

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Tesis previa a la obtención del título de:**  
**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**VIDEO REPORTAJE DE LA INFLUENCIA DEL FÚTBOL**  
**EN PIQUIUCHO**

**AUTORES:**

**ALEX JAVIER ÑACATO GUAYASAMÍN**  
**JOSÉ ALEXANDER PABÓN DE LA CRUZ**

**TUTOR:**

**ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA**

**Quito, julio del 2014**

## **DECLATORIA DE RESPONSABILIDAD**

Nosotros, autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Quito, julio, 2014

---

Alex Javier Ñacato Guayasamín

1717264681

---

José Alexander Pabón de la Cruz

1719739581

## **DEDICATORIA**

Primeramente a Dios, por habernos dado la salud y la sabiduría para realizar este trabajo de grado, que conforme se iba presentando los avances se volvía un poco pesado. Pero finalmente, con el debido afán se pudo luchar y vencer esas barreras que a momentos hacían ver lejos la culminación de éste producto comunicativo.

A nuestros padres, que fue lo mejor que Dios y la vida nos pudo dar, porque gracias a ellos ahora estamos culminando un peldaño más. También, a cada momento nos manifestaban todo su apoyo incondicional para culminar con la carrera universitaria.

Además, va dedicado a toda la población afro descendiente de Piquiucho, que siempre mostraron su sencillez y humildad. En la comunidad siempre estuvieron prestos para ayudarnos mientras íbamos realizando las actividades de producción en ese rincón escondido de nuestro Ecuador.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO 1</b>	
<b>COMUNICACIÓN, DESARROLLO COMUNITARIO Y DEPORTE</b>	
<b>1.1 Definiciones contextuales comunicación y desarrollo</b>	
1.1.1 Definición a la Comunicación	4
1.1.2 ¿Qué es el Desarrollo?	4
1.1.3 Antecedentes de la Comunicación y Desarrollo	5
1.1.4 Itinerario de la relación entre Comunicación y Desarrollo	6
1.1.5 Comunicación, Desarrollo y cambio de época	7
1.1.6 Comunicación-Cultura-Desarrollo	8
<b>1.2 Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador</b>	<b>12</b>
<b>1.3 El desmantelamiento del concepto de desarrollo</b>	<b>15</b>
<b>1.4 Poder ciudadano y protagonismo social</b>	<b>17</b>
<b>1.5 Conectividad y telecomunicaciones para la sociedad de la información y el conocimiento</b>	<b>21</b>
<b>1.6 Mejorar la calidad de vida de la población</b>	<b>23</b>
<b>1.7 El fútbol como perspectiva de superación de las comunidades afro ecuatorianas.</b>	<b>25</b>
<b>CAPÍTULO 2</b>	
<b>PIQUIUCHO: FÚTBOL, CULTURA Y SUPERACIÓN</b>	
<b>2.1 Realidad económica social de Piquiucho</b>	<b>28</b>
2.1.1 Importancia del negro en El Ecuador	42
<b>2.2 Identidades futbolísticas del Valle del Chota</b>	<b>43</b>

<b>2.3 Experiencias deportivas en Piquiucho</b>	<b>60</b>
---	-----------

### **CAPÍTULO 3**

<b>LENGUAJE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL</b>	<b>68</b>
--	-----------

<b>3.1 Lenguaje audiovisual y sus elementos</b>	<b>68</b>
---	-----------

3.1.1 Definición de lenguaje audiovisual	68
--	----

3.1.2 Elementos del lenguaje audiovisual	70
--	----

3.1.2.1 Aspecto morfológico	70
-----------------------------	----

3.1.2.2 Aspecto sintáctico	71
----------------------------	----

3.1.2.2.1 Planos	71
------------------	----

3.1.2.2.2 Ángulos	73
-------------------	----

3.1.2.2.3 Movimiento de cámara	74
--------------------------------	----

<b>3.2 El guión audiovisual</b>	<b>75</b>
---------------------------------	-----------

3.2.1 Fases o pasos del guión	75
-------------------------------	----

<b>3.3 La producción audiovisual</b>	<b>77</b>
--------------------------------------	-----------

3.3.1 Fases o etapas de la producción audiovisual	77
---	----

3.3.1.1 Preproducción	77
-----------------------	----

3.3.1.2 Producción	79
--------------------	----

3.3.1.3 Post-producción	80
-------------------------	----

<b>3.4 El video reportaje</b>	<b>80</b>
-------------------------------	-----------

<b>3.5 Antecedentes del video reportaje</b>	<b>81</b>
---	-----------

<b>3.6 Elementos del video reportaje</b>	<b>82</b>
--	-----------

<b>3.7 Herramientas técnicas y tecnológicas para la producción del video reportaje.</b>	<b>86</b>
---	-----------

## **CAPÍTULO 4**

### **PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN 88**

#### **Guión Literario 88**

4.1 (Pre-producción ) Vox Pop a personajes de Piquiucho, creación del guión literario y técnico, scouting para el rodaje en Piquiucho.

4.2 (Producción ) Rodaje y making off de imágenes, inspirado en Piquiucho.

4.3 (Post-producción) Montaje, edición, efectos especiales, audio y sonido.

### **CONCLUSIONES 98**

### **LISTA DE REFERENCIAS 99**

### **ANEXOS 102**

## ÍNDICE DE ANEXO

<b>Anexo 1 Presentación y tabulación de encuestas</b>	<b>102</b>
<b>Anexo 2 Entrevistas</b>	<b>108</b>

## **RESUMEN**

Las comunidades afro ecuatorianas han permanecido en el silencio y anonimato, por lo que, el Estado se ha olvidado de ellos durante décadas, por la escasa comunicación entre esta cultura y la sociedad ecuatoriana. Sin embargo, los afro-ecuatorianos no pueden dejar de ser percibidos fuera de la problemática del país ecuatoriano, porque han vivido en condiciones precarias, es decir, sin agua potable, salud, una educación de calidad, elementos que son indispensables para gozar de una vida de calidad.

Entonces, estas poblaciones han demorado en combatir a los problemas que se convirtieron en su diario vivir y por esta razón han demorado en su desarrollo comunitario; no así en otras ciudades que han avanzado en infraestructura, tecnología y economía.

El fútbol, se ha convertido en el medio comunicacional para buscar el desarrollo comunitario que por años ha estado abandonado. Es decir, los logros deportivos han sido la vía para darle dignidad a suelos afro-descendientes. Evidenciando estos problemas, se propuso realizar un video reportaje, en el que se mostrará como el fútbol ayudado al desarrollo y superación.

Con la realización de este producto comunicativo, se trata de mostrar los procesos de desarrollo de la población de Piquiucho, y la incidencia que tiene el fútbol en la misma para adoptar un nuevo estilo de vida. Además, expresar que las comunidades afro choteñas tienen como medio principal el fútbol para su desarrollo, aunque ellos prefieren que se les brinde otros retos que no sea el deporte, para buscar el desarrollo de las comunidades.

## **ABSTRACT**

The Afro-Ecuadorian communities have remained in silence and anonymity, so the State has forgotten them for decades, to the limited communication between this culture and the Ecuadorian society. However, Afro-Ecuadorians can't leave to be perceived out of the problematic of the Ecuadorian country, because they have lived in precarious conditions, that is, without drinking water, health, a quality education; elements that are essential to enjoy a good quality life.

Then, these populations have belated in combat the problems that arise in their daily lives and for this reason, they have delayed in their communities development; not the same in other cities that have advanced in infrastructure, technology and economy.

The soccer, has become the communicational medium to look for the community development that fir years has been abandoned, that is, the sport achievements have been the way to give dignity to Afro-Ecuadorians communities. Evidencing these problems, it was proposed to make a video report, in which there will be shown how the soccer has helped the development and overcoming.

With the realizations of this communicative product, the main objective is to slow development's processes Piquiucho's population, and the inside that soccer has adopted a new lifestyle. Furthermore, to express the African-Choteños communities have the soccer as a main tool for their development. Though they would prefer to receive other challenges besides sports, to look for the development of their communities.

## INTRODUCCIÓN

Para iniciar el trabajo de grado, primero se tomará en cuenta los conceptos fundamentales de la Comunicación y Desarrollo, además de indagar acerca de los afrochoteños: su historia y cultura. El Valle del Chota se encuentra ubicado en la región Sierra norte; siendo el límite entre las provincias del Carchi e Imbabura. En estas tierras andinas, prácticamente se asentaron familias afro.-descendientes, quienes con el pasar del tiempo se convertirían en los embajadores del deporte nacional.

El Valle del Chota, años atrás era un lugar recóndito de nuestro país, la sociedad ecuatoriana desconocía de ese territorio, pero quienes son oriundos de los pueblos que conforman el Valle, sienten el orgullo de corresponder a un rincón escondido. Que desde sus años de existencia han tenido que pasar momentos duros por no tener las facilidades y las mismas oportunidades en campos laborales, han pasado por tiempos dificultosos al contar con la minoría de recursos básicos.

Agua potable y alcantarillado, tecnología, infraestructura, era un sueño lejano de conseguir. Sin embargo, los habitantes del caserío no detallaban demasiada importancia y se acostumbraron a vivir en esas condiciones. Esto no fue impedimento para expresar esa alegría que caracteriza a los pueblos pobres

El deporte y la comunicación en la actualidad han tomado dependencia dentro de los aspectos del diario vivir del ser humano, es decir, se ha vuelto un fenómeno social. Por lo que, en este trabajo de titulación se pretende establecer una relación entre las ciencias de la comunicación y la actividad física y deportiva, practicada fundamentalmente en Piquiucho una comunidad ubicada en el mencionado valle, entonces, el hilo conductor de este trabajo responderá a la comunicación y al deporte.

El fenómeno “fútbol” en el Ecuador tomó excelencia a partir de la primera clasificación a un mundial. Por lo que, en esos instantes el Valle del Chota fue el

centro de atención debido al aporte mayoritario de jugadores de esta zona en la selección nacional; los medios de comunicación en un número considerable se movilizaban con recursos técnicos y personales para realizar reportajes de las experiencias futboleras y mostrar a la sociedad ecuatoriana de lo orgullosos que estaban por sus seleccionados y que algunos pertenecían a lugares como El Juncal, Piquiucho, Changuayaco, Carpuela, Chota.

Los protagonistas del fútbol han pasado condiciones desfavorables las cuales llevan dentro de sí mismos, recuerdos, vivencias, experiencias gratas y no gratas. Siendo muchas veces envidiados por razones herméticas. Como expresa Galeano en su texto: “lo envidian, se ha salvado de la fábrica, la oficina, le pagan por divertirse, sale en los diarios, en la tele, radio”. (Galeano, 1995, pág. 16)

De esta manera han podido callar de a poco esas dificultades jugando buen fútbol. Este deporte masivo como el fútbol se ha transformado en un medio posible para tratar de optimizar una calidad de vida de la población de Piquiucho, ya que a diferencia de pueblos vecinos no han podido obtener el gran salto como el de la comunidad ya mencionada, por ende ha sido más difícil sobresalir de las necesidades que se presentan en el día a día.

Sin embargo, el Valle del Chota en general no pierde la esperanza de tener nuevas oportunidades en la vida, que no solamente sea el fútbol, sino que se abra camino en otras profesiones ya que ellos confían en sus habilidades para desenvolverse en cualquier ámbito.

Entonces, para fundamentar este trabajo se precedió a utilizar métodos y estrategias de investigación, con el fin de establecer un punto de partida y saber lo que se quiere comunicar y a continuación detallamos lo que se manejó:

**Método de Observación** es la técnica que se utiliza para la recolección de datos que describe, comprende, identifica y explora, por lo que, luego genera una hipótesis acerca de los ambientes, contextos, y la mayoría de todos los aspectos de la vida social.

**Estrategia Cualitativa** es la unión de varias definiciones vinculas a enfrentar una realidad social. Por lo que, esta estrategia, se aplicó en algunos pobladores de Piquiucho para obtener un panorama lo más claro posible y sobre todo para conocer desde que contexto o realidad se debe partir. Es decir, esta estrategia partió con entrevistas, ya que es una conversación que es entre dos personas, es decir, entrevistado (quién responde) y él entrevistador (él que pregunta), esta técnica ayuda a la obtención de información. Mientras que los testimonios, es una afirmación de algo, en consecuencia, se encentra vinculado a una evidencia de alguna cosa, por lo que, fortalecieron el diagnóstico de partida de este trabajo de titulación.

**Estrategia Cuantitativa** es la que generalmente se basa en números y estadísticas en algunos casos para interpretar una realidad que viven las personas, en el lugar que apliquen las personas. Por tal razón, esta estrategia parte de realidades, hechos, situaciones muy concretas. Ésta es lo contrario de la Cualitativa, ya que se tiene una descripción que va de lo particular a lo general y por ende se llega a la respectiva verificación de alguna hipótesis.

La técnica que generalmente se utiliza es la encuesta y es la más conocida ya que se obtiene muchas opiniones del público por lo que, los medios de comunicación así como los políticos las utilizan con el afán de obtener un sondeo general.

## **CAPÍTULO 1**

### **COMUNICACIÓN, DESARROLLO COMUNITARIO Y DEPORTE**

#### **1.1 Definiciones contextuales Comunicación y Desarrollo**

##### **1.1.1 ¿Definición a la Comunicación?**

La palabra Comunicación proviene del latín “comunis” que representa común. Comunicar, expresa transmitir ideas o tendencias, y ponerlos con mucha frecuencia con otras personas. Por lo tanto, la comunicación precisamente supone el manejo de un símbolo de comunicación compartido.

En general, por comunicación detallaremos a personas que se relacionan con su ambiente, pero desde el lenguaje científico contaremos a los seres relacionados entre sí, capaces de pronunciar situaciones, de dar a conocer contextos y de incitar a los demás a las maneras específicas.

##### **1.1.2 ¿Qué es el Desarrollo?**

Desarrollo es considerado a toda mejora en los ámbitos: económico, político, cultural y social de alguna colectividad. Además, esto hace referencia al progreso y al avance que de una u otra manera logra compensar necesidades básicas humanas: agua potable, salud, educación, vivienda y sobre todo una buena alimentación. Entonces para que sea considerado desarrollo tendrá que hacerse presente en todas las colectividades sin excepción alguna

La principal característica del desarrollo es que esté al alcance de todos los grupos sociales, organizaciones campesinas, etc. Sin embargo, habrá que respetar los tipos de culturas y tradiciones, porque cada comunidad u organización tienen diferentes tipos

de preferencias. Por lo que, cada una de estas poblaciones trata de buscar a su manera de cambiar sus necesidades.

### **1.1.3 Antecedentes de la Comunicación y Desarrollo**

La historia de la comunicación para el desarrollo del pensamiento es un punto fundamental, ya que permite comprender los comportamientos de una sociedad hasta la actualidad y los cambios que ésta ha presentado por la implementación y el uso de nuevos sistemas técnicos y científicos. Por ello, la comunicación a dado paso a muchos debates, que con el transcurso del tiempo, se han ido modificando según sus teorías y pensamientos sociales.

Años atrás, con la ilusión de crear distintos métodos técnicos que refuercen y sirvan positivamente a la comunicación y que estos a la vez se vuelvan necesarios para la humanidad, porque en estos tiempos está reinante el libre cambio, es así que, la invención de estos sistemas les permitían socializar con nuevas colectividades las cuales conllevan indicaciones específicas creando un pensamiento de la comunicación.

La comunicación en apoyo a las políticas y estrategias de biodiversidad se inscribe en los esfuerzos realizados en nuestra región en el ámbito de la comunicación y el desarrollo. Los problemas que vive la región son por demás conocidos. La población recibe poco y nada en relación con sus necesidades y con sus prioridades de supervivencia económica y cultura. Mientras que los sectores privilegiados cuentan con diferentes recursos: acceso a la enseñanza primaria y secundaria, a las universidades mejor equipadas, medios sofisticados de comunicación, a fuentes de información y de decisión.

Pero los sectores más desprotegidos de la población no son sólo rurales. La mayor parte del área está conformada en torno a una gran capital. Las ciudades, donde se concentran los mayores privilegios en lo que a dinero y servicios se refiere, están penetradas por comunidades que viven en condiciones miseria. La pobreza urbana se manifiesta en barriadas carentes de los más elementales servicios y en la presencia de miles de seres que conforman un sector que se ha dado en llamar, no sin cierto grado de eufemismo, “informal”.

La población rural y urbana esta, además, compuesta de seres con muy determinadas necesidades, Cuando decimos “población rural” nos movemos todavía en un grado de abstracción, porque la misma está conformada por seres y concretos. (Prieto, 2000, págs. 157-161)

El modelo difusionista no ha sido de utilidad para lograr una comunicación en favor del desarrollo; es necesario superarlo a través de propuestas que vayan más allá de la creencia en el puro poder de los mensajes y en el protagonismo institucional. La comunicación no resuelve por si solas los cambios de percepciones, actitudes y comportamientos.

Es necesario trabajar por todos los medios para generar una corriente constante de visibilidad de la biodiversidad, pero desde un esfuerzo estético propio y desde una adecuada mediación a fin de tener puente con los interlocutores. (Alfaro R. M., 1993, págs. 11-40)

#### **1.1.4 Itinerario de la relación entre Comunicación y Desarrollo**

Guardan correspondencia con propuestas y procesos histórico-políticos, que en América Latina se expresan en tres momentos:

- El que relaciona desarrollo como crecimiento y comunicación como difusión.
- El que articula la teoría de la dependencia y las propuestas comunicacionales alternativas.
- Modelos de desarrollo en contextos de mundialización y la comunicación centrada en la participación ciudadana.

### **1.1.5 Comunicación, desarrollo y cambio de época**

La realidad actual evidencia profundos desencuentros entre comunicación y desarrollo y entre ambos con la sociedad.

Aquí Contreras nos habla de la globalización como un referente de un proceso descontrolado de producción de pobreza ¿Cómo construir desarrollo desde ella, sin legitimar esta fábrica de exclusión, inequidad y empobrecimiento? Es en este momento cuando el autor menciona que la revolución de las comunicaciones está acompañada de procesos crecientes de incomunicación.

El proceso de globalización expresa una transformación radical de la cultura, la política y la economía, dinamizada por la digitalización de las tecnologías de información, el uso generalizado del computador y la expansión de las redes telemáticas planetarias.

### **1.1.6 Comunicación – cultura – desarrollo**

Descentrar el desarrollo y la sociedad, implica recuperar como eje articulador la cultura en la perspectiva de reorganizar los sentidos de la comunicación y del desarrollo y como una propuesta para salir de nuestro rezago histórico.

Por tal motivo Contreras menciona que: “Sin el ánimo de recuperar las propuestas estatizadoras y nacionalistas, debemos reconocer que no es posible construir desarrollo sin una intervención activa del estado en la promoción y definición de los proceso de comunicación”. (Contreras, 2000, págs. 278-288)

Por lo tanto, una vez que se ha clarificado por separado lo que es la Comunicación y el Desarrollo, citaremos algunas definiciones de lo que busca; para esto se tomará en cuenta algunos autores latinoamericanos: Adalid Contreras, Daniel Prieto Castillo, Rosa María Alfaro y Luis Ramiro Beltrán y se tendrá como referencia algunas obras que se ha estudiado a lo largo de la carrera de Comunicación Social.

Para una de las pensadoras de la Escuela Latinoamericana como la peruana Rosa María Alfaro hace una reflexión del papel de la comunicación en los medios masivos y como esta ha sido mediatizada. Es decir, esta autora nos presenta un enfoque muy distinto de lo que es la comunicación como fortalecimiento de las identidades sociales y como una herramienta fundamental para el desarrollo; en la que manifiesta “La comunicación está ligada directamente al desarrollo no solo como un aporte auxiliar y metodológico al mismo, sino como objeto mismo de transformación de la sociedad y de los sujetos que la componen”. (Alfaro R. M., 1993, pág. 11)

Por lo que, Rosa María Alfaro hace referencia con un gran aporte al plantear que a través de la participación, la democracia y el empoderamiento de la ciudadanía se puede lograr el desarrollo a través del crecimiento, que tiene que lograr resolver problemas.

Toda acción de desarrollo se sitúa entonces en relaciones intersubjetivas diversas y complejas. Si consideramos a la comunicación como una relación de interlocución entre sujetos, que influye en ambos, porque los compromete, en relación a su entorno, aceptaremos que las acciones de desarrollo suponen actividades constantes, cambiantes y cotidianas entre sujetos, aunque no sea más fuerte. Así no hay sujeto pasivo, no es solo un simple beneficiario, siempre media una relación activa.

La comunicación así plantea el diálogo como factor de desarrollo, ligado a lo político. Como conciencia ciudadana y como participación vecinal real. Porque las identidades y las propuestas se construyen en positivo, en acciones concretas y en relación con los demás.

La comunicación para el desarrollo local, deberá pasar por etapas diferentes:

- La promoción del desarrollo hay que colocarlo en la agenda de la mayor cantidad de actores y beneficiarios, generando toda una discusión y motivación sobre el mismo, su utilidad y viabilidad.
- Generación de condiciones básicas de desarrollo a nivel de servicios de redefinición y la satisfacción de necesidades básicas (salud, medio ambiente, etc.)
- Implementación de propuestas.- que pasen por la planificación, la potenciación de las capacidades económicas de la localidad. (Alfaro R. M., 1993, págs. 27-66)

Esta misma autora también en su obra <<Otra Brújula>> nos dice: “Comunicación para el desarrollo es en lenguaje sencillo compartir y dialogar para el cambio, construyendo un nosotros protagonista, tan amplio como sea posible, en las

definiciones ya planteadas, especialmente cuando nos ubicamos en la perspectiva del desarrollo humano e innovador”. (Alfaro R. , 2006, pág. 84)

Otra definición a lo que es la Comunicación y Desarrollo lo encontramos en el pensador Latinoamericano Daniel Prieto Casillo, este argentino en su obra “Comunicación, Universidad y Desarrollo” nos dice:

La Comunicación para el desarrollo tiene como requisito el conocimiento de la cultura de los diferentes interlocutores, para que las distintas propuestas comunicacionales se acerquen a ella, y plantea como horizonte último y posible en cualquier experiencia, que la gente apropie de los recursos y medios de comunicación para relacionarse y cimentar sus propios procesos. (Prieto, 2000, págs. 193,194). Por lo que el autor argentino nos habla de la Comunicación y Desarrollo desde lo que es el ambiente y la salud.

Por otra parte, Adalid Contreras quien es comunicólogo y sociólogo latinoamericano, da también su perspectiva a lo que es la Comunicación y Desarrollo:

Debe estar intencionalmente dirigida y sistemáticamente planificada a la consecución de cambios concretos, tanto en la sociedad como en las instituciones y los individuos, con vocación por el cambio, el bienestar, la calidad de vida, la organización, la esperanza, el servicio público y la democracia. (Contreras, 2000, pág. 15)

Pero este mismo representante latino de Comunicación en su libro “Imágenes e Imaginarios de la Comunicación-Desarrollo” nos dice lo siguiente:

La comunicación articulada al desarrollo se hace en la práctica de las acciones y estrategias en planes y proyectos como la tecnología, la salud, la educación, el medio ambiente, los procesos de paz, la gestión organizacional, la identidad cultural, etc. En realidad no existe comunicación ligada al desarrollo sin procesos sociales haciéndose cotidianamente en la realidad. En este sentido, comunicación desarrollo no es una proclamación de principios sin un conjunto de teorías, sino un espacio de consecución de formas de desarrollo con participación ciudadana. (Contreras, 2000, pág. 18)

Otro pensador latino como Luis Ramiro Beltrán, boliviano y quién es otro de los representantes de la Escuela Latinoamericana da sus aportes a lo que es la comunicación con su estudio de las políticas nacionales ya que busca la democratización de la comunicación. Porque el estado quiere ser uno de los protagonistas en conjunto con los intereses particulares, pero que lamentablemente eso ha sido repercutido en todo lo que es el bienestar común y sobre todo que todo desarrollo busca.

La mejor manera de intentar una teoría de la comunicación para el desarrollo no puede basarse exclusivamente en lo que la comunicación hace por el desarrollo. La otra cara de la moneda es igualmente importante: cómo es que los factores que predominan en el proceso de desarrollo afectan a la comunicación como un proceso; influyen en el comportamiento de las instituciones de comunicación y determinan los papeles de la comunicación en la modernización. (Beltrán, 1968, págs. 32-33)

Por lo que, la comunicación y desarrollo son dos elementos que se unen y para que esta unión sea efectiva es necesario reconocer algunos elementos. Es decir, en esta perspectiva, la preocupación, monetaria es la redistribución, mientras que la comunicación viene a ser un asunto de política muy determinada.

Al expandir y equilibrar el acceso y la participación de la gente en el proceso de comunicación, tanto a niveles de medios masivos como a los interpersonales de base, el desarrollo debe asegurar, además de beneficios materiales, la justicia social., la libertad para todos y el gobierno de la mayoría” (Beltrán L. , 1993, pág. 1)

Entonces el propósito de Beltrán es crear una Comunicación Alternativa de Desarrollo Democrático, es decir que la comunicación tenga el rol de objeto y sujeto de los cambios provocando la participación primordial de la ciudadanía.

## **1.2 Plan Nacional de Desarrollo del Ecuador**

El Plan Nacional de Desarrollo indica que: “Desarrollo debe consistir en la armonía entre el ser humano y la naturaleza y además, el desarrollo sostenible es inviable sin el respeto a la diversidad histórica y cultural como base para forjar la necesaria unidad de los pueblos”. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 20)

Este plan aprobado en el año 2009 plantea un modelo reestablecido, totalmente nuevo para la sociedad y el Estado ecuatoriano, proponiendo que el desarrollo debe constituir un medio para definir los derechos de vida de la población, reconociendo y garantizando una forma plena de vida fomentada en el socialismo del Buen Vivir.

La Constitución ecuatoriana hace mención en la satisfacción de los derechos como circunstancia del Buen Vivir:

**Art. 280.-** El Plan Nacional de Desarrollo es el instrumento al que se sujetarán las políticas, programas y proyectos públicos; la programación y ejecución del presupuesto del Estado; y la inversión y la asignación de los recursos públicos; y coordinar las competencias exclusivas entre el Estado central y los gobiernos autónomos

descentralizados. Su observancia será de carácter obligatorio para el sector público e indicativo para los demás sectores. (Constitución de la República del Ecuador, art. 280).

El Plan Nacional de Desarrollo es un principio que enseña a convivir en armonía y equilibrio, eliminando el abuso de los recursos naturales para que exista una igual distribución de la riqueza teniendo como objetivo la superación de los seres humanos en conjunto y la aproximación a una economía sostenible y sustentable. Este concepto integra elementos económicos, tecnológicos, de conservación y utilización ecológica, así como lo social y político.

De tal manera el Plan Nacional ha retomado frases quichuas de ancestros como “Sumak Kawsay” que es quichua ecuatoriano y expresa la idea de una vida no mejor, ni mejor que la de otros, ni en continuo desvivir por mejorarla, sino simplemente buena.

Es necesario saber de dónde proviene el Sumak Kawsay y entender sobre la memoria histórica de los pueblos originarios, pues de ella viene. Por lo tanto, es una expresión ancestral que se está formalizando, para permitir ser y estar en el mundo, bajo principios basados en el respeto entre los actores del Buen Vivir.

