

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO

CARRERA DE: COMUNICACION SOCIAL

Tesis previa a la obtención del título de:

**LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON ESPECIALIDAD
EDUCATIVA**

**LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL CON MENCIÓN EN
DESARROLLO**

TEMA DEL PRODUCTO:

**DOCUMENTAL ALREDEDOR DEL GRUPO JUVENIL UNA SONRISA PARA
TI EN LA PARROQUIA LLOA (QUITO)**

AUTORES:

ANA KAROLA MONTENEGRO COLLAGUAZO

XAVIER ISRAEL BUCHELI GARCIA

ERNESTO ALEJANDRO JUMBO MIÑO

DIRECTOR:

DAVID JARA COBO

Quito, enero del 2014

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE GRADO

Nosotros, Ana Karola Montenegro Collaguazo, Xavier Israel Bucheli García y Ernesto Alejandro Jumbo Miño autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de los autores.

Quito, enero del 2014

Ana Karola Montenegro Collaguazo

CC: 171438635-4

Xavier Israel Bucheli García

CC: 060439805-7

Ernesto Alejandro Jumbo Miño

CC: 172008596-6

RESUMEN

El presente trabajo documental “Una sonrisa para ti” muestra una fracción de la realidad sobre problemática suscitada en la parroquia de Lloa, por los casos de suicidios en jóvenes.

El primer capítulo contempla conceptos y teorías sobre la Comunicación y la Comunicación para el Desarrollo desde la Escuela Constructivista. Así mismo, se trata a la comunicación desde los enfoques dialógicos y educativos de Paulo Freire.

En el segundo capítulo a partir de la metodología de la enseñanza se expone como fueron desarrollados los talleres que se impartieron a los integrantes del grupo juvenil de Lloa. Los cuales tenían el objetivo de dotar herramientas básicas para los jóvenes construyan narraciones visuales desde los hechos cotidianos, además se compartieron técnicas de filmación y se motivó a los chicos a que hagan registros visuales con sus celulares o cámaras caseras.

En este capítulo también se muestra los cines foros que se compartió con los jóvenes, logrando gran aceptación y participación.

En el capítulo tres se habla todo lo referente al documental, explicado como género, y el impacto que ha tenido en América Latina. También se vincula el proyecto con las técnicas y teorías del género. Además se exponen los problemas y dificultades que se encontró a lo largo de la realización del proyecto. Se incluye la matriz de la escaleta y el plan de rodaje.

Finalmente en el capítulo cuatro se presenta un foto informe que muestra las presentaciones del producto audiovisual tanto en la comunidad de Lloa como en la Universidad Politécnica Salesiana.

ABSTRACT

This documentary work " Una sonrisa para ti " displays a fraction of the reality on issues raised in the parish of Lloa, for cases of suicides among young people.

The first chapter provides concepts and theories of Communication and Development Communication from the Constructivist School. Also, it is a communication from the dialogic and educational approaches of Paulo Freire.

In the second chapter from the teaching methodology is exposed as developed workshops that were given to members of the youth group Lloa. Which had the aim of providing basic tools for young people to build visual narratives from everyday events, plus filming techniques were shared and the boys were motivated to make visual records with their cell phone or home cameras.

This chapter cinema forums that was shared with young people is also shown, achieving wide acceptance and participation.

In chapter three everything about the documentary, explained as a genre, and the impact it has had on Latin America speaks. The project with the techniques and theories of gender is also linked. Besides the problems and difficulties encountered along the project are discussed. The matrix of the rundown and the shooting schedule is included.

Finally in chapter four one photo report showing audiovisual presentations both product Lloa community and the Universidad Politécnica Salesiana is presented.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO | 3 |
| 1.1 Comunicación..... | 5 |
| 1.2 Escuela constructivista..... | 10 |
| 1.3 Comunicación dialógica..... | 14 |
| 1.4 Comunicación educativa..... | 18 |
| 1.5 Educación tradicional..... | 20 |
| 1.6 Educación dilógica..... | 22 |
| CAPITULO II | |
| METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA | 27 |
| 2.1 Problemas y soluciones del taller participativo..... | 27 |
| 2.2 Metodología del taller participativo educativo..... | 28 |
| 2.3 Justificación de la metodología de la educación..... | 41 |
| 2.4 Utilización de medios audiovisuales..... | 46 |
| 2.5 El documental como recurso didáctico..... | 48 |
| 2.6 Temas básicos para producir un video. Metodología..... | 49 |
| 2.7 Estructura de contenidos del taller de video y cine foro..... | 50 |
| 2.8 Dialogo de saberes: procesos interdisciplinarios y proyectos precedentes..... | 51 |
| CAPITULO III | |
| EL DOCUMENTAL | 56 |
| 3.1 Una corta definición..... | 56 |

| | |
|--|----|
| BREVE HISTORIA DEL DOCUMENTAL | 56 |
| 3.2 Los comienzos..... | 56 |
| 3.3 El cine social..... | 57 |
| 3.4 El cine en la Alemania nazi..... | 59 |
| 3.5 El cine documental contemporáneo..... | 60 |
| 3.6 El cine moderno..... | 62 |
| 3.7 Cine documental en América Latina..... | 63 |
| 3.7.1 Brasil..... | 63 |
| 3.7.2 Argentina..... | 64 |
| 3.7.2.1 El cine de base..... | 65 |
| 3.7.3 Cuba..... | 65 |
| 3.7.4 Chile..... | 66 |
| 3.7.5 El cine documental en el Ecuador..... | 66 |
| 3.8 Vinculación con el proyecto..... | 68 |
| 3.9 Antecedentes..... | 69 |
| 3.10 Arribo a la comunidad de Lloa..... | 69 |
| 3.11 Pre-Producción..... | 73 |
| 3.11.1 Autoridades de la comunidad..... | 74 |
| 3.11.2 Académicos..... | 75 |
| 3.11.3 Habitantes adultos de la comunidad de la comunidad..... | 75 |
| 3.11.4 Jóvenes de la comunidad..... | 75 |

| | |
|--|-----------|
| 3.12 Plan de Rodaje..... | 76 |
| 3.13 Problemas en la grabación del documental..... | 77 |
| 3.14 Escaleta..... | 78 |
| 3.15 Definiciones..... | 80 |
| 3.15.1 Tipos de encuadre..... | 80 |
| 3.15.2 Planos..... | 81 |
| 3.15.3 Ángulos de la cámara..... | 84 |
| 3.15.4 Planos de dialogo..... | 85 |
| 3.15.5 Planos de una entrevista..... | 87 |
| 3.16 Recursos..... | 88 |
| 3.17 Extractos..... | 89 |
| CAPITULO IV | |
| FOTO INFORME..... | 94 |
| Introducción..... | 94 |
| 4.1 Reseña de proyecto y producto..... | 94 |
| 4.2 Primera presentación..... | 95 |
| 4.3 Organización..... | 96 |
| 4.4 Desarrollo del evento..... | 103 |
| 4.5 Segunda presentación..... | 108 |
| 4.6 Segunda organización..... | 109 |
| 4.7 Desarrollo del evento..... | 118 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| CONCLUSIONES | 122 |
| RECOMENDACIONES | 125 |
| LISTA DE REFERENCIAS | 126 |

INTRODUCCIÓN

La tesis que se ha investigado y el producto comunicacional elaborado, es el resultado del primer experimento interdisciplinario que se ha llevado a cabo en mutuo apoyo entre las Facultades de Comunicación Social, Psicología y Antropología de la Universidad Salesiana de Quito, Campus El Girón. Este trabajo interdisciplinario integra una investigación previa realizada por la Facultad de Psicología, en la parroquia de Lloa, investigación que fue expuesta a la escuela de Comunicación Social para lograr aportes a través de esta línea académica.

Así se integran dos disciplinas con enfoques característicos, analíticos e interpretativos, los cuales permiten percibir las interacciones humanas, contribuyendo de esta manera a la búsqueda de un entendimiento sobre el fenómeno investigado como una aproximación a la realidad. Esta integración en el contexto de una investigación a nivel psicológico, deja de mantenerse en el lugar más íntimo y pasa a formar parte de otro receptor, la Comunicación Social, lo cual podrá crear un nuevo entendimiento a través de diversos enfoques investigativos como efecto de nuevas experiencias y formas de percibir un tema concreto.

Este trabajo interdisciplinario ha sido uno de los desafíos que la Facultad de Psicología de la Universidad Salesiana ha encaminado, con el objetivo de crear, o construir nuevos conocimientos, los cuales, permitirán nutrir su investigación con puntos de vista diferentes. Generando de esta manera entendimientos diversos sobre las dinámicas sociales, manteniendo siempre la coherencia con la línea de investigación preliminar. Por lo tanto, con el presente trabajo, se espera que los aportes desde los lineamientos académicos de la facultad de Comunicación Social, articulen conocimientos en pos de lograr opinar sobre el problema social investigado, de una manera integral y

participativa, creando un dialogo de apertura con reciprocidad de conocimientos y saberes.

CAPÍTULO I

COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO

Se ha entendido que la comunicación es “(...) un elemento central del desarrollo.[Porque] Nos permite entender las situaciones y las necesidades, el papel de las y los actores, sus limitaciones, las oportunidades y las desventajas de sus actuaciones; también nos posibilita exponer ideas, opinar, argumentar y proponer” (Alfaro R. M., 2009, pág. 219) . De esta manera la comunicación, es una parte necesaria dentro del desarrollo humano, puesto que este desarrollo se va haciendo evidente a través de los diversos mecanismos o procesos de comunicación. Los cuales permiten a los seres humanos su posterior reflexión, y expresar sus opiniones así como su forma de sentir, sobre contenidos relevantes acerca de su propio bienestar, a través del dialogo y la contribución directa.

Esta apropiación de la participación por parte de los actores sociales, se diferencia de otros procesos de comunicación social, ya que la categoría de desarrollo dentro de la comunicación, instaure una comunicación más incluyente, en donde los esfuerzos son dirigidos a la construcción de procesos necesarios para lograr el entendimiento sobre la actividad que se está construyendo de manera integral, entre los participantes del acto comunicativo, así también de las acciones significativas entre los agentes que participan. De esta forma, Beltrán analiza la categoría de desarrollo en la comunicación como “El desarrollo [que] implica interacción, movilización y participación universal en la toma de decisiones en cuestiones de interés público y en el proceso de logro de los objetivos nacionales. Y la interacción, la movilización y la participación no pueden tener lugar sin las comunicaciones.” (Beltrán, 2008, pág. 94). Al respecto conviene decir que, la comunicación para el desarrollo es una herramienta necesaria e indisoluble para la participación activa, siendo una de sus características primordiales la humanización puesto que “ ‘el humanismo dice –Furter- consiste en permitir la toma de conciencia de

nuestra plena humanidad, como condición y obligación, como situación y proyecto' ” (Freire, 2005, pág. 108), de esta manera, el trabajo en grupo forja cambios, aporta y promueve la reflexión de las personas, encaminando el proceso comunicativo a su desarrollo.

Al contrario, el concepto tradicional de comunicación no toma en cuenta a la persona que recibe los mensajes, es decir al receptor y el mensaje tan solo se lo envía para limitar la creatividad en la respuesta, en este sentido, “Los intentos por definir la comunicación se pueden remontar hasta Aristóteles, quien veía la retórica compuesta de tres elementos: *el locutor, el discurso y el oyente*, y percibió su propósito como ‘la búsqueda de todos los medios posibles de persuasión’” (Beltrán, 2008, pág. 259) Cabe señalar que el sentido vital de la comunicación para el desarrollo, llega a constituir un elemento básico para cimentar relaciones entre los actores o participantes de la misma. Su direccionalidad horizontal, va de ida y regresa a los diferentes sujetos, es multidisciplinar, generando a través de esta diversidad la capacidad de producir y transmitir en los espacios apropiados. Se podría decir que, “La comunicación es la verdadera arteria vital de la sociedad humana; ninguna sociedad podría funcionar sin ella. Por lo tanto, debemos prestar mucha atención al papel de la comunicación en toda iniciativa de desarrollo” (Dissanayake, 2008, pág. 433)

En suma, el ser humano por su condición comunicativa, siente el gusto de relacionarse, y es a través de este estado que crea el escenario conveniente para su desenvolvimiento dentro de un grupo social determinado. Dentro del cual, debatirán abiertamente las distintas dimensiones de importancia, propiciando vías experimentales de entendimiento a través de la práctica, evidenciándose un sujeto que crea, existe, disfruta de su acción, empoderándose a través de estas cualidades de la participación social.

1.1 Comunicación

La definición del termino comunicación se puede entender como “f. Acción y efecto de comunicar o comunicarse. [En otro concepto] f. Transmisión de señales mediante un código común al emisor y al receptor.” (Española, 2001, págs. 1,2). De acuerdo con estas definiciones, el sentido que implica este proceso comunicativo, involucra el envío de diversas señales que pueden ser por ejemplo sonidos, señas, palabras, canciones entre otros, con la noble intención de dar a conocer un mensaje. En este sentido, “Nuestros sabios ancestros de todas las culturas siempre lo comprendieron así y hablaban de la primacía de ‘la palabra’ (...).” (Childers, 2008, pág. 596).

Para comunicarse de forma diversa, se necesita, como lo expresa Mario Kaplún “(...) poner en común algo con otro” (Kaplún, 1985, pág. 64) . Este es un principio básico e importante dentro de las relaciones y prácticas de comunicación, ya que, ésta práctica propicia establecer relaciones entre los participantes, transformando de esta manera, de una presencia individual incomunicada a una presencia social comunitaria, en la cual las partes se expresan y se complementan en la comunicación. En este sentido, “Las teorías del sí mismo han considerado la naturaleza social de la existencia humana y del carácter simbólico de la comunicación. Y aunque mantienen la concepción del sí mismo como residencia del ser, otorgan al mismo tiempo un importante papel al otro en la configuración del sí mismo, para lo cual su presencia es condición necesaria” (Montero, 2002, pág. 44). Este proceso permite también, asumir la capacidad como sujeto independiente, expresar con total dinamismo sus ideas, pensar e intervenir con carácter autónomo, encaminándose así a un fin determinado a través de un vínculo que ha creado con los demás sujetos que componen y lo acompañan dentro de la sociedad.

Habría que decir, que esta perspectiva de individualidad del ser, se la puede entender como un conjunto integral de valores, ideas y percepciones, en donde el sujeto tiene la necesidad primordial de mostrar y expresar a los otros, lo que en realidad es, construyendo de esta manera una comunicación viva, la cual lo impulsa a expresar su personalidad. Esta personalidad que la va construyendo según su entorno, en el que, el ser como individuo se desenvuelve. Rachel R. Rosemberg comenta sus vivencias personales en líneas generales sobre el experimento de C.R. Rogers en donde menciona que, “En la vivencia de la comunidad (...). Cada persona queda confirmada y reconocida tal como realmente es, en la medida en que se consigue exponerse a los demás, con aquellos de sus aspectos que se consideran fuertes o débiles” (Rogers C. y., 1981, pág. 137).

Es más, dentro de estas relaciones ya creadas, el individuo tiene la oportunidad de integrarse en un colectivo social, a través del cual, goza de la ventaja de participar y aportar ideas, interaccionar, y reflexionar, mediante diferentes estrategias de expresión, dándole un sentido a esas relaciones sociales, logrando así construir su entorno en sociedad. En este sentido, uno de los aportes sociales que ejecutan los y las integrantes del grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti”, que es un grupo organizado de la parroquia de Lloa, los cuales se han unido para apoyar a su comunidad es el trabajo para su comunidad, en este aspecto se practica la interacción en su colectivo.

En contraposición al debate expuesto anteriormente, en la construcción de relaciones a través de la comunicación se evidencia otra manera de comunicarse basada en la información, la cual “(...) es cualquier transmisión unilateral de mensajes de un emisor a un receptor” (Kaplún, 1985, pág. 68). Observamos cómo esta manera de comunicarse da importancia a uno de los sujetos implicados en este proceso, concluyendo que el mensaje es lo más importante para el sujeto que la emite, sin prestar atención al sujeto quien recibe el mensaje. “La observación de Lasswell (1948), según la cual, el estudio

de la comunicación de masas es una tentativa de responder a la pregunta: ‘¿Quién dice que a quien, porque canal y con qué efecto?’, representa la ya mencionada secuencia lineal que se ha incorporado a las definiciones estándar de las formas predominantes de comunicación de masas” (McQuail, 2000, pág. 95). Preguntas que según José Martínez Terrero este modelo muestra “diversos puntos problemáticos” porque “(...) considera el proceso comunicativo como una especie de actividad unidireccional y transmisiva, en la que el emisor juega un papel de primer plano respecto a un destinatario fundamentalmente pasivo, o casi pasivo” (Martínez J. , 2006) Dentro del modelo de Lasswell no existe respuesta del sujeto que recibe el mensaje es decir es un modelo que lo vuelve pasivo creando en él una conducta inhabilitada. Por esta razón se diría que, “Los procesos comunicativos son exclusivamente **asimétricos**, con un emisor activo que produce el estímulo y una masa pasiva de destinatarios que ‘golpeada’ por el estímulo, reacciona:” (Martínez J. , 2006, págs. 23-24)

Para precisar este punto, se percibe que, la información recibida, se la interpreta, pero no hay capacidad de respuesta, ya que este tipo de transmisión de comunicación lo que busca es, una respuesta provocada por el emisor buscando un efecto previamente planificado de persuasión. En este sentido, Sartori al hablar de los progresos de la televisión advierte que, “(...) seguro que frente a estos progresos hay una regresión fundamental: el empobrecimiento de la capacidad de entender” (Sartori, 1998, pág. 43), aquí se puede evidenciar la unilateralidad de la televisión hacia los receptores, el público visto totalmente como receptor pasivo.

Paralelamente Lasswell en su Teoría de la Aguja Hipodérmica, sobre la función de la comunicación en la sociedad expresa que “(...) los medios de comunicación ‘inyectan’ una información con un contenido que se da por cierto y verídico;(...)” (Llarga, 2010). Al respecto se mencionara que, esta manera de información entre los sujetos dentro de este proceso comunicacional involucra la falta de interacción, verticalidad entre los

sujetos que reciben estos mensajes y los que emiten los mismos. Proponiendo una comunicación lineal y consiguiendo efectividad en el sujeto que envía el mensaje.

Es necesario recalcar que este tipo de información limitante inmersa en el proceso de comunicación entre los seres humanos, impide el entendimiento y el total desarrollo comunicativo dentro del conjunto de personas que integran la sociedad, dejando en el olvido la esencia misma de la comunicación, la cual conviene decir que, es la de estimular el conocimiento humano en todas sus dimensiones.

Inmerso en el contexto, y en contraste, Rachel L. Rosenberg explica que: “Si un clima de verdadera libertad psicológica permite una percepción más adecuada y el pleno funcionamiento de la persona en la situación de entrevista individual, en la participación de un grupito especial, en la actividad escolar (...), quizá estas mismas condiciones facilitadoras pudiesen lograr el efecto de propiciar el crecimiento en una comunidad, en una mejor convivencia, es decir en una sociedad. (Rogers C. y., 1981, pág. 117)

De esta manera, el ser humano en su desenvolvimiento social, está en constante desarrollo, físico, emocional y mental, y, dentro del ámbito comunicacional sus necesidades tienen que estar coherentemente satisfechas, en el sentido de crear un ambiente sin propiciar tensión, temor, ansiedad o estrés en la acción de interrelacionarse en su entorno social, ya que de este modo se estaría generando una vulnerabilidad en uno de los participantes de este encuentro. Por lo tanto es pertinente decir que, “La persona que busca plenitud no explora solo sus sentimientos, deseos y valores verdaderos. Los explora dentro del cuadro social, en la nueva situación en cuanto a relaciones que está plasmando en vivencias” (Rogers C. y., 1981, pág. 148)

Por tanto, la comunicación debe provocar entre los sujetos que accionan a través de los mensajes un entendimiento más humano, recíproco, creando de esta manera una atmosfera humanizante dentro de la cual es posible la construcción de una sociedad fluctuante de pensamientos y acciones logrando así, el equilibrio justo de convivencia y transformación social, por lo que “Comunicar es una aptitud, una capacidad; pero es sobre todo una actitud. Supone ponernos en disposición de comunicar; cultivar en nosotros la voluntad de entrar en comunicación con nuestros interlocutores” (Kaplún, 1985, pág. 115). En estas condiciones, la comunicación entre seres humanos sociales, no es simplemente una elemental habilidad intrascendental, al señalar que, ante todo, es la acción que proyecta comunicar a una o varias personas sus ideas e intercambiarlas, con el fin de obtener una función participativa, reflexiva, emocional, entre otros, para albergar dentro de un entorno comunicativo real y efectivo.

A través de este proceso emocional de comunicación, se despiertan emociones en el otro ser humano, ya que potencializa la creación de un entendimiento fluctuante entre los seres, pasando a ser cada uno de los participantes de esta comunicación, sujetos claves para la transformación de su ambiente. A diferencia de la mencionada teoría de la Aguja Hipodérmica de Lasswell, que implica pasividad y unilateralidad en el receptor, Daniel Prieto Castillo indica que “Construirse y construir tienen como base el respeto por uno mismo y por los demás”. (Prieto, 1999, pág. 27), esta profunda inspiración, pasa a ser la base y el resultado de un inquebrantable proceso de enriquecimiento comunicacional en las relaciones con los demás y con uno mismo, expresándolo en los espacios donde se concreta el proceso.

En suma, esta práctica nace del respeto, de la reflexión, de la circulación de la palabra entre las personas, lo que asegurará una nueva demanda de conocimiento la próxima vez que se efectúe este proceder comunicacional. A si pues, al contrario de lo que dice la “(...) Teoría autoritaria: transmitir la ‘alta’ cultura: Según ella en la sociedad hay una estratificación jerárquica natural (...)” (Martínez T. J., 2006, pág. 7), a diferencia de la

comunicación recíproca que se apropia de su entorno bilateral, determinando su posición libremente.

1.2 Escuela Constructivista

Dentro de la pedagogía podemos encontrar varios lineamientos metodológicos, los cuales están dirigidos a las personas que se han insertado en la educación, en los cuales podemos encontrar algunas metodologías tradicionales y otras experimentales que van en beneficio o contraria a la naturaleza humana. Así la escuela constructivista plantea que “(...) la interacción permite considerar el conjunto de todas las posibilidades (...)” (Perraudau, 1999, pág. 112). Otra aproximación al constructivismo podemos establecer con la pregunta ¿Qué es constructivismo? y la responderemos a través de (Chrobak, s/f), el cual explica que “desde el punto de vista de la educación, la principal conclusión que deriva de la perspectiva constructivista es con respecto a los estudiantes, ya que el que aprende no es visto como un receptor pasivo de conocimientos, sino como un constructor activo del mismo”

Lo que lleva a entender que, uno de los principios fundamentales que ha desarrollado este tipo de escuela es, que la construcción del conocimiento por parte de los educandos, se desarrolle a través de la participación activa y de la interacción emprendedora, canalizado por el intercambio, dentro del medio escolar de modo que, la enseñanza y el aprendizaje cree un alumno activo. En este sentido, se plantea que “(...) modificar la forma como se concibe un contenido de enseñanza y la estrategia misma para la enseñanza, de tal suerte que el que elabora un programa de estudios, y sobre todo el docente, tiene necesidad de buscar estrategias que permitan que el alumno se formule interrogantes sobre un tema o un objeto de estudio”. (Castorina V. A., 1998, pág. 128)

De tal manera que, la planificación de estrategias educativas de interacción tanto cognitiva como de participación motriz, lo que consigue es que, los educandos activos obtengan el conocimiento para organizarlo y reflexionarlo a través de la profundización

de diversos temas puestos a disposición, tomando en cuenta el trabajo participativo vivencial, entre todos los que componen el grupo de alumnos. Es decir que, mediante este método se obtiene un conocimiento más enriquecido - por el intercambio participativo-, convirtiendo a los educandos en creadores de su conocimiento, desarrollándose así el aprendizaje como una herramienta útil para poder indagar temáticas que ayuden a la comprensión individual y en grupo. Por lo tanto se señalaría que, “La escuela (re)descubre que el conocimiento se elabora al actuar sobre la realidad.” (Perreadeau, 1999, pág. 116). Estos conocimientos tienen que moverse en un espacio donde se puedan crear unos nuevos , por tanto, la escuela constructivista a través de la participación es generadora, ya que parte del conocimiento y las experiencias aprehendidas por cada uno de los educandos, para luego relacionarlo profundamente con su entorno. En este aspecto, “Vygotzky sostenía que los niños pueden hacer en las interacciones sociales, con el tiempo pasa a formar parte de sus repertorios independientes” (Tryphon A., 2000, pág. 193).

