

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA:  
PEDAGOGÍA**

**Tesis previa a la obtención del título de:  
LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:  
LA EXPRESIÓN MUSICAL Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE  
DESARROLLO LINGÜÍSTICO EN NIÑOS DE 2 A 4 AÑOS: GUÍA DIDÁCTICA  
PARA EL DOCENTE.**

**AUTORAS:  
YANIRA MARÍA CÓRDOVA VIVANCO  
JENIFFER ADRIANA MACAY SÁNCHEZ**

**DIRECTORA:  
MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YÉPEZ**

**Quito, julio del 2014**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotras autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además aclaramos que los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, julio de 2014

---

Jeniffer Adriana Macay Sánchez

C.I: 1722533138

---

Yanira María Córdova Vivanco

C.I:1722892831

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a dos personas que amo con toda mi vida. A mi mami Flor Sánchez y a mi hija Samantha, ustedes son mi fuerza y mi inspiración para seguir creciendo como persona y profesional.

Jeniffer Macay

Quiero dedicar este logro a personas que amo y son muy importantes en mi vida:

A mis padres por haberme enseñado a luchar y a salir adelante pese a las dificultades que se nos presenten en el camino. A mi hermanita Loly, porque fuiste mi motivación en toda mi carrera universitaria y como no dedicar este logro a mi esposo Alexander y a mi hijo Cristopher que han sido mi inspiración para terminar este capítulo de mi vida e iniciar un nuevo junto a ustedes.

Yany Córdova

## **AGRADECIMIENTO**

Es muy importante para nosotras agradecer a la Universidad Politécnica Salesiana por permitirnos ingresar a sus aulas y ahí adquirir los conocimientos que ahora poseemos, además agradecer a todos y cada uno de los docentes de la carrera de pedagogía que día a día se esfuerzan por formar futuros docentes con alto nivel académico y humano.

Queremos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a nuestra tutora María José Arízaga por su orientación en este trabajo investigativo.

También queremos dar gracias a nuestra lectora Cristina Orozco, ya que con sus observaciones se pudo mejorar el trabajo de grado.

¡A todos, mil gracias!

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b> .....	3
<b>DESARROLLO DEL NIÑO Y DE LA NIÑA DE 2 A 4 AÑOS</b> .....	3
1.1 Características generales del desarrollo del niño y de la niña de 2 a 3 años.....	4
1.1.1 Desarrollo motor .....	6
1.1.2 Desarrollo del lenguaje .....	9
1.1.3 Desarrollo socio-afectivo .....	11
1.1.4 Desarrollo del pensamiento.....	13
1. Características generales del desarrollo del niño y de la niña de 3 a 4 años.....	15
1.2.1. Desarrollo motor .....	16
1.2.2. Desarrollo del lenguaje .....	18
1.2.3. Desarrollo socio-afectivo .....	20
1.2.4. Desarrollo del pensamiento.....	22
<b>CAPÍTULO II</b> .....	24
<b>LENGUAJE Y DESARROLLO</b> .....	25
2.1. Definición.....	24
2.2. Características del lenguaje.....	28
2.3. Funciones del lenguaje.....	30
2.4. La adquisición del lenguaje.....	33
2.5. Tipos de lenguaje .....	34
2.5.1. Lenguaje no verbal.....	34
2.5.2. Lenguaje verbal.....	35
2.6. Factores que inciden en el proceso lingüístico.....	35
2.6.1 Factores sociales.....	35

2.6.2 Factores cognitivos.....	36
2.6.3 Factores emocionales .....	37
2.7. Proceso lingüístico .....	38
2.8. Etapas del lenguaje.....	40
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>42</b>
<b>EXPRESIÓN MUSICAL</b> .....	<b>44</b>
3.1. Definición.....	43
3.2. Características de la expresión musical.....	45
3.3. Lenguaje musical .....	47
3.4. El sonido .....	48
3.4.1. Cualidades del sonido .....	49
3.5. El timbre.....	53
3.6. Ritmo... ..	53
3.7. Melodía. ....	54
3.8. Influencia de la expresión musical en la adquisición del lenguaje .....	54
<b>CONCLUSIONES</b> .....	<b>57</b>
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	<b>60</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	<b>61</b>

## **RESUMEN**

La presente tesis está enfocada a enfatizar la influencia de la expresión musical en el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas de 2 a 4 años. En el trabajo investigativo se señalan conceptos que explican el desarrollo de los niños y niñas, en las cuales se encuentran las características generales del desarrollo motor, lingüístico, socio-afectivo y de pensamiento. Cada característica del desarrollo del ser humano alude los logros alcanzados según la edad, cabe mencionar que el ambiente y la estimulación que reciba el niño y la niña son importantes para un adecuado desarrollo y para el cumplimiento de las habilidades.

El lenguaje es la herramienta por excelencia del ser humano, ya que con ella tenemos la oportunidad de comunicarnos y aprender de los demás; por eso se analizarán conceptos relacionados al lenguaje y pensamiento. Se considerarán las características, funciones, etapas y tipos de lenguaje, también los factores que inciden en el proceso lingüístico y por último se explicará la adquisición y proceso lingüístico. Es importante mencionar que para que el niño y la niña avance y mejore su lenguaje el adulto no debe imitar lo que el niño y la niña dice, lo indicado es corregir diciendo bien las palabras. Por último abordaremos la expresión musical y temas relacionados a él, en base a la investigación de este tema creamos nuestra guía para los y las docentes, la misma que cuenta con varias actividades lúdicas que tienen como fin desarrollar el lenguaje por medio de la expresión musical.

## **ABSTRACT**

This thesis is focused to emphasize the influence of the musical expression in the development of the language in the boys and girls of 2 to 4 years old. In the present research work are identified concepts that explain the development of the boys and girls, in which we find the general characteristics of the development motor, language, socio-emotional development and of the thinking. Each characteristic of the development of the man alludes the achievements achieved by the age, we should mention that the environment and the stimulation it receives the boy and girl are important for an appropriate development and for the fulfillment of the skills.

The language is the tool par excellence of human beings, because with it we have the opportunity to communicate and of learn from others; for that be analyzed concepts related with to language and thought. Characteristics were considered, the functions, stages and types of language, also the factors that influence in the linguistic processing and for last acquisition and linguistic process will be explained. It is noteworthy that for that the boy and girl advance and improve their language the adults should not imitate so the boy and the girl say; is indicated is correct saying well the words. Finally we board the musical expression and issues related to it, in based to the research of this topic create our guide for the teachers the same that includes several activities leisure that have intended to develop the language by means of musical expression.



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, las artes están inmersas en la educación desde la etapa preescolar, sin embargo en su práctica se lo realiza solo como parte del desarrollo de la expresión corporal y se lo contempla como una manera de desarrollar la imaginación y creatividad del niño y de la niña. Pero se debería tener en cuenta que el arte va más allá de la creatividad e imaginación, la expresión musical como parte del arte, es utilizado en educación inicial como un recurso para enseñar algún contenido específico, más no se lo ve como un medio en el cual se puede facilitar el desarrollo lingüístico, así mismo como el incremento de nuevas palabras, el mejoramiento de la memoria y la atención. Nuestro interés de elaborar esta guía didáctica, se basa en la importancia que tiene la expresión musical y su influencia en el proceso de desarrollo lingüístico en los niños y las niñas de 2 a 4 años.

El presente trabajo de grado representa una herramienta de apoyo para los y las docentes, la cual pretende desarrollar el lenguaje de los niños y las niñas de 2 a 4 años a través de la expresión musical.

Previo a la elaboración del producto de grado realizamos una ardua investigación bibliográfica que dará a conocer los fundamentos que respaldarán nuestro trabajo. La fundamentación teórica está estructurada de tres capítulos que se resumen a continuación:

En el primer capítulo se explicarán las características generales del desarrollo de los niños y niñas de 2 a 4 años en los aspectos: motor, socio-afectivo, de lenguaje y pensamiento; obteniendo así los aspectos más sobresalientes de cada grupo de edad.

El segundo capítulo trata del lenguaje y su desarrollo, en el cual se presenta una definición de lo que es el lenguaje; tipos, etapas, características y funciones del lenguaje, también explicaremos sobre la adquisición del lenguaje, el proceso lingüístico y los factores que influyen en el proceso del mismo.

Finalmente el tercer capítulo está enfocado en la expresión musical, en este punto se dará una definición de expresión musical para su mejor comprensión, conjuntamente detallaremos las características de la misma, otro aspecto a tratar es el lenguaje musical, el sonido y sus cualidades y finalmente se explicará en base a nuestra investigación cómo influye la expresión musical en la adquisición del lenguaje.

## CAPÍTULO I

### DESARROLLO DEL NIÑO Y DE LA NIÑA DE 2 A 4 AÑOS

El presente capítulo tiene como fin presentar las características generales de los niños y las niñas de 2 a 4 años, en los aspectos motor, socio-afectivo, de lenguaje y pensamiento.

Además que puntualizaremos las características esenciales del desarrollo integral del niño y de la niña, dividiéndolo en dos grandes grupos de 2 a 3 y de 3 a 4 años, para poder conocer qué tipos de actividades y acciones son propias de cada edad y poder darnos cuenta si los niños y las niñas están avanzando correctamente en su desarrollo. Hay que recalcar que no se debe presionar a los niños y niñas a alcanzar las características mencionadas dentro de la edad estipulada, pues como mencionamos cada niño y cada niña es diferente y su proceso evolutivo también, y a pesar de que presentemos determinadas características del desarrollo por etapas, éstas no son obligatorias de cumplirse al pie de la letra.

Las características que señalaremos posteriormente son parte del desarrollo integral del niño y de la niña, entendiendo por desarrollo integral al:

Proceso secuenciado de conductas, producto de la interacción entre el organismo, del ambiente y de la calidad en la instrucción ofrecida al niño, que se organiza desde lo más sencillo hasta lo más complejo, de lo más global a lo más específico y de menor a mayor grado de diferenciación.  
(León de Vitoria, 2007, pág. 73)

Para que cada área del desarrollo del niño y de la niña se desarrolle con éxito es necesario que las personas que les rodean al niño y a la niña le propicien los recursos necesarios y los más adecuados para que así los resultados sean certeros y efectivos en cuanto al desarrollo y evolución del infante.

## 1.1 Características generales del desarrollo del niño y de la niña de 2 a 3 años

Los niños y las niñas presentan una cantidad de características motoras, socio-afectivas, de lenguaje así como de su pensamiento y que en cada edad van evolucionando según su desarrollo y entorno en el que se encuentren, hay que tener en cuenta que no todos evolucionan en el mismo tiempo y de la misma manera, por ello es importante y determinante la intervención de los padres en el desarrollo de los primeros años de vida del niño y de la niña. Los padres son la primera escuela de los niños y de las niñas, por ello deberían prestar atención a cada etapa y brindarles los recursos y cuidados necesarios según su edad.

En la teoría del desarrollo psicosocial de Erickson, él menciona que el niño y la niña de 2 a 3 años están en la segunda etapa, es decir de “autonomía vs. vergüenza”; el niño y la niña en esta etapa se alejan poco a poco de la madre buscando autonomía. “Los padres restrictivos o compulsivos pueden causar en el niño un sentimiento de vergüenza y duda, provocando un sentimiento de inseguridad. El desarrollo satisfactorio en esta etapa proporciona al niño fuerza de voluntad” (Gordón & Browne, 2000, pág. 135).

El rol de los padres es importante en esta edad, debido a que el niño y la niña comienzan a relacionarse con sus pares y personas mayores, por ello es necesario establecer reglas que le permitan modificar su conducta y así relacionarse de una manera acorde con los demás. Una de las características de esta edad es que el niño y la niña se intimidan o le causa vergüenza hablar con alguien más, cuando una persona extraña a él le realiza alguna pregunta el niño o la niña muchas veces suelen reprimirse.

Además suele ser cooperativo, le gusta ayudar en algunas labores de la casa, que lo tomen en cuenta para hacer favores fáciles para él o ella. Asimismo es autoritario, es decir, le gusta dar órdenes a los demás. Cabe mencionar que en esta edad es muy caprichoso, le gusta llamar la atención, en especial de su mamá.

En cuanto a las características motoras, Myriam Argüello alude que el niño a los dos años “corre de prisa (sabe coger las curvas). Trepa, gira, salta (sobre los pies y después sobre un pie). Sube y baja la escalera solo, golpea el balón, el equilibrio es mejor” (Argüello, 2010, pág. 97).

Las características antes mencionadas por Argüello contribuyen a que exista una mejor coordinación motora. Los niños y niñas en esta edad despliegan un derroche de energía y vitalidad, le gusta los juegos que se relacionen con correr y en general movimientos del cuerpo, es por ello cuando un adulto le pide que le pase la pelota ellos inmediatamente reaccionan y corren a cogerla. Debido a la necesidad de correr y explorar el entorno, los padres deben tomar medidas de seguridad porque en esta edad están más propensos a sufrir algún accidente.

