

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA: PEDAGOGÍA

Tesis previa a la obtención del título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TEMA:

**GUÍA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DE LA
MÚSICA PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 1ERO DE BÁSICA DE LA ESCUELA
FISCAL QUINTILIANO SÁNCHEZ**

AUTORA:

DELIA CONSUELO PONCE TOAPANTA

DIRECTOR:

MILTON JIMÉNEZ

Quito, octubre del 2013

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE
TRABAJO DE GRADO**

Yo, Delia Consuelo Ponce Toapanta, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, octubre del 2013

Delia Consuelo Ponce Toapanta

1715030639

DEDICATORIA

A todos los niños y niñas de primer año de educación básica de mi país, quienes se constituyeron en la razón fundamental para hacer realidad el presente producto educativo.

A mis padres Charles Ponce y Digna Toapanta, por su esfuerzo y apoyo incondicional en toda mi etapa educativa. A Carla, mi hermana, y a mis tres sobrinos Johana, Ricardo y Priscila que fueron la inspiración para la elaboración de mi trabajo de grado.

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Politécnica Salesiana y al Departamento de Bienestar Estudiantil por su acompañamiento durante mi etapa de formación.

Las siguientes personas me prestaron su ayuda para poder desarrollar este trabajo Lic. Beatriz Bombón directora de la Escuela Quintiliano Sánchez, Lic. Esther Guerrero, Msc. Sandra Justicia directora de la Escuela Anna Eleonor Roosevelt School, y a su director en el área de música Msc. Roberto Panchi.

También quiero expresar mis sinceros agradecimientos a mi tutor Lic. Milton Jiménez por su acertada dirección en el presente trabajo de fin de carrera.

A mi lectora de tesis Lic. Elizabeth Montenegro, por sus observaciones que permitieron mejorar el presente trabajo de grado.

Gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EXPRESIÓN ORAL	4
1.1. Conceptos	4
1.2. Importancia de la expresión oral	7
1.3. Teorías de la adquisición del lenguaje	8
1.3.1. Teoría innatista (Chomsky).....	8
1.3.2. Teoría psicogenética (Piaget)	10
1.3.3. Teoría histórica cultural (Vigotsky)	14
1.4. Características de los niños y niñas de 5 a 6 años.....	17
1.4.1 Desarrollo cognitivo.....	17
1.4.2 Desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años	21
1.4.2.1 Nivel fonológico.....	21
1.4.2.2 Nivel semántico.....	23
1.4.2.3 Nivel morfosintáctico.....	25
1.4.2.4 Nivel pragmático	27
1.4.3. Desarrollo socioafectivo.....	27
1.4.4. Desarrollo motriz	28
CAPÍTULO II	30
MÚSICA	30
2.1. Conceptos	31
2.2. Sonido	33
2.3. Cualidades del sonido	38
2.3.1. Intensidad	38
2.3.2. Duración	41
2.3.3 Altura	43
2.3.4 Timbre	44
2.4. Lenguaje Musical	45
2.5. Métodos de Enseñanza Musical	50
2.5.1. Método Orff	51

2.5.2. Método Dalcroze.....	54
2.5.3. Método Kodály	55
2.5.4. Método Willems.....	57
CAPÍTULO III.....	61
CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL	61
4.1. Movimientos corporales y gesticulación.....	62
4.2. Emotividad.....	64
4.3. Volumen o intensidad del sonido.....	66
4.4. Ritmo.....	71
4.5. Claridad.....	73
4.6. Vocabulario.....	74
4.7. Coherencia.....	78
4.8. Dicción.....	79
4.9. Fluidez.....	82
CONCLUSIONES	88
ANEXOS	93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Cuadro comparativo de las teorías del lenguaje	15
Tabla N° 2: Niveles críticos del ruido.....	35
Tabla N° 3: Himno a San Juan.....	48
Tabla N° 4: Cuadro de las figuras musicales	49
Tabla N° 5: Semejanzas entre los métodos de enseñanza musical	58
Tabla N° 6: Diferencias entre los métodos de enseñanza musical.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1: Intensidad del sonido.....	39
Gráfico N° 2: Intensidad de sonido suave.....	39
Gráfico N° 3: Intensidad de sonido medio suave.....	40
Gráfico N° 4: Intensidad de sonido fuerte.....	40
Gráfico N° 5: Intensidad de sonido muy fuerte	41
Gráfico N° 6: Sonido largo	41
Gráfico N° 7: Sonido mediano.....	42
Gráfico N° 8: Sonido corto	43
Gráfico N° 9: Sonido agudo.....	43
Gráfico N° 10: Sonido medio.....	44
Gráfico N° 11: Sonido grave.....	44
Gráfico N° 12: Instrumentos de viento	45
Gráfico N° 13: Pentagrama	46
Gráfico N° 14: Guido de Arezzo.....	47
Gráfico N° 15: Notas musicales.....	49
Gráfico N° 16: Compás.....	50
Gráfico N° 17: Instrumental Orff.....	53
Gráfico N° 18: Los sonidos musicales con el Método Kodály	56
Gráfico N° 19: Movimientos corporales y gesticulación	62
Gráfico N° 20: Intensidad del sonido de la voz en una persona	66
Gráfico N° 21: Intensidad del sonido.....	67
Gráfico N° 22: Intensidad de voz suave.....	68
Gráfico N° 23: Intensidad de voz medio suave.....	69
Gráfico N° 24: Intensidad de voz fuerte	69
Gráfico N° 25: Intensidad de voz muy fuerte	70
Gráfico N° 26: Esquema rítmico.....	72
Gráfico N° 27: Ritmo.....	72
Gráfico N° 28: Actividades que se realizan en el hogar para aumentar vocabulario	75
Gráfico N° 29: Viaje con la familia	76
Gráfico N° 30: Conversación sobre una rutina diaria	76

Gráfico N° 31: Conversación con el niño o niña dentro del juego	77
Gráfico N° 32: Cantar, una forma de aprender vocabulario	77
Gráfico N° 33: Fluidez verbal	83
Gráfico N° 34: Representación de las áreas del lenguaje en el cerebro	84

RESUMEN

La presente tesis destaca el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años, la cual puede mejorar partiendo de sus nueve cualidades, con la aplicación de actividades musicales, para así incentivar una buena comunicación en la niñez. El marco conceptual de este trabajo está dividido en tres capítulos: En el primer capítulo se analizan conceptos de expresión oral, se establece la importancia que tiene para una comunicación efectiva; también se desarrollan las teorías de la adquisición del lenguaje y las características del niño/a de 5 a 6 años en lo cognitivo, el desarrollo del lenguaje, el desarrollo motriz y socio afectivo. El segundo capítulo se realiza un breve estudio de la música y sus elementos, se estudian los respectivos conceptos y la importancia de dicha disciplina en el desarrollo auditivo, emocional y cognitivo de los niños/as. Además se analiza el lenguaje musical y su utilidad al interpretar melodías aplicando los métodos de enseñanza musical Orff, Dalcroze, Kodály y Willems. Este capítulo ha servido como referente para trabajar actividades musicales que ayuden en el desarrollo lingüístico de una manera dinámica y divertida. El tercer y último capítulo estudia las nueve cualidades de la expresión oral, las mismas que han sido el sustento para la creación de la guía, en base a este capítulo se ha desarrollado la parte conceptual con sus respectivas ejemplificaciones para trabajar con los niños/as en el entorno educativo y en su ambiente familiar.

ABSTRACT

This thesis emphasizes the oral expression development in 5 years old children, which can improve with its nine qualities by the application of musical activities,, thus encouraging a good communication in childhood. The conceptual frame work of this paper is divided into three chapters: The first chapter discusses concepts of oral expression, establishing the importance for effective communication; also we look into developed theories of language acquisition and child characteristics/at 5 to 6 years in the cognitive, language development, motor development, social and emotional. The second chapter is a brief study of music and its elements; we study the respective concepts and the importance of this discipline in auditory development, emotional and cognitive development of children/ as. Furthermore, we examine the language of music and its usefulness in interpreting melodies using musical teaching methods Orff, Dalcroze, Kodály and Willems. This chapter has served as a benchmark for musical activities that help to work on language development in a more dynamic and fun way. The third and final chapter examines the nine qualities of speaking, the same that have been the backbone for the creation of the guide, based on this chapter has developed the concept with their respective instantiations to work with children/ as in the learning environment and family atmosphere.

INTRODUCCIÓN

Para que el ser humano logre una comunicación adecuada es necesario que domine el lenguaje oral, para que le permita una buena expresión, comprensión de ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y actividades. El lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente.

El aprendizaje del lenguaje oral en el niño/a se produce mediante una relación entre el contenido, la forma y el uso del lenguaje. Cuando el niño/a aprende el lenguaje necesita conocer a las personas, objetos y eventos, así como las relaciones que se dan entre ellos, ya que para dar cuenta del contenido del lenguaje precisa aprender a reconocer los diferentes contextos para múltiples propósitos.

La música lleva al niño/a a poner en juego su potencial expresivo para comunicarse con los demás; a través de la interacción comunicativa va desarrollando la expresión oral: discrimina sonidos, aprende a articular palabras, promueve la creatividad, la capacidad de memoria, la expresión de emociones y sentimientos.

La motivación principal para crear el presente producto es que en la práctica educativa no existe un material completo que apoye al desarrollo de la expresión oral infantil mediante la utilización de recursos didácticos musicales, por lo que es necesario y urgente crear un material acorde a las necesidades de los niños y niñas, tomando en cuenta su edad y desarrollo cognitivo. Esto permitiría reforzar falencias lingüísticas, e impulsar al niño o niña vencer barreras en la expresión oral, lo cual a su vez le permitirá avanzar hacia los siguientes procesos de lectoescritura sin dificultad.

Para la realización de una guía que cumpla con tales características, se ha elaborado un marco teórico que está estructurado en tres capítulos: Expresión Oral, Música y Cualidades de la Expresión Oral. En el primer capítulo se ha realizado una investigación sobre conceptos relacionados con la expresión oral y su importancia en el desarrollo de destrezas comunicativas en niños y niñas. Luego se analizan las teorías de la adquisición

del lenguaje, con el fin de examinar cómo debe darse el proceso paulatino que deriva en un correcto lenguaje verbal de los niños y niñas, el mismo que será reforzado en el ambiente escolar con el apoyo de su entorno familiar; este proceso permitirá desarrollar una buena expresión oral permitiendo al niño/a avanzar sin dificultad hacia los procesos que se relacionan a la lectoescritura. Posteriormente se hace un análisis de las características de los niños y niñas de cinco a seis años, en lo cognitivo, socio afectivo, lo respectivo al lenguaje y motricidad, con la finalidad de tener una visión clara sobre las actividades que se pueden realizar con los niños y niñas para lograr el principal objetivo: mejorar la expresión oral en todas sus dimensiones.

En el segundo capítulo se abordan varios conceptos sobre la música. Allí se establece la diferencia entre sonido y ruido, se estudian las cualidades del sonido y cómo estas se aplican para trabajar con la voz de los niños y niñas en lo respectivo a la modulación de la voz y por consiguiente a una buena expresión oral. Luego se analiza cómo el lenguaje musical se relaciona con el lenguaje verbal permitiendo que los niños y niñas se expresen de forma natural, de tal que sean comprendidos por las personas que les rodean, logrando así el mejoramiento y desarrollo adecuado de la expresión oral.

También se realiza un análisis de cuatro métodos de enseñanza musical: Orff, Dalcroze, Kodály, Willems, los que han sido escogidos por su aplicación pedagógica en el ambiente escolar y por la metodología utilizada. Estos sistemas proponen la utilización del ritmo, la expresión corporal, el lenguaje verbal, la memoria y la práctica para el desarrollo de destrezas musicales, las que podrán convertirse en un talento musical mismas que si son trabajadas con perseverancia y disciplina.

El último capítulo comprende un análisis de las cualidades de la expresión oral, las mismas que constituyen la base para fortalecer los procesos de comunicación verbal y no verbal en los niños y niñas en la primera etapa de su proceso educativo. Las cualidades han sido seleccionadas como un extracto de diferentes libros y autores que estudian la expresión oral como requisito para una buena comunicación. Considerando que las cualidades de la expresión oral deben ser trabajadas en diferentes grados de complejidad dependiendo de la edad de la persona, se ha enfocado este estudio en niños y niñas de

cinco años utilizando la metodología musical como eje principal para el desarrollo de cada una de las cualidades.

El desarrollo de las nueve cualidades de la expresión oral dentro del marco teórico ha servido como referente para la creación del producto educativo, que tiene actividades lúdicas y musicales con referencia a la dicción, fluidez, volumen e intensidad del sonido, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulación, vocabulario, actividades que son abordadas desde lo teórico y práctico para que sean aplicadas en el entorno educativo.

CAPÍTULO I

EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral nos permite manifestar sentimientos, opiniones, agradecer, quejarnos, saludar, afirmar, negar, etc., con el fin de relacionarnos y comunicarnos con los demás. La comunicación se da entre dos personas con la finalidad de transmitir hechos y conceptos, así como expresar sentimientos, emociones, o la intención de socializar.

“Cada vez que se usa el lenguaje se produce un acto comunicativo que debe entenderse como un proceso cooperativo de interpretación de intenciones cuyo objetivo es un intercambio de información” (Tusón 1997). Las manifestaciones orales permiten al ser humano organizar, describir su entorno y su pensamiento para conocer el mundo e interpretarlo, para que se dé un buen desenvolvimiento en un determinado contexto.

“Para que la comunicación funcione los interlocutores deben compartir el mismo código lingüístico, la misma información implícita o contextual” (Alcoba, 2000). Cuando nos expresamos, además, es necesario entonar bien para que el receptor pueda entender claramente el mensaje.

Los niños y niñas desde su nacimiento crecen rodeados de expresiones utilizadas en nanas, primeros cuentos, juegos, canciones, lo que imprime en ellos ritmo y fantasías que les permiten ir desarrollando de forma progresiva sus habilidades lingüísticas y cognitivas hasta alcanzar su máximo potencial.

