

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

**CARRERA:
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de: LICENCIADA
EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON ESPECIALIDAD EN DESARROLLO**

**TEMA:
VIDEO DOCUMENTAL QUE RECONSTRUYE LA MEMORIA COLECTIVA
DEL PARQUE INGLÉS**

**AUTORA:
KARINA SHAMEY ALBUJA MUÑOZ**

**DIRECTORA:
BLANCA ANGELICA ALOMOTO CUMANICHO**

Quito, octubre del 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TIULACIÓN**

Yo, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, octubre del 2014

Karina Shamey Albuja Muñoz
1712729316

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Ricardo Thomas mi mejor amigo, por todo el apoyo que me ha brindado y por acompañarme siempre en mis tropiezos y metas, siempre ha estado a mi lado, con su positivismo y su fe. Gracias de todo corazón.

A la comunidad del Barrio de San Carlos por haber confiado en mí para la realización de ese trabajo.

Karina

RESUMEN

El objetivo principal del presente trabajo es elaborar un video documental que reconstruya la memoria colectiva del parque Inglés ubicado al norte de Quito, para que la comunidad conozca sus derechos como sujeto social, preserve el sentido social y comunitario de los espacios públicos. Para su elaboración fue necesario partir de una investigación teórica-reflexiva estructurada en este documento en tres capítulos secuencialmente elaborados.

El primer capítulo fundamenta los conceptos de Comunicación desde la Escuela de Palo Alto: todo hecho cultural comunica. En este trabajo se analizan las prácticas sociales que permiten que este espacio sea lugar de encuentro. Este análisis toma como referencia uno de los objetivos de la Comunicación para el Desarrollo: mantener espacios de comunicación y por ende de cultura, permite un desarrollo social que fortalece a la sociedad.

Este capítulo también enfoca otras dinámicas analizadas desde La Cultura, Ciudad y Memoria Colectiva para analizar cómo en la práctica social de la comunidad, se construye la memoria colectiva alrededor de este parque.

El segundo capítulo presenta el estudio histórico descriptivo del parque Inglés, esta información presenta el objetivo de la realidad investigada, para ello se recurrió a técnicas como la entrevista y la observación. A través de la voz de la comunidad y la de los visitantes con sus relatos y recuerdos se construye la memoria colectiva del parque.

Finalmente el capítulo tres, presenta el diseño del video documental, el cual comprende la preproducción, producción y post producción. Realizado el diseño se propondrá la difusión en la comunidad.

ABSTRACT

The principal objective of this work is to make a video documentary that rebuild the collective memory of 'Parque Ingles' located at the north of Quito, for the community to know their rights as a social subject, keep the social and community sense of the public spaces. For its elaboration it was necessary to begin from a theorist and reflexive investigation developed in three chapters that are in sequence.

The first one is all about the concepts of the communication from Palo Alto high school: every cultural fact communicates. In this work we analyze the social practices that allows that this place to be a place to meet. This analysis takes reference one of the communication objectives for development: to keep spaces of the communication and of the culture, it allows a social development that reinforces society.

This chapter is also about dynamics analyzed from Culture, City and Collective Memory to analyze how in the social practice of the community, they rebuild the collective memory around this park

The second chapter presents the historic and descriptive study of this park, this information presents the objective of the investigated reality, for that we use technics like the interview and observation. Throw the voice of the community and of the visitants with their stories and memories we can build the collective memory of the park.

Finally the third chapter presents the design of the documentary which contains the pre-production, production, and post-production. Made the design it will be proposed the diffusion to the community.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1	3
COMUNICACIÓN, DESARROLLO Y CULTURA	3
1.1. Concepto Comunicación para el Desarrollo	3
1.2. Concepto de Cultura.....	4
1.2.1. Subcultura.....	5
1.2.2. Identidad	6
1.3. Memoria Colectiva en la ciudad	8
1.3.1. Concepto de Ciudad	8
1.3.2. Memoria Colectiva	9
1.3.2.1. Concepto	9
1.4. Lenguaje visual e imagen.....	10
CAPÍTULO 2	13
EL PARQUE INGLÉS EN EL BARRIO DE SAN CARLOS	13
2.1. Antecedentes históricos.....	13
2.2. Características de espacio del parque Inglés.....	19
2.2.1. Composición espacial.....	19
2.3. El Parque Inglés espacio de memoria colectiva. Una visión desde la comunicación para el desarrollo	26
2.4. Diversidad de prácticas culturales en el Parque Inglés	28
2.5. Memoria colectiva del Parque Inglés.....	32
2.5.1. Recuerdos y relatos del adulto mayor frente al parque	34
2.5.2. Memoria actual del Parque Inglés	37
2.5.3. Necesidades de los usuarios del Parque Inglés	39
CAPÍTULO 3	41
IMAGEN Y REALIDAD	41
3.1. Etapa de preproducción.....	41
3.2. Guion técnico-literario de la memoria colectiva del Parque Inglés	42
3.3. Etapa de producción.....	48
3.4. Etapa de postproducción	49
ANEXOS	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Diseño de un parque al estilo Inglés	15
Figura 2. Ubicación del Parque Inglés en el mapa de Quito	19
Figura 3. Cancha de fútbol ubicada en el Parque Inglés	20
Figura 4. Eventos culturales en el Parque Inglés	21
Figura 5. Juegos en el Parque Inglés.....	21
Figura 6. Pileta en el Parque Inglés.....	22
Figura 7. Variada flora en el Parque Inglés.....	22
Figura 8. UPC en el Parque Inglés	23
Figura 9. Parqueaderos en el Parque Inglés	24
Figura 10. Lugar de encuentro para el adulto mayor en el Parque Inglés.....	24
Figura 11. El Bar de Doña Tere	25
Figura 12. Sanitarios para la comunidad en el Parque Inglés	25

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Ficha técnica del documental.	56
Anexo 2. Carta Grupo Renacer	57
Anexo 3. Carta permiso de imágenes de archivo	58

INTRODUCCIÓN

Los parques de la ciudad de Quito son considerados espacios públicos, lugares de encuentro, comunicación, ocio, en donde los sujetos sociales construyen identidades y encuentro social. El Parque Inglés ubicado al norte de la ciudad de Quito en el Barrio de San Carlos, es aquel lugar en donde la comunidad genera diversas actividades. Las personas que lo visitan, conocen las necesidades existentes en el parque, indican se podrían mejorar las instalaciones, la infraestructura, la iluminación, el aseo, pero necesitan plasmar sus necesidades a través de alguien que las cuente y sobre todo las visibilice formalmente en la comunidad y autoridades, para que su realidad sea conocida y se generen acciones a tomar. Es en este sentido que se ha detectado la necesidad de contar con una herramienta comunicativa visual que demuestre las necesidades y el trabajo de una comunidad organizada y predispuesta a dar lugar a un producto comunicativo, otorgando atención a la comunicación como una estrategia que contribuya a enriquecer el modo de vida en la comunidad, a través de la recopilación de información. Así el parque Inglés es el lugar viable para la realización de esta propuesta de tesis que pretende documentar con un video la memoria colectiva del parque Inglés.

La comunidad del sector a través del grupo Renacer, comprendido por adultos mayores de sesenta años en adelante, comenta que este parque ha tenido una serie de transformaciones con el paso de los años, así recuerdan a la comunidad de tiempo atrás más inmersa en el desarrollo del parque, se hacían actividades de limpieza, jardinería, el parque era considerado como un miembro más de la comunidad, pero con el pasar del tiempo y el surgimiento de las nuevas generaciones se está perdiendo esta familiaridad con el parque y si bien es cierto sigue siendo un lugar de encuentro y recreación, hoy primordialmente es el lugar en donde se hace deporte, es en este sentido que se necesita nuevamente identificar a la comunidad con el parque, a las nuevas generaciones el conocer a ese parque de años atrás, porque sólo cuando se siente y se es parte del espacio es que se puede respetar, cuidar y mantener una continuidad.

El video documental recopilará la memoria colectiva del parque contada desde la propia comunidad y sus visitantes, para no únicamente visibilizar sus necesidades sino

que los adultos mayores que aún viven en el sector reconozcan ese sentido de pertenencia del parque a la comunidad y las generaciones actuales conozcan estas historias no oficiales, se involucren con el parque, lo cuiden, lo respeten como ese espacio colectivo, en donde se disfruta del ocio y de la recreación.

Para la realización del vídeo documental se utilizaron las siguientes herramientas metodológicas y técnicas:

- Observación participante
- Entrevistas a grupos focales
- Procesos para la construcción del producto audiovisual. Etapa de preproducción, producción y postproducción. Se tomará en cuenta algunos modos de representación en el documental planteados por Nichols.

CAPÍTULO 1

COMUNICACIÓN, DESARROLLO Y CULTURA

1.1. Concepto Comunicación para el Desarrollo

El concepto de comunicación ha sido estudiado por diferentes escuelas, las que han desarrollado teorías fundamentales en el proceso de investigación. Esta propuesta de trabajo estará relacionada teóricamente a la Escuela de Palo Alto, para quienes la esencia de la comunicación reside en proceso de relación e interacción. Rizo (2004). Según esta escuela, en todo comportamiento humano se desarrolla un proceso comunicativo, por ejemplo las relaciones que se implican mutuamente, son parte de un sistema de comunicación. Además, a la comunicación se la concibe como un proceso social permanente, el mismo que implica el uso de la palabra, los gestos, la mirada y el espacio interindividual.¹

Los autores más representativos de la Escuela de Palo Alto son: Gregory Bateson, Paul Watzlawick y Don Jackson, quienes confluyeron que:

Todo hecho cultural comunica, la comunicación fue estudiada, por tanto, como un proceso permanente y multidimensional como un todo en una visión interdisciplinaria de la comunicación, integrado, incomprendible sin el contexto en el que tiene lugar. (Rizo, 2004, pág.10).

La comunicación es la matriz en la que se encajan todas las actividades humanas; todo hecho cultural comunica, es decir no se puede no comunicar, desde esta teoría, la interacción del ser humano con su contexto es fundamental para determinar la manera cómo las personas se comportan y la manera cómo se comunican y cómo reaccionan. Rizo (2004).

¹ En una comunicación cara a cara utilizamos todo tipo de lenguajes (verbal, gestos, miradas, etc.) incluso el espacio en que se desarrolla la comunicación, esto es a lo que me referiré al nombrar el espacio interindividual (espacio utilizado para entablar una relación con otra persona).

Lo importante de las aportaciones de esta escuela y que nos servirán para este objeto de estudio es que evidencian la importancia y el rol de la comunicación analizada desde su contexto.

Cabe recalcar que toda sociedad se funda en base a la comunicación y gracias a ella es posible su funcionamiento y así como no hay sociedad sin comunicación tampoco hay comunicación sin acciones a desarrollar. La comunicación es además un proceso social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas, que intenta llegar a la toma de decisiones sobre acciones a desarrollar. Es en este sentido y para soporte de esta propuesta de tesis se abordará el concepto de Comunicación para el Desarrollo utilizando la más reciente de sus definiciones que establece:

El objetivo fundamental de esta comunicación es elevar la calidad de vida de las poblaciones, incluso aumentar el ingreso y el bienestar, erradicar la injusticia social, promover la reforma agraria y la libertad de expresión y establecer centros comunitarios para actividades recreativas y de entretenimiento. (Waisbord 2010, pág.5).

A este concepto le añadiría que la comunicación para el desarrollo en este tema de estudio es una herramienta que vincula la investigación con las problemáticas de la comunidad, pues el producto audiovisual se aproxima a solucionar dicho problema social.

1.2. Concepto de Cultura

A lo largo de la historia se han generado múltiples conceptos de Cultura, desde aquellos que se definen etimológicamente, hasta los que ha definido la antropología cultural pasando por la semántica, el psicoanálisis y la sociología. Pero para efectos de una comprensión más profunda en este tema de estudio, partiré del concepto emitido por Patricio Guerrero, en su texto Antropología y Cultura en donde se define que:

La cultura es una construcción humana, es producto de acciones sociales concretas generadas por actores sociales, solo puede ser creada con y junto a otros. Si la cultura es una construcción social ésta solo puede ser aprendida y

transmitida dentro de la sociedad esto se produce por medio de la interacción social. (Guerrero, Antropología y Cultura, 2002, pág. 57).

