

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA: GESTIÓN PARA EL DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE

Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN GESTIÓN PARA
EL DESARROLLO LOCAL SOSTENIBLE

TEMA:

QUITO CHIQUITO VA A LAS ESCUELAS
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN RELACIÓN A LA
CONSTRUCCIÓN DE CIUDADANÍA CULTURAL PARA LA INFANCIA EN
CUATRO ESCUELAS FISCALES DE LA ADMINISTRACIÓN CENTRO
MANUELA SÁENZ DEL DISTRITO METROPOLITANO DURANTE EL AÑO
2013.

AUTORA:

WALLIS AMÉRICA PAZ Y MIÑO BOLAÑOS

DIRECTORA:

INES EULALIA MARTINEZ MORENO

Quito, abril del 2014

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL
TRABAJO DE GRADO

Yo autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora

Quito, abril del 2014.

WALLIS AMERICA PAZ Y MIÑO BOLAÑOS

CC 170730038-8

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado a mi madre
quien desde el corazón del Gran Espíritu,
y con el resto de mis ancestros,
en estos momentos,
danzan y entonan cánticos de alegría,
mientras disfrutan de las ambrosias
que, estoy segura,
ofrece la muerte...

AGRADECIMIENTO

Los resultados de esta experiencia
sistematizados en este trabajo escritural,
son gracias todos y todas
quienes han sido partícipes,
del Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas
durante sus siete años de ejecución.

Niños, niñas, docentes, artistas multidisciplinares
que cada año aportan activamente en el proyecto.
A Ana Carrillo, María José Icaza y Janina Duque por su apoyo.

Y muy especialmente deseo agradecer
a mi socia, compañera de sueños y hermana por elección
María Fernanda López Jaramillo,
quien creyó en mí incluso antes que yo mismo lo hiciera.

Wallis América Paz y Miño Bolaños

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
CIUDADANÍA CULTURAL E INFANCIA	5
1.1. Ciudadanía cultural	9
1.1.1 Derechos culturales	11
1.1.2 Participación Cultural.....	14
1.1.3 Políticas públicas culturales	16
1.2 Infancia.....	31
1.3 La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas en relación con la ciudadanía cultural y la infancia.....	34
CAPÍTULO II	
QUITO CHIQUITO VA A LAS ESCUELAS SEMBRANDO ALEGRÍA PARA HACER CIUDADANÍA.....	37
2.1. Objetivos de Sistematización	38
2.2 Contexto político y artístico-cultural	38
2.3 Lugares de intervención	42
2.4 Actores involucrados.....	45
2.5 Metodología de sistematización.....	46
2.6 Reconstrucción de la experiencia en el periodo 2007-2013.....	47
2.6.1. Descripción	47
2.6.2 Metodología de trabajo	49
2.6.3 Principales Hitos	52
2.6.4 Espacios de incidencia	55
2.6.5 Actividades.....	56
2.6.5.1. Funciones de Teatro	57
2.6.5.2. Prácticas creativas express con docentes	58

2.6.5.3. Espacios de dialogo generacional	61
2.6.5.4. Concursos artísticos del Quito Chiquito	63
2.7. Análisis de la experiencia en las escuelas fiscales José Peralta, García Moreno, Ciudad de Cuenca y República de Panamá.	65
2.7.1 Recolección de insumos	66
2.7.1.1. Insumos producidos por niños y niñas	67
2.7.1.2. Resultados de cuestionarios aplicados a docentes	75
2.7.1.3. Testimonios de artistas multidisciplinares participantes	85
2.7.2 Interpretación de resultados	88
CONCLUSIONES	95
LECCIONES APRENDIDAS	98
LISTA DE REFERENCIAS	100
EPÍLOGO.....	105
ANEXOS	106
.....	116
.....	117

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Sistema de Escuelas del Quito Chiquito.....	43
Figura 2. Conformación del Sistema de Escuelas del Quito Chiquito.....	44
Figura 3. Distribución Geográfica de las Escuelas del Sistema del Quito Chiquito..	44
Figura 4. Estrategia propuesta por el Quito Chiquito para la construcción de ciudadanía cultural para la infancia.....	50
Figura 5. Metodología General propuesta por el Quito Chiquito va a las escuelas ...	50
Figura 6. Principales Hitos de la Experiencia Quito Chiquito va a las escuelas.....	54
Figura 7. Metodología de trabajo para las prácticas creativas express con docentes.	60
Figura 8. Metodología de retroalimentación con artistas escénicos	63
Figura 9. Respuesta a la pregunta ¿con cuánto calificas del Quito Chiquito? Del 1 al 10.....	70
Figura 10. Respuestas a la pregunta: ¿Ha cambiado algo mi vida? (Si, No o No sé)	71
Figura 11. Respuesta a la pregunta ¿Cómo ha cambiado mi vida?.....	72
Figura 12. Resultados a la pregunta ¿qué siento cuando llega a mi escuela?	73
Figura 13. Respuesta a la pregunta ¿qué me ha dejado el Quito Chiquito?.....	74
Figura 14. Respuestas a la pregunta ¿cómo quiero que sea el Quito Chiquito?	74
Figura 15. Respuestas a la pregunta: ¿Las actividades del Quito Chiquito contribuyeron o no en la formación de los niños y niñas a su cargo?.....	77
Figura 16. Respuestas a la pregunta ¿cómo contribuyeron?	77
Figura 17. ¿Qué opina de las actividades que ha asistido? Funciones de Teatro.....	78
Figura 18. Respuestas a la pregunta ¿Cómo contribuyeron? – Funciones de Teatro	79
Figura 19. ¿Qué opina de las actividades a las que ha asistido? – Prácticas creativas express con docentes.	80
Figura 20. ¿Cómo contribuyeron?- Prácticas creativas express con docentes.....	81
Figura 21. Sugerencia para el Quito Chiquito.....	82
Figura 22. Presentaciones de teatro (Archivo Quito Chiquito).....	106
Figura 23. Retroalimentación en escuela Ciudad de Cuenca (Archivo Quito Chiquito)	106
Figura 24. Prácticas con docentes escuela Ciudad de Cuenca (Archivo Quito Chiquito)	107
Figura 25. Prácticas con docentes escuela García Moreno (Archivo Quito Chiquito)	107

Figura 26. Acróstico de Adrián Ortiz, 2013.....	110
Figura 27 – Poema de Lesli Salguero, 2013	111
Figura 28. Poema de Alex Escobar, 2013	112
Figura 29. Cuento de Krizia Saltos, 2013 (I parte)	113
Figura 30. Cuento de Krizia Saltos, 2013 (II parte).....	114
Figura 31. Carta Anónima, 2013.....	115
Figura 32. Poema de Anita Rivera, 2013	115
Figura 33. Carta de Adrián Ortiz, 2013.....	116
Figura 34. Acróstico de Jessica Ayo, 2013.....	117
Figura 35 – Poema y comentarios de Stalin Balla, 2013.	118
Figura 36. Dibujo Alison Calderón, 2013.....	119

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 1. Indicadores cuantitativos por año. Periodo 2008 -2013.....	41
Tabla 2. Escuelas escogidas para la sistematización.....	45
Tabla 3. Espacios de incidencia de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas, en el Distrito Metropolitano de Quito.....	55
Tabla 4. Funciones de teatro realizadas en el Quito Chiquito va a las escuelas, edición 2013.....	57
Tabla 5. Prácticas creativas express con docentes	59
Tabla 6. Asistentes a los espacios de diálogo generacional con artistas escénicos participantes, 2013.	62
Tabla 7. Ganadores del Concurso Las Letras del Quito Chiquito, edición 2013.....	64
Tabla 8. Porcentajes de aplicación de los cuestionarios semi-abiertos para niños y niñas.	69
Tabla 9 . Asistentes a las prácticas creativas express con docentes en las escuelas estudiadas, año 2013.	76

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1. Fotografías.....	106
Anexo 2. Instrumentos de Investigación.....	108
Anexo 3. Muestreo de productos artísticos realizados por niños y niñas.	110

RESUMEN

El presente trabajo es una sistematización que pretende extraer las lecciones aprendidas de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas en relación con la construcción de ciudadanía cultural para la infancia en cuatro escuelas fiscales ubicadas en la Administración Zona Centro Manuela Sáenz del Distrito Metropolitano de Quito durante el año 2013.

Para la experiencia el arte es el vehículo que propicia el cumplimiento de derechos culturales y participación cultural, nociones fundamentales en el marco conceptual de ciudadanía cultural con el que se enmarca este estudio. Niñas y niños son considerados como sujetos de derecho, seres sociales únicos, proactivos y con identidad propia, interlocutores válidos y dignos con capacidad creativa y transformadora perfectamente capaces de aportar en la construcción del campo cultural.

La narrativa de esta sistematización cuenta con contribuciones de los diferentes actores involucrados en la experiencia: niños, niñas, docentes y artistas multidisciplinares. La finalidad es reflexionar sobre el aporte que experiencia Quito Chiquito va a las escuelas ha tenido en lo que ha construcción de ciudadanía cultural desde ópticas diversas que enriquecen los resultados.

Los sueños y esperanzas de quienes han participado en este proceso pueden leerse entre líneas y a veces muy claramente, en especial aquellos planteados por las y los niños, quienes exigen una sociedad democrática e incluyente que reconozca sus potencialidades y múltiples capacidades.

ABSTRACT

The present work is a systematization that seeks to draw lessons from the experience Quito Chiquito va a las escuelas in relation to the construction of cultural citizenship for children in four public schools located in Administración Zona Centro Manuela Sáenz del Distrito Metropolitano de Quito during the year 2013.

To experience the art is the vehicle that facilitates the implementation of cultural rights and cultural participation, fundamental concepts in the conceptual framework of cultural citizenship with which the study is conducted. Children are considered as subjects of law, social beings unique, proactive with their own identity, valid and worthy partners with creative and transforming power perfectly able to contribute in the construction of culture.

The narrative of this systematization has contributions from the different actors involved in the experience: children, teachers and multidisciplinary artists. The purpose is to reflect, from different perspectives, on the contribution that experience Quito Chiquito va a las escuelas had been built as regards cultural citizenship and enrich the results.

The dreams and hopes of those who have participated in this process can be read between the lines and sometimes very clearly, especially those posed by children who demand a democratic and inclusive society that recognizes their potential and multiple capabilities.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es un ejercicio teórico-crítico autoreferencial. Esta sistematización que centra su estudio en las escuelas fiscales: República de Panamá, Ciudad de Cuenca, García Moreno y José Peralta ubicadas en la Administración Zonal Manuela Cañizares (Centro) del Distrito Metropolitano de Quito; propone analizar la acción y la praxis de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas en relación a la construcción de ciudadanía cultural para la infancia.

Según datos del INEC obtenidos en el Censo de Población y Vivienda 2010, el 23,85% de la población quiteña está constituida por menores de 12 años. Aunque las cifras muestran que las y los infantes constituyen un gran segmento poblacional sucede que (i) la mayoría de la oferta de productos artísticos-culturales en nuestra ciudad está dirigida a público adulto, existe una fuerte centralización etaria que ignora a los públicos que están fuera de los circuitos convencionales de consumo; (ii) las propuestas actuales tienen un alto grado de centralismo geográfico y se ubican mayoritariamente en el sector norte de la urbe; y (iii) la percepción estética de las y los niños se ha transformado incluyendo nuevas exigencias relacionadas con una amplia gama de simbologías, subjetividades, diálogos y necesidades. Consecuentemente, es menester crear espacios que democratizen el acceso a bienes artísticos-culturales para la niñez; diversificar y descentralizar los circuitos de circulación de arte; y propiciar prácticas que fortalezcan el ejercicio de los derechos de ciudadanía cultural mediante la participación activa de las y los infantes. Por lo expuesto y en procura de dar cumplimiento de los derechos culturales garantizados en la Constitución de la República del Ecuador cuyo Artículo 377 señala:

El Sistema Nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural.

Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Asamblea Nacional, 2008).

Las políticas vinculadas con la Agenda de Igualdad exigen especial atención a grupos que han sido vulnerados en el acceso y goce de sus derechos, entre ellos están consideradas las desigualdades de género, étnicas y etarias. En nuestro contexto son pocos los intentos por fortalecer los procesos de desarrollo cultural de las y los niños y por eso que urge crear mecanismos democráticos que promuevan la libre accesibilidad a la oferta cultural para la infancia.

Actualmente la matriz de pensamiento en las “sociedades occidentales” presenta variaciones respecto a la asimilación cultural pues esta noción está siendo abandonada para adoptar una de ciudadanía cultural, “la esfera cultural cobra un protagonismo mayor que en cualquier otro momento de la historia de la modernidad” (Yúdice, 2002, pág. 23). En este contexto, se devela la existencia de articulaciones indiscutibles entre la ciudadanía y los derechos colectivos a la cultura, especialmente el derecho a la cultura propia. Las y los niños no están exentos de esta realidad, por lo tanto, es necesario que se construyan espacios donde ellas y ellos puedan experimentar seguridad; sentido de pertenencia que les permita considerarse “en casa”.

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas es uno de los componentes del proyecto El Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, organizado cada año por el Colectivo de Arte Lunasol. El proyecto entiende a la infancia como un sector profundamente crítico y procura crear espacios para el cumplimiento de sus derechos políticos y culturales. El objetivo de la experiencia estudiada es propiciar el desarrollo e intercambio cultural con y desde la infancia en escuelas fiscales y fiscomisionales ubicadas en el Distrito Metropolitano de Quito mediante la creación y mantenimiento de espacios creativos-no adultocéntricos de carácter intergeneracional mediados por el arte que potencien prácticas políticas incluyentes y capaces de aportar en la construcción de ciudadanía cultural para la

infancia, por tal motivo, al sistematizar la experiencia se subrayará los espacios de diálogo directo y las estrategias alternativas mediadas por el arte.

Se decidió construir la narrativa de este documento incluyendo la voz de los actores involucrados. Particular relevancia tienen los productos artísticos creados por las y los estudiantes de Sexto año de educación básica de veinte escuelas fiscales y fiscomisionales participantes en la experiencia durante el año 2013. Es necesario trascender los errores ortográficos, de redacción y de sintaxis que cada poema, acróstico, comentario o cuento corto tiene para extraer la riqueza y profunda reflexión que tienen, por ejemplo, Doménica Mera de 6to A de la escuela Manuelita Sáenz cuenta que lo que siente.

Quito Chiquito
cuando llegas a mi escuela
me late el corazoncito
y siento que soy un ave que vuela

En este documento se intenta relacionar las profundas sensaciones humanas vividas por niños, niñas, docentes y artistas multidisciplinares durante la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas con la construcción de ciudadanía cultural para la infancia.

Esta tesis se plantea en el marco conceptual propuesto por el Taller Permanente de Sistematización (TPS) que entiende a la sistematización como “un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias de intervención en una realidad social” (Barnachea , Gonzalez, & Morgan , 1998, pág. 2) y explica que es posible “sacar a la luz la teoría que está en la práctica” (Barnachea , Gonzalez, & Morgan , 1998, pág. 9). El objetivo de este trabajo es determinar si la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas aporta o no en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia.

Considerando que la experiencia sistematizada pretende convertirse en una contribución desde el arte para que las y los infantes sean partícipes en la construcción de un quehacer cultural incluyente que mire de forma crítica las prácticas adultocéntricas, asimilacionistas. Al mismo tiempo la experiencia permite la reconceptualización de la dimensión cultural de la ciudadanía, al reconocer la

emergencia de incorporar las diferentes narrativas creadas por la diversidad étnica, generacional, de género, entre otras.

Tomando como principio la propuesta de María Morgan en su documento “Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la Sistematización” el trabajo que se presenta a continuación se divide en tres capítulos: en el capítulo I se exponen los conceptos teóricos con que se cuenta, es decir, “la práctica “oculta” los conocimientos que le dan sentido y la explican” (Barnachea , Gonzalez, & Morgan , 1998, pág. 8). Para este caso son ciudadanía cultural e infancia. Adicionalmente se incluye conceptos claves como derechos culturales, participación cultural y políticas públicas culturales. Sobre este tema se analiza exclusivamente aquellas delineadas por el Ministerio de Cultura del Ecuador pues ha sido la única institución pública que invertido directamente en la experiencia.

En capítulo II se analiza la experiencia mediante una metodología que parte de la propuesta del TPS. Inicia con la noción teórica de sistematización que cubre el estudio, continúa con la reconstrucción de la experiencia a partir de los informes y elaborados por el Colectivo Lunasol y de testimonios de diversos actores involucrados; y finalmente incluye la interpretación de los resultados extraídos de la metodología de investigación aplicada.

En el capítulo III se extraen las lecciones aprendidas desde una perspectiva crítica “cuyos efectos retroinforman al conocimiento previo y lo modifican” (Barnachea, M., Gonzalez, E., Morgan, M., 1998, pág. 8).

CAPÍTULO I

CIUDADANÍA CULTURAL E INFANCIA

Quito chiquito una obra bonita
que la hicieron ustedes para los niños y las niñas
cuando llegaron a mi escuela Jorge Escudero mi corazón brillo
como un lucero

y cuando entraron por la puerta
mi vista la mantube alerta

Hiciste mi vida feliz
y que de mi corazón salga un arcoíris
para iluminarte con mi calor
y tu resplandor me cubriría.

Este poema escrito por Anita Rivera de 6to C de la escuela Jorge Escudero devela la urgencia de repensar la ciudadanía desde y para la infancia. Para las y los niños cualquier experiencia artístico-cultural trasciende el evento e impacta directamente en sus vidas. Consecuentemente, es necesario establecer mecanismos alternativos, provocadores y creativos que desemboquen en experiencias continuas capaces de activar la acción y práctica política que, al mismo tiempo, proponga un cambio social y actitudinal. Este proceso no es sencillo ni está exento de tensiones.

Partiremos del hecho de que la sociedad ecuatoriana es adultocéntrica. Sus prácticas son producto de la construcción jerarquizada etérea actualmente naturalizada donde las y los niños son invisibilizados y excluidos en la vida pública y privada. Parfraseando a Alejandro Cussiánovich en su documento denominado “Participación ciudadana de la infancia desde el paradigma del protagonismo”, el adultocentrismo es una categoría que subraya las barreras etéreas y legitima la relación asimétrica, jerarquizada y tensional de poder existente entre los adultos-adultas y las nuevas generaciones. Sus prácticas discriminatorias como: el castigo, el

chantaje, la humillación y la manipulación; ahondan las fronteras existentes en medio de un universo simbólico donde se representa al adulto como un modelo acabado capaz de cumplir eficientemente con las tareas sociales, en especial con aquellas relacionadas con la productividad. Si analizamos los métodos restrictivos que utiliza y el imaginario androcéntrico que lo caracteriza, el adultocentrismo es excluyente y patriarcal. Ha cooptado los espacios democráticos y de toma de decisiones, obstaculizando la participación política de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes en la construcción del Estado-nación moderno.

En contraposición al adultocentrismo, la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas reconoce (i) a las y los niños como sujetos de derechos, seres sociales únicos, proactivos y con identidad propia, interlocutores válidos y dignos con capacidad creativa y transformadora, su singularidad, sus capacidades y potencialidades; (ii) la urgencia de la creación de espacios protagonizados por las y los niños; y (iii) el aporte familiar y de sus diferentes espacios cotidianos en la construcción de su vida. La experiencia reconoce que, la escuela es el lugar en que “sencillamente se construye la realidad social y por consiguiente donde se pueden dar los asomos y las transformaciones culturales que hacen posible la participación y el ejercicio de la ciudadanía de los niños y las niñas” (Catañeda & Estrada, 2011, pág. 45).

Para revertir la brecha de desigualdad de acceso a derechos y disfrute de los bienes culturales en las y los niños y niñas, el Colectivo Lunasol plantea (i) desentrañar y cuestionar prácticas adultocéntricas cotidianas; (ii) crear estrategias y mecanismos, basados en el arte, que fortalezcan la autonomía individual y el pensamiento crítico de niñas y niños; y (iii) construir ciudadanía cultural. Es ahí donde se encuentra el desafío, en determinar si existe o no un cambio de los imaginarios colectivos y de las prácticas cotidianas escolares vinculadas con las y los niños que han sido partícipes de la experiencia.

Kenia Espinosa de 6to año de la escuela La Libertad plantea, a través de su acróstico, el papel que las y los adultos tienen, según su criterio, en la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas

Quito Chiquito
Un gran teatro de títeres
I con ayuda de adultos cojiendo los
Títeres que nos,
O nos divierten mucho
Chiquito nos muestra que los adultos van a
Honrrarnos porque somos niños
I nos dan mucho amor.
Que nos quieren amostrar
Un poquito de su teatro
I nosotros nos encanta los
Títeres.
Oh esto es lo mas maravilloso

Es evidente que la construcción de ciudadanía cultural no es un tema nuevo, su eventual novedad radica al relacionarla con sujetos tradicionalmente invisibilizados en la vida pública como lo son: las y los niños. Propone un cambio en la matriz de pensamiento adultocéntrico pues comprende a las y los infantes como co-protagonistas en el desarrollo de sus vidas y de su historia personal y comunitaria. Al respecto, María Fernanda López¹, organizadora de la experiencia, en su ensayo inédito *Quito Chiquito Encuentro de Artes para Niños y Niñas. De las cifras a una audiencia participativa*, anota sobre la manera en que son medidas las audiencias y el consumo de arte:

En una atmósfera de equiparación de las audiencias a meros consumidores o receptores pasivos carentes de crítica, el involucramiento real del grupo social al que va dirigida la iniciativa y gestión se torna vital. La resonancia del encuentro exige ser vista desde una óptica real, que refleje la presencia de su audiencia. (López M. F., 2010)

¹ Candidata Doctoral en Teorías de la Cultura y Creatividad en la Universidad De Las Américas de Puebla-México

La presencia de las audiencias activas planteadas por López, se evidencia en la experiencia en la creación de espacios de dialogo no jerarquizados y no adultocéntricos donde se cumplen los derechos culturales de las y los niños. Estalin Balla de 6to C de la escuela José Peralta, opina sobre este tema

Siento que de que lo que nosotros les visitamos y a ellos les importa y quieren que nosotros nos expresemos mejor y nos hacen argumentar, yo me siento muy feliz.alegre.etc

Por lo tanto, “el gran reto está en que la participación deje de ser solo un discurso para convertirse en una práctica que cobra vida tanto en terreno de lo público como en lo privado” (Catañeda & Estrada, 2011, pág. 54). Para Alex Escobar de 6to C de la escuela José Peláez, el Quito Chiquito va a las escuelas enfrenta este reto de la siguiente manera

Mi Quito Chiquito mágica experiencia
donde aprendo a través de las artes,
donde me permiten dialogar libremente,
donde puedo participar, crear, jugar
y cuidar el medio ambiente...

Quito Chiquito, te doy gracias
por todas tus enseñanzas,
por permitirme conocer que el arte
es un medio para explotar al maximo
toda mi creatividad

En este contexto, el Quito Chiquito va a las escuelas es una invitación a deconstruir y reconstruir representaciones de ciudadanía cultural utilizando como herramienta el arte. Es una propuesta que evidencia la vinculación directa que existe entre participación cultural, los derechos culturales y el ejercicio de la ciudadanía en el marco de la inclusión social.

1.1. Ciudadanía cultural

El concepto de ciudadanía es central en la definición del Estado con la sociedad, es por eso que la manera en la que se la ha definido y conceptualizado cambia constantemente: las transformaciones en la aceptación del término son fundamentales para entender un sistema de tensiones en un entramado de poder político.

La concepción actual de ciudadanía parte de la propuesta de T.H. Marshall, sociólogo inglés quien, con su ensayo “Ciudadanía y Clase Social” escrito en 1950, revolucionó el concepto de ciudadanía analizándola desde tres perspectivas: los derechos civiles, los políticos y los sociales. Marshall planteó que la ciudadanía “proporciona un medio para atenuar las desigualdades causadas por la economía, y en consecuencia interviene en las relaciones de clase” (Yúdice, 2002, pág. 204). En este contexto el mercado, los medios masivos de comunicación y el Estado eran considerados co-partícipes en el cumplimiento de los derechos sociales. Esta significativa ampliación conceptual requería una reinterpretación legislativa, administrativa y subjetiva que reformularía el escenario keynesiano de la época.

Desde los estudios urbanos se ha entendido la ciudadanía como “un status, es decir, un reconocimiento social y jurídico por el cual una persona tiene derechos y deberes por su pertenencia a una comunidad, en general, de base territorial y cultural” (Borja J. , 2001, pág. 1). La ciudadanía liberal se origina en las ciudades, espacios de intercambio y de formas diversas de convivencia; concentraciones físicas que al mismo tiempo son “lugar del civismo, o participación en los quehaceres públicos. Es "polis", lugar de política, de ejercicio de poder” (Borja, 2001, pág. 1). Desde este punto de vista la ciudadanía está pensada por y para individuos - adultos, blancos, masculinos, propietarios, racionales - capaces de renunciar públicamente a cualquier lealtad menos a aquellas relacionadas con la comunidad política de la que son miembros y al mismo tiempo requiere un apoyo incuestionable a las ideologías nacionales con un aparente autocontrol individual que deje a un lado sus deseos personales y asuma el beneficio de la comunidad como prioridad.

La ciudadanía apareció con dos vinculaciones fundamentales: con la democracia y con el Estado-nación moderno. Su vínculo con la democracia, que según Aníbal

Quijano es el espacio de negociación de los límites de la explotación-dominación capaz de regular el funcionamiento político de la sociedad en medio del patrón de poder capitalista, estaba dado por el resultado de “un triple proceso: social o sociopolítico, de movilización de los sectores demandados; cultural, de legitimación de las reivindicaciones y de los valores que las justifican; y político-jurídico o institucional, de legalización y de nuevas políticas públicas” (Borja J. , 2001, pág. 2). Y, su vinculación con el Estado-nación se da porque este apareció como regulador y, a la vez, custodio de los roles relacionados con las prácticas colectivas, el bien común y de las inhibiciones personales requeridas para alcanzar la lealtad necesaria en la consolidación de la nación.

En la actualidad las relaciones geopolítico-económicas han cambiado radicalmente, los conceptos de democracia y de Estado-nación han sido rediseñados. Hoy, la globalización y la presencia de Estados disminuidos por políticas neoliberales han facilitado un escenario global donde las y los ciudadanos ya no se identifican con una determinada nacionalidad ni con una única ciudadanía.

En este contexto, además del análisis planteado por Marshall, urge incluir la dimensión cultural. Andrés Ramírez, artista urbano y magister en producción audiovisual con participación en la experiencia en el año 2010 y responsable de la conceptualización, diseño y ejecución de videos documentales del proyecto los años 2012 y 2013, plantea en su testimonio

L@s wawas que tuvieron la oportunidad de vivir esas horas, sin duda ahí fueron abrazados de valores y conocimientos de humanidad que, desde el corazón y la palabra, recuerdos y enseñanzas que garantizarán que en algún momento de sus vidas ese hermoso recuerdo pueda ayudarles a ayudar y así pues construir ciudadanía desde el amor y la solidaridad...es decir desde el Arte.... Algo que a mucho de nosotr@s ciudadanos adultos bien nos vendría recibir en grandes dosis para avanzar en ser mejores seres humanos. (Ramírez A. , 2013)

La profundización de nuevas epistemologías sobre ciudadanía cultural plantean que ésta “reconstituye la dimensión social de la ciudadanía relacionada con las necesidades, deseos e imaginarios grupales” (Yúdice, 2002, pág. 204) y atañe al “mantenimiento, desarrollo e intercambio del linaje cultural - una celebración de la diferencia a la vez que crítica del statu quo” (Miller, s.f., pág. 14). Esta conceptualización orientará el presente análisis de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas y en ella tienen particular importancia nociones relacionadas con la praxis política y transversalizadas por la cultura como los derechos culturales, la participación cultural y las políticas públicas culturales. Cada una de ellas aporta de forma distinta y a la vez significativa en la construcción y consolidación de la ciudadanía cultural.