1.1. Conceptos

Para una mejor comprensión de concepto de expresión oral se ha tomado como referencia cuatro conceptos relevantes. Para Rolando Zamora, la expresión oral es “la puesta en manifiesto por medio de la palabra oral, las propias ideas y sentimientos” (Zamora, 1981). La expresión oral es la “capacidad de expresar oralmente los

conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias, de forma sintética, con una articulación y entonación correcta, con un vocabulario rico y adecuado y un estilo original y estético” (Castro, 2003).

Según Fernando Avendaño, “La modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de la persona como miembro de una especie” (Navarro, 2003). Según el autor, este carácter natural de la oralidad ha provocado que su prestigio fuera menor que al del código escrito.

“La oralidad no se reduce a un contenido de información, ni a un conjunto de palabras o signos verbales. Se nutre de otros signos paralingüísticos como los tonos de las voces, su volumen, las pausas. El lenguaje verbal siempre está ligado al lenguaje corporal. Los signos vocales no se pueden ver aislados de los gestos, miradas, gesticulaciones, los cuales interactúan y participan en la comunicación oral” (Navarro, 2003).

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar; es el indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, es una herramienta para hacerse entender en todas las actuaciones sociales. Un buen manejo de la expresión oral ayuda al niño/aa conversar y compartir comunicativamente, a expresar y defender ideas, a discutir con argumentos, apoyar la crítica y la autocrítica, le sirve para persuadir y convencer a quien le escucha.

Es necesario tomar en cuenta y trabajar en las pautas que determinan una buena comunicación oral, para que las dificultades que se vayan presentando en los niños y niñas sean detectadas a tiempo. Así, el trabajo en el desarrollo de la expresión oral será efectivo y significativo para ellos, y podrán desenvolverse sin obstáculos en un determinado contexto.

Para que los niños y niñas alcancen un buen desarrollo lingüístico es necesario trabajar de forma responsable dentro del aula de clase mediante ejercitaciones, aplicando diferentes didácticas musicales, como historias cantadas, en las que la voz de los niños y niñas experimenten sus diferentes intensidades: suave, medio suave, fuerte, muy fuerte, lo que les permitirá modificar el volumen y la intensidad en su expresión oral.

También se puede trabajar el ritmo mediante la elaboración de instrumentos caseros que después les servirán para ejecutar una melodía en forma grupal. En el proceso de ejecución de las actividades también se puede integrar la dramatización acompañada de una historia musical donde los niños y las niñas sean los participantes activos, perfeccionando su lenguaje y utilizando su lenguaje corporal, para reforzar el proceso expresivo de comunicación.

Es importante educar en la expresión oral a partir del asesoramiento y la evaluación en los niños/as. Para el proceso es necesario familiarizarse con el concepto del lenguaje oral, para lo cual se han seleccionado los siguientes puntos clave:

El lenguaje oral...

- se realiza en presencia de los interlocutores y hay estímulos y respuestas entrelazados.
- utiliza palabras, entonación, gestos, mímica.
- experimenta repeticiones y el uso constante de palabras únicas y exclamaciones.
- está sujeto a interrupciones constantes entre los interlocutores que, con pocas palabras, captan la plenitud del mensaje y quieren responder inmediatamente al estímulo.
- es universal.

Es importante ver de todas las características de los procesos del lenguaje oral debido a que en muchas ocasiones no se trabaja adecuadamente con los niños y niñas todos los aspectos que encierran una correcta expresión. Estas falencias se reflejan a menudo en la dificultad de pronunciación de las palabras, lo cual podría llegar a causar una serie de conflictos en la socialización del niño/a con su entorno, pues la impotencia de no comunicar correctamente sus sentimientos y pensamientos podría derivar en malas conductas.

La frustración que provoca la incapacidad de comunicación podría incluso repercutir en el aprendizaje del niño/a, causando así dificultad para leer y escribir correctamente en el futuro. Por ello es necesario poner énfasis en el trabajo didáctico para mejorar,

incentivar, motivar y corregir a tiempo sus falencias, brindándoles el apoyo adecuado en sus procesos de aprendizaje.

También debemos recalcar que el lenguaje oral es instantáneo, pues una conversación, un juego o una actividad se realizan en un tiempo determinado, en un contexto, en segundos, de modo que el mensaje debe ser comprendido claramente por los demás. Así, el niño y niña puede ver en el lenguaje oral una herramienta de apoyo a sus necesidades expresivas o a la comprensión de sus pensamientos e ideas.

Los seres humanos tenemos la característica de poder utilizar la lengua oral para expresarnos en el contexto donde nos encontramos y al cual pertenecemos, en donde cobran importancia nuestras acciones lingüísticas, pues ellas permitirán un buen desenvolvimiento del individuo en el entorno social.

Existen problemas que dificultan la comunicación oral, estos obstáculos pueden ser por factores externos a los interlocutores, como el ambiente o los ruidos que interfieren para que se dé la comunicación; también están los factores internos de los interlocutores como son: las emociones, problemas personales, o las tensiones que se producen entre ellos durante los actos de comunicación; pero, sobre todo, las dificultades tienen su origen en factores lingüísticos relacionados con las deficiencias de comprensión y expresión de uno o más interlocutores.

1.2. Importancia de la expresión oral

Estamos en un mundo de códigos, señales, indicios y signos lingüísticos y no lingüísticos, verbales y no verbales que debemos manejar en un nivel que permita un desenvolvimiento acorde a las exigencias del entorno escolar, familiar o social, sin vulnerar los principios de respeto y libertad.

La lengua no es sólo comunicación, además es el instrumento que incide en la organización cognitiva del pensamiento. Así pues, es necesario reforzar el lenguaje de los niños y niñas porque además de facilitar su modo de expresión oral, la organización

de las ideas también incidirá en el aprendizaje del niño/a y mejorará su desempeño, reforzando, por consiguiente, su desenvolvimiento a nivel social.

Diariamente los niños enfrentan situaciones con diferentes circunstancias, en las que se requiere utilizar el lenguaje oral. Según como se realice la expresión, serán comprendidos, escuchados o también incomprendidos y relegados. El resultado de su proceso comunicativo incidirá en todos los aspectos socio afectivo de los niños y niñas que todavía están en proceso de desarrollo, por lo que se requiere de un trabajo responsable por parte de la comunidad educativa para mejorar y potenciar los procesos de comunicación oral.

A continuación se exponen tres teorías que nos aportan al proceso de adquisición del lenguaje en los niños y niñas, lo que nos sirve como referente para el desarrollo de la expresión oral e identificar que procesos anteriores los niños y niñas deben desarrollar para no tener problemas en lo posterior, facilitando el proceso expresivo ya que en algunos casos la falta de motivación conlleva al estancamiento o atrofio de su lenguaje verbal obstaculizando un buen desempeño escolar.

1.3. Teorías de la adquisición del lenguaje

1.3.1. Teoría innatista (Chomsky)

Adquisición del lenguaje

Chomsky desarrolla la teoría del innatismo, la cual se explica en el siguiente ejemplo: Al escuchar de un niño/a de año y medio la pregunta: “¿Dónde está mi mamá?” Chomsky infiere que nadie le enseñó al niño/a las posiciones que deben ocupar las palabras para que una oración afirmativa como: “Mi mamá está en casa” se convierta en interrogativa. Chomsky se da cuenta que algunas reglas gramaticales son excesivamente complejas como para que los niños/as puedan "inventarlas", por lo tanto concluye que estas habilidades no pueden ser 'adquiridas' sino que son innatas.

Dispositivo para la adquisición del lenguaje

Para explicar esta teoría Chomsky establece el *Dispositivo para la adquisición del lenguaje* (por sus siglas en inglés LAD). Para entenderlo, dice, imaginemos algo parecido a una caja negra, donde ya están grabadas las reglas del lenguaje, el cerebro escucha el lenguaje y puede descifrar sus reglas y a partir de esto genera infinidad de oraciones.

El proceso de adquisición del lenguaje es una capacidad del ser humano, pues él está biológicamente predispuesto a adquirirlo por el nivel cognitivo o estructura mental que trae desde su nacimiento.

El aprendizaje del lenguaje es un proceso predeterminado por la herencia, desencadenado y parcialmente configurado por el entorno. El lenguaje, activado por un dispositivo innato, se va perfeccionando en el niño/a mediante el proceso de socialización con su entorno.

Los fundamentos de la teoría de Chomsky son los siguientes:

- El lenguaje es desarrollado solo por los seres humanos.
- El hombre tiene una tendencia innata para aprender el lenguaje.
- La pronunciación de los niños y niñas son creaciones individuales y no respuestas aprendidas de otras personas.

Los niños y niñas extraen las reglas a partir de las conversaciones de los adultos y después las aplican cuando utilizan el lenguaje. La teoría innatista da una gran relevancia a la predisposición y a la construcción mental que posee el ser humano desde su nacimiento para la adquisición del lenguaje, enfatizando en la capacidad creadora que tiene el ser humano para construir oraciones de forma innata. El niño/a, que tiene latente la posibilidad del lenguaje, empieza a desarrollar lo apenas está expuesto a su lengua nativa.

“El uso del lenguaje constituye un medio de crucial importancia por el cual nuestra especie, dada su naturaleza biológica, crea cierto tipo de espacio social donde ubicar la interacción con las demás personas” (Chomsky, 2005, pág. 92). Entonces el niño/a no

percibe el lenguaje como una estructura rígida, sino que, en base a lo que es capaz de producir, crea sus hipótesis y normas y las aplica utilizando dos mecanismos de selección y combinación.

Se puede decir que el habla diferencia al ser humano de otras especies y que se desarrolla mediante la escucha activa de las conversaciones que tienen los adultos que le rodean en su etapa infantil, lo que es seleccionado y procesado automáticamente para después ser expresado.

“Las estructuras básicas de nuestro comportamiento sí son innatas. Los detalles específicos de cómo evolucionan dependen de la interacción con el medio”. (Chomsky, 2005, pág. 90). El ser humano está dotado de una naturaleza llena de capacidades lingüísticas que le permiten sobrevivir en un medio social; el niño/a cuando ha seleccionado e identificado las palabras, las proyecta de forma natural dando origen al habla, que posteriormente se va perfeccionando mediante la socialización.

1.3.2. Teoría psicogenética (Piaget)

Teoría impulsada por el psicólogo suizo Jean Piaget que propone que el lenguaje está relacionado con el desarrollo de la inteligencia. La teoría de Piaget establece la relación pensamiento – lenguaje, en la que el niño/a es visto como constructor activo de su conocimiento y por lo tanto del lenguaje que utiliza.

Esta teoría ve al niño/a como un sujeto activo que construye significados a partir de su experiencia en el mundo de los objetos. El desarrollo de la función simbólica se convierte en un prerrequisito indispensable para la adquisición del lenguaje, pues este se alcanza después de haberse logrado cierto nivel de inteligencia sensorio-motriz; antes de la aparición del lenguaje, el niño/a ya posee una función representativa o simbólica que se ha constituido en el segundo año de vida, y es en ese período cuando el lenguaje hace su aparición.

El lenguaje aparece al mismo nivel de desarrollo que el juego simbólico, la imitación diferida y la imagen mental como imitación interiorizada. Lo propio de la función simbólica es la diferenciación de los significantes y de los significados y la capacidad de evocar (recordar).

El conocimiento lingüístico que el niño/a posee depende de su conocimiento del mundo, “la transición entre las conductas sensorio-motrices y las conductas simbólicas o representativas está sin duda asegurada por la imitación. En un contexto de imitación es sobre todo donde se adquiere el lenguaje” (Piaget, 1997, pág. 67).

Según Piaget el pensamiento y el lenguaje del niño/a debe ser tomado como un problema cualitativo, esto quiere decir que depende de un progreso de la inteligencia a través de un cambio gradual en sus pensamientos. Con esto quiere decir que un niño/a no es un adulto en miniatura y que su mente no es una mente de un adulto en escala reducida.

Piaget escapa de una psicología unificada fundamentándose en los hechos, este proceso se llama empirismo y es el único terreno firme para sustentar su filosofía.

El lenguaje puede constituir una condición necesaria para el perfeccionamiento de las operaciones lógico-matemáticas, sin ser una condición suficiente de su formación.

Según Piaget el nexa que une todas las características concretas de la lógica del niño/a es el egocentrismo del pensamiento infantil, al cual lo describe como una posición intermedia que intenta adaptarse a la realidad pero no se comunica de tal modo. Así, desde el punto de vista genético estructural, el vínculo entre el pensamiento autista (individualista) y el dirigido o social (cuando el niño/a es influenciado por las leyes de la experiencia y la lógica), es el pensamiento egocéntrico.

Piaget sostiene que el egocentrismo se sitúa entre el autismo extremo y la lógica de la razón, tanto cronológica, estructural y funcional. Para Piaget las frases que se emiten se clasifican en dos grupos: lenguaje egocéntrico y lenguaje socializado. El lenguaje egocéntrico se caracteriza porque el niño o niña no se pone en el punto de vista de su

interlocutor ya que habla sólo de sí mismo, pero quiere ser oído y comprendido. El lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño/a coopere con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño/a, motivando el diálogo.

El lenguaje egocéntrico de Piaget se clasifica en:

Repetición o Ecolalia: El niño/a realiza repetición de palabras por el placer de hablar aunque no tengan sentido para él o ella, realiza una imitación de palabras pensando que es una idea propia.

El monólogo: El niño/a habla para sí, como si pensara en voz alta.

Monólogo colectivo: Las frases emitidas por los niños y niñas son expresiones en voz alta del pensamiento de los integrantes de un grupo, sin intención de comunicar nada a nadie, cada niño/a asocia al otro su acción sin preocuparse por ser oído o comprendido.

El lenguaje socializado, en cambio, presenta las siguientes fases:

La información adaptada: Es la forma en que el niño o niña se da a entender para conseguir una acción o respuesta de su interlocutor.

La crítica y la burla: Mediante la observación se tiene como finalidad afirmar la superioridad del yo y denigrar al otro.

Las órdenes, ruegos y amenazas: La finalidad del lenguaje en el niño/a es lúdico, se realiza una diferencia entre el ruego y el pedido; el pedido está formulado de manera interrogativa, mientras que el ruego corresponde a los pedidos hechos en forma no interrogativa.

