

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL.**

**TEMA:**

**ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN EN EL ARTE DE LA CAPOEIRA:  
CASO GRUPO RUMI ZUMBI-QUITO**

**AUTORA:**

**MARÍA JOSÉ JIMÉNEZ PÁEZ**

**DIRECTOR:**

**DAVID EDUARDO JARA COBO**

**Quito, septiembre de 2014**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE GRADO**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, julio del 2014

María José Jiménez

CI. 1722640016

## **DEDICATORIA**

Esta dedicatoria y agradecimiento, va para todas las personas que colaboraron con un granito de arena; pienso que es necesario mencionar a los que estuvieron a mi lado en todo este proceso. Gracias a mi mamá Ivón Páez, por estar insistiéndome todos los días, a mi hermana la “pequeña rata” por prestarme su computadora, a mi abuela por estar ahí siempre, a mis amigas por insistirme más o casi igual que mi mamá, a mi tutor por la paciencia, a la Isa por el acolite, a mi amigo y compañero Mario, por apoyarme y volverme loca, a la Fer por apoyarme y estar pendiente de mí todo este tiempo, pero sobretodo quiero agradecer a mi grupo de Capoeira Rumi-zumbi, en particular a mis compañeros del núcleo del Valle de los Chillos y de forma muy especial a mi profesor y amigo Santiago Rubio, ¡Gracias Ponchito por todo!

## RESUMEN

En la sociedad actual los seres humanos han relegado sus propias sensibilidades sobre ellos mismos y su entorno. Vivir en esta sociedad implica que cada persona debe cumplir con su rol, debe ser productivo sin importar lo que esto signifique. Se vive una ruptura del ser, las personas sólo son entes productivos: su cuerpo y esencia se encuentran escindidos.

Este desmembramiento del ser surge desde el plano de la educación, donde los niños comienzan a formarse como sujetos vacíos que deben ser llenados con la materia necesaria para que sean “funcionales” a la lógica individualista y competitiva del mundo. Esta formación temprana, a futuro, genera incoherencia entre decir, hacer y ser. Es por esto que en la actualidad se vive en una sociedad de dobles discursos y poca sensibilidad de la persona hacia sí misma y en su entorno.

Es a partir de esta ruptura del ser humano y su incapacidad de sentir y expresar sus sensibilidades en la sociedad contemporánea, que inicia esta investigación. Este trabajo abarca el tema de las nuevas sensibilidades y la comunicación a través de la Capoeira, dentro del grupo Rumi-zumbi de la ciudad de Quito.

La Capoeira, arte marcial de origen afrobrasileño, como una nueva sensibilidad comunicacional opuesta a la convencional forma de entender la comunicación desde los medios masivos. La comunicación en la Capoeira abarca un aspecto muy importante y, muchas veces, ignorada que es la comunicación corporal.

La comunicación corporal dentro de la Capoeira es fundamental, ya que está representa un diálogo entre cuerpos, donde influyen elementos como la música, la danza y gestos no verbales; lo que hace que la persona que practica adquiera una mayor conciencia sobre su ser y su entorno. Por lo tanto adquiere una mayor conciencia sobre su cuerpo: materia expresiva dentro de esta forma de comunicación mucho más sensible y coherente con la vida.

## **ABSTRACT**

Today the human society has relegated their own sensibilities about themselves and their environment. Living in this society means that each person must fit in their role, must be productive no matter what that means. A break of being live, people are only productive entities, body and essence are designed separately.

This break of human sensibilities origin in the field of education, where children starts to change in to empty subjects to be filled with the necessary material to be functional to the individualistic and competitive logic of the world. This early training for future generates inconsistency between saying, doing and being. That is one of reasons of why today we live in a society of double standards and poor sensitivity of the person in their environment.

From this point of breakdown of people and his inability to feel and express their sensibilities in contemporary society, is the starting point of this research. This work covers the subject of modern sensibilities and communication through Capoeira, within the group Rumi-zumbi of Quito.

Capoeira is an Afro-Brazilian martial art, in this research we analyze this as a new communication sensitivity opposed to the conventional way of understanding communication from the mass media. Communication in Capoeira contains a very important aspect that is always ignored, bodily communication.

The bodily communication is essential on Capoeira, because Capoeira is a dialogue of bodies, fusionated with the influence of elements such as music, dance and nonverbal gestures. A person, who practices Capoeira become more aware of his being and his environment, because of this they become more awareness of their body and their body works as expressive material, in this way this person become much more sensitive and consistent communication with the life.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO 1 .....	4
COMUNICACIÓN NO VERBAL, COMUNICACIÓN CORPORAL Y DISTINTAS FORMAS DE COMUNICACIÓN.....	4
1.1 Comunicación y aproximaciones conceptuales .....	4
1.2 Definición y clasificación de la comunicación no verbal .....	13
1.3 Alternativas comunicacionales.....	15
CAPÍTULO 2 .....	19
CUERPO COMO MATERIA EXPRESIVA, MEDIACIONES SOCIALES Y NUEVAS SENSIBILIDADES .....	19
2.1 El cuerpo como materia expresiva comunicacional.....	19
2.2 Construcción histórico cultural del cuerpo .....	22
CAPÍTULO 3 .....	26
EL ARTE DE LA CAPOEIRA.....	26
3.1 Origen e historia.....	27
3.2 Capoeira: Movimientos básicos y música.....	29
3.2.1 Movimientos de Capoeira .....	29
3.2.1.1 Movimientos de defensa .....	30
3.2.1.2 Movimientos de desplazamiento.....	33
3.2.1.3 Patadas .....	33
3.2.2 Música de Capoeira.....	37
3.2.2.1 Instrumentos.....	37
3.2.2.2 Toques de Capoeira.....	40
3.2.2.3 Cánticos de Capoeira.....	42
3.3 La Capoeira en Ecuador .....	42
CAPÍTULO 4 .....	44
NUEVAS SENSIBILIDADES COMUNICATIVAS: ANÁLISIS DE CASO RUMI- ZUMBI.....	44
4.1 Grupo Rumi-zumbi .....	44
4.2 Materia expresiva dentro de la Capoeira.....	51
4.3 Nuevas sensibilidades en la Capoeira .....	53
4.4 Análisis de elementos no verbales en la Capoeira .....	56

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	59
LISTA DE REFERENCIAS .....	61
ANEXOS .....	63

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Apreciación de la sociedad según el funcionalismo sociológico.....	5
Figura 2	Conciencia política según la teología de la liberación.....	11
Figura 3	Ginga .....	30
Figura 4	Esquivas laterales.....	30
Figura 5	Esquivas frontales.....	31
Figura 6	Esquiva hacia atrás .....	31
Figura 7	Otras esquivas .....	32
Figura 8	Negativa.....	32
Figura 9	Aú .....	33
Figura 10	Bênção foto.....	33
Figura 11	Bênção .....	34
Figura 12	Meia lua de frente .....	34
Figura 13	Pasapefora.....	34
Figura 14	Armada .....	35
Figura 15	Meialua de compasso.....	35
Figura 16	Parafusso.....	35
Figura 17	Queixada.....	36
Figura 18	Martelo.....	36
Figura 19	Berimbau.....	37
Figura 20	Pandeiro .....	39
Figura 21	Atabaque .....	40
Figura 22	Logo.....	46
Figura 23	Uniforme.....	50



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Sistema de graduación.....	47
-------------------------------------	----

## INTRODUCCIÓN

La Capoeira llegó a mi vida sorpresivamente, por coincidencia podría decir; estaba cursando séptimo semestre de la carrera cuando una de mis mejores amigas me propuso ir a un entrenamiento de este arte marcial. Desde el primer momento que estuve en una clase de Capoeira mi formación académica en comunicación mágicamente se reveló en este arte marcial.

Esa clase de Capoeira revolvió mi cabeza y, de manera inesperada, pude ver cómo la teoría impartida en la Universidad era práctica, he ahí el origen de esta investigación. A partir de ese momento, me surge una interrogante fundamental en mi vida como comunicadora: ¿por qué existe un desencuentro entre la teoría y la práctica dentro del campo de la comunicación?

Este predominio de lo verbal sobre lo no verbal genera una imposibilidad de reconocernos como seres integrales constituidos por cuerpo y mente; al dejar de lado lo no verbal, se ignora todo el aspecto corporal de la persona: fundamental en la vida, puesto que es a través del cuerpo que se percibe la realidad, se es, se vive, se percibe la cotidianidad; es por esto que mi primera clase de Capoeira fue muy especial, porque al fin pude conjugar todo mi bagaje conceptual dentro de una situación concreta.

De toda esa reflexión surge mi investigación, porque considero que como seres humanos, como comunicadores en mi caso, no es posible ir por la vida fraccionado, ignorando la parte corporal. Fue preciso, entonces, ubicar teóricamente a la comunicación como herramienta capaz de explicar la conjugación e importancia del cuerpo (como materia expresiva) dentro del desarrollo histórico y cultural de la Capoeira.

Esta investigación busca crear nuevos horizontes, para comprender que la práctica comunicativa va más allá de los medios masivos. De esta forma, se generan nuevos espacios para el estudio y análisis de comunicación muchas ignoradas.

La importancia del cuerpo dentro de los procesos comunicativos, genera nuevas sensibilidades de reconocimiento de uno mismo y por ende de los demás. En la actualidad, la sociedad ha dado un mero valor instrumental al cuerpo, ha generado en sí una inmovilidad corporal en relación a nuevas sensaciones y, por tanto, nuevas formas de comunicación.

Toda la información y la estrategia de trabajo de esta investigación se obtuvo desde la observación participativa, ya que como investigadora y comunicadora, también soy parte del grupo Rumi-zumbi de la ciudad de Quito, las técnicas de investigación se enfocaron en la observación, entrevistas a estudiantes y profesores del grupo Rumi-zumbi e indagación de información

En el primer capítulo se realizará una aproximación conceptual a la comunicación, explicando sus paradigmas principales para, posteriormente, abarcar lo que es la comunicación no verbal analizando a la Capoeira desde varios conceptos comunicacionales como la quinésica, proxémica, paralenguaje, cronémica, mediaciones sociales y nuevas sensibilidades; para así abordar con mayor claridad la importancia del cuerpo.

Además, se analizará el valor del cuerpo dentro de los procesos comunicativos, abarcando así el siguiente punto sobre nuevas sensibilidades expresadas en alternativas comunicacionales, en este caso la Capoeira, como una forma de comunicación que concibe al ser humano como una persona integral entre cuerpo, mente y alma.

El segundo capítulo desarrollará la temática del cuerpo como materia expresiva, comenzando por entender cómo se ha construido el concepto de cuerpo a través de la historia, concibiendo que la corporalidad, es una construcción social y cultural y, en consecuencia, es necesario identificar que existen mediaciones sociales que influyen en la edificación de la corporalidad de cada persona. Por último, se visualizarán nuevas sensibilidades comunicacionales, en donde entra la Capoeira como una alternativa comunicacional opuesta a la comunicación creada desde los mass media.

En el tercer capítulo veremos a la Capoeira como una nueva sensibilidad, que logra conjugar este desencuentro teórico a través de una dinámica lúdica, la cual a su vez es un gran aporte hacia el desarrollo integral del ser humano, ya que a través del juego se da espacio a nuevos enfoques del mundo en relación con uno mismo y su entorno.

Finalmente, en el cuarto capítulo se expresará toda la teoría antes mencionada en un estudio de caso del Grupo de Capoeira Rumi-zumbi de Quito, donde se analizará la coherencia de la práctica de este arte marcial brasilero, dentro de un contexto cultural ecuatoriano, con la finalidad de visualizar la existencia o no existencia de este desencuentro teoría entre práctica y evidenciarlas diferencias corporales entre la Capoeira de Ecuador con la de Brasil.

Este estudio busca analizar al cuerpo dentro del juego de Capoeira, entendiendo al “juego” como método que conjuga lo teórico de la comunicación con un caso concreto de este arte marcial en la ciudad de Quito.

## CAPÍTULO 1

### COMUNICACIÓN NO VERBAL, COMUNICACIÓN CORPORAL Y DISTINTAS FORMAS DE COMUNICACIÓN

#### 1.1 Comunicación y aproximaciones conceptuales

Si se parte de entender a la comunicación como un proceso mediante el cual se transmite, se pone ideas en común, sentimientos, emociones, etc.; se puede llegar a la conclusión de que la acción de comunicar es exclusivamente de los seres humanos. Sin embargo, esta sería una conclusión bastante apresurada y, por lo tanto, incompleta ya que la aptitud de comunicar es una acción innata en la naturaleza.

Es decir, no sólo las personas lo hacen, sino todos los seres vivos como lo señala Martín Serrano:

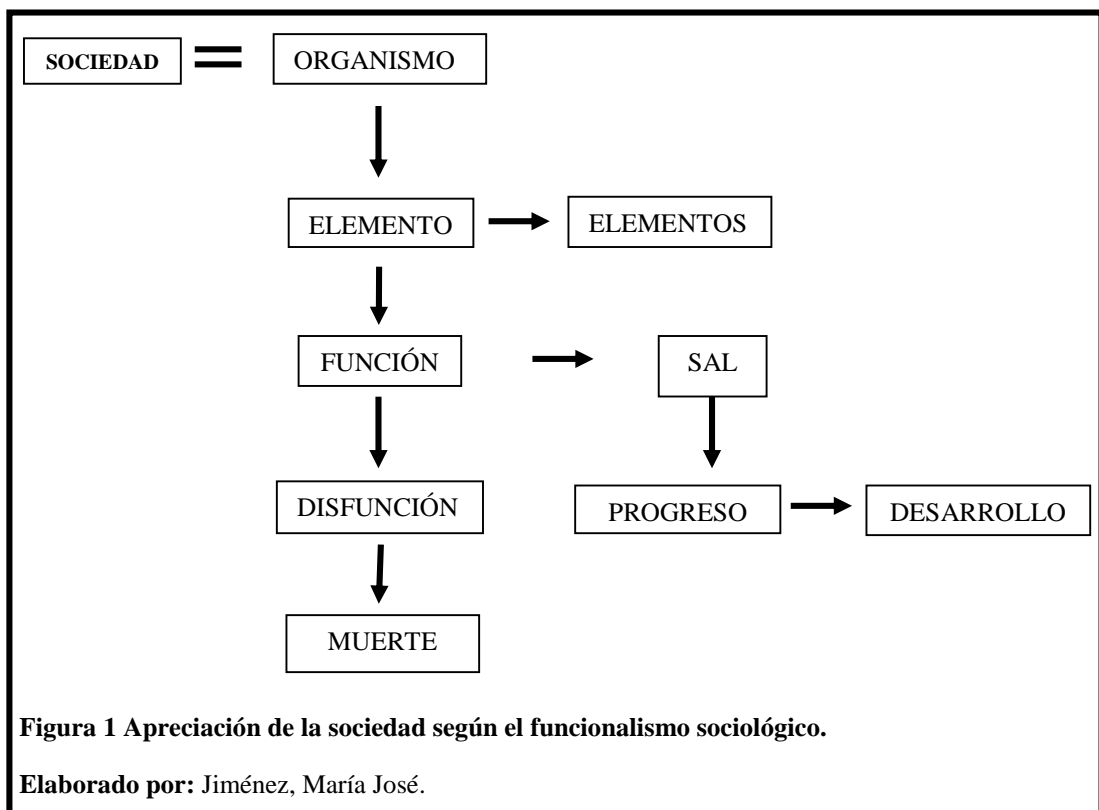
La comunicación es una actividad muy antigua: la aptitud para servirse de la información en la interacción la poseen especies animales que han antecedido al hombre en millones de años...cualquier ser vivo que interactúa con otro u otros seres vivos de su misma especie o de especies diferentes recurriendo a la información. (Serrano, 1982, p.18)

La comunicación en sí ha sido una constante en el desarrollo de la vida, pero ¿cuál es la razón para tomarla como una acción meramente humana?, es cierto que todos los seres vivos se comunican de distintas maneras, pero solamente los humanos la hemos transformado en una herramienta que ha evolucionado con nosotros en los aspectos biológicos, sociales y culturales. A partir de esta concepción de comunicación, podemos entender a la misma como “Un proceso que se presenta sin interrupción alguna, primero en escenarios naturales y luego se continúa en los escenarios sociales.”(Serrano, 2007, p.6)

Como señala Manuel Martín Serrano, los seres humanos a diferencia del resto de seres vivos, utilizan a la comunicación al servicio de la evolución cognitiva de las

personas, incorporándola así dentro de sus organizaciones sociales y culturales; partiendo de este concepto, en donde no sólo es parte de la vida humana, se puede continuar con los paradigmas comunicacionales, modelos que han creado un marco teórico de comprensión en cuanto a la comunicación.

Inicialmente se abordará al funcionalismo. Los orígenes de esta forma de concepción de la comunicación parten de la fisiología social, ciencia de reorganización social. También se toma a la biología como una de sus bases teóricas, aquí Saint Simon, pionero de la sociología moderna, ve a la sociedad compuesta por “organismos vivos”, los cuales desempeñan funciones distintas dentro de un sistema (organismo-red).



En el gráfico, se expone la génesis del funcionalismo sociológico, en donde la sociedad es comprendida como un organismo vivo, con sus partes o elementos que al ser funcionales generan bienestar, “salud”, pero al presentar un disfunción van en contra de ese bienestar, por ende deberían ser eliminados para evitar un colapso o muerte del organismo.

Partiendo de este enfoque, el objetivo de una sociedad funcional sería conocer sus principales elementos, con sus respectivos roles, para así medir el grado de eficiencia y saber si hay que perfeccionar dicho elemento o eliminarlo.

Aquí la comunicación es una herramienta importante, ya que esta es el componente encargado de regular los roles de cada parte de la sociedad, con la finalidad de convertirla en un organismo coherente e integrado en beneficio del desarrollo económico y, en consecuencia en pro del bienestar social dentro de los márgenes del progreso.

Desde el funcionalismo, a través de la sociología, nace el estudio de los medios masivos de comunicación y los efectos que estos generan en las personas. El marco conceptual bajo el cual se manejan los efectos de los mass media en la sociedad lo propone Lasswell en 1948; que busca analizar las siguientes preguntas: ¿Quién dice qué, por qué canal, a quién y con qué efecto? Estas interrogantes buscan analizar el contenido, el control, su audiencia y los efectos de los medios en las mismas.

Este análisis tiene como finalidad evaluar la eficacia e influencia de los medios de comunicación dentro de campañas publicitarias de los grupos de poder político y económico de la sociedad, regulando así las emociones, opiniones y actos de las personas en función a sus intereses. Siguiendo esta línea del funcionalismo y según Lasswell, el proceso de comunicación cumple tres funciones:

- a) La vigilancia del entorno, revelando todo lo que podría amenazar o afectar al sistema de valores de una comunidad o de las partes que la componen; b) la puesta en relación de los componentes de la sociedad para producir una respuesta al entorno; c) la transmisión de la herencia social. (Lasswell, 1948)
- (Mattelart y Mattelart, 1997, p.31)

La primera función busca y recoge información de los hipotéticos peligros que puedan atentar contra la “normalidad” de la sociedad. La segunda tiene como finalidad el conseguir puntos en común que generen un consenso social y, a su vez, eliminar los elementos que pongan en juego la estabilidad social. La última función,

hace que todos los acuerdos y logros conseguidos de la anterior función se transmitan de una generación a otra.

