

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

**Tesis previa a la obtención del Título de: Licenciada en Ciencias de la
Educación. Especialidad en Docencia Básica Intercultural Bilingüe**

TEMA:

**EL APRENDIZAJE DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESPAÑOL
ESTUDIOS DE CASO DE LOS NIÑOS/AS KICHWA DEL SEXTO NIVEL
DEL CENTRO DE EDUCACIÓN BÁSICA INTERCULTURAL BILINGÜE
“TUPAC AMARU”; DE LA COMUNIDAD NININ COCHAPAMBA,
PROVINCIA DE COTOPAXI.**

AUTORA:

ALOMOTO COFRE MARÍA TERESA

DIRECTOR:

AMABLE HURTADO

Quito, marzo de 2013

DEDICATORIA

Dedico con nobleza, a Alejandro Perdomo, mi esposo: a Marcelo, Cuillur Sisa y Sara; quienes son lazo y motivo. A mi papá Manuel Alomoto, quien ha sido ejemplo de progreso humano: a mis hermanos y hermanas por su apoyo moral y responsabilidad.

AGRADECIMIENTO

A la vez, este esfuerzo fue posible gracias a la colaboración de los Docentes y Director de Tesis de la Universidad Politécnica Salesiana, por tanto es justo que les presente un reconocido agradecimiento:

A quienes conforman Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Tupac Amaru”, y los niños/as y Profesores que me facilitaron la información de la investigación.

En fin, a todos y a todas le agradezco, de una u otra manera, para que este trabajo investigativo sea posible para los educadores y los niños/as de la Comunidad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	5
1.3. DELIMITACIÓN.....	6
1.4. OBJETIVO.....	7
1.5. HIPÓTESIS.....	7
1.6. VARIABLES.....	7
1.7. METODOLOGÍA.....	8
1.8. TÉCNICA.....	9
1.9. MATERIALES.....	10
CAPÍTULO II	
2.1 El aprendizaje de la lectura y escritura.....	11
2.2 ¿Qué es leer?.....	12
2.3 Clases de lectura.....	12
2.4 Tipos de lectura.....	14
2.5 Texto de lectura.....	15
2.6 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora.....	18
2.7 ¿Qué es escribir?.....	21
2.8 Construcción de textos.....	23
2.9 Métodos de aprendizaje de la lecto escritura.....	24
2.10 Método más adecuado para la lecto escritura.....	26
2.11 Estrategia para desarrollar la oralidad.....	29
2.11.1 Estrategia para la lecto – escritura.....	30
2.12 Comparación de métodos utilizados para la lectura – escritura.....	30
2.12.1 Ventajas.....	32
2.12.2 Desventajas.....	32
2.13 Didáctica.....	33
CAPÍTULO III	
3.1 Análisis e interpretación de resultados.....	34

Texto de lectura.....	34
3.2 Evaluación de texto escritura.	35
3.3 Descripción y análisis general de las encuestas realizadas a los niños y Niñas del 6° año, del centro de educación básica “Tupak Amaru”.....	54

CAPÍTULO IV

Propuesta para la superación de las dificultades de la lectoescritura.....	57
4.1 La estrategia para superar las dificultades de la lecto- escritura.....	58
4.2 Estrategia para la lectura	59
4.3 Las estrategias de comprensión lectora.....	61
4.4 Proceso para leer.....	65
4.5 Evaluación.....	68
Conclusiones.....	69
Recomendaciones.....	70
Bibliografía.....	71
Anexo.....	73

RESUMEN

En el proceso de inter aprendizaje de la lengua español a niños y niñas que su lengua materna es el kichwa, aquello conllevará a tener una buena comunicación y poder comprender de la mejor manera los diferentes textos.

El texto escrito es importante utilizar todos los procesos estratégicos para desarrollar la escritura y producción de texto, buscando la participación de los niños y niñas.

La comprensión de un texto es un proceso constructivo, relacionando con las destrezas para desarrollar las ideas principales y secundarias, conversar, apoyar sobre los textos que se lee tanto profesores como estudiantes para obtener la información de lectura.

Las estrategias para desarrollar la lectura escritura es importante enseñar las siguientes canchones, rotulación, cuadro de asistencia, buzón de mensaje, calendario, estado del tiempo, cuadro de responsabilidad, agenda del día y otros para mejorar el aprendizaje.

Esta obra está organizada en cuatro capítulos: la Introducción, Marco Teórico, Marco Empírico, Conclusiones y Recomendaciones, La propuesta pedagógica: contiene información relacionada al punto de partida de la investigación de lecturas y escritura.

INTRODUCCIÓN

La vida social y cultural de la población en la parroquia Cochapamba, se caracteriza por el uso predominante de la lengua kichwa, que con la creación del sistema de Educación Intercultural Bilingüe en los años de 1988, la escuela “Tupac Amaru” brinda una educación acorde al contexto, para lo cual, cuenta con su propia malla curricular y está dirigido por educadores que conocen la lengua kichwa y el castellano como segunda lengua.

A partir del año 2000, el Sistema de Escuelas Indígenas de Cotopaxi (SEIC) se empeña por mejorar la lecto – escritura en español todos los establecimientos educativos pertenecientes a la indicada institución, en particular en la escuela “Tupac Amaru”, para lo cual, firma convenio de cooperación inter – institucional con la Universidad Andina Simón Bolívar para capacitar a los docentes en la metodología de escuelas lectoras.

Por tanto, esta investigación conlleva a determinar impactos en niños y niñas kichwa hablantes en los grados superiores del nivel elemental, además se determina la propuesta metodológica de la lecto – escritura como instrumento de comunicación y de relación intercultural.

La lectura para los niños/as ocurre cuando el docente en el día a día narra cuentos, leyendas, lee una poesía u otro tipo de texto con el objeto principal de enamorar a los niños/as con la palabra. Los niños/as escuchan, enriquecen sus representaciones mentales y desarrollan sus conciencias.

La lectura es productiva cuando el niño/a comprende y comparte con sus compañeros de manera crítica y reflexiva; para lo cual el docente día a día desarrollará de manera Intencionada las destrezas de comprensión lectora, con el objetivo de llegar a ejercitar de forma automática.

Por tanto la presente investigación coadyuvará con varias estrategias que involucre a la comunidad en la promoción de la lectura y escritura como ejes importantes y fundamentales del crecimiento espiritual de la comunidad educativa.

En el **primer capítulo** se trata el problema de la lectura y escritura del aprendizaje, de los niños y niñas de kichwa hablante, de sexto año son motivo de la investigación en la escuela “Tupac Amaru” de la comunidad NininCochapamba, aquellos estudiantes fueron alfabetizados durante cuatro años con la propuesta metodológica de las Escuelas Lectoras, con la aplicación de este proceso metodológico realizado con los niños y niñas que actualmente cursan el sexto año, han mejorado la lectura y escritura con esta metodología.

En el **segundo capítulo**, contiene los significados de la lectura y escritura para desarrollar la comprensión lectora y producción de texto escrito con los niños y niñas para obtener mejor resultados en la comprensión lectora.

En el **tercer capítulo** se informa las encuestas realizados a los niños y niñas de sexto Año de Educación General Básica con respectivas análisis y resultados, ya que en estos análisis los niños y niñas comprenden y responde 100% la lecto –escritura.

En el **cuarto capítulo**, contiene la propuesta pedagógica planteada para superar las dificultades de la lectura y escritura para lo cual se utilizará las estrategias que permitirá mejorarla comprensión de la lecto – escritura significativa en los niños y niñas.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- a) Los niños y niñas de la comunidad indígena Ninín Cochapamba, son kichwa hablantes, y al alfabetizar en la lengua español suelen tener dificultades en familiarizar con términos nuevos y desconocidos para el niño y niña.
- b) Al culminar la educación primaria lectura es silabeada ocasionando la incompreensión del propio niño/a y de los que escuchan.
- c) En la escritura poseen demasiados errores ortográficos que tienen los niños y niñas. Por ejemplo pirro, perro, uveja, oveja, buca, boca.
- d) No diferencias sonidos entre consonantes y vocales: por ejemplo (p, b – s, z – b, d- e, i – o –u) pasura, basura, sapato, zapato, darro, barro, dama, bama.

Antes de ingresar esta metodología de escuelas lectoras se utilizaba la metodología silábica para poder enseñar la lectura y escritura, entonces los niños y niñas aprendían mecánica y memorísticamente, no recogía las experiencias y conocimientos previos para desarrollar la comprensión de lectura y escritura.

Los niños y niñas del sexto nivel de la escuela “Tupac Amaru” de la comunidad Ninin Cochapamba, fueron alfabetizados con la propuesta metodológica del Programa de Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar en el año lectivo 2006- 2007. Han pasado 4 años desde que se aplicó esta propuesta. El tema de investigación se plantea porque considero que es importante determinar el nivel de comprensión de la lecto - escritura alcanzada en la lengua español con la aplicación de este proceso metodológico realizado con los niños y niñas que actualmente cursan el sexto año.

Los padres de familia de los 6 niños y niñas que están en el sexto nivel, el 80% de ellos son analfabetos que no sabe leer y escribir por esta razón, repercute en la lectura y escritura en los niños y niñas.

La metodología de escuelas lectoras se implementó a través del convenio inter institucional entre SEEIC y la universidad Simón Bolívar; para lo cual se debió capacitar a todo el personal docente que trabajamos en esta modalidad institucional.

De 7 maestros/as que están laborando en la escuela Tupac Amaru, el 90% son capacitados para aplicar la metodología y estrategias en lectura- escritura de las escuelas lectoras para mejorar el aprendizaje de lectura – escritura en los niños y niñas en Centro Educativo.

Esta investigación les motivo a los niños y niñas porque había bastante resultado en lecto- escritura por esta razón me justo realizar la investigación.

JUSTIFICACIÓN

Al realizar el trabajo docente he analizado para hacer las investigaciones, porque tiene la dificultad de aprendizaje de lecto- escritura, ya que esto servirá para determinar la situación de la comprensión y expresión de la lecto- escritura que tiene los niños y niñas del sexto nivel.

A través de la oralidad los niños/as se comunican, para lo cual se realizará varios ejercicios que permitan la comprensión y fluidez en la expresión con los compañeros y la sociedad

Con la utilización de la destreza los niños y niñas se desarrollan los conocimientos y vocabularios para comprender la comprensión y producción de los textos.

El éxito de la utilización de los materiales didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje, es el éxito de la comprensión de la lectura y escritura, para lo cual se determinará en la propuesta metodológica las estrategias de uso de los materiales en el aula.

Para mejorar la comprensión lectura y escritura se utiliza varias estrategias para desarrollar la lectura son las siguientes materiales.

Familias de palabras: poner seis tarjetas, armar todas las posibles palabras y luego hacer que las lean de una sola mirada.

Por ejemplo: zapa tero, illa, Eria, azo, ón, ico.

Pescado con palabras: Acomodamos a los niños en grupo. Cada niño o niña tomara su palabra caña y, por turnos, tratará de pescar una palabra para leer más rápido.

Bingo: Entregamos a cada niño un cartón con 12 palabras y frijolitos (semillas o piedras).

Memoria: Elaborar 25 nombres o palabras, 25 dibujos.

Domino: Elaborar en una cartulina varias letras y entregar a cada niño para que rebusque las palabras.

A pesar de haber recibido varios talleres de aplicación de esta metodología, muchos docentes en particular del establecimiento en la cual se aplicó la investigación no ha superado la dificultad que tienen los niños y niñas en la lecto – escritura, por tanto, deseo apoyar con algunas estrategias metodológicas que coadyuven a mejorar la lecto escritura, además se brindará un constante apoyo al docente del 6to año de educación básica.

DELIMITACIÓN

El presente tema de investigación se realizó a los estudiantes del sexto año de educación básica, en el Centro de Educación Básica “Tupac Amaru”, de la Parroquia Cochapamba, cantón: Saquisilí, Provincia de Cotopaxi, correspondiente al periodo escolar 2011 – 2012.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- ♣ Analizar el nivel de comprensión y expresión de la lecto- escritura que tienen los niños y niñas kichwas del sexto nivel del Centro Educación Básica Intercultural Bilingüe “Tupac Amaru” de la Comunidad Ninin Cochapamba.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- ♣ Fundamentar la investigación en base a las teorías de la escuela lectora de la Universidad Andina Simón Bolívar.
- ♣ Comprobar la capacidad de comprensión de la lecto - escritura de la lengua español en los niños/as de kichwa del sexto nivel en el Centro Educativo “Tupac Amaru.”
- ♣ Determinar estrategias metodológicas para la correcta producción de la escritura de la lengua español en los niños/as de kichwa del sexto nivel en “Tupac Amaru”

HIPÓTESIS

¿La correcta aplicación de la metodología de escuelas lectoras superará los problemas de la comprensión y expresión en lecto - escritura del español en los niños kichwa hablantes del sexto nivel de Educación Básica, de la escuela “Tupac Amaru” de la Comunidad Ninín Cochapamba?.

VARIABLES

Variables independientes: Aplicación de estrategias adecuadas para desarrollar la lecto- escritura

Indicadores:

- Aprendizaje de la lectura y escritura de los niños y niñas

- Comprensión metodología de la lecto – escritura por el docente
- Aplicación correcta del proceso metodológico

Variables dependientes: desarrollo de las destrezas y estrategias metodológicas de la lecto - escritura.

Indicadores:

- Habilidades de estrategia metodológica
- Utilización de destrezas
- Proceso didáctico.

METODOLOGÍA

Para investigar la comprensión de la lecto – escritura, se desarrollará mediante materiales didácticos y utilizando las siguientes destrezas cognitivas básicas: la conciencia semántica, la conciencia léxica, la conciencia fonológica de forma sistemática como parte de la conciencia lingüística.

Dentro de los pasos para la producción de textos se evaluará la aplicación de los procesos estratégicos como son: Planificación, textualización, revisión y edición y finalmente la publicación.

