

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA:

COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesis previa a la obtención de título de:

LICENCIADO Y LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

**“CORTOMETRAJE SOBRE LA MIGRACIÓN DE LOS JÓVENES DE LA
PARROQUIA VALLE HERMOSO A QUITO”**

AUTORES:

PABLO ANDRÉS ARIAS GORDILLO

PAOLA ALEXANDRA LEMA SAMUEZA

DIRECTOR:

ROBERTO CARLOS ROSERO ORTEGA

Quito, mayo del 2014

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO
DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

Nosotros, autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de titulación y su reproducción sin fines de lucro.

Además, declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Quito, mayo del 2014

Pablo Andrés Arias Gordillo

C.I: 171937678-0

Paola Alexandra Lema Samueza

C.I: 172277818-8

DEDICATORIA

El esfuerzo y dedicación reflejados en la presente investigación se logró por el apoyo incondicional de algunos personajes sobresalientes que intervienen tanto en el desarrollo de la misma y mi vida personal, por eso, este gran esfuerzo de superación va dedicado a:

A mis padres, símbolos de ejemplo a seguir, que con su cariño, paciencia y dedicación alimentaron en mí el valor de la responsabilidad, honestidad, lealtad y respeto como parte de la construcción de una profesional con valores éticos y morales bien fundados.

Paola.

El presente trabajo académico lo dedico a mis padres, porque creyeron en mí, porque siempre me motivaron para seguir adelante, dándome ejemplos dignos de superación y entrega, en gran parte gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron apoyándome en los momentos más difíciles de mi carrera, el orgullo que sienten hoy por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final. Este trabajo es por mis padres, por lo que valen, porque admiro su fortaleza y por lo que han hecho de mí. Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida. Este lenguaje mundano no basta para agradecerles su apoyo, su comprensión y sus consejos en los momentos difíciles.

Pablo.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana, agradezco su aporte académico durante los cuatro años de preparación universitaria, los conocimientos, valores y destrezas adquiridas ética y profesionalmente. Al igual que a los docentes quienes direccionaron el presente trabajo académico para evidenciar la importancia de la comunicación en investigaciones sociales como puente para la construcción de nuevas propuestas a partir de las necesidades de la comunidad, en este caso, todos aquellos migrantes que enriquecieron la presente investigación.

Paola

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
COMUNICACIÓN Y CULTURA	3
1.1 Cultura élite y cultura popular	3
1.1.1 Cultura élite	4
1.1.2 Cultura popular.....	5
1.2 Los efectos culturales de la migración.....	7
1.3 La interculturalidad.....	13
1.3.1 Comunicación intercultural	15
1.3.2 La dimensión psicosocial nos conduce a una dimensión social.....	19
1.4 Comunicación verbal y no verbal	21
1.4.1 El cuerpo es el mensaje	22
1.4.2 La comunicación no verbal intercultural.....	24
1.4.3 Factores asociados al lenguaje no verbal	27
1.4.4 Factores asociados al comportamiento.....	29
CAPÍTULO II	32
MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD	32
2.1 Tipos de migraciones	34
2.2 Migración a la ciudad de Quito	36
2.3 Inmigración en la parroquia de Calderón	38
2.4 Inmigración en la parroquia de Quitumbe	42
2.5 Reforma agraria en el Ecuador	43
2.6 Reforma agraria en la parroquia de Quitumbe	44
2.7 Origen y formación de barrios de la zona.....	48
2.8 Industrias y fábricas en Quitumbe	49

2.9	Presencia de migrantes en la zona Quitumbe	50
2.10	Características de migración interna en la zona.	51
2.11	Análisis de dos parroquias	52
2.11.1	Servicios básicos	52
2.11.2	Gestión municipal	56
2.11.3	Abastecimiento de servicios básicos y uso de espacios públicos.....	57
2.11.4	Espacios organizativos	58
2.11.5	Inserción en el mercado laboral en la parroquia Calderón.....	63
2.11.6	Emprendimientos y colectivos de la parroquia Calderón.....	64
2.11.7	Cajas de ahorro de la parroquia Calderón	65
2.11.8	Organización Barrial de la parroquia Quitumbe	67
2.12	Convivencia con el otro	68
2.13	Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas	70
2.13.1	Ubicación geográfica.....	70
2.13.2	Origen del nombre.....	71
2.13.3	Aspectos históricos.....	71
2.13.4	Antecedentes migratorios de Santo Domingo de los Tsáchilas	73
2.13.5	Situación social	75
2.14	Parroquia Valle Hermoso	75
2.14.1	Ubicación geográfica.....	75
2.14.2	Población.....	76
2.14.3	Origen del nombre.....	77
2.14.4	Datos históricos	77
2.15	Información general.....	77
2.15.1	Atractivos turísticos.....	78
2.15.2	Pobreza sectores vulnerables.....	78
2.15.3	Antecedentes migratorios en la parroquia Valle Hermoso.....	78

CAPÍTULO III	79
DOCUMENTAL CORTOMETRAJE– LENGUAJE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL	79
3.1 Documental.....	79
3.1.1 Origen.....	79
3.1.2 Historia.....	79
3.1.3 La estructura narrativa: causa y efecto de los acontecimientos	79
3.2 El fenómeno migratorio en el cine documental - cortometraje	80
3.3 Lenguaje audiovisual	81
3.3.1 Características	81
3.3.2 Aspectos morfológicos.....	82
3.3.3 Aspectos sintácticos	82
3.3.4 Planos	82
3.3.5 Tipos de planos.....	83
3.3.6 Angulación	84
3.3.7 Composición.....	84
3.3.8 Elementos básicos del filme.....	86
3.3.9 Duración según los planos.....	87
3.4 Producción audiovisual.....	87
3.4.1 Preproducción audiovisual	87
3.4.2 Tipos de producción audiovisual.....	88
3.4.3 Guión.....	90
3.4.4 El guión técnico, story board plan de rodaje.....	92
3.4.5 Presupuesto.....	95
3.4.6 Necesidades técnicas	95
3.4.7 Necesidades humanas.....	96
3.4.8 Lista de requerimientos	96

3.5	Producción audiovisual “filmación o rodaje”	96
3.6	Postproducción audiovisual	98
3.6.1	La edición o montaje, criterios básicos	98
CAPÍTULO IV		103
REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL (PRE, PRO, POST-PRODUCCIÓN).		103
4.1	Fases de la producción audiovisual	103
4.1.1	Preproducción.....	103
4.2	Equipo artístico y técnico	112
4.2.1	Equipo artístico	112
4.2.2	Equipo técnico.....	114
4.3	Scouting	115
4.4	Presupuesto	118
4.5	Producción	119
4.5.1	Rodaje.....	119
4.5.2	Making-off	121
4.6	Post-producción.....	124
CONCLUSIONES		126
RECOMENDACIONES		129
LISTA DE REFERENCIAS		130

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Comunicación no verbal	27
Figura 2. División política de Sto. Domingo de los Tsáchilas.....	76
Figura 3. Combinaciones de licencias Creative Commons.....	102
Figura 4. Scouting: Posibles locaciones para toma panorámica centro de Quito. ...	115
Figura 5. Scouting: Posibles locaciones para zonas agrícolas	116
Figura 6. Scouting: Posibles locaciones centro urbano Quito.....	117
Figura 7. Making-off documental “Invisibles”	121
Figura 8. Making-off documental “Invisibles”	122
Figura 9. Making-off documental “Invisibles”	123
Figura 10. Montaje de video y efectos	124

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tipos de planos	83
Tabla 2. Storyboard.....	92
Tabla 3. Plan de rodaje.....	94
Tabla 4. Guión técnico documental “Invisibles”	104
Tabla 5. Presupuesto documental “Invisibles”.....	118
Tabla 6. Rodaje documental “Invisibles”	119

RESUMEN

A través de las entrevistas, convivencias y testimonios receptados se ha evidenciado que la migración desarrolla algunos aspectos sociales como: el pluralismo, convivencia armónica entre personas de culturas diferentes. Opinión Pública, teoría que explica el desenvolvimiento del actor social cuando da una opinión dentro de una multitud y los efectos que esta opinión acarrea. Comunicación no verbal, entendida como signos y sistemas de signos no lingüísticos que se utilizan para comunicar. La interculturalidad, relación sostenida entre culturas. La antropología, ciencia que se dedica al estudio profundo del ser humano, su comportamiento y organización en la sociedad. Estos conceptos y sus contenidos son analizados en las parroquias de Calderón y Quitumbe, mediante innumerables casos de migración interna. *Es la necesidad lo que nos une*, es uno de los testimonios que evidencia la ejecución de la interacción social que se vive entre vecinos de diferentes culturas como: auto gestionar sus necesidades ante las autoridades públicas y privadas pertinentes. Son los mismos entrevistados, los que plantean que la migración es un acto positivo, porque ha ayudado al desarrollo físico, económico, cultural y social de las dos parroquias. De acuerdo a los últimos resultados del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, en Quito se tiene al 2.6% de población proveniente de la provincia de Sto. Domingo de los Tsáchilas. Según, la investigación bibliográfica y en campo, los jóvenes de la parroquia de Valle Hermoso, han salido de sus lugares de origen por las diversas causas que se redactan en este trabajo académico.

ABSTRACT

Through interviews, retreats and testimonies received have shown that migration develops some social issues such as pluralism, peaceful coexistence between people of different cultures. Public opinion, theory explaining the development of the social actor when give an opinion in a crowd and the effects that this view entails. Nonverbal communication, understood as systems of signs and non-linguistic signs used to communicate. Intercultural, sustained relationship between cultures. Anthropology, science dedicated to the deep study of human beings, their behavior and organization in society. These concepts and their contents are analyzed in the parishes of Calderón and Quitumbe through countless cases of internal migration. *It is the need that unites us*, is one of the testimonies evidence execution of social interaction that exists between residents of different cultures as self manage their needs to the relevant public and private authorities. They are the same respondents, those who argue that migration is a positive act , because it has helped to physical, economic , cultural and social development of the two parishes. According to the latest results of the National Institute of Statistics and Censuses INEC, in Quito has 2.6 % of the population from the Santo Domingo de los Tsáchilas province . According to the literature and field research, the youth of the parish of Valle Hermoso, have left their hometowns for the various causes that are written in this academic work.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la sociedad se encuentra afectada por el fenómeno migratorio empezando desde el campo hacia las grandes ciudades, ocasionando hogares disfuncionales, individualización del sujeto y transculturización.

La migración a lo largo del tiempo ha tomado una forma de naturalización en ámbitos de racismo, discriminación y xenofobia a nivel académico, cultural, lingüístico y laboral. Estos actos de apatía se pueden observar diariamente como un hecho normal. Según el politólogo italiano, Giovanni Sartori, esta realidad se da por la difícil convivencia entre miembros de comunidades culturales y políticas tan diferentes que pueden ser diametralmente opuestas, ocasionando el rechazo a ciertas actividades y pensamientos propios de una cultura, porque ven a esta como una amenaza para el sector local

La comunicación tiene como objetivo el funcionamiento, interactividad e integralidad de las sociedades, las cuales para obtener una comunicación adecuada, las sociedades o integrantes de las mismas deben encontrarse en igualdad de condiciones esto implica el respeto mutuo a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes o contrarias a las propias de dos o más individuos, con el empleo de dicha equidad se produce la aceptación y reconocimiento al otro. Desde el enfoque comunicativo hacia el impacto migratorio, la comunicación actúa como puente indispensable para la relación armónica entre individuos de diferentes culturas.

En este sentido, Sartori añade a esta concepción como pluralismo, el cual persigue una integración diferenciada, es decir, el reconocimiento de hechos diferentes pero la aceptación de tales hechos a otra cultura y por ende generando la aceptación de los mismos.

A pesar que los inmigrantes son aceptados en una determinada cultura, estos deben adoptar nuevos estilos de vida. Uno de los más sobresalientes es el cambio lingüístico, el cual es posible analizar desde la semiótica, ciencia que trata de los sistemas de comunicación dentro de las sociedades humanas. Como se sabe un término o signo puede tener un significado distinto en varias sociedades, este es uno

de los mayores problemas que inmigrantes han pasado durante sus experiencias obligándolo a adoptar un nuevo significado.

La parroquia de Valle Hermoso ha presentado un considerable índice de migración en los últimos 10 años a las grandes ciudades tales como Quito y Guayaquil. Como aspecto importante recalcar que la mayoría de migrantes son adolescente comprendido entre las edades de 18 a 25 años, provocando una déficit en la mano de obra local en trabajos de jornalería o agricultura, la misma que, representa un ingreso prioritario para la subsistencia de los núcleos familiares.

Se eligió como medio fundamental para tratar el tema de la migración la producción del cortometraje, porque se sabe que estamos inmersos en una cultura de la imagen que hace más factible la percepción del contenido a tratar y nos permite abordar con recursos audiovisuales el tema social, como característica de la cultura de la imagen se puede acotar que todo aquello que percibimos visualmente nos impacta permitiendo una rápida interiorización del contenido.

CAPÍTULO I

COMUNICACIÓN Y CULTURA

1.1 Cultura élite y cultura popular

La antropología históricamente deja claro un evidente conflicto al momento de plantear una definición de cultura. (Arias, 2002, p. 35) “Se plantea como requerimiento para una disciplina como la antropología que hace de la Cultura su objeto central de estudio el intentar construir una conceptualización terminada y unívoca de aquella, ya que dado su evidente carácter polisémico esto sería un equívoco”. (Arias, 2002, p. 35)

Tradicionalmente el significado más generalizado de cultura parte de su origen semántico que quiere decir cultivado o cultivar “cultura proviene del latín COLARE que significa cultivar” (Arias, 2002, pág. 36), es un proceso para desarrollar y organizar las facultades que nos diferencian de los animales, de manera sistemática y coherente para potenciarlas, lo que llevó a pensar que había personas cultas, las que se habían cultivado, e incultas, las que no lo habían hecho, formando parte del primer grupo una minoría. (Malo, 2012, p. 15)

La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en la sociedad dentro de un proceso histórico concreto, es así como estructura una sociedad compleja en la que confluyen personas con distintas realidades culturales.

La Antropología Cultural como ciencia parte de una reflexión sobre las culturas diferentes y el planteamiento de la necesidad de comprenderlas y juzgarlas partiendo de sus patrones, con lo que es posible encontrar sentido y explicación a muchos rasgos que parecen incomprensibles desde nuestra perspectiva. Con el tiempo, esta posición inicialmente de pocas personas con motivación científica, se ha ampliado y es importante el número de seres humanos que, sin ser antropólogos, aceptan la comprensión de lo diferente partiendo de su forma de organización. Con una visión antropológica la cultura es esencial al ser humano por lo que no cabe hablar de incultos. Esto ha llevado a dividir la cultura en elitista y popular.

1.1.1 Cultura élite

Etimológicamente “Elite” viene del francés élite, el sustantivo correspondiente al verbo élire, “escoger”, que a su vez tienen su raíz en el latino eligere. Hasta el siglo XVI mantuvo sólo la acepción de choix, “elección”, “acto de escoger”; en el siglo siguiente adquirió nuevos matices en el ámbito del comercio, para señalar aquellos bienes de calidad especial; ya en el XVIII, bajo las alas del pensamiento ilustrado, se empezó a utilizar la palabra para designar a determinados grupos sociales hasta evolucionar rápidamente al sentido en que lo define, con singular parquedad, el diccionario de la Real Academia Española: “Minoría selecta o rectora”.

La secuencia temporal tiene una explicación transparente. Hasta el siglo XVIII, lo que hoy se define elites, las minorías selectas o rectoras, se concentraban en la nobleza surgida en la Edad Media, que a su vez proveía de cuadros dirigentes al clero y a la milicia. El desarrollo de otros estamentos, al amparo de las universidades nacidas en el siglo XII y del creciente comercio, fue lento, pero precisamente su ascenso fue el motor del proceso histórico que condujo a la doble revolución de fines del XVIII, la francesa eminentemente política y la industrial, que se desencadenó primero en Inglaterra. Entonces fue necesaria otra manera de designar a las minorías poderosas que no tenían el estatus de la nobleza. Aunque la Revolución Francesa proclamó los derechos del hombre y el siglo XIX reclamaba la herencia de su “obra civil”, expresada bajo la fórmula “ha hecho iguales ante la ley a los hombres que el cristianismo había hecho iguales ante Dios”, es bien sabido que aquel principio estaba muy lejos de ser aplicado. Al contrario, la jerarquía social se planteaba como una necesidad y se daba por hecho que existían “diferencias de grado” entre los ciudadanos, hasta el punto de asimilar a la mayoría de la población “a menores parcialmente discapacitados”, sobre la base de la convicción de que “sólo las clases ilustradas, las que en la práctica o en principio tienen suficiente tiempo libre como para reflexionar, son capaces de ejercer responsabilidades”. En el Estado, claro, pero también, obviamente, en otras áreas. (Pinto, 2012, p. 7) Elias Canetti, escribió este aforismo en sus Apuntes: “Tiene simpatía por una minoría y va declamando siempre por la gran mayoría”. Aunque los burgueses del siglo XIX reclamaban la supresión del sufragio universal (aun entonces bajo una fórmula harto más restringida que la actual, es decir, bien poco universal) y argumentaban por su derecho a ejercer la

tutoría de la sociedad entera, las elites contemporáneas suelen actuar como describe Canetti, hablan de las mayorías, pero favorecen a las minorías.

Desde que se asentó la nueva acepción de elites, el concepto ha ingresado tanto a la discusión y a la elaboración de las ciencias sociales como al uso en el lenguaje común, con muy distintas tonalidades. En el primer caso, y sobre todo en el siglo XX, el término va aparejado con otro que adquiere, incluso, mayor protagonismo: la masa. Según el citado artículo de Rocío Valdivieso, la doble reflexión sobre elites y masa tiene su origen “en la constatación, fácilmente observable, de que en toda sociedad hay unos que mandan, gobiernan y dirigen (la minoría) y otros (los más) que obedecen y son gobernados”. La teoría de las elites ha sido elaborada, sobre todo, por Vilfredo Pareto y Gaetano Mosca, pero exponer y analizar sus ideas excede los límites de este artículo, que sólo aspira a fijar la génesis del concepto y sus usos más habituales. Basta señalar que la idea de “clase política”

1.1.2 Cultura popular

Casi nadie discute la existencia de culturas diferentes. Considerando que están conformadas por rasgos que las identifican y distinguen de otras, ponen en tela de juicio la coherencia y racionalidad de lo que no concuerda con la nuestra. En cada cultura no hay identidad total entre los grupos, lo que ha llevado a distinguir dentro de un conglomerado humano la existencia de cultura elitista y popular

Esta es una noción comúnmente empleada, a pesar de la ambigüedad que muestra, dado el carácter polisémico de términos como cultura y popular, lo que hace difícil acercarnos a un acuerdo conceptual. El concepto de lo popular se vuelve oscuro, teóricamente está cargado de incertidumbre e ideológicamente de turbiedad, de ahí que contribuya más a obscurecer que a aclarar la discusión en torno a un término que a pesar de su falta de claridad no podemos ignorarlo, cuando estamos tratando de construir una estrategia conceptual de la cultura. En torno a la noción de cultura popular se plantean dos posturas antagónicas que muestran cierto determinismo extremo.

Lo real es que la cultura popular proviene del mestizaje sin que necesariamente esté vinculada a lo racial como ocurre con la condición de campesino que no se identifica

con la de indio. Esta situación ha llevado a que a las culturas indígenas las califique como vernaculares, es decir, nativas del lugar. A diferencia de la popular en las que están involucradas personas de los distintos troncos raciales y culturales. En colectividades indígenas con un tardío y menor contacto con la global, como algunas de la región amazónica, suele haber mayor pureza en las formas de vida de elementos ancestrales propios que incluyen cultos religiosos, medicación e ideas sobre salud y enfermedad, concepción de la familia, alimentos, distribución de la riqueza. (Malo, 2012, p. 20)

Una postura minimalista que considera a la cultura popular como subproducto de la dominante. La cultura popular no tiene, por lo tanto capacidad de producción propia, sino que solo se convierte en un reflejo mimetizado, vulgar, alienado y empobrecido de la cultura mayor de las elites dominantes, que representan la única y verdadera cultura que goza de legitimidad social.

El pueblo y lo popular tienen en esta visión connotaciones de inferioridad y marginalidad como expresión clara de la estratificación existente en lo social. Las culturas populares resultan, por tanto, ser culturas marginales, dependientes, alienadas, expresiones deslegitimadas y empobrecidas de la cultura hegemónica. Existe en esta noción una visión meramente cognitiva y un claro contenido ideologizante y discriminador, que reproduce la vieja dicotomía “primitivo-civilizado” como reflejo de una situación socio-histórica marcada por la dominación y la hegemonía del poder. (Arias, 2002, p. 47)

En oposición a la postura minimalista encontramos la noción o postura maximalista de la cultura popular, que sostiene una visión clasista, mitificada y romántica de la misma. Considera que la cultura popular tiene un carácter superior a la dominante y que no mantiene ninguna relación con esta, sino que por el contrario tiene capacidad autónoma e independencia para su propia producción. La capacidad creadora del pueblo resulta superior a la de las clases dominantes, por tanto tiene un status de superioridad.

Un componente que con fuerza define a las culturas es el idioma. En las culturas vernaculares se lo mantiene y usa sobre todo en los ámbitos familiar y comunitario.

Cuando se trata de establecer los rasgos propios de las culturas indígenas el uso habitual del idioma propio es fundamental. No cabe, desde una visión cultural, considerar indios a quienes no conocen y usan el idioma, aunque sus rasgos biológicos muestren mayor semejanza con la raza de los indígenas. En un muy elevado porcentaje conocen y usan estas personas el idioma español ya que no podrían comunicarse con la cultura global en el propio, pero necesariamente se mantiene el nativo dentro de las colectividades indígenas

1.2 Los efectos culturales de la migración

Ha pesado mucho en este cambio de actitud la intensificación en la relación con personas que son parte de otras culturas y la movilización hacia otros grupos humanos diferentes. El viejo aserto “Al país donde fueres haz lo que vieres” nace de planteamientos espontáneos y prácticos de la cultura popular, que busca la manera menos conflictiva de hacer frente a múltiples problemas que la vida con los otros nos plantea. Dentro de la cultura a la que pertenecemos la mayor parte de las formas de comportamiento y actitudes están solucionadas, pero al tener que relacionarnos con otras culturas, afloran situaciones conflictivas comenzando con el idioma que necesitamos solucionarlas para posibilitar una coexistencia adecuada.

En el caso de la ciudad de Quito podemos encontrar barrios y sectores enteros conformados por migrantes internos; las causas que motivan para la consolidación de este fenómeno son varias existen tres grandes causas de la migración a.- Causas socioeconómicas, todo lo relacionado con la situación laboral, los salarios, la falta del trabajo en relación al lugar de origen, específicamente en el aspecto laboral un joven de la parroquia Valle Hermoso dedicado al trabajo de jornalera obtiene un pago por día de trabajo de 10 a 12 dólares americanos sin beneficios de seguridad social o estabilidad laboral y las expectativas construidas sobre las ciudades de destino siempre son las de progreso alimentadas por las experiencias de otros jóvenes que han migrado antes, pero también existe, la imagen presentada a través de los noticieros la cual en mayor parte muestra a las grandes ciudades Quito y Guayaquil con altos índices de violencia y crímenes ; b.-Causas académicas, que tienen directa relación con la inestabilidad de instituciones educativas y el carecimiento de ofertas académicas profesionales, casos que llevan a los jóvenes a buscar dichas ofertas

académicas en los centros educativos de las grandes ciudades, en la mayoría, esta situación las pueden afrontar familias con un buen nivel de posibilidades económicas. El desprenderse de la familia para un joven sin importar la condición económica siempre presenta un grado de afectación sentimental y psicológica. c.- Causas culturales, que está relacionado con los mitos que se construyen de las ciudades de destino, como también de toda la concepción que se ha construido alrededor del lugar de origen, pudiendo ser vistos positiva o negativamente.

En este último punto, es importante recalcar que la concepción que se hace sobre el lugar de destino en mayor parte involucra una insatisfacción con lugar de origen, qué busca, que quiere, que es lo que obliga a salir y desprenderse del lugar donde vive.

Estrictamente en el contexto de nuestra sociedad y su origen podemos decir que casi nadie discute la existencia de culturas diferentes. Considerando que están conformadas por rasgos que las identifican y distinguen de otras, ponen en tela de juicio la coherencia y racionalidad de lo que no concuerda con la nuestra. En cada sociedad no hay identidad total entre los grupos, lo que ha llevado a distinguir dentro de un conglomerado humano la existencia de cultura elitista y popular. Esta distinción proviene de los diversos sentidos que tiene el término cultura en cada idioma. El significado más generalizado de cultura como se lo expone anteriormente cultivado o cultivar, lo que llevó a pensar que había personas cultas, las que se habían cultivado, e incultas, las que no lo habían hecho. Desde el punto de vista antropológico no cabe hablar de gente culta e inculta, ya que esencial a la condición humana es ser parte de una cultura.

Regresando a la problemática del origen polisémico de la palabra cultura se puede decir que la coexistencia de estos dos sentidos de la palabra cultura ha dado lugar a situaciones contradictorias y una solución conceptual, para evitar conflictos, ha sido dividir a este término en elitista que responde a la interpretación tradicional que distingue entre culto e inculto y popular para referirse a las ideas y formas de comportamiento que no requieren un cultivo según la visión dominante. (Malo, 2012, p. 15)

La cultura popular se fundamenta en la tradición que valora los aportes de quienes nos antecedieron en el tiempo y mantiene buena parte de sus pautas de conducta. Sin ser estática ni aferrada al pasado, en la cultura popular se fundamenta nuestra identidad, que proviene de la manera de pensar y actuar de la mayoría y no de las interpretaciones y enfoques de la minoría. Lo real es que la cultura popular proviene del mestizaje sin que necesariamente esté vinculada a lo racial como ocurre con la condición de campesino que no se identifica con la de indio. Esta situación ha llevado a que Malo Claudio las llame como vernaculares, (Malo, 2012, pág. 20) que tiene como característica principal ser originarias del lugar a diferencia de la popular en las que están involucradas personas de los distintos troncos raciales y culturales. En colectividades indígenas con un tardío y menor contacto con la globalidad, como algunas de la región amazónica, suele haber mayor pureza en las formas de vida de elementos ancestrales propios que incluyen cultos religiosos, medicación e ideas sobre salud y enfermedad, concepción de la familia, alimentos, distribución de la riqueza.

En el caso específico de los jóvenes de la parroquia de Valle Hermoso, este aspecto está fuertemente ligado al trabajo que los jóvenes aprendieron de sus padres y estos de sus anteriores. La jornada de trabajo inicia con el primer rayo de sol y culmina cuando cae la tarde, de esta manera se formó el sector de Valle Hermoso. La conducta de trabajo de los jóvenes campesinos ha permitido su desarrollo laboral cuando migran a las ciudades.

En las décadas pasadas se consideraba que lo popular era inferior a lo elitista y que, en consecuencia, había que desalentarlo con miras a su eliminación. En nuestro medio, la vestimenta tradicional campesina, como la de la chola cuencana, era objeto de desprecio por parte de las personas que se habían “educado”. Ideas y creencias que no respondían a planteamientos científicos sustentados por las élites eran menospreciados y, si de alguna manera estaban vinculados a la religión o la salud, se los calificaba con el término peyorativo superstición.

La cultura popular se caracteriza por su diversidad en un mismo entorno político. En Ecuador, las manifestaciones de cultura popular no son las mismas en toda su extensión. Tal es el caso de Esmeraldas con un importante componente

afroamericano que en el campesinado mestizo de la costa, los montubios, y de las zonas mestizas de la región interandina, que tienen una serie de elementos que los consideran como propios dentro de la unidad territorial del Estado de que forman parte en cuanto su configuración se ha dado a lo largo del tiempo partiendo de condiciones distintas de diferente índole.

Partiendo de que identidad, es el conjunto de rasgos que da fisonomía propia a un grupo humano y establece las diferencias con otros, en muy alto porcentaje los componentes identificadores se encuentran en la cultura popular, de allí la necesidad de darles la importancia que se merecen. En nuestros días hay una política gubernamental para mantener esos patrones culturales superando la tendencia anterior a menospreciarlos e identificarlos como símbolos de retraso en la evolución social. Esta posición se ha extendido con fuerza dentro de las personas particulares. (Malo, 2012, p. 22).

Todo este espectro de lo que sería la cultura popular unida al fenómeno de la migración puede ser analizado desde diferentes puntos de vista, ideologías, posiciones políticas. Pero nadie puede negar que es un fenómeno que ya forma parte de nuestra vida diaria y que efectos culturales son evidentes.

El migrante no es un paseante ni es un turista. Estudiar la ciudad del migrante supone remitirse a las formas específicas que este tiene de habitar y de ocupar la ciudad; implica entender el espacio a partir de la sucesión temporal de acciones que en él se realizan.

Este fenómeno en mayor o menor grado afecta a la identidad cultural de los pueblos, que difícilmente podemos tapar bajo pretextos de desarrollo, bajo afanes de la búsqueda de más capital económico; aunque en muchos casos también se puede ver con ojo positivista a la migración.

Las causas y efectos que tienen que ver en lo relacionado con la afectividad, los cambios que suceden con la organización social y familiar, cambios en el sistema de alimentación, vestidos, sus formas de comportarse, las preferencias musicales estos cambios que naturalmente significan mucho para las culturas indígenas en los Andes al igual de las culturas campesinas del litoral, que a veces trae consigo cambios

radicales ,que afectan en la vida colectiva de todo un pueblo; a veces son cambios positivos ,pero generalmente también inciden negatividad.

Sin la migración como proceso sociodemográfico y cultural al igual que tiene tres grandes razones también produce tres grande cambios, profundizando en lo anteriormente expuesto podemos decir que en un primer nivel (Altamirano, 2010, pág. 30) cambios en los lugares de origen de los migrantes, ya que los miembros de las comunidades rurales, empiezan a salir fuera y eso trastoca directamente a la familia, su organización económica y la unidad doméstica. Específicamente los jóvenes recintos de la parroquia de Valle Hermoso son uno de los soportes económicos del hogar y su trabajo básicamente es de jornalearía o en algunos casos tienen la oportunidad de producir sus fincas de cultivos perenne como el cacao, palmito y pimienta pero también de ciclo corto o de temporada como es el caso de la naranja, yuca pero lo poco o mucho que pueden ganar es para la economía familiar. Es claro que como dicho campesino que en el campo está prohibido la holgazanería algo similar a, ama quilla, ama llulla, ama shua “no ser ocioso, no mentir, no robar” por eso no es extraño ver a niños de 10 años trabajando en las plantaciones hombro a hombro junto a su padre y de este modo obtener un ingreso económico, una persona menos en el campo es más trabajo para el resto. Los estudios clásicos, Eric Wolf define a los campesinos como labradores y ganaderos de pequeña escala, que dependen del acceso a la tierra para producir los medios de subsistencia y deben generar excedentes para las siguientes cosechas y para transferir su producción al grupo que detenta el poder: gobernantes, locales y nacionales y el Estado al que pertenecen.

