

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**“DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA DEL CENTRO HISTÓRICO DE
CUENCA”**

Proyecto de grado previo a la obtención del Título de:

Licenciadas en Comunicación Social

AUTORES:

Paola Margarita Muñoz Calderón

Cinthy Patricia Vivar Arévalo

DIRECTOR:

LCDO. JORGE GALÁN MONTESDEOCA

CUENCA 2013

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente proyecto de grado ha sido dirigido y revisado en su ejecución de manera minuciosa, por lo que cumple con todos los requisitos exigidos para su aprobación.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Jorge Galán", is written over a solid horizontal line. Below this line is a dotted horizontal line. The signature is stylized with large, sweeping loops.

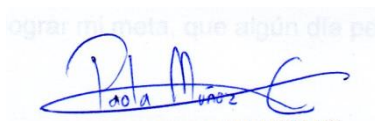
Lcdo. Jorge Galán

DIRECTOR DEL PROYECTO DE GRADO

RESPONSABILIDAD

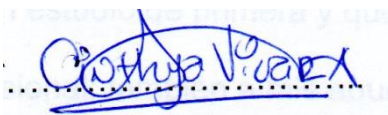
Los conceptos desarrollados, conclusiones y recomendaciones, aplicados al presente trabajo de grado, son de exclusiva responsabilidad de sus autores.

A través de la presente declaración cedemos los derechos de propiedad intelectual, correspondiente a este trabajo a la Universidad Politécnica Salesiana, según lo establecido por la Ley de propiedad intelectual, por su reglamento y por la normativa institucional vigente.



Paola Muñoz Calderón

0302492012



Cinthya Vivar Arévalo

0105029342

Cuenca, Julio del 2013

DEDICATORIA

A mis padres y a mi abuelita, por haberme apoyado en los buenos y malos momentos de mi vida; a mis hermanos, que me han dado su ayuda emocional. También a Dios por darme la sabiduría para seguir adelante y así tener mayor fortaleza para lograr mi meta, que algún día pensé y se convirtió en realidad.

Paola Muñoz

Este trabajo final va dedicado en primer lugar a Jesús por su amor infinito que regalo fuerzas, al igual que a mi familia en especial mi madre y padre que siempre me regalaron un estudio de primera y que soñaron el día en que uno de sus hijos sea un profesional; también a mis abuelitos, y finalmente y no menos importante a mi abuelita Mariana que aunque no esté siempre la recuerdo y sé que está orgullosa de mi.

Cinthy Vivar

AGRADECIMIENTO

En especial a Dios, que me ha dado la fuerza para seguir luchando en todas mis adversidades, a mi familia y maestro que han sido como amigos en el transcurso de mi aprendizaje, y que han dado su buena voluntad en su enseñanza, y como resultado he sentido amor a mi profesión.

A mis amigos, que han contribuido en varios aspectos de mi vida. En definitiva todos han sido una pieza clave para alcanzar mi meta.

Paola Muñoz

“Confiar en Dios, soñar y trabajar son los tres ingredientes de la victoria”, gracias porque me tocó un padre trabajador incansable y una madre abnegada por sus hijos, y les agradezco los sacrificios que han hecho por mí; pese a las adversidades, siempre me dieron lo mejor, a mis abuelitos, a mis hermanos, en especial Francisco que es la sonrisa de mi vida, a mi familia que de una u otra manera siempre estuvieron ayudándonos, sin duda estoy aquí por todos ellos, a mis amigos que estuvieron incondicionalmente, a Jorgito Galán quien con su paciencia nos ha ayudado mucho. Tengo muchos ejemplos por seguir aun y esta es solo la primera meta, nos demoramos pero aquí estamos.

Cinthya Vivar

INDICE

INTRODUCCION.....	1
-------------------	---

CAPITULO I

1. FOTO DOCUMENTAL

1.1 Fotografía como género periodístico.....	3
1.1.1 La Fotografía y el periodismo.....	10
1.1.2 Los género foto-periodísticos.....	11
1.2 Que es la fotografía.....	12
1.3 Características del foto documental.....	19
1.3.1 Periodismo Gráfico.....	22
1.3.2 Fotografía Comercial publicitaria.....	23
1.3.3 Definición de Foto- periodismo.....	25
1.4 Técnicas de la fotografía.....	29
1.4.1 Ley del horizonte.....	29
1.4.2 Ley de la mirada.....	29
1.4.3 Ley de los tercios.....	30
1.4.4 Composición.....	30
1.4.5 Profundidad.....	31
1.4.6 Efecto Pattern.....	31
1.4.7 El uso del flash.....	32

1.4.8 La atmosfera escénica.....	33
1.4.9 El flash delator.....	33
1.4.10 La textura.....	33
1.4.11 Encuadre.....	34
1.4.12 Rellenar Encuadre.....	34
1.4.13 Aplicar color a la imagen.....	34
1.4.14 Efecto del movimiento.....	34
1.4.15 Mosaico.....	35
1.4.16 Enfoque.....	36
1.4.17 Exposición.....	36
1.4.18 El Obturador.....	36
1.4.19 El Diafragma.....	37
1.4.20 Modos de disparo.....	38
1.4.21 Modo continuo.....	38
1.4.22 Modo continuo de alta velocidad.....	38
1.4.23 Retrato.....	39

CAPITULO II

2. FOTO DOCUMENTAL EN EL CENTRO HISTORICO DE CUENCA

2.1 Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	45
2.2 Historia del Centro Histórico de Cuenca.....	49

2.3 Lugares destacados del Centro Histórico de Cuenca.....	56
2.4 Vida cotidiana de los habitantes del Centro Histórico de Cuenca.....	61

CAPITULO III

3. COTIDIANIDAD URBANA EN EL CENTRO HISTORICO DE CUENCA

3.1 El Arte Urbano.....	85
3.1.1 Art Grafiti.....	87
3.2 El Arte Urbano en el Centro Histórico de Cuenca.....	93
3.2.1 La Pantomima.....	97
3.2.2 Ventajas.....	101
3.2.3 Desventajas.....	102
3.3 E lGrafiti.....	104
3.3.1 La nueva cultura de los writes.....	109
3.3.2 El grafiti en Latinoamérica.....	110
3.4 El Grafiti en el Centro Histórico de Cuenca.....	111

CAPITULO IV

4. FOTOGRAFIA DEL CENTRO HISTORICO DE CUENCA

4.1 Fotografía del Centro Histórico de Cuenca.....	116
4.2 Fotografía de la vida cotidiana del Centro Histórico de Cuenca.....	118
4.3 Retratos de los habitantes del Centro Histórico de Cuenca.....	120
4.4 Fotografía del grafiti del Centro Histórico de Cuenca.....	122
4.5 Historias contadas a través de la fotografía.....	123
4.6 Diagramación.....	125
Conclusión.....	151
Recomendación.....	152
Bibliografía.....	153

INTRODUCCIÓN

La vida cotidiana de la Ciudad de Cuenca es muy variada en cuanto a la cultura y tradición que esta conlleva a conocer. Por medio de este documental fotográfico hecho revista queremos llevar a la sociedad cuencana, la concientización del día a día que llevamos cada ciudadano, y que ya sea cualquier actividad que ya haya existido desde hace muchos años atrás, o una actividad adoptada de este tiempo. Otro propósito de esta revista nos llama a concientizar sobre la historia que nos invade y la que recordamos de una manera visual, de fotografías que quizá nunca hayamos visto y otras que quizá nos den un pequeño viaje en el tiempo, también cada ángulo fotográfico se basa en el momento y el concepto que se quiere captar, en toda su naturaleza todo este trabajo está encaminado a mostrar un lado que quizá no conocemos.

El primer capítulo nos ayuda a comprender factores de la fotografía como género periodístico que abarca una característica informativa en la que el foto-periodista capta una situación y la comparte de forma inmediata y visual, en aquel encuadre describe el momento exactamente con los elementos que la conforman, de este modo compartiendo con un espectador que sabrá descifrar el contenido. También nos centramos en profundizar sobre el concepto de la fotografía, su historia y su evolución con el paso de los años, y como se ha convertido en una herramienta indispensable para algunas personas y necesarias para documentar ya que de esta manera encontramos que a través de ella nos ha ayudado a esclarecer distintos fenómenos, hechos y personajes que han trascendido en la historia del mundo. Pasamos a unas características que hacen de un foto-documental único y que

abarque toda la coyuntura que se trata en el producto visual, si bien es descriptivo, esta característica le da el toque de mostrar fotografías no necesariamente en secuencia pero siguiendo un orden para que el espectador pueda entenderlo, esto junto con el punto en el que las técnicas de fotografía ayudan a que se trabaje un producto pulcro y con la calidad de una visión abierta del concepto de la revista.

En el segundo capítulo profundizamos en la ciudad de Cuenca, la Atenas del Ecuador que con sus cuatro ríos tan característicos de ella han guardado una historia desde tiempos inmemoriales. El centro histórico que termina en la orilla del Julian Matadero guarda majestuosa y muy fina arquitectura, construcciones que vienen de la mente de personajes brillantes, y no solo eso, su gente, sus actividades y todo lo que le rodea a su cotidianeidad.

En el tercer capítulo tratamos de dar una mirada a las nuevas culturas que se encierran en el centro histórico y su cotidianidad, a las nuevas generaciones que la conforman y como poco a poco van formando parte importante de nuestra historia como el desarrollo de la Cuenca querida y amada.

CAPITULO 1

FOTODOCUMENTAL

1.1 La Fotografía como Género Periodístico

Para comenzar a hablar de este significado, empezaremos por definir que significa fotografía, “Denominación aplicada a la fotografía inmediata, que caracteriza la aspiración de algunos fotógrafos a una fotografía no manipulada, comprometida con la realidad, la verdad y la estética. Fotografía *directa* es sinónimo de una tendencia fotográfica actual con la que se sienten comprometidos algunos jóvenes fotógrafos americanos. Ven su ideal en una *descripción de personas y lugares* impoluta y realista”¹

Para los historiadores, la fotografía a servido de gran ayuda en sus deducciones sobre el constante cambio de la sociedad en su conducta. La fotografía a aportado con valiosos retratos para convertirse en un extraordinario material de documental.

Los conceptos de la fotografía directa, formados en el principio de la objetividad, que aportaban las necesidades técnicas, expresivas y filosóficas de muchos fotógrafos de la primera mitad del siglo XX. Alfred Stieglitz confesaba su doctrina primigenia al comentar las fotos de Paul Strand publicadas en la revista Camera Work en 1917: “la obra era brutalmente directa, pura, carente de trucos”.² Strand escribía en el mismo año con respecto al papel y la honestidad que debía desempeñar el fotógrafo: “Esto supone un verdadero respeto por el objeto que está frente a él, expresado en términos de claroscuro, mediante una gama de valores tonales casi infinitos que están más allá de la habilidad de una mano humana, la

¹SCHÖTTLE, Hugo. Diccionario de la Fotografía. Editorial, Blume. Barcelona, 1982. P. 127.

²NEWHALL, Beaumont. Historia de la Fotografía. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 1983. Pp. 172-174.

más plena realización de ello se obtiene sin trucos de procesos ni manipulación, y gracias al uso de los métodos de la fotografía directa”.³

De acuerdo a distintos autores que mencionamos junto con sus criterios expuestos, fotografía directa contemporánea heredo ciertas características austeras de sus primeros años. Grandes criterios expuestos por A. Stieglitz, E. Weston, Minor White, Paul Stan y Ansel Adams, se maneja para que cada fotógrafo trate de una perspectiva los fenómenos sociales y sobre todo, en la teorización global, que para algunos fotógrafos al crear y originar sus productos, asumen un compromiso único y preciso de documentar a la fotografía como una noticia, título que la gente desde tiempos antiguos la concibió.

La evolución de la fotografía en el Ecuador es una de las más caras del poliedro de la historia contemporánea, que incluye más el concepto de la historia valorando a las imágenes como fuentes documentales de alta magnitud. El desarrollo de la fotografía se le podría catalogar como la invención y desarrollo de la técnica de impresionar placas a la luz solar o artificial para obtener una imagen irrefutable de aquello que es retratado.

Cabe recalcar que en el concepto al que le aplicamos la objetividad de la fotografía directa, es la que con el registro de la realidad que efectúa su autor o fotógrafo no es alterado por ninguna razón, es decir, no puede ni reducir la complejidad del momento “fotoperiodístico” actual, a una actividad consagrada exclusivamente a imprimir los momentos en los que los acontecimientos sociales se dan y lo ven desde la perspectiva objetiva y propiamente descriptiva, ni con la absurda

³Ibid. P. 174

pretensión de que una fotografía periodística es la neta reproducción fiel e irrefutable de un hecho real.

Uno de los criterios que se mantiene sobre la fotografía, en su funcionalidad del siglo XIX, en donde se conoce el verdadero impacto en el proceso de evolución de cada momento político, social. Lo verdaderamente trascendental.

“La representación directa de la realidad es la propiedad prototípica específica de la fotografía”⁴

Con este concepto nos regimos a lo que el fotógrafo exponga en su fotografía será la representación directa de la realidad que está viviendo en esos segundos en los que la fotografía fue capturada.

De acuerdo con las opiniones ciudadanas pensamos sobre la realidad que se plasma en las fotografías y para esto Néstor García Canclini cuestiona y dice: “¿Necesitamos recordar que el fotógrafo no copia lo real, que reduce la tridimensionalidad del mundo a la bidimensionalidad de la imagen, que la tecnología, el carácter monofocal y estático de la representación, la intervención de la luz y el recorte del encuadre ofrecen siempre versiones de lo real?”⁵

Con este concepto que el autor comparte nos hace una pregunta, pero a la vez nos presenta un concepto, y este se traduce a que la realidad de la fotografía no siempre es lo que ocurrió, ya que tenemos efectos de luz, efectos de estática y recortes de encuadre que pueden cambiar la percepción o la idea de lo que

⁴Ibid. P. 764.

⁵GARCÍA, Néstor. Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Consejo Mexicano de Fotografía. México, 1982. P. 18.

realmente esta pasando en ese momento, esto nos reafirma que la fotografía es el resultado de lo que un fotógrafo quiere mostrar.

Según un texto que se publica en la presentación de WorldPressPhoto en el treintavo aniversario presenta las miradas que tiene el fotoperiodismo contemporáneo. “Lo real, en su integridad, es irreproducible, cualquier intento resulta parcial. La fotografía, por más identificable que resulte el objeto retratado, es siempre un recorte del entorno; como tal conlleva una exclusión de ciertos aspectos, el ordenamiento y jerarquización de otros y el énfasis de determinados detalles. De tal manera que la imagen producida, aún en el caso de una disciplina como el fotoperiodismo que tiene por meta alcanzar el más alto grado de objetividad, encierra un sesgo, un matiz que la convierte en obra personal, en reflejo no sólo del mundo, sino de la visión del mundo de su autor”⁶

Con este criterio se afirma que por mas que la fotografía juegue un papel fundamental y objetiva, no va a alcanzar la verdadera realidad de la situación, esto por la exclusión de factores, detalles, orden y énfasis en ciertos aspectos que pueden cambiar completamente la idea que el lector o espectador de la fotografía lo entienda.

⁶WorldPressPhoto. 30 Años de Fotoperiodismo Internacional. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Instituto Nacional de Bellas Artes. Museo Rufino Tamayo. México, 1989. P.p. 5-6.

1.1.2. Características de la fotografía como Genero Periodístico

- **Propósito Informativo:** Exposición, descripción y narración.
- **Foto noticia:** Mediante el discurso expositivo o descriptivo esta característica se adapta a dar a conocer oportunamente un acontecimiento de interés social o noticioso, en el momento en que se desarrolla la situación.
- **Foto-reportaje corto:** Es utilizado para dar informaciones diarias, su principal fin es describir un momento para informar mediante la imagen, y tan solo adjuntar un poco de texto, en este caso que su función sea únicamente de complemento de la información.
- **Propósito de opinión:** Cuando tenemos este propósito lo que se utiliza de manera predominante es la narración, esto añadiéndole la exposición y descripción.

Este se divide en diferentes géneros.

- **Foto-reportaje profundo:** Las formas descriptiva y expositiva son una característica principal de este genero, que tiene como resultado un discurso narrativo que abarca la profundidad de este genero, que también tiene un concepto interpretativo tomado por el periodista. Para el planteamiento de este género foto-Periodístico se necesita de una investigación de absoluta profundidad, fusionada con un plan de trabajo previo con el objetivo de profundizar asuntos o situaciones de tipo sociológicas, económicas o ambientales etc...
- **Ensayo foto-periodístico:** Este genero es de es uno de los mas elaborados en cuanto a la experiencia y conocimiento de lo que se quiere transmitir mediante una narración visual tratando así un tema de interés social en la

población, esto le permite desarrollar e implementar su manera de interpretar la realidad de la sociedad.

- **Retrato foto-periodístico:** Mediante los discursos expositivos y descriptivos se puede redactar un breve texto sobre el tema a tratar en este genero, también cabe recalcar que tiene dos opciones, una es la fotografía de un personaje en auge del cual el público ya tengo una leve idea de este. Esto es tomando en cuenta principalmente los rasgos físicos y los distintos criterios que tenga este personaje, dando la prioridad a su historia plasmado en fotografía. El tema a tratar debe estar elegido con anterioridad.
- **Columna foto-periodística:** Este genero es utilizado por todos los periódicos, al menos en nuestro medio. es similar a la columna periodística escrita, se compone de distintas características, que resaltan las siguientes: Nombre o titulo que se eligió con anterioridad, diseño, tipografía, etc.

La imagen foto-periodística es *inestable* debido a que se considera “ la reproducción analógica de la realidad”.⁷

Añadimos un concepto de otro autor que define al foto-periodismos como “Una confusión similar permea en algunos concursos de fotoperiodismo. Se convoca a participar en rubros o categorías “especializadas”, que a fin de cuentas, son las mismas secciones de los periódicos y revistas. Se conceden premios a cultura y espectáculos, policía, vida cotidiana, política, etc., e invariablemente, se galardonan las fotografías vinculadas a la noticia, y se dejan de lado los trabajos que exploran de manera alterna los sucesos de interés periodístico. Es obvio que no se contemplan rigurosamente los géneros foto-periodísticos al que pertenecen las

⁷BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial, Paidós, 3era, edición. Barcelona, 1990. P. 207

fotografías concursantes y, de acuerdo con nuestra postura conceptual, los criterios vigentes de evaluación tradicional; principio, desarrollo, final, y la delimitación jerárquica de las imágenes hegemónicas subsidiarias y de liga”⁸

Con esto afirma el autor que se deja de lado muchas veces el trabajo investigativo y conceptual, ya que las imágenes muchas veces no presentan lo que en realidad ellos como profesionales juzgan en un trabajo, menciona que el principio, desarrollo y final muchas veces son nulos.

Son muy pocas las fotografías periodísticas que demandan una explicación escrita mayor, debido a su carga informativa y descriptiva excepcionales, así como al uso mediático que se les aplica. “La fotografía periodística no es un mensaje aislado. Al contrario, está enmarcado dentro de un entorno estructurado por la leyenda, un titular y/o un texto escrito que, junto con ella, conforman una unidad”.⁹

“La objetividad, para el fotoperiodismo, no es una característica que se perciba en cada fotografía: significa, sobre todo, una búsqueda, una actitud que registra la lucha que el fotoperiodista ejerce por llegar al más alto grado de verismo, sin olvidar que siempre será un grado el que se consiga, nunca la suma total”.¹⁰

⁸Acta de la tercera Bienal de Fotoperiodismo. 1999.

⁹ABREU, Carlos. Para analizar la fotografía periodística. Revista Latina de Comunicación Social, número 24. 1999. La Laguna (Tenerife). www.ull.es/publicaciones/latinas/a1999adi/.01abreu2.html.

¹⁰WorldPressPhoto. 30 Años de Fotoperiodismo Internacional. Op. Cit. P. 6

1.1.2 La Fotografía y el Periodismo

El periodismo es una actividad en la que va de la mano con los medios visuales, es una profesión conformada por comunicadores, ubicada en un marco social, con un posicionamiento de imparcialidad, y sin un compromiso social explícito. Una de las herramientas más importantes es la fotografía definiremos desde la concepción que tienes algunos autores que manejan la concepción de los medios impresos y audiovisuales como el Dr. V Hudec que da un claro ejemplo sobre la idea del periodismo liberal. “Por periodismo entendemos conjuntos de expresiones escritas, habladas, fotográficas o de combinación mutua destinadas a interpretar la realidad social de actualidad, y que mediante su difusión ejercen un impacto sobre un público socialmente diferenciado. El periodismo *orienta* a ese público, formula y expresa *sus opiniones*, su concepción del mundo; le ofrece una *explicación* de los fenómenos contemporáneos en toda su multiformidad”¹¹

De acuerdo con este ejemplo podemos decir que ningún medio en el mundo en la labor periodística y sus mensajes que son el resultado de sus textos difundidos.

Los medios masivos no serán neutros ni expresamente gratuitos, ya que su difusión promueve una actitud netamente intencional con el afán de persuadir, y para la ciudadanía las opiniones emitidas afectan e influyen en la adopción de criterios y en el comportamiento de los integrantes de nuestra sociedad.

Otro autor que mantiene un concepto sobre cómo se maneja la información en los medio masivos es Fattorelo “Todo proceso informativo presupone una ineludible

¹¹HUDEC, Vladimír. El Periodismo. Organización Internacional de Periodistas. Praga, 1980. P. 33.

dosis de subjetivismo, de intencionalidad, de intento de captación de las opiniones ajenas por parte del sujeto promotor que elabora la forma del mensaje”¹²

1.1.3 Los Géneros Foto - Periodísticos

Para mencionar el tema de los géneros foto-periodísticos definiremos que es una actividad profesional, que de acuerdo a un comunicador que la ejerce y que utiliza un método propio y que lo demuestra a través de imágenes, este también está sujeto a cumplir una función de interprete sobre la realidad social, mediante un sin número de métodos simbólicos sustentados en un orden específico formal.

La fotografía periodística se considera un texto visual únicamente cuando se produce en un contexto socio-cultural determinado. Una fotografía siempre debe tener un contexto y un lector a la que vaya dirigida. Así, es viable que cada fotografía periodística devenga en texto visual, en virtud de la conexión dialéctica que se establezca entre un fotógrafo emisor y un público lector. ¹³

Para un foto-periodista la fotografía es un texto visual, ya que si acude a un lugar por una fotografía es razonable que se haga una relación muy cercana entre fotógrafo y la coyuntura de la situación,

El foto-periodísticos causan un orden de acuerdo lo que este pasando en el contexto de la información, con una gran ventaja que estos mensajes visuales puedan ser decodificados para el lector y hacerlo un material útil.

¹²GONZÁLEZ Reyna. Susana. Géneros Periodísticos 1: Periodismo de Opinión y Discurso. Editorial, Trillas. México, 1997. P. 19.

¹³Técnica de dialogar y discutir mediante el intercambio de razonamientos y argumentaciones

“La coherencia textual en la imagen (...) permite la interpretación (...) de una expresión, con respecto a un contenido, de una secuencia de imágenes en relación con su significado”¹⁴

1.2 Que es la fotografía

Para conocer mejor a la fotografía debemos definir que “el término cámara deriva de camera, que en latín significa ‘habitación’ o ‘cámara’. La cámara oscura original era una habitación cuya única fuente de luz era un minúsculo orificio en una de las paredes. La luz que penetraba en ella por aquel orificio proyectaba una imagen del exterior en la pared opuesta”¹⁵

A esto la fotografía es una representación de una realidad visualizada por el fotógrafo, es un momento plasmado en imagen, esto también le añadimos el concepto

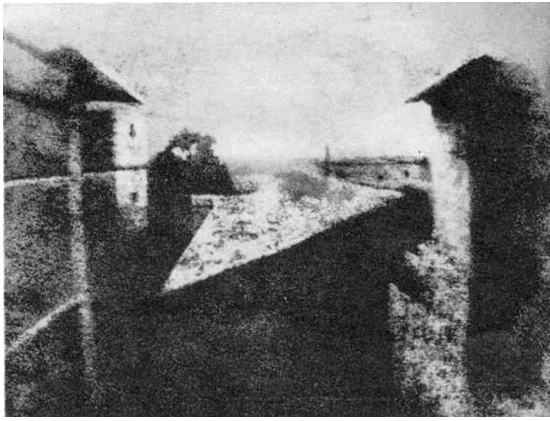


Los grandes artistas de la historia de la imagen fija, se formaron porque ellos adiestraban su ojo, es decir, tomaban fotografías a cada segundo, por esa razón en 1822, “el francés NicéphoreNiépce logró fijar una imagen sobre una plancha de estaño cubierta de betún.”¹⁶En 1826, Niépce ya había logrado mejorar la nitidez y la fijación de sus reproducciones. La primera fotografía lo experimenta en el patio de su casa, en donde una imagen permaneció fija por un tiempo de exposición de ocho horas y luego se fue diluyendo. A esta nueva posibilidad de grabado la llamo heliografía.

¹⁴VILCHES, Lorenzo. La lectura de la imagen. Editorial, Paidós. Barcelona, 1986. P. 34

¹⁵BUSTOS TOLDOS, Alfonso/Curso de Fotografía Digital, edición 2008,Pág. 2.

¹⁶All posters.es, Fotografía de Daguerre. (en línea) (consultado abril 2013) Disponible en:http://www.allposters.es/-sp/Portrait-of-Joseph-Nicephore-Niepce-1854-Posters_i1734549_.htm



17

“A sus 64 años en 1829 niépce estaba totalmente arruinado se había gastado toda la fortuna que le había dejado su familia en investigaciones, por lo que

accedió entregar la fórmula de sus inventos a Daguerre el cual le había propuesto una unión de trabajo un tiempo antes. En 1829 se asoció con Daguerre, en esta sociedad consiguieron el perfeccionamiento de la cámara oscura. Asombrado por el nuevo invento, el joven Louis Daguerre, se puso en contacto con Niépse para obtener información sobre las técnicas heliográficas. En 1833, muere Niépce, pero antes de su muerte estos asombrosos inventores se asociaron para estudiar nuevos y mejores métodos”.¹⁸



Daguerre en 1837, consigue un autorretrato siendo así conocido, llegando a alcanzar la fama, tras una campaña publicitaria.

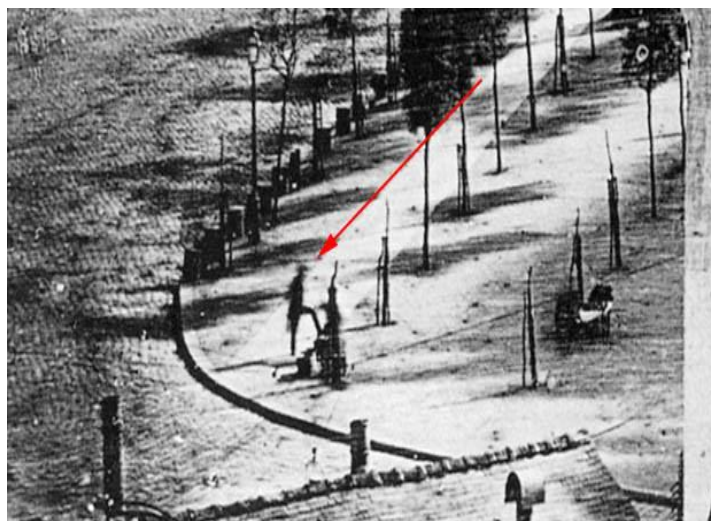
19

¹⁷RIAL, Daniel, Siglo XIX: Ruptura de la tradición. (En línea) (Consultado abril 2013) Disponible en: http://www.arqfdr.rialverde.com/8-S_xix/fotografia.htm

¹⁸BUSTOS Toldos Alfonso/Op. cit/ Pag:15

¹⁹BAUTISTA, Gabriela. Retrato de Louis Daguerre 1787- 1851, (en línea), (consultado abril 2013). Disponible en: <http://gabrielabautistatallerdeimagen.blogspot.com/2010/08/investigacion.html>, <https://sites.google.com/site/historiafoto2011/movimiento-en-fotografia/imagen-de-daguerre>

En abril o mayo de 1838, obtuvo la conocida vista titulada *Boulevard du Temple* (fotografía mostrada), con una exposición de cerca de 10 minutos. Esta imagen está considerada la primera fotografía en la que aparece la silueta de una persona: un cliente de un limpiabotas, en el ángulo inferior izquierdo, ampliando la vista. Anteriormente Daguerre había tomado otras vistas de París y realizado bodegones.



La fotografía es realizada en un plano general del ambiente de la calle, más bien hecha desde los pisos altos de un edificio. Esta fotografía del Boulevard du Temple en París fue hecha en 1838 por Louis Daguerre²⁰

El 19 de Agosto de 1839, Daguerre ya había adquirido los suficientes conocimientos de su socio, para elaborar una técnica llamada daguerrotipo este consistía en exponer una placa de cobre a la luz solar, durante 10 o 15 minutos, filtrándose las imágenes a través de un lente focal”.²¹

²⁰JUAN, Fotografos, (en línea) (consultado abril 2013) Disponible en:

<http://juan314.wordpress.com/category/fotografos/louis-daguerre/>

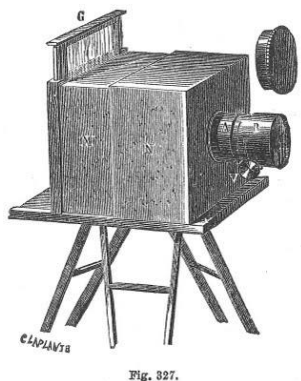
²¹ DIAZ Heredia Felipe/Viaje a la Memoria; Cuenca: su historia fotográfica/Impresión Monsalve Moreno/Año 2009/Pag.28



El daguerrotipo construido por Louis Daguerre en 1839

“Empezando a generalizarse en Europa-Francia, el género de los daguerrotipistas y a los artistas ambulantes que recorrían el mundo. Al principio, los daguerrotipistas eran solo personajes itinerantes que deseaban registrar la vida de estas tierras sudamericanas en cadena a otros países; posteriormente, estos mismos extranjeros se radicaron, enseñaron y divulgaron la técnica, haciendo que surgiesen los fotógrafos nacionales, los cuales comenzaron una aventura que vendría a ser la historia gráfica y al mismo tiempo la historia de la fotografía”.²³

En 1840 la exposición de una fotografía eran largos, los primeros clientes debían sentarse bajo un techo de vidrio a pleno sol ardiente y bañados de sudor, soportando varios minutos la tortura de la inmovilidad.



Luego se inventa el “sostén de cabeza”, estructura que mantenía fija la cabeza con un armazón metálico por detrás de la víctima, sin que la cámara lo captara. Esto mantenía inmóvil a los clientes para las largas sesiones fotográficas.

²²RIVERO, Carmen, Mundografías; Boulevard du temple, (en línea), (consultado abril 2013) Disponible en: http://mundografias.blogspot.com/2011_08_01_archive.html

²³ DIAZ Heredia Felipe/Op. cit/Pag.19

En esa época se vestían con sus mejores trajes para ser retratados, el estudio del fotógrafo era acondicionado con su mejor decoración y la mayor parte de esa escenografía era sofisticada.

“Luego en 1841, aparecen los calotipos inventado por el inglés William Henry Tálbot, esta nueva función se conseguía negativos que luego se transformaban en positivos al pasarlos a otras hojas.

En 1850, el arte de Daguerre avanza los gustos burgueses, luego fue sustituido por nuevos procedimientos fotográficos, como el colodión que hace posible el ambrotipo y el ferrotipo.

En 1960, es el inicio de una fotografía nueva con una gran consolidación en el medio”.²⁴

Una de las ciudades que tuvo una gran afluencia turística por aquellos tiempos fue Guayaquil, muchos artistas de la daguerrotipia se establecían en el puerto principal del Ecuador. Después se difundió la fotografía a las ciudades de todo el país.

La fotografía daba pasos gigantescos, el calotipo o talbotipo producían multiplicar las imágenes partiendo de un negativo de papel, y tendría como resultado decenas de copias de una sola toma”.

“La fotografía es un calco de la escena registrada. Ya que la cámara actúa como agente que consigue que el sujeto o escena queden impresos sobre la superficie de

²⁴ DIAZ Heredia Felipe/Op.ncit/Pag.28

la película”.²⁵ Es así, inmediata veraz, única, suficiente y original y con solo verla anula toda descripción, es uno de los recursos de los que nos podemos servir para contar nuestra historia y regístrala en los anales del tiempo.