La cultura es una conducta compartida, una forma de pensar y actuar, esto quiere decir que todos sus aspectos son compartidos por igual entre miembros de una sociedad en un momento determinado. “La cultura como conducta social aprendida, no es un atributo de cada individuo sino más bien es un atributo social.” (Guerrero, 2002, pág.57). Todas las sociedades tienen una cultura específica. Es en esta especificidad que nacen varios aspectos como el medio que le rodea, la forma de apropiarse de los recursos, etc. Pero en definitiva, lo que hace que exista una cultura particular para cada sociedad es que cada pueblo tiene su historia, a lo largo de esta conforma su cultura con rasgos propios.

Utilizando estos conceptos, este trabajo de investigación analizará cómo la comunidad de los alrededores del parque relata y resignifica su historia no oficial, cómo a través de sus modos de comunicar y significar en este espacio practicado, generando memoria, relata las identidades, las prácticas, los usos, los modos de comunicar y significar que tienen los usuarios frente al parque. Y al estudiar actores sociales y espacios practicados, se generará un análisis cultural.

1.2.1. Subcultura

Dentro de la sociedad, a pesar de existir culturas hegemónicas, los comportamientos y conductas de los sujetos que la integran, no son homogéneas, eso ha dado lugar a la formación de varios grupos dentro de una misma cultura, a estos grupos se les denomina subculturas.

Las subculturas son definidas como: “conjunto societal que manteniendo los rasgos de la cultura global se diferencia de esta y de otros grupos que la integran, porque establece sus propias áreas de significado y significación diferenciada”. (Guerrero, 2002, pág.57). De acuerdo a esto, se constituyen claros ejemplos de subculturas, los jóvenes, los niños de la calle, las pandillas, las sectas religiosas, las clases sociales, etc. Grupos que tienen un sistema de representaciones, creencias, percepciones,

ritualidades y símbolos que otorgan a sus miembros un sentido diferente a los de la cultura dominante. Guerrero (2002).

El concepto de subculturas se abordará en esta propuesta de tesis para visibilizar cómo en el parque coexisten algunos grupos como: los grupos juveniles, los grupos de la tercera edad, que construyen su propio significado de pertenencia en el espacio practicado. Es importante enunciar que sólo serán visibilizados, no se pretende realizar un análisis cultural de estos grupos.

1.2.2. Identidad

Los términos cultura e identidad, generalmente son confundidos como sinónimos, por ello Guerrero realiza una breve y precisa diferenciación entre estos dos términos.

La cultura es la construcción simbólica, es la base que permite a un grupo o individuo, llegar a ser lo que es mientras que la identidad es un discurso que nos permite decir “yo soy” o “nosotros somos esto”. (Guerrero,2002, pág.50)

Este autor propone algunas tipologías para entender la identidad y para la presente investigación se utilizarán las siguientes que nos aproximarán a definir las diferentes identidades que se construyen en el parque y a investigar cuál es el sentido de identidad que une al barrio de San Carlos frente al parque.

- La identidad es distintiva o diferencial

Para Guerrero (2002) la identidad como representación simbólica del mundo social, en relación al “otro”, es decir con relación a las representaciones que conocemos de los otros, evidencia ciertas características, desde las que podemos decir que la identidad es distintiva o diferencial.

La investigación hará un acercamiento y descripción a esas características de los sujetos que visitan el parque, para conocer cuál es la identidad que tienen los visitantes propios del sector frente a los visitantes de otros barrios con relación al parque.

- La identidad requiere de reconocimiento social

La identidad al tornarse visible y manifiesta ante sí y ante los demás, posibilita que podamos ser percibidos y reconocidos como distintos; una identidad no reconocida por los “otros”, carece de existencia social real. El reconocimiento social permite su legitimación y existencia.

La presente investigación visibilizará y reconocerá los grupos que existen en el parque, se conocerán sus nombres, sus características como grupos.

- La identidad es relativamente duradera

Está en constante cambio, no es estática se construye y reconstruye, pero para lograr esto se necesita continuidad en el tiempo, caso contrario se fragmentaría y sería muy difícil reconocerla como parte de lo que somos.

Esta característica de la identidad nos permitirá analizar los cambios estructurales y perceptivos que ha tenido la comunidad de San Carlos referente al parque. Analizar si estos cambios también han sido percibidos por los visitantes que pertenecen a otros barrios.

- Las identidades son construcciones discursivas por que permiten decir yo soy esto.

Al decir que la identidad nos permite decir “soy” o “somos esto” porque pertenecemos a una cultura, dentro de esta propuesta de investigación se analizará cómo fue la reconstrucción del parque Inglés, nos permitirá conocer si en la reconstrucción se socializó con la comunidad o si ésta fue generada únicamente desde la visión de las autoridades municipales, es decir se analizará a qué tipo de discurso se debe la reconstrucción del parque.

- Las identidades son fuente de sentido de un grupo

Representan la manera en que un grupo valora las diversas dimensiones de su ser y estar en el cosmos, el mundo y la vida. Guerrero (2002).

En esta investigación partiendo desde esta característica de la identidad se investigará cuál es el sentido de grupo que tiene el habitante del barrio de San Carlos frente al parque.

1.3. Memoria Colectiva en la ciudad

1.3.1. Concepto de Ciudad

Varios son los conceptos de concebir a la ciudad y para la presente investigación se utilizará el concepto de ciudad de Alicia Entel (2007).

La ciudad es un hormigueo humano con historias grupales, heterogeneidades, identidades y cotidianidad presente que merece ser estudiado como un lugar de simbolización en donde se producen, circulan, consumen y reproducen sentidos socialmente contruidos, para entender a la ciudad como no exclusivamente desde su imperativo territorial, ni como la suma de acciones ciudadanas aisladas, sino fundamentalmente como red de interacciones, como trama social. (Entel, 2007, pág.2)

Retomando este concepto de ciudad, esta investigación analizará al parque no exclusivamente desde el espacio geográfico sino como “ese espacio multidisciplinario” que abarca diversas actividades, relata historias grupales, produce imaginarios, visibiliza identidades diversas, construye sentidos, analiza las redes de interacción social. Esta propuesta de tesis partirá también de las aproximaciones conceptuales de Badenes (2002) para quien los estudios realizados sobre prácticas culturales en la ciudad, han partido del “análisis de las dinámicas, lenguajes, identidades, modos de expresión e identificación de ciertos actores urbanos”. Así las prácticas (ocios que se dan en el parque Inglés) el lenguaje, los roles y las relaciones entre sujetos sociales con relación al parque serán visibilizados dentro de esta investigación.

En este contexto la ciudad o el espacio parque, se presenta como un escenario de la comunicación que para algunos comunicadores sociales, ha sido objeto de estudio, así los estudios han priorizado las prácticas urbanas en la ciudad vivida, enfocando los imaginarios o ciertas lecturas del espacio urbano como un relato en sí mismo, asociándolo a la reflexión sobre los sitios de memoria.

1.3.2. Memoria Colectiva

1.3.2.1. Concepto

Desde las consideraciones del filósofo y sociólogo Maurice Halbwachs se hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto:

La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad...la memoria es comunicativa, por lo que los datos verídicos no le interesan, sino que le interesan las experiencias verídicas por medio de las cuales se permite trastocar e inventar el pasado cuanto haga menester...Los grupos tienen necesidad de reconstruir permanentemente sus recuerdos a través de sus conversaciones, contactos, rememoraciones, usos y costumbres, conversación de sus objetos y pertenencias y permanencia en los lugares en donde se ha desarrollado su vida... (Halbwachs, 1950, pág. 34).

Para la presente investigación se abordará este concepto para construir los discursos que han circulado en la comunidad referente al parque, así se pretende recopilar las historias colectivas que rememoren cómo era el parque en diferentes épocas. Otro de los conceptos que abordará esta investigación y que parten del mismo autor es la relación entre sujeto, memoria y espacio.

Los marcos espaciales de la memoria colectiva consisten en los lugares, las construcciones y los objetos, donde, por vivir en y con ellos, se ha ido depositando la memoria de los grupos, de modo que tal esquina, tal bar, tal objeto, en fin, evocan el recuerdo de la vida social que fue vivida ahí y su ausencia, pérdida o destrucción impide la reconstrucción de la memoria... el espacio es fundamental a la memoria colectiva...es la sola la imagen del espacio la que, en razón de su estabilidad, nos proporciona la sensación de no cambiar a través del tiempo y de encontrar el pasado dentro del presente: es así como podríamos definir la memoria; únicamente el espacio es lo bastante estable para poder durar sin envejecer sin perder ninguno de sus elementos". (Halbwachs, 1950, pág.167)

Desde este concepto se analizará cómo el sujeto al observar el espacio parque, su construcción, sus objetos, evoca el recuerdo de la vida social que fue vivida ahí, como se dice cotidianamente “las cosas traen recuerdos”, y para esta investigación esos recuerdos nos permitirán conocer cómo fue el parque en otros tiempos.

En esta investigación se aborda además el concepto de Mendoza (2004) para quien las memorias colectivas:

...describen el mundo y por efecto lo canonizan, quizás por esa virtud que tienen de generarse en la continuidad del pasado en el presente, y en una asediante paradoja: la de ser resultado del olvido, noción que al utilizarse como categoría de análisis, es mucho más articuladora que los referentes históricos producidos por las grandes rupturas, ya sean epistemológicas o cronológicas. (Mendoza, 2004, pág.5)

Este concepto de memoria propuesto por este autor, nos permitirá reconstruir la memoria colectiva del pasado del parque desde los diferentes momentos y características que relate el sujeto. Para ello se harán diversas entrevistas que permitirán conocer desde que momento histórico u momento importante parten, para reconstruir la memoria del parque, tal vez desde el espacio geográfico, social, generacional, económico, político, etc.

1.4. Lenguaje visual e imagen

El ser humano está en constante cambio, ha evolucionado a lo largo de la historia en muchos aspectos y uno de ellos es la manera de comunicarse o manifestarse. Así el uso de las tecnologías es cada vez más utilizado entre nosotros y dentro de ellas la comunicación visual. Al referirnos a comunicación visual se plantea el concepto de percepción como el estímulo cerebral que se manifiesta en los cinco sentidos humanos y a partir del cual se crea información. Frascara (2000), señala que toda percepción es un acto de búsqueda de significado, y en este sentido, es un acto de comunicación o de buscar la comunicación.

La percepción visual la entendemos como la forma de captación de información de lo que nos rodea, mediante la comprensión de imágenes, en la que interviene nuestro sentido visual. Es una parte relevante para el sujeto ya que así nutre su memoria gráfica mediante recursos visuales como los signos, símbolos, palabras impresas y todo aquello que es visible.

La imagen tiene un papel importante cuando nos referimos a la percepción y comunicación visual. El concepto de imagen no es más que la forma de representación visual de un elemento y ésta puede ser expresada en lenguajes visuales tales como: la fotografía, el arte, la pintura, fotogramas, el vídeo, el dibujo y otras manifestaciones. Para fines de esta investigación la imagen permitirá percibir y captar la memoria colectiva del parque en el cual se relaciona la imagen con la realidad.

En este contexto de imagen y realidad el vídeo documental generará imágenes que connoten sentidos y por lo tanto se utilizarán técnicas audiovisuales que en palabras de Guarini (2010), estaremos hablando:

...no sólo de los procedimientos técnico-materiales para el registro audiovisual sino en la forma en que estos son implementados y sus consecuencias a nivel epistemológico... no sólo se habla de una “herramienta” y/o “técnica” de investigación, sino de la serie de conceptos que deben orientar la utilización de ambas...es decir de un marco teórico propio de la Antropología Visual, que ha demostrado sus posibilidades, sus ventajas y desde luego sus aportes a la construcción de conocimiento sobre el mundo social. (Guarini, 2010, pág. 2).

Partiendo de este concepto, el video documental intentará concebir a la imagen como el film etnográfico de diferentes épocas, que a través de las prácticas sociales visibles en el parque, comprendamos los significados no-visibles, que visibilice lo no visible. “Antes de un film la imagen no es nada, es presencia física. No es conocimiento, no es enunciación, no es un código” (Guarini 2010, pág. 6).

Esta investigación partirá también de la combinación de algunos modelos de representación en el documental propuestos por Nichols (1997), entre las cuales citaremos: el modo expositivo y modo reflexivo.