En este primer nivel también se evidencia un cambio en la organización comunal y a las capacidades que tienen las poblaciones de poder organizarse y en otros aspectos que tienen que ver con lo psicosocial.

El segundo nivel tiene que ver con los efectos que este proceso de migración interna, sea voluntaria o involuntaria, produce en nuestras ciudades principales: Quito, Guayaquil que empiezan a ser lugares de destino por el crecimiento desigual que hemos tenido por un proceso centralista que viene absorbiendo la población rural y casi la ha desruralizado por decirlo de alguna manera al proceso de enajenación

cultural, que ha permitido cambios sustantivos en la configuración sociodemográfica, séptimo censo de población y vivienda, realizado en 2010, evidenció que la población urbana se incrementó en 34 puntos porcentuales, es decir el 62,8% de la población se concentra en las ciudades grandes y medianas haciendo que hasta un 30% quede en el campo, en las regiones y localidades (El telégrafo, 2013).

El proceso migratorio interno ha producido demandas poblacionales en las ciudades de destino configurando el nuevo crecimiento de la ciudad, esto ha generado retos a los municipios para que puedan abordar el tema no solamente como gobiernos locales, sino como resultado final del mismo. Cada migrante que llega a la ciudad produce una demanda social, en trabajo, vivienda, salud, lo que evidentemente tiene efectos en las políticas que tienen que desarrollarse a partir del gobierno y las municipalidades. Los migrantes son actores capaces de transformar la ciudad a donde van, de andinizarla culturalmente y hacer que ese paisaje que antes era mestizo y criollo, ahora tenga nuevos componentes culturales que por un lado enriquecen el panorama, el escenario y mosaico cultural de la ciudad, pero que por otro lado crean demandas sociales que deben destacarse.

El tercer nivel de efectos que produce la migración en la relación entre lo local, lo regional y la ciudad, se produce en el propio migrante es decir, en la construcción permanente de la identidad de haber sido campesino o indígena, para ser un ciudadano urbano y de continuar siendo indígena y campesino en el contexto urbano. Esta construcción permite tomar en cuenta nuevas vertientes e interacciones que se pueden llamar interculturalidad, en donde los indígenas y campesinos que antes no tenían una relación entre ellos pero al entrar a la ciudad se ven cohesionados, generando relaciones sociales, donde probablemente los elementos comunes los van a articular pero también habrán diferencias internas, propias de su lugar de origen que deben destacarse. Cualquier política que tenga que hacerse en la ciudad, tiene que contemplar esas diferencias, porque nos hemos acostumbrado mucho a ver solo las generalidades o los aspectos que son comunes a esta población que son pobres, marginales, excluidos, es cierto, pero al mismo tiempo también son diferentes lingüística y culturalmente.

1.3 La interculturalidad

Un punto importante de destacar dentro de la cultura es la interculturalidad, una introducción a este concepto la podemos encontrar en la página web de la Federación Ecuatoriana de Organizaciones Campesinas Indígenas y Negros FENOCIN; “La interculturalidad va mucho más allá de la coexistencia o el diálogo de culturas; es una relación sostenida entre ellas. Es una búsqueda expresa de superación de prejuicios, del racismo, de las desigualdades y las asimetrías que caracterizan al país, bajo condiciones de respeto, igualdad y desarrollo de espacios comunes”.

Una sociedad intercultural es aquella en donde se da un proceso dinámico, sostenido y permanente de relación, comunicación y aprendizaje mutuo. Allí se da un esfuerzo colectivo y consciente por desarrollar las potencialidades de personas y grupos que tienen diferencias culturales, sobre una base de respeto y creatividad, más allá de actitudes individuales y colectivas que mantienen el desprecio, el etnocentrismo, la explotación económica y la desigualdad social.

La interculturalidad no es tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, pero también la interrelación creativa. No es solo reconocer al "otro" sino, también, entender que la relación enriquece a todo el conglomerado social, creando un espacio no solo de contacto sino de generación de una nueva realidad común” (Fenocin, 2013)

La FENOCIN ha trabajado el tema de interculturalidad desde la perspectiva de educación, pero el Ecuador tiene mucho camino que recorrer para consolidarse como un país intercultural. Para ello debe no solo renovar sus leyes sino sus instituciones y su tejido social interno. Todo eso supone el impulso de nuevas prácticas culturales y para ello el sistema educativo es crucial.

Se ha mencionado que los llamamientos a la construcción de la interculturalidad han venido desde los pueblos indígenas. Por ello, gracias a su lucha, Ecuador tiene el mérito de haber creado un sistema especial de educación indígena "bilingüe intercultural". Este es un paso serio que debemos apreciar. Pero ese ámbito de la educación tiene que ser intercultural más allá de los enunciados, evitando ese

etnocentrismo que cree que avanza la educación indígena como una estructura aislada del conjunto de nuestra educación nacional”.

La interculturalidad debe ser una característica de toda la educación. (Fenocin, 2013)

La unidad del Ecuador no se expresa en la opresión-homogenización étnica y cultural, sino en el reconocimiento de la diversidad. Pero esto debe darse con un gran esfuerzo intercultural que vaya más allá de la constatación de esa diversidad y la transforme en motor de la consolidación de una verdadera comunidad nacional. Esa comunidad nacional, sin embargo, no se afianzará nunca si no se asienta sobre la justicia social. (Fenocin, 2013, p.1)

Al definir este término “interculturalidad” hace referencia al carácter dinámico o estático que pueden presentar las culturas. Así, si una cultura presenta un carácter estático, la sociedad se empobrecerá con el tiempo a consecuencia del narcisismo y el nulo enriquecimiento. En cambio, si la cultura presenta un carácter dinámico, ésta se adaptará a los cambios que se produzcan y por tanto, evolucionará con el paso del tiempo, afectando a las representaciones mentales valorativas que se tenían y que por lo tanto, se irán haciendo cada vez más complejas. Lo ideal es, como dice Chombart de Lawe, ni preservar la tradición originaria a cualquier precio, ni ser asimilados pasiva e inmediatamente por los modelos de la sociedad mayoritaria. De este modo, un ejemplo del carácter dinámico de la cultura lo tenemos hoy en día en el fenómeno multicultural, que forma parte del núcleo de nuestras vidas. (Millán, 2004, p. 87)

De esta manera, probablemente, el concepto de multiculturalidad alcance su máxima complejidad cuando lo asociamos a la idea de cultura, en la medida en que este término viene a referirse a todo un conjunto, debidamente articulado, de elementos relacionados con la forma de pensar, sentir y actuar, ligada a creencias básicas y generales que dan a los diversos grupos culturales un grado más o menos elevado de cohesión. Así entendida, la cultura puede incluir perspectivas propias del género, de la clase social, de los grupos étnicos y hasta de las religiones (Pérez, 2001, p. 30).

El texto Comunicación intercultural: fundamentos y sugerencias de R. Austin Millán señala, el primer problema que enfrentamos, al tratar temas de interculturalidad, es el de definir a qué nos referimos. Resalta inmediatamente que hay referencia a algún

tipo de contacto, interacción o comunicación entre grupos humanos de diferentes culturas, pero en un contexto problemático, a nivel de la vida social cotidiana o para la teoría social. Para la vida social, la interculturalidad se encuentra asociada a:

- a) Problemas de comunicación deficiente (por desconocimiento de la cultura del otro) en proyectos y programas variados: salud, educación, producción, etc, y,
- b) Problemas relacionados con discriminación a grupos étnicos o raciales diversos.
- c) Relaciones usualmente asimétricas entre grupos étnicos o culturales distintos

En el mismo texto también se expone que la primera forma de interculturalidad es la que se encuentra entre grupos étnicos diferentes, debido a que representa al mayor grado de disimilitud (Asunción Lande, 1988: p.182) entre los grupos humanos en contacto. Sin embargo los grupos étnicos en contacto pueden ser de varios orígenes y características, donde los conceptos utilizados para denominar el encuentro intercultural es más que nada producto de la costumbre y no de la convención. Por un lado están los grupos étnicos formados por emigrantes de diversos orígenes: europeos, asiáticos o americanos o africanos, en este caso una de las expresiones preferidas es la de contacto interracial, implicando con ello que los grupos humanos en contacto provienen de países lejanos, con culturas distintas y tipos biológicos marcadamente diferentes, sugiriendo que esa diferencia es "de raza". En este caso se encuentran las sociedades de la mayoría de los países desarrollados modernos de Europa, Norteamérica y Asia (Millán, 2004, p. 91)

1.3.1 Comunicación intercultural

En una tercera parte del texto R. Austin Millán señala que “la interculturalidad es en realidad comunicación intercultural; es decir, la existencia de la interacción como fenómeno implica inmediatamente situarse en un fenómeno comunicacional porque describe una relación entre culturas, que, buena o mala, se están comunicando por necesidad de una o de ambas partes. La comunicación intercultural es el grado de comunidad de vida compartido por agentes de comunidades distintas, pero que por una u otra razón se encuentran comunicándose en un momento dado” (Millán, 2004, p. 95)

En esta tercera parte también resalta que para comprender las relaciones interculturales en una situación práctica, supone comprender la cultura de los dos mundos en contacto. Si definimos a la cultura como la malla de significados o sentidos, que dan sentido a la vida cotidiana (Weber) en la forma de "programas" computacionales (Geertz) que en la práctica se convierten en sistemas de valores y normas que rigen la acción (Giddens), la comunicación intercultural se realiza donde hay contacto entre dos o más de esas mallas de significados y sentidos. Luego, la interculturalidad se da cuando un grupo comienza a entender (en el sentido de asumir) el sentido que tienen las cosas y objetos para los "otros". Este asumir se refiere a comprender cabalmente, como el que se encuentra en el concepto de conversión religiosa (Millán, 2004, p. 87)

Luisa Martín Rojo de la Universidad Autónoma de Madrid explica en su escrito "Dimensiones principales de la comunicación intercultural" el primer aspecto que se debe atender en el estudio es la dimensión comunicativa o lingüística, siempre que este último término se entienda en sentido amplio. Al igual que otras prácticas sociales, las prácticas comunicativas se regulan socialmente. Es precisamente, por el papel constitutivo de otras prácticas sociales, que cada comunidad organiza sus intercambios comunicativos, de manera que se establecen normas acerca de cómo hablar, cuándo hablar, quién puede hablar, de qué y con quién, piénsense, por ejemplo, en cómo podrían realizarse sin intercambio comunicativo prácticas sociales como administrar justicia, enseñar, legislar, o practicar la medicina.

Cuando aprendemos una lengua adquirimos también estos conocimientos a la que se le llama competencia comunicativa, de manera que ante una situación dada, sabemos qué es lo que normalmente se espera en ese contexto y ello nos guiará a la hora de optar por una lengua, por una variedad y unos usos determinados (Rojo, 2012, p. 3)

De hecho, el desconocimiento mutuo de la forma de conversar del otro, y sobre todo, la falta de consideración de que tales diferencias existen puede dificultar la comunicación cuando interaccionan personas que no pertenecen a la misma comunidad de habla o que hablan distintas lenguas.

En ocasiones, la dificultad proviene de que al cambiar de lengua o país, las personas se enfrentan a situaciones que son nuevas por completo, y con frecuencia, además, de vital importancia y en las que el buen hacer comunicativo tienen un papel decisivo, por ejemplo, la situación que afrontan los migrantes ecuatorianos en EEUU, cuando tienen que rellenar un formulario cuyo contenido está reglamentado, pero en el que se da por sentado que se ha de exponer, argumentar, justificar de una manera determinada y no de otra.

Miguel Rodrigo del departamento de educación del gobierno de Navarra señala que exista una eficaz comunicación intercultural es necesario, por un lado, una nueva competencia comunicativa y, por otro lado, un cierto conocimiento de la otra cultura. La comunicación interpersonal no es simplemente una comunicación verbal, la comunicación no verbal (espacial, táctil, etc.) tiene una gran importancia. Es decir, que no es suficiente conocer un idioma, hay que saber también, por ejemplo, el significado de la comunicación gestual del interlocutor. Además hay que recordar que la comunicación no es un simple intercambio de mensajes que tienen un sentido incuestionable. Un mismo discurso puede tener distintos niveles de lectura que sólo las personas que conozcan bien la cultura pueden alcanzar. Por ejemplo, para comprender bien la película *Forrest Gump*, interpretada por Tom Hanks, era necesario un cierto conocimiento de la historia y de la cultura estadounidense. Evidentemente la película se podía ver sin estos conocimientos, pero se perdían las referencias de muchas secuencias de la película. Es necesario, por consiguiente un conocimiento lo más amplio posible de la cultura de la persona con la que se interrelaciona. (Miquel, 2013)

Una segunda dimensión expuesta por Luisa Rojo es la dimensión psicosocial. Cuando nos comunicamos no sólo intercambiamos información, sino que también negociamos nuestras relaciones con los otros, construimos la propia identidad y la de los otros, transmitimos una imagen propia y percibimos la de nuestros interlocutores. Es difícil, por tanto, comprender lo que sucede en los procesos comunicativos sin atender a estos aspectos psicosociales.

Son, precisamente, los estereotipos que tenemos acerca de nuestros interlocutores los que pueden atenuar o exagerar la importancia de un “modo de hacer”. Por ejemplo,

la interpretación del volumen y el tono de voz usual en la península no sería tan rápidamente interpretado por los hablantes latinoamericanos como un modo de imposición y dominación, de no ser por la imagen que del español ha emanado de un pasado de colonización y explotación. De manera que, esta dimensión psicosocial no sólo puede explicar los orígenes de ciertos conflictos en la comunicación, sino que, dependiendo de cómo se maneje, puede acrecentar las diferencias y tener consecuencias sociales, además de comunicativas, para los individuos. Como se ha señalado, en la interacción comunicativa, la “forma de hablar” suele ser interpretada como una “forma de ser”, por lo que los estereotipos son evocados y reconfirmados sin cesar. Es precisamente la voluntad de agruparse o distanciarse de otros, la que explica por qué la sintonía o la mala comunicación desempeñan un papel tan relevante a la hora de distinguir entre “nosotros” y “ellos”.

El desconocimiento de "el otro" lo deshumaniza. Pero no hay que conocer sólo otras culturas, sino que la comunicación intercultural implica también una toma de conciencia de la propia cultura. En muchas ocasiones nuestras comunicaciones están llenas de valores que transmitimos sin ser apenas conscientes de ello. La comunicación intercultural no sólo supone comunicarse con otras culturas sino también hacer el esfuerzo de repensar la propia cultura.

Un requisito prácticamente imprescindible para la comunicación intercultural es que haya un cierto interés por culturas distintas de la propia. Por supuesto, no se trata de un interés anecdótico o dirigido a confirmar nuestros propios valores. Se trata de ver qué puedo aprender de las otras culturas. Frente a los intentos, propios del colonialismo, de modificar las culturas no dominantes para hacerlas lo más próximas posibles a las dominadoras, en la actualidad se busca conocerlas tal y como son.

Este cambio de mirada hacia las culturas ajenas también se manifiesta hacia la propia cultura.

Cuando se entra en relación con personas de culturas muy distintas se puede producir lo que se ha denominado un "choque cultural". En este choque cultural no sólo se produce una incompreensión del comportamiento ajeno, sino que también afloran una

serie de emociones negativas: desconfianza, incomodidad, ansiedad, preocupación, etc. Para superar este choque cultural hay que comunicarse.

La comunicación no es un simple intercambio de información. La comunicación implica, también, ser capaz de compartir emociones. Es decir, hay que ser capaz de crear una relación de empatía. La empatía es la capacidad de sentir la emoción que otra persona experimenta. Tener la habilidad de enfatizar es imprescindible en muchas relaciones interpersonales. Si en el seno de una familia sus miembros no tienen empatía entre sí, es muy probable que las relaciones familiares se deterioren más fácilmente. La empatía también es necesaria para la comprensión mejor de "el otro". No se trata simplemente de sentir lo que él o ella siente, sino que a través de las emociones aumentar nuestra comprensión.

1.3.2 La dimensión psicosocial nos conduce a una dimensión social

Luisa Martín Rojo, la tercera que queremos considerar. Esta dimensión se refiere a la asimetría social, especialmente en cuanto a las diferencias de estatus y poder entre los interlocutores.

Estas diferencias hacen que los distintos modos de comunicarse se conviertan en mecanismos de diferenciación y exclusión social dado que ciertos hablantes están legitimados socialmente para imponer sus formas sobre otras.

Más allá de que los hablantes mantengan estereotipos y de que usen la comunicación para afiliarse o separarse, lo que es relevante, en este contexto, es que esas diferencias sirven para legitimar el poder de ciertos grupos de hablantes y la exclusión social de otros, la noción de mercado lingüístico de Bourdieu, y las aplicaciones que de ella se han hecho, explican este proceso. De hecho, las situaciones de comunicación intercultural que mejor conocemos son aquellas presididas por la asimetría y las diferencias de poder. Por ello, los cambios en los patrones comunicativos asociados a los fenómenos migratorios han sido objeto de estudio prioritario de este campo de investigación.

Por último, hay que decir que la comunicación intercultural no se produce de forma descontextualizada. Toda comunicación se produce en unas circunstancias determinadas que modifican las características del proceso comunicativo. Por

ejemplo, si la comunicación intercultural se hace con la lengua materna de uno de los interlocutores, éste se sentirá mucho más cómodo que el otro.

El encuentro de las culturas no es forzosamente intercultural. Un fenómeno cultural no se debe a que las culturas se encuentran, puede haber simplemente agresión o eliminación de uno por el otro. El encuentro de las culturas se convierte en un fenómeno cultural si, de alguna manera, existe aceptación y proyecto común. Líneas transversales de los debates (identidad, cultura, religión, islamismo, modernidad, mundialización, interculturalidad y negociación). En Revista CIDOB d'Afers Internacionals, nº36, mayo, p. XII.

Las relaciones sociales son relaciones de poder, por ello en la comunicación también se manifiestan estas relaciones de poder. Los interlocutores no siempre están en un plano de igualdad. No siempre se trata de un desequilibrio amenazante, sino que actúa de una manera más implícita, por ejemplo estableciéndose quién es el forastero en la interacción. Por todo esto, a la hora de iniciar una comunicación intercultural es necesario establecer las bases para el intercambio cultural. El diálogo intercultural debe realizarse dentro de la mayor igualdad que sea posible. Esto no significa ignorar la existencia de posiciones de poder distintas entre los interlocutores. Se trata de reconocerlas e intentar reequilibrarlas en lo posible. Téngase en cuenta que ni el paternalismo ni el victimismo son actitudes adecuadas para el inicio de una comunicación intercultural.

Para una comunicación intercultural eficaz es necesario

Una lengua común

El conocimiento de la cultura ajena

El re-conocimiento de la cultura propia

La eliminación de prejuicios

Ser capaz de enfatizar

1.4 Comunicación verbal y no verbal

La expresión comunicación no verbal alude a todos los signos y sistemas de signos no lingüísticos que comunican o se utilizan para comunicar expone Ana Cestero Mancera en su texto “la comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía”. Como puede apreciarse por su definición, se trata de un concepto extraordinariamente amplio, que incluye los hábitos y las costumbres culturales y los denominados sistemas de comunicación no verbal. La amplitud y complejidad del tema explican el lento desarrollo y la interdisciplinariedad que caracterizan su estudio. (Mancera, 2006, p. 59)

Dentro de la comunicación verbal y no verbal debe haber, al mismo tiempo, un razonable conocimiento de lo aceptable y legítimo del otro. Se trata que no sólo hay que compartir lo verbal comunicarse en un idioma conocido por ambos, o mejor, en el idioma del otro-- sino que también hay que conocer el significado de los gestos corporales y contextuales (uso del tiempo, vestidos, orden de las cosas) para el otro, incluyendo el uso correcto de la distancia mutua al conversar o interactuar (proxémica). (Millán, 2004, p.36)

Una de las teorías más asombrosas que han propuesto los especialistas en comunicación es la noción de que algunas veces el cuerpo se comunica por sí mismo.

Comunicación no Verbal como disciplina, a la par que las ramas de la Lingüística que trabajan con el habla y que otras corrientes sociológicas, antropológicas, etc. que se centran en la comunicación humana. A finales de los años cincuenta, antropólogos como R. Birdwhistell y E. T. Hall presentan sus estudios sobre quinésica y proxémica y cronémica, respectivamente, y, por las mismas fechas, psicólogos y psiquiatras publican trabajos en los que se analiza el comportamiento no verbal de pacientes, dando origen a la corriente de investigación conocida como Comunicación no Verbal. En las décadas siguientes se produce su consolidación, nuevamente a partir de los trabajos de especialistas procedentes de distintas ciencias: la antropología, la psicología, la lingüística y la sociología fundamentalmente.

1.4.1 El cuerpo es el mensaje

Birdwhistell considera que nosotros “adquirimos” nuestro aspecto físico; y no que hemos nacido con él. Cuando una criatura es pequeña, sus rasgos suelen ser suaves y poco definidos; una naricita arriba de una boquita, ansiosa y casi sin labios; una carita que es todo mejillas y ojos, y que potencialmente puede tomar cualquier rasgo. Hasta las cejas están sujetas a cambios puesto que son móviles y sólo gradualmente adoptarán su posición definida va a una cierta distancia de los ojos. La distancia exacta es algo que el bebé aprende de los que lo rodean: la familia y las amistades. Birdwhistell dice que esto contribuye a explicar la razón por la que la gente de ciertas regiones se parece tanto entre sí, cuando no se trata de genes compartidos. El nivel de las cejas puede ser una característica distintiva. Hay personas que tienen las cejas muy juntas, mientras que otras por ejemplo, algunos ingleses de clase alta— las tienen ubicadas tan arriba y separadas, que para los norteamericanos parecen tener un aire de perpetuo asombro. (Davis, 2010, p.45)

No solamente adquirimos nuestro rostro, dice Birdwhistell quien cree que la belleza o la fealdad, la gracia o la torpeza, también se adquieren. Notó, por ejemplo, que los niños franceses, independientemente de la belleza que pueden haber tenido cuando pequeños, tienen una tendencia a tornarse poco atractivos al llegar aproximadamente a los siete años. Los niños japoneses suelen metamorfosearse, cambiando su aspecto de muñequitas en jovencitos arrugados y tristes que de alguna manera tienen aire enfurruñado. Tal vez en cada cultura, la gente da por sentado que a cierta edad, los niños se transforman por un tiempo en seres menos atractivos. (Davis, 2010, p. 57)

Los estudios sobre los movimientos del cuerpo o el lenguaje del cuerpo, son conocidos como Kinésica. Desde sus inicios, desarrollada por Birdwhistell, se define como la disciplina que estudia la gestualidad de las personas, desde las expresiones faciales a los movimientos del cuerpo. Incluye gestos, movimientos de cabeza, expresiones faciales, movimientos oculares, y otras manifestaciones físicas que pueden utilizarse para comunicar. Los gestos pueden ser muy diversos en modo y número de cultura a cultura.

Por ejemplo, tal como descubrieron Morris, Collett, Marsh y O’Shaghnessy se aislaron 20 gestos con la mano comunes en diversas culturas con significados muy

diversos. Al mismo tiempo, destacan los 247 gestos diferentes que se utilizan en los países árabes. Pueden agruparse, de mayor a menor expresividad comunicativa, en tres tipos, según Ekman y Friesen. Los emblemas, de los cuales somos muy conscientes; los ilustradores que caracterizan las muestras de afecto; los reguladores y los adaptadores, de los que casi somos inconscientes.

Los emblemas son gestos que tienen un significado concreto y claro y que funcionan como si se tratara de un término verbal. Por ejemplo, el símbolo de victoria, haciendo una uve con el dedo índice y medio, y con la palma de la mano hacia fuera. El número de emblemas así como su significado puede variar considerablemente de una cultura a otra. Por ejemplo, desde 100 emblemas en estudiantes norteamericanos a 250 en estudiantes israelíes.

Algunos estudios se han centrado en como la manera de señalar los objetos y las personas difiere culturalmente. Desde algunos contextos como el español o el norteamericano, se utiliza el dedo índice, mientras que en Alemania se utiliza el dedo meñique, o en Japón, la palma de la mano. Los ilustradores son gestos que van unidos al habla y que sirven para ilustrar lo que se dice verbalmente. Su utilidad básica es de aclarar lo que se está diciendo.

Por ejemplo, dibujar un círculo en el espacio con las manos, si hablamos de algo global, o señalar hacia una calle cuando se está indicando una dirección.

Los gestos espaciales no son tan conscientes como los reguladores, aunque se utilizan de forma intencional. Las variaciones culturales que puedan darse están en función de un uso mayor o menor de este tipo de gestos. Por otra parte, las muestras de afecto suelen transmitirse por medio del rostro, aunque también pueden darse por la postura del cuerpo. La conciencia e intencionalidad de estos gestos pueden ser variables. Los reguladores son gestos que mantienen y regulan las conversaciones entre dos o más interactuantes. Este tipo de gestos son menos conscientes, ya que se desarrollan como hábitos arraigados y casi involuntarios; aunque somos muy conscientes de ellas cuando las producen los demás. Finalmente, los adaptadores son un tipo de comportamiento no verbal que cumple funciones adaptativas como satisfacer necesidades, dominar emociones, desarrollar contactos sociales. Pueden

ser autodirigidos (autoadaptadores), o gestos que se hacen sobre el propio cuerpo y se incrementan a medida que aumenta la angustia (rascarse, cogerse, frotarse). Pueden dirigirse a objetos, para cubrir una tarea instrumental (escribir con un bolígrafo) o bien, para descargar tensión y sentirse más seguro.

1.4.2 La comunicación no verbal intercultural

En el estudio de la comunicación intercultural, aparecen dos dimensiones básicas que inciden en el proceso comunicativo y que configuran el contacto intercultural: la comunicación verbal y la comunicación no verbal. A pesar de tratarse de dos elementos inseparables en la comunicación, se explorarán para profundizar en la naturaleza de la comunicación no verbal, y cómo afectan a la comunicación entre personas de diferente referente cultural.

La comunicación no verbal es un proceso multisensorial que habitualmente se establece de forma espontánea, e implica un conjunto de comportamientos no lingüísticos que a menudo son inconscientes (Lustig y Koester, 1996, p. 33). En este sentido, la comunicación no verbal incluye tanto aspectos conscientes e intencionales, como comportamientos no intencionales (Samovar et al., 1998). Hall (1981) alerta en sus estudios más pioneros sobre la importancia de la parte más inconsciente e invisible de la comunicación no verbal.

Cada cultura puede tener un código de expresión corporal diferente que si desconocemos nos puede afectar en la eficacia de la comunicación intercultural.

Desde el estudio de la comunicación no verbal, acontece de forma similar a la comunicación verbal, el debate entre posturas innatistas que sostienen la naturaleza innata y universal de aspectos no verbales en la comunicación; y posturas ambientalistas, que por el contrario parten del aprendizaje cultural de tales manifestaciones, y por tanto evidencian las diferencias culturales en la comunicación no verbal. Knapp señala que ni los planteamientos innatistas ni ambientalistas son suficientes para explicar la naturaleza de la comunicación no verbal; ya que un comportamiento puede tener un origen genético, y en cambio desarrollarse según la cultura, mediante una frecuencia, momentos e interpretación determinados. Debemos

distinguir así, entre el gesto de aquello que lo provoca y del significado que se le otorga desde cada cultura.

El estudio de la comunicación no verbal se remonta en 1872 con Charles Darwin quien inició los estudios relativos a las expresiones faciales tanto en primates como en el propio ser humano. En 1941 Efron destacó tanto la importancia que la cultura tiene en la expresión no verbal, como las distintas formas de estudiar los gestos y en general los comportamientos no verbales. Paralelamente, la obra de Raymond Birdwhistell significó no sólo la búsqueda de una estructura para el lenguaje corporal, sino que además proporcionó la denominación de Kinésica al estudio de los movimientos corporales y gestuales. Por otra parte, en 1956 el psiquiatra Jürgen Ruesch, introdujo un nuevo término para estos estudios, el de comunicación no verbal. Finalmente, fueron destacables las aportaciones de Edward Hall como pionero en identificar al menos diez actividades humanas en los sistemas de mensaje primario, constituidos en gran parte por aspectos no verbales.

En la actualidad, la importancia prestada ante el fenómeno de la comunicación no verbal está generalizada. Esta importancia se sostiene ante todo, por su funcionalidad comunicativa, en cuanto a comunicar actitudes y emociones, que pueden desarrollar gestos propios. Al mismo tiempo, se relaciona con la comunicación verbal, a través de los siguientes procesos: completa significados ilustrando, clarificando, elaborando, explicando, reforzando o repitiendo lo que se está diciendo; acentúa el mensaje verbal, enfatizando algunos aspectos; contradice el mensaje verbal, voluntaria o involuntariamente; regula la interacción. Controla los turnos de comunicación de cada hablante, mediante desviaciones de miradas, inclinaciones de cabeza.

Mediante estos gestos se manifiesta el interés en hablar, en escuchar, en no ser interrumpido etc.; produce feedback o retroalimentación a la persona que está hablando, para adaptar el mensaje a las señales del oyente; mantiene la atención: los oyentes deben emitir señales de estar atentos al discurso, mediante una postura atenta, reaccionar a los movimientos corporales del que habla; sustituye al lenguaje verbal, ante imposibilidad, determinadas circunstancias o por preferencia de los hablantes.

El modo en que se llevan a cabo estas funciones varía de cultura a cultura. De este modo, esta diversidad y variaciones en el acompañamiento verbal pueden constituir un reto más para la comunicación intercultural.

Flora Davis expone en su texto comunicación no verbal que los ojos y en si la mirada comunica tanto como las palabras. Imagínese que un día mientras usted está sentado en un lugar público, levanta la vista, y se encuentra con la mirada fija de un desconocido que lo observa inexpresivamente, y que no se altera aun cuando usted le clava los ojos. Con seguridad, usted mirará rápidamente hacia otro lado y luego de unos segundos se volverá hacia él para ver si todavía lo sigue observando. Si continúa haciéndolo, usted lo mirará de hito en hito varias veces y a medida que lo haga, si la persona persiste en su actitud, usted pasará rápidamente de la ira a la alarma. Esta forma de mirar fijo, sin variante, es un medio de amenaza para muchos animales como así también para el hombre. Un naturalista que estudió el comportamiento de los gorilas montañoses en la selva, registró esta especie de “combate de miradas fijas” entre los machos. Él mismo se expuso a un ataque si miraba a un animal fijamente por un lapso prolongado. Los monos Rhesus también reaccionan violentamente cuando otro mono o un ser humano los mira fijo. En recientes experimentos de laboratorio, Ralph Exline, un psicólogo de la Universidad de Delaware, investigó la comunicación a nivel hombremono, referente al comportamiento del ojo. Los monos fueron encerrados en jaulas, en una habitación vacía bien iluminada.

