

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA  
PEDAGOGÍA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:  
LA MÚSICA COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL NIVEL INICIAL CON  
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS**

**AUTORA:  
PATRICIA DANIELA ESTRELLA VERA**

**DIRECTORA:  
CRISTINA PAOLA OROZCO OCAÑA**

**Quito, noviembre del 2014**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Yo, Patricia Daniela Estrella Vera autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad d  
e la autora.

Quito, noviembre del 2014

---

Patricia Daniela Estrella Vera

1724019748

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo previo a la culminación de mis estudios superiores se la dedico a Melquisedec-Miguel; quien ha tenido a bien darme este don para honra y gloria solamente a él, quien me ha edificado y me ha dado su mente, me ha dado a conocer su gracia y sé que por la fe que obra por el amor pronto tendré mi galardón.

A ti Lisbeth, mujer virtuosa, guerrera fuerte, ayuda idónea, arcángel de mi Dios a mi favor, por recordarme lo que ya Melquisedec nos enseñó, peleando contigo y bajo tus instrucciones, sin soltar mi armamento, firme como un buen soldado de la fe esperando por mi galardón.

A mi familia de la fe, a mis compañeros de milicia que sentimos lo mismo, pensamos lo mismo y hablamos lo mismo, sometidos a la perfecta unidad en el orden de Melquisedec.

Los amo sin límites, agradecida eternamente.

Patricia.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	3
<b>FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA</b> .....	3
1.1 Vigotsky .....	3
1.2 Fundamentación legal .....	5
1.3 El Nivel Inicial .....	10
1.3.1 Subnivel Inicial 2 .....	13
1.3.1.1 Objetivos del subnivel.....	13
1.3.2 Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel inicial 2 .....	13
1.3.3 El rol docente en la educación inicial .....	19
1.3.4 Características del desarrollo de niños y niñas de 3 a 5 años.....	22
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	27
<b>LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL</b> .....	27
2.1 El sonido y sus propiedades .....	28
2.2 Elementos estructurales de la música.....	29
2.3 Que es la música infantil.....	31
2.4 Características de la música infantil.....	32
2.5 La Incidencia de la Música en la Educación Inicial.....	34
2.6 Teorías y Metodologías de Enseñanza Musical .....	37
2.6.1 Método Dalcroze.....	37
2.6.2 Método Willems.....	40
2.6.3 Método Kodaly .....	43
2.6.4 Método Orff .....	45
2.7 Importancia y Beneficios de la Música .....	46
2.8 Desarrollo de Habilidades Cognitivas a través de la Música .....	50
2.9 Desarrollo de Habilidades Socio-Afectivas a través de la Música .....	56
2.10 Desarrollo de Habilidades Psicomotoras a través de la Música.....	60
2.11 Descripción del Producto .....	64
<b>CONCLUSIONES</b> .....	67
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	69

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Indicadores y Efecto .....	2
Tabla 2. Porcentaje formación profesional .....	74
Tabla 3. Porcentaje uso de la música en clas .....	75
Tabla 4. Porcentaje uso de instrumentos sonoros .....	76
Tabla 5. Porcentaje anciones o rimas .....	76
Tabla 6. Habilidades y destreza .....	77
Tabla 7. Porcentaje importancia de la música.....	78
Tabla 8. Porcentaje puntos importantes en la educación musica .....	79
Tabla 9. Métodos musicales.....	79
Tabla 10. Lista de cotejo .....	827

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Movimientos espontáneos ante estímulos visual y musical .....	84
Figura 2. Movimientos al ritmo de una canción .....	85
Figura 3. No muestra emociones .....	86
Figura 4. Repite frases o palabras de una canción. ....	87
Figura 5. Recuerda la historia de una canción .....	88
Figura 6. Movimientos coordinando lo que escucha .....	89
Figura 7. Reconoce el sonido de los instrumentos .....	90
Figura 8. Nombra e identifica instrumentos.....	91
Figura 9. Sabe de donde provienen los sonidos .....	92
Figura 10. Conversa sobre sus experiencias .....	93

## **RESUMEN**

La presente investigación está enfocada a la realización de un producto educativo destinado a docentes de educación inicial sobre el uso y el enfoque didáctico que se le puede dar a la música dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, indicando su importancia en los procesos metodológicos para la formación integral de niños y niñas de 3 a 5 años, además de plantear estrategias innovadoras que sustentan el uso de este recurso como un medio en la educación. Por otro lado se expondrán métodos y teorías musicales a través de las cuales se enfocará este uso en la educación inicial que permite el desarrollo holístico de niños y niñas a nivel cognitivo, afectivo, social y motor. Para finalizar, en este producto se plantearán actividades en las cuales se usa la música como una estrategia metodológica en la que se trabajará varios contenidos y temáticas a desarrollarse en la enseñanza de educación inicial, aplicando la música como recurso didáctico que irán complementadas con letras de canciones especialmente seleccionadas para el trabajo musical en esta primera etapa educativa.

Con este trabajo se pretende identificar los beneficios y la importancia del uso de la música en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años, y la aplicación de una educación musical en sus vidas, aportando con metodologías didácticas y estrategias educativas que ayudan al docente en su labor como guía para la adquisición de nuevos conocimientos en los niños y niñas.

## **ABSTRACT**

This research is focused on the realization of an educational product for teachers of early childhood education on the use and teaching approach that can be given to music in the processes of teaching and learning, its importance in the methodological processes the training of children aged 3 to 5 years, in addition to raising innovative strategies supporting the use of this resource as a means of education. On the other hand methods and musical theories through which this use in early childhood education that enables holistic development of children with cognitive, emotional, and social level will focus engine will be presented.

Finally, in this product activities in which music is used as a methodological strategy in which various contents and themes will work to develop in early childhood education, using music as a teaching resource that will be supplemented by letters songs especially for the musical work in this first stage of education selected. This work aims to identify the benefits and importance of the use of music in the development of children ages 3 to 5 years, and the implementation of a musical education in their lives, contributing to teaching methods and instructional strategies that help teacher in their efforts to guide the acquisition of new knowledge in children.





## INTRODUCCIÓN

En la enseñanza musical se ha podido evidenciar una serie de falencias en cuanto al uso y aplicación de la música en el nivel inicial, desde los docentes ya que muchos de ellos no se encuentran capacitados sobre procesos metodológicos sobre el uso de la música en la educación infantil, o simplemente no saben cómo aplicar la música dentro de las aulas como un medio que genere nuevos conocimientos, y que ayude al niño y niña a desarrollar diferentes áreas ya sea a nivel cognitivo, social, afectivo hasta lo motor. Es la música una herramienta utilizada en las aulas, pero no se conoce o aprecia la verdadera importancia que tiene para el desarrollo integro de un niño y niña y todos los beneficios que trae una aproximación temprana a la educación musical.

Además se ha podido evidenciar que no hay en el mercado suficiente material didáctico que sirva a los docentes para el desarrollo de una clase de música o ya sea material musical variado que facilite a los docentes ocupar como apoyo para diferentes contenidos tratados en el aula, además material que sirva como guía a un docente de nivel inicial en la elaboración de sus actividades diarias, en las que incluya la música como un recurso didáctico a través de la cual se pueda trabajar diferentes contenidos, nociones y habilidades, pues solo se basan en el uso de la música como una actividad complementaria a la actividad central de una planificación diaria. Todos estos hechos nos llevan a elaborar una guía que proporciona la información necesaria sobre lo que representa la música en el desarrollo de los niños y niñas, una guía que plantee la importancia de aproximar a los niños y niñas a la música y a dar más importancia a el uso de la música dentro de cualquier proceso de enseñanza y aprendizaje ya que ésta es parte del mundo real en que vivimos, donde estamos rodeados de sonidos y silencios que envuelven nuestro ser.

## Indicadores y efectos del problema

Tabla 1

### Indicadores y Efectos

Indicadores	Efectos
Escasos conocimientos musicales dentro del proceso de aprendizaje	Falta de interés por la música
Poca importancia por el uso adecuado de la música en la educación inicial	No hay aumento del nivel intelectual a través de la música.
Mal uso de la música como un recurso Didáctico	Poco desarrollo de habilidades cognitivas a través de la música

Nota: indicadores y efectos del problema tomados de la realidad educativa presente en el nivel inicial, por Patricia Estrella.

### **OBJETIVOS:**

#### **General:**

-Elaborar una guía que plantee la importancia y actividades variadas sobre el uso de la música como un recurso didáctico dentro de las estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial.

#### **Específicos:**

-Analizar la importancia y los beneficios que tiene el uso de la música como un recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial para un desarrollo integro en niños y niñas de 3 a 5 años.

-Proponer actividades creativas e innovadoras, usando la música como un recurso didáctico y que tengan abundantes experiencias sonoras, para un correcto aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas, socio-afectivas, psicomotoras en niños y niñas de 3 a 5 años.

# CAPÍTULO 1

## FUNDAMENTACIÓN PSICOLÓGICA

### 1.1 Vigotsky

La concepción del desarrollo presentada por Vigotsky toma en cuenta las funciones superiores del niño y niña basadas en una gran influencia del contexto cultural, es aquí donde se va estructurando de forma gradual su proceso madurativo, en el que puedan hacer o no ciertas cosas, determinando sus logros cognitivos en su aprendizaje, todo esto depende de las relaciones que se dan entre el niño, niña y su entorno, ya que es el lugar donde se desarrollan y de lo que tiene significado para ellos, creando de esta manera ambientes de aprendizaje que promuevan su actividad física y mental, incluyendo el diálogo, la reflexión, la crítica, la cooperación, participación, toma de conciencia y la autorregulación.

Por otro lado, dentro de su teoría del desarrollo define la “zona del desarrollo próximo”, siendo esta:

La distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potenciales, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Boltrino, 2006, pág. 69)

La zona del desarrollo próximo es la que permite que los niños y niñas puedan participar en actividades que no entienden completamente y que necesitan la ayuda de un adulto, y este a su vez actúa de acuerdo a la situación, a partir de la interpretación de los gestos y habla del niño y niña como indicadores de la situación. Dentro de las situaciones nuevas y en la solución de un problema, el niño y niña están conscientes que no lo son de la misma manera para los otros y que el conocimiento faltante proviene del contexto social, y es el cambio en la distribución de las actividades lo que constituye el aprendizaje y la solución de problemas.

En este sentido la zona del desarrollo próximo es usada para diseñar situaciones apropiadas en la que niños y niñas cuentan con el apoyo adecuado para su óptimo

aprendizaje, tomando en consideración que el aprendizaje debería darse en contextos significativos en el cual el conocimiento puede ser aplicado.

Es así que el ser humano es un ser bio-psico-social y que dentro de su desarrollo es necesario considerar sus particularidades biológicas. El niño y niña se desenvuelve en una etapa determinada, con objetos materiales y espirituales culturalmente determinados, es el medio social una verdadera fuente para su desarrollo, ya que en él están presentes valores, capacidades materiales y espirituales de la sociedad donde está viviendo y forma parte de su proceso de aprendizaje.

Los aportes teóricos de Lev Vigotsky son propuestas que nos permite pensar en la educación y la práctica pedagógica, donde se priorice el respeto al ser humano en su diversidad cultural y de ofrecer actividades significativas para promover el desarrollo individual y colectivo, a fin de formar personas críticas y creativas que formen parte de las transformaciones que requiere nuestra sociedad.

Ahora, relacionemos estos enunciados con la educación musical en el nivel inicial, sobre el uso de la música dentro del medio social que contribuyan a desarrollar habilidades en todas las áreas del desarrollo de niños y niñas de 3 a 5 años, tomando en cuenta su zona de desarrollo próximo que les permite resolver independientemente un problema, y en este proceso de solución no solamente contamos con la guía de un adulto sino que éste viene acompañado de una herramienta indispensable para la adquisición de nuevos conocimientos por la interacción social, es la música.

Como agente externo perteneciente al medio social tenemos a la música dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas, y así como la hemos ido enunciando, sus conocimientos y logros cognitivos lo adquieren del entorno, y la música forma parte de este entorno, es por esto que dentro y fuera de las aulas de clase y en los espacios no formales de aprendizaje, los niños y niñas van aprendiendo uno de otro observando e imitando los movimientos corporales, ya sean gruesos o finos, entonación de canciones o melodías, estilos de hablar, con tonos agudos y graves de voz, ritmo de los amigos que realizan la misma actividad acompañado de la música, así como también su proceder y modo de pensar para ser seres íntegros, autónomos, creativos, sensibles, espontáneos, atentos ante todo lo que les rodea, haciendo que esta actividad social le permita construir su propia comprensión en su propia mente.

La música se presenta como algo dinámico, una estrategia didáctica que llega de forma natural y espontánea al niño y niña, que le permite disfrutar aún más de la interacción social y adquirir conocimientos, no como una imposición sino como una acumulación de estímulos que le llevan al conocimiento mediante sus experiencias que le sirven para superar obstáculos y para la solución de problemas. Asimismo favorece en la interacción social porque hace que en esta actividad se destaque el lenguaje como ese vehículo que nos abre las puertas al conocimiento, así como también favorecer a su desarrollo cognitivo porque a través del diálogo, de las rimas, canciones, juegos musicales, actividades lúdicas, y además les da la capacidad de construir conceptos, que el niño y la niña actúen de manera eficaz e independiente, aprendiendo a sentirse seguros de sí mismos, con la capacidad de desarrollar un estado mental superior al interactuar con los demás.

Además con la música podemos lograr una interiorización de los conocimientos en general, no solamente conocimientos musicales, donde partimos de observar, escuchar, manipular, sentir, jugar, para que reconozcan significativamente sus posibilidades y limitaciones, teniendo de este modo una percepción del yo y lo que les rodea enriqueciendo su aprendizaje y a su desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños y niñas, preparándolos para sus posteriores aprendizajes.

## **1.2 Fundamentación legal**

La Constitución de la República del Ecuador es clara en plantear una educación que garantice un perfecto desarrollo dentro de los parámetros evolutivos de niños y niñas, además de prestar atención a los espacios, metodologías y técnicas que favorezcan a este proceso, esto lo encontramos mencionado en el artículo 347, literal 3 y 5. (VII, 2011, pág. 160)

Es así que para favorecer este desarrollo evolutivo usaremos la música, que es una herramienta empleada en los espacios formales y no formales de educación, se presta para generar un aprendizaje en cualquier contexto en que se encuentre, tomando en cuenta su etapa de desarrollo de niños y niñas para usar contenidos relevantes que sean significativos en su crecimiento.

Refiriéndonos a los tiempos libres y a la cultura física en el artículo 381 (VII, 2011, pág. 172); la música es también usada en estos tiempos de ocio y esparcimiento, así como en las actividades físicas, de deporte y recreación porque es a través de este medio que se goza aún más de dichas actividades y acompaña de una manera sonora, lo que permite que niños y niñas se encuentren relajados y dispuestos a disfrutar de estas actividades, al mismo tiempo que les da energía y ánimo para continuar con las actividades físicas, al mezclar estas actividades ya sea en los ejercicios de movimiento, coordinación equilibrio, ritmo, etc.

Tomando en cuenta que en estos espacios recreativos son la fuente por medio de la que adquieren nuevos conocimientos y mejor aún si es a través del juego, que va acompañado de música, y es así que se logra alcanzar resultados más significativos en el proceso de desarrollo de niños y niñas, no solamente a nivel auditivo y motor, sino que contribuye a un perfecto desarrollo intelectual, lógico, del habla y emocional, ya que son seres sensibles que perciben más allá de lo que se puede ver, su aprendizaje es íntegro, y debemos contribuir a mantenerlo y mejorar estos espacios en el proceso educativo.

Por otro lado en la Ley Orgánica de Educación Intercultural nombra fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales, los cuales se logran cumplir a través de la actividad educativa musical, ya que la música se presenta como un arte en el fundamento filosófico, es un eje transversal en la educación que acompaña a las otras manifestaciones del arte, que nos permite transformar las experiencias simbólicas (sentimentales) de los niños y niñas en el nivel inicial, de desarrollar su potencial estético al nivel más alto posible por medio de las experiencias expresivas musicales que incluyen no solamente la ejecución de un instrumento, sino también las experiencias auditivas, imaginativas, emocionales, a la formación de valores musicales, a la apreciación por lo sonoro, que los conduce a desarrollar una independencia musical.

Es así que tomada como un fundamento conceptual, podemos trabajar todos los contenidos educativos dentro del nivel inicial, la música es el medio que abarca de una manera integradora todo contenido que forma parte del conocimiento adquirido a lo largo de esta etapa evolutiva, ya que involucra diversos aspectos del desarrollo, en esto podemos destacar a nivel musical lo que es el manejo de la voz, la afinación de su oído, discriminación de sonidos, desarrollo de su sentido rítmico, adquiriendo una forma

independiente de expresarse corporalmente, coordinar movimientos gruesos y finos de su cuerpo, entre otras habilidades y destrezas que logra adquirir y perfeccionar por medio de la música.

Además de presentar un proceso educativo de calidad, y calidez, por los sin números de espacios y metodologías que se logran realizar a través del uso de la música, todo esto para cumplir con las necesidades y realidades de niños y niñas, desarrollando de una manera integradora a nivel cognitivo, motor, afectivo y social.

La Constitución de la República del Ecuador, presta atención a los espacios, metodologías y técnicas que favorezcan a este proceso, es por esto que plantea incorporar las tecnologías de la información, las TICs, en su artículo 347, Literal 8 (VII, 2011, pág. 160), que son de ayuda a un docente para alcanzar el éxito educativo, siempre y cuando el docente tenga los conocimientos y las habilidades necesarias para incorporar esta herramienta dentro de la sala de clase.

El papel del docente es usar la música a través de las tecnologías educativas, motivando de una manera que atraiga la atención y el interés de los niños y niñas para conocer más sobre la música usando las tecnologías como mecanismos útiles y prácticos que potencien la participación de los niños y niñas. Esta integración metodológica de las tecnologías en la educación musical permite desarrollar la capacidad creativa y expresiva, es una propuesta práctica que contribuye de manera eficaz al acceso y apropiación del conocimiento, es una forma de desarrollar la musicalidad, que conozcan, amen, sientan, interpreten y gusten de la música y por medio de ella desarrollen su personalidad.

La música se presta como una herramienta metodológica dentro de los recursos tecnológicos, para obtener mayor rendimiento educativo, además se puede trabajar contenidos culturales y lingüísticos, todo esto planificado bajo criterios pedagógicos que llevan a los niños y niñas al conocimiento.

Entre los principios de aplicación de los derechos, en la Constitución de la República, en el numeral 2 del artículo 11 (II, 2011, pág. 21), establece que nadie podrá ser discriminado; es aquí donde la música se acopla a los diferentes contextos, lenguas, etnias, discapacidades, etc. Es universal y no se le puede privar a nadie el gozar,



disfrutar y aprender de y para la música, todo ser humano independientemente de su condición social, religiosa, económica, ideológica, tiene el derecho y la libertad de oír, producir, sentir, transmitir la música.

Contribuyamos a este derecho a la educación; como docente, presentando planificaciones educativas innovadoras, con procesos metodológicos diferentes, usando la música como una estrategia metodológica rescatando valores y la cultura, aportando al mejoramiento de la calidad educativa de niños y niñas. Tomando en cuenta la interculturalidad y la plurinacionalidad, la música forma parte de este gran conjunto de comunidades, pueblos, costumbres y traducciones de nuestro país, y es por medio de ella que logramos conocer, interpretar, sentir y transmitir de generación en generación lo que somos como país, nuestra identidad musical como una nación libre y soberana.

Además usando la música como una estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje podemos conocer las diversas manifestaciones musicales surgidas en cada rincón del Ecuador, conocer su origen, su historia y los sonidos más puros y autóctonos que nos representa, y aún más, es lenguaje musical propio, el cómo y para qué se formaron, por qué se mantienen y perduran como parte de nuestra identidad. Es a través de la música que se puede incluir en los procesos metodológicos la cultura y tradiciones que existen dentro del territorio nacional, haciendo una educación inclusiva e igualitaria que incluye todo lo relevante a la identidad como nación.

Dentro de este desarrollo de la identidad propia, la música juega un papel muy importante, ya que es la generadora de la cultura dentro de un contexto educativo, porque es por medio de ella que logramos hacer que niños y niñas conozcan sobre sus raíces, sobre las diferentes características de la cultura ecuatoriana en las diferentes regiones geográficas.