Por otro lado, el sociólogo Paul F. Lazarsfeld junto a Robert K. Merton, añaden una cuarta función: los medios también entretienen, lo que también a su vez facilita el control de estos en la sociedad. También este paradigma toma elementos de la teoría de la información y modelo de transmisión, donde la comunicación se resume en el siguiente esquema: emisor, mensaje, canal y receptor.

Lazarsfeld y Merton, aparte de añadir una función extra dentro de las premisas de Lasswell proponen otras tres funciones para los medios masivos, que integran el funcionalismo con el empirismo: “1) la función conferidora del status; 2) la imposición de normas sociales; 3) la disfunción narcotizante.”(Marafioti, 2008, p. 145)

La primera función garantiza un status o reputación por parte de los medios a cualquier persona, acontecimiento, organización, ya sea público o privado. La segunda función como resultado de este prestigio obtenido por los medios de comunicación legitima a personas, acontecimientos, organizaciones, etc. Por último, la tercera función denominada “disfunción” en la que los medios de comunicación pueden llegar a convertirse en un freno para la acción social, creando sociedades apáticas y poco participativas.

Entonces, se parte de la comprensión de la comunicación como un acto verbal, donde se trata de estudiar quién es el emisor, cuál es el mensaje, por qué canal se lo transmite, a quién se lo transmite y cuál es la intención. Desde este paradigma, la comunicación ya es considerada una ciencia, y su objeto de estudio es la transmisión de mensajes.

Esta es una concepción lineal de la comunicación. Bajo este concepto el papel de los medios masivos o mass media era convertirse en herramientas reguladoras de la sociedad, reproducían modelos de vida, homogenizaban a los sujetos para que sean funcionales. Esta función la realizaban a través de vigilar posibles disfunciones que puedan alterar el orden social.



Por otro lado, el estructuralismo, ve a la sociedad como una estructura con partes que interactúan entre sí. Ya no se entiende a la comunicación como un mero hecho de transmisión de información, trata de entender la retroalimentación. El estructuralismo se centra en estudiar la psique del sujeto y cómo los medios masivos persuaden en el mensaje. Para realizar su análisis, el estructuralismo parte de otras disciplinas de las ciencias humanas como: la antropología, la historia, literatura y el psicoanálisis.

Desde el estructuralismo se concibe la comunicación como un sistema complejo de significaciones, en este modelo la comunicación ya no es vista como un mero acto verbal, se considera que hay más cosas que afectan a esta como el espacio, los movimientos, el entorno y la cultura en sí; entonces, también existen otros elementos no verbales que son comunicación.

Se reconoce como fundador de esta corriente al suizo Ferdinand de Saussure, reconocido lingüista, en donde él señala que la lengua es una institución social y la palabra un acto individual. Desde Saussure, la lengua es un sistema organizado de signos que expresan ideas mediante un lenguaje codificado, de aquí surge la lingüística. (Mattelart y Mattelart, 1997, p.60)

Otro tema importante a tratar dentro del estructuralismo es la semiología, la cual a diferencia de la lingüística que estudia el sistema organizado de signos de la lengua, buscaba entender las leyes y normas que rigen a estos signos dentro de una sociedad. Un autor importante dentro de la semiología es Roland Barthes; el cual señala lo siguiente:

La semiología tiene como objeto todo sistema de signos, cualquiera que sea su sustancia, cualesquiera que sean sus límites: las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de estas sustancias que se encuentran en ritos, protocolos o espectáculos constituyen, si no “lenguajes”, sí al menos sistemas de significación.

(Mattelart y Mattelart, 1997, p.60)

Abraham Moles, considera que la comunicación de los seres humanos como individuos, están estrechamente relacionados con su medio ambiente, ya que mediante este ha recibido los primeros mensajes comunicativos. Por tanto, la comunicación según Moles es la acción que permite a un individuo, en una época específica y, en un momento dado, participar dentro del entorno de otro individuo, a través de conocimientos (códigos) en común entre ambos. (Mattelart y Mattelart, 1997, p.56)

Dentro de este paradigma se analiza cómo la sociedad se construye y se conforma mediante normas o estructuras y cómo estas normas dan sentido a distintas prácticas sociales. La comunicación, desde este enfoque, es estudiada bajo estructuras lógicas como la lingüística, semiología, teoría sistémica y cibernética, para entender la estructura social.

Otro paradigma importante es la Teoría Crítica, que parte de disciplinas como el materialismo histórico y la economía política. Su teoría no sólo pretende realizar un análisis superficial de la sociedad y los medios masivos de comunicación, sino busca también transformar la misma sociedad. Busca también explicar la sociedad a través de la dialéctica e impone una nueva categoría de estudio que surge de la crítica a la cultura y la industria cultural. Define a la comunicación como una mercancía producida por la industria cultural.

El concepto de industria cultural fue propuesto a mediados de los años cuarenta por Adorno y Horkheimer. Estos autores analizaron la producción de los bienes culturales, donde visualizaron a la cultura como mercancía dentro de la producción global. Estos productos culturales engloban a cada sujeto de la sociedad, mediante el *management*, en otras palabras se tiene previsto un bien cultural para cada sector social. Como lo señala Mattelart:

La industria cultural fija de manera ejemplar la quiebra de la cultura, su caída en la mercancía. La transformación del acto cultural en un valor destruye su capacidad crítica y disuelve en él las huellas de una experiencia auténtica.  
(Mattelart y Mattelart, 1997, p.54)

La comunicación dentro de este paradigma se considera como un hecho que se desenvuelve dentro de un contexto económico, es por esto que los medios de comunicación son instituciones definidas por el modo de producción en el que se desarrollan, en este caso el capitalismo.

Bajo esta lógica los medios son empresas, su mercancía son los mensajes, los cuales poseen un contenido ideológico que favorecen a la cultura de masas y mantener el sistema dominante. Se realiza una crítica a la comunicación que es utilizada como herramienta homogeneizadora y alienadora de la sociedad.

Este análisis de la cultura de masas desde la óptica de la “industria cultural” se lo ha desarrollado por parte de los teóricos de la escuela de Frankfurt (Max Horkheimer, Theodor W. Adorno, Herbert Marcuse y Jürgen Habermas). En este paradigma se cuestiona a la razón, ya que en nombre de la “razón” se han cometido irracionalismo, porque la razón ha sido reducida a un instrumento de relación entre sujeto y objeto.

Entonces Horkheimer cree que la razón ha generado una ruptura entre la unidad del pensamiento y el ser. Él señala que este quiebre se produce entre la razón y la naturaleza, por eso propone la necesidad de generar una reconciliación entre el hombre y la naturaleza. “La sociedad industrial hace que el hombre se enajene en nombre de una razón formalizada que provoca el sometimiento de la naturaleza, en el hombre y fuera de él”. (Marafioti, 2008, p. 186)

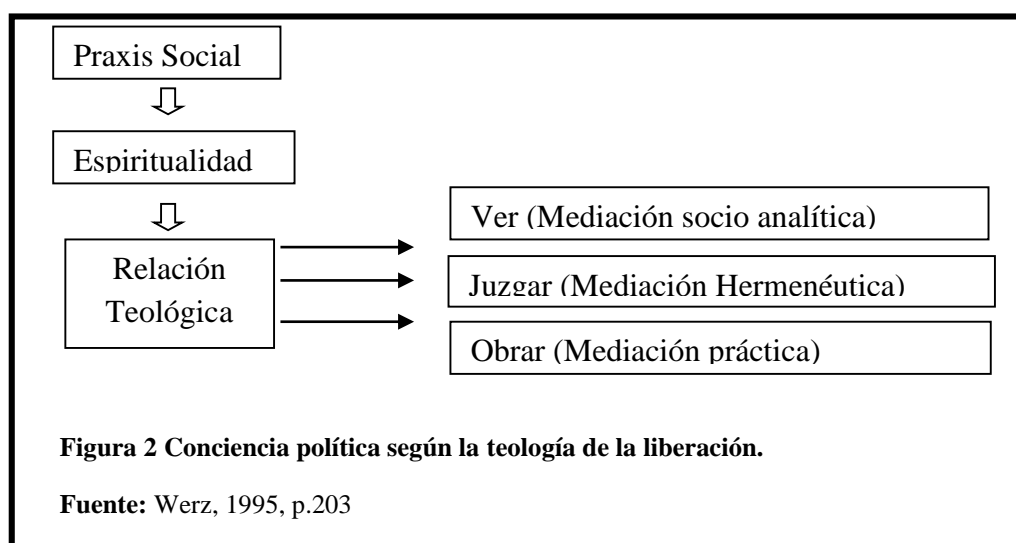
A través de la industria cultural la comunicación queda totalmente limitada a mostrar, reproducir y mantener la cosificación de las personas y su entorno natural, en donde las personas dejan de ser entes críticos en relación a su alrededor y se convierten en meros consumidores dentro de la sociedad.

Por otra parte, en el contexto latinoamericano, surge una teoría a favor de las realidades sociales de la región, ya que, a pesar de que los anteriores paradigmas tengan en su medida una validez teórica, no son en su totalidad aplicables a la realidad de América Latina. En un inicio ésta se origina como una propuesta religiosa desde la Teología de la Liberación.

La Teología de la Liberación está marcada por la reflexión sobre el subdesarrollo y la dependencia; esta surge en un contexto político y social latinoamericano de los años sesenta. Durante esa época se producen varios acontecimientos en la región, como el triunfo electoral del gobierno de Unidad popular (1970), además de varios movimientos sociales contestatarios.

Dentro de la institución de la Iglesia se presenta un problema en cuanto al celibato de los religiosos, “el 20% de los sacerdotes abandonaron el ministerio por este motivo.” (Werz, 1995, p.18). Muchos de estos sacerdotes posteriormente desempeñarían un papel importante dentro de la teología de la liberación.

Este movimiento religioso realiza una reflexión de los postulados religiosos y buscan que estos sean llevados a la praxis, para de esta forma generar una coherencia entre el discurso religioso y su accionar en la realidad social, sobretodo una solidaridad del evangelio con los pobres. Se trata de llegar a una madurez de conciencia política tanto en cristianos como no cristianos. Como lo explica este esquema:



Se trata de llegar a esta madurez de conciencia política, asumir a través del marco de la cultura del pueblo latinoamericano y, entretanto, intenta transformar la sociedad “por medio de una concientización liberadora, conduciéndola hacia un socialismo “nacional, democrático, latinoamericano, humanista, cristiano y crítico.” (Werz, 1995, p.194)

Este movimiento religioso estaba fuertemente influido por el marxismo, ya que a través de este se trata de generar una revolución socialista que transforme totalmente la sociedad. Entonces, la Teología de la Liberación parte del contexto social, étnico, cultural de la región para crear una historia de la Iglesia desde los pobres.

Como señala Dussel: “Se trata de una verdadera ruptura epistemológica, pues la teología no es neutral; o ella sirve expresamente a los dominados, o es, al menos implícitamente, una ideología de dominio” (Werz, 1995, p.195). Con esto Dussel explica que desde la Iglesia se busca generar una nueva corriente de pensamiento con una nueva ética.

Un aporte importante a esta nueva corriente fue el brasileño Paulo Freire. Él tenía un interés en el aspecto político pedagógico, donde buscaba generar conciencia mediante la alfabetización de los pobres. Todos estos planteamientos los ejecutó con el movimiento de educación popular.

La educación serviría como herramienta emancipadora de las relaciones de dominación, Paulo Freire cree que la opresión se manifiesta en su mayor parte desde la conciencia. Bajo esta influencia las teorías de la comunicación buscan adaptarse a este contexto latinoamericano.

Los procesos sociales en América Latina son distintos a las realidades de Europa y Estados Unidos, de donde surgen los anteriores paradigmas, además la idea occidental de desarrollo no es compatible con el desarrollo propuesto desde la comunicación para la región. Lo que se trata de explicar es que tanto en América del Norte, en Europa y en América Latina, durante la década de los setentas, estas regiones se encontraron en procesos de cambios sociales; cada región posee sus especificidades culturales y sociopolíticas, por lo que los planteamientos teóricos se ajustan según la realidad social.

La comunicación que se busca en América Latina no tiene que ver con los *mass media*, sino que se enfoca a otro desarrollo, de los distintos pueblos que forman Latinoamérica, no es una comunicación instrumental ya que evoca nuevas sensibilidades que parten de realidades y cosmovisiones totalmente distintas.

Las diferencias culturales de la región, generan nuevas sensibilidades de comunicación, que más que nuevas son totalmente contrarias a modelos matemáticos de comunicación como el de Shannon. Es por estos que la comunicación en América Latina posee más empatía con los fundamentos teóricos de Palo Alto, escuela norteamericana, que surge en 1942, con investigadores de distintas ciencias como la antropología, lingüística, matemática, psiquiatría, los cuales se muestran contrarios a la cosmovisión lineal de Shannon y proponen el estudio de la comunicación desde un modelo circular retroactivo.

La circularidad de la comunicación tiene que ser estudiada desde todos sus conceptos en conjunto. Es necesario “tomar conceptos y modelos de la gestión sistémica, pero también de la lingüística y la lógica, los investigadores de Palo Alto intentan dar cuenta de una situación global de interacción.” (Mattelart y Mattelart, 1997, p.48)

Bajo este concepto de circularidad de la comunicación se da igual prioridad al emisor y al receptor, ya que la comunicación no sólo es una acción aislada, hay varios elementos que influyen en ella. Así, toda acción humana posee un valor comunicacional, que puede estudiarse desde todos los elementos que la conforman.

Entonces Palo Alto mira a la comunicación como un proceso social, no se limita a comprenderla sólo como un acto verbal consciente y voluntario. Según la línea de pensamiento de esta escuela, “la idea de comunicación como proceso social permanente integra múltiples modos de comportamiento: la palabra, la mirada, el espacio interindividual.” (Mattelart y Mattelart, 1997, p.49)

## **1.2 Definición y clasificación de la comunicación no verbal**

El plano no verbal es un campo de la comunicación al que poco se le ha dado la importancia, y menos aún en todo lo que este en verdad representa. La mayoría del tiempo las personas desconocen que la mayor parte de sus formas de expresión y comunicación se realiza mediante códigos no verbales, gestos, expresiones y

emociones que el cuerpo manifiesta para comunicar, esto quiere decir que la comunicación verbal complementa al plano no verbal.

El colegio Invisible (Palo Alto) toma conceptos y modelos de la gestión sistémica, la lingüística y la lógica, para explicar que la esencia de la comunicación reside en procesos de relación e interacción, llegando a la conclusión de que todo comportamiento humano posee un valor comunicativo.

Con esa conclusión, Palo Alto quería ir más allá de la noción de comunicación como mero acto verbal que defendía la sociología funcionalista, ya que esta corriente de pensamiento se opone a la idea de comunicación como proceso social permanente que “integra múltiples modos de comportamiento: la palabra, el gesto, la mirada, el espacio interindividual. Entonces, estos investigadores se interesan por la gestualidad (quinésica) y el espacio interpersonal (proxémica). (Mattelart, 1997, p.49)

De este razonamiento y propuesta de Palo Alto surge una aproximación bastante completa de comunicación no verbal. Entonces se podría decir que la comunicación no verbal es un conjunto de mensajes expuestos a través de movimientos corporales, gestos, conductas, cercanías, espacio, entorno y tiempo.

Esa podría ser la posible clasificación de la comunicación no verbal, ya que existen infinidad de señales como de interpretaciones, y muchas veces no todas tienen la intención de comunicar, como lo señala Knapp, “Algunas señales no verbales son muy específicas y otras más generales. Algunas tienen la intención de comunicar, otras son meramente expresivas. Algunas proporcionan información acerca de las emociones mientras que otras dan a conocer rasgos de personalidad o actitudes” (Knapp, 1995, p.17)

Para mejor comprensión de lo que engloba la comunicación no verbal se la ha clasificado de la siguiente manera, de acuerdo al libro de Knapp “La comunicación no verbal, el cuerpo y el entorno (Knapp, 1995):

### **Cinésica**

Movimientos del cuerpo realizados ya sea mediante las extremidades, expresiones faciales, gestos, conducta de los ojos y la postura.

### **Características físicas**

Referente al físico o forma del cuerpo del individuo, su presentación personal, sus rasgos físicos.

### **Conducta táctil**

Caricias, golpes, roces.

### **Paralenguaje**

Aspectos no somáticos del habla, como el tono, volumen, la voz, el ritmo, el timbre, los silencios.

### **Proxémica**

Análisis del uso y percepción del espacio personal.

### **Artefactos**

Objetos externos al cuerpo que actúan como estímulos en la comunicación.

### **Factores de entorno**

Elementos que influyen indirectamente en la comunicación.

Watzlawick, autor de Palo Alto, menciona que la comunicación analógica contempla no sólo la kinésica, sino que el término debe incluir la postura, los gestos, la expresión facial, la inflexión de la voz, de la secuencia, el ritmo y la cadencia de las palabras...” (Planella, 2006, p.88)

## **1.3 Alternativas comunicacionales**

Dejando de lado al esquema mental de comprensión de la comunicación como producción de los medios masivos de comunicación, es necesario recalcar que la



comunicación no sólo se limita a mensajes transmitidos por radio, televisión, prensa escrita e internet.

La comunicación es todo, simplemente no es posible dejar de comunicar o no sólo surge comunicación a través de los medios masivos; como dijo Paul Watzlawick “no se puede no comunicar”. (Mattelart y Mattelart, 1997, p.49)

Esto quiere decir que la acción de comunicar va más allá de los medios masivos o del acto de transmisión de información de un sujeto a otro. La comunicación no puede ser comprendida dentro de un modelo lineal de transmisión de información; comunicar presenta muchas complejidades, múltiples contextos, muchos sujetos, individuos, relaciones, el proceso de comunicación no va de un punto a otro y se termina, comunicar implica mucho más que sólo eso.

Es aquí donde las manifestaciones culturales cumplen un papel importante dentro de una nueva sensibilidad de la comunicación, ya que son comunicación y expresan mediante varios elementos distintos mensajes.

Las teorías de la comunicación han presentado una imposibilidad práctica, en su ímpetu por explicar sus modelos teóricos, han dejado de lado la vida en sociedad. Al complejizar sus conceptos y apreciaciones sobre la comunicación caen en una limitación teórica olvidándose la vida en su parte esencial, en su cotidiano.