Las preguntas: Los niños y niñas siempre requieren de una respuesta a sus preguntas lo que les permite socializar su lenguaje. Las preguntas que no exigen una respuesta, se las clasifica como monólogo.

Las respuestas: A más preguntas el niño/a elabora más respuestas lo que permite que eleve el porcentaje de su lenguaje social.

Las etapas que propone Piaget con referencia al lenguaje son las siguientes:

1. Etapa sensorio-motora (0 a 24 meses):

- Es anterior al lenguaje.
- Se contempla la existencia de un período holofrástico (primeros enunciados de los niños/as equivalen a una frase completa por ejemplo: “magua” equivale a “mamá dame agua”), e incluso el final de la misma dada por las primeras manifestaciones simbólicas.

2. Etapa Preoperativa (2 a 7 años)

- Los esquemas comienzan a ser simbolizados a través de palabras.
- La última parte de esta etapa supone el surgimiento de la socialización.
- El lenguaje alcanza un grado de desarrollo notorio. Aparición de las primeras oraciones complejas y uso fluido de los componentes verbales.

3. Etapa de Operaciones Concretas (7 a 12 años):

- Adquisición de reglas de adaptación social.
- Se aprende que es posible transformar la realidad incluso a través del lenguaje.

4. Etapa de Operaciones Formales (12 a 15 años):

- Surgen verdaderas reflexiones intuitivas acerca del lenguaje, juicios sobre aceptabilidad y/o gramaticalidad de oraciones de forma intuitiva pero consciente.

Tomando los aportes que hace Piaget existen tres requisitos para la adquisición del lenguaje:

1.- El tener establecida la noción de permanencia del objeto. Ejemplo: El niño/a ve un perro y aprende su nombre, después recuerda su nombre aunque el perro no este, pero sabe que existe, lo puede designar.

2.- La distinción entre objeto y acción que va a permitir en el lenguaje la diferenciación entre sustantivo y verbo.

3.- Estar en la etapa de la función simbólica del lenguaje. El niño/a reconoce que cada objeto tiene una denominación.

Es importante la aclaración de Piaget con respecto a que el niño/a debe reunir un requisito de maduración para proyectar un habla social, pues eso indica que habrá dejado de lado el egocentrismo, que es el habla para sí mismo/a, y que puede desenvolverse en su medio. El niño/a irá construyendo su propio conocimiento del habla, a los 5 años su esquema lingüístico está ya estructurado, y la motivación del medio le permitirá reforzar su expresión oral, para que el niño/a sea el protagonista activo de sus propios conocimientos.

1.3.3. Teoría histórica cultural (Vigotsky)

Para Vigotsky, el desarrollo humano no está garantizado exclusivamente por la herencia, sino que se produce gracias a la interacción social, a través de la cual se garantiza la educación. El pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, el lenguaje precede al pensamiento e influye en su naturaleza.

Lenguaje y pensamiento son dos cosas distintas entre las cuales se produce una interconexión funcional en el que el pensamiento se va verbalizando y el habla se va haciendo racional.

“El desarrollo de un niño/a conoce el habla pre intelectual, así como el pensamiento no verbal; sólo con el establecimiento de la unidad sistémica interfuncional se convierte el pensamiento en verbal, y el habla se transforma en intelectual” (Vygotski, 1995, pág. 23).

A lo largo del primer año de vida, lenguaje y pensamiento se desarrollan por caminos paralelos, pero durante el segundo año se inicia un proceso de convergencia que produce un cambio cualitativo en las posibilidades de desarrollo y aprendizaje; entonces el lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje.

“El lenguaje se origina en el proceso de comunicación. La génesis del lenguaje es previa a que el niño/a empiece a hablar. El pequeño tiene una intención comunicativa con

anterioridad a la adquisición del lenguaje; si en un momento decide cambiar estos medios de comunicación por la palabra, es porque reconoce que es más eficaz y económico” (Bigas, pág. 14).

Vigotsky usaba el término zo-ped “la zona de desarrollo próximo”, que se refiere al lugar en el que los conceptos espontáneos de un niño/a, empíricamente abundantes pero desorganizados, “se encuentran” con la sistematización y lógica del razonamiento adulto. La profundidad del zo-ped varía, reflejando las capacidades respectivas de los niños/as para apropiarse de las estructuras adultas.

El producto final de esta cooperación entre el niño/a y el adulto es una solución que, al ser interiorizada, se convierte en parte integrante del propio razonamiento infantil. “La palabra nueva aparece cuando el niño/a escucha y observa cómo los adultos emplean ciertos signos para referirse a ciertos objetos, sólo mediante esta actividad posteriormente el niño/a podrá reproducir el sonido o el signo” (Avendaño, pág. 23).

En la interacción entre el adulto y el niño/a se establece una zona de desarrollo próximo que delimita aquellas actividades que el aprendiz no puede realizar solo pero si con la mediación y ayuda del adulto, en donde se concibe al lenguaje como herramienta mediadora para la transmisión e interiorización del conocimiento.

Desde la perspectiva del constructivismo social de Vigotsky, la actividad mental está relacionada a lo social, e decir que existe una interacción entre los procesos mentales y el contexto cultural donde se desarrollan estos procesos.

La transmisión de los conocimientos de la cultura se realiza a través del lenguaje que es el principal vehículo de esos procesos y es lo que influye de forma decisiva en el desarrollo de la mente.

Tabla N° 1: Cuadro comparativo de las teorías del lenguaje

DIFERENCIAS	SEMEJANZAS
Entre Piaget y Vigotsky	Entre Piaget y Vigotsky

<ul style="list-style-type: none"> - Según Jean Piaget primero es el pensamiento y después el lenguaje, mientras que Vigotsky sostiene que primero es el lenguaje y después el pensamiento. - Piaget sostiene que el aprendizaje va de adentro hacia afuera. Vigotsky que el aprendizaje va de afuera hacia adentro. - Para Piaget el conocimiento se construye de forma individual, para Vigotsky, se construye mediante interacciones sociales. - Piaget opina que el aprendizaje es algo secundario porque lo más importante es la acción. Vigotsky por otro lado, todo lo basa en el lenguaje y da mucha importancia al habla egocéntrica porque regula las actividades de los niños/as. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ambos son teóricos constructivistas - Los dos valoran el papel activo del sujeto en la construcción del conocimiento. - Para ambos la interacción del sujeto con el medio es crucial para su desarrollo cognitivo y social. - Utilizan el método genético-experimental para su estudio. - Ponen énfasis en la importancia del lenguaje para el aprendizaje. <p>Entre Chomsky y Piaget</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para ambos teóricos, el lenguaje se da de adentro hacia afuera. - Los dos sostienen que el lenguaje es un proceso individual.
<p>Entre Chomsky y Piaget</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chomsky es un teórico generativista y Piaget, como Vigotsky, es constructivista. - Para Chomsky el lenguaje es un conocimiento específico e innato, mientras que para Piaget el lenguaje es un sistema que se deriva de la socialización y es secundario al pensamiento general. - Según Chomsky el lenguaje se proyecta desde el interior al exterior y se da de 	

<p>forma individual. Piaget sostiene que el niño/a construye su lenguaje a partir de sus experiencias</p> <p>- Para Piaget el lenguaje es imitación, para Chomsky no lo es.</p> <p>- Chomsky sostiene que el lenguaje está dado por la herencia genética, mientras que Piaget, como Vigotsky opinan que no garantizado por la herencia genética.</p>	
--	--

Elaborado por: Delia Ponce

Integrando las tres teorías se puede decir que el proceso de adquisición del lenguaje en el ser humano se da mediante un dispositivo genético activado por la información recibida del exterior, que a la vez requiere de un proceso de maduración sensorio motor, cognitivo y afectivo, para que se vaya perfeccionando. La estimulación del medio, acompañada de la motivación del adulto, es muy importante para conseguir una expresión oral clara y precisa, que permita al niño o niña desenvolverse de forma acertada en su entorno educativo.

A continuación se procederá a describir las características cognitivas, lingüísticas, socio afectivas y motrices, de los niños y niñas de cinco a seis años, para tener una visión de lo que pueden realizar y así poder trabajar diferentes actividades musicales para el desarrollo de su expresión oral.

1.4. Características de los niños y niñas de 5 a 6 años

1.4.1 Desarrollo cognitivo

El desarrollo cognitivo es producto de los esfuerzos del niño/a por comprender y actuar dentro de un contexto, se inicia con una capacidad innata de adaptación al ambiente, y

atraviesa etapas en que la mente del niño/a desarrolla nuevas formas de operar. Este desarrollo sucede por medio de tres principios: la organización, la adaptación y el equilibrio.

La organización: Consiste en ordenar las ideas de tal forma que estas transmitan clara y definidamente el mensaje.

La adaptación: Es un proceso de aprendizaje donde la nueva información es acomodada en los pensamientos y expresada a través del lenguaje mediante ensayo y error.

El equilibrio: Es toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, que regula las interacciones del niño o niña con la realidad, es decir, es el modo en que la nueva información es incorporada al sujeto a través de experiencias que lo relacionan con su entorno.

Para Piaget el proceso de equilibración se establece en tres niveles sucesivamente más complejos:

1. El equilibrio se establece entre los esquemas del sujeto y los acontecimientos externos.
2. El equilibrio se establece entre los propios esquemas del sujeto.
3. El equilibrio se traduce en una integración jerárquica de esquemas diferenciados.

Las características principales que se pueden identificar en el desarrollo cognitivo son las siguientes:

- Completa un laberinto simple.
- Dice el día y mes de su cumpleaños.
- Su capacidad de atención aumenta notablemente. Permanece hasta 45 – 50 minutos desarrollando la misma actividad.
- Se interesa por el origen de la concepción del tiempo.
- Clasifica por 3 atributos.

- Realiza seriaciones hasta de 10 – 12 elementos.
- Coloca varias cosas en orden tomando en consideración algunos de los siguientes criterios: tamaño, tonalidades de un color, grosor, peso o sonido.
- Identifica y nombra: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo, óvalo, rombo, hexágono.
- Cuenta por lo menos hasta 20 objetos y dice cuántos hay.
- Establece correspondencia 1 a 10, comparando el número y la cantidad de elementos de manera correcta.
- Alrededor de los 5 años responde a la pregunta “¿por qué?” con explicaciones referidas a las características concretas de los objetos. Por ejemplo “porque los dos son rojos”
- Identifica “más grande que...”, “más pequeño que...”.
- Discrimina semejanzas y diferencias entre objetos tomando como criterio detalles de dichos objetos.
- Interpreta relaciones causales en sencillos fenómenos naturales.
- Sigue la trama de un cuento y repite con precisión una secuencia de hechos.
- Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares remotos.
- Al dibujar o pintar siempre la idea precede a la obra sobre el papel.
- Arma rompecabezas de 20 a 30 piezas.
- Conoce elementos de tiempo como antes, después, más tarde, más temprano.

De manera general podemos decir que los niños y niñas en la edad comprendida entre los cinco y seis años, ordenan cosas de las más pequeñas a las más grandes y señalan cual es la primera y la última. Dibujan cuellos, hombros, figuras proporcionadas, dos piezas de vestidos y expresión facial. Resuelven los juegos de memoria de figuras conocidas. Hacen comentarios relacionados al cuento que están leyendo. También imitan espontáneamente gestos y posturas de sus compañeros.

El niño de cinco a seis años en cuanto a la organización fonética:

- Ha automatizado palabras de fonemas y sílabas complejas.
- Realiza juegos fonéticos más complejos y trabalenguas.
- Realiza actividades de conciencia fonética (rimas, veo veo...)
- Muestra interés cada vez mayor por aprender y conocer; interrogantes.
- Puede hacer un esbozo de las características sociales.
- Tiene capacidad de cooperar, coordinación de su punto de vista con el de los demás.
- Muestra curiosidad que lo impulsa a coleccionar objetos, buscar relaciones entre sí, semejanzas y diferencias de sus valores.
- Se preocupa por el origen de las cosas.
- Comienza a aceptar y marcar su diferenciación, su independencia: tiene confianza en sí mismo y autosuficiencia.
- Las diferencias individuales se integran en el yo.
- La conciencia del sexo marcha paralelamente a esta evolución.
- Asociación e intercambio social con el mismo sexo.
- Fija estereotipos verbales.
- Perfecciona su pronunciación que se hace cada vez más clara.
- Diferencia los sonidos.
- Construye oraciones coordinadas y subordinadas.
- Tiene poder de abstracción.
- Integra el lenguaje.

En la actualidad existe una mayor incidencia de alteraciones del lenguaje en edades tempranas, por lo que es necesario programar actividades que ayuden al desarrollo de la expresión oral, en las que la música pueda servir como parte integrante del currículo escolar, constituyéndose en un elemento motivador y lúdico en el aula.

1.4.2 Desarrollo del lenguaje en los niños de 5 años

Para un mejor entendimiento vamos a detallar cuatro niveles del lenguaje en niños y niñas de 5 años: Fonológico, semántico, sintáctico, pragmático.

Para el desarrollo de los cuatro niveles se ha tomado en cuenta la obra *Trastornos del lenguaje* de María Laura Alessandri, Licenciada en fonoaudiología.

1.4.2.1 Nivel fonológico

“El nivel fonológico se refiere a la integración de los fonemas. Cada fonema se define por sus características de emisión, teniendo en cuenta cuatro parámetros:

- Punto de articulación
- Modo de articulación
- Sonoridad
- Resonancia” (Alessandri, 2000).

El punto de articulación: nos indica la posición y punto de contacto de los órganos fono articulatorios durante la emisión de un fonema, de esta forma podemos clasificarlos en:

Bilabiales: El contacto es sólo entre los labios (m, p, b).

Labio-dentales: El contacto es entre el labio inferior y los incisivos superiores (f).

Dentales: Contactan la lengua y los dientes (t, d).

Alveolares: Contactan lengua y alvéolos (l, r, rr, n, s).

Palatales: Contactan el dorso de la lengua con el paladar (y).

Velares: El contacto se produce entre el dorso de la lengua el velo del paladar (j, k, g).