Es así que podemos conocer la música autóctona y representativa de cada uno de los pueblos y comunidades ecuatorianas, entre ellas podemos estudiar, conocer, interpretar, gustar de los ritmos ecuatorianos como albazos, pasillos, pasacalles, san juanitos, bombas, el danzante, la tonada, entre otros y no solo los ritmos, sino también a sus compositores, su historia, los instrumentos con los que se genera la música ecuatoriana, además de todo lo que rodea a dicho género musical, que es su vestimenta, los colores que usan, los accesorios, que representa dentro de la cultura y costumbres de dicho contexto social, así como también su comida típica, entre otras tradiciones y costumbres

que se generan en diferentes contextos sociales y que se las puede llegar a conocer y apreciar por medio de la música.

Cabe mencionar que todo proceso educativo debe promover y practicar la inclusión educativa, así como lo menciona en la Ley Orgánica de Educación Intercultural, en los Derechos del Buen Vivir y en la Constitución de la República; ya que todos niños y niñas de todas las edades, condición social y necesidades educativas especiales tiene derecho a la educación, y es deber de las instituciones educativas capacitar al personal docente y adecuar el espacio físico para que pueda suplir las diferentes necesidades educativas que se puedan presentar dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, obteniendo de esta manera una aprendizaje significativo sin ningún tipo de discriminación social.

Es así, que dentro de todo proceso educativo de enseñanza y aprendizaje es necesario desarrollar estrategias metodologías que respondan a las necesidades educativas especiales del grupo de trabajo, para esto es necesario contar con la música como parte de este proceso metodológico como una estrategia didáctica usada al servicio educativo.

La educación toma en cuenta las diferentes necesidades educativas especiales de niños y niñas y es por esto que se vale de varias estrategias metodológicas que permiten mantener un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado para su perfecto desarrollo y que responda a sus diferentes necesidades educativas especiales, siendo de este modo una educación inclusiva y no discriminativa.

Dentro de estas estrategias metodológicas que cumplan con las necesidades educativas especiales de los diferentes niños y niñas, está la música, que es una propuesta para la integración en la educación y en la sociedad, brindando alternativas validas para su crecimiento y desarrollo, a nivel cognitivo, afectivo y psicomotor, enriqueciendo el mundo en el que viven los niños y niñas con necesidades educativas especiales, dándoles confianza y seguridad en sí mismos, aceptándose tal y como son, y de la misma manera dentro de la sociedad, reconociéndoles los mismos derechos que tienen los demás, permitiéndoles desarrollar al máximo sus posibilidades para vivir bien.

La educación ecuatoriana presenta un criterio muy amplio sobre la inclusión de los niños y niñas con necesidades educativas especiales, que ellos participen activamente en el proceso educativo y que no se les discrimine de su derecho a recibir una educación, y las

artes, en especial la música, que responde a estos conceptos de diversidad, integración y equidad, es ese medio de expresión por el cual se puede comunicar y transmitir emociones, sentimientos, conocimientos pertinentes cuando se trabaja con niños y niñas que presentan un amplio conjunto de dificultades para aprender.

Ante esta manifestación artística, todos tienen las mismas oportunidades, este recurso es una metodología activa y basada en la participación de niños y niñas que permite una óptima vivencia y percepción de los contenidos musicales que le llevan a interiorizar conocimientos, dándole goce y ejercicio de sus derechos sin ninguna forma de discriminación, ya que todos somos iguales, las mismas oportunidades, deberes y derechos.

### **1.3 El Nivel Inicial**

La educación, un derecho de niños y niñas desde su concepción, una etapa de crecimiento que va acompañada de metodologías que responden a la necesidad de cada niño y niña, manifestando las diferencias individuales que le permiten llegar a un conocimiento dentro de un contexto educativo, que se da dentro del hogar, en la comunidad, y dentro del nivel inicial. Es esa puerta que se abre a niños y niñas desde sus primeros años de vida y comprende un rango de edad, constituyendo un sin número de experiencias irrepetibles en el proceso de desarrollo y que representan logros decisivos en los futuros aprendizajes y trayectoria escolar.

Es así que en esta educación inicial se pretende potenciar nuevos conocimientos, partiendo de saberes previos que son la base para partir en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial, y se compromete en la promoción de conocimientos que se profundizan a lo largo de su trayectoria escolar. La educación inicial, es ese primer escalón del proceso de escolaridad de niños y niñas, es la entrada al mundo del conocimiento de manera escolarizada que brinda una formación integral, que abarca todos los aspectos del desarrollo, a nivel cognitivo, afectivo-emocional, social, motriz y expresivo con claras intenciones pedagógicas que se encuentran entrelazados conformando subjetividades que se manifiestan en modos personales de ser, hacer, pensar y sentir de niños y niñas.

Es por esto que en el nivel inicial se presentan características propias en la estrategia pedagógica que se diferencia notablemente de los niveles superiores, que pretende

potenciar y desarrollar a su máxima expresión, habilidades y destrezas propias de su etapa evolutiva, por eso se plantea una importancia relevante a este proceso de educación temprana, porque en ella se muestra:

La capacidad del ser humano de aprender y que se manifiesta desde su nacimiento, pero esta capacidad debe ser estimulada y ejercitada, de manera que al ir alcanzando logros el niño, pueda llevar a cabo conquistas nuevas de nivel cada vez más elevadas. (Hebe & Penchansky, 2004, pág. 24)

Por consiguiente, la necesidad de enseñar a niños y niñas menores de cinco años, nace de la exigencia de una sociedad y de un derecho universal, que busca proponer el desarrollo cognitivo, socio-afectivo, motor, psicológico a entidades educativas altamente capacitadas para desempeñar este tan importante rol, destinadas a brindar una educación de calidad, con igualdad de oportunidades, que estimulan experiencias tempranas de aprendizaje que repercutirá en el futuro de los niños y niñas.

Es importante mencionar que los niños y niñas son seres libres, únicos, capaces de procesar información que reciben de su entorno, de los demás sujetos, son además actores sociales activos y con derechos y deberes que tienen su propio ritmo de aprendizaje, y es en el nivel inicial donde se promueve una educación integral, que abarca todas las áreas del desarrollo.

Es importante que en esta etapa inicial, se pueda aprovechar al máximo la gran plasticidad que caracteriza a niños y niñas menores de cinco años, que poseen una capacidad inmensa de realizar conexiones neuronales que favorecen y facilitan su aprendizaje, además este aprendizaje se relaciona con las experiencias tempranas que empiezan con la estimulación sensorial que generan habilidades.

Es así que niños y niñas de cero a cinco años,

Pueden desarrollar hasta las dos terceras partes del potencial neuronal si es que cuentan con la provisión de experiencias adecuadas, oportunas, frecuentes y poderosas. La cantidad y calidad de estímulos que les llega a los niños de los que son capaces de sentir y percibir, son decisivas en el desarrollo funcional de su cerebro y en la creación de autopistas

neuronales permanentes, las que se pueden construir en forma privilegiada e intensamente. (Aguilar, 2008, pág. 10)

Al hablar de nivel inicial, nos referimos a un conjunto sistemático y organizado de una serie de políticas y estrategias educativas que recaen dentro de una institución, para cumplir con la demanda educativa social actual, es así que la educación inicial puede definirse además,

Que está constituida por un conjunto de factores y agentes que intervienen coordinadamente en y desde la institución escolar para lograr ciertos efectos educativos en los niños de una determinada edad, y por tanto poseedores de unas determinadas características y que presentan una serie de necesidades. (Zabalza, 2002, pág. 183)

De esta manera, en el Ecuador, el término educación inicial, es el resultado de varios estudios y políticas de Estado, establecidas a lo largo de la historia de nuestro país, y que han respondido a las necesidades propias de cada contexto social, con estándares de calidad con el fin de mejorar los procesos de aprendizaje en los primeros años de vida, potenciando su aprendizaje mediante experiencias significativas y oportunas que se dan en ambientes estimulantes, saludables y seguros.

Los niños y las niñas de esta edad, de manera natural, buscan explorar, experimentar, jugar y crear, actividades que llevan a cabo por medio de la interacción con los otros, con la naturaleza y con su cultura. Los padres y las madres, los familiares y otras personas de su entorno son muy importantes y deben darles cuidado, protección y afecto para garantizar la formación de niños felices y saludables, capaces de aprender y desarrollarse.

El Ministerio de Educación, mediante el proyecto educación inicial de calidad con calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia, define qué el nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles: (VI, 2014, pág. 31)

A. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad.

B. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.

### **1.3.1 Subnivel Inicial 2**

#### **1.3.1.1 Objetivos del subnivel**

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitirán establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
- Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

#### **1.3.2 Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel inicial 2**

- **Identidad y autonomía:** En este ámbito se encuentran aspectos relacionados con el proceso de construcción de la imagen personal y valoración cultural que tiene el niño de sí mismo, su autoconocimiento y la generación de acciones y actitudes que le permitan ejecutar actividades que requiera paulatinamente de la menor dependencia y ayuda del adulto. Todo esto con la finalidad de desarrollar su progresiva independencia, seguridad, autoestima, confianza y respeto hacia sí mismo y hacia los demás. En este ámbito se promueve el desarrollo de la identidad en los niños con un sentido de pertenencia,

reconociéndose como individuo con posibilidades y limitaciones y como parte de su hogar, su familia, su centro educativo y su comunidad.

- **Convivencia:** En este ámbito se consideran aspectos relacionados con las diferentes interrelaciones sociales que tiene el niño en su interacción con los otros, partiendo de su núcleo familiar a espacios y relaciones cada vez más amplias como los centros educativos. Para esto es necesario incorporar el aprendizaje de ciertas pautas que faciliten su sana convivencia, a partir de entender la necesidad y utilidad de las normas de organización social, de promover el desarrollo de actitudes de respeto, empatía, el goce de sus derechos y la puesta en práctica de sus obligaciones.

- **Relaciones con el medio natural y cultural:** Este ámbito considera la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrolle actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural en el que se desenvuelve, para garantizar una interacción positiva con la cual los niños aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad.

- **Relaciones lógico/matemáticas:** Comprende el desarrollo de los procesos cognitivos con los que el niño explora y comprende su entorno y actúa sobre él para potenciar los diferentes aspectos del pensamiento. Este ámbito debe permitir que los niños adquieran nociones básicas de tiempo, cantidad, espacio, textura, forma, tamaño y color, por medio de la interacción con los elementos del entorno y de experiencias que le permitan la construcción de nociones y relaciones para utilizarlas en la resolución de problemas y en la búsqueda permanente de nuevos aprendizajes.

- **Comprensión y expresión del lenguaje:** En este ámbito se potencia el desarrollo del lenguaje de los niños como elemento fundamental de la comunicación que le permite exteriorizar sus pensamientos, ideas, deseos, emociones, vivencias y sentimientos, mediante símbolos verbales y no verbales y como medio de relación con los otros, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas.

Tiene gran importancia el tratamiento de las conciencias lingüísticas que pretenden cimentar las bases para procesos futuros de lectura y escritura, así como para un adecuado desarrollo de la pronunciación en el habla de los niños.

El lenguaje también apoya a la construcción de los procesos cognitivos que facilitan el conocimiento y la representación del mundo, la creatividad y la imaginación. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el desarrollo y el aprendizaje integral infantil.

- **Expresión artística:** Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación.

De esta manera, la música representa una herramienta indispensable de las artes en la educación inicial, como parte de la expresión artística es capaz de presentar posibilidades enriquecedoras para el desarrollo cognitivo, social, afectivo y motor, mediante la percepción de lo que le rodea por medio de sí mismo, así también enfocar su apreciación y sensibilización por lo artístico.

- **Expresión corporal y motricidad:** Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr: la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

Es aquí donde se aprecia aún más las posibilidades de movimiento de niños y niñas de nivel inicial a través del uso de la música como un recurso didáctico, ya que permite descubrir su cuerpo, sus movimientos, sus capacidades motoras, lo que puede y no puede hacer, así mismo potenciar su desarrollo holístico.



La Estrategia Nacional Intersectorial para la Primera Infancia, por mandato constitucional, el Gobierno Nacional desarrolló el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017, como un instrumento al que se sujetan las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la asignación de los recursos. En éste se establecen como una prioridad la política pública para el desarrollo integral en la Primera Infancia, considerando que son los primeros años de vida de una persona lo que constituye su futuro. La inversión en niñas y niños de cero a cinco años es un compromiso del país con las actuales y futuras generaciones.

Además determina que la adecuada intervención en los primeros cinco años de vida de una persona amplía drásticamente su horizonte de potencialidades intelectuales, sociales, emocionales y físicas. La apuesta nacional por una infancia plena, liderada por el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social, y ejecutada a través de la acción integral e intersectorial para la atención a las niñas y niños de cero a cinco años, está orientada a reducir las inequidades, equiparando el punto de partida en el proceso de desarrollo humano, desde el período de gestión.

Es así que el Plan Nacional del Buen Vivir, considera la Primera Infancia como la mayor inversión en retorno, pues los efectos positivos de actuar hoy, repercutirán en el desarrollo de nuestro país por generaciones, creando mayor equidad. Es además una inversión esencial en nuestro permanente compromiso con los derechos de las niñas y niños, recogidos en la Convención de los derechos del niño (1990), el Código de la niñez y adolescencia (2003) y en la Constitución de la República del Ecuador (2008).

El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017 representa el horizonte que el Estado ecuatoriano, tiene como prioridad el desarrollo de la Primera Infancia. Este eje prioritario se ejecuta bajo el liderazgo del Ministerio de Coordinación de Desarrollo Social, que tiene como misión fundamental: proponer políticas intersectoriales de desarrollo social mediante la coordinación, articulación y monitoreo permanente de las políticas, planes, programas y proyectos sociales ejecutados por el Ministerio que forman parte del Consejo Sectorial de Políticas Sociales.

La Primera Infancia es la etapa del ciclo vital de cero a cinco años. Este periodo es el más importante en la vida de las personas, pues en él se estructuran las bases fundamentales del desarrollo humano: físicas, psicológicas, sociales, y emocionales; las

mismas que se irán consolidando y perfeccionando en las fases posteriores de desarrollo del ser humano.

Durante la Primera Infancia es necesario,

(...) presentar apoyo a la supervivencia, crecimiento, desarrollo y aprendizaje del niño o niña - lo que comprende ocuparse de su salud, nutrición e higiene, así como de su desarrollo cognitivo, social, físico y afectivo – desde su nacimiento hasta su ingreso a la escuela primaria, en contextos formales, no formales e informales. (UNESCO, 2007, pág. 156)

Porque los primeros años representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad ya que en este período se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz y desarrolla su identidad.

Cuyo objetivo es, brindar educación infantil para niñas y niños menores de 5 años, equitativa y de calidad que respete sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje y fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad.

Además El Ministerio de Educación y de Bienestar Social, con acuerdo interministerial No. 004 del 26 de junio del 2002, acordaron el Currículo Institucional para la Educación Inicial, en donde se determinó que el nivel inicial es el espacio donde se concreta el enriquecimiento cuantitativo y cualitativo neuro-cerebral gracias a la provisión oportuna de ambientes afectivos, culturales, experiencias sensoriales pertinentes referidas a sí mismo y a sus relaciones con sus entornos naturales y culturales.

De la misma forma, en el artículo 40 de la LOEI (III, 2011, pág. 23) se define al nivel de Educación Inicial como el proceso de acompañamiento al desarrollo integral que considera los aspectos cognitivo, afectivo, psicomotriz, social, de identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad y región de los niños desde los tres años hasta los cinco años de edad, garantiza y respeta sus derechos, diversidad cultural y lingüística, ritmo propio de crecimiento y aprendizaje, y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas.

De esta manera la educación inicial, correspondida desde cero hasta los cinco años de edad, constituyen una parte obligatoria del estado ecuatoriana, que ofrece una educación de calidad, que asegura el acceso de niños y niñas al sistema educativo, por lo tanto considerado y caracterizado por el respeto a la interculturalidad de la diversidad, calidad,

equidad, inclusión, ejercicio de derechos, deberes de todos los actores sociales que intervienen en el proceso educativo, las familias, la comunidad, los docentes y directivos y el dentro de todo este proceso que son los niños y niñas.

La educación inicial es por consiguiente ese proceso que acompaña al desarrollo integral, cuyo objetivo principal es el de potenciar el aprendizaje de niños y niñas, además de promover su bienestar mediante experiencias significativas de manera natural donde puedan experimentar, jugar y crear, actividades significativas que se llevan a cabo mediante la interacción con los otros, con la naturaleza y su cultura, en un ambiente favorable, saludable que estimule su aprendizaje.

Es así que el estado ha diseñado políticas educativas que permiten trabajar en beneficio de niños y niñas menores de cinco años, atendiendo su aprendizaje, acompañando su salud y nutrición, promoviendo la inclusión, la interculturalidad, el cuidado y respeto a la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia donde la familia y la sociedad son muy importantes y contribuyen a la formación de éstos niños y niñas.

Dentro de éste desarrollo psico-bio-social en la educación inicial, tenemos a la música como una herramienta metodológica que brinda mayor oportunidades a niños y niñas ya que permite ampliar sus estructuras mentales, estimulando su funcionamiento cerebral y las conexiones neuronales, además de crear espacios de interacción con la familia, con la comunidad ya sea en espacios formales y no formales, propiciando un ambiente de equidad, variedad y respeto, por otro lado la música es una herramienta que promueve el lenguaje, el enriquecimiento de palabras, comprendiendo su significado y pronunciándolas correctamente, la psicomotricidad, al desarrollo de habilidades y destrezas motoras, a nivel grueso y fino, y la afectividad, influyendo en sus emociones, haciendo niños y niñas sensibles que creen y contribuyan al cambio social.

El nivel inicial, es ese espacio estratégicamente diseñado, dentro del cual se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, por lo que usar la música como una estrategia metodológica dentro de este proceso, resulta de una manera representativa en la vida de niños y niñas menores de cinco años, es así que es necesario cambiar la visión sobre el uso de la música como un medio de la educación, para llegar a un fin educativo que es el desarrollo y adquisición de habilidades y destrezas.

La música debe constituir entonces como “Un lenguaje vivo, espontaneo con una determinada organización psicológica que debe ir cubriendo, según un plan progresivo y

sin dejar huecos, un campo de experiencias básicas sobre el cual podrá encararse más tarde una sistematización de los conocimientos” (Gainza V. , 1998, pág. 200).

La música forma parte de la educación temprana con la finalidad de favorecer a la adquisición de nuevos conocimientos, no solo a nivel musical sino a nivel psicológico, afectivo, social, motor, iniciando desde los conocimientos previos, la percepción de los sentidos, todo con la finalidad de que el niño y la niña sean competentes, capaces de descubrir, construir su conocimiento después de interiorizarlo por medio de las experiencias.

### **1.3.3 El rol docente en la educación inicial**

Para llevar a cabo una buena práctica docente con respecto a la educación musical, es necesario quitar el estereotipo de que no todo docente de nivel inicial está capacitado para dar a conocer este arte indispensable para el desarrollo de niños y niñas, el docente se encuentra en la obligación de apropiarse de estrategias metodológicas que usara como suyas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es así que el docente es ese mediador que proporciona una serie de orientaciones metodológicas que guían el que hacer educativo, y para abordar la música lo importante es que el docente debe apropiarse de algunas nociones básicas para causar disfrute y entusiasmo a los niños y niñas al realizar actividades en la que se usa la música como recurso didáctico, este momento es agradable y enriquecedor que contribuye al desarrollo integral y a un perfecto aprendizajes. Se puede decir que para las actividades musicales el docente posee condiciones profesionales y personales que demuestren actitud positiva, espontanea, flexibilidad y de gozo para abordar la expresión musical.

Estas orientaciones metodológicas se basan en criterios curriculares, los cuales proponen procesos pedagógicos interactivos, motivadores e innovadores, que respeten las diferencias individuales, culturales y los distintos ritmos y estilos de aprendizaje de los niños, y posibiliten una educación integral basada en el juego, la exploración, la experimentación y la creación.

El uso del juego como un lineamiento metodológico para el trabajo y organización de experiencias de aprendizaje, permiten el desarrollo de destrezas. Los profesionales deben ofrecer una variedad de oportunidades de aprendizaje, que permitan a niños y

niñas involucrarse en el aprendizaje, a pensar y a hacer las cosas por ellos mismos, proporcionándoles el tiempo para que jueguen, interactúen entre sí y con los materiales. El juego, es la principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad.

Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea. Al jugar, los niños experimentan de manera segura mientras aprenden acerca de su entorno, prueban conductas, resuelven problemas y se adaptan a nuevas situaciones.

Cabe mencionar que cada niño y niña tiene la necesidad de jugar porque está en sí, pero hay que tener en cuenta que no todos juegan de la misma manera, ni al mismo juego, ni por las mismas motivaciones, demostrando que el juego está determinado por las condiciones materiales y el contexto social, siendo imprescindible considerar lo lúdico en la educación inicial como el inter juego entre factores individuales y sociales, en las que se integran el docente, los niños y niñas, el conocimiento y el contexto.

