

**UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA
SEDE CUENCA
CARRERA DE PEDAGOGIA**

TEMA:

INCIDENCIA DE LA METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE 8° A 10° AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DEL CENTRO ARTESANAL “24 DE MAYO” DE LA CIUDAD DE SUCÚA, PROVINCIA DE MORONA SANTIAGO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2012-2013.

**Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciadas en Ciencias de la Educación**

AUTORAS:

**Tapia Carrillo Ruth Dorotea
Shuir Shimpiukat Luciel Yajanua**

DIRECTOR: Lic. Gerardo Guerrero Muñoz

**CUENCA – ECUADOR
2013**

DECLARAT **CERTIFICACION** SABILIDAD

Licenciado Gerardo Guerrero Muñoz.

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del
proceso trabajo, son de ex **CERTIFICO:** lidad de las autoras: Tapia
Carrillo Ruth Dorotea y Shuir Shimpiukat Lucielu Yajanua y autorizo a la
Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos.

CERTIFICO:

Haber dirigido y revisado prolijamente cada uno de los capítulos de la tesis,
realizado por las autoras: Tapia Carrillo Ruth Dorotea y Shuir Shimpiukat
Lucielu Yajanua, previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la
Educación y por cumplir los requisitos necesarios autorizó su presentación.

Cuenca, Febrero del 2013



Lic. Gerardo Guerrero Muñoz
DIRECTOR

Ruth Dorotea Tapia Carrillo.

Lucielu Yajanua

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

DEDICATORIA

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de las autoras: **Tapia Carrillo Ruth Dorotea y Shuir Shimpiukat Luciela Yajanua** y autorizo a la **Universidad Politécnica Salesiana** el uso de la misma con fines académicos.

A mis padres por su apoyo moral y cariño entregado a lo largo de mi vida.

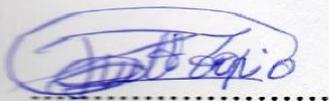
Mis hijos:

Cristofer y Yulissa

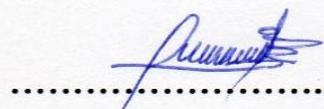
Cuenca, Febrero del 2013

A mi esposa **Leodan Jimpikit** por su incondicional amor, apoyo y entrega en todos estos años.

LUCIELA



Ruth Dorotea Tapia Carrillo.



Luciela Yajanua Shuir

DEDICATORIA

En primer lugar dedico esta tesis, fruto de muchas de trabajo y estudio a: "Dios"

A mis padres por su apoyo moral y cariño entregado a lo largo de mi vida.

Mis hijos:

Cristofer y Yulissa

A mi esposo Leodan Jimpikit por su incondicional amor, apoyo y entrega en todos estos años.

LUCIELA

DEDICATORIA

Este trabajo dedico a:

A mi querido esposo, a mis adorables hijos e hija por su comprensión, apoyo incondicional y sobre todo el amor entregado durante todo el tiempo de estudio, ya que fueron el estímulo que impulsaron a culminar este trabajo y llegar a la meta propuesta.

A mi familia por su ánimo y predisposición.

RUTH.

AGRADECIMIENTO

A nuestro padre celestial por ser la luz que guía el camino por el cual transitamos día a día.

Por su generosidad y afabilidad ha guiado a nuestro Director de Tesis al Lic. Gerardo Guerrero Muñoz.

A todas las autoridades y docentes de la Universidad Politécnica Salesiana por dar las facilidades necesarias para una educación de calidad y mejorar los conocimientos del campo de la educación y por ende ser mejores profesionales y facilitar la culminación de la carrera tan anhelada.

A los maestros y estudiantes del centro Artesanal 24 de mayo de la ciudad de Sucúa por colaborar en la investigación de campo y ser parte fundamental para terminar nuestro trabajo investigativo.

RUTH Y LUCIELA

Índice General

Contenido.....	Pág.
Caratula.....	I
Certificación del Tutor.....	II
Declaratoria de Responsabilidad.....	III
Dedicatoria.....	IV
Agradecimiento.....	VI
Índice General.....	VII
Índice de Gráficos.....	IX
Introducción.....	X
CAPÍTULO I.....	1
1. El Centro Artesanal 24 de Mayo.....	1
1.1 Ubicación del centro artesanal “24 de Mayo.....	1
1.2. Breve reseña histórica.....	2
1.3. Misión y Visión.....	4
1.4. Talento Humano (Organigrama funcional).....	4
1.5. Infraestructura.....	7
1.6. Situación Socioeconómica de los estudiantes del Centro Artesanal.....	11
1.7. Modelos Pedagógicos.....	11
1.7.1 Introducción.....	11
1.7.2 Definición.....	12
1.7.3. Modelo Constructivista.....	12
1.7.4. Modelo Constructivista Social.....	13
1.7.5. Teorías que sustentan a los modelos constructivista y constructivista social.....	13
1.7.5.1. Teoría de la Enseñanza por Descubrimientos.....	13
1.7.5.2. Teoría del Aprendizaje Significativo y Redes Conceptuales.....	13
1.7.5.3. Teoría del Desarrollo Individual hacia las Operaciones Lógicas y Formales.....	13
1.7.5.4. Enfoque Histórico-Soci1.....	14
1.7.5.5 Modelo conductista.....	14
1.7.5.6 Modelo cognitivo-constructivista.....	15
1.7.5.7 Modelo pedagógico social – cognitivo.....	16
CAPÍTULO II.....	18
2. Los métodos de enseñanza aprendizaje.....	18
2.1 Introducción.....	18
2.2. Concepto de Método.....	19
2.3. Características.....	20
2.4. Procesos didácticos utilizados en el centro artesanal.....	21
2.4.1. Método deductivo.....	21
2.4.2. Método heurístico.....	21
2.4.3. Método inductivo.....	23
2.4.4 Método inductivo deductivo.....	23
2.4.5. Proceso del arte de escuchar.....	26
2.4.6. Proceso de la conversación.....	27
2.4.7. Proceso didáctico para la ortografía.....	27

2.4.8. Proceso didáctico de la escritura.....	28
2.5. Técnicas para el aprendizaje.....	29
2.6. Fundamentos pedagógicos.....	37
2.7 Fundamento psicológico.....	41
2.7.1. Características psicológicas de los estudiantes.....	43
2.7.2. Psicología del Aprendizaje.....	43
2.7.3. Teorías del Aprendizaje.....	44
2.7.4. Metodologías del Aprendizaje.....	44
2.8. Fundamento Legal.....	63
Ley Orgánica de Educación Intercultural.....	63
CAPÍTULO III.....	66
3. Rendimiento Académico.....	66
3.1. Definiciones.....	66
3.2. Escalas y valoraciones.....	75
3.3. Fundamentación legal.....	77
3.4. Causas y consecuencias.....	80
CAPÍTULO IV.....	95
4. Análisis e Interpretación de Resultados.....	95
4.1 Resultado de la aplicación a los docentes.....	95
4.2 Resultado de la aplicación a los estudiantes.....	107
4.3. Resultados de la entrevista aplicada a la directora del Centro Artesanal 24 de Mayo.....	122
4.4. Resultado de la ficha de observación en el área de lengua y literatura a la maestra del Centro Artesanal 24 de Mayo.....	124
CAPÍTULO V.....	127
PROPUESTA.....	127
Tema.....	127
Introducción.....	127
Justificación.....	127
Objetivos.....	128
Cronograma.....	130
Recursos.....	132
6.-CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	133
6.1Conclusiones.....	133
6.2 Recomendaciones.....	134
Bibliografía.....	136
Direcciones Web.....	137
Anexos.....	138

Índice de Gráficos

Gráfico N°. 1: Ubicación del Centro Artesanal “24 de Mayo”.....	
¡Error! Marcador no definido.	
Gráfico N°. 2 Organigrama del Centro Artesanal “24 de Mayo”;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 3 Infraestructura del Centro Artesanal” 24 de Mayo”;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 4 Edificio actual del Centro Artesanal “24 de Mayo”;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 5 Aula de clase del Centro Artesanal “24 de Mayo”;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 6 Aula-taller del Centro Artesanal “24 de Mayo”;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 7 Salón de uso múltiple del centro Artesanal “24 de Mayo”	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 8 Dirección del Plantel “24 de Mayo”	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 9 Cancha Cubierta del Centro Artesanal “24 de Mayo”;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 10 Mini cancha del Centro Artesanal “24 de Mayo”;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 1 Metodologías apropiadas.....	
¡Error! Marcador no definido.	
Gráfico N°. 2 Metodología para el trabajo de aula.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 3 Recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 4 TICs	100
Gráfico N°. 5 Tipos de recursos didácticos	101
Gráfico N°. 6 Rendimiento académico.....	102
Gráfico N°. 7 Responsabilidad por el rendimiento académico	104
Gráfico N°. 8 Problemas de rendimiento académico	105
Gráfico N°. 9 Métodos de enseñanza y rendimiento	106
Gráfico N°. 10 Propuesta.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 11 Metodologías apropiadas	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 12 Metodología para el trabajo de aula.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 13 Recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 14 TICs	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 15 Tipos de recursos didácticos	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 16 Rendimiento académico.....	¡Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 17 Responsabilidad por el rendimiento académico;	Error! Marcador no definido.
Gráfico N°. 18 Problemas de rendimiento académico ..	¡Error! Marcador no definido.

Gráfico N°. 19 Métodos de enseñanza y rendimiento... **¡Error! Marcador no definido.**
Gráfico N°. 20 Propuesta..... **¡Error! Marcador no definido.**

Introducción

El tema de este trabajo o producto de grado es “Incidencia de la metodología de la enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Literatura en el rendimiento académico de los estudiantes de 8° a 10° año de Educación General Básica del Centro Artesanal “24 de mayo” de la ciudad de Sucúa, provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2012-2013.”.

El centro Artesanal “24 de Mayo” se encuentra ubicado en la provincia de Morona Santiago, cantón Sucúa, parroquia Sucúa, entre las calles María Troncatti y Carlos Julio Arosemena junto a la vía principal norte de Sucúa - Morona-Santiago, el mismo que fue creado en el año de 1979 luego de la clausura del Centro Artesanal Fisco misional “María Valle”, formador de Maestras de Taller en la rama de corte y confección y al quedarse nuestra comunidad sin una Institución educativa que se preocupa de la juventud deseosa de prepararse y obtener un título que le permita tener una profesión para trabajar y elevar su nivel económico de vida, no faltaron personas que pensando en el adelanto de Sucúa tomaron la iniciativa de gestionar la creación de un plantel fiscal artesanal para su población.

En el presente caso relacionado al centro Artesanal “24 de Mayo”, el trabajo metodológico con los y las estudiantes del centro presenta una situación de análisis y mejoras constantes, lo que ha sido el resultado de este estudio realizado

Por la diversidad individual de cada estudiante el proceso de aprendizaje no es igual, ya que no todos logran una adecuada comprensión de la enseñanza. A esto se suma los vacíos en la formación anterior a entrar a este centro educativo, como los primeros años de Educación General Básica.

La actualización y fortalecimiento curricular propone el uso de mejoras metodológicas en todas las áreas de enseñanza aprendizaje, el trabajo presente enfoca los aspectos básicos de Lengua y literatura enfatizando las conexiones que existen entre las diferentes ideas y conceptos y la práctica del lenguaje y que tienen que realizarse en un

mismo bloque curricular o entre bloque y bloque, con las demás áreas del currículo y con la vida cotidiana. Lo que permite que los estudiantes integren sus conocimientos y así estos conceptos adquieran significado para alcanzar una mejor comprensión de la lengua y literatura y las otras asignaturas y del mundo que los rodea.

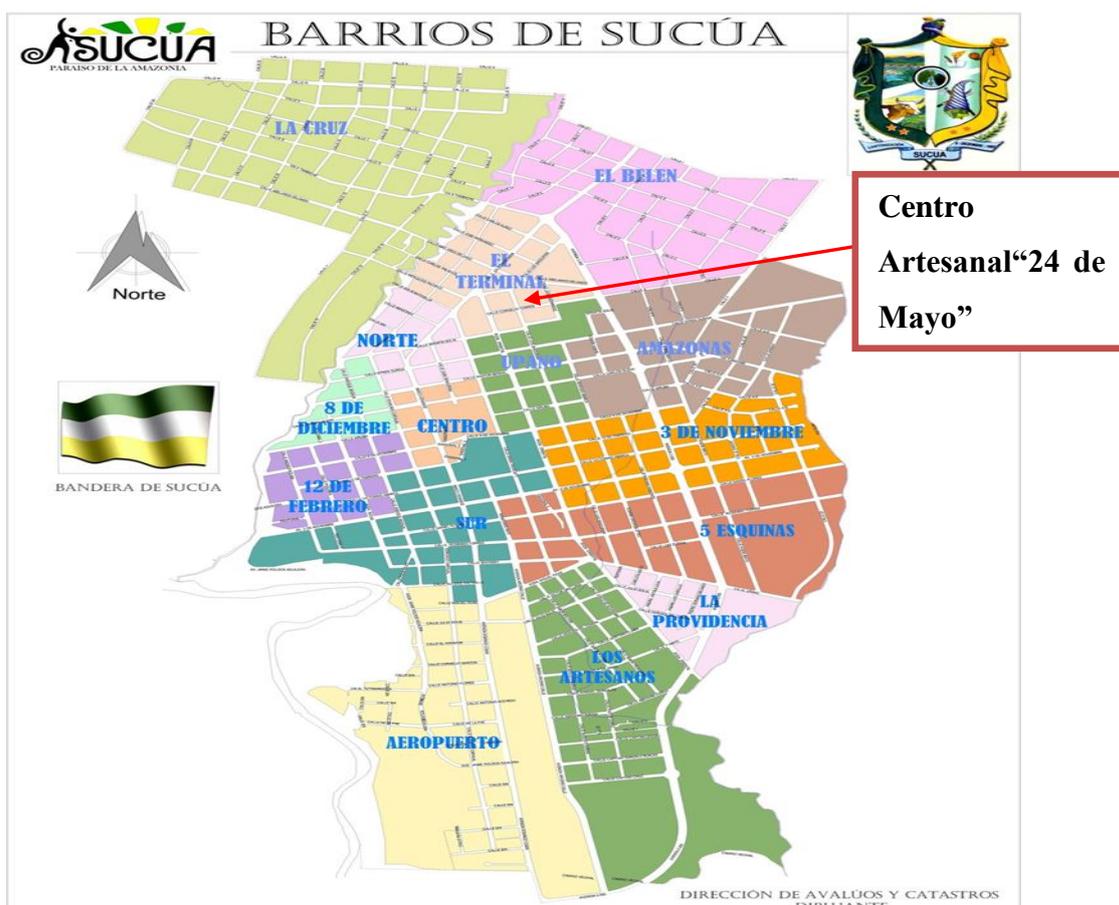
CAPÍTULO I

1. El Centro Artesanal 24 de Mayo

1.1 Ubicación del centro artesanal “24 de mayo”

El centro Artesanal “24 de Mayo” se encuentra ubicado en la provincia de Morona Santiago, cantón Sucúa, parroquia Sucúa, entre las calles María Troncatti y Carlos Julio Arosemena junto a la vía principal norte de Sucúa - Morona-Santiago.

Grafico 1: Ubicación del Centro Artesanal “24 de Mayo”



1.2. Breve reseña histórica¹

El plantel Educativo formador de artesanos y artesanas, ubicado en el Cantón Sucúa, Provincia de Morona Santiago en las calles María Troncatti y Av. Carlos Julio Arosemena; fue creado en el año de 1979 luego de la clausura del Centro Artesanal Fisco misional “María Valle”, formador de Maestras de Taller en la rama de corte y confección y al quedarse nuestra comunidad sin una Institución educativa que se preocupa de la juventud deseosa de prepararse y obtener un título que le permita tener una profesión para trabajar y elevar su nivel económico de vida, no faltaron personas que pensando en el adelanto de Sucúa tomaron la iniciativa de gestionar la creación de un plantel fiscal.

El señor Director de la escuela “Arcesio González Vélez” profesor Olaf González, con un grupo de padres de familia, entre ellos: los señores Luis Ramones y Francisco Rubio comenzaron a realizar las gestiones necesarias ante las tres instancias como son: Ministerio de Educación y Cultura, Junta Nacional Defensa del Artesano y Ministerio de Trabajo y Recursos Humanos para obtener la autorización de creación de este Centro Artesanal Fiscal.

Es así como se expidieron los acuerdos de las tres Instituciones, permitiendo de esta manera la creación de este Plantel con el nombre de CENTRO DE ENSEÑANZA ARTESANAL “24 DE MAYO”

En el mes de septiembre de 1979 se procede a matricular para el año lectivo 1979-1980 obteniendo un total de 19 estudiantes; 16 para primer curso y 3 para segundo curso. En octubre de ese mismo año se iniciaron las labores docentes en un local arrendado, en la casa del que en vida se llamó Sr. Guillermo Zúñiga, con el personal docente compuesto por dos profesoras: Señorita Gloria Sánchez como directora profesora y señora Digna Calderón Secretaria Profesora y una conserje la señora Alicia Briones.

Durante este mismo año lectivo se comenzó a gestionar al Ilustre Municipio para obtener un terreno propio, luego de varios trámites se hizo la entrega de un terreno

¹ CENTRO ARTESANAL 24 DE MAYO (2012) Proyecto Educativo Institucional Sucúa Ecuador. pág. 6

ubicado en las calles María Troncati y Carlos Julio Arosemena en el sector norte de la ciudad.

Al inicio del año escolar 1982-1983 presentó la renuncia la profesora Gloria Sánchez asumiendo la Dirección del plantel la profesora Digna Calderón. También se integró de nuevo la profesora bonificada Zoila Portilla y una maestra con nombramiento.

En el periodo lectivo 1983 – 1984 inicia las labores docentes en unas dos aulas propias que construyera el Ilustre Municipio del cantón siendo el Presidente de esa Institución el Doctor Mario Meza Freire y el CREA, representado en ese entonces, por el Doctor Germán Mancheno, quien construyó el cerramiento.

En el año lectivo 1984 -1985 se construyó una tercera aula y los servicios higiénicos efectuados por el Honorable Consejo Provincial representado por el señor profesor Carlos Medina como Prefecto de nuestra provincia.

En el año 1985 – 1986 el INCRAE representado por el Lic. Fernando Lazo construyó un aula de madera.

En 1996 se consiguió una partida gracias a la gestión de los Ex Diputados Dr. Mario Meza y Egresado Carlos Medina cuyos fondos ingresaron a través de la Dirección de Educación y con lo que se adquirió 25 máquinas de coser, entre ellas una industrial y una overlock, un computador y una copiadora, lo que permite atender de mejor manera a los estudiantes.

En estos últimos años el Municipio representado por el Sr. Braulio Rodríguez ha contribuido notablemente en el incremento de la planta física.

Actualmente se cuenta con 120 estudiantes, 9 profesores, 7 con nombramiento, 2 con contrato y una planta física propia gracias a la gestión de las autoridades de la institución y a la colaboración de los organismos de desarrollo cantonal y provincial, servimos a la comunidad con dos especialidades de Modistería y Sastrería dando la oportunidad a los jóvenes a obtener una profesión en corto tiempo.

1.3. Misión y Visión.²

El Centro Artesanal "24 de Mayo" ofrece: educación básica artesanal en tres años de estudio con dos especialidades corte confección bordado sastrería, donde se oferta el título maestro de taller certificado de educación básica. La institución se encuentra ubicada en la calle María Troncati y Carlos Julio Arosemena junto a la vía principal norte en Sucúa - Morona-Santiago.

Misión

El Centro Artesanal "24 de Mayo" es una institución educativa que forma jóvenes artesanos creativos con capacidad de liderazgo, criticidad, capaces de poner en práctica los conocimientos y técnicas innovadoras adquiridas en sistemas empresariales de producción.

Visión

Nuestra Institución aspira mejorar su accionar para que al cabo de tres años alcance una educación de calidad en lo cultural, técnico y humano, basada en principios, practica de valores y desarrollo dentro de un marco de equidad y respeto.

Permitiendo la formación de estudiantes con una sólida preparación teórica, practica para otorgar maestras capacitadas a la sociedad, creadoras de su propia empresa.

1.4. Talento Humano (Organigrama funcional)

Para ejecutar la administración educativa del Centro Artesanal "24 de Mayo" existe un grupo de personas comprometidas con la visión y la misión institucional que conducen eficientemente el quehacer educativo. Las personas que gerencia la institución educativa, objeto de nuestro estudio tenemos:

El Director: Lcda. Zoila Bueno.

Responsable Académica: Prof. Margarita Vera.

²CENTRO ARTESANAL 24 DE MAYO (2012) Proyecto Educativo institucional Sucúa Ecuador. Pág. 2

Secretaria: Lcda. Zoila Sicha.

Comisión Socio-Cultural: Lcda. Luisa Galarza, Prof. Rubén Sarmiento y Lcda. Nelly Montero.

Comisión de Deportes: Prof. Margarita Vera, Prof. Zoila Portilla, Lcda. Janeth Jara y Lcda. Zoila Sicha.

Comisión del Consejo Estudiantil: Prof. Sara Ordoñez

Auxiliar de servicio: Sra. Claudia Villavicencio.

Gráfico 2. Organigrama del Centro Artesanal “24 de Mayo”

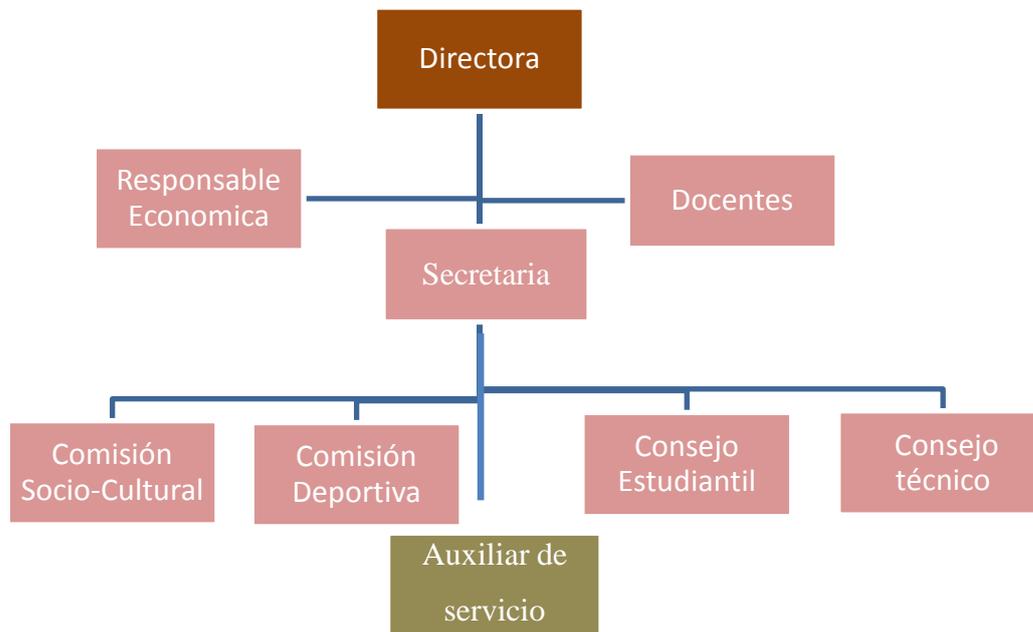


Grafico 3. Cargos y Años de Servicios de los Docentes

Responsables	Título	Cargo	Años de servicio
Lcda. Zoila Bueno	Ciencias Educación- Medio Ambiente	Directora – Profesora Técnica	23
Prof. Sara Ordoñez	Técnico Industrial - Manualidades	Profesora Técnica	12
Prof. Margarita Vera	Técnico Industrial - Manualidades	Resp. Académica - Profesora Técnica	15
Lcda. Zoila Sicha	Ciencia Educación - Administrativa	Profesora – Técnica	25
Lcda. Luisa Galarza	Ciencias Educación E.G.B	Profesora – Cultura General	24
Lcda. Janeth Jara	Ciencia Educación - Administrativa	Profesora – Cultura General	10
Lcda. Nelly Montero	Ciencia Educación- Ciencias Sociales	Profesora – Cultura General	11
Prof. Zoila Portilla	Técnico Industrial - Manualidades	Profesora – Técnica	25
Prof. Rubén Sarmiento	Técnico Industrial - Manualidades	Profesor – Técnico	10
Sra. Claudia Villavicencio	No tiene título académico	Auxiliar de servicio	19

Fuente: Las Autoras, 2012

1.5. Infraestructura.

Gráfico 4. Infraestructura del Centro Artesanal” 24 de Mayo”

Cantidad	Descripción
6	Aulas de hormigón
2	Aulas Talleres
3	Bloques de batería sanitaria
1	Secretaria equipada con dos computadoras
1	Dirección equipada con computadora, TV y DVD
1	Sala de profesores equipada con grabadora y computadora
1	Salón de uso múltiple
1	Cocina
2	Bodegas
1	Bar
1	Cancha cubierta mixta
1	Cancha mixta
1	Mini biblioteca
1	Salón de actos
1	Cerramiento completo
120	Mobiliario para los estudiantes
3	Servicios básicos
45	Maquinaria casera, semi-industrial e industrial

Gráfico 5. Edificio actual del Centro Artesanal “24 de Mayo”



Gráfico 6. Aula de clase del Centro Artesanal “24 de Mayo”



Gráfico 7. Aula-taller del Centro Artesanal “24 de Mayo”



Grafico 8. Salón de uso múltiple del centro Artesanal “24 de Mayo”



Gráfico 9. Dirección del Plantel “24 de Mayo”



Gráfico 10. Cancha Cubierta del Centro Artesanal “24 de Mayo”



Gráfico 11. Mini cancha del Centro Artesanal “24 de Mayo”



1.6. Situación Socioeconómica de los estudiantes del Centro Artesanal

La zona de donde proviene los estudiantes en su mayoría son de la zona rural, de estrato socioeconómico bajo y un 40% son de la cultura shuar y sus ingresos apenas satisfacen las necesidades básicas de alimentación, salud, vivienda y educación. Las posibilidades de trabajo de los padres de familia son en actividades comerciales, agricultura, ganadería, albañiles, empleadas domésticas y sub empleo. Un 85% de los padres de familia posee una Educación Básica inconclusa, razón por la cual no aportan en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

1.7. Modelos Pedagógicos.

1.7.1 Introducción

En el Centro Artesanal 24 de Mayo el modelo pedagógico que se practica es el constructivismo, esta idea es que en esta zona de desarrollo próximo, el aprendiz debe llegar a obtener un manejo adecuado del contenido. Por tanto, este principio sugiere una revisión de los procesos vigentes en cuanto a la enseñanza y aprendizaje en los cuales, los estudiantes se quedan a medio aprender. En esta perspectiva, el conocimiento adquirido debe ser de elevada calidad.

En el desarrollo de los conceptos y en general en todo tipo de conocimiento, el sujeto que aprende debe tener una participación activa – orientada desde luego - pero comprometida, ya sea para interactuar con los objetos y fenómenos de la realidad o por medio de la interacción con otras personas. El estudiante debe ser capaz de expresar sus conceptos con palabras propias y no por medio de la repetición de definiciones que no comprende.

