

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: PSICOLOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de: PSICÓLOGO

TEMA:

**EL VERDADERO Y FALSO SELF DE PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DEL
PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LAS
UNIDADES EDUCATIVAS “SAN PATRICIO” Y “DON BOSCO” DE LA TOLA**

AUTORES:

**AGUIRRE NOVILLO FLAVIO ISMAEL
GUERRERO ARIAS NATALY VANESSA
JARA MORA JOHANNA VANESSA
MALDONADO BAUTISTA EDUARDO FERNANDO
MALDONADO CAMPAÑA GLORIA ALEXANDRA
NARVÁEZ PULLOPAXI FREDDY ISRAEL**

DIRECTOR:

BECQUER REYES

Quito, enero del 2013

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de los autores:

Quito, enero del 2013

Aguirre Novillo Flavio Ismael
CI: 1715561278

Guerrero Arias Nataly Vanessa
CI: 1721730396

Jara Mora Johanna Vanessa
CI: 0602780330

Maldonado Bautista Eduardo Fernando
CI: 1716436223

Maldonado Campaña Gloria Alexandra
CI: 1719666230

Narváez Pullopaxi Freddy Israel
CI: 1721680161



DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a nuestras familias, por su esfuerzo, sacrificio y apoyo incondicional.



AGRADECIMIENTO

A nuestros padres, y mentores que nos han guiado en este camino, convirtiéndose en un pilar importante en nuestra vida.

A las instituciones por el apoyo brindado y la apertura para la realización de esta investigación.

Y en especial a nuestro maestro y amigo Becquer Reyes, por su tiempo, paciencia y dedicación brindada para la elaboración de este trabajo.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1	6
GENERALIDADES.....	6
1.1 Enfoque psicoanalítico desde la teoría de Winnicott.....	6
1.1.1 Función Materna	6
1.1.2 La importancia objeto transicional.....	9
1.1.2.1 La ilusión y su valor	11
1.1.3 Verdadero y falso self	11
1.1.4 Construcción subjetiva del niño	13
1.2 El personaje.....	17
1.2.1 Definición.....	17
CAPÍTULO 2	19
MODELOS DE PERSONAJES.....	19
2.1 Modelo del verdadero y falso self de los personajes	19
2.1.1 Modelo del personaje “modelo”.....	20
2.1.2 Modelo del personaje “problema”.....	22
2.1.3 Modelo del personaje “cómico”.....	24
2.2 Modelos de los personajes de las instituciones.....	25
2.2.1 Modelo del personaje “modelo” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola.....	25
2.2.2 Modelo del estudiante “modelo” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola	28
2.2.3 Modelo del estudiante “problema” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola.....	32
2.2.4 Modelo del estudiante “problema” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola	35
2.2.5 Modelo del personaje “cómico” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola.....	39
2.2.6 Modelo del estudiante “cómico” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola	42
CAPÍTULO 3	45
ANÁLISIS DE CASOS DEL VERDADERO Y FALSO SELF DE LOS PERSONAJES	45

3.1 Personajes modelos.....	45
3.1.1 Descripción del caso del personaje modelo de la Unidad San Patricio de la Tola.....	45
3.1.1.1 Análisis del verdadero y falso self.....	45
3.1.1.1.1 Falso self.....	46
3.1.1.1.2 Análisis del verdadero self.....	48
3.1.2 Descripción del caso del estudiante “modelo” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola.....	49
3.1.2.1 Análisis del verdadero y falso self.....	49
3.1.2.1.1 Análisis del falso self.....	49
3.1.2.1.2 Análisis del verdadero self.....	56
3.2 Personajes problemas.....	57
3.2.1 Descripción del caso del estudiante problema de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola.....	57
3.2.1.1 Análisis del verdadero y falso self.....	57
3.2.1.1.1 Análisis del falso self.....	57
3.2.1.1.2 Análisis del verdadero self.....	61
3.2.2 Descripción del caso del estudiante “problema” de la Unidad Educativa “Don Bosco” de la Tola.....	62
3.2.2.1 Análisis del verdadero y falso self.....	62
3.2.2.1.1 Análisis del falso self.....	63
3.2.2.1.2 Verdadero self.....	66
3.3 Personajes cómicos.....	66
3.3.1 Descripción del caso del estudiante “cómico” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola.....	66
3.3.1.1 Análisis del verdadero y falso self.....	67
3.3.1.1.1 Análisis del falso self.....	67
3.3.1.1.2 Análisis de verdadero self.....	69
3.3.2 Descripción del caso del estudiante “cómico” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola.....	70
3.3.2.1 Análisis del verdadero y falso self.....	71
3.3.2.1.1 Análisis del falso self.....	71
3.3.2.1.2 Análisis del verdadero self.....	74
CAPÍTULO 4.....	75
SOCIALIZACIÓN.....	75

4.1 Análisis de la socialización de los personajes en la institución	75
4.1.1 Análisis del proceso de socialización en los personajes “modelos”	78
4.1.2 Análisis del proceso de socialización en los personajes “problema”	79
4.1.3 Análisis del proceso de socialización en los personajes “cómicos”	80
CONCLUSIONES	83
RECOMENDACIONES	87
BIBLIOGRAFÍA	88



RESUMEN

Desde el momento de la concepción se establece la diada madre-hijo, y con ello aparece la “preocupación materna primaria”, término que hace referencia a ese estado en el cual la madre hace del niño su principal foco de interés. Después del nacimiento, la madre debe cubrir todas las necesidades meramente físicas, y posteriormente atenderá aquellas necesidades psíquicas, es decir, que la madre presta su yo al niño hasta que el suyo se fortalezca.

Desde la mirada del bebé la madre, el ambiente y él, son una sola entidad; la misma que debe sostenerse el tiempo necesario para que el niño pueda desarrollar su propio potencial. Este potencial se ve reflejado en el gesto espontáneo del niño, que la madre debe traducirlo.

La madre debe ser capaz de ofrecerle al niño la ilusión de crear los objetos, ya que estos constituyen los cimientos en los que se va a construir su verdadero self, es decir, su propia creatividad y sentido de existencia.

Conforme avanza el proceso de maduración el bebé adquiere la capacidad de darse cuenta que algunos elementos no son parte de él, y comienza establecerse una relación con el mundo externo. Simultáneamente, a partir de este estado de no integración surge la pretensión del individuo de ser capaz de estar en el mundo, de conformar una unidad conocida como el self, entidad ligada al cuerpo y que depende del cuidado físico del bebé.

Acorde a la maduración del bebé, sus necesidades emocionales serán más complejas, la madre no podrá atenderlas a cabalidad, y surgirá el fallo materno necesario para el desarrollo del infante.

El falso self es una organización psíquica que cumple tres funciones: protección del verdadero self, adaptación del sujeto y permitir la expresión del verdadero self.

Dependiendo del fallo materno y la imposición del gesto materno sobre el gesto espontáneo del bebé dará como resultado el grado de rigidez y sumisión del falso self.

En base a esta teoría se realizó el análisis de los personajes seleccionados, en los que se determinó la organización del falso self. En los personajes modelos se categorizó el falso self como complaciente debido a la sumisión ante las exigencias ambientales. En uno de los personajes problema, su falso self es categorizado como disfuncional pues no le permite adaptarse a su entorno; el otro personaje muestra una organización psíquica primaria por lo que no fue posible la categorización de su falso self. En uno de los personajes cómicos su falso self fue definido como vivaz, debido a que es una característica de la defensa maniaca (recurso utilizado por este personaje), en el otro caso su falso self es moldeable pues tiene gran capacidad para adaptarse a los distintos ambientes en los que se desenvuelve.

Solo en uno de los personajes se pudo evidenciar el verdadero self, nos referimos a uno de los personajes cómicos que se destacaba por su espontaneidad, creatividad e improvisación.

En referencia al proceso de socialización, se puede dar cuenta que los personajes están inmersos en un red de relaciones, ubicados en un espacio y tiempo específicos que va a estar determinado por su estructura psíquica sobretodo aquella que tiene que ver con la organización de su verdadero y falso self.

En el caso de los personajes modelos, se evidencio, que al cumplir con las exigencias de los ideales parentales o institucionales van a obtener privilegios y ciertas ganancias, como poder; además van a estar ubicados en un sitio preferencial debido a que este es un rol es el más realizado.

Por otro lado, en uno de los personajes problema se muestra dificultades en su capacidad de adaptarse en la institución. Esta inadaptación no responde a los ideales parentales, sino a una carencia de recursos. En el otro personaje problema se encontró que el proceso de socialización responde a su estructura primaria psíquica, esto quiere decir, que los vínculos sociales que va a establecer van desde lo más básico.

En los personajes cómicos, su comicidad les permite socializar; en el uno caso, el tipo de humor es tendencioso, por lo que utiliza el chiste como un mecanismo de defensa y protección; mientras que en el otro caso se evidencio un tipo de humor privado, debido a que sus actos son repentinos y espontáneos sin la necesidad de la presencia de un otro que los recepte.



INTRODUCCIÓN

En lo que se refiere a los actores, los hay de dos tipos: los que saben ser ellos mismos y al mismo tiempo actuar y, por el contrario, los que sólo saben actuar. Estos últimos se encuentran perdidos por completo cuando no interpretan un papel, y cuando no les es apreciada y aplaudida su actuación (manera en que les es confirmada su existencia).

Donald Winnicott

La naturaleza del ser humano es explicar su propia naturaleza. Desde la mirada psicológica se generan nuevas vertientes de análisis que han intentado encontrar la esencia del ser humano. Desde un enfoque evolutivo, a través del método psicoanalítico, Winnicott trata de descifrar la naturaleza del hombre priorizando el desarrollo emocional del niño.

Durante su desarrollo el individuo representará varios papeles, jugará varios roles y actuará varios personajes en una puesta en escena, tal como una representación teatral. El personaje inscrito en una realidad humana universal y vivida de manera diferente por cada persona, puede llegar a desarrollar la capacidad de darse cuenta del rol que representa y con los recursos que tiene para entrar y salir del mismo.

Cuando hay una entrega sumisa al personaje, el sujeto pierde su individualidad y se rinde ante la actuación de un rol. En un desarrollo emocional sano el personaje puede desde su representación, manifestar su individualidad sintiéndose vivo, real y creativamente.

Esta investigación tratará sobre el tema: ***EL VERDADERO Y FALSO SELF DE PERSONAJES SIGNIFICATIVOS DEL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA DE LAS UNIDADES EDUCATIVAS “SAN PATRICIO” Y “DON BOSCO” DE LA TOLA***

El eje central de nuestro trabajo buscará aproximarse al análisis de la configuración del verdadero y falso self en los personajes: modelo, problema y cómico que han sido seleccionados por ser los más representativos en un ámbito educativo-institucional.

Por tanto, el objetivo general es: Analizar el “Verdadero y Falso Self” de personajes significativos del área estudiantil en la Unidad Educativa “San Patricio” y la “Unidad Educativa Don Bosco de la Tola”, correspondiente al año lectivo 2011-2012, mediante análisis de casos, para repensar el proceso de socialización de la comunidad educativa, a través de tres objetivos específicos que ayudarán a:

- a. Identificar los personajes significativos del área estudiantil correspondientes al rol cómico, rol del estudiante modelo y rol del estudiante problema.
- b. Identificar como está configurado el verdadero y falso self en cada personaje.
- c. Hacer un análisis comparativo entre los personajes de cada institución.

Esta investigación es parte del proyecto “El proceso de formación del yo en las instituciones educativas: la articulación del DOBE y el proceso de socialización”, en la que establece como una de las problemáticas que el proceso de socialización ha sido dejado de lado como eje transversal dentro de las instituciones educativas. Por lo que nos hemos planteado como pregunta de investigación: ¿Cómo interviene la configuración del verdadero y falso self de los personajes significativos: modelo, problema y cómico, dentro del proceso de socialización en las Instituciones educativas?.

Esta investigación está conformada por cuatro capítulos en los cuales se desarrollará todo el tema:

En el capítulo 1 se abarcarán los conceptos básicos de la teoría Winnicottiana, tales como:

- Función materna encargada de cumplir con tres funciones principales: Holding, handing y presentación de objetos.
- Objeto transicional: Primera posición no-yo del sujeto que permite la diferenciación entre la diada madre-bebé.
- El verdadero self: Parte auténtica y espontánea del sujeto.

- Falso self: Parte operativa, funcional y adaptativa del sujeto.
- Construcción subjetiva del niño: Desarrollo emocional primitivo del sujeto.
- Personaje: Rol representado por un sujeto.

En el capítulo 2, se describirán los modelos estándares tomados de películas y en un caso particular el personaje universal del bufón, que nos servirán para la elaboración de los modelos específicos de los personajes de cada institución. Como recurso didáctico hemos dividido los modelos en cinco áreas: institucional, familiar, comportamental, de desempeño académico y emocional. Además se esquematizarán las características de las áreas en un cuadro de verdadero y falso self.

En el capítulo 3, se realizará el análisis de la configuración del verdadero y falso self de los personajes: modelo, problema y cómico de las diferentes instituciones. Es oportuno mencionar, que en el personaje cómico, no se profundizará el tema del humor; debido a que este trabajo investigativo tiene como eje central el análisis del verdadero y falso self.

En el capítulo 4, se analizará el proceso de socialización de los personajes antes mencionados dentro de la institución y se establecerá una comparación entre ellos, tomando como eje transversal el contexto en el cual se desarrollan. Conjuntamente se elabora un pequeño análisis de ciertas características institucionales.

En un primer momento, reconoceremos los personajes significativos de las instituciones, a través del análisis de ciertas conductas; el mismo que conllevará tres procedimientos:

- a. Elaboración de un marco referencial en base a ciertas características de los personajes significativos: personaje cómico, problema y el estudiante modelo.
- b. A través de la observación participante seleccionaremos a los personajes significativos de las Instituciones.
- c. Se realizará un análisis descriptivo de las conductas manifiestas de los personajes significativos de cada institución.

La investigación se desarrolla en dos marcos: un marco epistemológico y un marco de trabajo de campo. En el marco epistemológico ubicamos la atención clínica de casos desde la vertiente analítica, poniendo énfasis en los recursos de: catarsis, asociación libre, análisis del juego ubicados como escucha analítica. En el marco del trabajo de campo, la metodología responde al proyecto “El proceso de formación del yo en las instituciones educativas: la articulación del DOBE y el proceso de socialización”, que se trataba de una metodología acción-participación conjugado desde el punto de análisis de casos.

La selección de los personajes significativos en la Unidad Educativa “Don Bosco” de la Tola, se llevó a cabo por el psicólogo de la institución en base a la descripción de características principales de cada uno de los personajes, las mismas que serán detalladas en los modelos.

En el caso de la Unidad Educativa “San Patricio” de la Tola, la selección de los personajes se dio a través de entrevistas individuales y observación de campo. Una vez seleccionados los personajes, se realizó un proceso de obtención de información necesaria para el análisis del verdadero y falso self, con una metodología analítica en la que se destacan las siguientes herramientas: observación, entrevistas, asociación libre de ideas, catarsis y escucha analítica. En algunos personajes se entrevistó a los padres de familia con la finalidad de obtener mayor información; la dificultad de no poder entrevistar a todos se debía a sus ocupaciones laborales.

Para la realización de los modelos generales, fue necesaria la utilización de recursos audiovisuales como películas, que proporcionen referentes para cada personaje; sin embargo, en el caso del personaje cómico al no encajar con el protagonista de la película escogida, se utilizó la descripción de características principales de un personaje básico e histórico como es el bufón.

Con los datos obtenidos, se realizó el análisis del verdadero y falso self de los personajes, en base a la teoría de Winnicott, para establecer una comparación entre las conductas manifiestas del verdadero y falso self de cada personaje significativo.

Durante la labor investigativa no se pudo dar cuenta del verdadero self en los personajes, sino más bien se evidenciaron ciertos esbozos del mismo.

Esta tesis sirve como un anexo al macro proyecto” El proceso de formación del yo en las instituciones educativas: la articulación del DOBE y el proceso de socialización”. Ya que se realiza un trabajo diagnóstico en la Unidad Educativa “San Patricio” y Unidad Educativa “Don Bosco” de la Tola que permita la posterior elaboración de un modelo de intervención por parte del Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil, actualmente Centro de Consejería Estudiantil, que contemple el análisis de las instituciones, de los personajes y del proceso de socialización.

CAPÍTULO 1

GENERALIDADES

1.1 Enfoque psicoanalítico desde la teoría de Winnicott

1.1.1 Función Materna

Desde el embarazo se ha formado una relación, en la que la madre establece una creciente identificación con el niño, en forma de una imagen al interior de su cuerpo. Conforme avanza el embarazo, la madre se despojará de todos sus intereses personales para concentrarse en su bebé, a esto Winnicott lo denominó “preocupación materna primaria”.¹

Esta preocupación materna primaria será el motor para una adecuada función que satisfaga las necesidades del bebé. Está caracterizada por un estado de sensibilización exaltada de la madre que dura desde el embarazo hasta ciertas semanas después del nacimiento. La madre debe alcanzar este estado de “enfermedad” caso contrario, Winnicott afirma que se pueden presentar dos tipos de trastornos: el primero de ellos es en el que los intereses de la madre son muy compulsivos para despojarse de estos y concentrarse en las necesidades de su bebé, en el otro extremo tenemos a la madre que ha mantenido una preocupación patológica que ahora se deposita en su bebé. Si la madre ha alcanzado esta preocupación materna primaria puede satisfacer las necesidades de su bebé, que al inicio serán corporales, pero también se presentarán las necesidades del yo.²

Winnicott, define a “la madre buena, como aquella que responde a la omnipotencia del niño y en cierto modo da un sentido.” (Winnicott, 1960. p. 543). Es decir que, la madre debe responder activamente a las exigencias del bebé a sus necesidades y sobre todo a

¹ Término sacado del artículo de Winnicott “La pareja madre-lactante”. 1960. pp. 1067

² Las necesidades del yo son: integración, personalización, presentación de objetos y comprensión. Esto se revisará en detalle en el subtema: La construcción subjetiva del niño

su gesto espontáneo que surgirá en el niño como algo natural que debe ser traducido para crear un sentido en él y de esta manera se organice un verdadero self.

Ahora bien, esta capacidad de responder a las exigencias del bebé no depende de un conocimiento a priori, sino de la capacidad de responder de forma natural debido a su devoción y dedicación al niño. Es así, como Winnicott explica que aquellos conocimientos intelectuales que la madre tenga sobre el cuidado del niño serán de ayuda en el desarrollo, pero esta actuación que tiene la madre no es suficientemente buena; para que el niño pueda desarrollarse sin confusiones sobre la realidad externa es fundamental que el actuar materno no se derive del conocimiento consciente sino del vínculo establecido entre madre y lactante. “Lo que el infante necesita es exactamente lo que suele lograr: el cuidado y la atención de alguien que sigue siendo él mismo.” (Winnicott. 1963. p 439).

