

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesis previa a la obtención del título de:

LICENCIADAS EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

RADIO REVISTA DE VARIEDADES CON LAS MUJERES PRIVADAS DE SU LIBERTAD (PPL), DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN SOCIAL FEMENINO DE QUITO, PARA LA RADIO LA FONOLA ONLINE Y RADIO MENSAJE EN CAYAMBE

AUTOR/A (S):

KARINA GISSELA HIDALGO PARRA

KATHERINE LISBETH PRÓCEL SEGOVIA

DIRECTOR:

JAIME PATRICIO TORRES MEDRANO

Quito, Julio del 2014

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, Julio del 2014

Karina Gissela Hidalgo Parra

C.I. 1722595095

Katherine Lisbeth Prócel Segovia

C.I. 1725401119

DEDICATORIA

A Blanca, Freddy, Nely Y Diego, cuatro personas indispensables en nuestras vidas, quienes han dedicado todo su trabajo, esfuerzo y amor para apoyar cada una de nuestras decisiones.

A nuestros hermanos, quienes con su motivación nos empujaron a no desmayar en el transcurso de nuestra preparación académica.

AGRADECIMIENTO

Al culminar nuestro trabajo de grado, agradecemos de manera especial a nuestro maestro, Jaime Torres, por su conocimiento, paciencia y disciplina que con ello guió cada una de las páginas de nuestro trabajo.

A las mujeres privadas de libertad del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, en especial al grupo de radio “Palabra Libre”, por su colaboración en cada una de las actividades necesarias para el desarrollo de este proyecto.

A los internos del Centro de Rehabilitación Social de Varones Quito No. 2, por su apertura y apoyo en la ejecución de los programas de Rejas y Voces.

Y a todas las personas que de una u otra manera colaboraron en este proceso.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
MICROMEDIOS Y COMUNICACIÓN	4
1.1 Medios de comunicación.....	4
1.2 Medios de Comunicación Alternativos	13
1.3. Radio como medio de comunicación alternativo	25
1.4. La radio alternativa en el Ecuador	29
1.5. Radio Revista como medio alternativo	35
CAPITULO II	39
CÁRCEL Y GÉNERO	39
2.1. Aproximaciones teóricas de prisión	39
2.2 Aproximaciones teóricas de género	55
CAPÍTULO III.....	63
DISEÑO RADIOFÓNICO.....	63
3.1. Diseño radiofónico	63
3.2 Diseño del programa “Rejas y Voces” Con Las PPL del Centro de ehabilitación Social Femenino de Quito.....	68
CAPITULO IV	86
PRODUCCIÓN Y EMISIÓN	86
4.1 Experiencia elaboración y ejecución de la programación radial.....	86
4.2 Análisis y evaluación de los resultados del programa “Rejas y Voces”	88
4.3 Programas Rejas y Voces.....	108
CONCLUSIONES.....	109
RECOMENDACIONES.....	111
BIBLIOGRAFÍA.....	112

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO1:PRIMER OFICIO ENVIADO AL MINISTERIO DE JUSTICIA,DERECHOS HUMANOS Y CULTOS	117
ANEXO2:SEGUNDO OFICIO ENVIADO AL MINISTERIO DE JUSTICIA,DERECHOS HUMANOS Y CULTOS	118
ANEXO 3:UNO DE LOS CERTIFICADOS ENTREGADOS A LAS PPL	119
ANEXO 4: EVALUACIÓN DE AUDIENCIA Y ACTORES	120
ANEXO 5: FOTOGRAFÍAS DE LAS INTERNAS.....	121
ANEXO 6: FOTOGRAFÍA DEL GRUPO FOCAL EVALUADOR EN CAYAMBE 124	
ANEXO 7: GUIONES DE PROGRAMAS	126

ÍNDICE DE FIGURAS:

Figura 1: Método de la comunicación alternativa.....	25
Figura 2: Los programas que ha escuchado cumplen los objetivos propuestos - audiencia	89
Figura 3: Los programas que ha escuchado cumplen los objetivos propuestos -actores .	89
Figura 4: Los contenidos están ordenados adecuadamente - audiencia.....	90
Figura 5: Los contenidos están ordenados adecuadamente actores	
Figura 6: Existen redundancias y recapitulaciones necesarios - audiencia.....	91
Figura 7: Existen redundancias y recapitulaciones necesarios - actores.....	91
Figura 8: Los contenidos son positivos, útiles y prácticos - audiencia	92
Figura 9: Los contenidos son positivos, útiles y prácticos - actores	92
Figura 10: La información posee claridad conceptual y expositiva - audiencia.....	93
Figura 11: La información posee claridad conceptual y expositiva - actores	93
Figura 12: La estructura de los programas es clara - audiencia	94
Figura 13: La estructura de los programas es clara - actores	94
Figura 14: Cada uno de los segmentos posee distinción - audiencia	95
Figura 15: Cada uno de los segmentos posee distinción - actores	95
Figura 16: Se identifica la persona que interviene en cada programa - audiencia.....	96
Figura 17: Se identifica la persona que interviene en cada programa - actores.....	96
Figura 18: Los efectos de sonido están bien utilizados - Audiencia	97
Figura 19: Los efectos de sonido están bien utilizados - actores	97
Figura 20: La música fue coherente con la temática de la emisión y atractiva - audiencia	98
Figura 21: La música fue coherente con la temática de la emisión y atractiva - actores .	98
Figura 22: La cantidad de música fue la necesaria - audiencia.....	99
Figura 23: La cantidad de música fue la necesaria - actores.....	99
Figura 24: El montaje total de la emisión tiene el ritmo y agilidad necesaria - audiencia	100
Figura 25: El montaje total de la emisión tiene el ritmo y agilidad necesaria - actores.	100
Figura 26: La locución es natural y clara - audiencia	101
Figura 27: La locución es natural y clara - actores	101
Figura 28: Hay buena puntuación, acentuación, vida, pausas y ritmo en la lectura - audiencia	102
Figura 29: Hay buena puntuación, acentuación, vida, pausas y ritmo en la lectura - actores	102
Figura 30: Los personajes suenan reales - audiencia	103
Figura 31: Los personajes suenan reales - actores	103
Figura 32: Los locutores son convincentes - audiencia	104

Figura 33: Los locutores son convincentes - actores	104
Figura 34: Los diálogos describen los personajes y cuentan los sucesos - audiencia....	105
Figura 35: Los diálogos describen los personajes y cuentan los sucesos - actores.....	105
Figura 36: Los contenidos están graduados de acuerdo a su lenguaje cotidiano - audiencia	106
Figura 37: Los contenidos están graduados de acuerdo a su lenguaje cotidiano - actores	106
Figura 38: La conducción es natural, amena, ágil, armónica y sincronizada - audiencia	107
Figura 39: La conducción es natural, amena, ágil, armónica y sincronizada - actores..	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Organizaciones internacionales creadas para enfrentar conflictos en Latinoamérica:.....	15
Tabla 2 :Distribución regional de radios comunitarias, populares y de baja potencia del Ecuador	33
Tabla 3: Formatos radiofónicos	36
Tabla 4: Modelo de programa:	38
Tabla 5: Temas y subtemas del programa.....	72
Tabla 6: Recursos	76
Tabla 7: Materiales.....	77
Tabla 8: Costos	77

RESUMEN

La producción de una Radio-Revista de variedades con las mujeres privadas de libertad (PPL), del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, para radio La Fonola online y radio mensaje en Cayambe, plantea mostrar la experiencia de mujeres privadas de libertad para establecer a través de programas radiales un proceso social participativo e incluyente, vinculando a las internas con la audiencia, mediante la utilización de un lenguaje interactivo y diversos géneros radiofónicos como la entrevista y radio dramas.

La programación está fundamentada en lineamientos teóricos de comunicación y educación popular, considerando a la comunicación como un proceso que permite la interacción social, donde se conjugan las experiencias, vivencias y emociones cotidianas. Por otro lado se definen conceptos de sistemas de control, prisión y género, como un elemento constitutivo de las relaciones sociales y cambios que estimularon a la aparición de modelos alternativos, teniendo como fin la interrelación de grupos que no pueden expresarse en los grandes medios. La radio se presenta como una alternativa que posee mayor cobertura y aceptación en la región latinoamericana.

ABSTRACT

Producing a variety “Radio-Magazine” with women who have been deprived of freedom (WDF), from the Rehabilitation Center for Women in Quito, for Radio La Fonola Online and Radio Mensaje of Cayambe, to showcase the experiences of WDF by establishing an inclusive social rehabilitation process through radio-based programs, it allows WDF to connect to the audience by using an interactive language and different radio genres such as interviews and radio dramas.

The programming is based on theoretical guidelines of communication and popular education, considering communication as a process that allows social interaction where experiences, emotions and daily situations are exposed and shared. On the other hand, concepts of controlling behaviors and systems, prison and gender are defined as principal elements for social relationships and changes that stimulate or motivate the adaptation of alternative communication models, in order to integrate vulnerable groups that otherwise would not be able to express their life experiences in mass media.

Radio is presented as an alternative because it has more coverage and acceptance in the Latin America region.

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo académico presenta el proceso teórico, metodológico y práctico en el que se basó la elaboración de la radio-revista de variedades con las mujeres privadas de libertad (PPL), del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Todo su contenido está dividido en cuatro capítulos. Los dos primeros contienen aspectos teóricos de comunicación, cárcel y género que son parte de la temática del proyecto. El tercer capítulo muestra el diseño del programa de radio y el cuarto la aplicación de esa propuesta.

El primer capítulo, Micromedios y Comunicación, inicia con un recorrido histórico por las escuelas de comunicación cuyos lineamientos teóricos influyen en los medios, específicamente la escuela de Chicago, Frankfurt y Palo Alto. Esto contrastado con la inclinación de los pensadores latinoamericanos que miran a la comunicación como una construcción de signos y expresiones ideológicas, en la que los mass media son un aparato de producción de sentidos, discursos o ideologías, donde los sujetos interactúan en contextos históricos. Este recorrido se realiza con el afán de mostrar la convergencia entre estas escuelas y pensamientos con la situación actual de los medios de comunicación entre ellos la radio.

A partir de ello se desarrolla una descripción de la aparición de medios alternativos que surgen de la línea ideológica de los pensadores latinoamericanos, sin desprenderse por completo de las tendencias que siguen las escuelas de comunicación.

Más adelante se puntualiza la importancia de los medios alternativos con la radio, realizando un repaso histórico del surgimiento de esta como medio popular. Aquí se destaca su influencia en procesos sociales revolucionarios de Latinoamérica y se evidencia como esta región es la principal precursora de radio popular, llegando así a describir las principales radios alternativas que surgieron en el Ecuador exponiendo su contexto histórico, influencia e importancia actual.

Finalizando el capítulo, Micromedios y comunicación, se realiza un acercamiento a la estructura de una radio-revista y su funcionalidad dentro de la radio popular, mostrando de esa manera las ventajas de este formato para la realización del proyecto.

El segundo capítulo Cárcel y Género inicia con un acercamiento teórico al concepto de “sociedad disciplinaria” descrito por Michel Foucault. Este punto se desarrolla explicando el proceso de domesticación de los cuerpos, descritas por el autor, y la manera en las que confluyen en la vida cotidiana. A partir de ello se resume el modelo de panóptico desarrollado por Bentham y se explica cómo este es adoptado por instituciones educativas, militares y médicas, con el afán de mantener el control y poder, de quienes forman parte de ellas.

Este acercamiento a los conceptos desarrollados por Foucault y Bentham desemboca en el surgimiento de la prisión, que toma a la necesidad de cuerpos domesticados y a la estructura arquitectónica del panóptico como eje principal de castigo en la sociedad. Es por ello que se describen los procesos utilizados en distintas etapas históricas, mostrando que el castigo era el objetivo principal de las prisiones. Más adelante se relata el contexto histórico en el que surge la prisión en el Ecuador y su apego a los procesos mundiales, incluyendo la situación actual. Todo esto con el afán de mostrar que, en la actualidad, la prisión como tal, adopta como modelo un patrón de rehabilitación y reinserción social.

El capítulo continúa proponiendo un análisis del concepto de género y feminismo, desarrollado en las últimas décadas, destacando la diferencia entre género y sexo, el concepto de adhesión dóxica y la descripción de las revoluciones feministas a lo largo de la historia. Todo esto con el fin de mostrar el contexto bajo el cual, las mujeres privadas de libertad son juzgadas y tratadas en los procesos de reencauzamiento a lo largo de la historia y de rehabilitación social en la actualidad.

En el tercer capítulo se definen algunos elementos necesarios en la producción radiofónica, los mismos que buscan garantizar que el desarrollo de la radio revista sea ordenado, interesante y educativo para lo cual se propone un modelo de gestión. Todos

esos elementos son puestos en práctica en la propuesta del programa radial “Rejas y voces”, en el cual se plantean los objetivos e importancia que tendrá al ejecutarse.

Y finalmente, en el cuarto capítulo se expone la experiencia de la ejecución del programa “Rejas y Voces” y la evaluación del mismo, realizado mediante un grupo focal de la audiencia destinataria y las mujeres privadas de Libertad en el Centro de rehabilitación Social Femenino de Quito.

CAPÍTULO I

MICROMEDIOS Y COMUNICACIÓN

1.1 Medios de comunicación

Durante ya algunas décadas la comunicación ha sido relacionada directamente con medios de comunicación masiva específicamente radio, televisión y prensa. Sin embargo esta relación abrevia su profundidad e importancia, así lo miraron distintas escuelas sociales que encontraron en la comunicación una explicación a los distintos fenómenos.

En 1900 se consolidó la escuela de Chicago, que considera a la comunicación no como simple transmisión de mensajes, sino como un proceso que permite conocer la importancia de la interacción social, en las ciencias sociales.

Los investigadores de la escuela de Chicago no buscaban inicialmente profundizar sus estudios en la Comunicación; sus aportaciones iniciales surgieron de las ideas de Georg Simmel, quien principalmente definió que el comportamiento de cada individuo es producto del “estado de ánimo” de la ciudad (Mattelart, 1997, p. 24); es decir, que las condiciones de ella influyen en cada sujeto. Es por ello que esta escuela propone el término “Laboratorio Social” para definir la influencia de la ciudad en los individuos.

En 1915 se empiezan a contribuir con otros postulados, que se basaron principalmente en investigaciones sobre la migración, esto relacionado con el contexto en el que vivía la ciudad de Chicago. Es entonces cuando uno de los principales militantes de la escuela, Robert Park, analiza la función que tiene la prensa escrita y toda actividad periodística en la interacción y el sentido de pertenencia en los inmigrantes de su localidad.

Basándose en los aportes de Ernest Haeckel sobre “ecología humana”¹ Spencer y Park establecen un esquema en el que la base, es la división del trabajo, la misma que producen las relaciones sociales, por lo que las relaciones étnicas (refiriéndose a las diferencias a las que se enfrentaban los migrantes) provocan una situación de competencia y cooperación competitiva; “Park aplica este esquema para dar cuenta del

¹Ernest Haeckel, biólogo alemán define el término <<ecología humana>> como la ciencia de las relaciones del organismo con el entorno, que abarca en sentido amplio las condiciones de existencia.

<<ciclo de relaciones étnicas>> –competición, conflicto, adaptación, asimilación- en las comunidades de inmigrantes”(Mattelart, 1997, p. 25). Este esquema pertenece a un primer nivel, que según Park se opone a un segundo nivel que está dirigido por los medios de comunicación, que se superpone a lo biótico.²

Siguiendo las ideas de Park, Charles Cooley, prosigue con el estudio de los procesos de comunicación dirigiéndose especialmente a la interacción. Cada hecho social es producto de las interacciones particulares, dependencia que conforma el término “interaccionismo simbólico” que es la relación entre las ideas del individuo y su influencia en la naturaleza social.(Mattelart, 1997, p. 27)

Las investigaciones de Charles Cooley sobre el interaccionismo simbólico desembocaron en la afirmación ambigua en la que, se asegura que cada individuo es capaz de emitir sus ideas (siempre influidas por medio en el que se desarrolla) sin restricción y de manera particular, sin embargo al ser, esas ideas, producto de la influencia de los medios de comunicación, tienden a homogenizar a todos los individuos:

Encontramos de nuevo esta ambivalencia de la personalidad urbana en la concepción que la escuela de Chicago tiene de los medios de comunicación, a la vez factores de emancipación, de ahondamiento en la experiencia individual y precipitadores de la superficialidad de las relaciones sociales y de los contactos sociales (...) si existe comunicación, es en virtud de las diversidades individuales. Y si bien es cierto que el individuo está sometido a las fuerzas de homogeneidad, tiene sin embargo la capacidad de sustraerse de ella.(Mattelart, 1997, p. 27)

Posterior a las investigaciones de Park y Cooley, en 1927 surge otro término que ejemplifica la gran influencia persuasiva de los medios de comunicación hacia la audiencia. Ese término fue: “Mass Communication Research”. La tendencia de este modelo fue conducir a las masas a la cuantificación de la audiencia, en ese momento el

²Biótico: Según Park, es aquella donde la competición biótica se ha atenuado, y donde la lucha por la existencia ha alcanzado formas más sutiles. Pero a pesar de esto, en las sociedades humanas, la competición biótica siempre va a estar presente.

término masas fue remplazado por el de audiencia que se define como el acto de oír a la autoridad o simplemente recibir y escuchar, y surge cuando la radio tomó fuerza como medio de comunicación, especialmente durante y después de la segunda guerra mundial, la radio toma una mayor importancia dentro de este período, pues proporcionaba información que estaba sometida a una censura en la mayoría de los países. Aparece como el canal de difusión de propagandas políticas pro y contra la guerra, pues se mira a quien recibe la información como hojas en blanco:

Se considera de la audiencia como un blanco amorfo que obedece ciegamente al esquema estímulo-respuesta. Se supone que el medio de comunicación actúa el modelo de la –la aguja hipodérmica-, término forjado por el propio Lasswel para denominar el efecto o el impacto directo e indiferenciado sobre los individuos atomizados(Kaplún , 1985, p. 64).

La forma en que quería entender la escuela de Chicago, el comportamiento de la sociedad lo realizó mediante el estudio de la audiencia miraba el impacto que una propaganda tenía en ella, estudiando su proceso y efecto, pues la propaganda fue tan solo el inicio de la visión que se creó de los medios de comunicación al tratarlos como entes de manipulación; la influencia de los mismos se fue acrecentando en todos los sentidos y emisiones, programas de entretenimiento y educativos, son los de mayores componentes de un medio masivo para influir en la audiencia.

Manteniendo esta línea de comunicación durante 21 años aproximadamente, Harold Lasswell formula en 1948 un marco teórico basado en “quién dice qué por qué canal a quién y con qué efecto”(Mattelart, 1997, p. 42), que se centra básicamente en el análisis de sus contenidos y efectos.

En 1948 Shannon y Weaver lanzaron una teoría matemática de la comunicación, que basa su importancia en el sistema lineal de circulación del mensaje, en el cual Shannon propone el esquema general de la comunicación en que “el problema de la comunicación consiste, en su opinión, en reproducir en un punto dado, de forma exacta o aproximada, un mensaje seleccionado en otro punto”. (Mattelart, 1997, pág. 42)

A la teoría de la información no le interesa el contenido del mensaje sino la eficiencia con el que se difunde, es un modelo cuantitativo que busca ser medido a través de bits.

Sosteniendo la teoría de la información de Shannon y Weaver, Wiener en 1958 da su aporte con la teoría cibernética en su texto “cibernética y sociedad”. Desarrollando una relación entre máquinas y naturaleza (ser humano), donde los dos procesan una información captada por los sentidos, la misma que produce una reacción que es emitida nuevamente; he aquí la importancia de la retroalimentación pues el mensaje emitido también contiene información útil, al respecto Wiener dice:

Afirmo que el funcionamiento en lo físico del ser vivo y el de algunas de las más nuevas máquinas electrónicas son exactamente paralelos en sus tentativas análogas de regular la entropía mediante la retroalimentación. Ambos poseen receptores sensoriales en una etapa de su ciclo de operaciones, es decir ambos cuentan con un aparato especial para extraer informes del mundo exterior a bajos niveles de energía y para utilizarlos en las operaciones del individuo o de la máquina. En ambos casos, esos mensajes del exterior no se toman en *bruto*, sino que pasan a través de los mecanismos especiales de transformación que posee el aparato, vivo o inanimado. La información adquiere entonces una nueva forma utilizable en las etapas posteriores de la actividad.(Wiener , 1988, págs. 25-26)

Mientras la tendencia de la comprensión de la comunicación en la perspectiva funcional, en el año 1925aproximadamente surge y se consolida la escuela de Frankfurt como el Instituto para la Investigación Social, en medio de la configuración de la ideología nazi en Alemania, por lo que esta escuela aporta en la crítica al sistema social y político que se vivía en la época, por lo tanto todos sus estudios se basan en una teoría crítica a la superestructura cultural, inclinándose hacia una tendencia marxista, y el uso teórico del psicoanálisis.(Fundación Universitaria , p. 1)

Aportando a la escuela en 1947 Horkheimer y Adorno entrelazan sus ideas y continuando con la crítica al sistema capitalista escriben el texto “Dialéctica de la Ilustración”, en el que se explica como la ilustración busca sobreponer a la razón ante

cualquier suceso social, tomando como base la frase de Bacon³ “La superioridad del hombre reside en el poder, puesto que el saber es poder”. Sin embargo para Horkheimer y Adorno esta idea no permitía un equilibrio entre clases retornando un régimen de poder y dominio.(Barahona, 1996).

La *Dialéctica de la Ilustración* es heredera de la formulación anterior de la «Teoría Crítica». Su objetivo es poner de manifiesto la irracionalidad de un mundo opresor, de una sociedad que paulatinamente ha devenido lo contrario de su propósito inicial, a saber, el progreso y la emancipación por medio de la razón. En la *Dialéctica de la Ilustración* Adorno y Horkheimer intentan presentar un análisis gnoseológico de las causas que han motivado el fracaso de la civilización, intentan comprender cómo la sociedad contemporánea, orgullosa de sí misma, ha abocado a la catástrofe de la sinrazón.(Barahona, 1996, p. 168)

Entonces, Horkheimer y Adorno demuestran cómo el poder que anteriormente se encontraba en los grupos religiosos, se traslada a las minorías sociales (burguesía), que por su poder económico y político, tienen acceso al conocimiento, manteniendo el dominio hacia proletariado.

Según Mattelart, otro de los aportes de estos dos autores, es el término Industria Cultural, que hace referencia al movimiento global que encarcelaba a todos los ámbitos de la sociedad, sobretodo porque se mira a la cultura como una mercancía.

Los productos culturales, las películas, los programas radiofónicos, las revistas manifiestan la misma intencionalidad técnica, el mismo esquema de organización y planificación por parte del management que la fabricación de coches en serie o los proyectos de urbanismo. (...) la industria cultural fija de manera ejemplar la quiebra de la cultura, su caída en la mercancía(Mattelart, 1997, pág. 54)

A esto se suma en 1954 Marcuse, con el “hombre unidimensional”, refiriéndose a la manera en que la modernidad y todo su sistema transforma a cada individuo en seres

³Bacon, uno de los principales filósofos experimentales, proponía, mediante la ciencia, disolver los mitos y confutar la imaginación, se contraponen al pensamiento tradicional en donde, quienes "primero creen que otros saben lo que ellos no saben; luego suponen saber ellos mismos lo que ellos no saben.

homogéneos, convirtiéndose en una sociedad que limita la libertad del ser humano, pues este se encuentra sometido por la burocracia y la administración de las industrias que determina una sola cultura, según Marcuse la herramienta que se utiliza son los medios de comunicación como medios de manipulación y universalización de un mundo unicultural. Quienes manejan los medios de comunicación además fabrican nuevas necesidades en los seres humanos por lo tanto y en consecuencia se mercantiliza toda construcción social, entonces Marcuse dice:

De nuevo nos encontramos ante uno de los aspectos más perturbadores de la civilización industrial avanzada: el carácter racional de su irracionalidad. Su productividad y eficiencia, su capacidad de incrementar y difundir las comodidades, de convertir lo superfluo en necesidad y la destrucción en construcción, el grado en que esta civilización transforma el mundo-objeto en extensión de la mente y el cuerpo del hombre hace cuestionable hasta la noción misma de alienación. La gente se reconoce en sus mercancías; encuentra su alma en su automóvil, en su aparato de alta fidelidad, su casa, su equipo de cocina. El mecanismo que une el individuo a su sociedad ha cambiado, y el control social se ha incrustado en las nuevas necesidades que ha producido (Marcuse, 1993, pág. 39).

Esto significa la alienación de las mercancías hacia la vida social, en el que se incluye el sistema político.

Siguiendo la misma línea crítica a la modernidad y sus sistemas políticos y sociales, Habermas, último miembro de la Escuela de Frankfurt, desarrolla su propia teoría y propone la creación de un espacio público, donde la sociedad logre discutir argumentos que provoquen un cambio favorable (Mattelart, 1997).

Para esto, Jürgen Habermas, basándose en el (mundo del vida) de Husserl elabora la teoría de la acción comunicativa, la misma que expone que el lenguaje es un medio dentro del cual “tiene lugar un tipo de procesos de entendimiento en cuyo transcurso los participantes, al relacionarse con un mundo, se presentan unos frente a otros con

pretensiones de validez que pueden ser reconocidas o puestas en cuestión” (Habermas J. , 1989, p. 143).

Entonces, Habermas basa su teoría en que la comunicación está condicionada por las reglas y normas ya establecidas por la sociedad y por ende en el lenguaje, estas limitaciones no permiten que haya una comunicación efectiva. Partiendo de ello Habermas distingue tres tipos de actos en la comunicación: el acto locucionario que tiene un significado; el acto ilocucionario que contiene la fuerza con lo que se dice algo y el acto perlocucionario que busca un efecto al decir algo. El autor busca la separación de estos tres actos para lograr su materialización. (Habermas J. , 1989)

Esta separación es relevante porque, a través de ella, los éxitos ilocucionarios, en cuanto rendimientos interpretativos, pueden materializarse en un mundo de la vida como un transfondo de conocimiento aproblemático, presente en los procesos de entendimiento que todos los actores comparten. La acción comunicativa, en consecuencia, vendrá restringida únicamente aquellas interacciones mediadas lingüísticamente en que todos los participantes persiguen con sus actos de habla fines ilocucionarios y sólo fines ilocucionarios(Habermas J. , 1989, p. 247).

Siendo Habermas el ultimo pensador que apporto su teoría en base a la línea de pensamiento de la Escuela de Frankfurt, en el año 1945 aproximadamente después de la segunda guerra mundial aparece la escuela de palo alto “el colegio invisible”, que se muestra contrario a la teoría matemática de la comunicación de Shannon, que se estaba imponiendo. Esta escuela “comienza impulsada por el antropólogo Gregory Bateson, que se asocia con Birdwhistell, Hall, Goffman, Watzlawick, etc. Desviándose del modelo lineal de comunicación. Ellos trabajan a partir del modelo circular retroactivo propuesto por Nobert Wiener”.(Mattelart, 1997, pág. 48).Por lo que la escuela de palo alto reconoce que el mensaje al ser emitido tiene influencia en el que lo recibe, igual que Wiener, el mismo que realiza la siguiente comparación:

Ingerimos alimento tomado del exterior que produce energía; como resultado, somos parte de ese mundo más amplio que contiene las fuentes de nuestra

vitalidad. Pero lo más importante es que aceptamos informaciones mediante nuestros sentidos y que actuamos de acuerdo con ellas(Wiener , 1988, pág. 27).

Ahora bien este modelo considera a la comunicación como una interacción social, antes que como cualquier otra cosa. Se centra en la defensa de que las relaciones sociales son establecidas directamente por sus participantes como sujetos que interactúan, así que la comunicación se puede entender en el comportamiento del humano, pues la esencia de ella reside en procesos de relación e interacción, observando la sucesión de mensajes en el contexto horizontal, es decir, analiza la dificultad de las relaciones culturales y pone de relieve los múltiples lenguajes y códigos. “Así, estos investigadores se interesan por la gestualidad (quinésica) y el espacio interpersonal (prosémica) o muestran que las faltas del comportamiento humano no son reveladoras del entorno social”.(Mattelart, 1997, pág. 48).

Es importante mencionar que el proceso de estas tres grandes tendencias ayudó al estudio de la comunicación, tanto la escuela de Chicago, Frankfurt y Palo Alto mantienen una constante que es la influencia de los medios de comunicación masiva en la sociedad. Advirtiendo que hay una alienación cultural que se da a través de estos medios en conjunto con los fenómenos sociales modernos y contemporáneos.

A partir de estas tres grandes escuelas, varios pensadores latinoamericanos retoman algunas ideas de los diferentes autores que aportaron a estas, que redefinen a la comunicación como son las constantes críticas a este sistema lineal vertical, se devela un modelo conductual de la comunicación, el cual sigue líneas de psicología que adoptan la formula estímulo-respuesta como una manera de establecer la influencia de un mensaje y por ende su eficacia.

Se puede observar dos formas de mirar la comunicación, por un lado la tendencia de pensar que la comunicación hace referencia al fenómeno de los mass media, como menciona Kaplún, donde se asumiría que los sujetos son reducidos a simples receptores. Para este modelo “Comunicar es imponer conductas, lograr acatamiento. En tal contexto, la retroalimentación es tan sólo la comprobación o confirmación del efecto

previsto, es decir, la -reacción del sujeto- ante la -propuesta- o -intento de comunicación-.”(Kaplún , 1985, p. 41). Entonces si el mensaje enviado hace efecto en la audiencia, existió comunicación, si esto no sucede, no la hubo.

Por otro lado, una tendencia a mirar la comunicación como construcción de signos, de expresiones ideológicas, en la que los mass media son un aparato de producción de sentidos, discursos o ideologías, donde los sujetos interactúan en contextos históricos, donde existen contradicciones de clase, culturales, políticas y económicas.

En 1985, siguiendo una línea totalmente distinta a las que se han mencionado Mario Kaplún asegura que el término “Comunicación” ha sido tan solo desplazado hacia los mass media pues él, le da sentido entendiéndolo de dos maneras: primero basándolo en el verbo “comunicar” que es el acto de informar o emitir algo. Segundo en el verbo reflexivo “comunicarse”, que abarca un diálogo, un intercambio o reciprocidad(Kaplún , 1985), inclinándose siempre por el segundo concepto.

Ahora bien, luego de realizar este recorrido por la comunicación, a partir de la instauración de las primeras escuelas sociales que estudian su influencia en la sociedad, es evidente que ellas y los nuevos movimientos de comunicación de diálogo, existen y se desarrollan en la sociedad, convergiendo diariamente y haciendo casi imperceptible sus diferencias. Entonces por su lado las distintas escuelas y teorías, son imprescindibles para la realización del cualquier producto comunicativo, incluyendo la radio revista de variedades que con las internas del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, ya que muestra la esencia, la razón de ser y el impacto que tiene un medio de comunicación en la sociedad.

A razón de ello y gracias a lo mencionado el trabajo se desarrolla alrededor de la comunicación vista como un campo de construcción de significaciones, en el cual se conjugan las experiencias, vivencias, emociones y en si las realidades cotidianas de la sociedad. Estas realidades develan la cultura y contexto histórico de los grupos humanos, que se encuentran en constante transformación, pues al exponerse producen un fenómeno de retroalimentación con el individuo, siendo los dos sujetos del contexto.

1.2 Medios de Comunicación Alternativos

Ya se ha determinado que la comunicación constituye una actividad inherente a los seres humanos, y ella a lo largo de la historia ha sido estudiada desde diferentes perspectivas, que buscan por un lado, encontrar explicaciones a las prácticas comunicacionales que se generan en el entramado social; y por otro posicionarla como una de las soluciones a los problemas políticos, económicos e ideológicos que se desarrollan en el mundo, dando paso a otras formas alternativas de democratizar la comunicación.

Los constantes cambios sociales en los que la comunicación se desenvuelve “ha estimulado la aparición de modelos alternativos, los cuales evidentemente expresan una nueva forma de concebir la actividad de los medios y, en consecuencia, una manera distinta de entender el manejo de los mismos”(Villamizar, 2000, p. 53). Es por ello que la comunicación alternativa ha estado presente en todo el desarrollo social, pues desde siempre ha existido la dualidad de poder, en el que quienes son dominados buscan siempre la manera de expresarse mediante vías alternas.

¿Pero a que se refiere el término alternativo? Etimológicamente lo alternativo significa que “corresponde a <<otro>>, distinto y contrapuesto al <<uno>>”(Betancur, 2006, p. 73). Tiene además sus raíces en el latín “Otro”, el mismo que se refiere a la comunicación que se opone a un orden vertical, dominante y masivo. “la comunicación *otra* reconoce, nombra y diferencia la identidad que se expresa en lo cotidiano de las pequeñas comunidades y encuentra en la alternatividad una manera distinta, particular y más cercana de nombrarla, socializarla y compartirla”(Betancur, 2006, p. 73)

Para Daniel Prieto Castillo, la comunicación alternativa evidencia los procesos que siguen un camino distinto al de los propuestos por el poder político y económico en una sociedad; esta comunicación no está totalmente deslindada de los métodos habituales, pues todo procedimiento, y aún más el comunicativo, tiene elementos que de una u otra manera están atados a los sistemas de comunicación portadores de imaginarios o

representaciones hegemónicas excluyentes. Prieto fundamenta esa idea con las palabras de Pedro Salinas:

Si en todo proceso de comunicación se distinguen las fases de emisión, mensaje, distribución y uso, será necesario comprender de qué manera lo alternativo se juega en cada una. Un camino alternativo "puro" abarcaría las cuatro. Pero eso casi nunca ocurre. Hay veces que a una emisión y mensaje alternativos corresponden una distribución y una interpretación (uso) dominante. O viceversa: mensajes dominantes'> terminan por ser Interpretados> de manera alternativa (Prieto , 1990, p. 118).

Entonces la comunicación alternativa no se aleja de los medios masivos (específicamente radio, televisión y prensa) por la manera de emitir sus mensajes, o de distribuirlos, sino que la caracteriza su objetivo principal, lograr la interrelación de grupos que no pueden expresarse en los grandes medios. Por ello, para Daniel Prieto “la comunicación alternativa no se explica desde la comunicación misma, sino desde relaciones sociales alternativas”(Prieto , 1990, p. 94)lo que implica que la acción de lo alternativo llegue a la transformación de prácticas y relaciones sociales.

Por lo tanto el término comunicación alternativa se refiere generalmente a dos puntos determinantes, primero al desprendimiento del sistema de los medios de comunicación, a partir de una crítica a la narración hegemónica de la realidad y la otra al mecanismo de resistencia contra los grupos hegemónicos que controlan las narraciones y reproducen un régimen social y dominante que naturaliza contradicciones políticas y económicas, que forman al mismo tiempo contradicciones culturales.

Por tanto la comunicación alternativa se puede asegurar que su aparición está cargada de un contexto social- histórico que justifica su surgimiento. A pesar de ello determinar el momento exacto en el que la comunicación alternativa surge es una tarea difícil, ya que se trata de un fenómeno progresivo. Sin embargo se puede precisar, algunas de las causas y razones de su aparición y determinar a los años 70 y 80 como un período de auge en presencia de medios alternativos. La idea de progreso, desarrollo y cambio social eran constantes en el devenir cotidiano del sistema social. La transición de lo

tradicional a lo moderno⁴ marcó el rumbo de las prácticas de comunicación hacia proyectos desarrollistas y estudios que iban en esta línea. Esto debido a que poco a poco se evidenció como se produjo una ruptura entre el ser humano y su naturaleza y con ello las relaciones interpersonales; trazadas por modelos económicos que concentran los capitales, bienes y servicios en pequeños grupos que tienen gran poder político.

En ese contexto, internacionalmente se crearon instituciones y movimientos que se introdujeron en Latinoamérica, como un mecanismo político – comunicacional para enfrentar la desigualdad social y económica. En el siguiente cuadro se presentan algunas de ellas, tomadas como ejemplo por su nombre e influencia en el continente.

1.2.1 Organizaciones Internacionales

Tabla 1:

Organizaciones internacionales creadas para enfrentar conflictos en Latinoamérica

Institución	Origen	Influencia
CEPAL Comisión Económica para América Latina y el Caribe	Fue establecida el 25 de febrero de 1948, “Se fundó para contribuir al desarrollo económico de América Latina, coordinar las acciones encaminadas a su promoción y reforzar las relaciones económicas de los países entre sí y con las demás naciones del mundo”(CEPAL, 2000)	CEPAL se basó en un punto de vista específicamente regional, opuesto al de la industrialización de un solo país. El objetivo fue fortalecer la economía de la región, dejando de lado las particularidades de los países “pequeños” así, las limitaciones de escala de producción que imponía el tamaño del país se superarían con la integración regional. Sin embargo esto no colabora con el desarrollo económico de estas de todas las naciones, porque las ganancias de mercado de un país a expensas de otro no podían considerarse como un aumento del bienestar desde el punto de vista de la región en su conjunto. (Valpy Fitz, 2009)
Alianza para el progreso	“El 17 de agosto de 1961 se ejecutó una reunión con todos los países miembros de la Organización de Estados Americanos, incluida Cuba, en donde se aprobó la creación de la Alianza para el Progreso, esto se da por la necesidad de apoyar el desarrollo económico de los	El fin de Alianza para el Progreso mejorar la productividad agrícola, libre comercio entre los países latinoamericanos, control de la inflación y cooperación monetaria, etc., pero el programa fracasó debido a que, tras el asesinato de Kennedy, sus sucesores limitaron la ayuda financiera estadounidense en América Latina, prefiriendo acuerdos bilaterales en los que

⁴El término “moderno” será utilizado bajo el concepto desarrollado a partir de la revolución industrial, en el que el progreso de las naciones tiene como indicador principal al desempeño tecnológico y por ende el poder económico.

	países latinoamericanos, bajo sistemas democráticos para mejorar la vida de todos los habitantes”. Fuente especificada no válida.	primaba la cooperación militar.
La Fundación Rockefeller	Fue creada en 1913, por John D. Rockefeller. La fundación caracterizada por su misión filantrópica ha encabezado la búsqueda de las soluciones a algunos de los problemas más difíciles del mundo especialmente de salud. Enfrentó problemas como la malaria y fiebre amarilla.(RockefellerFoundation, 2005)	Fue después de la II segunda guerra mundial, en que la fundación se introdujo en los problemas sociales y sobre todo de salud de distintas naciones de Europa y América Latina. Sin embargo fue influenciada por el gobierno estadounidense paralelamente a la idea de alianza para el progreso pues algunos críticos miraron a las campañas de salud como un mecanismo de penetración a los estados latinoamericanos con el fin de sensibilizar positivamente a estos gobiernos a favor de las acciones Estadounidenses.(Gracia & Quevedo, 1998, pág. 3)
Teología de la liberación	“Nació afinales de los años sesenta, en el seno de la Iglesia católica en Latinoamérica tras el Concilio Vaticano II y la Conferencia de Medellín, cuando la iglesia se da cuenta de la grave crisis social de injusticia y marginación dentro de un desarrollo muy acelerado de las clases pudientes , en donde existen marginados” (Boff)	La Teología de la Liberación pretendió que el cristianismo sea un proceso de liberación y movilización de cambio social desde la fe, es decir, es el intento de hacer de la doctrina cristiana un compromiso con la justicia y liberación de los pobres y marginados, otra inspiración para la teología de la liberación latinoamericana fue la lucha por los derechos civiles, la misma que no era muy bien vista por la jerarquía ya que se fundamentaba en el marxismo.
SIL INTERNATIONAL Instituto Lingüístico de Verano	A mediados de los años treinta durante la gran crisis, se funda el Instituto Lingüístico de Verano por iniciativa de Richard Legster y Willian Cameron Townsend, tenían por finalidad preparar a jóvenes cristianos, cuya finalidad principal es recopilar y difundir documentación sobre las lenguas menos conocidas con el propósito de traducir la Biblia a dichas lenguas	El Instituto Lingüístico de Verano en nuestro país no fue muy bien visto, pues como secuencia se dio la división de las comunidades por su campaña proselitista religiosa entre católicos y evangélicos y la destrucción de las culturas.

<p style="text-align: center;">ONGs</p> <p>Organizaciones no gubernamentales</p>	<p>Surgen como organizaciones de ayuda, sin fines de lucro. Tienen como principal objetivo trabajar a favor de los grupos afectados por los diversos conflictos sociales, como es el caso de UNICEF, que inició su misión en 1946, como organización de socorro de niños y niñas que habían sufrido los efectos de la Segunda Guerra Mundial, pero que mantiene su misión (UNICEF, 2003). Al mismo tiempo se creó otra organización UNICEF que intenta prevenir mediante tratados las acciones bélicas de los países aliados a ella.</p> <p>Así como estas grandes ONGs, muchas más entraron en latinoamerica como combatientes de pobreza, desigualdad, discriminación, etc.</p>	<p>El carácter político de las ONGs proviene de su historia previa en la década de los 70 durante las dictaduras. En este período, las ONGs funcionaban proveyendo apoyo humanitario a las y denunciando las múltiples violaciones a los derechos humanos. Sin embargo, los límites de las mismas eran evidentes. Mientras atacaban las violaciones de los derechos humanos perpetradas por las dictaduras locales, rara vez denunciaban a los patrocinadores estadounidenses y europeos que les asesoraban. “Tampoco hicieron un esfuerzo serio para vincular las políticas económicas y las violaciones de los derechos humanos con el nuevo giro en el sistema. Obviamente, las fuentes externas de financiamiento limitaron las esferas para la crítica y la acción en defensa de los pueblos”. (Petras, 2013)</p>
---	---	--

Nota. Fuente: Prócel, Katherine y Hidalgo, Gissela

Estas son un ejemplo de la cantidad de organizaciones que se desarrollaron para combatir los conflictos sociales, sin embargo no lograron un cambio significativo por varias razones. En primer lugar existía un control del poder hegemónico, el mismo que no permitió el “progreso esperado” por las naciones latinoamericanas y del Caribe. Segundo las condiciones bajo las que operaron no respetó la autonomía de los países en quienes ejercían, es decir, no se tomó en cuenta las particularidades de vida de los distintos pueblos en los que actuaron; y finalmente estos se vieron sometidos a las condiciones impuestas por estos organismos, desatando nuevamente los conflictos contra los que supuestamente se luchaba desde un inicio.

Cabe recalcar que estas organizaciones utilizaron la comunicación alternativa como forma de contribuir con el “desarrollo” de los pueblos Latinoamericanos, siendo ellos beneficiados socialmente, sin embargo en la práctica esto tan solo produjo un resquebrajamiento en las comunidades en las que ejercían, esto se debe a que las organizaciones eran manejadas por el poder hegemónico.

Es por ello, que los pueblos latinoamericanos al no ver un cambio con las distintas propuestas internacionales adoptan otras vías desde su imaginario y realidades, proponiendo nuevas formas de desarrollo social.

Por ello lo alternativo aparece en América Latina, con la formación de movimientos de obreros, campesinos, mujeres, entre otros. Tanto en la ciudad como el campo, emerge como el medio por el cual se intenta promover mayor participación a través de la vida colectiva y comunitaria, que apuesta “a la promoción de una sociedad democrática y dialogante entre los pares, en una época donde aún no se valoraba la democracia como valor político social”(Alfaro, 1999, p. 4) y que pretende darle una valoración a sujetos populares en sus capacidades para comunicar.

Este camino distinto, que la comunicación alternativa plantea, busca modelos diferentes a los que operan en el campo hegemónico de los medios de comunicación en una sociedad industrial y tecnológicamente avanzada, “implica una opción frente al discurso dominante en un contexto caracterizado por la existencia de sectores privilegiado que detentan el poder político, económico y cultural ”(Betancur, 2006, p. 73).

Sin embargo, entender a la comunicación alternativa tan solo como el medio que dio la oportunidad para posesionar las narraciones de los distintos grupos sociales, es minimizar su importancia, ya que ella ha trascendido como una herramienta revolucionaria, y una vía que ha ayudado a la sociedad a liberarse del poder hegemónico.

Un ejemplo de ello se encuentra en las dictaduras militares en contra de todo gobierno de izquierda, a las que se enfrentó América Latina. Mediante golpes de estado a los mandantes "marxistas" las fuerzas militares empezaron a tomar el poder con el afán de no perder la línea conservadora de derecha. Para cumplir con su cometido los altos mandos de las fuerzas armadas unían sus fuerzas y luego de tomar el poder se aseguraban de reprimir toda acción que mostrara una negativa a sus acciones.