En este sentido, el juego está enmarcado dentro de la motivación y la sensación de búsqueda y logro, lo cual se relaciona con la música, que aprovecha del juego para generar un aprendizaje útil y significativo, ya que esta mezcla entre juego y música integran una actividad lúdica exploratoria que promueve el placer, relación y adquisición de conocimientos, por lo tanto el docente pondrá de manifiesto su creatividad en la elaboración y planificación de estrategias metodológicas lúdicas que permitan que niños y niñas se apropien de conocimientos y desarrollen diferentes habilidades.

Es entonces la música, una actividad desarrollada en función del juego en la que se sintetiza la realidad con la fantasía; el aprendizaje con la vida.

Los juegos son herramientas de la alegría, y la alegría, además de valor en sí misma es una herramienta de la libertad; si el sistema educativo se atreviese a jugar, sería un factor esencial en el buen desenvolvimiento físico y psicológico de los niños. (Anzieu, 2004, pág. 81).

Para el subnivel Inicial 2, la planificación de la experiencia de aprendizaje se organiza mediante un tema generador, que partirá de una situación significativa, convirtiéndose de interés para los niños y niñas, fomentando su deseo de explorar, experimentar y

profundizar en ellos, convirtiéndose en una excelente motivación para lograr los aprendizajes propuestos.

La educación musical es una estrategia metodológica que complementa la apropiación por parte de los niños y niñas de ese tema generador, para esto el docente puede incluir proyectos didácticos, estrategias metodológicas que desarrollen la percepción, observación, identificación, comparación, reconocimiento, discriminación, memorización del sonido y de la música.

En la Educación Inicial el docente, asume un rol de mediador, que le permite potenciar las capacidades de niños y niñas, les admite explorar, jugar, experimentar y crear. Además, es importante que el docente para dar respuesta educativa a las necesidades de todos, sabiendo que no todos los niños y niñas aprenden de la misma manera ni al mismo ritmo.

Para el uso de la música como un recurso metodológico en la educación inicial es importante que el docente reconozca primero los elementos de la música: ritmo, armonía y melodía, también las cualidades del sonido: altura, intensidad, timbre, duración para que sea más significativa esta experiencia de aprendizaje. Además el docente debe tener un tono de voz clara y agradable, debe articular bien las palabras, modulando su voz y adaptándose a los diferentes ritmos musicales.

Es necesario reconocer en el docente de nivel inicial las siguientes fortalezas para favorecer el aprendizaje significativo y el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas, por medio del uso de la música dentro de su metodología, haciendo de la labor docente una actividad profesional de excelencia y de alta calidad, ya que promueve una mejora en la educación desde los primeros años de vida de niños y niñas.

- Genere productos musicales creativos a través de la imitación, improvisación y creación grupal con los niños y niñas.
- Desarrolle el sentido auditivo del niño y la niña proponiendo actividades en las cuales se entonen sonidos y canciones a diferentes alturas, frases cantadas, escenificar con gestos y movimientos canciones del folclore regional y nacional.
- Tenga cierto dominio de algunos instrumentos melódicos sencillos, preferiblemente trabajar con ellos como acompañamiento, y utilizar la voz como instrumento armónico.
- Permita que el niño y la niña sean siempre los protagonistas en las actividades musicales (individual o grupal)

### **1.3.4 Características del desarrollo de niños y niñas de 3 a 5 años**

Los niños y las niñas se encuentran en un constante desarrollo, en el que están inmersos cambios físicos, mentales y emocionales, esto quiere decir, un avance en los niveles de crecimiento donde van adquiriendo maduración física y psicológica, nuevas habilidades cada vez más complejas que le permiten aprender mediante la interacción con lo que le rodea, que influye de manera consciente o inconsciente en su desarrollo y maduración, adquiriendo nuevas experiencias, nuevos comportamientos y funciones. Además dentro de este desarrollo entra el aspecto biológico relacionado con componentes genéticos, que son de influencia para su crecimiento orgánico, sus cualidades básicas de inteligencia, voluntad y sus sentimientos.

El desarrollo de los niños y niñas involucra una serie de aprendizajes que son de gran importancia para su desempeño posterior, y la escuela se convierte en una de éstas fuentes de aprendizajes, donde se le permitirá al niño y a la niña acceder a varios conocimientos, es por esto que se parte de la necesidad de crear espacios y actividades apropiadas para ellos y de acuerdo a sus necesidades.

En este sentido, el docente deberá planificar actividades pensadas en las características de cada etapa de desarrollo de los niños y niñas, para que puedan alcanzar habilidades y destrezas significativas que contribuyan a su desarrollo integral.

Para el desarrollo de éste producto “La música como recurso didáctico en el nivel inicial” es necesario conocer a los niños y niñas a quienes va dirigido este trabajo, es por esto que se debe considerar las características del desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años así como también sus ritmos propios de aprendizaje y la metodología necesaria para generar en ellos un aprendizaje significativo.

Los niños y niñas van manifestando cambios que se reflejan en su conducta, por su constante interacción con su entorno, que les proporcionan experiencias y que van alcanzando mayor maduración, esto es un “aprendizaje por descubrimiento”, donde van desarrollando esquemas de pensamiento cada vez más complejos superando la etapa sensorio motora hasta un pensamiento simbólico y pre conceptual.

Así como lo manifiesta Piaget, que plantea que,

El niño durante los primeros años, está lejos de alcanzar los conceptos propiamente dichos. Desde la aparición del lenguaje hasta los cuatro años, hay que distinguir, en efecto, un primer periodo del desarrollo del pensamiento, que puede llamarse periodo de la inteligencia pre conceptual, y que se caracteriza por los preconceptos. (Piaget, 2000, pág. 142)

Estos pre conceptos son los símbolos usados por los niños y niñas para representar un objeto, es el proceso mental que alcanza de lo concreto a lo abstracto, es capaz cada vez más de pensar mediante símbolos y conceptos abstractos que le permitirán procesar mejor la información.

Piaget plantea que el aprendizaje humano implica adquirir varios conocimientos que se lleva a cabo por medio de las interacciones con la experiencia física y con las experiencias sociales, lo que permite que se vayan construyendo esquemas de pensamiento cada vez más complejos y que vaya superando progresivamente las diferentes etapas de su desarrollo. Todo este desarrollo intelectual está claramente relacionado con el desarrollo biológico de los niños y niñas.

Dentro de este periodo pre operacional los niños y las niñas tienen un importante proceso a nivel cognitivo porque desarrollan la capacidad para manejar el mundo de manera simbólica por medio de sus representaciones mentales que son más flexibles y móviles , asimilan conocimientos mediante la observación y las retienen en su memoria, desarrollando así su análisis abstracto reforzando los conceptos haciéndolos más lógicos y concretos es aquí donde nace el juego simbólico y la formación semiótica, que es el hecho de evocar un objeto ausente, lo cual supone el empleo de significantes diferenciados, dentro de los cuales podemos distinguir la imitación, imagen mental, dibujo y el lenguaje que se lo adquiere en un contexto de imitación en el periodo pre operacional de los niños y niñas. Dentro de esta etapa pre operacional se produce un logro significativo a nivel del lenguaje, desarrolla la capacidad para pensar simbólicamente y comunicarse por medio de palabras que representan objetos y acontecimientos desarrollando así su análisis abstracto reforzando los conceptos haciéndolos más lógicos y concretos.

Siguiendo con la investigación tomando los apartados de Piaget refiriéndonos a las características del desarrollo, los niños y niñas van adquiriendo y perfeccionando su



capacidad de mantener una imagen mental, sin la necesidad de detener este objeto a su vista, al mismo tiempo que han desarrollado su pensamiento para poder retener y comprender una melodía, ritmo y canción sin diferenciar a un los tiempos que esta lleva, pero aprende a manejar el mundo de manera simbólica, por representaciones, el uso del lenguaje, la imitación, imágenes mentales y el juego simbólico, y es ahí donde la música juega un papel importante para contribuir al desarrollo íntegro de las diferentes habilidades y destrezas dentro del proceso pre operacional a nivel cognitivo según nos ha planteado Piaget.

Por otro lado, dentro del proceso de desarrollo de los niños y niñas desde los 3 a 5 años cabe mencionar dentro de esta investigación que así como los niños y niñas tienen la capacidad de reconocer una melodía y el ritmo de una canción, puede representar movimientos sin ejecutarlos ya que está superando la época del egocentrismo adentrándose al juego simbólico y a su pensamiento intuitivo que es el interiorizar conocimientos y movimientos como una imagen mental o experiencia mental.

De la misma manera, así como se ha tomado apartados del pensamiento de Piaget para sustentar las características del desarrollo de los niños y niñas a nivel cognitivo entre 3 a 5 años de edad en el nivel inicial, se tomará aportes de H. Wallon para referirnos a las características del desarrollo a nivel biosocial, tomando en cuenta que los niños y niñas son seres totalmente sociales y que la construcción de sus aprendizajes es una recapitulación de experiencias previas y nuevas donde sus aprendizajes serán socializados y compartidos con los demás seres de su entorno como experiencias particulares y subjetivas de cada uno de ellos. Para esto Wallon toma en cuenta que en el desarrollo del niño y niña existen condiciones sociales y orgánicas a través de las cuales se edifica un nuevo plano de la realidad, que la llama conciencia y personalidad.

Además no solamente relacionaremos el entorno en el que se desarrollan y a través del cual adquieren experiencias, sino en la relación entre la mente y el movimiento, que lleva al desarrollo motor al mismo tiempo, porque es la mente quien da las órdenes para que se realice un movimiento dentro del cual podemos distinguir la coordinación que se lo va alcanzando y perfeccionando mediante el uso de los sentidos, además de la lateralidad que es el resultado del desarrollo de los segmentos derecho e izquierdo del cuerpo que se determina por el predominio motriz de uno de estos dos segmentos del cuerpo.

Por otro lado Wallon nos aporta con cuatro factores que son de importancia nombrarlos y que son condiciones tanto orgánicas como sociales del desarrollo de los niños y niñas, a través de las cuales explica su evolución psicológica, estos son: la emoción, el otro, el medio (ya sea este físico, social o biológico) y el movimiento (acción y actividad). Es así que Wallon plantea que el desarrollo se produce por la transición desde lo biológico a lo social, tomando en cuenta que el niño y la niña desde que nacen ya es un ser social y que con la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo, es así que “los aprendizajes en el niño están sujetos a una integración funcional, donde las funciones antiguas no desaparecen, sino que se integran a las nuevas.” (Wallon, 1987, pág. 58)

Para Wallon el movimiento es el primer modo de comunicación que se sustenta en dos actividades musculares que son la actividad tónica, cuya función es el de expresarse y relacionarse con el otro, y la actividad cinética que tiene como función la acomodación que es la responsable de los movimiento y de relación con el mundo externo, estas actividades desarrolladas juntas harán evolucionar el movimiento, integrándose a niveles funcionales superiores en lo emocional y motriz.

Es así que Wallon en su teoría resalta la importancia de las relaciones sociales, los vínculos afectivos, y que éstas dependen en gran parte del desarrollo. Es ahí donde la emoción y la afectividad son la base para su comunicación, ya que antes de utilizar el lenguaje verbal (su llanto, expresiones faciales) como medio de comunicación, utiliza su cuerpo a través de los gestos y movimientos para comunicarse de acuerdo a las relaciones presentadas según su ambiente socio- cultural usando posteriormente sus pensamientos y movimientos.

El desarrollo está ligado a lo cognitivo, emocional, social y afectivo, así como también lo físico o motor considerando a este último como un proceso en el cual los niños y niñas aprenden a construir secuencias de movimiento adaptadas a sus intereses y a las acciones ligadas estrechamente a los demás factores del desarrollo, es así que entre los 3 y 5 años de edad, no solamente han alcanzado una madurez neuronal, sino también motora, donde han pasado de un plano vertical (al ser bebés), a un plano horizontal, donde su movilidad es una de las principales características al momento de trasladarse de un lugar a otro, alcanzar objetos, etc. El niño y niña va adquiriendo progresivamente mayor dominio de su cuerpo, primero la motricidad gruesa y luego la motricidad fina, y muy en particular la actividad viso motriz.

Se puede mencionar que en este grupo de edades comienzan las acciones cooperativas entre niños y niñas, comparten juguetes, juegan pelota, caminan en grupos, hacen rondas, entre otros, realizan movimientos secuenciales y combinadas, como correr y caminar, correr y lanzar objetos, además de subir y bajar las escaleras con mejor coordinación y continuidad en los movimientos.

Por otro lado se puede resumir que el desarrollo físico se centra en la adquisición de equilibrio y la coordinación que permiten su movilidad de una forma más compleja, lo que nos indica que han alcanzado nuevas habilidades motoras. En cuanto al equilibrio, mejora su postura, pues tiene pies más seguros que le dan la firmeza para las diferentes actividades motoras, así como su coordinación, que es realizar actividades que tienen por objeto desarrollar la conciencia global del cuerpo al realizar movimientos que comprometen a varios segmentos corporales.

En lo referente a la actividad física de los niños y niñas debe ser aceptada, estimulada y valorada como una necesidad intrínseca y fundamental para su desarrollo íntegro que no solo comprende el ejercitar la motricidad fina y gruesa, sino que también se dirige a favorecer las capacidades y habilidades para la expresión verbal y escrita, la imaginación, la representación mental y la interrelaciones con el entorno social y personal.

Por lo cual, a continuación se detallará una tabla de resumen de las características esenciales del desarrollo de niños y niñas de 3 a 4 años y de 4 a 5 respectivamente, a partir de experiencias personales y profesionales adquiridas, de tal manera que sirva de base para la elaboración de actividades dentro de la planificación docente, puesto que es necesario conocer de estas características para saber de dónde partimos y hacia donde queremos llegar a lo largo de esta investigación y dentro del ejercicio profesional.

Finalmente se puede señalar que cada una de las características de su desarrollo, serán la base para el proceso de enseñanza y aprendizaje y para perfeccionamiento de diferentes habilidades ya sea a nivel cognitivo, socio-afectivo y motor a través del uso de la música como un recurso didáctico, asegurando una educación íntegra, que no sea una práctica superficial el uso de la música, sino que trascienda el ámbito educativo y que complemente los diferentes contenidos de nivel inicial, siendo la música un recurso que nos lleve a cumplir con los fines de la educación inicial ya que nos permite desarrollar el pensamiento musical y las diferentes destrezas del pensamiento.

La educación musical tiene una función individual:

Sensibilizar y desarrollar integralmente al educando y capacitarlo para hacer posible su acceso al conocimiento y placer de la música. Pero al mismo tiempo, como todos los procesos educativos, la educación musical posee una función social, vinculada a sus potencialidades como instrumento para el cambio y la transformación social. (Gainza V. , 1998, pág. 32)

## **CAPÍTULO 2**

### **LA MÚSICA EN EL NIVEL INICIAL**

Es a través de las diferentes actividades musicales se desarrollan diversas capacidades como: desarrollo de la memoria, discriminación auditiva, sincronización, atención, participación, sentido de grupo, etc., veremos que la música abre todo un mundo de posibilidades en el nivel inicial que no podemos obviar. Descubrámoslas preparándonos para esta interesante y apasionante tarea.

Educar musicalmente a los niños no es sacarlos de un estado de nada musical, en el que se supondría que están, para llevarlos a un cierto nivel de competencia, sino, por el contrario, es desarrollar una actividad lúdica

que existe entre ellos y que es finalmente la fuente misma del juego, la ejecución musical. (Delalande, 1995, pág. 84)

La música es un elemento fundamental en la educación de los niños y niñas, es un recurso indispensable que favorece a un desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motriz, los niños y niñas comienzan a expresarse de otra manera, y son capaces de integrarse en esta primera etapa del sistema educativo y en la sociedad, ya que la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno.

La música representa un valor formativo, es un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje dentro de la educación inicial, por ello es una manifestación estética espiritual así como señala Weber:

Ésta les da al niño y la niña un alimento que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual, y lo/la llena de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo. (Weber, 2010, pág. 74)

Por otro lado, la música, es parte de la formación integral en la educación inicial que contribuye no solo a la formación intelectual, sino también corporal y emocional que supone una fuente de energía, actividad y de movimiento que es capaz de desarrollar las principales facultades humanas, como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación y la inteligencia.

Las prácticas musicales son ese espacio propicio para la interacción del niño y niña con el conocimiento a través de su cuerpo que es el medio por el cual recibe las experiencias musicales para llevarlas a una sensibilidad auditiva, así al responder corporalmente a los estímulos sonoros, le producen sensaciones mediante las cuales expresa lo que le ha comunicado los sonidos. Así el niño y la niña propicia la participación total de los elementos físicos y psíquicos, a través del movimiento, para utilizarlo como un recurso natural ante la subjetividad de la música.

## **2.1 El sonido y sus propiedades**

- **Timbre:** Permite distinguir los sonidos de diferentes instrumentos, esto es el diferenciar los sonidos agradables o desagradables que producen los diferentes cuerpos sonoros, el timbre es el que introduce al niños y niña al mundo sonoro.
- **Altura:** se distingue un sonido alto (mayor número de vibraciones por segundo: agudo), sonido bajo (menor número de vibraciones por segundo: grave) se introduce al niño hacia puntos de referencia tonal que conformarán escalas hasta llegar a la entonación musical, que es el canto.
- **Intensidad:** es la mayor o menor fuerza con que se produce un sonido. (fuerte-débil) el niño y niña experimenta la intensidad por medio de su fuerza corporal, de esta manera reconoce el acento en el lenguaje cotidiano.
- **Duración:** es el espacio o cantidad de tiempo que se emplea en la ejecución de un sonido (larga-corta). Al incrementar en el niño los conceptos largo-corto y practicarlos corporalmente a través de las sílabas rítmicas, lo llevan a la práctica de los valores musicales que conforman el ritmo.
- **Velocidad:** ritmo con que se ejecuta un sonido, es similar a la duración pero la velocidad describe el ritmo natural de niños y niñas. (rápido-lento) el ritmo natural del niño es acelerado, se sugiere llevarlo de los tiempos vivaces y acelerados a la vivencia de los tiempos lentos.

Dichas propiedades del sonido se las puede apreciar dentro de las conductas individuales en la educación inicial, introducidas en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde el niño y la niña son llevados de la simple y conocido, a las formas musicales elementales. “Es realmente asombroso constatar que aquello que el ser humano percibe como primera experiencia constituye la materia prima del arte de la música.” (Educación, 2010, pág. 11)

## **2.2 Elementos estructurales de la música**

Melodía (línea musical)

Es una sucesión de sonidos de distintas alturas, que expresan una idea musical, es el elemento lineal: una sucesión lógica de notas dotadas de sentido musical.

En un primer momento se presentan al niño y niña tres sonidos, (SOL-MI-LA) con los que entonarán pequeñas melodías como un juego melódico, en un segundo momento se presentará dos sonidos más: (DO-RE) conociendo de esta manera la escala pentatónica

(DO-RE-MI-SOL-LA), mediante los cuales reconoce más sonidos que los acompaña con su voz, y en un tercer momento, se le dan a conocer dos sonidos más (FA-SI) con lo que el niño y la niña completan la escala ditónica (DO-RE-MI-FA-SOL-LA-SI-DO), en la que entonan cantos y marcan las distintas alturas de los sonidos.

#### Armonía (espacio musical)

Es la simultaneidad de sonidos de diferentes alturas, es la formación de acordes que pueden ser vocal o instrumental. El niño y niña de nivel inicial trabaja con reproducciones incesantes de un tema formado por elementos melódicos y/o rítmicos ensamblados de forma escalonada.

#### Ritmo (tiempo musical)

Es la división regular de tiempo, por medio de sonidos y silencios, combinados con diversa duración, dicho de otro modo, el ritmo es una sucesión de sonidos y silencios de distinta duración organizados en el tiempo.

El ritmo se encuentra en el ser humano, en el ambiente y en la naturaleza: hay ritmo en el oleaje del mar, en las hojas que se mueven con el viento, en las pulsaciones del corazón, en la respiración, en los movimientos, es este “ritmo viviente” en el que se parte para trabajar en educación inicial.

Este ritmo se organiza en tres aspectos intrínsecos que son el pulso, el esquema rítmico y acento.

El pulso: corresponde a cada tiempo o pulsación, (se refiere a la velocidad.), se asocia a cada valor de cuarto o negra. Lo podemos relacionar con el pulso del ser humano el cual es constante y permanente, también el tic-tac de un reloj nos da la idea de lo que es el pulso o tempo de la música.

