

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA: PEDAGOGÍA**

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS  
DE LA EDUCACIÓN**

**TEMA:**

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO  
CREATIVO DIRIGIDOS A NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 7 AÑOS.**

**AUTORAS:**

**VERÓNICA ELIZABETH GUAMBA VERDEJO**

**FANNY MARGOTH TERCERO CALO**

**DIRECTORA:**

**AZUCENA BASTIDAS**

**Quito, enero 2014**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE  
USO DEL TRABAJO DE GRADO**

Nosotras Verónica Elizabeth Guamba Verdejo y Fanny Margoth Tercero Calo autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, enero 2014

-----  
Verónica Elizabeth Guamba Verdejo  
CC: 171937050-2

-----  
Fanny Margoth Tercero Calo  
CC: 050284550-6

## DEDICATORIA

*Dedico esta tesis primero a Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para saber seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban y por mostrarme día a día que con humildad, paciencia y sabiduría todo es posible.*

*A mi hija Milena quien ha sido mi mayor motivación para nunca rendirme en los estudios y llegar a ser un ejemplo para ella.*

*A mi madre y hermanos porque gracias a su constante apoyo moral, he alcanzado mi anhelado Título.*

*A Mike Byrd y Margaret Felker y patrocinadores por su apoyo incondicional tanto espiritual como económico que me han permitido alcanzar la meta de ser una profesional en la rama de la educación parvularia.*

***Verónica Guamba***

## Dedicatoria

*A Dios por ser fuente de Amor y Sabiduría, por brindarme la vida y darme la fuerza necesaria para resolver mis adversidades y continuar con mi vida hasta llegar a mi meta.*

*A ti Papi, Jorge, por ser el ejemplo en mi vida, y la lucha intensa día a día, por enseñarme que con perseverancia todo se puede lograr, tus malas noches, tu trabajo incansable, tu compañía fue mi mayor reto para dedicarte un poquito de lo que tú me has entregado.*

*A ti Mami, Ermelinda, por tu entrega, tu compañía, tu esfuerzo, tu cansancio, por darme la vida y cuidarme por siempre, por confiar en mí, y proveer un poquito de tu dulce fortaleza para aceptar las derrotas y la valentía para derribar miedos.*

*A ti Ñaño, Diego, por darme los ánimos necesarios, tu fortaleza, y ser un amigo incondicional de lucha que me motiva y recuerda que detrás de cada detalle existe el suficiente alivio para empezar nuevas búsquedas. Porque aprendimos a vivir juntos crecimos como cómplices día a día compartiendo triunfos y fracasos.*

*A ti, amor de mi vida, Milton, que has sido fiel amigo y compañero, que me has ayudado a continuar, haciéndome vivir los mejores momentos de mi vida, por tu cariño y comprensión, porque sé que siempre contaré contigo.*

*A ti, mi pequeño Antony, que eres mi inspiración, mi fortaleza, mi enfermedad necesaria para mis triunfos, tu eres mi angelito que llegó a mi vida con la dicha y alegría incomparable, con esa fuerza que me brindaste solo con mirarme, eres mi mayor tesoro y mi vía para seguir cumpliendo mis metas.*

**Fanny Tercero**

## AGRADECIMIENTO

*A la Universidad Politécnica Salesiana, por darnos la oportunidad de ser parte de ella y brindarnos la enseñanza tanto académico como personal.*

*A los docentes de la carrera de Pedagogía porque con sus enseñanzas y su ejemplo han sembrado en nosotras la vocación necesaria para desenvolvernos en nuestro campo educativo.*

*A la Lic. Azucena Bastidas por confiar en nosotras y dedicarnos el tiempo necesario en la redacción y creación de nuestro trabajo.*

***Fanny Tercero***

***y***

***Verónica Guamba***

*“La dicha de la vida consiste en tener siempre algo que hacer, alguien a quien amar y alguna cosa que esperar”. Thomas Chalmers*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO	3
1.1 Definición de Creatividad .....	3
1.1.1 Características de la creatividad.....	4
1.1.2 Fases de la creatividad .....	5
1.2 Definición del pensamiento .....	6
1.2.1 Características del pensamiento .....	8
1.3 Relación entre pensamiento y creatividad.....	9
1.4 Pensamiento creativo .....	11
1.5 Características del desarrollo del pensamiento creativo .....	13
1.6 Relación entre lenguaje y desarrollo del pensamiento creativo .....	15
CAPÍTULO II	18
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	18
2.1 Características de los niños y niñas de 5 a 6 años.	18
2.1.1 Desarrollo Físico motriz de niños y niñas.....	18
2.1.2 Desarrollo Social de niños y niñas .....	19
2.1.3 Desarrollo Intelectual de niños y niñas .....	19
2.1.4 Desarrollo del Lenguaje de niños y niñas .....	20
2.2 Características de niños y niñas de 6 a 7 años, tomados de (Didáctico, 2001) .....	22
2.2.1 Desarrollo Físico de niños y niñas. ....	22
2.2.2 Desarrollo Cognitivo de niños y niñas.....	23
2.2.3 Desarrollo Socio – Afectivo de niños y niñas.....	23
2.2.4 Desarrollo Psicológico o emocional de niños y niñas.....	23
CAPÍTULO III	26
CONTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS Y EL LENGUAJE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO.	26
3.1 Actividades grafoplástica en el desarrollo del pensamiento creativo.....	26

3.1.1 Proceso creativo de niños y niñas.....	27
3.2 Actividades de lenguaje y desarrollo del pensamiento creativo.....	30
3.3 El desarrollo del lenguaje y la actividad plástica en la escuela. ....	32
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>33</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>34</b>
<b>LISTA DE REFERENCIAS.....</b>	<b>35</b>

## RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general elaborar una Guía para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en niños y niñas de Educación General Básica, de esta manera se quiere demostrar la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento creativo en la educación.

Varios autores aportan a la definición de la creatividad siendo correcta, pero no única.

La creatividad valora la originalidad, flexibilidad y la imaginación en la búsqueda y solución de problemas. Mientras que el pensamiento es una forma de expresar sus ideas, es una situación de interacción con otros. Al relacionar creatividad y pensamiento se dice que la creatividad es parte del pensamiento por lo tanto es una manera de comunicar la creatividad por medio del pensamiento de manera reflexiva y analítica tendiendo a ser original.

Tomando en cuenta que los docentes deben estar orientados a la evolución de cada uno de los niños y niñas, y a conocer sus características que intervienen en el aprendizaje y enseñanza.

En la infancia el lenguaje es fundamental, un medio de expresión, los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento. A medida que van creciendo va aumentando su vocabulario, además perciben el mundo de forma diferente y proporcional a su desarrollo. Es así que la grafoplástica torna un papel fundamental en los niños y niñas creando un nuevo lenguaje a través de la manipulación y experimentación.



## **ABSTRACT**

The present investigation has as its basic objective the elaboration of a Guide for the Development of Creative Thought for children in Basic General Education. In this way, we aim to show the importance of the development of creative thought in education.

Various authors propose different correct, but not unique, definitions of creativity. Creativity values originality, flexibility, and imagination in the search for, and solving of, problems. While thought is a form of expressing one's ideas, it is also a situation of interaction with others. Relating creativity and thought, one can say that creativity is a part of thought. Thus creativity is a way of communicating by way of reflective and analytic thought that tends to be original.

It must be kept in mind that teachers should be oriented towards the evolution of each of their students and to come to know the characteristics which enter into learning and teaching. In early childhood, language is fundamental, a means of expression. Children are constantly changing, and the artistic representation that they create is nothing other than the language of their thought. As they continue to grow, their vocabulary increases, and they perceive the world in a different form proportional to their development. It is in this way that the graphic arts in children's creating a new language through handling and experimenting through the arts.



## INTRODUCCIÓN

En la vida se presentan situaciones y problemas los cuales requieren ser solucionados, de una y otra manera diferente, es decir creativamente.