La mediación es el apoyo transitorio que ofrece una persona de mayor conocimiento a otra de menor conocimiento. Apoyo que se inicia en la selección misma del contenido. Es una orientación en el viaje que debe realizar el estudiante en búsqueda de la comprensión de las ideas, la aplicación de principios y la adquisición de actitudes. Guía que se va disminuyendo en forma gradual y termina cuando el aprendiz adquiere independencia en el manejo del contenido educativo del Centro Artesanal 24 de Mayo.

1.7.2 Definición.

Los modelos pedagógicos se practican, se hacen realidad, y por lo tanto están necesariamente enmarcados en un enfoque ético así, a veces se comprueba en la práctica que da mejores resultados combinar dos o más modelos, de acuerdo al criterio del docente, teniendo en cuenta las características del tema y de sus estudiantes, por ejemplo la combinación del modelo tradicional con el modelo constructivista que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta del centro educativo

La definición revela las funciones del modelo: interpretar.- significa explicar, representar los aspectos más significativos del objeto de forma simplificada. Diseñar, significa proyectar, delinear los rasgos más importantes. Ajustar significa adaptar, acomodar, conformar para optimizar en la actividad práctica.

1.7.3. Modelo Constructivista.

El modelo pedagógico que adoptaremos y responde a las aspiraciones y necesidades de nuestro plantel es el Constructivista, como una concepción educativa que tiene sus raíces epistemológica en la importancia del significado, construido por los sujetos a bases de su experiencia.

La construcción del conocimiento se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva que adquiere del medio y la que el sujeto ya posee, a partir de las cuales el estudiante tiene nuevos conocimientos.

1.7.4. Modelo Constructivista Social.

También se adoptará el modelo pedagógico Constructivista Social, puesto que la creación de conocimiento se concibe como una experiencia compartida antes que lo individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surja nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una reacción recíproca y compleja entre el estudiante y el contexto.

1.7.5. Teorías que sustentan a los modelos constructivista y constructivista social.

1.7.5.1. Teoría de la Enseñanza por Descubrimiento:

Proceso que surge cuando el estudiante aprende el conocimiento descubriendo por sí mismo a partir de los datos del medio en que se desenvuelve en su entorno; es decir, selecciona, asimila e interpreta lo que aprende. El maestro se constituye en orientador, induce al estudiante a resolver problemas en forma activa. Una de las ventajas de esta teoría es el incremento de desarrollo intelectual y a la vez retiene el conocimiento en la memoria de forma organizada lo que permite recordar con facilidad.

1.7.5.2. Teoría del Aprendizaje Significativo y Redes Conceptuales

Surge cuando el estudiante como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos a aprender con los conceptos y proposiciones que ya posee. El maestro es el guía, orientador y acompaña en la construcción del conocimiento y desarrollo de destrezas.

1.7.5.3. Teoría del Desarrollo Individual hacia las Operaciones Lógicas y Formales

Manifiesta que el problema central surge desde la epistemología, la pregunta que él intenta responder es: ¿Cómo en la relación sujeto-objeto, la estructura con la que el sujeto se enfrenta al objeto se ha adquirido? Por lo tanto de lo que se trata es de

reconstruir su efectiva construcción, lo cual no es asunto de reflexión, si no de observación y experiencia y equivale seguir paso a paso las etapas de esa construcción, desde estudiante hasta el adulto.

1.7.5.4. Enfoque Histórico-Social

Sustenta que el estudiante no construye sino reconstruye los conocimientos ya elaborados y en dicho proceso el lenguaje hace las veces de mediador. Desde esta perspectiva psicopedagógica, el principal aporte de Vygotsky es la teoría sobre la Zona de Desarrollo Próximo, tesis que designa aquellas acciones que la persona solo puede realizar inicialmente con la colaboración de otras personas, por lo general adultas, pero que gracias a esta interrelación, aprenden a desarrollar de manera autónoma y voluntad.

1.7.5.5 Modelo conductista.

La base que sustenta a este modelo es la concepción del aprendizaje como cambio de conducta observable.

Los objetivos deben estar redactados con precisión y contener la conducta observable que exhibirá el estudiante como demostración de su aprendizaje.

El objeto de la enseñanza sigue siendo la transmisión de los contenidos científico - técnicos, organizados en materias esquematizadas.

El objeto de la evaluación son las conductas de los estudiantes y evaluar consiste en medir tales conductas que se expresan en comportamientos observables.

En la educación tradicional el docente evalúa los conocimientos adquiridos y adjudica una calificación, sin dar oportunidad a que el estudiante identifique las carencias de información que no adquirió en su momento y que, en su autoevaluación además de identificarlas, podrá adquirirlas, incluso en la coevaluación.

Otro ejemplo: En la educación tradicional, el estudiante ni el docente se interesan por las formas particulares en que cada estudiante adquiere los conocimientos, es decir los llamados Estilos de Aprendizaje, sino que las estrategias de aprendizaje están

proyectadas de manera generalizada, y a aquellos que no aprenden de la forma en que el docente supuso que lo haría, lo llaman "flojo" "indisciplinado" "incapaz", etc. En una palabra, para el estudiante no existe la metacognición.

1.7.5.6 Modelo cognitivo-constructivista.

En esta perspectiva pedagógica se incluyen varias corrientes, entre las cuales podemos mencionar:

Los trabajos de J. Dewey y Piaget, sostienen que el propósito de la educación es que los estudiantes accedan al nivel superior de desarrollo intelectual.

El estudiante como sujeto que aprende ocupa un lugar central en el proceso de enseñanza y aprendizaje, mientras que el maestro es un facilitador.

Son los sujetos quienes construyen el conocimiento.

Enseñar consiste en apuntar al logro de un aprendizaje productivo antes que reproductivo.

Aprender implica el desarrollo de las estructuras, esquemas y operaciones mentales internas del sujeto que les permite pensar, resolver y decidir con éxito diversas situaciones académicas y cotidianas.

En este modelo, el maestro/a evalúa continuamente el aprendizaje alcanzado por los estudiantes (comprensión de los contenidos desarrollados).

El papel activo que ha de desempeñar el estudiante en el aprendizaje. El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva o de equilibrarían. Lo que implica la asimilación de la información que procede del medio como la acomodación de los conocimientos previos a los conceptos nuevos.

El aprendizaje constructivo logra a través del conflicto cognitivo, para ello el educador procura que impere la actividad física y mental del estudiante para que este piense por sí mismo, reflexione e interprete la realidad.

La enseñanza basada en el constructivismo contribuye al desarrollo de las potencialidades cognitivas, autónomas y socializada y por ende a un aprendizaje duradero.

Es mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, comparte sus experiencias y saberes en una actividad conjunta de construcción de los conocimientos. Es una persona reflexiva que piensa de manera crítica acerca de su trabajo en el aula, sabe tomar decisiones y resolver problemas. Un educador Constructivista

Está abierto a los cambios e innovaciones Es promotor de aprendizaje significativo Es capaz de prestar ayuda a la diversidad de características, necesidades e intereses de sus estudiantes. Su meta es lograr la autonomía y autodirección de sus estudiantes-as. Es facilitador del conocimiento ofreciendo a los estudiantes-as el andamiaje.

1.7.5.7 Modelo pedagógico social - cognitivo.

En este modelo el trabajo productivo y la educación están íntimamente relacionados.

Su propósito esencial es el desarrollo de las capacidades fundamentales en los procesos de interacción y comunicación desplegados durante la enseñanza, el debate, la crítica razonada del grupo, la vinculación entre la teoría y la práctica y la solución de problemas reales que interesan a la comunidad³.

En la pedagogía social cognitiva el enfoque de la evaluación es dinámico, su propósito es evaluar el potencial del aprendizaje⁴.

Aporta una mirada particular sobre qué es y cómo se produce el aprendizaje, revelando los aspectos sociales y culturales implicados en su construcción. Plantea que todo proceso de aprendizaje implicaría al sujeto que aprende dentro de un escenario, sus características socio-culturales y contexto histórico donde éstas tienen lugar. En este enfoque, la construcción de aprendizajes significativos debe plantearse desde el sujeto, a

³ VILLARROEL, Cesar. Orientaciones Didácticas para el trabajo Docente, Quito – Ecuador (2009)

⁴ Jerome Bruner, Ausubel (1979)

partir de cómo este aprende (paradigma cognitivo) y para qué aprende (paradigma social).

Por lo tanto, entiende el aprendizaje como un proceso dialéctico-contextual, mediado por la actividad que el sujeto realiza sobre un objeto determinado, utilizando para ello los instrumentos socioculturales, sus propias experiencias y prácticas y aquellas que constituyen sus referentes de sentido o de significación de la realidad circundante, provocando transformaciones en los objetos y en el propio sujeto.

CAPÍTULO II

2. Los métodos de enseñanza aprendizaje

2.1 Introducción.

La actividad fundamental del estudiante es el aprendizaje y la del maestro es la enseñanza. Esta es la razón por la cual este proceso se caracteriza y denomina de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza y el aprendizaje son dos caras de un proceso único. No hay enseñanza sin aprendizaje y viceversa; ambos se realizan en un ambiente activo. Sin actividad no hay enseñanza, ni aprendizaje. La enseñanza se desarrolla para que el estudiante aprenda, se subordina al aprendizaje y existe en aras de alcanzar este.

El aprendizaje depende de la relación sujeto mundo, por tanto el hombre desde su nacimiento comienza a apropiarse de esa realidad en un continuo proceso de aprendizaje, apropiación que se produce a través del conocimiento, pero si nos damos cuenta desde que nace el hombre necesita de la guía, de la dirección de otro que interprete sus necesidades y en correspondencia actúe para poder satisfacerla. Esto presupone que la actividad de enseñanza se estructure correctamente buscando sus resultados en la transformación que se produce en el estudiante al apropiarse de los nuevos contenidos de una manera activa y creativa pudiendo lograrse cuando el maestro o profesor estructura y organiza el proceso docente educativo respondiendo a la implicación del estudiante para adquirir los conocimientos para lo cual el profesor debe utilizar métodos que permitan que el estudiante aprenda a aprender, que se sienta responsable y comprometido con sus resultados, que comprenda que solo con su preparación consciente y sistemática podrá demostrar que ha aprendido, que sabe porque sabe hacer, que sus estructuras cognitivas han aumentado como resultado de su aprendizaje.

La actividad del proceso educativo se lleva a cabo por los sujetos: estudiantes y maestros, con toda su carga de subjetividad, incluyendo los afectos; el método es el componente didáctico que recoge la acción intelectual de los sujetos, pero también la vivencial y afectiva; al menos en una didáctica constructiva, significativa, crítica. Una

concepción didáctica científico - crítica. Estamos hablando de una enseñanza activa y un aprendizaje activo.

De los componentes del proceso enseñanza aprendizaje, hay tres que son determinantes:

PROFESOR

ESTUDIANTE

¿Para qué enseño? _____ OBJETIVO _____ ¿Para qué aprendo?

¿Qué enseño? _____ CONTENIDO _____ ¿Qué aprendo?

¿Cómo enseño? _____ MÉTODO _____ ¿Cómo aprendo?

Para que podamos lograr el objetivo tiene que introducirse entre la información que el profesor presenta y el conocimiento que el estudiante construye, un tercer elemento, categoría didáctica que le impone al proceso docente educativo la dinámica: tradicionalmente el MÉTODO; hoy se habla de estrategias didácticas de enseñanza que utiliza el docente y para el estudiante se define como estrategias de aprendizaje.

2.2. Concepto de Método

El término método proviene del griego métodos que significa camino, vía, medio para llegar al fin, es decir un camino que conduce a un lugar.

Rita M. de Zayas plantea que: “el método es el componente didáctico que con sentido lógico y unitario estructura el aprendizaje y la enseñanza desde la presentación y construcción del conocimiento hasta la comprobación, evaluación y rectificación de los resultados”⁵.

Algunos autores se refieren a métodos utilizados por el profesor, pero sólo los métodos no son del profesor porque las actividades de enseñar y aprender conminan la existencia

⁵ ÁLVAREZ DE ZAYAS, Carlos. Pedagogía como Ciencia. [En disquete]. 1997; <http://www.psicopedagogia.com/informatica-medica>

de métodos de enseñanza y métodos de aprendizaje; métodos del maestro y métodos del estudiante, pero en un sólo proceso.

2.3. Características

La crítica al enfoque tecnicistas de la enseñanza junto al desarrollo de la visión de los docentes como intelectuales críticos o de la autonomía del profesor, trajo aparejado un importante abandono de la cuestión de los métodos en las producciones especializadas sobre la enseñanza.

Es fundamental reconocer y valorar el papel activo y reflexivo del profesor en la definición práctica de la enseñanza, en función de sus valores educativos, del contexto en que la realiza y de las necesidades específicas de los sujetos que aprenden. Los profesores son siempre los mediadores activos en la realización y la concreción de la enseñanza, incluyendo la realización de propósitos políticos, sociales y educativos. Pero también se requiere conocer y valorar que la didáctica les brinda una caja de herramientas como apoyo a sus decisiones, basada en conocimientos públicos y en experiencias prácticas.

No hay contradicción entre métodos y estrategias de enseñanza. Los métodos constituyen estructuras generales, con secuencia básica siguiendo intenciones educativas y facilitando determinados procesos de aprendizaje. Los métodos brindan así un criterio o marco general de actuación que puede analizarse con independencia de contextos y actores concretos. Pero un método no es una regla a cumplir ni el docente es solo un pasivo seguidor de un método ni lo aplica de manera mecánica. Por el contrario, lo analiza y reconstruye combinando métodos, elaborando estrategias específicas para situaciones, contextos y sujetos determinados, seleccionando e integrando los medios adecuados a sus fines.

Los docentes no sólo elaboran activamente sus estrategias de enseñanza sino que lo hacen de acuerdo con sus estilos o enfoques personales. De este modo algunos docentes se sienten más cómodos con la participación de los estudiantes en el proceso de enseñar y aprender, otro se sienten más seguros cuando ejercen mayor control de rendimiento y

planifican detalladamente sus actividades, mientras que otros tienen dificultades manifiestas para cierto tipo de tareas.

2.4. Procesos didácticos utilizados en el centro artesanal

2.4.1. Método deductivo: El conocimiento se genera de lo general a lo particular, antes de entrar a explicar el contenido sobre la interacción docente y sus componentes, podemos realizar varias simulaciones que después analizaremos y describiremos.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Enunciación	- Se presenta el enunciado, la generalización de expresa la ley el principio la definición a ser comprobadas o demostradas.
Comprobación	- Análisis de los elementos de la ley o problema - Operación matemática o identificación de cada fase.
Aplicación	- Se pone en práctica los conocimientos adquirido a casos concretos, a situaciones específicas.

2.4.2. Método heurístico

ETAPAS	ESTRATEGIAS
presentación del problema	-Dialogo sobre situaciones socio-económicas del medio - Dirigir la atención del estudiante hacia particularidades del medio. - Ordenar las observaciones y enunciar el problema.
Exploración Experimental	- Organizar las actividades por grupos o individualmente. - Orientar el trabajo de los grupos mediante interrogantes. - Buscar caminos de solución de acuerdo a los interrogantes y respuestas.

Los métodos de búsqueda heurísticas están orientados a reducir la cantidad de búsqueda requerida para encontrar una solución. Cuando un problema es presentado como un árbol de búsqueda el enfoque heurístico intenta reducir el tamaño del árbol cortando nodos pocos prometedores. Estos métodos se llaman métodos fuertes porque ellos son más poderosos que los estudiados hasta aquí al incorporar conocimiento heurístico o

heurística. Hay una contradicción entre generalidad y potencia en el sentido que los métodos débiles son esencialmente aplicables universalmente mientras que los fuertes son menos universales en su aplicabilidad y el conocimiento o heurística usada en un problema dado puede no ser totalmente aplicable o ser inaplicable en otro dominio o tarea.

La función debe dar un estimado útil y realista del mérito de un estado particular.

La evaluación de la función en general no debe requerir un gran cálculo en su aplicación. Si la evaluación de la función es computacionalmente compleja puede ser más eficiente hacer una búsqueda a ciegas en lugar de gastar recurso (tiempo y memoria) en el cálculo de la función.

Frecuentemente el costo de una solución exacta a un problema flexibilizado es una buena heurística para el problema original. Un problema flexibilizado es uno obtenido a partir del problema original simplificando las restricciones sobre los operadores. La idea es que el número exacto de movimientos requeridos para resolver un problema más simple puede ser fácil de calcular y puede servir como un estimado de la cantidad de movimientos necesitados para resolver el problema original.

Otra forma de inventar una buena heurística es usar información estadística. Esto puede ser hecho realizando una búsqueda sobre una cantidad de problemas de entrenamiento, por ejemplo, en el juego de las ocho piezas cien configuraciones generadas aleatoriamente.

Frecuentemente es posible seleccionar rasgos de un estado que contribuyen a su evaluación heurística. La función de evaluación heurística puede ser construida como una combinación lineal de estos rasgos. Los rasgos pueden tener un peso que indique su importancia.

Otro tipo de modelo flexibilizado para un problema son los modelos analógicos. Aquí el modelo auxiliar flexibilizado extrae su potencia no de simplificar la estructura del problema a resolver sino de usar procesos de búsqueda que fueron empleados con éxito en problemas análogos. Esto se retoma posteriormente al estudiar el razonamiento por analogía.

2.4.3. Método inductivo:

Va de lo particular a lo general, parte de casos conocidos o concretos para llegar a generalizar.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Observación	- Se capta por medio de los sentidos las características de los objetos, fenómenos, eventos u otras situaciones.
Experimentación	- Manipular y operar con recurso didácticos, construir, medir, armar entre otros.
Comparación	- Se relaciona los objetos o situaciones de estudio, estableciendo semejanzas y diferencias.
Abstracción	- Confrontar y cotejar los resultados y elementos lógicos.
Generalización	- Establecer definiciones. - Formular la ley que rige a ese universo determinado.

2.4.4 Método inductivo deductivo:

Mediante ella se aplican los principios descubiertos a casos particulares, a partir de un enlace de juicios. El papel de la deducción en la investigación es doble:

Primero consiste en encontrar principios desconocidos, a partir de los conocidos. Una ley o principio puede reducirse a otra más general que la incluya. Si un cuerpo cae decimos que pesa porque es un caso particular de la gravitación. También sirve para descubrir consecuencias desconocidas, de principios conocidos. Si sabemos que la fórmula de la velocidades $v=e/t$, podremos calcular la velocidad de un avión. La matemática es la ciencia deductiva por excelencia; parte de axiomas y definiciones

Es el razonamiento que, partiendo de casos particulares, se eleva a conocimientos generales. Este método permite la formación de hipótesis, investigación de leyes científicas, y las demostraciones. La inducción puede ser completa o incompleta.

Inducción completa. La conclusión es sacada del estudio de todos los elementos que forman el objeto de investigación, es decir que solo es posible si conocemos con exactitud el número de elementos que forman el objeto de estudio y además, cuando

sabemos que el conocimiento generalizado pertenece a cada uno de los elementos del objeto de investigación. Las llamadas demostraciones complejas son formas de razonamiento inductivo, solo que en ellas se toman muestras que poco a poco se van articulando hasta lograr el estudio por inducción completa

Inducción incompleta: Los elementos del objeto de investigación no pueden ser numerados y estudiados en su totalidad, obligando al sujeto de investigación a recurrir a tomar una muestra representativa, que permita hacer generalizaciones.

La diferencia fundamental entre el método deductivo y el inductivo es que el primero aspira a demostrar, mediante la lógica pura, la conclusión en su totalidad a partir de unas premisas, de manera que se garantiza la veracidad de las conclusiones, si no se invalida la lógica aplicada. Se trata del modelo axiomático propuesto por Aristóteles como el método ideal.

Por el contrario, el método inductivo crea leyes a partir de la observación de los hechos, mediante la generalización del comportamiento observado; en realidad, lo que realiza es una especie de generalización, sin que por medio de la lógica pueda conseguir una demostración de las citadas leyes o conjunto de conclusiones. Estas conclusiones podrían ser falsas y, al mismo tiempo, la aplicación parcial efectuada de la lógica podría mantener su validez; por eso, el método inductivo necesita una condición adicional, su aplicación se considera válida mientras no se encuentre ningún caso que no cumpla el modelo propuesto. El proceso es el siguiente:

Observación: el primer paso es la observación de una parte limitada del universo o población que constituye la muestra. Anotación de lo observable, posterior ordenamiento, tabulación y selección de los datos obtenidos, para quedarse con los más representativos.

Hipótesis: se desarrolla en esta etapa, el planteamiento de las hipótesis que expliquen los hechos ocurridos (observados). Este paso intenta explicar la relación causa – efecto entre los hechos. Para buscar la relación causa – efecto se utiliza la analogía y el método inductivo. La HP debe estar de acuerdo con lo que se pretende explicar (atingencia) y no se debe contraponer a otras HP generales ya aceptadas. La HP debe tener matices

predictivos, si es posible. Cuanto más simple sea, más fácilmente demostrable (las HP complejas, generalmente son re-formulables a dos o más HP simples). La HP debe poder ser comprobable experimentalmente por otros investigadores, o sea ser reproducible.

Experimentación: la hipótesis debe ser comprobada en estudios controlados, con auténtica veracidad.

Hipótesis en Investigación: Hipótesis significa literalmente "lo que se supone". Está compuesta por enunciados teóricos probables, referentes a variables o relaciones entre ellas. En el campo de la investigación, la hipótesis, supone soluciones probables al problema de estudio.

El modelo pedagógico que adoptaremos y responde a las aspiraciones y necesidades de nuestro plantel es el constructivista, como una concepción educativa que tiene sus raíces epistemológica en la importancia del significado, construido por los sujetos a bases de su experiencia.

La construcción del conocimiento se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva que adquiere del medio y la que el sujeto ya posee, a partir de las cuales el estudiante tiene nuevos conocimientos.

También se adoptara el modelo pedagógico constructivista social, puesto que la creación de conocimiento se concibe como una experiencia compartida antes que lo individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surja nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una reacción recíproca y compleja entre el estudiante y el contexto.

Teorías que sustentan estos dos modelos pedagógicos didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada de los medios, las técnicas docentes, los objetivos.

2.4.5. Proceso del arte de escuchar:

Interpretar ideas del mensaje interpretar las ideas expresadas por el hablante.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Preparación	<ul style="list-style-type: none">- Cumplir con órdenes sencillas- Evocar experiencias vividas que tengan relación con el mensaje a escucharse.- Introducir términos nuevos: significado y utilización en oraciones.
Percepción	<ul style="list-style-type: none">- Plantear el propósito- Expresar el mensaje con claridad: relato, discurso, leyenda.
Comprensión	<ul style="list-style-type: none">- Responder a preguntas claras y precisas, referidas al mensaje escuchada.- Citar ejemplos que guarden relación entre el mensaje y experiencia de los estudiantes.
Interpretación	<ul style="list-style-type: none">- Compara el mensaje con situaciones de la vida real- Distinguir hechos concretos de los imaginarios- Jerarquizar ideas
Reacción	<ul style="list-style-type: none">- Separar en el mensaje las ideas principales y secundarias- Formular preguntas para establecer las conclusiones finales.
Integración	<ul style="list-style-type: none">- Graficar, resumir, redactar pensamientos relacionados con el contenido del mensaje

2.4.6. Proceso de la conversación:

Intercambio de ideas y de experiencias entre dos o más personas.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Preparación	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el - Provocar expectativas para conversar. - Proponer el tema que refleja las experiencias vividas de los estudiantes. - Establecer las normas de conversación. - Formar grupos para conversar.
Conversación	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar normas para el funcionamiento de los grupos. - Realizar la conversación. - Orientar y corregir errores de los grupos que requieran. - Conocer el informe de los observadores. - Comentar los informes de cada grupo. - Destacar las ideas centrales. - Establecer conclusiones finales.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Revisar el cumplimiento de las recomendaciones sugeridas. - Analizar las actitudes demostradas por los estudiantes. - Determinar recomendaciones para conversaciones.

2.4.7. Proceso didáctico para la ortografía:

Método utilizado: visual-audio-motor-pronunciación, para llegar a la escritura correcta de las palabras visualización.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Visualización	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar las palabras en un texto. - Selección de las palabras que tiene dificultad ortográfica. - Visualizar las palabras a través de tarjetas

Audición	<ul style="list-style-type: none"> - Escuchar las palabras. - Asociar los sonidos de las palabras con las imágenes visuales pronunciadas
Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Leer oralmente las palabras visualizadas y escuchadas. - Verificación de que el deletreo o silabeo hecho por el estudiante sean correctos.
Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Deducir las palabras y su significado - Formular oraciones con las palabras. - Ubicar la dificultad ortográfica. <p>Conocer normas para la escritura de las palabras con dificultad ortográfica.</p>
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar escrituras de palabras de acuerdo a las normas. - Utilizar escritura de palabras de acuerdo a las normas. - Utilizar las palabras en oraciones escritas. - Afianzar la escritura correcta de las palabras.

2.4.8. Proceso didáctico de la escritura:

Representación de ideas con signos gráficos legibles.

ETAPAS	ESTRATEGIAS
Percepción	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el - Reconstruir experiencias. - Seleccionar el texto. - Explorar habilidades y destrezas para escritura. - Establecer normas para una escritura legible.
Imitación	<ul style="list-style-type: none"> - Seguir direcciones correctas para escribir. - Reproducir grafías destacando los rasgos sobresalientes. - Corregir errores.
Ejercitación	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir el texto en el pizarrón por el profesor. - Practicar la escritura en el pizarrón.

Escritura	<ul style="list-style-type: none"> - Escribir el texto en los cuadernos - Corregir posiciones y la utilización de los instrumentos. - Verificar la legibilidad. - Sugerir recomendaciones para trabajo posteriores

2.5. Técnicas para el aprendizaje

Técnicas de Estudio

• Recordemos que las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas que ayudan a mejorar el rendimiento y, por consiguiente, nos sirven para hacer efectivo lo que aprendemos.

Entre las diversas técnicas se pueden citar las siguientes:

- Lectura eficaz
- Subrayado
- Esquemas
- Como tomar apuntes
- La memoria
- Distribución del tiempo
- La atención y concentración
- Los exámenes y cómo afrontarlos.

Lectura eficaz

• La lectura debe ser la primera fase a la hora de acercarse al contenido, pues a través de ella llegamos a comprender el contenido de lo escrito. Previamente, se tendrá que haber organizado el material.

- Una lectura que no se pare en detalles, una especie de pre-lectura que, simplemente, te familiarice con el texto será el paso inicial.
- Cuando se haya finalizado la pre-lectura, estará preparado para hacer una lectura atenta a cada párrafo, extrayendo las ideas claves y aclarando las dudas que vayan surgiendo. Al leer hacemos el siguiente proceso:
- Reconocimiento de signos gráficos utilizados en lo escrito. Combinación de los significados de las palabras y los de las frases.
- Elaboración mentalmente de la idea captada.
- Valoración de lo expresado por el autor con nuestras propias ideas

Tipos de lectura

- Lectura estudio: su objeto es el conocimiento ordenado y sistemático de un aspecto de la realidad o de los acontecimientos de la humanidad. Hacerla lentamente, sin prisas, con material auxiliar: notas, apuntes, mapas, diccionario, etc.
- Lectura de ampliación: no quedarse con el estudio escueto y simple de los libros de texto o con la memorización de un libro o texto.
- Lectura de actualidad informativa: se refiere al periódico o revista; hacer una lectura rápida de los titulares, seguida por la lectura de aquello que parece encerrar cierto interés.
- Lecturas de descanso y entretenimiento: se ubican las obras literarias; hacer una lectura tranquila, escogida, saboreada.
- Lectura de información general: formarse una idea general pero exacta del contenido de un escrito; captar la idea principal de cada párrafo.