Para la investigación del presente tema utilizaré el método deductivo para realizar los pasos adecuados para la correcta lectoescritura.

Métodos utilizados

En la investigación utilizamos el método inductivo, deductivo por que partimos del método científico de la aplicación de los métodos que utilizan en el aula, para superar la comprensión de la lecto – escritura durante el proceso de investigación.

El método analítico sintético nos permitió el desglosamiento de los principales aspectos que determinan la influencia del método de aplicación de la Universidad Andina de Bolívar para la aplicación de los niveles de aprendizaje de la lecto - escritura con los alumnos del 6to año de educación básica.

TÉCNICA

Las técnicas aplicadas durante la investigación:

“Test.- Es una técnica derivada de la entrevista y de la encuesta. Tiene como objeto de lograr informaciones sobre los rasgos definidos de la personalidad, la conducta o determinados comportamientos y características individuales de las personas (inteligencia, intereses, actitudes, aptitudes, rendimiento, análisis, razonamiento, etc. “¹A través de las preguntas realizadas a 6 niños y niñas de sexto año de educación básica.

“Encuesta: Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigado. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las conteste igualmente por escrito. Ese listado se denomina cuestionario.”²

Entrevista: Es una técnica para obtener datos que consiste en un diálogo entre dos personas: el entrevistador (investigador) y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación.

Los resultados de la aplicación de los métodos y técnicas en el transcurso de la investigación, sirvieron para analizar y comprobar la hipótesis comparando con el método histórico y analítico, que nos permitió orientar desde un proceso del pasado

¹ Prof. LEIVA ZEA FRANCISCO, NOCIONES DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS, CUARTA EDICIÓN, Quito, 1996, pág. 54

² Prof. LEIVA ZEA FRANCISCO, NOCIONES DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN EN CIENCIAS, CUARTA EDICIÓN, Quito, 1996, pág. 42

hasta la fecha, en la escuela “Tupac Amaru” de la Comunidad Ninin Cochapamba, parroquia Cochapamba, Cantón Saquisilí, que demuestra la sistematización y representación.

Recursos

Los recursos tienen una similar prioridad en todas las situaciones del centro educativo, para crear un trabajo de los alumnos y el personal docente. La importancia de los recursos pedagógico en la enseñanza aprendizaje creativa exige también, que el personal docente emplee gran parte de su tiempo en planificar, para que los alumnos puedan encontrar con facilidad lo que necesitan en la realización de sus actividades y, a la vez, se sientan cómodos y estimulados en el trabajo educativo, Ejemplo: canciones, juegos, poesía, dominó, bingo, pescado con letra.

Como recursos humanos utilizamos a 6 niños y 7 profesores que da un total de 13 personas que participaron en la investigación.

Materiales

Fichas de encuesta, test, hojas, computadora, cámara fotográfica, entre otros.

CAPÍTULO II

2. EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

“Esta característica ubicada a la propuesta del programa Escuelas Lectoras en el paradigma pedagógico que plantea que el aprendizaje de la lectura y escritura no es espontánea ni natural. Por lo tanto, necesita una mediación intencional específica.

Cierto es que el rol de la escuela es despertar las oportunidades reales de lectura y escritura para que los estudiantes aprendan a leer y a escribir, pero no se les puede endosar a los estudiantes la responsabilidad de que descubran cómo hacerlos solos, y no es que no lo puedan hacer, sino que tomaría muchísimo más tiempo. Y el tiempo para estos niños y niñas es lo máspreciado. Cuando más rápido puedan apropiarse de estas competencias lingüísticas, menos riesgos tiene de permanecer en la marginación intelectual. El rol de la escuela; el de un docente mediador es garantizar que el encuentro con la lectura y escritura no sea casual, sino un encuentro inevitable.”³

En el siguiente trabajo se enfoca un resumen sobre las principales líneas teóricas del proceso de lecto - escritura que se realiza en el sexto año de Educación Básica, para que se dé un aprendizaje significativo con enfoque constructivista, y tiene como propósito ofrecer al docente un conjunto de elementos conceptuales y de estrategias aplicables al trabajo en el aula.

¿Cuáles son las estrategias de aprendizaje de la lengua española en actividades de lecto-escritura? ¿Cuáles son las estrategias que el alumno debe conocer para realizar adecuadamente la comprensión de la lecto - escritura siendo kichwa hablantes?

Este trabajo de investigación se enfoca en el aprendizaje significativo y el constructivismo, por lo que se desarrollaran estas teorías en forma amplia.

³Bello Manuel y varios autores, II Encuentro pedagógico de lectura y escritura, Quito, marzo de 2009, pág. 5.

El enfoque con el que se realizará esta investigación es propuesto por las Escuelas Lectoras de la Universidad Andina Simón Bolívar, en este caso, el proceso realizado que va desde la oralidad a la escritura y que se aplicó con las y los niños cuando estuvieron en segundo año de Educación Básica como estrategia propuesta y que actualmente están en sexto año.

2.2. ¿Qué es leer?

“Leer es establecer una comunicación con los textos escritos a través de la búsqueda constante de significado.

Leer es un proceso constructivo de significados que supone transacciones entre el lector, el texto y el contexto, es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje donde el lector construye el significado de acuerdo a sus conocimientos y experiencia de vida.”⁴

Leer para obtener información;

- leer para escribir;
- leer para revisar lo que uno ha escrito;
- leer para exponer (y argumentar);
- leer para seguir instrucciones;
- leer para disfrutar, para emocionarse, para recordar

Dada la importancia de la lectura en la vida cotidiana.

2.3 Clases de lectura

2.3.1 Lectura comprensiva

En lo concerniente a la lectura, que es la parte infaltable en toda prueba de Admisión, te recomendamos lo siguiente:

⁴ Ibíd., pág. , 51

- Empezar leyendo sólo las preguntas para que te formes una idea del texto y luego procedes a leer el párrafo propuesto apreciando la idea principal.
- Debes distinguir la diferencia entre tema, idea principal, título probable y que se infiere de la lectura.

Cuando se pregunta sobre el “tema” se refiere a la idea general, es decir, lo tratado en forma general, sin especificar, ni afirmar o negar nada, Ud. debe hacer la pregunta ¿De qué trata el autor? La respuesta es el tema.

Con respecto a la interrogante acerca de la Idea Principal, se debe responder teniendo en cuenta a la afirmación o negación del tema. Ud. debe hacer la pregunta ¿Qué se afirma o niega del tema? La respuesta es la idea principal.

Asimismo, para responder a las inferencias, éstas no se encuentran en el texto, se debe analizar el texto y sacar una conclusión, no debe responder a esta interrogante con una transcripción del texto, debido a que cualquier transcripción no es otra cosa que una afirmación o negación, más no así una inferencia o conclusión.

En lo referente al Título: es una frase que sintetiza al tema y su precisión. Debe buscar la frase que resume todo lo tratado en el texto.

2.3.2 Lectura crítica

Es un tipo de aproximación al texto en que se mide las capacidades del estudiante para reconocer y abstraer algunos elementos no explícitos en el texto.

Las preguntas sobre este epígrafe entre otras tenemos:

- 1.- Preguntas sobre argumentos.
- 2.- Preguntas sobre la estructura de un texto.

3.- Preguntas de intenciones ocultas e información sutil.

4.- Preguntas de premisas y conclusiones.

2.4 Tipos de Lectura

2.4.1 Lectura Científica.- Es necesario hablar de lectura científica porque tratándose de realizar una investigación científica, no es útil o suficiente la lectura común y corriente que hace la mayoría de las personas, lectura sin profundidad y generalmente sin propósito específico, aparte de la recreación o la necesidad de informaciones superficiales.

En cambio para realizar una investigación es necesaria una lectura mucho más profunda y el lector – investigador tiene que aprender a utilizar correctamente los materiales de estudio: libro, revista, mapas, diagramas, tablas, organigramas, cronogramas, etc. Tiene que aprender a leer entre líneas y a extraer con facilidad las ideas principales de un escrito separando lo principal del objetivo.

2.4.2 Lectura Receptiva.- Es la capacidad de realizar la mejor cantidad de ideas, para luego agruparlas y si amerita la situación, sacar una conclusión, como en una charla pero con lectura.

2.4.3. Lectura Rápida.- Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general.

2.4.4. Lectura Informativa.- Es la que se lleva a través de la lectura de periódicos, revistas, obras de divulgación o documentación, novelas, ensayos, etc. Este tipo de lectura suele ser rápida y la atención sin dificultad.

El lector determina aquellos detalles que más le llaman la atención, por ejemplo: al leer el periódico se separan en aquellas noticias cuyos títulos le interesan. Existen dos maneras de atribuir dentro de este tipo de lectura:

- **Explorativo.**- En la que se pretende obtener una vista general.
- **Inquisitiva.**- En la que se buscan determinados detalles o datos

2.4.5. Lectura recreativa

A su vez se lee recreativamente cuando sólo se desea pasar el rato, por puro placer o para satisfacer curiosidades. Aplicamos esta lectura cuando leemos, por ejemplo, textos como los siguientes: historietas, novelas, fotonovelas, chistes, cuentos, etc. Con este tipo de lectura, inclusive buscamos simplemente datos aislados.

2.4.6. Lectura de documentación o de investigación

En ciertas ocasiones, el lector tiene que detenerse en la comprensión de algunas partes del texto, con el fin de identificar o extraer una determinada información que necesita clara y precisa. Esta lectura es fundamental para la investigación y para los distintos tipos de trabajos académicos.

2.4.7. Lectura de revisión

Tiene como finalidad releer los textos para corregir lo que se ha escrito o para recuperar ideas con el objeto de presentar una evaluación.”⁵

2.5 Textos de lectura

“Existe diferentes criterios para clasificar los distintos tipos de textos que existe, de ahí, la existencia de diversas tipología textuales válidas. Se presenta aquí una de ellas, la cual ha sido concebida la perspectiva de la realidad escolar y social.”⁶

⁵Tipos de lectura. [Sitio en Internet]. Disponible en:
<http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelect.htm> Consulta 22 de julio de 2012

2.5.1 Texto literario

El cuento:

El cuento es el relato en prosa de hechos ficticios. Consta de tres momentos perfectamente diferenciados:

Comienza presentando un estado inicial de equilibrio, en el cual, suele aparecer la descripción de los personajes, sus características, el lugar, el tiempo y otras circunstancias en las que tiene lugar suceso. ⁶

“Juegos verbales. Bajo esta dominación se incluye los juegos con palabras que contienen los mismos sonidos iniciales o aliteraciones o los mismos sonidos finales o rimas; también se incluye las adivinanzas, trabalenguas y otros juegos lingüísticos tradicionales o creados por los mismos niños y niñas.”⁸

“Rimas con los nombres. Pedimos a cada estudiante que presente a uno de sus compañeros, tal como lo hacemos nosotros. Por ejemplo, así:

Ella es Sara ya sale.

Ella es Karina y come mandarina.”⁹

“Trabalenguas. Para trabajar, se puede seguir la siguiente secuencia:

Solicitar a los niños y niñas que recuerden los trabalenguas que conocen. Podemos ayudarles a recordar diciendo las dos o tres primeras palabras más populares. “Pablito clavo”. Y otros”¹⁰

⁶ Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros Documento en proceso de validación-2004, Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, pagina 35, fascículo 2.

⁷ Ibíd., pagina 39- 40, fascículo 2.

⁸ Ibíd. pág. 43

⁹ Ibíd. pág. 44

¹⁰ Ibíd. pág., 44

“Poesía. La poesía es un texto literario general escrito en verso, con características particulares: tiene líneas cortas que están agrupadas en estrofas, lo que da mucha importancia a los espacios en blanco. De esta manera, el texto tiene una silueta especial que nos prepara para introducirnos en los laberintos del lenguaje figurado.”¹¹

2.5.2 Texto informativo

Los textos informativo se caracterizan por comunicar información acerca de un tema, suceso, son textos organizados en frases y párrafos y su intención es la comunicar información general, para lo que no requiere un estudio profundo de la temática abordada.

Noticias. Son textos que, por lo general, son el soporte de diarios, periodísticos, revistas, es la función informativa de lenguaje.

Afiches. Los afiches son textos breves que encontramos en cartulinas, cartones u otros papeles más resistentes y de grandes medidas, es importante para informar, invitar, animar.

Cartas. Las cartas son textos que buscan establecer comunicación por escrito con un destinatario ausente, quien aparece identificando en el texto por el encabezamiento.

Encabezamiento: hace referencia al lugar y el tiempo de producción, los datos del destinatario.

Cuerpo: es parte del texto donde se desarrolla el mensaje.

Despedida: incluye un saludo y la firma del autor del texto.

¹¹ *Ibíd.* pág., 45

2.5.3 Texto instructivo

“Al hablar de texto instructivos, nos referimos a textos instruccionales, que tienen el propósito de orientar con precisión los pasos a seguir para realizar una receta de cocina, jugar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble, hacer funcionar o arreglar un aparato”¹².

2.6 Estrategias para desarrollar la comprensión lectora

2.6.1. Principios de la comprensión lectora

“Para el desarrollo progresivo de la comprensión lectora se establecen cuatro principios.

- a) **Principios de contextualización.** Establece que la comprensión de la lectura aumentacuando el lector tiene la oportunidad de activar sus conocimientos y experiencias previas sobre el tema que trata el texto, así como su conocimiento claro del propósito de la lectura.
- b) **Principios de la relaciones.** Propone que la comprensión de lo que se lee aumenta cuantas más relaciones se establecen entre texto, contexto y experiencia, incrementando y incorporando el vocabulario nuevo al acervo lingüístico.
- c) **Principios de integración.** Indica que la comprensión de la lectura se ve favorecido cuando es capaz de percibir el texto como una comunicación total e integrada por ideas fundamentales.
- d) **Principios de afectividad.** Señala que las posibilidades de comprensión de la que se lee se incrementa notablemente, cuando el lector establece una relación afectiva con el texto.

