

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

**FACULTAD CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y
ECONÓMICAS**

CARRERA DE GERENCIA Y LIDERAZGO

**PROYECTO SOCIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA PARA LOS
NIÑOS DE LA ESCUELA NICOLÁS GUILLÉN DEL BARRIO
LUCHA DE LOS POBRES SECTOR ALTO**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
INGENIERA EN GERENCIA Y LIDERAZGO**

AUTORA: GINA ANDRADE CRESPO

DIRECTOR: MÁSTER RICARDO CARRILLO

QUITO, JUNIO DEL 2008

DECLARACIÓN

Yo, Gina Andrade Crespo, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentada para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Politécnica Salesiana, puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su Reglamento y por la normatividad institucional vigente.

GINA ANDRADE

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Gina Andrade Crespo, bajo mi supervisión.

Máster Ricardo Carrillo
DIRECTOR DE TESIS

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por darme las bendiciones en todo el transcurso de mi vida, por ser mi luz durante el desarrollo de mi tesis, y por ayudarme incesantemente a alcanzar mis objetivos. A mis padres por ser una ayuda y un apoyo idóneo e incondicional en cada momento. Al profesor Ricardo Carrillo por guiarme en la presente tesis y a todos aquellos que colaboraron en ella.

DEDICATORIA

A mis padres Celso Andrade y Rosa Crespo, por ser personas ejemplares, que siempre me supieron inculcar valores y me enseñaron a ser una persona correcta, quienes me apoyaron tanto económicamente como emocionalmente para cumplir con uno de mis objetivos académicos y ser una profesional en pos de ayudar a futuras generaciones infundiendo el mismo deseo de una educación trascendente en nuestras vidas.

A mi hermano Celso, que a pesar de no estar presente, está en mi corazón y en mi mente siendo siempre parte importante de mi vida, quien ha sido un ejemplo maravilloso de constancia, perseverancia, valentía, lucha y amor.

A mi novio Geovanny, por ser un apoyo en cada etapa y circunstancia de mi vida.
A ellos les dedico esta tesis con mucho cariño.

INDICE

<i>DECLARACIÓN</i>	2
<i>CERTIFICACIÓN</i>	3
<i>AGRADECIMIENTO</i>	4
<i>DEDICATORIA</i>	5
INTRODUCCION	9
CAPÍTULO I	
DIAGNOSTICO DE LA SITUACION INICIAL Y DE LA SITUACION DESEABLE FUTURA	12
INTRODUCCIÓN.....	13
1.1 LA FALTA DE POLITICAS ARTÍSTICA EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS.....	13
1.2 DIAGNOSTICO DE LA SITUACIÓN INICIAL.....	14
1.2.1 IDENTIFICACIÓN DE FACTORES RELACIONADOS CON EL PROBLEMA.....	14
1.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO.....	15
1.2.2.1 HISTORIA DEL BARRIO LUCHA DE LOS POBRES.....	17
1.2.2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA.....	17
1.3 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	19
1.3.1 ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN DEFICIENTE.....	19
1.3.2 ENTORNO SOCIAL, ECONÓMICO Y EDUCATIVO DEL BARRIO LUCHA DE LOS POBRES.....	21
1.3.3 PROBLEMAS ECONÓMICOS Y SOCIALES EN TÉRMINOS DE PORCENTAJES.....	23
1.3.4 PROBLEMAS DERIVADOS DE LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS.....	25
1.3.5 FORTALEZAS QUE DERIVAN DE LA IMPORTANCIA DE GENERAR UN PROYECTO SOCIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	26
1.4 ALTERNATIVAS DE ACCIÓN.....	28
1.4.1 ÁRBOL DE OBJETIVOS	28
1.4.2 MATRIZ DE INVOLUCRADOS.....	29
1.4.3 ANÁLISIS FODA PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES.....	30
1.4.3.1 CRUCE DE FORTALEZAS CON OPORTUNIDADES.....	31
1.4.3.2 CRUCE DE DEBILIDADES CON AMENAZAS.....	32
1.5 PROPUESTA PRELIMINAR Y DEFINITIVA.....	33
CAPÍTULO II	
EJECUCION DEL PROYECTO METODOLOGICO ARTISTICO	70
INTRODUCCIÓN.....	71
2.1 BENEFICIARIOS INDIRECTOS.....	71
2.2. BENEFICIARIOS DIRECTOS.....	71
2.3 PROGRAMACIONES OPERATIVAS.....	72

2.3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MODALIDAD DEL TALLER PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA.....	72
2.4 MATRIZ DEL MARCO LÓGICO.....	73
2.4.1 RED DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	73
2.4.2 ACTIVIDADES.....	73
2.5 PLAN DE TRABAJO.....	75
2.5.1 DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES.....	75
2.5.2 CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	81
2.5.3 PRESUPUESTO.....	84
2.5.3.1 APOORTE DE LA INSTANCIA EJECUTORA (CONTRAPARTE).....	84
2.5.4 MODALIDAD ORGANIZATIVA Y ACTORES RESPONSABLES.....	85
2.5.4.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL DEL EQUIPO TÉCNICO.....	85
2.5.4.2 CARACTERÍSTICAS DE LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES....	86
2.5.4.2.1 ORGANIZACIONES PÚBLICAS QUE LLEVARAN ADELANTE LA PROPUESTA.....	86
2.5.4.2.2 INSTITUCIONES DE ARTE QUE OTORGAN BECAS.....	88
2.5.5 MODELO EVALUATIVO.....	92
2.5.5.1 ENCUESTA TIPO PARA RECOGER LAS OPINIONES DE LOS NIÑOS QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES.....	93
2.6 EJECUCIÓN DEL PROYECTO METODOLÓGICO ARTÍSTICO EN UNA PRUEBA PILOTO.....	94
2.6.1 SELECCIÓN DE LOS NIÑOS PARA LA PRUEBA PILOTO.....	94
2.6.2 ESPECIALISTAS EN ARTES.....	94
2.6.3 MATRIZ DEL MARCO LÓGICO PARA LA PRUEBA PILOTO.....	94
2.6.3.1 RED DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	94
2.6.3.2 ACTIVIDADES.....	95
2.6.4 CRONOGRAMA DE TRABAJO.....	98
2.6.5 MONITOREO Y EVALUACIÓN.....	99
2.6.5.1 LOGROS QUE HAN ALCANZADO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	99
2.6.5.2 EVALUACIÓN.....	100
2.6.5.3 RESULTADOS.....	102

CAPITULO III

SUSTENTABILIDAD E INSTITUCIONALIZACION DEL PROYECTO....104

INTRODUCCIÓN.....	105
3.1 ESTRATEGIAS PARA LA SUSTENTABILIDAD ECONOMICA.....	106
3.2 ESTRATEGIAS PARA LA SUSTENTABILIDAD SOCIAL.....	107
3.3 VIABILIDAD DEL PROYECTO.....	111
3.3.1 VIABILIDAD TÉCNICA.....	111
3.3.2 VIABILIDAD SOCIAL.....	112
3.3.3 VIABILIDAD COMERCIAL.....	113
3.3.3.1 ESTUDIO DE MERCADO.....	114
3.3.4 VIABILIDAD POLÍTICA Y LEGAL.....	125
3.4 DURACIÓN DEL PROYECTO METODOLÓGICO ARTÍSTICO.....	126
3.5 ANÁLISIS MINUCIOSO DEL APOORTE (SUSTENTABILIDAD).....	126
<i>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</i>	<i>129</i>

INDICE DE ANEXOS

ANEXO 1.....	132
DIAGNOSTICO DEL BARRIO LUCHA DE LOS POBRES SECTOR ALTO	
ANEXO 2.....	149
FOTOS TOMADAS DUARANTE LA PRUEBA PILOTO	
ANEXO 3.....	152
ESTUDIO DE MERCADO EN LAS ESCUELAS Y EMPRESAS PRIVADAS	
ANEXO 4.....	161
ENCUESTAS	

INTRODUCCION.

El presente proyecto tiene como propósito suministrar ayuda a niños desfavorecidos de la escuela Nicolás Guillén ubicada en el barrio Lucha de los Pobres sector Alto que tienen que afrontar tensiones sociales y económicas muy grandes para que puedan desarrollar su potencialidad en aspectos culturales específicamente artísticos y puedan optar por emprender su formación artística como una forma de educación trascendente en sus vidas desde una edad muy temprana.

El diseñar un proyecto social de educación artística implica desarrollar talentos y potencialidades en los niños garantizando en el largo plazo un agregado positivo para ellos, ya que a causa de la pobreza se han dado deserciones por la falta de oportunidades y propuestas claras en beneficio de este sector. Es necesario valorar la importancia de la educación artística como factor de crecimiento humano y esto se consigue con un modelo estratégico apto e innovador para este segmento.

El aprendizaje de las artes en sí y el aprendizaje por intermedio de éstas que es la educación artística puede contribuir a reforzar ciertos factores de la calidad de la educación: un aprendizaje dinámico y una metodología de estudios pertinente que suscite el interés y entusiasmo de lo niños. A esto se agrega que la carencia de actividades de expresión artística en el niño trae como consecuencia un retraso en el desarrollo evolutivo en los aspectos cognoscitivo, socioafectivo y psicomotriz, así como un desequilibrio en el proceso de aprendizaje tanto intelectual como emocional. Si al niño se le impartiera el arte pedagógicamente como un proceso creativo evolutivo para su desarrollo intelectual, espiritual y social, respetando cada etapa que transcurre en su educación, se lograría incrementar su posibilidad creativo productiva a la vida sociocultural; además, el niño aplicaría proyectos significativos dentro del arte y la cultura para su transformación individual y colectiva.

Existen proyectos que demuestran la efectividad de la educación artística en los niños como el proyecto Zero de la Universidad de Harvard, la revisión de la Association for the Advancement of Arts Education (AAAE) en Estados Unidos y la National Foundation for Education Research (NFER) del Reino Unido han llevado a cabo extensos programas de investigación cuyos resultados pueden hacer que el

terreno educativo se redistribuya de acuerdo con determinados entornos sociales, políticos, económicos y tecnológicos.¹

En un artículo publicado por la NFER del Reino Unido se ofrece un resumen del detallado informe *Arts education in schools: effects and effectiveness* (La educación artística en la escuela: efectos y efectividad). El informe da a conocer los resultados de un estudio de tres años sobre los efectos y la efectividad de la educación artística en las escuelas inglesas y galesas.² Entre los resultados se encuentran: Un aumento de conocimientos teóricos y prácticos de determinadas ramas artísticas, mayor conocimiento de las cuestiones sociales y culturales, enriquecimiento de la comunicación y de la capacidad de expresión, sensación de realización en los propios logros, competencias sociales (especialmente las necesarias para trabajar en equipo de manera eficaz) y la capacidad de expresión y la creatividad.

A manera de síntesis general del proyecto, se plantea como objetivo general de investigación: Estructurar un proyecto metodológico artístico de carácter social que permita potenciar los talentos de los niños. Y como objetivos específicos: 1) Determinar el diagnóstico de la situación inicial y de la situación deseable futura, 2) Estructurar el modelo metodológico artístico del proyecto y posteriormente desarrollar una prueba piloto a los niños de la Escuela Nicolás Guillén, y 3) Establecer estrategias de sustentabilidad social - económica y la viabilidad del proyecto.

En el primer capítulo del proyecto se pone de relieve las características del Barrio Lucha de los Pobres sector Alto, su ubicación geográfica, y su entorno económico, social y educativo; y se determinan las alternativas de acción. En el segundo capítulo se plasma la ejecución del proyecto metodológico artístico, con sus respectivos contenidos, actividades y recursos que se utilizarían en los talleres, también se ejecuto una prueba piloto para validar los procesos educativos artísticos

¹ La REAP, del Proyecto Zero, de la Universidad de Harvard, está estudiando las lecciones que se pueden sacar de la gran cantidad de estudios existentes sobre los efectos de la enseñanza artística (multi-artes, artes visuales, música, teatro y danza) en la percepción y el aprendizaje en los terrenos no artísticos.

² El informe completo de este estudio para la NFER, titulado “Arts education in schools: effects and effectiveness” [La educación artística en la escuela: sus efectos y efectividad] se puede obtener en Publications Unit, The Library, NFER The Mere, Upton Park, Slough, Berkshire SL1 2DQ, Reino Unido.

estructurados en el plan de trabajo. En el tercer capítulo se establecen las estrategias para la sustentabilidad social y económica del proyecto porque se plantea realizar una red de sostenimiento financiero en el ámbito social (ayudar a niños de escasos recursos económicos) a través de instituciones públicas y privadas, tomando en consideración lo social como la vía y el enfoque más importante de este proyecto, pues implica una ayuda humanitaria que involucra un descubrimiento con la creatividad y la formación integral de los niños en situación de riesgo y como parte secundaria lo económico (rentabilidad) que permita promover el interés de las personas de instituciones educativas y así poder comercializar un modelo de enseñanza artística. También se determinan las diferentes viabilidades: técnica, social, comercial, política y legal.

En aspectos metodológicos investigativos, en el capítulo uno se empleó como metodología fundamental la investigación descriptiva, utilizando como método la entrevista, y como instrumento la guía, la cual se realizó a la presidenta del barrio Lucha de los Pobres sector alto, y al director de la escuela Nicolás Guillén para la obtención de la información. Otro método que se utilizó es la encuesta, como instrumento el cuestionario, dirigida a las familias de los niños de la escuela Nicolás Guillén para determinar su situación socioeconómica. La observación directa también fue un método relevante porque ayudó a percibir de manera detallada la realidad de las familias y niños que conforman el barrio Lucha de los Pobres sector Alto. En el capítulo dos, se empleó como metodología la investigación documental a través de Internet, libros y documentos donde se determinaron las diferentes metodologías artísticas adaptadas a las necesidades de los niños del barrio Lucha de los Pobres sector Alto. Para la aplicación de la prueba piloto fue utilizada la metodología experimental para la respectiva validación del proyecto a 30 beneficiarios directos (niños de la escuela Nicolás Guillén). En el capítulo tres, se utilizó como metodología la investigación descriptiva y como método la encuesta para poder realizar el estudio de mercado a las escuelas particulares y a las empresas privadas. También se empleó la investigación documental, a fin de conocer los criterios de selección para proyectos sociales de parte de entidades públicas.

CAPÍTULO 1

DIAGNOSTICO DE LA SITUACION INICIAL Y DE LA SITUACION DESEABLE FUTURA.

INTRODUCCION

El presente capítulo aborda de forma introductoria la importancia del arte en los procesos educativos, seguidamente se establece las características del Barrio Lucha de los Pobres sector Alto, su ubicación geográfica, y su entorno económico, social y educativo; se analizan los problemas de dicho barrio y una vez concluido el diagnóstico, se plantean las respectivas alternativas de acción a través de un árbol de objetivos que permita representar de manera integral las acciones encaminadas a solucionar el problema.

Finalmente, en este capítulo se plasmará la propuesta preliminar y definitiva para la puesta en marcha del proyecto, detallando para esta parte la estructura teórica para una mayor comprensión de los temas relacionados con la propuesta.

1.1. LA FALTA DE POLITICAS ARTISTICAS EN LOS PROCESOS EDUCATIVOS.

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares en nuestro país nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente en donde se de importancia al arte en la vida humana.

La implementación de la educación artística interactuante con las ciencias y elementos humanísticos, especialmente en áreas rurales y urbanas empobrecidas del Ecuador ha sido escasa por no decir nula, la poca importancia que se le presta al arte en la educación de nuestro país es la regla y como consecuencia de esto hay miles de talentos que se pierden.

Según Bárbara Andrade consultora de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), “las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación artística no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden

directa o indirectamente en la formación del niño”.³ Hoy la educación artística, constituye una de las áreas de la formación integral de la persona; a ella se le atribuye un importante papel en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa; en alguna medida, siempre desde la perspectiva de la escuela, se le relaciona con las cualidades propias del campo de las artes y de la condición del artista, esto es, libertad de expresión, posibilidad de comunicar los propios sentimientos, imaginación, inventiva.

Los planteamientos progresistas con respecto a una educación más formativa de carácter artístico apuntan a cambios vertiginosos hacia modelos más holísticos de enseñanza, es decir las estructuras de pensamiento basadas en concepciones no interdisciplinarias están quedando obsoletas frente a procesos más integrales de educación. Es por eso que en el futuro ya no será necesaria la memoria para retener cantidades enormes de información. La tecnología de las computadoras ha cambiado el mundo de la enseñanza proporcionándonos toda la información que nos pueda hacer falta. Lo que necesitamos es la capacidad de pensar con claridad e inteligencia. Esto sólo es posible si a los niños se les enseña a pensar holísticamente, es decir de una forma multidimensional y global, y si las disciplinas artísticas se enseñan simultáneamente: las ciencias, la historia y la literatura. Para aprender bien, los alumnos no necesitan el enfoque educativo que la escuela tradicional ha impuesto durante tanto tiempo. Este otro método de aprendizaje ofrece al niño la oportunidad de desarrollar todas sus capacidades.

1.2 DIAGNOSTICO DE LA SITUACION INICIAL

1.2.1 IDENTIFICACION DE FACTORES ESTRUCTURALES RELACIONADOS CON EL PROBLEMA.

Ecuador es un país que se ha caracterizado por la persistencia de obstáculos para su desarrollo social, por una alta concentración en el acceso a la tierra, el capital y los activos productivos, la presencia de sectores empobrecidos y una gran cantidad de estrato popular que está en condiciones de subsistencia. Cualquiera que sea el concepto de desarrollo que se asuma, la educación desempeña un papel central. Los

³ ANDRADE, Bárbara, “Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar”, Ed. OEI, 2006, p 34.

beneficios derivados de este proceso alcanzan cuestiones tan diversas como la capacidad para alcanzar una alimentación adecuada, prevención de enfermedades, la salud reproductiva, el acceso a la justicia y a una buena educación.

Según Marena Briones, “el Ecuador no alcanza el 2,89 por ciento del Producto Interno Bruto en gasto para la educación. El problema se complica porque el presupuesto para el sector social es bajo en Ecuador. A la baja inversión hay que agregarle la inequidad con la cual se distribuyen los recursos y la falta de calidad en el gasto público. Además es uno de los países de América Latina con mayor desempleo estructural. La pobreza de la gran mayoría de los ecuatorianos se mantiene intacta en el año 2007 comparado con los años anteriores y tiende a su expansión, sobre todo en las áreas rurales y marginales urbanas. Los índices de desempleo y subempleo constituyen un lacerante problema para un desarrollo equitativo. A esto habrá que agregar los índices de corrupción y la inseguridad jurídica, la legislación obsoleta y los elementos que hacen de nuestra economía un factor altamente ineficiente, hasta encontrarnos con que más de 60% de la población ecuatoriana vive en la pobreza en tanto que cerca de 20% de esta misma población vive bajo la línea de la indigencia. Estos índices son aún más dramáticos en los sectores rurales”.⁴

Si bien el 92% de los niños y niñas de 6 a 11 años asisten a la escuela, las estadísticas no son tan alentadoras, ya que este porcentaje es el mismo desde hace 15 años y no se conocen acciones por parte del Ministerio de Educación para disminuir la incidencia del 8%, el cual perjudica a 140 mil niños que no van a la escuela. Y por lo general hay que hacer aportes mensuales obligatorios para el pago de los profesores; es obligatorio comprar uniformes, mochila y una larga lista de útiles escolares, a pesar de que se prohíbe según las políticas educativas ya establecidas, sin embargo hay escuelas que obligan a que los padres de familia realicen estos aportes, lo que imposibilita que los pobres de la ciudad y del campo ingresen al régimen de educación primaria y secundaria. Los niños que quedan fuera de este régimen, es decir los que no pudieron ser matriculados debido a la pobreza, son más de 500 mil en la Sierra.

⁴ BRIONES, Marena, La pobreza en el Ecuador y políticas públicas, Contrato Social por la Educación, 2007, p 17.

Según la UNICEF, para el 2007 el 68% de los niños ecuatorianos es pobre y 30% trabaja en duras condiciones, sin salario fijo y sin ninguna clase de amparo y seguridad social. Además, sostiene que 7 de cada 10 bebés nacidos son pobres; dos de cada tres niños son desnutridos (principalmente indígenas); 100 mil niños menores de 5 años no acceden al primer año de básica y más de un millón de chicos entre cinco y 18 años no cuentan con educación. La inseguridad económica no solo limita la capacidad de los padres para dar a sus hijos condiciones de vida dignas sino que crea presiones para toda la familia. Al observar a los hogares pobres se puede también estimar el número de niños y niñas cuya vida es difícil y cuyo futuro se ve limitado por las condiciones económicas de sus hogares. En el 2007, más de la mitad de los ecuatorianos y ecuatorianas que no han cumplido 18 años (63%) vivía en hogares que disponen de 2 dólares o menos para su subsistencia diaria. En contraste, el 53% de la población mayor de edad vivía en estas condiciones. Esto quiere decir que más de 2.600 niños y niñas pertenecen a familias que sufren privaciones o riesgos en la satisfacción de sus necesidades básicas de alimentación, vivienda, educación y salud.

Según datos de UNICEF el problema de la educación en el Ecuador está en la calidad de la educación. Datos recientes muestran que los alumnos de tercer grado del país tienen un promedio de notas de 8 sobre 20 en castellano y 7 sobre 20 en matemáticas. También se conoce que 1 de cada 10 niños de primer grado pierden el año por problemas de aprendizaje. 1 de cada 3 niños no llega a completar los 6 años de educación primaria; 1 de cada 10 niños repite el segundo año de educación básica. Un niño mal preparado en sus primeros años tiene dificultades de aprendizaje durante toda su vida y estará destinado al fracaso escolar. Un niño que repitió los primeros años, por lo general no vuelve a matricularse.⁵

A más de las causas económicas que muchas veces les impiden educarse, es un hecho que las precarias condiciones de las escuelas del país ahuyentan a los niños de sus aulas, o los hace inhabilitados para el futuro. Los niños y niñas que han abandonado la escuela o que han recibido una formación deficiente, tienen en el futuro cerradas las oportunidades para un mejor empleo y calidad de vida. Antes era

⁵ INEC, La Pobreza en los niños del Ecuador, 2007.

rentable producir con mano de obra barata. Hoy los países compiten en base a la calidad de sus productos, y son indispensables los trabajadores calificados. Como aquellos que saben leer y escribir y que pueden desenvolverse por sí mismos. En síntesis si la escuela no enseña, los niños no aprenden, el país no avanza. El desafío ahora es cambiar la escuela, lograr una educación que permita a todos cultivar sus talentos y capacidades de creación. Que se proponga formar no sólo recursos humanos competitivos, sino ciudadanos con profundos valores éticos, respetuosos de la diversidad étnica, regional y de género, formados en la interculturalidad y en el profundo amor por el país.

1.2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN OBJETIVO.

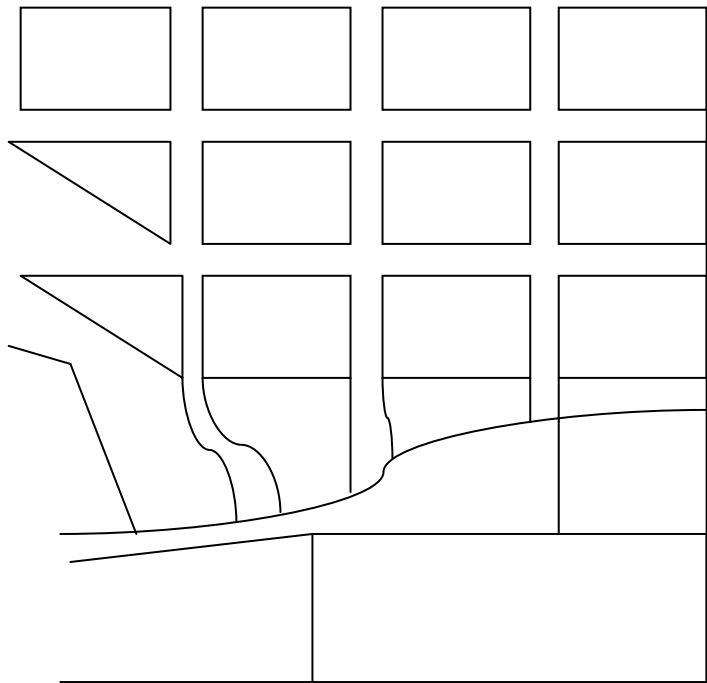
1.2.2.1 HISTORIA DEL BARRIO LUCHA DE LOS POBRES.

El barrio se creó hace 26 años como una cooperativa, a causa del fenómeno de las migraciones campesinas ha dado lugar a la formación de barrios marginales, a partir de invasiones de tierra. Este barrio que acoge a los nuevos migrantes muy raras veces tienen una capacidad de integración sociocultural porque carecen de una estructura y de una organización específicas; en efecto uno de sus rasgos característicos es la rotación poblacional que hace que a penas alguien obtenga recursos económicos suficientes, se va del barrio, alquilando su casa a nuevos llegados. De este modo no existe una posibilidad de identificación social dentro de la comunidad vecinal porque lo que reúne a estas personas es la similitud en la exclusión y la pobreza.

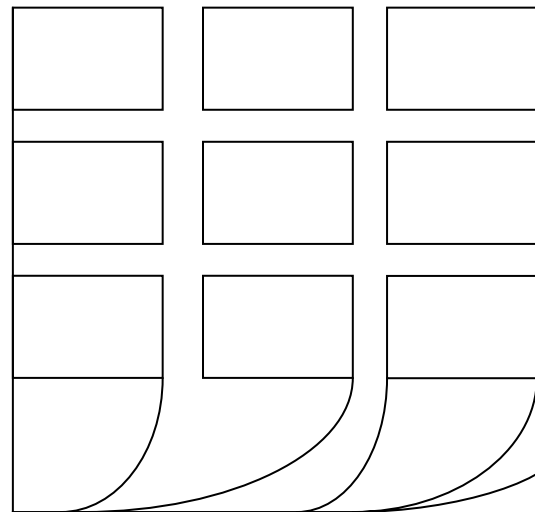
La escuela Nicolás Guillen, institución fiscal ubicada en este mismo barrio, acoge cerca de 670 niños, y fue creada hace 17 años como una escuela de sección primaria, sin embargo su inadecuada infraestructura y la falta de materiales educativos necesarios en el aprendizaje de los niños ocasiona deficiencia durante su desarrollo cognoscitivo.

1.2.2.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

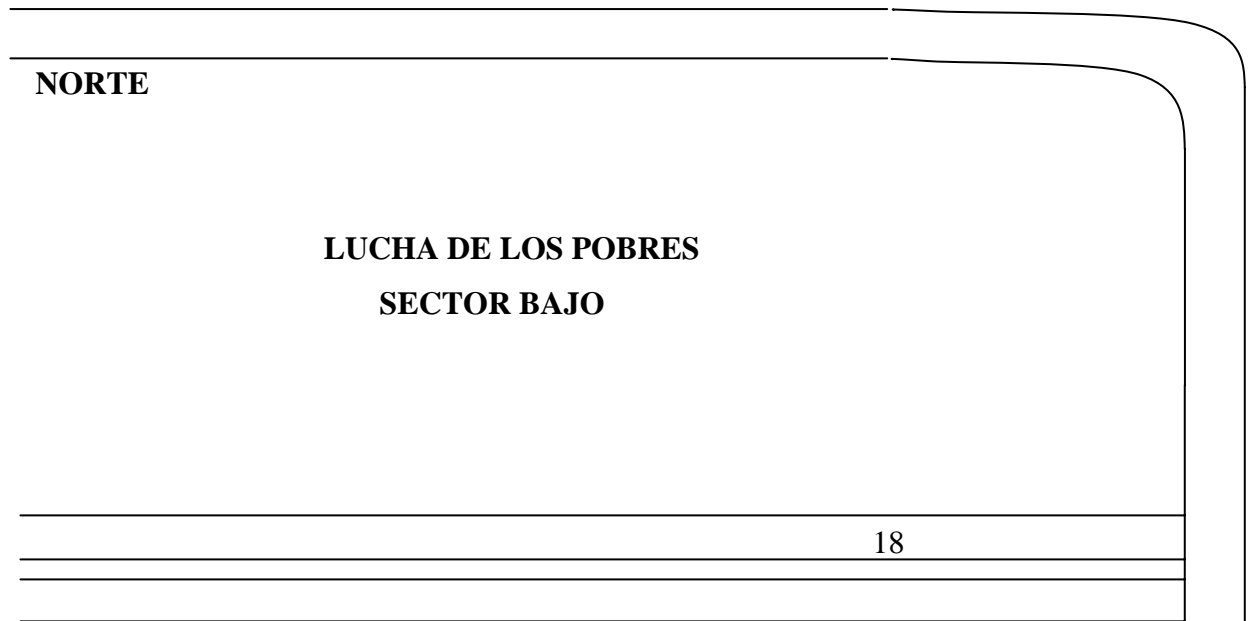
Al Sur de Quito, está ubicado el barrio ‘La Lucha de los Pobres Sector Alto’; poblado en su mayoría por familias de escasos recursos económicos, que todos los días trabajan incansablemente por calmar el hambre. A continuación se presenta un croquis de su ubicación geográfica:



**BARRIO
LUCHA DE
LOS
POBRES
SECTOR
ALTO**

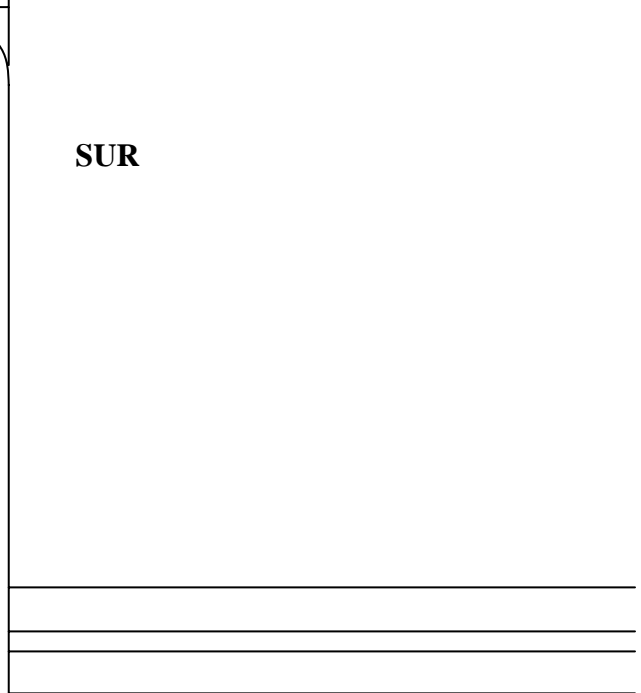


**ESCUELA NICOLAS
GUILLEN**



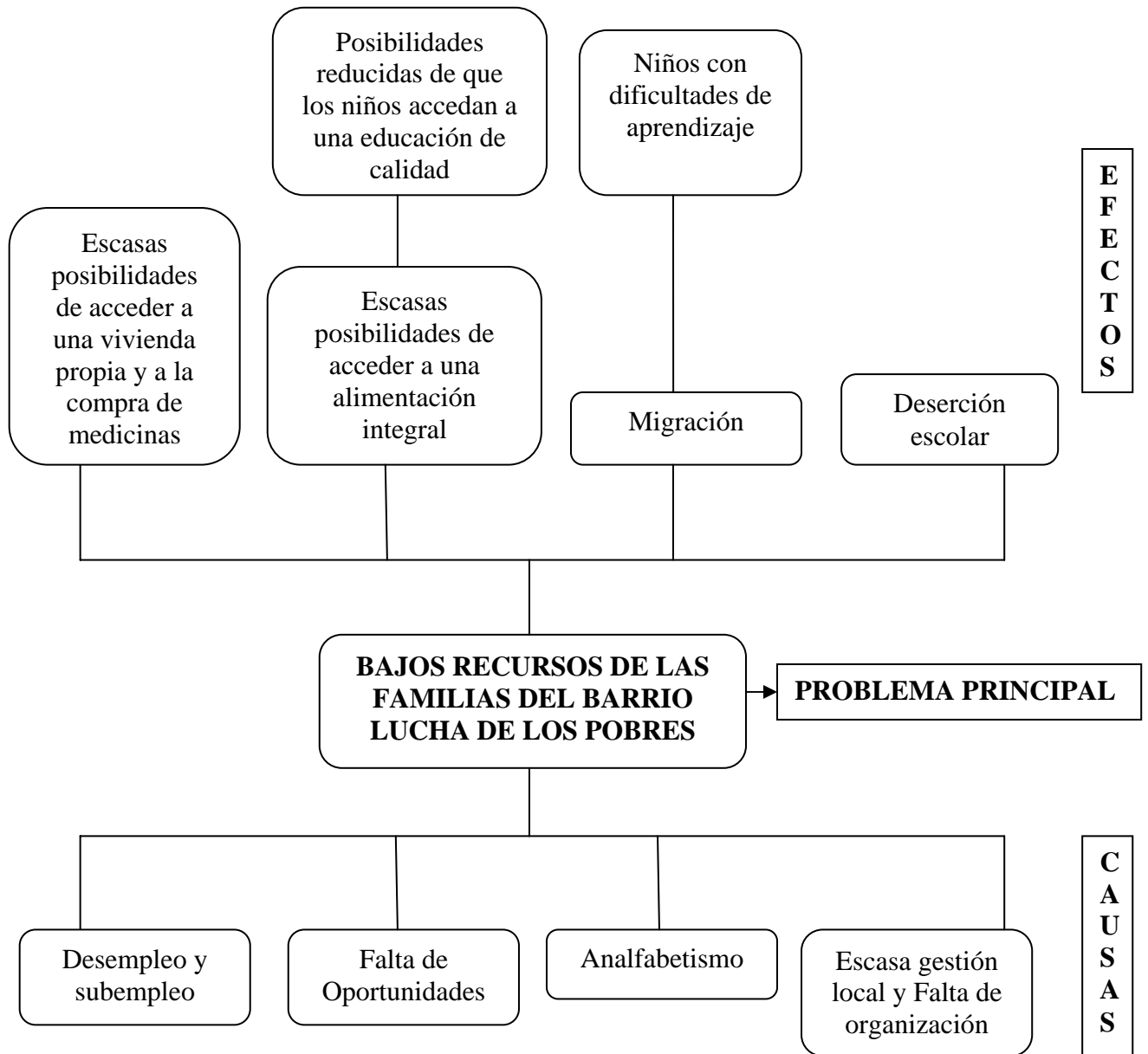
NORTE

**LUCHA DE LOS POBRES
SECTOR BAJO**



SUR

1.3 ARBOL DE PROBLEMAS



1.3.1 ANALISIS DE LA SITUACION DEFICIENTE.

ASPECTOS SOCIO ECONOMICOS GENERALES

Algunas de las características que poseen las familias que viven en este barrio son:

- Ingresos muy ínfimos, de alrededor de \$2 a \$5 diarios, tomando en cuenta como promedio 4 integrantes de la familia.