El esquema rítmico: son cada una de las figuras o valores musicales que constituyen el ritmo de la melodía. El esquema rítmico lo forman todos los sonidos de distintas duraciones, así como los silencios o pausas, los cuales también tienen duraciones específicas que son necesarios respetar.

El acento: son las pulsaciones que se destacan periódicamente por concentrar una cantidad mayor de energía, por ser más fuertes dentro de cada compas, y que se va

repitiendo periódicamente de acuerdo al compás que se trate, puede ser binario, cuaternario, etc. (mayor intensidad, sensación de apoyo).

### **2.3 Que es la música infantil**

La música, un recurso indispensable que presenta aspectos que se relacionan con el mundo sonoro y con la vida que es sonido, que se producen en nuestro cuerpo y en la naturaleza. Podemos decir que el sonido es un elemento pre musical que está presente en todo lo que nos rodea, al igual que el ritmo, que constituye como parte de la naturaleza humana, ya que el andar, el respirar, las pulsaciones, son el ritmo personal de cada niño y niña que está reconociendo estos elementos en el mundo sonoro que le rodea.

El sonido, que según los filósofos es eminentemente afectivo, puede producir en nosotros múltiples impresiones, según su duración, intensidad y timbre. Estas reacciones caracterizan a la afectividad auditiva. “Podemos decir que ella comienza en el momento en que reaccionamos ante el impacto sonoro, y luego al movimiento sonoro, a los intervalos melódicos y las melodías, a los acordes y la armonía.” (Cruces, 2009, pág. 69)

La melodía, es el elemento característico de la música que representa una fuente de inspiración externa que se encuentran en la naturaleza y en el ser humano a través de las emociones y sentimientos.

La armonía, tiene como elemento esencial el acorde, que es una simultaneidad de sonidos que se relacionan con lo sensorial, lo afectivo y con el orden mental.

Consideremos entonces a la música como parte indispensable de la naturaleza y del mundo social que nos rodea ya que se relaciona con la vida fisiológica, afectiva y mental de los seres humanos, y podemos comprender que la música es vida.

Por otro lado, la música favorece la cristalización de diferentes estructuras funcionales del sistema nervioso. Facilita la producción de energía ligada al estímulo del cerebro, indispensable para pensar. Ella abre el camino a la voz cantada y a la expresión corporal.

Toda producción musical se convierte en algo indispensable, cualquiera que esta sea, usa un instrumento receptor-productor que es el cuerpo humano. Es el cuerpo humano donde se inscriben las leyes armónicas; es ahí donde se pone en correspondencia el instrumento corporal con la música que no podría ser escuchada si no está en correspondencia con las posibilidades de integración del aparato corporal.



Este instrumento corporal revive lo que son los estados emocionales, los recuerdos sonoros memorizados en los núcleos afectivos centro encefálicos que presiden la vida neurovegetativa. Además de los estados emocionales, se ha determinado que el oído tiene relación con la generación de energía nerviosa que necesita el cerebro y que proviene de la acción dinamo génica del aparato auditivo. “El sistema nervioso asociado al oído interviene para regular los efectos de la música sobre el organismo. De esta manera estos integradores neuronales son vías funcionales obligatorias destinadas a distribuir los sonidos y a memorizarlos.” (Fernando, 2012, pág. 6)

Es entonces la música infantil un recurso extraordinario que tiene un valor formativo y expresivo, que permite la transmisión de conocimientos y emociones convirtiéndose en un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje en el nivel inicial. La música es un arte que se transmite al ser humano, a niños y niñas por medio de la audición, es esto lo que le hace diferente de otras artes, la música no es materialidad, es emoción, es sensibilidad que se entiende, que nos ayuda en el desarrollo mental, físico y afectivo, que forma parte de la vida cotidiana de niños y niñas.

La música infantil brinda experiencias sonoras asociadas a los intereses y necesidades de niños y niñas que estimula los circuitos cerebrales para su desarrollo; la música infantil posee un ritmo y melodía que despierta el interés por lo artístico desde temprana edad, es el conjunto de sonidos y silencios mezclados armoniosamente que introducen a niños y niñas a la musicalidad, que les permite disfrutar por medio del juego sonoro, bailar con la melodía y sentir con su ritmo y letra, volviéndoles seres más sensibles que valoran lo artístico que tienen un acercamiento a lo natural, a los valores y a sus relaciones familiares y sociales.

## **2.4 Características de la música infantil**

Podemos decir que la música en nivel inicial es una forma de expresión y belleza artística que a través de su melodía de su ritmo y armonía produce gozo, satisfacción y varias emociones en niños y niñas que disfrutan de este arte diseñado y destinado para ellos, con ritmos y melodías divertidas dedicados a su educación.

La música infantil está íntimamente ligada a la imaginación de niños y niñas y ésta a su vez se relaciona con la realidad y su vida afectiva; es un medio de expresión artística que

construye un camino hacia la activación del pensamiento, de la sensibilidad y la expresión.

La música infantil en el nivel inicial se caracteriza en su contenido por ser sencillas en su melodía, muchas de ellas únicamente usan una escala pentatónica, con sonidos fáciles de reconocer y memorizar, con melodías similares que permiten la retención de dichas melodías que ayudan al desarrollo de sus procesos mentales.

Posee además una creatividad literaria y musical que va acompañada de juegos de ritmo, ecos rítmicos, ecos melódicos que generalmente usan las notas (sol, mi, la) desarrollando su sentido auditivo.

La música en el nivel inicial permite que niños y niñas accedan al conocimiento musical por medio de historias cortas y sencillas de personajes reales o ficticios que los comprenden a través de su imaginación.

La música propone actividades lúdicas basadas en su contexto social que puede usar composiciones ecuatorianas con juegos propios de cada contexto e incluir otras que no sean ecuatorianas pero que se asemejen a su realidad.

Presenta una variedad de sonidos que se encuentran en la naturaleza, que mezcla los sonidos agudos, medios y graves.

La música infantil en su mayoría va acompañada de movimientos, gestos, juegos motores que permite usar diferentes partes de nuestro cuerpo, y otras que van sin movimiento.

La música infantil propone una actividad lúdica donde niños y niñas aprendan y aprecien lo artístico jugando, conociendo su patrimonio musical cultural, conservándolo y gozando de él.

Debe tener un elemento lúdico (el juego) para que niños y niñas se entreguen de forma espontánea al aprendizaje, dentro de un ambiente relajado que favorezca su expresión y comunicación.

Las canciones son generalmente cortas, sin mayor dificultad en la comprensión de la historia que nos cuenta a través de su melodía y que favorezca a su memorización.

Además su estructura debe ser sencilla de fácil acceso, con tesituras al alcance de sus posibilidades tonales, que no sean tonalidades que no las pueda realizar y tenga que forzar su voz o que se salgan de su registro tonal.

Su contenido lingüístico debe narrar o contar experiencias que se encuentren dentro de su interés y que se relacione con lo que está viviendo y aprendiendo.

Generalmente la música infantil presenta sonidos consonantes agradables a su oído, aunque es necesario que conozca sonidos disonantes o desagradables y que diferencie los sonidos agradables y el ruido desagradable.

La letra de la música infantil debe transmitir valores éticos, morales y estéticos, formando niños y niñas en valores, que a través de una melodía transmitir un comportamiento adecuado dentro de un contexto.

La música infantil al ir acompañada del juego y de movimientos, posibilita la expresión corporal, el que niños y niñas conozcan su cuerpo y lo que pueden hacer con él a través de una melodía; además de la gesticulación de palabras, de una manera divertida y alegre.

Como última característica que podemos mencionar es que la música infantil posee una natural hermosura por su lirismo y verso infantil, que produce placer al ser cantadas, y el docente tiene esa gran labor de lograr que la canción guste a niños y niñas.

## **2.5 La Incidencia de la Música en la Educación Inicial**

Las artes, como eje transversal de la educación, toman un papel significativo dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje. Es así que la música incide en este proceso integrador como una estrategia metodológica que abarca todas las áreas del desarrollo en esta etapa evolutiva.

Está comprobado alrededor del quinto mes de gestación, se da una iniciación musical; se desarrolla el oído de los bebés, donde escuchan los fluidos sanguíneos de la mamá, su latido del corazón, su voz y respiración que se convierten en ese primer acercamiento musical generando un vínculo afectivo y sonoro con la madre y el bebé que perdura, ya que es la familia la primera en introducir a niñas y niños a la música.

Es en el nivel inicial que se aprovecha al máximo la gran plasticidad de las niñas y niños que poseen una capacidad inmensa de realizar conexiones neuronales que favorecen y facilitan su aprendizaje. Este desarrollo funcional de su cerebro depende de la cantidad y calidad de estímulos que reciba.

La música provee de experiencias enriquecedoras en estos primeros años de vida, es una estrategia metodológica por medio de la cual se aprende y perfecciona procedimientos que permiten desarrollar el pensamiento, la afectividad, la sociabilidad y las diferentes destrezas a nivel motor.

Podemos decir que en la práctica docente, sea la música instrumento útil para cada momento, para cada actividad realizada, al jugar al vestirnos, al bañarnos, al comer, al lavarnos los dientes, al dormir, al llorar, al consentir, etc., que acompañe los contenidos y procedimiento.

Ejemplo en la práctica docente:

- Usando la música como un herramienta metodológica para trabajar un contenido que pueden ser los insectos, que van acompañado de una canción en la cual trabajamos vocabulario, memoria, además podemos introducir un elemento o pictograma sobre la araña como por ejemplo un guante negro en el que niños y niñas al usarlo perciben su cuerpo, sus extremidades, sus movimientos finos, desarrollo de su imaginación, que su mano se convirtió en araña y que no debe tener miedo a ese insecto; donde trabajamos sus emociones, pensamiento, motricidad, etc.

Canción:

//La araña, arañita subió, subió subió,  
Subió por la escalera y puuum se cayó,  
Vino un sapo, crock, crock, crock,  
Y pobre arañita, hhhhhaaamm, se la comió//

- Otro contenido que podemos trabajar con la música es las Plantas: en la que niños y niñas van a construir sonajeros con ramas caídas de los árboles, trabajamos: creatividad, motricidad fina, sensibilidad a lo que nos rodea y afianzar el contenido de las plantas.

Canción:

//A sembrar, a sembrar, la semillita a sembrar  
Con el sol y con la lluvia pronto tú crecerás  
Yo te voy a cuidar, mi plantita tú serás.//

Por otro lado, La música promueve el lenguaje, el enriquecimiento del vocabulario, generando una pronunciación adecuada y comprensión en su significado, promueve además la psicomotricidad, el desarrollo de habilidades y destrezas motoras gruesas y finas.

Asimismo la música influye en la afectividad, en las emociones, haciendo que niñas y niños sean sensibles a lo que les rodea, que valoren la naturaleza y sean parte del cambio social, es así que la música va a contribuir al desarrollo integral de niñas y niños como seres psico-bio-social.

Es entonces la música un lenguaje vivo y espontaneo, que presenta experiencias sensoriales sonoras que permite a niñas y niños interiorizar, descubrir y construir su pensamiento.

Como docentes, debemos reconocer tan valiosa herramienta didáctica que está al alcance de nuestras manos, con la cual podemos proponer una pedagogía innovadora, interactiva y divertida que posibilita una educación integradora, basada en el juego; ya que es en esta primera etapa del desarrollo que se habla, se piensa y se razona jugando, y es este medio por el cual niñas y niños exploran, experimentan, imitan y crean.

Usemos pues a la música como un medio educativo, no solo como una canción o como regulador del ruido de la clase, o también como el golpeteo de instrumentos para liberar la tensión, usémosla como una herramienta significativa que permita la apropiación de conocimientos mucho más fácil.

El uso de la música requiere de una metodología activa y basada en su totalidad de la participación de niñas y niños, que puedan vivenciar y percibir los contenidos musicales, que desarrollen su capacidad creadora y expresiva, donde tengan oportunidades de jugar, cantar, bailar, reír, escuchar música de distintos géneros, que puedan reconocer el ritmo, armonía y melodía de lo escuchado, enriqueciendo así su lenguaje, su amor por el mundo sonoro que no solamente le conduce a la musicalidad, sino que desarrolla su memoria, atención, su discriminación auditiva, su expresión corporal y la interacción con los demás.

La música es un conjunto de sonidos y silencios que se conjugan en emociones y sensaciones que posibilitan el desarrollo de la sensibilidad de quien lo escucha; la música posee un ritmo y un mensaje que propicia a la interiorización.

Es parte de la formación integral de niños y niñas y desarrolla en ellos varios aspectos como la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, percepción, discriminación, concentración, equilibrio, lateralidad, coordinación, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad.

Con esto describimos que los niños y niñas son un mundo maravilloso que tiene la capacidad de expresar y transmitir muchas cosas de su interior, con su inmensa imaginación y creatividad, y que solo con un poco de estímulo lo harán. Es así que lo esencial es conocer a los niños y niñas con quien se va a trabajar, sus intereses, necesidades y etapa del desarrollo para enfocar mejor las actividades que el docente va a realizar. Para que esta vivencia sea aún más profunda y significativa.

## **2.6 Teorías y Metodologías de Enseñanza Musical**

### **2.6.1 Método Dalcroze**

Emilio Jaques-Dalcroze (1865-1950), músico y pedagogo suizo, quien creó y desarrolló la Rítmica, o también conocida como la Euritmia. Uno de los primeros que en su cátedra de armonía y solfeo estudió el concepto de musicalidad, que a lo largo de su educación musical tradicional pudo comprobar la dificultad con la que los estudiantes superaban sus problemas rítmicos, y es a partir de esto que desarrollo la Rítmica, método a través del cual los niños y niñas adquieren sentido musical por medio del ritmo corporal.

Este es el camino por el cual Dalcroze experimentó el fenómeno musical, presentando contenidos y mecanismos musicales a través del movimiento del cuerpo y la educación auditiva, todo esto dirigido a favorecer el desarrollo cognitivo y la motricidad (percepción – expresión corporal) ya sea esto en la comprensión musical, en la audición, en el canto, en la ejecución instrumental o la invención, entre otras.

Por otro lado la Rítmica permite al niño y niña perfeccionar su imaginación auditiva a partir de signos y símbolos almacenados, esto es la “audición interior”, que cumple una característica innata porque se presenta como un proceso espontaneo donde interviene el sentimiento natural y el temperamento que se relacionan con la acción física, ya que

Todo en la música puede relacionarse con las leyes fisiológicas fundamentales; como cada matiz, cada acento, tiene su razón de ser y cómo, por ultimo una frase melódica, con su interpretación expresiva y

rítmica, forma una entidad orgánica que está íntimamente relacionada con su armonización. (Dalcroze, 1921, pág. 54)

Este método está diseñado por, y para la música, se considera que *por* la música, ya que es el poder de la música, porque es a través de ella que se favorece a la armonización de los movimientos físicos y a la capacidad de adaptación, especialmente con el ritmo; y se considera para la música, porque es a través de ella que se armonizan el movimiento y la expresión del cuerpo, el pensamiento y la expresión del alma al llegar a la sensibilidad de los seres. Todo esto se trata de una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo (expresión corporal) para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabajen simultáneamente, es decir que el cuerpo es un instrumento de interpretación rítmica, mental y emocional:

-La atención, al demostrar inmediatamente lo que se ha percibido, esto es a través de nuestros sentidos.

-La inteligencia, al comprender rápidamente y analizar lo que ha sentido por medio de la música.

-La sensibilidad, que es sentir la música y saber qué es lo que está transmitiendo.

La educación rítmica podría definirse como una gimnasia integral del reflejo y del consciente, es una pedagogía esencialmente activa que complementa la educación general, es un método de educación musical y un método musical de educación.

Dalcroze señaló que hacía falta la musicalidad en las prácticas educativas vigentes, que se necesitaba concebir una educación por y a través del ritmo, porque es por medio de él que se perfeccionan las diferentes manifestaciones de la vida, es por eso que la Rítmica desarrolla el oído musical, los sentidos (melódicos, tonal, armónico), el movimiento físico, organizador de los elementos musicales (ritmo, melodía, dinámica, armonía, forma) y a través del cual el niño y la niña puede vivificar su sensibilidad.

En su Eurytmia o mayor conocida como Rítmica, Dalcroze proclamó “Ritmo es movimiento” y estableció los siguientes principios:

1. La relación tiempo-espacio-energía del movimiento corporal, donde el pensamiento y el sentimiento están inextricablemente vinculados.

2. La musicalidad, que es estimulada mediante el uso consciente del movimiento propio del cuerpo (audición interior).

3. Experiencias agradables y satisfactorias que producen un aumento de la sensibilidad y de la capacidad en el manejo de los elementos de la música.

El estudio de la rítmica tiene continuidad natural en el estudio del lenguaje musical, el trabajo de un instrumento y la improvisación musical, así como en las técnicas de expresión corporal, en la danza y en la coreografía.

En este sentido el niño y niña al usar la Rítmica llegan a comprender las ideas musicales, adquiriendo un depósito de imágenes auditivas y kinestésicas, provocando cambios en el comportamiento, siendo que no solo se obtiene información por medio de sus ojos y oídos, sino que la información se obtiene además del contacto del niño y niña con el ambiente, donde el aprendizaje puede lograrse con la relación entre la música y el individuo.

Podemos mencionar que el método Dalcroze se basa en tres pilares fundamentales que pretenden desarrollar aptitudes auditivas y motoras, la memoria y la concentración, la sensibilidad musical, espontaneidad, la capacidad de representación, estimula la creatividad, favorece la integración, el desarrollo de las facultades sensoriales, afectivas y mentales, para esto toma en cuenta la música, el movimiento y la coordinación, que se relacionan con los movimientos naturales de cuerpo, los ritmos artísticos de la música y las capacidades de imaginación y de reflexión de los niños y niñas.

Por otro lado es importante no solo nombrar a la metodología de Dalcroze sino que es necesario relacionarla con actividades o ejemplos claros que permitan comprender mejor sus objetivos, como el de lograr un desarrollo dual, cognitivo y afectivo a través de la música, además de plantear experiencias de aprendizaje en la que se experimenta con los materiales musicales, estimular la libertad de movimiento, y para complementar la información proporcionada en esta investigación se detallara actividades y ejercicios musicales:

Dalcroze inventó ejercicios con música improvisada, donde los niños y niñas juegan contra la música, presentándose un momento de recreación innovador y motivador que estimula al niño y niña a que intervengan en estos juegos para que responda no solo con



seguridad, sino también con sensibilidad respecto a la continuidad expresiva de la música.

### **2.6.2 Método Willems**

Edgar Willems, pedagogo contemporáneo, quien ha enfocado un conjunto de ideas ordenadas y sistemáticas de una educación musical con fundamentos básicos de una metodología auditiva, preparando desde lo musical a niños y niñas para descubrir así aptitudes que no se logran descubrir sino es por el uso de la música, desarrollando todo su potencial expresivo.

Willems considera a la educación musical no solo como una materia, sino una oportunidad de transmitir de una forma consiente y verdadera, es un lenguaje de comunicación humana y artística que va más allá de lo material, que penetra hasta lo espiritual y trasciende nuestro intelecto, donde menciona algunas de las leyes de la creación, manifestando que cada categoría superior contiene a las inferiores, como una síntesis musical humana, así:

El ritmo sonoro supone la existencia del sonido, la melodía supone ritmo y sonido, la armonía supone melodía, ritmo y sonido. Igualmente dentro del plano humano la vida fisiológica supone una sede corporal; lo afectivo depende de lo fisiológico, y el pleno funcionamiento de lo mental. Que no debe confundirse con lo intelectual. Contiene lo afectivo y lo corporal. (Gainza V. , 2010, pág. 16)

Todo esto es una manifestación de la vida y un fenómeno musical, que construye una totalidad desde el plano musical que conlleva a una conciencia sensorial, fisiológica, afectiva, mental, corporal y motriz mediante un hecho musical.

Es fundamental para este método, la educación de la audición interna, la educación del oído, que nos permite discriminar sonidos, reconocer su duración y la intensidad del sonido, el timbre de los diferentes objetos sonoros y de la naturaleza, reconocer una melodía, que nos lleva a un dominio rítmico y musical.

Willems se centra en una educación muy sensorial, una práctica musical que exige de la audición, la vista y el tacto, que le permite desarrollar a niños y niñas desde temprana edad a nivel afectivo, mental y motor. Considera que dentro de este proceso el docente

tiene las canciones a su alcance, y esto es una herramienta necesaria que le permitirán el desarrollo auditivo, despertará el sentido rítmico y la noción musical.