La afectividad se manifiesta cuando el niño expresa juicios de valor sobre el texto. Incentivamos la expresión de juicios de valor a través de preguntas como: ¿Te gusta el texto que leíste? ¿Por qué? ¿Qué piensas de tal personaje? ¿Será cierto que?”¹³

¹² Ibíd. pág., 57.

¹³ Ibíd. pág. 51- 52

2.6.2. Proceso de comprensión del lector

“Comprender un texto no es fácil; exige detectar, entre otros aspectos, cual es el tema del texto, las formas específicas del tema o asunto desarrollados, las ideas principales y secundarias, la idea global transmitida y el propósito del autor.

La comprensión de texto depende, básicamente del proceso de lectura que siga, siempre implica el reconocimiento del acervo cultural, social y temporal en el que el texto ha sido escrito.

A la hora de enseñar a leer y comprender, es importante reconocer que en la comprensión no basta solo el texto; es necesario que los docentes implementen estrategias didácticas que permiten activar los esquemas relevantes para entender un texto específico.”¹⁴

a) Prelectura

Dedicar el tiempo para los educandos converse sobre los textos. La recuperación del espacio de diálogo sobre los textos resulta fundamentalmente para la enseñanza de la comprensión y permite la expresión de los conocimientos y experiencias previas que tiene los estudiantes sobre el contenido del texto. Esto contribuye al dominio de sí mismo frente a los demás y favorece el enriquecimiento personal. Recuerde que escuchar es una destreza que se adquiere. Valore cada una de las aportaciones, aún las más rutinarias, puesto que detrás de cada una hay una persona que exprese su realidad.

- **Fijar el propósito de la lectura.**

Apoyar a los lectores para que establezca el propósito de la lectura.

Leer para obtener información.

Leer para obtener la idea general del texto.

Leer para seguir instrucciones.

¹⁴ Manual de sugerencia pedagógica, Ministerio de educación del Ecuador, primera edición : enero 2011, Impreso por : Imprente mariscal, Quito –Ecuador, pág. 62

Leer para aprender.

Leer para revisar su propio escrito.

Leer para practicar la lectura en voz alta.

Leer para divertirse.

- **Propiciar anticipaciones a partir de la lectura de elementos para texto.**

Anticipar a los niños y niñas para leer un texto, título, subtítulo, índice, ilustraciones, fotografías esquemas, diseños, y otros. Esto para modificar durante la lectura, al tiempo que contribuye a activar conocimientos previos acerca del tema.

Mediante esta lectura se informa si se está ante una noticia, un cuento, una nota enciclopedia, una poesía, un aviso clasificado y una invitación.

- **Proponer las preguntas antes de lectura par que los estudiantes las respondan mientras leen.**

Anime a los estudiantes a formular sus propias preguntas sobre el tema y sobre las intervenciones de sus compañeros.

b) **Lectura**

Cuando lee con su estudiante, hágalo con sentimiento; muestre que usted también disfruta la lectura. Mantenga contacto visual mientras lee en voz alta para reforzar la comunicación personal con los estudiantes. Mire a los ojos de los niños y niñas y ellos sentirán que usted lee con dedicación especial para cada uno de ellos.

Durante la lectura es necesario que comprendan ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícita; que elaboren y respondan preguntas del texto que se refiera a lo literal.

c) **Pos lectura**

Para que los estudiantes disfruten de lo que leyeron y que utilice la información obtenida de manera significativa, son las siguientes actividades.

Comparar personajes.

Clasificar

Reorganizar las ideas de un texto

Leer diariamente el texto.

Completar cuadros o tablas con datos que se extraen del texto.

Describir personajes, animales, objetos, escenarios, y sentimientos.

Formular preguntas sobre información específica que ofrece el texto.

Explicar con sus palabras

Encontrar respuesta sobre detalle de la lectura.

Ordenar una narración o un proceso.

Escribir secuencia y narraciones.

Describir proceso simple y complejo.

Completar secuencia dando un inicio, un hecho intermedio o un final.

Jugar a construir una narración o secuencia.

Inferir el tema que plantea el texto.

Escoger entre varias imágenes la que presenta mejor el tema de la lectura.

Hacer preguntas que grafiquen las ideas principales de la lectura

2.7. ¿Qué es escribir?

“Escribir es un acto comunicativo que surge de la necesidad de las personas de comunicarse; no es solo caligrafía o un conjunto de letras y palabras, sino comunicar otras ideas, pensamientos, experiencias a través de lenguaje escrito con un propósito determinado.

La producción de un escrito constituye una competencia compleja que implica un acto de comunicación, cuyas características dependen de los distintos elementos de la situación comunicativa.

- a) **La intención comunicativa:** generar contextos que den sentido a esta actividad y creen la necesidad de comunicarse por escrito con varios propósitos.
- b) **La relación con destinatario:** se determina si la relación con el destinatario es de tipo personal o profesional; esto marcará el tipo de lenguaje que se utilice.
- c) **El contexto de producción y recepción:** Se establece si el escrito está dirigido a un grupo de personas o alguien específico.

Los aspectos textuales: enunciados, diagramación, sintaxis, concordancia, ortografía, puntuación”¹⁵.

Los niños y niñas escriben normalmente cuentos, invitaciones, avisos publicitarios, poemas, cartas, anécdotas, felicitaciones, escribimos notas para decir a donde fuimos, a qué hora regresamos; escribir tarjetas para saludar, y otro para mejorar la manera de escribir con claridad y organizar mejor las ideas.

La escritura siempre tiene un sentido para el escritor. Sin embargo, las experiencias de escritura perderían sentido si no cuentan con un lector que lea, interprete y comprenda lo que hemos escrito. Nuestros lectores les dan vida y sentido a nuestras escrituras.

“En la vida diaria, niñas observan que sus padres, familiares, docentes, vecinos, etc., escriben textos para comunicarse con otras personas. Desde pequeños, se dan cuenta que los textos siempre comunican algo. Ven que sus padres escriben la lista del mercado, la dirección o teléfono de un amigo/a, una carta para un familiar que vive fuera de la ciudad, la receta de una bebida o comida preferida, las indicaciones para llegar a una dirección. Estas son situaciones de comunicación real, constituyen experiencias que

¹⁵ *Ibíd.*, pág. 55

alimentan el repertorio de informaciones que niños y niñas tienen respecto a:) la labor de los escritores, b) la lengua escrita y c) las situaciones en las que tiene sentido escribir texto para alguien con un propósito determinado.”¹⁶

2.8. Construcción de textos.

“Es importante recalcar que, como las fichas no son fungibles, el proceso escritor se debe realizar fuera de la ficha.

Para que la escritura sea significativa, proponemos como una actividad importante la construcción de texto colectivos, buscando la participación de todas y todos los estudiantes.

a) El proceso escritor está formado por cuatro diferentes etapas: Planificación, textualización; edición, Publicación.”¹⁷

b) Planificación

En esta fase se debe identificar:

- Identificación de los lectores a quienes está dirigido el texto, para adecuar el lenguaje, la forma y el tipo de vocabulario que utilizamos.
- Identificación del tipo de texto que se va a escribir y de su superestructura, es decir, las características de su forma. Por ejemplo, una carta tiene una estructura formal determinada: Encabezamiento (fichas, saludo, cuerpo y despedida.
- Generación de ideas según la estructura del texto y según el propósito del texto. En este momento se puede utilizar la “lluvia de ideas” para generar ideas.

¹⁶ centro de Excelencia para la capacitación de Maestros Documento en proceso de validación-2004, Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, página 29, fascículo 1.

¹⁷ *Ibíd.* Pág. 9-10

c) Textualización

- Desarrollo de las ideas según la estructura y el propósito identificados.
- Selección de vocabulario adecuado.
- La escritura de oración y párrafos claros y con unidad y coherencia.

d) Edición

Los contenidos esta etapa son:

- Revisión y análisis de cada oración y párrafo para que sean claros tengan unidad.
- Revisión de la organización y presentación del texto.
- Corrección de la redacción, vocabulario y la ortografía.

e) Publicación

- Diseño y presentación del texto.

El proceso de producción de textos es una excelente oportunidad para la enseñanza significativa de la gramática y la ortografía.

Se construye textos que permiten desarrollar actividades entretenidas para encontrar diferentes tipos de palabras: que nombran personas, animales, cosas y acciones, que califican a los sustantivos y a los verbos, etc.

2.9. Métodos de aprendizaje de la lecto escritura

“Los procesos de hablar y escribir son expresivos, mientras que escuchar y leer son comprensivos. Para su enseñanza, estos procesos están íntimamente ligados entre sí.

El desarrollo de las conciencias semántica, léxica y fonológica proporcionan al estudiante la información mínima necesaria paraqué, a partir de este conocimiento,

reflexione sobre el lenguaje escrito y establezca la relación entre los sonidos y su representación gráfica.”¹⁸

a) Práctica de la cultura escrita

Esta enseñanza tiene que ver con el desarrollo de una actitud hacia la lectura y escritura, para ello es necesario descubrir las sorpresas que ofrece la cultura escrita; así como: escuchar cuentos, poesías, diferentes tipos de textos. Reconocer el significado que tiene la cultura escrita. Para escritores expertos de la comunidad, además, tiene contacto con los objetos de la cultura escrita como son las distintas clases de libros, revistas, enciclopedias, periódicos, cartas, afiches, propagandas, recetas, etc. Visitar los lugares donde la cultura escrita está presente: bibliotecas, librería, museo etc.

Todo esto, con el objetivo de que el estudiante otorgue el valor e importancia a la lectura escritura y se vuelva un practicante de la cultura escrita.

b) El sistema de funcionamiento de la lengua

Esto se refiere al conocimiento del normativo de la lengua. Es decir, la gramática y su contenido, como la correspondencia fonema- grafema, la sintaxis, la ortografía, etc.

Para elegir la metodología para enseñar la gramática de la lengua, es importante desarrollar el uso de la lengua, la producción y la comprensión de texto.

c) La producción de texto escrito

Según la propuesta del programa Escuelas lectoras, escribir es un proceso complejo, de alto compromiso cognitivo que requiere la participación activa del escritor, quien pone en ejercicio varias operaciones mentales en las diversas fases por las que pasa la elaboración de un texto.

¹⁸ ibíd., Página 4

La escritura tiene relación con una función comunicativa específica. Es decir, se escribe, con una finalidad, un objetivo un propósito comunicativo para que los estudiantes puedan comunicar y escribir.

d) La comprensión lectora

“La lectura, en esta nueva versión, es concebida como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo, construye su propio significado.”¹⁹

Así, la lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias.

2.10. Método más adecuado para la lecto escritura.

El método más adecuado para la lecto-escritura es la Escuela lectora de la Universidad Andina Simón Bolívar es importante para mejorar utilizando diferentes estrategias y las destrezas básicas.

“Percepción clara y precisa. Su objetivo es desarrollar en el niño y la niña el hábito de recoger los datos con precisión, de fijarse atentamente en los detalles, de concentrarse, de observar atentamente, de tomarse el tiempo necesario para recoger toda la información de forma ordenada, etc. Esta estrategia exige, además, que el estudiante tome conciencia de la estrategia que uso y que le permitió obtener todos los detalles con éxitos.”²⁰

¹⁹Bello Manuel y varios autores, II Encuentro pedagógico de lectura y escritura, Quito, marzo de 2009, pág. 11.

²⁰ Cifuentes Arias Mario y varios autores, Fichas: comprensión lectura, producción de textos, Primera edición ISBN:978- 9978-19-152-1, Quito- Ecuador, Diciembre 2006, Página 6

La estrategia y destreza para la lecto escritura.

a) Conciencia lingüística

Este momento se desarrolla oralmente con la ayuda de materiales como láminas y objetos del aula y de la naturaleza. Implica el desarrollo de cuatro conciencias.

Que son los siguientes:

b) Conciencia semántica

La conciencia semántica es la habilidad metalingüística que permite saber que las palabras tienen uno o más significados. De acuerdo al contexto en que se encuentra en la oración, se puede precisar cuál de los posibles significados tiene la palabra en cuestión.

Ejemplo:

El docente pregunta

¿Qué es eso? Una maleta

c) Conciencia sintáctica

Es la habilidad metalingüística de darse cuenta de que en una idea (oración) se dice algo de un ser, un objeto o una idea. Permite determinar el orden, y cuáles son las palabras adecuadas y precisas para expresar un sujeto (de quién se habla) y las que deben usarse para expresar lo que se dice de ese sujeto (predicado).

Ejemplo.

¿Quién lleva la maleta? Mi hermano

d) Conciencia léxica

La conciencia léxica es la habilidad metalingüística de reconocer que la cadena hablada está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí para estructurar las ideas que se desean expresar. Permite el cambio de lugar de las palabras dentro de una misma oración para tomar conciencia de que existen

diferentes maneras de expresar una misma idea con las mismas palabras, en diferente orden.

Ejemplo:

¿Cuántas palabras tiene esta oración?

Mi hermano

e) **Conciencia fonológica**

Es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están formadas por sonidos. Con el desarrollo de la conciencia fonológica, los niños y niñas, tienen conciencia de cuáles sonidos forman las palabras. Permite aislarlos, manipularlos para formar otras palabras, antes de conocer las grafías que los representan.

La conciencia lingüística se desarrolla con todas las nuevas palabras y otras palabras que se derivan de cada uno de los sonidos.

Ejemplo:

¿Cuántos sonidos tiene esta palabra?

Contemos los sonidos de la palabra / maleta/

m/ a/ l/ e/t/a/

Relación fonema- grafía y escritura fonológica reflexiva.

En esta etapa es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el momento de escribir palabras.

Es importante recordar que en el segundo momento se presenta las diversas grafías que existe para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseña que el fonema /k/ se puede escribir con c, k o qu. Para prevenir error ortográfico, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan esta dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con que letra corresponde escribir la palabra deseada.

