

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADAS EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

TEMA:

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES
QUE DESARROLLEN LA CREATIVIDAD EN EL PRIMER AÑO DE BÁSICA

AUTORAS:

CARMEN ARACELY ARIAS ADRIANO
EVELYN ANDREA CASTILLO DEL CASTILLO

DIRECTOR

EDWIN AGUSTO CALÁN FLORES

Quito, abril del 2014

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE
TRABAJO DE TITULACIÓN

Nosotras autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Declaramos que el presente trabajo académico de fin de carrera es auténtico y personal. Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, que se desprenden de la siguiente investigación, serán de nuestra exclusiva responsabilidad de autoras.

Quito, abril del 2014

.....

Carmen Aracely Arias Adriano

CI. 1723900831

.....

Evelyn Andrea Castillo del Castillo

CI. 1724766637

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedicamos a Dios, por ser quien ha iluminado nuestro camino y nos ha dado la fuerza para seguir durante todo el desarrollo de nuestro trabajo.

Agradecemos a nuestras familias que han sido nuestros motivadores innatos para el logro y cumplimiento de nuestras metas, gracias a su apoyo incondicional, pues lo han hecho de corazón por el amor que nos tienen.

AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a nuestra Universidad, que nos supo acoger durante el estudio de nuestra carrera, para formarnos como buenas profesionales y trabajar en el beneficio de la niñez, a nuestros docentes que en cada nivel nos transmitieron conocimientos que ahora podemos ponerlos en práctica, y desde hoy serán parte de nuestra vida profesional.

Queremos agradecer de manera especial a nuestro tutor Edwin Calán, quien nos dio las pautas necesarias, para culminar nuestro trabajo y finalmente a nuestros padres, pues sin su apoyo no hubiésemos podido culminar esta etapa tan indispensable para nuestro desarrollo personal.

Aracely y Evelyn

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	2
MARCO REFERENCIAL	2
1.1 Título del proyecto	2
1.2 Diagnóstico.....	2
1.3 Justificación del proyecto.....	4
1.4 Objetivos	7
1.4.1 General	7
1.4.2 Específicos	7
1.5 Metas	8
1.6 Localización	9
1.7 Beneficiarios.....	9
CAPÍTULO II	11
MARCO TEÓRICO.....	11
2.1 Desarrollo evolutivo de los niños 5 a 6 años.....	11
2.2 Descripción del desarrollo de los niños y niñas de 5 a 6 años	17
CAPÍTULO III.....	21
TEORÍAS DEL APRENDIZAJE	21
3.1 Generalidades	21
3.2 Teoría del constructivismo	22
3.3 Teoría de Piaget.....	23
3.4 Teoría de Vygotsky	28
3.5 Teoría de Ausbel	29

3.6	Teoría de Bruner.....	30
CAPÍTULO IV.....		32
LA MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD		32
4.1	La Motivación	32
4.2	Motivación en el aula de primero de básica.....	36
4.2.1	Clima del aula para la motivación.....	39
4.2.2	Postura del maestro	43
4.3	La Creatividad	45
4.4	Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 y 6 años	48
4.4.1	Medio educativo y la creatividad	48
4.4.2	Técnicas para desarrollar la creatividad en primero de básica.....	49
CAPÍTULO V.....		52
ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES.....		52
5.1	Estrategias que se van a ejecutar durante el proyecto	53
5.2	Ejecución del proyecto	57
5.2.1	Etapas del proyecto	57
5.3	Desarrollo detallado de las etapas	57
5.4	Aspectos Psicopedagógicos.....	77
5.4.1	Análisis de la encuesta	77
5.5	Cronograma de Ejecución del proyecto	82
Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo.....		82
5.6	Seguimiento y evaluación	83
5.7	Recursos	100
Recursos materiales.....		100

5.8 Presupuesto.....	101
CONCLUSIONES	102
RECOMENDACIONES	104
LISTA DE REFERENCIAS	105
ANEXOS	108

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias	82
Tabla 2 Viaje por mi mente.....	83
Tabla 3 Yo cuido mi planeta	86
Tabla 4 Desarrollando la imaginación	88
Tabla 5 Invento mis propios juguetes	91
Tabla 6 Pinto lo que imagino en grupo	94
Tabla 7 Feria de dulces tradicionales “rescatando las tradiciones de mi ciudad	97
Tabla 8 Presupuesto	101

RESUMEN

El presente proyecto es una propuesta de estrategias metodológicas motivacionales que desarrollen la creatividad en el primer año de Educación General Básica, potencializando las capacidades de aprendizaje en los niños y las niñas de 5 y 6 años de edad.

La propuesta está encaminada en promover actividades lúdicas, innatas e innovadoras, a través de la creatividad como un medio estratégico para la adquisición de conocimientos, los cuales serán construidos por los estudiantes desde su experiencia e iniciativa.

Las estrategias planteadas pretenden formar a los niños y las niñas como personas creativas, capaces de resolver por sí mismo cualquier tipo de conflicto. Por esta razón el trabajo tiene como uno de sus objetivos, brindar un aporte a los docentes, para que puedan aplicar las estrategias durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, creando espacios de trabajo donde se pueda evidenciar el interés y la participación activa de los estudiantes.

Aplicando la propuesta, se podrá constatar la evolución de los estudiantes en cuanto al nivel de creatividad, mediante su participación en cada una de las estrategias y los conocimientos que desarrollarán, posteriormente los niños/as se sentirán motivados demostrando su interés y espontaneidad en el desarrollo de las actividades planteadas en cada estrategia.

El proyecto facilitará la interacción del desarrollo del niño y la niña en los ámbitos: intelectual, sociocultural y afectivo, para que tengan un desenvolvimiento óptimo, mostrando seguridad de sí mismos dentro de su entorno escolar y familiar.

ABSTRACT

This project is a proposal to develop methodological strategies motivational creativity in the first year of General Basic Education, potentiate learning abilities in children of 5 and 6 years old.

The proposal is aimed at promoting recreational, innate and innovative activities, through creativity as a strategic means of acquiring knowledge, which will be built by students from their experience and initiative.

The strategies laid claim to train the children as creative, capable of resolving itself any conflict. For this reason the work has as one of its objectives, providing a contribution to teachers so they can implement the strategies during the process of teaching and learning, creating workspaces where you can demonstrate the interest and active participation of students.

Applying the proposal, it may determine the evolution of the students in the level of creativity, through their participation in each of the strategies and skills that develop later children / as will be motivated to demonstrate its interest and spontaneity in the development of the activities outlined in each strategy.

The project will facilitate the interaction of child development and girls in the areas: intellectual, social, cultural and emotional, to have optimal development, showing safety of themselves within their school and home environment.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto se formula para diseñar una propuesta de estrategias metodológicas motivacionales que ayuden al desarrollo de las capacidades de aprendizaje en el salón de clase para los niños y las niñas de 5 a 6 años. La propuesta está encaminada en promover la creatividad en todas las actividades individuales, para lo cual se elaborará, valorará y aplicarán instrumentos dentro del proceso investigativo como encuestas, para luego analizar los datos obtenidos, establecer conclusiones y recomendaciones, y finalmente, elaborar y validar la propuesta.

Las estrategias propuestas pretenden alcanzar en los niños y las niñas de 5 y 6 años, entre otros aspectos, los siguientes:

- Estimular al niño y la niña a desarrollar la creatividad brindándole diferentes situaciones y recursos motivacionales para que utilicen su imaginación.
- Implementar el juego en sus múltiples formas, creando espacios que les permitan relacionarse con el medio utilizando diferentes recursos. Esto permite al niño y la niña una disposición innata para realizar libremente y de manera placentera todas las actividades.
- Crear rincones de trabajo donde el niño y la niña interactúen con los materiales de cada una de ellos, permitiéndole tener experiencias significativas y enriquecedoras para el aprendizaje dentro del compartir.
- Iniciar historias para que los niños y las niñas puedan participar en la creación del desarrollo y final de esta.
- Incorporar actividades Grafo plásticas utilizando material de reciclaje para que los niños y niñas logren plasmar y expresar sus sentimientos en el trabajo autónomo con estos materiales.

Al finalizar el proyecto, se pretende trabajar la creatividad en el ámbito de la educación, para que sirva de apoyo al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de ser una ayuda metodológica al momento de realizar las actividades, facilitar la interacción del desarrollo intelectual, socio-cultural y afectivo del niño/a propiciando la comunicación de los infantes con sus iguales y su entorno.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

1.1 Título del proyecto

Propuesta de estrategias metodológicas motivacionales que desarrollen la creatividad en el primer año de básica.

1.2 Diagnóstico

Uno de los grandes problemas por los que pueden atravesar los profesores en el salón de clases es la ausencia de técnicas y estrategias que ayuden a motivar a los niños y las niñas a desarrollar su creatividad a la hora de aprender.

Es necesario incorporar en las prácticas educativas, técnicas que potencien la creatividad, buscando el desarrollo del pensamiento creativo y tomando como materia prima lo contemplado en el currículo, a través de juegos interactivos, y una didáctica innovadora de parte de los docentes se lograría experiencias más significativas y enriquecedoras para los niños y niñas.

Para detectar el problema de este proyecto se les realizó un ejercicio práctico a los estudiantes de primero de básica, 5 a 6 años de edad, para desarrollar la creatividad. A cada niño y niña se les dijo dos palabras y ellos debían organizar con estas, una frase con sentido y creatividad, pudimos constatar que la gran mayoría de los niños y las niñas no sabían que decir.

Luego de ello, a manera de juego, se les entregó un papel de colores con el que ellos deberían jugar; de los 17 niños, 14 no sabían a qué jugar. Los tres restantes se imaginaron que podían jugar como si el papel fuese una cometa. En esta actividad también se pudo evidenciar falta de creatividad por parte de los niños y las niñas de 5 a 6 años.

Finalmente, al relatarles un cuento corto, los niños pusieron mucha atención, pero al realizar la actividad que consistía en poner nombres a los personajes del cuento según sus características, pudimos constatar que se les dificulta mucho determinar las

características de cada personaje, a pesar de que el cuento tenía un lenguaje básico acorde a su edad y pocos personajes; algunos niños se quedaban callados, no sabían cómo responder y la mayoría pedían que les leamos otro cuento.

Mediante este diagnóstico podemos tomar una pauta, para buscar nuevas metodologías en cuanto al trabajo y desarrollo de la creatividad en estos niños, ya que la motivación y creatividad influyen en su desarrollo y se ven reflejadas en todas las áreas del aprendizaje. Por lo tanto se requiere trabajar la creatividad con nuevas y variadas estrategias y actividades dentro del salón de clase.

Es por esta razón que la idea del proyecto se genera a partir de varias interrogantes; ¿Por qué es importante que los niños y las niñas desarrollen su creatividad?, ¿Para qué emplear nuevas estrategias?, ¿Por qué los maestros deben ser creativos en el salón de clase?, ¿Por qué los niños no se sienten motivados en el salón de clases?, ¿Para qué se requiere desarrollar la creatividad en los niños de Primero de Básica?

Estas interrogantes, nacen de la observación de las prácticas desarrolladas dentro del salón de clase, y de los desempeños de los niños y niñas dentro de las actividades propuestas por el docente.

Lo que buscamos actualmente es crear una clase más activa y dinámica en la cual el niño y la niña se constituyan en los principales autores y creadores de su propio conocimiento; por otro lado, implementar actividades propias para la edad de los niños, como trabajos con técnicas grafo plásticas, lluvia de ideas, juegos con iniciativa propia, en los que los niños y niñas sean quienes dirigen el juego y proponga las reglas de juego ,conjuntamente con la coordinación del docente, manualidades y dibujos con temas libres, etc. Actividades que satisfagan las necesidades educativas que tienen los niños y niñas de primero de básica.

De esta manera podremos fortalecer las destrezas en el desempeño de los niños y niñas dentro de su desarrollo en el aprendizaje significativo. Destrezas que le permitirán al niño y niña de 5 a 6 años potenciar su creatividad dentro de cada uno de los procesos educativos.

Es por esta razón el proyecto centra su estudio en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 5 a 6 años, también de la metodología del docente quien es el responsable de las estrategias a emplear dentro de la clase. La elaboración de una propuesta de estrategias metodológicas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primero de básica, la cual les ayude a poner en práctica estrategias nuevas e innovadoras.

“La reforma de la enseñanza exige como docentes estar preparados y ser creativos, capaces de diseñar y realizar contenidos para la búsqueda de sus objetivos de educación que favorezcan el desarrollo físico y psíquico de los alumnos que están en pleno desarrollo de sus capacidades humanas” (Jordan, 2005, p. 27)

Piaget (1986) nos dice que la educación tiene como uno de sus objetivos el desarrollo de las habilidades, potencialidades y valores en los niños, estos deben ser personales y sociales. Además para el desarrollo de la creatividad se debe incluir la plástica, el cuerpo, la escritura, el teatro, la música, entre otras actividades, para poder cumplir con el objetivo y esto se relaciona mucho con el objetivo planteado para la elaboración de la propuesta sobre el desarrollo de la creatividad en los niños de primero de básica.

Según el diagnóstico que realizamos en los niños de primero de básica en el Centro Educativo Luis de la Torre, pudimos constatar que dentro del salón de clases, debemos implementar otro tipo de didáctica, una nueva propuesta que permita el desarrollo de las capacidades del niño, dentro de los niveles que deben alcanzar a esta edad, y que se sientan motivados para conocer y descubrir de manera creativa su entorno.

“El niño tiende a acercarse al estado de hombre no ya por la mera recepción de la razón y las reglas de la acción tal como se la preparan, sino conquistándolas mediante un esfuerzo y su experiencia personal. A su vez, la sociedad espera de las nuevas generaciones algo más que una imitación: un enriquecimiento.” (Piaget., 2012, p. 1)

1.3 Justificación del proyecto

A lo largo de la historia la creatividad se ha visto envuelta no solo en manos de los líderes sociales, que buscan actuar en bien de la sociedad, sino también al alcance de todas las personas. Es mediante la creatividad y la iniciativa que muchos

problemas de relación humana pueden tener solución, es con ella que avanza el saber.

La creatividad permite conocer nuevas experiencias y la forma de expresarse de cada ser humano, por lo que es indispensable motivar a los niños y las niñas desde temprana edad, a que utilicen su creatividad en la vida cotidiana.

La motivación también es importante, porque es el motor que genera la energía suficiente para profundizar el aprendizaje en los niños/as. Los estudiantes creativos se manifiestan de esta manera en campos que son de su interés, teniendo una motivación intrínseca capaz de llevarlos a realizar trabajos complejos.

La creatividad en la escuela puede estar sometida a una tensión permanente. Por una parte, las niñas y niños solo pueden aprender los contenidos escolares en una forma mecánica sin generar en ellos aprendizajes significativos.

El entorno y la creatividad son dos elementos unidos por una relación estrecha. El entorno debe presentar problemáticas que motiven al trabajo creativo, esto significa que los entornos requeridos para generar ideas creativas sean retadores y alentadores del pensamiento creativo, con condiciones que permitan florecer y crecer las ideas creativas, para que no las aniquilen antes de madurar.

La escuela tiene que constituirse en un entorno provocador de la expresión creativa, para ello se requiere contextos abiertos a la opinión de todos los participantes, consignas claras y ambiciones que generen ideas diferentes. Nadie puede negar la importancia del contexto en el desarrollo de la creatividad.

La escuela tiene que implementar estrategias, metodologías didácticas que estén relacionadas con el desarrollo de la creatividad, para incorporarla como una de sus principales metas.

La adopción de estrategias metodológicas motivacionales debe desarrollar las capacidades de aprendizaje en el salón de clases y promover la creatividad en todas las actividades cotidianas. No obstante la aplicación de la creatividad es amplia y requiere de más acciones motivacionales.

La creatividad es necesaria en todas las actividades educativas porque permiten el desarrollo de aspectos cognitivos sociales y afectivos importantes para el desempeño productivo.

Se requiere de los niños/as que sean pensadores, investigadores e innovadores, no solo aprendices, memoristas e imitadores, sino productores de nuevos conocimientos. La comunidad educativa debe permitir la libre expresión de los niños/as a través de su imaginación para forjar personas creativas.

Los niños y niñas de primero de básica, es decir de 5 a 6 años, tienen un pensamiento organizador, lo que les hace poder decidir el orden en el que desean realizar sus actividades, estas actividades están relacionadas principalmente con su motricidad y por lo general se ven reflejadas en sus juegos.

Es importante mencionar que a esta edad los niños y niñas ya pueden diferenciar entre lo que les gusta y no les gusta hacer, actividades en grupo en las cuales ellos mismos se sientan motivados por diversos impulsos y puedan crear sus propias reglas del juego e incluso los roles que se deben desempeñar.

Es por estas razones, por las cuales, es necesario que el docente, utilice nuevas estrategias, que permitan al niño desarrollar su pensamiento creador, además de volverse independiente y no regirse a un conocimiento ya establecido, sino que busque explorar por sí mismo nuevos entornos que alimenten su conocimiento.

Para la consecución de estas ideas se hace necesario generar el proyecto de una propuesta de estrategias metodológicas motivacionales que desarrollen la creatividad en los niños y niñas del primer año de educación básica, y que al mismo tiempo sea una guía para el maestro, maestra en el aula.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Diseñar una propuesta de estrategias metodológicas motivacionales que permitan el desarrollo de las capacidades de aprendizaje, mediante actividades grafo plásticas, recreativas, lúdicas, que despierten el interés dentro de los procesos educativos que realizan los niños y niñas de primero de básica de 5 y 6 años de edad del Centro Educativo Luis de la Torre.

1.4.2 Específicos

1. Crear una metodología que motive a los niños y niñas de 5 a 6 años, mediante la realización de actividades al aire libre y aplicación de nuevas estrategias tales como juegos que nazcan de la iniciativa de los niños y niñas, para lograr estudiantes creativos y capaces de ir formando sus propios conocimientos.
2. Diseñar estrategias metodológicas innovadoras, mediante la aplicación de evaluaciones de diagnóstico y así determinar cuáles son los intereses de los niños, para poder desarrollar su creatividad en base a los mismos.
3. Desarrollar la capacidad crítica de los niños y niñas, mediante la utilización de lecturas, dramatizaciones de cuentos acordes a su edad, que les permita reflexionar y fundamentar cada vivencia o experiencia de aprendizaje que se les presente, y potenciar su sensibilidad, flexibilidad y apertura dentro de su entorno.
4. Proporcionar un plan de implementación de las estrategias metodológicas motivacionales diseñadas para desarrollar la creatividad en primero de básica, mediante la aplicación de algunas de ellas, para fortalecer el trabajo de los docentes dentro del Centro Educativo Luis de la Torre.
5. Recoger y analizar información sobre las estrategias metodológicas motivacionales desarrolladas en el proceso educativo para los niños y niñas de primero de básica, mediante investigaciones, observaciones, vivencias en

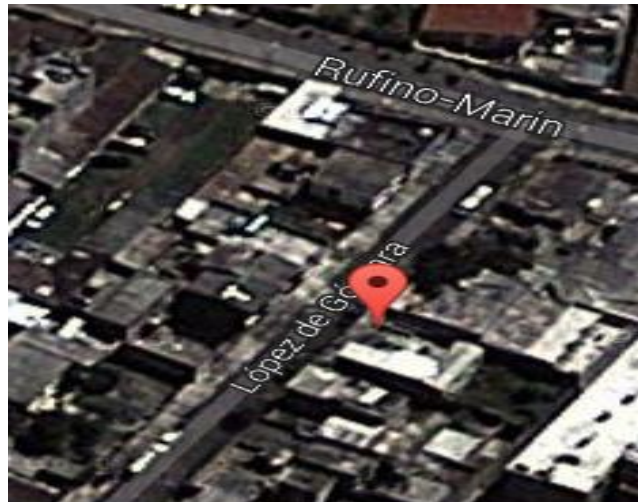
el entorno de los niños y niñas; para fundamentar la aplicación del presente proyecto.

1.5 Metas

- Implementar actividades al aire libre, aplicando estrategias metodológicas como jugar sin zapatos sobre el césped, luego de ello serán los niños quienes planteen nuevos juegos.
- Realizar evaluaciones de diagnóstico, para determinar intereses de los niños
- Plantear las estrategias en base a los intereses de los niños de primero de básica, para que sean de su agrado, de esta manera se facilita el desarrollo de su creatividad.
- Realizar lecturas que contengan nuevo vocabulario, para poder mejorar la expresión y comunicación en los niños y niñas; además buscar que estas lecturas ayuden a los niños a crear cuentos con sus propias ideas.
- Los niños escucharán cuentos cortos y podrán visualizar imágenes mediante un proyector, con el fin de analizar la información receptada, para luego emitir una opinión o crítica sobre los cuentos que se le presenten.
- Entregar un plan donde se sugiere la implementación de las estrategias creadas, luego de que se hayan ejecutado algunas de ellas, para que el docente pueda aplicarlas cuando lo considere necesario.
- Investigar los temas relacionados con las estrategias metodológicas motivacionales, para argumentar el proyecto en cuanto al marco teórico.
- Observar el medio en el que se desenvuelven los niños para determinar el nivel de creatividad y la metodología aplicada para el desarrollo de la misma.
- Recolectar y analizar toda la información evidenciada, para fundamentar la creación y aplicación del proyecto.

1.6 Localización

Figura N°1



Fuente: google maps

El proyecto se ejecutará en el Centro Educativo Luis de la Torre, ubicado en la calle López de Gomarra N16-115 y Rufino Marín, al norte de la ciudad de Quito. Las observaciones y encuestas se realizarán, en el aula de primero de básica, la cual se aplicará a los profesores de la escuela.

Las estrategias motivacionales se aplicaran a 17 niños y niñas de primero de Básica del Centro Educativo Luis de la Torre.

1.7 Beneficiarios

Los beneficiarios directos de esta propuesta son los niños y las niñas de primero de básica del Centro Educativo Luis de la Torre, ya que en ellos se aplicará las estrategias metodológicas que se van a proponer y en ellos evidenciar los resultados, realizando actividades en los que se aplique la creatividad, criticidad y razonamiento.

Como beneficiarios directos también están los maestros, pues ellos aplicarán las estrategias, y al conocer la propuesta se enriquecerán de conocimientos acerca de nuevas metodologías, para impartir sus clases y obtener mejores resultados.

Las autoridades, padres de familia y comunidad serán los beneficiarios indirectos, ya que ellos evidenciarán los resultados en el entorno social externo, es decir fuera de la escuela, estos resultados los podrán comprobar en el comportamiento de los niños, tanto en el entorno familiar como dentro de la sociedad; es decir que podrán darse cuenta en la participación más evidente del niño con su manera de razonar y llevar a cabo sus actividades.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Desarrollo evolutivo de los niños 5 a 6 años

Generalidades del desarrollo del niño y niña de 0 a 6 años

Desde los primeros días de vida existe una gran variabilidad en la conducta de los niños que depende no solo de la madurez del niño o la niña y la condición física, sino de su estado de alerta ante el hambre y la saciedad. A medida que va pasando el tiempo el niño va cambiando la postura y desarrollando la motricidad fina y gruesa.

A partir del primer año de edad, el niño comienza a andar, balanceándose, separando los pies e inclinando el cuerpo hacia delante para mantener el equilibrio, y poco a poco va reorganizando y consiguiendo el control motriz grueso y fino.