Las fuerzas dominantes decían que en América Latina, existían fuerzas subversivas orquestadas por la Unión Soviética dirigidas desde Cuba, por lo que era necesario reorganizar el orden de los ejércitos y de ese modo desarticular la oposición armada (...). Esto se va a traducir en las dictaduras; y la forma que va adoptar es la tortura, las desapariciones, métodos absolutamente aterradores(Uribe, 2011, p. 15).

Las principales acciones que las dictaduras tomaron frente a cualquier indicio de protesta fue la represión absoluta con amenazas directas de encarcelamiento e indirectas de fusilamiento; lo cual logró que el cierre de varios medios de comunicación dejara a la sociedad sin ninguna oportunidad de expresión.

Entonces, varias alternativas se encontraron para que lo prohibido se difundiera, y a pesar que cada iniciativa realizada fue acallada, los intentos por sacar a la luz las injusticias nunca terminaron.

El ejemplo de la revolución cubana y la Teología de la Liberación, así como las experiencias de las radios insurreccionales en Centroamérica -Radio Venceremos y Farabundo Martí en El Salvador, Radio Voz Popular en Guatemala-, inspiraron y comprometieron a muchas emisoras en las inevitables luchas sociales y confrontaciones políticas. Podríamos mencionar decenas de ejemplos heroicos prácticamente en todos los países de la Patria Grande (López Vigil J. , 2007, p. 1).

El papel de los medios alternativos dentro de contextos dictatoriales, buscaban la democracia en los países centroamericanos, es así como empieza la idea de construir un medio alternativo de información y de educación.

Un ejemplo de ello se produjo en Chile, luego del golpe de estado militado por el General Augusto Pinochet el 11 de septiembre de 1973 en contra del gobierno izquierdista (catalogado como comunista) se impuso uno de los regímenes dictatoriales más rígidos y mortíferos dando inicio a un periodo en el que se atacó fuertemente a la oposición llevando a cabo torturas, desapariciones, caravanas de la muerte, etc.

La censura o la intervención directa del poder militar operó en los diferentes medios de comunicación, desde un inicio empezaron a reprimir a los medios, pero la última radio en transmitir libremente en Chile fue la radio Magallanes en la que Allende desde el palacio de la moneda antes de morir trasmite su último discurso y al terminarlos militares bombardean a la radio Magallanes por ser la única izquierdista en pie, Pinochet toma el poder, clausura todo tipo de medios de comunicación que tenían como fin la unidad popular, en Chile se vive un ambiente de censura y desinformación, hay temas vedados y enfoques prohibidos, la dictadura de Augusto Pinochet se encargó de eliminar

todo lo estrictamente no oficial. Este ambiente fue propicio para desarrollar nuevas formas de comunicar la cultura y las ideas.

Sin embargo estas nuevas ideas de comunicar fueron reprimidas por los dictadores de manera inmediata, pues se determinó que sea reprimido cualquier medio donde se pueda difundir, divulgar o propagar comunicados o imágenes de la actividad de las fuerzas armadas o policiales, pues aquel que no cumpla será reprimido con reclusión.

En esta etapa los periodistas vivieron distintas situaciones de persecución, secuestros, asesinatos y presiones emanadas directamente del régimen militar o de los empresarios periodísticos, aliados del gobierno.

Después de vivir esta represión en 1983 se crea “Caja Negra” y en 1984 el Garaje Matucana, ambos fueron espacios muy importantes para la naciente cultura alternativa que hubo en los años ochenta. Estos lugares lograron darle cabida a todas las expresiones artísticas, literarias, pictóricas, creativas que en general no tenían espacio en otros lados, pues no sólo rechazaban la dictadura sino también las prácticas políticas de esos años.

Dentro de estos espacios nacen varias revistas contraculturales que presentan un discurso alternativo, confrontaciones y autónomo que se asemejan a las temáticas y lugares propios de la filosofía underground. Beso Negro, Trauko, Abusos deshonestos, El espíritu de la época, Matucana fueron algunas de las publicaciones que bajo escrituras desbordantes y un estilo característico se transformaron a través del mano a mano en el medio alternativo de información.

Una de las principales apuestas de estas publicaciones fue rebelarse contra el pragmatismo periodístico de El Mercurio, medio de comunicación defendido y admitido como fuente oficial de la dictadura militar. El objetivo principal de las revistas contraculturales era publicar la información que no se mostraba en los medios autorizados por el régimen de Pinochet.

Su escritura iba más allá de la niebla ideológica de la izquierda y la derecha partidista, abordaba la contingencia política social desde el humor negro y la sátira ácida. Gran parte de estas publicaciones tenían una actitud gráfica muy provocadora y estética, quedando como testimonio un trabajo original que no se ha vuelto a dar en Chile.

“En Chile durante la década de los ochenta aparece una nueva generación que busca un escape a tanta represión, desaparición y toque de queda provocada por la dictadura de Augusto Pinochet. Se instala en el inconsciente joven producto del vacío y saturación del régimen, el nuevo arte juvenil” (Salas, 1998, pág. 4), donde se hacen presentes pensamientos libertarios y antiautoritarios que revitalizan la escena artística de la época y que logran armar una vanguardia estética que no aparece en los libros de historia del arte, y que sin embargo logró despertar a la juventud chilena a través de expresiones alternativas en distintas áreas como arte, periodismo, diseño gráfico historia dando paso a la realización de revistas y publicaciones alternativas.

A partir de esto, la simbología y el ritmo toman gran importancia en las formas de revolución, ya que es una manera de demostrar el descontento hacia el abuso de poder, es así que el arte se toma como una herramienta de expresión.

Este ambiente de represión y clandestinidad fue propicio para que se desarrollasen nuevas formas de comunicar la cultura y las ideas. Los distintos movimientos estudiantiles comenzaron a apropiarse de los espacios que estaban en la calle, aprovechándolos y recuperándolos primero desde el anonimato, luego desde las universidades y más tarde como manifestación de protesta (González, 2003, pág. 8).

Mientras en El Salvador, durante el período en que el general Maximiliano Hernández Martínez estuvo en el poder, pues fueron violentadas las libertades constitucionales de los salvadoreños, especialmente los que se oponían al régimen, así la Universidad de El Salvador perdió su autonomía al tiempo que la prensa era sometida a la censura.

Aproximadamente en los años 80, las fuerzas populares se prepararon contra el abuso de gobiernos militares, es así que nace la idea de “Radio Venceremos”, manteniéndose al aire escondida en la profundidad de Morazán, usando radio novelas de humor para transmitir la información sobre las actividades contra de la dictadura, desembocando en la creación de un poderoso ejército de campesinos, obreros y estudiantes, que lucharon por la democratización, denunciando acciones represivas, como la masacre de Mozote, donde las fuerzas armadas asesinaban a mil campesinos salvadoreños.

Durante la guerra civil desatada en el Salvador, “Radio Venceremos” fue catalogada como la voz de la guerrilla que luchaba contra la represión militar; sin embargo a pesar de ser un medio de comunicación entre los grupos armados, también fue el medio que los ciudadanos utilizaron para expresar los sentimientos de rechazo al régimen. A través de ella se transmitió clandestinamente canciones prohibidas por el gobierno, pues hablaban de la injusticia que se comete contra un pueblo inocente sometido a una guerra contra sí mismo.

La estrategia para lograr mantenerse al aire, fue no transmitir constantemente, sino de manera repentina, de esa manera el control era evadido por los ciudadanos que transitaban junto a las tropas norteamericanas que apoyaron a la dictadura.

La música de protesta, el radio drama, y los escasos discursos rebeldes hicieron que el slogan de la emisora fuera “la estación de nuestra gente” pues a pesar de no estar siempre al aire fue la vía de expresión del pueblo Salvadoreño. (Mandoki, 2004)

En una situación parecida, en Nicaragua surge el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), que es una organización política, socialdemócrata y de izquierda, que fue fundada en 1961 por Carlos Fonseca Amador. El FSLN lideró la lucha armada contra la dictadura de la familia Somoza, a partir de acciones guerrilleras y se fue consolidando gracias al éxito de las mismas. (Harnecker, 1983, p. 2)

En medio de la presión de la dictadura y su lucha con el grupo FSLN surge un medio de expresión popular muy fuerte Carlos Mejía Godoy, un importante representante de la

nueva canción de Nicaragua, participó activamente en el período de gobierno de la Revolución Sandinista, su música jugó un papel directo en el apoyo de un movimiento revolucionario.

Lo que Carlos Mejía pretendió con sus canciones fue generar procesos de reflexión y aprendizaje, en el cual con sus canciones circulaban varios contenidos de revelación. Es entonces que el ritmo y sus símbolos retoman su fuerza en la comunicación alternativa, develando las intenciones de un pueblo que no encontraba otra salida al sistema de represión, una especie de retorno a la cultura popular.

Ahora bien otros ejemplo de comunicación alternativa que surgió en Latinoamérica son: los radio dramas, que fueron un medio de mostrar la realidad escondida de las mayorías, con un formato sencillo, práctico y funcional.

La serie, “Un paisano me contó” escrita y dirigida por José María Romero cuenta de una manera entretenida la realidad de los campesinos de América Latina, quienes lucharon y luchan constantemente frente a las leyes del capitalismo, que de una u otra manera afectan a su desarrollo económico, social y étnico. El objetivo de presentar de esta manera situaciones cotidianas de los campesinos, fue concientizar dentro y fuera de las comunidades, los efectos del capitalismo derribando barreras de analfabetismo. Por ejemplo en el capítulo “La historia del combate entre el Chocoleit y el chocolate” muestra los trucos de las transnacionales para hundir el mercado nacional, enriqueciendo al poder estadounidense.(Romero, 1983)

Otro medio alternativo desarrollado bajo el mismo formato es la serie “Un tal Jesús”, producido por José Ignacio y María Lopez Vigil que busca evangelizar con humor y lenguaje cotidiano, presentando a Jesús como un hombre real apasionado por la justicia reconstruyendo el escenario histórico y cultural en el que vivió. Las autoridades religiosas condenaron a “Un tal Jesús” y lo prohibieron con amenazas y hasta excomuniones, que en realidad, hicieron propaganda gratis a la serie. Porque cada vez los programas se escuchaban en más emisoras y los libros pasaban de mano en mano(Lopez Vigil, 1980, pág. 7).

Mediante 144 capítulos se dio un giro completo a la evangelización y con ella la importancia a la cultura popular latino americana.

Ahora bien entre las radios más importantes que forman el núcleo de lo alternativo en el Ecuador, se encuentra “Radio Latacunga” que surge de un convenio entre diócesis religiosas, que tuvo como inicial sentido evangelizar, sin embargo su programación se centraba en problemas de carácter agrícola.

Radio Latacunga es una emisora que surge del compromiso de la Iglesia Católica con las comunidades indígenas de Cotopaxi, frente a la carencia de medios de comunicación de las organizaciones, la débil articulación entre las cabinas radiofónicas y las comunas, la presencia de instituciones y ONG’S descoordinadas e incomunicadas entre sí, a pesar de trabajar por el desarrollo de las comunidades. En sus inicios Radio Latacunga, priorizaba su programación en temas de agricultura, forestación, avicultura, minga, sin dejar de lado el tema de la religiosidad(BORJA, 1998, p. 231)

Esta emisora radial se solidarizó con el paro nacional indígena de junio de 1994. Los militares la allanaron, patearon puertas y se llevaron presa a la directora. Luego de su reapertura abandonó su formato de radio popular y se desenvuelve como una radio comercial.

Después de haber puntualizado un contexto cercano sobre la incidencia y formas de comunicación alternativa en algunos países de Latinoamérica, se puede concretar que es un modelo de construcción de significaciones, ya que de una u otra manera las formas de expresión que se utilizan logran mostrar a los pueblos oprimidos u olvidados como una sociedad discrepante y cuestionadora.

El método utilizado en la educación alternativa o popular es el de la acción, reflexión y acción, es decir, que mediante ella somos partícipes de una realidad que nos lleva a

reflexionarla y reestructurarla, para de esa manera volver actuar sobre ella de forma activa, por lo tanto la comunicación alternativa tiene su esencia en la praxis.

Método de la comunicación alternativa

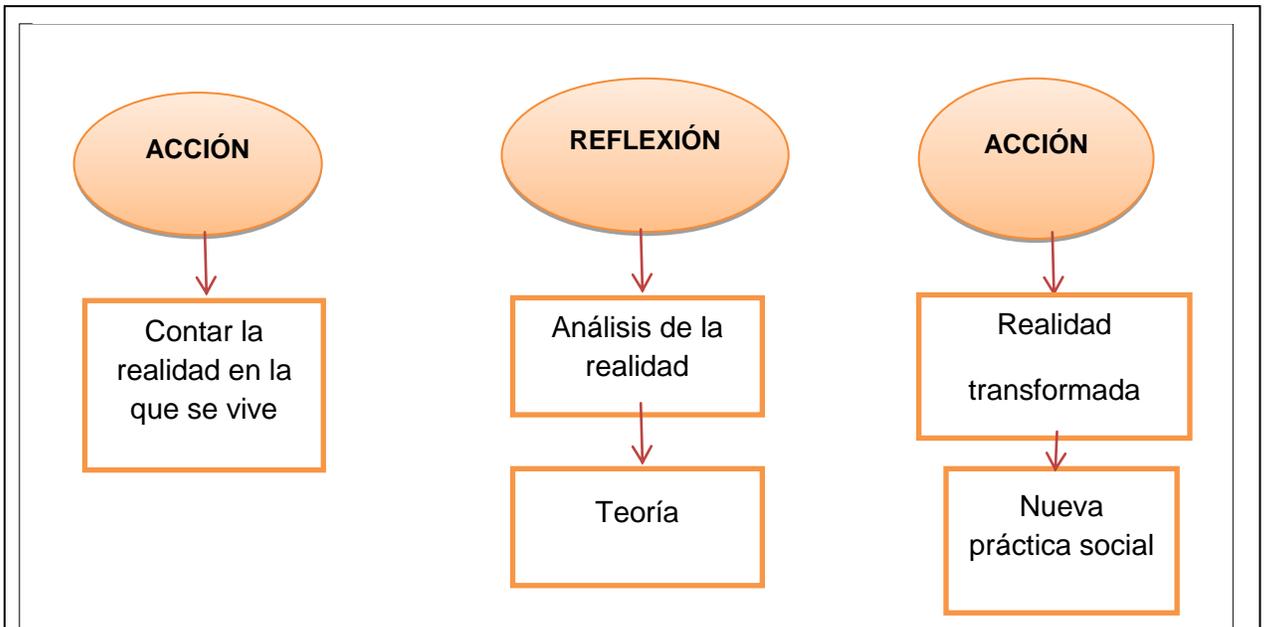


Figura 1:

El esquema explica el método que la comunicación alternativa aplica en la construcción de prácticas sociales, Elaborado por: Katherine Prócel y Gissela Hidalgo

El cuadro anterior representa al método en el la comunicación alternativa trabaja en la sociedad. Todos los miembros de una organización, comunidad, agrupación, etc., están en la capacidad de contar la realidad en la que viven, y mediante un medio de comunicación él y quienes forman parte de ese medio cuentan y analizan esa realidad, estableciendo una teoría sobre ella. Esa teoría finalmente al ponerla en práctica logra transformar la las relaciones sociales que causaban rupturas en un determinado grupo social.

1.3. Radio como medio de comunicación alternativo

Desde que en 1888, el alemán Rudolph Hertz, logró producir, detectar y medir las ondas electromagnéticas que pueden reflejarse como ondas luminosas y sonoras; y hasta que “en 1901 Marconi y su ayudante George S. Kamps, lograron transmitir una señal de tres puntos, desde Inglaterra a Terranova por el sistema de telegrafía sin puntos”(Carvajal C. , 1983, pp. 3-4); nadie pudo imaginar que la radio constituiría un medio de

comunicación tan influyente a lo largo de la historia, pues desde 1920, cuando varias empresas lanzaron al mercado, transmisores y receptores (Carvajal C. , 1983, p. 4) se impuso sobre la prensa escrita, siendo así la voz de los más importantes acontecimientos sociales.

Entre los medios de comunicación masiva, la radio fue y sigue siendo el de mayor cobertura y aceptación en la región latinoamericana, pues casi no hay lugar donde no exista un receptor de radio. Para 1999 las estadísticas indicaban que el 95% de los hogares tenía, al menos, un receptor de radio. Este porcentaje debe estar rondando ya el 98%. “Un estudio realizado en 1996 por la Pontificia Universidad Católica de Chile reveló que la radio concentraba niveles superiores de recepción respecto a la televisión, en ambos sexos y en todos los sectores socioeconómicos. (...) Además, el estudio mostró que el público asignaba mayor credibilidad a la radio que a otros medios” (López Vigil J. , 2007)

Es por eso que constituye uno de los más importantes medios dentro de la comunicación que posibilita democratizar las relaciones sociales, siendo en un inicio básicamente informativa, a través de su desarrollo fue un eje fundamental en distintas épocas de la historia:

La radio se desarrolló de maneras muy diversas en diferentes partes del mundo. En Estados Unidos, la competencia y el espíritu de lucro fueron la norma. En Europa y en sus colonias, la radio fue sujeta al control estatal centralizado. En Canadá, ambos factores combinados dieron lugar a un sistema con una fuerte red estatal centralizada a escala nacional y de competencia e interés comercial a escala local. Y América Latina desarrolló una ensalada radiofónica de estaciones estatales privadas, eclesiásticas, universitarias, de intereses especializados y pueblos indígenas (Girard, 2010, p. 12).

Son varias las razones por la que la radio se ha posesionado como un medio informativo en diferentes circunstancias sociales, debido a su utilidad en situaciones de emergencia, desastres o conflictos sociales. Por ejemplo, Radio Esperanza, en Bolivia, se mantuvo al aire orientando a la población cuando el terremoto de 1997 derribó tres de cada cinco

casas de la localidad. Las emisoras hondureñas jugaron un papel decisivo en 1998 durante el huracán Mitch, coordinando las ayudas internacionales y dando ánimos en medio del desastre. Actualmente, las emisoras han desarrollado las “defensorías ciudadanas” para tramitar denuncias y reclamos.(López Vigil J. , 2007, p. 28)

Debido a la facilidad que tiene este medio para su implementación “La radio podría ser el sistema de comunicación pública más maravilloso que se puede imaginar, si fuera capaz, no solo de transmitir, sino también de recibir, permitiendo así que el oyente, además de escuchar hable”(Bertolt Brecht, 1930,1)

Así, tomando fuerza como el medio más sintonizado en el mundo la radio se redirecciona, manteniendo su fin informativo y de entrenamiento en diferentes sectores: en el privado, se fija un interés económico y político; en el sector estatal, se conserva un contenido social que no produce cambio y finalmente en organizaciones, movimientos populares, obreros, campesinos, etc., se vio a la radio como una herramienta para cambiar sus realidades y relaciones sociales desde sus propios medios, donde se modifican contenidos y formatos para que se ajusten a los contextos.

Entonces toma otro rol, y pasa hacer un medio participativo donde los radioescuchas ya no son simples oyentes sino partícipes directos que actúan sobre los contenidos reflexionados.

Esta forma alternativa de radio está cobrando cada vez más importancia para los marginados de la sociedad, aquellos que apuestan por un cambio político y cultural. Desde el a <<WawatayRadio Network>>, propiedad de los nativos en el norte de Canadá, hasta la Radio Venceremos, operada por revolucionarios salvadoreños y la estación rural en la región Kayes de Malí, las estaciones comunitarias y alternativas cumplen un papel esencial para los excluidos de los medios de comunicación comerciales y los medios de gran escala del Estado” (López Vigil J. , 2007, p. 3).

Las radios alternativas, se caracterizan especialmente por ser populares, entendida como el medio que surge de las relaciones sociales construidas por la gente, que asume un

contenido cultural, siendo el reflejo de la audiencia hacia la que se dirige sin deslindarse de la realidad global a la que pertenece, es un agente de cambio positivo en las relaciones sociales de las mismas, sin deslegitimar su identidad.

Una radio popular se mantiene fuera de un nivel masivo, pues al ser parte de una masa pierde el sentido de cultura e identidad del sector en el que se desarrolla, tal como lo mira Jesús Martín Barbero en su conferencia dinámicas urbanas de la cultura:

Las masas significan un nuevo modo de existencia de lo popular. Hasta entonces lo popular significaba el pueblo, es decir "lo otro" de la cultura, "lo otro" de la industria, "lo otro" de la civilización. A partir de ese momento lo masivo como experiencia, que en Europa se inicia desde la mitad del siglo XIX, viene a significar el nuevo modo de existencia de lo popular: lo popular definido no como lo otro, sino como la cultura subalterna, la cultura dominada. A su vez una cultura desvalorizada por la cultura hegemónica y por la economía que de alguna manera será revalorizada por la política (Barbero, 1991, pág. 3).

Por lo tanto una radio no es popular por el simple hecho de dirigirse a un grupo específico de personas y tampoco deja de serlo por tener una amplia audiencia.

El funcionamiento de la radio alternativa es igual al de las radios comerciales tienen el mismo funcionamiento tecnológico, sin embargo su proyecto se basa en un objetivo político sostenido por grupos de ciudadanos con intereses comunes que tienen propuestas para mejorar sus realidades.

Pero no es tan solo la estación de radio con una frecuencia establecida la que ha logrado el cambio en las relaciones sociales, pues varias producciones fueron realizadas por agrupaciones para quienes era casi imposible conseguir establecer ese medio de manera formal. Es por ello que se toma al formato radiofónico como su herramienta y no precisamente a la emisora radial como tal.

Un claro ejemplo de la utilización del formato radiofónico lo protagonizaron un grupo de mujeres que emigraron del campo de la sierra peruana, para trabajar en un mercado de Lima. Iniciaron 7 mujeres, algunas de ellas no sabían ni leer ni escribir, es por ello que para contar sus historias, decidieron hacerlo mediante radionovelas, dramatizadas por ellas mismas.

Las radionovelas se transmitían mediante altoparlantes, que los consiguieron con la ayuda de una religiosa. Los temas que abordaron las series, eran sus propias historias adaptadas a otros personajes, esto sin duda logró llamar la atención de toda la gente que frecuentaba el mercado.

Las radionovelas sirvieron para unir más a la comunidad, dándoles identidad, su identidad de personas con un lenguaje con códigos propios, el éxito radicó en que ellas lo hicieron de inicio a fin (...) en conclusión el mensaje fue claro, reafirmar su posición de campesinas en la agreste ciudad(Fuentes, 1994).

Así como radio parlante, en otras agrupaciones proliferaron cabinas o centros de grabación que producían material para distribuirlo a organizaciones y poblaciones como material de educación popular.

Es por ello que este medio ha sido elegido por pueblos indígenas, minorías étnicas y lingüísticas, grupos juveniles, izquierda política, campesinos, movimientos de liberación nacional y otros, para hacer presente su punto de vista sobre la realidad en que viven y posicionan a la radio como medio de desarrollo e intervención política y cultural. La radio es para ellos, un medio que satisface sus necesidades, que les permite expresarse y también escuchar.

1.4. La radio alternativa en el Ecuador

La radio en el Ecuador, tuvo sus inicios, no como un medio de comunicación que buscara el cambio en la sociedad, sino que su implementación tuvo como objetivo principal seguir la innovación primermundista. Juan Sergio Behr Bustamante, luego de

terminar sus estudios en Estados Unidos, realizó los trámites para establecer la primera frecuencia radial en el país. Así, en 1929 radio “El Prado”, transmitió por primera vez en la ciudad de Riobamba, con un fin puramente comercial(Carrión , 2007, p. 3)

A pesar que, hasta el final de sus transmisiones en 1939 de “El Prado”, no posicionó a la radio como una herramienta comunicacional en el Ecuador, fue el impulso que motivó a que el crecimiento de la radio tenga una connotación social. En 1931, Quito fue el escenario en el que, “HCJB la Voz de los Andes”, emitió su primer programa; gracias a la gestión de pastores evangélicos que lograron una concesión a favor de la Confederación Mundial de Iglesias Evangélicas(Global-HCJB, 2012). Para Marcelo Toabanda, Productor de programación de CORAPE, la radio HCJB, es una de las bases del desarrollo de las radios alternativas en el país, ya que a partir de su misión evangélica, se produjeron movimientos de ayuda social a las comunidades indígenas, las mismas que motivaron al desarrollo de otras frecuencias(Toabanda, 2014).

Esto se evidencia cuando, siguiendo la línea evangelizadora, la iglesia católica representada por sacerdotes que trabajaban cerca de comunidades indígenas, vieron en la radio un medio accesible para difundir su mensaje.

El 19 de marzo de 1962, Monseñor Leonidas Proaño fundó Escuelas Radiofónicas Populares del Ecuador (ERPE), con un objetivo totalmente social. Inicia como la primera radio que tiene como finalidad la alfabetización, pues el 90%de la población indígena y campesina del Ecuador no sabía leer ni escribir. “Junto con la tarea alfabetizadora se desarrollaron actividades de <<concientización>> con la finalidad de dignificar al campesino e indígena. El programa se construyó con la experiencia de Radio Sutatenza de Colombia”(ERPE, Escuelas Radiofónicas Populares de Ecuador, 2003).

La popularidad de ERPE creció con el tiempo, y su trabajo se vio reflejado en la alfabetización de más de 20000 personas adultas. En el video institucional realizado por ERPE por los 50 años de su labor, Abel Inga, ex-profesor del programa de alfabetización cuenta que eso se produjo, gracias a que las personas que se inscribían formaban parte de una comunidad, por lo que vecinos y familiares se juntaban para escuchar la radio y

juntos aprendían. “De 1975 a 1986, durante 11 años, se desarrolló el proyecto teleducación como una respuesta a las expectativas planteadas por los estudiantes de la etapa de alfabetización”(ERPE, 2012) en esa etapa se impartieron también talleres de corte y confección, enfermería, avicultura, agricultura, entre otros, lo cual complementó el trabajo de educación no-formal.

Finalmente ERPE comienza una nueva etapa en la que se fundamenta la utilización de la radio como medio masivo. Por lo que la radio planta sus pilares en la participación activa de los grupos sociales: indígenas, campesinos mestizos y pobladores de los barrios urbano-marginales. Se intenta pasar del receptor de mensajes a sujeto creador de mensajes para llegar a la fórmula de Paulo Freire “El pueblo educa al pueblo”(ERPE, 2003).

Una muestra de esa participación son los reporteros populares “el Chasqui”, personas de las mismas comunidades que fueron capacitadas para la labor de reportaría, al tiempo que se aprovechó su cercanía con la realidad a la que se enfrentaban. En el video institucional de ERPE Alicia Ortiz, una reportera comunitaria dice: “aprendimos como hacer noticia y a entrevistar a la gente, por ejemplo si se trata de un asunto político preguntar según las necesidades que tiene nuestra comunidad”(ERPE, 2012, p. 1).

Son varios los proyectos que ERPE realizó, y que se dieron por el interés de la comunidad. Y es tan solo un ejemplo de la cadena de radios populares que surgieron en todo el país, pues “la radio dio un giro a la sociedad, para conformar grupos y movimientos indígenas, que buscaban dar la apertura a los grupos marginados, afros, indígenas, a los pobres. El objetivo es dar una herramienta a quienes no podían mostrar, su cultura, su trabajo, o sea desarrollar su identidad”(Toabanda, 2014, p. 1).

Otro ejemplo del desempeño de radios alternativas es la conformación de La Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) en 1972, cuando 18 radios de la iglesia católica deciden asociarse. Estas emisoras venían alfabetizando a distancia, especialmente en el campo. Al juntarse buscaron mejorar la planificación y evaluación de los programas educativos, capacitar al personal de las emisoras, encontrar apoyo económico internacional, entre otras cosas. Desde 1997 esta unión logró conformar un

Sistema Intercontinental de Comunicación Radiofónica, que hasta el 2012 trabajaba con 187 receptores satelitales, de los cuales cuarenta se encuentran distribuidos en Ecuador(ALER, 2012).

El desarrollo de las radios comunitarias en las zonas rurales del país, tuvieron varias limitaciones, por lo que fue necesaria la ayuda de otras instituciones para que las poblaciones lograran instaurar su medio de comunicación:

Las radios populares inicia desde las iglesias, que buscaban dar un mensaje evangelizador; sin embargo las personas de las comunidades entonces veían la necesidad de un espacio, para informar, y se ponía un informativo, luego se quería, por ejemplo, hablar de alguna fiesta, se propone una cartelera radiofónica. Entonces ahí las comunidades, la gente, se apropia de ese espacio y lo hace suyo(Toabanda, 2014, p. 3).

Así también, en 1986, surgió “Radio Latacunga” por iniciativa de la Iglesia Católica con las comunidades indígenas de Cotopaxi, frente a la carencia de medios de comunicación de las organizaciones, la débil articulación entre las cabinas radiofónicas y las comunas, la presencia de instituciones y ONG’S descoordinadas e incomunicadas entre sí, a pesar de trabajar por el desarrollo de las comunidades. En sus inicios Radio Latacunga, priorizaba su programación en temas de agricultura, forestación, avicultura, minga, sin dejar de lado el tema de la religiosidad.(Bustillos Chicaiza, 2013, pp. 30-31)

Los aportes de Radio Latacunga se han reflejado en tres campos: la revalorización del Quichua, la posibilidad de que la mujer indígena diga la palabra más allá del espacio intrafamiliar y comunal y, por último, la aprobación de ciertas técnicas comunicacionales por los comuneros(BORJA, 1998, p. 47).

La constante participación en la política, se ha dado también gracias a la colaboración de radios establecidas en las grandes ciudades, que no se mantienen como alternativas, ni comunitarias, sin embargo su apoyo a ellas es rotundo. Un caso es Radio “La Luna”, que en el 2004, fue vocera de las radios de los movimientos campesinos e indígenas que se levantaron contra el gobierno de ese entonces Presidente de la República Lucio

Gutierrez Durante los hechos, “La Luna”, colaboraba emitiendo, programas y comunicados de las radios rurales, y viceversa(Toabanda, 2014).

En el año 2007 CORAPE (Coordinadora de Radios Populares y Educativas del Ecuador) realizó un censo de radios comunitarias, populares y de baja potencia del Ecuador, el mismo arrojó que hasta esa fecha el país cuenta con 26 estaciones de radios comunitarias, 9 que se desarrollan solo en AM , 9 en FM y 8 en ambas(Carrión , 2007, p. 9). Del mismo modo establece su distribución regional:

Tabla 2:

Distribución regional de radios comunitarias, populares y de baja potencia del Ecuador

RADIOS	PROVINCIAS
Antena Libre	Esmeraldas
Católica de Cuenca	Azuay
Católica de Manabí	Guayas, Manabí
Chaguarurco	El Oro, Loja
El Buen Pastor	Azuay, Loja, Morona Santiago
ERPE	Bolívar, Chimborazo, Tungurahua
Frontera	Carchi
Guamote	Chimborazo
HCM1	Pichincha
Ideal Tena	Napo, Orellana, Pastaza
Ilumán	Imbabura
Irfeyal	Imbabura, Pichincha
La Voz De Ingapirca	Azuay, Cañar, Morona Santiago
Latacunga	Bolívar, Cotopaxi, Guayas, Los Ríos, Manabí
Luz y Vida	Loja
Matovelle HCM3	Azuay, El Oro, Loja, Zamora Chinchipe
Mensaje	Pichincha
Ondas de Paltas	Loja

Puyo	Morona Santiago, Napo, Pastaza
Runacunapac	Bolívar
San Francisco	Nacional
Santa Cruz	Galápagos
Sonoonda	Azuay, Chimborazo, Loja
Sucumbíos	Carchi, Napo, Orellana, Sucumbíos
Voz del Santuario de Baños	Pastaza, Tungurahua
Voz del Upano	Azuay, Cañar , Zamora Chinchipe
TOTAL 26 ESTACIONES	TOTAL 54 ZONAS DE COBERTURA

Fuente: Estudio Radios Comunitarias, Hugo Carrión

Las radios alternativas en el país, no solo se han desarrollado en el sector campesino e indígena y con un objetivo político, sino que también han sido parte de otros procesos. El Sistema de Rehabilitación Social del país, también ha tomado a la producción radial, como una alternativa de inclusión y de rehabilitación para los privados de libertad, implementando cabinas de radios que motivan a los PPL a ejecutar un programa desde su realidad.

Para el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, el proyecto de programas de radio en los centros de rehabilitación social se los ubica como un instrumento de producción alternativo de mensajes que es producido por las personas privadas de libertad e intenta dar voz a los que no las poseían (Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos , 2014, p. 1).

La primera cabina instalada fue la del CRS Femenino Quito, misma que en abril del 2014 cumple 3 años. En esta cabina se produce el programa “Palabra Libre”, transmitido por Radio Pichincha Universal. Además en la misma ciudad, el Centro de Rehabilitación de Varones No 2, también tiene instalada una cabina de radio, sin embargo los miembros del programa están en proceso de capacitación y su programa aún no es emitido de manera regular. En la provincia de Cotopaxi, en el CRS Latacunga se produce “Voces de Libertad”, en este centro no hay cabina implementada, sin embargo los internos tienen los equipos tecnológicos con los que graban y editan, la

transmisión en los días domingo en radio Latacunga 102.1(Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos , 2014, pp. 2-3).

En el 2013 desde el CRS de Guayaquil No. 1 y No. 3 se realizaron grabaciones con la ayuda de Radio Pública, quienes llevaron al CRS los equipos tecnológicos para que los privados de libertad graben sus programas, los cuales fueron transmitidos por la propia emisora. “En el CRS, Santo Domingo de los Tsáchilas se desarrolla un proyecto con inversión de \$4750 con el aporte económico del Patronato Municipal, proyecto que incluyó la capacitación a los PPL”(Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos , 2014, p. 3). EL nombre del programa es <<Notas en Fuga>>, pero se está gestionando la frecuencia por la cual será transmitido. Finalmente en el Centro de Rehabilitación de Varones, se graba el programa <<Voces del Alma>>que sale al aire los sábados por 98.1 FM, y por 42 emisoras de la RED CORAPE. “Los PPL hacen este programa desde donde antes fue un calabozo, y desde allí se trabaja en edición de sonido, libretos, temáticas y se recibe capacitación constantemente”(Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos , 2014, p. 3). Ha recibido reconocimiento a nivel local y nacional.

1.5. Radio Revista como medio alternativo

La radio como herramienta alternativa en las relaciones sociales, ha influido de varias maneras entre las distintas audiencias hacia quienes se dirige, pues las circunstancias y objetivos por los que se la ha utilizado han sido diversos. Es por ello que dentro de la misma se han forjado diferentes vías que facilitan llegar al oyente, estas vías son los formatos radiofónicos que, con sus características logran múltiples efectos con un solo mensaje.

Los discursos radiofónicos se organizan a través de géneros y formatos. La palabra formato alude a la parte más externa de los mensajes, a su <<envase>>, a los aspectos formales y operativos que están determinados, de una parte, por las rutinas de la racionalidad tecnológica y económica de las emisoras, y de otra, por la coyuntura política y social en que los mensajes son transmitidos. Existen diversos formatos o modelos de la programación global de las emisoras. Los formatos de la programación son una dimensión esencial del discurso radiofónico. Otra dimensión

importante es la de los géneros en que los segmentos de la programación organizan un sentido más propio. (Vilar Alcalde, 2005)

En toda programación radiofónica se busca capturar la atención del público, por eso es importante conocer los géneros y formatos radiofónicos, para que a través de ello, los interesados en el tema puedan tener a mano los instrumentos más adecuados para el logro de objetivos, sean estos a través de proyectos, programas o campañas por radio.

Tabla 3:

Formatos radiofónicos

<i>1.5.1 Formatos Clásicos Radiofónicos (Clasificación de Mario Kaplún)</i>
1. Charla (expositiva, creativa, testimonial)
2. Noticiero (formato noticia)
3. Nota o crónica
4. Comentario
5. Diálogo (diálogo didáctico, radio-consultorio)
6. Entrevista informativa
7. Entrevista indagatoria
8. Radioperiódico
9. Radio-revista (programas misceláneos o monotemáticos)
10. Mesa redonda (debate o discusión)
11. Radio-reportaje (a base de documentos vivos, a base de reconstrucciones – relato con montaje)
12. Dramatización (unitaria, seriada, novelada)

Fuente: Producción de programas de radio, MarioKaplún, pp.157-158.

Entre todos los formatos radiofónicos, los que más se acercan y llegan con su mensaje a la audiencia son los que se adaptan de manera natural a la realidad de ella. Entre más sencillo y familiar sea, más aceptación va a tener entre los oyentes. Es por ello que para José Ignacio López Vigil la radiorevista es una de las herramientas más utilizadas en comunicación alternativa.

Una radiorevista, es un programa radial que durante su emisión, desarrolla uno o varios temas, utilizando lenguaje muy cercano al de la audiencia hacia la que va dirigida. Se la denomina radiorevista o *magazine*, por la informalidad de su desarrollo y por la facilidad de acercarse a los oyentes con temas socialmente trascendentales.

Su primer objetivo antes que ningún otro es hacernos pasar un buen rato, entretenernos. Más allá de cualquier norma técnica los conductores de una radiorevista se relacionarán con sus oyentes con la misma gratitud con que se visitan los amigos y amigas. Previo a saludables intenciones educativas o informativas, se trata de entablar una conversación amena que nos haga más llevadera la jornada. Charlar es el deporte que cuenta con más aficionados en todas las culturas y latitudes(López Vigil J. I., 2004, p. 243).

La revista, es un formato amplio, híbrido, capaz de englobar a los demás. Todo cabe en la revista, todos los géneros y subgéneros pueden trabajarse en su estructura. Cualquier oyente puede engancharse en su ruta. “Por eso, también se la conoce como *programa omnibus*, un transporte público que se detiene en muchas estaciones y donde suben los más variados pasajeros. La buena dirección del conjunto la asegura el chofer de la revista, quien conduce el programa”(López Vigil J. I., 2004, p. 244)

La radio revista es una manera ideal para interactuar con públicos, ganar su atención y escuchar, por esta razón, se propone este formato ya que una radio-revista educativa y de entretenimiento facilitará la inserción en la sociedad y que al mismo tiempo informará y divertirá al público en mención.

La información será útil para los radio escuchas de cualquier estrato socioeconómico, este espacio de radio puede ser dividido en diversas maneras como son, informativas, de variedades, de perfil cultural, musical y de facilitación social entre otros, pues la radio revista puede hacer uso de todos los recursos sonoros de la radio.

Hay muchas clases de radio revistas, en ellas se puede utilizar diferentes herramientas como: relato, noticia, conversación, opinión, entrevista, reportaje, música, canciones, dramatizados: socio-dramas, radio-dramas, radioteatros, radionovelas, adaptaciones, serie de personajes, leyendas, tradiciones y cuentos dramatizados.

La radio revista está compuesta por segmentos o secciones, cada una con su manera particular, es decir, con su propio formato siempre y cuando este mantenga una participación directa con el radio escucha(López Vigil J. I., 1993, pp. 16-18).

Un modelo o característica del programa es:

Tabla 4:

Modelo de programa

1. Saludo
2. Presentación del menú
3. Primer Segmento
4. Segundo Segmento
5. Tercer Segmento
6. Canción
7. Cuarto Segmento
8. Canción
9. Despedida

Elaborado por: Gissela Hidalgo

El conductor o los conductores de la radio revista deben entablar una conversación amena con el radio escucha que haga más llevadero el espacio radial, deben tener carisma, el mismo que conecte con el oyente y cautivarlo(López Vigil J. I., 1993).

CAPITULO II

CÁRCEL Y GÉNERO

2.1. Aproximaciones teóricas de prisión

2.1.1. Sociedad Disciplinaria

La sociedad a lo largo de la historia ha sido testigo y partícipe de una serie de sistemas de gobierno que han modificado las relaciones sociales y la vida en general de los individuos en todo el mundo. El orden fue controlado de diversas maneras en las distintas etapas de organización social y política: en la esclavitud, como cita Michel Foucault, las formas de control recaían en la apropiación del cuerpo del esclavo; en el feudalismo los vasallos no fueron sometidos específicamente por las operaciones del cuerpo sino que, las acciones de control se vuelven a los productos del trabajo; en las sociedades de tipo monástico se conforman sistemas que implican privaciones y obediencia pero tiene como objetivo, aumentar el dominio de cada individuo sobre su propio cuerpo(Foucault , 1976, p. 141).

Para el autor a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX, en Europa, surge la sociedad disciplinaria, como sistema de control y dominación social. La disciplina se basa en el acondicionamiento del cuerpo, a una serie de comportamientos homogéneos entre un individuo y otro, lo cual facilita el control de los grupos dominantes al tiempo que incrementan su poder político(Foucault, 1974, p. 58).

Foucault explica que el poder disciplinario es “una modalidad mediante la cual el poder político y los poderes en general, logran en última instancia, tocar cuerpos, aferrarse a ellos, tomar en cuenta los gestos, los comportamientos, los hábitos y las palabras”(Foucault, 1974, p. 59)de cada individuo, de esa manera modifican y dirigen sus conductas.

El nacimiento de la disciplina, a través del condicionamiento del cuerpo, logra fortalecer la productividad y la obediencia de los grupos seleccionados. En palabras de Foucault

“La disciplina fabrica a cuerpos sometidos y ejercitados, cuerpos <<dóciles>>, aumenta las fuerzas del cuerpo (en términos económicos de utilidad) y disminuye esas mismas fuerzas (en términos políticos de obediencia). (...) disocia el poder del cuerpo (...) y la convierte en una relación de sujeción estricta”(Foucault , 1976, p. 142)

El poder disciplinario, por lo tanto, inicia con la finalidad de producir cuerpos domesticados, que se sujeten a las necesidades del grupo dominante, por lo que obedece una causalidad múltiple. Este mecanismo es aplicado en instituciones como el ejército, establecimientos educativos (liceos), fábricas, hospitales, prisiones, etc. Donde se establecen normas estrictas de comportamiento, que buscan una organización perfecta y lineal(Foucault , 1976, pp. 142-148).

La disciplina utiliza varias técnicas para lograr los objetivos de normalizar y homogenizar al cuerpo, entre ellos está el “arte de las distribuciones”, “el control de la actividad”, “La organización de las génesis” y “Composición de fuerzas”

El arte de las distribuciones, consiste en conjugar varios principios con el fin de aislar, pero al mismo tiempo localizar a los subordinados de una institución. Por ejemplo en una escuela secundaria, un estudiante no puede abandonar el establecimiento fuera del horario fijado (principio de clausura) y esto es controlado gracias a que cada miembro de la secundaria tiene un lugar específico, que ocupa estrictamente (principio de localización), a más que, dependiendo de las actividades a realizarse los espacios ya están determinados (principio de emplazamientos funcionales), por lo tanto al romper con el orden de espacio y tiempo se procede con la sanción que es determinada por los miembros designados, quienes también se encuentran dentro del sistema espacial que está distribuidos bajo el principio de rangos(Foucault , 1976, pp. 145-153). Entonces la distribución se aplica, tanto al espacio, como a las personas que forman parte de sistema de control.

El control de la actividad, busca fortalecer e incrementar la productividad de lo que busca la institución es por ello que se controla el empleo del tiempo, la elaboración temporal del acto y la articulación cuerpo-objeto. Consigue que todo el tiempo sea utilizado para cumplir con el objetivo del sistema, incluidos los tiempos de descanso

pues, “nada puede permanecer ocioso o inútil”(Foucault , 1976, p. 156). Esto se fija ya a mediados del siglo XVII, con las personas reclusas en prisión y con los soldados del ejército.

En la organización de las génesis, se comienza con el proceso de aprendizaje en el cual se toma como modelo a un maestro, a un oficial del ejército, a un guía penitenciario, a un médico, psicólogo, etc. Ellos son quienes transmitirán el conocimiento que lograrán el cambio de conducta y normalización de una sociedad disciplinaria dentro del grupo que controlan.