El docente guiara el proceso para acceder a la información necesaria, mediante reglas de transformación que podrán todo el tiempo al alcance de los estudiantes. Debemos desarrollar en los niños la conciencia de la posibilidad de error que existe en el proceso de escritura para que aprenda leer y escribir.

Escritura ortográfica

El objetivo de este momento es lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje.

Este momento se da durante todo el proceso, inclusive cuando todos los niños y niñas forman las primeras palabras como mamá; en este caso, el docente puede hacer nota donde está la fuerza de voz para colocar el acento ortográfico.

Al presentar las palabras de la segunda serie: jirafa y burro, nos encontramos con la dificultad de presentar a los niños las dos grafías que representan a un mismo sonido, como es el caso de los sonidos /j/i, g; /d / b, v, /r/fuerte r, rr.

2.11. Estrategia para desarrollar la oralidad

Es importante utilizar las estrategias adecuadas para que los niños y niñas comprendan mejor en la lecto escritura, formulando las preguntas y clarificando lo entendido.

Estrategias para desarrollar de la oralidad

Diálogo y conversaciones

Diálogo en parejas

Juego con todo el grupo

Juegos de expresión oral

Tradiciones orales

Cantos, cuentos, trabalenguas, poemas, rimas, coplas, adivinanza, dichos, refranes, piropos y otros.

Cultura escrita.

Rotulación y textual del aula

2.11.1. Estrategia para la lecto - escritura

“Las estrategias que exige para que se abran en el aula espacio de interacción oral para que los niños y las niñas comenten lo que les sucede en su casas, que describan cómo son sus relaciones y los saberes de su familias, que expresen cuáles son sus aspiraciones para luego, junto con el o la docente, transformar esta información oral en texto escrito. Esta estrategia, además romper la dicotomía que existe entre cultura escolar y cultura familiar, descarta la percepción del texto escrito es algo exterior a la persona. Los y las estudiantes, al reconocer sus palabras materializadas en un texto escrito, entienden la relación que existe entre escritura y comunicación; entre pensamiento, realidad y lenguaje”²¹.

2.12. Comparación de métodos utilizados para la lectura – escritura

Antes de entrar con el proyecto enseñaba la lectura y escritura con el método silábico. Es decir, trabajamos con la silaba y luego con las oraciones.

Los niños y niñas solamente pasaban copiando de un texto dos o tres veces a la semana, con el objetivo de mejorar la caligrafía y la ortografía, con esto pensaba mejorar el interés por aprender a leer y escribir.

Luego se dictaba palabras y oraciones para que los niños y niñas tuvieran interés y gusto para aprender, pero no fue así, era solo como exigencia del docente. Ellos no tenían interés por realizar los trabajos, leer textos o estar contacto con cultura escrita.

²¹ Ibi, pág. 5

Los niños y niñas no les gusta copiar, unos escribían y otros no. lo hacían por obligación, copiaba sin leer el niño que terminaba de copiar rápido era campeón para escribir.

Luego al pasar a la escuela lectora también era muy difícil porque los niños y niñas no tenían participación, no les interesaba escuchar lectura por placer, rondas y otros.

“Según la propuesta de profesor Hugo Salgado para enseñar el código alfabético desde la fonología. Su propuesta invita a los estudiantes, luego de un proceso bastante rico de reflexionar y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir como las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros.

El recorrido planteado por Salgado y puesto en marcha por el Programa Escuelas lectoras, se distancia de los métodos de alfabetización conocidos hasta el momento, pues, en vez de aplicar estrategias didácticas para enseñar a leer, se comienza el proceso enseñando a escribir.

Una vez que identifican, reconocen y juegan con los fonemas, se les propone que busquen y propongan hipótesis para graficarlos.

Luego, guiados por una mediación atinada y pertinente, llegan a descubrir el código alfabético convencional. Los niños descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema-grafema, de forma rápida y con gusto, en un promedio de tres meses. Enseguida empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas. Los estudiantes comprenden, entonces, que las grafías convencionales corresponden a la representación escrita de los fonemas, y que es necesario adoptar esa convención para que los otros comprendan las ideas y pensamientos que cada persona desea transmitir. Pero también entienden que es un desarrollo de importancia secundaria en la gran tarea de escribir. Reconocen que primero deben tener la idea o el pensamiento y que además necesitan querer comunicar esos pensamientos. Y, por último, necesitan utilizar las

letras para concretar los mensajes y comunicarse efectivamente. Este reconocimiento a la escritura con sentido. Esto marco la diferencia.

Pero, como decía al inicio de este acápite, enseñar el código no es enseñar ni a leer ni a escribir. Descubrir el principio alfabético y entender el sistema de correspondencia entre fonemas y grafemas, no es más que una mínima parte de lo que significa ser lector.

Las competencias culturales de acceso a la cultura escrita (contacto con objetos de la cultura escrita) y las estratégicas como aprender a cuestionar un texto, a generar ideas, etc., no son menos necesarias. Por lo tanto, además del código alfabético, los estudiantes debutantes deben tener la experiencia de producir, interrogar y comprender textos escritos dentro de situaciones comunicativas que resalten su significado. Los niños y las niñas pueden participar de experiencias de lectura y escritura, aunque no conozca el código alfabético. Puede utilizar estrategias como los estudiantes dictan y el maestro escribe o utilizar sus códigos no convencionales.”²²

2.12.1. Ventajas

Participación de los niños y niñas.

Contacto con cultura escrita.

Planificación permanente.

Utilización de las estrategias.

Preparación permanente para ayudar a los niños y niñas.

Por parte de las autoridades preocupan el aprendizaje de los niños y niñas.

2.12.2. Desventajas.

Antes de entrar en este proceso de capacitación el SUBDIRECTOR venia solo para revisar los documentos curriculares.

La planificación dejaba tachando sin corregir.

No había participación de los niños y niñas.

²² Bello Manuel y varios autores, II Encuentro pedagógico de lectura y escritura, Quito, marzo de 2009, pág. 8-9.

Falta de proceso metodológica y planificación

Falta de utilización de estrategias.

2.13. Didáctica

Son las necesidades educativas de manera organizada y sistemática, que tiene los siguientes elementos.

“Objetivo: Hacen explícita la intencionalidad educativa, tiene como punto de partida, indicar los tipos de capacidades, destrezas o habilidades que se logra el aprendizaje del estudiante y la actuación del maestro.

Destreza: Saber pensar, saber hacer, saber aplicar un conocimiento y saber actuar en forma autónoma. Son las capacidades de la persona para desenvolverse o para resolver problemas en forma autónoma cuando la situación lo requiere.

Contenidos: Medios para alcanzar la adquisición y el desarrollo de destreza.

Tiene secuencia lógica.

Ven de lo sencillo a lo complejo.

Mantiene una relación entre sí, con el fin de que el estudiante elabore un esquema de los mismos.

Actividades: Son procesos, técnicos y acciones que permiten el logro de los aprendizajes.

Permite la adquisición y el desarrollo de destrezas.

Deben ser planificadas para evitar el activismo y la improvisación.

Recursos: Son los medios que facilitan la intención educando- realidad.

Evaluación: Son forma de comprobar el desarrollo de destrezas.”²³

²³ Vidal Illingworth Gloria, HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE PARA CONSTRUIR EL SUMAK KAWSAY; pág. 14-15

CAPÍTULO III

3.1 Análisis e interpretación de resultados

Texto de lectura

El domador

Es la persona que se dedica a amaestrar animales salvajes. Los domadores amaestran monos, elefantes, tigres, leones, paraqué hagan piruetas en los circos. Son piruetas que ellos no hacen naturalmente.

A veces, los domadores son atacados por los animales que están amaestrando.

Los domadores son personas muy valientes y con mucha paciencia, ya que los animales tardan mucho tiempo en aprender lo que el domador les quiere enseñar.

3.2 Evaluación de comprensión lectora.

TABLA N° 1

ENCUESTA: Amaestran animales salvajes es.

- a) Fácil
- b) Divertido
- c) Peligroso

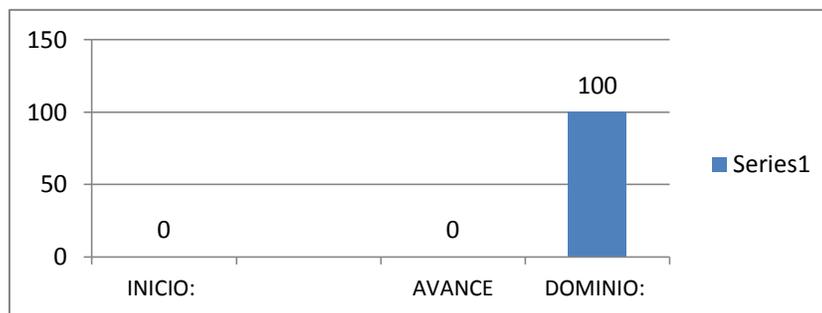
Comprensión lectora

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
2	Niños	0	0	2
4	Niñas	0	0	4
Total		0	0	6
	porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 1

COMPRESIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

El nivel inicio y avance es el 0% ya que al leer el texto motor, los niños y niñas comprendieron el texto de lectura literario y respondieron correctamente los 6 niños y niñas, que significa el 100% de comprensión.

TABLA N° 2

ENCUESTA: Los animales que amaestran el domador es.

- a) Paciente
- b) Peligroso
- c) valiente

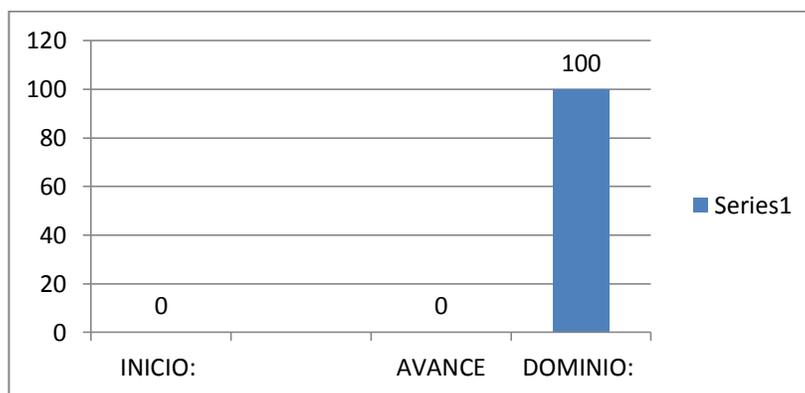
Comprensión lectora

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 2

COMPRESIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

El nivel inicio y avance es el 0% ya que al leer el texto motor, los niños y niñas comprendieron el texto de lectura literario y respondieron correctamente los 6 niños y niñas, que significa el 100% de comprensión.

TABLA N° 3

ENCUESTA: ¿Cuánto demora los animales en aprender?

- a) Casi nada
- b) Poco tiempo
- c) Mucho tiempo

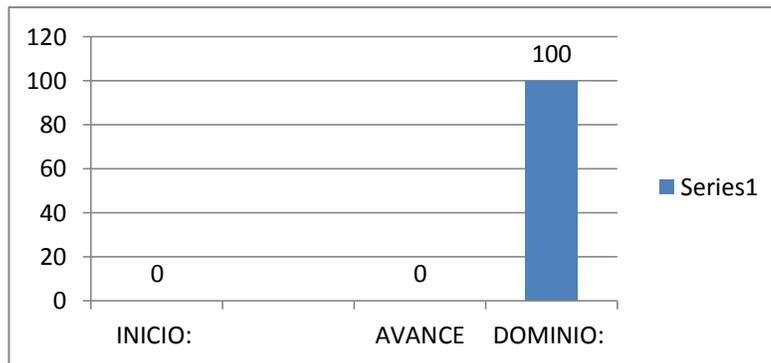
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 3

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis

De la misma manera los niños y niñas en el inicio y avance es el 0% y se llega la mayoría de dominio al leer el texto literario, que significa el 100%.

TABLA N° 4

ENCUESTA: ¿Qué hace el domador?

- a) Enseña cosas a los animales
- b) Castiga los animales
- c) Persigue a los animales.

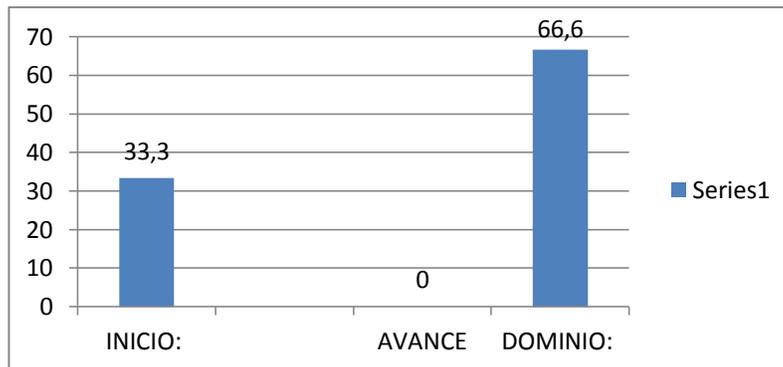
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	1	0	1
	Niñas	1	0	3
	Total	2	0	4
	Porcentaje	33,3	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 4

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

El nivel inicio 33,33% , el avance es el 0% yal dominio 66,6 ya que al leer el texto, los niños y niñas comprendieron correctamente los 6 niños y niñas, que significa el 100% de comprensión.

