

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Tesis previa a la obtención del título de:** LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA Y DESARROLLO COMUNITARIO INTERCULTURAL BILINGÜE

**TEMA:**

GUÍA DE ACTIVIDADES PRÁCTICAS CON MATERIAL RECICLADO Y MATERIAL DEL MEDIO PARA LOS 8VOS, 9NOS Y 10MOS AÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA NASACOTA PUENTO UBICADO EN LA PARROQUIA DE JUAN MONTALVO, PERIODO 2011.

**AUTORAS:**

ROSA ELENA ROJAS PILATAXI  
CLORINDA QUILUMBAQUÍN BONILLA

**DIRECTOR:**

LUIS PEÑA

**Quito, mayo del 2013**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE GRADO**

Nosotras autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, mayo del 2013

---

Rosa Elena Rojas Pilataxi

CC. 100217216-9

---

Clorinda Quilumbaquín Bonilla

CC. 171543533-3

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos expresar el más sincero de los agradecimientos a todas aquellas personas que hicieron posible la culminación de esta etapa tan importante de nuestras vidas, al Lcdo. Luis Peña que ha sido la persona que nos impulsó a seguir estudiando en la prestigiosa Universidad Politécnica Salesiana con la Carrera de Educación Intercultural Bilingüe con énfasis en Docencia y Desarrollo Comunitario, a la Lcda. Ruth Capelo Directora del Centro Educativo “Nasacota Puento“ que nos abrió las puertas de tan noble institución y nos permitió realizar la investigación, para la realización de esta Guía Didáctica que irá en beneficio de los estudiantes de este centro educativo.

A todos los estudiantes de los 8vos, 9nos, 10mos años.

## **DEDICATORIA**

Han transcurrido varios años de constante estudio y sacrificio para alcanzar nuestra anhelada meta.

A nuestros amados hijos por darnos la fortaleza necesaria, su apoyo incondicional y su inocente paciencia. A nuestros amados esposos que supieron apoyarnos en los momentos buenos y malos en la dura tarea de lograr la culminación de nuestros estudios.

Rosita y Clorinda

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>MARCO LEGAL DE LA EDUCACIÓN ECUATORIANA</b>	8
1. Marco legal educativo nacional	8
1.1. Constitución 2008	9
1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural	11
1.3. De las obligaciones del Estado respecto del derecho en la educación	13
1.3.1. De la autoridad Educativa Nacional	14
1.3.2. De la estructura del sistema nacional de educación	14
1.4. Reforma y Actualización Curricular	15
1.5. Reforma educativa y actividades prácticas	16
1.6. Reforma curricular de los 8vos, 9nos y 10mos de educación general	17
1.7. Moseib	18
1.8. Plan Estratégico Institucional del Centro Educativo “Nasacota Puento”	20
1.8.1. Visión	20
1.8.2. Misión	20
1.8.3. Objetivo general	20
1.8.4. Objetivos específicos	21
1.9. Concepto de Plan Curricular Institucional	21

1.9.1. Plan Curricular Institucional del centro educativo	21
1.9.2. Área	21
1.9.3. Diagnóstico	22
1.9.4. Objetivos educativos del área de cultura estética	22
1.9.5. Objetivos específicos	22
1.9.6. Ejes del aprendizaje	23

## **CAPÍTULO II**

<b>ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b>	24
Actividades prácticas	24
2. Historia	25
2.1. Las actividades prácticas en el centro educativo Nasacota Puento	27
2.2. Cómo trabajar las actividades prácticas dentro del centro educativo	27
2.3. Qué enfoque tiene las actividades prácticas dentro del centro educativo	28
2.4.Cuál es la utilidad pedagógica y didáctica de las actividades prácticas	29

## **CAPÍTULO III**

<b>ENFOQUE, MÉTODOS, TÉCNICAS Y RECURSOS PARA TRABAJAR ACTIVIDADES PRÁCTICAS</b>	30
3. Enfoque ambiental	30
3.1. Cómo trabajar, enfoque ambiental dentro del aula	31
3.1.1. Reutilizar	31
3.1.2. Reducir	31
3.1.3. Rechazar	32

3.2. Reciclar	32
3.2.1. Importancia del reciclaje	33
3.2.2. ¿Qué reciclar?	34
3.2.3. Reciclaje de papel	34
3.2.4. Reciclaje de vidrio	34
3.2.5. Reciclaje de metal	35
3.2.6. Reciclaje de cartón	36
3.3. Conservación ambiental y reciclaje	37
3.4. Educación, arte y ambiente	38
3.5. Arte y Educación	38
3.6. Del por qué motivar a los niños y niñas por un enfoque ambiental	39
3.7. Métodos, técnicas, recursos para las actividades prácticas	40
3.8. Artes	40
3.8.1. Arte de pintar	40
3.9. Psicología del color	41
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>4. PRODUCTO EDUCATIVO</b>	<b>43</b>
4.1. Objetivo general	43
4.1.1. Objetivos específicos	43
4.2. Qué es guía didáctica	43
4.2.1. Las guías didácticas actuales	45
4.3. Descripción de la guía de actividades prácticas	45
4.4. Funciones de la guía didáctica	47
4.5. Técnicas	47

4.5.1. Qué es técnica de aprendizaje	48
4.5.2. ¿Qué técnicas proponemos para el desarrollo de las actividades prácticas	50
4.6. Didáctica	52
4.7. Medios didácticos	53
4.8. Material del medio	54
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>55</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>56</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b>	<b>57</b>

## **RESUMEN**

Las Actividades Prácticas es todo lo que realizamos con nuestras manos, está ligada como parte de la creatividad motora, es un arte mediante el cual se aprende, expresa y comunica de modo que los alumnos se convierten en protagonistas y el profesor más bien como asesor.

El presente trabajo intenta responder a la problemática del centro educativo Nasacota Puento con respecto al manejo de las actividades prácticas. Desarrollamos algunos conceptos de relevancia y posteriormente diseñamos una guía educativa que está encaminada a contribuir con una educación de calidad, mismo que nos sugiere una innovación en el aprendizaje la que ayudará al maestro a desarrollar en los educandos un aprendizaje significativo para facilitar su labor.

Consideramos que este material puede aportar para el mejoramiento de la calidad de la educación, y facilitará a los docentes en la planeación del desarrollo de sus clases, y de esta manera dar la oportunidad a sus alumnos en el desarrollo óptimo de las actividades prácticas.

## INTRODUCCIÓN

El arte de crear trabajos manuales, es de gran utilidad en la época actual sobre todo cuando la economía no nos permite cumplir con todas nuestras expectativas, es por esta razón que en la presente guía didáctica se resume un conjunto de trabajos adecuados para los diferentes niveles mediante la utilización de material reusable y material del medio, que nos permitirán poner en práctica todo nuestro ingenio y habilidad manual para crear objetos hermosos, originales y fáciles de elaborar como un obsequio, un adorno para nuestro hogar o simplemente por un buen hábito de reciclar papel, plástico, metal, vidrio, etc. Y de esta manera mejorar la conservación del ambiente frente al peligroso calentamiento global.

Cada trabajo tiene su tema particular, donde se presenta un objetivo a cumplir, con la consecución de todos los materiales, siguiendo paso a paso el procedimiento y tomando en cuenta las recomendaciones señaladas para evitar cometer errores que signifiquen desperdicio de tiempo y material, al final se representa gráficamente el trabajo terminado como una guía para tener una idea más clara de lo que se quiere realizar, con los respectivos moldes en caso de ser necesario.

Es así que los estudiantes podrán resaltar su desarrollo afectivo y motriz en cada uno de los trabajos presentados.

Con respecto al marco teórico ha sido organizado en cuatro capítulos: el primer capítulo desarrolla brevemente el Marco legal de la educación ecuatoriana tomando en cuenta la Constitución 2008, Reforma Curricular, Moseib y la Ley Orgánica Intercultural.

El segundo capítulo se enfoca en lo que se refiere a las actividades prácticas: como se enfoca con la creatividad, como son las actividades prácticas en el centro educativo, la utilidad pedagógica y didáctica.

El tercer capítulo desarrolla el enfoque, métodos y técnicas, recursos usados en las actividades prácticas, la importancia de las 4Rs, de la conservación ambiental, del arte, motivar a los alumnos por un enfoque ambiental.

Finalmente describimos el producto educativo, sus funciones, su importancia, las técnicas que proponemos para el desarrollo de las actividades prácticas.

## **Diagnóstico**

### **Historia del Centro de Educación Básica Nasacota Puento**

El Centro de Educación Básica “Nasacota Puento” tiene su origen en dos escuelas que anteriormente funcionaron en la Parroquia de Juan Montalvo, estas son la Escuela de Niñas N.-114 “Princesa Pacha” y la Escuela de Niños N.-119 “El Llano”.

Según las actas dejadas por el Sr. Rafael Antonio Sala que fue profesor aspirante en el año de 1909 de la escuela N.-119 “El Llano”, luego fue director hasta 1936.

Desde 1937-1947 fue su director el Sr. Pedro Chávez.

La escuela de niñas N.-114 “Princesa Pacha” inicio sus labores en 1926-1927, desconociéndose el nombre del primer directivo.

Desde 1929-1932 su Directora fue la Sra. Zoila Victoria Bedoya.

Desde 1933-1936 su Directora fue la Sra. Cartagena Arregui.

Desde 1936-1937 su Directora fue la Sra. Mercedes Cevallos.

En 1938 su Directora fue la Sra. Lola Rodríguez de Jijón.

Desde 1939- 1945 su Directora fue la Sra. Rebeca Cabezas.

Entre los años de 1946 y 1947 se fusionan estas dos escuelas siendo su director el Sr. Gonzalo Vinueza, en 1959 fue Director el Sr. Germán Bolívar Endara quien bautiza a la escuela con el nombre de “Inca Garcilazo”.

En 1960 es nombrado como director el Sr. José Antonio Maldonado ciudadano nativo de la Parroquia de Juan Montalvo, bajo su administración y con la compañía del maestro Luis H. Jarrín, tuvo la suerte de adquirir los terrenos que fueron propiedad del IESS, para la construcción de la nueva escuela que hasta entonces funcionaba en diferentes casas que se arrendaban y para que el anhelo de ciudadanía se hiciera realidad.