La imagen corporal tiene una gran importancia, ya que es la representación mental que el niño hace de sí mismo. Esta imagen corporal no coincide con el esquema corporal en la medida en que en la imagen interviene otros factores, fundamentalmente afectivos, que la hacen subjetiva: es una imagen que no coincide con la corporalidad objetiva sino que está determinada por la valoración e importancia que él y los que le rodean dan a cada parte de su cuerpo: esta imagen influirá, en el futuro, en el concepto de sí mismo, y en la autoestima.

El niño pasa, por etapas, como la de la expansión de su subjetividad y la de la exploración de la realidad externa, que coinciden, en general, con la edad del jardín de infancia y los años preescolares. Del egocentrismo propio del primer año el niño evoluciona para ir integrándose poco a poco en el mundo que le rodea.

Se conoce como expansión de subjetividad a esta etapa porque el niño sale a explorar el mundo que lo rodea desde su punto de vista, de acuerdo a sus intereses y por medio de las sensaciones que le producen cada elemento de su entorno. Esta etapa evolutiva se produce desde el primer año y medio de edad porque el niño deja de gatear y empieza a dar sus primeros pasos, y de esta manera el reconocimiento de su entorno es mayor.

Es importante que en el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas, se tome en cuenta la afectividad, ya que los niños desde los dos años aprenden a controlar impulsos y deseos en una especie de "negociación" en la que él se adapta a las normas familiares a cambio de amor y valoración; a través de esto se establecen límites entre la familia y la sociedad.

La socialización de los niños y las niñas es indispensable porque les permite relacionarse con las personas que les rodean, expresar lo que les gusta y lo que no les agrada y lo más importante desarrollar su lenguaje para poder comunicarse con los más cercanos: padres, familiares, y en algunos casos con sus iguales.

El niño entra en la edad de la latencia, alrededor de los cinco años, a partir de la cual se produce un fuerte desarrollo intelectual y un acercamiento progresivo a los demás niños, avances que se ven favorecidos si el aprendizaje del control de los impulsos ha sido resuelto sin demasiado conflicto emocional.

“Latencia es una fase que indica un cierto momento en la evolución libidinal de los niños. Sigmund Freud distinguía entre dos periodos en el desarrollo sexual: uno que comienza al nacer y llega hasta el denominado complejo de Edipo y otro que se inicia en la pubertad y se prolonga hasta la madurez sexual. El periodo de latencia sería entonces el momento intermedio entre ambas etapas.” (Sigmud, 2010, p. 1)

La latencia es una etapa que basa todos los conocimientos que se adquieren en función de los que ya han sido desarrollados en las etapas anteriores, es decir que se busca una secuencia y una concatenación, para que no existan vacíos. Además se toma en cuenta el desarrollo sexual del niño donde existe un periodo intermedio en donde el niño pasa de la etapa del Complejo de Edipo en la cual el niño siente apego mayor hacia su madre o la figura femenina y la niña hacia su padre o figura masculina. Al ir desapareciendo este apego el niño entra en la pubertad, donde lo que predomina es el desarrollo físico de su sexualidad.

“La motricidad y el psiquismo van unidos sobre todo en estos primeros años aunque en los próximos, incluso las mismas tareas escolares se pueden considerar ejercicios de psicomotricidad.” (Sigmud, 2010, p. 1)

Es decir que no podemos despegar el desarrollo psicológico del niño del desarrollo motriz, pues estos van de la mano es por ello el término psicomotricidad, pues la actividad psíquica tiene que ver con el aspecto socio afectivo y el desarrollo cognitivo del niño, mientras que la actividad motriz hace referencia a los movimientos; el niño lleva a cabo sus acciones o movimientos en relación a su entorno social y de acuerdo a su estado afectivo y emocional, para así poder desarrollar su cuerpo y desenvolverse en el medio que le rodea.

Características generales que desarrollan los niños de acuerdo a la edad.

Los cambios que se presentan en los niños y las niñas de acuerdo a su desarrollo evolutivo se caracterizan de acuerdo a la edad.

Los primeros meses de vida, es decir desde los 0 meses hasta el primer año, él bebe tiene las partes principales de su cuerpo débiles, su cabeza no puede mantenerse firme y sus extremidades superiores e inferiores son rígidas, se guía por sus reflejos a través de lo que escucha todos los sonidos que vengan de su alrededor.

La forma de comunicación que tienen los bebes es el llanto, a través de él manifiestan sus necesidades fisiológicas, es el primer medio de comunicación que tienen, a medida que pasa el tiempo emite balbuceos para expresarse.

En los meses posteriores (tercero y cuarto), ya puede sentarse con apoyo, además mantiene su cabeza erguida y sus extremidades superiores e inferiores son más fuertes y presentan posiciones firmes. Esto lo pueden lograr si la estimulación que reciben de su madre es continua al sostenerle los brazos e intentar que se incorpore ayudara a que él bebe pueda mantenerse de pie agarrado de las manos de su madre. De esta manera los niños y las niñas ya puede manipular objetos su prensión se presenta con mayor firmeza cuando toma algún objeto.

A esta edad los bebes ya reconocen sonidos familiares como la voz de la madre, del padre o las personas quienes le rodean con frecuencia; por lo que desarrollan su lenguaje produciendo sonidos, además que el lenguaje corporal es esencial a esta edad porque los niños se hacen entender lo que quieren hacer.

En este período el niño empieza a explorar el mundo que le rodea, con ayuda de sus familiares, presentando interés por diversas actividades que se realizan en su entorno, como la alimentación, el juego con sus padres y demás personas que conviven con él.

En el quinto y sexto mes el bebé ya tiene mayor control de su cuerpo, el tronco es más duro y puede levantar su cabeza con facilidad hacia quien le habla, por lo que ya puede manipular objetos con ambas manos. Es importante a esta edad motivar a los niños con la presencia de juguetes, para llamar su atención y que pueda tomarlos por sí mismo. En cuanto al lenguaje controla los sonidos que escuchan y tratan de imitarlos, emite sonidos chillones y agudos, en los que se reconoce la vocal u.

El bebé sigue desarrollando habilidades por lo que en el séptimo y octavo mes empieza a manipular objetos con prensión en pinza, utilizando el dedo pulgar y el meñique, además puede pasar un objeto de una mano a la otra. En cuanto al vocabulario las personas que lo rodean deben estimularlo conversando con frecuencia y utilizando lenguaje simple, que posteriormente asociará con los gestos.

Los niños empiezan a realizar desplazamientos explorando su entorno a través del gateo esto sucede al iniciar el noveno y décimo mes, por lo que pueden ponerse de pie por sí solos, pero se caen con frecuencia hasta que puedan coordinar bien sus movimientos, sienten gusto por lanzar objetos al suelo por el ruido que producen al caer. En esta etapa los niños y las niñas intentan comunicarse más, por lo que aparecen la lalación que se caracteriza porque el niño emite sus primeras sílabas, pronunciando doblemente las palabras como mama, papa, dada, etc.

Finalmente los niños al llegar al onceavo mes y al cumplir un año, pueden caminar con ayuda de un adulto tomándole de la mano, y cuando quieren desplazarse solos se apoyan en muebles para poder movilizarse, sienten gusto por garabatear porque pueden utilizar su pinza superior, al igual empiezan a señalar los objetos que le interesan con el índice, explorando texturas, formas, ranuras, etc.

En este periodo logran comprender el significado de frases que habitualmente utilizan sus padres por lo que pueden comunicarse y hacerse entender ; en cuanto a la memoria visual , se ha desarrollado, conjuntamente con su sentido de orden, es decir que tiene en cuenta la ubicación de los objetos de su entorno. La interacción que existe entre la

madre y los niños a esta edad es de suma importancia debido a que los niños y las niñas se interesan con mayor entusiasmo por el juego y les gusta que participe su madre de los juegos simples como aparecer y desaparecer cosas.

El desarrollo que presenta los niños desde que nacen hasta que llegan a cumplir su primer año de vida es importante, se les debe brindar una estabilidad familiar y emocional, sus padres deben dedicarles tiempo y sobre todo deben estimularle en cada etapa de su vida para que puedan desarrollar habilidades cognitivas a través de juegos, lectura de cuentos que les ayude a desarrollar el lenguaje a los niños y las niñas, para que les permitan desenvolverse con facilidad en el entorno que les rodea.

En el primer año de vida:

Al finalizar el desarrollo del niño de 0 a 1 año, podemos decir que ha concluido una de las etapas más importante, en la cual se han dado diversos logros, además de haber desarrollado capacidades con la correcta estimulación y cuidado del adulto a cargo. Ahora quien había sido llamado un bebé, pasa a ser llamado un niño, quien debe enfrentarse a nuevos retos y desarrollar nuevas capacidades mediante actividades que contienen mayores desafíos, justamente para que el niño pueda alcanzar independencia.

Al cumplir un año de vida el niño puede empezar con actividades que antes se le imposibilitaban , como subir las gradas gateando o bajar las escaleras tomado de la mano del adulto, pero es claro que lograrlo depende mucho de la seguridad que el adulto transmita al niño, de lo contrario el niño puede demorarse en cumplir con esta actividad; de la misma manera se puede observar que el niño muchas de las veces por sí mismo a través del juego descubre nuevas actividades que antes no las podía realizar, como arrastrar o empujar sus juguetes o lanzar objetos, estos movimientos deben ser estimulados, y que mejor medio que el juego en su entorno infantil para ejercitar estas actividades, que en edades posteriores ayudarán al desarrollo de su psicomotricidad.

En el segundo año de vida los niños empiezan a realizar diferentes actividades como subir y bajar escaleras sin ayuda de un adulto, usan los dos pies en cada escalón, tiene mayor control y coordinación de los movimientos de su cuerpo por lo que sus desplazamientos son continuos, no quieren quedarse en un solo lugar. Exploran el mundo que los rodean con juegos bruscos, revolcones, se interesan por libros que tengan

colores llamativos y pueden sentarse a verlos por mucho tiempo. A esta edad ya se pueden comunicar con mayor facilidad con un adulto puesto que se hacen entender y empiezan frases largas.

En los tres años de edad los niños controlan la forma de correr y hacer variaciones de velocidad, suben las escaleras alternando sus pies y se interesan por juegos que deban ser dirigidos o manejados por ellos como el pedalear un triciclo. La comunicación que hay a esta edad es más compleja, introducen pronombres personales, utilizan preposiciones como sobre debajo, cerca, en, para realizar oraciones.

En los cuatro años de edad la coordinación corporal es muy desarrollada empiezan a utilizar la lateralidad sobre todo de las manos lo cual les permitirá orientarse en el espacio, tienen mayor equilibrio pueden mantenerse en un solo pie durante varios segundos, les interesa juegos con objetos como una pelota porque les gusta lanzarla con fuerza, se sienten autónomos y empiezan a abotonarse la ropa y amarrar los cordones en los zapatos solos. Esto pueden lograrlo dentro del entorno familiar, ya que es allí donde los niños practican continuamente este tipo de rutinas relacionadas con la vestimenta, si los padres no pueden estimular este tipo de actividades, pueden ayudarse con la guía de la maestra, quien puede indicar que se realicen actividades como canciones para atar los zapatos, hacer que los niños imiten a los adultos la manera en cómo se visten y se puede motivar al niño dejando que el mismo escoja que ropa y zapatos quiere usar, respetando sus intereses.

En cuanto a la comunicación con las personas que le rodean es mucho más fluida puesto que utilizan pronombres posesivos como “el mío”, “el tuyo”, y conocer el nombre de los objetos que lo rodean pueden expresarse con fluidez en las oraciones que pronuncian.

Posteriormente al llegar a los cinco años de edad el dominio de la lateralidad y la orientación espacial es específica lo cual le ayuda a entender la estructura del esquema corporal por lo que consigue dibujar la figura de una persona, cuando los niños logran cumplir un desarrollo total para esta edad, se puede hablar de una etapa de madurez donde los niños y las niñas están preparados para adquirir nuevos retos en especial en el ámbito escolar, serán promovidos de año.

Los movimientos que utiliza son realizados con mayor coordinación motriz por lo que se les facilita brincar, saltar, realiza ejercicios físicos, se interesa por el baile.

Es importante mencionar que esta es la edad preescolar en la que los niños empiezan a tener mayor relación con otros niños de su misma edad, empiezan los juegos competitivos, se expresan fácilmente y su lenguaje se va enriqueciendo con la comunicación diaria, puede establecer una conversación con un adulto, les encanta explicar todo lo que aprenden.

A los 6 años de edad el niño y la niña experimenta nuevas experiencias, debido a que es el cambio del preescolar, a la escuela y entran a un nuevo mundo social, se intensifica la relación con la realidad de las cosas, es así como el niño y la niña empiezan a desprenderse del mundo de la fantasía.

El niño a esta edad despierta con mayor curiosidad la capacidad de razonar lógicamente, sus experiencias se basan en hechos tangibles y concretos, muestran interés por investigar todo lo que posee el mundo que los rodea.

Se empiezan a adaptar al entorno, en cuanto a lo afectivo se dan cuenta de quienes se interesan y le motivan para realizar actividades escolares, como las tareas que realiza en la escuela.

“Los niños y las niñas a los 6 años de edad les gusta mucho cuidar sus pertenencias, respetan los lugares en los que se encuentran, debido al cambio que produce la escuela porque desarrollan una nueva vida social.” (Ferres, 2013, p. 2)

2.2 Descripción del desarrollo de los niños y niñas de 5 a 6 años

El desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 5 a 6 años se caracteriza por el desempeño de habilidades y capacidades que van adquiriendo a medida que van creciendo, esto varía de acuerdo al ambiente en el que se desenvuelven y la motivación que han tenido durante sus primeros años de vida.

Los niños y niñas de esta edad, se caracterizan por la colaboración que tienen con los niños/as de edades inferiores a quienes les dan su protección, mientras que con los de su

misma edad son competitivos, y presentan una cierta rivalidad en especial durante los juegos.

El juego es de vital importancia para el desarrollo de sus capacidades y habilidades, porque les permite tener mayor independencia y socialización. A través del juego logran desarrollar su creatividad e imaginación, puesto que en esta edad confunden la realidad con la fantasía, imaginan objetos, personajes, criaturas, lugares, que no existen en nuestro entorno, en esta etapa suelen aparecer los amigos imaginarios .

Los niños y las niñas les gusta los juegos de roles porque les permite organizar el área donde se va a realizar los juegos, creando sus propias reglas de acuerdo a sus intereses.

“Les agrada realizar trabajos de grupo dentro del juego, compartiendo juguetes, distribuyendo roles de acuerdo a las acciones que requieran para disfrutarlo. Esto se puede evidenciar si se trabaja la psicomotricidad como una metodología relacional, puesto que se le da la oportunidad al niño/a de ser creativos espontáneamente, estimulando la dimensión afectiva y cognitiva.” (Myriam Arguello, 2010, p. 15)

Es indispensable que se les dé la libertad de expresarse y ser espontáneos a los niños/as durante el juego porque muestran mayor independencia y madurez para que puedan adquirir conocimientos partiendo de sus propias vivencias o experiencias y a la vez vayan desarrollando su creatividad.

El desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 y 6 años de edad, les fluye mucho más la imaginación, debido a que van creando personajes irreales a los cuales les dan vida, disfrazándose o utilizando diversos objetos y prendas que representen las características que ellos mismos les han asignado, por esta razón es de vital importancia ayudar al niño a incrementar su nivel de imaginación, para que así pueda desarrollar su creatividad. Es deber de sus padres que les cuenten historietas o les lean libros que sean acorde su edad.

Otra descripción importante de esta edad es que los niños y niñas presentan mayor curiosidad, sobre lo que sucede a su alrededor, inician las preguntas de “qué, para qué, por qué y cómo”, las cuales se presentan frecuentemente en conversaciones con adultos, debido a que el lenguaje del niño es más coherente y tiene la capacidad de establecer

diálogos. Les interesa saber sobre el funcionamiento de diversos objetos que les atraen, también quiere aprender cómo se los utiliza y por qué existen en nuestro entorno, es por esta razón que quieren explorar preguntando a las personas que ellos consideran que tienen mayor conocimiento y respuestas a todas sus preguntas “LOS ADULTOS”.

Son colaboradores con los adultos ayudándoles en pequeñas encomiendas, les gusta sentirse útiles y valorados, al igual que cuando logran algo como saltar, correr, lanzar una pelota, etc. Poseen un mayor dominio del cuerpo y de la noción temporal. De igual manera sienten un gran gusto por correr bordeando objetos, utilizando el espacio con desplazamientos tanto por el piso como en diferentes direcciones.

Tiene mayor agilidad de trepar por barreras o cuerdas colocadas verticalmente, caminar por tablas o vigas de formar frontal, lateral, mostrando mayor facilidad corporal.

Las características motrices de los niños de 4 y 5 años de edad permiten trabajar fácilmente muchos espacios en el proceso pedagógico, permitiendo desarrollar capacidades cognitivas, creando sus propios conocimientos a través de experiencias, poniendo en práctica su creatividad e imaginación durante el juego y actividades conjuntamente.

Los niños y las niñas en las edades entre 5 a 6 años sorprenden con su gran riqueza de movimiento y su alto nivel de independencia. En este grupo de edad son capaces de organizar y planificar su propia actividad, además de valorar el resultado de las acciones que ejecutan en la misma.

En esta edad el lenguaje del niño y la niña se hace más rico y coherente. Con frecuencia establecen diálogos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan, demostrando una vez más la gran imaginación que los caracteriza, establecen una relación entre lo que aprenden y su vida, sus necesidades, motivos, intereses, y esto ocurre dentro de otros factores, por el aumento cada vez más progresivo de la concentración de la atención, la cual estará presente siempre que las actividades que los niños(as) realicen sean de gran motivación para ellos.

Los niños de 5 y 6 años expresan con mayor seguridad lo que sienten y lo que quieren, controlan su conducta y los movimientos que produzca su cuerpo, utiliza el razonamiento lógico para investigar y entender el mundo que le rodea.

Desarrolla un nuevo mundo social puesto que da un gran paso en su vida, cambia su entorno preescolar a la EGB es decir a la escuela.

El desarrollo evolutivo de los niños desde los 0 a 6 años, es importante durante el crecimiento y maduración de los mismos, por lo cual la estimulación y motivación que reciban los niños y las niñas de parte de sus padres y la personas que los cuiden, les permitirá que exista un excelente desarrollo de habilidades motrices y cognitivas.

CAPÍTULO III

TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

3.1 Generalidades

Los seres humanos a lo largo de los años han manifestado siempre su interés por aprender, lo cual ha despertado en ellos la curiosidad por saber cómo se lleva a cabo el proceso de aprendizaje. Es decir, cuáles son las estrategias y métodos que lleven al ser humano al desarrollo de habilidades y destrezas que le permitan potenciar su conocimiento y trascender en su pensamiento.

En diversas situaciones cotidianas no se ha visto reflejada la curiosidad por descifrar el proceso de aprendizaje, pues este se basa en la transmisión de conocimientos de las personas con mayor experiencia hacia las nuevas generaciones, un ejemplo claro son los artesanos, pues sus conocimientos y la habilidad que poseen para la fabricación de artesanías se va heredando a los miembros más jóvenes de la familia, para que el oficio no desaparezca sino que este trascienda conforme pasa el tiempo. El proceso de enseñanza y aprendizaje se volvió más complejo con la aparición de las escuelas o lugares propios para su práctica, dejando un poco de lado la transmisión de actividades o labores cotidianas, pues ya se impartían otras asignaturas que más que una práctica requerían un razonamiento, como lo son: la lectura, matemática, lenguaje, ciencias naturales, etc.

Con la formalización de la educación, varios filósofos se fueron interesando más por demostrar cómo se iba dando el aprendizaje del ser humano, sus teorías planteaban métodos o procesos por medio de los cuales se podía llegar al conocimiento de una manera más significativa y que le permita mantener esos contenidos a lo largo de su vida.

Las teorías del aprendizaje se caracterizan por las diferentes propuestas que cada una tiene en relación a la construcción de los conocimientos.

3.2 Teoría del constructivismo

El constructivismo es una teoría que se basa en los conocimientos que las personas obtienen a través de las experiencias que consiguen del mundo que les rodea.

El Constructivismo ha recibido aportes de importantes autores, entre los cuales se encuentran: Jean Piaget, Vigotsky, Ausubel y Bruner.

En general esta teoría afirma que el hombre es quien va construyendo su conocimiento, a partir de sus vivencias, de su forma de ser, de sus opiniones y la manera en la que va interpretando la información que recepta, formulando sus propias conclusiones.

Piaget da su aporte a esta teoría, afirmando que el aprendizaje se forma por estadios, es decir por etapas las cuales se van haciendo más complejas según los conocimientos que se va adquiriendo.

Bruner da un aporte valioso al constructivismo ya que indica, que el hombre va construyendo su conocimiento, según sus experiencias pasadas, es decir que según los conocimientos pasados, se van formulando nuevas ideas y de ellas vamos sacando conclusiones que dan origen a un nuevo conocimiento.

Vigotsky comparte un constructivismo exógeno, es decir que el conocimiento, se origina por causas externas o agentes externos, y luego de ello la información que se recepte es analizada para poder establecer una conclusión, para que de esta manera el ser humano construya su propio conocimiento.

“Ausubel por otra parte indica que el conocimiento para poder ser construido, se deben relacionar los conocimientos pasados, con los nuevos, además se puede implementar el descubrimiento de nuevas ideas, para poderlas reconstruir, ordenarlas, organizarlas y que puedan finalmente convertirse en un conocimiento significativo.” (Massimino, 2013, p. 2)

La teoría constructivista no es una copia de lo que vemos en la realidad, por lo que se debe interpretar con claridad su definición; como su nombre lo indica el constructivismo es la construcción del conocimiento por parte de cada ser humano, es la percepción de cada suceso de nuestra vida cotidiana, por ello los conocimientos que el ser humano va

adquiriendo se extraen de las experiencias y de cada elemento que está en nuestro entorno, un ejemplo claro son las situaciones que se presentan con alguna problemática o que pueden presentar algún conflicto, el aprendizaje o construcción del conocimiento sería la solución al conflicto, la lección o mensaje que este suceso nos dejaría.

“En la edad Educación General Básica (EGB) de 5 a 6 años, la teoría constructivista se presenta en juegos pre estructurados, o juegos simbólicos, los niños construyen su conocimiento mediante la socialización con los otros niños que participan en el juego, además de la utilización de diversos objetos que se encuentren a su alrededor.” (Rodrigo, 2007, p. 1)

Con la aparición del constructivismo la escuela tradicional ha dado un giro positivo, debido a que los maestros anteriormente solo se dedicaban al aprendizaje memorístico y mecánico de modo que los niños memorizaban sus conocimientos, sin utilizar el razonamiento lógico, con la construcción del conocimiento los niños son parte de un aprendizaje más significativo y que perdure en el niño a largo plazo, pues el niño va interpretando y construyendo nuevos contenidos acerca de lo que sucede : su alrededor en cada entorno que se desarrolla como lo es la familia, la escuela y la sociedad.

3.3 Teoría de Piaget

La teoría del constructivismo de Jean Piaget, basa el proceso de aprendizaje en las experiencias o vivencias que tiene el ser humano con su entorno y las sensaciones que se producen a través de la relación de los sentidos con los objetos o elementos del mundo exterior.

Los niños pueden aprender de diversas maneras, pero sobretodo la adquisición de los conocimientos se debe a las sensaciones que produce el mundo que les rodea en sus sentidos, esta afirmación se fundamenta en la teoría del aprendizaje de Piaget, quien la basa en el constructivismo.