Por otra parte en cuanto al desarrollo cognitivo, entendido como la forma en que cada persona percibe el mundo, Piaget quien fue el exponente más importante del desarrollo humano, creó las etapas del desarrollo cognoscitivo, las cuales se dividen en cuatro etapas ordenadas y periódicas cada una comprendida por una determinada edad. El Psicólogo señala que el niño y la niña de dos años está en la segunda etapa denominada “preoperacional”; en la cual el niño y la niña están en la capacidad para representar mentalmente personas y objetos que no están presentes físicamente en ese momento, el niño y la niña saben que aunque no vea su juguete en ese momento este está guardado.

“Los niños en esta etapa también experimentan la centración, que es la tendencia a dirigir su atención a las características perceptuales más relevantes de los objetos” (Gerrig & Zimbardo, 2005, pág. 326). La centración se refiere a la incapacidad de entender que la cantidad de líquidos no varía por el tamaño del recipiente, esta va a seguir teniendo la misma cantidad si se transporta el líquido que estaba en el recipiente grande al recipiente pequeño. Otra característica relevante es que el niño/a es egocentrista, no es capaz de aceptar el punto de vista de los demás.

Otro de los aspectos en el desarrollo del niño y de la niña es el lenguaje, en la cual a partir de los dos años pasa del gesto a la emisión de palabras, en esta edad el niño y la niña se encuentran en la etapa lingüística, y está determinada por dos fases. En la primera “aparecen las holofrases” (Pérez Pérez & Navarro Soria, 2011, pág. 82), es decir el niño y la niña en una o dos palabras resumen todo el texto de una oración, el niño y la niña simplifican palabras pero aun así contiene una intención y un mensaje respectivo.

La segunda fase es “de las dos palabras, también llamada del “habla telegráfica” (Pérez Pérez & Navarro Soria, 2011, pág. 82), esta consiste en la combinación de dos palabras sin nexos, es decir el niño y la niña dicen “papá come” y en el lenguaje del adulto esto sería “papá ven a comer”, vale decir que este tipo de combinaciones de palabras son creaciones únicas de los niños y de las niñas.

#### 1.1.1 Desarrollo motor

El desarrollo motor del niño y de la niña se dan en periodos ordenados y cada una de las etapas ya viene preparada y reforzada por la anterior, por ende lleva al niño y a la niña a una madurez mayor para la siguiente etapa.

El desarrollo motor es un proceso que va desde la concepción hasta la madurez del ser humano, en este proceso intervienen factores de suma importancia que van desde los cuidados de la madre gestante hasta después del nacimiento del bebé. Entre los cuidados que debe tener la madre gestante podemos mencionar: la edad, la alimentación, las enfermedades que puede contraer, ingerir sustancias psicotrópicas, exposición a las radiaciones; es importante tener en cuenta este tipo de factores que pueden incidir y perjudicar en el adecuado desarrollo de los niños y de las niñas.

Cabe mencionar que cada niño y cada niña es un ser único, así pues su proceso de desarrollo también es único y hay que respetar esa individualidad y no forzarlo a pasar al siguiente nivel entorpeciendo su desarrollo.

Después del nacimiento del bebé hay factores que se deben tener en cuenta para que el desarrollo motor se dé en un proceso adecuado, estos factores son: una alimentación equilibrada, higiene apropiada y la maduración neurológica.

Nos enfocaremos específicamente en el desarrollo motor en niños/as de 2 a 4 años, para lo cual nos basaremos en la teoría bio-social de Wallon, él menciona 5 estadios importantes dentro de este desarrollo, como son:

- Estadio de impulsividad motriz: abarca del nacimiento a los 6 meses
- Estadio emotivo: abarca de los 6 a los 12 meses
- Estadio sensomotor: abarca de los 12 a los 24 meses
- Estadio proyectivo: abarca de los 2 a 3 años
- Estadio personalístico: abarca de los 3 a 4 años.

Haremos hincapié en los dos últimos estadios mencionados por Wallon, ya que pertenecen a las edades correspondientes de nuestro interés investigativo. En esta edad se encuentra el estadio proyectivo; el mismo que señala que: “el niño o la niña utilizan la motricidad como medio de acción sobre el entorno, apareciendo la ideación y la representación" (Ríos Hernández, 2003, pág. 238).

Es decir; el niño y la niña para conocer el entorno que los rodea necesitan del movimiento, deben manipular y explorar los objetos para interiorizar los conocimientos, por ejemplo: para saber las funciones de determinado objeto o artículo debe manipularlo para saber: qué es, para qué sirve y cómo funciona.

En este estadio surge el círculo de causa y efecto, es decir; el niño y la niña asimilan que después de determinada acción hay una reacción. Además se empieza a delimitar las normas y reglas, es decir si quiere comer postre sabe que primero deberá acabar toda la sopa.

Además en esta etapa comienzan a tener un mejor control postural, lo que les permitirá realizar sus actividades con mayor fluidez y precisión, disfruta de saltar, bailar y con el cuerpo expresa sus emociones y sentimientos, en cuanto a la motricidad fina inicia el garabateo, y es por medio de este que expresa lo que siente. El niño y la niña ya han adquirido más flexibilidad en sus muñecas y sus dedos, lo que le permitirá realizar sus trazos sin dificultad alguna.

A partir de los dos años el niño y la niña han alcanzado desarrollar su motricidad fina, lo que le permite comer sin ensuciarse demasiado. Es más hábil con sus manos y dedos para atar, encajar, enrollar, etc.

A los 2 años descubre que colocando los brazos en la cabeza se protege ante una caída, también que si une las dos piernas puede detener la pelota, que si une las dos manos puede formar una bandeja y cargar algún objeto, en si el niño y la niña comienzan a descubrir las utilidades que tiene su cuerpo.

A continuación Roció Clavijo menciona las características principales que se desarrollan a los dos años.

- Puede darle una patada a la pelota, sin necesidad de demostración, solo con pedírselo.
- Construye torres de, al menos, seis cubos.
- Intenta doblar un papel en dos.
- Imita un trazo sin dirección determinada.
- En el tablero de encaje, puede colocar el círculo, el cuadrado y el triángulo.
- Es capaz de subir y bajar solo las escaleras.
- Ayuda a recoger sus juguetes.
- Intenta sostenerse sobre un pie
- Construye un puente de tres cubos, si le hacemos antes una demostración
- Imita trazos verticales y horizontales



- Puede transportar un vaso de agua sin volcarlo.
- Ayuda a vestirse y puede ponerse solo sus zapatillas (Clavijo Gamero, 2004, págs. 187,188).

### 1.1.2 Desarrollo del lenguaje

En el desarrollo del lenguaje del ser humano influye el entorno donde se desenvuelve el niño y la niña, tomado en cuenta así los factores sociales, culturales, familiares y afectivos.

Es importante mencionar que el niño y la niña adquieren el lenguaje con el propósito de comunicarse, es así que adquiere los símbolos de su contexto por ejemplo: necesita aprender su lengua materna, si en su contexto se habla español, el niño y la niña van a aprender español, pero si es de habla inglesa debe aprender ese idioma. Cabe mencionar que mientras se da el proceso de adquisición del lenguaje hay una serie de etapas que se atraviesan para lograrlo.

Argüello (2010) indica que según la sucesión evolutiva en el área de lenguaje de Gesell:

El bebé de 4 semanas inicia el proceso de adquisición lingüístico produciendo sonidos guturales, a las 16 semanas pasa realizar murmullos, a las 28 semanas vocaliza, a las 40 semanas atiende a su nombre, a los 12 meses ya dice dos a más palabras, a los 18 meses nombra dibujos, a los 2 años usa frases, a los 3 años construye oraciones y a los 4 años ya usa conjunciones. (pág. 62).

A esta edad el niño y la niña pasan de las holofrases a realizar una comunicación verbal con frases más completas, en esta etapa los niños y las niñas ya comienzan a tener un vocabulario más extenso, por ende su comunicación con los demás es más clara. Aunque su dicción aun es imperfecta, los demás ya entienden mejor lo que intenta decir el niño

y la niña; al poder expresarse mejor ya no se sentirá frustrado al no sentirse comprendido.

Su comprensión evoluciona así como sus habilidades lingüísticas, es decir su habla es más clara y podrá comprender con facilidad a su entorno. El niño y la niña comienzan a reconocer e interpretar los sonidos, por ejemplo: él identifica el sonido de la puerta o el sonido cuando suena el teléfono, etc. Además empieza a conocer su nombre y apellido.

Poco a poco su capacidad para relacionarse con los demás aumentará eficazmente, es capaz de contar lo que le pasó en el día o algún hecho que le haya pasado recientemente, para esto emplea los verbos para describir sus acciones. Empieza a hacer preguntas con: cómo, cuándo, por qué, qué, dónde.

El ritmo de evolución del lenguaje es diferente en cada niño y en cada niña, por ello es importante la intervención de los padres, si ellos acostumbran a leerles cuentos, a dialogar constantemente con ellos, a cantarles; ellos van a poseer un mayor número de palabras en su vocabulario, estas palabras adquiridas las va a utilizar ya sea sueltas o en frase, cabe mencionar que sus frases constan de máximo de 2 a 3 palabras, en las que se incluye la utilización del sujeto, verbo y predicado.

Cabezuelo y Frontera en su libro El Desarrollo Psicomotor enuncian características que son propias en esta etapa.

- Su vocabulario se va ampliando
- Su lenguaje todavía es imperfecto
- Pronuncia más de cien palabras
- Construye deficientemente las frases, sobre todo los verbos
- Habla consigo mismo mientras juega

- Sigue con la ecolalia, la repetición frecuente de palabra nuevas para él o palabras que le suenen bien
- Cuando esta excitado, nervioso o impaciente, tartamudea durante un buen rato.
- Comienza el tiempo de las preguntas: ¿por qué? ¿quién? ¿cuándo?
- Quiere que se le explique todo
- Puede cantar, o al menos llevar el sonsonete de algunas canciones infantiles
- Disfruta de historias sencillas (Cabezuelo Huerta & Frontera Izquierdo, 2010, págs. 99,100).

### 1.1.3 Desarrollo socio-afectivo

En el proceso de desarrollo del niño y la niña es de suma importancia tener en cuenta lo afectivo y social, pues es de conocimiento general que el ser humano necesita relacionarse con los demás para aprender, además que somos esencialmente afectivos.

En el Referente Curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años del Ecuador publicado en el 2002 se menciona que:

Las características neuropsicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, el eje principal será la afectividad, que comienza por el apego biológico con la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre él y su medio. (pág. 36).

Es por ello que tanto la familia, la escuela y el entorno en el que se desenvuelve el niño y la niña son los responsables de brindarle el afecto necesario para lograr que realice sus actividades de forma autónoma.

En esta instancia del desarrollo es de suma importancia resaltar los logros que van teniendo el niño y la niña, para generar seguridad en él. De 2 a 3 años el niño y la niña se tornan negativos, comienzan a ser egocéntricos en el cual solo acceden a un sí cuando algo es de su completo agrado y que le convenga a él o a ella, cuando el adulto no cumple lo que el niño y la niña piden o deseen, comienzan a realizar rabieta para llamar la atención, en esta etapa comienzan a relacionarse con sus pares, disfruta jugar con alguien más.

A partir de los dos años el desarrollo afectivo depende de los vínculos afectivos que se crean con las personas que están a su alrededor, es decir si el niño o la niña está en un hogar en la que las personas que lo rodean le brindan amor el niño y la niña sentirá confianza y podrá relacionarse con mejor facilidad, mientras que a un niño o niña que no se lo toma en cuenta, actuará de forma esquiva y aislada con los demás.

Es necesario mencionar que poco a poco va adquiriendo hábitos, normas y valores que le van a ayudar a convivir y a relacionarse de mejor manera con su entorno y con personas que sean desconocidas para él o ella. Desde los 2 años de edad el niño y la niña va adquiriendo el control de esfínteres, lo que le proporciona autonomía e independencia.

Entre los dos y tres años empiezan a reconocer y a entender los sentimientos de los miembros de la familia. Al principio los más básicos: disgusto, enfado, miedo, angustia, sorpresa o alegría.

Aprenden a socializar con los demás, a través de la observación e imitación, es así que el niño y la niña adquieren varias formas de relacionarse con su entorno, debe mencionar que su medio es predominante en su manera de desenvolverse, si el niño o la niña son muy consentidos probablemente los resultados serán un niño o una niña retraídos e inseguros.

Cabezuelo y Frontera en su libro El desarrollo psicomotor enuncian características que son propias en esta etapa.

- ❖ Come muy bien con la cuchara y no necesita la ayuda de su madre
- ❖ Es capaz de bajarse la ropa cuando hay que sentarse en el orinal
- ❖ Todavía necesita que la vistan y desvistan, aunque cada vez colabora más.
- ❖ Comienza a controlar los esfínteres, anal y vesical
- ❖ Necesita de una vigilancia continua, un lento aprendizaje de las cosas que no debe hacer porque son peligrosas
- ❖ La prohibición de los padre puede desencadenar fácilmente rabietas y berrinches
- ❖ Emocionalmente el niño depende sus padres, que deben expresar continuamente su cariño con abrazos y caricias para reforzar su seguridad afectiva
- ❖ Imita cada vez más en sus juegos las actividades que hacen los adultos
- ❖ Le gusta jugar solo (págs. 100, 101).