Conviene distinguir que, en este proceso de enseñanza y aprendizaje uno de los principios fundamentales es respetar la diversidad de conocimientos aprehendidos, se evidencia que aquí se cumple la comunicación para el desarrollo con capacidad de respuesta, ya que cada uno de los educandos, adolescentes, jóvenes, adultos en proceso de enseñanza y aprendizaje, poseen y expresan sus diferentes experiencias así como también sus puntos de vista, profundizando el conocimiento y creciendo de forma integral. A esto podríamos decir que, “Cuando el aprendizaje no se limita a una forma única, sino que favorece el descubrimiento de las posibilidades, permite que el pensamiento referencial sea estimulado y que se establezca de manera estable” (Perradeau, 1999, págs. 122-123)

Lo mencionado anteriormente, lleva a reflexionar que, la escuela al ser una institución donde se forma parte del conocimiento, su función vital es la de ser una institución responsable de las metodologías pedagógicas puestas a consideración, así como también la calidad de conocimientos que imparte, ya que su característica trascendental se aplica en los educandos. Es por esta razón que, la sociedad a la escuela le ha adjudicado el

papel de legitimadora del conocimiento de los individuos, que pasan a formar parte del proceso de aprendizaje, garantizando pues, de esta manera ,que los educandos apoyarán al bien común mediante sus destrezas, capacidades, habilidades y conocimientos adquiridos de una manera sistemática, libre y coherente. En este aspecto, se enfatiza que “(...) la ‘educación no formal’ (...) [es], una educación que rompe los moldes rígidos de la escuela tradicional en los aspectos ‘formales’ (...). (Nuñez, 1987, pág. 53)

En este caso se podría decir que, el desafío de la escuela constructivista es romper con modelos pedagógicos tradicionales y utilizar metodologías coherentes de desarrollo cognitivo, en contacto real con lo que les rodea a los educandos, ya que ellos aportan a la escuela todos los signos de su experiencia y conocimiento adquirido con anterioridad, para luego, a través del trabajo en grupo reflexionar, criticar y construir todo lo existente que encuentran en su entorno social.

Mediante este conocimiento, la utopía personal dicta que, la escuela debe crear un espacio adecuado donde acoger a la/os niña/os, jóvenes, adultos, mujeres y hombres, donde participen como constructores del saber, aprendiendo nuevos esquemas y afianzando los que ya tienen. Se diría que “(...) una educación que prepara para la vida no consiste en remplazar los esfuerzos espontáneos por los obligatorios, pues si la vida implica una parte desdeñable de trabajos impuestos juntamente con iniciativas más libres, las disciplinas necesarias siguen siendo más eficaces cuando son libremente aceptadas y no cuando carecen de este acuerdo interior” (Piaget, 1968, pág. 71). Así pues, dentro del proceso educativo, el sujeto facilitador es el maestro, el cual en esta línea educativa es una figura fundamental, estableciendo que “La intervención del profesor desempeña, pues, un papel central en la trayectoria de los individuos que pasan por la escuela” (Castorina e. á., 1996, pág. 53).

Este personaje por lo tanto, es un investigador que motiva a sus estudiantes que opten por la curiosidad, la necesidad de discutir, garantizando el derecho a la toma de la

palabra y a la cooperación, profundizando los temas abordados, para que de esta manera se encuentren nuevos caminos para ponerlos en práctica, ya que, “En una estructura participativa, el conocimiento se obtiene y se comparte; la pericia se distribuye, a fin de proporcionar una base de conocimientos más rica para todos. Se ofrece el modelo de diversas actividades de pensamiento (A. Tryphon, 2000, pág. 210).

Con lo expuesto, el maestro se construye como un sujeto importante en la mediación del conocimiento, ya que su capacidad cognitiva tiene que ser lo suficientemente apta para poder desenvolverse de manera eficaz en su ejercicio como docente, porque su rol es crucial como guía y tutor de los sujetos que están en proceso de aprendizaje. Optimizando el conocimiento, creando un ambiente escolar donde la palabra fluya libre, en conclusión amplia el proceso diverso de aprender, de tal manera que “El papel del profesor consiste en una presencia que desdibuja cuando los alumnos están en la fase de investigación y que interviene cuando lo solicitan urgentemente. Cumple una función de observador, principalmente cuando el alumno es activo.” (Perraudau, 1999, pág. 185). Entonces, dentro del proceso cognoscitivo, la guía asertiva del profesor, respalda el acto de construir los propios esquemas de conocimiento de los educandos, guiando la búsqueda de sus propias respuestas a sus particulares problemas.

Para contraponer esta aseveración, se podría decir que lo único que podría coartar dicho proceso cognitivo es la posibilidad de sometimiento a la pasividad por parte de los educandos, lo que podría llevar a una formalidad exagerada e impositiva, lo que no puede ser, teniendo en cuenta que, el organismo humano jamás deja de evolucionar mientras posea vida. Es así que para poder sobrevivir hay necesariamente que construir y para construir hay que estar activo. Llegado a este punto se diría que “Felizmente, la vida de un ser humano no depende solo de las leyes de la lógica formal. Si bien es exacto que lo verdadero no determina la totalidad de la existencia, también lo es que lo verdadero no se opone a lo hermoso.” (Perraudau, 1999, pág. 182). Y es que la libertad de construir no se puede ver matizada por estructuras absolutas. Con esta reflexión se concluye que, cuando el enfoque constructivista enfatiza que la manera de adquirir conocimientos es mediante la exploración, la manipulación activa de objetos, la

participación de diversas ideas, tanto abstractas como concretas, se integra la mixtura natural del mundo social e individual en el que somos protagonistas activos y, recíprocamente se diría que “Hacerles saber a los alumnos los objetivos perseguidos y el método adoptado sigue siendo el medio más seguro de implicarlos totalmente en la interacción y de convertirlos en actores de la construcción del saber” (Perraudau, 1999, pág. 127)

1.3 Comunicación dialógica:

Con respecto a la comunicación dialógica, estableceremos la definición de la palabra diálogo, y se expresará que es una “Plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos” (Real Academia Española, 2001). En este sentido, un diálogo es también “Lo que caracteriza a la comunicación, es que ella es dialogo, así como el dialogo es comunicativo.” (Freire, 1991, pág. 76). Por consiguiente, y en este sentido la comunicación debe provocar un entendimiento humano, que permita comunicar realidades que las personas puedan entender, provocando de esta manera un ambiente comunicativo eficiente.

Para poder comunicar las mencionadas realidades, es necesario participar del dialogo, basándose en su esencia misma, para que de este modo, puedan dar a conocer a los seres que participan, lo que se vive, lo que se siente, sobre el modo en que se desarrolla el sujeto en el mundo, esto, en un constante intercambio de expresar y conocer. En este sentido, “El dialogo es el encuentro amoroso de los hombres que, mediatizados por el mundo, lo ‘pronuncian’, esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan, para la humanización de todos.” (Freire, 1991, pág. 46). En consecuencia, el objetivo primordial del dialogo, es aceptar mutuamente a los individuos participantes, los cuales se deleitan con la diversidad de opiniones libres, y que, al ser concedida la palabra, revelará el conocimiento de cada uno de los participantes, con el propósito de que la entiendan y analicen, enviando posteriormente una respuesta, desarrollándose este proceso en un escenario de respeto bilateral.

En vista de lo mencionado se podría decir que “(...) el dialogo es una exigencia existencial.” (Freire, 2005, pág. 101), solo a través de este pronunciamiento los sujetos interactuantes generan un conocimiento en común, el cual es una herramienta importante para justificar la existencia como seres comunicativos dentro de una sociedad, esta idea es contrapuesta con el pensamiento de Maquiavelo, el cual razonaba que “Cuando el príncipe llega al poder debe utilizar su fuerza de una sola vez y toda junta para librarse de quienes se opongan a sus ideas.” (Sanguinetti-Negro, 2009). En este sentido, el dialogo no existe dentro de las jerarquías de poder o de dominación, y para lograr algún fin, no es su naturaleza, porque el dialogo implica reflexión. Esta reflexión es un conocimiento acumulado y cimentado a través de experiencias humanas aprehendidas y experimentadas, las cuales son compartidas en la participación del dialogo, y son analizadas por las partes para luego ser debatidas, obteniendo como resultado, el apropiarse de una realidad inmediata, adaptada o reformada según la necesidad que tengan los sujetos, generando inquietudes, para luego asumir el desafío de accionar. En vista de esto se añadiría que, “El hombre es un ser de la ‘praxis’, de la acción y de la reflexión. En estas relaciones con el mundo, a través de su acción sobre él, el hombre se encuentra marcado por los resultados de su propia acción” (Freire, 1991, pág. 29). Por lo tanto, al tomar conciencia de la realidad en la sociedad y de la importancia de cada uno de los diversos aportes de los sujetos, a través de su acción trabajan en torno a los objetivos comunes. Compartiendo creencias y conductas colectivas, cambiando y adaptándose constantemente en su entorno de vida, creciendo individualmente así como también en comunión con los demás, y por el contrario, “Sin la relación comunicativa entre sujetos cognocentes, en torno a un objetivo cognocible, desaparecería el acto cognocitivo.” (Freire, 1991, pág. 73).

No obstante, la capacidad que posee el ser humano como sujeto individual y social de construir su mundo dentro de parámetros que se ajusten a su realidad humana y lo construye a través del dialogo individual, así como también dentro del dialogo colectivo. En este sentido se distinguen de las órdenes sociales que son impuestas a través del dominio que impiden el desarrollo y participación social, por lo tanto “La comunicación implica una reciprocidad, que no puede romperse” (Freire, 1991, pág. 75).

Es en este proceso dialógico que al sujeto se lo reconoce como parte fundamental para lograr la transformación estructural, individual y social, no, como un sujeto dependiente de las decisiones tomadas por un solo sujeto dentro de la comunicación, es decir crear un sujeto pasivo que solo existe. En este aspecto se diría que “el invasor reduce a los hombres, del espacio invadido, a meros sujetos de su acción.” (Freire, 1991, pág. 44). Desvirtuando y limitando de esta manera su accionar dentro de la estructura social, invalidándolo en la construcción de su historia.

Por esto, es fundamental, motivar a que el ser humano forme parte del contexto de su inclusión dentro de una sociedad libre y tolerante ante las diferencias porque, es a través del conocimiento aprehendido, en relación participativa con otros sujetos donde él conoce su tarea, entiende su compromiso con la vida, entendiéndolo que es un ser histórico, que va a ir dejando un impresionante legado, el cual será el nuevo tema de problematización y de intercambio de posturas para los nuevos sujetos participativos de la estructura social. De este modo “Los conocimientos están producidos por los individuos y están acumulados de alguna forma en lo que puede llamarse la mente de los individuos, pero se generan en los intercambios con los otros” (...) (Delval, s/f, pág. s/n). Así pues, el diálogo fundamental y humano sobre la realidad siempre está ahí, vivo y activo esperando ingresar en una constante transformación creativa que nunca va a parar, por que el conocimiento al igual que el ser humano evolucionan, recrean, se transforma, pero esta evolución es creada por sujetos en relación de respeto y consenso humanizado.

Es así que, “Cada persona de la sociedad tiene una visión única, pero a través de la comunicación interpersonal y mediada (negociación cultural), se llega a un paquete común de significados y a una filosofía pública. Asimismo los diferentes sectores tienen interpretaciones diferentes y a veces opuestas. Pero se negocia y cada grupo puede reconocer algo de su identidad en los valores comunes” (Martínez J. , 2006, pág. 56).

En este sentido, la persona que emite su mensaje, aporta con una propuesta, la cual busca problematizar alguna experiencia, hecho o contenido, dentro del proceso dialógico la emite con claridad y, lo más importante, con sencillez hacia el otro, el cual recibe y es capaz de contestar cumpliéndose aquí la misión por parte del sujeto emisor y receptor de reproducir este sistema de comunicación en todos los espacios donde forma parte, así pues el “Ser dialógico es no invadir, es no manipular, es no imponer consignas. Ser dialógico es empeñarse en la transformación, constante, de la realidad.” (Freire, 1991, pág. 46).

Cierto es que, la comunicación dialógica, está sumida en un proceso de integración cíclico imparabile, en donde se cumplen los elementos que forman parte de la comunicación humana trascendental, satisfaciendo las necesidades de la persona que envía su propuesta comunicativa, sea cual fuere, para que luego la persona que recibe la propuesta le haga saber al que envió su impresión sobre lo dicho. Integrando sus pensamientos y emociones en cuanto al mensaje enviado y proponiendo el suyo, al final llegando a un consenso obteniendo un resultado convenido para su posterior ejecución en el contexto real o esperando contar con una tercera persona para llegar al objetivo antes mencionado, dicho sea de paso que “Para que el acto comunicativo sea eficiente, es indispensable que los sujetos, recíprocamente comunicantes estén de acuerdo.” (Freire, 1991, pág. 76).

Este enfoque dialógico se contrasta, con la perspectiva de ideología impositiva y empezaremos diciendo que:

La ideología es el modelo que logra imponerse, que logra imponer su lógica de ordenación/interpretación del mundo social. Pero no cualquier modelo puede imponerse arbitraria o gratuitamente como ideología, requieren ser ‘modelos reconocibles en el entorno o fácticamente posibles’, deben ofrecer comportamientos posibles y aceptados dentro de las situaciones más probables: debe ofrecer una teoría de la sociedad y una ubicación cognitiva y afectiva para el sujeto en ese entorno. (Revilla, 1996, pág. s/n)

Este patrón de comportamiento social, pasa a ser un modelo standard, dentro del cual los sujetos sociales se acatan a lo estático, lo permanente, no existe ningún cambio que pueda atentar al esquema social, se basa en la transmisión del contexto imperante o hechos sucedidos que no forman parte de una realidad, podemos decir entonces que “(...) la ideología y el poder se transmitían. (...) la ideología logra esconder las verdaderas relaciones de dependencia, logra negar la libertad, logra explotar y deshumanizar a través de estos tres mecanismos: el enmascarar las relaciones de dependencia, el separar al individuo de su propia identidad personal y de su comunidad natural (alienación), y el lograr identificar al individuo con la colectividad nacional y mítica (...)” (Martínez J. , 2006, págs. 36-37). En este sentido, las ideologías que promulgan el poder sobre los demás, a través de un modelo dominante, esta encajado a un esquema lineal, el cual es determinado en una sociedad a través de jerarquías, perdiéndose el valor de la horizontalidad de las interacciones humanas, transformándose en una situación donde el ánimo transformador pierde su valor a falta de espacios para debatir.

1. 4 Comunicación educativa

La comunicación es esencial en cualquier ámbito humano, por medio de la comunicación oral, escrita, no verbal, podemos trasladar, y obtener conocimiento, ideas, pensamientos, emociones, etc. Por ejemplo, “La edad tribal se caracteriza por la utilización del oral y por la inmersión de un mundo circular, donde la participación es intensa”. (Maigret, 2005, pág. 170). Es así que, la comunicación es una actividad de todos los tiempos, que todo el mundo comparte, y es el modo básico y elemental de conocer nuestro entorno y apropiarse de él. Razón por la cual, se puede decir que, la comunicación en todas sus formas es vital para el ser humano.

Y es que el ser humano, ha tenido la necesidad de comunicarse con los demás, de expresar pensamientos, ideas, emociones; de dejar huella de sí mismo. Así también

demuestra que tiene la necesidad de buscar el saber, de obtener conocimientos, expresarlos y transmitirlos a otros. Por lo que es fundamental, predisponer nuestro pensamiento al conocimiento, esta actitud es la que nos lleva a construir un proceso de entendimiento y apropiación de lo que nos rodea, siendo consciente de sus características, la problemática que hay detrás y cómo se podría actuar al respecto. Para tener una idea en este aspecto, diríamos que conocimiento es “m. Acción y efecto de conocer. Entendimiento, razón natural. Conciencia, sentido de la realidad.” (Edición especial para Circulo de Lectores, 2001, pág. 166).

Y una herramienta básica e indispensable para adquirir conocimiento es, la comunicación, la cual ésta, inmersa en una metodología mediante la cual, el profesor y el alumno participan activamente en la solución de temas, donde se genera y ganan nuevos conocimientos recíprocamente. En tal virtud, citaremos que “La comunicación es más que el maestro habla, el alumno oye. Es más que el simple intercambio de palabras entre personas. (...), la forma de dirigir el mensaje,(...) el directo dado por las palabras y el metacomunicativo, dado por la relación simbólica que se establece entre maestro y alumno” (Fragoso, 1999, pág. 38). Y es en este espacio que la relación es más íntima, en donde se expone en su máxima expresión las formas comunicativas que son percibidas por todos los participantes de la acción.

En este llamado al conocimiento, nace un grupo de sujetos dotados de valores, conocimientos, habilidades y destrezas, en espera de la transmisión de nuevos conocimientos, y por el otro lado se encuentra el docente, un líder dotado también de valores, conocimientos, habilidades y destrezas, pero que está capacitado y especializado en otras temáticas, para guiar y transferir a los que necesitan de éstos. En este aspecto David Fragoso Franco para explicar cuál tiene que ser la actitud de un maestro, menciona a “Stubbs, quien señala que para ser maestro no solo basta con entrar al salón de clases, sino debe saber realizar actos comunicativos bastante específicos,

como impartir, explicar, preguntar, animar, dinamizar, desaburrir, hablar, etcétera.” (Fragoso, 1999, pág. 50)

Esto nos indica que a través del sujeto líder de este encuentro, trascenderá un nuevo saber, una nueva problematización, una acción transformadora, basándose en el respeto y la libertad, tomando en cuenta que “Conocer es tarea de sujetos, no de objetos” (Freire, 1991, pág. 28). Es por esto que, como en todo acto comunicacional, dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, están presentes varios factores, los cuales incidirán en el éxito o fracaso del mismo, evidenciando posteriormente la calidad de los resultados.

1.5 Educación tradicional

Hay que reconocer que, el modelo tradicional de educación ha sido por años el que prevalece en los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera marcada, y es el que ha sobrevivido hasta la actualidad. Esta metodología de aprendizaje tradicional, es aplicada en occidente y su objetivo primordial es que "El contenido de la enseñanza consiste en un conjunto de conocimientos y valores sociales acumulados por las generaciones adultas que se transmiten a los alumnos como verdades acabadas; generalmente, estos contenidos están disociados de la experiencia del alumno y de la realidad social (...)" (Canfux, 2000, pág. párr. 21). Y es que, tradición es “Comunicación de hechos, noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres, etc., transmitidas de generación en generación”. (Edición especial para Circulo de Lectores, 2001, págs. 581,582). Es por esta razón que recibe el nombre de educación tradicional y su respectiva metodología, ha ido formando a los educandos desde la antigüedad hasta el siglo XXI.

Mientras la metodología tradicional siga imperante, la comunicación tradicional, asegura la prolongación de sus principios ideológicos mediante la transmisión de contenidos acríticos y memorísticos, coartando la creatividad. Y para que esta propuesta tenga éxito, al alumno se forma bajo un perfil que Dewey explica a continuación:

Puesto que los objetos de enseñanza, así como los modelos de buena conducta, son tomados del pasado, la actitud de los alumnos debe ser, en general, de docilidad, receptividad y obediencia. Los libros, y especialmente los libros de texto, son los órganos mediante los cuales los alumnos son puestos en relación afectiva con las materias. Los maestros son los agentes mediante los cuales se comunican el conocimiento y las destrezas y se imponen las reglas de conducta. (Dewey, 1967, pág. 13)

Aquí se puede evidenciar un esquema de linealidad, en el cual el protagonista de la enseñanza es el maestro, al igual que los textos, los cuales han sido predeterminados para su uso constante, limitando al alumno a través de esta tradición a acumular ese gran legado de conocimientos a través de metodologías memorísticas y repetitivas, como algo inalterable e indiscutible. Consiguiendo de esta manera personas educadas para obedecer y no para cuestionar, Dewey vuelve a mencionar que:

A la imposición desde arriba se opone la expresión y cultivo de la individualidad; a la disciplina externa se opone la actividad libre, el aprender mediante la experiencia; a la adquisición de destrezas y técnicas aisladas por adiestramiento se opone la adquisición de aquellas como medio de alcanzar fines que interesan directa y vitalmente; (...); a los fines y materiales estáticos se opone el conocimiento de un mundo sometido a cambio. (Dewey, 1967, pág. 15)

En este aspecto, el individuo coherente que guía el proceso educativo vendría a ser el maestro, como lo menciona Paulo Freire “(...) el sujeto que extiende es, en cuanto, actor, activo, frente a los ‘espectadores’, en quienes deposita el contenido que extiende.” (Freire, 1991, pág. 26). Se podría decir también que, “En esta tendencia, el maestro es el centro del proceso de enseñanza, la escuela es la principal fuente de información para el educando, es el agente esencial de la educación y la enseñanza, jugando el rol de transmisor de información y sujeto del proceso de enseñanza, es el que piensa y

transmite de forma acabada los conocimientos con poco margen para que el alumno elabore y trabaje mentalmente” (Canfux, 2000, pág. párr. 19).

No es extraño que, en este proceso educativo el cambio y la transformación sean percibidos como una amenaza a la tradición que, como tal se tiene que respetar, impulsando que, el objetivo del educador es, promover el buen ejemplo a todos dentro del contexto educativo en el que se desenvuelve la tradición, acumulando así su prestigio. En esta relación la posibilidad de compartir criterios desaparece, y se señala que “Cuanto más activo sea aquel que deposita, y más pasivos y dóciles sean aquellos que reciben los depósitos, más conocimiento habrá” (Freire, 1991, pág. 49). Acontece así que, el mecanismo de la escuela tradicional por tanto, planteara un aprendizaje a través de una guía tradicionalista, al mando de un educador, el cual organizará los conocimientos y, los educandos seguirán una guía la cual tienen que imitar y obedecer a través de una rígida disciplina formativa. Para que de esta manera, se puedan desarrollar las virtudes y el progreso de los educandos, siguiendo unilateralmente y al pie de la letra los textos programados evitando así la confusión y la distracción, tal y como se puede evidenciar en la siguiente representación:

Gráfico N° 1

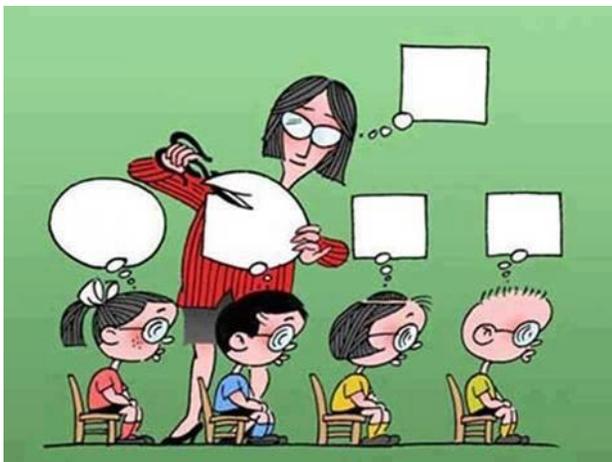


Ilustración sobre Pedagogía Tradicional

Fuente: Psique y dogma, Álbum Humor Psi

1.6 Educación dialógica

En cuanto a la educación dialógica iniciaremos diciendo que “En este lugar de encuentro, no hay ignorantes absoluto ni sabios absolutos: hay hombres que, en comunicación, buscan saber más”. (Freire, 2005, pág. 104). Como ya lo hemos venido diciendo, la comunicación constituye el eje primordial de toda interacción humana, que se la puede vivenciar en la cotidianidad social, así como también en la actividad educativa.

En el plano educativo y a través de la comunicación, es donde la persona pone en común conocimientos para propiciar discusión sobre un tema determinado para posteriormente debatirlo, analizarlo desde diversas perspectivas, y crear acuerdos en base a los resultados obtenidos. Aprovechando que cuando la educación esta mediada por comunicación libre, comparten sentimientos, retroalimentando el caudal de vivencias y experiencias entre los que participan de la educación.

Según Paulo Freire “La educación es comunicación, es dialogo, en la medida en que no es la transferencia del saber, sino un encuentro de sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados” (Freire, 1991, pág. 77). A diferencia de la educación tradicional, la cual se basa en la transmisión de conocimientos para acumularlos. Podríamos decir que la educación tradicional “(...) es rígida, dogmática y autoritaria (...)” (Freire, 1991, pág. 93) Sin riesgo a ninguna duda, este tipo de educación se caracteriza por una interacción ecuánime, dentro de una discusión continua de contenidos y opiniones, construidos progresivamente entre el facilitador del aprendizaje y los estudiantes, y evitando la presencia del (...) falso educador, [el cual trata de] ‘domesticar’, en la medida en que, en lugar de buscar críticamente la desmitificación de la realidad, la mitifique aún más.” (Freire, 1991, pág. 89). Así pues, en este proceso, es necesario realizar una evaluación continua para que el educador sea capaz de entregar una educación de calidad, más que, de cantidad de información ya que en esta relación no se trata de mantener el statu quo o tradición de los hechos que se están aprendiendo. Al contrario el matiz contrastante es que, este tipo de educación dialógica ayuda a

destacar las diferentes opiniones y conocimientos para poder adaptarlos o transformarlos en el grupo de trabajo con la meta de conseguir un nuevo objetivo para accionar individual y colectivamente.