Subrayado

- Dependerá de la cantidad de ideas que éste contenga. Una regla, siempre flexible, es que la cantidad de palabras subrayadas no será superior a la cuarta parte del total del texto.

- El principal objetivo de esta técnica consiste en localizar las ideas claves. O sea dejar claramente delimitado las ideas principales y secundarias, consiguiendo una síntesis del texto para facilitar el estudio. Esta técnica ayuda a la comprensión y la memorización, por lo que se recomienda subrayar básicamente: ideas fundamentales, palabras clave, palabras técnicas y detalles relevantes.
- Una vez hecho el subrayado, queda el camino abierto para la elaboración de esquemas y resúmenes.

Esquemas

- El esquema es una herramienta fundamental para la comprensión, el repaso, y la memorización.
- Consiste en la expresión gráfica de las ideas fundamentales o principales y secundarias de un texto y su estructuración.
- Se sugiere elaborarlo después de haber hecho el subrayado: realiza una lectura rápida del texto; localiza y subraya las ideas centrales y secundarias; al margen escriba las palabras clave y frases breves y hacer un primer esquema mental del contenido.
- Para presentarlo: encabeza el esquema con el título del tema; cada idea principal iniciará un apartado; siguen las ideas secundarias y detalles y el texto será breve, con frases cortas

Apuntes y Resumen

- Resumen: Redactar un párrafo con las ideas principales; es conveniente sustituir unas palabras del texto por otras. La función principal del resumen es seleccionar lo esencial de un texto, explicarlo de forma sencilla, condensarlo brevemente; por lo tanto debe ser preciso, claro, breve y conciso.
- Un aspecto esencial para el estudio, sobre todo en los niveles académicos más altos, es la toma de apuntes; es una práctica elemental imprescindible.
- Tomar apuntes: es comprender la información y tratarla en función de un objeto de trabajo.

- Supone las funciones de análisis, de síntesis y de memorización.
- Es un método activo de consignar por escrito una información. Los apuntes permiten disponer de una información utilizable por haber sido anteriormente tratada.
- Una de las ventajas que te ofrece este sistema: el uso de vocabulario y lenguaje personal; es decir, unos apuntes personalizados, hechos a tu medida.

Memoria

- Es la capacidad de almacenar y recordar. El uso de reglas memorísticas te pueden ayudar, pero se debe emplear con mucha precaución y solo en contenidos concretos, pues se corre el riesgo de desarrollar un estilo de memoria mecánico y poco inteligente frente a la memoria comprensiva, que establece un tipo de asociaciones lógicas entre los conocimientos previos y la información nueva. Sin embargo, parece lógico que algunos datos sean susceptibles de someterse a un aprendizaje puramente memorístico (nombres propios, fechas, etc.).
- A partir de la memoria: adquirimos y almacenamos información, recuperamos dicha información y la utilizamos cuando requerimos de ella.

Fases y tipos de Memoria

Se dan tres fases:

- 1) Registro: proceso inicial de la entrada de información, a través de la lectura, la reflexión y tomar notas.
- 2) Retención: intervalo entre el aprendizaje y la recordación.
- 3) Sacar la información el banco de datos.

Tipos de memoria:

- Automática: se apoya en los hábitos y se aprende por la repetición.
- Afectiva: se recurre a la imaginación, impresiones o recuerdos relacionados con ciertos conocimientos.

- Cognoscitiva: se parte de redes lógicas, relaciones, contradicciones para llegar a conclusiones razonadas, esquemas, etc.
- Ligada a sensibilidades perceptivas: predominio del mayor número de sentidos: sonidos, lo visual, etc.
- Para desarrollar o mejorar cualquier tipo de memoria, es necesario
- Comprender y clarificar las ideas que hemos de memorizar
- Precisarlas y organizarlas
- Que sean significativas.
- Asociarlas a conocimientos anteriores.
- Valorarla
- Llevarlas a la práctica
- Hacerlo tema de conversación
- Visualizar al máximo.

Distribución del Tiempo

- Establecer un horario nos ayuda a crear un hábito de estudio diario y evita que perdamos tiempo innecesario.
- Deberá tener carácter semanal.
- Tener en cuenta todas las ocupaciones fijas que hacemos, es decir, las actividades extraescolares, las clases en sí mismo y actividades de recreación, culturales o deportivas.
- Programar las actividades básicas cotidianas.
- Aprende a distribuir de manera correcta las asignaturas a estudiar, alternando aquellos que son de tu agrado y facilidad con las que presentan un mayor esfuerzo.

- Intercalar tiempos de estudio y de descanso.
- El ejercicio físico también es necesario y beneficioso para tu estudio.
- El horario debe ser flexible y realista,
- Recuerda tenerlo siempre a mano y a la vista
- El horario de estudios es algo muy personal, por lo que cada uno lo debe confeccionar atendiendo a las propias circunstancias.

Atención y Concentración

- Es una función y tarea de la mente
- Nos concentramos en el estudio cuando la atención se mantiene insistentemente sobre las situaciones o ideas que estudiamos sin interrupción. Existen dos tipos de atención:
 - a) la espontánea: depende de la presencia de objetos que la atraigan sin necesidad de hacer esfuerzos: se dirige a los gustos personales.
 - b) la voluntaria: se mantiene por un esfuerzo de la voluntad y cesa al decaer el esfuerzo; depende de la iniciativa propia y se hace necesaria cuando el objeto no nos atrae por sí mismo.

La atención es el agente que graba el recuerdo en la memoria; asegura la formación de recuerdos precisos e inalterables.

La atención debe estar concentrada en un solo objeto para sacarle el máximo de provecho. Para mejorar nuestra capacidad de atención y concentración, debemos tener en cuenta lo siguiente:

- Al iniciar el estudio hay que tratar de encontrar la parte positiva o práctica de la asignatura que se va a estudiar.

Aprovechar bien el tiempo en la escuela sabiendo apreciar aquellas explicaciones del profesor que parecen ser más importantes que otras.

Los exámenes y cómo afrontarlos

- Un error que se comete con frecuencia es acumular el estudio para las jornadas previas al examen, e incluso para la víspera.
- Es necesario considerar varios elementos:
- Organizarse en el estudio y los repasos respectivos, con los apuntes, resúmenes, textos, gráficos y el material necesario para una adecuada preparación.
- Emplear el tiempo con eficacia Utilizar técnicas de relajamiento
- Mantenerse en forma: comida, descanso, equilibrio emocional
- La concentración
- Ejercitar la memoria en sus funciones básicas
- Preparación inmediata
- Momento propio del examen: hora, lugar, instrucciones, material y tipo de prueba

Ocho Técnicas de Básicas de Estudio

Las técnicas de estudio son un conjunto de herramientas, fundamentalmente lógicas, que ayudan a mejorar el rendimiento y facilitan el proceso de memorización y estudio.

1 Observar

2 Analizar

3 Ordenar

4 Clasificar

5 Representar

6 Memorizar

7 Interpretar

8 Evaluar

Observar, Analizar y Ordenar

Observar es dar una dirección intencional a nuestra percepción

Esto implica entre otras cosas, atender, fijarse, concentrarse, identificar, buscar y encontrar datos, elementos objetos que previamente hemos predeterminado.

Según nuestras intenciones podemos encontrar diferentes Tipos de Observación y Técnicas a aplicar:

- Auto-Observación
- Observación Directa
- Observación Indirecta
- Búsqueda de Datos

Analizar es destacar los elementos Básicos de una unidad de Información

Según la manera de percibir la información que nos llega podemos resaltar diferentes tipos de Análisis:

- Análisis Oral
- Análisis Textuales
- Análisis Visual

Ordenar es disponer de forma Sistemática un conjunto de datos, a partir de un atributo determinado

Según los requisitos de la demanda o propios, podemos establecer diferentes criterios y formas de ordenar los datos:

- Orden Alfabético

- Orden Numérico
- Orden Serial
- Orden Temporal
- Orden Espacial
- Orden Procedimental

2.6. Fundamentos pedagógicos.

El modelo pedagógico que adopta y responde a las aspiraciones y necesidades del plantel es el constructivista, como una concepción educativa que tiene sus raíces epistemológicas en la importancia del significado, construido por los sujetos a bases de su experiencia.

La construcción del conocimiento se concibe como un proceso de interacción entre la información nueva que adquiere del medio y la que el sujeto ya posee, a partir de las cuales el estudiante tiene nuevos conocimientos.

También se adoptará el modelo pedagógico constructivista social, puesto que la creación de conocimiento se concibe como una experiencia compartida antes que lo individual. La interacción entre organismo y ambiente posibilita el que surja nuevos caracteres y rasgos, lo que implica una reacción recíproca y compleja entre el estudiante y el contexto.

Teorías que sustentan estos dos modelos pedagógicos didáctica para la orientación del proceso enseñanza-aprendizaje. **La característica principal del método de enseñanza consiste en que va dirigida a un objetivo**, e incluye las operaciones y acciones dirigidas al logro de este, como son: la planificación y sistematización adecuada de los medios, las técnicas docentes, los objetivos.

El área de Lengua y Literatura se encarga de garantizar el desarrollo de destrezas con criterios de desempeño de los estudiantes a base de un enfoque eminentemente funcional y práctico; por lo que la institución requiere más atención e interés en desarrollar correctamente las destrezas de hablar, leer, escuchar y escribir.

Como política Institucional pretende potenciar el hábito de los estudiantes en la revisión de la ortografía y escritura en forma gradual en todas las áreas.

El desarrollo del pensamiento

El último de los estadios identificados por Piaget, el correspondiente a las operaciones formales, se caracteriza por unas destrezas que tienen especial relación con procesos de pensamiento frecuentes en la ciencia. Esta etapa corresponde a los estudiantes adolescentes y a la edad adulta. Las características que definen el pensamiento formal pueden clasificarse en funcionales y estructurales. Las primeras se refieren a los enfoques y estrategias para abordar los problemas y tareas, mientras los rasgos estructurales se refieren a estructuras lógicas que sirven para formalizar el pensamiento de los sujetos⁶. A continuación se detallan las características funcionales del estadio de las operaciones formales tal como fueron propuestas inicialmente por Piaget:

Lo real se concibe como un subconjunto de lo posible: a diferencia de los sujetos que están todavía en el estadio de las operaciones concretas, los que han alcanzado el estadio formal pueden concebir otras situaciones distintas de las reales cuando abordan las tareas a que son sometidos. Por tanto, son capaces de obtener todas las relaciones posibles entre un conjunto de elementos.

Carácter hipotético deductivo: la hipótesis es el instrumento intelectual que se utiliza para entender las relaciones entre elementos. Ello es así porque muchas de las relaciones que el sujeto concibe no han sido comprobadas. Los sujetos estarían capacitados para comprobar estas hipótesis mediante las deducciones correspondientes y ello podría hacerse con varias hipótesis a la vez, de manera simultánea o sucesiva.

Carácter proposicional: las hipótesis se expresan mediante afirmaciones y los sujetos pueden razonar sobre estas afirmaciones mediante el uso de la disyunción, la implicación, la exclusión y otras operaciones lógicas. Mientras los sujetos en el estadio de las operaciones concretas realizarían estas operaciones directamente a partir de los

⁶ CARRETERO, el desarrollo del pensamiento 1980 pág.

datos de la realidad, los sujetos formales convierten los datos en proposiciones y actúan sobre ellas.

Las características estructurales que definen el estadio de las operaciones formales son las siguientes:

La combinatoria: las posibles combinaciones de unos elementos determinados constituyen una estructura que representa la capacidad de los sujetos para concebir todas las relaciones posibles entre los elementos de un problema.

El grupo de las cuatro transformaciones: esta estructura representa la capacidad de los sujetos formales para operar simultáneamente con la identidad, la negación, la reciprocidad y la correlación. Estas operaciones formarían una estructura de conjunto, ya que cualquiera de ellas puede expresarse como una combinación de las restantes.

La propuesta inicial de Inhelder y Piaget⁷ añadía unas suposiciones adicionales sobre el desarrollo del pensamiento formal que son relevantes para el aprendizaje de las ciencias.

El pensamiento formal es cualitativamente distinto de las operaciones concretas.

El pensamiento formal se desarrolla de modo espontáneo y sería universal. Este tipo de pensamiento estaría generalizado a partir de los 14 o 15 años.

El pensamiento formal sería uniforme y homogéneo y permitiría resolver todo tipo de tareas con independencia del contenido de las mismas.

También es importante que se considere el proceso de desarrollo del pensamiento en el estudiante del centro educativo artesanal.

Si se toma en cuenta la perspectiva didáctica que ha animado a los programas educativos oficiales vigentes, encontramos que éstos han incentivado tanto la difusión de una literatura como de una visión estandarizada para todo el sector educativo, muy acorde con el cultivo de la memorización que más pronto que tarde el estudiante olvida con gran alivio.

⁷ Citado en Pozo y Carretero, el desarrollo del pensamiento 1987, pág. 37

Frente a esta práctica pedagógica de corte enciclopedista, memorista, mayoritariamente desactualizada de los avances de la disciplina de la lengua se ha creído encontrar un camino alternativo en algunas prácticas inspiradas en la denominada "escuela activa". Esta propuesta, a pesar de su buena intención, empero no ha logrado conjurar los problemas de la escuela tradicional. En ocasiones, los intentos de incentivar la curiosidad y la investigación han degradado el nivel de comprensión del estudiante, convirtiendo las tareas escolares de consulta o investigación en pesquisas intrascendentes, absueltas mayoritariamente por los padres y amigos del estudiante, o en actos de transcripción mecánica. En esta perspectiva, se puede advertir, entonces, la confusión entre lo que se llama aprendizaje activo y aprendizaje significativo.

Un primer criterio básico en el que esta propuesta ha puesto especial énfasis tiene que ver con que el aprendizaje escolarizado debe potenciar el desarrollo del pensamiento, a través del ejercicio de varias operaciones intelectuales fundamentales. Para tal efecto, importa tener presente una base psicopedagógica que establezca qué tipo de herramientas intelectuales deben ser trabajadas durante el ciclo de formación artesanal y luego en el bachillerato (para quienes continúen). Podemos decir, de manera general, de un lado, que la propuesta de Reforma ha convenido en la necesidad de desarrollar, en el ciclo de formación artesanal, el "pensamiento formal", o también conocido como pensamiento hipotético- deductivo.

El desarrollo del pensamiento formal es, de veras, importante debido a que según la propuesta piagetiana "las habilidades cognitivas recogidas bajo el nombre de pensamiento formal son una condición necesaria para acceder al conocimiento científico.". Este aspecto tiene un carácter medular si consideramos que la formación artesanal, de manera particular, está dirigido a preparar estudiantes que van a prestar sus servicios artesanales y en otros casos continuar sus estudios en el bachillerato y la universidad. Diferentes analistas de la educación en el país han señalado la ausencia de este tipo de pensamiento en los estudiantes que acceden al bachillerato y a la universidad ecuatoriana y aún en los que se encuentran en los años iniciales e intermedios de ésta.

Complementariamente, investigaciones psicopedagógicas recientes concuerdan en que no se accede espontáneamente al pensamiento formal, ni de manera paralela en todos los campos del saber.

Un segundo criterio psicopedagógico tiene que ver con que la presente propuesta de reforma pone énfasis en los procesos de aprendizaje en el aula. En esta perspectiva, consideramos el aprendizaje como un "proceso de reorganización cognitiva"⁸ del individuo, en el sentido en que lo ha formulado David Ausubel. Esto supone desechar la memorización y plantear que el aprendizaje significativo se produce en términos conceptuales. Conforme a las finalidades del bachillerato, la organización curricular de la propuesta de historia busca favorecer, en el estudiante, el manejo de una serie de habilidades explicativas y argumentativas provenientes del análisis.

2.7 Fundamento psicológico

Los fundamentos psicológicos explican el desarrollo humano y estudian al ser humano y su comportamiento, lo cual hace a través de las teorías descriptivas como el cognitivismo, el conductismo y el constructivismo. Estos fundamentos están sustentado por:

Cognitivista. Piaget (etapas del desarrollo cognitivo) y Havighurst (Área de desarrollo intelectual).

Conductista. Pavlov (condicionamiento clásico) y Skinner (condicionamiento operante).

Y el constructivista. Kurt Lewin (teoría del campo), Proshanky y Godwin Watson (unifica los enfoques)

En el Centro Artesanal 24 de Mayo se propende a desarrollar los siguientes parámetros pro-sociales:

1.- Ayuda física: Una conducta no verbal que procura asistencia física a otras personas para cumplir un determinado objetivo, y que cuenta con la aprobación de las mismas.

⁸ David AUZUBEL teoría de inteligencias múltiples pág. 13

2.- Servicio físico: Una conducta que elimina la necesidad a los receptores de la acción de intervenir físicamente en el cumplimiento de una tarea o cometido, y que concluye con la aprobación o satisfacción de éstos.

3.- Dar y Compartir: Dar objetos, ideas, experiencias vitales.

4.- Ayuda verbal: Una explicación o instrucción verbal que es útil y deseable para otras

5.- Consuelo verbal: Expresiones verbales para reducir la tristeza de personas apenadas o en apuros y aumentar su ánimo.

6.- Confirmación y valorización positiva del otro: Expresiones verbales para confirmar el valor de otras personas o aumentar la autoestima de las mismas, incluso ante terceros (interpretar positivamente conductas de otros, disculpar, interceder, mediante palabras de simpatía, alabanza o elogio).

7.- Escucha profunda: Conductas meta-verbales y actitudes, en una conversación, que expresan acogida paciente pero activamente interesada en los contenidos y objetivos del interlocutor.

8.- Empatía: Conductas verbales que, partiendo de un vaciado voluntario de contenidos propios, expresan comprensión cognitiva de los pensamientos del interlocutor o emoción de estar experimentando sentimientos similares a los de éste.

9.- Solidaridad: Conductas físicas o verbales que expresan aceptación voluntaria de compartir las consecuencias, especialmente penosas, de la condición, status, situación o fortuna desgraciadas de otras personas.

10- Presencia positiva y unidad: Presencia personal que expresa actitudes de proximidad psicológica, atención, escucha profunda, empatía, disponibilidad para el servicio, la ayuda y la solidaridad para con otras personas y que contribuye al clima psicológico de bienestar, paz, concordia, reciprocidad y unidad en un grupo o reunión de dos o más personas.

El Centro Artesanal 24 de Mayo, antes recibía estudiantes de 12 años en adelante pero ahora de acuerdo a la Ley Orgánica Educación Intercultural (LOEI) recibe desde los 15

años hacia arriba, en especial a personas con escolaridad inconclusa y con deseos de superación.

2.7.1. Características psicológicas de los estudiantes

La psicología del desarrollo es una rama de la psicología que estudia los cambios conductuales y psicológicos de las personas, durante el periodo que se extiende desde su concepción hasta su muerte, y en todo tipo de ambientes, tratando de describirlos y explicarlos en relación con el propio sujeto, así como en relación con las diferencias que existen entre ellos; a fin de poder llegar a predecir los comportamientos y, como dirían los teóricos del ciclo vital, "optimizar el desarrollo".

La teoría del desarrollo humano supone tres tareas:

Describir los cambios en una o más áreas de conducta o de actividad psicológica.

Describir los cambios en el cerebro en relación con las otras áreas de conducta o actividad psicológica.

Explicar el curso del desarrollo que se ha descrito.

2.7.2. Psicología del Aprendizaje

Es una rama de la psicología, que estudia el proceso de aprendizaje del ser humano, donde se visualizan cambios conductuales de carácter transitorio o permanente. A su vez es un proceso continuo donde el sujeto siempre va adquiriendo nuevos conocimientos.

Por otra parte la adquisición de la información no siempre va a estar ligada con la adquisición de conocimientos, puesto que la información tiene la probabilidad de desaparecer en el tiempo, si esta no fuese significativa para el sujeto, a su vez existe mucha información que a veces no es muy bien internalizada en el cerebro del individuo.

2.7.3. Teorías del Aprendizaje

Las teorías del aprendizaje pretenden describir los procesos mediante los cuales tanto los seres humanos como los animales aprenden. Numerosos psicólogos y pedagogos han aportado sendas teorías en la materia.

Las diversas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

2.7.4. Metodologías del Aprendizaje

Cuando hablamos de Metodología del Aprendizaje nos referimos a un camino, a un conjunto de pasos, a una serie de estrategias y técnicas que nos ayudan a aprovechar al máximo la capacidad de aprender.

A continuación exponemos el plan curricular para el Centro Artesanal “24 de Mayo”, en el mismo se esquematiza de una forma clara los bloques y cursos en los que se trabajara:

TIPOS DE TEXTOS PARA OCTAVO AÑO	
NO LITERARIOS	LITERARIOS
Bloque 1 Publicidad/ Campaña Social	Bloque 2: Cuento de terror
Bloque 3: Solicitudes	Bloque 4: Canción
Bloque 5: Crónicas periodísticas y entrevistas	Bloque 6: Mito

Octavo año de Educación General Básica

Bloque 1

Publicidad/Campaña social

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir publicidades y campañas sociales adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específico para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y observar publicidades y campañas sociales desde el análisis de las partes que las conforman y el uso que se hace de ellas. • Discutir sobre el contenido y el uso de argumentos persuasivos en las campañas sociales y en las publicidades con actitud crítica • Comprender las publicidades y campañas sociales e identificar los elementos que las conforman. • Comparar publicidades, campañas sociales y diversos textos desde la planificación de textos argumentativos. • Producir campañas sociales y publicitarias desde la aplicación de las propiedades del texto específicas para la persuasión • Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la elaboración de campañas sociales y publicitarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa soportes escritos para planificar la defensa oral de una campaña social con argumentos sólidos. • Utiliza argumentos para desarrollar una campaña publicitaria o social. • Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos. • Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

Esta temática se propone analizar y revisar de forma utilitaria para el estudiante que en algunos casos el horario es reducido por el objeto de las prácticas que son un componente fundamental en la preparación artesanal.

Bloque 2

Cuento de terror

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir cuentos de terror apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Narrar oralmente cuentos de terror en función de lograr efectos específicos. • Comprender los textos de terror desde el reconocimiento de los efectos de los recursos literarios y el disfrute que producen. • Utilizar diversas estrategias de escritura en los textos de terror en función de explorar nuevas posibilidades literarias. • Escribir cuentos de terror considerando las características, propiedades textuales y rasgos literarios específicos. • Identificar la función estética del lenguaje en los cuentos de terror desde el reconocimiento de su tipología textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar la función estética del lenguaje en los cuentos de terror desde el reconocimiento de su tipología textual. • Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos. • Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe. • Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

En el centro educativo se pretende que el estudiante tenga las nociones básicas sobre esta temática, al no ser un centro de educación secundaria, es necesario que obtenga la información básica sobre el este tipo de cuento, como enfoque general en la literatura básica.

Bloque 3

Solicitud

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir solicitudes adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específico para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar solicitudes diversas y analizarlas en función de discriminar, interpretar e inferir información específica. • Producir solicitudes orales a partir del uso de soportes escritos para conseguir objetivos específicos. • Comparar solicitudes de diversos orígenes y ámbitos que le permitan diferenciar el intercambio social que se da a través de ellas. • Escribir diferentes tipos de solicitudes con la aplicación adecuada de las propiedades textuales • Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de solicitudes 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe una solicitud respetando las propiedades textuales, elementos de la lengua y el vocabulario formal. • Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

Este bloque es muy importante para él y la estudiante de este centro educativo, porque en su vida necesitará de esta habilidad y destreza para la elaboración de documentos necesarios para la gestión de su taller o centro de trabajo.

Bloque 4

Canción

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir canciones apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar canciones variadas en función de desarrollar una actitud crítica ante ellas. • Identificar la estructura poética de canciones como punto de partida en la valoración literaria. • Escribir canciones con la aplicación de rasgos literarios con temas cercanos a su realidad. • Comprender canciones variadas y analizar el uso de los rasgos que poseen en función de utilizar otro soporte poético. • Interpretar los mensajes contenidos en las canciones desde la inferencia de información con actitud valorativa y crítica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe e interpreta una canción que tiene recursos estilísticos. • Relaciona las características de las canciones con las de la poesía. • Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos. • Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe. • Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

Este bloque se puede trabajar como conocimiento general, que permita al estudiante el acceso a la información básica con un fundamento crítico para realizar el análisis de lo que escucha, además de reconocer los valores musicales del país y su folklor.

Bloque 5

Crónica periodística/ Entrevista

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir crónicas periodísticas y entrevistas adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y

objetivos comunicativos específico para adquirir una actitud crítica e interpretar su propósito.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar y observar crónicas periodísticas y entrevistas orales sobre personalidades importantes con una actitud crítica. • Elaborar crónicas periodísticas y entrevistas orales de personalidades importantes de su entorno, adecuadas con las propiedades textuales específicas. • Analizar la entrevista como un texto de intercambio desde el circuito de la comunicación para discriminar entre distintos usos de la lengua. • Comparar las crónicas periodísticas y entrevistas de todo tipo de personalidades y publicaciones, que permitan valorar otras experiencias de vida y formas de pensamiento. • Producir crónicas periodísticas y guiones de entrevistas de diferentes personalidades cercanas, desde la aplicación de las propiedades textuales. • Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua y reflexionar sobre ellos para escribir crónicas periodísticas y entrevistas adecuadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta en una entrevista oral los elementos del código no verbal. • Escribe preguntas coherentes con el objetivo de la entrevista que puede realizar • Identifica en una entrevista todos sus detalles (función del lenguaje, trama e idea global). • Retiene detalles explícitos en una crónica periodística oral para reutilizarlos en otro texto. • Infiere el significado de palabras que desconoce en los textos leídos. • Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe.

En el centro artesanal los métodos se aplican de acuerdo al tema a desarrollarse por bloque y por jornada diaria de clases, para este tema en particular se utiliza la técnica del collage y los periódicos murales.

Bloque 6

El mito.

Objetivo educativo: Comprender, analizar y producir textos mitológicos apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como texto literario y fuente de conocimiento. • Comprender los textos de distintas mitologías desde las características propias del pensamiento mítico. • Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos desde el análisis de las características mágicas. • Valorar y expresar oralmente textos mitológicos con una actitud crítica. • Identificar la función literaria del lenguaje a partir del análisis textual de textos mitológicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan. • Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico. • Utiliza el modo subjuntivo de los verbos, pronombres, adverbios, predicados no verbales, verbos pronominales, signos de puntuación y reglas ortográficas en los textos que escribe. • Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.

Noveno Año de Educación General Básica

TIPOS DE TEXTOS PARA NOVENO AÑO	
NO LITERARIOS	LITERARIOS

Bloque 1 Textos de divulgación científica	Bloque 2: Novela de ciencia ficción
Bloque 3: Periódico/bitácora/página electrónica	Bloque 4: El romance
Bloque 5: Informe y resúmenes	Bloque 6: Teatro/drama

1. Texto de divulgación científica

Objetivos educativos: Comprender, analizar y producir textos de divulgación científica adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Analizar programas de divulgación científica desde su estructura, temática y función comunicativa. • Hablar: Exponer oralmente textos de divulgación científica adecuados a diferentes auditorios. • Leer: Comprender textos escritos de divulgación científica a partir desde las propiedades del texto. • Escribir: Escribir textos de divulgación científica desde sus propiedades específicas. • Texto: Aplicar de manera adecuada las propiedades textuales y los elementos de la lengua en diversos textos de divulgación científica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los aspectos relevantes (tema, datos básicos, información más importante, entre otros) de un texto de divulgación científica a oral. • Escribe un texto de divulgación científica utilizando las propiedades textuales y los pasos del proceso de escritura respondiendo a su estructura. • Habla en público exponiendo con claridad sus ideas y adaptando su discurso a su observación e los elementos no verbales que demuestran la comprensión que tiene la audiencia acerca de lo que está exponiendo. • Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.