Comunicar va más allá de la instrumentalización de la misma y de los *mass media*. En ese deseo de explicar esta instrumentalización se han generado una invisibilidad de manifestaciones sociales y culturales, las cuales también son formas de comunicar contrarias y emergentes a la comunicación masiva. Entonces al teorizarlo todo simplemente se anula el valor de la comunicación viva o práctica.

Podemos entender como alternativas comunicacionales a todas esas manifestaciones de la vida, expresadas en distintas esferas de la sociedad. Esferas ignoradas por la academia por no estar desarrolladas en aulas o textos de estudios, pero que al final de cuentas son esenciales para llevar un discurso coherente con la vida.

Por ende, se pretende señalar a otras actividades, que quizás han sido relegadas por la academia, como formas de comunicar, que siempre han estado presentes y que aportan nuevas sensibilidades de ser y estar en el mundo. El aspecto corporal dentro del plano de la producción académica, no sólo en la comunicación, se ha presentado como algo inerte, quieto, inútil.

Si solamente lo escrito o discutido dentro del aula, en una dinámica pasiva de sentarse, escuchar, opinar y redactar es válido, se deja de lado otros conocimientos obtenidos desde la creatividad a través de una dinámica activa de nuestros cuerpos. Nuestra capacidad crítica se forma mediante las experiencias adquiridas a través de nuestro cuerpo, el cual es el punto de unión del ser y estar en el mundo. Es por esto que a través del arte se logra conjugar al cuerpo como herramienta de unión y expresión del ser con su entorno. (Música, danza, cine, pintura, teatro, etc.)

Esta disonancia entre teoría y práctica se presenta por la invisibilización del cuerpo como herramienta para aprender. Isabel Paredes señala la importancia del trabajo del cuerpo dentro del aprendizaje, como pieza fundamental en la comunicación, dentro de su trabajo con niños, niñas y jóvenes de la Parroquia de la Merced.

Es preciso identificar que la conducta corporal en la clase o en el aula es de vital importancia en el ambiente comunicativo de la enseñanza-aprendizaje. “La aceptación y comprensión de ideas y sentimientos tanto por parte del maestro como del alumno, el estímulo y la crítica, el silencio, el preguntar, entre otras cosas, implican elementos no verbales”. (Paredes, 2010, p.29)

Isabel, en su trabajo en la merced comenta que el aprendizaje a través del cuerpo se ha visto truncado debido a que el castigo se lo ha llevado al aspecto corporal, al “silenciamiento de los cuerpos, provocan efectos negativos en el aprendizaje y el desarrollo de niños y niñas.” (Paredes, 2010, p.29)

Entonces se premia a la persona que se queda quieta y escucha, pero a la persona que posee mayor facilidad de comunicación a través de comportamientos no verbales se lo castiga, se lo congela como el juego de las estatuas. Es por esto que el arte y sus

manifestaciones, desde la academia no tienes el valor conceptual para presentarse como una forma distinta de comunicación.

## CAPÍTULO 2

### CUERPO COMO MATERIA EXPRESIVA, MEDIACIONES SOCIALES Y NUEVAS SENSIBILIDADES

#### 2.1 El cuerpo como materia expresiva comunicacional

Para comprender al cuerpo como materia expresiva de la comunicación en la Capoeira, se parte de la concepción expuesta por Le Breton en su obra “Antropología del cuerpo y modernidad” (2002), quien plantea que la existencia del hombre es corporal, por ende, ver al cuerpo como un elemento no comunicativo es igual a concebir a los seres humanos como seres no comunicacionales.

En su obra, “Antropología del cuerpo y modernidad” (2002), analiza el cuerpo ubicándolo en el ascenso del individualismo como estructura social, producto del pensamiento racional positivo y laico en cuanto a la naturaleza. Aquí se separa al cuerpo totalmente del aspecto natural, se quiebra la condición corporal del cuerpo, haciendo que el ser humano pierda la sensibilidad de su ser en el mundo.

La existencia del ser humano se reduce a poseer un cuerpo, se ignora el ser. Desde las sociedades occidentales se concibe al cuerpo como una posesión más que una identidad.

El cuerpo como lo señala Le Breton se aísla de cosmovisiones populares en donde existía un carácter comunitario del mismo: “El cuerpo de la modernidad, resultado de un retroceso de las tradiciones populares y de la llegada del individualismo occidental, marca la frontera entre un individuo y otro, el repliegue del sujeto sobre sí mismo.” (Le Breton, 2002, p. 35)

Entonces el ser humano bajo el individualismo adquiere un sentimiento de ser el mismo antes de ser parte de una comunidad, aquí el cuerpo pasa a ser una barrera que marca la diferencia entre personas.

Según la epistemología corporal propuesta desde Planella (“Cuerpo, cultura y educación”, 2006) el busca explicar o redefinir la pedagogía desde lo corporal, entendiendo que cada persona posee un corporalidad distinta. Entonces de esas corporalidades distintas surge una subjetividad, ya que cada individuo maneja su cuerpo a su manera.

Propone cuatro concordancias, que podrían facilitar la comprensión de una epistemología corporal. En la primera, el cuerpo es entendido como un constructor, como una ficción; en la segunda, el cuerpo es aquello constitutivo de una persona; la tercera es concebida como el eje central de los discursos de las ciencias sociales; por último en la cuarta el cuerpo se lo concibe desde el positivismo. Para Planella nos encontramos en la cuarta concordancia.

En la primera concordancia se trata de pensar al cuerpo como construido socialmente, para entenderlo desde otro enfoque lejos de lo natural, ya que este se cimienta socialmente y culturalmente por cada sociedad y cada momento histórico. La segunda concordancia permite comprender al cuerpo fuera de modelos dualistas, lo que faculta a que el sujeto viva su cuerpo como una unidad psicosomática. Dentro de la tercera concordancia, el cuerpo adquiere importancia en los discursos sociales. Y, por último la cuarta implica un cambio de concepción del cuerpo como algo esencialmente negativo, para interpretarlo desde un enfoque positivo.

En el texto de Planella, “Cuerpo, cultura y educación”, se recogen ideas de varios autores, por ejemplo desde Marcel Mauss se entiende al cuerpo desde las ciencias humanas como una construcción sociocultural. Por otro, lado Goffman retoma el concepto de cuerpo dentro de las relaciones humanas y desarrolla una sociología centrada en las condiciones sociales de la interacción y el encuentro, en donde a través del cuerpo los individuos definen sistemas de valores en distintas situaciones.

Además, Serrano, en su texto “Teoría de la Comunicación: Epistemología y análisis de la referencia”, dice que en la comunicación, se presenta todo un trabajo en donde están involucrados actores, materias expresivas, instrumentos, trabajos expresivos y receptivos, anagramas, pautas, representaciones y productos comunicativos. Al entender a la comunicación como un trabajo que se da con la participación de una

serie de elementos, entenderíamos que estos elementos se los denominaría como *materiales expresivos de la comunicación*. (Serrano, 1981, p.20)

Serrano, parte de que en la comunicación se da un proceso de intercambio de información entre dos o más sujetos. Ese proceso de intercambio de comunicación él lo define como situación comunicativa. En esa situación comunicativa los actores desempeñan y ocupan posiciones diferentes. Entonces dos actores son ego y alter.

Ego es quien inicia la acción comunicativa y alter (puede ser uno o más sujetos) es quien reacciona al llamado de Ego. Entonces como todo acto comunicativo implica un trabajo comunicativo, todo trabajo comunicativo implica características que son las siguientes:

El Actor se sirve de una materia y la modifica. Esa materia puede ser orgánica o inorgánica: su propio cuerpo, el cuerpo de otro, una cosa de la naturaleza o un objeto fabricado. Denomino “sustancia expresiva” a la materia que el Actor (Ego) debe alterar de forma temporal o permanente, para que la comunicación con el Actor (Alter) sea posible. (Serrano, 1981, p.20)

Entonces Serrano explica que el cuerpo puede funcionar como una sustancia o materia expresiva dentro de la comunicación, porque a través de este se realiza un trabajo, se lo modifica para expresar lo que se quiere decir. He aquí la segunda aptitud:

El trabajo expresivo, que son las acciones que lleva a cabo Ego para transformar su materia o sustancia expresiva, para comunicar. El trabajo expresivo se lo denomina así porque consume energía para alterar temporalmente o de forma permanente la materia expresiva, entonces se altera esta materia a través de expresiones.

Así, las expresiones son las modificaciones que sufre la materia para ser sustancia expresiva. Dentro de un proceso comunicativo generalmente hay más de dos actores, a no ser que se trate de una comunicación intrapersonal con uno mismo, lo que en resumidas cuentas igual implicaría dos sujetos; pero regresando al tema, siempre que

existe un proceso comunicativo se lo evoca a través de algo o alguien, ese elemento mediante el cual el sujeto se expresa es conocido como materia expresiva.

## **2.2 Construcción histórico cultural del cuerpo**

El cuerpo y sus representaciones están totalmente ligados a un estado social, a una visión del mundo, en donde a su vez también se encuentra la esencia de cada persona, como señala Le Breton, “El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí mismo.”(Le Breton, 2002, p.13)

El cuerpo es parte de una construcción social y cultural. Desde las sociedades occidentales su concepción parte de biología y la medicina, aquí el cuerpo entra en un modelo de posesión por parte de los sujetos, ya que a través del conocimiento científico de ambas disciplinas se trata de controlar todos los procesos naturales del cuerpo y se lo ve más como un objeto de estudio, lejos de cualquier tipo de sensibilidad.

El cuerpo en un principio fue entendido desde su aspecto natural y biológico, pero poco a poco esta concepción ligada sólo al aspecto físico-biológico del mismo cambió. Se trataba de conseguir un equilibrio conceptual entre cuerpo natural y cuerpo social, partiendo de que “los cuerpos son el resultado de la acción, de la construcción social sobre la materia primera, que es el ‘cuerpo’ (Korper) que nos viene dado de forma natural y biológica.”(Planella, 2006, p.115)

Se debe entender que el aspecto biológico dentro de la concepción del cuerpo es fundamental para comprender su evolución conceptual a través de la historia. La parte biológica es el punto de partida de la construcción conceptual del cuerpo.

Entonces al hablar de cuerpo biológico, se limita a concebir a éste como un recipiente del ser, el cuál desde las ciencias como la anatomía, la medicina, la biología, entre otras, es solamente un objeto de estudio, en donde se deposita la razón humana. La noción de cuerpo se construye a través del tiempo, el modelo anterior

parte del renacimiento, pero antes de estas reflexiones sobre el cuerpo, se explicará la concepción del mismo desde la edad media.

En esta época, según Le Breton, existe lo que se denomina *el cuerpo popular*, concepción que nace de los carnavales o fiestas populares de ese tiempo. Aquí los cuerpos se entremezclan sin ningún tipo de distinción, se toman las plazas y se aprovecha para hacer parodia de la religión y del cotidiano de la sociedad de ese entonces. Esto ayuda a liberar las tensiones del día a día.

En las tradiciones del carnaval, el cuerpo de la sociedad medieval no es separado del ser humano como en la modernidad, se rechaza esa ruptura entre hombre y cuerpo. Dentro de las fiestas populares del Medioevo se denomina al cuerpo como “cuerpo grotesco” (Le Breton, 2002, p.31), el cual está formado por salientes protuberancias, con gran vitalidad, mezclándose con la multitud y el cosmos. Es un cuerpo que siempre renace. Resaltan partes como los genitales, senos, narices y bocas.

Posteriormente viene la noción del cuerpo intocable, una concepción provista por el cristianismo. En este periodo se prohíbe derramar sangre, transgredir el cuerpo de los enfermos, es por esto que los médicos de la época eran considerados carniceros. Poco a poco, y dadas estas comprensiones sobre el cuerpo surgiría una visión dualista del mismo, con ella el nacimiento del individualismo y la invención de un rostro como tal.

Esta invención del rostro, es totalmente contraria a las fiestas populares como el carnaval. En los carnavales la atención del rostro se centraba en la boca, ya que a través de esta se cantaba, se comía, se hablaba, en resumidas cuentas la boca era un signo del placer, del goce; en cambio en la modernidad estas manifestaciones son vistas de manera extraña, se aleja la atención de la boca; glotona, se da más importancia a la vista y a los ojos, la axiología del cuerpo cambia.

Paulatinamente, el cuerpo se convierte en un elemento de individualización, surge el concepto de cuerpo anatomizado, en donde éste se convierte en el objeto de estudio de médicos, así se intenta poseer el cuerpo y se olvida del ser. Más tarde Descartes propone una ruptura entre espíritu y cuerpo.



Descartes llega a esta ruptura porque en primera instancia él reconoce poseer una máquina de carne y huesos, a la que denominó cuerpo, pero por otro lado también reflexionó en que puede caminar, hablar, comer, pensar y relacionó todas estas acciones al alma; de ahí la división entre cuerpo y alma, sólo que el cuerpo es despreciado por una “máquina” mientras que el alma es digna de valor porque está ligado a la razón y a lo divino.

En esta época se empieza a comprender al universo desde un plano distinto al espiritual, aunque esté todavía presente; si antes el universo era comprendido desde un mundo espiritual y de valores, ahora a través del privilegio de la razón este mundo se convierte en un mundo de hechos palpables y calculables. De estas concepciones en cuanto a la razón surge la filosofía cartesiana, en la que Descartes basa su ruptura entre cuerpo y alma.

El momento en que Descartes se plantea como un individuo, en el que se presenta una dualidad entre cuerpo y alma, esta separación no parte de un fundamento religioso, sino, surge de fundamento cognitivo racional. La parte corporal del ser humano es vista con decepción y es desvalorizada ya que sólo es una máquina; además de que se adjudica la parte racional al alma.

De aquí la concepción de “cuerpo supernumario” (Le Breton, 2002, p.72), en donde se trata de explicar la naturaleza a través de las matemáticas, además a partir del descubrimiento del microscopio y de la imprenta se empieza a entender al cuerpo dentro del modelo de la máquina. Según Descartes, el cuerpo en su totalidad es una máquina.

Estas concepciones del cuerpo llevan a que en la actualidad prevalezca el individualismo, aquí el cuerpo forma una frontera con los demás, se aleja totalmente de un carácter espiritual y social, es más una barrera hacia nuevas sensibilidades. Se cosifica al cuerpo, es sólo una herramienta, que cumple un determinado rol, la parte sentimental y emocional son aspectos sin relevancia.

Al mismo tiempo en que el cuerpo representa una frontera, también se eliminan los rasgos particulares de cada persona, se homogenizan los cuerpos, se siguen patrones

estéticos que determinan cómo debe ser el cuerpo actual; las personas adquieren rasgos parecidos, pero a su vez pierden la capacidad de evocar distintas sensibilidades.

## CAPÍTULO 3

### EL ARTE DE LA CAPOEIRA

*“Na vida se cai, se leva rasteira, quem nunca caiunã é capoeira”*  
*“En la vida se cae, se lleva rasteira, quien nunca cayó no es capoeira”<sup>1</sup>*

La Capoeira es una manifestación cultural, es un arte, una filosofía de vida que evoca distintas significaciones, que propone concepciones diferentes del mundo a través de la circularidad. Cuando se menciona “circularidad” es con la intención de recalcar que la Capoeira es una actividad realizada por algunas personas, por tanto, es comunicación, pero sobretodo es una forma de comunicación no lineal, distinta a la comunicación realizada desde los medios masivos de comunicación.

Al ser entendida como una forma opuesta de comunicación a los *mass media*, su dinámica también es distinta. Tiene un valor comunicativo que se expresa en varias esferas de este arte, pero lo más importante es que esta forma de comunicación busca educar mediante el arte, a través de su práctica y de sus valores.

La Capoeira evoca sensibilidades comunicacionales porque aparte de manejar una dinámica circular en sus movimientos, también propone una dinámica del juego, la cual, al momento de su práctica genera un quiebre en la rutina y cotidianidad de una sociedad de masas, en donde dejamos de ser objetos de producción con un valor económico y pasamos a reconocer que somos personas con sentimientos, emociones y a su vez reconocemos a los demás; generando así un desequilibrio entre el ser y entorno de los individuos.

Es aquí que el juego entra como herramienta para la conjugación de cuerpo y mente, de plano verbal el corporal, entonces a través de este equilibrio se llega a un desarrollo cognitivo, en especial a un desarrollo humano, lejos de una comunicación instrumental.

---

<sup>1</sup>Canción de Capoeira “Na vida se cae”, anónimo

### 3.1 Origen e historia

A partir del siglo XVI, en Brasil se dio lugar a muchos atropellos contra los derechos humanos de la población afro, traída a la fuerza desde África. Al ser humillados y sometidos a gran cantidad de maltratados, los esclavos no aceptaban en su totalidad su cautiverio y la violencia que este conllevaba, es por esto que muchos negros huían para formar comunidades en zonas de difícil acceso, en comunidades que fueron conocidas como Quilombos.

El quilombo más conocido se estableció en Pernambuco en el siglo XVII, en una zona conocida como Palmares, dirigido por Zumbi, líder y gran guerrero de este quilombo. Este fue el primer lugar donde se empezó a desarrollar la Capoeira, como un proceso de resistencia y liberación ante la realidad de la esclavitud negra en esos días. La Capoeira, en un inicio, surge como un método de defensa, pero a su vez para evitar problemas con los colonizadores la fusionaron (disfrazaron) con danza y ritmos africanos.

Esta expresión cultural se desarrolló con la finalidad de ser un sistema de defensa, fue enseñada a los negros cautivos y para no levantar sospechas sus movimientos eran fusionados a cantos africanos para que simulara una danza. Posteriormente la Capoeira se trasladaría del campo a la ciudad.

En la ciudad de San Salvador, los capoeiristas adquirirían una fama de delincuentes, ya que organizados en bandos provocarían disturbios en fiestas populares, haciendo que este arte marcial fuese marginalizado durante décadas “como consta en el decreto 847 del 11 de octubre de 1890 con el título “Dos vadios y capoeiras” (De vagabundos y capoeiras). Artículo 402: Hacer en las calles o plazas públicas ejercicios de destreza corporal conocidos por denominación “capoeiragem”: pena de dos a seis meses de reclusión.” (Ayala, 2000, p.2)

La abolición de este artículo recién se dio en la década del 1930, cuando la Capoeira es tomada como un patrimonio cultural de Brasil. Este reconocimiento y conversión de la Capoeira en una práctica cultural legal tuvo lugar en el mandato del presidente de esa época, Getulio Vargas. (Ayala, 2000, p.2)

La Capoeira, es una mixtura de lucha que va acompañada por instrumentos musicales de percusión en su totalidad, acompañada por las palmas y cánticos que provienen del cotidiano de los capoeiristas. La música es fundamental en este arte marcial, ya que de ella provienen los distintos estilos de Capoeira, además de que guía en su totalidad un *jogo* de Capoeira.

Aunque cada persona, grupo, escuela, academia, etc., posee su estilo propio e innato de Capoeira, existen dos tipos que son los más reconocidos, dos estilos de Capoeira, la Angola y la Regional.