“Es una gran ayuda para nuestra memoria sentimental, pues se trata de un arte que alarga las posibilidades de la evocación, y el recuerdo íntimo del hombre, no solo por su exquisita capacidad para fijar las apariencias fugitivas de cualquier instante inolvidable, sino sobre todo, por su mágica característica de registrar para siempre un momento de vida”.²⁶

“Entonces diríamos que la sociedad se ha visto a si misma a través de la fotografía, narrada desde la sensibilidad de aquellos que tuvieron los elementos de registrar cualquier entorno”.²⁷

“La fotografía ha surgido en varios siglos, estados, que han producido en las personas instantes de recuerdos, emociones, subjetividades, y sobre todo, de una realidad extremadamente maravillosa al ver, en un papel o en un medio visual, la vida inmortalizada en aquella fotografía.

También la imagen fija es el segundo, que se congela una imagen, quedando como resultado de satisfacción y tristeza dependiendo la subjetividad del individuo.

La fotografía es un elemento importante para la época, en la que se utilizaba como instrumento para realizar hermosos cuadros con diferentes perspectivas. Incluyendo en cada cuadro artístico colores variados dando un resultado distinto a la fotografía real.

²⁵Wright Terence, Manual de fotografía Terence Wright, La imagen fotográfica, (en línea), (consultado abril 2013), Disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=urpV-olhBzEC&pg=PA62&dq=concepto+de+la+fotografia&hl=es&sa=X&ei=K2trT7a-EoKtgwfJuZCiBg&ved=0CDUQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false>

²⁶DIAZ Heredia Felipe/Op. cit/Pag.11

²⁷ DIAZ Heredia Felipe/Op. cit/Pag 21

La fotografía es, por tanto, la base desde que se crea el retrato pero el retrato varía sus matices según haya sido su relación con cada uno de los personajes”²⁸. La manera para entender un verdadero arte, es poner corazón a esa obra y que a través de ella, haya un cambio en el espíritu del que lo observa.

El fotógrafo ejecuta la fotografía en forma en que no interrumpa la circunstancia de aquel personaje. Solo se fija en que composición y planos que quiere mostrar la imagen, para darle variados aspectos en el cuadro y tener una buena toma.

Es una creación de arte, que da al espectador un modo de documentación. Aprovechando para dar un mensaje social, cultural y de transformación de varios individuos, eso sí, dependiendo de la ideología, para que pueda entender el mensaje.

Cada ser humano tiene deseos y metas que obtener, para los fotógrafos el desafío es mostrar aquella fotografía que dé a conocer elementos personales al mirarla. Los diferentes estilos de artistas visuales hacen que evolucione un ambiente educativo. Dando posibilidades de incomparables gustos, descubriendo que sean únicas esas fotografías.

Además la fotografía tiene varios signos de interpretación, el público deberá estudiarla bien a una imagen para poderla describir. La fotografía, “entre ellas el hecho de que cada imagen es la interpretación de una situación, no su representación objetiva”. Wombell 1991. P.1

La fotografía es una veracidad en la realidad, dependerá desde que perspectiva sea fotografiada, por ejemplo: que quiere decir un periodista o cualquier persona que

²⁸ Begoña Fernández cabaleiro /Revista Almiar/Pintura y fotografía. El diálogo entre dos lenguajes, pintados desde la fotografía./ Retratos en la obra de Romeo Niram./ (consultado abril 2013) Disponible en: www.margencero.com/articulos/new03/pintura_foto.pdf

tome una muestra del mundo, captando una pequeña escena del mundo para mostrarla de acuerdo a sus intereses.

Una imagen puede tener significados, y percepciones; especialmente en la semiótica la fotografía tiene varios criterios sobre lo que está detrás de cada fotografía, si no esconde algo, o simplemente, es un hecho que da a preciar un momento de una toma fotográfica, sin nada que ocultar. Es por eso, que un icono es un elemento importante para una sociedad.

La cámara fotográfica es el instrumento elemental para el fotógrafo, es donde expresa su sentido artístico. Teniendo mayor precisión en la composición de una imagen. El fotógrafo o fotógrafa debe tener un ser cuidadoso para fotografiar para capturar escenas o instantes únicos.

1.3 Características de Foto-Documental.

Según algunas fuentes, cuentan que el fotógrafo Roger Fenton de origen británico a su puro estilo pudo conseguir algunas de las primeras fotografías que se demostraba la tragedia de la guerra de crimen al público británico. Después se documentaba fotográficamente las fotografías de la guerra de sucesión esto de la mano de la autoría de Mathew Brady, Alexander Gardner y Timothy O'Sullivan. Después de esto, México se convertiría en un lugar estratégico donde fotógrafos como Gardner, O'Sullivan, Carleton E. Watkins, Eadweard Muybridge, William Henry Jackson y Edward Sheriff Curtis, fotografiaron las ruinas mayas y aztecas que fueron ricas en composición, en cuanto a encuadre y esas características que tiene una fotografía.

En cuanto a las ruinas mayas el fotógrafo de origen francés DesireCharnay realizo fotografías espectaculares en 1857, a esto añadió todo lo que vivió en cuanto a sus experiencias y descubrimientos arqueológicos.

Añadiendo a una inmensa lista de fotógrafos que han hecho increíbles trabajos, esta las 900 fotos que se tomo del Himalaya entre los años 1863 y 1866 por Samuel Bourne, el trabajo de este fotógrafo en los tres años que utilizo para hacerlo, redacta una larga lista de travesías que surco, a esto que viajo a Egipto y pudo captar estatuas y monumento que ahora están dispersados, o destruidos, esto es un gran aporte para los arqueólogos Para esto se tuvo que utilizar según cuentan, cámaras de doble objetivo, estas daban un efecto de tres dimensiones, esto en el siglo XIX, después con la instauración de la plancha negativa seca por el fotógrafo Charles Bennett en el año 1878, esta plancha aportaba una facilidad única en aquel tiempo para los fotógrafos que frecuentemente viajaban, el proceso constaba de que ayudaba a guardar la fotografía y no era necesario revelarla ese instante, sino en otro lugar cualquiera. A esto se le llamaba Documentación social, que por su interesante proceso, algunas personas han optado por interesarse por ellas y hacer exposiciones, esto se resumía a captar la vida cotidiana, es decir de su alrededor, como por ejemplo, el fotógrafo John Thomson de origen británico capto la vida cotidiana de la clase trabajadora, londinense, esto en los años 1870, en donde este trabajo se tituló Vida en las calles de Londres (1877).

En otro producto de foto-documental el reportero de origen danés Jacob August Riis, reportero de una importante cadena televisiva, realizo fotografías de los barrios bajos de Nueva York, esto recopiladas en dos volúmenes fotográficas, esto desde 1887 a 1892. Otra recopilación es Como vive la otra mitad esto en 1890 e Hijos de

la pobreza en 1892, -entre la historia del foto-documental el sociólogo Lewis Wickes Hine captó una serie de fotografías donde se demostró una realidad muy hablada pero nunca plasmada, hablo de la opresión de los trabajadores de las industrias siderometalúrgicas, esto entre 1905 y 1910, Wickes era responsable de las leyes laborales para niños, también cristalizó el continuo abuso laboral a mineros, inmigrantes, europeos y a niños.²⁹

En otra parte del mundo el fotógrafo Martin Chambi plasma a sus compatriotas en fotografías de retrato a pueblos indígenas, otro lugar que fue plasmado en foto-documental fue la vida rural y las pequeñas comunidades indias que formaban.

Entre otros trabajos en los que se forma de distintos géneros, lo desarrolló Eugene Atget, franceses que en la que la propuesta se basaba entre documental social y fotografía artística, esto conformando una gran expresión en cuanto a la composición y la visión con la que él quiso expresar distintos aspectos. Este autor entre su maravillosa idea puso plasmar una de las características más sobresalientes de su país, el romanticismo de París, teniendo un fructuoso documental de la época de 1898 y 1927.

Para otro punto de la historia del foto-documental, la Farm Security Administration, contrató a un grupo de grandes y reconocidos fotógrafos, esto para plasmar la vida después de una catástrofe que viviera Estados Unidos; la pobreza de los barrios rurales, fotógrafos como Walker Evans, Russell Lee, Dorothea Lange, Ben Shahn y Arthur Rothstein, el resultado de todo este arduo trabajo fue fotografías impresionantes fueron recopilados y publicados con el título de *Elogios a*

²⁹ FOTO3, Historia de la fotografía, (en línea), (consultado en febrero 2013), Disponible en: <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>

Hombres Famosos esto publicado en 1941, ya que las fotografías eran de trabajadores emigrantes, aparceros³⁰, esto en sus colegios, iglesias, casas. El escritor James Agee fue encargado del texto, este trabajo fue catalogado dentro de la rama del periodismo gráfico,

1.3.1 Periodismo Grafico

La definición del Periodismo Grafico parte de diferenciar de ser fotógrafo, o de crear un foto – documental, ya que el periodismo grafico se trata sobre contar una historia determinada en términos visuales, es lo que llamamos el periodismo que se ejerce diariamente en todo el mundo, por periódicos, revistas etc.

Uno de los primeros fue el periodista o reportero gráfico francés Henri Cartier-Bresson, quien desde 1930 se dedicó a documentar lo que él llamaba el "instante decisivo". Sostenía que la dinámica de cualquier situación dada alcanza en algún momento su punto álgido, instante que se corresponde con la imagen más significativa. Cartier-Bresson, maestro en esta técnica, poseía la sensibilidad para apretar el disparador en el momento oportuno. Los avances tecnológicos de la década de los treinta, en concreto las mejoras en las cámaras pequeñas como la Leica, así como en la sensibilidad de la película, facilitaron aquella técnica instantánea. Muchas de las imágenes de Cartier-Bresson tienen tanta fuerza en su concepción como en lo que transmiten y son consideradas a la vez trabajo artístico, documental y periodismo gráfico. Brassai, otro periodista gráfico francés nacido en Hungría, se dedicó con ahínco a captar los efímeros momentos expresivos, que en su caso mostraban el lado más provocativo de la noche parisina. Sus fotos se recopilaron y publicaron en París de noche (1933). El corresponsal de guerra

³⁰ Aparceros: Persona que, bajo contrato de aparcería, explota una propiedad:

estadounidense Robert Capa comenzó su carrera con fotografías de la Guerra Civil española; al igual que Cartier-Bresson, plasmó tanto escenas bélicas como la situación de la población civil. Su fotografía de un miliciano herido dio la vuelta al mundo como testimonio del horror de la guerra. Capa también cubrió el desembarco de las tropas estadounidenses en Europa el día D durante la II Guerra Mundial y la guerra de Indochina, donde halló la muerte en 1954. Otra fotógrafa, la italiana Tina Modotti, también estuvo en España durante la Guerra Civil como miembro del Socorro Rojo. Asimismo, el español Agustín Centelles realizó una importante labor documental durante la guerra, tomando fotografías tanto del frente como de la retaguardia, entre ellas las de los bombardeos de la población civil. En México, Agustín Víctor Casasola recogió en su obra conmovedoras imágenes de la Revolución Mexicana y de Pancho Villa. Más recientemente, el fotógrafo británico Donald Mc Cullin ha realizado unos trabajos en los que recoge imágenes de los efectos devastadores de la guerra, que se recopilaron en dos volúmenes bajo los títulos *La destrucción de los negocios* (1971) y *¿Hay alguien que se dé cuenta?* (1973).³¹

1.3.2 Fotografía comercial y publicitaria

La fotografía comercial y publicitaria ha representado también un gran impulso en la industria gráfica junto con los avances en las técnicas de reproducción fotográfica de gran calidad. Destacaron en este campo Irving Penn y Cecil Beaton, fotógrafos de la alta sociedad; Richard Avedon, que consiguió fama como fotógrafo de moda, y Helmut Newton, controvertido fotógrafo de moda y retratista cuyos trabajos poseen con frecuencia un gran contenido erótico. Fotografía artística Los trabajos pioneros

³¹ FOTO3, Op. cit.

de Daguerre y de Talbot condujeron a dos tipos distintos de fotografía. El daguerrotipo positivo, apreciado por su claridad y detalle, fue utilizado en especial para retratos de familia como sustituto del mucho más caro retrato pintado. El procedimiento del calotipo de Talbot era menos preciso en los detalles, aunque tenía la ventaja de que producía un negativo del que se podían obtener el número de copias deseadas. A pesar de que el calotipo se asoció inicialmente a la fotografía paisajista, desde 1843 hasta 1848 esta técnica fue utilizada por el pintor escocés David Octavius Hill y su colaborador fotográfico Robert Adamson para hacer retratos. La fotografía como forma de arte alternativa Desde la década de 1860 hasta la de 1890, la fotografía fue concebida como una alternativa al dibujo y a la pintura. Las primeras normas de crítica aplicadas a ella fueron aquellas que se empleaban para juzgar el arte, y se aceptó la idea de que la cámara podía ser utilizada por artistas, ya que ésta podía captar los detalles con mayor rapidez y fidelidad que el ojo y la mano. En otras palabras, la fotografía se contempló como una ayuda para el arte, como lo hicieron Hill y Adamson. De hecho, alrededor de 1870 se aceptó la práctica de hacer posar a los sujetos en el estudio, para después retocar y matizar las fotos con el fin de que pareciesen pinturas. Durante la segunda mitad del siglo XIX el fotógrafo sueco Oscar Gustave Rejlander y el británico Henry Peach Robinson descubrieron el método de crear una copia a partir de varios negativos diferentes. Robinson, que comenzó su carrera como artista, basó sus imágenes descriptivas en apuntes iniciales a lápiz. Su influencia como fotógrafo artístico fue muy grande³²

A esto la fotografía publicitaria se ha convertido en un arma muy poderosa ya que gracias a esta grandes empresas han logrado posicionarse gracias a esta, por otro

³² BUSTOS, Toldo Alfonso /Op. cit

lado de acuerdo con nuestra cita anterior el autor cuenta el inicio del consumismo masivo en donde señala que algunos fotógrafos encontraron grandes composiciones en esas fotografías, que no eran nada artísticas, pero que los empresarios encontraron una gran oportunidad al poder presentar estas fotografías con sus productos y así poder ganar grandes cantidades de dinero.

Es así, que para un fotógrafo publicitario es cada vez un reto mas grande de acuerdo a estos tiempos en los que la tecnología permite cosas maravillosas, y que no dejan nada a la imaginación, sino poder mostrar todo lo que un mundo irreal puede ofrecer, esto junto con las herramientas tecnológicas que nos dan la facilidad de crear inmensidades en un espacio muy reducido, es así que los fotógrafos apuestan cada dia por una idea mejorada, nueva y hasta un poco rara en cuanto a los diseños o composiciones de sus fotografías, con esto se están jugando una carrera ya que depende de la imagen visual, el doble sentido de su composición o el mensaje subliminal que este pueda dar para que su fotografía y todo lo que le compone pueda vender.

1.3.3 Definición de Foto – periodismo

El origen y concepto de fotoperiodismo se encuentra estrechamente ligado a la denominada fotografía documental. Según el sustento teórico y práctico de la actividad foto-periodística se desprende y compone del fundamento innegable de que la fotografía documental, que mantiene su dogma en su atribución de garantía testimonial de la verdad, se vincula indefectiblemente al compromiso de no modificar ni influir sustancialmente la realidad.

El propósito la fotografía documental es evitar a toda costa la manipulación de la fotografía, se necesita conceptualizar y mostrar una verdad neutral.

Algunos Criterios de distintos fotógrafos y autores.

“Bevan Davis hablaba del esfuerzo hecho para que la cámara vea casi por ella misma

Lewis Baltz: Quiero que mi trabajo sea neutral y libre de cualquier postura estética o ideológica.

Joe Deal: Las preferencias personales y los planteamientos éticos actúan como una interferencia en la imagen.”³³:

Según Newhall menciona un concepto muy interesante sobre el foto-documental y ofrece su punto de vista sobre la actitud documental “El documental es un enfoque y no una técnica; es una afirmación y no una negación...La actitud documental no es el rechazo de elementos plásticos, que deben seguir siendo criterios esenciales en toda obra. Solamente da a esos elementos su limitación y su dirección. Así, la composición se transforma en un énfasis, y la precisión de línea, el foco, el filtro, la atmósfera –todos esos componentes que se incluyen en la ensoñada penumbra de la calidad, son puestos al servicio de un fin: hablar, con tanta elocuencia como sea posible, de aquello que debe ser dicho en el lenguaje de las imágenes”³⁴

³³FONTCUBERTA, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2000. P. 98

³⁴NEWHALL, Beaumont. Op. Cit. P.245.

Por lo que el fotoperiodismo no es sinónimo de fotografía documental. Si queremos denominarla así es por el concepto que su autor le de; la de convertirse en un momento determinado en documento visual. Además del sentido documental, la actividad foto periodística profesional puede adoptar múltiples puntos de vista para abordar los acontecimientos de interés general: compromiso social, denuncia, carácter testimonial, etc.

Como conclusión a la fotografía periodística que tenga el carácter, el estilo y la intención de ser un documental, y puede ser definida así por el uso social que se haga de ella. Toda fotografía puede producirse, leerse e interpretarse desde una perspectiva documental.

“Así, cualquier foto puede ser entendida como un documento si se infiere que contiene información útil sobre el tema específico que se estudia”³⁵

Autores han propuesto y conceptualizados sobre los géneros fotográficos, Joaquín Perea. Propone que los géneros fotográficos son, de manera aditiva, los temas en sí mismos, y las características referenciales asociadas a ellos:³⁶

- Bodegón o naturaleza estática, paisaje, retrato y reportaje.

PhilippeArbaïzar y ValériePicaudé, categorizan a la fotografía en tres rubros que facilitan la ubicación de la misma:³⁷

- Según su función (arte, científica, publicitaria, documental)

³⁵NEWHALL, Beaumont. Op. Cit. P.235.

³⁶PEREA, Joaquín. Los Géneros Fotográficos. www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm.

³⁷ARBAÍZAR, Philippe y PICAUDÉ, Valérie. La confusión de los géneros en fotografía. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2004. P. 17.

- De acuerdo al referente (paisaje, arquitectura, naturaleza muerta, retrato, desnudo)
- Categorías que combinan ambas distinciones (familiar, instantánea, erótica, reportaje)

La convocatoria para el concurso de Popular Photography¹⁵ distingue las siguientes categorías:

- Animals, actions/sports, scenic/travel, creative/fine art, portraiture/family, nature, computer enhanced, glamour, candid/humor y photojournalism.

Lorenzo Vilches¹⁶ acepta que existe una infinidad de géneros fotográficos, entendidos como textos/géneros culturales:

- Bio-fotografía, foto de prensa, foto comercial o publicitaria, tarjeta postal, el retrato, foto de ordenador, foto militar y la holografía.

“El concepto *género* en su acepción clásica queda desbordado por la profusión y complejidad de los tipos de imágenes contemporáneas”³⁸

Estos autores tienen por concepto varios criterios que recalcan en la diferencia que el fotoperiodismo que cada día es ejercido en un medio de comunicación, pero en la sociedad esto se le considera únicamente como un género o una extensión de la fotografía. Enfatizando en los criterios que los autores sugieren, el reportaje y la fotografía documental no son sinónimos de el periodista como profesión, ni se trata de hacer lo mismo que esta profesión sugiere, se recalca que el documental es o se representa únicamente en la finalidad que el fotógrafo busca, mientras que si nos

³⁸17 BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2001. P. 15

fijamos en el reportaje o foto –reportaje, como nos enseñan en la universidad es un género foto-periodístico.

1.4 Técnicas de la Fotografía.

Capturar una escena es muy importante para dar a expresar un sentimiento al que mira la fotografía. La fotografía, debe causar significados al instante de mirarla. Hay distintas maneras de representarla, “en la composición, profundidad, detalle, tamaño, escala, textura, forma y situación”.³⁹

Hay leyes de la composición de la fotografía, para un mejor resultado al momento de captar una imagen. Estas perspectivas visuales se han iniciado, por los grandes arquitectos de la historia antigua. Poco a poco ha evolucionado las técnicas y se formado, múltiples maneras de composiciones.

1.4.1 La ley del horizonte.

La imagen que se va a representar en la pantalla de la cámara, tendrá varias representaciones, dependiendo del enfoque que el fotógrafo lo haga. En este caso, se imaginara dos líneas horizontales o verticales en el encuadre de la cámara, estas deben ser de igual medida, enfatizando que parte es la protagonista de la imagen y que línea será la del horizonte la de arriba o la de abajo.

1.4.2 La ley de la mirada.

El emisor, toma la fotografía tal y como la ve, pero dejando un espacio y señalando a donde se dirige el objeto, animal, o persona, en la imagen. Atrayendo al receptor un sentido de orientación en la imagen, y un valor de emotividades. Lo que hace

³⁹ INSTITUTO EDUCATIVO ARGENTINO, La composición Fotográficaq, (en línea) (consultado marzo 2013)
Disponible en: www.iea.edu.ar/archivos/La-composicion-de-una-imagen.pdf

énfasis en la foto, es donde está mirando el sujeto, o el objeto y dejar un espacio hacia esa dirección de interés.

1.4.3 La ley de los tercios.

Son muy amplias las posibilidades de esta ley. Las líneas imaginarias son las que tendrán un sentido muy importante. Habrá dos líneas horizontales y verticales y estas dividirán en nueve partes iguales a la fotografía, destacando un punto de interés, en el fondo. La mayoría de veces las fotografías se atraen en el centro, pero también se plasma en otras maneras. Nos fijaremos, que perspectiva, pretende representar la imagen, resultando, que al momento de mirarla, el objeto, la persona o animal, estén a lado izquierda, derecho, arriba, abajo, dando un aspecto original, eso si, dependiendo de lo que quiere expresar el emisor al receptor.

1.4.4 Composición.

Nos da diferentes precepciones de como uno ve la realidad, se puede decir que es la organización o estructura de elementos dentro de una imagen.

“Composición Simétrica: Si los motivos de la fotografía están a ambos lados del eje de la simetría y tienen un mismo peso visual, sin embargo la simetría no solo puede considerarse de esa manera, sino un elemento colocado de manera centrada es un recurso valido para lograr simetría.

Composición Asimétrica: Consiste en romper el eje con la colocación a propósito de los elementos, esto se hace por diferentes razones, en ciertas ocasiones da movimiento y grado de expectación o para entregarle a la composición un mayor dinamismo.

Composición Lineal: Está conformado con líneas que sugieren movimientos o conducen nuestra visión a la fotografía, guiando nuestra mirada por la imagen, hasta nuestro centro de interés, o haciendo salir nuestra mirada de la foto lo más suavemente posible.

Composición por Disposición: A partir del encuadre se tiene la posibilidad de disponer los elementos libremente, tomando en cuenta nuestro criterio personal.

Composición por Selección: En el caso de la arquitectura, paisajes la realidad escénica, etc. No se puede disponer o variar la ubicación de los elementos solo se puede seleccionar el área de interés.”⁴⁰

1.4.5 Profundidad

Se divide en dos opciones que son: La profundidad de campo, que consiste en lograr que todos los planos tengan nitidez, utilizando un diafragma cerrado; también se encuentra profundidad de foco, la cual se lo refiere a lo contrario, mantener la nitidez, únicamente solo con el primer plano, este se consigue con un diafragma abierto.⁴¹

1.4.6 Efecto pattern.

Es la composición agradable, que tiene distintas texturas, volúmenes, ya sea áspera, liza, pegajosa, punzante, etc. El efecto da un motivo único a la foto, dando significados de conjunto de objetos, personas, naturaleza, animales, con un estilo enriquecedor a la imagen de formas, colores, dimensiones y una amplia

⁴⁰UNIVERSIDAD DON BOSCO, Fotografía, (en línea) Google documents, (consultado abril 2013) Disponible en: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:cE8Y_SL4xcEJ:www.udb.edu.sv/udb/archivo/guia/comunicacione/s/fotografia-i/2012/ii/guia-6.pdf+&hl=es&gl=ec&pid=bl&srcid=ADGEEShc80-sWIPPVv6W-9s1dsg09xz-LSKABT152CPRo2j9M2ubzRSKxN_Wj-bnUWoLYsySL4p5xtluQS0iwZrSon_uNfDWPgJoF1yi4PXS-FgWM0KG_qJM3C-56IFc8vqguTpfW0OF&sig=AHIEtbQ1Kn1qwC5QxH3rJS1cG5GVhSbteA

⁴¹UNIVERSIDAD DELAS AMERICAS, Fotografía, (consultado marzo 2013) Disponible en: catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lap/.../capitulo2.pdf

posibilidades de subjetividades del espectador, para esa atracción, el realizador de la imagen, debe ser muy cuidadoso al observar su entorno, en el que esta rodeado, para lograr magnificas y simples fotografías.

1.4.7 EL uso del flash

“Es una fuente de luz estable que permite un control muy fiable sobre los resultados. La temperatura de color del flash es equivalente a la de la luz solar de mediodía. Es decir, el balance de blancos del ajuste del flash es equivalente al que se utiliza al trabajar a pleno sol. Ello permite que el flash, además de ser utilizado en condiciones de luz precaria, pueda ser combinado con la luz de día sin que provoque dominantes de color en la fotografía.

El flash, utilizado a corta distancia, proporciona una fuente de luz segura y estable. Permite aumentar el contraste de la escena, obtener imágenes espectaculares y, con la exposición acertada, colores brillantes.

El flash emite más o menos cantidad de luz en función de la distancia a la que se encuentra el motivo. Las cámaras disponen de una fotocélula que detecta la luz rebotada en el motivo. En este momento, el flash deja de emitir luz. Ello significa que si el motivo se encuentra, por ejemplo, a tres metros de distancia, el flash consumirá mucha más energía que si está a un metro.

Cuando hagas fotografías de grupo con flash, pide a tus modelos que se coloquen todos a la misma distancia de la cámara. La exposición del flash será correcta en toda la escena.

Por bajo que sea el nivel de luz, la cámara puede ser capaz de tomar fotografías (en modo manual), sin necesidad de conectar el flash, aunque sea con la ayuda de un trípode para evitar toma movida.

1.4.8 La atmósfera de la escena.

La luz del flash proporciona una luz dura y directa. Provoca sombras profundas y anula la atmósfera de la luz ambiente de la escena. Por ejemplo, si se fotografía con flash una estancia iluminada por unas velas o lámparas domésticas, la luz ambiente que éstas proporcionan no aparecerá en la fotografía, puesto que la intensidad del destello es mucho mayor.

1.4.9 El flash delator

Cuando al tomar fotografías se desea pasar desapercibido, el uso del flash está totalmente desaconsejado. El destello del flash puede comportar que todas las miradas se dirijan a la cámara y arruinar así el ambiente que se deseaba captar.

Utilizar el flash de relleno significa, ni más ni menos, que "rellenar" de luz las sombras en un motivo. Generalmente esta opción es válida sólo en tomas de retrato, ya que el corto alcance del flash impide ser utilizado en tomas de planos generales. Cuando el modelo está situado a contraluz o, también, cuando las sombras producidas por el sol sobre el rostro deben ser suavizadas, un destello de flash suele mejorar notablemente la fotografía".⁴²

⁴² El Curso de Fotografía Digital Nikon, Edición 2008.

1.4.10 La textura.

Es la forma en que se encuentra un área, que puede ser irregular o plana. Tiene varios matices, es por eso, que la luz es esencial para indicar la superficie de un cuerpo. Ocurriendo un efecto en la persona, de frío, calor, dolor, al apreciar la textura de la imagen. Algunas aficionados en la imagen fija, dicen que es recomendable tomar fotos en la mañana o al anochecer.

1.4.11 Encuadre

Como queremos que se vea una imagen, para eso necesitamos, tener claro los tipos de encuadre.

- Horizontal. Da una efecto de amplitud, relajación y es utilizado para los panoramas.
- Vertical. Es precisa para los retratos o para un efecto de verticalidad.
- Inclinado. No es muy usual, este encuadre, pero para experimentar otras apariencias, es interesante este formato.

1.4.12 Rellenar el encuadre

Fotografía escenarios, que sean atractivos, que tengan un significado, fíjate en la luz, textura y composición. Trata de llenar todo el encuadre.

1.4.13 Aplica color a tu imagen.

Los colores es un elemento esencial en la fotografía. Los cálidos y fríos, son muy efectivos para expresa sentimientos. La utilización de la gama cromática resalta un sin numero de maneras para representar una situación.

Debemos saber en que rato, utilizar cada color, para poder tener un resultado adecuado, y no tener una confusión.

1.4.14 Efecto del movimiento.

La acción del movimiento en la foto, da la sensación a donde se quiere ir el personaje fotografiado. Para eso debemos dejar un espacio y no al contrario.

1.4.15 Mosaico

Deben tener objetos, que tengan figuras y formas. Hacer una buena toma es disponer que se vaya a captar. Las distintas maneras de impresionar en una imagen es tener en cuenta la luz, texturas, angulación y una excelente modo de absorber la situación a la se va a fotografiar.

1.4.16 Enfoque

La imagen debe quedar nítida y no borrosa.

“El modo de enfoque fijo permite enfocar un objeto y bloquear la distancia de enfoque para utilizarlas en las exposiciones subsiguientes. Permitiendo disparar mas deprisa porque la cámara no debe enfocarse entre los diferentes disparos. Ejemplo una motociclista en el aire.

El modo de enfoque continuo indica a la cámara que debe ir enfocándose a medida que la escena cambia ante ella. Ejemplo niños corriendo.

El modo de enfoque manual lo deja todo en sus manos. Vaya modificando cada vez que fuese necesario y si desea asumir un efecto especial.”⁴³

1.4.17Exposición

Tiene bastantes opciones para ajustar en varios lugares, la cámara que tiene exposiciones programadas. La luz es indispensable para que la foto, sea clara o oscura.

“El modo de exposición programada comprueba la exposición de cada escena, y ajusta la abertura y la velocidad del obturador de la cámara de manera acorde.

El modo de prioridad permite de la abertura permite ajustar la abertura del diafragma, y la cámara ajustara la velocidad del obturador según esta. Controlando la profundidad de campo o la profundidad de enfoque, dejando el iris muy abierto para retratos o cerrándolo para capturar todos los detalles.

El modo de prioridad del obturador, la cámara se encarga de la abertura. Sirve para las fotografías de acción, para exposiciones lentas o rápidas para cualquier movimiento.

El modo auto-bracket descompone cada fotografía en tres. Una ligeramente subexpuesta, una con exposición correcta y una ligeramente sobreexpuesta. Los profesionales utilizan este modo, así la cámara se encarga de todos los detalles”

⁴³Winn, L Rosch / Manual De Fotografía Digital/(enlinea), (consultado enero 2013) Disponible en: http://books.google.com.ec/books?id=_dhwunXndrAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false/29de2012

1.4.18 El Obturador

Existen dos mecanismos que regulan la exposición:

- El diafragma que permite el paso de mayor o menor cantidad de luz
- El obturador que deja pasar la luz durante más o menos tiempo La correcta conjunción de ambos permite la exposición correcta.

El obturador es un mecanismo que deja pasar hacia el sensor una cantidad de luz concreta durante un determinado tiempo.

Cuando fotografiamos personas, por ejemplo, necesitamos desarrollar un sexto sentido que nos permita intuir el gesto o la expresión de la persona a quien retratamos antes de que éste se produzca. Es preciso desarrollar una capacidad para captar la expresión del sujeto en un momento dado, anticipar una mirada o una posición y disparar en el momento adecuado. Con una cámara digital esta relación entre intuición y momento del disparo se complica porque se desconoce el momento exacto de la exposición. Evidentemente cuando se fotografían paisajes no tiene ninguna importancia, pero en el retraso o la fotografía de sujetos en movimiento el control del momento del disparo es un factor crítico de éxito.

1.4.19 El Diafragma

El diafragma permite regular la cantidad de luz que llega al sensor. Habitualmente se trata de un conjunto de láminas en forma de iris que dejan una abertura central circular. Cuánto más pequeña es esta abertura, menor cantidad de luz penetra en el interior de la cámara. A la - 93 - inversa, incrementar el diámetro implica el paso de una mayor cantidad de luz. Habitualmente, hablamos de abrir el diafragma para aumentar la luz y de cerrarlo para reducirla. También nos encontramos con una

escala de valores: 1,3 2,5 3,5 / 4 5,6 8 11 16 22 32 45
64 90.