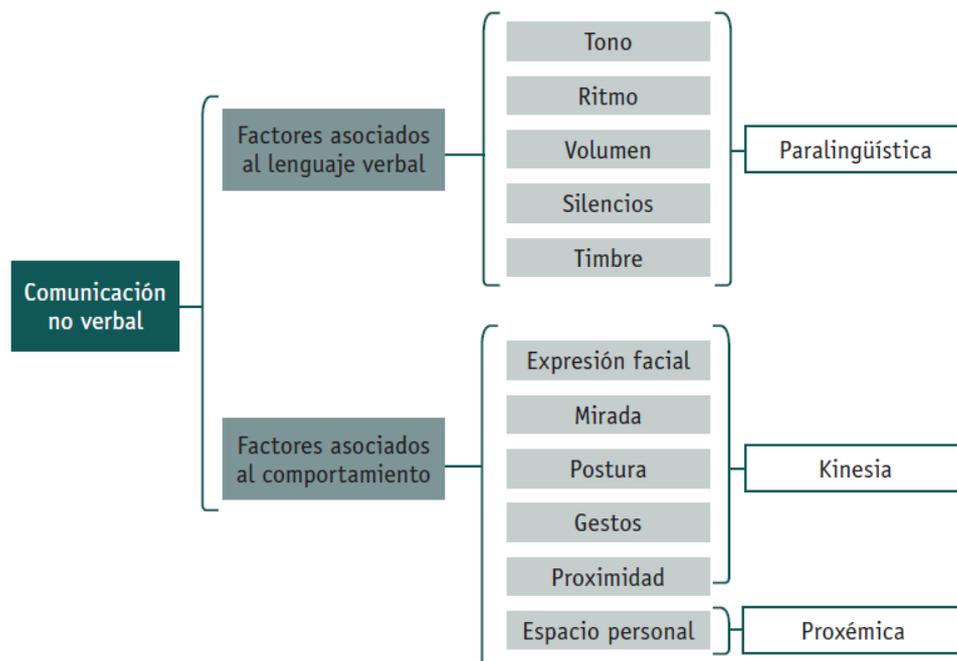
Cuando el investigador se aproximaba a la jaula mirando hacia abajo, con una actitud tímida, la reacción era mínima. Cuando lo hacía de manera más agresiva, mirando directamente a los ojos y fijando la mirada, el animal comenzaba a mostrar los dientes y balancear la cabeza amenazadoramente. Sin embargo, el mono no respondía como si se sintiera amenazado, cuando el investigador con la misma expresión fija mantenía los ojos cerrados. Al dar un paso más en el experimento, es decir cuando el investigador se echaba hacia adelante y sacudía la jaula, siempre con los ojos cerrados, el animal demostraba estar atento pero no aparecía como amenazado.

1.4.3 Factores asociados al lenguaje no verbal

Dentro de la comunicación no verbal, además de los gestos que hemos clasificado y analizado hasta ahora, existen determinados factores que, a su vez, se engloban dentro de tres disciplinas que conoceremos a continuación y que son: la paralingüística, la kinesia y la proxémica.

Dichos factores pueden ser, a su vez, factores asociados al lenguaje verbal y factores asociados al comportamiento, tal como podemos ver en el siguiente esquema: (mcgraw-hill. Interamericana de España, 2012, p. 76)

Figura 1. Comunicación no verbal



Fuente: mcgraw-hill. Interamericana de España, 2012, p. 75

La paralingüística

Lo que debemos entender por prelingüística es el fondo condicionador, que comprende factores biológicos, físicos, anímicos y sociales y que, abarcando lenguaje, paralenguaje, kinésica y parakinésica, condiciona la expresión del hablante-actor. (Poyatos, 2010, p. 2)

Tono: muy agudo, medio, grave, muy grave lo mismo que el timbre, según la constitución biológica del hablante, su estado psíquico y el contexto social o situacional. (Poyatos, 2010, p. 3)

El ritmo es la fluidez verbal con la que se expresa una persona o, lo que es lo mismo, el número de palabras por minuto que dice. Ritmo general del habla, como característica que registraríamos al principio del discurso como suave (Rs) o irregular (Ri).

Después de estas cualidades primarias, se pueden diferenciar otras tres clases de fenómenos paralingüísticos englobados bajo el nombre de modificadores o vocalizaciones.

Volumen, tan importante cuando observamos al hablante en diversas situaciones, o en diferentes niveles sociales dentro de la misma situación, y cuando lo combinamos con ciertas expresiones, gestos y actitudes. (Poyatos, 2010, p. 3)

Los silencios son pausas realizadas en la comunicación verbal. Hay ocasiones en que es necesario no decir cosas para poder expresar otras. Los silencios se pueden interpretar de forma positiva o de forma negativa.

Distintas de los silencios son las pausas: se trata de paradas que efectuamos en la comunicación verbal mediante las que podemos invitar a nuestro interlocutor a que tome la palabra o enfatizar lo que estamos comunicando. Por el contrario, los suspiros (que constituyen una forma especial de silencio) son inspiraciones profundas continuadas por una expiración audible que expresa pena, alivio, fatiga, deseo,

Timbre, es decir el registro de la voz que, aparte de variar según el sexo y la edad (fondo condicionador), varía geográficamente también y según el hablante, y que anotamos al principio de una transcripción paralingüística como cualidad constante. (Poyatos, 2010, p. 4)

1.4.4 Factores asociados al comportamiento

Kinésica

Kinésica es el estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible, que aislados o combinados con la estructura lingüístico-paralingüística poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal. El ideal consiste en encontrar el mayor número posible de combinaciones repetitivas de lenguaje, paralenguaje y kinésica y llegar a formular una estilística de nuestra expresividad, tanto a escala individual como nacional, a base de lo que llamaremos estructura kinemorfémica y kinesintáctica, solas cada una de ellas o combinadas con los otros elementos del sistema comunicativo. No se trata de hacer un diccionario de gestos —término bastante vago, a no ser que lo adoptemos como válido para todo movimiento corporal expresivo—, como no se trata de hacer uno de palabras, sino de estudiar este material en un contexto no sólo lingüístico, sino social.

La expresión facial

A través de la cara, y más concretamente de los gestos que realizamos con ella, transmitimos gran cantidad de información, en especial a través de los ojos y de la boca, que expresan sentimientos o actitudes del emisor.

Las investigaciones llevadas a cabo por Ekman concluyeron que existen siete emociones básicas propias del ser humano que transmitimos a través de la expresión facial:

- Alegría
- Asco
- Tristeza
- Desprecio
- Miedo
- Sorpresa
- Enojo

Dentro de las expresiones faciales, cobra especial importancia el análisis de la sonrisa.

Es uno de los gestos que podemos expresar mediante la boca, la cual proporciona información acerca del estado anímico de una persona.

Las miradas

A través de los ojos transmitimos mucha información. La mirada es un indicador de que estamos escuchando a nuestro interlocutor: sin mirar a la otra persona resulta muy difícil establecer una conversación de forma fluida.

Si miramos fijamente a una persona durante un cierto periodo de tiempo, le estamos transmitiendo una señal de hostilidad hacia ella (y más aún si no la conocemos). Por el contrario, si bajamos la mirada, transmitimos una señal de inseguridad o de sumisión.

Se pueden distinguir tres clases de miradas:

- a) Mirada laboral: se da en ambientes de trabajo. En ellas, debemos procurar que nuestra mirada no caiga por debajo del nivel de los ojos de nuestro interlocutor.
- b) Mirada social: nuestra mirada cae por debajo de los ojos de nuestro interlocutor.
- c) Mirada íntima: los ojos del emisor recorren de arriba abajo el cuerpo de su interlocutor.

La postura

La postura es el modo en que se mantiene el cuerpo cuando estamos de pie, caminando, sentados o acostados. Acompaña a la comunicación verbal de igual manera que lo pueden hacer los gestos. Por ejemplo, si observas con atención una conversación, podrás percibir cómo los cambios de tema, o al tomar o ceder la palabra, van acompañados de cambios posturales.

Refleja el estado emocional de las personas, sobre todo el dato de si están tensas o relajadas. La ansiedad, por ejemplo, puede no detectarse en la cara ni en la voz, pero sí en la postura, ya que seguramente esa persona mantenga una postura rígida. En cambio, si se muestra encogida, significará abatimiento y tristeza.

Especial atención merecen el análisis de las posturas de las piernas y la expresión a través de los movimientos del cuerpo.

Los gestos

La comunicación no verbal, al igual que la verbal, se adquiere por aprendizaje. La cultura o la sociedad en la que vivimos influirá en este tipo de comunicación y, del mismo modo que la forma de hablar es distinta, los gestos tienen diferentes significados según su contexto.

Por ejemplo, en EEUU, el gesto con el pulgar hacia arriba significa que se realizó un buen trabajo, que todo va bien o que algo es adecuado; en Grecia, en cambio, este gesto se interpreta como un vulgar insulto.

Así, hay gestos que se emplean en diferentes países, pero con significados distintos. Por ejemplo, el símbolo OK de los americanos, que une en un círculo los dedos índice y pulgar, en Francia puede querer decir cero y en Japón significa dinero. Otro caso es el del gesto de sacar la lengua, que es un signo de burla o mala educación entre los occidentales, mientras que para los tibetanos es una señal de cortesía y amabilidad.

Los gestos también nos pueden permitir detectar si una persona nos está mintiendo. Así, los niños se suelen tapar la boca cuando mienten, mientras que un adolescente solo se rozará la boca sutilmente y un adulto suele desviar el movimiento hacia la nariz.

Estas diferencias se deben a que, con la edad, las personas van puliendo los gestos tratando de pulir y perfeccionar la mentira.

Otros signos que pueden delatar a un mentiroso son:

- Desviar la mirada, no mirar a los ojos del interlocutor.
- Frotarse un ojo con la mano.
- Tirarse del cuello de la camisa.
- Frotarse la oreja. Este gesto se corresponde con el del niño que se tapa las orejas cuando le van a regañar.
- Frotarse la barbilla.

CAPÍTULO II

MIGRACIÓN CAMPO-CIUDAD

El Ecuador es un país independiente, productivo que ha pasado por una serie de procesos - tantos políticos, económicos y sociales – que han influenciado en la historia para entender su situación actual. Uno de estos procesos ha sido la primera ley de Reforma Agraria (1964) establecida por el poder de la Junta Militar (1963-1969). Los planes de desarrollo citados en el texto REFORMA AGRARIA EN EL ECUADOR del Economista Galo Viteri señalan que “el proceso de Reforma Agraria es imprescindible para eliminar la pobreza del campo, alcanzar crecientes niveles de productividad, propiciar la integración social, utilizar más racionalmente el espacio económico y crear las mejores condiciones para la incorporación de nuevas tierras” (Viteri, 2012, pág. 6).

Esta concepción fue adoptada positivamente puesto que el Ecuador goza de excelente presentación agrícola gracias a sus características geográficas, las cuales, le permiten generar variedad de productos, tanto para el consumo interno como para la exportación.

Aparentemente, esta década era la mejor oportunidad para el desarrollo del sector campesino, pero en muchos casos empeoró la situación de los indígenas y campesinos en general. Las tierras repartidas correspondieron a zonas improductivas, marginadas y páramos. Se profundizó en el minifundio, se cortó el acceso tradicional de los campesinos a otros recursos y se excluyó a quienes estaban vinculados sólo temporalmente a la hacienda. Estas acciones tuvo como consecuencia un serio declive de la reforma agraria, hecho que ocasionó, un detonante para desatar la ola migratoria de campesinos de varias provincias hacia las zonas urbanas, convirtiéndose Quito y Guayaquil en las ciudades de destino. La mayoría de campesinos residieron en las ciudades en estados precarios y formaron parte de las masas marginales.

Este suceso es un claro ejemplo de migración interna, no se podría decir el inicio del fenómeno migratorio pero si se podría indicar que desde mediados de la década de

los 60 la población urbana de las dos ciudades mencionadas aumentó; no propiamente de pobladores locales; sino por la presencia de visitantes que desearon establecerse en la ciudad.

Desde este punto, es importante mencionar la concepción de la Migración, Migración interna y demás variables para que los sucesos ocurridos durante el poder de la Junta Militar sean claros.

Desde el punto de vista demográfico, se suele denominar migración al desplazamiento que trae consigo el cambio de residencia del individuo, de un lugar de origen a uno de acogida y que conlleva el traspaso de divisiones geográfico administrativas, bien sea al interior de un país (regiones, provincias, municipios) o entre países. Se habla de estadías no inferiores a un año. (León, 2005, pág. 61).

Dentro de la concepción mencionada abarca a la migración interna pero no se la profundiza. La migración interna se caracteriza por moverse dentro de su país de origen. Estas movilizaciones se pueden efectuar de cuatro tipos: rural-rural; rural-urbano; urbano -rural y urbana-urbana. Cada uno de estos tipos se han reproducido en todo el Ecuador, pero es el tipo rural-urbano, el más interpretado. Esto comprende la salida de individuos de zonas periféricas; que en ocasiones carecen de servicios básicos hacia el centro de la provincia en busca de una mejor calidad de vida, dicho en otros términos, salida del campo a la ciudad.

Aunque ya se perciba el concepto de migrante, es necesario enfatizarlo y así aclarar la diferencia entre emigrante e inmigrante interno. Un migrante es aquella persona que decide salir de su lugar de origen para trasladarse a otro, ya sea una comunidad, estado, o país por un intervalo de tiempo considerado. “Todo traslado es una emigración con respecto a la zona de origen y una inmigración con respecto a la zona de destino”. (Castelo, 2005, pág. 8). Es decir, el migrante es al mismo tiempo inmigrante y emigrante. La zona de origen, también conocida como zona de salida, es el lugar natal de donde proviene el migrante, de aquí se traslada hacia la zona de destino o de entrada, la cual se convierte en su residencia actual temporal o permanentemente.

El fenómeno migratorio en general posee diferentes razones, por las cuales, los individuos toman la decisión de marcharse, por el mismo hecho se establecen diversas tipologías del fenómeno.

2.1 Tipos de migraciones

El psicólogo y neurólogo Tizón García; citado en el texto Teorías y conceptos asociados al estudio de las migraciones internacionales de Amparo Micolta León; las divide por el tiempo, el modo de vida, las necesidades y demandas profesionales, la edad y el grado de libertad.

Según el tiempo:

a) Estacionales. Son las de aquellos individuos, generalmente trabajadores, que se trasladan para recolecciones u otros trabajos y que sólo se realizan en determinadas temporadas del año.

b) Temporales reiteradas. Aquellas en donde a las personas se les renueva su contrato de trabajo, a medida que la empresa contratante va acometiendo nuevas tareas, hasta que se finalizan las mismas.

c) De varios años. Es la expectativa más frecuente entre los emigrantes modernos. Se emigra generalmente con la fantasía, a menudo irreal, de que solamente se va a estar unos años fuera del país de origen. En muchos casos ello no es así y la emigración se convierte en definitiva.

d) Indefinidas. Se parte del lugar de origen con la idea de no volver a éste, salvo en vacaciones o en viajes ocasionales.

Según el modo de vida:

Tiene que ver con las preferencias de un modo de vida de acuerdo a las actividades que realicen las personas en consonancia con su proceso vital. La tendencia en los últimos años ha sido migrar de los pueblos hacia las ciudades y en menor cantidad a la inversa.

Según las demandas y necesidades profesionales:

a) Buscando un status profesional estable. Es el caso de los trabajadores del campo que se incorporan a la industria.

b) Exigencia de la actividad profesional. Tal es el caso de los militares, funcionarios, diplomáticos, etc.

c) Búsqueda de un desarrollo superior. Aquí se engloban las migraciones de los intelectuales, que buscan nuevos horizontes formativos y/o profesionales fuera de sus fronteras.

Según la edad:

a) Infantil. Los niños suelen cambiar de país acompañando a sus padres, generalmente al mismo tiempo o después que éstos. Se trata de un dato importante porque, tanto en un caso como en otro, los niños van a padecer doblemente el hecho migratorio: directamente y a través de lo que les transmiten los padres. Además, cuando emigran después de los padres, lo hacen tras un periodo en el que se han visto privados de éstos y, posiblemente, han podido vivir una situación de mayor o menor deprivación afectiva. No obstante si tal deprivación afectiva ha sido adecuadamente substituida desde el mismo punto de vista (afectivo), a la larga les será más fácil integrarse en la nueva tierra, ya que es probable que hallaran menos integrados en el origen, que sus mayores.

b) De adultos. Son los que lideran el proceso a partir de sus criterios y necesidades, incluyendo en estas aquellas que les atañen como responsables del cuidado, atención y manutención de otros.

c) De ancianos. Los ancianos pueden verse forzados a abandonar su pueblo por diversos motivos: porque va quedando deshabitado, para buscar disfrute y mejor calidad de vida en otros lugares después de la jubilación o porque sus hijos ya han emigrado con anterioridad y quedan solos. Unirse con sus hijos nuevamente les brinda la posibilidad de reemprender la vida con los nietos y complementar las experiencias que tuvieron con sus hijos. De todas maneras una migración para una persona de edad conlleva siempre importantes dificultades psicosociales que, si no

son adecuadamente atendidas facilitan enormemente la descompensación psicopatológica del emigrante.

Según el grado de libertad:

a) Voluntarias. Hoy este tipo de migración se observa especialmente en aquellas personas cuyo móvil y motivación principal es de tipo económico.

b) Forzosas. Dentro de éstas se consideran:

- Los esclavos. En épocas de colonización fueron llevados grandes contingentes de seres humanos para ser explotados por los colonizadores. Esta práctica perduró durante largos años.
- Los deportados o desterrados. Son aquellos a los que se les obliga a dejar su país o región porque se les quita su tierra. Aunque sufren todos los avatares de la emigración y generalmente descienden en su status social, muchas veces pueden ser ayudados por otros compatriotas o por organizaciones sociales o políticas.
- Los refugiados. Aquellos que han de abandonar su país porque de lo contrario peligran su medio inmediato de vida o incluso su vida misma. Al igual que los anteriores, suelen tener más dificultades de asentamiento en el país receptor ya que a menudo hacen el cambio precipitadamente” (León, 2005, pág. 64).

Como ya se mencionó, los migrantes se dirigen a las ciudades centrales de su provincia y las más populares son las ciudades de Guayaquil y Quito. Para la presente investigación se ha escogido a la capital del Ecuador para un estudio de cómo se desenvuelven los migrantes internos - padres de familia, jóvenes, ancianos y niños- sobre los escenarios capitalinos.

2.2 Migración a la ciudad de Quito

Como información general, El Distrito Metropolitano de Quito DMQ está compuesto por 65 parroquias las mismas que están divididas en dos grupos: Parroquias urbanas y parroquias rurales. En lo que respecta a las parroquias urbanas está conformado por 32 que son las siguientes: La Argelia, Belisario Quevedo, Carcelén, Centro

Histórico, Chilibulo, Chillogallo, Chimbacalle, Cochapamba, Comité del Pueblo, El Condado, Concepción, Cotocollao, La Ecuatoriana, La Ferroviaria, Guamaní, El Inca, Iñaquito, Itchimbía, Jipijapa, Kenedy, La Libertad, Magdalena, Mariscal Sucre, La Mena, Ponceano, Puengasí, Quitumbe, Rumipamba, San Juan, San Bartolo, Solanda y Turubamba.

En cuanto a las parroquias rurales están conformadas por 33 que se las menciona a continuación: Alangasí, Amaguaña, Atahualpa, Calacalí, Calderón, Chavezpamba, Checa, Conocoto, Cumbayá, Guala, Guangopolo, Guayllabamba, Llano Chico, Lloa, La Merced, Nanegal, Nanegalito, Nayón, Nono (Quito), Pacto, Perucho, Pifo, Píntag, Pomasqui, Puéllaro, Puembo, El Quinche, San Antonio, San José de Minas, Tababela, Tumbaco, Yaruquí y Zámiza. (Narváez, 2010).

Desde el siglo pasado el crecimiento de la población en la ciudad ha sido intenso y lo es hasta la actualidad. Así lo asegura los resultados del último Censo Nacional de Población y Vivienda del 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). La población del cantón Quito creció en un 21,7% a lo registrado hace 10 años. En el 2001, Quito tenía 1'839.853 habitantes. En la actualidad el cantón Quito cuenta con una población de 2'239.191 habitantes. El 65% de esta cantidad son quiteños, mientras que el 35% son inmigrantes internos, es decir, provienen de otros cantones y provincias. (Villacis, 2011). Del porcentaje de migrantes internos indicado se ha detectado que existe una mayor cantidad de mujeres migrantes internas en el cantón Quito (380.032 mujeres, frente a 331.825 hombres migrantes internos). (Herrera, 2012, pág. 12).

En el cantón Quito se encuentran los porcentajes mayoritarios de migración interna desde la Sierra Norte y Sierra Centro. Los tres primeros lugares que aparecen como emisores de migrantes internos son: La provincia de Cotopaxi con el 13.3%; Chimborazo con el 10.1% y Carchi con el 7.5%. Por otro lado también se encuentra un porcentaje sustancial de migrantes de una provincia de la Sierra del sur del país, esta es Loja con un 9% y también de la Costa Manabí 9.3%, Guayas 5.1% y Esmeraldas 3.4%, aunque se podría considerar que esta última tiene relación un poco más directa con Quito, tomando en cuenta su ubicación geográfica hacia el norte del país. Provincias vecinas a Pichincha, como Santo Domingo de los Tsáchilas también

registran una importante afluencia contando con un porcentaje de 2.6%. (Herrera, 2012, pág. 14) Las provincias que no se han mencionado poseen porcentajes menores a los señalados y se estima que no sobrepase al igual que las provincias antes mencionadas.

Como otra característica de la migración interna se puede mencionar que el cantón Quito está rodeado por inmigrantes internos de diferentes edades. Como evidencia de lo mencionado el INEC ha establecido grupos etarios; segmentación o división según edad; para dar a conocer las edades de los actuales inmigrantes internos que recorren Quito.

Se ha detectado al rango de 18 a 30 años como grupo etario más afluente que reside en Quito y encabeza la lista contando con un porcentaje de 25.9%. Seguido del rango de 31 a 40 años que registra el 19.7%. Continuamente el rango de 41 a 50 años establece el porcentaje de 16.3%. El siguiente rango de edad de 51 a 60 años cuenta con el 11.8%. Mientras que de 61 a 70 años registra el 7.1%. Los menores de edad también forman parte de esta división por grupo etario y en este caso se ha considerado desde los 11 hasta los 17 años estableciendo el 7.0%. Niños menores de 11 años registran el 6.6%. Finalmente y en menor cantidad, aquellos inmigrantes que sobrepasan de 70 años registran el 5.6%. (Herrera, 2012, pág. 15)

Como ya se mencionó anteriormente, los inmigrantes internos se enfatizan en establecerse en el cantón Quito. Se puede visualizar que este consta de una gran extensión física. Todo este espacio ha sido llenado por personas provenientes de otros sectores pero han sido detectadas dos parroquias como las más seleccionadas por los inmigrantes internos para establecerse temporal o definitivamente y actualmente son las que poseen la mayor cantidad de inmigrantes en su territorio. Estas parroquias están situadas a los extremos norte y sur de la ciudad. Estas corresponden a las parroquias de Calderón y Quitumbe que han sido asentados por migrantes internos desde los años setenta. (Herrera, 2012, pág. 30)

2.3 Inmigración en la parroquia de Calderón

Comenzando con la primera, Calderón está ubicado al Noreste del Distrito Metropolitano de Quito, se asienta en la Meseta de Guangüiltagua. Tiene una alta

densidad poblacional, ya que es uno de los polos de desarrollo; donde puede crecer y expandirse la Ciudad Capital del Ecuador, tiene una altura de 2.696 metros s.n.m. Esta parroquia rural limita al norte con San Antonio de Pichincha; al sur Llano Chico y Zámbriza; al Este: Guayllabamba, Tababela y Puenbo y Oeste: Cotacollao y Pomasqui. (Joyas de Quito, 2012).

Según los antecedentes de la mencionada parroquia esta carecía de vías de acceso y servicios básicos, especialmente del agua. Por este motivo, esta paso por un tardío y lento proceso de asentamiento humano en el sector. Basta señalar que según datos del censo demográfico del 8 de julio de 1974, Calderón contaba con una población de 13.358 habitantes. La vida siempre gira en torno al agua. (Quito, 2012, pág. 20) Al inicio fueron extensas haciendas de cultivos, potreros y quebradas, con pequeñas comunidades nativas en los alrededores, que eran rurales en sus inicios, entre ellas Calderón, Llano Chico, Llano Grande y Bellavista. Estos sectores se urbanizaron a partir de la segmentación de las propiedades y la posterior venta de las mismas para fábricas y planes de vivienda, públicos y privados dando como resultado un poblamiento masivo de dichos sectores. (Herrera, 2012, pág. 31) Actualmente Calderón cuenta con 152.242 habitantes.

Los planes estatales de vivienda popular de la zona de Calderón se destaca Los “Programas Bandera” realizados en 1988 durante el Gobierno del Dr. Rodrigo Borja a través de la ejecución crediticia del Banco Ecuatoriano de la Vivienda BEV, en cuatro años se levantaron 84 mil unidades. Los programas Bandera eran destinados a las clases media-baja. (Pérez, 2007, pág. 7).

A este acudieron personas provenientes de otras provincias, que constituían la densa población urbana del centro de Quito, producto de las oleadas migratorias internas de los años 60 y 70. En cuanto a los planes de vivienda privados constan los conjuntos residenciales de Llano Grande. En este barrio los oriundos del lugar, que son pobladores ancestrales del mismo, habitan en la zona baja del barrio, y denominan a los habitantes de los conjuntos residenciales que viven en la zona alta (y la han poblado en los últimos 20 a 25 años) como “los afuereños”. (Herrera, 2012, pág. 53). En este mismo sector se ha ido configurando alrededor (y tal vez como producto de) los flujos migratorios internos y ante esta demanda hay cada vez más conjuntos

residenciales que prodigan habitación a un buen precio y segura a quienes han venido de otras partes del país a establecerse en Quito.

Si bien, los programas Bandera se crearon para reubicar y descongestionar al centro de la ciudad de Quito estos beneficiarían a inmigrantes internos que residían en condiciones marginales y precarias por el DMQ. Sin embargo, existieron algunas novedades. La primera como lo manifiesta el Sr. Yorison Tenorio (dirigente de Carapungo), las casas otorgadas era de un solo piso y angostas ante estas características la mayoría de personas empezaron a demoler sus casas y procedieron a construir de manera ascendente el primer, segundo, tercer y hasta el cuarto piso. Convirtiendo a estos, en departamentos destinados al arriendo, es decir, crearon un negocio en sus propios hogares. (Herrera, 2012, pág. 42)

Generar ingresos económicos a través del arrendamiento era la idea principal de aquellos dueños de los predios, esta actividad aumentó el número de pobladores en la zona. Cuando el BEV otorgó las viviendas, estas correspondían a una por familia debido a que eran de un solo piso, al construir más de uno ascendentemente esta ampliaba su capacidad para acoger a más familias. Si se construía de dos pisos abastecía para dos familias, si eran de tres pisos para tres familias y así sucesivamente. La reconstrucción y ampliación de los predios fue una oportunidad para aquellas personas, que carecían del sustento económico para comprarlas y se sujetaron a la idea de arrendar estas nuevas viviendas. Con el pasar del tiempo cuando las modificaciones arquitectónicas de las viviendas finalizaron, aparecieron personajes y familias como nuevos inquilinos de la zona y se sumaron a la población que ya fue acogida en la década de los 80.

Mientras que la segunda novedad, varias personas adquirieron las viviendas sin conocer en las condiciones en las que se encontraban. Desconocían que estas no poseían los servicios básicos (agua, electrificación, alcantarillado, teléfono, etc.) y carecían de vías de acceso. Al ver las condiciones reales en las que se encontraban sus propiedades, algunos compradores desanimados de su compra, optaron por devolver las viviendas o venderlas a otros que estuviesen interesadas en estas.

En este punto, es importante señalar el trabajo por parte de los moradores afectados por la escases de estos servicios quienes mediante la gestión ante instituciones, la autogestión y la minga consiguieron los primeros servicios a los que han tenido acceso, que son los de agua para el consumo y la electrificación.

De una, nosotros cogíamos antes agua comunitaria se puede decir por grifos a ciertas distancias localizaban un grifo porque no teníamos agua en cada casa sino teníamos a la mitad de las calles y ahí nos abastecíamos de agua. La luz, la luz nosotros la traíamos de la Quintana provisionalmente poniendo cables nosotros (...) hasta que poco a poco se fueron dando las cosas, la insistencia de los dirigentes que si trabajamos de los seis barrios, nos unimos los dirigentes todos. (F., hombre, lojano, dirigente del sector El Carmen Bajo, Calderón).

Otra de las causas del flujo migratorio en la parroquia es que Calderón es reconocido como la “Tierra de la Convalecencia” por su clima cálido seco (Joyas de Quito, 2012). El mismo que combate enfermedades que sean causadas por el frío. En los primeros años de asentamiento de inmigrantes internos, la mayoría venían desde la región Costa, como afinidad a su clima de origen. Otros casos eran aquellas personas que padecían de algún tipo de enfermedad debido al frío. Actualmente, siguen existiendo estos casos pero también se puede encontrar a una gran diversidad de orígenes independientemente de su afinidad climática, regional o étnica. Sus intereses sobresalientes es adaptarse al lugar de acogida y mejorar su calidad de vida.

A pesar de sus objetivos de mejorar su calidad de vida existen algunas agrupaciones que se han unido por afinidad de origen, esto no quiere decir que no exista una diversidad de orígenes sobre el territorio calderonense. Una de estas es, el de los afro descendientes que habitan la primera etapa de Carapungo y provienen del valle del Chota. Aunque también se destaca la presencia de gente de la región Costa, Ibarra, Chimborazo y Azuay. Muchos quiteños que no gozaban con vivienda propia se acogieron al plan de vivienda de Carapungo y junto a inmigrantes internos poblaron e inauguraron un nuevo sector de Quito.

Trajeron a gente que necesitaban vivienda y por lo general, la mayor parte de gente al principio había sido negros provenientes del Chota (...) no había agua, luz ni ingresos, es decir vías de acceso. (C; mujer, 70 años, quiteña moradora de Carapungo) (Herrera, 2012, pág. 35).

Los inmigrantes que conformaron este sector han acarreado con el paso del tiempo a su familia completa en un proceso de urbanización en el que han ejercido nuevas prácticas y representaciones. Los mismos se han constituido en el motor de la vida social y económica de su sector.

2.4 Inmigración en la parroquia de Quitumbe

La parroquia de Quitumbe es una de las 32 parroquias urbanas, la cual se ubica en el valle cuyo terreno irregular tiene una altitud que oscila entre los 2850 msnm en los lugares llanos y los 3100 msnm en los barrios más elevados. Algunas estribaciones desprendidas de la cordillera de los Andes han formado un paisaje enclaustrado. Entre las parroquias que limitan a Quitumbe constan: Al norte Solanda y la Argelia; al sur Guamaní y Turubamba; al este Conocoto y oeste Chillogallo y La Ecuatoriana. (Paredes, 2011, págs. 25,26)

De acuerdo a la Unidad de Estudios del Departamento Metropolitano de Planificación Territorial y Servicios Públicos del Municipio, la parroquia abarca 8 900 hectáreas y 291 439 personas, según la proyección de población hasta el año 2010. (Sara Michelena, 2011).