- Escasas posibilidades de que accedan a una vivienda propia, ya que la mayoría arriendan y les es difícil adquirir una propia.
- Posibilidades reducidas de que accedan a una alimentación integral y a la compra de medicinas.
- La mayoría obtiene sus fuentes de ingreso de un trabajo temporal, es decir, por medio de un negocio informal o por un contrato de tiempo eventual como es la construcción.
- La falta de oportunidades es una característica muy común de este barrio, sus posibilidades se ven mermadas de acceder a un mejor empleo (estable o de mejores ingresos) o de que algunos de sus integrantes de la familia no puedan conseguir un trabajo, ya que no es suficiente que solo el padre sea el que provea sino la madre o hijos mayores también; es así que predomina el subempleo y el desempleo.
- La migración, ha afectado en gran parte la estructura familiar, ya que existe una carencia de valores, y falta de afecto y de cariño por parte de los niños, por lo que sus padres han abandonado su hogares. Esto también ha ocasionado que los niños tengan problemas durante el aprendizaje.
- El analfabetismo, aunque en menor grado es una característica en los padres de familia.
- La delincuencia, el alcoholismo, también es una característica predominante en el entorno comunitario.
- Escasas posibilidades de que sus hijos accedan a una educación de calidad, y debido a sus escasos recursos económicos algunos padres no están en capacidad para apoyar a sus hijos hasta la universidad, ya que la mayoría solo los apoyaría económicamente hasta nivel primaria o secundaria. Incluso algunos de los niños han dejado de estudiar debido a este problema.

- Los padres que viven en este barrio recalcan la importancia de que sus hijos tengan una profesión en el futuro, y por ende que deben tener una educación en que desarrollen al máximo sus capacidades y les proporcione una formación integral como es la educación artística, todos los padres afirman que enviarían a sus hijos a talleres artísticos para que potencien sus habilidades y creatividad, ya que la mayoría de los niños tienen habilidades como es de tipo musical, pintura y danza.

1.3.2 ENTORNO SOCIAL, ECONÓMICO Y EDUCATIVO DEL BARRIO LUCHA DE LOS POBRES SECTOR ALTO.

a) ENTORNO SOCIAL

El fenómeno de la migración ha ocasionado la ruptura familiar, padres de familia e incluso sus hijos abandonan sus hogares y los integrantes que quedan generan en ellos la carencia de una sólida estructura familiar y de valores y más aún la falta de afecto por parte de los niños. De este modo no existe una posibilidad de identificación social dentro de la comunidad vecinal porque lo que reúne a estas personas es la similitud en la exclusión y la pobreza, sin ningún verdadero sentimiento colectivo. El analfabetismo, aunque en escasas proporciones también predomina en los padres de familia.

Además dentro del barrio existe la presencia de conductas tales como la delincuencia, la violencia, el alcoholismo y en menor proporción la drogadicción; causantes de la inseguridad.

b) ENTORNO ECONÓMICO

Las familias del Barrio Lucha de los Pobres Sector Alto poseen escasos recursos económicos, ellos trabajan constantemente para atenuar la pobreza existente en ellos, la carencia de ingresos suficientes genera la incapacidad de satisfacer necesidades básicas, como es la vivienda, ya que la mayoría no posee una propia, y los que poseen viviendas propias viven en condiciones infrahumanas con el peligro de que sus casas se derrumben, ya que éstas se encuentran inacabadas y con materiales insostenibles; si bien es cierto pueden acceder a un centro de salud en el barrio pero

la compra de medicinas casi son inaccesibles para ellos, tampoco pueden acceder a una alimentación integral, sus ingresos insuficientes hace posible que no se alimenten de una manera adecuada, ni tampoco puedan tener oportunidades para que sus hijos accedan a una buena educación, o de apoyarlos hasta la universidad, por esta razón algunos de los niños han dejado de estudiar, sin embargo esto también recae en los padres en no exigir que sus hijos se eduquen. La mayoría de las personas obtiene sus fuentes de ingreso de un trabajo temporal, lo que en la realidad significa de un negocio informal o de un trabajo por contrato eventual ya que las oportunidades se ven mermadas; no pueden conseguir un mejor trabajo o en el peor de los casos no pueden acceder a un trabajo estable, el subempleo y el desempleo son características comunes de aquel barrio.

A pesar de que pueden acceder a los servicios públicos como la energía eléctrica, agua, alcantarillado, teléfono, el municipio se ha descuidado en otros aspectos básicos del barrio como es la ausencia de pavimentación de las calles, sus habitantes tienen que dar de su dinero para arreglar estas vías, en vez de que ese dinero sirva como un apoyo del sustento diario para ellos.

c) ENTORNO EDUCATIVO DE LA ESCUELA NICOLÁS GUILLÉN.

Existe una precaria condición en la escuela Nicolás Guillén que acoge cerca de 670 niños, su infraestructura, la falta de materiales educativos necesarios en el aprendizaje de los niños ocasiona deficiencia durante su desarrollo cognoscitivo y la mala calidad en su educación.

En algunos de los casos los niños han dejado de estudiar debido al fenómeno de la migración, y también por la escasez de recursos económicos de sus padres, ya que en la escuela se cobra obligatoriamente el pago de la matrícula, el uniforme, y la lista de útiles escolares.

A causa también de la migración por parte de sus padres, los niños tienen problemas durante su aprendizaje, tales como problemas psicológicos, la falta de afecto, lo que genera bajo rendimiento académico.

En la escuela no se imparte ningún tipo de educación artística, considerándose entonces importante la necesidad de realizar talleres artísticos para fomentar el talento y habilidades en los niños, esto se lograría hacerlo en las aulas mismas de la escuela, ya que se autorizaría su prestación en un horario que no interfiera con las horas de clase.

1.3.3 PROBLEMAS ECONÓMICOS Y SOCIALES EN TERMINOS DE PORCENTAJES

a) INCAPACIDAD DE SOLVENTAR ALGUNAS NECESIDADES BÁSICAS

De 30 personas encuestadas el 56,67% no está en capacidad de satisfacer gastos para la salud, con un mismo porcentaje de 56,67% tampoco tienen posibilidades de satisfacer los gastos para la vivienda, aquí cabe recalcar que de este porcentaje son personas arrendatarias o que no tienen para gastar en una vivienda propia. El 10% del total de encuestados no pueden satisfacer completamente los gastos para la educación de sus hijos, el 43,33% no están en posibilidades de gastar en vestimenta, ya que priorizan otros gastos más relevantes. El 10% de las personas no pueden acceder completamente a una alimentación integral puesto que el dinero apenas les alcanza para la educación de sus hijos o para gastos de la vivienda. Y el 3,33% de los encuestados, a saber una persona, está en posibilidades de satisfacer todas estas necesidades básicas. Hay que resaltar que en las encuestas aplicadas, varias personas respondieron que son más de una necesidad que no están en posibilidad de satisfacer.

b) INGRESO DIARIO DEMASIADO ÍNFIMO DE TODA LA FAMILIA.

Para determinar el ingreso diario de las familias se toma en consideración que en promedio el número de integrantes de las familias son de 4 personas, y según las encuestas realizadas el 53,33% tiene un ingreso diario de \$ 2 a \$5, el 36,67% de \$5 a \$10, el 6,67% de \$10 a \$15, y apenas un 3,33% de \$15 a \$20 para cubrir todas sus necesidades diarias.⁶

⁶ VER ANEXO 1, Tabulación y Gráficos.

c) TRABAJO INESTABLE

El 46,67% de los encuestados obtiene sus fuentes de ingreso de un trabajo permanente pero con ingresos muy ínfimos, lo cual se puede deducir de la pregunta antes señalada. El 53,33% obtiene sus fuentes de ingreso de un trabajo temporal, consecuentemente tienen un riesgo de que dentro de un plazo se queden sin empleo, puesto que éstos son negocios informales o trabajos por contratos eventuales como es la construcción.

El 56,67% de los que proveen ingresos para su familia es solamente el padre, el 6,67% es la madre, el 30% son el padre y la madre juntamente quienes proveen, el 3,33% son el padre e hijos mayores de edad, y el 3,33% es el tío del niño, ya que sus padres viven fuera del país.⁷

d) DESEMPLEO, MIGRACIÓN, FALTA DE OPORTUNIDADES Y ANALFABETISMO.

El 50% de las personas destacan que su principal problema social es el desempleo, ya que debido a la falta de recursos económicos no es suficiente que solo el padre o la madre sea el que provea, es así que salen a buscar empleo pero les es difícil conseguir uno. El 46,67% dicen que la migración es en la actualidad el problema social que predomina en su familia, el 70% describen que la falta de oportunidades es otro problema social lo que acarrea la dificultad de conseguir un trabajo mejor, de acceder a créditos bancarios o que sus hijos accedan a una buena educación debido a sus escasos ingresos. El 13,33% afirman que el analfabetismo es también uno de los problemas sociales dentro de su familia. También se recalca que varias personas respondieron que son más de un problema social los que predominan.

e) DELINCUENCIA Y ALCOHOLISMO

Existe mucha delincuencia y violencia dentro del barrio, lo que genera inseguridad, la propia policía comunitaria no hace casi nada al respecto, y son los que encubren

⁷ VER ANEXO 1, Tabulación y Gráficos.

algunas conductas inapropiadas de las personas. También predomina el alcoholismo, y en menor grado la drogadicción.⁸

1.3.4 PROBLEMAS DERIVADOS DE LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS.

a) FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS PARA APOYAR A SUS HIJOS EN GASTOS PARA LA EDUCACIÓN

El 36,67% de los encuestados apoyarían a sus hijos solo hasta la educación primaria debido a sus ingresos muy ínfimos, el 50% apoyaría a sus hijos hasta la educación secundaria y el 13,33% hasta la educación superior (universidad).

b) PROBLEMAS DURANTE EL APRENDIZAJE

Como la falta de concentración, bajo rendimiento académico, y problemas psicológicos; esto es debido a que sus padres han emigrado y a los niños les ocasiona una falta de afectividad, ausencia de cariño y consecuentemente problemas en algunas materias.

c) DÉFICIT EDUCACIONAL

La falta de infraestructura, la falta de materiales educativos necesarios en el aprendizaje de los niños ocasiona deficiencia durante su desarrollo cognoscitivo y la mala calidad en su educación.⁹

d) DESERCIÓN ESCOLAR EN MÍNIMA PROPORCIÓN

El 76,67% de los padres afirman que sus hijos no han dejado de estudiar durante sus años de estudio, el 23,33% destacan que si han dejado de estudiar, debido a la falta de recursos para enviarlos a la escuela, que han emigrado a otros países y han dejado de estudiar, o desinterés en aprender por parte de los niños.

⁸ VER ANEXO 1, Guía de Entrevista a la presidenta del barrio Lucha de los Pobres sector Alto.

⁹ VER ANEXO 1, Guía de Entrevista al director de la escuela Nicolás Guillen.

e) DESCONOCIMIENTO ACERCA DE LOS BENEFICIOS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El 43,33% de los encuestados sabían que la educación artística (pintura, música, pintura, teatro) contribuye a desarrollar la creatividad, talentos y la mejora del rendimiento académico de los niños, el otro 56,67% desconocía aquellos beneficios.

1.3.5 FORTALEZAS QUE DERIVAN DE LA IMPORTANCIA DE GENERAR UN PROYECTO SOCIAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

a) IMPORTANCIA DE UNA PROFESIÓN

El 100% de los encuestados, es decir, todas las personas consideran importante que sus hijos tengan una profesión en el futuro para que se preparen, tengan un buen trabajo y mejores oportunidades.

b) DESARROLLO DE LAS CAPACIDADES DE LOS NIÑOS

El 100% les gustaría que sus hijos tengan una educación que desarrollo al máximo sus capacidades y le proporcione una formación integral.

c) ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE ESPARCIMIENTO FAMILIAR.

De las actividades de esparcimiento familiar, el 6,67% disfrutan del baile, el 23,33% disfrutan como familia de eventos musicales, el 3,33% del cine, el 36,67% de actividades deportivas, y el 30% no realiza ninguna actividad de esparcimiento familiar, ya que destacan que diariamente trabajan incansablemente para responder a sus principales necesidades. Se hizo necesario realizar esta pregunta, ya que también es preciso saber si realizan o no algún tipo de actividad artística como familia, lo que genera un espacio mucho más fácil de introducir a los niños en el arte.¹⁰

¹⁰ Ver ANEXO 1, Tabulación y Gráficos.

d) HABILIDADES Y TALENTOS EN LOS NIÑOS

Se señaló esta pregunta dentro del cuestionario debido a la importancia que tiene la opinión de los padres con respecto a los gustos y talentos particulares de sus hijos, puesto que ellos los conocen. Además con el diagnóstico participativo junto con padres e hijos se afianzo esta información. El resultado fue: el 26,67% señalan que sus hijos no tienen habilidades relacionado a la música, pintura, danza o teatro, el 73,33% afirman que sus hijos si lo tienen, de estas personas, el 31,82% señalan que sus hijos tienen habilidades con respecto a la música, el 45,45% con la pintura, y el 22,73% relacionado a la danza.

e) POTENCIACIÓN DE LOS TALENTOS

El 100% de los encuestados ayudarían o motivarían a sus hijos a desarrollar y potenciar sus habilidades o talentos si los tiene o los tuviera.

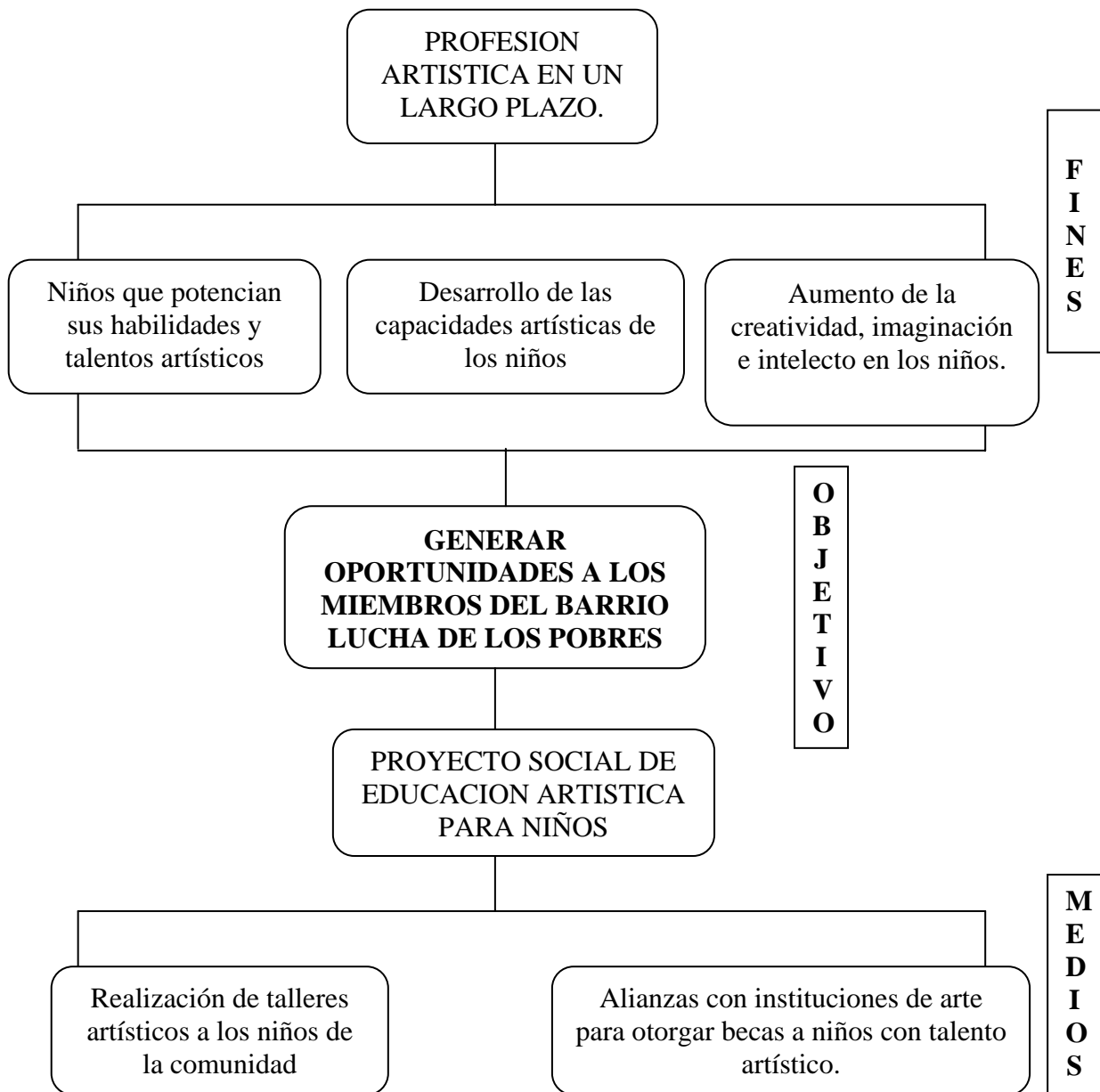
f) ACEPTACIÓN DE LOS TALLERES ARTÍSTICOS.

El 100% de los encuestados aceptarían que sus hijos recibieran talleres artísticos completamente gratis para que posteriormente mediante becas puedan llegar a ser un profesional en artes, ya que consideran importante el desarrollo de sus habilidades y talentos, el aumento de su intelecto y creatividad a través de estos talleres.¹¹

¹¹ Ver ANEXO 1, Tabulación y Gráficos.

1.4 ALTERNATIVAS DE ACCION

1.4.1 ÁRBOL DE OBJETIVOS



Los niños y niñas necesitan de un ambiente que los proteja, acoja, estimule, reconozca sus derechos. La pobreza, sin embargo, afecta la calidad del ambiente en el que crecen los niños y niñas. La inseguridad económica tiene graves consecuencias para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, a causa de la pobreza se han dado deserciones por la falta de oportunidades y propuestas claras en beneficio de este sector Por ello, es indispensable el generar un proyecto social que

llegue a satisfacer las necesidades de este grupo tan vulnerable y en situación de riesgo. Según el diagnóstico realizado, los niños poseen amplias habilidades artísticas, el ayudar a un niño con alta capacidad intelectual es invertir en él y en el futuro del país, porque ellos son los líderes del mañana. No obstante, es erróneo considerar que los niños con talento no necesitan apoyo al creer que pueden aprender solos, pues sin apoyo puede que no descubran su potencial, no lo desarrollen o incluso que la desmotivación les haga abandonar los estudios de artes, y consecuentemente la pérdida de sus talentos; es así que los padres desempeñan un papel fundamental en la motivación y en la ayuda idónea que deben promover a sus hijos, para que éstos a su vez se sientan alentados y estimulados en lo que les gusta y a la vez en lo que sus padres aportan para ellos a través de su apoyo emocional.

Hay que rescatar que los padres consideran relevante que sus hijos tengan una profesión en el futuro, y que consecuentemente tengan una educación que desarrolle al máximo sus capacidades, y que a pesar de que algunos desconocen acerca de los beneficios de la educación artística, los padres están de acuerdo en enviar a sus hijos a talleres artísticos para que puedan explotar sus habilidades, talentos, aumentar su creatividad, puesto que la mayoría de sus hijos poseen habilidades artísticas y los que consideran que no poseen se puede descubrir sus habilidades en ellos a través de los talleres, lo cual generaría un estímulo por parte de los niños, ya que sus padres los ayudarían y los motivarían a potenciar sus talentos y más aún por medio de este proyecto social de educación artística se pretende dar becas a aquellos niños talentosos y que les guste el arte para que puedan seguir su carrera artística y por consiguiente puedan llegar a ser un profesional en artes y por ende no se les impida una educación en el que puedan desarrollar todas sus capacidades y su potencial y tengan la oportunidad de explotar aquellos talentos y habilidades que posean.

1.4.2 MATRIZ DE INVOLUCRADOS

INVOLUCRADOS	INTERES	APORTES FAVORABLES	PREOCUPACIONES
1. Niños y niñas del Barrio Lucha de los Pobres.	Aprendizaje inicial artístico a través de los talleres	Potenciación de sus talentos y habilidades	La asistencia irregular a los talleres.
2. Padres de los niños y niñas	Que motiven a sus hijos a	Asistencia regular de niños a	Padres que migren a otro país o el cambio

	asistir a los talleres.	los talleres	de domicilio
3. Director de la escuela Nicolás Guillen	Autorización en la prestación de las aulas.	Niños que reciben los talleres dentro de las escuelas	Programas que impidan realizar los talleres en las escuelas.
4. Profesores de arte	Enseñanza inicial de artes a los niños.	Agentes de potenciación de talentos en los niños.	Enseñanza no acorde a la etapa de desarrollo del niño.
5. Instituciones publicas y privadas	Financiamiento del Proyecto.	Aplicación de los talleres y el ingreso de niños en las diferentes instituciones de arte.	Poca aceptación para la financiación del proyecto.
6. Escuelas privadas	Captación de recursos	Continuidad del proyecto.	Poca aceptación en adquirir un proyecto metodológico artístico.

1.4.3 ANALISIS FODA PARA LA REALIZACION DE LOS TALLERES.

a) FORTALEZAS

- Padres que consideran que sus hijos tienen habilidades artísticas con respecto a la música, danza, teatro, y pintura, y que gustan de este arte.
- Padres que ayudarían o motivarían a sus hijos a desarrollar y potenciar sus habilidades o talentos si los tiene o los tuviera.
- Total aceptación para que sus hijos reciban talleres artísticos.
- Autorización por parte del director de la escuela en la prestación de aulas para que los niños reciban talleres artísticos.

b) DEBILIDADES

- Falta de una infraestructura adecuada para que los niños puedan recibir talleres artísticos en un ambiente propicio para enseñar arte.

- Padres que por cualquier motivo no envíen a sus hijos a los talleres de manera regular.
- Violencia y delincuencia en la comunidad.

c) OPORTUNIDADES.

- Alianzas con instituciones de arte que otorguen becas a niños con talento artísticos de escasos recursos económicos.
- Financiamiento por parte de instituciones públicas y privadas.
- Profesores y/o especialistas de arte dispuestos a enseñar arte a los niños en los talleres.

d) AMENAZAS

- Poca aceptación por parte de las empresas privadas en financiar el proyecto.
- Poca probabilidad de que las instituciones publicas no financien el proyecto.
- Migración de todos los miembros de la familia a otro país.

1.4.3.1 CRUCE DE FORTALEZAS CON OPORTUNIDADES.

Muy importante = 5

Importante = 3

Poco importante = 1

OPORTUNIDADES

FORTALEZAS	1. Alianzas con instituciones de arte	2. Financiamiento por parte de instituciones públicas y privadas.	3. Profesores y de arte dispuestos a enseñar arte a los niños en los talleres.	TOTAL
1. Niños con talento artístico y que gustan del arte.	5	5	5	15
2. Padres que motivarían a sus hijos a potenciar sus talentos.	1	1	1	3
3. Aceptación para que sus hijos reciban talleres artísticos.	3	5	3	11
TOTAL	9	11	9	

AREAS OFENSIVAS DE INICIATIVA ESTRATEGICA: El financiamiento por parte de instituciones públicas y privadas es muy importante para que los niños que gustan del arte puedan recibir los talleres artísticos.

1.4.3.2 CRUCE DE DEBILIDADES CON AMENAZAS.

AMENAZAS

DEBILIDADES	1. Poca aceptación por parte de las empresas privadas en financiar el proyecto	2. Poca probabilidad de que las instituciones publicas no financien el proyecto.	3. Migración de todos los miembros de la familia a otro país.	TOTAL
1. Falta de una infraestructura adecuada para que los niños puedan recibir talleres artísticos	1	1	1	3
2. Padres que por cualquier motivo no envíen a sus hijos a los talleres de manera regular.	1	1	5	7
3. Violencia y delincuencia en la comunidad.	1	1	5	7
TOTAL	3	3	11	

AREAS OFENSIVAS DE VULNERABILIDAD ESTRATEGICA: La migración de todos los miembros de la familia ocasiona que los padres ya no estén enviando a sus hijos a los talleres artísticos.

1.5 PROPUESTA PRELIMINAR Y DEFINITIVA.

1.5.1 FUNDAMENTACION Y JUSTIFICACION DE LA PROPUESTA

El arte ha estado relacionado con el ser humano desde tiempos muy remotos. Le significó al hombre un modo de expresión y de comunicación, el cual se manifestó en todas sus actividades, porque fue utilizado invariablemente en distintas situaciones. La música, la danza, la pintura y el teatro de las diferentes épocas enriquecen hoy nuestra vida y se presenta como un lenguaje universal. Es así que el ser humano expresa sentimientos ya sea por medios orales, escritos, corporales, musicales o pictóricos.

Las diferentes disciplinas artísticas en la etapa de la educación de los niños establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en su desarrollo, tales como la psicomotricidad, la expresión, la imaginación, la creatividad, la percepción y el conocimiento.¹² En algunos campos educativos, especialmente en áreas rurales y urbanas empobrecidas, existe la ausencia del trabajo creativo, por el hecho de que en la educación no se imparten las actividades artísticas. Esta situación tiene su base en el hecho de que existen pocos maestros especializados en el área y cuando no se lleva una metodología adecuada con una pedagogía creativa y utiliza elementos equivocados en las actividades, esto es, cuando recurre a: 1) la utilización de dinámicas puramente individuales y no colectivas, 2) la realización de actividades que no apoyan la formación del niño, partiendo de su etapa de desarrollo, 3) la no realización de una decodificación pedagógica (interpretación del trabajo creativo del niño). En este contexto, la educación artística, es utilizada nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo.

¹² HARGREAVES, Desarrollo de la expresión del niño, Narcea, Barcelona, 1982.

El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores.¹³ Esto se fundamenta en el proceso de desarrollo del niño; que necesitan de un apoyo que corresponde a los maestros y a los padres, para que la integración de este proceso se dé en forma más natural, y pueda sentirse dentro del medio social; donde va a colaborar con una visión creadora y participativa.

1.5.2 LAS ARTES.

DEFINICIÓN

1) Las artes son medios de comunicación, una necesidad del hombre de expresarse y comunicarse mediante formas, colores, sonidos y movimientos, el arte es un producto o acto creativo. Los griegos antiguos dividían las artes en superiores y menores, siendo las artes superiores aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores, vista y oído, con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado. Las Bellas Artes eran seis: arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza. La declamación incluye la poesía, y con la música se incluye el teatro. Esa es la razón por la que el cine es llamado a menudo hoy, el séptimo Arte.

Las artes menores, según ello, serían las que impresionan a los sentidos menores, gusto, olfato y tacto, con los que es necesario entrar en contacto con el objeto: gastronomía, perfumería y algo que podríamos llamar caricería, nombre que si bien suena un poco raro, se manifestaría en la sensación experimentada por toda persona en el momento de tocar un objeto con una superficie especialmente agradable.¹⁴

2) El Arte es una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo. El término arte deriva del latín ars, que significa habilidad y hace referencia a la realización de acciones que requieren una especialización. El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes

¹³ BRUNER, J., El mundo perceptivo del niño, Morata, Madrid, 1979.

¹⁴ READ, Herbert, Las Bellas Artes, Vol. 1. Editorial Cumbre S.A, México. 1981. 316 pp.

lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas esas cualidades.¹⁵

3) El arte es una herramienta educativa que puede cultivar la sensibilidad del hombre, fomentar la cooperación, reducir el egoísmo y, por encima de todo, desarrollar una capacidad general de funcionamiento creativo.¹⁶

4) El arte es una experiencia humana que involucra a la persona como un todo, tanto en el proceso de apreciación como de creación, lo que lo hace ser un medio eficaz para estimular diversas áreas del desarrollo de la persona. El arte se ha definido como un modo de expresión o una forma de lenguaje, y se le otorgan cualidades tales como que constituye una salida a las emociones por cuanto desde los sentimientos se buscan símbolos para expresarlos, una modalidad de comunicación no verbal, expresión del individuo en su totalidad, desarrollo estético, una forma de documentación de la vida, como terapia por sus valores psicológicos y terapéuticos y como vía para la autorrealización por cuanto permitiría el desarrollo personal.

5) El arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

6) El arte está íntimamente vinculado a la belleza, a su expresión y contemplación, conceptos y quehaceres en los que lo subjetivo juega un importante papel. Tanto la belleza como su manera de expresarla y captarla, así como las ocasiones en que son propicias para que se de, están culturalmente de acuerdo a la realidad social de cada artista están condicionadas y, en consecuencia, son diferentes en las colectividades humanas.

Entre las artes se encuentran:

¹⁵ ADAMS, Laurie S.: 1996, Arte y Psicoanálisis, Madrid, Cátedra.

¹⁶ EISNER, Elliot, Educar la visión artística, Ediciones Paidós, Traducción de Roser Juanola, Terradellas Primera edición 1995. p.81

DANZA

Movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la danza folclórica, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

La danza pues, es movimiento. Y un movimiento muy especial ya que requiere de cinco elementos fundamentales, sin los cuales ella no existiría. Ellos son:

- Ritmo
- Forma
- Espacio
- Tiempo
- Energía

De esta manera llegamos entonces a poder definir la danza como el desplazamiento efectuado en el espacio por una o todas las partes del cuerpo del bailarín, diseñando una forma, impulsado por una energía propia, con un ritmo determinado, durante un tiempo de mayor o menor duración.

La danza desarrolla la forma de expresar estados anímicos con el movimiento del cuerpo coordinado con un ritmo musical, favorece la expresión colectiva, da ligereza y soltura al cuerpo y coopera con la formación integral de la personalidad. Ayuda a la formación y al equilibrio del sistema nervioso, también es un modo de expresión de sentimientos y de ideas; fomenta la salud corporal; desarrolla actividades a través

del ritmo y el movimiento que se realizan con mayor libertad personal. De no ejecutarse de manera correcta, puede lastimar el cuerpo gravemente.

MUSICA

Existen distintas definiciones de Música:

- Arte que combina los sonidos conforme a los principios de la melodía, la armonía y el ritmo.
- Movimiento organizado de sonidos a través de un espacio de tiempo.
- Arte de combinar los sonidos y los silencios, a lo largo de un tiempo, produciendo una secuencia sonora que transmite sensaciones agradables al oído, mediante las cuales se pretende expresar o comunicar un estado del espíritu.

La educación musical desarrolla la capacidad de autoexpresión y las nuevas formas de comunicación por medio de otros lenguajes. Se percibe el mundo sonoro en el que está inserto el alumno para que actúe dentro de él; desarrolla su capacidad de atención y concentración, fomenta la creación de actitudes cooperativas a través de la expresión musical. La educación rítmica ayuda a percibir los ritmos y sus diferencias, a construir esquemas rítmicos a partir del lenguaje, del movimiento o de instrumentos de percusión.

La educación auditiva ayuda a la formación del alumno como receptor de sonidos reconociendo sus características de intensidad, frecuencia y timbre. La educación de la emisión de la voz favorece la formación del alumno como emisor de sonidos musicales, la asimilación de esquemas rítmicos y de sonidos.

Por su parte la música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza - aprendizaje. Es necesario que se valore la importancia de la música para todas las personas, y en especial para los niños pequeños, ya que desarrolla la capacidad creadora en éstos y favorece el desarrollo emocional e intelectual.

La música ayuda a desarrollar la inteligencia de los niños. Entre otras cosas: estimula el razonamiento, el lenguaje y la capacidad para hacer cálculos. Pero no solo las capacidades intelectuales se benefician al escuchar música; tocar un instrumento también puede ser de gran ayuda en el desarrollo físico del pequeño.

La música en la vida de un niño sólo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de no sólo disfrutar la música, sino también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, y a aprender a su propio ritmo el mundo que los rodea.

La práctica musical en los niños considerablemente mejoran su capacidad de memoria, los que estudian música aumentan sus habilidades para aprender otras disciplinas que se enseñan en la escuela como lo son la lengua, las matemáticas y otros idiomas, entre otras. Por ello, además de la importancia que en si mismo posee el estudio de algún instrumento musical, posee una importancia adicional como mejorador de las aptitudes para el aprendizaje de todas las materias que el niño debe aprender.¹⁷

PINTURA

- Arte de reflejar los sentimientos y los estados de ánimo con pinturas.
- Arte de fijar sobre un objeto perdurable una imagen o momento (impresionismo, pintura histórica...).
- Arte de plasmar sobre una superficie motivos de naturaleza muy diversa, normalmente mediante pigmentos diluidos. Esos motivos pueden existir o no en la realidad, o incluso plasmar escenas reconocibles pero con una percepción distinta a la lógica.

¹⁷ HARGREAVES, D. J., Infancia y educación artística, Morata, Madrid, 1996.

- Arte que representa en superficie plana cualquier objeto real o imaginario por medio del dibujo y el color.

La expresión plástica desarrolla la capacidad de expresión e imaginación, coopera en la formación integral del individuo. También apoya la manifestación espontánea de la personalidad, y se desarrolla el sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

El aprendizaje de la pintura, el dibujo y las artes plásticas en general, cobra especial importancia, ya que éstas no deben considerarse como un complemento sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden en la formación del niño.