Desde años anteriores se lleva un gran interés por el tema de generar pensamiento creativo en la educación, lo cual nos crea una ideología cada vez más compleja, y además preocupante porque intenta ocultarse de la realidad en la educación diaria, es así, como autoras de este producto, especulamos cómo generar nuevas estrategias educativas que contribuyan al desarrollo de las habilidades, que requieren las nuevas generaciones para afrontar con éxito al mundo de inseguridades que es generado por los cambios sociales y el avance de la tecnología.

En el **Capítulo I** hacemos referencia a las definiciones de creatividad y pensamiento, de varios autores, para construir una definición del *Pensamiento Creativo*, lo cual facilitará la realización de la guía de estrategias que se ofrecerá para los docentes como aporte a su trabajo, dirigidos a niños y niñas de 5 a 7 años.

Los niños y niñas desde los seis años de edad se les puede educar y enseñar a tener cierta originalidad. Así la creatividad se basará en propuestas de carácter abierto, permitiendo una variedad de respuestas, los padres deben aportar con la aceptación de preguntas curiosas y admitir nuevas ideas.

El pensamiento creativo construye la realidad mediante ideas nuevas, de acuerdo a los pensamientos y creencias, que se forman en la primera infancia, en el nacimiento e incluso en la vida intrauterina. Por lo tanto la identificación del pensamiento es básica para la transformación de la realidad.

En el **Capítulo II** se realizará una búsqueda minuciosa de las características que tienen los niños y niñas de 5 a 7 años, separado por edades, porque se ha investigado que existe gran diferencia de una edad a otra; la primera es de 5 a 6 años en la cual observaremos su desarrollo social, intelectual y del lenguaje en el ámbito educativo, y la otra es de 6 a 7 años en donde evidenciaremos su desarrollo físico, cognitivo, socio -afectivo y psicológico. Es importante tomar en cuenta lo que expresan los niños y niñas en estas edades.

Los niños y niñas alrededor de los siete años empiezan a captar las relaciones entre causa y efecto. Con el desarrollo mental del niño y niña se intenta evaluar sus propias acciones y a formular sus correctas afirmaciones sobre los hechos reales y presentan un análisis cada vez más lógico.

En el **Capítulo III** se dará a conocer sobre la expresión grafoplástica, el lenguaje y que beneficios trae al impartir una clase. La expresión grafoplástica ofrece al niño la posibilidad de plasmar sus sueños, fantasías e imaginación, así como explorar nuevas estructuras del pensamiento, a través de la experimentación libre, así como los niños y niñas extrovertidos se relacionan con los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños y niñas con problemas de coordinación se benefician al manipular y utilizar los materiales.

Por otra parte a través del dibujo, volumen, formas, representaciones el manejo y utilización de los materiales, el niño y niña busca una forma básica de comunicación, que se manifiesta en sus pensamientos, sentimientos, emociones y necesidades, pues mediante la grafoplástica se comunica creativamente.

El desarrollo de la creatividad es muy importante para el día a día y trabaja junto con el pensamiento creativo, sus aspectos, características, etapas entre otras serán estudiadas a continuación, y se determinaran un conjunto de estrategias creativas para facilitar la interpretación de las mismas.

## CAPÍTULO I

### CREATIVIDAD Y PENSAMIENTO

#### 1.1 Definición de Creatividad

Creatividad se la define como sinónimo de originalidad, inventiva, descubrimiento, innovación, fluidez de pensamiento, espíritu emprendedor, pensamiento creativo, etc.

Etimológicamente, creatividad significa crear de la nada, es decir que una persona debe tener la capacidad de aportar algo nuevo a la existencia.

Según varios autores, definen a la creatividad como: tomados de (Flores, 2004)

- Torrance, identifica a la creatividad como la capacidad para el descubrimiento, es decir el proceso de brechas de sensibilidad que forman ideas nuevas que ponen a prueba otras hipótesis.
- Spearman, pensaba que mucho de lo que pasa por creatividad se puede atribuir a inteligencia general.
- Guilford, plantea que la creatividad implicaría un pensamiento de tipo divergente (abierto, no analítico) y la inteligencia uno de tipo convergente.
- Powell, expone que la creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento iniciando diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina satisfacción para él y tal vez para los otros.

Los autores que se mencionan anteriormente plantean que la creatividad no es un factor único; es una colección de aptitudes diferentes, cada una de las cuales

puede poseer un grado diferente por cada persona, en si no hay una definición correcta o única, ya que cada uno lo definen a su manera relacionándolo con el entorno.

La definición que más se destaca fue del autor Powell, ya que menciona que la creatividad es una combinación de flexibilidad porque hace relación a los problemas que al final llegan a tener varias soluciones, pues no existe respuesta acertada o correcta, originalidad, porque piensa por primera vez la respuesta y no es repetición de preguntas anteriores y sensibilidad, porque cada niño lo interpreta a su manera.

Por lo tanto, *creatividad* es la capacidad humana de producir contenidos mentales de cualquier tipo que esencialmente puede considerarse como nuevos y desconocidos para quienes los producen, además se debe estimular los procesos intelectuales creativos valorando la originalidad, la flexibilidad y la imaginación, también debemos despertar la curiosidad del niño, fomentar la búsqueda de diversos enfoques a los problemas y situaciones, por último enseñar a los niños y niñas a analizar sus ideas como las de los demás.

Por este motivo debemos dar apertura a los niños y niñas a escoger y responder las siguientes interrogantes: ¿Que te gustaría leer el día de hoy?, ¿Que cuento te gustaría crear, sobre qué, y como lo haríamos?, en este caso los docentes son guías para ayudarle al niño y niña a mejorar cada día su creatividad, puesto que con preguntas sencillas y luego más complejas, estimulamos el cerebro y combinamos flexibilidad, originalidad y sensibilidad.

### **1.1.1 Características de la creatividad**

Las principales características son las siguientes:

- Innovadoras e independientes
- Tienen iniciativa e imaginación

- Son audaces e inconformes
- Tiene facilidad de palabra
- Son independientes y autónomos
- Poseen una actividad incansable
- Tiene una gran confianza en sí mismos

Estas características permiten al niño y niña a ser mejores cada día, a participar en campeonatos, talleres, juegos y dramatizaciones en las cuales el niño y niña se sienta apreciado y disfrute las actividades sin temor o vergüenza. Sin olvidar que a los niños y niñas estimulados desde temprana edad tendrán la facilidad de ser creativos extrovertidos, curiosos, y con ideas claras, reflexivas y críticas. Según (Flores, 2004), las características que definen al estudiante creativo son los siguientes:

- Vivacidad
- Flexibilidad. No posee rigidez
- A veces se comporta de manera antisocial, negándose a colaborar con los demás.
- Fórmula más preguntas que el resto y no se suele creer todo lo que el profesor dice.

Se ha descubierto que el nivel preescolar es un período clave en la potenciación de la creatividad, para el niño de esta edad, porque todo es nuevo para él, experimenta, investiga y descubre su ambiente, por eso le parece interesante lo aprendido.

Entre los 5 y 7 años ya es capaz de planificar ciertas actividades, de aquí en adelante la creatividad empieza a ser bloqueada e incluso frenada debido a que el profesor no refuerza ni realiza actividades para fomentar el comportamiento creativo.

### **1.1.2 Fases de la creatividad**

El proceso creativo sigue los pasos expuestos a continuación; tomados de (Gutierrez, 1999)

- Fase de preparatoria

En la que existe el sentimiento de necesidad, deficiencia o limitación, además solo puede basarse en un sólido conocimiento y entendimiento de los temas

- Fase de incubación o preparación de soluciones

Viene acompañado de lecturas, debates, exploraciones y formulaciones de las posibles soluciones.