Quitumbe es una parroquia relativamente nueva que hasta hace poco formaba parte de la parroquia de Chillogallo, la misma que ha sufrido una serie de modificaciones y fragmentaciones a lo largo del tiempo. La constante demanda de terrenos debido al crecimiento demográfico producto de los movimientos migratorios característicos de los siguientes años, exigió a la municipalidad de turno el diseño de diversos planes de desarrollo y vivienda. Posteriormente, como una vía de descentralización administrativa y territorial, se creó en el 2001 la Administración Zonal Quitumbe, con lo cual Chillogallo se dividió definitivamente en las cinco parroquias que actualmente son parte de dicha Administración: La Ecuatoriana, Chillogallo,

Turubamba, Guamaní y Quitumbe (Sara Michelena, 2011, pág. 17). La actual administradora zonal es María Hernández.

El proceso de poblamiento y urbanización en su zona fue diferente con respecto a la parroquia de Calderón. Quitumbe pasó por tres etapas, las cuales, influenciaron en el entorno para entender el estado comercial, social y estructural actual de la parroquia. La primera, a partir de la división de las haciendas en el marco de la Reforma Agraria; la segunda entre los años 60 y 70 con la instalación de industrias y fábricas en la zona; y la tercera como producto de migraciones internas. (Herrera, 2012, pág. 31).

Antes de adentrarnos en el caso de la parroquia de Quitumbe y las consecuencias que la Reforma Agraria acarrió consigo en su entorno geográfico, es necesario conocer los antecedentes de esta ley en el Ecuador.

2.5 Reforma agraria en el Ecuador

Según el economista Galo Viteri Díaz y autor del libro Reforma Agraria en el Ecuador. A partir de la década de 1960 se dieron cambios profundos en la economía de nuestro país. Como consecuencia de la crisis temporal en la producción bananera, la baja de los precios del café y los conflictos políticos entre los grupos que representaban los intereses de las clases dominantes de la Sierra y la Costa, respectivamente. Estos factores fueron los que permitieron la elaboración de un proyecto político dirigido hacia la diversificación de la economía -industrialización- y la transformación de los rezagos feudales de producción hacia una modernización del sector agrícola.

La Reforma Agraria de 1964 fue claramente el eje que aglutinó las fuerzas modernizantes. Aunque el impacto sobre la distribución de la tierra es limitado, la reforma significó el punto sin retorno para las formas feudales de producción como huasipungo y el inicio de cambios estructurales en el uso de la tierra, el balance entre diferentes cultivos y la aplicación de tecnologías para la modernización del campo. (Viteri, 2012, pág. 5).

En el mismo texto y citando a Macas, señala que la expedición de la primera Ley de Reforma Agraria en 1964, obedeció a la exigencia interna de las comunidades e

influencias externas que ejercían presión en ese entonces en América Latina. Pero esta ley, al parecer, respondía en concreto a un reconocimiento simple de los huasipungos (retazo de tierra en préstamo como pago al precarismo por un tiempo indefinido). Es decir, que esta ley no responde a las necesidades urgentes de distribución equitativa de la tierra, o a una reestructuración agraria en el Ecuador, razón por la que se entregaron tierras inservibles para la agricultura, porque se adjudicaron por lo general, títulos individuales y no comunales, acentuándose de esta manera la mercantilización de la tierra.

Por otro lado, Jordán indica que la Reforma Agraria fue limitada y concedió un amplio margen de salvaguardas a diversos sectores terratenientes. Sin embargo, sus efectos han transformado significativamente la estructura agraria. La importancia de esa cuasi-fracción terrateniente-capitalista, reside en el hecho de que juega un decisivo papel en la concreción de esa reforma, cuya necesidad era aceptada, de buen o mal grado, por amplísimos sectores sociales, políticos y aún religiosos. Y si la reforma no fue más radical fue en buena parte por la inexistencia de un movimiento indígena de carácter nacional que presionará uniformemente por una demanda más amplia que la del huasipungo.

En la Reforma Agraria, que se aprueba en 1964, se propone básicamente preservar de la eventual afectabilidad a las haciendas de alta productividad, orientando las futuras afectaciones hacia las unidades ausentistas o de baja productividad, y a las haciendas públicas. Al mismo tiempo, se concede un plazo de tres años para ponerse en condiciones de no afectabilidad y se instaura una serie de mecanismos para conceder tierras en régimen de colonización, o dividiendo las haciendas públicas. (Viteri, 2012, pág. 6).

2.6 Reforma agraria en la parroquia de Quitumbe

Quitumbe, ubicado en el sur de la ciudad, estuvo conformado por haciendas de grandes dimensiones producto de la expansión y apropiación de tierras indígenas por parte de los españoles. Estas haciendas se constituyeron, de a poco, en fuertes mecanismos de control y de sujeción campesina, pero también en focos de atracción de asentamientos, comunidades y familias campesinas e indígenas que al quedar desposeídas de sus tierras, encontraron en las haciendas la mejor vía para acceder a

un trabajo, a un terreno, una vivienda y en cierto modo a la protección que les ofrecían los hacendados a través del huasipungo (Calero, 2009, pág. 35): Cabe recalcar que se entiende por huasipungo, basado en la enciclopedia del Ecuador de Efrén Avilés, como un pedazo de tierra que en el pasado el “amo” entregaba al indio para que este realice trabajos agrícolas o de pastoreo, a cambio del trabajo que ese mismo indígena debía realizar en beneficio del terrateniente (Avilés, 2012).

Existieron varias haciendas acentuadas sobre el territorio de la parroquia Quitumbe, se desconoce información de algunas de ellas, pero a la vez se destaca la existencia de haciendas que posiblemente fueron las más principales, estas son: La Balbina, El Beaterio, El Conde, El Garrochal, Ortega, La Arcadia, Correa y El Carmen.

Gracias a estudios de campo realizados en esta zona y relatos de personas que habitaron en las haciendas (ex huasipungueros), se ha obtenido información útil de algunas de las enunciadas dando a conocer su ubicación, manejo y propietarios de estos predios.

Comenzando con la hacienda la Balbina, que se habría extendido de sur a norte desde el actual barrio El Blanqueado ubicado a lo largo de la panamericana, hasta la fábrica Playwood, y al oeste hasta la actual Administración Zonal Quitumbe, perteneció a la familia Espinoza Zaldumbide, quienes se habrían caracterizado por su amabilidad con los trabajadores. (Calero, 2009, pág. 37).

En cuanto a la hacienda el Beaterio, nombrada así debido a que existió en el lugar un convento de monjas beatas, estuvo ubicada al norte de la hacienda La Arcadia. Se sabe que esta hacienda perteneció al Hospital San Juan de Dios hasta 1887, año en que se procedió a subastarla a favor de Don Ricardo Serrano. Posteriormente, bajo la ley de Manos Muertas; esta ley consistió en arrebatar los bienes inmuebles a las comunidades religiosas para adscribirlos a lo que se llamó ‘asistencia pública’, no sólo buscó desamortizar una parte de los bienes de la Iglesia y transferirlos a manos estatales (y privadas); también respondía a la voluntad de debilitar el poder material y espiritual del clero.

En particular la influencia de dicha hacienda sobre el pueblo habría pasado a manos de la Beneficencia y de la Asistencia Social, varias veces nombrada por los habitantes de la zona. Según Don Amable, la producción lechera que se obtenía de la hacienda de la Asistencia social, casi no se comercializaba pues estaba destinada sobre todo a hospitales y escuelas. Lo mismo sucedía con la carne. Se faenaba una res al mes para donar a estas instituciones. Probablemente en las últimas décadas del siglo XIX, la parte sur de la hacienda del Beaterio, más tarde conocida como de la Asistencia social, se habría fragmentado para dar origen a la hacienda Correa, perteneciente a la señora Anita Pareja de Cordobés (Calero, 2009, pág. 36).

De la hacienda El Conde, una de las más extensas de la zona, se sabe que perteneció a la familia Carcelén desde el siglo XVIII hasta la década de los veinte del siglo anterior. Posteriormente pasó a manos de don Fernando Pérez y su esposa Rosa Pallares, quienes más tarde la dieron en herencia a sus hijos, los Pérez Pallares (Calero, 2009, pág. 35).

La hacienda El Garrochal, cuyos propietarios fueron el señor Joaquín Ruales y la señora Rosa Martínez, habría limitado con la hacienda El Conde y se habría extendido hasta Guamaní (Calero, 2009, pág. 36).

Cada una de las haciendas tuvieron diferentes trayectorias con el pasar del tiempo, al final del siglo XX, El 23 de enero de 1989, las haciendas El Carmen, La Balbina y Ortega con una extensión de 250.59 hectáreas en total y bajo el criterio del Ilustre Concejo Municipal, fueron destinadas a uno de los proyectos de intervención urbana de mayor significación en la historia de la municipalidad denominado EL PLAN CIUDAD QUITUMBE.

No fue hasta el año 1964, con la aplicación de la ley de reforma agraria, que definitivamente se eliminaría la explotación al campesinado, se rompería el esquema de dominación hacendaria y se lograría el desarrollo social y nacional. No obstante, esta ley fue un instrumento para el desarrollo capitalista en el campo más no para el cambio real de la estructura agraria. Esta ley determinó las relaciones de trabajo

precarista y su sustitución por trabajo agrario asalariado, lo que de ninguna manera finalizó la dependencia hacendaria de los trabajadores que al recibir pequeñas porciones de terreno insuficientes para el abastecimiento, tenían que seguir brindando servicios a las haciendas que ya estaban en proceso de descomposición. (Calero, 2009, pág. 54).

Por otro lado, en uno de los reglamentos de esta ley se mencionó que “la distribución de la tierra se hará a las personas naturales que genuina y directamente la trabajen”. Esta reforma incluía a los pocos huasipungueros quienes recibieron aproximadamente 200 metros de terreno cada uno; más no a jornaleros, arrendatarios y familias de arrimados que mediaban su trabajo en el huasipungo y que a pesar de integrar una población considerable, no fueron tomados en cuenta por la ley.

Posteriormente con la segunda ley de reforma agraria promulgada en 1973, se trató de enmendar varios de los defectos de la primera y se estableció la expropiación de los espacios deficientemente cultivados que excedan una determinada extensión de terreno. Estos terrenos estarían destinados a formar pequeñas unidades campesinas, promover cooperativas, asociaciones y otras organizaciones agropecuarias. Con esta reforma varias familias fueron beneficiadas; sin embargo, la situación de la clase indígena y campesina no mejoró del todo. (Calero, 2009, pág. 55).

Con los conflictos agrarios que se dieron en torno a las dos leyes de reforma agraria, el efecto de anticipación de los hacendados que entregaron o vendieron sus tierras a los huasipungueros y las distribuciones de tierras del estado y la iglesia; a mediados de la década de los setenta desaparecen definitivamente las haciendas. La hegemonía de la clase terrateniente que por más de siglo y medio dominó las esferas económicas, políticas y sociales del Ecuador, se vio fuertemente desestabilizada, lo cual no significó su desaparición, sino simplemente cambios en los medios y las formas de acumulación de dinero. (Calero, 2009, pág. 56).

2.7 Origen y formación de barrios de la zona

Los barrios pertenecientes a las cinco parroquias que conforman la actual Administración Zonal Quitumbe son de diversos orígenes, los cuales, han sido parte del proceso de asentamiento, los mismos, que demostraron un buen nivel de organización entre sus moradores para enfrentar problemas de sectorización, inseguridad, estafas y legalidad de los predios adquiridos. Como producto de la entrega de tierras a los trabajadores o ex huasipungueros por parte de las haciendas, la hacienda Garrochal entregó predios en lo que hoy se conoce como el barrio Florida, mientras que los trabajadores de la hacienda Correa recibieron lotes en lo que hoy se llama Santa Gloria o barrio de los huasipungueros. Ellos se beneficiaron de la Ley de reforma agraria en el tiempo del Dr. Velasco Ibarra. A cada uno les dieron lotes de 10.000 m².

A más de la entrega de los predios, con la parcelación de esta misma hacienda, se formó el barrio Caupicho, uno de los más grandes y dinámicos de la parroquia Turubamba. Hace unos veinticinco años atrás, el Sr. Jaime Bowen compró un gran predio a la hacienda Correa, para lotizarlo, así surgió el barrio Caupicho. (Espinosa, 2006, pág. 50).

De acuerdo a Katty Maricela Vera Meza en su ensayo *El proceso de Reforma Agraria y sus impactos en el Sur de la ciudad de Quito*. Se conoce que dentro de los límites de la administración Zonal Quitumbe los siguientes barrios son originarios de la repartición de los terrenos como pago a los trabajadores de haciendas. La Balbina, El Blanqueado, Victoria Central, San Isidro de Guamaní, San Vicente de Cornejo, Turubamba de Monjas, BEV, Vertientes del Sur, San Francisco de Huarca, Santa Isabel, Rumihuco, La Cristalina.

Siguiendo con la historia de las haciendas, sus propietarios y latifundios, cuando se formaron barrios que carecían de un nombre que los identifique se les tomó a estos como referencia para la selección de una denominación. Este fue el caso de: El Conde, Victoria Baja, Santa Isabel, Matilde Álvarez. (Espinosa, 2006, pág. 54).

La designación de los siguientes barrios es el resultado en cambio del autoreconocimiento y la autovaloración de las acciones emprendidas por los

moradores. Este es el caso del barrio “Venceremos”. Hay barrios cuyo nombre resulta un homenaje y recuerdo al origen de sus fundadores como: “Nueva Loja”, “Músculos y Rieles” fundado por los trabajadores ferroviarios. Otras denominaciones son claras alusiones a las características de vista privilegiada que tienen las zonas ocupadas como es el caso de “Nuevo Amanecer”, “Vigilantes de Quito”, “Bellavista del Sur”. Por último, los nombres de los barrios de la parroquia de Turubamba evidencian las devociones religiosas de los vecinos: “El Cisne”, “Nueva Jerusalén”, “Corazón de Jesús” o “San Juan de Turubamba”. (Espinosa, 2006, pág. 55).

2.8 Industrias y fábricas en Quitumbe

En los años 40, llegó a la capital el famoso arquitecto uruguayo Jones Odriozola para hacer el Plan de Desarrollo de la Ciudad de Quito. Él trazó un plan sectorizado: el sur para los obreros, el centro para lo cultural y patrimonial, un centro cívico donde esté el congreso, una zona universitaria en La Vicentina y alrededor de eso un centro deportivo, e hizo algunas reservas de suelos entorno a la Carolina. (Manuela Botero, 2005, pág. 40). A esta planificación se la denominó como el Plan Odriozola. Es evidente que la designación de las actividades de cultura, educación y recreación en general es una mezcla entre el centro y norte de Quito.

En relación con el plan Odriozola, en cuanto al sur de la ciudad, este pasó a servir de soporte a actividades industriales y a una reserva de tierra para futuros asentamientos populares. Así, gran cantidad de industrias, ocuparon estratégicamente el sector de Quitumbe, específicamente la antigua hacienda La Balbina, ubicada en los actuales territorios que comprenden toda la parte occidental de la avenida panamericana, hasta la vía del ferrocarril, hacia el oriente. Estas fábricas se especializaron en la elaboración de diferentes productos como detergentes, sustancias químicas, productos metálicos, maquinaria para autos, producción de madera, textiles, y derivados de petróleo obtenidos con facilidad por la instalación de los tanques de almacenamiento de CEPE, hoy PETROECUADOR.

Con el pasar del tiempo, las intenciones y proyecciones previstas por el plan Odriozola se fueron cumpliendo, pues grupos de obreros para quienes se destinó este

sector, empezaron a asentarse alrededor de las fábricas que se convirtieron en su nuevo lugar de trabajo. Los mismos dueños de las industrias habrían vendido terrenos a los obreros, con la idea de que no tengan que movilizarse desde otros sectores de la ciudad, e incluso desde otras ciudades, para trabajar. Otros grupos de obreros organizados, habrían adquirido lotes de manera independiente, dando origen a los barrios y cooperativas que actualmente se asientan en este sector. La zona está compuesta por gran cantidad de obreros que trabajan en las fábricas aledañas de la Play Wood, la ensambladora de autos y San Andrés, entre otras. (Calero, 2009, pág. 63).

La administradora zonal de Quitumbe, María Hernández, afirma que los trabajadores de las industrias y fábricas, en forma grupal adquirieron terrenos para construir sus viviendas y vivir cerca de donde trabajaban. Tal es el caso de algunos barrios que llevan los nombres de las industrias allí asentadas, como ETERNIT y AIMESA.

Las fábricas e industrias que en un inicio fueron ubicadas en la periferia de la ciudad para mantenerlas alejadas de las zonas residenciales, pronto fueron absorbidas por el intenso asentamiento en sus alrededores y pasaron a formar parte de los barrios de la zona.

2.9 Presencia de migrantes en la zona Quitumbe

Indiscutiblemente el crecimiento de Quitumbe se vio intensificado por la conformación de barrios de campesinos, huasipungueros y obreros; no obstante, la verdadera expansión territorial y explosión demográfica de la parroquia se dio desde mediados de los años ochenta e inicios de los noventa, debido a la masiva presencia de grupos de migrantes provenientes de provincias, ciudades más pequeñas y de sectores rurales que, debido a la atracción económica generada por la capital, decidieron salir de sus poblados. Estos grupos que habrían migrado a Quito durante los años setenta debido al auge petrolero, probablemente se asentaron primero en otras zonas de la ciudad, para luego concentrarse definitivamente en los territorios de origen hacendario de la parroquia de Quitumbe (Calero, 2009, pág. 64).

Otra de las causas por la que los migrantes internos decidieron salir de sus lugares de origen, casi como decisión obligatoria, fue la ley de reforma agraria debido a que

esta ley no fue diseñada solo para la ciudad de Quito sino al país en general, beneficiando a algunos de sus trabajadores y en otros casos lamentablemente, fueron afectados, especialmente indígenas y campesinos.

La población migrante se asentó al sur de la ciudad, debido a la imposibilidad económica de estos grupos para acceder a los estratégicos elevados costos del suelo establecidos tanto para el centro, como para el norte, que en gran medida estaban reservados para las clases medias y altas de la ciudad. De ahí que, no tuvieron otra alternativa que desplazarse y concentrarse en el sur de Quito, en donde los costos del suelo eran aparentemente más accesibles. Así, mientras la densidad de población más alta se ubicó en el distrito del sur carente de proyectos destinados a la construcción de vivienda y servicios básicos; la densidad menor de población más adinerada se ubicó precisamente en el lugar de mayor concentración de hectáreas utilizadas en vivienda: el distrito norte (Carrión).

La gran parte de estas comunidades migrantes que vieron un mejor porvenir en la ciudad, a su llegada encontraron una realidad muy distinta a la imaginada; una realidad incluso más difícil que la vivenciada en el campo y en los pequeños poblados urbanos antes de la migración laboral. Las diversas circunstancias presionaron a que estos grupos emergentes tuvieran que asentarse en las zonas más marginales de la ciudad debido a que las lógicas urbanas articuladas por los grupos de poder, determinaron la conformación de una estructura espacial cuyo carácter excluyente fue relegando sistemáticamente hacia las periferias a las clases sociales de bajos recursos. Es así que durante la década de los ochenta, las comunidades de migrantes fueron adquiriendo masivamente los territorios pertenecientes a las haciendas ubicadas en la zona de Quitumbe. (Calero, 2009, pág. 69)

2.10 Características de migración interna en la zona.

El sector se caracteriza por albergar migrantes internos provenientes de todas las provincias del país. Sus procesos de asentamiento no se producen siempre entre migrantes del mismo origen sino que más bien se encuentran dispersos en diferentes barrios. Es decir, se presenta las dos situaciones: de agrupamiento por origen pero también una cierta dispersión. Esto parece responder frecuentemente a los años de

llegada: a medida que pasan los años, los lugares de asentamiento varían. La mayoría de ellos viven en Quito entre aproximadamente 10 y 30 años, y no han habitado solamente en el barrio que fueron encontrados, sino en otros sectores de la ciudad, en especial del centro. (Herrera, 2012, pág. 32) Otros en cambio, vienen por motivos familiares, sea porque sus hijos o parte de su familia ya se han asentado con anterioridad o también por estudio o trabajo (Herrera, 2012, pág. 33), Según los antecedentes del sur de la ciudad, aquellos migrantes internos que llegaron en la década de los 80 y 90 vivieron en condiciones precarias, lamentablemente porque accedieron a las propiedades de manera ilegal. Estos fueron víctimas de falsos lotizadores.

Generalmente, traficantes de tierras y negociadores que adquirían grandes extensiones de tierra, lotizaban y vendían pequeños lotes sin el cumplimiento de las reglamentaciones y ordenanzas impuestas por la Municipalidad. No se entregaban escrituras que respalden a los compradores, ni tampoco se realizaba la tramitación municipal de la validación de los planos que indiquen la extensión y los límites de los lotes. Únicamente vendían los terrenos y entregaban recibos señalando que la paga mensual había sido concluida por lo que los compradores, en espera de poder construir una vivienda lo más rápido posible, proseguían a ocupar su terreno incluso antes de terminar de pagarlo. A esta problemática debemos añadir otra más compleja: la venta y adquisición de lotes totalmente carentes de servicios e infraestructura básica que representen una condición digna para los grupos de migrantes que anhelaban una mejor vida en la ciudad capital. (Herrera, 2012, págs. 69, 70).

2.11 Análisis de dos parroquias

2.1.1 Servicios básicos

Calderón

Como se puede evidenciar, las dos parroquias situadas a los extremos norte y sur de la ciudad han pasado por diferentes procesos de asentamiento humano, el fin de este proceso no ha concluido debido a que las parroquias y la ciudad en general sigue acogiendo a migrantes internos anualmente. Durante el mencionado proceso, las dos

parroquias registran la realización de algunas actividades similares ejecutadas por sus moradores, estas iniciativas nacen por necesidades o problemas detectados en su lugar de residencia. En algunos sectores, estas se siguen efectuando hasta la actualidad.

En el caso de Calderón, una de las principales preocupaciones en algunos sectores es que aún no tiene alcantarillado, lo que en tiempo de lluvia provoca contaminación y enfermedades en niños especialmente; tampoco hay buenas vías de acceso, pues por su mal estado impide la circulación del transporte público de buses y taxis, y en consecuencia la movilidad de los moradores:

El transporte también es cero actualmente, por ejemplo para personas adultas que trabajan y llegan por la noche es un problema, para los niños que estudian otro problema. (Pedro-nombre ficticio-, 43 años, lojano, morador del barrio Unión Lojana, Calderón, grupo focal) (Herrera, 2012, pág. 40).

En cuanto a la vivienda, se puede ver que mientras más se alejan de los centros administrativos políticos y de calles de movimiento económico (almacenes, supermercados, centros comerciales, etc.), los inmuebles son más pequeños y sencillos, muchos de ellos inacabados, y con precariedades en sus instalaciones (faltan ventanas, puertas, o hay paredes a medio construir), tal es el caso del barrio Nueva Loja. (Herrera, 2012, pág. 41). En las zonas comerciales o aledañas a las administraciones zonales, las viviendas en las urbanizaciones estatales han sido transformadas en inmuebles para el comercio o con doble o triple planta, casi a ras con los espacios de aceras.

En el caso de otros barrios consultados en zonas marginales, el terreno disponible en una lotización, alerta a los migrantes internos que viven en otros sectores de Quito en condición de arrendatarios, y se “corre la voz” entre sus coterráneos. (Herrera, 2012, pág. 42)

Quitumbe

En cuanto a la parroquia del extremo sur Quitumbe. Como lo señala Patricia Ramos en su investigación de *Migración Interna: Itinerarios, asentamientos, conflictos y experiencias organizativas*. La forma de provisión de servicios básicos, como agua,

electrificación, alcantarillado, y vialidad está relacionada con los mecanismos y condiciones de acceso a la propiedad, así como de su deseo de establecerse con vivienda propia. Con esta idea, queda aclarado que aquello que este fuera del control de la entidad pública carece de derechos, respaldo y seguridad. En este caso, los barrios al ser ilegales no podían acceder a estos servicios.

Ante las necesidades por las que atravesaban, los moradores de los barrios afectados empezaron a organizarse y generar ideas que podrían ser las soluciones. En este caso, para las mingas se unieron quiteños nativos y la gente de otras provincias que llegaban también a vivir al lugar. El mecanismo era la auto gestión, es decir, se apoyaban entre ellos, o realizaban actividades o cobro de cuotas, para la instalación de tendidos de luz o tuberías de agua, incluso para la construcción de viviendas.

Es importante mencionar que en el inicio de asentamientos sobre el territorio de las parroquias, se produce un encuentro entre personas provenientes de otras provincias (migrantes internos) y aquellas nativas de la ciudad. En este inicio los actores de estos espacios caen en cuenta que son diferentes generando dificultad de adaptabilidad para las dos partes. Pero, el anhelo de conseguir una vida digna dentro de la difícil situación por la que atravesaban y la complicada negociación con las autoridades, produjo que las partes tengan la necesidad de unirse para buscar alternativas que podían ser la solución de complicada situación. Puesto que, actuando individualmente, su voz de exigencia y petición de servicios no tendrá la misma fortaleza que la que se hace conjuntamente. A esta práctica *Elisabeth Noelle Neuman* en su libro *La Espiral del Silencio* citando a Emily Durkheim, la denomina como la Opinión Pública, la cual se basa en tener una función integradora. La integración de las personas responde a la necesidad de sumar esfuerzos para un determinado objetivo y produce una experiencia compartida. La toma de decisiones y las elecciones tienen la función latente de integrar. La integración llena a la mayor parte de las personas de una sensación de bienestar. (Neumann, 1995, pág. 180).

Como un ejemplo de práctica de opinión pública después de lo señalado. Se puede destacar la participación de los moradores en cuanto a la autogestión para conseguir

la infraestructura y servicios necesarios para su residencia. Tal es el caso del barrio La Dolores, en donde, existen moradores de Cotopaxi, Chimborazo, Imbabura, Loja y Azuay; similar situación encontramos en los barrios Buenaventura y Nueva Jerusalén.

Prácticamente autogestión de los moradores, nos hemos esforzado para que con nuestros propios esfuerzos lograrlo, por ejemplo la casa barrial es un esfuerzo de todos los moradores que hemos trabajado mancomunadamente para lograr nuestro objetivo, hoy tenemos la dicha de por lo menos sesionar aquí dentro ya no en la lluvia, ni en el sol ni en el viento. (J., hombre, 42 años, dirigente del barrio La Dolores, Quitumbe). (Herrera, 2012, pág. 48).

Los moradores y dirigentes consideran que han hecho demasiado por su sector, que han realizado mingas y esfuerzos propios para tener lo básico para vivir en el lugar, y que además pagan impuestos, y las expresiones coinciden en la aspiración a que estos esfuerzos sean reconocidos por el gobierno local y nacional para que se les pueda otorgar las escrituras de sus viviendas y la legalidad de su sector dentro de los límites urbanos de Quito y los incluya en las agendas de la dotación de servicios (Herrera, 2012, pág. 39).

Otra de las razones por la que también los lleva a la unión entre los convivientes de estas parroquias es que es que el ser humano es un ser social por naturaleza y es su necesidad estar inmersos dentro de un grupo. Tal como lo señala Noelle, Nuestra naturaleza social nos hace temer la separación y el aislamiento de los demás y desear ser respetados y queridos por ellos. Con toda probabilidad, esta tendencia contribuye considerablemente al éxito de la vida social. (Neumann, 1995, pág. 63).

Para los migrantes, ingresar a la ciudad implicó ingresar a un espacio conflictivo en donde necesariamente se debían desplegar tácticas de supervivencia; y los barrios nacieron justamente como estrategias, como formas de poder local que comprometieron redes sociales diversas y sentidos que no sólo se quedaron al interior de las organizaciones, sino que además comprometieron niveles políticos de la ciudad. La integración de los grupos a lo urbano fue mediante la gestación de estas comunidades de residencia y de comunicación, asociaciones y organizaciones que se

formaron para garantizar una mejor calidad de vida, incluyendo la socialización. Los moradores se unificaron en barrios y en comités Pro-mejoras, en donde las directivas respectivamente elegidas por cada agrupación, serían las encargadas de tramitar y gestionar los servicios para cada una de las partes. Aparecieron las primeras formas de organización socio-política expresadas en los barrios, y que en la actualidad constituyen el principal soporte social y político para los habitantes, quienes constantemente están tratando de implementar mejoras. (Calero, 2009, pág. 71).

2.11.2 Gestión municipal

El municipio, imposibilitado de dotar de servicios e infraestructura básica a individuos, exigía la organización de los distintos colectivos en comités Pro-mejoras que debían estar conformados por un presidente, vicepresidente, secretario, tesorero, vocales principales y secundarios, todos ellos vigentes en sus servicios por el tiempo de dos años. Las elecciones se las realizaban, mediante asambleas generales en donde se postulaban candidatos elegidos por la votación de todos los miembros afines interesados en conformar la entidad. Una vez organizada la entidad, era posible tramitar algunas de las obras básicas en la municipalidad, a pesar de que en ocasiones esta gestión se ha visto seriamente dificultada debido a la carencia de escrituras. (Calero, 2009, pág. 72).

Otro de los requisitos que la municipalidad exigía para poder atender a los habitantes, era adquirir un nombre propio llamativo que caracterice a la organización barrial.

La falta de recursos económicos es uno de los causantes que ha marginado a ciertos grupos sociales, pero también han sido los mismos grupos quienes por la necesidad de mejorar su situación social han tenido que marginarse, e incluso humillarse para obtener ayuda de las autoridades. Es en base a la lucha, al trabajo y a la organización de los mismos pobladores, que se ha logrado conseguir el equipamiento urbano que permita a los migrantes y al resto de asentamientos, ser parte de la ciudad imaginada. (Calero, 2009, pág. 73).

Como lo menciona Elizabeth Calero en su investigación *Parroquia Quitumbe: Cultura, Identidad y Memoria*, debemos mencionar que a más de la organización en

barrios y comités que nacieron posteriormente a la ocupación de los lotes; los habitantes de Quitumbe también están organizados en cooperativas, las mismas que emergieron de iniciativas grupales por adquirir un terreno colectivamente. Grupos de personas que sabían de la venta de grandes extensiones de tierra, se unificaron con la finalidad de adquirir lotes en donde edificar sus viviendas propias. Los territorios adquiridos, al igual que en el caso antes mencionado, poseían cierta clandestinidad por lo que carecían de servicios básicos e infraestructura urbana, a pesar de que al momento de la venta, los lotizadores prometían y garantizaban todos estos servicios como parte de la adquisición.