Modo expositivo: Se asocia esta forma de representación con el documental clásico que se basaba en la ilustración de un argumento con imágenes. Por lo tanto afirma que es más retórica que estética, dirigiéndose directamente al espectador mediante el uso de títulos o locuciones que lideran la imagen y enfatizan la idea de objetividad lógica argumentativa.

En este vídeo documental la narrativa de la imagen que presenta a los entrevistados encaja con este modo de representación ya que con ella se recupera el valor de la memoria colectiva de los protagonistas, posesionándose distante del modo poético de representación propuesto por Nichols para quien en este modo la subjetividad del autor es lo que más interesa. Adicionalmente al inicio del video se le proporciona información al espectador sobre los antecedentes históricos del parque utilizando el modo expositivo.

Modo reflexivo: Esta forma de representación más que hablar de la realidad busca ser consciente al espectador del propio medio de representación y los dispositivos que le han dado autoridad (Nichols, 2001, pág. 32-75). Así hay un cambio conceptual en el cual el documental no se considera como una ventana al mundo sino como una construcción o representación de este, ayudando a que el espectador tome una postura crítica frente a cualquier forma de representación. Nichols la valora como la tipología más autoconsciente y autocrítica.

El video que reconstruye la memoria colectiva del parque inglés pretende circular en espacios de difusión para que la comunidad tome una postura reflexiva sobre el parque y lo reconozca como ese lugar de encuentro y recreación al cual pertenece el sujeto, las narrativas intentarán construir este escenario reflexivo.

CAPÍTULO 2

EL PARQUE INGLÉS EN EL BARRIO DE SAN CARLOS

2.1. Antecedentes históricos

En la década de 1970 la ciudad de Quito es el reflejo de varios procesos. Por un lado, se da el boom del petróleo y por otro, un crecimiento poblacional desbordado.

El desarrollo urbano de Quito intenta seguir el paso a las ciudades modernas de los países industrializados [...] La extensión de barrios tanto al sur como al norte, al igual que la incorporación de los valles aledaños, empiezan a constituir la idea de una metrópoli, de una ciudad cosmopolita. (Páez, 2010, pág. 53).

En esta época el Gobierno Central, del Presidente Jaime Roldós Aguilera, a través de la Junta Nacional de Vivienda (JNV), realiza los programas más grandes de su historia hasta ese momento, y los primeros programas de magnitud ubicados en el norte de la ciudad (hasta entonces los había situado de preferencia en el sur). Esos programas de vivienda estuvieron destinados a los sectores de medianos y bajos ingresos de las nuevas clases medias.

Entre 1974 y 1976 la JNV construye San Carlos y la Granda Garcés: en total, alrededor de 2500 viviendas, la mayoría dentro del perímetro urbano (San Carlos), pero también por fuera de él (Granda Garcés), divididas unas y otras por el trazado entonces reciente ...de lo que más adelante llegó a ser la avenida Occidental (Ciudad, 1992, pág. 28).

Esto corresponde al período de un Estado proveedor de bienes y servicios, apoyado en los recursos provenientes del auge petrolero y de una política de promoción social estatal. (Ciudad, 1992, pág. 57). En una investigación se puede leer que:

Hay que decir que San Carlos es el fruto de una planificación urbana de hace aproximadamente treinta años o más, donde todo fue programado y reglamentado desde el inicio. En resumen, el habitante de San Carlos es una persona tranquila que trabaja en oficinas y goza de una cierta comodidad, a veces modesta. Sin embargo, no se queja y envejece lentamente esperando que

las generaciones que, por el momento, forman parte de las clases de edad demasiado marcadas, se distribuyan progresiva y armoniosamente para formar una entidad urbana que logre conservar y reforzar el sentimiento de pertenencia del que se enorgullece (Maximy, 2000, pág.171).

En este contexto el Municipio de Quito ve la necesidad de contar con un espacio de recreación para el habitante del nuevo barrio de San Carlos y le entrega un bosque perteneciente a la ex-hacienda de la familia Granda Centeno que fue donado para esa época a la municipalidad. Así el Parque Inglés es entregado a la comunidad convirtiéndose en el pulmón verde del barrio de San Carlos.

Hay muchos recuerdos del parque, el parque tenía una vegetación hermosa, como usted puede ver hay árboles gruesísimos que tienen muchos años, era un lugar digno para caminar...el aire puro...sus árboles eran bien tupidos...una vegetación espesa....este terreno lo donó la familia Granda Centeno. Yo vivo aquí como 45 años.

Congo, J. (25 de Junio de 2014). (K. Albuja, Entrevistador)

Una de las grandes curiosidades al empezar con esta investigación versaba sobre el nombre que se otorgó a este emblemático parque, fundado en un principio como Isidro Ayora, muy conocido por la comunidad con el nombre de Parque Inglés, y a lo largo de algunas entrevistas con el nombre del “Sal si puedes”.

De la investigación realizada, podemos puntualizar que el parque Inglés tuvo su nombre porque fue construido al estilo inglés. Mena (2002) señala:

Durante el tiempo de las haciendas conforme se fueron asentando las fortunas, varios de los millonarios de la época empezaron a diseñar y crear jardines al estilo europeo. Es interesante notar, por ejemplo, que el Parque Inglés, ahora en el norte de Quito pero hace tiempo en las afueras, debe su nombre a que, efectivamente, el dueño de la antigua hacienda San Carlos quiso reproducir en su propiedad un parque al estilo británico. (Mena, 2002, pág.5).

Este estilo de jardín (inglés o británico) tuvo su origen en:

Inglaterra durante el siglo XVII [..]Este estilo fue dominante en la jardinería inglesa, desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XIX, y se encuentra asociado a la arquitectura georgiana [...] Entre las características que dominan su estilo encontramos caminos tortuosos y vegetación aparentemente no domesticada, dando una impresión natural. Se conservan y se explotan los accidentes del terreno, tales como cuevas. Hay abundante presencia de arbustos, malezas y elementos arquitectónicos que participan en su decoración: folly y, rocas, estatuas, bancos, etc. Las formas y colores de la vegetación son variados. (Magnum, 2011, Pág.10)

Diseño de un parque al estilo Inglés



Figura 1. Los parques al estilo inglés tenían vegetación abundante, el terreno nunca se presentaba plano.

Fuente: (<http://foro.portalplantas.com/xerjardineria/2188-estilo-jardin-ingleso-romantico.html>).

En la recreación de la memoria de la comunidad se constata este relato:

El parque era hermoso había una cantidad de árboles y plantas. Mucha gente empezó a coger las patitas para plantar en sus casas y se fue destruyendo... Inclusive había por el lado donde ahora es el retén policial, unos arbustos,

árboles que se entrelazaban y formaban un túnel [...] El parque Inglés se llamaba el “Sal si puedes” por lo frondoso y la cantidad de árboles, había sapos que croaban, era un ambiente de campo hermosísimo, tumbaron los eucaliptos en toda la Fernández Salvador. Era hasta más arriba del colegio Andrade Marín.

Fierro, M. (25 de Junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

En esta entrevista se comenta y se explica el otro nombre del parque, aquel que nació desde la cosmovisión de la gente que lo visitaba el: “Sal si puedes”.

Así mismo se observa que la extensión del parque sobrepasaba los límites actuales del parque que para hoy ocupa unos 63.526, m² aproximadamente:

Era un bosque y pasando la Fernández Salvador era otro bosque bien espesa la vegetación, tipo selva, donde ahora se levanta el centro comercial Parque Inglés. Ahí era una bodega, un parqueadero del Sr. Granda Centeno, guardaban tráileres, volquetas. Ya había la Fernández Salvador. Había guabas, arboles de capulíes, ya no hay. Palaguiai, M. (20 de Junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

El Parque Inglés es uno de los referentes más históricos que tiene el barrio de San Carlos, fue catalogado por el Municipio de Quito como un parque metropolitano por la cantidad de servicios que presta a la comunidad, por eso se lo consideró como un escenario propicio para ser rehabilitado. El Municipio llevó a cabo su remodelación, la que estuvo a cargo del arquitecto Patricio Morales, de quien obtuvimos la siguiente información:

Para llevar a cabo la remodelación del parque, año 2004, se realizó un “plan masa” en el que se hizo un estudio general, se analizaron los tipos de árboles que existían en el lugar para darles un tratamiento específico de acuerdo a sus necesidades, por ejemplo existían árboles que no pudieron ser talados, se sacaron troncos, raíces enterradas, se usaron tractores de oruga pequeños. Una vez que estuvo limpio el terreno se descubrieron capas de arena y tierra no compactada, que formaban oquedades inmensas que servían a los delincuentes

para realizar sus atracos, asaltos y abusos. Se procedió a desalojar la arena y se rellenó el parque con más de mil volquetas de tierra.

Se consiguieron adoquines para las vías, el alumbrado peatonal para la señalización en la noche, el alumbrado eléctrico para iluminar a color los árboles, se construyó un riachuelo con el agua de la pileta a través de un proceso de reciclaje mediante una tubería interna. Se diseñó la pista para bicicletas y se impartieron charlas para el uso de camineras, estas últimas con el objeto de que los usuarios o transeúntes las usen y no dañen los espacios verdes transformándolos en chaquiñanes. Se planificaron más cosas para el parque pero la planificación se topó con una dura realidad: la falta de recursos. Entre las adecuaciones que no se pudieron realizar estaban los chozones, las baterías sanitarias, la culminación del escenario.

En cuanto a la flora y fauna que existió en el parque, había cuatro variedades de colibríes, el quilico, tórtolas y el pájaro negro que empezó a invadir el parque y ahuyentar a los gorriones. Las aves, se alimentan de los árboles frutales, y esta es la razón por la que se dejaron algunos frutales. En el parque se colocaron los juegos infantiles: la resbaladera, los columpios, la señalética, ...los faroles. (Morales, 2014).

Es importante recalcar que la reconstrucción física del parque se generó por la intervención económica del municipio, pero para llevarla a cabo, se le consultó a la comunidad cómo querían que fuera su parque, así se ubicó la organización civil que estaba medianamente organizada y comenzaron las reuniones para involucrar a la gente, para ver cómo se abordaba el proyecto.

Un tema crucial ahí fue el de identificar a los participantes del parque, por eso ideamos un mecanismo de participación: que se llamaba “Cómo quiero que sea mi parque”, en donde preguntábamos a niños y jóvenes como quisieran que sea su parque. Con los niños se trabajó a través de dibujos, y las ideas más representativas fueron consideradas para el proyecto; con los jóvenes se trabajó a través de encuestas, en donde nos contaban cómo era ese lugar de encuentro ideal. Luego con esta información un grupo de arquitectos externos al municipio con experiencia en planificación urbana estudiaron esos datos, los

evaluaron y sistematizaron. Conjuntamente con la comunidad elaboramos una ruta de acción y para el 2005 la administración vigente, consiguió el presupuesto necesario para la reconstrucción del parque.

Morales, P. (10 de Mayo de 2014). (K.Albuja, Entrevistador).

En este contexto se observa que la reconstrucción del imaginario del parque nació de la propia comunidad, su diseño interno fue producto del sueño colectivo que se plasmó en acción, la reconstrucción abarcó el requerimiento de niños, jóvenes y adultos:

En esta sistematización habían cosas puntuales, el requerimiento de los niños era fundamental: el tema lúdico, recreativo; había gente joven que quería un espacio deportivo, pero también había un grupo de gente que quería una recreación pasiva, lo importante era satisfacer las necesidades de la gente, pero manteniendo el aspecto de bosque sin descuidar el espacio necesario para el tema cultural ya que todo espacio público tiene que ser espacio para las actividades culturales.

Morales, P. (10 de Mayo de 2014). (K.Albuja, Entrevistador).

Luego de diez años de la reconstrucción, muchos han sido los cambios generados en este parque, así los grafitis se han apoderado de las señaléticas, los árboles han sido el lienzo para que el ciudadano del parque escriba sobre el amor, el rechazo social entre otros temas, las plantas se han destruido, algunos árboles se han caído derrumbando las mallas que bordean las canchas de fútbol, en palabras de uno de los moradores del sector:

...implementos del parque que se lograron instalar como la señalética y los faroles de pie fueron atracados, se llenaron de grafitis, en los faroles se metieron papeles y comenzaron a quemarse por el calor, se robaron los faroles....que desilusión ver cómo nuestro parque se ha destruido.