1.1.1 Derechos culturales

Para Aracely Cristina Chambo de 6to A de la escuela José María Velasco Ibarra, los derechos culturales pueden resumirse en el siguiente poema

Quito chiquito

Un día hermoso y magnífico en mí

Institución llegaste a hacer felices a

Todos los niños y niñas con canciones

Otra vez quisiera que volvieran, porque me puse muy contenta, con su llegada aprendí a ser feliz y disfrutar de la vida.

Cada vez los niños piden que vuelva

Haora escribo este acróstico para

Iniciar el camino de este magnífico

Quito que con juegos y risas hacen

Un lugar lleno de diversión y fraternidad

Imagino como se sienten al ver

Tantas caras alegres viendo su llegada

Otro día espero volver a verlos

“Muchas Gracias”

Sobre el tema y, parafraseando a Erika Sylva, partiremos del hecho de que la cultura es un término polisémico de naturaleza diversa que incluye, además de las artes, todas las manifestaciones culturales originarias de los diferentes pueblos asentados en un territorio y aquellas construidas por la yuxtaposición, encuentro y/o diálogo de prácticas culturales diversas. La cultura “es dinámica, está en constante construcción y generación y, por tanto, mira hacia el futuro, hacia la creación, la innovación y la utópica búsqueda de lo nuevo” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 23). Por lo tanto, el derecho de los individuos a participar en la vida cultural desde una visión que supera la simple accesibilidad a las artes en condiciones de igualdad y reconocimiento de la diversidad, está relacionado con, lo que George Yúdice denomina, la sustentabilidad de la vida en el mundo. Esta noción plantea una analogía entre sustentabilidad, biodiversidad y sostenibilidad con la diversidad cultural, patrimonio material e intangible, acción normativa, dialogo intercultural, industrias culturales, arte y creatividad, entre otras.

En 1982, durante la Conferencia Mundial sobre Políticas Públicas realizada en México, se planteó que: la cultura era una categoría multidimensional relacionada con la simbología, la espiritualidad, la intelectualidad y las emociones individuales y colectivas. Esto dio al concepto un viraje antropológico definitivo abandonó la visión que la relacionaba con la suma de representaciones folklóricas y artísticas y propició el apareamiento de los derechos culturales. Para conceptualizarlos combinaron las formas artísticas tradicionales con la etnicidad y los relacionaron con el idioma, el patrimonio cultural, la religión y la identidad, cuestionando lo que Miller denominó el poder cultural. Actualmente la incorporación de los derechos culturales en las políticas y normativas contemporáneas ha permitido abandonar la visión estática, liberal y homogenizante de la ciudadanía para situarla en un locus de enunciación emergente: el reconocimiento de un “nuevo” espacio social regido por lo colectivo. Se los comprende como “aquellos que garantizan el desarrollo libre, igualitario y solidario de los seres humanos y de los pueblos para simbolizar y crear sentidos de vida, procesos que les permiten comunicarse e interactuar con otros individuos y grupos sociales” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 23).

El Estado juega un papel fundamental a la hora su cumplimiento pues, si bien no es productor de cultura.

Debe propiciar las mejores oportunidades para que esto ocurra y generar un marco legal y administrativo para que los individuos y las comunidades tengan las herramientas suficientes para el desarrollo de sus manifestaciones culturales (Tinajero, 2009). Es decir, el Estado garantiza el ejercicio de los derechos culturales de las y los ciudadanos. (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 23).

Los derechos culturales se enfocan en temas relativos a (i) las libertades individuales y colectivas; (ii) al acceso a la cultura y al arte, al pluralismo y la diversidad cultural; (iii) a la protección de derechos de autor; (iv) temas relacionados con la lengua, la producción cultural y artística, la participación en la cultura; y (v) el patrimonio cultural y la memoria social de un pueblo.

Pero, acoger la diversidad y permitir el cumplimiento efectivo de los derechos culturales requiere ir más allá de la concepción simbólica de la cultura; precisa asumir su practicidad y productividad. Para Alisson Chipugsi de 6to A de la escuela José María Velasco Ibarra, la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas incorpora los derechos culturales de la siguiente manera

Qué bonito es Quito Chiquito

Usa la creatividad para los niños

Interpretan enseñanzas en sus historias

Toma lo que nos gusta a los niños

Organiza presentaciones dedicadas a grandes y pequeños

Con sus dramatizaciones nos

Hablan de aventuras emocionantes

Instalando su maravilloso escenario y a empezar se ha dicho

Quito Chiquito

Usa la imaginación del teatro

Insinuando a los pequeños la práctica de valores

Toma todas nuestras opiniones para

Organizar sus obras cada año que nos visita

1.1.2 Participación Cultural

Quito Chiquito me emociona
Despierta en mi el arte
Me enseña a reflexionar
Para seguir adelante

Quito chiquito me alegra
Con hermosas maravillas
Me transforma en actor
Hace de mi un cantor

Es un centro de diversión
Qué despierta mi admiración
Es el sueño de los niños
El despertar de la ilusión

El poema citado anteriormente muestra el tipo de participación que, Lesly Salguero de 6to A de la escuela Ciudad de Cuenca ha tenido durante la experiencia. Es importante señalar que, “la ciudadanía cultural existe en tanto que individuos y grupos participan activamente de la vida cultural, el desafío consiste en identificar el tipo de oportunidades que una sociedad/comunidad genera para la producción de significados” (Szumuk & Mackee, 2009, pág. 206). Pero, participar culturalmente no se refiere a cuan activos sean los sujetos para generar significados, simbologías o acciones sino, principalmente, a las diferentes formas de participación que cada sociedad sea capaz de permitir. Por lo tanto, para determinar si la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas aporta o no en la construcción de ciudadanía cultural es necesario establecer que noción de participación cultural promueve.

De acuerdo a Szumuk y Mackee, la participación cultural puede tener una visión instrumentalista o ser comprendida como productora de sentido. La participación instrumentalista y consumista está relacionada a las industrias culturales que demandan “una praxis que invisibiliza las particularidades en miras de la homogenización del consumo cultural. En este sentido la teoría crítica avizoraba la

creciente masificación de la cultura” (López M. F., 2010). Por lo tanto, establece indicadores cuantitativos de oferta y demanda de bienes culturales y encasilla a las y los participantes como espectadores-consumidores de dichos bienes. Su éxito es medido por la eficacia y eficiencia en la ejecución de las actividades y el uso de los recursos y su finalidad es convencer a los auspiciantes públicos o privados del mérito de sus inversiones. Si a esta visión se suman políticas públicas que promueven “la participación cultural como derecho ciudadano que estimula la idea de democracia cultural como una cuestión de ampliación de acceso a distintas ofertas culturales, tales como la democratización de las artes o el apoyo a manifestaciones culturales” (Szumuk & Mackee, 2009, pág. 205).

Alejándose de esta concepción, se plantea la participación cultural como producción de sentido mediante prácticas que responden a una visión donde cualquier artefacto cultural se valida en la medida de que es vivido y construido en procesos activos de participación. “Tales artefactos son referencias y recursos dentro de los procesos de creación cultural” (Szumuk & Mackee, 2009, pág. 206). Así aparecen las audiencias activas que toman parte en el proceso y confieren significados culturales a objetos diversos proferidos por actores también diversos mientras participan activamente en la construcción de la cultura. Esta es la perspectiva con la que trabaja la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas.

Las actividades ejecutadas por la experiencia en cada establecimiento educativo propenden al fortalecimiento de audiencias activas como una estrategia que aporte efectivamente al sentido de pertenencia social y a la consolidación de espacios creativos no adultocéntrico que desemboquen en nuevas prácticas inclusivas donde las y los niños sean protagonistas. Prueba de que este tipo de participación cultural es la experimentada por las y los participantes de la experiencia como lo anota Jordan Inga en su poema

Quito Chiquito es arte
de un pueblo de maravillas
te ayuda a vencer obstáculos
de nuestra pequeñas vidas

Nos lleva a la imaginación
y también a la reflexión
activa los sentimientos
y también los conocimientos

Expresamos con libertad
ideas y pensamientos
nos volvemos extrovertido
también niños y niñas divertidos.

1.1.3 Políticas públicas culturales

De acuerdo a Yúdice y Miller, la cultura está relacionada con la política desde dos puntos de vista: desde lo estético y desde lo antropológico. Conceptualmente, el registro estético surge de individuos creativos, se relaciona con el gusto impuesto por una única y hegemónica historia cultural. El registro antropológico, “toma la cultura como un indicador de la manera en que vivimos, en el sentido del lugar y el de la persona que nos vuelve humanos” (Yúdice & Miller, 2002, pág. 11), ni individuales ni completamente seres comunitarios pero enmarcados en las mismas manifestaciones culturales. Por lo tanto, las políticas públicas culturales son un producto de lo establecido por los dos registros -lo estético y lo antropológico- y pueden tener o no un enfoque dado por el poder hegemónico local y/o por la capacidad de negociación de los diferentes sectores involucrados. Son, por tanto, soportes dados por la institución pública que determinan la creatividad estética así como los diferentes y diversos estilos colectivos de vida de las sociedades. Consecuentemente, pueden brindar un terreno privilegiado para la consolidación de la cultura hegemónica o ser “un factor visible para repensar los acuerdos colectivos” (Yúdice, 2002, pág. 40).

Sobre el tema de políticas públicas culturales aparecen tres tendencias claras: la de izquierda, la de derecha y la de los estudios culturales. La primera las relaciona con los derechos de ciudadanía enfatizando cómo éstas son capaces de trascender las clases sociales protegiendo al ciudadano del mercado y del Estado. La tendencia de derecha asegura que la privatización supedita la cultura a las presiones del mercado y

del consumo. Finalmente, la tendencia propuesta por los estudios culturales brinda una visión transformadora que parte desde la esperanza y no desde una visión funcionalista de las políticas públicas culturales.

El Ecuador actual responde a un proceso de constante resistencia liderado por movimientos étnico-populares que impidieron en las décadas de los 80's y 90's la total implementación del modelo neoliberal abriendo el camino para la conformación de la actual Asamblea Constituyente. Hoy por hoy, el pensamiento nacional y las políticas están cambiando procuran superar la herencia colonial y aportar en la construcción de una noción de cultura que revalorice simbólicamente las expresiones culturales diversas de las y los ecuatorianos así como las prácticas relacionadas con los usos, costumbres, tradiciones y cosmovisiones con una perspectiva de cooperación tradicional, redes de afecto, solidaridad, reciprocidad y comunidad. Para este estudio las políticas públicas deben responder a la realidad cultural plural y diversa, dejar de lado “tradicionales” instrumentos de dominación cultural y abrir el camino para la construcción de espacios democráticos y participativos. En este sentido, apremia incluir a las y los niños en las agendas políticas. Fredy Cerón actor y titiritero participante de la experiencia Quito Chiquito el año 2013, indica

Llegar con espectáculos a espacios no definidos o alternativos debe plantearse como una realidad actual y específica que incluya a la niñez en todo sentido, más que un derecho, las artes crean seres sensibles y mejora la calidad humana, brinda posibilidades afectivas, crea esferas emocionales en cada niña o niño. (Cerón, 2013)

Las políticas públicas culturales relacionadas con la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas serán analizadas a partir del planteamiento del Ministerio de Cultura del Ecuador pues la experiencia depende en un 100% del financiamiento dado por esta cartera de Estado a través de los Fondos Concursables denominados Sistema Nacional de Festivales.

El Ministerio de Cultura del Ecuador fue creado en el año 2007, es la máxima autoridad del área cultural y el organismo rector y responsable de la formulación de la política de desarrollo cultural del país y de la conformación del Sistema Nacional

de Cultura, que “garantizará el ejercicio pleno de los derechos culturales e incidirá en la integración simbólica del Ecuador y en el cambio cultural de la sociedad, basado en la interculturalidad, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 11). El Ministerio de Cultura actúa en concordancia a los siguientes artículos de la Constitución de la República del Ecuador²

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art.27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 227.- La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación.

Art. 380.- Serán responsabilidades del Estado: 1. Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador. 2. Promover la restitución y recuperación de los bienes patrimoniales expoliados, perdidos o degradados, y asegurar el depósito legal de

² El Art. 377 fue citado al inicio de este documento.

impresos, audiovisuales y contenidos electrónicos de difusión masiva. 3. Asegurar que los circuitos de distribución, exhibición pública y difusión masiva no condicionen ni restrinjan la independencia de los creadores, ni el acceso del público a la creación cultural y artística nacional independiente. 4. Establecer políticas e implementar formas de enseñanza para el desarrollo de la vocación artística y creativa de las personas de todas las edades, con prioridad para niñas, niños y adolescentes. 5. Apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas. 6. Establecer incentivos y estímulos para que las personas, instituciones, empresas y medios de comunicación promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales. 7. Garantizar la diversidad en la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva. 8. Garantizar los fondos suficientes y oportunos para la ejecución de la política cultural (Asamblea Nacional, 2008)

Y basa su accionar en el objetivo 8 del Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013³ que busca “afirmar y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (Senplades, 2009, pág. 82). Con énfasis en la política 8.2 que plantea “superar las desigualdades sociales y culturales garantizando el acceso universal de toda persona o colectividad a participar y beneficiarse de los diversos bienes y expresiones culturales” (Senplades, 2009, pág. 83)

Buscando coherencia con su misión, bajo la normativa vigente y en concordancia con la tendencia regional latinoamericana, la ex Ministra Erika Sylva planteó que, el Ministerio de Cultura estaría regido por cuatro ejes programáticos proyectados como los lineamientos centrales en el quehacer cultural ecuatoriano; estos son: descolonización, derechos culturales, emprendimientos culturales y nueva identidad ecuatoriana contemporánea.

³ El Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013 fue el esquema de trabajo en cuanto a políticas públicas y ordenamiento del Estado, el trabajo del Quito Chiquito va a las escuelas se enmarcó en esta temporalidad. Para el año 2014 entró en vigencia el Plan Nacional de Buen Vivir 2014-2017.

Descolonización.

Arturo Escobar toma el pensamiento de Aníbal Quijano sobre la colonialidad del poder y lo relaciona con el ser y el saber. Así aparece la colonialidad global como la base de la globalización eurocéntrica/colonial que justifica la dominación transnacional contemporánea. Es naturalizada y reforzada por el paradigma de la modernidad, la promesa del desarrollo y el orden mundial de la libre acumulación de capital. La descolonización integral plantea dismantelar la colonialidad global para abandonar la herencia colonial y alterar todas las relaciones de poder existentes en la sociedad. Es un proceso que atañe al pensamiento, las prácticas culturales, los procesos creativos, la educación, la narrativa nacional, la historia, entre otros. Requiere superar la noción de la supremacía occidental en el quehacer cultural para construir nuevas epistemologías locales no eurocentradas que propendan a la incorporación de las periferias mediante la visibilización y legitimación de prácticas culturales diversas.

En síntesis, este eje de la política cultural propone, lo que Lourdes Endara denominaría el reconocimiento del otro superando aquella visión que continúa imaginando a indios, negros y mestizos como la otredad subordinada y ajena a la identidad nacional. Para lograrlo se requiere la creación de un fuerte sentido de lo propio mediante: (i) la redefinición de circuitos y procesos de producción, formación, circulación y difusión cultural; (ii) la decodificación del lenguaje oculto y los discursos explícitos que fomenten cualquier tipo de exclusión cultural relacionada con la herencia colonial; y (iii) la superación del enfoque que limita la cultura al arte que a su vez carece de articulaciones con las necesidades y realidades locales. Las políticas relacionadas con este eje se centran en: descolonizar el poder y descolonizar el saber utilizando estrategias diversas.

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas es un esfuerzo que reflexiona respecto de los rezagos del proceso de colonización, los espacios de violencia simbólica y semiótica que se mantienen y permean de generación en generación y que plantean relaciones jerarquizadas. Esta iniciativa propone un espacio que habilite prácticas no adultocéntricas, retoma el concepto de descolonización respecto a la mirada que tiene la y el adulto sobre el niño y la niña que, en muchas ocasiones, es

peyorativa. En la praxis apoya la eliminación de la mirada colonizadora en nuestro proceso cultural en el trabajo con las nuevas generaciones y la búsqueda de epistemologías emergentes ecuatorianas y latinoamericanas sobre el arte y la infancia.

En relación a este eje, el Quito Chiquito va a las escuelas centra su accionar en: (i) la creación y fortalecimiento de circuitos alternativos de producción, circulación y difusión de bienes artísticos-culturales para la infancia; (ii) generar y promover procesos sostenidos de creación artística-cultural que revaloricen nuestras formas de conocimiento y prácticas en la producción, difusión y consumo culturales; y (iii) en la construcción de una sociedad democrática, consciente y crítica que elimine todo tipo de jerarquización relacionada con la inequidad generacional.

Derechos culturales.

Fueron analizados anteriormente pero esta sección propone contextualizarlos en el Ecuador contemporáneo.

Los derechos culturales fueron reconocidos en el Ecuador en la Constitución Política de la República del 2008. La Carta Magna planteó garantizar la accesibilidad a la cultura flexibilizando la noción con la que se la comprendía anteriormente al reconocer su interrelación con las otras esferas de sociedad. Desde esta perspectiva, pretende garantizar el cumplimiento de los derechos culturales de amplios sectores sociales lo que “facilitará y alentará la construcción de nuevas propuestas culturales, artísticas y estéticas” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 24). Las políticas para este eje son: (i) el ejercicio de los derechos culturales; (ii) derecho al desarrollo del talento artístico; (iii) derecho a la información y conocimiento; y (iv) derecho al acceso y uso del espacio público.

Sobre este eje, la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas parte del hecho de que “la cultura es la base legitimante a partir de la cual los grupos particulares... pueden exigir recursos así como su inclusión en la narrativa nacional” (Yúdice & Miller, 2002, pág. 28). Y que las y los niños han sido tradicionalmente invisibilizados por la sociedad adultocéntrica ecuatoriana. En este contexto, plantea la necesidad de

espacios públicos y privados donde las y los infantes sean protagonistas. El siguiente acróstico anónimo escrito en la escuela José María Velasco Ibarra, resume el planteamiento anterior

Quiero verte llegar a mi escuela
Un día lleno de sol
Iluminados todos por tus actuaciones
Tu nos haces reír
Otras veces nos haces reflexionar
Cada función es algo especial
Has demostrado que no se necesita
Imaginar sino crear,
Quito Chiquito, eres lo máximo
Único para llenarnos de alegría,
Ilusión y felicidad que
Todos decimos “quiero que
Otra vez venga el Quito Chiquito”

Emprendimientos culturales.

El antropólogo y crítico cultural argentino Néstor García Canclini, hace una reflexión sobre la interrelación profunda que existe entre la construcción de la ciudadanía y el consumo. Para vincular estos dos conceptos parte de deconstruir la idea moderna que relaciona a la ciudadanía con lo político y el territorio para analizarla desde las prácticas sociales y culturales que se construyen mediante el consumo cultural. Trasciende el mercado y el sentido jurídico-político para abordar la noción de ciudadanía cultural desde una visión que supera la modernidad. En este análisis debe entenderse primero el importante papel que juegan las nuevas identidades que serán analizadas posteriormente y como el cine ha aportado en la construcción de la ciudadanía basada en el consumo.

Si bien no concierne a esta tesis el análisis del cine se hará una breve reflexión sobre su importancia en la difusión de contenidos. Hoy por hoy, lo público es el espacio mediático donde el poder económico y político construye lo que debe consumirse

como ciudadano. En los últimos años, la hegemonía estadounidense en la producción cinematográfica y del entretenimiento ha consolidado la visión de cómo ser ciudadano-consumidor mundial bajo una perspectiva global que propicia el consumo de películas que invisibilizan la multiculturalidad; perpetúan prácticas simbólicas masivas relacionadas con la colonialidad global; y propician una ciudadanía emergente con tendencia a consumir cierto tipo de productos incluyendo políticos que encarnan los héroes yanquis, políticos-héroes posesionados por las empresas de audiovisuales del imperio en el imaginario colectivo como única opción de progreso.

Actualmente México, Argentina y Brasil han desarrollado el séptimo arte transformándolo, en muchas ocasiones, en herramienta para la comunicación de contenidos de forma masiva. Especialmente desde México se ha construido una noción patriarcal, etnocéntrica, folklorística y nacionalista de cómo ser latinoamericano. En este contexto, mientras los Estados continúan centrados en la protección preservacionista de los patrimonios nacionales y en la promoción de las Artes Mayores que, cada día pierden más espectadores, las grandes empresas audiovisuales transnacionales monopolizan los massmedia, alienan la identidad nacional, penetran profundamente en la vida familiar y se convierten en los principales organizadores del entretenimiento e información masiva. Es decir, construyen una identidad y ciudadanía global que consuma una cultura hegemónica mundial.

Frente a esta realidad surge la necesidad de crear políticas públicas para fortalecer las industrias audiovisuales nacionales con la finalidad de resquebrajar la hegemonía estadounidense y mexicana. El Ministerio de Cultura, buscando soluciones sobre el tema, en el documento Revolución Cultural anotó que, las industrias culturales “son poderosas dinamizadoras de la producción, distribución y circulación de bienes y servicios culturales,...son fundamentales en la promoción y mantenimiento de la creatividad y la diversidad cultural” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 30). Las artes audiovisuales son influenciadas por las nuevas tecnologías, orientan la demanda y se transforman en herramientas de circulación simbólica propiciando espacios de organización-acción alternativos y subalternos.

Esta realidad brinda la oportunidad de trazar una estrategia que contrarreste la invasión cultural importada desde el norte, por lo tanto, urge establecer políticas públicas relacionadas con la producción y circulación de contenidos simbólicos mediante el “fortalecimiento de la radio, la televisión y prensa públicas; fomentar la producción televisiva local, en particular la telenovela y la producción de series con atractivos contenidos que refuercen la identidad y garanticen la difusión de la diversidad cultural que nos caracteriza” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, págs. 31,32) y democratizar el acceso a la conectividad en la red considerando la creciente audiencia para los productos digitales. Las políticas relacionadas con este eje se centran en (i) información; (ii) desarrollo y fortalecimiento; (iii) regulación y control; y (iv) promoción, difusión y ampliación del mercado para las industrias culturales.

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas garantiza la distribución equitativa de recursos entregados por el Estado entre gestores culturales y/o artistas multidisciplinarios, la multiplicación de la experiencia entre las y los niños y plantea una alternativa a la industria porque (i) resignifica y reconoce el intercambio de saberes, el trueque y la minga como estrategias de supervivencia cultural originarias; (ii) busca la implementación de redes alternativas de trabajo; (iii) apunta a una concepción local de acción cultural para la infancia que propenda a mantener procesos individuales sin caer en la masificación o valoración numérica de las y los niños; y (iv) “se aleja de prácticas post fordistas de producción creativa, mismas que precarizan la fuerza laboral inmaterial” (López M. F., 2010).

Por lo tanto, la iniciativa estudiada adquiere una figura de mediador cultural que puede catalogarse como un emprendimiento alternativo al concepto de industria planteado por el Ministerio de Cultura.

Nueva identidad ecuatoriana contemporánea.

Sí, “hoy la identidad, aún en amplios sectores populares, es políglota, multiétnica, migrante, hecha con elementos cruzados de varias culturas” (García Canclini, 1995, pág. 108). Y “se la puede enfocar a partir de la preferencia, que abarca desde la orientación sexual hasta la visión estética; o desde las condiciones heredadas, como la procedencia geográfica, la pertenencia a un grupo étnico, una religión o una

nacionalidad” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 35). Su conceptualización requiere una teoría que relacione las identidades con la ciudadanía y considere la diversidad cultural así como los diferentes modos operandi existentes en los desiguales circuitos de producción, comunicación y apropiación de la cultura.

Según García Canclini, las nuevas identidades globales son un conjunto de interacciones complejas creadas a partir de procesos de negociación. Se alejan de la visión moderna homogénea, subjetiva y territorial para replantearse partiendo del consumo impuesto por el libre mercado y los constantes cambios tecnológicos. Así se desvanecen las nociones de identidades colectivas-nacionales, se desterritorializan y desubjetivizan rompiendo el paradigma moderno y abordando la construcción de la ciudadanía sobre la base del consumo privado de bienes. Si a esto se suma la integración regional basada en el libre comercio y los nuevos circuitos socioculturales que propenden al desarrollo supranacional aparece un doble desafío: entender las formaciones posnacionales emergente y la remodelación de las culturas nacionales que aún subsisten.

En nuestro país no puede dejarse de lado la herencia colonial que ha sido enfatizada por el falso imaginario de la existencia de una única identidad nacional: la mestiza. Parafraseando a Lourdes Endara es precisamente en esa identidad ecuatoriana y en la construcción de sus subjetividades donde se han negado las matrices y prácticas culturales originarias que nos distinguen como pueblo. El Estado burgués ecuatoriano bajo la matriz de pensamiento colonial reafirmó mitos fundacionales que han formado parte de la narrativa e imaginario colectivo de nuestro país: el señorío sobre el suelo, la raza vencida, la nación pequeña, la isla de paz y blanqueamiento de los mestizos; estas construcciones nacionales y muchas más han acompañado a la ecuatorianidad. A partir de los años 70’s estos mitos fueron cuestionados por los movimientos sociales que abrieron el camino para la consolidación del actual Estado Popular, Plurinacional e Intercultural.

Aparece una nueva concepción de ecuatorianidad que requiere (i) la construcción, apropiación, circulación y consumo de nuevos contenidos simbólicos y cambios profundos en las relaciones neocoloniales existentes; (ii) replantear las interrelaciones de las esferas del poder que permitan el reconocimiento de la otredad;

y (iii) la inclusión de nuevas narrativas construidas en el imaginario colectivo desde la diversidad étnica, de género, de clase, generacional y de estilos de vida. Estas estrategias de apropiación, uso y consumo de la cultura plantean una nueva serie de valores simbólicos que generan nuevos sentidos de pertenencia y adscripción, así como “(e)l reconocimiento y revalorización de las expresiones culturales, la construcción de referentes simbólicos que nos llenen de orgullo, son parte de la construcción de una nueva identidad ecuatoriana contemporánea configurada sobre la base de esa diversidad de identidades” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 38). La política de este eje programático se relaciona con la construcción de la identidad nacional a partir de las diversidades identitarias y fomentar la autoestima, el orgullo de ser ecuatorianos y ecuatorianas. Adrián Ortiz de 6to B de la escuela Jorge Escudero comenta su percepción del aporte de la experiencia en este tema

Para mi el Quito Chiquito significa un ejemplo de superación, amor, paciencia, respeto, creatividad, grandeza, honradez y por supuesto algo que no debe faltar amor a lo que hacen

Sus historias son realmente un ejemplo de creatividad para mí sus historias me dan significado a la vida, y a tu espíritu.

Ellos te dan hen que pensar y ayudarte a reírte un poco, después de sus esfuerzos no logran una cosa ser una de las mejores personas en el Ecuador si estuviera en algún otro país se desmallarían al ver que tan buenos actores son.