2.11.3 Abastecimiento de servicios básicos y uso de espacios públicos Calderón

Con el pasar del tiempo, ha surgido el problema de abastecimiento de los servicios básicos, existe el acceso de estos servicios pero no es suficiente para la sobrepoblación que se identifican en la parroquia Calderón.

Gracias a la investigación realizada por Patricia Ramos, se cuenta con el testimonio de un dirigente barrial de Carapungo, que sustenta lo antes mencionado.

Por ejemplo el tema del alcantarillado, estaba para un tipo de población y hay otro tipo de población ahora, el tema del agua potable esta para un tipo de población y ahora hay otro tipo de población, las a veces reinventan, explotan porque ese tipo de cosas no estaban así planificando en ese término (...) Carros, verá, aquí usted ve carros de 60 mil dólares, de lujo y de más plata, ahora los parqueaderos por ejemplo no habían (...) porque el mismo banco las diseñaron unas casas para una gente que nunca iba a tener una bicicleta, entonces ahora ya se dieron cuenta. Entonces nosotros tenemos aquí un parqueadero en la casa comunal que es pequeño y todo el mundo quiere meterse aquí. (Yorison Tenorio, 48 años, Esmeraldas, Presidente del Comité Central de Carapungo).

Con este testimonio se evidencia claramente que la cobertura de servicios fue diseñada para una determinada cantidad y perfil de personas, en la actualidad, estos

rangos han sido superados creando un déficit del uso de servicios básicos con la sobre población de la zona.

2.11.4 Espacios organizativos

Los sectores organizados buscan también espacios para planificar sus actividades, y uno de los más requeridos es la casa comunal, en donde acceden a través de negociaciones o diálogos con los dirigentes locales. En el caso de Carapungo se identifican dos organizaciones que hacen uso de este espacio como son: los jóvenes que imparten talleres para recaudar fondos y la otra organización son las mujeres en las entidades barriales que también sesionan y realizan sus actividades en este espacio. A pesar de la concesión de estos espacios, existen registros de reacciones por parte de los moradores locales en cuanto al uso de estos espacios por parte de migrantes internos.

Los migrantes internos que han llegado a la parroquia se han apoderado de estos espacios realizando actividades muy diferentes a las que comúnmente se realizan causando discrepancias y molestias a los moradores locales. Estas reacciones por parte de este grupo es una muestra de intolerancia a lo diferente y a el otro, se entiende como otro al migrante interno, a esto según el politólogo italiano Giovanni Sartori en su libro “ *La sociedad Multiétnica: Pluralismo, Multiculturalismo y Extranjeros* ” la denomina como la sociedad cerrada, es decir, la comunidad local no está presta al cambio, no está de acuerdo con la ejecución de otras actividades ajenas a su lugar de residencia trayendo consecuencias negativas acerca de su presencia en el lugar de llegada.

Existen registros de algunas disputas en cuanto al uso de espacios urbanos fuera de su dinámica social. Todas estas disputas, las diferenciaciones o aprovechamientos de los espacios existentes, son protagonizados por la población mayoritariamente migrante (interna) que habita en sectores como Calderón (Carapungo) por ejemplo, en donde sin embargo, los habitantes continúan sus actividades, sea en espacios improvisados que han ido creciendo, como el caso de los huertos orgánicos que se encuentran prácticamente en el centro de la urbanización (rodeada de escuela, centro comercial y viviendas). A esta actividad se la ha denominado como emprendimientos comunitarios de huertos agrícolas, como el existente en Carapungo, estos necesitan

elaborar abonos orgánicos pero tienen impactos ambientales que molestan a sus vecinos.

Ahora la parte fea de esto, complicada es que el abono por más que usamos muchas cosas, productos de olor se controla un poco pero no se elimina, entonces el olor es tan fuerte y los vecinos tan complicados. Hay un vecino fundamentalmente que molesta mucho, entonces ahora lo que hacemos con las compañeras, esta semana mismo han venido unas a las seis de la mañana, otras a las siete para hacer temprano cosa que a las nueve de la mañana que abren el AKI y que llegan los clientes entonces así no se haya terminado se deja en donde está y se queda para el otro día para hacer en la mañana. (Lupe Lituma, 54 años, Azuaya, dirigente de proyecto de huertos orgánicos Pachamama, Carapungo, Calderón) (Herrera, 2012, pág. 49).

Es en función de estas diferenciaciones, por ejemplo, que se pueden generar disputas en cuanto al uso de espacios entre pobladores oriundos de distintas provincias, pero, al mismo tiempo, dichas diferenciaciones se configuran en un contexto de iniciativas para la sobrevivencia e inserción social y económica de pobladores instalados en el lugar desde los inicios, pero que a diferencia de muchos lugareños, llegaron tal vez en condiciones de desventajas a poblar la zona.

Existen sectores, en donde también se encuentra una densa población y falta de **espacios de recreación**, y estos se procuran para un tipo de distracción más urbana, como la instalación de discotecas que funcionan adaptados en inmuebles junto a viviendas y todo tipo de negocios en pleno centro de Carapungo.

Hasta la una de la mañana hay gente en la Amazonas de Carapungo que es la calle Luis Vacari, la parte final de la calle Luis Vacari usted ve que en todos esos almacenes hay cantidades de cosas. (C., mujer, 70 años, moradora de Carapungo, Calderón.) (Herrera, 2012, pág. 47).

Otro de los espacios más sobresalientes en donde también se generan disputas son los **espacios familiares** en donde se prodigan recreación, como el caso de las

poblaciones afros, que gustan de la música, aspecto que no siempre es compartido por sus vecinos de otras procedencias:

Los negros toman mucho, toman demasiado, vera acá en la otra esquina hay un negro que es abogado, Dios mío, con ese señor a mi me toca esta, le digo vea compañero, usted es doctor es abogado, los que hemos ido a la universidad somos el 3% de la nación, pero tenemos que demostrar a los demás que somos educados le digo no poner los parlantes en la azotea, en las ventanas y no dejar dormir tres días seguidos no pues, tenemos que bailar, tenemos que gozar, etc., pero dentro de la casa. Le digo leamos usted y yo, siéntese aquí y leamos que dice el código del ambiente que no debe sobrepasar de la puerta de su casa el volumen que estorbe a los vecinos, por lo tanto el volumen utilizado debe estar entre 30 y 50 decibeles sí o no? , Y usted en cuantos niveles esta compañerito, entonces ahí le digo tenemos que dar ejemplo. (C., mujer, 7 años moradora de Carapungo, Calderón) (Herrera, 2012, pág. 50).

En general, estas disputas sea por la razón que sea, como ya se menciono anteriormente, no tiene consecuencias positivas, una de esas es la exclusión persistente. Hay determinados grupos estigmatizados por ejemplo, los pobladores afros, que no acceden fácilmente a vivienda por su situación económica, a lo que se suma la discriminación por condición racial.

Como construyeron la cuarta etapa habían sido invadidas por gente negra, por la gente, por grupo de negros de acá de la Bota y de acá de la Puntilla que eran ladrones entonces habían estado todas las casas de debajo de la E baja siendo invadidas y cuando a los que les adjudicaron venían a conocer ya están llenas de negros o de matones entonces había hacer un juicio de desocupación y mandarles sacando y todo, montón de líos y ahí nos encontramos que había habido dos pandillas grandes, una pandilla que vivía allá y que estaba manejada por un señor que le llamaban el Lunares, era muy sanguinario y el cambio defendía el territorio de allá y los otros que venían de acá de la Bota y del Comité del pueblo eran otro grupo de matones y ladrones. (C., mujer, quiteña, 70 años, moradora de Carapungo, Calderón) (Herrera, 2012, pág. 51).

El uso de espacio considerado “**privado**” está relacionado con las actividades domésticas no remuneradas de las mujeres, sea en actividades de arreglo y cuidado de la familia y la casa, así como en labores agrícolas que aún se pueden ver en zonas periurbanas en las zonas más alejadas, por ejemplo, el trabajo en huertos familiares como medio de subsistencia.

Quitumbe

Actualmente, en Quitumbe el uso de espacios públicos varía según la ubicación, las urgencias económicas, los flujos de movilidad en la zona, y la capacidad de negociación entre vecinos o con los dirigentes locales. En general se percibe que no se valora la importancia de los espacios para el ocio y recreación espiritual en estas zonas, aunque los pobladores se las ingenian para prodigárselos, sea en el mismo barrio o fuera de él. También se observa la utilización de espacios públicos para otros fines, como por ejemplo parqueaderos. (Herrera, 2012, pág. 45).

En algunos casos, existe un espacio abandonado o creado para otras funciones, de los cuales, los moradores han improvisado ingeniosamente un área de recreación sobre estos, pero lamentablemente no todos poseen la misma situación debido a que existen barrios ubicados en laderas y no se observan espacios para nuevas construcciones relacionadas con las demandas de los pobladores.

Citando nuevamente a Sartori, señala que las disputas y divergencias entre moradores locales y migrantes internos demuestra una intolerancia, a este término, el autor lo resume como un odio cultural que reivindica una superioridad cultural alternativa. Es importante señalar que esta concepción de la intolerancia está inmersa en lo que se denomina como la sociedad cerrada.

Es importante señalar que aquellos moradores de un determinado barrio que notan la presencia de otros ajenos sobre sus espacios recreativos, no comparten la idea de que estos usen sus instalaciones. Cabe anotar que la disputa por los espacios o los impactos producto de los flujos migratorios internos no solo tienen que ver con la

condición de marginalidad, sino también con el déficit de servicios a causa de la sobrepoblación existente.

Hay mucha gente en estos barrios, todos queremos jugar y aprovechar pero no nos dan cabida, ellos cogen y ya se quedan con ese espacio, están más cerca entonces uno tiene que madrugar para coger el espacio para poder jugar, yo creo que tenemos muy poco espacio. . (Herrera, 2012, pág. 46).

La cancha es requerida por hombres y mujeres, pero también hay otras formas de distracción, tales como las caminatas en familia. Las dificultades económicas pueden obstaculizar una salida a algún lugar fuera del barrio para la recreación:

Al parque las cuadras, cuando hay más tiempo a la carolina. (Herrera, 2012, pág. 46).

En cuanto a los espacios para actividades organizativas. En algunos barrios de Quitumbe, cuentan con espacio de oficina para la cooperativa de vivienda, para la Policía, cancha deportiva, coliseo para deportes y eventos, sesiones para grupos de jóvenes, con una buena infraestructura, relacionada con el crecimiento y urbanización de la zona de manera intensa en los últimos 15 años. Otros barrios, más alejados y en la misma zona sur, tienen su casa comunal aún a medio construir y en condiciones precarias, pero que les sirve para la planificación de sus actividades barriales. (Herrera, 2012, pág. 48) Estas organizaciones se constituyen en espacios de demanda de derechos y en formas de participación ciudadana.

A esta última denominación, el abogado costarricense Rafael González Ballar en la revista *Aportes Andinos* de la Universidad Andina Simón Bolívar, define la Participación ciudadana como un proceso gradual mediante el cual se integra al ciudadano en forma individual o participando en forma colectiva, en la toma de decisiones, la fiscalización, control y ejecución de las acciones en los asuntos públicos y privados, que lo afectan en lo político, económico, social y ambiental para permitirle su pleno desarrollo como ser humano y el de la comunidad en que se desenvuelve.

Podemos deducir de lo anterior, que la Participación es un proceso de generación de conciencia crítica y propositiva en el ciudadano. La participación no es realmente efectiva mientras no vaya modificando y ampliando las relaciones de poder.

La procuración de espacios para fines organizativos y de trabajo comunal está relacionado con sus capacidades de agencia, lo que suele comenzar con un interés específico para acceder a servicios básicos y mejores condiciones en cuanto a infraestructuras y atención de identidades públicas, y luego como un espacio de confluencia en el que las diferencias por su lugar de origen pasan a un segundo plano.

De esta manera, podemos ver cómo transcurren las transformaciones en el uso de espacios en el contexto de la migración interna de los sectores mencionados, así como los impactos diferenciados que ocurren en cuanto a la provisión de servicios y la vida de colectivos específicos, como es el caso de las mujeres, los jóvenes, afro descendientes e indígenas. Cada uno de estos sectores vive oportunidades pero también dificultades a la hora de usar espacios, sea en el ámbito doméstico, o en áreas públicas, o en sus estrategias de comunicación.

2.11.5 Inserción en el mercado laboral en la parroquia Calderón

Respecto a la inserción en el mercado laboral, hay diferenciaciones según las características de los barrios; por ejemplo, entre los sectores más antiguos, y con avances en su dotación de infraestructura y tipos de vivienda, sus hombres y mujeres trabajan en instituciones públicas y privadas, el comercio, entre otros, y con mayores niveles de escolarización.

En los barrios de zonas muy periféricas y precarias, sus moradores laboran en actividades menos remuneradas y sub valoradas como el trabajo doméstico, el comercio informal ambulante, jornaleros de la construcción, entre otros. Aunque hay lugares en los que el comercio es puntal de la economía local, y no necesariamente requieren de altos niveles de escolaridad.

Los afros, por lo general trabajan en construcciones, guardias de seguridad y las mujeres de empleadas domésticas la mayoría (Ofelia Lara, 48 años, Carchi, dirigente afro en el comité del pueblo). (Herrera, 2012, pág. 43).

Mujeres como M., ex lavandera a domicilio, ya no están tan activas en el mercado laboral, y además han sido desplazadas por la tecnología .

Cuando laboran fuera del hogar con remuneración, las mujeres de los barrios se dedican en su mayoría al trabajo doméstico, mientras que los hombres van al área de la construcción o como choferes o personal de servicio de instituciones. Según observaciones y consultas informales realizadas en zonas más urbanas, como Carapungo, allí en cambio las mujeres trabajan en pequeños y medianos negocios de abastos, internet, cabinas telefónicas, y útiles de oficina principalmente, otro grupo trabaja en instituciones públicas; los hombres del sector afro habitan en el lugar, laboran por lo general en la construcción y el comercio informal; del sector mestizo y de la costa sobre todo, están insertos en instituciones y empleados en la empresa privada. (Herrera, 2012, pág. 44).

En el sector de Llano Grande, en donde viven en su mayoría personas de otras provincias (y de países), trabajan en instituciones públicas, oficinas y negocios, por lo general ubicados en otros sectores de la ciudad (centro y centro norte). En Llano Grande, hay un importante movimiento económico relacionado con los flujos de migrantes internos que llegan a vivir a los conjuntos residenciales, como propietarios o inquilinos, atraídos por el clima y los bajos costos de las viviendas. (Herrera, 2012, pág. 45).

2.11.6 Emprendimientos y colectivos de la parroquia Calderón

En la parroquia Calderón se han identificado la realización de algunas actividades laborales con el fin de generar ingresos económicos, es decir, los moradores han creado sus propios negocios. Las actividades laborales que han iniciado no son las típicas ideas de negocio ya existentes, al contrario poseen un cierto grado de innovación, dicho en otras palabras, son nuevas ideas e inventos que han creado nuevos productos o servicios que realmente encuentran una aplicación exitosa imponiéndose en el mercado. A estas innovadoras formas de producción,

actualmente, se las han denominado como emprendimientos y a quienes están a cargo de su desarrollo como emprendedores.

Los emprendimientos en el área agroecológica son otras de las actividades en las que incursionaron las mujeres de la zona Calderón por ejemplo, las encontramos en Llano Chico y también en Carapungo, y les ha prodigado no solamente ingresos, sino empoderamiento. En este caso son mujeres migrantes de escasos recursos económicos, provenientes de zonas campesinas de la sierra norte y centro, aunque también del sur de la Costa (Herrera, 2012, pág. 54).

En el inicio de cualquier actividad productiva se presentan dificultades de cualquier magnitud que puede interrumpir el proceso productivo.

Una de estas dificultades es la falta de recursos para ampliar sus proyectos y cubrir una mayor población beneficiaria directa. Así mismo, una de sus principales demandas es la de contar con más apoyo de parte de entidades públicas y privadas que operan en la zona, así como una comprensión de la comunidad, o tal vez articular esfuerzos para mitigar los impactos ambientales de este tipo de actividades en una zona con una gran densidad poblacional.

2.11.7 Cajas de ahorro de la parroquia Calderón

La presente parroquia, a más de ser reconocida por sus tradiciones ancestrales que se reproducen hasta la actualidad, es popularmente conocida también por otras maneras de emprendimiento que se relacionan con la Economía Popular y Solidaria EPS. Estas son la creación de cajas de Ahorro, las cuales reciben los ahorros de los clientes y otorgan préstamos. En Calderón existen varios emprendimientos de este tipo, sus procesos y buenos resultados se han dado a conocer fuera de los límites de la parroquia. De esta manera, se ha despertado el interés en su manera de trabajo por parte de zonas externas a ella.

Hay iniciativas comunitarias que surgen desde los barrios pero a nivel más independiente, como la caja de ahorro del Barrio Unión Lojana, integrada por las mujeres del sector, que intentan replicar una iniciativa similar conocida por su líder en Carapungo. En este caso, se conoce que a través del área de políticas sociales de

las administraciones zonales, se promueven emprendimientos de este tipo, y aún cuando no todas las iniciativas provengan de dicha institución, se podría verlas como un tipo de impacto, que incluso puede ser adaptado a otros intereses y particularidades de las mujeres.

En las iniciativas conocidas, son mujeres de distintos orígenes, por ejemplo en la caja de Ahorro hay integrantes de distintas provincias, incluso la dirigente es nativa quiteña, y una de las fundadoras del barrio Unión Lojana – “soy fundadora”-. Las diferencias de origen no las desune, y su vínculo está alrededor de los intereses comunes, en los que se pueden ver anhelos de autonomía y respeto. (Herrera, 2012, pág. 56).

Los grupos étnico-raciales más visibles en cuanto a iniciativas organizativas en estas zonas son los afros descendientes, reunidos en pro de sus derechos frente a la discriminación racial, para lo cual mantienen vínculos con redes a fines a nivel local, provincial y nacional. Aunque la visión de organizaciones por afinidad de origen no siempre es compartida dentro de las comunidades negras, por ejemplo un dirigente barrial, que afirma no ser integrante de este tipo de organizaciones étnico-raciales, sin embargo como afro tiene una estrecha relación y un certero conocimiento de la discriminación racial contra sus pares:

Por ejemplo las mujeres son más empleadas domésticas, eso si he notado en las mujeres y los jóvenes, lo que pasa es que a los negros no nos dan las oportunidades, usted ve a un muchacho en la calle parado y dice ese vago, no es vago, es doctor ingeniero, es un profesional (...) yo he conversado con un montón de muchachos que tienen su profesión pero no les dan los espacios. Muchos dicen mira mi hermano he presentado esta carpeta y no me han parado bola, cuando es por correo, o internet me dicen si chévere pero cuando llego le dicen no. (Yorison Tenorio, 48 años, presidente del Comité Central de Carapungo, Calderón). (Herrera, 2012, pág. 55).

Se puede evidenciar que en los sectores mencionados, la organización es un elemento importante en las distintas instancias de los procesos de la migración interna: en aspectos de obtención de servicios básicos y acceso a derechos elementales como salud, educación y vivienda; en la promoción de otro tipo de derechos, como el caso de la discriminación racial de sectores afro; y, por los derechos de los jóvenes contra la estigmatización y el adultocentrismo.

Al igual que existen emprendimientos y organizaciones conformados por adultos migrantes de otras provincias, existen también colectivos de jóvenes que se han unido por diferentes propósitos. Los y las adolescentes por su parte, se reúnen para planificar sus actividades de expresiones creativas, como una respuesta frente a la estigmatización social por parte de los adultos cuando se habla de las bandas juveniles.

Los adultos en sí piensan que porque uno pertenece algún grupo de ley tiene que ser pandillero, porque son de algún grupo de vicios, pero hay culturas como la cultura cristiana que igual hay raperos y hacen lo mismo que nosotros, entonces que no tienen que juzgar la apariencia, por ejemplo nosotros vamos caminando en grupo y hay un chico de color pero de color bien oscuro piensan que vamos a delinquir, que estamos esperando que alguien pase y robar, claro que algunos de esos grupos si se dedica a eso pero la mayoría todos, no todos somos la misma colada. (Frank, nombre ficticio, grupo de adolescentes, Carapungo, Calderón). (Herrera, 2012, pág. 55).

Algunos jóvenes que residen en Carapungo son adolescentes integrados en un grupo que realizan distintos tipos de actividades (cantan, bailan, pintan grafitis, etc.) y la mayoría son hijos de migrantes internos e incluso de extranjeros.

2.11.8 Organización Barrial de la parroquia Quitumbe

En esta zona también se registran colectivos de jóvenes que, en el marco de la organización barrial, hacen voluntariado preparando y dictando talleres de capacitación y actividades recreativas dirigidas a niños, niñas y adolescentes del sector, con lo cual buscan potenciar aptitudes y prodigarles momentos de

esparcimiento que no siempre encuentran en sus ambientes hogareños o comunitarios.

L: Son talleres de artes plásticas, zancos, títeres, tenemos música lo que es guitarra y batería entre otras cosas que son cortas danza, teatro son iniciativas del barrio (Lady, nombre ficticio, grupo de jóvenes de la cooperativa de viviendo Buenaventura) (Herrera, 2012, pág. 57).

A partir de la organización, hay barrios e integrantes de los mismos, que son captados por un sistema de trabajo en red impulsado desde la Municipalidad, tales como el proyecto Ciudades Seguras, o la Red de mujeres del Sur, que reciben capacitación y seguimiento a través de las promotoras de Gestión Participativa de las administraciones zonales, y sus áreas de cultura y deportes, inclusión social, entre otras.

La red de Mujeres del Sur, integrada por alrededor de 24 barrios y organizaciones comunitarias, se ha tornado en un espacio desde donde se abordan distintos tipos de problemáticas e intereses de las mujeres mediante 4 ejes de trabajo:

Trabajamos en vivienda, salud, seguridad y violencia intrafamiliar, y economía solidaria en donde están las cajas de ahorro, los emprendimientos y los derechos de la mujer. (Lourdes Albán, 45 años, Cotopaxi, responsable del área de Salud, Seguridad y Violencia de la Red de Mujeres del Sur).(Herrera, 2012, pág. 57).

2.12 Convivencia con el otro

Se ha demostrado que las manifestaciones culturales de migrantes internos, quienes residen en las dos parroquias mencionadas (Calderón y Quitumbe), en sus inicios fueron efectuadas generando tensiones a causa de las diferencias, estas tensiones se reprodujeron una vez instalados en su nueva ciudad en donde comparten con nativos quiteños y gente de otras provincias, sea a nivel de los mismos barrios, o entre barrios, o con la sociedad local en general. Se resalta la existencia de formas de exclusión pero también estrategias de convivencia pacífica entre vecinos con las que se intenta una vida más llevadera para todos y todas. De acuerdo a la investigación

de Ramos, Las diferencias se negocian y se llega a acuerdos a la hora de sus relacionamientos con miras a consolidarse en su nuevo lugar de residencia y movilizarse para mejoras del sector, es decir, una vez instalados, es cuestión de negociar y llegar a acuerdos por intereses comunes, en el marco de lo que podría denominarse una “convivencia pacífica”, en la que se reconocen diferentes pero valoran la necesidad de ceder posiciones de lado y lado.

Con estos acuerdos fijados entre las partes, una de ellas correspondiente a la población local, tolera actividades ajenas y permite que estas se realicen en su lugar de residencia, a esta reacción Sartori la denomina como buena sociedad llamada también la sociedad pluralista o sociedad abierta. La sociedad abierta es, en esencia, la sociedad libre tal como la entiende el liberalismo. Esta sociedad pluralista está basada en el pluralismo, al cual el autor lo define de la siguiente manera. Se comprende que tolerancia y pluralismo son conceptos distintos, pero también es fácil entender que están intrínsecamente conectados. El pluralismo presupone tolerancia y, por consiguiente, que el pluralismo intolerante es un falso pluralismo. La diferencia está en que la tolerancia respeta valores ajenos, mientras que el pluralismo afirma un valor propio. Porque el pluralismo afirma que la diversidad y el disenso son valores que enriquecen al individuo y también a su ciudad política. El pluralismo sostiene y alimenta una sociedad abierta que refleja un "orden espontáneo" Sin embargo, el intento primario del pluralismo es asegurar la paz intercultural, no fomentar una hostilidad entre culturas.

Después de que el autor manifiesta la manera de integrar a los otros (migrantes internos) en una nueva ciudad como una solución, descubre que el hecho de que una sociedad sea pluralista o abierta no debe poner en riesgo su integración convirtiéndose en una sociedad demasiado abierta porque corre el riesgo de desintegrarse con la sobrepoblación de migrantes internos y sus características. Ante esta problemática detectada el autor un grado de elasticidad de la tolerancia establecido con tres criterios.

El primero es que siempre se debe proporcionar razones de aquello que se considera intolerable. El segundo criterio implica el *harm principle*, el principio "de no hacer el

mal", de no dañar. Es decir, que la población local no está obligada a tolerar comportamientos que infligen daño o perjuicio. Y el tercer criterio es obviamente la reciprocidad: al ser tolerantes con los migrantes internos, a su vez, exigen ser tolerados por ellos.

2.13 Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas

2.13.1 Ubicación geográfica

La Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas está ubicada en la parte noroccidental de la cordillera de los Andes, en la región del trópico-húmedo. Esta provincia limita, Al Norte: Las Provincias de Pichincha y Esmeraldas; Al Sur: Los Ríos y Cotopaxi; Al Este: los cantones Quito y Mejía; y al Oeste: Manabí. Su capital es la ciudad de Santo Domingo. Posee una altitud de 656 msnm y goza de un clima subtropical.

Su división Político Administrativa está conformada por 7 Parroquias rurales: Alluriquín, Luz de América, Puerto Limón, San Jacinto del Búa, Valle Hermoso, Santa María del Toachi y El Esfuerzo; 7 pre parroquias: Las Delicias, Nuevo Israel, Las Mercedes, El Placer del Toachi, San Gabriel del Baba y Julio Moreno Espinosa y 7 Comunas Tsáchilas: Colorados del Búa, Cóngoma, Poste, Chigüilpe, Otongo Mapalí, Peripa y Naranja. La Nacionalidad Tsáchila cuenta con 2.500 habitantes distribuidos en estas comunas.

En la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas existen dependencias gubernamentales como: Gobernación Provincial, Dirección Provincial de Educación, Dirección de Salud, MIDUVI, SRI, Dirección Regional del Banco de Fomento, Dirección Provincial del IESS, Ministerio Fiscal Provincial, Tribunal Provincial Electoral, Dirección Provincial de Registro Civil, Dirección Provincial de Correos, Comandancia Provincial de Policía, Jefatura Provincial de Tránsito y Transporte Terrestre. (Tsáchilas, 2013).

2.13.2 Origen del nombre

Según la historia, en su inicio, el nombre de Santo Domingo de los Colorados proviene de dos condicionantes fundamentales: la primera se refiere al patrono de los misioneros dominicos, que fueron los primeros en llegar a esos lugares con el propósito de evangelizar a sus pobladores; la segunda se da en relación a los aborígenes Colorados o Tsáchilas, cuya presencia constituyó, durante muchos años, el único asentamiento poblacional de la región (Avilés, 2012). Actualmente, su nombre legal y reconocido a nivel nacional e internacional es Santo Domingo de los Tsáchilas desde que fue elevado al rango de provincia el 6 de noviembre del 2007.

2.13.3 Aspectos históricos

Santo Domingo de los Tsáchilas proviene de un largo proceso de lucha por conseguir la categoría de provincialización que ahora posee. A esta lucha la encabezaron diferentes autoridades de turno que desde el inicio de sus gestiones han logrado ascender por escalones. Según los antecedentes de la mencionada provincia, basados en el portal del gobierno provincial de la misma, su lucha en llegar a ser provincia inicia por los siguientes acontecimientos:

- El 30 de octubre de 1966, por primera vez se conforma el Comité de Provincialización, siendo presidentes honorarios, Antonio Granda Centeno y Alfredo Pérez Chiriboga. Mientras que el presidente Ejecutivo era Hólger Polanco.
- Su trabajo incansable dio como resultado, que el 3 de julio de 1967, la Asamblea Constituyente le diera la jerarquía de cantón Santo Domingo.
- El 29 de diciembre de 1984, preside el comité Galo Luzuriaga Riofrío, quien presentó el proyecto de ley de creación de la provincia, al Congreso Nacional, el 19 de septiembre de 1985.
- Holger Polanco preside el tercer comité en 1987, posteriormente a principios de 1990 asume este legado Jorge Yumbla León. En esta etapa se consiguió que el Congreso Nacional, el 27 de mayo de 1992, apruebe en primer debate el proyecto, quedándose estancado el segundo debate.

- El último comité de Provincialización, estuvo integrado por dirigentes de organizaciones sociales, gremiales, instituciones públicas, privadas, ex – alcaldes, entre otros. El 4 de mayo del año 2006, se reestructuró el comité.
- El anhelo acumulado de 42 años de historia de esta región, buscando la provincia, ayudo a impulsar el compromiso ciudadano con la causa.
- El 19 de abril del 2006, el Concejo Municipal resolvió y solicitó al Tribunal Provincial Electoral de Pichincha, consulte a los habitantes Santo Domingo, sobre si querían o no ser provincia. Este organismo de manera posterior resolvió que los gastos que origine la consulta popular los asuma la Municipalidad.
- El Comité de Provincialización y su coordinación general, sumado a algunas organizaciones, entre ellas: Concejo Municipal, Asociación de Taxis, (hoy Federación Provincial de Taxis) Asociación de Volqueteros, Unión de Cooperativas de Pasajeros de Santo Domingo, Compañías de Taxis, Unión Cantonal de Educadores-UNE, Comité Jurídico de Provincialización, Gobernación Tsáchila, Corporación de Profesionales y Cámaras de la Producción, Colegio de Arquitectos, Diócesis de Santo Domingo, el 18 de septiembre del 2006, impulsaron una paralización de actividades durante 12 horas, para exigir al Tribunal Provincial Electoral de Pichincha realice la consulta popular.
- Con esta medida, el 20 de septiembre del 2006, el TPEP calificó la propuesta y dio trámite a la consulta. Es así, que el Concejo Municipal, dispuso al Banco Central del Ecuador se transfiera a la cuenta del Tribunal Supremo Electoral, la cantidad de 102 mil 495, 69 centavos que requería la consulta popular.
- El 9 de noviembre de este mismo año, el TPEP convocó a los habitantes de Santo Domingo a consulta popular. El 26 de noviembre, los habitantes asistieron a las urnas a responder la siguiente pregunta, *¿Está usted de acuerdo que el cantón Santo Domingo sea elevado a la categoría de provincia con la jurisdicción territorial del mismo nombre?* La consulta dio como resultado que el 93.5 por ciento de la ciudadanía estaba de acuerdo con la nueva jerarquización. Con esta respuesta, el 27 de diciembre del 2006, el proyecto

ingresa a la Presidencia de la República, siendo recibido por el primer mandatario del país, Econ. Rafael Correa Delgado.