Piaget menciona que el desarrollo del aprendizaje o el conocimiento se da en el hombre por medio de estadios que se van desarrollando según la edad que tenga el niño y la niña. Son cuatro los estadios que plantea Piaget: sensoriomotor, preoperacional, operacional concreto y operacional formal, estos se encuentran relacionados con

actividades como pensar, reconocer, recordar o percibir; actividades que en la etapa Educación General Básica son de vital importancia para el aprendizaje de los niños y la adquisición de conocimientos significativos acerca del mundo que les rodea y en el que se desenvuelven a diario.

Los estadios según:

“Piaget, forman secuencias de carácter universal, propias de la especie humana, cada uno de los estadios se distinguen por un nivel de estructura mental que permite al niño una aprehensión determinada de la realidad, un ajuste de coherencia creciente con el mundo que el pequeño experimenta.” (Sanduri, 2003, p. 17)

Es decir que a medida de que el niño y la niña experimentan cada uno de los estadios van desarrollando nuevas habilidades y destrezas acorde a su edad, es importante mencionar que este desarrollo dependerá de la estimulación que el niño o la niña obtengan de las personas que lo rodean.

Al hablar del estadio sensoriomotor se hace referencia a los primeros años de vida, desde el nacimiento hasta los dos años, donde los niños exploran el mundo que les rodea a través de sus sentidos siendo estos los principales mecanismos de aprendizaje, para luego combinarlos con actividades motrices que ayudarán en el desarrollo de capacidades psicomotrices. En este estadio Piaget menciona el aprendizaje en los primeros meses de vida por medio de los reflejos como la succión o la prensión que satisfacen necesidades del niño en un inicio, para luego relacionarse con actividades cotidianas tales como la alimentación y la toma de objetos. Por consiguiente en los próximos meses de vida la dificultad en las actividades que el niño y la niña realizan aumentará debido al deseo por descubrir su mundo. Al poder ya moverse empieza a conocer nuevos objetos que antes no los podía tomar por sí solo, por lo general en este estadio sensorio motor el niño aprende sobre lo que le rodea por medio de su boca ayudándose con su sentido de la vista y la audición, pues empezará a experimentar sensaciones que en un principio le fueron extrañas o desconocidas, como la música o las imágenes.

Un claro ejemplo en el cual se pueden presentar los cuatro estadios que propone Piaget es el aprendizaje del lenguaje. Las características principales de la construcción del

mismo dentro del primer estadio en el cual hablamos de todo lo que conlleva el desarrollo sensoriomotor del niño, tienen que ver con las percepciones, pues los niños desde sus primeros meses de vida inician el desarrollo del lenguaje el cual se divide en un lenguaje receptivo y un lenguaje expresivo. El primero está compuesto por todos los sonidos que el bebé escucha y reconoce como la voz de su madre o la persona quien lo cuida, y el expresivo, en los tres primeros meses de vida, el lenguaje del bebé es el llanto que emite para dar a conocer sus necesidades.

A partir del cuarto mes su respuesta en el lenguaje receptivo es el movimiento de sus ojos ante los ruidos y sonidos que escucha al igual que los movimientos de sus extremidades, mientras que el lenguaje expresivo se da por medio de la sonrisa del bebé, además del balbuceo y sonidos que él pueda emitir cuando está al cuidado del adulto.

“Desde el séptimo mes hasta el año de vida, el bebé en su lenguaje receptivo puede participar de los juegos que realiza el adulto, además de que auditivamente ya reconoce palabras básicas como mamá, papá, adiós, agua, leche y hasta su nombre y expresivamente el bebé puede mencionar algunas de estas palabras no con claridad, pero ya no tiene necesidad de llorar para expresar lo que quiere.” (Garate, 2005, p. 5)

En edades posteriores de 1 a 2 años inician diciendo sus primeras palabras imitando a las personas que les rodean. En esta etapa los padres desempeñan un papel muy importante porque deben estimular al niño y la niña leyéndoles cuentos, diciéndoles palabras nuevas para que puedan enriquecer el vocabulario, poco a poco van incrementando su vocabulario, al percibir con sus sentidos los objetos que tienen a su alrededor mostrando curiosidad para que quienes los cuidan o pasan la mayor parte del tiempo con ellos les indiquen el nombre de cada objeto.

De igual manera en los niños de 1 a 2 años de edad también se presenta un lenguaje receptivo, mediante la comprensión, ya que el niño puede entender claramente instrucciones básicas en los juegos o realizando actividades que se le pida. “Por medio de su sentido del oído escucha y puede reconocer las partes de su cuerpo que se mencionen, además le llama la atención escuchar y repetir cuentos, rimas y canciones; en cuanto a su lenguaje expresivo el niño puede mencionar por lo menos 10 palabras

relacionadas con actividades de su vida diaria, puede usar dos palabras juntas y expresar sonidos onomatopéyicos como muuu, guau, miau, etc.” (Yadiris, 2012, p. 3)

El segundo estadio es el preoperatorio, que empieza desde los dos años de vida del niño hasta los siete años, período en el cual se encuentran los niños de primer año de educación básica. Ahora el niño busca explorar mucho más que el lugar que le rodea, se interesa por todo lo que pasa en el exterior, por cada elemento nuevo para él. Además, inicia nuevos procesos utilizando mucho más que sus sentidos porque ya puede comunicarse con los adultos, ahora su principal mecanismo es la comunicación.

Son procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la centración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, y la falta de reversibilidad, por ello es que se requiere mayor estimulación, para trabajar cada uno de estos procesos, y que el niño y la niña puedan desarrollar las capacidades y habilidades necesarias para continuar con el siguiente estadio.

En los niños de primero de básica, 5 a 6 años es notorio y evidente el juego simbólico, pues se trabaja con asociación de objetos, para que el niño pueda asimilarlos con facilidad, por ejemplo: si en el aula se trabaja el color amarillo, el niño podrá asociarlo con un objeto como la lámina del sol, un pollito o un guineo, de esta forma se puede lograr un aprendizaje significativo. También podemos observar otro proceso como el animismo, por el mismo hecho de ser niños inteligentes, audaces, inquietos, dinámicos, despiertos y espontáneos, el maestro debe tener la preparación adecuada para que la energía de los niños no baje y se muestren dispuestos a aprender y a crear.

En el constructivismo el papel del maestro es de moderador, coordinador, facilitador, mediador y un participante más de la experiencia planteada. Para ser eficiente en su desempeño tiene que conocer los intereses de los estudiantes, sus diferencias individuales, las necesidades evolutivas de cada uno de ellos, los estímulos de sus contextos familiares, comunitarios, educativos, y contextualizar las actividades, etcétera.

Es decir que el constructivismo plantea que el maestro debe estar más pendiente de cada uno de sus estudiantes y conocer cada una de sus características, para poder trabajar de la mejor manera y lograr el objetivo planteado el cual es que el niño logre construir su

conocimiento, y para ello debe utilizar las herramientas adecuadas y motivarlo constantemente.

En cuanto al lenguaje en la edad de 2 a 4 años, el niño ya tiene un vocabulario más fluido y pueda dar a conocer sus necesidades, por el estadio del que estamos hablando se puede decir que es un vocabulario más lógico, donde el niño y la niña pueden establecer una conversación con los adultos que les rodea, además al mostrar curiosidad por los cuentos, pueden incrementar su vocabulario con las palabras que estos contienen.

El niño de cinco a seis años es un niño con deseos de preguntar aunque no analiza las palabras que le mencionan, pero ya entiende conceptos más complejos como los de tiempo: esta tarde, el siguiente mes, el fin de semana, etc., relacionándolo con este estadio podemos decir que las oraciones que elabora son más complejas y coherentes.

En las edades de 5 a 7 años aumenta la complejidad en el desarrollo del lenguaje, pues ha incrementado su vocabulario, habla de una manera más coherente usando una gramática adecuada, utiliza oraciones más elaboradas y comprende el significado de estas, además analiza los objetos que se encuentran a su alrededor para identificar su uso.

“Mejora el uso de los tiempos y modos verbales, aunque siguen siendo frecuentes las incorrecciones en los condicionales o subjuntivos. La sintaxis se hace cada vez más compleja con la adquisición de los primeros usos de las subordinadas, las yuxtapuestas y las coordinadas, si bien los verbos no siempre se ajustan correctamente.” (Felix, 1999, p. 4)

Con esto podemos decir que el lenguaje ya ha sido totalmente desarrollado en el niño y la niña en el estadio preoperatorio por lo que ya puede comunicarse y además iniciar la escritura de manera correcta, para poder expresar lo que piensa y siente.

El estadio de operaciones concretas de Piaget se refiere a la etapa en la que los niños realizan operaciones lógicas, es decir muestran su razonamiento ante los objetos físicos y sus funciones, los niños y niñas usan el pensamiento lógico para observar objetos, personas y animales.

Las operaciones lógico matemáticas que aparecen en este periodo son clasificación, seriación, conservación, con las cuales el niño y la niña pueden distinguir cantidades y agrupar diversos elementos de acuerdo a sus características.

En cuanto al lenguaje pueden hacer un intercambio intelectual al socializar con sus compañeros mientras realizan rimas, trabalenguas, poesías, que les permitan desarrollar su pensamiento.

El último estadio de operaciones formales inicia desde los doce años en adelante, abarca los pensamientos abstractos, que no se podían establecer en el anterior estadio debido al desarrollo del pensamiento y la edad por la cual se pasaba durante la realización de operaciones concretas.

Las operaciones formales se van dando a lo largo de nuestra vida desde la adolescencia, es en este estadio donde ya se pueden tomar decisiones, las mismas que determinarán los procesos que se vayan dando conforme pase el tiempo.

Aquí aparece el razonamiento lógico deductivo e inductivo, que les permiten a los niños ir de lo simple a lo general para sacar conclusiones más concretas.

Por ejemplo: pueden utilizar un vocabulario más complejo razonando y expresando lo siguiente: el perro es un animal doméstico, el gato es un animal doméstico, por lo tanto algunos animales son domésticos. Es decir pueden ya formar proposiciones.

3.4 Teoría de Vygotsky

La teoría del Vygotsky se basa en el aprendizaje sociocultural de cada persona y en el medio que se desarrolla.

Vygotsky no está de acuerdo en que el aprendizaje se dé simplemente por estímulos y respuestas, pues piensa que la cultura es la que proporciona las herramientas necesarias y estas modifican el entorno.

Vygotsky afirma que el contexto social influye en la construcción del aprendizaje, pues forma parte del proceso de desarrollo y además moldea los procesos cognitivos.

Principalmente el contexto social es el factor que influye determinantemente en el desarrollo del niño, un ejemplo de ello es: El niño que habita en un medio rural

desarrolla más rápido su dominio corporal y conocimientos del campo, por el contrario un niño del medio urbano tiene mayor accesibilidad a aspectos culturales y tecnológicos.

El pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual y su maduración se refleja en las cosas que el niño puede hacer y las que aún le faltan por lograr, de una u otra manera puede darse que así como el aprendizaje afecte al desarrollo este a su vez pueda afectar el aprendizaje.

Para Vygotsky la zona de desarrollo proximal es el término para las tareas que son demasiado difíciles para los niños puedan dominarlas solos y que necesitan la guía y la ayuda de los demás.

La zona es la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño alcanzado por medio de la solución individual de problemas, y el nivel superior de desarrollo potencial determinado mediante la solución de problemas, bajo la guía de un adulto o la colaboración de compañeros.

Según Vygotsky, “el nivel real de funcionamiento corresponde a los procesos intramentales, mientras que el nivel potencial de funcionamiento deriva de procesos intermentales. La meta es mejorar y cambiar el funcionamiento intramental gracias a la enseñanza recíproca.” (Rice, 2010, p. 8)

El desempeño dentro de la actividad humana exige la comunicación con otros. Todas las personas necesitan aportar e intercambiar ideas para mejorar su potencial y desenvolvimiento en la sociedad.

3.5 Teoría de Ausbel

La teoría de Ausbel se basa en la estructura cognoscitiva que hay en la mente de cada persona para adaptar nuevos conocimientos con los adquiridos anteriormente. Ausbel explica los procesos mentales que tienen el niño y la niña para apropiarse los conocimientos.

“Ausbel se interesó por los aprendizajes que se dan en la edad escolar por lo que define dos tipos de aprendizajes: el significativo y el memorístico repetitivo.” (Bosc, 2004, p. 6)

El aprendizaje significativo es el que relaciona los conocimientos previos con los que se va adquiriendo, mientras que el aprendizaje memorístico les permite a los niños repetir y memorizar lo que han aprendido.

Los aprendizajes más importantes que se enfocan en el ámbito escolar son los aprendizajes significativos que permanecerán en la mente de los niños y las niñas para que puedan formar estructuras cognoscitivas. Esto a su vez les permitirá a los docentes orientarse para crear una didáctica con contenidos estructurados y comprensibles; involucrando los conocimientos previos con los que tiene el niño y la niña y partir de ellos para incorporar nuevos conocimientos.

El maestro puede guiarse para crear estrategias metodológicas que le permitan aplicar en el nivel inicial para incorporar situaciones lúdicas durante este proceso.

3.6 Teoría de Bruner

La teoría constructivista de Bruner, se fundamenta en el aprendizaje por medio del entorno social y las relaciones que el ser humano establece, principalmente esta teoría se basa en el desarrollo del lenguaje, medio por el cual el ser humano se comunica y puede adquirir conocimientos e irlos construyendo.

Bruner toma como punto de referencia las teorías de Vygotsky y Piaget, para explicar el aprendizaje del lenguaje, aunque piensa que la teoría de Piaget no establece una correlación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo cognitivo, la teoría de Brunner tiene un punto de unión con la teoría de Vygotsky y se relaciona más estrechamente con esta, ya que comparten que las funciones interpersonales se originan en los contextos interpersonales.

Con esto Brunner nos da a conocer que su teoría es netamente social, pues al basarse en el aprendizaje del lenguaje específicamente, afirma que la interacción con los adultos es la clave para su adquisición.

Partiendo de esto el niño y la niña no aprenden a hablar porque previamente se les enseñe reglas gramaticales sino que aprenden a utilizar el lenguaje en la relación que mantienen con su entorno; en los primeros años de vida el niño interactúa con su madre,

ella le habla, mientras que el bebé hace algunos sonidos tratando de dar a conocer lo que quiere comunicar.

Para Bruner lo más importante es el juego como medio de aprendizaje, ya que este permite que se aprendan las habilidades sociales necesarias para la comunicación antes de que exista el lenguaje.

“Algo muy importante que se da dentro de esta teoría es el andamiaje como clave dentro de las nuevas teorías, esto consiste en emplear estrategias dentro de las conductas del bebé para desarrollar competencias.” (Defior Citoler, 1996, p. 2)

Por ello, los maestros pueden tomar como guía las teorías existentes sobre el aprendizaje, para poder desarrollar su clase en el aula, y de esta manera lograr que sus estudiantes puedan conseguir el proceso de aprendizaje deseado. Las teorías que más se acercan y que han logrado este aprendizaje significativo y que han hecho que el ser humano desde sus primeros años de vida puedan elaborar su conocimiento e irlo edificando, son las teorías basadas en el constructivismo, en el cual su principal fundamento es el aprendizaje del mundo que nos rodea por medio de las experiencias y el contacto directo con nuestro entorno.

CAPÍTULO IV

LA MOTIVACIÓN Y CREATIVIDAD

4.1 La Motivación

El ser humano a lo largo de la vida se ha visto en la necesidad de buscar una motivación que le permita realizar actividades con agrado, que sientan satisfacción al realizar alguna tarea, lo cuales permite trabajar y actuar con mayor seguridad en la vida cotidiana.

Es por esto que se han citado pensamientos de diferentes autores sobre la motivación:

- **Abraham Maslow**, es un psicólogo Estadounidense, que desarrolló una interesante teoría de la Motivación en los seres humanos. Establece una jerarquía de las necesidades que los hombres buscan satisfacer, y las representó a través de una pirámide llamada “La Pirámide de Maslow”.

Según Maslow un ser humano tiende a satisfacer sus necesidades primarias (más bajas en la pirámide), antes de buscar las de más alto nivel, por ello agrupa las necesidades del ser humano en cinco niveles de la siguiente forma:

Necesidades básicas

Dentro de este grupo se toma en cuenta las necesidades fisiológicas que debe cumplir el ser humano para preservar la vida y supervivencia de su especie, es decir que en este grupo encontramos las funciones de respiración, hidratación, nutrición además de funciones internas como regular la temperatura y el pH.

Necesidades de seguridad y protección

Al hablar de seguridad y protección se toma en cuenta la salud física y la cobertura de elementos como lo son: el empleo, un hogar, una familia y la obtención de bienes.

Necesidades de afiliación y afecto

El ser humano siente por naturaleza la necesidad de relacionarse con otras personas, por lo que dentro de este nivel de la pirámide se toma en cuenta los grupos sociales, los amigos, actividades deportivas, y sobretodo el sentimiento de ser aceptado por los demás.

Necesidades de estima

En este grupo se habla de una autoestima alta y una autoestima baja, la primera se refiere a la aceptación que tiene el ser humano por sí mismo, la perseverancia que ayuda a alcanzar las metas personales como: la independencia, la libertad, educación, logros y competencias.

La autoestima baja está relacionada, con las interacciones que tiene el ser humano con las personas, es decir intervienen las necesidades, de atención, superación, aprecio, status, reputación e incluso el dominio sobre las demás personas.

Autorrealización

“Este nivel abarca las necesidades superiores que se encuentran en la cima de la pirámide, el ser humano solo podrá llegar a este nivel y sentir la autorrealización, cuando haya cumplido todas las necesidades anteriores.” (Salmón, 2013, p. 1)

Por otro lado **Sexton (1977)** piensa que la motivación es el proceso de estimular a un individuo para que se realice una acción que satisfaga alguna de sus necesidades y alcance alguna meta deseada para el motivador.

Armstrong (1991) piensa que la motivación se enfoca en los recursos humanos y consiste fundamentalmente en mantener culturas y valores corporativos que conduzcan a un alto desempeño.

Robbins (1999) manifiesta que la motivación es el deseo de hacer mucho esfuerzo por alcanzar las metas de la organización, condicionado por la necesidad de satisfacer alguna necesidad individual. Si bien la motivación general se refiere al esfuerzo por conseguir cualquier meta, nos concentramos en metas organizacionales a fin de reflejar nuestro interés primordial por el comportamiento conexo con la motivación y el sistema de valores que rige la organización.

Según **Stoner (1.996)** define la motivación como “Una característica de la Psicología humana, que incluye los factores que ocasionan, canalizan y sostienen la conducta humana. Lo que hace que las personas funcionen”.

Para **Chiavenato (2.000)** la motivación es “el resultado de la interacción entre el individuo y la situación que lo rodea”. Según Chiavenato para que una persona esté motivada debe existir una interacción entre el individuo y la situación que esté viviendo en ese momento, el resultado arrojado por esta interacción es lo que va a permitir que el individuo esté o no motivado. Esta interacción originaría la construcción de su propio significado sobre la motivación.

“Finalmente **Mahillo (1.996)** define la motivación como “el primer paso que nos lleva a la acción”. Para que el individuo realice sus acciones este debe de estar motivado, de lo contrario hay que estimularlo.” (Ramirez, 2012, p. 2)

Todos estos autores coinciden en que la motivación es la manera de estimular a los seres humanos para que realicen diversas actividades en su vida, sintiendo placer e interés por hacerlo, llegando así a cumplir metas que son planteadas durante cada etapa de la vida.

La motivación por lo tanto es el motor que mueve a los seres humanos a que se interesen por aprender, conocer e investigar a través de un vínculo que se forma entre el individuo y la situación que se le presente para que así pueda construir sus propios conocimientos, además de cumplir sus metas personales, sus necesidades de supervivencia, sentirse aceptado por los diversos grupos sociales, pero sobretodo aceptarse y sentir aprecio por sí mismo con una autoestima alta y de esta manera sentirse auto realizado como persona.

Los tipos de motivación se explicaran a continuación:

La intrínseca es una motivación que se realiza por deseo, o interés propio, curiosidad y placer para satisfacer necesidades. Esta motivación va relacionada directamente con las necesidades afectivas, madurativas y cognitivas del individuo. La conducta se da sin necesidad de recompensas extras.

La motivación intrínseca aparece en la medida que el niño y la niña evoluciona su desarrollo de maduración emocional y dependiendo de los estímulos ambientales los cuales están orientados a motivar la curiosidad y el interés, lo que le llevan espontáneamente a la exploración, investigación y manipulación de todo aquello que tiene en su entorno.

Por otro lado la motivación extrínseca está basada en los conceptos de recompensa e incentivo. La recompensa es un premio ambiental que se da después de una secuencia de conducta con el fin de motivarla como lo es un aplauso.

Finalmente el incentivo es una motivación que se desarrolla llegando a un acuerdo con una persona se le ofrece algo a cambio de que realice o responda de manera positiva, el incentivo no siempre es material pueden ser palabras que le motiven a las personas a seguir trabajando bien.

“El desarrollo cognitivo que se presenta en la teoría de Piaget explica que la motivación se encuentra integrada en lo cognitivo debido a que está centrada en los procesos mentales como determinantes que llevan a la acción. Motivar es tener en cuenta la individualidad de los niños y las niñas y trabajar desde sus posibilidades, permitiéndoles que se sientan satisfechos con lo que realizan, o con su comportamiento.” (Thoum, 2001, p. 18)

En cuanto al enfoque cognoscitivo existen circunstancias en donde parece imposible la motivación, pero sin embargo hay dos factores con los cuales el docente logrará motivar casi siempre al alumno: el acercamiento al alumno y la afectividad, aunque estos términos son similares, se afirma que más bien están estrechamente relacionados, el acercamiento es la relación que tiene el docente con su estudiante, una relación de respeto en la que posteriormente se pueda generar confianza y seguridad, allí es cuando se da paso a la afectividad, que no es más que el cariño que pone el maestro en su trabajo y el gusto o agrado en el niño por aprender, por lo cual el acercamiento da lugar a la afectividad. En el enfoque cognoscitivo, la motivación se fundamenta en las percepciones y pensamientos de las personas respecto a actividades y eventos que influyen en la forma de responder.

“Los enfoques cognoscitivos sugieren a la motivación de los estudiantes para tener un desempeño, no se debe solo a recompensas y elogios, sino a factores como el interés, la curiosidad, la necesidad de tener información o de resolver un problema.” (Kenneth T Henson, 2010, p. 396)

La motivación se encuentra presente en cada aspecto de nuestras vidas desde que somos niños hasta convertirnos en adultos, pero es necesario que esta motivación se vaya

desarrollando desde las edades iniciales, para poder cumplir las metas acordes a cada edad ya sea a nivel escolar, familiar, personal, etc.

El organismo vivo se distingue de los que no lo son porque puede moverse a sí mismo. La motivación trata por lo tanto de esos determinantes que hacen que el sujeto se comporte de una determinada manera teniendo en sí mismo el principio de su propio movimiento. Tradicionalmente hemos confundido motivación con el arte de estimular y orientar el interés del alumno hacia el trabajo escolar.

La motivación es el interés que tiene el alumno por su propio aprendizaje o por las actividades que le conducen a él. El interés se puede adquirir, mantener o aumentar en función de elementos intrínsecos y extrínsecos.