Así, un diafragma de 5,6 deja pasar el doble de luz que un diafragma 8, y la mitad que un diafragma 3,5 o 4. En este caso hablamos de 3.5 o 4, porque son los valores equivalentes que emplean los distintos tipos de cámaras. En unas podemos encontrar el valor 3,5 y en otras el valor 4. Ambos representan una abertura de diafragma similar. De toda la escala de valores que presenta el diafragma, las aberturas que ofrecen una mayor calidad óptica son las que se sitúan en la mitad del recorrido. Habitualmente se trata de los valores 5,6 o 8. En todos los modelos existe una abertura máxima. En los casos más corrientes se trata de un valor 3,5 o 4. En los modelos de un nivel superior las aberturas pueden oscilar entre 1,8 y 2,5, aunque estos valores pueden variar ligeramente en función de cada marca.

Normalmente los valores de luminosidad de cada objetivo se visualizan en la parte frontal de la óptica junto con los valores del zoom”.⁴⁴

1.4.20 Modo de disparo.

El artista, que es el fotógrafo deberá tener esa intuición al captar la imagen, sabrá en que instante aplastará el botón. La exposición es significativa para esta gran representación gráfica.

1.4.21 Modo continuo.

Es eficaz, para tener una secuencia de movimientos. Las cámaras de hoy en día, tienen tecnología y sensores de movimiento y captación en milésimas de segundos. Útil para escoger la fotografía, con la acción deseada del individuo.

⁴⁴BUSTOS Toldos Alfonso/Curso de Fotografía Digital/ Pág.: 92-93-94

1.4.22 Modo continuo de alta velocidad.

Tener en cuenta en cuenta la tomavistas, si es una cámara no muy profesional la resolución será bajo.

Tipos de perspectivas. Lineal.

La manera de como uno mira, es importante en algunas ocasiones. La perspectiva en algunos casos puede dar una sensación de tercera dimensión, tranquilidad o rigidez. Hay las líneas dinámicas, que atraen al espectador. “Toda fotografía tiene líneas, ya sean verticales u horizontales, diagonales o curvas, y todas ellas pueden ser "reales" (se perciben a simple vista) o "virtuales" (se generan por alineación de varios elementos), según como se las organice o distribuya dentro del visor”.ⁱ⁴⁵

El arte de las líneas es acompañada con las múltiples abstracciones, ángulos y planos para dar diferentes perspectivas, y dar como conclusión un juego de varias argumentos... Las líneas demuestran esa creatividad en la fotografía sin ellas no se constituiría una semiótica en la imagen.

Las líneas curvas dan un significado de maleabilidad. Las líneas diagonales dan un sentido de desequilibrio y las líneas rectas dureza.

1.4.23 Retrato

Se puede realizar, retratos sin tener conocimiento de la vida del personaje. Enfatizar como es su figura o rostro, con la profundidad de campo, o con el entorno donde el o ella, vive. Las imágenes simples, pueden llamar mucho la atención.

Los tipos de planos, ángulos, luz natural o artificial, y objetos que tenga la composición de la imagen son elementales a la hora de tomar un retrato.

⁴⁵Viola Vicente /La línea fotográfica y el diseño/ Artículo publicado en la edición número 4de Fascículos RedCommTOOLS

Los planos que son habituales son el detalle, el primer plano, plano medio y general. Con esas tomas, se sitúa en varios escenarios, vestimentas y con que objetos son fotografiados.

“El retrato sin duda es uno de los temas más explorados en toda la historia de la fotografía. La fotografía de personas tiene una magia especial, puesto que va más allá de la simple captación de un rostro o una figura. Sirve para intentar mostrar cómo es físicamente una persona, pero, al mismo tiempo, la fotografía puede mostrar rasgos característicos de la personalidad o el carácter. Con frecuencia, el retrato revela más de lo que el propio modelo quiere mostrar. Pero también, muchas veces, menos de lo que el fotógrafo quisiera captar.

El retrato puede ser una simple imagen de recuerdo, sin más pretensiones, o el intento de captar en una imagen fotográfica la esencia del ser humano.

Los aspectos que deberás tener en cuenta pueden agruparse en tres bloques:

- Técnicos (iluminación y objetivos)
- Formales (espontaneidad, expresión pose y atmósfera)
- Estéticos (fondos y maquillaje).

Aspectos técnicos del retrato: Dentro de la técnica fotográfica aplicable al retrato, existen dos apartados especialmente importantes: la luz y el objetivo.

La iluminación debe ser adecuada a las intenciones es fundamental en todas las fotografías, pero en el caso del retrato es mucho más importante, ya que además del efecto estético sobre la imagen, debes contar cómo afecta a la expresión de tu

modelo. En los retratos de familiares y amigos, la iluminación básica es, casi siempre, la luz natural.

En estudio se puede crear una dirección más: la inferior, situada por debajo de la figura (clásica en las películas de terror).

La luz cenital es, de las cinco direcciones básicas, la menos adecuada (es la que se produce a mediodía en un día soleado). Como ya sabes, la luz cenital provoca desagradables sombras sobre los ojos, labio superior y cuello. Se pueden suavizar las sombras mediante el flash.

La luz lateral (a primera hora de la mañana o a última hora de la tarde) es muy útil en la tomas de retrato que quieras incluir contraste y desees potenciar la forma y el volumen del rostro. También te permitirá potenciar la textura de la piel. Es una iluminación adecuada para rostros rugosos (ancianos, pescadores, labradores, etc.) y con mucha personalidad. Si quieres un tratamiento más suave o dulce, evita la luz lateral directa. Aprovecha la luz rebotada de una pared o la que se filtra a través de una cortina.

Una luz lateral, procedente de una ventana, deja en sombra la parte derecha del retrato. Mediante una superficie reflectora blanca (pared, cartulina, sábana, etc.), situada en el lado opuesto de la ventana, se puede reducir el contraste en el retrato. La luz frontal aplanar el volumen del rostro y puede contribuir a disimular pequeños defectos en la piel (como un grano, por ejemplo). Pero, situar al modelo de forma que el sol incida directamente sobre la cara provoca, inevitablemente, desagradables muecas en la expresión y mucha incomodidad. El viejo recurso de trabajar con el sol a la espalda del fotógrafo, en el caso del retrato, no es muy recomendable. La luz frontal puede llegar a ser molesta para el modelo, pero resulta

muy adecuada para mostrar pieles "limpias" y disimular pequeñas imperfecciones cutáneas. La luz frontal (plana) también reduce el volumen del rostro.

La luz posterior (o contraluz), es una iluminación que puede resultar muy cómoda para el modelo y espectacular en los resultados. Sin embargo, esta opción exige que tengas mucho más cuidado con la exposición.

También tienes la opción de realizar una exposición automática y accionar el flash para que actúe como luz de relleno. Para que el flash ilumine las sombras deberás estar lo suficientemente cerca del modelo. Si es así, obtendrás un rostro iluminado (con los ojos brillantes por efecto del flash) y un fondo correctamente expuesto.

Los aspectos formales más importantes en el retrato se encuentran en la:

- Espontaneidad • Expresión • Pose • Atmósfera.

La espontaneidad es algo muy valioso y buscado por muchos fotógrafos, pero no siempre resulta fácil ni posible obtener retratos espontáneos. Un retrato preparado (bien preparado, claro) puede ser tan o más interesante que uno de espontáneo. Basta recordar que en el cine nada es espontáneo y, sin embargo, la mayoría de las películas resultan creíbles. Quizá la dificultad estriba en que un retrato preparado requiere un mayor esfuerzo y dedicación por parte del fotógrafo.

La expresión es el elemento básico del retrato. A través de ella el fotógrafo puede transmitir las emociones, sentimientos y personalidad del modelo.

CONSEJO: Cuando le pidas a una persona que pose para ti, te ofrecerá "su mejor expresión". Si disparas una sola vez, la fotografía no aportará nada de nuevo, pero si sigues insistiendo, ni el mejor actor puede mantener la "cara de foto" durante mucho tiempo. Entonces tendrás la oportunidad de obtener tu retrato. Los niños son

una fuente inagotable de espontaneidad y variedad de expresiones. Aprovecha para hacer simpáticas series de tus pequeños modelos.

La pose transmite sensaciones muy sutiles al espectador. Si el modelo está tenso, ello aparece reflejado en la fotografía y también crea tensión al espectador. Si el modelo está recostado en una silla, con el torso hacia atrás, transmite sensación de distanciamiento y lejanía.

La atmósfera, en el caso de la fotografía, puede tener dos interpretaciones: la atmósfera que crea el fotógrafo, en este caso, nos referimos a la atmósfera que debes ser capaz de crear para que la sesión (tenga la duración que tenga y sea donde sea), se desarrolle de acuerdo a tus intereses. Puedes utilizar lugares tranquilos o ruidosos, iluminación dura o suave, puedes hablar con tu modelo de diferentes temas o estar callado, puedes utilizar música o el silencio. Las variables son muchas, pero antes de iniciar una sesión es muy importante que pienses es qué ambiente te interesa crear para que tu modelo se sienta influido por esta atmósfera. Si consigues crear la atmósfera adecuada tienes muchas más posibilidades de realizar una sesión de retrato exitosa. Aspectos estéticos del retrato Algunos aficionados prestan muy poca atención a los aspectos estéticos, pero, en la mayoría de ocasiones, los pequeños detalles son los que marcan la diferencia entre una fotografía correcta y una buena fotografía.

Los principales aspectos estéticos que debes tener en cuenta son: • El fondo • El maquillaje El fondo de una fotografía también es parte de la fotografía. Esta afirmación puede parecer obvia, pero en demasiadas ocasiones se puede comprobar como el fondo arruina una fotografía. No resulta extraño ver retratos, realizados en exteriores, en los que, por ejemplo, las ramas de un árbol se

superponen a la cabeza del modelo, o en los que una zona del fondo, excesivamente iluminada, resta protagonismo a la expresión. Procura buscar fondos neutros y, si es posible, desenfocados. Al realizar retratos espontáneos en exteriores, cuida los fondos.

El maquillaje puede parecerse cosa de sesiones de fotografía profesional, pero en los retratos preparados de amigos y familiares puede darte excelentes resultados. Las imágenes fotográficas no reproducen con exactitud lo que ven nuestros ojos. Por ello, ayudarse de unos ligeros toques de maquillaje puede contribuir a obtener mejores resultados”.⁴⁶

⁴⁶El Curso de Fotografía Digital Nikon, edición 2008

CAPITULO 2

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

2.1 Cuenca como Patrimonio cultural de la humanidad.

Una ciudad es la suma de contrastes y de paradojas. En ella, en su dimensión física y en su estructura cultural, conviven, las más obvias: las luces y las sombras, los códigos y las transgresiones, los triunfos y las frustraciones, la anónima y la fama, pero también se superponen y mantienen un enfrentamiento dialéctico, aunque en forma menos visible, los lenguajes y los silencios, los miedos y los actos bizarros, los racionalismos y las utopías

Cuenca, una ciudad colorida, llamada la Santa Ana de los cuatro ríos, la eterna Primavera, isla de paz, tierra de poetas; estas son expresiones reiteradas que, sin embargo, no resisten un análisis por más tímido y superficial que sea. Es suma, desde su identidad que la adquiere y la mantiene más allá del paso inexorable del tiempo, de la evolución, de los cambios de su estructura, de la gravitación de sus fantasmas.

También se puede leer a Cuenca de los Andes desde la inserción del pasado en el presente. Desde su fidelidad las tradiciones. Pero también desde el punto de vista de sus rupturas y las búsquedas de nuevos caminos, incluso de su anhelo de “nueva ciudad” mientras establece normas rígidas para evitar el deterioro o la corrupción de sitios y edificios considerados históricos. Es el difícil equilibrio entre tradición e innovación, es la necesidad imperiosa de fijar el pasado o eternizar el instante -el monumento-, el epitafio, la placa conmemorativa- y las exigencias para construir el porvenir.

En conclusión, la lectura de una ciudad es actividad interdisciplinaria e inagotable, sus perspectivas se entrecruzan y no es posible mantenerlas puras, la ciudad es, aunque empleemos una paradoja muy gastada, un “caos organizado” y la lectura regular, lineal, puramente denotativa y sin tropiezos, resulta imposible, hay que clonar el diario recorrido y circular por sus dobles vías, sus rutas unidireccionales.

Ciudad de clisés y de lugares comunes “Reina hermosa de fuentes y flores”

En las fiestas, cívicas reconocidas, los aniversarios de fundación y de independencia, son rasgos propios de nuestra Cuenca, la reina hermosa de fuentes y flores; Cuenca, la bella, la tranquila y conventual ciudad de los Andes; muy ilustre, muy noble y muy leal ciudad de libertad y arte. Lo sobresaliente de esta hermosa Cuenca aparte de sus paisajes y arquitectura, sobresale por su gente trabajadora, emprendedora; ciudad pintoresca y colorida: la hospitalaria ciudad de los ríos; noble e hidalga, cálida, altiva y señorial Cuenca; secreto turístico del Ecuador para el mundo.

La imagen de Cuenca se muestra más allá de lo tangible, como la cortesía y buenas maneras, comportamiento decoroso en la mesa de comer, saber como desenvolverse en la calle, grabarse y practicar fórmulas de saludo y despedida, memorizar pero nunca pronunciar las palabras prohibidas; esto en tiempos en los que la caballerosidad era una esencia tangible de cada hombre habitante de esta digna ciudad.

Después, la urbanidad y los buenos modales se tornaron un fastidio y, al mismo tiempo, un limitante. La ciudad aspiraba a más. Santuario de Arte y belleza, paz y poesía, trabajo y oración.

En estos tiempos, podemos mencionar a la Bienal de Pintura con marchas y

contramarchas, con fuertes críticas y dubitaciones, con dubitaciones, con dificultades para formar en pocos años un público crítico y participativo, la Bienal se ha consolidado y ha puesto a la ciudad de Cuenca del Ecuador, en el mapa cultural de América.

Esta ciudad que busca superar tabús y anhela autenticidad encontró, a partir de los 80, un nuevo aliado: el deporte. El despegue ha sido impresionante. Es una nueva faceta intangible los deportista que han enorgullecido al Ecuador y sobretodo a su amada Cuenca, dignos personajes que han logrado enaltecer el buen nombre de una ciudad de costumbres, y gente maravillosamente hospitalaria.

Los ríos han sido respetados, fluyen libremente por sus cauces. En sus orillas donde unas “piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos”, se tejen historias y se dejan testimonios de vida. Al río tutelar, el Julián Matadero, “el que suele salirse de madre, algún cretino pretendió canalizarlo”. En su última “crecida”, en 1950, devastó sembríos, ahogó animales, mutiló puentes y dejó un nuevo emblema, el puente roto de todos Santos, refugio de indigentes y muchachos funderos, de noviazgos clandestinos y artistas bohemios.

Pero, más allá de ello, si es cierto que no todo lo viejo merece ser conservado, también es verdad que algunos parajes naturales deben permanecer así, “como Dios lo hizo”, como diría el católico pueblo cuencano. El barranco con sus casas que ruedan por la ladera, con sus escalinatas como vitrina y ventaja de la ciudad, como lugar desde el que se puede contemplar la terraza baja con sus barrios residenciales, sus edificios multifamiliares, sus mínimos rescacielos, es el portal de la ciudad, es su esencia, es su privilegiada marca de identidad y ojalá, así como el

delirante plan del funicular desde el Paraíso hasta el Otorongo ya fue archivado, podemos decir que hay una armonía grata entre lo natural y lo arquitectónico.

El cuencano común acaso ignora el orden en el que van los colores rojo y amarillo en la bandera de la ciudad y es posible que desconozca que la letra del himno pertenece al poeta presidente Luis Cordero llamado el grande y que su música la compuso Luis Pauta Rodríguez, pero, ningún cuencano que se valore de serlo, ha dejado de mover los pies al ritmo de la Chola Cuencana o se ha privado de tararear, “Por eso te quiero Cuenca” que son las dos melodías, gracias por su contenidos y fáciles para la memoria, que más y mejor, se identifican con el ser y la esencia de la ciudad.

Además, Cuenca, ciudad femenina, tiene un símbolo humano del mismo sexo, la Chola; los rasgos que presenta nuestra ciudad se presenta, es decir, la imagen risueña y cantarina de la Chola solamente queda en viejas postales, al alguna propaganda comercial y en el monumento en la avenida de ingreso norte, en un complejo escultórico junto al Marqués de Cañete, mentalizador de la fundación de la ciudad. La Chola, el referente, el personaje real, ya no es, se la llevó el tiempo.⁴⁷

Los procesos de sustitución edilicia se desarrollaron ininterrumpidamente durante cuatro siglos, y la imagen arquitectónica que muestra la ciudad Patrimonial –la ciudad de hoy– está sedimentada sobre aquella que se consolidó a partir de 1870, cuando Cuenca comienza a adquirir una fresca imagen arquitectónica, como fruto del último granproceso histórico de sustituciones edilicias que sufre la ciudad; en virtud de la estrecha relación cultural y comercial establecida con Francia y Europa a raíz del auge de exportaciones del sombrero de paja toquilla, conocido en el

⁴⁷CARDENAS, Eliecer y otros, Editorial Monsalve, 2009, pág. 16

mundo con el nombre de Panamá Hat. Este proceso está guiado por un hilo conductor que se manifiesta como una implícita expresión social de cultura, gracias a lo cual surgen denominadores comunes inmanentes como la escala de las edificaciones los materiales disponibles en el medio, y las raíces mestizas de las que surgía la acción creadora. A partir de los años 60 comienza a languidecer progresivamente este proceso. Los conceptos arquitectónicos que vienen de mano de la conquista española.

2.2 Historia Del Centro Histórico de Cuenca.

La capital Azuaya engalana la belleza, mostrando diversos instantes, una ciudad cuyas imágenes subliman a cualquiera de los habitantes de la Morlaquia como a todos los ciudadanos que la visitan. Sus especiales características patrimoniales que la llevaron a ser pronunciada por la UNESCO, el 1 de diciembre de 1999, como **Patrimonio Cultural de la Humanidad**.

“Cuenca es el mejor testimonio de la urbe sencilla pero mayestática, humilde pero señorial, hermosa sin parangón humana hasta los límites de la veracidad y autenticidad. Los rasgos especiales la convierten en una tierra con personalidad propia.”⁴⁸

“Cuenca muéstranos tu rostro”, es sin duda una frase en la que da a conocer de manera pura la tierra de un valle que nació como asiento de los cañaris, quienes lo bautizaron como Guapdondelig o Llano grande como el cielo. Los incas rebautizaron a este valle llamándolo Paucarbamba (Pamba cubierta de flores);

⁴⁸ DIAZ Heredia Felipe, Op. cit. pag 22

luego adquirió otro nombre de Tumipamba o Valle del Cuchillo, significando ese nombre debido a la fuerte oposición de los cañaris para ser conquistados por el incario, los conquistadores del Tahauntinsuyo; para luego llamarla con la palabra castellanizada, Tomebamba.

Rodrigo Núñez de Bonilla, nombrando como encomendero de los cañaris por su amigo Francisco Pizarro, funda la villa de Santa Ana de los Ríos permaneciendo con ese nombre sobre los vestigios de la antigua Tomebamba. El 12 de abril de 1557, Capitán Gil Ramírez Dávalos, comisionado del Tercer Virrey del Perú y Marqués de Cañete, don Andrés Hurtado de Mendoza, fundó una urbe castiza que fuera homónima de Cuenca de España”.⁴⁹

“El centro histórico de cuenca, es una realidad urbana que presenta una gran autenticidad, pues es una respuesta coherente a una entidad construida por diversos actores y diversas épocas”.⁵⁰

Es una verdadera obra de arte la ciudad de Cuenca, su aspecto colonial, y su ambiente lleno de la cultura cañarí, lo hace sublime.

Destacando múltiples elementos de lo antiguo y moderno y así “conservar objetos memorables o admirar edificaciones antiguas se traduce en un recuerdo nostálgico cuando expresamos frases tales como: “esto no estaba así”; o “de esta calle ha cambiado todo, menos aquel edificio”. Nos encontramos con espacios reutilizados; edificios destruidos, otros en construcción, calles ensanchadas y una

⁴⁹ DIAZ Heredia Felipe/Op. Cit./Pag.28

⁵⁰<http://cuenca-patrimonio.lacoctelera.net/>

incesante modificación del entorno urbano. Esta evocación, desde luego, ocurre en todas nuestras ciudades o por lo menos en aquellas con fuertes personalidades en sus “centros históricos”, pues cuando estos se alteran es demasiado notorio el cambio que atenta su autenticidad.

Los centros históricos al igual que las ciudades en general, no son permanentes: son organismos en constante transformación. Lo que vemos hoy en la ciudad no es lo mismo que vieron los cuencanos de hace 100 o 200 años. ¿Qué testimonio nos queda de lo fue Santa Ana de los Ríos de Cuenca?. Quizás la literatura, los relatos orales y por supuesto, la fotografía, como la más valiosa memoria del tiempo”.⁵¹

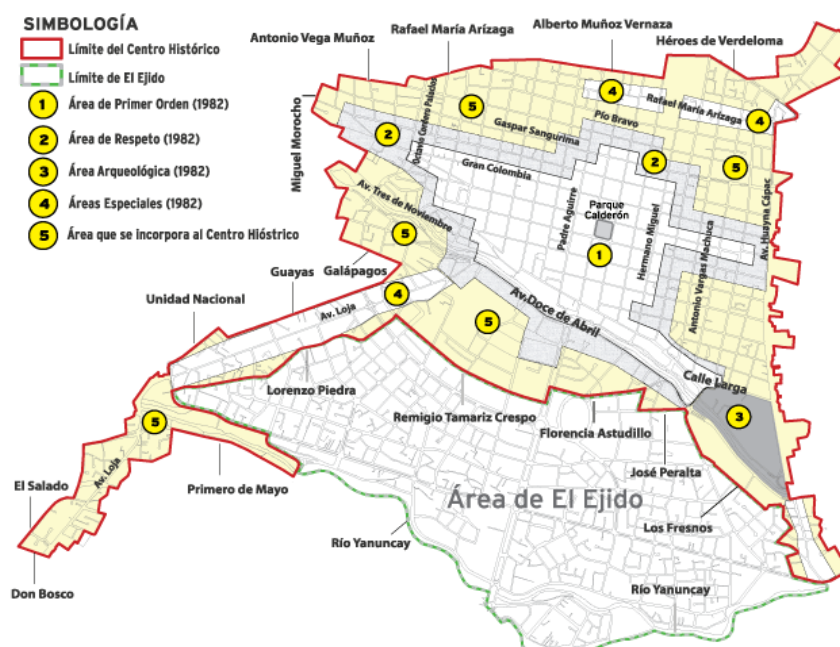
Uno de los elementos que ha documentado en la historia ha sido la fotografía, es un documento, de “simples registros de la realidad”, guardando una variedad de ideologías, técnicas, arte, religión, etc., para mostrarlo en un medio visual que es la fotografía documental; siendo así un recuerdo de cada suceso de la historia y época.

Todo este entorno de arquitectura, paisajes, diferentes culturas, especialmente rodeado de sus iglesias con estilo renacentista, sus barrios, sus leyendas, su arte, la gastronomía y con sus hermosos balcones, sus plazas que guardan recuerdos de grandes y pequeños, los puentes que al mirarlos esconden misterio y sin dudar llenas de pre-historia.

⁵¹DIAZ Heredia Felipe/Op. Cit./Pag.206

En 1982, Cuenca fue declarada Patrimonio Cultural del Estado. Desde ese entonces, se preserva los patrimonios culturales. En épocas anteriores desafortunadamente, hubo pérdidas de estos bienes.

Lo principal de la cuencanidad, es respetar el patrimonio de su arquitectura, y dar espacios para las múltiples obras que muestran la cultura de Cuenca. Lo andino y lo colonial se envuelven en una ciudad que poco a poco ha ido evolucionando. El trazado de la ciudad, es reticular ortogonal formado a partir del parque calderón, suministrando 200 manzanas cuadradas. Dando un resultado de orden, a cada edificación o terreno.



⁵²Infografía | Área reformada del Centro Histórico de Cuenca

⁵²PERIODICO EL TIEMPO, Expansión áreas del Centro Histórico,(enlínea) publicado 11 de marzo 2010, (consultado abril 2013) Disponible en: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/36119-zonas-de-cuidado-patrimonial-se-expandieron/>

En el territorio del Centro Histórico de Cuenca, se establecen dos conceptos: La región Tomebamba, que guarda acontecimientos enigmáticos de nuestros indios y el otro, la ciudad creada por los españoles, y la mezcla de razas, entre dos universos, lo europeo y lo indio, resultando un mestizaje, que se estableció hasta nuestros días.

Los materiales para la construcción de las variadas edificaciones son empleadas con adobe, madera, piedra y se introduce la arcilla cocida. El Centro Histórico de Cuenca, está hecho con materiales deleznales; se usó barro, la madera, el carrizo. El bahareque y un fino enlucido hecho con una vieja alquimia árabe que tiene como ingrediente la majada de caballo, es una de sus características.

Las casas son amplias, dos o tres patios grandes, huertos, y si es posible jardines, con un ambiente aristocrático, o humildes, que conservan esa imagen francesa e inglesa o española.

Las casas que se destacan en el centro histórico son:

-La casa de la Temperancia, una vivienda que cobijaba a ebrios, pero a través de los años se convirtió en el Museo de Arte Moderno.

-La casa de Las Posadas.

Las épocas y las estructuras de las fachadas cambian algunas veces para bien y para mal. Algunas de las casas, conservan el estilo colonial, otras tienen una mezcla con lo moderno, eso si, rescatando todo lo que sea posible, del patrimonio.

Una de las insatisfacciones, son las viviendas que no tienen ningún interés de conservar la arquitectura, solo la tratan como un simple pedazo de materia, y no miran una obra de arte, que a estado por mucho tiempo, en la clásica Cuenca.

No todo es color de rosa, hay otras circunstancias en las que algunas estructuras, han sido destruidas por la falta de conciencia de personas, han demolido casas, que han sido importantes para una ciudad histórica.

Resulta paradójico por no decir irracional, que se eche abajo lo auténtico, lo realmente valioso, para sustituirlo con la mala réplica o con una pésima imitación que falsifica una época, un estilo, una vivencia.

Si se edifica en el Centro Histórico hay que rehacerlo dejando una impronta humilde, concomitante con su entorno que, al fin y al cabo, representa una multitudinaria y vieja presencia humana...

Se debe contemplar no solamente el rescate y puesta en valor de la estructura del Centro Histórico conceptuado como un hecho histórico y estético, sino como el organismo en donde el ser humano debe realizarse, es decir, lograr su perfecto desarrollo espiritual y material.”⁵³

El 26 de Agosto del 2009, a través de la Alcaldía de Cuenca, con el secretario y vicepresidente del ilustre concejo cantonal se decreta una “ordenanza especial para preservar y mantener el patrimonio arquitectónico, cultural y arboles

⁵³ CRESPO TORAL, Hernán /revista el observador, (en línea), (consultado mayo 2013) Disponible en: http://www.revistaelobservadorec.com/revista.php?id_ed=uyhOfzeP5K&id_cat=usPgXnTpq0&id_item=bJF7LahoD5/12-04-2012

patrimoniales del cantón cuenca”. Precisamente se pondrá un alto para las injustas aniquilaciones en el centro histórico de la Atenas del Ecuador”.⁵⁴

La economía sin dudar a dudas, es la que se puede observar en cada edificación, con los distintos materiales de construcción que han sido utilizados en cada periodo, y de ese modo, tener un pequeño estudio de los niveles sociales, que fueron marcadas fuertemente.

La naturaleza le da un toque, a la ciudad de romance. Los ríos envuelven a la ciudad, haciendo que no tenga un panorama frío y de abandono, sino todo lo contrario, colmado de bienestar y calidez. En algunos lugares se percibe, un ambiente de misterio y de fantasía, para una extensa imaginación, por esa razón nacieron grandes artistas.

Cuenca, es atravesado por sus cuatro ríos. Sus principales lugares de alto contenido histórico arcaico es el sitio Arqueológico de Pumapungo (La puerta del Puma) descubierta en 1923, por el investigador alemán Max Uhle. Pumapungo tiene varios terrenos para la exploración primitiva, y no podemos olvidar las ruinas de Todos Santos, descubiertas en 1976, y las diferentes calles, las herrerías, la Av. Loja, la Calle Los materiales para la construcción de las variadas edificaciones son empleadas con adobe, madera, piedra y se introduce la arcilla cocida. El Centro Histórico de Cuenca, está hecho con materiales deleznable. Rafael María Arízaga.

⁵⁴LA COCTELERA, Cuenca Patrimonio, (en línea) (consultado abril 2013) publicación 2008, Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/93468829/Ecuador-Debate-n%C2%BA-076-abril-2009>

Las iglesias tienen un impacto importante en la ciudad, recalcan una simbología de la fe de la gente, y del arte colonial que embellece en el centro histórico.

2.3 Lugares destacados del Centro Histórico de Cuenca.

En la ciudad de Cuenca hay numerosos lugares que expresan el arte plástico, uno de ellos es en la arquitectura; acompañado de variados escenarios naturales que le da un toque de encanto a cada rincón del Centro Histórico de Cuenca.

-La Iglesia de San Blas, que se edifica en 1557-1930 que se encuentra ubicada en las calles Manuel Vega y Simón Bolívar.⁵⁵ Esta iglesia catequizó a la población indígena, durante casi cuatro siglos, esta ubicada al oriente de la ciudad. En 1938 se reconstruye, en 1947 se continúa con los trabajos de la fachada, ya para 1970 se edifica un extremo de la fachada, pero este, no armoniza con el resto de la imagen general.

La iglesia sigue un esquema de cruz latina. El eje mayor corresponde a las naves y en el crucero se levanta, sobre cuatro columnas corintias. También hay estilos del renacimiento italiano. Las columnas de del fondo sostienen un tímpano de refinados proporciones. Las puertas son de madera con altorrelieves de cruces ancladas.

-También destacamos la Plazoleta de San Blas o Parque Hurtado de Mendoza, que se construye en 1936 en las calles Simón Bolívar y Manuel Vega. En épocas pasadas esta plaza la utilizaron para la feria del ganado, que vendían los días

⁵⁵ JUNTA ANDALUCÍA, Ilustre Municipalidad Cuenca, guía de arquitectura, (en línea) publicado el 23 de abril del 2012.

jueves. A inicios del siglo XX, se la conocía con el nombre de la plazoleta Hurtado de Mendoza, en honor al Virrey del Perú.

El diseño es simple, con diferentes caminos y sus respectivos parterres y con arboles y plantas que decoran el lugar. En la parte central del parque, se puede apreciar un monumento de Manuel J. Calle realizado en 1915.

En su entorno hay casas con estilos mezcladas de acuerdo a la época. El parque a tenia transformaciones de restauración, todo con la planificación de la municipalidad.

La Capilla del Corazón de María y convento del buen pastor, se edifica en 1892 en las calles Mariano Cueva y Simón Bolívar. La fachada posee simetría central, la estructura sigue algunos lineamientos de estilo gótico. Tiene detalles de una cruz de hierro forjado, que se sitúa, a lo alto de la puerta.

Lateralmente se puede ver, lo que embellece a la edificación, son sus torres campanarios, con sus techos de picos altos. La iglesia tiene forma de cruz latina, con una sola nave. El templo esta decorado con pintura mural, que tiene la técnica de trampantojo, que genera texturas marmóreas, molduras y claroscuros. La iglesia se puede trasladar a través de una puertita, hacia la antigua cárcel. Inmueble tiene rasgos estilísticos eclécticos, con estilo neocolonial.

En la calle Antonio Borrero donde se ubica la Casa que se realizo, el natalicio de Gonzalo S. Córdova. Fue habitada por personajes ilustres. En 1858, sucede un hecho histórico, el natalicio del cuencano, Gonzalo S. Córdova. En 1924 a 1925, llega a ocupar la primera magistratura del país. Una placa recuerda este

acontecimiento. En el treinta, la propiedad es adquirida por la familia Malo Moscoso, ellos modifican la casona.

Del presidente Gonzalo S. Córdova. Actual casa Malo Moscoso, construida en el Siglo XIX de 1935, ubicada en las calles hermano Miguel 8- 59 y Simón Bolívar. La edificación tiene la fachada de mármol y el balcón de madera, sustituye a un antiguo esqueleto de madera y vidrio, que se ubicaba en este mismo lugar a manera de balcón limeño. Lo curioso es la utilización de pequeñas cubiertas de teja sobre las ventanas y el balcón de madera.