En este espacio de aprendizaje cabe mencionar el siguiente punto, “(...) lenguaje y pensamiento, no pueden dissociarse de la estructura.” (Freire, 1991, pág. 35). Y es que la metodología de esta relación se basa en que, “Los hablantes no se limitan a obedecer reglas, sino para crear y cambiar los contextos. Por ello el lenguaje no se da en situaciones, sino forma parte de ellas y contribuye a producirlas” (Fragoso, 1999, pág. 53). En este proceso de dialogo, la palabra es entendida como un medio fundamental de entendimiento, en consecuencia “En todas las Culturas Iniciáticas La Palabra es Sagrada y el Saber es ESCUCHAR”. (Ariznavarreta, 2013), al ser la palabra el atributo exclusivo del ser humano, es la forma ideal de manifestar lo que se cree, siente y espera. En este aspecto a la palabra se la llena de ternura, suavidad, así como también fuerza y convicción, posibilitando de esta forma el contacto de respeto con el otro, en este ambiente es cuando nace el dialogo. Dentro de la comunicación dialógica la palabra es el medio notorio y transgresor, en donde todos la utilizan por el valor en sí misma, mencionando que “La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transformen el mundo” (Freire, 2005, pág. 100). Según nuestra propia experiencia encontramos que la palabra no es estática, la palabra es acción, movimiento y en estos estados convierte al hombre en ser humano a través del dialogo, porque el hombre siempre está en un ciclo permanente en busca de nuevos conocimientos, ya que la curiosidad está inmersa en el ser humano, “Y, cuando más se pregunta, más curiosidad siente en torno al objeto del conocimiento” (Freire, 1991, pág. 91).

Por lo tanto, el objetivo central de la comunicación dialógica educativa es, lograr una “Educación que lo coloque en dialogo constante con el otro, que lo predisponga a constantes revisiones, a análisis críticos de sus ‘descubrimientos’, a una cierta rebeldía, en el sentido más humano de la expresión; que lo identifique, en fin, con métodos y proceso científicos.” (Freire, 1973, pág. 85). Sorprende comprobar que este tipo de

práctica comunicativa, crea un proceso de interacción donde las partes progresan y se enriquecen cognitivamente, así como también a través del contacto con los demás.

El maestro, a quien se lo ha venido mencionado como personaje vital dentro de la relación educativa, es el mediador del acto educativo, además, es quien motiva a los alumnos la capacidad de problematizar los contenidos abordados llegando así a un nuevo conocimiento colectivo siempre en relación de dialogo con el otro.

Según Juan Manuel Fernández Moreno:

“El ser de relaciones se caracteriza por la:

*Pluralidad, [...], la pluralidad exige un acto crítico.

*Crítica [...] permitiendo un ejercicio de reflexión.

*Trascendencia, [...] consiste en adquirir conciencia de la infinitud de sí mismo, del ser inacabado que es.

*Temporalidad,[...]implica comprender el ayer, reconocer el hoy y descubrir el mañana.

*Consecuencia, esto es interferir y transformar la realidad con objetivos, dirección, proyección y esperanza”. (Fragoso, 1999, págs. 89,90)

Por lo tanto, el educador, según los lineamientos de la educación dialógica, es un ser que lidera a su grupo manteniendo el brío de la búsqueda de conocimiento así como también de la creación de conocimiento. Esta actitud solo puede inspirar el respeto hacia los demás y en este aspecto Freire cita que “El amor es un acto de valentía, nunca de temor; el amor es compromiso con los hombres. Dondequiera exista un hombre oprimido, el acto de amor radica en comprometerse con su causa. La causa de su liberación.” (Freire, 2005, pág. 102)

En divergencia a la educación tradicional, donde la perspectiva del maestro era de seguir un patrón estático, limitante e intrascendental, los alumnos atendidos como un solo rostro de gente, cuyo deber es sentarse en su pupitre y aprender, encontrando aquí un

líder que se aproximaría a una persona que lo sabe todo, influyendo de manera negativa en la enseñanza aprendizaje, encontrando “(...) una cierta rigidez mental del hombre que, masificándose, deja de asumir posturas crecientemente críticas frente a la vida.” (Freire, 1973, pág. 86). Al contrario, encontramos en la escuela dialógica que su metodología establece una apertura comunicativa por parte de los dos sujetos, concediéndose la oportunidad de conocerse mutuamente y cumplir con los objetivos establecidos en el campo educativo, así encontramos que “(...) no existe esa confianza en la relación antidialógica de la concepción “bancaria” de la educación.” (Freire, 1973, pág. 105)

Por otra parte, el docente dialógico contará con la libertad de utilizar diversos métodos de actividades en grupo que, en definitiva, cuidando que mejore la comunicación, las relaciones humanas, y potenciando todas las habilidades, permitirá a sus educandos una mejor adaptación al medio social, “De este modo, el educador ya no solo es el que educa sino aquel que, en tanto educa, es educado a través del dialogo con el educando, quien, al ser educado, también educa” (Freire, 2005, pág. 92).

En este contexto, concibiéndose todos consientes de este proceso dialógico, se da un gran paso, ya que se otorga gran valor a la intersubjetividad, porque el educador expone una realidad en común, para que el educando en términos de Freire la “codifique” y la ”descodifique”, obteniendo como resultado, una apropiación de la realidad y del medio donde se desenvuelve el sujeto cognoscente, analizando, problematizando y teniendo una nueva percepción, así “Al tener la percepción de la percepción anterior, perciben en forma diferente la realidad y, ampliando el horizonte de su percibir, van sorprendiendo más fácilmente, en su ‘visión de fondo’ las relaciones dialécticas entre una y otra dimensión de la realidad” (Freire, 2005, pág. 141). Con esta ayuda el educando entenderá su vivencia actual, su realidad como “Una unidad epocal se caracteriza por el conjunto de ideas, concepciones y esperanzas, dudas, valores, desafíos, en interacción dialéctica con sus contrarios, en búsqueda de la plenitud” (Freire, 2005, pág. 119) .Al realizar indefinidamente en la escuela este trabajo participativo e investigativo se lograra eliminar la “ingenuidad” termino de Freire (1991) en los seres humanos, con el fin de

que no se vuelvan mentes fáciles de dominación, teniendo esperanza en que la humanización terminara con la injusticia, “Esperanza que no se manifiesta, sin embargo, en el gesto pasivo de quien cruza los brazos y espera. Me muevo en la esperanza en cuanto lucho y, si lucho con esperanza, espero” (Freire, 2005, pág. 106). Por lo que, “De esta manera, su aula no es un aula, en el sentido tradicional, sino un encuentro, donde se busca el conocimiento, y no donde se transmite” (Freire, 1991, pág. 91). Con estas citas inspiradoras, concluiremos que, a través de la educación dialógica, y su metodología de enseñanza y aprendizaje, la educación logra promover la formación integral, armónica y permanente de la persona con orientación humanista, en base al respeto de sí mismo y del otro, de esta manera da apertura al pensamiento activo universal.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA TALLER PARTICIPATIVO

2.1 Problemas y soluciones del taller participativo

La escala de participación de los Talleres de Video y Cine Foro se basan en la dinámica del accionar del grupo focal organizado, así como también por la agenda ocupacional que vayan a cumplir, es por esta razón que la coordinación anticipada es un componente importante para poder llevar a cabo las metas como facilitadores de este proceso. Al ser el grupo juvenil “Una sonrisa más para ti”, un grupo organizado que se reunían los días martes a las 7:00 pm en la casa comunal de Lloa, se quedó de acuerdo con sus dirigentes que el día y la hora para poder reunirnos con el fin de exponer el taller, sería el día y la hora en la que ellos comúnmente se reunían. Al tener una respuesta positiva por parte del grupo se procedió a cumplir con este objetivo.

Los talleres se desarrollaron de acuerdo a la metodología planificada por los facilitadores, y en este camino se pudieron evidenciar algunos problemas que son los siguientes:

- Retraso de la hora acordada por parte de los jóvenes del grupo juvenil.
- El primer taller se lo expuso en la casa comunal, con la participación de la mayoría de los integrantes del grupo juvenil.
- El siguiente Taller se tuvo que posponer porque los encargados de la casa comunal de Lloa, suspendieron las reuniones de los jóvenes en la casa comunal por motivo de ruptura involuntaria de una puerta por parte de uno de los jóvenes.
- Una de las dirigentes del grupo pidió a sus padres que le otorguen permiso para llevar a cabo las reuniones en su casa para poder exponer los talleres de Video y Cine Foro.
- Se suspendieron algunas fechas de la exposición del taller por tratarse de época navideña, ya que los jóvenes del grupo juvenil se organizaron para agasajar a los niños y ancianos de su pueblo.
- El inicio de clases regulares fueron un limitante para que los jóvenes se reúnan para el taller, es por esta razón que bajó el número de asistentes.

Estos problemas fueron superados acordando nuevas fechas de reunión y estableciendo un nuevo lugar.

2.2 Metodología del taller participativo educativo

Al organizar una reunión de aprendizaje; clase, taller, foro, entre otros, uno de los aspectos fundamentales para que fluya la interacción humana y se expanda al conocimiento es, que los participantes establezcan un ambiente de confianza y fraternidad, consiguiendo de esta manera que escuchen y comprendan a los demás, fomentando un enriquecimiento mutuo en la experiencia de participación cognoscente. Creándose una relación participativa entre los asistentes a estos tipos de reuniones, teniendo en cuenta que, “Por relación se entiende la conexión, correspondencia o asociación que existe entre personas o entre personas y cosas, de tal modo que la unas no puedan ser sin las otras.” (Montero, 2002).

Existen varios recursos para iniciar una exposición participativa, y para obtener un escenario de fraternidad y confianza, nada mejor que dar inicio con una técnica de dinámicas grupales, logrando de esta manera afianzar la confianza entre todos y todas. Es preciso considerar que dentro de este proceso de enseñanza y aprendizaje, la metodología con la que se trabajará será una herramienta imprescindible para obtener nuevos entendimientos, creándose un puente entre las vivencias cotidianas y una convivencia frente a frente con la finalidad de aprender o conocer un tema determinado. Entonces, cuando se ejecuta una acción educativa, comúnmente se proyecta y planifica el tipo de experiencia que se necesita generar, por lo tanto se plantea una metodología apropiada para el desarrollo del tema elegido, logrando de esta manera, una experiencia colectiva, con el fin de obtener múltiples puntos de vista, vivencias y sentimientos personales o colectivos, para obtener una producción vasta de conocimiento. En este sentido Carlos Núñez H. expresa su sentir sobre la importancia de una metodología para la educación y dice lo siguiente:

(...) es necesario construir y desarrollar una metodología, que, precisamente por ser tal, exige la relación lógica entre objetivos, contenidos en que se plasman los objetivos, métodos con que se pretende implementar el proceso de generación y de apropiación de los contenidos; técnicas, (instrumentos o herramientas) que se requieren para lograr la producción y apropiación de los contenidos y por tanto, la generación de acciones transformadoras tendientes al logro de los objetivos planteados. (Núñez, 1987, pág. 58)

Por tanto, al crearse la metodología para el Taller de Video y Cine Foro para el grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti”, se ha optado por motivar la experiencia activa y experimental de los jóvenes al observar, expresar y aprender de acuerdo a sus propias conclusiones, de aquí que los integrantes de este taller son los personajes principales, los cuales generarán un producto en base a su experiencia y a su vivir cotidiano. Este Taller tiene la cualidad de viabilizar y visibilizar a las personas para que consideren la expresión, reflexión y aprendan de sí mismas, acompañadas de un facilitador que les guía de acuerdo al tema elegido para lograr una vivencia específica.

Por el contrario, la escuela tradicional centraliza la atención en los temas básicos y monótonos, en los textos y en el maestro con la idea esencial que la enseñanza es lo importante, sin posibilitar que los integrantes aprendan de sí mismos y de sus conclusiones, en cambio, los principios pedagógicos del Taller se fundamentan en el aprendizaje y en la participación de los jóvenes del grupo juvenil guiados por facilitadores con conocimientos en el tema. En consecuencia “La función de los comunicadores, al igual que la de los educadores, no es la de transmitir su saber a los demás, sino más bien ayudar a que los demás puedan comunicarse entre ellos, buscando las soluciones a sus problemas comunes con la fe puesta en sus propias posibilidades” (Gutierrez, 2008, pág. 443)

De manera que, una de las cualidades imperantes en el taller es la de promover un clima cálido, permisivo y experimental, donde la creatividad, la confianza, el respeto la aceptación, son el sustento necesario para la comprensión de las temáticas planteadas, esto con el fin de obtener de una manera humana los resultados que se han considerado. Podemos reflexionar en este aspecto dentro de las herramientas pedagógicas que ,“En los materiales se encuentra toda la información necesaria para alcanzar todos los objetivos que establezcan en cada asignatura, así como las actividades y experiencias que deben ponerse en práctica para el desarrollo de las habilidades y conocimientos (...)” (Roquet, 2006, pág. 3).

A todo esto, y a través de la investigación interdisciplinaria de las escuelas de Psicología, y Antropología, la escuela de Comunicación Social en relación constitutiva en la búsqueda de un fin común, propone crear una metodología para enriquecer desde la óptica comunicativa los conocimientos precedentes o investigados, dando como resultado un método que propone una nueva perspectiva para poder entender la situación de los jóvenes del grupo juvenil “Una Sonrisa más para Ti” en la parroquia de Lloa.

En este tema, Carlos Núñez H. menciona:

Ese aspecto de la realidad, ese concepto que se quiere manejar, es ‘traducido’ cuando se diseña o aplica una técnica a un determinado tipo de código (visual, audio-visual, auditivo, vivencial, etc.) que no es cerrado – y por tanto transmisor verticalista- sino ‘abierto’, provocador y generador de un proceso participativo de ‘descodificación’. La ‘descodificación’ realizada grupalmente, encuentra, deduce, analiza, relaciona, interpreta y sintetiza, el conocimiento o situación que se ha comunicado mediante el código. (Nuñez, 1987, pág. 76)

A partir de la interdisciplinariedad abierta y vertical, la cual se ha sentido por parte de las antes mencionadas escuelas, la metodología del Taller de Video y Cine Foro es una propuesta de lectura de la situación. Los talleres presenciales programados, dan la pauta para relacionar y canalizar actividades y conocimientos generados por un grupo de personas que interactúan en un espacio de dialogo y apertura de ideas para poder generar el entendimiento de la propuesta así como la ejecución de la práctica, la cual llevará a participar activamente para construir una nueva propuesta desde el ámbito comunicacional. A diferencia de la educación tradicional, en el taller de Video y Cine Foro se establece una relación educativa horizontal, que destaca la cooperación entre los facilitadores y el grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti”, propiciando de esta manera una aprendizaje efectivo y afectivo.

La metodología propuesta por lo tanto, se basa en líneas temáticas básicas para la elaboración de un producto audiovisual, las cuales ponen énfasis en la participación de los jóvenes como un elemento clave dentro del proceso del taller. Esta selección temática se la realizo para promover el aprendizaje y posterior producción de narrativas experimentales audiovisuales significativas a partir de sus vivencias cotidianas. Mencionando que “Este tema general es en realidad un ‘tema generador’, por cuanto al ser desglosado su contenido (implícito justamente en su formulación) nos permitirá formular detalladamente los aspectos (temas de contenido) que deberán ser abordados en el desarrollo del proceso educativo.” (Nuñez, 1987, pág. 81).

Desde este tema guía parte la metodología para ejecutar el taller:

- A partir de la investigación por parte de los estudiantes de la facultad de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, la Facultad de Comunicación Social propone realizar un Taller de Video y Cine Foro, entendido como una herramienta para que los jóvenes del grupo juvenil “Una Sonrisa más para ti” creen un producto audiovisual cuyo concepto es la memoria viva a través de un día en la vida cotidiana de los jóvenes, siendo estos los personajes principales.
- El Taller está dirigido para los jóvenes del grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti”.
- Al inicio del taller se realiza una dinámica de juego para el grupo, con el objetivo de brindar apertura a la integración de las personas que componen dicho taller.
- Se plantea a los jóvenes los objetivos estratégicos del taller y posteriormente se procede a impartir el tema preparado para de esta manera generar un sentido propio.
- La proyección de un documental específico es un elemento fundamental para entender la estructura y la dinámica de una historia contada a través de imágenes y sonido.
- El foro inicia al término de la proyección del documental, dando así apertura al dialogo en torno al tema en común.
- Al final del Taller se concreta el trabajo para presentar en el próximo taller.

Gráfico N°2

Representación Gráfica de la Metodología utilizada para el Taller de Video y Cine Foro con los Integrantes del grupo juvenil "Una Sonrisa más para ti"



Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo.

Estructura del Taller

Taller N° 1

| Actividad | Tema y Actividades | Participantes | Duración | Observaciones y Acuerdos |
|-----------------------------|---|---|---------------------|---|
| Taller de Video y Cine Foro | <ol style="list-style-type: none">1. Juego de integración.2. Exposición sobre el objetivo del Taller.3. Cómo realizar un documental.4. Proyección del documental “Life in a Day” (Un día en la vida)5. Foro | Integrantes del grupo Juvenil “Una sonrisa más para Ti” | 1 hora y 30 minutos | <p>Se les ha pedido a los jóvenes que inicien las grabaciones de su producto audiovisual de acuerdo a su primer entendimiento para emprender sus iniciativas, y poder exponerlo en el próximo encuentro.</p> <p>Los jóvenes tienen buena aceptación del taller.</p> |

Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo.

El primer día del taller se inicia con una herramienta importante para la integración de los jóvenes y los facilitadores, la dinámica de grupo, creando de esta manera un ambiente propicio para la participación activa de los jóvenes, teniendo en cuenta que, esta herramienta ha tenido un efecto positivo en la integración. Con respecto a la proyección del documental se busca hacer conocer a los jóvenes como se puede estructurar una historia y estimular en ellos las ganas de ser personajes de su propia narración de vida.

En cuanto al foro, este genera condiciones de dialogo donde se exponen los diferentes puntos de vista sobre el tema en cuestión y se sacan conclusiones. Los facilitadores explican el objetivo de usar los teléfonos celulares y cámaras de fotos domésticas para crear grabaciones audiovisuales.

Estructura de los contenidos

| |
|--|
| Tema: Como realizar un documental (elementos básicos) |
| Tiempo de Duración: 1 hora y 30 minutos |
| Facilitadores: Ana Montenegro, Ernesto Miño, Xavier Bucheli, Director de tesis David Jara |
| Propósito: Exponer a los participantes el tema de la realización de un documental básico con la utilización de teléfonos celulares con dispositivo de cámara, o con la utilización de una cámara estándar o doméstica, generando de esta manera un nuevo conocimiento para su posterior apropiación para poder crear. |
| Participantes: Facilitador, jóvenes del grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti” |
| Metodología: La interacción entre los actores es un elemento importante para el desarrollo óptimo del tema, por tanto la metodología se centra en el dialogo como herramienta para el intercambio de ideas, preguntas, así como también el trabajo para realizarlo en forma personal o grupal. |
| Recursos Pedagógicos: Hojas de papel, Lápices, Proyector Viewsonic, Laptop, teléfonos celulares con dispositivo de cámara, documental “Life in a Day” (Un día en la vida) |
| Tácticas de Valoración: Dialogo después de la exposición del documental, presentación del producto. |

Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo.



Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo, Fuente: Taller de Video y Cine Foro, Lloa 2013



Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo, Fuente: Taller de Video y Cine Foro, Lloa 2013

Taller N° 2

| Actividad | Tema y Actividades | Participantes | Duración | Observaciones |
|-----------------------------|--|---|---------------------|---|
| Taller de Video y Cine Foro | <ol style="list-style-type: none"> 1. Proyección del producto elaborado por los jóvenes. 2. Explicación sobre el uso de técnicas básicas para elaborar una producción audiovisual. Guión. 3. Proyección del documental "Oscar" 4. Foro | Integrantes del grupo Juvenil "Una sonrisa más para Ti" | 1 hora y 30 minutos | Se define la estrategia para crear otro producto narrativo. |

Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo.

Se retoma como punto de partida el trabajo elaborado por los integrantes del grupo juvenil, se sigue trabajando con la metodología anterior.

Estructura de los contenidos

| |
|--|
| Tema: Técnicas Básicas para una producción, Guión (Historia) |
| Tiempo de duración: 1 hora y 30 minutos |
| Facilitadores: Ana Montenegro, Ernesto Miño, Xavier Bucheli, Director de Tesis David Jara |
| Objetivo: Exponer a los participantes la importancia de construir una historia, otorgando gran importancia a la creatividad para narrar mediante imágenes. Con el fin de contar una historia de formas diversas |
| Participantes: Facilitadores, jóvenes del grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti” |
| Metodología: A través del documental se ejemplifica la construcción de una historia |
| Recursos Pedagógicos: Proyección del Documental “Oscar” |
| Tácticas de Valoración: Dialogo después de la exposición del documental, preguntas y respuestas, exposición de los productos. |

Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo.



Elaborador por: Ana Montenegro, Fuente: Taller de Video y Cine Foro, Lloa-2013

Taller N° 3

| Actividad | Tema y Actividades | Participantes | Duración | Observaciones |
|-----------------------------|--|--|---------------------|--|
| Taller de Video y Cine Foro | <ol style="list-style-type: none">1. Explicación de las actividades a realizar2. Juego en campo abierto de Lloa3. Dialogo sobre las impresiones de la actividad. | Integrantes del grupo Juvenil “Una sonrisa más para Ti” | 1 hora y 30 minutos | Los jóvenes disfrutaron de su entorno. |

Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo.

Este último Taller se lo ha pensado para trabajar la interacción con el campo abierto, con la utilización de elementos de la naturaleza como una forma de apropiación y reconocimiento de su territorio de hábitat. Como componente fundamental en la configuración de la identidad, y donde se reproducen las relaciones sociales.

Estructura de los contenidos

| |
|--|
| Tema: Trabajo en campo abierto |
| Tiempo de Duración: 2 horas |
| Facilitadores: Ana Montenegro, Ernesto Miño, Xavier Bucheli, Director de tesis David Jara |
| Objetivo: Último taller en contacto con la naturaleza, en el cual se prioriza la grabación del final del Documental. |
| Participantes: Facilitador, Jóvenes del Grupo Juvenil “Una sonrisa más para Ti” |
| Metodología: El acercamiento al entorno natural en el que habitan los jóvenes de Lloa, utilizando el Land Art como una herramienta para reconocer y vivir su espacio. |
| Recursos Pedagógicos: Elementos que se encuentran en la naturaleza. |
| Tácticas de Valoración: Dialogo sobre las impresiones del trabajo. |

Elaborado por: Ana Karola Montenegro Collaguazo.

2.3 Justificación de la metodología de la educación

La educación, en su largo recorrido a través de la historia humana, ha creado diversas cualidades, las cuales se ha ido configurando y propuesto a través de diferentes matices metodológicos para poder ser propuesta a la sociedad. Se pone a disposición una cuantiosa gama de metodologías y técnicas multidisciplinarias, unas experimentales, otras tradicionales, o alternativas, por citar algunos ejemplos, cuyo fin es dar lugar a construir aprendizajes dentro del proceso educativo, en el que se crean experiencias y participaciones, por tanto “Una metodología es pues, la coherencia con que se deben articular los objetivos a lograr, los métodos o procedimientos utilizados para ello y las

técnicas o instrumentos aplicados en relación con el marco teórico que da origen a los objetivos buscados”. (Nuñez, 1987, pág. 58)

La metodología en unión con figuras teóricas, le dará un lineamiento a la propuesta. Estas son fundamentales en la educación, porque son un camino para crear acción transformadora o estática, desarrollando así posibilidades de desarrollo en algunos casos y para poder ejecutarla, “La premisa fundamental, a nivel pedagógico, es la *participación*. Solo con una pedagogía basada en el proceso activo de participación personal (que se enriquece al convertirse en grupal y colectiva) puede lograrse el ‘partir de la práctica’” (Nuñez, 1987, pág. 74)

Esta iniciativa transformadora se la puede ubicar en la organización de algunos tipos de talleres como un método de generar una experiencia colectiva. En este punto, cabe mencionar que el término taller, según el Diccionario de la Lengua Española lo define como “fig. Escuela, Seminario” (Edición especial para Circulo de Lectores, 2001, pág. 561), así pues, que en momentos se lo utiliza en diversos contextos o formas.

