, comienza a reflejar novelas que tienen éxito en su proyección, el caso de la Guerra de los Mundos de Orson Welles, que fue muy bien hecha y que dada la seriedad con la que presentaba, en febrero del 48 -me parece- se produce mientras se transmitía uno de los capítulos, en donde daba cuenta que acuerdo con la novela la llegada de los marcianos, se adapta para Quito.

Esto convulsiona la capital porque la gente cree efectivamente, escucha el radio teatro, no se había dado cuenta que era una novela y cree que los marcianos llegaban aquí al norte de Quito. Cuando la gente se da cuenta que era una radio novela, cuando se percató que era un radio teatro, entra en furia y marcha hacia la radio que estaba ubicada en la Chile y Benalcázar, ahí se produce el incendio de Radio Quito, en donde funcionaban también las oficinas y los talleres del Comercio que ha sido propietario de Radio Quito. Se produce el incendio, incluso se habla de muertos, heridos y de daños materiales como consecuencia de la reacción, porque la gente había creído que era una realidad la llegada de los marcianos.

Daniela: ¿Algún momento la radio tuvo alguna clausura o cierre inesperado?

Miguel Rivadeneira: De lo que yo recuerde, la parte de la época reciente, no. Pero esto puede complementar con Jorge Rivadeneira.

Daniela: ¿Cuál fue el impacto que tuvo la Guerra de los Mundos en el archivo histórico de la radio?

Miguel Rivadeneira: Entiendo que se afectaron los archivos porque fue el incendio del edificio donde funciona EL Comercio, no sé qué testimonios de la época habían.

Daniela: ¿Pero aquí en la radio guardan archivos antiguos?

Miguel Rivadeneira: Hay archivos pero precisamente de esos no existen

Daniela: ¿Desde qué año tienen el archivo?

Miguel Rivadeneira: Yo entiendo que desde de la década de los setenta

Daniela: ¿En la actualidad cómo se maneja la radio? ¿Con qué programación?

Miguel Rivadeneira: La radio se maneja con una programación de radio hablada, que combina también con música y con una programación variada. La esencia fundamental es la radio hablada, tenemos informativos mañana, tarde y noche, micro-informativos cada media hora, cada una hora, en donde se entrega información útil para la comunidad, información que sucede en lo nacional e internacional y además se entrega información guía para la ciudadanía de la movilidad en Quito.

Daniela: ¿Ha tenido alguna baja en cuanto a sintonía la radio?

Miguel Rivadeneira: La radio siempre en A.M. ha venido liderando los procesos radiofónicos, ha estado al frente y de manera especial la parte informativa; también quisiera citar: hablamos radio informativa, la música nacional que impulsó, radio teatro, hay otro aspecto importantísimo de la radio con el cual nació también ese impulso es que fue una radio también deportiva. Una radio hacia las transmisiones desde los estadios, antes en esa época el estadio El Arbolito de El Ejido, luego el estadio Olímpico Atahualpa y así ha ido a todas las canchas nacionales e internacionales. Ha tenido una plana destacada de periodistas deportivos que han pasado por aquí, y se han distinguido por ser también una radio deportiva.

Daniela: ¿La radio no está buscando ampliar su sintonía a FM?

Miguel Rivadeneira: La Radio Quito al ser parte del grupo El Comercio se mantiene como AM, y funciona asociada en determinados programas radio-hablados como los

informativos con Platinum FM, que vendría a ser la hermana en FM de Radio Quito. Las dos pertenecen al Grupo El Comercio.

- Entrevista Nro. 2. Gustavo Cevallos, Locutor en CIESPAL

Daniela: Muy buenas tardes nos encontramos con el señor Gustavo Cevallos, quien nos va a conversar sobre la historia de la radio y la televisión en las que ha podido ser parte

Gustavo Cevallos: Como les dije extra micrófono yo me inicié en *Radio Atahualpa*, exactamente hace 40 años, poco más. Yo siempre fui aficionado a esto de la comunicación radiofónica, y me gustaba todo lo que era hacer voces, animador, presentador, parte del coro de la escuela, del colegio y en la prensa salió un aviso que decía se necesitan aspirantes a locutores y ahí es cuando yo me fui, esto fue en *Radio Atahualpa*, que quedaba en el centro de Quito frente al Teatro Atahualpa, precisamente.