Don José A. Maldonado y demás personas allegadas a la institución, creen conveniente cambiar el nombre a la escuela por el de un héroe cayambeño Nasacota Puento.\*Gran Jefe fue un cacique indígena que, para enfrentar a la invasión incaica, organizó una gran confederación que reunió a los Caranquis, Otavalos, Peruchos y Cochahuasíes, quienes bajo su dirección y jefatura pudieron resistir heroicamente, durante diecisiete años, las arremetidas de Huayna-Cápac.

En 1974 ingresa a la dirección la Sra. Yolanda Erazo quien viendo la necesidad de la ciudadanía gestiona la creación del Jardín de Infantes “Luis H. Jarran”.

Con la ayuda de las diferentes autoridades, DINACE, DPE, SANE, Consejo Provincial, Casa Campesina etc. se logra la construcción de varios tramos, baterías sanitarias, salas de audio visuales, etc. en beneficio de la institución y la comunidad.

Desde 1990-1999 fue director el Sr. Guillermo Guerra.

Desde 1999-2000 fue director encargado el Sr. Hugo Raza.

Desde el 2000 hasta la fecha su directora es la Sra. Ruth Capelo.

### **Descripción del problema**

Fruto de la experiencia en práctica docente y trabajos personales nos interesamos por este problema, puesto que pudimos palpar el desinterés que demuestran los educandos.

En el Centro Educativo Nasacota Puento la asignatura de Actividades Prácticas tiene el nombre de Labores. En la Reforma Curricular no existe la materia de Artes Prácticas, los trabajos se los realiza de acuerdo algunas fechas conmemorativas como: navidad, día de la madre, día de la amistad y el amor, día del padre, día de la familia, día de difuntos, fiestas de San Pedro, etc. siendo un elemento de apoyo a las diferentes áreas de trabajo.

El plan de trabajo consiste en 2 horas semanales en cada nivel de Educación Básica.

Con la finalidad de clarificar la situación relativa al manejo de la asignatura de labores, aplicamos una encuesta en octubre del 2012 a 124 estudiantes de 8vos, 9nos y 10mos años y obtuvimos los siguientes datos:

Estudiantes: el 100% de alumnos dijeron que les gusta la asignatura de Actividades Prácticas porque hacen cosas bonitas, les ayuda a relajarse, a ser más ingeniosos y

creativos, sugiriendo a sus maestros les hagan trabajar con materiales en lo posible reciclados.

El material que generalmente se utiliza para estos trabajos, es adquirido en su mayoría en el medio, el 90% de estudiantes contestaron que trabajan con: cartulina, plástico, triple, fomix, pinzas, tinta china, lana, cerámica, etc. Y lamentablemente solo el 10% de alumnos dicen trabajar con material reutilizable.

Y fruto de esta investigación, encontramos que los materiales que utilizan para estas actividades son costosos y difíciles de adquirir.

Y es por esta razón que fomentamos el reciclado de materiales y así contribuir al necesario proceso de revitalización urbana y crear conciencia de la situación de peligro que vivimos y actúe con los recursos que tenga a su alcance, de este modo se nutre la esperanza de compartir un futuro armonioso y humano, y la basura deje de ser un problema desagradable para convertirse en un asunto de supervivencia a largo plazo y más que todo desarrollar una conciencia ecológica en los niños y niñas del centro educativo.

Docentes: de acuerdo a testimonios de docentes de los 8vos, 9nos y 10mos años, el 100% afirman que esta asignatura es muy importante y esencial, ya que el estudiante por medio de su creatividad y el uso de sus manos se encuentra en un ambiente de recreación y relajamiento.

El 99% de docentes dijeron que no trabajan con una guía y las que existen actualmente son de hace varios años y no despiertan el interés de los estudiantes, porque no son didácticas y lúdicas. Es necesario despertar el interés de los alumnos

por medio de creaciones que sean novedosas manteniéndose ocupados y lograr una mejor disciplina dentro del aula. Manifestándose también no tener miedo al cambio.

### **Identificación de indicadores del problema y efectos que genera**

<b>Indicadores del problema</b>	<b>Efectos que genera</b>
<b>Actividades rutinarias en la asignatura de Labores</b>	Desmotivación de los estudiantes para la realización de trabajos de Labores
Los materiales que se requieren para la asignatura son muy costosos y difíciles de encontrar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Los niños y niñas no disponen de los recursos económicos suficientes para adquirir los materiales que se usan en la asignatura.</li> </ul>
Dentro de la propuesta de Reforma Curricular no se encuentra contemplada la asignatura de labores	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Desvalorización de la enseñanza-aprendizaje de la materia de actividades prácticas por parte de algunos docentes</li> </ul>
Las guías de Artes Prácticas que existen actualmente, no son contextualizadas a la realidad local.	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ No despiertan el interés de los estudiantes.</li> <li>◆ No propician el uso de materiales del medio y reusables.</li> </ul>

### **Objetivo general**

Diseñar un guía de Actividades Prácticas con material reciclado y material del medio para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje a los estudiantes de 8vos, 9nos y 10mos de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Nasacota Puento”, ubicado en la parroquia de Juan Montalvo.

### **Objetivos específicos**

- Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes
- Incentivar el desarrollo de destrezas manuales y de observación.
- Proteger y valorar el medio ambiente reduciendo su contaminación.

## CAPÍTULO I

### MARCO LEGAL EDUCATIVO NACIONAL

A partir del año 1998 el estado ecuatoriano impulsa un proceso de Reforma Curricular con el objetivo de lograr que el sistema educativo ecuatoriano responda a las exigencias del desarrollo nacional y mundial, a la realidad económica, social y cultural del país y, a elevar la calidad del mismo, tanto por su integralidad, continuidad y permanencia, cuanto por sus contenidos socialmente útiles.

Posteriormente, el actual gobierno retoma el proceso al cual se lo denomina como Actualización Curricular que es uno de los documentos fundamentales para el desarrollo con la participación activa de toda la sociedad ecuatoriana, para el mejoramiento de la calidad de la educación

La reforma educativa, así concebida, se sustenta en tres componentes básicos, que son complementarios; desarrollo del currículo, desarrollo de los recursos humanos del sector educativo y desarrollo de los recursos didácticos e infraestructura física (Ministerio de Educación y Cultura, Reforma curricular, 1996).

Como podemos ver la Reforma Educativa sostiene tres componentes básicos para el progreso de una educación de calidad con un espacio de interacción para generar y aprovechar situaciones significativas.

El Ministerio de Educación no obliga a seguir tal o cual escuela del pensamiento educativo, sin embargo cada área explica los criterios que orientan la propuesta, su organización, secuencia y alcances. Las áreas de Educación Artística y Cultura Física, deberán ser diseñadas en cada centro escolar, a base del diagnóstico

institucional y organizar los elementos curriculares de acuerdo a la realidad inmediata y a las necesidades de la comunidad y de los estudiantes.

La aplicación del currículo garantizará que todos los estudiantes ecuatorianos enfrenten al mundo moderno con alto grado de desarrollo intelectual, definida formación de valores cívicos y morales, dominio de las destrezas fundamentales para continuar aprendiendo y desenvolvernos como individuos fácilmente capacitables, pero fundamentalmente con personalidad autónoma, flexible y sólida.

A continuación vamos a ver la normativa nacional que resalta la promoción del desarrollo de capacidades y potencialidades de los estudiantes.

### **1.1. Constitución 2008**

La educación es el motor del desarrollo, es el medio por el cual un país forma y prepara a sus hombres y mujeres por medio del desarrollo de la inteligencia, valoramos la cultura y tomamos conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad.

La constitución 2008 en los artículos 27 y 343 enfatiza en el desarrollo de competencias y habilidades en los niños/as y adolescentes dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Pone énfasis en el desarrollo integral del estudiante para abrir en él un pensamiento crítico y creativo que lo ayudará a resolver problemas de la vida diaria.

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, estimulará el sentido crítico el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el

desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la constitución de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art.27)

El artículo 343 reafirma la finalidad de la educación en torno a desarrollar al máximo las capacidades y potencialidades de cada individuo para lograr una educación de calidad.

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, arte y cultura. El sistema tendrá como centro el sujeto que aprende, y funcionara de manera flexible y dinámica, influyente, eficaz y eficiente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art.27)

Estos artículos se refieren a que es importante el contexto socio- cultural donde se desenvuelva el estudiante para su desarrollo integral puesto que ayudará a que se desenvuelva en la sociedad actual.

Consideramos que la materia de Actividades Prácticas tiene mucha concordancia con los artículos mencionados, principalmente en lo que se refiere al desarrollo de las capacidades y habilidades que tienen las personas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estas capacidades y habilidades deben ser consideradas por parte de la triología educativa para potenciar su desarrollo

## **1.2. Ley Orgánica de Educación Intercultural**

Recogiendo las líneas del marco constitucional que enfatiza sobre la responsabilidad del estado con relación a la educación y la garantía de los derechos, la ley orgánica de educación intercultural centra su atención de modo especial, en los derechos y las obligaciones de los estudiantes, padres de familia y docentes con respecto al quehacer educativo.

Tomando en cuenta que la educación es un derecho de las personas y es un deber inexcusable del estado ecuatoriano, y con esto se promueve el desarrollo de capacidades y habilidades en los estudiantes, tanto individuales como colectivas y que la sociedad tiene el derecho y la responsabilidad de participar en ella, se elabora la nueva ley orgánica de Educación Intercultural.

En este cuerpo legal están los derechos y obligaciones de los actores educativos: estudiantes, familias y docentes. Es decir que el Estado, así como la sociedad, deberá promover el desarrollo integral del niño/a y adolescente asegurando que el proceso educativo los estudiantes tengan libertad de ejercer sus derechos, se tome en cuenta sus necesidades y cumplan con sus responsabilidades.

De esta manera los estudiantes serán capaces de desarrollar y fomentar habilidades y capacidades que los ayuden para la resolución de problemas que se les presente en su vida cotidiana garantizando la igualdad de oportunidades para las personas sin discriminación alguna.