TABLA N° 5

ENCUESTA: Según el texto, ¿Que animales amaestran un domador

- a) Cocodrilos y caimanes
- b) Elefante y tigres.
- c) Jirafas y cebras

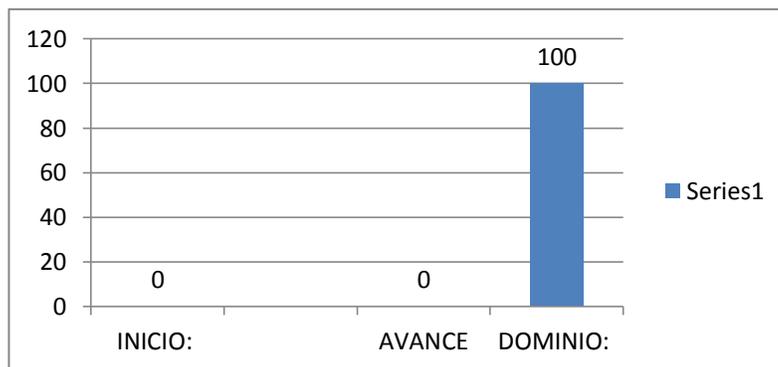
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 5

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

De la misma manera el nivel inicial y el avance es el 0% ya que en la lectura los niños y niñas comprendieron y respondieron correctamente los 6 niños y niñas, que significa el 100% de comprensión.

TABLA N° 6

ENCUESTA: ¿Cuál es la persona principal de esta historia?

- a) El león
- b) El domador.
- c) El elefante

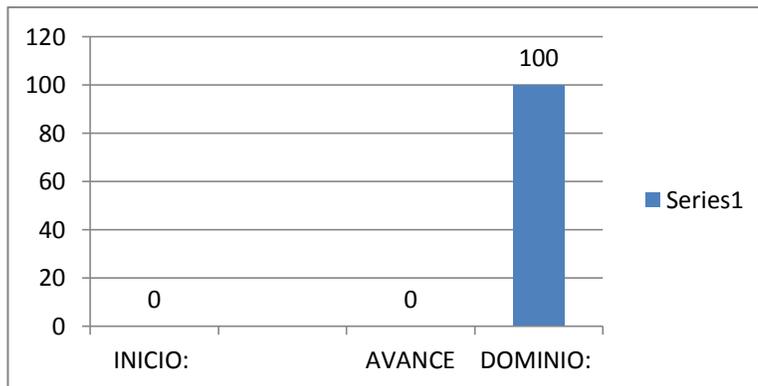
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 6

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

En este nivel inicio y avance es el 0% ya que al leer el texto motor, los niños y niñas comprendieron el texto de lectura literario y respondieron correctamente los 6 niños y niñas, que significa el 100% .

Destreza 2

TABLA N° 1

ENCUESTA: ¿Sobre qué trata la lectura?

- a) Sobre los animales
- b) Sobre los domador
- c) Sobre los circos

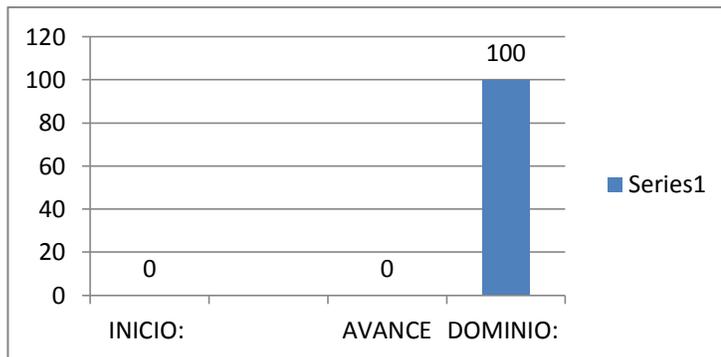
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 1

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis

Los niños y niñas de sexto año de educación básica en el nivel inicio y avance es el 0% ya que al leer el texto motor, los niños y niñas comprendieron el texto de lectura literario y respondieron correctamente los 6 niños y niñas, que significa el 100%.

TABLA N° 2

ENCUESTA: ¿Cuál es el tema central de la lectura?

- a) Los domadores: como son que hacen.
- b) Los peligros de amaestrar animales.
- c) Cuánto tarda los animales.

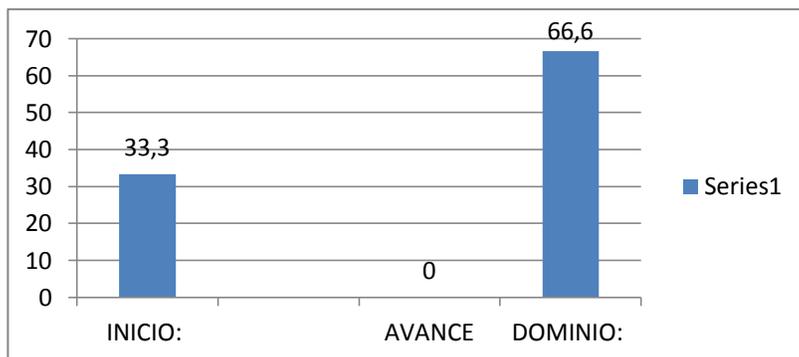
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	01	0	0
	Niñas	01	0	4
	Total	2	0	6
	Porcentaje	33,3	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 2

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

El 33,3 % se inicia a comprender la lectura, y avance es el 0% y el dominio 66,6 % ya que al leer el texto literario, los niños y niñas se comprendieron correctamente la lectura.

TABLA N° 3

ENCUESTA: ¿Cómo son los domadores?

- a) Valiente
- b) Cobarde
- c) Agresivo

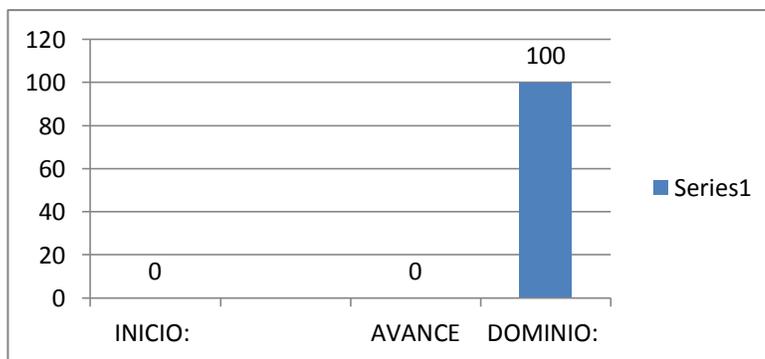
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 3

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis

El nivel inicio y el avance es el 0% ya que los niños y niñas responden y analiza la comprensión lectura esto significa 100% que domina la lectura.

TABLA N° 4

ENCUESTA: El domador es la persona que:

- a) Conoce de los animales salvajes.
- b) Amaestran a los animales salvajes.
- c) Cuida a los animales salvajes

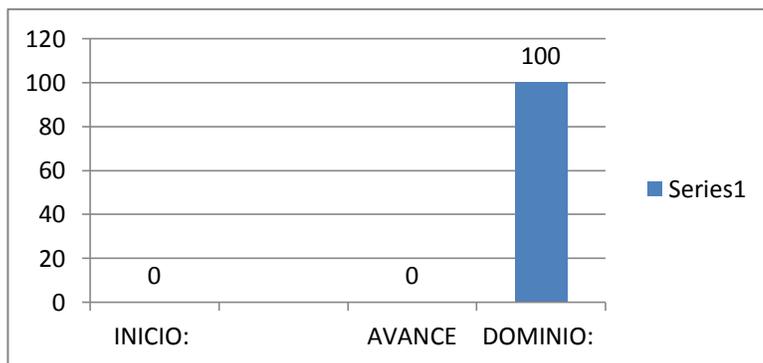
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 4

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

En cuanto el nivel inicio y avance es el 0% ya que al leer el texto, los niños y niñas comprendieron el texto de lectura literario y respondieron correctamente, que significa el 100%.

TABLA N° 5

ENCUESTA: Los domadores necesita mucha paciencia porque:

- a) Los animales tardan en aprender.
- b) Los animales los atacan a veces.
- c) Los animales son juguetones

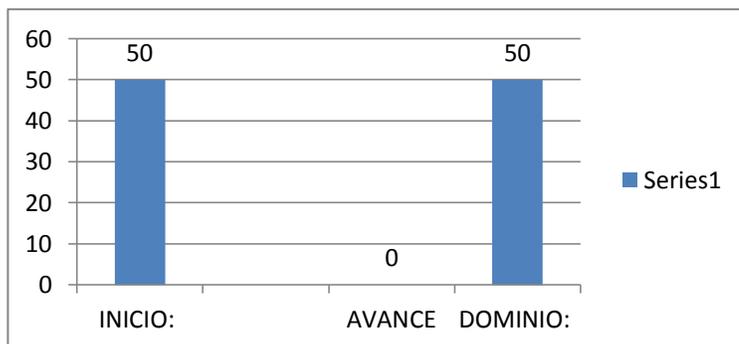
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	1	0	1
	Niñas	2	0	2
	total	3	0	3
	Porcentaje	50 %	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 5

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

El nivel inicial 50% y el avance es el 00%, los niños y niñas domina la lectura correctamente sin ninguna dificultad al leer el texto, que significa el 50% de niños y niñas comprende correctamente la comprensión lectura.

TABLA N° 6

ENCUESTA: ¿A que se dedican el domador?

- a) A alimentar animales salvajes.
- b) A amaestrar animales salvajes.
- c) A atacar a los animales salvajes

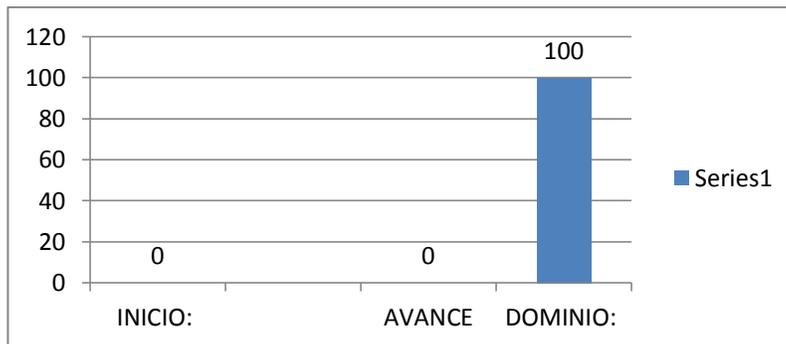
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 6

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis

El inicio y el avance es el 0% ya que al leer el texto literario, los niños y niñas responden y comprenden correctamente 100% la comprensión lectura.

TABLA N° 7

ENCUESTA: ¿Qué les sucede a veces a los animales domador?

- a) Son atacados por los animales que amaestran.
- b) Son perseguidos por los animales en la selva.
- c) Se demora mucho en enseñar a los animales

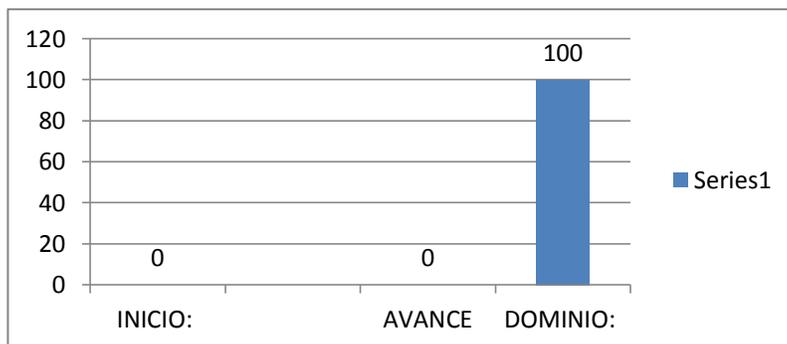
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 7

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

El nivel inicial y el avance es el 0% ya que al leer el texto literario, los niños y niñas comprenden y analizan la comprensión lectura esto quiere decir que es 100% domina la lectura.

TABLA N° 8

ENCUESTA: Amaestra es una actividad peligrosa porque:

- a) Los animales aprenden lentamente.
- b) Los animales no quiere aprender.
- c) Los animales atacan a veces al domador

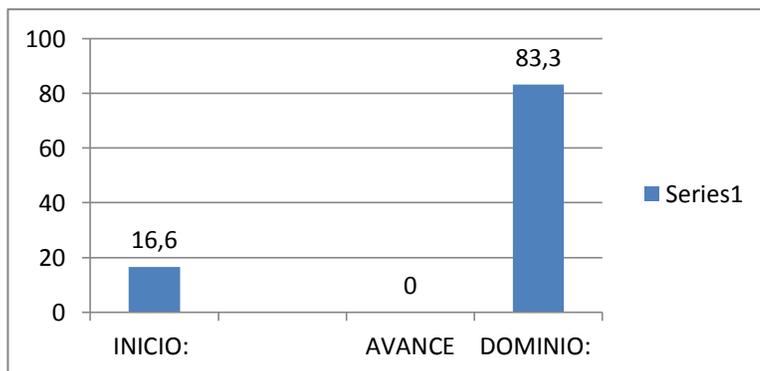
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	1	0	3
	Total	1	0	5
	Porcentaje	16,6	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 8

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

El 16,6 de inicio y el 0% de avance manifiesta que inicia a comprender, el 83,3% se domina la comprensión lectura esto quiere decir que 5 niños y niñas comprenden y contestan correctamente la lectura

Destreza 3

TABLA N° 1

ENCUESTA: ¿Por qué necesitan ser amaestrados los animales como el tigre, el león, etc.?

- a) Porque no sabe vivir en los circos.
- b) Porque debe aprender cosas nuevas.
- c) Porque atacan a los espectadores.

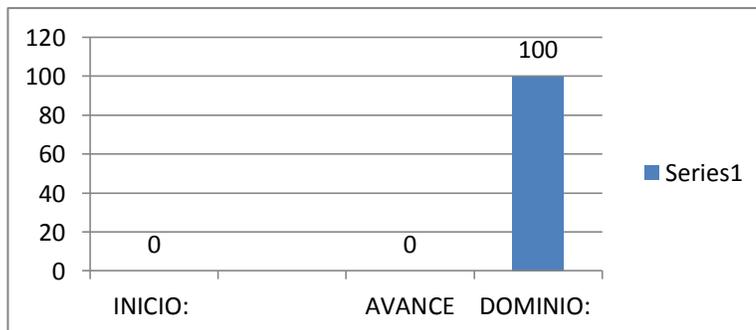
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 1

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

Ningún niño está en el nivel inicial ni en el nivel de avance que son indicadores de evaluación; por lo tanto los 6 niños/as evaluados están en el nivel de dominio de la comprensión lectora que significa el 100%.