Por lo tanto el taller debe estar intrínsecamente pensado en una formulación estratégica y metodológica, cuyo compromiso vital será el de guiar de una manera clara y humana hacia los objetivos que se está buscando conseguir, sin correr el riesgo de desorientación por parte del facilitador del taller, como por ejemplo crearse una visión etnocentrista al momento de entrar en interacción con los participantes, ya que de esta manera estaría obstaculizando el objetivo del taller. En este punto se destaca la explicación de Marc Augé: “El temor al etnocentrismo es respetable y merece el mismo respeto que manifiesta hacia los demás cuando postula que no hay que reducir los pensamientos, ni siquiera los más salvajes, a la esclavitud, ni asimilarlos por desprecio a su originalidad” (Augé, 1998, pág. 13). Por esta razón, se insiste en este problema porque, no se quiere

llegar a crear un ámbito transitorio en la creación del conocimiento, al contrario, se tiene que alcanzar el potencial transformador dentro de la actividad, mas no cayendo en una frustración colectiva.

Es así que uno de los elementos determinantes para un taller participativo educativo, es su fin transformador, en el que el ser humano participante va descubriendo, elaborando, rediseñando, apropiándose del conocimiento, abarcándolo desde su realidad, su experiencia personal y su práctica social, individual o en conjunto con los demás.

En consecuencia, y basados en la investigación de los estudiantes de la Facultad de Psicología, y tomando como grupo focal de trabajo al grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti” se ha constituido un conjunto de herramientas y pautas destinadas a guiar el aprendizaje de la manera más eficaz como sea viable. Este aprendizaje eficaz está integrado por facilitadores, los cuales acompañan a los participantes, para estimular el proceso de análisis y reflexión construyendo juntos el conocimiento.

Así, dentro de esta iniciativa encontramos que la comunicación es una asequible guía dentro del proceso de interacción social con los jóvenes del grupo juvenil, esta interacción funciona por medio de mensajes que están asentados dentro de un dialogo social y humano. Evidenciándose a través de este mecanismo una comunicación horizontal, ya que los participantes construyen su experiencia dejando de lado la recepción de información. En este sentido German Parra Albarracín propone algunas nociones de la comunicación que caracterizan al acto comunicativo:

- Interrelación entre individuos
- Transmisión y recepción de mensajes
- Integración de sujetos
- Intercambio de mensajes
- Interacción subjetiva y objetiva
- Proceso de retroalimentación
- Proceso vivencial por compartir lo humano

-Interacción social que implica producción e intercambio de sentido.
(Parra, 2000, pág. 95)

Se ha seguido los puntos anteriormente citados para aplicar la metodología aquí propuesta, como estrategia dirigida a los jóvenes del grupo juvenil “Una sonrisa más para ti”, la cual promueve la creación de narrativas visuales como eje para el reconocimiento y la apropiación de sus espacios diarios, así como también la interacción con su entorno más cercano.

A partir de la investigación en la población de Lloa, anteriormente mencionada, realizada por los estudiantes de la Facultad de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, y en el informe presentado por Lorena Campo titulado “La memoria como elemento de formación comunitaria en Lloa”, (Campo, 2012-2013) en la que los estudiantes de dicha facultad realizan “trabajos de intervención en crisis, debido a la preocupación por casos de suicidios en la zona” (Campo, 2012-2013), la investigación establece que, los problemas más destacados son el “olvido” (Campo, 2012-2013), lo que conlleva a rescatar la “memoria” (Campo, 2012-2013) en Lloa, .

Dentro de este contexto de crisis poblacional, basados en los antecedentes concluidos por los investigadores principales del proyecto de psicología Becquer Reyes Solis y Lorena Campo y con las intervenciones de los estudiantes de dicha facultad, los tesis de Comunicación Social y su Director de tesis, han planificado organizar el Taller de Video y Cine Foro el cual está dirigido a los jóvenes del grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti”.

Exponemos una breve reseña del lugar; Lloa, es una parroquia rural que forma parte del cantón Quito, su posición geográfica es al sur occidente, a quince minutos de la capital del Ecuador, a los pies del Guagua Pichincha. Es una población que se dedica a la agricultura, “El clima y los suelos de Lloa propiciaron que sus haciendas se dedicasen principalmente a los cultivos de **papa, trigo y cebada**; productos que suplían gran parte de la demanda alimenticia de la ciudad” (Páez, 2010, pág. 83). La actividad lechera y

pecuaria es otro de los espacios de la economía de Lloa. Históricamente, estas labores en la tierra lo hacían los indígenas en las grandes haciendas, los padres y sus hijos trabajaban arduamente las tierras de las grandes haciendas que se asentaron en Lloa, en este sentido el antropólogo Luis Páez analiza esta problemática,

(...) en el Ecuador en general y en Lloa en particular, el espacio no solo geográfico sino simbólico de la hacienda, marco en cierta medida gran parte de nuestra cultura (especialmente serrana) indígena y mestiza: las relaciones de poder existentes, la forma como se manejaba tales relaciones, la vida misma de se reproducía al interior e inclusive el resentimiento que aún se mantiene en la memoria de quienes estuvieron sometidos bajo este sistema esclavista que estuvo presente hasta tan solo medio siglo atrás. (Páez, 2010, pág. 85)

En la actualidad la gente de Lloa sigue realizando las labores del campo, como nos cuenta Hilda Gonzales en una entrevista realizada en su lugar de trabajo: Trabajo en el campo, yo me levanto cuatro de la mañana, yo arreo unas vacas, después de eso donde me lleven a trabajar, así mismo en agricultura, me coy trabajo desde las 7 hasta las 2:30, 3 de la tarde, según depende donde me lleven porque de ahí trabajan hasta las 4 de la tarde, Usted desde que edad trabaja en el campo heredo este trabajo de sus padres?: si nosotros heredamos de nuestros padres, porque nuestros padres son de campo ellos ehh, ya nos gusta a nosotros porque no hay de aquí no hay como salir a trabajar en Quito nada, porque es duro para salir yo con mis guaguas es difícil (...).Trabaja con sus dos hijitos?: si con mis dositos, mi marido trabaja en Quito. Que más nos podría contar? si es duro aquí trabajar es (problema de fondo) por eso uno a los hijos se les da el estudio para por lo menos que, que sean mejor que uno, no nos han dado antes el estudio y ahora nosotros queremos que sean algo fijo que no sufran como nosotros aquí en el campo. Y cuando usted era pequeña era el trabajo: igual yo trabajaba todo un siempre igual mi mama nos ha sacado así a trabajar así en el campo ya solo acabamos sexto grado y a trabajar a nosotros no (...) Estas vivencias, se encuentran integradas en la construcción histórica de la parroquia de Lloa, el tiempo ha transcurrido, han perdurado varias de las actividades de antes, como el trabajo en la tierra como parte del sustento diario. (Entrevista de Campo, Lloa 2013)

En la actualidad nuevas formas de historia están construyendo los jóvenes de la parroquia de Lloa, los mismos que se adaptan a un constante cambio de época, que ofrece nuevas visiones para la vida, la experiencia de progreso es la que ha llegado a establecer un estilo de vivir el presente, el progreso, que deja en el olvido signos innatos que forman parte de la historia de un grupo social, “(...)la emergencia de la juventud como sujeto social se expresa en un proceso de redefinición de la ciudad en el espacio y en el tiempo, y se concreta en la aparición (...)de una serie de universos espacio-temporales específicos para los jóvenes”. (Feixa, 2000, pág. 49).

Es por esta razón que a través del Taller de Video y Cine Foro se propone la construcción de narrativas visuales cuyos personajes principales son el grupo juvenil, estas narrativas visuales como instrumento expresivo, mediante el cual representa el mundo cotidiano, convirtiéndose en una actividad necesaria para que se reconozcan en su espacio de convivencia para la apropiación de su área dentro del lugar donde crecieron.

2.4 Utilización de medios audiovisuales

La utilización de los medios audiovisuales por parte del grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti”, intervienen como elementos que contextualizan este proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo el desarrollo de un dinamismo participativo, a través del manejo de cámaras domésticas, teléfonos celulares, entre otros dispositivos de uso estándar, con el fin de despertar el interés, y de esta manera, puedan expresar como perciben el hábitat que los rodea, “En tal sentido, cualquier medio de comunicación es susceptible de ser utilizado como recurso educativo” (de la Torre, 1997, pág. 17).

Así como también podríamos decir que “El arte nos permite disfrutar realidades ajenas a la nuestra y conectar emocionalmente con las vidas, las circunstancias y los temas que, de otra manera, seguirían siendo extrañas para nosotros. Expuestos a ideas y experiencias que no nos resultan familiares, reaccionamos dentro de un contexto nuevo y ampliamos la perspectiva que tenemos de ellos.” (Rabiger, 2005, pág. 18).

De esta manera el espacio de Taller audiovisual sirve para poner en común las experiencias de cada uno de los integrantes del grupo juvenil, otorgando un lugar centrado en los jóvenes implicados en el conocimiento con el fin de potencializar su creatividad. Definiendo que, a través de la construcción de mensajes significativos puedan adaptarse activamente a la realidad que los rodea, a su vida en sí misma, así como también implicarse sintiendo, creando, pensando y haciendo. Por lo tanto la funcionalidad del taller es adquirir conocimientos, actitudes y prácticas. En este sentido, “El filme formativo busca producir cambios, y por lo tanto aprendizaje, respecto a conocimientos, procedimientos o actitudes y valores”. (de la Torre, 1997, pág. 18)

Es así que, potenciando la creatividad se contribuye significativamente al encuentro con uno mismo, su entorno y los demás. Por esta razón, se piensa que, una metodología participativa constituye un acto imprescindible sin el cual no podría llevarse ninguna acción educativa. Para entender el ritmo metodológico del Taller de video y Cine Foro, De La Torre explica lo siguiente desde la perspectiva comunicacional:

Desde el punto de vista comunicativo, en el cine concurren elementos como el director del filme (fuente), el receptor o espectador (destinatario), el mensaje transmitido a través del argumento o relato, el contexto o medio en el que se desarrolla y en el que cobran significado muchas acciones, el código utilizado y el modo en que es compartido por el espectador, por no hablar del canal y de la respuesta interactiva (feedback) a los estímulos recibidos durante la proyección. (de la Torre, 1997, págs. 17-18)

Se concluye que, a través de este proceso se crea totalmente un aprendizaje en relación, ya que a más de activar mecanismos de tipo mentales, se activan mecanismos afectivos

entre los integrantes del aprendizaje, como es el grupo juvenil, los cuales al aprobar los contenidos propuestos para ellos, aprenden y crean a través de su contexto, es decir se apropian de una realidad inmersa, poniendo énfasis en el significado del aprendizaje, eso se lo evidencia en la entrega de productos audiovisuales creados por los integrantes del grupo, por lo tanto se apropian de sí mismos, por lo que, “(...) cualquier cambio trascendente para la sociedad suele ir precedido de fuertes inquietudes y acompañado de nuevos significados. Tanto el conocimiento científico como el saber cotidiano participan de la idea de que crear es recrear la realidad con nuevos significados, con hallazgos novedosos o con resultados valiosos.” (de la Torre, 1997, pág. 16)

2.5 El documental como recurso didáctico:

Uno de los recursos didácticos importantes dentro del Taller de Video y Cine Foro dirigido al grupo “Una sonrisa más para Ti” es la proyección de un documental, lo cual implicará la participación de todos. La proyección dará sentido a la actividad que se quiere realizar, relacionándola también con los temas a tratar, aportando el facilitador, con una ficha técnica del documental, explicar además el marco conceptual, entre otros elementos, porque “Aprender del cine es un caso particular de una didáctica mucho más amplia, consiste en aprender del medio, culturalmente organizado.” (de la Torre, 1997, pág. 24) . Es así que no basta con proyectar un documental y mirarlo nada más, hay que analizarlo para poder aprovechar toda su estructura, valorar y dar importancia al documental como narrador de historias; como está estructurado, su sentido y como transportador de arte y conocimiento.

Ahora bien, en el documental hay muchas maneras de contar historias, utilizar diferentes tipos de cámaras para registrar imágenes y sonido, y una de sus características importantes es la de exponer diversos puntos de vista o de formas como se mira la vida. En este sentido “(...) Los documentales más importantes, como sucede también en el cine de ficción, requieren una historia de cierta calidad, con personajes interesantes, tensión narrativa y un punto de vista integrado. Todos estos elementos son

fundamentales a toda historia y están presentes tanto en los mitos y las leyendas como en los cuentos populares —la narrativa más antigua de la humanidad” (Rabiger, 2005, pág. 12).

Es oportuno manifestar que la tecnología puesta, a favor del mensaje ha transformado al cine y el video, lo ha hecho necesario para conocer filosofías, tendencias, historias, espacios, formas de vida y hábitos, por lo tanto se podría decir que “(...) la formación no precisa de lugares, espacios ni recintos cerrados, sino que tiene lugar allí donde el sujeto entra en contacto con la cultura y está dispuesto a aprender de ella” (de la Torre, 1997, pág. 24). Esta tecnología muchas de las veces ha sido básica para narrar historias y mediante ella, ha surgido la creatividad como táctica para poder transmitir sus mensajes como el fin de esta práctica, aportando de esta manera inventos y recursos que servirán de soporte para seguir alimentando a la producción de cine y video, por lo que “El medio cinematográfico es más experimental que contemplativo, si no somos capaces de apreciar las diferencias, nunca llegaremos a ser verdaderos cineastas.” (Rabiger, 2005, pág. 18).

En suma el cine de no ficción nos ayuda a comprender la condición humana en sí misma, en este sentido Bertone menciona que: “Hablamos del documental que representa cuestiones sobre la cultura humana, mediante el análisis profundo y reflexivo, que se expresa a través de una mirada que incluye los aspectos narrativos y estéticos. Estos documentales no pretenden ser neutrales en su descripción de la realidad; por el contrario, evidencian una marcada subjetividad discursiva” (Bertone, pág. 1).

2.6 Temas básicos para producir un video. Metodología

El objetivo del Taller de Video y Cine Foro, es la enseñanza, para que los jóvenes de “Una sonrisa más para Ti”, adquieran habilidades para que construyan un producto a

través del sentido que cada uno de ellos da a su accionar dentro de la sociedad. Por lo tanto, la metodología aquí planteada será interactiva y participativa para poder abordar los temas, de esta manera se generará la construcción activa de conocimientos:

- Proyección de un Documental con el objetivo de dar una idea sobre la estructura del mismo.
- Exposición de los contenidos a los participantes
- Ejercicios y prácticas por la necesidad de conocer aspectos básicos del lenguaje audiovisual.
- La interacción fomentara en los participantes la generación de reflexiones, procurando posibilidades de experiencia y contraste en lo que se aprende.
- A través de esta práctica se logrará generar la creatividad, como aprendizaje funcional y significativo. Interconectado con la realidad inmediata en el contexto que los rodea, como aspecto fundamental para la posterior ejecución de un producto audiovisual, basado en un día en la vida de los integrantes del grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti” de la parroquia de Lloa.

2.7 Estructura de contenidos del taller de video y cine foro

Elaborar un documental es crear una historia o narrativa a través de imágenes y sonido que esta intrínsecamente conectada con la realidad. A través del documental se puede expresar el sentimiento de quien lo crea, por ejemplo puede tener temáticas de denuncias, se puede reflexionar, en fin, “Si educar es humanizar, esto es, hacer y hacerse íntegramente persona, hay que aprender el lenguaje, el arte, la moral, la ciencia, y es ahí donde entra este medio; si filosofar es preguntar, criticar, reflexionar, desenmascarar, crear problemas, ¿qué mejor motivación que una historia cinematográfica para ejercitar estas capacidades humanas?” (Coronado, pág. 137).

A propósito, Rabiger establece una diferencia, “Al contrario de lo que sucede con otros géneros, el documental no existe si se aparta de la vida —ya que se crea a su compás— y comparte con ella, consciente o inconscientemente, sus consecuencias.” (Rabiger, 2005, pág. 268). Entonces, el tema para elaborar el documental abarcará la noción de la historia personal libre o el modo de ver la realidad de los jóvenes, es así que, uno de los aspectos significativos será el resultado de una serie de ideas, entonces resulta que “Escribir obras de ficción y dirigir documentales son tareas que tienen algo en común. El primer paso es dar con una idea y desarrollarla.” (Rabiger, 2005, pág. 40). Finalmente, “La historia no sucede, sino que se escribe. No hay más que pensar por qué se relatan ciertos hechos o por qué se escribe tal tratado histórico: observamos que no se trata de relatar la verdad objetiva, sino de hacer una interpretación particular, mostrando el deseo de recalcar o persuadir. La historia es el punto de vista; por ello dicen que los historiadores encuentran lo que están buscando”. (Rabiger, 2005, pág. 40), por ende la historia muestra un punto vista como propuesta para debatirla.

2.8 Diálogo de saberes: procesos interdisciplinarios y proyectos precedentes

Para entender el proceso de diálogo de saberes, al ser un proceso de comunicación, nos remitiremos a Berlo quien menciona que, “(...) toda comunicación humana tiene alguna *fuentes*, es decir, alguna persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación” (Berlo, 2008, pág. 54). De este modo, el dialogo de saberes genera un forma de relacionar a las Carreras de Psicología, Antropología y Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana, con el objetivo de formular su saber, su investigación al saber, o investigación del otro, cruzando de esta manera la pluralidad cognoscente. En este sentido Pérez y Alfonso señalan que “El dialogo de saberes se despliega en la diversidad de posiciones y miradas que se entrecruzan a través de relaciones intersubjetivas” (Pérez E., 12, pág. 456)

La iniciativa de la Facultad de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, fue integrar a la Carrera de Antropología Aplicada y a la Carrera de Comunicación Social, como un componente activo, dentro del proceso de investigación e intervención en crisis, que han llevado a cabo desde hace varios años en la Parroquia de Lloa. Lorena Campo Arauz en el Informe La Memoria como elemento de Formación Comunitaria en Lloa menciona que:

Este proyecto de investigación surge dentro de la carrera de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana y posteriormente se incluyen, como instancias colaboradoras, a las carreras de Antropología Aplicada con los estudiantes Stephany Torres y Santiago Cahuasquí. La primera, es autora de una breve etnografía, que forma parte de los productos entregados en este proyecto. Y, más tarde, la carrera de Comunicación Social con David Jara, docente que ha colaborado directamente en este proyecto con la producción del documental. Junto a él, los tesistas; Anita Montenegro, Javier Bucheli y Ernesto Jumbo. (Campo, 2012-2013, págs. 2-3)

Esta iniciativa de inclusión de las diferentes líneas teóricas ha sido un paso fundamental para poder generar el conocimiento de un tema en común, a través de diversos enfoques, perspectivas y maneras de ver una situación. Para que a través de esta convivencia o experiencia, se pueda aproximar a las cosmovisiones de los jóvenes y exponer mediante el uso de herramientas comunicativas su dialogo sobre su perspectiva de la realidad en el lugar donde habitan. Este sentido nos lleva a citar que Alfaro “Siempre lo que se vive y lo que se piensa lleva a elegir un camino de interlocución; la historia nos moviliza” (Alfaro M. R., 2012, pág. 98).

Así pues, la historia o un fenómeno social, en este caso, nos ha dispuesto a participar de una investigación, de una parte de la población, en la que se ha encontrado como parte de la problemática, el suicidio, en esta investigación Campo indica que, “Hace tres años, por petición comunitaria, la carrera de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana ingresa a la parroquia de Lloa, para efectuar un trabajo de intervención en crisis, debido a la preocupación por casos de suicidios en la zona. A partir de ello, se abre un espacio para prácticas de psicología social – comunitaria, que funciona hasta la

actualidad.” (Campo, 2012-2013, págs. 5-6). Esta investigación psicológica tiene su valor en sí misma, ya que a través de sus herramientas cognoscitivas ha ejecutado la tarea de aplicar su saber, encaminando a nuevos entendimientos sobre el fenómeno antes mencionado.

Estas orientaciones o nuevos entendimientos, se han integrado a través de la unión de otras disciplinas científicas, como son Antropología Aplicada y Comunicación Social, de la Universidad Politécnica Salesiana, aportando metodologías necesarias y acciones específicas, según la disciplina. Para poder contribuir con nuevos matices dentro de la investigación, surgiendo de esta manera enfoques interdisciplinarios, para el desarrollo sistemático, generando la participación, creando vínculos entre las diferentes disciplinas y atravesando las fronteras de la propia especialidad por el bien común.

En este sentido López explica que “La interdisciplinariedad se entiende como un conjunto de saberes vinculantes que buscan edificar una comunidad académica, en la cual cada uno de los saberes y quienes los representan se sientan valorados, respetados y dignos. De esta manera puede confluír una nueva realidad suscitada desde diversos saberes, que se ligan y re- alimentan, en mutua complementación.” (López, págs. 27-35). Por tanto, a partir de la integración de la carrera de Comunicación Social en la investigación realizada por la Carrera de Psicología en la parroquia de Lloa, se crea un escenario dialógico, en el cual se plantea la necesidad de elaborar un documental, como metodología para abordar y entender desde el plano comunicacional la investigación antes mencionada, en este sentido citaremos que “Es evidente que el lenguaje audiovisual une a muchos sectores de una sociedad; aunque sus relatos y medios sean diferentes, se comparten causando reacciones varias” (Alfaro M. R., 2012, pág. 98).

Con este lineamiento se aportan cuotas de saber comunicacionales, al objetivo en común, creando de esta manera enlaces conceptuales y metódicos a través del dialogo interdisciplinario en base a las necesidades primordiales de la investigación, profundizándolos con el pasar de la experiencia, recorriendo un camino que parte del

exterior para poder llegar hasta el entendimiento interno de la problemática en cuestión, para poder proponer mecanismos de trabajo. En esta línea Sotolongo y Delgado mencionan que:

Indudablemente, tal fructificación mutua –conceptual, metodológica y metódica– entre la transdisciplina y las disciplinas, las multidisciplinas y las interdisciplinas, implica, de suyo, la presencia de un “diálogo” entre sus respectivos saberes. Diálogo que, por parcial y localizado que sea al inicio, se va ampliando y profundizando después, a medida que se va tejiendo la madeja del corpus de saber transdisciplinario que va trazando ‘puentes’ conceptuales, metódicos y/o metodológicos entre los saberes ‘dialogantes’. (Sotolongo, 2006, pág. 68)

Así pues, a través de la investigación sobre intervención en crisis de la carrera de Psicología, la carrera de Comunicación Social busca una de las partes internas de la problemática, decidiendo que se trabajará con el grupo juvenil “Una sonrisa más para Ti”, algunos de los cuales han sido intervenidos por los estudiantes de psicología de la Universidad Politécnica Salesiana.

En este sentido Caputo, analiza una problemática social juvenil y expresa que:

Evidentemente, el problema social de la categoría subalterna campesina se magnifica cuando ésta se encuentra o converge con la categoría juventud, momento en que las divergencias con la propia materialidad de vida personal puede expresarse de diversas formas: pérdida de identidad y motivación, frustración, migración o, al contrario, como una inmejorable oportunidad para adquirir habilidades y conocimientos necesarios para construir un proyecto propio (identidad) y social. (Caputo, 1994 , pág. 3)

De ahí que, estos jóvenes, hombres y mujeres, organizados son un grupo importante dentro de la población de Lloa, ya que emprenden actividades de obra social para su comunidad. Estas acciones como grupo juvenil, están establecidas con el fin de estimularlos y enriquecerlos. Y es a través de los productos comunicacionales propuestos, en un dialogo interdisciplinario académico, en el que se busca que los jóvenes sean partícipes de la construcción de los mismos, a partir de la cimentación de

sus propias historias y de su manera de apreciar el mundo. Se puede decir que “(...)el ser humano ha sido capaz de construir otras formas, diferentes de sentir, de pensar, de actuar y significar, tanto sobre la naturaleza como sobre sí mismos, en definitiva ha sido capaz de construir la cultura y fabricar la historia” (Guerrero, pág. 441).

Por último, esta construcción vital se la puede evidenciar también en el acercamiento interdisciplinario a través del dialogo de saberes propuesto por la carrera de Psicología mediada por su investigación y estudio a los habitantes de la parroquia de Lloa, con un fin concreto, el de definir una opción para un entendimiento comunicacional, fomentando de esta manera la diversidad de conocimiento.