Winnicott dividirá la función de una madre suficientemente buena en tres categorías:

- **Sostenimiento (Holding):** La capacidad de la madre para tomar al niño en sus brazos, es un factor básico en el cuidado y se fundamenta en la identificación que tenga la madre con el niño.

Winnicott (1988), afirma: “{...} a través de la experiencia corriente de un sostén suficientemente bueno, la madre fue capaz de cumplir una función yoica auxiliar³, de modo tal que el bebé tuvo un yo desde el principio, un yo personal muy débil pero asistido por la adaptación sensible de la madre y por la habilidad de esta para identificarse con su bebé” (p. 58).

- **Manipulación (Handing):** la manipulación permite la asociación psicosomática en el niño, refiriéndose a aquella capacidad que tiene para sentir que en su cuerpo es donde vive la psique. Dicha asociación psicosomática va a permitir que el niño perciba lo que es real como contrario a lo que es irreal. Esta función materna de la manipulación

³ La madre es un yo auxiliar para el niño, por lo tanto el bebé tiene un yo débil pero fuerte debido a que es reforzado en el yo de la madre.

facilita la coordinación en el niño y el disfrutar del funcionamiento corporal. El bañarlo, cambiarlo de una manera suficientemente buena asegurará la integralidad del bebé.

- **Presentación de Objetos:** La madre es quien presenta al niño los objetos del exterior, promoviendo en el infante una relación con el mundo exterior. Si en esta función existe alguna falla seguramente el niño tendrá dificultades para relacionarse con el medio externo.

La madre sobretodo busca que el niño se encuentre en un medio favorable y suficiente para su desarrollo, pero dentro de este medio se producirá un cuidado negativo o un descuido vivo lo que Winnicott denominará como “fallo materno”. Este fallo relativo es necesario en el desarrollo del niño, pues liberará a la madre de la perfección y permitirá que el niño sea capaz de tolerar ciertas deficiencias del medio. Dichos cuidados negativos también son importantes en el desarrollo del niño. La madre debe generar estímulos que produzcan ira en el bebé, es a partir de estas emociones que puede integrarse. Es decir que el fallo materno resulta ser exitoso para el desarrollo del niño.

La madre debe generar que el odio del bebé sea hacia sí mismo con la finalidad de que el objeto odiado sea expulsado y por lo tanto el niño se separe, es decir, se produzca cierta diferenciación. Este objeto es externo y por lo tanto sale de la omnipotencia del niño.

Dentro de la función materna también se encuentra el proteger al bebé de las complicaciones que todavía no es capaz de procesar, la madre debe brindarle a su hijo un mundo que sea simple y sencillo de entender, pues si el mundo llega a ser conocido para el bebé, es a través de la madre.

La relación que establezca el bebé con su madre, en las primeras etapas de vida de éste, serán determinantes para el desarrollo emocional del niño. Esta relación va más allá de un vínculo consciente, sino que también se establece un vínculo inconsciente. La madre suficientemente buena ayudará a que el niño tenga una concepción de sí mismo como un yo que puede tener contacto con la realidad, además que pueda establecer una

relación con una persona (que en este caso viene a ser la madre) y finalmente que puede establecer una relación con una o varias personas a más de la madre. Estos tres procesos se desarrollarán simultáneamente y dependerán de la adecuada o no función materna.

1.1.2 La importancia objeto transicional

Para desarrollar el tema del objeto transicional es importante definir el concepto del mismo; “la transición del bebé de un estado en que se encuentra fusionado a la madre a uno de relación con ella como algo exterior y separado” (Winnicott, 1971. p 76); es decir que el objeto es llamado transicional porque es un objeto externo al cual el niño le atribuye aspectos y cualidades de la madre construyendo así el simbolismo, por lo que el niño ya podrá distinguir claramente entre la fantasía y la realidad.

Entonces, el objeto transicional tiene cualidades tranquilizantes que le ofrecen al niño calor, protección y seguridad; de esta manera este objeto podrá ser cualquier cosa, como un trozo de trapo, un pedazo de lana, un cojín, etc.; la finalidad del objeto transicional es que el niño alcance una gran significación al encontrarse inmerso en la separación con la madre y al mismo tiempo es un símbolo de ella.

La característica principal del objeto transicional es que es de propia elección del niño, de tal manera que no pueda ser cuestionado o alterado por otra persona y a la vez adquiere una importancia más grande que la de su propia madre.

Winnicott, también plantea que estos objetos los encontramos en diversos procesos de transición:

- a.** Se vincula con las relaciones de objeto, así por ejemplo el bebé se lleva el puño a la boca, luego el pulgar, luego los demás dedos; de tal manera que poco a poco escogerá objetos que no son parte de él ni de la madre.
- b.** Transición de un objeto subjetivo para el bebé a otro que es objetivamente percibido o externo, para ello, la madre es quien posibilita al bebé tener la ilusión de que los objetos de la realidad externa puede ser reales para él, de esta manera el bebé considera “este objeto es parte de la realidad externa y yo lo creé”.

c. Va del control omnipotente de los objetos externos a la renuncia a ése control, que permitirá el reconocimiento de que hay fenómenos que están fuera del control personal; de esta manera el objeto transicional adquiere el carácter de posesión.

A la vez que el bebé utiliza objetos transicionales, se procesan otras transiciones, como el funcionamiento corporal; las que corresponden a las capacidades de desarrollo de un niño, su coordinación y enriquecimiento de sensibilidad, el sentido del olfato, sensibilidad en los labios, sentido del gusto. De manera que la construcción del yo, se basa también en un yo corporal.

Paralelamente con el objeto transicional, Winnicott desarrolló también el concepto de espacio transicional o potencial.

Rosalind Minsky (2000), define: “Es un espacio psíquico, un lugar entre el bebé y su madre, que representa un puente que une lo subjetivo con lo objetivo, el mundo interior y el mundo exterior, donde se puede explorar y negociar la relación entre fantasía y realidad.” (p. 84), es decir, que constituye un mediativo para el bebé pues lo ayudará a diferenciar entre el yo y el no-yo, entre el mundo interno y el mundo externo, entre la fantasía y la realidad, de tal manera que facilita el proceso de separación con la madre.

Por lo tanto, el objeto transicional y los fenómenos transicionales están en la base del simbolismo, para ello Winnicott refiere tres zonas de existencia:

- a) La realidad psíquica o interior del individuo, el inconsciente; a partir de esta zona, el individuo alucina, crea, piensa o concibe cosas.
- b) La realidad exterior; el mundo que es paulatinamente reconocido como “distinto de mí”, es decir una membrana limítrofe entre un adentro y un afuera que ha sido establecida por un bebé sano que ha establecido un self.
- c) Vida Cultural, corresponde a los fenómenos transicionales, pues en medida que el bebé no llegue a establecer estos fenómenos transicionales, su aceptación de símbolos será deficiente y su vida cultural empobrecida.

1.1.2.1 La ilusión y su valor

La madre al principio a través de la adaptación que esta le proporciona al bebé que es casi al cien por ciento, provee al niño la capacidad de ilusión, es decir, que el niño piensa que el pecho es también parte de él y que este lo puede crear, permitiendo así que el niño tenga esa omnipotencia de control del mundo externo, por lo que la tarea de la madre será gradualmente desilusionar al pequeño y hacer que esta omnipotencia del niño vaya disminuyendo al punto que el niño entienda que existe una realidad externa que no puede ser contralada por él.

1.1.3 Verdadero y falso self

Al tener una formación médica, especializado en pediatría, Winnicott tiene mayor conocimiento de la diada madre-hijo y esto le permite determinar la importancia de dicha relación en el proceso de desarrollo concerniente a la primera infancia. El autor estableció el concepto de verdadero y falso self desde su trabajo clínico con pacientes, llegando a ser estos conceptos pilares importantes en su teoría.

Por lo que se puede realizar una clasificación entre: falso y verdadero self.

Winnicott define la función de falso self como “la de ocultar y proteger al verdadero self.”, el mismo que debe resguardar a toda costa para que el verdadero self no sea avasallado por el exterior, poniéndose como su escudo.

El falso self se establece como esta persona real del exterior, la misma con la que se trata y se comparten las relaciones laborales, sociales, familiares, etc. Esta organización psíquica tendrá una actitud cortés y bien educada, si se ha adaptado a las normas sociales.

García Alejandra (2010), en la Revista de Psicoanálisis, Psicoterapia y Salud Mental afirma: “Todo ello es un proceso inconsciente y el falso self llega a ser confundido

con el verdadero por los otros, incluso por el 'yo'. Bajo la apariencia de éxito, de triunfo social, podrán aparecer sentimientos de irrealidad, sensaciones de no estar realmente vivo, de infelicidad, de no existir realmente.”

El falso self le permitirá al sujeto adaptarse, tomará diferentes funciones en el exterior que serán socialmente lo que se espera, como por ejemplo el rol de buen estudiante, de bromista o de problema etc., esto le permitirá actuar al sujeto en base a como se ha construido su verdadero y falso self.

Para tener claro cómo se da este proceso, es importante tomar en cuenta la actitud y el comportamiento de la madre en esta fase ya que en esta instancia existe una dependencia real y casi total del hijo sobre su madre. Esta contención que da la madre no solo real sino también de forma figurativa, contribuirá en el niño a que él siga produciendo gestos espontáneos. Este gesto espontáneo es el ser verdadero en potencia, entonces la forma en la que responda la madre ante esta omnipotencia infantil, será la que desarrolle un verdadero y falso self.

Por lo cual es necesario entender el papel que juega la madre en este proceso, estableciendo la comparación entre dos extremos. En el uno la madre buena la que es definida como “aquella que responde a la omnipotencia del pequeño y en cierto modo le da un sentido. El ser verdadero comienza a cobrar vida a través de la fuerza de la madre” (Winnicott, 1960. p. 38), se refiere a la forma en la que la madre responda a ese gesto espontáneo del niño, creará un sentido en él, permitiendo así la continuación de aquellos gestos que conformarán en el niño el verdadero self, el mismo que pueda ser expresado en la realidad como el resultado exitoso repetido por la madre en su respuesta al gesto espontáneo.

Si la adaptación de la madre hacia el niño es buena, permitirá presentar la realidad externa en la medida en que pueda ser asimilarla y no choque con su omnipotencia, y paulatinamente el niño estará en la capacidad para reconocer este elemento ilusorio de control, pasándolo al campo del juego y de la imaginación.

En el caso de una madre no buena que no pueda satisfacer las necesidades del niño ni responda a sus gestos, este se verá en la necesidad de formar un falso self quien será un ser sumiso que se acople y acepte sin impedimentos las exigencias del medio, ya que al no poder establecer su propio deseo ni espontaneidad de crear, vivirá en el deseo de la madre siendo solo una copia, por lo cual el rasgo principal que se va a notar en un sujeto con un falso self es el de sumisión al igual que la imitación, ya que este no tiene las capacidades para crear.

Winnicott (1960), afirma: “En la fase más precoz, el ser verdadero consiste en la posición teórica de donde proceden el gesto espontáneo y la idea personal. El gesto espontáneo representa el ser verdadero en acción. Sólo el ser verdadero es capaz de crear y de ser sentido como real.” (p. 38).

En el caso del verdadero self se configura a partir del gesto espontáneo, el mismo que se define como algo natural que le surge al niño, y que no está condicionado por agentes externos. Entonces, será la madre buena la que de cierto modo dará sentido a este gesto espontáneo, empezando a cobrar vida a través de esta acción.

El verdadero self está dotado de espontaneidad, lo que luego se llamará creatividad, que será manifestado en una persona vital, auténtica y real; ya que el verdadero self constituye la esencia misma del sujeto.

1.1.4 Construcción subjetiva del niño

Winnicott se centra en el desarrollo emocional del niño por lo cual describe procesos que éste deberá atravesar. Estos procesos no se presentarán de manera secuencial sino que se dan de forma simultánea. Nos proponemos realizar una explicación de la manera en la Winnicott propone dichos fenómenos.

Como primer proceso Winnicott plantea la integración que se produce en el principio de la vida. El niño inicialmente se encuentra en una fase de no integración, la misma que constituye un estado de no-yo, es decir que todavía no ha atravesado un proceso de

separación y diferenciación, por lo tanto, no tiene un yo establecido. Winnicott dirá que el niño tiene un self en potencia y a partir del proceso de identificación con la madre y de concepción de la realidad se irá configurando el suyo propio.

La integración es un estado de construcción que será llevado a cabo por la madre, quien reúne los fragmentos del niño para que creen en él un sentido de existencia. Si la madre no cumpliera esta función el niño tendrá que realizar esta tarea por sí mismo, es decir, se auto-integrará.

El proceso de integración se configura por dos experiencias del niño. La primera consiste en los primeros cuidados maternos en la cual el bebé es protegido del frío, bañado, nombrado, acurrucado. Esto aparecerá en las primeras 24 horas de vida y constituirán los primeros pasos de integración. La segunda consiste en las experiencias instintivas que se relacionan con el contacto de los rostros, olores, sonidos, que gradualmente se irán conformando en la madre.

En la primera etapa de vida del niño, el yo de la madre está sintonizado con el yo del bebé. Esto produce que el infante tenga un yo fuerte y débil al mismo tiempo. Con esto Winnicott hace referencia a que en un inicio la madre es un yo auxiliar para el niño, por lo tanto el bebé tiene un yo débil pero fuerte debido a que es reforzado en el yo de la madre. Si es posible colocarlo en otras palabras la madre ha prestado al niño su yo, hasta que este vaya configurando el suyo.

Dada ya la integración en el niño se establece una relación primaria con la realidad externa, en dicha relación se encuentran inmersos la madre, es decir, el pecho materno definido como vehículo de amor, y el niño. Este primer contacto del niño con el pecho materno se puede explicar a través de la excitación del bebé en busca de un “algo”, sin embargo, desconoce que busca, por ello crea una ilusión de aquello que desea y acude al pecho materno; en ese momento el pezón real aparece y el niño es capaz de sentirlo y ver así que el pezón es lo que acaba de alucinar. A través de esta percepción real que va acompañada de todos los sentidos produce que en una siguiente ocasión el niño utilice estos mismos datos para alucinar, y así el pequeño piensa que lo puede evocar en

el momento que lo desee. La madre es quien tiene que brindar al niño estas experiencias en la lactancia.

Como se ha podido evidenciar la función materna es de vital importancia, no solo por los cuidados corporales sino por la forma en la que el niño empieza a diferenciar el mundo interno del mundo externo, que debe ser presentado por la madre.

Existe también un proceso por el cual atravesará el bebé que se denomina personalización, que consiste en la capacidad que adquiere el niño para sentir que su psique vive en su cuerpo, es decir que ha constituido el psique-soma. “Se basa en un Yo corporal pero sólo cuando todo marcha bien la persona del bebé empieza a estar vinculada con el cuerpo y las funciones corporales, con la piel como membrana limitadora” (Winnicott, 1962, p. 103 citado en Revista Uruguaya de Psicoanálisis 2002).

Existe una relación física entre el niño y la madre. El bebé tiene sensaciones corporales las cuales no puede reconocer como propias; es la madre quien tiene la función de traducir aquellas sensaciones e inscribirlas en el cuerpo del niño. “La madre está permanentemente presentando y volviendo a presentar el cuerpo del bebé a la psiquis”. (Winnicott, 1970, p. 104 citado en Revista Uruguaya de Psicoanálisis, 2002). Esto se refiere a que la madre a través de sus mimos, gestos, caricias, voz, etc., refleja en el niño lo que mira en ese cuerpo, por lo tanto el bebé va fundando su ser corporal, por ello la importancia del vínculo que se establece entre la madre y el niño.

Para Winnicott la mente no existe como una entidad individual sino más bien es una función del psique-soma ya que para esto el sujeto ha tenido que pasar con éxito las etapas de desarrollo más tempranas, por lo que la falla en este proceso será la causante de desarrollar una falsa entidad.

En base a estas consideraciones Winnicott plantea la teoría de la mente como una forma de entender la formación de un falso self y sus causas; para él, la salud significa la continuidad del ser, por lo cual el psique-soma (niño) se mueve en esta línea de desarrollo siempre y cuando este no se vea turbado, es decir que, para que exista un

desarrollo sano del psique-soma hace falta un medio perfecto; este medio se adapta a las necesidades del psique-soma recién formado y será provisto por la madre. Si la madre ha sido suficientemente buena, el niño por la actividad mental sabrá tolerar sus deficiencias, y dicha actividad mental hace que un medio ambiente suficiente se transforme en un medio ambiente perfecto; siendo así está la función más importante de la mente en el desarrollo emocional.

Un medio ambiente es inadecuado cuando no permite una buena adaptación y es vivenciado por el infante como ataques del exterior hacia el psique-soma ante los cuales debe reaccionar.

Un siguiente proceso que se establece en la configuración subjetiva del niño son las relaciones objetales, que viene a partir de la presentación de objetos y por ende el conocimiento del mundo externo. Con la personalización el niño tiene la capacidad de establecer un “yo” y un “no yo”, por lo tanto se ha producido una diferenciación entre el mundo externo y el interno.

La madre es quien realiza esta función y por lo tanto la manera en la que la madre presente los objetos al niño será un referente para las futuras relaciones. La madre debe presentar al niño aquello que satisfaga su necesidad, “éste empieza a necesitar exactamente lo que la madre le presenta” (Winnicott, 1962, p. 999)

Si estos procesos se han cumplido de manera satisfactoria, si el niño ha podido integrarse, personalizarse y finalmente empezar a conocer y diferenciar el “yo” y “no yo”; estará desarrollándose emocionalmente de manera adecuada. Para esto es necesario el ambiente necesario que lo proveerá la madre.

1.2 El personaje

1.2.1 Definición

La palabra personaje deriva de persona, por lo que es necesario analizar su etimología⁴:

- Deriva del latín *Personare*, que significa “Sonar a través de...”
- Deriva del griego *Proposon*, que significa “máscara”; utilizada en el teatro, para cubrir los rostros de los actores al actuar. Así, al utilizar esa máscara la palabra PERSONA adquiere el significado del PERSONAJE REPRESENTADO.
- En la antropología, psicología y sociología; el concepto de persona se ha asociado al rol o papel que puede representar al ser humano en la sociedad.

El personaje es una persona, que ocupa un determinado rol y que va a resaltar y ser reconocido por ciertas cualidades individuales y la manera en la que se desenvuelve con otros personajes. Su representación está limitada en un espacio y tiempo determinados.