Caicedo, R. (25 de mayo de 2014). (K. Albuja, Entrevistador)

A lo largo de esta investigación se observó que la reconstrucción del parque fue pensada para los habitantes de hace diez años atrás, pero asumimos que hoy en día se ha duplicado el número de las visitas, por lo que ahora tal y como está diseñado el parque a veces resulta pequeño, así el uso de la bicipista, trotapista y el equipamiento

deportivo reportan problemas de congestión y conflicto cuando los usuarios que montan en bicicleta, en ambos sentidos y a velocidades ponen en riesgo a los trotadores y caminantes que circulan por esta vía.

2.2. Características de espacio del parque Inglés

El parque Inglés es uno de los parques más visitados del norte de la ciudad de Quito con un área de 63.526 m², el parque está enmarcado por las calles: Fernández Salvador, Hernando Cortez Machala y Vicente Anda Aguirre.



2.2.1. Composición espacial

Dentro de la composición espacial del parque, se pueden diferenciar seis zonas:

Zona deportiva

Área de Básquetbol, Tenis, zona de máquinas estáticas

Ubicada en el extremo inferior del parque, junto a las calles Machala y Vicente Anda Aguirre. Está compuesta por dos canchas en la que se pueden practicar varios deportes,

como fútbol, básquetbol, voleibol y tenis. Cuenta además con una importante área de bicicross, en la que los jóvenes de diversas edades acuden a practicar.

La zona deportiva también abarca un espacio en el que se han colocado máquinas estáticas como: caminadoras, elípticas, máquinas para hacer cintura, abdominales, ubicados estratégicamente en dos puntos: al inicio del parque junto a la zona de bicicletas y otra junto a la zona infantil.

Cancha de fútbol ubicada en el Parque Inglés

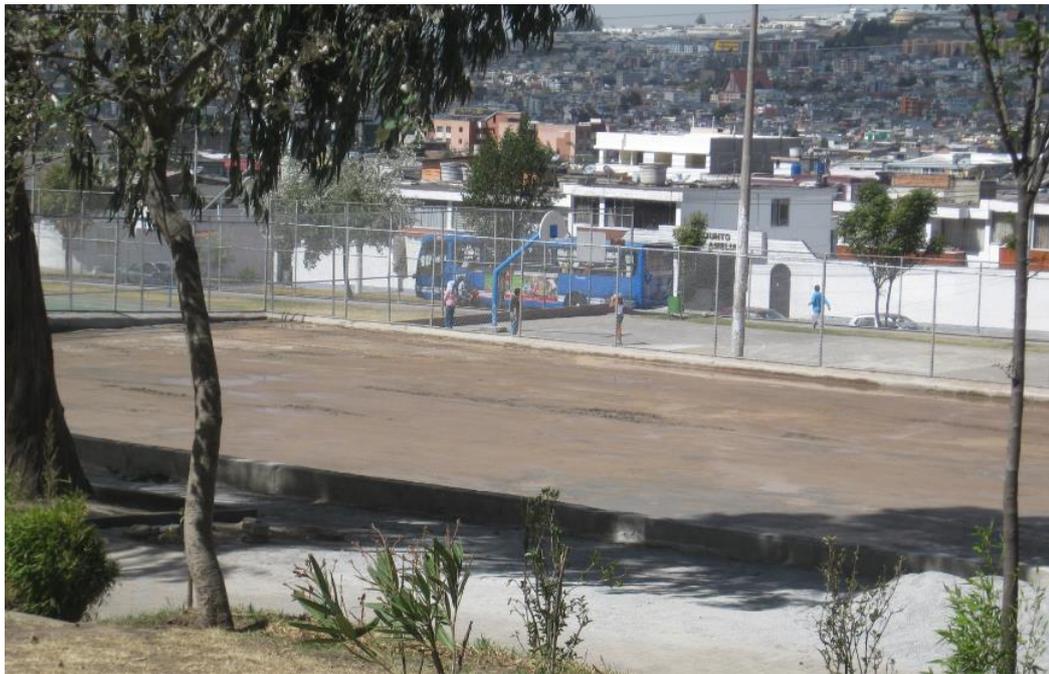


Figura 3. Cancha de tierra de aproximadamente 40m².

Elaborado por: Karina Albuja

Zona aeróbica

Ubicada al inicio del parque, frente a la calle Vicente Anda Aguirre esta zona consta de una explanada de cemento en la que la gente se reúne para hacer aeróbicos y también es el espacio para realizar eventos culturales, existe también una pequeña y tranquila zona llena de árboles apropiada para practicar disciplinas como tai-chi, y caminos que dan la vuelta a todo el perímetro del parque utilizados para caminar y trotar.

Eventos culturales en el Parque Inglés



Figura 4. Encuentro verano en las artes 2014 realizado por El Municipio de Quito
Elaborado por: Karina Albuja

Zona infantil

Ubicada junto a las calles Fernando Salvador y Hernán Cortez y frente al centro Comercial Parque Inglés, esta zona está compuesta por juegos dedicados a los infantes, tales como resbaladeras, columpios, escaleras chinas, casas pintadas de color madera, en donde los niños juegan y se divierten.

Juegos en el Parque Inglés



Figura 5. Comprende resbaladeras, columpios, casas de madera.
Elaborado por: Karina Albuja

Zona de la pileta

Ocupa el centro del parque, su principal atractivo es el juego de luces que se prenden y se apagan en las noches.

Pileta en el Parque Inglés



Figura 6. En verano la pileta luce sin agua
Elaborado por: Karina Albuja

Zona de las plantas

Ubicada frente a la calle Vicente Anda Aguirre, presenta una diversidad de plantas que no son propias del parque, sino que se colocaron ahí luego de la reconstrucción. Son diferentes a los árboles nativos que tienen más de ochenta años en el parque.

Variada flora en el Parque Inglés



Figura 7. Eucaliptos, Cirpreses.
Elaborado por: Karina Albuja

Zona de la Policía Comunitaria

La casa de la UPC está ubicada junto a las canchas de tenis, detrás de la piscina del Honorable Consejo Provincial y en ellas habitan cinco policías quienes se turnan y permanecen en el parque las 24 horas del día, prestos a dar resguardo al sector.



Estacionamientos

Localizados frente a la zona de aeróbicos, están estratégicamente ubicados para que los visitantes puedan acceder a las diferentes actividades que ofrece este espacio verde sin la preocupación de encontrar un lugar cercano para estacionar su auto. Este espacio también funciona los días viernes como punto de encuentro para reciclar. Un camión del Municipio se lleva todo lo que la comunidad lo ha considerado como chatarra.

Parqueaderos en el Parque Inglés



Figura 9. Zona para aproximadamente 60 automóviles.
Elaborado por: Karina Albuja

Edificación

Dentro del área del parque, se encuentran una casa pequeña, en donde la comunidad de adultos mayores se reúnen y lo ocupan para realizar diversas actividades. Es importante indicar que sus ocupantes le dan mantenimiento y limpieza a esta construcción.

Lugar de encuentro para el adulto mayor en el Parque Inglés



Figura 10. Instalaciones ocupadas por el adulto mayor dentro del parque.
Elaborado por: Karina Albuja

Bar

Ubicado en el centro del parque, al lado derecho de la calle Machala, se trata de una caseta que vende únicamente jugos de lunes a viernes, cerrándose los fines de semana.

El Bar de Doña Tere



Figura 11. Lugar de descanso en el parque para el deportista
Elaborado por: Karina Albuja

Baños

Se encuentran ubicados junto a las canchas. Tienen una señora encargada del aseo.

Sanitarios para la comunidad en el Parque Inglés



Figura 12. Se abren en el horario de lunes a domingo de ocho a cinco y media.
Elaborado por: Karina Albuja

2.3. El Parque Inglés espacio de memoria colectiva. Una visión desde la comunicación para el desarrollo

La investigación toma como punto de partida el concepto de Comunicación que propone la Escuela de Palo Alto (Rizzo, 2004) la cual considera que la comunicación es concebida como un proceso social permanente, el mismo que implica el uso de la palabra, los gestos, la mirada y el espacio interindividual.

En el parque Inglés, se dan diversos procesos comunicativos generándose dinámicas entre sujetos, con relación al espacio, así se da el encuentro cara a cara donde los sujetos se adueñan del parque, lo hacen suyo y en él intercambian, palabras, signos y símbolos elementos propios de la comunicación.

Aquí las parejas, especialmente de gente joven, pasan horas acostados, conversan, se ríen, se besan, se adueñan del parque.... La verdad no sé de qué también hablarán pero así pasan horas.

López, I. (25 de Junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

El parque Inglés, es el lugar en donde no sólo se realizan prácticas deportivas sino es el espacio en el que los visitantes interactúan. Los grupos más representativos que frecuentan el parque son: los deportistas, los comerciantes, los adultos mayores, los jóvenes, los niños, entre otros. Una de las instalaciones ubicadas dentro del parque agrupa a los adultos mayores de “Renacer”², quienes se reúnen todos los días a las 9 de la mañana para tratar diversos discursos, así por ejemplo discuten sobre la injerencia política de los gobiernos de turno, las actividades que van a realizar como grupo, actividades particulares específicas, tales como: reuniones culinarias, festivas culturales, entre otras.

Para mí el parque es mi segundo hogar, aquí me reúno con mis amigos todos los días y mientras chismeamos un poco, hacemos ciertas actividades manuales como coser, bordar, incluso hasta jugamos cartas.

Naranjo, P. (12 de junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador).

² Este grupo está formado por gente de entre 60 a 80 años de edad, en su mayoría jubilados, que viven en los barrios de San Carlos y en sus alrededores.

Los jóvenes también ocupan este espacio especialmente en horas de la tarde y noche, con el pretexto de caminar y pasear a sus mascotas, o de bicisetear o patinar, se reúnen para compartir temas generados en su cotidianidad no cubiertos en el wasap o en el Facebook. El parque Inglés es también el lugar en donde ellos expresan a través de grafitis los gustos o características propias de las generaciones actuales; como los nombres de los grupos sociales a los que pertenecen, el tipo de música que escuchan, leyendas de amor, entre otros.

Todas las noches salgo con mi perrito, porque todos los días tengo que sacarle para que no se estrese, ahí me encuentro con mis panas y mientras conversamos y caminamos, fumamos unos tabaquitos y hablamos full. Si a veces sí hemos grafitado..,

Cadena, 2014. (12 de junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador).

El parque Inglés es también el escenario en donde los grupos de teatro, de danza, de música, han generado discursos sociales y culturales compartidos para la comunidad. El programa “Agosto mes de las Artes” o “Verano de las Artes Quito” actualmente auspiciado por el Municipio y otras organizaciones, ha tenido un espacio dentro del parque. El propósito es que este lugar de encuentro reúna a los visitantes del norte de Quito y la comunidad participe en estas formas de comunicación, que usan diversos lenguajes.

A lo largo de las entrevistas realizadas en el parque, fue fácil darse cuenta que para varios grupos, en especial para el adulto mayor, el parque Inglés es un espacio en donde no sólo se conversa, sino se construyen discursos variados y se planifican acciones a tomar, y es en este sentido que se contextualiza el concepto de Comunicación para el desarrollo, que según Uranga (2007) la comunicación para el desarrollo es un proceso social de producción, intercambio y negociación de formas simbólicas”, que intenta llegar a la toma de decisiones sobre acciones a desarrollar.

Es decir para el adulto mayor el parque es el lugar de encuentro y recreación pero es además es ese espacio en donde la comunicación se genera abierta, libre de roles sociales, en donde los sujetos pueden participar, recrearse y ser parte de un proceso de comunicación generador de actividades. El espacio parque en este sentido es el adecuado para que se generen este tipo de procesos comunicacionales, ya que es un

espacio libre de ruido en la ciudad, con una combinación perfecta entre el espacio y su disponibilidad, lo que le hace acogedor para conversar y discutir.

Aquí en el parque hablamos de todo.... nos contamos de todo...si estamos a favor o contra de lo que pasa en el mundo, en nuestra familia, aquí nunca estamos callados...el ambiente del parque nos permite estar relajados y disfrutar de la conversación y así ya podemos organizarnos y pensar como comunidad.

Naranjo, P. (12 de junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador).

Esta investigación concluye que el parque Inglés es el espacio de socialización e interacción social especialmente para los habitantes del barrio de San Carlos, en donde se generan prácticas comunicativas que implican el uso de la palabra, el diálogo, los gestos, la mirada, el espacio interindividual a través del cual la comunidad recupera el sentido de pertenencia social, de identidad, de vitalidad, de acción.