Durante su aprendizaje de la pintura los niños desarrollan más fácilmente su sensibilidad y, por lo tanto, tienen más capacidad para poder expresar y recrear sus vivencias, sus sentimientos y sus anhelos. Desde este punto de vista, el dibujo es un material muy considerado por los pedagogos ya que el niño se expresa, a través de él, mejor que con la palabra.

TEATRO

- Arte escénico relacionado con la actuación, que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.
- El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado; las artes escénicas cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral, la interpretación, la producción, los vestuarios y escenarios. El término drama viene de la palabra griega que significa “hacer”, y por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción. En términos generales se entiende por drama una historia que narra los acontecimientos vitales de una serie de personajes. Como el adjetivo

dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción se asocian con drama.¹⁸

La educación teatral favorece el juego dramático por medio de la expresión corporal humana, manejo de gestos, del rostro y de posiciones del cuerpo, favorece la espontaneidad y la manifestación de sentimientos. Es un proceso de creación, de expresión y de ejecución real, favorece la creatividad, la motivación, los estímulos y el condicionamiento, también la seguridad de la persona. El teatro se apoya en las otras áreas artísticas: música, danza, literatura y artes plásticas para desarrollarse integralmente.

A través del teatro se vehiculiza toda la creatividad que los niños tienen dentro, dando rienda suelta a sus pensamientos. Además se ejercita, no sólo la mente, sino el resto del cuerpo, porque el teatro también es movimiento.

Se puede afirmar por tanto, que las actividades teatrales son un aporte al desarrollo del niño, una actividad festiva donde el juego se convierte en un instrumento pedagógico-artístico, que potencia toda la imaginación que el niño, de por sí, lleva dentro.

El teatro puede, además:

- Ayudar en la socialización de los niños, principalmente a los que tenían más dificultad para comunicarse.
- Permitir a que los niños usen todos sus sentidos.
- Motivar el ejercicio del pensamiento.
- Estimular la creatividad y la imaginación

¹⁸ SÁNCHEZ, Sergio, Diccionario de las ciencias de la educación, Santillana, Madrid, 1985, pp. 137, 357 y 618.

1.5.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Por educación artística se entiende lo que "constituye uno de los ejes fundamentales de la formación integral del individuo por su importancia en el desarrollo de la sensibilidad y de la capacidad creativa, así como el valor intrínseco de las obras de arte en la configuración de cualquier tradición cultural. Las diferentes posturas oscilan desde los que sostienen la imposibilidad de la educación artística (el genio nace, no se hace), hasta los que la plantean como el único procedimiento válido en la tarea educativa (educación por el arte)¹⁹. Los dos objetivos prioritarios de la educación artística son: la confección de objetos artísticos y la contemplación recreativa de los mismos". Es decir, el arte no es sólo el amor a la vida y a las cosas, no es sólo hacer las cosas bien y con estilo, no es sólo una forma y estilo de vivir, el arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

1.5.3.1 LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS NIÑOS.

En una época en la que las estructuras familiares y sociales se transforman, con impactos frecuentemente negativos en los niños y adolescentes, la escuela del siglo 21 tiene que poder anticipar las nuevas necesidades dándole una papel importante a la enseñanza artística, para favorecer la creatividad, capacidad distintiva de los seres humanos.

Hoy en día se impone una enseñanza mas equilibrada, situando a iguales las disciplinas científicas, técnicas y deportivas, las ciencias humanas y la enseñanza artística en las diferentes etapas de la escolaridad. Durante toda esa escolaridad, el niño o adolescente tiene que poder acceder a un aprendizaje que favorece también su equilibrio intelectual y emocional. En ese sentido, la actividad lúdica, como forma

¹⁹ SÁNCHEZ, Sergio, Diccionario de las ciencias de la educación, Santillana, Madrid, 1985, p. 137, 357 y 618.

primordial de la actividad creativa, es uno de los factores que merecen ser defendidos en la enseñanza de las artes. Esa enseñanza, que no es solo de tipo intelectual, requiere a iguales el cuerpo que la mente. Con la participación de los sentidos, crea una memoria que afina la sensibilidad del niño y lo abre a otras formas de conocimiento, científico ante todo. Entre otras, desarrolla la capacidad creativa del niño.

El arte es una herramienta pedagógica que promueve el desarrollo cognitivo y afectivo desde una perspectiva interpersonal e intrapersonal. La primera dimensión, interpersonal, entendida como el proceso en que la persona es capaz de percibir estéticamente, da cuenta de las expresiones de los demás por medio de sus experiencias, es decir, construye ideas sobre la base de lo que conoce y siente. La segunda dimensión, intrapersonal, se refiere al proceso propio de la creación, a la capacidad de imaginar, de abstraer ideas y sentimientos que pueden o no expresarse artísticamente, concretizando lo imaginado en resultados tangibles.

Las actividades artísticas ayudan para las experiencias de aprendizaje escolar, motivando el *desarrollo mental*, ya que con éstas se aprenden conceptos como duro/suave, claro/fuerte, lento/rápido, alto/bajo, etcétera. Se ejercita la atención, la concentración, la imaginación, las operaciones mentales como la reversibilidad (al considerar varias formas para resolver una situación), la memoria, la observación, la iniciativa, la voluntad y la autoconfianza; ésta última, como un resultado de la constatación por parte del niño de todo lo que puede realizar, lo cual se traducirá en un concepto positivo de su persona, que generalizará a las actividades académicas.²⁰

El arte beneficia también el *desarrollo socioemocional* del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Esta aceptación va íntimamente ligada al concepto que tenga de sí, el cual determinará su comportamiento presente y futuro: el niño se conducirá de acuerdo con quien cree que es. Desgraciadamente, muchos padres les reflejan a sus hijos una imagen negativa de su persona y, en este sentido, el arte juega el papel de un reparador para

²⁰ RUBIANO DI, El desarrollo motor y perceptual en el niño., Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1983, p. 123.

esta imagen deteriorada, manifestándose así una de sus grandes cualidades que es la terapéutica.

Mediante la experiencia artística se cultivan y desarrollan también los sentidos del niño, promoviéndose así el *desarrollo perceptivo*. El espacio, las formas, los colores, las texturas, los sonidos y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión. Los niños que rara vez se sienten influidos por las propias experiencias perceptivas, demuestran poca habilidad para observar y poca agudeza para apreciar diferencias entre los objetos.

El arte influye, asimismo, en el *desarrollo estético* del niño. La estética puede definirse como el medio de organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar a otros estos pensamientos y sentimientos. No existen patrones ni reglas fijas aplicables a la estética. En los productos de la creación de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo. Esta integración puede descubrirse en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizada a través de las líneas, texturas y colores utilizados.

Por último, el arte favorece enormemente el *desarrollo creador* del niño, motivándolo a la flexibilidad, la fluidez, la originalidad, la independencia, la crítica y la autocrítica. Al crear se ponen en juego habilidades de análisis, de selección, de asociación y de síntesis, así como las experiencias y conocimientos del niño; todo lo cual da lugar a un producto nuevo, que ha adquirido vida por la voluntad y actividad de éste.²¹

En una revisión exhaustiva de cientos de estudios empíricos realizados entre 1972 y 1992, tres educadores relacionados con el proyecto “Futuro de la música” declararon que “la educación musical mejora el aprendizaje de lectura, lengua (incluidas lenguas extranjeras), matemáticas y rendimiento académico en general”. En el mismo

²¹ PALACIOS, Jesús, *Psicología evolutiva, Desarrollo cognitivo y social del niño*, Alianza Editorial, Madrid, 1984.

proyecto, los investigadores anotaron que “la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras perceptivas, así como el desarrollo psicomotriz”²² De igual forma estudios como la teoría de las inteligencias múltiples, planteada por el neuropsicólogo Howard Gardner, afirman que la inteligencia musical influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano. Gardner afirma que “la música estructura la forma de pensar y trabajar, ayudando a la persona en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades especiales”.²³

1.5.3.2 LA VIVENCIA DEL ARTE EN LOS NIÑOS

Según César Lorenzano²⁴, doctor en filosofía, la vivencia del arte en los niños difiere de la experiencia de los adultos debido a que los niños y niñas se ven más motivados en el proceso de la actividad artística que los adultos que centran sus esfuerzos en el resultado, en la obra artística. Este hecho supone que la experiencia de los niños y niñas es mucho más espontánea, y tiene un nivel de exploración que no está contaminado con la necesidad de aplicar rigurosamente técnicas o estilos, lo cual hace del proceso artístico un medio formativo autónomo y libre. Más allá de aceptar esta afirmación como un prejuicio sobre la relación que mantiene el adulto con el arte, es importante valorar la conducta del niño frente a las actividades donde se propicia la creación artística, equilibrando tanto proceso como producto y, por lo tanto, desarrollo y logro.

Podemos mencionar que la experiencia artística en niños y niñas supone:

- La promoción de la expresión de ideas, sentimientos y emociones en concordancia con la etapa del desarrollo del niño o niña.
- La promoción de interpretación de ideas, sentimientos y emociones de otros.

²² CUTIETTA R, Hamann D, Miller L, The extramusical advantages of a musical education, Elkhart. IN, United Musical Instruments, 1995, p. 75-90.

²³ GARDNER ,H.(1995), Inteligencias múltiples, Barcelona: Piados, p 34.

²⁴ LORENZANO, César. La estructura social del arte (1982).

- La promoción de búsqueda de diferentes asociaciones y soluciones. Por lo tanto, la actitud creativa para la cual es importante facilitar el pensamiento divergente.
- La promoción hacia la sensibilización artística, lo que implica no sólo el desarrollo de la percepción estética, sino también la admiración y respeto por lo distinto y/o nuevo.
- La promoción de una imagen positiva de sí, constituida no sólo por los logros alcanzados en la producción artística sino que precisamente por los grados de satisfacción percibidos durante los momentos de exploración artística profundizados a través del autodescubrimiento de las propias ideas, emociones y sentimientos.

1.5.3.3 LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD, FACTORES DETERMINANTES DURANTE EL PROCESO EDUCATIVO

La imaginación nace a partir de las imágenes que va percibiendo el niño; éste elabora también imágenes que sueña y anhela; su fantasía está dentro de lo que él conoce, su realidad interna le permite la imaginación. La afectividad es uno de los factores que intervienen en el desarrollo de la imaginación, así como la percepción; el niño o joven puede imaginar cosas inexistentes, pero sólo al imaginarlas y plasmarlas a través del arte se convierte en existentes. La asociación de pensamiento e imagen permite el desarrollo cognoscitivo con el que se asimila la realidad externa del niño, desde el punto de vista neurológico las imágenes se manifiestan en la mente cuando surge el movimiento de las ondas corticales o musculares, esto es, a partir de la percepción surge el movimiento y aparece la imagen mental. La creatividad humana se pone de manifiesto en la diversidad de culturas y de realidades sociales, lo que demuestra su capacidad de buscar y encontrar nuevas y diferentes opciones para resolver problemas vinculados a su relación con el ambiente físico, los demás hombres, los seres y fuerzas sobrenaturales en cuya existencia cree y, la expresión de sus sentimientos y vivencias interiores. En cierto sentido, puede entenderse el término creación como hacer algo partiendo de la nada, en otro sentido, la palabra

análoga, creatividad, hace referencia a la búsqueda y realización de opciones nuevas partiendo de otras ya existentes.

Desde el punto de vista genético no existe posibilidad de sostener la imagen desde el nacimiento y no se observa manifestación alguna durante el periodo sensoriomotor, la retención de la imagen se inicia únicamente con la aparición de la función simbólica. Por esto la aparición de la imagen resulta tardía. La imitación interiorizada proporciona una copia de lo que el niño percibe por medio de sus sentidos. Las imágenes permiten que el alumno desarrolle el pensamiento y se auxilie de su simbología y exprese a partir del lenguaje que va adquiriendo su propia forma de expresión artística.

La creatividad consiste en el desarrollo de la imaginación y el sentimiento, que nos permite representar la realidad por medio de una particular interpretación de elementos, líneas, masas, tonos, colores, movimientos, formas, espacialidad, musicalidad, coordinación, etcétera; no es la simple observación y reproducción de algo externo. Cada individuo reacciona ante las imágenes reales en forma diferente, según su carácter, sensibilidad, formación, experiencia ante los hechos más significativos de su vida, lo que le permite desarrollar una expresión personal que da lugar a imágenes muy emotivas. Por esto al lenguaje artístico no solamente se le considera como un difícil pero maravilloso oficio, sino, principalmente, como un medio de conocimiento que desarrolla nuestra capacidad creativa y conceptual.

1.5.3.4 EL SENTIDO ESTÉTICO, ASPECTO NECESARIO EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO QUE PERMITE INTEGRAR EN EL NIÑO UN ESTILO PROPIO DE EXPRESIÓN

La percepción de la belleza induce al hombre a la interiorización espiritual, a la forma y el pensamiento; logra en él, el desarrollo de la sensibilidad, la flexibilidad mental para llegar al conocimiento y el trato directo de la materia.

Muchos de nosotros separamos el sentimiento del pensamiento y es necesario que estos dos se equilibren para lograr la concepción integral de la sensibilidad a la belleza. El desarrollo de la sensibilidad hace la apreciación estética; el hombre debe

aprender a despertar su sentido perceptivo para que pueda reconocer el sentido estético.

A través del arte el hombre ha logrado desarrollar su actitud estética con respecto al mundo, ya que por el medio artístico es capaz de expresar y reflejar los valores, y, al mismo tiempo, la actitud subjetiva del artista (recordemos que el proceso creador trae como consecuencia la obra, ya sea a nivel educativo artístico o a nivel artístico profesional).

La estética está ligada a las formas sociales y a la conciencia del hombre de su entorno, así como la creatividad en el arte, que viene siendo el método artístico, el estilo y la dirección, ayudan al hombre a encontrar una orientación útil, humanista, que encuentra una razón en la existencia de los diferentes fenómenos de la vida, a elaborar un ideal estético avanzado de acuerdo con la vida social.

Cuando el niño maneja la creación estética está desarrollando su capacidad en diferentes niveles de potencialidad en el aspecto creativo e imaginativo; estamos convencidos los maestros que manejamos la educación artística de que son cualidades innatas y no podemos caer en el error de pensar que la educación no interviene en el proceso creador si no se estimula al educando en dirección a esto; caemos en el peligro de que vaya perdiendo su capacidad expresiva y creativa. El aspecto pedagógico didáctico en la educación artística es muy importante, ya que actúa de manera favorable en el desarrollo del niño, de su sentido estético y crea la capacidad de aceptación o no aceptación para determinar, puesto que los cánones de belleza van cambiando de acuerdo con el tiempo y la época, al igual que todas las culturas. El objetivo de la estética en la educación es proporcionar al niño elementos que propicien la transición incondicional de actitudes ante la sociedad que no se sujeten a la pasividad o a cuestiones ya establecidas, sino que intervengan como un abanico de posibilidades con características divergentes ante las expectativas vivenciales en su entorno social y cultural.

El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con una pedagogía creativa, que dé soluciones

y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.²⁵

1.5.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

La educación artística debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, los pilares del conocimiento: Aprender a conocer, es decir, adquirir los instrumentos de la comprensión; aprender a hacer, para poder influir sobre el propio entorno; aprender a vivir juntos, para participar y cooperar con los demás en todas las actividades humanas; por último, aprender a ser, un proceso fundamental que recoge elementos de los tres anteriores.²⁶ Nos enfocaremos con más detalle a este último: aprender a ser.

La educación debe contribuir al desarrollo global de cada persona: cuerpo y mente, inteligencia, sensibilidad, sentido estético, responsabilidad individual y espiritualidad. Todos los seres humanos deben estar en condiciones, gracias a la educación recibida en la juventud, de dotarse de un pensamiento autónomo y crítico y de elaborar un juicio propio, para determinar por sí mismos qué deben hacer en las diferentes circunstancias de la vida.²⁷ Pensando de esta forma debemos educar para la vida.

La función esencial de la educación es conferir a todos los seres humanos la libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación que necesitan para que sus talentos alcancen la plenitud y seguir siendo artífices, en la medida posible, de su

²⁵ BRUNER, J., El mundo perceptivo del niño, Morata, Madrid, 1979.

²⁶ JACKES, Delors, La educación encierra un tesoro, Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987.

²⁷ LACSO, S, "The Nonmusical Outcomes of Music Education: Influence on intelligence", Bulletin of the Council to Research In Music Education, núm. 85.

destino.²⁸ Es precisamente lo que se pretende si aplicáramos adecuadamente una metodología artística a los niños de escuelas primarias.

El siglo XXI necesitará diversos talentos y personalidades, además de individuos excepcionales, también esenciales en toda civilización. Por ello, habrá que ofrecer a niños todas las oportunidades posibles de descubrimiento y experimentación estética, artística, que completarán la presentación atractiva de lo que en esos ámbitos hayan creado las generaciones anteriores o sus contemporáneos.

Reuven Feuerstein afirma que el bajo rendimiento en la escolaridad, es producto del uso ineficaz de aquellas funciones que son los prerrequisitos para un funcionamiento cognitivo adecuado. De aquí se deduce la convicción de que los niños con bajo rendimiento escolar también están abiertos al cambio y a la modificación; y la creencia absoluta en la modificabilidad cognitiva de la persona: todo ser humano es modificable. Sólo hace falta que haya una interacción activa entre el individuo y las fuentes de estimulación²⁹

Feuerstein parte de la base de que el desarrollo cognitivo no es solamente el resultado del proceso de maduración del organismo, ni de su proceso de interacción independiente, autónoma, con el mundo de los objetos. Más bien, es el resultado combinado de la exposición directa al mundo y lo que se tiende a llamar experiencia de aprendizaje mediado.

Como conclusión, podría decirse que para Feuerstein, el bajo rendimiento de una persona es debido al bajo grado de modificabilidad que se puede remediar mediante el aprendizaje. Si se piensa en nosotros mismos, se observa que el organismo posee un alto grado de modificabilidad estructural, pensamos, conocemos, trabajamos de modo más sistemático y ordenado que en nuestra infancia. Constatamos que somos un sistema abierto accesible a la interacción entre nosotros y los estímulos

²⁸ JACKES, Delors, La educación encierra un tesoro, Informe de la Comisión Internacional para el Desarrollo de la Educación, UNESCO-Alianza Editorial, Madrid, 1987.

²⁹ FEUERSTEIN, R. y KOZULIN, A., Nuevo enfoque de evaluación dinámica del potencial de aprendizaje, II Congreso para el Talento de la Niñez, Ciudad de México, Junio 2002.

internos y externos, pero esta modificación no ha sido intencionada ni estructurada, sino el resultado de la exposición directa a los estímulos. La modificabilidad que se estudia bajo este enfoque, se refiere a la forma en que el organismo interacciona y responde a las fuentes de información. Este mecanismo de interacción, autodetermina el desarrollo cognoscitivo y las estructuras básicas del pensamiento, fundamentos de la inteligencia y el talento.

1.5.4.1 LA PEDAGOGÍA ARTÍSTICA INFANTIL

Enunciamos enseguida algunos principios y criterios relacionados con esta pedagogía:

- La pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la percepción e interpretación de la realidad por parte del niño.
- Acepta los sentimientos del niño volcados en su actividad artística y entendida también en el contexto de la etapa de desarrollo en que se encuentra.
- Incluye como uno de sus propósitos fundamentales el desarrollo de la capacidad creadora, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas de independencia intelectual.
- Por lo tanto, la pedagogía del arte infantil acepta y promueve las diferencias en los niños procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.
- Aquí, la libertad es un valor altamente estimado, enmarcada dentro de límites que ubican a los niños en el ámbito social y les brindan la seguridad de ser respetados y de respetar a los demás.
- Se propicia la cooperación entre los niños como "artistas natos", animando en todo momento sus facultades creativas.
- El valor principal se encuentra en el proceso de la actividad artística y no en el producto.

- El programa artístico se encuentra centrado en el niño, lo cual significa que está planteado para el nivel de edad y de habilidad de los niños que en él participan.
- Busca un desarrollo estético, propiciando experiencias que lleven al niño a madurar sus propias formas de expresión y a captar la belleza que existe en la naturaleza y que puede surgir de sí mismo, en los colores, las formas, los movimientos, los sonidos, inmersos en un ritmo y en un equilibrio que proporcionan placer estético y serenidad al espíritu.
- La pedagogía artística infantil promueve el desarrollo de una imagen positiva de sí mismos en los niños, alentando su confianza en los propios medios de expresión.

1.5.4.2 LA FUNCIÓN DEL EDUCADOR EN ARTES

Por lo anterior, se deduce que el papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender.

Con esto es muy probable que tengamos que modificar bastante nuestras actitudes: no dar órdenes o establecer normas rígidamente, sin explicaciones; tampoco el maestro debe imponer su criterio, debe ser flexible y tomar en cuenta las opiniones del grupo; debe ser un animador que ayude al grupo a funcionar; estar abierto al cambio, retomar y analizar las ideas que proporcionan los alumnos, aun las que parezcan más "absurdas" o "imposibles".

Por otra parte, se debe propiciar la participación de todos los integrantes del grupo; hacerles sentir que se confía en ellos y en su capacidad, ya que toda persona tiene algo que enseñar a los demás.

El profesor ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener

buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca.

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno.

El maestro ha de contar también con conocimientos acerca del desarrollo evolutivo del niño y de las etapas de expresión, ampliamente estudiadas en el área de la plástica, la cual incluye el dibujo, la pintura, el modelado y la construcción.³⁰

1.5.4.3 ETAPAS EN EL DESARROLLO ARTÍSTICO DEL NIÑO

Etapas del garabateo (de dos a cuatro años)

Varios investigadores, han mostrado que los gestos expresivos del niño, desde el momento en que se pueden registrar con un lápiz o con una tiza, evolucionan a partir de unos garabatos básicos hacia símbolos coherentes. Durante varios años de evolución esos modelos básicos se van convirtiendo en la representación consciente de los objetos percibidos: el signo sustitutivo se convierte en una imagen visual, los niños siguen todas las mismas evoluciones gráficas en su descubrimiento de un modo de simbolización. De entre los garabatos amorfos del niño, surgen primero algunas formas básicas: el círculo, la cruz vertical, el rectángulo, etcétera, y luego dos o más de estas formas básicas se combinan en el símbolo compuesto conocido como el *mandala*, un círculo dividido en cuadrantes por una cruz

Etapas preesquemática (de cuatro a siete años)

Generalmente, hacia los cuatro años, el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre qué representan. Hacia los cinco años, ya se

³⁰ SCHILDER, Desarrollo de la expresión del niño, La forma humana en la idea y representación del niño, Morata, Madrid, 1981.

pueden observar casi siempre personas, casas, árboles; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con tema. A los seis años habrá establecido cierto esquema en sus dibujos.

Etapa esquemática, la obtención de un concepto de forma (de siete a nueve años)

Aquí llamaremos esquema al concepto al cual ha llegado el niño respecto de un objeto, y que repite continuamente mientras no haya alguna experiencia intencional que influya sobre él para que lo cambie. La figura de un hombre, trazada por un niño alrededor de los siete años de edad, debe ser un símbolo fácilmente reconocible. El esquema consiste en líneas geométricas, que cuando se separan del conjunto pierden significado. El principal descubrimiento de esta etapa es la existencia de un orden en las relaciones espaciales. Este primer conocimiento consciente de que el niño es parte de su ambiente se expresa por un símbolo que se llama línea de base.

Etapa del comienzo del realismo. La edad de la pandilla (de nueve a doce años)

En esta edad se observa un creciente desarrollo de la independencia social respecto de la dominación de los adultos. Un niño de esta edad va tomando progresivamente conciencia de su mundo real. El esquema ya no es el adecuado para representar la figura humana durante este periodo.

En sus dibujos las líneas geométricas ya no bastan. Ahora el niño desarrolla una mayor conciencia visual; ya no emplea el recurso de la exageración, omisiones u otras desviaciones para expresarse. El naturalismo no es el objetivo principal de esta edad, pues generalmente no aparecen intentos de representar luz y sombra, efectos atmosféricos, reflejos en el color o pliegues en la ropa.³¹

³¹ LOWENFELD, V. 1958, El niño y su arte, Kapelusz, Buenos Aires

1.5.5 LAS APTITUDES ARTÍSTICAS Y LAS HABILIDADES

Para que el arte infantil se dé en cualquiera de sus áreas, no es necesario que el niño posea habilidades especiales para su realización, sólo se requiere de un ambiente propicio, de materiales adecuados. Todos los niños, aunque no quede demostrado en los primeros años de vida, poseen unas características y unos dones que podrían ser únicos. Después de múltiples estudios se ha demostrado que con paciencia y utilizando unas sencillas normas de aprendizaje y seguimiento, los padres podemos descubrir el talento innato, y así ayudarles al mismo tiempo a desarrollar sus capacidades, intereses y aptitudes. Puede que muchos piensen que a todos los niños se les puede educar de forma parecida y que no existen demasiadas diferencias a estas edades, pero nada más lejos de la verdad; no hay algo tan distinto como los caracteres de los más pequeños, todavía sin refinar con las normas y leyes de la sociedad y de las distintas culturas. Los niños nos ofrecen desde los primeros momentos de su vida un abanico de caracteres, de diferentes tipos de maneras de ser, de condiciones y, si lo sabemos buscar con infinita paciencia, el connatural talento para la realización de determinadas actividades que les permiten convertirse en el futuro en personas creativas y realizadas. El talento puede estimularse de muchas formas.

Si se entiende la aptitud como una disposición innata, como un potencial natural con el que cuenta la persona y que puede ser puesto en acción, que puede ejercerse, que puede ponerse en movimiento, se afirma entonces que la aptitud es la "materia prima" a partir de la cual es posible el desarrollo de habilidades, pero se acepta que el punto de partida no es exactamente el mismo para todos los sujetos. Esto significa que, aunque se asuma que un individuo normalmente dotado es apto para la amplia gama de desempeños que el ser humano puede llegar a tener, hay acentuaciones en cada persona, esto es, puede tenerse un potencial natural más rico para algunos desempeños que para otros.³²

³² SPEARMAN. C, *The abilities of man, Their nature and measurement*, New York: Mac Millan, 1927, p. 32-40

Se acepta entonces que algunas de las diferencias individuales tienen su origen en las diversas acentuaciones de la aptitud en el ser humano; las aptitudes no necesariamente se refieren a dones extraordinarios concedidos sólo a algunas personas privilegiadas: están presentes, con diversos grados de acentuación, prácticamente en todos los individuos. El movimiento de la potencia al acto, al que se hace alusión en párrafos anteriores, ocurre cuando la persona va teniendo diferentes experiencias de aprendizaje, tanto en su entorno familiar y social, como en la educación formal; dicho movimiento permite que lo que sólo estaba presente como potencial natural vaya evolucionando, y como consecuencia de tal evolución, se vaya desarrollando habilidad en alguno de los ámbitos posibles, misma que se evidencia en desempeños que pueden ir teniendo cada vez un mayor nivel de calidad.

Los diversos desempeños en los que se manifiesta el desarrollo de una habilidad pueden ser designados como competencias, pero estas últimas no constituyen la habilidad en sí, únicamente la evidencian. Alcanzar cierto nivel de calidad en un tipo de desempeño, puede designarse también como haber alcanzado determinado nivel de competencia para una tarea o grupo de tareas específicas.

Para lograr reconocer el potencial intelectual de los niños es importante, en primer lugar, descubrir sus habilidades, las características propias en las cuales destaquen por encima de los demás pequeños de su edad, las actividades u objetos que más les interesan y sus abstracciones diarias. La aptitud, creatividad y motivación de un niño se mide por ciertas características de fácil distinción como, por ejemplo, su memoria; su vocabulario; su capacidad de razonar ciertas situaciones concretas; su comprensión; el reconocimiento de lugares y personas después de pasado un tiempo; su capacidad para preguntarse por las cosas; el sacar conclusiones más o menos ingeniosas; la generación de nuevas ideas; facilidad y destreza para la realización de algunas tareas manuales, como el dibujo o el moldeo con plastilina; la destreza para recordar canciones, seguir el ritmo de la música o bailar; la realización de nuevas actividades a las que hasta ahora nunca se había atrevido, etcétera.

La motivación, por su parte, tiene un papel primordial en el descubrimiento del talento infantil, ya que no sólo los padres deben aportar todos los elementos que hagan surgir la creatividad, sino que la automotivación del niño con un determinado

talento brotará espontáneamente frente a determinados estímulos. El grado de motivación de los más pequeños tiene un efecto muy intenso sobre la concentración durante el trabajo que se pretende llevar a cabo. Muchos juegos y actividades ayudarán a desarrollar sus habilidades.

1.5.6 EL TALENTO

1.5.6.1 Aproximaciones al término talento

Hay autores que proponen aproximaciones al término talento, y lo hacen distinguiendo entre talento y otros términos que se utilizan como sinónimos y que concretamente hacen referencia a tener más de un talento, es decir la superdotación. Alonso y Benito distinguen entre talento, precocidad, prodigio y genio. Al referirse a talento afirman que “sería la aptitud muy destacada en alguna materia específica: matemáticas, mecánica, etc. Normalmente, los superdotados/ as tienen talentos añadidos”. Y más adelante complementan:

“El talento es la capacidad de un rendimiento superior en cualquier área de la conducta humana socialmente valiosa, pero limitadas esas áreas, al mismo tiempo, a campos académicos, tales como lengua, ciencias sociales, ciencias naturales y matemáticas; a campos artísticos, como la música, artes gráficas y plásticas, artes representativas y mecánicas, y al ámbito de las relaciones humanas”

La precocidad la definen como el desarrollo temprano en una determinada área, y agregan:

“La mayoría de los superdotados son precoces en una o varias áreas del desarrollo. Pero no cuanto más precoz es el niño, más inteligente es: puede haber niños y niñas que tengan un desarrollo normal en la primera infancia y posteriormente alcanzar niveles de inteligencia realmente extraordinarios”.

Prodigio “sería ese niño/ a que realiza una actividad fuera de lo común para su edad. Realiza un producto que llama la atención en un campo específico que hace competencia con los niveles de rendimiento del adulto. Por ejemplo, Mozart en su

infancia”. Además, indican que genio “sería esa persona que, dentro de la superdotación y su compromiso en la tarea, logra una obra genial. El genio científico, siguiendo a Albert, depende de cierto tipo de capacidades, rasgos de temperamento, personalidad, motivación, pero su concepto se define estrictamente en términos de los efectos de los productos creativos propios sobre la comunidad científica. En este sentido, errónea es la comparación que se realiza en muchas ocasiones entre superdotado y genio”.³³

Prieto y Castejón han adoptado la definición oficial de talento. Esta definición se mencionó antes en el modelo orientado a lo genético; también cita la de inteligencias múltiples de Gardner, y en las precisiones conceptuales diferencia entre superdotación, superdotado, talento, genialidad, genio, precocidad, niños más capaces, creatividad, prodigiosidad, experiencia y pericia.

En cuanto al término superdotado, toman la definición de Renzulli y dicen lo que sigue:

“Se utiliza para definir los niños excepcionales que manifiestan estas características: a) una alta capacidad intelectual y rendimiento, b) alto nivel de creatividad, y c) persistencia para permanecer en una tarea hasta que han producido una evidencia tangible de su superdotación que se refleja en un producto”³⁴

Para definir talento, estos autores toman la definición de Gardner y dicen de éste:

“Concepto utilizado desde la perspectiva psicométrica para referirse al área de la inteligencia y a las pruebas de medida de la misma. Es una señal de potencial biopsicológico precoz en cualquier especialidad existente en la cultura. Se usa para definir a las personas que muestran unas habilidades extraordinarias y especializadas en campos concretos, como el arte, la música, los deportes o el teatro ”.³⁵

En la actualidad, tanto las teorías recién descritas como las definiciones realizadas por especialistas guardan alguna relación con aspectos generales referenciados en el

³³ ALONSO, J. y BENITO, Y.(1996).Superdotados: Adaptación escolar y social en secundaria .Madrid: Narcea S.A.

³⁴ PRIETO, M.D.y CASTEJÓN, J.L.(Eds.)(2000).Los Superdotados: esos alumnos excepcionales. Málaga: Aljibe.

³⁵ GARDNER, H.(1995).Inteligencias múltiples .Barcelona: Paidós.

Diccionario de la Real Academia Española: “Talento: Dotes intelectuales, como ingenio, capacidad, prudencia, etc., que resplandecen en una persona ”(RAE, 1970,p.1239). En esta definición se hace referencia a aspectos que se destacan en la persona; cuando son más de uno, la literatura especializada ha convenido llamarlo superdotación y no talento.

Sin embargo, conviene tomar en cuenta que el talento no siempre viene de familia. También los niños de familias sin antecedentes musicales por ejemplo, son capaces de conseguir resultados de alto nivel si se les ofrecen las oportunidades y el apoyo necesarios.

Talento actual y talento potencial en los niños.

Se denominará *talento actual* al ya desarrollado y evidenciado por un sujeto talentoso; por otro lado, se llamará *talento potencial* al que aún no se ha desarrollado o evidenciado, es decir que el sujeto está en potencia de desarrollar y demostrar su o sus talentos, pero a causa de uno o más factores no lo ha podido evidenciar en sus esquemas de acción.

El talento tiene un carácter evolutivo en el sentido que no solamente el talento actual es relevante, sino que el talento potencial es igualmente importante, y es este último sobre el que se puede hacer una buena intervención educativa a nivel de estrategias de enseñanza, en el marco de la atención a la diversidad en las aulas. De esta manera es posible transformar talentos potenciales en actuales y éstos en actuales de distintos niveles.

Se han podido diferenciar grandes avances teóricos acerca del concepto de talento durante los últimos años, teniendo definiciones orientadas a lo innato y el medio ambiente, y a modelos cognitivos:

Definiciones orientadas a la interacción entre lo innato y el medio ambiente

Mönks, desde una concepción del desarrollo de naturaleza interactiva, considera para el talento tres factores de la personalidad, que son: capacidades excepcionales,

motivación y creatividad, y también tres factores ambientales: familia escuela y amigos o personas en caso similar.³⁶

Definiciones orientadas a modelos cognitivos

La cognición, como concepto general que es, designa al procesamiento de informaciones (obtención, almacenamiento y aplicación del conocimiento). A este grupo pertenecen las definiciones que hacen referencia a procesos de pensamiento, memoria y otras habilidades, como los estudiados por Sternberg, que en su teoría de la inteligencia destaca la importancia de la intuición, y la respuesta a lo nuevo en la actuación o solución de una tarea. Se considera que tanto la actuación demostrada como las habilidades en la solución de problemas y los componentes de adquisición de conocimientos son indicadores de superdotación.