2. Novela de ciencia ficción

Objetivos educativos: Comprender, analizar y producir novelas de ciencia ficción apropiada con la especificidad literaria para conocer, valorar disfrutar y criticar desde la expresión artística

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Escuchar textos de ciencia ficción en función de identificar los rasgos literarios que los conforma.• Reconocer elementos narrativos en novelas de ciencia ficción a través del análisis literario.• Debatir con argumentos temas relacionados con la ciencia ficción desde la planificación estratégica del texto oral.• Escribir textos de ciencia ficción que cumplan con las características del género.• Reconocer rasgos literarios en las novelas de ciencia ficción de acuerdo con la especificidad de la literatura.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce en un texto de ciencia ficción sus elementos característicos.• Reconoce las funciones de lenguaje.• Usar recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.

3. Textos del periódico/Bitácora/Página electrónica

Objetivos educativos: Comprender, analizar y producir textos de texto de periódicos, bitácoras y páginas electrónicas adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el

conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar exposiciones o debates orales que tengan como tema central el periódico e interpretar y retener información específica. • Debatir sobre las particularidades de los periódicos, bitácoras y páginas electrónicas desde la argumentación de opiniones. • Comprender los distintos tipos de texto que aparecen en el periódico y en las páginas electrónicas, extrayendo información y analizando su función comunicativa. • Manejar los neologismos (términos) en función de identificar el propósito comunicativo, intercambio global y las posibilidades que brinda la bitácora electrónica como medio de comunicación. • Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en forma adecuada en la producción de textos pertenecientes a este género. • Producir textos escritos periodísticos y bitácoras, respetando las características propias de este medio de comunicación. 	<p>Debate con argumentos sólidos sobre temas de textos del periódico.</p> <p>Escribe textos informativos y de opinión como los encontrados en los periódicos.</p> <p>Compara páginas electrónicas en sus aspectos característicos.</p> <p>Utiliza adverbios, conjunciones y oraciones subordinadas, signos de puntuación y reglas ortográficas en la escritura de textos.</p> <p>Habla en público exponiendo con claridad sus ideas y adaptando su discurso a la observación de los elementos no verbales que demuestran la comprensión que tiene la audiencia acerca de lo que está exponiendo.</p> <p>Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros</p>

4. El romance

Objetivos educativos: Comprender, analizar y producir romances apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Recitar romances creados, respetando la intencionalidad y los aspectos formales de una exposición oral en público que responda a una intención literaria. • Comprender romances desde el reconocimiento de los recursos literarios utilizados. • Producir romances con el uso de los recursos literarios que se adecuen a su intención. • Comparar distintos romances desde la temática y el momento en los que fueron escritos. • Identificar el contexto sociocultural de los romances desde la inferencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los elementos formales de un romance y los recursos estilísticos utilizados. • Reconoce los rasgos característicos que distinguen a un texto literario de uno no literario. • Distingue las características de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.

5. Informe/ Resumen

Objetivos educativos: Comprender, analizar y producir informes y resúmenes adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar el conocimiento científico de los estudiantes, su capacidad de argumentar con bases teóricas sustentables y valorar su uso.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
--------------------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar informes orales y resúmenes producidos en distintos ámbitos y con diferentes propósitos en función de determinar el grado de objetividad de la información • Exponer informes y resúmenes de manera oral con estilo preciso, claro, correcto y tomando en cuenta la estructura pertinente a este tipo de texto. • Comprender variados tipos de informes y resúmenes escritos pertenecientes a todas las áreas de saber y del quehacer práctico, interpretando y analizando hechos. • Producir informes y resúmenes escritos adecuados con las propiedades textuales. • Utilizar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera eficiente en la construcción de informes y resúmenes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe informes de diferentes tipos a partir de la experiencia, la observación y la recopilación de datos. • Reconoce las partes de un informe y es capaz de escribir de manera coherente conclusiones relacionadas con el tema del texto. • Habla en público exponiendo con claridad sus ideas y adaptando su discurso a su observación de los elementos no verbales que demuestran la comprensión que tiene la audiencia acerca de lo que está exponiendo. • Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

6. Teatro/ Drama

Objetivos educativos: Comprender, analizar y producir diálogos dramáticos apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Observar y escuchar dramatizaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las características del teatro

<p>y reconocer las características textuales propias de los subgéneros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprender obras de teatro a partir de las características formales del drama. • Escribir textos dramáticos con la aplicación de las convenciones textuales propias de este género. • Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales. • Relacionar el contexto de cada obra a partir del análisis de los rasgos literarios. • Disfrutar de la lectura de una obra de teatro perteneciente al drama desde sus características textuales y su relación con sus propias experiencias previas. • Discernir los efectos de los rasgos literarios del dialogo teatral en obras dramáticas y discutir sobre ellos. 	<p>y es capaz de escribir una escena o una obra de teatro en conjunto con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Extrae a la idea global de un fragmento o de una obra dramática. • Distingue las características de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos. • Usa recursos de apoyo para presentar sus ideas frente a sus compañeros.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Décimo Año de Educación General Básica

TIPOS DE TEXTOS PARA DÉCIMO AÑO	
NO LITERARIOS	LITERARIOS
Bloque 1 La Noticia y el reportaje	Bloque 2: Novela Policial
Bloque 3: Carta de lectores	Bloque 4: Poesía de amor
Bloque 5: Ensayo	Bloque 6: Tragedia y comedia

1. La noticia y el reportaje

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir noticias y reportajes variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Interpretar noticias orales y reportajes de medios audiovisuales en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentra en su estructura textual. • Hablar: Re narrar noticias y reportajes orales adecuados con las características del texto y de las destrezas de oralidad. • Leer: Comprender críticamente noticias y reportajes escritos, desde su estructura, temática y objetivo comunicativo. • Escribir: Escribir noticias y reportajes con temas variados según las propiedades del texto. • Texto: Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de noticias y reportajes desde su estructura interna y su adecuación al contexto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias y reportajes orales. • Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de noticias breves. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

2. Novela policial

Objetivos del bloque: Comprender, analizar y producir novelas y cuentos policiales apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer: la novela policial como un tipo de texto literario, desde el análisis de características. • Comprender: textos policiales desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo. • Leer: Fragmentos de textos policiales en función de formular juicios críticos orales. • Escribir: textos policiales en variados formatos desde la realidad como referencia. • Relacionar: el contexto de aparición de la obra con el texto desde el análisis literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en una novela o cuento policial los elementos básicos que la conforman. • Escribe un relato policial en el que se reconocen los elementos básicos del género. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

3. Carta de lectores

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir cartas de lectores variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
--------------------------------------	--------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar opiniones que aparecen en los medios de comunicación desde los aspectos lingüísticos, culturales y psicológicos. • Hablar: Emitir opiniones orales fundamentadas en las cartas de lectores desde las destrezas del hablar. • Leer: Comprender cartas de lectores en función de emitir juicios críticos. • Escribir: Escribir cartas de lectores adecuadas con las propiedades del texto. • Texto: Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores y convertirlos en textos persuasivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieran del texto en cartas de lectores. • Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de artes de lectores. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Poesía de amor

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir poesías de amor apropiadas con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Relacionar: las emociones propias con las del texto leído en diversos poemas de amor de distintos autores y épocas desde el análisis de los 	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los elementos formales de un poema e identifica los recursos estilísticos que están plasmados en el texto

<p>recursos literarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Predecir: el contenido de poemas de amor desde el análisis de sus para textos y estructura formal. • Comprender: poemas de amor con distintos propósitos de lectura. • Descubrir: la intención que quiere transmitir el autor en sus poemas desde la aplicación del análisis textual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa los elementos formales y recursos estilísticos para escribir un poema. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Distingue rasgos característicos de cada uno de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

5. Ensayo

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir ensayos variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Jerarquizar ideas en exposiciones orales de ensayos o textos expositivos de acuerdo con las destrezas de la oralidad. • Hablar: Argumentar y presentar textos expositivos o ensayos estructurados desde las destrezas del hablar. • Leer: Comprender diversos tipos de ensayos escritos conforme a su edad, situación, realidad y estructura externa e interna del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refiere una exposición o ensayo con el uso de vocabulario técnico en relación con el texto y la estructura correspondiente. • Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de ensayos. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

<ul style="list-style-type: none"> • Escribir: Escribir ensayos breves teniendo en cuenta las propiedades del texto adecuadas con su objetivo, estructura y función comunicativa. • Texto: Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la estructura de ensayos o textos expositivos/ argumentativos. 	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

6. Tragedia y comedia

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir tragedias y comedias apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender: obras de teatro a partir de las características formales de la tragedia y la comedia. • Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros. • Escribir diálogos teatrales para textos cómicos y dramáticos con la aplicación adecuada de sus convenciones. • Analizar: los rasgos literarios de distintas tragedias y comedias de acuerdo con las convenciones teatrales específicas para los subgéneros. • Descubrir: el mensaje que quiere 	<p>Enuncia la idea global de un fragmento o de una obra de teatro.</p> <p>Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.</p> <p>Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.</p> <p>Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.</p>

<p>trasmitir el autor en tragedias y comedias desde lo literal y lo inferencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar: el contexto de cada obra de teatro con la pieza estudiada a partir del análisis de los rasgos literarios. • Dramatizar: un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales. 	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

La propuesta del presente modulo se desarrolla a través de lectura colectiva y reconstrucción del material leído, con la finalidad de entender de forma correcta el uso y la figura del mito en la literatura tanto ecuatoriana como universal.

Los bloques de desarrollo de octavo, noveno y décimo años de educación general básica, se ejecutan de acuerdo a lo establecido en la reforma curricular, cada bloque tiene los indicadores de evaluación básicos que permiten formular, desarrollar y aplicar los instrumentos necesarios para determinar el nivel de desarrollo de las destrezas anunciadas en cada bloque.

Las teorías del aprendizaje pretenden describir los procesos mediante los cuales tanto los seres humanos como los animales aprenden. Numerosos psicólogos y pedagogos han aportado sendos teorías en la materia.

Las diversas teorías ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.

2.8. Fundamento Legal

Ley Orgánica de Educación Intercultural

Art. 49.- Educación artesanal.- La educación artesanal se ofrece a personas adultas con escolaridad inconclusa que desean culminar la educación general básica y el bachillerato y además obtener formación artesanal.

En los centros artesanales no siempre se cumple esta premisa legal, porque los y las estudiantes acuden a partir de los 15 años de edad.

Art. 50.- Educación para personas con escolaridad inconclusa.- La educación para jóvenes y adultos con escolaridad inconclusa es un servicio educativo para quienes no hayan podido acceder a la educación escolarizada obligatoria en la edad correspondiente. Este tipo de educación mantiene el enfoque curricular y los ejes que atraviesan el currículo de los niveles descritos con anterioridad, pero con las características propias de la etapa adulta, privilegiando los intereses y objetivos de ésta.

El artículo es pertinente para los centros artesanales, en el caso del Centro Artesanal 24 de Mayo", se encuentra trabajando con jóvenes de 15 años en adelante y en algunos casos con jóvenes con escolaridad inconclusa.

El Estado, para garantizar el acceso universal a la educación, impulsará políticas y programas especiales y dotará de los recursos necesarios que faciliten la escolarización regular de las niñas, estudiantes y adolescentes que, por distintas particularidades o circunstancias de inequidad social, presenten dificultades de inserción educativa, desfase escolar significativo o que, por cualquier motivo, demanden intervenciones compensatorias en razón de su incorporación tardía a la educación.

Así mismo, definirá impulsará políticas, programas y recursos dirigidas a las mujeres que no han tenido acceso a la educación o tienen rezago educativo, a fin de asegurar y promover la igualdad real entre hombres y mujeres.

Art. 26.- La educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición

indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Para cumplir con el enunciado de este artículo están los centros artesanales, con la posibilidad de permitir la formación del joven que no accede a la educación de bachillerato, además tiene el propósito de insertar al ser humano en el mundo laboral dentro y fuera del país.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano⁹ y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional.

Como cualquier centro educativo artesanal en el país, el Centro "24 de mayo" se encuentra en el cumplimiento de los postulados de la constitución y el resto de leyes en cuanto a educación, formación académica y artesanal.

Art. 28.- La educación responderá al interés público y no estará al servicio de intereses individuales y corporativos. Se garantizará el acceso universal, permanencia, movilidad y egreso sin discriminación alguna y la obligatoriedad en el nivel inicial, básico y bachillerato o su equivalente. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. El aprendizaje se desarrollará de forma escolarizada y no escolarizada. La educación pública será universal y laica en todos sus niveles, y gratuita hasta el tercer nivel de educación superior inclusive.

⁹CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR, 2008 pág.33

Art. 29.- El Estado garantizará la libertad de enseñanza¹⁰, la libertad de cátedra en la educación superior, y el derecho de las personas de aprender en su propia lengua y ámbito cultural. Las madres y padres o sus representantes tendrán la libertad de escoger para sus hijas e hijos una educación acorde con sus principios, creencias y opciones pedagógicas.

En el Centro Artesanal "24 de Mayo" de la ciudad de Sucúa, tiene la predisposición al respeto por la elección del estudiante o padre de familia para escoger el tipo de educación que busque y pueda desarrollar.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

En el centro artesanal motivo de estudio, se cumple con el enunciado de este artículo de la constitución, a más de contribuir al desarrollo del país, preparando de forma eficiente a las personas para ser autosustentables en base a su trabajo aprendido en el centro.

¹⁰ CONSTITUCIÓN DEL ECUADOR 2008, pág.34

CAPÍTULO III

Rendimiento Académico

El rendimiento académico escolar es uno de los indicadores de la enseñanza-aprendizaje relevante, es aquel que postula el avance de aprehensión de los conocimientos que el estudiante logra en su proceso de preparación en las diferentes ramas del saber humano y muestra en forma valorativa.

3.1. Definiciones.

Es el nivel de conocimiento de un estudiante medido en una prueba de evaluación. En el rendimiento académico intervienen además del nivel intelectual, variables de personalidad (extroversión, introversión, ansiedad) y motivacionales, cuya relación con el rendimiento académico no siempre es lineal, sino que esta modulada por factores como nivel de escolaridad, sexo, aptitud.¹¹

Es el nivel de conocimiento expresado en una nota numérica que obtiene un estudiante como resultado de una evaluación que mide el producto del proceso enseñanza aprendizaje en el que participa. Es alcanzar la máxima eficiencia en el nivel educativo donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, actitudinales, procedimentales.

El rendimiento académico es como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. El mismo autor, ahora desde una perspectiva propia del estudiante, define el rendimiento como una capacidad respondiente de éste frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos. Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado cúmulo de conocimientos o aptitudes. El rendimiento académico se define en forma operativa y tácita afirmando que se puede comprender el

¹¹ CORTEZ, del Mar. Diccionario de las Ciencias de La Educación. Pág.120.

rendimiento escolar previo como el número de veces que el estudiante ha repetido uno o más cursos.¹²

La educación es un hecho intencionado y, en términos de calidad de la educación, todo proceso educativo busca permanentemente mejorar el rendimiento del estudiante. En este sentido, la variable dependiente clásica en cualquier análisis que involucra la educación es el rendimiento académico, también denominado rendimiento escolar, el cual es definido de la siguiente manera: el rendimiento es una relación entre lo obtenido y el esfuerzo empleado para obtenerlo. El problema del rendimiento académico se entenderá de forma científica cuando se encuentre la relación existente entre el trabajo realizado por los profesores y los estudiantes, de un lado, y la educación de otro, al estudiar científicamente el rendimiento, es básica la consideración de los factores que intervienen en él.

El buen rendimiento académico se debe predominantemente a la inteligencia de tipo racional; sin embargo, lo cierto es que ni siquiera en el aspecto intelectual del rendimiento, la inteligencia es el único factor. Al analizarse el rendimiento académico, deben valorarse los factores ambientales como la familia, la sociedad, las actividades extracurriculares y el ambiente estudiantil, los cuales están ligados directamente con el estudio del rendimiento académico.

El rendimiento académico es entendido como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. De la misma forma, ahora desde una perspectiva propia del estudiante, se define el rendimiento como la capacidad de responder satisfactoriamente frente a estímulos educativos, susceptible de ser interpretado según objetivos o propósitos educativos pre-establecidos. Este tipo de rendimiento académico puede ser entendido en relación con un grupo social que fija los niveles mínimos de aprobación ante un determinado grupo de conocimientos o aptitudes. El rendimiento académico se define en forma operativa y tácita afirmando

¹² REYES, Yesica Noelia (2003) Relación entre el rendimiento académico, la ansiedad ante los exámenes, los rasgos de personalidad, el autoconcepto y la asertividad en estudiantes educación secundaria. pág. 92.

que se puede comprender el rendimiento previo como el número de veces que el estudiante ha repetido uno o más cursos.

El rendimiento académico es el resultado obtenido por el individuo en determinada actividad académica. El concepto de rendimiento está ligado al de aptitud, y sería el resultado de ésta, de factores volitivos, afectivos y emocionales, además de la ejercitación.

Chadwick (1979) define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje que le posibilita obtener un nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período, que se sintetiza en un calificativo final (cuantitativo en la mayoría de los casos) evaluador del nivel alcanzado.

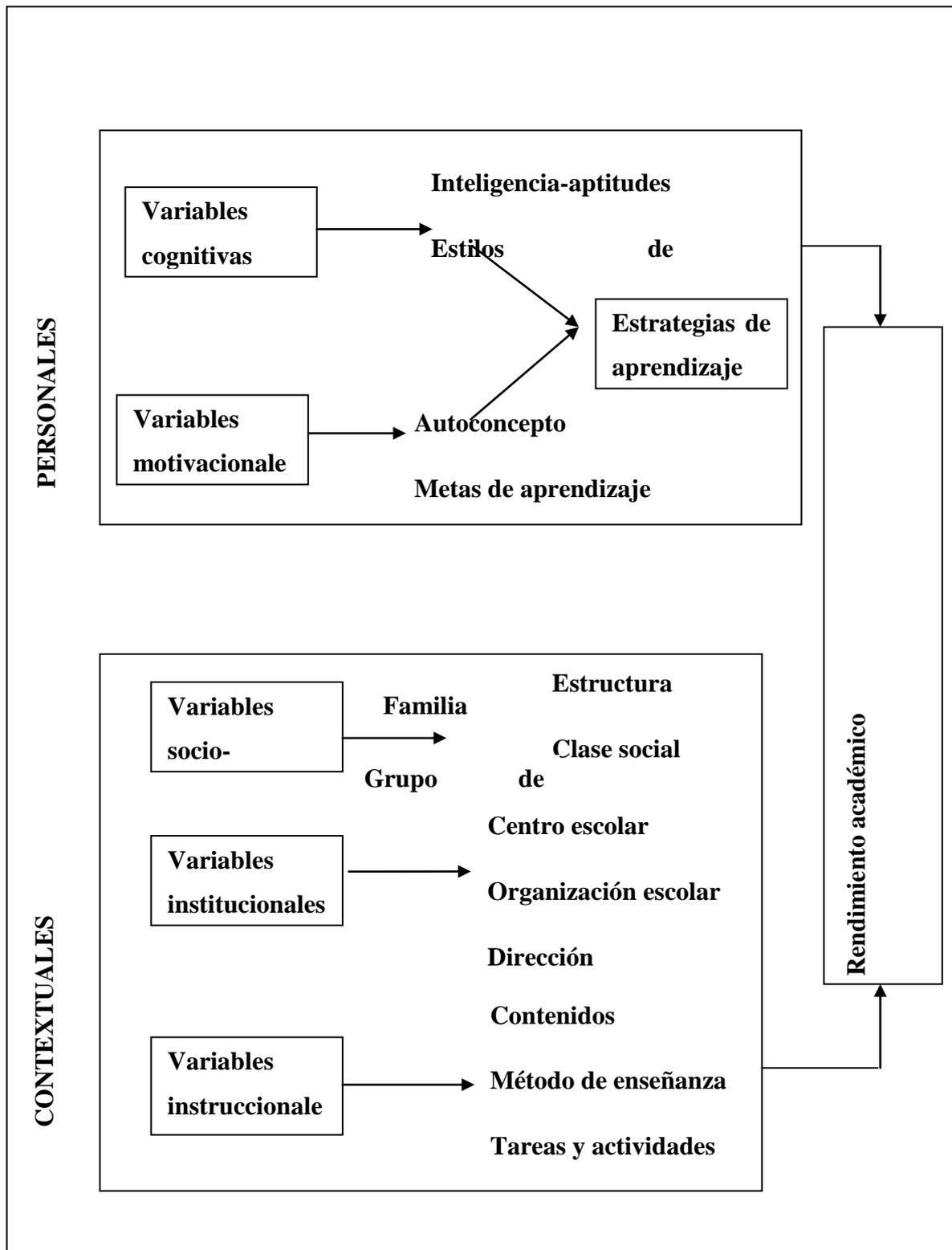
El rendimiento académico es un indicador del nivel de aprendizaje alcanzado por el estudiante, por ello, el sistema educativo brinda tanta importancia a dicho indicador. En tal sentido, el rendimiento académico se convierte en una tabla imaginaria de medida para el aprendizaje logrado en el aula, que constituye el objetivo central de la educación. Sin embargo, en el rendimiento académico, intervienen muchas otras variables externas al sujeto, como la calidad del maestro, el ambiente de clase, la familia, el programa educativo, etc., y variables psicológicas o internas, como la actitud hacia la asignatura, la inteligencia, la personalidad, las actividades que realice el estudiante, la motivación, etc. El rendimiento académico o escolar parte del presupuesto de que el estudiante es responsable de su rendimiento. En tanto que el aprovechamiento está referido, más bien, al resultado del proceso enseñanza-aprendizaje, de cuyos niveles de eficiencia son responsables tanto el que enseña como el que aprende.¹³

El rendimiento académico tiene las siguientes características:

- En su aspecto dinámico responde al proceso de aprendizaje, como tal está ligado a la capacidad y esfuerzo del estudiante.

¹³ JUELA, Edgar (2010) "El rendimiento académico". Pág.20

- En su aspecto estático comprende al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento.
- Está ligado a medidas de calidad y a juicios de valoración.



Variables Personales

Las variables personales incluyen aquellas que caracterizan al estudiante como aprendiz: inteligencia, aptitudes, estilos de aprendizaje, conocimientos previos, género, edad y las variables motivacionales (auto-concepto, metas de aprendizaje, atribuciones causales).

Las variables socio-ambientales se refieren al estatus social, familiar y económico que se dan en un medio lingüístico y cultural específico en el que se desarrolla el individuo. Las variables institucionales se refieren a la escuela como institución educativa e incluyen factores de organización escolar, dirección, formación de los profesores, asesores, clima de trabajo percibido por los participantes en la comunidad educativa. Las variables instruccionales incluyen los contenidos académicos o escolares, los métodos de enseñanza, las prácticas y tareas escolares, las expectativas de los profesores y estudiantes.

De este conjunto de variables las más estudiadas son las personales y dentro de éstas las de tipo cognitivo (aptitudes, estilos, estrategias). Paulatinamente, se fueron incorporando otras variables a medida que se iba reconociendo la complejidad del tema y se va disponiendo de medidas fiables de variables más complejas como el auto-concepto, las expectativas y las metas de aprendizaje.

Un amplio porcentaje de los estudios realizados sobre la predicción del rendimiento académico son de tipo correlacional, aunque en los últimos años se ha trabajado mediante el contraste de modelos de tipo estructural que incluyen relaciones de causalidad entre las variables contempladas en los mismos¹⁴, Tanto en unos como otros, las variables de tipo personal que con frecuencia aparecen como predictoras del aprendizaje y del rendimiento académico pueden agruparse en dos dimensiones: cognitiva y motivacional.

¹⁴ CASTEJÓN, NAVAS & Sampascual, 1996; CASTEJÓN & PÉREZ, 1998; MARTÍNEZ-Pons, 1996; Patrikakou, 1996; Reynolds & Walberg, 1992, pág. 158.

Variables contextuales

a) El Escenario¹⁵:

Generalmente, los tiempos y espacios de los procesos de enseñanza-aprendizaje están determinados. Como todo, ello tiene sus ventajas e inconvenientes. Es deducible, desde la perspectiva instruccional, que estando el aprendiz expuesto, como agente o paciente, a una riqueza estimular continuada de ritmos de enseñanza, se probabiliza su optimización sobre los contenidos y tareas a desarrollar. El lugar donde se desarrollan esos ritmos o ciclos suele ser el mismo, sino ya el sitio que ocupa el aprendiz. El ciclo temporal de exposición a la enseñanza, así como el espacio concreto donde se realiza, perfilan directamente el escenario interactivo: i) tiempos definidos a los que se tienen que ajustar, al máximo, los participantes del proceso; ii) espacios que establecen la proxemia de los contactos interpersonales que, igualmente, suponen un ajuste para los interactuantes; iii) contactos interpersonales mediatizados por los ajustes anteriormente mentados. La realización de semejantes ajustes se realiza a dos niveles: mental y comportamental y, se realiza, de mejor o peor grado.

b) La Calibración:

Ya hemos visto, con anterioridad, unos ajustes espacio-temporales que condicionan los contactos interpersonales de los participantes. Eso es una parte de la calibración pero no toda. No sólo se trata de ajustarse estáticamente, sino que la calibración es dinámica en base a las relaciones y contactos interpersonales del día a día y contextuales. Por un lado existe una calibración a nivel global o general, donde las personas interpretan y otorgan determinados significados al escenario. Pero también, se produce una calibración particular, donde se intenta procesar y actuar de una manera recurrente a las particularidades de situaciones concretas, con independencia de su coherencia con la calibración a nivel global. Lo particular y lo general del escenario no siempre es coincidente en la mente y/o en las conductas de las personas. La demanda interactiva

¹⁵ Disponible en http://es.wikibooks.org/wiki/Personalidad_y_educaci%C3%B3n

tiene mucho que ver con esto; de ahí que se reconozca en el presente modelo no sólo la "relativa" estabilidad del constructo (persona-conducta), sino también la acción recurrente o mutante de la propia interacción que, de alguna manera retroalimenta el sistema interactivo, acumulando eslabones, cadenas y relaciones continuadas. De nuevo, 'ajustamos' el concepto de estabilidad y enunciamos que, lo que es estable son las relaciones (o la interacción dada), pero que dichas relaciones tienen mutaciones que generan nuevos campos de interacción.

c) La Interacción:

Si algo es intrínseco a la interacción (aparte de los participantes de la misma) es la influencia. Es decir, la influencia de unos comportamientos sobre otros. La calibración se puede definir en términos de interiorizar significados interactivos; sin embargo, la interacción sólo es traducible en términos de acción. Diferenciamos aquí que, una calibración (o un estado mental, si se prefiere una expresión más coloquial) sólo influye en la persona que interioriza significados; pero si y solamente si realiza un contacto con alguien -interactúa-, se puede tener acceso a esa intersubjetividad y podemos compartir significados, aunque nuestra calibración siga distintos derroteros. La influencia se basa en la accesibilidad a situaciones intersubjetivas comunes donde compartir, no simplemente un escenario espacio-temporal, sino un escenario significativo y semántico concreto. Y es desde esa accesibilidad intersubjetiva, donde una o varias acciones -conductas o comportamientos- se manifiestan (acontecen) y tienen unos efectos. La interacción va desde el acceso intersubjetivo, pasa por una acción y, finalmente, genera un efecto. Este efecto viene establecido por: i) permisibilidad a la subjetividad individual o grupal, ii) entendimiento de la acción del otro, iii) interpretación, valoración o procesamiento de la acción del otro y, iv) respuesta dirigida al otro.