Para complementar, es la posibilidad de vincular al hombre con la naturaleza desde una visión de respeto, porque es la oportunidad de devolverle el buen comportamiento a la convivencia humana. La noción del Buen Vivir apela a la idea de “un nosotros”, cuyos principios son: la vida en comunidad, el reconocimiento de las diversidades, la garantía de derechos universales, la igualdad, la integración, la convivencia solidaria, la fraternidad y hermandad, y una relación armónica con la naturaleza.

El Plan se enfoca en el desarrollo humano, ve como protagonista al ser humano y uno de los ejes de todo desarrollo.

La esencia del desarrollo dentro del plan es ampliar las oportunidades de los individuos en aspectos tales como: el acceso a los ingresos, no como fin, sino como medio para adquirir bienestar; la vida alargada, la preparación académica de las personas, la libertad de pensamiento, la seguridad social, la participación comunitaria y la garantía de los derechos humanos. A diferencia del enfoque tradicional, el desarrollo humano no es una medida de bienestar, ni tampoco de felicidad. Es, en cambio, una medida de crecimiento, que respalda las oportunidades para las futuras generaciones y apoyado en el respeto.

El buen vivir hace uso de una condición que se presenta como sustancial a la nueva reglamentación constitucional ecuatoriana, y esta es la construcción de un estado plurinacional.

Esta propuesta implica la incorporación de las nacionalidades y pueblos, en el marco de un Estado plurinacional unitario y descentralizado, en donde la sociedad diversa tenga la posibilidad de coexistir pacíficamente garantizando los derechos de la totalidad de la población, indígenas, afro ecuatorianos y blanco-mestizos. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 30)

Propone recuperar la dignidad y transformar la economía ecuatoriana tratando de llegar a la equidad, fomentando primero el ser humano y luego el capital. Ahora, Ecuador tiene un gobierno que quiere constituirse como autónomo y descentralizado que hace fuerza por aportar a la construcción de la identidad y la unidad de América Latina.

El actual gobierno del presidente Rafael Correa ha enfocado su desarrollo en el Sumak Kawsay o más conocido como el Plan Nacional del Buen Vivir puesto que con este enfoque se trata de superar las condiciones de desigualdad y exclusión, con una adecuada distribución de la riqueza sin discriminación de sexo, etnia, nivel social, religión, orientación sexual ni lugar de origen, se enfoca en promover el respeto a los derechos de la naturaleza.

La Pacha Mama nos da el sustento, nos da agua y aire puro, respetando sus plantas, animales, ríos, mares y montañas, construir un sistema económico cuyo fin sea el ser humano y su buen vivir. Buscar equilibrios de vida en condiciones de justicia y soberanía. Reconocemos la diversidad económica, la recuperación de lo público y la transformación efectiva del Estado y La soberanía integral y radical en el pueblo. El Estado la garantiza y defiende, reconociendo la unidad en la diversidad. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 35)

No es la multitud de leyes, derechos, reglamentos, políticas que llevan a la satisfacción de las necesidades de los seres humanos, sino la obtención de una mejor calidad de vida y la armonía con el otro y concebir la plurinacionalidad.

La sociedad debe cambiar actitudes que no necesariamente deben forjarse con normas, sino que el cambio debe ser a partir del compromiso humano por una mejor convivencia entre seres humanos, aprender a aceptar al “otro” y buscar la igualdad de oportunidades y la aceptación de culturas y nacionalidades.

Los ecuatorianos se caracterizan por la diversidad cultural y étnica. Pero no se ha tenido un apoyo por parte de las autoridades y mucho menos respeto hacia las diversas culturas y etnias del territorio ecuatoriano, por ende se refleja la poca preocupación en atender sus demandas, creando descontento, exclusión y falta de oportunidades en estos pueblos y nacionalidades.

Lamentablemente la riqueza jamás podrá ser plurinacional, mucho menos equitativa, ya que siempre van existir preferencias sobre algún lado de la economía, por lo que las poblaciones de bajos recursos económicos son las más afectadas porque no reciben una ayuda digna y el presupuesto destinado solo abastece para cierta parte de la población y mas no para todos.

### **1.3 El desmantelamiento al concepto de desarrollo**

El concepto de desarrollo evolucionó naturalmente a partir de la definición más simple de crecimiento, prevaleciente durante el fin de la Guerra Fría y del auge de la síntesis neoclásica. Los intentos impulsados en el Sur para replicar procesos industriales similares a los del Norte tenían como objetivo el desarrollo económico, concebido como la aceleración de la tasa anual de crecimiento del PIB, bajo el supuesto de que los recursos naturales eran prácticamente ilimitados y la capacidad de carga y asimilación planetaria eran infinitas.

La desarticulación del concepto de desarrollo se produjo a partir de los programas de ajuste estructural, que empezaron a aplicarse a inicios de los años ochenta. Su objetivo consistía en «gestionar la crisis » del capitalismo mundial, iniciada con el recalentamiento de la economía norteamericana al financiar la guerra de Vietnam y con el incremento de los precios internacionales del petróleo establecido por la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP) en 1973. Esta desarticulación se profundizó en los años noventa, cuando el concepto de desarrollo fue suplantado por los programas y políticas de estabilización y ajuste estructural.

El desmantelamiento de la idea de desarrollo y la postergación de cualquier discusión sobre los problemas distributivos en beneficio de la estabilización y el ajuste estructurales se comprenden desde el largo plazo. Es necesario diferenciar los distintos momentos históricos atravesados por el capitalismo: luego de la convulsionada primera mitad del siglo XX, este tuvo una época de prosperidad inigualada entre 1945 y 1975 y, a partir de entonces, una fase de crisis.

Sin embargo, aunque el crecimiento es preferible al estancamiento y constituye la base para disponer de los recursos necesarios para alcanzar una mejor calidad de vida, es claro que la posibilidad de contar con ingresos adicionales no garantiza que estos se transformen en desarrollo humano.

El patrón de crecimiento tiene tanta importancia como su tasa de evolución, y puede ocurrir que ciertos tipos de crecimiento obstaculicen el desarrollo, agudicen los niveles de pobreza y empeoren los impactos sobre el medioambiente; es decir, la «destrucción creadora», de la que ya habló Schumpeter (1950) cuando estudió la dinámica de los

cambios estructurales de los sectores de la economía. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, págs. 52-54).

El desarrollo supone palabra compartida en la acción de transformar, construyendo nuevos sentidos comunes. Porque ella admite una reflexión comunicante de los problemas que nos aquejan y a la vez el diálogo es también fuerza de cambio que no sólo es expresiva, sino que en la acción comunicativa misma se va perfilando y complejizando según quienes estén comprometidos y para dónde se enderece el timón. (Alfaro R. M., 1993, pág. 84)

#### **1.4 Poder ciudadano y protagonismo social**

El ser humano como actor social debe proponer ejercer un papel más predominante en acciones que conlleven a una sociedad más unida y con mayor participación en acciones equitativas, igualitarias de inclusión social.

Poder Ciudadano con dicha expresión se designa al conjunto de iniciativas de organización, participación y control que puedan emprender, de modo autónomo, los individuos y los colectivos, a fin de asegurar el involucramiento ciudadano en todos los asuntos de interés público, y procurar el pleno ejercicio de la soberanía popular. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 131)

Es decir, tiene que estar destinado a un ambiente de solidaridad y participación entre unos y otros, de tal manera, que fomente un poder como ciudadanía y de paso a la democracia en la toma de decisiones que se realizan en la sociedad, ya sean económicas o políticas. Reconociéndose como actores de una misma comunidad, tal como se hace mención en el Plan Nacional.

Una de las orientaciones para la convivencia humana alude a construir relaciones que auspicien la solidaridad y la cooperación entre ciudadanos y ciudadanas, que se reconozcan como parte de una comunidad social y política. La construcción de la cooperación, la solidaridad y la fraternidad es un objetivo acorde con una sociedad que quiere recuperar el carácter público y social del individuo y no pretende únicamente promover el desarrollo de un ser solitario y egoísta, como la denominada sociedad de libre mercado. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 39)

Para hacer que el protagonismo social retome mayor importancia, es necesario convivir en fraternidad con el otro, sin fines de lucro, dejar de lado la conciencia de un ser individualista y empezar a fomentar la hermandad, solidaridad y fraternidad entre seres humanos capaces de crear una mejor sociedad con participación y protagonismo en el territorio, fortaleciendo la identidad.

Apartarnos de las desigualdades de género, es muy importante para crear mejores formas de relación social en cuanto a cooperación y reconocimiento del protagonismo social.

Rosa María Alfaro, expresa en uno de sus pensamientos. “Fomentar nuevas formas de relación social más justas e igualitarias y abrir espacios para la construcción de identidades nuevas, en relación con los otros y con los medios”. (Alfaro R. M., 1993, pág. 84)

Esto implica la preocupación por empoderar a los distintos actores, individuales y colectivos, para el ejercicio de sus derechos ciudadanos y su participación en las decisiones que involucran y afectan tanto a las generaciones presentes y por ende a generaciones futuras, siendo un instrumento clave para el desarrollo, que va mucho más allá de un objetivo de acumulación individual de materiales y visión egoísta. Tiene mucho que ver con mejorar la calidad de vida social, las formas equitativas de repartimiento de la riqueza en el territorio ecuatoriano. En una sociedad que se preocupa por la inclusión social y trata de erradicar cualquier acción de desigualdad y todas las personas tengan un nivel de vida aceptable.

Creando un ambiente en donde todos se sientan importantes, en la medida de toma de decisiones que abran espacios sociales donde los protagonistas nacionales consideren que su opinión y participación será importante en situaciones que involucren a los ciudadanos, de tal manera que se reconoce en el Plan Nacional:

Sólo en la medida en que se abran los debidos espacios de participación y diálogo a los ciudadanos, estos acrecentarán su poder de incidencia pública, sus capacidades de auto-gobierno y de organización social autónoma, su interés por las cuestiones públicas y podrán, entonces, constituirse en un pilar para el cambio político que requiere el país. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 41)

Visto de esta forma es la ciudadanía quien está comprometida a una mayor participación social para la toma y el cambio de decisiones políticas, que irá constituyéndose en un poder y de protagonismo social, a la medida que vaya creciendo tomará forma a una organización social autónoma que quizá, necesiten de leyes que remiten a la generación de las normas, valores y principios que rigen la vida de la comunidad, es decir, tomara relevancia la conciencia y la ética humana.

Rosa María Alfaro también hace un aporte interesante desde su texto “Otro desarrollo” una visión que permita un cambio de actitud en la sociedad.

El otro desarrollo trata de cambiar las miradas para comenzar desde abajo hacia arriba, ir de lo micro a lo macro, tratando de eliminar la dependencia donde los países periféricos depende de los países centrales. Básicamente una apuesta cultural de cambio. (Alfaro R. M., 1993, pág. 11)

Esta participación ciudadana permitirá que realce la identidad y la capacidad de ser creadores de nuevas políticas que no sean dependientes, que fomenten la cultura y las nuevas perspectivas de visión acerca de un mercado favorable para una sociedad de

mercado independentista, capaz de forjar sus propios caminos a través de la participación ciudadana y tomar un ente protagónico mucho más alto.

Colocar a la sociedad como el eje de organización de la nación –lo que supone que las demandas de la ciudadanía orientan la acción del Estado y el mercado–, significa procurar el más alto protagonismo de individuos y organizaciones sociales en las deliberaciones colectivas que conducen a fijar los criterios que orientan la producción, la circulación y la distribución de la riqueza social, y en aquellos procesos que remiten a la generación de las normas, valores y principios que rigen la vida de la comunidad política. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 121)

Es decir se enaltecerá las demandas de la sociedad como un eje que sitúe al Estado y el mercado para incrementar el papel protagónico de los ciudadanos, de tal forma se sientan partícipes en la democratización del proceso político. No obstante interpretando las necesidades de la ciudadanía como un eje central en el Estado y en el mercado, siendo así, la visión sea enfocada en la repartición igualitaria de la riqueza. De esta manera se vería un proceso de cambio, participación, poder ciudadano y protagonismo social activo.

La transformación del Estado ecuatoriano en un Estado participativo se sitúa en el corazón del proceso para contribuir a la reconstrucción del poder ciudadano y al incremento del protagonismo social. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 132)

Entonces la participación es un derecho constitucional hacia la formación de un país con una sociedad participativa y basada en el régimen del Buen Vivir incentivando a la igualdad de género, a la repartición igualitaria de la riqueza nacional y la construcción de una cultura de paz y armonía y con el derecho de una vida digna.

## **1.5 Conectividad y telecomunicaciones para la sociedad de la información y el conocimiento**

El último siglo ha sido testigo de la sofisticación de los procesos productivos y del uso creciente de tecnologías de información y comunicación (TIC). De esta forma, surge la denominada «Sociedad de la Información y el Conocimiento», cuya característica fundamental es la relevancia del trabajo de procesamiento de datos, información y conocimiento, en todos los sectores de la economía.

Entonces, el propósito de la TIC es de incrementar la productividad y para generar igualdad de oportunidades, para fomentar la participación ciudadana, para recrear la interculturalidad, para valorar nuestra diversidad, para fortalecer nuestra identidad plurinacional. En definitiva, para profundizar en el goce de los derechos establecidos en la Constitución y promover la justicia en todas sus dimensiones.

En este sentido, la conectividad «total» y el impulso al uso de TIC no debe limitarse a la simple provisión de infraestructura que solo serviría para convertir a la población en caja de resonancia del modelo global, concentrador y consumista, sino que es indispensable crear los incentivos adecuados para que el Estado y los otros actores sociales generen contenidos congruentes con la transformación del país.

La dotación de conectividad es una competencia concurrente del sector público y privado, pero es responsabilidad ineludible del Estado atender aquellos sectores que presentan poco atractivo para la inversión privada; garantizando, de esta manera, el acceso universal progresivo de los ecuatorianos, independientemente de su posición geográfica o económica, de su condición étnica o de género, de su condición física o de cualquier otro factor excluyente. (SENPLADES, Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, págs. 111-113)

Además Daniel Prieto Castillo también nos da una reflexión de lo Tecnologías de la información y de la comunicación:

Constituye común afirmar que las tecnologías de la información y la comunicación están transformadas a la sociedad en su conjunto y que cada vez se hace más necesario apropiárselas de alguna manera para poder sobrevivir, sea como países o como instituciones. En la década de los 60' se generalizaron innovaciones como circuitos cerrados de televisión, retroproyectores, proyectores, diapositivas y grabadoras. Los medios aparecían como una fórmula casi mágica para transformar viejas rutinas de educación, los medios fueron colonizados por el discurso educativo tradicional.

Luego tuvimos el llamado video y televisores y ahora vivimos el de la informática. La cuestión que proponemos a esta mesa es que corresponde hacer con esta nueva generación tecnológica que abre posibilidades muy valiosas para la docencia, la investigación y la proyección social. Estamos ante algo tan importante y tan complejo que no alcanza con la mirada de un solo tipo de profesional para darle sentido que buscamos.

Con los recursos contemporáneos se puede aspirar en un establecimiento educativo como el nuestro a la incorporación plena de esas tecnologías a los procesos de enseñanza y aprendizaje, de gestión, de información y documentación de trabajo en red en distintas direcciones del quehacer; y la invitación es a:

- Analizar la situación actual de la incorporación de las tecnologías de la información y de la comunicación.

- Proponer elementos básicos para un plan integral de incorporación y apropiación de esos recursos por parte de la totalidad de la comunidad. (Prieto, 2000, págs. 129,131)

Además hoy en día se puede decir que la comunicación está directamente ligada con lo que es la tecnología y se podría decir que son compactas desde el telégrafo hasta el internet. Pero este desarrollo que se ha dado con el pasar del tiempo ha construido un imaginario futbolístico, es decir se podría decir, que podemos ver desde estados de ánimo hasta recuerdos y precepciones.

## **1.6 Mejorar la calidad de vida de la población**

En este objetivo se fundamenta en mejorar la calidad , las potencialidades y capacidades de los seres humanos para satisfacer las necesidades individuales o colectivas ya sean materiales, en aspectos de salud, educación, alimentación, vivienda, servicios básicos, seguridad social, entre otros, basándose en el respeto de los derechos humanos y de la naturaleza.

En la perspectiva de mirar integralmente los determinantes que inciden en la calidad de vida de la población y, más aún, con el fin de evitar los restringidos efectos de las políticas neoliberales, se han diseñado políticas y acciones responsables, integrales e integradas, con la participación activa de las distintas poblaciones, desde los territorios. Este aspecto es esencial, pues persisten barreras y desigualdades inaceptables en la calidad de los servicios, en el consumo de bienes, y en la práctica de los valores esenciales para sobrellevar la vida en condiciones adecuadas, especialmente por parte de los sectores rurales, urbano-periféricos, indígenas y afro ecuatorianos. (SENPLADES, Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo, 2012, pág. 189)

Se pretende desde las acciones públicas crear sistemas que articulen los aspectos sociales, económicos, ambientales y culturales con el objetivo de garantizar los derechos humanos para seguir en el camino del Buen vivir y dar la importancia a esos sectores rurales y marginales, afro ecuatorianos e indígenas, mejorando las instituciones públicas en infraestructura, mejor calidad de servicio, de fácil acceso y prestación de servicios óptimos para los más pobres.

La Constitución, en el artículo 66, establece “el derecho a una vida digna, que asegure la salud, alimentación y nutrición, agua potable, vivienda, saneamiento ambiental, educación, trabajo, empleo, descanso y ocio, cultura física, vestido, seguridad social y otros servicios sociales necesarios”. Por ello, mejorar la calidad de vida de la población es un proceso multidimensional y complejo. Entre los derechos para mejorar la calidad de vida se incluyen el acceso al agua y a la alimentación (art. 12), a vivir en un ambiente sano (art. 14), a un hábitat seguro y saludable, a una vivienda digna con independencia de la situación social y económica (art. 30), al ejercicio del derecho a la ciudad (art. 31) y a la salud (art. 32). La calidad de vida se enmarca en el régimen del Buen Vivir, establecido en la Constitución, dentro del Sistema Nacional de Inclusión y Equidad Social (art. 340), para la garantía de servicios sociales de calidad en los ámbitos de salud, cultura física y tiempo libre, hábitat y vivienda, transporte y gestión de riesgos. (SENPLADES, Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013, pág. 85)

Mediante estos artículos se pretende dar ese poder a la ciudadanía con el respaldo necesario y acogiéndolos en el plan del Buen vivir, de esta manera se prevé un avance en la sociedad, ya que son aspectos de mayor importancia en la calidad de vida de los individuos, con el fin de apartar comportamientos de desigualdad y discriminación.

Se trata de encontrar nuevas formas e interpretaciones de la vida, a través de la vivencia del ser humano y su cultura, de este modo se podrá encontrar una sociedad construida desde su identidad cultural, una sociedad construida para llegar al progreso.

### **1.7 El fútbol como perspectiva de superación de las comunidades afro ecuatorianas.**

El fútbol es un lugar, un espacio idóneo para observar relaciones, contraposiciones de identidades locales, regionales, nacionales que no están separados. Este tiene mucho que ver con la sociedad. Hoy en día es un fenómeno de gran importancia en el desarrollo de estas actividades que se convierte en una red compleja de relaciones sociales. El fútbol es un acontecimiento social que ha generado una pasión.

El fútbol es uno de los deportes que mueve gran cantidad de personas en una sociedad de conducta masiva, es una fiesta porque se vive en las tribunas, fuera de ellas, los hinchas lloran, viven, ríen son como un espejo de su memoria y de su vida para las masas.

El fútbol se ha convertido en un medio viable para mejorar la calidad de vida de la población, en especial de las comunidades afro-ecuatorianas que son las que más descendientes tienen en este deporte.

La esperanza de ver jugar a quienes ya se habían convertido en ídolos nacionales por engrandecer a todo un país por jugar fútbol y que estos protagonistas eran personas coterráneas del Valle del Chota, hace que las comunidades afro ecuatorianas sientan la responsabilidad de apoyar a un pueblo y sacar adelante la imagen del mismo a través de este deporte.

El Valle del Chota hace algunos años atrás era un rincón escondido de nuestro país, la mayoría de personas no sabían que existía ese lugar, ni tampoco sabían o saben los momentos difíciles que se vivía al no contar con la mayoría de los recursos básicos, ni tecnología, infraestructura, lujos que se puede obtener en la ciudad, y para los habitantes de la comunidad no detalla demasiada importancia. Esa alegría de los

pueblos pobres es lo que los caracteriza mediante su música y el deporte, pasar momentos duros por no tener las facilidades y las mismas oportunidades que un ciudadano y a eso hay que añadir que se vive en ciertos momentos “racismo” pero poder callar esas dificultades jugando buen fútbol. Como expresa Galeano en su texto.

¿Por qué el fútbol más alegre sale de los países más pobres?

–El fútbol fiesta es una danza con pelota. Y cada pueblo danza de acuerdo con su manera de ser y de vivir. Y se da esa circunstancia de que, por lo general, los pueblos de origen africano tienen una capacidad de bailar la vida, aunque sea a orillas de la muerte, que se refleja en el fútbol. El brasileño tiene una marca negra que se impuso a pesar del racismo dominante durante años. El presidente Epiácio Pessoa, que tiene ahora una calle en la zona más rica de Río de Janeiro, había prohibido en 1921 la presencia de negros en la selección, no fueran a creer en Europa que Brasil era un país del África. Y claro que era un país africano, a mucha honra lo era, y qué suerte que tienen en ser no sólo un país africano, sino también europeo y tantos más. Cuantos más orígenes tenga un país, mejor. Cuantas más raíces te nutran, mejor. Pero para la visión racista del mundo, eso es atroz. Una vez que Brasil se libera de esa carga represiva, esa negación de sí mismo, brilla por encima de todos los demás. Cuando se ve jugar a los equipos africanos, se reconoce esa capacidad de diablura. (Galeano, 1995, pág. 50)

Para las comunidades Afro ecuatorianas el fútbol es la posibilidad de conquistar una satisfacción, reconocimiento entre sus semejantes comunes, transformaciones en héroes, ídolos nacionales e internacionales. Así como también un posible rechazo por un mal resultado. El fútbol es popular, similar entre todos los grupos de población, su función es socializar a todas las clases sociales, por tanto, es un signo primordial de identidad colectiva.

Llama la atención y ven la capacidad de un mejor mañana como lo consiguieron muchos habitantes del Chota Ulises de la Cruz, Agustín Delgado, Giovanni Espinoza, Edison Méndez, José Luis Pabón, entre otros que atraieron las miradas y las pensamientos de miles de espectadores, después de que consiguieron logros para el país.

Una vez que la selección ecuatoriana de fútbol consiguió la clasificación a su primer mundial, estos jugadores alcanzaron la importancia no solo en su dimensión de grandes deportistas, sino como líderes de las comunidades afro descendientes, entes sociales, que a través de los logros alcanzados en el deporte supieron influir en la vida cotidiana de niños, jóvenes y adultos, habitantes de sus respectivas comunidades por medio de este deporte alcanzaron la expresión de su cultura y de su identidad. Fue ahí, cuando el resto de los ecuatorianos empezaron a escuchar sobre el Valle del Chota, de otra forma nadie se interesó en investigar acerca de lo que era, donde estaba situado este Valle y mucho menos fijarse si constaba en el mapa del Ecuador y si se destinaba un presupuesto para este lugar.

## CAPÍTULO 2

### PIQUIUCHO: FÚTBOL, CULTURA Y SUPERACIÓN

#### 2.1 Realidad económica social del Valle del Chota: Piquiucho

El Valle del Chota - Mira, localizado en el límite de las provincias de Imbabura y Carchi, toma su nombre del río que lo atraviesa: Chota - Mira, este río nace en el ramal occidental de los Andes, en la Cordillera de Pimampiro. Su altura oscila entre 1500 y 2000 m.s.n.m, y la temperatura media anual 19.5 ° C, el clima es cálido seco, con precipitaciones promedio de 632 mm y 795 mm.

Está conformada por comunidades negras en su mayoría y un porcentaje relativamente significativo de población mestiza, las cuales se encuentran asentadas en ambos márgenes y a lo largo del curso del río Chota - Mira; límite político, geográfico y administrativo de las provincias de Imbabura y Carchi, aunque por costumbre y tradición lo llaman Valle del Chota a los asentamientos afro descendientes localizados a lo largo del río Chota y su confluencia con el río Mira.

Consecuencia del origen geológico volcánico de la región se observan cadenas montañosas que van desde los 1.300 metros sobre el nivel del mar en la parte baja del valle y hasta los 1.700 metros sobre el nivel del mar en la parte alta.

Este valle está rodeado de grandes macizos, se caracteriza por tener suelos secos, áridos y arenosos derivados de materiales volcánicos. Su superficie es aproximada de 668 km<sup>2</sup>, conformado por 5 cantones (Mira, Ibarra, Urucuquí, Bolívar y Pimampiro) y 14 parroquias rurales.

El Valle del Chota, constituye uno de los territorios con mayor incidencia de población afro descendiente en el Ecuador. De acuerdo, al censo 2010 de población y vivienda (INEC) al sur de la provincia del Carchi, la población afro ecuatoriana corresponde al 5,42% mientras al norte de la provincia de Imbabura, corresponde al 4,79%. Esta

población principalmente está asentada en la cuenca del Río Chota-Mira, la cual cuenta con 7,393 habitantes de los cuales el 87,5% representa a la población afro ecuatoriana.

En el Valle del Chota, se desarrolla una economía de subsistencia, a través del cultivo y comercialización de productos agrícolas, como plátano, frutas, caña de azúcar, fréjol, pimienta, aguacate, entre otros. Sin embargo, el poco acceso a tecnología, limitados sistemas de riego en algunas zonas y la poca disponibilidad de tierra, han afectado el pleno desarrollo de la actividad agrícola y por ende, el nivel de ingresos de los agricultores. Según el censo del 2010 las provincias de Imbabura y Carchi, tienen 35,7% y 35,6% en necesidades básicas insatisfechas (NBI). Mientras los Afro ecuatorianos asentados en la cuenca del Río Chota-Mira tienen el 19,5%. (Angulo, 2013, págs. 45-46)

La historia de este grupo étnico en la sierra revela transformaciones en el sistema de dominación que han limitado el ejercicio pleno de su libertad. Su condición de vida no se resolvió con la abolición de la esclavitud—ya que “después de que la esclavitud fuera abolida legalmente en 1850, los negros serranos cayeron en formas de servidumbre que aseguró a los hacendados el servicio de los mismos peones, ni con la prohibición de las relaciones precaristas de producción. Con esto queda claro que la manumisión no terminó con las condiciones de servidumbre en las que vivían los afro descendientes en la región.

El sistema de hacienda, preponderante a lo largo de la historia en el Valle del Chota, fue el que trazó la sociedad de la población negra y, en gran parte, explica el nacimiento de un tipo de organización campesina. La etnografía de Stutzman revela importantes datos sobre la estructura socio-económica en la zona. Su esfuerzo es persistente en puntualizar la estrategia de un grupo dominante por conseguir mano de obra para trabajar la tierra que controlaban. Esta táctica comienza con el esclavismo, seguido por el concertaje y, por último, con los huasipungos que termina entre los años sesenta y setenta gracias a los procesos de reforma agraria y redistribución de tierras a los peones. (Zambrano, 2010, págs. 20-21)

Por tal razón, los afro choteños por años han vivido en el mundo de la explotación por lo que sus condiciones de vida y las de sus familias eran extremadamente precarias. El trabajo era a diario en la agricultura con jornadas largas de 10 a 11 horas diarias, cosa que en la actualidad no ha variado mucho. Otra de las actividades con las que vive el afro choteño es el trabajo en el Ingenio Azucarero ya que aquí se dedican a trabajar día y noche, sin que tenga un descanso adecuado.