Tendrían envidia de no ser Ecuatorianos y tener a ustedes en su país por eso estoy muy orgulloso de ser su amigo de alguien tan bueno.

Por eso para mi el Quito Chiquito es el mejor teatro que han entrado en mi corazón.

Me dan pena algunas escuelas que no tienen la suerte que tuve yo deber un espectáculo más grandioso de toda mi vida

Es necesario recalcar que la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas preferentemente muestra espectáculos que resignifican las manifestaciones identitarias locales. En este sentido, brinda a las y los niños una visión ampliada de la

identidad ecuatoriana contemporánea. A través la estimulación de la creatividad y el arte se promueve concepciones, representaciones y simbologías que generen, a mediano y largo plazo, sentido de pertenencia y autopercepción. La iniciativa aporta en la construcción de una nueva ecuatorianidad a través de prácticas políticas incluyentes donde las y los niños son reconocidos como sujetos de derechos.

Los ejes programáticos del Ministerio de Cultura pretenden destinar las inversiones estatales a aquellas iniciativas que potencien la cohesión social. Se encuentran transversalizados por: interculturalidad, equidad integral (de género, étnica, intergeneracional), fortalecimiento de la institucionalidad y posicionamiento internacional de las culturas del Ecuador. La equidad integral

Parte del reconocimiento de que existen diferencias entre los seres humanos, provocadas por vivir en lugares determinados, por tener una edad particular o una capacidad diferente, por su condición de género o étnica o por su inserción en la estructura social y económica de un país. (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 12)

En este sentido, las y los niños han sido excluidos develando una centralidad adulta en la toma de decisiones respecto a su nivel de participación en diferentes espacios políticos, culturales y sociales. La ausencia de políticas públicas culturales ha impedido su inclusión y ha dificultado abandonar las profundas asimetrías y marginalidad en la que vive mayoría de la infancia ecuatoriana. El Ministerio de Cultura conocedor de esta realidad enmarcó sus políticas públicas en relación a los ejes programáticos y, a través de la Subsecretaría de Artes y Creatividad, impulsó líneas de apoyo institucional destinadas a aportar en diferentes aspectos del quehacer cultural entre estos espacios dedicados a la infancia.

Esta Cartera de Estado para dar cumplimiento con el Art. 377 de la Constitución Política del Estado planteó la construcción del Sistema de Información Cultural cuyo objetivo es

Generar una plataforma informática que aporte en la disminución de las inequidades en el acceso a la información y que permita la construcción de indicadores culturales. El sistema permite el acceso a

datos relacionados con festivales, artistas, proyectos, fondos concursables, entre otros. Cuenta con cinco subsistemas: Subsistema de Incentivos Ciudadanos para la Cultura (SICC); Registro Único de Actores Culturales (RUAC); Subsistema de Administración de Proyectos Culturales (SAPC); Atlas de Infraestructura y Patrimonio Cultural del Ecuador (AIPCE); y el Atlas Musical y Sonoro del Ecuador (AMSE). (Ministerio de Cultura, 2013)

Y bajo esta conceptualización promovió líneas de apoyo institucional donde se aplicarían las políticas públicas culturales propuestas. Estas líneas de apoyo son: Fondos Concursables, Auspicios, Residencias Artísticas y El Sistema Nacional de Festivales. Estos serán especificados brevemente a continuación

Sistema Nacional de Fondos Concursables

Concebidos como

Política de apoyo a la libre creación y circulación de las artes, haciendo efectivos los derechos culturales y libertades ciudadanas, creando condiciones para la expansión de la imaginación, de las inteligencias, de los conocimientos y saberes, estimulando la capacidad de transformar la realidad a través de la investigación, escritura, producción, puesta en escena, circulación y difusión de contenidos simbólicos provenientes de las prácticas y expresiones artísticas musicales, sonoras, escénicas, plásticas, visuales, literarias y narrativas; implementando mecanismos públicos de incentivos económicos y técnicos a través de concursos orientados al acceso democrático, transparente y equitativo por parte de artistas, escritores, gestores, actores culturales, colectivos, organizaciones y ciudadanía en general. (Andrade, 2013, pág. 1).

Han sido convocados y entregados los años 2009, 2010, 2012 y 2013. “Durante este periodo fueron presentados 2.385 proyectos de los cuales fueron atendidos el 22,01%”(Yantalema, 2013). El año 2012 se entregó un solo fondo concursable al

proyecto “Descubriendo a Alfaro” para la producción de la teleserie “La Hoguera Bárbara”.

Sistema Nacional de Auspicios.

Fueron instaurados por el ex Ministro Antonio Preciado es en el año 2007 pero es en el año 2010 cuando se expide el Reglamento de Auspicios para actividades culturales mediante acuerdo Ministerial N°135-2010. En este documento se indica que “podrán ser entregados a artistas de probada trayectoria que en razón de sus actividades culturales requieran el apoyo ministerial para la ejecución, fomento y difusión de actividades consideradas prioritarias en el marco de las políticas institucionales” (Ministerio de Cultura del Ecuador, 2010).

Residencias Artísticas

La primera residencia artística desarrollada por el Estado Ecuatoriano se realizó en la Antártida con “la finalidad de brindar una perspectiva y articulación contemporánea al arte, ciencia y tecnología para la exploración de mecanismos de investigación y creación en armonía con el medio ambiente” (Gualle, 2013). Propósito que unió los esfuerzos de la Subsecretaría de Arte y Creatividad del Ministerio de Cultura y del Instituto Antártico Ecuatoriano (INAE) adscrito al Ministerio de Defensa.

Sistema Nacional de Festivales.

Entendido como

Una plataforma para la promoción, difusión, circulación y puesta en escena de diversidad de expresiones y prácticas artísticas del Ecuador, lo cual dinamiza periódicamente el trabajo cultural y artístico en el ámbito nacional, incidiendo además en la democratización y acceso al arte y la cultura, entendidas como un bien común y como parte de los derechos culturales de las y los ciudadanos. (Sylva E. , 2013, pág. 5).

Donde un festival es “un conjunto de eventos culturales que giran alrededor de una temática concreta, organizado periódicamente por gestores o personas naturales organizaciones o instituciones culturales o personas jurídicas,...están dirigidos a diferentes sectores sociales de una determinada comunidad(des) local(es)” (Sylva E. , 2013, pág. 8)

Como ya se mencionó anteriormente, la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas depende 100% del financiamiento entregado por el Sistema Nacional de Festivales del Ministerio de Cultura, por tal motivo, es necesario profundizar sobre las características de esta línea de apoyo institucional.

Las bases técnicas del Sistema Nacional de Festivales fueron establecidas en el año 2009 y abrieron la puerta para regularizar las otras líneas de financiamiento dadas por el Ministerio de Cultura. Durante “el periodo (2009-2013) se presentaron 1060 propuestas de festivales, de las cuales fueron atendidas 339, es decir, el 31,98%” (Yantalema, 2013). El Sistema Nacional de Festivales ha permitido (i) consolidar procesos sostenidos en varias provincias del país; (ii) garantizar la democratización en el acceso a recursos públicos mediante el resquebrajamiento de prácticas corruptas excluyentes; y (iii) evidenciar una nueva dinámica de circulación de fondos públicos normada por los ejes programáticos planteados por el Ministerio de Cultura.

Cabe anotar que, el Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas es uno de los cuatro proyectos ganadores del Sistema Nacional de Festivales durante 5 años consecutivos. Los festivales que han obtenido los recursos provenientes de este Concurso Público Nacional son: Festival Escenario del Mundo (Cuenca), Un Cerro de Cuentos (Guayaquil), El Maratón del Cuento y el Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas (Quito). De los proyectos antes mencionados, “el Quito Chiquito es el único que adicionalmente ganó los fondos concursables convocados en el año 2008” (López J. , 2013). Por lo tanto, es el único proyecto a nivel nacional que, durante seis años consecutivos, ha ganado todas las convocatorias a fondos concursables relacionados con líneas de financiamiento para la difusión y circulación de bienes artísticos culturales propuestas por el Ministerio de Cultura del Ecuador.

1.2 Infancia

A pesar del interés que la sociedad muestra por la infancia especialmente desde el año 1989 después de la Convención Internacional de los Derechos del Niño realizada por la Organización de Naciones Unidas (ONU). Gran parte de la sociedad no ha logrado superar la visión que estigmatiza su conceptualización.

Según la Real Academia de la Lengua Española (RAE), infancia proviene del latín *infantia*, cuyo significado primario alude a la incapacidad de hablar y define a los *infantes* o *infantis* como aquellos que no tienen voz. Para la RAE actualmente la infancia es delimitada como: “i) el período de la vida humana desde que se nace hasta la pubertad; ii) el conjunto de los niños de tal edad; y iii) el primer estado de una cosa después de su nacimiento o fundación (Pavez, 2012, pág. 82).

Etimológicamente la palabra infancia se refiere a quienes no tienen permitido hablar pues carecen de este derecho por su edad. Por otro lado y bajo el mismo análisis el término niño y niña

Proviene de la voz infantil *ninno*, que refiere al que está en la niñez, que tiene pocos años, que tiene poca experiencia o que obra con poca reflexión y advertencia, entre otras características. Por otra parte, la niñez es definida por la RAE como: i) el período de la vida humana que se extiende desde el nacimiento a la pubertad –mismo significado de la palabra infancia–; b) el principio o primer tiempo de cualquier cosa; y c) la niñería, acción propia de niños (Pavez, 2012, pág. 82).

En consecuencia, aunque ambos términos sean polisémicos puede concluirse que se refieren a una condición de subordinación social donde las y los niños carecen del derecho a hablar pues responden a un nivel de exclusión generacional.

El pensamiento moderno ilustrado contribuyó a que la infancia fuera designada como una de las representaciones sociales comprendidas como no-productivas, poseedoras

de incapacidad intelectual, inmadurez e ignorancia. Además propició a que abandonara la esfera de lo público para ser recluida en el mundo privado específicamente el doméstico donde la herencia patriarcal que, expresa jerarquía, sumisión y sometimiento, la limitó mediante formas rígidamente establecidas. Durkheim, sociólogo francés que, junto con Marx y Weber, es considerado uno de los grandes pensadores de la Teoría Social, asocia a la infancia con un fenómeno presocial, un estado más cercano a la naturaleza que a la cultura y plantea un “estereotipo generacional sobre las niñas y los niños como seres inferiores, que necesariamente deben estar situados bajo el poder y la autoridad de una persona adulta, la cual se considera racional y civilizada” (Pavez, 2012, pág. 83).

Así, poco a poco, las y los infantes fueron excluidos del tejido social; y vistos como receptores pasivos de contenidos, quienes debían ser sometidos a procesos educativos y vivenciales para que abandonen la infancia y se conviertan en personas adultas educadas, civilizadas y no infantiles. A esto se suma la situación de dependencia económica, social, cultural y política en la que se halla la niñez en el mundo contemporáneo lo que invisibiliza sus formas diversas de aportar en la vida social. Esta desidia por el yo infantil visibiliza la urgencia social de transformarlos en personas adultas normalizadas mediante un proceso de socialización de contenidos. Este proceso parte de la familia, adscribe a las y los niños a una cultura determinada y continúa en la escuela mediante la educación. Así se perpetúan y fortalecen las relaciones de poder jerarquizadas donde la exclusión generacional naturaliza su supuesta inferioridad.

Si consideramos que (i) en la actualidad ha cambiado el modelo de familia nuclear patriarcal diversificando las formas de familia; (ii) se reconocen distintas “infancias” y su socialización no solo está mediada por la familia y por la escuela, sino por su grupo de pares, por los medios de comunicación y las nuevas tecnologías; y (iii) “(e)n cada contexto histórico y territorial las niñas y los niños despliegan diversas formas de vivir sus infancias” (Pavez, 2012, pág. 85). Se evidencia que: (i) la sociedad adulta pierde cada día más el control sobre las y los infantes; (ii) las limitaciones de la mirada adultocéntrica que invisibiliza la diversidad existente y evita un pleno ejercicio de derechos sociales y culturales de las y los niños; (iii) el vaciamiento de significado y banalización de la noción de participación, ocasionando

un deterioro de su fuerza innovadora en la construcción de procesos ciudadanos participativos; y (iv) “que el movimiento socializador es bidireccional y no sólo unidireccional desde la persona adulta hacia las niñas y los niños” (Gaitán, 2006, pág. 12). Por lo tanto, es fundamental proponer espacios de participación infantil que resignifiquen la noción de ciudadanía cultural mediante el replanteamiento simbólico y práctico de las relaciones generacionales jerarquizadas y mediadas por el poder.

Si bien es evidente que, la conceptualización de la infancia presenta una gran complejidad, para efectos del presente trabajo escritural se entenderá a la infancia como “espacio vital en el que se desarrolla la vida de los niños, como fenómeno permanentemente insertado en la estructura social y como ámbito con significado para los propios niños” (Gaitán, 2006) y “una condición social delimitada por una construcción cultural e histórica diferenciada y caracterizada por relaciones de poder en un espacio socialmente construido” (Pavez, 2012, pág. 83). Las y los niños para la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas son entendidos como sujetos de derechos “que participan de diversas maneras en la vida social, aunque de forma diferente a las personas adultas, tal vez por eso no siempre su acción social es visible para toda la sociedad” (Pavez, 2012, pág. 85). Jeimmy Rojas de 6to D de la escuela José María Velasco Ibarra, lo expresa en su carta

Quito (q), chiquito

Quito Chiquito que alegras a los niños inspirandoles a comenzar algo nuevo y fantasioso ayudadlos a que creen algo nuevo, tu quito chiquito que nos das esperanza con tus cuentos, y fabricas un enorme edificio con tu fantasia loca, te has robado el corazon de los niños y les as dado una nueva inspiración como nueva esperanza y que con tus maravillosos cuentos nos dices mas de mil palabras enseñamos a estar sin ti.

1.3 La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas en relación con la ciudadanía cultural y la infancia

Es muy difícil en tan pocas palabras poder expresar tanta enseñanza que Quito Chiquito me dio, pero sin duda, buscando en la simpleza de la vida, pensar que apostar por la niñez, a través del arte y el dialogo, es garantía de una mejor sociedad, no solo es una certeza futura, es una seguridad inmediata, profunda y política.... Queda en ell@s donde yace lo más hermoso, en el corazón. (Ramírez A. , 2013)

Si bien no existían políticas públicas claras antes del Ministerio de Cultura y como indica la ex-Ministra Erika Sylva en su texto *Revolución Cultural*, solo primaba: “el vacío de políticas públicas, el caos, la dispersión institucional y un tipo de relación entre el Estado y un grupo reducido de gestores culturales mediada por el clientelismo y la discrecionalidad en la asignación de recursos” (Sylva, Oviedo, & Moncada, 2011, pág. 10). No se puede invisibilizar la gestión y la creación independiente, entendidas como iniciativas que pueden o no trabajar con fondos públicos o privados pero sin relación de dependencia -ni ideológica, ni económica, ni política- con ningún inversionista. Solo en la ciudad de Quito, creadores y creadoras emblemáticos como: La Rana Sabia, el Grupo Malayerba, Carlos Michelena, los maestros teatristas: Ilonka Vargas, Víctor Hugo Gallegos y Antonio Ordoñez; los maestros bailarines Wilson Pico, Kleber Viera, Rubén Guarderas y María Luisa González, entre muchos otros.

A nivel nacional, proyectos anuales de circulación y difusión de bienes artísticos relacionados con las artes escénicas como: Festival Internacional de Manta (1988-2013), Festival Internacional de Títeres (2001-2013), Festival del Sur (2001-2013), Mujeres en Escena (2003-2013), Festival Internacional de Teatro Experimental – Q/G (1998-2011), Festival Guaguas de Maíz (2006-2013) entre otros. Muestran la amplia gama de propuestas creativas independientes e iniciativas de gestión cultural que existían antes del apareamiento del Ministerio de Cultura.

Los resultados positivos de la gestión de esta Cartera de Estado son evidentes. Sin embargo es importante señalar los negativos. Las políticas públicas actuales no han

podido terminar con la orfandad en la que, un Estado burgués tradicionalmente ausente, ha mantenido a las y los creadores y gestores independientes. Esto se refleja en (i) una creciente desconfianza por parte de las y los gestores y de las y los creadores en los procesos participativos propuestos por el Ministerio de Cultura debido a la instrumentalización mal intencionada de algunas experiencias llevadas a cabo por esta Cartera de Estado; (ii) el surgimiento de gestores y artistas emergentes castrados política e ideológicamente, piezas de ajedrez y de la industria, talentosos “artócratas” -unión de las palabras artista y burócrata/tecnócrata- que se mueven y “crean” desde la coyuntura política, instrumentos del comercio y/o de los contenidos estatales que muy poco han aportado al arte, a la gestión, a la reflexión, a la crítica y a la movilización política; (iii) la eliminación de prácticas relacionadas con la solidaridad, el trueque, la minga, el apoyo responsable e incondicional al trabajo artístico-creador de otros; (iv) la instrumentalización de la cultura como herramienta para el mejoramiento sociopolítico y económico de la población; (v) los escasos mecanismos de reconocimiento a la trayectoria y/o al trabajo profesional sostenido en la creación o gestión; y (vi) la fuga de talentos de la creación y la gestión independiente hacia la tecnocracia-burocracia-meritocrática estatal.

La ex Ministra de Cultura Erika Sylva, ideóloga de los ejes programáticos, en su afán de revitalizar, reconocer y legitimar procesos, realidades y prácticas tradicionalmente invisibilizadas por un Estado oligárquico, patriarcal y racista, los planteó como una alternativa para repensar la cultura y el arte. Sin duda son válidos y cuestionan el accionar público pero, al mismo tiempo, muestran una escasa voluntad de diálogo con el sector artístico y de gestión cultural, así como también un reconocimiento limitado a la trayectoria del escenario cultural y artístico independiente megadiverso existente.

En este contexto nace, crece y se consolida el Quito Chiquito va a las escuelas como una respuesta a los pocos espacios especializados para este público. Es una experiencia cultural pionera en su género que pretende superar las prácticas relacionadas con una participación cultural instrumentalista a través una plataforma anual que rompa la relación asimétrica y jerarquizada impuesta por el adultocentrismo mediante espacios creativos no adultocéntricos donde las y los niños puedan ejercer, libre y espontáneamente sus derechos culturales. En el siguiente capítulo se analiza detalladamente la experiencia.

Quito Chiquito tu fuiste
la esperanza para mi tu
me enseñaste a levantarme
a no ser miedoso

tu venias a hablar con
respeto y verdad fuiste mi
guía para mi

Quito chiquito el mejor
Contabas tus chistes leyendas
Mitos y cuentos Gracias
“Gracias”

Estalin Balla, 6to A de la escuela José Peralta

CAPÍTULO II

QUITO CHIQUITO VA A LAS ESCUELAS SEMBRANDO ALEGRÍA PARA HACER CIUDADANÍA

Diego Palma en su documento “La Sistematización como estrategia de conocimiento en la educación popular” plantea que la sistematización cuestiona la producción positivista de conocimiento ya que solo puede darse en el marco de una verdadera comprensión de los procesos. Para este autor existen tres categorías de objetivos entre los sistematizadores: (i) favorecer el intercambio de experiencias; (ii) tener una mejor comprensión del equipo sobre su propio trabajo; y (iii) adquirir conocimientos teóricos a partir de la práctica. Cabe anotar que estos objetivos no son excluyentes entre sí y que están orientados a mejorar la práctica. Si pensamos que el problema central de la generación de conocimiento y transformación de la realidad desde la praxis es lo que el TPS denomina: el aparente divorcio entre la teoría y la práctica, urge la aplicación de una metodología teoría-práctica en experiencias desde la acción generando conocimiento nuevo. Para lograrlo, Morgan plantea ordenar las acciones de la experiencia para luego reflexionar sobre la misma desde una visión que incluya una noción teórica, es decir, es un ejercicio de generación de conocimientos que parte de una reflexión teórico-práctica que necesariamente debe regresar a la acción.

La presente sistematización se enmarca en la tercera vertiente planteada por Palma, pues pretende determinar si la praxis de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas es un aporte o no en la construcción de ciudadanía cultural y, reconociendo que es un proceso complejo, “requiere sustentar teóricamente y organizar de formas rigurosa una determinada secuencia de momentos que sea coherente con una fundamentación teórica-filosófica y que se ejecute de forma creadora” (Jara O. , 2003, pág. 4).

2.1. Objetivos de Sistematización

General

Determinar de qué manera la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas aporta en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia en cuatro escuelas fiscales de la Administración Zonal Manuela Sáenz (Centro) del Distrito Metropolitano de Quito.

Específicos

Reconstruir la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas durante sus años de ejecución.

Analizar los insumos recogidos durante la experiencia en el año 2013 para relacionarlos con la construcción de ciudadanía cultural.

2.2 Contexto político y artístico-cultural

Parafraseando a María Morgan del TPS, consideraré a la sistematización como una metodología que permite la reflexión crítica de una experiencia determinada en un contexto histórico, espacial, económico, político y cultural. Por la naturaleza de este documento haré hincapié en el contexto político que ya fue detallado en el Capítulo anterior en la sección dedicada a las políticas públicas y en el contexto artístico-cultural de la experiencia.

Contexto Artístico - Cultural

Quito, como toda capital mundial presenta una variada oferta de eventos artístico-culturales, así tenemos: Festival de Cine “Cero Latitud”, Quito Raymi, Quito Fest, El Festival Mujeres en la Danza, Al ZURICH Encuentro de arte relacional, entre otros; el enfoque principal de todos los proyectos antes mencionados está dedicado exclusivamente a público adulto. Cabe señalar que en nuestra ciudad existen solo cuatro iniciativas que han planteado reflexiones constantes para las y los creadores y

las y los gestores de bienes artísticos-culturales para la infancia. Estas son: el Maratón del Cuento, el Festival Guaguas de Maíz, el Festival al Sur del Sur y el Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas.

El Maratón del Cuento, iniciativa propuesta por Girándula Asociación Ecuatoriana del Cuento Infantil y Juvenil tiene como objetivo constituir a Quito un espacio atractivo y lúdico de promoción y difusión de la lectura. Aportar en la creación de un espacio pedagógico donde las y los maestros identifiquen la importancia de la lectura en la formación de estudiantes y se capaciten en diferentes técnicas de promoción. “El Maratón del Cuento pretende convertirse en un modelo de práctica lectora para docentes, familias y habitantes de la ciudad, de manera que participen activamente en la promoción de la lectura en sus respectivos ámbitos” (Girándula, s.f.)

Para Zaydum Chóez, director de la Fundación Cactus Azul que cada año organiza el Festival Guaguas de Maíz, su iniciativa es un evento internacional anual de teatro para la Infancia y Juventud planteado como un espacio que impulsa las artes escénicas creadas y concebidas por compañías profesionales nacionales e internacionales que dedican su trabajo creativo para la infancia y la juventud. Paralelamente a las funciones de teatro se ha construido un espacio de reflexión que involucra a: niños, niñas, jóvenes educadores/as, cientistas de la educación, psicólogos, antropólogos, padres y madres de familia, críticos y artistas; permitiendo un acercamiento profundo a la realidad infantil y juvenil.

El Festival Internacional de Arte al Sur del Sur organizado por la Corporación Artística SalalaCalle tiene como propuesta central la realización de actividades que fomenten la creación a nivel local principalmente en aquellos espacios que no estén familiarizados con las técnicas artísticas. Para Clara Buchelli, organizadora del Festival, uno de sus principales objetivos es el fomento a la creación de nuevos públicos y mejorar las condiciones profesionales existentes mediante la reflexión interdisciplinaria que promueva un futuro más valorativo de la actividad cultural y el arte como medio de educación y sanación.

Finalmente, el proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, organizado por el Colectivo de Arte Lunasol tiene como misión

propiciar un espacio de encuentro directo y creativo con la infancia. Propone (i) la gratuidad del 100% de sus actividades como estrategia para el cumplimiento del Art. 377 de la Constitución Política del Ecuador y la política 8.4 del Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013; (ii) busca construirse como una plataforma anual con un sentido procesual que fomente la investigación, producción, desarrollo y circulación de procesos y productos artísticos-culturales para la infancia mediante la itinerancia y la descentralización; (iii) propicia la creación y fomento de nuevos públicos para el arte desde una visión incluyente, digna y de acuerdo a los derechos culturales mediante la estimulación interna y externa en lo que ha producción de procesos originarios e inéditos respecta; (iv) procura garantizar el acceso equitativo y continuo para las y los niños de cualquier nivel socio-económico a procesos de educación no formal con la finalidad de construir una sociedad equitativa e inclusiva donde se promueva la ciudadanía y la participación cultural; (v) trabajo tripartito escuela, padres de familia y artistas multidisciplinares con Quito Chiquito como mediador cultural; y (iv) fomenta espacios multidisciplinares y profesionales de creación artística para la infancia.

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas es uno de los componentes del proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas. Para comprender su impacto es necesario analizar más profundamente al proyecto al cual pertenece.

La Tabla 1 resume las cifras generales del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas durante sus años de ejecución.

Tabla 1. Indicadores cuantitativos por año. Periodo 2008 -2013

Indicadores	Ediciones						Totales
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	
No. Asistentes	12.106	12.750	28.335	25.457	19.598	30011	128.257
No. De artistas	28	25	35	42	52	50	232
No. De grupos	21	12	23	18	20	25	119
No. De actividades	29	40	66	62	58	106	361
Totales	14.192	14.836	30.469	27.590	21.740	32205	141.032

Fuente: Informe de actividades del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, 2013.

Cabe anotar que los “indicadores” propuestos en la Tabla 1 no reflejan el verdadero impacto que tiene la experiencia entre los diferentes actores involucrados.

Estos indicadores nos remiten únicamente a una valoración cuantitativa, que a lo largo del desarrollo del proyecto ha sido un limitante. Entre número y número la voz de nuestro público se pierde y poco o nada se evalúa sobre el impacto real de Quito Chiquito en la esfera comunitaria. No existe un soporte adecuado para medir los alcances, evaluar la presencia de asistentes y la recepción real del encuentro. (López M. F., 2010)

Los premios a nivel nacional e internacional otorgados al proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas son:

- 1.- Proyecto ganador de Fondos Concursables convocados por el Ministerio de Cultura. Año 2008
- 2.- Proyecto ganador del Sistema Nacional de Festivales del Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. Años: 2009, 2010, 2011, 2012, 2013.
- 3.- Festival de Alto Impacto del Ministerio de Cultura. Año: 2010
- 4- Proyecto Ganador del Lab-Latino. Año 2012.
- 5.- Representante del Ecuador en el Congreso de Guatemala 2012.

6.- Proyecto Invitado a la Botica de Proyectos 2012, FLACSO- Ecuador en el marco del II Encuentro Iberoamericano de Arte, Trabajo y Economía CREATIVIDAD=CAPITAL

El Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas se reconoce a sí mismo como (i) un modelo de gestión cultural alternativa que utiliza como herramienta el arte; (ii) un espacio de desarrollo integral que pretende trascender las prácticas eventistas, acciones esporádicas y cortoplacistas realizadas sin proceso y con escasa articulación con la realidad local, que han caracterizado a los festivales de arte nuestro país; y (iii) un espacio para el reconocimiento de las y los niños como sujetos de derecho y actores proactivos de la dinámica social mediante la construcción de ciudadanía cultural que contribuya, a mediano y largo plazo, en la consecución del Buen Vivir.