#### 1.1.4 Desarrollo del pensamiento

De 2 a 3 años su pensamiento se vuelve egocéntricos, creen que son el centro del mundo, por ende no admiten otro punto de vista. Tienden a generalizar todo, es decir, si ven un taxi, para ellos sigue siendo un carro común.

Su razonamiento es transductivo, es decir, que solo se fijan en un aspecto de la realidad, si el niño o la niña ven una silla, él o ella dicen que es grande pero no mencionan que sirve para sentarse o el color que tiene, aunque lo sepan.

Aparece la función simbólica, en la cual el niño y la niña representan acciones y lo hacen con cualquier objeto manipulable que les sirva para su juego, no siempre el juguete u objeto es el indicado, pero siempre que éste sirva será utilizado por él o ella, si está jugando a los caballitos, lo más probable es que represente el caballo con un palo de escoba, en el caso de las niñas cuando está ausente la muñeca muchas veces suelen simular con los brazos o con alguna almohada envolviéndola con una sábana para que de la apariencia de un bebé cobijado.

Su forma de aprender es a través del ensayo-error, prueba varias opciones hasta encontrar la solución o al menos una opción que se acerque al problema. Además aflora el pensamiento lógico-matemático, que permite que el niño y la niña reconozcan algunas de las figuras geométricas.

Su pensamiento se vuelve más complejo cuando el niño y la niña comienzan a experimentar a su alrededor, es así que en el indagar los niños y las niñas descubren que cuando golpean algún objeto este produce un sonido y que no todos van a tenerle mismo sonido, también cuando escuchan música su reacción es responder con aplausos o golpeando el suelo con los pies.

En esta edad el niño y la niña tienen la capacidad para entender que si un objeto o persona no está presente no es porque haya desaparecido, sino porque el objeto está escondido o la persona está en otro lugar.

Según Argüello (2010) el niño y la niña de 2 años tienen las siguientes características del pensamiento:

- Buen desarrollo intelectual
- Conoce el significado de 4 a 8 imágenes (4 a los 2 años y 8 a los 3 años)
- Nombra de 4 a 8 objetos usuales
- Designa de 4 a 8 partes de su cuerpo

- Comprende de 2 a 4 órdenes dadas a la vez
- Domina los esfínteres (a los 2 años limpieza irregular a los 3 años limpieza total: diurna y nocturna)
- Construcciones: puede hacer torres de 6 a 8 cubos
- Encajamientos: puede colocar 4 elementos a los 2 años, todos los elementos a los 3 años
- Conoce de 2 a 4 colores
- Puede contar hasta 4 a los 2 años y hasta 8 a los tres años (pág. 89).

## DE 3 A 4 AÑOS

### 1. Características generales del desarrollo del niño y de la niña de 3 a 4 años

Así como se analizaron las características del desarrollo del niño y de la niña de 2 a 3 años, haremos una profundización en los conceptos y las características básicas, en el aspecto motor, socio-afectivo, de pensamiento y de lenguaje.

En esta etapa su pensamiento es egocéntrico, le cuesta compartir sus juguetes, respetar el punto de vista de los demás, también confunde con mucha facilidad los acontecimientos de su realidad con los de su imaginación, es así que no distingue la fantasía de la vida real.

Así como el egocentrismo es una característica que marca esta etapa, la independencia es otra característica que se va desarrollando en el niño y en la niña de 3 años, les gusta hacer las cosas que pueden sin ayuda del adulto, es así que se visten y desvisten sin ayuda, comen solos, se ponen los zapatos, se lavan las manos, etc.

El niño y niña de 3 a 4 años según Piaget se encuentran en la etapa preoperacional, en la cual es capaz de reconocer los colores primarios en su entorno, identificar figuras geométricas básicas como: el círculo, triángulo y cuadrado, dibujar la figura humana representándolo como un monigote, realizar clasificaciones tomando en cuenta un atributo, nombrar semejanzas y diferencias entre dos objetos, diferenciar objetos

pesados- livianos, grandes- pequeños, anchos- angostos, recordar la melodía de las canciones, realizar seriaciones con los objetos siguiendo el esquema planteado, etc.

“Su sistema muscular ha alcanzado fuerza, coordinación y control, lo cual permite al niño acelerar y disminuir la velocidad de su carrera, curvar, subir y bajar alternando sus pies, saltar con facilidad, manejar triciclo” (Argüello, 2010, pág. 100).

Estas habilidades mencionadas por Argüello el niño la niña las realiza por imitación y sin ayuda, rara vez necesita el apoyo e intervención de un adulto. Estas habilidades que el niño y la niña ha alcanzado pueden ser mejoradas con la ayuda de los padres, es decir los padres pueden plantearle a sus hijos e hijas una serie de actividades y juegos para el beneficio de su postura, equilibrio y coordinación motriz. Desea explorar, manipular todo a su alrededor, es un ser activo, le aburre estar en un solo lugar y sin hacer nada.

A partir de los tres años, según Erikson el niño y la niña se encuentran en la tercera etapa de la Teoría Psicosocial denominada “Iniciativa vs. Culpa”. En esta etapa el niño y la niña desarrollo su imaginación, esto se lo puede evidenciar cuando el niño o la niña al jugar utilizan un objeto para representar lo que él o ella desea, es común ver que utilizan cajas de cartón para representar un carro. Cuando el padre le restringe en un juego a su hijo o hija o le prohíbe que haga ciertas actividades el niño o la niña llega a tener un sentimiento de culpabilidad lo que provoca que se sienta incapaz de tomar nuevamente la iniciativa.

### 1.2.1. Desarrollo motor

El desarrollo motor es “el proceso de adquisición de destrezas cada vez más complejas en la actividad del cuerpo y de sus movimientos a nivel locomotor y no locomotor (motor grueso) y manipulativo (motor fino)” (León de Vitoria, 1995, pág. 89).



Como menciona León de Vitoria el desarrollo motor es un proceso de adquisición de destrezas que se da en forma sucesiva y paulatina. Para que exista un adecuado desarrollo en el niño y la niña, es necesario que se respete cada etapa del mismo.

En la teoría bio-social de Wallon se menciona cinco estadios, en esta edad necesitamos resaltar el estadio personalístico, el cual menciona que: “la relación con los demás toma gran importancia en su experiencia vital, de tal forma que el movimiento se manifiesta como medio de favorecer su desarrollo psicológico” (Ríos Hernández, 2003, pág. 239).

En esta etapa lo más importante para el niño y la niña es afirmarse como un ser autónomo, para esto Wallon señala tres periodos que tienen como fin el enriquecimiento del yo así como la independencia del niño y la niña.

- Oposicionismo: Tiene una conducta negativa, desafiante ante cualquier figura que demande autoridad para él o ella.
- Edad de la gracia: Busca la atención y aceptación de los demás
- Representación de roles: Comienza a imitar a personajes o a personas de su alrededor.

El niño y la niña en esta fase están en constante movimiento, se desplaza por todo el espacio, explora y manipula todo lo que está a su alcance, es curioso, por ello le gusta estar siempre descubriendo todo lo que sea de su interés y que le llame la atención.

María Fernández Garrido (2004) menciona algunas características del desarrollo motor que son propias de esta etapa.

- ❖ Le atraen los juegos sedentarios, aunque no vacila en jugar con la pelota
- ❖ En el dibujo espontáneo, imitativo, se puede destacar lo siguiente: capacidad e inhibición y delimitación de movimiento, trazos definidos, poco repetidos, más claros. No dibuja la figura humana completa.

- ❖ En los juegos de construcciones advertimos mayor dominio en coordinación vertical y horizontal, frente a los planos oblicuos. Utiliza de 9 a 10 cubos, teniendo un mayor alcance de la atención.
- ❖ Puede doblar un pedazo de papel a lo largo y a lo ancho, pero no en diagonal, aun con la ayuda de un modelo.
- ❖ Corre aumentando y disminuyendo la velocidad, dando vueltas más cerradas y dominando las frenadas bruscas.
- ❖ Sube y baja escaleras sin ayuda y alternando los pies, incluso del último escalón salta con los pies juntos. Ha mejorado el equilibrio. Pedalea. Monta en triciclo.
- ❖ Se lava y seca las manos. Corre por sí mismo.
- ❖ Cuando camina, lo hace teniendo en cuenta un lugar de destino.
- ❖ Maneja la cuchara. Sostiene adecuadamente un lápiz y hace curvas y rectas controlándolo.
- ❖ Cumple ordenes: coloca la pelota en la silla, debajo, enfrente, detrás... más complejas y precisa (y hasta tres)
- ❖ Está un instante de pie, parado, en equilibrio con un solo pie.
- ❖ Trepa: Tiende al movimiento y a la acción.
- ❖ Aprender a cortar con tijeras siguiendo un trazo. (págs. 71, 72)

### 1.2.2. Desarrollo del lenguaje

Como todos los aspectos del desarrollo del niño y de la niña van evolucionando según crecen, el desarrollo del lenguaje no es la excepción, según vaya creciendo el niño y la niña y los estímulos que reciba de su entorno, él o ella van a tener un lenguaje más fluido y extenso. Su comunicación se vuelve más compleja y elaborada en la que poco a poco se va asemejando a la del adulto.

La construcción de sus oraciones comienza a ser más complejas, utiliza nexos, verbos auxiliares (ser o estar), usan correctamente los tiempos en pasado e incluye el imperativo en sus enunciados. En sus frases incluye hasta cinco palabras, en las que emplea los posesivos y reflexivos correctamente. Cabe mencionar que poco a poco irá haciendo más combinaciones en sus frases que le ayudaran a dar más cantidad de información.

En la teoría del desarrollo cognoscitivo y del lenguaje de Vygotsky se certifica que “el lenguaje y el pensamiento se desarrollan uno independientemente del otro, pero que a la larga se fusionan. Los niños aprenden a hablar porque deben comunicarse con otros, hacer contacto social e influir en los individuos que los rodean” (Rice, 2002, pág. 202).

María Fernández Garrido (2004) menciona algunas características del desarrollo del lenguaje que son propias de esta etapa.

- Capacidad de representación e inteligencia verbal. Función simbólica: Forma o elabora símbolos mentales en ausencia del objeto.
- Uso de las palabras en forma simbólica. Puede incluso evocar hechos pasados.
- Va desapareciendo la jerga.
- Nombra continuamente las cosas y emplea frases sencillas formando plurales.
- Mediante el soliloquio y el juego dramático va madurando palabras.
- Formula preguntas por el gusto de hacerlo, aun conociendo las respuestas. Utiliza mucho la pregunta hacia el adulto, ya que está en la edad del por qué.

- Complejidad gramatical parecida a la del lenguaje coloquial de los adultos.
- Incremento del tamaño de las frases
- Usa las palabras como mediadores, aunque comprende más de las que emplea.
- Las palabras son, a veces, meros sonidos experimentales, otras tienen valor humorístico y otras son de significado preciso.
- El significado de las palabras y frases no es siempre constante
- Aumenta considerablemente su léxico, que se triplica (entre 800-1200 palabras) y utiliza abundantemente el lenguaje, estando solos y con los adultos
- Entiende el 80% de las emisiones de personas conocidas e incluso de los extraños. (págs. 283, 284)

### 1.2.3. Desarrollo socio-afectivo

El mundo que rodea al niño y a la niña de esta edad está establecido por personas cercanas a él o a ella, normalmente las personas que lo rodean son sus familiares (padres, tíos, primos, abuelos, etc.) pero su atención y amor está volcado a sus padres, ellos son los que pasan más tiempo con el/la niño/a por ende los lazos de amor van a ser muy estrechos.

“Hacia los tres años viven un periodo difícil para su desarrollo social: es la edad de la oposición, de la necesidad de afirmarse. Son sensibles a su dependencia de los demás y al afecto que sus acciones producen” (Farreny & Sánchez, 1997, pág. 13). Habitualmente comienzan a sentir celos de uno de los dos padres, siempre los niños y

niñas se sienten más identificadas con una sola figura ya sea materna o paterna. Cuando el niño y la niña desean atención de sus padres y no la obtiene, regularmente realizan rabietas para obtener su atención y así lograr su objetivo, que muchas veces es que jueguen con él o ella.

La noticia de la llegada de un hermanito o hermanita les provoca inseguridad, aunque al niño o la niña muchas veces les da alegría porque saben que ya va a tener con quien jugar y compartir momentos, los celos y su inseguridad también son parte de esta etapa para ellos y ellas. Conjuntamente con los celos también aparecen las mentiras sin intención.