En la ley además de garantizar el derecho a la educación a todas las personas, también se nombran derechos y obligaciones que tienen los estudiantes, así como: los niños/as y adolescentes tienen derecho a que el proceso de enseñanza-aprendizaje se desenvuelva en función de las necesidades que estos tienen;

favoreciendo al desarrollo de capacidades y habilidades que le sirva para la resolución de problemas diarias, haciendo respetar sus derechos, cumpliendo sus obligaciones e incentivando a la igualdad de género; así como también a recibir ayuda de parte de los docentes en los ámbitos que sean requeridos por los estudiantes (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

Hay que resaltar sobre la formación integral y el apoyo pedagógico de acuerdo a las necesidades.

De igual forma hace mención respecto a las obligaciones de los estudiantes, refiriéndose al respeto de los demás, las Actividades Prácticas nos permite reconocer las capacidades de las personas a la vez respetarlas y valorarlas.

Los niños/as se benefician de aquellos enfoques didácticos que los ayudan a reflexionar sobre sus propios procesos de aprendizaje, promoviendo el respeto entre compañeros en cuanto a su forma de actuar y pensar.

Que el sistema nacional de inclusión y equidad social es el conjunto articulado y coordinado de sistemas, instituciones, políticas, normas, programas y servicios que aseguran el ejercicio, garantía y exigibilidad de los derechos reconocidos en la Constitución y el cumplimiento de los objetivos del régimen de desarrollo.

El sistema se articulará al Plan Nacional de Desarrollo y al sistema nacional descentralizado de planificación participativa; se guiará por los principios de universalidad, igualdad, equidad, progresividad, interculturalidad, solidaridad y no discriminación; y funcionará bajo los criterios de calidad, eficiencia, eficacia, transparencia, responsabilidad y participación (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

En este artículo nos aclara que la educación es un medio para potenciar la interculturalidad principalmente, para actuar en la sociedad con equidad, igualdad,

permite la universalidad, progresividad y solidaridad, tomando en cuenta la transparencia, responsabilidad y participación, que permita al ser humano fortalecer sus capacidades y habilidades, garantizando la igualdad de oportunidades para todas las personas sin discriminación alguna.

Que, el Artículo 347 de la Constitución de la República, establece que será responsabilidad del Estado:

” Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

De igual forma nos garantiza que la educación es una triología que involucra a todos los actores educativos como parte fundamental de la educación que nos llevará a una educación de calidad si todos actuamos conjuntamente.

### **1.3. De las obligaciones del Estado respecto del derecho a la educación**

Art. 6.- Obligaciones.- La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta ley.

Propiciar la investigación científica, tecnológica y la innovación, la creación artística, la práctica del deporte, la protección y conservación del patrimonio cultural, natural y del medio ambiente, y la diversidad cultural y lingüística (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

En la ley además se exige propiciar la investigación para que los estudiantes sean capaces de desarrollar y fomentar la creación artística como un apoyo pedagógico de acuerdo a las necesidades de docentes y estudiantes que les permitan descubrir y redescubrir aprendizajes nuevos.

Art. 11.- Obligaciones.- Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones

Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

La ley obliga a las y los docentes a estimular y fortalecer a los estudiantes, para enriquecerles con experiencias y situaciones significativas, trabajar fortaleciendo el desarrollo de habilidades y capacidades, que permita consolidar bases que ayude en el desarrollo integral del estudiante.

### **1.3.1. De la autoridad educativa nacional**

Art. 22.- Competencias de la Autoridad Educativa Nacional

Fomentar y estimular la publicación de textos y libros nacionales de valor educativo, cultural, lingüístico, artístico y científico, libre de contenidos e imágenes sexistas y discriminatorio (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

En tal, virtud la ley nos ampara en la publicación de nuestra Guía de Actividades Prácticas ya que claramente nos estimula a trabajar en el desarrollo de habilidades y destrezas que tienen más probabilidades de ser eficaces en la vida.

### **1.3.2. De la estructura del sistema nacional de educación**

Nivel de educación general básica.- La educación general básica desarrolla las capacidades, habilidades, destrezas y competencias de las niñas, niños y adolescentes desde los cinco años de edad en adelante, para participar en forma crítica, responsable y solidaria en la vida ciudadana y continuar los estudios de bachillerato. La educación general básica está compuesta por diez años de atención obligatoria en los que se refuerzan, amplían y profundizan las capacidades y competencias adquiridas en la etapa anterior, y se introducen las disciplinas básicas garantizando su diversidad cultural y lingüística (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación general básica se desarrollará diferentes formas de adquisición de conocimientos que tienen todos los seres

humanos con posibilidades de interactuar con alegría, motivación, participación activa transformando en algo grato el tener que asistir a un centro educativo.

#### **1.4. Reforma y actualización curricular**

El presente documento contiene el nuevo pensum de la educación básica ecuatoriana, los lineamientos curriculares referidos en el tratamiento de las prioridades transversales del currículo, las destrezas fundamentales y los contenidos mínimos obligatorios para cada año y las recomendaciones metodológicas generales para cada área de estudio.

La reforma curricular consensuada pone como demerito el proceso educativo, puesto que en la actualidad se han agravado los problemas en la sociedad, tanto en lo económico como en lo social y lo ecológico, estos problemas necesitan que las personas posean la mayor capacidad de solucionar las dificultades o problemas que se muestra día a día.

Frente a estas exigencias del mundo actual el gobierno ecuatoriano tanto en la Constitución 2008, la Ley Orgánica de Educación Intercultural y la actualización curricular 2010, han tomado en cuenta estos aspectos y han reconceptualizado el rol del estudiante en el proceso educativo, diseñando el desarrollo de destrezas que ayuden a los estudiantes a tener un mejor desempeño a lo largo de su vida.

Con estas referencias el proceso educativo tiene como objetivo el de preparar a las nuevas generaciones para estar a la altura de la tecnología, la información, comunicación, así como también el poder solucionar los problemas que se les presente.

Para que el ser humano sea capaz de incorporarse al mundo actual la mejor herramienta es la educación. Ya lo dice la misma

reforma : “ la educación es el mejor medio para desarrollar la inteligencia, permite la apropiación de la tecnología la comprensión y el redescubrimiento de la ciencia , la valoración de la cultura, de la conciencia de las capacidades personales y el desarrollo de la creatividad (Ministerio de Educacion y cultura, Reforma curricular, 1996).

La educación es la mejor herramienta para desarrollar la inteligencia, analicemos que la creatividad y la habilidad es una oportunidad para fortalecer el desarrollo intelectual de cada estudiante tomando en cuenta el ambiente que le rodea al estudiante.

El proceso de actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica tiene como objetivo ampliar la realidad humana y prepararla para la comprensión, creatividad, para lo cual el trabajo educativo se coloca en la formación de ciudadanos que practiquen valores que les admitan interactuaren la sociedad con respeto, responsabilidad, honestidad y solidaridad, empleando los principios del buen vivir estos pronósticos, nos remiten a la necesidad de trabajar por un desarrollo total del hombre.

### **1.5. Reforma educativa y actividades prácticas**

En la reforma educativa actual de nuestro país no consta la materia de actividades prácticas, está incluida en Optativa que abarca (música, laboratorio y manualidades), los docentes de actividades prácticas de las diferentes instituciones se acomodan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a las fechas conmemorativas.

Evidentemente la clave para la reducción de la pobreza y el desarrollo sostenible no es la economía, sino la educación de calidad, partiendo desde la primaria. ¡Mientras todos seguimos pendientes de lo que dicen los Ministros de Economía, los que tienen en sus manos el futuro de nuestros países son por el

contrario los Ministros de Educación (Ministerio de Educación y cultura, Reforma curricular, 1996).

La educación es lo primero en todo ser humano es mejor si nos educamos aprendiendo con nuestras propias manos actividades como las manualidades, el ministerio debería tomar en cuenta esta materia y hacerlas sobresalir igual que las demás.

### **1.6. Reforma Curricular para los 8vos, 9nos y 10mos años de educación general básica**

En el documento de la Reforma Curricular actualizada de nuestro país no consta la asignatura de Actividades Prácticas, puesto que está dentro de la asignatura de Optativa que abarca (música, laboratorio y manualidades), los docentes que imparten las asignatura de Actividades Prácticas de las diferentes instituciones educativas se ajustan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes y a las fechas conmemorativas.

El pasado 15 de mayo, Elba Esther Gordillo (EEG) y Calderón como regalo del día del maestro firmaron un nuevo programa, la “Alianza para la calidad de la Educación” que en palabras del usurpador será “la herramienta adecuada para construir el sistema educativo moderno y eficiente que demanda el País” (Ministerio de Educación y cultura, Reforma curricular, 1996).

La educación de calidad es aquella que alcanza resultados útiles, eficaces en los aprendizajes de los y las alumnas a través de un conjunto de herramientas, destrezas, habilidades, valores, relevantes para el desarrollo integral del educando.

Una educación de calidad está expresada en la organización y vida escolar, en las condiciones físicas, sanitarias y ambientales de la institución educativa donde se

garantice el bienestar de las personas mejorando el trabajo en el aula para lograr resultados satisfactorios en los rendimientos alcanzados en los estudiantes y dedicar un tiempo afectivo en el desarrollo de aprendizaje significativo.

### **1.7. MOSEIB**

Es preciso desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades que les permitan desenvolverse en la sociedad ahora y en el futuro, desempeñándose de una forma genuina y solucionando las dificultades que se les presente día a día; así como los primeros documentos examinados el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe). Orienta las actividades en función de las necesidades del estudiante, almacena varios aspectos sobre el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes tomando en cuenta el medio en el que se desenvuelve, respondiendo de esta manera al derecho de educarse en su propio lenguaje y respetando el espacio cultural en que se halla desarrollando. Buscando estimular sus avances y creando nuevas inquietudes y retos para que sigan trabajando en su formación.

De esta forma los estudiantes estarán capaces de desenvolverse de un modo espontáneo, contribuyendo a la mejora de su comunidad y siendo parte de las soluciones que tienen los que le rodean, de este modo, el aprendizaje se concibe significativo y los estudiantes se ven en la necesidad de desarrollar las destrezas que se trazan en la actualización curricular.

El proceso de enseñanza – aprendizaje se desarrollará en atención a las características y necesidades de los estudiantes, brinda la oportunidad de interactuar, compartir saberes relacionados con el tema, tradiciones, experiencias, busca afianzar en el estudiante los conocimientos empíricos que los alumnos poseen de su entorno inmediato, para que avance hacia el aprendizaje constructivo.