Entonces para obtener un enfoque compartido del nivel de la influencia que ejerce el fútbol en la realidad socioeconómica y en la construcción de su identidad de la zona de Piquiucho se realizó encuestas para tener un balance de las opiniones de la población de esta comunidad. Opiniones que se reflejará conforme se desarrolle éste capítulo. Tomando en cuenta que desde los años noventa “La población afro ecuatoriana del Valle desde el punto de vista económico, social y organizativo se encuentra en dependencia agrícola.

Eduardo Tamayo en su libro “América en Movimiento” citado por Zambrano hace un pequeño recuento acerca de lo que fue la introducción de los negros en el Valle del Chota, explicando que:

Los jesuitas introdujeron igualmente de Colombia, en 1536, más de 500 negros que fueron repartidos en sus haciendas ubicadas en el Valle del Chota y Salinas. Los negros reemplazaron a los indígenas que años atrás habían huido a la selva oriental y a la Costa. Los negros trabajaban en las plantaciones de caña, vit y tabaco. (Zambrano, 2010, pág. 20)

Vemos que la tierra constituye la principal fuente de ingresos y ocupación para los pobladores de esta zona, sin embargo es preocupante la escasez de este bien, lo cual genera migración y también descomposición social dejando en la desocupación a los jóvenes.” (Pavón, 2000, pág. 21)

En gran parte ha generado una migración a las grandes ciudades por parte de los jóvenes al no tener mayores oportunidades en otro tipo de actividad, además que se ha visto al fútbol como una carrera que produce más dinero que la actividad agrícola, y esto hace que se considere como una vía de superación para los jóvenes. Prueba de esto las palabras de Javier Villalba integrante del Club Deportivo “El Nacional”. “Sin duda, el fútbol por sí produce bastante dinero creo que es una vía de superación para uno y su familia.” (Villalba J. , 2014)

También, lo manifiesta el Sociólogo Leonardo Ogaz, docente de la UPS, quién dice “Es una de las vías, de hecho se han dado, para ese ascenso social, para esa inclusión”. Por lo que, conforme el tiempo sigue avanzando las nuevas generaciones continúan relacionándose con el aspecto deportivo, con el fin de alcanzar lo expuesto anteriormente.

Durante la encuesta que se realizó y se preguntó **¿Cree que el fútbol ayudado al desarrollo de las comunidades afro ecuatorianas?**<sup>1</sup>, las respuestas que se obtuvieron fueron:

El 99% respondió que SÍ porque gracias al fútbol estas comunidades que por años han sido olvidadas de las autoridades han logrado obtener ciertos beneficios que ninguna autoridad ha podido dárselas, debido a que éste deporte tiene un gran movimiento económico imposible de superarlo en cualquier otra actividad profesional. Además gracias al fútbol algunos medios de comunicación han llegado a éstas tierras para dar a conocer a las autoridades de las necesidades que se tiene en estos suelos afro-ecuatorianos.

Por otra parte, dicen que tienen un gran ejemplo a seguir como lo es el sr. Ulises de la Cruz. A través de esta persona la comunidad se ha beneficiado con muchas obras que

---

<sup>1</sup> Ver figura N° 1 en los ANEXOS.

buscan mejorar la calidad de vida humana y que también ha engrandecido su imagen y no ha perdido su identidad ya que siempre está buscando obras para su gente.

En una entrevista realizada a Javier Villalba jugador del club “El Nacional” además de ser un habitante de Piquiucho señala que “Sin duda un gran referente es Ulises de la Cruz por todo lo que ha hecho, él siempre ha ayudado y es un gran ejemplo de persona.”. (Villalba J. , 2014)

Este ex jugador consiguió con sus logros deportivos que la gente vuelva a creer en sus sueños, insertar el mensaje de esperanza a una población olvidada y más que todo cambiar la imagen de una comunidad que ha vivido en el abandono, una nueva estética, condiciones de vida favorable para la gente de Piquiucho.

El economista que participó en la creación de “FUNDECruz” César Larco menciona que: El futbolista es el principal gestor de su economía, con excepciones nada más, que han hecho algo por la comunidad, Ulises de la Cruz, siempre estuvo dispuesto para ayudar a la comunidad, por ejemplo en Piquiucho recuerdo hace 15 años que comenzamos con la fundación de Ulises era un pueblito tipo desierto no había agua potable, si bien había la luz que pasaba por ahí por la carretera que obligadamente pasaba por el pueblito, no había teléfono, las casitas rústicas, humildes y se tomó una decisión con Ulises de la Cruz de compartir lo que el ganaba en el fútbol. El impulso de ayudar a su pueblo, estas son las excepciones que dieron a un pueblo como el de Piquiucho la libertad, la oportunidad de surgir. (Larco, 2014)

Gracias al prestigio que ganó el hoy Asambleísta por la provincia del Carchi: Ulises de la Cruz, logró llegar a las instituciones públicas para que miren y den una mano a gente que no era tomada en cuenta, ni siquiera el nombre de la comunidad constaba en el mapa del Ecuador.

Son conocidos los países y ciudades nacionales e internacionales que tuvo que atravesar para lograr aportar con un grano de arena para el pueblo que lo vio nacer e intentar darle servicios que hace un tiempo no muy lejano estaban en condiciones precarias.

En consecuencia de esto las personas que nacen con esa habilidad de jugar al fútbol tienen que atravesar muchos obstáculos durante la carrera deportiva: la principal es la de migrar a otras ciudades del país buscando una oportunidad y sobre todo para darse a conocer a la sociedad de qué cultura vienen en algunos casos. En el particular de Ulises de la Cruz ha mostrado sus raíces a nivel nacional e internacional.

Entonces, desde que se ha formado FUNDECRUZ, Piquiucho y sus pobladores han recibido obras e infraestructura que han logrado cambiar la imagen del pueblo. Se ha construido: el adoquinado, para luego llevar el alcantarillado y en conjunto agua potable, un servicio fundamental para el desarrollo del ser humano. Además se construyó el Hospital del Día con el fin de tener una atención especializada. También las familias de Piquiucho han recibido viviendas de bloque reemplazando a las antiguas casas de adobe. Sin embargo, no podía dejar de lado la reestructuración de la escuela “San Gabriel” y actualmente se construye la denominada “Escuela del Milenio” siendo esta la nueva esperanza hacia el desarrollo.

Mientras que el 1% dice que no sólo el fútbol ha ayudado al desarrollo de las comunidades afros, sino que el trabajo diario de las personas ha ayudado a sobresalir de la pobreza en la que vivían. Por lo que, nos dice que también el estudio de las personas, es decir, un título de III nivel podría ayudar al desarrollo y progreso personal y familiar.

Y el mensaje que dan tanto deportistas como familiares de deportistas es que no se abandone el estudio e invitan a los jóvenes y a la niñez a estudiar a llevar otra carrera aparte de la de futbolista en este caso. Alexandra de la Cruz esposa del ex futbolista

José Pabón del Deportivo Quito, Nacional, y hermana de Ulises de la Cruz, responde a la siguiente pregunta: **¿De qué forma cree que los futbolistas deben apoyar a su comunidad y en especial a la niñez?** “Con la educación, para que se superen y no solo jueguen fútbol. Que sean doctores, profesores o tengan cualquier otra profesión”. (De la Cruz A. , 2014).

A pesar de ser consciente que en el Valle del Chota hay ese carisma, esas ganas, ese sentimiento por una pelota de fútbol, afirma que: “La educación no les gusta mucho a ellos, lo que realmente a ellos les gusta es el fútbol, nacen sabiendo jugar fútbol”. (De la Cruz A. , 2014) Y por lo que se ha constatado, no solamente los niños sino también las niñas les encanta jugar al fútbol, no importa si es una pelota nueva o sea una pelota de trapo, sencillamente es el amor al fútbol.

Recalcar que, el mensaje por varios entrevistados en esta tesis es que no se abandone el estudio y que se lo tome también como una vía de superación y ver nuevos profesionales afro no solamente como futbolistas sino también en otros campos laborales de gran importancia.

Erick Viveros oriundo del Valle del Chota, integrante de las formativas de Liga Deportiva Universitaria de Quito cree que la razón más fácil para superarse es optar por el fútbol, “En el Valle del Chota somos dejados en el estudio, vemos la manera más fácil de hacer las cosas, por eso creo que el fútbol es una manera de superación.” (Viveros, 2014) Y en esto coincide también con Javier Villalba al mencionar que “Dicen por ahí algunos estudiando no voy a ganar plata, ya ven que el fútbol da mucho dinero y dicen yo quiero tener plata.” (Villalba J. , 2014)

Sin embargo, es necesario seguir incentivando a la juventud y a la niñez a que se trate de llevar de la mano estas dos actividades, que son capaces de formar mejores seres humanos antes que profesionales en determinadas áreas.

Por ello el mensaje de Rocío Villalba representante de la Fundación de afro ecuatorianos “AZÚCAR” ubicada en el norte de la ciudad de Quito es: estudien que la mejor vía para la superación es el estudio, que se dejen ayudar, a través del estudio se pueden alcanzar muchas cosas, uno puede ser lo que uno quiera, depende de nosotros mismos, de que tengamos la apertura para dejarnos ayudar, si no hay eso por más que quiera uno no se puede progresar, y eso es poco a poco con trabajo, más que todo con hechos, y no hay que darles el pescado sino enseñarles a pescar, hay que darles las herramientas para que puedan salir, porque como ha sido hasta ahora se acostumbran a lo fácil y la generación sigue siendo conformista. A decir verdad, ella apuesta al estudio como una vía de superación, y de progreso.

Aunque no deja de lado el deporte al afirmar que realmente el estudio es lo que le lleva al progreso, la cosa es combinar las dos cosas, el estudio y el fútbol en este caso. (Villalba R. , 2014).

En realidad combinar dos profesiones sería lo adecuado, tener un título académico tiene nuevas oportunidades y se dejaría de crear muchos estereotipos y pensamientos negativos acerca de los futbolistas afro choteños.

Una de las causas, por la que se ha optado solamente por el fútbol o la agricultura en algunos casos ha sido la falta de oportunidades de trabajo, generando que los jóvenes de Piquiucho escojan solamente una de las dos opciones y se dediquen al trabajo de sus tierras o encuentren pequeños trabajos para salir adelante y conseguir dinero.

Entonces, si analizamos estos datos y argumentos podemos ver que la población afro de Piquiucho tiene una gran esperanza sembrada en lo que es el deporte, y principalmente en el fútbol para acceder a una mejor calidad de vida. La misma que, actualmente su remuneración es buena a nivel nacional y sobre todo si tienen las

condiciones necesarias para surgir en el fútbol la retribución a nivel internacional es mucho mayor a la interna.

Para continuar con el análisis de la encuesta en la pregunta N°2 **¿Cuál sería la opción más cercana a los pueblos afros para establecer un desarrollo comunitario?**<sup>2</sup>

El 1% nos dice que una de las alternativas para el desarrollo comunitario es la migración de los jóvenes hacia otras ciudades del país en busca de oportunidades que les permita encontrar de alguna manera cierto progreso personal, familiar y después buscar ayuda para su comunidad.

El 19% nos dice que mediante la actividad principal en Piquiucho como es la producción de sus propias tierras sería uno de los factores principales para el desarrollo comunitario ya que esta actividad se ha venido produciendo por décadas y no ven la necesidad de que se sustituya a esta acción, aunque esta producción de sus tierras no tenga una remuneración muy rentable o similar a la que se genera en el fútbol profesional.

La realidad es que a los pobladores de Piquiucho la producción de las tierras no garantiza un ingreso monetario considerable, pese a que generalmente cada familia posee parcelas de tierras en donde realizan la producción de fréjol, cebolla, tomate, “poroto guandul”, camote, yuca, entre otros. De esto habla Alexandra de la Cruz “En la agricultura no se gana el dinero que se gana jugando fútbol”. Sin embargo, aún se puede observar en Piquiucho, a los agricultores en sus sembríos, a pesar de no obtener la remuneración que quisieran pero esto ha ido subsistiendo de generación en generación y no dejarán morir esta actividad económica en la zona.

---

<sup>2</sup> Ver figura N° 2 en los ANEXOS.

El 44% expone, con la construcción de un centro educativo considerado del ‘milenio’ será la mejor opción para que la población negra de Piquiucho y pueda tener oportunidades en otras profesiones y no sólo en el fútbol. Es decir, Ulises ha optado por un beneficio para toda la comunidad.

María Edita Bernardo (Mamá de Ulises de la Cruz) comenta que: debe haber otras fuentes, otras vías de superación, otro modo de llegar a la superación para las comunidades Afro, debe ser una unión de cultura (danza, arte, música), de estudio también y de la unión de las comunidades Afro descendientes, lo que busca Ulises es ayudar en todos los aspectos, nueva infraestructura, útiles escolares, uniformes, ayuda para la escuelita San Gabriel, también para la reforma, ahora que va a haber la escuela del milenio todo eso es por medio de él. (Bernardo, 2014)

Entonces, es fácil interpretar que los niños y jóvenes de Piquiucho accederán a esta nueva educación de calidad y emprender proyectos de desarrollo comunitario ya que anteriormente la educación en esta zona no tenía la importancia del caso. De esta forma se podrá cambiar maneras de pensar que existen desde hace mucho tiempo como expresa la Sra. Edita Bernardo:

Piensan que con el fútbol se van a superar, van a tener dinero que de eso van a vivir, pero no piensan también que en el estudio o de otra manera pueden llegar a la superación. Por eso buscan solo el fútbol, y ¿cuándo no hay fútbol o no llegan a jugar profesionalmente?” (Bernardo, 2014)

Se ha abierto una incógnita, y la realidad es que si se quiere encontrar avance hay que recurrir a la educación, por cualquier motivo la carrera en el fútbol se puede acabar, es una carrera que no dura más de 10 o 12 años, por ello, es necesario tener bases en

educación, hoy en día solamente con la educación superior ya no alcanza, es por eso, que hay que transmitir el mensaje a la niñez y a los jóvenes en general a no dejar de lado la educación y convencerse que es la vía de superación.

Cuando se le preguntó al Ec. César Larco **¿Cree Ud. que las comunidades afro Choteñas consideran al fútbol el principal medio para su desarrollo social y económico?**

Menciona que: Aparentemente sí, lo que falta es, hacerle participar al niño, al joven en proyectos de estudio para que a base de educarse aprenda a valorar las cosas. En el momento en el que el ciudadano del Chota y específicamente el de Piquiucho tome conciencia de que la educación es sinónimo de desarrollo ahí va a ser diferente, el fútbol en sí mismo no será el tema principal sino, que estará primero la familia, buscando el desarrollo para la familia a través de cualquier medio honesto, lícito para poder prosperar. (Larco, 2014)

Es decir, con la creación de esta escuela en Piquiucho la niñez y juventud garantizarán su educación ya habría una alta calidad en la educación en zonas alejadas a las ciudades y sobre todo la escuela del milenio estaría vinculando a jóvenes de escasos recursos económicos en la zona de Piquiucho y sus alrededores, por lo que, con el pasar del tiempo esta comunidad afro descendiente mejoraría su calidad de vida ya que de acuerdo a este proyecto estarían teniendo oportunidades en otros campos que no sea el deporte.

Finalmente, un 36% dice que en la zona de Piquiucho y también sus alrededores que son consideradas semilleros del deporte se debería hacer centros de alto rendimiento. Prueba de esto es el pensamiento de Javier Villalba “Si habría la oportunidad y si Dios lo permite crear escuelas de fútbol para que los niños tengan que hacer o algún pasatiempo” (Villalba J. , 2014)

Con el único afán de que la niñez y la juventud se dedique a practicar deportes pero con especial énfasis el fútbol, ya que tienen el ejemplo de Ulises de la Cruz quién a través de éste deporte ayudado a su comunidad con el mejoramiento de ciertos servicios básicos para el vivir diario de las personas.

También, en su debido momento el Valle de El Chota tuvo su equipo profesional en el fútbol ecuatoriano es así como éste equipo con el mismo nombre actuó en la serie “B” ya que este equipo nació de una escuela de fútbol que existió en este territorio semillero de futbolistas; éste fue una gran oportunidad para que más talentos jóvenes se den a conocer a nivel nacional ya que ahora ellos reciben algún tipo de apoyo, y sobre todo sí el jugador satisface a entrenadores se puede ganar algún ingreso extra por el fichaje del jugador algún equipo profesional.

Lamentablemente este proyecto del equipo de fútbol no duró mucho tiempo y por problemas administrativos la institución descendió a la 2da. Categoría provincial por lo que deberá esperar un tiempo de 5 años para volver al campo profesional y hasta eso la juventud de Piquiucho y afro choteña se dispersa por otros clubes como es el caso de Javier Villalba que hoy en día milita en el club El Nacional. Por lo tanto, la juventud de Piquiucho de una u otra manera está ligada al deporte ya que tienen mucha fe de que esto es uno de los caminos para salir de la pobreza en la que viven.

Continuando con nuestro análisis de la investigación de campo realizada en la pregunta N°3 dice **¿Cree que el fútbol ha sustituido a las actividades productivas en Piquiucho?**<sup>3</sup>

El 53% de las personas dice que SÍ, el fútbol ha sustituido a las actividades productivas que se practican en Piquiucho: agricultura, comercio. Porque la juventud va creciendo y de a poco va cambiando de ocupaciones es así que prefieren dedicarse más a practicar

---

<sup>3</sup> Ver figura N° 3 en los ANEXOS.

el fútbol ya que piensan a futuro, es decir, tienen un solo objetivo y éste es el de progresar y que su día a día deje de ser tan “duro” y poder dejar a un lado la pobreza. Mientras tanto en muy escasas oportunidades optan por estudiar y sobresalir a base del estudio ya que esto en Piquiucho pasa a ser una actividad de segundo plano.

Además, ésta población afro dice que las actividades productivas antes mencionadas no pueden alcanzar un nivel de crecimiento, es decir, éstas no serían un sendero confiable para alcanzar un desarrollo familiar y comunitario ya que aquí no hay un movimiento económico similar o mayor al que se transfiere en el fútbol nacional o internacional. Entonces, el fútbol en Piquiucho sí es considerado como una oportunidad para sobresalir de la pobreza en la que viven.

Por lo que las personas que integran la comunidad afro-choteña han vivido un proceso muy diferente al que se experimenta por la misma población pero en otras zonas del país. Es decir, en El Chota la población subsiste de la producción de sus tierras y la venta de sus productos, el comercio, gastronomía, turismo, cultura. Mientras que las personas que viajan a otras partes del país de cierta manera tratan de estar ligadas con el deporte, específicamente el fútbol.

Por otro lado, el 47% nos dice que el fútbol no ha sustituido a las actividades productivas que se realizan en Piquiucho: la agricultura, el comercio, etc. Una de las principales razones para que las personas sigan realizando las actividades nombradas anteriormente es que no todos los niños y jóvenes cuentan con la habilidad y condiciones necesarias para dedicarse al fútbol; entonces por tal razón la gente sobrevive de la producción del fréjol, tomate, entre otros. Son pocas las personas que han logrado superarse por medio del fútbol: Ulises de la Cruz, y hoy en día jóvenes que desean seguir los pasos del histórico jugador de Piquiucho.

Pese a que las calles y veredas han mejorado en el aspecto físico esto no quiere decir que la población cuente con los recursos económicos necesarios para que tengan un

nivel de vida estable, esto obedece además a la falta de empleo en estas zonas, es decir, aquí no existe una industria textil que pueda abrir y consolidar fuentes de empleo para una población afro descendiente que trata de sobrevivir con actividades poco remuneradas.

Consecuentemente, dentro del contexto económico nacional y regional, preferentemente y dominador agrario, el orden de la agricultura ecuatoriana surge en la época de manera jerárquica con los indígenas y los negros implicados como fuerza laboral y los blancos como dueños de los medios de producción.

Según señala, en todo el país las unidades de tierra menores a cinco hectáreas representaban el 73% de todas las tenencias de tierra, no obstante, implicaban sólo el 7% del total de la tierra en las haciendas. En el otro extremo, “la tenencia de tierra en unidades mayores a las 200 hectáreas o más representaban sólo el 1% de todas las tenencias pero, incluían el 57% de toda la tierra en haciendas”. Desde la colonia se maneja el patrón de que la tierra de mejor calidad se mantiene en propiedades grandes, denominadas latifundios, en los que las tierras no son trabajadas por sus propietarios sino por campesinos. De ahí que sugiera que “la historia del país puede ser escrita en términos de la sucesión de las formas usadas para un solo fin: reclutar mano de obra para trabajar las grandes concentraciones de tierra”. El reclutamiento de mano de obra y las relaciones de producción determinadas, provocan condiciones de vida similares para los campesinos como clase—aunque étnicamente sean distintos e incluyan a negros, indígenas y a algunos mestizos. (Zambrano, 2010, págs. 21-22)

Entonces, toda esta realidad originó que la población del Chota y en su gran mayoría afro descendientes, optaran por la subsistencia en el campo, inclusive después de ponerle fin a las relaciones laborales precaristas, se ayudaron con una economía de sustentación ya que se une la siembra de productos y granos de comercialización. Mientras, que el resto de población, optó por emigrar hacia otras ciudades: Ibarra, Quito y acogiendo una nueva forma de vida.

### **2.1.1 Importancia del negro en el Ecuador**

Referirnos a la importancia del Negro en el Ecuador es un punto desconocido, porque poco o casi nada se encuentran en los escritos a su favor.

El reto es redescubrir este ámbito, ponerlo de manifiesto y expandirlo en el conocimiento de todo ecuatoriano. “Bajo la coordinada ideología que se mire, la importancia histórica del negro , no es solo admirable , sino constante en toda la Historia Ecuatoriana”: retomando las frases de Chávez Franco , el negro fue : “Minero, buzo, marinero, agricultor, sirviente, peón, matarife, descuajador de bosques, regatón, corchete, carpintero de ribera, naviero, calafete, pescador escudero, liberto, propietario”.

Ellos construyeron nuestros fuertes, combatieron a los piratas, apagaron nuestros incendios, barrieron, pavimentaron las calles, hicieron la luz a las tinieblas en nuestros silentes o tempestuosas noches coloniales, fueron soldados en sus noches de ocio, se dieron tiempo para dejarnos sus bailes, sus cantos y su música; Chávez Franco concluye diciendo: Pobres negros, ellos fueron los verdaderos conquistadores, porque sus sudores fecundaron y sometieron la tierra y la selva”.

El negro ecuatoriano puede sentirse humanamente ufano de aquel “Montalvo, Bolívar y Alfaro, son parte de su gloria y de su historia y que él por su larga trayectoria de esfuerzo y de constancia para sobrevivir a los combates de la existencia, es el mejor testimonio de la grandeza de una raza”. (Ecuatoriano, 1988, pág. 147)

Realizar un análisis en este punto es comprobar y plasmar lo que está dicho, reflexión, sabemos que desde la llegada de los españoles trajeron con sigo la mano de obra, representada en aquella época por los negros en calidad de esclavos, de tal manera que podríamos afirmar o reafirmar que el negro de alguna manera cooperó a descubrir América, ayudó a su conquista, sometimiento y por el recurrir de la historia gracias a su mano de fuerza también la liberó. Es decir que la mano negra, desmontó, plantó, construyó las ciudades que hoy pueblan nuestra América, en las líneas de los libros y en la forma tradicional como es el oral se afirma la presencia de la raza negra en el

Ecuador tal es el caso que su presencia se asocia en cada uno de los acontecimientos cotidianos, así mencionaremos su presencia en Esmeraldas comandada por Antón de Illesca, como zona libre del esclavismo, puerto de libertad.

También se encuentra presente en los estamentos sociales más importantes de la vida Republicana, como es la Revolución de Concha, época donde toma su independencia; “es aquí cuando el país se hace cargo de su propio destino y donde se va hacer necesario de un nuevo reparto del poder político. De un lado quienes deseaban afianzar y legitimar las relaciones sociales derivados del “viejo status”; y de otro de los que querían hacerlo, reorientándose, insertando a la nación en las nuevas exigencias de vinientes, a su vez una nueva etapa en la dinámica de las fuerzas productivas, se trata de una lucha de cara al poder, pero que según los condicionamientos tendrían acceso a éste, o del “viejo mando” o del “nuevo mando”.

E aquí la presencia del negro, que siguiendo la ideología de su amo, y con el amor de su nueva patria hace fuerza entre sus manos y lucha vehemente por verla unida en una sola nación.

Cabe mencionar una de las más grandes obras que se han dado en la vida del país, la cual engrandeció aún más al viejo luchador Eloy Alfaro, como fue la construcción del ferrocarril ecuatoriano, en cuya gran obra se inmiscuye la presencia negra, demostrando de esta manera un aporte más de los miles que contribuyeron esta etnia que era su tesón y el miedo al castigo pagó caro la toma de esta nueva nacionalidad, que con muerte, sangre y sudor hizo de esta patria parte de sus entrañas. Y en el recurrir de nuevos días seguirá contribuyendo para verla más enaltecida y desarrollada y que al igual que ANTON DE ILLESCA, seguirán surgiendo héroes anónimos que trabajan en silencio por verte grande Ecuador, y altivo negro ecuatoriano.

## **2.2 Identidades futbolísticas del Valle del Chota: Piquiucho**

El rincón escondido Valle del Chota es conocido para nuestro país a partir de la primera clasificación al mundial de fútbol Corea y Japón del 2002, ya que la mayoría de seleccionados pertenecían a esta población Afro descendiente: Ulises de la Cruz, Agustín Delgado, Geovanny Espinoza, Raúl Guerrón, Edison Méndez, Klever Chala,

Geovanny Ibarra, quienes mediante este deporte encontraron una alternativa de desarrollo para su comunidad.

El deporte ha logrado integrar a los mejores ejemplos del fútbol ecuatoriano, además de seleccionados afro choteños, al sistema social. Estos futbolistas han sido propuestos como un nuevo modelo social, el cual explica que ser pobre o tener éxito depende, únicamente de tener decisión en la vida, y luchar ante las “cruces” que se presentan en la vida.

El fútbol, para la población del Valle del Chota y también para Piquiucho como parte de la misma que ha sido desatendida a través del tiempo por el Estado y con una mínima movilidad social, el fútbol se ha proyectado como la mejor o, tal vez, la única posibilidad real de inserción protagónica en el proceso social.

Ha sido comprobado por la mayoría de los ecuatorianos aficionados al fútbol, que éste deporte es capaz de acentuar las diferencias sociales incluso, superarlas, al menos en el aspecto simbólico. En el país, el fútbol consiguió construir momentáneamente la diversidad de una población que históricamente ha estado constantemente sujeta a la supremacía y la exclusión.