Sternberg diferencia tres tipos de talento:

1. **Analíticos**, que se caracterizan por la gran capacidad de planificación y que obtienen altas puntuaciones en los test y buenas calificaciones académicas.
2. **Creativos**, muy dotados para la generación de nuevos planteamientos y altamente capacitados para sintetizar de forma integrada la información.
3. **Prácticos**, que destacan por su gran habilidad en el mundo social.³⁷

1.5.6.2 LA IDENTIFICACIÓN DEL TALENTO

El proceso de identificación constituye el primer paso para abordar la atención educativa de los alumnos con talento y pretende determinar su capacidad y ritmo de aprendizaje como indicadores indispensables para poder ofrecer respuestas

³⁶ MONKS, F. y MASON, E. (2000), *Developmental psychology and giftedness: theories and research*, p. 165.

³⁷ STERNBERG, R. y DAVIDSON, J. (Eds.) (1986), *Conceptions of giftedness*, Cambridge: Cambridge University Press.

educativas que tengan en cuenta sus necesidades. A continuación se expone el que se considera más relevante:

Las inteligencias múltiples de Gardner

La evaluación en este modelo se realiza dentro de las actividades diarias de clase mediante estrategias que permiten medir habilidades de pensamiento evaluadas según ciertos criterios. Por esta razón, Gardner las denomina “tests auténticos” y las aplica fundamentalmente en alumnos de educación infantil y primaria. Así, el *Proyecto Spectrum*, desarrollado para niños de educación infantil, examina siete campos cognitivos distintos: lenguaje, música, movimiento, numeración, ciencia, ciencias sociales, arte y relaciones sociales, además de los estilos de aprendizaje (por ejemplo, el niño muestra confianza/ indecisión, centrado/ disperso, comunicativo/ callado, siente orgullo por el logro de una tarea, usa materiales de forma sorprendente, etc.).

El proceso diagnóstico puesto en juego por Gardner le permite obtener evidencia empírica de su teoría de las inteligencias múltiples mediante instrumentos constituidos básicamente por listas de observación y una serie de actividades y juegos cuya realización, como actividad normal de clase, permite explorar el tipo de inteligencia destacado de cada niño.³⁸

1.5.7 CONCEPTUALIZACIONES ACERCA DE LA INTELIGENCIA

Los primeros psicólogos de la inteligencia como Spearman y Terman, consideraron la inteligencia como una capacidad general única para formar conceptos y resolver problemas. En 1989 aparece Howe oponiéndose al concepto de inteligencia como una habilidad general, teniendo en cuenta diversas habilidades basado en dos razones:

1. Diversas tareas requieren más de una habilidad mental.

³⁸ GARDNER, H.(1995).Inteligencias múltiples .Barcelona: Paidós.

2. Existen atributos personales que pueden afectar el buen desempeño de alguien en una variedad de tareas y habilidades (como capacidad de atención, deseo de éxito, competitividad, autoconfianza, etc.).³⁹

1.5.7.1 LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE HOWARD GARDNER.

Con Gardner, el concepto de inteligencia se cambió profundamente debido a la manera en la cual él expandió los parámetros de la conducta inteligente para incluir una diversidad de habilidades humanas.

La investigación de Gardner rompe con la tradición de la Teoría del Coeficiente Intelectual (CI), la cual previamente adhería a dos principios fundamentales: (a) que la cognición humana era unitaria; y, (b) que los individuos puedan describirse adecuadamente teniendo una inteligencia sola y cuantitativa.

En oposición a esta visión reductora de inteligencia, Gardner define inteligencia como la habilidad para resolver problemas que uno se encuentra en la vida real; la habilidad para generar nuevos problemas para resolver; y, la habilidad para hacer algo o para ofrecer un servicio que es valorado en la cultura de uno (Gardner, 2000).

Gardner dividió entonces la noción tradicional de inteligencia en siete categorías diferentes, y entre 1995 y 1999, agregó una octava inteligencia a su modelo: Lingüística-Verbal, Lógico-Matemática, Espacial, Musical, Intrapersonal, Interpersonal, Cinestésico-Corporal y Naturalista. Las describiremos brevemente para tener una idea de su alcance e importancia.

La Inteligencia Lingüística-Verbal, se manifiesta en la habilidad para manipular palabras para una variedad de propósitos: debate, persuasión, contar historias, poesía, prosa e instrucción. Las habilidades auditivas de estas personas tienden a estar

³⁹ DELORS, J. La educación encierra un tesoro. Informe a la Unesco de la Comisión Internacional de Educación por el siglo XXI, Capítulo IV. Santa Fe de Bogotá, Ministerio de Educación Nacional, 1997, Pp. 36-37.

altamente desarrolladas y pueden aprender mejor cuando hablan, escuchan, leen o escriben.

La Inteligencia Lógico-Matemática, es la base para las ciencias exactas y todos los tipos de matemáticas. Generalmente, estas personas piensan en términos de conceptos y preguntas y les gusta contribuir dando ideas en los exámenes.

La Inteligencia Espacial, involucra una gran capacidad para percibir, crear y recrear fotografías e imágenes. La gente con inteligencia espacial piensa en imágenes y cuenta con un fino sentido de locación y dirección.

La Inteligencia Musical, es la habilidad para producir melodías y ritmos, así como entender, apreciar y dar opiniones acerca de la música. La gente con inteligencia musical es sensible a todo tipo de sonido no verbal y al ritmo de cualquier ruido.

La Inteligencia Cinestésico-Corporal, se relaciona con lo físico y con la manipulación del propio cuerpo. Estas personas aprenden mejor moviéndose, así como haciendo y representando las cosas.

La Inteligencia Interpersonal, está en el trabajo de las personas que son sociables por naturaleza. Por lo general, son excelentes compañeros de equipo y muy buenos administradores y aprenden mejor cuando se relacionan con los demás.

La Inteligencia Intrapersonal, es la habilidad para acceder a los propios sentimientos y a los estados emocionales. Están en contacto con sus sentimientos ocultos y son capaces de formar metas realistas y concepciones de ellos mismos.

La Inteligencia Naturalista se encuentra en aquellas personas que están muy ligadas al mundo natural de las plantas y los animales, así como a la geografía y a los objetos naturales como rocas, nubes y estrellas. A la gente que cuenta con este tipo de inteligencia le gusta estar al aire libre y tienden a notar patrones, rasgos y anomalías en el medio ambiente en que se encuentran. Aquellos que tienen

inteligencia naturalista muestran una apreciación y un profundo entendimiento del medio ambiente.⁴⁰

Es esencial tener en cuenta que estas inteligencias no son categorías arregladas. Pensar en las inteligencias múltiples de esta manera nos llevaría al mismo efecto encasillado del Coeficiente Intelectual.

Todas las personas, como insistió Gardner, poseen estas inteligencias, las usan todas en diferentes situaciones y contextos, y son capaces de desarrollar cada una de ellas. La mayoría de la gente, sin embargo, demuestra una gran habilidad en una o dos de estas inteligencias.

1.5.8 CRITERIOS METODOLÓGICOS PARA FACILITAR LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

Los criterios metodológicos están directamente relacionados con los métodos. Cuando se aplica un método como si fuera un recetario, se pierde la perspectiva de trabajo y, muy probablemente, los aportes y riquezas de dicho método. Es éste el motivo por el que se ha comenzado a hablar de criterios metodológicos, los cuales nos hablan de las condiciones generales que siempre deben existir cuando se lleva a la práctica un estilo de trabajo.

Se definen cuatro criterios metodológicos, como ejes sustanciales de cada acción. Estos son: lúdico, participativo, activo y democrático. El primero de éstos, el lúdico, tiene relación con los procesos que promueven la actitud creativa y con las actividades que más realizan los niños y niñas. El segundo criterio, participativo, es inherente a la modalidad de taller, no obstante es necesario puntualizar sobre algunos aspectos para poder aplicar actividades donde realmente exista la participación. El tercer criterio de activo se relaciona con los procesos de expresión y percepción de cada niño y niña, y finalmente el criterio democrático incentiva el trabajo en grupo, la reflexión y la cooperación.

⁴⁰ GARDNER, H., La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas, Barcelona: Paidós, 2000.

a) Talleres artísticos a través de una metodología lúdica.

Generalmente lo lúdico está asociado con ciertos tipos de actividades infantiles de carácter recreativo. El término lúdico representa un estilo de trabajo que acoge a todo tipo de personas, desde niños y niñas hasta ancianos y ancianas; su función es invitar a los participantes a protagonizar una experiencia desafiante, la cual se desarrolla en un ambiente irreal, fantástico o ideal. Cada uno de los participantes se integra a la historia con un rol determinado, con campos de acción delimitados por diversas variables a definir por el facilitador de la actividad; por ejemplo, el uso de lenguaje verbal o no verbal, tiempos de acción y otros. El juego, expresión concreta de lo lúdico, aporta al desarrollo integral porque permite:

- Expresar ideas, emociones y sentimientos.
- Expresar intereses, necesidades y motivaciones.
- Ejercitar acciones.
- Recrearse liberando tensiones y ansiedades que el mundo real provoca.
- Conocer las habilidades y destrezas que se poseen.

Para promover espacios lúdicos es importante tener en cuenta el nivel de imaginación y fantasía al cual se va a apelar. Para niños y niñas menores de 6 años la fantasía y la imaginación son características propias de su etapa de desarrollo, lo que hace más fácil el juego en ambientes irreales. Luego la fantasía se contrapone con lo real, buscando el niño situaciones que estén más cercanas al mundo real: si dibuja, tenderá a ser más figurativo que abstracto; si representa un personaje en una obra teatral, vestirá lo más parecido a la caracterización de lo que debe representar. Esta condición, en la que prima lo realista, está acompañada de una actitud lúdica en la que el juego acostumbra a tener dos tipos de acciones, la primera donde se ponen a prueba la capacidad de riesgo, es decir, la hazaña y la segunda donde se imita la realidad del mundo adulto.

Lo importante es diferenciar cómo se debe sensibilizar la imaginación y, en consecuencia, la capacidad de inventar con el fin de no provocar situaciones que puedan ser percibidas como improbables o ridículas. Una vez que exista un ambiente

lúdico, en consecuencia de inventiva e imaginación, la edad sólo será un indicador para dar contenidos más complejos a la historia ideada para el cumplimiento de un objetivo.

Para aplicar una metodología lúdica se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Preparar y organizar previamente las actividades en base a directivas didácticas: objetivos a alcanzar, fases, tiempo, materiales
- Crear una ambiente estimulante, positivo y propicio para el desarrollo
- Monitorear las dificultades que surjan durante el trabajo en clase, los progresos o eventuales dificultades de los alumnos, preparando nuevo material y organizando actividades diferenciadas
- Aplicar formas de evaluación coherentes con la metodología aplicada
- Dar al juego un valor estratégico que promueva el desarrollo global del niño, ya que el juego es una actividad lúdica pero no en si misma, da la posibilidad al estudiante de ser un sujeto activo y no un objeto pasivo de formación.
- Vincular el arte a la vida y la naturaleza. Para ello es preciso buscar el encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su medio ambiente: bailes, canciones, paisajes, pintura, etc. Aunque sin carácter exclusivo, es muy importante el contacto directo con la obra de arte y su valoración de acuerdo con criterios constantes. Contemplar buenos cuadros, oír las mejores obras musicales o visitar monumentos arquitectónicos.

b) Talleres artísticos a través de una metodología participativa.

La participación en la modalidad de taller es una condición inherente a su sistema, debido a que la exploración, experimentación y descubrimiento son todos elementos que implican acciones de participación directa o indirecta. Sin embargo, cuando la participación se transforma en un criterio metodológico de la modalidad de taller, se está hablando de aquellas acciones enfocadas al desarrollo social del niño y niña, en las que el tipo de participación escogida marca el estilo de trabajo. Esto significa que la participación será la responsable del clima en que el niño y niña desarrollen su actividad artística, por ejemplo, la participación en una de las sesiones de taller consistirá en la observación y opinión de un determinado objeto, actividad que hace

evidente la participación: observar y opinar. Lo que no es obvio es en qué momento de la participación se llevó a cabo la exploración, experimentación o el descubrimiento. La exploración se puede facilitar, provocando el monitor situaciones en las que se requiera investigar lo observado; la experimentación se podría promover provocando la opinión de diferentes puntos de vista para que de esta manera el descubrimiento se enfrente con la búsqueda de preguntas y respuestas.

Otro factor importante en la aplicación del criterio metodológico de participación es cómo se hará parte a cada uno de lo integrantes. El hacer parte a los niños y niñas de una actividad artística significa crear un vínculo afectivo con lo que se está creando, convoca a cuidar cooperativamente lo que se ha conseguido, a ser responsables del espacio que se tiene. Para que realmente se produzca la integración, y por ende la participación, es fundamental acoger los intereses y opiniones rescatando las experiencias de cada uno.

La participación debe ser enseñada como una conducta necesaria para el desarrollo integral, que requiere de ciertas pautas para poder ejercerla y que depende de cada uno cómo se vaya desarrollando el clima de trabajo.

La educación estética sólo puede desarrollarse por medio de la ejecución, del trabajo artístico, y no imponiendo una serie de conocimientos teóricos que con el transcurso del tiempo o se olvidan o carecen de significado. Las actividades prácticas, aquí como en cualquier otro aspecto educativo, constituyen un apartado del mayor interés. Con frecuencia la educación artística olvida el ejercicio, las tareas concretas que constituyen el único medio para perfeccionar las aptitudes.

Para aplicar una metodología participativa se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Mantener la claridad de la meta (objetivo).
- Manejar los tiempos de participación (etapas).
- Preparar los materiales antes del proceso.
- Jugar si es el medio, pero no convertirlo sólo en un juego.
- Respetar los tiempos para escuchar, preguntar y responder.

- Respetar todas las opiniones y expresiones.
- Valorar todas las opiniones y expresiones, independientemente si agradan o desagradan.

c) Talleres artísticos a través de una metodología activa.

En metodología activa existe un sinnúmero de métodos, los cuales se manifiestan desde hace más de 70 años atrás, por ejemplo, el método Montessori, en el cual el niño y niña construye el conocimiento a través de un proceso de interacción natural con el entorno. No obstante, a la inmensa cantidad de información que se maneja sobre este concepto, lo fundamental en cuanto a su condición como criterio metodológico es que lo activo supone una actividad intelectual cognitiva y afectiva que promueve conocimiento desde la experiencia directa, en la cual el niño o niña establece relaciones, asociaciones, identificaciones, entre otros, para comprender lo que está conociendo.

En arte, el criterio activo tiene relación con el darse cuenta de lo que veo y de lo que estoy haciendo; qué se cree, qué se siente, qué me agrada, qué admiro, qué puedo expresar. Para promover lo activo, es necesario sensibilizar los sentidos, practicar el lenguaje verbal y no verbal. Dar a conocer expresiones artísticas en sus diversos estilos y manifestaciones.

Pero, además, la clase de arte no puede ni debe reducirse a una enseñanza teórica. El estímulo docente apunta a las realizaciones de los niños y no al aprendizaje de multitud de conocimientos abstractos e inútiles. Una clase activa de arte dedica muy poco tiempo a las palabras. Su principal fin es hacer, ejecutar, desarrollar proyectos artísticos, dentro de la mayor atención, sin ningún esfuerzo penoso. Y junto a las tareas, las excursiones y visitas a los museos, a los viejos monumentos, para que ante ello los niños expliquen sus impresiones. Más que entrar en detalles sobre las tendencias de un determinado pintor, importa examinar una de sus obras, interpretarla, obtener de ella todo lo que pueda decir a la mirada solícita de la clase. En la educación artística hay que servirse de objetos que digan algo al niño, que le interesen, utilizando un vocabulario a su nivel, exento de tecnicismos.

Para aplicar una metodología activa se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Dedicar muy poco tiempo a las palabras en las clases de arte, es decir, no reducirla a la enseñanza teórica.
- Ejecutar y desarrollar proyectos artísticos, dentro de la mayor atención, sin ningún esfuerzo penoso.
- Utilizar un vocabulario al nivel del niño, exento de tecnicismos para interpretar obras artísticas.
- Promover la recuperación de saberes, participación activa del niño, ambiente de aprendizajes, rol facilitador y guía docente.
- Conducir al niño por el camino de la exploración, la autoevaluación, pero para que suceda es necesario contar con un educador que demuestre actitud de escuchar y muestre respeto frente al deseo y la necesidad que tiene el niño.

d) Talleres artísticos a través de una Metodología democrática, cooperativa, grupal, reflexiva y crítica.

Cuando se adopta un estilo de educación democrática, a diferencia de la autocrática o permisiva, estamos apostando por favorecer la adopción de responsabilidades por parte de los hijos. Por el contrario, las autocráticas o permisivas generan dependencia y falta de confianza hacia los padres, por lo tanto, si los talleres son democráticos, cooperativos e incentivan la responsabilidad, el respeto y la tolerancia, podemos decir que es un medio idóneo para fomentar dichas actitudes. El trabajo en grupo y la cooperación se convierten en algo fundamental porque creemos en el taller artístico como una actividad grupal y democrática. El trabajo en grupo para inculcar una actitud cooperativa entre todos los niños. Según los valores que transmitamos iniciaremos el proceso grupal más adecuado a nuestros objetivos. El grupo puede ser portador de valores y actitudes de cooperación y solidaridad, si el colectivo es consciente de esto intentará instaurar otro tipo de relaciones entre sus miembros. Como conseguir esto: a través de juegos y dinámicas que fomenten la participación de todos/as, que cuenten con las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza.⁴¹

⁴¹ ECHEVERRY H. Y GEREAU H. Juguemos y aprendamos, Editorial Magisterio, Bogotá, 1992.

Con el fin de delimitar el área de expresión artística de cada taller, se han considerado 4 categorías de expresión: pintura, música, teatro y danza. Cada una de estas áreas deberá desarrollar actividades lúdicas, participativas, activas y democráticas que faciliten el desarrollo de la percepción estética y expresión creativa para promover el desarrollo de ciertas habilidades y talentos en los niños.

Para aplicar una metodología democrática se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Trabajar de forma colectiva, porque la enseñanza artística es una actividad grupal y democrática.
- Generar en el grupo de trabajo actitudes de cooperación y solidaridad.
- Realizar juegos y dinámicas que fomenten la participación de todos/as, que cuenten con las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza.

CAPÍTULO 2

EJECUCION DEL PROYECTO METODOLOGICO ARTISTICO

INTRODUCCION

El presente proyecto metodológico artístico tiene como propósito el fortalecimiento de las habilidades, talentos, creatividad y la expresión en niños y niñas. Para ello, se realizará la ejecución de talleres artísticos orientados a fomentar el desarrollo de estos elementos en los niños.

La Guía Metodológica pretende orientar la enseñanza de la educación del arte y realzar la creatividad y talentos buscando potenciar las capacidades mediante las diversas disciplinas artísticas. En este capítulo también se ejecutara una prueba piloto para validar los procesos educativos artísticos estructurados en el plan de trabajo.

2.1 BENEFICIARIOS INDIRECTOS.

- Los niños entre edades comprendidas de 6 a 11 años del Barrio Lucha de los Pobres sector alto, con necesidades básicas insatisfechas y que estudien en la Escuela Nicolás Guillen, que alrededor son 670 niños.
- Las familias de los niños de la Escuela Nicolás Guillen, ya que es una parte intrínseca en el proceso de la implementación y avance del proyecto y beneficiados con la educación artística que recibirán los niños tanto en los talleres como en las diferentes instituciones de arte.

2.2. BENEFICIARIOS DIRECTOS

Niños de la Escuela Nicolás Guillen del Barrio Lucha de los Pobres sector Alto, que les gustaría recibir una enseñanza artística, ya que el criterio de selección no es obligatorio. Lo que resulta una estimación promedio de 500 niños beneficiados directamente.

2.3 PROGRAMACIONES OPERATIVAS

2.3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MODALIDAD DE TALLER PARA LA PUESTA EN PRÁCTICA.

El taller es una instancia de aprendizaje por medio de acciones de exploración (búsqueda) y experimentación (actividades artísticas). Un taller artístico supone la búsqueda de múltiples formas y técnicas de expresión y percepción, por ejemplo, experimentar las sensaciones que producen ciertos sonidos o experimentar cómo lograr cierto tipo de sonidos con diversos materiales. El desarrollo de un taller es totalmente dinámico y está delimitado esencialmente por el objetivo general formulado para la sesión.

La exploración o experimentación en un taller pueden realizarse en forma individual y/o grupal. Generalmente, la modalidad de taller está asociada con las actividades donde participa sólo el colectivo, lo que es un error ya que hay momentos en que se requiere de espacios de mayor intimidad. La combinación entre trabajo personal y colectivo es lo que llamamos ritmo de trabajo.

El ritmo es el modo de controlar el dinamismo de la actividad, son las etapas que nos indican qué es preciso enfatizar, por ejemplo, en una sesión de taller tendremos 4 etapas: la primera será de exploración individual, las dos subsiguientes, de experimentación grupal y la última individual para cerrar la sesión. Cada una de las etapas debe tener definido el tipo de experiencia por la cual se llegará a conocer algo. Citando a Eisner, estas pueden ser: de percepción en el tiempo, el hablar de lo observado o hablar de lo que se ha hecho; citando a Read, las etapas pueden privilegiar la autoexpresión, observación y apreciación. Si la experimentación grupal facilita la actividad, ésta debe ser el medio para demostrar la diferencia y valor del trabajo individual; por el contrario, si la experimentación individual es más exitosa se debe demostrar cómo se enriquece con la colaboración e intercambio de experiencias.

La secuencia de talleres también debe tener una lógica de acción y participación; que responda a los objetivos generales formulados para el taller y dar espacios de desarrollo integral para promover las capacidades artísticas en los niños.

2.4 MATRIZ DEL MARCO LOGICO

2.4.1 RED DE OBJETIVOS GENERALES, ESPECIFICOS.

OBJETIVOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Objetivo General: Determinar oportunidades que promuevan el desarrollo integral en niños y niñas en situación de vulnerabilidad.	% de 670 niños y niñas en situación de vulnerabilidad que se les ha permitido recibir talleres artísticos.	Observación por parte del especialista, encuesta de opinión a los niños, y conversación grupal acerca de la experiencia vivida	Los niños en situación de vulnerabilidad tienen oportunidades para su desarrollo integral.
Objetivo Especifico 1: Sensibilizar y formar la percepción estética y la creación artística para promover la expresión y percepción de ideas, emociones y sentimientos.	% de 500 niños que han desarrollado su expresión, percepción de ideas, emociones y sentimientos.	Observación por parte del especialista en artes, encuesta de opinión a los niños.	Los niños logran formar su percepción estética a través de la continuidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de las artes.
Objetivo Especifico 2: Dar a conocer las diferentes expresiones artísticas como un lenguaje que nos permite el desarrollo integral y el autoconocimiento.	% de 500 niños que han logrado tener un conocimiento inicial o básico de las diferentes expresiones artísticas	Encuestas de opinión a los niños y observación por parte del especialista.	Los niños fortalecen su conocimiento inicial en las artes a través de la asistencia regular a los talleres.
Objetivo Especifico 3: Crear espacios de participación para promover el desarrollo de talentos y habilidades artísticas	% de 500 niños que participan frecuentemente en los talleres para promover el desarrollo de sus talentos.	Observación por parte del especialista en artes.	La educación artística afianza la participación activa en los niños para promover el desarrollo de sus talentos.

2.4.2 ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
1. TALLER DE PINTURA	% 500 de niños que gustan de la pintura y	Encuestas de opinión y observación por parte	Los niños que fácilmente distinguen y

<p>1.1 Colorear distintas figuras, objetos y paisajes. 1.2 Distinguir los colores básicos. 1.3 Completar dibujos. 1.4 Modelar con plastilina, etc., objetos de distintas formas y tamaños.</p>	<p>tienen habilidades en esta disciplina artística</p>	<p>del especialista en artes.</p>	<p>combinan colores y completan de manera creativa un dibujo poseen habilidades en la pintura.</p>
<p>2. TALLER DE MUSICA 2.1 Imitar sonidos. 2.2 Reconocer sonidos cotidianos. 2.3 Explicar como son los sonidos (si son fuertes o suaves, agudos o graves, sonidos largos o cortos, etc.). 2.4 Reconocer el silencio. 2.5 Repetir canciones y poesías siguiendo el ritmo. 2.6 Completar los ritmogramas. 2.7 Expresar ritmos con el cuerpo</p>	<p>% de 500 niños que gustan de la música y tienen habilidades en esta disciplina artística</p>	<p>Encuestas de opinión y observación por parte del especialista en artes.</p>	<p>Los niños que fácilmente distinguen y reconocen el sonido, silencio, ritmo y melodía poseen habilidades en la música.</p>
<p>3. TALLER DE TEATRO 3.1 Comprender el argumento de una historia o cuento. 3.2 Comprender los diálogos que mantienen los personajes del cuento. 3.3 Identificar los diferentes personajes de que se compone una historia. 3.4 Identificar las distintas situaciones en que los personajes se encuentran. 3.5 Comprender la secuencia temporal en los acontecimientos que suceden en una historia o cuento. 3.6 Identificar los sentimientos de los distintos personajes 3.7 Construir caretas o dibujar personajes que expresen alegría, tristeza, etc. 3.8 Representar las actitudes de los personajes de un cuento. 3.9 Representar un cuento.</p>	<p>% de 500 niños que gustan del teatro y tienen habilidades en esta disciplina artística</p>	<p>Encuestas de opinión y observación por parte del especialista en artes.</p>	<p>Los niños que fácilmente comprenden e identifican el argumento de una historia, los diálogos, personajes, sentimientos, situaciones y representan de una manera natural y espontanea una historia poseen habilidades en el teatro.</p>

<p>4. TALLER DE DANZA ACTIVIDADES: 4.1 Diferenciar entre la expresión corporal cotidiana y la expresión corporal como lenguaje artístico. 4.2 Poner en práctica en grupo una experiencia que ejemplifique la relación entre expresión corporal cotidiana y la expresión corporal en tanto lenguaje artístico. 4.3 Entender el significado de esquema corporal y cómo contribuye la expresión corporal al enriquecimiento de la imagen que tiene el niño de su propio esquema corporal. 4.4 Realizar ejercicios de movimiento con el cuerpo a través de una pieza musical. 4.5 Hacer prácticas coreográficas de acuerdo al tipo de música (prioritariamente música ecuatoriana).</p>	<p>% de 500 niños que gustan de la danza y tienen habilidades en esta disciplina artística</p>	<p>Encuestas de opinión y observación por parte del especialista en artes.</p>	<p>Los niños que se mueven con soltura, espontaneidad, se comunican a través del movimiento corporal y la forma en como ejecutan los movimientos en relación a la música poseen habilidades en la danza.</p>
---	--	--	--

2.5 PLAN DE TRABAJO

2.5.1 DESCRIPCION DETALLADA DE LAS ACTIVIDADES

1. TALLER DE PINTURA

OBJETIVO

Identificar características sensoriales básicas: dibujo y pintura, para expresar mensajes relacionados con la propia experiencia cotidiana.

PROCEDIMIENTOS

- Estructuración del espacio gráfico.
- Utilización de esquemas para dibujar.
- Identificación de objetos a través de su representación bidimensional.
- Control espacial de la superficie del trabajo.
- Manipulación de materiales plásticos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Colorear distintas figuras, objetos y paisajes.
- Completar dibujos.
- Copiar dibujos siguiendo unas pautas.
- Recortar y unir las distintas partes de que se compone una marioneta.
- Carpeta de materiales: repartir las plantillas del coche y del avión. Colocarlas sobre un folio y pintar con témpera para obtener las siluetas. Terminar el dibujo libremente con otros elementos que pueden tomarse de las observaciones realizadas por los niños y niñas durante la salida por los alrededores.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- **El color:**
 - Distinguir los colores básicos.
 - Combinación de colores.
 - Colorear dibujos total o parcialmente.
- **La forma:**
 - Repasar las líneas punteadas.
 - Representar figuras a partir de esquemas (acabar dibujos incompletos, etc.).
 - Semejanzas y diferencias entre figuras.
 - Modelar con arcilla, plastilina, etc., objetos de distintas formas y tamaños.
- **Estructuración del espacio gráfico:**
 - Completar dibujos fijándose en un modelo (por ejemplo completar un dibujo de un árbol fijándose en un árbol que se muestre como modelo).
 - Completar dibujos siguiendo la guía del papel cuadriculado.
 - Completar dibujos siguiendo un eje de simetría (por ejemplo, completar un niño del que sólo aparece dibujado el lado derecho de su cuerpo. Completar el dibujo de una casa de la que sólo aparece dibujada la parte inferior, faltándole el techo y la chimenea, etc.).

2. TALLER DE MÚSICA

OBJETIVOS

- Discriminar sonido y silencio en diferentes situaciones e identificar características esenciales de los sonidos: intensidad (suave, normal, fuerte), altura (sonidos agudos y sonidos graves), duración (sonidos largos y sonidos cortos), timbre en diferentes sonidos e instrumentos y línea melódica de una canción.
- Participar activamente en juegos rítmicos y musicales sencillos.

PROCEDIMIENTOS

- Acompañamientos rítmicos sencillos.
- Realización de ejercicios de respiración y relajación.
- Audición de canciones.
- Identificación de sonidos del entorno.
- Práctica del canto.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Numerar los dibujos en el orden en el que aparezcan los sonidos en la audición.
- Imitar los sonidos.
- Numerar por orden los sonidos.
- Completar los dibujos con un símbolo negro si emiten sonido y con un símbolo blanco si no emiten ningún sonido.
- Leer y copiar ritmogramas.
- Recitar la poesía marcando el ritmo y colorear el dibujo.
- Leer la historia.
- Escuchar la canción e imitar los movimientos.
- Construir instrumentos musicales con los siguientes elementos: clavos metálicos, esponja y percha.
- Copiar ritmogramas y marcarlos con los instrumentos contruidos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- **El sonido y el silencio:**

- Imitar sonidos.
- Reconocer sonidos cotidianos (un coche, un pájaro, un perro, el agua, una bicicleta...).
- Explicar como son los sonidos (si son fuertes o suaves, agudos o graves, sonidos largos o cortos, etc.).
- Reconocer el silencio (ejemplo: decir qué cosas no suenan, como un abrigo, un árbol, etc. También se puede preguntar en qué sitios hay que guardar silencio, etc.).

- **El ritmo y la melodía:**

- Repetir canciones y poesías siguiendo el ritmo.
- Completar los ritmogramas.
- Expresar ritmos con el cuerpo (por ejemplo, en una canción cada instrumento musical se sigue realizando un movimiento con el cuerpo, así, cuando suenen las campanas se agitarán las manos, etc.).

- **El movimiento:**

- Ante una característica concreta referida al sonido realizar un movimiento (por ejemplo, cuando se oye un sonido fuerte hay que ponerse de pie y cuando sea suave hay que sentarse, etc.).

3. TALLER DE TEATRO

OBJETIVOS

- Observar e imitar sonidos, movimientos, gestos y posturas para expresar los propios sentimientos e ideas.
- Reconocer en una historia la secuencia temporal, los personajes principales y las situaciones y representarla a través del lenguaje, el gesto y el movimiento.

PROCEDIMIENTOS

- Identificación de personajes.
- Reconocimiento de la secuencia temporal de una narración.
- Planificación de sucesiones de movimientos expresivos.
- Creación y representación de personajes y situaciones dramáticas.
- Expresión de sentimientos.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Numerar ordenadamente las escenas siguiendo los acontecimientos del cuento escuchado.
- Rodear los elementos que pertenecen al cuento e indicar si corresponden o no al cuento escuchado.
- Escribir las emociones que manifiestan distintos personajes (alegría o aburrimiento).
- Dibujar las expresiones de alegría o aburrimiento de distintos personajes.
- Recortar y construir una careta sonriente.
- Carpeta de materiales: repartir a cada niño o niña el escenario del parque infantil y pedirles que elijan libremente cinco personajes (pertenecan o no al cuento). Cada alumno creará una historia sobre los personajes que ha elegido y manipulará estos colocándolos sobre el escenario en diferentes posiciones.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

- **Los diálogos:**
 - Comprender el argumento de una historia o cuento.
 - Comprender los diálogos que mantienen los personajes del cuento.
 - Identificar los diferentes personajes de que se compone una historia.
- **Las situaciones:**
 - Identificar las distintas situaciones en que los personajes se encuentran.
 - Comprender la secuencia temporal en los acontecimientos que suceden en una historia o cuento.
- **Las actitudes y los sentimientos de los personajes:**
 - Identificar los sentimientos de los distintos personajes (por ejemplo completar las caras de los personajes en función de los sentimientos que expresan, etc.).
 - Construir caretas o dibujar personajes que expresen alegría, tristeza, etc.
 - Representar las actitudes de los personajes de un cuento.
- **La recreación del cuento:**

- Representar un cuento teniendo en cuenta los diálogos que mantienen los personajes, los problemas a los que se enfrentan, los sentimientos que les mueven y las situaciones que viven.

4. TALLER DE DANZA.

OBJETIVO

Desarrollar actividades a través del ritmo y el movimiento para la expresión de sentimientos e ideas.