Busca que los temas de enseñanza se conecten con los problemas, necesidades y vivencias cotidianas de los alumnos, a la vez pretende que los estudiantes se acerquen al aprendizaje.

Las Actividades Prácticas nos enseñan varias formas de enseñar y aprender, y que cada uno de los estudiantes tiene características propias para asimilar, es decir tienen varias inteligencias, descubriendo unas más notables que otras. Es por esto que como maestros se debe tomar conciencia modificando la manera de enseñar para cumplir con la función de dar a todos los estudiantes la oportunidad de aprender desarrollando su inmenso potencial intelectual.

“La creación implica la utilización del conocimiento previo y el uso de la imaginación, el ingenio, la fantasía, los sentimientos”  
(MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe), 2007)

Como podemos apreciar en el MOSEIB también la creación es un tema muy sobresaliente, puesto que es un camino para lograr el crecimiento, maduración y desarrollo con personas en un mundo organizado, tiene el propósito de alcanzar la consolidación de habilidades, destrezas motrices, para desarrollar el potencial de los educandos.

Debemos tomar conciencia de que el compromiso es extenso, y hay que proceder en beneficio de los y las alumnas: los padres y madres de familia con estímulo, capacidad, conocimiento, y los maestros cambiando la perspectiva del proceso de enseñanza-aprendizaje, usando el concepto actividades prácticas, desarrollando habilidades que consideren las diferentes formas de adquisición del conocimiento que posee el ser humano, pensando que existe diferentes maneras de aspirar llegar y al desarrollo de destrezas con criterio de desempeño, así llegaremos a tener una educación de calidad con calidez.

Los maestros son los encargados de mejorar el ambiente del aula originando posibilidades de interactuar, con alegría, motivación, participación activa, transformando en algo grato el tener que ir a la escuela teniendo presente que la educación es eminentemente activa, por lo que se hace necesario una continua experimentación a través de instrumentos que faciliten su aprendizaje y contribuyan al desarrollo de las potencialidades que los estudiantes poseen.

## **1.8. Plan Estratégico Institucional del Centro Educativo “Nasacota Puento”**

### **1.8.1. Visión**

Alcanzar eficiencia y calidad educativa, con la aplicación de estrategias tendientes a mantener niños/as, maestros, padres de familia motivados, capacitados; con un constante trabajo en equipo, con el aprovechamiento óptimo de los recursos de la escuela, brindando un ambiente en el que prime la conservación del medio ambiente, el rescate y la práctica de valores, con el fin de alcanzar validez en los campos socio-afectivo, psicomotor y cognoscitivo.

### **1.8.2. Misión**

Somos una institución que sirve a una de las parroquias más prósperas del cantón con profesionales de alto nivel académico predispuesto a la profesionalización y capacitación permanente. Brindamos una educación de calidad que le permite al niño/a desarrollar habilidades y destrezas en el campo cognoscitivo, afectivo y psicomotriz, poniendo especial interés en la preservación del medio ambiente y la educación en valores a través de procesos de aprendizaje constructivas, proyectándonos a la eficiencia, calidad y calidez educativa.

### **1.8.3. Objetivo general**

Elaborar el proyecto educativo institucional del Centro Educativo “Nasacota Puento” de manera eficaz, eficiente y efectiva con parámetros de educación con calidad para lograr en la parroquia de Juan Montalvo un cambio con responsabilidad social.

### **1.8.4. Objetivos específicos**

- ◆ Elaborar el Proyecto Educativo Institucional
- ◆ Elaboración del plan de seguimiento y aplicación
- ◆ Socialización del P.E.I. a la comunidad educativa
- ◆ Capacitación en responsabilidad social a la comunidad educativa.

- ◆ Asumir las disposiciones de la Ley de Educación, Reglamento General de Educación y acuerdos vigentes como un medio para mejorar la calidad educativa.
- ◆ Crear incentivos que estimulen y favorezcan la creatividad, responsabilidad, solidaridad y demás valores que conduzcan a la comunidad educativa al compromiso, cultivo y fortalecimiento de estos valores.

### **1.9. Concepto de Plan Curricular Institucional**

Se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que las instituciones educativas deben alcanzar, definir intenciones para guiar esa acción, organizar los componentes y bases de la tarea y seleccionar los medios para realizarla.

La programación y el diseño no es, en la práctica, un producto estático. La planificación puede pensarse como un proceso continuo que sirve para conducir acciones pero revisando y adecuando las actividades a tiempo real.

#### **1.9.1. Plan Curricular Institucional del Centro Educativo**

#### **1.9.2. Área**

Cultura Estética

Lcda. Rosy Ipiales

#### **1.9.3. Diagnóstico**

- ◆ La institución cuenta con una profesora de cultura estética que atiende a todos los años de educación básica según horarios de trabajo.

- ◆ El plantel no dispone de un aula adecuada, para desarrollar las actividades de cultura estética.
- ◆ El establecimiento no cuenta con material didáctico adecuado para el desarrollo del quehacer educativo en la especialidad ocasionando dificultades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **1.9.4. Objetivos educativos del Área de Cultura Estética**

- ◆ Procura una conciencia clara y profunda del ser humano el marco del reconocimiento de la diversidad cultural del país, étnica y regional a través de la música, las artes plásticas, y las artes de la representación danza y teatro.
- ◆ Desarrollar la inteligencia y la sensibilidad, el pensamiento creativo, práctico y teórico.
- ◆ Desarrollar la capacidad para enfrentar los hechos con personalidad autónoma y solidaria y conocer con espíritu crítico y creativo la realidad.
- ◆ Desarrollar actitudes positivas frente al entorno natural y social, así mismo, al trabajo y al uso del tiempo libre.
- ◆ Contribuir al desarrollo social y al mejoramiento de la calidad de vida por medio del arte.

#### **1.9.5. Objetivos específicos**

- ◆ Conocer, comprender y respetar la diversidad cultural a través de la música, artes prácticas y la representación.
- ◆ Relacionar la música, las artes plásticas y de la representación con el desarrollo histórico del ser humano.
- ◆ Desarrollar la comprensión de lenguajes verbales y no verbales en el comportamiento individual y grupal.
- ◆ Desarrollar la capacidad de comunicarse mediante el uso adecuado de los lenguajes musical, de las artes plásticas y las artes de la representación.

- ◆ Desarrollar la capacidad de apreciación de música, las artes plásticas y de la representación en sus diversas formas y expresiones culturales.
- ◆ Descubrir y cultivar actitudes y talentos específicos en el campo del arte

Destinados a la ocupación del tiempo libre, la formación del público y el desarrollo de vocaciones para estudios profesionales.

### **1.9.6. Ejes del aprendizaje**

Dibujo artístico

Artesanía

Recorte y plegado

Recorte y armado

Esterillado

Repujado

Manualidades

Labores y educación para el hogar

## **CAPÍTULO II**

### **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

Las Actividades Prácticas son consideradas como habilidades que podemos realizarlas con nuestras propias manos, logrando despertar y desarrollar nuestras destrezas como la imaginación y la creatividad en la etapa educativa y aplicarla en la vida misma.

Generalmente se denomina así a aquellas labores en las que se busca una realización personal, para aumentar la autoestima, una creatividad casera, o en la mayoría de los casos una forma de desconectar del trabajo o bien como entretenimiento para combatir el ocio, aburrimiento, o el tedio (Marti & Sanz, Sombras chinescas y máscaras, 2002).

Las manualidades son muy variadas, y que, en nuestra opinión, cada uno debe buscar lo que le gusta, las manualidades en las que se sienten más cómodos y motivados. Seguro que hay un tipo o más para cada tipo de persona.

Los trabajos manuales son actividades estéticas y físicas que realizan los niños ayudados de determinadas herramientas y utensilios. Consisten estos trabajos en plegar, trenzar, tejer, recortar, pegar, iluminar, picar y bordar tiras y cuadrados de papel o de otros materiales (cartón, cintas, telas, paja.etc.) con lo que realizan los niños caprichosas y variadas combinaciones de formas y colores. Confeccionan sobres, v hacen varias figuras comunes y de adorno, construyen y adornan cajas para diversos usos así como cestas, cuerpos sólidos y otros objetos, arman edificios y confeccionan flores y aun muebles en miniatura.

Las manualidades dejan que los niños expresen sus sentimientos y esto ayuda a su desarrollo emocional. Muchas veces el hacer estas actividades hace que las personas se relajen y se sientan mejor.

## **2. Historia**

Es una práctica antigua que es quizás tan antigua como la propia civilización humana. Los arqueólogos en los últimos años han llevado a cabo excavaciones en diferentes partes del mundo y descubrieron varios objetos hechos a mano de las embarcaciones de diferentes edades. Elaboración de reflejo de la cultura, la tradición y la historia de un lugar y vive mucho tiempo después de que la cultura ha sufrido transformaciones modernas.

Históricamente, la primera etapa de elaboración puede ser llamado como el que prácticamente cada creación era una pieza de arte. Cada objeto se hizo con las manos, utilizando las habilidades físicas, creatividad y paciencia, ya que no había autorización o tecnología disponible para hacer cualquier cosa mecánica. La segunda etapa en la historia de la artesanía viene con la época del renacimiento en Europa cuando se produjo una revolución cultural en los campos de las artes y las artesanías, la tercera etapa en el desarrollo de la elaboración se produjo con la revolución industrial, cuando las maquinas tomaron un papel importante en la vida del hombre. Y muchas herramientas y materiales sintéticos fueran inventados que podría ser utilizado para crear formas más modernas de arte.

Elaboración de un arte que comenzó por la necesidad del hombre para crear objetos para su propio uso. Pero se convirtió en un arte decorativo cuando la revolución industrial en el siglo XIX cumple las necesidades funcionales y utilitarias del hombre.

Se dio a la gente la oportunidad de seguir elaborando como un hobby y como una forma de arte para complacer a su sentido y como una expresión de sus facultades creativas.

En la primera parte del siglo XIX las embarcaciones de ideas relacionadas y sugerencias comenzaron a aparecer en las revistas femeninas y se convirtió en muy popular. Cerca de la vuelta del siglo XX, varios manuales y guías de instrucción sobre elaboración se habían publicado que se llevo las ideas de artesanía y técnicas para el hombre común.