2.4. Diversidad de prácticas culturales en el Parque Inglés

El Parque Inglés es un espacio de uso público en donde los sujetos sociales lo han hecho suyo y que a la vez es normado por el Municipio bajo sus políticas públicas. Es el único parque ubicado al norte de Quito que acoge a usuarios que están en un perímetro de aproximadamente doce barrios, tales como La Ofelia, Cotocollao, La Prensa, Atucucho, Andalucía, Quito Norte, San Carlos, entre otros. Es un lugar que caracteriza y se diferencia de otros parques por su configuración de espacios, la edad de sus árboles nativos conservados, su nombre, su ubicación dentro de la ciudad, actividades particulares generadas por los sujetos con relación a este espacio.

Partiendo desde esta última característica del parque, nos referimos a que el habitante de San Carlos frente a los usuarios que vienen de otros barrios, está conectado con el parque y lo visita no sólo para ocupar un espacio específico, sino para conversar, caminar, sintiéndose parte del mismo en palabras de Guerrero (2002) cada pueblo tiene su historia, a lo largo de esta conforma su cultura con rasgos propios. En este sentido la identidad cultural que distingue al Parque Inglés de otros parques, es el

sentido que se da entre el sujeto, el espacio y la memoria. El habitante de San Carlos en especial el adulto mayor en las entrevistas, rememoraba que el parque se generó a la par de la construcción de las edificaciones del Barrio San Carlos, llegaron con la llegada del parque, se reconoce así mismo como parte del parque Inglés ya que él y su familia crecieron ahí, construyeron sus prácticas sociales, culturales, valores, creencias y costumbres como ciudadanos del sector.³ El mismo nombre del “Sal si puedes” es únicamente conocido por esta generación ya que es una construcción social de los inicios del parque que engloba los miedos de la comunidad, esa creencia de que la frondosidad de los árboles, la espesura de la naturaleza, el aglomeramiento de la chilcas en caminos angostos hacía imposible el salir del parque.

Hablar de identidad cultural no es simplemente nombrar la interrelación del espacio y sus habitantes, sino el enunciar la diversidad de prácticas y actividades existentes en estos espacios públicos. En el parque Inglés las prácticas observadas se relacionan al ocio, el deporte, la salud, la estética corporal, debo aclarar que estas prácticas nacen de los sujetos sociales, por lo tanto no podemos dejar de nombrarlos. Guerrero (2012) comenta que los comportamientos y conductas de los sujetos que la integran, no son homogéneas, eso ha dado lugar a la formación de varios grupos dentro de una misma cultura, a estos grupos se les denomina subculturas. (Guerrero, 2012, pág.61).

Partiendo de este concepto esta investigación ha visibilizado los diferentes grupos de usuarios acogidos en el parque quienes como se ha indicado, no son únicamente las personas del barrio San Carlos, sino también de otros barrios del norte de Quito que comentaron no tener un parque de iguales características en su sector. Entre los grupos visibilizados podemos nombrar: las parejas, los vendedores ambulantes, los adolescentes, los policías, los deportistas, los niños, el adulto mayor, entre otros.

Yo vengo con mis guaguas y mi mujer a este parque, aunque yo vivo por la Ofelia...me gusta caminar, respirar el aire puro...en mi sector no tenemos un parque así...por lo menos visitamos el parque Inglés una vez por semana.

Chiguano, P. (14 de junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

³ Los visitantes de otros barrios al hablar del parque, relataban únicamente sobre los espacios físicos que frecuentan, no había esa conexión entre sujeto, memoria y espacio.

La característica principal de los usuarios al parque, son amantes al deporte, especialmente al trote, básquet, fútbol, tenis, aeróbicos y andar en bicicleta. Los trotadores lo ocupan a diversas horas del día, visitándolo generalmente desde las cinco de la mañana, entre este grupo podemos citar a oficinistas y gente de la tercera edad quienes trotan aproximadamente unos 45 minutos diarios, luego regresan a sus casas y están listos para empezar sus jornadas. Las amas de casa trotan alrededor de las 08h00. En la tarde el parque está libre de trotadores pero a partir de las 18h00 nuevamente es visitado como hasta las 22h00.

Los futbolistas y basquetbolistas, se reúnen todos los fines de semana y entre juegos y campeonatos siempre llenan las canchas. Este grupo de deportistas rara vez asiste solo al parque, generalmente lo acompañan sus familias y entre barras y diversión hacen que el parque viva momentos emotivos.

Mi marido, yo y los guaguas venimos a jugar básquet los fines de semana...a veces venimos con mis suegros, mis primos y ellos nos hacen barras, mientras nosotros jugamos...a veces apostamos y toca ganar.

Condor L. (14 de junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

Sobre el tema de las jornadas de los aeróbicos se ha observado que se dan a lo largo de todo el día, el primer grupo empieza a las 06h00, los lunes, miércoles y viernes, a este encuentro acuden visitantes de todas partes del sector, quienes con ropa cómoda se ejercitan por 45 minutos diarios. Entre música salsa, electrónica, dub-step, hacen su rutina diaria para mejorar su estética corporal o la salud, mientras más constancia grupal más fácil seguir la rutina repetitiva y dinámica. Los aeróbicos de esta hora y de las 07h30 son gratuitos ya que el Municipio es quien remunera mensualmente a los capacitadores de aeróbicos.

A las 18h00 se apodera del parque otro grupo de aeróbicos, pero esta vez con un profesor ajeno al municipio quien por hora cobra un dólar por participante para impartir las clases, aunque a esta hora las clases son pagadas, siempre hay un grupo de gente constante, ya que si no hay mínimo cinco personas el instructor no imparte las clases.

En las tardes, llegan al parque los grupos de jóvenes que practican bicigrós y convierten al parque en un escenario acrobático que divierte y llama la atención de los caminantes. Entre las características simbólicas de este grupo, son jóvenes de entre trece a dieciocho años, que usan gorras al revés, cabello alborotado por el corte, pantalones abultados en las rodillas o pantalonetas largas, camisetas o bividis apretadas de colores diversos, que escuchan música rap, hip-hop y que se denomina “Bickers”.

Me gusta estar en este parque, aquí nadie molesta y con la bicicleta me divierto, vengo todas las tardes, me paso aquí dos o tres horas.

Santacruz, E. (20 de Agosto de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

Cabe indicar que aunque el deporte es la característica principal que tienen los grupos que visitan el parque Inglés, hay otros grupos que merecen ser visibilizados, amantes de las reuniones, los encuentros, las caminatas, entre ellos los adultos (hombres y mujeres de edades comprendidas entre los treinta a cuarenta años), para quienes el parque es el espacio para relajarse, caminar, leer, viven una vida activa en el descanso.

Otro grupo que ocupa el parque como punto de reunión, en la noche a partir de las 22h00 es el denominado “Zan89” grupo de jóvenes nacidos en San Carlos, de edades comprendidas entre dieciocho a veinticinco años, de los cuales conocemos que trabajan, estudian y otros sólo descansan en la mañana y salen en la noche, se conocen desde pequeños y comparten ciertos gustos tanto en la música como en el vestuario, usan gorras grandes, pantalones anchos, tatuajes, su estilo es de Hoperos, y en palabras de Guerrero (2002) sería un ejemplo perfecto de subcultura.

Hay otros grupos juveniles alrededor del parque, pero de los cuales no pudimos obtener información ya que sólo conversan entre ellos, hablan un mismo idioma de señales y palabras, y no quisieron participar en nuestra investigación, tienen un estilo similar al hopero, desconocemos su nombre, lo único que pudimos observar pertenecen a otros sectores del norte de la ciudad y tienen como punto de encuentro el Parque Inglés en horas de la noche, pero no permanecen ahí, cuando el grupo está completo bajan hasta la Av. De la Prensa y en conjunto visitan karaokes y discotecas de otros sectores.

Otro grupo por ser visibilizado es el llamado “Manada de San Carlos”, hombres y mujeres de diversas edades con mascotas, viven por los alrededores del parque, salen

todas las noches a partir de las 20h00 a conversar sobre temas variados, caminan con sus perros quienes hacen que el parque se torne acogedor y carismático a esta hora, por las acrobacias y ocurrencias de los animales.

Se debe aclarar que esta investigación ha visibilizado algunas de las subculturas existentes en el Parque Inglés pero no se ha realizado un análisis cultural de estos grupos, ya que nuestro objetivo desde un principio fue nombrarlos más no estudiarlos. En lo que se ha puesto énfasis es en mencionar algunas características de sus identidades grupales, a través de las que se ha intentado demostrar como la comunidad se manifiesta con sus prácticas resignificando este espacio simbólico. En este contexto podemos plantear que la identidad cultural no puede existir sin la memoria, la relación con los sujetos, el espacio y las prácticas, elementos simbólicos o referentes que le son propios y determinantes de la pertenencia a una colectividad particular.

2.5. Memoria colectiva del Parque Inglés en la ciudad

“La ciudad es un hormigueo humano con historias grupales, identidades, cotidianidad presente, un lugar de simbolización en donde se producen, circulan y consumen sentidos socialmente construidos, una red de interacciones sociales.” Entel (1996).

El parque Inglés en la ciudad y para la comunidad, es ese espacio simbólico, libre de ruido, con espacios amplios, vegetación nativa, aquel lugar propicio para conversar, caminar, hacer deporte, un lugar de encuentro y recreación, en donde los sujetos sociales, libres de roles y sin prejuicios, se divierten, juegan, se apropian del espacio, lo hacen suyo.

El parque Inglés en el Barrio de San Carlos, merece ser visibilizado como el parque al que vienen todos, no importa de qué tan lejos, lo vital es estar ahí, en ese lugar, para construir su memoria.

La presente investigación reconstruye la memoria colectiva del parque Inglés desde su historicidad, la relación con la memoria y el sentido de pertenencia del habitante de San Carlos frente a este espacio y sus prácticas. Cabe indicar que sobre la historicidad

del parque no hay textos o investigaciones previas por lo que la memoria histórica del parque Inglés se refleja a través de entrevistas, los sujetos sociales quienes situándose “en tiempos”⁴, en el espacio parque y sus objetos, generando recuerdos de los procesos de construcción social y utilizando el relato, nos han llevado a conocer su historia alternativa, su pasado, es decir no se realizó una reconstrucción estática de la historia sino un testimonio lleno de vida, expuesto desde la comunidad.

Al iniciar las entrevistas y como se dijo en párrafos anteriores, el nombre del “Sal si puedes”, llamó la atención ya que es un nombre no oficial conocido entre los adultos mayores y proviene del recuerdo de la comunidad, nombre que está desapareciendo y es desconocido para las nuevas generaciones, quienes lo reconocen únicamente como el “Parque Inglés”.

Recuerdo que al entrar al parque habían una cantidad de matas de chilca, que al estar tan tupidas unas juntas a otras, los espacios por donde transitábamos se hacían pequeñitos y al estar obscuro, era difícil salir de ahí, por eso le denominábamos el “Sal si puedes”.Caicedo, R. (25 de mayo de 2014). (K. Albuja, Entrevistador)

Al darle la palabra a la comunidad se conoció que el parque hace más de 50 años fue más extenso, su vegetación diversa, tenía árboles tupidos de guabas, capulíes, matas de chilcas. En las entrevistas se dio cuenta de cómo fue su reconstrucción, las negociaciones se generaron desde la visión de las autoridades municipales y de la participación de la comunidad. Para esta etapa de la investigación se recopiló el relato de historias individuales y grupos focales que han girado alrededor de este tema. Esta propuesta de análisis se generó de las aproximaciones conceptuales de Maurice Halbwachs quien hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto, “la memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad... la memoria es comunicativa, por lo que los datos verídicos

⁴Según Halbwachs, el tiempo no es real más que en la medida en que tiene un contenido, es decir, en que ofrece una materia de acontecimientos al pensamiento. Es limitado y relativo, pero tiene una realidad plena. Es lo bastante extenso para ofrecer a las conciencias individuales un cuadro suficientemente amplio para que puedan disponer de él y reencontrar sus recuerdos.

no le interesan, sino que le interesan las experiencias verídicas por medio de las cuales se permite trastocar e inventar el pasado” (Halbwachs 1950, pág. 34)

Para la transcripción de las entrevistas en esta investigación, se han elegido las más representativas porque abarcan los temas de investigación con relación al parque y sobre todo el mismo sentido investigativo referente al espacio, la comunidad y la memoria, con ellas se pretende relacionar el pasado y el presente que no puede erigirse desde la perspectiva de una sola persona sino construirse desde una voz plural, por cuanto constituye la retención u olvido del pasado de la comunidad.