Los niños y las niñas de 3 a 4 años tienen una conducta más sociable, les gusta compartir tiempo con sus iguales, generalmente sienten simpatía y disfrutan más con sus pares que poseen similares características, ya que así no habrá conflicto alguno a la hora de elegir qué jugar o qué juguete escoger para su juego.

María Fernández Garrido (2004) menciona algunas características del desarrollo motor que son propias de esta etapa.

- ✓ Aparece por primera vez el amigo imaginario
- ✓ Cuando pregunta espera que las respuestas se acerquen a sus sentimientos más que a la respuesta en sí.
- ✓ Puede padecer terrores nocturnos
- ✓ Necesita estar con los niños de su edad a los que imita y con los que coopera en alguna actividad
- ✓ Asume las leyes que rigen los grupos sociales y las asimila con actitud positiva
- ✓ Demanda la atención y afecto de los otros porque los necesita. Hace cosas graciosas para atraer la atención de los demás.

- ✓ Comienza a ser cooperativo en el juego con los demás niños y niñas.
- ✓ Comienza a adquirir reglas de comportamiento, hace pequeños servicios y ayuda a los adultos aunque siga siendo agresivo y egoísta. (pág. 20)

#### 1.2.4. Desarrollo del pensamiento

A los 3 años los niños y niñas solo pueden fijar su mirada y atención en un solo objeto, por lo general es el que más le gustó o le impactó por sus características. Suelen olvidarse con facilidad de las cosas o los hechos que acontecieron anteriormente, por ende hay que estar en constante repetición de los mismos.

La imitación es en la manera que los niños aprender, observar e imitar a los adultos es la táctica que utilizan los niños y niñas para conocer y aprender nuevos conocimientos, otro método de aprendizaje es mediante el ensayo-error, que por naturaleza todo los seres humanos solemos aprender, el niño o la niña va explorando su entorno y a través de sus errores o equivocándose va descubriendo la manera de resolver un problema presentado.

Fernández (2004) enuncia una serie de características que son esenciales del niño y de la niña de esta edad.

- El desarrollo cognitivo depende en parte de la adquisición del lenguaje.
- Aún está en un estadio preconceptual.
- Aprende mediante la imitación, el juego, el dibujo y el lenguaje.
- Su percepción abarca de modo simultáneo tres elementos.
- Retiene tres elementos.
- Ejecuta tres órdenes sencillas.
- Integra más de dos elementos dentro de un conjunto. (pág. 21)

Después de lo investigado podemos concluir que es de suma importancia conocer las cuatro esferas del desarrollo integral del niño y de la niña; es decir: lo cognitivo, socio-afectivo, motor y lingüístico. Cada uno de estos aspectos contiene unas características que son esenciales en el desarrollo integral del ser humano, las mismas que deben ser superadas adecuadamente pero sin imponer a que el niño o la niña las cumpla a cabalidad, ya que a lo largo del capítulo se recalca que cada niño/a es un ser único y por ende se debe respetar su individualidad.

## **CAPÍTULO II**

### **LENGUAJE Y DESARROLLO**

En el presente capítulo se tratará el desarrollo del lenguaje y temas relacionados a él. Se abordarán temas como: definición, características, tipos, función y factores que intervienen en el desarrollo del lenguaje. Cada uno de estas temáticas contiene lo más esencial y primordial para su mayor comprensión, además este capítulo tiene con fin conocer cómo se desarrolla el lenguaje en los niños y niñas.

El lenguaje es de vital importancia para los seres humanos, ya que este es nuestro medio de comunicación y por el cual podemos emitir nuestras ideas, emociones, compartir pensamientos y aprender del conocimiento y sabiduría de los demás. El lenguaje tiene características únicas; una de ellas es que con él nos diferenciamos de los animales.

El niño y la niña adquiere el lenguaje por los estímulos que recibe de su entorno, por ello es de gran importancia la intervención de los padres y en especial de la madre que es con la que mayor tiempo pasa. La estimulación que reciba va a depender en gran medida de la cantidad de palabras que el niño y niña aprenda; es de conocimiento público que el niño y niña es un ser imitativo por naturaleza, repite todo lo que escucha, es por eso que las personas que conviven con el pequeño deben saber lo que dicen frente al niño y a la niña. Además es importante para el desarrollo del lenguaje del niño y niña que se le explique lo que no entiende para así generar un mayor número de comprensión de las palabras que dice y que no se torne un lenguaje imitativo producto de lo que el adulto dice.

#### **2.1. Definición**

“El lenguaje es un método exclusivamente humano, no instintivo, de comunicar ideas, emociones y deseos por medio de un sistema de símbolos producidos de una manera



deliberada” (Sapir, 2004, pág. 14). El lenguaje es un sistema de comunicación y una herramienta primordial para el ser humano, ya que con el podemos expresarnos y transmitir mensajes por medio de signos lingüísticos, el cual hace que nos diferenciamos de los animales.

El desarrollo del lenguaje se da desde el nacimiento del bebé, cuando el niño y niña escucha hablar a las personas que están a su alrededor, desde allí el bebé va aprendiendo como comunicarse con los demás.

“El desarrollo del lenguaje puede variar mucho incluso entre niños con el mismo nivel de inteligencia, dependiendo de su temperamento y su personalidad y de las oportunidades que tienen a su disposición para propiciarlo” (Griffey, 2002, pág. 32)

El medio que rodea al niño y a la niña es primordial para su desarrollo en general, así también como para la evolución de su lenguaje, las oportunidades que su medio familiar le ofrezcan será la clave para que pueda relacionarse con facilidad con los demás. Cuando el niño y niña empieza a hablar los adultos debemos ayudarle a construir su lenguaje, porque sus frases son entrecortadas, el niño o la niña lo que sabe decir es “abe la peta”; las personas que están al cuidado del niño o de la niña deben reforzar lo que ellos dicen pero correctamente, es decir decirle “abre la puerta” para que así ellos vayan escuchando como se pronuncia. Un aspecto importante que ayuda al desarrollo del lenguaje del niño y de la niña es que el adulto esté en una constante comunicación con él y ella, además la pronunciación de las palabras debe ser de forma correcta, a veces se suele cometer el error de repetir lo que el niño o la niña dice sin fijarnos que este podría retrasar su proceso.

“El desarrollo del lenguaje se fomenta a través de canciones y ritmo, objetos interesantes, vistas de exterior, dibujos y experiencias en las que los adultos con los niño reconocemos que antes de que los niños hablen escuchan mucho” (Morrison, 2005, pág.

197). La intervención del adulto en el desarrollo del lenguaje del niño y de la niña es importante, en cuanto a la calidad de experiencias que se le brinde para favorecer su evolución lingüística. No hay que desaprovechar ninguna oportunidad para estimular su habla.

Las madres en su mayoría les gusta cantarles a sus hijos e hijas, esto llama la atención del niño y de la niña, cuando la canción es repetitiva el niño o niña puede que llegue a memorizar la letra, por ello es indispensable que la persona a cargo del niño o de la niña aproveche los momentos que está con él o ella para cantarle, por ejemplo cuando al niño o la niña le toque guardar sus juguetes el adulto le puede cantar “a guardar, a guardar”, esto produce que conozca más palabras y su vocabulario vaya extendiéndose cada vez más, además algo que les agrada mucho a los niños y niñas es dibujar, esta es otra oportunidad para desarrollar su lenguaje se les puede preguntar qué significa cada dibujo ya que por lo general a los niños y niñas les agrada hablar de todo lo que ellos hacen.

Suárez (2008) indica lo siguiente:

En el desarrollo del niño como ser social, la lengua desempeña la función más importante. La lengua es el canal principal por el que se transmiten los modelos de vida, por el se aprende a actuar como miembro de una “sociedad”- dentro y a través de los diversos grupos sociales, la familia, el vecindario y así sucesivamente- y adoptar su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores. (pág. 228).

El lenguaje es el medio por el cual todos los seres humanos nos podemos expresar ya sea de forma oral o escrita. Cabe mencionar que el lenguaje es uno de los elementos que nos distinguen de los animales.

Este es de vital importancia, ya que sin él sería casi imposible establecer vínculos de comunicación con los demás y por ende viviríamos aislados de la comunidad, además

que solo con el lenguaje podemos llegar a algún acuerdo. El lenguaje varía según el lugar y la persona, no se puede tener el mismo tipo de lenguaje con un gerente que con un mesero, ya que el lenguaje del gerente implica formalismo y del mesero se podría establecer una comunicación con un lenguaje común y cotidiano. Por medio del lenguaje podemos aprender nuevas palabras o hacer combinación con ellas para formar oraciones o frases según en la situación que nos encontremos. Es importante destacar que gracias al lenguaje podemos interactuar con los demás y enriquecer nuestro intelecto con el conocimiento y experiencias que nuestros semejantes nos puedan proporcionar.

Desde el enfoque Piagetiano (2003) el lenguaje de los niños y niñas se divide en dos grupos: el lenguaje egocéntrico y el lenguaje socializado. El primero cumple la función de solo ser para él o ella misma, no tiene intención de comunicarse con los demás pero va disminuyendo con la edad para dar paso al lenguaje socializado.

1.- Lenguaje egocéntrico: Para Piaget este tipo de lenguaje no es consciente, ya que el niño y niña no razona lo que dice porque su comunicación es para él o ella misma, no le interesa ponerse en el punto de vista del oyente y tampoco si lo están escuchando. El lenguaje egocéntrico se divide en tres categorías que a continuación se explicaran.

- La repetición: El niño y niña reproduce lo que escucha por el sencillo goce de hacer, repite cualquier frase que escuche aunque esta no tenga sentido alguno.
- El monólogo: Le gusta hablar para él o ella mismo, cuando está jugando le gusta hablar todo lo que está haciendo, cada acción que el niño hace la acompaña de la palabra.
- Monólogo colectivo: Juega e interactúa con sus pares pero cada uno habla para sí mismo, cada una tiene una función diferente en la que su dialogo es diferente a la del otro niño o niña, no tiene intención de ser escuchado o de emitir alguna información.

2.- Lenguaje socializado: El niño y niña actúa con las personas que están en su entorno usando cualquier tipo de información con el fin de interactuar con su oyente.

## 2.2. Características del lenguaje

Carmen San Andrés (2003) menciona que las características del lenguaje se clasifican en tres dimensiones: Estructurales o formales, funcionales y comportamentales.

- Las características estructurales o formales se refieren a la construcción ordenada de la oración, es decir sujeto, verbo y complemento. En esta clasificación se subdividen unas características que son únicas de esta dimensión.
  - 1) Arbitrariedad: Se refiere a la no compatibilidad entre el signo y el significado, es decir que el significado de cada signo depende del valor que el grupo social le asigne.
  - 2) Transmisión por tradición: El habla es adquirido según el medio que nos rodea, la manera en que hablemos, la cantidad de palabras que sabemos es según la enseñanza que hayamos tenido. El medio social juega un papel fundamental en nuestro desarrollo lingüístico.
  - 3) Canal auditivo-vocal: Los mensajes son emitidos a través de la voz y receptados a por medio del canal auditivo.
  - 4) Doble articulación: Hace referencia a dos aspectos de la lengua, por un lado unidades que carecen de significado, es decir los fonemas y por otro lado están los morfemas que se refiere a la combinación de las unidades para formar un mensaje.
  - 5) Creatividad y apertura: El lenguaje es un sistema amplio en el cual los seres humanos tenemos la capacidad para introducir innumerables palabras a nuestro vocabulario, así como también para hacer combinaciones dando paso a mensajes diferentes.

6) Dependencia de la estructura: La versatilidad de las reglas con la que construimos las oraciones es delimitada.

7) Semántica: Relación que existe entre el signo y el significante

- Las características Funcionales se refieren a la forma de relacionarnos con nuestro medio, dentro de este tipo de características funcionales se identifican dos tipos de funciones: comunicativa y simbólica.

Función comunicativa:

1. Retroinformación: Cuando hablamos hacemos una doble función, por un lado emitimos información y por otro también receptamos lo que decimos. Con esta característica tenemos la oportunidad de confrontar lo que dijimos con lo que realmente quisimos decir
2. Intercambio de roles: Se refiere al doble papel que cumplimos en el sistema de comunicación, es decir somos emisores y receptores de mensajes.
3. Usos imperativos-declarativos del lenguaje: Los usos imperativos nos da la posibilidad de cambiar la realidad y los usos declarativos solo procuran comunicar lo que deseamos.
4. Significado literal: Con esta característica podemos descifrar mensajes y hacer deducciones sobre lo que los demás nos dicen.

Función simbólica:

1. Desplazamiento referencial: Cuando entablamos una conversación esta puede referirse a diferentes tiempos: pasado, presente o futuro.
2. Reflexibilidad: Habilidad de hablar del propio lenguaje; esto incluye los tipos, teorías del lenguaje.

3. Sistema analítico de representación: El lenguaje describe y representa la realidad.

- Las características comportamentales expresan las formas conductuales del lenguaje. A continuación se explican las características esenciales de esta dimensión.