- Fase de iluminación llamada también de inspiración

En la que se hace un análisis crítico de las respuestas averiguando las ventajas y desventajas que derivan de ello, además se la denomina el “Eureka” la respuesta viene dada de improviso.

- Fase de verificación o experimentación

La manera de valorar una idea original consiste en ponerla por escrito y luego analizarla. Es la fase de la elaboración.

- Fase de formulación: Esta fase consiste en la formulación de la mejor solución obtenida.

Siempre se ha pensado que la creatividad era un don que sólo unos pocos poseían, reservado para grandes artistas. Sin embargo, es un don que todos los seres humanos conservan gracias a la habilidad innata que tienen, para imaginar.

Entonces, las fases que se mencionan, nos dan un aporte significativo para encontrar una solución diferente o creativa, que nos permite realizar las actividades de una manera innovadora. Por lo tanto, las actividades pueden ser varias por ejemplo: preguntarles cómo les fue en un viaje realizado el fin de semana, que canción les gusta más, como llegamos a la sala de música, si la respuesta de la suma o resta es la correcta, todo depende de la maestra y del grupo de niños con el que esté trabajando.

## **1.2 Definición del pensamiento**

La capacidad de un niño y niña para pensar es una forma de expresar sus ideas, en forma interactiva de lo que piensa, se va dando con el pasar de los años en la vida evolutiva de cada niño y niña, poco a poco va adquiriendo su madurez donde el niño y niña comienza a desarrollar ideas más complejas para un amplio



y profunda manera de comunicación con las demás personas, el lenguaje está asociado al pensamiento por que transmite lo que el niño está pensando y lo que desea realizar, es una situación de interacción con otros y el aprender a utilizar estas ideas le da una nueva perspectiva en el mundo.

Para (López, 2000) el pensamiento, es la actividad y creación de la mente; dicese de todo aquello que es traído a existencia mediante la actividad del intelecto. El término es comúnmente utilizado como forma genérica que define todos los productos que la mente puede generar incluyendo las actividades racionales del intelecto o las abstracciones de la imaginación; todo aquello que sea de naturaleza mental es considerado pensamiento, bien sean estos abstractos, racionales, creativos, artísticos, etc.

El *pensamiento* es un instrumento de permanente auto-organización y, por ende, de desarrollo y crecimiento personales. El cerebro trabaja para hacer la vida más fácil y llevadera, y por eso es capaz de realizar dos operaciones antagónicas: el seguir rutinas y el lanzarse a la creación; y por eso es también polifacético y flexible.(John, 2006)

La esencia de la identidad del hombre como ser superior en la naturaleza, es su capacidad de pensar, esto lo ha diferenciado de los animales permitiéndole crecer y progresar como individuo y como ser social (Chomsky, Noam, 1992). Esta facultad, es la que hace que el hombre conceda importancia y dé trascendencia a hechos que para los seres incapaces de pensar, simplemente forman parte de su naturaleza. Cuando el hombre como ser pensante afronta una situación que afecta sus condiciones de vida, en lugar de tomarla como algo que simplemente sucede y así debe permanecer, busca la manera de transformarla o aprovecharla para su bienestar o su beneficio.

Nuestro pensamiento puede abarcar un conjunto de operaciones racionales como puede ser el analizar, sintetizar, comparar, generalizar y la abstracción. Esto se

manifiesta por medio del lenguaje en forma de comunicación para determinar lo que cada individuo piensa y particulariza sobre un problema a dar una solución.

*Pensar*: Proceso psíquico racional, subjetivo e interno de conocer, comprende, juzgar y razonar los objetivos y hechos. El pensar produce el pensamiento.

*Pensamiento*: Fenómeno psíquico racional objetivo y externo derivado del pensar para la solución de problemas.

*Lenguaje*: Es la función de expresión del pensamiento en forma oral y escrita para la comunicación y el entendimiento de los seres humanos.(López, 2000)

Tomando en cuenta que uno de los aspectos principales y relevantes es la escuela donde se encuentran niños y niñas de 5 a 7 años de edad, que fortalecen sus opiniones mediante la comunicación docente – estudiante, en el aula de clase, es preciso que se genere oportunidades y capacidades para que el estudiante reconozca la necesidad de pensarse constructivamente para que así niños y niñas crezcan en sus dimensiones afectiva, cognitiva, social, espiritual, ética y moral.

### **1.2.1 Características del pensamiento**

El pensamiento es lo que cada día un individuo posee y lo va desarrollando conforme va aprendiendo.(Ríos, 2007-2012)

- Es un proceso cognoscitivo superior
- Surge del conocimiento sensorial
- Es un proceso simbólico porque utiliza representaciones, imágenes, ideas, conceptos, juicios y otros.
- Tiene como medio de expresión el lenguaje
- Establece relaciones de semejanza, diferencia, casualidad, efecto, espacio, tiempo, cantidad, calidad.

- Permite al hombre evaluar y solucionar problemas conjuntamente que otros procesos cognitivos en especial con la inteligencia.
- El pensar siempre responde a una motivación, que pueda estar originada en el ambiente natural, social o cultural, o en el sujeto pensante.
- El pensar es una resolución de problemas. La necesidad exige satisfacción.
- El proceso del pensar lógico siempre sigue una determinada dirección.
- El proceso del pensar se presenta como una totalidad coherente y organizada, en lo que respecta a sus diversos aspectos, elementos y etapas.

Entonces se entiende por características del pensamiento a una manera de reconocer la capacidad de pensar que es un proceso que nos capacita para controlar y regular nuestra conducta, para conseguir unas metas, es decir, que opera mediante conceptos y responde a una motivación, que pueda estar originada en el ambiente natural, social o cultural ayudando a la resolución de problemas.

Los psicólogos definen el pensamiento como la orientación hacia las representaciones mentales de la información. Una representación puede adquirir la forma de una palabra, una imagen visual, un sonido o de datos en cualquier otra modalidad, para responder interrogantes, resolver problemas o alcanzar objetivos.

La formación del pensamiento se enriquece cuando se utilizan estrategias, de creatividad, de investigación, para la aplicación a un adelanto en la calidad de vida, en la cual, las personas usan sus conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes para el desarrollo de sí mismas, del entorno y de la sociedad.

### **1.3 Relación entre pensamiento y creatividad**

El pensamiento y la creatividad tienen relación, ya que la primera: se presenta como capacidad y la segunda como habilidad que lleva al ser humano a generar

una producción original y novedosa, en concordancia con estos planteamientos también se estima como un producto por cuánto la creatividad se manifiesta en los resultados y materializaciones de la idea, esto quiere decir que, pensamiento y creatividad van ligados con el ser humano que al desarrollar cualquier actividad está ampliando el pensamiento creativo.

Según (Jimenez, 1998) el pensamiento es el proceso utilizado para solucionar los problemas mediante procedimientos convencionales y predeterminados. El pensamiento divergente sería la operación que implica la producción de distintas respuestas o soluciones para un determinado problema. Este concepto, relacionado con la creatividad, se refiere más a la generación del conocimiento que a su reproducción.

Según (John, 2006) La producción divergente incluye las cuatro características de la creatividad o factores propuestos, como es la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, estos componentes formarían parte del pensamiento divergente, mientras que la creatividad como el proceso de descubrir problemas información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Le asigna a la creatividad un carácter de habilidad global.

La creatividad no es una parte aislada de nuestro pensamiento y no es una apariencia que solo los artistas pueden adquirir. Es una parte del pensamiento. Es así, que el pensamiento puede ser definido también como la capacidad de llevar algo a la realidad, algo que no existía anteriormente y en este sentido, la creatividad tiene que ir más allá de la experiencia y ser de alguna manera revolucionaria. Es una manera de fomentar la creatividad individual y el pensamiento creativo que existe en cada uno de los niños y niñas por medio del estímulo de un conocimiento abierto y progresivo.