“La importancia del individuo no debe subestimarse, porque a veces es portador de informaciones y recuerdos valiosos; pero solo cuando estos son compartidos por un número significativo de miembros del grupo, puede decirse que tienen un carácter social y que son dignos de preservación como herencia cultural colectiva”. (Halbwachs, 1950, pág. 166)

2.5.1. Recuerdos y relatos del adulto mayor frente al parque

Esta investigación identificó que la identidad cultural de los grupos usuarios que distingue al Parque inglés de “otros parques”, es la estrecha relación existente entre el adulto mayor del barrio San Carlos y este espacio. Cuando el sujeto observa al parque, recuerda cómo fue su juventud, cómo era su barrio, cómo eran sus hijos de pequeños, sus nietos, cómo son sus prácticas sociales culturales presentes y pasadas. Es la sola imagen del espacio la que, en razón de su estabilidad, nos da la ilusión de no cambiar a través del tiempo, y de encontrar el pasado dentro del presente o viceversa. (Halbwachs, 1950).

Al caminar en el parque Inglés me recuerdo cuando mis hijos eran pequeñitos y para salir a verle a mamá caminábamos todo este parque que era bien oscuro, aquí cogíamos guabas...ya que por aquí no habían buses...había que ir a Andalucía a coger el bus. Mi madrecita que en paz descanse me hablaba por venir a vivir tan lejos. (Muñoz, M. (20 de Junio del 2014). (K.Albuja, Entrevistador).

Cuando los sujetos hablan de memoria colectiva reconocen, los espacios, las manifestaciones de la cultura que son valoradas por los grupos a través de ellos se pueden ver los cambios, permanencias, huellas y comparar los rasgos antiguos con los de la actualidad. (Cuenca,2004, pág. 2). En este sentido el relato de la comunidad de San Carlos ha permitido conocer cómo se configuró el parque Inglés para los habitantes de hace cincuenta años y cómo era la vida cotidiana de vivir en ese espacio y en ese tiempo, en este punto y citando la siguiente entrevista observaremos cómo el entrevistado magnifica el tiempo anterior, constituyéndolo como una representación mítica, un modelo a seguir o un estado al cual volver:

Era hermosísimo, más que vecinos éramos familia, como que nos hubiéramos conocido años atrás. Nos reuníamos los sábados para jugar 40, las señoras cotorreaban, había unos traguitos, en gran parte se tomaba whisky después terminábamos con el famoso trópico. También bailábamos. El 5 de diciembre era lindísimo, a la entrada del parque se colocaban las orquestas, se sacaba el equipo de sonido, pero no había excesos, nos cuidábamos nosotros mismos. Yo tuve la suerte de encontrar aquí amigos de barrio cuando era joven. Se hacían ollas encantadas, concursos de los chiquitos, los que ahora ya son casados y tienen hijos, era bonito, simpático ese tiempo.

Fierro L. (25 de mayo de 2014). (K. Albuja, Entrevistador)

En la entrevista citada se observa que para el sujeto lo conservado del recuerdo es menor a la reconstrucción de su pasado, el recuerdo tiene una localización geográfica, lo que él recuerda es también selectivo (tiene significaciones y elementos del pasado), pero sobre todo un carácter normativo; su relato actúa como modelo o ejemplos para otros (el ayer siempre será mejor). Para Halbwachs, la memoria implica reconstrucción y a la vez deformación de los acontecimientos.

En el transcurso de la investigación y mientras se caminaba en el parque Inglés llamó la atención los árboles, las plantas, la fisonomía de las canchas, elementos de la naturaleza que generan un ambiente de tranquilidad, reflexión y resignificación del lugar. En medio de la tranquilidad proporcionada por la naturaleza en su máximo esplendor, fue posible imaginar cuántas personas transitaron por aquellos espacios, los vestigios del parque encierran múltiples y diversas experiencias; al acercarse a los

troncos de los árboles se visibilizan corazones grabados junto a nombres, permitiendo reconstruir escenarios románticos que tuvieron lugar en el parque, “los objetos son aquellas cosas que representan, simbolizan o caracterizan los acontecimientos de dolor, ira, alegría, miedo, propio de los recuerdos” (Amado y Jerez, 2008).

En este parque me enamoré...han pasado cincuenta años....el árbol donde dibuja corazones ya no está, pero aquí me enamoré...si este parque hablara.

Fierro L. (25 de mayo de 2014). (K. Albuja, Entrevistador)

En el transcurso de las entrevistas, se observó que los participantes de la comunidad recordaban ciertos sucesos, los acontecimientos más particulares, los que les quedaron grabados, pero al mismo tiempo omitían aspectos, en palabras de Halbwachs (1950) el olvido es parte inescindible de la memoria, se olvida socialmente, así como se recuerda socialmente. En todo caso siempre se está olvidando y siempre se está recordando. Las situaciones impactantes vividas por la comunidad han quedado grabadas para casi todas las generaciones (memoria colectiva) se relatan con características similares, así recuerdan que el parque Inglés para el terremoto de 1987 fue ese espacio a donde ir, en donde se sentían seguros. A continuación exponemos sus relatos:

Estaba descansando en mi casa y empezó a moverse todo, empezó a hacerse mucho más fuerte, se empezaron a caer las cosas, la tele. Me paré y me di cuenta que me costaba mantenerme de pie, abrí las puertas ya que es lo primero que se debe hacer por si se atrancan y salimos al parque Inglés. Ahí nos quedamos toda la noche...nos sentíamos bien, no teníamos ya tanto miedo al estar juntos.

Valencia, M. (12 de Junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

Cuando empezó el temblor mi marido me dijo que vayamos debajo del marco de la puerta esperando a que pase, se oía mucho ruido, luego de eso salimos todos de los departamentos y nos quedamos esperando, luego volvían pequeños temblores y cada vez se hacían más fuertes, por radio escuchamos que vayamos a los sitios seguros y nos fuimos al parque Inglés.....ahí estaban mis amigos,

mis hermanos, que vivían cerca... todos juntos... esperando... era mejor estar en el parque que en la casa.

Pérez, M. (12 de Junio de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

Al reconstruir la memoria colectiva del parque Inglés se visibilizaron versiones compartidas, aunque no unánimes, de los acontecimientos vividos por los actores sociales de pasadas generaciones en este espacio. No se trató sólo de relatar un asunto del pasado, las versiones han involucrado diversas perspectivas de significado intentando darle un sentido de veracidad a la reconstrucción de sus historias.

2.5.2. Memoria actual del Parque Inglés

A lo largo de este trabajo, todas las generaciones han relatado la memoria colectiva del parque, así se dio la palabra a los deportistas, a los jóvenes, a los visitantes de otros barrios, a los adultos mayores, la idea es visibilizar las voces de todos los usuarios. Es por esta razón que a continuación se presenta las entrevistas de los otros visitantes que hasta el momento no han sido visibilizados y que pueden narrar como es el hoy del parque.

El parque Inglés es el lugar en donde se hace deporte pero también se realizan actividades comerciales. Fue fácil observar que mientras se transitaba por el parque, los vendedores ambulantes de helados, granizados, ponche, espumilla y algodón de azúcar, invitaban a los usuarios a deleitarse con sus productos. Los niños son los clientes frecuentes.

Yo vengo a vender granizados todos los días, aquí es bueno venir a partir de las doce del día, en especial en épocas de clases.

Espinel, E. (20 de Agosto de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

La venta de ropa tiene también un espacio en el Parque Inglés, se venden productos de acuerdo a las necesidades o actividades de los visitantes, por ejemplo fue fácil observar licras deportivas que vistosamente se exponían en las mallas de las canchas frente a un grupo de señoras que hacían los aeróbicos.

Mientras realizaba las entrevistas a las señoras de los aeróbicos, un grupo de vendedores de ropa se me acercó y me mostraron las licras para que compre, incluso me dieron sus números telefónicos y hasta comentaron de un crédito. Albuja K (13 de Agosto de 2014).

En los fines de semana aparece el gusanito, un transporte similar a un gusano de seda, que circula por los alrededores del parque ya que con música fuerte invita a niños y adultos a darse vueltas por el lugar. Sus clientes no son sólo los pequeños, sino se observó que muchas parejas lo utilizan para relajarse, mientras el gusano camina, observan el parque.

Los juegos inflables como castillos, también tienen un espacio, así los niños se divierten y entre saltos y empujones lo disfrutan.

Me encanta subirme en el gusanito, me subo con mi mamá y nos damos vueltas por el parque. Padilla, E. (12 de Agosto de 2014). (K.Albuja, Entrevistador)

Al caminar por el parque y como un usuario más, puedo describir cómo es físicamente este espacio, cuáles son sus objetos. Me referiré a su vegetación en especial a sus árboles, los que parecen haber congelado el tiempo. Tienen aproximadamente entre ochenta a noventa años, son nativos, a eso se dedujo mientras observaba sus voluminosas cortezas. Cada árbol guarda una historia.

Recuerdo que de niña jugaba con mis hermanos a las escondidas detrás de los árboles y al ser tan inmensos podíamos escondernos con facilidad... Un par de veces quise ver cómo era el parque desde arriba de uno de ellos, el subirse fue más fácil que el bajar.

Albuja K. (27 de Agosto 2014)

Mientras caminaba a lo largo del parque presté atención a los caminos, ahora son de adoquines multicolores, antes eran de hierba cortada. Al observar al parque identifiqué cómo está distribuido, seis son las zonas que lo conforman y se describieron a inicios de este capítulo, pero no podría olvidar de recalcar ciertos elementos que sobresalen en cada uno de ellas. Así tenemos la pileta, ubicada en el centro del parque, prendida en las noches durante todo el año, excepto en época de vacaciones, las sillas rojas

metálicas que están en los alrededores de los caminos, 3 monumentos de piedra dos verticales de aproximadamente tres metros y uno en forma piramidal y ubicados en el centro del parque, que aunque ya no se puede leer claramente lo que representan por el abuso de los grafitis, contienen imágenes como el sol, pájaros, un ojo, que simbolizarían elementos rituales de nuestros pueblos indígenas.

El parque no tienen ningún monumento, y esa característica lo hace distinto de otros parques, lo que tiene es una placa incrustada en cemento en la que se agradece a la municipalidad del alcalde Paco Moncayo por la reconstrucción del parque, año 2005, ubicada también en el centro del parque.

Es importante mencionar que este parque es distinto de los otros parques, ya que al estar dentro de un barrio popular, ha llegado a ser un elemento no sólo de ornato sino aquel sitio en donde los vecinos se reencuentran, en donde es fácil ubicar sus nombres, la gran mayoría de la comunidad se conoce y por lo tanto es un punto estratégico en el barrio para conversar, saludar, hacer visita social.

Como usuario de otros parques del norte de Quito, como “El parque de la Mujer”, el “Parque Metropolitano”, el parque “La Carolina”, puede decir que me siento más a gusto al visitar el parque Inglés, porque me da la confianza de leer, caminar, trotar sin recelo, me siento parte de él, por eso puedo decir que el “Sal si puedes”, mantiene una historia particular para la comunidad de San Carlos que merece ser conocida por todos.

2.5.3. Necesidades de los usuarios del Parque Inglés

A lo largo de esta investigación se observó que desde la reconstrucción del parque muchos han sido los cambios que lo han modificado. Algunas plantas sembradas se han destruido, los grafitis se han apoderado de las señaléticas, las mallas de las canchas están dañadas, por lo que una de las necesidades de la comunidad es retomar las mingas de años pasados y concientizar a los usuarios que este espacio de uso público debe ser preservado y conservado.

Gran parte de los usuarios acuden al parque con mascotas, la comunidad necesita impartir charlas a los visitantes para que la limpieza del Parque Inglés mejore, se

necesita enfatizar en la utilización de fundas para recoger los desechos de los animales por parte de estos usuarios.

En las noches el parque luce oscuro porque algunas de sus luminarias están dañadas, es necesario que la comunidad presente sus necesidades a las autoridades municipalidades del área de Parques y Jardines para mejorar la iluminación de las zonas.