Es un medio y no un fin en sí mismo.

Está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas económicas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función al modelo social vigente

Se considera que en el rendimiento académico, concluyen dos elementos que lo caracterizan. Es dinámico ya que el rendimiento académico está determinado por diversas variables como la personalidad, actitudes y contextos, que se conjugan entre sí.

Estático porque alcanza al producto del aprendizaje generado por el estudiante y expresa una conducta de aprovechamiento, evidenciado en notas; por consiguiente, el rendimiento académico está ligado a calificativos, juicios de valoración, está relacionado a propósitos de carácter ético que incluye expectativas, lo cual hace necesario un tipo de rendimiento en función a los intereses y necesidades del entorno del estudiante.

El rendimiento académico se considera importante porque permite establecer en qué medida los estudiantes han logrado cumplir con los indicadores de evaluación propuestos, no sólo sobre los aspectos de tipo cognoscitivos sino en muchos otros aspectos y hasta en la vida misma; puede permitir obtener información para establecer estándares; no sólo puede ser analizado como resultado final sino mejor aún como proceso y determinante del nivel. El rendimiento académico es fruto del esfuerzo y la capacidad de trabajo no sólo del estudiante, sino también del docente; el conocer y precisar estas variables conducirá a un análisis más minucioso del éxito académico o fracaso de ambos.¹⁶

Los factores endógenos, hacen referencia a todos aquellos factores relacionados con la persona evidenciando sus características neurobiológicas y psicológicas. Enríquez (2000), sostiene que la variable personalidad con sus diferentes rasgos y dimensiones tiene correlación con el rendimiento académico, porque modula y determina el estudio y han resultado ser de escaso poder de tipo intelectual como la extroversión, auto concepto y ansiedad.¹⁷

El autor referido precisa que la inteligencia como una variable psicológica se relaciona de modo moderado con el rendimiento académico del estudiante; donde las formas de medir y entender la inteligencia son factores incluyentes y complementarios. Por un

¹⁶ ENRIQUEZ V. (2000) Relación entre el autoconcepto y el rendimiento académico. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, pág. 112

¹⁷ Ibid.pág. 181.

lado, utilizando la formación que suministran los test de inteligencia como predictor del fruto académico del estudiante; y por otro lado para obtener un diagnóstico de las aptitudes en las que se pueden intervenir para mejorar el nivel académico.

Manassero (1999), sostiene que el nivel de autoestima es responsable de muchos éxitos o fracasos académicos, por consiguiente si se logra construir en el estudiante la confianza en sí mismo, el estará más dispuesto a enfrentar obstáculos, dedicará mayor esfuerzo para alcanzar metas educativas, pues un positivo nivel de autoestima conlleva a la autorrealización y satisfacción académica que coadyuva al logro de aprendizajes.¹⁸

El auto-concepto académico, la auto-motivación, el autoconocimiento, la autoevaluación y la auto-apreciación son elementos, del autoestima que se relacionan directamente con el rendimiento académico, donde el auto-concepto requiere que el estudiante establezca niveles de confianza y aprecio por otras personas, con acciones personales coherentes con los propios intereses y sentimientos. La auto-motivación permite al estudiante tener una fuerza interior la cual hace posible vencer todo obstáculo que impida el buen rendimiento académico.

Todas estas variables no se excluyen entre sí; dentro de los factores personales se hallan otros que se derivan de las relaciones entre el individuo y su ambiente familiar, escuela, medio; por un lado están asociados a las características propias del individuo; por otro se van constituyendo como fruto de la interacción de él con los demás agentes educativos de su entorno.

La influencia externa en el rendimiento académico es preponderante para el éxito o fracaso del estudiante. Las variables familiares, sociales y económicas de los estudiantes y sus características comunes son factores que influyen en el rendimiento académico. Almaguer (1998), sostiene que la mayoría de los estudiantes tienen éxito o fracaso académico, porque proceden de familias con nivel sociocultural bajo. En el rendimiento

¹⁸ MANASSERO A. (199) Dimensionalidad de las causas percibidas en situaciones de éxito y fracaso educativo. Ed. Revista de Psicología Social.

académico es importante tener en cuenta el contexto social, los criterios del éxito educativo están incluidos en el éxito social.¹⁹

El rendimiento académico se acomoda a las necesidades de la sociedad donde las variables socioculturales, el medio social de la familia y nivel cultural de los mismos; son un soporte sólido para que el estudiante se perfile a tener éxito.

Un factor relevante para el buen rendimiento académico es el profesor, quien debe responder a un perfil, cuyas características personales, su formación profesional, sus expectativas respecto a los estudiantes, una cultura de preparación continua, la didáctica utilizada, la planificación docente, los contenidos pertinentes, estrategias adecuadas juegan un papel importante en el rendimiento académico. Para Domínguez (1999), el docente como factor externo influye directamente en el resultado académico de los estudiantes.²⁰

Además de los factores mencionados se encuentran otros que surgen de la relación entre el estudiante, la familia, el medio social y educativo.

3.2. Escalas y valoraciones.

Las escalas de valoración son instrumentos que ofrecen descriptores de desempeño de los estudiantes en el aspecto que interesa evaluar, a partir de un continuo previamente acordado. Se elaboran como una tabla de doble entrada que se ordena en la forma (horizontal/vertical), en donde se ubican los criterios (desempeños) versus los rangos (categorías o niveles). Dentro de cada rango se incluyen los puntajes acordados previamente.

Art. 194.- Escala de calificaciones. Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se asentarán según la siguiente escala:

¹⁹ ALMAGUER, T. (1998) El desarrollo del estudiante: características y estilos de aprendizaje. pág.99

²⁰ DOMIGUEZ C. (1999) El desempeño docente, las metodologías didácticas y el rendimiento de los estudiantes. pág.121.

Escala cualitativa Escala cuantitativa²¹

Notas	Equivalencia
10	Supera los aprendizajes requeridos.
9	Domina los aprendizajes requeridos.
7-8	Alcanza los aprendizajes requeridos.
5-6	Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos.
< 4	No alcanza los aprendizajes requeridos.

Tanto su elaboración como su cumplimiento exigen ciertos recaudos: Seleccionar como variables las conductas, las características de un proceso o del producto realmente relevante para el aprendizaje en cuestión. Incluir lo que sea posible de ser observado en por lo menos un buen número de estudiantes. (Si se cumplen los dos requisitos, éste y el anterior, lo más factible es que el número de variables sea bastante limitado).

Para cada variable se deben definir los indicadores, los que también deben ser conocidos por los estudiantes e, incluso, según los casos, acordados con ellos: cuáles, frecuencia, cantidad, calidad, importancia relativa (ponderación). Por ejemplo, ¿cuáles son los indicadores que van a permitir juzgar si el estudiante ha logrado una determinada destreza o que su participación en tareas grupales es positiva? Habrá que definir tipo y calidad de la participación, frecuencia aproximada para ser considerada suficiente u óptima, etc. Esto permite poner límite al subjetivismo-no a la subjetividad legítima. Registrar la información lo más pronto posible para evitar interferencias de la memoria.

Son útiles tanto para la evaluación diagnóstica, como continua o final. En una situación evaluativo de diagnóstico, podemos tener preparada una rúbrica para registrar conocimientos previos, intereses, etc., relativos al espacio curricular, a partir de actividades individuales y grupales. En una evaluación continua, para hacer el seguimiento en el aprendizaje de una competencia.

²¹ Reglamento LOEI del Ecuador, pág. 50

En una evaluación de resultados, para tener previstos los contenidos a evaluar y sus indicadores. Los estudiantes deberían contar con el instrumento para hacer su propio seguimiento.

Los docentes pueden elaborar tablas de este tipo para todos y cada uno de los aspectos que consideren necesario evaluar, tanto para hacer un seguimiento del progreso de sus estudiantes como para adjudicar puntajes.²²

Las valoraciones del rendimiento escolar de los estudiantes, ya sean parciales o finales, serán determinadas e informadas mediante una escala de valoración. La promoción en cada asignatura se establecerá de acuerdo al porcentaje alcanzado por el estudiante en relación al logro o logros planteados para el grado. La valoración final será el resultado del promedio de los porcentajes alcanzados en cada periodo.

En el centro Artesanal 24 de Mayor se tiene una escala de valoración de 0 a 10 puntos. En las escalas que indica el Reglamento de la LOEI en su respectivo artículo.

3.3. Fundamentación legal.

La LOEI Ley Orgánica de Educación Intercultural es una norma orgánica que orienta el proceso educativo en el Ecuador, y el Reglamento a la LOEI norma el proceso de aplicación de la Ley. De acuerdo con el reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural del Ecuador, dentro de la fundamentación legal para el proceso de valoración, escalas de evaluación y rendimiento escolar, se tienen los siguientes artículos que conciben a la promoción de los estudiantes.

Art. 209.- Informes de aprendizaje. Las instituciones educativas deben emitir en un formato oficial definido por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional informes parciales, quimestrales y anuales de aprendizaje, que expresen cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, y en los que se deben incluir recomendaciones para promover el aprendizaje del estudiante. Los informes se clasifican de la siguiente manera:

²² <http://www.eduteka.org/MatrizValoracion.php3>

Informe parcial de aprendizaje. Es un informe que expresa cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, y formula recomendaciones y planes de mejoramiento académico que deben seguirse durante un período determinado, tal como se prevé en el Proyecto Educativo Institucional.

Informe quimestral de aprendizaje. Es un informe que contiene el promedio de las calificaciones parciales y el examen quimestral. Expresa cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, y formula recomendaciones y planes de mejoramiento académico que deben seguirse.

La nota del examen quimestral no puede ser mayor al veinte por ciento (20 %) de la nota total del quimestre correspondiente a cada asignatura, y el porcentaje restante debe corresponder a las notas parciales obtenidas durante ese período.

Informe anual de aprendizaje. Es un informe que contiene el promedio de las dos (2) calificaciones quimestrales, expresa cualitativa y cuantitativamente el alcance de los aprendizajes logrados por el estudiante en cada una de las asignaturas, formula recomendaciones y planes de mejoramiento académico que deben seguirse, y determina resultados de aprobación y reprobación.

NOTA PARCIAL						
	Evaluaciones formativas				Eval. Sumativa	Promedio
Nómina	Trabajos académicos independientes y Tareas	Actividades Individuales en clase	Actividades Grupales en clase	Lecciones	Escrita: Prueba de base Estructurada	

CALIFICACIÓN QUIMESTRAL					
	Corresponde al 80 %			Corres. al 20 %	100 %
	Notas parciales			Ex. Quimestral	Promedio
Nómina	Primer	Segundo	Tercer	Escrita	

Art. 210.- Examen de recuperación o de la mejora del promedio. El examen de recuperación tiene como objetivo dar la oportunidad de mejorar los promedios y se ofrece a cualquier estudiante que hubiere aprobado la asignatura con un promedio inferior a diez (10).

Para el efecto, quince (15) días después de publicadas las calificaciones, los estudiantes podrán rendir por una sola vez una prueba recuperatoria acumulativa, cuyo resultado debe reemplazar al promedio quimestral más bajo, y debe servir solo para el mejoramiento de un promedio quimestral. Si la nota fuere más baja que la obtenida en los promedios quimestrales, deberá ser desechada.

Art. 211.- Prueba de base estructurada. Se entiende por prueba de base estructurada aquella que ofrece respuestas alternas como verdaderas y falsas, identificación y ubicación de conocimientos, jerarquización, relación o correspondencia, análisis de relaciones, completación o respuesta breve, analogías, opción múltiple y multi-ítem de base común.

Art. 212.- Examen supletorio. Si un estudiante hubiere obtenido un puntaje promedio anual de cinco (5) a seis coma nueve (6,9) sobre diez como nota final de cualquier asignatura, podrá rendir un examen supletorio acumulativo, que será una prueba de base estructurada. El examen supletorio se rendirá en un plazo de quince (15) días posterior a la publicación de las calificaciones finales. La institución educativa deberá ofrecer clases de refuerzo durante los quince (15) días previos a la administración del examen supletorio, con el fin de preparar a los estudiantes que deban presentarse a este examen.

Para aprobar una asignatura a través del examen supletorio, se debe obtener una nota mínima de siete sobre diez (7/10), sin aproximaciones. El promedio final de una asignatura aprobada por medio de un examen supletorio siempre será siete sobre diez (7/10).

Art. 213.- Examen remedial. Si un estudiante hubiere obtenido un puntaje promedio anual menor a cinco sobre diez (5/10) como nota final de cualquier asignatura o no aprobare el examen supletorio, el docente de la asignatura correspondiente deberá elaborar un cronograma de actividades académicas que cada estudiante tendrá que cumplir en casa con ayuda de su familia, para que quince (15) días antes de la fecha de inicio de clases, rinda por una sola vez un examen remedial acumulativo, que será una prueba de base estructurada.

Para aprobar una asignatura a través del examen remedial, se debe obtener una nota mínima de siete sobre diez (7/10), sin aproximaciones. El promedio final de una asignatura aprobada por medio de un examen remedial siempre será siete sobre diez (7/10).

Si un estudiante reprobare exámenes remediales en dos o más asignaturas, deberá repetir el grado o curso.

Art. 214.- Examen de gracia. En el caso de que un estudiante reprobare un examen remedial de una sola asignatura, podrá asistir al grado o curso siguiente de manera temporal, hasta rendir un examen de gracia un mes después del inicio de clases. De aprobar el examen, podrá continuar en ese grado o curso, pero en caso de reprobalo, deberá repetir el grado o curso anterior.²³

3.4. Causas y consecuencias.²⁴

Una de las capacidades más importantes que debe desarrollar el ser humano es la de aprender. Partiendo de esta premisa, al menos en occidente, la educación ha estado desde siempre comprometida con la producción de conocimientos.

²³ LOEI (2012) Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito Ecuador

²⁴ CENTRO ARTESANAL 24 DE MAYO (2012) Proyecto Educativo Institucional Sucúa Ecuador

En la actualidad, esta producción implica un proceso de generación investigativa de saberes que propenden a la innovación científica y tecnológica, mediante su transmisión y aplicación.

Por lo tanto, las prácticas educativas plantean la necesidad de formar en competencias a los estudiantes.

Es decir que al momento, los estudios universitarios, los estudios proporcionan una formación que aúna capacidades y conocimientos generales básicos y transversales relacionados con la formación integral de la persona, y conocimientos y capacidades específicas

En este proceso formativo de desarrollo de capacidades, es importante centrar la atención en los factores que permiten a los estudiantes adquirir capacidades para lograr un aprendizaje académico rápido y eficaz, entienden por rendimiento académico a una medida determinada por pruebas o calificaciones que representan un desempeño exitoso general en la infancia media y adolescencia. (Hemmigs y Kay 2010) sostienen que es una respuesta numérica que encaja dentro de dos categorías: habilidad y esfuerzo. Cada una de estas categorías haría parte de un contexto socio-demográfico diferente. El talento es una categoría de mayor importancia en el mundo Occidental, mientras que el esfuerzo “energía puesta en una tarea” (McInerney y McInerney, 1994) se considera más relevante en el mundo Oriental.

Por otra parte, el rendimiento académico sería también el resultado acumulado de experiencias pasadas y actuales con la comunidad, la familia y el colegio sería también una medida de las capacidades indicativas que manifiesta, en forma estimativa lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. Desde la perspectiva del estudiante, el rendimiento académico, es su capacidad de responder ante estímulos educativos, la cual es susceptible de ser interpretada según objetivos o propósitos educativos ya establecidos.

Una pregunta surge en este momento, ante la muy clara asociación del concepto de rendimiento con los puntajes obtenidos, y de los puntajes obtenidos con la apropiación de conocimiento por parte de los estudiantes, es: ¿será necesario avanzar hacia una

reconceptualización, hacia una nueva y más amplia forma de entender el concepto de rendimiento? ¿No será que la asociación única rendimiento/puntaje/conocimientos, es una asociación limitada y demasiado restringida para las múltiples formas en las que un estudiante o una niña concreta los aprendizajes logrados? Nos quedamos, por ahora, con la pregunta.

El bajo rendimiento escolar es, efectivamente, un problema y un problema de dimensiones alarmantes. Quizás por eso, muchos se han preocupado de encontrar sus causas, de explicarlo desde distintos enfoques, de descubrir los factores que dan origen a ese problema. Vale la pena, aunque sea brevemente, hacer un recorrido por algunas de las respuestas que se han encontrado en el diagnóstico FODA del Centro Artesanal " 24 de Mayo".

El 37% del total de los estudiantes que asisten a la institución, están incorporados a la población económicamente activa, es decir, se trata de estudiantes trabajadores que van a la institución. Sus situaciones de vida son complejas y tienen serios problemas que pueden ir desde enfermedades hasta malos hábitos, que les dificultan su buen rendimiento y/o permanencia en la escuela.

Las familias de los estudiantes son desestructuradas, desorganizadas e inestables. No hay un control familiar al estudiante/a ni un interés de su familia para que el estudiante rinda bien en la institución.

El deterioro de las condiciones económicas hace que los padres decidan no enviar al estudiante a la escuela, o que el estudiante/a no tenga tiempo de hacer deberes o estudiar, porque tiene que ayudar en la casa.

El bajo nivel educativo de los padres.

Un 35% de los estudiantes tiene problemas de mala alimentación, en muchos casos. Son agresivos, fastidiosos, indisciplinados, carecen de afecto y tienen baja autoestima.

El medio en el que el estudiante vive tiene una influencia negativa. Sus amigos y la vida en familias y barrios hacen que los estudiantes tengan problemas de disciplina y adaptación, por eso no rinden.

Las instituciones no cuentan con infraestructura y materiales adecuados y suficientes.

El rendimiento académico, depende de las estrategias, del método, y de la motivación del docente, como también es importante que el estudiante se dedique a sus estudios con mayor interés, debe prestar atención al docente, investigar, realizar sus tareas asignadas, porque la educación es un proceso gradual en que los educadores son mediadores de sus experiencias, lo que le servirá como patrón para medir su rendimiento académico.

Los docentes tienen en sus manos los recursos didácticos para poder motivar y generar creatividad y entusiasmo a sus estudiantes, sin embargo en el Centro Artesanal "24 de Mayo" no ocurre esto, puesto que el material didáctico no es considerado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las causas del mal rendimiento escolar suelen ser múltiples. Desde factores internos de tipo genético o la propia motivación del estudiante a acudir a clase, a condicionantes ambientales como el entorno socio-cultural o el ambiente emocional de la familia. Es un problema complejo ya que cada estudiante es un caso peculiar con sus propios ritmos de aprendizaje, sus puntos fuertes y débiles. Algunos necesitan más tiempo para integrar la información, otros son más rápidos. Los hay con serios problema para trabajar en actividades que requieren procesar información de forma secuencial (lectura, matemáticas), mientras que otros las tienen cuando la información es presentada simultáneamente y dependen de la discriminación visual.

Actualmente se habla de trastornos específicos del aprendizaje para designar un conjunto de síntomas que provocan una disminución significativa en el rendimiento escolar de los estudiantes que lo padecen. Trastornos como los de la lectura (dislexia), de la escritura (disgrafía) o de cálculo (discalculia) se dan en estudiantes con un C.I. dentro de la normalidad pero que cursan con grandes dificultades al fallar en procesos concretos.

Evidentemente no tenemos un sistema de enseñanza personalizado a las necesidades de cada estudiante. Más bien al contrario, es el estudiante quien debe ajustarse al ritmo que marcan los objetivos curriculares y estos no saben de diferencias individuales. Pese a que se suelen hacer esfuerzos con adaptaciones curriculares, no siempre todos los estudiantes, especialmente aquellos que están en el límite pueden recibir la atención individualizada que necesitan.

Los problemas de aprendizaje también pueden ser consecuencia o ir acompañados, agravando el problema, de trastornos con implicaciones conductuales cómo el TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad). En este caso los estudiantes que lo padecen, pueden presentar, curiosamente, un nivel de inteligencia medio o incluso mayor que la media de su edad, es decir, disponen de un buen potencial pero no desarrollan normalmente el aprendizaje debido a los déficits específicos en la atención o control de los impulsos. Todos estos aspectos deben ser evaluados antes de trazar un plan de intervención.

Es importante señalar que, con cierta frecuencia, los retrasos del aprendizaje en los primeros años de escolarización suelen ser minimizados bajo el pretexto que el estudiante ya los irá asumiendo (lectura, escritura, etc.). Ciertamente, ya se ha dicho, que cada estudiante tiene su propio ritmo, pero no afrontar el problema desde inicio nos puede llevar a lamentar después la pérdida de un tiempo precioso.

Cuando los problemas aparecen en un momento dado de la escolarización, se puede hipotetizar con la presencia eventual de factores emocionales que están condicionando negativamente el aprendizaje (separación padres, pérdidas, cambio de escuela). Por el contrario, cuando el retraso es acumulativo y ya se puso de manifiesto en las primeras etapas, hay que analizar con detalle la historia evolutiva. Pese a que cada estudiante sigue su propio ritmo, los retrasos de ciertos aprendizajes en los primeros años suelen anticipar un mayor riesgo de problemas en la etapa escolar. Como regla general: Cuanto antes se evalúe y se intervenga para corregirlos, mejor será el pronóstico.²⁵

²⁵CASTELLÓ, A. (2001). Inteligencias. Una integración multidisciplinaria. Pág. 38.

El bajo rendimiento escolar es, tiene algunas consecuencias como se describen a continuación:

Reprobación del año escolar. Los estudiantes pueden demostrar bajo rendimiento académico en algún momento de su vida escolar ya sea por un ambiente familiar problemático y al no controlar puede llegar a afectar el año escolar del estudiante.

Analfabetismo. Muchos de estos jóvenes desertores no alcanzan las destrezas lingüísticas necesarias para desenvolverse en sociedad y poder alcanzar un empleo de mayor remuneración económica

Discriminación y falta de autoestima. Estos jóvenes se enfrentan a prejuicios de sus pares al no contar con los recursos necesarios para sustentar sus necesidades básicas llevándolos así a tener una baja autoestima.

Incumplimiento de tareas. Los jóvenes desisten de continuar con sus metas. Se estancan y se vuelven sedentarios.

Problemas emocionales y defectos cognitivos. Estos jóvenes enfrentan retos difíciles y emocionalmente son más susceptibles. Muchos de ellos carecen de las destrezas básicas para vivir en sociedad

Dificultad para finalizar sus tareas. Esto afecta directamente la relación y el proceso de enseñanza aprendizaje, así como las expectativas de rendimiento del estudiante que pueden tener los padres y los maestros

Bajo nivel de perseverancia. Lo integran los estudiantes y jóvenes deprimidos, lo cual puede deberse, que cuando el menor está triste baja de inmediato su rendimiento porque la atención está centrada en sus preocupaciones y no en soluciones y ganas de salir adelante.

Impulsividad. Interrumpe a menudo a los demás tiene dificultad para esperar su turno en la escuela y, o en los juegos sociales tiende a responder impulsivamente en vez de esperar a que le pregunten corre riesgos frecuentemente y, a menudo, sin pensar antes de actuar.

Escasa atención. Esto se debe a que el estudiante no ha aprendido a desarrollar en largo proceso cognitivo la destreza de la atención, y la adquisición de conocimientos.²⁶

Bajo rendimiento. En especial en el área de lengua y literatura se debe a que el estudiante no tiene predisposición al aprendizaje de sus componentes, tal vez porque no se le ha dado a conocer la importancia del uso de estos aprendizajes.

Reglamento a la LOEI

Capítulo III de la calificación y la promoción

El Reglamento General a la LOEI invierte la dinámica tradicional del mejoramiento de la calidad educativa, para lograr que las propias escuelas y los propios actores del sistema se conviertan en los principales agentes del cambio.

Art. 193.- Aprobación y alcance de logros. Se entiende por “aprobación” al logro de los objetivos de aprendizaje definidos para una unidad, programa de asignatura o área de conocimiento, fijados para cada uno de los grados, cursos, subniveles y niveles del

Sistema Nacional de Educación. El rendimiento académico de los estudiantes se expresa a través de la escala de calificaciones prevista en el siguiente artículo del presente reglamento.

Art. 194.- Escala de calificaciones. Las calificaciones hacen referencia al cumplimiento de los objetivos de aprendizaje establecidos en el currículo y en los estándares de aprendizaje nacionales. Las calificaciones se asentarán según la siguiente escala:

Escalas Cualitativas	Escala	Explicación
-----------------------------	---------------	--------------------

²⁶ SAAVEDRFA, Erika (2000) las causas del bajo rendimiento. Pág. 51

	Cuantitativa	
Supera los aprendizajes requeridos	10	Los estudiantes en esta escala obtienen la excelencia académica de su año escolar, según los objetivos de la educación este debería ser el nivel meta de todo educador y centro educativo.
Domina los aprendizajes requeridos	9	Esta escala de valoración demuestra que el estudiante ha obtenido un rendimiento alto, adecuado a los objetivos educativos.
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8	Esta escala de valoración es para indicar que el estudiante ha obtenido los objetivos básicos de la educación en la academia, lo cual se considera aceptable y promocionable.
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6.	Esta escala valorativa sirve de referencia para las mejoras en el proceso de enseñanza aprendizaje, tanto para el estudiante como para el maestro, ya que el estudiante tiene una proximidad alcanzable a los objetivos del aprendizaje.
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	Esta escala valorativa muestra y determina el no haber alcanzado los niveles básicos de los objetivos de la enseñanza aprendizaje del estudiante.

Art. 195.- Promoción. Se entiende por “promoción” al paso de los estudiantes de un grado o curso al inmediato superior.

Art. 196.- Requisitos para la promoción. La calificación mínima requerida para la promoción, en cualquier establecimiento educativo del país, es de siete sobre diez (7/10).

En los subniveles de Básica Elemental y Básica Media, para la promoción al siguiente grado, se requiere una calificación promedio de siete sobre diez (7/10) en cada una de las siguientes asignaturas: Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, y lograr un promedio general de todas las asignaturas de siete sobre diez (7/10).

En el subnivel de Básica Superior y el nivel de Bachillerato, para la promoción al siguiente grado o curso, se requiere una calificación promedio de siete sobre diez (7/10) en cada una de las asignaturas del currículo nacional.

Las asignaturas adicionales al currículo nacional que cada establecimiento definiere en su Proyecto Educativo Institucional, correspondientes a la innovación curricular que estuviere debidamente aprobada por el Nivel Zonal respectivo, serán requisitos para la promoción dentro del establecimiento; sin embargo, no lo serán si el estudiante continúa sus estudios en otra institución educativa.

Capítulo IV de las acciones de evaluación

Retroalimentación y refuerzo académico

Art. 204.- Proceso de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico. A fin de promover el mejoramiento académico y evitar que los estudiantes finalicen el año escolar sin haber cumplido con los aprendizajes esperados para el grado o curso, los establecimientos educativos deben cumplir, como mínimo, con los procesos de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico que se detallan en los artículos a continuación.