Para profundizar más en el tema del personaje, se toma como referencia el texto de Nietzsche “El nacimiento de la tragedia”, el mismo que muestra un contenido acerca de distintos tipos de dioses y del contraste que tiene el arte que pertenece a lo divino, y lo humano perteneciente a lo mortal; ofreciendo lo divino a lo humano una potestad para adquirir ciertas cualidades que le permitan sobresalir.

“El contraste entre esta auténtica verdad natural y la mentira civilizada que se comporta como si ella fuese la única realidad” (Nietzsche, 1872. p. 27); la auténtica verdad a la que se refiere la compararíamos con el verdadero self del sujeto, mientras tanto aquella mentira civilizada representaría el falso self.

Esa parte privada subjetiva del individuo que le permite fantasear, crear, da cuenta de este mundo interno auténtico del ser, que permite ser libre y por otro lado un mundo externo, al cual se debe el sujeto acoplar y adaptarse reprimiendo aquella autenticidad y

⁴ <http://etimologias.dechile.net/?persona>

llegando a formar parte de uno más de la sociedad, instaurando una máscara y resignándose a lo que la sociedad demande.

Winnicott en sus escritos propone el tema de los actores, haciendo una comparación entre dos tipos; uno de ellos al interpretar su papel no se saldrá de su rol, seguirá paso a paso lo que ya se ha establecido sin dar ninguna contra a esto, mientras que el otro actor propondrá, creará, improvisará, podrá salir de su rol y regresar a él de forma cómoda, haciendo una actuación más libre y no sujeto a lo ya establecido.

Tomando esto como partida para la expresión en su teoría de un verdadero y un falso self, en el que el verdadero self podrá mantener su esencia creativa a pesar de estar representando un determinado personaje, mientras que el falso self estará adaptado a la norma, limitando su espontaneidad, representando tal cual se lo impongan.

CAPÍTULO 2

MODELOS DE PERSONAJES

2.1 Modelo del verdadero y falso self de los personajes

El personaje es definido como: “Persona que, por sus cualidades, conocimientos u otras actitudes, destaca o sobresale en una determinada actividad o ambiente social”⁵; tomando en cuenta esta definición se considera importante la descripción de modelos, en los que se detallen ciertas características y rasgos que permiten la categorización del personaje.

El objetivo de elaborar estos modelos es demostrar que los personajes escogidos tienen características particulares que permiten identificarlos. La descripción del modelo proporciona referentes sociales, que nos permiten hacer una comparación entre los modelos planteados con los personajes institucionales.

Los modelos de referencia para cada personaje de las Instituciones, fueron elaborados en base a las siguientes películas:

Estudiante modelo:	“La sociedad de los poetas muertos” (Neil Perry)
Estudiante problema:	“La sociedad de los poetas muertos” (Charlie Dalton) “Harry Potter” (Neville Longbottom)
Estudiante cómico:	No existe un personaje definido, por lo que tomamos las características del bufón para explicar este personaje.

Tanto para el estudiante modelo como para el estudiante cómico, se ha utilizado un solo modelo de referencia; mientras que para el estudiante problema fue necesario la utilización de dos modelos, debido a que las características del modelo de referencia establecido no es compatible a uno de los personajes de la Institución; siendo esto un

⁵ Diccionario Manual de la Lengua Española (2007). Larousse Editorial, S.L. Recuperado en: <http://es.thefreedictionary.com/personaje>

parámetro importante para determinar que no existe un solo tipo de estudiante problema dentro de una institución.

Para realizar el siguiente modelo del personaje se toma como referencia ciertas características que se categorizan en cinco áreas. Es pertinente recalcar que las áreas están interrelacionadas y han sido separadas con fines didácticos.

- a. **Área Institucional.-** se describirán los parámetros que la institución utiliza para identificar al personaje modelo, problema y cómico.
- b. **Área Familiar.-** se describirán las exigencias que la familia deposita en el personaje modelo, problema y cómico, como mandatos superyoicos e ideales.
- c. **Área Comportamental.-** Se describirán todos aquellos comportamientos dentro y fuera de la institución, que permiten identificar al personaje modelo, problema y cómico.
- d. **Área de desempeño académico.-** Se describirán las calificaciones y promedios del personaje modelo, problema y cómico.
- e. **Área Emocional.-** Se describirán los conflictos emocionales que presenta el personaje modelo, problema y cómico.

2.1.1 Modelo del personaje “modelo”

Con el fin de conocer las características del estudiante Modelo, se ha considerado analizar el personaje “Neil Perry” de la película “La Sociedad de los Poetas Muertos”.

A continuación se describirán las características que hacen de Neil el estudiante modelo.

Área Institucional:

- ✓ Estudiante que sea elegido para representar a la institución en actividades académicas, sociales, culturales y deportivas:
 - Que sea editor de un medio de comunicación.
 - Sea elegido para formar grupos de estudio.

- Escogido para actividades de actuación.
- Elegido para dar discursos.
- ✓ Estudiante reconocido como sobresaliente por los profesores y compañeros.
- ✓ Estudiante que realice actividades extracurriculares, que beneficie al prestigio de la Institución
 - Realiza actividades de bellas artes.

Área familiar:

- ✓ Que acate las normas familiares.
- ✓ Que cumpla las expectativas de profesión de sus figuras parentales.
- ✓ Que permita dar renombre a su familia.
- ✓ Conflicto Familiar
 - Conflicto para enfrentar a la autoridad.

Área comportamental:

Dentro de la institución:

- ✓ Estudiante que tenga una conducta sobresaliente.
 - No moleste en clase a sus profesores ni compañeros
 - No se fugue en horas de clase
 - No sea llamado la atención por los profesores
 - Estudiante que asiste siempre a clases
- ✓ Estudiante que tenga una buena relación con sus profesores.
 - Tanto fuera y dentro del curso.
 - Mantener conversaciones con temas no referentes a la materia. (Escena de sus amigos y profesor en el patio)
- ✓ Estudiante que participa activamente en clases.
- ✓ Realiza preguntas de interés sobre el tema que se trabajó.
- ✓ Muestra interés a través de investigaciones fuera de clases sobre el tema que se ha tratado.
- ✓ Estudiante que no infrinja las normas de la institución.
- ✓ Capacidad de liderazgo.

Fuera de la institución:

- ✓ Estudiante que tenga pasatiempos que enriquezcan su estado físico y mental.
 - Lecturas de interés, fuera del ámbito escolar.
 - Prácticas de deportes.
 - Estudie idiomas extranjeros
- ✓ No asista a lugares que atenten contra el prestigio de la institución. (videojuegos, billares, bares, etc.).

Área desempeño académico:

- ✓ Estudiante que tiene calificaciones sobresalientes.
 - Promedio superior a 19/20 en su desempeño escolar.
- ✓ Que realice actividades que beneficien su desempeño académico.
 - Muestra interés a través de investigaciones fuera de clases sobre el tema que se ha tratado.
- ✓ Estudiante que participa activamente en clases.
- ✓ Estudiante que no infrinja las normas de la institución.

Área emocional:

- ✓ Características depresivas.
 - Conducta autolítica
- ✓ Conflicto Familiar
 - Conflicto para enfrentar a la autoridad.

2.1.2 Modelo del personaje “problema”

El modelo presentado aquí fue tomado de la película “La Sociedad de los Poetas Muertos” del personaje Charlie Dalton. A continuación se describirán las características principales que hacen de Charlie un estudiante problema:

Área institucional:

- ✓ Estudiante que tiene conductas reprobadas por la institución:
 - Realiza bromas irreverentes a los profesores.

- Molesta a sus compañeros.
- Golpea a sus compañeros.
- Es llamado la atención constantemente por sus profesores.
- Interrumpe en clase.
- ✓ Estudiante que no es tomado en cuenta por los profesores para actividades de representación de la institución.
 - Estudiante que es reconocido como problemático por sus profesores y por sus compañeros.
 - Realiza bromas irreverentes a los profesores.
 - Molesta a sus compañeros.
 - Golpea a sus compañeros.
 - Es llamado la atención constantemente por sus profesores.
 - Interrumpe en clase.
- ✓ Estudiante que es castigado por alguna autoridad de la institución.
 - Profesores.- sanción (sacándole de clases)
 - Director.- Agresión física (golpea con una regla)
- ✓ Estudiante a quien se le condiciona su educación en dicha institución.
 - Por mal comportamiento
- ✓ Estudiante que es expulsado de la institución.

Área familiar:

- ✓ En la película no se evidencia el área familiar del personaje.

Área comportamental:

- ✓ Estudiante que participa en clase a través de la realización de bromas.
- ✓ Estudiante que rompe las normas institucionales.
 - Escapar del internado
 - Ingresa mujeres al internado
 - Publicar un artículo prohibido en el diario escolar.

Área emocional:

La película no ofrece datos para esta área.

Teniendo en cuenta estas características que hacen de este un estudiante problema, podemos referirnos al personaje en análisis.

Las características aparecidas en el sujeto de análisis, no concuerdan con uno de los modelos de estudiante problema; siendo esto un parámetro importante a tomar en cuenta, evidenciando varios modelos de estudiantes problemas dentro de una institución, los mismos que serán analizados posteriormente.

2.1.3 Modelo del personaje “cómico”

Debido a la dificultad para encontrar un modelo de personaje cómico⁶ que se adapte a los personajes, se ha decidido describir las características principales del Bufón⁷ ya que es un personaje básico e histórico que funciona como un eje primordial del que se derivarán ciertos patrones conductuales como:

- Rompe con la lógica del diálogo a través de sus acciones.
- Mantiene movimientos o bien sumamente ágiles, o bien muy torpes.
- Es capaz de expresar, de forma libre y espontánea, los defectos de otros y de sí mismo.

⁶Anteriormente se seleccionó el personaje de Guido la película “la Vida es Bella”; sin embargo, las características del personaje no se ajustaron a los personajes de las instituciones ya que cada uno de ellos maneja un tipo de humor distinto: tendencioso y disparatado. Las características sobresalientes de Guido son:

- Su espontaneidad, creatividad, agilidad mental en sus actividades.
- Se burla de la autoridad
- Personaje que se relaciona con los demás.
- Personaje que realiza bromas y burlas a sus compañeros.
- Personaje que utiliza como expresión sus movimientos corporales.
- Gestos corporales teatrales (expresiones faciales, posiciones corporales).
- Movimientos ágiles.

⁷ Cfr. BARBERO, Leandro. (2009, Enero). Bufones de Corte. Recuperado en: http://clownludens.blogspot.com/2009/01/el-bufn_21.html.

Cfr. PÁEZ, Vicky. (2012, Julio, 26). La Verdad de un Loco. Recuperado en: http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/41_bufon.html

- No recibir censura ni sanción de algún tipo por sus bromas, chistes o imitaciones.
- Permite generar una descarga de tensión en el grupo a través de sus acciones cómicas.
- Mantiene siempre su función de evidenciar lo no dicho por temor.
- Creativo, innovador y flexible
- Desafiante a la autoridad

“Los bufones son creativos, innovadores, flexibles, y desafiantes - estas calidades están en el corazón de su ser, y el humor es a menudo simplemente la envoltura que ellos usan para disfrazarlo y hacerlo aceptable” (BARBERO, Leandro. 2009)

2.2 Modelos de los personajes de las instituciones

2.2.1 Modelo del personaje “modelo” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola

Área institucional:

- ✓ Estudiante que sea reconocido por sus profesores y compañeros como buena estudiante.
- ✓ Estudiante que por sus buenas notas la institución le designe tutor⁸
- ✓ Estudiante que no esté involucrada en alguna problemática institucional.

Área familiar:

- ✓ Que acate las normas familiares.
- ✓ Que cumpla las expectativas de sus figuras parentales.
- ✓ Que colabore en los quehaceres del hogar.
- ✓ Que ayude en el ámbito económico para el hogar.
- ✓ Conflicto emocional con las figuras parentales.

⁸ Persona designada por la Institución a las mejores estudiantes, encargada de pasar un día en el fin de semana para realizar distintas actividades recreativas.

Área comportamental:

Dentro de la institución:

- ✓ Estudiante que no copie en los exámenes.
 - No sea llamado la atención, por algún acto de indisciplina en los exámenes o pruebas. .
- ✓ Estudiante que tenga una conducta aprobada por la institución
 - No moleste en clase a sus profesores ni compañeros
 - No se fugue en horas de clase
 - Estudiante que asiste siempre a clases
 - Estudiante que tenga una buena relación con sus profesores dentro del aula.
- ✓ Estudiante que participa activamente en clases.
- ✓ Estudiante que en la hora de recreo mantiene una buena relación con sus compañeros
 - Participe en juegos grupales

Fuera de la institución:

- ✓ No asista a lugares que atenten contra el prestigio de la institución.

Área desempeño académico:

- ✓ Estudiante que tiene calificaciones muy buenas 16/20 y 18/20 sobresalientes.
 - Promedio superior a 18/20 en su desempeño escolar en el año que está cursando
- ✓ Estudiante que participa activamente en clases.

Área emocional:

- ✓ Conflicto emocional con las figuras parentales.
 - Ambivalencia afectiva.

VERDADERO SELF

No se evidencio verdadero self en ninguna de las áreas

CUADRO FALSO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Institucional	<ul style="list-style-type: none">• Estudiante que sea reconocido por sus profesores y compañeros como buena estudiante.• Estudiante que por sus buenas notas la institución le designe tutor• Estudiante que no esté involucrada en alguna problemática institucional.
Familiar	<ul style="list-style-type: none">• Que acate las normas familiares.• Que cumpla las expectativas de sus figuras parentales.• Que colabore en los quehaceres del hogar.• Que ayude en el ámbito económico para el hogar.
Comportamental	<ul style="list-style-type: none">• Estudiante que no copie en los exámenes.• Estudiante que tenga una conducta aprobada por la institución• Estudiante que asiste siempre a clases• Estudiante que tenga una buena relación con sus profesores dentro del aula.• Estudiante que participa activamente en clases.• Estudiante que en la hora de recreo mantiene una buena relación con sus compañeros• No asista a lugares que atenten contra el prestigio de la institución.

Desempeño académico	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que tiene calificación es muy buenas 16/20 y 18/20 sobresalientes. • Estudiante que participa activamente en clases.
Emocional	<p>Conflicto emocional con las figuras parentales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ambivalencia afectiva.

2.2.2 Modelo del estudiante “modelo” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola

Área Institucional:

- ✓ Estudiante que sea elegido para representar a la institución en actividades académicas, sociales, culturales y deportivas:
 - Presidente de curso
 - Elegido para elaboración de proyectos de representación estudiantil
 - Representante para actividades de oratoria, canto, deportes, etc. en la institución y que pueda representar a nivel intercolegial.
 - Elegido para dar discursos.
- ✓ Estudiante reconocido como sobresaliente por los profesores y compañeros.
- ✓ Estudiante que no esté involucrado en alguna problemática institucional.
- ✓ Estudiante que realice actividades extracurriculares, que beneficie al prestigio de la Institución
 - Realiza actividades de bellas artes.

Área Familiar:

- ✓ Que acate las normas familiares.
- ✓ Que cumpla las expectativas de profesión de sus figuras parentales.
- ✓ Que realice actividades que beneficien su desempeño académico.
- ✓ Que permita dar renombre a su familia.
- ✓ Conflicto en las relaciones familiares

- Conflicto para enfrentar a la autoridad.

Área comportamental:

Dentro de la institución:

- ✓ Estudiante que no copie en los exámenes.
 - No sea llamado la atención, por algún acto de indisciplina en los exámenes o pruebas. .
- ✓ Estudiante que tenga una conducta sobresaliente.
 - No moleste en clase a sus profesores ni compañeros
 - No se fugue en horas de clase
 - No sea llamado la atención por los profesores
 - Estudiante que asiste siempre a clases
- ✓ Estudiante que tenga una buena relación con sus profesores.
 - Tanto fuera y dentro del curso.
 - Mantener conversaciones con temas no referentes a la materia.
- ✓ Estudiante que participa activamente en clases.
- ✓ Realiza preguntas de interés sobre el tema que se trabajó.
- ✓ Muestra interés a través de investigaciones fuera de clases sobre el tema que se ha tratado.
- ✓ Estudiante que no infrinja las normas de la institución.
- ✓ Capacidad de liderazgo.
 - Presidente del curso.

Fuera de la institución:

- ✓ Estudiante que tenga pasatiempos que enriquezcan su estado físico y mental.
 - Estudie idiomas extranjeros.
 - Prácticas de Yoga o meditación
 - Prácticas de deportes, atletismo, marcha a nivel de competencias
 - Lecturas de interés, fuera del ámbito escolar.
- ✓ No asista a lugares que atenten contra el prestigio de la institución.

Área desempeño académico:

- ✓ Estudiante que tiene calificaciones sobresalientes.

- Promedio superior a 19/20 en su desempeño escolar en los últimos 3 años de colegio.
- Estudiante que participa activamente en clases.
- Muestra interés a través de investigaciones fuera de clases sobre el tema que se ha tratado.
- Estudiante que no infrinja las normas de la institución.

Área emocional:

- ✓ Conflicto emocional con las figuras parentales.
 - Ambivalencia afectiva.

VERDADERO SELF

Se evidenció elementos que podrían dar cuenta de verdadero self en el área comportamental en lo que respecta a música yoga y meditación

CUADRO FALSO SELF

ÁREA	CARÁCTERÍSTICAS
Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Representante de la institución: • Reconocido como estudiante sobresaliente. • Beneficia el prestigio de la institución al realizar actividades extracurriculares.
Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Que acate las normas familiares. • Que cumpla las expectativas de profesión de sus figuras parentales. • Que realice actividades que beneficien su desempeño académico. • Que permita dar renombre a su familia.

<p>Comportamental</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que no copie en los exámenes. • Estudiante que tenga una conducta sobresaliente • Estudiante que tenga una buena relación con sus profesores. • Estudiante que participa activamente en clases. • Realiza preguntas de interés sobre el tema que se trabajó. • Muestra interés a través de investigaciones fuera de clases sobre el tema que se ha tratado. • Estudiante que no infrinja las normas de la institución. • Capacidad de Liderazgo.
<p>Desempeño académico</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que tiene calificaciones sobresalientes. Promedio de 19/20. - Estudiante que participa activamente en clases. - Muestra interés a través de investigaciones fuera de clases sobre el tema que se ha tratado. - Estudiante que no infrinja las normas de la institución.
<p>Emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto emocional con las figuras parentales. ✓ Ambivalencia afectiva.