CAPÍTULO 3

IMAGEN Y REALIDAD

En esta investigación la imagen y realidad se fundamenta en la relación que existe entre los conceptos y definiciones abordados en la teoría social de la comunicación y la pertinencia de la indagación sobre la “Memoria Colectiva del Parque Inglés”. Haciendo uso de diversas metodologías de las ciencias sociales se ha recopilado información (imágenes de archivos y otros) capaz de trasladar y representar en un producto audiovisual.

Mencionado producto tiene dos objetivos principales que son de:

1. Crear un vínculo entre la memoria-sujeto-objeto, es decir que el relato de generaciones específicas sea capaz de generar un sentido de pertenecía entre los usuarios de este espacio parque.
2. Visibilizar necesidades diversas, desde las voces de sus usuarios, a la vez que este producto audiovisual sea un aporte al barrio de San Carlos.

3.1. Etapa de preproducción

En el proceso de construcción del video documental se ha tomado en cuenta cinco momentos para construir una narrativa como son: breve introducción (sinopsis), antecedentes históricos, memoria colectiva (entrevistas a usuarios y moradores del barrio San Carlos), identidades diversas que se construyen alrededor de este parque, conclusiones.

Una vez que se ha puntualizado los temas a tratarse en este documental se procede a la escritura del guion técnico-literario, con el que se aproxima a entender como se lo representará en imagen y ser de ayuda para la siguiente etapa.

3.2. Guion técnico-literario de la memoria colectiva del Parque Inglés

	TEMA	TEXTO	IMAGEN SUBTEMAS	TIEMPO	SONIDO
1	CREDITOS DE APERTURA	“SAL SI PUEDES” UN DOCUMENTAL DE: KARINA ALBUJA	CUADRO NEGRO DESVANECIDO A IMAGEN PG DEL PARQUE.	15 seg	SONIDO (CORTINA)
2	INTRO		SINOPSIS: gpg.pg,pd del parque y sujetos.	20 seg	
	(ANTECEDENTES HISTORICOS)	<p>Modo de representación expositivo.</p> <p>VOZ EN OFF (NARRACION)</p> <p>El parque inglés ubicado al norte de la ciudad de Quito es uno de los parques más visitados por los habitantes del norte, está enmarcado por las calles: Fernández Salvador, Hernando Cortez, Machala y Vicente Anda Aguirre.</p> <p>Su historia de fundación data para 1980 ya que el gobierno de Jaime Roldós Aguilera a través de la Junta Nacional de la Vivienda, realiza programas habitacionales, dándole preferencia al norte de la ciudad de Quito, es así que se construyen las viviendas en el Barrio de San Carlos y el municipio ve la necesidad de contar con un espacio de recreación para el nuevo habitante del barrio, es entonces cuando un bosque extenso es denominado parque Inglés.</p> <p>En sus inicios el parque Inglés era un bosque con vegetación exuberante, entre sus más destacados árboles podemos enunciar los eucaliptos, los árboles de guabas, árboles de capulíes entre otros, En cuanto a la flora y fauna, había cuatro variedades de colibríes, el quilico, las tórtolas y el pájaro negro.</p> <p>El bosque abarcaba aproximadamente unas 8 hectáreas y era un terreno que pertenecía a la familia Granda Centeno, quien para estas épocas lo dona al municipio.</p> <p>El parque Inglés tiene su nombre porque fue construido al estilo inglés,</p>	<p>Imágenes en secuencia situando geográficamente el parque.</p> <p>Imágenes de archivos facilitadas por el municipio de Quito. Sobre la reconstrucción del parque.</p> <p>Planos secuencia del actual parque Inglés.</p>	4 min	VOZ EN OFF

		<p>durante el tiempo de las haciendas, varios hacendados de la época empezaron a diseñar y crear jardines al estilo europeo, así el dueño de la antigua hacienda San Carlos quiso reproducir en su propiedad un parque al estilo británico, es decir entre las características de este parque encontramos caminos tortuosos y vegetación aparentemente no domesticada lo que le da una impresión natural. Existen accidentes en el terreno como cuevas, subidas, la idea es que el terreno no luzca plano, Hay abundante presencia de arbustos, malezas que le dan un aspecto lúgubre al lugar. Por estas características físicas, el parque inglés fue denominado el “Sal si puedes” para la comunidad.</p> <p>El parque Inglés es uno de los referentes más históricos que tiene el barrio de San Carlos, fue catalogado por el Municipio de Quito como un parque metropolitano por la cantidad de servicios que presta a la comunidad, por eso se lo consideró como un escenario propicio para ser rehabilitado. El Municipio llevó a cabo su remodelación, la que estuvo a cargo del arquitecto Patricio Morales,</p> <p>Para llevar a cabo la remodelación del parque en el 2004, se realizó un “plan masa” en el que se hizo un estudio general, se analizaron los tipos de árboles que existían en el lugar para darles un tratamiento específico de acuerdo a sus necesidades, por ejemplo existieron árboles que no pudieron ser talados, se sacaron troncos, raíces enterradas, se usaron tractores de oruga pequeños. Una vez que estuvo limpio el terreno se consiguió adoquines para las vías, el alumbrado peatonal para la señalización en la noche, el alumbrado eléctrico para iluminar a color los árboles, se construyó un riachuelo con el agua de la pileta a través de un proceso de reciclaje mediante una tubería interna. Se diseñó la pista para bicicletas y se impartieron charlas para el uso de camineras, estas últimas con el objeto de que los usuarios o transeúntes las usen y no dañen los espacios verdes transformándolos en chaquiñanes.</p>	<p>Planos secuencia del actual parque Inglés.</p> <p>Planos secuencia del actual parque Inglés.</p> <p>Imagen de pájaros pd.</p> <p>Planos secuencia del actual parque Inglés.</p> <p>Imágenes de archivo de parque al estilo inglés.</p> <p>Planos secuencia del actual parque Inglés.</p>		
--	--	---	---	--	--

3		<p>Se planificaron más cosas para el parque pero la planificación se topó con una dura realidad: la falta de recursos. Entre las adecuaciones que no se pudieron realizar están los chozones, las baterías sanitarias, la culminación del escenario.</p> <p>La reconstrucción física del parque se generó por la intervención económica del municipio, pero para llevarla a cabo, se le consultó a la comunidad cómo querían que fuera su parque, así se ubicó la organización civil que estaba medianamente organizada y comenzaron las reuniones para involucrar a la gente, para ver cómo se abordaba el proyecto.</p> <p>Un tema crucial ahí fue el de identificar a los participantes del parque, por eso ideamos un mecanismo de participación: que se llamaba “Cómo quiero que sea mi parque”, en donde preguntábamos a niños y jóvenes como quisieran que sea su parque. ..Con los niños se trabajó a través de dibujos, y las ideas más representativas fueron consideradas para el proyecto; con los jóvenes se trabajó a través de encuestas, en donde nos contaban cómo era ese lugar de encuentro ideal. Luego con esta información un grupo de arquitectos externos al municipio con experiencia en planificación urbana estudiaron esos datos, los evaluaron y sistematizaron... conjuntamente con la comunidad elaboramos una ruta de acción y para el 2005 la administración vigente, consiguió el presupuesto necesario para la reconstrucción del parque. (Morales, 2014)</p>			
	MEMORIA COLECTIVA DEL PARQUE INGLES	<p>Modo de representación expositivo. VOZ EN OFF</p> <p>La memoria colectiva de los pueblos ha sido construida, compartida y transmitida por los grupos o la sociedad... le interesan las experiencias verídicas con las que retoman o inventan el pasado. Los grupos han construido permanentemente sus recuerdos: con sus conversaciones, rememoraciones,</p>	Imágenes de parque gpg.pg	5 min	VOZ EN OFF

		<p>usos y costumbres, conservación de sus objetos y la permanencia en los lugares en donde han desarrollado su vida.</p> <p>La memoria colectiva del parque inglés se ha construido a través de la palabra de la comunidad. Este video documental recopila las historias individuales y colectivas que recuerdan ¿cómo ha sido el parque en diferentes épocas, incluyendo la actual.</p> <p>El video presenta como el visitante (deportista, caminante, vendedor), al observar el espacio parque, su construcción, sus objetos, evoca el recuerdo de la vida social que fue vivida ahí, como se dice cotidianamente “las cosas traen recuerdos”, y los recuerdos que tiene la comunidad sobre el parque inglés nos han permitido conocer cómo fue en otros tiempos.</p> <p>Hablar de memoria colectiva del parque Inglés no es mencionar solo el pasado del parque, sino recopilar las voces de todas las generaciones que lo frecuentan. La memoria se construye desde los espacios, día a día, sin límite de tiempos, por eso es fácil que el ayer se vuelve presente a través de la palabra. Este video se ha denominado el “Sal si puedes” porque pretende visibilizar a las nuevas generaciones cómo la comunidad a través del relato ha reconstruido la historia no oficial de este parque, y este nombre engloba una parte de su historia.</p> <p>Entrevistas:</p> <p>8 personajes. Moradores del barrio San Carlos. (varias generaciones)</p>	<p>Angulo frontal. Encuadre a nivel.</p>	<p>8 min</p>	<p>Free Play Music</p> <p>Ambientación sonora: Free Play Music</p> <p>Audio de las entrevistas. Sonido ambiente.</p>
4	IDENTIDAD ES DIVERSAS QUE SE CONSTRUY EN ALREDEDOR DE ESTE PARQUE.	<p>Modo de representación poético</p>	<p>Planos secuencia de adultos mayores realizando diversas actividades dentro del parque. Pg, pm, pa, pd</p> <p>Planos secuencia de niños jugando o</p>	<p>3seg</p>	<p>SONIDO AMBIENTE</p>

		<p>Modo de representación poético</p> <p>en otras actividades dentro del parque. pg.</p> <p>Planos secuencia de jóvenes (skates, pandillas) en actividades dentro del parque. pg.</p>	<p>30seg</p> <p>30seg</p>	<p>Ambientación sonora: Free Play Music</p> <p>SONIDO AMBIENTE</p>
		<p>Modo de representación poético</p> <p>Plano secuencia de parejas jóvenes en actividades dentro del parque. pg.</p>	<p>30 seg</p>	<p>Ambientación sonora: Free Play Music</p>
		<p>Plano secuencia de ancianos en actividades dentro del parque. pg.</p>	<p>30seg</p>	<p>Ambientación sonora: Free Play Music</p>
5	CONCLUSIONES	<p>Modo de representación poético reflexivo.</p> <p>Voz en off</p> <p>Este video documental presenta la estrecha relación entre comunicación-cultura, toda la investigación abordada en la construcción de la memoria colectiva del parque Inglés, se ha direccionado a la comunicación, en este caso, su oralidad.</p> <p>Las teorías de comunicación de la Escuela de Palo Alto y de sus investigadores han sido el eje puntual de esta investigación, al reunirse con las personas de la comunidad, observar sus prácticas cotidianas y conocer sus relatos, se entendió que toda práctica social comunica.</p> <p>A través de la voz de la comunidad, al observar las prácticas y actividades realizadas por los visitantes en el parque Inglés, se ha visibilizado la estrecha relación y ese sentido de pertenencia que guarda la comunidad de San Carlos, en especial el adulto mayor, a este espacio público.</p>	<p>Planos secuencia, pg.</p>	<p>Ambientación sonora: Free Play Music</p>

	<p>Este sentido de pertenencia ha sido la característica principal que distingue al parque Inglés de otros parques, con lo cual se manifiesta y se reafirma la identidad que une a la comunidad de San Carlos en relación al parque.</p> <p>La palabra, en la comunidad ha relatado la historia no oficial, y el otro nombre del parque inglés..“Sal si puedes”, guarda su historia.</p> <p>Palabra e imagen, herramientas necesarias de la comunicación, han presentado a los sujetos sociales que visitan el parque, su prácticas, sus preferencias deportivas y cómo construyen la memoria colectiva del parque inglés a través de relatos basados en recuerdos, nostalgias, y su diario vivir. La voz desde la comunidad no ha sido unívoca, se ha reconstruido la memoria colectiva desde todas las voces de los sujetos sociales que utilizan el parque.</p> <p>La difusión del video documental en la comunidad, tiene el propósito de que se visibilicen las necesidades del parque, se generen acciones a desarrollar para beneficio colectivo y sobre todo relacionar a las nuevas generaciones con el parque para la preservación y conservación de este espacio público.</p>			
	<p>Voz en off</p> <p>La ciudad es un hormigueo humano con historias grupales, identidades, Cotidianidad presente, un lugar de simbolización en donde se producen, circulan y consumen sentidos socialmente contruidos, una red de interacciones sociales.</p> <p>El parque Inglés en la ciudad y para la comunidad, es ese espacio simbólico, libre de ruido, con espacios amplios, vegetación nativa, aquel lugar propicio para conversar, caminar, hacer deporte, un lugar de encuentro y recreación, en donde los sujetos sociales, libres de roles y sin prejuicios, se divierten, juegan , se apropian del espacio, lo hacen suyo.</p> <p>El parque Inglés en el Barrio de San Carlos, merece ser visibilizado como el</p>	Gpg,pg,ps del parque.	1min	Sonido ambiente

		<p>parque al que vienen todos, no importa de qué tan lejos, lo vital es estar ahí, en ese lugar, para reconstruir y construir su memoria.</p> <p>El parque Inglés o el “Sal Si puedes” los espera. / Bienvenidos</p>			
	CREDITOS DE CIERRE	<p>DIRECCION Y PRODUCCION KARINA ALBUJA</p> <p>Carrera de comunicación social. Especialidad Desarrollo. 2014</p> <p>Agradecimientos: Agradezco a toda la comunidad del barrio de San Carlos: en especial a todos los usuarios del parque Inglés. al Grupo Renacer A la Manada de San Carlos A los jóvenes Zank89 y a todos aquellos que han dado su voz para reconstruir la memoria colectiva de este parque.</p>	CUADRO NEGRO	150 seg	Free Play Music

3.3. Etapa de producción

En esta etapa de rodaje se filma de acuerdo a los planos, encuadres, ángulos, planos secuencias descritos en el guion técnico-literario. Del mismo modo se realiza un archivo sonoro como: el sonido ambiente del parque y los audios de los entrevistados.