Art. 206.- Evaluación y retroalimentación continua. La evaluación definida como proceso prevé actividades constantes para observar, medir y valorar el avance del estudiante en relación con las metas de aprendizaje planteadas para cada asignatura. Este proceso continuo de evaluación conduce a la retroalimentación que se debe realizar a través de informes escritos, de entrevistas con sus representantes legales y del diálogo con el propio estudiante, a fin de programar oportunamente las actividades de mejoramiento o refuerzo académico que fueren del caso.

Art. 208.- Refuerzo académico. Si la evaluación continua determinare bajos resultados en los procesos de aprendizaje en uno o más estudiantes de un grado o curso, se deberá diseñar e implementar de inmediato procesos de refuerzo académico. El refuerzo académico incluirá elementos tales como los que se describen a continuación:

1. clases de refuerzo lideradas por el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura;
2. tutorías individuales con el mismo docente que regularmente enseña la asignatura u otro docente que enseñe la misma asignatura;
3. tutorías individuales con un psicólogo educativo o experto según las necesidades educativas de los estudiantes.

Capítulo VII de la deshonestidad académica

Art. 223.- Deshonestidad académica. Se considera como deshonestidad académica

presentar como propios productos académicos o intelectuales que no fueren resultado del esfuerzo del estudiante o de cualquier miembro de la comunidad educativa, o incurrir en cualquier acción que otorgue una ventaja inmerecida a favor de uno o más miembros de la comunidad educativa de conformidad con lo prescrito en el presente Reglamento y el

Código de Convivencia institucional.

Art. 224.- Tipos de deshonestidad académica. La deshonestidad académica incluye actos de plagio, trampa, o fraude en el ámbito académico, ya sea con trabajos realizados en la institución educativa como los realizados fuera de ella. Los actos de deshonestidad académica incluyen los siguientes:

Tipo I

1. Utilizar en un trabajo académico frases exactas creadas por otra persona, sin reconocer explícitamente la fuente;
2. Incluir en un trabajo académico ideas, opiniones, teorías, datos, estadísticas, gráficos, dibujos u otra información sin reconocer explícitamente la fuente, aun cuando hayan sido parafraseados o modificados; y,
3. Presentar el mismo trabajo académico, aun con modificaciones, en dos o más ocasiones distintas, sin haber obtenido autorización expresa para hacerlo.

Tipo II

1. Presentar como propio un trabajo académico hecho total o parcialmente por otra persona, con o sin su consentimiento, o realizar un trabajo académico o parte de él y entregarlo a otra persona para que lo presente como si fuera propio;
2. Copiar el trabajo académico o examen de alguien por cualquier medio, con o sin su consentimiento, o permitir que alguien copie del propio trabajo académico o examen.
3. Utilizar notas u otros materiales de consulta durante un examen, a menos que el docente lo permita de manera expresa;
4. Incluir el nombre de una persona en un trabajo grupal, pese a que esa persona no participó en la elaboración del trabajo; y,
5. Interferir en el trabajo de otras personas mediante la sustracción, acaparamiento, eliminación, sabotaje, robo u ocultamiento de trabajos académicos, materiales o insumos que fueren necesarios para el desarrollo o la presentación de un trabajo académico.

Tipo III

1. Incluir en trabajos académicos citas, resultados o datos inventados, falseados o modificados de entrevistas, encuestas, experimentos o investigaciones;
2. Obtener dolosamente copias de exámenes o de sus respuestas;
3. Modificar las propias calificaciones o las de otra persona;
4. Falsificar firmas, documentos, datos o expedientes académicos propios o de otra persona; y,
5. Suplantar a otra persona o permitir ser suplantado en la toma de un examen.

Art. 225.- Prohibiciones y obligaciones. Los miembros de la comunidad educativa tienen la expresa prohibición cometer cualquier acto de deshonestidad académica, y la obligación de reportar de manera oportuna de cualquier acto de deshonestidad académica de la que tengan conocimiento. En caso de infringir estas normas, serán

debidamente sancionados de conformidad con lo establecido en el presente reglamento y la normativa específica que para el efecto emita el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Art. 226.- Acciones educativas disciplinarias relacionadas a la formación en honestidad académica. Los establecimientos educativos deben ejecutar actividades académicas dirigidas a la formación en honestidad académica de todos los estudiantes, para prevenir y/o corregir la comisión de actos de deshonestidad académica, de conformidad con la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Los estudiantes que cometan actos de deshonestidad académica serán sometidos a las acciones disciplinarias establecidas en el presente Reglamento y además recibirán una calificación de cero en la tarea o el examen en que haya cometido el acto de deshonestidad académica.

El Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional emitirá una normativa que detalle las acciones educativas y disciplinarias relacionadas a la formación en honestidad académica de los estudiantes según su nivel y subnivel educativo.

Título VII de las necesidades educativas específicas capítulo I de la educación para las personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad

Art. 227.- Principios. La Autoridad Educativa Nacional, a través de sus niveles desconcentrados y de gestión central, promueve el acceso de personas con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad al servicio educativo, ya sea mediante la asistencia a clases en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria.

Art. 228.- Ámbito. Son estudiantes con necesidades educativas especiales aquellos que requieren apoyo o adaptaciones temporales o permanentes que les permitan o acceder a un servicio de calidad de acuerdo a su condición. Estos apoyos y adaptaciones pueden ser de aprendizaje, de accesibilidad o de comunicación.

Son necesidades educativas especiales no asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Dificultades específicas de aprendizaje: dislexia, discalculia, disgrafía, disortografía, disfasia, trastornos por déficit de atención e hiperactividad, trastornos del comportamiento, entre otras dificultades.
2. Situaciones de vulnerabilidad: enfermedades catastróficas, movilidad humana, menores infractores, víctimas de violencia, adicciones y otras situaciones excepcionales previstas en el presente reglamento.
3. Dotación superior: altas capacidades intelectuales.

Son necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad las siguientes:

1. Discapacidad intelectual, física-motriz, auditiva, visual o mental;
2. Multidiscapacidades; y,
3. Trastornos generalizados del desarrollo (Autismo, síndrome de Asperger, síndrome de Rett, entre otros).

Art. 229.- Atención. La atención a los estudiantes con necesidades educativas especiales puede darse en un establecimiento educativo especializado o mediante su inclusión en un establecimiento de educación escolarizada ordinaria, de conformidad con la normativa específica emitida por el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Se cuenta con equipos de profesionales especializados en la detección de necesidades educativas especiales, quienes deben definir cuál es la modalidad más adecuada para cada estudiante y deben brindarles la atención complementaria, con servicio fijo e itinerante.

Art. 230.- Promoción y evaluación de estudiantes con necesidades educativas especiales. Para la promoción y evaluación de los estudiantes, en los casos pertinentes, las instituciones educativas pueden adaptar los estándares de aprendizaje y el currículo nacional de acuerdo a las necesidades de cada estudiante, de conformidad con la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Los mecanismos de evaluación del aprendizaje pueden ser adaptados para estudiantes con necesidades educativas especiales, de acuerdo a lo que se requiera en cada caso, según la normativa que para el efecto expida el Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional.

Para la promoción de grado o curso, se puede evaluar el aprendizaje del estudiante con necesidades educativas especiales de acuerdo a los estándares y al currículo nacional adaptado para cada caso, y de acuerdo a sus necesidades específicas.

Capítulo III de la educación artesanal²⁷

Art. 233.- **Ámbito.** La educación artesanal debe ser escolarizada extraordinaria y puede ofrecerse en modalidad presencial o semipresencial, de conformidad con lo prescrito en el presente reglamento. Se desarrolla con un enfoque curricular que atiende a las características propias de los participantes y privilegia sus intereses y objetivos.

El Nivel Central de la Autoridad Educativa Nacional debe expedir la normativa que regule la educación artesanal en todos sus ámbitos, modalidades, niveles de práctica y titulación.

Conclusión

Sistema de evaluación nacional e institucional, este sistema ha mejorado de forma significativa en cuanto al enfoque de los resultados, incluso en la nomenclatura descriptiva (ya no se dice perdida de año sino no alcanzo el nivel de aprendizaje) de igual manera el proceso y la calificación se presenta como una herramienta de superación y no como una herramienta de castigo como fue en años anteriores.

En el centro artesanal se brinda retroalimentación y tutorías a los estudiantes que tienen una evaluación ≤ 6.99 puntos, los estudiantes se quedan en el centro educativo previo a la autorización de los padres de familia, en ese espacio extra horario se les brinda nivelación con tareas y nuevos enfoques de las clases impartidas anteriormente; se los

²⁷ Registro Oficial N° 574

vuelve a evaluar de forma sistemática con la finalidad de que logre mejorar los conocimientos y por tanto sus notas.

En cuanto a la honestidad estudiantil, se los llama la atención, se los prorroga el examen y en último caso se le sanciona con una suspensión del examen, para volver a tomarlo nuevamente, cuando las condiciones personales del estudiante hayan mejorado en la situación de honestidad para la elaboración de la evaluación.

La Institución Educativa “24 de Mayo”, tiene en sus aulas estudiantes con capacidades especiales, los mismos que tienen la oportunidad, según se consagra en las Leyes, para educarse y formarse en esta oferta académica con la finalidad de ser un ciudadano o ciudadana dinámica en la construcción de la sociedad, para estos estudiantes se les brinda un trato especial según la capacidad especial que presente, aspecto que considera el docente y lo aplica en el aula.

El Centro Artesanal "24 de Mayo" de la ciudad de Sucúa, es una institución que brinda sus servicios en la preparación con habilidad artesanales a los estudiantes que llegan hasta su centro, en especial ha existido mayor acogida por las señoritas, aunque el centro brinda la especialidad para los dos sexos, la preparación que se les da en la institución, les permite al finalizar sus formación, ser personas productivas y contribuir de forma directa en su autoempleo, así como la generación de plazas de trabajo para otras personas en algunos casos

CAPÍTULO IV

4. Análisis e Interpretación de Resultados

4.1 Resultado de la aplicación a los docentes

1.- ¿Utiliza una metodología apropiada para todas sus clases?

Cuadro N° 1

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: las autoras

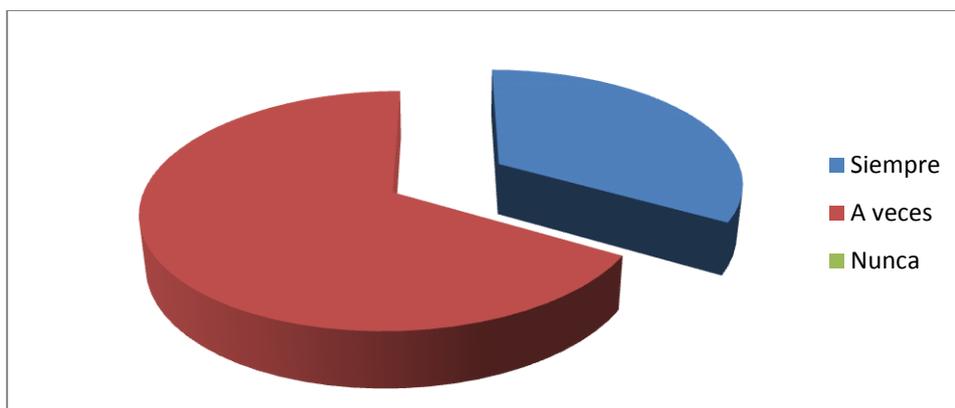


Gráfico N°

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la respuesta tenemos 33% siempre y 67% a veces, los docentes utilizan una metodología apropiada.

Como observamos existe un porcentaje alto de docentes que sólo a veces utilizan una metodología apropiada para impartir sus clases, quedando un grupo pequeño de

docentes que si saben lo importante que es utilizar una metodología apropiada para impartir clases, puede ser que algunos docentes no tengan la formación académica en educación y por ello no utilizan metodologías para el desarrollo de la clase, sin embargo se considera que por la experiencia el docente hace camino de aprendizaje.

2. ¿Usted utiliza la siguiente metodología para el trabajo de aula?

Cuadro N° 2

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Tutoría Proactiva	2	22%
Trabajo cooperativo	7	78%
Otros	0	0%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: Las autoras

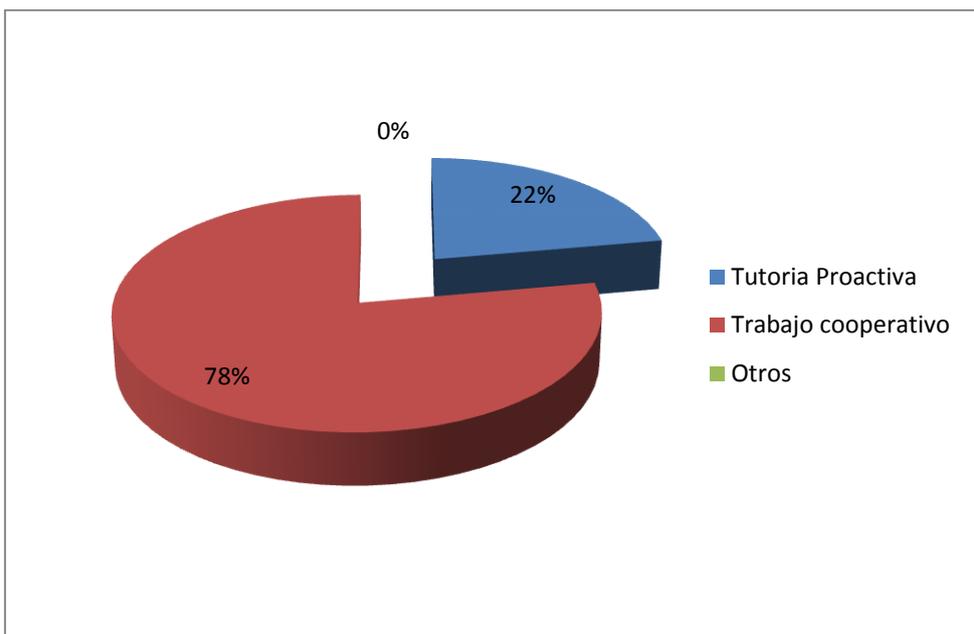


Gráfico N° 2

Análisis e Interpretación

De acuerdo a esta pregunta tenemos, el 22% tutoría proactiva, y 78% trabajo cooperativo de los docentes utilizan esa metodologías.

Según el gráfico nos representa que la mayoría de profesores solo a veces utilizan el método de trabajo cooperativo invitándoles a los jóvenes a compartir sus ideas, y un porcentaje menor utilizan el método de tutoría proactiva, esto demuestra que la proactividad tiene poca incidencia en la aplicación como metodología en el aula, la ejecución moderna considera de mucha importancia el uso de la proactividad para el ejercicio de la enseñanza-aprendizaje.

3. ¿Utiliza usted, recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje?

Cuadro N° 3

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: las autoras

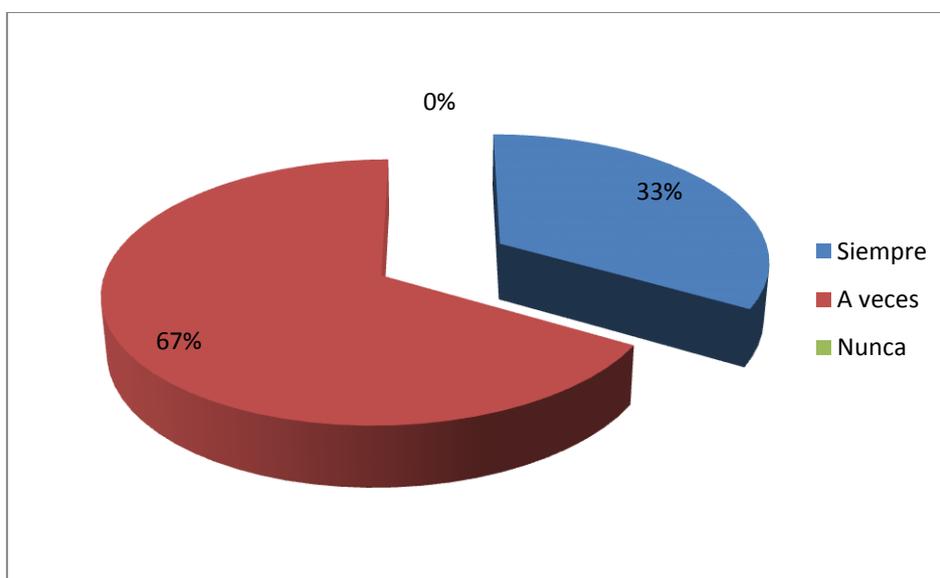


Gráfico N° 3

Análisis e Interpretación

En esta pregunta tenemos el 33% siempre y el 67% a veces los docentes utilizan recursos didácticos para la enseñanza.

Según la representación gráfica observamos que la mayoría de docentes solo a veces utilizan recursos didácticos para impartir la enseñanza aprendizaje, y un porcentaje menor de docentes si utilizan los recursos didácticos necesarios, es importante que se logre una mayor participación en el uso de los recursos didácticos ya que es de vital importancia para que los estudiantes logren mejores rendimientos y se fije el aprendizaje de una manera más certera.

4. ¿Para sus clases utiliza las tecnologías de la información y comunicación TIC?

Cuadro N° 4

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	33%
A veces	6	67%
Nunca	0	0%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: Las autoras

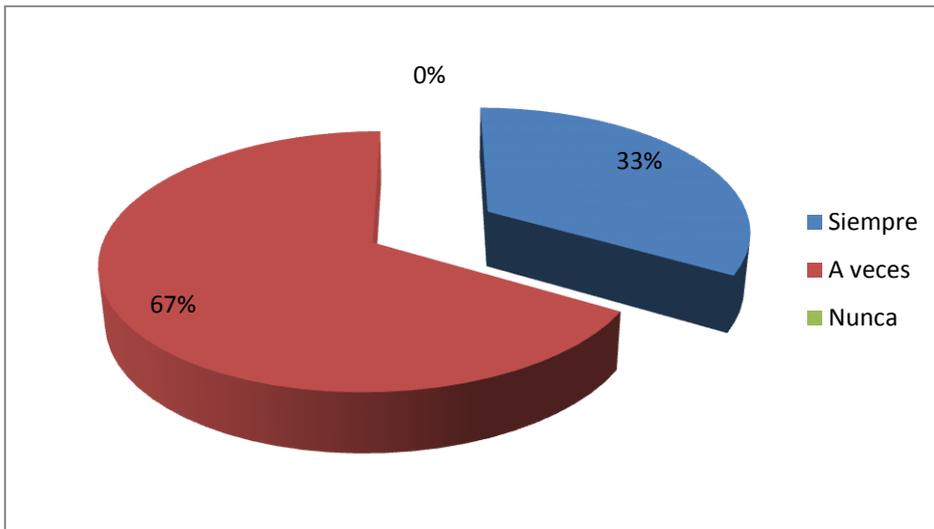


Gráfico N°

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta tenemos el 67% a veces y el 33% siempre, los docentes utilizan las tecnologías de información.

Según la representación gráfica a veces los docentes utilizan la tecnología de información necesario para impartir sus clases, sin embargo existe un grupo de docentes que siempre están pendientes de ver la mejor información y comunicación en el momento de la enseñanza aprendizaje, se considera que el uso de las TICs en la educación actual es de mucha importancia, por ello el docente debe conocer, practicar y utilizar de forma adecuada esta herramienta como recurso para la enseñanza.

5. ¿Qué clases de recursos didácticos utiliza para la enseñanza aprendizaje?

Cuadro N° 5

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Medios auditivos	2	22%
Medios impresos	5	56%
Manipulativos	2	22%
Digitales	0	0%
Otros	0	0%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: las autoras

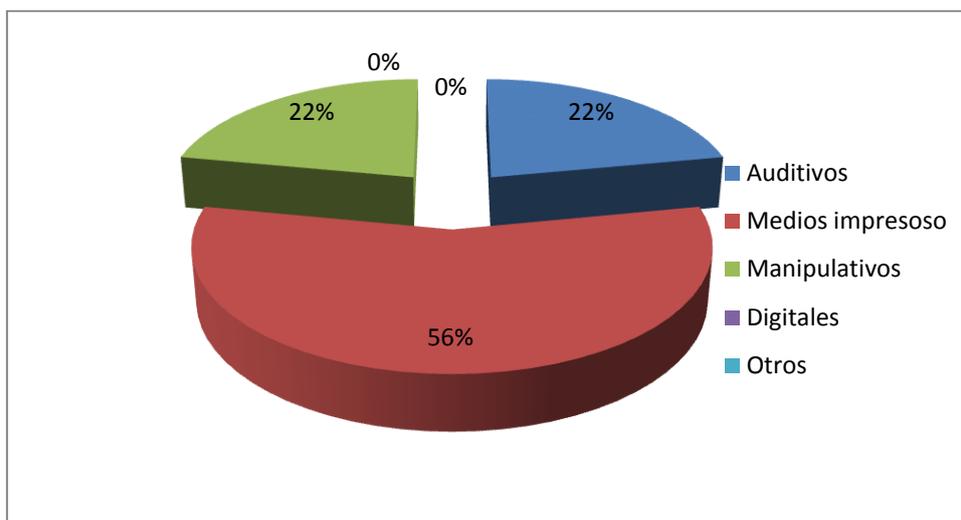


Gráfico N° 5

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta tenemos el 22% medio auditivo, el 56 % medios impresos y el 22 % manipulativos que los docentes utilizan para la enseñanza.

Según observamos en el gráfico existe un porcentaje mayor de docentes que utiliza medios impresos para impartir sus enseñanzas, y un pequeño porcentaje que lo realiza con medios auditivos y manipulativos, los cuales son de mayor aprovechamiento para los estudiantes ya que les ayuda en el procesamiento de la información y las experiencias vivida, sin embargo se debe considerar un adecuado y equilibrado uso de los recursos didácticos atendiendo siempre a los objetivos del aprendizaje.

6. ¿Cómo calificaría el rendimiento académico de los estudiantes de su institución?

Cuadro N° 6

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Excelente	0	0%
Medio	8	89%
Bajo	1	11%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: las autoras

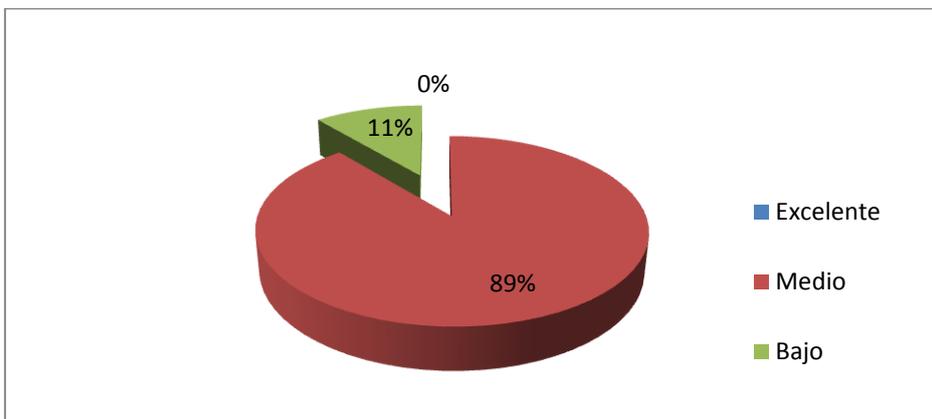


Gráfico N° 6

Análisis e Interpretación

En esta pregunta tenemos el 89% medio y el 11% bajo los docentes califican el rendimiento académico.

Como se puede observar, el rendimiento académico de los estudiantes en esta institución educativa, en su mayoría se encuentran en un nivel medio, quedando la interrogativa del por qué este bajo rendimiento en los estudiantes, que es lo que realmente está sucediendo para que los docentes tengan este tipo de apreciación del docente, se entiende que el rendimiento académico tiene un gran porcentaje la influencia del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

7. ¿El rendimiento académico es responsabilidad únicamente de los estudiantes?

Cuadro N° 7

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	1	11%
A veces	2	22%
Nunca	6	67%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: las autoras

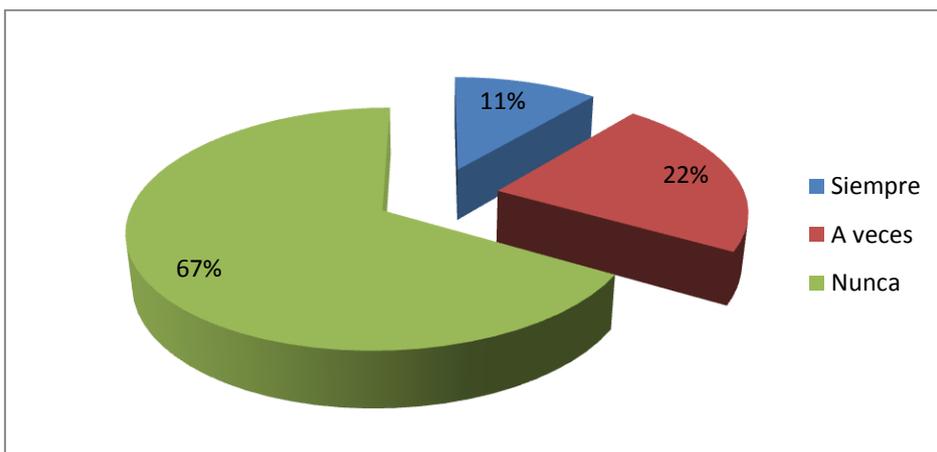


Gráfico N° 7

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta tenemos el 11% siempre, 22% a veces y el 67% nunca el rendimiento académico es únicamente de su responsabilidad.

Como observamos existe un mínimo grupo que logran obtener un rendimiento académico con su propia responsabilidad es decir solos, quedando con un porcentaje alto en que los estudiantes necesitan que les apoyen ya que ellos no logran obtener un buen rendimiento académico solos, se visualiza también que una mayoría de estudiantes, según los docentes, no tienen responsabilidad únicamente ellos por su rendimiento académico bajo, lo que permite entender que las deficiencias en el rendimiento son compartidas.

8. ¿En el establecimiento existen problemas de rendimiento académico

Cuadro N° 8

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	4	44%
A veces	3	33%
Nunca	2	23%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes
Elaborado por: las autoras

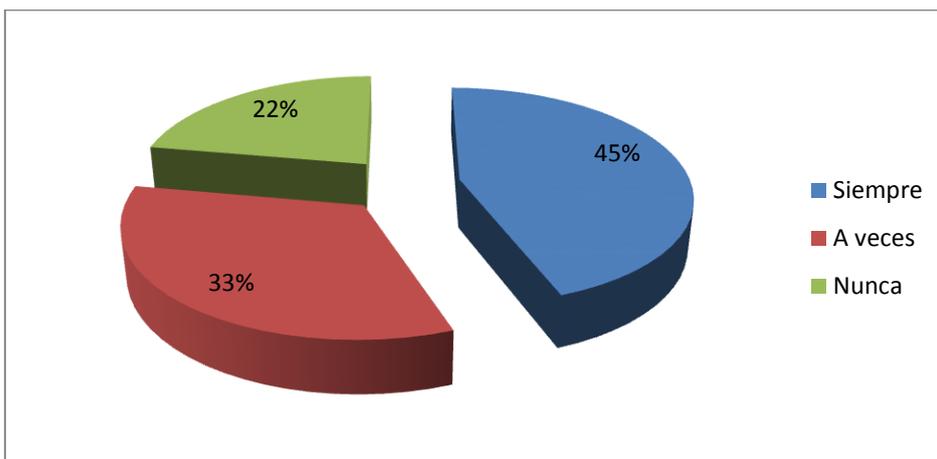


Gráfico N° 8

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta tenemos el 44% siempre, 33% a veces y el 23% nunca existen problemas de rendimiento académico.