Desde este punto de vista, llama la atención a abrir los ojos y caer en cuenta cómo el fútbol resultó en un dispositivo de inclusión oportuna a la historia y actualidad simbólica de los negros a la sociedad ecuatoriana, consecuentemente de la presencia e importancia de un significativo número de jugadores choteños en el seleccionado nacional.

Es más, llamó la atención del mundo hacia un arruinado valle poblado por afro ecuatorianos rechazados, cuya habilidad para jugar con un balón en la cancha, como cambió absolutamente sus vidas y también mejoró visiblemente su entorno.

Para conseguirlo, tuvieron que adoptar un proceso de ‘blanqueamiento’, el cual es entendido por los estudiosos, como el momento en que los jugadores asumen formas de acoplarse al colectivo dominante (el blanco-mestizo). (Castillo, 2008, pág. 21)

Para obtener un panorama un poco más amplio con respecto a lo de Castillo la **pregunta N°4 dice ¿Piensa que actualmente los afro-choteños todavía son una cultura excluida de la sociedad ecuatoriana<sup>4</sup>?**

El 36% afirma que todavía son considerados ‘negros’, es decir, tan sólo con mirarlos causa temor o sospecha; a más de que estas personas de piel negra no son considerados todavía con los mismos derechos de un mestizo o un blanco, ya que afirman que en la actualidad no gozan de otras oportunidades porque siempre van a encontrar barreras que impiden cumplir su sueño.

Entonces, para analizar detenidamente este punto, el antropólogo José Chala, que actualmente es secretario ejecutivo de la corporación de desarrollo afro ecuatoriano CODAE al preguntarle **¿Cuál es su perspectiva de las culturas afro descendientes actualmente? Es decir, ¿Cree que ésta cultura es todavía excluida de la sociedad ecuatoriana?**

El que unas personas se creen superiores a otras eso es racismo, y por supuesto que este país sigue siendo racista. Sigue existiendo un racismo oculto camuflado, en donde no se expresa frontalmente sino se expresa a través de las oportunidades laborales. ¿Por qué no están en los bancos las mujeres y los hombres afro ecuatorianos de acuerdo a sus competencias? ¿Por qué no están en los medios los Afro ecuatorianos y afro ecuatorianas?, tal vez me dirán hay unos dos por ahí, pero eso es la excepción y no la regla. ¿Por qué el 0.03% tenemos el título de cuarto nivel de maestría o doctorado? Es parte del racismo estructural, y no es porque quieren decir los negros son vagos no les gusta estudiar.

Mientras no desmontemos esos niveles de racismo, esos niveles de discriminación como instrumentos de marginación, prácticamente

---

<sup>4</sup> Ver figura N° 4 en los ANEXOS.

vamos a estar en niveles desfavorables en la sociedad ecuatoriana.  
(Chalá, 2014)

Hoy en día, ser futbolista ayudado mucho a los afro descendientes, por medio del deporte han logrado tener un grado de importancia dentro de la sociedad, y de una manera u otra ya son respetados en cualquier lugar que vayan. Más aún si son los futbolistas históricos de nuestro país. Pero para llegar a ganarse ese respeto tuvieron que pasar por varios actos de discriminación, racismo, con el transcurrir de su carrera, porque antes de que la selección ecuatoriana de fútbol llegue a su primera cita mundialista en el año 2002 aún eran “los negros que corren tras una pelota” y nadie creía en lo que podrían hacer por el país.

Alexandra de la Cruz (hermana de Ulises) expresando que “El fútbol, por medio de este, si un afro ecuatoriano va a una oficina ya les prestan más atención porque ya son más conocidos en el país, sino juegan fútbol no les toman atención.” (De la Cruz A. , 2014)

Entonces, se puede decir que actualmente existe aún el rechazo hacia los afro descendientes, sin importarles si ésta puede tener cierto grado de estudio o conocimiento, es así que hasta en el fútbol se puede encontrar discriminación hacia éstas personas. Hace años atrás se podía mirar como las hinchadas de la barra de un “X” equipo de fútbol realizaba cánticos raciales: “hu”, “hu”, asimilaban que los futbolistas afro ecuatorianos descendían de los gorilas y se podía ver como las personas tenían cierta antipatía y han transmitido estereotipos negativos por los jugadores afro descendientes.

Al preguntar al Antropólogo José Chalá sobre **¿Cómo cree que histórica y culturalmente se ha transmitido estereotipos negativos acerca del afro descendiente y que esto conlleve a la falta de oportunidades y no lograr ese ascenso social?** Manifiesta lo siguiente:

Ecuador se funda para 1830 sobre la base de una pirámide social racializada en donde estuvieron los blancos europeos, que eran los

civilizados, luego los hijos de estos blancos, los criollos que se los llamaba, posteriormente los llamados indios, y por fuera de la pirámide social racializada a esos bautizados como negros. En esa medida prácticamente se nos dijo que no teníamos cultura, que no teníamos capacidad de generar conocimientos, que no teníamos una relación entre lo divino, entre los dioses africanos, pero nos impusieron un dios cristiano, como único. Se nos dijo que los afro ecuatorianos teníamos que ser educados para que salgamos de ese mundo sub humano. Se dijo que éramos lo más cercano a los animales, eso luego se va convirtiendo por los medios de comunicación en una forma de representación como los animales, como los violentos, como los predadores sociales, es decir, no son otra cosa más que criminales, en ese tiempo llamados negros.

Es un entramado social e histórico que todavía no termina de salir de esas mentes coloniales que fueron colonizadas no han terminado, porque todavía la sabiduría, la filosofía afro descendiente no está en la discusión académica. Entonces no nos conocemos, y solo nos conocemos cuando quieren verme como jugador de fútbol o como expresión cultural o como policía. (Chalá, 2014)

Sin embargo, pese a estos problemas los futbolistas que se ha citado al inicio de este tema, no bajaron la guardia y lucharon con éstos y otros problemas más ya que sabían que el fútbol era el único camino que tenían para salir de la pobreza en la que se encontraban y sobre todo su familia tendría otro tipo de vida y en algunos casos algunos sabían que podían ayudar a su comunidad.

Hoy en día la juventud afro choteña trata de seguir estos modelos ejemplares de vida, con el fin de ayudar a su familia a encontrar estabilidad económica y social, ya que por años esta población negra ha sido excluida del resto de la sociedad ecuatoriana y creando estereotipos raciales dominantes sobre los afro ecuatorianos: ladrones, criminales, vagos y simples pateadores de pelota. Según Jorge Aguilar:

Los estereotipos, sirven como atajos mentales y son probablemente más aplicados cuando las personas están ocupadas o distraídas. Los estereotipos pueden ser activados al ver rápidamente una imagen o una palabra relacionada con un grupo estereotipado y pueden influenciar las actitudes y el comportamiento. (Aguilar, 2011)

Entonces, los estereotipos atacan de manera directa las apreciaciones o ideas sociales y se refleja en las actitudes y el procedimiento. Por lo que, a las personas que se les crea cierto estereotipo negativo tiene que enfrentar una preocupación: la que su personalidad responda al estereotipo con el cual se le relaciona. Ocasionando una actitud acomplejada ante el resto de la sociedad.

Por otra parte, el 64% dicen que actualmente los afro-choteños ya no son una cultura excluida de la sociedad ecuatoriana, porque en los actuales momentos dicen contar con el apoyo a lo que es la equidad de género, es decir, ya son tratados con igualdad los afro descendientes y por lo tanto ellos tendrían los mismos derechos que tienen el resto de la sociedad ecuatoriana ya que el afán es combatir con el retraso, el olvido y las injusticias que han sufrido durante la historia los afrodescendientes.

Leonardo Ogaz sociólogo y docente de la Universidad Politécnica Salesiana afirma: “A partir de la emergencia de ellos en su comunidad, de alguna manera ellos la han cambiado han provocado transformaciones y sobre todo visibilidad, de alguna manera ha sido una vida de inclusión en la vida social de alguna manera”. (Ogaz, 2014)

Además los afro choteños aseguran que en la actualidad ya son considerados en campos: intelectual, cultural, social y productivo. Expresan el deseo de que los afro choteños deban ser reconocidos por su capacidad intelectual y no solamente en una o dos actividades sino en varias. Por ejemplo, en las fiestas de carnaval de los ‘Blancos y Negros’ que se realiza en Pasto-Colombia un grupo de baile de bomba del Valle del Chota fue hacia ese lugar y dejar en alto el nombre de la comunidad y sobre todo dar a conocer que también tienen otras actividades y que no solamente son talentosos en el fútbol.

Sin embargo, manifiestan que siempre van a vivir agradecidos del fútbol ya que a través de esto ha llegado ayuda para el sector de Piquiucho y aledaños a éste lugar; el buen desarrollo futbolístico en el ámbito nacional e internacional ha jugado un papel importante para recibir la ayuda para mejoras del pueblo, ya que con empresas extranjeras se ha logrado conseguir el beneficio que ha sido muy útil y de vital importancia para el desarrollo de la comunidad.

Por medio del fútbol los afro choteños se han proyectado en una actitud de cambio, de volver a sentirse presente y sobretodo de volver a creer en ellos mismos y decir que pueden ser considerados para algún cambio. Para una población que verdaderamente volvió a hacerse presente en el imaginario del país, aún no ha podido desligarse del estigma de la marginalidad ni del racismo.

La niñez de cada uno de estos ejemplares del deporte no ha sido fácil, se han enfrentado a modos de vida primitiva finalizando el siglo XX. Donde aún era difícil la sobrevivencia independiente de la agricultura. De otro modo era imposible obtener una economía que permita la subsistencia en los pueblos Choteños, ya que no tenían otra opción más que dedicarse a la agricultura tal como explica Ulises de la Cruz en su texto *“La Gloria y la Cruz de Ulises”*.

Mi niñez no fue como la de los niños de otros pueblos. La mía tenía dos grandes obligaciones: ayudar a mis padres en la agricultura y recoger agua en el río. Para la primera, tenía que salir temprano al campo con mi padre a sembrar o recoger frejol y tomate. Para la segunda, tenía que caminar con el agua a costas por más de un kilómetro hasta la casa. Caminar con un agua que no era pura. Así era mí día a día. (Salgado, 2008, pág. 9)

Por medio de este deporte masivo como es el fútbol ha permitido que pueblos choteños olvidados por la sociedad, hoy en día consten en el mapa del Ecuador y sobretodo tengan acceso a una mínima parte del presupuesto nacional. Es decir, con el fútbol estas comunidades puedan encontrar vías de desarrollo, satisfacción de necesidades básicas, atención hospitalaria, alimentación y una adecuada participación para forjar

un mejor estilo de vida que avanza paulatinamente con el tiempo. Como lo manifiesta Salgado en el libro *La Gloria y la Cruz de Ulises*:

Gracias al fútbol, Piquiucho ha ido saliendo del olvido de no ser por éste, seguiría sin aparecer en el mapa del Ecuador. Mi pueblo y las otras comunidades que conforman el Valle del Chota han recibido escasa o nula atención y obras del gobierno. La educación no es una prioridad, tampoco la salud. Todavía creemos en el remedio casero o en el brujo. “Ya me he de curar”, decimos. (Salgado, 2008, pág. 9)

Sin, embargo la población afro ecuatoriana de Piquiucho dice otra cosa con respecto a lo que afirma Ulises de la Cruz, es así que, la pregunta **Nº5 ¿Piensa que el fútbol es el único medio para el reconocimiento de la cultura afro?**<sup>5</sup> Y los datos que arrojó fueron los siguientes.

Leonardo Ogaz, dice Hay una lógica bastante perversa, criminaliza, y porque la exclusión genera un racismo y prácticamente lo que le queda es la delincuencia, no se ve la reversa, de alguna manera la sociedad le empuja a la delincuencia y después lo condena por delincuente. La actividad de estos deportistas logra de alguna manera romper de alguna manera esa idea, y permitir otra visión, otra manera de ver el problema de los futbolistas. (Ogaz, 2014)

Por lo que, El 19% afirmó que el fútbol es el único medio para que la cultura afro ecuatoriana sea reconocida por la sociedad, porque en el caso de Ulises de la Cruz, Agustín Delgado fueron jugadores mundialistas y que actuaron a nivel internacional por lo que en cada rincón que han jugado han dejado su huella y sobre todo siempre manifestaron y dieron a conocer el lugar que los vio nacer y crecer.

Además, el fútbol ayudado para que medios de comunicación se acerquen hacia estos sectores olvidados por el país y transmitan a las autoridades de turno de las necesidades que se vive el día a día principalmente en las comunidades afro choteñas.

---

<sup>5</sup> Ver figura Nº 5 en los ANEXOS.

Mientras que el 81% dice que no sólo el fútbol es el único camino para darse a conocer ante la sociedad, sino que hay otras actividades autóctonas del sector: las artesanías, el baile, la gastronomía, es decir, quieren que se les conozca como personas útiles pero en los campos antes mencionados, es así que el ritmo musical de la bomba va tomando fuerza ya que se puede ver que fiestas tradicionales: carnaval, desfiles alegóricos éste baile cultural es invitado constantemente. Rocío Villalba es participe de esta idea, al comentar que:

Todas las actividades que nosotros hacemos la música, la danza, la literatura, la poesía, el teatro, cualquier profesión que uno escoja, somos capaces, somos seres humanos, tenemos la capacidad de ejercer cualquier profesión, cualquier actividad que nosotros queramos, solo está en nosotros desarrollar eso, y no necesitamos de una actividad específica para que se nos reconozca.

Al afro se lo reconoce o se lo relaciona porque es futbolista o porque es músico entonces eso también queremos romper no es que solamente servimos para la música o para el fútbol los hombres, para las mujeres amas de casa o para los quehaceres domésticos o prostitutas y no solamente servimos para eso como se nos relaciona, estamos en la capacidad de todo y todo depende de nosotros de cómo queremos que los demás nos vean, no solamente porque soy afro me van a estereotipar y solamente sirvo para esto. Y no solamente queremos ser reconocidos en la música o en el fútbol, sino en todos los aspectos y hay muchos ejemplos. (Villalba R. , 2014)

Es decir, la mayoría de los afro choteños están seguros que tienen la habilidad para cualquier otra actividad y no sólo las de jugar el fútbol. Las artesanías, el baile, la gastronomía, quieren ser reconocidos como personas útiles pero en los campos antes mencionados y más, es así que el ritmo musical de la bomba va tomando fuerza ya que se puede ver que fiestas tradicionales: carnaval, desfiles alegóricos este baile cultural es invitado constantemente.

Es necesario saber que la sociedad ecuatoriana no ha considerado la manifestación cultural como la bomba y la danza afro ecuatoriana con la misma importancia que ha tenido el fútbol José Chalá expresa:

Eso es porque no conocen o no quieren conocer, es parte de la negación, eso es por el racismo, por la discriminación, por eso es que aparecemos hace poquito porque se clasificó a un par de mundiales y ahora a un tercero, gracias a la afro descendencia a la afro ecuatorianidad. Para mí la música bomba y la danza es lo fundamental, porque eso tiene sentido para mi vida, es parte de la filosofía, de mi cosmovisión. Es un juglar, cuenta mis alegrías, cuenta mi historia, la bomba como instrumento está compuesta con cuero de chivo o de chiva para que tenga un sonido armónico, la bomba es redonda pero significa el cosmos, está compuesta del aire, fuego, agua y tierra los elementos vitales que genera la vida. (Chalá, 2014)

Estas comunidades afro choteñas han vivido en el olvido, el engaño, en desilusiones, frustraciones, discursos falsos durante décadas, sin tener acceso atenciones de primera necesidad y que ningún gobierno hasta el momento se ha preocupado en dar las atenciones de primera necesidad que tiene una comunidad.

La responsabilidad de quienes salieron de esta cantera y que tuvieron el don de jugar fútbol, para poder sacar adelante a sus familias, salir de los momentos difíciles, recibir buen trato y encontrar oportunidades, por medio de una disciplina deportiva, y por varias de las necesidades que tuvieron que pasar, la alegría siempre vivió ni siquiera la pobreza erradicó la alegría al momento de jugar fútbol.

Ellos cuando jugaban nunca pensaban en los problemas que tenían en su diario vivir; pero lo que no se imaginan era que de a poco éste deporte iba hacer una de la soluciones al contar con ciertos beneficios y sobre todo que ya no vivan al límite de la pobreza. Además que el aspecto físico de los afro descendientes ayuda mucho a la práctica del fútbol ya que su contextura lo beneficia cuando enfrenta a jugadores mestizos o blancos.

Los habitantes afro choteños emplearon esta práctica del deporte específicamente el fútbol a manera de distracción para alivianar así las penurias cotidianas. El “correr tras un balón” es la alegría de los pueblos pobres, es una de sus características, pasar momentos duros por no tener las facilidades y las mismas oportunidades de desarrollo que se presentan en la ciudad y a eso hay que añadir las condiciones precarias en que se vive esas dificultades se callan jugando buen fútbol. “Con el tiempo, los afro choteños como prefiere que se los llame el antropólogo afro descendiente José Chalá-entendieron que el fútbol era una forma de ascenso social, de ‘blanqueamiento’ y un puente hacia el éxito”. (Castillo, 2008, pág. 19)

Por ello, no es insólito que los jugadores afro choteños, trataran primero de resolver sus necesidades básicas como agua potable, alcantarillado, vías adoquinadas, centros de salud, hospitales del día, coliseo múltiple y hace poco un centro de alto rendimiento para deportistas de varias disciplinas, antes que el tema de identidad. Hay algunos casos en el Valle del Chota que resaltar, de los principales el caso de Ulises y que lo manifiesta en su libro *La Cruz de Ulises*, realizada por Castillo:

En mi caso, el fútbol me indicó el camino a seguir y me ha dejado la más valiosa enseñanza: los negros somos importantes y capaces de lograr lo que queremos. El fútbol me dio la oportunidad de revancha al acabar con una frustración de 50 años de Ecuador. Ese logro me permitió enfocar mi vida con solidaridad y compromiso. (Salgado, 2008, pág. 11)

Sintieron la importancia que gozaban al obtener un logro, que lo hicieron en representación de un país entero, no solo de algunas regiones, sino que era un logro nacional. Es decir, por medio del fútbol lograron recorrer ciudades, aprendieron nuevos idiomas y costumbres, estilos de vida, formas de alimentación, conocieron y tuvieron que luchar con los usos de horarios, cambios bruscos de temperatura e incluso largas horas de viajes, que hacen parte de la vida de un futbolista, en sí, es todo un proceso de adaptación, todo con el objetivo de tener días mejores, forjados en aspectos personales y el bienestar de la familia y en casos específicos se impulsa por el desarrollo comunitario.

Es que el fútbol, continua siendo el imaginario constructor de una identidad ecuatoriana que no distingue el color de la piel, ni discrimina a nadie, en especial cuando se grite el eslogan: “Si se puede”, esto se da siempre y cuando el equipo del aficionado se mantenga en una racha de buenos resultados.

La historia futbolera en el Valle del Chota comenzó hace un poco más de dos décadas, con Arnulfo Palacios quién participó por el club quiteño Sociedad Deportivo Aucas de la primera categoría; el ex jugador manifiesta que en el Chota “todos llevan el fútbol en la sangre”.

A Palacios se sumaron, Nixon Carcelén, José Carcelén, José Luis Pabón, luego los grandes astros mundialistas ya mencionados anteriormente y quienes son agradecidos con la tierra que los vio crecer ya que algunos de ellos se esfuerzan ahora para contribuir de manera decidida al desarrollo del lugar.

En la actualidad, esta población sigue viviendo en los lugares tradicionales de asentamiento: a orillas de los ríos y hoy, como entonces, la subsistencia es complicada por el grado de marginalidad, segregación, y de poco reconocimiento que afrontan. Por ello, en el Valle del Chota hay un pensamiento –de manera irónica- que ha cobrado fuerza en el imaginario de sus habitantes y que de algún modo guía sus decisiones para el futuro: “la única forma de seguir acá es como futbolista o policía”.

Prácticamente no hay joven en el valle que no haya tenido estas dos opciones moviéndose en su cabeza con insistencia dentro de sus empobrecidas viviendas de bahareque situadas en las márgenes del río Chota-Mira, donde se levantan las siguientes comunas: San Francisco de Caldera, Piquiucho, San Vitorino, Pusir-Tumbatú, Chota Chiquito, Dosacequias, Mascarilla y Pambahacienda, en la provincia del Carchi; y Charguayarcu, El Juncal, Carpuela, El Ramal de Ambuquí, San Alfonso, Chota y el Ingenio Tababuela en la provincia de Imbabura.

Sin embargo hay un grupo aunque menor que piensa que el estudio permanente es la mejor forma de superarse y participar en las esferas del poder para conseguir cambios constitucionales, políticos y económicos a favor de los colectivos y excluidos.

Esa pequeña congregación que cada año se vuelve un poco más numerosa se convenció que el mejor camino para lograr su propósito era la migración por estudios a la ciudad más próxima: Quito y en escasas posibilidades fuera del Ecuador.

Por otra parte, este tipo de migraciones obedecen también a otros tipos de intereses como la búsqueda de un empleo con una remuneración fija y de esta manera poder mejorar su status de vida, es decir, que cuenten con los servicios básicos fundamentales e incluso la idea de apartarse de los sitios geográficos segregados, como claro intento de lograr un ‘blanqueamiento’ social que los equipare con el colectivo predominante: el blanco-mestizo. (Castillo, 2008, pág. 19)

Por otro lado, insertándonos en este nuevo mundo considerado: globalización, modernización, modernidad las culturas modernas dan razón de una nueva forma de divisar al mundo con su realidad, es decir, que siempre está buscando una apropiada re significación de los símbolos que hacen parte de sus respectivas manifestaciones culturales. Es así que, Galeano afirma dentro de sus narraciones:

El fútbol se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo, que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un fútbol de una velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía y prohíbe la osadía. (Galeano, 1995, pág. 6)

Hoy en día ha tomado un papel muy importante dentro de la sociedad, ya que a través de este se ha multiplicado los espacios, relaciones sociales, y las prácticas, pero dependiendo del significado social que los protagonistas le asignen a cada uno de estos lugares.

Es así que, el fútbol es la disciplina deportiva que se ha convertido con el pasar del tiempo en un “hecho social”, cuya aprobación y legalización le ha reconocido en ámbitos importantes para la sociedad, y estos ámbitos son: político, social, cultural, y

el principal ámbito es el económico por el alto grado de profesionalización e institucional que alcanzando el fútbol.

Asimismo, el fútbol en sus inicios tan solo fue una expresión lúdica, es decir, fue únicamente un entretenimiento y pasa tiempo para quienes lo practicaban; pero con el pasar de los años este deporte va tomando fuerza y por lo tanto, viene a convertirse en un espacio de construcción simbólica, en la cual la sociedad se siente representada ya que al mismo tiempo se fragmenta de acuerdo a las diferentes lecturas de la apropiación que la sociedad hace de este deporte.

Dentro de las comunidades del Valle del Chota, el fútbol es contemplado y demostrado como una forma de visibilización y que por medio de este los afro-choteños fortalecen su identidad y alcanzan cierta movilidad económica y lentamente la posibilidad de obtener el “capital simbólico” es decir, que los saquen del destierro y del anonimato.

Este hecho ha tenido resultado en una mínima parte, y los responsables a esta realidad son los medios de comunicación, que con la respectiva cobertura de este deporte rey como lo es el fútbol promueven acciones positivas: la inserción de los afro descendientes al resto de la sociedad ecuatoriana. Tal es el caso que hoy en día se puede observar en la prensa noticias de los afro descendientes con actividades ajenas a lo que es el fútbol, por ejemplo, actividades de solidaridad con las personas de su misma etnia y de sus lugares ancestrales, que tienen mucho por dar y enseñar.

Para tener un mejor panorama la pregunta N° 6, **¿Cree que los futbolistas afro choteños han conservado su identidad en los espacios donde han actuado<sup>6</sup>?**

El 86% reconocen que SÍ han conservado su identidad los futbolistas afro-choteños su identidad donde han actuado, porque generalmente ellos son conocidos por ser afro descendientes y por pertenecer a alguna comunidad afro; además siempre están manifestando sus orígenes, es decir, de que pueblo vienen, y de cuales necesidades tienen los mimos. También, que conformen se superan en el fútbol buscan la manera

---

<sup>6</sup> Ver figura N° 6 en los ANEXOS.

de auto superarse ellos mismos, es decir, estudian; lo que no pudieron hacer cuando eran niños porque no tenían posibilidades. Luego de éste y de otros sacrificios más les llega el reconocimiento.

El antropólogo José Chalá dice: La imagen de estos embajadores afrochoteños posibilita el mirar, o preguntarnos ¿De dónde vienen?, ¿Cómo así son tan buenos jugadores? ¿Qué comen? ¿Cuál es su cultura? ¿Por qué tienen esa inteligencia motriz? yo creo que eso es muy importante, porque dan a conocer el territorio, y por supuesto eso ha sido muy beneficioso para el pueblo afro ecuatoriano. Pero la identidad es afrochoteña, no es una identidad del fútbol o que surgió del fútbol, entonces estos personajes son futbolistas o ex futbolistas que generaron una imagen positiva, pero no es una imagen de todos los afrochoteños son futbolistas. (Chalá, 2014)

Por lo tanto, estos reconocimientos van acompañados de buenos comportamientos, una buena disciplina ya que en un futuro los niños de sus respectivas comunidades ven el buen ejemplo y desean seguir el mismo tal y como lo manifiesta Michael Campos, un niño de 12 años de la comunidad de Piquiucho quien dice:

El fútbol significa mucha alegría, admiro mucho a Ulises de la Cruz y quisiera ser como él; porque ha sido muy bueno con su comunidad, ayudado con comida y sobre todo en esta época navideña él jamás se olvida de nosotros siempre nos trae caramelos, juguetes y ayuda a las personas mayores que viven solos. Por eso yo de esta edad ya juego fútbol y quisiera jugar en Barcelona para ganar mucha plata y poder ayudar a mi familia con comida y a mis hermanos que nos les falte nada. Yo ayudaría a mi pueblo con la creación de escuelas de fútbol porque muchas veces nos toca ir hasta Ibarra que es lo más cerca que nos queda. (Campos, 2014)

El reconocimiento de manera pública que tuvieron los jugadores “históricos” luego de haber representado de la mejor manera a Ecuador en el primer mundial, abrió varios caminos para que su comunidad y sus compañeros de etnia recibieran algún tipo de

atención y una de las primiciales atenciones fue la aceptación de los afro descendientes en la sociedad ecuatoriana.

Ulises de la Cruz ex jugador profesional considerado en la pregunta **¿En qué considera que ha cambiado la comunidad de Piquiucho con la creación de FUNDECruz?** manifiesta:

La fundación ha sido la que ha intervenido en proyectos tan importantes y tan radicales en el cambio de unión, de desarrollo sobre todo de darles autoestima y credibilidad a la gente no era responsabilidad de nosotros poderles dar una vivienda digna, una mejor educación, un derecho a la salud, un derecho a los servicios básicos pero, sí creo que las personas de bien somos primero seres humanos y todos tienen derecho la dignidad. (De la Cruz U. , 2014)

Además estas zonas fueron campos inéditos de muchas promesas por parte de los gobiernos de turno y una de estas fue la de ayudar social y económicamente al Valle Choteño ya que de sus comunidades salían los jugadores denominados “históricos”; pero también habían comunidades que no tenían la suerte de tener algún representante en fútbol profesional.