Había una vez un niño que pensaba en el bienestar de todos, cuando el se graduó, a los tres meses el trabajaba ayudando a los demás, cuando un día él dijo ya se que crear, pero debo inventarme un nombre cuál será el nombre y penso durante 30 minutos. y pensó y dijo le pondré el nombre de Quito Chiquito – Anónimo

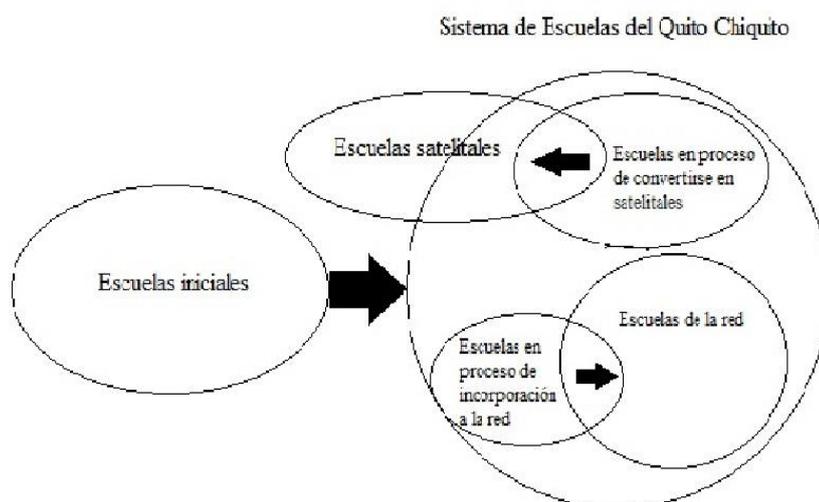
2.3 Lugares de intervención

Para desarrollar esta sección partiré por explicar el criterio con el cual se escogieron las instituciones educativas donde se realizó la investigación. Esta selección partió de dos puntos fundamentales: la conceptualización del Sistema de Escuelas del Quito Chiquito y la distribución geográfica de la experiencia.

El primer criterio, el Sistema de Escuelas del Quito Chiquito es un mecanismo para categorizar la inversión anual en cada una de las instituciones educativas con las que trabaja la experiencia. Esta categorización es el resultado de un proceso iniciado en el año 2010 cuyo objetivo fue establecer un circuito de circulación de bienes artísticos-culturales para la infancia con sede en escuelas Fiscales y fisco-misionales del Distrito Metropolitano de Quito e instituir la itinerancia como política de descentralización y producción de relaciones de sentido desde diferentes expresiones

artísticas donde las y los niños puedan ejercer, libre y espontáneamente, sus derechos culturales. Desde el año 2011 se valoraron las “mejores condiciones” para la implementación y posterior evaluación de la experiencia en cualquier escuela. Estas condiciones fueron: (i) interés y apoyo por parte de la directora y del personal docente en la realización de las actividades; (ii) facilidades para la ejecución de la experiencia al interior de la escuela y la posibilidad de brindar contrapartes logísticas como movilización o alimentación de las y los artistas participantes; (iii) apoyo en actividades del proyecto dentro y fuera de la institución educativa; (iv) proyección a mediano y largo plazo para ampliar las actividades del proyecto; y (v) apertura para realización de reuniones de planificación y evaluación de la experiencia. Así, se creó El Sistema de Escuelas del Quito Chiquito conforme lo muestra la Figura 1.

Figura 1. Sistema de Escuelas del Quito Chiquito



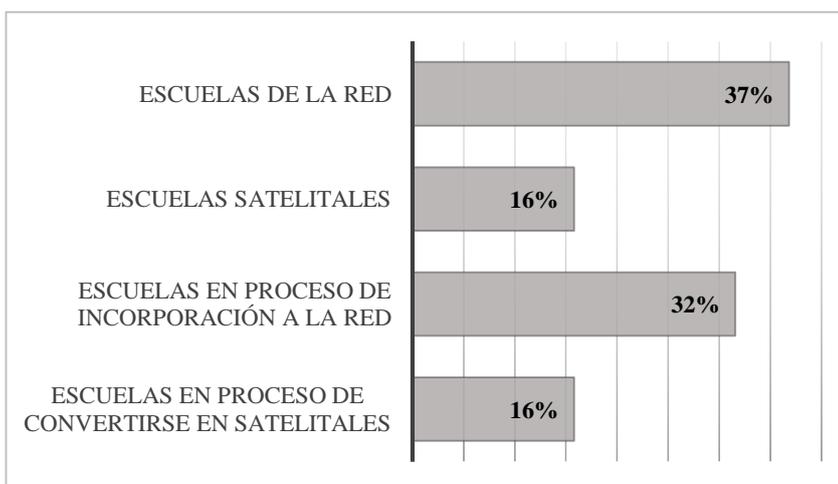
Elaborado por: Wallis Paz y Miño

Las escuelas del Sistema del Quito Chiquito se dividen en: (i) escuelas de la red - aquellas instituciones educativas con por lo menos 3 años de trabajo que brinden “las mejores condiciones” para la realización de la experiencia a largo plazo; (ii) escuelas en proceso de incorporación a la red - aquellas instituciones educativas con la menos un año de trabajo que demuestren condiciones para mantenerse en la experiencia a mediano y largo plazo; (iii) escuelas satelitales - aquellas instituciones educativas sin importar el número de años en la experiencia que, por diferentes motivos, no les interesa entablar procesos sostenidos; y (iv) escuelas en proceso de convertirse en escuelas satelitales - aquellas instituciones educativas, sin importar el número de

años en la experiencia, que han empezado a mostrar desinterés en las actividades propuestas por el Quito Chiquito.

En el año 2013, el Sistema de Escuelas del Quito Chiquito estuvo conformado por 19 escuelas fiscales y fisco-misionales. La Figura 2 muestra su distribución de acuerdo a la categorización explicada anteriormente.

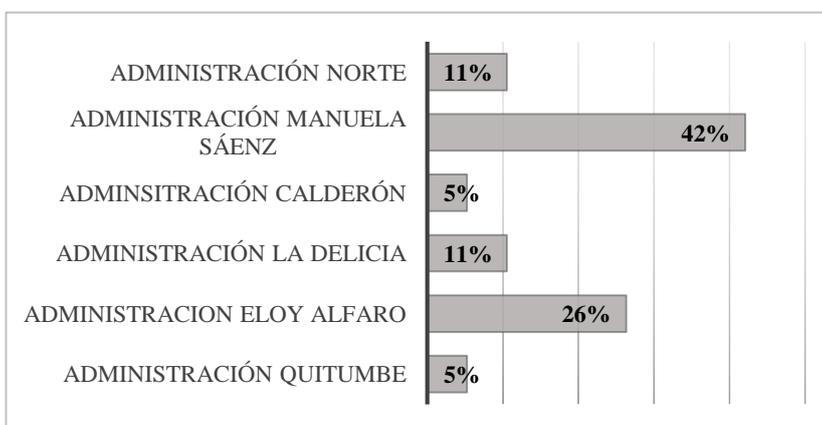
Figura 2. Conformación del Sistema de Escuelas del Quito Chiquito



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

El criterio basado en la distribución geográfica parte del hecho de que en el año 2013, el 42% de las escuelas del Sistema de Escuelas del Quito Chiquito se ubicó en la Administración Zona Centro Manuela Sáenz, como lo refleja la Figura 3.

Figura 3. Distribución Geográfica de las Escuelas del Sistema del Quito Chiquito.



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

Por lo tanto, en la Administración Zonal Centro Manuela Sáenz no solo concentra casi la mitad de las escuelas con las que trabaja la experiencia sino que existen instituciones educativas que pertenecen a las categorías dadas por El Sistema de Escuelas del Quito Chiquito. Entonces, al delimitar la experiencia a esta Administración Zonal, ésta puede ser sistematizada en instituciones educativas fiscales colocadas por la praxis de la experiencia, en diferentes categorías de acuerdo al proceso vivido en cada una de ellas.

La Tabla 2 indica que escuelas fueron escogidas según los criterios antes expuestos

Tabla 2. Escuelas escogidas para la sistematización

Escuela	Nº de años de trabajo en cada escuela	Categorización al interior del Sistema de Escuelas del Quito Chiquito
Ciudad de Cuenca	6	Red de Escuelas del Quito Chiquito
García Moreno	3	En proceso de incorporación a la Red
José Peralta	3	Satelital
República de Panamá	4	En proceso de convertirse en satelital

Fuente: Informes de actividades del Proyecto del Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, varios años.

2.4 Actores involucrados

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas es una iniciativa artístico-cultural que propone un trabajo tripartito con docentes, artistas multidisciplinarios y familiares a cargo, con el Quito Chiquito como mediador cultural. Por lo tanto, sus principales actores son: las y los niños, las y los docentes, las y los artistas multidisciplinarios. La experiencia aún no cuenta con trabajo con padres y madres de familia, por tal motivo, este grupo no podrá ser incluido en el presente análisis.

Para esta sistematización se escogió trabajar con infantes estudiantes de 6to año de educación básica porque han sido parte de la experiencia en al menos tres años, conforme lo indica la tabla 2.

Las y los docentes involucrados son quienes participaron en las prácticas creativas express con docentes en el año 2013.

Las y los artistas convocados para dar su testimonio sobre la experiencia provienen de diferentes disciplinas y tienen distintos grados de participación en la experiencia. La mayoría han participado más de una vez en la misma y la han vivido como artistas y como facilitadores de las prácticas creativas express con docentes. Patricio Dalgo, artista visual especializado en educación, comunidad y arte; con participación en la experiencia los años 2011, 2012 y 2013, comenta sobre el tema

La experiencia del Quito Chiquito en cuanto al trabajo artístico y formativo presentó para mí una comprometida y enriquecedora tarea, a la vez aprendizaje y reciprocidad de conocimientos, en lo artístico-educativo (Dalgo, 2013)

2.5 Metodología de sistematización

La metodología planteada para la realización de la presente sistematización parte de la propuesta por el TPS en el documento denominado “La producción de conocimiento en Sistematización” pero al mismo tiempo incluye la visión de María Morgan que, en su documento “Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la Sistematización”, se refiere a que la producción de conocimiento debe incluir una metodología creativa y ser libre en su aplicación. Bajo esta perspectiva, la metodología propuesta para este trabajo es

- 1.- Establecer el tema, objetivos, eje y metodología de sistematización.
- 2.- Elaborar el marco conceptual que regirá la sistematización.
- 3.- Determinar la muestra con la que se trabajará.
- 4.- Ordenar las fuentes de información: informes, registros y productos literarios realizados por niños y niñas.
- 5.- Reconstrucción de la experiencia a partir de las fuentes obtenidas en un contexto pertinente. Determinar descripción, hitos, espacios de incidencia y principales actividades de la experiencia
- 6.- Análisis de la experiencia

6.1. Elaboración de cuestionarios semi-abiertos para actores involucrados: niños y niñas de 6to año de educación básica y para docentes de las escuelas escogidas en la muestra.

6.2. Recolección de Insumos

6.2.1. Aplicación de los instrumentos de investigación con niños, niñas y docentes.

6.2.2. Recolección de testimonios de artistas multidisciplinares participantes en la experiencia.

6.2.3. Ordenamiento de resultados

6.3. Interpretación de los resultados

6.3.1. Contrastar los resultados con las fuentes teóricas que cobijan la sistematización

6.3.2. Extraer, ordenar y priorizar los aprendizajes.

7. Redacción de conclusiones y lecciones aprendidas

2.6 Reconstrucción de la experiencia en el periodo 2007-2013

Para reconstruir la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas se partió de los informes realizados por el Colectivo Lunasol durante los años de ejecución del proyecto. Es fundamental el testimonio, textos publicados y no publicados de María Fernanda López quien aporta a esta sistematización desde lo teórico y desde lo vivencial.

2.6.1. Descripción

Diana Analea estudiante de 6to año de la escuela de la Libertad ubicada en el sector minero de Tanlagua del noroccidente de Quito narra, mediante el siguiente cuento corto y desde su imaginación, como nació el Quito Chiquito.

Había una vez un joven que anelaba ver a los niños y niñas alegres y llenos de imaginación, él no sabía como hacerlo, pensaba en las maneras de lograr su objetivo pero no encontraba la manera hasta que un día de pronto como estrella fugaz llegó la idea, la gran idea...

Esta idea era contar cuentos él se encontró con 3 chicas que buscaban lo mismo, entonces, se unieron y buscaron un nombre para su grupo y

uno de ellos dijo: vivimos en Quito los otros mencionaron nuestros cuentos son chiquitos y llegaron a una conclusion llamarse “Quito Chiquito” y recorrieron muchas escuelas de Quito contando cuentos y dramatizando y aci vieron a los niños y niñas felices.

El Quito Chiquito va a las escuelas es organizado por el Colectivo Lunasol fundado por América Paz y Miño en el año 1996. Cuenta con recursos humanos especializados y diez y ocho años de experiencia en gestión cultural y producción teatral. En el campo de la creación conjuga varias estéticas y lenguajes escénicos pero con un enfoque identitario que reafirma su compromiso con el arte y la cultura ecuatoriana. Ha representado al país en más de 60 festivales nacionales e internacionales y en giras por: Argentina, Bolivia, Colombia, España, Ecuador, México y Perú. En el campo de la gestión cultural, Lunasol es pionero en la producción de espacios multidisciplinarios para la infancia y en potenciar redes relacionadas con prácticas ancestrales como la minga y el trueque en un ambiente de solidaridad y reciprocidad. Lunasol, desde su fundación ha trabajado de cara a la comunidad. Está conformado por María Fernanda López, investigadora, clown y gestora cultural. Magíster en Estudios de la Cultura por la Universidad Simón Bolívar, Diplomado Superior en Arte Ecuatoriano U. Central. Actualmente Candidata Doctoral en Creación y Teoría de la Cultura en la Universidad de las Américas Puebla - México siendo becaria Conacyt. América Paz y Miño, directora de teatro, clown, titiritera y gestora cultural. Coordinadora General de los Proyectos artísticos-culturales de la Fundación FACES. Egresada de la Carrera de Gestión Local para el Desarrollo Sostenible en la Universidad Politécnica Salesiana.

El objetivo de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas es aportar en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia utilizando como herramienta el arte mediante la creación y fomento de espacios creativos no adultocéntricos, descentralizados e itinerantes que propicien la participación cultural y el cumplimiento de los derechos culturales de las niñas y los niños de escuelas fiscales y fisco-misionales del Distrito Metropolitano de Quito preponderando aquellas cuyos estudiantes vivan en sectores urbano-marginales.

La experiencia propone acciones en las que estudiantes, docentes y artistas multidisciplinares comparten diferentes lenguajes artísticos, lo que permite integrar, organizar y establecer significados y sentidos diversos. El Quito Chiquito va a las escuelas es la sumatoria de jornadas multidisciplinares realizadas en las diferentes instituciones educativas con las que trabaja. Cada jornada cuenta con varias actividades: función de artes escénicas, espacios de diálogo generacional, prácticas creativas express con docentes y concursos del Quito Chiquito. Su estrategia de posicionamiento frente a la institución pública y a su público directo es ser un mediador cultural que trascienda la dinámica de evento para convertirse en un proceso que articule el mundo del niño, la niña y su afuera utilizando como herramienta el arte. Sus mayores logros son (i) su posicionamiento en el imaginario de las y los niños participantes; (ii) la creciente participación de artistas multidisciplinares; (iii) la apertura para la realización de las actividades por parte de las y los directores de las diferentes instituciones educativas; y (iv) el trabajo sostenido con las y los docentes. Sobre este tema, Patricio Dalgo, anota en su testimonio

Desde mi experiencia el realizar un acercamiento desde la niñez al arte, en la manera que la plantea el Quito Chiquito ejerciendo desde la descentralización de saberes en un ámbito multidisciplinar y multimodal, no solo desarrolla sensibilidades a corta edad, sino puede ser un motor para fomentar la tolerancia con respecto a la diversidad de criterios, dicha condescendencia presentará a futuro un respeto por la cultura , a las diferentes concepciones de la misma, a sus quehaceres y a sus actores; planteando de esta manera un cimiento para futuras interpretaciones y concepciones del quehacer artístico local y a su vez favoreciendo a la integración y desarrollo de futuras generaciones. (Dalgo, 2013)

2.6.2 Metodología de trabajo

Para alcanzar su objetivo, la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas propone convertirse en mediador cultural y responder a una búsqueda de democratización cultural en doble sentido. Por un lado, al acceso a recursos económicos -institución

pública- y, por otro, incrementa la oferta cultural para las y los niños. La finalidad de esta mediación es propiciar la participación cultural y el cumplimiento de los derechos culturales, por lo tanto, construir ciudadanía cultural. Esta estrategia se resume en la Figura 4

Figura 4. Estrategia propuesta por el Quito Chiquito para la construcción de ciudadanía cultural para la infancia.



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

Adicionalmente la figura de mediador cultural es la base para la metodología propuesta por la experiencia en relación a las actividades realizadas en las diferentes instituciones educativas porque “es preciso aterrizar en una posible metodología que acerque al evento con su audiencia” (López M. F., 2010) y se resume en la Figura 5.

Figura 5. Metodología General propuesta por el Quito Chiquito va a las escuelas



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

Sobre la descentralización, la experiencia busca diversificar escenarios e incorporar permanentemente a las y los niños que habitan y estudian en sectores periféricos. Para López la periferia puede pensarse de varias maneras: lugar de pérdida, lejos del centro, marginalidad negativa, un espacio de carencias y de limitaciones; pero también puede ser entendida como un lugar de aperturas, de posibilidades y de libertad; desde esta perspectiva la periferia puede tener una acepción positiva o negativa. Si bien hay problemáticas artísticas, condiciones de producción y destinatarios periféricos, la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas propone el término desde un espacio de oportunidades y creatividad; es decir, pensar a la periferia desde una percepción positiva. Desde este contexto conceptual, es importante señalar que Quito, por su distribución geográfica y su contexto histórico, “presenta un arraigado centralismo que inunda todas las esferas locales, en este sentido la producción cultural y artística se ha ubicado en el centro norte” (López M. F., 2010, pág. 37).

Por tal motivo, urge romper con la marginalidad cultural a la que están sometidos las y los niños que habitan dichos sectores generalmente excluidos por los tradicionales circuitos de circulación de bienes artísticos-culturales para la infancia. Por lo expuesto, la experiencia ha construido un circuito alternativo de circulación de bienes artísticos-culturales para la infancia con sede en escuelas fiscales y fisco-misionales del Distrito Metropolitano de Quito con las que trabaja denominado Sistema de Escuelas del Quito Chiquito. Esta conceptualización ya fue explicada. En relación a la itinerancia y las diferentes expresiones artísticas contemporáneas propone, desde la creatividad y el arte, la producción de sentido y de relaciones. Así las y los niños puedan ejercer, libre y espontáneamente, sus derechos culturales. Daniel Alcoleas, titiritero argentino radicado en el Ecuador, participante en la experiencia como artista los años 2009-2011 y como facilitador de las prácticas creativas express para docentes los años 2010 y 2013, reflexiona sobre este tema.

Considero muy positiva esta iniciativa, que está enmarcada en un proyecto que genera un real espacio de participación tanto a educadores como a los niños y niñas, no solo acercándoles actividades artísticas, sino también, haciendo que toda la comunidad educativa

tenga un rol protagónico como hacedores en actividades artístico expresivas. (Alcoleas, 2014)

2.6.3 Principales Hitos

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas nace en el año 2007. El periodo 2007 al 2009 fue de búsqueda de su identidad y su accionar. En este lapso se cimentaron las propuestas que posteriormente se concretarían en los años siguientes.

El año 2010, se produce uno de los hitos fundamentales de la experiencia: la división de la unidad ejecutora. María Fernanda López miembro del Colectivo Lunasol migra a México para realizar sus estudios de PHD en Teoría de la Cultura en la Universidad de las Américas de Puebla. Este evento cambia sustancialmente el modelo de gestión del proyecto. Especialmente con los planteamientos innovadores relacionados con el arte urbano, el arte actual e infancia modificando el Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas y consecuentemente afectando a la experiencia.

En el periodo 2011-2012 se concretizó la experiencia: (i) se estableció su rumbo teórico-práctico de la experiencia; (ii) se construyeron las metodologías de trabajo en: ejecución y evaluación; (iii) se plantearon las políticas internas y externas así como también El Sistema de Escuelas del Quito Chiquito y las actividades que se realizarían en cada institución educativa; (iv) la propuesta del Proyecto Quito Chiquito se replicó en Puebla y México D.F. en México y en Cali-Colombia posibilitando la itinerancia de su modelo de gestión a nivel internacional; (v) existió un aporte único y significativo en el campo conceptual lo que le abrió espacios en las esferas académicas nacionales e internacionales; y (vi) permitió la construcción de espacios de intercambio basados en el trabajo creativo y solidario con artistas y gestores mexicanos. Pero al mismo tiempo (i) se restaron posibilidades en planificación y evaluación de las actividades planteando serios problemas de comunicación al interior de la unidad ejecutora; (ii) se limitó los meses de ejecución de la experiencia; y (iii) la experiencia se desarticuló de las realidades locales.

Es en el año 2013 cuando todo lo aprendido en los años anteriores puede ser aplicado, primero porque la experiencia contó con un presupuesto adecuado y segundo porque era necesario indagar en la efectividad de lo construido hasta el momento. Por tal motivo, la sistematización de esta tesis se centra ese año.

La Figura 6 enumera los principales hitos que han determinado la experiencia. Los hitos resaltados en rojo son aquellos que rompieron de una u otra manera el accionar previo y los resaltados en azul determinaron el inicio de procesos que posteriormente se articularían para el año 2013.

Figura 6. Principales Hitos de la Experiencia Quito Chiquito va a las escuelas



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

2.6.4 Espacios de incidencia

Durante sus años de ejecución la experiencia ha trabajado con 35 escuelas fiscales y fisco-misionales del Distrito Metropolitano de Quito enumeradas en la tabla 3.

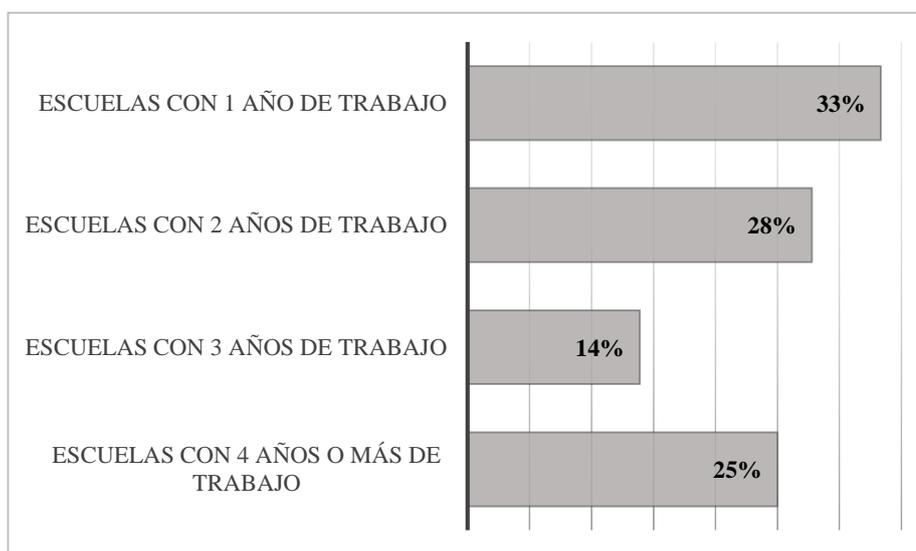
Tabla 3. Espacios de incidencia de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas, en el Distrito Metropolitano de Quito.

N°	Escuela	Años de ejecución							Promedio de niñas y niños asistentes por año
		2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	
1	Odilo Aguilar	x	x						520
2	Manuel María Sánchez	x	x						415
3	Zoila Ugarte de Landívar		x						320
4	Ciudad de Cuenca			x	x	x	x	x	910
5	Isabel La Católica			x	x	x	x	x	760
6	Sylvia de Suecia			x	x	x	x	x	250
7	Jorge Washington			x	x				392
8	República de Panamá				x	x	x	x	320
9	Mercedes Gonzales				x	x	x	x	540
10	Nela Martínez					x	x	x	180
11	Unión Panamericana				x	x			315
12	José Peralta					x	x	x	350
13	García Moreno					x	x	x	160
14	Naciones Unidas					x			769
15	Gonzalo Cordero Crespo						x	x	628
16	Reino de Quito					x			405
17	Aurelio Espinosa Pólit –					x			584
18	10 de Agosto					x			310
19	Capitán Arroyo				x	x	x	x	950
20	José María Velasco Ibarra				x	x	x	x	900
21	Oswaldo Guayasamín				x				950
22	Roberto Cruz				x	x			326
23	Otto Arosemena				x	x			550
24	Jorge Escudero					x	x	x	730
25	José María Urbina					x			600
26	Numa Pompilio Llona		x			x	x	x	487
27	San Francisco de Quito					x	x	x	300
28	Manuelita Sáenz				x	x	x	x	820
29	Galápagos							x	100
30	La Libertad							x	103
31	Río Machij							x	120
32	Río Pachijal							x	30
33	Antonio Nariño						x	x	720
34	Cenepa							x	300
35	Atahualpa						x	x	306
TOTAL									16450

Fuente: Informe de actividades del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, 2013.

La Figura 7 muestra que la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas ha mantenido un trabajo de al menos dos años con el 67% del total de escuelas donde se ejecutado.

Figura 7. Trabajo en las escuelas por número de años de trabajo



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

La Tabla 3 y la Figura 7 indican la tendencia de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas a buscar procesos sostenidos.

2.6.5 Actividades

Había una vez un proyecto llamado Quito Chiquito que hacían reír a los niños y las niñas que estaban tristes. Un día se encontraron con Marcía una niña que estaba triste, ellos le preguntaron cuál era la razón que estaba triste, Marcía les respondió que existen días aburridos en su escuela entonces ellos le preguntaron donde quedaba su escuela y ellos decidieron vestirse con materiales de reciclaje para mostrale como ellos contaba cuentos. A la niña le gusto tanto que pido al director de su escuela para que el proyecto Quito Chiquito vaya a su escuela y así fueron visitando otras escuelas más y alegrando a los niños. Fin.

Marcía Ayo, 6to año escuela La Libertad.

El fortalecimiento del Sistema de Escuelas del Quito Chiquito permitió que las actividades planteadas por la experiencia: presentaciones artísticas, prácticas de capacitación artística para docentes y fomento a la creación y espacios de diálogo generacionales cumplieran con la finalidad de aportar en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia. Estas actividades son funciones de teatro, prácticas creativas express con docentes, espacios de dialogo generacional y concursos artísticos del Quito Chiquito.

2.6.5.1. Funciones de Teatro

Diferentes expresiones de las artes escénicas se presentan en los patios de las escuelas donde se ejecuta la experiencia sabiendo que “el Quito Chiquito en su proceso de varios años de encuentros con l@s niñ@s. Es el medio por el cual l@s niñ@s están ejerciendo su derecho inalienable al arte” (Brito, 2014)⁴ y recordando además que

El arte tiene en sí mismo la potencialidad de transformar lo diferente en singular y valioso, de abrir canales para establecer lazos sociales en torno a las producciones de cada sujeto y de estimular procesos de comunicación e intercambio. En este sentido, los proyectos artístico-culturales pueden constituirse en espacios de participación, capaces de promover el desarrollo de la ciudadanía en la infancia. (Caicedo, Lewkowicz, Rombolá, & Spinelli, 2008, pág. 21)

Las funciones de teatro tienen como finalidad democratizar el acceso a la cultura y al arte. En el año 2013 se ejecutaron como se muestra en Tabla 4.