El modo de articulación: Es el que nos indica la forma en que sale el aire durante la emisión del fonema, de acuerdo con este criterio, podemos dividirlos en:

Oclusivas: Se produce un cierre entre los órganos articulatorios, que, al abrirse rápidamente, generan un sonido explosivo. (p, b, k, g, d, t, m, n).

Fricativas: Se generan por la aproximación de las estructuras orofaríngeas donde, al salir lentamente, el aire genera un sonido de roce. (f, s, y).

Africadas: Donde se produce un sonido oclusivo seguido de uno fricativo. (ch, x).

Laterales: Cuando el aire fonado sale por ambos lados de la boca, (l).

Vibrantes: Cuando por acción de la lengua se produce una o más vibraciones en el aire exhalado. Existen dos tipos de vibrantes: simple (r) y compuesta (rr).

La sonoridad: Se refiere a la intervención o no de la vibración de las cuerdas vocales en la producción de un fonema. Los fonemas por su sonoridad se clasifican en:

Sonoras: Se refiere a las consonantes que producen vibración cordal (b, d, g, m, n, l, r, rr, ñ).

Sordas: Se refiere a las consonantes que no producen vibración cordal (p, t, k, g, f, y, ch, x).

La resonancia: Nos indica por dónde se produce la salida del aire al emitir un fonema. La resonancia puede ser:

Oral: La totalidad del aire sale por la boca por obstrucción del velo del paladar hacia la nariz.

Nasal: Cuando el velo del paladar cierra la salida del aire por la boca y el sonido formado sale por la nariz: (m, n, ñ).

Características en el nivel fonológico en los niños de 5 años:

- Emite consonantes complejas como /r/, /rr/ y articulaciones seguidas con los fonemas /l/, /y/, /r/.
- Utiliza correctamente la prosodia (acento, tonos, entonación) en su habla.
- Produce en forma correcta el 90% de las consonantes.
- Emite correctamente diptongos (unión de dos vocales en una misma sílaba) y triptongos (combinación de tres vocales).
- Aunque tiene fallas articulatorias especialmente en los fonemas /l/, /r/, y/rr/, su habla es entendible.
- Articula con dificultad palabras largas y desconocidas.
- Realiza praxias orofaciales, como escupir, toser violentamente, chasquear la lengua, guiñar un ojo.
- Perfecciona lo siguiente: protruir y retraer los labios; inflar las mejillas; mostrar los dientes; masticar correctamente; colocar el ápice lingual detrás de los incisivos superiores; relajar el labio; morder labio inferior y superior; mímica de llanto, sorpresa y suspiro; succión de líquidos, semilíquidos y sólidos con un sorbete entero; deglución y masticación en forma voluntaria (Barreto José, 2003).

1.4.2.2 Nivel semántico

La organización semántica corresponde a la evolución del significado de las palabras. Fernando de Saussure planteó la dualidad entre significado y significante, que es la unión entre el referente y su simbolización. La forma en que el niño se relacione con su

entorno condicionará la representación que se hace del mundo que lo rodea y a partir de esto logrará comunicarse con él.

El lenguaje actúa como un elemento muy importante en la organización objetiva de la realidad. El niño aprende el lenguaje de forma natural, surge de acuerdo a lo que mira y experimenta. El adulto acompaña este proceso modelando lo emitido por el niño y ajustando su sistema léxico.

Para poder integrar una palabra nueva el niño deberá cumplir con ciertas condiciones:

- Diferenciar claramente un objeto en particular.
- Saber que, aunque lo encuentre en diferentes contextos, continúa siendo el mismo.
- Comprender que aunque cambien algunos de sus atributos, como por ejemplo el color, el objeto es el mismo.
- Delimitar cuáles son los atributos que le son propios.

Entre los 3 y 6 años continúa siendo importante el aumento de vocabulario, cada vez más preciso y adaptado. En esta etapa su lenguaje es, ante todo, egocéntrico (al igual que su pensamiento); dice todo lo que piensa pero no para comunicar su pensamiento, sino más bien para reforzarlo.

Es importante la diferencia que se establece en este punto entre niños que han tenido escolaridad desde pequeños y los que no, pues a mayor socialización menor lenguaje egocéntrico.

Características del nivel semántico en los niños de 5 años:

- Relata expresiones diarias y tiene uso correcto del ayer y hoy.
- Relata un cuento de 3 a 5 ilustraciones, e interpreta escenas relacionadas al cuento.
- Pregunta el significado de palabras nuevas.
- Adquiere los conceptos: espacio, velocidad, tiempo, y el vocabulario del dinero identificándolos por el tamaño y el color.
- Reconoce plurales y comprende de 4 a 5 órdenes en forma adecuada.

- Comprende conceptos como sí, por qué, cuándo, para qué.
- Expresa con sus palabras lo comprendido en un relato.
- Realiza las asociaciones abstractas.
- Analiza y responde a preguntas formuladas previamente.
- Cuenta con capacidad para expresar con gestos, símbolos o palabras.
- Aprende expresiones verbales.
- Reconoce todas las partes finas y gruesas del cuerpo.
- Utiliza un vocabulario más amplio.
- Narra cuentos breves.
- Puede completar una analogía simple (leche es vaca y lana es a oveja).
- Conversa con los demás.
- Contesta el teléfono y entabla una conversación con el adulto.
- Responde adivinanzas y aprende trabalenguas.
- Comprende y opina sobre lo que sucede a su alrededor.
- Usa sinónimos (similares) y antónimos (opuestos) simples.
- Define palabras en función del uso.
- Describe y comenta cuando observa objetos en un dibujo (Barreto José, 2003).

1.4.2.3 Nivel morfosintáctico

El nivel morfosintáctico corresponde a la organización y orden de las palabras en una frase. La elaboración de la morfosintaxis es progresiva y tiene un orden de adquisiciones estrechamente ligado a la evolución del pensamiento. La presencia en el habla infantil de ciertos fenómenos como la regularización de verbos irregulares o sobre generalización, cuando el niño dice “me poní el pantalón” en lugar de “me puse el pantalón” nos dice que el niño percibe reglas y las generaliza en un sentido u otro, es decir que no aprende por repetición o imitación sino que deduce las reglas y las emplea en situaciones nuevas.

Las frases infantiles de dos palabras pueden clasificarse según el valor que se les otorga, teniendo en cuenta el contexto y la interpretación que el adulto hace de ellas.

Pueden clasificarse en:

Acción: Son enunciados que asocian una acción y una palabra, pueden ser:

Agente + acción	“niño ¡am!”
Acción + objeto	“dame aba”
Acción + locativo	“jugar acá”
Acción + objeto	“niño pelota”

Recurrencia o repetición: Que indica aumentar o repetir una situación.

Recurrente + objeto	“más tele”, “otro melo”
---------------------	-------------------------

Atribución: Son aquellos enunciados que permiten decir algo de un objeto.

Objeto + atributo	“mano sucia”
-------------------	--------------

Poseción: Con dos palabras indica el poseedor y el objeto poseído.

Poseción	“auto papá”
----------	-------------

Negación: Expresa la desaparición o el no deseo de algo.

Negación	“no papa” “no tele”
----------	---------------------

Denominación: Sirven para hacer juicios de identificación, se acompañan muchas veces con gestos indicativos, por ejemplo señalar con el dedo, “este pelota”.

Características del nivel morfosintáctico en los niños de 5 años:

- Usa de 2500 a 3500 palabras.
- Comprende y utiliza formas activas del lenguaje una por una y más de una a la vez.
- Expresa frases complejas utilizando los adjetivos (cualidades) en forma muy personal.
- Reconoce número (singular y plural), género (masculino y femenino).

- Aún puede tener confusión de verbos.
- Amplía oraciones que llevan subordinación y que tienen la estructura gramatical esperada (Barreto José, 2003).

1.4.2.4 Nivel pragmático

La pragmática es el estudio de los usos del lenguaje y de la comunicación lingüística. El desarrollo de las funciones pragmáticas abarcará por ello la evolución de las intenciones comunicativas del niño y los ajustes que realizará en sus emisiones para adaptarse a un entorno determinado que le permita comunicarse eficazmente con su interlocutor.

Para que un mensaje sea comprendido correctamente, no basta con que su estructura fonológico/semántica y sintáctica sea correcta, sino que además debe adaptarse al contexto en que se produce y a la intención del que habla, a lo que realmente desea transmitir.

Las funciones pragmáticas evolucionan y se agrupan a medida que el niño crece, permitiéndole responder a su entorno de manera adaptada.

Características del nivel pragmático en niños de 5 años:

- Utiliza todas las funciones del lenguaje para comunicarse, satisfacer necesidades y establecer roles en su entorno; enfatiza la inventiva y la informativa.
- Cuenta con muy buena capacidad comunicativa.
- Aumenta el número de temáticas en su discurso y su conversación.
- Es artístico, imaginativo, ya que sostiene diálogos con los adultos en los que narra e inventa cuentos.

1.4.3. Desarrollo socio afectivo

La cercanía física, el ser tocado, el afecto que la madre o las personas que rodean al niño/a le brindan como demostración de amor, cariño o ternura, son factores esenciales

para su desarrollo socio afectivo; también son factores importantes la temperatura, las texturas y las vibraciones.

Las características principales de los niños de 5 a 6 años en cuanto al desarrollo socio afectivo son las siguientes:

- Les gusta tener compañeros de juego del mismo sexo.
- Juegan bien en grupos, pero de vez en cuando necesitan jugar solos.
- No les gusta la crítica o el no triunfar. Es mejor que cada niño/a compita consigo mismo en lugar de competir con los demás.
- Es común el que acusen o culpen a los otros. Hacen esto por dos motivos: para poder comprender los reglamentos y para llamar la atención de los adultos.
- Pueden gozar de cuidar y de jugar con niños/as más pequeños.

En cuanto a su desarrollo emocional el niño o niña “comprende con mayor facilidad la relación entre conducta, pensamiento, sentimientos y sus consecuencias, y llega a determinar que si se esfuerza puede aprender a realizar algo nuevo” (Armas, 2010, pág. 67).

En los niños y la niñas de cinco años existe más coherencia entre lo que dicen y hacen con sus emociones; comunican lo que sienten, son más observadores y sus habilidades cognitivas adquieren un mayor desarrollo, por lo que tienen una buena predisposición al aprendizaje.

1.4.4. Desarrollo motriz

El desarrollo motriz del niño/a ocurre de forma secuencial, es un proceso gradual en el que se van desarrollando las funciones simples y después las complejas. El sistema nervioso actúa de forma coordinada; la dirección que sigue el desarrollo motriz es de arriba hacia abajo, primero controla la cabeza y después el tronco (desarrollo céfalo-caudal), luego va del centro del cuerpo hacia afuera, primero controla los hombros y al final los dedos de las manos (desarrollo próximo distal).

La motricidad se divide en área motora gruesa, que tiene que ver con los cambios de posición del cuerpo y el equilibrio, y el área motora fina, que tiene que ver con movimientos finos coordinación óculo manual (coordinación ojo-mano).

Las características motrices de los niños/as de cinco a seis años son las siguientes:

- Hay una construcción interna casi acabada del esquema corporal.
- El niño/a tiene conciencia de su propio cuerpo y diferencia de modo más preciso sus funciones motrices, lo que se refleja en el movimiento y el desplazamiento.
- Se ha definido su lateralidad y usa permanentemente su mano o pie de forma hábil, así establece una adecuada relación con el mundo de los objetos y con el medio en general. Las nociones de derecha-izquierda comienzan a proyectarse con respecto a objetos y personas que se encuentran en el espacio.
- Sus capacidades coordinativas se reflejan al saltar, caminar y correr combinadamente de forma lateral, hacia atrás, arriba y abajo.
- Mantienen el equilibrio al caminar por vigas y muros de diferentes formas.
- Son capaces de combinar acciones como lanzar, rebotar y atrapar la pelota, rodar aros.
- Perciben el espacio al saltar una cuerda o lanzar una pelota.
- Realizan saltos de longitud cayendo con semiflexión de las piernas y buena estabilidad.

En conclusión, los cuatro tipos de desarrollo por los que atraviesan los niños y niñas, cobran importancia al momento de determinar las actividades que mejor se ajustan a su edad cronológica y su proceso de maduración. Mediante estos referentes se podrán reforzar sus habilidades y mejorar su expresión oral, haciendo que el niño/a participe de forma activa, dinámica y alegre en los diferentes procesos de enseñanza – aprendizaje.

El trabajo adecuado de los diferentes aspectos cognitivos, reforzará en los niños y niñas su expresión, lo que permitirá una mejor comunicación con su entorno, mejorando su calidad de vida, y en un futuro, su desempeño dentro del contexto educativo.

CAPÍTULO II

MÚSICA

Los niños y niñas cantan de forma espontánea. Aprender canciones es una actividad vivencial y lúdica, es ahí donde desarrollan el área de lenguaje verbal, porque tienen que entender la canción, su argumento; además, conocen vocabulario nuevo, activan la memoria, tienen que modular su voz. Esta actividad puede también favorecer la socialización, porque además de identificarse con los personajes de la canción y ocupar papeles, los niños y niñas deben cantar sin gritar, escuchando a los demás para ir con ritmo.

Mediante la música se puede motivar a los niños y niñas a que expresen sus emociones y sentimientos de forma lúdica, permitiendo un desarrollo integral de su personalidad; además, la música incentiva su creatividad, aumenta el vocabulario y refuerza su seguridad emocional, al activar lo cognitivo, afectivo y motriz de forma conjunta.

La educación musical debe propiciar que el sujeto sea manifiesto su creatividad a través de movimientos corporales. La metodología que se utilizará para el desarrollo de la expresión oral a través de la música es la participación activa de los niños y niñas en las diferentes actividades propuestas, las que se irán desarrollando con la guía de sus respectivos docentes. En el presente capítulo se verán algunos conceptos de música, se tratará sobre el sonido y sus cualidades, el lenguaje musical y la interpretación de obras sencillas para el lector.

La combinación de sonidos y silencios, le permite al ser humano gozar de una comunicación coordinada; su expresividad es potenciada mediante la aplicación de los diferentes elementos musicales. Es importante mencionar que el silencio es un medio expresivo, desde el punto de vista comunicativo es una forma de sonido.