1. Libertad de uso: El ser humano puede hacer uso del sistema de signos en el momento que así lo desee, pero es importante meditar lo que se va a decir para no cometer errores.

2. Conducta instrumental: Con esta característica tenemos la posibilidad de cambiar la conducta de los demás. Regulador de comportamientos.

### 2.3. Funciones del lenguaje

“El lenguaje cumple múltiples funciones, tanto desde el punto de vista individual, en el desarrollo general del individuo, como desde el punto de vista colectivo, en lo que se refiere a la integración de las personas en el medio social” (Alessandri, 2005, pág. 14).

Se refiere a todas aquellas expresiones que el ser humano puede transmitir. El lenguaje lo utilizamos diariamente ya sea para comunicar una idea, pensamiento, opinión o sentimiento; esta puede ser de forma oral o escrita. Las funciones del lenguaje se utilizan de acuerdo a la situación y a la persona a la que se va a dirigir la información, para ello podemos distinguir 6 tipos de lenguaje que se explican a continuación.

#### a) Función expresiva o emotiva

“Es la que permite al niño expresar sus emociones y pensamientos. Cuando un niño no logra expresar sus emociones por medio del lenguaje, lo hará a través de la acción y pueden entonces aparecer problemas de conducta” (Alessandri, 2005, pág. 14). Se utiliza

cuando el emisor desea decir lo que siente, es decir sus sentimientos, deseos, anhelos, emociones, opiniones, en sí su estado de ánimo. Por lo general esta función es utilizada continuamente en nuestra comunicación.

Una de las características que denotan que se está utilizando esta función, radica en la tonalidad de la voz. Por lo general cuando una persona no puede exteriorizar sus sentimientos por miedo a algo, lo hace a través de acciones que muestran lo que no pueden expresar con palabras. En los niños y niñas es muy común ver este tipo de casos, ya que a veces suelen tener miedo a que algún adulto los regañe.

#### b) Función referencial

“Se refiere a los contenidos de los mensajes que se transmiten, a la información que puede producirse por medio del lenguaje oral” (Alessandri, 2005, pág. 15). Transmite datos concretos y precisos. Por lo general cuando se desea decir algo se lo hace de manera directa, esta función se utiliza para expresar la realidad de manera equitativa y objetiva, para ello se acompaña lo expresado con algún recurso que afirme que lo que se está diciendo es verídico.

#### c) Función conativa

“Es la que se centra en el otro, busca lograr una respuesta del otro. Está centrada en el destinatario, el que recibe el mensaje que vamos a transmitir, con la carga emotiva y psicológica que lleva” (Alessandri, 2005, pág. 15). Es la que se basa en influir en los demás a través de apelaciones, se utiliza elementos afectivos la cual pretende que a la persona que se está dirigiendo haga algo o lo deje de hacer.

En esta función se utiliza mucho la indirecta, es decir, que los mensajes emitidos van a tener una doble intención. El fin de esta función es convencer al oyente de ejecutar alguna acción. Este tipo de función se refleja mucho en las campañas políticas, en las publicidades, etc.

d) Función fática

“Consiste en mantener el contacto entre los interlocutores, lo que permite generar situaciones de diálogo y lograr que se establezca la verdadera comunicación. Cuando el nivel lingüístico entre dos hablantes no es parejo, es más difícil poder cumplir esta función” (Alessandri, 2005, pág. 16). Se caracteriza por iniciar, mantener o finalizar con una conversación. Esta función se basa en mantener el contacto entre el emisor y el receptor, la conversación se da con el uso de palabras que ayuden a hacer conexión con la información que se está dando. Tiene como finalidad optimizar el mensaje, usando palabras limitantes como: claro, bien, perfecto, de acuerdo, etc.

e) Función lúdica

“En todas las etapas de desarrollo el lenguaje se utiliza como instrumento lúdico, desde el juego vocal de los bebés hasta los dobles sentidos y juegos de los adolescente” (Alessandri, 2005, pág. 16). Es utilizada a manera de juego, de chiste; por lo general se emplea para en conversaciones de doble sentido o para romper el hielo en una conversación seria. En el caso de los niños y de las niñas se lo maneja para realizar juegos, canciones, etc.

f) Regulador de la acción

“Sobre todo a través del lenguaje interior, que en niños pequeños se manifiesta por el monólogo colectivo con el que describen las actividades que hacen o van a hacer, pero sin dirigirse al otro sino a sí mismos” (Alessandri, 2005, pág. 17). Se lo usa como elemento para controlar el comportamiento de los demás. Aquí se manifiestan las normas, leyes, instrucciones, etc. para poner orden en una determinada situación. Por lo general en los/ niños y niñas se utiliza mucho esta función para poner disciplina en el aula de clases y que no exista desorden.



#### g) Función simbólica

“Permite la representación de la realidad por medio de la palabra. Es indispensable esta función para lograr el pensamiento abstracto, solo explicable por el lenguaje” (Alessandri, 2005, pág. 17). Utiliza símbolos, signos para representar mentalmente la realidad concreta, con ella se puede recordar a personas, situaciones y objetos por medio de la utilización de los símbolos. Esta función aparece desde los dos años de edad y es por la cual el niño y la niña adquieren su lenguaje.

#### 2.4. La adquisición del lenguaje

La adquisición del lenguaje es un proceso largo que va desde la vida intrauterina y que atraviesa la infancia, la adolescencia. En épocas pasadas se creía que el ser humano estaba inmerso en el proceso de adquisición del lenguaje a partir del año, pues ahí se producía sus primeras palabras.

Actualmente se considera que “desde una época tan precoz como las 20 semanas de gestación, el sistema auditivo del feto está lo bastante desarrollado como para permitirle comenzar a procesar parte de los sonidos que se filtran a través del líquido amniótico” (Karmiloff & Karmiloff-Smith, 2005, p. 13).

Según Karmiloff en sus investigaciones menciona que desde la gestación el bebé está rodeado de sonidos tales como gorjeos y sonidos procedentes de la madre, seguidos del ritmo de los latidos del corazón, los cuales son los primeros estímulos auditivos que el feto recibe. Sin embargo lo más estimulante de todo son los sonidos filtrados del lenguaje. La adquisición del lenguaje no tiene un proceso marcado porque no se puede decir que el niño y niña entiende o comprende el lenguaje solo cuando puede producir palabras, pues él o ella puede expresarse a través del lenguaje no verbal y tampoco tiene un límite estipulado, ya que el lenguaje va evolucionando así como la sociedad va cambiando constantemente.

## 2.5. Tipos de lenguaje

### 2.5.1. Lenguaje no verbal

El lenguaje no verbal es aquel que comunica sin palabras, es decir, utilizamos señales, gestos, mímicas sin la necesidad de usar el lenguaje hablado o escrito. Los seres humanos muchas veces solemos interpretar más con un gesto lo que siente la otra persona que con sus palabras, otro aspecto importante es la postura de nuestro cuerpo o nuestra mirada la cual denota el estado de ánimo de la persona.

Zeledón Ruíz (2000) indica que:

Los gestos son expresión de la personalidad. Pueden comunicar lo que la persona siente interiormente. Sin embargo, lo que sucede con frecuencia es que estamos bloqueados para expresarnos. El gesto está animado no solo por el cuerpo sino también por el mundo afectivo de quien se comunica. Se dice que el gesto es capaz de llegar donde la palabra no llega y puede expresar con fidelidad estados de ánimo, necesidades y pensamientos que la palabra a veces, no puede llegar a relejar. (pág. 67)

La mirada de las personas es el punto clave de la comunicación no verbal, con ella demostramos si estamos de acuerdo o no, si estamos felices o no, etc. Muchas veces preferimos callar porque pensamos que vamos a decir mal algo, o vamos a meternos en problemas.

Podríamos decir que el lenguaje no verbal es el que realmente destella nuestros sentimientos, necesidades y estados de ánimos. Muchas veces el lenguaje verbal se contradice con nuestros gestos, ya que podemos decir que estamos bien y nuestro rostro refleja tristeza, es por ello que el lenguaje no verbal es el que comunica lo real. El medio de comunicación de los bebés es a través del lenguaje no verbal, es decir por medio del llanto, de un quejido el adulto puede darse cuenta o intuir que es lo que le está pasando

al niño o a la niña. En los niños y niñas que recién empiezan a articular palabras es muy común que utilicen señales para dar a entender lo que desean.

### 2.5.2. Lenguaje verbal

El lenguaje verbal se caracteriza por la emisión de signos sonoros con la finalidad de poder comunicarse con los demás y este puede darse de manera oral o escrita.

“El lenguaje verbal, entonces, es un aspecto instrumental imprescindible para la vida de relación. Sin él el hombre es un ser socialmente mutilado, sin capacidad para proyectarse simbólicamente” (Castañeda, 1999, pág. 42). El habla es un aspecto fundamental en el ser humano, el cual requiere de un proceso de aprendizaje y estimulación, ya que no es mecánico ni se nace con él. El medio social es un agente esencial que determina el desarrollo y aprendizaje del lenguaje verbal.

## 2.6. Factores que inciden en el proceso lingüístico

Todo proceso lingüístico pasa por una serie de cambios, los mismos que pueden mejorar o retrasar el lenguaje. El ambiente, las personas que rodean al niño y a la niña y la estimulación que reciben son claves para que el ser humano desarrolle su lenguaje idóneamente; de igual manera pueden causar retrasos en el desarrollo lingüístico. A continuación se explican los factores que inciden en el proceso lingüístico.

### 2.6.1 Factores sociales:

Zeledón (2000) señala lo siguiente:

Es necesario alentar al infante en sus intentos por responder a cualquier acción o comentario realizado por un adulto u otro niño, brindándole una atención adecuada y “haciéndole fiestas” como dicen muchas personas, mediante aplausos, abrazos y expresiones como: “¡bravo!”, “¡muy bien”!,

“¡viva, viva”!, entre otros, que demuestran aprobación y complacencia.  
(pág. 12)

El medio que rodea al niño y a la niña es un factor importante en el desarrollo de su lenguaje, ya que de este depende la calidad y cantidad de palabras que el niño y niña adquiera. El adulto a cargo del niño y niña debe tener en cuenta ciertos aspectos que harán que el niño y niña pueda entender y hablar correctamente.

- El adulto debe hablarle despacio, para que entienda el mensaje sin problema alguno.
- Vocalizar bien las palabras
- No debe repetir las palabras en la forma que el/la niño/a lo dice, sino hacer un refuerzo de lo que quiere decir, por ejemplo si el niño o la niña dicen “opa”, el adulto puede decirle “¿quieres sopa?”
- Usar palabras simples o comunes
- Explicarle el significado de una palabra cuando no la entienda.
- Repetir reiteradamente para que este interiorice la palabra y su significado.

El lenguaje adquirido por el niño y niña es el resultado de su entorno, el nivel de educación de los padres interviene en cómo le enseñen a hablar ya que de él depende en cómo adopten correcta o incorrectamente los modismos, reglas gramaticales, etc. Las personas que están alrededor del pequeño o la pequeña deben tener cuidado con lo que dicen ya que ellos repiten todo lo que escuchan.

#### 2.6.2 Factores cognitivos:

“Para estimular al niño a la niña en el empleo de las palabras de manera significativa, es importante que el pequeño o la pequeña vea y sienta un objeto, la persona o una acción

por realizar” (Zeledón Ruíz, 2000, pág. 12). Según lo dicho por Zeledón el niño y niña debe primero ver y manipular un objeto, posteriormente el adulto debe explicarle para qué sirve, cómo se llama, cuáles son sus características, etc. Siguiendo este procedimiento el niño podrá asimilar conceptos e interiorizar palabras nuevas.

La percepción, la atención y la memoria juegan un papel importante en la adquisición del lenguaje. La percepción pone en contacto al ser humano con su entorno, a través de los sentidos el individuo llega a experimentar y conocer nuevas cosas y experiencias. La atención logra que el niño y niña vaya reconociendo algunas voces que son familiares y que vaya imitando algunas palabras que escucha en su entorno y la memoria guarda toda la información que el niño y niña capta y que es relevante para él o ella.

### 2.6.3 Factores emocionales:

Según Zeledón (2000) existen varias condiciones del ambiente que favorecen el factor emocional.

- “Las expresiones faciales y tonos de voz agradables que se dirigen al niño o a la niña.
- Las manifestaciones de afecto: caricias, besos, arrullos, entre otros.
- La atención de las necesidades básicas en el momento oportuno” (Zeledón Ruíz, 2000, pág. 12)

El nivel afectivo es otro factor determinante para el desarrollo en sí del niño y de la niña, en el lenguaje el afecto puede retrasar, empobrecer o enriquecerlo notoriamente. El retraso del lenguaje puede verse cuando los niños y niñas son muy mimados o muy protegidos, los padres comenten el error de imitar lo que el niño o niña dice en vez de reafirmar las palabras correctamente.