Como observamos la mayoría de docentes manifiesta que en el establecimiento existen problemas de rendimiento académico, por otra parte existe menor grupo de docentes

que dicen que solo a veces existen problemas de rendimiento y un grupo minino aclara que nunca existen problemas de rendimiento de los estudiantes en el establecimiento educativo, según estos aspectos es importante realizar el diagnóstico y la planificación adecuadas para disminuir los problemas por rendimientos académicos en los estudiantes.

9. ¿Si se mejoraran los métodos de enseñanza aprendizaje el rendimiento de los estudiantes mejoraría?

Cuadro N° 9

Alternativas	Frecuencias	Porcentajes
Totalmente de acuerdo	6	67%
Poco de Acuerdo	2	22%
En desacuerdo	1	11%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: las autoras

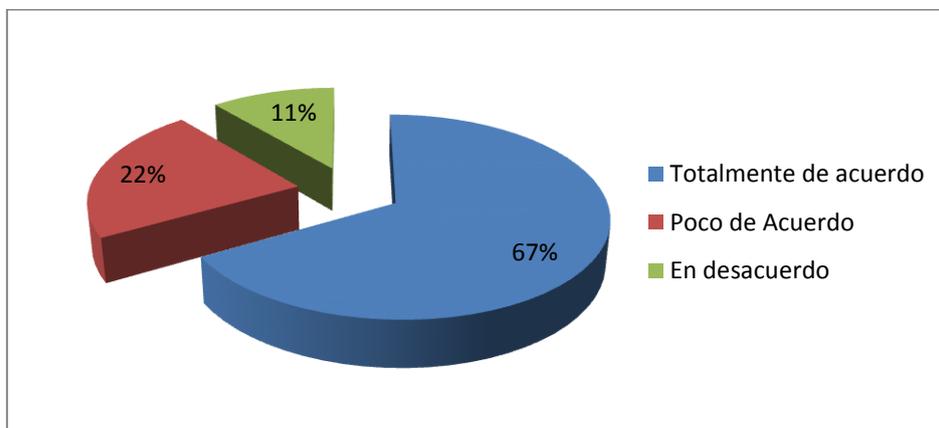


Gráfico N° 9

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta el 67% totalmente acuerdo, 22% poco de acuerdo y el 11% en desacuerdo.

Según lo que observa en la información obtenida, la gran mayoría de docentes están totalmente de acuerdo en que si se mejoran los métodos de enseñanza aprendizaje se obtendría un mejor rendimiento académico por parte de los estudiantes, de acuerdo a la experiencia en el área educativa, esta es una afirmación muy adecuada, sin embargo es necesario determinar la metodología de acuerdo al entorno, los objetivos del aprendizaje y las capacidades del docente.

10. ¿Se debe hacer una propuesta para mejorar la metodología utilizada por los docentes del establecimiento?

Cuadro N° 10

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente de acuerdo	7	78%
Poco de Acuerdo	2	22%
En desacuerdo	0	0%
Total	9	100%

Encuesta: a Docentes

Elaborado por: las autoras

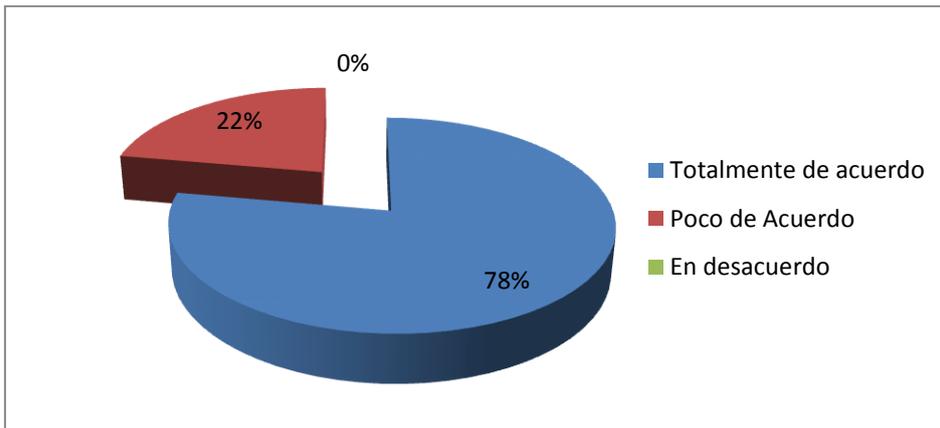


Gráfico N° 10

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta el 78% totalmente de acuerdo, 22% poco de acuerdo para presentar una propuesta para mejorar la metodología utilizada.

Según la representación gráfica se observa claramente que los docentes están de acuerdo en que se debe presentar una propuesta para mejorar la metodología utilizada por los docentes en este establecimiento y obtener un buen rendimiento académico, lo cual es importante considerando que de acuerdo a la forma como se aplica y desarrolla el aprendizaje, de acuerdo al modelo educativo, ese es el perfil que tendrá el estudiante como tal en el futuro como adulto, de acuerdo al modelo.

Resultado de la encuesta aplicada a los estudiantes del Centro Artesanal "24 de Mayo".

1. ¿Los docentes utilizan una metodología apropiada para todas sus clases?

Cuadro N° 11

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	63	52%
A veces	57	48%
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Encuesta: a Estudiantes
Elaborado por: Las autoras

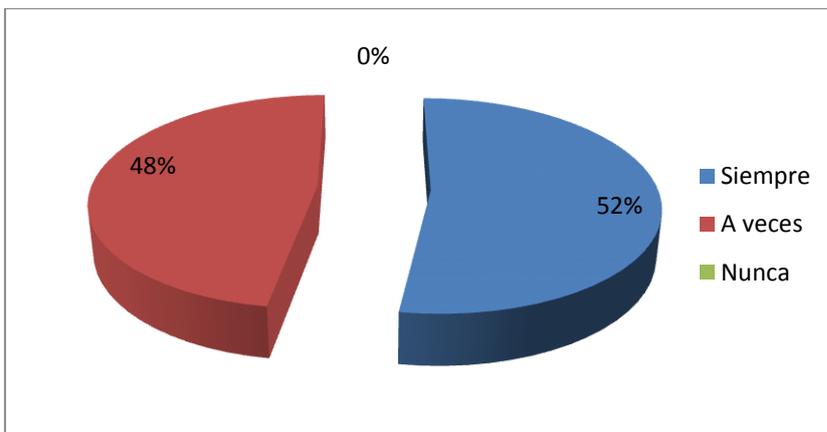


Gráfico N° 11

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta el 52% siempre y el 48% a veces, los estudiantes manifiestan que los docentes utilizan una metodología apropiada.

Como observamos en el grafico la mayoría de los estudiantes contesta que los docentes utilizan una metodología apropiada para impartir las clases, y una parte de estudiantes contestaron que solo a veces las clases se imparten con una metodología apropiada, quedando los estudiantes con dudas o con dificultades de entender la información o el conocimiento impartido por el docente, según las reforma educativas la exigencia de calidad y preparación del docente son muy altas en estos días, por lo que se puede esperar que esta situación mejore.

2. ¿Los docentes saben hacerse comprender en las clases?

Cuadro N° 12

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	69	57%
A veces	51	43%
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Encuesta: a Estudiantes
Elaborado por: Las autora

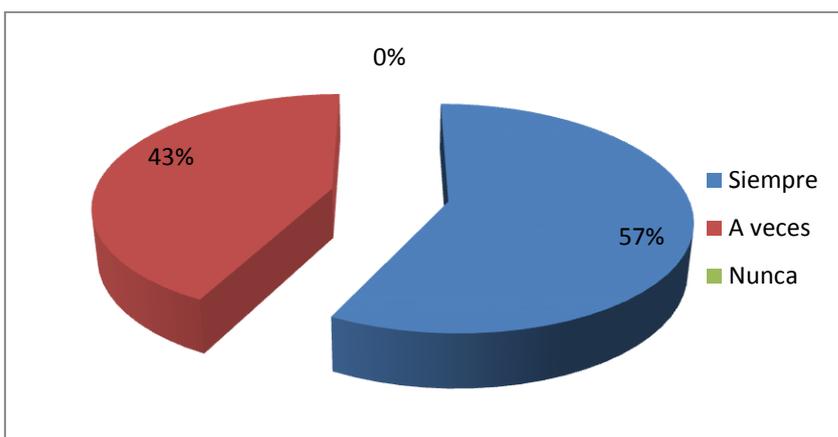


Gráfico N° 12

Análisis e Interpretación

En esta pregunta tenemos el 57% siempre y 43% a veces los docentes saben hacerse comprender las clases.

Como observamos en el grafico más de la mitad de los estudiantes manifiestan que los docentes si saber hacerse entender cuando imparten sus clases, quedando un porcentaje menor los mismos dicen que tan solo a veces se hacen entender imparten sus clases, para que se cumpla este aspecto es importante el uso de metodologías adecuadas que permitan desarrollar en el estudiante, la posibilidad de autoaprendizaje significativos en su proceso de formación y madurez como ser humano.

3. ¿Utiliza la docente recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje?

Cuadro N° 13

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	35	29%
A veces	78	65%
Nunca	7	6%
Total	120	100%

Encuesta: a estudiantes

Elaborado por: Autora

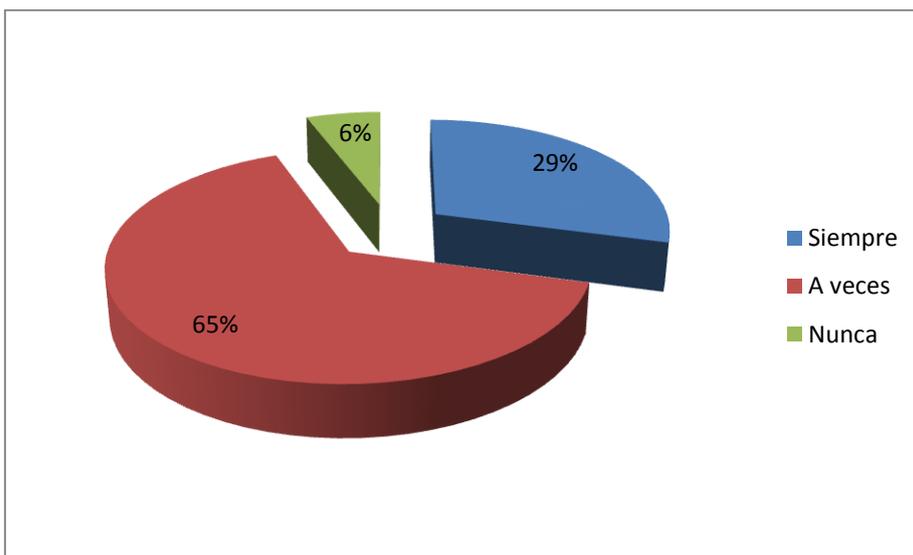


Gráfico N° 13

Análisis e Interpretación

En esta pregunta tenemos 29% siempre, 65% a veces y el 6% el docente utiliza recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje.

Según el gráfico se visualiza que la mayoría de estudiantes responden que los docentes solo a veces utilizan recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje, quedando un porcentaje menor los cuales si buscan y utilizan recursos didácticos y así obtener un mejor rendimiento académico en el establecimiento educativo, esta afirmación no coincide con las emitidas por los docentes, lo que permite inferir que es necesario que el docente incremente el uso de los recursos didácticos para enseñar en el aula.

4. ¿Utilizan los docentes en sus clases las tecnologías de la información y comunicación TIC?

Cuadro N° 14

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	42	35%
A veces	60	50%
Nunca	18	15%
Total	120	100%

Encuesta: a estudiantes
Elaborado por: Autora

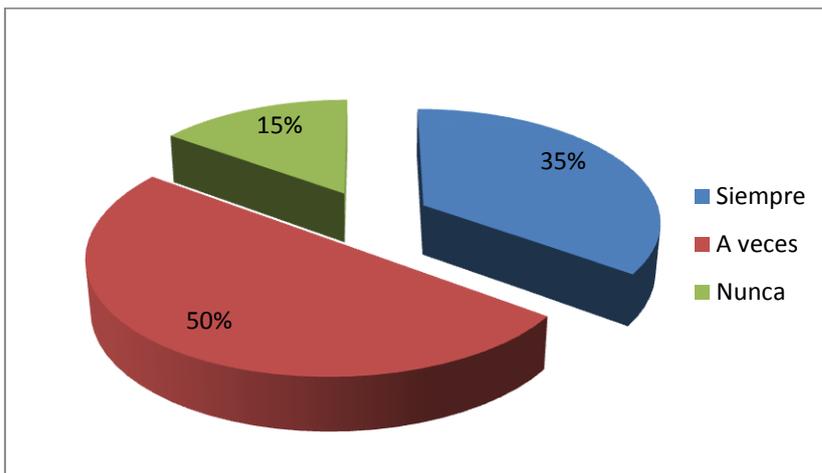


Gráfico N° 14

Análisis e Interpretación

De acuerdo a esta pregunta el 35% siempre, el 50% a veces y el 15% nunca utilizan los docentes la tecnología de información.

Como observamos un porcentaje no muy significativo de estudiantes manifiestan que los docentes están utilizando tecnologías de información y comunicación para impartir

sus clases, y también vemos que existe en su mayoría que solo a veces buscan esa clase de información, esto permite entender que se debe generar capacitaciones en el uso de estas herramientas con la finalidad que el profesorado formado logre hacer impacto en el aprendizaje de los estudiantes.

5. ¿Piensa usted que el rendimiento de los estudiantes de su centro educativo es relativamente bajo?

Cuadro N° 15

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	5	4%
A veces	60	50%
Nunca	55	46%
Total	120	100%

Encuesta: a Estudiantes

Elaborado por: Las autora

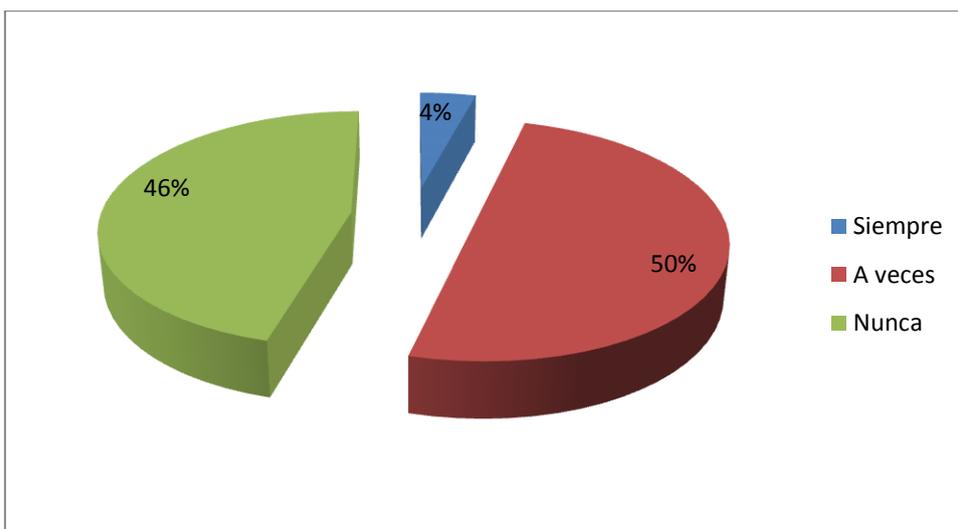


Gráfico N° 15

Análisis e Interpretación

De acuerdo a esta pregunta el 4% siempre, el 50% a veces y el 46% nunca el rendimiento de los estudiantes es relativamente bajo.

Como observamos en el grafico la mayoría de los estudiantes supieron decir que solo a veces el rendimiento académico de este establecimiento es relativamente bajo y en un porcentaje muy significativo que nunca pasa esa situación en este establecimiento, sin embargo es importante mejorar el indicado de “a veces”, lo que se puede hacer con jornadas de recuperación pedagógica y otros mecanismos que permitan el adecuado aprendizaje en los estudiantes sin perjudicar en exceso los tiempos y horas de su vida familiar y social

6. ¿Su rendimiento y aprovechamiento es responsabilidad únicamente suya?

Cuadro N° 16

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	17%
A veces	74	62%
Nunca	26	22%
Total	120	100%

Encuesta: a

Elaborado por: Las autoras

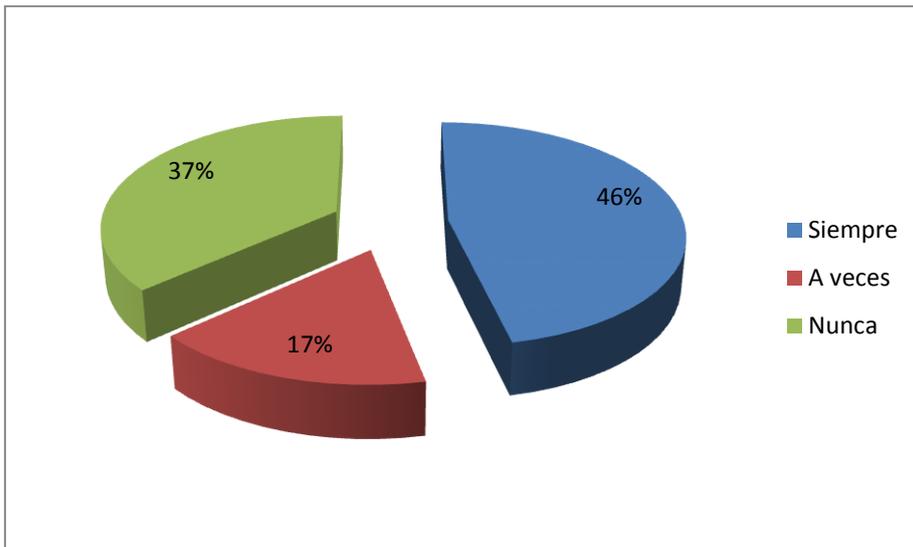


Gráfico N° 16

Análisis e Interpretación

De acuerdo a esta pregunta el 17% siempre, el 62% a veces y el 22% nunca el rendimiento y aprovechamiento es únicamente suya.

Como observamos en el grafico vemos claramente que los estudiantes en una minoría obtienen un rendimiento y aprovechamiento en base a su propia responsabilidad, y con un porcentaje mayor solo a veces obtienen por su propia cuenta un buen aprovechamiento y por último en un porcentaje medio manifiestan que nunca es responsabilidad únicamente del estudiante el resultado del rendimiento, esto es un aspecto importante a tomar en cuenta para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje con responsabilidad compartida.

7. ¿Usted considera que en el establecimiento existe problema de rendimiento académico?

Cuadro N° 17

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	20	17%
A veces	74	62%
Nunca	26	22%
Total	120	100%

Encuesta: a estudiantes

Elaborado por: Las autoras

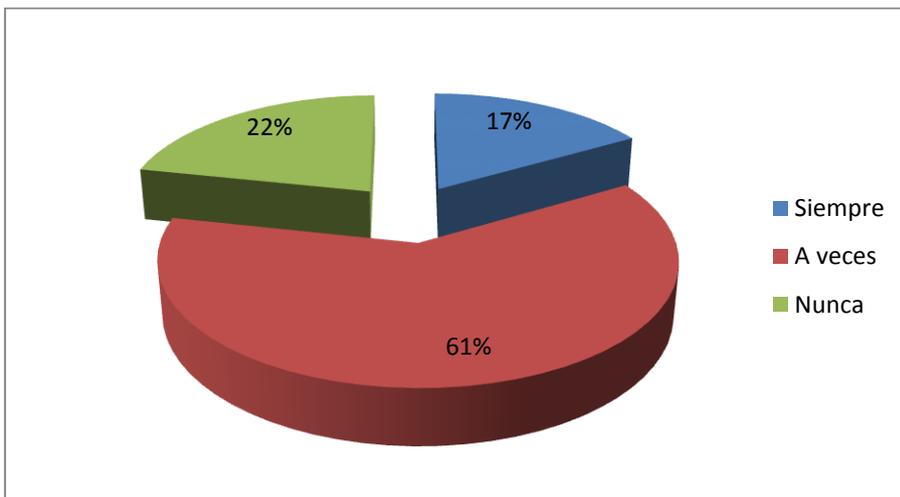


Gráfico N° 17

Análisis e Interpretación

De acuerdo a esta pregunta el 17% siempre, 61% a veces y el 22% nunca existe problema de rendimiento académico.

Como observamos, los estudiantes en un porcentaje alto consideran que en el establecimiento educativo existen problemas de rendimiento académico a veces y un porcentaje pequeño considera que siempre existe este problema, según las reformas

educativas y la LOEI es necesario que estas barreras se disminuyan y con el tiempo desaparezcan, para lo cual se requiere mayor formación académica del personal docente.

8. ¿Piensa usted que la forma de enseñar que utilizan los docentes tiene algo que ver con su rendimiento académico?

Cuadro N° 18

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	61	51%
A veces	53	44%
Nunca	6	5%
Total	120	100%

Encuesta: a estudiantes

Elaborado por: Las autoras

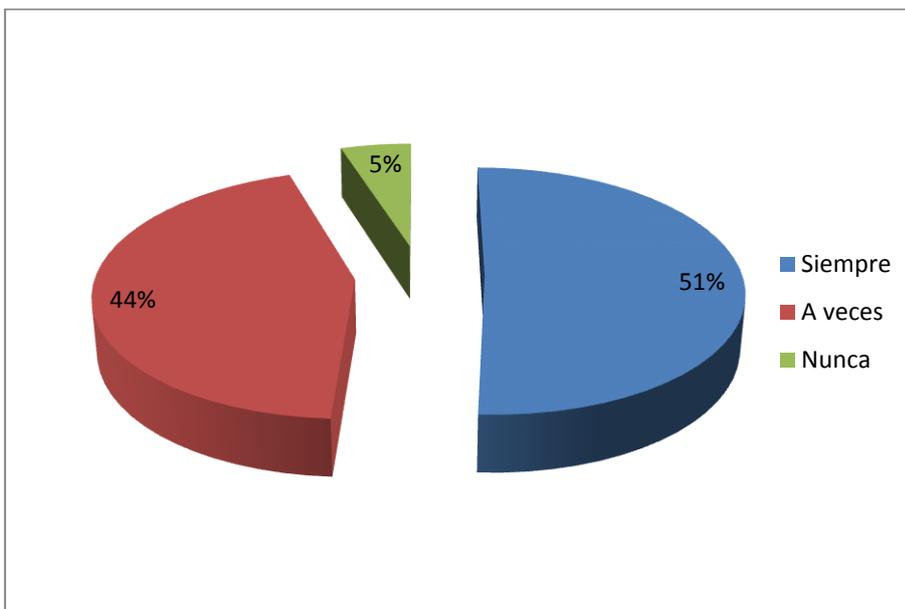


Gráfico N° 18

Análisis e Interpretación

De los estudiantes encuestados el 51% siempre el 44% a veces y el 5% nunca tiene nada que ver con la forma d impartir clase para el rendimiento académico.

Como observamos el porcentaje mayor es que siempre, tiene mucho que ver con la forma que como el docente enseña para obtener un buen rendimiento académico, es decir los métodos que utiliza para el proceso de enseñanza- aprendizaje y según ello se obtiene un nivel alto en el rendimiento de los estudiantes, se considera que el docente como persona adulta y como profesional en la educación, se supone que tiene las herramientas, metodología, experiencia y los conocimientos suficientes para enseñar de forma adecuada al estudiante, de manera que no se presente este problema de rendimiento académico.

9. ¿Si los docentes mejoraran los métodos de enseñanza-aprendizaje, su rendimiento mejoraría?

Cuadro N° 19

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	99	82%
A veces	20	17%
Nunca	1	1%
Total	120	100%

Encuesta: a estudiantes

Elaborado por: Las autoras

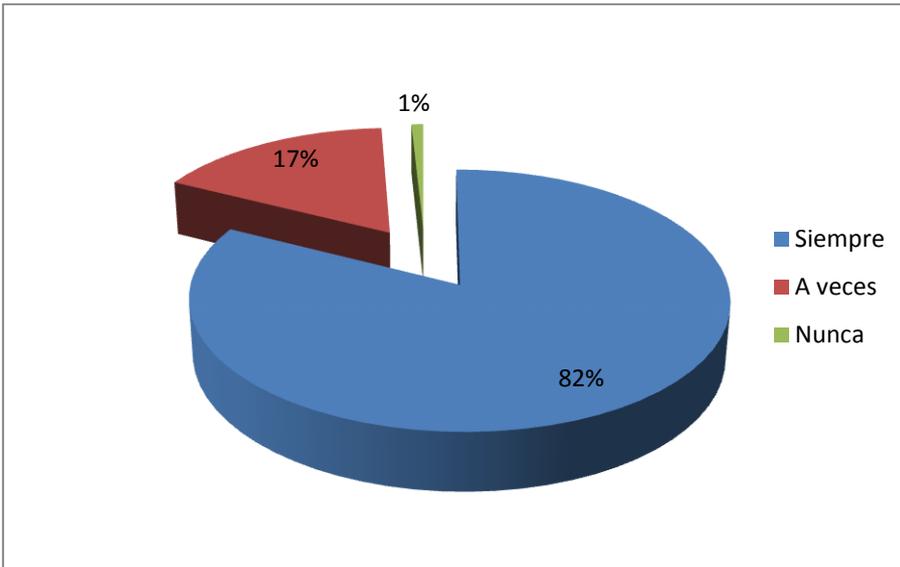


Gráfico N° 19

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta el 82% siempre, 17% a veces y el 1% Nunca mejorarían el rendimiento si los docentes mejoran el método de enseñanza aprendizaje.

Como observamos en el grafico los estudiantes manifestaron casi en su totalidad que el rendimiento académico sería mayor, si los docentes trabajaran con métodos más adecuados en el reproceso enseñanza-aprendizaje, esto permite entender que en el centro educativo hace falta mejorar la metodología de enseñanza para que el docente cumpla a cabalidad su tarea de enseñar.

10. ¿Se debe hacer una propuesta para mejorar la forma de enseñanza utilizada por los docentes del centro educativo?

Cuadro N° 20

Alternativas	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	87	72%
A veces	33	28%
Nunca	0	0%
Total	120	100%

Encuesta: a estudiantes

Elaborado por: Autora

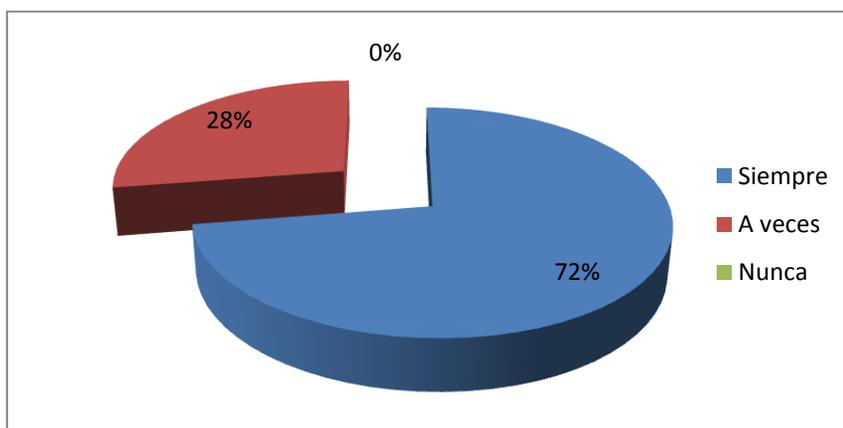


Gráfico N° 20

Análisis e Interpretación

De acuerdo a la pregunta tenemos 72% siempre y el 28% a veces, se debe hacer una propuesta para mejorar los métodos.