### **Capoeira Angola**

Su práctica es mucho más ritualista, la música se puede pensar que es algo más lenta (aunque no siempre lo es), pero esto no quiere decir que el *jogo* sea menos técnico. Su ginga (movimiento básico de Capoeira) es mucho más cerrada y sobretodo posee movimientos que fingen ser otros, la Capoeira Angola es mucha más *malicia* (engaño o finta). Su juego se lo realiza más en el piso.

Este estilo de Capoeira al poseer *malicia* es mucho más teatral para crear trucos que despisten al oponente. Mediante el *malandragem* (truco) se engaña al adversario con el cuerpo, se finge cosas muy comunes como recoger una moneda, mirar a otro lado, fingir ebriedad o desconcentración, para de esta manera despistar al adversario y poner técnicamente una proyección (patada, golpe) cuando la otra persona menos se lo espera. Vicente Ferreira Pastinha fue el principal Mestre dentro de este estilo.

### **Capoeira Regional**

Este estilo fue creado por Mestre Bimba, surge desde la Capoeira Angola más el batuque, el cual es una lucha violenta con el objetivo de lanzar al adversario por las piernas. La música es mucho más rápida que en la Angola, sus patadas van más veloces y su juego se mueve por piso y en el aire (acrobacias).

Por otro lado, se podría señalar que su historia se divide en tres periodos:

### **Esclavitud**

En este período, la Capoeira es una forma de lucha disfrazada en la danza para despistar a los colonos y evitar su prohibición. La Capoeira representaba un juego de guerreros. (Nestor Capoeira, 2000, p.15)

### **Marginalidad**

Luego de la abolición de la esclavitud, en 1888, los ex esclavos, practicantes de la Capoeira, no encontrarían lugar dentro de la sociedad brasilera, ya que provocaban algunos disturbios en fiestas populares, lo que hizo que la capoeira cayera en la marginalidad, ya que su práctica fue prohibida por la ley por varias décadas.

Aquí la Capoeira era considerada de forma peyorativa como una práctica de vagos y delincuentes.

(Nestor Capoeira, 2000, p.15)

### **Academias**

En 1930, luego de que esa ley fuera revocada, surgen las primeras escuelas y academias de Capoeira en San Salvador, a partir de su práctica como una disciplina física, la Capoeira empieza a expandirse por el mundo. (Nestor Capoeira, 2000, p.15)

## **3.2 Capoeira: Movimientos básicos y música**

### **3.2.1 Movimientos de Capoeira**

Este arte marcial está conformado por una serie de movimientos, tanto de ataque como de defensa, posee patadas básicas y su movimiento base, del que surgen el resto de movimientos que consiste en un balanceo, de lado a lado, (un triángulo si se trazaran líneas rectas, como se verá más abajo) permite que toda la técnica de Capoeira se desarrolle de manera circular.

Como menciona Santiago Rubio, profesor de Rumi-zumbi:

La *ginga*, o nuestra manera de balancearnos, nuestra manera de caminar dentro de un *jogo* (juego) de Capoeira se conforma de dos pasos que forman dos semicírculos, uno con cada pie, si se unieran ambos pasos con una línea imaginaria se tendría una figura muy parecida a un círculo, porque para nosotros los círculos concentran energía, son símbolos de equilibrio y balance. (Rubio, 2013)

## Ginga



Figura 3 Ginga

Tomada por: Gabriela Cañas Sigüenza

Este movimiento básico de la Capoeira del que provienen los demás, consiste en formar un triángulo empezando por la base con ambas piernas en el mismo punto de partida, se estira una de las piernas hacia atrás con la guardia arriba en la misma pierna que se estira, luego se regresa a la posición base y se prosigue con la otra pierna y la guardia arriba del otro brazo. La ginga ayuda en el equilibrio y fluidez del *jogo*.

### 3.2.1.1 Movimientos de defensa

#### Esquivas laterales

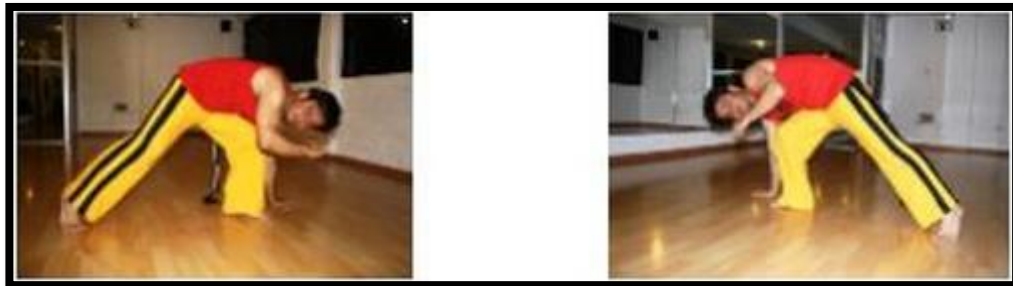


Figura 4 Esquivas laterales

Tomada por: Gabriela Cañas Sigüenza

Estos movimientos salen de la ginga y sirven para esquivar patadas circulares, consisten en seguir la trayectoria de la patada, bajando al suelo y cubriendo siempre el rostro con la guardia, sin olvidar el tener la mirada en el siguiente movimiento de la otra persona. De igual manera, estos movimientos funcionan en el desplazamiento del jogo, ya que de estos es posible sacar otras patadas, acrobacias o desplazamientos.

### Esquivas frontales



Figura 5 Esquivas frontales  
Tomada por: Gabriela Cañas Sigüenza

Su función es la misma que las esquivas laterales, solo que estas consisten en mandar una de las piernas atrás, mientras que se mantiene el equilibrio en la pierna que se encuentra flexionada en frente junto con la misma mano de la pierna que se manda atrás apoyada en el piso y en la otra la guardia.

### Esquiva hacia atrás



Figura 6 Esquiva hacia atrás  
Fuente: <http://ebanoolivenza.blogspot.com>

En sí consiste en lo mismo que la esquiva de frente sólo que en esta el torso va hacia atrás, dando la espalda al contrincante sin descuidar la guardia ni la atención en el



próximo movimiento en el jogo, además que este movimiento de defensa a diferencia de la esquiva frontal se utiliza en patadas que vienen de frente. También existen otras transiciones de esquivas que se pueden realizar a partir de las anteriormente mencionadas, explicadas en la siguiente ilustración:

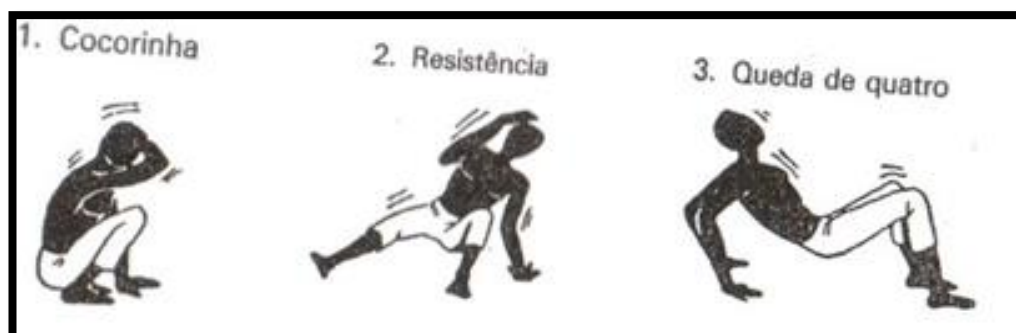


Figura 7 Otras esquivas  
Fuente: (Nestor Capoeira, 2000, p.160)

Estos movimientos aparte de ser movimientos de defensa, son a su vez movimientos de transición, el primer movimiento, cocorina, consiste en bajar en cunclillas con una mano en el piso y la otra mano de guardia protegiendo la cara. El segundo movimiento, resistencia, consiste en balancearse en la misma posición de cunclillas, esto ayuda a moverse por el piso y a su vez genera una oportunidad de ataque. Por último, el tercer movimiento caída de cuatro, similar al anterior movimiento, ayuda a desplazarse y protegerse al mismo tiempo, consiste en mandar el cuerpo hacia atrás mientras se sigue de cuclillas.

### Negativa



Figura 8 Negativa  
Tomada por: Gabriela Cañas Sigüenza

Este movimiento sale de ginga justo el momento en que una de las piernas está detrás, esta pierna sale para adelante estirada, colocando el mismo brazo de la pierna

estirada como apoyo y con el otro se mantiene la guardia. Este movimiento facilita otros movimientos de piso.

### 3.2.1.2 Movimientos de desplazamiento

#### Aú



Figura 9 Aú

Tomada por: Gabriela Cañas Sigüenza

Todos los movimientos antes mencionados, así como las patadas circulares en si funcionan también como desplazamiento al conectarlos unos con otros, por otro lado las acrobacias también ayudan a desplazarse de forma circular dentro del jogo. Dentro de las acrobacias más comunes en Capoeira se encuentra una media luna, solo que en Capoeira se llama “Au”. Esta media luna sale desde abajo.

### 3.2.1.3 Patadas

#### Bênção (Bendición)



Figura 10 Bênção foto

Tomada por: Gabriela Cañas Sigüenza

Es una patada frontal, la cual va dirigida a la boca del estómago, se levanta la pierna con la rodilla flexionada y luego se empuja con la planta del pie. Se estira la pierna con la planta del pie dirigida hacia donde va el golpe. En la siguiente ilustración se mostrará con mejor precisión el movimiento de esta patada:

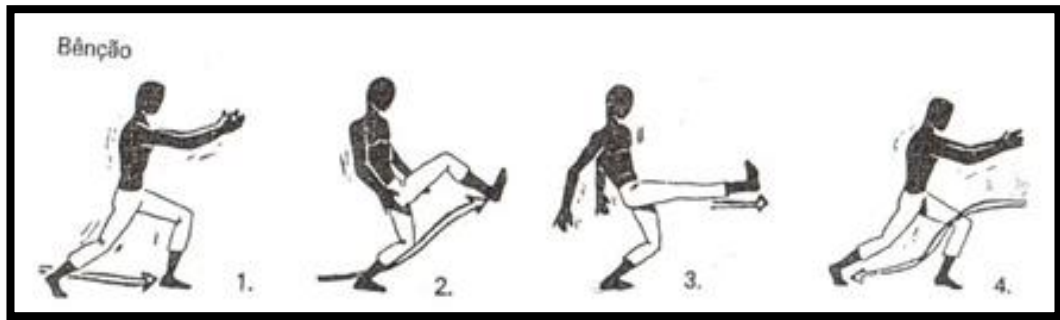


Figura 11 Bêncão  
 Fuente: (Nestor Capoeira, 2000, p.159)

### Meia lua de frente



Figura 12 Meia lua de frente  
 Tomada por: Gabriela Cañas Sigüenza

Es un movimiento circular, que consiste en realizar un movimiento alto con la pierna hacia dentro. Siempre después de cualquier movimiento se regresa a base, esto da estabilidad para sacar otro movimiento.

### Pasapefora

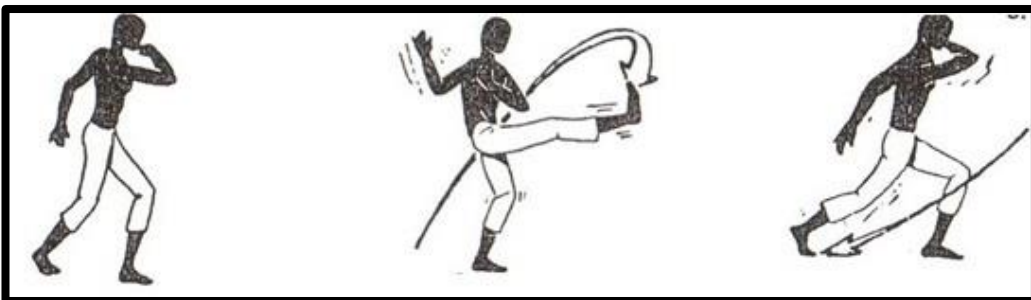


Figura 13 Pasapefora  
 Fuente: (Nestor Capoeira, 2000, p.160)

Al igual que la meia lua de frente, esta patada es una patada circular, pero el movimiento que se realiza es al contrario, el círculo que se realiza con la pierna se lo hace hacia fuera.

## Armada

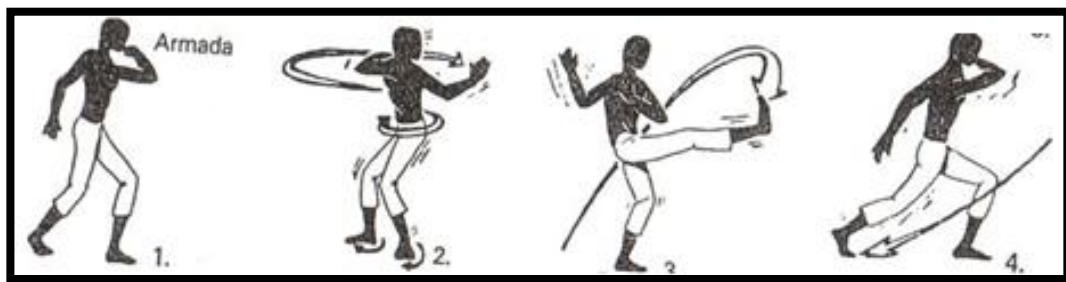


Figura 14 Armada

Fuente: (Nestor Capoeira, 2000, p.160)

Es una pata giratoria que consiste en dar un paso a la vez que se gira el cuerpo, y con la otra pierna realizar la patada.

## Meia lua de compasso

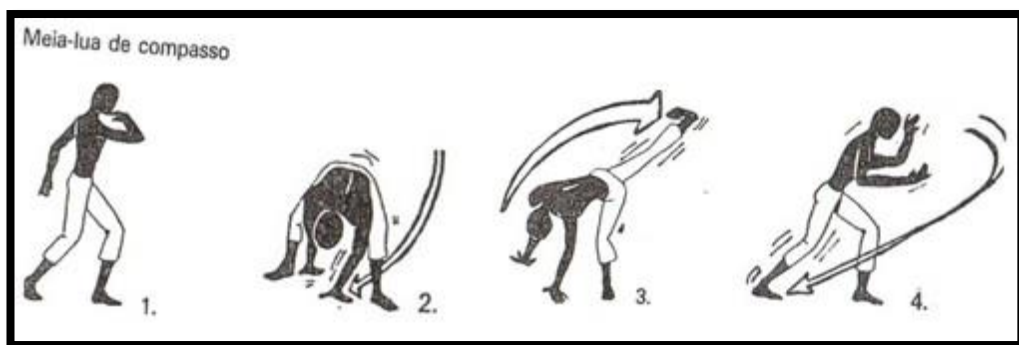


Figura 15 Meialua de compasso

Fuente: (Nestor Capoeira, 2000, p.160)

Patada giratoria similar a la armada, sólo que se gira y se va al piso, se coloca una mano en el piso y se patea desde abajo.

## Parafusso

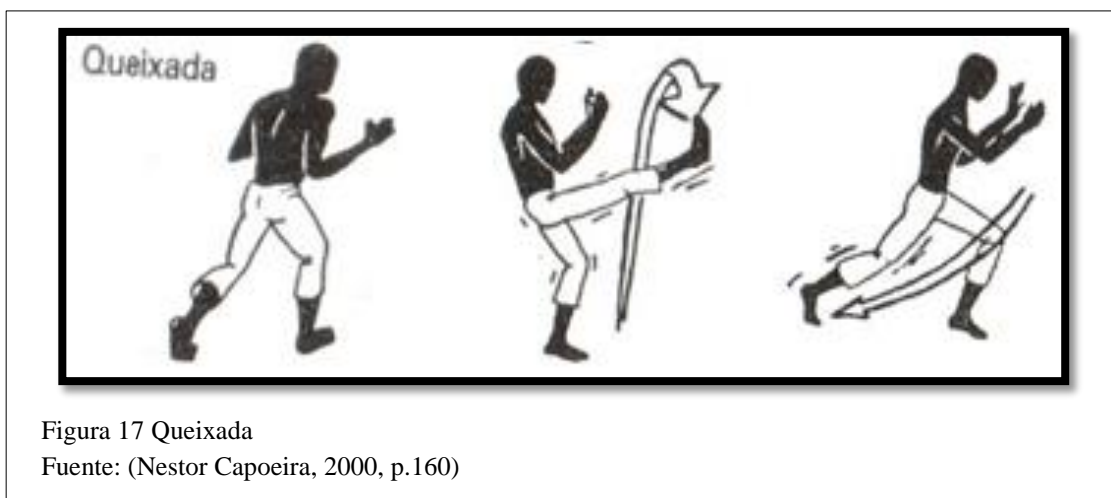


Figura 16 Parafusso

Fuente: <http://capoeiraza-fitness.blogspot.com>

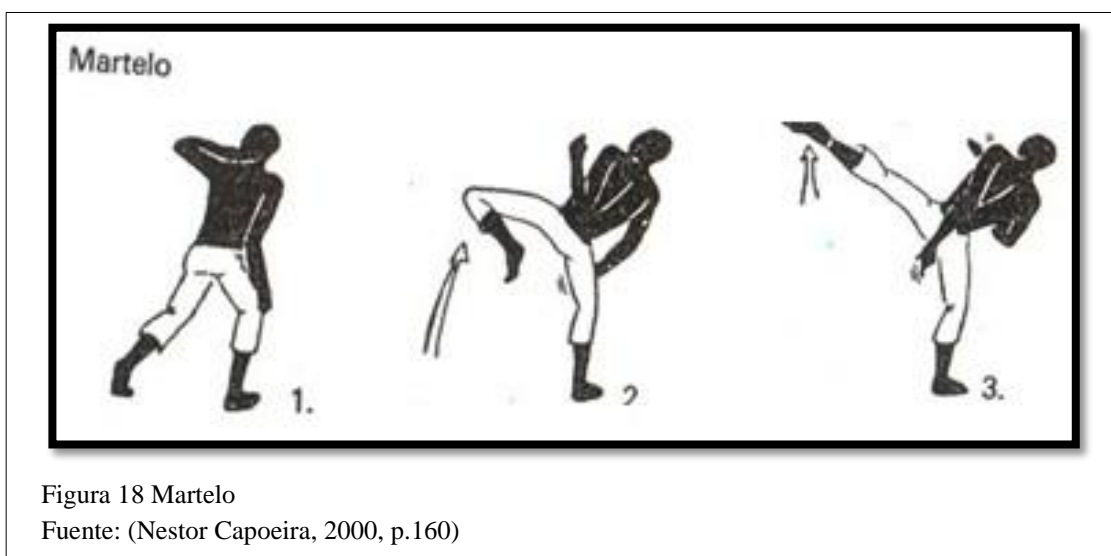
Patada giratoria aérea, parecida a la meia lua de frente pero en el aire.

### Queixada



Patada en donde un pie impulsa al otro, su nombre que en español significa quijada va direccionada justamente a esa parte de la cara.