Por otro lado, la destacada participación de la selección ecuatoriana en el mundial de Alemania 2006, fue el punto clave para que algunos futbolistas afro-choteños solicitar al Estado y a la sociedad en general intervenir en sus comunidades ya que viven en situaciones precarias. Esta era la oportunidad para que las comunidades afro descendientes sean atendidas y como relata Ulises de la Cruz en su libro “La Cruz de Ulises”: “Cuando un negro consigue un resultado exitoso en Ecuador, no puede dejar pasar la oportunidad para decirle al gobierno que las leyes son para todos por igual”. (Salgado, 2008, pág. 97) .

Por lo tanto, queda claro, que en nuestro país para ser escuchados hay que alcanzar logros, principalmente si estos son de mucha masificación como lo es fútbol. Por lo que a través de esto se puede alcanzar un “poder” y que este sirva de apoyo para reclamar por las injusticias sociales. Entonces, surge una inquietud, ¿acaso vivimos en

un país muy resultadista, es decir, lo que das es lo que recibes? Para esto Ulises revela “Ahora estoy utilizando las herramientas que el fútbol me ha dado para denunciar el maltrato y el perjuicio al que ha sido sometido mi pueblo y, en general, la raza negra”. (Salgado, 2008, pág. 161)

De otro modo, el 14% dice que NO han conservado su identidad en donde han participado, porque muchas veces se olvidan de sus tierras y sobre todo de las personas que los rodearon cuando permanecían en esa comunidad. Esto obedece principalmente a que en múltiples casos se dejan influenciar por las culturas que los rodea cuando son o fueron futbolistas. También, dicen que muchas veces las circunstancias de la vida o el momento que viven les hacen que ya no sigan siendo los mismos que cuando recién salieron y no eran todavía conocidos a nivel internacional.

Por momentos a los jugadores afro choteños, lo único que les interesaba era dar dinero para originar el desarrollo de sus respectivas comunidades y principalmente el deportivo, hechos que debieron ser acogidos por el estado ecuatoriano. Para este desarrollo se tomará como referencia a dos grandes jugadores ovacionados por la hinchada del Ecuador: Agustín “Tín” Delgado y Ulises de la Cruz, quienes crearon sus fundaciones dentro del Valle del Chota El Juncal y Piquiucho respectivamente.

Al preguntar a Ulises sobre **¿Cuál es el beneficio que tienen los pobladores de esta comunidad, a partir de la creación de la fundación de FUNDECRUZ?** Orgulloso responde:

Sería enumerar muchísimos, pero no me gusta porque yo soy de las personas que mientras haya algo por hacer es como que no hemos hecho nada y el compromiso cada vez es mayor porque la gente, ya no se acuerda de cuando había la necesidad sólo se acuerda de que más sigue. Pero bueno ha sido el agua potable el fundamental porque, el agua es la vida, el servicio básico que debe tener en su casa, que tengan una vivienda digna organizada, con su cocina, con su sala, su dormitorio, tener un baño creo que se ha sido una ejecución enorme, para que las familias puedan vivir más tranquilas. Antes en una casa se vivían tres familias. Ahora ya todos tienen su vivienda.

Cuando yo me educaba ahí tenían 3 o 4 educadores para 6 grados y ahora que gocen ya de 14 educadores en inglés, matemáticas, dibujo, cultura física, el niño ya tiene otras aspiraciones en la vida, ya el niño creo que ya tiene otras metas ya no sólo el fútbol sino ya diferentes carreras, diferentes profesiones.

Con el pasar del tiempo estos actores sociales lograron que el Estado aporte con recursos financieros y proyectos hacia las fundaciones que ya estaban emprendidas. Este trabajo mancomunado tuvo puntos clave: infraestructura básica, educación y salud; pero lamentablemente esta ayuda no abastecía a la demanda social que existía en estos lugares. (De la Cruz U. , 2014)

### **2.3 Experiencias deportivas en Piquiucho**

El interés que se ha mostrado en el Valle del Chota por el fútbol data los años 70' ya que el fútbol desde ese tiempo era visto como una salida de la mala condición de vida. Sin embargo, en estos últimos tiempos debido al considerable número de afro-choteños dentro del fútbol profesional, esta tierra choteña experimentó un “despegue futbolístico” que atrajo miradas de propios y extraños en cuanto se refiere al fútbol, ya que sin duda este deporte establece un mejor estímulo para construirse un futuro diferente al que tuvieron sus contemporáneos.

De tal manera que la pregunta N° 7 dice **¿Cree que con el reconocimiento futbolístico que han tenido los seleccionados choteños han logrado superar el complejo de inferioridad y baja autoestima<sup>7</sup>?**

El 74% nos dicen que con el reconocimiento que han recibido los futbolistas afro-choteños ha influenciado considerablemente porque gracias a esto el pueblo afro-ecuatoriano ha podido superar esa gran barrera de baja autoestima que tenían antes de que sean conocidos como el semillero de futbolistas. Es decir, con estos actos llegó la

---

<sup>7</sup> Mirar gráfico N° 7 en los ANEXOS.

esperanza al pueblo afro de que algún momento tendrían ayuda por parte del gobierno; entonces los proyectos de desarrollo comunitario para el Valle del Chota se pusieron en marcha, pero estos fueron ejecutados por los mismos futbolistas que pertenecían a esta tierra y no por el estado.

Ulises Asambleísta por la provincia del Carchi manifiesta:

Yo creo que en los jóvenes incide mucho porque, los jóvenes tienen que tener espejo, tienen que tener ejemplos, si alguien en la vida le va bien, si alguien triunfa, sí Dios le permite crecer creo que ese sería un ejemplo de que no se puede olvidar de los que lo vieron crecer, de los que le vieron nacer, de los que fueron parte de su entorno. Darles a ellos un diezmo, que la vida somos de paso y en la vida uno tiene que dejar huellas pero de ejemplos que sigan siendo integración a una sociedad.  
(De la Cruz U. , 2014)

El 23% manifiestan que muy poco ha influenciado el reconocimiento de los futbolistas para tratar de superar el nivel de baja autoestima ya que ellos de una u otra manera están considerados a caminos no muy alentadores para que busquen el progreso de su raza, es decir, para los afro ecuatorianos no puede existir otras profesiones que no sea el de ser policía y/o futbolistas.

De tal manera que para los afro descendientes el acceso a la educación y un título de por lo menos de III nivel está muy lejos de su realidad y al contrario ellos van a tener más contacto con la delincuencia y por ende van a vivir al límite de la pobreza; en consecuencia ello no podrían tener los mismos derechos, oportunidades e integración que el de un blanco o un mestizo.

Como afirmó el Antropólogo José Chalá

¿Por qué el 0.03% tenemos el título de cuarto nivel de maestría o doctorado? Es parte del racismo estructural, y no es porque quieren

decir los negros son vagos no les gusta estudiar. Mientras no desmontemos esos niveles de racismo, esos niveles de discriminación como instrumentos de marginación, prácticamente vamos a estar en niveles desfavorables en la sociedad ecuatoriana. (Chalá, 2014)

Mientras que tan sólo el 3% manifiestan que de “nada” ha servido que la tierra choteña sea cantera de futbolistas para que superen el complejo de inferioridad y baja autoestima, porque de cualquier manera los negros siempre van a crear estereotipos racistas: vago, ladrón, es decir, no sirve de nada tener negros en la selección nacional ya que la sociedad no ve como un hecho significativo de incluirlos en la nación como personas útiles para la sociedad. En consecuencia, se podría decir que cuesta trabajo reconocer la intelectualidad y la estrategia que tienen los afro descendientes, para desarrollarse en varios campos.

Entonces, los jóvenes choteños abandonan su pueblo para residir en ciudades sedes de los grandes equipos de fútbol, donde tengan la oportunidad de probar suerte y para que algún entrenador de fútbol apruebe su habilidad dentro del campo de juego y de esa manera ir asegurando el bienestar familiar ya que esta es una carrera muy corta y que hay que aprovecharla al máximo. Entonces para que este sueño de convertirse en futbolista profesional vaya plasmándose habrá que tener cierta disciplina deportiva ya que: “El fútbol profesional condena lo que es inútil y es inútil lo que no es rentable”. (Galeano, 1995, pág. 6).

Los futbolistas aumentan en un número considerable, pero sólo los que tienen talento pasan a ser considerados para formar parte de un equipo de fútbol profesional y de este mundo maravilloso como es el fútbol. Además este talento tiene que ir acompañado de un factor importante y este es el de la “suerte” porque no todos juegan al fútbol.

De esta manera, el fútbol viene a ser una parte muy fundamental en el desarrollo y progreso de sus pueblos afros ya que los seleccionados afro-ecuatorianos reúnen la condición necesaria: fama, éxito y reconocimiento para ser vistos como modelos

ideales de vida. Además con el fútbol estos personajes cargan con un mensaje de superación y voluntad para superar los obstáculos que van encontrando en el camino y conforme van avanzando en su carrera.

Entonces, sí el fútbol se convierte en una herramienta necesaria para el desarrollo de los pueblos afros, en la **Pregunta N°8** se dijo **¿A cuál de estas opciones han dado prioridad los futbolistas choteños a su comunidad?** Para la cual se dio a conocer algunas opciones: mejoramiento de servicios básicos, la construcción de complejos deportivos, mejoramiento para acceder a una educación de calidad, a la construcción de centros de salud.

El 33% nos afirma que han dado prioridad a lo que son los servicios básicos, porque esto es algo muy necesario para que la comunidad pueda gozar de un buena salud, principalmente se dotó de agua potable ya que hasta hace años atrás esto era tan sólo una esperanza ya que anteriormente lo pobladores tenían que caminar por lo menos 1km para poder abastecerse del líquido vital, además que el agua que cogían no era del todo saludable y por lo tanto, los pobladores siempre estaban propensos a contagiarse de enfermedades por el consumo de agua de muy mala calidad.

Hoy en día se puede ver a Piquiucho principalmente que cuenta con calles adoquinadas, con su respectivo alumbrado público, las casas en la actualidad tienen la señal de televisión pagada, las casas son de cemento y la escuelita San Gabriel cuenta con una buena infraestructura; sin embargo, esto no quiere decir que se haya combatido contra la miseria que si vive en diario vivir.

El 27% nos dicen que una de las obras prioritarias que se puede ver es la refacción que ha tenido la única escuela que existe y esta es San Gabriel de Piquiucho, ya que hasta hace algunos años atrás ni con profesores podían contar ya que la educación pasó a un 2do. plano. Pero con esto del fútbol se logró que a la escuela se le dotará de materiales necesarios para la educación: pupitres, computadoras, cubiertas para las

aulas y materiales necesarios para tratar de mejorar la educación; ya que el anhelo de los afros es ver que surjan a través del estudio y no solo del deporte.

En la actualidad se está construyendo la ‘escuela del milenio’ con el único afán de crear otra imagen en los afros, es decir, desean ver a contemporáneos de ejecutivos, de profesores de universidades; su único deseo es que ya no quieren que se les recuerde con vieja imagen de racismo y que más bien quieren dar a conocer a la sociedad de sus habilidades.

El 23% habla de que no han dejado de lado el tema de la salud, es así que, en la actualidad Piquiucho goza de un sub-centro de salud para la comunidad, la misma que consta con áreas: odontología, pediatría, medicina general, rayos x, con el único fin es de que la población ya no tenga que estar viajando por horas para que busquen alguien que les ayude a mejorar su salud.

Conjuntamente, este cuenta con médicos de planta y enfermeras que rotan su horario de trabajo ya que ellos siempre están al pendiente de cualquier situación grave que se presentare. Es decir, el único objetivo es de combatir con los problemas que vivieron algunos futbolistas de esta zona cuando eran niños ya que su afán es que estos lugares escondidos del Ecuador salgan delante de cualquier manera.

Mientras que el 17% nos dice que también se ha construido un complejo deportivo de alto rendimiento, que servirá única y exclusivamente para la niñez y juventud de choteña ya que ese lugar se puede practicar deportes: atletismo, salto largo, lanzamiento de disco etc. Además en Piquiucho ya cuentan con el coliseo de uso múltiple llamado Ulises de la Cruz, en el cual se puede practicar deportes: el fútbol, ecuabolley, baloncesto. Todo con el fin de sacar a la luz deportistas de élite, así como los jugadores antes mencionados.

A pesar de esto, no ha sido suficiente para evitar la migración de los jóvenes hacia otras ciudades del país, ya que no existen entrenadores que se dediquen verdaderamente a velar por quienes quieren de una u otra manera llegar a ser un deportista de élite y que después sean los próximos representantes de nuestro país en competencias internacionales.

Conviene distinguir con todos estos acontecimientos la **Pregunta N° 9 indica ¿Con los antecedentes de los futbolistas choteños, ud. escogería al fútbol para mejorar la calidad de vida de su familia ?** A la que tuvimos las siguientes interpretaciones de la población de Piquiucho.

El 49% afirma que SÍ escogerían el camino del fútbol para buscar el bienestar de su familia, porque este deporte es el que mejor ingreso económico da, ya sea por ganar las mensualidades o por ser parte de una publicidad sea ésta radial, televisiva o en cualquier medio escrito; es decir, de una u otra manera el fútbol genera ingresos y que mejor si son extras al salario que se gana.

Dado que, desde niño en estas tierras afro descendientes se practica el fútbol y con una buena dedicación y disciplina podría convertirse en el nuevo ‘guardian’ de Piquiucho; ya que la población estará esperándole a este nuevo personaje. También, el ser una persona importante dentro del deporte hará que el gobierno de turno llegue hasta estos rincones con la finalidad de que velen por las necesidades que por años se han hecho presente.

Mientras tanto, que el 51% dice que el fútbol no es el único sendero para tratar de salir de la pobreza en la que viven, porque no todas las personas tienen esa habilidad de jugar al fútbol y que con las necesidades que tienen es poco probable que alguna persona nasca sin algún tipo de enfermedad. Por lo que tranquilamente las personas podrían buscar otra opción para generar fuentes de empleo y que de esa manera se trate de mejorar la calidad de vida de las familias de Piquiucho.

Asimismo se puede mantener que el fútbol no es para toda la vida; es una carrera demasiado corta, es probable que el propio fútbol lo aleje de la profesión y a esto están propensos todos los futbolistas, es así que, esta carrera no tiene una duración de más de 20 años. Mientras tanto que el estudio si te da una profesión para toda la vida y sobre todo ya es hora de que algún afro tenga algún cargo importante dentro de una empresa.

Los logros futbolísticos llenaron de manera positiva la autoestima a los jugadores afro ecuatorianos, volvieron a creer en sí mismos, apartaron la actitud de ser considerados acomplejados ante una sociedad que en gran número los rechazaba al ser abandonados y poco significativos en el país. El “Bolillo” Gómez hace un comentario con relación a los jugadores afro ecuatorianos en el libro de *La Cruz de Ulises*:

Los jugadores negros eran muy rechazados por los directivos y por la afición. No los querían mucho en el país. Ellos sentían eso por dentro, no sentían ni respaldo, ni cariño. Yo soy una persona que me entrego a los muchachos. Ellos me abrieron las puertas y se fue formando una linda familia. Yo les decía: este país ha tenido muchos problemas y dificultades y por medio de esta familia vamos a demostrar que en el fútbol y en la vida uno cae pero vuelve y se levanta; somos de otra clase social, y vamos a demostrarle a todo el mundo quienes somos. Y lo lograron. Son hombres que se superaron y que se hicieron querer. Ahora los llaman para todos los eventos. Pero los odiaban. No los querían para nada incluso los maltrataban. (Salgado, 2008, pág. 113)

Para finalizar con este capítulo se dejó una pregunta abierta, siendo esta la **N° 10** y la cual expone **¿Por qué el deporte (fútbol) tiene mayor prioridad para superarse económicamente?** Y en donde obtuvimos los siguientes argumentos.

Al preguntar a Ulises de la Cruz **¿Por qué en el Valle del Chota se considera el fútbol como una vía de desarrollo para alcanzar un nivel de vida aceptada?**

Manifestó que:

Al Valle del chota se lo considera como una cantera de futbolistas y como un medio de oportunidad en la vida porque es simple. Es simple porque, fútbol se juega con necesidad y un balón de fútbol une a tantos jugadores, 22 o más jugadores entonces creo que el fútbol, es una forma de eludir la pobreza y de trascender porque no tiene muchos obstáculos. El fútbol es un fenómeno social. (De la Cruz U. , 2014)

Se puede seguir adelante con el fútbol, además tenemos los ejemplos de jugadores: Méndez, Delgado, De la Cruz, quienes económicamente tienen cierta tranquilidad, mientras los que no tuvieron esa oportunidad están condenando a continuar trabajando en el campo en las actividades agrícolas que las han venido haciendo durante su vida. Por lo que ser futbolista de élite tiene su futuro asegurado porque los ingresos son buenos y considerables.

Además, nos podemos dar cuenta del gran movimiento económico que genera el fútbol, mientras que otras profesiones no se mueven mucho dinero y por ende no hay motivaciones para promover a las mismas; por lo que el fútbol es un deporte muy difundido y por ende grandes empresarios invierten en equipos de fútbol. Por ejemplo Roman Abramovich quién compró al club Chelsea F.C. de la liga de Inglaterra y en el Ecuador tenemos el caso del Arq. Mishell Deller que compró al Independiente José Terán y que hoy en día es el club que más jugadores exporta, siendo en su mayoría de origen afro descendiente.

## **CAPÍTULO 3**

### **LENGUAJE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL**

Para iniciar con éste capítulo, será necesario el justificar por qué se realiza un video reportaje, es decir, se detallará todas las razones. En consecuencia, se puede decir que se decidió realizar este producto porque se quiere mostrar los procesos de desarrollo que ha tenido la comunidad choteña de Piquiucho, ya que hasta hace un tiempo atrás esta población no existía para el resto de sociedad, por ende El Estado no facilitaba elementos necesarios para subsistir.

De tal manera, que el video reportaje tendrá como base los testimonios de personas de Piquiucho que han estado inmersos en el proceso de desarrollo de su comunidad así como también, a expertos que ayudarán a entender del porqué y cómo se dieron los cambios en estas comunidades. Es decir aquí se mostrará como el fútbol se ha convertido en una de las vías principales para el desarrollo de estos pueblos afro ecuatorianos.

Entonces, es de gran importancia desde la perspectiva social, compartir algunas circunstancias que se dieron en el día a día de la persona que ayudó a su comunidad a salir de las condiciones precarias en las que vivía hasta esos momentos. Por lo que, el deporte y principalmente el fútbol se ha convertido en una herramienta principal para el desarrollo, la cual genera un capital social, integración, identidad y disciplina.

#### **3.1 Lenguaje audiovisual y sus elementos**

##### **3.1.1. Definición al lenguaje audiovisual:**

Está conformada por una buena organización de la imagen y el sonido que se utiliza para transmitir ideas o sensaciones, ajustándolos a la capacidad para percibirlos y sobre todo de comprender lo que se quiere comunicar. El emisor busca un receptor y propone un contenido que simule la realidad a partir de elementos visuales y auditivos. Entonces,

éste lenguaje puede generar mensajes artificiales y que el receptor los estimula de manera similar o como o lo haría la naturaleza. (Sierra, 2012)

Es decir, el lenguaje audiovisual tiene que ser claro y conciso, porque es una comunicación basada en imágenes y sonidos, por lo que éste se puede observar en campos: televisión, publicidad, comunicación y en la actualidad hasta en los sitios web, puesto que en estos ámbitos el lenguaje puede ser una imagen estática o con algún tipo de animación, pero siempre acompañada de algún sonido o ruido.

A decir él Dr. Pere Marqués Graells “el lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que hacen posible esta particular manera de comunicación. Contiene elementos morfológicos, una gramática particular y determinados recursos estilísticos y sus aspectos generales son:”

- **Sistema de comunicación multisensorial.-** donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales. Es decir, en este elemento interviene lo visual y lo auditivo.
- **Procesamiento global de la información.-** que proporciona al receptor una experiencia unificada.
- **Lenguaje Sintético.-** que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto.
- **La Sensibilidad.-** es primordial antes que el intelecto. Facilita estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos. “Opera de la imagen a la emoción y de ésta a la idea”. (Pere, 2003).

Entonces, se podría decir que el lenguaje audiovisual se basa en imágenes y sonidos acompañadas de una idea clara y específica; por lo que tiene como fin transmitir un

mensaje claro, ya que una imagen es más comunicativa que un grupo de palabras y por ende da a entender una nueva realidad.

Para la Dra. Ana Inés Heras, el lenguaje audiovisual “es entendido como un código que es orientado por reglas, y que éstas producen enunciados, a través de la combinación de imágenes en movimiento y ciertos sonidos”.

Estos enunciados son muy diferentes entre sí: documentos primarios (situaciones que están o han ocurrido), ficciones, imágenes artísticas o creativas, etc. Es decir, de acuerdo a éste tipo de enunciados, formas y combinaciones en que se arme el relato, puede tener resultados: un documental, una ficción, una combinación de ambos o una poesía visual, y a estos diferentes tipos de enunciados se lo denominará género.

El propósito de cada enunciado puede ser variado, es decir, tiene como objetivo documentar algo que ocurre, comunicar ideas, conmover, contar historias, proyectar situaciones para conocerlas. Por lo tanto, el único fin que tienen es comunicar algo con un propósito definido ya que tienen por detrás un guion, ya que en éste va toda la estructura del relato (Heras, 2011).

### **3.1.2. Elementos del lenguaje audiovisual:**

#### **3.1.2.1 Aspecto morfológico:**

Tienen la función informativa, testimonial, formativa. Además de ser recreativa, expresiva y sugestiva, es decir, es directamente relacionada con la publicidad de las cosas y la propaganda que se vincula con ideas y valores de las personas. Este aspecto tiene dos elementos: visuales y sonoros.

**Elementos visuales:** básicamente son las imágenes y que están constituidas por líneas, formas y colores. Partiendo de estos elementos las imágenes pueden representar objetos que existen y también cosas que nunca hayan existido, y tiene características fundamentales: **Icónicas**, representan figurativamente a la realidad por cierta similitud o por una convención. Mientras que la otra característica son las **Abstractas**: son imágenes que no tienen similitud con lo real y la interpretación se puede lograr a partir de un ejercicio simbólico, como una metáfora.

**Elementos sonoros:** se puede identificar o reconocer a cuatro componentes principales: las palabras, la música, los silencios y los efectos de sonidos. (Sierra, 2012)

### **3.1.2.2 Aspecto sintáctico:**

Es necesario seguir unas normas sintácticas, que permitirán elaborar frases significativas, porque estas normas son las que usa el receptor para comprender lo que se va a transmitir y los principales elementos son: planos, ángulos y los movimientos de la cámara.

#### **3.1.2.2.1 Planos:**

Son los que hacen referencia a la proximidad de la cámara a la realidad cuando se realiza una fotografía o cuando se registre alguna toma. Los principales planos que se utilizan, de los más lejanos a los más próximos son: Planos descriptivos, narrativos, expresivos.

❖ **Descriptivos** es el que describe donde se realiza la acción. Es decir, detalla a los personajes o el entorno en el que se desenvuelve su actuación y para aquello tenemos dos tipos de planos descriptivos:

- **Gran plano general** enseña un escenario amplio en el que puede haber, múltiples personajes. Existe mucha distancia entre la cámara y el objeto a filmar. La principal función es mostrar el espacio en donde se desarrolla la escena.
  
- **Plano general.-** es el que presenta un escenario amplio y se puede distinguir a los personajes. Indica a la persona que va a realizar la acción y dónde está situada, Además puede enseñar otras personas sin que ninguna sea menos importante que la otra, por lo que éste plano aporta con un valor narrativo y de esta manera apreciar de la mejor manera que desenvuelven los personajes. (Pere, 2003)
  
- ❖ **Narrativos** como su nombre lo indica “narra” la acción que se desarrolla y los planos que generalmente se utiliza para esto son:
  - **Entero** se realiza de manera más cercana ya que propone el cuerpo del personaje (de pies a cabeza). Tiene un gran valor narrativo al mostrar la acción que desarrollan los actores. Además tiene valor descriptivo, porque permite apreciar las características físicas generales del personaje.
  
  - **Medio** es el que muestra el personaje de la cintura hacia arriba, presenta la acción que éste despliega por lo que aporta narrativo a la escena. El ambiente que lo rodea ya no queda reflejado. Además tiene cierto grado de valor expresivo ya que la ubicación cerca que tiene la cámara permite apreciar las emociones del personaje.
  
  - **Americano** es un poco más amplio que el medio, es decir va desde la cabeza hasta las rodillas del personaje. Por lo general éste indica la cara y el movimiento de las manos de los protagonistas, por lo que logra un valor narrativo y expresivo. (Sierra, 2012).
  
- ❖ **Expresivos** muestran la expresión de los personajes y los planos que aportan con un mayor carga para enseñar esto son:

- **Gran plano general** muestra un escenario amplio, en la cual aparecen personajes. Existe una gran distancia entre objeto a filmar y la cámara. Además describe el espacio donde se desarrolla la escena.
- **Primer plano** enseña la cara del personaje y su hombro; por lo que la cámara se ubica muy cerca de los elementos a filmar. Detalla las emociones y sentimientos de los personajes; generalmente son de muy corta duración ya que se intercalan con otros planos.
- **Plano detalle** enseña una parte de un objeto o un personaje. La cámara se ubica muy cerca. Éste plano generalmente puede aportar un valor descriptivo, narrativo o expresivo. A igual que el anterior son de corta duración y se intercala con otros planos que traen más información. (Sierra, 2012).

#### 3.1.2.2.2 Ángulos:

O conocido como “el punto de vista”, porque es lugar donde se pone la cámara para realizar una toma. Dependiendo del lugar donde la ubiquemos, es decir, de arriba, abajo, izquierda, centro, detrás, se conseguirá el efecto. De acuerdo al ángulo donde se situó la cámara se podrá obtener tres tipos de ángulos:

- ❖ **Ángulo normal** la cámara se sitúa a la misma altura que los ojos del sujeto que es grabado. Es la altura habitual desde dónde miramos a las personas, por lo que a mayoría de planos se realiza de ésta posición. Es el plano que menos llama la atención.
- ❖ **Ángulo picado** éste se obtiene cuando la cámara obtiene un encuadre de arriba hacia abajo, por lo que establece una relación de superioridad con respecto al personaje que estamos grabando ya que él aparecerá más grande en relación con su entorno.

- ❖ **Ángulo contrapicado** o reconocido además como “vista de gusano”, ya que es lo contrario al picado, es decir, éste encuadre va de abajo hacia arriba. La cámara se sitúa por debajo de los ojos del sujeto grabado.