Entonces yo fui y hubo como cerca de 300 aspirantes a este puesto, lo que pedía el dueño de la radio, el director era el señor Gonzalo Maldonado Quijano, un personaje de la comunicación, en general porque era parte de una agrupación internacional: AIR (Agrupación Internacional de Radiodifusión), era profesor de la universidad. Entonces ahí nos tomó pruebas a varios, en una entrevista personal me dijo que no diga nada a nadie, a los otros compañeros y que me esperaba el día lunes para darme un pequeño taller, un pequeño curso y de ese grupo solo salieron 10 personas, incluido estaba Germán Carvajal que fue compañero en *Radio Central*. Y otros como Eduardo Álvarez, había otro señor que ahora es periodista, pero se me han olvidado los nombres.

Entonces ahí empezó el asunto, recibí una técnica de locución, me enseñó la vocalización, la dicción y empecé a trabajar, el propósito, lo que quería el sr. Gonzalo Maldonado era buscar un reemplazo para el noticiero de la noche que lo hacía un distinguido amigo mío que era Patricio Jarrín Hidalgo, él es actualmente dueño de una emisora y es periodista deportivo, pero como lector de noticias era realmente extraordinario, tenía un pulmón, un aguante de esos tremendos, una

energía para pasar las noticias. Entonces como yo tenía esa condición histriónica, quizá de dramatizar, de remedar, le remedé también al Patricio Jarrín y entonces me dieron el trabajo a mí, me acuerdo el noticiero era a las 8 de la noche se llamaba HCMQ, “informa primero, informa mejor, *Radio Atahualpa*”. Pero el trabajo era de lectura inmediata, es decir no había textos, se leía directamente desde el cable internacional. El cable estaba funcionando en el tiempo y había que arrancar las hojas y leer. Pero el trabajo era realmente muy duro, la paga, como siempre en la radiodifusión era baja, yo creo que ganaba unos 50 sucres mensuales, algo así.

Pero bueno, yo después de eso, seguía estudiando en el colegio y mi familia me dijo dedícate a terminar el colegio, entonces me retiré. Pero nunca pude separarme de este bichito que es la radio, luego de eso mi compañero Germán Carvajal trabaja en *Emisora Central*, se llamaba *Emisora Central y Grabaciones Audio Voz* porque era la única radio donde podías hacer las cuñas en disco acetato en vinil. Ahí también empecé haciendo reemplazos y luego formé un equipo con Jorge Suárez, Pico Flores, Germán Carvajal y yo. Ahí trabajé un tiempo más o menos aprendí otro tipo de radio, la que aprendí en *Radio Atahualpa* era la radio noticiosa, acá aprendí a hablar y animar disco y pasar comerciales y cosas.

La radio quedaba en Recoleta, existe todavía porque era la casa del ingeniero Luis Rivera, él trabaja en la Embajada Americana por eso tenía cierta tecnología. Para esto, conocí a varias personas, conocí a Álvaro San Félix, destacado libretista; a Eduardo Rodríguez, locutor extraordinario, después de eso estaba de moda *Radio Musical*, que pertenecía al *Núcleo Radión*, del señor David Gleason, entonces eso fue una revolución radiofónica en ese tiempo porque todas las emisoras eran misceláneas, es decir que la programación de la radio tenía de todo para que el oyente no cambie, porque lo peor que le puede pasar a una emisora es que cambien el dial y no la escuchen.

Entonces las radios famosas: *Radio Quito*, *Radio Gran Colombia*, *Radio Ecuatoriana*, *Radio HCJB*, *Radio La Voz de la democracia*, *Radio Atahualpa*, etc.; eran misceláneas había programas de radioteatro, deportivos, música: boleros, tango, música tropical, baladas; todo era una miscelánea. Noticieros de buena calidad, había una infinidad de estilos de voces de los locutores, música española, música argentina,

música latinoamericana, música nacional, presentaciones en vivo, había shows. “Shows de shows”, “El tambor de la alegría” de la *Voz de la democracia*, “Serenata Andina” en *Radio Nacional*, “Canciones del alma” en *Radio Quito* con Gonzalo Benítez. Así llegó de los sesenta, finales, cuando apareció el Grupo Radión, esta era una agrupación de algunas radios que vino con el señor Gleason que era esposa de la sra. Marilou Parra, luego hubo una separación.

¿Pero entonces cuál es el fenómeno que pasaba en la ciudad? El hecho es que el dial empezó a ser misceláneo, el *Núcleo Radión* es el iniciador que hayan las radios específicas, entonces tenía algunas frecuencias y los enlaces eran por AM, todavía no había radios en FM, pero los enlaces para que funcione la FM era a través de AM. Si alguien tenía una radio FM también podía escucharles en AM (Amplitud Modulada). Entonces tenía radios específicas como: *Radio Musical*, que era una radio con los playbacks, con lo último que traía de Estados Unidos, Europa. Había otra radio que salió después que era *Canal Tropical*.