### Martelo



Patada frontal similar al b $\hat{e}$ nc $\hat{a}$ o, sólo que esta parte de realizar un giro con la cadera y su proyección es mucho más alta que el b $\hat{e}$ nc $\hat{a}$ o.

### 3.2.2 Música de Capoeira

Los instrumentos utilizados dentro de la Capoeira son de percusión, el berimbau, atabaque, pandeiro, el agogó, hasta las mismas palmas de las manos son utilizadas para ejecutar las canciones de Capoeira.

La parte musical es la guía del jogo en una roda, es la que da paso al juego, da energía y fluidez a los movimientos. Una roda clásica de Capoeira debe poseer tres berimbaus, un pandeiro y un atabaque. Los birimbaus son los instrumentos que guían el ritmo de las palmas y demás instrumentos. Esta son las definiciones de los nombres de los instrumentos principales de la capoeira en castellano:

-Atabaque (conga)

-Pandeiro (pandereta)

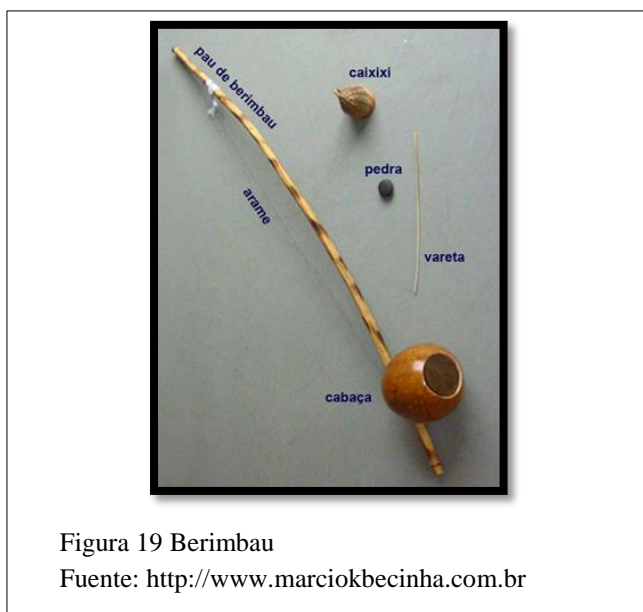
-Berimbau (arco musical)

#### 3.2.2.1 Instrumentos

##### Berimbau

*¿e que é umberimbau?*

*A cabaça, um arame, um pedaço de pau.*



Como lo señala un fragmento de una canción muy popular, un berimbau es una calabaza, que es un mate seco partido por la mitad (o un tercio), un arame (alambre sacado de una llanta de carro) y un palo (generalmente de eucalipto en Ecuador y beriba en Brasil). Este instrumento de percusión es clasificado como un arco musical.

Su origen posiblemente es del África como menciona Déo Lemba en su libro “Meu Berimbau, Instrumento Genial”: “O Berimbau é um dos primeiros instrumentos que surgiram entre os homens. Originario, posiblemente, da África, o instrumento primitivo venceu o tempo e hoje já é conhecido em todos os continentes.” (Lambá Déo, 2000, p. 6)

Básicamente, como señala Lemba, este instrumento ya es muy conocido alrededor del planeta, debido a la expansión de la Capoeira como una arte marcial y un deporte. En la fotografía superior se observan los siguientes componentes del berimbau:

#### **Arco de madera**

Es un palo sacado normalmente de un árbol del Brasil llamado beriba, por eso su nombre; aquí en el Ecuador lo puede sacar de los árboles de eucalipto.

#### **Cuerda de Acero**

Este alambre que se tensa entre los dos extremos del palo de madera se lo obtiene de la parte interna de un neumático de automóvil.

#### **Calabaza**

Su función es ser la caja de resonancia del berimbau, se la fija en uno de los extremos del palo de madera, la calabaza se ubica al extremo inferior del berimbau.

#### **Piedra**

Puede ser una piedra de río o una moneda, es utilizada para modificar la altura de las notas en el berimbau.

#### **Caxixi**

Es una pequeña canasta de paja con semillas en su interior, acompaña el ritmo en el berimbau.

## **Baqueta**

Palo pequeño, que puede ser de bambú, que golpeado en el alambre del berimbau es el que genera el sonido con los otros elementos del mismo.

Existen también tipos de berimbaus, esto depende en sí del tamaño de la calabaza. Si la calabaza es bastante grande se lo denomina Gunga, su sonido será más grave; si la calabaza es relativamente promedio entre grande y pequeña se la llama Medio, por tanto su sonido es menos bajo (un tanto más agudo) que el del berimbau Gunga y por último si la calabaza fuese pequeña es un berimbau Viola, este emite un sonido muy agudo, a diferencia de los dos anteriores.

## **Pandeiro**



Figura 20 Pandeiro

Fuente: <http://www.marciokbecinha.com.br>

El pandeiro o pandereta es un instrumento muy posiblemente de origen hindú, que llega a Brasil por los portugueses. Se lo ha utilizado en fiestas de Corpus Cristi en Brasil.

Existen distintas maneras de tocarlo que se llaman *batidas de pandeiro*, se las hace con los pulgares, las palmas de las manos el talón de la muñeca y los dedos. Todas estas batidas dependen de la evolución y experiencia musical del estudiante.



## Atabaque



Figura 21 Atabaque

Fuente: <http://www.marciokbecinha.com.br>

Este instrumento de percusión, también conocido fuera del mundo de la Capoeira como conga es de origen árabe. En el atabaque también existen batidas como en el pandeiro, sólo que a diferencia de este, en el atabaque se utilizan ambas manos.

### 3.2.2.2 Toques de Capoeira

La Capoeira es un arte marcial totalmente ligado a la música, ya que esta va guiando la dinámica y velocidad de su *jogo*, es por esto que existen distintos toques de Capoeira, a continuación una lista de ellos:

#### **Angola**

Este toque es característico de toda roda de Capoeira, ya que en el inicio de cualquier roda debe empezar con toque de Angola. La finalidad de esto es para que los movimientos más lentos de Capoeira sean más técnicos. Este toque también es más lento ya que en este se incorporan cantos más largos de Capoeira como lo son las Ladainhas.

#### **São Bento Grande**

Este toque, posterior al de Angola, sirve para que el *jogo* fluya más rápido y suelto.

### **São Bento Pequeno**

Este toque es de velocidad media, si la Angola es el preámbulo del resto de toques, el Sao Bento pequeño se lo puede ejecutar antes de un Sao Bento Grande con una finalidad preparatoria para entrar a un *jogo* más rápido.

### **Cavalaria**

Este toque en el tiempo de la ilegalidad de la Capoeira era utilizado como una alerta, ya que anunciaba la llegada de un policía (a caballo en ese tiempo), por ende al escucharlo, sus participantes sabían que tenían que terminar el juego y retirarse.

### **Regional**

Es característico de los *jogos* más rápidos y fuertes, su creador fue Mestre Bimba, creador también del estilo regional de Capoeira.

### **Luna**

Es un toque ejecutado en ocasiones solemnes y sólo los Mestres lo pueden tocar, no hay acompañamiento de palmas y sólo pueden *jogar* alumnos formados de un nivel ya avanzado.

### **Santa María**

Es el toque para los *jogos* donde se utiliza navajas en la mano o en el pié.

### **Benguela**

Toque para *jogos* con cuchillos y machetes.

### **Samba**

En toda roda puede llegar un momento en que entra el toque de samba y así la roda de Capoeira se convierte en una de samba.

### **3.2.2.3 Cánticos de Capoeira**

#### **Chula**

Se canta un verso y luego se obtiene una respuesta inmediata con un coro.

#### **Ladainha**

Se lo canta al inicio de la roda, el Mestre recita un mensaje, los capoeiristas que van a ingresar a la roda solo pueden empezar el *jogo* en los primeros versos o coro de una chula. Narran acontecimientos pasados de gloria de los antiguos Mestres.

#### **Quadra**

Es cantada en cuatro versos, se la identifica en la Capoeira regional, son versos en forma de rima.

## **3.3 La Capoeira en Ecuador**

Según la página web del Grupo Rumi-zumbi, la Capoeira está en Ecuador desde 1993, año en que José María Da Silva (Zé María) instituyó la primera escuela “Companhia Zema de Capoeira”. Mestre Zé María regresa al Brasil y deja a cargo la escuela a Marco Ayala, su alumno más destacado.

El grupo ZEMA, primer grupo de Capoeira del país, fue cuna de muchos capoeiristas ecuatorianos, que, a futuro, formarían los distintos grupos de la ciudad de Quito y que existen en la actualidad.

Si bien es cierto que la Capoeira es un arte marcial de Brasil, cabe recalcar que esta investigación busca reflexionar sobre las nuevas sensibilidades expresadas a través de ella, por ende a través de la comunicación corporal que posee, es así que al mencionar capoeira en Ecuador hay que tener en claro que nuestra cultura como ecuatorianos ofrecen un contexto corporal distinto al de Brasil.

Tanto en Brasil como Ecuador, la Capoeira se erige como un proceso de resistencia a un mundo globalizante, desde los esclavos que se opusieron a los abusos de los

colonos en el siglo XVII, pasando a la actualidad, donde las personas la practican como un medio de canalización de su energía en pro al equilibrio mental y físico, de la misma manera la Capoeira se aplica al contexto ecuatoriano como una forma de resistencia de una sociedad que cosifica la vida de seres humanos, animales y naturaleza, retomando el autoconocimiento de una mismo, de los demás y del entorno.

No existen datos estadísticos que proporcionen información concisa sobre cuántos grupos de Capoeira existen en Ecuador. En la actualidad la Capoeira ha alcanzado un nivel de expansión muy considerable. Alrededor del mundo existen infinidad de grupos, con infinidad de Mestres a cargo de esos grupos, de filosofías distintas, pero Capoeira en fin. De los grupos más reconocidos por capoeiristas quiteños se encuentran los siguientes:

- Rumi-zumbi
- Candeias
- Nago
- Centro do Mundo
- Batuque
- Guetto

## CAPÍTULO 4

### NUEVAS SENSIBILIDADES COMUNICATIVAS: ANÁLISIS DE CASO RUMI-ZUMBI

#### 4.1 Grupo Rumi-zumbi

*AMOR: A nosotros mismos, nuestra familia y amigos*

*SERVICIO: A nuestra sociedad y a la comunidad en que vivimos*

*HUMILDAD: Para aceptar cada reto como una experiencia de vida*

*EDUCACIÓN: Para poder entender nuestro universo material e inmaterial y sus respectivos mecanismos*

**A.S.H.É. (AXÉ)**

**Mestre Marco Ayala**

Marco Ayala, Mestre de Rumi-zumbi, propuso este ASHÉ castellanizado de Axé común de la Capoeira, que se lo utiliza para dar energía al juego. El cambio de la escritura del ASHE busca evidenciar el valor de la Capoeira realizada aquí en Ecuador, como, a su vez, evidencia los principios y valores que rigen la Capoeira practicada por Rumi-zumbi.

Mestre Marco, siempre ha tenido interés por las artes marciales, durante su vida a practicado Tae-Kwon-Do, Full Contact, Boxeo, Judo, Kung-Fu (Estilo Ming-chuan) y Capoeira. Como competidor en Tae-Kwon-Do ha obtenido los títulos de campeón intercolegial, campeón provincial y campeón nacional universitario. En la práctica del Full Contact fue campeón nacional y de intercambios binacionales.

Su encuentro con la Capoeira se inicia con Mestre Zé María, en el 96 Mestre Zé María regresa al Brasil y deja a cargo del grupo ZEMA a Marco Ayala. En reconocimiento a su trabajo en la difusión de la Capoeira y de la cultura afro-brasilera, en 2011 obtiene la graduación de *Mestre* (Maestro), siendo así el más alto grado de Capoeira en el Ecuador y uno de los pocos capoeiristas no-brasileros con ese grado en el mundo.

Como otros grupos del país, el grupo Rumi-zumbi, nace de la escuela de Capoeira de Zé María, sólo que al momento en que Marco Ayala llega en la jerarquía capoeirística a Mestre, se toma la decisión de crear este nuevo grupo. La idea de esta independencia de Zé María es de dar valor a la Capoeira practicada aquí en Ecuador por ecuatorianos.

Su nombre es una fusión de la combinación de los nombres de dos grandes guerreros, tanto para la historia del Ecuador como para la Historia de la Capoeira. Rumi viene de Rumiñahui, Zumbi es el guerrero más importante del Quilombo de Palmares; ambos representan lucha y resistencia.

El estilo de Capoeira realizado por este grupo es el São Bento Grande de Angola. Este posee técnicas por el piso, de pie y con salto; también la velocidad, el equilibrio y la lucha son elementos importantes del mismo.

Rumi-zumbi, propone a la Capoeira como un complemento de vida, ya que fomenta en sus alumnos sus logros y metas tanto en lo profesional, laboral y familiar; conciben a este arte marcial como una forma de cultivar el desarrollo físico y mental de sus estudiantes. Busca crear personas que estén dispuestas a servir a la sociedad. Entre sus objetivos podemos encontrar los siguientes:

- Ayudar a que los alumnos, niños y adultos, desarrollen óptimas habilidades psicomotrices para superar, incluso, sus propios y autoimpuestos límites.
- Guiar a los alumnos a conocer e interpretar aspectos de la cultura afro-brasilera tales como danzas, música e historia.
- Enseñar a los alumnos la técnica de Capoeira en sus diferentes estilos y enfoques.
- Promover la socialización y camaradería entre los alumnos y familiares de las escuelas y núcleos que conforman el grupo.

- Realizar muestras a los familiares de los alumnos del progreso que están obteniendo por su esfuerzo dentro del grupo.
- Brindar soporte a los padres para incentivar el buen desempeño académico del alumno en sus estudios no capoeirísticos.
- Ofrecer shows, clases permanentes y seminarios de Capoeira para instituciones y empresas. (<http://www.capoeiraecuador.com>, 2013)

La misión y visión del grupo, busca llegar a un enriquecimiento cultural y deportivo de la sociedad ecuatoriana; a través de la difusión y desarrollo de la Capoeira, como una manifestación cultural de origen brasilero, en todas sus expresiones como la danza, lucha, expresión corporal, música, tradición, historia y filosofía.

Su visión va enfocada a consolidarse como una “entidad respaldada por las instituciones preservadoras de la cultura ecuatoriana, así como por las instituciones educativas a nivel escolar, colegial y universitario, para brindar, de esta manera, una educación complementaria a los jóvenes y niños del Ecuador al inculcar en ellos el amor a la sana práctica deportiva, al trabajo en equipo, a la música, al estudio y a valores éticos de la sociedad.” (<http://www.capoeiraecuador.com>, 2013)

## Logo



Figura 22 Logo

Fuente: <http://www.capoeiraecuador.com>, 2013

### Denotación

Es un círculo, en blanco y negro, dentro de este se encuentran un hombre y una mujer, al lado izquierdo del círculo se ve un berimbau formado por el mismo círculo, en la parte posterior se lee Capoeira en mayúsculas y por último, debajo del círculo se encuentra el nombre del grupo “Rumi-zumbi” y también se lee Ecuador, todas sus letras en mayúsculas.

### Connotación

El círculo muestra la importancia de la circularidad en la Capoeira; que haya un hombre y una mujer evidencia que ambos son iguales dentro de un *jogo* y dentro del grupo, el berimbau es el principal instrumento en la Capoeira, y “CAPOEIRA”, “RUMIZUMBI”, “ECUADOR” responde a quiénes son, que hacen y de dónde son.

### Graduación

El sistema de graduación del grupo es por cordas, que en otras artes marciales serían lo equivalente a los cinturones, es el siguiente:

**Tabla 1. Sistema de graduación**

ESTUDIANTES	VERDE	BÁSICO 1
	AMARILLO	BÁSICO 2
	AZUL	INTERMEDIO 1
	NARANJA	INTERMEDIO 2
	ROJO	AVANZADO 1
	VINO	AVANZADO 2
DOCENTES	NEGRO	INSTRUCTOR
	NEGRO CON PUNTAS BLANCAS	PROFESOR
	BLANCO CON PUNTAS NEGRAS	CONTRA-MESTRE
	BLANCO	MESTRE

**Elaborado por:** María José Jiménez

**Fuente:** <http://www.capoeiraecuador.com>, 2013

La siguiente tabla muestra el nivel y el color que lo representa, el grupo Rumi-zumbi, tiene alrededor de 200 estudiantes, claro que hay que recalcar que muchos de ellos no están activamente entrenando ya sea por estudios o trabajo.



Sus docentes son los siguientes:

- Mestre Marco Ayala
- Contra mestre Manos (Juan Miguel Espinosa)
- Profesor Juan G (Juan Gabriel Aragón)
- Profesor Poncho (Santiago Rubio)
- Instructor Acrobacia (David Miranda)
- Instructor Santi Flaco (Santiago Chiluisa)
- Instructor Santi Pequeno (Santiago Pauta)
- Instructor George (Jorge Benavides)
- Instructor Carlígula (Carlos Zuleta)
- Instructor Tito (Tito Madrid)
- Instructor Veloz (Danny Veloz)
- Instructor Malandro (Andrés Marquéz)

Todos ellos, en orden de jerarquía son los encargados de llevar a cabo un entrenamiento y de dirigir las rodas; en el caso de que no les sea posible estar en un entrenamiento o roda, los estudiantes avanzados pueden hacerse cargo con la autorización ya sea de su instructor, profesor, Contra-Mestre o Mestre.

Sus núcleos o subgrupos donde es posible entrenar en Quito son los siguientes:

- Pontificia Universidad Católica del Ecuador – PUCE, Quito.
- Instituto Brasileiro Ecuatoriano de Cultura – IBEC, Quito.
- Compañía Nacional de Danza del Ecuador.
- Instituto de Crecimiento Integral – ICI, Capelo – Valle de los Chillos.
- Centro de Crecimiento Humano – URUZ, Quito.

### **Entrenamiento**

Dependiendo del tiempo de entrenamiento de cada lugar, que comúnmente es de hora y media a dos horas, se hace quince minutos de calentamiento y posteriormente se puede realizar las siguientes actividades, según el cronograma de los profesores:

- Historia y fundamentos de la Capoeira.
- Ritmos y músicas de Capoeira.
- Toques de Instrumentos de Capoeira:

- Cantos de Capoeira (en portugués)
- Movimientos de Ginga (guardia en movimiento)
- Movimientos de ataque (patadas)
- Movimientos de defensa
- Movimientos de desplazamiento en el suelo
- Ejercicios de calentamiento
- Ejercicios de coordinación
- Ejercicios de flexibilidad y fuerza de piernas

Un entrenamiento busca formar a sus estudiantes en todos los aspectos que engloba la Capoeira, su parte musical, física, técnica, flexibilidad, velocidad e incluso se aprende un poco de portugués y también sobre la cultura afro-brasilera. Dependiendo del nivel del estudiante la exigencia es mayor.