Se encuentran aquí las características propias del aprendizaje corporativo: relación de dependencia individual y total a la vez respecto del maestro; duración estatutaria de la formación que termina por una prueba calificadora, pero que no se descompone de acuerdo con un programa precioso; intercambio global entre el maestro que debe dar su saber y el aprendiz que debe aportar sus servicios, su ayuda y con frecuencia una retribución(Foucault , 1976, p. 161)

Finalmente, la composición de fuerzas, junta la docilidad, fortaleza y eficacia de cada individuo, ya domesticado, para juntarlos y lograr el resultado esperado. El aislamiento y la distribución son utilizados como herramientas para combinar. El cuerpo singular se convierte en un elemento que se puede colocar, mover y articular sobre otros. Por lo tanto, “La disciplina no es ya simplemente un arte de distribuir cuerpos, de extraer de ellos y de acumular tiempo, sino de componer unas fuerzas para obtener un aparato eficaz”(Foucault , 1976, p. 167).

El poder disciplinario implica un procedimiento de control constante, en él “uno no está a la eventual disposición de otra persona, sino perpetuamente bajo la mirada de alguien o en todos caso, en situación de ser observado”(Foucault, 1974, p. 67).

El desarrollo de la sociedad disciplinaria, que surge específicamente a mediados del siglo XVIII, como un sistema de medidas para los ejércitos y sobre todo prisiones europeas, sin embargo este proceso de disciplina logró un efecto de emplazamiento funcional, mediante el cual, el modelo se difundió en una serie de instituciones, que buscan el poder en los grupos sobre los que actúa(Foucault , 1976, p. 147).

Un claro ejemplo de emplazamiento funcional es el de las escuelas francesas que se desarrollaron a lo largo del siglo XVIII, en ellas se aplica la vigilancia permanente bajo “la escritura disciplina”, que es un mecanismo utilizado para “velar por la anotación y el registro de todo lo que ocurre, de todo lo que hace el individuo, de todo lo que dice, para transmitir la información de abajo arriba a lo largo de la escala jerárquica, y por último para poder mantener siempre accesible esa información y asegurar así el principio de la omnivisibilidad”(Foucault, 1974, p. 69).

Con ello el control y la vigilancia es permanente al igual que en una cárcel, un hospital, el ejército, etc. De esa manera, con mecanismos específicos, la sociedad disciplinaria se construye, creando así cuerpos dóciles que estarán sometidos a un sistema disciplinario que funciona por sí solo “y su responsable o director no es tan solo un individuo como una función ejercida por este, pero que también podría ser ejercida por otro, (...). Y, por otra parte aun el responsable de un sistema disciplinario está contenido dentro de un sistema más grande, que a su vez lo vigila y en cuyo seno está disciplinado.”(Foucault, 1974, pág. 77)

2.1.2. Los medios del buen encauzamiento

La disciplina fue tomada como la herramienta homogeneizadora de una sociedad organizada; con ella se busca el acondicionamiento del cuerpo que permite la docilidad en la voluntad de obedecer, sin desfortalecer el aspecto físico de los individuos. Dentro de este proceso, Michel Foucault, enuncia que cuando en una sociedad disciplinaria, algún individuo, no acata lo establecido, es necesario normalizar su conducta para no desarmar la organización establecida. Para ello se requiere de medios del “buen encauzamiento”, que son “un poder disciplinario que se debe sin duda al uso de instrumentos simples: la inspección jerárquica, la sanción normalizadora y su combinación en un procedimiento que le es específico: el examen”(Foucault , 1976, p. 104).

Estos medios de buen encauzamiento fueron instalados en diferentes establecimientos e instituciones, como un control que actúa por el efecto de una visibilidad general, pues

optaron por la construcción de un modelo de campamento, en el cual podían ser vigilados, en la prisión se evidencia con mayor claridad, pues su arquitectura fue hecha para tener un control interno y externo sobre la conducta, manteniendo un efecto de poder, manejando su comportamiento, conocimiento y así modificarlo.(Foucault , 1976, pp. 175 - 198)

Es así, como las instituciones disciplinarias han secretado una maquinaria de control que ha funcionado como un microscopio de la conducta; las divisiones tenues y analíticas que han realizado han llegado a formar, en torno de los hombres, un aparato de observación, de registro y de encauzamiento de la conducta (Foucault , 1976, pp. 175 - 198).

De la misma manera la sanción normalizadora aplicada estrictamente en la conducta, controlando todos los instantes disciplinarios, “En una palabra, normaliza, pues se trata de un aparato disciplinario el mismo que tiene como función reducir actos de mala conducta o ser esencialmente correctivo”.(Foucault , 1976, pp. 175 - 198)

Pretende que por medio de una sanción se pueda normalizar o reducir una conducta no adecuada dentro de una sociedad o grupo, tomando como alternativa el castigo y la recompensa en el cual el individuo de una u otra manera es manipulado.

Por otro lado “El examen combina las técnicas de la jerarquía que vigila y las de la sanción que normaliza. Es una mirada normalizadora, una vigilancia que permite calificar, clasificar y castigar. Establece sobre los individuos una visibilidad a través de la cual se los diferencia y se los sanciona”(Foucault , 1976, p. 189), es decir, el examen permite individualizar al sujeto que se encuentran bajo una inspección sin usar la fuerza, simplemente permite la observación por parte de los demás, introduciéndose en la vida cotidiana.

2.1.3. El Panoptismo

El panóptico es un modelo de prisión inventado por Bentham en 1787, el mismo que fue reproducido en varias prisiones europeas. Es una figura arquitectónica, que dispone de celdas que se abren a la vez hacia el interior por una puerta vidriera, y hacia el exterior por una ventana, una construcción en forma de anillo que permite circular e ir de una celda a otra; en el centro una torre, una especie de construcción cilíndrica de varios pisos y en cuya cima una habitación interna que permite observar todo lo que ocurre en cada una de las celdas. (Foucault, 1974, pág. 98)

Foucault propone el concepto de panóptico como una estructura que permite el control social mediante la disciplina. Este control se logra mediante la constante vigilancia y métodos de castigos utilizados en las instituciones básicas de un estado.

Es un tipo de implantación de los cuerpos en el espacio, de distribución de los individuos unos en relación con los otros, de organización jerárquica, de disposición de los centros y de los canales de poder, de definición de sus instrumentos y de sus modos de intervención, que se puede utilizar en los hospitales, los talleres, las escuelas, las prisiones. Siempre que se trate de una multiplicidad de individuos a los que haya que imponer una tarea o una conducta, podrá ser utilizado el esquema panóptico. (Foucault , 1976, pág. 209)

El panóptico no es un sistema utilizado solamente en las prisiones, sino que es impuesto en otros sectores como el educativo y hospitalario. Como ya se trató anteriormente, el control social se institucionalizó, y es por ello que es homogéneo en muchos sentidos. Siempre ha existido estrategias de control de unos hacia a otros, es decir, vigilar sin ser detectado como un funcionamiento de dominio, el mismo que puede modificar el comportamiento, de conducir o restablecer la conducta de los individuos.

Es importante tener en cuenta que el individuo pertenece a un grupo y el grupo se desenvuelve en las distintas instituciones que conforman la sociedad disciplinaria, las mismas que son estructuras de vigilancia y todas tienen un fin común, el fijar o vincular a los individuos a un aparato de normalización, pues es importante garantizar el orden

social, es ahí que el esquema de poder disciplinario propuesto por el panóptico cobra importancia, debido a sus mecanismos de observación que son capaces de penetrar en el comportamiento de los hombres determinando sus tareas y sus conductas, asegurando con ello orden y adhesión social.

El Panóptico funciona como una especie de laboratorio de poder. Gracias a sus mecanismos de observación, gana en eficacia y en capacidad de penetración en el comportamiento de los hombres. (Foucault , 1976, pág. 208)

Se instala, entonces como rasgo característico de la modernidad una sociedad disciplinaria, que tiene como objetivo central formar cuerpos dóciles y susceptibles de sufrir modificaciones.

2.1.4. Surgimiento de la prisión

Todas las sociedades han adoptado distintas formas de corrección, entre ellas la privación de la libertad como un modelo de normalización del comportamiento de los sujetos. Durante la historia han sido varias las formas de castigo por parte de los regímenes para a quienes infringieran las normas establecidas, la cárcel como institución del estado, es un mecanismo utilizado para corregir, el liceo para prevenir, el hospital para aislar y curar. Según el sistema de disciplina que observa Michel Foucault, el surgimiento de estas instituciones nace por la necesidad de encontrar un mecanismo de normalización a todos aquellos que no han cumplido con la normativa fijada. Así pues el delincuente es un individuo infractor de la ley, que requiere de una institución que modifique su comportamiento(Foucault, 1974, pág. 76).

La forma-prisión preexiste a su utilización sistemática en las leyes penales. Se ha constituido en el exterior del aparato judicial, cuando se elaboraron, a través de todo el cuerpo social, los procedimientos para repartir a los individuos, fijarlos y distribuirlos espacialmente, clasificarlos, obtener de ellos el máximo de tiempo y el máximo de fuerzas, educar su cuerpo, codificar su comportamiento continuo, mantenerlos en una visibilidad sin lagunas, formar en torno de ellos todo un

aparato de observación, de registro y de notaciones, constituir sobre ellos un saber que se acumula y se centraliza(Foucault , 1976, pág. 233).

A pesar de ello, la prisión no surge en primera instancia bajo el sistema normalizador explicado por Foucault, ella no representaba la sanción por el delito cometido de hecho desde la esclavitud se utilizaron calabozos como prisión, que tenían el único objetivo de detener a los sujetos, antes de su ejecución. Es decir el encierro inicia con carácter de detención provisional del sujeto para luego someterlo a todo tipo de castigos o a la muerte en lugares públicos ante grandes multitudes. “Enfermos mentales, delincuentes de todo tipo, prostitutas, mendigos, ancianos y hasta niños aguardaban su pena apilados en calabozos subterráneos y muchas veces en lugares que originalmente estaban destinados a otro fin” (Gudín, 2013, p. 4).

Las condiciones bajo las que se desarrollaban las prisiones preventivas fueron deplorables, pues el sufrimiento de sujeto, previo a su castigo fue el principal objetivo, así, la prisión Mamertina romana, los “hornos” de Monza, las mazmorras de Santangelo, las “Oubliettes” de la Bastilla, los “plomos” de Venecia, son ejemplos de mazmorras subterráneas o construcciones abovedadas en las que mediante condiciones deplorables se impedían las fugas (Gudín, 2013, pp. 2-3).

Es apenas a finales de 1500, cuando los cuestionamientos al despotismo y monarquías, se enfatizan, y al evidenciar las condiciones en las que el sistema penal se basaba (crueldad, torturas y mutilaciones), se inicia con un pequeño giro a las prisiones. Por lo que se busca a partir de ello es configurar un cambio en los sujetos sometidos al castigo.

En 1596, como indica, aparece en Ámsterdam las Rasphuis (prisiones para hombres donde se encargaban de raspar madera) y las Sphhuis donde se encargaban de labores de hilandería para mujeres). En 1600 se completaran ambas instituciones con una tercera destinada jóvenes rebeldes entregados para su reforma por los propios familiares. De esta forma aunque no de manera predeterminada se ocupaba a los reclusos en una actividad productiva que pudo

haber sido útil como un intento para reeducarlos, pero que tal como se planteó no actuaba positivamente en la conformación psico-social del sujeto recluso (Gudín, 2013, p. 7)

A partir de este cambio, se evidenciaron varias causas para dejar de lado las codenas de tortura y muerte; para imponer, en la mayoría de los casos, a la prisión como el castigo ante los delitos. Por un lado varios estados determinaron que la fuerza productiva de los sujetos, podría ser explotada y aprovechada por sus economías. Durante los siglos XVI y XVII en Francia, Inglaterra, España y Portugal encontraron en los prisioneros mano de obra en trabajos de gran impacto físico (Gudín, 2013, p. 8), de esa manera el tormento de los sujetos se prolongaba y traía beneficios a la sociedad en la actuaron incorrectamente.

Las famosas galeras (que remontan su origen a la Grecia Magna y Roma) son un claro ejemplo de cárcel flotante donde los reos eran encadenados unos a otros y, bajo el poder del látigo, obligados a manejar los remos de las embarcaciones. La deportación también fue otro método, utilizado especialmente por aquellos estados que necesitaban poblar sus lejanas colonias, aun con delincuentes (Gudín, 2013, p. 8).

Esta medida se adoptó en muchos otros sistemas penitenciarios, sobre todo estadounidenses, que en 1790 funda “Walnut Street”. La primera prisión que basa la función del ligar en un sistema de aislamiento, llamado también “Celular” (Gudín, 2013, p. 8). Este sistema, cercano a lo que posteriormente plantearía Foucault, se busca mantener aislado a los sujetos, con el de mejorar su comportamiento en libertad. “Basado todo el tratamiento, a la actitud austera, donde aislado de toda tentación corruptora del mundo exterior, de todo contagio externo, buscando una relación directa del condenado con su conciencia. Para ello no se permitía otra relación al condenado” (Gudín, 2013, pp. 8-9).

Otras de las causas por las que el sistema penitenciario comenzó su conversión del castigo de tortura, al de privación de la libertad es que “en la época moderna subyace cierto espíritu humanitario, la crueldad innecesaria se va sustrayendo poco a poco del panorama penal, la masiva aplicación de las penas corporales y de muerte decae y hay una tendencia de separar al delincuente de la convivencia y tratarlo de modificar”. (Gudín, 2013, p. 11). De esa manera se busca la posibilidad de rehabilitar al sujeto, para que no vuelva a cometer un delito cuando termine su pena.

La gradualidad de la condena, también fue otro factor importante para que se diera la transformación de la prisión, pues se evita, torturas y muertes innecesarias, por delitos menores y se aplica la pena correspondiente a quien cometió delitos más graves. El suplicio “fracasaba tratándose muchas veces de delitos leves o de casos dignos de gracia, porque la publicidad de la ejecución daba lugar muchas veces lugar a la compasión que al horror” (Gudín, 2013, p. 19), evitando la reflexión social del delito, y provocando reincidencias.

A partir de esto el objetivo de la prisión toma otro rumbo enmarcado en el sistema penitenciario que plantea Michel Foucault. Para él es necesario que esta institución un lugar no solo de privar la libertad sino en donde los sujetos puedan reflexionar sobre sus actos y sean capaces de reparar el daño causado y no vuelva a incurrir en ese vicio del delito, la primera consecuencia del encierro es la simplificación de las anomalías. Es por eso que menciona tres principios normalizadores ejecutados dentro de esta institución:

El primero es el aislamiento. Con ello el interno autorregula su comportamiento, mediante la reflexión, de la cual deducirá (según el autor), que el crimen que cometió no vale el sufrimiento de su soledad, lo cual produce una meditación desde su propia conciencia. “Sumido a la soledad el recluso reflexiona solo en presencia de su crimen, aprende a odiarlo, y si su alma no está todavía estregada por el mal será el aislamiento donde el remordimiento vendrá a asaltarlo”(Foucault, 1974, pág. 239).

Por ello el segundo principio es el trabajo alternado, el mismo que basado en los mecanismos de la disciplina, impide que el infractor permanezca sin trabajo, es decir obliga a que el cuerpo siempre se mantenga en actividad, para provocar una transformación en su comportamiento. “al tener ocupado al recluso, se le dan hábitos de orden y de obediencia; se le hace diligente y activo de perezoso que era (...), el trabajo de la prisión tiene un efecto económico, es el producir unos individuos mecanizados según las normas generales de una sociedad industrial”(Foucault , 1976, p. 245).

El último principio, es el de la privación de la libertad, que es el instrumento de pena, es decir, la sanción que recibe un individuo por el delito que cometió. Es el castigo legal que merece por no haber acatado las normas de la sociedad en la que se desenvuelve. Sin embargo, sirve como una transformación útil para el sujeto y la sociedad (Foucault , 1976, p. 248).

Bajo estos principios se puede precisar que en el siglo XVIII surgen “las dos primeras manifestaciones de establecimientos penitenciarios propiamente dichos, es decir, de lugares construidos específicamente para servir de prisión. Los primeros fueron el hospicio de San Michele en Roma (Italia) en 1704 y la prisión de Gante (Bélgica) en 1773” (Gudín, 2013, p. 10). Esta última es especialmente reconocida por la distribución física que separaba los pabellones de mujeres, hombres y mendigos, de manera estricta.

Este modelo de prisión se universalizó y el Ecuador no es la excepción pues, acoge el régimen penitenciario descrito y analizada por Foucault. Bajo la presidencia de García Moreno se construyó la cárcel de varones y de mujeres, bajo distintos parámetros y condiciones, que definen la influencia del género en todos los sentidos de la reclusión.

El ex penal García Moreno, fue construido en 1879 en el conocido barrio San Roque de Quito, a un costo de 2.149 pesos de ese entonces, equivalentes actualmente a 222.000 Dólares (El Hoy, 1993). La construcción de este establecimiento es una de las pruebas de la tendencia de la política garciana que buscaba principalmente definirse en la modernización mundial. La creación del Penal García Moreno es el ejemplo más evidente de este proceso, pues “al seguir el modelo panóptico de Bentham este edificio

es una reproducción fiel de la cárcel concebida- por lo menos arquitectónicamente- como un mecanismo de la modernidad” (Torres , 2005, p. 11).

Al igual que en Europa, enfermos mentales, mendigos, e indigentes fueron los sujetos más reincidentes en el marco de encarcelamiento de varones. Mientras en el desarrollo del sistema penitenciario femenino, todo esto tiene un desenvolvimiento diferente, pues el origen de los centros de rehabilitación femeninos son claramente religiosos, ligado a la moralidad con la que se desarrolló la vida femenina. Es por ello que en 1870, el presidente García Moreno trajo a las religiosas de “Buen Pastor” para que fuesen ellas quienes se encargaran de la rehabilitación de las mujeres delincuentes y mal encaminadas.

A pesar del objetivo puntual de las religiosas con las mujeres del país, las condiciones de privación de la libertad, son totalmente distintas entre ambos géneros. Esto se evidencia en que nunca se pensó en una construcción específica que funcionara como cárcel, sino que “en principio se creó una Casa de Corrección y de Protección Infantil que luego accidentalmente se fue adecuando para convertirse en un lugar para la reclusión de mujeres “desviadas” y delincuentes” (Torres , 2005, p. 9).

El discurso del Buen Pastor es del orden católico. El delito es un pecado, una enfermedad del alma de la que es preciso preservarse para que los pecados de hoy no sean los delitos del mañana” y rehabilitarse. Los medios para hacerlo eran la exclusión (cada sección se hallaba separada de las demás), el arrepentimiento y vida religiosa, una disciplina estricta e inexorable y el cumplimiento del trabajo, que era castigo, instrumento de regeneración del alma y capacitación. En el Buen Pastor se castigaban sobre todo daños morales, pero unido a una capacitación para el trabajo una mezcla de fines morales y económicos (Goetschel, 2005, p. 61).

La prisión femenina no se dedicaba solamente al castigo de las mujeres que han delinquido, sino que también buscaba prevenir el pecado de las mujeres vulnerables,

como huérfanas o viudas propensas en caer en pecado. Del mismo modo, varias mujeres enviaron a sus empleadas domésticas al cuidado de las hermanas del “Buen Pastor”, para corregir las costumbres de las mismas (Torres, 2005, p. 8-11).

Otro aspecto destacable que marca la diferencia entre el sistema penitenciario masculino y femenino, en el Ecuador, es que nunca se consideró a la infraestructura como una necesidad, pues en un principio, las sujetas, se hacinaban en un local contiguo al hospital San Juan de Dios, después, en 1912 fueron reubicadas en uno de los pasillos del Penal García Moreno. A partir de esto las hermanas de la caridad fueron las encargadas de este grupo de mujeres que dentro del penal trabajaban en las bodegas y talleres.

En 1952 “se inicia la construcción de un edificio exclusivamente destinado a la reclusión de mujeres delincuentes, lo que posteriormente se llamaría Centro de Orientación Femenino o cárcel de mujeres “Velasco Ibarra”, ya que su creación fue iniciativa de este presidente” (Torres , 2005, p. 13-14). Este centro fue inaugurado en 1952 y encargado nuevamente a las hermanas del “Buen Pastor”.

El centro de rehabilitación Social Femenino, no se logró constituir como tal hasta que se asignó un lugar, en el sector de Inca, en Quito, para que sea utilizado como cárcel:

Las monjas del Buen Pastor deseaban mejorar la cárcel <<Velasco Ibarra>>, para lo cual consiguen un terreno donado por el Episcopado. No obstante, la Dirección Nacional no estuvo de acuerdo con que se construyera un centro de rehabilitación femenino en este terreno, ya que resultaba demasiado costoso. Posteriormente, se indicó que “estaba libre un lugar en El Inca, que se utilizaba como un retén policial donde se mezclaban los hombres con mujeres”. Es así que, aproximadamente en 1978, el centro de detención (CDP) es reubicado junto al penal García Moreno (donde funciona actualmente) y se utilizan las instalaciones del Inca para lo que es hoy el CRSFQ (Torres, 2005, p. 13).

Desde la instauración oficial de los Centros de Rehabilitación Social en el país (1879 y 1978), varios han sido los cambios que se han realizado en el sistema penitenciario, y con ello las condiciones de las personas privadas de su libertad. Esto debido a los cambios en el código penal, que han modificado el trato a los sujetos. Sin embargo, a pesar que la rehabilitación social en el Ecuador se apega al modelo de prisión de Foucault, se ha estacando en el castigo y pocos son los resultados de verdadera reivindicación e inserción social a la que se refiere la acción normalizadora del autor.

Un claro ejemplo de ello es en el Centro de Rehabilitación Social de Varones de Quito (CRSV). La situación en este centro demuestra en cierto modo la aplicación del modelo descrito por Foucault pues en las distintas situaciones se evidencian los tres principios, ya nombrados, pero al mismo tiempo se evidencia que no logra ser efectivo, si no existe una voluntad directa del sujeto.

Cuando un infractor de la ley ingresa al centro, se le asigna una celda, que en el caso del CRSVQ, debe ser compartida con uno o más internos, los mismos que deben cumplir con la normativa establecida por la institución. En caso de no cumplirla, el interno será aislado a una celda especial (calabozo), dentro el cual la persona pierde todo contacto con sus compañeros y familia. La intención de este castigo, es que el interno reflexione sobre su mal comportamiento y no reincida en el mismo para que así tome conciencia y autorregule su conducta. Sin embargo el resultado de este proceso no es el esperado así lo asegura uno de los privados de libertad del CRSVQ.

Cuando a un compañero le mandan al calabazo, a veces le pasan comida y otras veces no les pasan nada, pero en el calabazo existe una ventana que tú al pararte o saltar puedes sacar la cabeza y conversar con los compañeros que estén por ahí. Unos le seguían la corriente otros no les hace ni caso o les molestan, pero en si no existe ese aislamiento total, pero eso no es todo porque ellos al estar encerrados uno, dos y hasta tres días metidos en ese cuarto oscuro que huele mal y hasta con animales, no es que regresan arrepentidos o tranquilos, al principio

salen enojados y hasta más revoltosos, y hay otros que hasta ya están acostumbrados y le ven como algo normal acá dentro. (Riascos , 2014, p. 1)

Por lo tanto el aislamiento no trae como consecuencia la reflexión de quienes son encerrados sino que en muchas ocasiones incrementan el resentimiento y la violencia en ellos.

Esta contradicción también se evidencia en el segundo principio el de trabajo alternado, pues en la actualidad no es obligatorio que un interno deba estar en actividad. Existen varias oportunidades de trabajo como son: la cocina, taller de tallado, el grupo de orquesta, tiendas, etc. Sin embargo estas plazas no son suficientes para toda la población carcelaria, por lo tanto si un privado de la libertad no emprende por sí mismo una actividad, el ocio es su vida dentro del Centro.

Miren aquí el que quiere se ocupa, el que quiere aprende, el que quiere trabaja porque hay muchas cosas que hacer. Por ejemplo yo tengo mi restaurante que lo hago funcionar el día de visitas, aparte me uní al proyecto de radio que me mantiene ocupado todo el día, entonces cuando salga de aquí yo no pienso cometer el mismo error y ganarme el dinero fácil, me pondré a trabajar, puedo ponerme un restaurante o también en una radio pues tengo los conocimientos. Muchos compañeros y yo aprendimos hacer muchas cosas que nunca nos imaginamos poder hacerlas pero así mismo hay compañeros que no se dedican a nada y seguramente volverán a reincidir en su delito.(Londoño, 2014, p. 1)

Ahora bien, el tercer principio la privación de la libertad se cumple bajo el código orgánico integral penal vigente, el mismo que establece el tiempo con el que será sancionado un infractor de la ley según el delito cometido. Esto como lo explica Foucault, es el castigo legal hacia el individuo por su mala conducta dentro de la sociedad.

Como se evidencia estos tres principios no son totalmente cumplidos dentro de los Centros de Rehabilitación, pero entonces de ¿Qué rehabilitación se habla hacia los privados de libertad?, ¿Cómo es manejado el proceso de reinserción social?

Los Centros de Rehabilitación Social del país esta compuestos por varios departamentos entre ellos: el educativo, el recreacional, el laboral y el de salud, que son los que integran un proceso de rehabilitación a los privados de libertad, pero al no ser obligatorias no se efectúa al cien por ciento. Sin embargo existen actividades que impulsan al interno a realizarlas como son: terapias para las personas dependientes a las drogas (narcóticos anónimos), terapias para su pre libertad, bailo-terapia, la cabina de radio que son de suma importancia para ellos.

Aquí vienen a darnos muchos cursos pero no todos llaman la atención, hay unos muy buenos como los de narcóticos anónimos (N.A) que no solamente ayuda a los drogadictos sino también a los que tenemos diferentes adicciones por ejemplo en mi caso es adicción al dinero al tener empresas y ganar todo lo que se pueda, estas charlas me hay ayudado mucho a darme cuenta que no todo en la vida es dinero y ahora valoro otras cosas (Paucar, 2014, p. 1).

Para el proceso de reinserción las/os internos solamente tienen acceso a los cursos de pre-libertad, en el cual se tratan temas como la responsabilidad, el respeto, la honestidad y todos aquellos valores que les ayudan a reflexionar sobre sus actitudes y a llevar una mejor relación interpersonal dentro y fuera del centro. Sin embargo no cumple todo lo necesario para una reinserción social.

Pues la situación es un poco rara, realmente la rehabilitación en la mayoría de los centros depende del interno no hay talleres, no hay psicólogos no tenemos un tratamiento, según el reglamento de rehabilitación social al momento de ingresar al centro deberíamos tener un psicólogo todos los días pero no tenemos nada de eso, además que los espacios físicos no son los adecuados. Pero como te digo aquí los mismos compañeros son nuestros profesores son los que nos enseñan de

carpintería o de electricidad porque el estado no tiene instructores para nosotros. Y con respecto a la inserción de la sociedad el estado no nos prepara para eso, porque el estado debería tener un trabajo para la persona que sale libre para no volver a reincidir en vez de estar invirtiendo en cárceles de 70 millones de dólares, con ese dinero puede crear empresas para las personas privadas de su libertad no tenemos proyectos enfocados para eso, aquí si aprendes algo lo puedes utilizar afuera, pero no tenemos el apoyo de la empresa privada, el estado se encarga de hacernos ver como lo peor y eso también hace que alguna persona que esté en un centro de detención sean vistos como personas no deseadas. Una real rehabilitación no hay, por lo mismo no tenemos oportunidades, las personas que se rehabilitan lo hacen solas pero al salir libres no tienen donde (Tequia, 2014, p. 2)

2.2 Aproximaciones teóricas de género

Según la organización mundial de la salud el género se refiere a los conceptos sociales de las funciones, comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad considera apropiados para los hombres y las mujeres. Las diferentes funciones y comportamientos pueden generar desigualdades de género, es decir, diferencias entre los hombres y las mujeres que favorecen sistemáticamente a uno de los dos grupos(Organización Mundial de la Salud, 2007, p. 1).

Con ello este acercamiento al término “género”, lo ubica dentro de una categoría específicamente social, en la que es determinado por el tipo de sociedad en el que se desarrolla y que distingue a hombres y mujeres entre sí. Además se precisa que esa distinción provoca una desigualdad en la que prevalece una de las partes, sin puntualizar si es hombre o mujer.

Joan Scott, señala el enfoque feminista del término lo distingue como una construcción cultural que surge a partir de la distinción entre la categoría de “sexo” y la de “género”, pues se puede considerar género a las diferencias organizadas social y culturalmente

entre lo femenino y lo masculino, y al sexo a las diferencias biológicas entre hombre y mujer.

Las historiadoras feministas han empleado diversos enfoques para el análisis del género, pero pueden reducirse a una elección entre tres posiciones teóricas. La primera, esfuerzo completamente feminista, intenta explicar los orígenes del patriarcado. La segunda se centra en la tradición marxista y busca en ella un compromiso con las críticas feministas. La tercera, compartida fundamentalmente por posestructuralistas franceses y teóricos angloamericanos de las relaciones-objeto, se basa en esas distintas escuelas del psicoanálisis para explicar la producción y reproducción de la identidad de género del sujeto (Scott, 1990, p. 8)

El término género, desde este enfoque, forma parte de una ejecución de los grupos feministas para reclamar un territorio en el cual ellas puedan referirse a la organización social de las relaciones entre sexos, es decir, la desigualdad entre hombres y mujeres. Esto pone en relieve a las jerarquías existentes, dejando a la mujer por debajo del hombre desde una interpretación social de lo biológico. “El género es un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y el género es una forma primaria de relaciones significantes de poder” (Scott, 1990, p. 23).

Para David Díez, el concepto feminista es sesgado pues está dirigido exclusivamente a determinar la condición de la mujer sin tomar en cuenta que el ser mujer está ligado totalmente a lo que se comprende por ser hombre, entonces el significado toma sentido cuando hay una relación entre el uno y el otro y esta relación varía según el contexto cultural e histórico; por lo que alude a “género” como “la forma como las culturas perciben los comportamientos, actitudes, pensamientos, formas de vestir y de actuar, de los hombres y de las mujeres respectivamente” (Díez, 2010, p. 110)

Para Pierre Bourdieu, el término no se desprende solamente de una construcción cultural; para el autor proviene de relaciones biológicas que se naturalizan en la sociedad. Estas relaciones biológicas las especifica en las diferencias entre los órganos

sexuales del hombre y de la mujer, que al tiempo determinan roles femeninos y masculinos.

La construcción social de los órganos sexuales registra y ratifica simbólicamente algunas propiedades naturales indiscutibles; contribuye de ese modo, junto con otros mecanismos, el más importante de los cuales es sin duda, como ya se ha visto, la inserción de cada relación (lleno/vacío, por ejemplo)⁵ en su sistema de relaciones homólogas e interconectadas, a transmutar la arbitrariedad del nomos social en necesidad de la naturaleza(physis)(Bourdieu, 2000, p. 26).

Por lo tanto estas relaciones biológicas, son el fundamento natural de la sociedad para justificar la construcción cultural de un género dominante. A esto Bourdieu, lo llama “adhesión dóxica”, que se produce cuando, “los dominados aplican a las relaciones de dominación unas categorías construidas desde el punto de vista de los dominadores, haciéndolas aparecer de ese modo como naturales, Eso puede llevar a una especie de autodepreciación”(Bourdieu, 2000, p. 50).

Entonces todo lo que se entiende por hombre o mujer, pese a que varía culturalmente, siempre está atravesado por una jerarquización que dictamina lo masculino como superior a lo femenino. Y aquí vale la pena aclarar que lo masculino no se reduce a los hombres, así como lo femenino trasciende a las mujeres.

En fin esta concepción biológica naturalizada arbitrariamente como prácticas culturales ya establecidas en toda da lugar a que se cree un imaginario de fortaleza y debilidad al tiempo en que se asignan roles y espacios a estas categorías, que desembocan en el papel que juega el hombre y la mujer en la sociedad.

La fuerza del orden masculino se descubre en el hecho de que prescinde de cualquier justificación (...)El orden social funciona como una inmensa máquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya: es la

⁵En este ejemplo, Bourdieu, explica que al ser el órgano sexual masculino, el que llena al femenino, en el acto sexual, se produce una relación en la que lo masculino completa a lo femenino, por lo que desde allí se evidencia la dominación masculina.

división sexual del trabajo, distribución muy estricta de las actividades asignadas a cada uno de los dos sexos, de su espacio, su momento, sus instrumentos; es la estructura del espacio, con la oposición entre el lugar de reunión o el mercado, reservados a los hombres, y la casa, reservada a las mujeres, o, en el interior de ésta, entre la parte masculina (Díez, 2010, p. 114).

Todo esto conlleva a que se establezca en la sociedad un imaginario femenino, que difícilmente se desprende de la cotidianidad. Este imaginario se establece desde la iglesia, que sobre todo en el siglo XIX constituyó como la cuna de costumbres y valores desarrollados en la familia, la escuela y el estado en general. Así se toma como ejemplo la vida de la Virgen María y de sus seguidoras, convertidas en santas, como la base del comportamiento femenino (Goetschel, 1999, pp. 15-21). Evidencia de ello es la vida de la “Beata Azucena de Jesús”:

La beata es azucena entre las espinas de la mortificación y su dolor por Cristo, porque en proporción de lo punzante de las espinas está la belleza de la flor: comenzó a ayunar desde el pecho de su madre (...) conservándose siempre pura como un ángel, manifestando horror al contacto corporal y huyendo de todo trato y familiaridad con los hombres (Goetschel, 1999, p. 23).

Este imaginario de mujer pura y sin pecado es la que acompañó a las mujeres durante muchos años, y que se sigue viviendo aún de manera más discreta. Ya que los estereotipos de mujer “virgen y sufridora”, aún siguen latentes hasta en las ciudades más modernas.

Como lo menciona Bourdieu, la dominación androcéntrica se apodera de las instituciones sociales. El control a la mujer que se da desde la imposición de un modelo de comportamiento es la familia. Pero es desde la escuela, donde el carácter sumiso de es impuesto, sobre todo en sistemas de gobiernos conservadores, como lo fue en Ecuador, el Gobierno de García Moreno; en el que se impulsó el ingreso de niñas a las escuelas “estableciendo obligatoriedad de la enseñanza primaria para niños y niñas, y encargando a diversas congregaciones religiosas para que formen el corazón y cultiven

la inteligencia del bello sexo” (Goetschel, 1999, p. 20) con ello lo que se esperaba es la inducción de las niñas a la vocación de amas de casa y madres.

El colegio de las hermanas de la Providencia, en 1875 tenía organizado su programa de estudios de la siguiente forma: de 24 materias únicamente 9 correspondía a instrucción general (matemática, historia, literatura, francés, etc.) el resto eran de instrucción religiosa; Doctrina cristiana, Historia eclesiástica etc. Y de adorno femenino: estilo epistolar, música boca, piano, bordado, encaje, etc. (Goetschel, 1999, p. 25).

Entonces ratificando lo mencionado por Bourdieu, la dominación masculina supone que las actividades y actitudes de mujeres y hombres están diferenciadas por su género, es decir, desde la base familiar, mediante disposiciones que se hacen pasar como naturales, pues el estado, la iglesia, la escuela son instituciones, según Bourdieu, para perpetuar y reafirmar ese principio de diferenciación sexual que se reproduce desde el nicho familiar (Bourdieu, 2000, p. 50)

A pesar que el nomos está establecido en la sociedad, se han presentado manifestaciones que evidencian que este no es inamovible, y demuestra que esta construcción social intenta ser erradicada.

Epocalmente múltiples han sido las formas en que las mujeres han reclamado sus derechos. Ya en 1789 se evidencian manifestaciones que buscan liberarse de la dominación que existía hacia las mujeres. La primera se dio con la revolución francesa pues uno de los objetivos centrales de ella era la igualdad jurídica y de derechos políticos y dentro de la elaboración del programa ideológico incursionaban mujeres como Condorcet, quien luchó porque esos objetivos recayeran en el papel social de la mujer.

Sin embargo y a pesar de varios intentos de inclusión estos no fueron tomados en cuenta “Tampoco tuvo mucho más eco la Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadana, redactada por Olimpia de Gouges (1791). Olimpia de Gouges denunciaba que la revolución había olvidado a las mujeres en su proyecto igualitario y liberador. Sus

demandas eran libertad, igualdad y derechos políticos, especialmente el derecho al voto, para las mujeres”(Aceituno , 2012, p. 8)

El Código Civil napoleónico (1804), que recogió los avances sociales de la revolución, negó a las mujeres los derechos civiles reconocidos para los hombres e impuso leyes discriminatorias como definir al hogar ámbito exclusivo de las mujeres. Se instituyó un derecho civil homogéneo en el cual las mujeres eran consideradas menores de edad; esto es, hijas o madres en poder de sus padres, esposos e incluso hijos. Se fijaron delitos específicos como el adulterio o el aborto. De otra parte, la institucionalización del currículo educativo también excluía a las mujeres de los tramos educativos medios y superiores. (Aceituno , 2012, p. 30)

Con esto se logró que las mujeres tomaran conciencia de su situación y a pesar de que no hubieran resultados favorables y que incluso fueran condenadas a la guillotina y al exilio dejaron una huella para otros movimientos.

La segunda ola de la revolución femenina fue el sufragismo que buscaba el derecho al voto de las mujeres, en el 1848 en Estados Unidos se aprobó la declaración de *Séneca Falls*, que buscaba principalmente el derecho al voto y el derecho educativo, en 1866 en Inglaterra John Stuart Mill, presentó la primera petición al parlamento a favor del voto femenino, pasada la primera guerra mundial se logró que las mujeres inglesas puedan votar en igual condiciones.

En España en 1920 diferentes grupos feministas lucharon por la educación, la reforma del código y el derecho al voto.

Suiza tardó un poco más en aceptar este voto pero lo hizo en 1970, incluso una década más tarde que algunos países Latinoamericanos como lo es Ecuador que legalizó el derecho al voto femenino en 1960.

Posterior a esto en 1963 en Norteamérica, Betty Friedan publica su libro "La Mística de la feminidad". Esta obra logra que grandes masas de mujeres rompieran con la idea de "mujer-ama de casa" (De Miguel, p. 11)

Con esa influencia en 1966 se crea la Organización Nacional de Mujeres (NOW), llegando a ser la organización feminista más influyente y sin duda Friedan la máxima representante del feminismo liberal. "Esta organización consideraba que si las mujeres ejercían los derechos adquiridos, los ampliaban y se incorporaban activamente a la vida pública, laboral y política, sus problemas tendrían solución" (De Miguel, p. 12). A partir de esto las mujeres empezaron a sostener plazas de trabajo que las incluyan en el ámbito laboral de la sociedad, sin que estas actividades sean incompatibles con el trabajo doméstico.

Estas manifestaciones femeninas, son muestra de la lucha del género por desprenderse del sistema androcéntrico de la sociedad. En todo este proceso se ha evidenciado, que los cambios y los logros han sido importantes, y que sin duda han cambiado el rol de la mujer y la han hecho partícipe activa del desarrollo social. Sin embargo varias concepciones teóricas que han abordado el tema de género, muestran que la dominación masculina no se remueve por completo de la sociedad, pues lo hemos hecho inherente a la misma.

Aquello se manifiesta en las diversas instituciones de la sociedad, como el hogar, la escuela, el sector laboral y hasta en Centros de Rehabilitación Social que posicionan a la mujer como un ser incapaz de cometer delitos graves, comúnmente efectuados por el hombre, e inicia como un proceso religioso y moral.

En el Ecuador, específicamente, el proceso de rehabilitación social femenino, como ya se mencionó⁶, parte desde la ideología conservadora garciana, que busca encausar a las mujeres a una "civilización católica" (Goetschel, 1999, p. 34) lejos de los vicios y la inmoralidad social determinada en esa época (siglo XIX).

Así el sistema de encauzamiento femenino no es el castigo puramente dicho, sino la reeducación y prevención de mujeres propensas a caer en pecado, por ello se clasificaba y separaba a las internas, lo cual cumplió "la función de no mezclar a mujeres caídas hace poco tiempo pero no expuestas al público, de aquellas que están en peligro próximo

⁶Capítulo II, Surgimiento de la prisión

a caer o bajo sospecha de seguir cayendo o a las inestables de las peligrosas” (Torres , 2005, p. 10).

Luego, a partir de esa clasificación y separación, las actividades asignadas como parte la rehabilitación, pertenecen a las establecidas por el imaginario social, como correctas para una mujer (costura, bordado, tejer, hilar, lavar, planchar, etc.), lo cual les preparaba para su reinserción a la sociedad como mujeres capaces de atender un hogar. Esta situación se refleja también en otros sistemas de rehabilitación de la época, como es el caso de peruano:

Las prisiones de mujeres y las instituciones correccionales para menores de edad, se usaron en gran medida como una suerte de fábrica de sirvientas domésticas: dado los rasgos estructurales del mercado laboral de Lima y las creencias difundidas sobre los roles << propios >> de las mujeres de clase baja, la forma supuestamente natural de tratar a mujeres y menores descarriadas <<por lo menos a cargo de esas instituciones, la mayoría de las cuales eran de clase alta>> era empleándolas como sirvientas domésticas de las familias <<honorables>> de Lima (Torres , 2005, p. 10).

“Además se consideraba a la mujer como seres más dóciles de encauzar por lo que era innecesario aplicar un régimen disciplinario tipo militar ya que lo que ellas requerían era consejo y ternura para un cambio de actitud” (Torres , 2005, p. 11).

En la actualidad este sistema de rehabilitación se desarrolla bajo los mismos parámetros que marcan la diferencia en la cotidianidad de los centros de privación de libertad de varones y mujeres. Se refleja en las actividades realizadas por internas, como el funcionamiento de un salón de belleza, o un curso de manualidades, que contrasta con actividades de carpintería y deportes en los centros de rehabilitación de varones.

CAPÍTULO III

DISEÑO RADIOFÓNICO

3.1. Diseño radiofónico

Un programa radial requiere de varios elementos que definan su necesidad y principales objetivos, al tiempo que garanticen su desarrollo ordenado sin perder el interés del contenido al que estará sujeto. Autores como Villamayor, Lamas, Kaplún, Ballesteros y Grijalva, definen algunos de esos elementos, dentro de la producción radiofónica.

3.1.1. Gestión de un programa radial

La gestión dentro del programa radial es el proceso que sigue el grupo para cumplir los diferentes objetivos propuestos. Es un proceso que abarca la estructura, destrezas, capacidades, etc., llegando así a los radio escucha.

En el texto “Gestión de la radio comunitaria y ciudadanía” la gestión se define como “La forma a través de la cual un grupo de personas establece objetivos comunes, organiza, articula y proyecta fuerzas, los recursos humanos, técnicos y económicos” (Villamayor & Lamas , 1998, p. 1)

La gestión es una herramienta dentro de un programa radial pues parte de una necesidad, es decir, se requiere de una organización al momento de elaborar la idea o propuesta para una empresa o medio, para así poder lograr o cumplir el propósito planteado

3.1.2 Estructura de un programa radial

“No hay una norma establecida que permita decir la manera concreta en la que se estructura un programa radial y menos aún hoy, cuando la creatividad del radialista sobrepasa la imaginación y las barreras han pasado de ser físicas a mentales” (Ballesteros López , 2007, p. 29).

Como dice Ballesteros (2007), no hay una estructura establecida, pues la imaginación es un objeto muy importante dentro de esta estructura, pues surgen diferentes recursos para que sea flexible y de esa manera la creatividad aborda al oyente.

La estructura dentro del programa radial es la posibilidad de tener una organización de los recursos o algo establecido para poner en ejecución la emisión radiofónica.

Sin embargo se puede tener tres elementos claros para ejecutar un programa radial:

1. *“Inicio.-* Antes del saludo por parte de los locutores, se debe introducir el cabezote, es decir, la presentación del programa, el enganche por llamarlo” (Ballesteros López , 2007, p. 30). Esta debe ser una pre grabación que identifique al programa.

“Luego del cabezote o identificativo se puede introducir el saludo inicial. Es aquí donde se debe usar la imaginación y creación, para que el saludo no se vuelva una rutina, sino al contrario cada vez sorprenda y anime al oyente” (Ballesteros López , 2007, pp. 30-31).

2. *Nudo.-* Es el desarrollo de la temática, en donde se usa diferentes recursos radiales para el enganche siendo claros, directos y precisos.
3. *Desenlace.-* Es la despedida o cierre del programa, este también puede variar no siempre ser el mismo guion.

3.1.3 Elección del formato radiofónico

“Los formatos responden a los componentes del lenguaje radial, responden a la locución, intención del conductor, manejo de contenidos, y formas de hacer la radio” (Ballesteros López , 2007, p. 35).