Tabla 4. Funciones de teatro realizadas en el Quito Chiquito va a las escuelas, edición 2013.

Nº	Lugar	Asistentes
1	Jorge Escudero	698
2	José María Velasco Ibarra	994
3	Capitán Arroyo	968
4	Antonio Nariño	720
5	Jardín Nela Martínez	180

⁴ Silvia Brito, actriz y especialista en máscaras. Participó en la experiencia como artista los años: 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013.

6	José Peralta	320
7	República De Panamá	320
8	Mercedes Gonzales	480
9	García Moreno	120
10	Ciudad De Cuenca	400
11	Gonzalo Cordero Crespo	628
12	Isabel La Católica	630
13	Atahualpa	306
14	San Francisco De Quito	321
15	Manuelita Sáenz	850
16	Numa Pompilio Llona	983
17	La Libertad	103
Total		9021

Fuente: Informe de Actividades Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, 2013

2.6.5.2. Prácticas creativas express con docentes

Iniciamos desde una ingenua mirada sobre las necesidades de los maestros en las escuelas, con cierto titubeo propusimos los diversos talleres que se ofertarían y con responsabilidad seleccionamos a los facilitadores que propiciarían este encuentro (López M. F., 2014)

Las prácticas creativas express con docentes proponen actividades de capacitación artística multidisciplinaria para docentes. Son realizadas mediante un micro taller in situ de corta duración que, partiendo desde lo lúdico, presentan metodologías que puedan ser multiplicadas con las y los infantes. Sus objetivos son: (i) cumplir con el derecho de toda persona al ejercicio de una efectiva ciudadanía cultural relacionada con el disfrute de la experiencia cultural de su comunidad; (ii) aportar en el dialogo intergeneracional; y (iii) propiciar espacios de igualdad de oportunidades para crear, difundir y disfrutar en libertad de los bienes de la cultura. Sobre estas actividades el titiritero argentino Daniel Alcoleas plantea

Al ser las actividades y la modalidad de trabajo propuestas diferentes al quehacer cotidiano de la escuela, se generó una interesante discusión acerca de las diferentes formas de proponer actividades lúdicas, enmarcándolas en los contenidos propios de cada institución. Esta discusión, este intercambio que surge desde la práctica, desde la

vivencia, da un significativo valor a la propuesta de Quito Chiquito de generar espacios de talleres con maestros y maestras (Alcoleas, 2014)

Para Silvia Brito esta actividad le aportó en su práctica profesional pues

Después del taller fue muy agradable escuchar como los maestros se sentían contentos del trabajo, porque se habían divertido, porque había jugado, porque se había relajado. (Brito, 2014)

Las prácticas creativas express con docentes se han realizado desde el año 2009 conforme lo indica la Figura 6. Principales Hitos de la Experiencia Quito Chiquito va a las escuelas. Desde ese año se han distribuido como lo muestra la Tabla 5.

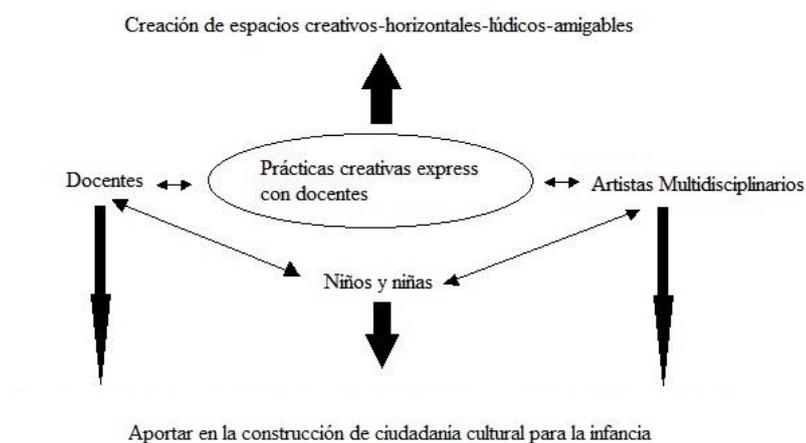
Tabla 5. Prácticas creativas express con docentes

N°	Escuela	2010	2011	2012	2013
1	Ciudad de Cuenca	x			x
2	Isabel La Católica		x		x
3	Mercedes Gonzales			x	x
4	República de Panamá		x		x
5	García Moreno			x	x
6	Nela Martínez				x
7	José Peralta				x
8	Capitán Arroyo				x
9	José María Velasco Ibarra		x		x
10	Unión Panamericana		x		
11	Jorge Escudero				x
12	San Francisco de Quito			x	x
13	Numa Pompilio Llona				x
14	Manuelita Sáenz			x	x
15	Isidro Ayora			x	x
16	Gonzalo Cordero Crespo			x	x
17	Atahualpa				x
18	Antonio Nariño				x
19	La Libertad				x

Fuente: Informes de actividades del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, varios años

La metodología de trabajo planteada en estas actividades se detalla en la Figura 7. Es necesario recalcar, el importante papel que adquirieron los artistas facilitadores a la hora de la realización de las mismas pues son ellos quienes incentivan a las y los docentes para la multiplicación o no de la experiencia con sus estudiantes.

Figura 7. Metodología de trabajo para las prácticas creativas express con docentes.



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

Para algunos docentes estas actividades son importantes pues “son motivantes, sirven para ser puestas en práctica en nuestra labor docente además desestresantes” (Ramírez E. , 2013). O las consideran “excelentes ya que nos ayuda a contribuir en la práctica de nuestra profesión que es el de ser maestras” (Rojas, 2013).

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas no ha construido aún estrategias para determinar si estas actividades cumplen o no con su objetivo de ser multiplicadas con las y los niños.

2.6.5.3. Espacios de dialogo generacional

Cada función dada experimentaba un vacío y crecía en mí una preocupación por la resonancia de las propuestas. Me asaltaban varias dudas ¿En qué les aportábamos a estos niños y niñas? ¿Cambiaría en algo su cotidianidad? ¿Éramos en verdad un espacio político de ejercicio de derechos? ¿Podríamos mantenernos con esta estructura propuesta? A razón de esto propuse un proceso de retroalimentación para escuchar las voces del elemento más importante para Quito Chiquito: los niños y las niñas (López M. F., 2014)

Los espacios de dialogo generacional denominadas retroalimentaciones, nacieron de los cuestionamientos de María Fernanda López quien las planteó como un espacio que permitiría aportar en la ruptura de la relación asimétrica y jerarquizada impuesta por el adultocentrismo y propiciar diálogos creativos no adultocéntricos que utilizando como herramienta el arte potenciando la acción, la reflexión y la ciudadanía cultural para la infancia.

En la actualidad se han planteado dos tipos de retroalimentaciones con niños y niñas. La primera se relaciona con las acciones escénicas presentadas en cada institución educativa y la segunda concerniente a la experiencia en sí misma. Ambas plantearon una conversación directa con las y los niños. Cada conversación partió de las inquietudes que las y los infantes tenían sobre las actividades realizadas.

En el caso de las retroalimentaciones con las y los artistas escénicos participantes, estos debieron entablar un diálogo directo con las y los infantes de al menos 45 minutos. Esta obligatoriedad fue incluida por el Colectivo Lunasol en las convocatorias de participación 2013. Después de la conversación, los resultados fueron plasmados en un cuestionario resuelto por las y los infantes que posteriormente fue entregado a los grupos de teatro participantes. La percepción de esta actividad es resumida por la artista escénica Silvia Brito

Para mí ha sido interesante mirar como l@s niñ@s además de divertirse en las funciones también ejercen su derecho a su libre opinión, a su participación. El hecho de que el Quito Chiquito lleve ya varios años yendo a las escuelas, ha formado a un público que está acostumbrado a ver arte. Esto lo pude constatar también en los conversatorios ya que l@s niñ@s no únicamente cuestionan la historia de la obra de teatro, sino también se preguntan ¿cómo fue hecha la obra?, ¿quién es el autor?, ¿cómo es el grupo de Teatro?, ¿por qué se escogió ese tema para ser montado? (Brito, 2014)

En el año 2013, el número de las y los niños partícipes de esta actividad es indicado en la Tabla 6.

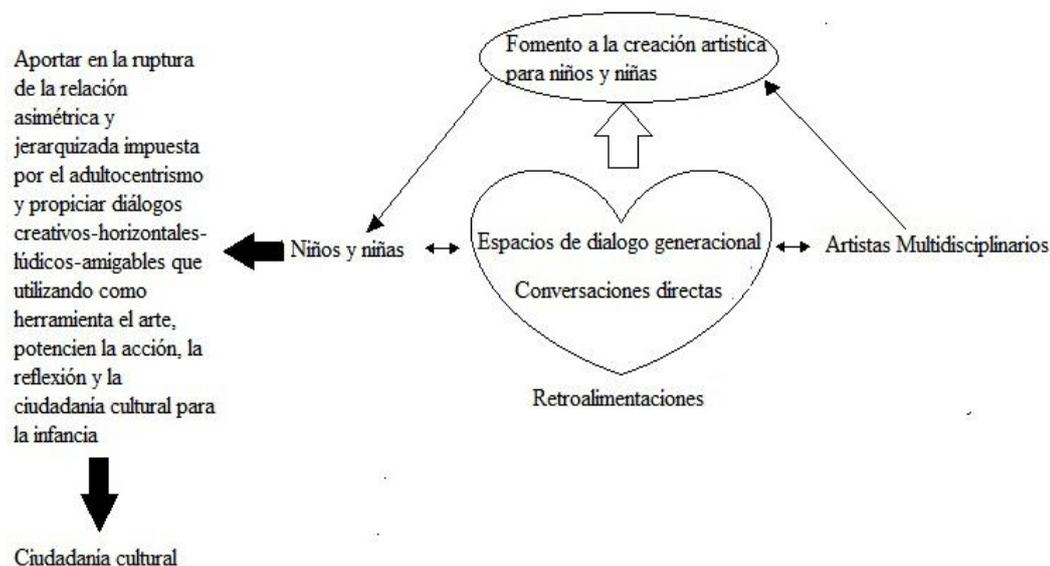
Tabla 6. Asistentes a los espacios de diálogo generacional con artistas escénicos participantes, 2013.

Nº	Lugar	Asistentes
1	Jorge Escudero	30
2	José María Velasco Ibarra	37
3	Capitán Arroyo	38
4	Antonio Nariño	38
5	Jardín Nela Martínez	0
6	José Peralta	25
7	República De Panamá	26
8	Mercedes Gonzales	68
9	García Moreno	25
10	Ciudad De Cuenca	35
11	Gonzalo Cordero Crespo	46
12	Isabel La Católica	120
13	Atahualpa	32
14	San Francisco De Quito	41
15	Manuelita Sáenz	132
16	Numa Pompilio Llona	42
17	La Libertad	18
Total		753

Fuente: Informe de actividades del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, 2013

La metodología aplicada en las retroalimentaciones con los artistas escénicos se resume en la Figura 8.

Figura 8. Metodología de retroalimentación con artistas escénicos



Elaborado por: Wallis Paz y Miño.

La visión de Andrés Ramírez sobre estas actividades es “L@s niñ@s habían retenido la obra de teatro que habían visto hace una hora en su memoria, pero no solo se había quedado en la presentación artística sino que al proponer un espacio donde podían conversar con los artistas, se conseguía mostrar al artista como un ser humano cercano, un ejemplo” (Ramírez A. , 2013).

El segundo tipo de retroalimentación se planteó para que 12 niños y niñas estudiantes de 6to año de educación básica. En estos espacios donde primaba el diálogo directo, se buscó que las y los infantes involucrados plantearan a la organización del Quito Chiquito sus impresiones sobre la experiencia. Sus resultados fueron plasmados en los cuestionarios semi-abiertos que son considerados como instrumentos de investigación en esta tesis y serán analizados detalladamente más adelante.

2.6.5.4. Concursos artísticos del Quito Chiquito

En el año 2013, después de los resultados obtenidos en las retroalimentaciones realizadas en el año 2012 y respondiendo a las necesidades propuestas por las y los niños en relación con los espacios creativos destinados para ellos y ellas, se planteó la urgencia de establecer “algún tipo de nexo o instrumento comunicacional que

visibilice en términos reales a los participantes del proceso” (López M. F., 2010). Por tal motivo, se creó concurso literario denominado Las Letras del Quito Chiquito.

Para esta actividad piloto fueron convocadas diez y siete instituciones educativas del Sistema de Escuelas del Quito Chiquito de las cuales doce acogieron la iniciativa. Más de 100 creaciones literarias fueron realizadas, existieron nueve ganadores distribuidos geográficamente y se enlistan en la Tabla 7.

Tabla 7. Ganadores del Concurso Las Letras del Quito Chiquito, edición 2013.

N°	Ganador/ganadora	Categoría	Escuela	Zona
1	Ángela Gómez	Adivinanza	Isidro Ayora - Uyumbicho	Sur
2	Nathalia García	Acróstico	Capitán Alfonso Arroyo	
3	Edgar Calderón	Cuento Corto	José María Velasco Ibarra	
4	Ámbar Gavilanez	Poesía	Jorge Escudero	
5	Camila Cerón Rivera	Cuento Corto	Mención Especial	
6	Tiffany Rubio	Cuento Corto	Gonzalo Cordero Crespo	Centro
7	Anett Buitrón	Poesía	Ciudad de Cuenca	
8	Jessica Ayo	Acróstico	La Libertad - Tanlagua	Norte
9	Samuel Vega	Cuento Corto	Atahualpa - Oyacoto	

Fuente: Informe de actividades del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, 2013

Poesías, cuento corto y acróstico fueron las categorías en las que se obtuvieron resultados. Cabe señalar, el gran interés y apoyo mostrado por los directivos y personal docente de las escuelas participantes. A continuación una de los ganadores, en categoría poesía

De los niños alegría
 Aceleras su energía
 Les impulsas les empujas
 A vivir en armonía
 Canto juego rio sueño
 Cuando llegas a la escuela

Qué feliz yo me siento
En el patio de la escuela
El gran Quito Chiquito
Y sus lindas creaciones
Mi vida ha mejorado
Mi corazón ha cautivado.

Anett Buitrón, 6to A escuela Ciudad de Cuenca

Este concurso literario abrió el camino para otras disciplinas como pintura, dibujo y declamación que fueron propuestas por las y los niños durante los proceso de retroalimentación.

2.7. Análisis de la experiencia en las escuelas fiscales José Peralta, García Moreno, Ciudad de Cuenca y República de Panamá.

Tener información de primera mano sobre el sentir de nuestros interlocutores, ha permitido sistematizar las propuestas y desechar actividades innecesarias. El contacto directo con docentes, alumnos y en algunas ocasiones padres de familia nos ha permitido tener una cercanía real y cambiar constantemente nuestras metodologías de trabajo (López M. F., 2014)

La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas plantea que “las prácticas artísticas pueden generar cambios que mejoren las condiciones de vida de las personas y las comunidades. Éstas pueden transformarse en una herramienta de diálogo, de participación y de construcción colectiva de ciudadanía” (Caicedo, Lewkowicz, Rombolá, & Spinelli, 2008, pág. 15). Por tal motivo, las lecciones extraídas de esta sistematización podrán incluirse en la praxis de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas.

El análisis que se realizará a continuación es cualitativo pues (i) admite la subjetividad que conlleva que el estudio sea autoreferencial; (ii) “utiliza la

recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 7); y (iii) “la acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 7). Cabe anotar que durante el estudio se incluyen algunos resultados cuantitativos que, sin ser tema central de la investigación, apoyan los resultados cualitativos.

Los instrumentos de investigación escogidos fueron: cuestionarios semi-abiertos y productos artísticos elaborados por niños y niñas; cuestionarios semi-abiertos para docentes y testimonios libres para los artistas multidisciplinares. Sus contenidos se relacionaron con derechos culturales y la participación cultural pues la noción de ciudadanía cultural no es cotidiana para a mayoría de las y los actores involucrados. La validez de estos instrumentos radica en relacionar los resultados obtenidos con los conceptos planteados lo que Hernández, Fernández y Baptista denominan Validez de Constructo. Para lograrla

- 1.- Se establece y especifica la relación teórica entre los conceptos (sobre la base de la revisión de la literatura)
- 2.- Se correlacionan los conceptos y se analiza cuidadosamente la correlación.
- 3.- Se interpreta la evidencia empírica de acuerdo con el nivel en el que clarifica la validez de constructo de una medición en particular. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, pág. 203)

2.7.1 Recolección de insumos

Para la recolección de datos en el segmento conformado por niños y niñas se escogió dos instrumentos de investigación: un cuestionario semi-abierto y los resultados literarios escritos por las y los niños en el marco del Concurso Las Letras del Quito Chiquito. Esta decisión se basó en (i) las pruebas pilotos realizadas los años 2009, 2010 y 2012; (ii) el tiempo limitado para la realización de las actividades propuestas; (iii) la priorización de la conversación directa durante los espacios de dialogo

generacional; y (iv) la experiencia previa que determinó que las y los niñas se expresan más libremente en textos escritos antes que de forma verbal.

En el caso de las y los docentes también se escogió un cuestionario semi-abierto considerando: (i) el tiempo disponible de las y los maestros para la realización de todas las actividades propuestas por la experiencia; (ii) las pruebas pilotos realizados los años 2010 y 2011; y (iii) la sugerencia realizada por la Magister María del Carmen Calderón directora de la escuela Ciudad de Cuenca quien solicitó, después de haber sido también parte de las pruebas pilotos, que los instrumentos de investigación sean cortos y fáciles de aplicar.

Para los artistas multidisciplinario se optó por un testimonio abierto que reúna su visión de la experiencia de acuerdo a las diferentes vivencias experimentadas en la misma. El único parámetro planteado para la elaboración de cada testimonio fue la percepción de cada artista sobre la experiencia en relación a la construcción de ciudadanía cultural.

2.7.1.1. Insumos producidos por niños y niñas

Las y los niños produjeron dos tipos de insumos: los productos literarios realizados durante el concurso Las Letras del Quito Chiquito y los resultados de un cuestionario semi-abierto aplicado durante las retroalimentaciones de la experiencia dedicadas a dialogar sobre sus prácticas.

Los productos literarios fueron acrósticos, poemas y cuentos y respondieron a tres preguntas: ¿qué es para mí el Quito Chiquito?, ¿qué siento cuando llega a mi escuela? y ¿cómo quiero que sea el Quito Chiquito? La primera pregunta pretendió determinar la percepción que las y los niños tienen de la experiencia, la segunda se relacionó con las vivencias, sensaciones y sentimientos que la experiencia había despertado en las y los participantes y la tercera indagó sobre los aportes, de cualquier índole, que la experiencia pudo tener en sus vidas. Cabe señalar que las y los niños incluyeron sugerencias, sueños y anhelos, confesiones muy personales como la Katherine Simbaña de 6to A de la escuela José Peralta

Quito Chiquito a cambiado mi vida porque yo aprendido a no tener miedo a la oscuridad...

Así las visiones y voces de las y los niños partícipes de la experiencia se convirtieron en un aporte fundamental para esta sistematización y son parte de la narrativa de este trabajo escritural como el poema realizado por Jeremy Lastra de 6to C de la escuela García Moreno

Era un día en la escuela
Todos estábamos callados
Cuando Quito Chiquito
Llego todos saltamos y gritamos
Con sus poemas
Y sus coplas
Todos quedamos emocionados
Que ya vuelvan otro día estamos esperando

Si vuelven otro día con las manos abiertas
les recibiremos que nos
den alegría a mí a mis compañeros

Los cuestionarios semi-abiertos se aplicaron durante los espacios de diálogo generacional denominados retroalimentaciones dedicadas a dialogar con las y los niños sobre la experiencia en sí misma. Las y los niños involucrados fueron 48 infantes de sexto año de educación básica de las escuelas fiscales José Peralta, García Moreno, Ciudad de Cuenca y República de Panamá que participaron en la retroalimentación planteada por la experiencia cuyo tema central era la experiencia en sí misma. Este criterio de selección de muestra partió de: (i) la necesidad de identificar niños y niñas que habían asistido a la experiencia en más de dos ocasiones; (ii) los intereses de las y los niños sobre el arte a la edad de diez u once años; y (iii) la gran diferencia numérica entre los universos estudiados. Por lo expuesto, se decidió realizar el mismo número de cuestionarios en las cuatro escuelas investigadas, doce en cada institución educativa. Esta decisión representada en porcentajes del universo total aparece en la Tabla 8.

Tabla 8. Porcentajes de aplicación de los cuestionarios semi-abiertos para niños y niñas.

Escuela	Total de estudiantes del sexto año de educación básica	Porcentaje de personas involucradas en relación al universo total (%)
República de Panamá	73	16
Ciudad de Cuenca	75	16
García Moreno	38	32
José Peralta	67	18

Fuente: Registros de directoras de las escuelas: José Peralta, República de Panamá, Ciudad de Cuenca y García Moreno, 2013

El cuestionario semi-abierto fue formulado con un lenguaje de fácil comprensión y con una mirada cotidiana para las y los niños participantes. (Ver Anexo 4) e incluyó dos preguntas cuantitativas y cinco preguntas cualitativas. Es evidente que es imposible transformar la riqueza, diversidad, emotividad y sensibilidad inmersos en los criterios vertidos por las y los niños a cifras cuantitativas además hacerlo puede convertir a “la audiencia tristemente en un cálculo, un potencial numérico que indica la eficacia de la iniciativa” (López M. F., 2010). La finalidad del análisis de los cuestionarios aplicados a las y los niños no es transformar en cifras sus opiniones sino visibilizar, mediante una aproximación numérica, los impactos positivos o negativos relacionados con la producción de sentido de vida y cumplimiento de sus derechos culturales. No se caerá en una “valoración reduccionista del receptor como ente pasivo, dentro de un estudio de cifras” (López M. F., 2010).

He aprendido muchas cosas en mi vida y les doy gracias a ustedes. Les tendré mucho en mi corazón sigan adelante y no retrocedan esfuercense mucho y les mando saludos y gracias por hacer programas hermosos a todos ustedes gracias. Quito Chiquito por siempre -
Fernanda Amancha

El análisis del cuestionario para niños y niñas se efectúa en dos bloques: uno con preguntas cuyas respuestas tienen opciones determinadas y se las denomina preguntas con respuestas cuantitativas y el otro con respuestas abiertas por lo que se denomina preguntas con respuestas cualitativas. La codificación de los datos se realiza agrupando respuestas similares con la finalidad de lograr una interpretación

numérica que permita enlazar los resultados con los conceptos planteados y los resultados son expuestos porcentualmente.

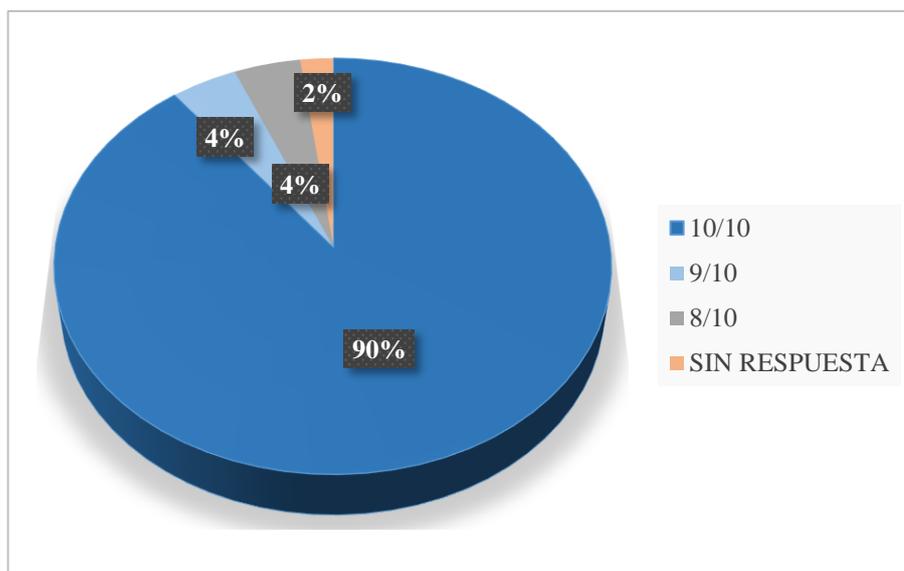
Preguntas con respuestas cuantitativas.

Esta sección esta designada a las respuestas dadas a las preguntas cuantitativas:

- 1.- Calificación que los niños y niñas dieron a la experiencia; y
- 2.- El Quito Chiquito ¿Ha cambiado en algo mi vida?

Sobre la pregunta 1: Calificación dada a la experiencia. Las respuestas podían variar desde 1 a 10 puntos considerando que 1 como el puntaje más bajo y 10 el más alto. La Figura 9 muestra que 90% de las y los infantes preguntados determinaron que la experiencia tenía un calificación de 10/10.

Figura 9. Respuesta a la pregunta ¿con cuánto calificas del Quito Chiquito? Del 1 al 10



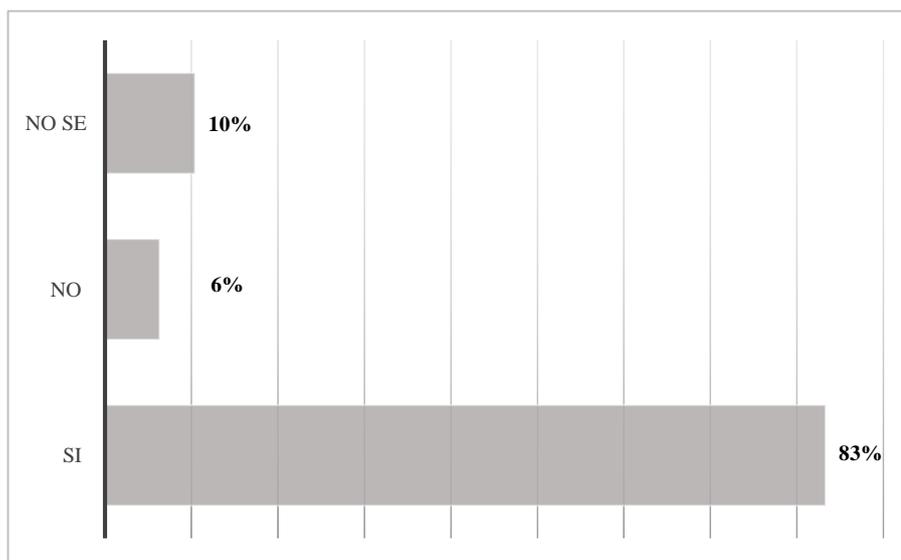
Elaborado por: Wallis Paz y Miño.

Si consideramos que la calificación está dentro de su cotidiano y que las y los infantes están familiarizados con lo que significan “buenas y malas calificaciones”, estos resultados indican el alto grado de aceptación que tiene la experiencia entre su audiencia directa. Solo el 2% no la califica mientras que el 8% restante la relaciona con puntajes altos. Por lo tanto, el 98% de las y los infantes ejercen su derecho a

opinar libremente y en esa libertad dan a la experiencia “muy buena o excelente nota”.

Sobre la pregunta: El Quito Chiquito ¿Ha cambiado en algo mi vida? Las respuestas podían ser Si, No o No sé. En la Figura 10 se muestran los resultados obtenidos.