Habilidades de artesanías comenzó a ser utilizado para la creación de álbumes de recortes y álbumes familiares. Esto se convirtió en actividades de gran familia y la gente prepara los libros de recuerdos especialmente diseños para ocasiones trascendentales en su vida y como recuerdos y regalos para los seres queridos (Mil ideas para la mujer de hoy, 2005).

De acuerdo con las asociaciones de artesanía y hobby de América, más del 80% de familias estadounidenses tiene al menos un miembro de la familia practicando en las actividades de artesanías de una manera u otra.

Desde la edad clásica y mucho antes, se viene practicando el arte en sus diversas modalidades y expresiones. Ya los primeros humanos con inteligencia, dibujaban en las cavernas su interpretación de la realidad de manera tanto externa (tal como se presenta a los sentidos) como interna (sus apreciaciones subjetivas de la realidad, usando símbolos y representaciones abstractas); incluso investigaciones modernas afirman que el origen de arte es en tóxico, esto es, deriva de experiencias subjetivas o internas de los chamanes de la época que volcaron de manera gráfica sus

percepciones. Desde esos comienzos, hasta el día de hoy, el arte trata de reflejar, lo que somos y lo que estamos viviendo.

En nuestro país la asignatura de Actividades Prácticas no consta en la Reforma Curricular, no existe una propuesta en las instituciones educativas está dentro de Optativa que abarca (música, laboratorio y labores) se trabajan de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, cada maestro da su clase a nivel personal y fechas conmemorativa.

### **2.1. Las actividades prácticas en el centro educativo Nasacota Puento**

En esta institución los docentes no tienen la ayuda de una guía de actividades prácticas, los objetos que crean los sacan del internet, libros de la especialidad, etc. trabajan muy poco con material reciclado y del medio ya que los docentes no han recibido una capacitación adecuada sobre el uso y manejo del material reciclado, pero si existe cultura y conciencia ecológica tanto en docentes como estudiantes.

### **2.2. Cómo trabajar las actividades prácticas dentro del centro educativo**

Consideramos que la asignatura de actividades prácticas en el centro de educación básica Nasacota Puento debe trabajarse con una guía de actividades prácticas, priorizando el uso de material reciclado y material del medio de acuerdo a la edad de los y las estudiantes de 8vos, 9nos y 10mos años con creatividad, buen manejo de recursos del contexto y fomentando el reciclaje.

Los trabajos propuestos deben fáciles de elaborar, los materiales los podemos encontrar en cualquier lugar, será clases interactivas puesto que motivamos a los estudiantes a desarrollar su creatividad, destrezas que nos ayuda a valorar lo que el alumno demuestra en la clase.

Elaborar recursos didácticos con material reciclado y del medio que serán utilizados en el aula motivando a los alumnos/as, facilitando la comprensión y el aprendizaje,

Consideramos la misma propuesta para los 8vos, 9nos y 10mos años de educación básica, cada manualidad está pensada y estudiada para que los estudiantes puedan realizarlas sin dificultad, va de lo fácil a lo difícil, son atractivas y van a ser explicadas con un lenguaje sencillo que los alumnos/as entienden a la perfección.

### **2.3. Qué enfoque tienen las actividades prácticas dentro del centro educativo**

Es parte de la formación del estudiante, esto implica desarrollar destrezas, habilidades, expresar emociones etc. También es una herramienta que permite que todo material reciclado sea accesible para utilizar dentro del aula en las diferentes áreas pedagógicas.

Las actividades practicas en este centro educativo ayuda a desarrollar la inteligencia espacial (color, espacio, línea, forma) y la inteligencia corporal kinestésica (coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad, destreza, velocidad).

#### **2.4. Cuál es la utilidad pedagógica y didáctica de las actividades prácticas**

Desarrolla la motricidad fina, permite ampliar la creatividad y la imaginación con el fin de conocerla, analizarla y perfeccionar por medio del proceso enseñanza-aprendizaje, en algunos casos es favorable también en el aspecto económico

Seguimos la teoría del constructivismo puesto que creemos que se aprende haciendo, manipulando, mirando, interactuando ya que el conocimiento no solo lo dirige el docente.

Se articula las actividades prácticas con Ciencias Naturales, Geografía e Historia ya que le sirve de mucha ayuda para realizar los diferentes trabajos respecto a los temas estudiados (mapas, collage, etc.).

## **CAPÍTULO III**

### **ENFOQUE, MÉTODOS, TÉCNICAS Y RECURSOS PARA TRABAJAR**

#### **ACTIVIDADES PRÁCTICAS**

Tomando en consideración que vivimos en una sociedad consumista es decir que compramos muchas cosas por comprar proponemos un enfoque que cuide la Pacha mama puesto que es un trabajo para toda la sociedad.

#### **3. Enfoque ambiental**

Nuestra sociedad está llamada a la formación de ciudadanos capaces de desempeñar la función que le corresponde a favor del planeta y de su entorno socio-natural, la educación como proceso y la escuela como institución ya que juega un papel esencial en esta batalla, puesto que debe involucrar a todos los miembros de la sociedad en la búsqueda de soluciones para resolver los problemas ambientales, proporcionándoles el conocimiento, las habilidades y la motivaciones necesarias, que le permitan desarrollar un papel positivo tanto individual como colectivo hacia la protección del ambiente y el mejoramiento de la calidad de vida.

Por la necesidad de salvaguardar la naturaleza y que nuestro planeta tenga futuro, sea sostenible para las próximas generaciones, tenemos que cumplir normas, asumir nuestra responsabilidad de cuidar el ambiente de muchas formas principalmente reciclando material para luego reutilizarlo.

Con el fin de cuidar nuestro ambiente tenemos que poner énfasis en hacer uso de las 4 Rs que son: Reducir, Reutilizar, Rechazar, Reciclar que es una práctica que todos deberíamos realizar y fomentar como hábito y cultura ya que su funcionalidad va más allá de los beneficios al ambiente.

### **3.1. Cómo trabajar un enfoque ambiental dentro del aula:**

Para trabajar el enfoque ambiental, asumiremos el modelo de las 4 Rs que es pertinente con el enfoque que proponemos. Enfatizaremos sobre todo en el reusar y en el reciclar, porque podemos reducir de alguna manera la cantidad de material que se puede dar un nuevo uso y así disminuir el impacto ambiental.

#### **3.1.1. Reutilizar**

Es volver a usar una y otra vez algo hasta que se rompa o utilizar papel por las dos caras eso no se admite o no está bien visto. Saquemos el máximo provecho a las cosas que tenemos y cuando no las podemos seguir usando las podemos vender o regalar, siempre habrá alguien que las necesite.

Reutilizar es la mejor opción, los envase de vidrio los podemos reutilizar una vez lavados, las bolsas de las compras las podemos usar para la basura, el papel regalo lo podemos usar para futuros regalos, ropa en buen estado, etc.

#### **3.1.2. Reducir**

Es el mejor paso que podemos seguir, intentar no consumir en exceso, además de tener en cuenta que los productos que consumamos generen el menor residuo posible, evitemos el consumo de bienes materiales que no son necesarios y que además se llevan consigo elementos que en muy poco tiempo van a ser basura, se trata sencillamente de reducir el problema para disminuir el impacto ambiental.

Hablar de reducir es algo que en un sistema que toma como única verdad la del “crecimiento a toda costa” es ir contra el propio fundamento de ese sistema.

### **3.1.3. Rechazar**

Dejar de comprar los productos que no nos sirven para nada, o rechazar aquellos productos con demasiadas envolturas, las bolsas de plástico en los supermercados es algo que no pueden ser vistos con buenos ojos por las empresas que necesitan los envoltorios o los productos inútiles para seguir manteniéndose.

Evitar la compra de productos altamente contaminantes que dañen al ambiente (aerosoles, empaques que no se puedan reciclar).

### **3.2. Reciclar**

Reciclar supone dar a cada residuo el tratamiento más adecuado a su naturaleza. Esta tarea de separar los residuos urbanos recae generalmente sobre el ciudadano, que habrá de depositar cada material en el contenedor que le corresponda o en el punto de recogida asignado.

El reciclaje es un conjunto de acciones que realiza la naturaleza y el hombre sobre diferentes materiales para volver a recuperarlos y utilizarlos ya que son aptos para elaborar otros productos o re fabricar los mismos (Aguilar Rivero & Salas Vidal, 2004).

Reciclar no sólo ayuda a conservar los recursos naturales y reduce la cantidad de residuos sino que también contribuye a reducir la contaminación y la demanda de energía.

Sin embargo, los datos sobre reciclaje en nuestro país siguen siendo pobres y están todavía muy lejos de países europeos como Dinamarca o Suecia, que reciclan prácticamente todo su consumo. En nuestro país recuperamos para el reciclaje tan

solo un 12% de la basura que se genera, mientras que el otro 88% acaba acumulándose en los vertederos o alimenta las plantas incineradoras.

El reciclaje está ligado directamente con la ecología ya que el ser humano debe poder aprovechar los recursos que el planeta y la naturaleza le brindan pero sin abusar de ellos y sin generar daños significativos al ambiente natural.

### **3.2.1. La importancia de reciclar**

El reciclar es un acto de suma importancia para la sociedad ya que el mismo supone la reutilización de elementos y objetos de distintos tipos que de otro modo serían desechados, contribuyendo a formar más cantidad de basura y, en últimas instancias, dañando de manera continúa al planeta.

Estas estrategias permiten abordar dos problemas ambientales asociados al consumo: por una parte, disminuir la presión sobre los recursos naturales que proporcionan las materias primas para la fabricación de todo tipo de bienes, y por otra parte reducir la contaminación provocada por los residuos y los conceptos relacionados con la disposición de los mismos. Esto último también tiene que ver con el costo cada día mayor de disponer y tratar los residuos (Aguilar Rivero & Salas Vidal, 2004).

La mejor opción es reciclar, reducir, recolectar y reutilizar los materiales, antes que mandar a las plantas de tratamiento que resulta más costoso.

Los materiales reciclables son: metales, vidrios, plásticos, papel, cartón, entre otros. No desechar los cuadernos escolares ni aun si tienen hojas utilizables, reutilizar las botellas de agua y otros frascos, recipientes, utilicemos nuestro ingenio para empezar a reciclar.