Existe una variedad de formatos radiofónicos como son: la charla, noticiero, nota o crónica, comentario, dialogo, entrevista informativa, entrevista indagatoria, radioperiódico, radio revista, mesa redonda, radio reportaje, etc., cada uno con específicas características dando un toque diferente y a la vez siendo una forma de expresar sentimientos y momentos.

3.1.4 El guión radiofónico

Una de las necesidades de la radio es la dimensión de los tiempos, pues de ello dependerá que se logre transmitir toda la información propuesta en un principio. “En radio, el tiempo es nuestro gran tirano, no se lo puede eludir”(Kaplún, 1999, p. 327)Por ello, es indispensable la elaboración de un guion radiofónico.

Para Kaplún, “escribir un guion de radio es una pequeña labor de arquitectura” (Kaplún, 1999, p. 328)con esta estructura se logra destacar la información importante y encadenarla, para que su transmisión sea clara y fluida.

El autor menciona también que es importante visualizar el “totum del guion” antes de empezar a escribirlo. Este inicio podría ser una sinopsis del programa. (Kaplún, 1999, p. 328)

El guión radiofónico debe contener tres elementos esenciales(Ballesteros López , 2007, p. 52):

- ❖ Recursos humanos
- ❖ Recursos técnicos
- ❖ Información

“Estos recursos permiten una rápida localización de la información que se necesita, con claridad y brevedad en el manejo de los temas”(Ballesteros López , 2007, p. 52)

3.1.5 Sostenibilidad de un programa

La sostenibilidad de una radio como lo menciona Ballesteros, “no es igual a recursos económicos o luchas por mantener viva la radio”(Ballesteros López , 2007, p. 71), sino que comprende tres aspectos importantes:

Primero la sostenibilidad social, en la que se establece la relación del programa con el público y los miembros de la comunidad hacia la cual va dirigida la programación, por lo tanto es importante definir los contenidos que se van a emitir y la aceptación que van a tener los mismos. “Cuando la audiencia se ve reflejada, la emisora está

legitimada”(Ballesteros López , 2007, p. 71). La importancia de definir la sostenibilidad social radica en que el programa permanecerá no por el dinero, sino por el público.

El segundo componente es la sostenibilidad institucional. Un programa, “es sostenible cuando hay transparencia en todo el proyecto comunicacional”(Ballesteros López , 2007, p. 72), es decir cuando la organización del programa se rige a las normas y acuerdos legales del estado, contemplando siempre la planificación y evaluación del mismo.

Y finalmente la sostenibilidad económica es “la que se realiza para favorecer al proyecto con recursos que le permitan su permanencia dial”(Ballesteros López , 2007, p. 72), en el caso de un programa radiofónico, es importante establecer los recursos con los que se va a producir.

3.1.6 Propuesta radial

Para la presentación de una propuesta Radial, Armando Grijalva propone definir los siguientes aspectos:

- 1) Destinatarios: es importante definir las características de los seres humanos hacia quienes va dirigido el programa radial. “Los publicistas y expertos en marketing suelen utilizar el término <<Target>>que significa casi lo mismo y que podría considerarse adecuado.”(Grijalva Brito, 1998, p. 3).
“En el Target es importante definir elementos como, nivel económico, social y educativo, así como, edad, sexo, actividad laboral, etc”(Grijalva Brito, 1998, p. 4), de la población destinataria y con ello se logrará que el contenido emitido esté acorde a la audiencia. De esta manera cumple con mayor facilidad la sostenibilidad social del programa.
- 2) “Cobertura: es la definición del espacio o marco de acción en el que se va transmitir el programa. En este punto se delimita geográficamente la difusión de los mensajes”(Grijalva Brito, 1998, p. 4). La delimitación del espacio complementa a la definición de destinatarios que en conjunto permiten que

los productores del programa se involucren con la realidad en la que se va a trabajar, evitando crear productos ficticios.

- 3) **Objetivos:** la definición de los mismos ayudará a que el programa se encamine en una propuesta clara y concreta, y no se desvíe de su verdadera intención. Los objetivos “sugieren de manera agradable la participación de voluntades que culminará en alguna actividad beneficiosa para el individuo y la comunidad”(Grijalva Brito, 1998, p. 5).
- 4) **Tema:** debe ser concreto y particular, pues se puede caer en el riesgo de establecer temáticas que solo lograrán que se divague en el programa, perdiendo el interés, la atención, el deseo y la acción que se busca con su planteamiento(Grijalva Brito, 1998, p. 6).
- 5) **Subtema:** es el detalle en el que se va a profundizar el tema electo. Los subtemas se van a definir por la deducción del tema general y deben elegirse por su relevancia e importancia en el mismo.
Es imprescindible que se “busque un subtema que precise una acción o situación, obtendrá resultados positivos e inesperados”(Grijalva Brito, 1998, p. 6)
La ficha propositiva de Armando Grijalva, propone un cuadro para determinar los temas y subtemas a tratar. En él se puede definir cada tema y subtema con su problema y acción.
- 6) **Medios:** la finalidad de este punto es ubicar al programa de radio en un espacio radial, para ello es importante conocer las parrillas de programación de las emisoras que serán competencia y a la que vamos a proponer su transmisión, esto ubicará al producto en una vitrina que logre venderlos.
- 7) **Periodicidad:** luego de establecer las necesidades del target al que se dirige el programa y el espacio radial, es posible establecer la frecuencia o

temporalidad con la que éste se va a transmitir radial. El objetivo en el establecimiento de la prioridad es “definir los medios, el tiempo de difusión por días, semanas, meses o años. Horarios, repeticiones o reprise que se enmarque en la lógica o carácter comunicativo de los mensajes” (Grijalva Brito, 1998, p. 9)

- 8) Recursos y materiales: La ficha propositiva de Armando Grijalva puntualiza la importancia de fijar hasta el elemento más insignificante que se necesite en la producción radiofónica, por lo que hay que especificar cada recurso técnico y humano para más adelante detallar el valor económico de los mismos. En el caso de los materiales es imprescindible detallar la cantidad que tentativamente se utilizará (Grijalva Brito, 1998, p. 10).
El determinar los recursos y materiales ayudará a solucionar las limitaciones económicas que se pueden presentar.
- 9) Costos: en este último elemento se unifican todos los datos que se han establecido y requieren de recursos económicos, que pueden ser financiados o autofinanciados.

Estos elementos ayudarán a fortalecer cada aspecto que compone la producción de un programa de radio y logrará una propuestas concreta y verás.

Añadiendo a estos elementos Tito Ballesteros, indica que también es importante establecer, la justificación, los responsables y del nombre del programa (Ballesteros López, 2007, p. 73).

3.2 Diseño del programa “Rejas y Voces” Con Las PPL del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito

Nombre del Programa: Rejas y Voces

Slogan: La verdad desde adentro

Responsables: el programa será dirigido, producido y post-producido por Gissela Hidalgo y Katherine Prócel.

Destinatarios: el Programa Rejas y Voces, será transmitido en Radio Mensaje y La Fonola Online.

Radio Mensaje dirige su programación a la población de Cayambe, ciudad que tiene aproximadamente 85.795 habitantes, de los cuales 39.028 pertenecen al área Urbana y 46.767 al área rural (INEC, 2010). La ciudad se asienta en las faldas del nevado Cayambe y su principal actividad económica es la producción agrícola y florícola, que se complementa con la producción de productos lácteos y carnes. Su atractivo turístico y objeto de especial reconocimiento en el país es la fabricación de bizcochos, hechos de harina de trigo, que se sirven con chocolate caliente y queso de hoja(Guzmán, 2013).

La Fonola al ser una radio Online tiene una audiencia global, pero al ser un medio de comunicación digital es especialmente sintonizada por una audiencia joven que oscila entre los 17 y 32 años de edad. Además el contenido está destinado hacia la comunidad universitaria que al tiempo es quien produce gran parte de la programación de esta radio en línea.

Target del programa Rejas y Voces

El público destinatario del programa cumple las siguientes características:

Género/sexo: femenino y masculino

Edad: de 15 a 50 años de edad

Idioma: español

Religión: indistinta

Instrucción académica: secundaria

Nivel socioeconómico: medio – medio alto

Actividad laboral: agrícola, comercial, empresarial, productiva, estudiantes.

Cobertura:

Los programas se transmitirán en:

Radio Mensaje 1600 AM que tiene una cobertura de toda la ciudad de Cayambe y su señal alcanza hasta los sectores nórdicos de las periferias de la ciudad de Quito.

La Fonola al tener el carácter global la difusión es a nivel nacional e internacional, desde cualquier sitio que tenga acceso a internet.

Temporalidad: Semanal

Horario de emisión: Miércoles de 18:00 -18:30 y reprís Sábados 18:00 -18:30

Justificación:

La producción de un programa radial con la participación de las personas privadas de la libertad del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, será el medio por el cual, se narre la experiencia cotidiana de las mujeres que cumplen su sentencia en este lugar.

La importancia de acercarse a este sector, radica en que, aunque se ha destacado el rol femenino en la sociedad, muy poco se ha tratado sobre las mujeres que, cumpliendo una sentencia, tratan de recrear una vida que construye relaciones interpersonales, familiares, laborales, educativas, etc. y que son desconocidas en el desarrollo cotidiano externo al Centro de Rehabilitación.

Resulta difícil, para quienes no han tenido acercamiento a un centro de rehabilitación, imaginar cómo se producen relaciones sociales dentro de ese lugar. Poco se sabe que a pesar que, luego de haber infringido una ley una persona pierde su libertad, pero no pierde el derecho a estar con su familia, tener un empleo, elegir sus creencias, preferencias sexuales, etc. y que a partir de ello se construyen nuevas formas sociales.

El desconocimiento de estas construcciones sociales, ha invisibilizado el proceso de rehabilitación que las mujeres realizan durante su condena, esto provoca que se deshumanice a las privadas de la libertad. Es por ello que el programa “Rejas y Voces” cuenta con la participación de las internas del CRSFQ, quienes narraran su cotidianidad, logrando con ello, mostrar la preparación para su reinserción en la sociedad.

Con este espacio comunicativo se fortalece la participación de las PPL del CRSFQ, lo cual en un futuro ayudará a su vinculación directa con la creación de políticas públicas. Esto garantiza el acceso a la participación pública y política de las internas con la sociedad, fortaleciendo el décimo objetivo del Plan Nacional del Buen Vivir del Ecuador.

“Rejas y voces” rebasa un programa informativo y busca la inclusión de las PPL, basándose en los derechos de libertad de expresión de las personas privadas de libertad (PLL) determinadas en el Código Integral Penal del Ecuador: “Libertad de expresión: la

persona privada de libertad tiene derecho a recibir información, dar opiniones y difundirlas por cualquier medio de expresión disponible en los centros de privación de libertad”(COIP, 2014, p. 8)

Por lo tanto dicho proyecto permitirá a la sociedad, conocer la realidad del centro de rehabilitación social. Por otro lado, al ser este centro uno de los más importantes en cuanto a rehabilitación femenina, el proyecto podría extenderse hacia lo demás centros, llevando el mismo formato e integrándose a las necesidades de cada cárcel, y haciendo más extensa la proyección se impulsaría a la ampliación a nivel nacional, pues como dice Papat, “las realidades solo pueden ser descubiertas si se develan las voces y el conocimiento de quienes son vulnerables” (Parpat :1994, 19).

Objetivo general del programa

Dar a conocer la experiencia cotidiana de las mujeres en situación de privación de la libertad.

Objetivos específicos del programa

- Desarrollar un espacio de participación con las mujeres en situación de privación de libertad para generar reflexión sobre sus problemáticas.
- Crear un espacio de capacitación para el manejo de herramientas que permita una producción radial sobre la situación de las mujeres del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

Necesidad: Muchas de las personas no están al tanto de la realidad en la que vive una mujer privada de su libertad es por eso que el programa de radio que ya se ha mencionado pretende llegar al público con temas de sumo interés, exponiendo a la ciudadanía actividades y vivencias dentro del centro de rehabilitación y busca solicitar la atención y el respeto para quienes están privados de la libertad.

Siempre existe la posibilidad cuando algo nuevo capta la imaginación del público, la radio responde y con frecuencia un nuevo formato aparece. Por lo tanto, la creatividad es un elemento indispensable que se debe tomar en cuenta para atender las necesidades del

público de manera más eficiente. No obstante, en la producción radiofónica es necesaria planificar como la única manera de optimizar los recursos disponibles, y parte de esa planificación reside en determinar una forma de organización apropiada del contenido.

Es por eso que el formato que se tomó en cuenta para realizarlo es una Radio Revista de variedades, ya que mediante el diálogo entre las internas e invitados del programa permite tratar temas que llegaran a ser de interés del oyente.

Tema y subtemas:

Tabla 5:

Temas y subtemas del programa

TEMA	SUBTEMA	PROBLEMA	ACCIÓN
Imaginario del Centro de rehabilitación Social femenino de Quito	Religiosidad en el CRSFQ	La diversidad religiosa crea conflictos en las internas.	Mostrar la diversidad religiosa de las internas, así como evidenciar creencias que tienen algunas internas y llaman la atención de sus compañeras.
	El día a día de las PPL del CRSFQ	La naturalización de la situación carcelaria por parte de las internas	Mostrar las distintas actividades que se realizan en el centro. Dar a conocer que cada internan tiene diferentes rutinas muchas de ellas totalmente parecidas a las que se puede llevar fuera de prisión.

Mecanismos de supervivencia y productividad	Las delimitadas condiciones laborales en las que se desarrollan las internas	Rescatar la manera en la que las mujeres privadas de su libertad ocupan su tiempo dentro del centro de rehabilitación de manera productiva.
Madres privadas de la libertad	La privación de libertad de los niños y la dificultad de su crianza en el centro de rehabilitación	Evidenciar la realidad de muchas mujeres y sus hijos que muchas veces ignoran de la situación de sus madres, y en otras viven el encierro con ellas.
Relaciones vinculares con la familia	Ruptura de las relaciones familiares de las PPL	Mostrar la transformación de las familias de las PPL luego de su reclusión.
Identidad sexual y de género en el CRSFQ	Conflictos entre las internas por la diversidad de identidad de género y sexual	Mostrar la situación de lesbianas en el centro y la relación con sus compañeras
Clases sociales en el CRSFQ	División de las internas por estatus sociales	Demostrar como la división social y económica persigue a las privadas de su libertad.
Sistemas de filiación	La amistad tomada como una herramienta de supervivencia en el Centro de Rehabilitación Social	Mostrar los vínculos que se forman en el CRSFQ como método de defensa y disminución del sentimiento de soledad.

Educación formal y no formal en el CRSFQ	La falta de interés por parte de algunas internas para la construcción de espacios educativos y el desinterés de participar en los existentes.	Identificar los programas de educación académica y artística proporcionada por el estado y el aprendizaje no formal que se da entre internas que comparten distintas habilidades y destrezas con sus compañeras.
La importancia de las visitas en el CRSFQ	La prohibición de visitas por conflictos internos del Centro de Rehabilitación.	Mostrar la influencia que tienen las visitas en el comportamiento de las internas.
La prelibertad y rebajas en el CRSFQ	Las pocas posibilidades de acceder a estos beneficios.	La preparación de las internas para la prelibertad y la motivación de las rebajas de penas.
Historias y mitos de las fugas en el CRSFQ	Creación de imaginarios carcelarios de algunas internas para ganar respeto y estatus frente sus compañeras	Contar las historias y leyendas de las fugas que han existido en el CRSFQ, muchas de esas historias llevarán a la imaginación imágenes de películas de delincuentes y prisión.
Consumo de drogas en el CRSFQ	La dificultad y negativa de algunas internas por salir de la adicción.	Situación de este centro de rehabilitación con la drogadicción y la lucha por erradicarla.

El arte de la delincuencia	El desarrollo del ingenio de las internas dentro del centro muchas veces es utilizado para evadir reglas.	Historias inimaginables de situaciones que han demostrado el ingenio de algunas internas al momento de evadir reglas o castigos.
Programa especial con el recuento de todos los temas	Recuento de los programas.	Recopilación de los mejores momentos de cada programa y despedida de la serie de programas de “Rejas y Voces”

Elaborado por: Katherine Prócel y Gissela Hidalgo

Formato: Radio revista monotemática

Periodicidad: Semanal

Recursos y materiales:

Recursos técnicos

- Computador
- Estudio de grabación
- Micrófonos
- Grabadora
- Audífonos

Talentos

- **Presentadoras :** Gissela Hidalgo y Katherine Prócel
- **Productoras:** Gissela Hidalgo y Katherine Prócel
- **Editoras:** Gissela Hidalgo y Katherine Prócel

- **Entrevistas y opinión:** Internas del CRSFQ e internos del CRSVQ N.2 , población seleccionada de Cayambe y Quito, profesionales y expertos invitados.

Recursos económicos

Tabla 6:

Recursos

	Por programa	Total
Computador		\$1200,00
Estudio de grabación	\$15,00	\$222,00
Micrófonos		
Grabadora		\$50,00
Audífonos		\$15,00
Presentadora 1	\$20,00	\$300,00
Presentadora 2	\$20,00	\$300,00
Productora 1	\$15,00	\$225,00
Productora 2	\$15,00	\$225,00
Editora 1	\$15,00	\$225,00
Editora 2	\$15,00	\$225,00

Elaborado por: Gissela Hidalgo

Tabla 7:

Materiales

Materiales	Cantidad
Hojas de papel bond	500
Cd's	20
Impresiones	500
Memoria USB	1
Esferos	3
Libreta	2

Elaborado por: Gissela Hidalgo

Tabla 8:

Costos

PATRIMONIO			
Cant.	Detalle	C/ Por Unidad	Total
1	Computador	1,200	1,200

EGRESOS			
1	Micrófonos	30,00	30,00
1	Grabadora	50,00	50,00
2	Audifonos	15,00	30,00
			110,00

Papelería			
500	Hojas de papel bond	0,04	20,00

500	Impresiones	0,04	20,00
20	Cd's	0,50	10,00
20	Esferos	0,40	8,00
5	Cuadernos	0,70	3,50
2	Memoria USB	10,00	20,00
			81,50

Pago de Personal			
2	Presentadora	150,00	300,00
2	Productora	150,00	300,00
2	Editoras	100,00	200,00
			800,00

Extras			
	Pasajes, copias, etc.	Varios	200,00

TOTAL GASTOS	1191,50
---------------------	----------------

Elaborado por: Gissela Hidalgo

Sostenibilidad del Programa:

A pesar que el tema principal de los programas de “Rejas y Voces” se basa en el imaginario del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, en cada uno de ellos se buscará la participación de los ciudadanos de Cayambe a través de Vox pop, entrevistas y comentarios que se realizarán en el centro de la ciudad. Del mismo modo se efectuarán esas herramientas con estudiantes de las universidades y ciudadanos de Quito.

Por otro lado cada uno de los temas será respaldado por entrevistas y comentarios de las personas que conforman el CRSFQ. El proceso para obtener tal material, está autorizado por las autoridades gubernamentales e institucionales correspondientes.

Y finalmente la sostenibilidad económica es autofinanciada por las responsables del proyecto.

Estructura del Programa:

El programa estará dividido por tres segmentos, que serán antecidos por el identificativo el programa y el saludo de las locutoras, y por otro lado estarán seguidos de la despedida de las locutoras e identificativo de salida del programa.

Cada segmento tiene una duración de 7 minutos entre los que se intercalarán temas musicales. Estos segmentos son:

Segmento Informativo

Finalidad: Explicar concretamente el tema a tratar

Nombre: Imperdible

Slogan: La información que no deberías perderte

Segmento De Opinión:

Finalidad: debatir, discutir y profundizar sobre el tema

Nombre: Trapitos al Sol

Slogan: Las cosas se dicen como son

Segmento De Entretenimiento:

Finalidad: entretener al oyente sin desviar el tema principal del programa para mantener la audiencia

Nombre: Despapayate

Slogan: cosas que quizá olvidaste

GUIÓN DEL IDENTIFICATIVO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Tema: Identificativo del programa rejas y voces

Locutores: Gissela Hidalgo y Katherine Prócel

Tiempo: 1 Min

CONTROL FX REJAS CERRÁNDOSE

CONTROL TRACK DE FONDO EN PRIMER PLANO BAJA A SEGUNDO PLANO

LOCUTOR 2: Rejas y voces

LOCUTOR 1: La verdad desde adentro

LOCUTOR 1: Un programa realizado con mujeres privadas de su libertad

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y BAJA

LOCUTOR 3: en este espacio le invitamos a conocer la vida de algunas mujeres dentro del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

LOCUTOR 2: en los próximos 30 minutos compartiremos con usted una experiencia enriquecedora, que no solo cambiará nuestra idea de prisión, sino que demostraremos que, la rehabilitación y la reinserción social está en las manos de todos.

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y SALE

LIBRETO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Programa: Rejas y Voces

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA

KATY Bienvenidos a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo cada semana y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel y en compañía de Gissela Hidalgo.

GISS Hola Katy, muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, realmente es un gusto compartir contigo a través de la frecuencia de su emisora favorita, Radio Mensaje...”Una Semilla de Esperanza”, te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

KATHY Hoy vamos a conversar de un tema polémico: la Religiosidad. ¿Quién no ha tenido que soportar una riña entre amigos o familiares por diferencias religiosas? Te aseguro que yo he estado presente en varias de esas discusiones y me parece que cada día estas disputas se vuelven más fuertes y frecuentes.

GISS estoy de acuerdo contigo Kathy. Y te aseguro amigo y amiga que nos estás escuchando, que el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, no es lejano a esta realidad. Sin embargo, tienen muchas cosas que enseñar a la sociedad pues a pesar que dentro de esta cárcel existen un sin número de grupos religiosos, la tolerancia y el respeto es el protagonista en el día a día de ese lugar. Pero antes de continuar, iniciemos con una pieza musical.

CONTROL CANCIÓN 3,17'

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
IMPERDIBLE**

GISS Desarrollo

KATHY: Desarrollo

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO TRAPITOS
AL SOL**

GISS Desarrollo

KATHY: Desarrollo

CONTROL CANCIÓN NOSE 3,17'

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
DESPAPAYATE**

KATHY: Desarrollo

GISS: Desarrollo

CONTROL CANCIÓN 3, 22'

GISS: ...Lamentablemente se terminó el tiempo, pero como siempre te esperamos cada semana para seguir tratando temas de cotidianidad de las Mujeres privadas de su libertad, del Centro de Rehabilitación Social.

KATHY: Que tengan una buena semana, la próxima transmisión el tema a tratar es el Día a Día ..., en su programa Rejas y Voces, en su emisora favorita, radio mensaje, muy buenas tardes.

CONTROL IDENTIFICACIÓN DEL PROGRAMA

GUIÓN DEL IDENTIFICATIVO DEL SEGMENTO INFORMATIVO

Tema: identificativo de Imperdible

Locutores: William Tequia, Alfredo Paucar, Calipso (PPLs del CRSVQ No2)

Tiempo: 0.30

CONTROL TRACK DE FONDO EN PRIMER PLANO BAJA A SEGUNDO PLANO

CONTROL VOCES CON FILTRO

LOCUTOR 1: Hay mucho por saber y contar

LOCUTOR 2: no todo es como lo imaginamos

LOCUTOR 3: y hay mucho por descubrir

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO SUBE A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y BAJA

LOCUTOR 1: Imperdible

LOCUTOR 2: La información que no deberías perderte

LOCUTOR 3: que hay detrás de las rejas

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y SALE

GUIÓN DEL IDENTIFICATIVO DEL SEGMENTO DE OPINIÓN:

Tema: Identificativo del segmento Trapitos al sol

Locutores: William Tequia, Alfredo Paucar, Calipso (PPLs del CRSVQ No2)

Tiempo: 0.30

CONTROL TRACK DE FONDO EN PRIMER PLANO BAJA A SEGUNDO PLANO

CONTROL VOCES CON FILTRO

LOCUTOR 1: Al pan pan al vino vino

LOCUTOR 2: Puedo ser sincero

LOCUTOR 3: Dilo no calles

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO SUBE A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y BAJA

LOCUTOR 1: Trapitos al sol

LOCUTOR 2: el espacio donde (con énfasis) ¡las cosas se dicen como son!

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y SALE

GUIÓN DEL IDENTIFICATIVO DEL SEGMENTO DE ENTRETENIMIENTO

Tema: Identificativo del segmento despapáyate

Locutores: William Tequia, Alfredo Paucar, Calipso (PPLs del CRSVQ No2)

Tiempo: 0.30 segundos

CONTROL TRACK DE FONDO EN PRIMER PLANO BAJA A SEGUNDO PLANO

LOCUTOR 2: es el momento de despapayarse diciendo y haciendo lo que a todos gusta

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y BAJA

LOCUTOR 3: con ustedes el segmento de entretenimiento

LOCUTOR 1: despapáyate

LOCUTOR 2: siempre hay que recordar, ¡cosas que quizá olvidaste!

CONTROL SUBE TRACK DE FONDO A PRIMER PLANO SE MANTIENE 3 SEGUNDOS Y SALE

CAPITULO IV

PRODUCCIÓN Y EMISIÓN

4.1 Experiencia elaboración y ejecución de la programación radial

Para iniciar el acercamiento con las internas del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, se realizó una serie de trámites protocolarios en el Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos, primero para solicitar la información general del centro, necesaria para la ejecución del diseño del programa y para que se autorice la revisión del proyecto a realizarse. Esta petición se la realizó el 7 de agosto del 2013 (detallado anexo 1) y luego de ser atendida por la cartera ministerial, se produjo el acercamiento al centro, sin embargo no se autorizó el inicio del proyecto por parte de la directora del Femenino Quito, pues alegó que el documento no llegó a sus manos. Más adelante, el 18 de octubre del 2013 (detallado anexo 2), se realizó la petición para el inicio de la investigación, la misma que fue atendida por las autoridades del departamento educativo del ministerio, a quienes se expuso el proyecto de radio revista, que fue aprobado, al tiempo que se gestionó el inicio de las capacitaciones con las internas.

El grupo de internas electo, conjuntamente con las autoridades del departamento educativo del Ministerio de Justicia, fue el de las mujeres que integran el equipo de Palabra Libre. Junto con ellas coordinamos el horario de las capacitaciones y definimos los temas a tratar, pues al tener ya un conocimiento básico de producción radiofónica, se encontraron herramientas importantes que deben ser manejadas para el desarrollo de una radio revista; así se fijaron 8 temas guías para el proceso de capacitaciones (detallado anexo 3).

Las capacitaciones se desarrollaron en una de las aulas de informática del centro, se llevó material con contenidos básicos de producción radiofónica y tras una pequeña bienvenida se inició con una explicación general del tema, y durante el desarrollo de esa explicación, surgieron preguntas constantemente por parte de las internas, lo cual produjo un diálogo durante cada sesión, al finalizar se realizó un ejercicio de lo tratado

en el día y con ello se pudo dialogar sobre temas importantes dentro del centro, como el laboral, educativo, el religioso, etc.

Con cada visita al centro se logró afianzar la confianza entre las internas y las capacitadoras, y se consiguió conocer partes del lugar que permitieron el acercamiento a otras áreas de la rehabilitación social y por ende a más mujeres privadas de libertad.

Al finalizar los talleres de capacitación, se realizó una lista de temas conjuntamente con las internas y de esa lista que enfocó distintas problemáticas del centro, se establecieron los 14 temas de los programas de Rejas y Voces: Religiosidad, Día a día de las PPL, Mecanismos de supervivencia y productividad, Madres privadas de la libertad, Relaciones vinculares con la familia, Identidad sexual y de género, Clases sociales, Sistemas de filiación, Educación formal y no formal, La importancia de las visitas, La prelibertad y rebajas, Historias y mitos de las fugas, Consumo de drogas y el arte de la delincuencia que son recapitulados en el quinceavo programa.

Días antes de iniciar con el diseño del programa Rejas y Voces, se produjo un cambio de autoridades en el departamento educativo del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos y con ello el proyecto de Radio Revista de Variedades Con Las Mujeres Privadas de Libertad, fue desconocido por las nuevas autoridades, que trasladaron la gestión del proyecto al departamento de Comunicación del Ministerio. Debido a estos cambios el proyecto dio un giro, por lo que las internas no condujeron toda la producción del programa, sin embargo se permitió su participación para que puedan contar su experiencia a través de la producción de las capacitadoras.

A partir de ello se realizó el diseño del programa, con los temas establecidos conjuntamente con las internas, y a través de entrevistas, a las autoridades se logró estructurar cada programa con la experiencia de las mujeres privadas de la libertad.

Los programas cuentan con identificativos en cada uno de los segmentos, los mismos que se realizaron con la ayuda del grupo de internos, del programa de radio “22000 Voces” en el Centro de Rehabilitación Social de Varones Quito No 2. Y a más de la colaboración de los PPL del centro, se contó con la cabina de radio del CRSV No2, para la grabación de gran parte de los programas de Rejas y voces.

4.2 Análisis y evaluación de los resultados del programa “Rejas y Voces”

Al finalizar las grabaciones de los 15 programas de Rejas y Voces, se procedió a la evaluación de los mismos.

La evaluación se realizó con la elección de dos grupos focales. El primero basado en la audiencia del programa, en el que participaron 10 estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana de Cayambe, quienes luego de escuchar los programas respondieron a las preguntas de evaluación (Anexo 3) y luego comentaron al respecto.

El segundo grupo focal se lo realizó con 10 internas del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, ellas como actores activos los programas y principales beneficiarias de los mismos, realizaron la evaluación bajo el mismo procedimiento de la audiencia.

A continuación se presentan los resultados de ambos grupos focales, y se realiza un análisis de cada enunciado presentado en la hoja de evaluación.

Los programas que ha escuchado cumplen los objetivos propuestos

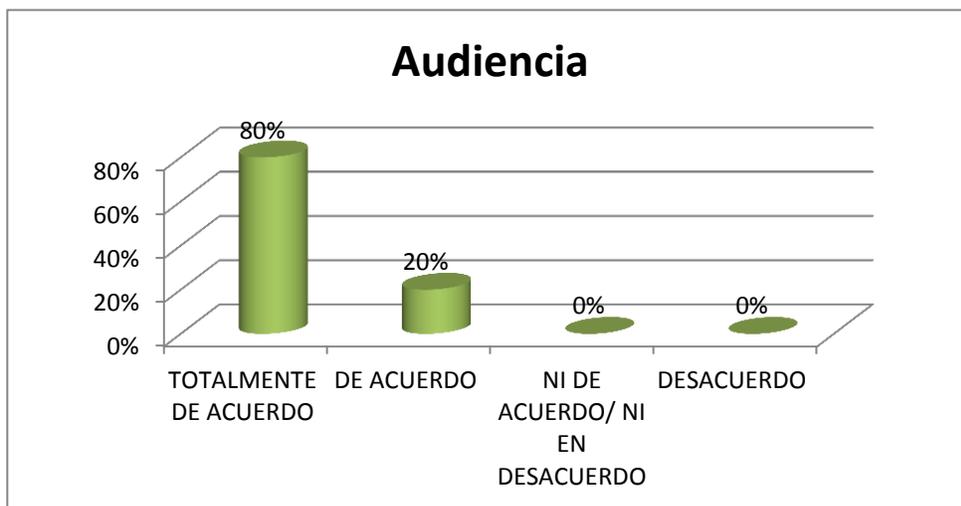


Figura 2

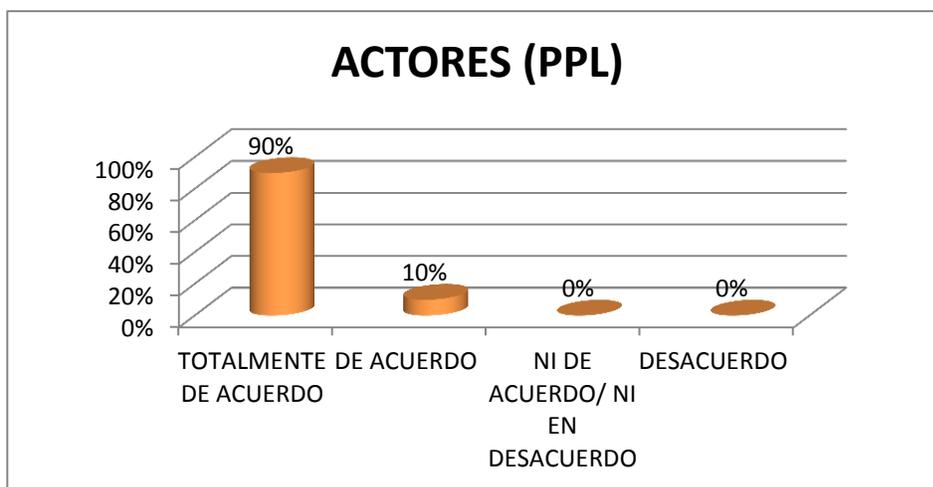


Figura 3

Nota: La mayor parte de la audiencia, que evaluó los programas, está segura que se logra cumplir los objetivos del programa, sin embargo el 20% ,que no está del todo de acuerdo con el enunciado, alega que la participación de las internas es parcial, pues no todas forman parte del proyecto, por lo que pueden existir realidades marginadas. Sin embargo el 90% de las mujeres, del CRSFQ a quienes se aplicó la evaluación, están totalmente de acuerdo con lo que se logra, pues son precisamente ellas quienes cuentan su experiencia, el 10 % restante de los actores, no concuerda del todo con el enunciado, porque la realidad del centro de rehabilitación es demasiado compleja para evidenciarla en un a través de un medio radiofónico. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

Los contenidos están ordenados adecuadamente

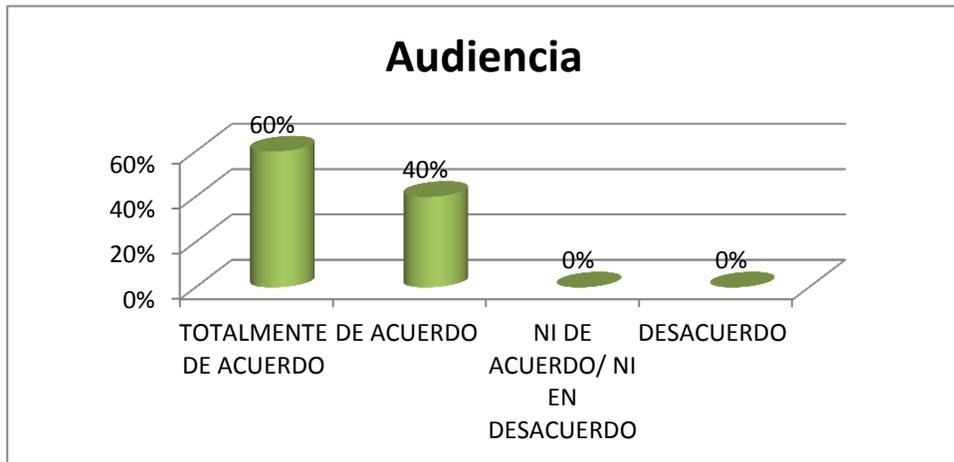


Figura 1

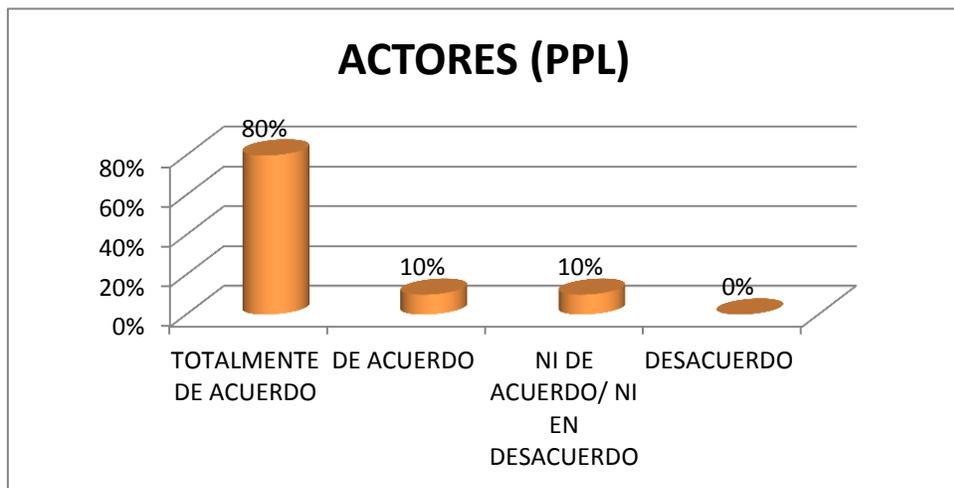


Figura 5

Nota: En este enunciado existe cierta concordancia de opiniones entre ambos grupos focales a favor del enunciado, sin embargo el 20% de actores que no concuerda por completo con el enunciado, alega que la participación de las internas debe abrir el programa, y no mediarlo. Esta perspectiva indica el deseo de las internas por mostrar su experiencia desde el inicio del programa. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

Existen las redundancias y recapitulaciones necesarias

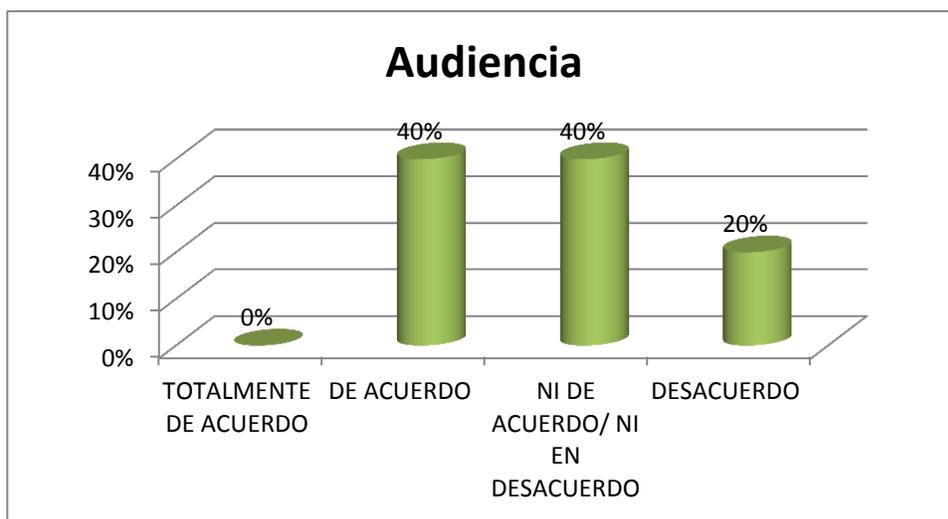


Figura 2

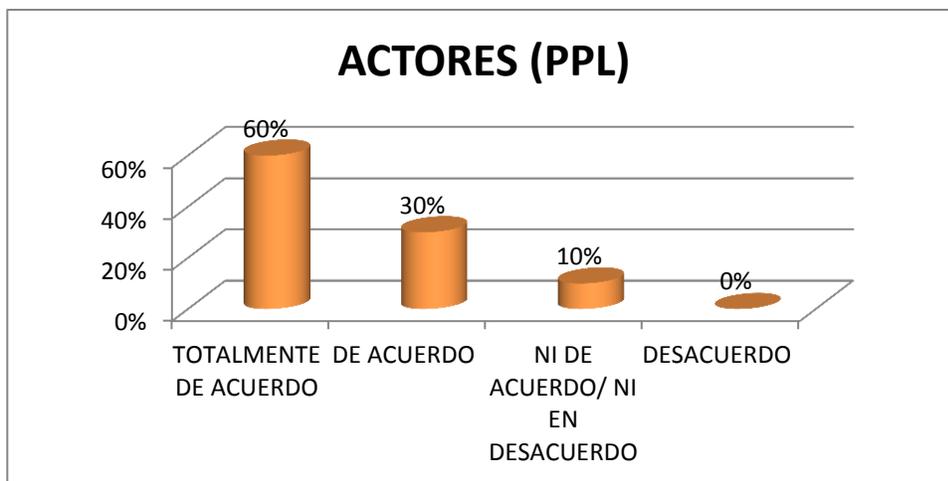


Figura 3

Nota: Para el grupo focal de audiencia las redundancias del tema están saturadas durante la emisión de los programas, pues para el 60% de ellos el tema ya está claro en los primeros 15 minutos de transmisión, y la excesiva información provoca un desinterés por seguir escuchando el programa. Para la mayoría de las internas las recapitulaciones de los temas son necesarias, para aclarar a la audiencia los temas tratados independiente del momento en el que se enganchen al programa.

Esta divergencia entre actores y audiencia se produce por la apropiación de las internas a los temas tratados, y por su necesidad de exponer toda su situación dentro el centro. Por otro lado la audiencia se enmarca en la cantidad de información. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

Los contenidos son positivos, útiles y prácticos

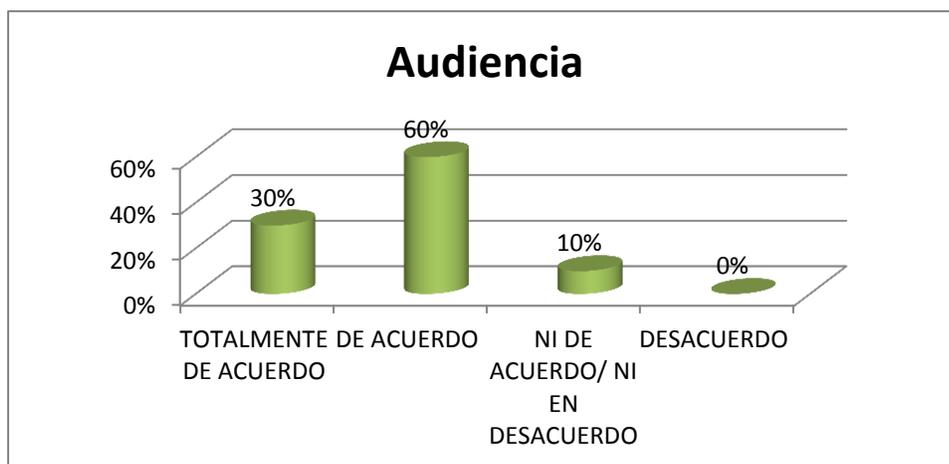


Figura 4

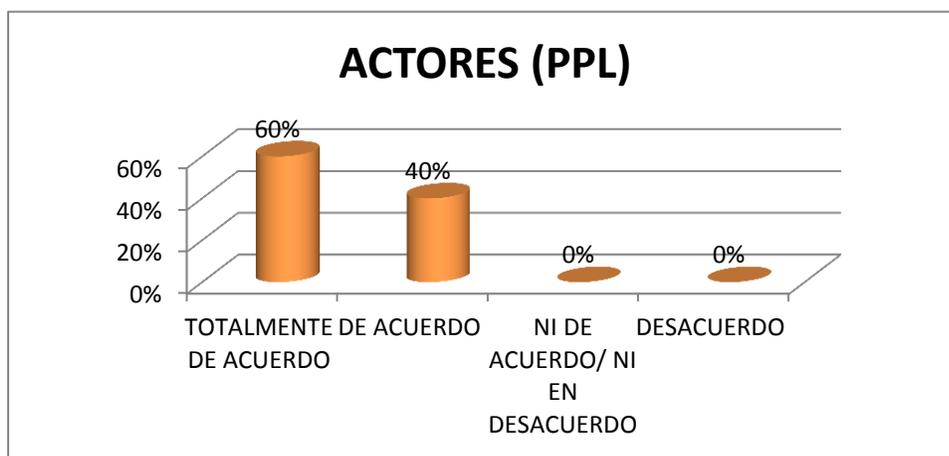


Figura 5

Nota: Para la mayoría de la audiencia, los contenidos son útiles a la sociedad, pues permiten conocer sectores humanos que son olvidados y desvalorados. Además llama mucho la atención conocer mediante un programa radial, una realidad hermética. El 10% que no apoya totalmente al enunciado, alega que los contenidos no son positivos porque muestra una deficiencia en el sistema penitenciario.

Para los actores, los contenidos son positivos, útiles y prácticos, porque permite mostrar a la sociedad un sector olvidado y estigmatizado por la misma, por lo que mediante los contenidos del programa se puede llegar concientizar esa realidad.