En este capítulo se expondrán los métodos para la enseñanza musical: Orff, Dalcroze, Kodály y Willems, los que han sido escogidos por su aplicación pedagógica en el perfeccionamiento del lenguaje, mediante el control rítmico corporal, modulación del

tono de voz, movimientos corporales, gesticulación y los procesos necesarios para desarrollar la expresión oral en los niños. Estos métodos nos darán una pauta para el trabajo con los niños y niñas, así como diferentes formas de expresión verbal, corporal y rítmica, que los niños van a experimentar con la música.

2.1. Conceptos

Música.- “La música es una parte significativa de la cultura, en tanto expresa sentimientos, ideas y/o creencias, además de constituir situaciones socializantes de diverso tipo” (Frega, 2005, pág. 192).

Se puede considerar a la música como una forma de expresión en el ser humano que le permite identificarse en un contexto cultural. La música permite al individuo integrarse en la sociedad mediante el desarrollo de sus capacidades, entre las que se encuentra la expresión artística musical.

“La música le permite al niño desarrollar la creatividad, activar el desarrollo intelectual, neutralizando la rigidez y el aburrimiento.” (Frega, 2005, pág. 170). Es necesario tomar en cuenta este punto, ya que la aplicación de la música en las diferentes actividades desarrolla de forma integral al niño/a porque permite que su inteligencia se active a su máximo potencial, haciendo que los niños y niñas sean dinámicos, imaginativos y expresivos en lo verbal y corporal.

“La música además de un lenguaje que sirve para expresar sentimientos, impresiones, y estados de ánimos, es un importante factor de desarrollo” (Sanuy, 1984, pág. 111). La música desarrolla y despierta la capacidad sensitiva del ser humano, porque se requiere de la activación de múltiples destrezas para poder interpretar un determinado sonido, melodía o actividad.

Según el compositor Claude Debussy, la música es “un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el

creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”. En el proceso musical se produce un diálogo donde existe un emisor y un receptor, proceso que es semejante al lenguaje expresivo, pues en ambos casos es necesaria la interpretación de lo expresado para que exista claridad en el proceso de comunicación.

“La música es el arte de combinar los sonidos y ordenarlos de forma que den lugar a un ritmo y a una melodía que produzcan un efecto expresivo o estético” (Castro, 2003, pág. 192). La música es un arte que requiere de perfeccionamiento, interpretación y exactitud en el tiempo para que no se dé una descoordinación en la melodía y que no produzca así la desentonación que produce una sensación de malestar en el receptor.

Luego de revisar las diferentes definiciones de música se puede decir que música es la combinación de sonidos en forma secuencial para crear una melodía. Esta es transmitida por ondas sonoras para que sean percibidas por el oído de los seres humanos, y luego interpretadas por el cerebro, conexión que pone en actividad su inteligencia. Esta sensibilidad puede ser potenciada en edad temprana para lograr un buen desarrollo del pensamiento cognitivo.

Desde que los niños y niñas son pequeños sienten atracción por la música, por escucharla e interpretarla de forma autónoma. Como introducción a obras musicales se puede utilizar un cuento o una historia que sirva para el entendimiento de la obra y acerque a los niños y niñas a escuchar con atención. Para ello los niños y niñas deberán comprender la importancia del silencio para poder asimilar e interpretar los sonidos. Tras haber escuchado la obra se puede realizar un conversatorio del que se extraigan datos como qué instrumentos pudieron diferenciar, cuál les agradó más, etc. En una segunda ocasión los niños y niñas estarán en la capacidad de representar con movimiento y expresión corporal la melodía.

2.2. Sonido

La materia prima de la música es el sonido, el que, como hemos visto, permite incentivar y motivar las destrezas cognitivas de los niños y niñas mediante la estimulación de sus sentidos. El sonido es el producto de las vibraciones de un cuerpo elástico, éste genera ondas que viajan a través del aire hasta el oído y que son decodificadas por cerebro. Ahí, los sonidos percibidos se organizan de modo que el cerebro comprende los estímulos externos. Mediante este proceso el ser humano puede diferenciar cambios en la altura, duración, ritmo, intensidad y timbre del sonido, activando así el desarrollo de la inteligencia musical que todos los seres humanos tenemos de acuerdo con la teoría de Howard Gardner.

“Para que exista sonido se requiere de tres elementos:

- 1) Un cuerpo que vibre (cuerpo sonoro)
- 2) Un medio en donde se transmita (medio de transmisión)
- 3) Un estímulo sobre el sentido auditivo (elemento receptor)” (Panchi, 2012).

Es necesario mencionar un elemento que forma parte de la vida cotidiana y que contrasta con el sonido: el ruido. Mientras que el sonido genera una sensación agradable para nuestro sistema auditivo, el ruido es un elemento que afecta a la salud de gran manera, generando malestar e incomodidad a nuestro oído; pero, ¿qué es el ruido?

“El ruido es una mezcla desordenada y compleja de tonos e intensidades que no proporciona elementos de conocimiento e interés, no posee calidad musical agradable y puede ser fisiológicamente dañino, interfiriendo con las actividades humanas de comunicación, trabajo y recreación” (Ramirez, 2004).

Se puede decir que el ruido es una explosión ya sea de un objeto, instrumento, automotor, granadas, etc., que causa molestia y dolor al oído de la persona que lo escucha, lo que puede afectar su salud. Por ello es necesario evitar la exposición a ruidos extremos que dañen el sistema auditivo. El daño que produce el ruido en la salud es inmediato, y su acumulación provoca un deterioro físico, psíquico y social.

El ruido es un elemento cotidiano, podemos encontrarlo, por ejemplo, en el tránsito, los aviones, distintos tipos de motores, equipos de sonidos, bocinas, discotecas, equipos y maquinarias de construcción, etc. Este ruido puede causar los siguientes problemas de salud: pérdida auditiva, estrés, pérdida de sueño, distracción, entre otros. Este malestar puede derivar en una mala calidad de vida, pues las personas afectadas habrán sido privadas de su tranquilidad.

La sordera permanente se produce por exposiciones prolongadas a niveles de sonido superiores a 75 dB, por sonidos de corta duración de más de 110 dB, o por acumulación de fatiga auditiva sin tiempo suficiente de recuperación. La exposición prolongada, ya sea por meses o años, a 85 dB o más, produce severos daños en el oído interno, trastornos en el equilibrio y el control espacial del cuerpo. La exposición a 75 y 85 dB en tiempos reducidos produce fatiga auditiva y pérdida de la memoria.

Los grupos más vulnerables a la exposición del ruido son los niños, ancianos, enfermos, personas con dificultades auditivas o de visión y los fetos. En los niños y niñas el ruido representa un factor negativo que ocasiona problemas de aprendizaje. Según el Dr. César Burneo, catedrático de la Universidad Católica del Ecuador, sicolingüista y audiólogo clínico,

El niño/a que está sometido a ruidos de auto puede resultar sujeto a daños como destrucción lenta, pero irreversible de las células ciliadas, encargadas de convertir los impulsos sonoros en conducción nerviosa hasta el cerebro que descodifica la información auditiva del sonido como agradable y del ruido como molestia, si sobrepasa el nivel del ruido los 115 decibeles o más, existe la posibilidad de que también se provoque la ruptura de la membrana timpánica de uno o ambos oídos.

(Burneo, 2003)

Como podemos ver, el ruido es un factor perjudicial en nuestras vidas, y a la vez un elemento que forma parte de nuestro entorno, por lo que es necesario tomar las debidas precauciones para cuidar nuestro sistema auditivo y poder mejorar nuestra calidad de vida.

Tabla N° 2: Niveles críticos del ruido

Nivel de ruido (dB)	Efectos nocivos
30	Dificultad en conciliar el sueño y pérdida en la calidad del descanso nocturno.
40	Dificultad en la comunicación verbal.
45	Probable interrupción del sueño.
50	Malestar diurno moderado.
55	Malestar diurno fuerte.
65	Comunicación verbal extremadamente difícil.
75	Pérdida de oído a largo plazo.
110-140	Pérdida de oído a corto plazo.

Fuente: Jesús Aguilar, Leonardo Hernández, Max Castillo, Ali Castillo,

<http://www.slideshare.net/ernestobarazarte/ruido-2478274>

La siguiente es una clasificación del ruido propuesta por ZÚÑIGA María Dolores y otros en *El ruido un problema ambiental de primer orden*:

1) Auditivos

- **Efecto máscara.**- Producido cuando un sonido impide o dificulta la percepción total o parcial de otros sonidos.
- **Fatiga auditiva.**- Es un déficit temporal de la sensibilidad auditiva que persiste cierto tiempo después de la supresión del ruido.
- **Acúfenos.**-Se describen como ruidos que aparecen en el interior del oído por alteración del nervio auditivo, causando en la persona que los sufre, ansiedad y cambios en el carácter.
- Pérdida progresiva e inconsciente de la audición o desplazamiento del umbral de audición.

Como consecuencia del ruido, se destruyen células auditivas irrecuperables, reduciéndose la calidad de la audición.

2) No auditivos

Además de las afecciones producidas en el oído, el ruido actúa negativamente sobre otras partes del organismo, como desórdenes cardiovasculares, glandulares, gastrointestinales, úlceras, alergias. En su presencia, nuestro cuerpo, adopta una postura defensiva y hace uso de sus mecanismos de protección.

Se puede destacar algunos efectos negativos del ruido

- **Efectos sobre el sueño.** El ruido puede provocar dificultades para conciliar el sueño, así como despertares bruscos. También influye en la calidad del sueño, impidiendo un sueño reparador. Personas expuestas a ruidos nocturnos por encima 45 decibeles, son propensos a este riesgo.

- **Efectos sobre la conducta.**- Se pueden mencionar como alteraciones psicológicas producidas por el ruido las siguientes: irritabilidad, agresividad, alteraciones de carácter, alteraciones de la personalidad y trastornos mentales.

- **Estrés.**- El ruido es un elemento estresante por sí mismo, por la respuesta neurofisiológica y hormonal que provoca; para producir este efecto, influyen los ruidos de alta intensidad, como los de intensidad débil pero repetida.

- **Efectos sobre el embarazo.**- Existe un influencia negativa sobre la salud del feto, con disminución de peso, aumento de mortalidad y mayor irritabilidad en el recién nacido.

- **Efectos sobre la infancia.**- El ruido es un factor de riesgo para la salud infantil y repercute negativamente en su aprendizaje y en la adquisición de las capacidades de comunicación y socialización.

- **Efectos económicos.**- La sobrecarga acústica a nivel urbano influye sobre el precio de las viviendas, alquileres, y su precio será menor en función del aumento del ruido. (Zúñiga)

Algunas formas para prevenir el ruido son: escuchar música o ver televisión a un volumen prudente; cuidar de no subir demasiado el volumen cuando se están utilizando audífonos para no dañar el tímpano del oído; evitar actividades de ocio con un alto nivel de ruido como conciertos o discotecas y, si se asiste, mantenerse alejado de los altavoces o parlantes; cuando se conduce evitar tocar el pito del auto en exceso; utilizar protectores herméticos cuando se esté expuesto a ruidos permanentes de más de 85 decibeles y jamás exponerse a ruidos superiores a 115 decibeles porque pueden ocasionar la ruptura del tímpano.

Como alternativas educativas para prevenir el ruido pueden realizarse de proyectos en escuelas, colegios, universidades, así como también una campaña publicitaria en el periódico, la radio, televisión, eventos políticos, científicos, etc., para concientizar a la sociedad de este problema. Uno de los enfoques de esta propuesta podría ser el de utilizar la bicicleta como medio de transporte, ir caminando o tomar el transporte público para contribuir a reducir el tráfico y por lo tanto el ruido en la ciudad.

De acuerdo a lo hasta aquí tratado, podemos proceder a realizar una comparación entre sonido y ruido. El sonido es la vibración de un cuerpo sonoro que produce una sensación agradable al oído de la persona que lo escucha, mientras que el ruido es una mezcla de tonos e intensidades desagradables para el oído humano de cuya intensidad debemos cuidarnos, pues si sobrepasa el nivel de audición que soporta el oído podría ocasionar sordera irreversible. Como hemos observado, los niños son grupos vulnerables con respecto a la sobre exposición al ruido, por lo que es necesario cuidarlos y prevenirlos de una pérdida paulatina de la capacidad auditiva. Una de las formas de hacerlo es trabajar con elementos musicales que les ayuden a desarrollar su audición y educarlos en cuanto al manejo del ruido, lo cual formará una conciencia de los daños que ocasiona este mal.

La música sirve de terapia para los niños y niñas con deficiencia auditiva, pues presentan dificultad en la rítmica, así como también para los niños y niñas sin problemas de audición pero que de igual manera presentan problemas en la rítmica corporal. En estos casos, la música les permite ir corrigiendo dificultades fisiológicas, mediante la percepción de las vibraciones por su piel y sistema óseo.

El niño/a con deficiencia auditiva, sin zapatos y sin medias puede percibir vibraciones musicales a través del piso; también puede sostener un globo y percibir las vibraciones musicales con las yemas de sus dedos. Las vibraciones también son las bases para el aprendizaje de la lectura e interpretación musical, pues la música es un medio de expresión, comunicación e integración con los demás.