- El 16 de agosto del 2007, el Congreso Nacional aprobó en primer debate el proyecto. El 18 de septiembre de este mismo año, las fuerzas vivas de Santo Domingo declaran un nuevo paro preventivo de actividades para exigir a este organismo la aprobación en segundo y definitivo debate. Presión que sirvió, porque el 2 de octubre, el Congreso Nacional aprobó en segundo y definitivo debate la Provincialización de Santo Domingo. El 6 de noviembre del 2007, se publica en el Registro Oficial No. 205, la ley de creación de la Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. (Tsáchilas, 2013).

2.13.4 Antecedentes migratorios de Santo Domingo de los Tsáchilas

De acuerdo a la información proporcionada por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Municipio de Santo Domingo, en 1880 se produjeron las primeras migraciones, encontrando 1.814 colonos franceses y alemanes que en pequeñas extensiones, explotaban plantaciones de caucho (Domingo, 2011).

Este proceso de flujo migratorio, se encuentra relacionado con el desarrollo vial de la provincia. Desde 1957, la construcción de las nuevas carreteras de primer orden que conectaron a la zona de Santo Domingo con Quito y las provincias de Esmeraldas, Manabí, Los Ríos y Guayas. Entre 1962-1965 eran transitables las carreteras: Santo Domingo- Alóag -Quito, Santo Domingo-Chone-Portoviejo, Santo Domingo-Quinindé-Esmeraldas y Santo Domingo-Quevedo. Desde 1967 se transitaba entre Santo Domingo-Quevedo-Guayaquil. Este nuevo nudo vial del occidente ecuatoriano, permitió al Estado construir 644 Km. de vías que en corto tiempo unió sierra y costa a través de Santo Domingo. (Barragán, 2010, pág. 12). Esta facilidad de acceso a la provincia desató el movimiento demográfico desde diferentes provincias, convirtiéndose el área rural en el principal eje de crecimiento demográfico. Así surgieron y crecieron los primeros asentamientos rurales de finqueros, jornaleros, comerciantes y artesanos, conocidos como Recintos, Respaldos y Comunas. (Barragán, 2010).

Según, el Gobierno Provincial de Santo Domingo de los Tsáchilas, desde los años 60 se desarrolló un proceso violento de ocupación territorial, con colonias provenientes

de otros sectores del país como: Manabí, Loja, Cotopaxi y Pichincha y países vecinos como Colombia.

De acuerdo al censo de población del 2001 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, cuando Santo Domingo de los Tsáchilas aún figuraba como un cantón que conformaba a la provincia de Pichincha, se registró que el total de la población del entonces cantón era 287.018 personas comprendido por 142.528 Mujeres y 144. 490 Hombres.

El censo efectuado en el año 2010, después de su ascenso a Provincia a partir del 2007, la cantidad a más del tiempo transcurrido, cambió también de acuerdo a la magnitud que ahora presenta registrando el total de 368.013 personas, presentando la cantidad de 184.955 en Mujeres y 183.058 en hombres. Lo que indica el incremento de población en la provincia especialmente en el género mujeres.

Como es evidente, Santo Domingo de los Tsáchilas ha sido una sociedad acogedora de varios inmigrantes procedentes de provincias y países vecinos. Esta actividad ha influenciado en su rápido crecimiento demográfico durante los últimos años. Es importante manifestar que Santo Domingo también posee pobladores, tanto del campo como la ciudad, quienes han emigrado hacia las principales ciudades del Ecuador. Ante esta realidad, se puede mencionar que para las ramas de estudios demográficos, culturales y sociales en general, solo se ha tomado en cuenta los casos que han llegado a erradicarse en la presente provincia. En cuanto a los innumerables casos de pobladores que deciden salir de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas por diferentes motivos, no existe la suficiente información que permita conocer causas, consecuencias, estadísticas periódicas y demás variables para dar un seguimiento al desenvolvimiento de estos emigrantes en las grandes ciudades del país, especialmente en la capital.

Sin embargo, se ha encontrado leves antecedentes del movimiento migratorio, dentro de esta misma provincia. El fenómeno migratorio se desarrolla ya componiéndose por dos momentos: El primero, por la salida de pobladores desde los sectores rurales de la provincia a residir en los sectores urbanos de la misma, en su

mayoría a la capital de la provincia denominado con el mismo nombre de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. En un segundo momento, la salida de pobladores tanto de sectores rurales como los urbanos de la provincia directamente hacia las grandes ciudades del país, en su mayoría la capital del país, la ciudad de Quito.

Según el informe *Diagnóstico sobre los escenarios Migratorios en el Distrito Metropolitano de Quito y recomendaciones para la política local* realizado por Gioconda Herrera, la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas registra el 2.6% de su población residiendo en la ciudad de Quito.

2.13.5 Situación social

La incidencia de la pobreza en Santo Domingo de los Tsáchilas es de 69,6%. Esto significa la población que está bajo la línea de pobreza, tiene ingresos per-cápita menores al costo mínimo de una canasta de bienes y servicios que permitiría la satisfacción de sus necesidades básicas. La indigencia o incidencia de pobreza extrema en la provincia Tsáchila es del 31%.

2.14 Parroquia Valle Hermoso

2.14.1 Ubicación geográfica

Valle Hermoso, es una de las siete parroquias rurales que conforman la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, se encuentra ubicada en el Km. 25 vía a Esmeraldas, margen izquierdo. Su altitud es de 307 msnm y la temperatura alcanza los 25°C.

La presente parroquia rural se encuentra limitada al norte con: Pedro Vicente Maldonado y San Miguel de los Bancos, al sur con la cabecera cantonal Santo Domingo de los Colorados y al este Cantón San Miguel de los Bancos (Domingo, 2011).

De acuerdo al Plan de Desarrollo Parroquial GPSDT, la presente provincia registra 31 recintos que son: Cristóbal Colon, San Vicente, El Salazar, Marianitas, La Asunción, Blanquito, Campamento Evans, Campamento La Cauchera, Chinope,

la composición etaria de la parroquia se puede desprender que el grupo poblacional más importante es aquel que demanda ocupación de mano de obra y educación en general. (Tsàchilas., pág. 32)

2.14.3 Origen del nombre

Su nombre se debe a la belleza de su entorno natural y a la inspiración de un lojano, fundador de la Cooperativa de Producción Agropecuaria Valle Hermoso.

2.14.4 Datos históricos

Perteneció a la jurisdicción del Cantón Quito; su anexión al Cantón Santo Domingo es el resultado de gestiones de un importante número de personas que se impusieron la meta de incorporarlo legalmente a Santo Domingo, puesto que de hecho la relación con el Cantón estaba dada.

Valle Hermoso se elevó a categoría de Parroquia el 1 de Agosto del año 2000, Registro Oficial N. 132 de la indicada fecha.

2.15 Información general

Las fiestas de la parroquia están relacionadas con fechas alusivas a sus patronas, tal es el caso de julio en que festejan las fiestas de la virgen de El Carmen y en septiembre las fiestas de la virgen de El Cisne. Esto nos indica la fuerte presencia de colonos provenientes de Loja y Manabí que mantienen sus costumbres religiosas. El 1 de agosto se celebran las fiestas de parroquialización.

La presente parroquia dispone de una estructura urbana y equipamiento básico que le ha permitido constituirse en un centro administrativo y de gestión parroquial. Es un centro de acopio y de comercialización de productos agropecuarios de la zona. Esta actividad es la segunda luego de las actividades pecuarias, se manifiesta con mayor fuerza al sur del territorio, relacionada a la vía Santo Domingo Quinindé, antes del Rio Blanco. De acuerdo a las unidades de cobertura vegetal existen plantaciones perennes como: palma africana (20.27%). Y cultivos como palmito (8.37%), cacao (3.74%) y piña (2.03%) principalmente. En lo pecuario se dispone de pastizales adecuados para la crianza de ganado bovino, tanto de carne como de leche. A más de las características mencionadas, Valle Hermoso tiene mucho potencial para el

desarrollo turístico por sus recursos naturales. En el sector se han asentado importantes industrias procesadoras de aceite de palma y especialmente granjas avícolas y porcinas.

Entre las instituciones más sobresalientes que se desarrollan en este territorio son: Junta Parroquial, Seguro Social Campesino y Colegio Empresa Eléctrica.

2.15.1 Atractivos turísticos

Entre los principales atractivos turísticos, se puede mencionar a Balnearios naturales como: Cabañas del Valle, Río Blanco, Río Cristal y confortables Hosterías aptas para acoger a turistas locales y extranjeros con una excelente atención a cada uno de sus ocupantes, la más destacada es: Kashama - La Cascada, es la de mayor renombre. En esta zona confluyen las delicias típicas de algunas regiones del país, sin embargo se destaca el viche preparado con guaña o campeche (una variedad de pez de río) y la guanta. (Tsáchilas, 2013).

2.15.2 Pobreza sectores vulnerables

Valle Hermoso es la cuarta parroquia con mayor índice de pobreza por necesidades básicas insatisfechas 85.8% en contraposición con la producción agropecuaria que generalmente se concentra en las grandes industrias asentadas en la región. Es importante mencionar que las ineficiencias en la cadena productiva, en principio causadas por las malas prácticas productivas, por la baja asociatividad y la carencia de generación de valor agregado a los productos en los pequeños y medianos productores determina la baja competitividad en el mercado y consecuentemente la depresión económica manifiesta en la pobreza de consumo. (Tsáchilas., pág. 38).

2.15.3 Antecedentes migratorios en la parroquia Valle Hermoso

Cabe tener en cuenta, que respecto a la realidad de la parroquia de Valle Hermosa, existe una limitación bibliográfica en el presente estudio, debido a la limitada información sobre la parroquia. Dicha limitación, será contrastada con la investigación de campo conjuntamente con el marco contextual y referencial lo cual permitirá dar cuenta de cómo se configuran los movimientos migratorios de la parroquia.

CAPÍTULO III

DOCUMENTAL CORTOMETRAJE– LENGUAJE Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

3.1 Documental

Según John Grierson, crítico cinematográfico del *New York Sun*, Documental son todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad.

3.1.1 Origen

La raíz *documentarie* se tomó del francés en los comienzos del cine de noticias (factual cinema) y de la crítica de John hacia la película *Moana* (1926) de Robert J. Flaherty. En *Moana*, la realidad era mostrada a través de una historia recreada por las propias personas que habían atraído la mirada del cineasta. (Zavala, 2013. p.17)

3.1.2 Historia

La década de los setenta se destacó por la segunda renovación del documental orientada por tres intereses.

Primero, el interés creciente desde los años del cine neorrealista por dar la palabra a los personajes y desplazar la mirada hacia ellos.

En segundo lugar, el papel creciente de la televisión, el auge de los programas informativos que impusieron un nuevo modo de ver las cosas.

En tercer lugar, el desarrollo de sistemas de registro, de imagen y sonido., que facilitaron el acceso a la realidad sin importar lo compleja y remota que fuera. (Zavala, 2013, p19)

3.1.3 La estructura narrativa: causa y efecto de los acontecimientos

Así ocurre en el cine, donde una técnica audiovisual (actualmente, en la era digital, podríamos denominarla “Tecnología” audiovisual) compleja, rica y casi abrumadora, necesita de un contenido, de una historia para llegar al espectador, influirle y lograr su identificación.

Esa historia la proporciona el texto narrativo, convertido en texto fílmico para el cine. Aguilar, P. (1996) lo define con gran claridad como una serie de acontecimientos encadenados en relación de causa-efecto, desarrollados en un lugar, un tiempo y un espacio.

Lo importante del texto o el relato en el cine es que emociona, toca la fibra sensible, promueve sentimientos y activa el pensamiento, pero eso no ocurre tal cual, sino que es necesario planificarlo, sistematizarlo e integrarlo con la imagen y el sonido y entonces es cuando multiplica su poder de influir en el espectador.

3.2 El fenómeno migratorio en el cine documental - cortometraje

¿El cine de la inmigración puede considerarse como documento fiable al que los investigadores en Ciencia Humanas y Sociales deben recurrir?; ¿El cine de la inmigración tiene como único propósito sensibilizar al público sobre un tema polémico y controvertido o se trata de una contra-historia que puede - y debe- ser tomada en cuenta para escribir una Historia más comprensiva y cualitativa?; ¿Cuáles son en definitiva las nuevas vías que tiene el cine de pensar el mundo, el tiempo, el sujeto y el objeto? . Estas son algunas de las preguntas planteadas por la revista en cuanto al fenómeno migratorio en general y su relación con el cine. (García, 2013, p. 2)

Este mismo medio de comunicación contesta las presentes cuestiones desde dos ejes: El primero trata de la problemática que plantea el binomio Migración y Cine desde una perspectiva socio histórica y antropológica, considerando el discurso cinematográfico como objeto de estudio pertinente para dar cuenta de la realidad. El segundo eje se interesa por la dimensión metafísica, ontológica y estética que puede llegar a alcanzar el cine de la inmigración. Esta perspectiva supone considerar al cine como operador de un pensamiento que reflexiona sobre sus propios objetos". (García, 2013, p. 5)

Paola García escritora de la revista señala que las producciones cinematográficas realizan una lectura de la cuestión migratoria diferente de la periodística, política o institucional. El cine presenta otra visión de la realidad a partir de un lenguaje que le es propio. Para crear la puesta en escena la mirada de la cámara penetra la

intimidad de los personajes, sus recuerdos, sus dolores y sus esperanzas. La cámara recorre el grupo de inmigrantes y fija su mirada en la historia de un inmigrante en particular. La película incita al espectador a acompañarle en su travesía y sus reflexiones. Esta visión de la inmigración intimista (sentimientos íntimos o representa temas de la vida familiar) y profunda se apoya siempre en una tesis que pone a prueba la opinión del espectador y plantea inevitablemente la cuestión de la relación entre verdad y ficción, historia y realidad, subjetividad y objetividad.

La rápida interiorización de contenido e impacto que causa los productos audiovisuales en los diferentes públicos son algunas de las razones por las cuales se ha escogido la producción de un cortometraje para tratar esta temática social. Cabe recalcar que el presente producto tiene como objetivo mostrar las diferentes variables a las cuales se exponen los migrantes y su posterior desenvolvimiento en la ciudad de Quito, aportando a la comprensión del problema migratorio y obtener los efectos audiovisuales mencionados anteriormente, en el público.

3.3 Lenguaje audiovisual

El lenguaje audiovisual es un medio de comunicación que nos permite construir un mensaje a través de la interacción entre sonido e imagen dentro de un contexto secuencial, es decir, con ambos elementos presentes a la vez.

Como diría Santos Guerra (1984), el lenguaje audiovisual es sintético: sonido-imagen-movimiento, "el lenguaje audiovisual es un lenguaje de participación en el acontecimiento". En este tipo de lenguaje la música, los efectos sonoros, los ruidos y los silencios colaboran en la transmisión del mensaje, no como complemento sino conformando realmente el mensaje, es decir, que la fusión de todos estos elementos da forma al mensaje como tal.

3.3.1 Características

El lenguaje audiovisual, así como el lenguaje verbal que se utiliza ordinariamente al hablar o escribir, tiene elementos morfológicos, una gramática y recursos estilísticos. Por lo tanto, está integrado por un conjunto de símbolos y unas normas de utilización que permite comunicarse con otras personas. Sus características principales son:

- Es un sistema de comunicación mixto (visual y auditivo).

- Proporciona una experiencia unificada a partir del procesamiento global de la información visual y auditiva.
- Los elementos de este lenguaje solo tienen sentido en la medida en que se encadenen de una determinada manera y formen un conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto: suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

3.3.2 Aspectos morfológicos

Los discursos audiovisuales se construyen utilizando algunos elementos morfológicos que se dividen en elementos visuales y elementos sonoros.

En lo que respecta a los elementos visuales, constan las imágenes, constituidas por puntos, líneas, formas y colores. A partir de estos elementos, las imágenes pueden representar objetos que existen y también cosas que jamás hayan existido.

Se pueden reconocer dos tipos de imágenes:

- **Icónicas:** representan figurativamente a la realidad por similitud o por una convención.
- **Abstractas:** son imágenes que no tienen similitud con lo real. Su interpretación se logra a partir de un ejercicio simbólico, como una metáfora.

En cuanto a los elementos sonoros, se pueden reconocer cuatro componentes

Principales: la música, los efectos de sonidos, las palabras y los silencios.

3.3.3 Aspectos sintácticos

Los principales aspectos sintácticos a considerar son los planos, los ángulos y los movimientos de la cámara.

3.3.4 Planos

Es centro neurálgico (fundamental) de la construcción de la imagen. Es la intersección entre tiempos, tamaños y ángulos de la imagen manejada a través de la composición, el encuadre, el movimiento y el campo.

El arte cinematográfico consigue con ese crisol de elementos estructurados en torno a la imagen, guiar y focalizar la atención del espectador con determinadas intenciones, promover sentimientos y emociones, generar una identificación con los personajes y la trama e incluso proyectar esas sensaciones en sus propias actitudes. (Pilar, 1996, p. 30).

3.3.5 Tipos de planos

Tabla 1. Tipos de planos

TIPOS DE PLANOS		DESCRIPCIÓN	EFFECTOS
GENERALES	Gran Plano General	Representa el espacio total, es descriptivo, da una referencia global. Se usa para rodar ambientes y paisajes	<ul style="list-style-type: none"> La figura humana en su interior es pequeña (ej: un naufrago en la playa). Integra al hombre en el mundo. Evoca soledad, fatalidad, infinitud,... (ej: un mar de praderas).
	Plano General	Algo más reducido que el anterior. Muestra a la figura y escenario en su totalidad	<ul style="list-style-type: none"> Uso descriptivo, como el anterior. Precisa circunstancias de lugar y tiempo. Permite rodar grupos en acción (ej: una batalla).
	Plano de Conjunto	Crea ambientes particulares, resalta el marco de la acción y sitúa a los personajes	<ul style="list-style-type: none"> Uso más narrativo y dramático.
	Plano de Conjunto Corto	Ubica a los personajes en un espacio más restringido que los anteriores	<ul style="list-style-type: none"> Individualiza progresivamente a los personajes en su marco de intervención.
INTERMEDIOS	Americano	Corta la imagen del personaje a la altura de las rodillas	<ul style="list-style-type: none"> Uso psicológico, dramático y narrativo. El personaje aparece a la altura de la mirada del espectador y permite interiorizarlo. Se aprecia como impacta la realidad o la acción en el personaje.
	Medio	Corta a la altura de la cintura	
	Medio corto	Corta a la altura del pecho	
	Medio amplio	Corta por debajo de las rodillas	
CORTOS	Primer Plano	Muestra la cabeza en su totalidad, agranda el detalle y reduce el conjunto. Aísla al personaje	<ul style="list-style-type: none"> Uso analítico, psicológico. Emotividad, belleza, muestra cómo vive el personaje la propia escena.
	Gran Primer Plano o Plano de Detalle ²	Muestra un detalle concreto en el rostro del personaje o de un objeto	<ul style="list-style-type: none"> Uso psicológico y profundo (tensiones, conciencia, obsesiones...). Intimidad del personaje, reacciones más íntimas.
SEGÚN ANGULACIÓN	Neutro	La cámara se sitúa en la línea horizontal	<ul style="list-style-type: none"> Naturalidad, normalidad
	Picado	La cámara se angula y filma desde arriba, disminuyendo las verticales	<ul style="list-style-type: none"> Pequeñez, aplastamiento del personaje, abatimiento,... Sensación de "seguridad" al espectador.
	Contrapicado	La cámara se coloca y filma desde abajo, alargando las verticales	<ul style="list-style-type: none"> Prepotencia del personaje, altivez, desconcierto, inquietud,.... En este caso "seguridad" al personaje frente al espectador.
	Cenital	La cámara se sitúa en la vertical de la escena, perpendicular al escenario	<ul style="list-style-type: none"> Dominio total del espectador Superioridad.
SEGÚN DURACIÓN	Cortos	Suelen ser primeros planos, en secuencias muy dinámicas e intensas	<ul style="list-style-type: none"> Intensidad de la acción, sensaciones vertiginosas. "Flash": Plano inferior a un segundo, está en límite de la percepción visual.
	Sostenidos	Se usan planos generales, muy descriptivos	<ul style="list-style-type: none"> Sosiego, tranquilidad, contemplación.

Fuente: Aguilar, 1996, p. 36.

3.3.6 Angulación

Existen diferentes tipos de angulación y todos ellos responden a diferentes necesidades expresivas y funcionales.

- **Eje perpendicular:** Es la más convencional y utilizada. La cámara se sitúa perpendicularmente a la acción que pretende captar. Está situada a la misma altura que los personajes. Es la angulación más realista.
- **Picado:** la cámara se sitúa a una altura superior a la de los personajes y los graba desde arriba. Suele dar una sensación vértigo o inferioridad del personaje que aparece.
- **Contrapicado:** La cámara se sitúa a una altura inferior a la de los personajes y los filma desde abajo. Se suele emplear para dar una apariencia de superioridad.
- **Angulación aberrante:** No se utiliza demasiado salvo cuando se pretende provocar sensaciones muy concretas (extremas o desconcertantes). La cámara se ladea lateralmente además de por encima o debajo de la perpendicularidad produciendo un punto de vista que sugiera inestabilidad, ruptura, desequilibrio. (Mancomunidad de servicios sociales del sureste, 2013, p. 6)

3.3.7 Composición

Es la encargada de organizar las relaciones entre los elementos de un plano (figuras cinematográficas, elementos, detalles,) para la mayor expresividad y/o estética posible. Esta disposición se logra mediante elementos como:

Elementos de la composición

- **Punto:** Foco de color o de luz que destaca sobre la imagen al romper su uniformidad visual. Gran fuerza de atracción sobre la mirada del espectador. Cuando se sitúa por encima del centro geométrico del plano transmite sensación de equilibrio.
- **Línea:** Sirve para ver lo que no existe y para concretar lo esencial de una información. El juego de las líneas en el plano traza nuestra mirada, marca el

lugar donde se detiene, selecciona personajes y les da preferencia de contemplación. Las líneas diagonales, rompen la monotonía y aportan dinamismo. Las Líneas horizontales, evocan descanso, paz, serenidad. Las Líneas verticales, fuerza, autoridad, dignidad.

- **Luz:** Consiste en contrastes, sombras y claros, que se usan de modo efectista o realista. La luz determina el significado de la imagen, expresa emociones, diferencia aspectos, crea ambientes, genera volúmenes, potencia la nitidez de la imagen y difumina. Los diferentes tipos de luces poseen diferentes funciones.
 - Luz Directa: Acentúa los contrastes y muestra los detalles
 - Luz Difusa: Suaviza las formas, crea imágenes planas.
 - Luz Frontal: Inunda todas las superficies visibles.
 - Luz Lateral: Sensación de volumen.

- **Color:** Es un elemento expresivo que refleja la naturalidad de los elementos de una fotografía o de un plano, pero también se usa con fines efectistas.
 - Blanco (alegría),
 - Verde (esperanza)
 - Rojo (pasión).
 - Negro (pena)
 - Escena de amor: Tonos rosas.
 - Escena de catástrofes: Grises.
 - Película de jóvenes: Colorido.
 - Escena trágica: Tonos fríos.

- **Blanco y negro:** Es un elemento expresivo que refleja la naturalidad de los elementos de una fotografía o de un plano, pero también se usa con fines efectistas. Transmite abstracción, evoca pobreza, minimalismo y emula el cine clásico antiguo.

- **Organización del espacio:** la escenografía: La escenografía está en relación con el género del filme, personajes, trama, etc. Está íntimamente ligada a la luz, y a la profundidad de campo.

3.3.8 Elementos básicos del filme

Movimiento

La imagen en movimiento es el plano en sí mismo. Pensar en el dinamismo de un plano es observar la compleja amalgama (mezcla) de parámetros que lo componen (dimensiones, puntos de vista, movimientos, duración, ritmo, relación con otras imágenes,...).

Elementos del movimiento

Fijeza o movimientos de la cámara

- **Descriptivos:** La cámara describe un espacio, acompaña a un personaje o dota de vida a un objeto.
- **Dramatúrgicos:** Expresan el estado de ánimo del personaje, su punto de vista.
- **Panorámicas:** La cámara gira sobre su eje (en horizontal, vertical, oblicuo), descubre el objeto progresivamente, asume la mirada del espectador y crea relación entre situaciones y personajes.
- **Travelling:** Movimiento lineal o sinuoso hacia adelante (sensación de introducción o aproximación), hacia atrás (amplia el campo e introduce elementos nuevos en escena), a los lados (evoca enumeración o recapitulación) y en vertical (otro modo de captar la realidad).
- **Zoom:** Es un movimiento “aparente” pues la cámara no se mueve, sino el objetivo, modificando la distancia al objeto o personaje.

Relación del movimiento de la cámara y de los personajes

- **Fijeza:** Facilitan la concentración del espectador en el texto en detrimento de la imagen (Ej: Telediario)
- **Movimiento constante:** Mete al espectador en la acción, confusión, violencia. (Ej: Escenas de lucha)

- **Dialéctica del movimiento cámara/personaje:** Personaje y cámara inmóviles, ambos en movimiento, cámara en movimiento y personaje estático, y viceversa.

3.3.9 Duración según los planos

- **Plano-Secuencia:** Se rueda con continuidad espacio temporal y los tiempos coinciden.
- **Primeros planos:** Necesita menos tiempo de visión.
- **Plano muy rico en composición:** Requiere más tiempo.

3.4 Producción audiovisual

Dentro de la producción audio visual existen tres estepas fundamentales las cuales son Preproducción, Producción y Posproducción

3.4.1 Preproducción audiovisual

Se llama preproducción a la etapa comprendida desde la concepción de la idea hasta el primer día de filmación o rodaje. La etapa de preproducción es fundamental para asegurar y determinar las condiciones más óptimas de realización de todo el proyecto audiovisual, una correcta preproducción evita errores y asegura que el quipo de trabajo tenga mayores posibilidades de evitar inconvenientes minimizando el impacto de imprevistos, retrasos y dificultades que pudieran afectar a la producción audio visual. Normalmente puede pasar semanas y meses antes de filmar la primera imagen.

La idea y la investigación

En esta etapa dentro de la preproducción definimos la idea y el tipo de proyecto que se desarrollara.

Lo primero que se debe tener es la necesidad de contar, de compartir con otros una idea, un sueño, una historia, una realidad, una crítica. Existen miles de cosas que se puede contar a través de las producciones audiovisuales, pero lo primero es tener esa necesidad de comunicar aquello que preocupa, gusta o importa.

En la preproducción también se define la duración de producto, la película o el producto audiovisual, en función de su duración, puede ser considerada:

Cortometraje; El cortometraje es una película corta, una producción audiovisual o cinematográfica que no pasa de los 30 minutos, de lo contrario pasa a ser largometraje.

Largometraje; Según la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, se denomina Largometraje a una película con duración de cuarenta minutos o superior. Los que, con una duración superior a 45 minutos, son producidos en soporte de formato 70 milímetros, con un mínimo de ocho perforaciones por imagen son considerados largometrajes.

Tanto el cortometraje y el largometraje pueden abordar cualquier tema, pero el cortometraje por lo general es utilizado para temas menos comerciales.

La idea se la puede trasladar al mensaje audiovisual, al vídeo, de múltiples formas. Si se ofrece a un grupo de productores audiovisual una idea para realizar un producto audiovisual seguramente cada uno realizara un producto muy diferente del otro. Las diferentes posibilidades que se abren ante nosotros en la producción de un vídeo son inmensas. Pero en grandes rasgos existen tres formas fundamentales de contar una idea:

- Producción de ficción (dramatización)
- Producción documental (captura de la realidad)
- Producción de video creación

3.4.2 Tipos de producción audiovisual

Producción de ficción

Al contrario que el documental, las obras de ficción no buscan la captación de la realidad sino recrearla y transformarla con el fin de narrar hechos que pueden o no haber ocurrido. En la mayoría de las veces no han ocurrido nunca. Este género es el más comercial y apreciado por el gran público y se basa en la capacidad de inventar

historias. Dentro de la ficción encontramos diferentes géneros con sus particulares convenciones formales y narrativas: el drama, la comedia, el thriller, la ciencia-ficción, entre otras. Al contrario que el documental, la pretensión de recreación de "una" realidad que mueve al realizador de obras de ficción le exige, en la mayoría de los casos, la utilización de actores, decorados, maquillaje, locaciones.

Producción de documental, reportajes y noticias

Su objetivo es la grabación de hechos reales con el fin de reflejarlos lo más fielmente posible y/o someterlos a análisis. También se puede hacer un vídeo usando grabaciones o filmaciones de archivo, o de otros documentales, reportajes, o trabajos audiovisuales ya existentes. En el primer caso, se utilizarían materiales originales grabados o filmados por el mismo equipo.

En el segundo se usaría el material de archivo. Ambas fórmulas no son excluyentes y, de hecho, se pueden obtener resultados mucho más ricos y complejos usando una técnica documental mixta.

Producción de vídeocreación

El objeto de este tipo de vídeos es el arte en sí, los fundamentos del mismo y la investigación de los procesos de la obra audiovisual. El autor de un vídeo de creación pretende crear un objeto de carácter artístico sin las limitaciones ni cortapisas que los géneros y convenciones narrativas o comerciales le puedan imponer. La producción de vídeocreación suele tener, en muchas ocasiones, una marcada vocación experimental.

Antes de nada un productor audiovisual se plantea las siguientes preguntas:

¿A quién va dirigido nuestro vídeo?

Esta es una pregunta clave a la hora de diseñar nuestro producto audiovisual. No es lo mismo hacer un vídeo dirigido a adolescentes que a personas mayores, a niños, que a padres y madres. Esta es una pregunta clave a la hora de diseñar nuestro vídeo.

Antes de comenzar la elaboración de nuestro guión tenemos que hacernos esta importante pregunta. Cuanto más cerremos esta pregunta más fácil resultará realizar el producto audiovisual.

3.4.3 Guión

Guión es la presentación a grandes rasgos y de la forma más clara posible del contenido de la producción a realizar.

Guión literario

Se trata del guión acabado. Las normas de escritura formal para el guión acabado son:

- Diálogos centrados con el nombre del personaje en mayúscula.
- Descripciones justificadas de derecha a izquierda, ocupando todo el ancho de la página.
- Cada secuencia se encabeza igual que la escaleta.
- No existen descripciones técnicas de ningún tipo en el guión.
- Se puede cambiar de una secuencia a otra.
- Solo existe el verbo presente en un guión.

Pasos para elaborar un guión literario

La Idea: Es una frase sencilla que resume la película. En la idea debe aparecer un personaje, un tema y una acción. Debemos responder a la pregunta: ¿de qué trata la historia?, ¿qué queremos contar?, en una sola frase.

La sinopsis: Es un resumen descriptivo de personajes y situaciones. En cortometrajes, ocupa entre medio folio y un folio.

Escaleta de secuencias: Una secuencia es el intervalo de la película con continuidad de espacio y tiempo. Una escaleta se compone de todas las secuencias que van a formar la película. Nos permite tener el esqueleto de nuestra película a la vista.