Aquí se evidencian las posiciones por las que se evalúan los programas pues para los actores es una oportunidad de salir del anonimato y por otro lado, para la audiencia, es una oportunidad de aprender y conocer a otro sector social. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

La información posee claridad conceptual y expositiva

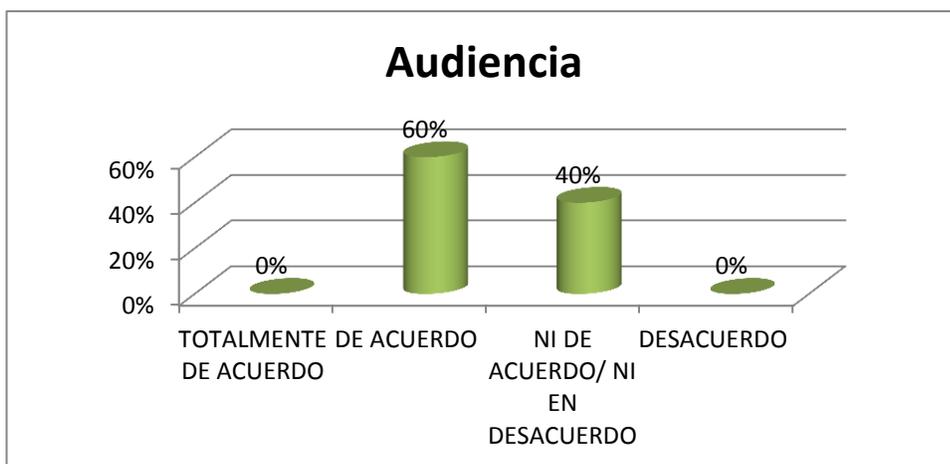


Figura 6

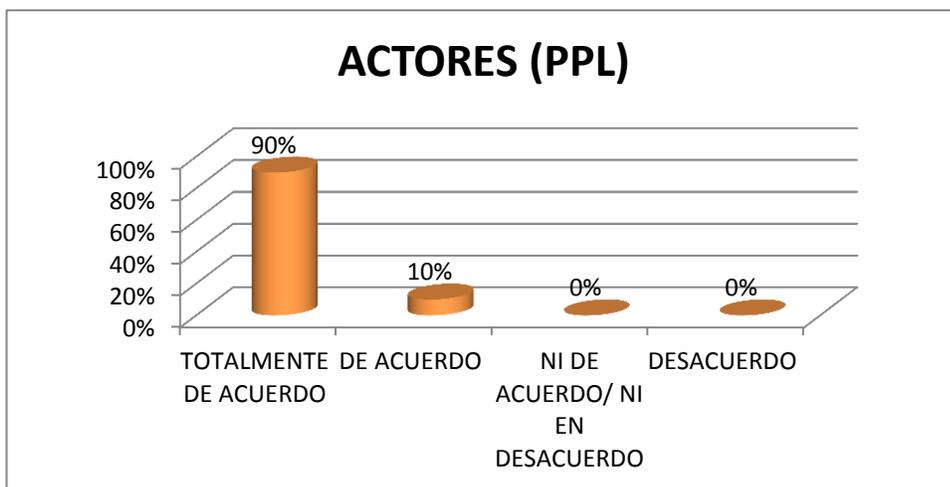


Figura 7

Nota: El 60% de la audiencia muestra interés por la información conceptual expuesta en el segmento informativo, al 40% restante le gustaría que esa información sea profundizada. Para 90% las internas el contenido de los programas logra mostrar de manera conceptual la experticia de los grupos sociales dentro del centro de rehabilitación.

Esta diferencia muestra que se debe tomar en cuenta la lejanía de la audiencia a temas relacionados con la rehabilitación social, por lo que se debe realizar una aproximación más precisa y profunda con los conceptos relacionados. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

La estructura de los programas es clara

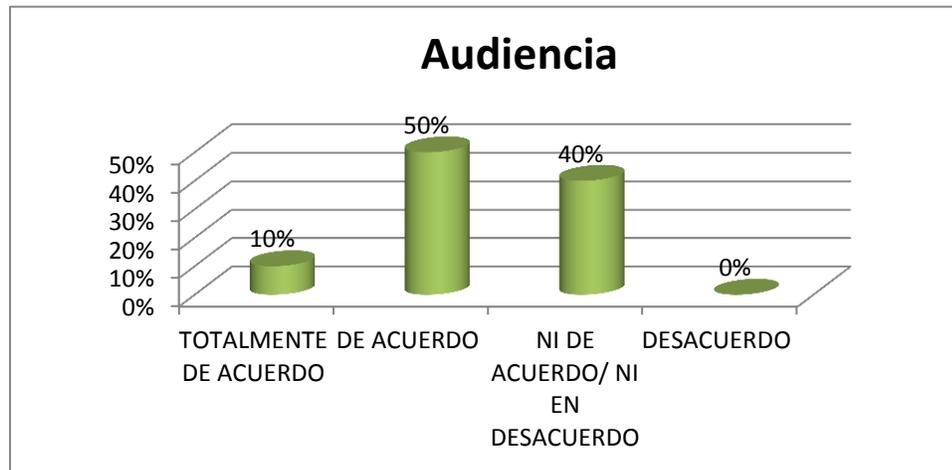


Figura 12

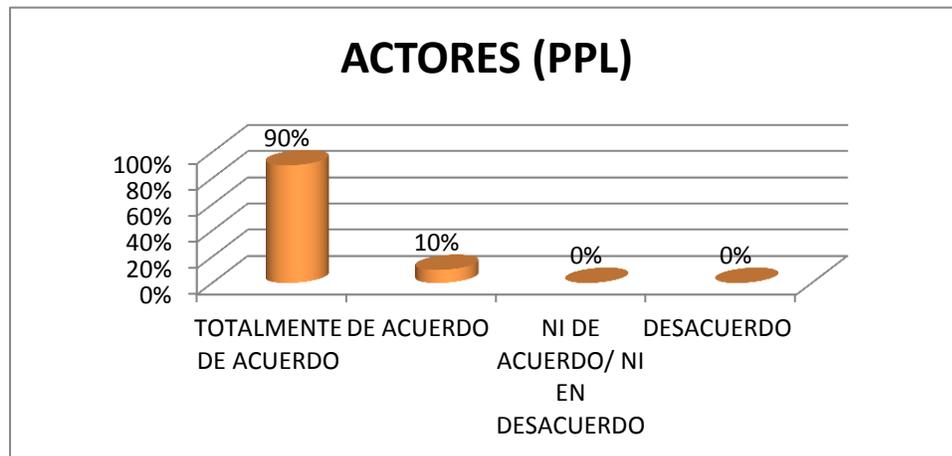


Figura 13

Nota: El 40% de la audiencia opina que no se distingue la diferencia entre cada uno de los espacios del programa. El total de las internas, que evaluaron el programa, logran diferenciar la estructura, informativa, de opinión y entretenimiento del programa.

Esta discrepancia se puntualiza en que para la audiencia no hay diferencia entre el segmento informativo y el de opinión, pues en ambos se exponen y explican cosas que ellos no sabían; en cambio las internas miran a la mesa redonda presentada en todos los espacios de opinión como el espacio de discusión.

Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

Cada uno de los segmentos posee distinción

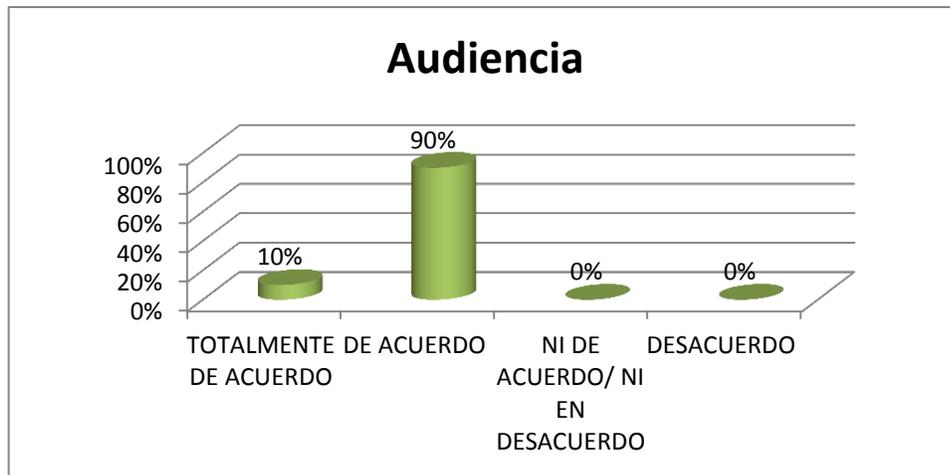


Figura 8

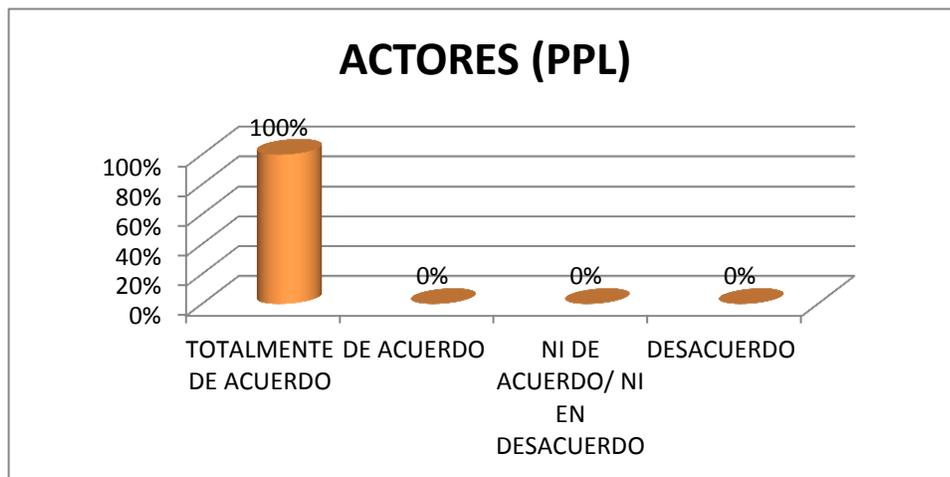


Figura 9

Nota: Ambos grupos concuerdan con que cada segmento está bien identificado, sin embargo los actores agregan que cada identificativo, introduce al contenido del espacio. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

Se identifica la persona que interviene en cada programa

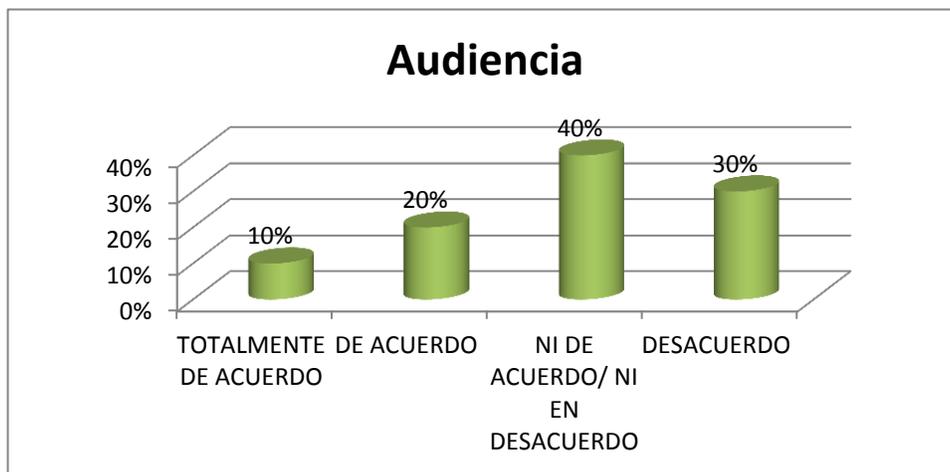


Figura 10

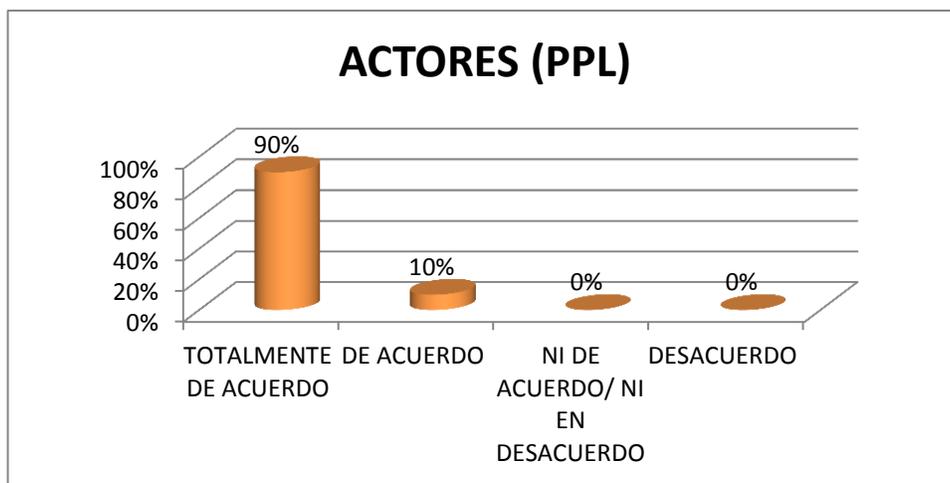


Figura 17

Nota: El 70% que no concuerda con la identificación de las personas que intervienen en los programas, aseguran que cuando existe diálogo no se distinguen las voces. Los actores de los programas concuerdan con que siempre se identifica a los locutores, entrevistados y demás participantes.

Esto define la apropiación de los actores sobre los programas y la necesidad de identificar a los personajes que intervienen en cada programa para la audiencia.

Los efectos de sonido están bien utilizados

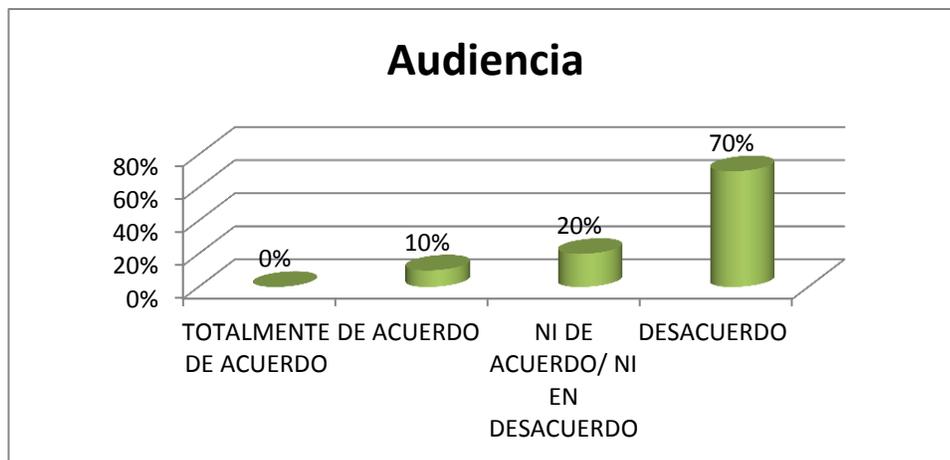


Figura 11

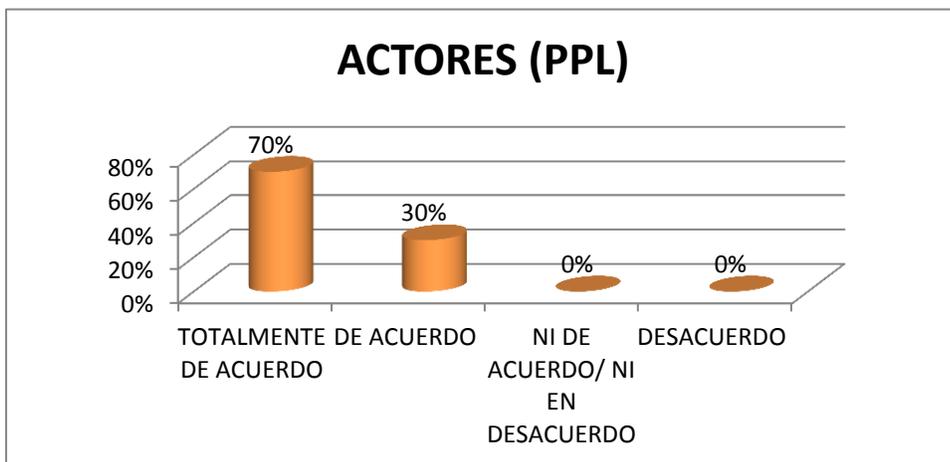


Figura 12

Nota: Al 70% de la audiencia evaluadora le molesta el ruido en las entrevistas y la calidad del audio en la locución. La mayoría de las internas están totalmente de acuerdo con el uso de efectos, el 30% restante estuvo de acuerdo con ellos pero observaron que podrían ser repetitivos.

Esta gran diferencia de opiniones, destaca que para las internas la importancia de la calidad de los audios no es relevante, pues lo que para ellas en realidad interesa son los contenidos, mientras que para la audiencia es importante cuidar la calidad técnica del programa, sin descuidar sus contenidos.

La música fue coherente con la temática de la emisión y atractiva

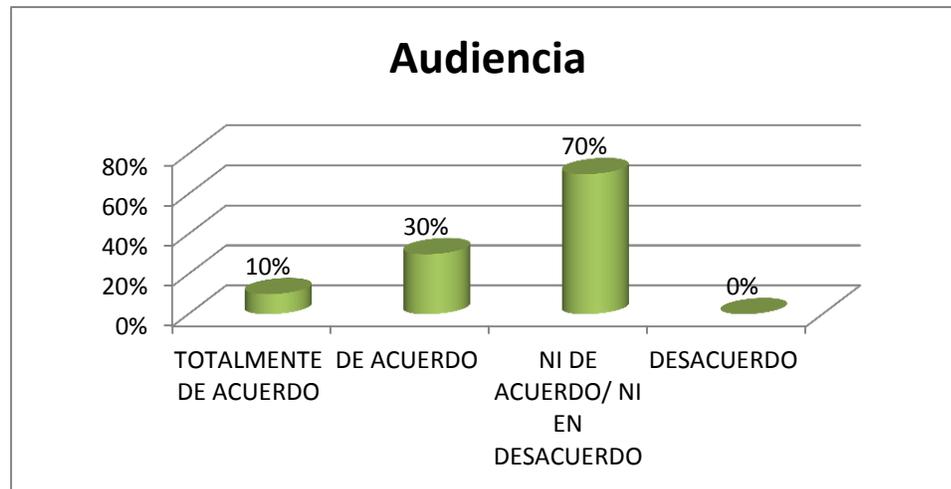


Figura 13

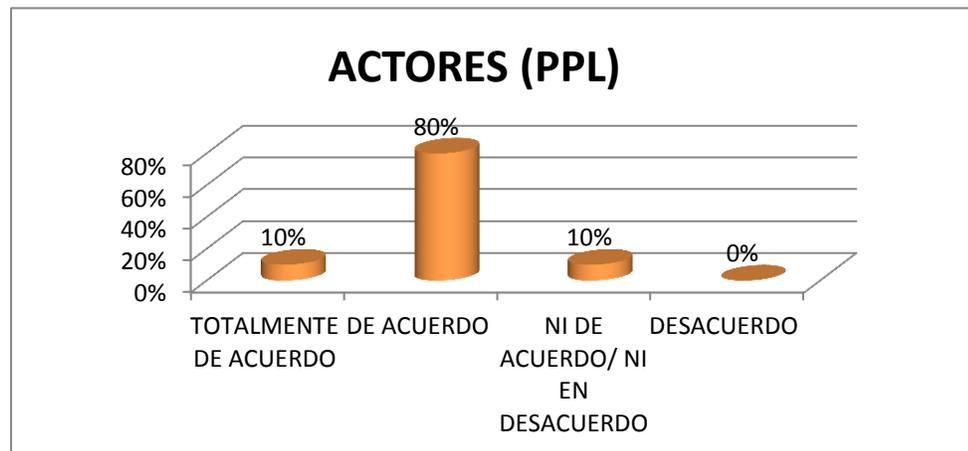


Figura 21

Nota: El 70% de la audiencia opina que la música no trata específicamente el tema, sin embargo es entretenida y se identifican con ella. El 80% de los actores que evaluaron los programas están de acuerdo con la música utilizada, pues de una u otra manera se acerca a la temática. El 10% de los actores, que no está totalmente de acuerdo con la música, opina que no es necesario que enganche al tema, sino que divierta, por lo que sugiere temas más atractivos. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

La cantidad de música fue la necesaria

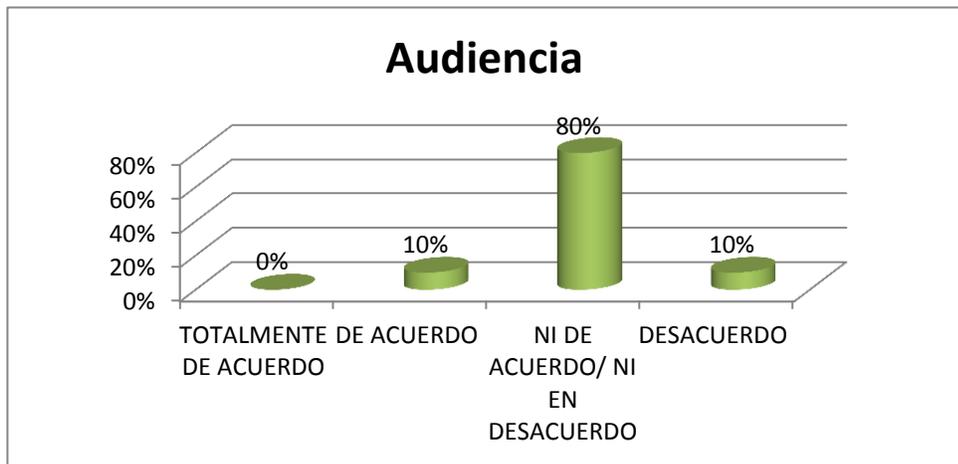


Figura 14

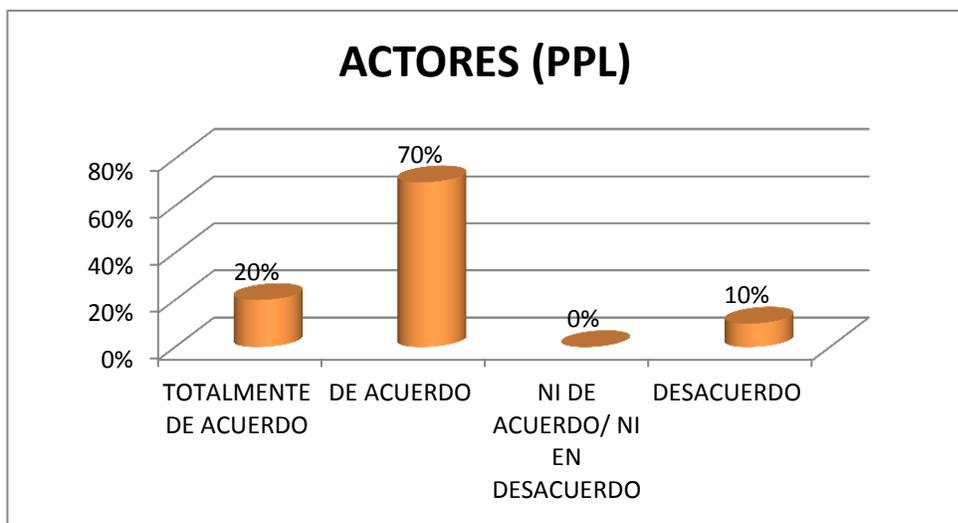


Figura 15

Nota: El 70% de las internas observaron que la cantidad de música es suficiente para la media hora de duración de programa, el 10% precisa que el aumentar una o dos piezas musicales más amenizaría el programa. La mayor parte de la audiencia, propone más espacio musical para enganchar sintonía a los programas.

Como se puede comprobar hay una divergencia por parte de los dos grupos focales pues las internas como actoras prefieren que exista más contexto en el cual ellas pueden contar y compartir lo que desean, mientras que para la audiencia prefiere que exista más música. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

El montaje total de la emisión tiene el ritmo y agilidad necesaria

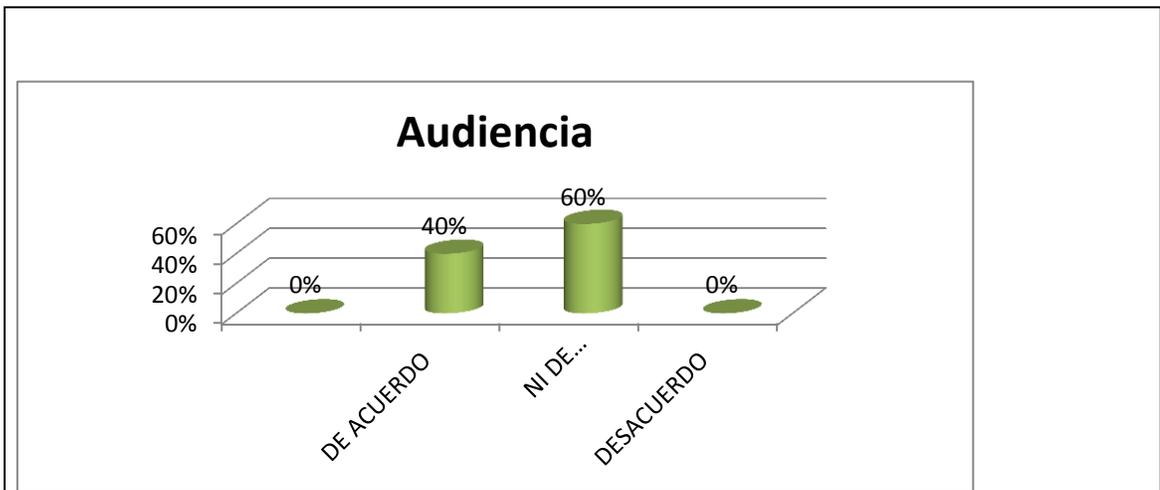


Figura 16

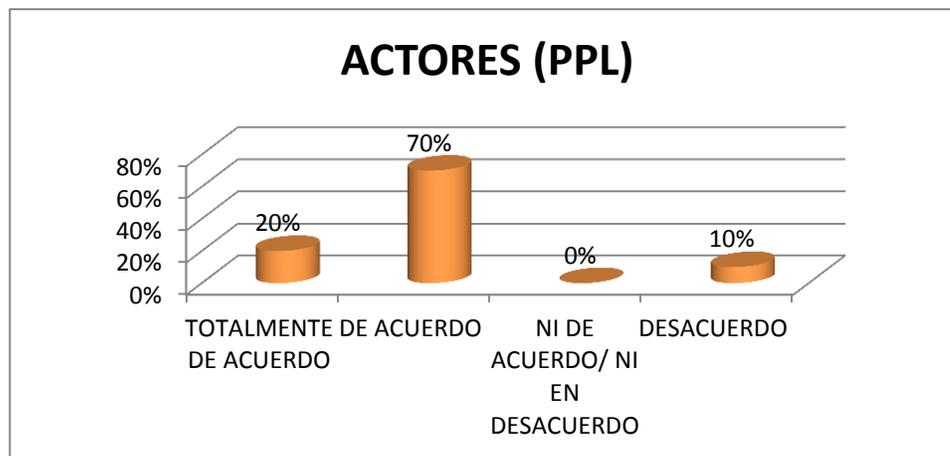


Figura 17

Nota: El 60% de la audiencia opina que se debe cambiar el ritmo y agilidad en las emisiones, pues resultan ser homogéneas. El 10% de los actores en desacuerdo indica que varias partes de la emisión, son demasiado rápidas, especialmente el segmento de entretenimiento.

En contraste, el grupo focal (actores), tiene una gran aceptación con el 90% pues ellas son parte de esta emisión, de una u otra manera son las que manejan el ritmo del programa, mientras que para la audiencia prefieren que exista más creatividad al transmitir. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

La locución es natural y clara

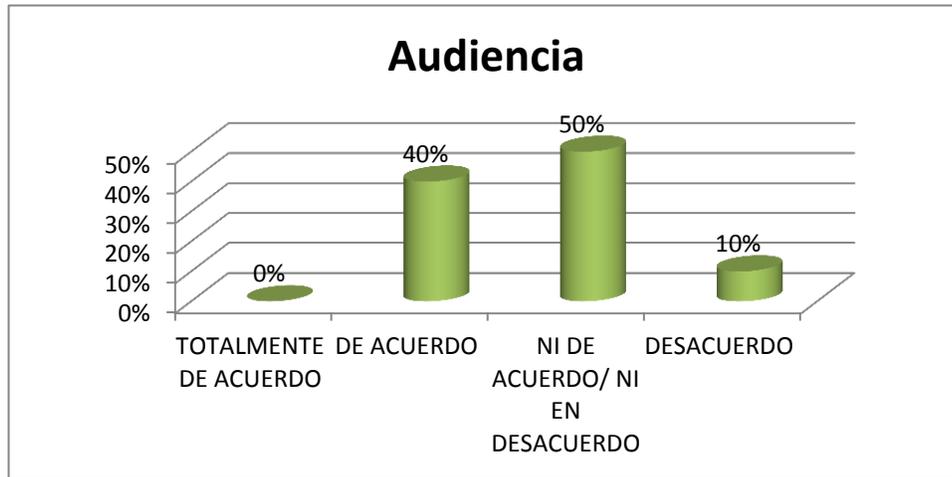


Figura 18

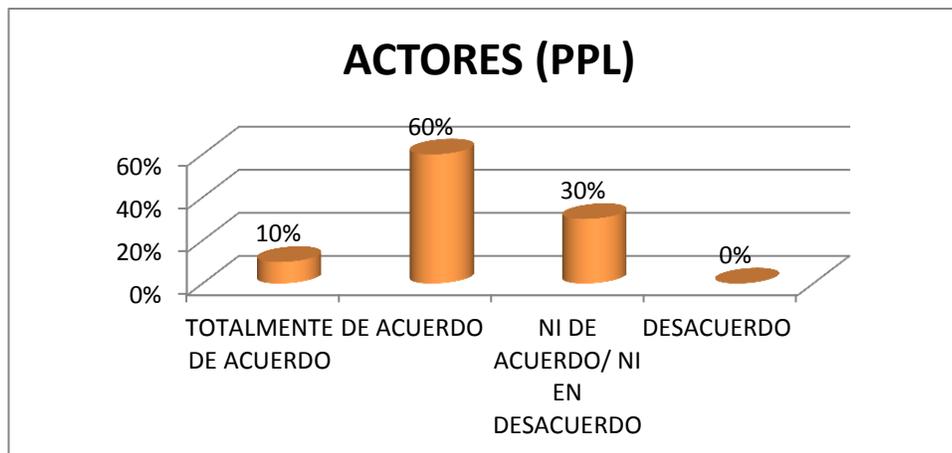


Figura 19

Nota: El 30% que no está ni de acuerdo ni en desacuerdo con el enunciado propone una locución más entretenida por parte de las presentadoras del programa y de algunos entrevistados. La audiencia opina que la locución de las presentadoras del programa debe ser más natural, sin embargo es clara.

En este caso para los dos grupos les parece que la locución está muy bien llevada pues es clara y natural.

Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

Hay buena puntuación, acentuación, vida, pausas y ritmo en la lectura

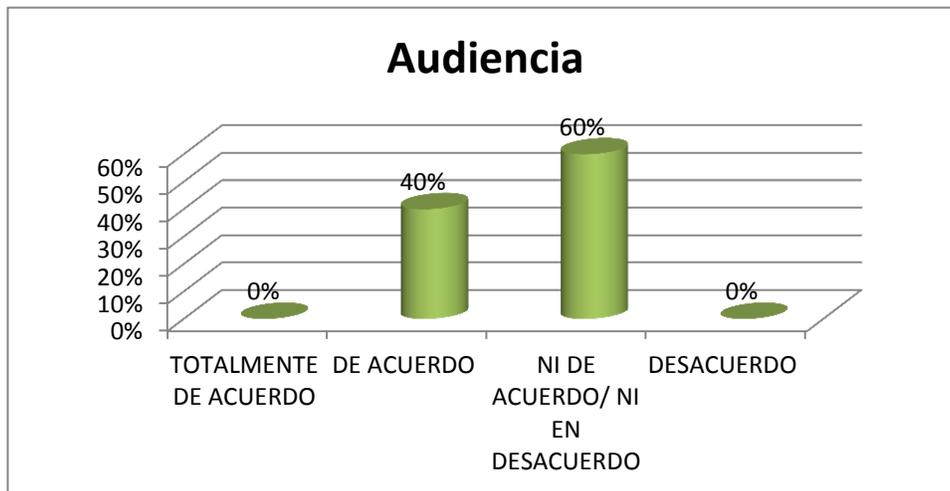


Figura 20

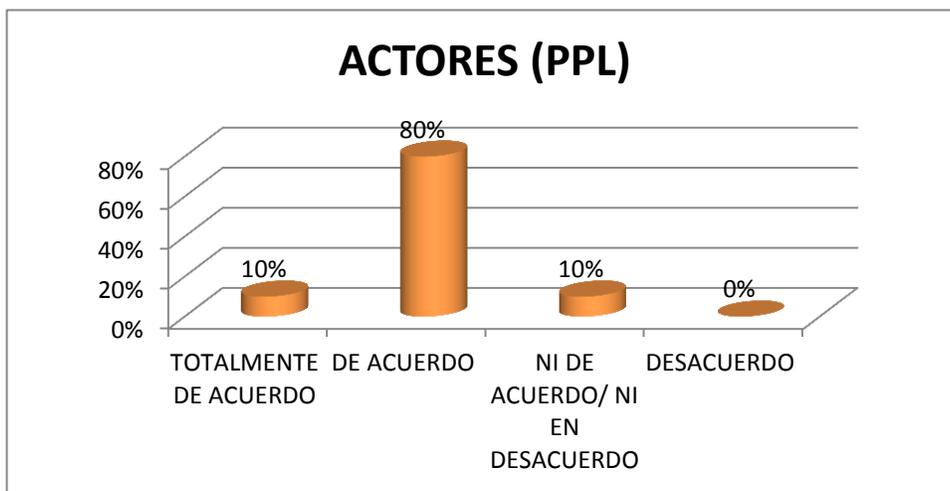


Figura 21

Nota: El 10% de las internas que no concuerda con el enunciado pide que la lectura sea más pausada, sobre todo en espacios informativos. El 60% de la audiencia concuerda con la acentuación y puntuación de la lectura, sin embargo no concuerdan con la vida y ritmo adecuada de la misma.

Los dos grupos mantienen un mutuo acuerdo en el cual se debería manejar con más vida y ritmo la locución. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

Los personajes suenan reales

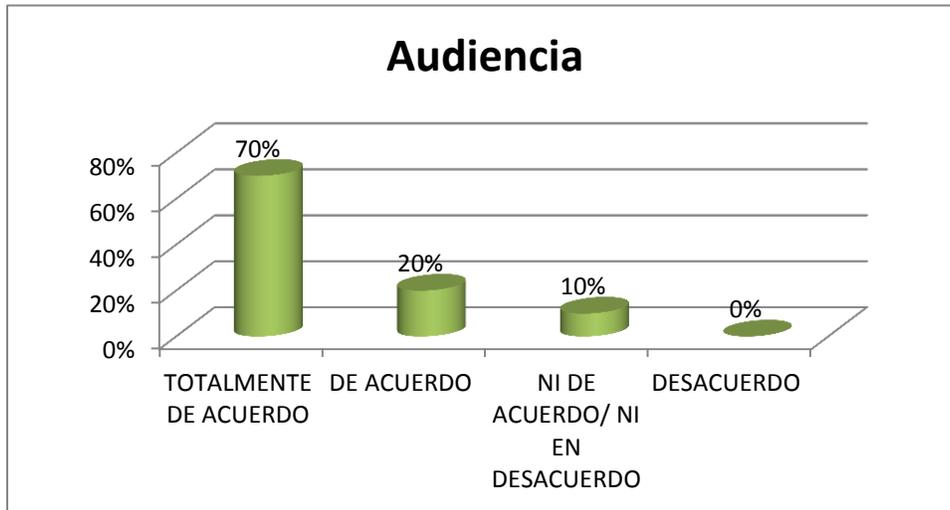


Figura 22

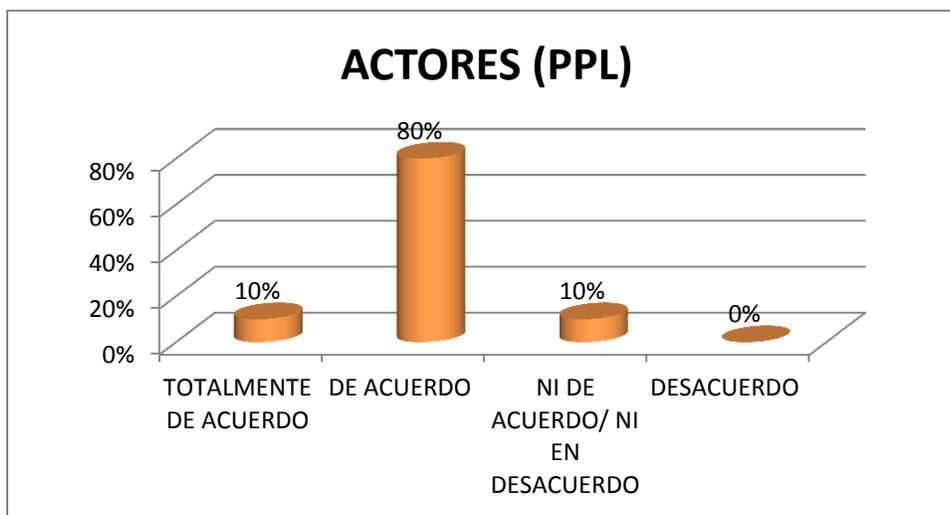


Figura 23

Nota: El 10% que no comparte la información del enunciado explica que los personajes de los radiodramas son sobreactuados. Para la audiencia un 90 en totalmente de acuerdo y de acuerdo.

Los dos grupos comparten que los personajes son reales por lo que se puede determinar que por parte de la audiencia recibe el mensaje de los actores.

Los locutores son convincentes

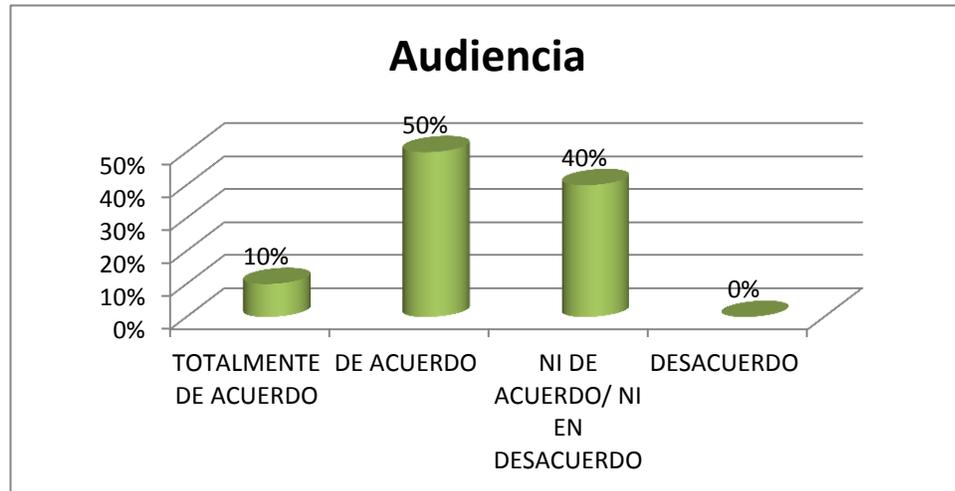


Figura 24

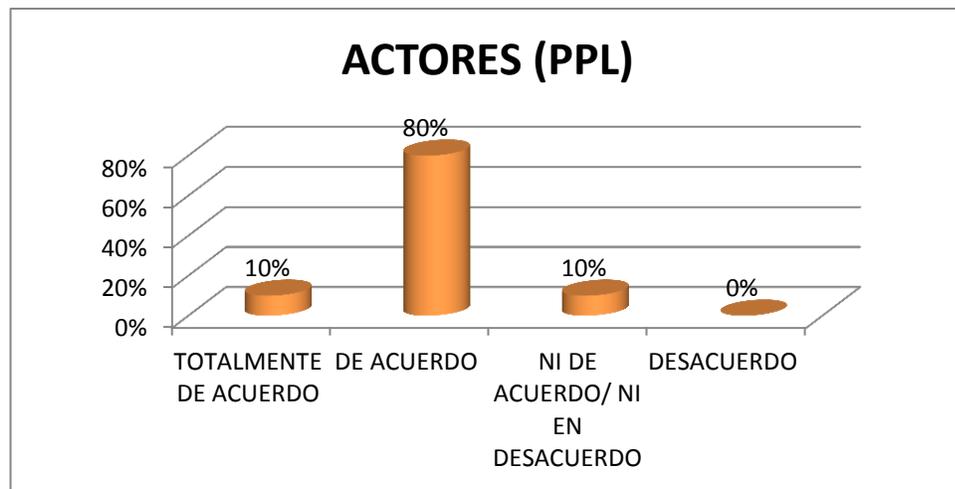


Figura 33

Nota: La mayoría de los actores están de acuerdo con la manera de locución de las presentadoras, pero les gustaría más dinamismo en las voces. Al 40% de los evaluadores, les parece que la lesión de las presentadoras puede ser más amena y menos plana, para llegar a la audiencia.