Figura 10. Respuestas a la pregunta: ¿Ha cambiado algo mi vida? (Si, No o No sé)



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

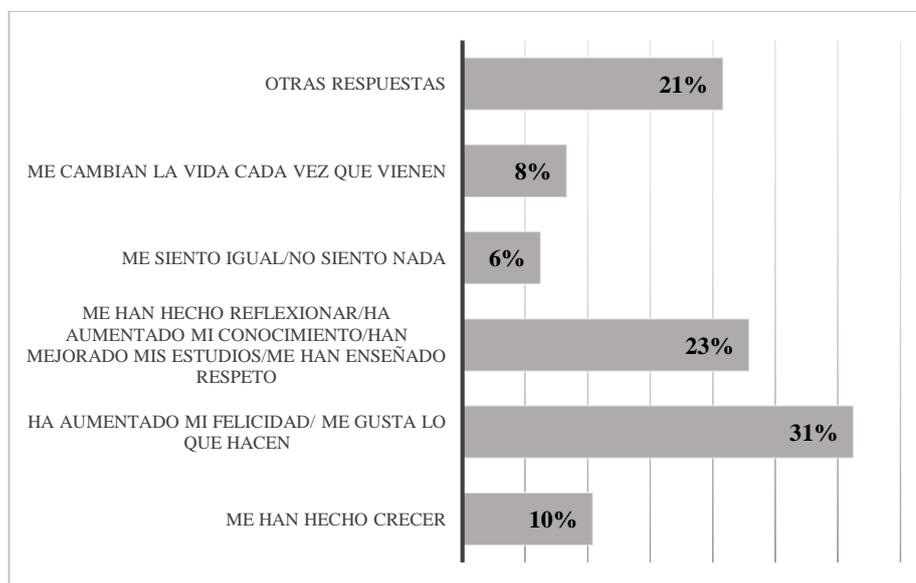
El 83% de las y los niños preguntados consideran que su vida SI ha cambiado gracias a la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas, lo que significa que ésta ha tenido algún tipo de trascendencia en su vida no ha pasado desapercibida ni tampoco es ignorada. Ahora resta determinar si el “cambio” es concebido como positivo o negativo.

Preguntas con respuestas cualitativas.

Quito Chiquito eres muy hermoso para mi me alegras toda mi vida desde el momento que te conocí con los títeres y las obras de teatro te sigue adelante y las obras de teatro te manda un fuerte beso
atentamente: Anderson Geovanny Arias Taco

Las respuestas expuestas en la Figura 12 corresponden a la pregunta ¿cómo ha cambiado mi vida? y complementan a la pregunta anterior.

Figura 11. Respuesta a la pregunta ¿Cómo ha cambiado mi vida?

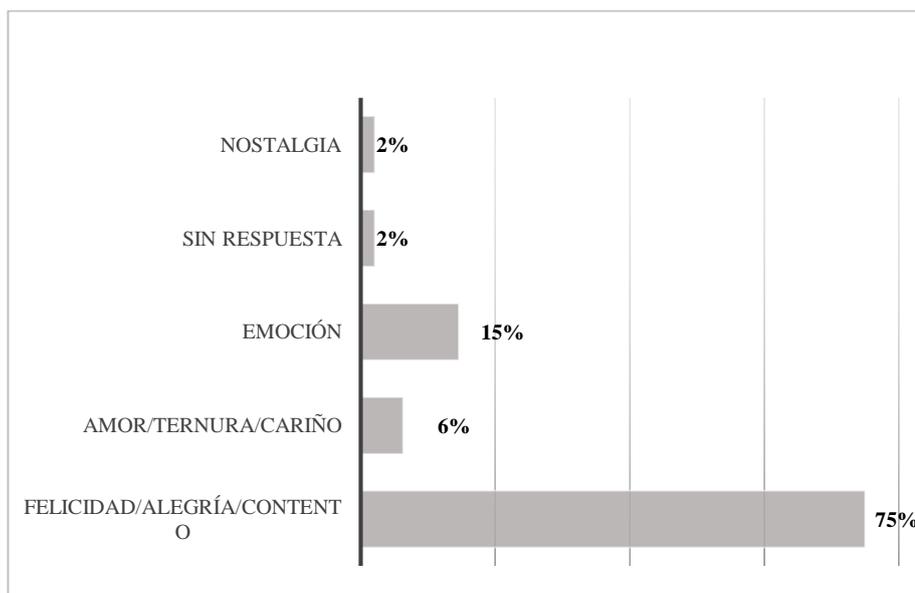


Elaborado por: Wallis Paz y Miño

En la Figura 11 se destaca que el 31% de las y los niños preguntados relacionan a la experiencia con el aumento de su propia felicidad asociándola con el gusto, la alegría, el divertimento y lo lúdico; el 23% piensan que les ha servido para incorporar algún tipo de conocimiento a sus vidas, es decir, la asocian con aprendizaje de valores o con estudios; el 8% considera que cada visita cambia su vida, para ellos y ellas es un proceso no con una actividad puntual; y para el 10% es un aporte en su crecimiento. Por lo tanto, si sumamos los porcentajes indicados, el 73% de las y los niños participantes consideran que la experiencia es un aporte positivo y en diferentes aspectos de sus vidas.

En el mismo orden de cosas, se planteó la pregunta ¿qué siento cuando llega a mi escuela? Los resultados se muestran en la Figura 12.

Figura 12. Resultados a la pregunta ¿qué siento cuando llega a mi escuela?

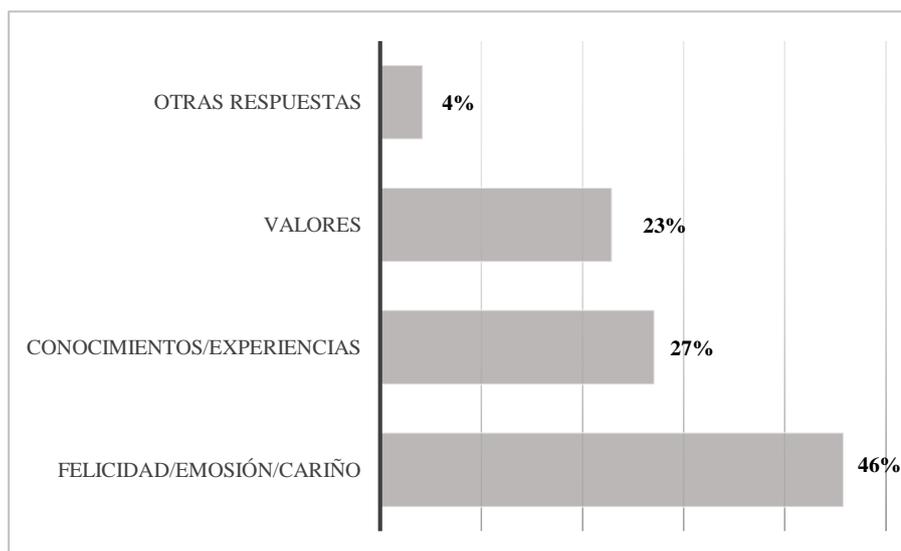


Elaborado por: Wallis Paz y Miño

La figura 12 indica que el 96% de las y los niños preguntados relacionan la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas con felicidad, alegría, contento, amor, ternura, cariño y emoción. Todas estas emociones y sensaciones están relacionadas a con una mejora en su bienestar individual.

Las respuestas a la pregunta ¿qué me ha dejado el Quito Chiquito? Se resumen en la Figura 13. Esta pregunta se relaciona con los “aportes” que la experiencia les ha brindado. El 46% de las y los infantes relacionan sus respuestas con la felicidad, 27% con conocimiento y el 23% con enseñanza de valores. Por lo expuesto, las y los infantes reconocen diferentes aportes de la experiencia en sus vidas y las diferencian claramente.

Figura 13. Respuesta a la pregunta ¿qué me ha dejado el Quito Chiquito?

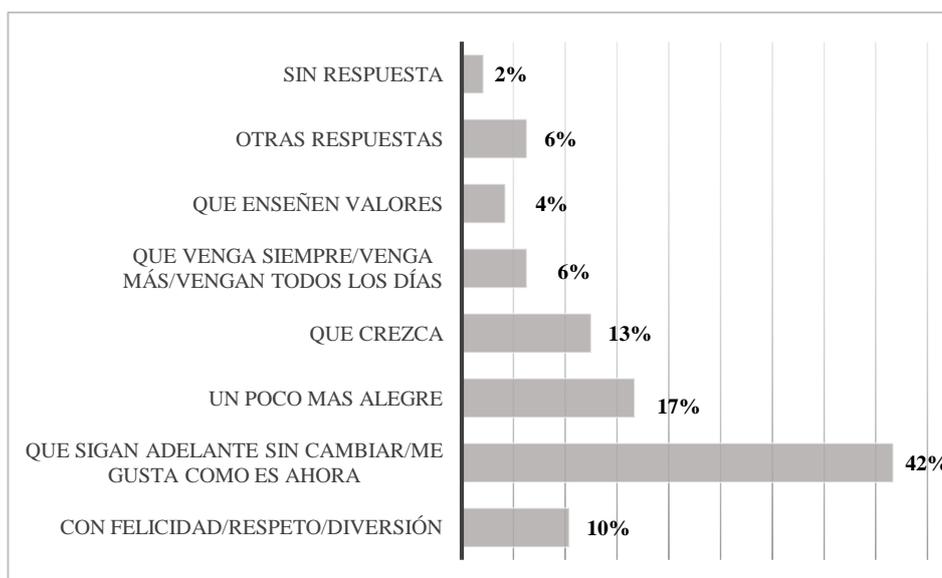


Elaborado por: Wallis Paz y Miño

Sugerencias.

Los comentarios y sugerencia para la experiencia son fundamentales pues permite que esta se construya de cara al futuro, las respuestas se resumen en la Figura 14.

Figura 14. Respuestas a la pregunta ¿cómo quiero que sea el Quito Chiquito?



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

El 27% relacionan su respuesta con la felicidad, el 10% quieren que crezca, es decir que tenga más actividades y el 6% quieren que sigan con actividades en sus escuelas. Por lo tanto, mientras el 42% de las y los infantes consultados desean que la experiencia continua como es en la actualidad, el 43% de las y los infantes cuestionados sugieren el aumento de la felicidad, de actividades y/o la frecuencia de las mismas. Por lo tanto, el 85% de las y los niños involucrados en la retroalimentación de la experiencia, piensan que la experiencia debe mantenerse como es o crecer encaminada hacia el aumento de la felicidad que ya les brinda. El siguiente escrito anónimo lo resume claramente

- 1 llo quisiera que se inventen otras cosas
- 2 que bineran aser otro ejemplo como iso del ratero
- 3 llo quisiera que vengan a compartir su risa
- 4 lo que más me gusto es la canción de la serpiente
- 5 llo quisiera que nos vengan a enseñarnos las canciones
- 6 llo quisiera que nos enseñen chistes
- 7llo quisiera que les enseñen cuentos a los niños pobres
- 8 llo quisiera que nos enseñen aser títeres para aserles en mi casa
- 9 llo quisiera que vengan más seguido
- 10 llo quisiera que vengan por nuestro sector

Las sugerencias muestran que si bien la experiencia tiene un alto grado de aceptación y es identificada positivamente entre las y los niños con quienes trabaja, existe una gran demanda por más actividades y que estas a su vez se relacionen con el aumento de la felicidad.

2.7.1.2. Resultados de cuestionarios aplicados a docentes

Me hicieron recordar que jugando aprenden mejor los alumnos (Rojas, 2013)

Como se indica en la Tabla 9, en el caso de las y los docentes se trabajó con un total de 40 maestros y maestras, el total de los asistentes a las prácticas creativas express para docentes realizadas durante la ejecución de la experiencia en el año 2013.

Tabla 9 . Asistentes a las prácticas creativas express con docentes en las escuelas estudiadas, año 2013.

Nº	Lugar	Asistentes
1	José Peralta	11
2	República De Panamá	8
3	García Moreno	9
4	Ciudad De Cuenca	12

Fuente: Informe de actividades del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para Niños y Niñas, 2013.

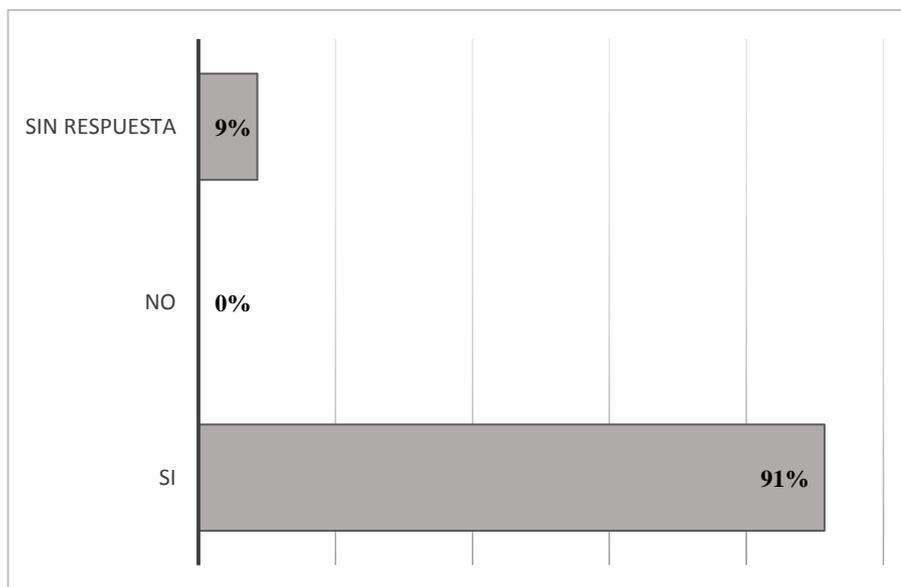
El cuestionario semi-abierto propuesto para las y los docentes plantea un análisis más profundo para cada una de las actividades realizadas por la experiencia con la finalidad de determinar la pertinencia de las mismas. Para su análisis se lo divide en bloques: el primero apunta a la experiencia en general y el segundo a cada una de las actividades propuestas. (Ver Anexo 4)

Análisis general de la experiencia.

Se plantearon dos preguntas: 1) ¿Las actividades del Quito Chiquito contribuyeron o no en la formación de los niños y niñas a su cargo? y 2) ¿cómo contribuyeron?

Las respuestas para la primera pregunta podían ser: Si, No o No sé. Por lo tanto, para este estudio se considera como pregunta con respuesta cuantitativa. La segunda pregunta tiene una gama de respuestas y es considerada con respuesta cualitativa. Las respuestas a la pregunta 1) se resumen en la Figura 15.

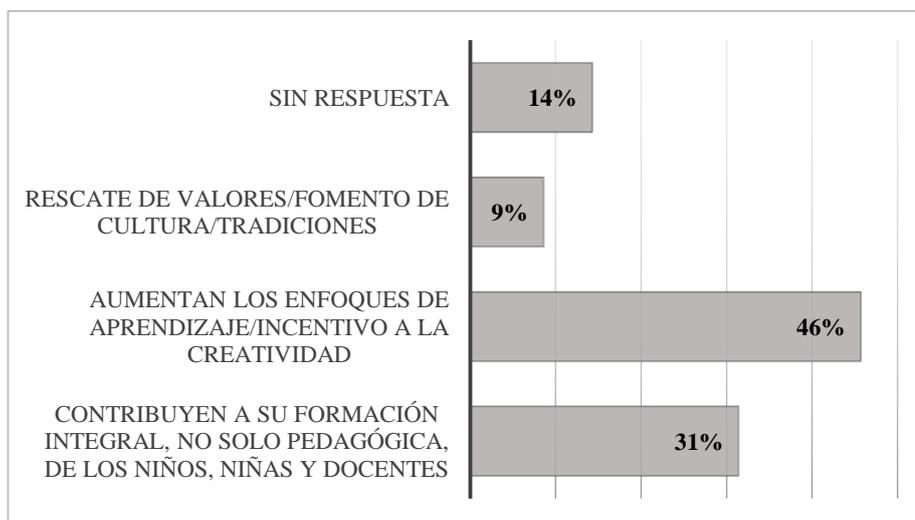
Figura 15. Respuestas a la pregunta: ¿Las actividades del Quito Chiquito contribuyeron o no en la formación de los niños y niñas a su cargo?



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

El 91% de las y los docentes reconoce el aporte de la experiencia en la formación de las y los estudiantes a su cargo. Esto muestra que existe un cierto grado de valoración hacia las actividades propuestas. Para determinar el tipo de contribución que la experiencia ha brindado se planteó la pregunta 2) cuyos resultados están en la Figura 16.

Figura 16. Respuestas a la pregunta ¿cómo contribuyeron?



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

La contribución de la experiencia para el 46% de las y los docentes preguntados está relacionada con la creatividad y la diversificación de los enfoque pedagógicos; el 31% piensan que contribuyen en la formación integral de las y los infantes y el suyo propio; y el 9% las relaciona con cultura y valores. Es decir, 86% de las y los maestros consultados piensan que existe un aporte positivo de las actividades propuestas y las relacionan con creatividad, cultura, valores y formación integral no solo de las y los niños y niñas sino de ellas y ellos mismos.

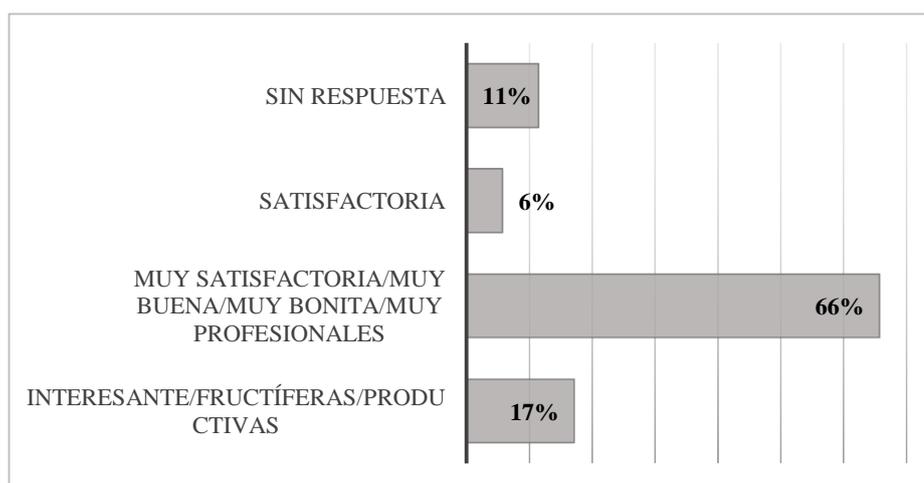
Análisis individual de las actividades propuestas por la experiencia.

En una segunda sección del cuestionario se preguntó sobre las actividades específicas de la experiencia. Se parte de una pregunta general ¿qué opina de las actividades que ha asistido? Y luego se especifica cada una de ellas. A continuación se muestran los resultados.

a) Funciones de teatro

La Figura 17 muestra que el 66% de las y los docentes indican su alto grado de satisfacción con estas actividades y que el 89% de las y los maestros estas actividades son al menos satisfactorias.

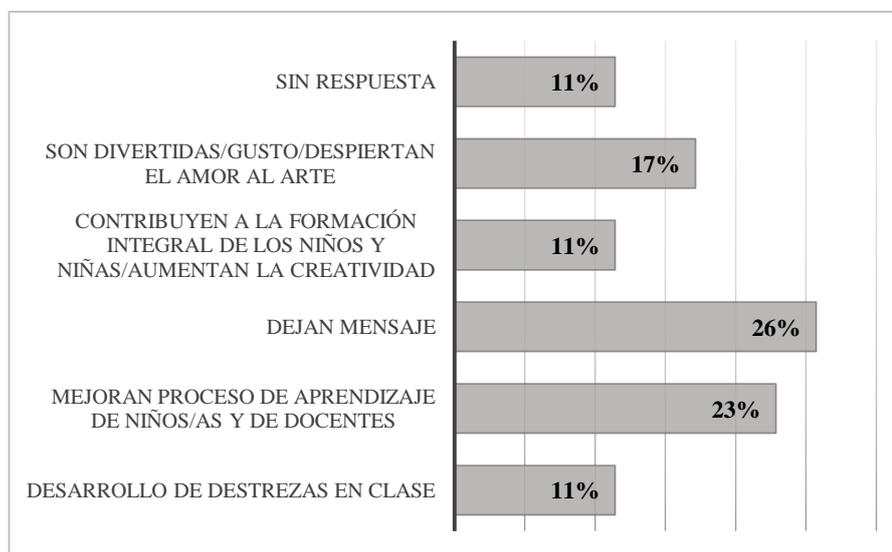
Figura 17. ¿Qué opina de las actividades que ha asistido? Funciones de Teatro



Elaborado por: Wallis Paz y Miño.

Para determinar si estas actividades contribuyeron o no en la vida de las y los niños se planteó la pregunta ¿Cómo contribuyeron? Las respuestas a esta pregunta se encuentran en la Figura 18.

Figura 18. Respuestas a la pregunta ¿Cómo contribuyeron? – Funciones de Teatro



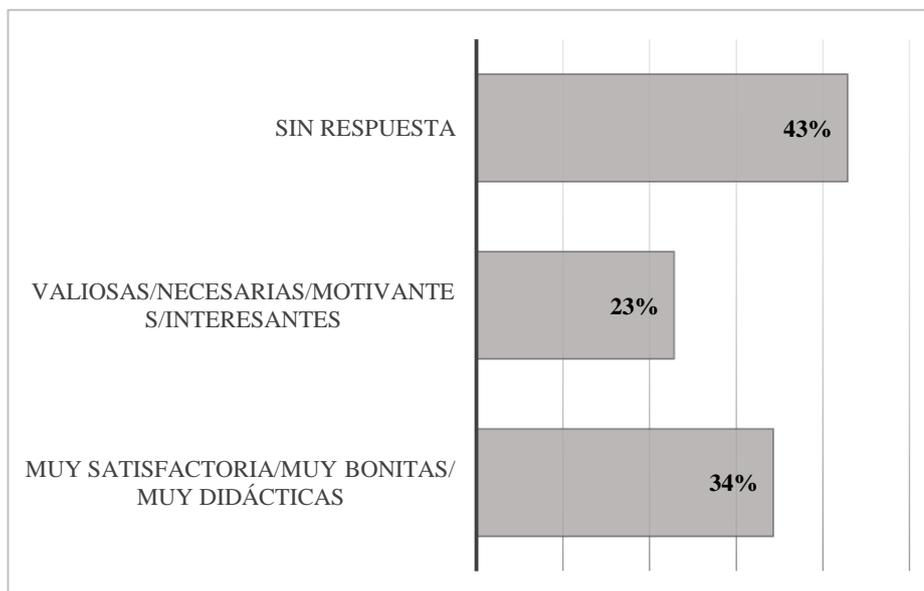
Elaborado por: Wallis Paz y Miño

El 60% de las y los docentes relacionan las actividades con procesos pedagógicos y el 28% con procesos integrales relacionados con la creatividad, el arte y la diversión. Por lo tanto, las funciones de teatro para el 88% de las y los docentes son consideradas primero como una herramienta pedagógica y segundo como una actividad que apoya en la formación integral de las y los infantes.

b) Prácticas creativas express con docentes

Los resultados sobre esta actividad se encuentran resumidos en las Figuras 19 y 20 expuestas a continuación.

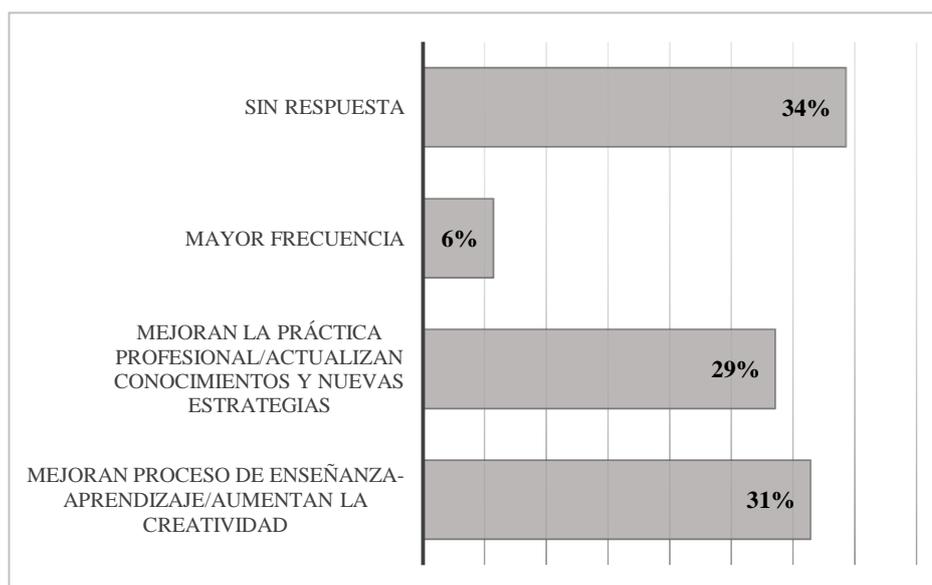
Figura 19. ¿Qué opina de las actividades a las que ha asistido? – Prácticas creativas express con docentes.



Elaborado por: Wallis Paz y Miño.

Si tomamos en cuenta que estas actividades han sido realizadas en las escuelas estudiadas por al menos 3 años, el resultado muestra que el 43% de las y los docentes no las identifica o no desea opinar sobre ellas. El 23% las consideran valiosas/necesarias/motivantes o interesantes y el 34% muestran su alto grado de satisfacción sobre el tema. La identificación positiva de estas actividades representa el 57%. Las opiniones sobre estas actividades están divididas casi mitad y mitad entre quienes las consideran positivas y quienes no responde, por lo tanto, no puede inferirse un criterio mayoritario sobre si son positivas o no.

Figura 20. ¿Cómo contribuyeron?- Prácticas creativas express con docentes



Elaborado por: Wallis Paz y Miño

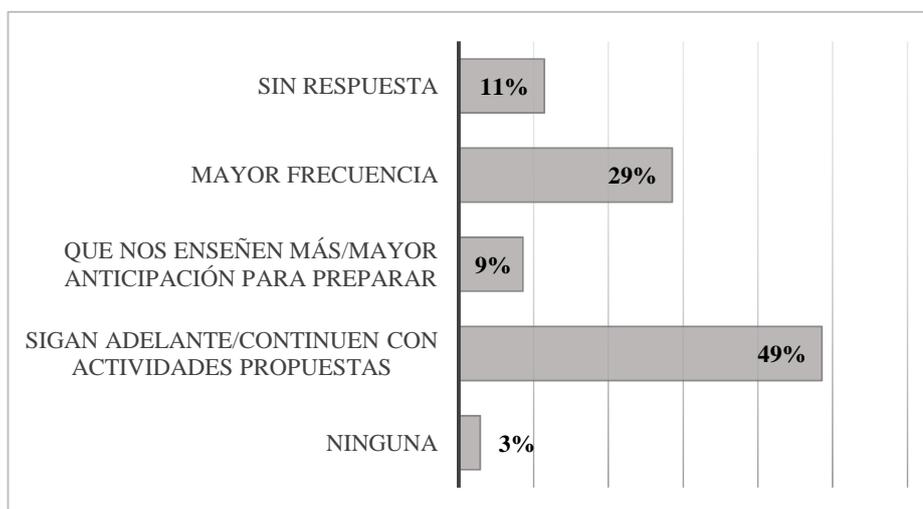
En este cuestionamiento el porcentaje denominado sin respuesta es del 31%. El 6% sugiere mayor frecuencia mientras que un 60% la relacionan con procesos pedagógicos que incluyen la creatividad y nuevas estrategias de aprendizaje. Es importante señalar que en ninguna de las respuestas, las y los docentes preguntados relacionan la experiencia con los objetivos de estas actividades: (i) el derecho de toda persona al ejercicio de una efectiva ciudadanía cultural relacionada con el disfrute de la experiencia cultural de su comunidad; (ii) el dialogo intergeneracional; y (iii) la igualdad de oportunidades para crear, difundir y disfrutar en libertad de los bienes de la cultura. En muchos de los casos, estas actividades son subvaloradas y las respuestas dadas son confusas, difíciles de leer y/o interpretar. Estos resultados sugieren que las actividades denominadas prácticas creativas express con docentes no alcanzan los objetivos planteados por la experiencia.