### 3.1.2.2.3 Movimientos de cámara:

- ❖ **Movimientos físicos:**

- **Panorámica:** se logra mediante la rotación de la cámara hacia ambos lados (derecha izquierda), generalmente, a la cámara se le coloca sobre un trípode y se gira sobre su eje a los lados mencionados. Aporta con valores descriptivos, narrativo y se puede distinguir:
  - **Panorámica horizontal** movimiento de rotación lateral.
  - **Panorámica vertical** movimiento de rotación de arriba abajo o viceversa.
  - **Panorámica de balanceo** es el movimiento de balanceo que en forma de cámara subjetiva puede representar a un efecto de mareado.
- **Traveling** consiste en desplegar la cámara sobre unos rieles. Aporta con valores expresivos y genera perspectiva narrativa y de relieve. Hay varios tipos de traveling.
  - **Avance/retroceso:** si la cámara se desplaza desde un sitio lejano hacia uno más cercano, o al revés.
  - **Ascendente/descendente:** la cámara sigue al personaje en movimientos de arriba o de abajo.
  - **Lateral:** se desplaza horizontalmente, permite mantener cerca la expresión del personaje que está en constante movimiento.
  - **Circular:** la cámara se mueve en círculo alrededor del personaje.

### ❖ **Movimientos ópticos:**

- ❖ **Zoom** “Se puede lograr que los objetos o personajes a filmar se acerquen o se alejen sin mover la cámara. Competencia”. (Sierra, 2012)

## **3.2 El guión audiovisual**

Es la realización en palabras del conjunto de imágenes pre visualizadas en la imaginación del autor de la idea y con las que construirá la historia. Es decir, a partir de éstos parámetros se puede iniciar la preparación de la producción (presupuesto, cesión de derechos, locaciones, plan de rodaje, etc.). El guion puede ser de original o fruto de cierta adaptación, teatro, cuento, novela, etc. Tiene dos características fundamentales que son: flexibilidad y modificabilidad.

### **3.2.1 Fases o pasos del guión**

- ❖ **La idea** se la debe describir en dos líneas lo que se quiere tratar en el vídeo, por lo que es el inicio de una historia en general. Por lo que una buena narración es la base para el desarrollo de la idea central.
- ❖ **La sinopsis** es la descripción breve y detallada del tema central de la producción, de tal manera, que se pueda apreciar el nudo, el desarrollo y el desenlace de la historia.
- ❖ **Argumento** es el desarrollo narrativo de la idea, es decir, la historia comienza a tomar forma y la cual hay que respetar un orden secuencial (principio-fin). Además se debe desglosar de los hechos y personajes más importantes de la historia.
- ❖ **Tratamiento o adaptación** es la narración de los personajes que van dentro de la historia, narra las situaciones, acciones y la relación que existe entre ellos. Además se describe a los escenarios o locaciones donde se va a filmar las escenas del video.

En este punto la historia va tomando una narrativa y va marcando un género y un estilo propio.

- ❖ **El guión literario** es la descripción de lo que se mostrará y escuchará en el video. Involucra división por escenas, acciones y diálogos de los personajes, además de una breve descripción del entorno. (Tiscar)

Éste guion se divide en secuencias y escenas numeradas, es decir, se especifica si la acción se desarrollará en exteriores o interiores, en el día o la noche, además de añadirle un escenario donde se desenvolverá la escena (locación). También incluye los diálogos de los personajes, así como las narraciones en off. (Sierra, 2012)

- ❖ **El guión técnico** es la parte fundamental para la realizar el rodaje. Éste debe constar de secuencias y planos detalladamente. Además va acompañado de la planificación e indicaciones técnicas precisas: ángulos, posición de cámara, efectos especiales, etc. Es decir, éste guión debe constar de características: exactitud y concreción. (Tiscar)

Por lo que prácticamente el guión técnico consta de todos los pasos necesarios para poder grabar el video, por otra lado, a esta etapa también se la denomina la preproducción. Una vez reunido estos elementos se puede empezar con la filmación del video con el acompañamiento de medios técnicos y humanos y estos son:

- **Medios técnicos** consta de cámaras de video, trípodes, objetivos, micrófonos, iluminación, cintas, baterías, etc.
- **Medios artísticos** es el vestuario, decorados, mobiliario.
- **Medios humanos** son el personal técnico y consta de: productores, camarógrafos, sonidistas, iluminadores, maquilladores, montadores, etc. Igualmente, el personal artístico agrupa a: actores y actrices. Para grabar un video reportaje generalmente no hay actores ni actrices, por lo que, hay que definir a las personas que se va a grabar o entrevistar para obtener testimonios.

### 3.3 La producción audiovisual

Señala que se es una actividad o de un proceso, en el que se enuncian de una manera ordenada y coordinada componentes: económicos, culturales, artísticos, técnicos y humanos, con el afán de conseguir un producto audiovisual. A nivel profesional, este transcurso debe comenzar con el reconocimiento de una necesidad insatisfecha de información, entretenimiento, educación o cultura. Por lo que, la labor del o los productores es detectar esa problemática para dar inicio a indagación detallada, para diagnosticar con exactitud lo que se puede ofrecer y así satisfacer esa demanda. (Salazar, 2003)

#### 3.3.1 Fases o etapas de la producción audiovisual

**3.3.1.1 Preproducción** en esta etapa se debe fijar los elementos estructurales del trabajo de filmación. También, se define al equipo técnico y artístico que formarán parte del proyecto. Mientras mayor sea el detallado lo anterior, menos riesgos existirán al momento de grabar el video. Esto riesgos comprenden principalmente artísticos y económicos.

- **Búsqueda de locaciones** es de acuerdo a las necesidades del guion literario. Una vez definida la locación, se prevén soluciones a problemas que se puedan presentar durante el rodaje.
- **Casting** es la búsqueda de actores; hay que realizar una convocatoria y termina cuando se los haya elegido; después hay que distribuir el guion de la película.
- **Storyboard** o guion gráfico y consiste en una representación gráfica, sea dibujo o fotografía de cada escena de la película; esto se lo realiza para pronosticar problemas técnicos que puedan presentarse en el rodaje.
- **Tres planillas a tomar en cuenta** va de acuerdo al tamaño de la producción y estas son:

- **Planilla de orden** está constituida por una lista de cada toma, es cada vez que filma un plano y secuencia conjunto de elementos ordenados que se integran dentro de una línea argumental. Está armada de acuerdo al tipo de plano y el orden en que se grabarán.
- **Guion técnico** es la parte técnica de cada toma; se conforma a partir de secuencia, toma, tipo, descripción y audio del plano.
- **Plan de rodaje** es la organización de la grabación, para aprovechar e la mejor manera los tiempos.
- **Presupuesto** es el costo total del proyecto, es decir, queda incluido cada uno de los gastos que se prevé hacer y se complementa durante va avanzando el rodaje.
- **Recursos técnicos** es todo el equipo tecnológico que se vaya a utilizar, hace una producción digital facilita el proceso de la producción.
- **Recursos humanos** son todas las personas que intervienen en una producción, y en función de esto se divide al personal por secciones y estas son: producción, dirección, fotografía. iluminación. dirección de arte, maquillaje, audio y postproducción. Se describirá algunas tareas de los integrantes de cada equipo.
- **Director** Es el que dirige le quipo técnico y artístico y el encargado de la puesta en escena de un producto audiovisual.
- **Productor** establece los medios y personas necesarias para la realización del producto, es el que distribuye las tareas a todos los equipos, además de tener un asistente.
- **Guionista** elabora los contenidos del guion de acuerdo a la idea general que tiene el director.
- **Escenógrafo** es el que diseña, arma y monta la escenografía de los sets de filmación.

- **Director de fotografía** controla el cuadro de la escena, es decir, que se respete los lineamientos del storyboard.
- **Camarógrafo** monta y carga los equipos de iluminación requeridos.
- **Iluminador** responsable de los equipos de iluminación necesarios.
- **Sonidista** se ocupa de los equipo de sonido necesarios.
- **Editor** es el que edita y monta el material que registró durante la grabación, y tienen que respetar las indicaciones del director.

### 3.3.1.2 La producción

- **El equipo de producción** es el responsable de tener todo listo para iniciar con el rodaje. Es importante llevar la documentación que se necesitará en el transcurso de la grabación y los elementos a tomar en cuenta son: plan de rodaje, planilla de orden del día, copias del guion, storyboard, de los planos de las locaciones.

El equipo de producción espera en los lugares grabación a todo el personal que intervendrá en el mismo, además de desmontar todos los equipos y preparar los mismos para la respectiva movilización: grúa, trípodes, etc. El fotógrafo se encarga del control final de la iluminación, el camarógrafo tendrá que corroborar el funcionamiento de la misma, por último el director, dará las últimas indicaciones de control a cada jefe de equipo.

Conforme se vaya avanzando con la producción se hará algunos cambios en el guion, pero éstos cambios deberán ser anotados ya que servirá al momento de la edición, generalmente en la grabación se puede repetir las escenas con el fin de luego verificar la que mejor film tenga y sea esta la que se utiliza para la postproducción. (Sierra, 2012)

**3.3.1.3 Post-producción:** es el momento en el que se selecciona todo el material que se ha recolectado y toca darle forma a través de la edición y montaje, efectos de sonido y trabajo de laboratorio. es decir, la función del editor es cortar y empalmar las escenas que se encuentra ya en la línea de tiempo, se jautas los cortes de planos para logra el producto final.

Mientras, que la edición de audio también existen planos sonoros cuando se mezclan varias pistas de audios y se quiere que unos sobresalgan sobre otros y finalmente obtener una mezcla final.

- **Edición digital** el editor debe ordenar y clasificar cada aplanos en el disco de la computadora, la ventaja de este tipo de edición es que el editor cualquier corte equivocado se vuelva a rehacer sin problema ya que el material grabado queda almacenado en la computadora, la edición es lo mismo que el montaje, los planos se van editando de acuerdo al guion y se va ajustado para obtener el ritmo ajustado.

Edición permite realizar algunas pruebas de efectos especiales, cuidando siempre la línea de tiempo, además se puede realizar cambios sin tener que bajar la calidad en el video final. (Tiscar)

### **3.4 El video reportaje**

Éste se distingue por a través del cual se trasmite, siendo este medio la televisión, es más interactivo por la combinación de varios elementos y de una combinación de narraciones o de voz en off, a esto lo complementan las imágenes, músicas y unas cuantas frases que darán mayor realce el reportaje.

Esta combinación hace más sencilla la comprensión del mensaje que se quiere transmitir y sobre todo lo que el productor quiere mostrar al

público. El video reportaje o reportaje televisivo, es un relato periodístico, esencialmente informativo, libre en cuanto a tema, objetivo en cuanto al modo y redactado preferentemente en estilo directo, en el que se da cuenta de un acontecimiento o suceso de interés actual y sobre todo humano. (Sozoranga, 2012)

### **3.5 Antecedentes al video reportaje**

El reportaje conlleva un informe de sucesos a los que el comunicador debe estar al tanto. Desde el comienzo de la prensa, y particularmente a partir del siglo XVII, los « escritores de noticias » alimentaban las gacetillas con informaciones de todo tipo recogidas en las ciudades y villas que visitaban, así como recogidas en los salones y las tabernas que frecuentaban. Pero fue a partir de la mitad del siglo XIX, que realmente surgieron los primeros reportajes, en el sentido moderno de este término.

En Estados Unidos por ejemplo, los periodistas fueron enviados sobre el terreno, para seguir de cerca la guerra de secesión. En Europa se procedió de manera análoga, en los grandes conflictos de entonces, como por ejemplo la guerra de Crimea(1853-1856) y la campaña de Italia (1858-1860); en esas circunstancias, los fotógrafos seguían a los ejércitos en furgones-laboratorio, para así poder transmitir sus clichés a sus casas matrices. Y estos fueron los comienzos del periodismo fotográfico.

El título de reporter fue utilizado por primera vez en francés por Stendhal (Henri Beyle) en 1829,4 y con seguridad se utilizó en 1866 en la publicación Le Figaro, entonces ya un cotidiano, y también en la publicación La Liberté que venía de comprar Émile de Girardin.

Poco a poco, los nuevos medios de comunicación (telégrafo, teléfono, radio) permitieron transmitir informaciones cada vez con menos retraso, y casi en directo para esa época. (Wik14)

Entonces desde sus inicios, los escritores de noticias se vieron en la necesidad de transmitir a la sociedad información de lugares que recorrían con el fin de comunicar sobre todo lo que acontecía a su alrededor. Consecuentemente en Estados Unidos y Europa con la necesidad de estar al tanto acerca de lo que acontecía en las guerras, se empezó a enviar comunicadores al lugar de los hechos para que de esta manera poder enterarse de cada suceso en ese instante.

### **3.6 Elementos del video reportaje**

El vídeo reportaje es un género que no proyecta una conceptualización fácil. Por ello es necesario acercarse a su noción de sus principales rasgos característicos. El video reportaje se puede congregarse en cuatro grupos.

- **En primer lugar** el elemento distintivo de este género radica en su necesidad de indagar la esencia de las cosas en plantear los porqués de los temas tratados. Constituye un aspecto esencial la inclusión de las causas o antecedentes del contexto en el máximo número posible de circunstancias aclarativas que permita facilitar la comprensión del público (Felici & Cantos, 2008, pág. 218)

Se necesita de la agrupación de sucesos que puedan formar el todo, en este caso la información. Es importante toda la investigación que ha hecho el comunicador sobre el acontecimiento a anunciar, de tal manera que permitan al público saber cuál es el tejido en el que se ha formado de la información que se entregará.

Se trata de aportar elementos de juicio para que la audiencia llegue a sus propias conclusiones esta orientación conduce directamente a una concepción del trabajo periodístico basado en el tratamiento en profundidad de los hechos. “El vídeo reportaje debe siempre ir más allá de la manera superficial para ahondar tanto como sea posible en la sustancia íntima de los fenómenos y acontecimientos abordados”. (Felici & Cantos, 2008, pág. 219)

Por lo tanto consiste en dar una serie de elementos que han salido de la indagación del comunicador para que el público haga su propio desenlace y pueda dar una determinación y su interpretación acerca del tema tratado. “Es un género que por naturaleza es interpretativo, el interpretar implica buscar respuestas a todas las preguntas, analizar los hechos, exponer las previsiones de futuro en definitiva proporcionar criterios que permiten entender aquella que nos rodea”. (Felici & Cantos, 2008, pág. 219)

La esencia de este género es que, el que recibe la información pueda interpretar la información que ha receptado y determine su punto de vista y posición sobre el contenido, el solo hecho de mirar el video reportaje hará que determine su posición sobre el tema.

- **Segundo término.-** el vídeo reportaje es susceptible a tratar bajo un amplio conjunto de temas que van más allá de las novedades diarias, es decir, el reportaje no se encuentra sometido a temas de la actualidad más reciente, no debemos olvidar que estamos ante un género informativo. (Felici & Cantos, 2008).

Si bien hay una variedad de temas que se pueden tratar desde este género, los temas de actualidad son los preferidos para informar desde su cotidianidad. Sin estar sujeto a una estructura que determine los temas de interés.

- **Tercer término:** El reportaje goza de una mayor libertad expresiva y narrativa esta característica se deja notar en la estructura de este tipo de productos periodísticos, que deja de estar sujeta a las ataduras propias del género informativo en ese sentido estricto. Así en su elaboración existe una autonomía más amplia a la hora de organizar el relato.

“La narración está entendida a partir de la sucesión de la fórmula planteamiento, nudo y desenlace. Esto hace que la trama a partir de un marco interpretativo concreto vaya desarrollándose”. (Felici & Cantos, 2008)

El género informativo permite la libertad expresiva, tampoco quiere decir que necesita el exceso de metáforas o seguir un determinado proceso de autonomía, lo que requiere es saber dominar su escritura y creatividad, de tal manera que brinde una claridad para poder entender el planteamiento, nudo y su desenlace.

- **Cuarto término**, el reportaje demanda la presencia del periodista en el lugar de los hechos, es imprescindible un conocimiento de primera mano de la realidad explicada y que el reportero sea testigo directo de lo que sucede. Sólo es posible explicar e interpretar adecuadamente lo que pasa a partir de las experiencias y vivencias directas que se pretende contar. Por ello resulta conveniente aproximarse lo más posible los protagonistas de la historia del ambiente que lo envuelve.

Resulta importante que la información que se transmite sea, en lo posible, aplicada desde la vivencia de los hechos, que lo que se cuenta sea porque se ha tenido la experiencia de estar en el lugar del acontecimiento y que se haya adaptado la información al entorno. Esto hará que el público encuentre los detalles importantes para que pueda interpretar.

Un vídeo reportaje es un género periodístico basado en el testimonio directo de acciones espontáneas que explica con imágenes, palabras y sonidos, desde una perspectiva actual. Historias vividas por personas relacionándolas con su contexto. Desde una óptica complementaria, el reportaje es un género periodístico de extensión variable en el que suele ahondar, e incluso explicar y analizar, en hechos actuales aunque no necesariamente noticiosos cuyo actor goza de mayor libertad estructural y expresiva.

Consecuentemente, un video reportaje es la explicación de un hecho, es importante la utilización del lenguaje audiovisual por parte del comunicador ya que comprende la complejidad o sencillez a la hora de entender el reportaje, no hay que olvidar que debe

transmitir significados comunes a un público variado de acuerdo al tiempo estimado del mismo.

- **Tipos de video reportaje**

Presenta diferentes modalidades y tipologías se puede diferenciar entre diversas manifestaciones de este mismo género. Teniendo en cuenta su duración temporal y su contenido. Se pueden distinguir tres grandes modalidades y reportaje.

- **Mini reportaje**, su duración oscila entre minuto y medio y los dos minutos normalmente se trata de una pieza informativa integrada dentro de un noticiario. Por este hecho su rasgo distintivo radica en su carácter complementario. Su objetivo reside en ampliar y completar una noticia concreta y actual.
- **Reportaje de magazine**. Su extensión temporal es variable ya que sitúa entre los tres y los quince minutos aproximadamente. Forma parte de programas independientes dedicados a presentar la actualidad informativa en profundidad, que tienen en este género su base definitoria.

En el marco de estos espacios, el reportaje alcanza una plena autonomía ya que deja de desempeñar funciones de acompañamiento de noticias con una misión complementaria para pasar a profundizar en temáticas específicas no necesariamente conectadas a la actualidad inmediata.

Normalmente estos espacios se caracterizan por adoptar una periodicidad semanal y con ello permite prestar más atención a la investigación y el análisis del tema antes de pasar a la escritura del guion y el registro consecuentemente su proceso de producción es más dilatado que el caso anterior abarcando cuatro o cinco días frente a la jornada típica.

- **Gran reportaje** su duración se sitúa entre los 20 y 60 minutos por ello suele estar integrado en programas que incluyen un único reportaje.

El proceso de producción de estas piezas resulta complejo largo y costoso y suele comprender períodos temporales amplios que van desde semanas hasta meses. Las características de este formato exige una atención especial en términos de investigación periodística no obstante resulta factible aproximarse cuestiones complicadas que demandan un elevado grado de profundización y que por ello es imposible tratar bajo las modalidades anteriores.

### **3.7 Herramientas técnicas y tecnológicas para la producción del video reportaje**

- **El guión** es una narración propuesta para ser traducida en imágenes y retroalimentada por una banda sonora a fin de convertirse en mensaje audiovisual. Es el punto de partida para la realización de un filme. Su estructura se fundamenta en tres elementos que se entrelazan el personaje, acción y conflicto.
- **Estructura del guión** se divide en secuencias, que son como los actos de una obra de teatro. Cada secuencia lleva un encabezamiento que indica el lugar y el momento en que se va desarrollar. La secuencia se subdivide en escenas. Cada escena comprende uno o varios planos, rodados en el mismo ambiente y con los mismos personajes. La estructura del guión no tiene normas objetivas cada director, productor o guionista, deciden aquello que es necesario para que conste en el guión.
- **La escaleta** Es el resumen de los recursos dramáticos, secuencias y escenas ordenadas cronológicamente para dar paso la progresión dramático.
- **Guión técnico** contiene la descripción técnica de planos, tomas, luz y lugar. Es el planteamiento gráfico de la narración junto a los diálogos. Será más o menos detallada de acuerdo al estilo del guionista. En este guion la narración audiovisual será presentada en diferentes unidades: plano escena y secuencia.

- **La cámara de televisión:** es la herramienta o dispositivo que permite la captación de imágenes; su función es mediante la lente, para captar la luz de una escena, convertir la luz en una señal electrónica para que pueda ser procesado o transmitida, o grabada para luego ser editado.
- **El micrófono** en su transductor acústico-eléctrico, es decir, un dispositivo que transforma una energía mecánica o acústica eléctrica, el micrófono es el primer paso de la cadena de grabación del sonido. La calidad y el correcto uso del micrófono dependerá en el resultado final de la grabación. (Ortiz & Cuzco, 2009)

## **CAPÍTULO 4**

### **PREPRODUCCIÓN, PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DEL VIDEO REPORTAJE**

#### **Guión Literario**

El punto de partida de éste producto audiovisual es dar a conocer el proceso de desarrollo que ha tenido la población de Piquiucho, con la ayuda de un personaje como Ulises de la Cruz. Por lo que, el inicio de este video reportaje es comenzar con unas imágenes de archivo, es decir, investigar sobre fotografías, o videos de lo que fue Piquiucho, no muy allá a unos 15 o 20 años atrás, es decir, calles de lodo, casas de adobe, etc. Con el fin de realizar un contraste con la actualidad de éste pueblo afro-ecuatoriano.

Se elaborará el texto para el respectivo audio o conocido generalmente como la voz en off, para informar algunos aspectos que son ejes en la producción del video. Para la ejecución de esta técnica se tomará en cuenta los testimonios de vida, entrevistas, así como las respectivas opiniones realizadas en las encuestas para dar a conocer el cambio que ha tenido Piquiucho en los últimos años.

Para completar el contraste del video reportaje se grabarán escenas en la comunidad de Piquiucho, esto comprende sitios específicos dentro del pueblo antes mencionado, y que están plasmados en el guión técnico con sus respectivas secuencias y planos ya que así se facilitará la captura de imágenes al momento que se realice la producción. Por ejemplo se realizará una toma desde lo alto de la UPC hacia el pueblo para mostrar en un plano general a Piquiucho. Otro de las imágenes a grabar es como una niña puede beber agua potable, esta locación se lo realizará en plano detalle.

Éste rodaje contará con quipos de actualidad, es decir, audio y video en calidad HD, y que lo detallamos a continuación: se contó con una cámara de video CANON 5D Mark II, un trípode Manfrotto de cabeza fluido 1555 y un sistema de audio PRO H4N 2COM

estéreo, 2 memorias canon de 32 GB c/u, dos baterías canon y un ordenador para la respectiva edición; entonces, este equipo permitirá que el rodaje salga de la mejor manera. Por lo que, es un hecho que se conseguirá imágenes y tomas de excelente calidad. El rodaje estará acompañado de un camarógrafo, y los realizadores del producto audiovisual.

Para finalizar con la elaboración del video reportaje en la etapa de la postproducción se colocará en la línea de tiempo el material grabado; esto irá acompañado de la voz en off, y una canción en el ritmo de bomba ya que esto identifica al pueblo afro descendiente de Piquiucho, y se trabajará guiándose en la escaleta.

### ESCALETA DEL VIDEO REPORTAJE

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		Tiempo
			SONIDO	VOZ EN OFF	
<b>Escena 1:</b> Piquiucho (Introducción al video reportaje) <b>Movimiento:</b> Normal	<b>P1:</b> <b>Plano</b> <b>General</b> <b>Plano Detalle</b>	Es una recopilación de lo que fue Piquiucho. Para grabar esta locación se utilizará el material indagado de éste pueblo (video, fotografías). Se realizará ligero zoom que aproximará los lugares.	Musicalización: Track: 01 Intérprete: DRA. Primer Plano	Sólo musicalizado	00:00:30
	<b>P2:</b> <b>Plano</b> <b>general</b>	Grabando desde el puente del Juncal hacia Piquiucho, con un ligero zoom. (Amaneciendo)	Musicalización: Track: 01 Intérprete: DRA. Primer Plano	Sólo musicalizado	00:00:03
	<b>P3:</b> <b>Plano</b> <b>General</b>	Toma desde la parte de arriba de la UPC de Piquiucho (Noche)	Musicalización: Track: 01 Intérprete: DRA. Primer Plano	Sólo musicalizado	00:00:02
<b>Escena 2:</b> Presentadora Lizbeth de la Cruz	<b>P4:</b> <b>Plano Medio</b>	Se grabará a la presentadora del video reportaje. Esta locación se la realizará en Piquiucho.	Música: Track: Bomba El Remolino Intérprete: Segundo Plano (fondo)	Este es Piquiucho, pueblo afro ecuatoriano, ubicado en un rincón en el Valle del Chota, provincia de El Carchi.  Piquiucho se encontraba por muchos años fuera del radar político. Este abandono político produjo retraso al desarrollo del pueblo de Piquiucho.	00:00:25

				Sin embargo, el fútbol ha sido un ente muy importante para el proceso en cuanto al desarrollo que mantiene hoy en día la comunidad de Piquiucho.	
<b>Escena 3:</b> Alex y Alexander	<b>P5:</b>	Se pondrá el material conseguido para este trabajo. Es decir, se colocará fotos, videos de otras fuentes, así como las locaciones que se realice en Piquiucho.	Música: Track: Bomba El Remolino Intérprete: Segundo Plano (fondo)	La población de Piquiucho, manifiesta que las comunidades afro ecuatorianas han sido olvidadas por los gobiernos de turno, es decir, no tenían ningún tipo de servicio facilitado por el estado y lo poco que tenían era por su esfuerzo y con sus propios recursos.  Pero a través del fútbol han logrado obtener beneficios como: agua potable, salud, vivienda, educación, con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes de éste pueblo.	00:00:40
	<b>G.P.G.</b>	Niños jugando fútbol. (Calle/cancha).			
	<b>Plano detalle</b>	Personas sentadas junto a la UPC.			
	<b>Plano conjunto</b>	Personas caminando por las calles de lodo. (Archivo).			
	<b>G.P.G.</b>	Personas caminando por los cultivos.			
		Personas caminando para subir a la cancha, con pala en la mano. (archivo)			
	<b>G.P.G.</b>	Ulises de la Cruz jugando al fútbol profesional. (Archivo)			
	<b>Plano detalle</b>	Grabar una imagen de un niño tomando agua de la llave.			
Hacer una toma del Hospital del Día. (exterior)					
<b>G.P.G.</b>	Poner una imagen de la escuela “San Gabriel” (Archivo).				