2.2.3 Modelo del estudiante “problema” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola

Área institucional:

- ✓ Estudiante reconocido como problemático por los profesores y compañeros.
 - Profesores refieren una dificultad para trabajar dentro del aula.
- ✓ Estudiante que estuvo involucrado en problemáticas institucionales
 - Consumo de bebidas alcohólicas
- ✓ Estudiante que necesita de refuerzos escolares continuos, por atrasos en las materias.
- ✓ Estudiante que requiere mayor atención por parte de sus maestros en la parte académica.
- ✓ Estudiante al que se le llama la atención para mantener la disciplina del aula.

Área familiar:

- ✓ Se le exige acatar las normas familiares.
- ✓ Conflicto con la figura paterna.
 - Ambivalencia afectiva

Área comportamental:

Dentro de la institución:

- ✓ Estudiante que moleste a sus compañeros en horas de clase.
 - Es llamado la atención, por algún acto de indisciplina durante las horas de clase.
- ✓ Estudiante que participa de forma deliberada para interrumpir el desarrollo de la exposición de la clase.
 - Realiza burlas de lo que se dice en clase.
 - Grita, se levanta, se distrae.
- ✓ Estudiante que tenga una buena relación fuera del aula con sus profesores.
 - Socializa a través de bromas.
 - Mantiene conversaciones fuera del aula con temas no referentes a la materia.
- ✓ Estudiante que tenga una conducta reprobada por sus maestros.
 - Se fuga en horas de clase.

- Llamado la atención por los profesores por actos de indisciplina tanto fuera como dentro de clases.
- Pega a sus compañeros.
- No escucha las ordenes de sus maestros.
- Utiliza malas palabras.
- ✓ Muestra poco interés en las actividades que se realiza en clases.

Fuera de la institución:

- ✓ Estudiante que tiene pasatiempos:
 - Practica deportes tales como: fútbol y volleyball
 - Juegos de video.
- ✓ Estudiante que dedique poco tiempo a la realización de deberes y actividades escolares en su hogar.

Área desempeño académico:

- ✓ Estudiante que tiene promedio regular 14/20 en su desempeño académico.
- ✓ Estudiante que se queda en supletorios en al menos cinco materias.
- ✓ Estudiante que moleste a sus compañeros en horas de clase.
 - Es llamado la atención, por algún acto de indisciplina durante las horas de clase.
- ✓ Estudiante que tenga una conducta reprobada por sus maestros.
 - Se fuga en horas de clase.
 - Llamado la atención por los profesores por actos de indisciplina tanto fuera como dentro de clases.
 - Pega a sus compañeros.
 - No escucha las ordenes de sus maestros.
 - Utiliza malas palabras.

Área emocional:

- Conflicto con la figura paterna.
 - Ambivalencia afectiva

VERDADERO SELF

No se evidencio verdadero self en ninguna de las áreas

CUADRO FALSO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Exigencias institucionales y familiares	<ul style="list-style-type: none">• Reconocido como estudiante problemático• Involucrado en varias problemáticas como: consumo de alcohol• Estudiante que necesita de refuerzos escolares continuos, por atrasos en las materias.• Estudiante que requiere mayor atención, por parte de sus maestros, en la parte académica.• Estudiante que <i>requiere</i> ser llamado la atención para mantener la armonía del aula.• Estudiante que dedique poco o ningún tiempo a la realización de deberes y actividades escolares en su hogar.
Comportamental	<ul style="list-style-type: none">• Estudiante que moleste a sus compañeros en horas de clase• Estudiante que participa de forma deliberada para interrumpir el desarrollo de la exposición de la clase.• Estudiante que tenga una conducta reprobada por sus maestros.• Muestra poco interés en las actividades

	<p>que se realiza en clases.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que ha infringido las normas de la institución.
Desempeño académico	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que tiene calificaciones buenas. Promedio de 14 /20. • Estudiante que moleste a sus compañeros en horas de clase. • Estudiante que tenga una conducta reprobada por sus maestros.
Emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Conflicto con la figura paterna. <ul style="list-style-type: none"> - Ambivalencia afectiva

2.2.4 Modelo del estudiante “problema” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola

Área institucional:

- ✓ Estudiante que sea reconocido como problema por la institución.
- ✓ Estudiante que no socializa dentro de la institución educativa.
- ✓ Estudiante que tiene conductas reprobadas por la institución:
 - Arranques de ira.
 - Golpea a sus compañeros.
 - Lanza papeles a sus compañeros.
- ✓ Estudiante que no realiza actividades extracurriculares, que beneficie al prestigio de la Institución
 - Actividades deportivas o de bellas artes.

Área familiar:

- ✓ Que sea obediente.
- ✓ Que cumpla las expectativas de profesión de sus figuras parentales.
- ✓ Conflicto para enfrentar a la autoridad.

Área comportamental:

Dentro de la institución:

- ✓ Estudiante que tenga una conducta reprobada por la institución:
 - Que agreda de forma física a sus compañeros.
 - Lanza papeles a sus compañeros.
 - Bota basurero en la cabeza de su compañero.
- ✓ Estudiante que no se relaciona con los demás:
 - Habla solo
 - Trabaja solo a pesar de que se requiere un trabajo en parejas.
- ✓ Estudiante que no pertenece a un grupo
 - No se integra a ningún grupo en las horas libres o de recreo.
- ✓ Estudiante que es molestado por sus compañeros.
 - Es causa de bromas y mofas de sus compañeros.
- ✓ Estudiante que participa en clases, pero no es tomado en cuenta por sus profesores.
 - Levanta la mano para participar pero no recibe atención.
- ✓ Estudiante que tiene problemas en los movimientos corporales.
 - Se moviliza de manera rígida.
 - No mueve los brazos al correr.
 - Movimientos son lentos y torpes.

Fuera de la institución:

- ✓ Estudiante que realiza actividades extracurriculares, que sean de su agrado.
 - Enseñanza de catecismo a un grupo de niños.

Área de desempeño académico:

- ✓ Estudiante que tiene calificaciones de Bueno/Sobresaliente.
 - Promedio superior a 16/20 en su desempeño escolar en los últimos 3 años de colegio.
- Estudiante que participa en clases, pero no es tomado en cuenta por sus profesores.
 - Levanta la mano para participar pero no recibe atención

Área emocional:

- ✓ Timidez.
- ✓ Conflicto para enfrentar a la autoridad.

CUADRO DEL VERDADERO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Institucional	En esta área no se evidencia el verdadero self
Familiar	En esta área no se evidencia el verdadero self
Comportamental	Actividades de enseñanza de catecismo. Demuestra un interés propio, que no responde a una demanda ni familiar ni institucional.
Desempeño académico	En esta área no se evidencia el verdadero self
Emocional	En esta área no se evidencia el verdadero self

CUADRO FALSO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Institucional	<ul style="list-style-type: none">• Estudiante que sea reconocido como problema por la institución.• Estudiante que no socializa dentro de la institución educativa.• Estudiante que tiene conductas reprobadas por la institución:<ul style="list-style-type: none">- Arranques de ira.- Golpea a sus compañeros.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lanza papeles a sus compañeros. • Estudiante que no realiza actividades extracurriculares, que beneficie al prestigio de la Institución - Actividades deportivas o de bellas artes.
Comportamental	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que tiene una conducta reprobada por la institución - Estudiante que agrede de forma física a sus compañeros - Golpea a sus compañeros. - Lanza papeles a sus compañeros • Estudiante que no se relaciona con los demás <ul style="list-style-type: none"> o Habla solo, trabaja solo a pesar de que se solicitó se realice un trabajo en parejas. • Estudiante que no pertenece a un grupo, en la institución • Estudiante que es molestado por sus compañeros. • Estudiante que participa en clases, pero no es tomado en cuenta por sus profesores. • Estudiante que tiene problemas en sus movimientos a la hora de una actividad física.
Desempeño académico	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que tiene calificaciones de Bueno. - Promedio superior a 16/20 en su desempeño escolar en los últimos 3 años de colegio. - Estudiante que participa en clases, pero

	no es tomado en cuenta por sus profesores.
Emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Timidez. - Conflicto para enfrentar a la autoridad

2.2.5 Modelo del personaje “cómico” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola

Área institucional:

- ✓ Estudiante que sea reconocido como cómico por sus profesores y compañeros de la Institución. Los profesores refieren que es:
 - Muy gracioso: cuenta chistes, hace bromas a sus compañeros, es muy disparatado (silba, canta, baila etc..) dentro del curso y en el recreo.
- ✓ Estudiante que realice bromas en las horas de clases con sus profesores
 - Parándose
 - Bailando
 - Silbando.
- ✓ Estudiante que realice actividades de representación Institucional
 - Malabares

Área familiar:

- ✓ Que acate las normas familiares.
 - Hora de llegada
 - Cuidado de sus hermanos
- ✓ Que cumpla las expectativas de culminar la educación secundaria.

Área comportamental:

Dentro de la institución:

- ✓ Estudiante que es llamado la atención por algún acto de indisciplina
 - Golpee a sus compañeros
 - Lanza cosas a sus compañeros
- ✓ Estudiante que es reconocido como cómico, por los profesores y compañeros de la Institución. Los profesores refieren que es:

- Muy gracioso: cuenta chistes, hace bromas a sus compañeros, es muy disparatado (silba, canta, baila etc..) dentro del curso y en el recreo.
- ✓ Estudiante que se muestra alegre:
 - Gestos faciales: es risueño.
 - Tiene acento costeño, lo que le permite tener mayor talante cómico
 - Es espontáneo al hacer sus bromas.
- ✓ Estudiante que se relaciona con los demás:
 - Se encuentra siempre acompañado
 - Se muestra activo en el grupo: inicia las conversaciones.
 - Juega con sus compañeros: futbol, lanzarse objetos, peleas.

Fuera de la institución:

No se registra comportamientos fuera de la Institución

Área desempeño académico:

- ✓ Estudiante que tiene calificaciones de Bueno/Sobresaliente.
 - Promedio superior a 16/20 en su desempeño escolar.

Área emocional:

- ✓ Conflicto con la figura paterna
- ✓ Defensa Maniaca

CUADRO DEL VERDADERO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Institucional	En esta área no se evidencia el verdadero self
Familiar	En esta área no se evidencia el verdadero self
Comportamental	Su improvisación a la hora de realizar una broma, puede ser vista como aquella espontaneidad del sujeto.

Desempeño académico	En esta área no se evidencia el verdadero self
Emocional	En esta área no se evidencia el verdadero self

CUADRO FALSO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que sea reconocido como cómico por sus profesores y compañeros de la Institución. • Estudiante que realice bromas en las horas de clases con sus profesores. • Estudiante que realice actividades de representación Institucional (Malabares.)
Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Que acate las normas familiares. • Que cumpla las expectativas de culminar la educación secundaria.
Comportamental	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que sea llamado la atención, por algún acto de indisciplina • Estudiante que es reconocido como cómico, por los profesores y compañeros de la Institución. • Estudiante que se muestra alegre. • Estudiante que se relaciona con los demás.
Desempeño académico	Estudiante que tiene calificaciones de Bueno 16/20
Emocional	Conflicto con la figura paterna Defensa Maniaca

2.2.6 Modelo del estudiante “cómico” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola

Área institucional:

- ✓ Estudiante que sea reconocido como cómico por sus profesores y compañeros de la Institución.
- ✓ Estudiante que tenga conductas reprobadas por la institución:
 - Realice bromas irreverentes a los profesores.
 - Molesta a sus compañeros.
 - Que sea llamado ocasionalmente la atención por sus profesores.
 - Interrumpe en clase.
- ✓ Estudiante que realice actividades de representación Institucional
 - Pertenece a la selección de fútbol.

Área familiar:

- ✓ Que acate las normas familiares.
- ✓ Que colabore con los gastos económicos.

Área comportamental:

Dentro de la institución:

- ✓ Estudiante que es tomado en cuenta en clases por sus profesores, y compañeros.
 - Participa en clases.
 - Sus compañeros le piden prestado cosas.
- ✓ Estudiante que molesta a sus profesores:
 - Realiza bromas burlando la autoridad del profesor (imitación de un vendedor ambulante en el momento en el que el profesor vende tickets a la clase).
- ✓ Estudiante que moleste a sus compañeros
 - Realiza bromas burlándose de sus compañeros (realiza chistes tendenciosos dirigidos a sus compañeros).

Fuera de la institución:

- ✓ Estudiante que tenga pasatiempos que enriquezcan su estado físico.

- Juega fútbol
- ✓ No asista a lugares que atenten contra el prestigio de la institución. (videojuegos, billares, bares, etc.),

Área desempeño académico:

- ✓ Estudiante que tiene calificaciones de muy buena/Sobresaliente.
- Promedio superior a 16/20 en su desempeño escolar.

Área emocional:

- ✓ Conflicto con la figura paterna.
- ✓ Defensa Maniaca

CUADRO DEL VERDADERO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Institucional	En esta área no se evidencia el verdadero self
Familiar	En esta área no se evidencia el verdadero self
Comportamental	Se evidencia espontaneidad al momento de realizar bromas.
Desempeño académico	En esta área no se evidencia el verdadero self
Emocional	En esta área no se evidencia el verdadero self

CUADRO FALSO SELF

ÁREA	CARACTERÍSTICAS
Institucional	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que no presente conductas reprobadas por la institución.

	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante reconocido como cómico por sus profesores y compañeros de la Institución. • Estudiante que realice actividades de representación Institucional
Familiar	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que acate las normas familiares. • Estudiante que colabore con los gastos económicos.
Comportamental	<ul style="list-style-type: none"> • Estudiante que es tomado en cuenta en clases por sus profesores, y compañeros. • Estudiante que molesta a sus profesores. • Estudiante que moleste a sus compañeros • Estudiante que tenga pasatiempos que enriquezcan su estado físico. • No asista a lugares que atenten contra el prestigio de la institución. (videojuegos, billares, bares, etc.).
Desempeño académico	<p>Estudiante que tiene promedio muy bueno/sobresaliente. Promedio de 16/20.</p>
Emocional	<p>Conflicto con la figura paterna Defensa Maniaca</p>

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS DE CASOS DEL VERDADERO Y FALSO SELF DE LOS PERSONAJES

3.1 Personajes modelos

3.1.1 Descripción del caso del personaje modelo de la Unidad San Patricio de la Tola

Bony⁹, es una niña de 9 años de edad. Vive con su mamá quien es vendedora comerciante y padece de una desviación de un disco de la columna, también vive con sus tres hermanos; el primero de 17 años, quien es albañil; la segunda de 15 años y el tercero de 12 años, ambos estudian en la misma institución que su hermana siendo ella la última hija.

Las relaciones familiares son buenas. Su papá se fue de la casa hace aproximadamente 2 años por agresión familiar y consumo de drogas como alcohol y cocaína.

Dentro de la institución se destaca por ser buena estudiante y compañera, situación que le ha permitido tener una tutora con quien pasa un día en el fin de semana, la misma que le lleva a realizar distintas actividades.

3.1.1.1 Análisis del verdadero y falso self

Es importante considerar que en base a las características descritas en el capítulo II, fue la institución la que remitió a Bony por ser considerada una estudiante modelo.

⁹Nombre ficticio designado para mantener la confidencialidad del personaje. Este nombre es tomado en referencia al personaje Bonifaz de la película “Los Coristas”.

3.1.1.1.1 Falso self

“Se halla en estado de sostener al self verdadero del mismo modo que una madre sostiene a su bebé [...]Este falso self es, sin duda, un aspecto del self verdadero, al que esconde y protege” (Winnicott, 1955. p. 39), la función del falso self es la de proteger al verdadero self de las amenazas del mundo externo, es quien va a mostrarse ante las demás personas, cumpliendo las exigencias del ambiente en el que se desarrolla; en este caso, Bony evidencia un falso self complaciente mostrándose como una estudiante modelo (desempeño académico sobresaliente, participa activamente en clase, acata las normas, tiene buena relación con los profesores); que respondería a las exigencias maternas “hay que ser buena alumna para ser alguien en la vida”. Tomando en cuenta como estos ideales se han instaurado en Bony, le han permitido dar sentido a su existencia y a la par encontrar reconocimiento tanto de sus figuras parentales como de la Institución. El falso self complaciente que muestra este personaje, le permite adaptarse al medio, y desenvolverse adecuadamente en el mundo exterior, y mostrarse aparentemente como un sujeto productivo para la sociedad.

Winnicott (1949), manifiesta: “ciertos tipos de fallo materno, especialmente de comportamiento, producen una sobreactividad del funcionamiento mental. Aquí, en el crecimiento excesivo de la función mental reactiva ante una maternalización errática, vemos que puede desarrollarse una oposición entre la mente y el psiquesoma, ya que, en reacción a este estado ambiental anormal, el pensamiento del individuo empieza a asumir el control y a organizar el cuidado del psiquesoma, mientras que en condiciones saludables esto es función del medio”. (p. 329)

En el caso de Bony se deduce que existió un fallo materno, la madre no supo responder al gesto espontáneo de la niña imponiendo el suyo propio, este acto va a cortar la continuidad del ser del bebé; lo que va a provocar que el sujeto no pueda desarrollar su verdadero self y acate las imposiciones del exterior. El grado de inadecuación de la madre genera que paulatinamente se vaya instaurando un nuevo fenómeno llamado intelecto o mente que reemplaza aquella carencia materna.

En este punto, es importante aclarar que al hablar de intelectualidad, no se hace referencia a aquella capacidad que tiene el cerebro, sino a la mente como aquel fenómeno para comprender los fallos de la madre.

“El intelecto ha comenzado a explicar la inadaptación (hasta cierto punto), a darle cabida y a preverla, y por ende reconvierte cierto grado de inadaptación en adaptación total” (Winnicott, 1993. p. 195), en una inadecuación mucho más evidente debido a un grado de tensión en una fase inicial, va a generar un hípercrecimiento mental, en el caso del personaje no es tan notorio debido a que las exigencias familiares e institucionales no son elevadas por la condición socio cultural; sin embargo, se presume que existió un grado de inadecuación en los cuidados primarios de la madre.

“Hay el paciente que hace que la realidad exterior exprese las fantasías” (Winnicott, 1958. p 183). El sujeto a través de la fantasía puede expresar deseos que son intolerables para él; en el caso de Bony expresa “tengo miedo a que le pase algo a mi mamá, que le roben o le peguen”, a través de esta fantasía el personaje muestra el deseo de destrucción a la madre, hipotéticamente generada por la culpa que el personaje adjudica a la madre ante la separación con el padre; Bony considera que es culpa de la madre que el padre le haya abandonado. Junto al aniquilamiento que Bony hace en relación a la madre a través de su fantasía, aparecen deseos de destrucción. “La idea de la muerte de la madre, y por consiguiente de su propia muerte” (Winnicott, 1988. p 91) Bony comenta: “tengo miedo que me violen y me maten”.