Es así que la canción es considerada como el mejor medio para el desarrollo auditivo, ya que emplea varios elementos con distintos colores y tamaños en función de los ritmos, timbres, compases, que constan de 2 a 5 notas para los niños y niñas más pequeños, esto con el fin de favorecer la comprensión de la melodía y una perfecta entonación al momento de cantarla, sabiendo que esta afinación reside en la sensibilidad afectiva y emotiva. De esta manera su iniciación musical es mucho más lúdica y placentera que permite despertar desde tempranas edades el amor por la música. Las canciones son el centro de la educación musical y tienen una gran importancia porque contienen melodía, ritmo, armonía, con el complemento de las narraciones de una historia que se encuentra organizada con un objetivo pedagógico.

Willems describe una educación musical enfocada a desarrollar las facultades sensorio motoras, cognitivas y afectivas, además de elevar al máximo sus posibilidades intuitivas y creativas, poniendo énfasis en el trabajo en equipo y la prolongación de la educación musical en el ámbito familiar de una manera lúdica y humana, apostando por una educación activa y creativa en la que el entrenamiento no se queda en el ámbito escolar sino que toma lugar dentro del hogar, en el medio familiar en que está creciendo.

Cabe mencionar que “todos somos potencialmente musicales, como todos somos potencialmente seres capaces de adquirir el lenguaje; pero eso no significa que el desarrollo musical pueda darse sin estimulación y sin nutrición, al igual que ocurre con la adquisición del lenguaje.” (Willems, 1976, pág. 67) Hay que crear situaciones de escucha activa que despierte en los niños y niñas el gusto por la música, mezclar sonidos, textos y gráficos que complementen el trabajo musical y el desarrollo de las facultades humanas.

Es necesario tener en cuenta que dentro de un contexto donde se desenvuelven niños y niñas debe haber una calidad musical, que esta tenga los nutrientes y elementos adecuados para llevar a cabo las actividades musicales con excelencia, donde no puede faltar la expresión vocal, instrumental y de movimiento que lleva a mejorar la calidad de vida y mejorar sus oportunidades.

Por otro lado Willems centra las actividades musicales en el juego auditivo, mediante el cual niños y niñas descubren ritmos interiores e investigan los planos instintivos,

afectivos y mentales de su ser, tomando en cuenta que con estas actividades se va a trabajar más a fondo el desarrollo sensorial auditivo, el instinto rítmico, canciones y el reconocimiento del tiempo.

Para esto, Willems destaca en la educación auditiva, el escuchar, reconocer, reproducir, imitar inventar y discriminar las cualidades del sonido: la altura; en la cual propone una discriminación auditiva por medio del movimiento sonoro, el timbre; una discriminación a través del emparejamiento y clasificación de diversos objetos sonoros, partiendo por descubrir la fuente de donde viene el sonido, la intensidad; discriminación de los contrastes y modulaciones de la voz u objetos sonoros con sonidos agudos y graves, la duración; el escuchar, inventar, imitar sonidos rápidos o lentos, y para finalizar el ritmo; el cual Willems lo relaciona con la parte fisiológica, el movimiento corporal, y lo denomina “ritmo viviente”.

Para Willems la música es un lenguaje, “basada en la escucha (desarrollo sensorial), que implica una memoria e interés (desarrollo afectivo), llegando a la conciencia a través de la imitación e invención (desarrollo mental), precisa de una impregnación (experimentación) anterior.” (Ortiz de Stopello, 2004, pág. 46)

De esta forma, se crean lazos entre la música y el ser humano, por medio de la pedagogía musical, otorgándole una dimensión humanística. Considera al ritmo, melodía y armonía como los tres elementos fundamentales para el desarrollo y que reúnen la naturaleza fisiológica, afectiva y mental, de niños y niñas, quienes participan activamente de su propio aprendizaje, a través de la experimentación, llegando a adquirir conocimientos superiores que le sirvan y perduren para toda su vida.

Además, Willems considera a la educación musical como un medio para que el ser humano se pueda desarrollar en todas sus dimensiones, y menciona lo siguiente: “mediante la música podremos despertar las facultades sensoriales, motrices, afectivas, intuitivas y creativas de la persona (especialmente, en los niños)”. Es así que, Willems estableció tres niveles en la iniciación musical presente en niños y niñas desde los tres años de edad, y que corresponde al desarrollo auditivo y vocal, los golpes rítmicos, las canciones y los movimientos corporales naturales.

Por tanto, la finalidad de la educación musical no se centra en aprender a leer una partitura, cantar afinadamente una melodía, o tocar un instrumento musical, va más allá, es una ciencia, un arte y lenguaje especial, que permite el desarrollo armonioso de un ser

humano, mediante una educación eficaz y activa, partiendo del contacto con la música de una manera espontánea hasta que sea adquirida sensorialmente por niños y niñas desde temprana edad.

### **2.6.3 Método Kodaly**

Zoltan Kodaly, músico y compositor húngaro, quien recopiló un amplio repertorio de música popular y folklórica para el desarrollo de su pedagogía musical, creando la etnomusicología, con un trabajo de campo transcribiendo, clasificando ensayos y sus grabaciones fonográficas.

Este método ha sido el más relevante dentro de la pedagogía musical, el cual consiste en tomar en cuenta a este patrimonio de la música popular de cada pueblo o región para el inicio de una educación musical, y luego ir proveyendo elementos musicales de otros sitios a niños y niñas, siendo la voz este primer instrumento con el que se trabajó con niños y niñas, ya sea de forma individual o grupal, ya que este es el instrumento más accesible en todo el mundo y todos lo poseemos de forma innata.

Kodaly trabaja con las melodías tradicionales del país natal o en el que se desarrolla los niños y niñas, creando así un paralelismo con el aprendizaje del idioma materno, ya que considera a la música popular como ese medio indispensable para el aprendizaje, con temas y fragmentos sonoros escuchados desde su nacimiento y antes de él, porque la educación musical comienza 9 meses antes de nacer, y esta educación es necesaria que forme parte de la formación general de niños y niñas integrándola de lleno en su proceso de desarrollo porque la música se presenta como una necesidad implícita de la vida.

Las ideas de Kodaly incorporan la música popular para favorecer el aprendizaje de las personas, ya que educa de manera conjunta el oído, por medio del sonido, la vista, con la lectura música, la mano, con la práctica de un instrumento musical, ritmo y melodía, además incorpora una educación conjunta con el corazón, porque ese aprendizaje musical potencia la expresividad y la sensibilidad de los seres.

Es así que en este método considera a la música como una necesidad primaria de la vida y toma en cuenta a la voz como ese primer modo de expresión del ser humano, que es un

conjunto de relaciones sonoras que resultan de un pensamiento, para convertirse en algo útil y práctico para el niño y la niña que desarrolla diferentes aptitudes musicales.

De esta manera la práctica del canto, especialmente el canto de la canción folklórica, a la que considera la lengua materna, es la base de la cual se deriva toda actividad musical, este es su método global que usa la canción como un elemento motivador para el aprendizaje.

A partir de la canción, se enseña música, porque es una herramienta a través de la cual se enseñan los primeros elementos musicales, desde los hogares a los bebés, hasta los ambientes formales y no formales de educación, donde los niños y niñas aprenden canciones de oído, y se les enseña los primeros elementos musicales, en donde se van añadiendo paulatinamente juegos musicales en la que aprenden simultáneamente movimientos, palabras, melodías, reconocen el ritmo, y el sentido emocional de una canción.

Podemos afirmar que se enseña canciones infantiles en el nivel inicial de aprendizaje ya que, estas poseen ritmos, notas similares que tienden a repetirse, y de este modo hacen que se reconozca el ritmo, melodía, notas de manera progresiva y agradable. “utiliza la canción como elemento motivador para el aprendizaje de la música. Diseñó un método que incluía muchas canciones populares. Para los niveles iniciales seleccionó aquellas con intervalos de 3ª menor descendente (sol-mi y sol-la-mi; o bien do-la y do-re-la).” (Pascual, Didáctica de la música infantil, 2006, pág. 101)

Por otra parte, tiene en cuenta el desarrollo psico-evolutivo de niños y niñas, basado en una estructura sólida con criterios científicos, que hacen de su didáctica un juego, y transforman el modelo monótono y difícil de aprender solfeo, motivando y facilitando el aprendizaje. Para la comprensión de este método es necesario conocer el sistema pentatónico, que corresponde al uso de cinco notas musicales, las cuales consisten en 100 marchas instrumentales compuestas para que los niños y niñas aprendan a seguir el ritmo marcando el paso.

Por otro lado Kodaly destaca la importancia de trabajar elementos musicales folklóricos ya conocidos y analizados previamente por el docente donde se encarga de realizar un estudio de las figuras musicales, los intervalos, el modo, la forma, la dinámica, de esta manera se da a conocer un elemento musical que le pueda dar la posibilidad a niños y niñas de concienciarse y poder comprender y apreciar el material propio para trabajar en

una clase de música, sin despreciar o poner poca atención a la identidad regional y nacional, es necesario conocer las herramientas folklóricas que se van a usar para que se exalte esa identidad.

Debemos tener en cuenta que este método se verá potenciado en el nivel inicial cuando venga acompañado de actividades lúdicas, juegos musicales y materiales sonoros ya preparados, que acompañen el patrimonio vocal de las canciones usadas. Esta educación musical se basa en desarrollar habilidades que van más allá de desarrollar el oído, la coordinación motriz y la voz, sino que enriquece la fantasía, la creatividad, la sensibilidad del niño y de la niña, además le proporciona una nueva forma de expresión y comunicarse con los demás en el lenguaje artístico de la música, una forma lúdica de aprender.

#### **2.6.4 Método Orff**

Carl Orff, compositor que desarrolló un método de enseñanza en la educación musical, proponiendo una pedagogía para estimular la evolución musical de niños y niñas en su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos, donde puedan participar, interpretar y producir música de una manera activa.

Su forma de enseñanza lleva el nombre de Orff-Schulwerk, donde plantea una enseñanza musical por medio de experiencias dinámicas y holísticas, donde los niños y niñas se conecten con la música a través de algún tipo de emoción, sensibilidad cultural, memoria o algún toque físico. Con esto pretende que niños y niñas creen sus propios ritmos, canciones y estructuras en un ambiente de aprendizaje positivo.

Es así que tiene como punto de partida los siguientes términos: palabra-música-movimiento, que se los trabaja a través de los siguientes elementos musicales: ritmo, armonía y timbre, dando de este modo espacio para la improvisación y creación musical por medio de las canciones, que se presentan en los niños y niñas de forma natural, como parte de su juego, haciendo de esto una actividad lúdica de práctica activa que permite el descubrimiento y la expresión espontánea musical.

En el planteamiento de su método de enseñanza musical, parte de la palabra, de la melodía de las canciones, de la combinación simple de palabras, tratando de resaltar en todo momento las riquezas rítmicas de la palabras que poco a poco se va musicalizando, hasta lograr un conjunto de ritmo, palabras, melodía y armonía que se la interpreta de

forma instrumental y vocal, en una escala con intervalos sencillos y comunes en la mayoría de canciones infantiles, (pone énfasis en el uso de canciones folclóricas, rescatando la identidad de cada contexto social). Para esto usa una escala pentatónica conformada por cinco notas musicales que son: *(DO-RE-MI-SOL-LA)*

Orff, considera el lenguaje y las palabras como medios para acceder al ritmo, o viceversa, propone un ritmo al cual se le pone un texto, con el fin de obtener una fuente musical abundante en elementos rítmicos, dinámicos y expresivos, en la que se emplea más vocabulario, distintas estructuras rítmicas y entonación, que se juntan con el cuerpo y las posibilidades sonoras que nos puede dar y formar una gran variedad de actividades ricas en recursos sonoros.

Como complemento a lo ya mencionado, Orff considera el uso de instrumentos básicos como el tambor o triángulo, así como también al cuerpo como un instrumento musical, dotado de varias posibilidades sonoras que los llama gestos sonoros, que permiten una educación del ritmo a través de movimientos del cuerpo, que producen sonidos y no requieren de una técnica especial ni ser precisos en su ejecución, estamos hablando de percutir nuestro propio cuerpo, produciendo sonidos con golpes sobre el cuerpo, o en otros elementos, así usamos nuestros pies o manos, chasquidos de los dedos, palmas, palmas en las rodillas, en el piso, zapatear, silbar, sonidos guturales y otras partes de nuestro cuerpo, tantas como nos la podamos inventar o crear.

Cabe mencionar que

Orff introduce al niño en la música a través de la música, donde la creatividad va tomada de la mano con la improvisación, donde se da la interacción de un niño con otro niño en función del proceso enseñanza - aprendizaje, siendo el maestro un facilitador y no una autoridad. (Pascual, El método Orff, 2002, pág. 87)

## **2.7 Importancia y Beneficios de la Música**

El docente tiene una gran tarea, de saber reconocer por qué y para que el uso de la música como un recurso didáctico dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, además de usarla de una manera innovadora que presente múltiples posibilidades de participación activa a niños y niñas de nivel inicial, ya que por medio de sus

experiencias se va a realizar un aprendizaje y la apropiación de nuevos conocimientos, para esto es necesario conocer la importancia que tiene la música.

La música, como todas las demás artes, es una puerta a través de la cual se pueden canalizar múltiples aspectos a nivel intelectual, auditivo, sensorial, motriz, emocional, del habla, que permite a niños y niñas expresarse de una manera positiva y que ayuda significativamente a su desarrollo.

Desde sus primeros momentos niños y niñas aprenden a apreciar las cosas que le rodeas, oyen, sienten, descubren, crean y desarrollan su propio criterio para apreciar el arte y las cosas bellas, guardando esta información en su corazón de una manera única e individual, que van respaldadas de la guía del docente, quien tiene la tarea de presentar en una forma didáctica experiencias integradoras musicales que propician el desarrollo físico, emocional y espiritual, contribuyendo a la sensibilidad de niños y niñas, empleando para esto el arte en sus diversas manifestaciones.

La música, es un instrumento del arte que el docente tiene la libertad de utilizarlo para potencializar e incentivar el desarrollo de niños y niñas, la música es un conjunto de sonidos y silencios que se conjugan en emociones y sensaciones que posibilitan el desarrollo de la sensibilidad de quien lo escucha; la música posee un ritmo y un mensaje que propicia a la interiorización de valores, como la bondad, el respeto, la solidaridad, el amor, la responsabilidad, cooperación y genera un vínculo espiritual.

Es de vital importancia que este proceso de aprendizaje sea vivencial y experimental para niños y niñas, ya que es por medio de su experimentación activa y directa que llegan al conocimiento, además de sus sentidos (oír, ver, sentir, oler, gustar) que se establece una conexión entre ellos y lo que le rodea, “el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería, convertirse en uno de los aspectos más importantes del proceso educativo(...) cuando mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprendizaje”. (Lowenfeld, 1980, pág. 20)

La educación musical se relaciona estrechamente con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, al ambiente escolar, a los medios, a la ética y moral, es así que la música juega un papel fundamental en la formación integral de niños y niñas, no solo en las actividades específicas que tengan relación con la formación musical en el nivel inicial, sino además en la ampliación de su percepción general de las



cosas, en su percepción visual, en su estado emocional, en su capacidad creadora, en sus relaciones sociales y en el desarrollo físico.

Por lo cual, en el nivel inicial se deben presentar posibilidades adecuadas que aporten al desarrollo integral de niños y niñas para que descubran sus múltiples potencialidades, establecer relaciones que motiven e inspiren, permitiendo a niños y niñas ser autónomos, confiar en sí mismos y en lo que son capaces de hacer para la solución de problemas.

La Educación artística es parte de la formación integral de niños y niñas y desarrolla en ellos varios aspectos como la expresividad, imaginación, sensibilidad, creatividad, percepción, discriminación, concentración, equilibrio, lateralidad, coordinación, aprendizaje, capacidad de solucionar problemas, trabajo en equipo y aceptación de la diversidad, entre otras habilidades y destrezas que a continuación las nombraremos de forma general y que serán explicadas y desarrolladas en el siguiente capítulo.

Por consiguiente la música dentro de la educación inicial tiene como objetivo primordial la creatividad y el protagonismo de niños y niñas que será de gran utilidad no solo para el desarrollo académico, sino también para la vida personal.

La música es importante para varios aspectos y aquí tomaremos enunciados de diferentes expertos que han dado un aporte significativo para explicar esta importancia del uso de la música como un recurso didáctico dentro del sistema educativo, y mucho más importante en el nivel inicial, siendo que en esta etapa del desarrollo niños y niñas reciben y absorben con mayor facilidad y casi en un 80% los estímulos que vienen de afuera y los apropian como suyos manteniéndolos por el resto de su vida.

“Lo esencial será lograr que el niño, a través de la música, pueda expresar con una libertad y una intensidad cada vez mayores, toda la diversidad y riqueza de su mundo interior.” (Gainza V. , 2010, pág. 200) Con esto describimos que los niños y niñas son un mundo maravilloso que tiene la capacidad de expresar y transmitir muchas cosas de su interior, con su inmensa imaginación y creatividad, y que solo con un poco de estímulo lo harán. Es así que lo esencial es conocer a los niños y niñas con quien se va a trabajar, sus intereses, necesidades y etapa del desarrollo para enfocar mejor las actividades que el docente va a realizar. Para que esta vivencia sea aún más profunda, es necesario consignar algunas metas a alcanzar en la educación inicial respecto a la música.

Para esto debemos tener en cuenta que gracias a la música podemos desarrollar el oído musical de niños y niñas, cultivando su sensorialidad auditiva, además de esto se cultiva su voz, al entonar o cantar melodías, también la música permite que niños y niñas manejen su cuerpo mucho más expresivo y con ritmo, a través de su expresión corporal y su imaginación, que sepan hablar no solo con el lenguaje, sino que sepan que su cuerpo también es un lenguaje y se puede transmitir por medio de él, cultivando de esta manera una meta más en la educación inicial que es la sensibilidad musical.

Es esencial acercarlos a la expresión y apreciación artísticas desde su niñez, ya que contribuye a un mejor desarrollo personal y social, brindándoles seguridad y autonomía, y su imaginación es estimulada considerablemente. La imaginación enriquece la vida social e intelectual; es la raíz de la creatividad. Los niños no solo se apropian de información conocida, sino que además construyen, recrean y desarrollan nuevas ideas y conceptos. (Bodroba & Leong, 2008, pág. 57)

De esta manera, es indispensable dentro de la educación inicial generar procesos de sensibilización hacia las artes, hacia la belleza que nos proporciona la música; potenciar el gusto, la admiración, el respeto, por ese elemento que crea humanidad, ya que la música edifica y permite la participación de niños y niñas quienes son los protagonistas de este proceso educativo y los futuros causantes de los cambios en la sociedad para un mundo mejor. “Podemos orientar las actividades curriculares hacia aspectos específicos del desarrollo musical en distintas etapas más o menos definidas (...) la finalidad principal sería la exploración sensorial” (Swanwick, 1991, pág. 93)

La Música; corresponde a las artes temporales o fonéticas. La educación artística permite comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, las artes plásticas y de la representación; desarrollar conocimientos artísticos, musicales y dramáticos de una manera creativa; desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso adecuado de los lenguajes musical, de las artes plásticas y las artes de la representación El propósito de la educación artística es proveer a los estudiantes de espacios de experimentación, secuencialmente organizados, que les permitan crear y recrear por medio de los lenguajes y disciplinas artísticas, su propia vida y la de su mundo, contribuyendo a su enriquecimiento material y espiritual. (Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador. Currículo de Cultura Estética).

En los niños y las niñas preescolares el arte desarrolla la actividad de pensar, la cual se concatena con la creatividad. Qué estimulante es para ellos analizar obras de arte y después expresar sus procesos mentales mediante las diversas actividades artísticas de una manera que puedan sentirse en confianza y libertad. (Tonucci, 2008, pág. 11)

Algunos de los beneficios que tiene la música dentro de la educación inicial son:

- Desarrollo su expresión musical
- Integración social
- Fortalece y desarrolla su motricidad fina, motricidad gruesa, lenguaje, sensorial, socio-afectivo, cognitivo.
- Desarrolla la percepción auditiva, los sentidos, la sensibilidad, el gusto y amor por la música.
- Desarrolla las capacidades artístico-musicales.
- Contribuye a formar convicciones, valores, sentimientos, imaginación, así como también procesos psíquicos.
- Propicia alegría, bienestar, eleva su estado emocional, les da seguridad y desarrolla sus capacidades artísticas.
- Desarrolla la capacidad de expresar vivencias y socializarse sin anular su individualidad.
- Ofrece sus valores implícitos y sus características específicas, todo lo que otros ámbitos de la educación no pueden ofrecer.
- Mejora su capacidad de aprender matemáticas.
- Estimula su expresión corporal.
- Mejora la coordinación, el equilibrio, lateralidad y motricidad.
- Discrimina sonidos, y capta mejor los mensajes aprendiendo de esta manera con más facilidad.
- Ayuda a que niños y niñas logren autonomía en sus actividades.
- Sensibiliza al cuidado de sí mismo y de la naturaleza.