Es por esta razón que la motivación parte de estímulos que pueden originarse dentro del niño o por agentes externos, tales como el ambiente de estudio, el lugar donde acude para aprender, la ubicación de sus materiales, las personas que le rodean, pero sobretodo un buen agente motivador es un referente, es decir que el niño observa cómo actúa el adulto, ya sea su maestro, su padre o su madre, para tomarlo como ejemplo, estos factores ayudan mucho para que los niños reanimen ese interés para desarrollar determinadas actividades, ya sean dentro o fuera de la escuela.

4.2 Motivación en el aula de primero de básica

El termino motivación se deriva del verbo latino moveré, que significa “moverse”, poner en movimiento o estar listo para la acción.

Cuando un alumno quiere aprender algo, lo logra con mayor facilidad que cuando no quiere o permanece indiferente. En el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad de aprender en general es un acto volitivo. Cuando una persona desea aprender algo, las otras actividades no atraen sus esfuerzos. Se produce un cambio, un aumento de expectativa y luego de tensión, y ambos casos constituyen una disposición para aprender ese algo. Esto determina una movilización de energía, la cual se ha consumido cuando el aprendizaje ha sido llevado a cabo. Si el esfuerzo tiene éxito, la tensión

también se alivia: “la motivación se define usualmente como algo que energiza y dirige la conducta” (Peña, 2001, p. 1)

Los seres humanos a lo largo de la historia se han visto envueltos en la necesidad de buscar motivos para realizar diferentes actividades que sean de su interés, a la vez de experimentar nuevas sensaciones y emociones que produzcan satisfacción al realizar actividades que son de su agrado, esto permitirá que las personas lleguen a cumplir sus objetivos.

Es evidente que dentro de la educación la motivación es un eje esencial, porque es el motor que promueva el interés y la curiosidad de los niños y las niñas por aprender.

La motivación en el aula es parte primordial a la hora de enseñar, debido a que los niños de primero de básica son muy activos y les interesa conocer y entender cada elemento que se encuentra a su alrededor.

Una característica muy importante de los niños de 5 y 6 años es que tienen mucha curiosidad por explorar, descubrir, y vivir nuevas experiencias que le permitan desarrollar y potencializar sus habilidades cognitivas. Los niños y las niñas deben sentirse a gusto y motivados a ir a la escuela, de la misma manera a realizar trabajos, compartir con sus compañeros y que tengan interés por aprender.

La curiosidad, exploración y manipulación son muy importantes para el aprendizaje significativo, ya que el niño y la niña, están en contacto directo con el conocimiento que se va a adquirir, pues son ellos quienes hacen el verdadero trabajo al momento de aprender.

El aula es el lugar donde los niños y niñas podrán construir nuevos conocimientos, es por esta razón que esta debe tener un ambiente adecuado y acorde a la edad de los niños de primero de básica, debe ser atractiva, para que los niños y las niñas se sientan motivados de entrar a la misma, para hacer de ella un lugar agradable.

Cuando los niños y las niñas se sienten a gusto en el lugar donde se va a efectuar el aprendizaje y además sienten atracción por los elementos que les rodea, así como también perciben un ambiente agradable, pueden predisponerse a trabajar de la mejor manera y proyectar toda su energía en el interés por descubrir nuevos aprendizajes.

“En el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades y los impulsos del individuo, puesto que estos elementos originan la voluntad de aprender en general y concentran la voluntad.” (Peña, 2001, p. 2)

Es por esta razón que se puede decir que la motivación genera energía la cual impulsa al niño y la niña para que sientan deseo de aprender por medio de las actividades que el maestro proponga en el aula, contando siempre con la opinión del estudiante y los aportes del mismo, para llevar un buen clima de clase y lograr los objetivos planteados.

Es importante tomar en cuenta la organización del espacio donde se lleva a cabo la clase, las sillas deben ser cómodas y livianas para que los niños puedan trabajar y moverlas si es necesario, se debe ubicar las mesas de manera que permitan que los niños se movilen, que puedan realizar actividades lúdicas.

El aula es uno de los recursos más importantes en la educación, por lo tanto cada elemento que se encuentre en ella debe estar dispuesto de tal manera que el niño o niña sienta interés por entrar, manipular los materiales, desplazarse con seguridad, es decir que despierte una razón para estar en el aula.

Es importante tomar en cuenta la organización del espacio donde se lleva a cabo la clase, las sillas deben ser cómodas y livianas para que los niños puedan trabajar y moverlas si es necesario, se debe ubicar las mesas de manera que permitan que los niños se movilen, que puedan realizar actividades lúdicas.

No se puede motivar a los niños con una aula netamente escolarizada, la cual suele ser muy tradicional y presentarse como un espacio en el que los estudiantes deben permanecer sentados, atendiendo a la clase del maestro, para luego predisponerse a trabajar en su escritorio sin oportunidad de movilizarse, pues no hay el espacio necesario para hacerlo. Por ello el aula debe ser un lugar donde los niños y niñas tengan espacio para movilizarse, y llevar a cabo actividades lúdicas, además es recomendable que el lugar de aprendizaje no sea estático, es decir que el maestro o maestra pueda utilizar otros lugares como patios, parques, sala de audiovisuales, para efectuar el proceso de enseñanza y aprendizaje, pues el niño necesita estar en contacto con la naturaleza y todo lo que le rodea. “Es importante distribuir el espacio que se utilizará para trabajar, debido

a que el niño y la niña deben sentirse cómodos, seguros y en confianza para que pueda existir un aprendizaje significativo y puedan actuar con autenticidad.” (Peña, 2001, p. 4)

Las actividades que se realicen dentro del salón de clases también forman parte de la motivación dentro del aula. Estas actividades deben estar acorde a la edad de los niños y las niñas, así como también deben ser de su agrado, entre ellas se encuentran la lectura y la música a los niños les encanta escuchar historias, memorizar canciones, adivinanzas y trabalenguas los cuales ayudan al desarrollo de su memoria. “En actividades físicas les gusta saltar, jugar con sus compañeros es en este nivel donde hacen nuevas amistades identificándose con niños del mismo sexo, aunque en determinados periodos prefieren estar solos. Ahora los niños ya pueden aprender sus primeras letras, números y actividades cotidianas como: abrocharse chompas, abotonar sacos y camisas, atarse cordones, tomando en cuenta a sus referentes que pueden ser niños o hermanos mayores y los adultos.” (Sanchez, 2011, p. 23)

Todos los elementos que se han mencionado, son de gran importancia, para que se pueda llevar a cabo la motivación dentro del salón de clases, por ello se debe tomar en cuenta cada uno de ellos, para que puedan ser utilizados según la pedagogía del maestro o maestra y así cumplir uno de los objetivos planteados, que es el motivar a los niños para que alcancen y disfruten del aprendizaje.

4.2.1 Clima del aula para la motivación

Según Schwartz y Pollishuke (1998), el ambiente en el aula tiene un profundo efecto en el desarrollo social, afectivo, físico e intelectual de los alumnos a los que se enseña. Para que adquieran una actitud positiva hacia la escuela y el aprendizaje, necesitan estimulación visual, organización, espacio y una sensación de acogida y seguridad. En consecuencia, merece la pena dedicar tiempo y energía a la planificación y configuración física del aula.

Una de las primeras cosas que un maestro debe preparar en su aula es una gran zona de reunión en grupo, elemento esencial de una clase. La proximidad al maestro y a los compañeros estimula el diálogo, la interacción en grupo y el flujo de ideas. También se debe fijar áreas de trabajo específicas dentro del aula para estimular a los alumnos para

que compartan, cooperen y trabajen juntos. Así mismo, designar unas zonas específicas para los materiales y aparatos audiovisuales puede contribuir a aprovechar mejor el espacio.

Los elementos que existan dentro del aula de clase facilitarán el proceso de enseñanza aprendizaje, pero también el clima que se presente y la predisposición de parte del maestro y los estudiantes accederá a que exista una motivación exitosa en los niños y las niñas de 5 y 6 años de edad, por lo cual el docente debe enfocarse en los intereses que los niños tienen acorde a esta edad, implementando materiales y elementos que lleven a cabo el aprendizaje y construcción de conocimientos de cada individuo.

El docente en primero de básica debe tener predisposición para trabajar con sus estudiantes libremente, debe tener carisma para involucrarse y trabajar con niños y niñas de esta edad.

Los niños de primero de básica les gusta mucho jugar cantar y realizar actividades que les permitan tener en movimiento todo su cuerpo, por lo que la maestra o maestro deben conocer juegos, rimas, canciones, poesías que logren transmitir a los niños y las niñas.

La actitud que presente el docente frente a sus educando logrará crear espacios de confianza y un ambiente cálido durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El clima de aula de primero de básica abarca todos los recursos materiales que la institución haya puesto a disposición del maestro, para que los utilice y los adecúe a sus necesidades y las de los estudiantes, por ello se debe tomar en cuenta los intereses de los niños según las edades de 5 y 6 años, brindando las metodologías necesarias e implementando los materiales y elementos que hagan falta, para que motiven al niño a aprender y construir sus conocimientos. El clima de trabajo en el aula debe ser cálido, un ambiente en el que el niño se sienta cómodo e interesado por lo que sucede allí, además debe sentirse en confianza y con seguridad, para que pueda desarrollarse y disfrutar plenamente de la vida escolar sin presión, pues al niño debe gustarle asistir a la escuela.

La autoestima está muy relacionada a la motivación, debido a que si los niños y las niñas se sienten seguros de su capacidad, podrán afrontar los retos que se les presenten y se sentirán motivados para resolver diversas dificultades.

El clima de aula debe ser propicio, de modo que el niño se sienta protegido y seguro, para que pueda desenvolverse con espontaneidad, sin miedo a la equivocación, sino más bien que ésta le resulte un estímulo motivante; para dar lugar a una nueva experiencia de aprendizaje

“Garantizar el clima de seguridad y confianza necesario para posibilitar el mejor desarrollo de los niños y la adecuada asimilación del sistema de influencias educativas requiere que la escuela posea una atmósfera emocional adecuada que sienta las bases propicias para el desarrollo de la vida de los niños y las niñas.” (Garate, 2005, p. 7)

El estado emocional del niño y la niña de 5 y 6 años es un componente importante dentro de la motivación, porque les permite reconocer sentimientos y emociones; tener una buena autoestima y esto es un pilar clave a esta edad porque tienen una valoración positiva de sí mismo y permiten que el niño y la niña alcancen sus objetivos con la seguridad de creer en sus propias capacidades.

Es importante mencionar que el desarrollo emocional del niño está basado en referentes, que deben ser estables, pues los niños y las niñas toman a este referente para formar su personalidad, por lo que podemos decir que esto es un elemento motivante, para su desarrollo.

“Este clima emocional puede definirse como el resultado de la unidad dialéctica de los factores humanos y ambientales: éstos determinan una atmósfera afectiva y propician un sano desarrollo de la personalidad de los niños, su bienestar psicológico y una estimulación del proceso de apropiación cognoscitiva que se da como resultado de un trabajo educativo” (Garate, 2005, p. 9)

En el aula de primero de básica se forma un clima emocional, en el que intervienen factores ambientales, organizativos, psicológicos, pedagógicos y sociales. En los factores ambientales intervienen todo lo que tiene que ver con infraestructura, es decir los espacios del aula, las sillas, materiales, ventilación, luz, sonido y los espacios externos al aula, todos estos elementos deben ser adecuados minuciosamente, para ofrecer al niño un lugar agradable y llamativo.

Los factores organizativos tienen que ver con los horarios que se establecen dentro y fuera del aula, la distribución del personal que tiene contacto con el niño y la estructuración de grupos de trabajo. Dentro de los factores psicológicos y pedagógicos se debe tomar en cuenta el trabajo docente, el tipo de actividades que se realizan con los niños, los intereses cognoscitivos y el proceso de adaptación del niño.

Finalmente en los factores sociales debe trabajarse, la relación entre los niños con las niñas o viceversa, además de la relación de los adultos, el personal, maestros y padres de familia con los niños.

Un clima de aula adecuado se puede dar a través de estrategias que despierten la curiosidad del niño y la niña como:

Utilizar material didáctico que el niño pueda manipular, este debe tener colores vistosos, diferentes texturas. Si se trabaja figuras, estas pueden ser representadas físicamente de gran tamaño para que el niño centre su visión y atención en las mismas.

Para trabajar en el área de lenguaje se pueden utilizar estrategias como la lectura de cuentos, historias, fábulas; que permitan incrementar el vocabulario, mencionando características que distingan personajes, lugares y objetos. Como se mencionó en el inicio acerca del aspecto emocional del niño y la niña, cabe recalcar que el lenguaje es un elemento indispensable en su desarrollo, pues es en esta etapa donde ellos empiezan a relacionarse dentro de grupos de niños de la misma edad.

Los rincones como estrategias metodológicas son de gran ayuda debido a que allí se puede llevar a cabo actividades organizadas de acuerdo a una temática específica, y permite a los niños experimentar sensaciones nuevas por medio de la utilización de sus sentidos.

La predisposición y buena actitud que presente el maestro, es siempre importante durante el proceso de enseñanza aprendizaje, será él uno de los principales elementos motivacionales externos para el niño y la niña dentro del salón de clase.

Tomando en cuenta cada uno de estos factores y estrategias, se puede lograr un clima de aula apto para el desarrollo del niño y su motivación, de esta manera los niños y las niñas alcanzarán los objetivos planteados y desarrollarán sus destrezas y habilidades. Por

tanto el clima del aula debe ser primordial porque es el factor que impulsará el aprendizaje significativo por medio de la construcción de conocimientos, a la vez debe generar confianza y seguridad para los niños y las niñas. (Garate, 2005, p. 9)

4.2.2 Postura del maestro

Los niños de 5 y 6 años tienden a interesarse por los elementos de la naturaleza y todo lo que ocurre en ella, les gusta preguntar sobre las funciones de los animales, los sonidos que realizan, cómo y en donde viven; y una estrategia muy útil son las visitas a lugares donde existe naturaleza como lo son: jardines botánicos, zoológicos, museos, granjas infantiles, huertos, para que interactúen con los seres vivos.

“Cabe señalar que en los primeros años de vida los incentivos externos son muy bien aceptados por los niños, jugando posteriormente un papel importante en las primeras fases de una necesidad de logro intrínseco, cuando sus vivencias puedan convertirse en motivos propios.” (León, 2008, p. 55)

Hay dos tipos de motivación: la intrínseca y la extrínseca. La motivación intrínseca puede ser estimulada por el maestro utilizando diversos elementos de la vida de los niños que les llame la atención y pueda surgir la motivación desde los niños. La motivación extrínseca puede darse desde el docente, ya que para ello utilizará estímulos externos como premios, juegos, juguetes, entre otros elementos para poder llamar la atención del niño y lograr motivarlo hacia el proceso de aprendizaje. (León, 2008, p. 56)

En el desarrollo del proceso educativo del niño y la niña intervienen algunos agentes educativos como lo son: la familia, en primera instancia, la escuela y la sociedad, es gracias a ellos que el niño y la niña pueden tener un desarrollo emocional afectivo y social óptimo que le permitan adaptarse de manera más segura en la vida.

La familia es el primer agente de educación puesto que todo lo que aprenden en casa son las bases para que puedan tener un desempeño favorable dentro de la escuela. Al formar una pareja se unen dos culturas que tendrán en común algunos aspectos, pero a su vez habrán diferencias que compartir, respetar y hacer parte de su nueva vida, para en un futuro al convertirse en una familia, se transmitan valores, costumbres, pensamientos y actitudes que los identificará. Es por eso que deben estar pendientes de que los niños y

niñas formen parte del proceso educativo en casa y en la escuela, por ello la familia es parte esencial de la comunidad educativa.

En la escuela un eje fundamental es el docente, pues es quien guía el proceso de enseñanza - aprendizaje, en los niños y las niñas, es el encargado de estimular el interés por aprender y conocer, para ello debe presentar materiales didácticos adecuados, efectivos e innovadores que permitan captar la atención de los estudiantes. Sin olvidar que el verdadero protagonista dentro de este proceso es el niño y la niña.

El rol del docente es fundamental para poder darle al grupo de estudiantes una clase que resulte una mezcla de teoría y práctica más que todo, para que así su participación sea activa y pueda llevarse a cabo la construcción de conocimientos.

“El papel del docente es conocer la realidad misma o el contexto hacia donde apuntará su artillería el “tino didáctico” siempre acompañado de profesionalismo ya que de ahí tomará y aplicará una secuencia de revisión e ingeniería humana y/o de talentos considerando dos mundos: “el interno donde van sentimientos, deseos, ambiciones, entre otros y el externo donde se encuentran las relaciones sociales, trabajo, contacto con la naturaleza, familia.” (Carrasco, 2004, p. 1)

Para poder identificar y describir el papel del docente dentro de la motivación de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, es importante tomar en cuenta los intereses de los niños en esta etapa, es decir cómo les gustaría a los niños ir descubriendo sus conocimientos y un ejemplo claro es el juego, pues esta actividad es una de las que más les gustan a los niños y por medio de la cual se puede lograr el aprendizaje.

El educando muestra su predisposición para aprender cuando el docente se interesa y muestra afecto a sus estudiantes. El afecto está íntimamente ligado a las emociones y es algo que fluye entre las personas, algo que se da y se recibe, es algo esencial para la especie humana, en especial en los niños y las niñas.

Esto permite que haya un vínculo entre el maestro y el estudiante lleno de respeto y confianza, lo cual les permitirá relacionarse de forma positiva y obtener un desempeño óptimo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El docente es visto como un mediador, porque desempeña un papel muy importante en la educación ayuda a sus estudiantes a aprender de manera autónoma, promoviendo un desarrollo cognitivo y personal.

El maestro como mediador actúa entre el aprendizaje y los estudiantes, conociendo los intereses y diferencias que presenta cada educando. Es por esta razón que el docente es un guía, un animador, y un trasmisor educativo que no solo se enfoca en enseñar contenidos sino valores éticos y morales además, promueve un pensamiento crítico y razonable a sus estudiantes.

Pero este trabajo no puede realizarlo sólo, pues debe contar con la intervención de la familia de sus estudiantes, es así como se forma el triángulo de la educación, participando así en la formación de los niños, sus padres, profesor y ellos mismos.

Los padres deben estar al pendiente del avance escolar de sus niños y consultar al maestro de qué manera puede intervenir o ayudar en casa, de esta manera se puede lograr un desarrollo óptimo del niño y la niña.

4.3 La Creatividad

El ser humano es creativo por naturaleza, con el paso del tiempo se ha podido evidenciar que la creatividad se encuentra presente desde la pre historia, al ver la manera en la que se ingeniaban los hombres de aquella época para sobrevivir, creando instrumentos para la caza, construyendo sus viviendas, y buscando su alimento para preservar su especie. Actualmente el hombre sigue siendo un instrumento fundamental dentro de la creatividad, debido a la necesidad de facilitar sus actividades cotidianas y mejorar sus condiciones de vida, por esta razón cada vez busca crear objetos innovadores y necesarios para hacer su vida más placentera.

Es importante mencionar algunos autores que definen a la creatividad, para obtener un concepto más claro:

Piaget (1964) “La creatividad constituye la forma final del juego simbólico de los niños, cuando este es asimilado a su pensamiento”

Ausbel (1963) "La personalidad creadora es aquella que distingue a un individuo por la calidad y originalidad fuera de lo común de sus aportaciones a la ciencia, al arte, a la política, etcétera".

Bruner (1963) "La creatividad es un acto que produce sorpresas al sujeto, en el sentido de que no lo reconoce como producción anterior".

Freud (1963) "La creatividad se origina en un conflicto inconsciente. La energía creativa es vista como una derivación de la sexualidad infantil sublimada, y que la expresión creativa resulta la reducción de la tensión"

Gardner (1999) "La creatividad no es una especie de fluido que pueda manar en cualquier dirección. La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino 'inteligencias', como la matemática, el lenguaje o la música. Y una determinada persona puede ser muy original e inventiva, incluso iconoclasticamente imaginativa, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás". (Serrano, 2004, p. 1)

La mayoría de los autores coinciden en que la creatividad, es un acto que produce elementos únicos con originalidad que no se han creado anteriormente, a la vez se define a la creatividad como la energía con la cual los seres humanos, y en especial los niños liberan tensiones dentro de la vida cotidiana.

Es muy importante el aporte que da Gardner, sobre la relación que existe entre la creatividad e inteligencia; porque se considera que creatividad e inteligencia son capacidades mentales bastante distintas. La inteligencia, por lo que se aprecia en las pruebas tradicionales que la evalúan, puede considerarse como pensamiento convergente, como la capacidad de seguir pautas de pensamiento aceptadas y de suministrar soluciones correctas a un problema dado. Y se dice que la mayoría de las pruebas de inteligencia actuales mide sobre todo las facultades y la actividad del hemisferio cerebral izquierdo.

Es por esta razón que la creatividad es la capacidad de crear, producir, modificar, construir cosas nuevas y valiosas, es la facilidad que tiene un cerebro para llegar a

conclusiones nuevas y resolver problemas en una forma original. La actividad creativa debe ser intencionada y apuntar hacia un objetivo.

El ser humano empieza a desarrollar sus capacidades creativas a partir del momento que es concebido, debido al potencial de sus capacidades innatas de cada ser humano. La creatividad permite ver nuevas posibilidades y analizar un problema desde diferentes maneras para poder solucionarlo, esto varía en los adultos y los niños.

En los niños la creatividad se desarrolla a medida que exploran el entorno que los rodea debido a que es la expresión de sí mismos, todos los niños poseen un potencial creativo, que lo podrán desarrollar si les proporcionamos actividades que despierten su interés y si les permitimos explorar con los objetos e investigar nuevas formas de usarlos.

Por otro lado es indispensable considerar la relación que existe entre la creatividad y la afectividad, ya que esto permite a los niños percibir el ambiente afectivo en el que se desenvuelven es decir que si un niño está estable, se sentirá motivado para crear algo nuevo mediante estrategias que lo incentiven, tales como: proyectos de aula con temas propuestos desde su propia iniciativa, así podrá desarrollar su potencial a través de la espontaneidad que es innata en los niños.

En el aspecto afectivo las presiones psicológicas que inhiben la creatividad de un niño, tienen lugar muy temprano en la vida; los padres pueden suprimir o encausar la creatividad de sus hijos desde el ambiente familiar y en la acertada elección de las escuelas donde se educarán.

Los niños en primero de básica y aún en los próximos años de la primaria, aman asistir a la escuela, les emociona la idea de explorar, descubrir y aprender sobre todo lo que se encuentra en su entorno, es un cambio importante del nivel inicial a la educación general básica, por lo que tiene nuevas expectativas e intereses; es por eso que el papel que desempeña el docente es fundamental, pues debe aprovechar estas características y desarrollar las destrezas y habilidades de su capacidad creadora. (Cfr. Guilford, 1991, p. 3)

4.4 Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 y 6 años

Los niños y las niñas de 5 y 6 años tienen una capacidad creadora innata, es decir nacen creativos, pues a su corta edad ya tienen varias incógnitas sobre el mundo que le rodea y todo suceso que se presenta en él, por lo que quieren explorarlo y despejar así todas sus dudas con la ayuda de las explicaciones que puedan proporcionarles los adultos.

A los cinco y seis años los niños pueden partir de algunos aspectos propios de su edad para desarrollar la creatividad, tales como: la curiosidad que tiene el niño por explorar el mundo, el interés que siente hacia determinados objetos o hechos, el desarrollo de ideas a partir de experiencias o conocimientos previos, para así dar paso a nuevos conocimientos o experiencias.