	<b>P.G. y detalle</b>	Imagen de la siembra del fréjol, árbol de aguacates y sistema de riego.		Por años en Piquiucho, se ha trabajado en la agricultura, sin que los ingresos obtenidos sean los adecuados para un desarrollo comunitario.	
	<b>G.P.G</b>	Fotografías de casas antiguas. (Archivo)			
<p><b>Escena 4:</b> José Chala (entrevista Antropólogo) <b>Movimiento:</b> Normal</p>	<p><b>P6:</b> <b>Primer Plano</b></p>	<p>Se pondrá la entrevista y se graficará con el material obtenido y grabado. Se realizará zooms de acercamiento a los lugares.</p>	<p>Musicalización: Track: 01 Intérprete: DRA. Segundo Plano (fondo).</p>	<p><b>(BIT)</b> En este entramado social, todavía los afro ecuatorianos no existimos o no estamos, por más inteligentes que seamos, por más capaces que seamos, por más que practiquemos la excelencia, todavía estamos permeados por el racismo.</p> <p>Los afro-choteños tienen éxito en el fútbol y ganan cantidades de recursos, eso da la posibilidad cierta de comenzar a salir de la pobreza.</p> <p>Por supuesto, que el fútbol se convierte en un elemento primordial, en donde los niños, las niñas los ven a los futbolistas como referente., el deber ser.</p>	00:00:30

<b>Escena 5:</b>  Alex y  Alexander	<b>P7:</b>	Se pondrá el material conseguido para este trabajo. Es decir, se colocará fotos, videos de otras fuentes, así como las locaciones que se realice en Piquiucho.	Música:        Track: Bomba El Remolino Intérprete: Segundo Plano (fondo)	Piquiucho, es uno de los tantos pueblos que han sido marginados por su condición social, cultural y económica.  Sin embargo, nada sobre esta tierra podrá detener al hombre que posee una actitud correcta para lograr su meta.  La construcción de la escuela del milenio es la nueva esperanza de desarrollo que tienen los habitantes de Piquiucho, porque desean tener nuevas oportunidades de trabajo como en la docencia, la administración, y en la salud, con el único objetivo de sobresalir a base del esfuerzo y dedicación.	00:00:40
	<b>G.P.G. picado</b>	Coliseo (exterior)			
	<b>G.P.G.</b>	Hombre tocando la guitarra en grupo (Archivo)			
	<b>Plano detalle</b>	Mujer bailando con la botella en la cabeza. (archivo)			
	<b>G.P.G.</b>	Familias sentadas en las veredas de sus casas.			
	<b>Plano detalle</b>	Rostro de niños de Piquiucho.			
	<b>P.G./G.P.G</b>	La escuela del milenio			
	<b>G.P.G.</b>	Imágenes de niños en la escuela “San Gabriel”. (Archivo).			
	<b>Plano Medio</b>	Imagen de José Chala. Sacar de la entrevista			
<b>Plano medio</b>	Imagen de Ulises de la Cruz en la Asamblea.				
<b>Escena 6:</b> Leonardo Ogaz (entrevista Sociólogo) <b>Movimiento:</b>	<b>P8: Primer Plano</b>	Se pondrá la entrevista y se graficará con el material obtenido y grabado. Se realizará zooms de acercamiento a los logares.	Musicalización: Track: 01 Intérprete: DRA. Segundo Plano (fondo).	<b>(BIT)</b> Las culturas afros en el Ecuador son culturas marginales, marginadas y excluidas. Actividad futbolística les ha permitido	00:00:30

Normal				<p>una visibilidad y algunos de ellos un ascenso social, les ha brindado un status económico y de alguna manera a puesto en vigencia los problemas de la comunidad afro.</p> <p>Entonces, el estereotipo racista, se van transmitiendo en la sociedad. La actividad estos deportistas logra de alguna manera romper esas ideas y permitir otras visión otra, manera de ver el problema de los futbolistas.</p>	
<b>Escena 7:</b> Ulises de la Cruz (Asambleísta por la prov. Carchi)	<b>P9: Primer Plano</b>	Se pondrá la entrevista y se graficará con el material obtenido y grabado.	Musicalización: Track: 01 Intérprete: DRA. Segundo Plano (fondo).	<b>(BIT)</b> Creo que ha sido una satisfacción haber aprovechado el tiempo de buena manera, haberle dado al pueblo dignidad, haberle dado un orgullo, haber sido de que esas familias que no han tenido mayor suerte en la vida, contribuir desde un campo como deportista darle servicios básicos, mejor	
	<b>Plano conjunto</b>	Se hará una toma de las casas de Piquiucho			
	<b>Plano detalle</b>	Adoquinado de las calles de Piquiucho			
	<b>Plano general</b>	Foto de Ulises en la construcción del coliseo			
	<b>Plano detalle</b>	Grabar el agua que cae en la lavandería			

<b>Movimiento:</b> Normal				educación, ha sido pues parte de una formación humanística y de crecimiento personal.  Mi sueño siempre fue, si Dios nos da la oportunidad, de tener éxito en la vida, regresar a ver a esa gente que lo vieron crecer.  Y ahora que vamos a tener la Unidad educativa del Milenio será liberar los niños para que el futuro sea más prometedor.	00:00:45
	<b>G.P.G.</b>	Ulises bailando con su gente (Archivo)			
<b>Escena 8:</b> Ec. César Larco (entrevista constructor de FUNDECRUZ) <b>Movimiento:</b> Normal	<b>P10:</b> <b>Primer plano</b>	Se pondrá la entrevista y se graficará con el material obtenido y grabado.	Musicalización: Track: 01 Intérprete: DRA. Segundo Plano (fondo).	<b>(BIT)</b> Más o menos hace 15 años, que comenzamos con la fundación de Ulises era un pueblito tipo desierto, no había agua potable, si bien había la luz, no había teléfono las casitas rusticas, humildes. Se trabajó con toda la gente más o menos 18km y en dos años aproximadamente se tuvo la satisfacción de tener agua potable para el poblado.	00:00:30

<b>Escena 9:</b> Testimonios de vida de los pobladores de Piquiucho <b>Movimiento:</b> Normal	<b>P11:</b> <b>Plano Medio con ley de tercios</b>	Sólo entrevistas	Música: Track: Bomba El Remolino Intérprete: Segundo Plano (fondo)		00:00:40
<b>Escena 10:</b>       Alex  y  Alexander	<b>P12:</b> <b>Plano General</b>	Se pondrá el material conseguido para este trabajo. Es decir, se colocará fotos, videos de otras fuentes, así como los lugares que se realice en Piquiucho.	Música: Track: Bomba El Remolino      Intérprete: Segundo Plano (fondo)	Piquiucho, una comunidad olvidada, que a pesar de no salir aun de la pobreza, ha sido capaz de volver a creer en sus sueños, insertar el mensaje de esperanza, dignidad y orgullo para los jóvenes Afro choteños.     El fútbol jugado con la necesidad de ver un mejor mañana ha sido el medio y la trascendencia en busca de un desarrollo comunitario.	00:00:20
<b>G.P.G.</b>	Fotos de la construcción de Fundacruz.				
<b>Plano Detalle</b>	Imágenes de personas vendiendo por las calles.				
<b>Plano Medio</b>	Madre de familia lavando ropa.				
<b>Plano conjunto</b>	Caminando por el adoquinado de las calles de Piquiucho (archivo).				
<b>Plano Subjetivo</b>	Niño haciendo cascaritas con el balón.				
<b>G.P.G.</b>	Ulises jugando fútbol con los niños de la escuela "San Gabriel. (Archivo).				
<b>Movimiento Panorámico</b>	Grabar desde la cancha de fútbol hacia Piquiucho.				
<b>Escena 11:</b> Presentadora Lisbeth de la Cruz	<b>P13:</b> <b>Plano Medio</b>	Se grabará a la presentadora del video reportaje despidiendo a éste trabajo. Esta locación se la realizará en Piquiucho.	Música: Track: Bomba El Chuchaqui Intérprete: Segundo Plano (fondo)	Piquiucho, un pueblo afro descendiente que a pesar de haber vivido décadas en el abandono, hoy en día encuentra la satisfacción y	00:00:15

				crece como un ejemplo de superación y desarrollo comunitario por medio del futbol, un deporte que une multitudes.	
<b>Escena 12:</b> Créditos del video reportaje			Música: Track: Bomba El Remolino Intérprete: Primer Plano	<b>Producción y Realización:</b> Alex Ñacato Alexander Pabón  <b>Cámaras:</b> Patricio Quiguango  <b>Sonido:</b> Musicalización: DRA Grupo: MAHELEN desde Piquiucho TRACK: Como un remolino <b>Agradecimientos:</b> <b>Conductora:</b> Lisbeth de la Cruz  <b>Entrevistados:</b> Antropólogo: José Chalá Sociólogo: Leonardo Ogaz Ex futbolista profesional: Ulises de la Cruz Economista: César Larco Testimonios:	00:00:10

				<b>Universidad Politécnica Salesiana Quito-Ecuador 2014</b>	
--	--	--	--	---	--

## CONCLUSIONES

- La realidad es dura, Piquiucho participe de la desatención gubernamental por un lado y por otro el afro choteño es quien marca la pauta para afirmar que este hermoso pueblo a través del tiempo, ha crecido lentamente y que la única manifestación que ha permitido medianamente evadir un poco la pobreza y su anonimato como parte del territorio ecuatoriano ha sido, el fútbol.
- El fútbol está vinculado con la comunicación desarrollo en tal manera que se ha convertido en un medio razonable para el desarrollo de una comunidad. el mismo ha sido un medio de expresión para una población de afro choteños que durante muchos años se mantuvo en el silencio y sin poder tener la atención necesaria para encontrar un apoyo y realizar el gran salto hacia la superación y encaminar su territorio en vías de desarrollo.
- El fútbol como bien se ha visto, ha sido el medio para el desarrollo en la comunidad de Piquiucho, pero esto no quiere decir que, sea motivo para seguir en la costumbre de estereotipar a los afros descendientes, hay que sacar ya la idea de que al afro descendiente se lo conozca solo por su habilidad e inteligencia motriz en el deporte. Es hora de empezar a reconocer y respetar las habilidades en campos profesionales académicos, políticos entre otros.

## LISTA DE REFERENCIAS

(s.f.).

Aguilar, M. J. (2011). *conductitlan*. Recuperado el 18 de Junio de 2014, de [http://www.conductitlan.net/psicologia\\_organizacional/prejuicio\\_estereotipo\\_discriminacion.pdf](http://www.conductitlan.net/psicologia_organizacional/prejuicio_estereotipo_discriminacion.pdf)

Alfaro, R. (2006). *Otra Brújula*. Lima.

Alfaro, R. M. (1993). *Una comunicación para otro desarrollo. Para diálogo entre norte y sur*. Lima: Calandrias.

Angulo, D. (2013). *Etnicidad, actores y territorio: Lucha de los afrodescendientes de patía y el Valle del Chota por el acceso a tierra y agua, 1990-2010*. Quito: s/e.

Beltrán, L. (1993). *Comunicación para el desarrollo: Una evaluación al cabo de cuatro décadas, Mimeo*. Lima.

Beltrán, L. R. (1968). *Comunicación y Modernización Significados, Papeles y Estrategias, Tesis para el grado de Master en Comunicación*. Michigán : Tomado de Contreras, Adalid, Imágenes e Imaginario de la Comunicación-Desarrollo.

Bernardo, E. (4 de Marzo de 2014). Fútbol y Superación. (A. Pabón, Entrevistador)

Campos, M. (Febrero de 2014). Fútbol y Superación. (A. Ñacato, Entrevistador)

Castillo, J. M. (2008). *El fútbol como imaginario de visibilización étnica del Valle del Chota, en Imbabura*. Quito.

Chalá, J. (19 de Marzo de 2014). Afro descendientes desde lo socio cultural. (A. P. Alex Ñacato, Entrevistador)

Contreras, A. (2000). *Imágenes e imaginarios de la comunicacion desarrollo*. Quito: Quipus.

De la Cruz, A. (5 de Marzo de 2014). Fútbol y Superación. (A. Pabón, Entrevistador)

De la Cruz, U. (21 de Marzo de 2014). Fútbol y Superación. (A. Pabón, & A. Ñacato, Entrevistadores)

- Ecuadoriano, C. C. (1988). *EL NEGRO EN LA HISTORIA DEL ECUADOR Y DEL SUR DE COLOMBIA*. Quito.
- Felici, J. M., & Cantos, F. L. (2008). *Teoría y técnica de la producción audiovisual*. Valencia: PMc Media, S.L.
- Galeano, E. (1995). *El fútbol a sol y sombra y otros escritos*. Bs.As: Siglo XXI Editores.
- Glynn. (1983).
- Heras, A. I. (Septiembre de 2011). *Guía para Apuntes México*. Recuperado el 20 de Marzo de 2014, de <http://documentarevideo.files.wordpress.com/2011/08/apuntes-heras-y-burin-2011.pdf>
- Larco, E. C. (11 de Abril de 2014). Realidad socioeconomica de Piquiucho. (A. Pabón, & A. Ñacato, Entrevistadores)
- Liga, E. e. (15 de Abril de 2014). *Eso es Liga*. Recuperado el 22 de Octubre de 2013, de <http://www.youtube.com/watch?v=5SToRK9oLDc> (
- Ogaz, L. (22 de Marzo de 2014). Realidad social de los afro descendientes. (A. Pabón, & A. Ñacato, Entrevistadores)
- Ortiz, W., & Cuzco, E. (2009). *Repositorio de tesis UPS*. Recuperado el 25 de Abril de 2014, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/444/1/Indice.pdf>
- Pavón, H. (2000). *La Cultura Afro-Ecuatoriana del Valle del Chota y la Cuenca del Rio Mira*. Quito.
- Pere, M. (9 de JUNIO de 2003). *TPM*. Recuperado el 30 de Enero de 2014, de [http://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje\\_audiovisual.pdf](http://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf)
- Prieto, D. (2000). *Comunicación, Universidad y Desarrollo*. Argentina.
- Salazar, J. (2003). *Universidad Nacional Mayor de San Marcos*. Recuperado el 25 de Abril de 2014, de [http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/3223/1/salazar\\_sj.pdf](http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/3223/1/salazar_sj.pdf)

- Salgado, P. (2008). *La Gloria y la Cruz de Ulises*. Quito: Atenea Ediciones.
- SENPLADES. (07 de 2012). *Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo*. Recuperado el 25 de 09 de 2013, de [http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan\\_Nacional\\_para\\_el\\_Buen\\_Vivir.pdf](http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/07/Plan_Nacional_para_el_Buen_Vivir.pdf)
- SENPLADES. (2013). *Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo*. Recuperado el 27 de 10 de 2013
- Sierra, G. (8 de Enero de 2012). *Conectar igualdad*. Recuperado el 10 de Febrero de 2014, de [www.conectarigualdad.gob.ar](http://www.conectarigualdad.gob.ar)
- Sozoranga, S. (Diciembre de 2012). *Repositorio de tesis de la U. Salesiana*. Recuperado el 10 de Abril de 2014, de <http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/3527/1/QT03150.pdf>
- Tamayo, E. (1996). *Agencia Latinoamericana de Informacion*. Recuperado el 20 de 11 de 2013, de *America Latina en Movimiento*: <http://alainet.org/publica/diversidad/movafro.html>
- Tiscar, A. (s.f.). *Ciber corresponsales*. Recuperado el 20 de Abril de 2014, de [http://www.airecomun.com/sites/all/files/imce/PUBLICACIONES/ProduccionAudiovisual\\_AndresTiscar.pdf](http://www.airecomun.com/sites/all/files/imce/PUBLICACIONES/ProduccionAudiovisual_AndresTiscar.pdf)
- Villalba, J. (26 de Febrero de 2014). Fútbol y Superación. (A. Pabón, & A. Ñacato, Entrevistadores)
- Villalba, R. (10 de Marzo de 2014). Fútbol y Superación. (A. Pabón, & A. Ñacato, Entrevistadores)
- Viveros, E. (12 de Marzo de 2014). Fútbol y Superación. (A. Pabón, & A. Ñacato, Entrevistadores)
- Whitten, N. (1992). *La cultura afro-latinoamericana del Ecuador y Colombia*.
- Zambrano, M. G. (2010). *La formación racial y resignificación de la justicia social en el Valle del Chota*. QUITO: s/e.

## ANEXOS

### Anexos

#### **Anexo No. 1 Presentación y tabulación de encuestas**

Como investigación de campo se realizó la siguiente encuesta:

#### **Ficha Técnica:**

- 1. Realizada por:** Alex Ñacato y Alexander Pabón
- 2. Tema:** Influencia del fútbol en Piquiucho.
- 3. Universo:** Hombres y mujeres entre los 12 y 52 años de edad de Piquiucho.
- 4. Unidad de muestreo:** Se realizará en Piquiucho, que se encuentra entre el Cantón Bolívar y El Valle del Chota, en la provincia de Imbabura.
- 5. Fecha:** Diciembre 2013
- 6. Área de cobertura:** Hombres y mujeres de la zona de Piquiucho con edades entre los 12 y 52 años.
- 7. Técnica de recolección de datos:** Encuesta personal.
- 8. Población:** 200 familias en la zona de Piquiucho.
- 9. Tipo de muestreo Probabilístico:** Todas las personas de Piquiucho tienen la misma probabilidad de ser elegidos.
- 10. Tamaño de la muestra:** 70 personas de la zona de Piquiucho.
- 11. Objetivo de la encuesta:** Conocer qué nivel de influencia ejerce el fútbol en la realidad socioeconómica de Piquiucho y en la construcción de su identidad.

**12. No. de preguntas formuladas:** Diez.

**13. Representatividad de la muestra:** se realizaron 70 encuestas considerando como suficiente para sostener la cantidad de conceptos y opiniones necesarias a ser analizadas durante el desarrollo de la presente investigación de campo.

A continuación se presentará las preguntas que se planteó en la encuesta con sus respectivos resultados obtenidos.

**1. ¿Cree que el fútbol ayudado al desarrollo de las comunidades afro ecuatorianas?**



**Figura 1**

**2. ¿Cuál sería la opción más cercana a los pueblos afros para establecer un desarrollo comunitario?**

Con la migración de jóvenes hacia otras ciudades del país.

Con el trabajo en la producción de sus propias tierras.

Con la construcción de un centro educativo considerado del "milenio".

Con la creación de centros de alto rendimiento para el crecimiento deportivo del área.

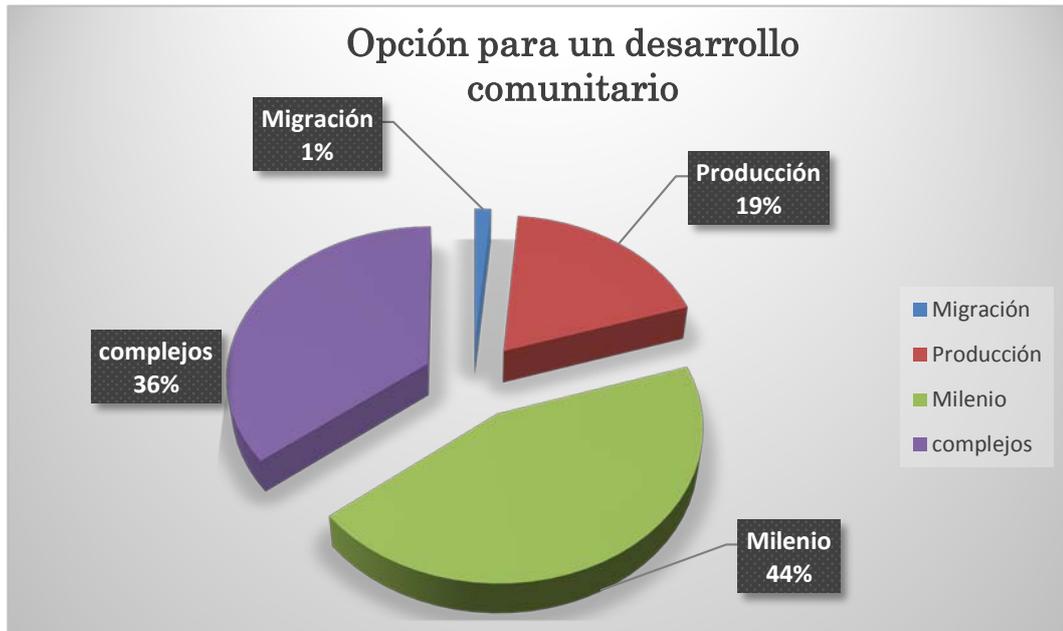


Figura 2

3. ¿Cree que el fútbol ha sustituido a las actividades productivas en Piquiucho?

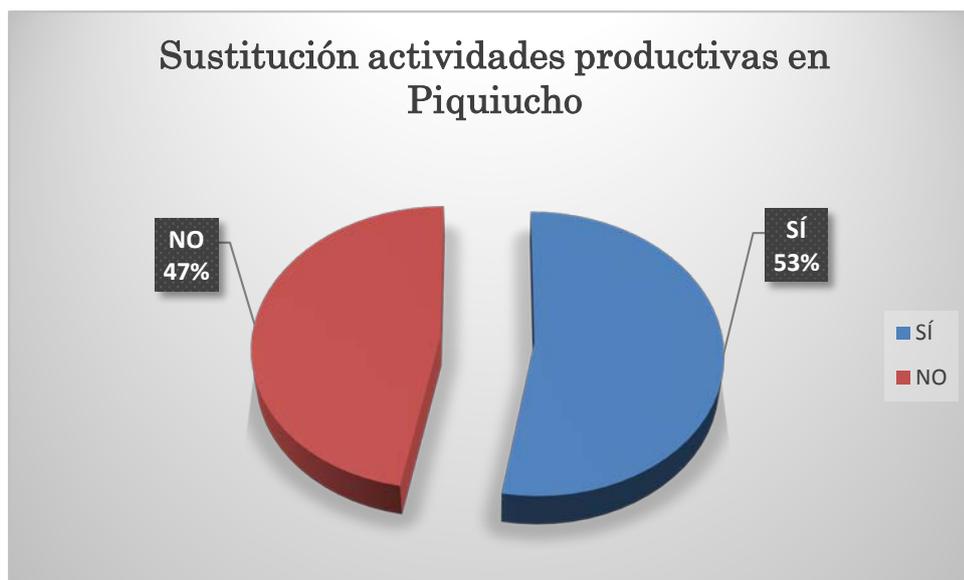


Figura 3

4. ¿Piensa que actualmente los afro choteños todavía son una cultura excluida de la sociedad ecuatoriana?

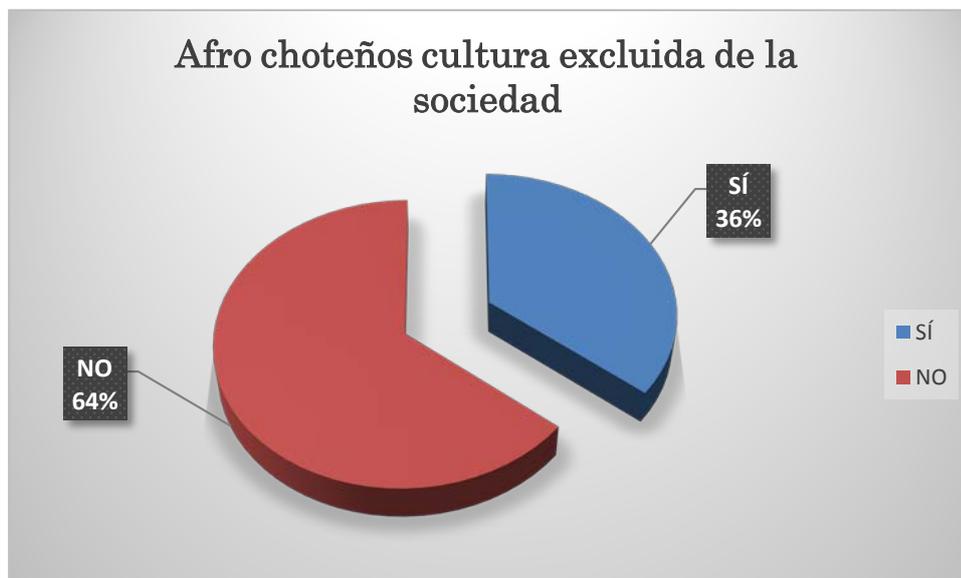


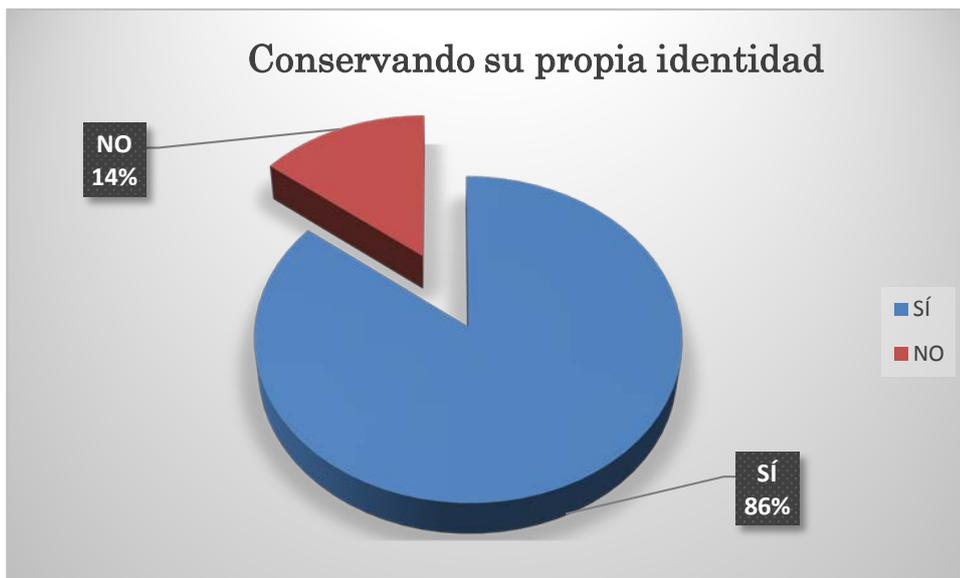
Figura N°4

5. ¿Piensa que el fútbol es el único medio para el reconocimiento de la cultura afro?



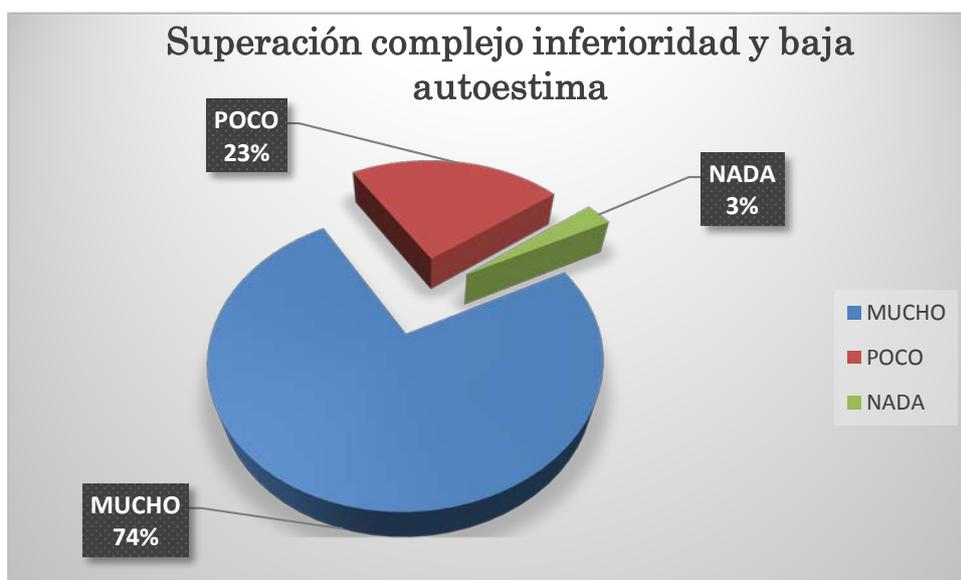
Figura N° 5

6. ¿Cree que los futbolistas afro choteños han conservado su identidad en los espacios donde han actuado?