## **2.8 Desarrollo de Habilidades Cognitivas a través de la Música**

En los primeros años de vida, es el momento en que se producen la mayor parte del desarrollo de las células cerebrales, dichos cambios van acompañados por la

estructuración de las conexiones neuronales del cerebro, es por esto que los programas de salud, nutrición y educación deben ser de calidad, ya que de la adecuada intervención de estos, dependerá el futuro de niños y niñas, es aquí en los primeros cinco años de vida donde se amplían o limitan las potencialidades a nivel intelectual, emocional y motor.

De esta manera todo el sistema educativo es esa guía que proporcionará a niños y niñas las herramientas y los recursos necesarios para el perfecto desarrollo de sus habilidades y destrezas dentro de su desarrollo infantil, ya que en condiciones normales de desarrollo:

Se garantizará el crecimiento, la maduración y la adquisición progresiva de las complejas funciones humanas como el habla, la escritura, el pensamiento, los afectos, la creatividad. El desarrollo infantil es un proceso multifactorial en el que influyen aspectos internos (biológicos) y externos, y en el que intervienen múltiples actores. Es por esto que el desarrollo depende de la calidad de las condiciones sociales, económicas y culturales en las que nacen, crecen y viven los niños y niñas, de las oportunidades que el entorno les ofrece y de la efectiva garantía de derechos por parte del Estado y la sociedad. (Social, 2011, pág. 17)

Es necesaria una educación activa con actividades significativas, en este sentido

El desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan (Rogoff, 2000, pág. 30).

Para que los niños y niñas pueden alcanzar un aprendizaje significativo para toda su vida, se necesitan de las relaciones sociales, de la interacción entre sujetos de la educación, para que alcancen un conocimiento, además que se van relacionando con elementos de su contexto cultural que le ayudarán en su desenvolvimiento social.

La música ofrece una gama de posibilidades para esta iniciación en el desarrollo a nivel cognitivo, afectivo, social y motor, la música está presente en la práctica educativa y

mientras más a menudo se la use, se creará un vínculo entre la música, los niños y niñas en nivel inicial, que amplían las posibilidades de desarrollo, además de conocer más y mejor el mundo sonoro, saber disfrutar y apreciar lo que nos proporciona.

La música, actúa en todo nuestro ser, ingresa a nuestro cuerpo por medio de vibraciones naturales o artificiales causada por un instrumento musical o de un objeto, estas vibraciones se filtran en nuestra mente y esta envía órdenes que afectan a todo nuestro organismo. En nuestro cerebro trabaja en ambos hemisferios cerebrales, a diferencia de los demás contenidos que podamos recibir, la música ingresa a nosotros de una manera integradora a diferentes zonas del cerebro entre ellas esta: la corteza frontal izquierda, corteza parietal izquierda, cerebelo derecho, los cuales reciben lo que es el ritmo; la corteza pre frontal, el cerebelo y el lóbulo temporal son las zonas que responden al tono; podemos mencionar también a el área de Wernicke, área de Broca, corteza motora, corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales que se las pone a trabajar por medio de la letra; además activa la corteza cerebral, específicamente las zonas frontal y occipital, que están implicadas en el procesamiento espacio-temporal, originando así, una actividad eléctrica cerebral tipo alfa.

Podemos decir que la música no solamente trabaja de manera independiente en una sola zona de nuestro cuerpo, sino que trabaja de manera conjunta y es capaz de generar múltiples actividades a nivel cerebral. Varias investigaciones han determinado que el escuchar música desde temprana edad activa el funcionamiento de 100.00 millones de células nerviosas, y que para satisfacer la necesidad auditiva se activa el funcionamiento sensorial motriz que produce altos rendimientos de precisión tanto espacial como temporal lo que determina el control de la motricidad fina.

Asimismo recibir estímulos musicales antes de los siete años de edad son de gran ayuda para el funcionamiento de las neuronas, puesto que hay aspectos anatómicos del cerebro que son más sensibles a esta temprana edad, ya que se establecen fuertes conexiones neuronales en las regiones motoras del cerebro, que son las que contribuyen a llevar a cabo los movimientos, y además se aumenta la maduración de las conexiones entre el motor y las regiones sensoriales del cerebro.

Por otro lado, investigaciones tomadas del libro “relationship between heart rate and preference for tempo of music, perceptual and motor skills” podemos afirmar que la música ejerce gran influencia sobre el sistema nervioso central, el sistema

neurovegetativo, las glándulas de secreción interna y sobre los propios órganos internos del cuerpo, activando o disminuyendo la circulación de la sangre, por consiguiente regulando la tensión arterial, incrementando o disminuyendo el tono y la energía muscular, puede modificar el sistema inmunitario.

En este sentido, hemos afirmado que la música influye en uno de los órganos con más complejidad del sistema nervioso, y que es en la infancia que este órgano, el cerebro tiene cambios madurativos y es altamente sensible a los estímulos que la música le provee, está dividido en dos hemisferios, y a diferencia de las otras ciencias que solamente son procesadas por uno de los dos hemisferios a la vez, como el lenguaje que es el hemisferio izquierdo que se encarga de procesarlo, la música transmite a ambos hemisferios, especialmente el derecho, por medio de las conexiones neuronales (sinapsis), es la música ese estímulo externo que proporciona alta capacidad de aprendizaje especialmente a temprana edad.

Es así que varios estudios realizados a través de registros de electroencefalogramas, y entre ellos se ha hecho uso de la música clásica de Mozart, han determinado que la música origina una actividad eléctrica de tipo alfa, esto se traduce en los siguientes enunciados planteados por Doctor Eduardo Hernández, Pediatra y Terapeuta de la Conducta Infantil:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños y niñas.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños y niñas a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, su coordinación, su seguridad y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

Para referirnos al desarrollo auditivo, trabajamos varios aspectos:

Para favorecer la audición, la música se puede utilizar como una herramienta de relajación, que permite equilibrar la respiración, los estados de agitación y el ritmo cardiaco, al mismo tiempo que procuramos un descanso físico y mental a niños y niñas en nivel inicial.

La música para la concentración: escucha atenta, agudizando sus percepciones sinestésicas: el relacionar sensaciones diferentes, la percepción de diferentes sensaciones como sonidos que pueden despertar la visión de colores; palabras que más que significados resuenan sonidos o luces; imágenes con vibraciones kinestésicas o de textura. Sus percepciones kinestésicas, modalidad sensitiva en que puedan sentir las vibraciones sonoras que las puedan tocar. La música espera crear en niños y niñas un concepto sonoro.-interno-imagen, que le permita expresarse por medio de los sonidos.

La entonación, la precisión y continuidad rítmica, dependen de la audición, así como también la improvisación y la creatividad, tiene de base la investigación sonora.

La creatividad musical está íntimamente relacionada a su desarrollo cognitivo, es en este proceso donde aprenden a realizar combinaciones entre símbolos, movimientos con las manos y el cuerpo, hasta los dibujos y los números, esta actividad creadora se expresa también en lenguaje metafórico, poético, literario, musical y corporal.

El lenguaje vocal como corporal depende del desarrollo auditivo ya alcanzado, la fluidez en el habla y la correcta pronunciación de vocales y consonantes. La música presenta una amplia gama de sonidos que pueden ser adquiridos, entre ellos el uso de sonidos onomatopéyicos (emisiones libres) que captan la atención de niños y niñas.

Es por medio del lenguaje que los niños y niñas organizan su pensamiento, expresan ideas, sentimientos y reciben los de los demás, es un medio de expresión e integración que fomenta las oportunidades de comunicación. Las canciones son ese medio que fomenta el vocabulario, la vocalización, la entonación, articulación; “la música o el ritmo contribuyen a solidificar en la memoria todo tipo de conceptos, incluidas las palabras.” (Pascual, Didáctica de la música infantil, 2006, pág. 54)

Para comunicarse por medio del lenguaje de las palabras necesitamos del aparato respiratorio, que es la fuente de energía que se encarga de captar el aire a través de los pulmones y luego mandarlo; del sistema de resonancia y de fonación, que son el

instrumento vibrador en donde están las cavidades torácicas y faciales junto a las cuerdas vocales que son los resonadores.

Del uso conveniente de la respiración depende la facilidad y el control de la emisión vocal, con sus matices e intensidad, en el lenguaje o canto; del uso adecuado del sistema de fonación depende la articulación de vocales y consonantes; y del uso del sistema de resonancia depende la calidad y el color de la voz.

Dentro de este desarrollo de habilidades cognitivas, tomaremos aportes de Alejandra Labriola (Labriola, 2007) que complementan y sustentan este desarrollo cognitivo enfocado al uso de la música como un recurso didáctico en la educación inicial:

- Mejora las capacidades sensoriales de niños y niñas.
- Logro mayor rapidez en la transmisión sensorial de los sentidos al cerebro.
- Niños y niñas son capaces de reproducir lo que han oído.
- Clasifican y ordenan sonidos ejercitando con ellos la memoria auditiva.
- Descubren su protagonismo en el entorno sonoro.
- Los niños y niñas son receptores y productores del sonido.
- Desarrolla la capacidad de concentración y la adquisición del sentido del orden.

Para concluir, la música estimula varios aspectos a nivel cognitivo, que van a influir en las diferentes habilidades y destrezas en niños y niñas de nivel inicial, la influencia que tiene en cuanto al funcionamiento cerebral, es la pauta para un sin número de habilidades que vamos a lograr desarrollar a plenitud con el uso de la música como un recurso didáctico en la educación inicial, la música no solo pone en práctica el lenguaje, la memoria, la concentración, la imaginación, atención, las representaciones mentales, imitación, reflexión, la evocación de recuerdos e imágenes, estimular los sentidos, sino que pone en movimiento la sensibilidad de niños y niñas, les brinda la oportunidad de interactuar entre los sujetos, influye de forma directa con la propia estructura cerebral, alternando la actividad neuronal en las zonas del cerebro relacionadas con la emoción, además de enriquecer significativamente el intelecto, el equilibrio y el desarrollo muscular; la música estimula el desarrollo integral y fortalece el aprendizaje, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo:

- Aumento en la capacidad de memoria, niños y niñas reconoce pequeñas melodías y canciones y constantemente aprenden nuevos ritmos, sonidos, melodías.



- Aumenta su atención y concentración al mismo tiempo que, clasifica y ordena sonidos ejercitando la memoria auditiva.
- Es una manera de expresarse, la música es un arte a través del cual los niños y niñas pueden manifestar sus emociones y sentimientos ya sea por medio de su expresión física o tocando un instrumento musical que es el mejor medio de transmitir lo que uno siente hacia los demás.
- Introduce a los niños y niñas a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje. Por medio de la lúdica se va generando un aprendizaje significativo que favorece su desarrollo, al mismo tiempo que se va familiarizando más con la música y con las cualidades que esta tiene y las va comparando y relacionando con los objetos que tiene a su alrededor.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil, al ser los partícipes de juegos donde interactúen con su medio y creen acciones a través de su imaginación.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto, ya que al escuchar diferentes melodías los relaciona con diferentes recuerdos almacenados en su memoria.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo, no solamente se trabaja expresión corporal sino que se trabaja la lógica matemática, mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejo, además trabaja nociones, motricidad y demás habilidades y destrezas en los niños y niñas.
- Despierta la audición interna, desarrollo de la capacidad de concentración y adquisición del orden ya que la música permite estructurar el pensamiento y ayuda al desarrollo de habilidades espaciales.
- Incremento y perfeccionamiento del lenguaje de manera vocal y rítmica, ampliando y mejorando las posibilidad lingüísticas de los niños y niñas desde temprana edad al mismo tiempo que mejora su sistema auditivo ya que tiene la capacidad de discriminar y diferenciar los diferentes sonidos del ambiente.

## **2.9 Desarrollo de Habilidades Socio-Afectivas a través de la Música**

Nuestro sentido musical es algo, innato, nacemos con él y poco apoco se va desarrollando, cambiando y mejorando, influenciado por el aprendizaje y el contexto social y cultural en que vivimos; desde pequeños somos capaces de percibir patrones

auditivos, melodías y ritmos que la cultura lo amplía en función de lo que se comparte con los demás, es entonces la música ese medio que utilizamos para comunicarnos, incluso antes de usar el lenguaje. No consideremos a la música como algo irrelevante, sino como algo universal que trasciende tiempo y espacio, que incide en todas las áreas del desarrollo y que es capaz de regular las emociones.

Diremos entonces que la música puede formar a niños y niñas críticos musicales, que son capaces de identificar cambios en la estructura melódica y en el ritmo de las canciones que oyen, especialmente en canciones consonantes donde su melodía es mucho más agradable a los sentidos de los niños y niñas que una melodía disonante, que la perciben igual pero con un grado menor de interés. Es aquí donde se podría aplicar el llamado efecto Mozart, al ser la estructura musical de las composiciones de Mozart, consonantes que producen sensación de relajación y bienestar a niños y niñas, además que la educación musical desde temprana edad “logra producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia” (Páramo, 2014, pág. 12)

Es así que la música forma parte de nuestro entorno, estamos rodeados de sonidos que llegan de manera directa a los niños y niñas de nivel inicial; las actividades que se dan dentro del ambiente escolar, así como también las actividades del hogar giran en torno a melodías, canciones y ritmos; incluso en los medios sociales y en la naturaleza, todo esto crea un lazo emocional entre toda la comunidad educativa (padres, docentes y niños-niñas), es un lazo de comunicación de información y de sensaciones que son interiorizadas, la música despierta nuestras emociones más tempranas y las continúa haciendo durante toda la vida.

La música es sin duda un recurso en la educación inicial de gran incidencia en el desarrollo, que es capaz de generar emociones y sensaciones positivas que nos conectan al mundo mágico de los niños y niñas, nos presenta momentos únicos en que niños y niñas gestionan sus emociones, se reconocen a sí mismos y se relacionan con el mundo exterior.

Así mismo, en ese mundo exterior que nos rodea, encontramos música en todas partes, como el sonido del viento, de la lluvia, el crujir de un volcán y el cantar de un pájaro, etc., todo es música que está allí a nuestra disposición compartirla con los demás, para disfrutarla y saberla apreciar, siendo más sensibles ante todo lo que nos rodea, saber cuidar ese tesoro sonoro que forma parte de nuestro ser.

Por otro lado, la educación inicial, por medio de la música busca hacer de cada niño y niña un intérprete y ejecutor de este arte, despertando el amor por las artes, por la belleza que nos transmite y el poder expresar por medio de sus facultades emotivas, con esa variedad que caracteriza a cada niño y niña, con espontaneidad que pone su individualidad, exaltando su espíritu y desarrollando su autoestima, llevando alegría y pasión al mundo cotidiano en que vivimos, cambiándolo y dándole color musical, imágenes vibrantes y sonidos con luces que transforman la realidad interna de cada niño y niña que escucha y transmite música. “La personalidad del alumno de educación infantil se desarrolla extraordinariamente con las actividades creativo-musicales, al poder dar rienda suelta a su imaginación.” (Bermel, 2000, pág. 56)

No dejando de lado es importante en el desarrollo de habilidades socio afectivas a través de la música la intervención de los padres, ya que son la base para el desarrollo afectivo y emocional de los niños y niñas; la música es esa herramienta que desde que son bebés, es capaz de crear lazos familiares mientras se comparte momentos musicales, y es así durante los primeros años de vida que se dan estos lazos que se mantendrán durante toda su vida y le servirá para sus relaciones sociales.

Es así que la música, contribuye al desarrollo saludable de niños y niñas en la etapa inicial de educación, ya que crea un ambiente rico que fomenta la autoestima y promueve el desarrollo emocional, por medio de actividades que incluyen el canto, la escucha, el baile y el juego, que ayudan en su crecimiento de manera importante.

En este sentido, la música trae beneficios en el fortalecimiento de su vínculo afectivo con su entorno familiar, entorno social y educativo, porque promueve el acercamiento de niños y niñas con sus entornos en que se desarrollan mediante juegos con sonidos y canciones, tocar un instrumento, cantar o bailar, así como también juegos musicales de cooperación e integración, que permiten la participación y el desenvolvimiento individual de niños y niñas permitiéndoles desarrollar su personalidad, la confianza en lo

que hacen y el poder compartir sus emociones con alta confianza en sí mismos, estableciendo de este modo sus relaciones interpersonales.

Estas técnicas musicales usadas en la educación inicial son receptivas y activas que facilitan la expresión de emociones y sentimientos, que a su vez están promoviendo el desarrollo de habilidades sociales y afectivas, además de una disminución de sentimientos negativos que no son de ayuda en su desarrollo, como ansiedad, depresión, estrés o baja autoestima. La música en conclusión contribuye a la formación integra de niños y niñas desde temprana edad y durante toda su vida, en este sentido finalizamos esta explicación así:

- La música brinda espacios donde el niño y la niña pueda interactuar entre sí y con los adultos, compartiendo intereses e inquietudes no solamente a través de una conversación sino también por medio de una melodía que acompañe de mejor manera esta comunicación ente niños y adultos.
- Descubre su protagonismo en el entorno sonoro, reconociendo el timbre e intensidad de los instrumentos musicales así como también que ellos mismos también pueden ser productores del sonido y no solamente receptores del sonido.
- El niño y niñas entra en contacto consigo mismo y con la naturaleza, influyendo en sus emociones y dan un gran paso para el desarrollo de su inteligencia emocional, generando en ellos confianza en sí mismos, confianza en lo que son y lo que pueden lograr hacer.
- Favorece la integración socio cultural y social permitiendo que los niños y niñas sepan expresar sus experiencias e inquietudes realizando juicios críticos coherentes.
- Permite una comunicación universal en la que todos entienden, aprecian y expresan emociones y sentimientos.
- La música facilita la expresión de sentimientos, emociones e ideas.
- Es capaz de establecer vínculos emocionales duraderos.
- Desarrolla su pensamiento simbólico que le permite un dominio del lenguaje hablado y de la comunicación verbal y no verbal.
- En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar con más seguridad en sí mismo, actuando independientemente aceptando los desafíos.
- El trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, además de la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abiertos a la crítica.

- La expresión musical facilita las relaciones entre los niños y las niñas en el ámbito de comunicación y representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, pensamientos que son el vehículo necesario para la comunicación con otras personas.
- “La música despierta a niños y niñas en el mundo de las artes e influye en la formación de su personalidad.” (Antonio, 2005, pág. 32)
- “La música da a los niños y niñas la oportunidad de expresar con libertad sus sentimientos.” (Antonio, 2005, pág. 32)
- “La música brinda a niños y niñas oportunidades únicas para crear y hacer fluir el pensamiento, pueden responder a maneras únicas al escuchar o moverse con la música.” (Antonio, 2005, pág. 32)

## **2.10 Desarrollo de Habilidades Psicomotoras a través de la Música**

Para determinar un perfecto desarrollo de las habilidades psicomotoras a través de la música, es necesario tomar en cuenta que como parte de este proceso se desarrollan cambios a nivel cerebral que permiten realizar las actividades motoras a niños y niñas,

Es así que dentro de la parte anterior del cuerpo calloso, constituida por fibras nerviosas que conectan regiones relacionadas con la locomoción, y regiones importantes para la coordinación de las actividades bi manuales, se desarrollan mucho mejor antes de los siete años de edad. (Schlaug, 2005, pág. 43)

Cada niño y niña tiene sus propios ritmos de aprendizaje, en función de sus características propias de su edad, de sus experiencias y de sus motivaciones; la música es esa herramienta que contribuye a forjar rutas neuronales para el desarrollo cognitivo, la adquisición del lenguaje, la resolución de problemas, las actividades de pensar, planear y recordar, la creatividad, y del desarrollo de habilidades motoras, que se pueden llegar a desarrollar únicamente si el niño y la niña se llevan bien con su cuerpo; en este sentido el movimiento es el que desarrolla el cerebro.

“Las actividades musicales, rítmicas y de educación del movimiento se pueden llegar a construir, como en todo un método de trabajo para la edad de preescolar, sin dejar de prestar atención al desarrollo sensitivo-motor y afectivo de los educandos” (Aquino,

2006, pág. 11), esto es lo que sustenta el trabajo con la música como parte de la estrategia para el desarrollo.

El movimiento está presente en todas las actividades realizadas en los niños y niñas en la educación inicial, es normal que quieran explorar sus capacidades y limitaciones; a menudo les gusta saltar, correr, dar giros, trepar, etc., demuestran una búsqueda constante y tiene curiosidad por todo lo que le rodea, es por esto que es necesario brindarles el espacio y la libertad para hacerlo, pero siempre guiando sus movimientos y acciones ya que su energía física es casi inagotable y hay momentos en que no alcanzan a percibir cuando tiene o no hacer algo.