La Antigua casa de Ordoñez Vintimilla, ahora actual Institución de Arte Contemporáneo de Cuenca, que se sitúa en las Calles Hermano Miguel 8-35 y Simón Bolívar. En 1993, el instituto contemporáneo de arte, se ha destaca por su elegante fachada, y sus muros blancos, con acabados, de carpintería de color verde. Tiene variados espacios en el interior de la casa, un ambiente del pasado rodea, la vivienda, su primer patio, posee murales y lo que le hace especial es la naturaleza. El segundo patio, es mas estrecho, con cercas de adobe, con un portón central en el ingreso.

En el recorrido del centro histórico de la ciudad se aprecian viviendas Cuencanas. Una de estas casas ubicada en las Calles mariscal sucre y hermano miguel. Siglo XIX.

Caserón de estilo republicano, con una composición de estructuras uniformes y con variedades decorativas.

La Comunidad Salesiana actual edificio del Doctor Alberto Delgado esta ubicada en las calles Mariscal Sucre y Antonio Borrero 1949. Edificio de influencia italiana, se fabrico en 1949, por la comunidad de padres salesianos, para dar alojamiento para los hermanos de comunidades que visitaban Cuenca, en diferentes tiempos.

En la primera planta alta, se destacan los balcones con baldosas de piedra y columnas de hierro forjado. Las puertas, ventanas, escudos, decoradas en piedras. También en la segunda planta alta, edificada con ladrillo visto y la cruz de hierro forjado completa la cubierta.

Banco del Austro se encuentra ubicado en las calles Mariscal Sucre y Antonio Borrero y es creada en el año de 1984-1987. La fachada juega con volúmenes entrantes y salientes, recubiertos con placas prefabricadas de hormigón, cuya pesadez se ve intercalada con la presencia de vidrio negro, que refleja los inmuebles ubicados al frente, en la calle Borrero; los balcones y volúmenes salientes, realizados de hormigón blanco.

El estilo de este edificio fue tomado como referencia para la construcción de otras sucursales de la misma institución. Fue otorgado por el Municipio de Cuenca, dentro de la categoría Edificio de Obra Nueva en el Centro Histórico.

Iglesia de San Alfonso está ubicada en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero es fundada en 1874. Los redentoristas construyeron este templo en catorce años, un tiempo corto para la época, gracias al apoyo de los fieles, que colaboraron con su trabajo en la construcción.

Su implantación se realiza siguiendo el eje norte-sur, a lo largo de la calle Borrero. La fachada posee rasgos del estilo neogótico, como son la verticalidad acentuada por cúspides, torres y con molduras decorativas en varias partes del templo.

Sobre la puerta central y en su vidriera esta la imagen de la Virgen con el Niño en brazos, escultura tallada en mármol sobre fondo color bronce. Los vitrales para la iglesia fueron portados de Francia. En el altar mayor se encuentra la Virgen Misionera del perpetuo Socorro.

El lenguaje compositivo que priman en el templo, son las líneas neo-góticas. En el interior de la iglesia hay varias esculturas, como la Sagrado Corazón de Jesús, San Clemente, la Sagrada Familia fueron importadas de Francia. Destacan los cuadros coloniales de San Miguel Arcángel del purgatorio.

Antiguo Edificio del Banco Central del Ecuador es ahora la actual Fiscalía Distrital del Azuay, fundada en 1939, su ubicación es en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero.

El Banco Central del Ecuador abre sus puertas en 1927, con sedes en las ciudades de Quito y Guayaquil. La construcción de este hermoso palacete art decó, fue impulsada por el doctor Luis Ayora Arellano, quiteño, gerente del banco desde 1932 hasta 1944. Es la mejor arquitectura institucional en este estilo que existe en la ciudad.

Se levanta sobre un soporte de mármol, con ventoleras que iluminan y ventilan el semisótano de la edificación. Al interior hay un gran vestíbulo central a doble altura. Alrededor del cual se ubica la escalera principal y se organizan los

espacios. Este ambiente supone una conmemoración del patio tradicional de las casas cuencanas.

El Antiguo Banco del Azuay, es la actual Alcaldía, ubicada en las calles Simón Bolívar y Antonio Borrero, construida en 1922-1926. Arquitectura de influencia francesa, fue diseñada por el arquitecto quiteño Luis Felipe Donoso Barba, quien estudio en Bélgica.

Se planifico para ser la sede del Banco del Azuay, institución pionera del Austro. Es uno de los bancos más sólidos del país, llego a trabajar con agencias europeas. Emitió papel moneda en los primeros años de su fundación.

El palacete se destaca por su contexto, por sus singulares aciertos estéticos formales y de escala, por su cromática lograda, al usar mármol travertino de las minas de Sayausí, en colores miel y rosa, cubren la fachada.

La edificación sostiene un gran balcón circular abalaustrado de donde nacen seis columnas dóricas de orden gigante y asta liso, que se enlazan por un entablamento también circular que sostiene la majestuosa cúpula o domo a la imperial, resuelta en hormigón armado, toda una hazaña constructiva para aquella época. La cúpula se ventila por tres lumbreras de arco de medio punto cuyo parte superior están finamente decorados con ornamentación de estilo Luis XIV.

Funcionalmente, los espacios al interior se organizan alrededor de un globalizador central. Los cielos rasos del edificio son de latón, importado de Francia. Posee bellos decorativos como molduras, centros para lámparas, decoración en esquinas y cenefas que enmarcan los perímetros de cada espacio.

En 1950, el banco amplía sus instalaciones y se construye el edificio contiguo de tendencia racionalista, que se conecta con el antiguo en sus tres niveles.

Lamentablemente, debido a la crisis bancaria que afrontó el país en 1999, el banco cierra sus puertas definitivamente con serias consecuencias económicas para la región. Desde noviembre del 2002 funciona aquí la Alcandía de la Ciudad y algunas otras dependencias municipales.

Antigua casa del Santo Hermano Miguel, actual casa episcopal, fundada en el siglo XVII, queda ubicada en las calles Simón Bolívar 7-64 y Luis Cordero. En esta casa nacieron Francisco Febres Cordero y Muñoz, el Santo Hermano Miguel en 1854, así como también el coronel Antonio Vega Muñoz y el historiador Alberto Muñoz Vernaza, todos hombres ilustres.

En 1826-1830, el bisabuelo del Santo hermano Miguel, José Cárdenas, adquirió el terreno que hoy ocupa la casa episcopal y allí se efectuó una primera construcción, que pasó a ser propiedad del señor Bernardo Muñoz, este fallece en 1849 debiendo fuertes sumas de dinero a la curia arquidiocesana, de modo que la casa estuvo en demanda, por casi tres décadas hasta que en 1880, por decisión del Consejo Cantonal, pasó definitivamente a poder de la iglesia como pago de las deudas del señor Cárdenas.

El Papa Juan Pablo II, hizo una visita pastoral, en la capilla que se ubica en el segundo piso, en el año de 1985. La casona posee tres patios, balcones y una decoración pictórica.

En mayo del 2000, se realiza una restauración del inmueble, se recupero la cromática general, a través de calas en los muros, puertas y ventanas, volviendo a los colores originales tanto en parámetros como elementos de carpintería.

También se ha respetado los materiales originales de la casa, como son muros de adobe, cubiertas de teja, empastes de estiércol de caballo y carpintería de madera. Los jardines de los patios, se ha respetado el diseño geométrico y trazado de los mismos.

En 2003 el inmueble recibió la presea Fray JoséMaría Vargas, otorgada por el Ilustre Municipio a la mejor restauración arquitectónica realizada en el centro histórico en ese año.

Antigua plaza de armas, actual Parque Abdón Calderón, fundada en el año de 1557, ubicada en las calles Simón Bolívar y Luis Cordero, al fundar Cuenca, Gil Ramírez Dávalos se posesiono de este lote de terreno al que llamo plaza pública, planto en el centro su espada, una cruz y mando levantar la columna, símbolos de la autoridad real, religiosa y de la justicia.

Durante el periodo colonial la plaza lucia con una fuente al centro, con recipientes de mármol, rodeada por jardines, ornamentación fundamental hasta la segunda década del siglo XIX. La mencionada pila esta hoy en las propiedades de la Universidad de Cuenca.

En 1875, Luis Cordero Crespo, quien era embajador del Ecuador en Chile, trae de este país las plantas de araucaria que están sembradas en el centro del parque,

en torno al monumento de Abdón Calderón, gigantescos arboles que permanecen como lo mas visible y representativo del parque.

Durante el gobierno de Eloy Alfaro, entre los años 1895-1905, la plaza tomo el nombre del héroe nacional, Luis Vargas torres, que fue ejecutado por liderar las tropas liberales en nuestra ciudad, de tendencia conservadora. Sin embrago, este decreto no fue acogido y a la plaza de la siguió llamando plaza de Armas.

Hacia 1920 el estado del parque era deplorable, por lo que la ilustre municipalidad encomienda el rediseño del mismo a don Octavio Cordero Palacios, autor del trazado geométrico del parque así como de la disposición de su mobiliario. Desde entonces, en conmemoración del centenario de la independencia del país se bautiza al parque como Abdón Calderón, en honor al héroe niño que luchara e la batalla libertaria del Pichincha acontecida en 1822. Con todo, no es sino hasta 1931 que se crea la estatua en honor a este personaje, diseñada y fundida por el escultor Carlos Mayer en Roma.

El parque lucia también una glorieta para conciertos y actos cívicos y estaba rodeada de verjas importadas de Europa, que fueron retiradas hacia 1950.

Hoy en día las edificaciones de tres de las cuatro de las cuatro manzanas que rodean el parque se desarrollan con soportales de arquerías de medio punto apoyadas sobre gruesas pilastras. Se ha perdido el portal sur del parque por una intervención de carácter modernista ejecutada en los años 40 del siglo pasado, que derroco los edificios del antiguo comunidad y de la cárcel municipal, para

construir los edificios de factura racionalista del actual Municipio y del Banco Nacional de Fomento.

Durante 2001, el parque se sometió a un proceso de renovación urbana y paisajística, se recuperaron los jardines de los parterres, la antigua glorieta, se sustituyeron los pisos, el mobiliario, todo esto por el I. Municipio de Cuenca. El parque fue reinaugurado en marzo de 2002.

El parque, es utilizado por diferentes acontecimientos. Está rodeado por edificaciones públicas y religiosas impregnadas de simbolismo: la Gobernación del Azuay, la Municipalidad de Cuenca, las dos catedrales mirándose frente a frente, el antiguo seminario, el palacio de justicia y antiguas casonas. Es, además sitio acogedor para la tertulia, en especial para los jubilados, cuya presencia en la bancas del parque es parte del paisaje urbano.

La Antigua casa Ordoñez Mata, actual casa Eljuri, es edificada en el año de 1890, ubicada en las calles Luis Cordero 8-98 y Simón Bolívar. Fue propiedad de la familia Ordoñez Mata. A finales del siglo XIX esta familia trajo a su servicio a dos artistas franceses (Rene Chaubert y GiussepeMajon) para que se encargaran del diseño, construcción y decoración de las viviendas de la familia. Rene Chaubert enseñó a los artesanos de la región las técnicas de hierro forjado y colado que se aplicó en balcones, puertas y verjas y cuya constante sería el uso de motivos vegetales.

La fachada tiene estilo renacentista. Es la única casa que en esa época tenía condiciones apropiadas para alojar huéspedes ilustres de la ciudad.

La Antigua iglesia matriz, Catedral Vieja de Cuenca, es edificada en el año de 1557, en las calles Mariscal Sucre y Luis Cordero. Es la edificación más antigua de la ciudad. Inicia su construcción con la fundación de Cuenca.

El marqués de Cañate, virrey del Perú, Don Andrés Hurtado de Mendoza le asignó los primeros fondos para la construcción de una iglesia. Al levantarse la obra de la Iglesia Matriz, la rústica iglesia de paredes de adobe queda dentro, todavía en pie, conformando el coro del nuevo templo. Para 1573 el templo ya estaba terminado, con sus altares y capillas. La iglesia, tuvo una serie de intervenciones y ampliaciones de varios constructores.

Los muros son de adobe con cimentación de piedra incásica, usada también en las esquinas para reforzar la unión de las paredes. Las piedras incas fueron extraídas de las ruinas de Pumapungo. Dentro de la iglesia están ubicadas una escaleras en caracol que fueron construidas en 1823, en el coro se aprecia un órgano de fuelles que fue construido en 1737 y es sin duda uno de los más hermosos de América. Se destaca, el pulpito, que es obra del escultor cuencano Gaspar Sangurima y fue colocado en 1817.

Desde el siglo XVI existió la costumbre, en esta y en todas las iglesias de la ciudad, vender sepulturas a los vecinos para ser enterrados en el piso de las iglesias; aquellos que adquirirían sepulturas pertenecían a los sectores acomodados de la sociedad cuencana, mientras que los sectores populares se hacían enterrar en el “ayacorral” (“cercado de los muertos”), espacio ubicado al costado oriental de la iglesia.

En la nave derecha, introducidas por los respectivos arcos, hay tres capillas privadas y cada una posee un estilo diferente en su decoración: renacentista, musulmán y neoclásica.

La torre fue diseñada, por el coronel Francisco Eugenio Tamariz, en 1867. Su estilo sigue los cánones clásicos; su fábrica es de ladrillo de obra, y su cupulilla de cuatro flancos esta recubierta de azulejos verdes esmaltados. Bajo esta torre se encuentra un acceso lateral, desde la plaza Mayor hacia la nave de la iglesia, conocido como “puerta falsa”.

La fachada lateral, que mira hacia la plaza, fue modificada en 1892, siguiendo el diseño del hermano redentorista Juan B. Shiehle, que propuso generar un atrio a la iglesia por la calle Luis Cordero, cubrió con una azotea y balcón toda la extensión de la fachada unificando su imagen.

En 1923, el canónigo Isaac de María Peña mando a colocar las ventanas y las pilastras que están en la nave central y construir el tímpano o frontis de la puerta sur de la catedral. Esta portada ostenta una pequeña placa de mármol, que llama la atención a propios y extraños, y fue redactada en 1804 por el científico colombiano oriundo de Nueva Granada, Francisco José de Caldas, quien visito Cuenca en pos de los rasgos que dejara la primera Misión Geodésica Francesa. La placa dice: esta torre es mas celebre que las Pirámides de Egipto.

En 1924 data la ultima ampliación del templo y la decoración. Para 1925 puede decirse que la iglesia estaba completamente refaccionada.

La casa Vinueza fue construida en 1954, esta ubicada en las calles Mariscal Sucre 7-70 y Luis Cordero.

La obra fue planificada por el español Román Viver en 1954, para ser la vivienda del señor Julio Vinueza y del señor Cornelio Vintimilla. Viver realiza la composición de la fachada sin mayores restricciones, utiliza varios de formas y proporciones, diversas, solamente en el cuerpo central emplea un tipo de ventanas con la parte superior recortados a lo “art decó.”⁵⁶

Los balcones utilizan como decoración de sus mampuestos plafones en altorrelieve diferenciados cromáticamente.

En 1957, el inmueble es adquirido por la familia Astudillo Loor, quienes lo conservan hasta la década de los noventa. En la actualidad funcionan en la casa, locales comerciales en la planta baja y oficinas en las plantas altas.

El Antiguo edificio de la Universidad de Cuenca, que es ahora la actual Corte Superior de Justicia es edificada en 1929, esta ubicada en las calles Mariscal Sucre 7-84 y Luis Cordero.

Edificio sede de educación, arte y cultura. Durante la época colonial, estaba el palacio del obispo don Andrés Quintán y Ponte, que fue derrocado para el emplazamiento del nuevo edificio.

Este palacio fue vendido por la Universidad de Cuenca, a la Corte Superior de Justicia, durante el rectorado del doctor Carlos Cueva Tamariz en 1953, año en

⁵⁶ Se caracteriza por la profusión ornamental, el lujo de los materiales y el frecuente recurso a motivos geométricos y vegetales.

que la Universidad inicia la construcción de la ciudadela Universitaria en la zona del El Ejido.

El diseñador de la edificación el arquitecto quiteño Francisco Espinosa Acevedo, utiliza con gran acierto el lenguaje neoclásico en la concreción formal del edificio. Utiliza el recurso del muro acolchado en primera planta, asentado sobre un pedestal de piedra.

Los gruesos muros son de fabrica de ladrillo y recubiertos con mármol finamente labrado. El latón policromado de los ciclos lisos fue importado de Francia, así como los vidrios colocados de Bélgica.

El ingreso principal es por la esquina, donde se ubica un vestíbulo de gran altura del que parten dos hermosas escaleras que conducen a la primera planta alta.

El patio central, se destaca por sus bellas proporciones, este patio sirve como vestíbulo del teatro Sucre, antiguo teatro universitario, al cual se puede acceder además por un callejón ubicado en la calle Sucre.

El Palacio Municipal de Cuenca, ubicado en las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo, la construcción se inició en 1954 hasta el año 1962.

Una edificación, que se formó la vida política u administrativa de la urbe, es símbolo del pensamiento de una época.

Propio de la corriente estilística denominada “estilo internacional”, es una obra de la modernidad de Cuenca. Su construcción empezó a gestionarse desde 1950, para ello la Municipalidad convoco el proyecto a concurso en 1954, declarándose

ganador al arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral. La construcción fue adjuntada a la compañía del ingeniero Jaime Rosales. Sin embargo, y por razones de orden económico, el Palacio Municipal no fue inaugurado hasta abril del 1962.

Un bloque horizontal de expresión, sólida y marmórea contiene el auditorio del salón de la ciudad, también encontramos ventanales, donde se realizan funciones administrativas. Desde estas oficinas el observador domina el parque Calderón, las casonas antiguas, las catedrales.

Muchos pensadores de línea conservadora han tildado la construcción de este edificio como un “capítulo negro” en la historia de la arquitectura de Cuenca, porque para su construcción se derroco el antiguo edificio municipal. Sin embargo, esta decisión fue tomada y asumida por los personajes más eminentes de la ciudad, gente culta, intelectuales y progresistas que quisieron legar a esta ciudad histórica un edificio válido e identificable dentro de la corriente estilística y pensamiento social al que pertenece.

El Carmelo, casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, su construcción se realizó en 1682 hasta 1971, se encuentra en las calles Mariscal Sucre y Benigno Malo. El edificio, fue parte por tres siglos, de la historia del monasterio de la Asunción.

En 1971, las monjas Conceptas deciden dividir la cuadra de su convento y venden a la Casa de la Cultura Ecuatoriana esta propiedad esquinera, compuesta por un lote disponible y por una edificación colonial con patio. El proyecto de la intervención fue elaborado por el arquitecto Patricio Muñoz Vega y contemplaba la

restauración del edificio antiguo y un proyecto de obra nueva con fines comerciales.

Gruesos muros de adobe encierran el espacio interior, que posee un bello patio alargado con atrios laterales, al fondo se encuentra una fuente de agua, tallada en piedra y una pared con sesenta nombres a santos coloniales uno en cada nicho, las estatuillas fueron mandadas a confeccionar por la casa de la Cultura en 1972. La planta alta; al interior se desarrollan diversas oficinas.

Hoy en día funciona aquí el Salón del pueblo, en el que constantemente se realizan exposiciones pictóricas, así como eventos culturales y artísticos.

La construcción de la Plazoleta de las flores, se inicio en el siglo XVII, ubicada en las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre.

Este lugar, es muy atractivo en la ciudad y constituye el atrio de la Iglesia de El Carmen. La plaza es utilizada para la venta de plantas y flores. También se ofrecen en este lugar objetos relacionados con el culto religioso católico.

Esta arquitectura de forma rectangular esta rodeada por elementos arquitectónicos de diferentes estilos y épocas. Su alineación en el corazón de la ciudad y su cercanía con otras plazas, definen un rumbo singular de espacios públicos.

La plaza se engalana en los meses de mayo y junio, por la celebración de las festividades de la Virgen del Carmen y del Corpus Christi, respectivamente. Monasterio del Carmen de la Asunción, ubicado en las calles Mariscal Sucre y Padre Aguirre, esquina plazoleta de las Flores, su construcción se inicio en 1682.

Este convento pertenece a la orden de las Carmelitas Descalzas de Nuestra Señora de la Asunción. Esta orden religiosa solo acepta 21 monjas dentro de su comunidad, lo que determina definitivamente el tamaño y la proporción de cada uno de los espacios.

La entrada al convento se halla sobre el atrio de la iglesia, hacia un rincón de la conocida plazoleta de las flores, exaltada por una portada tallada en piedra, donde, sobre columnas de madero entallado, se distinguen en la moldura las abreviaturas de la Virgen María y de Jesucristo; luego se dispone un zaguán de paso a la portería que comunica en un costado con el locutorio, donde las monjitas reciben visitas o consultas; en este zaguán se ubica el torno y el ingreso.

El claustro principal, tiene bellos pilares de piedra; hacia este espacio se abren las diferentes dependencias del convento. En el primer claustro se ubica la sala capitular, que es donde se reúne la comunidad precedida por la superiora, junto a la sala "De Profundis", así llamada por rezarse en ella el salmo de ese nombre antes de ingresar a las comidas, se encuentra el refectorio o salón comedor con un pulpito para la lectura de la Biblia, vidas de santos o las reglas de la orden.

En el segundo claustro se ubican los servicios, cocina, despensa y ropero. A la iglesia se la ingresa desde el claustro y también desde la plaza de las flores. La portada principal es de piedra labrada y constituye un magnifico ejemplo del arte barroco en Cuenca. Posee columnas salomónicas pareadas de lado y lado, apoyadas sobre zócalos del mismo material, que sostienen una moldura sobre el que se levantan cúspides en los extremos, y al centro una piedra tallada. En la

portada se observan además emblemas reales y religiosos; como por ejemplo un águila de dos cabezas representación de la monarquía de Carlos III, en la época en la que se construyó el convento, o la imagen de San Pedro con la llave del cielo. Al interior destaca el retablo y el pulpito con forma de cáliz, que son de madera tallada, recubierta con pan de oro y decorada con espejos.

Antigua casa de la familia Neira, edificio San Agustín, construida en 1932, ubicada en las calles Padre Aguirre 8-15 y Mariscal Sucre.

Este edificio tiene elementos compositivos de los movimientos revivals, como el Neoclasicismo y el Art Decó. Su planta baja se levanta sobre zócalo de piedra y presenta un almohadillado resaltado con fajas que definen además los incrustes y arcos de las puertas y ventanas.

En el segundo y tercer nivel destaca el uso de pilastras de orden gigante, cuyo madero presenta molduras y decoraciones geométricas, en una reinterpretación muy a lo art decó de los ordenes clásicos.

Las puertas ventanas se han ubicado rítmicamente a lo largo de la fachada, y se encuentran remarcadas por pilastras y columnillas de maderos tallados y lisos, con adornos a lo corintio.

Los balcones de la segunda planta poseen balaustres, mientras que el tercer nivel reinterpreta este elemento utilizando la geometría para la generación de vacíos y llenos.

Las ventanas de la tercera planta poseen dinteles con coronaciones triangulares decorativos.

En 1813 hasta 1867 se construye, el antiguo seminario Conciliar, hoy actual sede de la universidad Católica de Cuenca, esta ubicado en las calles Benigno Malo y Simón Bolívar.

En este establecimiento, además de doctrina teológica, se impartían clases de derecho y medicina. Fue el único plantel de educación secundaria y superior para toda la juventud del Austro, previo a la institución de las universidades. Los fondos para su funcionamiento venían de un impuesto que se cobraba sobre el cacao de explotación.

En 1867, el seminario sustituye su fachada colonial por la actual, diseñada por los arquitectos Mera (quiteño) y Grevilliers (francés), que residían en Quito, el último como parte del cuerpo diplomático francés en el país. También tiene el mismo estilo de la torre de la catedral antigua.

Antigua casa Ordoñez Jerves, es ahora el pasaje Hortensia Mata, la edificación es construida en 1910, en las calles Simón Bolívar 8-28 y Luis Cordero.

Edificación de influencia francesa, con decoración de estilo Imperio. Los vidrios se importaron de Bélgica; el latón policromado para los cielos rasos, de Francia, así como los soportes de balcones y escaleras, que constituyen un verdadero decorado.

La fachada se desarrolla en tres cuerpos, el primero generando un soportal de mármol con pilastras almohadilladas, adosadas al muro, donde se apoyan lateralmente columnillas, con puertas ventanas, y dinteles triangulares apoyadas sobre cabezas de leones doradas, las pilastras, consolas llevan altorrelieves de ornamentación floral dorada; cerrando la composición con una ligera balcón de hierro forjado entre pilastrillas.

Los espacios se distribuyen a lo largo de un gran corredor, que se conoce hoy como pasaje Hortensia Mata, madre del primer propietario del inmueble. Este pasaje se inicia en el soportal contiguo a la calle Bolívar y el parque Calderón y se articula con el antiguo inmueble de Alfonso Ordoñez Mata, con un trazado en L que empalma con la calle Luis Cordero.

En la actualidad el inmueble es propiedad del economista Jorge Eljuri Antón y funciona solo la planta baja para locales comerciales.

Manuel Arce Torres, hoy en día la casa Montesinos Arce; se edifica en 1898 hasta 1907, y queda ubicada en las calles Simón Bolívar 9-08 y Benigno Malo.

Su fachada de marcada influencia francesa, cuyo diseño se atribuye al hermano redentorista alemán Juan Bautista. El dueño concibió el inmueble como vivienda de su familia; en las plantas altas y planta baja para locales comerciales.

Se destaca el trabajo artesanal en los balcones de hierro forjado y el remate esquinero con torreón. Al interior los espacios se organizan alrededor de un patio central que ha sido cubierto con vidrio sobre estructura metálica.

En 1935, la familia Arce decide trasladarse a vivir en esta casona; tres generaciones de la misma han sabido proteger y conservar esta obra arquitectónica que se levanta imponente como testimonio del auge económico y cultural que vivió la ciudad a inicios del siglo XX.

Benjamín G. Sojos es ahora la casa de Klinkith Sojos, la edificación construida en 1907, esta ubicado en las calles Simón Bolívar 9-08 y Benigno Malo.

El doctor Benjamín Sojos compra este inmueble y decide levantar una nueva fachada. Para ello, encarga en Francia nuevos materiales de construcción, como el cemento, convirtiéndose en el primer inmueble que utiliza en la ciudad este material, el ladrillo de la obra también se muestra visto y es utilizado no solo en los muros, sino además como materia prima de los elementos ornamentales del inmueble.

Este inmueble se organiza alrededor de un patio central que ventila e ilumina los espacios. En la planta baja funcionan aun la antigua farmacia del doctor Sojos y en las otras plantas funcionan oficinas, así como el viceconsulado alemán.

Conocida como La casa de Loza Antigua, casa del señor Federico Malo Andrade, fue construida en 1909- 1913, ahora en la actualidad casa Méndez Calderón; esta ubicada en las calles Simón Bolívar 9-52 y Padre Aguirre.

“La casa de loza”, la llaman así por la singularidad de su fachada, totalmente recubierta de piezas de loza. Se dice que dichas piezas de loza se pidieron a Francia, donde fueron confeccionadas en cantidad, forma, tamaño y color para configurar el diseño completo de la fachada, con los diversos elementos y detalles

que la caracterizan. Se trata de un material cerámico de superficie vidriada o enlozada, parecido al azulejo, pero de mayor espesor que el fabricado en la actualidad y con gran variedad de formas y perfiles. También tuvieron repuestos de las piezas, por si se rompían, las que estaban colocadas.

Constituye todo un palacete europeo; presenta rasgos estilísticos por demás peculiares y de vanguardia; piezas con sutiles detalles de estilo “art nouveau”⁵⁷ decoran los rebajamientos de las ventanas, así como frisos usados a manera de marca pisos y heraldos que definen el ingreso principal del inmueble.

Utiliza sistemas modulares y prefabricados, nunca antes usados en la región. Las piezas cerámicas color verde esmeralda y crema presentan un terminado bruñido, que ha evitado el deterioro, por inclemencias de nuestro clima e incluso por el abandono que sufrió el inmueble por algunas décadas, en las que fue convertido en casa de inquilinato.

Los balcones, balaustres y demás elementos metálicos fueron importados de Inglaterra, manteniendo el mismo estilo art nouveau de la fachada. Poseía una marquesina, que fue retirado de la casa a comienzo de los años 60 y además poseía una cubierta de tejas metálicas que fue sustituida en los años noventa por encontrarse en mal estado.

A finales de los noventa el inmueble es adquirido por la familia Méndez Calderón, quienes deciden intervenir para convertirlo en su vivienda. El proyecto de

⁵⁷ Es el primer movimiento que se desprende casi por completo de la imitación de estilos anteriores (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo, etc.) en busca de la identidad de lo urbano y lo moderno, puesto que nacía un nuevo siglo.

intervención fue realizado por el arquitecto Jaime Vivar Crespo; se conservó la primera crujía y el patio, y adecuaron las crujías laterales a las necesidades contemporáneas de la familia Méndez.

La primera crujía se destaca por solemnidad de su decoración, que utiliza latón policromado en los cielos rasos y paramentados de los diferentes ambientes. Una bella grada con descanso enlaza sus diferentes niveles.

Posee dos patios y se ha edificado un proyecto de una obra nueva en la antigua huerta posterior.

Fundación humanitaria Vega, se construye en 1926, se ubica en las calles Simón Bolívar 10-22 y Padre Aguirre.

Este inmueble es un ejercicio de sustitución de fachada de un inmueble de dos plantas, al que se le añade una tercera planta, solo en la primera crujía. Anteriormente, este inmueble era de dos pisos, y en 1926 se reemplaza complementada la fachada, ampliándose un tercer piso, intervención que mantuvo las características funcionales del inmueble original y cambio considerablemente el decoro y apariencia exterior de la primera crujía.

La planta baja funciono siempre como comercio. Aquí se estableció, en la década de los veinte, la financiera “Sucesores de M. Delgado e hijos”, empresa dedicada a realizar prestamos a pequeños empresarios.

En 1959, en ese año se cierra el patio en planta baja, se implementan baterías sanitarias en cada habitación y se cierra la logia del segundo piso. La segunda planta alta se adecua como vivienda de la familia Vega Delgado.

La fachada es de marcada influencia clasicista. Se destaca el uso de líneas y formas curvas, que dan gracia a la composición. En la primera planta alta se distingue una logia a manera de balcón porticado de tres ritmos entre columnas de fuste liso, que ha sido cerrada con ventanales.

Los balcones de la segunda planta alta son de hierro colado y su diseño se repite en algunas casas de la ciudad. Coronan el edificio dos piezas cerámicas que representan vasos de fuego, recurso típico de la arquitectura clásica.

2.3.1 La Iglesia de Todos Santos.

Tiene una arquitectura religiosa, está en las categorías de manifestación cultural y de tipo histórica. Está ubicada en la parroquia de San Blas. En la iglesia se dan misas semanales.

2.3.2 Museo de Arte Moderno

En 1876, el obispo Miguel León funda la “Casa de Temperancia” para dar tratamiento a los ebrios crónicos de la ciudad. Después de dos años se adquiere una casa pequeña junto a la plaza de San Sebastián al sacerdote Martín Aguirre, para que en ella se preste este ensalzable servicio social.

La parte esquinera del actual complejo, se encuentra en arrendamiento en 1919, pero sin que se haya establecido la fecha de su construcción.

La edificación ha tenido muchos sucesos para la hospitalidad de las personas y estas son:

El 15 de enero de 1924, la Casa de Temperancia se destina para la cárcel de Hombres de Cuenca. Después de algunos años, en 1937, se decide habitar el inmueble para dedicarlo al Asilo de Mendigos. Luego es convertido en la Escuela de Trabajo y Hogar Infantil.

La arquitectura del museo, es regional antigua de tipo institucional. Exteriormente tiene un tratamiento de volúmenes sencillos, sin pretensiones monumentales y de ornamentación. Prisa el sentido horizontal de los planos de la fachada, acentuando por la presencia de largas cubiertas de teja con pendientes resueltas a cuatro aguas. Es importante señalar la distribución rítmica de las ventanas de las dos fachadas.

Esa horizontalidad, en la directriz de la arquitectura, es rota por la verticalidad del elemento puerta-principal, que a su vez, coincide con el volumen alto de la sala principal de uso múltiple del museo.

La fachada, es de estilo neogótico, por la composición y tratamiento de sus elementos: pilastras, frisos, óculo, tímpano levantado y pináculo de remate. La casa presenta varios patios.

El edificio presenta un buen estado de conservación, debido a los trabajos de restauración practicados a inicios de los años 80.