PROCEDIMIENTOS

- Identificación de la expresión corporal cotidiana de la expresión corporal como lenguaje artístico.
- Ejemplificación de la expresión corporal
- Realización de ejercicios de movimiento
- Prácticas coreográficas

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- Diferenciar entre la expresión corporal cotidiana y la expresión corporal como lenguaje artístico.
- Poner en práctica en grupo una experiencia que ejemplifique la relación entre expresión corporal cotidiana y la expresión corporal en tanto lenguaje artístico.
- Entender el significado de esquema corporal y cómo contribuye la expresión corporal al enriquecimiento de la imagen que tiene el niño de su propio esquema corporal.
- Realizar ejercicios de movimiento con el cuerpo a través de una pieza musical.
- Hacer prácticas coreográficas de acuerdo al tipo de música (prioritariamente música ecuatoriana).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Poner atención en la manera en la que los niños utilizan su cuerpo:

- Si se mueven con soltura y espontaneidad o presentan resistencias.
- Si se comunican a través del movimiento corporal las sensaciones, los sentimientos o las ideas que experimentan.
- Si exploran movimientos de diferentes partes de su cuerpo, lo mueven globalmente sin reparar en movimientos específicos o inhiben ciertas partes de su cuerpo.
- Cómo utilizan el espacio al desplazarse y cuando no se desplazan; es decir, si los movimientos que realizan los dirigen hacia distintos puntos de su espacio, si se elevan o saltan y si se agachan, etcétera, si tienden a amontonarse o utilizan todo el espacio respetando el espacio del otro.
- Cómo ejecutan los movimientos en relación con la música, en caso de ser utilizada: si responden al ritmo que presenta, a su carácter o a la letra si la hay.

Hacer un análisis respecto a:

- La disposición de los niños hacia el movimiento corporal.
- El uso que hacen los niños de las posibilidades motoras y expresivas de su cuerpo.
- La manera en la que utilizan los niños el espacio personal y colectivo.
- Las posibilidades que ofrece la música en torno al movimiento corporal de los niños.

2.5.2 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Para la iniciación de las artes en los niños se realizará 2 talleres por semana en las aulas de la escuela Nicolás Guillén, que serán los días viernes y sábados de 3 a 5 de la tarde durante un trimestre, tiempo en el cual se logrará determinar ciertas habilidades y talentos en los niños por parte de los especialistas en artes. Cada taller durará dos horas y se distribuirá de la siguiente manera:

PLAN OPERATIVO PROYECTO METODOLOGICO ARTISTICO																	
TALLER	TEMATICA	FECHA DE INICIO	FECHA DE TERMINACION	MES 1: JULIO				MES 2: AGOSTO				MES 3: SEPTIEMBRE				RECURSOS	RESPONSABLE
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
MUSICA	Conocimiento de distintos sonidos.	01/07/2009	31/07/2009													CD de canciones para niños, grabadora y lápices	Joselo Santillán, Raúl Escobar, Roberto Jiménez
	Mensajes que nos transmiten los Sonidos del entorno.																
	El ritmo																
	Representación de ritmos																
	El Ritmograma																
	Los instrumentos musicales																
	Intenciones comunicativas de la Canción y la voz.																
Canciones Infantiles.																	
PINTURA	Los colores básicos	01/08/2009	22/08/2009													Temperas, lápices, cartulinas, plastilina, tijeras, pinturas, hojas.	Ana Frías, Andrea Estrella, Jorge Sarmiento
	La percepción del espacio																
	Los objetos y su representación.																
	La línea y la forma																
	La representación de elementos del entorno: la figura humana.																
Manipulación de materiales para modelar y construir objetos.																	

2.5.3 PRESUPUESTO

RUBRO	CONCEPTO	CANTIDAD	V. UNITARIO	TOTAL
COSTOS DE REMUNERACIÓN AL PERSONAL	Coordinadora General de Ejecución (3 meses)	1	\$900,00	\$900,00
	Especialista en Artes (Música-Danza-Teatro-Pintura) (3 meses)	10	\$900,00	\$9000,00
MATERIALES E INSUMOS	Cámara Digital NIKON 8700 COOLPIX	1	\$850,00	\$850,00
MATERIALES E INSUMOS	Grabadora de Sonido SONY	1	\$500,00	\$500,00
	Juegos de Materiales Didácticos para los niños	10	\$150,00	\$1500,00
MOVILIZACIÓN	Transporte Público Urbano (3 meses)	11	\$32,00	\$352,00
LOGÍSTICA	Presupuesto mensual de investigación para copias.	3 meses	\$150,00	\$450,00
TOTAL				\$13.552,00

Duración de los Talleres: 3 meses

2.5.3.1 APOORTE DE LA INSTANCIA EJECUTORA (CONTRAPARTE)

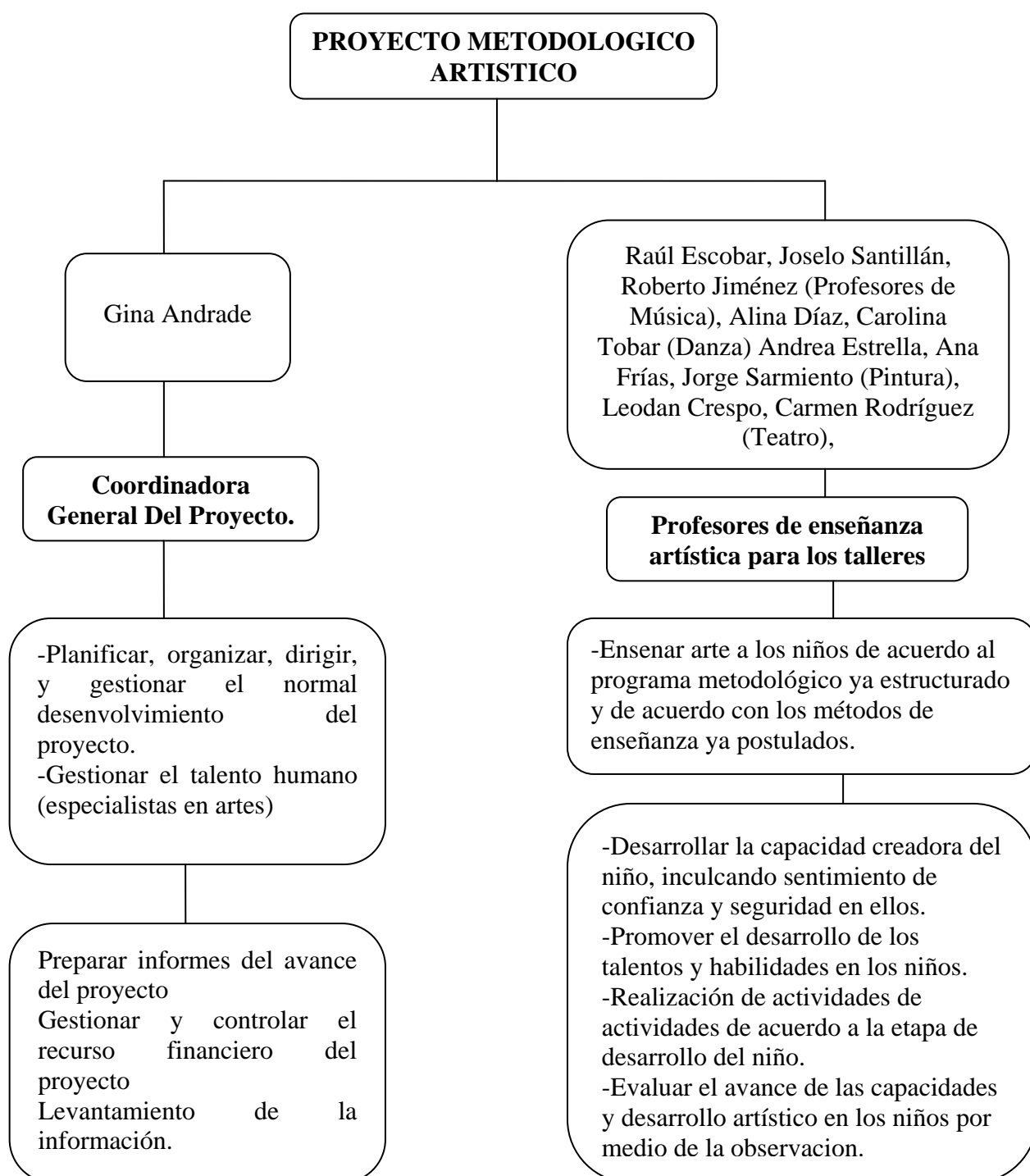
RUBRO	CONCEPTO	CANTIDAD	V. UNITARIO	TOTAL
COSTOS DE REMUNERACIÓN AL PERSONAL	Coordinadora General de Ejecución (3 meses)	1	\$900,00	\$900,00
MATERIALES E INSUMOS	Grabadora de Sonido SONY	1	\$500,00	\$500,00
LOGÍSTICA	Presupuesto mensual de investigación para copias.	3 meses	\$150,00	\$450,00

TOTAL	\$1850,00
--------------	------------------

En el caso de que el proyecto no sea financiado de manera total, la instancia ejecutora aportaría con un 15% del costo total determinado, que da como resultado la cantidad de \$1850,00.

2.5.4 MODALIDAD ORGANIZATIVA Y ACTORES RESPONSABLES

2.5.4.1 ORGANIGRAMA FUNCIONAL DEL EQUIPO TECNICO



2.5.4.2 CARACTERISTICAS DE LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES.

2.5.4.2 CARACTERISTICAS DE LAS INSTITUCIONES RESPONSABLES.

2.5.4.2.1 ORGANIZACIONES PUBLICAS QUE LLEVARAN ADELANTE LA PROPUESTA.

a) MINISTERIO DE CULTURA DEL ECUADOR

Una de las políticas del Ministerio de Cultura es formular programas que integren el arte a la educación general básica como un medio de aprendizaje y de formación armónica de las personas. Por tanto, este proyecto tendría muchas probabilidades en ser financiado, ya que:

1. En el presupuesto general del Estado, el Ministerio de Educación y Cultura asigna un porcentaje que no será menor al 5% del destinado a la educación, para financiar planes y proyectos de desarrollo cultural de interés nacional y regional.

2. El Consejo Nacional de Cultura presentará, al comienzo del segundo semestre de cada año, un plan de desarrollo cultural cuya aplicación debe ser coordinada por el Ministerio de Educación y Cultura a través de la Subsecretaría de Cultura y en el que constarán:

a) Los proyectos nacionales y regionales de cultura que deben ser considerados prioritarios;

b) Un plan de financiamiento de dichos proyectos en el que se harán constar las fuentes de tales recursos, y

3. El Ministerio de Educación y Cultura, en coordinación con el Ministerio de Economía y Finanzas, presentará al Congreso Nacional un proyecto de ley que contemple incentivos fiscales (mediante rebajas del Impuesto a la Renta) a aquellas personas naturales o jurídicas que contribuyan al financiamiento de los proyectos culturales que el Consejo Nacional de Cultura haya declarado de importancia nacional o regional.

b) FONCULTURA

El Consejo Nacional de Cultura es la entidad que cuenta con este rubro denominado Fondo Nacional de Cultura, un mecanismo de fomento cultural para fortalecer el desarrollo del país en esta área, a través del financiamiento de proyectos culturales de interés local, regional y nacional otorgando créditos en condiciones financieras mejores que las del mercado.

Tiene como objetivo fomentar la creación, interpretación y producción de bienes culturales en el campo de las artes musicales, artes escénicas, artes plásticas, letras, artes audiovisuales, electrónicas, arte popular.

El Fondo financia créditos en condiciones blandas de endeudamiento, con un interés preferencial, pagos de 1 a 10 años, con períodos de gracia de 1 a 3 años, mediante cuotas trimestrales o semestrales sobre saldos vencidos.

Brinda asesoramiento, capacitación y promoción en la elaboración de proyectos culturales para que los objetivos propuestos en el proyecto tengan el éxito deseado.

Para ser beneficiario de un crédito se debe llenar un formulario de presentación de proyecto y cumplir con los requisitos establecidos en el Reglamento del Fondo Nacional de Cultura.

Personas o instituciones vinculadas con las artes literarias, musicales, escénicas, plásticas, ciencias sociales, artesanías, patrimonio cultural, artes visuales y expresiones culturales tradicionales pueden contar con este crédito. Artistas, gestores culturales, promotores, restauradores y público en general podrán acceder.

De los sujetos de crédito no reembolsable:

Serán sujetos de créditos no reembolsables, las entidades públicas que estén en posibilidad de desarrollar alguna o algunas actividades directamente relacionadas con la generación, difusión, preservación y desarrollo de la cultura del país; y con la

investigación científica, jurídica, económica, literaria y artística, y que carezcan de recursos económicos para el desarrollo de dichas actividades.

Igualmente, podrán ser sujetos de esta clase de créditos las personas naturales o las jurídicas privadas, que siendo idóneas para las actividades culturales carezcan de recursos propios y no persigan fines de lucro.

2.5.4.2.2 INSTITUTOS DE ARTE QUE OTORGAN BECAS

1. CONSERVATORIO DE MÚSICA MOZARTE

El 14 de octubre de 1999, el Ministerio de Educación mediante acuerdo # 2564 reconoció oficialmente éste trabajo bajo el nombre de: Conservatorio W.A. Mozart y desde éste momento los estudiantes que completan el pensum de estudios reciben el título de **“Bachilleres en Artes”** con especialidad en música y la mención del instrumento.

Mozarte ofrece educación musical académica en 3 niveles: Infantil (Inicial y Básico), Bachillerato y la Carrera de Músico Profesional. Cada año escolar se inicia en septiembre y tiene una duración de 10 meses repartidos en 2 quimestres. Los cursos de la educación musical básica tienen el objeto de formar el oído musical de los alumnos y sentar las bases de una cultura y expresión musical propias.

Los Maestros trabajan la práctica instrumental técnica, con clases individuales de ejecución de instrumentos e imparten conocimientos sobre Teoría, Solfeo, Dictado, Apreciación Musical, Canto y Ensamblés, de ésta manera los alumnos logran escribir y ejecutar la música de oído y por partitura, conocen acerca de estilos históricos, ritmos, géneros y compositores; dos veces por quimestre realizan presentaciones en público y pruebas de su repertorio instrumental.

La Fundación Mozarte ha sido creada para contribuir, difundir y desarrollar actividades en pro de la educación artística, la cultura y el arte en todos los sectores de la sociedad ecuatoriana y principalmente a través de la obra del Conservatorio Mozarte.

El principal objeto de la Fundación es crear un Colegio de enseñanza especializada en artes, una “Escuela de Alto Rendimiento Artístico”, donde:

- Se formen artistas profesionales de nivel internacional a partir de niños y jóvenes talentosos procedentes de estratos sociales medios, medios-bajos y bajos.
- Se formen Profesores especializados en enseñanza artística.

DURACION DE LA CARRERA DE MUSICO: Para bachiller en música con mención en el instrumento a aprender, la duración será:

- 5 Años de Enseñanza Inicial
- 3 años de Enseñanza Técnica

COSTO

- Matrícula: \$50,00
- Pensión Mensual: \$94,00

BECAS DE ESTUDIOS

Uno de los principales proyectos educativos del Conservatorio Mozart, son las BECAS DE ESTUDIO para niños y jóvenes que sin tener los recursos, presenten grandes cualidades musicales y deseen especializarse en estudios musicales desde temprana edad. Ya son algunos estudiantes brillantes graduados mediante becas en aquellas aulas, la institución otorga becas de hasta el 60% por cada año lectivo para aquellos niños.

2. FUNDACION Y CONSERVATORIO FRANZ LISZT

La Fundación Franz Liszt fue creada en 1997 con el fin de exaltar y promover al más alto nivel la cultura musical en el país. Con ese objetivo, fundó en la ciudad de Quito el Conservatorio Franz Liszt, con el ideal de forjar un nuevo camino en la educación de la Música.

Forman niños y jóvenes talentosos a través de una educación musical-artística especializada y acogen y educan a quienes demuestran interés y talento en la música y las artes. Asimismo instauró un Programa de Becas para impulsar el mérito

académico de los jóvenes y niños de escasos recursos económicos con mayor potencial, permitiendo que éstos tengan mejores oportunidades de acceder a los mejores Conservatorios y Universidades relacionadas con el Arte en cualquier lugar del mundo, además de eso, otorgan becas a los niños de escasos recursos económicos cubriendo el 60% de la matrícula semestral y el restante se paga en el plazo del último mes que termina el semestre.

LAS ESPECIALIDADES INCLUYEN:

- Artes Plásticas (Dibujo, Pintura)
- Ballet (Técnica de Ballet, Expresión Corporal)
- Música (Instrumento, Audio Perceptiva)

Las opciones de Instrumento incluyen:

- Piano, violín, violonchelo, bajo eléctrico, canto, guitarra, flauta, trompeta, saxofón, clarinete y batería.
- Además los estudiantes de instrumentos tienen la posibilidad de ser parte de los Coros (Infantil, Juvenil ó de Padres de Familia), previa audición y sin costo adicional.

DURACION DE LA CARRERA DE MUSICO, ARTES PLASTICAS Y ESCENICAS: Para bachiller en músico, artes plásticas y escénicas, la duración de la carrera será:

- 5 Años de Enseñanza Inicial
- 3 Años de enseñanza técnica

COSTO

- Matrícula: \$47,00
- Pensión Mensual: \$105,00

3. CONSERVATORIO PARTICULAR DE MÚSICA GEORGE GERSHWIN

Ofrece un pènsun académico completo e integral con carreras en piano, violín, viola, violonchelo, contrabajo, guitarra clásica, canto lírico, canto popular, clarinete, flauta traversa, trompeta, saxofón y percusión, además de estudios especializados de Jazz en los siguientes instrumentos: piano, bajo, guitarra, saxofón, trompeta y batería

Las escuelas adjuntas incluyen: Programa de Academias, Programa de Artes Plásticas y escénicas, otorgando becas a niños talentosos de escasos recursos económicos. Las becas cubren el 50% del costo de la pensión mensual por año lectivo y el restante se paga en los últimos 3 meses antes de completar el año.

DURACION DE LA CARRERA DE MUSICO

- 9 Años para bachiller de músico mención en el instrumento que escogió

COSTO

- Inscripción: \$20,00
- Matricula: \$95,00
- Pensión Mensual: \$90,00

4. CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

El Conservatorio Nacional de Música forma niños y jóvenes talentosos a través de una educación musical-artística especializada y acoge y educa a quienes demuestran interés y talento en la música y las artes.

Cuenta con un selecto grupo de catedráticos de talla internacional, músicos especialistas en ejecución instrumental, dirección orquestal y coral, musicología y teoría musical.

DURACION DE LA CARRERA DE MUSICO

- 3 Años de Inicial
- 3 Años de Técnico
- 3 Años de Tecnólogo

COSTO

- \$80 Semestrales

5. ESCUELA METROPOLITANA DE DANZA Y BALLETO ECUATORIANO DE CÁMARA.

La Escuela Metropolitana de Danza y el Ballet ecuatoriano de Cámara son centros de formación integral, que trabaja y forma a sus estudiantes observando los más

modernos métodos y técnicas, que garantizan una efectiva enseñanza – aprendizaje. Se creo con el objetivo de dotar a la sociedad capitalina de un organismo académico que fundamentalmente desarrolle, democratice y consolide las acciones de capacitación, creación, experimentación, difusión, investigación y preservación de la danza en el Ecuador.

La gratuidad de su enseñanza permite democratizar la participación de niños y jóvenes; formándolos académica y profesionalmente, basados en políticas que buscan la formación integral del educando, mediante el funcionamiento de los niveles: Inicial, Básico, Medio y Superior. Proceso de formación que convertirá al niño/a en un Profesional en el Arte de la Danza.

Metrodanza y el Ballet Ecuatoriano de Cámara forman bailarines profesionales desde temprana edad, sin costo alguno, y la duración de la carrera para ser bailarina en la mención que escoja es de 7 años.

2.5.5 MODELO EVALUATIVO

Una de las etapas que nunca debe faltar en una planificación es la etapa de retroalimentación o cierre. En ella se debe crear un clima de mayor acogida, fortaleciendo la confianza con el fin de que las opiniones expresadas sean un medio de crecimiento personal y no se interpreten como un rechazo social.

Existen diferentes modos de retroalimentar la experiencia y de medir el avance del proyecto:

- a) Conversación grupal acerca de la experiencia vivida.
- b) Conversación entre parejas acerca de la experiencia vivida.
- c) Conversación personalizada con cada niño y niña.
- d) Encuesta de opinión acerca de la experiencia del día.
- e) Bitácora en la cual cada niño o niña escribe su experiencia del día.
- f) La observación de cada uno de los niños/as por parte del especialista

La aplicación de encuestas de opinión en los talleres permite documentar las experiencias y, posteriormente, evaluar la intervención al finalizar el período de

ejecución de todos los talleres. La bitácora es un instrumento que ha tenido logros positivos en la autoevaluación afectiva, fundamentalmente por dos razones, la primera es que permite al niño o niña observar por medio de sus testimonios y registros su propio desarrollo a lo largo del taller; la segunda, es que si el medio no le otorga plena seguridad y confianza para expresarse libremente, puede hacerlo a través de la escritura o recolección de materiales archivados en la bitácora. Si bien, la bitácora no es un requisito de cada taller, como es la encuesta de opinión, se recomienda su aplicación y resguardo.

2.5.5.1 ENCUESTA TIPO PARA RECOGER LAS OPINIONES DE NIÑOS Y NIÑAS QUE PARTICIPAN EN LOS TALLERES.

<p>Nombre:</p> <p>Fecha:</p> <p>Hoy he realizado...</p> <p>El momento que más me gustó fue...</p> <p>El momento que menos me gustó fue...</p> <p>De lo que hice, lo que más me gustó fue...</p> <p>Siento que hoy logré...</p> <p>Creo que también podría hacer...</p>
--

En términos pedagógicos, la modalidad de taller permite facilitar el desarrollo de la autonomía en el aprendizaje ya que la experiencia, al estar dirigida esencialmente por las inquietudes de los niños y niñas, como también por la eficiencia alcanzada en la exploración o experimentación, convierte la actividad en un incentivo para seguir conociendo. Si la experiencia además es facilitada por el especialista, poco a poco se estimulará la capacidad de aprender a aprender.

2.6 EJECUCION DEL PROYECTO METODOLÓGICO ARTÍSTICO EN UNA PRUEBA PILOTO

En este subcapítulo se detalla los talleres artísticos que se realizaran en la prueba piloto que durarán cuatro días, en las cuales se enseñarán las diferentes disciplinas artísticas que son la música, teatro, pintura y danza. Cabe destacar que estos talleres se efectuaran en una de las aulas de la Escuela Nicolás Guillen, debido al espacio y las sillas y mesas que dispone, además se realizarán dentro del horario del día viernes 25, lunes 28, martes 29 y miércoles 30 de Abril de 3:30 a 5 de la tarde, ya que este horario es más cómodo para que los padres envíen a sus hijos a los talleres.

2.6.1 SELECCIÓN DE LOS NIÑOS PARA LA PRUEBA PILOTO.

Mediante la técnica de muestreo realizado en el capítulo anterior se escogieron a 22 niños que respondieron que gustan del arte y tienen ese tipo de habilidades, y 8 niños de la escuela Nicolás Guillen, para que la misma sea también de carácter representativo y sin discriminación alguna.

2.6.2 ESPECIALISTA EN ARTES

El especialista encargado es el Ing. Joselo Santillán, Profesor de Música y Director del Guambrateca; Instituto Municipal de enseñanza artística y la Lcda. En desarrollo cultural Johanna Gurumendi, quienes se han prestado como voluntarios para este proyecto social.

2.6.3 MATRIZ DEL MARCO LOGICO PARA LA PRUEBA PILOTO

2.6.3.1 OBJETIVO GENERAL Y ESPECIFICOS

OBJETIVOS	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
Objetivo General: Determinar las potencialidades artísticas en los niños mediante los talleres.	% de 30 niños que tienen potencialidades artísticas	Observación por parte del especialista en artes.	Los niños demuestran sus potencialidades mediante la educación artística.
Objetivo Especifico 1: Establecer diferentes	% de 30 niños que participan	Observación por parte del	Las diferentes actividades artísticas generan espacios de

actividades artísticas para crear espacios de participación activa y de dinámica tanto individual como grupal.	activamente en los talleres.	especialista en artes.	participación activa y de dinámica.
Objetivo Especifico 2: Identificar sus habilidades artísticas a través del especialista en artes.	% de 30 niños que poseen habilidades artísticas	Observación por parte del especialista en artes	La educación artística permite que los niños expresen sus habilidades.
Objetivo Especifico 3: Determinar los logros que han alcanzado los niños al finalizar la prueba piloto.	% de 30 niños que han alcanzado logros.	Encuestas de opinión a los niños y Observación por parte del especialista en artes	Las educación inicial artística permite que los niños realicen pequeños logros pero significativos.

2.6.3.2 MATRIZ DEL MARCO LOGICO PARA LAS ACTIVIDADES DE LA PRUEBA PILOTO.

ACTIVIDADES	INDICADORES	MEDIOS DE VERIFICACION	SUPUESTOS
<p>1.TALLER DE DANZA</p> <p>1.1 Situar, orientar y mover el propio cuerpo por el espacio conocido, intencional y significativamente utilizando diferentes formas de desplazamiento.</p> <p>1.2 Descubrir y explorar las posibilidades expresivas del propio cuerpo.</p> <p>1.3 Comprender y manifestar mensajes corporales.</p> <p>1.4 Realizar movimientos espontáneos con intención comunicativa.</p> <p>1.5 Sincronizar el movimiento corporal a estructuras rítmicas sencillas.</p> <p>1.6 Coordinar los elementos corporales en la realización de sencillas danzas.</p>	% de 30 niños que gustan de la danza y tienen logros en esta disciplina artística	Encuestas de opinión y observación por parte del especialista en artes.	Los niños que se mueven con soltura, espontaneidad, se comunican a través del movimiento corporal y la forma en como ejecutan los movimientos en relación a la música poseen habilidades en la danza.
<p>2. TALLER DE PINTURA</p> <p>2.1 Descubrir y expresar</p>			

<p>verbalmente algunas de las cualidades de objetos, personas, animales y plantas (color, tamaño, forma) característicos de su entorno, como resultado de la observación y exploración sensorial realizada.</p> <p>2.2 Distinguir los colores básicos a través de la pintura de un dibujo.</p> <p>2.3 Colorear distintas figuras, objetos y paisajes.</p> <p>2.4 Completar dibujos siguiendo un eje de simetría.</p>	<p>% de 30 niños que gustan de la pintura y tienen logros en esta disciplina artística</p>	<p>Encuestas de opinión y observación por parte del especialista en artes.</p>	<p>Los niños que fácilmente distinguen y combinan colores y completan de manera creativa un dibujo poseen habilidades en la pintura.</p>
<p>3. TALLER DE TEATRO</p> <p>3.1 Realizar gestos de alegría, tristeza, burla, enfado, susto, etc., a partir de las indicaciones verbales del profesor.</p> <p>3.2 Utilizar los recursos expresivos del cuerpo, los objetos y el sonido para representar personajes y situaciones dramáticas sencillas y para comunicar ideas, sentimientos y vivencias.</p> <p>3.3 Identificar alguno de los elementos básicos del juego dramático (personajes, conflicto, trama, espacio, tiempo).</p> <p>3.4 Representar personajes de cuentos infantiles en situaciones lúdicas dramáticas colectivas empleando sus posibilidades expresivas.</p>	<p>% de 30 niños que gustan del teatro y tienen logros en esta disciplina artística</p>	<p>Encuestas de opinión y observación por parte del especialista en artes.</p>	<p>Los niños que fácilmente comprenden e identifican el argumento de una historia, los diálogos, personajes, sentimientos, situaciones y representan de una manera natural y espontánea una historia poseen habilidades en el teatro.</p>

<p>4. TALLER DE MUSICA</p> <p>4.1 Identificar algunos elementos del lenguaje musical (timbre, ritmo, velocidad, dinámica, etc.) en la audición de canciones infantiles.</p> <p>4.2 Descubrir y reconocer algunas cualidades (corto/largo, fuerte/débil, grave/agudo...) de los sonidos del medio conocido por el alumno (objetos, instrumentos musicales, sonidos ambientales...) tras su exploración auditiva.</p> <p>4.3 Reconocer sonidos de algunos instrumentos musicales (guitarra, maracas, tuba).</p> <p>4.4 Escuchar canciones infantiles e imitar los movimientos.</p> <p>4.5 Hacer dinámicas colectivas a través de la participación musical en la forma en como deben utilizar algunos instrumentos musicales.</p>	<p>% de 30 niños que gustan de la música y tienen logros en esta disciplina artística</p>	<p>Encuestas de opinión y observación por parte del especialista en artes.</p>	<p>Los niños que fácilmente distinguen y reconocen el sonido, silencio, ritmo y timbre poseen habilidades en la música.</p>
---	---	--	---

2.5.4 CRONOGRAMA DE TRABAJO PARA LA PRUEBA PILOTO

PLAN OPERATIVO PRUEBA PILOTO.																	
TALLER	TEMATICA	FECHA DE INICIO	FECHA DE TERMINACION	MES 1:				MES 2:				MES 3:				RECURSOS	RESPONSABLE
				ABRIL				MAYO				JUNIO					
				1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
DANZA	Expresión, movimiento y mensajes corporales	25/04/2008	25/04/2008													Grabadora, CD música	Johanna Gurumendi
PINTURA	Conceptos básicos para la apreciación Pictórica: El color, tamaño y forma.	28/04/2008	28/04/2008													Pinturas, hojas.	Johanna Gurumendi
TEATRO	Elementos fundamentales del género Dramático. Escenificaciones, Representación de personajes.	29/04/2008	29/04/2008													Títeres, grabadora, Disfraces.	Johanna Gurumendi
MUSICA	Lenguaje Musical: Conocimiento de distintos sonidos. Mensajes distintos sonidos. Mensajes que nos transmiten los sonidos del entorno, el ritmo, timbre. Canciones infantiles.	30/04/2008	30/04/2008													Guitarra, tuba, maracas, etc.	Joselo Santillán.

2.6.5 MONITOREO Y EVALUACION.

2.6.5.1 LOGROS QUE HAN ALCANZADO A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

PRIMER DÍA

- Valoración y conocimiento de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Interés por utilizar los elementos corporales como medio de expresión de sentimientos y emociones.
- Actitud desinhibida y espontánea en el uso de gestos y movimientos.
- Curiosidad ante la interpretación de mensajes corporales.
- Respeto hacia las expresiones corporales manifestadas por sus compañeros.
- Gusto por aprender sencillas danzas populares ecuatorianas.

SEGUNDO DIA

- Distinción de los colores básicos y combinación de colores
- Actitud lúdica ante la experimentación de nuevas combinaciones de color, líneas, tamaños y formas en la elaboración de producciones personales.
- Completaron los dibujos de una casa de la que sólo aparecía dibujada la parte inferior
- Los niños valoraron sus dibujos como medios de representación de la realidad y expresión de ideas, sentimientos y vivencias.
- Valoración positiva del propio trabajo y del trabajo de los otros.
- Esfuerzo para mejorar las propias capacidades.

TERCER DÍA

- Comprensión del argumento de un cuento y de los diálogos que mantienen los personajes del cuento.
- Identificación de los diferentes personajes de que se compone una historia.
- Gusto y disfrute ante la transformación del propio cuerpo mediante la caracterización como vehículo de aproximación a un personaje.

- Disposición para articular el propio papel con el de los compañeros en las representaciones en las que participaron.
- Interés por la realización de experiencias grupales que recrean situaciones e historias
- Participación activa en juegos y escenificaciones de experiencias significativas.

CUARTO DÍA

- Satisfacción ante la escucha y producción de sonidos del entorno próximo.
- Valoración del sonido como medio de relación social.
- Reconocimiento del silencio, al decir qué cosas no suenan, como un abrigo, un árbol, etc.
- Identificación del sonido y silencio en diferentes situaciones y características esenciales de los sonidos: intensidad (suave, normal, fuerte), altura (sonidos agudos y sonidos graves), duración (sonidos largos y sonidos cortos), timbre en diferentes sonidos e instrumentos y línea melódica de una canción
- Participación activa en juegos rítmicos y musicales sencillos
- Repetición de canciones siguiendo el ritmo.
- Escucharon canciones infantiles e imitaron los movimientos.

2.6.5.2 EVALUACION

Los especialistas en artes a través de sus enseñanzas animaron en los niños en todo momento sus facultades creativas, se propicio la participación de todos los integrantes del grupo, es decir a los 30 niños, que a través de juegos y dinámicas, se propicio un espacio de confianza, ya que se trabajo con las metodologías: lúdica, participativa, activa y democrática, la cual genero una actitud creativa ante la expresión de ideas, sentimientos, emociones por medio de actividades lúdicas, descubriendo en ellos sus habilidades y destrezas que poseen. En la prueba piloto se promovió la opinión de diferentes puntos de vista de los niños, acogiendo los intereses, opiniones y rescatando las experiencias de cada uno, ejecutando y

desarrollando trabajos artísticos, lo cual suscito un interés por parte de los niños, entre ellas:

- La exploración de su entorno sonoro y, en consecuencia, del entorno musical; el cómo llevarlos a explorar y distinguir timbres, intensidades (sonidos fuertes y débiles), duraciones (sonidos largos y cortos) y alturas (sonidos graves y agudos), y el de reconocer el silencio.
- Ejecución de los movimientos en relación con la música, respondiendo al ritmo que presenta.
- Distinguieron los colores básicos y la combinación adecuada de ellos para producir trabajos artísticos y el de completar dibujos incompletos, a través de su imaginación, y creatividad.
- Comprensión de los diálogos que mantienen los personajes del cuento e identificación de los diferentes personajes y sus distintas situaciones en las que se encuentran.
- Representación de las actitudes de los personajes de un cuento a través de las escenificación, teniendo en cuenta los diálogos que mantienen los personajes, los problemas a los que se enfrentan, los sentimientos que les mueven y las situaciones que viven.
- Los niños no mostraron resistencias ni inhibiciones al realizar sencillas danzas, más bien demostraron espontaneidad y soltura, y expresaron sus sensaciones, emociones, ideas y sentimientos a través del movimiento corporal.