A pesar de que el abandono del padre se dio hace dos años atrás, Bony se encuentra atravesando el proceso de duelo; mismo que se está elaborando a través de la tutora, debido a que la toma como un sustituto de la figura paterna. El padre de Bony ha sido interiorizado como objeto malo y exteriorizado como objeto bueno, condición que permite la idealización; es decir, el padre interiorizado como objeto malo es aquel que consume sustancias psicoactivas, roba y maltrata a su familia; “El fenómeno interno malo que no puede contrarrestarse o controlarse o expulsarse se convierte en un fastidio. Pasa a ser un perseguidor interno y es sentido por el niño como una amenaza que viene de adentro” (Winnicott, 1988. p 120); esta amenaza que viene de adentro es necesaria que sea proyectada hacia el exterior pues es intolerable. En el caso de Bony el objeto

malo interiorizado se exterioriza en una situación persecutoria que vendría a ser “tengo miedo que me violen y me maten”. Por otro lado, el padre exteriorizado como objeto bueno es idealizado, la paciente demanda el regreso de esta figura para cumplir con funciones como: “me gustaría que mi padre regrese, para que me enseñe a manejar la bicicleta, me saque a pasear, me felicite por mis buenas notas, como él lo hacía: me llevaba a comer, me compraba golosinas, pasteles y juguetes”; función que es desplazada a la tutora.

“La resolución de la dificultad inherente a la vida en esta etapa sobreviene gracias a la capacidad de reparación que desarrolla el niño” (Winnicott, 1988. p. 106), en la relación madre e hijo, el bebé tiene ciertas ideas de destrucción hacia la madre, esto generará culpa y por lo tanto es necesaria la reparación; en el caso de Bony existe la agresión hacia la madre evidenciado en sus fantasías, provocándole sentimientos de culpa, de manera que debe reparar y esto lo hace a través de sus logros académicos, respondiendo a la exigencia materna. En el caso del padre, Bony comentaba que desearía tener como profesión el ser policía para que no roben y consuman sustancias; o médica para curar a los enfermos y regalarles las medicinas; sus aspiraciones profesionales son utilizadas como una forma de reparación de ese objeto malo interiorizado.

“Represión de parte del amor (u odio) (mantenimiento de la falta de percatamiento) al precio de: gasto y pérdida de la capacidad de amar (u odiar)”. (Winnicott, 1988. p. 97), esto aparece como defensa que organiza el falso self. En el caso de Bony, esta defensa es organizada por su falso self debido a la idealización de la figura paterna.

3.1.1.1.2 Análisis del verdadero self

En este caso no se pudo evidenciar la manifestación del verdadero self, en ningún espacio, ni en el proceso.

3.1.2 Descripción del caso del estudiante “modelo” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola

Neil¹⁰ es un joven de 18 años; su apariencia física es: estatura aproximada de 1.60 m., contextura delgada, test trigueña, ojos grandes de color café, cabello corto, posición corporal encorvada.

Actualmente vive con su padre, su madre y dos hermanos, siendo él el intermedio. El mayor de los hermanos es hijo de otro compromiso de la madre.

Desde la escuela hasta el colegio se destaca como un estudiante significativo por sus capacidades en los estudios. Ha sido representante de la institución en varios concursos de oratoria, música y elaboración de proyectos de los cuales ha obtenido los primeros lugares. Además tiene actividades extracurriculares; entre las más importantes se destacan: atletismo, música, oratoria, meditación y yoga.

Actualmente acabó sus estudios y aprueba los exámenes para el ingreso a la universidad.

3.1.2.1 Análisis del verdadero y falso self

3.1.2.1.1 Análisis del falso self

Es importante considerar que en base a las características descritas en el capítulo II, fue la institución la que remitió a Neil; presentándolo como: “el mejor estudiante de la institución, el ganador del proyecto jóvenes emprendedores, tiene un sin número de cualidades que él les contará poco a poco”¹¹.

¹⁰Nombre ficticio designado para mantener la confidencialidad del personaje. Ha sido elegido por ser el nombre del personaje de la película “La Sociedad de los Poetas Muertos”.

¹¹ Referencia dada por el psicólogo de la Institución.

En la primera sesión, inicio del proceso; Neil se mostraba ansioso e inquieto. Al analizar esta conducta, se llegó a la conclusión que se debía al desconocimiento del proceso que se iba a realizar; por lo que después de dar la respectiva explicación e informarle sobre esta investigación de la cual él formaría parte; la conducta varió.

En base al análisis del caso se puede evidenciar un falso self complaciente el mismo que busca agrandar a todo el mundo dejándole una sensación de irrealidad, siendo este un falso self excesivo e imponente por los ideales y mandatos a los que él debe cumplir, los mismos que no le permite manifestar o evidenciar su verdadero self; esto será detallado a continuación:

Winnicott (1960), afirma: Cuando el ser falso se organiza en un individuo dotado de un elevado potencial intelectual, se registra una fuerte tendencia por parte de la mente a convertirse en el sitio donde se ubica el ser falso, y entonces se desarrolla una disociación entre la actividad intelectual y la existencia psicósomática. (p. 5).

Es decir, la mente no existe como entidad individual ya que esta solo es una función más del psiquesoma; para que ocurra esto el sujeto ha tenido que pasar con éxito las etapas de desarrollo más tempranas, por lo que la falla en este proceso será la causante de desarrollar una entidad falsa.

En el caso de Neil, se puede dar cuenta de la existencia de un falso self por varias razones: por ser un estudiante que tiene calificaciones sobresalientes, promedio superior a 19/20 en su desempeño escolar en los últimos 3 años de colegio, además por las referencias dadas por la institución al presentarlo halagando sus innumerables cualidades. Es decir, que todo su falso self se basa en su intelectualidad.

“Ciertos tipos de fallos maternos, especialmente de comportamiento, produce una sobreactividad del funcionamiento mental. Aquí, en el crecimiento excesivo de la función mental reactiva ante una maternalización errática,” (Winnicott, 1999, p. 329); el funcionamiento mental acude al niño como una defensa ante el fallo del medio que se va haciendo cada vez más grande, por lo que la actividad mental reemplaza a la buena madre, haciéndola innecesaria.

Entonces, la capacidad intelectual con la que Neil se da a conocer podría estar respondiendo a manera de defensa al fallo excesivo de la madre en la primera infancia¹², de tal manera que se forme un falso self que le permita adaptarse al medio, y en este caso a la institución.

Como se ha podido evidenciar, la función de la madre es determinante para el desarrollo del niño, es así como:

Winnicott (1945), refiere: especialmente al principio cuando la importancia de las madres resulta vital; y de hecho es tarea de la madre proteger al niño de las complicaciones que este todavía no es capaz de entender, así como darle ininterrumpidamente el fragmento del mundo que el pequeño llega a conocer a través de ella. (p. 11).

La función materna en la etapa del niño es de vital importancia, no solo por los cuidados corporales, sino también la forma en la cual un niño comienza a diferenciar su mundo interno con un mundo externo, el mismo que lo presenta la madre de la forma más sencilla, a través de todas sus acciones y solo este acto monótono permitirá un buen desarrollo emocional primitivo.

El medio ambiente perfecto es el que se adapta a las necesidades del psiquesoma recién formado; un mal medio es malo porque no permite una buena adaptación y produce un ataque al psiquesoma, ante el cual el niño debe reaccionar. Al principio un buen medio es físico, estando el pequeño en el útero o en brazos y recibiendo cuidados, solo con el pasar del tiempo se desarrolla un medio ambiente con una nueva característica que puede ser llamado como psicológico, social o emocional.

Aparece lo que llaman una buena madre, con la capacidad que tiene ella de adaptarse a las necesidades del pequeño que surgen de la devoción y dedicación hacia él, ya que estas necesidades al principio son absolutas y si es así la madre buena, ya es suficiente; si es lo suficientemente buena el niño por la actividad mental sabrá tolerar sus

¹² Este fallo será explicado posteriormente.

deficiencias. Por lo cual, la actividad mental del pequeño produce que un medio ambiente suficiente, se transforme en uno perfecto.

Como ya lo habíamos mencionado anteriormente, en Neil existe un fallo excesivo de la madre, y con lo dicho por Winnicott; este fallo lo que va a producir es una sobre actividad del funcionamiento mental como reacción a este estado ambiental anormal; el pensamiento del individuo comienza a tomar el control y el cuidado del psiquesoma; mientras que esto en situaciones saludables, es función del medio, ya que en estados de salud la mente no ocupa la función del medio, sino más bien posibilita su comprensión.

En este punto, es importante distinguir la función que tienen las relaciones amorosas en este personaje, que pueden ser explicadas desde la búsqueda de la madre suficientemente buena, como él lo dice en la sesión número 2 “mi novia tiene que llamarme, estar pendiente de mí y que me escriba”, como Winnicott propondría a una madre en la primera infancia, la cual debe estar pendiente del niño casi de forma absoluta. Además, como él comenta en la sesión número 8 al pedirle que describa a su madre “mi madre es una mujer abnegada, siempre preocupada por sus hijos, pero no es afectuosa”. Entonces, se puede analizar que al buscar en las novias la afectividad que la madre no le demuestra, está refiriéndose a las características que hacen falta para que su madre sea una madre suficientemente buena la misma que no debe fallar ante el cuidado y protección de su hijo.

Winnicott (1960), afirma: Es posible que a los ojos del mundo el individuo aparezca como ejemplo de grandes méritos académicos y que, por consiguiente, sea difícil creer en la angustia real del individuo en cuestión, que tiene la impresión de estar viviendo «una farsa» a medida que aumentan sus éxitos. (p. 5)

Es así como en la sesión número 5, el sujeto manifiesta: “Si vivía pero quiero algo nuevo y el deporte me lo dará”, “Quiero cambiar mi forma de vida y hacer lo que en realidad quiero”, esto da cuenta de que a pesar que el sujeto este bien adaptado al medio existe una sensación de irrealidad. Entonces, lo que el sujeto manifiesta da cuenta de

una falla de su falso self complaciente y una expresión de su verdadero self aunque de manera aún deficiente, lo que le impide desligarse de las demandas familiares.

Winnicott (1960), asevera: Tal vez ustedes adviertan el mismo problema en personas que conocen y que podrían desempeñarse bien, obtener buenas notas y cosas por el estilo, pero que de algún modo se sienten irreales si lo hacen, de manera que para lograr sentirse reales se convierten en miembros incómodos de la sociedad; se los puede ver obrando mal y desilusionando a todo el mundo de forma casi deliberada. (p. 4).

Como manifestación del fallo de su falso self complaciente, el sujeto realiza un acto psíquico de rebeldía hacia su padre; ya que al rendir las pruebas del SENESCYT para el ingreso a la universidad obtiene un puntaje inferior a lo demandado por la figura paterna, como el sujeto mismo lo manifiesta en el proceso: “Mi padre dijo: yo voy a comprar todos los periódicos en los que se publican las notas del SENESCYT, para mostrar a mis compañeros que mi hijo sacó la mejor nota”.

En relación al caso, en la segunda sesión Neil llega de un concurso de oratoria en el cual obtuvo el primer lugar, menciona que estaba preparándose para el concurso de oratoria más importante y el libro que había seleccionado era “Las Venas Abiertas de América Latina”, poniendo especial interés sobre la explotación de los pueblos oprimidos por los españoles. Además menciona: “no me gustaba el poder que tienen unos y la sumisión de otros.”

El tema de la explotación al que presta particular interés se ve relacionado al sentimiento que le generan sus mandatos e ideales a los que debe responder, en este caso nos referimos a las exigencias, deberes y funciones que debe cumplir tanto institucionalmente como dentro del círculo familiar. A nivel institucional, el colegio es quien deposita en Neil la responsabilidad de ser el representante en concursos de oratoria, proyectos, concursos musicales, directiva de curso y actividades académicas, teniendo en cuenta la gran tarea que esto representaba por la preparación, repasos; manteniendo su nivel académico.

A nivel familiar, es necesario analizar las demandas dadas por la madre y por el padre. Un mandato superyóico al cual se refirió Neil es: “Siempre sé el mejor”; este mandato es reflejado en su nivel académico, musical, deportivo y en actividades que practica como la meditación y la lectura. Todas estas exigencias que han sido depositadas en Neil representan una carga que necesita ser llevada y cumplida.

En la lectura que hace sobre el libro “Las Venas Abiertas de América Latina”, Neil evidencia cierta identificación con su vida personal, pues después de hablar sobre el libro comienza a relatar un concurso organizado por la “Universidad San Francisco”, en el cual el personaje y tres compañeros se hacen merecedores del primer lugar; el premio del concurso era \$1000 dólares para el proyecto ganador; sin embargo, les dan \$100 para el grupo. Ante éste evento afirma sentirse estafado y no haber recibido lo que merecía. En ese momento se realiza un señalamiento en el que se compara la explotación de América Latina con la explotación que había recibido en el concurso. Es por ello que para la presentación de su oratoria, mientras esperaba su turno (Nº23), ve su vida pasar ante sus ojos, ve todas aquellas exigencias a las que debe responder, recuerda como ha sido explotado y sumiso ante los demás.

Es importante aquí recalcar que cuando se le pide a Neil que se describa dice: “Soy quiteño, tercermundista.” Evidenciando aquí que pertenece a un país carente de recursos y que responde a ese referente de abuso por un nivel mayor en poder y jerarquía.

En este punto es necesario abordar el tema de los ideales. Desde Freud conocemos que el ideal del yo deviene desde un narcicismo primario, las primeras identificaciones y de la cultura. En Neil el primordial ideal que se ha establecido es “Ser el mejor”, ideal que su yo buscará cumplir con el fin de alcanzar las metas que la cultura ha determinado, en este caso que su familia lo ha hecho. Su ideal cultural del personaje es Deepak Chopra, que es un hombre exitoso en el ámbito científico, filosófico, literario y económico; proveniente de un país tercermundista. Se presume esta relación que el personaje hace con Deepak Chopra, a modo de identificación.

Es pertinente referirse a los escritos de Winnicott en los cuales analiza el caso de una madre que no ha sido suficientemente buena y su relación con el falso self, debido a que la madre no respondió al gesto espontáneo del niño e implantó el suyo, el falso self se vuelve complaciente y sumiso ante las exigencias que se producen en el exterior.

Esta explicación de Winnicott ayuda a comprender mejor el caso de Neil. Deducimos que la madre no fue suficientemente buena en las etapas iniciales y sobre todo en su reacción ante el gesto espontáneo, por lo tanto Neil desarrolla un falso self complaciente y sumiso. Es por eso que en su vida ha aceptado todas las exigencias institucionales y familiares; y las cumple a pesar de la angustia y malestar que éstas puedan producirle.

En la sesión número 2, Neil habla de sentir un peso en su espalda (en la observación se puede ver que camina encorvado) y se le evidencia que tiene la capacidad de dejar o tomar esa carga por decisión propia y no por una demanda institucional y familiar. Neil al hablar de ese peso en su espalda y también al referirse sobre el desagrado que siente por el poder que tienen unos y la sumisión de los otros, deja en manifiesto aquella queja sobre su falso self complaciente y sumiso. Esto es trabajado en el proceso, en donde se realizan varios señalamientos uno de estos fue: “A veces es bueno dejar la maleta o el peso que uno tiene en la espalda y luego podrás volverlo a recoger si así lo deseas a menos que no quieras”. Después de este señalamiento se observa que para las sesiones sexta y séptima su posición corporal es erguida.

Por otro lado, se encuentran las actividades de atletismo y la oratoria que responderían a un falso self; además de permitirle adaptarse al medio, responden a demandas parentales e institucionales. Por un lado, el atletismo es visto como un síntoma que tiene como ganancia secundaria el cumplir las expectativas del padre, debido a que este era deportista pero nunca lo ejecutó profesionalmente, asimismo cumple a la demanda familiar pues a través del deporte ha podido unir a la familia, pues asisten a los eventos en los cuales participa. En el caso de la oratoria, es una actividad que responde a un falso self complaciente ante las expectativas y demandas de la institución.

Winnicott (1988), afirma: “Cuando hay cierto grado de falla en la adaptación, o bien una adaptación caótica, el bebé desarrolla dos tipos de relaciones. Uno de esos tipos es una relación callada y secreta con un mundo interno, esencialmente personal y privado de fenómenos subjetivos, y solo esta relación le parece real. La otra procede de un falso self vinculado con un ambiente externo o implantado al que se percibe vagamente. A la primera le son inherentes la espontaneidad y la riqueza; la segunda es una relación de sometimiento que se mantiene para ganar tiempo, hasta que pueda hacerse valer quizás algún día la primera” (p. 156).

Se hará referencia al segundo tipo de relación que desarrolla el bebé, en la cual el falso self se encuentra adaptado al medio; sin embargo, el mundo interno está latente, por lo tanto el falso self sumiso busca ganar tiempo hasta que pueda evidenciar su mundo interno. En el caso de Neil, se pensaría que puede llegar al aniquilamiento como en el personaje de la película por su falso self complaciente; en las sesiones se evidencia cierta ganancia de tiempo mostrando cambios en sus actividades de interés, entonces pasa de lo académico a la oratoria, después a la música y finalmente al deporte hasta encontrar lo que realmente le permita manifestar su mundo interior.

3.1.2.1.2 Análisis del verdadero self

Para poder analizar el verdadero self es importante retomar el tema de la explotación y los países tercermundistas. Se podría hacer una analogía entre Neil y un país subdesarrollado, es así como su verdadero self está protegido y oprimido por su falso self, y puede ser que tenga los recursos para desarrollarse; sin embargo, el falso self no se lo permite.

El verdadero self de Neil es pobre y debe buscar un medio el cual le permita surgir. En Neil vemos que la música puede ser ese ambiente favorecedor para que aflore su verdadero self, pero es importante recordar que dentro del ámbito familiar, en el cual se han implantado los mandatos y exigencias, la música no es una actividad vista con agrado. El verdadero self de Neil debe sobrepasar a su falso self con el fin de realizar una actividad en la que se sienta auténtico y real.

La meditación y el Yoga, se pueden entender desde un proceso de conocer su mundo interno, existe una parte interior y exterior en la que estaría representado el verdadero y falso self respectivamente; siendo el falso self quien proteja al verdadero. En estas actividades se podría reflejar el verdadero self, distinguiéndose de las otras actividades que realiza.

3.2 Personajes problemas

3.2.1 Descripción del caso del estudiante problema de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola

Charlie¹³ es un adolescente de 13 años de edad. Vive con su padre, su madre y 5 hermanos de los cuales él es el menor. Su padre trabaja en el área de la construcción, su madre se encarga del cuidado de la casa, y de vez en cuando acude a clases de costura.