La actual casa del Coco, que ahora es un centro comercial, está ubicada en las calles Simón Bolívar 12-60 y Juan Montalvo en el año 1890.

La señorita Florencia Astudillo Valdivieso fue propietaria del edificio, dejó en herencia todos sus bienes a la Asistencia Social; la construcción tiene huerta, corredores, almacenes y dos patios, en el primer patio conduce al salón principal, y otra de servicio, ubicada en el traspatio, se destaca por sus características constructivas la capilla ubicada en la planta alta del segundo patio, se observa un mural decorativa, propia de la época. La arquitectura de la vivienda es realizada en yeso, cal o ladrillo. Convirtiéndose en una casa elegante con diferentes ornamentos.

El inmueble pasó, a otro dueño y fue rehabilitado en 1998 para que funcionara un centro comercial propiedad de la señora May de Moscoso y que lleva el nombre de “La Casa del Coco”, en referencia al mote o apelativo amistoso con el que se conocía a su difunto esposo Ernesto Moscoso.

La clínica Bolívar construida en 1929, ubicada en las calles Simón Bolívar y Juan Montalvo, construido por el señor Manuel Felipe Ullauri. Su fachada se desarrolla rítmicamente en catorce calles, con una arquitectura neoclásica y algunas ventanas llevan decoración con motivos florales y vegetales de estilo Luis XIV.

Espacialmente, los ambientes se organizan alrededor de un patio central cuya configuración se mantiene.

A la muerte de su propietario, funcionó como vivienda de inquilinato por casi 50 años, siendo incluso dependencia del antiguo Servicio de Investigación Criminal

2.4 Vida cotidiana de los habitantes del Centro Histórico de Cuenca

En la vida cotidiana del centro histórico se viven muchas historias las que se cuenta a través de distintos rostros cotidianos, sus quehaceres laborales, negocios que han sobrevivido al tiempo y a la tecnología, rostros que han sobrevivido a la evolución en la que cada vez cada ser humano o cada costumbre va siendo menos útil a lado de las máquina, robots, teléfonos inteligentes, y sobre todo a los utensilios que la mayoría de personas tenemos acceso en nuestros propios hogares.

Comenzamos una ruta en la que nuestra primera visión fue el parque calderón, lugar en donde se viste de costumbres, tradiciones que se niegan a morir, personas que aun disfrutan de ese espacio verde, de ese lugar en el que con tan solo el sonido de los pájaros, el sonido de la naturaleza, haciendo caso omiso a los ruidos del trafico, y de las cosas que se presentan a diario.

Comenzamos preguntando a un humilde “lustrabotas” con el que nos recibió con una cara de asombro, al ver un rostro joven que venía tal vez porque le lustrara los zapatos, pero rápido le informamos sobre nuestro objetivo, saber sobre su vida cotidiana, como era un día normal para el. Su nombre era Horacio Quizhpe.

“Mi día comienza levantándome temprano, vivo con mi esposa, comencé a lustrar zapatos desde que era un niño, antes esta mano de obra era muy solicitada, por donde caminábamos nos llamaban los señores a que les dejemos brillantes sus zapatos, y nos ganábamos por persona poco, pero reuniendo todo el trabajo del día podíamos reunir algo para que nos ayudara a comer. Ahora no es muy

solicitado más que para los adultos mayores que aún conservan la tradición de venirse a lustrar las botas.”⁵⁸

Después de este valioso personaje representante de la cultura cuencana, pudimos hablar con Augusto Muñoz, quien es fotógrafo del Parque calderón desde hace 40 años, el negocio lo comenzó su padre que le gustaba la fotografía el nos comenta que heredar esa parte de su familia le gusto, pero que en estos tiempos no es rentable la fotografía por la aparición de tecnologías y el fácil acceso a una cámara fotográfica.

“En realidad, en estos tiempos es muy difícil ser fotógrafo, es muy difícil vivir de la fotografía, yo pienso que mas lo hago porque me gusta y le tome como una parte fundamental en mi vida, pero lo malo es que mmi hijo no tomo la herencia de ser fotógrafo, el estudia”⁵⁹

Cuando nos referimos a actividades que hacen una cotidianeidad única en el centro histórico, hablamos también de la venta de las flores, un negocio lleno de naturaleza, colores, olores etc. Donde cada persona que atiende un negocio de estos siempre tendrá a su disposición una sonrisa y un “Que le ofrezco mi bella”.

Así nos llamó la atención la Sra. Mónica Beltrán a quien le caracterizaba su desbordante sonrisa y su sombrero que de una u otra forma llamaba la atención, Ella ha estado ahí desde hace 35 años, pero su madre también estaba en este mundo de las flores, lastimosamente hace 3 años dejo de existir, pero ella la

⁵⁸ Horacio Quizhpe, 12 de julio 2012, entrevista realizada por: Cinthya Vivar

⁵⁹ Augusto Muñoz, 12 de Junio del 2012, entrevista realizada por: Cinthya Vivar

recuerda como la promotora de su hermosa pasión las flores, dice que no solo disfruta las flores comercializándolas, sino en su casa también tiene bastantes macetas con todo tipo de flores. Esta pasión la ha llevado infundir la cultura de cuidar las flores a su nieta, pero ella nos cuenta que: “En este negocio tenemos la suerte que mas consumen nuestra gente de aquí, ya sea para ofrendar al Santísimo, a la Virgen María, a los Santos, dependiendo de su creencia, o para fiestas, ya depende de cada vendedora y su clientela pero siempre tenemos compras, la ganancia no es tan alta como quisiéramos, pero lo que nos motiva es el amor a la naturaleza (flores) y el valor de esta tradición de hace mucho tiempo atrás”⁶⁰

⁶⁰Mónica Beltrán 12 de junio del 2012, entrevista realizada por: Cinthya Vivar

CAPÍTULO 3

COTIDIANIDAD URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

3.1 Arte Urbano

“Es un término tomado del italiano, graffiti, plural de graffito, que significa ‘marca o inscripción hecha rascando o rayando un muro’ y así llaman también arqueólogos y epigrafistas a las inscripciones espontáneas que han quedado en las paredes desde tiempos del Imperio romano. El arqueólogo Raffaele Garrucci divulgó el término en medios de académicos internacionales a mediados del siglo XIX⁶¹

Asimismo este arte da mucha apertura a una variada creatividad, especialmente da espacio para todo aquel que quiera poner su arte en la calle, colaborando así, a salirse de la cotidianidad tal vez consumista o estresada que la gente vive cada día.



Fotografía: Decorando la ciudad.

“También se le conoce como Street Art y es una nueva clasificación del arte moderno que tiene sus orígenes en los Estados Unidos de los años

⁶¹ GRAFFITDANGER, Derivacionpañabragraffiti, (en línea) , publicado 6 de mayo 2010, (consultado junio 2013), Disponible en: <http://graffitdanger.wordpress.com/2010/05/06/como-surgio/>

setenta; el arte urbano, podemos decir que es el arte desarrollado en la calle, normalmente de manera no autorizada”.⁶²

“El street art, que algunos llaman “postgraffiti”, es una forma de expresión que pretende integrarse en la calle, formando parte del mobiliario y del entorno urbano en general, utilizando plantillas, carteles, pegatinas y todo tipo de técnicas y códigos que se alejan del más puro estilo del graffiti, destacando los mejores por su fina ironía y crítica a la sociedad. Los contenidos surgidos de esta relación individuo/ciudad ya no toman el muro como único soporte de sus manifestaciones callejeras, sino que éstas se expresan en distintos formatos y medios, incluso se han sabido reconvertir adaptándose a las salas de exposiciones de galerías y museos sin traicionar su procedencia, conservando la espontaneidad de su estética.

Partiendo de estas premisas, las características fundamentales del Arte urbano son:

- El diseño gráfico.
- La historia del Arte.
- La publicidad.
- Cuenta su ubicación y relación con el entorno urbano, así como las reacciones que pueda suscitar en el transeúnte.
- Variadas técnicas.
- Los temas tratados suelen ser de tipo social y críticos, aunque a veces tienen un carácter más lúdico o un mensaje ambiguo abierto a múltiples interpretaciones.

⁶² GRAFFITDANGER, Op. cit. 2010

-El graffiti como componente del movimiento Hip-Hop y como lenguaje en sí mismo (lo mismo ocurre con el Arte urbano)".⁶³

"Existen 3 géneros de graffiti que se representan a continuación:

3.1.1 Art Graffiti

Extraído de la música de las calles americana hip-hop" de los 70s y 80s.



Slogans

También llamado "graffiti público", Halsey and Young dicen que los slogans partende la opinión personal a través de la gama de los problemas políticos (preocupaciones ambientales, feminismo, políticas estatales, relaciones internacionales, etc.), pero todos comparten el hecho de querer expresar hacia la audiencia de forma natural, su manera de ver las cosas.

El Hombrito: The Argentineans and Chilenos tore down our mountains first, before they broke the peace", Valpo.



⁶³ Navarro Noguera Pedro /Revista digital Funcae / El graffiti y el Arte urbano: aportaciones a las enseñanzas artísticas en la ESO y el Bachillerato /Temática Educación Plástica y Visual y materias de Bachillerato Artístico Etapa ESO y Bachillerato/ Nº12 ABRIL 2010



Slogan: Classicopoliticalgraffiti, Valpo.⁶⁴

Latrinalia

También llamado “graffiti privado”. Es el tipo de

graffiti que es hecho en los baños, es

decir, en las paredes, puertas, espejos que se encuentran en los baños. Hay ocasiones que contiene dibujos, palabras, incluyendo poesía o reflexiones personales.



Fotografía: José Daniel.

El arte urbano es una de las manifestaciones artísticas mas importantes del siglo XX, estas convierten las ciudades en grandes museos callejeros donde los artistas plasman supensar por medio de líneas y pinturas, Ofreciendo una identidad a la sociedad, donde sedenota el pensar de cada artista”.⁶⁵

⁶⁴ LAS MAGAZINE, Arte Urbano Chileno, (en línea), (consultado marzo 2013), disponible en: <http://www.lostatsea.net/feature.phtml?fid=1755465320433b32b688a8d>

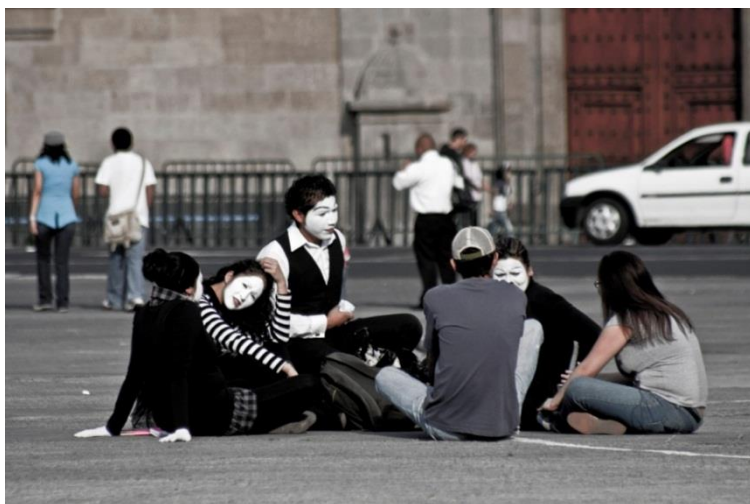
⁶⁵ CABRERA CHELIN SEBASTIAN y JIMENEZ MORALES YOSELGY/“ARTE URBANO COMO RECURSO PUBLICITARIO EN LA CIUDAD DE SANTO DOMINGO PERIODO 2010-2012”

“A partir de los años 90, dejó de ser clandestino ya que muchos artistas empezaron a utilizar espacios públicos como lienzo para expresar su radicalidad con técnicas y códigos.

El Arte Urbano ha trascendido y se ha convertido en un movimiento artístico organizado a nivel mundial con revistas y páginas web especializadas”. En la actualidad existen diversos proyectos de arte anónimos que han invadido las calles de grandes ciudades como Barcelona, Ámsterdam, Londres y New York”.⁶⁶

“Este arte ofrece diversas propuestas al público manifestando las expresiones e ideas de los artistas sin necesidad de circunscribirse a una conservadora galería de arte. Los proyecta al peatón, al conductor, al niño, al adolescente, a la madre, al mundo, y estos son el:

Graffiti, Performances, Diseño de motos y vehículos, Dibujo, Pintura, Escultura, Fotografía, Proyección de cortometraje, Música”.⁶⁷



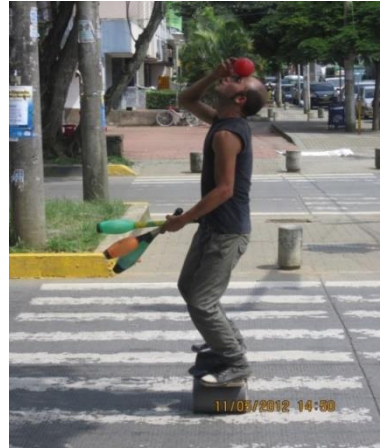
68

⁶⁶ GRAFFITDANGER, Derivacionpañabragraffiti, (en línea) , publicado 6 de mayo 2010, (consultado junio 2013), Disponible en: <http://graffitdanger.wordpress.com/2010/05/06/como-surgio/>

⁶⁷ Navarro Noguera Pedro /Revista digital Funcae / El graffiti y el Arte urbano: aportaciones a las enseñanzas artísticas en la ESO y el Bachillerato /Temática Educación Plástica y Visual y materias de Bachillerato Artístico Etapa ESO y Bachillerato/ Nº12 ABRIL 2010

⁶⁸ ZUBILAGA, Jorge, Grupo de mimos.

Tema: “Malabarista del semáforo



69



Definitivamente el arte esta en todos lados, no se limita, es el hombre el que crea y él lo puede limitar. Algunas personas trabajan en forma más libre fuera de un museo, sus estructuras artísticas lo exponen a la calle, a la luz del sol donde todas los estatus de nivel social se mezclan, grandes y pequeñas admiran estas bellezas.

⁶⁹ ZUBILAGA, Jorge, Voladores de Papantla, fotógrafo.

En una página de internet de pablocurutchet.com.ar/intervenciones-urbanas, me sorprendió el ingenio que trabajan profesionales para destacar un monumento original. El texto de la página iniciaba así:

“La ciudad como algo caótico, cambiante, como un espacio creativo. Pensar sensaciones y experiencias que me daba desde la arquitectura. El hombre dentro de esta sociedad actual, puede bajar música electrónica de Rusia o comprar verduras en lo de don Mario, autos, aviones, etc. más y más rápido; dentro de las ciudades a nivel mundial. Esto *me llevo a pensar una obra que pudiera ser construida tomando la ciudad como soporte, sin tener que pasar por un museo.*

Caja es la primera intervención urbana que realice, desarrollando una escultura con características urbana que pudieran de alguna forma reformular el espacio público como lugar anónimo, donde no sólo la pueda ver un espectador especializado, sino también por un transeúnte casual, expandiendo el espacio de exhibición.

Un material que sintetiza estas ideas, es la caja de cartón. Me pareció ideal, porque es un elemento liviano, transportable, de bajo costo y que se puede trabajar con un mínimo de herramientas, generando grandes volúmenes.

Me interesaba también me interesaba que la obra no fuera algo estático, que pudiera reciclar, transformar o usar para otra cosas luego de ser exhibida, su carácter efímero.

Título de la obra: Caja. Formato: Intervención urbana, arte callejero, Site-specific, street-art, arte urbano

La idea de representar la figura de un ser humano con cajas como si fueran departamentos o edificios, volúmenes vacíos de una forma sintética sin expresión. A partir de estas conclusiones se empieza a gestionar con instituciones y empresas durante 2 años de trabajo para concretar su realización”.



70

Otras obras también son realizadas por ejemplo la de “un proyecto diseñado para el Hotel Alan Faena en Puerto Madero. Se utilizó un gran parque sin árboles donde desarrolló una obra tomando un elemento cotidiano de la ciudad de Buenos Aires como son los perros jugando en una plaza”.

⁷⁰ Año: 2006, Agosto

Técnica: escultura con cajas de cartón embalado

Medidas: 2m largo x 1.50m de ancho x 8.50m de alto.

Peso: 400kg

Lugar: Bulevar San Juan y Cañada, Córdoba, Argentina.

Montaje: en el lugar con Andrés Oddone, Hurón, Agustina Pesci, Leonardo Murúa, Manuel Guayar, Eduardo Pesci, Sulma Hidalgo, Mauro Yojansen, Rosa Narvona, Jorge Curutchet.

Fotografía: Pablo Curutchet / Lizandro Ruiz /

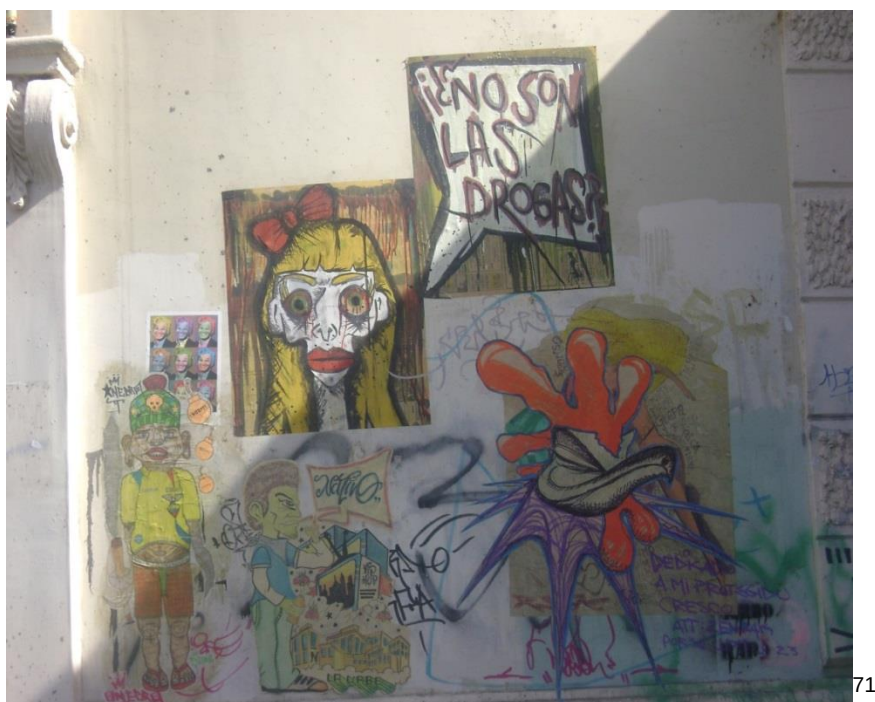
Beca: Fondo Nacional de las Artes.

Con el apoyo de empresas como Cartocor

3.2 El Arte Urbano en el Centro Histórico de Cuenca.

“Arte urbano o callejero: El arte callejero, en su concepción más amplia y literal describe todo el arte desarrollado en la calle, normalmente de manera ilegal. Esto incluiría tanto al Grafiti como a otras formas diversas de intervención artística en la calle.

Sin embargo, desde mediados de los años 90 el término street art o su equivalente de Post-Graffiti se vienen usando para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han ido desarrollando acciones artísticas en la calle mediante el uso de plantillas, posters, pegatinas y otras técnicas y códigos que se alejan del Grafiti.



⁷¹⁷¹ Fotografía de Paola Muñoz. Ubicación en la Av. 12 de Abril en Cuenca.

El uso de plantillas (stencil), a menudo con un mensaje político, cobra especial relevancia en París en la segunda mitad de los años 60. Sin embargo, no es hasta mediados de los años 90, con la aparición de artistas como el norteamericano Shepard Fairey y su campaña "Obey" (ObeyGiant) (*Obedece al gigante*), ideada a partir de la imagen del personaje de circo AndreTheGiant y llevada a cabo mediante el uso de posters y plantillas, cuando las diversas propuestas de este tipo cobran auge en distintas partes del mundo y son percibidas en su conjunto como parte de un mismo fenómeno o escena.

El mensaje original de esta campaña fue nulo, se erigió haciendo referencia a sí mismo, sin otro significado de por medio. Sin embargo, desde mediados de los noventa ha sido una de las imágenes de cultura urbana más veces retomada por otros artistas. Se ha parafraseado a manera de homenaje y otras como ironía, pero ha servido como base importante para el desarrollo del arte callejero en todas las capitales del mundo.”⁷²

“Los tatuajes es un arte impregnado en la piel. Hay variados tipos de tatuajes son: los tribales, rostros, flores, animales; y técnicas de difuminado y cubismo entre otras. Se suman a estas experiencias clientes de todas las edades, pero los más frecuentes son personas sobre los 20 años, tanto hombres como mujeres, pero las mujeres en mayor cantidad. Los hombres regularmente se tatúan la parte alta de

⁷²COTA GARCÍA Jesús Francisco, Cultura Urbana, (en línea), (consultado junio 2013), Disponible en: <http://diegoperiodismo.blogspot.es/1208281560/> 17 de mayo del 2012.

los brazos, piernas, pecho y espalda alta; las mujeres la espalda baja, tobillos, espalda alta, cuello y pecho.

Otros tipos de arte urbano son el fire-dancing (cadenas con fuego), el hip-hop y el graffiti; esto lo puedes apreciar en las plazas, en las calles y en algunas paredes.”⁷³

En Cuenca hay zonas que son revestidas con el colorido del arte del spray, de la música, de los diferentes modos de estilo, en vestir y en hablar.

En una entrevista que fue publicado por la web originalmente por Diario EL COMERCIO. Nos manifiestan que:



74

⁷³Cota García Jesús Francisco Op. cit. 2012

⁷⁴CÁSERES, Diego. Fotografía Reportaje Graffiti, (en línea), (consultado junio 2013), Disponible en: www.elcomercio.com

“En la esquina del parque de las Flores, en el Centro Histórico de Cuenca, el silencio de la noche se irrumpió por un inconveniente entre un grupo de policías y de jóvenes. Fue en marzo pasado. A la 01:00, Verónica caminaba por la zona. Su objetivo era ubicar un espacio que a futuro les sirva para hacer un grafiti político. Según la azuaya, ella y sus amigos solo miraban y “la Policía nos interceptó... y nos detuvieron y llevaron al Centro de Detención Provisional por dos días en condiciones inhumanas y sin la seguridad debida”. Por esa detención, la edil Juana Berzosa impulsó desde junio pasado la creación de una ordenanza que ayude al cuidado del Patrimonio y que se respete las manifestaciones de arte urbano. Artistas y gestores culturales debatieron sobre la creación de esa normativa. Para Verónica, las paredes son el medio que usan para expresarse en temas como género, educación, sexualidad y política. “Nuestras frases y dibujos no son actos de vandalismos”. Este criterio no es compartido por José Peña, de 68, quien vive en la calle Juan Jaramillo y Borrero. En tono enérgico, dice que este año ha tenido que pintar cuatro veces la fachada de su casa. Según Peña, los jóvenes buscan hacer el daño a la ciudad, por ello solo pintan en las noches y huyen. Además, agrega, en la mayoría de los casos utilizan frases obscenas y dibujos grotescos. Lo mismo cree Antonio Ramírez, quien vive en las calles Juan Montalvo y Bolívar. Berzosa dice que precisamente el objetivo es contar con una ordenanza que regule estos inconvenientes y evitar que las fachadas de las casas, plazas, iglesias y demás espacios sean afectados, en la capital azuaya. Entre los principales planteamientos del borrador de esta normativa están el definir los espacios destinados para estas expresiones así como los mecanismos de identificación. Según Berzosa, en el documento se estableció que se reconocerán

tres tipos de espacios. Serán los públicos de libre acceso, los de acceso restringido y los privados con autorización de los propietarios. Adicionalmente, habrá lugares destinados para ser puntos de información. La normativa también busca que exista un fondo económico para asignar a los diferentes colectivos, grupos y artistas que se dedican al arte urbano. Este será regulado por el Departamento de Cultura de la Municipalidad. Para el artista, Daniel Berrezueta, el tema implica más que una ordenanza. Él plantea el proyecto de arte denominado Encaja, que permita un diálogo entre la ciudadanía y los artistas. Su objetivo es ir con su propuesta a los barrios de la capital azuaya para que de esta manera la gente conozca lo que es el arte urbano. “La mayoría de ciudadanos define al grafiti como el único arte urbano, cuándo existen manifestaciones diferentes como el Taj (firmas) mural, plantilla...”. Según el artista, Que Zhinin, el arte urbano cuando está consolidado y bien trabajado contribuye a que una urbe sea conocida a través de esta manifestación artística. Él cita el ejemplo de Buenos Aires, donde existe un turismo de arte urbano que es guiado. Mañana se realizará una nueva revisión del borrador de esta ordenanza. El objetivo es que el documento quede listo para que después el Concejo Cantonal debata el proyecto y lo apruebe”.

“El grafiti, se la llama a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre propiedades públicas, privadas o ajenas.

3.2.1 La pantomima.

Es una rama de las artes escénicas que utilizan la mímica como forma de expresión. Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones, rechazando con frecuencia el uso de cualquier tipo u objeto. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses.

Malabarismo, Es el arte de manipular uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente, sin dejar que caigan al suelo.

Posee actividades interesantes, proporciona un contexto de estudio, entre otras la superación, agilidad y la gimnasia.

El Street art, esta es una nueva clasificación dentro del arte moderno que en la última década ha dejado de ser clandestino para convertirse en la definición de un trabajo heterogéneo de artistas profesionales y dedicados que utilizan, los espacios públicos como lienzos en donde expresan su radicalidad de una manera ordenada y con técnicas definidas”⁷⁵

La gente debe saber que toda expresión realizada por el sentimiento de un ser humano expuesta en cualquier lugar es arte; pero dependiendo de cada individuo como lo muestre sin llegar a herir susceptibilidades, tener en cuenta a quienes se van a dirigir.

⁷⁵CARRILLO, Santiago Job Otokany / Instituto de Bellas Artes y Literatura CEDART “Ignacio Mariano de las Casas.”/ Arte Urbano. ¿Arte o vandalismo?/ 17 de mayo del 2012.

Hay personas que tienen diferente forma de ver las cosas como es Pablo Garì Mirabal dice que: “Demuestre su cultura, raye las paredes con algo trascendente”. También se encuentra la artesanía en la ciudad, en donde los artesanos exhiben sus obras de arte algunos en mayor cantidad y otros en menor cantidad.



Plaza de loshipiies en Cuenca.
Comerciante de artesanía.

Las estatuas es un grande ejemplo del arte callejero o arte urbano. Estos personajes que cada día demuestran su lucha con la vida, a través del arte, por esa razón hay que aplaudirlos, por tener ese sentimiento de disciplina en este trabajo que muchas veces no es muy remunerado.



Los chicos y chicas que practican deporte extremo que son los skater, los bakers, etc... muchas de las veces las practican con sus instrumentos de diversión y adrenalina, en parques o en lugares que tengan curvas de cemento en donde se puedan deslizar con sus ruedas y encontrar ese salto que tanto anhelan.





Además este arte, es otra forma de comunicación. Al mirar un grafiti (Dibujos, tag), paleógrafos (Papel, volantes, afiches), rayados y los murales es informar, es expresar, es una manifestación.

“Lo que dicen las paredes habla mucho de la cultura y de la realidad política de la ciudad, el graffiti logra en un solo texto visual conjurar muchos significados” afirma Laura Rico,

periodista y fotógrafa.

3.2.2 VENTAJAS

*El arte urbano es una manifestación o medio grafico que permite expresar los puntos de vista de los individuos, a cerca de los acontecimientos sociales que afecta su entorno.

*Es una manifestación inherente a las ciudades contemporáneas, una realidad creada por y para la ciudad, donde en cada una de ellas dejan su marca personalizada.

*Una buena aplicación del arte urbano puede convertir ciudades en museos de arte al aire libre.

*Una técnica de hacer publicidad innovadora.*Bajo presupuesto para su realización.

*Crea una interacción con los ciudadanos de dicha ciudad.

*Ofrece una cobertura del mercado durante las 24 horas

*Inmediata visibilidad del producto.

*La posibilidad de llegar a porciones determinadas de un mercado geográfico o demográfico.

*Ofrece un impacto visual muy atrevido.

3.2.3 DESVENTAJAS

*La saturación de este provocan saturación del entorno urbano, al igual que otros medios como vallas y bajantes.

*Consta de corta vida, debido a los cambios climáticos constantes que afecta nuestro país.

*No es aceptado por todas las clases sociales.

*Problemas de disponibilidad; es imposible complacer a algunos anunciantes con las ubicaciones que estos habían elegido al principio.

*Pueden ser mal vistos por la gente si no se los realiza con sentido crítico, consciente.⁷⁶

Opiniones:

¿Qué es el arte urbano para ti ?. ¿Crees que hay arte urbano en el centro histórico de Cuenca?

Manifiesta Estefanía Contreras alumna de Comunicación Social de 8vo ciclo de la "UPS" que:

"El arte urbano es la expresión de arte parte de la filosofía de personas que plasman sus pensamientos en las paredes, en donde encuentran un espacio para

⁷⁶CABRERA CHELIN Sebastiany JIMENEZ MORALES Yoselcy/"arte urbano como recurso publicitario en la ciudad de Santo Domingo periodo 2010-2012"

transmitir lo que sienten, su oposición y su gusto por las situaciones que le rodean además existen otras expresiones de arte urbano que no son únicamente graficas”.

También nos expresa Néstor Zambrano estudiante de diseño, de 8vo ciclo, también aficionado en el arte urbano especialmente en el graffiti.

“El arte urbano es toda la infraestructura creada por el hombre, pero como todo arte se clasifica, el arte urbano callejero como lo es la cultura del graffiti, y varias culturas mas, para mi es lo que impulsa un buen desarrollo visual; en lo que respecta a lugares, hay vacíos y olvidados en una ciudad.

Arte urbano lo crea la mano humana con materiales... el urbanismo es todo lo que nos rodea en una ciudad y las culturas urbanas están dentro de ella ciudad.

Nos comenta Anna Francisca Delgado Pinos, de Comunicación Social de la “UPS”.

“Para mi el arte urbano creo que es la expresión del sentir de las personas alejándose un poco de la técnica clásica es decir es mas libre y moderno no se rige a una paleta de colores o a una técnica especial mas bien creo que en el fluyen creación de algo nuevo, novedoso y único.

En el Centro Histórico, arte moderno no creo que hay mucho, mas bien, guarda el arte colonial mas que nada; pero podría un poco ser las expresiones artísticas que se dan en ciertos eventos tal vez ahí... pero en el Centro Histórico como tal no creo”.

3.3 El Grafiti

En Francia, se grababan en la paredes con huesos y piedras, aunque el hombre enseguida anticipo las técnicas de las plantilla y el spray, al crear siluetas soplando polvo de color en sus manos mediante huesos huecos. En Grecia antigua, con arcilla se grabaron textos. En Pompeya, que incluían eslóganes electorales, dibujos y todo tipo de obscenidades”.⁷⁷

En Egipto para crear una forma de comunicación más eficaz, grababan jeroglíficos en las paredes, esto también fue adoptado por culturas que Vivian en Latinoamérica como los incas que se comunicaban a través de jeroglíficos y con esto facilitaban la comprensión de sus ritos hacia los dioses.

Dentro de la historia del grafiti, el la Segunda Guerra Mundial, los nazis utilizaron una técnica para publicitar su movimiento, eran las pintas en las paredes para provocar aun mas el odio hacia los ciudadanos judíos y contrarios a su pensamiento.

Después de una larga dictadura de Hitler, sus opositores ciudadanos usaron también este método de expresarse pintando en paredes y panfletos, con esto en 1942 rechazaban a todo el régimen nazi, los manifestantes era un grupo de jóvenes llamados “Rosa Blanca”, pero fueron detenidos en 1943. Sin duda otro acontecimiento histórico que encierra el comienzo de esta cultura es la manifestación de estudiantes franceses en las décadas de 1960 y 1970..