Estructura

La estructura es la columna vertebral del guión. Existen varios tipos de estructura pero nos vamos a centrar en la estructura clásica. Está basada en tres actos: planteamiento, desarrollo y desenlace.

La estructura clásica se basa en una historia construida entorno a un protagonista activo que lucha contra fuerzas externas de antagonismo para lograr conseguir su deseo en una realidad que responde a las variables de causa y efecto y cuya resolución se basa en un final cerrado. A continuación se expresan.

Acto I: Planteamiento. El planteamiento tiene que dar pistas sobre el protagonista, presentarlo, presentar nuestro tema y la dirección en la que ira la historia. Tras las presentaciones, tiene que desarrollarse lo que va a ser la acción de la película.

Detonante: Como hemos dicho, no existe drama si no se rompe el ritual establecido, es decir, sí no ocurre algo inesperado y fuera de lo común: una explosión, una noticia, una carta, una llamada telefónica, un personaje nuevo... Es lo que podríamos llamar el primer empujón.

Primer punto de giro: Es la única manera de mantener el interés. Es un cambio de valor entre secuencias pero a mayor escala. Lo que se pretende es: hacer girar la acción en otra dirección, suscitar la cuestión principal, elevar el riesgo que corre el protagonista.

Acto II: Desarrollo. Es el más largo y pantanoso para el guionista. En el 2º acto es especialmente importante que una secuencia conduzca a la siguiente en una relación causa-efecto o acción-reacción. También es aquí donde aparecen todas las barreras que impedirán que la historia termine, de momento. Son impedimentos, dificultades que impiden que el protagonista o los protagonistas culminen sus deseos. Otro mecanismo a tener en cuenta es la anticipación de las cosas que se van a desvelar después.

Segundo punto de giro: Al final del segundo acto aproximadamente ocurre un nuevo acontecimiento que cambia la historia de manera significativa. En el 2º punto de giro: todo gira en una nueva dirección, suscita la cuestión central, eleva el riesgo de lo que está en juego, marca una cuenta atrás (diferencia con el primer punto de giro).

Acto III: Clímax y resolución. Se atan todos los cabos sueltos, se contesta a la pregunta que habíamos planteado, se acaba la tensión, el personaje logra su objetivo o desiste. Las características de un buen final, se deduce en un final único, el protagonista resuelve la historia, es sorprendente, Coherente y lógico con el resto de la historia.

3.4.4 El guión técnico, story board plan de rodaje

A partir del guión literario, se escribe un guión técnico) donde se desmenuzará cada plano del corto indicando su tipo de plano (Plano General, Plano Medio, Primer Plano...) Al mismo tiempo se puede elaborar un Story Board, con una viñeta para cada plano. Esta tarea, aunque es minuciosa, ayudará enormemente a la hora de rodar, ahorrando mucho tiempo. Cada plano tendrá su propia viñeta, y vendrá indicado si hay algún movimiento

El guión técnico presenta de forma correlativa, todos los planos que componen el programa. Se describen tipos de planos, encuadres, duración de la toma, objetivos y recursos a emplear, la hora, el día, la climatología, los escenarios, diálogos, situaciones, músicas o efectos sonoros etc. Indicaciones técnicas y artísticas necesarias para que el equipo de realización pueda llevar a cabo el programa en todo su conjunto.

Tabla 2. Storyboard

Sc.	Pla.	Ind. Téc.	Story Board	Imagen	Sonido
1	1	P.G		Carlos discute con su mujer en la cocina. Gesticula violentamente.	Carlos: Explícate, te lo ordeno.
1	2	P.M		Su mujer sale precipitadamente de la estancia para coger su bolso.	Ella: No hay nada que explicar.

1	3	P.M Contrapicado		Carlos le alcanza y le grita ante la indiferencia de ella.	Carlos: Infame.
---	---	---------------------	---	--	-----------------

Elaborado por: Paola Lema y Pablo Arias.

Storyboard

El storyboard es primordial en una producción audiovisual. Es la primera visualización física del guión. Cada escena debe contener un gráfico, ya sea dibujo, fotografía o animatic, que describa visualmente la escena. Para agilizar la producción, se recomienda hacer el storyboard dentro de la locación una vez definida con fotografías, para prever dentro del espacio de cada escena, los problemas técnicos que puedan surgir y saber las limitantes y características reales de cada espacio en donde se haya decidido grabar. Dentro de la carpeta para patrocinadores, se recomienda hacer el storyboard en animatics, que son fotogramas de reconstrucción de espacios tipo animación, para dar una mejor presentación y más fuerza al proyecto audiovisual.

Scouting

El scouting es la búsqueda de locaciones de acuerdo a las necesidades del guión literario. Una vez definida la locación, se prevén soluciones a los posibles problemas que puedan surgir en el rodaje de la producción.

Casting

El casting es la búsqueda de actores. El proceso del casting inicia desde el momento de hacer la convocatoria hasta contratar al actor/actriz.

Una vez encontrado al talento, se debe redactar un contrato que especifique las condiciones del mismo, las responsabilidades del actor hacia la producción y viceversa. Es recomendable siempre designar un pago, aunque sea significativo, para cada uno de los actores, para obtener mejores resultados y especificarlo en el contrato. En caso contrario, es decir, que no se le vaya a pagar al actor/actriz, se deberá también especificar en el contrato, para evitar posibles problemas en el futuro

y tener un respaldo físico que avale tanto al productor como al talento. Es necesario hacer mínimo dos copias de cada contrato, que contenga las firmas del actor y del productor, y entregar una a cada quien.

Una vez definido el casting, se firma el contrato y se le entrega una copia del guión a cada uno de los actores y se les toma medidas para que inicie la búsqueda de vestuario de acuerdo a la talla de cada uno. Se realiza una agenda con todos los datos posibles para la segura localización del actor/actriz. Se fechan días para los ensayos con el director y los demás actores.

Plan de rodaje

El plan de rodaje es el formato que organiza la grabación, para aprovechar tiempo y hacer la grabación lo más fluida posible.

Estos tres formatos son muy útiles en una grabación. Los tres organizan la producción y relacionan la toma, con los requerimientos técnicos y el acomodo específico para no desperdiciar tiempo. En una producción en cine, se requiere mucha más gente con instrucciones mucho más específicas. Por lo que podría justificar tres formatos muy parecidos en una misma producción. En digital, se pueden simplificar estos formatos, creando sólo uno, que contenga lo mismo que dichos tres formatos juntos.

Tabla 3. Plan de rodaje

Orden de grabación	No.de toma	Tipo de plano	Descripción	Duración de plano	Duración de grabación	Fecha de grabación	Horario de grabación

Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

3.4.5 Presupuesto

El presupuesto se dividirá en dos: el interno y el externo.

El interno, son los costos reales de cada mínimo gasto que se hizo o que se va a hacer. Este presupuesto se va a ir completando durante el transcurso de la producción. Cada gasto debe de estar comprobado con una factura (en caso de necesitarla para deducir impuestos) o una nota, para justificar la salida de capital. Este presupuesto representa el costo real de la producción, siempre se debe dejar un margen de error, es decir, una caja chica, para los imprevistos que puedan surgir. En el presupuesto de una producción, se deben incluir todo tipo de gastos, para que ningún participante en el proyecto, tenga que invertir de su cartera. Se deben incluir gastos desde las impresiones del guión, la gasolina para ir a hacer el scouting hasta la compra de mini dv's y dvd's para la distribución.

El presupuesto externo, es el que va a ser presentado a patrocinadores. Que incluye, un aproximado del presupuesto interno con un buen margen de error (dado que la producción todavía no se ha realizado), los costos de distribución y difusión, la campaña de publicidad y las ruedas de prensa, así como el salario del crew. El presupuesto real de la producción debe ser multiplicado por tres, para no errar con la cantidad a solicitar, una de las ventajas más grandes del medio digital es el bajo costo, por lo que, si la cantidad se multiplica por tres, el precio no se disparará tanto como sucedería si fuera en celuloide, que es el medio con el que los patrocinadores están más familiarizados. Con un buen presupuesto, se puede seducir al patrocinador presentando la inversión como una campaña de publicidad y como apoyo al arte, sin tener necesariamente que representar un riesgo de capital. Cuando se va a pedir un patrocinio sin tener el producto audiovisual terminado, se debe contar con el suficiente margen de error, para no tener que volver a pedir dinero. En dado caso de que esto pase, de preferencia se busca patrocinio a otra empresa, para no dejar una mala impresión a los patrocinadores ya existentes.

3.4.6 Necesidades técnicas

Las necesidades técnicas dependen del medio, es decir, en el caso de la producción digital, son los requerimientos que se necesitan para lograr que el producto audiovisual se logre. La mayoría de las producciones digitales tienen pocas

necesidades técnicas, ya que la tecnología digital resuelve muchos problemas desde la cámara. En cine, las necesidades técnicas son mucho mayores, los problemas técnicos se resuelven desde afuera para que la cámara las registre correctamente. En digital, también, pero se puede manipular mucho más una cámara digital para lograr las características de la imagen y que en cine se tienen que controlar desde afuera.

3.4.7 Necesidades humanas

Las necesidades humanas es un listado de todas las personas que van a participar en la producción “Crew list”, se recomienda hacer una agenda con todos los datos posibles de cada uno, para facilitar la localización de cada uno de los colaboradores. Toda producción audiovisual debe estar separada por rubros y cada rubro tiene que tener su representante que se responsabilice de todo lo que tenga que ver con su rubro, para asegurar que la producción marche bien y en caso de que algo falle, el encargado solucione el problema. La producción audiovisual se separa en los siguientes rubros:

- Producción
- Dirección
- Dirección de arte-maquillaje y vestuario.
- Gaffer-staff
- Fotografía
- Iluminación
- Audio
- Postproducción

3.4.8 Lista de requerimientos

Una vez que cada departamento haga su lista de requerimientos, se revisa entre el productor y el representante de cada rubro, para asegurarse que nada contenido en el guión falte, y para detectar aquellos requerimientos que necesiten de la intervención del productor, para que éste, los tenga en cuenta y a tiempo antes de la producción.

3.5 Producción audiovisual “filmación o rodaje”

En esta etapa se realizan los registros fílmicos que servirán para la construcción final del producto audio visual. En esta fase todos los elementos preparados en la preproducción se coordinan para realizar el producto final. Si la obra es en directo, será la última fase del proyecto, si es en diferido aún quedará la parte de la

postproducción. Durante la producción todo debe seguir un orden lógico y lo más planificado posible para que no aumenten los costes del producto audiovisual.

Es la fase filmación, rodaje o grabación. En este periodo, el equipo de producción se encarga de controlar el plan de grabación y que todo vaya según lo previsto. También se preparan para la última fase que es la Posproducción.

3.6 Postproducción audiovisual

Supone la última fase del proceso en la que hay que asegurar el producto final. Hay que tener en cuenta si la obra necesita montaje, y sonorización. Además, se presenta el producto al cliente, se hace el balance de producción, la entrega de copias para el registro de la obra, los permisos de explotación, el cierre de pagos y una evaluación global de todo el recorrido, si se han alcanzados los objetivos, si se han cumplido los plazos, los costes, las exigencias de calidad.

Después de las etapas de preproducción “guión y preparativos” y de producción “grabación, filmación o rodaje”, inicia la etapa de postproducción o edición montaje. En esta etapa seleccionar todo el material que se grabado y se da forma al producto audiovisual a través del montaje o edición.

El montaje consiste en ordenar los planos con el objetivo de narrar con un buen ritmo la idea que anterior mente se desarrollado en el guión.

En la actualidad y debido a la tecnología del vídeo digital, la edición la se puede realizar en un ordenador. Lo primero es realizar un recorrido de todo lo grabado, descartando las tomas malas o innecesarias una vez seleccionado el material válido, se debe pasarlo al ordenador e iniciar el montaje

3.6.1 La edición o montaje, criterios básicos

Audio

Cuando se edita una secuencia de sonidos o audios, es importante regular su volumen para controlar cómo se funden entre sí: cuando se pasa de un sonido A a un sonido B, se suele bajar el volumen del sonido A mientras se sube el volumen del sonido B.

En la edición de sonido también existen los planos sonoros cuando se mezclan varias pistas de audios y se quiere que unos sobresalgan sobre otros. Imaginemos una

escena en la cual dos personajes mantienen una conversación en medio de una manifestación. En primer plano de audio de la escena será el dialogo de estos dos personajes y en segundo plano se encontrarían los sonido de gritos autos y demás propios de ambientación.

Video

La edición de documentales y noticias suele respetar la secuencia lógica de la acción las cueles serian introducción, nudo y desenlace. No obstante, en producciones de ficción también se puede experimentar con otro tipo de montajes que rompan con la secuencia temporal.

En las noticias, la edición está marcada por las declaraciones de los entrevistados. Por tanto, primero se seleccionan los cortes de declaraciones y se construye la historia añadiendo otros planos y narrando los hechos a través de la voz en off.

Conviene combinar tipos de plano que sean muy distintos entre sí en cuanto a proporción pasar de Plano General a Primer Plano es mejor que pasar a Plano Americano, por ejemplo.

Contextualizar

Una buena forma de hablar de un hecho es partir de imágenes que lo sitúen en un contexto. Así por ejemplo, después de grabar una manifestación, utilizamos ese material fílmico en una secuencia lógica de eventos, se puede empezar con un Plano General de la calle para ir encadenándolo después con planos más cortos de los manifestantes.

Ritmo

En el montaje audiovisual es muy importante conseguir un ritmo adecuado ni demasiado lento ni demasiado rápido, por lo que habrá que re visar constantemente la edición que se va realizando.

No hay una medida estándar para la duración de los planos ni para su ordenación en la secuencia.

Es el sentido común y la experiencia al visualizar la composición lo que indica si el ritmo es bueno o no.

Transiciones

La transición más utilizada es la edición a corte: consecución entre planos sin efectos.

No conviene abusar de la variedad de transiciones que nos proporcionan los programas de edición, a menos que se utilicen con un efecto dramático justificado

Cuando se entrevista a una persona, se puede mantener su cara en pantalla unos segundos y pasar a intercalar otras imágenes ilustrativas mientras se sigue escuchando el audio de lo que cuenta. Esas imágenes pueden ser de la misma persona en alguna actividad o imágenes de aquello que está describiendo. Este efecto se puede ver aplicado en las entrevistas a los protagonistas del documental “Oasis en tierra extraña” realizado por Aire.

Formatos de audio y vídeo digital más frecuentes:

Audio: mp3, wav.

Vídeo: avi, mov, mpeg, wmv.

Editores de audio y vídeo digital

Existen varios programas gratuitos y pagados que permiten editar audio y vídeo. Para un producto audio visual de calidad se recomienda utilizar programas profesionales o semi profesionales que nos permitan optimizar el tiempo de montaje de audio y vídeo entre los más utilizados encontramos:

- Vegas Pro
- Final Cut
- Protools
- Adobe Audition
- Adobe Premiere
- Adobe After Effects

Recursos de audio y vídeo en internet

Si se trabaja con material propio, vídeos y sonidos que se ha grabado personalmente con tu propio dispositivo tecnológico. Tú eres el dueño de esos materiales y te corresponden sus derechos de autor. Sin embargo, si se necesita utilizar otros archivos para ediciones se tiene que tener en cuenta que no se puede disponer de ellos libremente. Así ocurre con la música y los vídeos comerciales, que están

normalmente protegidos por copyright y no permiten que sean reutilizados por terceros. En el montaje se debe tener en cuenta de estas cuestiones legales para no cometer delitos contra la propiedad intelectual al publicar audios y vídeos que utilicen este tipo de imágenes o sonidos con copyright.

En la actualidad existen productores audio visual que decide compartir sus producciones audiovisuales con licencias que sí permiten a otros productores utilizar dicho materia. Las licencias más conocidas de este tipo son las Creative Commons o CC, que permiten ciertos usos siempre que se cite al autor y bajo determinadas condiciones

Las diferentes licencias Creative Commons se basan en combinar distintas propiedades. Estas propiedades son:

Atribución (By): Obliga a citar las fuentes de esos contenidos. El autor debe figurar en los créditos.

No comercial (NC): Obliga a que el uso de los contenidos no pueda tener bonificación económica alguna para quien haga uso de esa licencia.

Sin obra derivada (ND): Obliga a que esa obra sea distribuida inalterada, sin cambios.

Compartir igual (SA): Obliga a que todas las obras derivadas se distribuyan siempre bajo la misma licencia del trabajo original.

Las combinaciones posibles son las siguientes:

Figura 3. Combinaciones de licencias Creative Commons

	Reconocimiento (by): Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.
	Reconocimiento - NoComercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.
	Reconocimiento - NoComercial - CompartirIgual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.
	Reconocimiento - NoComercial - SinObraDerivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.
	Reconocimiento - CompartirIgual (by-sa): Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.
	Reconocimiento - SinObraDerivada (by-nd): Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.

Fuente: Cantabria, 2013, p. 1

CAPÍTULO IV

REALIZACIÓN DEL DOCUMENTAL (PRE, PRO, POST-PRODUCCIÓN).

4.1 Fases de la producción audiovisual

4.1.1 Preproducción

Idea

La idea parte desde la necesidad de dar a conocer el proceso migratorio que se ha desarrollado en Quito, desde hace muchas décadas atrás. A través de un producto audiovisual se evidenciará aquellos lugares que son los preferidos por migrantes internos con las características de los mismos para entender su popularidad ante este grupo. Al mismo tiempo se plasmará el desenvolvimiento cotidiano de estos actores sobre los escenarios quiteños y el comportamiento de la población quiteña ante los nuevos vecinos. Se recopila también algunos criterios con diferentes visiones profesionales que alimentan el contenido académico del producto y estos son relacionados y contrastados con testimonios recogidos de los migrantes internos entrevistados.

Se ha denominado **INVISIBLES** al presente producto audiovisual porque en algunos casos, los migrantes internos llegan a residir en un nuevo lugar, sus opiniones o argumentos poco son tomados en cuenta por la población local y este debe empezar un proceso de integración para que sus criterios sean escuchados. Por otro lado, se mostrará la convivencia de los migrantes internos con los pobladores natales de Quito y así comprender la dinámica con la que conviven y aclarar importantes aspectos y conceptos que conforma esta temática. Desde el punto de vista técnico, el cine presenta otra visión de la realidad a partir de un lenguaje que le es propio. La película incita al espectador a acompañarle en su travesía y sus reflexiones. Esta visión de la inmigración intimista y profunda se apoya siempre en una tesis que pone a prueba la opinión del espectador y plantea inevitablemente la cuestión de la relación entre verdad y ficción, historia y realidad, subjetividad y objetividad. El binomio Migración y Cine parte desde una perspectiva socio histórico y antropológico, considerando el discurso cinematográfico como objeto de estudio

pertinente para dar cuenta de la realidad. El binomio se interesa también por la dimensión metafísica, ontológica y estética que puede llegar a alcanzar el cine de la inmigración.

Guión técnico

Tabla 4. Guión técnico documental “Invisibles”.

No	ESC	IMAGEN	AUDIO	TIEMPO
00 1	Pantalla negro	Timelapse Terminal de Quitumbe . (personaje Henry) Personaje parado en medio de la multitud con un libro entre las manos y una mochila en los pies.	Voz en off. Una de las caras que nos muestra la migración interna, es el tiempo, muchos abandonan sus casas generalmente con la fantasía, de que solamente se va a estar unos años fuera de su lugar de su pueblo. En muchos casos, eso no es así y la migración se convierte en definitiva y solo retornan por fechas especiales en algunos casos irónicamente, en vacaciones, convirtiéndose en un turista en su propio pueblo. Audio en segundo plano, in not mood	4”
00 2	Pantalla en negro	Fade in pantalla en negro. Texto pasa de transparente a visible. “INVISIBLES”	Se mantiene el fondo musical.	2”
00	Pantalla	Pantalla en negro, se mantiene el	Se mantiene el fondo	2”

3	negro	texto visible	musical	
00 4	Pantalla negro	Fade out de pantalla en negro mientras el título del documental pasa de visible a totalmente transparente Texto “INVISIBLES”	Se mantiene el fondo musical	4”
00 5	Exterior día	Imágenes del palacio de gobierno y bandera del Ecuador Con imágenes fotográficas de la Junta Militar de 1963-1969	Voz en off El Ecuador es un país independiente, productivo que ha pasado por una serie de procesos políticos, económicos y sociales uno de estos procesos fue la primera ley de Reforma Agraria de 1964 establecida por el poder de la Junta Militar de 1963 a 1969	4”
00 6	Exterior día	Imágenes de jornaleros trabajando en el campo alternadas entre planos detalles y planos medios de las actividades realizadas. Imágenes de plantaciones de cacao, palma, naranja y plátano.	Voz en off La Reforma Agraria, proceso que era imprescindible para eliminar la pobreza del campo y alcanzar crecientes niveles de productividad. Aparentemente, esta década era la mejor oportunidad para el desarrollo del sector campesino.	15”
00 7	Exterior día	Imágenes de campos con plantaciones muertas, tierras áridas y laderas. Tierras	Voz en off En muchos casos empeoró	15”

		improductivas	la situación de indígenas y campesinos en general. Las tierras repartidas correspondieron a zonas improductivas y marginadas. En algunos casos se profundizó en el minifundio, se cortó el acceso tradicional de los campesinos a otros recursos y se excluyó a quienes estaban vinculados sólo temporalmente a la hacienda.	
00 8	Exterior día sector rural	Imágenes del terminal de santo domingo y del terminal de Quito, buses entrando y saliendo. Timelapse del terminal de Quito y Santo Domingo de los Tsáchilas de las filas de personas comprando el boleto para viajar	Voz en off Estas acciones tuvo como consecuencia un serio declive de la reforma agraria, hecho que ocasionó, un detonante para desatar la ola migratoria de campesinos de varias provincias hacia las zonas urbanas, convirtiéndose Quito y Guayaquil en las ciudades de destino. El fondo musical pasa a segundo plano	15''
00 9		Plano general. Paneo de sur a norte de la ciudad de Quito, desde el parque Itchimbia mientras un texto se desliza "De acuerdo al resultado del último	Fondo musical in not mood	10''

		<p>censo Nacional de población y Vivienda realizado en el 2010, por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC.</p> <p>Quito posee 2239.181 habitantes, el 65% de esta cantidad son quiteños mientras el 35% son migrantes internos, personas que provienen de otras provincias del país”</p>		
010	Exterior día sector urbano	<p>Plano detalle de la puerta la bandera de quito en la puerta de una casa mientras un texto se desplaza por la imagen</p> <p>“Las provincias de Chimborazo, Cotopaxi y el Carchi registran los más altos porcentajes de su población sobre los escenarios quiteños, convirtiéndolas en las principales provincias emisoras de migrantes.</p> <p>Por otro lado, existen casos de provincias con porcentajes bajos que también conforman la sociedad quiteña como Sto. Domingo de los Tsáchilas, reportando el 2,6% de su población en Quito.”</p>	Fondo musical In not Mood	1 min
011		<p>Entrevista a joven migrante de Santo Domingo que vive en Quito y trabaja por su cuenta.</p> <p>(Orlin Mayea)</p>		2 min

		Plano medio de la entrevista alternado con planos detalles y planos medios de la actividad que realiza.		
01 2	Exterior día	Planos generales de Calderón y Quitumbe	Quito se caracteriza por un crecimiento longitudinal. Geoconda Herrera señala que las parroquias de Calderón y Quitumbe se concentran la mayor cantidad de migrantes internos debido a razones muy específicas	1 min
01 3		Entrevista Geoconda Herrera Plano medio		1 min
01 4		Imágenes de las casas de los planes de vivienda de Carapungo	En Calderón Los planes estatales de vivienda popular realizados en Calderón fueron creados con el fin de reubicar y descongestionar al centro de la ciudad. A dichos planes de vivienda, se acogieron inmigrantes internos que residían en condiciones marginales y precarias en el DMQ. Calderón o también conocida como la TIERRA DE LA CONVALECENCIA, por los beneficios de su clima acogió a muchas personas	1 min

			que sufrían de enfermedades a causas del frío.	
01 5		Entrevista a persona que habita en una de las casa del plan de vivienda		1 min
01 6		Planos generales, paneos de las industrias y de casas de Quitumbe.	En el caso de Quitumbe pasó por tres etapas de población. La primera, a partir de la división de las haciendas en el marco de la Reforma Agraria; la segunda entre los años 60 y 70 con la instalación de industrias y fábricas en la zona; y la tercera como producto de migraciones internas.	20''
01 7		Entrevista de una persona que haya trabajado en una hacienda o industria de quitumbe el caso de Licoresa o eternit		1 min
01 8			Los migrantes que se situaron en Quitumbe en algunos casos legalizaron sus barrios con el nombre de su provincia de origen como es el caso de Unión Carchense, Nueva Loja, Sultana de los Andes. En otros casos tomaron el nombre de las industrias establecidas en ese lugar	10''

			como Playwood	
01 9		Entrevista administradora zonal Lcda. María Hernández		
02 0		Pantalla en negro	Existen diferentes razones, por las cuales, los individuos toman la decisión de marcharse.	5"
02 1		Entrevista de joven migrante de Santo Domingo de los Tsáchilas que llevo a Quito por motivos de trabajo "Orli Mayea" Plano medio de la entrevista alternado con planos detalles y planos medios de la actividad que realiza.		2 min
02 2		Entrevista a Dr. Flor María Haro con demás profesionales que hablen de la migración. Alternando criterios.		3 min
02 3	Exterior día	Entrevista de joven migrante de Santo Domingo de los Tsáchilas que llegó a Quito por estudios "Paola Ramirez" Plano medio de la entrevista alternado con planos detalles y planos medios de la actividad que realiza.		2 min
02 4	Exterior día	Entrevista de joven migrante de Santo Domingo de los Tsáchilas que llevo a Quito por estudios pero las circunstancias lo		2 min

		obligaron a trabajar “Zabala” Plano medio de la entrevista alternado con planos detalles y planos medios de la actividad que realiza.		
02 5	Exterior día	Entrevista a joven migrante que se vio forzada a ir a Quito por la migración de sus padres. “Tatiana Guamán” Plano medio de la entrevista alternado con planos detalles y planos medios de la actividad que realiza.		2 min
02 6	Exterior día	Entrevista a joven migrante que viajó a Quito por influencia de amistades “Zabala 2” Plano medio de la entrevista alternado con planos detalles y planos medios de la actividad que realiza.		2 min
02 7		Cuadro en negro con interrogante ¿Por qué son invisibles?	Fondo musical in not mood.	2”
02 8		Entrevista a Administrador Zonal Calderón, Quitumbe y demás profesionales acerca de las políticas o proyectos de amparo para migrantes internos.		2 min
02		Timelapse del centro de la		35”

9		ciudad, planos detalle de personas caminando. Entrevista William Masson.		
---	--	---	--	--

Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

4.2 Equipo artístico y técnico

4.2.1 Equipo artístico

- **NOMBRE:** Orlin Daniel Mayea Vera
EDAD: 27 años
LUGAR DE ORIGEN: Santo Domingo de los Tsáchilas.
INSTRUCCIÓN: Secundaria Incompleta.
OCUPACIÓN: Obrero

- **NOMBRE:** Liberato Guaraca
EDAD: 54 años
LUGAR DE ORIGEN: Guamote-Riobamba.
INSTRUCCIÓN: Primaria

- **NOMBRE:** Sra. Mónica Mena
EDAD: 52 años
LUGAR DE ORIGEN: Ciudad de Ibarra
INSTRUCCIÓN: Superior – Parvularia.
OCUPACIÓN: Funcionaria Pública

- **NOMBRE:** Luis Reina Chamorro
EDAD: 52 años
LUGAR DE ORIGEN:
INSTRUCCIÓN: Superior – Economista.
OCUPACIÓN: Ex – Administrador Zonal Calderón.

- **NOMBRE:** María Hernández

EDAD: 46 años

LUGAR DE ORIGEN: Quito

INSTRUCCIÓN: Superior

OCUPACIÓN: Ex -. Administradora Zonal Quitumbe

- **NOMBRE:** Dra. Flor María Haro

EDAD:

LUGAR DE ORIGEN: Ibarra

INSTRUCCIÓN: Superior

OCUPACIÓN: Directora Centro de Ayuda al Migrante Familia Sin Fronteras.

- **NOMBRE:** Paola Ramírez

EDAD: 25 años

LUGAR DE ORIGEN: Santo Domingo de los Tsáchilas

INSTRUCCIÓN: Superior.

OCUPACIÓN: Estudiante

- **NOMBRE:** María José Rodríguez Segura

EDAD: 27 años

LUGAR DE ORIGEN: Santo Domingo de los Tsáchilas.

INSTRUCCIÓN: Secundaria incompleta.

OCUPACIÓN: Estudiante

- **NOMBRE:** Marco Oléas

EDAD: 34 años

LUGAR DE ORIGEN: Santo Domingo de los Tsáchilas.

INSTRUCCIÓN: Secundaria Completo

OCUPACIÓN: Obrero.

- **NOMBRE:** Tatiana Guamán
EDD: 24 años
LUGAR DE ORIGEN: Riobamba
INSTRUCCIÓN: Superior
OCUPACIÓN: Estudiante.