En relación al ámbito académico, Charlie realiza sus primeros estudios en una institución desde primero a sexto de básica pero debido a problemas académicos se retira de dicha institución e ingresa a una nueva en la que continua hasta la actualidad.

Pierde el séptimo año de educación básica, el mismo que se encuentra cursando nuevamente, y presenta problemas en todas las materias excepto en cultura física.

3.2.1.1 Análisis del verdadero y falso self

3.2.1.1.1 Análisis del falso self

El caso de Charlie es remitido por la psicóloga de la institución debido a la necesidad de nivelarlo académicamente en materias como: matemática y lenguaje, ya que si no pasaba estas asignaturas perdería una vez más el séptimo año de básica.

¹³Nombre ficticio designado para mantener la confidencialidad del personaje. Ha sido elegido por ser el nombre del personaje problema de la película “La sociedad de los poetas muertos”

Para conocer mejor las falencias académicas del estudiante y entender el motivo de su remisión se entrevista a su profesora quien lo describe así: “Es muy inquieto, se distrae con facilidad, es difícil trabajar en grupo con él. Tiene mayores problemas en lenguaje, ya que tiene problemas de tartamudez, se le dificultan las palabras de gran extensión.”

Por lo expuesto por la psicóloga y las referencias institucionales, se puede dar cuenta que Charlie es catalogado como un estudiante problema, no solo académicamente sino también en la disciplina y conducta.

“El caos que el paciente depresivo fabrica en el mundo externo representa una tentativa del individuo por mostrar cómo es su interior” (Winnicott, 1988. p. 192), es decir el falso self de Charlie manifestado en las conductas que lo hacen ser definido como problema en la institución (molestar a sus compañeros, ser “revoltoso”, bajo rendimiento académico, no respeta las normas, responde altaneramente a sus profesores, etc.) responderían a ese intento de mostrar su realidad interna, que está empobrecida y necesita generar herramientas de defensa hacia el mundo exterior; así por ejemplo deposita la ansiedad vivida del ambiente familiar al ambiente institucional.

Esta ansiedad se manifestaba en actos característicos en el estudiante como: trozar papeles, lanzar papeles a sus compañeros, golpear, molestar, tartamudez, etc. Esto permite presumir que Charlie carece de recursos para manejar la ansiedad, por ello recurre al acto y a la fantasía.

Durante la nivelación académica Charlie empieza a conversar sobre sus pasatiempos y gustos, y en el diálogo surge una historia personal en la cual se evidencia la fantasía: su entrenador le lleva de viaje en su avión privado a conocer a un renombrado jugador de fútbol con el que pasea por toda la ciudad en moto, e incluso conoce otros famosos jugadores y le regalan un uniforme original.

Durante el proceso se evidencian más fantasía, es así como el estudiante cuenta: “el anterior torneo gane un botín de oro por ser el mayor goleador de la temporada”, en otra sesión cuenta: “tenía una moto y estaba bajando por un avenida entonces estaba yendo

rapidísimo y estaba sin casco, como iba muy rápido perdí el control y casi me mato, además casi me cogen los policías porque no tenía licencia y porque estaba sin el casco, y me podían llevar preso”

La fantasía llama mucho la atención, pues se presenta en un elevado nivel y al ser una construcción psíquica del estudiante es importante reconocer cual es su función. “La fantasía forma parte del esfuerzo que realiza el individuo para afrontar la realidad interior. Cabe decir que la fantasía y los sueños diurnos o devaneos constituyen manipulaciones omnipotentes de la realidad externa.” (Winnicott, 1935, p. 178). La fantasía es usada como un mecanismo que tiene por finalidad manejar la realidad exterior para afrontar e incluso alejarse de la realidad interna. Por ello se puede pensar que la historia personal de Charlie cargada de fantasía corresponde a un falso self que protege al verdadero a través de esta defensa. Se pensaría que la fantasía está ligada al verdadero self por su producción creativa; sin embargo al ser un mecanismo compensatorio constituye parte del falso self.

La realidad dolorosa a la que tiene que enfrentarse el estudiante responde a una historia de maltrato y alcoholismo por parte del padre hacia todos los miembros de la familia. El personaje remite que tiene un recuerdo desde sus cuatro años en el cual su padre llega a la casa en estado de ebriedad y agrede físicamente a su madre. La fantasía en la que es llevado de viaje al exterior por su entrenador muestra el mecanismo de huida de su realidad.

Por otro lado, es importante considerar el concepto de disociación “A mi modo de ver, de la no integración nace una serie de estados a los que luego se llamará <<disociaciones>>, que aparecen debido a que la integración es incompleta o parcial.” (Winnicott, 1945. p 207). El primero proceso en las etapas iniciales de vida del niño es la integración dada por la función materna del holding que le permiten al niño sentirse como una unidad, si hay un fallo en este proceso se presentará una disociación.

Si se presentan condiciones apropiadas el bebé puede diferenciar entre lo bueno y lo malo dentro de su self, pero si el ambiente no ha sido suficientemente bueno debido a

un fallo materno el niño no tendrá la capacidad discriminatoria, por ello se deduce que en Charlie se produce un fallo materno en la etapa inicial (holding e integración) lo que tiene como consecuencia que no perciba al objeto como total sino de forma disociada.

En el caso explicaremos las disociaciones del personaje en tres figuras: la madre, el padre y de sí mismo; de las cuales no puede establecer comunicación entre los elementos buenos y malos:

La profesora de Lenguaje con la que Charlie muestra mayor conflicto debido a sus problemas de tartamudez, representa a una figura materna, pues se puede observar que al relacionarse con el personaje está pendiente de él, hace que cumpla sus tareas, que este nivelado académicamente, trabaja con él de manera individual preocupándose y recomendando a otros docentes velar por su bienestar; entonces se comporta como una madre suficientemente buena. Sin embargo, existe una disociación ante la figura materna pues Charlie en relación a la profesora admite que es buena porque se preocupa por él, y por el contrario se refiere como “una vieja bocona” cuando ella expresa una queja.

En relación a la figura paterna se evidencia también la disociación; la figura paterna buena expresada a través de la fantasía, a lo largo del proceso el personaje hace referencia a tres figuras masculinas idealizadas: su entrenador, su tío y su padre; los mismos que responden a la necesidad afectiva, de protección, de cuidado. Mientras que la figura paterna mala exteriorizada, es aquel padre que les agrede físicamente; al que refiere sentir sentimientos de ira. “lo malo es retenido un poco con el fin de usarlo en la expresión de la rabia, y lo bueno es retenido para el crecimiento personal” (Winnicott, 1988. p. 108) la expresión de la rabia está dirigida hacia esta figura paterna exteriorizada, mientras que los elementos positivos le sirven al sujeto para su desarrollo y su salud.

Si sus figuras parentales se encuentran disociadas darían cuenta de una disociación en sí mismo, no concibiendo como parte integral sus elementos buenos y malos. “Así pues, en las condiciones apropiadas, el bebé se vuelve capaz de discriminar lo bueno y lo

malo dentro del self.” (Winnicott, 1988, p. 107). El autor explica que cuando el bebé siente culpa por la agresión hacia la madre, es en la relación con la misma que puede encontrar la capacidad de reparación, convirtiendo lo dañino en bueno.

Winnicott (1962), refiere: “La llegada a esa etapa está asociada con ideas de restitución y reparación; por cierto, el individuo humano no puede aceptar las ideas destructivas y agresivas de su propia naturaleza sin una experiencia de reparación, y por ello en esta etapa es necesaria la presencia continuada del objeto del amor, pues sólo así hay oportunidades para la reparación.” (p. 1024).

Se deduce que la relación de la madre y Charlie no permitió la integración total del bebé, ni la capacidad reparadora de la agresión hacia la misma, la garantía de la diada madre-hijo que debía ser dada por el padre, no se produjo y como consecuencia de ello los elementos buenos y malos no son capaces de ser distinguidos: ni interna, ni externamente, produciéndose la disociación. Hubo un fallo materno que impide que exista un desarrollo emocional exitoso en esta etapa.

Existen expresiones sintomáticas del mecanismo de disociación, tales como: la dificultad de aprendizaje (matemáticas y lenguaje) que representan materias de pensamiento abstracto, lo que evidencia un bajo nivel de simbolización¹⁴ debido a una falta de organización psíquica; por otro lado el personaje destaca en actividades que responden a un desempeño motriz, que responde a un pensamiento concreto propio de una psique primaria.

En el caso de Charlie debido a su psique primaria, no se pudo denominar al falso self.

3.2.1.1.2 Análisis del verdadero self

En este caso no se pudo evidenciar la manifestación del verdadero self, en ningún espacio, ni en el proceso.

¹⁴ Representación de un objeto en su ausencia

3.2.2 Descripción del caso del estudiante “problema” de la Unidad Educativa “Don Bosco” de la Tola

Neville¹⁵ es un adolescente de 16 años de edad, vive con su padre de 43 años de edad, profesión militar; su madre de 38 años se dedica a los quehaceres domésticos; hermano de 14 años y su hermana de 12 años, ambos estudiantes. El sujeto manifiesta que la relación con los padres es buena, con su hermano de 14 años a veces pelea y con su hermana de 12 años no tiene buena relación pues sus actitudes son infantiles.

En el ámbito escolar, ingresa al jardín a los 5 años de edad en el que presenta dificultad, pues no se acoplaba y pasaba solo llorando, en este periodo no se relacionaba mucho; para 3ro de básica ingresa a una nueva institución, la madre manifiesta que si se adaptó bien pero que en 5to, 6to y 7mo empieza a engordarse y sus compañeros le empezaron a molestar le decían “el gordito”, por lo que empezó a aislarse.

Para 8vo de básica ingresa a la Unidad Educativa Fisco misional “Don Bosco” de la Tola, no se acoplaba pues la madre menciona “no le gusta el colegio, son muy patanes y pelean”, su rendimiento académico empieza a mejorar, sin embargo en 10mo se ve involucrado en una situación de agresión hacia un compañero. Actualmente, sus relaciones sociales son escasas, no tiene problemas en el curso, pero no se relaciona con sus compañeros.

3.2.2.1 Análisis del verdadero y falso self

El DOBE (Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil) de la Institución remite el caso debido a la siguiente problemática: “Es un chico tranquilo, paciente, pero llega un punto en el que acumula la ira y explota; creería que hasta podría llegar a matar. Un día le estaban molestando y se llenó de ira al punto de tirar el basurero al compañero en la cabeza. Tiene un problema comportamental”¹⁶. Debido a esta escena,

¹⁵Nombre ficticio designado para mantener la confidencialidad del personaje. Ha sido elegido por ser uno de los personajes de la película “Harry Potter”.

¹⁶ Referencia dada por el psicólogo de la Institución.

Neville es catalogado como un personaje problema y por ello se solicita la intervención; lo cual permite el análisis del verdadero y falso self que se describirán a continuación.

3.2.2.1.1 Análisis del falso self

En la primera sesión, inicio del proceso; Neville pretende mostrar al terapeuta una imagen que no correspondía al antecedente por el cual fue remitido. La apariencia que da a notar es de un joven tranquilo y pasivo, conducta que continua durante todo el proceso.

En el transcurso de la primera sesión, el paciente comenta: “Me dificulta entablar relaciones sociales con las demás personas porque me da vergüenza quedar mal o decir algo que no le guste al otro”. Esta frase y otros aspectos que detallaremos posteriormente, dan cuenta de un falso self que en este caso lo definiremos como disfuncional.

Winnicott (2010) citado por Alejandra García, refiere: “El Falso Self: es una estructura de defensa que asume prematuramente las funciones maternas de cuidado y protección, de modo que el pequeño se adapta al medio a la par que protege a su verdadero self, la fuente de sus impulsos más personales, de supuestas amenazas, heridas o incluso de la destrucción”. (p. 2).

El falso self al funcionar como defensa del verdadero le permite al sujeto adaptarse al medio, sin arriesgar al verdadero self a un futuro ataque.

En Neville, existe una inadaptación evidenciada en el aislamiento que presenta; el contacto con sus compañeros es mínimo, habla y trabaja solo, no conversa con ellos y no se integra a ningún grupo en horas libres o en recreo. En las sesiones nombra la dificultad que tiene para entablar y mantener relaciones sociales y la vergüenza que puede sentir si dice algo que no sea del agrado de otros, esto permite asociar la idea de la búsqueda de un cumplimiento de dichas expectativas. Sin embargo, a pesar de buscar esa adaptación y llenar las expectativas de los otros, el personaje no puede establecer

una relación; por ello hablaríamos que el falso self está actuando pero su intervención no es funcional. La vergüenza a la cual refiere Neville responde a un miedo para mostrar quien es, un miedo a ser descubierto a mostrarse real; ocultando así su verdadero self.

Es importante dentro del proceso de análisis resaltar el tema de la mente: "... una mente que en parte y sólo en parte, se hará cargo de todo el proceso secundario, del control de los impulsos y de la socialización, es decir, de vivir en el mundo de la cultura"¹⁷ En Neville se evidencia la función de la mente dentro del proceso de socialización y en el control de sus impulsos; un ejemplo lo encontramos en la sesión número 2 en la que el paciente refiere: "Soy un personaje en el curso, siempre inicio conversaciones de temas intelectuales como del colegio y partidos de futbol".

Tanto los intentos de socialización que Neville presenta, como el control de sus impulsos, corresponderían a un falso self que tiene como función la adaptación del sujeto al medio que le rodea y que reside en la mente. En el control de impulsos se evidencia que utiliza su mente para contenerse al hablar, al movilizarse, al expresar sus emociones, impidiendo los actos de espontaneidad y restringiendo la salida del verdadero self.

Tomando como referencia la escena producida en la institución, la cual corresponde a un grado elevado de escisión entre su ser verdadero y su falso self, correspondería a un estado en el que Neville se ve expuesto a constantes incitaciones por parte de sus compañeros, en el que no encuentra otra forma que la descarga motriz. El falso self protege a toda costa a su verdadero self y la agresión es la última defensa que el sujeto tiene ante los ataques del medio.

Desde otro punto de análisis, la ira responde a un falso self disfuncional, debido a que se ha construido en base a exigencias parentales como: "tienes que contenerte", la misma que es impuesta por su padre de profesión militar que tiene como doctrina no

¹⁷ Esta cita fue fragmentada del artículo "Abordaje del paciente psicósomático". Disponible en: <http://www.winnicott.com.ar/psicosomatico.htm>,

expresar ninguna emoción, a más de la ira. Es así que Neville solo tiene la posibilidad de expresar una sola emoción aceptable vinculada a la agresión.

La corporalidad de Neville es un tema necesario y particular de trabajar, debido a que sus movimientos tienden a ser robóticos y su complexión es bastante rígida, para poder analizar el área corporal es importante remitirnos al proceso de personalización y a la función materna “handing”.

“«Personalización» es una palabra que puede emplearse para dar nombre a la consecución de una relación íntima entre la psique y el cuerpo.” (Winnicott, año 1963. p. 799). El logro de este proceso se halla en la capacidad del niño para aceptar que su psique y sus sensaciones corporales están unidas y puede diferenciar el yo del no-yo, en otras palabras el mundo externo y el mundo interno.

La función del “handing”, realizada por la madre tendrá mucho que ver en el proceso de personalización y por ende en la coordinación del niño. Neville Wallbridge en su libro “Límite y espacio: Una introducción al trabajo de Winnicott” afirma: “el logro de la personalización tiene sus manifestaciones en una coordinación buena y en un tono muscular satisfactorio.” (Wallbridge, 1988. p. 56).

En una observación de ambiente de aula, el paciente presenta dificultades para correr, saltar, y cierta incapacidad de mover su cuerpo espontáneamente, percibe a su cuerpo como extraño, como si no le perteneciera y fuera ajeno a él. Por ello se deduce que dentro de su desarrollo ha existido un fallo en la residencia de la psique en el soma, es decir en el proceso de personalización. Esto respondería a que la función materna del “Handing” no fue realizada de manera adecuada por la madre. Las referencias que se tienen para dicha afirmación parten no solo de la teoría, sino también de la entrevista con la madre, quien afirma: “Cuando Neville nació estaba en una caja de cristal”, a Neville no se le permitió gatear debido a que podría ensuciarse. Tanto el estar dentro de una caja de cristal, como el no poder movilizarse en las primeras etapas hacen que el contacto con el mundo exterior sea menor. Se deduce que: la función “presentación de objetos” no se realizó de una manera suficientemente buena debido al exceso de

protección y la escasa relación con el mundo externo; por lo tanto, la manipulación de su cuerpo y las sensaciones corporales deben haber sido escasas. Además, cuando cumple los 6 meses de edad, su madre queda embarazada, nace su hermano cuando Neville tenía un año tres meses, lo que conduce toda la atención de la madre hacia el nuevo bebé y corta el proceso de identificación entre madre-hijo; toda la función materna es dirigida al hermano y esto no permite que el desarrollo emocional cumpla los criterios de madurez para esta etapa.

3.2.2.1.2 Verdadero self

A pesar de lo visto en el proceso, es muy difícil dar cuenta en el personaje su verdadero self, pero la información brindada por la madre muestra que existen lugares de su interés como la realización de clases de catecismo donde imparte esta doctrina a un grupo de niños; lo cual fue escondido al terapeuta y puede ser visto como esa necesidad de ocultarle cierta información, lo que da cuenta que en el proceso, solo se pudo trabajar con su Falso self.

3.3 Personajes cómicos

3.3.1 Descripción del caso del estudiante “cómico” de la Unidad Educativa Fiscomisional “San Patricio” de la Tola

Roberto¹⁸, adolescente de 12 años de edad, vive con su familia conformada por: su madre, 2 hermanas mayores y un hermano menor, su tío materno y padrastro. El sujeto manifiesta que las relaciones familiares en general son buenas, sin conflictos mayores; y se refiere al padrastro como su verdadero padre pues lo lleva a jugar a él y sus hermanos al parque.

¹⁸Nombre ficticio designado para mantener la confidencialidad del personaje. Ha sido elegido por ser el nombre de un famoso actor principal de la película “La Vida es Bella”.

A los 3 años de edad, su padre biológico se separa de su madre, y se traslada a vivir a la costa, desde ese entonces recibe muy pocas noticias de él; sin embargo, lo ve esporádicamente. Hace alrededor de 1 año, su madre le pone en conocimiento un intento de suicidio de su padre, el mismo que fue rescatado por un amigo; acto que produce en el sujeto angustia por el tema la muerte.

El estudiante manifiesta que desde los 2 años de edad sufre problemas respiratorios, los mismos que recibieron atención médica desde ese entonces hasta la actualidad, sin embargo los síntomas se agravan al realizar actividades físicas.