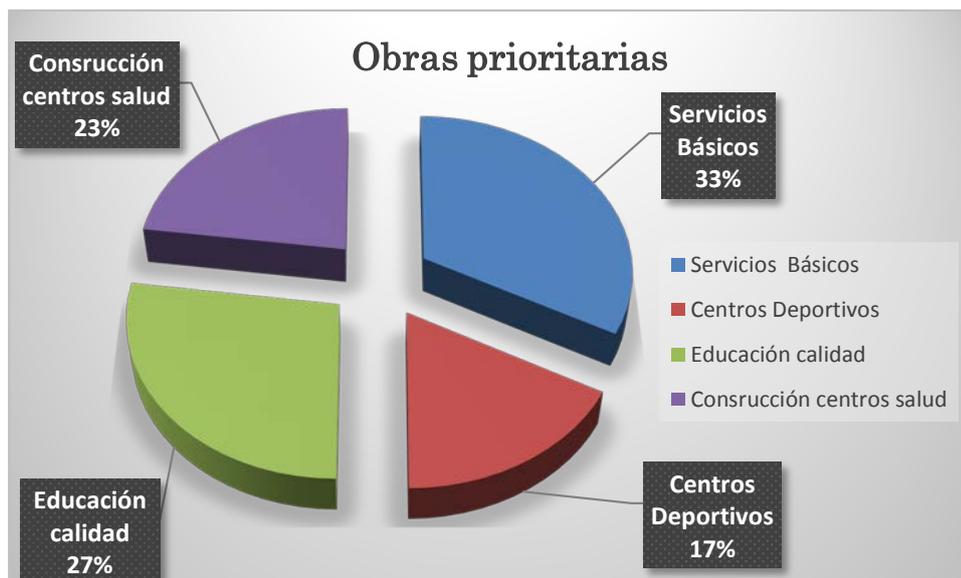
**Figura N°6**

7. **¿Cree que con el reconocimiento futbolístico que han tenido los seleccionados choteños han logrado superar el complejo de inferioridad y baja autoestima?**



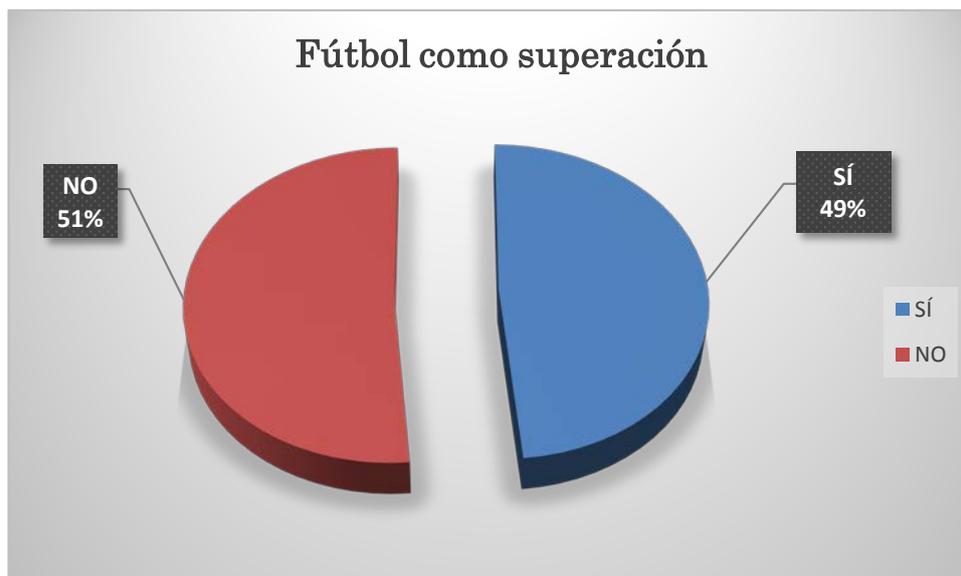
**Figura N° 7**

8. **¿A cuál de estas opciones han dado prioridad los futbolistas choteños a su comunidad?**



**Figura N° 8**

9. ¿Con los antecedentes de los futbolistas choteños, ud. escogería al fútbol para mejorar la calidad de vida de su familia ?



**Figura N° 9**

10. ¿Por qué el deporte (fútbol) tiene mayor prioridad para superarse económicamente? (abierto)

## Anexo No. 2 Entrevistas

### **Entrevista a personas residentes en Quito, oriundos de Piquiucho.**

**Alejandro Javier Villalba Pavón**, nació en los Andes-Bolívar, provincia del Carchi.

- 1. ¿Cuál fue el motivo que le hizo incursionar en el mundo del futbol y no en otra actividad económica?**

Puede ser que desde pequeño a uno le gusto esto, desde pequeño uno miraba a los jugadores grandes, uno decía quiero llegar a ser también como ellos.

- 2. ¿Piensa que hoy en día que el futbol es visto como una manera de superación de las comunidades afro choteñas?**

Sin duda, el fútbol por si produce bastante dinero creo que es una vía de superación para uno y su familia.

- 3. ¿Qué actividad cree que sea necesaria para que la cultura afro sea considerada por la sociedad ecuatoriana?**

Podría ser que se dediquen mucho más a los estudios, porque mucha gente deja los estudios y se dedica a otras cosas que no vale la pena. Y eso es mal visto en los afro choteños que por ahí no estudian o se dedican a otras actividades.

- 4. ¿Con los jugadores que han sobresalido de su pueblo a quien es el que más admira y por qué?**

Sin duda un gran referente es Ulises de la Cruz por todo lo que ha hecho, él siempre ha ayudado y es un gran ejemplo de persona.

- 5. ¿Ahora que es futbolista profesional como apoyaría a su comunidad y en especial a la niñez de Piquiucho?**

Si habría la oportunidad y si Dios lo permite crear escuelas de futbol para que los niños tengan que hacer o algún pasa tiempo.

- 6. ¿Por qué en el valle del Chota los jóvenes prefieren el deporte como una forma de superación antes que la educación?**

Porque dicen por ahí algunos estudiando no voy a ganar plata, ya ven que el futbol da mucho dinero y dicen yo quiero tener plata.

Edita Bernardo (Mamá de Ulises de la Cruz)

**1. ¿Cuál cree que fue el motivo por el que Ulises incursiono en el mundo del futbol y no en otra actividad económica?**

Porque el fútbol le gustaba bastante a él.

**2. ¿Piensa que hoy en día el fútbol es visto como una manera de superación de las comunidades afro choteñas?**

Si es como una vía de superación, pero si debe haber otras fuentes, otras vías de superación, otro modo de llegar a la superación para las comunidades

**3. ¿Qué actividad cree que sea necesaria para que la cultura afro sea considerada por la sociedad ecuatoriana?**

Debe ser una unión de cultura (danza, arte, música), de estudio también y de la unión de las comunidades afro recordando los tiempos de antes

**4. ¿Cuándo Ulises era futbolista de qué forma apoyo a su pueblo y a la niñez?**

Lo que busca Ulises es ayudar en todos los aspectos, nueva infraestructura, útiles escolares, uniformes, ayuda para la escolita “San Gabriel”, también para la reforma ahora que va a haber la escuela del milenio todo eso es por medio de él.

**5. ¿Por qué en el valle del Chota los jóvenes prefieren el deporte como una forma de superación antes que la educación?**

Piensan que con el futbol se van a superar, van a tener dinero que de eso van a vivir, pero no piensan también que en el estudio o de otra manera pueden llegar a la superación. Por eso buscan solo el futbol, y ¿cuándo no hay fútbol o no llegan a jugar profesionalmente?

**Alexandra de la Cruz** (Hermana de Ulises)

**1. ¿Piensa que hoy en día que el futbol es visto como una manera de superación de las comunidades afro choteñas?**

Sí es una forma de superación, porque en la agricultura no ganan el dinero que se gana jugando futbol

**2. ¿Qué actividad cree que sea necesaria para que la cultura afro sea considerada por la sociedad ecuatoriana?**

El fútbol por medio de este, si un afro va a una oficina ya les prestan más atención porque ya son más conocidos en el país, sino juegan fútbol no les toman atención.

**3. ¿De qué forma cree que los futbolistas deben apoyar a su comunidad y en especial a la niñez?**

Con la educación, para que se superen y no solo jueguen fútbol. Que sean doctores, profesores o cualquier otra profesión.

**4. ¿Cuándo Ulises era futbolista de qué forma apoyo a su pueblo y a la niñez?**

En todos los aspectos, en útiles escolares, uniformes, ayuda para la escuelita, también para la reforma ahora que va a haber la escuela del milenio todo eso es por medio de él.

**5. ¿Por qué en el valle del Chota los jóvenes prefieren el deporte como una forma de superación antes que la educación?**

Porque la educación no les gusta mucho a ellos, a ellos les gusta el futbol, nacen sabiendo jugar futbol.

**Rocío Villalba (Representante Fundación Azúcar)**

**1. ¿Cuál cree que es el motivo que hace incursionar a los jóvenes afro choteños en el mundo del fútbol y no en otra actividad económica?**

Pienso que por el auge, por los pocos futbolistas que han salido del valle que han triunfado entonces se ve el auge, ellos piensan que a través del fútbol pueden llegar a alcanzar sus sueños, sus logros sus metas, pero se olvidan de algo importante que es la

educación, independientemente de la profesión que uno escoja tiene que ser la educación. Porque pasa que, los futbolistas están inmersos en el deporte, y el fútbol no dura para siempre. Se les acaba ya sea por una lesión o ya no les contratan, entonces ¿qué tienen que hacer? Regresar nuevamente al valle a hacer nada, en cambio si ellos se capacitan, estudian tienen la oportunidad de acceder a otros puestos ya no como futbolistas, sino como fisioterapeutas, entrenadores cualquier otro cargo relacionado con el fútbol y no necesariamente futbolista, pero la base sería educación.

## **2. ¿Piensa que hoy en día que el fútbol es visto como una manera de superación de las comunidades afro choteñas?**

Si eso se piensa, pero en verdad está muy mal, cualquier profesión que quiera desarrollarse tiene que ser con el estudio primero, hay algunos casos de futbolistas que les ha ido bien el fútbol y que ahora son muy reconocidos y tienen buena cabeza, y se les debe preguntar para saber que mientras ellos estaban en el fútbol también estudiaron, para llegar a serlo que ahora son ellos estudiaron y no es que se lanzaron así por así, al principio puede ser que si se lanzaron sin estudiar, pero después tuvieron la necesidad del estudio y eso es lo que les ayuda a ellos. Son buenos en la cancha pateando una pelota, pero al rato que le van a hacer una pregunta de cualquier cosa del valle, hay casos que no saben qué contestar y se quedan “mudos”, y lo que la gente dice es “son solamente futbolistas y no piensan” y viene ahí las frases como “los negros solamente sirven para el fútbol y para nada más”. Entonces ahora se está rompiendo eso de que solamente son futbolistas, y ahora son futbolistas y también profesionales.

## **3. ¿Qué actividad cree que sea necesaria para que la cultura afro descendiente sea considerada por la sociedad ecuatoriana?**

Todas las actividades que nosotros hacemos la música, la danza, la literatura, la poesía, el teatro, cualquier profesión que uno escoja, somos capaces, somos seres humanos, tenemos la capacidad de ejercer cualquier profesión, cualquier actividad que nosotros queramos, solo está en nosotros desarrollar eso, y no necesitamos de una actividad específica para que se nos reconozca. “Al afro se lo reconoce o se lo relaciona porque es futbolista o porque es músico” entonces eso también queremos romper no es que

solamente servimos para la música o para el fútbol los hombres, para las mujeres “amas de casa o para los quehaceres domésticos o prostitutas” y no solamente servimos para eso como se nos relaciona, estamos en la capacidad de todo y todo depende de nosotros de cómo queremos que los demás nos vean, no solamente porque soy afro me van a estereotipar y solamente sirvo para esto. Y no solamente queremos ser reconocidos en la música o en el fútbol, sino en todos los aspectos y hay muchos ejemplos.

#### **4. ¿Por qué en el valle del Chota los jóvenes prefieren el deporte como una forma de superación antes que la educación?**

Porque no hay mucho apoyo en cuanto a la educación y esto ya viene de generación en generación. Los padres mismos, le dicen a uno sabes que tienes que ser futbolista como ha sido tal persona para que salgas, el estudio no te va a servir, en cambio, con el fútbol vas a tener más oportunidades, vas a tener plata rápidamente y no se dan cuenta que realmente el estudio es lo que le lleva, la cosa es combinar las dos cosas a la vez, el estudio y el fútbol en este caso, y esto viene por también de nuestros papás y esto viene por la falta de educación que se ha tenido anteriormente, entonces en el valle están acostumbrados por la falta de oportunidades a estar trabajando en el campo, en los sembríos, y si hay la oportunidad de hacer o jugar fútbol y que venga y se quede en un buen equipo y se piensa que ya con eso ha alcanzado la gloria y es mentira. Como digo si pasa algo, se acabó el fútbol por una lesión, ¿qué tiene que hacer? Regresar otra vez al valle, o buscar cualquier cosa, buscar la vida fácil. Entonces las dos cosas deben ir a la par, y eso también ya depende de nosotros, de los papás hacer campañas de educación, puede ser futbolista, puede ser lo que sea pero también tiene que ir a la par de la educación.

#### **5. ¿Cuál sería el mensaje a la niñez?**

Que estudien que la mejor vía para la superación es el estudio, que se dejen ayudar, a través del estudio se pueden alcanzar muchas cosas, uno puede ser lo que uno quiera, depende de nosotros mismos, de que tengamos la apertura para dejarnos ayudar, si no hay eso por más que quiera uno no se puede progresar, y eso es poco a poco con trabajo, más que todo con hechos, y no hay que darles el pescado sino enseñarles a

pescar, hay que darles las herramientas para que puedan salir, porque como ha sido hasta ahora se acostumbran a lo fácil y la generación sigue siendo conformista.

### **Erick Dalin Viveros Acosta**

**1. ¿Cuál fue el motivo que le hizo incursionar en el mundo del futbol y no en otra actividad económica?**

La motivación de mi padre de mi madre, y la promesa que hice a mi madre que en paz descansa, que es llegar a ser futbolista profesional, en base a eso trabajo todos los días

**2. ¿Piensa que hoy en día que el futbol es visto como una manera de superación de las comunidades afro choteñas?**

Es una vía muy importante de superación para nosotros los afro porque, somos más vistos más tomados en cuenta ahí que en otras actividades.

**3. ¿Qué actividad cree que sea necesaria para que la cultura afro sea considerada por la sociedad ecuatoriana?**

Fomentar el turismo en varios pueblos de mi zona

**4. ¿Con los jugadores que han sobresalido de su pueblo a quien es el que más admira y por qué?**

Admiro a Edison Méndez por el modo de superación que ha tenido, antes vendía en los buses, a Ulises por la manera en cuidarse y el ejemplo que es para todos

**5. ¿Ahora que es futbolista profesional como apoyaría a su comunidad y en especial a la niñez de Piquiucho?**

Apoyaría fomentando el turismo con varios amigos que tengo, a la niñez darles un espacio recreativo para que fomenten el deporte y cultura.

**6. ¿Por qué en el valle del Chota los jóvenes prefieren el deporte como una forma de superación antes que la educación?**

Es una forma de superarse, en el valle del chota somos dejados en el estudio vemos la manera más fácil de hacer las cosas, por eso creo que el futbol es una manera de superación.

### **Entrevista al Economista César Larco**

#### **1. ¿Cómo ha visto el desarrollo económico de las comunidades afro Choteñas, a través del fútbol?**

El futbolista es el principal gestor de su economía, con excepciones nada más, que han hecho algo por la comunidad, por ejemplo Ulises de la Cruz, siempre estuvo dispuesto para ayudar a la comunidad, por ejemplo en Piquiucho recuerdo hace 15 años que comenzamos con la fundación de Ulises era un pueblito tipo desierto no había agua potable, si bien había la luz que pasaba por ahí por la carretera que obligadamente pasaba por el pueblito, no había teléfono, las casitas rusticas, humildes y se tomó una decisión con Ulises de la Cruz de compartir lo que el ganaba en el fútbol. El impulso de ayudar a su pueblo, estas son las excepciones que dieron a un pueblo como el de Piquiucho la libertad, la oportunidad de surgir.

#### **2. ¿Cree usted que las comunidades afro choteñas consideran al fútbol el principal medio para su desarrollo social y económico?**

Aparentemente si, lo que falta es, hacerle participar al niño, al joven en proyectos de estudio para que a base de educarse aprenda a valorar las cosas. En el momento en el que el ciudadano del Chota y específicamente el de Piquiucho tome conciencia de que la educación es sinónimo de desarrollo ahí va a ser diferente, el fútbol en sí mismo no será el tema principal sino, que estará primero la familia, buscando el desarrollo para la familia a través de cualquier medio honesto, lícito para poder prosperar.

### **Entrevista Sociólogo: Leonardo Ogaz**

1. Con la importancia que han tenido los deportistas afros a través del fútbol. ¿Cree que la zona del Valle del Chota ha mejorado la realidad social y cultural a raíz de las clasificaciones a los mundiales de fútbol?

2. ¿Cómo ha visto el desarrollo económico de las comunidades afros, a través del fútbol?

La actividad futbolística le ha permitido una visibilidad y algunos de ellos un ascenso social. Le has brindado un estatus económico y de alguna manera a puesto en vigencia los problemas sociales

3. A nivel social y cultural. ¿Cómo cree que incide un personaje como Ulises de la Cruz en el desarrollo de las comunidades afro-choteñas?

Bueno son referentes se transforman en símbolos, líderes y adquieren un lugar en la sociedad, un lugar de relativa importancia y eso representa para la comunidad sobre todo a la comunidad del chota una especie de símbolo con el cual seguirse o guiarse, etc.

4. Los futbolistas como personajes públicos, es decir, como figuras reconocidas a nivel local y en ciertos casos a nivel internacional por su gran trayectoria como deportista. Esto ha permitido tener incidencia social en sus pueblos natales.

A partir de la emergencia de ellos en su comunidad de alguna manera ellos la han cambiado han provocado transformaciones y sobre todo visibilidad, de alguna manera ha sido una vida de inclusión en la vida social de alguna manera.

**Otras:**

5. **¿Por qué se crea los estereotipos negativos?**

Hay una lógica bastante perversa, criminaliza, y porque la exclusión genera un racismo y prácticamente lo que le queda es la delincuencia, no se ve la reversa, de

alguna manera la sociedad le empuja a la delincuencia y después lo condena por delincuente.

La actividad e estos deportistas logran de alguna manera romper de alguna manera esa idea, y permitir otra visión, otra manera de ver el problema de los futbolistas.

## **6. ¿Por qué el fútbol es visto como único medio para buscar el desarrollo?**

Es una de las vías, de hecho se han dado, para ese ascenso social, para esa inclusión, pero hay otras: también hemos tenido políticos la política y la educación es la vía para todo de progreso y ascenso social.

**Antropólogo: José Chalá:**

- 1. Es posible que la vida social, se relacione por las miradas culturales, y que marquen lo verdadero, lo creíble que garantice a todos compartir un pensamiento. ¿Cómo cree que histórica y culturalmente se ha transmitido estereotipos negativos acerca del afro descendiente y que esto conlleve a la falta de oportunidades y no lograr ese ascenso social?**

Ecuador se funda para 1830 sobre la base de una pirámide social racializada en donde estuvieron los blancos europeos, que eran los civilizados, luego los hijos de estos blancos los criollos que se los llamaba, posteriormente los llamados indios, y por fuera de la pirámide social racializada a esos bautizados como negros. En esa medida prácticamente se nos dijo que no teníamos cultura, que no teníamos capacidad de generar conocimientos que no teníamos una relación entre lo divino, entre los dioses africanos, pero nos impusieron un dios cristiano, como único. Se nos dijo que los afro ecuatorianos teníamos que ser educados para que salgamos de ese mundo sub humano. Se dijo que éramos lo más cercano a los animales, eso luego se va convirtiendo por los medios de comunicación en una forma de representación como los animales, como los violentos, como los predadores sociales, es decir, no son otra cosa más que criminales, en ese tiempo llamados negros.

Es un entramado social e histórico que todavía no termina de salir de esas mentes coloniales que fueron colonizadas no han terminado, porque todavía la sabiduría, la filosofía afro descendiente no está en la discusión académica. Entonces no nos conocemos, y solo nos conocemos cuando quieren verme como jugador de fútbol o como expresión cultural o como policía.

2. **¿Por qué en el Valle del Chota la danza, la bomba como manifestación cultural no ha tenido el grado de importancia que ha tenido el fútbol?**

Eso es porque no conocen o no quieren conocer, es parte de la negación, eso es por el racismo, por la discriminación, por eso es que aparecemos hace poquito porque se clasifico a un par de mundiales y ahora a un tercero, gracias a la afro descendencia a la afro ecuatorianidad. Para mí la música bomba y la danza es lo fundamental, porque eso tiene sentido para mi vida, es parte de la filosofía, de mi cosmovisión. Es un juglar, cuenta mis alegrías, cuenta mi historia, la bomba como instrumento está compuesta con cuero de chivo o de chiva para que tenga un sonido armónico, la bomba es redonda pero significa el cosmos, está compuesta del aire, fuego, agua y tierra los elementos vitales que genera la vida.

3. **El fútbol ha dado un nivel alto, relevante en el ego de los afro-choteños, después de haber alcanzado su primera clasificación al mundial de Corea-Japón. ¿Cuál es su perspectiva de la cultura afros actualmente. Es decir, ¿Cree que ésta cultura es todavía excluida de la sociedad ecuatoriana?**

El que unas personas se creen superiores a otras eso es racismo, y por supuesto que este país sigue siendo racista. Sigue existiendo un racismo oculto camuflado, en donde no se expresa frontalmente sino se expresa a través de las oportunidades laborales. ¿Por qué no están en los bancos las mujeres y los hombres afro ecuatorianos de acuerdo a sus competencias? ¿Por qué no están en los medios los Afro ecuatorianos y afro ecuatorianas?, tal vez me dirán hay unos dos por ahí, pero eso es la excepción y no la regla. ¿Por qué el 0.03% tenemos el título de cuarto nivel de maestría o doctorado? Es parte del racismo estructural, y no es porque quieren decir los negros son vagos no les gusta estudiar.

Mientras no desmontemos esos niveles de racismo, esos niveles de discriminación como instrumentos de marginación, prácticamente vamos a estar en niveles desfavorables en la sociedad ecuatoriana.

- 4. Con las participaciones que han tenido en su momento los futbolistas del Valle del Chota, claro es el caso de un personaje como Ulises de la Cruz, un embajador de la cultura afro ecuatoriana. ¿Cómo ha aportado con su imagen en el desarrollo de la identidad cultural en la zona de Piquiucho y en general del Valle del Chota?**

La imagen de estos embajadores afro choteños posibilita el mirar, o preguntarnos ¿De dónde vienen?, ¿Cómo así son tan buenos jugadores? ¿Qué comen? ¿Cuál es su cultura? ¿Por qué tienen esa inteligencia motriz? yo creo que eso es muy importante, porque dan a conocer el territorio, y por supuesto eso ha sido muy beneficioso para el pueblo afro ecuatoriano. Pero la identidad es afro choteña, no es una identidad del fútbol o que surgió del fútbol, entonces estos personajes son futbolistas o ex futbolistas que generaron una imagen positiva, pero no es una imagen de, todos los afro choteños son futbolistas.

### **Asambleísta por la provincia del Carchi**

#### **Ulises de la Cruz**

#### **Ex futbolista**

- 1. ¿Ahora que ha dejado la carrera futbolística que siente al ver el desarrollo de su pueblo Piquiucho?**

Alejado del fútbol no muy lejano un año, un año y medio de no estar en la práctica del fútbol creo que ha sido una satisfacción haber aprovechado el tiempo de buena manera haber dado al pueblo dignidad.

- 2. ¿En qué momento de su carrera vio necesario ayudar a su comunidad y por qué?**

Yo desde mi infancia nací con padres agricultores, desde mi infancia nunca

traicioné mis sueños. Apoyar a esa gente que lo vieron crecer y eso creo que fue mi aporte como ser humano y como parte del mundo de ellos.

**3. ¿Por qué en el Valle del Chota se considera el fútbol como una vía de desarrollo para alcanzar un nivel de vida aceptada?**

Al Valle del chota se lo considera como una cantera de futbolistas y como un medio de oportunidad en la vida porque es simple. Es simple porque, fútbol se juega con necesidad y un balón de fútbol une a tantos jugadores, 22 o más jugadores entonces creo que el fútbol, es una forma de eludir la pobreza y de trascender porque no tiene muchos obstáculos. El fútbol es un fenómeno social.

**4. ¿En qué considera que ha cambiado la comunidad de Piquiucho con la creación de FUNDECruz?**

La fundación ha sido la que ha intervenido en proyectos tan importantes y tan radicales en el cambio de unión, de desarrollo sobre todo de darles autoestima y credibilidad a la gente no era responsabilidad de nosotros poderles dar una vivienda digna, una mejor educación, un derecho a la salud, un derecho a los servicios básicos pero, sí creo que las personas de bien somos primero seres humanos y todos tienen derecho la dignidad.

**5. ¿Cuál es el beneficio que tienen los pobladores de esta comunidad, a partir de la creación de la fundación de FUNDECruz?**

Sería enumerar muchísimos, pero no me gusta porque yo soy de las personas que mientras haya algo por hacer es como que no hemos hecho nada y el compromiso cada vez es mayor porque la gente, ya no se acuerda de cuando había la necesidad sólo se acuerda de que más sigue. Pero bueno ha sido el agua potable el fundamental porque, el agua es la vida, el servicio básico, que su casa tengan una vivienda digna organizada, con su cocina, con su sala, su dormitorio, tener un baño creo que se ha sido una ejecución enorme, para que las familias puedan vivir más tranquilas. Antes en una casa se vivían tres familias. Ahora ya todos tienen su vivienda.

Cuando yo me educaba ahí tenían 3 o 4 educadores para 6 grados y ahora que goce ya de 14 educadores en inglés, matemáticas, dibujo, cultura física, el niño ya tiene otras aspiraciones en la vida, ya el niño creo que ya tiene otras metas ya no sólo el fútbol sino ya diferentes carreras, diferentes profesiones.

**6. ¿Cómo creé que incide su personaje en el desarrollo cultural y deportivo en los jóvenes de su natal Piquiucho?**

Yo creo que en los jóvenes incide mucho porque, los jóvenes tienen que tener espejo, tienen que tener ejemplos, si alguien en la vida le va bien, si alguien triunfa, sí Dios le permite crecer creo que ese sería un ejemplo de que no se puede olvidar de los que lo vieron crecer, de los que le vieron nacer, de los que fueron parte de su entorno. Darles a ellos un diezmo, que la vida somos de paso y en la vida uno tiene que dejar huellas pero de ejemplos que sigan siendo integración a una sociedad.

**7. ¿Cuál es el mensaje que usted le dejaría a la niñez y la juventud de Piquiucho?**

A la niñez creo que son el futuro de la patria, del país. Lo importante es que nunca dejen de perseguir sus sueños, que los sueños a cualquier dimensión que sea hay que hacerlos realidad. Porque la vida uno viene para triunfar y alcanzar sus metas. Y a la realidad y las sociedades que, el mundo se hizo para que habitemos todos, para que todos tengamos nuestro espacio, no importa la raza ni el color de la piel sino más bien, creo que podríamos ser más fuertes en el mundo si llevamos un mismo corazón y un mismo sentimiento.