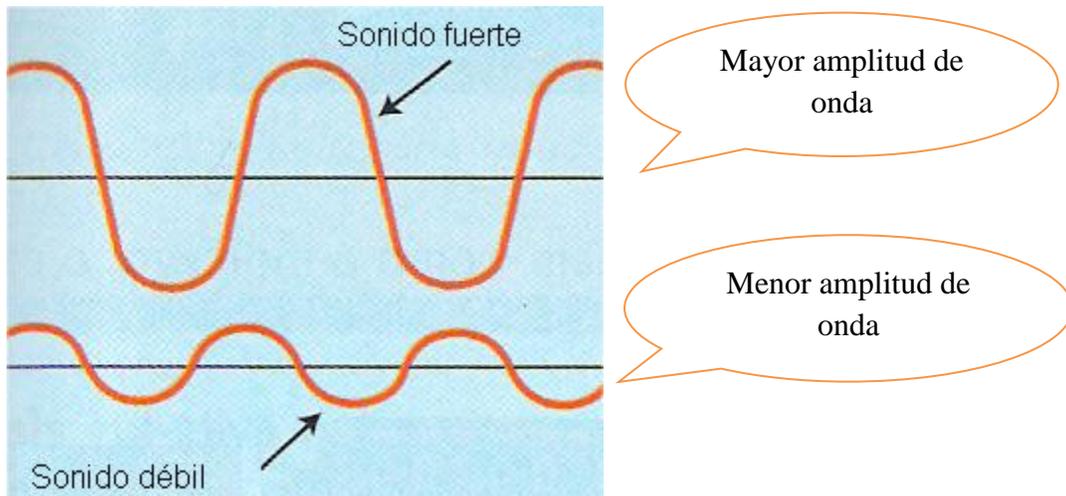
Mediante la utilización de computadoras se puede percibir la música a través de la mirada gracias a programas de visualización de parámetros del habla. El ritmo que estas pantallas proyectan puede ser incluso memorizado por los niños, lo cual es óptimo para que luego lo puedan aplicar a su habla y a sus movimientos corporales. La metodología que se utiliza para trabajar con niños y niñas con déficit auditivo involucra: juegos rítmicos y canciones infantiles, poniendo énfasis en el tiempo, acento, ritmo, intensidad y movimiento; y, sobre todo, estimulaciones vibratorias, que reforzarán la articulación de sonidos y palabras.

2.3. Cualidades del sonido

2.3.1. Intensidad

Es la mayor o menor fuerza con la que se ejecuta un sonido, las fuentes de producción de un sonido pueden ser instrumentos, objetos, o la misma voz humana. La fuerza de emisión del sonido influirá en las ondas sonoras que estimularán el sentido auditivo. Mientras más fuerte es el sonido, mayor será la amplitud de onda; y mientras más suave, menor será la amplitud de onda (obsérvese el gráfico 1).

Gráfico N° 1: Intensidad del sonido

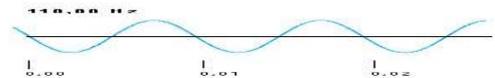


<http://www.google.com/imgres?imgurl>

- **Suave**

Para explicar la intensidad suave, hemos tomado como ejemplo al violín, que produce un sonido con una menor amplitud de onda, como puede observarse a continuación.

Gráfico N° 2: Intensidad de sonido suave

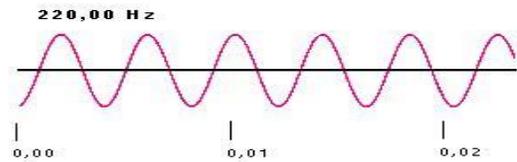


https://www.google.com/search?gs_rn=27&gs_ri=psy-ab&pq

- **Medio suave**

Un sonido que podemos catalogar con intensidad medio suave es el de la guitarra, cuya amplitud de onda sonora es mayor que en caso anterior.

Gráfico N° 3: Intensidad de sonido medio suave

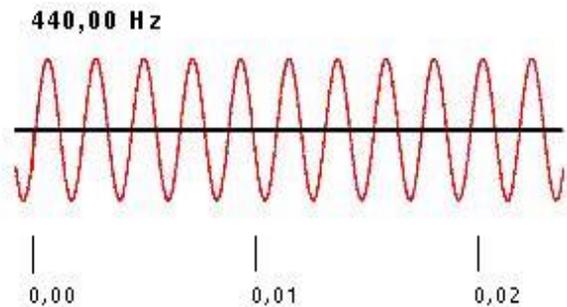


https://www.google.com/search?gs_rn=27&gs_ri=psy-ab&pq=ni

- **Fuerte**

Como sonido con intensidad fuerte se ha tomado a la trompeta, la cual produce un sonido con amplitud de la onda sonora mucho mayor que los ejemplos anteriores.

Gráfico N° 4: Intensidad de sonido fuerte

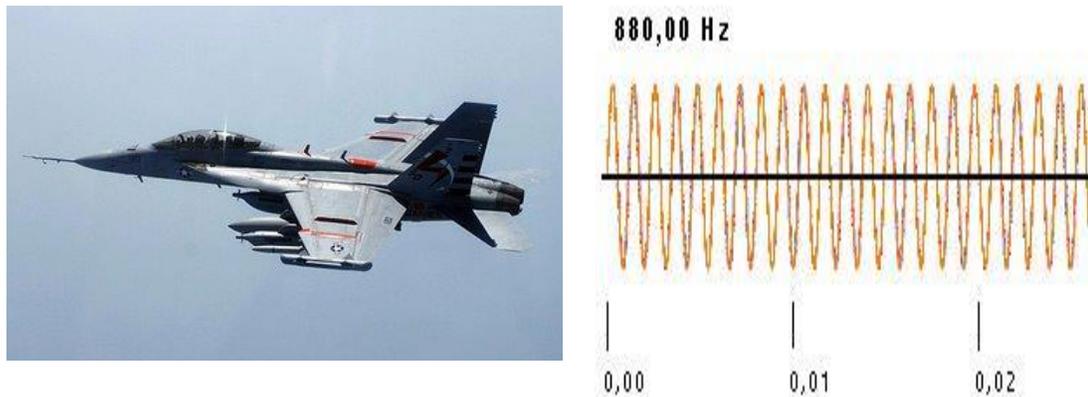


<https://www.google.com/search?hl=es&site=img&tbm>

- **Muy fuerte**

Para ejemplificar este tipo de intensidad se ha tomado como ejemplo el sonido de un avión, cuya amplitud de onda es de tal magnitud que llega a ocasionar molestias al oído humano.

Gráfico N° 5: Intensidad de sonido muy fuerte



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbn>

Es el tiempo que dura un sonido cuando es ejecutado; estos pueden ser muy largos o también muy cortos, como se ilustra en los gráficos siguientes.

1. El sonido que emite un elefante

Gráfico N° 6: Sonido largo



https://www.google.com/search?gs_rn=27&gs_ri=psy-ab&pq=ni

2. El sonido de la tumbas

Gráfico N° 7: Sonido mediano



<https://www.google.com/search?hl=es&site>

3. El sonido del triángulo

Gráfico N° 8: Sonido corto



<https://www.google.com/search?hl=es&site=img&tbm>

2.3.3 Altura

Es el tono del sonido. A través de esta cualidad podemos darnos cuenta si el sonido que escuchamos es agudo, medio o grave. Con los siguientes ejemplos definiremos de mejor manera este concepto.

1. El cantar de un pájaro

Gráfico N° 9: Sonido agudo



<https://www.google.com/search?hl=es&site>

Gráfico N° 10: Sonido medio

2. Una conversación entre dos personas



<http://www.google.com/imgres?imgurl=&imgrefurl>

Gráfico N° 11: Sonido grave

3. El rugir de un león.



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbn>

2.3.4 Timbre

Es el sonido que le caracteriza a cada instrumento o persona. El timbre es una cualidad irrepetible que permite reconocer quién o qué produce el sonido.

El siguiente gráfico corresponde a un grupo de instrumentos musicales que pertenecen a la familia de los vientos (madera, metal), pero que tienen diferencia de timbre.

Gráfico N° 12: Instrumentos de viento



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbm>

2.4. Lenguaje Musical

Es un sistema de signos y símbolos que nos permite transmitir el mensaje que el compositor plasmó en determinado momento en una partitura. “La música es un lenguaje no verbal que usa el sonido como código y al ser un lenguaje, su principal función es la comunicación” (Bravo, 2011, pág. 81).

“El término lenguaje hace referencia a la comunicación, es decir, a la capacidad de hablar, leer y escribir con comprensión. Todo esto se realiza mediante símbolos y signos musicales que hacen que la misma sea posible.” (Crespo, 2009, pág. 4).

La música tiene similitud con el lenguaje hablado ya que para poder entender el habla primero se deben manejar los fonemas, sílabas, palabras, frases. La música posee un lenguaje universal que traspasa las barreras de la comunicación, dentro de su simbología

podemos mencionar herramientas como: figuras musicales, silencios, dinámicas, etc., que nos permiten interpretar una obra musical.

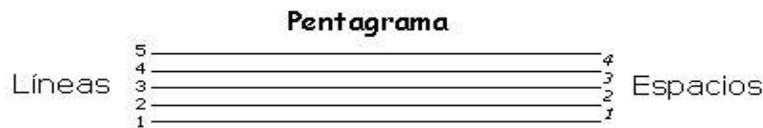
“En el lenguaje musical todos los rasgos morfológicos deben ser percibidos adecuadamente para la correcta comprensión. La inteligencia auditiva necesita desarrollarse particularmente, a través de una mayor conciencia sonora, rítmica, melódica y armónica” (Bravo, 2011, pág. 88).

La música y el lenguaje son dos formas de comunicación que involucran la existencia de una competencia específicamente humana para comunicar mediante formas sonoras.

El lenguaje musical, al igual que el verbal, posee un conjunto de símbolos. A continuación veremos sus principales componentes:

- Pentagrama o pauta.- En música se utiliza para la escritura cuadernos pentagramados; el pentagrama nos sirve para ubicar las notas musicales en las diferentes líneas y espacios que lo conforman, lo que facilita la composición y escritura de canciones u obras musicales.

Gráfico N° 13: Pentagrama



<https://www.google.com/search?hl=es&site>

Tanto las líneas como los espacios se cuentan de abajo hacia arriba y alternativamente una línea y un espacio. La finalidad de tener cuadernos con pentagrama es facilitar a los niños y niñas, estudiantes y docentes la escritura de la música, pues así evitarán trazar las líneas cada vez que sea necesario.

En la escuela se utiliza el cuaderno de doble línea para iniciar a los niños en el proceso de escritura, pues este diseño sirve para minimizar las dificultades de agudeza visual del niño y los renglones separados, facilitándole la ubicación de espacio, familiarización de lo que es un renglón, etc. Estos cuadernos son ideales para ejercicios de caligrafía,

preescritura y letra cursiva. Del mismo modo, el cuaderno pentagramado ayudará a los niños y niñas a ubicar las líneas y espacios donde serán colocadas las notas y figuras musicales.

Esta herramienta es ideal para la escritura de canciones, lo que facilitará a su vez la interpretación de instrumentos. Las canciones que los niños y niñas escriban, lean e interpreten a través de la escritura en el pentagrama, les permitirá desarrollar sus destrezas motrices y cognitivas, facilitando un mejor aprendizaje de la música. Además, el conocimiento del proceso de escritura de la música puede contribuir a la familiarización con escritura verbal que el niño/a tiene que aprender en su contexto escolar.

- Notas.- Son signos que nos ayudan a diferenciar el tono musical entre ellas. Fueron creadas por el monje Guido de Arezzo, quien se inspiró en las sílabas iniciales de las estrofas del himno a San Juan Bautista.

Gráfico N° 14: Guido de Arezzo



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbn>

HIMNO A SAN JUAN

DO → UT QUEANT LAXIS

RESONARE FIBRIS

MIRA GESTORUM

FAMULI TUORUM

SOLVE POLLUTI

LABI REATUM

SANCTE IOANNES

El texto en latín del Himno a San Juan rezaba así:

Tabla N° 3: Himno a San Juan

Nota	Texto original en latín	Traducción
Ut – Do	Ut Queant Laxis	Para que puedan
Re	Resonare Fibris	Exaltar a pleno pulmón
Mi	Mira Gestorum	Las maravillas
Fa	Famuli Tuorum	Estos siervos tuyos
Sol	Solve Polluti	Perdona la falta
La	Labi Reatum	De nuestros labios impuros
Si	Sancte Ioannes	San Juan.

Fuente: <http://www.curas.com.ar/Documentos/Bernardez/Bernardez42.htm>

Las notas musicales, a pesar de ser solo siete, cuando son combinadas forman canciones y obras musicales que nos permiten disfrutar de melodías, las cuales desarrollan el sentido auditivo, verbal, corporal y emocional de los seres humanos.

En la música hay siete notas que son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, y se representan en el pentagrama de la siguiente manera:

Gráfico N° 15: Notas musicales



<https://www.google.com/search?hl=es&site=img&tbm>

- Figuras musicales.- Los sonidos se representan mediante las figuras musicales, las notas representan valores según su figura.

Cada figura musical tiene su respectivo silencio, obsérvese en el siguiente cuadro.

Tabla N° 4: Cuadro de las figuras musicales

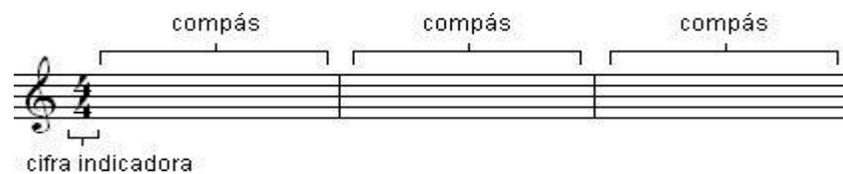
Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 Tiempos	
Blanca		2 Tiempos	
Negra		1 Tiempo	
Corchea		$\frac{1}{2}$ Medio tiempo	

Fuente: <https://www.google.com/search?q=cuadro+de+las+figuras+musicales>

Las figuras musicales se completan con la semicorchea, fusa y la semifusa, pero para nuestro trabajo tomaremos las cuatro primeras.

- **Compás.-** Sirve para dividir una melodía o canción en partes de igual duración. Los compases se representan por cifras en forma de quebrados que se colocan al principio del pentagrama o partitura de una canción.

Gráfico N° 16: Compás



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbn>

2.5. Métodos de Enseñanza Musical

A continuación se exponen cuatro métodos de enseñanza musical: Orff, Dalcroze, Kodály y Willems, los que han sido escogidos porque nos dan pautas para el desarrollo musical y lingüístico de los niños y niñas, mediante la aplicación de la rítmica, escucha, lenguaje verbal y corporal, así como promueven la potenciación de las habilidades de los niños a través de una adecuada motivación.

A edades tempranas, la realización de un buen trabajo musical se puede convertir en un talento, lo cual ayudará al niño/a desarrollar sus capacidades cognitivas de manera integral, lo que reforzará a su vez el aprendizaje en el entorno educativo donde se desenvuelva.