### **Vestimenta**

La vestimenta en sí depende de cada grupo y el estilo de Capoeira que practiquen. Generalmente suele ser de blanco, porque lo practicaban marineros en la costa de Brasil, además de que está relacionado con la pureza y la experiencia. Se dice que cuando un Mestre entraba en la roda salía igual de limpio de ella y sus adversarios quedaban con su uniforme muy sucio, eso mostraba la experiencia del Mestre en relación a sus estudiantes.

Por otro lado muchos capoeiristas que practicaban Angola vestían pantalón formal, camisa y zapatos, ya que el carácter de esta es más teatral y ritualista. La vestimenta del grupo Rumi-zumbi es totalmente blanca, se la práctica sin zapatos, el pantalón es similar al pantalón de un marinero justo en la parte de los glúteos y muslos y cae en forma acampana hacia los pies.



Figura 23 Uniforme

Fuente: ( <http://www.capoeiraecuador.com>, 2013)

### **Filosofía Rumi-zumbi**

La filosofía del grupo consiste principalmente en formar seres humanos integrales en todos los aspectos de su vida, personas con calidad humana, académica, coherentes con sus palabras y acciones que están siempre dispuestos a servir a su comunidad.

Como lo menciona Juan Gabriel Aragón (JuanG):

Mediante la Capoeira nosotros apoyamos con amistad, con cariño a toda la gente para que siga adelante con todos sus proyectos de vida, sus proyectos universitarios, después post universitarios, proyectos personales. A través de la Capoeira nosotros apoyamos el crecimiento completo de nuestros capoeiristas. (Aragón, 2013)

Rumi-zumbi busca una formación holística en sus estudiantes, personas con excelencia humana, disciplina, compromiso y sobre todo conciencia de su entorno social. Su grupo funciona como una segunda familia para sus integrantes. Generan un espacio donde hacer Capoeira está al alcance de todos.

Es una alternativa de invertir el tiempo y el esfuerzo personal a través de actividades que forman el cuerpo, la mente y el espíritu. Sin esclavizar a nadie, porque la Capoeira en Rumi-zumbi es una parte importante de la vida de sus integrantes pero no lo es todo. Como señala Jorge Benavides:

Totalmente ha sido un complemento como dice Contra mestre Manos, cambiar totalmente mi forma de ser, mi forma de ver al mundo, mi forma de tratar a las personas también. (Benavides, 2013)

Veras, ahí vi algo muy importante que nos decía Mestre Marco. Si la Capoeira sirvió para liberar a los esclavos, porque nosotros debemos ser esclavos de la Capoeira. Por eso nosotros tomamos, desde mi perspectiva, yo uso desde mi punto de vista a la Capoeira no como algo primordial, sino como algo complementario. Primero está mi familia, mis estudios, mi profesión, mis amigos y luego viene a Capoeira. (Benavides, 2013)

#### **4.2 Materia expresiva dentro de la Capoeira**

La Capoeira, es un diálogo de cuerpos, guiados por la música, en donde la energía gira en torno del juego. Esta comunicación es guiada por expresión corporal. Por lo tanto, podemos entender que su materia expresiva es el cuerpo.

Para llegar a decir que el cuerpo funciona como materia expresiva dentro de la Capoeira, hay que tener en claro que esta es una forma de comunicar, en un principio ubicado en un contexto social de represión, esclavitud, discriminación, hoy en día como un arte marcial impartido en academias y gimnasios.

El cuerpo conjuga los aspectos verbales y no verbales en la Capoeira. Esta no es sin su música, sin su oralidad expresada en sus canciones, como tampoco lo es sin el *jogo*, ambas cosas se expresan de la mano mediante el cuerpo.

La expresión corporal es la que ayuda a quebrar ese desencuentro. El ser consciente de que existe otro con el que se dialoga en un juego genera nuevas formas de

concebir el mundo más allá de un plano individual. El cuerpo genera una concepción integral de la vida y de estar en ella.

Para explicar de mejor la materia expresiva de la Capoeira, se la desarrollara desde Manuel Martín Serrano, teórico español de la comunicación. El señala que la teoría de la comunicación estudia la capacidad que poseen algunos seres vivos de relacionarse con otros seres vivos para intercambiar información. Entonces él dice que la comunicación es el objeto de estudio de esta teoría y propone un esquema para entenderla.

Serrano señala que para comunicar debe haber al menos dos o más personas, al igual que en un *jogo*, porque no es posible hacer Capoeira de manera solitaria. A esas personas que interactúan dentro de un proceso comunicativo las llama Ego y Alter. El ego genera un trabajo expresivo para relacionarse con el Alter.

Ese trabajo expresivo lo realiza modificando una materia expresiva, ya sea orgánica o inorgánica, entonces esa materia con la que se comunica se conoce como “sustancia expresiva”, para realizar todo ese proceso comunicativo se consume energía que transforma la materia. Es aquí donde entra la Capoeira en toda esta teoría de comunicación de Serrano.

Entonces el proceso comunicativo, en este caso la Capoeira funciona de la siguiente manera; como ya se ha mencionado no es posible entrar a un *jogo* de Capoeira de manera individual, porque este arte marcial es un dialogo de cuerpos, entonces entra el primer elemento comunicativo en acción que este caso sería el cuerpo.

Las personas que están en los instrumentos de Capoeira son el Actor Ego, ellos hacen uso de la materia expresiva de los instrumentos para que se convierta en esa sustancia expresiva que da indicio de que la roda ha iniciado. Posteriormente, el resto de participantes serían los Actores Alter, que son los que reciben esa indicación de la música como trabajo comunicativo para que inicie la roda.

Ellos por su parte entran a la roda, utilizando su cuerpo como sustancia expresiva, mediante el cual generan la dinámica del *jogo* de Capoeira, entonces el Ego y el

Alter cambian constantemente ya que en un juego casi siempre entra y sale gente. Así, el cuerpo es esa materia expresiva que a través de un trabajo comunicativo se convierte en la sustancia expresiva de la Capoeira.

### **4.3 Nuevas sensibilidades en la Capoeira**

Se parte de entender la Capoeira como una mediación social, desde Martín Serrano, el cual considera que las mediaciones juegan un papel importante en la reproducción de sociedades, ya que estas tienen que ver con cambios de mentalidades y a través de estas se puede evidenciar la dependencia de los miembros de un grupo o comunidad en la visión que estos tienen sobre el mundo.

La Capoeira se convertiría en una mediación comunicacional que influye en las cosmovisiones del mundo, pero estas maneras de ver el mundo están ligadas a una conciencia de respeto primero hacia uno mismo, luego hacia los demás y por último hacia el entorno. Como lo dice Serrano, “Mediar es operar con la acción, transforma la información que conforma, y la organización social que vincula, para introducir un designio.” (Serrano, 2008, p.9)

La Capoeira vista desde las nuevas sensibilidades implica entender a esta forma de comunicar como una alternativa distinta a la comunicación tradicional instrumental positivista. En donde no necesariamente desde la racionalidad occidental se puede entender ser y estar en el mundo. Esto lo señala Isabel Paredes en su primer capítulo.

La razón no es la única forma de percibir, ser y estar en el mundo; existen muchas otras maneras, otros saberes, otras formas de relación con el entorno, con los otros y con uno mismo; existen otras formas de comunicación. A su vez, la incidencia cada vez mayor de los medios de comunicación masivos y de las nuevas tecnologías en la sociedad hace visible nuevos usos que revierten, transgreden y escapan de la lógica hegemónica de la comunicación. (Paredes, 2010, p.29)

Esta alternativa distinta de “ser y estar en el mundo” a través de nuevas sensibilidades, nuevas comprensiones de la realidad social, implica una renovación del pensamiento, con la finalidad de generar cambios sociales. Es tratar de reconstruir ese desencuentro entre la teoría y la práctica, en donde las cotidianidades adquieren un valor comunicativo más humano debido a su proximidad con las sensibilidades de los sujetos.

Esta expresión cultural, manifestada a través del cuerpo, genera estas nuevas formas de comunicar, no sólo desde lo instrumental, sino desde el reconocimiento de la corporalidad de uno mismo enfocada hacia el reconocimiento de los demás, como personas capaces de generar nuevas sensibilidades desde lo cotidiano, desde el día a día.

La Capoeira evidencia nuevas sensibilidades en relación a la lógica occidental instrumental, pero que implique algo nuevo desde esa lógica no quiere que sea algo que recién surgió. Este arte marcial se ha posicionado como un medio de escape, de liberación y resistencia hacia una lógica occidental dominante en la mayoría de procesos sociales.

Como señala Aaron Asanza, estudiante de Rumi-zumbi:

La Capoeira para mí ha sido una forma de escapar de la realidad en la que vivo y, es más por mi carrera y mi profesión es un mundo muy capitalista, por así decirlo que en muchas cosas no estoy de acuerdo, pero que en cambio por el lado de la libertad, la tranquilidad y la paz que me da venir aquí y desahogarme, de alguna manera, es lo que me mueve a hacer Capoeira entonces realmente me entrego, me gusta mucho el deporte en realidad pero la Capoeira encontró una forma de liberarme, un forma diferente que no es tradicional, que no me gusta ser parte del montón, por así decirlo, sino de hacerlo de una forma más personal. (Asanza, 2013)

Dentro del cotidiano de Aaron, la Capoeira sí se presenta como una nueva sensibilidad, algo a lo que no está acostumbrado a sentir y percibir del mundo y que logra sentirlo así: a través de esta manifestación cultural.

El arte de la Capoeira conjuga ese desencuentro teórico y práctico a través de una metodología lúdica, hay que tener en cuenta que la dinámica de este arte marcial se desenvuelve en el “jogo”, en donde el participante a través del juego puede expresar lo que es y cómo se siente consigo mismo y con su entorno.

El juego es una actividad tan innata de los niños pero, con el paso del tiempo, se deja de lado. A través del juego en sí se captan muchas cosas, se aprende, se logra sobrellevar el día a día. Jugar genera en los seres humanos recordar ser niños, ser espontáneos, ser más sensibles con todo, esta acción se encuentra presente en el cotidiano de las personas, sólo que los adultos lo dejan de lado.

Luciano Mercado señala que el juego “se presenta como uno de los espacios de resistencia de la espontaneidad, del permiso de ser distinto y a la vez uno mismo. El que juega adquiere irremediablemente un compromiso, el compromiso de jugársela.”(Mercado, 2009, p.23)

Entonces jugar puede presentarse como una nueva sensibilidad, la Capoeira se desarrolla dentro de una metodología lúdica, por lo tanto esta utiliza al juego como una herramienta que genera salud y equilibrio, lo cual beneficia al desarrollo cognitivo y emocional; no solamente en niños, en este caso, sino en personas adultas también.

Esta dinámica lúdica de la Capoeira hace que su práctica sea más amena, es su carta de invitación a personas de todas las edades, es la posibilidad de ser espontáneo y creativo en compañía de otras personas. El jugar beneficia al autoconocimiento del ser integral de una persona, ayuda a conocer su cuerpo, mente y espíritu.

El juego permite a la persona, valga la redundancia, jugar con sus frustraciones, desplegar las emociones y expresarlas/comunicarlas, estimular la imaginación/crear, reconocerse y ser reconocido, generar una aptitud de plena voluntad en donde no se precisa de órdenes ni mandatos.



Entonces la dinámica lúdica en la Capoeira libera tensiones, enriquece la espontaneidad, sobre todo utiliza al cuerpo como materia expresiva, ya que a través de él se genera lo anteriormente mencionado, se comunica fortaleciendo cualidades como el respeto, sobre todo se escucha al otro, se dialoga sin ninguna pretensión de autoridad, se igualan los sujetos respetando la esencia de cada uno.

#### **4.4 Análisis de elementos no verbales en la Capoeira**

En la Capoeira funcionan varias categorías de la comunicación no verbal, en cuanto al uso de espacio, el tiempo y los movimientos. Generalmente, esta se desarrolla en un espacio circular, en donde cada individuo forma un círculo que se cierra para que dos personas en el centro jueguen.

Aquí ingresaría el concepto de proxémica, que se entiende como el estudio del uso y percepción del espacio social y personal. (Mark L. Knapp, 1980, p.25). Este concepto busca entender cómo las personas usan y responden a las relaciones espaciales, ya sean formales e informales. En la Capoeira esto se puede analizar en el uso espacial dentro de una roda.

Por otro lado, encontramos a la kinésica, la cual está relacionada con el movimiento del cuerpo. El comportamiento kinésico...“comprende de modo característico los gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales... (Knapp, 1995, p.17)”

Para comprender la Capoeira en la comunicación no verbal, se precisa explicar que este arte marcial mezcla varios tipos de esta forma de comunicar, claro que también conjuga el plano no verbal con el verbal. A continuación, se explicará a este arte marcial según la clasificación de comunicación no verbal de Knapp, explicada en capítulos anteriores:

##### **Cinésica**

Esta parte de la comunicación no verbal engloba casi en su totalidad todo lo que expresa la Capoeira, ya que a través del movimiento o comportamiento cinésico del

cuerpo con las manos, la cabeza, los pies, las piernas, los gestos, la conducta o actitud al jugar en una roda, determina la energía de la misma; además de que sin lo anteriormente mencionado simplemente no existiría la Capoeira como tal.

### **Características físicas**

Si bien es cierto este punto hace referencia a todo lo que comprende el aspecto físico, esto en Capoeira no influye en su totalidad, ya que independientemente de los rasgos físicos de los participantes, lo que es más relevante al momento de jugar es la capacidad y el estilo que cada persona deja en la roda.

### **Conducta táctil**

Esta categoría hace referencia al comportamiento táctil, tal como roces, caricias, golpes. En Capoeira el comportamiento táctil es fundamental, si bien es cierto no siempre hay un contacto físico, sus patadas y movimientos pueden proyectarse en la otra persona y esto depende de la técnica de cada persona. Además, como señala Knapp, la conducta táctil guía los movimientos del otro, esto quiere decir que la conducta táctil es un elemento guía dentro de la dinámica de juego de la Capoeira.

### **Paralenguaje**

Esto hace referencia a cómo se dice algo, en Capoeira hay un aspecto verbal sumamente importante que es la música. Si bien es cierto el Paralenguaje no tiene que ver con lo que dicen la música de Capoeira, si hace referencia a cómo se la canta. La cualidad de la voz es sumamente importante, la energía y velocidad del canto guían el juego de Capoeira, guían los movimientos corporales. Vocalizar bien, cantar alto siguiendo el sonido de la música respetando sus silencios y pausas dan energía al *jogo*.

### **Proxémica**

La percepción del uso del espacio en relación a uno mismo y al espacio social es importante en Capoeira, ya que siempre hay que ser consciente del espacio que se tiene en una roda, ya sea grande o pequeña. Además hay que tener en cuenta el espacio que ocupa el otro, para poder desenvolverse de la mejor manera con la otra persona y principalmente para no hacer daño ni a las personas de la roda, ni a la persona con quien se juega y ni a uno mismo.

### **Artefactos**

Como objetos externos al cuerpo que sirven de estímulos en la comunicación generada en la Capoeira se tiene principalmente de los instrumentos (berimbau, atabaque, pandeiro) mediante los cuales se realizan los distintos toques musicales de Capoeira, los que, a su vez, son los que guían el *jogo* de Capoeira. En el caso del grupo Rumi-zumbi, también se toma en cuenta como parte de los artefactos al uniforme que es de color blanco y las *cordas* que dependen del nivel en el que se encuentre el estudiante.

### **Factores de entorno**

Entre los factores de entorno que influyen indirectamente en la comunicación de esta arte marcial, sería el espacio físico en donde se practique y las personas que participen en el *jogo*. Generalmente, entre grupos de Capoeira se manejan distintos tipos de juego y esto puede ser un factor de entorno o el hecho de jugar en la roda abierta, con otros grupos. El espacio físico es fundamental como un factor de comunicación, porque independientemente del tamaño físico, la Capoeira siempre se desarrolla de forma circular, porque de esta manera la energía y ánimo se concentra dentro del juego de Capoeira.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

-El desarrollo y funcionamiento de la comunicación corporal dentro de una roda de Capoeira parte desde una metodología lúdica, he ahí la razón por la cual en ese momento en específico de la práctica de este arte marcial concibe al cuerpo como la principal herramienta dentro de la comunicación tanto verbal como no verbal. Ese aspecto lúdico rompe la barrera entre el desencuentro teórico impuestos en las aulas de clases. Gracias a la noción del cuerpo en la Capoeira, se pueden expresar aspectos teóricos comunicacionales en una actividad en concreto. Actividad que desde los medios de comunicación no representa más que un mero deporte o danza de patadas sin contacto físico.

-La construcción histórica, teórica, cultural y su concepción como materia expresiva es algo que depende varios puntos, si bien es cierto a través de la historia se han ido constituyendo distintos enfoques sobre el cuerpo, está más que claro que la concepción sobre este depende directamente del contexto social donde se desarrolle. Además, se puede concluir que la mayoría de las personas no poseen una clara noción de lo que evocan a través de la expresión corporal. Vale mencionar la necesidad de una asignatura que, al menos, despierte la noción de que se posee un cuerpo y de que este comunica distintas cosas.

-Más allá de una plena noción del cuerpo en la Capoeira, esta ha adquirido bastante popularidad porque genera un sentido de pertenencia hacia este arte marcial. Los profesores del grupo Rumi-zumbi, generan un ambiente de segundo hogar y sobretodo una revalorización de las personas que lo practican. Esto ha generado su expansión por la ciudad de Quito. La Capoeira se presenta como una constante en la vida de quienes lo practican, que a pesar de dejarla de lado por un tiempo siempre está ahí, siempre hay retorno, ese sentido de pertenencia es permanente.

-La diferencia entre la práctica de la Capoeira de Brasil y Ecuador, es básicamente una línea invisible, porque si se parte del mismo estudio del cuerpo, en primer lugar se llega a la reflexión de que no solamente existe un estilo de Capoeira. En adición cada persona tiene su particularidad corporal, su movimiento propio, ningún

capoeirista en sí posee las mismas habilidades menos aún los mismos movimientos corporales.

## LISTA DE REFERENCIAS

Ayala, M. (2000). Grupo “Zema”- Ecuador, Ecuador.

Capoeira, N. (2000). Capoeira: os fundamentos da malicia/Nestor Capoeira, Editora Record, Brasil.

Davis, F. (1973). La comunicación no verbal, Alianza, España.

Freire, P. (1976). Pedagogía del oprimido, Tierra Nueva, Uruguay.

James, J. (2010). La biblia del lenguaje corporal-Guía práctica para interpretar los gestos y las expresiones de las personas, Paidós, España.

Katz, R. (1981). Crecer jugando: la expresión corporal y el niño pequeño, Ecuador.

Knapp, M. L. (1995). La comunicación no verbal- El cuerpo y el Entorno, Paidós, España.

Lambá, D. (1989). Meu Berimbau Instrumento genial: Manual de percussao, berimbau, primera edición, Brasil.