CAPÍTULO III

EL DOCUMENTAL

3.1 Una corta definición.

El cine documental puede ser conceptualizado de varias maneras, sin embargo, el portal web cine documental, nos sugiere una idea concreta y sucinta a resumir y expresa lo siguiente “El cine documental indaga la realidad, plantea discursos sociales, representa historias particulares y colectivas, se constituye en archivo y memoria de las culturas pero tiene infinitas formas de hacerlo. El amplio abanico de films documentales permite una indagación histórica de las cualidades de lo filmado y sus perspectivas futuras.” (Cine documental, 2013)

En base a lo antes mencionado podemos destacar, que el cine documental es la narración de una historia o acontecimiento a través de un medio audiovisual donde las personas, sociedad y más, que viven dichos acontecimientos se encargan de narrar los hechos desde sus perspectivas. Con esta base podemos empezar a indagar dónde se origina el cine documental.

BREVE HISTORIA DEL DOCUMENTAL

3.2 Los comienzos.

El cine documental nace a partir de la filmación de hechos cotidianos. Estas primeras filmaciones son realizadas por de los Hermanos Lumière, Auguste y Louis Jean Lumière, quienes realizaron “La primera película rodada publicada en la historia, la llamada La sortie des ouvriers des usines Lumière à Lyon Monplaisir (Salida de los obreros de la fábrica Lumière en Lyon Monplaisir).” (Vela, 2007)

Las primeras filmaciones se centraban en la vida cotidiana de las personas y sus actividades rutinarias, siendo el lente de cinematógrafo un mudo testigo de esta realidad. Posterior a los primeros pasos de los hermanos Lumière, la experimentación documental empieza a crecer.

Es así que, según Enrique Martínez-Salanova Sánchez señala lo siguiente:

“La mayoría de los autores afirman que el cine documental nació el año 1922, al estrenarse la película *Nanook el esquimal*, de Robert Flaherty, a pesar de que desde el mismo comienzo del cine lo que se filmaba ya eran documentos en movimiento que tenían por objeto tan sólo registrar acontecimientos de la vida cotidiana. Los primeros documentalistas fueron grandes exploradores (Flaherty, Vertov, Grierson) que llegaron a filmar aspectos muy cercanos a ellos y otros en los más remotos lugares de la tierra.” (Sánchez)

Podemos destacar que las primeras filmaciones fuera de las grandes urbes fueron el material fílmico de exploradores que buscaban capturar las experiencias de sus viajes a destinos exóticos y mostrarlas como experiencias de contactos con otros pueblos y culturas buscando documentar la vida cotidiana de estos nuevos personajes.

Con la llegada de los años 20 los documentalistas empezaron a centrar sus filmaciones en el entorno social de los habitantes de las grandes ciudades europeas, por tanto este nuevo rumbo fue llamado cine social.

3.3 El cine social.

Como se mencionó anteriormente, ya en los años 20 empieza a desarrollarse un cine documental centrado en el ámbito social de las naciones europeas en donde destaca el director soviético Denis Akadievith Kaufman, más conocido como Dziga Vertov.

Este director, cuyo nombre real era Denis Akadievith Kaufman,

(...) denuncia [que] el cine de ficción -“el drama cinematográfico es el opio del pueblo. ¿Abajo las fábulas burguesas y viva la vida tal y como es!”- y defiende un cine de análisis social -“el desciframiento comunista del mundo real”; el cineasta debe ser, por tanto, un periodista artístico: en lugar de historias, debe realizar estudios documentados, exposiciones poéticas y didácticas, una interpretación creadora de la realidad. (Ardito, 2009)

Dicho director es conocido por obras como:

“El hombre de la cámara (Chelovek s kinoapparatom / The Man with the Movie Camera). (URSS, 1929) [B/N, 80 m. Muda]” (Ardito, 2009). En esta filmación resalta los cambios en materia social llevados a cabo después del triunfo de la revolución rusa. Mientras tanto, en Inglaterra, dentro de la producción fílmica aparece la Escuela Británica que, encabezados por el director John Grierson, resume la tendencia de la escuela de la siguiente manera “Pensaban que la tarea primordial del documentalista consistía en encontrar los medios que le permitan aprovechar el dominio que posee de su arte persuasivo de la multitud, para enfrentar al ser humano con sus propios problemas, trabajos y condiciones” (Ardito, 2009)

Para entender cuál era la postura de quienes integraban esta escuela Britania, podemos resumirla de la siguiente forma “Sus miembros, (...) acabaron entendiendo que una disciplina no basta para dar cuenta de la realidad multiforme que se amalgamaba en torno a ellos. Por eso actuaron como detectives privados a quienes se había pagado para indagar en la riqueza oculta tras las imágenes más reconocibles, en todo que aquello que puede verse de manera inmediata. (Ardito, 2009).

Esta necesidad de investigar la realidad de su entorno más profundo permitió conocer relaciones sociales íntimas como en el caso de la película **Drifters** (Pescadores a la deriva). (GB, 1929) [B/N, 49 m.]. (Ardito, 2009) De John Grierson que se resume de la siguiente manera:

Los hombres salen de su aldea pesquera y caminan hacia el puerto, donde una panorámica general muestra los pesqueros fondeados y a los marineros que preparan la salida. La nave sale del puerto en busca de la pesca. Al llegar al caladero, se e levantan anclas y se sueltan redes. Tras la faena, los marineros bajan a sus camarotes para dormir, mientras se intercalan imágenes nocturnas del mar y de los peces comiendo en la red. Al día siguiente se recogen las redes mientras se levanta una tormenta y la tripulación emprende una titánica lucha contra los elementos. Tras la captura, regresan a puerto, donde les espera el mercado; allí el pescado es vendido, manipulado, embalado y transportado a buques de carga que lo distribuyen por todo el mundo. (Ardito, 2009)

En estos documentales se observa como la trivialidad de una tarea como la pesca, puede contar sobre la realidad macro que encierra dicha actividad, la representación de toda una cadena de producción.

3.4 El cine en la Alemania Nazi

Por otra parte, con la llegada de los años 30 y el arribo del nazismo al poder en Alemania en 1933, el cine documental toma una perspectiva política y de propaganda.

Con el nazismo en el poder, Joseph Goebbels, ministro de propaganda, direcciona la producción documental en base a dos pilares que fueron,

Serían la exaltación del caudillaje («Führerprinzip») y la superioridad racial germánica («übermensch») frente a las razas inferiores («untermenschen»). Estos dos principios básicos no se pondrían en práctica de forma directa, sino a través de personajes y situaciones ejemplares que evocaran al espectador el modelo propuesto, para ello se promovió la realización de una serie de películas biográficas sobre personajes ilustres del pasado alemán. (Ardito, 2009)

Podemos encontrar un claro ejemplo del cine documental alemán durante este periodo en Olimpiada (Olympia: fest der Volker-fest der Schönheit). (Alemania, 1936) [B/N, 225 m.]. (Ardito, 2009) de Leni Riefenstahl,

Esta película fue un “un auténtico canto al nacionalsocialismo además de una de las mejores aproximaciones cinematográficas al fenómeno olímpico”. (Ardito, 2009)

Otra obra que evoca el interés político del cine documental nazi es “El judío errante” (Der Ewige Jude. Ein Filmbeitrag zum Problem des Weltjudentums / The Eternal Jew). (Alemania, 1940) [B/N, 62 m.]. (Ardito, 2009). (Film que se resume de la siguiente manera “Documental antisemita que alterna imágenes rodadas en la Polonia ocupada con diagramas animados y fotografía de personalidades judías del mundo de los negocios y la cultura, mostrando a los hebreos como una raza degenerada y diabólica, empeñada en dominar el mundo.” (Ardito, 2009)

3.5 El cine documental contemporáneo.

Con el fin de la guerra, nacen en distintos lugares del mundo desarrollado varias tendencias que buscan por medio de la utilización de nuevos equipos llevar la filmación un paso más allá y “se apoyaban en los principios de Vertov de captar la realidad y la vida de manera espontánea y natural sin la intervención de la puesta en escena ni de la reconstrucción documental” (Aznarte, 2009)

Dentro de estas nuevas corrientes destacan el “free cinema” británico, que puede definirse “como un cine de ficción realizado con técnica documental, comenzó sus pasos creando documentales dramatizados sobre diversos aspectos de la vida cotidiana, con una intención crítica, irónica y testimonial”. (Aznarte, 2009).

Otra tendencia fue “candid eye” canadiense; que se puede definir de la siguiente manera “consiste en captar imágenes sin que lo perciban los sujetos. (...)los documentalistas canadienses comprendieron las grandes posibilidades de que ofrecía este sistema para captar la realidad de los sujetos y las situaciones filmadas y lo adoptaron como método,

alternado el rodaje cámara en mano con el uso de potentes teleobjetivos para situarse a distancia de la escena” (Aznarte, 2009). Este tipo de tendencia nos da muestra que las filmaciones se realizaban sin el conocimiento del sujeto filmado lo que habría podido suprimir la dramatización recurrente frente a una cámara.

En Estados Unidos destaca en la década de los 60’s el nacimiento del direct cinema que está compuesta por dos corrientes que son el documental cronista y el cine de observación. El documental cronista se caracteriza “por la extrema movilidad de la cámara y la interacción entre el camarógrafo y los sujetos filmados”. (Ardito, 2009)

Por otro lado el cine de observación está “desarrollado por un grupo de cineastas que, con el objeto de convertir la cámara en una herramienta de estudio antropológico y sociológico, pretenden que su observación no interfiera en lo que ocurre en el exterior, logrando que la filmación se convierta en un registro fiel del acontecimiento filmado.” (Ardito, 2009)

Estas dos corrientes, claramente diferenciadas, se pueden ver reflejadas en los trabajos documentales de algunos de sus representantes como en el documental “Harlan County U.S.A.” (Usa, 1977) [Color, 103 m.]. (Ardito, 2009) de Barbara Kopple y se resume así, “Documental sobre la huelga de los mineros del condado de Harlan (Kentucky) entre 1973 y 1974. (...) La realizadora convivió con los mineros y sus familias durante cuatro años, identificándose abiertamente con su lucha; esta ausencia de falsa objetividad dota a la película de un dramatismo y un impacto emotivo difícilmente igualable.” (Ardito, 2009).

Este tipo de trabajo documental podemos observar una clara muestra de interacción de la cámara y los sujetos y sucesos filmados que aporta una vista sensible y cercana de los hechos así como de sus personajes, siendo la cámara un ente activo en la narración.

A diferencia de Barbara Kopple, los hermanos Albert y David Maysles en este sentido señalan que “Se caracterizan por (...) un ejercicio de observación, casi exento de entrevistas o voces en off, donde la cámara acompaña a los personajes y se convierte en

uno de ellos”. (Ardito, 2009), muestra de esto en su documental “Gimme Shelter” (Usa, 1970) [Color, 91 m.] (Ardito, 2009), “narra los acontecimientos sucedidos en un concierto gratuito que los Stones ofrecieron en Altamont durante su gira de 1969. El recital, cuya seguridad estaba a cargo de los siniestros motoristas autodenominados Angeles del Infierno, se convirtió en un desorden cuya culminación fue el asesinato de un espectador.” (Ardito, 2009).

Finalmente el cinema verité, de origen francés “propone que la cámara se comporte como un catalizador del acontecimiento que filma; la cámara provoca la acción de los sujetos e interactúa con ellos durante la filmación”. (Aznarte, 2009).

Esta tendencia busca que la cámara sea quien guíe la acción para filmar otro tipo de realidad, una realidad “la realidad cinematográfica” (Aznarte, 2009).

3.6 Cine moderno.

En la actualidad el cine documental, ayudado por nuevas técnicas así como equipo de filmación más sofisticado es un género fílmico de un alcance en crecimiento.

Dentro de los documentales más recientes, podemos destacar films como; “Inside Job” (Charles Ferguson, Estados Unidos, 2010, 120 min, Documental) (estamosrodando) que se resume de la siguiente manera: “Documental no sólo sobre las causas, sino también sobre los responsables de la crisis económica mundial de 2008, que significó la ruina de millones de personas que perdieron sus hogares y empleos, y, además, puso en peligro la estabilidad económica de los países desarrollados”. (economista, 2011).

Otro documentalista contemporáneo es El cineasta Michael Moore, ganador del Óscar al mejor documental en 2003 por “Bowling for Columbine”, (información.com, 2013) que se reseña así: “Para los estadounidenses, es la condena despiadada e irónica de una

cultura del miedo que ha empujado a un pueblo a armarse hasta los dientes y a perder el control”. (Moreno, 2003).

En relación a lo antes mencionado podemos decir que los documentales de ambos directores muestran un cuestionamiento al funcionamiento social establecido y busca, por medio de una investigación, contar las “perversiones” del sistema social.

3.7 Cine documental en América Latina

Para definir un contexto para empezar a analizar el cine documental en América Latina, podemos partir de la siguiente afirmación:

“En América Latina es difícil percibir si la influencia fue mayor desde el documentalismo europeo o desde el norteamericano. Pero es claro que el cine latinoamericano halla en el documental las mejores condiciones de expresión, aunque es muy grande la influencia externa de Hollywood sobre el cine "oficial" comercial. Sólo el documentalismo buscó un camino diferente, y fue siempre marcadamente social” (Flores, 2013).

Se puede observar que el cine documental en Latinoamérica, se centra en filmar a las sociedades y sus vicisitudes con el sistema social en el que se desarrolla tratando de apartarse de la poderosa influencia del cine comercial norteamericano.

3.7.1 Brasil

El cine documental en el Brasil en sus inicios se puede definir de la siguiente manera:

“La corriente cinematográfica del Cinema Nôvo brasileño tuvo, dentro de él, un cine documental muy independiente, que combinó el neorrealismo italiano y el cinema-verité francés, registrando la polémica realidad social del país.” (Flores, 2013)

Dentro del cine documental contemporáneo se destaca una filmaciones los hechos cotidianos que marcan del devenir dela historia brasileña como el caso “Entratos”(2004) de Joao Moreira Salles que “es el registro, desde dentro, de la campaña que llevó a Lula da Silva al poder en Brasil, mostrándolo como político y hombre, más allá del discurso oficial; prescinde al final de casi todas las apariciones públicas de Lula para dar una visión personal del candidato y su entorno, con elevado humor.” (Flores, 2013).

3.7.2 Argentina

El cine documental argentino, uno de más proliferos en la región, se dispara un fuerte impulso “de la escuela documentalista del pionero Fernando Birri, autor del cortometraje de encuesta Tire Die (1958-59) sobre los niños mendigos de los suburbios,” (Flores, 2013). Que engendra un cine documental de claro interés y activismo político

Siguiendo esta línea nace uno de los más importantes documentales en América Latina se lo puede resumir así “La hora de los hornos (1967-1968) de Fernando Solanas y Octavio Getino, miembros del grupo Cine Liberación. De cuatro horas y tres partes, es un film-manifiesto, revolucionario y a la vez histórico, un modelo de militancia del cine usado en colaboración con las luchas sociales.” (Flores, 2013).

Sin duda este documental marca el inicio en Argentina y América Latina de un cine documental fuertemente vinculado con las luchas sociales de mediados del siglo XX, así lo señala Ernesto Guevara Flores “Su militancia y compromiso político evidentes hizo

de este documental un modelo a seguir, un paradigma del cine político mundial durante décadas. (Flores, 2013).

3.7.2.1 El cine de base

Este tipo de films fueron la respuesta inmediata a la búsqueda de hacer un documental humano con fin político que según Ernesto Guevara Flores, se puede entender de la siguiente manera:

“Buscaba un cine que entretuviera y concientizara al mismo tiempo, con documentales estrictamente políticos. (...) creado para llevar el cine a los mismos protagonistas de sus documentales, los desposeídos”. (Flores, 2013).

3.7.3 Cuba

El cine documental cubano se resume así: Un cine que buscó la comunicación con el público a través de un lenguaje muy sencillo, vinculado siempre a los hechos reales; un cine cuyos defectos formales son compensados por el gran vigor y claridad de exposición informativa... y por su agresivo montaje. (Flores, 2013).

Uno de sus pioneros y representantes, Tomás Gutiérrez Alea, quien junto a Julio García Espinosa, codirigió en 1955 la película documental El Mégano sobre los mineros de carboneros en la Ciénaga es descrito de la siguiente manera:

Con el triunfo de la Revolución, tras organizar la sección de cine de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde, (Gutiérrez Alea) fundan el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico, colectivo que creía que la película podía ser el arte más importante y el mejor medio para difundir el pensamiento revolucionario.

Profundamente preocupado por los problemas derivados del neocolonialismo y la identidad cultural, rechazó la perfección comercial y el cine de autor, proponiendo un cine creado como herramienta para el cambio social y político. (Flores, 2013).

Santiago Álvarez es uno de los documentalistas de la revolución más prolíferos que dirigió varios documentales entre los que se destacan “Hanoi, martes 13” (38 min, 1967) que “con estructura poética y narrativa, tuvo como texto párrafos de José Martí escritos en 1889, y muestra en 38 minutos como vive y vivió, y como luchó por su libertad el pueblo heroico vietnamita a partir del primer día en que comenzaron los bombardeos a la ciudad de Hanoi durante la guerra de Vietnam.” (Flores, 2013).

3.7.4 Chile

Chile tiene una importante aunque corta producción documental que se desarrolló sobre todo en el periodo de Salvador Allende en donde destaca Patricio Guzmán quien realizó uno de los documentales más importantes en la historia de América Latina, “La batalla de Chile” (1973) que en palabras de Ernesto Guevara Flores “hecha entre 1975 y 1979 con filmaciones sueltas hechas en 1973. Sus tres partes, La insurrección, El golpe de Estado y El poder popular, narran en 100 minutos las agresiones de la derecha desde el primer día del programa de reformas de Allende.” (Flores, 2013).

3.7.5 El cine documental en Ecuador.

El cine documental en el Ecuador se puede resumir en la siguiente afirmación:

“El cine en Ecuador se ha desarrollado a través de su larga historia de producción audiovisual que inicia en la década de los años 20, en la que podemos encontrar cortos, documentales y largometrajes. Cabe mencionar que a pesar de su valor histórico algunas

de estas obras no han alcanzado el reconocimiento que se merecen...” (Rentería & León, 2010).

Una muestra de los inicios del cine documental en el Ecuador empieza en Guayaquil. “En 1906 llegó a Guayaquil el italiano Carlos Valenti quien, junto con las novedades de vistas extranjeras, registró vistas de cuadros y figuras locales.” (Rentería & León, 2010).

Con los antecedentes de estas primeras experiencias el cine documental toma un giro etnográfico que se resumen de la siguiente manera: “Carlo Bocaccio fue un cineasta italiano que en 1923 fundó la academia “Arts Film” en Guayaquil para la formación de actores. En 1926 emprendió un viaje a la región amazónica para, junto al salesiano Carlos Crespi, realizar un documental etnográfico Sobre el oriente ecuatoriano.” (Novoa, 2009)

Este tipo de documentales buscaron mostrar el comportamiento y las vidas cotidianas de las comunidades orientales a quienes residían en las grandes urbes.

De entre los trabajos fílmicos más relevantes de la época el aporte de extranjeros su notable así “Uno de los más importantes documentalistas de la época fue el sueco Blomberg, que inició su producción de documentales en 1937 con el documental Los Cazadores de Cabezas, filmado en el Oriente Ecuatoriano. Otros documentales que filmó en el oriente ecuatoriano fueron: Huaoranis, Cofanes y Shuaras (1947), Las selvas tropicales del Ecuador y Las exploraciones petroleras en el oriente (1950), Jíbaros (1961) y Excursión a la selva (1967). (Novoa, 2009)

El cine documental contemporáneo en el Ecuador está marcado por un creciente número de producciones documentales en donde la denuncia social está acompañada de la narración de hechos cotidianos. Muestra de este crecimiento son los films: “Alfaro Vive Carajo, del sueño al caos (2007, 75 min) de Isabel Dávalos quien nos “cuenta un encuentro con el extinto grupo guerrillero ¡Alfaro Vive, Carajo! desde una perspectiva personal.” (Campaña, 2008)

Otra de la producciones recientes es el documental “Con mi corazón en Yambo” (2011) de María Fernanda Restrepo, que en resumen “La cinta (...) relata la historia sobre la

desaparición de los hermanos Santiago y Andrés Restrepo, ocurrida el 8 de enero de 1988.” (Donoso, 2013)

Finalmente uno de los documentales más recientes y de mayor impacto es “La muerte de Jaime Roldós” (Donoso, 2013) del cineasta Manolo Sarmiento, que relata “las circunstancias en las que fallecieron el presidente Jaime Roldós y su esposa Martha Bucaram en 1981, y reflexiona sobre el “pacto de silencio” que según los hijos del ex-mandatario forjó las indagaciones oficiales.” (Donoso, 2013).

A modo de conclusión se puede denotar que el cine documental en el Ecuador goza de una creciente producción que le ha permitido colocarse a la par de otras producciones. Esta aseveración se ve reflejada en “Con mi corazón en Yambo estuvo en las salas de cine quiteñas 11 semanas y acudieron 165 000 espectadores” (Comercio.com, 2013).

A modo de cierre podemos concluir con lo siguiente: “Cada espectador Ecuatoriano tiene una avidez por verse reflejado en sus propias historias y vivencias se identifican con ellas. El documentalista no puede mentirles ni a los protagonistas del documental, ni a los que rodean su quehacer realizativo, ni a los espectadores.” (Rentería & León, 2010).

3.8 Vinculación con el proyecto

Este proyecto documental nace de la inclusión de la Carrera de Comunicación Social en un proyecto que se viene gestando desde el año 2008 en la comunidad de Lloa. Este proyecto, encabezado por la Facultad de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, arranca como una primera respuesta a la petición de algunos miembros de la comunidad de Lloa que solicitan a la institución su intervención para hacer frente al creciente número de suicidios en dicha comunidad.

3.9 Antecedentes.

La comunidad de Lloa puede ser descrita de forma política así “La parroquia de Lloa fue fundada el 29 de mayo de 1861. Está dirigida por una Junta Parroquial, presidida por el Lic. Jorge Lara, que representa a la Alcaldía Metropolitana de Quito. La zona se pobló por migrantes internos (gente de otras provincias), siendo la familia Collaguazo más antigua de Lloa.” (Campo, 2012-2013, pág. 4)

Con este antecedente podemos destacar también la importancia de la Cooperativa de ahorro y crédito 29 de Mayo, que a la fecha cumple las funciones de ente financiero de la pequeña comunidad.

Otra de las características de Lloa es su situación de cercanía con la ciudad de Quito, situada a tan solo 10 minutos de la comunidad desde el Barrio de la Mena 2, y que, sin embargo, ésta cercanía no ha ayudado al crecimiento de la comunidad, a tal punto que “La carretera fue construida aproximadamente hace una década como parte de la gestión comunal. Según cuentan los vecinos, estos tuvieron que generar una estrategia para conseguir la culminación de dicha obra.” (Campo, 2012-2013, pág. 5).

3.10 Arribo a la comunidad de Lloa

El primer acercamiento se llevó a cabo en el mes de septiembre de la mano de Andrea Almeida, quien fue la encargada de la supervisión a los estudiantes que estaban a cargo de la intervención por parte de la Universidad Politécnica Salesiana y la Facultad de Psicología en la comunidad de Lloa.

Andrea permitió que el equipo de grabación pueda conocer de cerca las experiencias de quienes habían convivido varios meses con los habitantes de la comunidad.

De entre las personas que llevaban realizando prácticas pre profesionales, se encontraban Cristina Solórzano, quien dio las primeras impresiones sobre el proyecto y de la realidad que se vivía en Lloa.

Posteriormente a este primer encuentro, en compañía de Andrea se nos presentó a las autoridades de la Cooperativa de ahorro y crédito 29 de Mayo, quienes ostentan una importante participación en la comunidad en el ámbito crediticio y económico.

En los días subsiguientes, el equipo de grabación pudo irse familiarizando con los habitantes de la comunidad, algunos de los cuales se mostraron dispuestos a colaborar con el proyecto narrando sus actividades diarias y experiencias en relación con los acontecimientos suscitados en Lloa, así como con la vida cotidiana de sus pobladores.

Continuando con el proceso de documentación, se pudo conocer a la Presidenta de la organización juvenil “Una sonrisa más para ti” Johanna Pérez, quien presentó a los miembros de dicha organización: Javier Guzmán, Carlos Aymara, entre otros, con quienes se mantuvo conversaciones sobre la vida cotidiana de estos jóvenes de la comunidad.

Uno de los momentos iniciales claves fue cuando, con la ayuda de la policía en Lloa y sus representantes, cabo primero, Juan Vega y el sargento segundo Guido Guingala, se llevó a cabo la entrega de camisetas a los miembros del grupo juvenil.