TABLA N° 2

ENCUESTA: ¿Se puede amaestrar los animales domésticos?

a) ¿sí o no?

¿Por qué?

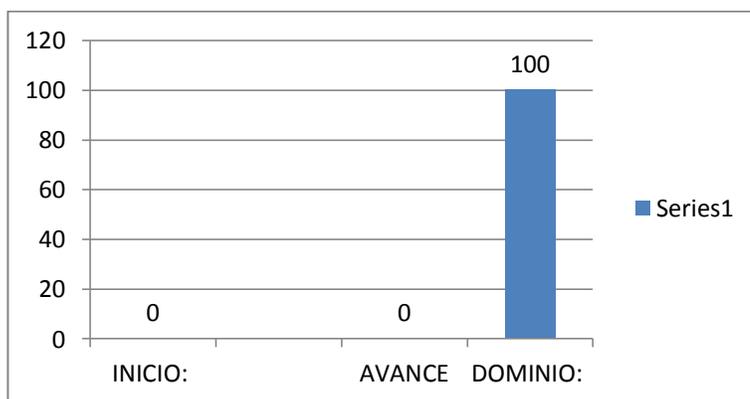
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 2

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis

El nivel inicial y el avance es el 0% y los niños y niñas se domina y comprende, que significa 100%.

TABLA N° 3

ENCUESTA: ¿Te gustaría ser domador?

¿Sí o no?

¿Por qué?

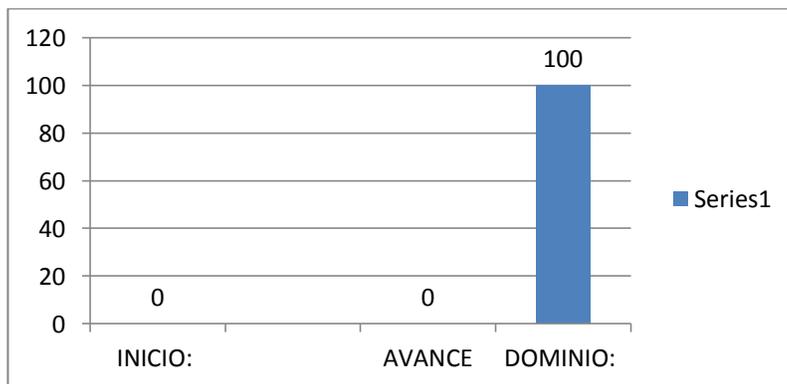
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 3

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

Al nivel inicial y el avance es el 0% ya que al leer el texto, los niños y niñas sedesarrolla y contestan correctamente los 6 niños y niñas, que significa el 100% de comprensión.

TABLA N° 4

ENCUESTA: ¿Tiene que ser valiente lo domador?

¿Sí o no?

¿Por qué?

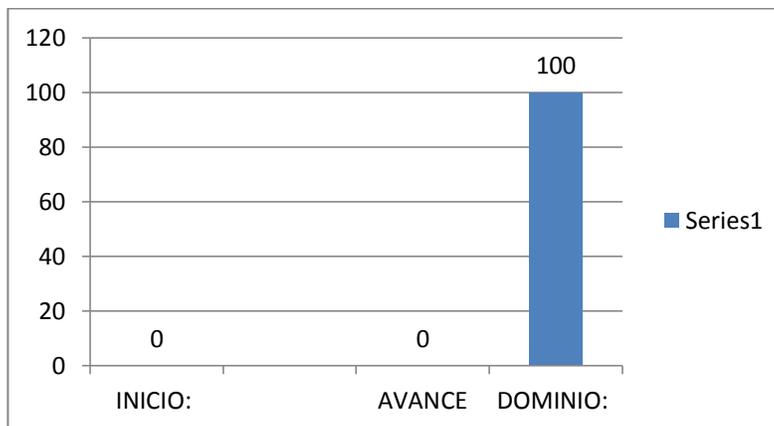
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 4

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

Ningún niño está en el inicial ni en el nivel avance, ya que al leer el texto, los niños y niñas se domina y comprenden el texto de lectura literaria, que significa el 100%.

TABLA N° 5

ENCUESTA: ¿Crees que el domador quiere a los animales que amaestra?

¿Sí o no?

¿Por qué?

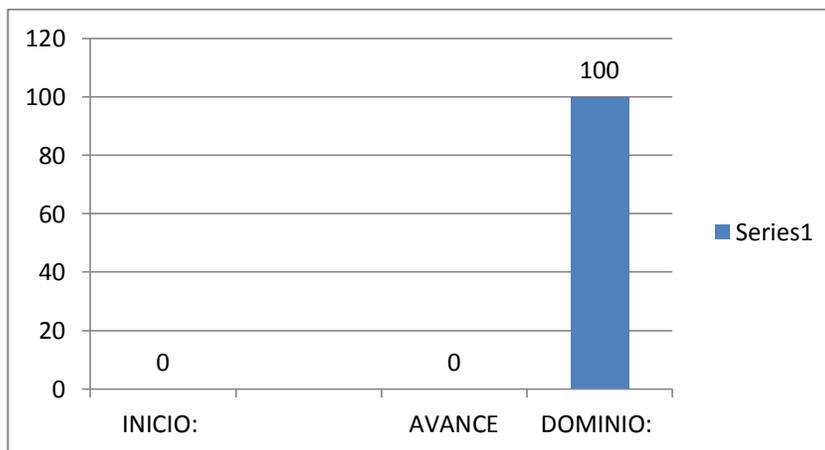
COMPRENSIÓN LECTORA

N°	Personas investigadas	Inicio	Avance	Dominio
	Niños	0	0	2
	Niñas	0	0	4
	Total	0	0	6
	Porcentaje	0	0	100%

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

GRÁFICO N° 5

COMPRENSIÓN LECTORA



Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.

Análisis:

En cuanto el nivel inicial y el avance es el 0% ya que al leer el texto, los niños y niñas si dominan correctamente el texto de lectura, que significa el 100% la comprensión.

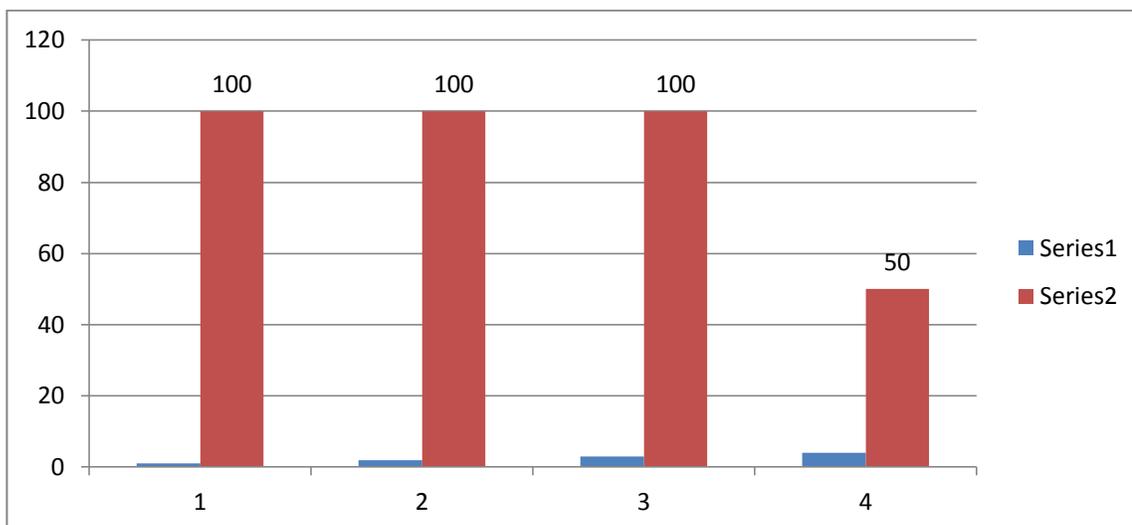
3.3 Evaluación de texto escritura.

Texto escrito

Vas suponer que tu ovejita se perdió. La buscaste por todas partes y no lograste encontrarla en toda la tarde. A las 5 p.m. llega tu mamá y le cuentas lo que paso. Ella te dice que pueden ir a la Comunidad para denunciar al presidente la pérdida de tu mascota. Ella cree que el presidente puede ayudarles a encontrarla. Tu mamá y tú salen a la Comunidad. Cuando llegan allá, el presidente recibe tu declaración de cómo se perdió, aquí hora te diste cuenta de que se había perdido y por donde la has buscado. El presidente te dice que para ayudarte, debes decir como es tu ovejita, es decir debes hacer una descripción de ella. Te sientas a escribir la descripción. Ahora vas a escribir aquí la descripción de tu ovejita. Pero recuerda que primero debes planear la descripción y luego si escribirla.

N°	Detalle	Ítems	Valor máximo	Valor obtenido	Porcentaje
1	El título se relaciona con la descripción	10	20	20	100
2	Describe las características físicas	10	20	20	100
3	La descripción es coherente con la realidad o la imagen.	10	20	20	100
4	No tiene conocimiento del cuento	10	20	10	50
	Total	40	80	70	87,5

Fuente: Datos obtenidos de la investigación a niños/as del 6to año de EGB.



Análisis:

El nivel de descripción y la producción de texto literario se manifiesta que el 50% se logran escribir buena, ya que al escribir el texto literario, los niños y niñas se logran a escribir correctamente en la escritura, los 6 niños y niñas, que significa el 100% de lectura y escritura.

Estos porcentajes nos hacen determinar que la labor que se ejecuta los docentes de CEC “TUPAC AMARU” han utilizando los procesos y estrategias metodológicas de la escuela lectura se hay resultado de lectura y escritura en los niños y niñas de sexto Año de Educación Básica.

2.3 Descripción y análisis general de las encuestas realizadas a los niños y niñas del 6° año, del centro de Educación Básica “Tupak Amaru”

En base a los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a los niños y niñas de sexto año de Educación Básica se respondieron y contestaron correctamente en todas las preguntas la mayoría de los niños y niñas responde 100% de comprensión lectura.

Entonces la comprensión lectura y producción de textos que desarrolla los niños y niñas de Tupac Amaru comprende, analiza y aplica todo los procesos de lecto- escritura sin ninguna dificultad, domina toda las encuestas realizadas para la comprensión de lectura y escritura respondieron 100% los 6 niños y niñas esto quiere decir que los resultados han sido un pilar fundamental en estos logros.

La mayoría de los niños y niñas contesta en nivel de inicio 33.3% y el avance 0% el dominio 100% esto en general hay resultado de que lee y escribí correctamente al leer el texto literario.

2.4 Comprobación de la hipótesis

Una vez realizado la tabulación de resultados se determina que la correcta aplicación de la metodología de escuelas lectoras, que ha mejorado los problemas de comprensión lectora en los niños y niñas de kichwa hablantes, que indica un buen resultado de aprendizaje de lectura y escritura en castellano.

CAPÍTULO IV

4. Propuesta para la superación de las dificultades de la lecto escritura

“Sintetizando estas nuevas definiciones, sabemos que leer y escribir son capacidades complejas, superiores y exclusivas del ser humano en las que se comprometen simultáneamente todas sus facultades y que comportan una serie de procesos psicológicos, afectivos y sociales. Desde esta concepción, la lectura y la escritura se convierten en actividades eminentemente sociales y fundamentales para conocer, comprender, consolidar, analizar, sintetizar, aplicar, criticar, construir y reconstruir los nuevos saberes de la humanidad enriquecidos por un significado propio.”²⁴

“La propuesta metodológica se organiza, de forma coherente, todo los elementos que forman parte de los procesos de la enseñanza y el aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de educación Básica, dentro del paradigma de la comunicación como construcción de significados. En esta propuesta se considera al lenguaje desde la perspectiva de su adquisición y no como una mera disciplina de estudio. Por ello, se priorizan las destrezas de lectura comprensiva, producción escrita, escucha y expresión oral.

Escribir, por tanto, no es un ejercicio caligráfico sin sentido. Escribimos con una finalidad comunicativa. Así, todas las actividades de escritura que se propongan en el aula de clase deben tener una finalidad comunicacional. Para ello, los y las docentes deben seguir un proceso específico e intencionado.”²⁵

²⁴Bello Manuel y varios autores, II Encuentro pedagógico de lectura y escritura, Quito, marzo de 2009, pág. 4

²⁵Cifuentes Arias Mario y varios autores, Fichas: comprensión lectura, producción de textos, Primera edición ISBN: 978- 9978-19-152-1, Quito- Ecuador, Diciembre 2006, Página 6

Una de las propuesta más importantes de la lectura y escritura, las competencias lectoras y escrituras deben ser enseñadas y practicadas fundamentalmente como un acto de construcción de significados.

4.1 La estrategia para superar las dificultades de la lecto- escritura

Una de las estrategias para mejorar las dificultades de los niños y niñas es el docente escribe los niño y niñas dictan, permite dar significado a la lectura y escritura, porque solo cuando él o la estudiante ve su idea, pensamiento, historia o experiencia transformada en texto escrito, la escritura y la lectura empiezan a tener significado propia para ellos.

Una estrategia para significar la lectura y escritura es relacionarla estrechamente con la oralidad. Provoque entre sus niños y niñas la conversación, el diálogo.

Dedicar tiempo para los niños y niñas conversar sobre los textos, para recuperación del espacio de diálogo sobre los textos para la enseñanza de la comprensión y la expresión de los conocimientos, experiencias previas que tiene los niños y niñas.

Los docentes deben apoyar a los lectores para que mejore la lectura son las siguientes estrategias:

Leer para seguir instrucciones.

Leer para aprender.

Leer para revisar su propio escrito.

Leer para practicar la lectura en voz alta.

Leer por entendimiento.

Leer para divertir.