A medida que el niño y la niña van desarrollando su creatividad, pueden satisfacer sus expectativas o superarlas, dependiendo del trabajo que haya realizado, para lograr el objetivo esperado. (Lujan & Frank, 2009, p. 23)

4.4.1 Medio educativo y la creatividad

El medio educativo contiene algunos aspectos necesarios, que el estudiante debe cumplir desde los primeros niveles de educación, para poder llegar a niveles superiores de educación, dentro de estos aspectos se encuentra el desarrollo de la creatividad, que debe iniciarse desde edades muy tempranas, por el mismo hecho de ser una capacidad innata en el ser humano.

El desarrollo de la creatividad en el nivel escolar, permitirá al ser humano en el futuro desarrollarse como un buen profesional dependiendo de la formación que haya recibido. “Es por eso que se requiere que los niños y las niñas trabajen y desarrollen su creatividad con la ayuda del medio educativo, ya que allí tendrán la guía del docente, para poder adquirir habilidades y destrezas necesarias, que ayuden al desarrollo integral del niño.” (Morejon, 2013, p. 1)

Educar en la creatividad es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión, iniciativa y confianza. Personas amantes de los riesgos y obstáculos que se presentan en su vida.

Además educar en la creatividad es ofrecer herramientas para la innovación. La creatividad se puede desarrollar por medio del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se puede lograr el desarrollo de la creatividad con actividades que sean de interés de los niños y las niñas como: realizar tarjetas de felicitaciones para navidad, cumpleaños u otras fechas especiales donde los niños pueden explotar su capacidad creadora, etc.

El juego es una estrategia efectiva para lograr que la creatividad se desarrolle en el medio educativo, porque les permite a los niños actuar con espontaneidad y a través del juego crear e imaginar cosas nuevas.

Las adivinanzas es una estrategia muy buena para aplicar con los niños y las niñas debido a que es una forma atractiva, lúdica y motivadora para que los niños alcancen un aprendizaje significativo.

4.4.2 Técnicas para desarrollar la creatividad en primero de básica

Dentro del proceso creativo se han podido establecer algunas etapas como: evidenciar un problema, definir el problema, búsqueda de soluciones, efectuar la solución. Para que este pueda llevarse a cabo de una manera fragmentada, de modo que se le facilite al ser humano desarrollar su creatividad por lo tanto, este proceso necesita encontrar las técnicas o métodos adecuados para lograrlo.

En los niños de primero de básica, se requiere que el maestro sea la pauta para poder solucionar el problema, es decir que sea él quien proporcione las técnicas adecuadas, para lograr el objetivo en los niños y las niñas, que en este caso sería desarrollar su creatividad.

Las inhibiciones de las personas a la hora de manifestar sus opiniones pueden ser vencidas, hasta cierto punto, por medio de algunas de las técnicas de dinámica de grupos, para las que se requiere un grupo de personas dispuestas a aportar nuevas ideas para la solución del problema. Los participantes son animados a formular cualquier idea que se les ocurra, por muy extraña o disparatada que sea, sin ejercer ningún tipo de autocensura o crítica.

El proceso anteriormente descrito también se puede denominar como tormenta de ideas, un método creativo en grupo que consta de dos partes: la primera, descrita anteriormente, se basa en una aportación desinhibida de ideas que por absurdas que puedan parecer son anotadas por un moderador, aquí el grupo trabaja en intuiciones, en creencias; en la segunda fase, se seleccionan las más oportunas para la solución del problema. En este caso, es la mente racional la que reelabora las aportaciones desinhibidas procedentes de la primera fase.

Los niños de 5 y 6 años, requieren técnicas innovadoras, que sean de su agrado y vayan de acuerdo a los intereses y contenidos que a su edad deben adquirir, es por esto que a continuación se mencionan, algunas técnicas que pueden ayudar al desarrollo de la creatividad en los niños de primero de básica:

- Desarrollar obras de teatro, donde se trate temas de aprendizaje según el referente curricular, los niños deberán explicar el tema mediante la dramatización, así no solo se imaginarán la historia, sino que habrá momentos de improvisación y además aprenderán el tema tratado.
- Lo importante es jugar y que los niños se diviertan creando nuevas reglas de juego, o jugando libremente, para explorar su entorno y lo que sucede a su alrededor.
- Realizar un diccionario, con las palabras nuevas que van escuchando tanto en casa como en clase, el diccionario deberá tener características, formas, colores, que al niño le gusten y que el mismo lo pueda decorar.
- Una técnica que debe implementar el maestro, es mostrar interés por las opiniones de los niños y las niñas, además puede crear un espacio para que ellos puedan relatarnos las historias que tienen dentro de su imaginación, allí el maestro deberá guiar al niño para que pueda diferenciar lo real de lo imaginario, y según ello pueda seguir inventando historias cada vez más cercanas a la realidad.

Todos los niños poseen un potencial creativo, que lo van desarrollando a lo largo de su vida, es importante motivar y proporcionar las herramientas necesarias para despertar el interés de los niños y las niñas permitiéndoles que exploren, investiguen

todo lo que tienen a su alrededor. Dentro de la educación los docentes deben enfocarse en brindar espacios donde los niños expresen su interés por aprender, motivándoles constantemente, reconociendo sus logros y sobre todo dejarles a los niños y las niñas que se expresen libremente. El potencial creativo de los niños y las niñas les permite ser más flexibles, abiertos y con sensibilidad. Una persona creativa es alguien capaz de encontrar soluciones originales a sus problemas y buscar caminos alternativos.

CAPÍTULO V

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS MOTIVACIONALES

Dentro de la educación los docentes tienen la función de crear y desarrollar habilidades y destrezas en los niños y las niñas, y son ellos los encargados de planear estrategias, que permitan el cumplimiento de esos objetivos.

Las estrategias son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de los niños y las niñas, la finalidad de implementar las estrategias dentro del medio educativo es cumplir con las metas y objetivos de los docentes para que los estudiantes lleguen a un aprendizaje significativo.

Para algunos autores las estrategias de aprendizaje se definen así:

Según Winstein y Mayer las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación.

Nisbet y Shucksmith las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Para Monereo, las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Finalmente Genovard y Gotzens consideran que las estrategias de aprendizaje pueden definirse como aquellos comportamientos que el estudiante despliega durante su proceso de aprendizaje y que, supuestamente, influyen en su proceso de codificación de la información que debe aprender.

Esta definición parece delimitar dos componentes fundamentales de una estrategia de aprendizaje; por un lado, los procedimientos que el estudiante despliega durante su

proceso de aprendizaje con la intención de aprender y, por otro, se relaciona con una determinada manera de procesar la información a aprender para su óptima codificación.

La mayoría de los autores coinciden en sus definiciones, resaltando que las estrategias son una secuencia de actividades, operaciones y planes dirigidos para cumplir un objetivo en este caso el aprendizaje; los rasgos esenciales que aparecen incluidos en la mayor parte de las definiciones sobre estrategias son los siguientes: Las estrategias son acciones que parten de la iniciativa del alumno, están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son, generalmente, deliberadas y planificadas por el propio estudiante.

En consecuencia, podemos decir que las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes e intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje.

5.1 Estrategias que se van a ejecutar durante el proyecto

- **“Yo cuido mi planeta”**

Esta es una estrategia que consiste en contar un cuento llamado “La Luna Roja” que se trata del cuidado de nuestro planeta, a los niños y las niñas de primero de básica, de tal manera que ellos puedan escuchar e identificar a los personajes de esta historia. Después se les pedirá a los niños y a las niñas que recolecten material de reciclaje como papeles, palitos, lanas, botones botellas etc, con los cuales puedan elaborar títeres representando al personaje que más les gustó del cuento. Finalmente se presentará cada títere del personaje que los niños hayan elegido y se dramatizara el cuento, los niños le pondrán dar un nuevo nombre al títere y contarán nuevamente la historia.

- **“Descubro las texturas por medio de mis sentidos”**

El poder trabajar con material tangible les permite a los niños y niñas apoderarse de manera más efectiva de los conocimientos, se busca que los niños puedan experimentar corporalmente materiales reales didácticos, para que tengan una gran experiencia de nuevas sensaciones y un mundo atractivo de aprendizaje.

En esta estrategia se busca identificar las diferentes texturas a través de los sentidos, se presentará figuras geométricas elaboradas en 3 dimensiones con varias texturas colores y tamaños; de tal manera que los niños y las niñas de 5 y 6 años de edad puedan manipular, reconocer, sentir y diferenciar cada una de las figuras.

Posteriormente se trabajará implementando las figuras geométricas como son: el cuadrado, rectángulo, círculo, y rombo, a través de analogías para que los niños logren seguir secuencias, interesándose y divirtiéndose al trabajar con este material.

- **“Desarrollando mi imaginación”**

Para trabajar en esta estrategia se empleará material didáctico de fomix, con el cual se presentarán diferentes figuras de: animales, plantas, objetos y escenarios.

Posteriormente los niños y niñas podrán escoger libremente las figuras que ellos deseen, para construir una bonita historia con los personajes que más les guste, lo importante es que los niños desarrollen su imaginación y creatividad expresando libremente lo que sienten a través del diálogo expresando el por qué de los personajes que escogieron.

- **“Un viaje por mi mente”**

Esta estrategia consiste en adecuar un espacio de relajación para los niños, donde puedan escuchar canciones de Mozart tales como: canción de cuna, caja de música o estrellita, las cuales contienen sonidos suaves de instrumentos, además escucharán música instrumental con sonidos de la naturaleza, con esto podrán ir imaginando paisajes, lugares. Se trata de crear un lugar en el que los niños y las niñas, puedan desarrollar su imaginación con la percepción de sonidos suaves que estimulen al cerebro del niño, para recrear paisajes, para que en una interacción social pueda transmitir sus ideas a sus compañeros y maestra.

- **“Festejo a mi ciudad, rescatando sus tradiciones”**

Proyecto de dulces tradicionales quiteños, donde los niños podrán conocer y elaborar cada uno de ellos. Se realizará una exposición en la que puedan participar en la elaboración de cada dulce. Por medio de una feria los niños podrán percibir diferentes texturas, por medio de los alimentos y materiales que utilizarán para elaborar los dulces.

Una semana previa a la realización de la feria, los niños deberán traer recetas de dulces tradicionales y un dulce por niño o niña, para compartir con sus compañeros.

Cuando se realice la feria, ellos podrán elaborarlos paso a paso por su iniciativa propia. Los niños realizarán una venta y exposición de los dulces que prepararon.

El día de la feria los niños presentarán los dulces a niños de grados superiores que podrán degustarlos y conocer cómo fue su elaboración, los niños de primero de básica se desenvolverán por sí solos mientras seremos guías de la feria, para que no tengan inconvenientes.

❖ **“Inventando mis juguetes”**

Los niños de cinco y seis años pueden jugar con los objetos más sencillos que pueden encontrar a su alrededor, por lo que en esta estrategia se busca que los niños construyan un juguete con materiales que encuentren en el salón de clase tales como: fomis, plastilina, cartulina, botellas, palos de helado. Ellos podrán realizar un juguete a su libre elección, así crearan un juguete que no existe o uno que ya existe pero de una forma original de acuerdo a su imaginación.

Esta estrategia permite al niño tener contacto directo con material tangible y jugar libremente con un objeto que cada uno de ellos inventó y que no tiene costo, de esta manera también se evita que los niños puedan discutir entre ellos, porque algún juguete sea mejor o más caro que otro; por ello también se busca que nazca el sentimiento de compartir los juguetes que realicen por iniciativa propia.

❖ **“Imagino y luego pinto”**

Se trata de que los niños plasmen mediante una pintura sus deseos, al hablar de deseos nos referimos a pintar las ideas que vayan surgiendo sin ninguna temática específica.

La estrategia consiste en dividir en grupos de 4 niños, luego se les entregará un pliego de papel y témperas; mediante dactilo pintura ellos podrán pintar lo que deseen durante un periodo máximo de 15 minutos, se trata de que los niños y niñas expresen todo lo que sienten en ese momento sin regirse a una temática específica. Esto permite a los niños relajarse y liberar sus ideas además de poder trabajar en equipo.

Por medio de esta estrategia, los niños tendrán un espacio en el que puedan relajarse y sentirse libres, y a su vez desarrollarán su motricidad al manipular la pintura con sus manos sin necesidad de utilizar un pincel.

❖ “Conociendo con mis manos”

Esta es una estrategia a través de la cual los niños y niñas participarán en la elaboración de masa de plastilina comestible, con la supervisión de la maestra. Se iniciará una conversación sobre un tema libre que los niños propongan, intercambiando ideas. A continuación los estudiantes observarán cada uno de los ingredientes que se utilizarán en la preparación de la masa.

Se organizará a los niños por grupos de 4 integrantes, para entregarles el material, con el cual prepararán la masa, después de haber escuchado las instrucciones; cada grupo podrá mezclar los ingredientes y utilizar los colores que prefiera para la plastilina.

Para el trabajo final el grupo de niños creará un objeto que represente el tema tratado en la conversación inicial, para posteriormente exponerlo frente a sus compañeros.

Esta estrategia aportará con el desarrollo de la motricidad fina, la cual es fundamental porque los niños y las niñas inician el aprendizaje de la lecto-escritura, el docente debe trabajar ejercicios que fortalezcan el movimiento de las manos y los dedos, además del manejo adecuado de la pinza anatómica.

❖ “Aprendamos reciclando”

En esta estrategia se pueden involucrar nociones para clasificar y discriminar, durante una semana elaborará un tren con 3 vagones de distintos colores, en el primer vagón se colocará envases de plástico desechables, el segundo vagón contendrá papeles reusables y el tercer vagón servirá para envases de cartón. De esta manera los niños y niñas reconocerán que tipo de material pertenece a cada vagón y los clasificarán respectivamente.

Al poseer un cierto número de material reciclado; los niños y las niñas junto a su maestra y padres de familia crearán objetos de uso exclusivo para la clase como por ejemplo envases para pinturas o marcadores, aquí podrán expresar libremente su creatividad e imaginación.

Por medio de esta estrategia se desarrollará en los niños y niñas relaciones lógico matemáticas, con el reconocimiento y clasificación de objetos según las características que presenten como: el tamaño, forma y tipo de material del que está elaborado; además se podrá centrar esta actividad en el tema de reciclaje, para concientizar en los estudiantes el cuidado del medio ambiente.

5.2 Ejecución del proyecto

5.2.1 Etapas del proyecto

1. Diagnóstico del Problema
2. Investigación
3. Análisis de la información
4. Planteamiento de estrategias
5. Ejecución de las estrategias
6. Evaluación de los resultados

5.3 Desarrollo detallado de las etapas

Etapas 1:

Reconocer el problema del que se partirá, sus causas y consecuencias, para la ejecución del proyecto, el cual dará las pautas para su resolución.

Etapas 2:

Se investigará los temas que abarca la temática del proyecto, para poder argumentar la realización del mismo.

Para la investigación se utilizarán diversas fuentes bibliográficas, tales como: revistas, libros, internet, videos, etc. La investigación se realizará en base a niños y niñas en edades de 5 y 6 años, pues es con ellos con quienes se va a ejecutar el proyecto.

Etapas 3:

Analizar la información recopilada sustrayendo lo más importante, que pueda contribuir en la argumentación y fundamentación del proyecto que se va a ejecutar y así poder

plantear las estrategias que ayudarán a cumplir el objetivo que se ha planteado desde el inicio.

Etapa 4:

Crear las estrategias necesarias, acorde a la edad de los niños que serán beneficiados y que estas cumplan con el objetivo señalado. Para plantear las estrategias nos basaremos en la investigación realizada y en las dificultades que se han observado al realizar el diagnóstico del problema. (Encuestas, conversaciones, observación)

Etapa 5:

Con la carta de auspicio concedida por el Centro Educativo Luis de la Torre, se iniciará la ejecución de algunas de las estrategias que se han planteado, tomando en cuenta la preparación del material necesario para poder aplicarlas.

Durante la ejecución de las estrategias creadas, con un cronograma y las planificaciones elaboradas según los documentos del Ministerio, para poder obtener el resultado esperado.

Estrategias aplicadas:

➤ ESTRATEGIA No 1

“Viaje por mi mente”

Adecuamos “el aula de violín” que es una aula alfombrada y vacía, en la que los niños pueden recostarse, iniciamos con la explicación de lo que íbamos a realizar, los niños atendieron las instrucciones. Colocamos la música instrumental, las canciones que utilizamos fueron de Mozart : cajita de música, canción de cuna y estrellita; hubo niños que permanecieron los 10 minutos que duraba la actividad, con los ojos cerrados, mientras que dos o tres abrieron los ojos, pero escuchaban en silencio y con la respiración adecuada, todo lo que les íbamos hablando. Nosotras les pedimos que vayan imaginando lugares en los que deseen estar, con los objetos que más les gusten, luego les dijimos que piensen en un objeto que no exista, pero que a ellos les gustaría tener. Los últimos tres minutos realizamos ejercicios de estiramiento, como flexión y extensión de piernas, brazos, movimientos de cuello, pies, y finalizamos con respiración profunda.

Luego de la actividad, proseguimos a realizar una socialización, para escuchar que es lo que habían imaginado los niños, entre lo que nos transmitieron, está lo siguiente:

Josué Chandi: “Yo sentí que estaba en un bosque y que podía comunicarme con los animales, y las plantas también podían decir lo que sentían”.

Emily Ojeda: “Estábamos con las niñas en el parque, y nos subíamos a un caballito con alas, el cielo era muy azul, y había mucha hierba por donde podíamos correr”.

Santiago Toinga: “Estaba en el espacio y podía saltar por las estrellas, además visité algunos planetas con mi traje de astronauta.”

Pudimos evidenciar que el objetivo fue logrado con la mayor parte de niños, ya que trabajaron con su imaginación y crearon paisajes con sus propias ideas, lugares en los que desearían estar si estos existieran. Pocos niños nos transmitieron que solamente escucharon la música, la cual les gustó, así como los ejercicios, pero que no imaginaron nada, porque estaban escuchando los instrumentos, es decir que ellos nos describieron los sonidos.

En la aplicación de esta estrategia logramos trabajar varios aspectos como: psicomotricidad, movimientos con el cuerpo nociones espaciales, y esto es de suma importancia debido a que la imagen corporal es la representación mental que el niño hace de sí mismo.

PLANIFICACIÓN DE AULA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Área:** Entorno Natural y Social

1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014

1.3. **Eje Transversal:** Buen vivir, relación con los sonidos de la naturaleza.

1.4. **Eje curricular integrador:** Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios

1.5. **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

1.6. **Título:** Estrategia “Un viaje por mi mente”

1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica

1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo

1.9. **Tiempo de duración:** 40 MIN. **FECHA DE INICIO:** 09/12/2013 **FECHA FINAL:** 09/12/2013 **TIEMPO DE DURACIÓN:** 40 MIN.

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Imaginar y recrear paisajes, mediante la percepción de sonidos suaves de la naturaleza, para desarrollar el pensamiento creativo y expresar ideas en una interacción social.

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	------------------------------	----------	--	------------------------------

<p>Distinguir los sonidos por la intensidad (suaves y fuertes) tanto en el entorno como en los instrumentos musicales, desde la identificación y la descripción de los sonidos emitidos por diferentes fuentes.</p>	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del lugar de trabajo • Establecimiento de reglas de trabajo • Ubicación en un lugar cómodo dentro del lugar de trabajo <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Iniciar ejercicios de respiración, lenta y profunda. • Escuchar la música con los ojos cerrados y el cuerpo relajado. • Escuchar las instrucciones e imaginar cada elemento que se menciona • Imaginar paisajes y lugares inimaginables <p>ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar y socializar lo imaginado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aula alfombrada • Grabadora • Música suave: canción de cuna, estrellita, cajita de música, sonidos de la naturaleza 	<p>Participa en actividades grupales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se adapta al espacio y cumple las reglas e instrucciones establecidas. <p>Narra vivencias y anécdotas personales con estructura ordenada y de fácil comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha con atención los sonidos y luego expresa detalladamente lo imaginado. 	<p>Técnica</p> <p>Socialización</p> <p>Instrumento:</p> <p>Plenaria de la experiencia</p>
---	---	---	--	---

➤ **ESTRATEGIA No 2**

“Yo cuido mi planeta”

En esta estrategia los niños se sintieron muy motivados y tenían la curiosidad de saber qué es lo que se elaborará con el material que previamente les habíamos solicitado, los niños trajeron botellas, cajas, plástico, papel, lana, etc. Evidenciamos desde el inicio la buena predisposición y colaboración de los niños, ya que todos trajeron el material para realizar la actividad sin conocer de qué se trataba.

Iniciamos con la lectura del cuento LA LUNA ROJA (Pedro Pablo Sacristán), todos los niños y niñas estaban atentos, debido a que nos manifestaron que no escuchaban cuentos muy a menudo. Al finalizar el cuento, realizamos una socialización, mediante preguntas como: ¿qué personajes habían?, ¿qué personaje les gustó más?, ¿Les gustó o no el cuento?, ¿qué acciones realizan los personajes?

Por medio de estas preguntas pudimos constatar la atención que los niños prestaron al cuento, a continuación les explicamos que es lo que realizarían con el material de reciclaje con cada material debían elaborar un personaje del cuento, en forma grupal. Los niños iniciaron inmediatamente a construir su personaje, después al tener todos los personajes del cuento, los niños representaron la historia con sus propias palabras.

El objetivo era que los niños puedan trabajar en equipo teniendo una buena relación con sus compañeros y compartiendo. Se pudo constatar que la creatividad e imaginación de los niños es grandiosa a esta edad, además que cada uno de los integrantes del equipo colocaba un detalle en el personaje lo cual dio un buen resultado cada uno iba aportando con nuevas ideas para mejorar el personaje. En esta estrategia se puede trabajar en el área de Lenguaje puesto que se va implementando palabras nuevas al vocabulario de los niños.

PLANIFICACIÓN DE AULA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Área:** Lenguaje y Comunicación

1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014

1.3. **Eje Transversal:** Buen vivir, expresión verbal, cuidado del medio ambiente

1.4. **Eje curricular integrador:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

1.5. **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

1.6. **Título:** Estrategia “Yo cuido mi planeta””

1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica

1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo

1.9. **Tiempo de duración:** 60 MIN. **FECHA DE INICIO:** 10/12/2013 **FECHA FINAL:** 10/12/2013 **TIEMPO DE DURACIÓN:** 60 MIN.

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Concientizar el cuidado de la naturaleza, mediante la elaboración de personajes de un cuento, para desarrollar la expresión artística, la comunicación verbal y la creatividad.

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	------------------------------	----------	--	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar cuentos y narraciones, sobre temas del cuidado del medio ambiente • Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar el cuento La luna roja • Describir los personajes y acciones que realizan <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular el material de trabajo • Construir un personaje del cuento <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representar la historia utilizando los personajes • Socializar el mensaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento la luna roja • Material de reciclaje • Botellas plásticas • Cartón • Papel • Palos de helado • Pintura • Goma 	<p>Reconoce objetos y situaciones que contaminan el ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucha el cuento con atención • Describe personajes mencionando las características • Identifica el mensaje del cuento <p>Participa en actividades grupales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporta ideas para la participación • Trabaja en equipo sin dificultad • Organiza la presentación de su grupo. 	<p>Técnica</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Instrumento:</p> <p>Preguntas a los niños sobre la actividad.</p>
---	---	---	---	--

➤ **ESTRATEGIA No 3**

“Desarrollando mi imaginación”

Iniciamos presentando personajes en fomix tales como: animales, plantas y niños, cada niño escogió un personaje, con el cual debían narrar una historia. Al inicio estaban un poco temerosos, pues nos dijeron que no querían equivocarse, por ello nosotras iniciamos escogiendo un personaje e inventando una historia, para que se motiven a participar. Dio resultado pues los niños iban sacando ideas y querían expresarlas, e inventaron sus historias. Al transmitir las, fueron añadiendo detalles como sonidos de animales, de la naturaleza, voces de personas, que nos sorprendieron, pues no creímos que iba a suceder.