La otra cara de la moneda se evidencia cuando el niño y niña desde pequeña articula bien las palabras y tiene un amplio vocabulario, esto se debe a la calidad de afecto que le brindan al niño y a la niña, además de responder las interrogantes que tiene el niño o la niña. Cuando comienza a hablar quiere saber todo y pregunta constantemente ¿Por qué? Y si los padres responden a sus inquietudes y además dan una buena explicación el niño y la niña va a poder comunicarse con fluidez.

## 2.7. Proceso lingüístico

San Andrés (2003) encontró lo siguiente:

Para que se produzca una adecuada adquisición del lenguaje es necesario que se produzcan a su vez una serie de progresos claramente vinculados al desarrollo lingüístico. Estos desarrollos previos que posibilitan la aparición del lenguaje constituyen lo que llamamos prerrequisitos para la adquisición del lenguaje. (pág. 9)

Estos prerrequisitos son indispensables para el surgimiento del lenguaje. La integración del requisito previo cognitivo, formal y comunicativo no se pueden desarrollar por separado, cada uno actúa conjuntamente con el otro. A continuación explicaremos cada prerrequisito que San Andrés señala.

1. Prerrequisitos cognitivos: Antes de que el niño o la niña empiece a hablar debe primero haber logrado interiorizar ciertos aspectos, tales como:
  - Permanencia del objeto: Debe comprender que aunque un objeto no esté presente, este sigue existiendo.
  - Relaciones medio-fin: Busca cualquier medio para lograr lo que desea, si quiere abrir una puerta y no alcanza su medio será poner un banco para poder abrirla.

- Función simbólica: Poder representar un objeto por otro, como una escoba para representar un caballo.
2. Prerrequisitos formales: Se refiere al uso de la voz que hace el niño o la niña. Antes de que el niño o niña emita sus primeras palabras lo que hace es comunicarse por medio de llantos o gritos, hasta los 5 meses gorgojea, luego balbuceará y poco a poco se irán diferenciando más sus emisiones y alrededor del año se va acercando a las palabras que el adulto emite.
  3. Prerrequisitos comunicativos: Antes de que el niño o niña pueda comunicarse a través de la palabra, expresa sus necesidades y deseos por indistintos medios,
    - Al inicio, lo que hace es comunicarse por medio del llanto o de gritos y este va a variar dependiendo de lo que le suceda al niño o niña.
    - Si el pequeño o la pequeña desea obtener un objeto que no está cerca de su alcance, automáticamente él o ella va a extender sus brazos y a abrir y cerrar sus manos constantemente en señal de querer tomarlo, en caso de no conseguirlo emitirá algún sonido que llame la atención.
    - Consecutivamente utilizará su dedo índice para señalar lo que quiere.
    - Posteriormente manejará la palabra conjuntamente con el gesto.
    - Finalmente sustituirá el gesto por la utilización de la palabra.

Ribes Antuña (2006) señalan lo siguiente:

Durante el primer año de vida el lenguaje entendido como medio de comunicación y relación con el entorno pasa de ser un simple ejercicio articulatorio en los primeros meses a la emisión de las primeras palabras con sentido en torno al primer cumpleaños. Durante el segundo y tercer

año el lenguaje experimenta un desarrollo espectacular. El vocabulario se va aumentando por días y se empieza a dominar las reglas sintácticas y gramaticales, aunque de imperfecto todavía, sin tener conciencia de ellas. (pág. 103)

## 2.8. Etapas del lenguaje

La evolución del lenguaje pasa por dos etapas: la etapa prelingüística y la etapa lingüística.

- a. Etapa prelingüística: Esta etapa también es conocida como etapa preverbal y va desde el nacimiento hasta el primer año, en este periodo el/la niño/a aun no utiliza correctamente el lenguaje, solo emite algunas vocalizaciones. El primer año de vida está marcado por lo gestual, el/la niño/a se comunica solo con gestos, señalando con su dedo índice y también produce sonidos onomatopéyicos. Hasta los dos años para que el/la niño/a se vaya familiarizando con el lenguaje, las personas que están cerca del niño/a y aun más la madre debe acompañar el gesto de la palabra, repetir palabras que se le haga difícil pronunciar y explicar el significado de ellas.

En la etapa prelingüística también existen unas subetapas diferencias por características esenciales de acuerdo al desarrollo del niño y de la niña.

- ✓ Del nacimiento a los dos meses: Su medio de comunicación es el llanto.
- ✓ De tres a cuatro meses: Producción de sonidos guturales.
- ✓ De cinco a seis meses: Manifestación de sonidos vocálicos.
- ✓ De siete a ocho meses: Expresión de vocalizaciones y sílabas.
- ✓ De nueve a diez meses: Producción de palabras entrecortadas, por ejemplo; Nado = Leonardo.
- ✓ De once a 12 meses: Articulación de dos sílabas: Papá.



- b. Etapa Lingüística: Esta etapa también se la conoce como etapa verbal y se desarrolla desde el año hasta los 7 años que el niño y niña ya ha adquirido el lenguaje en su totalidad y está caracterizada porque el niño y niña comienza a desarrollar su lenguaje, la cual tiene un fin comunicativo verbal. Pero cabe mencionar que la aparición de las primeras palabras varía de niño a niño, unos pueden tardar más en producir palabras y esto va a depender de su entorno y en especial de la información que su madre le provea.

En la etapa lingüística también existen unas subetapas diferencias por características esenciales de acuerdo al desarrollo del niño y niña.

- De 12 a 24 meses: utiliza holofrases y comprende órdenes sencillas.
- De 2 a 4 años: Desde los dos años es capaz de relatar acontecimientos del día, responder a preguntas, hacer preguntas, seguir órdenes sencillas, detallar objetos pero con un lenguaje limitado y sencillo. Seguidamente en su tercer año de vida el infante realiza preguntas más complejas en las que se incluye los términos: qué, cómo, quién y cuándo.
- De 4 a 7 años: Producción de palabras y frases más largas, nivel en el cual el niño maneja una estructuración lingüística correcta.

A manera de conclusión del segundo capítulo podemos decir que el lenguaje es una herramienta por excelencia del ser humano. El desarrollo del lenguaje en el niño y niña de 2 a 4 años se vuelve más extenso y complejo aunque no todos los niños y niñas llegan a tener el mismo número de palabras en su vocabulario esto va a variar de un niño o niña a otro u otra y va a depender en gran parte de su contexto, de su cultura, de la manera en que el niño y niña sea estimulado lingüísticamente. En esta edad el niño y la niña dejan de comunicarse con señas para darle paso a la expresión verbal. Cabe mencionar que a partir de los dos años de vida el niño y niña se encuentra en la etapa lingüística en la que el lenguaje es más comprensible incluyendo a personas que son ajenas a su entorno social y familiar.

## CAPÍTULO III

### EXPRESIÓN MUSICAL

En el presente capítulo analizaremos contenidos específicos que nos permitirán explicar cómo influye la expresión musical en la adquisición del lenguaje de los niños y niñas de 2 a 4 años entre estos están: expresión musical y sus características, lenguaje musical, el sonido y sus cualidades y la influencia de la expresión musical en la adquisición del lenguaje.

La expresión musical no debe estar apartada en el desarrollo del niño y niña, principalmente en los primeros años de vida y de su formación educativa; ya que este es un medio para el aprendizaje del niño y niña.

Gardner autor de la teoría de las inteligencias múltiples manifiesta que la inteligencia musical:

Remite a la capacidad para percibir, distinguir, transformar y expresar sonidos y formas musicales. Esta inteligencia comprende la facultad de discernir entre los sonidos del ambiente, la voz humana y los instrumentos musicales, así como percibir el ritmo, el compás y la melodía, y el timbre o tonalidad de una pieza musical. (Suazo Díaz, 2006, pág. 22)

La música de Mozart es loable para estimular la inteligencia, por ello desde que el bebé está en el vientre de la madre debe estimularlo con este tipo de música, ya que el oído es el primer sentido que se le desarrolla al bebé, posteriormente cuando el niño o niña nace es favorable que la madre lo arrulle con canciones cantadas por ella, esto provoca que el niño o niña se tranquilice. Cuando el niño o la niña tienen dos años y empieza a emitir palabras, la madre debe estimularlo con canciones infantiles que sean sencillas y cortas para su fácil comprensión y aprendizaje.

La música permite que los niños y niñas expresen sus sentimientos y emociones de forma sencilla y divertida, la música se la puede utilizar como recurso para desarrollar el lenguaje y la creatividad de los niños y las niñas.

### 3.1. Definición

Para poder tener claro que es la expresión musical debemos conocer que es expresión y que es música. Por un lado entendemos la música como: “El arte de organizar una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico - anímicos” (León, 2011, pág. 1).

La música como parte de la cultura está inmersa en la cotidianidad del ser humano, debido a que en su diario vivir está rodeado de sonidos tales como: el sonido del bus, el cantar de los pájaros, el sonido del avión, la voz de las personas que los rodean, entre otras.

Por otra parte es importante que revisemos brevemente qué es la expresión “son las ideas o sentimientos que un emisor transmite a un receptor” (León, 2011, pág. 1). La expresión nos permite exteriorizar todos nuestros sentimientos, emociones o necesidades, todo esto se lo puede hacer a través de las palabras, gestos o movimientos de nuestro cuerpo.

La autora también menciona que existen distintas formas de expresión según al lenguaje empleado y que los más frecuentes son la expresión oral (a través de la palabra) y expresión escrita (a través de la escritura).

Es de suma importancia que los seres humanos aprendamos a expresarnos para tener una adecuada comunicación con los que nos rodean.

Después de haber revisado rápidamente que es la música y la expresión analizaremos la expresión musical.

Gómez (2010) expresa lo siguiente:

La expresión musical es un recurso educativo muy eficaz para la creación de hábitos imprescindibles si se pretende una educación integral de los niños y niñas: ésta les hace sentir bien, disfrutar, manifestar sus sentimientos y les capacita para respetar los sentimientos mostrados por los demás. (pág. 19)

Para Gómez la expresión musical es un método educativo utilizado por los y las docentes para estimular el aprendizaje de los niños y niñas, se suele emplearla cuando los niños y niñas realizan alguna actividad con el fin de que ellos se motiven, se tranquilicen o creen a través de la imaginación. Cabe mencionar que está inmersa en nuestras vidas y mucho más en la vida del niño y niña, ya que desde que son bebés la madre acompaña cada actividad con una canción, esto provoca que el niño y la niña se vaya familiarizando, reconociendo y aprendiendo algunas palabras.

Además la expresión musical hace que los niños y las niñas manifiesten su sentimientos, disfruten con las diversas canciones, incluso es un recurso educativo utilizado para enseñarles a respetar los sentimientos de los demás. La expresión musical aparte de ofrecer un abanico de sensaciones y manifestación de emociones y sentimientos también nos permite aprender sobre el mundo que nos rodea. A los niños y a las niñas se les enseña desde los animales hasta las nociones matemáticas utilizando como recurso las canciones infantiles.

Uno de los componentes importantes de la música es el ritmo, en el lenguaje también se puede evidenciar este elemento ya que todos tenemos diferentes ritmos y tonalidades

cuando hablamos, unas personas hablan muy rápido y otras de forma pausada; todo esto lo profundizaremos en el desarrollo del capítulo.

### 3.2. Características de la expresión musical

Según López de la Calle Sampedro en su libro “La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra, un estudio de su presencia y de las practicas educativas”, la música contiene una serie de características, que a continuación serán explicadas.

#### 3.2.1 Parte integral de la cultura:

La música es parte de nuestra cultura, cada pueblo se identifica por un tipo de música. Además constituye una manera de expresión para el ser humano, sus letras, su significado es diferente una de otra, por ello su valoración se radica en la melodía, en sus ritmos y composiciones.

#### 3.2.2 Forma de comunicación

Es una manera de transmitir sentimientos y emociones, con la música se puede llegar a sensibilizar. Este medio de expresión se lo utiliza en el preescolar, ya que los niños disfrutan con los ritmos y melodías de cada canción.

#### 3.2.3 Ámbito para la expresión personal

A través de la música tenemos la posibilidad de expresar nuestras ideas y emociones, reflexionar y liberarnos de nuestras tensiones al oír y cantar una relajante melodía que es de nuestro agrado.

#### 3.2.4 Actividad que incrementa la creatividad

La música es una puerta a la creatividad, con ella podemos componer múltiples canciones basándonos en nuestra experiencia o hechos que hemos visto o nos

han contado. El ser humano es creativo por naturaleza y más aun los niños y niñas que son autores de muchas historias que han salido de su habilidad por inventar y crear, por ello en los niños y niñas se debe desarrollar al máximo su potencial de la creatividad a través de la creación de letras de canciones infantiles.

### 3.2.5 Paraíso para lo lúdico

El juego es parte del desarrollo del niño y niña y es una forma de incitar a jugar con su imaginación, a recrearse. A través del juego encuentran la manera de liberar sus energías que han estado canalizadas cuando tienen momentos pasivos, además que favorece la socialización y la cooperación con los demás. La música está ligada a los juegos que ellos realizan, cada canción infantil incita al movimiento del cuerpo, al desplazamiento.