Se puede concluir que los niños mostraron una actitud desinhibida ante las actividades artísticas que realizaron, los treinta niños disfrutaron de los juegos y dinámicas durante la prueba piloto, lo que les permitió demostrar sus talentos y habilidades que poseen y además el de esforzarse por mejorar sus propias capacidades. Mediante la encuesta de opinión y la observación por parte de los especialistas en artes también se pudo comprobar que cada niño posee su

particularidad en lo que representa sus gustos y talentos con respecto a las diferentes disciplinas artísticas que se pudo enseñar. De 30 niños 10 (33,33%) de ellos mostraron mas interés por la música, 10 niños (33.33%) por la pintura, 5 (16,67%) por el teatro y 5 (16,67%) por la danza; esto conlleva, que si se realizan talleres artísticos de mas larga duración, generaría una potenciación de sus talentos y llegar a profesionalizarse en las artes por medio de la ayuda realizada a los niños en situación de vulnerabilidad.

2.6.5.3 RESULTADOS

En educación en cuanto al arte de la pintura los niños y niñas tomaron contacto con los materiales plásticos, exploraron libremente y utilizaron en las producciones artísticas que realizaron. En música el trabajo se organizó en torno al sonido y el silencio, el control progresivo del cuerpo y el interés por las actividades musicales. En danza aprendieron a utilizar los elementos corporales como medio de expresión de sentimientos y emociones. Por último, el teatro sirvió para que los niños y niñas aprendan a expresar libremente sus sentimientos e ideas con los otros niños y niñas.

La participación del arte en esta prueba piloto, permitió hacer más significativo no solo el aprendizaje de los niños respecto de los contenidos abordados sino, además, comprender el arte como algo que puede estar relacionado con todos los ámbitos de nuestra vida. De esta forma el arte se transforma en algo con sentido para los niños. Además, es posible decir que el trabajo interdisciplinario, y una metodología participativa, activa, democrática y lúdica son la base para una adecuada metodología de educación artística, y partiendo de esto se puede profundizar en otros aspectos de la enseñanza artística, en niños y niñas.

Queda evidenciado con bastante certeza que, los niños poseen las capacidades necesarias para el desarrollo de todas las actividades del arte. Es por tanto importante la potenciación de sus habilidades a través del arte, el desarrollo de la creatividad, la educación de los sentidos, el trabajo interdisciplinario y procesos adecuados de enseñanza – aprendizaje, los ejes claves de esta propuesta metodológica.

Los niños pudieron demostrar muchas de sus habilidades, por ejemplo la habilidad de completar fácilmente un dibujo incompleto, la distinción y la combinación de los colores básicos, la participación activa en juegos y escenificaciones de experiencias significativas, actitud desinhibida y espontánea en el uso de gestos y movimientos, la satisfacción ante la escucha y producción de sonidos del entorno próximo, ya que pudieron reconocer rápidamente un sonido grave de un agudo, uno corto de un largo, un fuerte de un débil, entre otros.

En definitiva, la danza, la música, el teatro y las artes plásticas en la etapa de la educación de los niños establecen una serie de condiciones importantes que ayudan a la integridad en su desarrollo, tales como la psicomotricidad, la expresión, la imaginación, la creatividad, el sentido estético, la apreciación artística, la sensibilidad, la percepción y el conocimiento.

CAPÍTULO 3
SUSTENTABILIDAD E INSTITUCIONALIZACION DEL
PROYECTO.

INTRODUCCION

En este capítulo se abordara las estrategias pertinentes para la sustentabilidad social y económica del proyecto y se determinara las diferentes viabilidades: técnica, social, comercial, política y legal para la respectiva continuidad del proyecto. Resulta imprescindible realizar hasta ahora una síntesis general de lo que se pretende implementar y de lo que se efectuara en este capítulo:

El proyecto social de educación artística permite potenciar los talentos de los niños de entre 6 a 11 años de edad en situación de riesgo que conduzcan a mejorar sus condiciones de vida futuras, y permita la generación de profesionales artísticos, esto se lo hace primeramente a través de:

- Talleres artísticos (música, pintura, teatro danza) de educación inicial artística durante 3 meses, para ello se busca la financiación de entidades publicas para ejecutar estos talleres, al finalizar esto, los especialistas en artes evaluaran a los niños con talento artístico en las diferentes disciplinas, y que sobre todo les guste el arte.
- Una vez seleccionados a los niños con talento artístico se les permitirá una educación en el que desarrollen al máximo sus capacidades y que permitan en un futuro la generación de profesionales artísticos. Por tanto, se realizaran alianzas con las instituciones de arte las mas especializadas, para que los niños puedan recibir becas. Se recalca que algunas instituciones no entregan becas el 100%, por lo que una de las estrategias es buscar apoyo en las empresas para que sean auspiciantes de este proyecto social de educación artística y puedan asignar un % en pos de ayudar a niños con talento para que puedan recibir esta educación sin costo alguno para ellos.

Este proyecto también tiene como finalidad el de buscar rentabilidad económica, promocionando el producto (proyecto metodológico artístico) y el servicio complementario (servicio de capacitación con la metodología dada) a las escuelas particulares de la ciudad de Quito, y les genere un interés en adquirir un proyecto metodológico de carácter integral y dinámico para los niños en edad de 6 a 11 años.

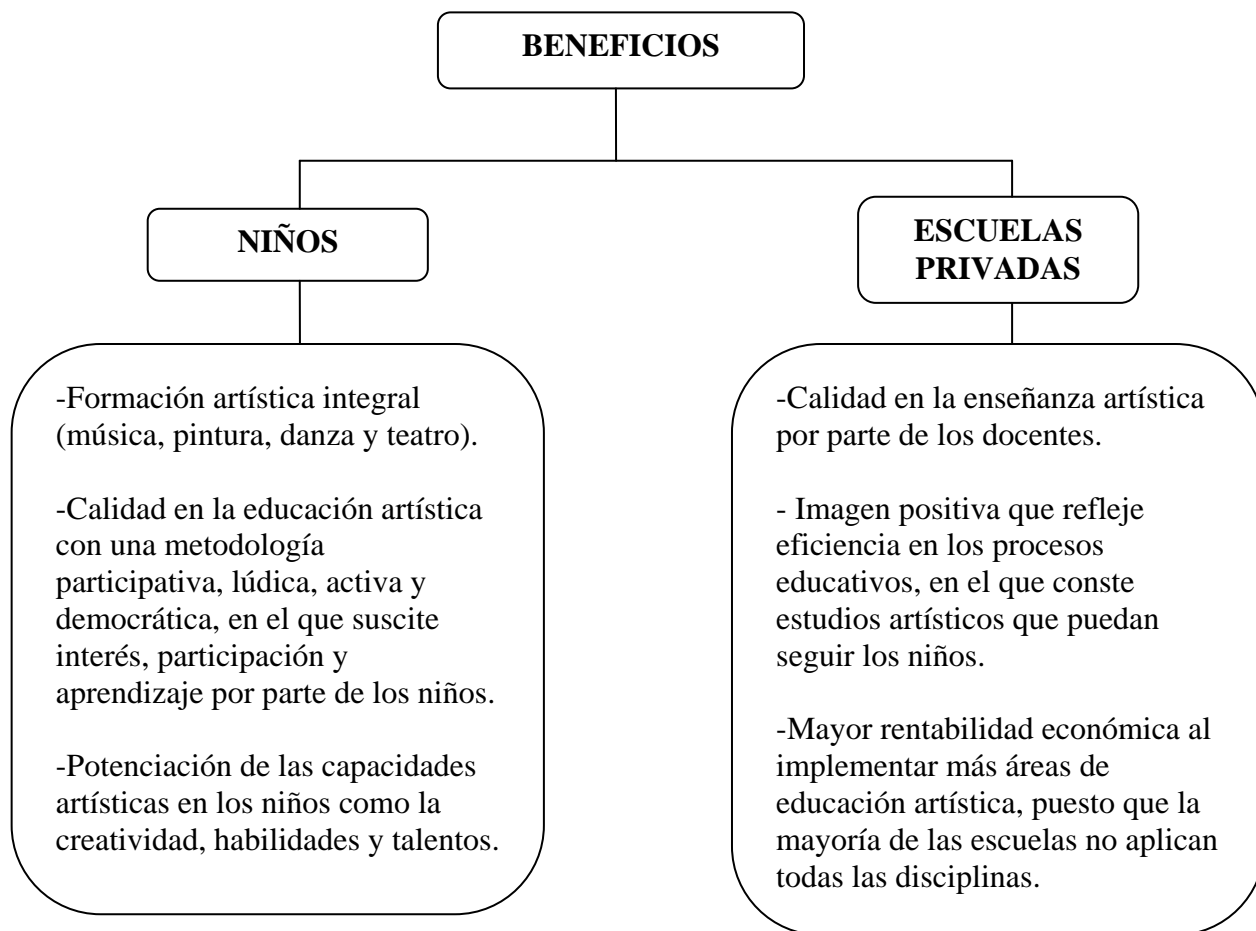
3.1 ESTRATEGIAS PARA LA SUSTENTABILIDAD ECONOMICA.

3.1.1 ESTRATEGIAS DE COMERCIALIZACION PARA LA ADQUISICIÓN DEL PROYECTO METODOLÓGICO A ESCUELAS PRIVADAS.

Recalcar la importancia a los directivos de las escuelas privadas sobre la educación artística como la pintura, música, danza y teatro en la enseñanza de los niños, ya que es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del niño. Esto se lo hace a través de:

- Acudir a las directoras de las escuelas privadas para generar en ellas la relevancia con respecto a la educación de todas las artes (música, pintura, danza y teatro) dentro de la enseñanza escolar.
- Determinar que disciplina artística aplican en las escuelas dentro de la enseñanza escolar, para según eso destacar otras disciplinas artísticas para que puedan ser aplicadas todas, como la música, pintura, teatro y danza; y generar en los niños varias alternativas en su formación artística, como una forma de educación integral.
- Resaltar la importancia sobre una metodología participativa, lúdica, activa y democrática en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños para que reciban una buena educación artística acompañada de los contenidos, procedimientos y actividades dinámicas que suscite el interés por parte de los niños.
- Si fuere necesario, realizar conferencias a los profesores y directivos de las escuelas e inclusive a los padres de los niños a fin de promocionar el proyecto metodológico artístico y comunicar las ventajas que tienen cada una de las disciplinas artísticas tales como la creatividad, el desarrollo de habilidades, mejora de la autoestima y del rendimiento académico en general.

En resumen, se plantea algunos beneficios para las escuelas privadas, y para los niños que estudian en aquellas instituciones, estos son:



3.2 ESTRATEGIAS PARA LA SUSTENTABILIDAD SOCIAL

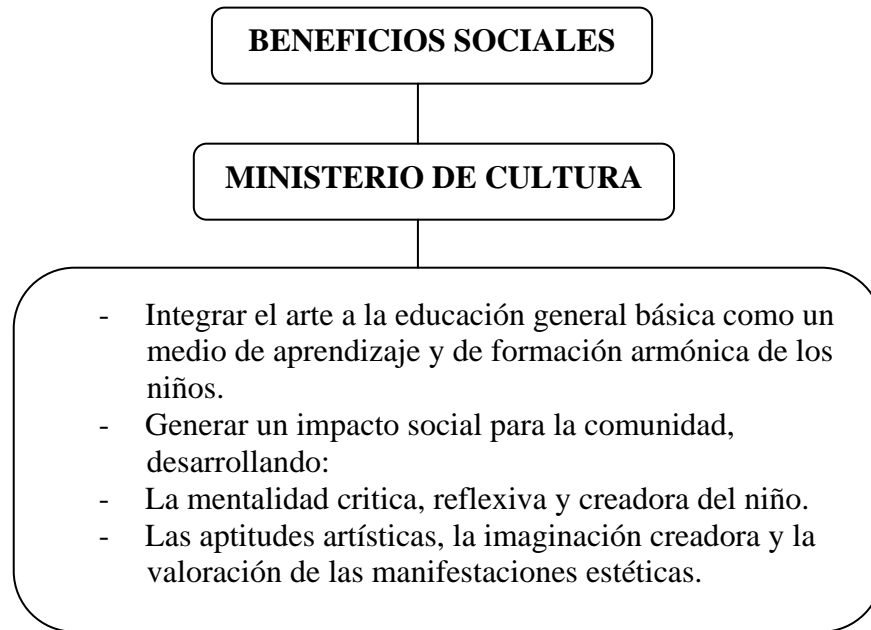
3.2.1 ESTRATEGIAS PARA CONSEGUIR EL FINANCIAMIENTO DE INSTITUCIONES PÚBLICAS.

La institución pública que es el Ministerio de Cultura, exige ciertas normas para que los proyectos culturales y artísticos tengan mas probabilidad de ser financiados, por tal razón, se hace necesario considerar estas normas como las únicas estrategias para que el proyecto pueda ser calificado y/o aprobado, y ceñirse estrictamente a esto, entre ellas está:

- Seguir con todos los requisitos pertinentes en la estructuración del proyecto de acuerdo al formato para la presentación de proyectos del Ministerio de Cultura, y en si con todos los requisitos legales y propios para la presentación del proyecto.
- Cumplir con el plazo para la admisión de proyectos.

- Realizar una propuesta del proyecto que genere un impacto social para la comunidad, de esta manera se hace posible la aprobación del mismo.

Se determinan algunos beneficios sociales que el Ministerio de Cultura como ente público y gubernamental esta interesado en implementar, estos son:



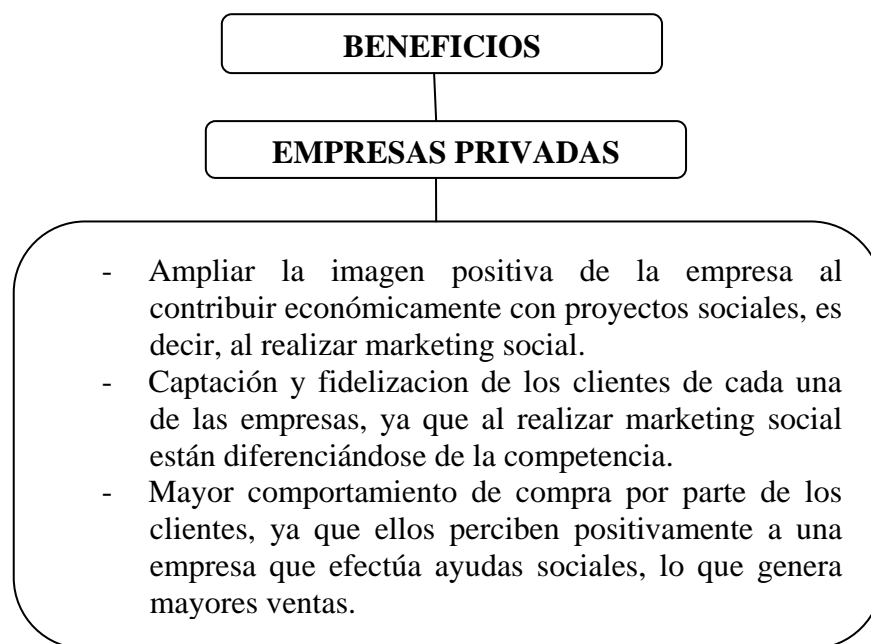
3.2.2 ESTRATEGIAS PARA LOGRAR QUE LAS EMPRESAS SEAN AUSPICIANTES DEL PROYECTO SOCIAL.

1. Generar un estímulo social entre los empresarios del sector privado para que participen en donaciones para proyectos benéficos a niños con talento artístico de escasos recursos económicos, por medio de:

- Acudir a los gerentes y/o dueños de las empresas grandes para informales y comunicarles todos los detalles sobre el proyecto social de educación artística dirigido a niños de escasos recursos económicos, si fuere necesario pedir una autorización para ofrecer una exposición del proyecto y sus beneficios tanto social como empresarial en una junta directiva de la empresa.

- Resaltar la importancia que el marketing social (apoyo a proyectos sociales) tiene, ya que es un medio para captar y fidelizar clientes y diferenciarse de la competencia, razón por la cual representa una buena imagen para los clientes.
- Sensibilizar a los empresarios para que donen un porcentaje de las ventas o de las utilidades para ayudas sociales en lo que respecta a becas para que los niños estudien gratuitamente en las diferentes instituciones de arte.
- Realizar alianzas económicas, para que las empresas hagan un aporte semestral de acuerdo al monto otorgado durante 3 años para la continuidad del proyecto.
- Realizar alianzas sociales, para que el beneficio del marketing social repercuta en ellos, generando una buena imagen para la empresa, y estando dispuestos a colaborar para ese propósito.

En resumen, se plantean algunos beneficios que pueden obtener estas instituciones:

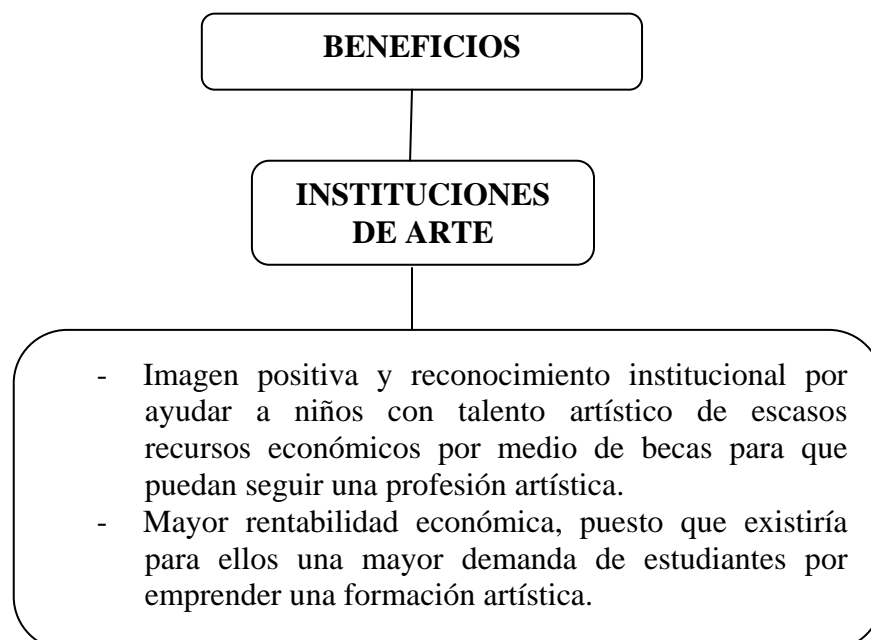


3.2.3 ESTRATEGIAS PARA REALIZAR ALIANZAS CON INSTITUCIONES DE ARTE.

- Acudir a las instituciones de arte ya señaladas anteriormente e informarles sobre el proyecto social artístico, y comunicar la necesidad de que niños de

escasos recursos puedan acceder a aquellas instituciones para que reciban becas de hasta el 50 o 60%.

- Realizar negociaciones de ganar – ganar entre el director de la institución y la gestora del proyecto social sobre los beneficios económicos que conseguiría la institución de arte, puesto que son más niños que se matricularían y por lo tanto lograrían un mayor rédito económico.
- Recalcar a los directores de arte sobre las diferentes instituciones de arte existentes en Quito (competencia) y que también estarían dispuestas en realizar alianzas y otorgar becas a niños con talento de escasos recursos económicos.
- Lograr alianzas con aquellas instituciones a largo plazo para que los niños puedan recibir una excelente formación artística y consecuentemente llegar a ser profesionales.



3.3 VIABILIDAD DEL PROYECTO

3.3.1 VIABILIDAD TÉCNICA

Para la realización del proyecto de educación artística mediante la aplicación de talleres artísticos se ejecutará en las aulas de la escuela ya que se cuenta equipado con sillas, mesas, pizarras bajo la respectiva autorización del director de la escuela. En cuanto a los materiales didácticos se buscará apoyo financiero para dicho proyecto. También se contara con el personal calificado especializado en artes y comprometidos también para enseñar las diferentes disciplinas artísticas a los niños en los talleres, lo cual ya se señalo en el capítulo anterior las funciones que desempeñarían. El perfil de estas personas son:

RAUL ESCOBAR (Ecuador)
Profesor de Música y Pedagogía
Conservatorio Nacional de Música

JOSELO SANTILLAN (Ecuador)
Profesor de Música
Instituto Municipal Guambrateca

ROBERTO JIMENEZ (Ecuador)
Profesor de Música y Pedagogía
Conservatorio Mozarte.

ALINA DIAZ (Cuba)
Profesora de Danza Ecuatoriana
Escuela Metropolitana de Danza

CAROLINA TOBAR (Ecuador)
Profesora Danza Ecuatoriana
Ballet Ecuatoriano de Cámara.

ANDREA ESTRELLA (Ecuador)
Profesora de Artes Plásticas

Universidad Central del Ecuador.

ANA FRIAS (Ecuador)

Profesora de Artes Plásticas

Universidad Central del Ecuador.

JORGE SARMIENTO (Ecuador)

Profesor de Artes Plásticas

Conservatorio Mozarte.

LEODAN CRESPO (Cuba)

Profesor de Teatro y Pedagogía

Escuela Nacional de Arte

CARMEN RODRIGUEZ

Profesora de Teatro y Pedagogía

Universidad Central del Ecuador.

VICTOR HUGO VILLEGAS

Profesor en Pedagogía y en desarrollo

Cultural.

Universidad Católica de Quito.

3.3.2 VIABILIDAD SOCIAL

A través del diagnóstico participativo que se efectuó a 30 padres de familia, junto con sus hijos que son alumnos de la Escuela Nicolás Guillen, cuando los padres realizaron la encuesta, se les comunicó sobre el proyecto social de educación artística a aplicarse primeramente con una prueba piloto, con la asistencia y participación de los niños a los talleres, para lo cual se obtuvo una aceptación muy alta, ya que la asistencia fue total. También se les comunicó sobre la posible financiación del proyecto para efectuar los talleres durante tres meses, y que al finalizar estos talleres se seleccionarían a los niños con talento en música, danza, pintura, teatro y que les guste el arte para que posteriormente puedan seguir una educación artística en las

diferentes instituciones de arte sin costo alguno y lleguen a ser profesionales en esa rama. Cabe resaltar que este comunicado no fue una promesa hecha a los padres y a sus hijos, ya que se tomo en consideración de que todo dependía de que el proyecto sea primeramente financiado por el Ministerio Cultura; lo cual genero una aceptación alta por parte de los padres y un compromiso de que si se lograría financiar este proyecto los padres enviarían a sus hijos de manera regular a los talleres.

Una vez aprobado y financiado el proyecto por parte del Ministerio de Cultura, se seleccionaría a los niños de entre 6 a 11 años de edad que les gustaría recibir una educación artística y posteriormente se realizaría un taller participativo a los padres de dichos niños para informarles sobre el proyecto a efectuarse, para que puedan comprometerse a enviar a sus hijos a los talleres, lo cual se considera que sea una aceptación muy alta.

3.3.3 VIABILIDAD COMERCIAL

El grado de aceptación del producto y servicio es relativamente alto, primeramente porque son la mayoría de las empresas que están interesadas en invertir en los niños con talento artístico, ya que consideran que ayudar a niños con alta capacidad intelectual es invertir en él y en el futuro de su país, porque ellos son los líderes del mañana.

Con respecto a las escuelas privadas interesadas en la adquisición de una metodología que refuerce factores de la calidad de la educación por medio de un aprendizaje dinámico, existe una aceptación medianamente alta, ya que son casi la mitad de las escuelas de un total de 30 que están interesadas en que los docentes en artes sean capacitados de una mejor manera con una metodología de estudios que suscite interés por parte de los niños, lo cual resulta importante en la captación de recursos.

A continuación se detalla el estudio de mercado realizado tanto para las escuelas particulares, como para las empresas privadas en ser auspiciantes de un proyecto social de educación artística:

3.3.3.1 ESTUDIO DE MERCADO

En este estudio de mercado se busca probar que existe un número suficiente de personas interesadas en el proyecto, empresas privadas y escuelas particulares que en determinadas condiciones, presentan una demanda que justifican la inversión de un proyecto metodológico artístico.

ESTRUCTURA

PRODUCTO

- Metodología artística, definiéndose cuatro criterios metodológicos, como ejes sustanciales de cada acción:

Metodología lúdica: Tiene relación con los procesos que promueven la actitud creativa y con las actividades que más realizan los niños y niñas. Generalmente lo lúdico está asociado con ciertos tipos de actividades infantiles de carácter recreativo. Su función es invitar a los participantes a protagonizar una experiencia desafiante, la cual se desarrolla en un ambiente irreal, fantástico o ideal. Cada uno de los participantes se integra a la historia con un rol determinado, con campos de acción delimitados por diversas variables a definir por el facilitador de la actividad; por ejemplo, el uso de lenguaje verbal o no verbal, tiempos de acción y otros.

Para aplicar una metodología lúdica se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Preparar y organizar previamente las actividades en base a directivas didácticas: objetivos a alcanzar, fases, tiempo, materiales.
- Crear una ambiente estimulante, positivo y propicio para el desarrollo.
- Monitorear las dificultades que surjan durante el trabajo en clase, los progresos o eventuales dificultades de los alumnos, preparando nuevo material y organizando actividades diferenciadas.
- Aplicar formas de evaluación coherentes con la metodología aplicada.
- Dar al juego un valor estratégico que promueva el desarrollo global del niño, ya que el juego es una actividad lúdica pero no en si misma, da la posibilidad al estudiante de ser un sujeto activo y no un objeto pasivo de formación.

- Vincular el arte a la vida y la naturaleza. Para ello es preciso buscar el encuentro del niño con las manifestaciones artísticas de su medio ambiente: bailes, canciones, paisajes, pintura, etc. Aunque sin carácter exclusivo, es muy importante el contacto directo con la obra de arte y su valoración de acuerdo con criterios constantes. Contemplar buenos cuadros, oír las mejores obras musicales o visitar monumentos arquitectónicos.

Metodología participativa: La exploración, experimentación y descubrimiento son todos elementos que implican acciones de participación directa o indirecta. Cuando la participación se transforma en un criterio metodológico, se está hablando de aquellas acciones enfocadas al desarrollo social del niño y niña, en las que el tipo de participación escogida marca el estilo de trabajo. Esto significa que la participación será la responsable del clima en que el niño y niña desarrollen su actividad artística, por ejemplo, la participación consistirá en la observación y opinión de un determinado objeto, actividad que hace evidente la participación: observar y opinar. Lo que no es obvio es en qué momento de la participación se llevó a cabo la exploración, experimentación o el descubrimiento. La exploración se puede facilitar, provocando el monitor situaciones en las que se requiera investigar lo observado; la experimentación se podría promover provocando la opinión de diferentes puntos de vista para que de esta manera el descubrimiento se enfrente con la búsqueda de preguntas y respuestas. Para que realmente se produzca la integración, y por ende la participación, es fundamental acoger los intereses y opiniones rescatando las experiencias de cada uno.

Para aplicar una metodología participativa se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Mantener la claridad de la meta (objetivo).
- Manejar los tiempos de participación (etapas).
- Preparar los materiales antes del proceso.
- Jugar si es el medio, pero no convertirlo sólo en un juego.
- Respetar los tiempos para escuchar, preguntar y responder.
- Respetar todas las opiniones y expresiones.
- Valorar todas las opiniones y expresiones, independientemente si agradan o desagradan.

Metodología activa: Se relaciona con los procesos de expresión y percepción de cada niño y niña. Lo activo supone una actividad intelectual cognitiva y afectiva que promueve conocimiento desde la experiencia directa, en la cual el niño o niña establece relaciones, asociaciones, identificaciones, entre otros, para comprender lo que está conociendo. En arte, el criterio activo tiene relación con el darse cuenta de lo que veo y de lo que estoy haciendo; qué se cree, qué se siente, qué me agrada, qué admiro, qué puedo expresar. Para promover lo activo, es necesario sensibilizar los sentidos, practicar el lenguaje verbal y no verbal. Dar a conocer expresiones artísticas en sus diversos estilos y manifestaciones. Una clase activa de arte dedica muy poco tiempo a las palabras. Su principal fin es hacer, ejecutar, desarrollar proyectos artísticos, dentro de la mayor atención, sin ningún esfuerzo penoso.

Para aplicar una metodología activa se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Dedicar muy poco tiempo a las palabras en las clases de arte, es decir, no reducirla a la enseñanza teórica.
- Ejecutar y desarrollar proyectos artísticos, dentro de la mayor atención, sin ningún esfuerzo penoso.
- Utilizar un vocabulario al nivel del niño, exento de tecnicismos para interpretar obras artísticas.
- Promover la recuperación de saberes, participación activa del niño, ambiente de aprendizajes, rol facilitador y guía docente.
- Conducir al niño por el camino de la exploración, la autoevaluación, pero para que suceda es necesario contar con un educador que demuestre actitud de escuchar y muestre respeto frente al deseo y la necesidad que tiene el niño.

Metodología democrática, cooperativa, grupal, reflexiva y crítica: Consiste en que el trabajo en grupo y la cooperación se convierten en algo fundamental porque la enseñanza artística a los niños es como una actividad grupal y democrática. El grupo puede ser portador de valores y actitudes de cooperación y solidaridad, si el colectivo es consciente de esto intentará instaurar otro tipo de relaciones entre sus miembros. Como conseguir esto: a través de juegos y dinámicas que fomenten la participación de todos/as, que cuenten con las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza.

Para aplicar una metodología democrática se llevara a efecto los siguientes puntos:

- Trabajar de forma colectiva, porque la enseñanza artística es una actividad grupal y democrática.
- Generar en el grupo de trabajo actitudes de cooperación y solidaridad.
- Realizar juegos y dinámicas que fomenten la participación de todos/as, que cuenten con las necesidades y opiniones de los demás y que genere un espacio de confianza.

Cada una de estas metodologías facilitara el desarrollo de la percepción estética y expresión creativa para promover el desarrollo de ciertas habilidades artísticas en los niños, y genere un aprendizaje dinámico y suscite el interés por ellos. Esta metodología también cuenta con los contenidos, procedimientos, actividades y recursos de cada disciplina artística: música, pintura, danza y teatro determinado ya en el capítulo anterior.

SERVICIO COMPLEMENTARIO

- Capacitación acerca de la metodología artística a los profesores de enseñanza básica que estén vinculados a la educación del arte (música, pintura, danza o teatro) a niños de entre 6 a 11 años de edad. Los capacitadores serán la coordinadora del proyecto: Gina Andrade y el especialista en artes y profesor en desarrollo cultural: Víctor Hugo Villegas quienes darán las diferentes especificaciones para aplicar las metodologías a los niños, puesto que se trata de mejorar la calidad de la educación para que ésta sea más integral e innovadora y de cómo resultado la potenciación de los talentos, habilidades y creatividad en los niños. Esta capacitación durara 3 horas durante un día por cada metodología de enseñanza artística ya sea de pintura, teatro, danza o música)

PRODUCTO SUSTITUTO: Métodos de estudios por parte de los propios docentes en artes que enseñan en las escuelas, que sin contar con una metodología establecida por la escuela, elaboran sus propios métodos de enseñanza, pero esto ocasiona a la larga confusión en los niños al no trabajar con un mismo ritmo de enseñanza, ya que

cada docente cuenta con una diferente metodología a la de otro profesor en artes, generando una enseñanza desorganizada y no integral para todos los niños.

DELIMITACIÓN DEL GRUPO OBJETIVO

- Las escuelas particulares de la ciudad de Quito, por su capacidad adquisitiva y representativa, que tengan dentro de su plan de estudios ya sea curricular o extracurricular la enseñanza de las artes durante un año lectivo. Se recalca, que para realizar el estudio de mercado se tomo en cuenta las escuelas privadas del sector norte de la ciudad de Quito, para determinar el tamaño de la muestra y aplicar la encuesta a dicha muestra.
- Para conseguir financiamiento del proyecto en lo que respecta a becas para los niños con talento de escasos recursos económicos, también se delimita un grupo objetivo que son las empresas grandes y privadas de la ciudad de Quito. Se tomo en cuenta para realizar el estudio de mercado a 20 empresas grandes y representativas del sur de Quito, por las ganancias que arrojan.

ANÁLISIS DE LA COMPETENCIA

Los competidores son las mismas instituciones de arte, especialmente privadas que no solo compiten por buscar financiamiento de entidades privadas para que sean auspiciantes, sino que los directores de aquellas instituciones buscan acudir a las escuelas privadas y vender la metodología de enseñanza artística que aplican como forma de promover el arte en la educación de los niños, sin embargo no capacitan a los docentes, sino que solo se dedican a venderla, por lo que su resultado no ha sido tan favorable. Entre ellas están:

- Conservatorio de Música Mozarte
- Conservatorio Franz Liszt
- Conservatorio Particular de Música George Gershwin

Este resultado se sacó de la investigación a dichas instituciones a fin de conseguir información.

ANÁLISIS DE PRECIOS

El precio se establece de acuerdo a los costos del servicio y añadiendo una ganancia adicional, tomando en consideración los precios de la competencia. Es así que se determina un precio medianamente bajo (\$750,00) con una alta calidad en el servicio, en relación a la competencia, el cual es de: \$750,00 a \$900,00. Sin embargo, el precio que se establece aquí es en concordancia con los costos y la calidad del servicio, y el 50% de margen de ganancia. A continuación se detallan los rubros con sus respectivos costos:

RUBRO	CONCEPTO	CANTIDAD	V. U	V. TOTAL
COSTOS POR CAPACITACIÓN	Capacitadores del proyecto	2	60,00	120,00
COSTO DEL PROYECTO METODOLÓGICO ARTÍSTICO C/U	Metodología artística dirigido a niños de entre 6 a 11 años de edad	1	205,00	205,00
LOGÍSTICA	Trípticos	60	2,50	150,00
	Impresiones, copias y anillados.	5 c/u	5,00	25,00
SUBTOTAL	-	-	-	500,00
50% DE MARGEN DE GANANCIA	-	-	-	250,00
PRECIO TOTAL DEL SERVICIO	-	-	-	750,00

SITUACION ACTUAL DE LA DEMANDA – ESCUELAS PRIVADAS.

En un estudio de mercado, es indispensable conocer la demanda, ya que se debe saber cuántos compradores están dispuestos a adquirir este servicio y a qué precio, y relacionada con los ingresos de las escuelas y con el consumo de bienes sustitutos o complementarios, porque éstos influyen ya sea en disminuir la demanda o en aumentarla. También se conocerá la demanda por parte de las empresas privadas en ser auspiciantes para ayudar a niños con talento artístico.