Al finalizar la participación de todos, nos plantearon nuevas ideas y nos pidieron hacer una historia con todos los personajes en conjunto. La experiencia fue enriquecedora, ya que logramos más de lo que esperábamos, al salir los niños nos pidieron que volvámos para realizar otro juego como ellos lo llamaron.

El objetivo fue alcanzado los niños obtuvieron muchas ideas creativas, para poderlas aplicar en otras actividades, se sintieron motivados, seguros de expresar libremente lo que sentían. Pudieron Desarrollar la capacidad crítica los niños y niñas, mediante la utilización de lecturas, dramatizaciones de cuentos acordes a su edad, que les permita reflexionar y fundamentar cada vivencia o experiencia de aprendizaje que se les presente, y potenciar su sensibilidad, flexibilidad y apertura dentro de su entorno.

PLANIFICACIÓN DE AULA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Área:** Lenguaje y Comunicación

1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014

1.3. **Eje Transversal:** Buen vivir, expresión verbal,

1.4. **Eje curricular integrador:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

1.5. **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

1.6. **Título:** Estrategia “Desarrollando mi imaginación””

1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica

1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo

1.9. **Tiempo de duración:** 60MIN **FECHA DE INICIO:** 09/12/2013 **FECHA FINAL:** 09/12/2013 **TIEMPO DE DURACIÓN:** 60MIN

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Crear una historia, mediante la interacción con personajes elaborados en fomix, para desarrollar la imaginación y creatividad de los niños y niñas

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	------------------------------	----------	---	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Exponer oralmente situaciones cotidianas relacionadas a la naturaleza con ayuda de material complementario. • Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza. 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escoger un personaje realizado en fomix • Manipular el material de trabajo <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formular ideas para crear un cuento • Imaginar un cuento con los personajes señalados <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comentar sobre la actividad aspectos positivos y negativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes de fomix • Palos de helado 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes de la naturaleza • Da características a los personajes • Inventa una historia con el personaje entregado • Aporta ideas para la participación 	<p>Técnica</p> <p>Socialización</p> <p>Instrumento:</p> <p>Ideas de aspectos positivos y negativos</p>
--	--	--	---	--

➤ **ESTRATEGIA No 4**

“Invento mis propios juguetes”

Ésta fue la estrategia que más les llamó la atención, en ella también encerramos el tema de reciclar y cuidar el planeta, en la cual se puede trabajar el área de entorno social y natural. Los niños se dieron cuenta que para jugar no necesitaron objetos extravagantes.

Iniciamos con preguntas como: ¿qué juguetes les gusta?, ¿qué podríamos realizar con los cilindros del papel higiénico reciclados? Y obtuvimos respuestas tales como:

Arón Domínguez: “me gustan los carros y las naves espaciales”.

David Espinoza: “a mí me gustan los autos de carreras”

Danahí Berezuela: “yo quiero una mariposa o un muñeco”

Eliana Cruz: “a mí también me gustan las mariposas y las muñecas.”

Julián Condo: “con esos rollos podemos hacer micrófonos”

Arón Alvear; “pero podemos usar como un telescopio”

Luego de estas respuestas, les dimos dos opciones que ya habíamos realizado con anticipación, les presentamos un carro y una mariposa; nos causó sorpresa cuando vimos que todos querían hacer el modelo presentado, por lo que nos preocupamos un poco, ya que allí no se desarrollaría la creatividad, sin embargo cada uno añadió detalles únicos que diferenciaban un juguete del otro, es allí donde pudimos evidenciar que se estaba cumpliendo el objetivo.

El objetivo que se planteó es que los niños logren desarrollar su creatividad a través de estrategias motivacionales, además de trabajar en diferentes aspectos como lo emocional, motricidad,

Los niños estaban felices con sus juguetes que aunque eran sencillos, les provocaron mucha diversión y surgieron en ellos ideas nuevas para crear otros juegos y objetos para jugar.

PLANIFICACIÓN DE AULA

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Área:** Entorno Natural y Social
- 1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014
- 1.3. **Eje Transversal:** Buen vivir, reciclaje cuidado del medio ambiente y creatividad
- 1.4. **Eje curricular integrador:** Comprender las interrelaciones del mundo natural y sus cambios
- 1.5. **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal
- 1.6. **Título:** Estrategia “Inventando mis juguetes”
- 1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica
- 1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo
- 1.9. **Tiempo de duración:** **FECHA DE INICIO:** 12/12/2013 **FECHA FINAL:** 12/12/2013 **TIEMPO DE DURACIÓN:** 60 MIN.

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Crear un juguete, mediante la observación de un modelo y reutilización de material reciclado, para desarrollar la creatividad y concientizar el cuidado del medio ambiente.

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
------------------------------------	---------------------------	----------	---	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafoplásticas. 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el modelo establecidos • Emitir opiniones sobre los modelos establecidos • Manipular el material reciclado <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir los modelos preestablecidos o modelos nuevos • Decorar los juguetes contruidos. <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jugar con los juguetes • Compartir y socializar sobre la experiencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cilindros de papel higiénico vacíos. • Pintura • Cartón • Tijeras • Goma • Pintura • 2 modelos de juguetes 	<p>Reproduce, describe, extiende y construye patrones sencillos con atributos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su juguete imitando el modelo establecido, con las características presentadas <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construye su juguete, con detalles de su propia iniciativa 	<p>Técnica</p> <p>Exposición</p> <p>Instrumento:</p> <p>Presentación y descripción de las características de su juguete.</p>
---	--	--	--	--

➤ **ESTRATEGIA No 5**

“Pinto lo que imagino en grupo”

Antes de iniciar la aplicación de esta estrategia, indicamos a los niños las instrucciones que debían seguir, para que pueda dar resultado el trabajo que se efectuó, luego formamos grupos de 4 personas, para entregarles una cartulina A3 y témperas.

Explicamos a cada equipo que tenían que dibujar lo que ellos deseen y sientan, nos sorprendió que los niños y las niñas esperaban un pincel para pintar, pero les dijimos que debían colorear con las manos. Se sintieron motivados a trabajar y manchar sus manos sin ninguna presión aunque en un inicio no sabían que plasmar en la cartulina, pero lo que ayudó fue el hacerles trabajar en grupos ya que un integrante de cada grupo daba la idea inicial y poco a poco los demás integrantes iban aportando detalles e ideas, para la pintura.

Estaban muy inspirados todos puesto que cada uno de los integrantes daba la pauta e ideas que las reflejaron en la cartulina.

Al finalizar cada grupo pasó adelante y explicaron a sus compañeros lo que habían realizado en cada cartulina, fue un trabajo muy enriquecedor, pues se pudimos conocer los gustos e intereses de cada niño.

Se pudo lograr el objetivo propuesto que consistía en que cada niño exprese libremente sus ideas y juegue con su creatividad, además que trabajar con técnicas grafo plásticas como es la dátilo pintura ayudan mucho a los niños para su motricidad fina y sobretodo les ayudo a disiparse un momento, por ello luego de la actividad estaban más animados y tranquilos.

PLANIFICACIÓN DE AULA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Área:** Lenguaje y Comunicación

1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014

1.3. **Eje Transversal:** Buen vivir, expresión artística, desarrollo de la motricidad fina, trabajo en equipo

1.4. **Eje curricular integrador:** escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social

1.5. **Eje de Aprendizaje:** Comunicación verbal y no verbal

1.6. **Título:** Estrategia “Pinto lo que imagino en grupo”

1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica

1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo

1.9. **Tiempo de duración:** 60 MIN. **FECHA DE INICIO:** 09/12/2013 **FECHA FINAL:** 09/12/2013 **TIEMPO DE DURACIÓN:** 60 MIN.

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Expresar los sentimientos y deseos libremente, en una pintura, mediante la técnica de dactilopintura, para desarrollar la imaginación, espontaneidad y la motricidad en los niños.

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	------------------------------	----------	--	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Expresar con libertad vivencias relacionadas con su comunidad a través del dibujo. • Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de las técnicas grafo plásticas 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de 4 niños <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar libremente con las manos sus sentimientos y deseos <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar lo que plasmaron en la cartulina • Exponer las pinturas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas A3 • Témperas • mandil 	<ul style="list-style-type: none"> • Representar gráficamente distintas situaciones e imágenes. • Expresa con libertad sus deseos y sentimientos • Expone espontaneidad lo que representó en la pintura 	<p>Técnica</p> <p>Socialización</p> <p>Instrumento:</p> <p>Exposición</p>
---	---	---	---	---

➤ **ESTRATEGIA No 6**

Feria de dulces tradicionales “Rescatando las tradiciones de mi ciudad”

Se realizó una feria de dulces tradicionales dentro del aula de clase, se ubicaron las mesas en forma vertical para que todos puedan observar, mediante una socialización les preguntamos a los niños y niñas si conocían algún dulce tradicional, algunos niños manifestaron que si conocían dulces como: maní de dulce, tostado de dulce ,turrón etc.

Luego hicimos conocer los principales dulces tradicionales de la ciudad, además les explicamos de que están elaborados y como se los prepara. Los niños estaban entusiasmados con el trabajo que iban a realizar. A continuación dividimos a los niños en grupos, les repartimos los diferentes dulces, para que puedan saborearlos y manipular su textura.

Un grupo tenía maní de dulce, otro mistelas, otros tostado de dulce, algunos niños se encargaron del turrón de maní, una pareja de las colaciones, y otro grupo se encargó de la preparación de rompopo.

Los niños expusieron y transmitieron todo lo que les habíamos explicado al inicio, quienes asistieron a la exposición fueron los estudiantes de 6to de básica que entraron a la clase para conocer lo que estábamos haciendo y de que se trataba la feria, pudimos constatar que los niños y las niñas que exponían hablaban con espontaneidad y fluidez por lo que nos sentimos contentas con el trabajo que realizamos, día a día los niños nos esperaban más entusiasmados y con ganas de trabajar.

Se alcanzó el objetivo propuesto que consistía en lograr que los estudiantes sean más creativos y capaces de ir formando sus propios conocimientos mediante esta estrategia pudimos darnos cuenta todo lo que habíamos logrado con la aplicación de las estrategias anteriores, ya que los niños desarrollaron su vocabulario, ya no tenían miedo de expresarse y en ellos surgían ideas innovadoras las cuales añadieron en su exposición.

PLANIFICACIÓN DE AULA

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **Área:** Entorno Natural y Social
- 1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014
- 1.3. **Eje Transversal:** Buen vivir, interculturalidad, respeto y rescate de las tradiciones de la ciudad
- 1.4. **Eje curricular integrador:** Comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana
- 1.5. **Eje de Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural
- 1.6. **Título:** Estrategia “Rescato las tradiciones de mi ciudad”
- 1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica
- 1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo
- 3.1. **Tiempo de duración:** **FECHA DE INICIO:** 11/12/2013 **FECHA FINAL:** 13/12/2013 **TIEMPO DE DURACIÓN:** 5 DÍAS

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Rescatar las tradiciones de la ciudad, mediante la elaboración y presentación de dulces tradicionales quiteños en una Feria, para dar a conocer cuáles son los dulces que por generaciones han ido trascendiendo y formando parte de nuestra cultura

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	------------------------------	----------	--	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Conocer y valorar las tradiciones y costumbres para identificarse como miembro de una comunidad. 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar imágenes de los dulces que se elaboran en nuestra ciudad. <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escuchar la descripción de la elaboración de dulces • Repetir los nombre de los dulces asociando con las imágenes presentadas • Compartir el dulce solicitado con los compañeros <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos, para participar en la Feria • Transmitir lo aprendido con quienes asisten a la Feria • Brindar los dulces para degustarlos 	<ul style="list-style-type: none"> • Dulces tradicionales • Mesas • Imágenes • Letreros 	<p>Describe el entorno en el que vive</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica tradiciones de su cultura • Asimila y reconoce los dulces tradicionales de la ciudad <p>Participa en actividades grupales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aporta ideas para la participación en la Feria • Trabaja en equipo sin dificultad • Organiza la presentación de su grupo. 	<p>Técnica</p> <p>Entrevista</p> <p>Instrumento:</p> <p>Preguntas a los estudiantes que asistieron a la feria.</p>
--	--	---	---	--

Etapla 6:

Análisis de los resultados que se obtuvieron al aplicar cada estrategia, comprobar los logros de acuerdo con los objetivos planteados en cada planificación y con el objetivo del proyecto, para establecer ventajas, desventajas y dificultades en las estrategias aplicadas.

5.4 Aspectos Psicopedagógicos

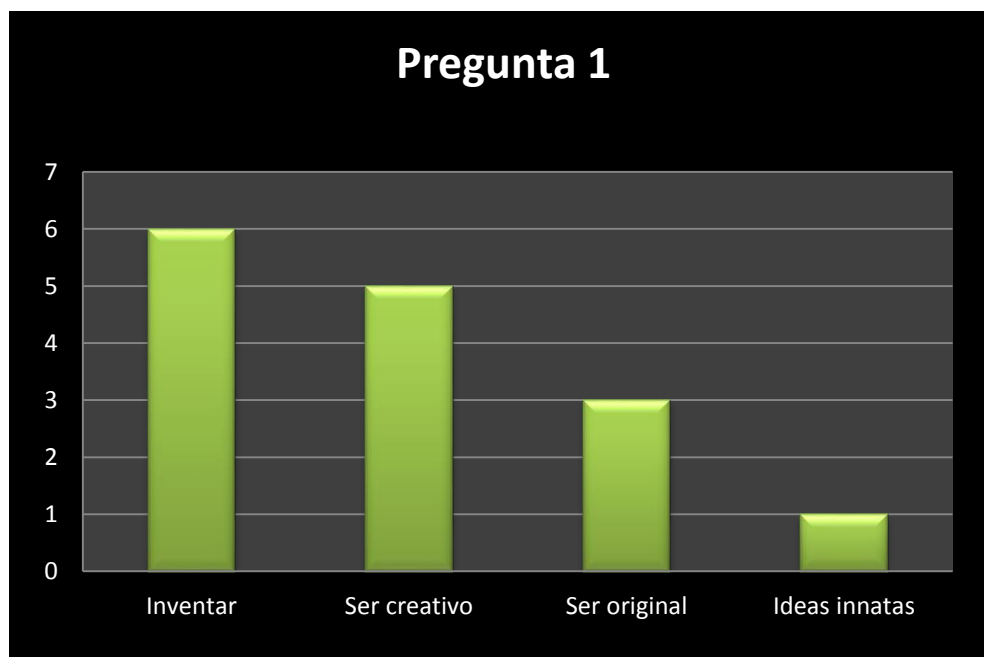
La encuesta se realizó a 15 docentes de primero de básica de algunas instituciones, para poder tener algunas generalidades, sobre diferentes conceptos que se trataron a lo largo del marco teórico.

5.4.1 Análisis de la encuesta

Tabulación

1¿Qué es la creatividad para usted?

Figura N° 2

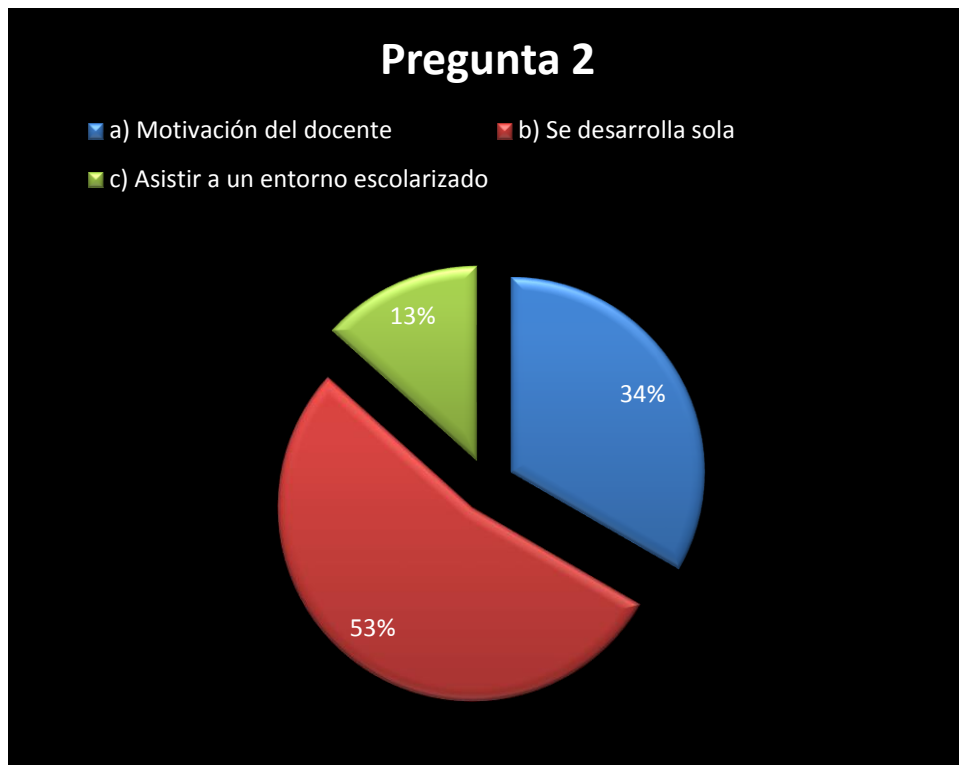


Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

La creatividad es un conjunto de ideas únicas que permiten crear algo propio y original, en el caso de la enseñanza le permite al docente implementar estrategias de su propia autoría que ayuden a los estudiantes a alcanzar el aprendizaje .

2 Para desarrollar la creatividad los niños necesitan:

Figura N° 3

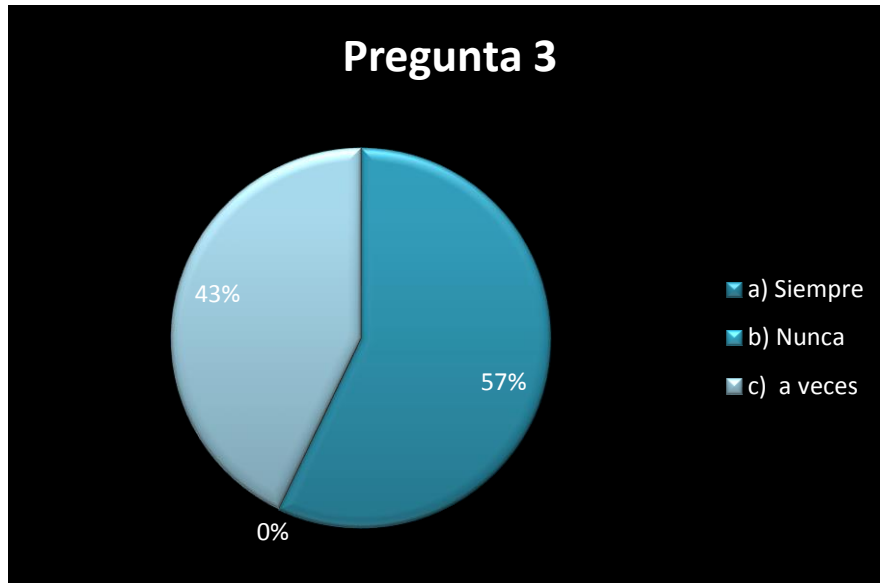


Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

Es importante que los niños desarrollen la creatividad, porque dan rienda suelta a su forma de pensar, puedan crear, inventar y expresar de forma creativa todo lo que en su mente se almacena a través del aprendizaje. La creatividad en los niños de primero de básica, viene de su imaginación es decir que se desarrolla sola, de las oportunidades que le ha dado su entorno.

3¿Los niños deben expresar sus ideas libremente, sin temor a equivocarse para desarrollar la creatividad?

Figura N° 4



Elaborado por: Aracely Arias ,Evelyn Castillo

El desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas de 5 y 6 años les permite expresar sus ideas libremente, se les da la oportunidad de equivocarse las veces que sean necesarias, para que a través de las experiencias que tienen puedan obtener un aprendizaje.

4¿Es necesario implementar nuevas estrategias para desarrollar la creatividad?

Figura N°5

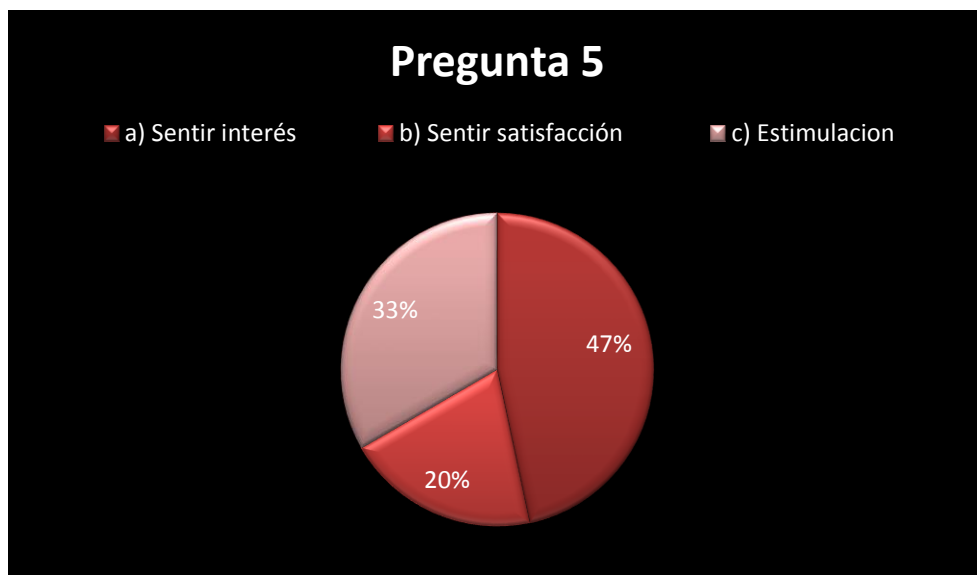


Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

Algunos docentes concuerdan en que es necesario buscar nuevas estrategias para desarrollar la creatividad, sobretodo que estas estrategias sean activas y dinámicas para que los estudiantes se sientan siempre motivados y estimulados para adquirir nuevas formas de aprendizaje. Y la clase se vuelva más divertida, ya que a esta edad les llama mucho la atención todo lo relacionado con el juego.

5 ¿Qué es la motivación?