Con relación a los dos cuadros se puede establecer que por parte del grupo focal (actores), existe un porcentaje alto en el que están de acuerdo con la locución, mientras que para la audiencia opina que se puede mejorar para que llegue claro y preciso a la audiencia. Elaborado por Gissela Hidalgo

Los diálogos describen los personajes y cuentan los sucesos

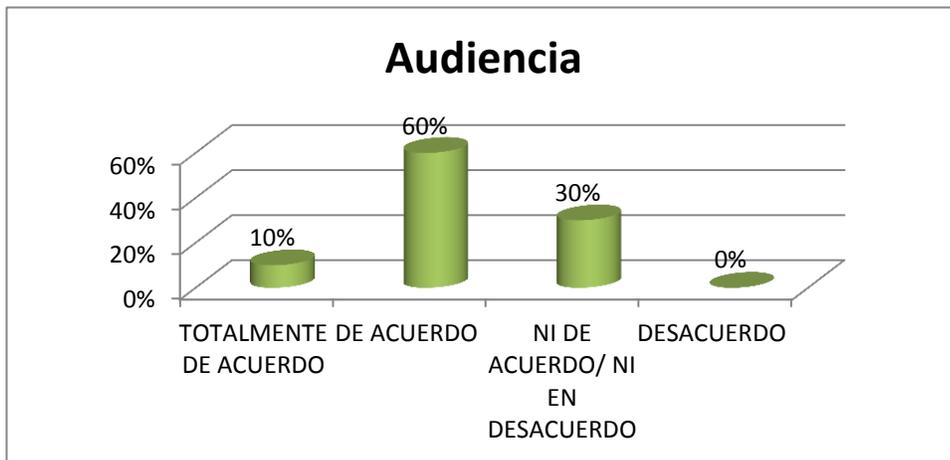


Figura 25

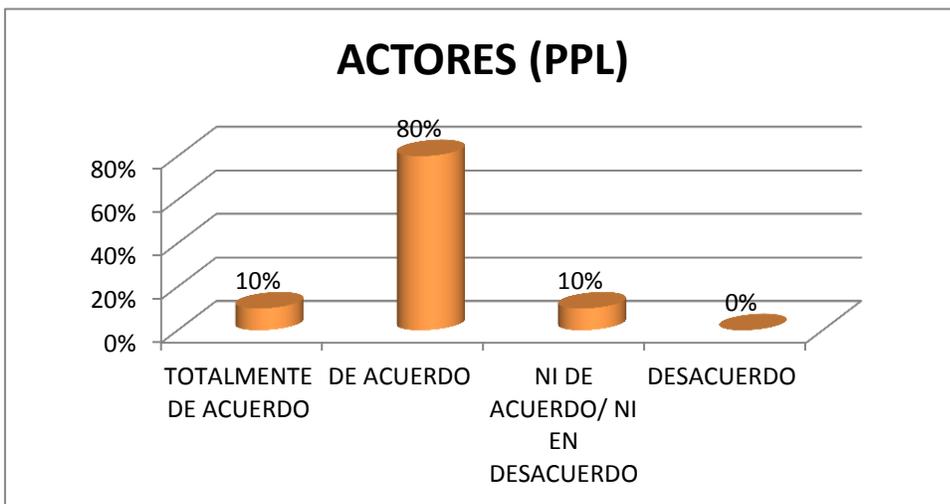


Figura 26

Nota: Con relación a los dos porcentajes se demuestra que para los dos grupos focales el dialogo usado en la locución si describe y cuentan los sucesos del día a día dentro del centro de rehabilitación Social Femenino de Quito. Elaborado por Gissela Hidalgo

Los contenidos están graduados de acuerdo a su lenguaje cotidiano

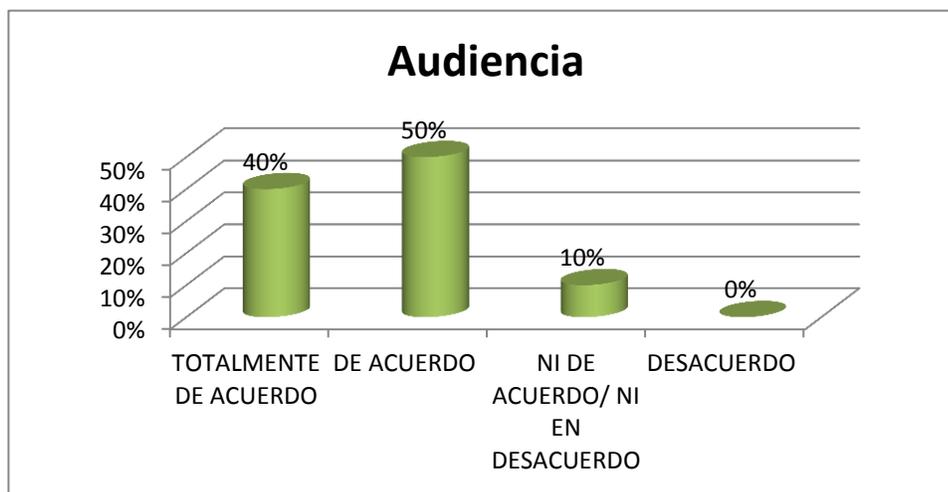


Figura 27

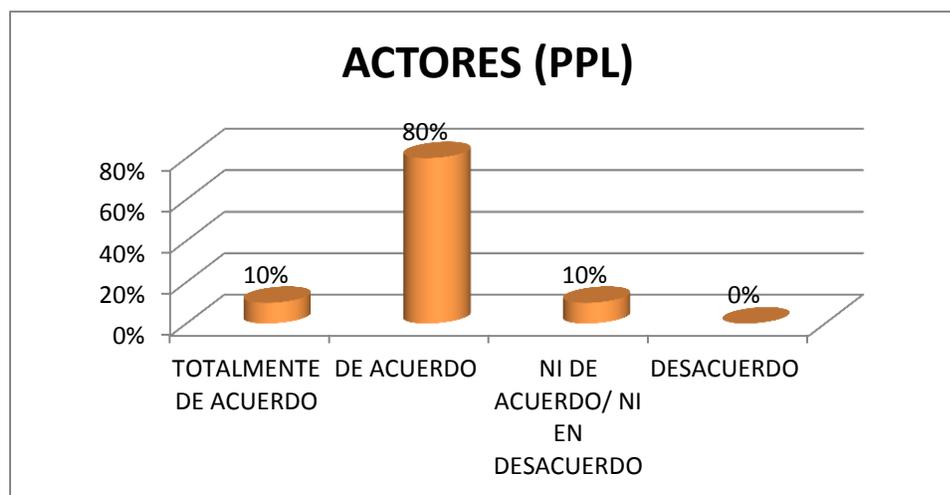


Figura 28

Nota: La mayoría de las internas están conformes con el lenguaje con el que los presentadores y ellas se expresan en cada programa. La audiencia está de acuerdo con que el lenguaje utilizado es sencillo y cotidiano, sin embargo el 10% opina que se utilizan términos referentes al sistema de rehabilitación social, que sin embargo son explicados brevemente en el programa.

Como se puede identificar hay una apropiación en los contenidos de cada programa por los actores y están de acuerdo con el lenguaje utilizado, mientras que para la audiencia hay un porcentaje en el que opinan que debería utilizarse términos referentes al sistema de rehabilitación

La conducción es natural, amena, ágil, armónica y sincronizada

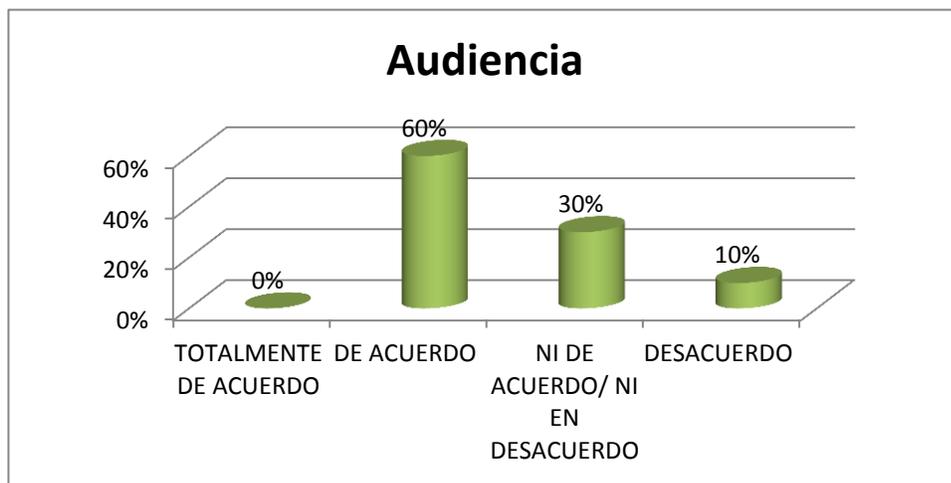


Figura 29

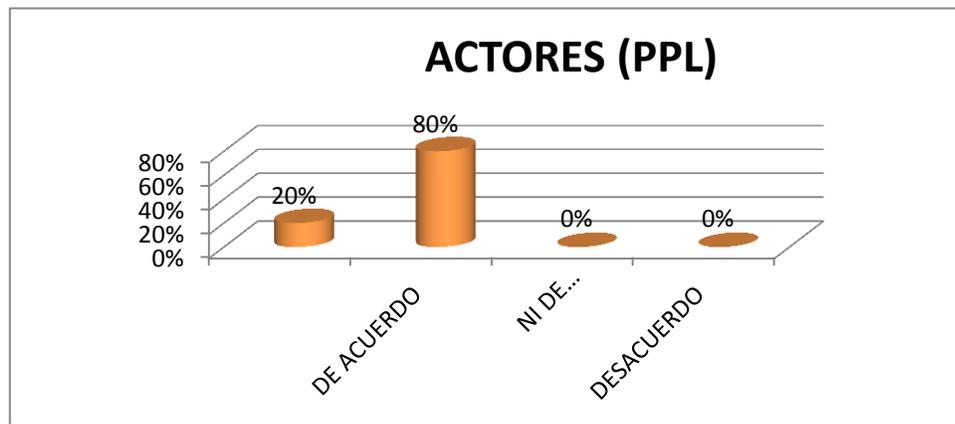


Figura 39

Nota: A los actores del programa les agradó la manera en la que se condujo cada uno de los programas. El 40 % de la audiencia que no concuerda con el enunciado sugiere que se dé más naturalidad a la locución de los programas.

El grupo focal (actores) están de acuerdo en su mayoría con la locución pues ellas son parte de cada uno de los programas y existe una empoderamiento mientras que para la audiencia sugiere que se dé más naturalidad pero por parte de las locutoras. En conclusión, la evaluación mediante estos dos grupos focales, demuestra que llega a cumplir con el objetivo de los programas, sin embargo se requiere un acercamiento a la audiencia, pues a pesar que la experiencia de los actores es mostrada, la audiencia no se aproxima por completo a los programas. Elaborado por Gissela Hidalgo, 2014

4.3Programas Rejas y Voces.

En este CD se presentan los 15 programas de rejas y voces, el producto de este trabajo académico.

CONCLUSIONES

El acercamiento teórico, mediante el recorrido por la comunicación a partir de la instauración de las primeras escuelas sociales que estudian la influencia de los medios en la sociedad y los nuevos movimientos de comunicación de diálogo, muestra que ambos lineamientos existen y se desarrollan, convergiendo a diario casi imperceptiblemente. Además ambos enfoques permiten puntualizar el rol de la de la comunicación en la sociedad como un campo de construcción de significaciones, en el cual se conjugan las experiencias y realidades cotidianas que develan la cultura y contexto histórico de los grupos humanos. Con ello se consigue una aproximación a sectores lejanos a los discursos sociales y políticos hegemónicos; de esa manera se logra una lectura de su realidad.

La comunicación alternativa surge como una vía diferente a la propuesta por el poder político y económico en una sociedad; por lo que plantea la interrelación de grupos que se oponen a la oficialidad homogeneizadora y rompe el esquema que los estereotipa. Desde esa perspectiva los sectores sociales se proponen acciones que buscan la reflexión de problemáticas y de esa forma logran reestructurar su realidad. Partiendo de ello, grupos como el de mujeres privadas de la libertad, encuentran en un programa de radio, la herramienta que permite expresar sus experiencias vitales dentro de un centro de rehabilitación social.

Los lineamientos teóricos de Foucault, acerca de la prisión, permiten entender los mecanismos de rehabilitación social y su influencia en los PPL. El poder disciplinario implica un procedimiento de control constante que construye cuerpos dóciles sometidos a un sistema que funciona por sí solo. De ahí que las actividades del CRSFQ sean iniciativa de las mismas internas, que buscan deconstruir la lógica del encierro como lugar de anulación de los derechos humanos.

La concepción biológica naturalizada como prácticas culturales ya establecidas, impulsa a que se cree un imaginario de fortaleza y debilidad en el género, al tiempo que se asigna

roles y espacios, determinando el papel que juega el hombre y la mujer en la sociedad. El sistema de rehabilitación social se maneja bajo esta concepción y marca la diferencia en la cotidianidad de los centros de privación de libertad de varones y mujeres, esto se refleja en las actividades realizadas por las internas, como el funcionamiento de salones de belleza, comercio de vestuario o cursos de manualidades, que contrasta con actividades de carpintería y deportes en los centros de rehabilitación de varones. La situación de las internas, logra recrear el imaginario social que no despoja la construcción cultural de género dominante pero busca revalorarla.

El hermetismo natural de un centro de privación de libertad dificulta la participación de sectores públicos y privados que buscan aportar en el proceso de rehabilitación social de los PPL, es por ello que los proyectos implementados dentro de los centros de rehabilitación social no permiten continuidad en los procesos. Sin embargo, cada experiencia dentro de un centro de rehabilitación permite un acercamiento a la realidad de las mujeres dispuestas en el anonimato obligatorio.

La importancia de acercarse a este sector, radica en que, muy poco se ha tratado sobre las mujeres que, cumpliendo una sentencia, tratan de recrear una vida que construye relaciones interpersonales, familiares, laborales, educativas, etc. y que son desconocidas en el desarrollo cotidiano externo al Centro de Rehabilitación. El desconocimiento de estas construcciones sociales, ha invisibilizado el proceso de rehabilitación que las mujeres realizan durante su “condena”. El programa “Rejas y Voces” cuenta con la participación de las internas del CRSFQ, quienes narraran su experiencia en el centro, logrando con ello, fortalecer una futura vinculación directa con la creación de políticas públicas.

RECOMENDACIONES

La conjugación de los lineamientos teóricos de los medios de comunicación estudiados por las escuelas sociales y los nuevos movimientos dialógicos y alternativos, es necesaria para lograr un acercamiento integral a los grupos humanos con los que se va trabajar, pues permite realizar una lectura de las experiencias vitales de los mismos y con ello evidenciar las problemáticas invisibilizadas.

El uso de herramientas comunicacionales como la radio, debe ser una constante en el acercamiento a grupos humanos como el de privados de libertad, pues permite la participación de sus actores de manera directa, expresando fielmente las experiencias que atraviesan desprendiéndose del discurso social ya establecido. Al tiempo que se funda en la audiencia un espacio de reflexión que permite una reestructura de la realidad.

El proceso de rehabilitación social, requiere de mecanismos que involucren tanto a los PPL como a la sociedad a la que se reinsertarán , es por ello que se deben fomentar espacios de que permitan destruir imaginarios que estigmatizan a estos sectores, especialmente desde instituciones educativas, como la universitaria, para lograr abrir campos de diálogo y participación.

Para que las limitaciones institucionales no impidan el desarrollo y culminación de proyectos como el de la “Radio revista de variedades con las PPL del CRSFQ”, es necesario que se fijen relaciones entre los organismos estatales y los establecimientos educativos interesados en la vinculación de su alumnado con la sociedad. De esa manera se crea un espacio de cooperación, diálogo y reconstrucción de significaciones que impulsan a un cambio social.

BIBLIOGRAFÍA

- Aceituno , R. (2012). *El estado del Salvador, en qué medida garantiza el derecho de igualdad de la mujer*. San Salvador : Universidad de el Salvador, Facultad de Jurisprudencia y Ciencias Sociales.
- ALER. (2012). *La Bitácora de Aler* . Recuperado el 15 de enero de 2014, de <http://aler.org/labitacora>
- Alfaro, R. (1999). Culturas populares y comunicación alternativa. *Escribanía*(3), 4-12.
- Ballesteros López , T. (2007). *La radio un medio para la imaginación*. Colombia: Red Social de Radialistas .
- Barahona, E. (1996). *Razón Verdad y Crítica: Momentos Epistemológicos en la Dialéctica*. Madrid: Universidad Complutense .
- Barbero, J. M. (1991). Dinámicas urbanas de la cultura. *Cultura, espacios y modos de vida* (pág. 3). Medellín: Naya.
- Betancur, T. (Julio de 2006). Comunicación Alternativa. Medios de Proximidad para preservar la identidad de la comunidad. *Fragua*(2).
- BORJA, R. (1998). *Comunicación social y pueblos indígenas del Ecuador*. Quito: AbyaYala.
- Bourdieu, P. (2000). *La Dominación Masculina* . Barcelona: Anagrama.
- Bustillos Chicaiza, V. (2013). *RADIO-REVISTA CULTURAL JUVENIL PARA LOS SISTEMAS DE COMUNICACIÓN LATACUNGA*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Carrión , H. (2007). *Estudio Radios Comunitarias : Situación en el Ecuador*. Quito: Red Infodesarrollo.ec.
- Carvajal C. , N. (1983). *El Medio Radiofónico en la Comunicación Social* . Quito: GRAFICOM .
- CEPAL. (enero de 2000). *Naciones Unidas, CEPAL*. Recuperado el 09 de enero de 2014, de <http://www.eclac.org/>
- COIP. (3 de febrero de 2014). Código Organico Integral Penal del Ecuador. Quito, Pichincha, Ecuador : Registro Oficial.
- Corrales , F., & Hernández , H. (2003). La comunicación alternativa en nuestros días. *Razón y Palabra* .

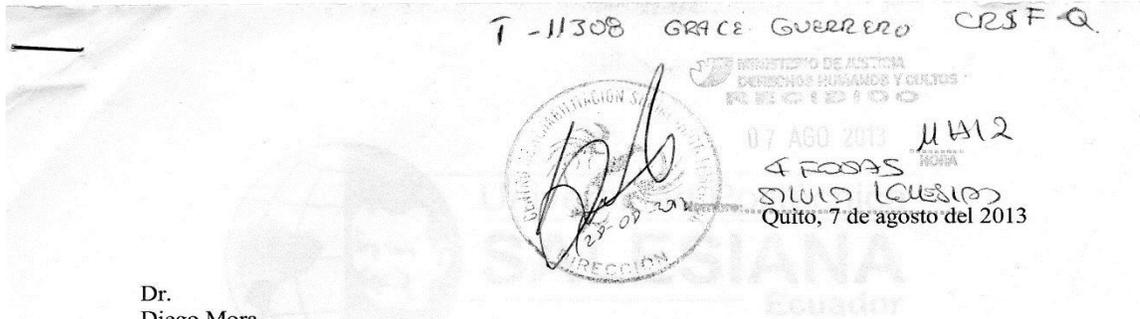
- De Miguel, A. (s.f.). Feminismos. En C. Amorós, *Palabras Clave Sobre Mujer* (págs. 2-20). C.U.C.S.H.
- Díez, D. (2010). Qué es género. *Dialéctica: Perspectiva Filodófica*, 109-115.
- Downing, J. (2000). *Radical Media: Rebelious communication and social movements*. California: 1ª ed. 1984.
- El Hoy. (16 de abril de 1993). Historia del Penal "García Moreno". *El Fantasmal Penal "García Moreno"*, págs. 17-18.
- ERPE. (2003). *Escuelas Radiofónicas Populares de Ecuador*. Recuperado el 15 de enero de 2014, de <http://www.erpe.org.ec/>
- ERPE (Dirección). (2012). *ERPE 50 años* [Película].
- Ford, A. (1997). Entrevista en revista Causas y Azares .
- Foucault , M. (1976). *Vigilar y Castigar: Nacimiento de la prisión*. Buenos Aires : Siglo XXI .
- Foucault , M. (1976). *Vigilar y Castigar: nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI editores .
- Foucault, M. (1974). *El Poder Psiquiátrico*. (H. Pons, Trad.) París: Fondo de Cultura económica.
- Fuentes, L. F. (1994). *La construcción de una propuesta: Una Psicología de la Comunicación Comunitaria*. Snatafé de Bogotá, D.C.
- Fundación Universitaria , P. (s.f.). Los aportes de Theodoro Adorno y Max Horkheimer a la Escuela de Frankfurt y a la Teoría Crítica. *Dos Entes*, 1.
- Girard, B. (mayo de 2010). *RadioApasionad@s*. Recuperado el 14 de enero de 2014, de www.comunica.org/apasionados/
- Global-HCJB. (2012). *HCJB Global*. Recuperado el 17 de enero de 2014, de <http://www.hcjb.org/>
- Goetschel, A. M. (1999). *Mueres e imaginarios: Quito en los inicios de la modernidad*. Quito: Abya-Yala.
- Goetschel, A. M. (2005). *Moral y orden: el discurso sobre la delincuencia y la constitución del estado ecuatoriano hacia finales del XIX y comienzos del XX*.
- González, P. (2003). *Prisioneros del Silencio* . Santiago: Universidad Academia de Humanismo .

- Gracia, C., & Quevedo, E. (1998). *Uncinariasis y café: los antecedentes de la intervención de la Fundación Rockefeller*. Bogotá: Biomédica.
- Grijalva Brito, A. (1998). Ficha Propositiva . Quito, Ecuador.
- Gudín, F. (24 de junio de 2013). *UNED*. Recuperado el 16 de febrero de 2104, de <http://ocw.innova.uned.es/ocwuniversia/derecho-constitucional/derechos-de-los-reclusos/pdf/ESTUDIO0.pdf>
- Guzmán, L. (2013). *Alcaldía de Cayambe*. Recuperado el 1 de marzo de 2014, de <http://www.municipiocayambe.gob.ec/>
- Habermas , J. (2002). *Historia y Crítica de la Opinión Pública*. México.
- Habermas, J. (1989). *Teoría de la Acción Comunicativa*. España: Madrid: Cátedra.
- Harnecker, M. (Julio de 1983). *NICARAGUA: EL GRAN DESAFÍO*. Recuperado el 15 de diciembre de 2013, de <http://www.rebellion.org/docs/89862.pdf>
- InfoEscola. (2006). *Nvegando e aprendendo*. Recuperado el diciembre de 2013, de <http://www.infoescola.com/historia/golpe-militar-de-1964>
- Kaplún , M. (1985). *El Comunicador Popular* (Primera Edición ed.). Quito, Ecuador: Ciespal.
- Kaplún , M. (1985). *El Comunicador Popular* . Quito: CIESPAL .
- Kaplún, M. (1999). *Producción de Programas de Radio*. Quito : Ciespal .
- Kingstone , S. (1 de abril de 2004). *BBC News*. Recuperado el diecimbres de 2013, de <http://news.bbc.co.uk/2/hi/americas/3588339.stm>
- Lemus, I. (Abril de 2001). Radio Alternativa. *Radio y Educación de Adultos*(46/47).
- Londoño, C. (5 de Febrero de 2014). El trabajo dentro de la cárcel. (K. Prócel , & G. Hidalgo , Entrevistadores)
- López Vigil, J. (Noviembre de 2007). *Revista Envío Digital*. Recuperado el 20 de Diciembre de 2013, de <http://www.envio.org.ni/articulo/3681>
- Lopez Vigil, J. I. (1980). *Radiolistas apasionados y apasionadas*. Recuperado el 9 de Enero de 2014, de <http://www.untaljesus.net/>
- López Vigil, J. I. (1993). *Radio revista de educación popular (I)*. Quito : Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica - ALER .

- López Vigil, J. I. (2004). *Manual Urgente para Radialistas Apasionados*. Quito: Inti Barrientos.
- Mandoki, L. (Dirección). (2004). *Voces Inocente* [Película].
- Marcuse, H. (1993). *El Hombre Unidimensional*. Buenos Aires: Plante Argentina .
- Mattelart, A. (1997). *Historia de las teorías de la comunicación*. España: Paídos.
- Mattelart, A., & Atton, C. (1981). *La Televisión Alternativa*. Barcelona : Anagrama .
- Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos . (2014). *Cabinas De Radios En Centros De Rehabilitación Social Del País*. Quito: Ministerio de Justicia Derechos Humanos y Cultos Ecuador.
- Organización Mundial de la Salud. (2007). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 24 de Febrero de 2014, de <http://www.who.int/topics/gender/es/>
- Paucar, A. (05 de Febrero de 2014). El trabajo en la Cárcel. (K. Prócel , & G. Hidalgo , Entrevistadores)
- Petras, J. (8 de Octubre de 2013). *La Haine.org*. Recuperado el 9 de Enero de 2014, de <http://www.lahaine.org/>
- Pontón, J. (2006). *Mujeres Que Cruzan la Línea: Vida Cotidiana en el Encierro*. Quito: Flasco Ecuador .
- PPL, (. (2011). Ecuador.
- Prieto , D. (1990). *Diagnóstico de Comunicación*. Quito: Quipus.
- Prieto, D. (1980). *Discurso autoritario y comunicacion alternativa*. México: Edicol.
- Riascos , L. (20 de Enero de 2014). Castigos en el CRSVQ. (K. Prócel, & G. Hidalgo , Entrevistadores)
- Rivera, J. (1995). *El periodismo cultural*. Buenos Aires : Paidòs.
- RockefellerFoundation. (Marzo de 2005). *The Rockefeller Foundation*. Recuperado el 9 de Enero de 2014, de <http://www.rockfound.org/>
- Rodríguez, C. (2001). *Fissures in the mediascape*. Cresskill.
- Romero, J. M. (1 de Julio de 1983). *Radioteca*. Recuperado el 9 de Enero de 2013, de www.raioteca.net
- Salas, F. (1998). *El Grito del Amor*. Santiago: LOM ediciones Ltda.

- Salazar, G. (2010). *Las generaciones de los 80's y los 90's. Historia contemporánea de Chile*. Santiago: LOM ediciones .
- Sandoval , M. (2002). Pierre Bourdieu y la teoría sobre la dominación masculina. *Revista Colombiana de Sociología*, 55 - 73.
- Scott, J. (1990). *El género> una categoría útil para el análisis histórico*. Madrid: Alfons el Magnanim .
- Sullfrot, E. (1979). *El Hecho Femeino* . España: Argos Vergara .
- Tequia. (05 de Febrero de 2014). Rehabilitacion y Reinserción. (K. Prócel , & G. Hidalgo , Entrevistadores)
- Toabanda, M. (15 de enero de 2014). Productor de CORAPE. (K. Prócel Segovia, & K. Hidalgo Parra, Entrevistadores)
- Torres , A. (2005). *El encierro Femenino en Ecuador*. Quito: Flacso.
- TV PÚBLICA Argentina. (26 de febrero de 2010). V7INTER Dictadura en Brasil. Buenos Aires, Argentina.
- UNICEF. (2003). *La fundación del UNICEF*. Recuperado el 9 de Enero de 2014, de <http://www.unicef.org/>
- Uribe, D. (11 de septiembre de 2011). Historia de Brasil:La dictaduramilitar. Buenos Aires, Argentina.
- Valpy Fitz, G. (mayo de 2009). *Cepal*. Recuperado el 9 de enero de 2014, de <http://www.cepal.org/>
- Varela, M. (2007). *La Banalidad y la Censura*.
- Vilar Alcalde, J. (2005). *Campos, géneros y formatos del discurso radiofónico* .
- Villamayor, C., & Lamas , E. (1998). *Gestión de la radio comunitaria y ciudadanía*. Quito: Armac.
- Villamizar, G. (2000). *Comunicación Providencia e Integración*. Mérida, Venezuela: Universidad de Los Andes.
- Wiener , N. (1988). *Cibénetica y Sociedad*. Buenos Aires: Sudamericano.

**ANEXO 1:
PRIMER OFICIO ENVIADO AL MINISTERIO DE JUSTICIA, DERECHOS
HUMANOS Y CULTOS**



Dr.
Diego Mora
DIRECTOR NACIONAL DE REHABILITACIÓN SOCIAL
Copia: Dr. Guillermo Yanes – Director Dpto. Diagnóstico y Evaluación

Presente.-

De nuestras consideraciones

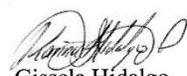
KARINA GISSELA HIDALGO PARRA y KATHERINE LISBETH PRÓCEL SEGOVIA, estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA, de esta ciudad de Quito, nos permitimos expresar nuestro cordial saludo y exponerle lo siguiente.

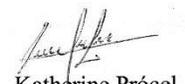
Por medio de la presente solicitamos a su digna autoridad o inducir a la persona encargada, de la radio “PALABRA LIBRE”, que es trabajada por las internas de la Cárcel de Mujeres en Quito, para que de la manera más comedida nos facilite toda información referente a este proyecto; ya, que nos hemos inclinado para realizar nuestro trabajo de tesis en tan prestigiosa institución, con el tema “Radio Revista de variedades con las mujeres privadas de su libertad (PPL), del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, para Radio La Fonola Online y Radio Mensaje en Cayambe.” (Se adjunta el abstract del proyecto). Por ello tenemos la necesidad de la información referente al proyecto ya implementado pues nos sería de mucha utilidad y guía para el diagnóstico de nuestro trabajo.

Además abusando de su confianza nos atrevemos a solicitarle también se digne gestionar y autorizar una entrevista con el Director/a de la cárcel de mujeres, para argumentar y concretar detalles referentes al proyecto ya mencionado anteriormente, con su debida autorización.

Por la atención dada a la presente, ya que la información solicitada es de gran apoyo para continuar con nuestro proyecto de tesis, desde ya anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente


Gissela Hidalgo
C.C. 172259095
Telf. 0983029478


Katherine Prócel
C.C. 1725401119
Telf. 099873164

Nº 11306

CENTRO DE PRIVACION DE LIBERTAD FEMENINO QUITO

ANEXO 2:

SEGUNDO OFICIO ENVIADO AL MINISTERIO DE JUSTICIA, DERECHOS HUMANOS Y CULTOS

RECIBIDO
18 OCT 2013 11:40
Nombre: Carlos Pinasurta
6 FOLIOS

Quito, 18 de octubre del 2013

Dra.
Rosa Mireya Cardenas
VICEMINISTRA DE JUSTICIA DERECHOS HUMANOS Y CULTOS
Copia: Ivon Ayala Coordinadora Área Educativa
Presente.-

De nuestras consideraciones

KARINA GISSELA HIDALGO PARRA y KATHERINE LISBETH PRÓCEL SEGOVIA, estudiantes de la carrera de Comunicación Social de la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA de Quito, nos permitimos expresar nuestro cordial saludo y exponerle lo siguiente.

Por medio de la presente solicitamos a su digna autoridad o inducir a la persona encargada, de las actividades y proyectos a realizar en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, para que de la manera más comedida se analice la ejecución del Proyecto: "Radio Revista de variedades con las mujeres privadas de su libertad (PPL), del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, para Radio La Fonola Online y Radio Mensaje en Cayambe." Del cual se adjunta el abstract del Plan de Proyecto, ya que nos hemos inclinado a realizar nuestro trabajo de tesis en tan prestigiosa institución.

Además abusando de su confianza nos atrevemos a solicitarle también se digne gestionar y autorizar, el inicio de nuestra investigación previa a la ejecución del Proyecto dentro del Centro de Rehabilitación Social del Inca.

Por la atención dada a la presente, ya que la información solicitada es de gran apoyo para continuar con nuestro proyecto de tesis, desde ya anticipamos nuestros sinceros agradecimientos.

Atentamente



Katherine Prócel
C.C. 1725401119

ANEXO 3:

UNO DE LOS CERTIFICADOS ENTREGADOS A LAS PPL



La Universidad Politécnica Salesiana y El Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos

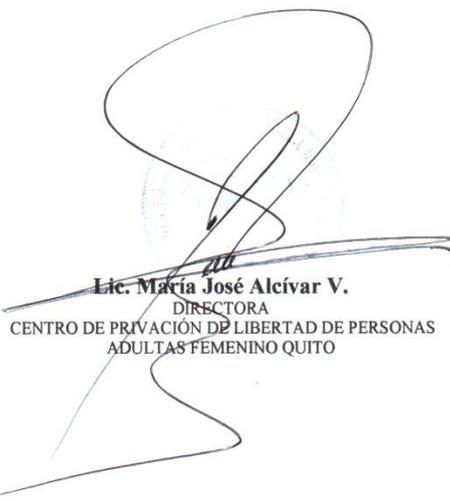
CERTIFICAN

Que la Sra. Alejandra Gutiérrez Tamariz con N. de pasaporte G06788002, ha realizado de forma satisfactoria, el Curso de **Capacitación Radiofónica**, dictado por las estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, Katherine Prócel y Karina Hidalgo en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, desde el 6 de noviembre del 2013 hasta el 15 de enero del 2014, con una duración total de **16 horas**.

Y para que conste se expide el presente certificado en Quito, mayo del 2014.



Dra. María del Carmen Ramírez S.
DIRECTORA
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL -SEDE QUITO
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA



Lic. María José Alcívar V.
DIRECTORA
CENTRO DE PRIVACIÓN DE LIBERTAD DE PERSONAS
ADULTAS FEMENINO QUITO

ANEXO 4:

EVALUACIÓN DE AUDIENCIA Y ACTORES

Formato de la evaluación realizada al grupo focal de la audiencia y a las internas de CRSFQ

Programa: Rejas y Voces

Duración de cada programa: 30 Min.

Frecuencia con el que se emite cada programa: semanalmente

Objetivos del programa:

- Dar a conocer la experiencia cotidiana de las mujeres en situación de privación de la libertad.
- Desarrollar un espacio de participación con las mujeres en situación de privación de libertad para generar reflexión sobre sus problemáticas.
- Crear un espacio de capacitación para el manejo de herramientas que permita una producción radial sobre la situación de las mujeres del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	Desacuerdo
1. Los programas que ha escuchado cumplen los objetivos propuestos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Los contenidos están ordenados adecuadamente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Existen las redundancias y recapitulaciones necesarias	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Los contenidos son positivos, útiles y prácticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. La información posee claridad conceptual y expositiva	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. La estructura de los programas es clara	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Cada uno de los segmentos posee distinción	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| 9. Se identifica la persona que interviene en cada programa | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 10. Los efectos de sonido están bien utilizados. | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 11. La música fue coherente con la temática de la emisión y atractiva | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 12. La cantidad de música fue la necesaria | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 13. El montaje total de la emisión tiene el ritmo y agilidad necesaria | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 14. La locución es natural y clara | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 15. Hay buena puntuación, acentuación, vida, pausas y ritmo en la lectura | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 16. Los personajes suenan reales | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 17. Los locutores son convincentes | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 18. Los diálogos describen los personajes y cuentan los sucesos | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 19. Los contenidos están graduados de acuerdo a su lenguaje cotidiano | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| 20. La conducción es natural, amena, ágil, armónica y sincronizada | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

ANEXO 5:

FOTOGRAFÍAS DE LAS INTERNAS

Cabe mencionar que es muy limitada la autorización del ingreso de cámaras fotográficas y de video a los centros de rehabilitación, es por ello que el material fotográfico es escaso.



En la fotografía: Laura, Luisa, Martha, Alejandra, Diana, Jenny, Luz, Andrea. Integrantes del grupo de “Palabra libre” y colaboradoras del programa “Rejas y Voces”



En la fotografía: Luisa Plúas y Diana Rojas en la cabina de radio del CRSFQ



En la fotografía: Alejandra Gutiérrez en la cabina de radio del CRSFQ



En la fotografía: Rosa Zimbaña, Integrante del taller de costura del CRSFQ

ANEXO 6:

FOTOGRAFÍA DEL GRUPO FOCAL EVALUADOR EN CAYAMBE





ANEXO 7:

GUIONES DE PROGRAMAS

LIBRETO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Programa: RELIGIÓN

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGABADA DEL PROGRAMA 0.56''

KATY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo este primer programa y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo.

GISS Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas, es un gusto compartir contigo a través de la frecuencia de tu emisora favorita, Radio Mensaje... “Una Semilla de Esperanza”, te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

KATHY Y es precisamente en este espacio donde queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos.

GISS Sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación del Inca.

KATHY Hoy vamos a conversar de un tema polémico: la Religión. ¿Quién no ha tenido que soportar una riña entre amigos o familiares por diferencias religiosas? yo he estado presente en varias de esas discusiones y me parece que cada día estas disputas se vuelven más fuertes y frecuentes.

GISS Estoy de acuerdo contigo Kathy, cada vez parecen ser más los grupos religiosos y con ello, las diferencias entre sus seguidores se vuelven intensas. Esto lo vivimos a diario, pero ¿qué pasa cuando 750 personas conviven en un mismo lugar y la diversidad religiosa es evidente?, no te parecería caótico vivir en medio de conflictos religiosos.

KATHY Pues hoy podrás resolver esa duda escuchando la experiencia de las internas del centro de rehabilitación Social Femenino de Quito, ellas te contarán como las 750 mujeres privadas de la libertad logran mantener la tolerancia y el respeto a las creencias de sus compañeras.

GISS Estoy segura que te divertirá la plática con las chicas del centro, pero antes de escucharlas querido radioyente que tal si nos informamos más sobre el tema, dando paso a nuestro segmento Imperdible.

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40”

GISS: Desde hace algunos meses, Kathy y Yo hemos tenido la oportunidad de acercarnos al día a día de las internas del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, esta ha sido una experiencia muy grata, que nos ha enseñado una realidad que ignorábamos y que nos ha mostrado como se desarrolla un proceso de rehabilitación social.

KATHY: Pero te preguntarás como logramos ese acercamiento con las privadas de la libertad. Giss si no me equivoco fue días antes de la navidad del 2012, ¿la primera vez que ingresamos al centro, verdad?

GISS: Así es, logramos entrar gracias a la ayuda de un grupo religioso que organizaba la novena de navidad. Por mi parte nunca voy a olvidar ese primer acercamiento al centro.

KATHY Como olvidarlo, esa fue la primera vez que entramos a un Centro de Rehabilitación y estaba con los nervios de punta, quien diría que ahora mi forma de ver ese lugar es totalmente distinta. Y bueno les cuento un poquito la primera imagen que me quedó del centro de rehabilitación. El patio donde se realizaba la novena estaba lleno, y la mayoría de las mujeres que se ubicaba alrededor del pesebre cantaban los villancicos que las monjitas entonaban, y bueno las reacciones eran distintas, unas parecían alegres, otras estaban serias.

GISS Por mi parte me sorprendió mucho que haya tanta acogida a una novena, porque normalmente pensamos que alguien que está en un centro de rehabilitación, está muy alejada de Dios y aún más de una religión, y bueno por eso están en ese lugar. Es más ni siquiera sabía que era permitido que los grupos religiosos entren a realizar ese tipo de eventos.

KATHY Estoy muy de acuerdo con lo que acabas de decir, porque, lo último con lo que relacionamos a un privado de libertad es con la religión, porque ni siquiera la vemos como una PERSONA privada de la libertad, sino que lo definimos como un delincuente, al que lo aislamos de cosas como la religión la moral, la ética etc. olvidamos que son seres humanos que tienen derechos; y bueno el código orgánico integral penal del país garantiza la libertad de religión y el ejercicio de la misma, es por eso que se permite que se profese cualquier tipo de religión dentro del centro.

GISS Si justamente tengo en mis manos lo que tú dices Kathy y efectivamente en el Artículo 12 numeral 3, se estipula que “la persona privada de libertad tiene derecho a que se respete su libertad de conciencia y religión y a que se le facilite el ejercicio de la misma, incluso a no profesar religión alguna. Dice también que: Se respetarán los objetos

personales con estos fines, siempre y cuando no pongan en riesgo la seguridad del centro de privación de libertad.”

KATHY Y es precisamente por ello que en el Centro hemos visto, como en distintos espacios se reúnen internas con el único propósito de acercarse a Dios, o a buscar algo en que tener fe.

GISS Pero bueno querido amigo, ¿quieres escuchar lo que te contamos de la voz de sus protagonistas? pero que te parece si antes de continuar, con nuestro siguiente segmento, nos deleitamos con una pieza musical.

CONTROL TRACK 1 3Min

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO TRAPITOS AL SOL

GISS Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy vamos a compartir la experiencia de un grupo de mujeres del centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, en cuanto a la relación e importancia de los grupos religiosos dentro del centro.

KATHY Hace algunas semanas conversamos con ellas en un ambiente muy cómodo, en el que topamos varios temas entre ellos la religión, que te parece amiga y amigo si escuchamos lo que ellas opinan sobre esto y de paso las conoces un poco más.

CONTROL PREGRABACIÓN “RELIGIÓN MESA REDONDA” 6.54`.

GISS Acabamos de escuchar de la voz de mujeres privadas de libertad, una realidad que se vive dentro y fuera de un Centro de Rehabilitación.

KATHY Pues sí, y me parece interesante que, lo que sucede en el centro es el reflejo de lo que pasa con la religión en casi todo el mundo, sobre todo en el punto en que la sociedad ha materializado tanto la religión, que muchas

veces, en una persona, gana más el interés económico que la verdadera fe. Y bueno que decir del famoso dicho que compartió Alejandra, “Pecas, Rezas y Empatas”

GISS Para mí, ese dicho, las chicas lo resuelven de una manera muy sencilla, y sobre todo sensata, pues somos humanos y nadie es perfecto. Eso para mí, es una de las primeras cosas que aprendí en el Centro. Y es verdad pues no por el hecho de ser cristiana, evangélica, budista, etc. encuentras la perfección.

Kathy Totalmente de acuerdo con eso Giss, creo que el problema se asienta cuando materializamos esa religión y buscamos el beneficio personal, es ahí cuando se rompe todo lo válido del tema religioso. Pero dejando de lado esa parte negativa, como escuchamos, el apego a la religión es de vital importancia para las internas en el proceso de rehabilitación.

GISS Así es el acercamiento religioso es parte de la rehabilitación de las internas, pues para la mayoría de ellas, esto representa un fortalecimiento para sobre llevar su encierro.

KATHY Claro que sí, para ellas es la paz que necesitan encontrar en esa situación tan compleja, sin embargo conversamos también con la Psicóloga del Centro, Fabiola Hinojosa, quien opina que la religión trae conflicto a las mujeres privadas de la libertad y no aporta en su rehabilitación.

GISS escuchemos lo que comenta al respecto.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “RELIGIÓN MESA REDONDA” 2.02min. (EN EL ÁMBITO RELIGIOSO....YO NO ENTIENDO).

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Como pudimos darnos cuenta hay una gran diferencia entre la opinión de las internas y el de psicóloga del centro, ¿a qué creen que se deba esta diferencia en cuanto los beneficios de la religión en una privada de libertad?

GISS A mi parecer esta discordia de opiniones se debe a que las internas miran ese acercamiento a Dios como algo muy personal y espiritual, que les ayuda a sobre llevar el encierro; en cambio la psicóloga lo ve desde un punto más social.

KATHY Y para mí, eso es lo que causa el conflicto, porque al posicionar a las personas según sus creencias se crean grupos y divisiones, y la religión pierde su profundidad espiritual.

GISS Exacto, sin embargo las internas del femenino Quito, demuestran que la diversidad de religión es el fiel reflejo de la diversidad humana, y hemos escuchado cómo es posible la convivencia en medio de tanta diversidad, siempre y cuando el respeto se imponga ante cualquier relación.

KATHY Bueno amigo y amiga que tal si nos deleitamos con una pieza musical, pero antes le invitamos a que reflexione sobre la importancia que tiene el respeto a la diversidad religiosa.

CONTROL CANCIÓN “JESÚS ES VERBO NO SUSTANTIVO”

KATHY Amigo y amiga radioescucha gracias por acompañarnos este día en su programa rejas y voces, continuamos con el tema de hoy, la religiosidad dentro del Centro de rehabilitación social Femenino de Quito.

GISS Y bueno ya hemos escuchado que para las internas del centro el acercamiento a la religión ayuda a su rehabilitación y estancia en ese lugar, y que no hay ningún tipo de disputas en torno a ello. Opinión que varía un poco con el de la psicóloga del centro.

KATHY ¿Qué ha concluido usted estimado radioyente respecto a esto? ¿crees usted que la religión se ha convertido en un ente de conflicto social?

GISS Por mi parte creo que como en todo, los seres humanos al pasar de los años vamos materializándonos y dejamos de lado la espiritualidad, es por eso que el interés por obtener cosas hace que grupos, no solo religiosos sino que también políticos, ideológicos, etc. busquen atraer adeptos con gratificaciones materiales.

KATHY Esto es lamentable, pues es por ello se pierde el sentido de la vida, y de las cosas que nos llenan como seres humanos. Pero me parece que es en situaciones difíciles, cuando las personas nos damos cuenta que, lo que en realidad interesa no es material, y por ello es que la parte religiosa y espiritual en el Centro de Rehabilitación Femenino es muy tolerado y respetado.

GISS Y amigo y amiga, es importante que no hagamos que las cosas más bellas del ser humano sean la causa de disputas sociales, sino que al contrario, sean factor de unión. Y bueno ahora, que te parece si demos paso al segmento despapáyate.

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
DESPAPÁYATE**

GISS Amigo y amigo, te invitamos a escuchar un radiodrama de radialistas apasionados, el mismo que nos lleva a reflexionar, sobre el sin sentido de la división religiosa, cuando lo único verdaderamente importante es la fe. Esperamos lo disfrutes.

CONTROL PREGRABACIÓN “CUÁL RELIGIÓN FUNDÓ JESUS”

KATHY Esperamos que te haya gustado este radiodrama y que te haya invitado a la reflexión del tema, pues la misma palabra “Religión” viene del latín “religare”: es decir, ligar las cosas que están separadas, unir las para que

convivan juntas. La religión debería servir sólo para ligarnos, a lo que en el mundo vive y existe, y para así construir un mundo unido, en paz.

GISS sin embargo, como dijo la teóloga Ivone Gebara: Las Religiones se han transformado en divisiones y por ello, deberíamos no preguntar: ¿Cuál es tu religión? sino ¿cuál es tu división? Esto es lo que debemos cambiar actuando cada uno con respeto al otro.

KATHY Bueno, lamentablemente el tiempo se ha terminado, pero ha sido un gusto compartir contigo este programa pero sobre todo el mostrarte una experiencia invaluable dentro del centro de rehabilitación femenino de Quito.

GISS Compartir la experiencia de mujeres, que por una u otra razón se encuentran privadas de libertad, es el objetivo de nuestro programa, pues es la única manera de mostrar una parte de la sociedad poco conocida y muchas veces injustamente juzgada.

KATHY Nos volvemos a encontrar en el próximo programa de rejas y voces en el que te invitamos a conocer más sobre el día a día en el Centro de rehabilitación Social femenino de Quito. Muchas gracias por acompañarnos.

GISS Hasta la próxima.

CONTROL IDENTIFICATIVO SALIDA 1'

LIBRETO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Programa: El día a día de las PPL del CRSFQ.