El pensamiento tiene una serie de características particulares, que lo diferencian de otros procesos, que es, la capacidad de resolver problemas y razonar, por lo tanto los niños y niñas depende de una guía o un patrón para desarrollar su imaginación, pensamiento y creatividad, tanto en el aula de clase mediante la estimulación diferente con cosas innovadoras (nuevas), que cada aprendizaje sea distinto y no monótono, para obtener hombres y mujeres activos, creadores, críticos y reflexivos, por esta razón se toma el tema de Desarrollo del Pensamiento, para así ayudar a los docentes a incentivar y darles a conocer que un niño y niña tiene mucho que dar como ser humano y estudiante.

Según Barlet, tomados de (Flores, 2004) hace sinónimo de pensamiento creativo y espíritu emprendedor (a la persona que sea capaz de romper el molde, es decir estar abierto a la experiencia).

La humanización es un proceso social mediante el cual recibimos los medios para autoafirmarnos; el principal de los medios es el lenguaje. Así pues, el desarrollo del pensamiento humano se debe a las influencias culturales cuyo medio de transmisión es el lenguaje. Por lo que, ya que es la posición del pensamiento, es la barrera fundamental entre el lenguaje en la creatividad del niño o niña.

#### **1.4 Pensamiento creativo**

El pensamiento creativo, por lo tanto, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos. Se trata de la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad. Por lo tanto, el resultado o producto del pensamiento creativo tiende a ser original.

La (Academia de Ciencias de la U.R.S.S, 2012) señala que: “Es importante destacar que el pensamiento creativo debe tener un resultado, ya sea a través de

una acción interna (como llegar a una conclusión, formular una hipótesis o tomar una cierta decisión) o de una acción externa (como escribir un libro, pintar un cuadro o componer una canción)”.

Al desarrollar el pensamiento creativo del ser humano, hablamos de un proceso mental mediante el cual, el individuo analiza el problema y busca una alternativa nueva de solución, es decir, da origen un nuevo esquema, idea o concepto, que satisface o da una respuesta al conflicto que se le había presentado. El pensamiento creativo se lo puede estimular y entrenar desde la más temprana edad, ya que algunos niños y niñas nacen con esa habilidad, es decir, que con la ayuda de los padres, docentes, comunidad educativa, ayudemos al niño y niña a desarrollar su pensamiento creativo de una manera lógica, mediante el razonamiento y juicio personal.

(García, 2001)“El pensamiento creativo es la capacidad de dejar que su mente cree pensamientos que resulten diferentes e inusuales. El pensamiento creativo se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de lo convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de lo común y ser originales en el proceso de creación de ideas”.

El pensamiento creativo es estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.

Es muy importante tener en cuenta que una de las maneras en que los niños y niñas aprenden y disfrutan cualquier actividad es compartiéndola con sus padres, compañeros de clases, docente, en el recreo, en el bus escolar, en la interacción total con personas de diferentes edades, hay que siempre mantener una actitud positiva hacia las respuestas de cada niño o niña, ayudando que la

motivación sea siempre alta, haciendo valido su originalidad, y permitirle descubrir nuevas experiencias que vive a diario y da beneficio a que su pensamiento creativo se vaya desarrollando en base a sus cinco sentidos.

(De Bono, 2004), señala que “si proporcionamos entrenamiento, estructuras y técnicas sistemáticas, podemos superar el nivel general. Algunas personas serán mejor que otras, desde luego, pero todas habrán adquirido cierta capacidad creativa.”

Un aspecto fundamental es que el niño y niña tome consciencia de comprender sus propios procesos cognitivos en la práctica creativa, la cual a su vez implica a dos tipos de pensamiento que son: el pensamiento lógico y el pensamiento lateral, esto ayuda a que cada individuo adquiera habilidades para utilizar estos tipos de pensamientos, De Bono aclara que un sistema de pensamiento no excluye a otro, sino que se integra, y de otra manera es que mientras más opciones tiene a solucionar un problema, es mayor la posibilidad de desarrollar el potencial creativo.

El pensamiento creativo produce una cantidad de ideas originales y diferentes entre sí, es decir, esta habilidad puede ser adquirida. Por lo tanto, que este tipo de pensamiento, no se da de manera espontánea, ya que existen dos aperturas, que es la preparación propiamente dicho mediante ejercicios prácticos, la búsqueda de solución a problemas planteados y la intervención de cada uno de los procesos cognitivos que se involucran.

### **1.5 Características del desarrollo del pensamiento creativo**

(Cázares, 1996) Es importante considerar que para desarrollar la creatividad no sólo implica utilizar técnicas atractivas e ingeniosas sino que también implica

incidir sobre varios aspectos del pensamiento. Destacan cuatro características importantes del pensamiento creativo:

- La fluidez
- La flexibilidad
- La originalidad
- La elaboración.

**La fluidez:** se hace evidente cuando el alumno tiene más de una idea o respuesta a un problema.

**La flexibilidad:** Se manifiesta cuando es posible manejar algunas alternativas en diferentes campos o categorías de respuesta.

**La originalidad:** Este es el aspecto más característico de la creatividad e implica generar ideas que nunca a nadie se le ha ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente.

**La elaboración:** Consiste en añadir elementos o detalles a ideas que ya existen modificando alguno de sus atributos.

Los niños y niñas de 5 a 7 años son individuos que aprecian el arte de aprender por lo tanto en ellos se observa que: La fluidez, flexibilidad, originalidad y la elaboración son propios de estas edades, ya que es una de las maneras de entrenar al niño con un ensayo – error, mediante el cual formula y soluciona su misma hipótesis, y va adquiriendo conocimiento nuevo, su originalidad se compara con la curiosidad que el niño y la niña presenta de su mundo realizando preguntas que tal vez son importantes para su aprendizaje y desenvolvimiento en su vida y lo más importante la forma de que sin darse cuenta si tomamos todos estos aspectos estamos ayudando a desarrollar su pensamiento creativo, estimulándole con la participación e integración social.



Los docentes deben permitir que los niños se proyecten hacia la construcción de problemas y les permita solucionar las mismas, para que así puedan seguir con la construcción constante de sus conocimientos y al mismo tiempo ser personas autónomas, y de esta manera podemos lograr que un niño o niña puede tomar sus propias decisiones, mediante la adquisición de un sentido crítico, para que pueda expresar sus propios argumentos con la seguridad y confianza necesaria que deben tener mediante la motivación e interés de conocer y experimentar sus potencialidades al momento de imaginar y crear, dejamos que se vaya implementando su desarrollo de pensamiento creativo, mediante experiencias vividas del mundo que le rodea.

### 1.6 Relación entre lenguaje y desarrollo del pensamiento creativo

Piaget afirma que al principio el niño habla consigo mismo, y su lenguaje no es comunicativo; sólo el proceso de socialización conseguirá que se abra a los demás en un intercambio lingüístico. Vygotsky, por el contrario, piensa que el lenguaje es un medio de comunicación entre el niño y quienes le rodean, y posteriormente se transforma en función mental, en lenguaje interno. Tomados de (Chomsky, 1992), según la psicología evolutiva se distinguen cuatro fases en el desarrollo del lenguaje:

<b>Primera fase</b>	<b>Segunda fase</b>
<p>De 0 a 6 meses</p> <p>Grito, arrullo y balbuceo.</p>	<p>De 7 a 30 meses</p> <p>Control auditivo de los propios sonidos, pero sin contenido simbólico todavía.</p> <p>Hasta los 30 meses se pronuncian más vocales que consonantes, combinándose todas adecuadamente en esa edad.</p>
<b>Tercera fase</b>	<b>Cuarta fase</b>

A partir el año y medio	A los 5 años
Primeras palabras con significación, como expresiones telegráficas, sin nexos o predicados a veces. Crece el número de palabras conocidas.	Desarrollo sintáctico finalizado alrededor de los cinco años. Menciona más de dos mil palabras, incorpora nuevos términos, amplía el significado de las palabras conocidas.