RESULTADOS

TIPO DE EDUCACION ARTISTICA QUE RECIBEN LOS NIÑOS EN LAS ESCUELAS PARTICULARES.

El 100% de las escuelas educan artísticamente a los niños en la música, 40% en la danza, el 26,67% los educan en la pintura, y apenas un 6,67% en teatro. Cabe resaltar que estas materias de arte son dadas dentro de la malla curricular, durante un año lectivo, y que algunas de las escuelas aplican una o más de las disciplinas artísticas, pero no en su totalidad.

METODOLOGIA ARTISTICA

El 46,67% de las escuelas cuentan con una metodología artística ya establecida a fin de que los niños respondan de una manera dinámica y organizada la enseñanza que imparten los maestros, el 33,33% si tiene una metodología ya establecida pero el resultado no ha sido tan favorable en los niños, el 20% no tiene una metodología artística y afirman que son los propios maestros en artes que enseñan con su propio método de enseñanza a los niños, lo que ocasiona una confusión por parte de ellos al no trabajar de una manera organizada y con una metodología integral y única para todos los niños de la escuela que reciben artes.⁴²

CALIDAD EN LA ENSEÑANZA ARTISTICA

El 50% de los directores de las escuelas afirman que la enseñanza artística que reciben los niños es buena, el 30% dicen que es muy buena y el 20% destacan que la educación artística es regular. Los directores señalaron que los docentes han seguido cursos de arte o han seguido sus estudios de música en conservatorios, por eso, fueron escogidos para trabajar actualmente en las escuelas.

⁴² VER ANEXO 3, Tabulación y Gráficos.

ESTIMACION DE LA DEMANDA ACTUAL

El 53,33% de los directores de las escuelas afirman que no están interesados en que los docentes sean capacitados, ya que consideran que con la metodología que trabajan actualmente los niños responden bien, el 46,67%, casi la mitad de los directores encuestados si están interesados en que los docentes sean capacitados con una metodología de estudios que suscite el interés y entusiasmo de los niños y les genere un aprendizaje dinámico.

PRECIO QUE ESTARIAN DISPUESTOS A PAGAR

El 100% de los encuestados afirman que estarían dispuestos a pagar desde \$750 a \$800 para que sean capacitados los docentes con una metodología artística de alta calidad adaptada a las necesidades de los niños. Cabe resaltar que este precio es por cada metodología en las diferentes disciplinas artísticas, lo que fue explicado a los directores de las escuelas y que los precios reflejados en las encuestas son en base a los precios de la competencia y a los costos del servicio del presente proyecto.⁴³

DEMANDA FUTURA, VENTAS Y UTILIDADES ESPERADAS.

VENTAS 2008

	Jul-08	Ago-08	Sep-08	Oct-08	Nov-08	Dic-08	TOTAL
PRODUCTO Q	0	0	0	2	3	3	8
PRECIO UNITARIO	750,00	750,00	750,00	750,00	750,00	750,00	
VENTAS	-	-	-	1.500,00	2.250,00	2.250,00	6.000,00

UTILIDAD NETA

VENTAS - COSTO DE VENTAS

6000- 4000= 2000

INDICE DE RENTABILIDAD

Utilidad Neta / Ventas

2000 / 6000 = 0,33

POR CADA DOLAR VENDIDO SE GANA 0,33.

⁴³ VER ANEXO 3, Tabulación y Gráficos.

**PROYECCIONES EN
COSTOS**

RUBRO	CONCEPTO	Q	V.U. 2008	AÑO 2009	AÑO 2009
				PROYEC. 8%	V. TOTAL
Costos por capacitación	Capacitadores del proyecto	2	60	64,8	129,6
Costo del proyecto metodológico artístico c/u	Metodología artística dirigida a niños entre 6 a 11 años.	1	205	221,4	221,4
Logística	Trípticos	60	2,5	2,7	162
	Impresiones, copias y anillados	5	5	5,4	27
Subtotal	-	-	-	-	540
50% MARGEN DE GANANCIA	-	-	-	-	270
PRECIO TOTAL DEL SERVICIO	-	-	-	-	810

VENTAS 2009

	Ene-09	Feb-09	Mar-09	Abr-09	May-09	Jun-09
PRODUCTO Q	2	1	3	3	2	0
PRECIO UNITARIO	810,00	810,00	810,00	810,00	810,00	810,00
VENTAS	1.620,00	810,00	2.430,00	2.430,00	1.620,00	-

	Jul-09	Ago-09	Sep-09	Oct-09	Nov-09	Dic-09	TOTAL
PRODUCTO Q	0	0	0	2	4	4	21
PRECIO UNITARIO	810,00	810,00	810,00	810,00	810,00	810,00	
VENTAS	-	-	-	1.620,00	3.240,00	3.240,00	17.010,00

UTILIDAD NETA

VENTAS - COSTO DE VENTAS

$$17010 - 11340 = 5670$$

INDICE DE RENTABILIDAD

Utilidad Neta / Ventas

$$5670 / 17010 = 0,33$$

POR CADA DOLAR VENDIDO SE GANA 0,33.

PROYECCIONES EN COSTOS

				AÑO 2010	AÑO 2010
RUBRO	CONCEPTO	Q	V.U. 2009	PROYEC. 8%	V. TOTAL
Costos por capacitación	Capacitadores del proyecto	2	72	77,76	155,52
Costo del proyecto metodológico artístico c/u	Metodología artística dirigida a niños entre 6 a 11 anos.	1	246	265,68	265,68
Logística	Trípticos	60	3	3,24	194,4
	Impresiones, copias y anillados	5	6	6,48	32,4
Subtotal	-	-	-	-	648
50% MARGEN DE GANANCIA	-	-	-	-	324
PRECIO TOTAL DEL SERVICIO	-	-	-	-	972

VENTAS 2010

	Ene-10	Feb-10	Mar-10	Abr-10	May-10	Jun-10
PRODUCTO Q	2	4	3	2	2	0
PRECIO UNITARIO	972,00	972,00	972,00	972,00	972,00	972,00
VENTAS	1.944,00	3.888,00	2.916,00	1.944,00	1.944,00	-

	Jul-10	Ago-10	Sep-10	Oct-10	Nov-10	Dic-10	TOTAL
PRODUCTO Q	0	0	0	4	3	4	24
PRECIO UNITARIO	972,00	972,00	972,00	972,00	972,00	972,00	
VENTAS	-	-	-	3.888,00	2.916,00	3.888,00	23.328,00

UTILIDAD NETA

VENTAS - COSTO DE VENTAS

23328 - 15552 =
7776

INDICE DE RENTABILIDAD

Utilidad Neta / Ventas

7776 / 23328 = 0,33

POR CADA DOLAR VENDIDO SE GANA 0,33.

ANALISIS

La demanda proyectada se determino mediante los datos del estudio de mercado de las escuelas privadas, razón por la cual se realizo una estimación mensual según la aceptación del proyecto metodológico en las escuelas privadas y las proyecciones en costos del 8% se estableció mediante la inflación anual en los últimos 3 años, en la cual fluctúa entre el 5%, y el 3% restante se considera como costos imprevistos en suministros de oficina para el año 2009 y 2010 como parte del material vendido a las escuelas.

SITUACION ACTUAL DE LA DEMANDA – EMPRESAS PRIVADAS.

IMPORTANCIA DE LA VINCULACION DE LAS EMPRESAS A ACCIONES SOCIALES.

El 75% de los gerentes y/o dueños consideran importante la vinculación de la empresas a una acción social con el fin de ayudar a niños de escasos recursos económicos, para que tengan oportunidad de tener una educación que desarrolle al máximo sus capacidades, el 25% consideran que las empresas no deben tener ninguna vinculación a acciones sociales, ya que destacan que es el gobierno el que debería encargarse de esos asuntos.

EMPRESAS QUE HAN SIDO AUSPICIANTES DE PROYECTOS SOCIALES.

Un 35% de los empresarios afirman que han sido auspiciantes de proyectos sociales con el fin de ayudar a las personas que lo necesitan, el 65% no ha sido auspiciante de ningún proyecto social.

ESTIMACION ACTUAL DE LA DEMANDA

El 55% de los gerentes y/o dueños destacan que sus empresas serian auspiciantes de un proyecto social de educación artística con el fin de ayudar a niños con talento de escasos recursos económicos y puedan recibir una educación de este tipo, el 45% no

estaría de acuerdo en ser auspiciante, debido a que actualmente sus empresas no están en un periodo de crecimiento ni han tenido ganancias últimamente.

FORMA DE APORTAR ECONOMICAMENTE

El 54,55% de los que aceptaron ser auspiciantes del proyecto de educación artística para ayudar a niños con talento aportarían económicamente con un % de las ventas de un periodo, el 45,45% aportarían con un % de las utilidades que arrojan durante un periodo.

De los cuales, el 45,45% aportaría con un 5%, el 27,27% con un 10%, y el 27,27% con un 15% de las ventas o utilidades de un periodo.⁴⁴

3.3.4 VIABILIDAD POLITICA Y LEGAL

3.3.4.1 POLÍTICAS EDUCATIVAS QUE FAVORECEN O LIMITAN EL DESARROLLO DEL PROYECTO.

Según el Reglamento General de la Ley de la Educación, el Capítulo 5 de los Objetivos del sistema educativo, artículo 10, se encuentra lo siguiente:

- Desarrollar la mentalidad, crítica, reflexiva y creadora.
- Desarrollar las aptitudes artísticas, la imaginación creadora y la valoración de las manifestaciones estéticas.
- Ofrecer una formación artística y práctica, impulsando la creatividad.

Por tanto, estas políticas educativas favorecen el desarrollo del proyecto, aplicándose de manera legal y adecuada el programa de educación artística a los niños, no encontrando ningún impedimento para ello según el Reglamento de la Ley de la Educación.

⁴⁴ VER ANEXO 3, Tabulación y Gráficos.

3.3.4.2 INSCRIPCION EN EL RUC

Inscripción en el RUC como persona natural, teniendo capacidad de celebrar actos de comercio (contratos por servicios profesionales) por si mismo sin necesidad de autorización de una tercera persona o de una autoridad judicial.

REQUISITOS PARA OBTENER EL RUC

- Original y copia de la cédula de identidad o pasaporte
- Original del certificado de votación del último proceso electoral.
- Original del documento que identifique domicilio.
- Uno de los requisitos importantes es el título profesional para realizar servicios de capacitación.

3.4 DURACION DEL PROYECTO METODOLOGICO ARTISTICO.

La metodología artística como guía para comercializar a las escuelas privadas, y también para realizar los talleres artísticos de 3 meses a los barrios pobres y/o con necesidades básicas insatisfechas, durara 2 años a partir del 2009, puesto que la forma de enseñanza, contenidos, procedimientos y métodos son cambiantes y variables en el tiempo, y están supeditados a las necesidades de los niños en relación a la enseñanza artística que deben recibir, para que esta sea de optima calidad.

3.5 ANÁLISIS MINUCIOSO DEL APORTE (SUSTENTABILIDAD)

El grado de posibilidad de lograr que se cumpla este proyecto es muy alto porque en los diversos estudios de factibilidad que se ha hecho arroja buenos resultados, se requiere por tanto tomar buenas decisiones sobre la base de evidencias y cálculos correctos, de manera que se tenga mucha seguridad de que el proyecto se desarrollara correctamente y que no solo tenga una acogida social sino que también produzca ganancias. El estudio de factibilidad comercial genero muy buena aceptación por parte de las empresas privadas, ya que la mayoría de ellas estarían de acuerdo en aportar con un% de sus ventas o utilidades en beneficio a los niños con

talento de escasos recursos económicos, e igualmente por parte de las escuelas privadas hubo una aceptación medianamente alta para que en las mismas haya una metodología de estudios dinámica e integral para todos los niños. Se destaca que de esta aceptación fue de tan solo con una muestra de 30 escuelas, y en el caso de la muestra de las empresas fue de 20, lo que se considera un pronóstico bastante favorable para el total de la población tanto de escuelas como empresas en financiar el presente proyecto.

Este estudio de mercado que se realizó es de vital importancia, ya que una vez culminado el apoyo financiado por parte del Ministerio de Cultura para aplicar los talleres artísticos que durarán 3 meses, el proyecto seguirá su cauce normal, debido a las alianzas que se realizarían de parte de entidades privadas y de las diferentes instituciones de arte para que los niños puedan acceder a una educación artística donde se les permita tener la oportunidad de llegar a profesionalizarse en cualquier disciplina artística. Además se pretende seguir realizando este proyecto a las comunidades urbanas o rurales empobrecidas de la ciudad de Quito, donde los principales beneficiarios sean los niños con talento artístico y que les guste el arte y se genere una oportunidad donde puedan tener una educación en la que puedan desarrollar al máximo sus capacidades y talentos artísticos, esto se conseguiría por medio del auspicio por parte de las empresas privadas y también de la comercialización de la propuesta metodológica artística.

Para esto se debe invertir recursos como tiempo, dinero, materiales didácticos, se incluye también los conceptos de ahorro, imprescindibles para desarrollar un proyecto sostenible.

Además con dicho proyecto se pretende desarrollar la potencialidad de las personas en aspectos culturales específicamente artísticos que beneficien a niños de educación básica en situación de riesgo, y, puedan optar por emprender su formación artística como una forma de educación trascendente en sus vidas desde una edad muy temprana. Por tanto sería una medida para el desarrollo sostenible, ya que en el futuro implica un perfil de individuos profesionales artísticamente, y la gradual eliminación de las inequidades sociales, ya que toda persona tiene derecho a recibir una educación que desarrolle al máximo sus capacidades y le permita construir su

proyecto de vida. Hacer efectivo este derecho implica asegurar el principio de igualdad de oportunidades, es decir proporcionar a cada uno las ayudas y recursos que requiere, en función de sus características y necesidades individuales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. CUTIETTA, R, Hamann D, MILLER L, The extramusical advantages of a musical education, Elkhart. IN, United Musical Instruments, 1995, p. 75-90.
2. GARDNER, H, Estructuras de la mente, TIM. Barcelona: Paidós Ibérica, 1995.
3. SPEARMAN, C, The abilities of man, Their nature and measurement, New York: Mac Millan, 1927, p. 32-40
4. GUILFORD, JP, The nature of human intelligence, McGraw Hill, 1967, p. 90-97..
5. DELORS, J, La educación encierra un tesoro, Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional de Educación por el siglo XXI, Capítulo IV, Santa Fe de Bogotá. Ministerio de Educación Nacional, 1997, p. 36-37.
6. RUBIANO, DI, El desarrollo motor y perceptual en el niño, Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 1983.
7. HARGREAVES, J, Infancia y educación artística, Madrid: Editorial Morata, 1991, p. 47-49
8. MILLS, J, La música en la enseñanza básica, Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello, 1997, p. 106-117.
9. LACARCEL, J, Psicología de la música y educación musical, Madrid: Visor, 1995
10. ALONSO, J, y BENITEZ, Y.(1996), Superdotados: Adaptación escolar y social en secundaria. Madrid: Narcea S.A.
11. GARDNER, H.(1995), Inteligencias múltiples .Barcelona: Paidós.
12. MONKS, F.y MASON,E.(2000), Developmental psychology and giftedness:theories and research, (Eds.),International Handbook of Giftedness and Talent Oxford:Pergamon Press.
13. STERNBERG,R.(1985), Beyond IQ a triarchic theory of human intelligence. Cambridge:Cambridge University Press.

14. DAVIS, J, The history of the arts at Harvard Project Zero, La historia de las artes en el Proyecto Zero de Harvard, Ponencia preparada para la reunión anual de la American Psychological Association, Division 10, Washington, DC, Disponible en el Proyecto Zero de Harvard, 1992.
15. GARDNER, H, Problem solving in the arts and sciences, La resolución de problemas en las artes y las Ciencias, Journal of aesthetic education (Champaign, Illinois), vol. 5, p. 93-113. 1971.
16. BARASCH, Moshe., Teorías del arte: de Platón a Winckelmann, Madrid: Alianza, 1999.
17. BORRÁS GUALIS, Gonzalo, Teoría del Arte I, Madrid: Historia 16, 1996
18. BORRAS, G. Cómo y qué investigar en Historia del Arte. Barcelona: El Serbal, 2001.
19. BORRÁS, G., y otros, Introducción general al arte. Barcelona: Itsmo, 1990.
20. FREIXA, Mireia, y otros, Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcelona: Barcanova, 1990.
21. LUNA, Pablo. Proyectos y Planificación. Primera Edición Enero 2004. Quito-Ecuador.
22. NIRENBERG, Olga. Programación y Evaluación de Proyectos sociales. Aportes para la racionalidad y la transparencia. Editorial Paidós, 2003.

ANEXOS

ANEXO 1
DIAGNOSTICO DEL BARRIO
LUCHA DE LOS POBRES
SECTOR ALTO.

ANEXO A

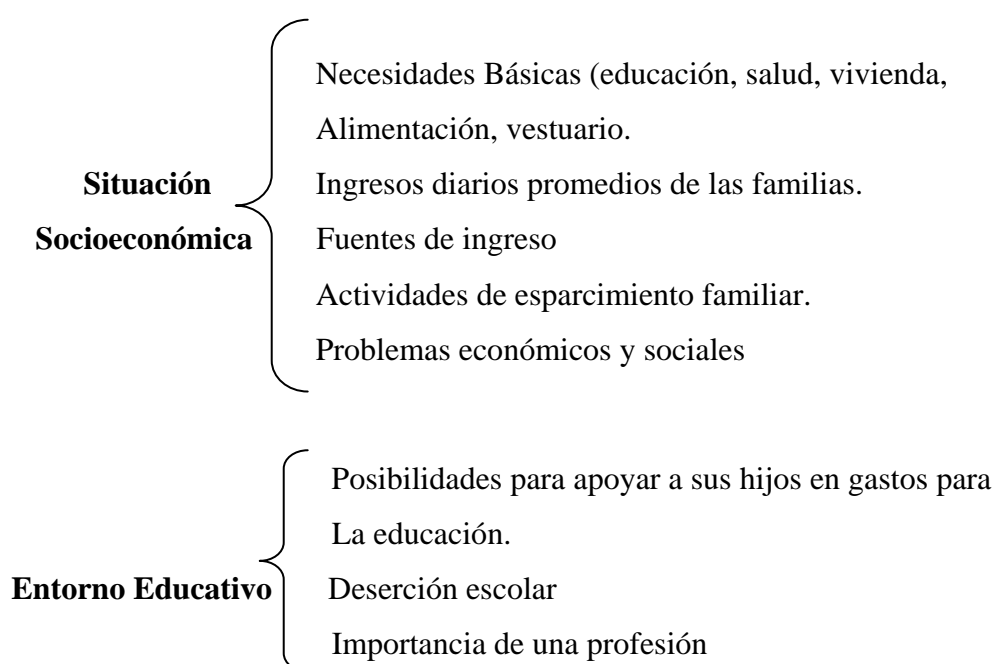
METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA REALIZACIÓN DEL DIAGNÓSTICO

Para obtener la información que ha servido de base a este diagnóstico, se contó con fuentes directas, mediante encuestas a las familias de los niños de la Escuela Nicolás Guillén a través de un diagnóstico participativo en conjunto con todas las familias para determinar su condición socioeconómica y la aceptación o rechazo del proyecto social de educación artística a aplicar, y la entrevista a la dirigente comunal y al director de la escuela. Otra fuente fue la observación directa para determinar la realidad de las familias que viven en el barrio.

Para la encuesta se procedió a realizar un plan de muestreo para establecer el tamaño de la muestra representativa, lo cual se detalla a continuación:

PLAN DE MUESTREO

1. **HECHO:** Determinar la situación socioeconómica de las familias de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los Pobres sector alto, el entorno educativo de dicha escuela y la percepción acerca de los talleres artísticos.
2. **CARACTERÍSTICAS:**



**Percepción sobre
Talleres Artísticos**

Desarrollo de las capacidades de los niños
Conocimiento acerca de los beneficios de la
Educación Artística.
Habilidades y talentos en los niños
Potenciación de los talentos
Aceptación o rechazo de talleres artístico.

3. **UNIDAD ELEMENTAL:** Los padres de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los pobres Sector Alto.
4. **POBLACIÓN:** Todos los padres de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los pobres Sector Alto.
5. **UNIDAD MUESTRAL:** Cada padre o madre de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los pobres Sector Alto.
6. **MARCO MUESTRAL:** Listado de los padres de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los pobres Sector Alto, a través de un registro que conste sus direcciones, identificando cada unidad de muestreo. Cabe señalar que si el listado de direcciones no sea asequible, se procederá a realizar las encuestas a los padres, cuando ellos acudan a ver a sus hijos al terminar las clases.
7. **VARIABLE DE ANÁLISIS:**
Para la situación socioeconómica: Dólares diarios promedios.

JUSTIFICACIÓN

La variable antes mencionada la he considerado como la más importante porque responde y cumple con el planteamiento de la investigación la cual es determinar la situación socioeconómica de las familias de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los Pobres sector alto, la cual se establece el ingreso promedio diario de dichas familias. Cabe recalcar que no se ha determinado las demás

variables para el entorno educativo y para la percepción de los talleres artísticos ya que lo que se pretende primeramente en esta investigación es determinar el tamaño de la muestra de la población para aplicar la encuesta a la muestra representativa y posteriormente tabular los datos reales y hacerla cuantificable.

8. MÉTODO

La variable del ingreso que se ha identificado como la más importante es homogénea puesto que las familias que viven en el Barrio Lucha de los Pobres sector alto son de escasos recursos económicos y viven en condiciones de vida casi similares debido a la pobreza. Para esto, se utilizará como método, el muestro irrestricto aleatorio, en la cual los factores que se deben considerar para la precisión del procedimiento son: la aleatoriedad y la variación en los datos; la variación puede ser controlada por el método de selección de la muestra. El procedimiento para seleccionar la muestra se denomina diseño de muestreo. Este es un método de selección de n unidades en un conjunto de N de tal modo que cada una de las muestras distintas tengan la misma oportunidad de ser elegidas.

Las condiciones para el muestro aleatorio son:

- La población debe ser aleatoria en términos de la variable de análisis
- Todas las unidades poblacionales deben ser homogéneas en términos de la variable de análisis.
- La oportunidad de cada unidad elemental para formar la muestra debe ser igual
- Cada muestra posible debe ser independiente.

El M.I.A. se realiza unidad por unidad de la siguiente forma:

- Se numeran las unidades de muestreo definidas en el diseño, de 1 hasta N , obteniéndose el Marco de Muestreo.
- Se determina técnicamente el tamaño de la muestra según los requisitos predeterminados
- Se extrae una serie de n números aleatorios entre 1 y N , considerando que no se deben repetir.

- Las unidades que llevan estos números constituyen la muestra y son los elementos de los cuales obtenemos los datos para realizar la estimación.

9. PROCEDIMIENTO

EL instrumento que se utilizará para la obtención de la información es la encuesta que se realizará a los padres de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los Pobres Sector Alto.

Mediante el Marco muestral: el listado de la dirección de los padres se procederá a determinar el tamaño de la muestra y a aplicar la encuesta a fin de realizar la obtención de información y poder cumplir con el objetivo de la investigación.

TAMANO DE LA MUESTRA

PARÁMETRO: Promedio de ingresos diarios

$$N = 670$$

$$\sigma = \$2,50$$

$$(1 - \alpha) = 95\%$$

$$z = 1,96$$

$e = 0,88$ Probabilidad de equivocarse en la estimación.

$$1,96 \sigma_x = 0,88$$

$$\sigma_x = 0,45$$

$$n = \frac{N\sigma^2}{(N-1)\sigma_x^2 + \sigma^2}$$

$$n = \frac{670 (2,50)^2}{669 (0,45)^2 + (2,50)^2}$$

$$n = \frac{4187,5}{141,72} = 29,55 = 30.$$

Es decir que para tener una suficiencia estadística y alcanzar representatividad en el estudio obtendremos una muestra de 30 familias de los niños de la Escuela Nicolás Guillén del Barrio Lucha de los Pobres Sector Alto.

ANEXO B

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN - TABULACIÓN

CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS.

1. ¿Cuales de estas necesidades básicas no está en posibilidades de satisfacer?

	SALUD	VIVIENDA	EDUCACIÓN	VESTUARIO	ALIMENTACIÓN	NINGUNA
N° DE PERSONAS	17	17	3	13	3	1
PORCENTAJE	56,67%	56,67%	10%	43,33%	10%	3,33%

2. ¿Cuál es la capacidad de ingreso diario de toda la familia para cubrir todas sus necesidades?

	DE \$2 A \$5	DE \$5 A \$10	DE \$10 A \$15	DE \$15 A \$20
N° DE PERSONAS	16	11	2	1
PORCENTAJE	53,33%	36,67%	6,67%	3,33%

3. ¿De donde obtiene las fuentes de ingreso?

	TRABAJO PERMANENTE	TRABAJO TEMPORAL
N° DE PERSONAS	14	16
PORCENTAJE	46,67%	53,33%

¿Quién es el que provee?

	PADRE	MADRE	PADRE Y MADRE	PADRE E HIJOS MAYORES DE EDAD	TÍO
N° DE PERSONAS	17	2	9	1	1
PORCENTAJE	56,67%	6,67%	30%	3,33%	3,33%

4. De los siguientes problemas sociales, ¿cuáles en la actualidad predomina en su familia?

	DESEMPLEO	MIGRACIÓN	FALTA DE OPORTUNIDADES	ANALFABETISMO
N° DE PERSONAS	15	14	21	4
PORCENTAJE	50%	46,67%	70%	13,33%

5. ¿Cuáles son las actividades de esparcimiento familiar?

	BAILE	EVENTOS MUSICALES	CINE	ACTIVIDADES DEPORTIVAS	NINGUNA
N° DE PERSONAS	2	7	1	11	9
PORCENTAJE	6,67%	23,33%	3,33%	36,67%	30%

6. Cuáles son los problemas socioeconómicos más significativos que tiene su familia?

En lo económico; falta de oportunidades para acceder a un buen trabajo o de acceder a un crédito bancario, falta de recursos económicos para tener una buena educación, vivienda propia, inaccesibilidad a la compra de medicinas. En lo social; el fenómeno de la migración que ha dado lugar a la falta de afecto y de valores, lo que genera una débil estructura familiar. Otros problemas sociales es el alcoholismo y el desempleo.

CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS

1. ¿Hasta que posibilidades se encuentra económicamente para apoyar a su hijo/a en gastos para la educación?

	HASTA LA EDUCACIÓN PRIMARIA	HASTA LA EDUCACIÓN SECUNDARIA	HASTA LA EDUCACIÓN SUPERIOR
N° DE PERSONAS	11	15	4
PORCENTAJE	36,67%	50%	13,33%

2. ¿Durante los años de estudio, su hijo/a ha dejado de estudiar en algún momento?

	SI	NO
N° DE PERSONAS	7	23
PORCENTAJE	23,33%	76,67%

Si su respuesta es afirmativa, ¿cuáles son los factores por los que ha dejado de estudiar?

Falta de recursos para enviarlos a la escuela, algunos niños han emigrado a otros países y han dejado de estudiar, desinterés en aprender por parte de los niños, lo que recae también en los padres en no exigir la educación a sus hijos como derecho fundamental.

3. ¿ Considera importante que su hijo o hija tenga una profesión en el futuro?

	SI	NO
N° DE PERSONAS	30	0
PORCENTAJE	100%	0%

¿Por qué? Para que tenga un buen futuro profesional, se prepare, tenga un buen trabajo y por ende mayores ingresos, para que adquiriera conocimientos útiles que le genere bienestar y éxito.

PERCEPCIÓN SOBRE TALLERES ARTÍSTICOS

1. ¿Le gustaría que su hijo/a tenga una educación que desarrolle al máximo sus capacidades y le proporcione una formación integral?

	SI	NO
N° DE PERSONAS	30	0
PORCENTAJE	100%	0%

2. Sabía ud. que la educación artística (música, pintura, teatro, danza) contribuye a desarrollar la creatividad, talentos y la mejora del rendimiento académico de los niños?

	SI	NO
N° DE PERSONAS	13	17
PORCENTAJE	43,33%	56,67%

3. ¿Su hijo o hija tiene algún tipo de habilidad o talento relacionado a la música, pintura, danza o teatro?

	SI	NO
N° DE PERSONAS	22	8
PORCENTAJE	73,33%	26,67%

Si su respuesta es afirmativa, ¿indique que talento o habilidad tiene su hijo/a?

	MÚSICA	PINTURA	DANZA
N° DE PERSONAS	7	10	5
PORCENTAJE	31,82%	45,45%	22,73%

4. Le ayudaría a su hijo/a a desarrollar o potenciar sus habilidades o talentos si los tiene o los tuviera?

	SI	NO
N° DE PERSONAS	30	0
PORCENTAJE	100%	0%

5. ¿ Si se impartiera talleres artísticos de música, danza, pintura y teatro completamente gratis accedería a que su hijo/a recibiera estos talleres y posteriormente mediante becas pueda llegar a ser un profesional en artes?

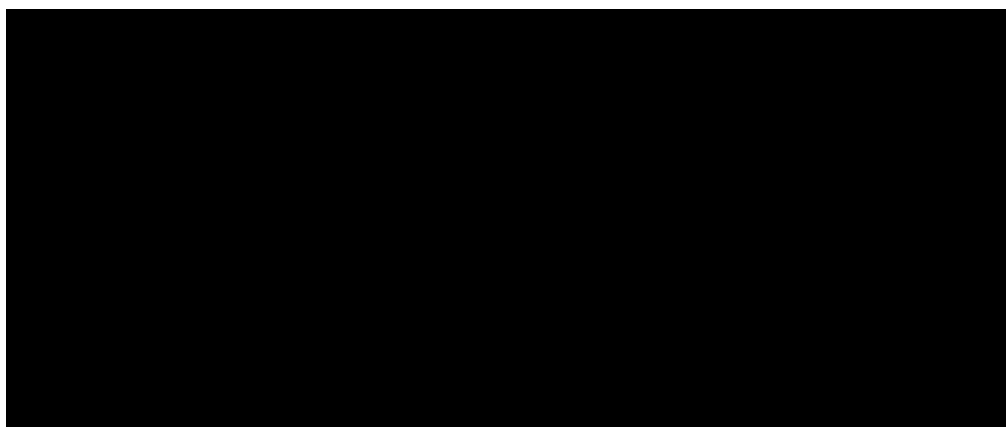
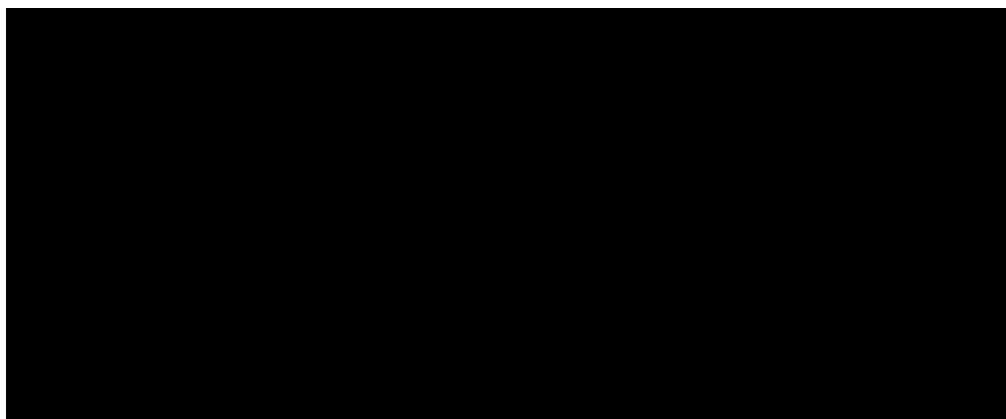
	SI	NO
N° DE PERSONAS	30	0
PORCENTAJE	100%	0%

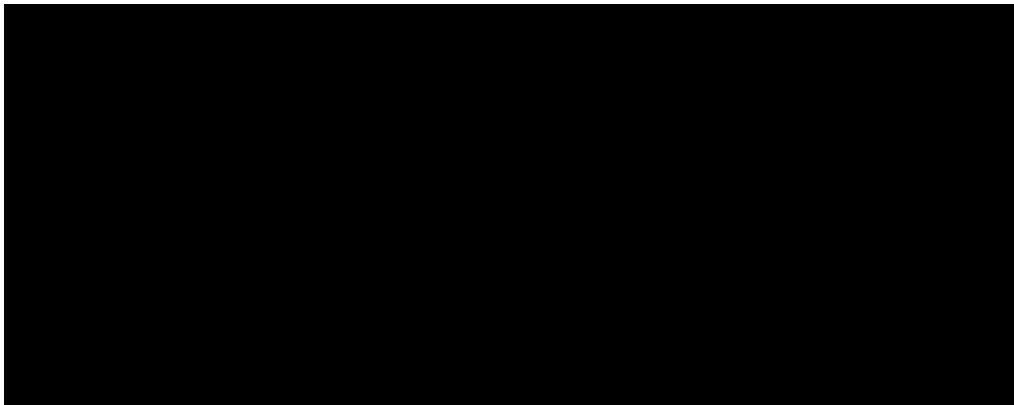
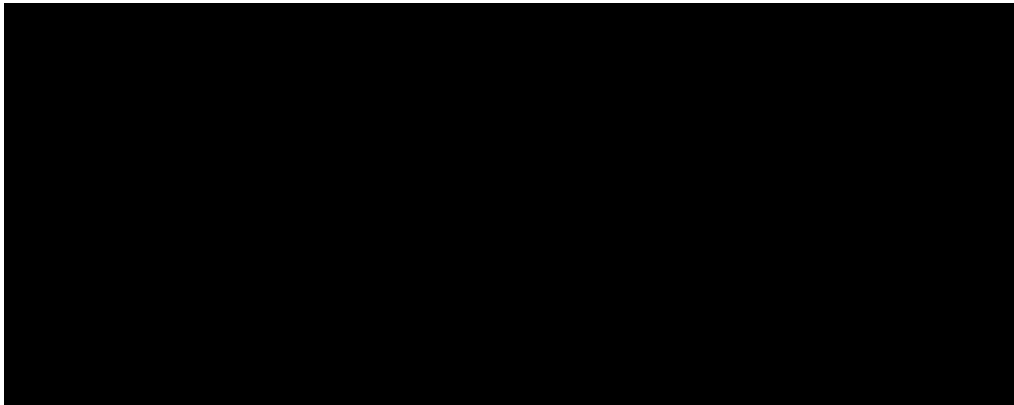
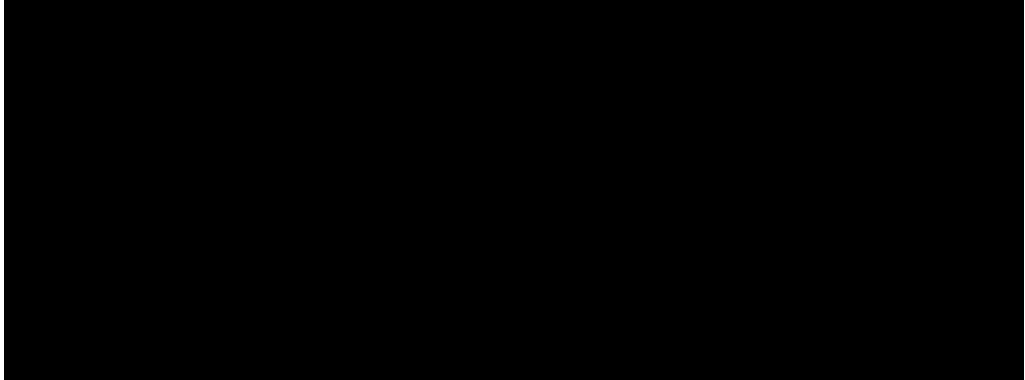
¿Por qué? Para que desarrollen sus habilidades, talentos, aumente su intelecto y creatividad, desarrolle el autoestima, para que se le abran nuevas oportunidades en el campo artístico, se prepare en lo que le gusta y tenga un buen futuro artístico.