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56''

KATY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo este programa y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo. (0.10'')

GISS Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces (0.12'')

KATHY Y es precisamente en este espacio donde queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos. (0.14'')

GISS Sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación del Inca. (0.11'')

KATHY Hoy se va tratar un tema muy interesante y a la vez con muchas cuestiones, pues quien no se ha preguntado cómo se vive el DIA A DIA dentro del centro de rehabilitación social femenino de Quito?, pues son muy interesantes las maneras y formas que encuentran las mujeres privadas de su libertad para vivir dentro del centro. (0.18'')

GISS Estoy de acuerdo contigo Kathy. Y te aseguro amigo y amiga que nos estás escuchando, que el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, no es lejano a nuestra realidad, pues las mujeres privadas lo miran como una ciudad pequeña, pues siempre existe actividad y lo más importante, tienen muchas cosas que enseñar a la sociedad, te presentaremos a lo largo del programa, diferentes opiniones de estas. Así q te invitamos a que te quedes con nosotras y conozcamos más de ellas, pero antes de empezar que te parece si damos paso a una pieza musical, y en seguida damos paso a nuestro segmento IMPERDIBLE (0.32'')

CONTROL CANCIÓN “ASI ES LA VIDA” 3.50

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40”

KATY: Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy vamos a compartir EL DIA A DIA de un grupo de mujeres del centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, en como logran en cuanto a la relación e importancia de los grupos religiosos dentro del centro.

GISS La vida en la prisión está marcada por la rutina. Por la mañana las reas salen al patio y las que desean a los talleres de manualidades. Luego el almuerzo y de nuevo al patio. Después de las cinco de la tarde regresan a sus celdas, hasta el día siguiente

KATHY Y es precisamente por ello que en el Centro hemos visto, como en distintos espacios se reúnen internas con el único propósito de hacer diferentes cosas para que el tiempo pase rápido y no pensar en cuanto falta para salir.

GISS Pero bueno querido amigo, ¿quieres escuchar lo que te contamos de la voz de sus protagonistas? pero que te parece si antes de continuar, con nuestro siguiente segmento, nos deleitamos con una pieza musical.

CONTROL CANCIÓN “ANTES DE QUE CUENTE DIEZ” 3:05

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO TRAPITOS
AL SOL**

GISS Estamos nuevamente de regreso, gracias por seguir con nosotras.

Hace algunas semanas conversamos con ellas en un ambiente muy cómodo, en el que topamos varios temas entre ellos como es su día a día, que te parece amiga y amigo si escuchamos lo que ellas opinan y de paso sigues conociendo un poco más de ellas.

CONTROL PREGRABACIÓN “DIA A DIA MESA REDONDA” 8.00`.

GISS Acabamos de escuchar de la voz de mujeres privadas de libertad, una realidad que se vive dentro del Centro de Rehabilitación

KATHY Como lo decían las mismas chicas, en la cárcel se vive en una ciudad pequeña, cada una de ellas tienen sus actividades que libremente la escogen; como pueden trabajar, o como no pueden hacerlo, tienen tiendas a su alrededor y si desean arreglar su cabello pues tienen su salón de belleza, como podemos darnos cuenta es totalmente diferente a la realidad que nosotros imaginábamos.

GISS Exacto, cada una construye su vida, sus responsabilidades con una pequeña diferencia que lo hacen dentro de un mismo lugar, sin embargo es difícil para ellas convivir en un mismo lugar con 750 personas, pero como lo dijo una de ellas pueblo chico infierno grande, todas se conocen.

KATHY Es así, pero creo que lo más importante es que ellas descubren destrezas que no se imaginaban tenerlas, amistades que tal vez dure toda una vida, valores que los ejecutaran en su día a día.

GISS Que te parece si ahora damos paso a la entrevista realizada a la psicóloga del centro, para conocer su punto de vista respecto al tema del día de hoy.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “EL DIA A DIA” A LA PSICOLOGA 2.02min

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Como pudimos escuchar a la psicóloga, lo que las mujeres privadas tienen que hacer es aceptar su adaptación, pues hay mucha privación de muchas necesidades y es un cambio de extremo a extremo por decirlo así.

GISS Pues si tienes razón es un cambio extremo de lo que una está acostumbrada a vivir afuera y tenerlo todo a que de un momento a otro te quiten todos esos privilegios.

KATHY Bueno amigo y amiga que tal si nos deleitamos con una pieza musical, pero antes le invitamos a que reflexione sobre la importancia que tiene el ser tolerantes y valorar la libertad

CONTROL SIEMPRE PA LANTE, GABINO PAMPINI (3:50)

KATHY Amigo y amiga radioescucha gracias por acompañarnos este día en su programa rejas y voces, continuamos con el tema de hoy, el día a día dentro del Centro de rehabilitación social Femenino de Quito.

GISS Y bueno ya hemos escuchado que para las internas del centro su día a día depende mucho de ellas, de las actividades que quieran realizar, del tiempo que quieran ellas tener ocupado

KATHY De como ellas se adapten, de cómo se acomoden o acepten esa privación de libertad.

GISS Por mi parte creo que como en todo, los seres humanos nos adaptamos a lo que tenemos, y descubriendo habilidades que tal vez las ignorábamos porque no existía la necesidad de sacar a flote

KATHY Pero me parece que es en situaciones difíciles, cuando las personas nos damos cuenta que, lo que en realidad interesa es vivir, no preocupándonos mucho por vivir con lujos al contrario disfrutar de nuestra libertad.

GISS Querido oyente valoremos todo lo que tenemos a nuestro alrededor, Y bueno ahora, que te parece si damos paso al segmento despapáyate.

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
DESPAPÁYATE**

GISS amigo y amigo, en este programa te invitamos a escuchar las 5 mejores canciones, que tal vez ya las hemos olvidado pero que cuando las escuchemos traerán recuerdos.

CONTROL 1. MUEVE MUEVE SANDY PAPO 3:50

2. GUAYANDO, FULANITO 3:24

3. PROYECTO UNO, ESTA PEGAO 3:50

4. EL GENERAL, NO ME TRATES DE ENGAÑAR 3:50

5. ILEGALES, TAQUI TAQUI 3:40

GISS Esperamos que te haya gustado este top 5 de las mejores canciones de los 90.

KATHY Disfrutemos al máximo cada día de nuestras vidas, tu que estas libre vive esa libertad, y recuerda Cada día que seamos capaces de ser agradecidos por esta vida, que nos permite alcanzar nuestros sueños y ser felices, es un día que ha merecido la pena vivir.

GISS Bueno, lamentablemente el tiempo se ha terminado, pero ha sido un gusto compartir contigo este programa pero sobre todo el mostrarte una experiencia invaluable dentro del centro de rehabilitación femenino de Quito.

KATHY Compartir la experiencia de mujeres, que por una u otra razón se encuentran privadas de libertad, es el objetivo de nuestro programa, pues es la única manera de mostrar una parte de la sociedad poco conocida y muchas veces injustamente juzgada.

GISS Nos volvemos a encontrar en el próximo programa de rejas y voces en el que te invitamos a conocer más sobre la Productividad de la PPL en el Centro de rehabilitación Social femenino de Quito. Muchas gracias por acompañarnos.

KATHY Hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA

Programa: MECANISMOS DE SUPERVIVENCIA Y PRODUCTIVIDAD

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56''

KATY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo cada semana y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo.

GISS Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

KATHY Y como cada semana, en este espacio, queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos.

GISS Sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación Social del Inca.

KATHY El tema que vamos a tratar hoy es, mecanismos de supervivencia y productividad.

GISS Como siempre, para profundizar el tema compartiremos una amena conversación con las mujeres privadas de la libertad del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Pero antes demos paso a nuestro segmento informativo. Imperdible

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
IMPERDIBLE 0.40”

GISS: Como es de conocimiento general, la manutención de las personas privadas de la libertad, es asumida por el estado. Gastos médicos, alimentación, y educativos forman parte del presupuesto del país, con referente a la población penitenciaria.

KATHY: Sin embargo este presupuesto no cubre todo lo que una persona privada de libertad debe asumir, pues vestuario, productos de aseo personal entre otras cosas, representan rubros que deben ser asumidos por las mismas internas.

GISS: Es por ello que las mujeres privadas de la libertad, buscan medios por los cuales obtener una remuneración, a través de distintas actividades. Estas actividades son legalmente aprobadas en el código integral penal del país, por ejemplo, en los principios rectores del sistema de rehabilitación social se establece que, como parte del tratamiento se garantiza la participación de las personas privadas de la libertad en las actividades y programas optativos implementados en los centros de privación.

KATHY: Por supuesto se establece también que esta participación es voluntaria, por ello también en el artículo 12 numeral 4 del Código Orgánico integral penal el estado reconoce el derecho al trabajo educación, cultura y recreación de los privados de libertad, al tiempo que garantiza las condiciones para el ejercicio de estos derechos y la reducción de las limitaciones que se derive de la privación de la libertad. El derecho al trabajo podrá desarrollarse mediante asociaciones con fines productivos y comerciales.

GISS: Como podemos darnos cuenta, el trabajo representa uno de los factores de rehabilitación de las privadas de libertad y a pesar de no ser obligatorio, son muy pocas las mujeres que deciden conformarse con lo entregado por el estado.

KATHY: Pero ¿qué tipo de trabajo realizan las internas dentro del Centro? ¿Todo, trabajo es remunerado? Y ¿Qué otros beneficios trae el laborar en el Centro de rehabilitación? , que te parece estimado radioyente si lo escuchamos de la voz de sus protagonistas.

GISS Pero antes que te parece si te dejemos en compañía de una pieza musical y ya regresamos para hablar sobre el tema.

CONTROL canción

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DL SEGMENTO TRAPITOS AL SOL

GISS Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy vamos a compartir la experiencia de un grupo de mujeres del centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, en torno al sistema laboral que desarrollan mientras cumplen su sentencia.

KATHY Hace algunas semanas conversamos con ellas en un ambiente muy cómodo, en el que topamos varios temas entre ellos el laboral, que te parece amiga y amigo si escuchamos lo que ellas opinan sobre esto y de paso las conoces un poco más.

CONTROL IDENTIFICACIÓN COLLAGE 1.19”

CONTROL PREGRABACIÓN “LABORAL MESA REDONDADA ” 5.05”.

CONTROL RÁFAGA

GISS Como pudimos escuchar el sistema laboral dentro del centro no es del todo establecido, y se basa sobre todo en trabajos eventuales que llegan desde instituciones públicas y privadas, pero que lamentablemente no son trabajos remunerados de manera ordinaria

KATHY Así es, los trabajos dentro del Centro no tienen como principal objetivo la remuneración económica, sobre todo aquellos trabajos que vienen de

fuera. Aun así encontramos trabajos que tienen una mejor paga, como el que obtienen algunas mujeres realizando la limpieza de las celdas

GISS Ese es un punto muy interesante, pues como vamos descubriendo en cada programa de Rejas y voces, dentro del centro se recrea una rutina que representa lo que se vive fuera. Cuando una de las Internas trabaja todo el día, como maestra, ayudante de oficina, etc. no tiene tiempo de hacer el aseo de su espacio, por eso paga a una de sus compañeras para que lo haga por ella. Y se van creando fuentes de trabajo.

KATHY Exacto, y precisamente, muchas veces ni siquiera las chicas lo hacen por la remuneración económica, sino por pasar el día y tener algo que hacer, además que algunas actividades ayudan a las internas a conseguir los beneficios de ley como las rebajas y prelibertades, de lo que ya le hablaremos en un próximo programa.

GISS Además ayuda a que las internas logren pasar de una manera más confortable, su tiempo dentro del centro. Para la psicóloga del Centro Fabiola Hinojosa, estas actividades son una terapia ocupacional, ya que la parte económica, no se ajusta a las necesidades de las internas, escuchemos lo que comentó al respecto.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “LABORAL ENTREVISTA PSICÓLOGA”

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Como pudimos escuchar, a pesar que la necesidad económica de las internas es evidente, poco se puede hacer para que la remuneración a su trabajo sea equitativo, y a esto se han acomodado cada una de ellas.

GISS Sin embargo muy a parte de las tareas mencionadas por las internas hace un momento, hasta hace unos meses cuando uno se entraba al centro de rehabilitación podíamos observar como una serie de mini-negocios se ubicaban por distintas partes de los patios.

KATHY Así es, dentro del centro encontrábamos de todo, había un bazar, un puesto de jugos, un salón de belleza, una tienda, bueno muchísimas cosas, pero que te parece si conversamos sobre ello, luego de la siguiente pieza música.

GISS No te despegues de ese parlante, ya regresamos.

CONTROL CANCIÓN

KATHY Ya estamos de vuelta, si te acabas de enganchar a nuestra sintonía, hoy estamos conversando sobre el sistema de supervivencia y productividad dentro del centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

GISS Y continuando con lo que charlábamos, les contábamos que hasta hace unos meses, al entrar al centro observábamos, que si alguien tenía sed, podía ir a tomar un jugo o batido al puesto de ventas de uno de los patios.

KATHY O igual si a alguna de las mujeres del centro se levantaba con el ánimo de hacerse un cambio de look, pues iba al salón de belleza, que le quedaba a dos pasos.

GISS Así es, es que antes en el centro existía una serie de mini-negocios, que le daban un ambiente de ciudad al centro, sin embargo, debido a los cambios en el sistema penitenciario del país estos negocios se evacuaron a finales del mes de marzo del 2014. De esto nos habla, la directora del centro la Licda. María José Alcivar.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN ENTREVISTA DIRECTORA MECANISMOS DE SUPERVIVENCIA Y PRODUCTIVIDAD 2.47”

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Como escuchamos de la voz de la directora del Centro de rehabilitación Femenino de Quito, la Lic. María José Alcivar, las actividades laborales,

han dado un giro dentro del Femenino Quito, pues a causa de los cambios en el sistema de rehabilitación

GISS Lamentablemente ya no existen los mini-negocios, que sobre para mi le daban un toco menos carcelario al centro de rehabilitación, y sobre todo representaba una actividad más en el que las internas lograban pasar su día.

KATHY Este es el caso de Grecia Arrollo, con quien conversamos antes de la evacuaciones de los negocios, y nos comenta le beneficiaba su negocio dentro del centro. Escuchemos lo que nos contó.

CONTROL FX. RÁFAGA

**CONTROL PREGRABACIÓN LABORAL NEGOCIO ENTREVISTA
INTERNA**

CONTROL FX. RÁFAGA

GISS Como cada una de las actividades que impliquen, constancia, responsabilidad, y dedicación, los mini-negocios, eran una opción más para sobre llevar la sentencia de una mujer dentro del centro de rehabilitación.

KATHY y bueno, aunque lamentablemente estas herramientas de trabajo ya no se implementen en el centro de rehabilitación del Inca, el comité de internas del centro dialoga constantemente con las autoridades para que se abra la posibilidad de esas fuentes de trabajo en el centro de rehabilitación del Inca.

GISS mientras tanto si se sigue contando con otras opciones laborales, como la que comentó la directora del Centro en la entrevista anterior. El taller de costura, es uno de los lugares donde las internas aprovechan su tiempo y ganan por ello una pequeña remuneración.

KATHY escuchemos la experiencia de Rosa Simbaña, en su trabajo dentro del taller textil.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN ENTREVISTA INTERNA LABORAL TALLER

TEXTIL

CONTROL FX. RÁFAGA

GISS Creo que más allá de tener una recompensa por su trabajo, las mujeres del centro de rehabilitación femenino, que buscan una plaza de empleo dentro del centro, lo hacen por sentirse realizadas, y aprovechar su tiempo dentro aprendiendo cosas que por una u otra razón no lograron hacerlo antes de ser detenidas.

KATHY Así es, en los centros de rehabilitación, las oportunidades de empleo, representan una de las principales maneras de reinserción a la sociedad, porque cultivan en las mujeres el motor, con el que pueden continuar sus vidas luego de cumplir su sentencia.

GISS Y bueno las mujeres del Centro de rehabilitación del Inca, reflejan la versatilidad de las mujeres de todo el mundo, sobre todo en el ámbito laboral, que ha sido la lucha de del género durante mucho tiempo.

KATHY Ahora estimado radioyente, demos paso a nuestro siguiente segmento.

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
DESPAPÁYATE**

GISS Continuando con el aspecto laboral en la mujer te invitamos a escuchar el siguiente radiodrama de radialistas apasionados, el mismo que demuestra que la tarea doméstica, es igual de importante que otras actividades laborales, que merecen ser remuneradas.

CONTROL PREGRABACIÓN “LA FACTURA PENDIENTE”

KATHY Estimado radioyente, lamentablemente el tiempo se ha terminado, pero no nos vamos sin antes invitarte a que no te pierdas el próximo programa de

rejas y Voces, en el que hablaremos sobre las madres dentro del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

GISS Como siempre es un gusto compartir contigo esta experiencia, nos volvemos encontrar en nuestro próximo programa. Hasta pronto.

CONTROL IDENTIFICATIVO SALIDA

LIBRETO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Programa: Madres privadas de la libertad

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56''

KATY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo este primer programa y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo. (0.10'')

GISS Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo desde La Fonola Online para Radio Mensaje, "Una semilla de esperanza" te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces (0.12'')

KATHY Y es precisamente en este espacio donde queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos. (0.14'')

GISS Sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación del Inca. (0.11'')

KATHY Hoy se va tratar otro tema muy interesante y a la vez con muchas cuestiones, pues quien no se ha preguntado cómo llevan esta privación las mujeres que son madres dentro del centro de rehabilitación social femenino de Quito?, pues es una situación muy difícil tanto para ellas como para sus familias.

GISS Estoy de acuerdo contigo Kathy. Es evidente que el encarcelamiento de la madre provoca la interrupción del vínculo filial con las hijas o hijos, pues por diversas razones no permanecen junto con su madre en el establecimiento penitenciario.

KATHY Pero además, muchas veces repercute en el rompimiento de la familia, pues por razones económicas, de responsabilidades, que los niños no crecen en un espacio correcto.

GISS Te presentaremos a lo largo del programa, diferentes opiniones de estas. Así q te invitamos a que te quedes con nosotras y conozcamos más de ellas, pero antes de empezar que te parece si damos paso a una pieza musical, y en seguida damos paso a nuestro segmento IMPERDIBLE (0.32’’)

CONTROL CANCIÓN “MUJERES” DE RICARDO ARJONA 3.50

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40’’

KATY: Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy vamos a compartir el caso de las mujeres que son madres dentro del centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, en como logran tener ese vínculo o laso con sus hijos

GISS La mayoría de las mujeres en la cárcel son madres, manteniendo ese lazo familiar con sus hijos deciden tenerlos junto a ellas, pero ahora bien los niños están expuestos a todo tipo de situaciones pues es importante recordad que las mujeres están cohibidas de diferentes necesidades por lo tanto sus hijos también

KATHY Es importante mencionar y conocer cuál es el papel legal en estos casos:
“Artículo 537.- Casos especiales.- Sin perjuicio de la pena con la que se sancione la infracción, la prisión preventiva podrá ser sustituida por el arresto domiciliario y el uso del dispositivo de vigilancia electrónica, en

los siguientes casos: 1.- Cuando la procesada es una mujer embarazada y se encuentra hasta los 90 días posteriores al parto. En los casos de que la hija o hijo nazca con enfermedades que requieren cuidados especiales de la madre, podrá extenderse hasta un máximo de 60 días más".

GISS También existe la OPORTUNIDAD PARA EJECUTAR LA PENA (MUJERES EMBARAZADAS)

"Artículo 624.- Oportunidad para ejecutar la pena.- La pena se cumplirá una vez que esté ejecutoriada la sentencia.

En los casos de personas adultas mayores, las penas privativas de libertad se cumplirán en establecimientos especialmente adaptados para su condición.

Ninguna mujer embarazada podrá ser privada de su libertad, ni será notificada con sentencia, sino noventa días después del parto. Durante este periodo, la o el juzgador ordenará que se le imponga o que continúe el arresto domiciliario y el uso del dispositivo de vigilancia electrónico para garantizar el cumplimiento de la pena."

KATHY Pues con esto creo que se lograra que las mujeres embarazadas puedan cumplir el arresto domiciliario. Es importante mencionar que El Estado ecuatoriano reconoció su responsabilidad y se comprometió a capacitar a la policía, operadores de justicia y personal de los centros penitenciarios para que se cumplan con la ley.

GISS Pero bueno querido amigo, ¿quieres escuchar lo que te contamos de la voz de sus protagonistas? pero que te parece si antes de continuar, con nuestro siguiente segmento, nos deleitamos con una pieza musical.

CONTROL CANCIÓN "COLOR ESPERANZA" DIEGO TORRES 4:05

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGABADA DEL SEGMENTO TRAPITOS
AL SOL**

GISS Estamos nuevamente de regreso, gracias por seguir con nosotras.

Hace algunas semanas conversamos con ellas en un ambiente muy cómodo, en el que topamos varios temas entre ellos aquellas mujeres que tienen hijos, que te parece amiga y amigo si escuchamos lo que ellas opinan y de paso sigues conociendo más de ellas.

CONTROL PREGRABACIÓN “MADRES PRIVADAS DE LIBERTAD” 0.00`.

GISS Acabamos de escuchar de la voz de mujeres privadas de libertad, una realidad que se vive dentro del Centro de Rehabilitación

KATHY En la cárcel del Inca hay niños de diferentes edades: desde lactantes. Sin embargo, no hay datos oficiales sobre ellos, porque, por ley, se supone que no deberían estar ahí. Por eso, tampoco hay programas de rehabilitación, centros educativos, ni atención médica el equipo de diagnóstico del centro apenas alcanza a abastecer las necesidades de las internas.

GISS Pero creo que el problema reside en el niño pues está en contacto con personas adultas, pues viven o comparten solo con ellas, que de una u otra manera los niños se adaptan a ese ambiente.

KATHY Es que existe dos opciones; la primera en que la mama acepta estar con su hijo dentro del centro en el cual obliga a que su hijo crezca en un ambiente demasiado pesado para ellos, el otro dejar con un familiar fuera del centro pero es aquí donde hace falta el amor de madre.

GISS Es así Kathy, una situación difícil de entender pero que te parece si damos paso a una entrevista realizada a la psicóloga del centro.

CONTROL FX. RÁFAGA

**CONTROL PREGRABACIÓN “MADRES PRIVADAS DE LIBERTAD” A LA
PSICOLOGA 0.00min**

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Como pudimos escuchar a la psicóloga, nos dio diferentes argumentos lo positivo y negativo de que sus hijos vivan dentro del centro.

GISS Realmente una situación incómoda tanto para los niños como para sus madres.

KATHY Bueno amigo y amiga que tal si nos deleitamos con una pieza musical, pero antes le invitamos a que reflexione sobre la importancia de tomar decisiones para nuestra vida y de la de nuestros hijos.

CONTROL ERES CAFÉ TACUBA (4:00)

KATHY Amigo y amiga radioescucha gracias por acompañarnos este día en su programa rejas y voces, continuamos con el tema de hoy, madres privadas de libertad, del Centro de rehabilitación social Femenino de Quito.

GISS Y bueno ya hemos escuchado que para las internas del centro prefieren que sus hijos estén con algún familiar afuera, pero las que no cuentan con su ayuda mantienen a sus hijos junto a ellas.

KATHY Antes de dar paso a nuestro siguiente segmento quiero compartir contigo una frase muy bonita que la leí el día de hoy. El día que te levantes algo desanimado o no vaya como esperabas, mira la sonrisa de tu hijo(a) y tómala como pincel para dibujar la tuya! Intentalo, funciona!

GISS Querido oyente como siempre valoremos todo lo que nos rodea, ahora, que te parece si damos paso al segmento despapáyate.

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
DESPAPÁYATE**

GISS Amigo y amigo, te invitamos a escuchar un radiodrama de radialistas apasionados, el mismo que nos lleva a reflexionar, sobre el amor hacia nuestros hijos. Esperamos lo disfrutes.

CONTROL PREGRABACIÓN “TRES DOSIS”

KATHY Esperamos que te haya gustado este radiodrama y que te haya invitado a la reflexión del tema, pues eduquemos a nuestros hijos de la mejor manera, en lugares llenos de mucho amor y comprensión

GISS Lamentablemente el tiempo se ha terminado, pero ha sido un gusto compartir contigo este programa pero sobre todo el mostrarte una experiencia invaluable dentro del centro de rehabilitación femenino de Quito.

KATHY Compartir la experiencia de mujeres, que por una u otra razón se encuentran privadas de libertad, es el objetivo de nuestro programa, pues es la única manera de mostrar una parte de la sociedad poco conocida y muchas veces injustamente juzgada.

GISS Nos volvemos a encontrar en el próximo programa de rejas y voces en el que te invitamos a conocer más sobre el Centro de rehabilitación Social femenino de Quito. Muchas gracias por acompañarnos.

KATHY Hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA

Programa: Relaciones Vinculares con la Familia

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56''

GISS Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, como siempre es un placer compartir contigo cada semana y que seas parte de este espacio, Soy en Gissela Hidalgo compañía de Katherine Prócel.

KATHY Hola giss, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo una vez más desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

GISS Y como cada semana, en este espacio, queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Y junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos.

KATHY Sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación Social del Inca.

GISS Bueno para todos, la familia representa el pilar más importante en nuestras vidas, y para las personas privadas de libertad estos vínculos son aún más importantes, es por eso que hoy vamos a conversar sobre las relaciones Vinculares con la familia

KATHY Como siempre, para profundizar el tema nos acercaremos a la experiencia de las mujeres del Centro. Pero antes demos paso a nuestro segmento informativo. Imperdible

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
IMPERDIBLE 0.40”**

GISS: Como dije hace un momento la familia es el pilar de en la vida de todas personas, y creo que para todos, es un apoyo en momentos difíciles.

KATHY: Así es, cuando estamos enfermos, tenemos problemas en el trabajo, entre otras cosas, lo primero que nos brinda apoyo es la familia, para mí es el factor que siempre ayuda a solucionar cualquier tipo de problema.

GISS: Claro que sí, para las mujeres privadas de la libertad la familia representa también la fortaleza para superar esa gran prueba dentro un centro de rehabilitación. Pero también es el momento en el que, para ellas, el verdadero cariño se pone a prueba, pues solamente quien en verdad las quiere las acompaña durante su sentencia.

KATHY: Una de las personas que ha vivido de cerca el vínculo de las mujeres del Centro de rehabilitación del Inca con sus familias, es la Licda. María José Alcivar, y nos lo cuenta a continuación.

**CONTROL PREGRABACIÓN ENTREVISTA DIRECTORA SISTEMAS DE
RELACIÓN FAMILIAR 1.08”**

GISS: Como pudimos escuchar, lamentablemente son pocas las personas que se quedan junto a las mujeres privadas de la libertad, sobre todo cuando la sentencia implica varios años.

KATHY: Y es que el ingresar a un centro de rehabilitación no es fácil, entonces esto produce que poco a poco la familia se aleje de las internas.

GISS Así es, el núcleo familiar se desintegra con el pasar del tiempo, y sobre todo en el tema de parejas, que en si es difícil mantener cuando existe distancia física, aún más complicado debe ser en situaciones como esta.

KATHY A continuación vamos a escuchar lo que sucede de la voz de las mujeres privadas de la libertad, pero antes que tal si nos deleitamos con una pieza musical.

CONTROL canción

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DL SEGMENTO TRAPITOS
AL SOL**

GISS Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy estamos conversando sobre las relaciones vinculares con la familia de las mujeres del centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

KATHY Y bueno habíamos escuchado a la directora del centro, quien comentó que lamentablemente el núcleo familiar se desintegra cuando una persona ingresa por diferentes circunstancias a un centro de rehabilitación social.

GISS Pero hace algunas semanas conversamos con un grupo de mujeres del centro, y ellas nos cuentan como lamentablemente es cierto que muchas veces el hogar se destruye, sobre todo en tema de pareja. Pero también nos cuentan que la relación con padres, hermanos y a veces hijos se vuelve más fuerte.

KATHY Así es escuchemos esta plática que a través de comentarios algo divertidos nos muestra la realidad dentro del centro.

CONTROL IDENTIFICACIÓN COLLAGE 1.19”

CONTROL PREGRABACIÓN “FAMILIA MESA REDONDA” 10,0”.

CONTROL RÁFAGA

GISS Bueno con lo que acabamos de escuchar, podemos darnos cuenta que no todos los casos son iguales, y las circunstancias que rodean a cada persona son diferentes.

KATHY Así es, sin embargo creo que, la inestabilidad familiar, se observa en mayor grado en la pareja, pues aisladamente de los casos de infidelidad e interés que las internas mencionan en la conversación, el vínculo sentimental de pareja, resulta ser muy frágil y afecta a la estabilidad de las mujeres del centro.

GISS Así es, y creo que esa fragilidad, es otra de las preocupaciones que tienen las internas mientras cumplen la sentencia, también conversamos sobre el tema con la psicóloga del centro, Fabiola Hinojosa, escuchemos su apreciación sobre este asunto.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “FAMILIAR ENTREVISTA PSICÓLOGA”

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Bueno uno de los puntos que me gustaría destacar de lo que dijo la Psicóloga del Centro, es que el vínculo familiar es parte importante de la rehabilitación social, sin embargo hay circunstancias que impiden que haya ese vínculo.

GISS Así es, la Doctora mencionó que esto podría ser debido a que las internas no quieren que se involucre a sus familias en casos legales, pero a mi punto de vista no es solo los problemas legales lo que impide este acercamiento, sino que también es una manera en la que las internas buscan proteger a sus familias de situaciones no tan cómodas, como el de hacerlos permanecer constantemente en el ambiente carcelario.

KATHY Así es, cuando una de las mujeres se encuentra en esta circunstancia, lo que menos quieren, es que su familia sufra aún más de lo inevitable por su situación y prefiere mantenerla alejada de todo ese entorno, como es el caso de la mujeres que prefieren que sus hijos piensen que viajaron a trabajar a otro país a que sepan que están en un centro de rehabilitación social.

GISS Es así y a pesar que una rehabilitación integral también debería incluir a la familia de la privada de la libertad, es muy difícil que esto suceda. Pero Bueno estimado radioyente, ahora que has conocido un poco más de la situación de los privados de libertad, sobre todo de mujeres que casi siempre son la base de una familia, te invitamos a que fortalezcas los lazos con tu familia, pues representa el apoyo individual de cada uno de sus miembros.

KATHY Y bueno antes de continuar con el siguiente segmento, te invitamos a escuchar la siguiente pieza musical.

CONTROL CANCIÓN

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO DESPAPÁYATE

KATHY Gracias por seguir en nuestra sintonía, ya estamos en tu segmento despapáyate, y bueno hoy tocamos un punto muy importante para todos, la familia, y conocimos la gran influencia que ella tiene en la rehabilitación social de mujeres privadas de la libertad.

GISS Como lo hemos hablado el mantener los lazos de familia fortalecidos es de vital importancia para el desarrollo de cada persona, y que mejor que compartir momentos de sana diversión con tu familia para afianzar esos lazos.

KATHY y para eso que te parece si te ayudamos a descubrir los nombres de melodías que seguramente hayas escuchado en la TV o en una película o partido, pero nunca supiste cómo se llaman. HASTA AHORA.

GISS Así es toma lápiz y papel y apunta el nombre de esta primera canción, que sin duda la escuchaste alguna vez en una película o evento divertidísimo.

CONTROL ENTRA TRACK “SABRE DANCE - ARAM KHACHATURIAN” 26” Y DESAPARECE

KATHY Esa fue la Danza del Sable, que ha sido catalogada como “una de las melodías más pegajosas, más familiares, y tal vez más enloquecedoras, de todas las aparecidas en el siglo 20”. Ahora escucha esta, a ver si recuerdas su nombre

CONTROL **ENTRA TRACK “IN THE HALL OF THE MOUNTAIN KING” DESDE EL Min. 1,05 AL 1,30 Y DESAPARECE**

GISS Esa fue la melodía “En la gruta del rey de la montaña” que me recuerda mucho a los dibujos animados que veía cuando era niñas a ustedes ¿no? Y bueno a que te recuerda la siguiente

CONTROL **ENTRA TRACK “ENTRY OF THE GLADIATORS (THUNDER AND BLAZES) THE CLASSIC CIRCUS” DESDE EL SEG. 0,20 AL 0,40 Y DESAPARECE**

KATHY Esa pieza se titula “La entrada de los gladiadores”, sin duda nos lleva a un ambiente circense, o quien no se perdió Mary Poppins, seguro trajo a su mente imágenes de la película. Y bueno la última melodía por hoy escuchémosla.

CONTROL **ENTRA TRACK “MARIA CALLAS - HABANERA - CARMEN - BIZET ” DESDE EL SEG. 0,15 AL 0,32Y DESAPARECE**

GISS Melodías que difícilmente lograríamos cantar Kathy y yo, pero que todo buen personaje de opera lo ha hecho, aunque sea en las películas, la pieza que acabamos de escuchar es un fragmento de la canción “Habanera” de la ópera Carmen.

KATHY Definitivamente nos trae un ambiente francés cuando escuchamos este tipo de melodías, y bueno ha sido un gusto compartir contigo y tu familia este programa de rejas y voces, esperamos que te hayas divertido y sobre todo hayas conocido un poco más sobre la vida de las mujeres privadas de la libertad del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

GISS Te esperamos en el próximo programa en el que hablaremos sobre la identidad sexual y de género del centro de rehabilitación social femenino de Quito. Pero no nos vamos sin antes agradecer a las internas y autoridades del Femenino Quito, por su apertura y apoyo a este programa.

KATHY Hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Programa: Identidad sexual y de género en el CRSFQ

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56''

KATY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo este primer programa y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo. (0.10'')

GISS Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo desde La Fonola Online para Radio Mensaje, "Una semilla de esperanza" te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces (0.12'')

KATHY Y es precisamente en este espacio donde queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos. (0.14'')

GISS Sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación del Inca. (0.11'')

KATHY Hoy se va tratar otro tema muy interesante y a la vez con muchas interrogantes, pues quien no se ha preguntado cómo se maneja la identidad sexual y de género en el Centro de rehabilitación social femenino de Quito pues es una situación muy difícil de comprender.

GISS Estoy de acuerdo contigo Kathy. Es evidente que el encarcelamiento provoca una variedad en la identidad sexual y de genero dentro del centro de rehabilitación social de Quito pues la identidad sexual se la puede entender como las dimensiones biológicas y de conciencia de la persona que le permite reconocer la pertenencia a un sexo u otro, es decir, ser hombre o mujer independientemente de la identidad de género pues sentirse como varón o mujer, un tema muy complejo.

KATHY Te presentaremos a lo largo del programa, diferentes opiniones de este tema. Así q te invitamos a que te quedes con nosotras y conozcamos más de ellas, pero antes de empezar que te parece si damos paso a una pieza musical, y en seguida damos paso a nuestro segmento IMPERDIBLE (0.32’’)

CONTROL TRACK

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40’’

KATY: Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy vamos a compartir maneja la identidad sexual y de género en el Centro de rehabilitación social femenino de Quito, en como logran con llevar esta diferencia.

GISS La formación de la identidad sexual es un proceso complejo que empieza en la concepción, pues creo que existen muchos factores que pueden llevan a una confusión, pues algunas personas catalogan a otro individuo por la apariencia de sus genitales, pero que pasa cuando esto no es así.

KATHY Es importante tener claro algunos factores dentro de este tema, a ver se le asigna a una persona la identidad sexual de varón, pero su género es de mujer, entonces dejemos claro la identidad sexual se refiere al sexo, es decir, cuando la persona nace es hombre o mujer, pero la identidad de género es como la persona se siente a diferencia de su identidad sexual.

GISS Exacto la mayoría de las personas con diferente identidad de género dicen q ellas ya nacen con esa diferencia, pero que pasa dentro del centro de rehabilitación se contaminan o ahí nace su género.

KATHY Que te parece Giss y a ti amigo que nos escuchas si escuchamos de la voz de las protagonistas en nuestro siguiente segmento trapitos al sol, pero antes te dejamos con una pieza musical

CONTROL TRACK

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO TRAPITOS AL SOL

GISS Estamos nuevamente de regreso, gracias por seguir con nosotras.

Hace algunas semanas conversamos con ellas en un ambiente muy cómodo, en el que topamos la identidad sexual y de género, la diversidad existente dentro del centro de rehabilitación que te parece amiga y amigo si escuchamos lo que ellas opinan y de paso les sigues conociendo.

CONTROL PREGRABACIÓN “LA IDENTIDAD SEXUAL Y DE GENERO” 0.00`.

GISS Acabamos de escuchar de la voz de mujeres privadas de libertad, una realidad que se vive dentro del Centro de Rehabilitación

KATHY Probablemente hay tantas formas de entender la identidad sexual y la de género, dentro del centro como acabamos de escuchar a las chicas existe

el respeto hacia sus compañeras lesbianas o diferentes a su género, pero que te parece Giss y a ti amigo si damos paso a la entrevista realizada a la psicóloga del Centro de rehabilitación para entender más sobre esta problemática existente dentro del centro.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN ENTREVISTA A LA PSICOLOGA 0.00min

CONTROL FX. RÁFAGA

GISS Como pudimos escuchar a la psicóloga, va existir conflictos dentro del centro por parte de algunas chicas, pues unas respetan, otras no están de acuerdo, no comparten los mismos pensamientos, en si son diferentes las razones por la cual no siempre se va estar de acuerdo.

KATHY Es verdad, siempre va existir variedad de pensamientos, argumentos dentro de un centro, como también afuera, pues no todo es color de rosa. Pero bueno amigo y amiga que tal si nos deleitamos con una pieza musical y damos paso a nuestro segmento DESPAPAYATE, pero antes reflexionamos sobre este tema que es muy polémico en todo el mundo no solo en un centro de rehabilitación.

CONTROL CANCION

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO DESPAPÁYATE

GISS Amigo y amigo, te invitamos a escuchar un radiodrama de radialistas apasionados, el mismo que nos lleva a reflexionar, sobre el respeto hacia nuestro prójimo.

CONTROL PREGRABACIÓN “”

KATHY Esperamos que te haya gustado este radiodrama y que te haya invitado a la reflexión, pues eduquemos a nuestros hijos de la mejor manera y eduquémonos a nosotros mismos, pues nunca se deja de aprender

GISS Lamentablemente el tiempo se ha terminado, pero como siempre es un gusto compartir contigo este programa pero sobre todo el mostrarte una experiencia invaluable dentro del centro de rehabilitación femenino de Quito.

KATHY Compartir la experiencia de mujeres, que por una u otra razón se encuentran privadas de libertad, es el objetivo de nuestro programa, pues es la única manera de mostrar una parte de la sociedad poco conocida y muchas veces injustamente juzgada.

GISS Nos volvemos a encontrar en el próximo programa de rejas y voces en el que te invitamos a conocer más sobre el Centro de rehabilitación Social femenino de Quito. Muchas gracias por acompañarnos.

KATHY hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA

Programa: Clases sociales en el CRSFQ

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56”

GISS Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, como siempre es un placer compartir contigo cada semana y que seas parte de este espacio, Soy en Gissela Hidalgo en compañía de Katherine Prócel.

KATHY Hola giss, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo una vez más desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

GISS Y como cada semana, en este espacio, queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Y junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos.

KATHY En esta ocasión, hablaremos sobre las clases sociales, pues es uno de los aspectos que llaman mucho la atención cuando ingresamos al centro de rehabilitación del Inca.

GISS Como siempre, para profundizar el tema nos acercaremos a la experiencia de las mujeres del Centro. Pero antes demos paso a nuestro segmento informativo. Imperdible

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40”

GISS: Como ya lo dijimos hoy hablaremos sobre las clases sociales, y bueno, es que a todo lugar que vayamos siempre hay algo que marca estatus o nivel socioeconómico, por ejemplo si viajamos en un avión, según nuestras posibilidades económicas, podemos ubicarnos en primera clase o clase turista

KATHY: O si vamos a un bar o un restaurante, por lo general hay un espacio VIP designado para los clientes, que con un sobrecargo al precio normal, ocupan con exclusividad. Por lo general estos espacios lucen más elegantes y cómodos que el resto del sitio.

GISS: Todos estos detalles, de alguna u otra manera, posicionan a las personas en cierto estatus social. Y no es ningún secreto que esto lo vivimos a diario, y cuando conocimos la distribución de las mujeres privadas de la libertad del centro de rehabilitación, tuvimos la sensación que esa distribución del espacio también determinaba la clase social de las internas.

KATHY: Para que más o menos tengas una idea, la distribución del lugar está dividido en tres bloques cada uno de ellos tiene de tres a cinco pabellones, cada uno con varias celdas. Los tres bloques son llamados antiguo, intermedio y nuevo respectivamente.

GISS Y lo que llama bastante la atención, es que cada pabellón lleva el nombre de un barrio, como, El Boque, Los ceibos, Amazonas, entre otros. Y bueno en un inicio, por los comentarios que escuchamos de algunas internas, se podía precisar que existe una división de las mujeres por clases sociales.

KATHY Sobre todo por comentarios que definían a las mujeres que viven en el bloque nuevo como peluconas o a las mujeres que habitan en el bloque antiguo como las de atrás. Entonces eso creo una imagen de división social. Sin embargo la Lic. María José Alcivar, directora del centro,

aclara como se produce la distribución de las internas, y por qué se percibe esa división de clases entre ellas.

CONTROL PREGRABACIÓN ENTREVISTA CLASES SOCIALES” 2,49 Min.

GISS: Bueno, como pudimos escuchar, los parámetros que se toman en cuenta para la distribución de las mujeres privadas de la libertad se basan en un perfil realizado por el departamento de diagnóstico, ahí se avalúa su perfil académico, cultural, penal entre otras cosas que determina el lugar al cual se va a situar a la interna, sin embargo para mí esto si determina en cierta forma una división de clases sociales.

KATHY: Claro, pues a pesar que no es una norma, y no hay que generalizar, la mayoría de las personas que no tienen una formación académica, son aquellas que no tuvieron los recursos económicos necesarios para ello.

GISS Exacto, como tú dices, no podemos generalizar, pero es verdad, si tomamos en cuenta el perfil académico de una mujer con estudios superiores, casi siempre va a ser alguien que tuvo mejores posibilidades económicas de quién no culmino la primaria. Sin embargo según lo que escuchamos de la directora, esta clasificación no se la realiza con el afán de una a división de clases, sino que es un factor que ayudaría a la convivencia entre las internas.

KATHY Así es, en un momento escucharemos lo que las mujeres del centro opinan sobre ello. Pero qué te parece, querido radioyente, si antes de escucharlas te dejamos en compañía de una pieza musical y ya regresamos.

CONTROL canción

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DL SEGMENTO TRAPITOS

AL SOL

GISS Ya estamos de vuelta, y para quién, apenas se engancha a nuestra programación, el tema de hoy es: clases sociales en el centro de

rehabilitación social femenino de Quito, y la directora del centro nos explicó que la distribución de las internas en los distintos pabellones se realiza a partir de la evaluación del perfil académico, penal y cultural de las internas.

KATHY Pero estaría mucho mejor escuchar de las propias protagonistas, si ellas sienten que existe clases sociales en el centro. Escuchemos a Alejandra, Luz, Martha, Laura, Jenny, Diana, Luisa y Andrea. Comentan al respecto.

CONTROL IDENTIFICACIÓN COLLAGE 1.19”

CONTROL PREGRABACIÓN “CLASES SOCIALES MESA REDONDA”

5.27`.

CONTROL RÁFAGA

KATHY Bueno, aquí logramos escuchar que en realidad hace algunos años se observaba la presencia de clases sociales en el centro, y que en la actualidad esto ha cambiado, según las chicas, debido a la gran cantidad de internas en el centro. Son alrededor de 750 mujeres que conviven en un mismo lugar y por ello se mezclan.

GISS Sin embargo Kathy, creo que aquí es importante destacar algo, pues con lo que dijo la directora del centro y lo que acabamos de escuchar de las chicas, la presencia de las mujeres en cualquiera de los pabellón, está determinado por la posibilidad de pago que ellas tengan, porque recordemos que se menciona de un pago de ingreso y otros rubros que se deben pagar dependiendo del lugar donde ellas viven.

KATHY Así es el ingreso y la mensualidad de un pabellón del bloque nuevo es distinta al de uno intermedio y aún más al del antiguo, y la misma directora dijo que hay internas que a pesar de tener un perfil para un pabellón del bloque nuevo prefiere ser ubicada en un intermedio por los costos.

GISS Exacto, entonces si una de las mujeres tiene estudios superiores, no es reincidente, tiene un delito leve, no consume alcohol, drogas ni nada de eso, va a tener el perfil para ingresar al bloque nuevo, pero recordemos que la posibilidad de empleo dentro del centro es muy escasa.

KATHY Y si la hay no es bien pagada

GISS Exacto, y la si la familia no tiene posibilidad de ayudar a la interna económicamente, no puede mantener el pago que debe hacer en ese pabellón y va a pedir un cambio. Entonces hay una distinción de clase económica.