Le Breton. (2002). David, La sociología del cuerpo, Nueva Visión, Argentina.

Mattelart A. & Mattelart M. (1997). Historia de las teorías de la comunicación, Paidós, España.

Mercado, L. H. (2009). Juego y Recreación en l educación: un manual de reflexión, Editorial Brujas, España.

Motos, T. (1983). Iniciación a la Expresión corporal (teoría, técnica y práctica), Humanitas, España.

Paredes, I. A. (2010). Proyecto piloto en la parroquia rural de la Merced para la revitalización de la memoria cultural local “Metodología Lúdica de Comunicación Corporal para niños y niñas y jóvenes.”, Ecuador.

Parejo, J. (1995). Comunicación no verbal y educación, Paidós, España.

Planella, J. R. (2006). Cuerpo, cultura y educación, Editorial Desclée de Brouwer, S.A., España.

Serrano M. M, Pinuel J. L, Cracia J & Arias M. A. (1982). Cuadernos de la comunicación, epistemología y análisis de la referencia, Gráficas Valencia S. A. España.

Serrano, M. M. (2008). Prólogo para la mediación social en la era de la globalización, España.

Serrano, M. M. (2007). Teoría de la comunicación, la vida y la sociedad, Mc Graw-Hill/Interamericana de España S.A. España

Stokoe P. & Harf R. (1980). La expresión corporal en el jardín de infantes, Paidós, España.

Vieira, L. R. (1998). O jogo da Capoeira, Editora Sprint LTDA, Brasil.

Vieira, L. R. (2013). Los Desafíos Contemporáneos de la Capoeira. Recuperado el 10 de octubre del 2013: <http://www.dc.mre.gov.br/imagens-e-textos/revistaesp14-mat2.pdf>

Vizer, E. (2003). Tramas invisibles de la vida cotidiana, la trama invisible de la vida social. Comunicación y sentido de realidad, La Crujía, Argentina.

Werz, N. (1995). Pensamiento sociopolítico moderno en América Latina, Editorial Nueve Sociedad, Venezuela.

## ANEXOS

### 1. Entrevistas

#### 1.1 Entrevista Profesores Rumi-zumbi

**Santiago Rubio (Poncho)/ Profesor Grupo Rumi-zumbi, 34 años**

##### 1. A breves rasgos, ¿cuál es la historia de la Capoeira?

En el siglo XI, se traían esclavos negros desde distintos puntos de África, muchos de ellos de Angola. Al llegar, eran sometidos a trabajar en los ingenios azucareros de Brasil. Las condiciones en las que eran extraídos de sus comunidades, en “navíos negreros”, donde a duras penas se podía respirar por la cantidad de seres humanos apilados unos sobre otros, hacían que muchos no llegaran con vida a su destino.

Una vez en sus labores en sus respectivos ingenios eran maltratados con horas de trabajo excesivas, poca alimentación...condiciones infrahumanas en general. Las continuas injusticias, entre ellas la prohibición de seguir adorando a sus dioses nativos, hicieron que muchos de los esclavos se reunieran a realizar prácticas religiosas, rituales y danzas, subrepticamente, algunas de ellas con movimientos bruscos y golpes y acompañados por instrumentos rudimentarios de percusión.

La mezcla entre todas esas prácticas y rituales (se cree porque no se tiene un registro histórico exacto y fidedigno de una sola posibilidad) dio lugar a una forma ceremonial de batuque o de combate, que fue evolucionando a través del tiempo como un método muy eficaz de pelea.

Fue utilizada por los esclavos para liberarse. Incluso se dice que muchos capoeiristas experimentados se hacían arrestar a propósito para enseñar su método en las cárceles y luego tener varios reos entrenados.

Posteriormente, llegó la abolición de la esclavitud, sin embargo, los negros todavía no tenían espacio en la sociedad. Sin trabajo y en malas condiciones de vida, se



dedicaron a delinquir. La Capoeira sobrevivió por un tiempo entre pandillas de vándalos y antisociales. Finalmente, con la llegada de Getulio Vargas a la presidencia de Brasil (en 1930 y luego en 1951), comienzan a aflorar políticas de carácter nacionalista que rescatan la cultura y costumbres afrobrasileñas como propias, llegando así la Capoeira a constituirse en deporte nacional; hoy por hoy, el segundo más practicado en Brasil después del fútbol.

## **2. ¿Cómo llegó la Capoeira al Ecuador?**

En el año 1993, el 1 de agosto, el Mestre (Maestro) Zé María da Silva, funda su escuela en Quito. Luego de algunos años deja su escuela a su mejor alumno ecuatoriano, Marco Ayala Delgado para que continúe con el trabajo y él, a su vez, regresa a su natal Río de Janeiro.

## **3. ¿Cómo surge la propuesta de Rumi-zumbi?**

Al alcanzar el Ing. Marco Ayala su grado de Mestre (el primer Mestre ecuatoriano) se dedica a potenciar una propuesta ecuatoriana de Capoeira. Es decir, que respete los valores, fundamentos y principios brasileiros, pero sin descuidar la identidad ecuatoriana. Así, toma el nombre de los dos guerreros más representativos de ambas culturas Rumiñahui por el lado de Ecuador y Zumbi por Brasil. Su fusión da como resultado su actual nombre.

## **4. ¿Cuál es el estilo de capoeira que practica el grupo Rumi-zumbi?**

El estilo se denomina São Bento Grande de Angola, y se caracteriza por el uso de técnicas por el piso, de pie y con salto; también la velocidad, el equilibrio y la lucha son elementos importantes del mismo.

## **5. ¿Cuáles son los principios y fundamentos que guían al grupo Rumi-zumbi?**

El grupo que tiene 4 principios fundamentales como base de comportamiento, misión y visión grupal: Amor, Servicio, Humildad, Educación, como parte de una propuesta

de educación complementaria para la sociedad ecuatoriana y como respaldo social, humano para su alumnado y la comunidad en general.

#### **6. ¿Cuál es la importancia del cuerpo en la Capoeira?**

Bueno, la parte física juega un papel importante para el desarrollo de la práctica. La Capoeira desarrolla tanto extremidades inferiores como superiores, trabaja el pecho, la espalda, el cuello, etc. Todo a la vez para que aumente las habilidades motrices, fuerza y tonificación muscular. Sin embargo, la mayoría de la gente se asusta al ver una clase porque piensa que es un requisito el tener un cuerpo ya formado o gimnásticamente hábil, pero la realidad es otra: a medida que avanza el entrenamiento mejora la tonificación muscular, la fuerza, la velocidad, la coordinación y los reflejos. No son requisitos para entrar, son cosas que se ganan con el mismo entrenamiento. Desde luego sin descuidar la parte mental o la espiritual.

#### **7. ¿Cuál cree usted que es la diferencia entre la Capoeira practicada en Brasil con la ecuatoriana? ¿cada país le da un significado distinto?**

Si bien en Brasil empiezan a entrenar a una edad muy temprana (entre los 4 o 5 años de edad) y la cultura misma hace que la práctica esté enriquecida por más elementos originarios y costumbristas, la técnica en sí no dista mucho de país en país puesto que en la mayoría de los casos fueron brasileños los que la difundieron. Más notorias que las variaciones que existen entre países son aquellas entre estilos. Hay tantos estilos de Capoeira como regiones en Brasil. En cada lugar del país tomó distintos matices, de acuerdo a las distintas tribus que se asentaron en cada sitio.

#### **8. Considera que en la actualidad la Capoeira sigue manifestándose como una herramienta de liberación y resistencia.**

Si bien los capoeiristas ya no entrenan detrás de las rejas o en quilombos (asociaciones de esclavos liberados), todavía enfrentamos algunos tipos de esclavitud: problemas familiares, sociales, laborales, académicos, de pareja; enfermedades, prejuicios o la misma economía. La Capoeira es un método muy

eficaz para liberar tensión, para dejar de lado los problemas; no para olvidarlos, pero sí para tomarlos de mejor manera, con la mente más clara y con una disposición de ánimo más prolija. Brinda un espacio en el que la gente puede, además, obtener un sentido de pertenencia a un grupo y eso es fundamental: la Capoeira también libera, en muchos sentidos de la soledad, un mal que aqueja cada vez más a nuestra sociedad, por citar tan solo un ejemplo.

### **9. ¿A qué se debe la circularidad en la Capoeira?**

La destreza que gana en la práctica exige mucha plasticidad, mucha fluidez. Ese principio es mucho más fácil de adoptarlo si se piensa que sus movimientos no son rectilíneos ni intermitentes, son sumamente continuos. Si existe una figura geométrica que nos da la impresión de continuidad es el círculo. La ginga, o nuestra manera de balancearnos, nuestra manera de caminar dentro de un jogo (juego) de Capoeira se conforma de dos pasos que forman dos semicírculos, uno con cada pie, si se unieran ambos pasos con una línea imaginaria se tendría una figura muy parecida a un círculo, porque para nosotros los círculos concentran energía, son símbolos de equilibrio y balance. Cuando jugamos Capoeira, la gente que está alrededor se forma en círculos para que, al cantar y aplaudir, la energía generada vaya hacia el centro, desde cualquier punto de la rueda. Así, los capoeiristas reciben la energía de todos los presentes. Además, esta disposición nos coloca a todos en el mismo lugar, no hay alguien que esté en un sitio de preferencia, más arriba o más abajo, en el círculo, en la rueda... todos somos iguales.

### **10. ¿Qué relación existe entre la Capoeira y las sensibilidades del ser humano?**

Cuando una persona entrena Capoeira aprende a explotar varias inteligencias que van desde la musical hasta la psicomotriz. Se despierta, por ejemplo, una sensibilidad asociativa entre el portugués y el español por los cánticos, entre su historia y la nuestra, su cultura y la ecuatoriana. Se aprende a tocar instrumentos de percusión afro brasilera que exigen mucha coordinación y mucha sensibilidad auditiva. Por otra parte, a través de los reflejos ganados en el entrenamiento se despierta un tipo de sensibilidad que raya, a momentos, en lo místico como es la intuición.

El juego de Capoeira se caracteriza por ganar la destreza suficiente para cuidar de los compañeros, para desarrollar la suficiente habilidad como para frenar un golpe que viene a una muy alta velocidad, entonces se induce la emotividad, la solidaridad, el compañerismo y la compasión, sentimientos todos de bonhomía y nobleza.

Finalmente, en nuestro grupo se promueve la ayuda social para obtener, además, seres sensibles a los problemas que aquejan a nuestra comunidad.

### **Gabriel Aragón (JuanG)/profesor del grupo Rumi-zumbi, 32 años**

#### **1. A breves rasgos, ¿cuál es la historia de la Capoeira?**

Capoeira nace de la necesidad de liberarse, de los esclavos de liberarse de los portugueses, esto fue en Brasil. Esto les llevo a ellos a crear una manera de defensa. Esta manera de defensa primero fue disfrazada hasta que después ya fue un apoyo para su liberación.

#### **2. ¿Cómo llegó la Capoeira al Ecuador?**

La Capoeira llega al Ecuador oficialmente con Mestre Zé María, trae la capoeira aquí a Ecuador donde estuvo aquí unos años. Después fue, quien es ahora Mestre Marco Ayala quien continuó su trabajo y lo cultivo mucho más, y ahora tenemos lo que tenemos ahora como capoeiristas en Ecuador.

#### **3. ¿Cómo surge la propuesta de Rumi-zumbi?**

La propuesta Rumi-zumbi. Bueno, ese es un tema un poco que se lo manejo entre Mestre Marco y Contra-mestre Manos. Por lo que tengo entendido la idea fue crear una manera de proyectarnos nosotros, una manera en la que somos unos guerreros no insensibles pero si guerreros que podemos solventar y sobrellevar cualquier situación que nos venga en la vida.

#### **4. ¿Cuál es el estilo de capoeira que practica el grupo Rumi-zumbi?**

Nosotros tenemos una escuela de São Bento grande de Angola, que viene de una parte de la mixtura de otras artes y la esencia que fue a Capoeira regional. Ahora se conoce también como a Capoeira contemporánea; que mezcla un poco lo que son acrobacias y ese tipo de cosas, pero no es bueno decir que es contemporánea porque nosotros manejamos un poco más la parte tradicional.

#### **5. ¿Cuáles son los principios y fundamentos que guían al grupo Rumi-zumbi?**

Como principios tenemos apoyar y buscar siempre la educación, y que la gente prospere.

#### **6. ¿Cuál es la importancia del cuerpo en la Capoeira?**

En sí, la Capoeira es meramente expresión corporal porque incluso cuando estoy en la música, en los instrumentos proyecto no solo la música de los instrumentos con la vibración, proyecto la armonía que yo tengo con el instrumento de música a la roda. En la comunicación que hacemos nosotros no lo hacemos a través del habla o del jogo sino lo hacemos a través del entendimiento y comprensión de lo que la persona hace en sus movimientos, y tratamos de anticiparnos a una serie de movimientos que la otra persona hace mediante nuestros ejercicios propios de la Capoeira.

#### **7. ¿Cuál cree usted que es la diferencia entre la Capoeira practicada en Brasil con la ecuatoriana? ¿cada país le da un significado distinto?**

Nosotros estamos en un clima frío y la Capoeira nace en un clima caliente, el clima caliente ayuda muchísimo a la parte física en el cuidado de los músculos, en la parte de la respiración también. En un clima frío y alto como el de aquí en Quito estamos propensos a muchas lesiones porque tenemos que calentar más, nuestra preparación física tiene que ser mucho más fuerte. Con respecto a diferencias técnicas, es un poco ambigua esa pregunta porque ahora Mestre que da clases de Capoeira tiene la razón y donde se vaya, uno se va ir siempre sin saber nada porque Mestre le va a decir que

está mal, que solo ellos saben hacerlo, y así se varia de grupo en grupo. Yo creo que no hay mucha diferencia en un aspecto técnico. Hay chicos aquí que han viajado al Brasil y se han encontrado con un espacio técnico muy parecido al que tenemos aquí. Lógico el idioma en ellos es de su nacionalidad y de ahí nace la Capoeira, en la parte musical el mismo hecho de que son una raza alegre y música. En la parte musical son mucho más avanzados que nosotros; no solo en la Capoeira sino en todo lo que concluye como músico.

**8. Considera que en la actualidad la Capoeira sigue manifestándose como una herramienta de liberación y resistencia.**

Yo creo que si porque voy a hablar de nosotros como grupo. Nosotros no manejamos un estilo al que se someta a la gente, nosotros manejamos una Capoeira en la que la gente saca su estilo; desde ahí partimos desde el punto que la gente no se somete a algo sino entra con la libertad de poder crear su propio estilo. Lógicamente con parámetros necesarios y fundamentales para que la Capoeira esté bien hecha en nuestra forma para evitar golpes, una buena guardia, una buena velocidad y ese tipo de cosas. Yo creo que si porque mediante la Capoeira nosotros apoyamos con amistad, con cariño a toda la gente para que siga adelante con todos sus proyectos de vida, sus proyectos universitarios, después post universitarios, proyectos personales. A través de la Capoeira nosotros apoyamos el crecimiento completo de nuestros capoeiristas.

**9. ¿A qué se debe la circularidad en la Capoeira?**

Personalmente hablado el círculo tiene un simbolismo bastante fuerte que es concentrar la energía dentro del círculo mismo, entonces creo yo que llevado eso a la Capoeira es justamente para proyectar la energía de la batería de la gente que aplaude y canta hacia el centro, es decir la gente que está jugando; y así mismo ellos a través de su jogo retroalimentar a la gente que está aplaudiendo y cantando fuera. Entonces con eso la energía se mantiene adentro y no se escapa hacia otro lado de la roda. Se mantiene ahí en la roda y para la roda.

## **10. ¿Qué relación existe entre la Capoeira y las sensibilidades del ser humano?**

Cuando yo hago Capoeira estoy poniendo a trabajar mi cuerpo. Pongo a trabajar mi cuerpo en una forma que tal vez no es la habitual. La biomecánica del cuerpo es diferente a la de otros ejercicios entonces voy explorando en sí como mi cuerpo va desarrollando ciertas aptitudes, me vuelvo un poco más sensible a esa parte, y el hecho que vaya conociendo más a mi cuerpo me va a hacer a mi tener más conciencia de lo que hago, y esa conciencia me va a llevar a tener una sensibilidad más apegada a lo que es una humanidad.

Porque cada persona que está a cargo de un grupo, para bien o para mal tiene la tendencia a dejar su toque personal. Hay grupos que son más acróbatas y hacen acrobacias espectaculares pero se puede llegar al caso de que se descuide por las acrobacias la parte técnico marcial, de la parte de la lucha de a Capoeira. Hay otros grupos que se dedican más a la parte de la lucha que la parte acrobática; hay otros que buscan más e equilibrio; otros que son mejores músicos. Todo depende de quienes están a cargo, si es que las personas que están a cargo llevan como buenos líderes al grupo entonces las cosas se llevan bien, y es ahí donde los grupos van creciendo o decreciendo hasta desaparecer.

Alrededor de unas 110 y 120 personas entre gente activa y pasiva que por circunstancias están acabando maestrías, universidades, trabajos y ese tipo de cosas. Al grupo se lo busca para hacer shows, para expresar. Nosotros lo que hacemos es expresar y compartir con la gente lo que nos gusta a nosotros, lo que hacemos. Hay shows que por razones normales de subsistencia del grupo son pagados, la mayoría de nuestros shows son como partes de acuerdos con entidades escolares y educativas que nos invitan a participar y nosotros vamos sin ningún interés.

Aspecto físico, el cuerpo es el que responde a la mente, entonces también tenemos el aspecto mental. Tengo que comprender que yo no me estoy preparando como capoeirista para ser un guerrero en el mal término de la palabra, guerrero de la calle y que en la calle todos me van a respetar. La parte mental entra mucho en que yo soy una persona que hago deporte por el gusto de hacer deporte y compartir con la gente

que le gusta. El aspecto sentimental entra cuando hablamos de sensibilizar a la gente, de hacer sentir a la gente lo que tenemos nosotros en sí. Se comparte problemas, se comparte alegrías, se comparte tristezas, se comparte logros y esto se lo maneja mejor entre un buen grupo.

Axé, Mestre Marco dice que axé significa amor, servicio a la comunidad, humildad y educación. Axé viene de una palabra que significa, si no estoy equivocado, significa “bon astral” es como una bendición a la energía cósmica, al mundo, como pedir una bendición para toda a gente. El cambio del significado de axé/ashe es más personal de nuestro director del grupo Mestre Marco. Aventurando un poco un comentario, creo yo es el demostrar un poco los principios que tenemos nosotros y en la manera en como nosotros nos manejamos le reflejamos ahora en este cambio de nombre que de por si es algo que se ha pasado de generación en generación, de grupo a grupo pero no se ha dado por sentado las cosas de una manera en la que solo debe ser así. Entonces como había dicho antes, para bien o para muchas veces para mal; para nosotros ventajosamente para bien Mestre Marco decidió tomarlo de esta forma y demostrar lo que nosotros hacemos, y la manera en la que nosotros practicamos la Capoeira.