Para el desarrollo de este enunciado tomaremos los aportes de Emilio Dalcroze que propone el método de la rítmica que aplica en movimiento corporal como medio de sensibilización hacia el arte; todo movimiento adaptado a un ritmo requiere un conjunto de actividades coordinadas. Dentro de su teoría, Dalcroze combina el movimiento con la música y el espacio; esto es necesario para la formación y equilibrio del sistema nervioso, lo que deriva en un correcto desarrollo psicomotor. Dalcroze nos da un aporte significativo al determinar que el movimiento unido a la música favorece a la percepción, y la expresión corporal, porque es a través de la música que se logra una armonización de los movimientos físicos con la capacidad de pensar y con la expresión del alma.

De la misma manera Bruner también nos propone una pedagogía en la que la respuesta motora de niños y niñas va asociada directamente con su desarrollo cognitivo, y es el docente que presenta experiencias musicales que sean adecuadas para la comprensión y asimilación de niños y niñas en el nivel inicial. Así nos explica el modo enactivo, donde se presenta una representación directa con la música en la cual recibiremos una respuesta motora, por causa de las experiencias del momento presentadas, hasta que se van haciendo razonamientos más complejos como el modo icónico y simbólico, en el cual obtendremos una respuesta motora, por medio del uso de la música, donde niños y niñas experimentarán las sensaciones sonoras y las transformarán y entenderán en el movimiento.

La motricidad hace énfasis en la adquisición de la tonicidad, postura, equilibrio, lateralidad, disociación motriz, de la coordinación motriz: dinámica general y viso

motora; es decir a las habilidades motoras, que se van desarrollando a la par de las habilidades mentales que se perfeccionan por la práctica y el aprendizaje musical.

La coordinación motriz se activa por medio de la repetición de manera general y espontánea, y que poco a poco va alcanzando logros cuando niños y niñas van tomando conciencia de su propio cuerpo, es aquí donde podemos desarrollar los siguientes ámbitos con el uso de la música: coordinación gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación viso motora y coordinación oculo-pedica.

La coordinación fina, no solamente se limita a la coordinación ojo-mano, sino también ojo-pies (oculopedia), donde se requiere de una concentración mental en las acciones que se va a realizar, para esto, hacemos uso de la música, donde se requiere concentrar la atención en la puntería, en lanzamientos, equilibrio, movimientos finos: lentos y de velocidad, esta relación psicomotoras requieren de un nivel de relajación en los niños y niñas.

Dentro de esta coordinación fina, también encontramos muchas actividades musicales, como es el manejo de instrumentos musicales de percusión, de viento, de cuerdas, que permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación en el nivel inicial.

En cuanto a la tonicidad, podemos destacar que está estrechamente unida a los procesos de atención, lo que interrelaciona la actividad cerebral con la tonicidad, que se pueden ver influenciadas con la música, que es capaz de regular los procesos de atención que intervienen sobre el control de la tonicidad.

Además el equilibrio es una acción que vence a la gravedad, y mantiene el cuerpo en la postura deseada, cabe mencionar que la base para el equilibrio se encuentra en nuestros oídos, gracias a su nervio vestibular, que se encarga de enviar señales al cerebro que controla la audición, y ayuda a mantener el equilibrio. En este sentido los niños y niñas logran mayor agilidad para controlar su equilibrio, si su función auditiva se encuentra bien.

Así mismo la lateralidad es adquirida por los niños y niñas después de que interioricen su eje corporal, y se del predominio funcional de un lado de su cuerpo, cuando distingan

que en su cuerpo hay pares y que cada uno ocupa su lugar sobre el cuerpo humano, además de reconocerse como individual y ubicarse con respecto a otros objetos.

Por otro lado niños y niñas son una producción sonora corporal, ya que hacen de su cuerpo, un instrumento sonoro en el cual puede instrumentar e interpretar conceptos musicales que toman vida con movimientos totales y parciales de su cuerpo, que van acompañados de sonidos realizados con sus pies, dedos, manos, etc., donde van descubriendo sus capacidades sonoras corporales y que su cuerpo y mente trabajan en conjunto de una manera activa.

La música trabaja el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo, su orientación respecto a los demás y a lo que le rodea y a la interpretación del espacio y el tiempo a partir de sus experiencias corporales y de las sensaciones producidas por medio de un estímulo musical. De manera que la educación musical no puede desarrollarse sin el movimiento y el cuerpo, desde el punto mismo del ritmo, que es uno de los elementos de la música y que sin el cuerpo y el movimiento no se lo podría llegar a entender y por ende a interpretar, el ritmo es de gran utilidad para proporcionar beneficios por medio de las actividades al desarrollo psicomotriz, que prepara a los niños y niñas para los futuros aprendizajes.

“Cuando más temprana sea la estimulación musical en los niños, mejores resultados obtendremos, pues satisfecerá las necesidades primarias de descubrir y crear el mundo de los sonidos, del ritmo y del movimiento”. (Justo, 2006, pág. 21). En el desarrollo, la música es la herramienta metodológica que necesita de la voz, de instrumentos musicales y canciones, que le permitirá conocer y crear música y sonidos que vengan de su imaginación y a su vez combinarlos con los movimientos generales y espontáneos de su cuerpo, desarrollando su pensamiento y su percepción de sí mismo, descubriendo las capacidades de su cuerpo por medio del sonido de la música, de la melodía, armonía y el ritmo. Concluimos que la música en el desarrollo psicomotor:

- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular, la música se combina con ejercicios motores y de expresión corporal.
- Potencia las capacidades artístico- creativas, ya que la música es un medio que motiva y permite el paso a nuevas expresiones artísticas de los niños y niñas.
- Mejora todas las capacidades motrices, además de desarrollar la coordinación en las extremidades.



- Proporciona un mejor sentido del equilibrio, lateralidad.
- Es a través del juego que el niño y la niña se entrega de manera espontánea al aprendizaje
- Mejorar la expresión corporal ya que son capaces de captar los sonidos y ejecutar movimientos corporales interpretando la intensidad la duración y el timbre de una melodía y transmitirlos a través de sus cuerpos.
- Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices a situaciones nuevas.
- El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física, al niño, al valorar sus destrezas.
- A medida que la actividad motriz aumenta y se perfecciona por medio de la música, las habilidades mentales se van desarrollando.

## **2.11 Descripción del Producto**

La música como un recurso didáctico para la educación inicial con niños y niñas de 3 a 5 años es una guía diseñada para docentes, el cual contiene material teórico, metodológico y práctico sobre el uso de la música como un recurso didáctico dentro de la educación inicial y específicamente enfoca su trabajo a niños y niñas de 3 a 5 años de edad.

La presente guía está dirigida a docentes de nivel inicial, dándoles a conocer más sobre este valioso recurso que tienen al alcance de sus manos, sobre este recurso didáctico aplicado en las estrategias metodológicas dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, proponiendo modelos en los que se aplica este recurso como un medio educativo que permite el desarrollo de diferentes habilidades y destrezas a nivel cognitivo, afectivo, social y motor.

Identificaremos los beneficios y la importancia que tiene la música en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 5 años, y la aplicación de una educación musical en sus vidas, aportando con metodologías didácticas y estrategias educativas que ayudan al docente en su labor como guía para la adquisición de nuevos conocimientos en los niños y niñas.

La música como recurso didáctico en nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años, es un material que servirá a todo docente de nivel inicial como un complemento, como una guía de trabajo que proporcionará información relevante sobre conocimientos musicales

aplicables a niños y niñas entre 3 a 5 años, conocimientos musicales que por medio de actividades lúdicas se aporta a su desarrollo cognitivo, su desarrollo psicomotor, motricidad fina y gruesa, su desarrollo afectivo, su desarrollo social, su lenguaje, con la finalidad de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicando adecuadamente y paulatinamente la música en todas las actividades realizadas dentro del aula.

Esta guía beneficiará al docente al proporcionarle ayuda dentro de su planificación diaria y lo más importante de esta propuesta didáctica son los niños y niñas de 3 a 5 años que son agentes activos y participativos en la construcción de su conocimiento y que son el centro y el fin por el cual se pretende realizar esta guía docente, que es simplemente un vehículo que presta información al docente para su perfecto desenvolvimiento en el ámbito educativo que favorezca a un desarrollo integro de los niños y niñas presentando experiencias innovadoras y creativas que le permitan construir su propio conocimiento mediante un aprendizaje constructivista.

Esta guía docente tratará sobre el concepto de la música en el nivel inicial, sobre el arte que educa y que es un medio de expresión que despierta diferentes vivencias internas y en el pensamiento de los niños y niñas desarrollando su imaginación y su apreciación por la belleza de las cosas que nos rodean volviéndolos sensibles, imaginativos, alegres, espontáneos y creativos.

Además se tratará diferentes teorías que complementan a la educación musical, entre ellas, la teoría del suizo Emilio Dalcroze quien nos da un aporte significativo con la Rítmica, método que presenta contenidos y mecanismos musicales a través del movimiento del cuerpo y la educación auditiva; también contiene apartados del pedagogo y músico Edgar Willems, quien se enfoca en una educación muy sensorial, una práctica musical que exige de la audición.

Por otro lados también se han tomado propuestas metodológicas que son de gran relevancia para el trabajo musical en el nivel inicial como es el caso del húngaro Zoltan Kodally, el cual consiste en tomar en cuenta a este patrimonio de la música popular de cada pueblo o región para el inicio de una educación musical, y a la voz como el primer instrumento musical que poseen niños y niñas, y por último del conocido compositor Carl Orff, quien desarrolló un método de enseñanza en la educación musical, proponiendo una pedagogía para estimular la evolución musical de niños y niñas en su sentido rítmico, con la improvisación de sonidos y movimientos.

Y como último contenido de esta guía para el docente, se da a conocer cómo influye la música en el desarrollo de diferentes habilidades desde temprana edad, que la música no solo es una canción que usamos en diferentes momentos de la clase, sino que es una canción que representa significativamente en el desarrollo íntegro de niños y niñas.

La música es un elemento de las artes que permite llegar más allá de lo material, llega a lo más profundo de nuestro ser, permite a niños y niñas integrarse en una actividad sonora donde descubren, perciben e interiorizan a través de su cuerpo de una manera activa y participativa.

A través del uso de la música, se producen logros en el desarrollo de diferentes habilidades a nivel cognitivo, afectivo, social y motor, así como se detallará en la guía.

Para finalizar con la guía se propondrán una serie de actividades las cuales se pueden variar dependiendo de la creatividad del docente ya que es una guía para plantear actividades usando la música como un recurso didáctico, además las actividades están planteadas usando los contenidos actualizados del currículo del 2013, como los objetivos, el ámbito, las destrezas a desarrollar de 3 a 4 años y de 4 a 5 años, lo que corresponde al subnivel dos de la educación inicial.

## CONCLUSIONES

El nivel inicial es esa primera puerta de formación integral y dentro de sus procesos metodológicos, está presente como eje transversal de la educación la música; una herramienta didáctica que permite la apropiación de contenidos y conocimientos de una manera más fácil e innovadora que se acopla a las necesidades básicas de aprendizaje.

La música permite el desarrollo holístico de niños y niñas, lo que corresponde a nivel cognitivo, favoreciendo a la adquisición de procesos mentales, al desarrollo del lenguaje; así como también a nivel emocional, ya que permite formar niños y niñas autónomos, seguros y sensibles ante lo que les rodea, además de favorecer su desarrollo motor al presentar estrategias a nivel motor grueso y fino.

La música es una herramienta accesible a todo contexto social, que se presenta mucho antes de nacer, y es la comunidad educativa; familia, sociedad y educador o educadora, quienes se encargan de introducir a niños y niñas a este mundo sonoro que favorece su aprendizaje.

Como docentes seamos críticos de nuestra practica de tal manera que contribuyamos a que este primer encuentro con lo musical sea significativo en la vida de niños y niñas, generando un gusto por lo musical y artístico, formando seres sensibles y capaces de

percibir el mundo de una manera diferente, trabajando en pro de sí mismos como seres dentro de una sociedad, y en pro de un cambio social.

Trabajemos con entusiasmo desde lo musical, usando la música como un medio de la educación; que no sea la música un simple regulador del ruido de la clase, o el golpeteo de instrumentos para liberar tensiones, sino que sea una herramienta capaz de desarrollar a seres desde lo más profundo de si, traspasando lo material; algo que va más allá de lo espiritual. La música es una ventana al mundo que lo puede describir todo con tan encanto que trasciende y perdura por generaciones.

Concluimos que la música como un recurso didáctico dentro de la educación inicial es una forma de expresión y belleza artística que produce gozo, la cual está ligada a la imaginación de niños y niñas y a su vez se relaciona con su realidad, con sus necesidades básicas y con su afectividad; es un medio de expresión que por medio de su armonía, melodía y ritmo construye un camino hacia la activación del pensamiento, de la sensibilidad y expresión.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, W. (12 de Enero de 2008). Obtenido de Sistema de Información: Educación Inicial: <http://slideshare/educacioninicial/ecuador.ppt>
- Antonio, H. (2005). *Módulo IV Expresión y Apresiación Artística*. Mexico: Subsecretaria de educación básica.
- Anzieu, D. (2004). *Las envolturas psíquicas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Aquino, F. (2006). *Psicopedagogía de la educación, Cantos para jugar*. Mexico: Trillas.
- Bermel, M. (2000). *Interacción musical y movimiento en la formación*. Valencia: Mandala.
- Bodroba, E., & Leong, D. (2008). *La teoría de Vogotsky: principios de la psicología y educación*. Mexico: Curso de la formación y actualización Profesional vol. 1.
- Boltrino, P. (2006). *Música y educación especial*. Buenos Aires: Ediciones de la Orilla ACG.
- Cruces, M. C. (2009). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo de la creatividad en educación infantil. *Implicaciones de la expresión musical para el*

*desarrollo de la creatividad en educación infantil*. Málaga, España: Universidad de Málaga.

Dalcroze, E. (1921). *Rhythm, music and education*. New York: G.P.Putnams Sons.

Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Educación, S. d. (20 de febrero de 2010). Obtenido de guía de música:  
<http://coordinaciondemusica.files.wordpress.com/2010/02/guiamusica.pdf>

Fernando, N. (2012). Obtenido de Porque Mozart:  
[http://www.tomatis.cl/efecto\\_mozart.shtml](http://www.tomatis.cl/efecto_mozart.shtml)

Gainza, V. (1998). *La educación en los tiempos ecológicos, Lanueva Musicoterapia*. Buenos Aires.

Gainza, V. (2010). *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Ricordi Americana SAEC.

González, E. H. (10 de Noviembre de 2013). Obtenido de La música y el desarrollo cerebral infantil: <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>

Hebe, M., & Penchansky, L. (2004). *El nivel inicial orientaciones para la práctica*. Buenos Aires: Ediciones COLIHUE.

II, Capítulo Primero (Derechos 13 de Julio de 2011).

III, Capítulo Quinto (De la estructura del sistema nacional de educación 31 de Marzo de 2011).

Justo, P. (2006). *Evaluación de programas educativos*. Madrid: La Muralla.

Labriola, M. A. (2007). *La música en la educación temprana*. Argentina: Lugar.

Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: KApelusz.

Ortiz de Stopello, M. (2004). *Música desarrollo y educación*. Monte Avila.

Páramo, M. (2014). Análisis de la práctica docente que relaciona el ambiente y los procesos cognitivos. *Revista Iberoamericana de Educación*.

- Pascual, P. (2002). Obtenido de El metodo Orff:  
<http://lasmusicilogas.blogspot.com/2012/04/el-metodo-orff.html>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música infantil*. Pearson.
- Piaget, J. (2000). *La psicología de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.
- Read, H. (1995). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Rogoff, B. (2000). *El desarrollo en el contexto sociocultural*. Barcelona: Paidós.
- Schlaug. (2005). *In vivo evidence of structural brain asymmetry in musicians*. VOL 267.
- Social, M. d. (2011). Quito, Pichincha, Ecuador: MIES-INFA.
- Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.
- Tonucci, F. (2008). *Los Materiales*. Mexico: Colección RIEB.
- UNESCO. (2007). *Bases sólidas. Atención y educación de la primera infancia*. Paris:  
EPT en el mundo.
- VI (Diseño curricular para la educación inicial 6 de Junio de 2014).
- VII, 347 (Regimen del buen vivir 13 de Julio de 2011).
- VII, Sección sexta (Cultura física y tiempo libre 13 de Julio de 2011).
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la educación infantil*. Madrid: Visor-Mec.
- Weber, A. (2010). *la música y el niño pequeño*. Nueva York: Ricord.
- Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires:  
Eudeba.
- Zabalza, M. (2002). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.



## **ANEXOS**

### **Análisis de Resultados**

Para el análisis siguiente de los resultados obtenidos de docentes, niños y niñas del Centro Infantil Luceritos de Amor, se utilizaron los siguientes instrumentos: encuestas a docentes y lista de cotejo a través de la técnica de observación a niños y niñas de 3 a 5 años con el objetivo de fundamentar aún más esta investigación que sustenta el contenido de la guía “La música como un recurso didáctico en el nivel inicial para niños y niñas de 3 a 5 años”.

#### **Tabla de población Encuesta y Lista de Cotejo:**

Docentes	9	36%
Niños y niñas	16	64%
TOTAL	25	100%

ENCUESTA A DOCENTES DEL CENTRO INFANTIL LUCERITOS DE AMOR

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

## CARRERA PEDAGOGÍA PARVULARIA

### PRODUCTO DE GRADO: LA MÚSICA COMO UN RECURSO DIDÁCTICO DENTRO DE LA EDUCACIÓN INICIAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

#### ENCUESTA:

→ Cuál es su área de formación profesional?

POLICIAL:

DOCENCIA:

→ En qué momento de la clase planificada usa la música: (subraye)

- Inicio
- Durante
- Final
- Ninguna

→ Usa algún instrumento sonoro que acompañe el proceso de enseñanza y aprendizaje?

EJEMPLO: Pandereta, Tambor, pito, instrumentos reciclados

- Si lo hace
- No lo hace
- A veces

→ Improvisa canciones o rimas que acompañen el proceso de enseñanza y aprendizaje?

- SÍ
- NO
- A VECES

→ Que habilidades o destrezas cree usted que logra desarrollar a través del uso de la música?. Nombre 3.

- 1.-
- 2.-
- 3.-

→ Considera importante la educación musical en el nivel inicial?                      SÍ      NO

PORQUE:

→ Usa la música como una estrategia metodológica?

EXPLIQUE

→ Cuál de los siguientes puntos considera más importante dentro de la educación musical.

- Desarrollar conceptos en torno a la música.
- Valorar la audición musical.
- Prácticas musicales.
- Todas
- Ninguna

→ Conoce usted alguno de los siguientes métodos. Subraye si lo conoce.

- Método Dalcroze: Rítmica: educación rítmico-muscular del cuerpo.
- Método Orff: el niño participa, interpreta y crea música.
- Método Suzuki: método de la lengua materna o de la educación del talento.
- Método Willems: educación auditiva y discriminativa del sonido
- Método Kodally: patrimonio musical.

### **Análisis de Resultados:**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA PEDAGOGÍA PARVULARIA

ENCUESTA DIRIGIDA A DOCENTES DEL CENTRO DE CUIDADO Y  
EDUCACIÓN INICIAL LUCERITOS DE AMOR

### **PREGUNTAS:**

1.- ¿Cuál es su área de formación profesional?

Tabla 2

Porcentaje formación profesional

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Policial	6	67%
Docencia	3	33%
TOTAL	9	100%

Nota: porcentajes del área de formación profesional, por Patricia Estrella.

### **Análisis e interpretación de datos:**

De acuerdo a los datos obtenidos sobre la formación profesional de los docentes que laboran en el centro infantil Luceritos de Amor, llegamos a la conclusión de que la mayoría del personal tiene formación policial, su área de trabajo no es sobre educación, razón por la cual su preparación no les permite aplicar contenidos pedagógicos adecuados dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y tratar adecuadamente con los casos particulares que se presenten a diario en el proceso educativo.

2.- En qué momento de la clase planificada usa la música?

Tabla 3

Porcentaje uso de la música en clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Inicio	6	40%
Durante	5	33%
Final	4	27%
Ninguna	0	0%
TOTAL	15	100%

Nota: Porcentajes de los momentos en que se usa la música en clase, por Patricia Estrella.