4.2 Estrategia para la lectura

Familias de palabras: poner seis tarjetas armar toda las posibles palabras y luego hacer que las lean de una sola mirada.

Por ejemplo: zapatero, illa, eria, azo, ón, tico.

Pescado con palabras: Acomodamos a los niños en grupo. Cada niño o niña tomara su palabra caña y, por turnos, tratara de pescar una palabra para leer más rápido.

Bingo: Entregamos a cada niño un cartón con 12 palabras y frijolitos (semillas o piedras).

Memoria: elaborar 25 nombres o palabras, 25 dibujos.

Dominó: elaborar en una cartulina varias letras y entregar a cada niño para que rebusque las palabras.

3.3 Ambiente alfabetizadora

Cuadro de asistencia: armamos con los niños y niñas una lista de los alumnos, para que cuando lleguen a la sala, cada uno marque en su casillero la asistencia.

Ejemplo:

Control de asistencia de mes de mayo

Nombres y apellidos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
María	X	X	X	X	-
Cecilia	X	X	X	-	X

Cuadro de responsabilidad: armamos con los niños y niñas un cuadro con las tareas, los responsables y las fechas. Es importante considerar que la responsabilidades son de verdad y no solamente formales.

Rol de turnos

Día de la semana	Aseo	Biblioteca	Baño
Lunes	Rosa	María	Luis

Normas de convivencia: conversamos con todos los niños y niñas de forma participativa, determinamos las responsabilidades y derechos de los estudiantes y del maestro.

Ejemplo:

Normas de convivencia	Dibujo
No pelear entre niños y niñas	
No botar la basura	

El abecedario: podemos escribir en un papelote el abecedario, con la colaboración de los niños ilustrar cada letra con el dibujo.

Ejemplo:

En un papelote se escribe los abecedarios para que los niños y niñas observen.

Rincón de lectura: nos ponemos de acuerdo con los niños acerca de lugar donde se ubicara el rincón de lectura.

Ejemplo:

Se ubican en un lugar más adecuada todo los libros necesarios, cuentos, diccionario, libro de consulta, periódicos,

Periódico moral: elegimos una zona del aula para pegar noticias de interés de los niños.

Ejemplo:

Se elige un lugar para pegar noticias semanales.

Buzón del aula: en este espacio existe un buzón donde los niños y niñas colocan sus cartas, para producir nuevos textos.

Ejemplo:

Se elabora una caja con cartón para el buzón de mensajes, luego los niños y niñas se colocan cartas, mensajes y otros.

Biblioteca del aula: es el espacio donde se organiza una colección de texto que se coloca al alcance de los niños.

Ejemplo:

Fuente: Tomado del Centro Educativo Comunitario “Tupac Amaru”

4.3 Las estrategias de comprensión lectora

Uso de organizadores gráficos.

“Una de las características de los organizadores gráficos es que rompen la linealidad del texto escrito, aportando factores especiales que facilitan el procesamiento de las ideas contenidas en un discurso. En este sentido, la ventaja que tiene los organizadores gráficos por encima de la información verbal, es que los primeros permiten visualizar simultáneamente muchos ítems o elementos, mientras que la información verbal, necesariamente, debe revisarse de manera secuenciada.”²⁶

²⁶ centro de Excelencia para la Capacitación de Maestro Documento en proceso de validación – 2004, Estrategia para el aprendizaje de la lectura y la escritura, pagina 8, fascículo 2 celeste.

Ejemplo:

Mapa del cuento

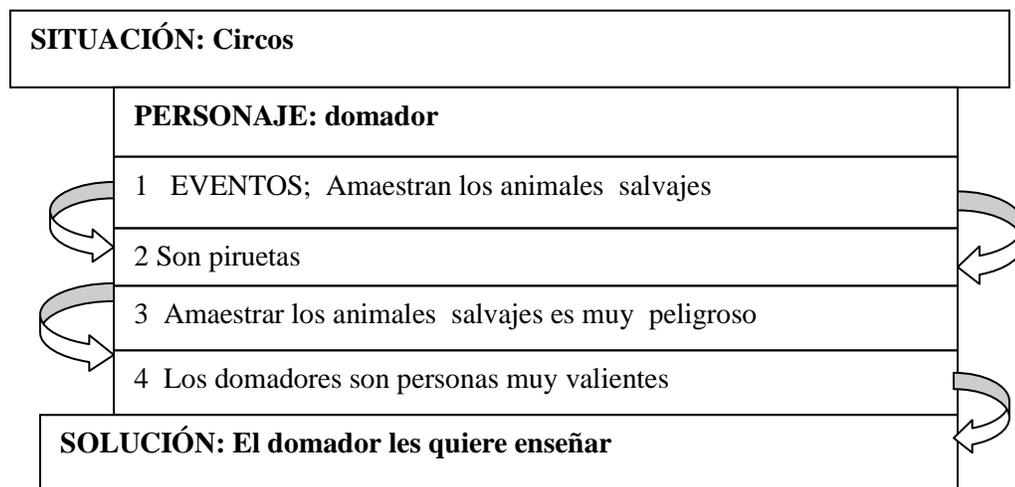
“Sirve para organizar la información más importante y los acontecimientos del cuento que los estudiantes están leyendo: También se puede emplear para organizar las ideas a la hora de escribir un cuento. El mapa del cuento puede ser trabajado primero en forma grupal para, posteriormente, trabajarlo individualmente.”²⁷

El domador

Es la persona que se dedica a amaestrar animales salvajes. Los domadores amaestran monos, elefantes, tigres, leones, para que hagan piruetas en los circos. Son piruetas que ellos no hacen naturalmente.

A veces, los domadores son atacados por los animales que están amaestrando. Los domadores son personas muy valientes y con mucha paciencia, ya que los animales tardan mucho tiempo en aprender lo que el domador les quiere enseñar.

Ejemplo:



²⁷Ibid. Pag 9

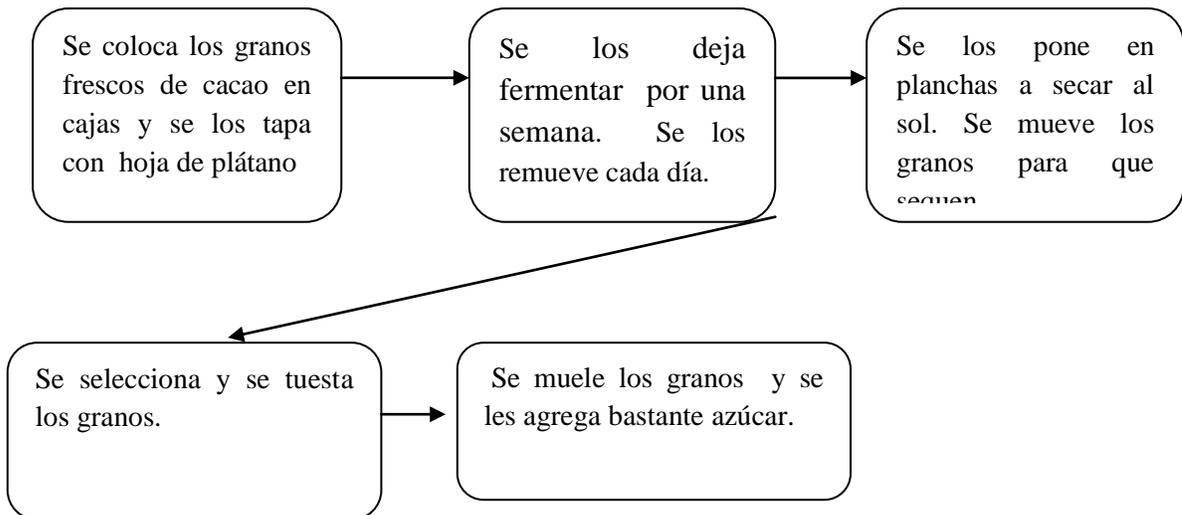
Cadena secuencia

“Después de haber trabajado con un texto instructivo, por ejemplo, después de haber leído y preparado una receta, pasmos a presentar al grupo un GRÁFICO como el siguiente.”²⁸

Cuesta mucho trabajo convertir los granos de cacao en chocolate

Los granos frescos de cacao se colocan en grandes cajas y se tapan con hojas de plátano. Allí se los mueve cada día y se los deja fermentar por una semana. Así, toman un color café y adquieren su aroma. Después, se pone en planchas a secar al sol. Muchos trabajadores se encargan de remover los granos para que se sequen. Los granos secos de cacao pueden ser almacenados por largo tiempo sin podrirse. Una vez seleccionados y tostados, los granos adquieren su sabor a cacao amargo. Se los muele y se agrega a este polvo mucha azúcar. Este es el chocolate. Muchas veces se le añade vainilla, pasas, nueces, almendras, etc.

Ejemplo:



²⁸Ibíd. Pág., 11

Ideograma

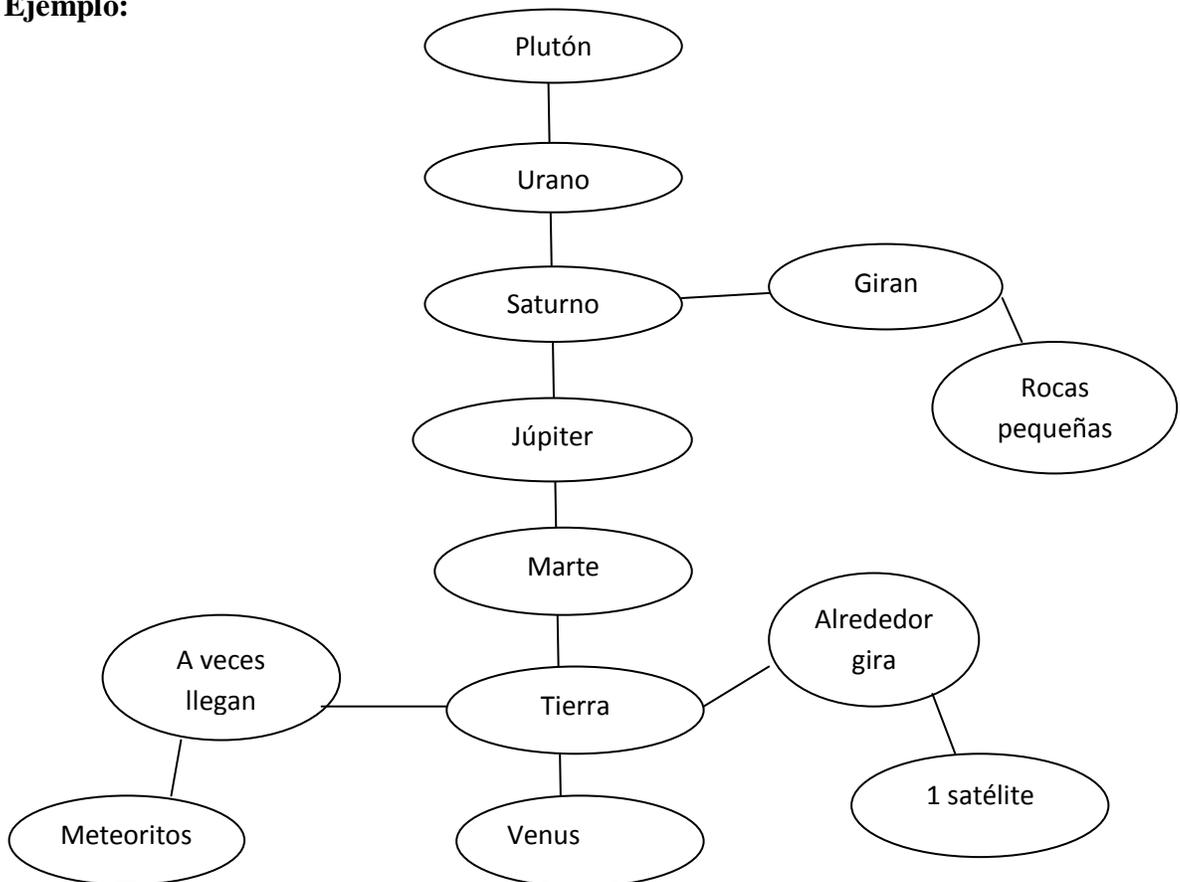
“Este tipo de esquema tiene múltiple usos, Básicamente, ayuda a fortalecer el pensamiento analítico. Para elaborar el ideograma se escribe el objeto o fenómeno que se está analizando en el centro del papel, rodeando con un círculo.”²⁹

El Sistema solar

El Sistema solar está formado por una estrella central, el sol, los cuerpos que le acompañan y el espacio que queda entre ellos.

Hay nueve planetas que giran alrededor del sol: Mercurio, Venus, Tierra, Marte, Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno y Plutón. La tierra es nuestro planeta y tiene una satélite, la Luna. Algunos planetas tiene satélite, otros no.

Ejemplo:

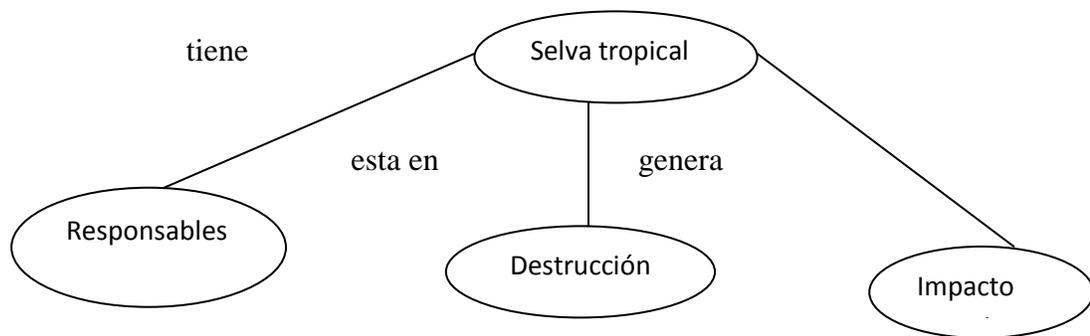


²⁹Ibíd. Pág. 13- 14

El mapa conceptual

“En el mapa conceptual, el concepto más general es el de mayor jerarquía y generalmente se lo coloca en la parte superior. Unido al mismo por medio de líneas, se conecta las ideas particulares y, finalmente, las ideas más específicas, de manera tal que expresen lo que está pasando, el cómo se relacionan las ideas para explicar la temática.”³⁰

Ejemplo:



4.4 Proceso para leer

Los niños y niñas tienen contacto con la lengua escrita. (Rotulaciones en el aula, rincón de lectura)

Los niños ven nuestro comportamiento como modelo lector, observan como leemos.