En dicho evento se pudo observar como antes del arribo de los oficiales, los jóvenes, al ritmo de música funk, improvisaron una sesión de break dance, “danza urbana callejera,

un estilo popular surgido en los años 1970 entre las comunidades afroamericanas y latinas de barrios neoyorkinos como Bronx, Queens y Brooklyn”. (Ecured) que realizaron en la sala comunal de la comunidad.

Este espacio que habitualmente servía de reunión para el equipo local de fútbol, “Reina del Cinto” fue prestado a los miembros del grupo juvenil por parte de la comunidad, quien en dicha ocasión logró reunir a la mayoría de los miembros del grupo.

En un inicio los asistentes con la guía de Cabo Juan Vega, realizaron algunos juegos de integración para, a más de combatir el frío de la noche, distenderse y crear un espacio para la convivencia.

Posteriormente a la intervención del Cabo Juan Vega, quien resalto el apoyo de la policía nacional al grupo juvenil, se realizó la entrega de camisetas a los miembros del grupo quienes, con camiseta en mano, fueron contando sus expectativas del grupo y su deseo de ser parte activa del mismo.

En los días siguientes se conversó con otros miembros de la comunidad como Mercedes Vega, propietaria de un pequeño local de comida típica en las afueras del pueblo, quien dio a conocer al grupo de filmación, su parecer de lo que ocurre en el imaginario de quienes vistan Lloa, el alcoholismo es una parte inherente a la comunidad. Fue su parecer.

En estas visitas a la comunidad se dialogó con dos de las habitantes de la comunidad; Florinda Castillo y María Aldaz. Con ambas señoras de avanzada edad se abordó la condición actual de los jóvenes en Lloa, que a su parecer, distaba mucho de su propia

adolescencia la cual estaba marcado por el trabajo agrícola y la obediencia a sus padres, en contraste del comportamiento de los jóvenes en quienes señalaron la falta de respeto por las personas adultas, así como la falta de interés de los padres de estos por brindarles una educación más estricta a su parecer.

Estas afirmaciones tendrían relación según Lorena Campos con “Los códigos sociales-familiares manejados hasta hace unas décadas ya no son eficaces en la actualidad, volviendo tirantes las relaciones entre adultos, jóvenes y ancianos” (Campo, 2012-2013, pág. 8).

Con la continuación de las filmaciones se logró entrevistar a Ana Amores, directora encargada de la escuela Fiscal Pichincha. En dicha conversación se pudo conocer que en la institución están al tanto de los niveles de alcoholismo en la comunidad, pero que en la escuela tratan de que ese tipo de comportamiento no se repita en los más pequeños.

Otras de las entrevistas realizadas a los moradores de la comunidad fue a Rene Catucuamba, músico del sector, quien está a cargo del grupo juvenil folclórico “Pueblo Andino” integrado en su mayoría por jóvenes de la localidad. Rene en una breve entrevista, comentó que la iniciativa del grupo folclórico es darles una oportunidad a los jóvenes de poder contar con una actividad cultural, que les permita alejarse del alcohol y las drogas.

En los últimos días del proceso de grabación se concretó una entrevista con Cristian Velasco. En la entrevista Cristian narró cómo fue su infancia, en compañía de sus amigos de la comunidad, quienes en su mayoría ya no residen en el pueblo. Cristian comentó al equipo que los jóvenes en la actualidad se dedican a sus actividades escolares y que a su parecer, el alcohol es de las pocas actividades a las que se dedican en la comunidad.

Finalmente la última entrevista que se realizó fue a Mario Sotomayor, miembro fundador de la cooperativa de ahorro y crédito 29 de Mayo.

El señor Sotomayor conto que la comunidad de Lloa fue en un principio parte de una de las haciendas del sector. Sotomayor señala que “(...) mediados del año de 1976 se resolvió más bien crear una cooperativa de vivienda (...) la población se componía de 46 casitas (...) pero aquí vivíamos alrededor de unas 400 o 500 personas, es decir que en cada casita vivíamos más de 10 personas, que eran dos, tres familias en una sola casita.

3.11 Pre-producción.

El objetivo del proyecto es la producción de un producto audiovisual que refleje desde una perspectiva comunicacional los resultados de la intervención de la Universidad Politécnica salesiana en la comunidad rural de Lloa.

Dicho proyecto busca además que esta narración surja desde los mismos actores de la comunidad y así lograr un producto cercano a sus intérpretes.

La etapa de pre producción tuvo lugar en los meses de agosto 2012 a abril 2013, esta etapa tuvo varias fases, la primera fue determinar el tema, posterior a esto se tuvo el acercamiento con las carreras de Psicología y Antropología que fueron las fuentes de bibliografía con el fin de tener un conocimiento previo a lo que más adelante tendríamos.

Al tratarse de un documental que presenta una problemática acerca del suicidio en una población rural se hubo que conocer el entorno, tener un acercamiento a su población y desde luego textos como la Etnografía de Lloa, los informes de salidas de prácticas por parte de estudiantes de Psicología así también accedimos a fichas de diagnóstico,

historias y casos reales, mismos que fueron tratados con la mayor delicadeza del caso por la responsabilidad que un trabajo así representa.

Fueron varias las salidas realizadas a la comunidad de Lloa: El equipo con el cual trabajamos fue dinámico, en el sentido de todos poder realizar distintas tareas, desde las visitas, fotografías, video, entrevistas y más.

Las visitas fueron enfocadas en la construcción de la vida cotidiana de los pobladores y a la problemática del suicidio, centradas en el grupo juvenil “Una sonrisa más para ti” que sería nuestro grupo de estudio, ya que es un conjunto conformado por jóvenes que se organizó a partir de la problemática planteada. El turismo en la comunidad pasó a segundo plano, debido a que la competencia es mostrar la vida cotidiana de esta parroquia, adentrarse y recabar información sobre la memoria histórica y obtener aproximaciones acerca del por qué, en especial los jóvenes, optan por el suicidio.

Una vez realizado los primeros acercamientos a la comunidad se determinó las fuentes de información que permitirán obtener una apreciación más acertada de la realidad de la comunidad. Estas fuentes fueron principalmente divididas en cuatro grupos:

1. Autoridades de la comunidad.
2. Académicos.
3. Habitantes adultos de la comunidad de la comunidad
4. Jóvenes de la comunidad.

3.11.1 Autoridades de la comunidad.

Se optó realizar entrevistas a los representantes de las figuras de autoridad en la comunidad con el fin discernir su perspectiva sobre la realidad de la comunidad en especial, sobre los jóvenes, sus ocupaciones y posibles riesgos.

De este grupo destacan las autoridades policiales y los representantes de la Cooperativa de ahorro 29 de Mayo.

3.11.2 Académicos.

El proyecto contó con el apoyo de estudiantes y docentes de la Facultad de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, quienes colaboraron con una interpretación desde la academia de la problemática de la comunidad a la luz de los resultados la intervención de dicha faltad en Lloa

Becquer Reyes, docente de la Facultad de Sicología, Andrea Almeida estudiante de Psicología y Lorena Campo docente de la Universidad Politécnica Salesiana.

3.11.3 Habitantes adultos de la comunidad de la comunidad.

Uno de las fuentes testimoniales más importantes son los habitantes adultos de la comunidad, que brindan su visión sobre la vida en la comunidad y sobre el actual estado de los jóvenes de la comunidad. Esta perspectiva es importante porque permite observar desde los mismos actores el proceso de cambio de la comunidad.

De este aporte destacan la participación de varios habitantes y comerciantes de la comunidad.

3.11.4 Jóvenes de la comunidad.

Los jóvenes de la comunidad son fundamentales en el proyecto por cuanto aportan desde su propio lenguaje narrativo sus impresiones sobre la vida cotidiana de la comunidad y su perspectiva de ser jóvenes y vivir en dicho espacio.

Le grupo “Una sonrisa más para ti” y otros jóvenes de la comunidad son las principales fuentes de información sobre su sentir dentro de la comunidad.

3.12 Plan de Rodaje

| PLAN DE RODAJE | | | | | | |
|-----------------------|-------|---|--------|---------------------|--|------------------------------|
| Título | | La memoria como elemento de formación comunitaria en la parroquia de Lloa | | | Director: David Jara Cobo | |
| Producido por | | Xavier Bucheli, Ana Montenegro, Ernesto Jumbo Miño | | | Productor: Universidad Politécnica Salesiana | |
| In t. | Ex t. | Día | Noc he | Personajes | Secuencia | Locación |
| | X | X | | Lloa | Time lapse | Afuera de Lloa |
| X | | X | | Mario Sotomayor | Entrevista | Oficina 29 de Mayo |
| X | | | X | Becquer Reyes | Entrevista | Aula |
| | X | X | | Xavier Cueva Guzmán | Entrevista | Afuera de Lloa |
| | X | X | | Johanna Pérez | Entrevista | Terraza |
| X | | X | | Juan Vega | Entrevista | Reten policial |
| | X | X | | María Aldaz | Entrevista | Parque Central |
| | X | X | | Florinda Castillo | Entrevista | Parque Central |
| | X | X | | Lloa | Time lapse/Recorrido | Bosque afuera de Lloa |
| X | | X | | Ana Amores | Entrevista | Oficina escuela |
| X | | X | | Mercedes Vega | Entrevista | Local |
| | X | | X | René Catucuamba | Entrevista | Patio |
| X | | | | Andrea Almeida | Entrevista | Aula |
| | X | X | | Nicole Guzmán | Entrevista | Cancha deportiva |
| | X | X | | Christian Velasco | Entrevista | Oficina |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---------------------------------|----------------------|-------------------|
| | X | X | | Tenderas | Entrevista | Tienda |
| | X | X | | Lloa | Time lapse/Recorrido | Parque central |
| X | | X | | Alumnos | Entrevista | Escuela Pichincha |
| | X | X | | Lloa | Recorrido | Afuera de Lloa |
| X | | | X | Grupo "Una sonrisa más para tí" | Filmación | Casa comunal |

Elaborado por: Ernesto Jumbo Miño

3.13 Problemas en la grabación del documental.

Existieron varios inconvenientes en la producción del documental, entre los que resalto la falta de colaboración de los miembros de la comunidad, lo que se evidencia en la percepción de sus autoridades locales “Para esta gente, solo las familias vinculadas al presidente de la Junta se benefician de las actividades organizadas por ellos (...). Esta disconformidad se manifiesta en la escasa asistencia a diversos actos y reuniones comunales organizados por la Junta. Sin embargo, esta es una instancia sobre la cual la población está proyectando todo su malestar e incapacidad para confiar y actuar colectivamente”. (Campo, 2012-2013, pág. 9).

Otro de los inconvenientes se resume en las palabras de David Jara:

“El trabajo de campo en la zona fue difícil puesto que la época de producción (filmación, rodaje) coincidía con fiestas de navidad y fin de año, en noviembre y diciembre existieron varios proyectos en la parroquia de diversa índole y eso saturaba el interés de la población implicada en el documental, otro factor clave es que el seguimiento a personajes para crear historias narrativas se limita a los fines de semana y no siempre la gente está dispuesta a ceder ese tiempo. Algunos de nuestros personajes abandonaron el proyecto por varios motivos.” (Campo, 2012-2013, pág. 9)

3.14 Escaleta.

| Titulo | Descripción | Duración |
|---------------------|---|--------------|
| Presentación | Presentación del documental en donde se narra el inicio de la intervención de la Facultad de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, en la comunidad de Lloa. | 40 segundos |
| Antecedentes | Narración de los antecedentes geográficos e históricos de la comunidad de Lloa, por Mario Sotomayor, miembro fundador de la cooperativa 29 de Mayo y uno de los habitantes más antiguos de la comunidad. | 3 minutos |
| Conceptualización | Conversación con Becquer Reyes, docente de la Facultad de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana, sobre la construcción de la memoria cotidiana, sobre el problema de la desterritorialización, alcoholismo en los jóvenes de la comunidad, apropiación de los espacios por parte de los jóvenes, falta de espacios para los niños, el silencio después de los suicidios y la forma en que se aborda estos temas desde la sociedad. | 6:30 minutos |
| Testimonio | Explicación sobre el estado de la juventud de Lloa por parte de María Aldaz y Florinda Castillo, habitante de la comunidad. | 1 minuto |
| Testimonio | Narración de Rene Catucumbamba sobre cómo era Lloa en su juventud y sobre la situación actual de los jóvenes de la comunidad. | 1 minuto |
| Testimonio | Narración de Cristian Velasco, habitante de la comunidad, sobre cómo era la vida de sus padres en la comunidad. | 1 minuto |
| Testimonio policial | Explicación del contexto de la comunidad y los jóvenes sobre problemáticas sociales como el alcohol y la violencia intrafamiliar desde la perspectiva del cabo primero de policía Juan Vega, además de cómo se abordó el tema de uno de los suicidios y sobre cómo la | 2:30 minutos |

| | | |
|-----------------------------|--|--------------|
| | policía trata de mantener un acercamiento con la comunidad. | |
| Testimonio | Narración de Mercedes Vega, propietaria de un negocio de alimentos de la comunidad, sobre la concepción de la cultura de Lloa y el alcoholismo. | 1 minuto |
| Testimonio | Conversación con Ana Amores, directora Escuela Fiscal Pichincha, sobre los problemas de alcoholismo de la comunidad y los niños de la escuela, además de un día de clases en la escuela Pichincha en la comunidad. | 3 minutos |
| Testimonio | Un día de actividades de Nicole Guzmán y cómo es su perspectiva de Lloa. | 1:30 minuto |
| Testimonio | Narración sobre la diferencia de las actividades de los jóvenes de Lloa con los jóvenes de Quito. | 1 minuto |
| Análisis | Explicación sobre el proceso de convertirse en adulto y el tema de los suicidios por parte de Andrea Almeida, estudiante de Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana. | 2 minutos |
| Testimonio | Narración de un día cotidiano por parte de Javier Guzmán y Johanna Perez quienes abordan el aburrimiento y la falta de actividades en las cuales entretenerse a diario y los suicidios | 2 minutos |
| Testimonio | Descripción de cómo se siente vivir en Lloa de los suicidios en la comunidad desde la perspectiva de Javier Guzmán. | 1:30 minutos |
| Actividades de los jóvenes | Johann Pérez comenta las actividades del grupo “Una sonrisa más para ti”, la primera reunión del grupo y de la realización del agasajo navideño en la comunidad. | 4 minutos |
| Conclusiones de los jóvenes | Miembros del grupo “Una sonrisa más para ti”, narran como se sienten ahora en la comunidad y que desean de ella en el futuro. | 40 segundos |
| Actividad con los | Stop Motion con el grupo “Una sonrisa más para ti”. | 40 segundos |

| | | |
|-----------|--|-------------|
| jóvenes | | |
| Secuencia | Secuencia del trayecto desde Lloa a Quito. | 30 segundos |
| Cierre | Créditos. | 1 minuto. |

Elaborado por: Ernesto Jumbo Miño

3.15 Definiciones.

¿Qué es un time lapse?

En la producción, el time lapse fue una de las herramienta de filmación más utilizadas durante la grabación del documental.

Podemos definir el time lapse como “Una secuencia de vídeo acelerada, donde los acontecimientos suceden a una velocidad mucho más rápida de la normal.” (timelapse.tv, 2011).

Este tipo de técnica se realiza mediante “La captación de imágenes a determinados intervalos de tiempo (...) Disparando fotografías cada cierto tiempo, y al unir esas imágenes (...) obtenemos una película con el efecto de “imagen acelerada”. (timelapse.tv, 2011).

3.15.1 Tipos de encuadre.

Dentro la filmación del documental, se utilizó el siguiente lenguaje audiovisual.

3.15.2. Planos.

Los planos lo podemos definir de la siguiente manera según el portal web Consumehasta morir.net

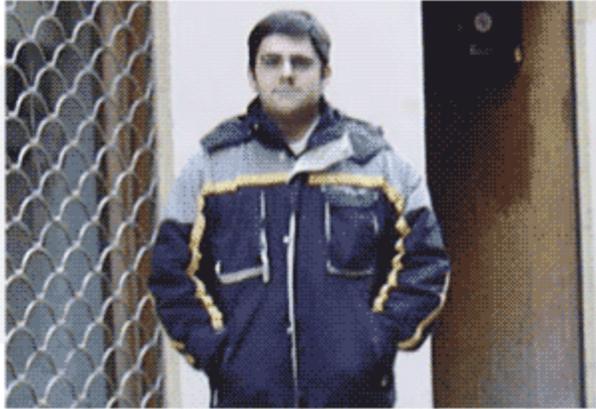
El plano detalle, o primerísimo plano, se obtiene con la cámara muy cerca del personaje o de los elementos clave en la acción. Es un plano muy expresivo y que puede fácilmente generar tensión o misterio.



El primer plano toma el rostro completo de la figura humana o corta ésta a la altura de los hombros. Es un plano adecuado para las entrevistas.



El plano medio retira la cámara un poco más lejos, cortando la figura a la altura de la cintura. Por lo tanto, ya se recogen algunas acciones que pudiera llevar a cabo el personaje.



El plano americano muestra la figura casi al completo, pero oculta el suelo, cortando la figura por las rodillas. Es frecuente en televisión.



El plano entero lleva la cámara más lejos todavía y muestra la figura completa. Este plano, por lo tanto, recoge acciones o elementos próximos a los personajes.



En el plano de conjunto la figura aparece dentro de un escenario, en el que podían caber otras cinco o seis personas más. El escenario y la acción del personaje en él cobran fuerza.



El plano general muestra un gran escenario, donde la figura sólo es un elemento más, así que no sólo se describe la acción de los personajes, sino su entorno.



(...). (Consume hasta morir).

3.15.3 Ángulos de la cámara.

Otro de las técnicas imprescindibles que se tomó en cuenta para la construcción del documental, fueron los ángulos de cámara. Y se volverá a remitir al portal Consume Hasta Morir, el cual explica a través de fotografías lo siguiente:

“El ángulo que forma la cámara con la figura o el objeto grabado también es algo a tener en cuenta. Por ejemplo, el picado ‘empequeñece’ las figuras y el contrapicado las ‘enaltece’:



” (Consume hasta morir).

3.15.4 Planos de un diálogo.

Como otra de las herramientas de filmación, se dispuso de la utilización de planos de diálogo, en especial al momento de hacer las entrevistas a los sujetos presentados en el documental.

Estos planos los citaremos de la siguiente forma:

Cuando tenemos que grabar un diálogo entre dos personas, podemos recurrir básicamente a tres planos. Si podemos alternar los tres, bien porque contamos con varias cámaras o bien porque podemos cambiar la cámara de posición, lógicamente gana la grabación:

- **Plano Master:** visión completa de los dos personajes dialogando.



- **Plano/Contraplano:** planos que se intercalan según intervenga una u otra personaje en el diálogo. También podría ser un plano, en ciertos momentos, de la persona que escucha.



- **Plano Subjetivo:** plano que emula el punto de vista de la persona que escucha, pero incluyéndola también como parte de la escena.

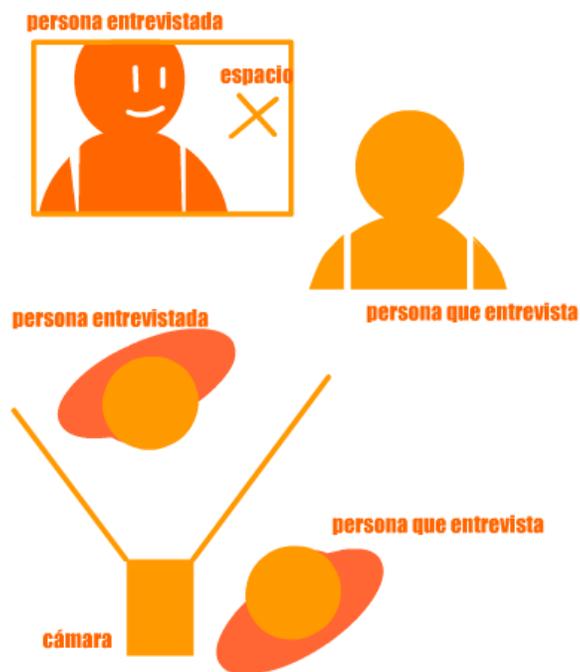


(...). (; Consume hasta morir).

3.15.5. Planos de una entrevista.

Al ser la entrevista, una de las herramientas más utilizadas durante la filmación del documental es necesario hacer una precisión sobre su grabación y se citará que:

“Cuando se graba una entrevista, el plano que elegimos aporta información de la persona entrevistada. Normalmente no es aconsejable que mire directamente a la cámara, y entonces en el encuadre se deja un espacio vacío entre la persona que entrevista y la entrevistada. También hay que poner especial cuidado en el sonido. Es muy recomendable el uso de un micrófono de corbata.



. (; Consume hasta morir).

3.16 Recursos.

La grabación del Material audiovisual se llevó a cabo con los siguientes implementos:

Cámara Canon EOS 70D de propiedad de David Jara.

Micrófono

Trípode genérico.

Cámara Canon PowerShot A540.

Sony Cybershot DSC-W620.

Teléfono Celular Nokia 303 Asha.

Automóvil Chevrolet Spark año 2012 placas: PBX 7923

Tarjetas micro sd de 4, 8, 12 y 36 Gb de capacidad.

Posproducción.

IMAC de propiedad de David Jara.

3.17 Extractos.

Entrevista a Juan Vega cabo primer de policía destacado en la parroquia rural de Lloa.

En dicha entrevista se conversó sobre si la policía tenía conocimiento de las actividades e interés de los jóvenes de la localidad de Lloa, también se abordó la participación de dicho cuerpo estatal en las actividades de los jóvenes y como se realizó el tratamiento en los casos de suicidio.

Finalmente se tomó las opiniones personales del policía Vega sobre los detonantes del suicidio de varios jóvenes de la localidad, así como los motivantes de otras problemática como la tristeza, los altos niveles de alcoholismo y el desarraigo que sufre los habitantes más jóvenes de la localidad.

Entrevista a Cristian Marcelo Velasco Sotomayor Administrador del hotel.

En dicha entrevista se abordó el tema de las actividades en Lloa que realizaban los jóvenes, las actuales relaciones Estado, Comunidad, jóvenes y la cooperativa de Ahorro 29 de Mayo, así como del actual estado de la juventud en Lloa y las posibles hipótesis sobre los suicidios en la comunidad.

Entrevista a Florinda Castillo y María Aldàz.

Habitantes de la comunidad.

En esta entrevista se pudo conocer la apreciación de dos de las habitantes de mayor edad de la comunidad quienes, a su parecer, opinaron sobre la problemática del alcohol en la juventud, así como la marca diferencia entre la educación que ella recibieron y la que reciben los jóvenes de la comunidad.

Entrevista a Javier Guzmán.

Joven habitante de la comunidad de Lloa.

En varias de las entrevistas y conversaciones que el equipo de grabación mantuvo con Javier, se conversó principalmente sobre su parecer sobre la problemática de los suicidios de su comunidad así como de su sentir sobre la comunidad y su habitual rutina que se desarrolla en Lloa y Quito.

Javier comento al equipo de grabación sobre la problemática de no poseer espacios dedicados a los jóvenes lo que provoca, a su parecer, un aburrimiento recurrente.

Entrevista a Johanna López

Presidenta del grupo juvenil “Una Sonrisa más para ti”

Johanna Pérez, en varios de los encuentros que el equipo de filmación mantuvo con ella, puedo dar a conocer de cerca la realidad de los jóvenes en Lloa, de la problemática y silencio del suicidio en la comunidad. Johanna relato de las actividades diarias de los jóvenes en su diario vivir y sobre todo de su cercanía con algunos de los casos de suicidios convirtiéndose en pieza clave de la investigación.

Mario Sotomayor.

Miembro fundador de la Cooperativa de Ahorro “29 de Mayo”

En la conversación que se mantuvo con Mario Sotomayor, en las oficinas de la cooperativa, comento sobre cómo era la juventud y la vida en general en su infancia y adolescencia, y sobre las diferencias con la juventud en la actualidad. Uno de los aportes más importantes de esta entrevista fue la narración del crecimiento de la comunidad de Lloa y como esta había evolucionado a través del tiempo.

Ana Amores.

Directora encargada de la escuela fiscal Pichincha.

En la entrevista que se mantuvo con Ana Amores, la directora encargada, explico cómo era el trato con los alumnos de la institución además de brindar su opinión sobre algunos de los problemas en Lloa como el abuso del alcohol y de la actual realidad de la juventud en la comunidad.