### **3.2.2. ¿Qué reciclar?**

Desde nuestra propuesta, para el cuidado de la Pachamama (madre tierra) entonces motivamos al reciclaje de 5 elementos que son importantes para el trabajo en el aula, estos son: botellas de plástico, botellas de vidrio, latas de alimentos, cartón y revistas.

### **3.3.3. Reciclaje del papel**

Reciclar papel disminuye a la tala de los árboles, ya que para producir una tonelada de papel deben talarse 17 árboles. En cambio, esa misma tonelada produce con un alto porcentaje de papel usado. Actualmente el futuro de los bosques y del papel es poco prometedor, ya que los espacios de bosques útiles siguen disminuyendo de forma alarmante.

Es un proceso de recuperación de papel ya utilizado para transformarlo en nuevos productos, se considera adecuado para el reciclaje es denominado “desechos de papel”.

Reciclaremos revistas, papel regalo, etc. que se encuentren en buen estado y limpios.

### **3.2.4. Reciclaje del vidrio**

El proceso de reciclaje del vidrio puede practicarse frecuentemente. Y se obtiene productos de la más alta calidad, aunque se reciclen sucesivamente. Aunque el vidrio se elabora con materias primas relativamente baratas y abundantes (arena, sosa, cal), la extracción de los materiales provoca un impacto importante en el paisaje. Es importante señalar que el reciclaje necesita un 26% menos de energía que la producción original, en la que para crear un kilo de vidrio se necesitan unas 4.200 kilocalorías de energía.

El cristal es un material asombroso, es durable, listo y transparente, también tiene la calidad inusual de ser infinitamente reciclable. Mientras que otros materiales como el

plástico y el metal se deterioran gradualmente en sucesivos reciclajes, el cristal tiene la capacidad única de ser derretido y de ser convertido en algo más, repetidamente otra vez, no experimentando ninguna pérdida en calidad. Agrega esto al hecho de que los post-consumidores de envases de cristal se han convertido en los segundos más alto consumidores de productos de reciclado después del papel.

Reciclaremos botellas de licor, focos quemados, etc. que se encuentren en perfecto estado y nosotras los podemos asear.

### **3.2.5. Reciclaje de metal**

Se incluye los objetos metálicos, latas y otros productos de aluminio y acero. Actualmente se compra este tipo de artículos para reciclarlos a la industria. Para seleccionarlos en casa es conveniente lavar los recipientes con el fin de evitar el mal olor y las moscas. Las latas se las pueden apilar fácilmente para guardarlas (Ruiz & Morales, 2000).

El reciclaje de metales es esencial para evitar su escasez pero también es importante rehusar este tipo de material en nuestros hogares y a la vez combatir el cambio climático.

Reciclaremos envases de latas de leche en polvo para bebés, atún, etc. que estén en buenas condiciones y nosotros las podemos asear para usarlos.

### 3.2.6. Reciclar cartón

Es una lámina de papel mucho más fuerte, y con ella es posible hacer cosas muy bonitas y crear un botón de manualidades para jugar.

Podemos reciclar los cartones comunes de los diferentes productos del mercado que se encuentren en buen estado y limpios.

Mediante un adecuado uso de los recursos, hacemos frente al **consumismo** que es una acción desenfrenada de adquirir bienes y/o servicios sin que realmente los necesitemos, si no que dándole al proceso de adquisición en sí mismo un valor, ya sea de status, como un proceso que calme la ansiedad, o un sustituto para una falencia personal.

Se diferencia del consumo común es que este último se refiere solamente a la adquisición de bienes y servicios, mientras que el consumismo admite un impulso incontrolable para hacerlo (como diríamos de manera “compulsiva”) (Aguilar Rivero & Salas Vidal, 2004).

Es el consumo desmedido de bienes y servicios en la sociedad contemporánea que impacta seriamente en los recursos naturales y el equilibrio ecológico. El consumismo inicia su desarrollo y crecimiento a lo largo del siglo como consecuencia directa del capitalismo.

Tenemos que cumplir con todos estos aspectos fundamentales para poder cuidar y conservar nuestra pachamama y por ende el Sumak-kawsay (buen vivir), tener una relación con la naturaleza y ser menos materialistas, tomar solo lo necesario así tendremos una vida más digna y mas apegada a la vida, inspirada en los valores

tradicionales indígenas, llamamos a la reflexión para que compremos solo lo necesario así evitaremos ser parte del consumismo que hace tanto daño al ambiente puesto que hay mucha dificultad en el tiempo de degradación, es por ese motivo que nosotros vamos a trabajar solo con los materiales indispensables para crear los adornos y objetos como son : botellas de plástico, vidrio, cartón, fundas plásticas y material del medio (semillas, hojas y flores secas, piedras), etc.

### **3.3. Conservación ambiental y reciclaje**

Haciendo énfasis en la importancia de separar los desechos orgánicos de origen vegetal, fundamentales para la fertilización natural de 'la cuna' de numerosas especies de vegetación, investigadores y expertos en el tema ambiental han insistido en la necesidad de cultivar la conciencia hacia la necesidad de evitar que el ecosistema se continúe deteriorando y lograr que más personas se unen a la tarea de mantener en buen estado el hábitat que compartimos.

El hecho de reciclar, es comprendido por algunos ambientalistas como una gran puerta de entrada a la preservación del equilibrio ecológico que, vulnerado por distintos factores muy vinculados a la acción del hombre, busca contrapeso en un comportamiento acorde con la valoración de los recursos. Nada mejor que mantener un comportamiento acorde al respeto que se merece la 'madre natura', pues desde el principio de nuestras vidas e incluso antes de nacer, todos somos naturaleza. Quizá en esa frase se refleje el pensamiento de aquellas personas que cada día aportan un grano de arena en la conservación ambiental y es bastante seguro que no estén equivocadas en lo absoluto (Aguilar Rivero & Salas Vidal, 2004).

El reciclar y rehusar los materiales es un aporte fundamental para la conservación del ambiente.

### **3.4. Educación, arte y ambiente**

La educación, el arte y el medio ambiente están muy estrechamente ligados puesto que a través de la educación que incluye el arte como parte del proceso de enseñanza aprendizaje nos ayuda a conservar el medio ambiente por medio de la concientización de la importancia del reciclaje.

El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral (Aguilar Rivero & Salas Vidal, 2004).

El hombre, el arte y el ambiente no pueden estar separados, todos nos necesitamos, todos somos indispensables.

### **3.5. Arte y educación**

Este tema puede abordarse desde muchos puntos de vista; pero antes de tomar partido por alguno de ellos, me tienta cambiar el tema mismo y antes de hablar de arte en la educación, me surge más bien, pensar en la educación como arte. ¿Por qué razón? La conjunción en este título se refiere a dos conceptos separados: arte y educación; eso supone que, también podría haber educación sin arte y este último entregarse, como un complemento para desarrollar los otros elementos de la individualidad del niño o el adulto. Es decir, la parte sensible y creativa mientras, por otro lado se desarrolla el aspecto intelectual y racional, no necesariamente sensible y creativo en lo estético. Apelo a mi propia experiencia a través de decenios de vida, primero como estudiante luego, como docente del arte en el liceo y en la universidad y a la vez, como creadora de imágenes en la pintura me parece imposible separar la vida del arte y por ende, la educación como arte, es decir, del arte como formador. Por ello, lo más conveniente como primer enfoque, resulta referirse a la experiencia personal en la materia a través de la vida (Amery y otros, 1976).

El arte y la educación son conceptos diferentes pero están ligados puesto que la educación también es un arte, los dos se complementan y nos preparan para la vida.

### **3.6. Del por qué motivar a los niños y niñas un enfoque ambiental**

Consideramos que es necesario concienciar y motivar a los niños/as en el cuidado del ambiente y la importancia que tiene el reciclaje, una de las estrategias es reflexionar sobre la degradación de los materiales industrializados que tardan muchos años en desaparecer o transformarse que son muy costosas y acompañadas de riesgos significativos, afortunadamente en los últimos años ha ido aumentando la conciencia de la necesidad de cuidar el ambiente, no olvidemos que somos nosotros los que respiramos el aire, si queremos dejar un mundo mejor y más lleno de vida, alegría debemos tener bien claro que es necesario poner un granito de arena para que se detenga la contaminación y el calentamiento global.

Tiempo de biodegradación de algunos productos:

Bolsas de plástico: de 12 a 20 años.

Papel: entre 2 y 5 meses.

Filtros de cigarros: de 1 a 12 años.

Aluminio: 100 años.

Vidrio: indeterminado

Botellas plásticas: de 100 a 1000 años

Mientras más natural sea la composición del producto menos tiempo tardará en descomponerse.

### **3.7. Métodos, técnicas y recursos para las actividades prácticas**

Métodos y técnicas es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado ya sea en el campo de la ciencia o cualquier otro campo.

La metodología activa, medios didácticos, preparación del ambiente, actitud innovadora y una buena predisposición del maestro permitirán descubrir y redescubrir aprendizajes nuevos a través de la manipulación, descripción, visualización, clasificación, memoria visual y auditiva, entre otras nociones que van fortaleciendo a los estudiantes para que se desarrollen integralmente.

Los métodos, técnicas y recursos son materiales que utilizaremos en las actividades prácticas para obtener un mejor resultado.

### **3.8. Artes**

Es crear trabajos artesanales o industriales de gran utilidad para preparar obsequios, la decoración de una casa, la personalización de una prenda, el saber reciclar un material para crear cosas bellas con un toque de gran elegancia y mucha habilidad.

#### **3.8.1. El arte de pintar**

La pintura es un arte antiquísimo y fascinante que ha acompañado al hombre desde sus orígenes. Durante miles de años ha sido el único medio para comunicar y transmitir la historia de los pueblos.

La pintura ha sido utilizada para decorar ambientes, objetos y telas, y para embellecer el espacio que le rodea al hombre.

Las únicas pinturas existentes derivaban de la naturaleza: la tierra, las plantas y el carbón. El hombre además de inventar las temperas, las ceras, los pasteles, los pinceles, las pinturas acrílicas y los barnices sintéticos, ha creado los utensilios específicos para utilizarlos en las más variadas superficies, que constituyen un estímulo continuo para la fantasía (Mil ideas para la mujer de hoy, 2005).