Para el ejercicio de recopilar información desde la historicidad del parque se recurrió a tomar imágenes de archivos los cuales fueron facilitados por miembros de la comunidad y del Municipio de Quito, en donde se visualiza la remodelación del parque.

Para la recopilación sobre la memoria colectiva se realizó entrevistas a varias personas de diversas generaciones, para que esta construcción de la memoria, además de polifónica sea construida desde varios puntos de vista y de vivir este espacio parque en donde se visualicen sus relatos, anécdotas y sus dinámicas sociales.

Para visibilizar las identidades culturales que se generan en este espacio se realizan varias tomas del parque, planos secuencias de las prácticas que relacionan al espacio con los sujetos.

Para representar este último eje temático del video se filmó el parque-sujetos en gran plano general para dar mayor énfasis al lugar como espacio de convivencia de generaciones variadas. Existen también tomas de archivo con planos detalle y primeros planos.

Metodológicamente se abordó desde una observación participante (con una cámara participativa). Las cámaras que se utilizaron en el rodaje son pequeñas semi profesionales porque se pretendía respetar el espacio de los sujetos y no interferir en sus prácticas cotidianas. Para capturar los audios de las entrevistas y el sonido ambiente se utilizó grabadoras de audio de alta fidelidad. En esta etapa de rodaje lo importante está en el contenido de la imagen, sin pretender que caiga en una mala definición de la misma. Sino mas bien poner énfasis al contenido pues de esta depende también que exista un archivo amplio que sirva ya en la etapa de postproducción en donde se quiere utilizar los modos de representación como el reflexivo y expositivo planteados por Nicholls.

3.4. Etapa de postproducción

Esta etapa se refiere al montaje tanto de la imagen como de los audios y los modos de representación los cuales se ha decidido utilizar para este producto audiovisual.

Para ello se realiza un visionado de las imágenes filmadas para ir agrupando de acuerdo a los ejes temáticos expuestos y descritos en el guion técnico literario, sin olvidar que de acuerdo a nuestras necesidades el guion puede ser modificable en esta etapa.

Una vez reunido estos grupos de imágenes, se edita de acuerdo a los modos de representación que se han mencionado anteriormente como: modo expositivo y reflexivo.

La composición de los elementos estéticos de la imagen que se realizan en cada momento temático del documental, responde a dichos modos de representar (planteado por Nicholls) es decir en los modos expositivos se realizan cortes secos, mientras que en el reflexivo se utilizan transiciones largas y fundidos tenues.

CONCLUSIONES

La palabra en la comunidad ha permitido recopilar información, sustentando que el habitante del barrio de San Carlos guarda un sentido de pertenencia hacia el Parque Inglés. Al visibilizar este sentido se acercará al usuario con el parque, para que este espacio sea respetado, cuidado y preservado, como un bien de la comunidad.

Esta investigación y el video documental serán un aporte para el Barrio de San Carlos, presentarán sus necesidades para tomar acciones pro mejoras y al mantener espacios para la comunicación se permitirá el desarrollo social que fortalece a la comunidad, objetivo de una comunicación para el desarrollo.

El parque Inglés se presenta como un espacio de uso público en donde se generan prácticas relacionadas al ocio, deporte, recreación familiar, relajación-salud, estética corporal y en menor proporción actividades culturales y comerciales. El parque es utilizado a lo largo del día de lunes a domingo, llegan principalmente gente de la comunidad de San Carlos, pero también de sectores aledaños como de la Ofelia, Cotocollao, Atucucho quienes comentaron no tener un parque de iguales características en su sector. Un dato puntual obtenido de la investigación es que al entrevistar al habitante del Barrio de San Carlos sobre el parque, sus relatos giran en torno a la memoria que tienen frente a este espacio, demostrando que parque y sujeto tiene una estrecha relación, lo que los diferencia de los otros usuarios quienes al hablar del parque lo definen puntualmente como el espacio a donde llegan para hacer deporte o pasear.

A través del relato y al reconstruir la memoria colectiva del Parque Inglés se conoció que el parque en sus inicios fue un lugar de tránsito complejo, pero con el involucramiento de la comunidad, llegó a ser el lugar en donde sus usuarios mantienen encuentro y recreación, y hoy es el espacio en donde se relaciona la salud, la estética y el deporte. Es un espacio que libre de ruido en una ciudad caótica, estresada, se vuelve vital para la comunidad, siendo el único sitio con árboles nativos que representa un pulmón al norte de Quito.

El Parque Inglés tiene una característica importante que lo diferencia de otros parques del norte de la ciudad y es el lugar de encuentro que permite que los vecinos del sector

se reúnan, se saluden, hagan vida social, es un lugar estratégico en donde se visibiliza la gente del barrio, todos se conocen y le dan esa característica de familiaridad al parque con el sector.

LISTA DE REFERENCIAS

Auge, M. (1993). Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Barcelona: Gedisa

Alfaro, R. (1988). De la conquista de la ciudad a la apropiación de la palabra. Lima: Calandria.

Alfaro R. (1995). Los Medios, nuevas plazas para la democracia. Lima: Calandria.

Badenes, D. (2000). Comunicación y Ciudad: Líneas de Investigación y encuentros con la Historia Cultural Urbana. Buenos Aires

Barbero, J. (1991). Dinámicas Urbanas de la Cultura, Ponencia en el seminario “La ciudad cultura, espacios y modos de vida”, en Revista Gaceta de Fonocultura No. 12, Medellín.

Barbero, J. La ciudad entre Medios y Miedos, en Imágenes y reflexiones de la cultura en Colombia. Bogotá: Col Cultura.

Baudrillard J. (1984). Cultura y Simulacro. Barcelona: Kroiros.

Blog de viajes de Ludus Magnum, 2011 publicado en: <https://elblogdeludus.wordpress.com/page/8/>

Boivin M. (1999) y otros. Constructores de Otredad. Una introducción a la Antropología Social y Cultural. Buenos Aires: Eudeba.

Canclini, N.y Piccini N. (1993). Culturas de la ciudad de México: símbolos reflectivos y usos del espacio urbano, en el Consumo Cultural en México. México.

Carrion, F. (1999). La ciudad, escenario de comunicación, primera edición, Quito.

Carrión, F. (2001). Los centros Históricos de América Latina y el Caribe, primera edición. Quito: Flacso

Cedelipa, (1992). Un análisis histórico, Proceso urbano, Direcciones de planificación. Municipio de Quito.

Centro de investigaciones Ciudad (1992). Diagnóstico y plan de desarrollo vecinal de los barrios populares del noroccidente de Quito: Quito: Centro de Investigación Ciudad.

Distrito Metropolitano de Quito (1997). Información básica sobre el Distrito Metropolitano de Quito y su municipalidad.

Entel Alicia (1996). La ciudad bajo sospecha. Comunicación y protesta urbana. Buenos Aires: Paidós.

García, N. (1997). Imaginarios urbanos. Buenos Aires: Eudeba.

Guarini, C. (2010) Baldosas contra el olvido: las prácticas de la memoria y su construcción. Audiovisual. Santiago.

Guerrero P. Antropología y Cultura, primera edición. Quito: AbyaYala.

Halbwachs, M. (2004). La memoria colectiva y el espacio, en: La memoria colectiva. Prensas Universitarias de Zaragoza.

Halbwachs, M. Fragmentos de la memoria colectiva. Athenea Digital, 2. Disponible en: <http://blues.uab.es/athenea/num2/Halbwachas.pdf>.

Isaza, F. (1999) Ciudad y Crisis. Hacia un Nuevo Paradigma.

Krueger, R.A. (1991). Focus groups: A practical guide for applied research. Beverly Hills; California: Sage.

Lozano, E. (1998). La ciudad: ¿un mapa nocturno para la comunicación?, en: AAVV.

Mapas nocturnos. Diálogos con la obra de Jesús Martín-Barbero. Colombia: Siglo del Hombre.

Martin-Barbero, J. (1987). De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía. México: G. Gili.

Maximy, R. (2000). Gente de Quito. Quito: Abya-Yala

Mena, P. (2002). La biodiversidad de Quito. Revista Ecuador Terra Incógnita. Disponible en http://www.terraecuador.net/revista_19/19_biodiversidad2.htm

Mendoza, J. (2004). Las formas del Recuerdo, La Memoria Narrativa. Buenos Aires. Atenea Digital.

Nichols, B. (1997). Modalidades documentales de representación en la representación de la realidad: Cuestiones y conceptos sobre el documental, Barcelona: Paidós

Páez, C. (2010). Travestismo urbano. Género, sexualidad y política. Quito: Flacso.

Rizo, M. (2004) Interacción y comunicación. Exploración teórica-conceptual del concepto de Interacción.

Silva, A. (1992). Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo, cultura y comunicación urbana en América Latina. Bogotá: Tercer Mundo.

Varela, Andrea (2003). La ciudad. Un posible mapeo de la mirada. Florencia: UNLP

Waisbord S. Arbol genealógico de teorías, metodologías y estrategias en la comunicación para el desarrollo. Fundación Rockefeller, mimeo s/f.

ANEXOS

Anexo 1. Ficha técnica del documental.

Título: “SAL SI PUEDES”

Duración: 13 minutos

Género: documental

Dirección: Karina Albuja Muñoz

Guion: Karina Albuja Muñoz

Realización: Karina Albuja Muñoz

Sonido y masterización: Karina Albuja Muñoz

Edición: Karina Albuja Muñoz

Música: Free Play Music

Auspiciantes: Comunidad del Barrio San Carlos

Personas que colaboraron: Angélica Alomoto, Thomas Vásquez

Anexo 2. Carta Grupo Renacer

Quito septiembre 1, del 2014

A quien corresponda

Certifico que Karina Albuja portadora de la cédula de identidad No. 1712729316, se reunió con la comunidad de San Carlos con los Directivos del Grupo Renacer y propuso realizar un video documental que reconstruya la memoria colectiva del Parque Inglés, con el fin de que este video plasme las necesidades que tenemos como usuarios al parque y lograr un acercamiento de la gente con este lugar.

El producto será difundido en la comunidad, ya se agendará una fecha para su realización.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Juan Pablo Cañar
GRUPO RENACER

Anexo 3. Carta permiso de imágenes de archivo

Quito septiembre 30, del 2014

A quien corresponda

Certifico que Karina Albuja portadora de la cédula de identidad No. 1712729316, ha solicitado permiso a la Dirección de Patios y Jardines del Municipio de Quito para la utilización de tomas e imágenes en su vídeo documental y que son de propiedad de esta entidad.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Atentamente,

Arq. Patricio Morales
Dirección de Patios y Jardines
MUNICIPIO DE QUITO