Figura N° 6

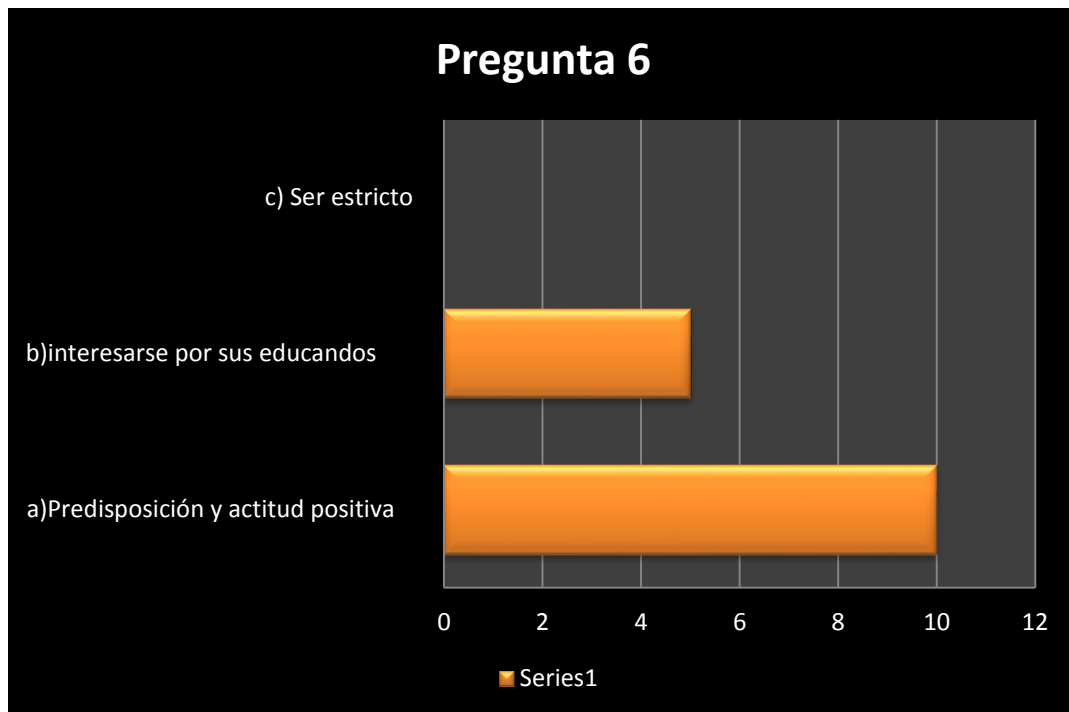


Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

La motivación es una parte fundamental en la vida cotidiana del ser humano porque permite sentirse interesados, estimulados a realizar diferentes actividades que produzcan satisfacción al realizarlas.

6¿Cómo debe ser la actitud del maestro para motivar a los niños en la clase?

Figura N° 7



Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

Los docentes coinciden que ellos en su labor deben ser creativos en salón de clase, tener una buena predisposición, interesarse por sus educandos porque los niños aprenden con el ejemplo, y esto les ayuda a implementar estrategias diferentes, para motivarlos a construir sus propios conocimientos en el aula, o en los diferentes espacios donde se desenvuelven.

5.5 Cronograma de Ejecución del proyecto

Tabla 1 Estrategias

Diciembre 2013					
Estrategias	09	10	11	12	13
Relajación “un viaje por mi mente”	X				
Cuento interactivo “desarrollando mi imaginación”	X				
Material de reciclaje “ yo cuido mi planeta”		X			
Construcción de juguetes “Invento mis propios juguetes”				X	
Pintura libre “Pinto lo que imagino en grupo”			X		
Feria de dulces tradicionales “rescatando las tradiciones de mi ciudad”					X

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

5.6 Seguimiento y evaluación

El seguimiento y la evaluación del proyecto se la realizó a través de rubricas, a continuación se especificara de acuerdo a cada estrategia aplicada.

➤ ESTRATEGIA N° 1

Tabla 2 Viaje por mi mente

Aspectos a evaluar	4 (Excelente)	3 (Muy Bueno)	2 (Bueno)	1 (Regular)	PTOS.
Planificación de la estrategia	Cumple con los elementos que requiere una planificación pedagógica, se cumplió en su totalidad sin necesidad de improvisar	Se cumplió la planificación establecida para la estrategia, pero tuvimos que utilizar elementos que no se tomaron en cuenta	La planificación se cumplió pero no en el orden establecido, debido a dificultades con algunos niños	No se cumplió la planificación en su totalidad, hubo elementos que no se pudieron aplicar.	4
Actividades realizadas	Se cumplió con cada una de las actividades, las cuales estuvieron acorde al tema y la edad de los niños.	Se cumplió con cada una de las actividades, pero en algunas de ellas tuvimos que adecuarlas, para lograr lo propuesto.	No se cumplieron algunas actividades por falta de recursos o tiempo, pero se tuvo un buen resultado	No se cumplieron todas las actividades pues algunas no estaban acorde al tema y edad de los niños.	4
Material didáctico utilizado	Se preparó con anticipación el material detallado	Se preparó con anticipación el material detallado en la	Se tuvo que cambiar materiales planificados, por otros, para que los	Faltaron algunos materiales, debido a que los niños no podían	4

	en la planificación y se utilizó en cada actividad.	planificación, pero tuvimos que implementar otros materiales.	niños puedan manipularlos con facilidad.	trabajar con los que teníamos planificados.	
Participación de los niños y las niñas	Participaron con mucho entusiasmo, y mostraron buena predisposición al momento de trabajar. El tema les causó gran interés.	Participaron con entusiasmo, mostraron buena predisposición al momento de trabajar, aunque hubo niños que se distraían en momentos. El tema causó gran interés al 97% de niños.	Aunque participaron con entusiasmo al inicio, algunos niños tenían problemas de conducta y esto dificultó un poco el trabajo, pero pudimos superarlo y lograr el resultado esperado. El tema causó interés en el 93% de los niños.	Los niños participaron pero no tenían mucho entusiasmo, al momento de trabajar muchos no mostraron interés alguno en el tema establecido ni las actividades planificadas.	4
Nivel de motivación de los estudiantes	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, se puede decir que tuvieron un nivel de 98% de motivación.	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a la mayoría del grupo de niños, su nivel de motivación fue de un 90%	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, su nivel de motivación fue de un 80%	La mayor parte de los estudiantes no se sintieron motivados, debido a las actividades que se realizaron o nuestra actitud frente a ellos, su nivel de motivación fue de un 60%	3
Tiempo de ejecución	Se cumplió con el tiempo establecido, todo se realizó según lo planificado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, aunque todo se realizó según lo planificado nos tomamos un promedio de 5 a 10	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, planificado nos tomamos un promedio de 10 a 15 minutos de lo programado debido a	No se cumplió con el tiempo establecido, tuvimos que tomarnos de 15 a 30 minutos más de lo programado, por falta de algunos	4

		minutos de lo programado.	inconvenientes en la ejecución de actividades.	recursos y dificultades con las actividades.	
Objetivos de la estrategia	Se cumplió el objetivo establecido, se logró más de lo esperado.	Se cumplió con el objetivo establecido.	Se cumplió parte del objetivo, pero falta lograr algunos aspectos.	No se cumplió con el objetivo establecido	3
				TOTAL	26/28

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

COMENTARIO:

Para conseguir el objetivo planteado en esta estrategia, tomas en cuenta cada aspecto planificado es por eso que el tiempo estuvo acorde a lo establecido y pesar de que la participación de los niños no llego al cien por ciento se cumplió con todas las actividades preparadas trabajando estimulando en ellos la motivación permanentemente.

Mediante esta estrategia se logró trabajar en la imaginación de los niños, pues al finalizar se mostraron más expresivos y su comportamiento era más espontaneo.

➤ **ESTRATEGIA N° 2**

Tabla 3 Yo cuido mi planeta

Aspectos a evaluar	4 (Excelente)	3 (Muy Bueno)	2 (Bueno)	1 (Regular)	PTOS.
Planificación de la estrategia	Cumple con los elementos que requiere una planificación pedagógica, se cumplió en su totalidad sin necesidad de improvisar	Se cumplió la planificación establecida para la estrategia, pero tuvimos que utilizar elementos que no se tomaron en cuenta	La planificación se cumplió pero no en el orden establecido, debido a dificultades con algunos niños	No se cumplió la planificación en su totalidad, hubo elementos que no se pudieron aplicar.	4
Actividades realizadas	Se cumplió con cada una de las actividades, las cuales estuvieron acorde al tema y la edad de los niños.	Se cumplió con cada una de las actividades, pero en algunas de ellas tuvimos que adecuarlas, para lograr lo propuesto.	No se cumplieron algunas actividades por falta de recursos o tiempo, pero se tuvo un buen resultado	No se cumplieron todas las actividades pues algunas no estaban acorde al tema y edad de los niños.	3
Material didáctico utilizado	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación y se utilizó en cada actividad.	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación, pero tuvimos que implementar otros materiales.	Se tuvo que cambiar materiales planificados, por otros, para que los niños puedan manipularlos con facilidad.	Faltaron algunos materiales, debido a que los niños no podían trabajar con los que teníamos planificados.	4

Participación de los niños y las niñas	Participaron con mucho entusiasmo, y mostraron buena predisposición al momento de trabajar. El tema les causó gran interés.	Participaron con entusiasmo, mostraron buena predisposición al momento de trabajar, aunque hubo niños que se distraían en momentos. El tema causó gran interés al 97% de niños.	Aunque participaron con entusiasmo al inicio, algunos niños tenían problemas de conducta y esto dificultó un poco el trabajo, pero pudimos superarlo y lograr el resultado esperado. El tema causó interés en el 93% de los niños.	Los niños participaron pero no tenían mucho entusiasmo, al momento de trabajar muchos no mostraron interés alguno en el tema establecido ni las actividades planificadas.	4
Nivel de motivación de los estudiantes	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, se puede decir que tuvieron un nivel de 98% de motivación.	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a la mayoría del grupo de niños, su nivel de motivación fue de un 90%	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, su nivel de motivación fue de un 80%	La mayor parte de los estudiantes no se sintieron motivados, debido a las actividades que se realizaron o nuestra actitud frente a ellos, su nivel de motivación fue de un 60%	4
Tiempo de ejecución	Se cumplió con el tiempo establecido, todo se realizó según lo planificado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, aunque todo se realizó según lo planificado nos tomamos un promedio de 5 a 10 minutos de lo programado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, planificado nos tomamos un promedio de 10 a 15 minutos de lo programado debido a inconvenientes en la ejecución de actividades.	No se cumplió con el tiempo establecido, tuvimos que tomarnos de 15 a 30 minutos más de lo programado, por falta de algunos recursos y dificultades con las actividades.	3

Objetivos de la estrategia	Se cumplió el objetivo establecido, se logró más de lo esperado.	Se cumplió con el objetivo establecido.	Se cumplió parte del objetivo, pero falta lograr algunos aspectos.	No se cumplió con el objetivo establecido	3
TOTAL					25/28

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

COMENTARIO:

La estrategia se aplicó según lo planificado, se cumplió el objetivo principal del proyecto, que es el desarrollo de la creatividad en los niños y las niñas, pues al realizar los personajes del cuento, utilizaron varios detalles desde su propia iniciativa, además se pudieron desarrollar conocimientos en el área de Lenguaje como el desarrollo de nuevo vocabulario. Los niños estuvieron con buena predisposición para trabajar; nuestra actitud y las actividades planificadas ayudaron a los niños a tener un alto nivel de motivación ante la estrategia ejecutada.

➤ ESTRATEGIA N° 3

Tabla 4 Desarrollando la imaginación

Aspectos a evaluar	4 (Excelente)	3 (Muy Bueno)	2 (Bueno)	1 (Regular)	PTOS.
Planificación de la estrategia	Cumple con los elementos que requiere una planificación pedagógica, se cumplió en su totalidad sin necesidad de improvisar	Se cumplió la planificación establecida para la estrategia, pero tuvimos que utilizar elementos que no se tomaron en cuenta	La planificación se cumplió pero no en el orden establecido, debido a dificultades con algunos niños	No se cumplió la planificación en su totalidad, hubo elementos que no se pudieron aplicar.	4

Actividades realizadas	Se cumplió con cada una de las actividades, las cuales estuvieron acorde al tema y la edad de los niños.	Se cumplió con cada una de las actividades, pero en algunas de ellas tuvimos que adecuarlas, para lograr lo propuesto.	No se cumplieron algunas actividades por falta de recursos o tiempo, pero se tuvo un buen resultado	No se cumplieron todas las actividades pues algunas no estaban acorde al tema y edad de los niños.	3
Material didáctico utilizado	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación y se utilizó en cada actividad.	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación, pero tuvimos que implementar otros materiales.	Se tuvo que cambiar materiales planificados, por otros, para que los niños puedan manipularlos con facilidad.	Faltaron algunos materiales, debido a que los niños no podían trabajar con los que teníamos planificados.	3
Participación de los niños y las niñas	Participaron con mucho entusiasmo, y mostraron buena predisposición al momento de trabajar. El tema les causó gran interés.	Participaron con entusiasmo, mostraron buena predisposición al momento de trabajar, aunque hubo niños que se distraían en momentos. El tema causó gran interés al 97% de niños.	Aunque participaron con entusiasmo al inicio, algunos niños tenían problemas de conducta y esto dificultó un poco el trabajo, pero pudimos superarlo y lograr el resultado esperado. El tema causó interés en el 93% de los niños.	Los niños participaron pero no tenían mucho entusiasmo, al momento de trabajar muchos no mostraron interés alguno en el tema establecido ni las actividades planificadas.	4
Nivel de motivación de los estudiantes	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, se puede decir que tuvieron un	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a la mayoría del grupo de niños, su nivel de	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, su nivel de motivación fue de un	La mayor parte de los estudiantes no se sintieron motivados, debido a las actividades que se realizaron o nuestra actitud frente a	3

	nivel de 98% de motivación.	motivación fue de un 90%	80%	ellos, su nivel de motivación fue de un 60%	
Tiempo de ejecución	Se cumplió con el tiempo establecido, todo se realizó según lo planificado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, aunque todo se realizó según lo planificado nos tomamos un promedio de 5 a 10 minutos de lo programado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, planificado nos tomamos un promedio de 10 a 15 minutos de lo programado debido a inconvenientes en la ejecución de actividades.	No se cumplió con el tiempo establecido, tuvimos que tomarnos de 15 a 30 minutos más de lo programado, por falta de algunos recursos y dificultades con las actividades.	3
Objetivos de la estrategia	Se cumplió el objetivo establecido, se logró más de lo esperado.	Se cumplió con el objetivo establecido.	Se cumplió parte del objetivo, pero falta lograr algunos aspectos.	No se cumplió con el objetivo establecido	4
TOTAL					24/28

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

COMENTARIO:

El objetivo de la presente estrategia se logró, puesto que durante su ejecución trabajamos para que todos los niños mantengan un buen nivel de predisposición durante la participación en las actividades, a pesar haber niños que se distraían constantemente.

Tuvimos que adecuar nuevos materiales ya que teníamos estudiantes que cumplían con las actividades propuestas en menos tiempo de lo indicado y por ello también se implementaron nuevas actividades.

➤ **ESTRATEGIA N° 4**

Tabla 5 Invento mis propios juguetes

Aspectos a evaluar	4 (Excelente)	3 (Muy Bueno)	2 (Bueno)	1 (Regular)	PTOS.
Planificación de la estrategia	Cumple con los elementos que requiere una planificación pedagógica, se cumplió en su totalidad sin necesidad de improvisar	Se cumplió la planificación establecida para la estrategia, pero tuvimos que utilizar elementos que no se tomaron en cuenta	La planificación se cumplió pero no en el orden establecido, debido a dificultades con algunos niños	No se cumplió la planificación en su totalidad, hubo elementos que no se pudieron aplicar.	4
Actividades realizadas	Se cumplió con cada una de las actividades, las cuales estuvieron acorde al tema y la edad de los niños.	Se cumplió con cada una de las actividades, pero en algunas de ellas tuvimos que adecuarlas, para lograr lo propuesto.	No se cumplieron algunas actividades por falta de recursos o tiempo, pero se tuvo un buen resultado	No se cumplieron todas las actividades pues algunas no estaban acorde al tema y edad de los niños.	4
Material didáctico utilizado	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación y se utilizó en cada actividad.	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación, pero tuvimos que implementar otros materiales.	Se tuvo que cambiar materiales planificados, por otros, para que los niños puedan manipularlos con facilidad.	Faltaron algunos materiales, debido a que los niños no podían trabajar con los que teníamos planificados.	4
Participación de los niños y las niñas	Participaron con mucho entusiasmo, y mostraron buena	Participaron con entusiasmo, mostraron buena predisposición	Aunque participaron con entusiasmo al inicio, algunos niños	Los niños participaron pero no tenían mucho entusiasmo, al	4

	<p>predisposición al momento de trabajar. El tema les causó gran interés.</p>	<p>al momento de trabajar, aunque hubo niños que se distraían en momentos. El tema causó gran interés al 97% de niños.</p>	<p>tenían problemas de conducta y esto dificultó un poco el trabajo, pero pudimos superarlo y lograr el resultado esperado. El tema causó interés en el 93% de los niños.</p>	<p>momento de trabajar muchos no mostraron interés alguno en el tema establecido ni las actividades planificadas.</p>	
<p>Nivel de motivación de los estudiantes</p>	<p>Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, se puede decir que tuvieron un nivel de 98% de motivación.</p>	<p>Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a la mayoría del grupo de niños, su nivel de motivación fue de un 90%</p>	<p>Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, su nivel de motivación fue de un 80%</p>	<p>La mayor parte de los estudiantes no se sintieron motivados, debido a las actividades que se realizaron o nuestra actitud frente a ellos, su nivel de motivación fue de un 60%</p>	<p>4</p>
<p>Tiempo de ejecución</p>	<p>Se cumplió con el tiempo establecido, todo se realizó según lo planificado.</p>	<p>Se trató de cumplir con el tiempo establecido, aunque todo se realizó según lo planificado nos tomamos un promedio de 5 a 10 minutos de lo programado.</p>	<p>Se trató de cumplir con el tiempo establecido, planificado nos tomamos un promedio de 10 a 15 minutos de lo programado debido a inconvenientes en la ejecución de actividades.</p>	<p>No se cumplió con el tiempo establecido, tuvimos que tomarnos de 15 a 30 minutos más de lo programado, por falta de algunos recursos y dificultades con las actividades.</p>	<p>4</p>
<p>Objetivos de la estrategia</p>	<p>Se cumplió el objetivo establecido, se logró más de lo esperado.</p>	<p>Se cumplió con el objetivo establecido.</p>	<p>Se cumplió parte del objetivo, pero falta lograr algunos aspectos.</p>	<p>No se cumplió con el objetivo establecido</p>	<p>4</p>

TOTAL	28/28
--------------	--------------

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

COMENTARIO:

En esta estrategia de construir juguetes, por sí mismos se cumplió con todos los parámetros establecidos, es por eso que en la presente evaluación cada criterio se califica como excelente, pues no tuvimos ninguna dificultad, ni la necesidad de implementar o adecuar lo planificado.

Aunque en el análisis de la aplicación de la estrategia se detalló que los niños construyeron un modelo similar al que se les presentó, lo que ayuda a cumplir el objetivo son los detalles que cada niño le puso a su juguete para diferenciarlo de los demás.

➤ **ESTRATEGIA N° 5**

Tabla 6 Pinto lo que imagino en grupo

Aspectos a evaluar	4 (Excelente)	3 (Muy Bueno)	2 (Bueno)	1 (Regular)	PTOS.
Planificación de la estrategia	Cumple con los elementos que requiere una planificación pedagógica, se cumplió en su totalidad sin necesidad de improvisar	Se cumplió la planificación establecida para la estrategia, pero tuvimos que utilizar elementos que no se tomaron en cuenta	La planificación se cumplió pero no en el orden establecido, debido a dificultades con algunos niños	No se cumplió la planificación en su totalidad, hubo elementos que no se pudieron aplicar.	4
Actividades realizadas	Se cumplió con cada una de las actividades, las cuales estuvieron acorde al tema y la edad de los niños.	Se cumplió con cada una de las actividades, pero en algunas de ellas tuvimos que adecuarlas, para lograr lo propuesto.	No se cumplieron algunas actividades por falta de recursos o tiempo, pero se tuvo un buen resultado	No se cumplieron todas las actividades pues algunas no estaban acorde al tema y edad de los niños.	4
Material didáctico utilizado	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación y se utilizó en cada actividad.	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación, pero tuvimos que implementar otros materiales.	Se tuvo que cambiar materiales planificados, por otros, para que los niños puedan manipularlos con facilidad.	Faltaron algunos materiales, debido a que los niños no podían trabajar con los que teníamos planificados.	3

Participación de los niños y las niñas	Participaron con mucho entusiasmo, y mostraron buena predisposición al momento de trabajar. El tema les causó gran interés.	Participaron con entusiasmo, mostraron buena predisposición al momento de trabajar, aunque hubo niños que se distraían en momentos. El tema causó gran interés al 97% de niños.	Aunque participaron con entusiasmo al inicio, algunos niños tenían problemas de conducta y esto dificultó un poco el trabajo, pero pudimos superarlo y lograr el resultado esperado. El tema causó interés en el 93% de los niños.	Los niños participaron pero no tenían mucho entusiasmo, al momento de trabajar muchos no mostraron interés alguno en el tema establecido ni las actividades planificadas.	3
Nivel de motivación de los estudiantes	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, se puede decir que tuvieron un nivel de 98% de motivación.	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a la mayoría del grupo de niños, su nivel de motivación fue de un 90%	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, su nivel de motivación fue de un 80%	La mayor parte de los estudiantes no se sintieron motivados, debido a las actividades que se realizaron o nuestra actitud frente a ellos, su nivel de motivación fue de un 60%	3
Tiempo de ejecución	Se cumplió con el tiempo establecido, todo se realizó según lo planificado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, aunque todo se realizó según lo planificado nos tomamos un promedio de 5 a 10 minutos de lo programado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, planificado nos tomamos un promedio de 10 a 15 minutos de lo programado debido a inconvenientes en la ejecución de actividades.	No se cumplió con el tiempo establecido, tuvimos que tomarnos de 15 a 30 minutos más de lo programado, por falta de algunos recursos y dificultades con las actividades.	3

Objetivos de la estrategia	Se cumplió el objetivo establecido, se logró más de lo esperado.	Se cumplió con el objetivo establecido.	Se cumplió parte del objetivo, pero falta lograr algunos aspectos.	No se cumplió con el objetivo establecido	3
				TOTAL	23/28

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

COMENTARIO:

La evaluación, muestra una calificación menor a la de las demás estrategias, debido a que era una actividad grupal y requirió un poco más de trabajo. Los niños con los que trabajamos en su mayoría presentan hiperactividad o déficit de atención, por ello implementamos algunos materiales y adecuamos algunas actividades planificadas, para conseguir el objetivo planteado, lo que dio un buen resultado al momento de verificar si se cumplió o no el objetivo

➤ **ESTRATEGIA N° 6**

Tabla 7 Feria de dulces tradicionales “rescatando las tradiciones de mi ciudad

Aspectos a evaluar	4 (Excelente)	3 (Muy Bueno)	2 (Bueno)	1 (Regular)	PTOS.
Planificación de la estrategia	Cumple con los elementos que requiere una planificación pedagógica, se cumplió en su totalidad sin necesidad de improvisar	Se cumplió la planificación establecida para la estrategia, pero tuvimos que utilizar elementos que no se tomaron en cuenta	La planificación se cumplió pero no en el orden establecido, debido a dificultades con algunos niños	No se cumplió la planificación en su totalidad, hubo elementos que no se pudieron aplicar.	4
Actividades realizadas	Se cumplió con cada una de las actividades, las cuales estuvieron acorde al tema y la edad de los niños.	Se cumplió con cada una de las actividades, pero en algunas de ellas tuvimos que adecuarlas, para lograr lo propuesto.	No se cumplieron algunas actividades por falta de recursos o tiempo, pero se tuvo un buen resultado	No se cumplieron todas las actividades pues algunas no estaban acorde al tema y edad de los niños.	4
Material didáctico utilizado	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación y se utilizó en cada actividad.	Se preparó con anticipación el material detallado en la planificación, pero tuvimos que implementar otros materiales.	Se tuvo que cambiar materiales planificados, por otros, para que los niños puedan manipularlos con facilidad.	Faltaron algunos materiales, debido a que los niños no podían trabajar con los que teníamos planificados.	4

Participación de los niños y las niñas	Participaron con mucho entusiasmo, y mostraron buena predisposición al momento de trabajar. El tema les causó gran interés.	Participaron con entusiasmo, mostraron buena predisposición al momento de trabajar, aunque hubo niños que se distraían en momentos. El tema causó gran interés al 97% de niños.	Aunque participaron con entusiasmo al inicio, algunos niños tenían problemas de conducta y esto dificultó un poco el trabajo, pero pudimos superarlo y lograr el resultado esperado. El tema causó interés en el 93% de los niños.	Los niños participaron pero no tenían mucho entusiasmo, al momento de trabajar muchos no mostraron interés alguno en el tema establecido ni las actividades planificadas.	4
Nivel de motivación de los estudiantes	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, se puede decir que tuvieron un nivel de 98% de motivación.	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a la mayoría del grupo de niños, su nivel de motivación fue de un 90%	Las actividades iniciales y nuestra actitud inicial de trabajo, motivaron a los niños, su nivel de motivación fue de un 80%	La mayor parte de los estudiantes no se sintieron motivados, debido a las actividades que se realizaron o nuestra actitud frente a ellos, su nivel de motivación fue de un 60%	4
Tiempo de ejecución	Se cumplió con el tiempo establecido, todo se realizó según lo planificado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, aunque todo se realizó según lo planificado nos tomamos un promedio de 5 a 10 minutos de lo programado.	Se trató de cumplir con el tiempo establecido, planificado nos tomamos un promedio de 10 a 15 minutos de lo programado debido a inconvenientes en la ejecución de actividades.	No se cumplió con el tiempo establecido, tuvimos que tomarnos de 15 a 30 minutos más de lo programado, por falta de algunos recursos y dificultades con las actividades.	4

Objetivos de la estrategia	Se cumplió el objetivo establecido, se logró más de lo esperado.	Se cumplió con el objetivo establecido.	Se cumplió parte del objetivo, pero falta lograr algunos aspectos.	No se cumplió con el objetivo establecido	4
				TOTAL	28/28

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

COMENTARIO:

La evaluación demuestra que es esta estrategia se cumplió con todo lo establecido en el nivel más alto, pues fue la que más interés causó en los niños, ya que era totalmente participativa y los niños debían desenvolverse y defenderse libremente frente a un público.