KATHY Claro que si, a pesar de que esa no sea la intención de produce una división de las internas por su situación económica. No hay discriminación pero de todas maneras hay división.

GISS La psicóloga del centro no toma en cuenta esta parte económica, y para ella todo depende del modo de vida que las mujeres deciden llevar en el centro, escuchemos lo que nos contó.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “CLASES SOCIALES ENTREVISTA PSICÓLOGA”

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Esa es la opinión de la psicóloga del departamento de tratamiento del centro, y bueno lo que ella nos cuenta solamente uno de los factores que determina el lugar de vivienda de las mujeres del centro, pues como escuchamos de la voz de las internas y de la directora, el factor económico también es determinante.

GISS Pero como mencionó Laura en la conversación que tuvimos, creo que ellas están conscientes de que sea cual sea el pabellón donde vivan, están

dentro del centro de rehabilitación, y lamentablemente eso les pone en la misma situación a todas.

KATHY Claro que sí, porque nosotros podemos ver a mujeres con mejor ropa, mejor presencia que otras, pero la situación de encierro en la que ellas se encuentran es la misma, y simplemente la mayor parte busca mejorar su forma de vida en el centro.\

GISS Estimado radioescucha, que te parece si antes de continuar, pasamos a una pieza musical y ya egresamos con más.

CONTROL CANCIÓN

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO DESPAPÁYATE

KATHY Muchas gracias por seguir en nuestra compañía ya estamos en tu segmento despapáyate.

GISS Y bueno como hoy estuvimos hablando sobre las clases sociales en el centro de rehabilitación social femenino de Quito, que te parece si escuchamos el siguiente radiodrama de radia listas apasionados, y reflexionamos un poco más sobre el asunto.

CONTROL RADIODRAMA

KATHY Es evidente que la situación de división económica y social es global, y se puede ver en todas las instituciones en las que día a día nos desenvolvemos, y lamentablemente el caso del centro de rehabilitación social femenino de quito no es la excepción.

GISS Y hemos visto también que a pesar que factores económicos no son tomados en cuenta por las autoridades para la distribución de las internas en los distintos pabellones, si determina el que una interna permanezca en el lugar asignado, pues dependiendo del sitio, se debe regir a cobros

establecidos por las mismas internas para cubrir gastos de aseo y otras cosas.

KATHY Sin embargo querido radioyente, esta situación se crea con el afán de las internas de crear una vida lo más cercana a la que se produce fuera del centro.

GISS Exacto el poner nombres de barrios de Quito y Guayaquil a los pabellones del centro, es una manera de recrear una ciudad dentro, en la que la diferencia de etilos de vida, estratos sociales, niveles culturales y económicos, los distingue los unos de los otros. Y marca de manera involuntaria clases sociales.

KATHY a pesar de lo que menciono una de las chicas el centro, que él estar privadas de la libertad les pone en el mismo sitio y situación a todas. Entonces las diferencias muy visibles de un pabellón a otro, es producto de esa búsqueda de acercarse al exterior.

GISS Y bueno lamentablemente el tiempo es corto y llego el momento de despedirnos, pero no te pierdas el siguiente programa de rejas y voces donde hablaremos sobre, Los sistemas de filiación en el centro de rehabilitación Social Femenino de Quito, y conoceremos más sobre la vida de las mueres en el centro del rehabilitación social femenino de quito.

KATHY Ha sido un gusto compartir contigo, hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Programa: La amistad dentro del CRSFQ

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56''

KATY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo cada semana este programa y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo. (0.10'')

- GISS** Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces (0.12’’))
- KATHY** Y es precisamente en este espacio donde queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos. (0.14’’))
- GISS** sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación del Inca. (0.11’’))
- KATHY** Hoy se va tratar otro tema muy interesante Sistemas de afiliación, como la amistad dentro del CRSFQ, pues quien no se ha preguntado si realmente existe la amistad dentro del centro.
- GISS** y para saberlo a lo largo del programa presentaremos distintas entrevistas realizadas. Pero qué te parece si conocemos que es la amistad, existe realmente la verdadera amistad.
- KATHY** Siempre va existir diferentes puntos de vista, pero a mi parecer si lo existe pues la amistad es una relación afectiva donde una persona tiene afecto y cariño por otra y tiene un sentido de lealtad, protección, etc. La amistad puede aparecer en diferentes medios por ejemplo, el trabajo, la escuela, la universidad, los amigos en común, pero también puede surgir sin querer. Algunos amigos, incluso se llaman a sí mismos mejores amigos, porque se consideran más que amigos, hermanos de corazón.
- GISS** Tienes razón Kathy y esto pasa también pasa dentro del centro de rehabilitación pues La amistad no tiene que ocurrir con la gente que son exactamente iguales, con los mismos gustos y deseos. Pues creo en si que

la función de la amistad es de complementar a la otra persona, con sus ideas, los momentos de vida, información, etc., o es sólo tener a alguien con quien compartir momentos y sentimientos.

KATHY Te presentaremos a lo largo del programa opiniones de las chicas del centro de rehabilitación. Así q te invitamos a que te quedes con nosotras y conozcamos más de ellas, pero antes de empezar que te parece si damos paso a una pieza musical, y en seguida damos paso a nuestro segmento IMPERDIBLE (0.32’’)

CONTROL TRACK

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40’’

KATY: Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy estamos tratando sistemas de afiliación dentro del Centro de Rehabilitación Social del Inca, como es la amistad.

GISS La amistad es tan importante en la vida de las personas, es ese lazo de lealtad que existe en las personas, pero ahora bien, existe realmente la verdadera amistad en el Centro de Rehabilitación, en donde están mujeres que buscan su sobrevivencia, su comodidad, su seguridad.

KATHY Creo que si puede existir en pocas mujeres pero lo existen pues imagínate 750 chicas que conviven todos los días, pero debe ser complicado porque lo que más pesa es la hipocresía pues cada una mira por su bienestar. Donde las personas son capaces de pasar por encima de sus propios intereses por una amistad, y también algunas personas terminan pensando más en sí mismos que en su amigo, dañando la relación.

GISS La amistad es un vínculo que nos da la posibilidad de compartir experiencias y conocimientos. Pero bueno querido amigo, ¿quieres escuchar lo que te contamos de la voz de sus protagonistas? pero que te

parece si antes de continuar, con nuestro siguiente segmento, nos deleitamos con una pieza musical.

CONTROL TRACK

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO TRAPITOS AL SOL

GISS Estamos nuevamente de regreso, gracias por seguir con nosotras. hace algunas semanas conversamos con ellas en un ambiente muy cómodo, en el que topamos varios temas entre ellos sistemas de filiación existentes dentro del centro de rehabilitación como es la amistad, que te parece amiga y amigo si escuchamos lo que ellas opinan y de paso sigues conociendo más de ellas.

CONTROL PREGRABACIÓN “ MESA REDONDA LA AMISTAD” 0.00`.

GISS Acabamos de escuchar de la voz de mujeres privadas de libertad, una realidad que se vive dentro del Centro de Rehabilitación.

KATHY Así es Giss, escuchar a diana, Andrea, Alejandra, etc., despeja nuestras interrogantes que teníamos, como lo esperábamos hay diferentes opiniones pero a la vez hay ese instinto de solidaridad, ahora escuchemos lo que opina la psicóloga del centro respecto al tema.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “PSICOLOGA Y EL DE LA OTRA PERSONA

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Bueno amigo y amiga que tal si nos deleitamos con una pieza musical, pero antes le invitamos a que reflexione sobre la verdadera amistad, realmente existe

CONTROL CANCION

KATHY Amigo y amiga radioescucha gracias por acompañarnos este día en su programa rejas y voces, continuamos con el tema de hoy, sistemas de filiación dentro del Centro de rehabilitación social Femenino de Quito.

GISS Y bueno ya hemos escuchado que para las internas en si solo es un mecanismo de supervivencia del centro prefieren llevar la fiesta en paz pero no lo miran como una verdadera amiga.

GISS Querido oyente ahora demos paso al segmento despapáyate.

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO
DESPAPÁYATE**

GISS Amigo y amigo, te invitamos a escuchar un radiodrama de radialistas apasionados, el mismo que nos lleva a reflexionar, sobre la amistad Esperamos lo disfrutes.

CONTROL PREGRABACIÓN “TRES DOSIS”

KATHY Esperamos que te haya gustado este radiodrama y que te haya invitado a la reflexión del tema, pues si creemos en esa amistad y encontramos a un verdadero amigo valorémoslo y seamos agradecidos.

GISS Lamentablemente el tiempo se ha terminado, pero ha sido un gusto compartir contigo este programa pero sobre todo el mostrarte una experiencia invaluable dentro del centro de rehabilitación femenino de Quito.

KATHY Compartir la experiencia de mujeres, que por una u otra razón se encuentran privadas de libertad, es el objetivo de nuestro programa, pues es la única manera de mostrar una parte de la sociedad poco conocida y muchas veces injustamente juzgada.

GISS nos volvemos a encontrar en el próximo programa de rejas y voces en el que te invitamos a conocer más sobre el Centro de rehabilitación Social femenino de Quito. Muchas gracias por acompañarnos.

KATHY hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA

Programa: Educación formal y no formal

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56”

GISS Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, como siempre es un placer compartir contigo cada semana y que seas parte de este espacio, Soy en Gissela Hidalgo en compañía de Katherine Prócel.

KATHY Hola giss, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo una vez más desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

GISS Y como cada semana, en este espacio, queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Y junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos.

KATHY Hoy vamos a compartir con ustedes la educación formal y no formal que se desarrolla en el centro de rehabilitación Social del Inca.

GISS Como siempre, para profundizar el tema nos acercaremos a la experiencia de las mujeres del Centro. Pero antes demos paso a nuestro segmento informativo. Imperdible

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40”

GISS: No todo en la vida, se aprende en la escuela, en la Universidad o en uno de los tantos establecimientos educativos a los que vamos a lo largo de

nuestras vidas. Muchas de las cosas más importantes que forman parte de la educación, la aprendemos de experiencias cotidianas, o de lecciones otorgadas por personas cercanas a nuestras vidas

KATHY: Así es, como tú dices aprendemos cosas muy valiosas de maneras no convencionales, y aún más en estados de privación de la libertad, en el que muchas de las mujeres descubren habilidades que nunca utilizaron antes de ingresar al centro de rehabilitación Social.

GISS: Conversamos con la líder del departamento educativo del Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, y a continuación, ella nos cuenta la actividades que autogestionan en el Centro.

CONTROL PREGRABACIÓN “ENTREVISTA EDUCATIVO EDUCACIÓN”
4,52Min.

KATHY Bueno en el centro existe educación formal, que está a cargo del Ministerio de Educación y el Colegio Manuela Cañizares, en el que las internas que no lograron culminar sus estudios primarios y secundarios pueden acceder gratuitamente, durante su permanencia en el centro, obteniendo de manera regular los respectivos títulos académicos.

GISS: y también tienen varios cursos que abarcan idiomas, informática, literatura, etc. que se imparten gracias a la autogestión del departamento educativo del Centro, sin embargo no siempre instituciones privadas y públicas se interesan por educar a la población penitenciaria, y es por eso que las mismas internas buscan la manera de aprovechar el tiempo dentro del centro y aprender cosas, que les ayudará en su reinserción social luego de cumplir su condena.

KATHY: Más adelante, las propias mujeres privadas de la libertad nos contarán como se producen los sistemas de educación no formal en el centro, pero antes de continuar, que te parece estimado radioyente si nos quedamos en compañía de una pieza musical y ya regresamos con más de rejas y voces.

CONTROL canción

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DL SEGMENTO TRAPITOS
AL SOL**

GISS Ya estamos de vuelta, y para quién, apenas se engancha a nuestra programación, el tema de hoy es: Educación Formal y no Formal y la Psicóloga del centro, Fabiola Hinojosa, nos explicó un poco más sobre la educación en el centro y la manera en la que gracias a esos programas, las internas descubren nuevas habilidades mientras cumplen su sentencia.

KATHY Escuchemos lo que comentó.

CONTROL FX. RÁFAGA

**CONTROL PREGRABACIÓN “CLASES SOCIALES ENTREVISTA
PSICÓLOGA”**

CONTROL FX. RÁFAGA

GISS Como escuchamos, una de las características del Femenino Quito, es que varias internas aprenden de sus compañeras actividades que nunca imaginaron realizar.

KATHY sin embargo, para la Psicóloga, el que las internas ayuden a sus compañeras no es muy común, pues no tiene remuneración económica por ello. Que les parece si escuchamos de la voz de las mismas internas su opinión acerca de la educación, y también cual fue su perspectiva, luego de la suspensión del proyecto de Universidad en el centro.

CONTROL IDENTIFICACIÓN COLLAGE 1.19”

**CONTROL PREGRABACIÓN “EDUCACIÓN FORMAL Y NO FORMAL”
6,10Min.**

CONTROL RÁFAGA

KATHY Bueno por lo general encontramos que hay cierta diferencia entre la opinión de las internas y el personal administrativo del centro, pues cada uno mira los diferentes sucesos desde posiciones distintas.

GISS Así es, como en el caso del proyecto de Universidad, en el que, aunque las chicas dicen que hubo mucha pre-disponibilidad de ella, la Psicóloga comentó que por la poca acogida y compromiso, se decidió suspenderlo.

KATHY Sin embargo, en algo si están de acuerdo, muchas de ellas han descubierto habilidades muy importantes durante su permanencia en el centro, y el aprehender la una de la otra, no solo se queda en la transmisión de conocimientos, sino que también encuentran en ellas pasiones que más adelante desarrollarán.

GISS En un programa pasado, conversamos sobre los aspectos positivos de las actividades laborales en el centro, y estos mismos resultados desembocan de los programas educativos en el centro.

KATHY Esto nos cuenta la Directora del Centro de rehabilitación Social Femenino de Quito, María José Alcívar, quien asegura que estos proyectos educacionales son pilares de la rehabilitación integral de las mujeres.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “EDUCACIÓN ENTREVISTA DIRECTORA”

1Min.

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Bueno, la directora nos confirma la importancia que tiene la educación en las mujeres privadas de libertad, pues la rehabilitación inetegral, busca que las internas encuentren desde si mismas nuevos caminos para prevenir la reincidencia en el delito que las llevó al encierro.

GISS Además, escuchando las palabras de las mismas internas la importancia de implementar nuevos proyectos las impulsa a ellas a buscar nuevas cosas que aprender y enseñar, y aunque muchas digan que la búsqueda de estos espacios, solo les ayuda con los beneficios de rebajas y prelibertades, indirectamente esto aporta a su rehabilitación social.

KATHY Pero que te parece estimado radioyente, si antes de dar paso a nuestro siguiente segmento, nos quedamos en compañía de una pieza musical y ya regresamos con más.

CONTROL CANCIÓN

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO DESPAPÁYATE

KATHY Muchas gracias por seguir en nuestra compañía ya estamos en tu segmento despapáyate.

GISS Y bueno, hoy estuvimos hablando sobre la educación formal y no forma en el centro de rehabilitación social femenino de Quito, que te parece si escuchamos el siguiente radiodrama titulado, Educar para el trabajo vs Educar para la vida, que es una producción del grupo educare, y nos hará reflexionar, sobre la importancia de incluir valores humanos en la educación.

CONTROL RADIODRAMA “EDUCAR PARA EL TRABAJO VS EDUCAR PARA LA VIDA” 2Min.

KATHY Lo que acabamos de escuchar, nos impulsa a incluir siempre valores humanos en cada cosa que realizamos, pues eso enriquece las relaciones cotidianas y nuestro día adía.

GISS Y esto nos enseñan las internas del centro, pues aunque muchas de ellas no acogen los proyectos educativos durante su encierro, la mayor parte de mujeres miran en cualquier actividad, una oportunidad para aprender y descubrir habilidades que las ayudarán a sobrellevar el tiempo que deben estar encerradas, y a continuar su vida cuando salgan del centro de privación de libertad.

KATHY Así es pues, el estar en los distintos talleres no solo les enseña a cortar el cabello, usar una máquina de coser o una computadora, sino que fortalecen su responsabilidad y trato interpersonal, además que encuentran métodos mediante los cuales ellas sola, pueden desenvolverse fuera del centro de rehabilitación Social.

GISS Y bueno lamentablemente el tiempo se nos ha terminado, pero no nos despedimos sin antes invitarte a que escuches el próximo programa de

rejas y voces, en el que hablaremos sobre la importancia de las visitas en el centro de rehabilitación Femenino de Quito.

KATHY Ha sido un gusto compartir este programa contigo, hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA REJAS Y VOCES

Programa: La importancia de las visitas en el CRSFQ.

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56''

KATY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un gusto compartir contigo este programa y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo. (0.10'')

GISS Hola Katy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces (0.12'')

KATHY Y es precisamente en este espacio donde queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos. (0.14'')

GISS sabemos que no es fácil acercarse a grupos sociales como el de privados de libertad, es por ello que te traemos esta ventana, para mirar tras los muros del Centro de rehabilitación del Inca. (0.11'')

KATHY Hoy se va tratar otro tema muy interesante como lo es la importancia de las visitas en el CRSFQ., pues este gratificante ayuda en la conducta o comportamiento de las chicas?.,

GISS Te invitamos a que te quedes con nosotras y conozcamos más de ellas, pero antes de empezar que te parece si escuchamos una pieza musical, y en seguida damos paso a nuestro segmento IMPERDIBLE (0.32'')

CONTROL CANCELACIÓN

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40”

KATY: Muchas gracias por continuar en nuestra compañía, para quien se acaba de enganchar a nuestra programación, hoy vamos a compartir La importancia de las visitas en el CRSFQ, en como ayuda a las mujeres privadas de libertad en su felicidad, conducta o comportamiento, pero ahora bien las visitas son un derecho?.

GISS Justamente tengo en mis manos, el CAPITULO TERCERO, REGIMEN DE VISITAS

Art. 713.- Relaciones familiares y sociales.- A fin de fortalecer o restablecer las relaciones con la familia y la comunidad, se garantizará un régimen de visitas para la persona privada de libertad.

Art. 714.- Visitas autorizadas.- La persona privada de libertad podrá negarse a recibir determinadas visitas, para lo cual entregará a la administración del centro un listado de personas no autorizadas a visitarla, susceptible de ser modificado en cualquier momento.

Art. 715.- Características del régimen de visitas.- Las visitas se realizarán en una atmósfera que permita la privacidad e intimidad y acorde con la dignidad humana; en lugares y condiciones que garanticen la seguridad de las personas y del centro.

KATHY Querido oyente te damos a conocer estos artículos porque creemos que es muy importante que tu sepas también la parte legal de este tema, y que las mujeres privadas de libertad conozcan sus derechos pues no todas lo saben.

GISS Pero bueno querido amigo, ¿quieres escuchar lo que te contamos de la voz de sus protagonistas? pero que te parece si antes de continuar, con nuestro siguiente segmento, nos deleitamos con una pieza musical.

CONTROL CANCIÓN

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO TRAPITOS AL SOL

GISS Estamos nuevamente de regreso, gracias por seguir con nosotras.

Hace algunas semanas conversamos con ellas en un ambiente muy cómodo, en el que topamos la importancia de las visitas para las mujeres privadas de libertad, que te parece amiga y amigo si escuchamos lo que ellas opinan y de paso sigues conociendo un poco más de ellas.

CONTROL PREGRABACIÓN “LA IMPORTANCIA DE LAS VISITAS” 8.00`.

GISS Acabamos de escuchar de la voz de mujeres privadas de libertad, una realidad que se vive dentro del Centro de Rehabilitación

KATHY Como lo decían las mismas chicas, es una alegría para ellas recibir a sus familiares, tenerlos cerca, conversar, ayuda mucho a que ellas no se sientan solas, al contrario les da esa fuerza para conllevar su situación.

GISS Así es, pero que te parece si ahora damos paso a la entrevista realizada a la psicóloga del centro, para conocer su punto de vista respecto al tema

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “EL DIA A DIA” A LA PSICOLOGA 2.02min

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Como pudimos escuchar a la psicóloga, para las mujeres privadas de libertad las visitas representan lo máximo, pues esperan con ansias a sus familiares, estas visitas llenan de alegría a las chicas y por un momento olvida, todo lo malo por decirlo así.

GIS Tienes razón, pues creo que de una u otra manera esto influye en las chicas en su conducta o comportamiento dentro del centro.

KATHY Bueno amigo y amiga demos una pausa y que tal si nos deleitamos con una pieza musical, pero antes le invitamos a que reflexione sobre la importancia de tener con nosotros a nuestros familiares.

CONTROL CANCION

KATHY Amigo y amiga radioescucha gracias por acompañarnos este día en su programa rejas y voces, continuamos con el tema de hoy, la importancia de las visitas para las privadas de libertad del Centro de rehabilitación social Femenino de Quito.

GISS Y bueno ya hemos escuchado que para las internas estas vivistas sin muy importantes pues son sus familiares o las personas que llegan a viitarles son el motor para seguir y resistir la condena o sentencia que tienen.

KATHY Pero que te parece si ahora querido amigo damos paso al segmento despapáyate.

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO DESPAPÁYATE

GISS AMIGO Y AMIGO, EN ESTE PROGRAMA TE INVITAMOS A SEGUIR ADIVINANDO DE ESAS CANCIONES QUE SIEMPRE HAS ESCUCHADO PERO NO SABÍAS COMO SE LLAMABAN

CONTROL “SIRIUS”, EL PROYECTO DE ALAN PARSON

Dónde la has oído: eventos deportivos (especialmente Los partidos de Los Chicago Bulls); los animadas reuniones del colegio, el trailer Anchorman: La leyenda continúa.

CONTROL FORTUNA” DE CARMINA BURANA

Donde lo has oído: En la película Excalibur de 1981, en eventos deportivos, en el Factor X británico,

CONTROL LA “MARCHA NUPCIAL DEL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO” DE MENDELSSOHN

Donde lo has oído: Ya sabes, en bodas.

CONTROL GERRY RAFFERTY, “BAKER STREET”

Dónde la has oído: En Grand Theft Auto V; en el capítulo de los Simpsons “El Saxo de Lisa”.

GISS Esperamos que te haya gustado este top 5 de las canciones que hemos escucha per que de una u otra razón no sabíamos dónde la escuchábamos

KATHY Disfrutemos al máximo cada día de nuestras vidas, valoremos las cosas pequeños que tenemos presente, pues siempre hay que hacerlo

GISS Bueno, lamentablemente el tiempo se ha terminado, pero ha sido un gusto compartir contigo este programa pero sobre todo el mostrarte una

experiencia invaluable dentro del centro de rehabilitación femenino de Quito.

KATHY Compartir la experiencia de mujeres, que por una u otra razón se encuentran privadas de libertad, es el objetivo de nuestro programa, pues es la única manera de mostrar una parte de la sociedad poco conocida y muchas veces injustamente juzgada.

GISS Nos volvemos a encontrar en el próximo programa de rejas y voces en el que te invitamos a conocer más sobre La Prelibertad y Rebajas en el Centro de rehabilitación Social femenino de Quito. Muchas gracias por acompañarnos.

KATHY Hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA

Programa: Pre-libertad y rebajas en el CRSFQ

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56”

GISS Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, como siempre es un placer compartir contigo cada semana y que seas parte de este espacio, Soy en Gissela Hidalgo en compañía de Katherine Prócel.

KATHY Hola giss, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo una vez más desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invitamos a disfrutar junto a nosotras cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

GISS Y como cada semana, en este espacio, queremos mostrarte la experiencia de mujeres privadas de la libertad en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Y junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos.

KATHY El tema que vamos a tratar hoy es, Pre-libertad y rebajas en el centro de rehabilitación Social del Inca.

GISS como siempre, para profundizar el tema nos acercaremos a la experiencia de las mujeres del Centro y de las autoridades del mismo. Pero qué le parece estimado radioyente, si antes damos paso a nuestro segmento informativo. Imperdible

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40”

GISS: bueno el tema de rebajas y prelibertad, corresponde a beneficios y privilegios que la ley otorga a los privados de libertad, en los que se evalúa el rendimiento y actividades durante la permanencia del privado de libertad en el centro de rehabilitación.

GISS: a continuación la Dr. Fabiola Hinojosa, psicóloga del centro de rehabilitación Social Femenino de Quito, explica que es una rebaja de pena y la prelibertad, además nos explica el proceso que las internas deben realizar para acceder a estos beneficios

CONTROL PREGRABACIÓN “PRELIBERTADES Y REBAJAS ENTREVISTA PSICÓLOGA” 4 Min.

KATHY Más allá de los procesos legales para acceder a los beneficios de ley, la psicóloga nos habló sobre los requerimientos se basan en el comportamiento de las internas y las actividades que ellas realizan en el centro de rehabilitación.

GISS Y, a esto le agrega otros factores, que van relacionados con el departamento de tratamiento que ella lidera, sobre todo vinculándolo con el cambio de actitud de la interna antes de su reinserción a la sociedad.

KATHY Más adelante contrastaremos la opinión de las internas con la de la psicóloga del centro, pero antes que les parece si escuchamos lo que la directora del centro de rehabilitación Social Femenino de Quito, la Lic. María José Alcívar.

GISS ella explicará los mayores cambios legales que se han producido en el nuevo código orgánico Integral Penal de país, con respecto a las prelibertades y rebajas.

CONTROL PREGRABACIÓN “PRELIBERTAD Y REBAJAS DIRECTORA” 0,49 Min.

KATHY Cómo dijo la directora del Centro, la competencia de evaluar las carpetas enviadas por las privadas de libertad pasó del Ministerio de justicia derechos humanos y cultos, al consejo de judicatura, pero esta transición ha provocado un estancamiento de los procesos y causa mucha angustia en las internas.

GISS y a más de este cambio, en las prelibertades también se cambió el porcentaje de sentencia cumplido para empezar con el proceso, pues en el antiguo cuerpo legal se requería el 40% y ahora el 60%, es decir 20% más de permanencia en el centro para poder acceder a este beneficio, esta es otra de las cosas que preocupa a las privadas de libertad.

KATHY enseguida escucharemos la reacción de las internas del centro ante estos cambios, pero que le parece estimado radioyente, si antes nos quedamos en compañía de una pieza musical.

CONTROL canción

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DL SEGMENTO TRAPITOS AL SOL

GISS Ya estamos de vuelta, y para quién, apenas se engancha a nuestra programación, el tema de hoy es: rebajas y prelibertades en el centro de rehabilitación social femenino de Quito.

KATH Conocimos ya, de que se tratan estos procesos y que problemas tiene actualmente, pero que les parece si escuchamos de la voz de las mismas internas lo que representa para ellas una prelibertad y rebaja de pena, al tiempo que conoceremos su postura ante los últimos cambios.

CONTROL IDENTIFICACIÓN COLLAGE 1.19”

CONTROL PREGRABACIÓN “PRELIBERTADES Y REBAJAS MESA REDONDA” 5,34Min.

CONTROL RÁFAGA

KATHY La condición de privado de libertad implica varias cosas, entre ellas el mantener ocupada la mente en actividades productivas que ayuden a sobrellevar el encierro y la búsqueda de libertad. Tal como lo hemos visto a lo largo de los programas de rejas y voces las actividades laborales y educativas, son un pilar importante, para la rehabilitación y la reinserción de los privados de libertad, pero también son un requisito indispensable para el acceso de beneficios como el de prelibertad y rebaja de penas.

GISS Así es, como las chicas dijeron en la conversación anterior, el buscar estar en constante actividad tiene también como objetivo, lograr lo más pronto posible su libertad.

KATHY A pesar de los limitados recursos que tienen para lograrlo, buscan la amanaera de encontrar una opción más para alcanzar su meta. El proponer cursos de manualidades y belleza, son herramientas que acerca a las mujeres a estar más cerca de su libertad.

GISS es muy difícil ponerse en los zapatos de un privado de libertad y entender lo que viven, independientemente de las circunstancias y de los delitos que los llevaron hasta ese punto, es por ello estimado radioyente te invitamos a reflexionar sobre la importancia de la libertad y a que te preguntas si en realidad la valoras y trabajas por mantenerla.

KATHY mientras tanto te dejamos en compañía de una pieza musical y ya regresamos con más de rejas y voces. .

CONTROL CANCIÓN

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO DESPAPÁYATE

KATHY Muchas gracias por seguir en nuestra compañía ya estamos en tu segmento despapáyate.

GISS Y bueno, hoy estuvimos hablando sobre las prelibertades y rebajas del Centro de rehabilitación social femenino de Quito, y en la última parte te propusimos reflexionar sobre tu libertad, y queremos motivarte a que la cuides. Pues una de las oportunidades que te brinda el estar libre es compartir con tu familia.

KATHY y para eso que te parece si te ayudamos a descubrir, junto a tus seres queridos, los nombres de melodías que seguramente has escuchado en la Televisión en una película, o cualquier evento, pero nunca supiste cómo se llaman. HASTA AHORA.

GISS así es toma lápiz y papel y apunta el nombre de esta primera canción, que sin duda la escuchaste alguna vez en una película o evento divertidísimo.

KATHY Y bueno así concluimos un programa más de rejas y voces, esperemos que hayas disfrutado de nuestra compañía junto a tu familia.

GISS Ha sido un gusto compartir contigo una tarde más, y esperamos que con esto te acerquemos más a la realidad de las mujeres privadas de libertad del centro de rehabilitación social femenino de Quito.

KATHY Ha sido un gusto, hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA

Programa: Consumo de drogas en el CRSFQ

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL PROGRAMA 0.56”

KATHY Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, como siempre es un placer compartir contigo cada semana y que seas parte de este espacio, Soy Katherine Prócel en compañía de Gissela Hidalgo.

GISS Hola Kathy, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo una vez más desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invito a disfrutar junto a nosotras de cada uno de los segmentos de Rejas y Voces.

KATHY Y como cada semana, en este espacio, queremos mostrarte la experiencia de las mujeres privadas de la libertad en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Y junto a ellas relataremos la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos.

GISS Hoy vamos a hablar sobre el consumo de drogas en en el centro de rehabilitación Social Femenino de Quito.

KATHY Y como siempre, para profundizar el tema nos acercaremos a la experiencia de las mujeres del Centro. Pero antes demos paso a nuestro segmento informativo. Imperdible

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO IMPERDIBLE 0.40”

GISS: Lamentablemente, el hablar sobre drogas se ha convertido en un tema cotidiano en todos los sectores sociales, pues poco a poco se ha

convertido en uno de los problemas sociales, por los que se debe luchar a diario.

KATHY: Así es, y el centro de rehabilitación femenino de Quito, no es la excepción, pues como en todo centro de privación de libertad, desafortunadamente el consumo de drogas está latente y es un asunto importante con los que las autoridades de los mismos luchan a diario.

GISS: En esta ocasión conversamos con la Directora del centro Femenino Quito, la Lic. María José Alcívar, quien nos conversa sobre la situación de consumo de droga en el este lugar.

CONTROL PREGRABACIÓN “DROGAS ENTREVISTA DIRECTORA” 3

Min.

KATHY Como escuchamos, alrededor del 14% de las mujeres del Femenino Quito consumen algún tipo de droga, y lamentablemente el control de esta situación es difícil, pues el ingreso de estas sustancias al centro es constante.

GISS: Y a pesar que se busca reducir el ingreso de drogas, la herramienta que se utiliza para erradicar el consumo empieza por separar a la población consumidora de la que no consume.

KATHY: Sin embargo el tratamiento que deben recibir las mujeres que consumen es mucho más difícil, la división de espacios, pues este debe ser voluntario y es por ello que el trabajo de las autoridades se basa en la motivación a las internas para que asistan a los programas de tratamiento.

GISS Es el departamento de diagnóstico en conjunto con la dirección del centro quienes se encargan de crear programas que ayuden a las internas a dejar el consumo de drogas, sin embargo la recuperación de las mujeres es lenta y complicada, debido a las circunstancias en las que se desarrollan.

KATHY Como ya lo dijimos en un inicio este es un problema que envuelve todo sector social, pero que le parece estimado radioyente si antes de continuar, escuchamos una pieza musical y ya regresamos con más de rejas y voces,

CONTROL canción

**CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DL SEGMENTO TRAPITOS
AL SOL**

GISS Ya estamos de vuelta, y para quién, apenas se engancha a nuestra programación, el tema de hoy es: el consumo de drogas en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito. Y continuando con el tema que le parece si escuchamos lo que las mujeres del Centro nos comentaron sobre el tema.

KATHY Escuchemos como las mujeres privadas de libertad conviven en un mismo lugar, entre personas que consumen y no consumen droga.

CONTROL IDENTIFICACIÓN COLLAGE 1.19”

CONTROL PREGRABACIÓN “DROGAS MESA REDONDA 2,40”

CONTROL FX. RÁFAGA

GISS Bueno lamentablemente, como pudimos escuchar, el problema del ingreso de drogas es difícil de controlar y de descubrir de donde proviene, pues si bien es cierto que difícilmente sean las autoridades quienes ingresan estas sustancias, es también verdad que, el que una visita lo haga también es casi imposible. Pues somos testigos de los rigurosos procesos de seguridad por los que hay que pasar antes de ingresar a un centro de rehabilitación.

KATHY Así es, lo hemos vivido y podemos asegurar que las medidas de seguridad son muy minuciosas, y son muchas las vías, que encuentra una persona que ha caído en drogas para conseguirlas.

GISS Es por ello que el erradicar el ingreso debe trabajarse conjuntamente con la prevención y la rehabilitación del consumo, y como escuchamos de las

mismas internas son pocos los proyectos de rehabilitación, y lamentablemente cuando existe uno, este no se mantiene y la misma discontinuidad, hace que las internas no lo terminen.

KATHY Y como lo dice la Psicóloga del centro Fabiola Hinojosa, lamentablemente, son solo las mujeres que quieren recuperarse de la adicción quienes asisten a estos programas de rehabilitación, y muchas otras que no miran su adicción como un problema que tenga solución, no forman parte de estos procedimientos.

GISS escuchemos lo que la psicóloga nos cuenta al respecto.

CONTROL FX. RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “DROGAS ENTREVISTA PSICÓLOGA” 2,40

CONTROL FX. RÁFAGA

KATHY Bueno como dijo la psicóloga son muchos los problemas que acarrea el consumo de droga, la presencia de cuadros psiquiátricos, el endeudamiento y conflicto entre internas por conseguir droga y el desinterés de las internas por recuperarse son solo algunos de esos problemas.

GISS Son situaciones que también se presentan fuera del centro, pero las internas que no consumen deben convivir con el resto de sus compañeras a toda hora, y bueno ellas dicen que ya están acostumbradas a ello, pero lo que comentó la directora al inicio de nuestro programa también es muy cierto, pues el riesgo de contaminación es muy amplio cuando la convivencia es muy cercana.

KATHY Y esto ha llevado a las autoridades a tratar de combatir el consumo de droga radicalmente, sobre todo cuando se produzcan los traslados al nuevo centro de Rehabilitación en Latacunga. Sin embargo este es otro de los problemas que preocupa a las internas, pues el proceso de

desintoxicación es mucho más complicado para erradicarlo de una sola vez.

GISS así es, y aunque las autoridades aseguran que el cambio de establecimiento ayudará en este proceso a las internas, aun no confirman cual será este proceso.

KATHY Bueno estimado radioyente, escuchemos una pieza musical y regresamos a seguir conversando sobre este tema tan extenso.

CONTROL CANCIÓN

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGRABADA DEL SEGMENTO DESPAPÁYATE

KATHY Muchas gracias por seguir en nuestra compañía ya estamos en tu segmento despapáyate.

GISS Hoy estuvimos conversando sobre el consumo de drogas en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito, y sin duda es un tema muy complejo que abarca varios problemas, sobre todo en lugares como este.

KATHY Y aunque el 14% de las internas consumen drogas, alrededor del 60% de ellas se encuentran en el centro por situaciones relacionadas con ella. El microtráfico es uno de los delitos más cometidos por mujeres, a continuación te invitamos a escuchar el siguiente radiodrama de radialistas apasionados, el mismo que relata una de esas historias.

CONTROL RADIODRAMA “VIKY, PEPAS EN EL ESTÓMAGO”.

KATHY Lamentablemente, esa es la situación por la que muchas de las mujeres han recurrido a este tipo de delitos, la situación económica y el tener que mantener a sus familias, provoca que caigan en redes de narcotráfico y que finalmente terminen en prisión.

GISS Y aunque no en todos los casos el motivo es familiar, si es el principal motivo, por el que las mujeres se ven envueltas en esas circunstancias.

KATHY El consumo de drogas y el tráfico de la misma es se convierte en un constante en el Centro de Rehabilitación del Inca, sin embargo es importante destacar que debemos reconocer que es un problema de todos, y que quizá el juzgar a alguien que consume o que trafique estas sustancias, no soluciona estos conflictos, pues esto es tan solo el reflejo del poco trabajo personal que se hace para prevenir estos asuntos.

GISS Nos hubiera gustado hablar un poco más sobre este tema tan amplio, sin embargo el tiempo se ha agotado, pero queremos invitarle a escuchar nuestro próximo programa en el que hablaremos sobre el arte de la delincuencia.

KATHY Así es, le invitamos a conocer algunas de las ingeniosas ideas que debido a la condición de privadas de libertad, muchas mujeres logran desarrollar. Ha sido un gusto compartir este programa contigo, hasta la próxima.

LIBRETO DEL PROGRAMA

Programa: Programa especial, recuento de todos los temas

Formato: radio-revista

Locución: Gissela Hidalgo, Katherine Prócel

CONTROL IDENTIFICACIÓN PREGABADA DEL PROGRAMA 0.56”

GISS Bienvenido a tu programa Rejas y Voces, es un placer compartir contigo y que seas parte de este espacio, Soy en Gissela Hidalgo en compañía de Katherine Prócel.

KATHY Hola giss, y muy buenas tardes a ti que nos escuchas cada semana, es un gusto compartir contigo una vez más desde La Fonola Online para Radio Mensaje, “Una semilla de esperanza” te invitamos a disfrutar junto a nosotras de este, nuestro último programa de Rejas y Voces.

GISS Así es, lamentablemente este es el último de una serie de programas, que preparamos para ti semana a semana, con el objetivo de mostrarte la experiencia de mujeres privadas de la libertad en el Centro de Rehabilitación Social Femenino de Quito.

KATHY Durante este tiempo relatamos junto a ellas, la manera en la que se desenvuelven en distintos aspectos cotidianos, contrastándolos siempre con la opinión de las autoridades y personal administrativo del centro.

GISS En este programa te invitamos a recordar los mejores momentos de rejas y voces. Junto a las mujeres privadas de libertad realizaremos un recorrido a través de los temas de los que hemos hablado en todos los programas. Bienvenido.

CONTROL IDENTIFICACIÓN COLLAGE 1.19”

KATHY Como ya lo dijimos esta tarde reuniremos lo más importante de los anteriores 14 programas. Ahora escuchemos lo que las internas nos

contaron con referencia a su familia y de las relaciones filiales que forman dentro del centro.

CONTROL RÁFAGA

CONTROL PREGRABACIÓN “Final familia, madres, visitas, amistad”

5,34Min.

CONTROL RÁFAGA

GISS Definitivamente una de las pruebas más difíciles que la internas enfrentan en el centro es el estar lejos de sus familias, cómo pudimos escuchar, muchas de ellas prefieren que no las visiten, pues no quieren acercarse a sus seres queridos a su realidad y que vean lo complicada que es su situación.

KATHY Sin embargo para quienes los tienen cerca, resulta un gran apoyo, pues a pesar que la mayor parte de quienes las rodeaban se alejaron por su condición, quien verdaderamente las quiere las apoya en todo momento y resulta ser parte de su rehabilitación.

GISS Así es, por lo general padres y madres siempre están pendientes de las mujeres privadas de libertad, pero hay otro punto muy delicado en este sentido, los hijos. Como escuchamos de la voz de las chicas, un centro de rehabilitación social, no es un sitio apropiado para que un niño crezca, sin embargo hay circunstancias que obligan a las mujeres a tener a sus hijos junto con ellas, y a pesar que solo pueden permanecer en ese lugar hasta los tres años y son muy [pequeños para comprender la situación en la que se encuentran, el ambiente influye en el comportamiento de los niños.

KATHY Estamos seguros que si usted estimado oyente tiene hijos, podrá ponerse en lugar de estas mujeres, y entenderá que el separarse de sus hijos y el tenerlos cerca resulta un dilema cuando se encuentran privadas de la libertad.

GISS Desafortunadamente el vínculo familiar se rompe, es por ello que las internas buscan también crear un ambiente familiar dentro del centro a través de la amistad, que muchas de ellas consideran casi imposible de consolidar en sus condiciones, pero que por supervivencia en el centro, se convierte una herramienta que les ayuda a sobrellevar su permanencia en el centro de rehabilitación.

KATHY y precisamente hablando de las herramientas que las internas encuentran en el centro para sobrellevar su permanencia en este lugar, ellas compartieron con nosotros las actividades que realizan a diario, para mantener alejada su mente de la frustración del encierro, pero antes de escucharlas, que tal si nos quedamos en compañía de una pieza música.

CONTROL CANCIÓN

CONTROL MESA REDONDA DÍA ADÍA EDUCACIÓN, LABORAL Y PRELIBERTADES

KATHY Muchas gracias por seguir en nuestra compañía, hoy estamos compartiendo con ustedes el último programa de rejas y voces y bueno acabamos de escuchar, la experiencia de las internas en el centro.

Giss está claro que cada una de las actividades que las internas realizan en el centro, son definitivamente la principal herramienta para recrear una vida paralela a la que se vive fuera de los muros del centro de rehabilitación

KATHY Claro que sí, pues aunque el olvidar que están encerradas es imposible, el trabajar y estudiar las ayuda a sobrellevar su sentencia, a más que todo esto implica la base de su rehabilitación y reinserción social.

GISS Así es, además todas estas actividades son integrales porque como tú dices Kathy, el trabajo y el estudio es una oportunidad para que cuando

recuperen su libertad puedan tomar esas herramientas adquiridas en el centro para comenzar nuevamente fuera.

KATHY A parte que mantenerse en constante actividad, beneficia en el proceso de prelibertades y rebajas de pena, porque como ellas dicen cada certificado otorgado por una u otra cosa puede representar un día menos de encierro, que significa mucho.

GISS Pero bueno hemos sido testigos también de la gran diversidad que existe en el centro, y muchas veces nos preguntamos, como logran 750 personas convivir en un mismo sitio, y más si son mujeres, porque hay que ser sinceros, muchas veces el trato entre mujeres es mucho más intenso y conflictivo que entre hombres. Escuchemos lo que ellas nos contaron.

CONTROL MESA REDONDA clases sociales, religiosidad, identidad sexual

KATHY Honestamente creo que este es uno de los sitios donde podemos comprobar que el respeto a la diversidad y el aceptar que no todos somos iguales, permite que la convivencia entre seres humanos sea armoniosa.

GISS Por supuesto que sí, pues aunque no podemos decir que no hay ciertos conflictos entre las internas, el entender que todos somos distintos y que toda diferencia tiene algo importante que mostrar al mundo, hace que la convivencia sea fácil sobre todo en circunstancias como las de privación de libertad.

KATHY Y es una enseñanza muy importante la que sacamos de todo esto, porque ellas nos exponen que el juzgar a otra persona no es derecho de nadie lo cual nos pone en las mismas condiciones a todos.

GISS Sin duda el ser parte de todo esto nos ha dejado un aprendizaje invaluable. Pero estimado radioyente que tal si antes de continuar escuchamos la siguiente pieza musical y ya volvemos con más de este programa especial de rejas y voces.

CONTROL MÚSICA

CONTROL MESA REDONDA Drogas, arte de la delincuencia, mitos

KATHY Muchísimas gracias por seguir en nuestra compañía, en este último programa de rejas y voces estamos recordando un poco de cada uno de los temas tratados en los anteriores programas.

GISS Y bueno en esta última parte escuchamos un poco del conflicto de drogas que se vive en el centro, y aunque se trabaja por luchar contra el consumo de drogas en los centros de rehabilitación del país, en una entrevista que realizamos en programas pasados a la directora del centro, María José Alcívar, nos comentó que alrededor del 14% de las internas no logran rehabilitarse del consumo de estas sustancias.

KATHY Así es, lamentablemente ese es uno de los problemas más graves en un centro de rehabilitación, pues como, también mencionó la directora del centro, la probabilidad de que un privado de libertad que no consumía cuando ingresó, llegue a consumir por influencia de sus compañeros, es muy alta.