Rene Catucuamba

Directo del Grupo Folclórico “Pueblo Andino”

El Señor Catucuamba, pudo dar a conocer al equipo de filmación sobre las actividades del grupo folclórico que es integrado por varios jóvenes de la comunidad. También relato sobre la utilidad de brindar una actividad cultural que permitida luchar, a su parecer con los problemas de alcoholismo en la comunidad en especial en los más jóvenes.

Andrea Almeida.

Coordinadora del proyecto de psicología.

Andrea comentó sobre el difícil cambio de la juventud a la adultez y sobre la falta de herramientas para preparar a los jóvenes en esta transición y sobre el efecto de esta realidad aplicada a los jóvenes de Lloa

Becquer Reyes.

Responsable del proyecto de psicología en Lloa.

Dio luces sobre la significación del uso de la memoria en lo cotidiano, expresó su parecer sobre la condición de soledad y aburrimiento en los jóvenes y el grave problema de la violencia intrafamiliar y la falta de espacio destinados para los niños.

Nicole Guzmán

Habitante de la comunidad.

Comento sobre cómo era el parque antes y sobre sus actividades diarias y quehaceres del hogar, además del trabajo en el campo.

Mercedes Vega

Propietaria de local de comida típica en la entrada a Lloa.

Comentó sobre cómo se percibe la cultura en Lloa a través de un relato sobre la idea que se tiene sobre los altos nivel de alcoholismo en la localidad.

CAPÍTULO IV

FOTO-INFORME

El presente informe, está narrado con las dulces palabras de la imagen.

Introducción

El Documental alrededor de los chicos del grupo juvenil “Una sonrisa más para ti” de la parroquia Lloa, llevó a realizar este micro ciclo, de dos presentaciones del producto audiovisual.

La primera presentación se realizó en la Universidad Politécnica Salesiana, contando con la presencia de docentes y estudiantes de las carreras de Comunicación y Psicología que coparon el Auditorio. La segunda presentación se llevó a cabo en la Comunidad de Lloa, teniendo poca concurrencia pero gran acogida.

La forma en que se desarrollaron las dos presentaciones, fue similar, puesto que se realizaron todos los trámites para obtener el espacio, se enviaron las invitaciones para asistentes y participantes y se difundió el evento, tanto en la comunidad, como en la universidad.

4.1 Reseña de proyecto y producto

El documental que se presentó, fue el producto del trabajo entre las carreras de Antropología, Comunicación y Psicología de la Universidad Politécnica Salesiana.

Pretende mostrar una fracción de la realidad acerca de la problemática suscitada en Lloa, por los recurrentes casos de suicidio.

La carrera de Psicología ingresa a la comunidad de Lloa en 2008, por petición de la población ya que en 3 años se dan 14 casos de suicidios. La Carrera de Comunicación se integra en 2012 para documentar el trabajo llevado a cabo, y se enfoca en el grupo juvenil “Una sonrisa más para ti”.

De todos los relatos, entrevistas, fotos, talleres, times y después de la edición se obtuvo el producto audiovisual, que es parte del trabajo de Tesis “Producción documental alrededor de las narraciones de los jóvenes de Lloa” (Quito).

Dentro de los objetivos específicos del trabajo de Tesis, figura; Difundir el documental producido a la población de Lloa, para dar a conocer las actividades que llevan a cabo los jóvenes. Y en la comunidad universitaria, para compartir la experiencia obtenida, a raíz de este proyecto interdisciplinario.

A continuación se muestra, cómo se llevó a cabo las presentaciones mediante Foto informe, en él se muestra todos los pasos, desde el envío de oficios y solicitudes, pasando por la instalación de afiches y entrega de invitaciones, hasta el desarrollo del evento.

4.2 Primera Presentación

Se llevó a cabo el día viernes 18 de octubre de 2013, a las 10am en el Auditorio “Monseñor Leónidas Proaño”, de la Universidad Politécnica Salesiana, Campus El Girón, bloque “A”.

4.3. Organización

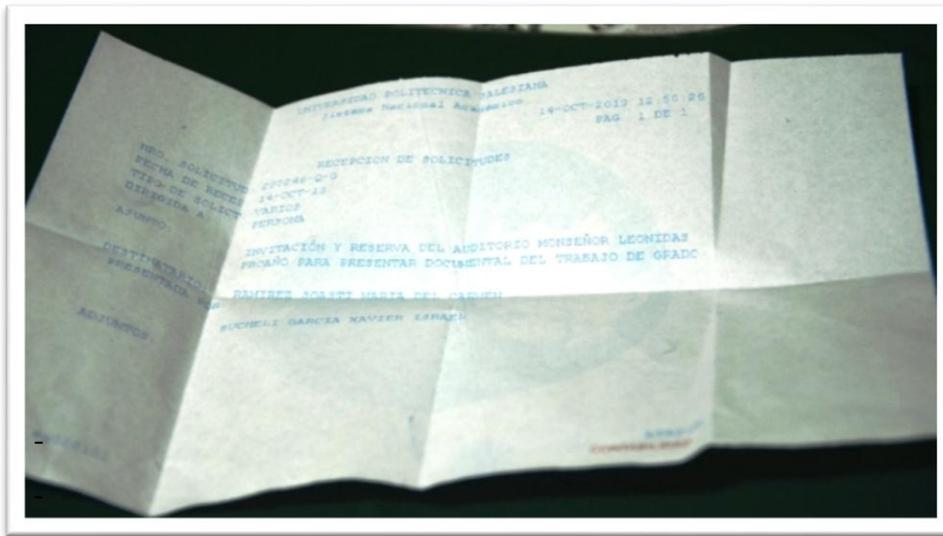
El lunes 14 de octubre de 2013, se adquiere hoja valorada en recaudación, en esta solicitud se pide la autorización, para el uso del auditorio en la fecha y hora señalada, este oficio se encuentra dirigido a la Dra. María del Carmen Ramírez, quien también es invitada a participar del evento, finalmente se ingresa este documento por secretaría.

El mismo día, se diseñan sobre la plataforma Adobe Ilustrador CS5 un Afiche, en formato A3 que incluye lugar, fecha, hora del evento, también se elabora invitación para participantes y asistentes en general, se usa un formato A6 y los dos artes se imprime en papel cuché en alta definición. Para posterior instalación y entrega.

Martes 15 de octubre, inicia la instalación de afiches, procurando ocupar los espacios más relevantes, concurridos y estratégicos, con esto se trata de convocar a la mayor cantidad de personas para compartir la experiencia. Los sitios escogidos son; ingresos principales, carteleras, auditorio, laboratorios, escalones, dirección de carrera, y cafetería.

Miércoles 16 de octubre, se obtiene la aprobación de la solicitud, en la que se indica, que se puede usar el auditorio Monseñor Leónidas Proaño, el día viernes 18 de octubre de 10am a 12pm.

- Recepción de solicitud ingresada por secretaría



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

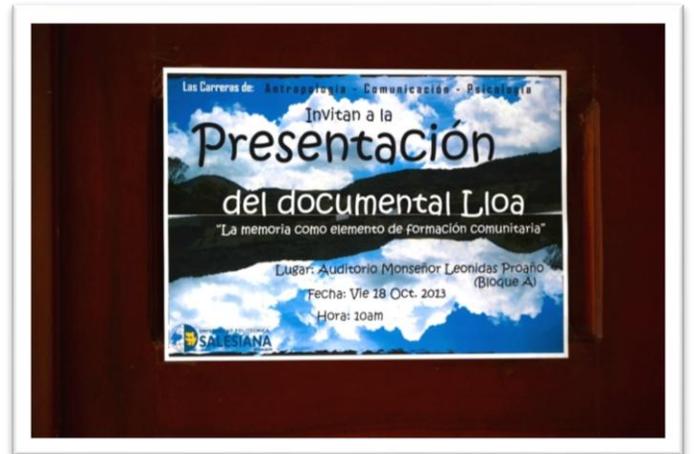
- Solicitud aprobada, para uso de Auditorio

Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Instalación de afiche en Auditorio (vista general y detalle)

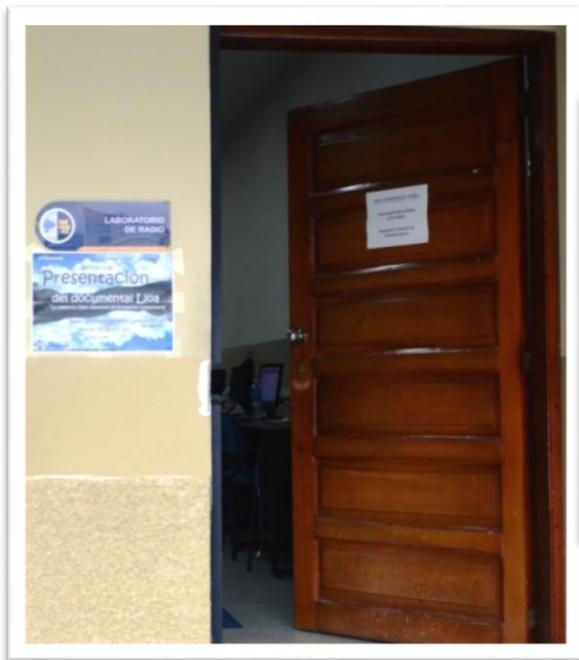


Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

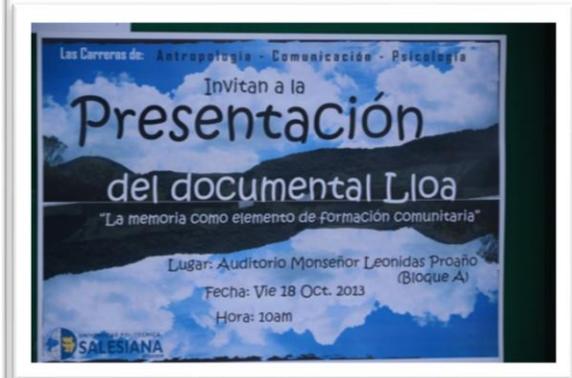
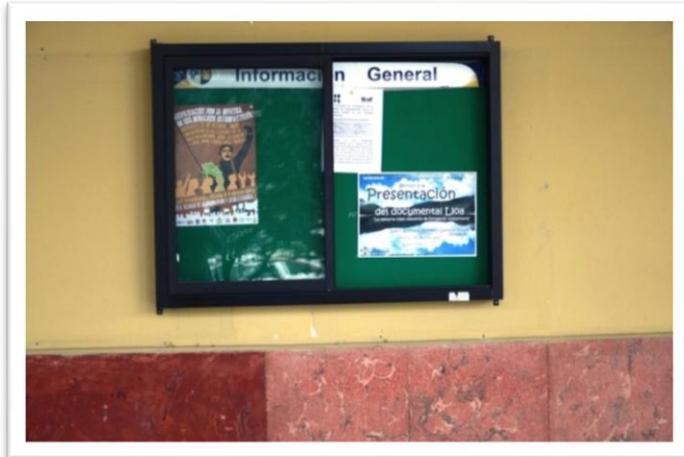
- Instalación de afiche en Laboratorio de Radio (vista general y detalle)



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Colocación de afiche en Cartelera de información general bloque “B”



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Instalación de afiche, escalera bloque “B”



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Colocación de afiche en Dirección de Carrera de Comunicación (vista general)



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Colocación de afiche en Dirección de Carrera de Comunicación (plano detalle)



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Instalación de afiche en cafetería UPS – bloque “B” (vista general y detalle)

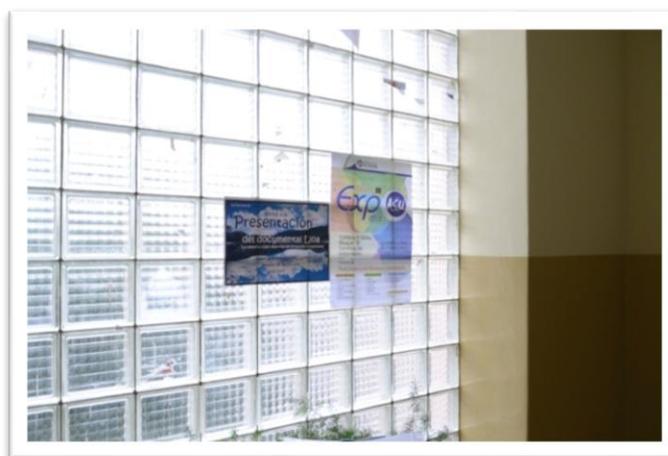


Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Afiche colocado en gradas bloque “A” (Revista Utopía)



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Instalación de afiche en cartelera bloque “A” Laboratorio Audiovisual



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Afiche instalado a pasos del Centro de elaboración de Tesis, bloque “A”



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

4.4 Desarrollo del evento

Una vez realizado todos los trámites pertinentes; reservación de auditorio, envío de invitaciones a participantes y asistentes, instalación de afiches. Se procede a la realización del programa.

Viernes 18 de octubre, 9am se tiene la autorización por parte del departamento administrativo para el uso del espacio, se entregan las llaves y se instalan los equipos complementarios para la presentación, laptop, cámara fotográfica y se hace prueba de audio y video. Se cuenta con proyector, pantalla proyectora, micrófono y cuatro parlantes para el evento.

Al momento de realizar la prueba de sonido y video, se presenta un problema técnico con el cable de transmisión de datos, desde la laptop se transmite audio, pero el video no se proyecta. Se solita un DVD en biblioteca, se instala y el video funciona perfectamente.

A las 9:50am llegan los primeros asistentes, entre ellos Bécquer Reyes Solís, encargado de dar a conocer el proyecto, también se cuenta con la presencia de David Jara Cobo, Director del documental y tutor de Tesis.

10:00am el auditorio luce copado, y arranca el programa. Como primer punto se da la bienvenida y agradecimiento a todos los participantes, el encargado Xavier Bucheli, quien facilita reseña del proyecto.

A continuación interviene Bécquer Reyes, quien ha estado a cargo del Proyecto Lloa desde el año 2008, en su intervención menciona las dificultades que tienen los jóvenes de Lloa para acceder a espacios para ocupar su tiempo, también menciona el tema del desarraigo, “Los chicos sienten que no pertenecen a este lugar”.

Posteriormente hace su intervención David Jara, quien comenta la experiencia de trabajar en el proyecto, y sobretodo cómo se llevó a cabo el producto audiovisual, es decir desde qué documentos se parte, los elementos que se usaron y el alcance del proyecto.

Se proyecta el documental, al finalizar se abre discusión sobre la problemática del suicidio.

- Auditorio Monseñor Leónidas Proaño (vista general exterior - interior)

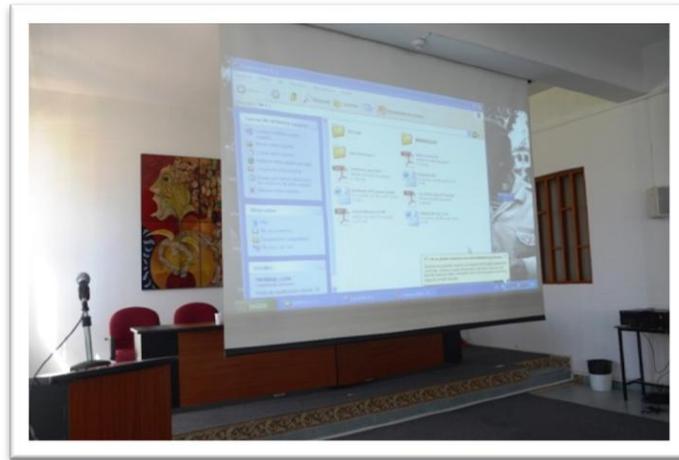


Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Prueba de audio y video en auditorio



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- 9:50am llegan los primeros asistentes



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- 10:00am a 5 minutos del inicio, el auditorio luce copado



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- 10:05am Xavier Bucheli da la bienvenida e inicia el evento.



Elaborado por: Carolina Verdugo.

- Bécquer Reyes, presenta el proyecto



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- David Jara, comparte la experiencia del trabajo documental con el auditorio



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Proyección de documental



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

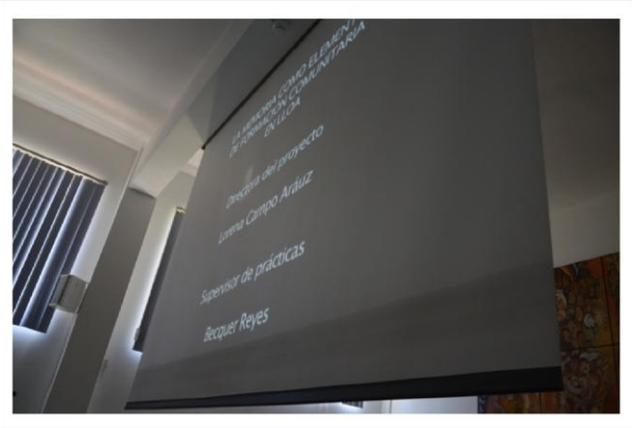


Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Fin del documental



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

4.5 Segunda Presentación

Se llevó a cabo en la comunidad de Lloa, el día viernes 18 de octubre de 2013, en el CDC de Lloa, a las 5pm.

4.6 Segunda Organización:

Lunes 14 de octubre, se entrega oficio, en el Gobierno Parroquial de Lloa, a Johana Pérez y dirigido a la Abogada Valeria Vega, solicitando acceder al CDC (Centro de desarrollo comunitario), con el fin de usar el espacio, para la proyección del documental.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

Martes 15, se realiza el montaje de la publicidad, usando la plataforma Adobe Ilustrador, se elabora un afiche impreso en formato A3, en papel cuché e invitaciones en formato A6 y papel cuché. Al mediodía del martes, se instala los afiches en los lugares más concurridos, visibles y estratégicos, y se entregan invitaciones en; Junta Parroquial Lloa, Escuela y alrededor del poblado.

- Entrega de afiches e invitaciones en Junta Parroquial Lloa



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Entrega de invitaciones en Junta Parroquial Lloa



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Instalación de Afiches en Junta Parroquial Lloa



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Entrega de invitaciones, parque central Lloa y alrededores



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

Entrega de invitaciones, en las inmediaciones de la escuela Lloa



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Instalación de afiches en la tienda “Inesita” ubicado en la esquina, que también sirve de parada de bus.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Instalación de afiches en la tienda “Inesita” ubicado en la esquina, que también sirve de parada de bus.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Entrega de invitaciones, en bus Coop. Lloa, recorrido Mena 2 – El Cinto – Lloa



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

El recorrido, dura aproximadamente 20min desde la Mena2, hasta Lloa, se repartieron 14 invitaciones.

- Instalación de afiche en Restaurante “Abuelita María



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Invitaciones y afiches, en “Viveres Luchita”

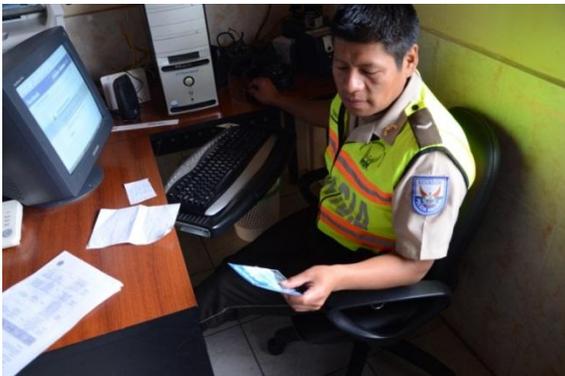


Elaborado por: Xavier Bucheli G.

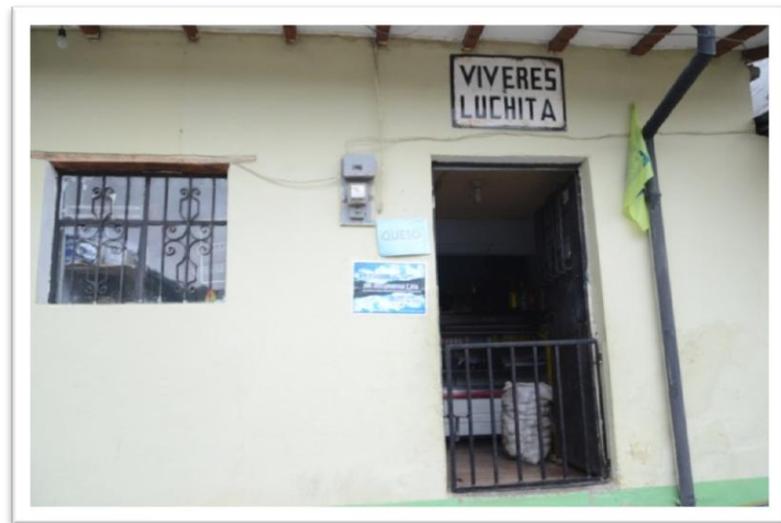


Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Invitación a policías, UPC Lloa y alrededores



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Afiches instalados en “Viveres Nathaly” y “Viveres Lloa”



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

4.7 Desarrollo del evento

Viernes 18 de octubre, 3pm, se solicita las llaves del CDC, para instalar los equipos; laptop, extensión de luz, proyector, parlantes. Johana Pérez, la persona encargada, menciona que el lugar se encuentra abierto. Al llegar al CDC, las sillas de colores se encuentran ordenadas, y la señora encargada, indica que una pantalla para proyectar, está disponible. Después de colocar en el lugar definitivo la lona, se conecta la extensión eléctrica, hasta los pupitres, para instalar el proyector y los parlantes, ya que la laptop está cargada al máximo.

Son las 4:15pm, al momento de realizar las pruebas de sonido y video, el lugar es gigante lo cual dificulta el audio, por un lado los parlantes no abastecen, y el eco retumba en cada pared.

5:00pm, inicia la proyección del documental, con la presencia de tres personas, más dos del equipo. Al transcurso de 10 minutos, llegan otras tres personas, la mitad son niños, la otra mitad adultos. Media hora más tarde termina el film, y tres personas se quedan para charlar un poco más sobre el tema presentado. En el apartado de conclusiones se abordará lo que se dijo.

- CDC Lloa, fachada e interior

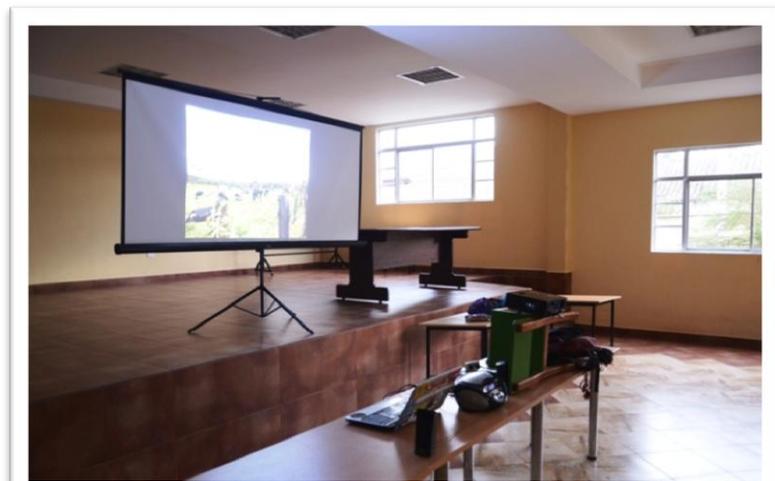


Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Prueba de audio y video



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

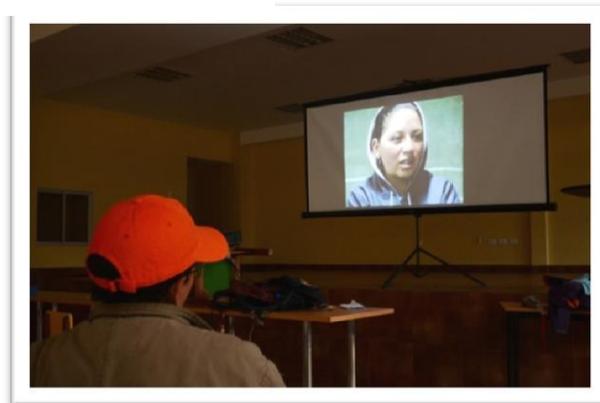


Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- 5:00pm inicia proyección de documental. 5:10pm llegan tres personas más
- Durante la proyección



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.



Elaborado por: Xavier Bucheli G.

- Al finalizar el documental, tres moradores del sector compartieron varios puntos de vista, en las conclusiones se exponen.

CONCLUSIONES

La contribución de este trabajo, tuvo como objetivo el realizar una labor académica interdisciplinaria experimental entre las Facultades de Psicología, Antropología y Comunicación Social, como una manera de intercambio de conocimientos, apoyo y obtención de resultados desde diferentes perspectivas profesionales, logrando de esta manera cumplir con el objetivo propuesto.

Dentro de la relación interdisciplinaria experimental vivida con la Facultad de Psicología encontramos que el cruce de información necesaria fue suministrada sin traba alguna, evidenciándose de esta manera cooperación absoluta para poder participar de esta información requerida, asegurando así, a través de sus teorías y metodologías pautas para poder construir nuevos mecanismos metodológicos y teóricos que fueron aplicados al grupo focal con el que se trabajó.