En relación al ámbito académico, por disposición de su madre y al igual que sus hermanos ingresa al UESPA debido a su posición económica baja.

3.3.1.1 Análisis del verdadero y falso self

A través del área de psicología de la Institución se solicitó la realización de historias clínicas de los estudiantes, y en base a observaciones se permitió obtener características ya descritas en el modelo que daban cuenta del personaje cómico, que serán descritas a continuación.

3.3.1.1.1 Análisis del falso self

En la sesión No. 1, inicio del proceso; Roberto se muestra alegre y colaborador ante las preguntas del terapeuta; sin embargo, al preguntarle el tema de su padre se convierte en el detonante para el llanto manifestando el deseo de volverlo a ver; comenta que sus padres llevan separados 10 años en los que él lo ve de forma esporádica en contra del deseo de la madre. Se evidencia que en esta sesión el terapeuta desestructura el mecanismo de defensa organizado por el falso self, que será explicada posteriormente.

Para la sesión No. 2, el paciente cuenta un sueño: entran dos ladrones a robar la casa; al hacer la exploración manifiesta que se pueden llevar todas las cosas y producir un daño

a su familia; lo que podría traducirse como el miedo que el sujeto tiene al saqueo de su self, exponiendo de esta manera a su mundo interior.

Winnicott en su obra plantea: Dentro del desarrollo normal del niño, se establecen vínculos afectivos con sus figuras parentales. La madre es quien sostiene esa relación dejando que el niño exprese un sin número de mociones instintivas, sean estas de amor u odio, en este caso el bebé debe tener la capacidad para tolerar aquella carga agresiva propia del amor instintivo y el odio de aquellos objetos interiorizados. En esta relación ingresa la figura del padre quien permite romper la unidad psíquica madre-bebé y se forma la primera relación triangular, es en esta relación donde el bebé es capaz de odiar a una persona que ya es amada, y en este caso se refiere al padre. Dadas estas circunstancias el bebé inconscientemente fantasea con que su padre sea asesinado, quemado, despedazado y robado. Ante este conflicto el niño tiene que organizar defensas, si el niño se encuentra en un estado patológico es menos consciente de sus defensas.

En el caso de Roberto el deseo de aniquilación al padre se ve consumado en el abandono del mismo, entonces este deseo de muerte genera culpa en el personaje y existe un proceso de duelo ante la pérdida, que al no ser elaborado se estanca, y para mantener esa figura de padre bueno y evitar al padre malo usa un mecanismo de disociación.

Si el personaje se encuentra en un proceso de duelo estancado, tanto la culpa, la depresión y el deseo de destrucción necesitan ser negados y para ello se usará la defensa maniaca. Para Roberto no es tolerable la pérdida del objeto, no puede afrontar el duelo y por ello niega la muerte del padre; necesita mantener viva la figura paterna.

Winnicott (1935), afirma: “En tales momentos es más probable que nos sintamos alborozados, felices, ocupados, excitados, de buen humor, omniscientes, <<llenos de vida>> y que, al mismo tiempo, estemos menos interesados que de costumbre en cosas serias y en lo horrible que es el odio, la destrucción y las muertes.” (p. 181).

La defensa maniaca surge como una forma de evitación de la realidad interna y con ello es menos probable que el sujeto de cuenta de su defensa ante la depresión.

En Roberto se evidencia la defensa maniaca como una forma de evitar la pérdida del padre y la culpa ante este acontecimiento. En palabras de Winnicott, Roberto se muestra vivaz, gracioso, feliz, alegre, en movimiento y cómico; pero como el autor lo afirma es simplemente una defensa ante una realidad interna que es triste, deprimida, quieta, seria y lenta.

En sesión No. 4, el personaje manifiesta que su “forma de ser” (cómica) le ha permitido socializar con los demás y como él dice “me permite hacer más amigos”. “En la defensa maniaca la relación con un objeto externo se utiliza con la finalidad de aminorar la tensión en la realidad interna.” (Winnicott, 1935, p. 181). Para Roberto esta forma de interrelacionarse y mostrarse al otro como un sujeto cómico le permite disminuir la tensión generada en su mundo interno.

Como una acotación a este tema Freud describe en su obra: El chiste y su relación con el inconsciente “Podría parecer superfluo referirse a los motivos del chiste, puesto que es preciso reconocer en el propósito de ganar placer el motivo suficiente del trabajo del chiste” (Freud, 1905. p.134), siendo así diremos que la función del chiste es ganar placer, por lo que este personaje estaría en esa búsqueda constante disminuir tensión.

En el caso de Roberto se concluyó la existencia de un falso self “vivaz¹⁹”, que le ha permitido adaptarse al medio, y ocultar su conflicto emocional.

3.3.1.1.2 Análisis de verdadero self

En Roberto se ha evidenciado el potencial creativo perteneciente al verdadero self, por su espontaneidad, improvisación, inadvertencia, que es manifestado en una persona vital, autentica y real; durante la observación dentro de la institución en el juego de

¹⁹Se determina usar esta tipología de falso self refiriéndonos a la defensa maniaca del personaje.

fútbol el personaje ocupa la posición de arquero, el que tiene una participación expectante, en ese momento relataba el partido de manera cómica (imitando voces y tomando frases de locutores reconocidos) además baila y canta de una forma expresiva. El buen manejo de su cuerpo se ve evidenciado también en los malabares en el cual el sujeto dice “me siento feliz y puedo sentirme libre”.

Por lo tanto, el manejo corporal evidenciado en el personaje le permite sentirse real, asumimos que hubo una buena traducción de los gestos espontáneos de manera que la madre no impuso su propio gesto. Además que existió un adecuado manejo en la función de “Handing”, que se ve reflejado en su coordinación, ritmo y tono muscular.

3.3.2 Descripción del caso del estudiante “cómic” de la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola

Guido²⁰ es un adolescente de 17 años de edad, nace en la ciudad de Esmeraldas actualmente vive en Quito. Vive con madre y su hermana de 15 años. El sujeto manifiesta que la relación con su madre es buena al igual que con su hermana menor. No convive con su padre quien actualmente reside en España desde hace 12 años, debido a que sus padres se divorciaron, además no mantiene ningún tipo de comunicación con su padre porque refiere “no me interesa, ni me hace falta.”

En el ámbito escolar, en 8vo de básica pierde el año lectivo por lo que es cambiado de institución, y en esta finaliza sus estudios hasta 10mo año de educación básica. Posteriormente por su buen desempeño académico es becado e ingresa a la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola, en donde se encuentra actualmente.

²⁰Nombre ficticio designado para mantener la confidencialidad del personaje. Ha sido elegido por ser el nombre del personaje principal de la película “La Vida es Bella”.

3.3.2.1 Análisis del verdadero y falso self

Es importante considerar que en base a las características descritas en el capítulo II, fue la institución la que remitió a Guido por ser un estudiante considerado como cómico.

3.3.2.1.1 Análisis del falso self

En el caso de Guido, se analiza una evolución del falso self que se dividirá en tres momentos: en la primera fase se evidencia un retraimiento; en la segunda fase se muestra interés por la realidad exterior con la que empieza a relacionarse y en la tercera fase modifica esa manera de relacionarse.

Para analizar la primera fase, se remitirá a lo que Guido refiere de su infancia, “era un niño tranquilo, callado y tímido”; además en la entrevista con la madre se pudo comprobar esta información, y comenta que los profesores le sugieren que el personaje debe ser atendido por un psicólogo debido a su problema de timidez; sin embargo, ella decide no llevarlo.

“Es útil concebir el retraimiento como una condición en la cual la persona en cuestión (niño o adulto) sostiene a una parte de su self que hace la regresión y la cuida, a expensas de las relaciones externas.” (Winnicott, 1988. p. 197), el retraimiento se utiliza como una medida de protección en la cual cuida una parte de su self del mundo exterior; el retraimiento de Guido se originó en una etapa primaria y se mantuvo hasta la pubertad; se presume que: la madre no cumplió adecuadamente la función de presentación de objetos por lo que el sujeto no pudo establecer contacto con el exterior y se resguarda en su mundo interno; y debido a que los ataques del ambiente eran intolerables para el sujeto se ve en la necesidad de organizar defensas que protejan al verdadero self de una posible aniquilación; volviéndole al falso self inadaptado.

En la segunda fase, el personaje muestra un cambio que se ve evidenciado en el interés al mundo exterior, empieza a relacionarse con sus compañeros contando chistes, los mismos que son preparados. En la sesión No. 3 Guido comenta: “los cachos los

escuchaba de un programa de televisión en el cable”; esto da cuenta de que la nueva manera de relacionarse con el mundo externo va a requerir de una preparación en la que invierte tiempo. A diferencia de la primera fase, en esta el falso self del personaje busca herramientas para adaptarse al nuevo contexto al que se debe enfrentar y poder socializar con el otro, como Guido lo dice “para no quedarme atrás”. Este nuevo ambiente exige que el falso self sea modificado pues aquellos recursos que mantenía anteriormente ya no son funcionales.

Es importante recordar que en la segunda fase el personaje tiene 12 años, por ende está atravesando cambios fisiológicos pues está entrando a la etapa de la pubertad, la misma que produce mayor interés en las relaciones sociales.

En la tercera fase, el falso self adquiere nuevos recursos. Guido socializa a través del chiste realizando bromas a sus compañeros y profesores; pero de una forma más espontánea e improvisada; en una sesión comenta “me gusta más como soy ahora porque al ser gracioso y hacer bromas consigo más amistades”. Por lo tanto en esta fase el falso self le permite tener la socialización que él buscaba.

En varias sesiones se le solicita al personaje que cuente chistes, los cuales analizaremos a continuación:

“Había un loro que tenía una pata negra y una pata blanca, entonces alguien se acerca y pregunta: ¿cuánto cuesta?, el vendedor responde: \$200 dólares, el comprador pregunta ¿porqué?; el vendedor responde: porque si le hala la pata negra dice malas palabras, y si le hala la pata blanca dice buenas palabras. El comprador dice: No gracias no lo quiero. Entonces viene otra persona y pasa lo mismo, luego viene una vieja, y le pregunta: ¿cuánto cuesta?, el vendedor responde: \$200 dólares, la vieja le pregunta: ¿porqué?; el vendedor responde: porque si le hala la pata negra dice malas palabras, y si le halas la pata blanca dice buenas palabras; y la vieja pregunta: ¿y si le halo las dos? El loro responde: me caigo vieja estúpida.”

Al analizar este chiste se da cuenta que el loro representa al personaje: en el que la pata blanca, representa la forma de relacionarse a través del buen trato, y la pata negra,

representa la forma de relacionarse a través del mal trato; si le halan las dos patas el sujeto queda carente de recursos para relacionarse; entonces el chiste emerge como el recurso funcional que le permitirá defenderse de los ataques del ambiente.

El segundo chiste a analizar es:

“Pepito no sabía nada de sexo, y el papá le dice que le va a ayudar; entonces le da un Motorola y la dirección de un cabaret; cuando Pepito llega al cabaret:

Pepito: ya llegué.

Papá: Entra y escoge una mujer.

Pepito: ya la tengo

Papá: sube al cuarto y quítale la ropa, y tú también

Pepito: Ya, y ahora que hago

Papá: métele lo que tú y yo tenemos

Y Pepito le mete el Motorola.”

“Esta falta de disponibilidad de los padres conduce a dos experiencias diferentes. Uno es el sentimiento de maldad del objeto, con toda la agresividad contenida en los gritos, en los llantos, el estado de agitación y desasosiego” (Green, 2005. p.55), cuando las figuras parentales se ausentan por un prolongado tiempo que resulta intolerable para el niño, se genera agresividad ante esa figura ausente. En este caso nos referimos a la ausencia paterna en una etapa crucial en la que se construye la identidad, en el chiste contado se refleja la demanda que el personaje hace ante la ausencia del padre.

En el personaje se muestra un monto de agresividad dirigido hacia la figura paterna que se ausentó, al mismo tiempo hay una esperanza que retorne para cumplir la deficiencia de esa función faltante. Ante estas circunstancias Guido vive un duelo estancado, quedándose en el mecanismo de negación pues para el personaje su padre no es indispensable, como él lo dice: “no me interesa, ni me hace falta.”, lo que podría traducirse en “me interesa, y me hace falta”.

Ante esto también se evidencia en los chistes y las bromas que realiza, una desestabilización ante la figura de autoridad demandando ley y norma. Lo expuesto se demostrará en los siguientes chistes:

El profesor solicita colaboración para la venta de tickets de comida, y el estudiante ante eso empieza a imitar a un vendedor ambulante, con la misma temática del vendedor: “Buenos días, damitas y caballeros, he venido aquí no con el afán de molestarles ni de incomodarles sino todo lo contrario, para ofrecerles este rico hot-dog”.

En una clase, la profesora pregunta:

- Profesora: ¿Quién no ha comprado el libro?
- Estudiante: levanta la mano
- Profesora: ¿Sr. No tiene el libro?
- Estudiante: Si, solo me estaba rascando.

Por lo que concluimos, el personaje esta relacionándose con un falso self al que se denominará MOLDEABLE, debido a la facilidad de organizarse, para adaptarse en base a las exigencias y cualidades del entorno en el que se desenvuelva. No construyó una identidad para él, por ello tiene una facilidad para adaptarse a cualquier medio.

3.3.2.1.2 Análisis del verdadero self

En este personaje no se puede dar cuenta del verdadero self, ya que no hay la información suficiente para sostener espacios donde se muestra este.

CAPÍTULO 4

SOCIALIZACIÓN

4.1 Análisis de la socialización de los personajes en la institución

En las primeras etapas del desarrollo del bebé, se aprecia la rotunda y trascendental importancia que el ambiente tiene para su desarrollo emocional, mientras más primarias sean las etapas de vida del nuevo ser el ambiente se vuelve imprescindible para la existencia del mismo.

Winnicott (1988), afirma: “La madre debe estar disponible para sostener la situación en el tiempo; no sólo debe de estarlo físicamente, sino que además debe estar lo bastante bien como para mantener una actitud congruente a lo largo del tiempo, y debe sobrevivir el día y las serie de días que llamamos semanas y meses, a fin de que el bebé pueda experimentar en repetidas ocasiones las angustias asociadas a los impulsos instintivos, así como la reelaboración posterior a estas experiencias y la renovación de la relación con la madre luego del periodo de reelaboración” (p.215).

Si una figura que desempeña este rol faltaría en el desarrollo emocional del bebé, este sobrevive con una incapacidad de preocuparse por el otro y de un juego constructivo.

Con el tiempo el ambiente se vuelve menos esencial y el niño se vuelve capaz de utilizar un nuevo tipo de relaciones sustitutas. Como ya se dijo, el niño, ahora emocionalmente más maduro, ha interiorizado un ambiente propio del mismo, con expectativas y falencias, y con la capacidad de soportar las fallas del ambiente, así como un nuevo tipo de relaciones. Ahora se vuelve indispensable en el desarrollo del niño sano que aquellas primeras relaciones sean remplazadas por otras a lo que se conoce como proceso de socialización.

Winnicott describe el término de salud no solo relacionada con el crecimiento personal, sino también con respecto a la socialización.

Winnicott (1963) “el adulto puede identificarse con la sociedad sin un sacrificio demasiado grande con la espontaneidad personal, o bien, a la inversa, que el adulto puede atender sus propias necesidades personales sin ser antisocial y, por cierto, sin dejar de asumir alguna responsabilidad por el mantenimiento o la modificación de la sociedad tal como se la encuentra.” (p. 426).

El sujeto proviene de una historia con un legado de patrones culturales establecidos, que es necesario aceptar, pero también indispensable que sean modificados. Estos patrones se establecen en una sociedad, desarrollada sobre las instituciones sociales. La más importante de todas es la familia de origen, que reproduce los modelos sociales que actualmente imperan. Ahora bien, las instituciones organizan, regulan y controlan el quehacer de la sociedad, así como promueven de seguridad y contención necesaria para la vida social. Estas instituciones se efectivizan en organizaciones concretas, como los estados, las instituciones educativas, los hospitales, entre otros. Una institución maneja una serie de códigos, reglamentos, principios, visión, objetivos por los cuales debe velar, y que van a indicar la forma de dirigir su accionar²¹. Estos principios influyen en el proceso de socialización que se produce en la misma.

La institución de interés en este análisis corresponde a la institución educativa, la misma que habilita canales de resolución de conflictos a través de la sintomatización. Esto quiere decir que los personajes depositan en la institución conflictos propios provenientes de las relaciones afectivas familiares. Por lo tanto, la institución se convierte en un sostén de síntomas, así por ejemplo un estudiante que no aprende matemáticas está expresando su síntoma. La institución educativa genera relaciones positivas y conflictivas procedentes de relaciones más primarias o diversos conflictos personales.

²¹ Cabe señalar que aquellos principios que presenta de manera manifiesta, la mayoría de veces, no concuerdan con aquellos a los que realmente se dedica, a su accionar latente.

Cuando los conflictos rebasan los mecanismos de acción que dispone una institución, y los montos de ansiedad son lo suficientemente altos como para no poder ser procesados, se viabiliza la estigmatización como una forma de control ulterior. La exclusión que sufre la persona cubre la ansiedad generada por la inoperancia institucional y al mismo tiempo, ubica e individualiza el problema en una esfera fuera de sí misma.

El rol resuena en el sujeto, por un lado puede presentarse que este culpe de lo que está sucediendo a la institución, pero en el otro lado podemos avizorar una sumisión de lo que dice la misma. En el primer caso se pueden dar actos en contra de la institución y en el segundo una aceptación incondicional, es decir, una asunción del rol.

En este punto es importante definir el término rol, que para Pichon Riviere "es un modelo organizado de conducta, relativo a una cierta posición del individuo en una red de interacciones ligado a expectativas propias y de los otros". (Pavlovsky, 2000. p. 58), por lo que el rol se refiere al desempeño y la manera que una persona se posiciona en una situación.

Si la finalidad de este capítulo es el análisis del proceso de socialización de los personajes dentro de la institución, es fundamental referirnos a cada una de ellas.

La Unidad Educativa Fiscomisional "San Patricio" de la Tola, sostiene la situación conflictiva de los estudiantes, y resiste los embates pulsionales que son vivenciados como ataques. Se podría decir que esta institución se convierte en una madre suficientemente buena, pues una de sus funciones es sobrevivir a los ataques.

Esta institución está encargada de velar por la "enseñanza académica", y al mismo tiempo provee al niño de recursos vitales y necesarios para su supervivencia, como puede ser el mismo hecho de la provisión alimenticia, así como protección y seguridad física ("Mi caleta").