Es en esta estrategia donde pudimos constatar todo el trabajo realizado durante la aplicación de todas las estrategias, es decir pudimos observar la evolución de los niños y las niñas en el desarrollo de su creatividad y finalmente verificar que el objetivo principal de todo el proyecto se ha cumplido satisfactoriamente.

5.7 Recursos

Recursos Humanos

- Maestra de primero de básica
- Niños de primero de básica
- Autoridades de la institución

Recursos materiales

- Aula
- Proyector
- Computador
- DVD
- Material concreto: hojas, lápices, marcadores, pinturas, fomix, tarjetas
- Grabadora
- Material para capacitación
- Material de reciclaje.
- Canciones Instrumentales: cajita de música, estrellita, canción de cuna.
- Pintura
- Cartulinas

5.8 Presupuesto

Tabla 8 Presupuesto

PRESUPUESTO			
Unidad	Detalle	Valor Unitario	Valor Total
2	Solicitud	0,50	1,00
100	Impresiones B/N	0,05	5,00
50	Impresiones a color	0,25	12,50
160	Internet por hora	0,60	96,00
280	Copias	0,03	8,40
60	Transporte	0,25	15,00
3	Empastado	0,50	1,50
2	Cajas de dulces tradicionales	7,00	14,00
5	Fundas de dulces tradicionales	3,00	15,00
4	Paquetes de cartulinas A3	2,50	10,00
1	Denuncia de trabajo de grado	480,00	960,00
TOTAL:			1138,4

Elaborado por: Aracely Arias, Evelyn Castillo

CONCLUSIONES

Luego del análisis respectivo de los resultados obtenidos durante el proceso y la aplicación de la propuesta de estrategias metodológicas motivacionales para desarrollar la creatividad en los niños de Primero de Básica hemos llegado a las siguientes conclusiones:

- ❖ Es importante conocer el desarrollo evolutivo de los niños y las niñas desde su nacimiento hasta sus primeros años de vida, porque esto será la pauta para ir conociendo las características que cada niño presenta, hay que tomar en cuenta que cada niño y niña desarrolla sus habilidades cognitivas de diferente manera, y que esto depende del entorno en el que se desenvuelve.
- ❖ Los niños y niñas de 5 y 6 años de edad despiertan con mayor curiosidad la capacidad de razonar lógicamente, sus experiencias se basan en hechos tangibles y concretos, muestran interés por investigar todo lo que posee el mundo que los rodea.
- ❖ El juego en esta edad es de vital importancia para potencializar el desarrollo de sus capacidades y habilidades, porque les permite tener mayor independencia y socialización.
- ❖ La aplicación de teorías del aprendizaje ayudan a entender y mejorar el proceso educativo de cada estudiante, es por esto que las teorías aportan como una guía del docente, para que los niños y las niñas logren tener un aprendizaje significativo a través de todo lo que exploran en su entorno.
- ❖ Por otro lado la motivación es un complemento fundamental para desarrollar con éxito la creatividad, motivar es mover a que las personas realicen actividades, darles la apertura para que sientan satisfacción por las actividades que realizan.
- ❖ Esto a su vez ayuda a las personas a potencializar las capacidades creativas innatas que posee, expresando sus deseos y sentimientos libremente y dándoles la oportunidad de ser personas más críticas.
- ❖ La aplicación de estrategias favorece a los niños y niñas en su aprendizaje, debido a que son un conjunto de actividades, técnicas y medios que se planifican de acuerdo a las necesidades de ellos.

- ❖ Las estrategias metodológicas se convierten en una guía para el docente a la hora de enseñar; le da la pauta para que el docente elija los medios adecuados y el material didáctico con el que se trabajará, obteniendo mejores resultados y proporcionando un aprendizaje significativo en sus educandos.

RECOMENDACIONES

- ❖ Tener presente que cada uno de los estudiantes aprenden de diferente manera, para así buscar y encontrar métodos o estrategias que mejoren la enseñanza y aprendizaje de los niños y las niñas.
- ❖ Crear un ambiente motivador en el aula de clase, brindándoles a los niños y las niñas espacios adecuados para que puedan trabajar de mejor manera.
- ❖ Promover el desarrollo creativo en los niños y las niñas desde muy cortas edades, para que puedan ser personas sensibles, flexibles e imaginativas.
- ❖ Aplicar continuamente el juego como medio educativo, debido a que a los niños y las niñas de 5 y 6 años les encanta aprender con actividades lúdicas.
- ❖ Tomar en cuenta el tiempo estimado de cada actividad que se aplique para que puedan culminar con éxito.
- ❖ Realizar trabajos en forma creativa, dejando fluir la imaginación.
- ❖ Ser el principal artífice de su aprendizaje, aportando con ideas nuevas.

- ❖ Participar en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, estando pendientes de las necesidades que tengan, e involucrarse en todas las actividades escolares de los niños.
- ❖ Los padres como los primeros agentes educativos de los niños deben permitir que sus hijos exploren y descubran el mundo que les rodea, compartiendo con ellos y conociendo cada característica que presentan desde su nacimiento, hasta los 6 años durante el desarrollo evolutivo.

LISTA DE REFERENCIAS

- Bluma, S. (1978). *Guia Portage de Educacion Preescolar*. winconsin.
- Bosc, (. P. (2004). *Estructuración, Orientación para la práctica Nivel inicial*,. buenos aires: Colihue.
- Carrasco, J. (2004). *Una Didáctica de Hoy*. Madrid: Rialp.
- Cfr. Guilford, J. (1991). *Creatividad y Educacion*. Barcelona: Paidos.
- Defior Citoler, S. (1996). *Las Dificultades del aprendizaje: Un enfoque cognitivo*. Aljibe.
- Felix, C. (1999). *Lenguaje Verbal del Niño*. Unmsm.
- Ferres, N. (2013). *La Psicomotricidad y el Desarrollo Infatil*. Recuperado el 14 de Julio de 2013, de <http://estimulaciontemprana.co/psicomotricidad/>
<http://estimulaciontemprana.co/psicomotricidad/>
- Garate, G. M. (2005). *Maestra sin fronteras, Las aulas de educación inicial= un clima de seguridad*. Recuperado el 10 de Marzo de 2013, de [http://maestrasinfrenteras.:
http://maestrasinfrenteras.blogspot.com](http://maestrasinfrenteras.:http://maestrasinfrenteras.blogspot.com)
- Jordan, X. (2005). *Unidades Didácticas Primarias los nuevos juegos de siempre*. Bogota.
- Kenneth T Henson. (2010). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*.
- León, A. T. (2008). *El Maestro y Los niños:La Humanizacion del Aula*. Costa Rica: ucr.
- Lujan, R., & Frank. (2009). *El desarrollo del pensamiento creativo en los niños de primer grado de educación primari*. Recuperado el 2013, de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx>: <http://biblioteca.ajusco.upn.mxconsultado de la/pdf/19663.pdf>
- Massimino, L. (2013). *NUEVAS TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN*. Recuperado el 10 de Agosto de 2013, de [http://www.lauramassimino.:](http://www.lauramassimino.) <http://www.lauramassimino-teoria-constructivista-del-aprendizaje>

- Morejon, J. (2013). *La Creatividad como un valor dentro del proceso educativo*.
Obtenido de [http://www.geocities.ws:
http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html](http://www.geocities.ws/http://www.geocities.ws/seccion47_innovacion/creatividadeduc10.html)
- Myriam Arguello, 2. (2010). presión del `ser-estar` en el mundo. quito: universitario.
- Peña, X. (2001). *La motivación en el aula*. Recuperado el 05 de Octubre de 2013, de www.psicopedagogia.com: [www.psicopedagogia.com/ la motivación en el aula](http://www.psicopedagogia.com/la-motivacion-en-el-aula)
- Piaget., J. (2012). *Educacion y Creatividad*. Recuperado el 15 de Abril de 2013, de <http://es.scribd.com/>: <http://es.scribd.com/doc/2176789/creatividad-y-educacion>
- Ramirez, A. (2012). *motivacion segun varios autores*. Recuperado el 2013, de <http://motivaciongrupob.blogspot.com/2012/03/motivacion-segun-varios-autores>
- Rice, P. (2010). *Desarrollo humano segunda edición estudio del ciclo vital*. Chicago.
- Rodrigo, S. (2007). *constructivismo los niños tienen la palabra*. Recuperado el 2013, de <http://mikinder.blogspot.com/2007/09/constructivismo-los-nios-tienen-la.html>
- Roger, C. (2000). Libertad y Creatividad para padres. Piados.
- Salmón, B. (2013). *Piramide de Maslow*. Recuperado el 2013, de <http://depsicologia.com/piramide-de-maslow/>: <http://depsicologia.com/piramide-de-maslow/>
- Sanchez, M. R. (2011). *Educando, Niños de 5 a 6 años iniciando la educación formal*. Recuperado el 2013, de [http://www.educando.edu.:
www.educando.edu.do/articulos/docente/nios-de-5-a-6-aos-comenzando-la-enseanza-formal](http://www.educando.edu.:/www.educando.edu.do/articulos/docente/nios-de-5-a-6-aos-comenzando-la-enseanza-formal)
- Sanduri, M. (2003). *Desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: UOC.
- Serrano, M. T. (2004). *Definiciones, antecedentes y aportaciones*. Recuperado el 2013, de [http://www.revista.unam.mx/vol.5:
http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-b.htm#](http://www.revista.unam.mx/vol.5/http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-b.htm#)
- Sigmud, F. (2010). *Fases de la sexualidad*. Recuperado el 15 de Mayo de 2013, de <http://www.elalmanaque.com/sexualidad/informacion/info4.htm>

Thoum, S. (2001). Motivación de la inteligencia Infantil,. ediciones gamma.

Yadiris, C. (2012). *Desarrollo del Lenguaje en niños* . Recuperado el 10 de Agosto de 2013, de www.ediccollege.com:
http://www.ediccollege.com/pdf/EducacionContinuaPDF/Modulo_Desarrollo_Lenguaje

ANEXOS

GLOSARIO

- **Creatividad** capacidad cognitiva- afectiva del ser humano que se expresa a través del descubrimiento, que aflora con la motivación adecuada y en el momento justo, induciendo al ser humano a generar ideas valiosas, facilitando el cambio y desarrollo humano y social.
- **Flexibilidad** está asociada a la capacidad de adaptación y define su capacidad de maniobra, el saber ajustarse a cada situación concreta.
- **Motivación** es la relación que existe entre lo cognitivo y lo afectivo en función de solucionar el problema profesional que el estudiantes debe resolver.
- **Originalidad** es la cualidad de las obras creadas o inventadas que las hace ser nuevas o novedosas.
- **Artífice** autor o creador de una cosa.
- **Constructivismo** es una corriente pedagógica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo
- **Aprendizaje significativo** es el tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos.

ANEXO N°1.- Planificación Estrategia “Descubro las texturas por medio de mis sentidos”

PLANIFICACIÓN DE AULA

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Área: Matemática

1.2. Año Lectivo: 2013-2014

1.3. Eje Transversal: Cuidado del medioambiente, desarrollo de capacidades lógico matemáticas

1.4. Eje curricular integrador: desarrollar el pensamiento lógico y crítico, para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana

1.5. Eje de Aprendizaje: Conocimiento del medio natural y cultural

1.6. Título: Estrategia “Descubro las texturas por medio de mis sentidos””

1.7. Año de Educación Básica: Primero de básica

1.8. Estudiante/Maestra: Carmen Arias y Evelyn Castillo

1.9. Tiempo de duración: **FECHA DE INICIO:** 16/12/2013 **FECHA FINAL:**16/12/2013

Tiempo de duración: 60 min.

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reconocer diferentes formas y texturas, mediante la utilización de los sentidos, para diferenciarlas en las figuras que manipulen y las analogías que completen.

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Identificar los órganos de los sentidos y utilizarlos para 	ACTIVIDADES INICIALES: <ul style="list-style-type: none"> Reconocer en la 	<ul style="list-style-type: none"> Lámina de los órganos de los sentidos 	Reconoce los órganos de los sentidos: <ul style="list-style-type: none"> Observa la lámina con 	Técnica Completar Instrumento:

<p>reconocer sabores, texturas y olores que se encuentran en su entorno</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer y describir características de los objetos de su entorno • Identificar cuerpos geométricos en los elementos de su entorno • Discriminar texturas entre objetos del entorno (liso, áspero, suave, duro, rugoso, delicado) 	<p>láminalos órganos de los sentidos y la función de cada uno.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la forma de los objetos y materiales presentados <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipular el material de trabajo • Describir la textura del material manipulado • Con los ojos cerrados manipular las figuras y cuerpos geométricos <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Compartir en una socialización sobre las texturas y las formas de las figuras manipuladas, adivinando la figura geométrica que se le entregó. • Completar las analogías con las figuras geométricas 	<ul style="list-style-type: none"> • Algodón • Lija • Azúcar • Madera • Cartón corrugado • Gelatina • Goma • Figuras y cuerpos geométricos tridimensionales • Hojas de trabajo con analogías • Vendas para los ojos • Adhesivos de figuras geométricas 	<p>atención</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe los órganos de los sentidos • Identifica la función de cada órgano de los sentidos <p>Identifica objetos por sus características (tamaño, textura, sabor)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce texturas al manipular los objetos • Identifica texturas mediante la observación • Describe las características de cada objeto • Identifica las figuras geométricas 	<p>Analogías de figuras geométricas</p>
--	---	---	---	---

PLANIFICACIÓN DE AULA

ANEXO N°2.- Planificación Estrategia “Conociendo con mis manos”

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Área:** Ciencias Naturales y Sociales

1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014

1.3. **Eje Transversal:** Interculturalidad

1.4. **Eje curricular integrador:** comprender el mundo donde vivo y la identidad ecuatoriana, comprender las interrelaciones del mundo y la vida cotidiana

1.5. **Eje de Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

1.6. **Título:** Estrategia “Conociendo con mis manos”

1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica

1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo

1.9. **Tiempo de duración:** **FECHA DE INICIO:** 19/12/2013 **FECHA FINAL:** 19/12/2013

Tiempo de duración: 60 min

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Expresar espontáneamente las ideas, pensamientos y sentimientos, mediante la elaboración de una masa de plastilina, para desarrollar y reforzar la motricidad fina que facilitará el aprendizaje de la lectoescritura

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	------------------------------	----------	---	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Representar creativamente situaciones reales o imaginarias, desde la utilización de técnicas grafoplásticas. 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversar con los niños sobre temas libres a su elección. • Observar los materiales de trabajo • Escuchar las instrucciones para la elaboración de la masa de plastilina <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formar grupos de 4 niños • Iniciar preparación de la masa de plastilina • Elaborar una figura sobre lo conversado al inicio <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentar frente a sus compañeros las figuras realizadas 	<ul style="list-style-type: none"> • Crémor de tártaro • Harina • Azúcar • Sal • Colorante vegetal de sabores • Aceite vegetal • 4 tazones grandes • 4 cucharas de palo • Agua • Tablas para amasar 	<p>Participa con creatividad en actividades grupales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Integra sus ideas a las de sus compañeros • Participa activamente con sus compañeros • Apoya a sus compañeros en las dificultades <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales con facilidad • Expresa sus ideas y pensamientos en las figuras que elabora 	<p>Técnica socialización Instrumento: Conversación sobre lo elaborado</p>
--	--	---	---	--

PLANIFICACIÓN DE AULA

ANEXO N°3.- Planificación Estrategia “Aprendamos reciclando”

1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **Área:** Matemática

1.2. **Año Lectivo:** 2013-2014

1.3. **Eje Transversal:** protección del medio ambiente

1.4. **Eje curricular integrador:** desarrollar el pensamiento lógico y crítico para interpretar y resolver problemas de la vida cotidiana

1.5. **Eje de Aprendizaje:** Conocimiento del medio natural y cultural

1.6. **Título:** Estrategia “Aprendamos reciclando”

1.7. **Año de Educación Básica:** Primero de básica

1.8. **Estudiante/Maestra:** Carmen Arias y Evelyn Castillo

1.9. **Tiempo de duración:** **FECHA DE INICIO:** 06/01/2014 **FECHA FINAL:** 10/01/2014

Tiempo de duración: una semana

2. OBJETIVO DE APRENDIZAJE:

Reforzar la noción de clasificación, mediante el reciclaje de materiales desechables reusables, para construir objetos útiles para el salón de clase

3. RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN/ INDICADORES DE LOGRO	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	------------------------------	----------	---	------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Colaborar con el cuidado del medio ambiente, mediante la utilización del material de reciclaje, el cuidado del agua y la energía. • Clasificar de acuerdo a sus características objetos de su entorno. • Agrupar colecciones de objetos según sus características. • Representar creativamente situaciones reales o imaginarias, desde la utilización de técnicas grafoplásticas. 	<p>ACTIVIDADES INICIALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar el video y escuchar la canción REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR <p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir un tren con un vagón verde, otro azul y otro amarillo • Etiquetar, los vagones según el material que contendrán: azul (papel y cartón), verde (vidrio), amarillo (plástico). • Escuchar las indicaciones sobre el sistema de reciclaje que se practicará por una semana con supervisión. • Practicar después de recreo clasificando en cada vagón los envases, fundas, botellas, etc. de la colación que se 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 cajas de cartón grandes • 2 cajas pequeñas • Pintura amarilla, azul y verde • 6 Brochas delgadas • Envases plásticos • Envases de vidrio • Cartón papeles • Goma • Pintura de varios colores • Tijeras • Proyector • Laptop • Video de canción REDUCIR, REUTILIZAR Y RECICLAR 	<p>Reconoce objetos y situaciones que contaminan el ambiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diferencia objetos reutilizables de objetos desechables. • Evitar usar objetos que contaminan el ambiente • Usa objetos que pueden reutilizarse. <p>Identifica y clasifica objetos según sus características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasifica los objetos que utilizó, en los vagones etiquetados • Agrupa los materiales reciclables según el material del cual están elaborados <p>Utiliza con creatividad las técnicas grafoplásticas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipula los materiales con facilidad • Expresa sus ideas y pensamientos en los objetos que elabora 	<p>Técnica socialización Instrumento: Conversación sobre lo elaborado</p>
--	---	---	---	---

	<p>servieron</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traer durante la semana materiales reciclables para colocar en los vagones <p>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Construir con papá y mamá en una minga objetos útiles para el salón con los materiales reciclados • Decorar el salón y organizar los materiales con los objetos construidos • Socializar sobre la experiencia vivida durante una semana 			
--	--	--	--	--

ANEXO N°4.- Cuento La Luna Roja

LA LUNA ROJA

Había una vez un pequeño planeta muy triste y gris. Sus habitantes no lo habían cuidado, y aunque tenían todos los inventos y naves espaciales del mundo, habían tirado tantas basuras y suciedad en el campo, que lo contaminaron todo, y ya no quedaban ni plantas ni animales.

Un día, caminando por su planeta, un niño encontró una pequeña flor roja en una cueva. Estaba muy enferma, a punto de morir, así que con mucho cuidado la recogió con su tierra y empezó a buscar un lugar donde pudiera cuidarla. Buscó y buscó por todo el planeta, pero estaba tan contaminado que no podría sobrevivir en ningún lugar. Entonces miró al cielo y vio la luna, y pensó que aquel sería un buen lugar para cuidar la planta. Así que el niño se puso su traje de astronauta, subió a una nave espacial, y huyó con la planta hasta la luna. Lejos de tanta suciedad, la flor creció con los cuidados del niño, que la visitaba todos los días. Y tanto y tan bien la cuidó, que poco después germinaron más flores, y esas flores dieron lugar a otras, y en poco tiempo la luna entera estaba cubierta de flores.

Por eso de cuando en cuando, cuando las flores del niño se abren, durante algunos minutos la luna se tiñe de un rojo suave, y así nos recuerda que si no cuidamos la Tierra, llegará un día en que sólo haya flores en la luna.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

ANEXO N° 5.- Formato encuesta aplicada a docentes

Encuesta

Nombre:

Experiencia en la Docencia:

Fecha:

La Creatividad

Subrayar la respuesta que usted considere correcta

1 ¿Qué es la creatividad para usted?

- a) Inventar
- b) Ser Creativo
- c) Ser Original
- d) Ideas innatas

2 Para desarrollar la creatividad los niños necesitan:

- a) Motivación del docente
- b) Se desarrolla sola
- c) Asistir a un entorno escolarizado

3 ¿Los niños deben expresar sus ideas libremente, sin temor a equivocarse para desarrollar la creatividad?

- a) Siempre
- b) Nunca
- c) A veces

4 ¿Es necesario implementar nuevas estrategias para desarrollar la creatividad?

- a) Si
- b) No
- c) Tal vez

5 ¿Qué es la motivación?

- a) Sentir interés
- b) Sentir satisfacción
- c) Estimulación

6 ¿Cómo debe ser la actitud del maestro para motivar a los niños en la clase?

- a) Predisposición y actitud positiva
- b) interesarse por sus educandos
- c) ser estricto