Pertenecer a un equipo interdisciplinario de profesionales ha otorgado la oportunidad de fortalecer un compromiso de trabajo mutuo para obtener el fin en sí mismo, comprobando a cada instante las condiciones de libre fluctuación de información, lo cual motivó el trabajo e hizo sentir el compromiso que se tiene por esta noble labor. Cumpliéndose así el objetivo interdisciplinario planteado.

Se reconoce como fundamental la réplica y consolidación de este método de trabajo funcional, ya que sugiere una aportación sustancial dentro de los acuerdos de colaboración recíproca de interrelación, permitiendo así la investigación de los fenómenos sociales desde los respectivos enfoques y herramientas teóricas.

Se reconoce como fundamental la aplicación de talleres educativos dirigidos a personas en situaciones vulnerables, empleando una serie de recursos como metodologías, estrategias, objetos, entre otros, para poder intervenir y ofrecer el apoyo, favoreciendo el logro de la meta propuesta.

Se ha cumplido con total coherencia y cercanía la propuesta de talleres de Video y Cine Foro, cuya metodología participativa, permitió un diálogo activo y una inserción cercana con la realidad, apropiándose de las dificultades y las destrezas que se encuentra a través de la acción.

El proceso pedagógico se centró en el impulso experimental del trabajo en grupo vivencial y participativo donde se enseña y se aprende de una manera conjunta, es por esta razón que se recomienda la utilización de metodologías de aprendizaje, en las cuales el educando participe en cuerpo, mente y alma para lograr de esta manera un sujeto integral que aporte a la sociedad positivamente.

Se reconoce que ocurrieron dificultades y algunas de ellas fueron:

1.- La falta de apoyo por parte de las autoridades de la Junta Parroquial para proporcionar un espacio específico con el fin de ejecutar los Talleres de Video y Cine Foro.

2.- Las diversas actividades que mantuvieron los integrantes del grupo juvenil “Una sonrisa más para ti” por época navideña, razón por la que varias veces fueron cancelados los Talleres, extendiéndose así el tiempo pautado para los talleres.

3.- La deserción de algunos de los integrantes del grupo juvenil, provocó la falta de asistencia a los talleres.

4.- Por inicio de clases regulares, los integrantes del grupo focal desistieron de asistir a los talleres porque tenían que cumplir con las tareas académicas.

Puntos que se deben tomar en cuenta para un próximo encuentro vivencial de este tipo.

La experiencia del trabajo realizado ha concluido con la seguridad de que se ha logrado satisfactoriamente las propuestas trazadas obteniendo respuesta y aceptación por parte de las personas con las que se trabajó de manera integral. Entregando a esta tarea capacidad, confianza, creatividad, comunicación y amistad, que son elementos indispensables para poder llegar a la meta.

- En la presentación realizada en la Universidad Politécnica Salesiana, se llegó a concluir que la falta de espacios, el desarraigo y el tema del alcoholismo son los factores que llevaron a tomar la decisión del suicidio en los jóvenes. Otro término que se maneja es el que afirma Bécquer Reyes que otra de las causas son las “decepciones amorosas”, a esta se añadió la “desmembración familiar”, estos términos según el Psicólogo Reyes, se los maneja como rumores, puesto que no se ha comprobado.

- A esta aseveración se suma lo expuesto por Víctor Soria (gorra naranja) morador del sector quien afirma, que la escases de espacios, lleva a los jóvenes, a no tener que hacer, por eso en Lloa “el deporte nacional, es el chupe”.

- El documental se convirtió en una propuesta comunicacional, en el cual muestra una problemática poco visible, desde el ámbito experimental, dentro del cual se abre espacios para la discusión y da la posibilidad para futuras investigaciones e interpretaciones.

RECOMENDACIONES

- Al realizar un Foto-Informe lo que se pretende es, mostrar una realidad capturada, que transmite la idea de un lugar, un ambiente y de las acciones impresas. Haciendo lo más gráfico posible, permitiendo al lector una pre-comprensión de los hechos.
- Haga un pequeño guion del informe, esto agiliza la selección de fotografías, lo más común es realizar un orden cronológico para que la narración gráfica, vaya tomando cuerpo y no pierda el sentido.

En el desarrollo del proyecto encontramos algunas dificultades que se exponen a continuación,

- La falta de unidad entre los moradores y principalmente los jóvenes, se reflejó al momento de la presentación, ya que sólo se contó con la participación de 6 personas, tres adultos y tres niños, Víctor menciona que las personas no participan de ninguna actividad a menos que reciban algo a cambio.
- Víctor cuenta la siguiente anécdota: “Hace unos 8 años aquí en Lloa se iba a conformar una banda de pueblo, cuando la gente se enteró que iban a dar instrumentos, todos asistieron. Pero después se les dijo que tenían que devolver, al segundo ensayo, nadie apareció, ahí quedó la banda”.
- La falta de acústica y un equipo acorde al tamaño del CDC de Lloa, dificultó la presentación del documental, ya que la poca potencia del audio más el eco que se forma, no permitió escuchar con nitidez.

LISTA RE REFERENCIAS

- Cine documental*. (2013). Obtenido de <http://www.cinedocumental.com.ar>
- A. Tryphon, J. V. (2000). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Alfaro, M. R. (2012). *MEMORIA DE LOS SEMINARIOS Comunicación para una ciudadanía integral e intercultural*. Bolivia: Fundación UNIR.
- Alfaro, R. M. (2009). *¿ Desarrollo? Encuentros & entre Medios & Ciudadanía*. Peru: Calandria.
- Ardito, E. (2009). *Historia del cine documental*. Obtenido de <http://arditodocumental.kinoki.es>
- Ariznavarreta, C. (2013). *El Milagro*. Obtenido de www.facebook.com
- Augé, M. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona: GEDISA.
- Aznarte, J. J. (2009). *El cine documental*. Obtenido de Universidad de Granada: <http://manualesdecine.files.wordpress.com>
- Beltrán, L. R. (2008). *ANTOLOGIA DE LA COMUNICACION PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTORICAS CONTEMPORANEAS*. *Compiladores: Alfonso Gamucio-Dagron y Thomas Tufte*. South Orange, New Yersey: Consorcio de Comunicacion para el Cambio Social, Inc.
- Berlo, D. (2008). Un modelo de perceso de comunicación. En A. G.-D. tufte, *ANTOLOGÍA DE COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS* (pág. 54). Estados Unidos: Consorcio de Comunicación para el Cambio Social, inc.
- Bertone, R. (s.f.). *Mirada y sentido en el documental social argentino*. Centro de Producción Audiovisual- FPYCS-UNLP. pdf.
- Campaña, F. V. (2008). *Escalón films*. Obtenido de <http://escalonfilms.blogspot.com>
- Campo, A. L. (2012-2013). *La memoria como elemento de Formación Comunitaria en Lloa*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Canfux, V. y. (2000). *Tendencias pedagógicas en la Realidad Educativa Actual*. Obtenido de www.cge.gob.bo
- Caputo, L. (1994). *Jóvenes rurales: intervenciones sociales, obstáculos y alternativas en la promoción de*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>

- Castorina, e. á. (1996). *Piaget-Vogotsky: contribuciones para replantear el debate*. Mexico, D.F.: Paidós Mexicana, S.A.
- Castorina, V. A. (1998). *Piaget en la educación Debate en torno a sus aportaciones*. Mexico: Paidós Mexicana S.A.
- Childers, E. (2008). *ANTOLOGIA DE LA COMUNICACION PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTORICAS Y CONTEMPORANEAS* *Compiladores: Alfonso Gumucio-Dagron y Thomas Tufte*. Estados Unidos: Consorcio de Comunicación para el Cambio Social, Inc.
- Chrobak, R. (s/f). *LA METACOGNICIÓN Y LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS*. Obtenido de <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>
- Comercio.com, E. (27 de 1 de 2013). *El Comercio.com*. Obtenido de Redacción Cultura: <http://www.elcomercio.com.ec>
- Consume hasta morir. (s.f.). *Consume hasta morir*. Obtenido de Consume hasta morir: <http://www.consumehasta morir.net>
- Coronado, C. (s.f.). *JUGANDO A HACER UNA PELÍCULA .Críticidad y Creatividad. Una experiencia de CEFOCINE*. pdf.
- de la Torre, S. (1997). *CINE FORMATIVO. Una estrategia innovadora en la enseñanza*. España: Octaedro.
- Delval, J. (s/f). *¿CÓMO SE CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO?* Obtenido de <http://antoniopantoja.wanadooads1.net>
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires.
- Dissanayake, W. (2008). *ANTOLOGIA DE LA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTORICAS Y CONTEMPORANEAS* *Compiladores: Alfonso Gumucio-Dragon y Thomas Tufte*. Estados Unidos: Consorcio de Comunicacion para el Cambio Social.
- Donoso, X. (2013). *Cinerama*. Obtenido de <http://cinerama.ec>
- economista, E. (2011). *Los mejores documentales sobre economía*. Obtenido de <http://listas.economista.es>
- Ecured*. (s.f.). Obtenido de <http://www.ecured.cu>
- Edición especial para Circulo de Lectores. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, S.A.

- Española, D. d. (2001). *Real Academia Española RAE*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/?val=comunicacion>
- estamosrodando*. (s.f.). Obtenido de <http://cine.estamosrodando.com>
- Feixa, P. C. (2000). LOS ESPACIOS Y LOS TIEMPOS DE LAS CULTURAS JUVENILES. En C. G. Medina, *APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD JUVENIL* (pág. 49). México D.F.: El Colegio de México.
- Flores, E. G. (2013). *Pacarina del Sur*. Obtenido de <http://www.pacarinadelsur.com>
- Fragoso, F. (1999). *Leonela Cucurella (Eds.)*. Quito: ABYA YALA.
- Freire, P. (1973). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores S.A.
- Freire, P. (1991). *Extensión y Comunicación*. Montevideo: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Mexico: Siglo XXI Editores S. A.
- Guerrero, P. (s.f.). *Corazonar Una antropología comprometida con la vida*. Quito: ABYA YALA.
- Gutierrez, F. (2008). *ANTOLOGÍA DE COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL: IECTURAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS* *Compiladores: Alfonso Gumucio-Dagron y Thomas Tufte*. Estados Unidos: Consorcio de Comunicación para el Cambio Social, Inc.
- información.com, L. (2013). *La información.com*. Obtenido de <http://noticias.lainformacion.com>
- Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Colección INTIYAN.
- Llarga, I. P. (23 de gener de 2010). *Filosofía Esplugues*. Obtenido de <http://filosofiaesplugues.blogspot.com/2010/01/modelos-de-comunicacion-i-lasswell-y-la.html>
- López, P. L. (s.f.). *Interdisciplinariedad: Una nueva forma de generación de conocimiento*. Obtenido de Revista mundo Económico y empresarial Universidad de Tolima: <https://docs.google.com>
- Maigret, É. (2005). *SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN Y DE LOS MEDIOS*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, J. (2006). *TEORÍAS DE COMUNICACIÓN*. Guayana: Universidad Católica Andrés Bello.

- McQuail, D. (2000). *Introducción a la Teoría de la comunicación de masas*. Paidós.
- Montero, M. (2002). Construcción del otro,, liberación de sí mismo. *Artículos Utoía y Praxis Latinoamericana*, 48.
- Moreno, Á. C. (2003). *La butaca, revista de cine*. Obtenido de <http://www.labutaca.net>
- morre, m. (2007). *eucaritas*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/95360220/Paranagua-Cine-Documental-en-America-Latina>
- Novoa, E. (2009). *El cine documental militante y el videoactivismo en el Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.uisek.edu.ec>
- Núñez, C. (1987). *EDUCAR PARA TRANSFORMAR TRANSFORMAR PARA EDUCAR*. México: CEDECO.
- Páez, L. A. (2010). *El pueblo del Volcán. Etnografía de la Parroquia de Lloa*. Quito: Imprenta Municipal.
- Parra, A. G. (2000). *Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Definiciones y perspectivas de su desarrollo*. Quito: ABYA YALA.
- Pérez E., A. N. (12). *EDUCERE Artículos Arbitrados*. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve>
- Perraudau, M. (1999). *Piaget Hoy Respuestas a una controversia*. México: Fondo de Cultura Económica México.
- Piaget, J. (1968). *Educación e instrucción*. Buenos Aires: Proteo.
- Prieto, D. (1999). *La Comunicación en la Educación*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
- Rabiger, M. (2005). *DIRECCION DE DOCUMENTALES*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión-Colección Manuales Profesionales.
- Real Academia Española. (2001). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://buscon.rae.es>
- Rentería, V. G., & León, C. O. (2010). *Revista Razón y Palabra*. Obtenido de Cine documental en el Ecuador: <http://www.redalyc.org>
- Revilla, M. (enero-febrero de 1996). *RAZÓN Y PALABRA*. Obtenido de La comunicación, un sendero: <http://www.razonypalabra.org.mx/antteriores/n1/revilla.html>

- Rogers, C. y. (1981). *La persona como centro*. Editorial Herder.
- Roquet, G. y. (2006). *Materiales Didácticos Impresos para la Educación Abierta y a Distancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Dirección de Desarrollo Educativo, PDF. Obtenido de Pdf
- Sánchez, E. M.-S. (s.f.). *El documental, Realidad y abstracción*. Obtenido de <http://www.uhu.es>
- Sanguinetti-Negro. (2009). *Altillo.com*. Obtenido de <http://www.aitillo.com>
- Sartori, G. (1998). *Homo Videns La sociedad Teledirigida*. Madrid: Santillana, S. A. Taurus.
- Sotolongo, C. P. (2006). *La Complejidad y el Diálogo Transdisciplinario de saberes. En publicación La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo. Clacso*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>
- timelapse.tv. (2011). *timelapse.tv*. Obtenido de <http://timelapse.tv>
- Tryphon A., V. J. (2000). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Vela, V. (marzo de 2007). *Historiantes*. Obtenido de <http://historiantes.blogspot.com>

Bibliografía

- Cine documental*. (2013). Obtenido de <http://www.cinedocumental.com.ar>
- A. Tryphon, J. V. (2000). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. Buenos Aires: Paidós.
- Alfaro, M. R. (2012). *MEMORIA DE LOS SEMINARIOS Comunicación para una ciudadanía integral e intercultural*. Bolivia: Fundación UNIR.
- Alfaro, R. M. (2009). *¿ Desarrollo? Encuentros & entre Medios & Ciudadanía*. Peru: Calandria.
- Ardito, E. (2009). *Historia del cine documental*. Obtenido de <http://arditodocumental.kinoki.es>
- Ariznavarreta, C. (2013). *El Milagro*. Obtenido de www.facebook.com
- Augé, M. (1998). *Las formas del olvido*. Barcelona: GEDISA.
- Aznarte, J. J. (2009). *El cine documental*. Obtenido de Universidad de Granada: <http://manualesdecine.files.wordpress.com>
- Beltrán, L. R. (2008). *ANTOLOGIA DE LA COMUNICACION PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTORICAS CONTEMPORANEAS*. *Compiladores: Alfonso Gamucio-Dagron y Thomas Tufte*. South Orange, New Jersey: Consorcio de Comunicacion para el Cambio Social, Inc.
- Berlo, D. (2008). Un modelo de peroceso de comunicación. En A. G.-D. tufte, *ANTOLOGÍA DE COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS* (pág. 54). Estados Unidos: Consorcio de Comunicación para el Cambio Social, inc.
- Bertone, R. (s.f.). *Mirada y sentido en el documental social argentino*. Centro de Producción Audiovisual- FPyCS-UNLP. pdf.
- Campaña, F. V. (2008). *Escalón films*. Obtenido de <http://escalonfilms.blogspot.com>
- Campo, A. L. (2012-2013). *La memoria como elemento de Formación Comunitaria en Lloa*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana.
- Canfux, V. y. (2000). *Tendencias pedagógicas en la Realidad Educativa Actual*. Obtenido de www.cge.gob.bo
- Caputo, L. (1994). *Jóvenes rurales: intervenciones sociales, obstáculos y alternativas en la promoción de*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>

- Castorina, e. á. (1996). *Piaget-Vogotsky: contribuciones para replantear el debate*. Mexico, D.F.: Paidós Mexicana, S.A.
- Castorina, V. A. (1998). *Piaget en la educacion Debate en torno a sus aportaciones*. Mexico: Paidós Mexicana S.A.
- Childers, E. (2008). *ANTOLOGIA DE LA COMUNICACION PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTORICAS Y CONTEMPORANEAS* Compiladores: Alfonso Gumucio-Dagron y Thomas Tufte. Estados Unidos: Consorcio de Comunicación para el Cambio Social, Inc.
- Chrobak, R. (s/f). *LA METACOGNICIÓN Y LAS HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS*. Obtenido de <http://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>
- Comercio.com, E. (27 de 1 de 2013). *El Comercio.com*. Obtenido de Redacción Cultura: <http://www.elcomercio.com.ec>
- Consume hasta morir. (s.f.). *Consume hasta morir*. Obtenido de Consume hasta morir: <http://www.consumehasta morir.net>
- Coronado, C. (s.f.). *JUGANDO A HACER UNA PELÍCULA .Críticidad y Creatividad. Una experiencia de CEFOCINE*. pdf.
- de la Torre, S. (1997). *CINE FORMATIVO. Una estrategia innovadora en la enseñanza*. España: Octaedro.
- Delval, J. (s/f). *¿CÓMO SE CONSTRUYE EL CONOCIMIENTO?* Obtenido de <http://antoniopantoja.wanadoo.es>
- Dewey, J. (1967). *Experiencia y Educación*. Buenos Aires.
- Dissanayake, W. (2008). *ANTOLOGIA DE LA COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL: LECTURAS HISTORICAS Y CONTEMPORANEAS* Compiladores: Alfonso Gumucio-Dragon y Thomas Tufte. Estados Unidos: Consorcio de Comunicacion para el Cambio Social.
- Donoso, X. (2013). *Cinerama*. Obtenido de <http://cinerama.ec>
- economista, E. (2011). *Los mejores documentales sobre economía*. Obtenido de <http://listas.economista.es>
- Ecured. (s.f.). Obtenido de <http://www.ecured.cu>
- Edición especial para Circulo de Lectores. (2001). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, S.A.
- Española, D. d. (2001). *Real Academia Española RAE*. Obtenido de <http://lema.rae.es/drae/?val=comunicacion>

- estamosrodando*. (s.f.). Obtenido de <http://cine.estamosrodando.com>
- Feixa, P. C. (2000). LOS ESPACIOS Y LOS TIEMPOS DE LAS CULTURAS JUVENILES. En C. G. Medina, *APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD JUVENIL* (pág. 49). México D.F.: El Colegio de México.
- Flores, E. G. (2013). *Pacarina del Sur*. Obtenido de <http://www.pacarinadelsur.com>
- Fragoso, F. (1999). *Leonela Cucurella (Eds.)*. Quito: ABYA YALA.
- Freire, P. (1973). *La educación como práctica de la libertad*. México: Siglo XXI Editores S.A.
- Freire, P. (1991). *Extensión y Comunicación*. Montevideo: Siglo XXI Editores.
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del Oprimido*. Mexico: Siglo XXI Editores S. A.
- Guerrero, P. (s.f.). *Corazonar Una antropología comprometida con la vida*. Quito: ABYA YALA.
- Gutierrez, F. (2008). *ANTOLOGÍA DE COMUNICACIÓN PARA EL CAMBIO SOCIAL: IECTURAS HISTÓRICAS Y CONTEMPORÁNEAS* *Compiladores: Alfonso Gumucio-Dagron y Thomas Tufte*. Estados Unidos: Consorcio de Comunicación para el Cambio Social, Inc.
- información.com, L. (2013). *La información.com*. Obtenido de <http://noticias.lainformacion.com>
- Kaplún, M. (1985). *El comunicador popular*. Quito: Ciespal.
- Kaplún, M. (1985). *El Comunicador Popular*. Colección INTIYAN.
- Llarga, I. P. (23 de gener de 2010). *Filosofia Esplugues*. Obtenido de <http://filosofiaesplugues.blogspot.com/2010/01/modelos-de-comunicacion-i-lasswell-y-la.html>
- López, P. L. (s.f.). *Interdisciplinarietà: Una nueva forma de generación de conocimiento*. Obtenido de Revista mundo Económico y empresarial Universidad de Tolima: <https://docs.google.com>
- Maigret, É. (2005). *SOCIOLOGÍA DE LA COMUNICACIÓN Y DE LOS MEDIOS*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- Martínez, J. (2006). *TEORÍAS DE COMUNICACIÓN*. Guayana: Universidad Católica Andrés Bello.
- Martínez, T. J. (2006). *TEORIAS DE COMUNICACIÓN*. GUAYANA: Universidad Católica Andrés Bello - Núcleo Guayana-.
- McQuail, D. (2000). *Introducción a la Teoría de la comunicacion de masas*. Pidós.

- Montero, M. (2002). Construcción del otro,, liberación de sí mismo. *Artículos Utoía y Praxis Latinoamericana*, 48.
- Montero, M. (Marzo de 2002). *Utopía y Praxis Latinoamericana*. Obtenido de <http://comunepersoal.files.wordpress.com>
- Moreno, Á. C. (2003). *La butaca, revista de cine*. Obtenido de <http://www.labutaca.net>
- morre, m. (2007). *eucaritas*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/95360220/Paranagua-Cine-Documental-en-America-Latina>
- Novoa, E. (2009). *El cine documental militante y el videoactivismo en el Ecuador*. Obtenido de <http://repositorio.uisek.edu.ec>
- Nuñez, C. (1987). *EDUCAR PARA TRANSFORMAR TRANSFORMAR PARA EDUCAR*. México: CEDECO.
- Páez, L. A. (2010). *El pueblo del Volcán. Etnografía de la Parroquia de Lloa*. Quito: Imprenta Municipal.
- Parra, A. G. (2000). *Bases Epistemológicas de la Educomunicación. Definiciones y perspectivas de su desarrollo*. Quito: ABYA YALA.
- Pérez E., A. N. (12). *EDUCERE Artículos Arbitrados*. Obtenido de <http://www.saber.ula.ve>
- Perraudeau, M. (1999). *Piaget hoy Respuestas a una controversia*. Mexico D. F.: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA.
- Perraudeau, M. (1999). *Piaget Hoy Respuestas a una controversia*. México: Fondo de Cultura Económica México.
- Perreaudeau, M. (1999). *Piaget Hoy Respuestas a una controversia*. México: Fondo de Cultura Económica México.
- Piaget, J. (1968). *Educación e instrucción*. Buenos Aires: Proteo.
- Prieto, D. (1999). *La Comunicacion en la Educación*. Buenos Aires: Ediciones CICCUS.
- Rabiger, M. (2005). DIRECCION DE DOCUMENTALES. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión-Colección Manuales Profesionales.
- Real Academia Española. (2001). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://buscon.rae.es>
- Rentería, V. G., & León, C. O. (2010). *Revista Razón y Palabra*. Obtenido de Cine documental en el Ecuador: <http://www.redalyc.org>
- Revilla, M. (enero-febrero de 1996). *RAZÓN Y PALABRA*. Obtenido de La comunicación, un sendero: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n1/revilla.html>

- Rogers, C. y. (1981). *La persona como centro*. Editorial Herder.
- Rogers, R. L. (1981). *La persona como centro*. Barcelona: Herder.
- Roquet, G. y. (2006). *Materiales Didácticos Impresos para la Educación Abierta y a Distancia*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia, Dirección de Desarrollo Educativo, PDF. Obtenido de Pdf
- Sánchez, E. M.-S. (s.f.). *El documental, Realidad y abstracción*. Obtenido de <http://www.uhu.es>
- Sanguinetti-Negro. (2009). *Altillo.com*. Obtenido de <http://www.aitillo.com>
- Sartori, G. (1998). *Homo Videns La sociedad Teledirigida*. Madrid: Santillana, S. A. Taurus.
- Sotolongo, C. P. (2006). *La Complejidad y el Diálogo Transdisciplinario de saberes. En publicación La revolución contemporánea del saber y la complejidad social. Hacia unas ciencias sociales de nuevo tipo. Clacso*. Obtenido de <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar>
- timelapse.tv. (2011). *timelapse.tv*. Obtenido de <http://timelapse.tv>
- Tryphon A., V. J. (2000). *Piaget-Vygotsky: la génesis social del pensamiento*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Vela, V. (marzo de 2007). *Historiantes*. Obtenido de <http://historiantes.blogspot.com>

LISTA DE REFERENCIAS