La población de esta institución es de recursos económicos bajos, con experiencia de vida en calle, y se encuentran en situación de riesgo; estas condiciones nos permiten

explicar que las exigencias institucionales sean menores en comparación a otras instituciones.

En la Unidad Educativa Fiscomisional “Don Bosco” de la Tola, cumple una función paterna para los estudiantes, establecimiento la norma a través de la religión, es importante recalcar que la institución tiene como patrón a Don Bosco, el mismo que es conocido como “padre y maestro de la juventud”.

Las exigencias institucionales comparadas con la institución anterior, son mucho mayores; y la población de la misma responde a otras condiciones, como por ejemplo: posición económica media.

4.1.1 Análisis del proceso de socialización en los personajes “modelos”

En el caso de Neil, la institución en la que se desenvuelve ha depositado en él elevadas exigencias, posicionándolo en un rol de representante institucional, que debido a su falso self complaciente lo ha asumido.

La asunción del rol de Neil, responde también a su historia personal; es así como obtiene beneficios: cumple los ideales parentales y es reconocido como un personaje que sobresale. Dentro de la institución este rol le ha permitir una ganancia de poder, de tal modo que obtiene privilegios, como el ingreso ah aulas restringidas para alumnos, entregue los deberes atrasados, rinde pruebas atrasadas.

Neil se encuentra adaptado socialmente, ya que cumple con las demandas sociales, que en este caso serían: ser un estudiante modelo, un buen deportista, músico e hijo.

En el caso de Bony, el rol asumido responde a su falso self complaciente y a su historia personal establecida por sus ideales parentales, esto se evidencia en sus buenas notas y conducta sobresaliente.

El ambiente de aula en el que el personaje se desenvuelve es muy conflictivo, por lo cual el nivel de competencia es mínimo y para Bony es más fácil destacarse en el área académica y disciplinaria.

Dentro de la institución este rol, le permite tener ganancias, ser reconocida como un personaje dentro de un ambiente de aula en el que todos se destacan por presentar conductas reprobadas por la institución, mientras que ella se destaca por acatar las normas; también le permite tener el beneficio de una tutora privilegio que solo los estudiantes que destacan académicamente tienen acceso, este constituye un estímulo para mantener su conducta, con el fin de suplir una figura faltante (figura paterna) en su historia personal.

En los dos personajes modelos se evidencia un falso self complaciente que suplirá las exigencias ambientales. Las diversas conductas que presentan se deben al contexto en el que se desenvuelve. El “estudiante modelo” es el rol más aceptado socialmente, por responder a un ideal cultural.

4.1.2 Análisis del proceso de socialización en los personajes “problema”

En el caso de Neville el rol designado como “estudiante problema” se produce debido a que la institución no tiene recursos para lidiar con las conductas del mismo. En Neville el proceso de socialización es escaso que se ve evidenciando en el falso self disfuncional. No tiene la capacidad de adaptarse en la institución. Esta inadaptación no responde a los ideales parentales, sino a una carencia de recursos para hacerlo.

La escena que hace de Neville, un personaje (arranque de ira contra su compañero) le permitió evidenciarse en la institución, saliendo de su invisibilización y ganando poder “Yo les golpeo y así se arrepienten”, ubicándose como una figura superior ante sus compañeros. Este acto le permite obtener reconocimiento mediante la aprobación de sus compañeros. En esta situación el medio se tornó muy atacante y hostil, el único recurso que tuvo para defenderse fue el ataque.

En el caso de Charlie el proceso de socialización responde a su estructura primaria psíquica, esto quiere decir que los vínculos sociales que va a establecer van desde lo más básico, es decir desde sus carencias comunicativas, su expresión, su pensamiento concreto y su desempeño motriz. Además la institución deposita en Charlie aquella parte sincrética²² de la misma, por tales motivos el personaje evidencia aquella indiferenciación del estado del yo y del no-yo. En consecuencia la institución tampoco provee de las herramientas necesarias para que esta parte de la personalidad pueda madurar, por ello Charlie no podrá aprender, ni relacionarse de otra manera.

En este caso es visible que la institución abra canales que permite que las vivencias de violencia que Charlie vive en su ambiente familiar, lo sintomaticen en conflictos conductuales; las mismas demandan su necesidad de apoyo, lo cual se evidencia en el pedido de ayuda que sus profesores hacen a los otros miembros de la institución.

Se puede concluir que existen dos tipos de estudiante problema. El uno que responde a los referentes sociales (problemas académicos y de conducta) mientras que el otro estudiante no tiene problemas académicos ni conductuales pero es considerado problema debido a que la institución no puede manejar el retraimiento que el estudiante presenta.

4.1.3 Análisis del proceso de socialización en los personajes “cómicos”

En términos generales el chiste sirve como una forma de expresar contenidos latentes que no responden únicamente a una realidad individual, sino también a una dinámica grupal.

Freud (1905), afirma: Cuando me sale al paso lo cómico, es posible que me provoque franca risa; es verdad que también me alegra si puedo hacer reír a otro comunicándoselo. Pero del chiste que se me ha ocurrido, que yo he hecho, no puedo reír yo mismo, a pesar del inequívoco gusto que siento por él. Quizá mi

²² Término tomado de Bleger que hace referencia a aquella parte de la personalidad que ha quedado en los niveles más inmaduros y regresivos.

necesidad de comunicar el chiste a otro se entreme de algún modo con ese efecto de risa denegado a mí, pero manifiesto en el otro. (p. 137).

La existencia de otro en la realización del chiste, es indispensable; ya que este será quien lo abalice y le dé sentido al mismo. El chiste permite visualizar y tolerar el malestar, de esta manera se podría tener dos vertientes; una de ellas en la que el chiste permite camuflar una realidad subjetiva, que a pesar de manifestarse a través del mismo se mantiene el conflicto psíquico sin una tramitación posible; por otro lado se establece el chiste como un recurso de tramitación del conflicto.

En el caso de Guido se analiza que la realidad dolorosa que vive es ocultada a través del chiste, su conflicto con la figura paterna se ve manifestada en las características propias de sus bromas, en las cuales se refleja la necesidad de cobertura paterna en etapas cruciales del desarrollo del personaje, el duelo estancado con dicha figura y el deseo de anhelo de retorno de la misma.

En Guido el tipo de chiste es tendencioso, evidenciando un gran monto de agresividad dirigida hacia su ambiente externo, de esta forma establece vínculos sociales agresivos (en su ambiente de aula se mostraba desafiante con sus compañeros), pero es necesario recalcar que el chiste camufla esta agresividad para volverla aceptable socialmente.

Guido utiliza el chiste como un mecanismo de defensa y protección, pero también para revelar la realidad indecible en una situación, se podría afirmar que juega el papel del “bufón” quien tiene la capacidad de expresar la realidad sin recibir represalias.

En el caso de Roberto al realizar el análisis se determina, por medio de su discurso, que el chiste es utilizado para el proceso de socialización, pero se debe establecer que en él se presenta un “humor privado”²³, ya que los actos son repentinos y espontáneos sin la necesidad de la presencia de un otro que los recepte.

²³ Humor privado hace referencia a la capacidad humorística realizada para sí mismo.

En apariencia los dos personajes cómicos no pueden odiar debido a la defensa maniaca, el odio se encuentra reprimido y no es dirigido.

En uno de los personajes cómicos, Guido, se vislumbra que los montos de agresividad son liberados a través del chiste tendencioso, sin embargo en el otro personaje no damos cuenta de la expresión de la agresividad.

Una diferencia establecida entre los personajes es la preferencia del tipo de humor. Se considera que la elección depende del manejo del gesto espontáneo y el ambiente en el que se desarrollan. En Roberto se presume que hubo un mejor manejo del gesto espontáneo por parte de la madre, por ello el verdadero self es expresado hacia el mundo exterior a través de su espontaneidad e improvisación, esto permite que el falso self genere mayores recursos y no necesite defensas tan rígidas. En Guido el gesto espontáneo fue remplazado por el gesto materno. Cuando sucede esto el niño vivencia una intrusión por eso percibe el ambiente como un medio atacante y su falso self debe defenderse a través del humor tendencioso, sus defensas son más rígidas.

CONCLUSIONES

- Las instituciones generan una puesta en escena, en el que se desarrollan la vida social de los personajes. Parte de esta vida se encuentra determinada por la organización psíquica, en la que su falso self, parece configurar en gran medida la mayoría de relaciones que establece con el medio. De este falso self dependerá el grado de adaptación o inadaptación que un sujeto tenga, así como el de acatar o rechazar las normas institucionales.

Cada rol o personaje se construye en base a la configuración sintomática de la institución, como también de la capacidad de la persona para ubicarse en este lugar; así que un personaje se convierte en un “espacio” referencial, en el que una persona interactúa. Este espacio se encuentra matizado a su vez por la capacidad, funcionalidad y flexibilidad que tenga el falso self de la persona, que determinará el nivel de adaptación y la capacidad para establecer relaciones con su medio, desde un lugar específico brindado por el personaje, a lo que se conoce como proceso de socialización.

La socialización es la capacidad de la persona para identificarse con la sociedad sin perder su espontaneidad, de cumplir sus responsabilidades sin dejar de velar por sus intereses. Es por eso que, en el análisis de los personajes de estas instituciones se ha encontrado que los niveles de adaptación e inadaptación no son indicativos de salud psicológica; si bien pueden existir personas bien adaptadas como es el caso de los estudiantes modelos, o personas muy desadaptadas como el caso de los estudiantes problema, se evidenció un alto grado de escisión entre su verdadero y falso self que es un indicativo de un grado no tan saludable. La salud del sujeto va a depender del grado de madurez de la persona y como establezca su proceso de socialización, en una suerte de libertad para poder elegir, entre adaptarse y no hacerlo.

- La investigación ha permitido evidenciar al falso self como una entidad rectora para la organización de las relaciones sociales; mientras que el verdadero self ha mantenido una vida privada. En la mayoría de casos se observó que los personajes intentaban cumplir con las exigencias sociales, dejando de lado sus necesidades personales.
- En el proceso se identificó las características más significativas del falso self de cada uno de los personajes: en los personajes modelos su falso self es complaciente debido a la sumisión ante las exigencias ambientales, en los personajes problema, en uno de los casos su falso self es disfuncional pues no le permite adaptarse a su entorno; mientras que en el otro personaje tiene una organización psíquica primaria por lo que no fue posible la categorización de su falso self, en los personajes cómicos, en uno de los casos su falso self es vivaz, por modo de actuar: gracioso, feliz, alegre y cómico; en el otro caso su falso self es moldeable por su capacidad para adaptarse al ambiente.
- En el rol de estudiante modelo, se evidenció que utilizan este medio como una forma de complacer las exigencias del otro y de esta manera adaptarse a la sociedad, descartando sus intereses, obteniendo poder y privilegios institucionales que los posicionan como figuras representativas.
- El análisis permite dar cuenta que existen dos tipos de personajes problemas. El uno que responde a los referentes sociales caracterizados por: problemas académicos y conductuales; mientras que el otro personaje no responde a estos referentes sociales, sin embargo es considerado como un estudiante problema debido a que la institución no puede manejar el retraimiento del mismo, al igual que sus arranques de ira.
- El rol asumido por los personajes cómicos les permite tener mayor socialización en el contexto que se desenvuelven, además que no son considerados como un problema institucional a pesar de tener conductas reprobadas por la misma, por el contrario su rol impide que tengan conflictos institucionales debido a su

capacidad para visibilizarse e invisibilizarse dependiendo la circunstancia en la que se encuentran. A través del análisis pudimos dar cuenta que el personaje cómico es uno de los personajes más tolerados socialmente.

- En el personaje cómico de falso self vivaz, la escisión entre el verdadero y falso self no es tan amplia por lo tanto su adaptación es mayor y se inclina más hacia el criterio de salud dado por Winnicott.
- Una similitud encontrada en la historia personal de los estudiantes de rol cómico, es la ausencia de la figura paterna y un anhelo de retorno de esta, vivido mediante un duelo estacando, no procesado y que con el fin de evitar la depresión por la pérdida de la figura se utilizará como mecanismo la defensa maníaca.
- En el contexto en el que se desarrolló la investigación, se pudo observar que los personajes modelos, problemas y cómicos, fueron los más significativos en el ámbito de cada una de las instituciones, destacándose por características propias y otorgadas por los demás.
- Las instituciones tienen parámetros para definir los criterios de salud, en este caso la institución va a definir la salud en base al grado o nivel de adaptación que tengan los sujetos, por otro lado Winnicott menciona que la madurez del ser humano está en relación a su crecimiento personal, y la capacidad de socializar, en este sentido se plantea que la salud es casi un sinónimo de madurez. Ahora bien, el adulto puede identificarse con la sociedad sin la necesidad de perder su espontaneidad personal, o lo que es lo mismo que el individuo pueda atender a sus necesidades sin llegar a ser antisocial, y sin dejar de mantener la responsabilidad por el mantenimiento o la modificación de la sociedad. Por ello, está investigación ha permitido resignificar el concepto de salud que proponen las instituciones educativas, determinando que el grado de adaptación dependerá de las herramientas que el sujeto haya desarrollado, más no de los criterios que el ambiente le exija.

- Esta investigación sirve al proyecto en función de una relectura de las instituciones educativas, la dinámica hacia el interior de las mismas se sintetiza en el desarrollo y propuesta del análisis a través de personajes representativos, por lo que al establecer nuevas formas para entenderlos (resignificación de roles y personajes) se abren nuevas formas de investigación. La investigación es una entrada hacia una forma diferente de ubicar la realidad subjetiva, y en esa medida le sirve a la función diagnóstica del proyecto “El proceso de formación del yo en las instituciones educativas: la articulación del DOBE y el proceso de socialización”.

RECOMENDACIONES

- Abrir espacios a nivel institucional que permitan en el sujeto reconocer su propio potencial y verdadero self, tales como: teatro, bellas artes, música, manualidades, baile, etc., es decir, actividades que sean propuestas por los mismos estudiantes y que promuevan la creatividad.
- El trabajo realizado genere la posibilidad de mantener una investigación en el mismo campo, tomando como prioridad el análisis de otros tipos de personajes que permitan dar cuenta de las dinámicas sociales dentro de la institución.
- En el Departamento de Orientación y Bienestar Estudiantil se construya un sistema de retroalimentación que establezca indicadores que den cuenta de un progreso o retroceso institucional, en las áreas educativa, social y emocional.
- Se dé una apertura al trabajo psicológico clínico, a la par que el trabajo educativo para proporcionar una atención complementaria.
- Se dé continuidad al trabajo grupal ya establecido con los cursos tanto superiores como inferiores de la Unidad Educativa San Patricio, atendiendo problemáticas de violencia intrafamiliar, consumo de sustancias lícitas e ilícitas, respeto y compañerismo.
- Generar espacios de convivencia fuera de la institución, que les permita afianzar sus vínculos sociales, debido a que es una de las principales problemáticas.

BIBLIOGRAFÍA

- FREUD, Sigmund (1905). “El chiste y su relación con el inconsciente”. Editorial Amorrortu.
- GREEN, André (2005). “Jugar con Winnicott”. España. Editorial Amorrortu.
- MADELEINE, Davis. WALLBRIDGE, David. (1988) “Límite y espacio: Una introducción a la obra de D.W. Winnicott”. Amorroto Editores S.A.
- NIETZSCHE, Friedrich. (2008) “El nacimiento de una tragedia”. 10ma edición. España. Editorial EDAF. S.L.
- PAVLOVSKY, Eduardo. DE BRASI, Juan Carlos. (2000). “Lo Grupal. Devenires Historias”. Argentina. Galerna Editorial.
- REIK, Theodor. (1999) “Psicoanálisis del humor judío”. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1935) “La defensa maniaca” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1942) “¿Por qué juegan los niños?” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1945) “Desarrollo emocional primitivo” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1945) “Hacia un estudio objetivo de la naturaleza humana” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1949) “La mente y su relación con el psiquesoma” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1951) “Las necesidades del niño y el papel de la madre en las primeras etapas” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1956) “Preocupación maternal primaria” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1958) “El primer año de vida” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1958) “Escritos de Pediatría y Psicoanálisis” [Versión Digital PDF]. Editorial PAIDÓS.
- WINNICOTT, Donald (1959) “El destino del objeto transicional” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.

- WINNICOTT, Donald (1960) “Agresión culpa y reparación” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1960) “Deformación del ego en términos de un ser verdadero y falso” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1960) “La distorsión del yo en hermanos de self verdadero y falso” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1960) “La pareja madre-lactante” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1962) “La integración del yo en el desarrollo del niño” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1963) “De la dependencia a la independencia en el desarrollo del individuo” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1964) “El concepto de falso self” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1966) “La madre de devoción corriente” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1967) “El concepto de individuo sano” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1967) “La etiología de la esquizofrenia infantil en términos de la falla adaptativa” [Versión Digital PDF]. Obras Completas. Editado por Psikolibro.
- WINNICOTT, Donald (1988) “La Naturaleza Humana” [Versión Digital PDF]. Editorial PAIDÓS.

WEB

- BARBERO, Leandro. (2009, Enero). *Bufones de Corte*. Recuperado en: http://clownludens.blogspot.com/2009/01/el-bufn_21.html
- GARCÍA, Alejandra (2010). “Falso self”. *Revista de Psicoanálisis, Psicoterapia y Salud Mental*. No. 7, Vol.3. (1-6). Recuperado de: <http://psi.usal.es/rppsm/n72010/garciajerez2.pdf>
- PÁEZ, Vicky. (2012, Julio, 26). *La Verdad de un Loco*. Recuperado en: http://www.luciernaga-clap.com.ar/articulosrevistas/41_bufon.html
- Diccionario Manual de la Lengua Española (2007). Larousse Editorial, S.L. Recuperado en: <http://es.thefreedictionary.com/personaje>
- <http://etimologias.dechile.net/?persona>

PELÍCULAS

- COHN, Arthur. PERRIN, Jacques. JUGNOT, Gérard. (Productor) y BARRATIER, Christophe (Director). (2004). *Los Coristas*. España.
- FERRI, Elda. BRASCHI, Gianluigi (Productor) y BENIGNI, Roberto (Director). (1997). *La Vida es Bella*. Italia. Miramax.
- HAFT, Steven. HENDERSON, Duncan. JUNGER, Paul Witt. THOMAS, Tony. (Productor) y WEIR Peter (Director). (1989). *La sociedad de los poetas muertos*. Estados Unidos.
- HEYMAN, David. (Productor) y NEWELL, Mike (Director). (2005). *Harry Potter y la Piedra Filosofal*. Reino Unido, Estados Unidos. Heyday Films.