Estos tres métodos de enseñanza musical nos darán elementos para potenciar en el niño/a la expresión oral, ya que utilizan estrategias didácticas como el canto, baile, expresión verbal y no verbal, fomentando la creatividad mediante obras musicales improvisadas, para que el niño/a vaya asimilando de forma natural la música como un componente innato que puede llegar a formar parte integral de su ser.

2.5.1. Método Orff

Creado por Karl Orff, músico y pedagogo alemán, quien consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, la que ya ocurre de forma natural en el lenguaje.

El método Orff tiene dos ideas principales para su aplicación.

1. Una adecuada formación puede mejorar la musicalidad en las personas, permitiéndoles participar en grupos de improvisación creativa.
2. La complejidad musical no es sinónimo de calidad. Para Orff la música sencilla puede ser valiosa y admirable. (Serrano, pág. 605).

Orff quería una enseñanza que combinara elementos del lenguaje, movimiento y danza. Sus estudiantes acompañaban sus movimientos con improvisaciones musicales, en las que introducía instrumentos de percusión.

La clave del sistema, es la participación activa del estudiante, tanto en la audición como en la utilización de los recursos (música, danza, palabra), que le permitirá desarrollar sucesivamente su capacidad para apreciar y comprender.

Para Orff hablar es hacer música. El hablar con pausas y ejercitar la buena pronunciación da como resultado el canto, que es la continuación del lenguaje hablado en el que, como hemos visto, también se desarrolla el oído y el ritmo. El lenguaje verbal y el musical tienen el mismo origen estructural, la lengua materna y el folklore, son los elementos esenciales para la socialización musical. De ahí la relación entre el valor rítmico y expresivo del lenguaje hablado con el lenguaje musical.

Este método utiliza rimas, poemas, juegos, canciones y danzas como material básico. Las actividades que se desarrollan en clases deben darse en un ambiente no competitivo donde la recompensa es el placer de hacer música, compartiendo con los demás miembros del grupo.

Características del Método Orff.

- Este método está muy relacionado al lenguaje ya que los ritmos, en su mayoría, se realizan con palabras, con lo que se reforzará la expresión oral en los niños y niñas para que puedan perfeccionar su comunicación de forma lúdica y agradable.
- Tiene como punto de partida las canciones y rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones y juegos, respetando el desarrollo de los niños y niñas.
- Se puede trabajar con canciones populares que faciliten al niño o niña la memorización de la letra, para que posteriormente la exprese de forma natural y melódica, y así ponga en juego su expresividad.
- También se trabaja el movimiento corporal pero de forma básica como caminar, saltar, trotar, al ritmo de un instrumento.
- Las actividades se fundamentan en la espontaneidad musical propia de los niños/as, se otorga una gran importancia al ritmo con variedad de actividades y recursos.
- Se aplica la palabra, movimiento y música con sus elementos ritmo, melodía, armonía y timbre dando gran importancia a la improvisación y a la creatividad musical; aquí los instrumentos de percusión tienen gran relevancia, porque se trabajan los sonidos en su gran variedad.

Actividades para trabajar con los niños y niñas

-Cantar y bailar: Estas dos actividades deben ser incluidas de forma frecuente para potenciar el desarrollo del niño/a; para su realización se deben aplicar técnicas de respiración y relajación.

- Tocar instrumentos y reproducir estructuras rítmicas: Acompañar con ritmo una canción infantil haciendo variaciones en la velocidad. Se pueden utilizar instrumentos o el cuerpo, incluso el cuerpo de otro niño/a como instrumento.

- Inventar canciones o melodías: Se puede tocar la melodía o inventar una canción en base a un cuento. Las improvisaciones musicales también serán de mucha ayuda.

- Percepción y discriminación auditiva: Es importante que los niños/as escuchen, reconozcan y nombren los ruidos de la clase.
- Atención y reacción auditiva: Mover el cuerpo libremente mientras suena la música y quedarse quieto/a cuando el docente la suspende. Se pueden hacer variaciones de acuerdo al ritmo de la música como saltar cada vez que se escuche un determinado sonido o instrumento.
- Vibración: Producir sonido con cuerdas o instrumentos para que los niños/as puedan sentir la vibración.
- Representación gráfica del sonido: Se pueden realizar gráficos con ondulaciones grandes para sonidos de alta intensidad y ondulaciones pequeñas para los sonidos suaves; líneas largas para sonidos de larga duración y líneas cortas para sonidos de corta duración; trazos en zigzag para sonidos agudos y ondulados para los graves (Rives, 2006, pág. 290)

En conclusión el método Orff es más espontáneo y menos especializado, utiliza la improvisación y el ritmo propio de los niños y niñas para desarrollar su expresión, y motiva al niño/a utilizar su cuerpo, yendo al ritmo de los diferentes instrumentos de percusión que escucha.

Gráfico N° 17: Instrumental Orff



<https://www.google.com/search?q=Instrumental+orff&tbm=isch&tbo>

2.5.2. Método Dalcroze

Émile Jacques Dalcroze pedagogo y compositor suizo concluyó que el cuerpo humano, por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. Dalcroze consideraba que la rítmica es una disciplina muscular y manejaba el aspecto perceptivo en el niño/apara desarrollar su sentido auditivo y posteriormente la expresión corporal.

Los principios básicos del método son:

- Todo ritmo es movimiento.
- Todo movimiento es material.
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
- Los movimientos de los niños y niñas son físicos e inconscientes.
- La experiencia física es la que forma la conciencia.
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Las características de este método son:

1.- La rítmica se basa en la improvisación: Cuando los niños/as caminan libremente por el salón el profesor puede reproducir un instrumento suave y lentamente, para que los estudiantes vayan adaptando poco a poco su marcha al compás de la música. Posteriormente se podrán introducir los valores de las notas:

- Las negras para marchar.
- Las corcheas para correr.
- La corchea con puntillo y semicorchea para saltar.

2.- Se deben desarrollar ejercicios adecuados para la orientación espacial: Por ejemplo marchas en círculo hacia la derecha e izquierda levantando y bajando los brazos a la voz de “hop”.

3.- Se deben desarrollar ejercicios para hacer sentir los matices: Por ejemplo el profesor toca una música suave y los niños caminan lento; cuando la música es fuerte, marchan con paso fuerte.

4.- Se deben desarrollar movimientos expresivos para la interpretación de una obra musical.

5.- Cuando haya ausencia de sonido los niños deben interrumpir su marcha, diferenciando el silencio.

Es necesario trabajar ciertos ejercicios de motricidad con los niños, como el aflojamiento e independencia de las extremidades, el tronco y la cabeza con la finalidad de que se muevan de forma libre. También es necesario trabajar ejercicios de desinhibición, concentración y espontaneidad, que les permitan reaccionar a una señal musical.

El método Dalcroze trabaja con el movimiento natural de niños y niñas, para poco a poco introducirlo a la rítmica de un instrumento e integrarlo a su corporalidad. Así el niño desarrollará la expresividad que le facilite la interpretación de una obra musical.

Aquí también tiene un papel importante la mezcla de los sonidos y silencios, para que los niños vayan dominando su corporalidad de acuerdo al ritmo que se presenta en una obra musical.

2.5.3. Método Kodály

Zoltán Kodály nació en Kecskemét, Hungría en 1882. Fue un compositor, crítico musical y musicólogo étnico que consideraba a la música como una necesidad implícita en los seres humanos. De esto se desprende que la educación musical en los niños/as, cuando es de buena calidad, desarrollará su oído, (mediante la escucha de sonidos), la

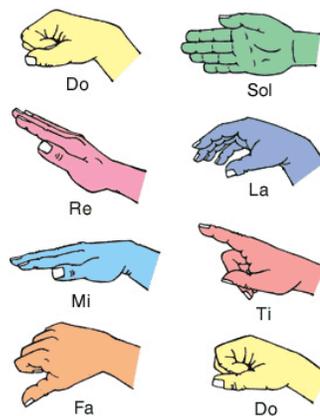
vista (porque puede descifrar la notación musical), la mano (porque puede practicar un instrumentos musical) y el corazón (potenciando la sensibilidad y la expresividad). Para ayudar a este proceso, será óptimo que el niño perciba la música antes de nacer para que luego forme parte integral de su humanidad.

El método Kodály pone énfasis en trabajar la voz de los niños/as de forma individual y grupal, desarrollando melodías tradicionales, para posteriormente ir combinando con melodías de otros lugares o países.

Las canciones infantiles son una herramienta de aprendizaje fundamental en este método, ya que sus ritmos permiten un desarrollo dinámico de la actividad. Después, pasar a la teoría se hará más comprensible para los niños y niñas; con experiencia en ambos campos, el niño/a podrá reproducir en el instrumento las mismas piezas que ha cantado y que ha llegado a conocer bien.

Para desarrollar de mejor manera la habilidad musical, el niño/a debe empezar a edades muy tempranas, e incluso, como hemos dicho, sería adecuado que empezara en el vientre de su madre, pero en cualquier caso, la estimulación desde el nivel parvulario ayudará a que su aprendizaje sea de lo más natural y afinará sus destrezas con el lenguaje verbal, corporal, musical y social.

Gráfico N° 18: Los sonidos musicales con el Método Kodály



<http://www.google.com/imgres?imgurl=>

2.5.4. Método Willems

Edgar Willems nació en Lanaken, Bélgica, fue pedagogo, músico e investigador. En el transcurso de su vida realizó investigaciones acerca de sensorialidad auditiva infantil y de la relación música-psiquismo. La filosofía de Willems parte de los elementos musicales que tiene el ser humano, como el movimiento y la voz.

Willems, inspirado en la psicología y en la lingüística, establece una equivalencia entre los parámetros del ser humano: sensibilidad-afecto, voluntad-instinto, intelecto-pensamiento, con los parámetros de la música (ritmo, melodía, armonía).

El método Willems contempla los siguientes pasos en el proceso de la educación musical: introducción, asociación de sonidos y símbolos, preparación al solfeo y al instrumento.

El método pedagógico de Willems se llama aprendizaje progresivo y sostiene que el niño, cuatro meses antes de nacer, es capaz de percibir los sonidos y de reaccionar ante los estímulos emitidos por su madre, por lo que concluye diciendo que primero hay que vivir los sonidos, después sentirlos y posteriormente ser conscientes de ellos.

El método Willems pone énfasis en la espontaneidad y en la creatividad, mediante la utilización de los elementos innatos que posee el ser humano: la voz y el movimiento.

Willems concibe al solfeo como una forma de alfabetización, pues la simbología musical debe ser entendida de forma práctica. Para poder ejecutar las diversas melodías se debe comprender escribir, entender e interpretar el lenguaje musical. Este proceso va desde la música oral hasta la música escrita, y se basa en la individualidad del niño/a, considerando que cada estudiante es único, y que por lo tanto tiene su propia forma de aprendizaje.

Willems da mucha importancia al sentido auditivo como base para el desarrollo del movimiento y el equilibrio.

Tabla N° 5: Semejanzas entre los métodos de enseñanza musical

REPRESENTANTES DE MÉTODOS Y METODOLOGÍAS MUSICALES	SEMEJANZAS
METODO ORFF	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollan el ritmo mediante el movimiento. - Seleccionan melodías infantiles para el desarrollo auditivo. - Respetan los procesos de madurez correspondientes a cada edad en que se encuentran los niños y niñas. - Dan importancia al lenguaje ya que desarrollan la expresión musical mediante la expresión oral, corporal y cognitiva del niño. - Integran a la música como parte de la naturaleza del ser humano y sostienen que si es trabajada de forma adecuada se convertirá en talento.
METODO DALCROZE	
METODO KODÁLY	
METODO WILLEMS	

Elaborado por: Delia Ponce

Tabla N° 6: Diferencias entre los métodos de enseñanza musical.

REPRESENTANTES	DIFERENCIAS			
METODO ORFF	Pone énfasis en el desarrollo del lenguaje.	Propone un desarrollo rítmico corporal mediante la ayuda de un	Sostiene que las destrezas musicales son innatas y están en la rítmica.	Son menos especializados.

		instrumento de percusión.		
MÉTODO DALCROZE	Utiliza la improvisación para enseñanza musical.	Desarrolla la lateralidad del cuerpo mediante la expresión corporal.	El ser humano desarrolla la rítmica de forma innata, mediante movimiento muscular.	Son menos especializados.
MÉTODO KODÁLY	Pone énfasis en el desarrollo vocal.	Pone énfasis en el desarrollo vocal, acompañado de movimientos corporales.	El canto es previo a que el niño/a hable.	Se especializa en el canto. Busca desarrollar una buena afinación y por ende una correcta pronunciación de las palabras.
MÉTODO WILLEMS	Da mucha importancia al desarrollo del sentido auditivo.	Su método se basa en la pedagogía, psicología y la lingüística.	Respeto los procesos individuales de los niños en la construcción de conocimiento	Parte de los elementos musicales presentes en el hombre, la voz y el movimiento, dando gran importancia a la espontaneidad y a la creatividad.

Elaborado por: Delia Ponce

Los cuatro métodos trabajan el lenguaje de forma muy detallada, lo que nos ayuda a potenciar los diferentes elementos que conforman una buena expresividad. Estos métodos proporcionan las pautas para motivar un buen lenguaje oral dentro del contexto educativo, con elementos didácticos que fomenten la participación activa de los niños y niñas y mejoren su calidad de aprendizaje.

En conclusión, los cuatro métodos de enseñanza musical fortalecen el desarrollo de la expresión oral, porque mediante la aplicación de actividades lúdicas, el niño de primer año de educación general básica explora el movimiento, ritmo, la voz; elementos importantes en el desarrollo integral de su personalidad. Todas estas metodologías utilizan rondas, cantos, rimas, cuentos musicales, para incrementar el vocabulario, así como elementos propios de cada cultura.

CAPÍTULO III

CUALIDADES DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las nueve cualidades que a continuación se desarrollan son un compendio realizado mediante la postura de los siguientes autores: Romero Eduardo, Coll-Vinent, Verderber Rudolph, Zayas Pedro, Barrio Javier, González María del Carmen, Noguera Héctor.