### 3.2.6 Capacidad para representar el mundo

Lo maravilloso de la música es la capacidad para representar el mundo, el ser humano a través de sus composiciones describe su alrededor, sus experiencias, la realidad en la que vivimos. Así mismo los niños y niñas componen canciones infantiles con letras cortas y sencillas pero de gran significado para ellos, como son las canciones de animales, de su mascota preferida, etc.

### 3.2.7 Espacio para el desarrollo humano

Las personas que crecen con música desarrollan su habilidad creativa, además que tienen mayor capacidad para sentir, la sensibilidad es una cualidad que la música otorga.

### 3.3. Lenguaje musical

Tanto la música como el lenguaje son un medio de comunicación que comparten varias similitudes tales como: ambos tienen un emisor, un receptor y un mensaje que compartir; también se puede decir que estos dos medios de expresión tienen en común que sus mensajes tienen una entonación y un ritmo diferente acorde a lo que se desea expresar.

“En el lenguaje musical todos los rasgos morfológicos deben ser percibidos adecuadamente para la correcta comprensión. La inteligencia auditiva necesita desarrollarse particularmente, a través de una mayor conciencia sonora, rítmica, melódica y armónica” (Bravo, 2011, pág. 192).

La música como lenguaje para expresar nuestros sentimientos, emociones e ideas; también es un medio de desarrollo integral del ser humano, ya que por medio de ella podemos desarrollar la creatividad, el vocabulario; también podemos utilizar la música como recurso para aprender nuevos contenidos.

No se debe apartar la música de la educación infantil, ya que esta aporta de manera significativa al desarrollo integral del niño y niña y sirve como medio para el cumplimiento de objetivos de la institución educativa, está claro que no se necesita ser un especialista en el tema, porque no se pretende enseñar de manera técnica a los niños y niñas, sino que se la emplee para el disfrute y goce de los niños y las niñas, utilizando material que acompañe a la actividad propuesta por el o la docente. Para que el o la docente proponga actividades utilizando como recurso la música no necesita ser técnica en la materia, pero sí debe saber algunos conceptos que son necesarios en el uso de la música, estos conceptos son: sonido, ritmo y melodía.

### 3.4. El sonido

Leonetti (2006) define el sonido de la siguiente manera:

“El sonido es la sensación generada en nuestro cerebro, a partir de la información que llega a nuestros oídos a través de las diferencias de presión registradas en el aire. El aire “copia” la información que emiten los cuerpos excitados por percusión o frotación, definiendo los valores de frecuencia, timbre e intensidad que identifican dicho sonido” (pág. 59).

Como menciona Leonetti los sonidos son sensaciones agradables transmitidas por el aire. Cuando se origina una perturbación en el aire este provoca una onda sonora que nosotros solemos conocerla como sonido, por otra parte existen unas vibraciones sonoras irregulares que no son agradables al oído y se las conocen como ruidos. El ruido puede resultar fatal para nuestro órgano auditivo; además que es perjudicial para el rendimiento laboral como educativo, puede provocar desconcentración e interrumpir las actividades.

“Los sonidos y la música nos acompañan desde que nacemos. Por ser un componente de la propia vida, es un recurso natural que el profesional en Educación Infantil puede emplear en su intervención”. (Jiménez Santiago & colaboradores, 2009, pág. 83)

Como menciona Santiago Jiménez, los sonidos y la música están presentes en nuestras vidas desde que nacemos, incluso en el vientre de la madre el bebé escucha el latir de su corazón. Siempre estamos expuestos a escuchar cualquier sonido, es por ello que tanto la maestra parvularia como los padres de familia deben acercar a los niños y niñas al maravilloso mundo de la música, cantándoles, haciéndoles partícipes de las canciones, para que así ellos al cantar una canción puedan tener la posibilidad de mejorar su habla y ampliar su vocabulario.



### 3.4.1. Cualidades del sonido

El sonido tiene cuatro grandes cualidades importantes que lo definen entre estas están: la altura, el timbre, la intensidad y la duración a continuación detallaremos cada una de estas.

#### 3.4.1.1 La altura

“Depende de la frecuencia, que es el número de vibraciones por segundo. Cuantas más vibraciones por segundo, el sonido es más agudo y cuantas menos vibraciones por segundo, el sonido es más grave”. (González Saro, 2013, pág. 5)

En la altura de un sonido se detallan dos clases muy marcadas tomando en cuenta el número de vibraciones por segundo que este produce, es decir mientras mayor sea el número de vibraciones más agudo será el sonido producido.

Mayor frecuencia de vibraciones -----sonido agudo

Menor frecuencia de vibraciones -----sonido grave

Para entender de mejor manera analizaremos algunos ejemplos:

- Sonidos graves: El rugir de un león, una persona con la voz muy ronca, el ladrido de un perro adulto, el claxon de un barco o un tren.
- Sonidos medios: Cuando dos personas conversan moderadamente.
- Sonidos agudos: El llanto de un bebé, el grito de una mujer, el ladrido de un perrito, los frenos de un auto cuando están gastados.

### 3.4.1.2 La intensidad

“La intensidad es una propiedad que permite identificar un sonido como fuerte o débil y está relacionado con la energía que transporta la onda” (Merino de la Fuente, 2006, pág. 71).

“Es la mayor o menor fuerza con que se percibe un sonido y ya queda dicho que está relacionado con la amplitud de las vibraciones” (Blasco Vercher & Sanjosé Huguet, 1994, pág. 34).

Como mencionan los autores la intensidad nos ayuda a medir si un sonido es fuerte o suave o si este aumenta o disminuye su intensidad. Todas las personas que tienen un oído normal pueden identificar y reconocer la intensidad que tiene una onda sonora, cabe aclarar que también influye la distancia desde donde proviene el sonido, hasta el lugar donde se encuentra el receptor, mientras más lejos se encuentra la fuente emisora del sonido menor será la intensidad con que escuchemos el sonido, cuando la intensidad del sonido es muy alta ya se convierte en un ruido pues se vuelve molesta al oído.

En la intensidad al igual que en la altura existen formas muy marcadas de diferenciarlos estos son:

*p*----- que significa piano (débil, suave)

*f* ----- que significa forte (fuerte)

En las sonoridades externas se usan los superlativos:

*pp*----- que significa pianísimo (muy suave )

*ff*----- que significa fortísimo (muy fuerte)

Así mismo el aumento o disminución progresiva de la intensidad de los sonidos se las representa de la siguiente manera:

Crescendo “cres” ----- aumentando  
 Diminuendo “dim” ----- disminuyendo

En la intensidad también interviene la fuerza con que hagamos sonar un objeto, por ejemplo: con unas maracas, si las agitamos groseramente su sonido será fuerte, pero si lo hacemos delicadamente lograremos un sonido suave, o lograr que el sonido disminuya o aumente conforme cambiemos la forma de agitar las maracas.

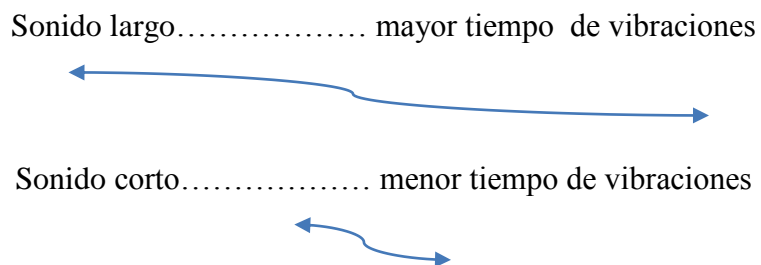
### 3.4.1.3 La duración

Para Rodríguez la duración es:

Un sonido depende de la persistencia de la onda, que es el tiempo en que tarda en extinguirse una vibración.

- A mayor persistencia (mayor tiempo de vibración) el sonido es más largo.
- A menor persistencia (menor tiempo de vibración) el sonido es más corto (Rodríguez, 2011, pág. 13).

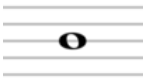

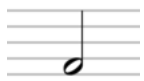




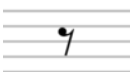

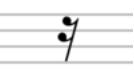



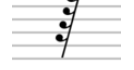
La duración de los sonidos tiene que ver con el tiempo que permanece el sonido en el espacio, además tiene que ver con la energía con que se ejecuta un sonido.



En la música para representar la duración de los sonidos existen determinadas graficas entre ellas están:

Tabla 1:

Representación de la duración del sonido

Nombre	Figura	Silencio	Valor
Redonda			$\frac{4}{4}$
Blanca			$\frac{2}{4}$
Negra			$\frac{1}{4}$
Corchea			$\frac{1}{8}$
Semicorchea			$\frac{1}{16}$
Fusa			$\frac{1}{32}$
Semifusa			$\frac{1}{64}$

Nota: Representación de la duración del sonido. Fuente: (Frega, 2008)

Además de la tabla de la duración de los sonidos que nos presenta Frega, la autora menciona que la combinación de estos nos ayuda a la creación de la melodía y esto le da riqueza a la canciones.

### 3.5. El timbre

“Es la cualidad que caracteriza a cada sonido. Nos permite diferenciar una misma melodía interpretada por diferentes instrumentos” (Alonso Ruíz, 2011, pág. 17). El timbre es la cualidad que nos permite identificar la fuente sonora que lo produce, pues cada elemento tiene su propio timbre, además que está relacionado con el material que está elaborado, por ejemplo el timbre de una flauta de plástico no es el mismo al de una flauta de madera.

Alonso también menciona que al timbre se lo conoce como el color del sonido, es así que como casa ser humano tienen su propio tono de voz, su color o timbre también es propio o único, lo que nos permite reconocerlo y diferenciarlo.

El timbre es una cualidad de suma importancia nos ayuda a identificar elementos, instrumentos, objetos, animales, y personas. Si tenemos a un o una bebé en un dormitorio y hacemos que su madre hable en la otra habitación el logrará identificar y reconocer a su mamá y empezará a buscarla o llorará para que su madre vaya hacia él o ella y todo esto lo hará pues el color de voz de su madre es único.

### 3.6. Ritmo

“Es la repetición de elementos de origen semejante, pero que cumplen diferente función” (Pino, 2005, pág. 75). El ritmo es la sucesión de sonidos regulares que se repiten de forma organizada. Todo lo que sea estático carece de ritmo, es decir que solo se puede considerar ritmo todo aquello que sea dinámico y fluido.

Es importante desarrollar el ritmo en los niños y niñas, ya que este favorece la formación sistema nervioso. El ritmo está relacionado al dibujo y a la pre-escritura. Alrededor de los dos años el niño y la niña realizan garabatos y posteriormente va tomando conciencia del movimiento de la mano con la grafía.

### 3.7. Melodía

“Sucesión ordenada de sonidos diferentes captada como un todo por el oyente; sucesión de notas que, destacándose del acompañamiento (armonía), forma parte contable de una composición” (Salazar, 2001, pág. 61). La melodía por lo general se repite a lo largo de una canción y puede traer recuerdos significativos. La melodía acompaña a una composición musical y es la que la hace agradable al oído del oyente.

La estructura de la melodía se parece a la del lenguaje verbal, es decir en las frases de una canción existen espacios o reposos que enriquecen y de la misma manera en el lenguaje verbal existen diferentes signos de puntuación que hacen que su estructura sea organizada de manera que el oyente pueda entender el mensaje transmitido.

### 3.8. Influencia de la expresión musical en la adquisición del lenguaje

Jenny R. Saffran realizó un estudio titulado "Música, Aprendizaje y Desarrollo del Lenguaje" en la cual ella demostró lo siguiente:

La manera en que los niños aprenden música y lenguaje son muy similares. El estudio comprobó que los niños pueden aprender simultáneamente en ambas áreas; es decir, que al aprender una canción, un niño no sólo aprende el ritmo y la música sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje. (Servín, 2013, pág. 1)

Para Saffran el aprendizaje de la música y del lenguaje se da de forma simultánea, si el niño o niña se aprende una canción automáticamente está desarrollando su lenguaje. Una de las características de las canciones infantiles es que tienen pocas palabras y son repetitivas esto tiene como fin que el niño y niña logre memorizarlas y al mismo tiempo adquirir nuevas palabras, además que puede mejorar la pronunciación de la misma.

Al aprenderse una canción entra en juego la retención de las palabras, es decir la memoria, la cual es importante para que el niño y la niña pueda retener más palabras y así ampliar su repertorio lingüístico. Otro de los beneficios que brinda la música es la concentración, aspecto importante para la retención de palabras y adquisición de las mismas.

La música es un medio para que las emociones y sentimientos fluyan, no se necesita ser un profesional en la materia solo basta un poco de creatividad para inventar alegres y melódicas canciones infantiles que harán que los niños y niñas disfruten y aprendan a la vez. En conjunto con las canciones infantiles se puede adjuntar accesorios o materiales que acompañen a la canción con la intención de hacerlas más llamativas.