Elaborado por: Verónica Guamba y Fanny Tercero

Se debe tomar en cuenta desde que edad el niño puede desarrollar el lenguaje, pero se enfatizara desde los 5 hasta los 7 años, en el cual el niño aprende más de mil palabras nuevas y repetitivas en las cuales la maestra y los padres deben controlar el lenguaje del niño o niña.

Necesitamos desarrollar el pensamiento creativo mediante el lenguaje, ya que se utiliza para comunicarse y socializar con el medio, pero para esto debemos tener una fluidez al hablar, ya que a partir de los cinco años, el niño o niña maneja más de 2 mil palabras e incorpora nuevos términos al momento de comunicarse entre niño – docente, niño – mama y niño – niño, además los docentes deben realizar actividades como: trabalenguas, rimas y adivinanzas, las cuales estimule el lenguaje y ayude al desarrollo del pensamiento creativo.

El desarrollo del pensamiento está relacionado con el lenguaje, ya que es preciso que por medio del lenguaje comunicamos nuestras inquietudes, necesidades y pensamientos, está ligado con el lenguaje porque nos ayuda a ser críticos, analíticos, reflexivos y sobre todo es una manera de expresar todo lo conocido y lo que debemos conocer, el pensamiento y lenguaje es uno solo una manera de comunicación entre el niño o niña y la sociedad en sí, en la escuela todas las áreas son muy importantes pero no nos damos cuenta que el niño o niña para ser hombres y mujeres críticos, necesitan ser estimulados desde una etapa muy temprana, la estimulación es una manera de avanzar en el desarrollo del pensamiento creativo. ¿Cómo se lo hace? A través de juegos de palabras,

pictogramas, cuentos, lecturas, dibujo, arte, danza, teatro, música, etc. El niño y niña necesita desarrollar su creatividad y para eso necesita pensar creativamente, por lo tanto los docentes de parvularia son el eje principal de la creatividad en avanzar, estimular, y desarrollar un lenguaje creativo, donde las palabras fluyan en su expresión desde la edad de 5 a 7 años.

Para (Chomsky, 2002), “El idioma es una especie de computadora que funciona de manera automática, como los procesos de asociación antes de pensar, por lo que hay que suponer que para él el lenguaje está primero.”

- El pensamiento se expresa a través del lenguaje.
- El pensamiento no sólo se refleja en el lenguaje, sino que lo determina.
- El pensamiento precisa el lenguaje.
- El lenguaje transmite los conceptos juicios y raciocinios del pensamiento.
- El pensamiento se conserva y fija a través del lenguaje.
- El lenguaje ayuda al pensamiento a hacerse cada vez más concreto.
- El pensamiento es la expresión del ser racional del que procura descubrir hasta lo más mínimo y lo convierte en un conocimiento.
- El lenguaje es simplemente un manejo de símbolos y el pensamiento es subjetivo y manifiesta auto conceptualización no regida por el pensamiento
- El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, interna e intrasubjetiva.

Es un mecanismo propio innato, que hace suponer que el pensamiento se desarrolla como consecuencia del progreso de dicho mecanismo. Por lo tanto, si se considera que el lenguaje es un estado interior del cerebro del hablante, independiente de otros elementos adquiridos del entorno social, entonces es fácil suponer que primero está el lenguaje y después el pensamiento; más todavía, si se parte del criterio de que el lenguaje acelera nuestra actividad teórica, intelectual y nuestras funciones psíquicas superiores percepción, memoria, razonamiento y creatividad.

## CAPÍTULO II

### CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS

#### 2.1 Características de los niños y niñas de 5 a 6 años.

Es muy importante que los docentes estén orientados a la evolución de cada uno de los niños y niñas, a conocer sus características, los cuales, intervienen en el aprendizaje y la enseñanza. Es necesario tener en cuenta las particularidades en el progreso del niño y niña, porque exactamente será desde donde tomará el proceso de enseñanza y el aporte a la estimulación del desarrollo del pensamiento creativo.

Por lo tanto las características siguientes es un aporte de: (Veracochea Troconis, 2.001)

##### 2.1.1 Desarrollo Físico motriz de niños y niñas

- ✓ Tiene mayor control y dominio sobre sus movimientos.
- ✓ Tiene un mayor equilibrio.
- ✓ Salta sin problemas.
- ✓ Se para en un pie, salta y puede mantenerse varios segundos en puntas de pie.
- ✓ Puede realizar pruebas físicas
- ✓ Maneja el cepillo de dientes y el peine.
- ✓ Maneja el lápiz con seguridad y precisión.
- ✓ Maneja la articulación de la muñeca.
- ✓ Distingue izquierda y derecha en sí mismo.
- ✓ Puede saltar de una mesa al suelo.
- ✓ Alternar caminar, correr y galopar según marque el ritmo de la maraca o pandereta.
- ✓ Saltar elementos a distintas alturas.
- ✓ Reptar salvando obstáculos.

✓ Ejercicios contruidos: acostados, "pedalear" en el aire; sentados "pedalear" de a dos; sentados en parejas y enfrentados, hacer un puente con las piernas; parados, hacer un puente con las piernas abiertas y espiar hacia atrás.

### **2.1.2 Desarrollo Social de niños y niñas**

- ✓ Es independiente.
- ✓ Se puede confiar en él.
- ✓ Le agrada colaborar en las cosas de la casa.
- ✓ Se le puede encomendar una tarea y la realiza.
- ✓ Es protector.
- ✓ Sabe su nombre completo.
- ✓ No conoce emociones complejas ya que su organización es simple.
- ✓ Juega en grupos y ya no tanto solo.
- ✓ Tiene más interés por los lápices y por las tijeras.
- ✓ Se distrae con juegos complejos.
- ✓ Prefiere el juego asociativo.
- ✓ Comienza a descubrir el hacer trampas en los juegos.
- ✓ Presenta un sentimiento elemental de vergüenza y la deshonra.
- ✓ Se diferencian los juegos de niños y niñas.
- ✓ Se despega de su madre con mayor facilidad.
- ✓ Fortalece sus relaciones de amistad, y las escoge por afinidad.
- ✓ Se desarrolla el juego por medio de reglas y es competitivo.
- ✓ Adquiere normas de comportamiento sociocultural como: higiene personal, conciencia ambiental, orden y normas de cortesía.

### **2.1.3 Desarrollo Intelectual de niños y niñas**

- ✓ Gran fantasía e imaginación.
- ✓ Omnipotencia mágica (posibilidad de alterar el curso de las cosas).
- ✓ Finalismo: todo está y ha sido creado con una finalidad.
- ✓ Animismo: atribuir vida humana a elementos naturales y a objetos próximos.
- ✓ Sincretismo: imposibilidad de disociar las partes que componen un todo.

- ✓ Realismo infantil: sujeto a la experiencia directa, no diferencia entre los hecho, objetivos y la percepción subjetiva de los mismos (en el dibujo: dibuja lo que sabe).
- ✓ Progresivamente el pensamiento se va haciendo más lógico.
- ✓ Conversaciones.
- ✓ Seriaciones.
- ✓ Clasificaciones.
- ✓ Discrimina y nombra más de diez colores.
- ✓ Su memoria ha alcanzado un alto nivel de madurez.
- ✓ Identifica en qué dirección esta derecha e izquierda.
- ✓ Es capaz de pensar en símbolos o palabras.