Como observamos en el gráfico, según la respuesta de los estudiantes se debe plantear una propuesta para mejorar la forma de enseñanza que los docentes utilizan en el establecimiento educativo y así logra obtener un buen rendimiento en el área de Lenguaje y Literatura, por tanto la propuesta debe esta encamina a una guía metodológica de enseñanza aprendizaje en el área de lenguaje.

4.3. Resultados de la entrevista aplicada a la directora del Centro Artesanal 24 de Mayo

ENTREVISTA PARA LA DIRECTORA

Objetivo: Demostrar cómo incide la metodología de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el Rendimiento Académico de los estudiantes de 8° a 10° año de educación básica del Centro Artesanal “24 de Mayo” de la ciudad de Sucúa, provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2012-2013.

Instrucciones: Conteste el siguiente cuestionario

Preguntas

1. ¿Existe una metodología unificada y sistemática para todos los docentes?
 - No, cada quien aplica su metodología.
2. ¿Los docentes utilizan los procesos y los métodos de enseñanza aprendizaje?
 - Si, se utiliza dependiendo el método del tema
3. ¿Existe en su institución recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?
 - No
4. ¿El centro educativo cuenta con tecnologías de la información y comunicación TIC para enseñar?
 - no, porque como centros artesanales no somos tomados en cuenta por nuestras autoridades ya que tenemos otro tratamiento.
5. ¿Cómo cree que es el rendimiento académico de los educandos de su institución en el área de Lengua y Literatura?
 - No es alto ni bajo, está en un punto medio.
6. ¿El rendimiento de los educandos es responsabilidad de los docentes?
 - No, los docentes no tiene la culpa si no los padres de familia y el mismo estudiante.
7. ¿Se le da la importancia necesaria al problema de rendimiento académico?
 - Sí, se da mucha importancia al rendimiento académico, pero no hay control ni preocupación por parte de sus representantes.

8. ¿Piensa usted que la metodología de la enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura utilizada por los docentes, incide en el rendimiento académico de los estudiantes?

- Sí, la metodología tiene mucho que ver en la enseñanza-aprendizaje y por ende en el rendimiento académico de los estudiantes.

9. ¿Si se mejoraran los métodos de enseñanza aprendizaje, el rendimiento de los estudiantes mejoraría? ¿Cómo?

- Pienso que si mejoraría siempre y cuando el estudiante ponga interés por aprender y los docentes motiven y apliquen correctamente el método de enseñanza-aprendizaje.

10. ¿Qué propuestas se debe hacer para mejorar la metodología utilizada por los docentes del establecimiento?, ¿Cómo se llamaría esta propuesta?

- Concientizar al maestro para que se actualice y ponga en práctica los conocimientos y haga sus clases más motivadoras aplicando métodos y técnicas activas.
- La propuesta se llamaría estrategias metodológicas para mejorar la comprensión y el razonamiento de textos.

Conclusión de la entrevista de la Directora

De acuerdo a la entrevista realizada a la Directora del Centro Artesanal " 24 de Mayo" se llego a la siguiente conclusión:

No existe una metodología unificada y cada docente aplica a su interés y necesidad de su clase, y esto hace que afecte al rendimiento escolar de los estudiantes, sí utilizan procesos metódicos para la enseñanza de acuerdo al tema.

La institución carece de materiales didácticos para el área de lengua y Literatura, quedando a responsabilidad del docente a elaborar sus materiales para que la clase sea motivadora e interesante y pueda existir un aprendizaje significativo. El plantel educativo no cuenta con las TICS para la enseñanza haciendo que los estudiantes y maestros no enriquezcan sus conocimientos, el rendimiento académico es medio extendiéndose que están en una escala cuantitativa de 7-8, lo que quiere decir en la escala cualitativa que alcanzan los aprendizajes requeridos.

La directora manifiesta que el aprovechamiento de los estudiantes no es responsabilidad de los docentes si no los mismos estudiantes y padres de familia por lo que podemos notar que fallan estas dos partes. La metodología utilizada para la enseñanza-aprendizaje por los docentes puede afectar o no en el rendimiento académico ya que depende de la predisposición, interés y motivación del estudiante.

Es necesario concienciar al docente para que se actualice y ponga en práctica los conocimientos y su clase motivadora aplicando métodos y técnicas activas. Es necesario que se plantee la propuesta de estrategias metodológicas con el fin de incrementar la comprensión y el razonamiento dentro del área de Lengua y Literatura.

4.4. Resultado de la ficha de observación en el área de lengua y literatura a la maestra del Centro Artesanal "24 de Mayo"

Objetivo: Demostrar cómo incide la metodología de la enseñanza-aprendizaje del área de la Lengua y Literatura en el rendimiento académico de los estudiantes de 8° a 10° año de educación básica del Centro Artesanal “24 de Mayo” de la ciudad de Sucúa, provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2012-2013

Instrucciones: Observe la clase y coloque en el casillero Si o No de acuerdo a lo que observa.

NOMBRE DEL OBSERVADOR Sra. Luciela y Ruth	NOMBRE DEL OBSERVADO/A Lcda. Luisa Galarza	CURSO PARALELO 9no año “A”
		FECHA 4 de diciembre de 2012

ACTIVIDADES INICIALES	SI	NO
Presenta el plan de clase al observador	si	
Inicia su clase puntualmente	si	
Revisa las tareas enviadas a la casa de la clase anterior		no
Da a conocer los objetivos de la clase a los estudiantes		no
Presenta el tema de la clase a los estudiantes	si	

Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los estudiantes saben del tema a tratar	si	
Tiene relación el tema de clase con los contenidos del plan o del libro	si	
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	SI	NO
Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase	si	
Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anecdóticos, experiencias o demostraciones	si	
Relaciona el tema tratado con la realidad en la que viven los estudiantes (localidad, pueblo, ciudad o país)	si	
Asigna actividades claras que los estudiante logran ejecutar exitosamente	si	
Asigna actividades alternativas a los estudiantes para que avancen más rápido		no
Refuerza la explicación a los estudiantes que mostraron dificultad para comprender un concepto o una actividad	si	
Realiza preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo explicado en la clase	si	
Evidencia seguridad en la presentación del tema	si	
Al finalizar la clase resume los puntos más importantes	si	
Realiza algún tipo de evaluación para conocer si los estudiante comprendieron el tema		no
Adapta espacios y recursos con función de las actividades propuestas		no
Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención durante la clase	si	
Envía tareas	si	
Utiliza algún método	si	
AMBIENTE EN EL AULA	SI	NO
Es afectivo y cálido con los estudiantes (les llama por sus nombres)	si	
Trata con respeto y amistad a los estudiantes	si	
Valora la participación de los estudiantes	si	
Mantiene la disciplina en el aula	si	
Motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase	si	

Conclusiones de la ficha de observación.

De acuerdo a la clase observada en área se Lengua y Literatura del Centro Artesanal " 24 de Mayo" se llegó a la siguiente conclusión:

Que la docente imparte su clase de acuerdo a su planificación y al procesos del método existe un dominio del tema y mantiene la disciplina en el aula, mediante la técnica de lluvia de ideas explora los conocimientos previos y algunos de ellos son pasivos no muestran interés por el aprendizaje notándose que no tiene un conocimiento previo porque esto dependen la experiencias que el adquiere de acuerdo al medio que se desarrollan y siendo esto parte fundamental para la enseñanza - aprendizaje y tener una educación de calidad que alcance objetivos propuestos para la clase. Donde el estudiante no se limita a responder mecánicamente ya se son activos y capaces de modificar sus conocimientos.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

Tema

Seminario-Taller sobre metodologías activas para docentes del Centro Artesanal "24 de Mayo".

Introducción

Posterior a la investigación realizada en el presente trabajo de grado, se considera necesario desarrollar Seminario-Taller sobre metodologías activas dirigido a los docentes del Centro Artesanal 24 de Mayo, la misma que es una propuesta de solución a las dificultades encontradas en la investigación. Este seminario - taller permitirá al docente, conocer y practicar algunas metodologías de enseñanza que le ayudarán a potenciar los objetivos educacionales, y al mismo tiempo será una herramienta para mejorar los aprendizajes.

Justificación

Es fundamental reconocer que los docentes y estudiantes requieren ser partícipes de una metodología activa, lo cual les permitirá cursar sus estudios superiores, esto, además favorece a las familias, a los centros escolares, al Estado entre otros; por lo tanto al no utilizar metodologías activas los estudiantes pueden entrar en un proceso de rutina y de desmotivación y en algunos casos la repitencia escolar, lo cual retrasaría el progreso personal.

La metodología activa al aprendizaje permite que el estudiante se supere y obtenga los logros académicos esperados, se considera importante el uso de la metodología que ayuden a adquirir conocimientos en forma progresiva, también para evitar efectos

posteriores como las dificultades en los estudios y a la vez permite que el estudiante incremente su autoestima.

El presente trabajo es importante porque se cuenta con los permisos adecuados y el apoyo de las autoridades del Centro Educativo, además una de las autoras desarrolla sus actividades educativas en esta institución, además se tiene el apoyo de los padres de familia del grupo investigado y los docentes que imparten clases en estos años de educación.

Es importante realizar este seminario de metodologías activas, dirigido a los docentes del Centro Artesanal "24 de Mayo", que permita tanto a los docentes, estudiante como también padres de familia, reconocer y aplicar técnicas y beneficiarse del uso de metodología con la finalidad de incrementar el nivel de comprensión de los contenidos impartidos por los docentes en el centro educativo, y además guie y oriente el aprendizaje del docente.

Objetivos

General

Ejecutar el Seminario-Taller sobre metodologías activas para los docentes del Centro Artesanal 24 de Mayo.

Específicos

Recopilar material necesario para la temática del Seminario-Taller metodologías activas dirigidas a los docentes del Centro Artesanal "24 de Mayo".

Gestionar el financiamiento y el recurso humano para el Seminario-Taller de metodologías activas dirigido a los docentes del Centro Artesanal "24 de Mayo".

Resultados

Con la ejecución del Seminario-Taller de metodologías activas dirigido a los docentes del Centro Artesanal "24 de Mayo", los docentes se actualizarán en los procesos

metodológicos lo cual permitirá un mejor servicio educativo en el aprendizaje de los estudiantes.

Acciones

Coordinación institucional, con la supervisora del circuito correspondiente

Actualización. Dirigido a los docentes del centro educativo estudiado

Consulta y asesoría. Se realizara a través de los especialistas en educación invitados, la supervisora del circuito y la directora del centro

Temáticas:

1. Motivación para el trabajo con el estudiante
 - a. Arengas formativas
 - b. Notas
 - c. Incentivos parciales
2. Técnicas didácticas
 - a. Conferencias
 - b. Iconografía
 - c. Mapas conceptuales
3. Procesos metodológicos
 - a. Aprendizajes previos
 - b. El co-aprendizaje
 - c. El auto-aprendizaje
 - d. El trabajo autónomo

Cronograma

Actividades

Actividad	N° docentes	Desarrollo del seminario	Fecha de Ejecución	Responsables	Equipo de Apoyo
<p>Motivación para el trabajo con el estudiante</p> <p>a. Arengas formativas b. Notas c. Incentivos parciales</p> <p>Procesos metodológicos</p> <p>e. Aprendizajes previos f. El co-aprendizaje g. El auto-aprendizaje h. El trabajo autónomo</p>	<p>9 docentes</p>	Diagnóstico de los conocimientos de metodología	04 de marzo 2013	Directora-Supervisora Circuito 2	<p>Docentes especialistas invitados</p>
		Introducción a la metodología de enseñanza aprendizaje	04 de marzo 2013	Directora-Supervisora Circuito 2	
		Tipología de la metodología	04 de marzo 2013	Directora-Supervisora Circuito 2	
		Procesos metodológicos	04 de marzo 2013	Docentes especialistas invitados	
		La metodología en el trabajo de aula	05 de marzo 2013		
		Evaluación de la aplicación metodológica	05 de marzo 2013	Docentes especialistas invitados	
		Disertación de la conferencia de acuerdo al tema. Participación de los	06 de marzo 2013	Directora-Supervisora Circuito 2. Docentes especialistas invitados.	

<p>Técnicas didácticas</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Conferencias b. Iconografía c. Mapas conceptuales 		<p>maestro.</p> <p>Disertación de la conferencia de acuerdo al tema.</p> <p>Participación de los maestros</p> <p>Palabra de agradecimiento.</p> <p>Refrigerio.</p>	<p>O6 de Marzo del 2013</p>	<p>Disertación de la conferencia de acuerdo al tema.</p> <p>Participación de los maestros</p> <p>Palabra de agradecimiento.</p> <p>Refrigerio.</p>	<p>Docentes especialistas invitados.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------

Recursos

Humanos. Se contará con la participación de la directora del Centro y la supervisora del circuito, además de los docentes y especialistas en la temática.

Técnicos. Especialista en metodología educativa

Económicos. Se contará con el financiamiento adecuado para los materiales

Bibliografía de la propuesta

1. María Guadalupe Moreno Bayardo (2010), Introducción a la Metodología de la investigación educativa, Volumen 2, Editorial Progreso, 2000
2. María del Pilar Fernández Soto (2005), Metodología de gestión de centros educativos, Editorial S.L.
3. Arnobio Maya Betancourt (2004) el taller educativo, Editorial Magisterio
4. María del Pilar Fernández Soto, (2005). Metodología de implantación de la calidad en un centro educativo, Editorial S.L.

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Al realizar el trabajo investigativo hemos llegado a la conclusión que si incide la metodología de la enseñanza-aprendizaje en el rendimiento académico de acuerdo a los instrumentos aplicados a la Directora, Docentes y Estudiantes , porque algunos docentes no están aplicando las capacitaciones recibidas, y una buena parte de sus métodos son aplicados de una manera mecánica no sistemática.
- Encontramos muchas dificultades al desarrollar el anteproyecto y el desarrollo de la tesis por falta de conocimiento y capacitación durante la trayectoria estudiantil.
- Iniciar un proceso de capacitación docente que desarrolle su iniciativa e incentivo como medio para lograr innovaciones o alternativas en la aplicación de métodos y técnicas de enseñanza.
- Generar por parte de autoridades y docentes oportunidades y espacios que permitan su capacitación o actualización sobre el desarrollo de destrezas.
- Muchos docentes utilizan sólo medios impresos para poder impartir conocimiento a los jóvenes resaltando que unos pocos utilizan medio auditivo u otros que ayudan a mejorar el procesamiento de la información captada.
- No se está utilizando en continuidad las tecnologías de información y comunicación generando conocimientos no actualizados para los estudiantes, posiblemente por la falta de capacitación a los docentes del centro educativo.
- Los docentes califican en un nivel medio el aprendizaje y el rendimiento académico de los estudiantes, esto puede indicar que no se encuentran actualizados en las temáticas y técnicas de aprendizaje los maestros y los estudiantes.
- La eficiencia del nivel académico de los estudiantes es responsabilidad tanto del docente como del estudiante ya que el docente debe estar debidamente capacitado y actualizado en las temáticas de estudio y el estudiante debe tener interés y empeño para adquirir los conocimientos y aprendizajes impartidos.
- En el establecimiento educativo existen problemas de rendimiento académico, por qué no trabajan entre estudiantes y docentes aplicando las técnicas de enseñanza- aprendizaje basados en una metodología adecuada.

- La información recopilada muestra que si se mejoran los métodos de aprendizaje de los estudiantes, estos obtendrían un mejor rendimiento académico ya que los docentes tendrían un mayor grado de conocimientos, experiencia y solvencia en el correcto proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los estudiantes obtendrían la información impartida siguiendo una metodología adecuada, que permita un rendimiento académico a sus intereses y expectativas de aprendizaje y futura inserción en el nivel superior u ocupacional.

6.2 Recomendaciones

- Al director de la escuela para que sugiera al personal docente a utilizar los instrumentos necesarios en cada clase.
- A los padres de familias que siempre apoyen a sus hijos en los estudios y se conviertan en unos nuevos ciudadanos.
- Los encuestados, en su mayoría están de acuerdo que se debe plantear una propuesta para mejorar la enseñanza en el establecimiento educativo, para lo cual proponemos trabajar un seminario - taller de metodologías básicas y aplicadas para los docentes.
- Es necesario incrementar el uso de metodologías activas para la enseñanza-aprendizaje, en el área de Lengua y Literatura de los estudiantes del Centro Artesanal "24 de Mayo".
- Se considera importante la capacitación permanente de los docentes con la finalidad de generar un desarrollo pedagógico y metodológico de la enseñanza-aprendizaje.
- Incrementar técnicas didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes.

- Incrementar las TICS: computadoras, el internet para la utilización de diseños de modas como artesanos y para la investigación en todas las áreas.

- Para la Universidad que haya procesos o seminarios para los egresados en cuanto a métodos, técnicas didácticas, estrategias para la ejecución de una clase.

Bibliografía

- ALMAGUER, T. (1998) El desarrollo del estudiante: características y estilos de aprendizaje. Trillas. México
- ALLES, M. A. (2005). Diccionario de Comportamientos, Gestión por Competencias. Granica Buenos Aires.
- ANDER, Egg, E. (1997). Diccionario de Pedagogía. El magisterio. Rio de la plata.
- CASTEL NUEVO, A. (2006). Técnicas y Métodos Pedagógicos (primera edición.). CODEU. QUITO
- CARREÑO Gonzales, Inés. (2012). Metodología del Aprendizaje. Editorial Cultural. Madrid.
- CUENCA ESTEBA, Faustino, (1987). Estudiar con eficacia. Editorial Escuela Española. (primer edición) S.A. Madrid.
- DICAPRIO, N. S (1989). *Teorías de la Personalidad*. Nueva Editorial Interamericana México.
- Diccionario de Pedagogía y Psicología (1999). Edit. Cultural Madrid-España
- ENRIQUEZ V. (2000) Relación entre el autoconcepto y el rendimiento académico. Universidad Inca Garcilaso de la vega. Lima.
- HERNANDEZ, R., FERNANDEZ, C., y BAPTISTA, P. (1998). Metodologías de la Investigación. (Segunda Edición) Mc Graw Hill México.
- IMIDEO G, Néricis, (1973).Hacia una Didáctica General Dinámica, Editorial Kapulusz, Buenos Aires
- LALEO, Marco. (2012).Teorías del Aprendizaje. Segunda Edición.
- LALAEO NARANJO, Marco, (2000). Técnicas constructivas de aprendizajes, Quito.
- LOEI (2012) Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito- Ecuador.

- MANASSERO A. (1995). Dimensionalidad de las Causas Percibidas en Situaciones de Exito y Fracaso Educativo, vol 10, N° 2, pp 235-255
- Ministerio de Educación. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica. Quito, Ecuador.
- PEI, Centro Artesanal "24 de Mayo" (2012). Proyecto Educativo Institucional Sucúa Ecuador.
- POZO, Juan. Ignacio, (1989). Teoría Cognitivas del aprendizaje. (Quinta edición) .Ediciones Morata.S.L.
- TIERNO, Bernabé, (1994). Las mejores técnicas de estudio. Ediciones Temas de hoy.
- VILLARROEL, Cesar. (2009). Orientaciones Didácticas para el trabajo Docente, Quito, Ecuador.
- ZUBIRIA, Samper, Julián, (1999). Las Vanguardias Pedagógicas, en la Sociedad del Conocimiento, versión preliminar.
- ZUBIRIA, Samper, Julián, (2003). Enfoques Pedagógicas y Didácticos Contemporáneos, Colombia.

Direcciones Web

- Educación (recuperado 19 de Octubre del 2012)
<http://www.psicopedagogia.com/informatica-medica>
- (Personalidad y Educación 02 de Noviembre)
Disponibile en http://es.wikibooks.org/wiki/Personalidad_y_educaci%C3%B3n
- (Matriz de valoración 05 de Noviembre)
<http://www.eduteka.org/MatrizValoracion.php3>
- (Método Wikipedia, la enciclopedia libre 20 de Noviembre)
es.wikipedia.org/wiki/Método

ANEXOS

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Objetivo: Demostrar cómo incide la metodología de la enseñanza - aprendizaje en el área de Lengua Literatura en el Rendimiento Académico de los estudiantes de 8° a 10° año de Educación General Básica del Centro Artesanal “24 de Mayo” de la ciudad de Sucúa, provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2012-2013.

Instrucciones: Señale en el paréntesis la respuesta que usted cree conveniente.

Preguntas

1. ¿Utiliza una metodología apropiada para todas sus clases?
 Siempre A veces Nunca

2. ¿Usted utiliza la siguiente metodología para el trabajo de aula?
 Tutoría proactiva Trabajo cooperativo Otro
Cual-----
3. ¿Utiliza usted, recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?
 Siempre a veces nunca

4. ¿Qué tipo de recursos utiliza?
 Medios auditivos Medios impresos manipulativos Digitales otro

5. Para sus clases utiliza las tecnologías de la información y comunicación TIC?
 Siempre a veces nunca

6. ¿Cómo calificaría el rendimiento académico de los estudiantes de su institución en el área de Lengua y Literatura?
 Excelente Medio Bajo

7. ¿El rendimiento académico es responsabilidad únicamente de los estudiantes?
 Siempre a veces nunca

8. ¿En el establecimiento existen problemas de rendimiento académico?
 Siempre a veces nunca

9. ¿Si se mejoraran los métodos de enseñanza aprendizaje el rendimiento de los estudiantes mejoraría?
 Totalmente de acuerdo Poco de Acuerdo En desacuerdo

10. ¿Se debe hacer una propuesta para mejorar la metodología utilizada por los docentes del establecimiento?
 Completamente de acuerdo Poco de Acuerdo En desacuerdo

Gracias por su colaboración.

ENCUESTA PARA LOS ESTUDIANTES

Objetivo: Demostrar cómo incide la metodología de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el Rendimiento Académico de los estudiantes de 8° a 10° año de educación básica del Centro Artesanal “24 de Mayo” de la ciudad de Sucúa, provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2012-2013

Instrucciones: Señale en el paréntesis la respuesta que usted cree conveniente.

Preguntas

1. ¿Los docentes utilizan una metodología apropiada para todas sus clases?
 Siempre a veces nunca
2. ¿Los docentes saben hacerse comprender en las clases?
 Siempre a veces nunca
3. ¿Utiliza la docente recursos didácticos para la enseñanza aprendizaje?
 Siempre a veces nunca
4. ¿Utilizan los docentes en sus clases las tecnologías de la información y comunicación TIC?
 Siempre a veces nunca
5. ¿Piensa usted que el rendimiento de los estudiantes de su centro educativo es relativamente bajo?
 Siempre a veces nunca
6. ¿Su rendimiento y aprovechamiento es responsabilidad únicamente suya?
 Siempre a veces nunca
7. ¿Usted considera que en el establecimiento existe problema de rendimiento académico?
 Siempre a veces nunca
8. ¿Piensa usted que la forma de enseñar que utilizan los docentes tiene algo que ver con su rendimiento académico?
 Siempre a veces nunca
9. ¿Si los docentes mejoraran los métodos de enseñanza-aprendizaje, su rendimiento mejoraría?
 Siempre a veces nunca
10. ¿Se debe hacer una propuesta para mejorar la forma de enseñanza utilizada por los docentes del centro educativo?
 Siempre a veces nunca

Gracias por su colaboración.



ENTREVISTA PARA LA DIRECTORA

Objetivo: Demostrar cómo incide la metodología de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el Rendimiento Académico de los estudiantes de 8° a 10° año de Educación Básica del Centro Artesanal “24 de Mayo” de la ciudad de Sucúa, provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2012-2013

Instrucciones: Conteste el siguiente cuestionario

Preguntas

1. ¿Existe una metodología unificada y sistemática para todos los docentes?
2. ¿Los docentes utilizan los procesos y los métodos de enseñanza aprendizaje?
3. ¿Existe en su institución recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura?
4. ¿El centro educativo cuenta con tecnologías de la información y comunicación TIC para enseñar?
5. ¿Por qué cree que el rendimiento de los educandos de la institución es relativamente bajo?
6. ¿Piensa usted que el bajo rendimiento de los educandos es responsabilidad de los docentes?
7. ¿Se le da la importancia necesaria al problema de rendimiento académico?
8. ¿Piensa usted que la metodología de la enseñanza aprendizaje utilizada por los docentes, incide en el rendimiento académico de los estudiantes?
9. ¿Si se mejoraran los métodos de enseñanza aprendizaje el rendimiento de los estudiantes mejoraría? ¿Cómo?
10. ¿Qué propuestas se debe hacer para mejorar la metodología utilizada por los docentes del establecimiento?, ¿Cómo se llamaría esta propuesta?



FICHA DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTES

Objetivo: Demostrar cómo incide la metodología de la enseñanza y aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el Rendimiento académico de los estudiantes de 8° a 10° año de educación básica del Centro Artesanal “24 de Mayo” de la ciudad de Sucúa, provincia de Morona Santiago, durante el año lectivo 2012-2013.

Instrucciones: Observe la clase y coloque en el casillero Si o No de acuerdo a lo que observa.

NOMBRE DEL OBSERVADOR	NOMBRE DEL OBSERVADO/A	CURSO PARALELO
AÑO Y PARALELO		FECHA

ACTIVIDADES INICIALES	SI	NO
Presenta el plan de clase al observador		
Inicia su clase puntualmente		
Revisa las tareas enviadas a la casa de la clase anterior		
Da a conocer los objetivos de la clase a los estudiantes		
Presenta el tema de la clase a los estudiantes		
Realiza una evaluación diagnóstica para conocer lo que los estudiantes saben del tema a tratar		
Tiene relación el tema de clase con los contenidos del plan o del libro		
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	SI	NO
Toma las experiencias previas de los estudiantes como punto de partida para la clase		
Presenta el tema utilizando ejemplos reales o anecdóticos, experiencias o demostraciones		
Relaciona el tema tratado con la realidad en la que viven los estudiantes (localidad, pueblo, ciudad o país)		
Asigna actividades claras que los estudiante logran ejecutar exitosamente		
Asigna actividades alternativas a los estudiantes para que avancen más rápido		
Refuerza la explicación a los estudiantes que mostraron dificultad para comprender un concepto o una actividad		
Realiza preguntas para comprobar si los estudiantes comprendieron lo explicado en la clase		
Evidencia seguridad en la presentación del tema		

Al finalizar la clase resume los puntos más importantes		
Realiza algún tipo de evaluación para conocer si los estudiante comprendieron el tema		
Adapta espacios y recursos con función de las actividades propuestas		
Utiliza recursos didácticos creativamente para captar la atención durante la clase		
Envía tareas		
Utiliza algún método		
AMBIENTE EN EL AULA	SI	NO
Es afectivo y cálido con los estudiantes (les llama por sus nombres)		
Trata con respeto y amistad a los estudiantes		
Valora la participación de los estudiantes		
Mantiene la disciplina en el aula		
Motiva a los estudiantes a participar activamente en la clase		