Lo más utilizado a esta edad son las rondas infantiles las mismas que son una mezcla de melodía con el movimiento corporal, estas le proporcionan al niño y a la niña por una parte la oportunidad de utilizar adecuadamente la voz haciendo combinaciones de agudos y graves y por otra parte la sensación lúdica que tienen las rondas invitan a sociabilizar con sus iguales.

“La música puede favorecer el aprendizaje. Permite conectar los dos hemisferios del cerebro. Así el cerebro derecho (que interviene para comprender la situación global y la intuición) aprende la melodía. El cerebro izquierdo (que es lógico) aprende las palabras” (Vautrin, 2008, pág. 35).

La música desarrolla la inteligencia, por ello puede favorecer el aprendizaje y la adquisición de palabras como menciona Vautrin, con nuestro cerebro izquierdo es con el que podemos aprender las palabras. Está claro que cuando el bebé recién nace tiene un extenso camino para alcanzar su completo desarrollo cognitivo, motor, social, afectivo y de su lenguaje; el entorno juega un papel crucial en cuanto a los estímulos que reciba para que este se desarrolle con más eficacia.

La música beneficia las conexiones neuronales, las mismas que aumentan la concentración y facilitan el desarrollo lingüístico. Cuando se acerca desde pequeños o pequeñas a los niños y niñas a la música se puede apreciar grandes diferencias entre un niño o niña y otro u otra cuando cantan segmentos de canciones que escuchan a su alrededor.

Por medio del canto los niños aprenden a formar frases, a utilizar con propiedad las palabras y a comprender su significado, a disfrutar de la sencilla belleza poética de las rimas infantiles y a enriquecer sus conocimientos acerca del mundo que les rodea. (Aquino, 2003, pág. 21)

Como afirma Aquino con el canto los niños y niñas aprenden a formar palabras, a conocer nuevas palabras y su significado. Muchas veces se ha considerado que las canciones infantiles solo cumplen el papel de entretener a los más pequeños y pequeñas, pero no se valora el lado terapéutico que estas tienen. A los niños y niñas les simpatiza que les canten y mucho más si la letra incita al movimiento corporal, hay muchos padres que ignoran la importancia que tienen las canciones en el desarrollo del niño y de la niña y más aún en el desarrollo del lenguaje.

Podemos concluir que la expresión musical es un método que favorece el desarrollo lingüístico en los niños y niñas, ya que por medio de la memorización y repetición de las letras que son de carácter sencillo y de fácil aprendizaje, el niño y niña podrá



aprendérselas y cantarlas, lo que produce que vaya conociendo y asimilando nuevas palabras que se adjuntan a su vocabulario para hacerlo cada vez más extenso y que así el niño y niña tenga un amplio repertorio con respecto al habla.

## CONCLUSIONES

- Del estudio realizado se puede concluir que existe la necesidad de que los docentes y las docentes se capaciten en el tema para que puedan usar la música en el aula de forma cotidiana para favorecer el desarrollo del lenguaje, pues cabe mencionar que no es necesario ser un músico de profesión para poder usar a la música como medio de enseñanza, puesto que las maestras y los maestros con solo conocer los conceptos básicos de la música ya pueden hacer uso de ella en el desarrollo y ejecución de actividades dentro de su clase.
- El desarrollo del lenguaje en el niño y la niña de 2 a 4 años se vuelve más extenso y complejo aunque no todos los niños y niñas llegan a tener el mismo número de palabras en su vocabulario esto va a variar de un niño o niña a otro u otra y va a depender en gran parte de su contexto, de su cultura, de la manera en que el niño y niña sea estimulado lingüísticamente.
- La expresión musical influye mucho en la adquisición del lenguaje, pues desde el momento de la gestación el ser humano está vinculado a los elementos de la misma por ejemplo: siente el ritmo de los latidos de corazón de su madre, en los primeros meses de vida ya diferencia el timbre de voz de sus padres con las demás personas, mientras va creciendo discrimina sonidos fuertes que lo pueden exaltar o sonidos suaves que lo relajan, es por esto que la maestra parvularia debe hacer uso de esta herramienta para potenciar el desarrollo del lenguaje en los niños y niñas en las aulas
- Las cualidades del sonido tales como: altura, intensidad, duración y timbre nos permiten implementar actividades lúdicas e interesantes para las planificaciones diarias de clase, porque éstas son adaptables a todos los contenidos que debemos trabajar los cuales están presentes en el Currículo de Educación Inicial 2013.

- El lenguaje verbal está relacionado con dos elementos importantes de la música como son: ritmo y melodía debido a que todos los seres humanos tenemos un propio ritmo cuando realizamos determinadas acciones, por ejemplo: hay personas que hablan muy lento y otras muy rápido, por otro lado el lenguaje verbal se realaciona con la melodía pues se vincula con la fonética.
- Las canciones infantiles como recurso de la música influyen en el desarrollo lingüístico, ya que sus letras son cortas, sencillas, repetitivas y rítmicas siendo así de fácil aprendizaje, además que beneficia a la memoria, a la fluidez, concentración e incremento del vocabulario.

## RECOMENDACIONES

- ❖ Se recomienda utilizar la música en el proceso de enseñanza aprendizaje, puesto que los niños y niñas disfrutan de ella y además permite mejorar la atención y concentración, ampliando su vocabulario y mejorando la pronunciación y fluidez.
  
- ❖ Es importante usar cada uno de los elementos de la música tales como: sonido, melodía y ritmo para desarrollar el lenguaje en los niños y niñas , pues nos permite crear un bagaje de actividades divertidas que nos ayudarán a hacer el proceso de aprendizaje más dinámico.
  
- ❖ Es importante tomar en cuenta el desarrollo integral de los niños y niñas teniéndolo como punto de referencia para la planificación de actividades, respetando al niño/a sin forzarlo a realizar acciones que aún no debe ejecutar.
  
- ❖ En caso de que la maestra parvularia utilice canciones para el proceso de enseñanza- aprendizaje es recomendable que las canciones infantiles sean sencillas y cortas para su fácil aprendizaje.
  
- ❖ Se recomienda usar las actividades propuestas en la guía docente, pues son apropiadas para la edad que se está trabajando, además que son elaboradas en base a la estrategias que se deben trabajar según el Currículo Inicial 2013 del Ministerio de Educación, y como tal son una herramienta para que los y las docentes hagan sus planificaciones más dinámicas.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Alessandri, M. L. (2005). Trastornos del Lenguaje: Detección y tratamiento en el aula. Colombia: Lexus.
- Alonso Ruíz, A. (2011). El color de los sonidos. Madrid: Visión Libros.
- Aquino, F. (2003). Cantos para jugar. México: Trillas.
- Argüello, M. (2010). Psicomotricidad. Quito: Universitaria Abya-Yala.
- Bergeron, M. (1980). El Desarrollo Psicológico del niño.
- Blasco Vercher, F., & Sanjosé Huguet, V. (1994). Los instrumentos musicales. Valencia: Guada litografía.
- Bravo, M. (2011). Módulo de Lenguaje Musical 2. Quito.
- Cabezuelo Huerta, G., & Frontera Izquierdo, P. (2010). El desarrollo Psicomotor. Desde la infancia hasta la adolescencia. España: Narcea Ediciones.
- Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño. Lima: Universidad Mayor de San Marcos .
- Cerrillo Torremocha, P. C. Lírica Popular de Tradición Infantil: Hacia una Clasificación. Recuperado el 25 de Diciembre de 2013, de Hacia una clasificación de la Lírica Popular de Tradición Infantil: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/Platero/portal/lirica/clasificacion.shtml>
- Clavijo Gamero, R. (2004). Manual del Auxiliar de Jardín de Infancia. España: Editorial MAD.
- Daandles, W. (2000). Psicología del aprendizaje. Ecuador: UPS.
- Educación Infantil . (2006). España: Editorial MAD.
- Farreny, M. T., & Sánchez, G. R. (1997). El descubrimiento de sí mismo: Actividades y juegos de motricidad en la escuela infantil. Brcelona: Impriméis.
- Fernández Garrido, M. (2004). Servicios a la comunidad volumen IV. Educación infantil II. España: MAD.
- Fernández González, C. (2004). Auxiliar Educador de la Administración del principado de Asturias. España: Editorial MAD.
- Frega, A. L. (2008). Música para maestros. Barcelona- España : Editolia GRAÓ.
- Gallego García, C. I. (2001). El Canto en la Educación Infantil. Revista de música culta FILOMUSICA .

- Gamero Clavijo, R., & colaboradores, y. (2005). Educador de Educación Especial. España: M.A.D.
- Gerrig, R. J., & Zimbardo, P. G. (2005). Psicología y vida. México: PEARSON Educación.
- Gómez Flores, A. M. (2010). Expresión y Comunicación. Andalucía-España: IC Editorial.
- González Saro, G. (17 de diciembre de 2013). Sonido y música con ordenador: lectura: el sonido y su representación. Obtenido de Sonido y música con ordenador: lectura: el sonido y su representación: [http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/pdf/02\\_elsonido.pdf](http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/60/cd/pdf/02_elsonido.pdf)
- Gordón, A. M., & Browne, K. W. (2000). La infancia y su desarrollo. Estados Unidos de América: Thomson Learning.
- Griffey, H. (2002). Tu hijo: De 2 a 3 años. Gran Bretaña: Norma S.A.
- Guerra Carrera, N. (mayo de 2007). repositorio USFQ. Recuperado el lunes 7 de enero de 2013, de repositorio USFQ: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/249/1/84666.pdf>
- Huguet Canalís, Á. (2003). Lenguaje y Rendimiento Escolar: Un estudio sobre las relaciones entre el conocimiento lingüístico y matemático en el contexto bilingüe asturiano. Asturias: Astugraf. S.L.
- Jiménez Santiago, M., & colaboradores, y. (2009). Expresión y Comunicación. Ciclos Formativos Servicios Socioculturales y a la Comunidad. España: Editex.
- Karmiloff, K., & Karmiloff-Smith, A. (2005). Hacia el lenguaje-Serie Bruner. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- León de Vitoria, C. (2007). Secuencias del Desarrollo Infantil Integral. Caracas: Universidad Católica Andrés Bello.
- León, R. (20 de Julio de 2011). Expresión musical. Recuperado el 14 de diciembre de 2013, de Expresión musical: <http://reinibeth-expresionmusical.blogspot.com/>
- Leonetti, D. (2006). Sonar Desde Cero. Buenos Aires: Dunken.
- Merino de la Fuente, J. M. (2006). Las vibraciones de la música. Cottolengo- San vicente: Editorial Club Universitario.
- Morrison, G. (2005). Educación Infantil. Madrid: Person Educación S.A.
- Palacios, L. (2006). el valor del arte en el proceso educativo. Mexico : Instituto Nacional de Bellas Artes.
- Pérez Bonito, C. (2009). Las unidades didácticas en la Educación Infantil. España: Ediciones Cultivalibros.

- Peréz Peréz, N., & Navarro Soria, I. (2011). *Psicología del desarrollo humano: Del nacimiento a la vejez*. España: Editorial Club Universitario.
- Pino, G. (2005). *Las Artes Plásticas*. Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Ribes Antuña, M. D. (2006). *Educador de Educación Infantil de la Generalitat de Valencia*. Temario. España: MAD S. L.
- Rice, P. (2002). *Desarrollo humano: Estudio del ciclo vital*. México: Pearson.
- Ríos Hernández, M. (2003). *Manual de educación física adaptada al alumno con discapacidad*. Barcelona: Paidotribo.
- Rodríguez, B. A. (2011). *Música*. Madrid- España: Editex S.A.
- Sadurní, M. (2003). *El desarrollo de los niños, paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.
- Salazar, C. (2001). *El Yo Musical Infantil*. México: Plaza y Valdés Editores.
- San Andrés Sánchez, C. (2003). *Ciclo Formativo de Grado Inferior Educación Infantil. Expresión y Comunicación*. Gráficas Varona.
- Sapir, E. (2004). *El lenguaje: Introducción al estudio del habla*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Servín, G. (14 de abril de 2013). *Con los Peques Aprendiendo*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2013, de <http://aprendiendopeques.blogspot.com/2013/04/como-la-musicapuede-ayudar-desarrollar.html>
- Suárez Restrepo, N. D. (2008). *Educación: Condición de Humanización*. Colombia: Universidad de Calbas.
- Suazo Díaz, S. (2006). *Inteligencias Múltiples. Manual práctico para el nivel elemental*. Estados Unidos de América: Universidad de Puerto Rico.
- Vautrin, D. (2008). *Una memoria perfecta: Salud y Vitalidad*. España: Editorial HISPANO EUROPEA.
- Vélez Valero, R., & LLanos Fernández, M. (2004). *Servicios a la Comunidad. Cuerpo de Profesores Técnicos de Formación Profesional. Temario Educación Infantil*. España: Editoriaial MAD.
- Volemos Alto: Referente Curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. (Ecuador). 2002.
- Zeledón Ruíz, M. D. (2000). *Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación Infantil*. Costa Rica: EUNED.