#### **2.1.4 Desarrollo del Lenguaje de niños y niñas**

Hacia los 5 años existe un perfeccionamiento del lenguaje, siendo la articulación correcta, el vocabulario variado y muy extendido, no se aprecian errores gramaticales el discurso narrativo se va mejorando. (Miketta, 2003)

- ✓ Entiende más de 2.500 palabras y su vocalización es correcta.
- ✓ Entiende las secuencias de tiempo (qué sucedió primero, segundo, tercero, etc.)
- ✓ Lleva a cabo una serie de tres instrucciones.
- ✓ Entiende la rima.
- ✓ Sostiene una conversación.
- ✓ Las frases pueden tener 8 o más palabras de longitud.
- ✓ Utiliza frases compuestas y complejas.
- ✓ Describe objetos.
- ✓ Utiliza la imaginación para crear historias.
- ✓ Capaces de decir su nombre completo y la dirección donde viven.
- ✓ Entiende cuentos sencillos.
- ✓ Expresa verbalmente su estado de animo
- ✓ Utiliza correctamente los géneros masculino y femenino
- ✓ Utiliza construcciones conjuntas de singular y plural (tengo dos cuentos, tú tienes uno).

- ✓ Conversa sobre temas nuevos para él.
- ✓ Utiliza adjetivos calificativos, para referirse emotivamente a personas, animales y cosas.

(Veracochea Troconis, 2.001), aporta con las características generales que debe tener todo niño y niña de 5 – 6 años, por eso se llega a la conclusión que los niños y niñas de estas edades siguen llenos de energía, y tanto los docentes y padres de familia no hay que privarles del juego, ya que ellos por medio de él aprenden y descubren cosas nuevas, además se encuentran ansiosos por aprender por ellos mismos e intentan escribir solos su nombre, dibujar, pintar y hasta crear sus propias historias, sin olvidar que los niños y niñas tienen un gran avance en su desarrollo motriz, su manera de pensar es más real, reconoce su cuerpo con más facilidad y la comunicación con los demás es más fluida, ya que esto le ayuda a socializar en el ámbito escolar.

Entre los cinco y seis es una edad en la que se afianzan muchas habilidades motoras trabajadas desde el nacimiento. El niño salta de uno y dos pies, también lo hace como sapo, como conejo y brincando la cuerda. Camina sobre los talones y en puntas de pies, se da trampolines, además es un experto en el uso de los juegos de patio y lanza la pelota y la atrapa. Se siente seguro de sus posibilidades y conoce cuales son los riesgos que puede asumir el niño y niña.

A esta edad ha interiorizado su esquema corporal, es decir se ubica en el espacio y los objetos: arriba – abajo, delante – atrás, izquierda – derecha, esto le permite a niños y niñas establecer relaciones espaciales en el plano gráfico. Su conocimiento del esquema corporal se refleja en los dibujos de la figura humana y en el amplio vocabulario referente al tema, por último nombra cada una de las partes del cuerpo y expresa su función.

En cuanto al desarrollo cognitivo, a los siete años definirá si es diestro o zurdo. El niño tendrá la capacidad de buscar y encontrar pequeñas diferencias entre

objetos conocidos y su tiempo de atención y concentración para actividades que le complazcan puede llegar hasta treinta cinco minutos. Su pensamiento aún no es reversible, es decir, no puede comprender los procesos de transformación. Por ejemplo, al observar pasar un líquido de un recipiente alto y delgado a otro bajo y ancho, el niño y niña asumirá que el primer envase tenía más líquido, pues su altura era mayor.

(Fravell, John, 1993) Su pensamiento simbólico se ha desarrollado: puede elaborar conceptos sobre la función de los objetos y pensar con antelación o que va a realizar y expresarlo con palabras. En esta etapa se alcanza numerosos logros con el pensamiento lógico – matemático. El niño y niña puede seguir diferentes tipos de series e inventar las suyas propias, clasificar objetos por su forma, tamaño y color, además asocia el número con la cantidad hasta el diez e inicia la escritura de los numerales.

Al revisar cada una de las características se puede observar que el niño y niña en su desarrollo social ya puede establecer lazos de amistad entre compañeros, pero esto también dependen de la familia de donde venga el niño y niña, porque si en casa son rebeldes, los padres pelean mucho, que se espera de un hijo/a con su comportamiento en el ámbito escolar.

Por último se debe recordar que es importante que los padres y los docentes conozcan en qué momento del desarrollo se encuentran los niños y niñas y sepan cómo piensan, interpretan y actúan en ciertas edades y que se espera de ellos en su desarrollo, por esta razón los padres y los docentes tienen que prepararse para cualquier actitud extraña que tome el niño y niña en su crecimiento.

## **2.2 Características de niños y niñas de 6 a 7 años, tomados de (Didáctico, 2001)**

### **2.2.1 Desarrollo Físico de niños y niñas.**



- ✓ Tiene mejor dominio muscular.
- ✓ Desarrolla interés y habilidades en ciertos juegos, pasatiempos actividades.
- ✓ Suelen ser muy inquietos.
- ✓ Poseen hábitos nerviosos.
- ✓ Tienen mucha energía, pero se cansa fácilmente.

### **2.2.2 Desarrollo Cognitivo de niños y niñas.**

- ✓ Tiene mucha capacidad para aprender.
- ✓ Su pensamiento es lógico y razonable.
- ✓ Resuelve problemas complejos.
- ✓ Trabaja y dedica su tiempo hasta completar su meta.
- ✓ Su atención es muy amplia.
- ✓ La destreza lo utiliza en pasatiempos y tareas.
- ✓ Le gusta coleccionar cosas y hablar de sus logros personales.

### **2.2.3 Desarrollo Socio – Afectivo de niños y niñas.**

- ✓ Se desenvuelve bien en grupo como individualmente.
- ✓ No tiene mucha relación con persona del sexo opuesto (niño y niña).
- ✓ Requieren pertenecer a un grupo y ser aceptados.
- ✓ Es independiente
- ✓ Diferencia el bien de lo mal.

### **2.2.4 Desarrollo Psicológico o emocional de niños y niñas.**

- ✓ No le agradan las burlas.
- ✓ Es más sensible.
- ✓ Es frecuentemente un perfeccionista y tiende a criticarse a sí mismo.
- ✓ Es tímido y prudente.
- ✓ Es menos impulsivo y menos egoísta que en los años anteriores.

Se concluye con las características mencionadas anteriormente de los niños y niñas entre los 6 a 7 años, en su desarrollo físico no realizan grandes cambios en su crecimiento, pero si tienen un cambio a nivel intelectual que ocurre a partir de los 6 años porque es el comienzo de la enseñanza obligatoria, aunque en la gran mayoría los niños y niñas están escolarizados a partir de los 3 años, pero cuando los niños ingresan al segundo de básica la presión del estudio es más fuerte, por esta razón el docente debe contar con actividades significativas las cuales estimulen el pensamiento y creatividad de los niños y niñas.

(Miketta, 2003) menciona que la madurez cerebral que se produce en los niños y niñas de 6 a 7 años va a permitir que respondan a estas nuevas demandas académicas y personales que los docentes y padres obligan a sus hijos e hijas, ya que en la gran mayoría los padres y docentes olvidan que siguen siendo niños y que el juego todavía es una necesidad para completar su desarrollo, además se debe tomar en cuenta al juego en esta edad, ya que por medio de él los niños y niñas también puede aprender, sin embargo los padres creen que los niños pierden el tiempo jugando y tratan que dejen por completo las actividades lúdicas y eso hace que los niños se frustren y tengan fracaso escolar en tempranas edades, por ese motivo se debe considerar importante las características y que tanto padres como docentes deben conocer y aprender para cualquier necesidad que tenga el niño y niña.

A los 6 y 7 años los niños y niñas tienen determinadas habilidades como: el control de esfínteres total, pronunciación de todos los sonidos de nuestra lengua, ya que es igual a la de un adulto, conocen las letras y los números con lo que les permitirá tener una lectura fluida después y por último la capacidad de atención fuera y dentro del aula de clase es mejor y las lecturas que realizan tienen una comprensión por parte del niño y niña que lo lee.