Sugerencias.

Las sugerencias dadas a la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas están indicadas en la Figura 21. Es importante recalcar que el 14% de las y los maestros no dan ninguna sugerencia a la experiencia esto puede ser por desconocimiento de las

actividades o por falta de interés. Los demás resultados también se indican en la misma figura.

Figura 21. Sugerencia para el Quito Chiquito



Elaborado por: Wallis Paz y Miño.

El 29% de las y los docentes piden mayor frecuencia en las actividades, un importante 9% solicita mayor anticipación en su planificación y 49% piden que las actividades continúen igual. Estos resultados se contraponen con los obtenidos en la pregunta anterior, por lo que resulta muy difícil determinar si la ejecución de estas actividades es pertinente o no. La contradicción se acentúa por comentarios como los expuestos a continuación.

Nos ayudan a actualizarnos un poco sobre técnicas que se deben poner en práctica para el bienestar de los alumnos (Guevara, 2013)

Como estrategia de conocimiento es muy buena (Benavides, 2013)

Muy interesantes para poner en práctica nuestra creatividad (Almeida, 2013)

Las prácticas que se han tenido como docente son enriquecedoras y ayudan a desarrollar la creatividad de los niños (Ramírez E. , 2013)

Por el alto porcentaje de preguntas sin respuestas y por las contradicciones existentes no puede asegurarse si estas actividades son aceptadas o no por las y los docentes. Para esclarecer el tema recupero algunos criterios de artistas facilitadores que participaron en estas actividades como instructores.

Sobre este tema, Diego Ledesma artista visual estudiante de Maestría en Artes Visuales y Educación en Barcelona-España. Participante como facilitador de prácticas creativas express con docentes los años: 2010, 2011, 2012 y 2013; comenta

La experiencia en capacitación del profesorado me traen recuerdo agridulces, quiero decir que existen factores que puedo apreciar positivamente de la experiencia pero también varios con los que no me sentí cómodo... he visto como profesores están totalmente desmotivados por lo que he podido ofrecer, y ese estado de ánimo se vuelve difícil de manejar en grupos numerosos, en este caso me cuestiono personalmente como generar ambientes participativos en clase, donde la gente aunque pueda tener poco interés en lo mostrado participar de forma activa en el grupo. (Ledesma, 2014)

En el mismo orden de cosas, Silvia Brito añade

En el trabajo con l@s maestr@s para mí fue un gran aprendizaje. Así como existen maestros que están dispuestos a vivir una nueva experiencia, también hay de los que se muestran impermeables, y esto de alguna manera ya es una pequeña evaluación de cómo esta nuestro sistema educativo. (Brito, 2014)

Y Patricio Dalgo, amplía

Mi segundo año formando parte del equipo de trabajo ... fue con los profesores, la tarea comprendió un reto aún más complicado, el hecho de enseñar a educadores propuso una dinámica de trabajo que tenía

que ser formulada desde ciertas preocupaciones al momento de EDUCAR ARTÍSTICAMENTE, labor a la que me había dedicado ya hace mucho tiempo, en este sentido las propuestas de trabajo se basaron en dos ejes, el primero trabajo con base a facilitar el desarrollo técnico-conceptual de una propuesta plástica, y el segundo, implícito con el primero, consistió en plantear el reto de tener como base fundamental al juego para la experiencia educativa (Dalgo, 2013)

Los comentarios anteriores subrayan los serios cuestionamientos que han tenido estas actividades principalmente por la “falta de interés” de las y los docentes y la inexistencia de indicadores que demuestren si las actividades han sido multiplicadas o no, es decir, si el objetivo de establecer estrategias creativas de participación cultural y del libre ejercicio de derechos culturales se ha alcanzado o no. Algunos artistas opinan sobre estas actividades

El hecho de que el Quito Chiquito llegue a las escuelas con Talleres de arte para l@s maestr@s, aporta a su crecimiento personal, ya que al dedicarse a realizar un trabajo artístico, con sus manos, con su cuerpo; ellos redescubren cosas en sí mismo y lo hace a través del juego. El juego es importante no solo para l@s niñ@s. El juego debería ser la herramienta más importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Brito, 2014)

Los talleres me han servido para entender como una actividad artística, musical en este caso, sirve para sensibilizar y para motivar el desarrollo de otras actividades cotidianas. La actividad musical cotidiana, además, sirve para predisponer positivamente en la participación de las personas y en enfatizar en la conciencia de su identidad. Es clave la relación de la música y el arte con la actividad del día a día para la integración grupal y para la afirmación de las individualidades (Estrella, 2014).⁵

⁵ Lenin Estrella, compositor y músico ecuatoriano. Docente universitario, encargado de la materia de Armonía en la Universidad de las América de Quito. Participante años 2008, 2009 y 2010, facilitador de prácticas creativas express con docentes 2010, 2011 y 2012.

Es siempre interesante ver el involucramiento de la gente en cuanto a talleres de creatividad o técnicas artísticas, motiva mucho ver como los profesores aprovechan algunas de las herramientas que mostramos en los talleres para usarlas en sus rutinas de trabajo o en algún proyecto que puedan desarrollar con sus chicos, en esas circunstancias el desarrollo de los talleres es muy participativo, la gente pregunta sobre las aplicaciones posibles de lo que les mostramos, o desde los ejercicios realizados ya proyecta lo que se puede hacer en clase, estas circunstancias me parecen las ideales para este componente del Quito Chiquito donde se promueven las capacidades creativas de los profesores, que a su vez las reproducirán con sus alumnos (Ledesma, 2014)

Los talleres que se impartió a las(os) profesoras(es), en cambio me permitió sentir como ellas y ellos se proyectaban hacia su mismo ser interior muchas veces ocultado, el más puro , el más chiquito , ya que al recibir formación para tener nuevas herramientas para trabajar con niñ@s, estaban obligados a repensar su lenguaje, sus gestos, sus formas y ahí noté como recuperaban esa capacidad de sorprenderse con lo nuevo y dentro de ellas y ellos reconstruirse con alegría y creatividad, herramientas que sin dudas les permitirán ser mejores padres, parejas y ciudadanos en el día a día (Ramírez A. , 2013)

Los resultados expuestos en esta sección dejan más preguntas que respuestas pues evidencian las lecturas distintas que estas actividades tienen.

2.7.1.3. Testimonios de artistas multidisciplinares participantes

Nueve artistas multidisciplinares participantes en la experiencia desde diferentes locus de enunciación aportaron con su testimonio en la construcción de este análisis. Cabe anotar que el número total de artistas y /o colectivos artísticos participantes en la experiencia 2013 fue de diez y ocho, por lo tanto, los testimonios recogidos representan el 50% del total de los artistas participantes de ese año. Es necesario

recalcar que la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas mantiene una estrecha relación con productores, facilitadores y artistas que hacen de su creación un verdadero testimonio de lo que es ser ecuatoriano hoy en día. El artista Cerón lo confirma en su testimonio

Al participar en un encuentro multidisciplinario, se puede palpar como las artes se han transformado en el tiempo para redefinir sus vínculos con las organizaciones sociales, manteniendo siempre abierto el debate de su relación con la realidad (el contenido, la muestra, el público) y reelaborando sus propios códigos de representación a través de símbolos e instrumentos culturales propios. (Cerón, 2013)

Los testimonios de las y los artistas multidisciplinarios no responden a preguntas ni tampoco tendrán un análisis numérico, son analizados desde un contexto general; pero se alinean a la construcción de ciudadanía cultural para la infancia.

Sobre la experiencia las y los artistas comentan

Cada mirada, cada gesto, la alegría imborrable se desborda cuando una obra teatral llega a distintos espacios y todos se preparan para recibir y ser parte esencial del Festival Quito Chiquito. Dar teatro es reconocer y poner en funcionamiento lo productivo, expresivo, perceptivo, representativo, comunicativo, cognitivo y trascendente para que los niñ@s se sientan involucrados y vayan integrando juicios críticos y de valor. (Cerón, 2013)

Es importante mencionar la importancia del Quito Chiquito, porque abren las puertas a que las niñas y niños puedan expresar quienes son y cómo ven el mundo a través del arte. (Ledesma, 2014)

El Quito Chiquito pone su granito de arena, pone la semillita en los niños y niñas, aporta de gran manera a crear un mundo más sensible, un mundo más humano. (Brito, 2014)

Personalmente esta experiencia me ha hecho entender que hay que fortalecerse desde adentro y permitir que la experiencia con el arte te transforme. Y que esta actividad no puede estar desligada de nuestra geografía, nuestra tradición, nuestras costumbres, nuestra cultura. Gracias a esta experiencia creo que he podido valorar el hecho de poder sistematizar las experiencias y algunas manifestaciones musicales de tradición oral. (Estrella, 2014)

Quito Chiquito es una experiencia sumamente enriquecedora para todos los involucrados en este proyecto. (Alcoelas, 2014)

Particular relevancia tienen los comentarios de María Fernanda López, miembro del Colectivo Lunasol y organizadora de la experiencia; y de Andrés Ramírez y Johana Jara que son parte del equipo de trabajo que ejecuta cada año el Quito Chiquito va a las escuelas.

De corazón, siempre que he hecho algo para el quito chiquito es algo que me da tanta vida. (Ramírez A. , 2013)

Decidí continuar trabajando en el Encuentro, porque me parece un gran proyecto con fundamentos, con procesos, lleno de emociones, ayudando a cumplir los derechos de los niños y niñas involucrándolos en el arte, llegando a lugares lejanos, pintando sonrisas, construyendo criterios, llevando obras de calidad, de compañeros y compañeras artistas comprometidos con su trabajo. (Jara J. , 2013)

La continuación de mis estudios ratificó la apuesta política que mantiene el proyecto y el reconocimiento del Quito Chiquito como un espacio de ejercicio de derechos culturales para la infancia (López M. F., 2014)

Las y los artistas que dieron su testimonio creen en la pertinencia del Quito Chiquito va a las escuelas en lo que ha mejorar la calidad de vida de las y los niños respecta,

es una propuesta positiva que ha cambiado su accionar como artista, facilitador o gestor cultural. También piensan que el arte puede aportar efectivamente en crear nuevas estrategias de aprendizaje. Para este grupo de actores involucrados en la experiencia, ésta debe ser replicada, multiplicada, mantenida, valorada y reconocida. Es un aporte positivo en el cumplimiento de los derechos culturales de las y los niños, en el acceso al arte, en la construcción de ciudadanía desde una visión más humana y equitativa. Es una apuesta al cambio social y cultural desde el arte.

2.7.2 Interpretación de resultados

Para interpretar los resultados y parafraseando a Hernández, Fernández y Baptista, es fundamental partir de reconocer que las acciones son realizadas por seres vivos. Por tanto, la realidad al ser vista e interpretada por los participantes de la experiencia se convierte en una convergencia de realidades. Por lo tanto, ahora es el momento “de extraer a la experiencia del campo de la vivencia al campo del conocimiento” (Morgan, 1996, pág. 6). Este es el espacio para cumplir con el verdadero reto de investigación: configurar una “epistemología de la acción” (Morgan, 1996, pág. 6).

En lo concerniente a las políticas públicas, cabe recalcar que la experiencia tiene un alto grado de dependencia económica a la inversión estatal, consecuentemente la existencia o no de políticas públicas que normen la inversión cultural en este tipo de proyectos, rige su accionar. Es importante señalar que esta experiencia nació como una iniciativa ciudadana independiente pero, si hoy se le retira la inversión pública, perdería más del 70% de su capacidad instalada. Esto denota un creciente centralismo de la inversión cultural propiciado por la normativa vigente y evidencia la necesidad de diversificar y extender la búsqueda de financiamiento de este tipo de experiencias no solo a las esferas públicas sino también a las privadas. Pero, si la normativa pública es escueta, la estrategia de incentivos fiscales para la empresa privada relacionados con la cultura, lo es aún más; conforme lo anota, el Manual de Gasto Tributario en el Ecuador publicado por el Servicio de Rentas Internas SRI en el Anexo C citado a continuación

Art. 9.1: Exoneración de pago del Impuesto a la Renta para el desarrollo de inversiones nuevas y productivas.- (Agregado por la

Disposición reformativa segunda, num. 2.2, de la Ley s/n, R.O. 351-S, 29-XII-2010).- Las sociedades que se constituyan a partir de la vigencia del Código de la Producción así como también las sociedades nuevas que se constituyeren por sociedades existentes, con el objeto de realizar inversiones nuevas y productivas, gozarán de una exoneración del pago del impuesto a la renta durante cinco años, contados desde el primer año en el que se generen ingresos atribuibles directa y únicamente a la nueva inversión. Para efectos de la aplicación de lo dispuesto en este artículo, las inversiones nuevas y productivas deberán realizarse fuera de las jurisdicciones urbanas del Cantón Quito o del Cantón Guayaquil, y dentro de los siguientes sectores económicos considerados prioritarios para el Estado: a. Producción de alimentos frescos, congelados e industrializados; b. Cadena forestal y agroforestal y sus productos elaborados; c. Metalmecánica; d. Petroquímica; e. Farmacéutica; f. Turismo; g. Energías renovables incluida la bioenergía o energía a partir de biomasa; h. Servicios Logísticos de comercio exterior; i. Biotecnología y Software aplicados; y, j. Los sectores de sustitución estratégica de importaciones y fomento de exportaciones. (Servicio de Rentas Internas, 2011)

De acuerdo a este estrato de ley, las actividades artísticas-culturales no son consideradas como productivas e invertir en ellas no favorece a la empresa privada con ningún tipo de incentivos fiscales. Por lo tanto, a pesar del esfuerzo realizado por la gestión del Ministerio de Cultura y estudiado en el Capítulo I, la normativa actual muestra una incipiente presencia de políticas públicas que garanticen el cumplimiento de los derechos culturales de la población. En este contexto, es evidente que iniciativas ciudadanas independientes culturales, como la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas tiene pocas posibilidades de sobrevivir pues (i) no tienen sostenibilidad económica y (ii) tiene una alta propensión a ser cooptada por la institución pública.

En el campo de la participación cultural, este trabajo ha reunido varias voces de niños y niñas que revelan el sentido procesual de la experiencia y como esta ha

creado sentidos de vida para muchos de las y los infantes participantes. Pero la carta de la niña Krizia Saltos, estudiante de la escuela Isabel La Católica lo resume claramente

La primera vez que vino el quito chiquito a mi escuela nos hicieron bajar al patio yo no sabia para que eran o que nos iban a decir pasó un rato y nos sentamos salio una chica y nos dijo que nosotros eramos los chicos y las chicas del Quito Chiquito luego comenzó un programa vien bonito....

Quito Chiquito nos visito denuevo ya estábamos sentados a lo que comenzo y festejamos...

Cuando vino de nuevo yo ya sabía que era mi hermoso Quito Chiquito por lo que nos divertíamos y felices estábamos viendo el programa se acabo y me sentí muy feliz y quise que vengan otra vez....

Y asi nos visito varias veces, hasta que esta vez nos visito y tocando instrumentos comenzó que una señorita votaba los platos, las ollas al piso y me dije a mi mismo: a mi me servirá tambien esta chatarra para hacer música como instrumentos musicales y luego todos bailaron y ellos tambien bailaban después subimos a las aulas un rato paso subieron y nos hicieron preguntas nosotros tambien las hicimos por eso estoy feliz de escribir esto porque el Quito Chiquito es el mejor programa que ha pasado en mi vida....

Esta carta muestra como la experiencia se aleja de la visión instrumentalista de la participación y se plantea como productora de sentidos mediante prácticas como los concursos artísticos y los espacios de dialogo generacional que responden a un proceso. Todas las actividades -conversaciones directas, funciones de teatro, concursos artísticos y premios- cobran sentido en la medida de que son vivencias y validadas por quienes participan en ellas. Son consideradas divertidas, enriquecedoras y creativas, así lo plantea María Fernanda Yépez

Querido “Quito Chiquito”

Ustedes me hicieron dar cuenta de lo bonito que es escribir un acróstico

Integrantes y todos los del “Quito Chiquito”

Tengo que agradecerles

Ofrezco solamente mis palabras y mi agradecimiento

Calificano a su grupo como el mejor

He decidido seguir escribiendo acrósticos

Integrando a otros niños

Quiero que los otros niños también se den cuenta de lo bonito de la literatura

Ustedes han de haber practicado mucho al igual que yo tambien quiero practicas

Igualar una parte de su trabajo

Trabajando mucho con mis compañeros

Obtendremos el exito

En lo relativo al aporte o no en la construcción de ciudadanía cultural de las actividades propuestas por la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas, partiré parafraseando a Yúdice y Sylva, al indicar que la ciudadanía cultural devuelve la dimensión social a la ciudadanía en lo que respecta a necesidades, deseos e imaginarios individuales y colectivos. En el sentido relacional e individual reafirma la pertinencia del libre desarrollo y la producción diversa de sentidos de vida, lo que Miller llama una celebración a la diferencia. Adicionalmente, cabe anotar que lo que el Plan Nacional del Buen Vivir 2009-2013 plantea

La concepción del Buen Vivir converge en algunos sentidos con otras concepciones también presentes en el pensamiento occidental. Aristóteles en sus reflexiones sobre ética y política se refirió ya al Vivir Bien. Para él, el fin último del ser humano es la felicidad, que se alcanza en una polis feliz. Es decir, la felicidad de todos, que es la felicidad de cada uno, solo se realiza en la comunidad política. Dentro de este marco, relaciona la felicidad con la amistad, el amor, el compromiso político, la posibilidad de contemplación en y de la naturaleza, de teorizar y crear obras de arte. Todos ámbitos olvidados usualmente en el concepto dominante de desarrollo. (Senplades, 2009, pág. 18)

Queda claro que la calidad de vida alude a todas las facetas de las personas no solo las relacionadas con las necesidades materiales pues integra “factores asociados con el bienestar, la felicidad y la satisfacción individual y colectiva, que dependen de relaciones sociales y económicas solidarias, sustentables y respetuosas de los derechos de las personas y de la naturaleza” (Senplades, 2009, pág. 76).

Los resultados expuestos anteriormente indican que (i) la experiencia cultural Quito Chiquito va a las escuelas es validada por las y los niños participantes porque es considerada un proceso cuya producción de sentido es diverso y se relaciona básicamente con el aumento de su felicidad; (ii) ha mejorado el bienestar individual y colectivo de las y los asistentes contribuyendo en diferentes aspectos de sus vidas; y (iii) según los escritos expuestos en esta tesis, las y los infantes piensan y sienten que su participación es importante dentro de la experiencia y que pueden acceder sus actividades como lo subraya Mayra Ayala de 6to de la escuela Atahualpa.

Para mi el Quito Chiquito es mucha felicidad, pues a veces no saben llegar nadie tonces cuando llega el Quito Chiquito todos los niños nos sentimos felices.

Por lo expuesto, la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas para las y los niños consultados es un proceso que, mediante el arte y diferentes acciones “divertidas”, tiene como principal objetivo la producción y aumento de su felicidad. Consecuentemente aporta en el mejoramiento de su calidad de vida mediante la producción de sentidos diversos mientras atiende necesidades e imaginarios diferentes a los materiales; construye significados y propone una participación activa en la construcción de la cultura. Entonces la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas desde la visión de las y los infantes consultados aporta en la construcción de ciudadanía cultural. En este aspecto López reflexiona

El bagaje de conocimientos adquiridos me llevo a generar diversos documentos, ensayos y reflexiones sobre la posibilidad de ejercer la ciudadanía cultural desde el arte como creadoras y sujetos proponentes. Sin duda Quito Chiquito cubre falencias que el sistema educativo y el área de políticas públicas en cultura no toma en cuenta

respecto a la infancia. Por otra parte iniciativas como Quito Chiquito fortalecen nociones como la democratización cultural desde la sociedad civil al mantener acciones sostenidas que inciden en el nivel de vida de niños y niñas en nuestra ciudad. (López M. F., 2014)

Punto aparte merecen las prácticas creativas express para docentes que fueron planteadas como posibles vinculaciones entre los docentes, artistas multidisciplinarios y las y los infantes. Procesos de sensibilización cuyo aporte a la construcción de ciudadanía cultural, según su conceptualización, se evidenciaba en varios frentes. Su planteamiento partió por incorporar a la creación artística a la vida cotidiana con el fin de dar cumplimiento al derecho de libre expresión y contribuir en la participación cultural como productora de sentido. La multiplicación de las mismas entre las y los niños rompería prácticas adultocéntricas profundamente naturalizadas entre las y los docentes. Pero, las prácticas creativas express con docentes no cumplen con sus objetivos. Los actores involucrados tienen diferentes percepciones de las mismas y no existe claridad sobre su aporte en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia. Sin embargo, cabe señalar que para los sectores involucrados, estas actividades si contribuyen en la creatividad de las y los niños. Sobre este tema se puede concluir que: (i) no se ha podido comprobar si las prácticas creativas express con docentes han sido multiplicadas o no; (ii) al no ser replicadas no aportan efectivamente en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia; y (iii) existen opiniones contrarias sobre su valoración emitidas por los grupos que han participado en las mismas. Los esfuerzos realizados por la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas para involucrar a las y los docentes en sus actividades, es profundamente cuestionable aunque pare el 85% de las y los docentes tengan una connotación positiva. La validez en su ejecución, de cara a la participación cultural y el cumplimiento de los derechos culturales de las y los niños participantes, es discutible.

Para los niños, niñas y artistas multidisciplinarios participantes la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas es válida pues (i) ha aportado en la construcción de sentidos de vida presente y para el futuro; (ii) ha democratizado el acceso a bienes artísticos-culturales para la infancia superando la visión instrumentalista de la

difusión artística, gracias al Sistema de Escuelas del Quito Chiquito que se ha convertido en un espacio alternativo de circulación y difusión de bienes artísticos-culturales para la infancia, permitiendo el acceso a experiencias creativas y divertidas que ellos y ellas mismas definen como positivas y que según su criterio han aumentado significativamente su felicidad; (iii) aporta de forma efectiva a la libre creación y expresión; y (iv) abre espacios creativos no adultocéntricos donde niños y niñas participan libremente y se mantiene el linaje cultural diverso y se celebra la diferencia. Por lo expuesto, el Quito Chiquito va a las escuelas aporta en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia.

CONCLUSIONES

El arte nos permite conectarnos con la libre expresión, con nuestras emociones y con nuestras capacidades, es decir, promueve procesos de construcción de identidad. En un mundo netamente adultocéntrico propuestas como Quito Chiquito va a las escuelas se convierten en resquicios de ejercicio de derechos culturales para la infancia. De esta manera, quienes participan de él se descubren así mismos como sujetos capaces, creativos, dignos y abre otras posibilidades para proyectarse hacia el futuro. La iniciativa Quito Chiquito va a las escuelas genera procesos vitales mediados por el arte pues es un mediador cultural que construye un nexo afectivo y práctico con quienes participan en la experiencia.

Cuando yo sea grande
Haré lo mismo que vi
Inventaré audaces personajes
Queridos, amados por todos
Uno de ellos seré yo mismo
Informaré al mundo buenas noticias
Tanto mi mente ha viajado
Otro mundo más justo y feliz es posible
Adrián Ortiz

El Quito Chiquito va a las escuelas plantea el apareamiento de audiencias activas como estrategias de pertenencia social. Audiencias capaces de conferir significados culturales a experiencias diversas mientras participan activamente en la construcción de la cultura. Efectiviza la democratización en el acceso al arte, deja de lado instrumentos de dominación cultural y promueve espacios creativos que se alejan de la participación cultural instrumentalista y consumista. Sin embargo, los niveles de participación de las y los infantes aún son limitados pues, aunque las y los niños son consultados sobre ciertos temas, siguen sujetos a las decisiones de las y los adultos a cargo de la experiencia y de la escuela.

Si la ciudadanía cultural reconstruye la dimensión social de la ciudadanía y existe en tanto que los individuos y grupos participan activamente en la vida cultural, puede

concluirse que la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas aporta en la construcción de ciudadanía cultural para la infancia pues plantea un cambio en los imaginarios colectivos relacionados con prácticas adultocéntricas cotidianas, abre espacios para que las y los infantes confieran significados diversos a artefactos culturales producidos por otros o por ellos mismos y de esa manera mediante sus necesidades y deseos participan activamente en la construcción de la cultura.

Desde Oyacoto barrio pequeño
De 4 casas y muchos habitantes,
donde mis padres encontraron un
pedacito de terreno,
donde vivimos mis 4 hermanos
mis padres y yo.
No tenemos grandezas
pero cuento con el amor
que me saben dar
mis padres trabajan
No es trabajo seguro
de ninguno de los dos
pero vivimos felices solo
con la certeza que un
ser poderoso nos protege.
Asistimos a la escuela mi
hermano y yo.
Donde nos sentimos alegres
estudiamos nos servimos
el (lunch) un vaso de colada
sin leche y con poco sabor

y damos las gracias por tener
con que llenar la barriga
ah y en la tarde viene lo
mejor ir a la casa
donde me espera una perrita
llamada nena quien cuida
la casa.

Nos calentamos la comida y
comemos
hacemos los deberes y esperamos
la llegada de mi mamá
yhasi la casa poco a poco
se va llenando porque somos
7 personas en total.

Hay mi Quito Chiquito

Te envio estas palabras con la esperanza que mires mis calles, mis casa, mi gente vieja, pobre, triste y alegre que solo busca mejorar cada día porque es un pueblo muy colaborador y automatico. – Samuel Vega

LECCIONES APRENDIDAS

La condición de subordinación al espectro familiar que tienen las y los niños, les remite a un terreno de recepción neutral de contenidos y la naturalización de procesos de exclusión generacional validados socialmente por el adultocentrismo. La cultura de consumo está impregnada de individualismo e inequidad y la escuela reproduce estas prácticas cotidianamente. Por lo tanto, urge reconocer a las y los infantes como sujetos de derecho, proactivos, seres sociales únicos y con identidad propia, interlocutores válidos y dignos con capacidad creativa y transformadora y propiciar niveles de incidencia política directa desde la misma infancia. Es necesario el empoderamiento de las y los niños no desde la pasividad y neutralidad de un simple espectador sino desde la decisión y la participación directa y crear espacios que constituyan una ruptura de ese tiempo cotidiano para vivir lo extraordinario: lo estético. La experiencia Quito Chiquito va a las escuelas permite pensar la educación y el arte como caminos de transformación social que deben ser multiplicados.