Toda la vida me han gustado las artes marciales; practico desde los ocho años artes marciales y fue a los catorce años que vi una demostración de Capoeira en la televisión y empezó mi necesidad de entrar. No encontrábamos hace mucho tiempo esto acá. Estuvimos esperando con mi hermano, porque teníamos esa necesidad, hasta que encontramos la persona que daba clases que fue, en esa época, profesor Marco. Entro mi hermano, por estudios yo no podía hasta que se me dio a mí la oportunidad y una vez que comencé ya han sido hasta hoy 13 años de entrenar.

Representa una responsabilidad súper grande. Ahora que tengo la oportunidad de ser profesor y manejar un grupo. A través de la Capoeira se ha podido conocer a la gente; uno se identifica, a gente se identifica con uno también y he llegado hasta el punto de poder colaborar para mejorar un poco de estilo de vida, no con respecto a lo económico sino de la parte de tener más tranquilidad, de que la gente que viene acá no tiene la necesidad de entrar a la competencia, no tiene necesidad de aparentar; simplemente viene y trabaja a su ritmo, trabaja su Capoeira, su música con ganas de compartir y no con las ganas de imponer. Para mí la Capoeira es una gran



responsabilidad porque trasladar eso ahora en un medio en el que vivimos, en el que siete de cada diez personas resuelve sus problemas llevándolo a una parte física de intercambiar golpes, de buscar la agresión primero antes del entendimiento; buscar la contraparte a través de lo que hacemos es bastante complicado pero se lo está logrando y la gente que viene acá se identifica y se queda.

La Capoeira para mí es uno de mis trabajos, es uno de mis medio de sustento entonces aporta para mí a parte económica pero también aporta muchas más satisfacciones y logros a través de las cosas que se van logrando con la gente del grupo. Vencer retos, vencer miedos, ver cómo la gente se desenvuelve buscando prestar ayuda al resto. El simple hecho de que aquí viene mucha gente que sabe hacer muy bien la Capoeira y nunca llega la oportunidad de enseñar lo que sabe otra persona indica que estamos haciendo bien las cosas.

**Jorge Benavidez (George)/ instructor, 28 años**

### **1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Hace diez años aquí en la compañía nacional de danza simplemente por averiguar que era. No sabía ni de que se trataba; entre a una clase, me gusto la segunda y así sucesivamente.

Paz, una paz y un amor inmenso cuando estoy dando clases, cuando hago Capoeira. Eso es lo que representa para mí.

### **2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Totalmente ha sido un complemento como dice Contra mestre Manos, cambiar totalmente mi forma de ser, mi forma de ver al mundo, mi forma de tratar a las personas también. Cerrado totalmente, no era tan amigable. Lo que me abrió la Capoeira fue un mundo de amigos, la posibilidad de hacer nuevas amistades, la posibilidad de tener nuevas ambiciones tanto en lo profesional como en lo emocional, en ese aspecto.

**3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

Veras, ahí vi algo muy importante que nos decía Mestre Marco. –si la Capoeira sirvió para liberar a los esclavos, porque nosotros debemos de ser esclavos de la Capoeira. Por eso nosotros tomamos, desde mi perspectiva, yo uso desde mi punto de vista a la Capoeira no como primordial, sino como algo complementario. Primero está mi familia, mis estudios, mi profesión, mis amigos y por ultimo viene a Capoeira.

Entonces, para mí la Capoeira me va a convertir totalmente en alguien que voy a estar cien por ciento siempre dedicado a la Capoeira; no. Lo hago porque me gusta pero no es todo para mí. No quiero que en algún momento determinado se convierta en algo esclavista para mí. Como he visto en otros lugares, son formas diferentes de pensar y nada más.

**4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

De lunes a viernes y a veces también los sábados.

**5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Desde hace diez años.

**Entrevistas Estudiantes Rumi Zumbi**

**Aaron Asanza**

**25 años**

**1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Empecé entrenando Capoeira más que nada por amistad, tengo un compañero que desde el colegio somos amigos y empezó a entrenar. La Capoeira siempre me llamo a atención a nivel personal pero cuando me entere de que él estaba haciendo y me

invito, de hecho, a participar en los eventos de un bautizo, es más. Fue la primera vez que asistí a una presentación entonces me agrado mucho más, averigüé los horarios, justamente la universidad católica nos ayuda con los horarios y la capacidad de entrenar dentro de la misma universidad entonces por la facilidad empecé a entrenar ahí en la católica.

La Capoeira para mí ha sido una forma de escapar de la realidad en a que vivo y, es más por mi carrera y mi profesión es un mundo muy capitalista, por así decirlo que en muchas cosas no estoy de acuerdo pero que en cambio por el lado de la libertad, la tranquilidad y la paz que me da venir aquí y desahogarme de alguna manera es lo que me mueve a hacer Capoeira entonces realmente me entrego, me gusta mucho el deporte en realidad pero la Capoeira encontró una forma de liberarme, un forma diferente que no es tradicional, que no me gusta ser parte del montón, por así decirlo, sino de hacerlo de una forma más personal.

## **2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

La Capoeira a mi vida está aplicando bastante a lo que es disciplina, realmente la disciplina que he aprendido a tener aquí la he tenido a manera personal en muchas cosas; lo que es puntualidad y ese tipo de cosas pero la disciplina ante un grupo si es algo que me ha ayudado bastante, he aprendido incluso a lo que es relacionarme de maneras distintas. Es una forma distinta, en Capoeira vas desde un juego, un jogo, con una persona a en cambio depender de ella para hacer una presentación entonces encuentras muchas formas de relacionarte y aportar a la disciplina del grupo.

## **3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

Depende el punto de vista, porque si lo ves desde el punto de vista de por ejemplo el gobierno, si puede ser resistencia pero si lo ves desde la cultura como tal, como es traída de los africanos para ellos nunca fue una resistencia, era algo común para ellos. Los disfrazan como danza el momento que los esclavos no podían practicar, necesitaban una forma de defenderse de los amos.

No, yo no creería porque a fin de cuentas la Capoeira en el fondo sigue siendo un arte marcial y el problema fue la aplicación que se le dio en Brasil, que se empezó a utilizar de forma incluso violenta y de vandalismo que hacían robos y demás por eso se prohibió pero a manera de resistencia como a gobiernos o presiones y demás no tiene nada que ver porque es totalmente independiente, sigue un modo de vida, sigue siendo un arte marcial y una disciplina personal, no tanto de una ideología.

Para mí el modo de vida consiste en justamente encontrar esa paz y lo que es esa relación o interrelación, por así decir, de lo que es la música, la disciplina, el entrenamiento físico y personal tanto a lo que es cuerpo como mente porque realmente implica tantas cosas. El hecho de estar consciente que es un arte marcial, como dije varias veces, puedo aplicarlo como un jogo con otra persona con la que me estoy divirtiendo, aprendiendo o puedo aplicarlo a modo de defensa o ataque en una situación demandante, por así decir.

#### **4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Estoy haciendo 4 días a la semana.

#### **5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Por temas de mi trabajo hice tres meses el año anterior, lamentablemente por mi trabajo me toco viajar a otra ciudad un año y medio, entonces ahí practicaba a modo muy personal viendo videos en el internet, y voy nuevamente un mes de entrenamiento regular en el grupo.

### **Angie Mantilla**

**10 años**

#### **1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Un día estaba jugando con mis amigos y mi papá me quiso llevar, entonces desde ese día empecé haciendo Capoeira.

Para mi representa como alegría, armonía.

**2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Para mí le aporta a mi vida paz porque siempre cuando pienso en la Capoeira me relajo cuando estoy con mis papas.

**3. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Tres días a la semana.

**4. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Ocho meses.

**Henry Mantilla**

**16 años**

**1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Yo empecé porque a mí me gustan los deportes de contacto y las artes marciales, entonces mi papá empezó a venir acá, a la Capoeira y entonces un mes después de haberlo visto a mi papá, porque empezó a entrenar empecé yo.

**2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Para mí representa como mi segunda familia, me hace una mejor persona. Me hace ser más responsable con mis cosas. Por otra parte también enseña a enfrentar los problemas y a saber que cada problema tiene una solución.

**3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

No, no creo. Más aquí lo hacen por pasión o amor porque a uno le nace entrenar.

#### **4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Tres veces a la semana.

#### **5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

2 años.

**María Belén Ochoa**

**18 años**

#### **1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Salí de bici cross y mi entrenador me dijo que para que no me quede sin hacer nada, que mejor me venga acá que aquí hacen Capoeira, y que venga a ver si me gusta. Me gustó.

Para mí la Capoeira es una forma de expresarse porque tienes en la universidad tantas presiones que siente que a veces estas sofocado, y aquí es como vienes y te liberas totalmente; que, a veces no logras hacer todo lo que quieres pero es otra energía totalmente diferente a la de siempre y ayuda bastante.

#### **2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Conocer nuevas culturas, una; la otra, aprender a ver nuevos ambientes porque antes mi vida era solamente el bici cross entonces entrar aquí es algo totalmente diferente. Lo que me enseñó a mí principalmente la Capoeira es sobre la humildad que es un valor bastante importante y que yo antes no conocía. Yo entre aquí y aprendí a conocerlo lo que es compañerismo, humildad, ayudar al otro, ver por el bien ajeno más que por el tuyo mismo; incluso si ves por el tuyo mismo, ver que lo que esté bien para ti no perjudique al otro. Equilibrar todo, el equilibrio prácticamente.

#### **3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

Sinceramente para mí, no. La Capoeira es una forma de libertad porque como puede ser resistencia algo que te ayuda a sentirte mejor, algo que te ayuda a liberarte, algo que te ayuda a ver nuevos mundos. Resistencia sería ir en contra de lo que es, ir en contra de la sociedad pero esto va a favor de una nueva, va a favor de los principios. El tiempo que me sobra de los deberes. Generalmente el lunes, miércoles y viernes; a veces una vez a la semana dependiendo de la semana.

**4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Tres veces por semana.

**5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Hace tres años

**Jean Pierre Grandes**

**20 años**

**1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Empecé a entrenar Capoeira en la universidad católica.

**2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Recién empecé a entrenar pero para mí sería libertad, coordinación, concentración. Me despeja, me ayuda a no pensar en las cosas malas.

**3. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Tres veces por semana.

**4. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Dos a tres meses.

**Roberto Morales**

**28 años**

**1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Bueno, de hecho comencé a entrenar por mi tía, mi tía me trajo aquí y ella seguía Capoeira hace por lo menos unos 5 años. Hace unos cuatro me dijo que porque no entreno Capoeira, y yo no sabía nada de la Capoeira así que le dije “chévere” y desde ahí ya llevo entrenando Capoeira cuatro años.

**2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Para mí la Capoeira es un deporte muy integral que tiene parte de música, parte de arte marcial, parte de agilidad, parte de movimiento, eso en general. Capoeira aporta a mi vida disciplina, aporta a mi vida compañerismo, amistad, aporta mi vida.

**3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

Yo creo que ya no porque como la esclavitud ya se abolió hace mucho tiempo, creo que ya a Capoeira ha pasado a ser más parte de un deporte y un hobby.

**4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Yo practico Capoeira unas cuatro veces a la semana.

**5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Cuatro años.

**Stephanie Vásquez**

**24**

**1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**



Cuando yo estaba en sexto curso estaba en el IBEC mi ñaño y vi que estaban haciendo Capoeira, estuve tres meses ahí. Después una amiga me dijo que estaba en Capoeira y un día vine, entrené y me enamore, y hasta ahorita practico.

## **2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Es lo que me hace más feliz, no sé cómo explicarlo. Nadie me dice que venga y si me dicen otro plan siempre prefiero venir acá porque es lo que me hace más feliz y complementa mi vida.

Aporta física y mentalmente. Física porque te mantiene en un buen rendimiento físico, te ayuda a estirar bastante. Psicológicamente porque los profesores tienen mucha ética y moral, y siempre están pendientes de que sea todo lo correcto entonces influye bastante en mí como persona hasta muy adentro de mí.

## **3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

No, ya no creo que se manifieste así. Ahora es más tomado como un arte y no como un acto de liberación por parte de los esclavos. Como un arte marcial más que todo. Si libero mi estrés, libero todo lo que me ha pasado en el día pero no es lo mismo.

## **4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Lunes, miércoles y viernes.

## **5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Ahora serían 3 años en intervalos de 8 meses, tres meses y así.

**Michelle Endara**

**25**

**1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

La conocí por la universidad y desde que vi que entrenaban me gusto, y ya a la siguiente semana me inscribí, entrene y empecé mi vida capoeirística.

**2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

En si es una filosofía de vida porque siempre tus profes y tus maestro aquí en la Capoeira te dicen que apliques en todo lo que puedas la Capoeira. La manera de cómo tú jogas, de cómo tú te llevas en el jogo netamente, aprendes a relacionarte con las personas y aprendes a conocerte a ti; a conocer el juego de los otros, a conocer tu juego entonces eso le puedes aplicar a tu vida porque todas las situaciones difíciles que se te presentan o fáciles tú ves cómo llevarlas; tu como te conoces tratas de sobrellevar esas dificultades e igual que en un jogo, igual que en la filosofía que la Capoeira nos enseña. Bueno, aporta en el ámbito físico, psicológico, social porque como entes bio psicosociales la Capoeira tiene mucho aporte tanto físico como mental desde que te libera mentalmente hasta que lo hace físicamente igual. Como todos sabemos, si tienes un cuerpo sano tu mente esta igual.

**3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

Yo creo que socialmente en el Ecuador no he visto, que suponte, podamos hacer una revolución otra vez a la Capoeira porque este no es el fin de esto sino puedes retomar las enseñanzas de los ancestros de la Capoeira en tu vida personal precisamente porque de eso hablo y de esa manera creo que puedes liberar varias cosas y puedes no estar de acuerdo en otras. La filosofía de vida de la Capoeira la llevas tanto en ti que la aplicas en todo

**4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Todos los días excepto os domingos

## **5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Cinco años

**Julio Beltrán**

**25 años**

### **1. ¿Qué representa para ti la Capoeira?**

Yo empecé en el año dos mil ocho justamente en la universidad católica porque tenía tiempo libre y ahí en la católica había justamente los talleres culturales, y entre ellos estaba Capoeira. Siempre me había llamado la atención bastante antes de entrar a la universidad inclusive entonces tuve la oportunidad y empecé ahí, y de ahí hasta ahora no he parado.

### **2. ¿Qué aporta a tu vida la Capoeira?**

Para mí la Capoeira se ha convertido mucho en un forma de llevar la vida, inclusive en la filosofía de vida en el sentido de que te guías mucho por cuestiones muy inherentes a la persona en el sentido de la cuestión de respeto, de la disciplina y sobre todo creo que de esforzarte para llegar a alcanzar tus metas; eso es mucho lo que es la Capoeira y también la vida en general para mí. Entonces es una conjugación de esas cosas.

### **3. ¿Crees que la Capoeira sigue significando Resistencia y Libertad como en la época de los esclavos negros?**

Muchísimo. Entre otras cosas me ha ayudado mucho a controlar mi temperamento porque tenía un poco de mal carácter y sobre todo me ha enseñado a marcarme metas específicas, y saber que con esfuerzo se llega. Uno empieza en la Capoeira muchas veces pensando que no va a poder hacer tal o cual cosa pero se da cuenta de que si uno es perseverante y te esfuerzas llegas a lograrlo entonces es más o menos lo mismo en la cuestión de la vida de cada día en tu cuestión académica, profesional, en general.

#### **4. ¿Cuánto tiempo le dedicas a la Capoeira?**

Creo que si representa mucho libertad. Libertad en el sentido de que tú eres capaz de ir más allá de tus propias limitaciones, primero; libertad respecto a lo que tú mismo puedes ser capaz de hacer; y libertad también en el sentido de que dentro de la sociedad puedes aprender a manejarte como parte de sin necesidad de llevarte por las cosas que todo el mundo va. Creo que la Capoeira en ese sentido libertario actualmente nos enseña mucho a ir más allá por nosotros mismos, a uno mismo conocerse, a uno mismo liberarse de las cadenas mentales y físicas inclusive. Y también muy inherente a la cuestión cultural, inclusive a la cuestión étnica, la cuestión racial; todo el mundo sabe que la Capoeira es y viene de la raza negra entonces es justamente liberar esas cuestiones mentales de clasismo y racismo porque aquí aprendes justamente que todos son iguales en el sentido de que todos puedes llegar igualmente lejos. Dos horas diarias. A veces quisiera poder darle un poco más pero por cuestiones personales.

#### **5. ¿Hace cuánto que entrenas Capoeira?**

Desde el dos mil ocho hasta hoy, cinco años.

## **2. Glosario**

### **Armada**

Patada giratoria de Capoeira.

### **Atabaque**

Instrumento grave de percusión similar a un tambor grande.

### **Aú**

Movimiento de transición parecido a una media luna en gimnasia.

### **Axé**

Energía y vibra dentro del juego de Capoeira.

**Bênção**

Patada frontal de Capoeira, que en español quiere decir bendición.

**Berimbau**

Instrumento líder dentro de la práctica de la Capoeira.

**Capoeira**

Arte marcial brasileiro que fusiona la defensa personal con la danza y la música.

**Cavalaria**

En español significa caballería, es un toque de Capoeira, el cuál alertaba sobre la presencia policial.

**Chula**

Quiere decir coro, en Capoeira forma parte de los cánticos que se utilizan en un juego de Capoeira.

**Esquiva**

Proveniente del verbo esquivar, es un movimiento de defensa en Capoeira.

**Ginga**

Movimiento básico de Capoeira, Balanceo que ayuda a sacar patadas y desplazamientos.

**Jogo**

Juego de Capoeira, en este arte marcial no se combate ni se compite; lo que comúnmente se ve como un duelo en cualquier otra arte marcial, en Capoeira se llama jogo.

**Ladainha**

En español quiere decir letanía, es un cántico de capoeira y es muy extenso.

**Malandragem**

En español significa engaño, esto se refiere a los trucos que se pueden utilizar dentro de un juego de Capoeira para despistar al contrario.

**Martelo**

En español quiere decir martillo, es una patada lateral de Capoeira.

**Meia lua de compasso**

Media luna con paso, es una patada giratoria de Capoeira, es su movimiento característico.

**Meia lua de frente**

Media luna de frente, patada giratoria de Capoeira.

**Negativa**

Movimiento de defensa y desplazamiento en Capoeira.

**Pandeiro**

Instrumento de percusión de Capoeira, también conocido como pandereta.

**Parafusso**

Patada aérea con doble giro.

**Queixada**

En español quiere decir quijada, es una patada que tiene como finalidad llegar a la quijada del otro jugador.

**Quilombo**

Comunidades de esclavos fugitivos afrobrasileños.

**Roda**

Círculo, similar a una rueda o ronda, que reúne a personas que practican Capoeira.