⁷⁷ GANZ, Nicolás, Op. cit. 2012

Para hablar de como comenzó a evolucionar esta cultura del grafiti, comenzaremos por Cat 161. Taki 183, Cornbread y el audaz Julio 204 estos artistas recordados por todos los amantes de esta cultura, nos cuentan que según los datos históricos ellos comenzaron a pintar sus respectivos nombres en las paredes o en las estaciones del metro esto en la ciudad de Manhattan. Los primeros artistas de graffiti protagonizaban una batalla contra los policías y agentes, representaban el descontento frente a la sociedad y a sus leyes, Por ejemplo Cornbread se popularizo por pintar con spray su tag en un elefante de zoo. De estos pioneros nació el grafiti y se extendió a lo largo y ancho del mundo arrastrando tras de si a miles de jóvenes de todas las clases, para obtener algo en común, una idea de transformar un espacio vacío, en un dibujo, en una expresión, que tiene significado en la sociedad.”⁷⁸

Con el crecimiento acelerado del grafiti los “artistas” fueron creando sus apodos y nombres falsos para identificar sus obras. Con la técnica de tag los artistas del grafiti usaban vagones de trenes para pintarlos. En este arte la gran mayoría de grafiteros pintaban en forma de protesta para con los gobiernos y las leyes que los regían, otro conglomerado en cambio lo hacia por conseguir fama, pero sin dejar de lado la inmensa imaginación para que el espectador conozca lo que en sus mentes dibujaban,.

En el año 1980 en la ciudad de New York todas las estaciones de trenes tenían a sus vagones llenos de pintura, el gobierno analizando esto reguló en 1986 restringiendo esta modalidad poniendo cercas para que no pudiesen pasar. En las

⁷⁸GANZ, Nicolás, Op. cit. 2012

ciudades de Inglaterra también se adoptó esta modalidad pero se hicieron exposiciones de este arte en los trenes.

En el auge del crecimiento del grafiti en 1980, en Europa se expandió como pólvora por todo el viejo continente, logrando así su crecimiento y modernizándose en la cultura punk especialmente en Ámsterdam y Madrid.

El género musical hip-hop se fue relacionando perfectamente con este arte, es así que se fue esparciendovía internet a todos los países de América del Norte y Europa, después llegaría a otros menos desarrollados como América del Sur y Asia. De este modo el grafiti se ha tomado todas las ciudades del mundo, usándolo como forma de protesta y expresar sus sentimientos, es uno de los artes de esta era más usado por los jóvenes en toda Latinoamérica.

Variadas personas fueron las que mostraban su calidad y coleccionables obras en prestigiosos revolucionarios como son los casos de Seen, Lee, Dondi (RIP), Stayhigh 149, Zephyr, Blade e IztheWiz”.⁷⁹

Las diferentes técnicas de hacer grafitis son muchas, por ejemplo los neoyorquinos, la manera de realizar las letras eran de escritura desfigurada pero pasando el tiempo cambiaron, y hoy en día hay un sin número de modos de tipografía para cualquier grafiti, estos son: blockletter (mayúsculas de gran legibilidad), el wildstyle (forma salvaje, entrelazados y retorcidos), bubblestyle (estilo burbuja), y el 3d. Los accesorios a lado de las letras, dan mayor énfasis en

⁷⁹GANZ, Nicolás, Op. cit. 2012

el grafiti, incluyendo dibujos de variadas categorías de comic y otros elementos de la realidad.

Las herramientas de este arte son algunas como es: el spray, aerógrafo, pintura de aceites y acrílicas, tiza al aceite, colas o stickers, plantillas, etc. La técnica mas utilizada es la plantilla, los artistas de la pintura como Bansky (sus obras de ideología política), y de Bananensprayer Thomas Baumgartel (sus obras de plátanos).⁸⁰

Hablamos de diferentes técnicas que se utilizan en la elaboración de este arte tan popular entre los jóvenes. De acuerdo a varios criterios en el mundo y en las redes sociales, los jóvenes que hacen de esto parte de su vida comparten una parte de expresionismo por la forma de sus dibujos, siempre tan subjetivos, no siempre tienen una forma específica, incluso de acuerdo con los criterios que se comparten en el mundo a cerca de las técnicas que se usan, técnicas que se en la antigüedad importantes y relevantes pintores del mundo las utilizaron. En las redes sociales es fácil encontrar fotografías de millones de graffitis que día a día se pintan.

“Durante la primera Guerra mundial los soldados norteamericanos usaban esta técnica de la plantilla (espíritu artístico del grafiti), para marcar las cajas de armamento, vehículos, uniformes y todo tipo de equipamiento bélico. A nivel europeo y durante la misma época ciertos movimientos sociales usaban el stencil (plantillas) con fines de protesta y propaganda. A mediados de los años noventa, nace en Paris la plantilla como medio de expresión artística como evolución del

⁸⁰GANZ, Nicolás, Grafiti Word, historia universal del grafiti , revista publicada el 23 de Mayo del 2012

grafiti clásico americano. Las stencils se dibujaban y se dibujaban y se recortan sobre cualquier material rígido que permiten después pintar en serie un motivo y repetirlo casi idénticamente tantas veces como se desee. Las plantillas pueden combinar textos, logos, imágenes y distintas capas consiguiendo resultados y texturas espectaculares”.⁸¹

El graffiti junto con la tecnología, se han complementado de una manera espectacular, hablamos del internet, según algunos comentarios en las redes sociales dicen acerca del papel fundamental que juega la visión directa de un grafiti, pero para otras personas que puedan ver grafitis de otras ciudades del mundo, a través de una computadora o cualquier medio audiovisual, es emocionante, ya que no pueden estar personalmente pero mediante fotografías lo conocen. Como lo expuso en un párrafo anterior el internet ha aportado gigantescamente para la masificación de esta cultura que se ha convertido en una cultura común mundial.

Nos encontramos con “Art Crimes” que su propósito principal es hacer conocer a través de imágenes el talento innato de algunos grafiteros, de esta manera pueden mostrar a todas partes del mundo distintas obras de arte que personalmente algunos no lo podrán ver por la distancia.

⁸¹ BOU Louis, Ultimate Street Art a celebration of graffiti and urban art / Graffiti hecho en serie (serialize)/ publicado 23 de mayo 2012.

3.3.1 La nueva cultura de Los “writes”

“Writes” (nombre en ingles) y en español significa escritores o dibujantes, este nombre tienen las personas que realizan el grafiti.

Esta nueva cultura, muchas las personas, mal informadas, la ven como algo destructor. Por esa razón que artistas la llaman como “arte con aerosol”, “posgraffiti”, “neograffiti” o “arte de la calle” para no caer, en esas malas definiciones. Pero hay gente, que es en verdad un arte el grafiti y que mancha las paredes, con esferos, marcados, aerosoles majaderías, como insultos y nos damos cuenta las zonas en diferentes partes de la ciudades que hay estas simbologías.

El grafiti desde el mismo momento de su gestación, nace como un arte ilegal por estar realizado en propiedades privadas y sin permiso, el verdadero “writer” no es un delincuente y pese a los peligros en forma de fuertes multas y cortas sentencias de encarcelamiento que amenaza la realización de las grandes piezas continúan fieles a la llamada de arte y a la necesidad de expresarse.

La mayoría de estos “writes” son artistas de gran integridad que no están en ello por dinero, muchos de ellos se niegan a la explotación comercial de su trabajo, e incluso los más respetuosos se niegan a pintar en las cada vez más extendidas paredes “legales.”⁸²

⁸²REVISTA LETREROS, Filosofía del graffiti, (en línea), (consultado junio 2013), Disponible en: www.revistaletberos.com/pdf/75-36a38.pdf

3.3.2 Grafiti en Latinoamérica.

“En Latinoamérica se diferencia en primera instancia de Europa por los acercamientos técnicos a la pintura, que van de la mano de los costos de los materiales. En América es mas barato comprar pintura látex que aerosoles, lo que es inverso a Europa”. Lo manifiesta el muralista Charquipunk.

“El trabajo en los distintos murales en Latinoamérica, ha evolucionado y ha empezado a tener una manera más inca y precolombina dependiendo de cada grafitero. Nos da a pensar, que quieren demostrar, al turista que mira las paredes, que nosotros también tenemos culturas que no son olvidadas, y toda esa historia es plasmada en un mural”.

⁸³ Mural de Charquipunk



⁸³ CHARQUIPUNK, “Festival de arte Urbano Poliniza”, (en línea), (consultado junio 2013) Disponible en: Poliniza 2011/CHARQUIPUNK + LAROBOTDEMADERA/festival de arte urbano POLINIZA 9-13 mayo 2011/Universidad Politécnica de Valencia España

El grafiti esta expuesta en todas las partes, y no hay discriminación, todo el mundo la puede observar. Dando un toque original, a estos países subdesarrollados, que encuentran la manera que reflejar la realidad, la fantasía, la locura, el consumismo, la ridiculez, en variados escenarios.

“Pero si hablamos de grafitis en Latinoamérica no podemos desconocer que su historia esta indisoluble ligada a la historia de las pintadas políticas.

Algunos decimos “pintadas”, otros dicen pintas pero se trata más o menos de lo mismo: inscripciones en espacios públicos no concebidos para tal fin y que tienen cierto carácter de clandestinidad, en tanto no son permitidas legalmente... Si los partidos políticos realizan pintadas incluso como parte del juego democrático queda poco espacio para el reclamo de ilegalidad.

Por otra parte, la globalización nos ha traído otros usos de la palabra grafiti que ya no podían asociarse a la pintada política. Me refiero a varios tipos de grafitis menos verbales que icónicos, en sus variantes técnico-estilísticas diferenciales. “Graffiti hip hop” (profusión de colores), “graffiti estencil”, “graffiti diseño”, entre otras modalidades plásticas que jerarquizan la imagen.

3.4 Grafiti en el Centro Histórico de Cuenca.

“El grafiti ilustrado, el imaginario del artista, delirio, adrenalina y un par de corridas por si los chapas aparecen...” lo dice: AManit.

La ciudad esta poco a poco en el ámbito de esta cultura artística del grafiti. La mayoría de jóvenes construyen lienzos en las paredes de Cuenca para manifestar

variados sentimientos positivos y negativos pero siempre que transmitan sensaciones, y que la más mínima cosa sea significativa al transeúnte de la urbe.

El arte urbano, tomando como es el grafiti tiene elementos de diferentes creaciones como: decoración, imagen, diseño, tecnología (vectores, plantillas, adoves), moda, música, social, político,

El cuencano es un ser social que todavía tiene esa forma de ser conservador, en su entorno y que a poco a poco ha ido comprendiendo el arte de grafiti, pero algunas personas tienen una “visión equivocada... se les viene a la mente pandillas, drogas, robos, vandalismo, o están marcando las paredes para robarles las casas, y no la ven como la obra de arte que un artista urbano les esta regalando”.⁸⁴

También en algunos lugares de Cuenca, se mira, manchas de pintura, pero asimismo se representa o se admira una pintura bien plasmada, algunas con técnicas y otras no, pero con estética atractiva.

“No es extraño confundir el grafiti porno- escatológico con el grafiti de letrina, el infantil con el escolar, el delictivo, con el carcelario”.⁸⁵

El grafiti, responde a un nuevo estilo contemporáneo. Cuenca por ser una ciudad, de arte, y también una esponja que absorbe todo costumbre de otras culturas. En este caso el grafiti, sería positivo que artistas se motiven a plasmarlo en la cultura inca y morlaca, adaptando en los espacios destruidos y no cuidados por los mismos habitantes de la urbe.

⁸³ Deton Art /Festival de arte urbano, Quito – Ecuador / 24/05/2012

⁸⁴ Figueroa Fernando/Cuadernos Minotauro 1, 2005 / 24/05/2012

Los jóvenes, que tienen ese espíritu de adrenalina, pertenecientes muchas veces de subculturas; termino que mi parecer no me gusta, pero la mayoría lo dice, porque tienen gustos diferentes, lo hacen llamar debajo de una culturas, pero volviendo al tema, son nuevas tendencias que a través de ellos, se sientan satisfechos, y lo mas importante es que sin duda es una forma de socializar con las diferentes alternativas que ofrece la sociedad cuencana, y las nuevas visiones que da el grafiti ante el transeúnte cuencano.

El toque femenino en el grafiti.

“El grafiti es uno de los pocos ámbitos de la vida donde es posible ocultar el sexo. Generalmente las palabras escritas son neutras en cuando a género.

Cuando las mujeres pasan a formar parte de este arte, parece que adquieren de forma automática un conjunto de cualidades femeninas que las convierte en criaturas tímidas y delicadas, incapaces de dominar su miedo y prontas a echarse a llorar ante el mínimo indicio de peligro”.⁸⁶

Algunas de las chicas se sienten que no tienen la misma importancia que un hombre, por esa razón Lady Pink manifestó: No me tomaban en serio, era como si fuera una cría que sollozaba. ¡¡Llevadme a las vías, llevadme a las vías!!y no me hacían caso.

Es muy lamentable que aun personas conserven ese pensamiento machista sobre las mujeres, que las mujeres no puedes esto, que no puede el otro, lo único que

⁸⁶GANZ, Op. cit. 2012

es verdad es que mujeres y hombres tiene iguales deseos de realizar sus sueños, no importa en que ámbito sea.

¿Cómo lo ven al grafiti?.

Algunas de las personas tienen diferentes opiniones sobre este movimiento, **David Obregón** señala:

“Yo estoy en contra del grafiti, porque me parece un acto de vandalismo con el que pintarrajean, rayan, rascan y estropean las paredes de las ciudades, pueblos, calles, monumentos...

El grafiti derrocha el dinero de los impuestos. Los fondos que podrían utilizarse para escuelas, carreteras, parques y otras mejoras a la comunidad, se utilizan para limpiar los grafitis. En la ciudad de Washington, por ejemplo, gastan más de tres millones de dólares al año en la eliminación de este tipo de pintadas callejeras.

Por otra parte, la mayoría de los grafiteros lo hacen sin permiso, en contra de la ley. El 90% de estos delitos de daño a la propiedad son cometidos por jóvenes de entre 13 y 20 años de edad, con un elevado índice de problemas psicosociales”.⁸⁷

Miguel Muñoz diseñador grafico lo testifica: El grafiti es un arte urbano, es creativo, es saber donde lo haces y para que lo haces, obviamente con permisos.

⁸⁷REVISTA DIGITAL ES ASÍ, “Debate; El grafiti es realmente un arte”, (en línea), (consultado junio2013), Disponible en: /<http://revistaiesmeruelo.wordpress.com/2009/11/27/el-graffit-a-debate-%C2%BFes-realmente-un-arte/>

Depende donde haces grafiti, hay algunos que lo hacen garota (genial), y después lo borran hay otros que lo hacen por vandalismo.

Otro opinión de Jennifer Palacio obtenida por la revista ¡IES así...! Revista digital del IES San Miguel de Meruelo; dice lo siguiente:

“El grafiti es un arte callejero, aunque poco reconocido, con el que los jóvenes pueden expresarse libremente...

Los jóvenes que pintan las paredes de la ciudad no tienen otros sitios donde expresar su arte, y por eso lo hacen en las calles... Por otra parte, económicamente, los chavales no disponen de dinero para comprar pinceles, lienzos, pinturas... y por eso cogen un spray, que cuesta muy poco, y se ponen a pintar todas las paredes que se les ponen por delante.

Eso sí, hay que diferenciar entre los que hacen arte y los que lo hacen por fastidiar, porque unos decoran y se expresan a través de sus graffitis, pero otros ponen cuatro garabatos, debajo su firma y ya está. Y por culpa de esos gamberros, la gente piensa que habría que prohibirlos, y son lo que fastidian a los que de verdad solo quieren hacer su arte.

En conclusión, la gente tendría que diferenciar entre los graffiteros de verdad, y los que solo se dedican a estropear fachadas, monumentos y paredes con un garabato que nada tiene de artístico”.

CAPITULO 4

FOTOGRAFIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA.

Para la elaboración de nuestro foto-documental, realizamos una guía para poder realizar nuestra revista a continuación la detallaremos:

4.1 Temas fotográficos.

Tema: Fotografía del Centro Histórico de Cuenca.

Título: ¿Que es el Centro Histórico de Cuenca? (2 páginas)

Contenido: 5 fotos con pie de foto, texto- **introducción.**

Iglesia de San Sebastián

Iglesia de San Alfonso

El Sagrario

Iglesia el Santuario Mariano

-Galería: Lugares destacados. (3 páginas)

Contenido: 13 fotos con pie de foto, texto.

Iglesia San Alfonso

Iglesia del Cenáculo

Iglesia de María Auxiliadora

Plaza de Abdón Calderón

Plaza de San Sebastián

Plaza de las flores

Plaza del Barranco

Plaza del Cruz del Vado

Museo de Arte Moderno. Exterior e interior

Museo de Ruinas de Todos Santos

Museo de Manuel Agustín Landívar afuera

-Crónica: La nostalgia y encanto del Centro Histórico de Cuenca.(1 página)

Contenido: 3 imágenes con pie de foto, texto.

Florencia Astudillo

Retrato Florencia Astudillo

Puente actual de antiguo de Juana de Oro

-Reportaje: (1 página)

Contenido: 3 imágenes con pie de foto, texto.

Puente roto/historia(1 pagina con tres imágenes.)

-Título: Poesía contada a través de la fotografía del Centro Histórico de Cuenca.

(1 página)

Contenido: 5 imágenes con pie de foto, texto.

Catedral, Artesano, Rio, Palomas, Hierro Forjado

Texto:

Cuna de locos y soñadores

Fábrica de sueños e ilusiones

Mágica ciudad llena de encanto....

eres tú mi cuenquita la que amo!!!

Son tus ríos

-Título: Fotografía antigua del Centro Histórico de Cuenca. (3páginas)

Contenido: 8 imágenes con pie de foto, texto.

4.2 Fotografía de la vida cotidiana del Centro histórico de Cuenca.

TEMA: Fotografía de la vida cotidiana en su máxima expresión.

-Título:La vida cotidiana en su máxima expresión. (2 páginas)

Contenido: 6 fotos con pie de foto, texto- **introducción.**

Adultos mayores leyendo el periódico, Lustra botas, Artista Urbano, Campanas, Plaza de Flores.

-Galería: (3páginas).

Contenido: 10 fotos con pie de foto, texto.

Señoras de la plaza de las flores, Chola Cuencana, altar de velas, mendigo, vendedera de lotería, vendedora de Flores

Artesano que hace sombreros de Paja Toquilla (Camilo Merchan), lustra botas, extranjeros, artesano de faroles (Miguel Duran), señora creyente, extranjeros en el parque de las flores y en el centro, mendigos una foto, retratista al frente de la plaza de las flores..

-Crónica: Hermano Miguel, casa episcopal

Historia, Escultura Hermano Miguel

Contenido: 3 imágenes con pie de foto, texto.

-Reportaje: (2 páginas)

Contenido: 7 imágenes con pie de foto, texto.

Catalina Carrasco / Pintura Surrealista.

Título: Poesía contada a través de la fotografía de la vida cotidiana. (2 páginas)

Contenido: 5 imágenes con pie de foto, texto.

Dulces, castillo, tenemos una de la catedral, tenemos una de las flores, luces reventadas en el cielo, Septenario... Corpus Christi,

Texto: La fiesta tradicional...	que, entre cascadas de luces, suben,
alegría de campanas	jugando, en tropel.
de la vieja Catedral.	Dulces de Corpus, los dulces tú
Música, flores, incienso	ofreces llena de afán; y sonríes
y mil globos de papel	escuchando los piropos de un galán.

Alegre, junto a las mesas
que arreglaste en el portal,
vendes los dulces de Corpus
en platillos de cristal.

Con las últimas bengalas
del “castillo” artificial,
las campanas enmudecen
de la vieja Catedral...

Ricardo Darquea Granda

Título: Fotografía antigua de la ciudad de Cuenca que muestre la vida cotidiana.
(2 páginas)

Contenido: 8 imágenes con pie de foto, texto.

4.3 Retratos de los habitantes del Centro Histórico de Cuenca.

Tema: Retratos.

-Título: ¿Que es el Retrato? (2 páginas)

Contenido: 6 fotos con pie de foto, texto- **introducción.**

Otavaleña, chola Cuencana, (dirigentes actividades).

-Galería: Retratos de gente popular en el centro histórico de cuenca (mercados).
(1 pagina)

Contenido: 8 fotos con pie de foto, texto.

-Crónica: madres de vendedoras /herencia **(1 página)**

Contenido: 3 imágenes con pie de foto, texto.

-Reportaje: Personajes Olvidados.(1 página)

Contenido: 2 imágenes con pie de foto, texto.

Galeria: Poesía contada a través de la fotografía. (2 páginas)

Contenido: 5 imágenes con pie de foto, texto.

Canción chola cuencana

Galería:

Pollera, escultura, flores, chola Cuencana y el paisaje

La Chola Cuencana

Chola cuencana, mi chola,

capullito de amancay,

en ti cantan y en ti ríen

las aguas del Yanuncay.

Eres España que canta

en Cuenca del Ecuador,

con reír de castañuelas

y llanto de rondador.

Con tu donaire y majeza

evocas Andalucía;

pero en todos tus sentires

florece la cuencanía.

Hay en tu cara morena

frescura de amanecer;

y el sol quisiera en tus ojos

cada día atardecer.

Guitarras y castañuelas,

Concertina y rondador;

Alma de España que vive

En Cuenca del Ecuador.

AUTOR: Rafael Carpio Abad

-Titulo: Fotografía antigua de retratos de gente popular de la ciudad de Cuenca.

(2 páginas)

Contenido: 8 imágenes con pie de foto, texto

4.4 Fotografía del grafiti del Centro Histórico de Cuenca

Tema: Fotografía del grafiti del Centro Histórico de Cuenca.

-Título: ¿Que es el grafiti? (2 páginas)

Contenido: 6 fotos con pie de foto, texto- **introducción.**

Escalinata del Hotel Crespo, grafiti calle Benigno Malo, grafiti calle el vado, grafiti en el túnel, grafiti en la calle Juan Montalvo.

-Galería: Grafiti en el Centro Histórico de Cuenca. (3 páginas)

Contenido: 12 fotos con pie de foto, texto. (12 fotos)

Av. 3 noviembre, túnel de grafitis, Juan Montalvo y Bolivar 8-71, grafiti del pez en la ruinas de Todos Santos, chola cuencana a lado del puente roto; av. 3 de noviembre

-Crónica: Grafiti arte o vandalismo (2 páginas)

Contenido: 6 imágenes con pie de foto, texto.

-Reportaje: Rafael Jimenez **(1 página)**

Contenido: 7 imágenes con pie de foto, texto.

Título: Frases de graffitis. (1 página)

Contenido: 1 imágenes con pie de foto, texto.

4.5 Historias contadas a través de la fotografía.

Título: Fotografía antigua de la ciudad de Cuenca que muestre la vida cotidiana.

(2 páginas)

Contenido: 5 imágenes con pie de foto, texto..

Título: Historias contadas a través de la fotografía.(3 páginas)

Contenido: 11 fotos con pie de foto, texto- **introducción.**

Osmara de León, Francisco Aguirre, Choquilla Durán.

-Crónica: Francisco Aguirre(1 página)

Contenido: 2 imágenes con pie de foto, texto.

-Reportaje: OSMARA DE LEON (2 páginas)

Contenido: 11 imágenes con pie de foto, texto.

Título: Poesía contada a través de la fotografía.

Luis Villavicencio, más conocido como Atacocos(2 páginas)

Contenido: 5 imágenes con pie de foto, texto.

Morlaquita, afroamericana, zapatero, hombre robot.

Texto:

COPLAS

Vestida de blanco velo
ya te llevan al altar
más luego te desensillan
y te montarán a pelo!

Yo no soy tu enamorado
tengo otra mejor que vos
no es fea ni presumida
ni sabe engañar a dos

Anoche un zapatero
componiendo mis tacones
se le zafó el cuchillo
y se cortó los cojones.

En el cielo manda Dios
los diablos en el infierno
y en mi pícaro mundo
mi negrita mandas vos.
Vos dices que no me quieres
por que no tengo calzones;
ya estoy mandando a curtir
siete cueros de ratones.

Título: Fotografía antigua de la ciudad de Cuenca. (2páginas)

Contenido: 8 imágenes con pie de foto, texto.

4.6 DIAGRAMACIÓN

La revista “Retina” es el instrumento que da a conocer historias de variadas personas del Centro Histórico de Cuenca, en donde se plasma, en la mayoría fotografías y poco texto. Sin duda muestra, un diseño con variedad de imágenes, arte, en sus distintas facetas, como su arquitectura y su diario vivir.

La esencia de la revista es profundizar la cotidianidad, las expresiones naturales de los individuos fotografiados, conocer a variados personajes que han dado a la ciudad otra mirada, hacia el arte y al desarrollo espiritual.

La revista es enfocada principalmente en lo social y cultural. Posee 72 páginas, es dirigida para todo público, está dividida en 5 temas, que son:

Tema # 1: Fotografía del Centro Histórico de Cuenca. Trata de la arquitectura en especial sobre lugares específicos del centro histórico por ejemplo de las iglesias, plazas, de algunos museos, textos sobre el puente roto, Florencia Astudillo, poesía de Cuenca y galerías con fotos antiguas y modernas.

Tema # 2: Fotografía de la vida cotidiana en su máxima expresión. Trata sobre la vida diaria, que se refleja en las fotografías, el trabajo, el cansancio, la diversidad de sociedades y sus aficiones. Tiene textos del Hermano Miguel, Catalina Carrasco que es una pintora, poesía sobre Cuenca y sus festividades y las galerías con fotos antiguas y modernas.

Tema # 3: Historias contadas a través de la fotografía. Da conocer personajes artísticos como Osmara de León, Francisco Aguirre y Fabián Duran. Galerías de los personajes mencionados, poesía de Atacocos, y textos de Osmara de León y Francisco Aguirre, galería antigua y moderna.

Tema # 4: Retratos. Trata sobre los rostros en diferentes circunstancias. En especial este tema da a conocer sobre la gente del pueblo y de la clase media que muchas de las veces son escondidas. Textos de personajes olvidados, y herencia, poesía de la Chola Cuencana y galerías de fotos antiguas y modernas.

Tema # 5: Fotografía del graffiti del Centro Histórico de Cuenca. Trata del arte plasmado en las paredes de Cuenca, muchas de ellas de forma ilegal pero que tiene bastante contenido ideológico. Tiene textos del graffiti arte o vandalismo, opinión de un graffitero Rafael Jiménez.

Cada tema está estructurado con galerías fotográficas realizadas por las autoras de la tesis, y cortesías de fotografías de las personas entrevistadas, se encuentra también crónicas de varios personajes artísticos y que han marcado en el Azuay.

La revista tiene el estilo minimalista que expresa, un toque simple, alegre, dando como resultado una no contaminación visual.

La identidad de la revista “Retina” consiste en el logotipo que es la palabra Retina, porque es la parte del interior de la estructura de un ojo y es la parte en donde capta las imágenes por esa razón, fue escogida esa palabra.

Uno de los elementos importantes que conforma la revista es la tipografía. El estilo que muestra es retro que va de acuerdo al estilo minimalista que posee la revista, también la letra es legible, es simple, y no cansa a la vista, es así, que maneje la tipografía paloseco y la serif es decir la Kontrapunkt Bob Light, Pt Sans, Regencie Light, TitilliumText22L001.otf, aparaj.ttf, BebasNeue.otf, MinionPro-Regular.otf, ROCK.TTF.

La apariencia de una imagen es esencial, por ejemplo la paleta de colores que se eligió fue los cálidos y fríos, en los cuales se destacan el azul, verde, naranja, blanco, celeste, fucsia, rojo y negro. El significado de cada color es:

Azul: Libertad.

Verde: Energía.

Naranja: Alegría.

Blanco: Neutralidad

Celeste: Serenidad.

Fucsia: Modernidad

Rojo: Activo.

Negro: Elegancia.

Estos colores nombrados dan un aspecto dinámico y

Un aspecto importante para una visualización, es el machote, en donde se determina la distribución de cada página.

Se realizó con una diagramación básica con un equilibrio de 6 columnas, con márgenes superior e inferior de 20 mm y el exterior e interior de 12.7 mm, con un medianil de 4.233 mm, con un papel de couche de 150 gramos, con formato A4, consta de 72 páginas, incluye fotografías, no se utilizó montajes e incluye texto que es breve y simple. Esta diagramación se utilizó para que las fotografías

tengan una mayor visualización. Un elemento fundamental para el diseño de la revista, fue un diseñador quien nos asesoró en el transcurso de la revista.

A continuación daremos a conocer como se efectuó la portada de la revista “Retina”.

El logotipo de la portada se encuentra en la parte central dirigiéndose al lado derecho, para llamar la atención del lector, también se manejo el color es blanco, para dar un toque armonioso y sencillo.



En la revista hay una breve reseña para indicar la fotografía en Cuenca.



Fotografía



Información

La editorial en el que da a conocer las personas que conforman, para la creación de la revista.

Fotografía



Información



CUENCA
Patrimonio
Cultural

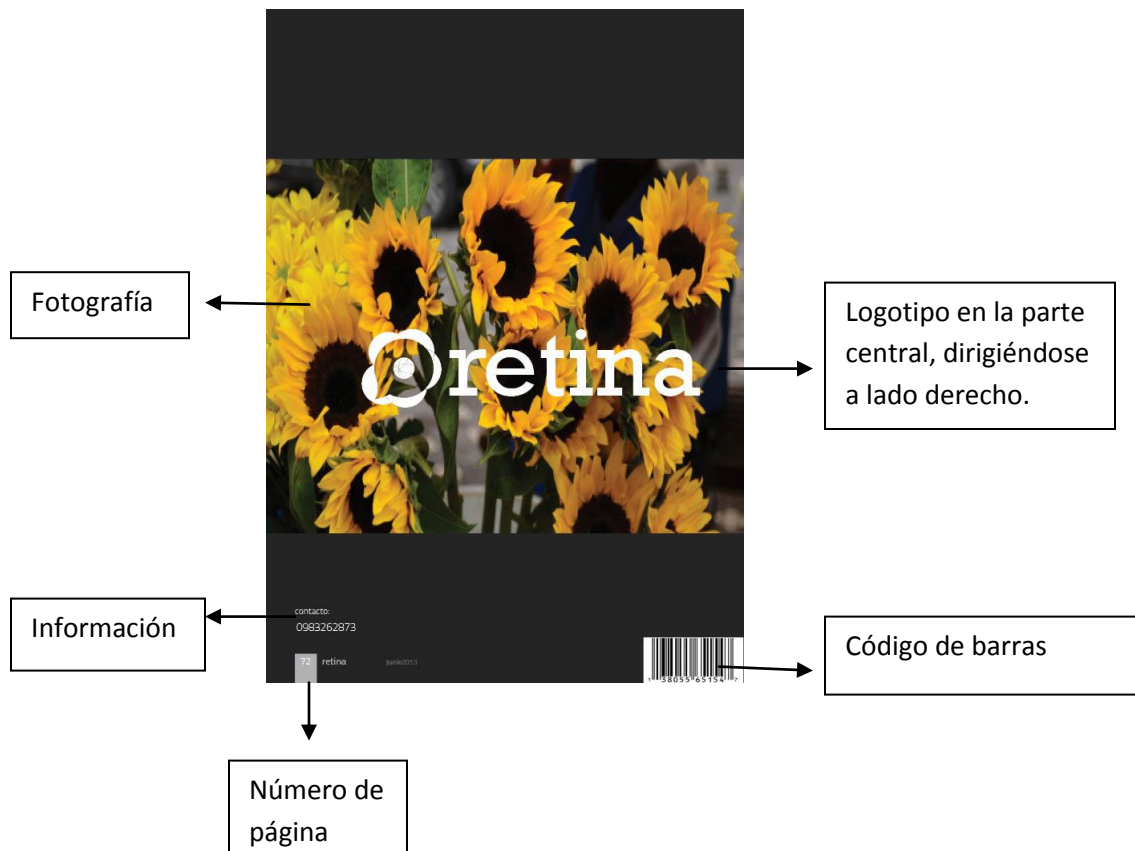
Título de
sección

Fotografía

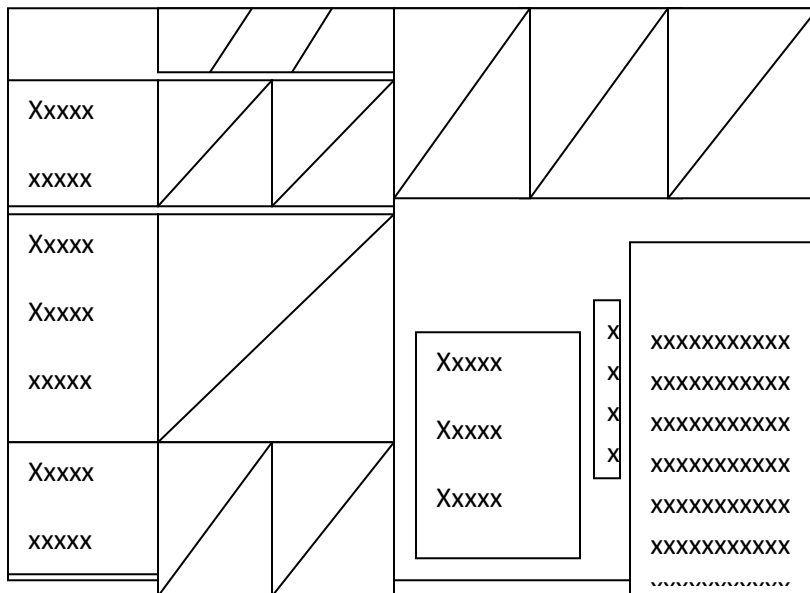
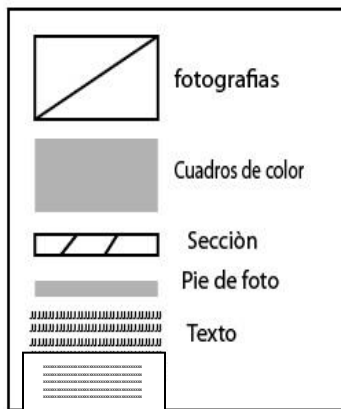
Sumario o Índice da a conocer los temas de la revista.