No es necesario comprar pinturas ya que la naturaleza nos contribuye con una gama de hermosos colores naturales que los podemos encontrar en las plantas, flores, etc.

Lo único que no se puede comprar ni aprender es el propio don de la creatividad.

Este, “nace, no se hace “

Son muchos los que pintan, los que tienen mano, los que son capaces de copiar fríamente, con exactitud y cálculo, lo que ven o de seguir la moda de lo que hay. Embellecen, asustan o crean un alboroto sensacional, deslumbrante y otros, nos hacen sonreír, pensar y soñar.

Hay miles de fórmulas para componer imágenes y más hoy en día, con la tecnología a nuestro alcance. Se logran maravillas estéticamente correctas pero en muchos casos, perfectamente frías y totalmente carentes de espíritu o de alma.

### **3.9. Psicología del color**

La psicología del color es un campo de estudio que está dirigido a analizar el efecto del color en la percepción.

La naturaleza, el ambiente y los objetos que nos rodean son ejemplos de un mundo maravillosamente coloreado.

El amarillo es el color que se relaciona con el sol y significa luz radiante, alegría y estímulo. El rojo está relacionado con el fuego y sugiere calor y excitación. El azul, color del cielo y el agua es serenidad, infinito y frialdad. El naranja, mezcla de amarillo y rojo, tiene las cualidades de estos, aunque en menor grado. El verde, color de los prados húmedos, es fresco, tranquilo y reconfortante. El violeta es madurez, y en un matiz claro expresa delicadeza. En estos seis colores básicos se comprenden toda la enorme variedad de matices que pueden ser obtenidos por las mezclas entre ellos y también por la de cada uno con blanco y negro; cada una de estas variaciones participa del carácter los colores de que proceden, aunque con predominio de aquel que intervenga en mayor proporción. El blanco es pureza, el negro, tristeza y duelo; el gris, resignación; el pardo; madurez; el oro, riqueza y opulencia; y la plata, nobleza y distinción (Mil ideas para la mujer de hoy, 2005).

Todos los colores tienen diferentes significados como lo podemos apreciar y los básicos son seis se los mezcla entre si y van formando los diferentes matices con sus diferentes significados.

## **CAPÍTULO IV**

### **4. PRODUCTO EDUCATIVO**

#### **4.1. Objetivo general**

Diseñar un guía de Actividades Prácticas con material reciclado y material del medio para facilitar el proceso de enseñanza- aprendizaje a los estudiantes de 8vos, 9nos y 10mos de Educación Básica del Centro de Educación Básica “Nasacota Puento”, ubicado en la parroquia de Juan Montalvo.

#### **4.1.1Objetivos específicos**

- Desarrollar la capacidad creativa de los estudiantes
- Incentivar el desarrollo de destrezas manuales y de observación.
- Proteger y valorar el medio ambiente reduciendo su contaminación.

#### **4.2. Qué es una guía didáctica**

Es un instrumento, material de ayuda para maestros y estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las guías didácticas buscan dinamizar una metodología activa y participativa de enseñanza aprendizaje, orientadas a fortalecer en los estudiantes la capacidad de aprender con autonomía.

Una guía didáctica constituye una herramienta básica que buscan dinamizar una metodología activa y participativa de enseñanza-aprendizaje, orientadas a fortalecer en los estudiantes la capacidad de aprender con autonomía.

Las guías didácticas dinamizan recursos y materiales didácticos de los rincones creados para un aprendizaje activo los mismos que ofrecen la oportunidad de observación y experimentación como fuente de adquisición y ampliación de los conocimientos.

Las guías privilegian las actividades que deben desarrollar en interacción con sus compañeros dados de esta manera importancia al trabajo grupal de los talleres e individual en las actividades diarias.

Las guías didácticas son un apoyo para la labor que realiza el docente diariamente.

Las guías didácticas elevan la labor del maestro al rol de facilitador del aprendizaje y conductor-orientador de la clase.

Las guías toman en cuenta los tres principales aspectos que inciden en el mejoramiento de los aprendizajes y ellos son:

- Utilizar actividades, técnicas y recursos en base a la realidad donde se desenvuelve el estudiante.
  
- Mejorar las técnicas aplicadas por el maestro en su hora clase.
  
- Dedicar un tiempo efectivo en el desarrollo de aprendizaje significativo.

#### **4.2.1. Las guías didácticas actuales**

Las guías de actividades prácticas que se utilizan en la actualidad en los diferentes establecimientos educativos son de hace varios años atrás, en estas guías se describen las técnicas, los materiales a utilizar, todos estos materiales se enviaban a los estudiantes a comprar siendo su adquisición muy costosa y difícil de encontrar, esto provoca malestar tanto a los padres de familia como a los estudiantes ya que la precaria economía de los habitantes de esta parroquia no alcanza para la adquisición de estos materiales.

Debemos considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase con una actitud favorable y buena relación con el maestro hará que se motive para aprender (Peña Villegas, 1983).

#### **4.3. Descripción de la guía de actividades prácticas**

El presente producto es una guía de actividades prácticas.

Esta guía es un material pedagógico a aplicarse en la asignatura de Actividades Prácticas, diseñado para estudiantes de los octavos, novenos y décimos años de educación básica, del Centro de Estudios “Nasacota Puento”, que sirve como material de apoyo para los docentes, estudiantes y padres de familia, obteniéndose la triangulación en bien del estudiante.

Se utiliza las mismas técnicas en los tres últimos años de educación básica, cada vez que las manualidades se realizan con material reutilizable, con la diferencia de que el grado de dificultad de los objetos a crearse variará por cada nivel.

La guía de Actividades Prácticas está dividida en tres partes:

La primera parte está diseñada para los estudiantes de los 8vos años de educación básica.

La segunda parte está diseñada para los estudiantes de los 9nos años de educación básica.

La tercera parte está diseñada para los estudiantes de los 10mos años de educación básica.

Cada parte de la guía de Actividades Prácticas contiene los siguientes pasos:

1.-Técnica

2.-Nombre del trabajo

3.-Objetivo

4.-Materiales

5.-Procedimientos

6.-Gráfico

Nuestra Guía de Actividades Prácticas consta de una presentación, se definen los objetivos, contiene imágenes de los trabajos que son de nuestras propias autorías elaboradas con elementos del entorno.

Está constituida por un conjunto de actividades que llevan al estudiante, al logro de aprendizajes, conocimientos, destrezas y habilidades fundamentales, integra procesos detenidas en las nociones del referente curricular de educación básica.

La guía debe posibilitar la enseñanza de todos los estudiantes y para ello los pasos, actividades, que está diseñada en cada bloque se orientan a encaminar un aprendizaje significativo. La estructura de la guía toma en cuenta los pasos que debe seguir el estudiante en el proceso de elaboración de los trabajos.

Con esta propuesta educativa se incidirán en las capacidades creativas que tienen cada uno de los estudiantes.

#### **4.4. Funciones de la guía didáctica**

- \* Sirve como documento de apoyo eficaz y oportuno para la labor del docente.
- \* Facilita al educador brindar una educación de calidad.
- \* Contiene técnicas activas que permite un aprendizaje participativo entre el docente y el estudiante.
- \* Promueven aprendizajes significativos los mismos que serán aplicados en situaciones de la vida diaria del estudiante.
- \* Promueve la equidad de género en la participación individual dentro y fuera del aula.

**“Mientras más rica sea la experiencia del niño, mayor será el material con el que contará su imaginación.**

#### **4.5. Técnicas**

Una técnica (arte, técnica, oficio) es un procedimiento o conjunto de reglas, normas o protocolos, que tienen como objetivo obtener un resultado determinado, ya sea en el campo de la ciencia, de la tecnología, del arte, del deporte, de la educación o en cualquier otra actividad.

La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados.

La técnica se refiere a los procedimientos y recursos que se emplean para lograr un resultado específico. Las técnicas tienen el objetivo de satisfacer necesidades y requieren, de quien las aplica. Cualquier actividad que es realizada en la vida diaria sigue un método o procedimiento es decir una técnica.

La técnica requiere tanto destrezas manuales como intelectuales, frecuentemente el uso de herramientas y siempre de saberes muy variados. En el ser humano, la técnica surge de su necesidad de modificar el medio y se caracteriza por ser transmisible, aunque no siempre es consciente o reflexiva. Cada individuo generalmente la aprende de otros (a veces la inventa) y eventualmente la modifica. Es generalizada la creencia que sólo las personas son capaces de construir con la imaginación algo que luego pueden concretar en la realidad, pero algunos primates superiores, aparte del hombre, pueden fabricar herramientas. La técnica, surge de la necesidad de transformar el entorno para adaptarlo mejor a sus necesidades (Manitas Mágicas, 2007).

Las técnicas son destrezas importantes en el arte, en la creación y son necesarias para todo tipo de trabajo.

#### **4.5.1. ¿Qué es técnica de aprendizaje?**

“Las técnicas de aprendizaje son procesos de toma de decisiones conscientes e intencionales, en los cuales el alumno elige y recupera los conocimientos que necesita para complementar determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se encuentra la acción” (Díaz, 2002).

Técnicas de aprendizaje se las entiende como una sucesión ordenada de acciones que se dirigen a un fin concreto y conocido, que conducen a unos resultados precisos.

Las técnicas que actualmente se utilizan en esta materia son: biedermeier, papel maché, cartonaje, decoupage, estarcido, muñequería, flores de papel, flores secas, pantallas,

moteado, repujado, tarjetería, papel marmolado, origami, patchwork, pasta de sal, bordado, envoltorio de golosinas, velas y marcos, pantallas, mesas, regalos, etc.

Los materiales que se utilizan en estos trabajos son: lápices de colores, témperas, pintura acrílica, pintura en aerosol pintura para tela, pintura para vidrio, pinceles, aerógrafo, brochas sin punta especial para estarcido, tijeras, cuchillas para artesanías, pegamento en barra, cola vinílica, cola caliente, etc.

Como podemos apreciar tanto las técnicas como los materiales a utilizar son difíciles de realizar y de encontrar. Con estas técnicas y estos materiales los estudiantes trabajan individualmente.