**Análisis e interpretación de datos:**

Respondiendo a los datos obtenidos, el personal docente usa la música como un recurso metodológico dentro de sus planificaciones diarias de clase, poniendo prioridad al uso de la música como parte de las actividades de inicio de un proceso educativo, y en un porcentaje menor usan la música dentro de los contenidos pedagógicos tratados en la clase de nivel inicial, y en menor porcentaje prefieren usar la música al final de una actividad; siendo que la música es un complemento a los procesos educativos para que la

afirmación de conocimientos sea aún más fácil y duradera para niños y niñas de nivel inicial.

3.- ¿Usa algún instrumento sonoro que acompañe el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Tabla 4

Porcentaje uso de instrumentos sonoros

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si lo hace	6	67%
No lo hace	0	0%
A veces	3	33%
TOTAL	9	100%

Nota: uso de instrumentos sonoros que acompañan el aprendizaje, por Patricia Estrella.

### **Análisis e interpretación de datos:**

Los datos obtenidos nos dicen que el 67% de los encuestados dicen usar instrumentos musicales en todas las actividades realizadas en las clases, y un 33% los usa a veces, lo que denota un uso activo de la música como un recurso didáctico dentro de la educación inicial.

4.- ¿Improvisa canciones o rimas que acompañan el proceso de enseñanza y aprendizaje?

Tabla 5

Porcentaje canciones o rimas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	78%
No	0	0%
A veces	2	22%

TOTAL	9	100%
-------	---	------

Nota: canciones o rimas que acompañan el proceso de enseñanza y aprendizaje, por Patricia Estrella.

### **Análisis e interpretación de datos:**

En un porcentaje muy notable, las encuestas realizadas nos dicen que los docentes de educación inicial que laboran en el centro infantil tienen una gran creatividad en cuanto al uso de la música como un recurso didáctico.

5.- ¿Qué habilidades o destrezas cree usted que logra desarrollar a través del uso de la música?

Se ha nombrado lo siguiente:

Tabla 6

Habilidades y destrezas

HABILIDADES	DESTREZAS
Movimientos rítmicos facilitando su velocidad	Auditiva
Exteriorizar ideas	Motricidad gruesa
Ritmo	Lenguaje
Concentración	Socializar
Memoria	Integración
Atención	Rimar
Desarrollo del pensamiento	
Coordinación auditivo-motor	

Nota: habilidades y destrezas a través del uso de la música, por Patricia Estrella.

6.- ¿Considera importante la educación musical en el nivel inicial?

Tabla 7

Porcentaje importancia de la música

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	9	100%
No	0	0%
TOTAL	9	100%

Nota: importancia de la música en el nivel inicial por, Patricia Estrella

### **Análisis e interpretación de datos:**

El cien por ciento de los encuestados considera indispensable el uso de la música como un recurso didáctico dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando su incidencia en el desarrollo integro de niños y niñas en el nivel inicial.

7.- ¿Usa la música como una estrategia metodológica?

Se obtuvieron las siguientes respuestas:

- Para favorecer el ritmo, la memoria, la coordinación, la atención, además fortalecer e interiorizar contenidos (competencias, destrezas, nociones) y para distracción, disfrute en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Para llamar la atención y tener una clase activa.
- Dependiendo del ritmo podemos lograr o conseguimos que los niños se relajen o activen su movimiento.
- Para que aprendan la pronunciación, muchas canciones infantiles nos ayudan a reforzar.
- Sí, porque para cada clase se prepara o se busca una canción que hable del tema que se va a trabajar, para que los niños muestren interés.
- Sí, porque permite desarrollar diferentes habilidades en los niños.

8.- Cuál de los siguientes puntos considera más importante dentro de la educación musical:

Tabla 8

Porcentaje puntos importantes en la educación musical

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Desarrollar conceptos en torno a la música	1	11%
Valorar la audición musical	4	45%
Prácticas musicales	0	0%
Todas	4	44%
Ninguna	0	0%
TOTAL	9	100%

Nota: Conceptos, valores y prácticas musicales importantes dentro de la educación musical, por Patricia Estrella.

### **Análisis e interpretación de datos:**

Los datos obtenidos sobre los contenidos musicales que deberían usarse dentro de la educación inicial nos indican que menos de la mitad de los encuestados consideran importante todas las alternativas, el 45% valora la audición música, el 11% considera importantes los conceptos en torno a la música, los cuales se deberían considerar por igual ya que todos son importantes dentro de la educación musical.

9.- Conoce usted alguno de los siguientes métodos. Subraye si lo conoce.

Tabla 9

Métodos musicales

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
--------------	------------	------------



Método Dalcroze: Rítmica: educación rítmico-muscular del cuerpo.	2	25%
Método Orff: el niño participa, interpreta y crea música.	1	12%
Método Suzuki: método de la lengua materna.	1	12%
Método Willems: educación auditiva y discriminación de sonidos.	1	13%
Método Kodally: patrimonio musical .	0	0%
Ninguno	3	38%
TOTAL	9	100%

Nota: Métodos musicales que se pueden usar en la educación inicial por, Patricia Estrella.

### **Análisis e interpretación de datos:**

Los datos obtenidos nos dan a conocer que el mayor porcentaje de los encuestados no conocen sobre los métodos musicales o las técnicas que se pueden aplicar al uso de la música dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial, y los que respondieron que si conocían los diferentes métodos, solamente lo conocían por su nombre pero no el cómo aplicarlo, en que momento y porque se lo aplica en diferentes momentos, la minoría tenía conocimientos básicos sobre el contenido de dichos métodos y como aplicarlo. Para que este uso de la música sea significativo es necesario conocer parte de su teoría para aplicarla de mejor manera, sabiendo que la música es un recurso libre y espontaneo y se la puede usar dependiendo de las necesidades que se presenten en cada grupo de trabajo.

**TÉCNICA DE OBSERVACIÓN / LISTA DE COTEJO A NIÑOS Y NIÑAS DE 3  
A 5 AÑOS**

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA PEDAGOGÍA PARVULARIA

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE .....AÑOS

**PRODUCTO DE GRADO: LA MÚSICA COMO UN RECURSO DIDÁCTICO  
DENTRO DE LA EDUCACIÓN INICIAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS**

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

NOMBRE DEL NIÑO O NIÑA:.....

Tabla 10

Lista de cotejo

ITEMS	ESCALA DE EVALUACIÓN		
	SI	NO	OCACIONALMENTE
1.- Reacciona con movimientos o expresiones espontaneas ante algún estímulo musical o visual-musical.			
2.- Coordina sus movimientos al ritmo de una canción.			
3.- Es tímido, tímida y no muestra sus emociones.			
4.- Repite frases o palabras de una canción cuando la escucha por primera vez.			
5.- Recuerda la historia que nos cuenta una canción.			
6.- Realiza movimientos coordinando lo que escucha en una canción.			
7.- Reconoce el sonido de algunos instrumentos musicales.			
8.- Nombra e identifica algunos instrumentos musicales.			
9.- Escucha sonidos de su entorno y sabe de donde proviene o quien lo genera.			
10.- Conversa con los demás sobre sus experiencias.			

Nota: Lista de cotejo realizada en la técnica de observación por, Patricia Estrella.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA PEDAGOGÍA PARVULARIA

DIRIGIDO A NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

**PRODUCTO DE GRADO: LA MÚSICA COMO UN RECURSO DIDÁCTICO  
DENTRO DE LA EDUCACIÓN INICIAL CON NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS**

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO

ITEMS

1.- Reacciona con movimientos o expresiones espontaneas ante algún estímulo musical o visual-musical.

#### ESCALA DE EVALUACIÓN

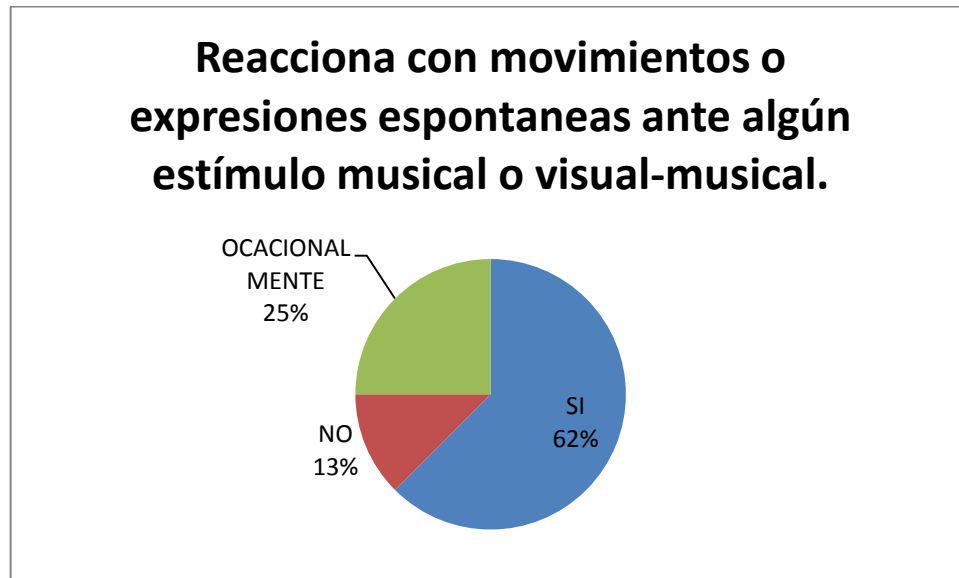


Figura 1: Movimientos espontáneos ante estímulos visual y musical por, Patricia Estrella

#### **Análisis e interpretación de datos:**

Los datos obtenidos muestran que niños y niñas entre 3 y 5 años de edad, más de la mitad obtienen una reacción positiva ante algún estímulo sonoro, esto que decir que se ha trabajado y se ha educado en un nivel básico el oído de estos niños y niñas, que obtienen una respuesta ante lo que escuchan sea esto agradable o desagradable a sus oídos, aunque en un porcentaje menor no hay esa expresión y participación libre y espontánea ante alguna actividad en la que se presenten sonidos o estímulos musicales, lo que denota que en muchos de estos casos no se ha implementado una educación musical o no se ha usado a la música como ese recurso dentro de los procesos educativos formales y no formales, tanto en un ambiente escolarizado, así como también dentro de los hogares, de ese núcleo familiar que son los primeros en introducir a niños y niñas a este mundo sonoro.

2.- Coordina sus movimientos al ritmo de una canción.

Escala de evaluación:

## Coordina sus movimientos al ritmo de una canción

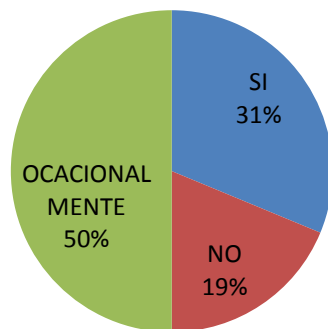


Figura 2: Movimientos al ritmo de una canción por, Patricia Estrella

### **Análisis e interpretación de datos:**

En la mitad de niños y niñas que participaron, hubo una aceptación a la música y al género que se usó, pero sus movimientos, en muchos de los casos eran un poco descoordinados, como una liberación de energía, mas no como un movimiento pausado y que vaya al ritmo de la canción con la que se trabajó, mientras que una minoría, analizaba y canalizaba esta música en sus movimientos, siendo esta música la que guie sus movimientos y que va a regular su estado de ánimo, y no solo un golpeteo o movimientos que nada tiene que ver con la música. Llegando a la conclusión de que en muchos de los casos la música no es usada como un fin educativo, ni que se ha trabajado en casi todas las jornadas educativas.

3.- Es tímido, tímida y no muestra sus emociones.

Escala de evaluación:



Figura 3: No muestra emociones por, Patricia Estrella.

**Análisis e interpretación de datos:**

Los resultados a este ítem, nos muestran que la mitad de niños y niñas con los que se trabajó, se les dificulta relacionarse con los demás y mostrar sus emociones, no se les facilita el mostrarse como son y lo que son, siendo la música este medio por el cual se pueden canalizar sentimientos y sensaciones que influyen en nuestra personalidad y en la manera en que nos mostramos sensibles ante lo que nos rodea y de conocer nuestras limitaciones y capacidades como seres integrales.

4.- Repite frases o palabras de una canción cuando la escucha por primera vez.

Escala de evaluación:

## Repite frases o palabras de una canción cuando la escucha por primera vez.

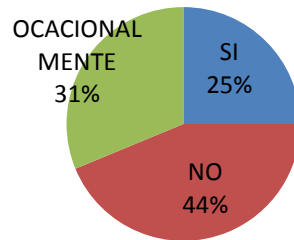


Figura 4: Repite frases o palabras de una canción por, Patricia Estrella.

### **Análisis e interpretación de datos:**

En base a los datos obtenidos podemos decir que hay una equivalencia en cuanto al porcentaje de niños y niñas que memorizan rápidamente un contenido, lo relacionan con su realidad cercana, y repiten simultáneamente con un ritmo nuevo, esto nos indica que tanto en el hogar como en el nivel inicial, docentes como familiares hacen uso de este recurso en cualquier proceso, hacen de la música esa herramienta que está presente a cada momento y en cualquier situación, lo que les permite relacionar mucho más fácil su contenido lingüístico, el significado de las palabras y retenerlas más fácilmente, permitiendo de esta manera el desarrollo de sus estructuras mentales.

5.- Recuerda la historia que nos cuenta una canción

Escala de evaluación:





Figura 5: Recuerda la historia de una canción por, Patricia Estrella

#### **Análisis e interpretación de datos:**

Dicho análisis nos muestra que hace falta introducir de una manera más consiente esta herramienta didáctica dentro de cada proceso educativo, ya que la música nos permite mejorar nuestra atención, concentración, memoria, por medio de la relajación y por otro lado por medio del juego, lo que favorece a esta retención total o parcial del hilo de una historia cantada. Estos resultados nos indican esta falencia en cuanto al desarrollo integro de los procesos mentales propios de esta etapa evolutiva y que se pueden mejorar si integramos más a fondo estos contenidos musicales en el aprendizaje.

6.- Realiza movimientos coordinando lo que escucha en una canción.

Escala de evaluación:

## Realiza movimientos coordinando lo que escucha en una canción.

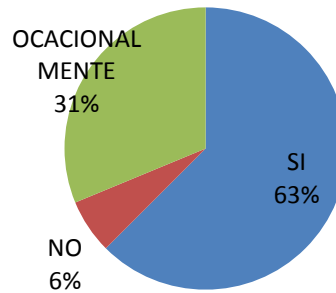


Figura 6: Movimientos coordinando lo que escucha por, Patricia Estrella

### **Análisis e interpretación de datos:**

Los datos obtenidos nos muestran que un 63 % de los niños y niñas con quien se trabajó se muestran atraídos por la música que escucharon ya que era una melodía conocida y la disfrutaron haciendo los diferentes movimientos coordinado lo que escuchaban, mientras que una minoría no participó al cien por ciento de lo esperado, no mostraron un interés suficiente para participar activamente con la melodía y realizar lo que la melodía nos proponía hacer. Pero esto no ocurrió con otra melodía desconocida para ellos, al inicio escucharon y no hubo un movimiento coordinado hasta que vayan adquiriendo confianza y seguridad en lo que escuchan y en sus movimientos.

7.- Reconoce el sonido de algunos instrumentos musicales.

Escala de evaluación:

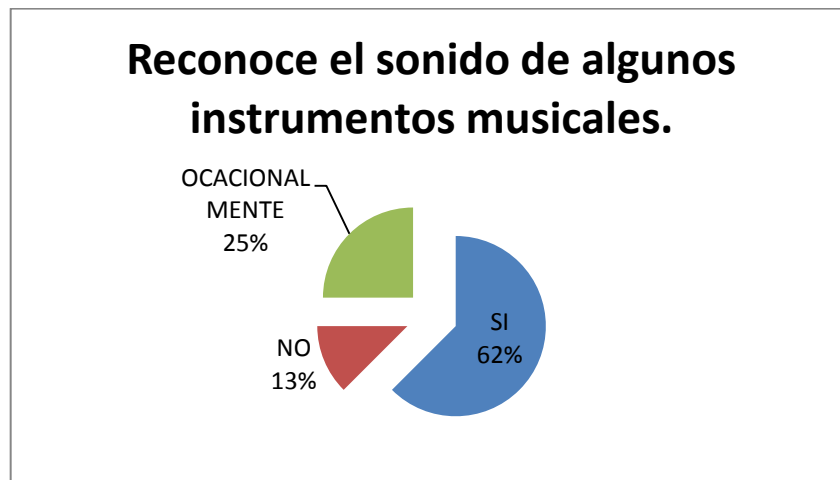


Figura 7: Reconoce el sonido de los instrumentos por, Patricia Estrella

#### **Análisis e interpretación de datos:**

Los datos obtenidos nos indican que la mayoría de niños y niñas reconocen y pueden discriminar los instrumentos más conocidos para ellos, entre los que lograban reconocer fácilmente es el timbre de la guitarra, que fue lo primero que discriminaron en una melodía, los demás timbres de los instrumentos más conocidos para ellos como los de percusión y de viento se les dificultó un poco más el reconocimiento de su timbre dentro de la melodía escuchada.

8.- Nombra e identifica algunos instrumentos musicales.

Escala de Evaluación:

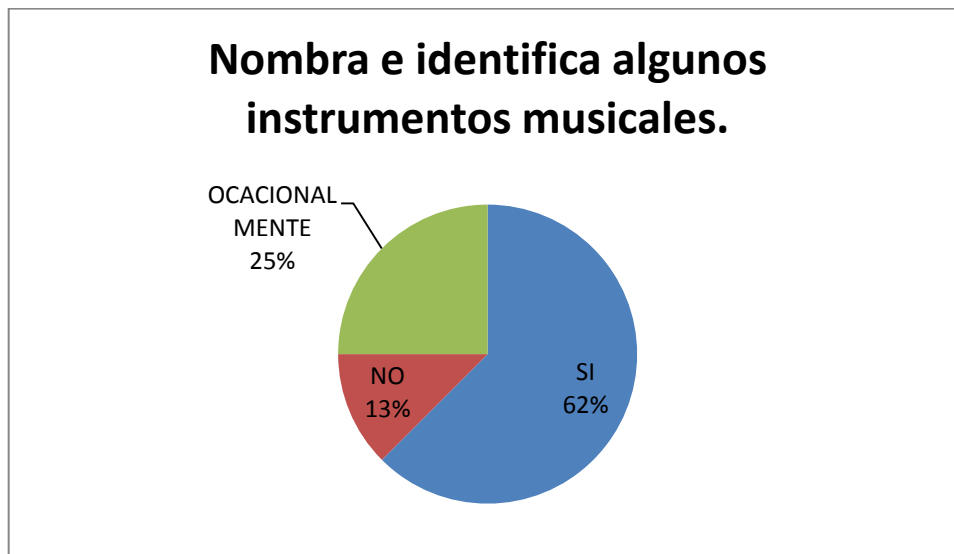


Figura 8: Nombra e identifica instrumentos por, Patricia Estrella

#### **Análisis e interpretación de datos:**

Al igual que la pregunta anterior niños y niñas con quien se trabajó, en un 62 % identificaron y nombraron con facilidad el sonido de una guitarra, incluso su forma de tocar y diferentes expresiones con su cara y el movimiento de sus manos, mientras que los demás niños y niñas no se mostraban activos y participativos dentro de la actividad.

9.- Escucha sonidos de su entorno y sabe de donde proviene o quien lo genera.

Escala de Evaluación:



Figura 9: Sabe de donde provienen los sonidos por, Patricia Estrella

#### **Análisis e interpretación de datos:**

Los datos obtenidos con esta pregunta nos muestran claramente un predominio del sí en un 88%, esto nos indica que niños y niñas reconocen de donde proviene el sonido que se está ejecutando, si este proviene de arriba, abajo, afuera, si está cerca o lejos, con esto trabajamos y reforzamos lo que son las nociones, y van acompañadas de sonidos que facilitan este aprendizaje.

10.- Conversa con los demás sobre sus experiencias.

Escala de Evaluación:

## Conversa con los demás sobre sus experiencias.

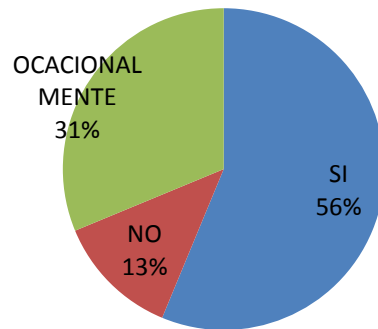


Figura 10: Conversa sobre sus experiencias por, Patricia Estrella

### **Análisis e interpretación de datos:**

Para finalizar con este análisis, niños y niñas que participaron, mostraron en su mayoría ese interés en participar y de relacionarse socialmente y compartir sus experiencias con su grupo de trabajo, aunque estas experiencias generalmente no surgían de una pregunta base, sino que compartían momentos que vivieron pero no específicamente sobre lo que estábamos conversando.