A esta edad el niño y niña es más autónomo a nivel motor porque puede realizar cualquier ejercicio que le proponga la docente y le encanta participar en actividades individuales y grupales, los juegos que realizan los niños y niñas en esta edad implican reglas, movilidad y concentración pero por medio del juego el niño y niña aprende a socializar, respetar reglas y tiempos, además alcanzan un alto nivel de desarrollo intelectual ya que su madurez en atención y memoria son más avanzados a comparación de edades anteriores, por lo cual a esta edad se les enseñan buenos hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje que le servirán para toda su vida estudiantil.

## **CAPÍTULO III**

### **CONTRIBUCIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRAFOPLÁSTICAS Y EL LENGUAJE AL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO.**

El lenguaje es una forma de expresarse del ser humano, lo puede hacer con su cuerpo como: gestos, señales, signos, símbolos y a través de la plástica, permite también que se transmita una educación que ensaye el desarrollo del lenguaje visual, debe contemplar al ser humano, en interacción con su entorno, en su doble vertiente de receptor y emisor de mensajes visuales, ocupándose de desarrollar el saber ver (capacidad de recibir) y el saber hacer (capacidad de emitir).

#### **3.1 Actividades grafoplástica en el desarrollo del pensamiento creativo**

Son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto - escritura, se basan en actividades prácticas, a través del dibujo y la pintura.

Actualmente, se considera que la grafoplástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino que se da mucha importancia a otros aspectos relacionados con ésta, como puede ser la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad; por este motivo, la etapa infantil es considerada la más adecuada para trabajarla, pues es cuando los niños y niñas están más abiertos a propuestas creativas, a expresarse y desarrollar su imaginación.

Por todo esto, debe entenderse no sólo como un “área de expresión y de comunicación” sino como un instrumento que ayuda a los niños a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un

medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos.

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.” (Gonzalez, 2009)

La grafoplástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La grafoplástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones, las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario además, encontrar una forma de decir en este caso una forma creativa.

La Grafoplástica además de su valor como lenguaje expresivo, es la vertiente para la expresión de contenidos mentales, emocionales y para la frase de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognitiva del niño y la niña.

### **3.1.1 Proceso creativo de niños y niñas.**

- **Etapas del garabateo:** de 2 a 4 años.

Por medio el garabateo el niño y niña comienza con la expresión creadora, resulta muy importante darle independencia y hacerlo responsable a través de su trabajo.

- **Etapa pre esquemático:** de los 4 a 7 años.

En esta etapa se hará más énfasis porque el trabajo investigativo parte desde la edad de 5 a 7 años.

Entre la edad de 4 a los 7 años los niños y niñas se encuentran en la etapa pre esquemática del proceso creativo, porque a partir de esta edad se evidencian intentos de representación gráfica y visual. Comienza un método diferente de dibujo, que es la creación consciente de la forma humana y trata en algunas veces lograr representar formas relacionadas con el mundo que lo circunda. Es el comienzo de la comunicación gráfica. (Jimenez, 1998)

Según (Di Caudo, 2007) en esta edad los niños y niñas comienzan los primeros intentos consientes para crear símbolos que tengan un significado y aunque son la progresión lógica de la etapa anterior tienen su fundamento en la relación significativa vivida por el niño y niña. En la etapa pre - esquemática el niño y niña hace sus primeros ensayos de representación y dura hasta los 6 o 7 años aproximadamente. La característica esencial de esta etapa, es el dibujo del ser humano, con lo que ha dado en llamarse el “monigote” representación que por lo general, se limita a cabeza y pies.

Esta etapa es anunciada por el aspecto de imágenes circulares con las líneas que parecen sugerir una figura humano o animal. Se desarrolla el esquema (la idea visual). Los dibujos demuestran lo que percibe el niño y niña como lo más importante sobre el tema. Cualquier otro objeto del ambiente, puede ser representado sin relación de tamaño ni espacio y los objetos se ponen en una manera casual a través del cuadro. El uso del color es más emocional que lógico.

Por esta razón se concluye que las técnicas grafoplásticas son un proceso importante dentro de la enseñanza – aprendizaje en la etapa de educación infantil, ya que cuando se habla de un niño o niña que crea, se hace referencia a la actitud, al pensamiento creador y al conjunto de habilidades o destrezas que se destacan al momento de realizar un trabajo, sin olvidarnos que para cada edad existe un proceso creativo.

- **Etapa esquemática:** de los 7 a los 9 años.

Utiliza símbolos en sus representaciones, y mientras no haya una experiencia intencional que influya sobre él, no cambia el símbolo, al que le da diversas funciones.

Las formas en esta etapa son más definidas ya que su pensamiento se ha hecho más operatorio (según Piaget); es la etapa en que su pensamiento da los primeros pasos hacia el desarrollo del pensamiento abstracto. La figura humana responderá al esquema o concepto que el niño se haya formado a través de su experiencia.

- **Etapa del realismo:** de los 9 a los 12 años

Se hace consciente de su pertenencia a un grupo social y se vincula cooperando con el trabajo de los adultos. En el trabajo artístico expresa su experiencia con un objeto.

Según (Di Caudo, 2007), el niño tiene más conciencia de sí mismo, se interesa más por los detalles y por su entorno social. Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastaran para permitir que el niño se exprese, intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la “realidad”.

- **Etapa del razonamiento:** de los 12 a los 14 años

Marca el fin en el arte como actividad espontánea, y señala el comienzo de un periodo de razonamiento en el que el niño se vuelve cada vez más crítico con sus propias producciones. Es un periodo difícil, de crisis respecto a la creatividad artística.

- **Etapa de la decisión:** de 14 a 17 años

Es posible que durante este período los adolescentes decidan que el arte no tiene cabida en sus vidas. Su pensamiento se va tornando más analítico y abstracto. Se inclinan por la solución de problemas.

### **3.2 Actividades de lenguaje y desarrollo del pensamiento creativo.**

El lenguaje es un sistema de comunicación basado en palabras y gramática, y el desarrollo cognoscitivo es una forma de comunicación, ya sea oral, escrito o por señales, se basa en un sistema de símbolos, además el lenguaje consiste en palabras utilizadas por la sociedad en general.

Una vez que los niños y niñas conocen palabras, pueden emplearlas para representar objetos y acciones, además pueden reflejar personas, lugares y cosas, también son capaces de comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas en orden para ejercer control sobre su vida.

La mayoría de los científicos del desarrollo en la actualidad consideran que la adquisición del lenguaje, como en la mayoría de los demás aspectos del desarrollo, dependen de la interacción entre la naturaleza y la crianza.

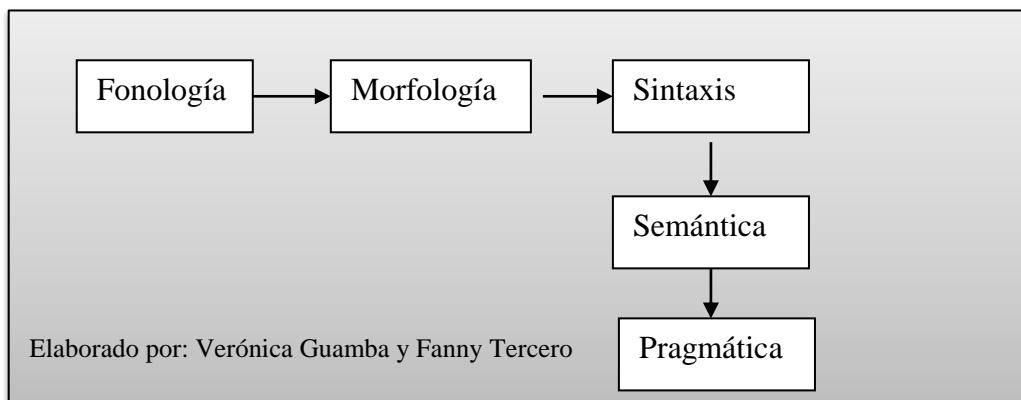


Según (Papalia, 2005) El crecimiento del lenguaje ilustra la interacción de todos los aspectos del desarrollo, a medida que maduran las estructuras físicas necesarias para producir sonidos y se activan las conexiones neuronales suficientes para asociar sonido con significado, la interacción social con los adultos introduce a los niños y niñas a la naturaleza comunicativa del habla.