Al palpar estas experiencias con los estudiantes de esta institución hemos percibido la desmotivación que existe en la mayoría de los estudiantes por la materia de actividades prácticas.

Es por esta razón que nosotras proponemos una guía de actividades prácticas que colabore con el proceso de enseñanza-aprendizaje, tanto para los docentes, estudiantes y padres de familia que forman la trilogía educativa. Tiene que constituir un instrumento educativo de ayuda, utilidad, aprendizaje, diversión, creatividad, colaboración con el aprendizaje, mostrarles la satisfacción de realizar un trabajo con sus propias manos.

En esta Guía de Actividades Prácticas utilizaremos preferentemente material de rehúso y material del medio, nuestra única técnica será el reciclaje de toda clase de material con el cual podremos crear hermosos objetos que adornen varios sitios de nuestro hogar,

también utilizaremos tijeras, encajes, botones, silicona, etc. materiales fáciles de conseguir, no son costosos o tenemos en nuestra propia casa.

Proponemos un aprendizaje significativo de integración, socialización, que enriquezcan su conocimiento promoviendo procesos de crecimiento personal en el marco de la cultura del grupo al que pertenece, rescatando al estudiante como un aprendiz activo y autónomo, tomando en cuenta las capacidades cognitivas de los alumnos.

Uno de los factores que más contribuye al progreso del aprendizaje de los alumnos es el grado y sobre todo el modo en que se preparen los estudiantes. Para ello se hace necesario introducir dentro del propio currículum de enseñanza las estrategias de aprendizaje autónomas que permitan alcanzar el objetivo de “aprender a aprender”. Para que las estrategias de aprendizaje se asimilen y puedan transferirse y generalizarse es preciso que se enseñen y se instrumenten a través de las diferentes áreas curriculares, si no se seguirán produciendo los mismos fracasos que están ahora se han venido obteniendo.

#### **4.5.2. ¿Qué técnicas proponemos para el desarrollo de las actividades prácticas?**

- Proponemos buenas condiciones del ambiente para lograr la concentración necesaria.
- Contar con los materiales necesarios.
- Conocer al material con el que vamos a trabajar.
- Es esencial la voluntad de todos los participantes ya que regula las intenciones, impulsos, deseos, acciones para llevar al estudiante a lograr sus objetivos.

Proponemos trabajar en actividades motoras como: cortado, pegado, pintado, usar la creatividad tanto de los estudiantes como de los docentes, nos proponemos rehusar los materiales, darles una bonita forma para que adornen el hogar, lugar de trabajo, etc.

La educación debe ser eminentemente activa; por lo que se hace necesario una continua experimentación, a través de instrumentos que faciliten su aprendizaje y contribuyan al desarrollo de las potencialidades que ellos poseen por esta razón buscaremos actividades, medios didácticos y recursos que permitan descubrir y redescubrir aprendizajes nuevos.

Si contamos con una técnica adecuada además del dominio de la materia el educador cimentará conocimientos.

Cada técnica tiene su tema particular de acuerdo a la fecha de conmemoración donde se presenta un objetivo a cumplir con la consecución de todos los materiales, siguiendo paso a paso el procedimiento y tomando en cuenta las recomendaciones señaladas para evitar cometer errores que signifique desperdicio de tiempo y material, al final se representará gráficamente el trabajo terminado como una guía para tener una idea más clara de lo que se quiere realizar.

Si contamos con una técnica adecuada además del dominio de la materia el educador cimentará conocimientos de la realidad y necesidades de sus estudiantes para que busque y seleccione las actividades para desarrollar destrezas y potencialidades que poseen.

Las manualidades que presentamos tiene objetivos muy claros: colaborar con el aprendizaje de nuestros hijos y estudiantes, mostrarles la satisfacción de realizar un trabajo con sus propias manos, enseñarles a valorar la importancia del reciclaje y conocer los distintos materiales, formas, volúmenes, colores, etc.

Es por esta razón que buscaremos actividades, medios didácticos, recursos que permitan descubrir y redescubrir aprendizajes nuevos que desarrollen la inteligencia, convirtiéndose este en el creador de nuevos conocimientos conjuntamente con sus

maestros, dando de esta manera significado y sentido a lo que aprende. El conocimiento que se adquiere de modo significativo se detiene durante más tiempo.

Al lograr en buen uso de los materiales del contexto y la reutilización del material reciclado, estamos contribuyendo con un granito de arena en el cuidado del ambiente y por ende de nuestra Pachamama.

Promueven el concepto del “**Buen Vivir**” como el esfuerzo personal y comunitario que busca una convivencia armónica con la naturaleza y con los semejantes.

Demostrar sensibilidad ante la responsabilidad que tenemos todos de velar por el planeta y consolidar un mundo mejor.

#### **4.6. Didáctica**

El término didáctica proviene del verbo "didaskein, que significa enseñar, instruir, explicar.

La didáctica es una ciencia pedagógica que analiza, comprende y mejora los procesos de enseñanza- aprendizaje, las acciones formativas del profesorado y el conjunto de interacciones que se generan en la tarea educativa.

La didáctica es el conjunto de técnicas a través de las cuales se realiza la enseñanza; para ello, reúne y coordina, con sentido práctico todas las conclusiones y resultados que llegan de las ciencias de la educación, a fin de que dicha enseñanza resulte más eficaz” (Díaz, 2002).

Busca la reflexión y el análisis del proceso de enseñanza- aprendizaje y de la docencia.

En conjunto con la pedagogía busca la explicación y la mejora permanente de la educación y de los hechos educativos. Ambas pretenden analizar y conocer mejor la realidad educativa en la que se centra como disciplina, esta trata de intervenir sobre una realidad que se estudia.

Los componentes que actúan en el campo didáctico son:

El profesor, el alumno, el contexto de aprendizaje y el currículum que es un sistema de procesos de enseñanza- aprendizaje y tiene cuatro elementos que lo constituyen: objetivos, contenidos, metodología y evaluación (Díaz, 2002).

La didáctica se puede entender como pura técnica o ciencia aplicada y como teoría o ciencia básica de la institución, educación o formación.

A cerca del que, el para qué y el cómo enseñar.

Son los métodos que usa cada docente para que se dé un aprendizaje significativo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

#### **4.7. Medios didácticos**

Es cualquier material elaborado con la intención de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Recurso educativo.- Es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas.

#### **4.8. Material del medio**

Es cualquier material que puede utilizarse como recurso para facilitar procesos de enseñanza-aprendizaje, estos pueden ser: semillas, hojas secas, flores, piedritas, arena, aserrín, palos, cáscaras de naranja, mandarina, etc.

## CONCLUSIONES

Para concluir queremos enfatizar la importancia de la asignatura de Actividades Prácticas en los establecimientos educativos.

1.- Se ha llegado a la conclusión que los directivos de la institución no se han preocupado de actualizar a los maestros metodologías, técnicas, dinámicas y participativas, no desarrollan creatividad.

2.-Hemos podido determinar que las técnicas que utilizan los maestros para el desarrollo de las Actividades Prácticas no son adecuadas para lograr un aprendizaje significativo,

3.-Podemos citar que los docentes no tienen una guía didáctica de Actividades Prácticas que le sirva de apoyo para impartir una enseñanza de calidad en el aula. Sumak kawsay proceso de interaprendizaje amigable con el ambiente.

4.-Las técnicas y métodos que utilizan los educadores son inadecuados para desarrollar las actividades prácticas en conciencia y cultura ecológica en docentes y estudiantes.

Esta Guía Didáctica es una propuesta innovadora que proporcionará nuevos resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje, por esta razón nos hemos visto en la necesidad de elaborar una guía que sirva para los docentes como apoyo para trabajar en el fortalecimiento de capacidades en estudiantes de 8vos, 9nos y 10mos años, para lo cual hemos tomado en cuenta los aspectos: motor, socio-afectivo y cognitivo que son la base para presentar estrategias aplicables dentro del entorno educativo y sean aprovechadas eficientemente.

## **RECOMENDACIONES**

- 1.-Capacitar constantemente al personal docente
- 2.-Los docentes deben proponer actividades orientadas al desarrollo integral de los estudiantes y el trabajo en equipo.
- 3.-Las actividades que desarrollen los estudiantes en forma grupal o individual deben ser activas, participativas, para lograr un aprendizaje significativo.
- 4.-Buscar estrategias adecuadas para la edad de los estudiantes, diseñar innovar y mejorar las guías didácticas esto permitirá, orientar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes

Es fundamental que los docentes revisen con anterioridad las guías y los materiales de trabajo que van a utilizar, esto servirá para orientar de mejor manera las actividades y poder realizar cambios o adaptaciones.

-Innovar y mejorar las guías didácticas esto permitirá, orientar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

## LISTA DE REFERENCIAS

- (Aguilar Rivero & Salas Vidal, 2004)
- (Amery & Civardi, 1976)
- (Almeria, 2000)
- (Armas, 2007)
- (Bellamy & Otros, 1991)
- (Coon, 1999)
- (Díaz, 2002)
- (Universo, 1961)
- (Cabezas, 1975)
- (Facilísimas y utiles para el hogar vinni S.A, 2007)
- (Flores, 2011)
- (Gran diccionario enciclopédico visual, 1995)
- (Castro, 1979)
- (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)
- (Mil ideas para la mujer de hoy, 2005)
- (Marti & Sanz, 2002)
- (Marti & Sanz, Títeres y mimo, 2002)
- (Marti & Sanz, Decorados y vestuarios, 2002)
- (Marti & Sanz, Escenografía y maquillaje, 2002)

(Ministerio de Educacion y cultura, Reforma curricular, 1996)

(Manualidades con Foamy, 2007)

(Manitas Mágicas, 2007)

(Manualidades paso a paso I, 2002)

(Manualidades paso a paso II, 2002)

(Manualidades paso a paso III, 2002)

(MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingue), 2007)

(Navarro, González, & Pérez, 2011)

(Palacios, 2001)

(Peña Villegas, 1983)

(Saneamiento Ecológico, 2004)

(Ruiz & Morales, 2000)

(Rivadeneira, 2001)

(Shaffer, 2000)

(Velásquez, 1998)

(<http://www.altillo.com/.monografiasindex.asp>, 2000)

(Constitución de la República del Ecuador, 2008, art.27)