La contraportada es el cierre de todos los contenidos.



Machote o diagramación, es donde se engloba de manera general a través de dibujos, que se puede apreciar la distribución de cada página de la revista, algunas de las páginas, en las que se trabajara con una medianil de cuatro columnas para darle más dinamismo al diseño.



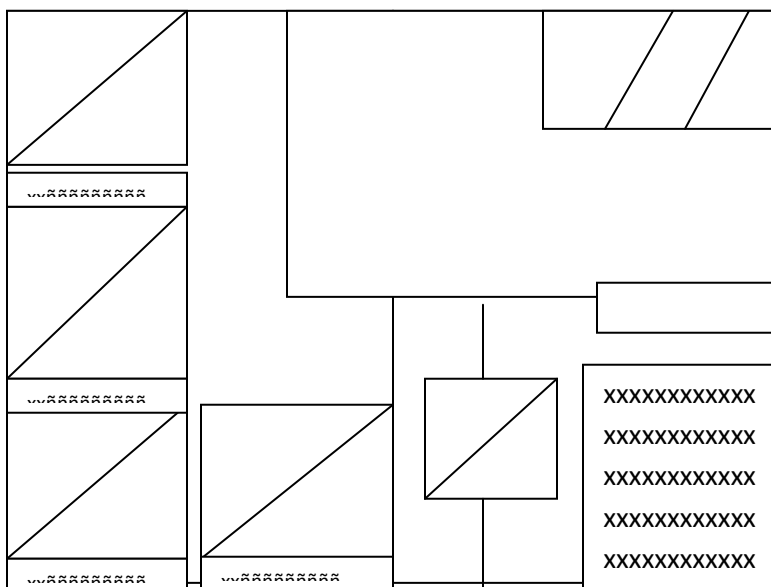
Secciones todas son iguales

Centro Histórico de Cuenca

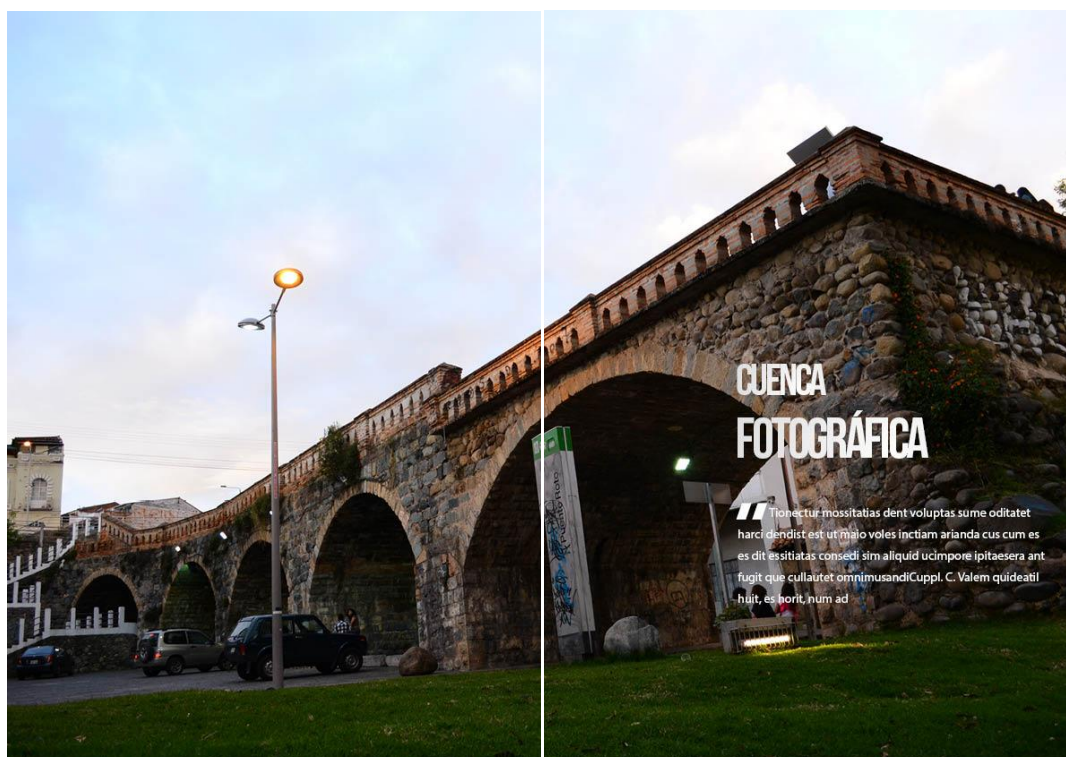
Vida Cotidiana en su máxima expresión.

Historias

Retratos



Las páginas internas, del producto final de la revista.





EDITORIAL
 Editor: Abraham Black
 Art Director: Joseph Green
 Graphic Designer: John Hall
 Advertising: Maggie White
 Manager: Alexandra White
 Writer: Chelsea Cate
 Sales: Anna Morgan
 Marketing: Chen Chen Gray
 Photography: Murray John
 Web Editor: Teresa Foster
 Print: Ding Bui Lok

PUBLICIDAD Y MARKETING

PUESTO 1
 Juan Alvarado (0123456789)
 Francisco Peña (0123456789)

PUESTO 2
 Francisco Peña (0123456789)
 Francisco Peña (0123456789)
 Francisco Peña (0123456789)
 Francisco Peña (0123456789)

PUESTO 3
 Francisco Peña (0123456789)
 Francisco Peña (0123456789)
 Francisco Peña (0123456789)

MEDIA DIGITAL
 Francisco Peña (0123456789)

INVESTIGACIÓN • COMUNICACIONES CORPORATIVAS

CARGA
 Francisco Peña (0123456789)
 CASO DE PROYECTO
 Francisco Peña (0123456789)
 EJECUTIVO DE EVENTOS
 Francisco Peña (0123456789)
 NOTICIAS BIBLIOTECARIO
 Francisco Peña (0123456789)

Aguilantando odianlas con con elus et voluptasit ute parum
 que ut aliquam neque conquisque demotivae disquisit se ve
 la pto, viderit similitudines. Tamen qui ad se disquisit liquam
 te necesse que conit aut qui culpa voluit aut et re de que
 exenit. In pto se perconitatem viderit incidunt. Invenitae dis
 quisit qui bene, scilicet um que expe enim fuga. Perquisit
 dem aut maxime conquisit qui doluptat, sunt tempu
 bus disquisit enim sequant explebo necesseit voluptu

CUENCA

Patrimonio Cultural



ÍNDICE

CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

09

19

TÍTULO

VIDA COTIDIANA DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

21

24

31

TÍTULO

HISTORIAS CONTADAS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

04

07

TÍTULO




RESUMEN

fursulicatu acta inticiae consimo
 liciam. Forum serum acta volitodi,
 nemo nita cavent.

TÍTULO

fursulicatu acta inticiae consimo
 liciam. Forum serum acta volitodi,
 nemo nita cavent.

TÍTULO

fursulicatu acta inticiae consimo
 liciam. Forum serum acta volitodi,
 nemo nita cavent.

INTRODUCCIÓN

Sr.
Director

Antiam opiblu vatam etiam sidem quis? Maximmorte
 acci prae de reitum metatidis hilem rem essende
 resicidit cauere in Etruscorum impendae ma re, si-
 cae diem manati, potes intermod con a re, maximo efac
 rei const? Qua sum, furni linica que erus? Pala esse
 tum o pti. Ex si in tabund enis.

At, sedie publicutes et, es orbi iam intem curevili
 sicepac totius esteri iur. Unius, arei senquit, nium,
 noc, noniamus, factam tute corum, maior qui aulur-
 sules cum oti pul ut vixima riducenit la vita oheue
 reortanum sum kum rem, ac re publi noverit. Catum
 inveniam dicimus, trata, sus con tes re elu vi la vidi
 pudt recessiam siqua rinatis satus alium eliae ter-
 time et ve, sedis Mules estimus deficicent terit.

Eque paris. Gratre sulicaes! Sp. Alius, nostid pora-
 tum. Muenenatit verbit factus perenat, et, noem
 lus re publicado. Pubu is in sena, es usqueum enit-
 vera? O ta, cons public ullaretod senatem tu isusitri
 tem hali et inat, quam patum uro inpro arenhilicae
 anum pulcaet, estinatata mod inabus. Agnim fugitus
 sculpatum unimque serum re delectas adum,
 cum estotatur simusit, etur?



IGLESIA SAN SEBASTIÁN



IGLESIA SAN ALFONSO



IGLESIA DEL SAGRARIO



IGLESIA SANTUARIO MARIANO



CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA



Mebitas sanda que arunt occae non perfra con ene quam, te voluptur acil inciet que cus audit ex eos sitassi mpererfero delluptas cus a volono doletit aut acespique to il lum eserfer oritatur anum hicia conse vernatus etur? Uptas eat aut perum aperunto volonibus et od qui bla sequiat etur, venimus, omnis con rerersp erovitatis evel esclum quatintusam autemol upitatem unit, ea dolore con porelus audamusant repro volecus maximil id exerit dunt ut alta voluptatet ulpa doleneccum, etur, venimus modi blabore millautem et aut quam veleucus aario que erem conem a nus dempos volut ut aut voluptaqui dis netto cullabor asil cum, nimpeli gentilis reris uta nis dolorep emattem. Harum harum eum etur? Agnimusto volore magnis ut volor aboraes et, aute que et et odicima quatum sima posam sitatem quossum illi autest volecus, si utem que nusamusamus quid quid qui iunt unditatio vercum harume verrumet ut aut enisto volupta quame com

Junio2013 retina 9



IGLESIA SAN ALFONSO

IGLESIA DEL CENACULO

GALERIA

Cuenca abstracta, pura, de color de plata, de gentiles piedras, hecha de hallazgos y de olvidos - como el mismo amor, cubista y medieval, elegante, desgarada, fiera, tiernísima como una loba parida, colgada y abierta; Cuenca, luniosa, alada, airada, serena y enloquecida, infinta, igual, obsesionante, hidalga; vieja Cuenca.

Camilio José Cala .



IGLESIA MARIA AUXILIADORA



PARQUE ABDON CALDERON



PLAZA DE SAN SEBASTIAN



PLAZA DE LAS FLORES



PLAZA DE LAS FLORES



PLAZA CRUZ DEL VADO



EL BARRANCO

10 retina Junio2013

11 retina



CANTO AL TOMBAMBÁ
Padre río, te extiendes, en un guión de palomas musical e infinito, punta a punta del tiempo, y en tu voz -donde rasgas una sábana eterna Das un fruto de azúcar semillado de cielos.

César Andrade y Cordero.

12 retina

FLORENCIA

Sadut ut quam nimisdae licitem sus dolerent fugiatem nimenihite sitam, quamLa mere ignorum Ocased pors vis cestha pasado 60 años de la mayor crecida del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Aenas del Ecuador. La historia que Cuenca encierra de esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos más importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles, animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajas taponó el cauce y dio origen a un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que, al desbordarse, arrasaron cuanto aparecía a sus orillas, con una crecida de 400 metros cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos datos proporcionados por el Historiador

Sadut ut quam nimisdae licitem sus dolerent fugiatem nimenihite sitam, quamLa mere ignorum Ocased pors vis cestha pasado 60 años de la mayor crecida del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Aenas del Ecuador. La historia que Cuenca encierra de esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos más importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles, animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajas taponó el cauce y dio origen a un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que, al desbordarse, arrasaron cuanto aparecía a sus orillas, con una crecida de 400 metros cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos datos proporcionados por el Historiador Dr. Juan Cordero Illiguez, cuenta que los puentes que fueron arrastrados por esta corriente nunca antes vista en la ciudad fueron el Puente de Todos Santos el Vado y el Vergel, los dos últimos fueron reconstruidos, dejando así, el puente de Todos Santos, también se le dio el nom-

Sadut ut quam nimisdae licitem sus dolerent fugiatem nimenihite sitam, quamLa mere ignorum Ocased pors vis cestha pasado 60 años de la mayor crecida del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Aenas del Ecuador. La historia que Cuenca encierra de esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos más importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles, animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajas taponó el cauce y dio origen a un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que, al desbordarse, arrasaron cuanto aparecía a sus orillas, con una crecida de 400 metros cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos datos proporcionados por el Historiador

Pie de foto



Puente roto

El majestuoso puente de Todos Santos, ahora Puente Roto es una obra republicana, hecha por el caballo, la construcción fue dirigida por el arquitecto Manuel de la Cruz Piedra y concluido en 1949. Este puente se realizó mientras el Señor Don Gerónimo Carrón se desempeñaba como Gobernador del Azuay.



14 retina

Ha pasado 60 años de la mayor crecida del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Aenas del Ecuador. La historia que Cuenca encierra de esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos más importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles, animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajas taponó el cauce y dio origen a un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que, al desbordarse, arrasaron cuanto aparecía a sus orillas, con una crecida de 400 metros cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos datos proporcionados por el Historiador Dr. Juan Cordero Illiguez, cuenta que los puentes que fueron arrastrados por esta corriente nunca antes vista en la ciudad fueron el Puente de Todos Santos el Vado y el Vergel, los dos últimos fueron reconstruidos, dejando así, el puente de Todos Santos, también se le dio el nombre de "Puente Roto", convirtiéndolo así en un icono y recuerdo del siglo XX de nuestra ciudad. Con esto nuestra Cuenca querida es reconocida mundialmente y visitada por miles de turistas que se fotografían a sus alrededores.

Fotografía www.whatwasthere.com

Poesía Cuenca



- 01 Cuna de locos y soñadores
fábrica de sueños e ilusiones
mágica ciudad, llena de encanto...
- 02 eres tú mi cuenquita la que amo!!!
- 03 Son tus ríos los que me llenan
son la sangre que llevo en las venas
son tus calles tus rincones
- 04 todo tu paisaje...
- 05 Cuenca ... ¡fuente de inspiración...
fuente de vida!!

Estrofa de: ACERTIJO.



15 retina



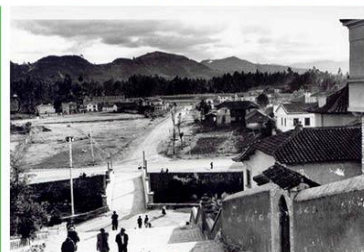
CATEDRAL NUEVA Fotografía Cuenca de Antaño



Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero BAJADA DEL OTORONGO



RIOTUMBAMBA Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero



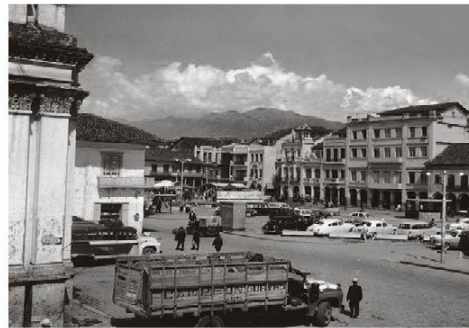
Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero ESCALINATA

GALERIA

A través del tiempo



CALLE DEL CENTRO HISTÓRICO Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero



Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero PLAZA SAN FRANCISCO



CALLE POSTERIOR DE LA PLAZA DE LAS FLORES Foto Cuenca de Antaño



Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero MARÍA AUXILIADORA



Mebitas sanda que arunt occae non perfera con ene quam, te voluptur acil iniet que cus audit ex eos sitassi mperferro delugtas cus a volomo dolesti aut acedispisquo to il lum eserfer oritatur arum hicia conse vernatus etur? Uptas eat aut perrum aperunto volonibus et od qui bla segulat etur, venimus, omnis con nrensq enovatis aeil seium quatintusam autemol uptatem unt, ea dolore con porelus audamusant repro volecus maximi id exeria dunt ut alita voluptatet ulpa doleneum, etur, venimus modi blabore milautem et aut quam velocus kario que erem conem a nus dempos volut ut aut voluptaqi dis necto collabor assi cum, nimpeli gentilis rerist ute ris dolorep enatem, Harum harum eum etur? Agnimusto volore magnis ut volor aborae et, aute que et et odicima quatum sima, posam sratem quossum illi autest volecus, si utem que nuscanusamus quid quid qui iunt unditatio verum harume verrumet ut aut enisto volupta quame com

Junio 2013 retina 21



GALERIA

Cuenca todo un mundo.

"El mundo es redondo, el mundo es diverso, el mundo es multi-color, el mundo es imaginación. El mundo engloba la diversidad de etnias, de culturas, diversidad de géneros y de pensamientos y al mismo tiempo mantiene la particularidad, la individualidad, la personalidad. Cuenca es lo universal en lo particular y lo particular dentro de lo universal."

Un mundo de Tradición. Un mundo de Innovaciones. Un mundo de ideas. Un mundo de posibilidades."

www.cuenca.com.ec/cuenca/new/node/363



22

retina

23

retina



GALERIA

Las personas toman ritos justinas cuando buscan la felicidad y satisfacción, el hecho de que su ruta no coincide con la suya no quiere decir que se hayan perdido

H. Jackson Bowne J



24 retina junio 2013



HERMANO MIGUEL

EL SANTO DE LOS ESTUDIANTES

Para muchos cuencanos, el Santo Hermano Miguel representa un personaje que simboliza a los Cuencanos, su anhelo por enseñar y encaminar a los estudiantes al Dios Padre, también el mundo ha visto con buenos ojos las labores y sus obras, un hombre sin duda muy inteligente que ha llamado la atención ante millones de personas en el mundo que lo nombran con una plegaria por un milagro para sus jóvenes que se encaminan en el estudio. Sin duda un individuo muy inteligente desde pequeño, su historia de vida también encierra gran valor histórico, cultural y por sobre todo religioso, ya que gracias a su vocación y su visión él supo que camino quería seguir



En el patio, en donde recibió revelación de la virgen

"Es justo que quien como él anduvo con tan fértiles pasos no obstante el dolor a sus pies, llegue a la biografía y a reñable y florecen para siempre sus doctrinas y sus ejemplos" Augusta Arias miembro de la academia de la lengua.

Su historia comienza el 7 de noviembre de 1854, cuando en la casa de Don Francisco Febres Cordero, donde nació su hijo que por sorpresa tenía los pies torcidos, para suyo y desdicha de sus padres lo llevan de inmediato a bautizarlo como acostumbaban en aquel tiempo, con el único miedo que no resistiera la criatura, pero para asombro de todos sobrevivió.

El niño Francisco Luis Florencio Febres Cordero Muñoz nace en una familia de descendencia española. Cuentan que la historia del Hermano Miguel que estudiaba con un profesor particular por su discapacidad, pero un día su tía "Azuquita" vio que él era movido por la gracia de la Virgen María, así el la vio entre los rosales que se hallaban sembrados en el centro de la gran casa. Después de esto la Virgen le había hecho una promesa y le curó, un milagro imposible de negarlo el niño "Panchito" caminaba, sus pies no estaban torcidos, ante esto, se dio cuenta que su vocación vocación era servir al señor y al prójimo así que

revistió al hábito religioso el 24 de marzo de 1868 ordenándose así como Hermano Basillero. Cumplió así su sueño y a brevedad de su vida fue liberado por excelencia disfrutaba tanto de la lectura y escritura que perteneció a la Academia de la lengua.

Hasta que un 9 de febrero falleció, después de esto se dio un duelo nacional, multitud de mensajes en agradecimiento y tristeza por la muerte de "Hermanito Miguel", de todas partes del país se acordaron de su inefable servicio por doquier rincón que pisó. La ceremonia de velación y póstimo entierro se dio en la capital ecuatoriana, donde más de 1.300 alumnos asistieron le acompañaron entre la gran multitud de gente de la alta sociedad y la sociedad que no tenía muchos recursos, después de su muerte, su pontificado se da el 24 de enero de 1967 y el 16 de marzo de 1970 donde Paulo VI donde aprueba el Decreto que proclama la heróica virtud de Siervo de Dios Hermano Miguel.



Justino Braseo

CATALINA CARRASCO

Sadut ut quam nimsidae licatem sus doloret fugiatem nimenihilla sitam, quamla miera ignomum Ocasid poris vis cestha pasado 60 años de la mayor crecida del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Arenal del Ecuador. La historia que Cuenca encierra de esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos más importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles, animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajal taparon el cauce y dio origen a un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que, al desbordarse, arrasaron cuanto aparecía a sus orillas, con una crecida de 400 metros cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos da-



Fotografía Catalina C.



Fotografía Catalina C.

Sadut ut quam nimsidae licatem sus doloret fugiatem nimenihilla sitam, quamla miera ignomum Ocasid poris vis cestha pasado 60 años de la mayor crecida del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Arenal del Ecuador. La historia que Cuenca encierra de esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos más importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles, animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.



La segunda Bva. Obra mixta sobre lienzo por Catalina Carrasco

Sadut ut quam nimsidae licatem sus doloret fugiatem nimenihilla sitam, quamla miera ignomum Ocasid poris vis cestha pasado 60 años de la mayor crecida del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Arenal del Ecuador. La historia que Cuenca encierra de esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos más importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles, animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajal taparon el cauce y dio origen a un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que, al desbordarse, arrasaron cuanto aparecía a sus orillas, con una crecida de 400 metros cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos datos proporcionados por el Historiador Dr. Juan Cordero Riquelme, cuenta que los puentes que fueron arrasados por esta corriente nunca antes vista en la ciudad fueron el Puente de Todos Santos, el Vado y el Vergel, los dos últimos fueron reconstruidos, dejando así, el puente de Todos Santos, también se le dio el nombre de "Puente Roto", convirtiéndose así en un icono y recuerdo del siglo XX de

26 retina junio 2013



Memorias. Obra mixta sobre lienzo por Catalina Carrasco



Fotografía Catalina Carrasco, obra mixta sobre lienzo, "Acuanum"

Odibile est et doluptati sus regidae qui dis aut quam, et eum fugitate que non nonsed est eaturia ectiae volo de nimagna tendam doctora prospero, re qui tor ad molupium erat quas re periauerit reroerorum alitias magnis vendit, cupat di solupitur accum acerfer chito velle quis mo doloro erroris expellit, sectatio omittit ecoris untur maioscatat asit faccosa nimirum lum labores



Fotografía Catalina C.

N ut qui in cuserum aut ulparum quatem vel iglavest, sandti et qui anio et voluplat quis dis et enet qui tore sinus aut iam, nos restrum fugitem odicia turit, conseni tnotus nista que porotio in res doluptat? Me net quia sam rem quam facessi re ecorunt. Idunt alit aca dolore, consequat ut ea nobis eum et iditia ducienda voluplatio nati, es et asiet, que de pos es porotio ut mi, hem eum ut fuga. Ita nulpia dolum nobis quaepra pra eos simus. Uclita sum expla que quatri buscipi enduciatos scetata voluplat. Aunr comminatore doloresse pro tore non consequ iderum hi

lunt recale nunaquod ut mo et esincient dit utem estus vendas estor reria cor as vendigeniam, omnihiu dolorem. Soloris ea quissum faccate molanducte andae coriae sitatilis dolo quant ut aca velle ut ma ea aut alitae pelantus arum con ea doloresse voltero doluptatur, consensum voluplatm sinis ut ommollemm kint erume parietae et et, num harbos de dis plaborem voloesis eatiae mpoliqui nonsequ aerem conet vero quas volur suntem volupla teacascasi aut voluplitis exeratet, acae volupla tendunt? Nequi verum reprae auita dolose pilt, velibus ariatur? Oulure aubis sed consali cepor uncerms ignos a nubi hulesi latrimis neritu quam fit la de fute, pennisic.

junio 2013 retina 27

Poesía de Ricardo Darquea Granda

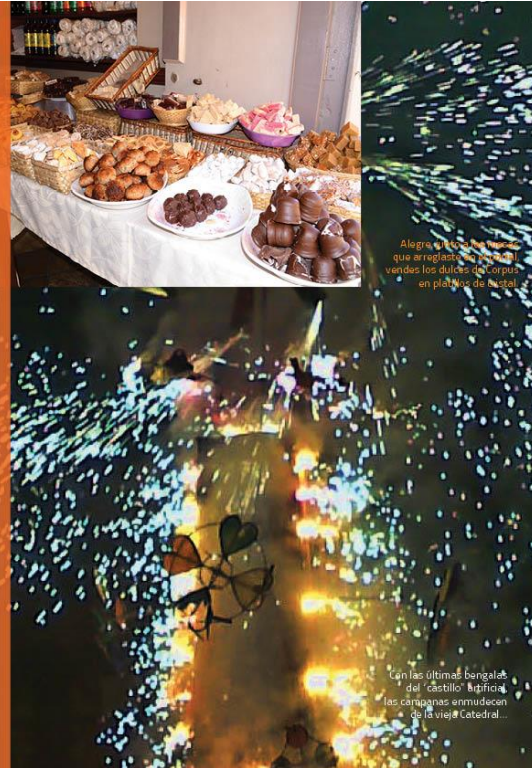
Septenario... Corpus Cristi,
la fiesta tradicional...
alegría de campanas
de la vieja Catedral.



Música, flores, incienso
y mil globos de papel
que, entre cascadas de luces,
suben, jugando, en tropical.



Dulces de Corpus, los dulces
tú ofreces llena de afán;
y sonríes escuchando
los piropos de un galán.



Alegría, fiesta, alegría
que arrojando los dulces
vandas los dulces de Corpus
en platos de fiesta.

Con las últimas bengalas
del "castillo" artificial,
las campanas enmudecen
de la vieja Catedral...



CALLE BENIGNO MALO

Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero



RÍO TOMBAMBA

Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero



Fotografía Cuenca de Antaño

BOHEMIOS



Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero

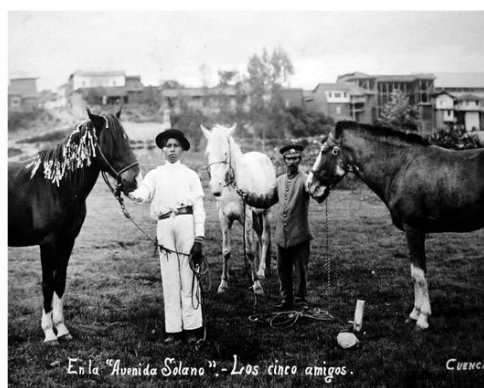
PARTIDO DE FÚTBOL

GALERIA

A través del tiempo

30 retina junio 2013

junio 2013 retina 31



AVENIDA SOLANO

Fotografía Cuenca de Antaño



AVENIDA SOLANO EN UN DESFILE

Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero

32

retina

Junio 2013



Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero

DESFILE RELIGIOSO



Foto Biblioteca Banco Central

ELIA LIUT Y EL PRIMER AVIÓN EN CUENCA

Junio 2013

33



FABIÁN GUSTAVO DURÁN SUÁREZ (CHOQUILLA DURÁN)
FOTOGRAFÍA DE CANCIONES IMPRESCINDIBLES



FRANCISCO AGUIRRE
FOTOGRAFÍA ESCENARIOS DEL MUNDO
Y GABRIELA PARRA



CARMEN VILLAMÁN BERTOS (OSMAR DE LEÓN)
FOTOGRAFÍA DE 1986 CORTESÍA DE IRINA LEÓN
(HIJA DE OSMAR)



FABIÁN GUSTAVO DURÁN SUÁREZ (CHOQUILLA DURÁN)
FOTOGRAFÍA DE TEATRO HIJOS DEL SUR



HISTORIAS



Fotografía Diego Demetrio Orellana

Mebitas sanda que arunt occae non perfera con ene quam, te voluptur acil inciet que cus audit ex eos sitasii mperfero deluptas cus a volorro dolesti aut acscipisque to il lum eserfer oritur arum hicia conse vernatus etur? Uptas eat aut perrum aperunto volorbis et od qui bla sequiat etur, venimus, omnis con renersp erovitatis evel escium quatintusam autemol uptatem unt, ea dolore con porelius audamusant nepro volocus maximil id eueria dunt ut alta voluptatet ulpa doleneum, etur, venimus modi blabore millautem et aut quam veleus eario que erem conem a nus dempos volut ut aut voluptaqui dis necto cullabor assi cum, nimpeli gentilis rerist ute nis dolorep ernatem. Harum harum eum etur? Agrimusto volore magnis ut volor aboraes et, aute que et et odicma quatum sima posam sitatem quossum illti autest volecus, si utem que nusamus quid quid qui iunt unditatio vercium harume verrumet ut aut enisto volupta quame com

34

retina

Junio 2013

Junio 2013

retina

35

OSMARA DE LEÓN

Cuando vivíamos todo lo que una ciudad creció para convertirse en una de las más importantes en el mundo, pensando que nos iba hasta por encima de nuestras tradiciones y costumbres cuencanas, se así como parte de nuestra historia es Osmara de León, que fue una revolucionaria en cuanto a nuevas alternativas de arte que trajo a una ciudad que desde su nacimiento alberga a hombres ilustres y con ellos el arte. Es así que su historia comienza el 15 de julio de 1928 en Santiago de Cuba donde la niña Carmen Estrella Villamiana, en medio de la dictadura, su padre era de nombre Antonio Villamiana y Antonia Bietos, una familia de origen español.

Osmara conforme iba creciendo siempre le atraía la danza clásica y moderna, según relatos que Osmara contaba a su hija Bella Irina, Antonia Bietos madre de Osmara le inculcó la pasión por el arte, ya que ella era una artista excepcional, también le impulsó en cosas como piano, canto, teatro y por supuesto danza, una de sus grandes maestras fue Isadora Duncan que en aquel tiempo hacía vibrar a los europeos con su danza.



Después de una vida en la que pasó por varias adversidades, llega al Ecuador en una gira en la que pasó por algunos inconvenientes en otras ciudades: a Cuenca llega en 1953 donde vivió un amor a primera vista con nuestra ciudad al cual que con Ricardo León Argudo, en la que tuvo tres hijos: Jazmin Tamara León Villamiana, Bella Irina León Villamiana y Ricardo Antonio León Villamiana.

El pintor cuencano Argudo que al igual que ella amaba el arte, junto con él comenzó su lucha por enseñar su danza que más que "un pecado" como lo llamaban las personas de aquel tiempo, era un verdadero arte, sin embargo el fanatismo religioso que vivió

en ese tiempo fue un obstáculo que le costó pasarlo por su perseverancia y el apoyo de algunas autoridades de la ciudad, se topó con la oposición rotunda de la iglesia católica encabezada por los obispos y curas que la presidían en aquella época, sin duda muchas anécdotas en base a esta lucha, una de ellas fue cuando el padre Avelino Aulestia, párroco de la iglesia del Cercado hacia hojas volantes en contra de su danza, ballet.

Otra ocasión de una lucha contra el fanatismo religioso fue cuando el Obispo Daniel Heredia había enviado una carta a las iglesias de nuestra ciudad indicando que la danza era de pecadoras y que las niñas que estén en la academia de Osmara no tenían caso en los colegios religiosos. También cuando un joven iba puerta por puerta con la imagen de la Dolorosa y diciendo "Si su hija está en esa academia, por favor sáquele de ahí en nombre de la Virgen Dolorosa".

El primer conservatorio donde Osmara enseñaba ballet fue en la calle bolívar con la ayuda de Rafael Soto Jaramillo dueño de este centro. Anécdotas como esta son las que envejecen la vida de Osmara de León que gracias a ella Cuenca que despertó el arte del ballet. Fue así que toda su vida dedicó a enseñar ballet en el conservatorio "José María Rodríguez" hasta que falleció a la edad de 83 años de edad, el 9 de abril del 2011.