Conocen nuevas formas de expresión y amplían su vocabulario.

Hacen anticipaciones al significado del texto.

Se estimula su capacidad de imaginación y creatividad.

Tienen contacto con las características del texto y sus portadores.

Capta la secuencia de una narración o la organización y partes de un texto.

Preparando la lectura:

Elegimos el texto a leer.

³⁰Ibíd. Pág. 15

Leemos para nosotros mismos.

Practicamos las pausas necesarias en la lectura, teniendo en cuenta la puntuación.

Ensayamos la entonación que daremos a la lectura.

Elegimos la ubicación más adecuada tanto para nosotros como para los niños.

Pensamos de qué manera podremos presentar las ilustraciones a los niños.

Determinamos el vocabulario indispensable para comprender el texto y otras palabras difíciles.

Pensamos y escribimos las posibles preguntas para que los niños puedan hacer predicciones sobre cuál puede ser el contenido del texto.

Pensamos en las preguntas que permitan clarificar las dudas que puedan tener los niños en relación al texto.

Determinar que estrategias de decodificación de palabras podemos usar con las palabras desconocidas.

Proceso didáctico

	Proceso didáctico	Que desarrolla
Antes – pre lectura	“Situación comunicativo Activar los conocimientos previos Leer el título y autor del libro Predecir a partir del título, de los dibujos y el tipo de texto. Establecer relaciones con otro texto sobre los mismos temas, autores, personajes. (Conoce otro texto del mismo autor? ¿Conoce otro texto que tenga los mismos personajes? Determinar el tipo de texto y relacionarlos con otro texto del mismo tipo que ya se ha leído (cuento, informativo científico, receta)	-Hace explícito el propósito de la lectura. -Conectar conocimientos previos con el tema de la lectura y motivar la lectura -Elabora conjeturas aparte de un título, ilustración, portada, nombres de personaje, palabras claves. -Reconocer el tipo de

	<p>Observar las características del texto para determinar la manera como se debe leer.</p> <p>Trabajo el vocabulario indispensable para comprender el texto.</p>	<p>texto, autor y forma.</p>
<p>Durante lectura</p>	<p>–</p> <p>-leer el texto: El docente lee Lectura en cadena (por párrafos) Lectura silenciosa</p> <p>- Formular preguntas para predecir lo que vendrá adelante en el texto a partir de lo que escucha o lee en el texto.</p> <p>- Formular preguntas para relacionar lo que dice el texto con las ideas y conocimientos previos.</p> <p>- Releer selectivamente partes del texto o todo el texto.</p>	<p>-Predecir el contenido posterior del texto a partir de lo que escucha.</p> <p>-Relacionar el contenido del texto con el conocimiento y con la realidad.</p> <p>-Revisar y comprobar la propia comprensión mientras se lee.</p> <p>-Saber tomar la decisión de cuando debe releer.</p>
<p>Después– pos lectura</p>	<p>- Formular pregunta para desarrollar los deferentes niveles de comprensión.</p> <p>- Trabajar el vocabulario por medio de la contextualización, familia de palabras, sinonimia o antonimia.</p> <p>- Decodificar oraciones (pronominalización, puntuación y cromatización)</p> <p>- Utilizar organizadores gráficos para ayudar a organizar la información de lo</p>	<p>-contestar y formular preguntas de nivel de comprensión literal/ inferencia/critico-valorativo/ o combinados dos o los tres niveles.</p> <p>- Decodificar palabras y oraciones.</p> <p>-Resumir y extender el</p>

	leído: cuadro que diga que se, que aprendí, mapas conceptuales, cadena secuenciales, etc., buscando la información en el texto.” ³¹	conocimiento que se ha obtenido mediante la lectura.
--	--	--

4.5 Evaluación

“La evaluación sumativa que se plantea al término de una actividad o de un conjunto de actividades de enseñanza y aprendizaje con el fin de determinar hasta qué punto y en qué grado los y las alumnas han alcanzado o no los aprendizajes que se pretendía.”³²

Todo proceso de evaluación requiere identificar, organizar y ordenar sus diferentes tareas para adecuarlas a los propósitos que persigamos. Si nos interesa averiguar cuáles destrezas de comprensión y escritura han desarrollado las alumnas y alumnos, procederemos de la siguiente manera:

Primero. ¿Para qué evaluar?

Segundo. ¿Qué evaluar?

Tercero. ¿Con qué evaluar?

Cuarto. ¿Cómo procesar la información recogida?

³¹ Tomado de capacitación recibido de Escuela Lectora , 26 de julio de 2010

³² Evaluación sumativa, Centro de excelencia para la Capacitación de Maestros Documento en proceso de validación- 2004 ,pág.- 10, Fascículo 3

CONCLUSIONES:

- La investigación de aprendizaje de lector – escritura es importante crear las oportunidades de un proceso aplicando las estrategias de lectura y escritura para desarrollar la comprensión.
- Según la encuesta a los niños/as de **Centro de Educación Básica Intercultural Bilingüe “Tupac Amaru”** lee y escribe correctamente sin ninguna dificultad porque es importante utilizar la metodología de escuela lectoras con todos los procesos y estrategias para la lecto y escritura.
- Según el autor Mario Cifuentes la lectura y escritura es importante utilizar diferentes estrategias para enseñar las destrezas utilizando las preguntas literales en toda la actividad que realiza con los niños y niñas.
- Según la encuesta tomada en **Centro de Educación Intercultural Bilingüe “Tupac Amaru”** en comprensión lectura comprende, analiza y participa sin ninguna dificultad, porque tiene la creatividad de leer y pronunciar con atención para poder escribir un texto.
- Que la producción de textos importante que se parta de una situación real de comunicación, es necesario que los niños y niñas conozca el tipo de texto para analizar el contenido y del significado de la palabra para escribir sin dificultad en la producción del texto.

RECOMENDACIONES

- Recomiendo a los profesores/as que la nueva propuesta metodológica planteada mediante la investigación es importante utilizar para mejorar los procesos de aprendizaje de lecto - escritura con los niños/as en centro educativo, porque mediante la encuesta realizada a los 6 niños y niñas lee y escribí correctamente en toda las preguntas literales.
- Utilizando las estrategias metodológicas es importante para mejorar el aprendizaje de lectura y escritura de comprensión, producción de texto en Centro Educación General Básica Intercultural “Tupac Amaru”.
- Mantener la propuesta metodológica de las escuelas lectoras para que desarrolle la lectura y escritura en los niños y niñas de Centro Educativo General Básica.

BIBLIOGRAFÍA:

Bello Manuel y varios autores, II Encuentro pedagógico de lectura y escritura, Quito, marzo de 2009, pág. 8-9.

Cifuentes Arias Mario y varios autores, Fichas: comprensión lectura, producción de textos, Primera edición ISBN: 978- 9978-19-152-1, Quito- Ecuador, Diciembre 2006, Pág. 6

Cifuentes Áreas, Mario y varios autores, Ficha: Comprensión lectora, Producción de texto, Universidad Andina Simón Bolívar, primera edición, Quito-Ecuador, Diciembre, 2006, Pág. 7-8

Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros Documento en proceso de validación-2004, Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, pág. 35, fascículo 2.

Centro de Excelencia para la capacitación de Maestros Documento en proceso de validación-2004, Estrategias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, pág. 29, fascículo 1.

Evaluación sumativa, Centro de excelencia para la Capacitación de Maestros Documento en proceso de validación- 2004, pág.- 10, Fascículo 3

Manual de sugerencia pedagógica, Ministerio de educación del ecuador, primera edición: enero 2011, Impreso por: Imprente mariscal, Quito –Ecuador, pág. 62

Prof. LEIVA ZEA FRANCISCO, NOCIONES DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN ES CIENTÍFICAS, CUARTA EDICIÓN, Quito, 1996, pág.54

Tipos de lectura. [Sitio en Internet]. Disponible en:

<http://es.geocities.com/habilee1/tiposdelect.htm> Consulta 22 de julio de 2012

Vidal Illingworth Gloria, HERRAMIENTA PEDAGÓGICA DEL DOCENTE PARA CONSTRUIR EL SUMAK KAWSAY; pág. 14-15

ANEXO

Evaluación de comprensión lectora.

El cuento

El domador

Es la persona que se dedica a amaestrar animales salvajes. Los domadores amaestran monos, elefantes, tigres, leones, paraqué hagan piruetas en los circos. Son piruetas que ellos no hacen naturalmente.

A veces, los domadores son atacados por los animales que están amaestrando.

Los domadores son personas muy valientes y con mucha paciencia, ya que los animales tardan mucho tiempo en aprender lo que el domador les quiere enseñar.

Destreza: 1

Pregunta 1.

Amaestran animales salvajes es.

- a) Fácil
- b) Divertido
- c) peligroso

Pregunta 2

Los animales que amaestran el domador es.

- a) Paciente
- b) Peligroso
- c) valiente

Pregunta 3

¿Cuánto demora los animales en aprender?

- a) Casi nada
- b) Poco tiempo
- c) Mucho tiempo

Pregunta 4

¿Qué hace el domador?

- a) Enseña cosas a los animales
- b) Castiga los animales
- c) Persigue a los animales.

Pregunta 5

Según el texto, ¿Que animales amaestran un domador

- a) Cocodrilos y caimanes
- b) Elefante y tigres.
- c) Jirafas y cebras

Pregunta 6

¿Cuál es la persona principal de esta historia?

- a) El león
- b) El domador.
- c) El elefante.

Destreza 2

Pregunta 1

¿Sobre qué trata la lectura?

- a) Sobre los animales
- b) Sobre los domadores
- c) Sobre los circos

Pregunta 2

¿Cuál es el tema central de la lectura?

- a) Los domadores: ¿Cómo son? ¿Qué hacen?

- b) Los peligros de amaestrar animales.
- c) Cuánto tarda los animales.

Pregunta 3

¿Cómo son los domadores?

- a) Valiente
- b) Cobarde
- c) Agresivo

Pregunta 4

El domador es la persona que:

- a) Conoce de los animales salvajes.
- b) Amaestran a los animales salvajes.
- c) Cuida a los animales salvajes.

Pregunta 5

Los domadores necesita mucha paciencia porque:

- a) Los animales tardan en aprender.
- b) Los animales los atacan a veces.
- c) Los animales son juguetones.

Pregunta 6

¿A que se dedican el domador?

- a) Alimentar animales salvajes.
- b) Amaestrar animales salvajes.
- c) Atacar a los animales salvajes.

Pregunta 7

¿Qué les sucede a veces a los animales domador?

- a) Son atacados por los animales que amaestran.

- b) Son perseguidos por los animales en la selva.
- c) Se demora mucho en enseñar a los animales.

Pregunta 8

Amaestra es una actividad peligrosa porque:

- a) Los animales aprenden lentamente.
- b) Los animales no quiere aprender.
- c) Los animales atacan a veces al domador.

Destreza 3

Pregunta 1

¿Por qué necesitan ser amaestrados los animales como el tigre, el león, etc.?

- a) Porque no sabe vivir en los circos.
- b) Porque debe aprender cosas nuevas.
- c) Porque atacan a los espectadores.

Pregunta 2

¿Se puede amaestrar los animales domésticos?

a) ¿sí o no?

¿Por qué?

Pregunta 3

¿Te gustaría ser domador?

¿Sí o no?

¿Por qué?

Pregunta 4

¿Tiene que ser valiente lo domador?

¿Sí o no?

¿Por qué?

Pregunta 5

¿Crees que el domador quiere a los animales que amaestra?

¿Sí o no?

¿Por qué?

Evaluación de texto escrito.

Texto escrito

Vas suponer que tu ovejita se perdió. La buscaste por todas partes y no lograste encontrarla en toda la tarde. A las 5 p.m. llega tu mamá y le cuentas lo que paso. Ella te dice que pueden ir a la Comunidad para denunciar al presidente la perdida de tu mascota. Ella cree que el presidente puede ayudarles a encontrarla. Tu mamá y tú salen a la Comunidad. Cuando llegan allá, el presidente recibe tu declaración de cómo se perdió, aquí hora te diste cuenta de que se había perdido y por donde la has buscado. El presidente te dice que para ayudarte, debes decir como es tu ovejita, es decir debes hacer una descripción de ella. Te sientas a escribir la descripción. Ahora vas a escribir aquí la descripción de tu ovejita. Pero recuerda que primero debes planear la descripción y luego si escribirla.

1.- ¿Que vas escribir?

2.- ¿Para qué vas escribir esta descripción?

3.- ¿A quién vas a dirigir este escrito?

4.- ¿Cómo lo vas a hacer?

5.- ¿En donde perdió la oveja?

6.- ¿Cuándo perdió la oveja?

7.- Escriba primero las ideas que te llegue a la cabeza sobre como es tu oveja.

8.- De la ideas que escribiste, señala cuales te sirve para escribir esa descripción de tu oveja. Las que no señales, no las utilice.

9.- Ordena las ideas que elegiste y haz con ellas un esquema, como ya sabes hacerlo. ¿Recuerdas que estructura debe tener el texto descriptivo? Ten en cuenta esa estructura para ordenar tus ideas.

10.- Ahora si haz la descripción de tu oveja. Escriba oraciones completas y claras, utilizando bien la ortografía y los signos de puntuación.