ANEXO C

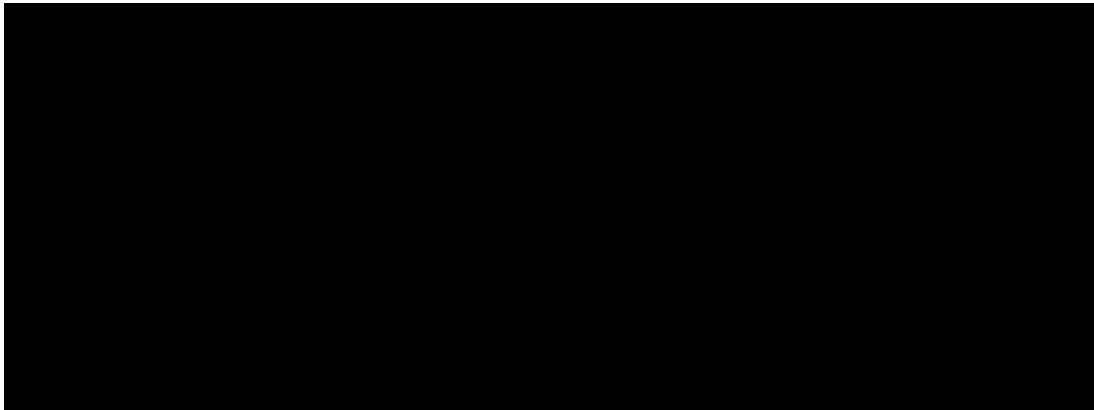
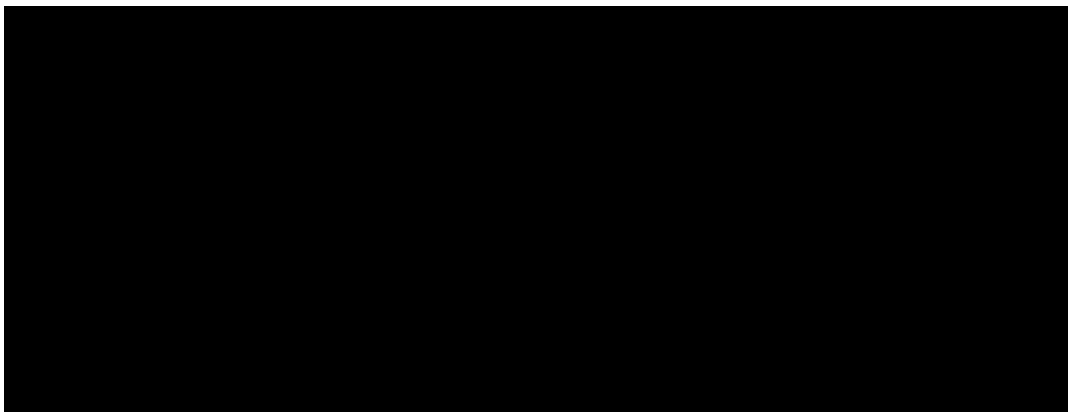
GRÁFICOS

CARACTERÍSTICAS SOCIOECONÓMICAS

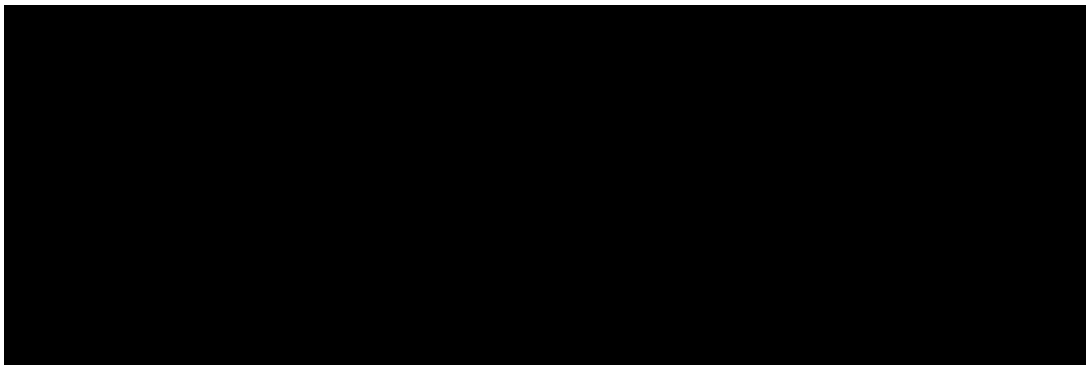


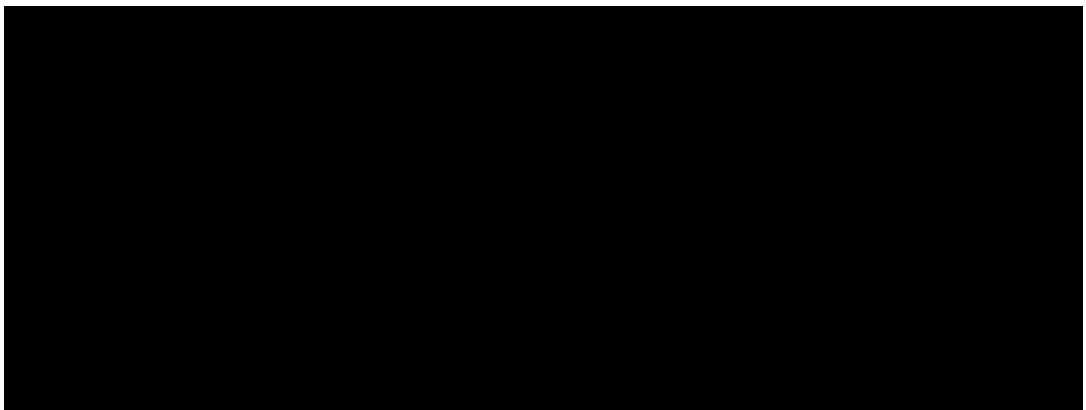
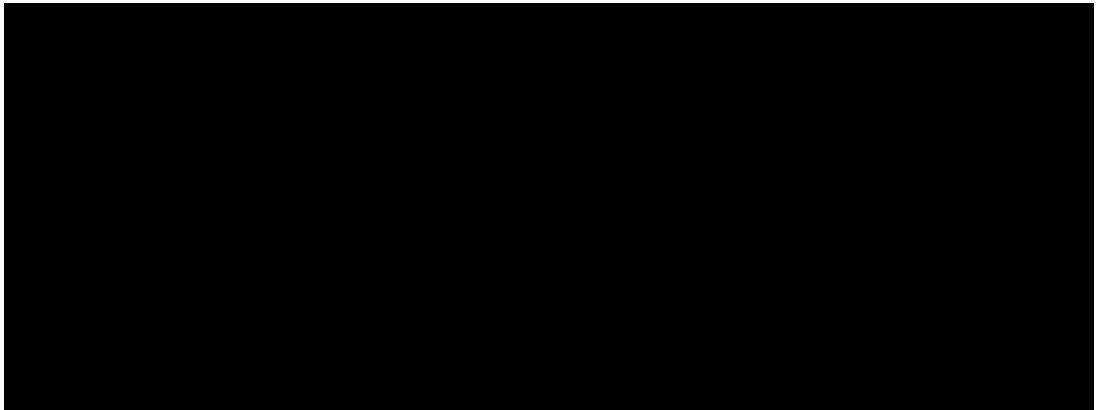


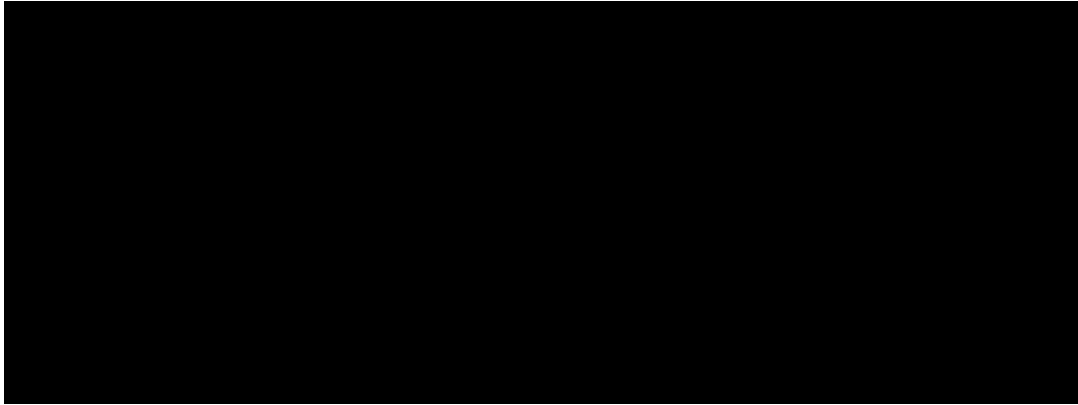
CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS



PERCEPCIÓN SOBRE TALLERES ARTÍSTICOS







ANEXO D

GUÍA DE ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como fin investigar el entorno social y económico del Barrio Lucha de los Pobres sector Alto, dirigida a la presidenta del barrio Uba Puglla.

CUESTIONARIO

1. ¿A breves rasgos podría comentarnos cual es la historia del Barrio Lucha de los Pobres?

Este barrio se creo hace 26 años como una cooperativa, a partir de invasiones de tierra debido al fenómeno de las migraciones campesinas, y existe la rotación poblacional que hace que a penas alguien obtenga recursos económicos suficientes, se va del barrio, alquilando su casa a nuevos llegados.

2. ¿Se puede acceder a los servicios básicos (energía eléctrica, agua, alcantarillado, telecomunicaciones)?.

Si se puede acceder a todos los servicios públicos tanto de energía eléctrica, agua, alcantarillado y teléfono.

3. ¿Tienen acceso a servicios municipales tales como la recolección de basura, pavimentación de calles, construcción de parques?

Lamentablemente, el municipio se ha descuidado con respecto a pavimentar las calles del barrio, éstas se llenan totalmente de lodo, y somos las propias personas que vivimos aquí que ponemos de nuestro bolsillo para arreglar las calles, lo que debería

hacer el gobierno seccional. En relación a la recolección de la basura, ésta pasa normalmente, sin embargo, la despreocupación de la gente por sacar la basura a tiempo hace posible que las calles se llenen de basura. Actualmente se está empezando a construir cerca del barrio un parque, que desde hacía mucho tiempo no lo teníamos.

4. ¿Enumere los problemas económicos más significativos que padece este barrio?

Insuficiencia de recursos económicos para poder adquirir una vivienda propia, la mayoría de las personas se ven en la necesidad de alquilar sus casas y en el peor de los casos casi no les alcanza para pagar esos gastos.

5. ¿Existe la presencia de conductas tales como delincuencia, alcoholismo, drogadicción, u otros?

Existe mucha delincuencia y violencia dentro del barrio, lo que genera inseguridad, la propia policía comunitaria no hace casi nada al respecto, y ellos son los que tapan algunas conductas inapropiadas de las personas. También predomina el alcoholismo, y en menor grado la drogadicción.

6. ¿Enumere los problemas sociales más significativos que padece este barrio? Tales como la migración, desempleo, falta de oportunidades, etc?

La migración es algo preocupante dentro de este barrio, ya que muchas son las personas que emigran a otros países, dejando solas a sus familias. También está la falta de oportunidades, lo que ha limitado conseguir un mejor empleo, o ninguno, por lo que existe también desempleo.

GUÍA DE ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como fin investigar el entorno educativo de la escuela Nicolás Guillén ubicada en el Barrio Lucha de los Pobres Alto, y dirigida al director de la escuela: Fernando Salazar.

CUESTIONARIO

1. ¿Desde que año se creo la escuela?

La escuela se creo hace 17 años como sección primaria según acuerdo y resolución de la Dirección Provincial de Pichincha.

2. ¿Cuántos niños en total asisten a la escuela?

Aproximadamente 670 niños desde segundo hasta séptimo de básica asisten a la escuela.

3. ¿En los últimos años los niños han dejado de estudiar? Enumere los factores.

Algunos han dejado de estudiar, debido al problema de la migración, familias que han vivido aquí se han ido fuera del país.

4. ¿Cuáles son los principales problemas que tienen los niños en la escuela en el momento del aprendizaje? Tales como la falta de concentración, bajo rendimiento académico, problemas en algunas materias, etc. ¿Cuál cree que seas las causas?

Siempre ha habido problemas de aprendizaje en algunos niños, como la falta de concentración, bajo rendimiento académico, y problemas psicológicos; esto es debido a que sus padres han emigrado y a los niños les ocasiona una falta de afectividad, ausencia de cariño y consecuentemente problemas en algunas materias.

5. ¿Se les imparte a los niños algún tipo de educación artística, ya sea de música, teatro, pintura o danza?

Ninguna de ellas, solo manualidades, tales como la realización de bordados, tejidos y recortes.

6. ¿Autorizaría la prestación de algunas aulas para realizar talleres artísticos a los niños de la escuela en un horario que no interfiera con las horas de clase?

Si es para beneficio de los niños, autorizaría sin ningún problema para que ellos puedan recibir los talleres artísticos.

ANEXO E

OBSERVACION DIRECTA

Este es un método relevante para percibir de manera detallada la realidad de las familias y niños que conforman el barrio Lucha de los Pobres sector Alto. A continuación, las fotografías hechas para destacar de manera objetiva la realidad de estas familias:





ANEXO 2
FOTOS TOMADAS
DURANTE LA
PRUEBA PILOTO.

FOTOS TOMADAS EN LOS TALLERES QUE SE REALIZARON





ANEXO 3
ESTUDIO DE MERCADO EN LAS
EMPRESAS Y ESCUELAS
PRIVADAS.

ANEXO A

METODOLOGÍA UTILIZADA PARA LA REALIZACIÓN DEL ESTUDIO DE MERCADO

Par obtener la información que ha servido de base para el estudio de mercado, se contó con fuentes directas, mediante encuestas a las empresas privadas para determinar su aceptación o rechazo en ser patrocinadores o auspiciantes del presente proyecto. También se realizó una encuesta a las escuelas privadas con el fin de conocer igualmente cual es el nivel de aceptación en adquirir un proyecto metodológico artístico de carácter dinámico e integral para los niños en edades de 6 a 11 años de edad.

Cabe resaltar que para realizar las encuestas a las empresas privadas se tomo como base a 20 empresas representativas del Sur de Quito, de un total de 650 empresas grandes en aquel sector.

Para la encuesta a las escuelas privadas se procedió a realizar un plan de muestreo para establecer el tamaño de la muestra representativa, lo cual se detalla a continuación:

PLAN DE MUESTREO

1. HECHO: Determinar el nivel de aceptación de las escuelas privadas en adquirir un proyecto metodológico artístico dirigido a los niños.

2. CARACTERÍSTICAS:

- Tipo de educación artística que reciben los niños(música, pintura, teatro o danza)
- Metodología artística adecuada para los niños
- Maestros capacitados en enseñar arte a los niños.
- Interés en que los docentes sean capacitados de una mejor manera con una metodología de estudios pertinente
- Precio que estarían dispuestos a pagar.

3. UNIDAD ELEMENTAL: La escuela privada pensionada del sector norte de la ciudad de Quito, debido a su gran capacidad adquisitiva.

4. POBLACIÓN: Todas las escuelas privadas pensionadas del sector norte de la ciudad de Quito.

5. UNIDAD MUESTRAL: Cada escuela privada pensionada del sector norte de la ciudad de Quito.

6. LISTADO MUESTRAL: Listado de las escuelas privadas pensionadas, a través del registro procedente en el Ministerio de Educación.

7. VARIABLE DE ANÁLISIS: Costo promedio en el que estarían dispuestos a adquirir la metodología artística.

8. MÉTODO: Se utilizará como método, el muestro irrestricto aleatorio, en la cual los factores que se deben considerar para la precisión del procedimiento son: la aleatoriedad y la variación en los datos; la variación puede ser controlada por el método de selección de la muestra. Este es un método de selección de n unidades en un conjunto de N de tal modo que cada una de las muestras distintas tengan la misma oportunidad de ser elegidas.

9. PROCEDIMIENTO: El instrumento que se utilizará para la obtención de la información es la encuesta realizada a los directores de las escuelas privadas del sector norte de la ciudad de Quito.

Mediante el Marco muestral: el listado de las escuelas privadas pensionadas se procederá a determinar el tamaño de la muestra y a aplicar la encuesta a fin de realizar la obtención de información y poder cumplir con el objetivo de la investigación.

TAMAÑO DE LA MUESTRA

PARÁMETRO: Costo promedio que estarían dispuestos a pagar.

$N = 457$

$\sigma = \$3$

$(1 - \alpha) = 95\%$

$$z = 1,96$$

e = 1 Probabilidad de equivocarse en la estimación.

$$1,96 \sigma_x = 1$$

$$\sigma_x = 0,53$$

$$n = \frac{N\sigma^2}{(N-1)\sigma_x^2 + \sigma^2}$$

$$n = \frac{457 (3)^2}{456 (0,53)^2 + (3)^2}$$

$$n = \frac{4113}{137,09} = 30$$

Es decir que para tener una suficiencia estadística y alcanzar representatividad en el estudio obtendremos una muestra de 30 escuelas privadas para aplicar la encuesta.

ANEXO B

PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN – TABULACIÓN A LAS ESCUELAS PRIVADAS.

1. ¿Que tipo de educación artística reciben los niños en la escuela?

	DANZA	PINTURA	MUSICA	TEATRO
N DE ESCUELAS	12	8	30	2
PORCENTAJE	40%	26,67%	100%	6,67%

2. ¿Cuentan con una metodología artística adecuada ya establecida por la escuela a fin de que los niños respondan de una manera dinámica y organizada la enseñanza que se les imparte?

	SI	SI, PERO EL RESULTADO NO HA SIDO FAVORABLE	NO
N DE ESCUELAS	14	10	6
PORCENTAJE	46,67%	33,33%	20%

3. La enseñanza artística que imparten los maestros a los niños es:

	MALA	REGULAR	BUENA	MUY BUENA	EXCELENTE
N DE ESCUELAS	0	6	15	9	0
PORCENTAJE	0%	20%	50%	30%	0%

4. Estaría interesada/o en que los docentes en artes sean capacitados de una mejor manera con una metodología artística de estudios que suscite el interés y entusiasmo de lo niños y les genere un aprendizaje dinámico?

	SI	NO
N DE ESCUELAS	14	16
PORCENTAJE	46,67%	53,33%

5. ¿Cuál es el costo que estaría dispuesto a pagar para que sean capacitados los docentes y por adquirir cada metodología artística de alta calidad adaptada a las necesidades de los niños?

	De \$750 a \$800	De \$800 a \$850	De \$850 a \$900
N DE ESCUELAS	14	0	0
PORCENTAJE	100%	0%	0%

TABULACION DE LAS ENCUESTAS A LAS EMPRESAS PRIVADAS

1. ¿Considera importante la vinculación de las empresas a una acción social con el fin de ayudar a niños de escasos recursos económicos, para que tengan oportunidad de tener una educación que desarrolle al máximo sus capacidades?

	SI	NO
N DE EMPRESAS	15	5
PORCENTAJE	75%	25%

2. ¿Su empresa alguna vez ha sido patrocinadora o ha auspiciado algún proyecto o programa social en pos de ayudar a personas necesitadas?

	SI	NO
N DE EMPRESAS	7	13
PORCENTAJE	35%	65%

3. ¿Sería su empresa auspiciante de un proyecto social de educación artística con el fin de ayudar económicamente a niños con talento de escasos recursos económicos para que puedan tener una educación de este tipo?

	SI	NO
N DE EMPRESAS	11	9
PORCENTAJE	55%	45%

4. De que forma contribuiría a aportar económicamente a niños con talento de escasos recursos económicos?

	% DE LAS VENTAS DE UN PERIODO	% DE GANANCIAS DE UN PERIODO	% DE FONDOS DE RESERVA
N DE EMPRESAS	6	5	
PORCENTAJE	54,55%	45,45%	

¿Con que porcentaje aportaría económicamente?

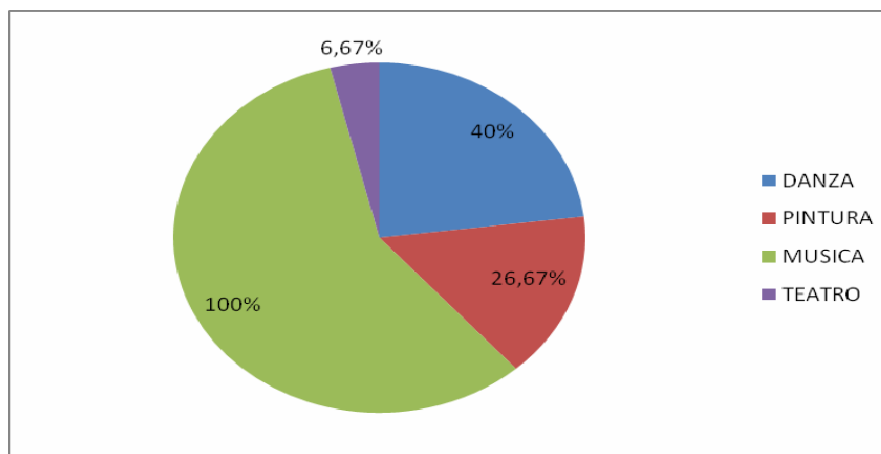
	5%	10%	15%
N DE EMPRESAS	5	3	3
PORCENTAJE	45,45%	27,27%	27,27%

ANEXO C

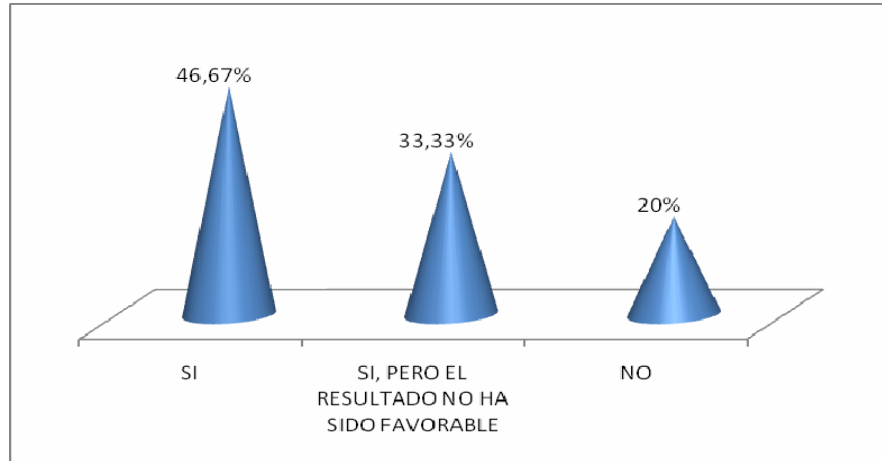
GRAFICOS

PARA LAS ESCUELAS PRIVADAS

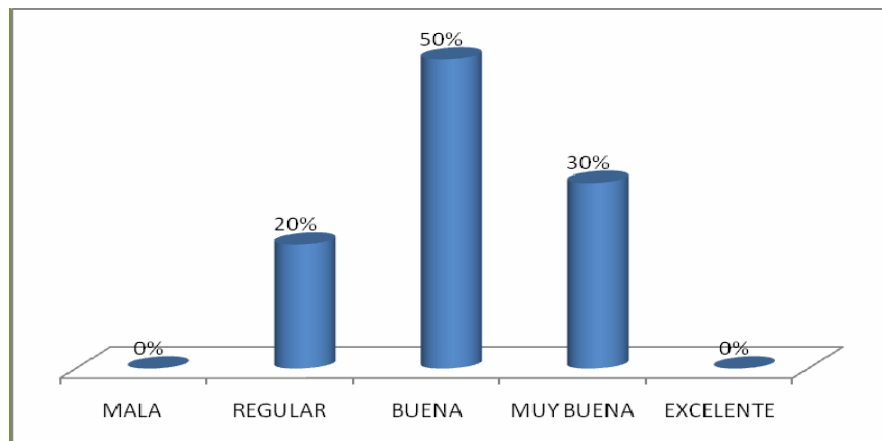
1. ¿Que tipo de educación artística reciben los niños en la escuela?



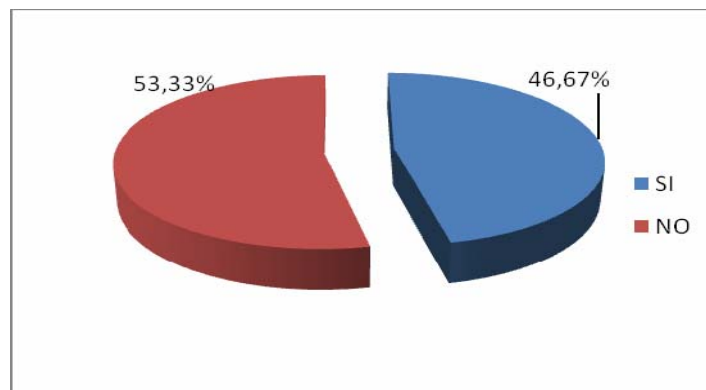
2. ¿Cuentan con una metodología artística adecuada ya establecida por la escuela a fin de que los niños respondan de una manera dinámica y organizada la enseñanza que se les imparte?



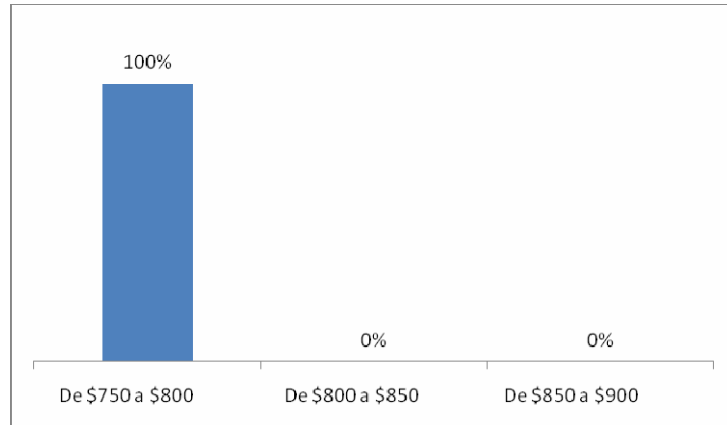
3. La enseñanza artística que imparten los maestros a los niños es:



4. Estaría interesada/o en que los docentes en artes sean capacitados de una mejor manera con una metodología artística de estudios que suscite el interés y entusiasmo de lo niños y les genere un aprendizaje dinámico?

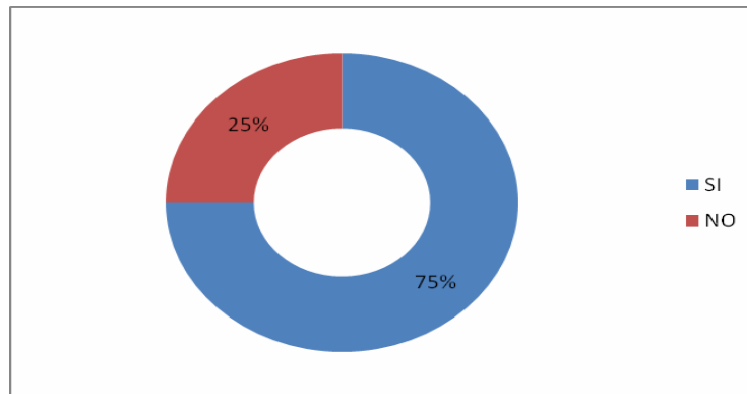


5. ¿Cuál es el precio que estaría dispuesto a pagar para que sean capacitados los docentes y por adquirir cada metodología artística de alta calidad adaptada a las necesidades de los niños?

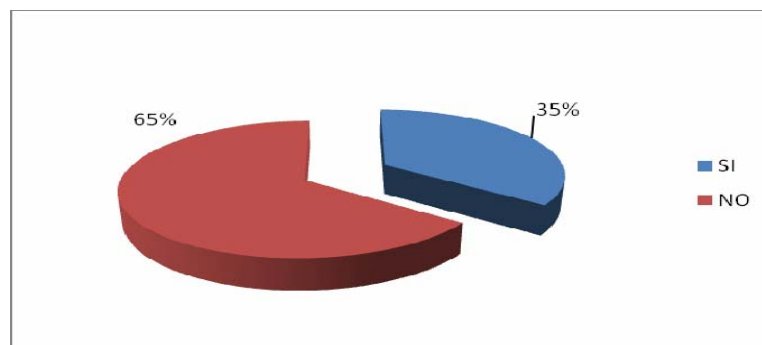


PARA LAS EMPRESAS PRIVADAS

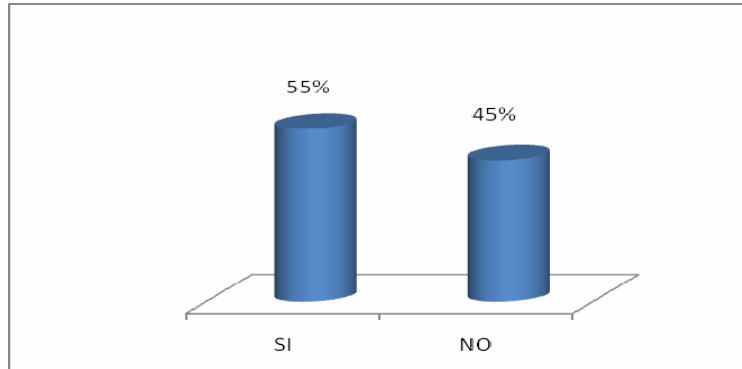
1. ¿Considera importante la vinculación de las empresas a una acción social con el fin de ayudar a niños de escasos recursos económicos, para que tengan oportunidad de tener una educación que desarrolle al máximo sus capacidades?



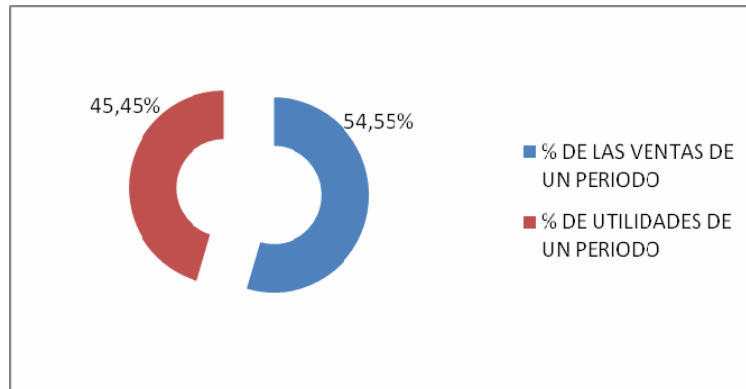
2. ¿Su empresa alguna vez ha sido patrocinadora o ha auspiciado algún proyecto o programa social en pos de ayudar a personas necesitadas?



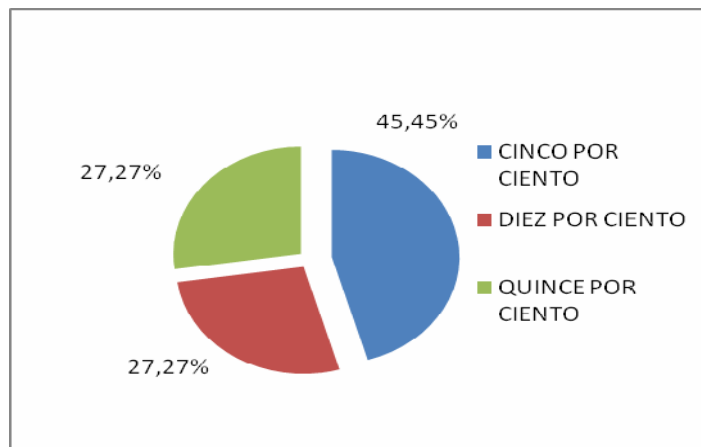
3. ¿Sería su empresa auspiciante de un proyecto social de educación artística con el fin de ayudar económicamente a niños con talento de escasos recursos económicos para que puedan tener una educación de este tipo?



4. De que forma contribuiría a aportar económicamente a niños con talento de escasos recursos económicos?



¿Con que porcentaje aportaría económicamente?



ANEXO 4

ENCUESTAS

ENCUESTAS
DIAGNOSTICO DEL BARRIO LUCHA DE
LOS POBRES SECTOR ALTO.

ENCUESTAS ESTUDIO DE MERCADO