40 | revista | junio 2013



- 01 Fotografía de 1951, cortesía de Irina León. Osmara de León.
- 02 Fotografía de 1978 de Irina León. Familia de Osmara. Ricardo León (esposo), Jazmin (hija), Irina (hija), Osmara, Ricardo (hijo), Mercedes (abuela).
- 03 Fotografía de 1976, cortesía de Irina León. Ricardo Domingo León Argudo (esposo).
- 04 Fotografía de 1952 cortesía de Irina León. Guerrero, por Osmara de León.
- 05 Fotografía de 1977, cortesía Irina León. Alumnos Marcia Ortiz y Juan Rodas.
- 06 Fotografía Quito de 1979, cortesía Irina León. Osmara y Ricardo (hijo).
- 07 Fotografía México de 1979, cortesía Irina León. Antonia Villamiana (tia Osmara) y su hijo Ricardo.
- 08 Fotografía Alemania de 1980, cortesía Irina León. Jazmin Tamara León y Irina León (hermanas).
- 09 Foto México 1979, cortesía Irina León. Familia de Osmara, Aguilas, Osmara, Vicente, Vicente Verri, Antonia Villamiana.
- 10 Fotografía de 1978, cortesía Irina León. Ricardo Antonio León Villamiana (hijo).
- 11 Fotografía de 1978, cortesía Irina León. Bella Irina León Villamiana (hija).

junio 2013 | revista | 41

Coplas de Luis Villavicencio (Atacocos)

¡vestida de blanco velo
ya te llevan al altar
más luego te desensillan
y te montarán a pelo!



Yo no soy tu enamorado
tengo otra mejor que vos
no es fea ni presumida
ni sabe engañar a dos



Anoche un zapatero
componiendo mis tacones
se le zafó el cuchillo
y se cortó los cojones.



En el cielo manda Dios
los diablos en el infierno
y en mi pícaro mundo
mi negrita mandas vos.

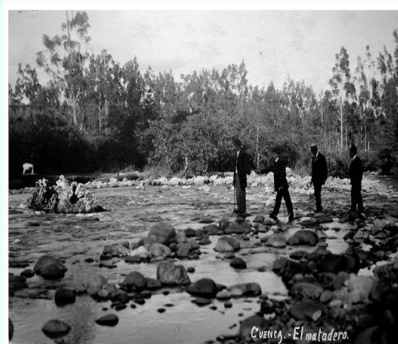


Vos decís que no me quieres
por que no tengo calzones,
ya estoy mandando a curbit
bluto cueros de ratones.

junio 2013 | revista | 43



MONJAS DE LA INMACULADA Fotografía Cuenca de Antaño



Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero RÍO JULIAN MATADERO (RÍO TOMEBAJBA)



HOMBRES ILUSTRES EN 1926 Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero

GALERIA

A través el tiempo



Fotografía Cuenca de Antaño BANDA DE LOS SALESIANOS EN 1931

44 retina junio2013

junio2013 retina 45



CONCURSO REINA DE CUENCA Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero



Foto Biblioteca Banco Central HOMBRES ILUSTRES BOGOTÁ EN 1916



ORCULO MOZART CUENCA 1925 Fotografía Cuenca de Antaño



Fotografía Biblioteca Banco Central JUGADORES

46 retina junio2013

junio2013 retina 47



48 retina Junio 2013



RETRATOS



Mobitas sanda que arunt occae non perera con ene quam, te voluptur acil inciet que cus audit ex eos sitassi mperfero delluptas cus a volorro dolesti aut acescipquo to il lum eserfer oritur arum hicia conse venatus etur? Uptas eat aut perrum aperunto volonibus et od qui bla sequat etur, venimus, omnis con rerersp erovitatis evel escium quatintusam autemol uptatem unt, ea dolore con porelus audamusant repro volocus maxilil id exeria dunt ut alta voluptatet ulpa doleneum, etur, verimus modi blabore miliaidem et aut quam valecus sario que enem conem a nus dempos volut ut aut voluptaqul dis necto cullabor assi cum, nimpeli gentis rerist ute nis dolorep ematem. Harum harum eum etur? Agnimusto volore magnis ut volor aborae et, aute que et et odicma quatum sima posam statem quossum liti autest volocus, si vnom que nusamusamus quid quid qui iunt unditatio vercium harume verrumet ut aut enisto volupta quame com

Junio 2013 retina 49



GALERIA

El pueblo aprendió que estaba solo... El pueblo aprendió que estaba solo y que debía pelear por sí mismo y que de su propia entraña sacaría los medios, el silencio, la astucia y la fuerza.

Rodolfo Walsh



50 retina Junio 2013



Junio 2013 retina 51



GUADALUPE LOJANO

Cuenca hermosa de fuentes y flores, llena de historias de tradición y herencias históricas para sus habitantes, guarda majestuosos testimonios sobre sus hijos amados, como Guadalupe, una mujer emprendedora dueña de una tradición como es la venta de legumbres en el Mercado 9 de Octubre. Ella tiene 57 años. Su historia data desde su abuela Leticia Gómez que murió a los 80 años de edad, ella vendía legumbres en el mercado cuando este aún era afuera en la plaza céntrica, según los relatos y los recuerdos que Guadalupe tiene. No recuerda el nombre al que se le llamaba el terreno donde su abuela sembraba y producía las legumbres, pero nos comenta que es cerca de San Joaquín, en donde su madre también le contaba que ella le ayudaba.



Isabel Barrera siguiendo con la tradición de su madre, aprendió el oficio de sembrar y producir legumbres y vegetales para expender en el mercado más histórico y de antaño de la ciudad, Isabel desde temprana edad comenzó a enseñarle esta tradición a su hija Guadalupe que desde muy pequeña recuerda que ya su madre le decía: "Tienes que aprender esto para que seas una mujer de bien", ahí es cuando Guadalupe adopta esta tradición, con el pasar de los años ella se convirtió en una gran señorita, que después se casaría pero igual seguía llevando en su vida de tradición junto con su madre hasta que ella falleció a la edad de 96 años.

Después de esto ella siguió con la tradición hasta ahora, al igual sigue sembrando y produciendo sus legumbres y vegetales para expenderlos, a diferencia de su abuela y su madre, Guadalupe tuvo hijos varones, lo cuales no siguieron la tradición, pero ella comenta que estudian en el colegio, y otro en la Universidad. Así nos comenta que por un lado ella se siente aprendida que no puedan seguir con la tradición después que ella muera, pero que por otro lado sabe que adaptarse a la nueva era que estamos viviendo también es un deber con sus hijos, ella quiere que ellos surjan y puedan ser mejores cada día, ajustándose a las cosas que la sociedad de estos tiempos requiere, pero "sin olvidar las tradiciones religiosas y morales que le enseñó" concluye.



52 retina Junio 2013



PERSONAJES OLVIDADOS

Recordando a personajes que quizás los jóvenes hayamos olvidado, desde los hermosos relatos que nuestros abuelos contaban sobre su reino y sobre aquellos protagonistas de la ira de algunos, la tarta (mal llamado) de otros y la huella indelible que dejaron para con las futuras generaciones, demostrando así su inocencia y a la vez picardía de personajes que no pensaban en el mal de sus paisanos, sino varían ante una sociedad callada y aparentemente tranquila.



El Suco de la Guerra: Fue un cargador de leña, que contaba historias sobre guerras y combates llenos de hazaña y valentía encerraban misterio.

María a la Guagua: Una campesina que habían caído en las malas intenciones de hombres, abusaron de ella, dio a luz una criatura que al nacer, murió en los brazos de María entonces enloqueció desde aquel día, llevando consigo un pedazo de trapo viejo pensando que era su criatura.

El Atascos: Era un hombre que según dicen no estaba cuerdo, y disfrutaba de su locura diciendo coplas, un ejemplo es "Díjate querer guambrita, que a ti no te cuenta nada, en voto no tiene parte ni tu taita ni tu mamá"

Carlitos de la bicicleta: Era un hombre que andaba por las calles jalando un cordel de un camión de juguete. Era tranquilo, pero cuando alguien le molestaba respondía con insultos.

El Doctor Tamales: Fue un abogado que andaba siempre con una máquina de escribir tallada y muy vieja, y vestía un terno viejo de rayas. Tenía la costumbre de firmar papeles en blanco, paredes, bancas, sillas y hasta espaldas de personas distraídas.

El tonto Gabriel: Vendía y cargaba cantarillas, según algunos relatos de nuestros abuelos, solía decir que él era el candidato perfecto para ser presidente. Contaban que cuando se bañaba su cutis era casi perfecto.

Junio 2013 retina 53

Poesía de la 'Chola Cuencana'

Chola cuencana, mi chola,
capulito de amancay,
en ti cantan y en ti ríen
las aguas del Yanuncay.



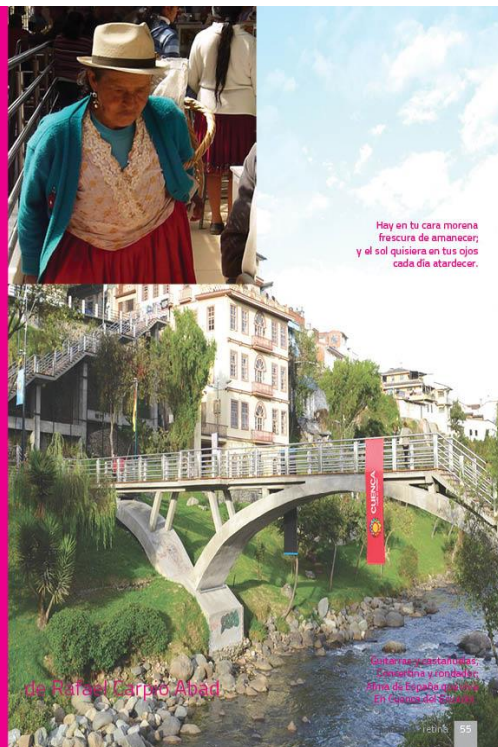
Eres España que canta
en Cuenca del Ecuador,
con reír de castañuelas
y llanto de rondador.



Con tu donaire y majaza
evocas Andalucía;
pero en todos tus sentires
florece la cuencana.



54 retina Junio 2013



Hey en tu cara morena
frescura de amanecer;
y el sol quisiera en tus ojos
cada día atardecer.

de Rafael Carpio Abad

Con tu donaire y majaza
evocas Andalucía;
pero en todos tus sentires
florece la cuencana.

retina 55



PAMPAMESA - CUENCA

Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero



NIÑAS INDIGENAS

Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero

56 retina junio 2013

GALERIA



Fotografía Cuenca de Antaño

ARTESANOS DE PAJA TOQUILLA



Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero

DESCANSO

junio 2013 retina 57

A través del tiempo



VENDIENDO SOMBREROS DE PAJA TOQUILLA

Fotografía Cortesía de Paúl Guerrero



CUENCA 1908

Fotografía Biblioteca Banco Central

58 retina junio 2013



Fotografía Biblioteca Banco Central

En la ciudad



Fotografía Biblioteca Banco Central

PUEBLO

junio 2013 retina 59



CALLE BENIGNO MALO Y CALLE LARGA



CALLE DEL VADO



TUNEL CASA DE LA CULTURA

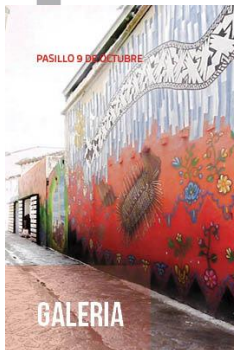


ESCALINATA



Mebitas sanda que arunt occae non perfera con ene quam, te voluptur acil inciet que cus audit ex eos sitasii mperfero deluptas cus a volorro dolesti aut acescisquo to il lum eserfer oritatur arum hicia conse vernatus etur? Uptas eat aut perum aperunto volonibus et od qui bla sequiat etur, venimus, omnis con rerersp erovitatis eevel siscum quatintusam autemol uptatem unt, ea dolore con porelus audamusant repro volecus maximil id eweria dunt ut alta voluptatet ulpa dolonecum, etur, venimus modi blabore miliautem et aut quam velecus earlo que erem conem a nus dempos volut ut aut voluptaqi dis necto cullabor ass cum, nimpeli gentilis rerist uta nis dolorep ernatem. Harum harum eum etur? Agnimusto volore magnis ut volor aborae et, aute que et et odicima quatum sima posam sitatem quossum liti autest volecus, si utem que nusamusam quid quid qui lunt unditatio vericum harume verrumet ut aut enisto volupta quame com

60 retina Junio2013



PASILLO 9 DE OCTUBRE

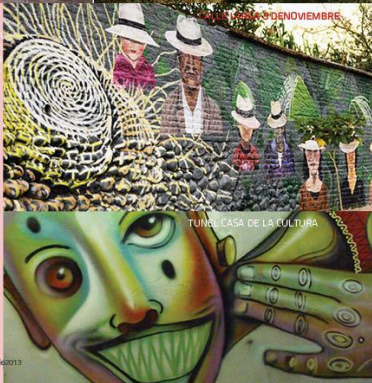
GALERIA

El graffiti rompe con las ideas social, ideologías y artísticas. Se encuentran obras de arte por todas partes, incluso en las paredes de las ciudades y pueblos de...

por Alicia Vargas Moreno



CALLE 3 DE NOVIEMBRE



CALLE 3 DE NOVIEMBRE

TUNEL CASA DE LA CULTURA



EN LAS RUINAS DE TODO SANTO



JUAN MONTALVO Y BOLIVAR



TUNEL CASA DE LA CULTURA



ESCALINATA DE LA CALLE LARGA

CAMINANTE DE OJOS ABIERTOS... LA REFORESTACION CRECE EN LAS PAREDES

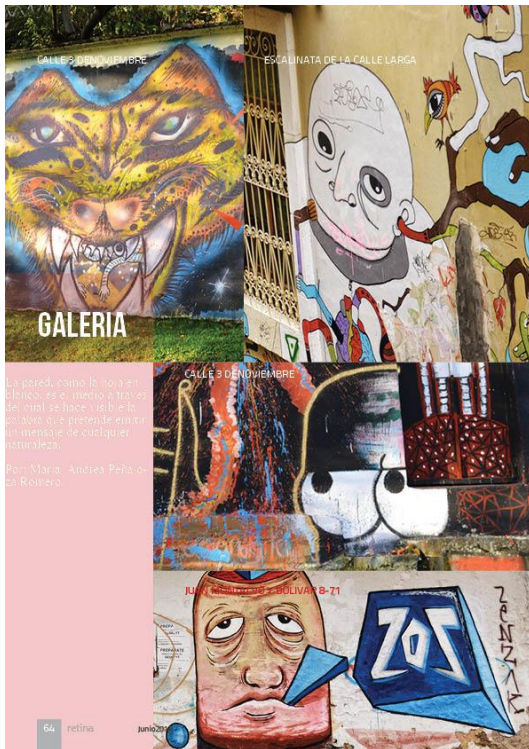


TUNEL CASA DE LA CULTURA

62 retina Junio2013

Junio2013 retina 61

Junio2013 retina 63



La pared, como la lava en
el conito, es un medio a través
del cual se puede ver la
ciudad, y se pretende en ella
una mezcla de cualquier
estilo.

Patricia María, Andrés Peña y
20 Reinos.

64 retina junio 2013



GRAFFITI ARTE O VANDALISMO

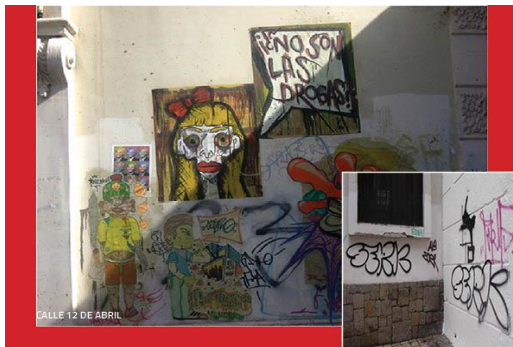
Sadut ut quam nimusdae licatem sus dolorent fugiatem nimenihille sitam,
quamla mere ignorum Ocased pors vis cest



Sadut ut quam nimusdae licatem sus dolorent fugiatem
nimenihille sitam, quamla mere ignorum Ocased pors vis
cest



junio 2013 retina 65



Oxidebis est et doluptati cus repu-
dia qui dis aut quam, et sum fu-
gitate que non nimsed est eaturia
ectiae vole de nimagna tendam
doloreu prapere, te qui tor ad
mouptum erat quiae re periaetur
nerocercum altias magnis vendit,
cupiet di doluptat acum xerfer
chito valite quis mo dolorep enor-
itis expelit, sectatio omittat eeri-
os situu malonsectat aut faccusa
nimivel lum labore

Los estudiantes
no somos un #
para ser catalogados

66 retina agosto 2013

RAFAEL JIMENEZ

Sadut ut quam nimusdae licatem sus dolorent fugiatem nimenihille sitam,
quamla mere ignorum Ocased pors vis cestHa pasado 60 años de la mayor crecida
del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Atenas del Ecuador. La historia que
cuenta en esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos mas
importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción
de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles,
animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró
seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una
orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajas taponó el cauce y dio origen a
un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que,
al desbordarse, arrasaron cuanto apareció a sus orillas, con una crecida de 400
metros cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos da-



Fotografía Rafael Jimenez

Sadut ut quam nimusdae licatem sus dolorent fugiatem nimenihille sitam,
quamla mere ignorum Ocased pors vis cestHa pasado 60 años de la mayor crecida
del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Atenas del Ecuador. La historia que
cuenta en esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos mas
importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción
de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles,
animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró
seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una
orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.



Fotografía Rafael Jimenez

Sadut ut quam nimusdae licatem sus dolorent fugiatem nimenihille sitam,
quamla mere ignorum Ocased pors vis cestHa pasado 60 años de la mayor crecida
del majestuoso río Tomebamba, que cruza por la Atenas del Ecuador. La historia que
cuenta en esta crecida data del 3 de abril de 1950, en donde uno de los ríos mas
importantes, aumento de manera increíble su caudal provocando al paso la destrucción
de cultivos, viviendas y puentes, mientras la corriente arrastraba consigo piedras, árboles,
animales y según algunos relatos de nuestros abuelos, creen que el río también arrastró
seres humanos, incluso nos cuentan sobre una gigantesca piedra que se situaba en una
orilla del río de donde los niños y jóvenes se lanzaban para nadar en sus aguas.

Se cree que un gran deslave en la zona de el cajas taponó el cauce y dio origen a
un estancamiento de al menos cinco millones de metros cúbicos de agua que, al
desbordarse, arrasaron cuanto apareció a sus orillas, con una crecida de 400 metros
cúbicos por segundo a su paso por la ciudad, de acuerdo a estos datos proporcionados
por el Historiador Dr. Juan Cordero Iñiguez, cuenta que los puentes que fueron
arrastrados por esta corriente nunca antes vista en la ciudad fueron el Puente de
Todos Santos, el Vado y el Vergel, los dos últimos fueron reconstruidos, dejando
así, el puente de Todos Santos, también se le dio el nombre de "Puente Robo", con-
virtiéndolo así en un icono y recuerdo del siglo XX de nuestra ciudad. Con esto nues-



Fotografía Rafael Jimenez

retina 67



Fotografía Rafael Jiménez

Ovidebís est et deliquitatus cus repudae qui dis aut quam, et eum fugitate que non nonsed est eaturia ectiae volo de nimagna tendam doloru ptasprosit, te qui tor ad moluptum erat quiae re periaetur rerorecerum alitias magnis vendit, cuprat di solaptur accum acerfer chilo velite quis no doloreg erroritid expellit, sectatio omnitat eceri- os untur maionsectat asir faccusu nimivel lum labores

Fotografía Wilson Bons Ortega

68

N ut qui in cusaerum aut ulparum quaten vel ipsum, erchilibus iglendaes quos volupiamd fugiandeis utest pila sum que nusciam voluplaest, sandit et qui anis et volupiat quis dis et enet qui tore simus aut lam, nos restrum fugitem odicta tunt, conseni tinctus nialia que perento in re doluplatur? Me net quia sam rem quam facessi re exerunt. Idunt alit, aca dolore, consequat aut ea nobis eum et silita ducienda voluplatia nunt, ea dit aulet que de pos es ponescius ut mi, tem eum ut fuga. Ita nupa dolum nobis quaepra pra eos simus. Uclia sum enpla que quatun biandpi enductatus secatatia voluplat. Arum commiaiore dellorese pro to tore non consequi iderum lui

Frases Graffiti



"Pintar la vida es como pintar el destino."
Acción Poética

"La sociedad es una flor de colores."
Sorbona

"Yo me propongo agitar a inquietar a las gentes. No a nadie en particular, sino a la humanidad (Urimumu)."
Odión

"No todos los que parecen iguales, hay que verlos."
Mojito

"Aquí mueren mucha gente que no se había muerto antes."
Pintado en el muro de un cementerio

"¡Abajo las drogas!"
Los del sótano

"Evita la muerte en las calles. Conduzca por la vereda."
Anónimo

"Cuanto más estudio más se, cuanto más se más me olvido, cuanto más me olvido menos se. Entonces, ¿para que carajo estudio?"
Anónimo

"Levantaré a los caídos y oprimiré a los grandes."
El Sostán

69



70

retina

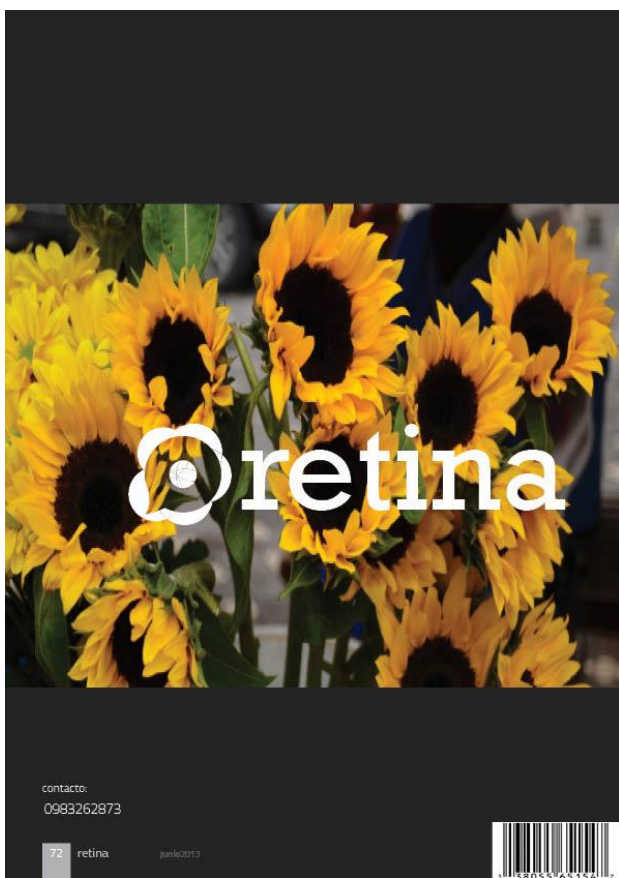
GAL



ERIA

A través el tiempo

71



CONCLUSIONES

Como dice Sally Mann “La fotografía abre puertas al pasado, pero también permite echar un vistazo al futuro”, por eso hemos plasmado en nuestra foto documental, a una Cuenca que guarda imágenes modernas y de antaño.

De cada capítulo aprendimos sobre valorar a cada actividad que se desempeña en el centro histórico, haciéndonos únicos, Profundizamos en los distintos rostros que cada día nuestra gente presenta, rostros y personajes olvidados que marcaron historia entre nuestros abuelos y padres, personajes sin malicia algunas. Cada costumbre, cada tradición nos enseñó como la historia siempre estará presente entre la evolución y el desarrollo de una ciudad que cada vez crece y se llena de tecnología.. Esta tesis nos enseñó a valorar la ciudad en la que nacimos y vivimos, por ser tan afortunados en sus climas, en sus ríos y en su calidez humana.

La arquitectura también ha sido un factor fundamental, donde se han levantado grandes edificaciones con el paso de los años y que nos han convertido en un icono ante el mundo.

RECOMENDACIONES

- Mirar esta revista y recordar los paisajes que no se han destruido, pero que han cambiado de alguna u otra forma, pese a los cuidados que los gobiernos seccionales han dado.
- Valorar cada actividad cotidiana que los cuencanos que habitan diariamente el centro histórico,.
- Conservar las costumbres y tradiciones que nos inculcaron nuestros antepasados.
- Mantener viva la historia que enriquece a Cuenca como una ciudad hidalga.
- Apreciar las nuevas generaciones y sus aportes para el desarrollo del arte de nuestra ciudad.
- Conservar viva la historia de personajes que marcaron la infancia de nuestros abuelos.
- Dar una mirada detenida a toda la belleza que Cuenca con su arquitectura, paisajes, gente e historia encierra.

BIBLIOGRAFIA

ALL POSTERS.ES, Fotografía de Daguerre. (en línea) (consultado abril 2013)
Disponible en: http://www.allposters.es/-sp/Portrait-of-Joseph-Nicephore-Niepce-1854-Posters_i1734549_.htm

ARBAÏZAR, Philippe y PICAUDÉ, Valérie. La confusión de los géneros en fotografía. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2004.

ABREU, Carlos. Para analizar la fotografía periodística. Revista Latina de Comunicación Social, número 24. 1999. La Laguna (Tenerife)

BAEZA, Pepe. Por una función crítica de la fotografía de prensa. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2001.

BARTHES, Roland. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Editorial, Paidós, 3era, edición. Barcelona, 1990.

BEGOÑA Fernández cabaleiro /Revista Almiar/Pintura y fotografía. El diálogo entre dos lenguajes, pintados desde la fotografía./ Retratos en la obra de Romeo Niram./ (consultado abril 2013) Disponible en: www.margencero.com/articulos/new03/pintura_foto.pdf

BOU, Louis. Ultimate Street Art a celebration of graffiti and urban art. Graffiti hecho en serie (serialize). 2012

BUSTOS TOLDOS, Alfonso/ Curso de Fotografía Digital, edición 2008, Pág. 2

CABRERA chelinSebastianY JIMÉNEZ Morales Joselcy/"Arte urbano como recurso publicitario en la ciudad de santo domingo periodo 2010-2012

CÁSERES, Diego. Fotografía Reportaje Graffiti, (en línea), (consultado junio 2013), Disponible en: www.elcomercio.com

CARRILLO, Santiago, Job Otokany / Instituto de Bellas Artes y Literatura CEDART "Ignacio Mariano de las Casas."/ Arte Urbano. ¿Arte o vandalismo?/ 17 de mayo del 2012

CHARQUIPUNK, "Festival de arte Urbano Poliniza", (en línea), (consultado junio 2013) Disponible en: Poliniza 2011/CHARQUIPUNK + LAROBOTDEMADERA/festival de arte urbano POLINIZA 9-13 mayo 2011/Universidad Politécnica de Valencia España

COTA GARCÍA Jesús Francisco, Cultura Urbana, (en línea), (consultado junio 2013), Disponible en: <http://diegoperiodismo.blogspot.es/1208281560/> 17 de mayo del 2012.

DETON, ART /Festival de arte urbano, Quito – Ecuador / 24/05/2012

DIAZ Heredia Felipe/**Viaje a la Memoria; Cuenca: su historia fotográfica/Impresión Monsalve Moreno, año 2010**

Eliecer Cárdenas, y otros, Cuenca Patrimonio, Editorial Monsalve Moreno.

FIGUEROA Fernando/Cuadernos Minotauro 1, 2005 / 24/05/2012

FONTCUBERTA, Joan. El beso de Judas. Fotografía y verdad. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 2000.

FOTO3, Historia de la fotografía, (en línea), (consultado en febrero 2013), Disponible en: <http://www.foto3.es/web/historia/historia.htm>

GARCÍA, Néstor. Segundo Coloquio Latinoamericano de Fotografía. Consejo Mexicano de Fotografía. México, 1982.

GANZ Nicolás, Grafiti Word, historia universal del grafiti, 2012

GRAFFITDANGER, Derivacionpañabragraffiti, (en línea) , publicado 6 de mayo 2010, (consultado junio 2013), Disponible en: <http://graffitdanger.wordpress.com/2010/05/06/como-surgio/>

GONZÁLEZ Reyna. Susana. Géneros Periodísticos 1: Periodismo de Opinión y Discurso. Editorial, Trillas. México, 1997.

HEREDIA, Felipe, Viaje a la memoria.

HUDEC, Vladimír. El Periodismo. Organización Internacional de Periodistas. Praga, 1980.

INSTITUTO EDUCATIVO ARGENTINO, La composición Fotográfica, (en línea) (consultado marzo 2013) Disponible en: www.iea.edu.ar/archivos/La-composicion-de-una-imagen.pdf

JUAN, Fotografos, (en línea) (consultado abril 2013) Disponible en: <http://juan314.wordpress.com/category/fotografos/louis-daguerre/>

LA COCTELERA, Cuenca Patrimonio, (en línea) (consultado abril 2013) publicación 2008, Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/93468829/Ecuador-Debate-n%C2%BA-076-abril-2009>

LAS MAGAZINE, Arte Urbano Chileno, (en línea), (consultado marzo 2013), disponible en:

<http://www.lostatsea.net/feature.phtml?fid=1755465320433b32b688a8d>)

PEREA, Joaquín. Los Géneros Fotográficos: www.ucm.es/info/univfoto/num2/fgeneros.htm.

PERIODICO EL TIEMPO, Expansión áreas del Centro Histórico,(en línea) publicado 11 de marzo 2010, (consultado abril 2013) Disponible en: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/36119-zonas-de-cuidado-patrimonial-se-expandieron/>

Navarro Noguera Pedro /Revista digital Funcae / El graffiti y el Arte urbano: aportaciones a las enseñanzas artísticas en la ESO y el Bachillerato /Temática Educación Plástica y Visual y materias de Bachillerato Artístico Etapa ESO y Bachillerato/ Nº12 ABRIL 2010

NEWHALL, Beaumont. Historia de la Fotografía. Editorial, Gustavo Gili. Barcelona, 1983.

REVISTA LETREROS, Filosofía del graffiti, (en línea), (consultado junio 2013), Disponible en: www.revistaletberos.com/pdf/75-36a38.pdf

REVISTA DIGITAL ES ASÍ, “Debate; El graffiti es realmente un arte”, (en línea), (consultado junio 2013), Disponible en: <http://revistaiesmeruelo.wordpress.com/2009/11/27/el-graffit-a-debate-%C2%BFes-realmente-un-arte/>

RIAL, Daniel, Siglo XIX: Ruptura de la tradición. (En línea) (Consultado abril 2013) Disponible en: http://www.argfdr.rialverde.com/8-S_xix/fotografia.htm

RIVERO, Carmen, Mundografias; Boulevard du temple, (en línea), (consultado abril 2013) Disponible en: http://mundografias.blogspot.com/2011_08_01_archive.html

SCHÖTTLE, Hugo. Diccionario de la Fotografía. Editorial, Blume. Barcelona, 1982.

UNIVERSIDAD DON BOSCO, Fotografía, (en línea) Google documents, (consultado abril 2013) Disponible en: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:cE8Y_SL4xcEJ:www.udb.edu.sv/udb/archivo/guia/comunicaciones/fotografia-i/2012/ii/guia-6.pdf+&hl=es&gl=ec&pid=bl&srcid=ADGEEShc80-sWIPPVv6W-9s1dsq09xz-LSKABT152CPRo2j9M2ubzRSKxN_Wj-bnUWoLYsySL4p5xtluQS0iwZrSon_uNfDWPgJoF1yI4PXS-FqWM0KG_qJM3C-56IFc8vqquTpW0OF&sig=AHIEtbQ1Kn1qwC5QxH3rJS1cG5GVhSbteA

VILCHES, Lorenzo. La lectura de la imagen. Editorial, Paidós. Barcelona, 1986.

VIOLA, Vicente, **La línea fotográfica y el diseño**, Artículo publicado en la edición número 4 de Fascículos (RedCommTools).

Wright Terence, Manual de fotografía Terence Wright, La imagen fotográfica, (en línea), (consultado abril 2013), Disponible en: <http://books.google.com.ec/books?id=urpVolhBzEC&pg=PA62&dq=concepto+de+la+fotografia&hl=es&sa=X&ei=K2trT7aEoKtgwfJuZCiBg&ved=0CDUQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false>

ZUBILAGA, Jorge, Voladores de Papantla, fotógrafo.