- **NOMBRE:** William Mazón
EDAD: 35 años
LUGAR DE ORIGEN: Quito
INSTRUCCIÓN: Superior

- **NOMBRE:** Henry Navarro (actor en terminal Quitumbe)
EDAD: 32 años
LUGAR DE ORIGEN: Quito
INSTRUCCIÓN: Secundario

4.2. 2 Equipo técnico

Pablo Andrés Arias Gordillo

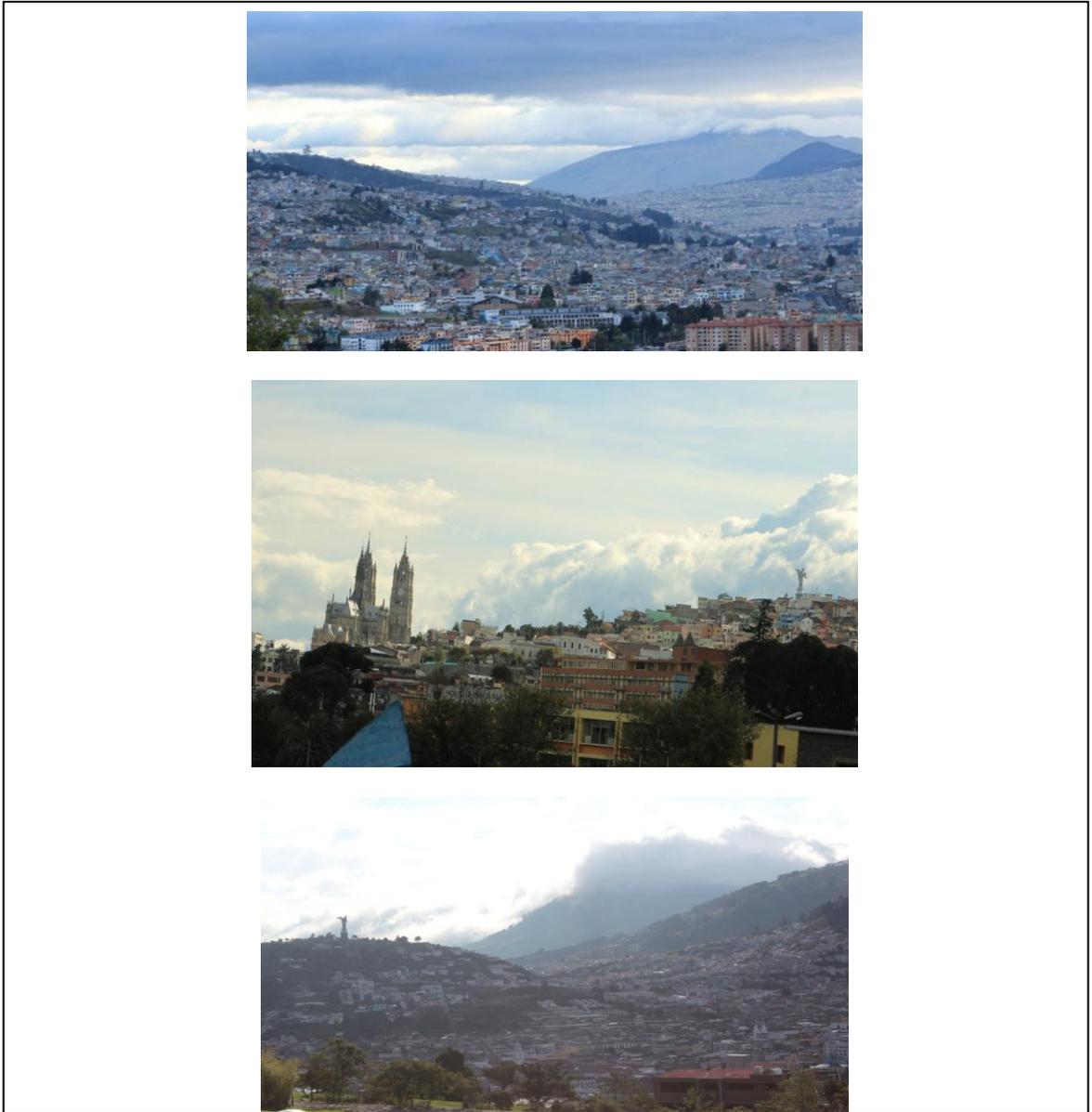
Paola Alexandra Lema Samueza

FUNCIONES

- Investigación y recopilación de datos estadísticos del fenómeno migratorio en Quito.
- Coordinación general de agenda de trabajo.
- Creación de idea de producto audiovisual
- Selección de locaciones.
- Grabación de producto
- Montaje de escenas
- Edición
- Fotografía
- Diseño gráfico

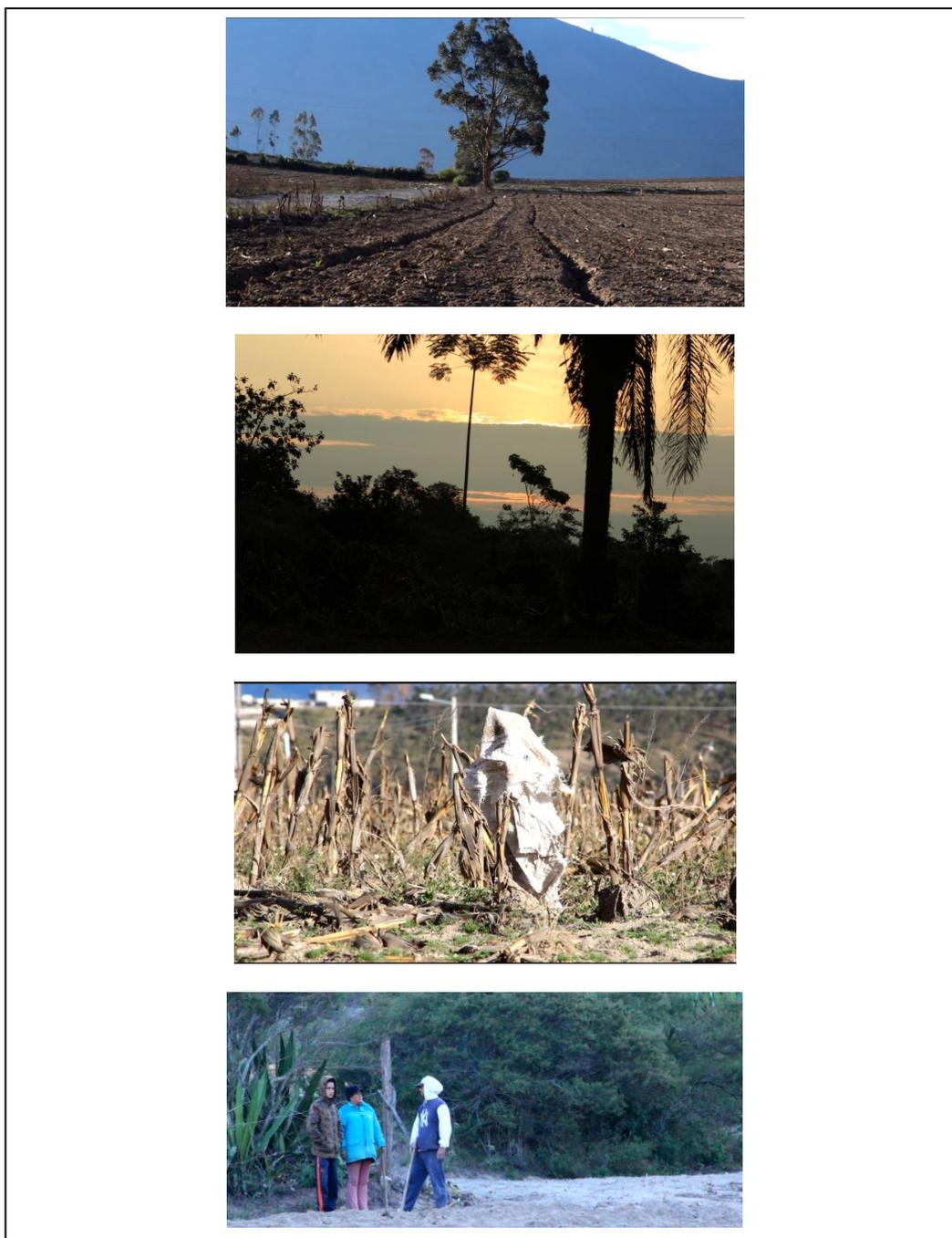
4.3 Scouting

Figura 4. Scouting: Posibles locaciones para toma panorámica centro de Quito.



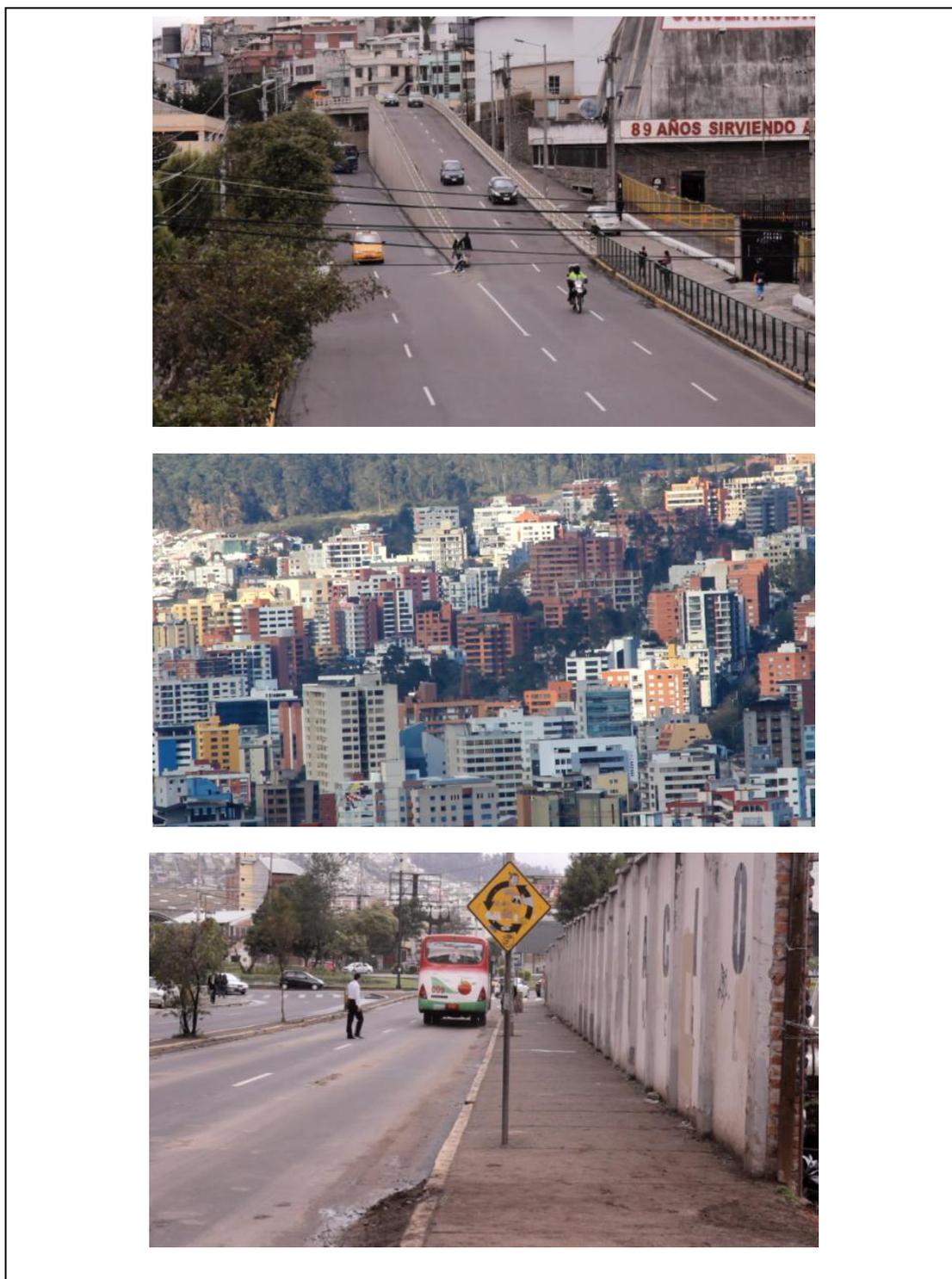
Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

Figura 5. Scouting: Posibles locaciones para zonas agrícolas



Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

Figura 6. Scouting: Posibles locaciones centro urbano Quito



Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

4.4 Presupuesto

Tabla 5. Presupuesto documental "Invisibles"

CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
2	Cámaras semi-profesionales Canon T3i.	\$ 1200.00	\$ 2400.00
1	Cámara digital Samsung color azul	\$ 180.00	\$ 180.00
1	Trípode profesional Riviera	\$ 150.00	\$ 150.00
1	Trípode semi-profesional. Marca Vivitar	\$ 50.00	\$ 50.00
2	personas de producción (equipo técnico)	\$ 318.00	\$ 318.00
2	Viáticos para dos personas	\$80.00	\$ 160.00
1	Micrófono corbatero	\$ 50.00	\$ 50.00
10	Impresión sobre DVD	\$ 2.00	\$20.00
	TOTAL		\$ 3328.00

Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

4.5 Producción

4.5.1 Rodaje

Tabla 6. Rodaje documental “Invisibles”

SECUCIEN A	LOCALIZACIÓN	PERSONAJES	TOMA / ENTREVISTA	INT /EXT	DÍA	COMIEN ZO
1	Terminal terrestre – Quitumbe	Henry Navarro	Plano general del terminal Terrestre	Interior Día	Sábado, 26- octubre- 2013	10H30
2	Centro Histórico de Quito- Plaza de la independencia		Plano general y detalle	Exterior Día	Sábado, 26- octubre- 2013	12h00
3	Tierras improductivas - San Juan de Calderón		Plano general y detalle	Exterior Día	Lunes, 28 – octubre - 2013	12h00
4	Terminal terrestre de santo domingo y del terminal de Quitumbe.		Plano general y detalle	Interior Día	Domingo , 27- octubre- 2013	11h00
5	Parque Itchimbia		Plano general y paneo de sur a norte de la ciudad	Exterior Día	Miércoles, 30- octubre- 2013	15h00
6	Miraflores	Orli Mayeya	Entrevista: Causas que lo motivo a salir de su lugar de	Interior Día	Jueves, 31- octubre- 2013	10h00

			origen.			
7	Versalles	Dra. Flor María Haro	Entrevista: Comportamien to de migrantes internos sobre la ciudad.	Interi or Día	Viernes, 01 - noviemb re 2013	11h00
8	Carapungo	Luis Reina	Entrevista: Proceso de población en Carapungo	Interi or Día	Viernes, 01 - noviemb re 2013	12h30
9	Carapungo	Mónica Mena	Entrevista: Programa de planes de vivienda.	Interi or Día	Jueves, 31- octubre- 2013	17h00
10	Quitumbe: Barrios Músculos y rieles.	Liberato Guaraca	Entrevista: Estilo de vida en la ciudad de Quito.	Exter ior Día	Lunes, 04- noviemb re-2013	11h00
11	Quitumbe – Administración Zonal.	Lcda. María Hernánd ez	Entrevista: Proceso de población en Quitumbe	Interi or Día	Lunes, 11- noviemb re-2013	15h00
12	El Girón	Paola Alexandr a Ramírez	Entrevista: El estudio como causa principal de migración hacia Quito.	Exter ior Día	Miércoles, 13- noviemb re-2013.	10h00
13	El Girón	Tatiana Guamán	Entrevista: Migración de padres de	Exter ior Día	Martes, 12- noviemb	12h30

			familia como principal causa de su lugar de origen.		re-2013	
14	Eloy Alfaro	William Masón.	Entrevistas: Reflexión de la migración	Exterior Día	Martes 03- noviembre-2013	15h35

Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

4.5.2 Making-off

Figura 7. Making-off documental “Invisibles”



Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

Figura 8. Making-off documental “Invisibles”



Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

Figura 9. Making-off documental “Invisibles”

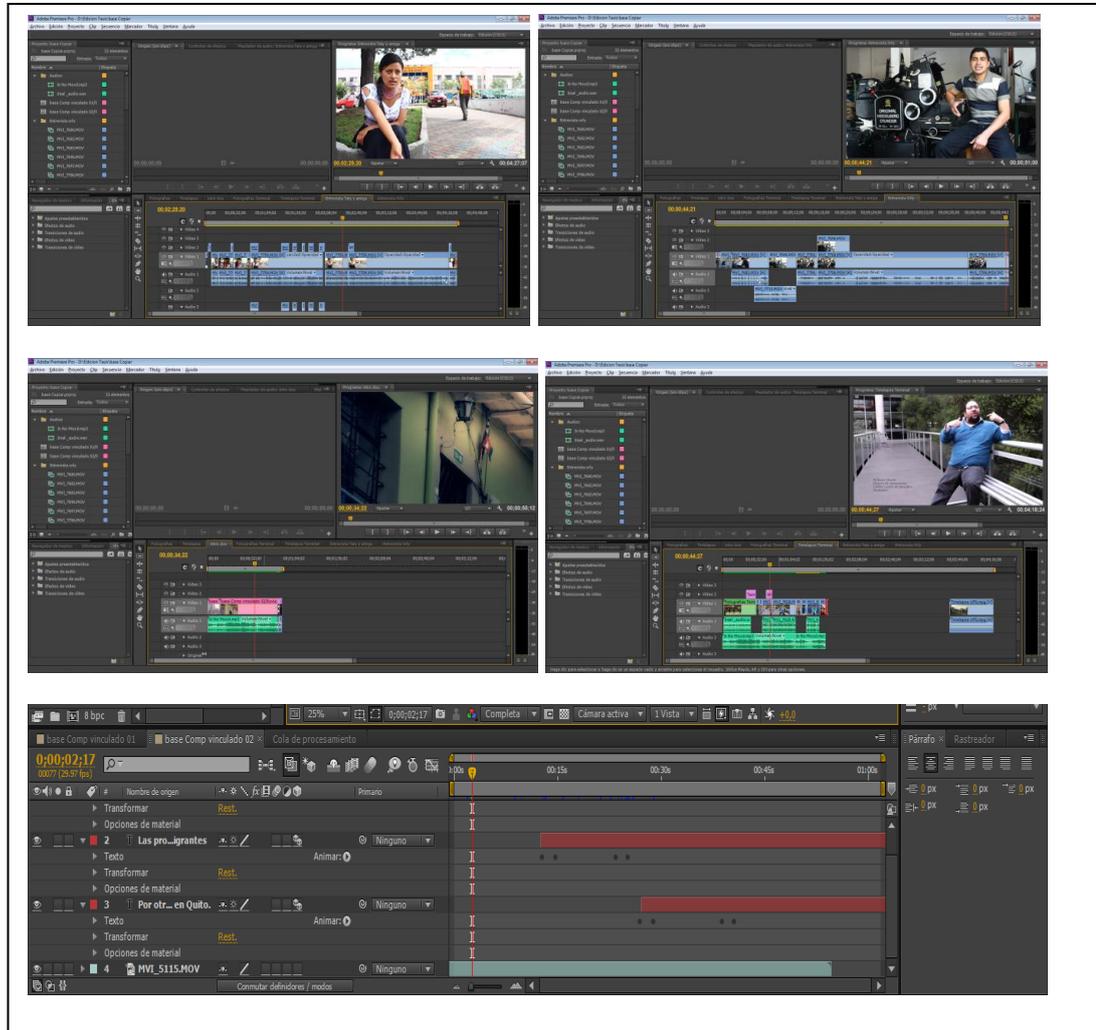


Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

4.6 Post-producción

4.6.1 Montaje

Figura 10. Montaje de video y efectos



Elaborado por: Pablo Arias y Paola Lema

4.6.2 Efectos de sonido

Los efectos de sonidos usados el producto son:

Título: In No Mood

Álbum: Acoustic Guitar Volume 4

Año: 2012

Género: Acoustic Guitar

Compositor: Pete Hawkes, APRA(100.00%)

Titulo: Sentimental Season
Álbum: Acoustic Guitar Volume 15
Año: 2013
Género: Slow, Cello, Male Vocal, Acoustic Guitar.
Compositor: Pete Hawkes, APRA(100.00%)

Titulo: The Courtesans Lyre
Álbum: Acoustic Guitar Volume 15
Año: 2013
Género: Slow, Cello, Male Vocal, Acoustic Guitar.
Compositor: Pete Hawkes, APRA(100.00%).
Voz en Off: María Fernanda Arias Sandoval

CONCLUSIONES

1. Aunque en la presente investigación se delimite la presencia masiva de migrantes internos en las dos parroquias extremas de la ciudad (Calderón y Quitumbe), por diversas circunstancias y características. Es necesario aclarar que existen migrantes internos en toda la extensión de la ciudad de Quito que se han erradicado por diversas razones, basado en testimonios reales y profesionales entrevistados las principales causas son: académicas, laborales e influencia de parientes y amistades que salieron mucho tiempo antes a Quito.
2. En el inicio de esta investigación se tenía la idea que aquellos migrantes internos que residen en la ciudad, cambian algunos aspectos propios de su cultura y el estilo de vida para que sean aceptados en una nueva sociedad. En el transcurso del presente trabajo se pudo cerciorar que esta concepción no siempre es certera, debido a que se ha descubierto que existen migrantes que viven en Quito y mantienen su vestimenta, costumbres, tradiciones e incluso el idioma propio de su cultura. Características que se concentran en un solo lugar formando una gran red de migrantes, existen casos que el nombre del barrio tiene cierta relación con el lugar que provienen los moradores. Ante esta realidad se puede realizar la siguiente interrogante ¿Cuáles son los comportamientos de la población quiteña con respecto a manifestaciones culturales que no corresponde a Quito? Como menciona Sartori, la población quiteña demuestra ser una sociedad abierta, es decir, tolerante que reconoce lo que es diferente y lo respeta. En el caso de la población local muchas veces o siempre se han integrado a la dinámica de los nuevos vecinos. Uno de estos casos son los pobladores del barrio Nueva Loja, habitado en su mayoría por lojanos, correspondientes a la parroquia de Quitumbe, los mismos que celebran a la virgen del cisne a la misma magnitud como lo celebran en la provincia de Loja. A esta festividad religiosa se unen la población quiteña, con el fin de compartir con todos los moradores y al mismo tiempo se construyen lazos de hermandad entre vecinos creando un ambiente de armonía residencial.

3. Al explicar la anterior conclusión, se evidencia la aceptación de otras culturas sobre los escenarios quiteños y la aportación e integración de quiteñas y quiteños en dichas manifestaciones culturales. Al igual que el anterior caso existen muchas otras festividades que se realizan año tras año. Ante esta realidad surge nuevamente otra interrogante ¿Son los quiteños y quiteñas influenciados culturalmente por los nuevos vecinos migrantes? ¿Estas nuevas manifestaciones hacen que de alguna manera pierda sentido la identidad quiteña? En cuanto a la primera interrogante y recogido desde criterios profesionales para el producto audiovisual, efectivamente la población local es influenciada fuertemente por las nuevas manifestaciones culturales traídas por los vecinos migrantes, al gozar de novedad y la curiosidad por conocer nuevas festividades que se realizan en otras provincias y aprovechan para disfrutarlas sin salir de la ciudad. Por otro lado, la identidad quiteña se mantiene, participar en festividades diferentes no quita o disminuye el valor de la cultura quiteña. Al igual que los capitalinos comparten fiestas con los migrantes, estos también se integran a las fiestas y actividades propias de la cultura quiteña. Entonces se podría mencionar que los dos grupos pasan por un proceso de aculturación, es decir, acogen una nueva cultura que no necesariamente es impuesta sino voluntaria por parte de las dos denominaciones. Al momento en que los capitalinos se unen a las festividades gestionadas por migrantes internos, es esta cultura la que domina a la otra y viceversa.

4. Se ha llegado a la observación, que actualmente en la Ciudad capitalina existen más migrantes internos que la misma gente local. Incluso se menciona que las personas que son quiteños son descendientes de padres migrantes, por ende son hijos de chagras. Por otro lado se hace una observación a las actuales leyes de amparo. Si bien existen para ser cumplidas, falta más compromiso por parte de la comunidad en general en hacer cumplir y así respetar los derechos para migrantes internos en la ciudad.

5. En cuanto a los jóvenes de la provincia de Santo Domingo, se registra su salida a partir de los 17 años con la causa principal de estudiar la educación superior. Lamentablemente, no todos llegan a culminar esta meta debido a las circunstancias que residen en la ciudad, que muchas veces les obliga a conseguir un empleo y este se convierte en la actividad principal como sobrevivencia en la ciudad. De acuerdo a los entrevistados no se ha registrado antecedentes de discriminación en contra de este grupo. Al contrario, se percibe buenas relaciones con jóvenes de Quito y conviven armónicamente con jóvenes de otras provincias.

RECOMENDACIONES

1. Según la investigación, son las causas académicas, aquellas que más se desarrollan en el país. En este caso, se recomienda incrementar establecimientos educativos de instrucción superior que puedan potenciar las condiciones sociales, demográficas, geográficas, turísticas y demás ramas que contribuyan al desarrollo local con las carreras competitivas más afines a estas condiciones que garanticen la preparación profesional de los jóvenes y permita su desenvolvimiento y práctica profesional dentro de la misma área y minimizar la necesidad de desplazarse fuera de la zona en busca de trabajo y estudios.
2. Se sugiere que se realice más investigaciones acerca de los migrantes que residen en Quito, debido a que la mayoría de bibliografía acerca del fenómeno migratorio se enfatiza en la migración internacional. En la realidad hay muchos casos y temas importantes que se puede estudiar pero lamentablemente existe muy poca información o interés de realizar trabajos de estudio de la migración interna.
3. Las Universidades e instituciones académicas deberían enfatizar en realizar estudios de campo acerca de temas como la migración interna entre otros, que son poco conocidos o carecen de importancia para la sociedad, como parte de una metodología educativa que busca el enriquecimiento de los conocimientos académicos por medio de la inserción en la realidad, es decir, desarrollando la praxis.
4. Se recomienda que las entidades gubernamentales, enfatizen en acercarse a las comunidades y parroquias más alejadas y vulnerables de las provincias para conocer sus necesidades y problemas entre esas, la migración en general, misma que es causante de la grave disminución de población en estos lugares debido a las necesidades que estas poseen. Al igual que a apoyar técnica, logística y económicamente a propuestas, proyectos e investigaciones que traten específicamente a este tema, puesto que existe muy poca investigación acerca de esta y los resultados de las investigaciones sean propuestas para concientizar y reducirlos.

LISTA DE REFERENCIAS

- Aguilar, P. (1996). Manual del Espectador Inteligente. Madrid: Ed. Fundamentos.
- Arias, P. G. (2002). La Cultura. Quito: Abya-Yala.
- Avilés, E. (2012). Enciclopedia del Ecuador. Obtenido de Enciclopedia del Ecuador: <http://www.encyclopediadelecuador.com>
- Barragán, P. A. (Marzo de 2010). Estudio De Factibilidad para la construcción de viviendas en la urbanización “Barragán” ubicada en la ciudad de Santo Domingo de los Tsáchilas. Tesis de grado previa a la obtención del título de ingeniero de empresas. Quito, Pichicha, Ecuador.
- Botero, M., & Ernesto, T. (2005). Del Panecillo para Allá... esta en Sur. Mundo Diners #272, 40 a 47.
- Calero, C. (2009). Parroquia Quitumbe: Cultura, Identidad y Memoria. Trabajo de grado para la obtención del título en Antropología. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Cantabria, U. d. (16 de septiembre de 2013). Universidad de Cantabria. Obtenido de Universidad de Cantabria: <http://ocw.unican.es>.
- Carrión, F. (s.f.). La Planificación de Quito: del Plan Director a la ciudadanía democrática. Quito.
- Castelo, E. G. (15 de diciembre de 2005). UDLAP Bibliotecas. Obtenido de UDLAP Bibliotecas: <http://catarina.udlap.mx>.
- Davis, F. (2010). La comunicación no verbal. Madrid: FGS.
- Domingo, G. A. (2011). Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Sto. Domingo. Obtenido de Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Sto. Domingo: <http://www.santodomingo.gob.ec>.
- El telégrafo. (13 de Marzo de 2013). La migración interna se incrementa en los centros urbanos. El Telégrafo, págs. 10-11.
- Espinosa, M. (2006). Turubamba. Historia y Memoria. Quito: Educar del Futuro.
- Fenocin. (22 de Julio de 2013). Fenocin. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de Fenocin.: <http://www.fenocin.org>
- García, A. (16 de Octubre de 2013). Amérique Latine Histoire & Mémoire . Obtenido de ALHIM: <http://alhim.revues.org/>

- García, P. (15 de junio de 2012). Migrations latino-américaines et cinéma. Les Cahiers ALHIM. Obtenido de Les Cahiers ALHIM: <http://alhim.revues.org>
- Herrera, G. (2012). Diagnóstico sobre los escenarios migratorios en el Distrito Metropolitano de Quito y recomendaciones para la política local. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Joyas de Quito. (Viernes de Noviembre de 2012). Obtenido de Joyas de Quito.
- León, A. (Octubre de 2005). Teorías y conceptos asociados al estudio de las Migraciones Internacionales. Teorías y conceptos asociados al estudio de las Migraciones Internacionales. Colombia: Revista del Departamento de Trabajo Social, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia.
- Malo, C. (2012). Cultura popular y los otros. Universidad Verdad, 9-27.
- Mancera, A. (2006). La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía. Universidad de Alcalá, 57-77.
- Michelena, S., & Pulla, A. (2011). Medios de Comunicación escrito al servicio de los habitantes de Quitumbe para la difusión de proyectos de vivienda social y obra civil en el sector. Tesis previa a la obtención de título de periodismo. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Mancomunidad de servicios sociales del sureste. (19 de Febrero de 2013). Ando Enredado. Obtenido de <http://www.andoenredando.es>.
- Mcgraw-hill. Interamericana de España. (6 de Enero de 2012). mcgraw-hill. Interamericana de España. Obtenido de mcgraw-hill. Interamericana de España:
- Millán, R. A. (2004). Comunicación intercultural 3a. parte. La interculturalidad como comprensión del otro. DGCPI, 96-101.
- Millán, R. A. (2004). Comunicación intercultural: fundamentos y sugerencias. DGCPI, 84-101.
- Ministerio de Coordinación de la Producción, E. y. (2011). Agendas para la transformación productiva Territorial: Provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas. Santo Domingo, Sto. Domingo de los Tsáchilas, Ecuador.
- Miquel, R. (14 de Febrero de 2013). educacion.navarra.es. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de Gobierno de Navarra Departamento de Educación: <http://www.educacion.navarra.es/>

- Narváez, I. N. (Marzo de 2010). Secretaria de Ambiente . Obtenido de Secretaría de Ambiente: <http://www.quitoambiente.gob.ec>
- Neumann, E. N. (1995). La Espiral del Silencio Opinión Pública: Nuestra Piel Social. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Paredes, T. (2011). Programa de Educación Ambiental Radial para la parroquia Quitumbe. Tesis de grado para en Hotelería y Turismo. Quito, Ecuador.
- Pérez, X. (Junio de 2007). Vivienda Popular en el Garrochal. Tesis de grado para la obtención del título de arquitecta. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Pinto., R. (2012). Elites: quiénes son, de dónde vienen. revista udp, 6-10.
- Poyatos, F. (10 de Octubre de 2010). Paralingüística y kinésica: Para una teoría del sistema comunicativo en el hablante español. Obtenido de <http://brd.unid.edu>: <http://brd.unid.edu.mx/tag/paralinguistica-y-kinesica-para-una-teoria-del-sistema>
- Quito, M. d. (2012). Guía Turística: Calderón Cultura y sitios de interés. La seca y benigna geografía. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Rojo, L. M. (8 de Enero de 2012). redeseducacion.net. Recuperado el 22 de Julio de 2013, de redeseducacion.net: <http://www.redeseducacion.net>
- Tsáchilas, G. P. (2013). Gobierno Provincial Santo Domingo de los Tsáchilas. Obtenido de Gobierno Provincial Santo Domingo de los Tsáchilas: <http://www.gptsachila.gob.ec>
- Tsáchilas., G. P. (s.f.). Plan de Desarrollo Parroquial Valle Hermoso 2025. Plan de Desarrollo Parroquial Valle Hermoso 2025. Santo Domingo, Santo Domingo de los Tsáchilas, Ecuador.
- Villacis, B. (5 de diciembre de 2011). Inec. Obtenido de Inec: <http://www.inec.gob.ec>.
- Viteri, G. (2007). Reforma Agraria en el Ecuador. Reforma Agraria en el Ecuador. Ecuador: Aumed.net.
- Viteri, G. (10 de noviembre de 2012). Eumed.net. Obtenido de Eumed.net: <http://www.eumed.net>
- Zavala, D. (7 de Octubre de 2013). Universidad de las Americas Puebla. Obtenido de udlap: <http://catarina.udlap.mx>.