Es posible afirmar que el arte por sus características implica un desarrollo integral de quienes están en contacto con él. Se enfoca en el hacer, en el sentir y en el pensar desde diferentes nociones subjetivas y diversas inteligencias sensibles. Por lo tanto, todo proyecto artístico-cultural favorece a la participación activa en distintos niveles. Este tipo de proyectos se transforman en espacios que propician la integración pero al mismo tiempo deberían implicar procesos participativos y de toma de decisiones. Es menester trascender la mirada del evento y plantear procesos donde se ejerzan los derechos y participación cultural para la infancia. No existe posibilidad alguna de expropiar a los seres humanos de sus referencias culturales locales e identitarias. Donde hay experiencias desde el arte, que estimulen la creación, el pensamiento y el acercamiento humano al otro, existe la posibilidad de reconocerse para pensar y actuar por un proyecto de sociedad más plural y solidaria

Es necesario incorporar en la narrativa nacional la dimensión cultural propuesta por la diversidad generacional, propendiendo a la resignificación del yo individual mediante un proceso crítico de reflexión desde el arte. Reconceptualizar y resignificar el planteamiento simbólico-práctico de las relaciones intergeneracionales jerarquizadas por el poder requiere propiciar la creación de espacios en los cuales las

y los infantes participen activamente en la vida cultural mediante la producción de relaciones de sentido y de sentidos de vida mientras se disfruta de la diversidad cultural, el patrimonio material e intangible, la creatividad y el arte.

La cultura es dinámica y está en constante construcción. Se requiere transversalizarla en el accionar público mediante políticas capaces de promover la inclusión y la ciudadanía cultural. Por lo tanto, apremia construir políticas públicas culturales con una visión transformadora que partan desde la esperanza y que permitan repensar los acuerdos colectivos vigentes y mantener, a largo plazo, iniciativas ciudadanas independientes. Su construcción requiere de un diálogo intersectorial que propenda al cumplimiento de los derechos culturales de amplios sectores poblacionales y del compromiso ciudadano que permita consolidarlas.

Las referencias culturales identitarias han sido afectadas debido a una cultura de masas prefabricada con pocas posibilidades de “escape”. En este contexto, los resultados obtenidos de la experiencia Quito Chiquito va a las escuelas permiten afirmar que, desde el arte, se ha construido plenamente ciudadanía cultural. Se ha modificado las percepciones de sí mismos y de la relación con los otros de las y los niños que han sido partícipes de la experiencia, revitalizando la cultura, recreándola y recuperando la memoria identitaria. Así se construyen sentidos de vida emancipadores y con sentido de pertenencia.

Quito Chiquito eres como
Un angel caído del cielo
Inspiras alegría a todos en la escuela
Te queremos mucho, pues tu nos cuentas
Ocurrencias llenas de alegría para mi
Corazón que se llena de emoción
Hiciste una risa de tu propia
Inspiración como una canción.
Quito Chiquito eres como
Un pedazo de algodón
Inspiras dulzura a nuestra escuelita
Te queremos porque eres un
Orgullo para nuestro corazón - Jessica Ayo

LISTA DE REFERENCIAS

- Alcoleas, D. (3 de enero de 2014). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Almeida, A. (22 de mayo de 2013). Encuesta para docentes sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 8 de diciembre de 2013
- Andrade, V. (9 de Septiembre de 2013). Bases Técnicas. *Convocatoria para el "Concurso Nacional de Proyectos para el Fomento a la creación y circulación de las artes 2013-2014"*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador. Obtenido de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>
- Asamblea Nacional, R. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Montecristi.
- Barnachea , M., Gonzalez, E., & Morgan , M. (14 de agosto de 1998). La producción de conocimiento en sistematización. *Ponencia presentada al Seminario Latinoamericano de Sistematización de Prácticas de Animación Sociocultural y Participación ciudadana en América Latina*, 1-16. Medellín, Antioquia, Colombia. Recuperado el 2013
- Barnechea , M., González, E., & Morgan, M. (1994). ¿Y cómo lo hace? Propuesta de Método de sistematización. (Consejo de Educación de Adultos-América Latina, Ed.) *La Piragua*(9). Recuperado el 2013, de <http://www.alboan.org>
- Barnechea, M., Gonzalez, E., Morgan, M. (1998). Taller Permanente de Sistematización. *La producción de conocimiento en sistematización* (págs. 1-16). Medellín: Seminario Latinoamericano de Sistematización de Prácticas de Animación Sociocultural y Participación Ciudadana en América Latina.
- Benavides, J. (21 de mayo de 2013). Encuesta a docentes sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 8 de diciembre de 2013
- Borja, J. (junio de 2001). *Ciudad y la nueva Ciudadanía*. (OEI, Editor) Recuperado el 26 de junio de 2013, de <http://www.oei.es>
- Brito, S. (4 de enero de 2014). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador)
- Buchelli, C. (15 de enero de 2014). Generaudades del Festival al Sur del Sur. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

- Caicedo, A., Lewkowicz, V., Rombolá, L., & Spinelli, G. (diciembre de 2008). *Arte y Ciudadanía. Aporte de los proyectos artísticos-culturales en la construcción de ciudadanía de niños, niñas y adolescentes*. (A. Bello, Ed.) Buenos Aires, Argentina: UNICEF. Recuperado el 25 de febrero de 2014
- Catañeda, E., & Estrada, M. V. (2011). Lineamiento Técnico de Participación y ejercicio de ciudadanía en la primera infancia. Bogotá, Colombia: Comisión Intersectorial para la Atención Integral de la Primera Infancia. Recuperado el 2013
- Cerón, F. (27 de diciembre de 2013). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Chóez , Z. (13 de enero de 2014). Generalidades del Festival Guaguas de Maíz. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Colectivo Lunasol. (15 de Agosto de 2013). Informes Generales de Actividades del Proyecto Quito Chiquito Encuentro Multidisciplinario de Arte para niños y niñas entregado al Ministerio de Cultura del Ecuador 2008, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2013. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Cussiánovich, A. (Noviembre de 2005). Participación ciudadana de la infancia desde el paradigma del protagonismo. Lima, Perú: II Congreso Mundial de Infancia Adolescencia - Ciudadanía de la Niñez y adolescencia y exigibilidad de derechos. Recuperado el 2013, de www.crin.org: <http://www.crin.org>
- Dalgo, P. (28 de diciembre de 2013). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Endara , L. (1998). *El marciano de la esquina, La imagen del indio en la prensa ecuatoriana*. Quito: Abya Yala. Recuperado el noviembre de 2013
- Estrella, L. (10 de enero de 2014). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Gaitán, L. (Junio de 2006). *La nueva sociología de la infancia. Aportaciones de una mirada distinta*. (Universidad Complutense de Madrid, Editor) Recuperado el 2013, de <http://revistas.ucm.es>
- García Canclini, N. (1995). *Consumidores y Ciudadanos. Conflictos Multiculturales de la Globalización* (198 ed.). México, México: Grijalvo S.A. Recuperado el 2013
- Girándula. (s.f.). *Maratón del cuento*. Recuperado el 28 de febrero de 2014, de <http://www.girandula.org>

- Gualle, J. C. (12 de noviembre de 2013). Líneas de apoyo institucional del Ministerio de Cultura del Ecuador. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Guevara, I. (21 de mayo de 2013). Encuesta a docentes sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 8 de diciembre de 2013
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. D. (2010). *Metodología de la Investigación* (Quinta ed.). (Interamericana Editores, S.A. DE C.V., Ed.) México DF, México: McGrawHill.
- Jara, J. (27 de diciembre de 2013). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Jara, O. (24 de noviembre de 2003). Por que es importante sistematizar. (D. Calderón, C. Carcelén, N. Oporto, W. Rimariarias, D. Saldarriaga, V. Sifuentes, . . . R. Velarde, Edits.) *Revista de Innovaciones Educativas*(20), 16. Recuperado el 2014, de <http://www.campusvirtuales.com.ar>
- Ledesma, D. (8 de enero de 2014). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Barcelona, España.
- López, J. (19 de diciembre de 2013). Resultados del Sistema Nacional de Festivales del Ministerio de Cultura del Ecuador. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- López, M. F. (2010). Ensayando Cambios desde la gestión: La experiencia del Quito Chiquito-Encuentro de arte para niños y niñas. En M. F. Troya (Ed.), *Cultura Transformación Social. Colección Encuentros de la Razón Incierta-Vol.2* (1 ed., Vol. 2, págs. 135-150). Quito, Pichincha, Ecuador: OEI - Ecuador. Recuperado el 10 de Octubre de 2013
- López, M. F. (2010). Quito Chiquito Encuentro de Arte para niños y niñas. De las cifras a una audiencia participativa. Puebla, México: Texto no publicado. Recuperado el 2014
- López, M. F. (6 de enero de 2014). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) San Andrés de Cholula, Puebla, México.
- Miller, T. (s.f.). *Ciudadanía Cultural*. (B. YP, Editor) Recuperado el 26 de Junio de 2013, de <http://www.tobymiller.org>
- Ministerio de Cultura. (2013). Acuerdo Ministerial No. DM -2013-009. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 25 de noviembre de 2013

- Ministerio de Cultura. (abril de 2013). Sistema de Información Cultural. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 25 de octubre de 2013, de <http://www.culturaypatrimonio.gob.ec>
- Ministerio de Cultura del Ecuador. (14 de julio de 2010). Acuerdo Ministerial N°135-2010. Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 25 de noviembre de 2013
- Morgan, M. (octubre de 1996). Búsquedas teóricas y epistemológicas desde la práctica de la sistematización. 12. Lima, Perú: Taller permanente de Sistematización - CEAAL. Recuperado el 2013
- Pavez, I. (2012). *Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales*. Santiago, Chile. Recuperado el 2013, de <http://www.facso.uchile.cl>
- Ramírez, A. (27 de diciembre de 2013). Testimonio sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.
- Ramírez, E. (28 de mayo de 2013). Encuesta a docentes sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 8 de diciembre de 2013
- Rojas, Y. (22 de mayo de 2013). Encuesta a docentes sobre el Quito Chiquito. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador. Recuperado el 10 de diciembre de 2013
- Senplades. (2009). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Servicio de Rentas Internas. (2011). *Manual de Gasto Tributario del Ecuador*. Recuperado el 2014, de www.sri.gob.ec
- Sylva, E. (2013). Sistema Nacional de Festivales - Ecuador cree en tu talento. *Concurso Nacional de Festivales 2013*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Sylva, É., Oviedo, A., & Moncada, M. (2011). *Políticas para una Revolución Cultural*. Quito, Pichincha, Ecuador: Ministerio de Cultura del Ecuador. Recuperado el 2013
- Szumuk, M., & Mackee, R. (2009). *Diccionario de Estudios Culturales*. Recuperado el 24 de Septiembre de 2013, de <http://books.google.com.ec>
- Yantalema, B. (11 de noviembre de 2013). Resultados de las líneas de apoyo institucional del Ministerio de Cultura. (W. Paz y Miño, Entrevistador) Quito, Pichincha, Ecuador.

- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la Cultura. Usos de la cultura en la era global* (Primera ed.). (e. c. Gabriela Ventureira, Trad.) Barcelona, España: GEDISA S.A.
- Yúdice, G. (2010). Derechos Culturales. En M. F. Troya, & M. F. Troya (Ed.), *Cultura y Transformación Social. Encuentros de la Razón Incierta - Vol 2* (1 ed., Vol. 2, págs. 33-50). Quito, Pichincha, Ecuador: OEI - Ecuador.
- Yúdice, G., & Miller, T. (2002). *Políticas culturales* (1 ed.). (G. Ventureira, Trad.) Barcelona, España: GEDISA. Recuperado el 2013

EPÍLOGO

Al final cuando cae el telón y miras que todas las niñas y los niños se levantan a bailar y a aplaudir, se reflexiona que para seguir creando y fortaleciendo el proceso de crecimiento, es necesario la presencia inquebrantable de aquel maravilloso público que te dice:

“Gracias por venir, hoy aprendí mucho”

entre risas y abrazos

Fredy Cerón

ANEXOS

Anexo 1. Fotografías

Presentaciones de teatro



Figura 22. Presentaciones de teatro (Archivo Quito Chiquito)

Espacios de dialogo intergeneracional



Figura 23. Retroalimentación en escuela Ciudad de Cuenca (Archivo Quito Chiquito)

Prácticas creativas express con docentes



Figura 24. Prácticas con docentes escuela Ciudad de Cuenca (Archivo Quito Chiquito)



Figura 25. Prácticas con docentes escuela García Moreno (Archivo Quito Chiquito)

Anexo 2. Instrumentos de Investigación

Cuestionario para niños y niñas

NOMBRE: _____ EDAD _____ DEL 1 AL 10
ESCUELA _____ GRADO _____ ¿CUÁNTO LE PONES AL
CIUDAD: _____ QUITO CHIQUITO?

CUESTIONARIO

1.- ¿QUÉ ES PARA MÍ EL QUITO CHIQUITO?

2.- ¿QUÉ SIENTO CUANDO LLEGA A MI ESCUELA?

DIBUJO	PALABRA
--------	---------

4.- ¿CÓMO QUIERO QUE SEA EL QUITO CHIQUITO?

5.- ¿HA CAMBIADO EN ALGO MI VIDA?

SI NO NO SE

¿CÓMO? _____

Cuestionario para docentes

NOMBRE: _____

ESCUELA _____ GRADO A SU CARGO _____

CUESTIONARIO

1. ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED EL QUITO CHIQUITO? _____

2. ¿QUÉ OPINA DE LAS ACTIVIDADES A LAS QUE HA ASISTIDO? ¿FUERON SATISFATORIAS?
¿CONTRIBUYERON DE ALGUNA FORMA EN SU VIDA O EN SU PRÁCTICA PROFESIONAL?

FUNCIÓN DE TEATRO _____

PRÁCTICAS CREATIVAS EXPRESS CON DOCENTES _____

3. ¿ESTAS ACTIVIDADES CONTRIBUYEN O NO EN LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS A SU CARGO?

4. SUGERENCIAS PARA EL QUITO CHIQUITO _____

Anexo 3. Muestreo de productos artísticos realizados por niños y niñas.

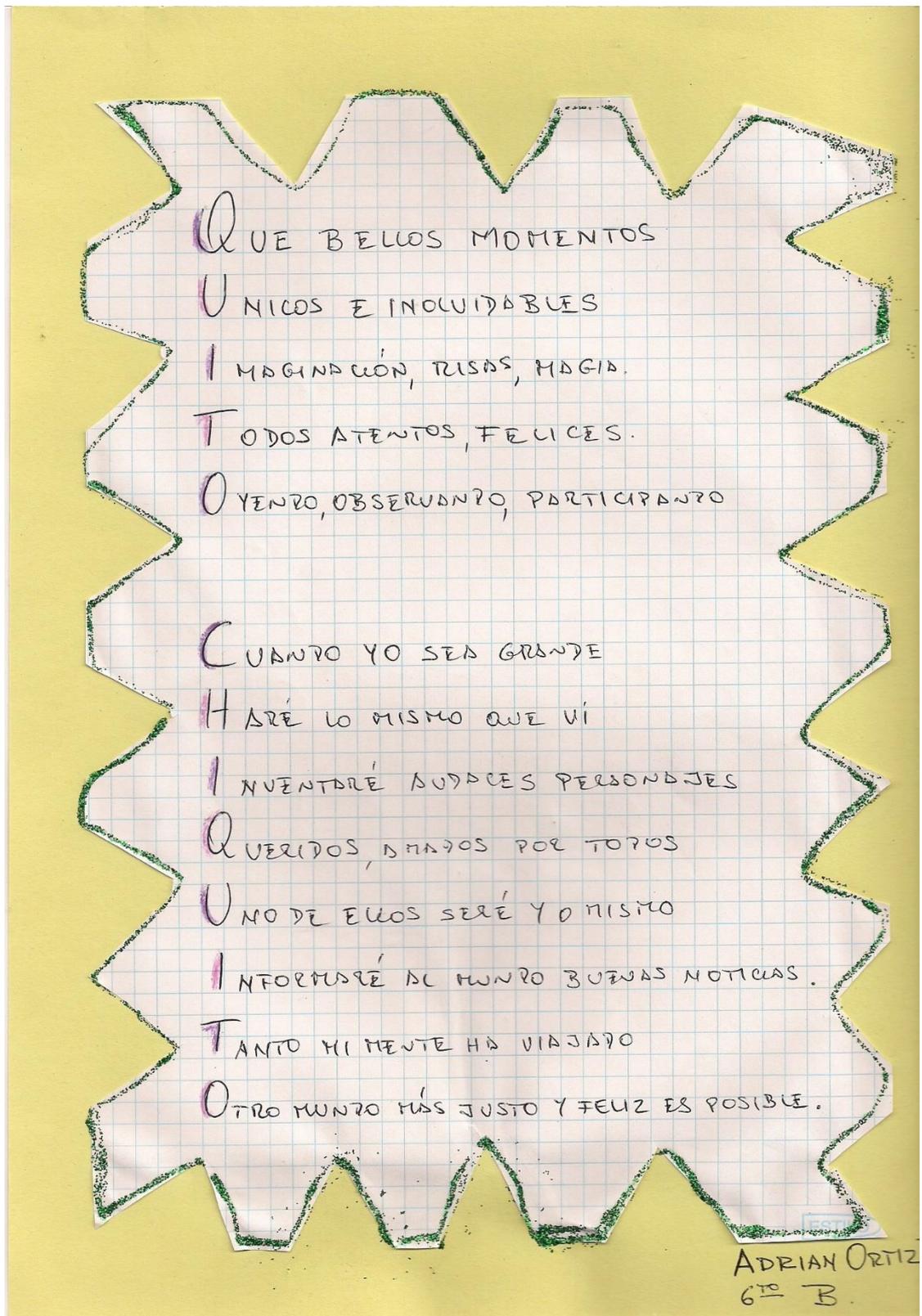


Figura 26. Acróstico de Adrián Ortiz, 2013



Figura 27 – Poema de Lesli Salguero, 2013

Poesía a Quito Chiquito

I

Mi Quito Chiquito mágica experiencia
donde aprendo a través de las artes,
donde me permiten dialogar libremente,
donde puedo participar, crear, jugar
y cuidar el medio ambiente.

II

Quito Chiquito, lugar donde mis sueños
se hacen realidad, donde aprendo
que crear es divertido, que explorar
más allá de lo que conozco es primordial
para mi futuro.

III

Quito Chiquito, te doy gracias
por todas tus enseñanzas,
por permitirme conocer que el arte
es un medio para explorar al máximo
toda mi creatividad.

Nombre Alex Escobar.

Grupos Sexto.

Paralelo "C"

Escuela: José Peláez.

Figura 28. Poema de Alex Escobar, 2013

KRIZIA x SALTOS

QUITO CHIQUITO

¡hola me llamo Krizia y les quiero contar una historia o cuento cuando vine Quito Chiquito a mi escuela Isabel la Católica!

La primera vez que vine Quito Chiquito a mi escuela nos hicieron bajar al patio yo me sabía para que era o que me iban a decir pasó un rato y nos sentamos salió una chica y nos dijo me voy a hacer los chicos y chicas de Quito Chiquito comencé un programa muy bonito yo sé que todos nos divertían nos disputábamos mucho cuando se acabó todos corrimos a que nos den un autógrafo yo también fui corriendo y lo pedimos un autógrafo y desde ese día me siento muy feliz cuando viene Quito Chiquito a mi escuela.

Quito Chiquito nos invitó de nuevo ya estábamos sentados a lo que comenzó a cantar y festejábamos se acabó y yo me pedí un autógrafo pero no pudimos porque nos hicieron bajar inmediatamente al grado después la señorita dijo bien al menos yo pensé que todavía habíamos estado en el patio pero a lo que no me da cuenta que me estaban.

Cuando vine de nuevo ya ya sabía que era mi hermosa Quito Chiquito por lo que nos divertíamos y felices estábamos riendo

Figura 29. Cuento de Krizia Saltos, 2013 (I parte)

el programa se acabe y me senti muy feliz de haber visto
el programa por lo que quise que vengan otra vez.
y asi me visito varias veces al bajar me dijeron que
me pidieran los cables y hasta que se acabo y esa vez
me senti emocionada y feliz y de fui me llevaron
que in a las casas todos me iban contentos y felices.

Hasta que esta vez me visito y tocando instrumentos comenzo
que una señora botaba los platos, las ollas y dijo a mi mamá
me sirvo esta chatarra y así viene un señor y dijo comprar
platos, ollas, chatarra la señora le vendió y le dijo al señor ¿usted
que hace con esta chatarra? el señor le contesto me puede servir
como instrumentos musicales o lo puede regalar a los contentos me
pusieron a bailar ellos también bailaban después subimos a las
aulas un rato paso subieron y me hicieron preguntas por
ese estoy feliz de hacer esto por que Dita Chiquito es el
mejor programa que me ha pasado en la vida



Figura 30. Cuento de Krizia Saltos, 2013 (II parte)

- 1 No quisiera que se inventen otras Bases
- 2 que Binieran a ser otra ejemplo como iso del ratero
- 3 No quisiera que Bengan a conpartir su risa
- 4 lo que mas me gusto es la consion de la serpiente
- 5 No quisiera que nos Bengan a enseñandonos las consiones
- 6 No quisiera que nos enseñen chistes
- 7 No quisiera que le enseñen cuentos a los niños pobres
- 8 No quisiera que nos enseñen a ser titeres para a serle en mi casa
- 9 No quisiera que Bengan mas seguida
- 10, No quiero que ~~me~~ Bengan por nuestro sector

Figura 31. Carta Anónima, 2013.

Poesia

Jorge E. Andueza

Quito Chiquito
Anita Rivera

I

Quito Chiquito una obra bonita
que la hicieron ustedes para los niños y niñas
cuando llegaron a la escuela Jorge E. Andueza mi corazón brillo
como un lucero
y cuando entraron por la puerta
mi vista la mantube alerta

II

Leviste mi vida feliz
y que de mi corazón salga un arcoiris
para iluminarte con mi calor
y tu resplandecer me cubriria

Figura 32. Poema de Anita Rivera, 2013

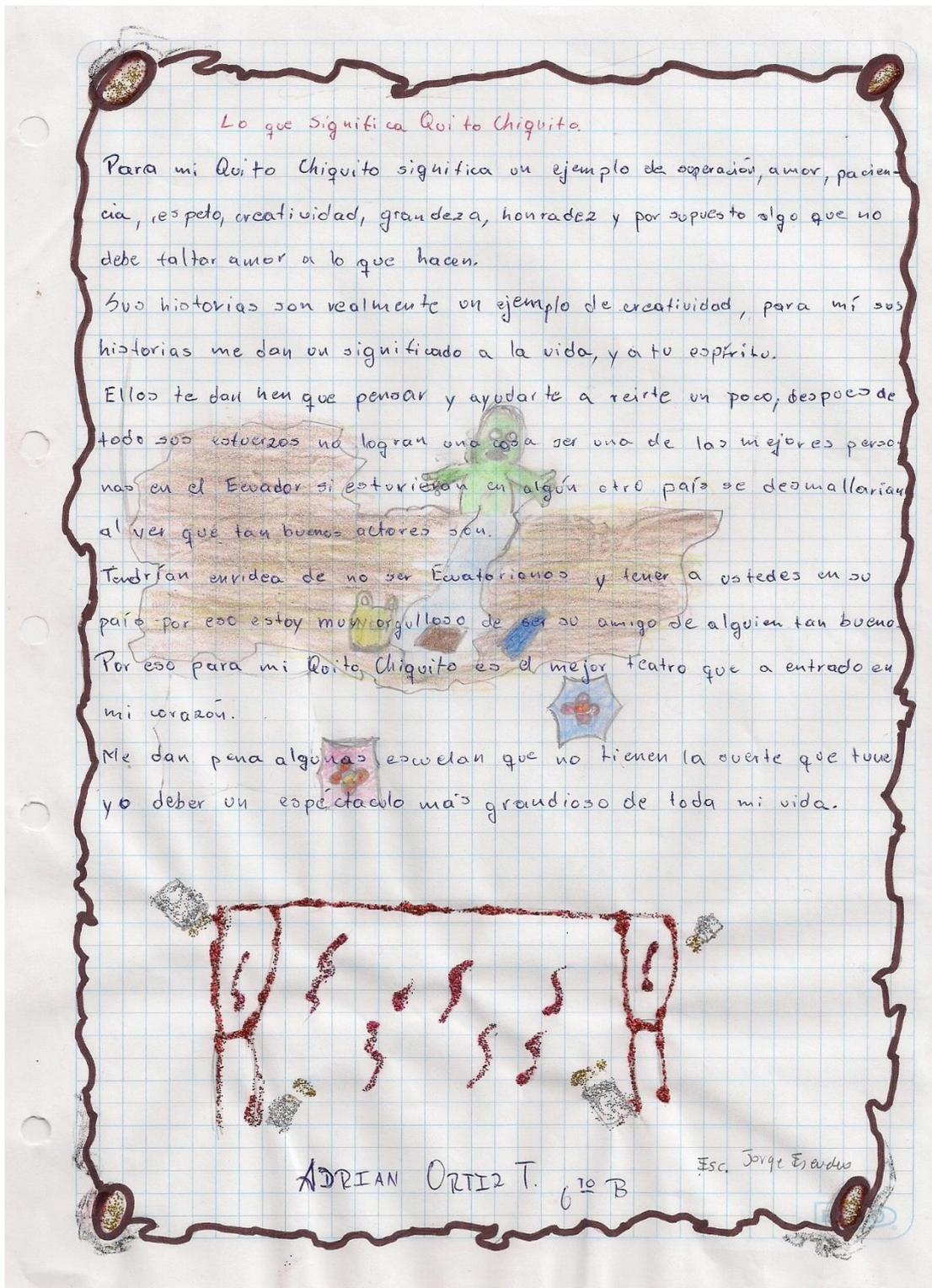


Figura 33. Carta de Adri3n Ortiz, 2013.

Acróstico a Quito Chiquito

Quito chiquito eres como
Un angel caído del cielo
Inspiras alegría a todos en la escuela
Te queremos mucho, pues tu nos cuentas
Ocurrencias llenas de alegría para mi
Corazón que se llena de emoción
Hiciste una risa de tu propia
Inspiración como una canción.
Quito chiquito eres como
Un pedazo de algodón
Inspiras dulzura a nuestra escuelita
Te queremos porque eres un
Orgullo para nuestro corazón

Nombre: Jessica Ayo A.E.G.B.: 6^{to} Año
Escuela: "La Libertad"

Figura 34. Acróstico de Jessica Ayo, 2013.

Preguntas de quito chiquito

① ¿Que es para mi el quito chiquito?

Es donde los niños nos desarrollamos, los niños aprenden y se esfuerzan mucho mas ellos desarrollan asi como yo yo hoy me el diente aprendo etc.

② ¿Que siento cuando el quito chiquito viene a mi escuela?

Siento que de lo que nosotros le visitamos a el este importa y quieren que nosotros nos expresemos mejor y nos hacen argumentar yo me siento muy feliz, alegre etc.

③ En que a cambiado mi vida en quito chiquito

En muchas cosas que yo me expreso mejor y puedo mas y e aprendido a valorar - respetar y muchas cosas que antes me hacian falta lo aprendi en Quito chiquito de ser mas valiente y muchas cosas mas.

Nombre : Estalin Balla

Grado : 6 "A"

② Poema para Quito chiquito

Quito chiquito tu fuiste
la esperanza para mi tu
me enseñaste a levantarme
a dno ser miedoso
tu venias a hablar con
respeto verdad fuiste mi
guia para mi.

H

Quito chiquito el mejor me
contabas chistes leyendas
mitos y cuentos Gracias



" Gracias "

Figura 35 – Poema y comentarios de Stalin Balla, 2013.

Nombre.- Alison Calderón 6^{ta} B

Grado.- 6^{ta} B Escuela.- Isabel la Católica

Lic: Efigenia Sosa



Figura 36. Dibujo Alison Calderón, 2013