El desarrollo del lenguaje continúa con la imitación accidental de sonidos, las primeras oraciones de un niño y niña generalmente se refieren a sucesos, cosas, personas o actividades cotidianas. Al principio los niños y niñas utilizan un habla telegráfica, que consiste únicamente en unas cuantas palabras esenciales. Conforme los niños y niñas desarrollan un mayor vocabulario y obtienen retroalimentación de los adultos sobre lo apropiado de sus palabras, generalizan menos al momento de comunicarse.

Los niños y niñas utilizan las reglas, las aplican de manera disciplinada, sin saber que algunas reglas tienen excepciones. Cuando los niños y niñas aprenden las reglas de los plurales y el tiempo pasado, lo aplican al momento de comunicarse con otras personas, al hablar de reglas hacemos énfasis al lenguaje ordenado y que las reglas describen la forma en que funciona el lenguaje.

El lenguaje es organizado y de orden superior, este cuadro demuestra la secuencia de un lenguaje organizado.



Necesitamos el lenguaje para hablar con los demás, escucharlos leer y escribir, también nos permite describir eventos pasados en detalle y hacer planes para el futuro, además pasar información de una generación a otra y enriquecer nuestro léxico.

### **3.3 El desarrollo del lenguaje y la actividad plástica en la escuela.**

En la historia de la educación se encuentra, desde hace varios siglos, la importancia de la actividad plástica en la formación intelectual, psicológica, motriz y social de los infantes, solo en las últimas décadas del siglo XX la idea comenzó a ser parte de los sistemas y concepciones pedagógicas, por lo que entró en la vida de las instituciones escolares para tratar de renovar una escuela tradicional formalista, memorística, con un maestro protagonista, dueño del saber, a una escuela crítica y creativa en donde los niños y niñas por medio del desarrollo del lenguaje y actividades expresen sus sentimientos y emociones sin tener miedo a ser castigados. (Cabezas, 2009)

En la escuela la expresión plástica permite al niño y niña pensar libremente proporcionando un nuevo lenguaje mediante la creación, reflexión, imaginación y originalidad, por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Consideramos que la Expresión Plástica es un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo que, permite al niño y niña, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios. A través de la Expresión Plástica, los niños y niñas descubrirán el mundo artístico y cultural que le rodea y fomentaremos su propio desarrollo tanto motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social.

## CONCLUSIONES

1. La selección de datos nos deja en claro que uno de los problemas que tiene la educación en el Ecuador es la falta de contenidos (libros, revistas, enciclopedias, guías), en las que enfatizan la enseñanza y desarrollo de la complejidad e importancia del pensamiento creativo.
2. Para los diferentes autores al hablar de creatividad mencionan cada uno lo que significa para ellos, pero de esta manera se llega a la conclusión que alguien que posee creatividad es alguien que crea algo de la nada.
3. El pensamiento creativo es una nueva forma de concebir el planteamiento de nuevas ideas, es una manera diferente de enfocar las situaciones, de usar la creatividad sin seguir reglas lógicas, es decir se necesita un aula donde sobresalga un ambiente creativo y de libertad, y un docente dispuesto a impulsar al desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas.
4. Los docentes deben tener conocimiento pleno de las características generales de los niños y niñas, sean estas físicas, emocionales, cognitivas y sociales, para en sí ayudar al progreso del desarrollo del pensamiento creativo.
5. Grafoplástica y lenguaje son áreas de suma importancia en la educación de los niños y niñas, porque la influencia de estas dos áreas más creatividad hacen que la enseñanza y aprendizaje sea más fácil para el niño y niña.
6. La expresión grafoplástica cuando es aplicada de manera adecuada ayuda a la generación de nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque preguntas a sus respuestas y a satisfacer sus necesidades.

## RECOMENDACIONES

1. Para lograr una formación integral de los niños y niñas se debe estar en continua capacitación del personal docente, continuando con las actividades educativas e involucrando el Desarrollo del Pensamiento Creativo.
2. El docente debe enfatizar el proceso del pensamiento creativo, tratando de proporcionar experiencias creativas y satisfactorias en los niños y niñas.
3. Los docentes deben conocer las características generales de los niños y niñas para que de esta manera coordinen el trabajo de aprendizaje – enseñanza, ayudando a que su pensamiento sea creativo.
4. En las áreas de grafoplástica y lenguaje el docente debe poner interés al enseñar, porque es una forma de liberar al niño de reglas lógicas, ya que el pensamiento debe ser autónomo, ya que en esta edad el niño y niña demuestra su imaginación en forma oral y gráfica.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Academia de Ciencias de la U.R.S.S. (2012). *Pensamiento y Lenguaje*. *Gri*, 20.
- Cázares, G. F. (1996). Procesos para el Desarrollo de la Creatividad. En G. F. Cázares, *Procesos para el Desarrollo de la Creatividad*. México: Trillas.
- Chomsky, N. (1992). *Psicología evolutiva*. México.
- Chomsky, N. (2002). *Lenguaje y La mente humana*. México: Ariel.
- De Bono; Edward. (2004). *EL PENSAMIENTO CREATIVO:El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. México: Ed.Paidos.
- Di Caudo, V. M. (2007). *Expresión Grafoplasticas Infantil*. Quito - Ecuador: Abya Yala.
- Didáctico, G. (2001). Guía Práctica de Actividades para niños preescolares. En G. Didáctico, *Guía Práctica de Actividades para niños preescolares*. Caracas, Venezuela: C.A. Tomo I y II.
- Flores, V. M. (2004). *Creatividad y Educación, Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. México.
- Fravell, J. (1993). *La psicología evolutiva de Jean Peaget*. México: Paidos.
- Fravell, J. (1993). *La psicología evolutiva de Jean Piaget*. México: Paidos.
- García, E. (2001). *Pensamiento Creativo*. Madrid: U.S.B.
- Gonzalez, B. (2009). *Expresión Plastica*. México.
- Gutierrez, M. A. (1999). *Desarrollo del pensamiento por competencias*. Primera edición.
- Jimenez, A. C. (1998). *Pedagogía de la creatividad y de la lúdica, Emoción, inteligencia y habilidades ludicas*. Bogotá: Magisterio.
- John, S. (2006). Psicología Educativa. En S. John, *Psicología Educativa* (pág. 294). México : MGGraw.Hill Interamericana.
- Loewer, B. (2010). *50 Teorías filosóficas intelectualmente estimulantes*.
- López, M. (2000). *Pensamiento Crítico*. Mexico: Fracis.
- Miketta, T. A. (2003). *Estimulación temprana de 3 - 6 años, inteligencia emocional y cognitiva*. Madrid - España: MMV.
- Papalia, D. (2005). *Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia*. México: McGraw Hill.

Paul, T. (1994). *Creatividad y Educación*. Barcelona: Paidós.

Ríos, R. (2007-2012). *Carpeta Pedagógica*. Recuperado el 23 de Junio de 2013, de Plataforma Educativa de Recursos Digitales: <http://psicologia.carpetapedagogica.com>

Veracochea Troconis, G. (2001). La evaluación del niño preescolar. En G. Veracochea troconis *La evaluación del niño preescolar*. Caracas: OFINAPRO.

Carretero Mario (2009), *Constructivismo y Educación*, 1ra edición ampliada, Buenos Aires: Paidós.

Perraudeau Michel (1999), *Piaget hoy, Respuestas a una controversia*, 1ra edición, México, D. F.

Rodríguez Estrada (1997), *El pensamiento creativo integral*, Mc Graw Hill, México.

SHAFFER, David, *Psicología del Desarrollo, Infancia y Adolescencia*, Quinta Edición, Editores Thompson, México 2000.