Estas cualidades mejoran la expresión oral en los niños y niñas, por lo que es importante su participación activa y la apropiada guía de los y las docentes. Ayudar a perfeccionar la expresividad a los niños/as refuerza la comunicación con su entorno, facilitando su aprendizaje y mejorando su educación.

Las actividades musicales llevan a mejorar el lenguaje verbal de los niños, pues ejercitan la pronunciación en cuanto a claridad, rítmica, fluidez y coherencia; refuerzan vocabulario; y ayudan a modular el volumen e intensidad de su voz. Por otro lado, es importante que ellos acompañen su expresión corporal con su expresión oral, para que así su mensaje se proyecte de la mejor forma y puedan sostener una conversación emotiva y entendida por los receptores.

A las nueve cualidades se las debe trabajar en el nivel inicial para ayudar a los niños y niñas a fortalecer su lengua materna, lo que les permitirá un óptimo desempeño en el proceso educativo, ya que reforzarán el área lingüística con elementos dinámicos como la aplicación de la música.

Con el conocimiento de estas nueve cualidades, los y las docentes verán facilitada su labor de mejorar la expresión oral de sus estudiantes, pues estas cualidades, cuando se trabajan en conjunto, facilitan el proceso de comunicación, siendo claro y sencillo.

Facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje permitirá reforzar la expresión oral de los niños y niñas en el entorno educativo, mejorando su desempeño, pues sin importar la institución en la que se aplique esta técnica, siempre se necesitará trabajar el lenguaje

verbal como base para que los niños se apresten a conocer y asimilar nuevos y diferentes tipos de conocimiento.

Con el dominio de su expresividad, el niño/a no tendrá dificultades al iniciarse en el aprendizaje de la lectura y escritura, lo cual tiene una aplicación fundamental dentro del entorno educativo y cultural.

A continuación se detallan las nueve cualidades de la expresión oral:

4.1. Movimientos corporales y gesticulación

Cuando el niño/a expresa una idea por medio del lenguaje oral, se apoya con movimientos corporales y la gesticulación o expresión facial. La comunicación verbal se realiza a través de la palabra, el gesto y la mirada, por lo que es necesario tomar todos estos elementos en cuenta para no cometer errores en el momento de proyectar el mensaje.

Gráfico N° 19: Movimientos corporales y gesticulación



<https://www.google.com/search?q=cuadro+de+las+figuras+musicales>

“La expresión del cuerpo, los movimientos, los gestos, la mirada, el tono y las inflexiones de la voz, no sólo afirman o niegan las palabras expresadas, sino que pueden interferir en la calidad de los mensajes y en la seguridad con que se exponen”. (Oceano, 2002). La expresión del cuerpo emite información sobre nuestro estado de ánimo.

En los niños y niñas se requiere trabajar la relajación del cuerpo antes de cualquier actividad; esto se consigue con ejercicios que contribuyan a una respiración correcta. Así, cuerpo y mente estarán preparados para trabajar en conjunto.

Las manos son un medio para reforzar lo que se está expresando, por lo que es conveniente tenerlas ocupadas con algún objeto, como por ejemplo sosteniendo el micrófono o un lápiz, siempre y cuando no distraiga la atención del público. No es recomendable que el niño esconda sus manos en los bolsillos.

Es necesario trabajar en los niños y niñas la naturalidad y espontaneidad de la expresión oral, lo que volverá más atractiva la comunicación. La mirada es muy importante dentro de la expresión oral, esta debe ser fijada de forma tranquila en público o persona que está recibiendo el mensaje.

Las actividades que se pueden realizar con los niños y niñas para desarrollar los movimientos corporales y gesticulación son los siguientes:

Con su propio cuerpo:

- Representaciones individuales estáticas: Por ejemplo copiar la forma de un árbol o una casa.
- Representaciones individuales dotadas de movimiento: Estas representaciones ponen en juego el movimiento corporal de los niños, pues representarán personajes asociados a una acción como un perro, gato, conejo, etc.
- Representaciones colectivas: Un conjunto de niños puede construir con su cuerpo un solo objeto, por ejemplo un tren.

Los personajes pueden ser reales (bombero), fantásticos (bruja), legendarios (pirata), genéricos (carpintero), concretos (Cid), extraídos de la literatura (Blanca Nieves), animales (perro), inanimados (flores), abstractos (el amor).

Dramatización de canciones:

- Canciones narrativas: Permiten la actuación de un coro que desarrolla toda la canción, es como el narrador.
- Canciones dialogadas con narrador: Es como un cuento pero con música que propicia la danza.

Mediante las dramatizaciones se le permite al niño/a ser partícipe activo, desarrollando su expresividad al nivel máximo y consiguiendo una comunicación armoniosa, pues se verá incentivado a acompañar con su cuerpo el discurso verbal.

4.2. Emotividad

Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio. “La emotividad es una fuerza que puede mover a los demás. Es algo que no se ve pero se siente, que el orador transmite con una fuerte intensidad y que el oyente convierte en una reacción emocional” (Noguera, pág. 117).

Es importante agregar a cada expresión un componente emotivo, y para ello es necesario ayudar al niño a desarrollar aquella inteligencia. Esto contribuirá a que cualquier acto verbal que emita, ya sea en una presentación, en un texto o en una conversación no carezca de este elemento, y así su personalidad y su seguridad se reforzarán.

Para el desarrollo de la emotividad en la expresión oral del niño, puede resultar muy oportuno un ejercicio de declamación de un poema, canción o frases célebres, en las que se pueda evidenciar la pasión y el sentimiento puesto en cada frase.

En el momento que el niño o niña exprese con emotividad sus pensamientos, sentimientos e ideas, de acuerdo a las diferentes situaciones que se presenten, su comunicación será más efectiva, lo que le garantizará éxito dentro del entorno educativo.

Con la emotividad que manifieste el niño se activarán las conductas motoras, reflejadas en gestos, expresiones verbales, que irán acompañadas con el estado anímico en que se encuentre el niño o niña en el momento de expresar un determinado mensaje o contenido textual, literario, etc.

La expresión facial dará una pauta muy clara de la intensidad emocional que está viviendo el niño o niña en el momento que proyecte su mensaje. Cuando se experimenta una sensación agradable o desagradable el sistema nervioso central realiza un proceso neuronal que se refleja en los músculos faciales, estas expresiones le permiten al niño reforzar la comunicación con los otros.

Por ejemplo, si un niño o niña siente alegría, de inmediato se producirá un retraimiento oblicuo de las comisuras de los labios y elevación de las mejillas, en cambio, si un niño o niña está enojado/a, fruncirá el ceño, descenderán las cejas, se estrecharán los labios y se apretarán los dientes.

Para el desarrollo de la emotividad en los niños y niñas se puede representar una poesía.

- El docente debe leer una o dos veces el poema entero.
- A continuación se debe explicar y comentar el contenido o lo que quiere expresar el poeta. Hay que asegurarse de que todos los niños y niñas conozcan el significado de las palabras incluidas en el poema.
- Proceder a la memorización por párrafos de la poesía, repitiendo los dos primeros versos, los dos siguientes, y así sucesivamente hasta el final.
- Recitar el poema entero, cuidando la dicción, entonación, expresividad y emotividad.
- Mediante la dramatización del poema se logrará desarrollar la emotividad en relación con el contenido del poema, motivando a los niños y niñas a expresar con ardor y pasión las líneas.

En conclusión, la emotividad es el ímpetu que se imprime a lo que se va a comunicar, es la pasión con que se construye un discurso, una presentación, un poema, canción, entre otros, para llegar a la sensibilidad de la persona que recibe el mensaje.

4.3. Volumen o intensidad del sonido.

El volumen es la percepción individual que el ser humano tiene de la potencia de un determinado sonido. La percepción individual se refiere al punto de vista del sujeto y a la influencia de los intereses y deseos propios de la persona.

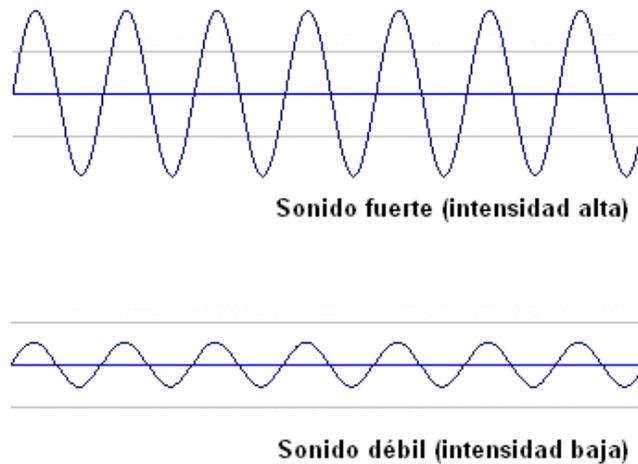
Gráfico N° 20: Intensidad del sonido de la voz en una persona



<https://www.google.com/search?hl=es&site=img&tbm>

La intensidad del sonido depende de la amplitud de la onda sonora y hace que los sonidos se clasifiquen en: fuertes, si tienen una intensidad elevada, por tener una amplitud grande (volumen alto) y débiles, si su intensidad es pequeña, por tener una amplitud reducida (volumen bajo). (Barrio, pág. 159)

Gráfico N° 21: Intensidad del sonido



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbn>

La intensidad de la voz quiere decir la potencia con la que hablan las personas, ya sea estos niños/as, adolescentes o adultos. Una persona puede hablar con diferente intensidad de voz de acuerdo a su estado de ánimo o el lugar donde se encuentre, así, puede hablar con intensidad baja cuando esté tranquila, en intimidad, cuando se encuentre triste o cerca de otra persona; mientras que la intensidad alta es utilizada generalmente en estados de rabia, agresividad, alegría, euforia.

Trabajar la intensidad de la voz es importante en niños y niñas, ya que en algunas conversaciones normales, la intensidad con la que hablan es muy fuerte o puede ocurrir lo contrario, que su intensidad de voz sea muy débil; en cualquier caso la conversación puede resultar incómoda.

Por ello, es importante trabajar la voz de los niños/as en diferentes intensidades: suave, medio suave, fuerte, muy fuerte. Es necesario hacerlo para que los niños y niñas puedan modular su voz, de acuerdo al contexto donde se encuentren. A continuación se ejemplifican las diferentes intensidades de voz que se utilizan de acuerdo al contexto donde se desenvuelven los niños y niñas.

INTENSIDAD DE VOZ SUAVE

Se puede utilizar una intensidad de voz suave cuando el emisor del mensaje se encuentra muy cerca del receptor, con el fin de no causar malestar a su sistema auditivo.

A continuación se ejemplifican las diversas intensidades de voz de acuerdo al momento o situación en la que se requiere modular la voz.

- Emitir un mensaje cerca del receptor.

Gráfico N° 22: Intensidad de voz suave



<https://www.google.com/search?q=ni%C3>

INTENSIDAD DE VOZ MEDIO SUAVE

Cuando se conversa por teléfono es necesario tener un tono de voz medio suave para no interferir con un sonido estruendoso y para que el interlocutor pueda recibir el mensaje de forma clara y sin interferencias.

- Conversación por teléfono

Gráfico N° 23: Intensidad de voz medio suave



<https://www.google.com/search?q=ni%C3%93>

INTENSIDAD DE VOZ FUERTE

Cuando entonamos una canción, y más aún cuando es en grupo, es necesario utilizar una intensidad de voz fuerte para ser escuchado por los receptores de la canción y poder diferenciar cada una de las tonalidades de voces.

- Interpretación de una canción, ya sea de forma grupal o individual.

Gráfico N° 24: Intensidad de voz fuerte



<https://www.google.com/search?q=cuadro+de+las+figuras+musicales>

INTENSIDAD DE VOZ MUY FUERTE.

Como se explicó con anterioridad, la intensidad de la voz también tiene que ver con los estados de ánimo de los niños y niñas. Es importante que ellos puedan diferenciar los niveles de intensidad de su voz y que conozcan las herramientas para modularla al nivel que una conversación normal necesita.

- Cuando se pide a un niño/a que emita un grito lo más fuerte posible, para diferenciar el volumen e intensidad de voz a su nivel máximo.

Gráfico N° 25: Intensidad de voz muy fuerte



<https://www.google.com/search?q=ni%C3>

En conclusión, es necesario e imprescindible trabajar la modulación de la voz en los niños y niñas de edades tempranas, ya que para mantener una conversación se necesita que controlen el volumen de modo que sean comprendidos de mejor forma por el interlocutor. Transmitir sus mensajes de forma modulada les permitirá perfeccionar su expresión oral dentro del contexto educativo.

4.4. Ritmo

Es la armonía y acentuación acompasada del lenguaje que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y normas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. “Los contrastes en el ritmo, tienen notable importancia para dar expresividad y sentido a nuestra palabra y para retener más fácilmente la atención del que escucha” (Coll-Vinent, 1973, págs. 70-71).

El ritmo está unido tanto a nuestras funciones físicas como a nuestras reacciones psicológicas. Este se encuentra inmerso de forma natural en el ser humano, pero debe ser trabajado para que forme parte de su lenguaje expresivo, y apoye a la comprensión del mensaje que se quiere transmitir.

El ritmo se relaciona con la forma de hablar que tiene una persona, esta puede ser rápida o lenta. En cuanto a los niños y niñas es muy común que aceleren su habla hasta el punto de dificultar la comprensión para los interlocutores, de modo que resulta fundamental moderar la rítmica de su expresión oral a través de actividades musicales.

Sin embargo, algunos niños presentan situaciones contrarias, en las que su expresión es demasiado lenta. En estos casos, el receptor del mensaje tiende a desesperarse o en muchas ocasiones pierde el interés por la lentitud con la que se construye el mensaje. En ocasiones, el interlocutor no puede evitar adelantarse a completar el mensaje para dar más rapidez a la comunicación.

Por ello, es necesario trabajar de forma constante las habilidades expresivas relacionadas con el ritmo en el lenguaje de los niños y niñas. Corregir los errores conforme se van presentando, y a tiempo, reforzará la expresión oral del niño, y lo ayudará a no transformar sus obstáculos en frustraciones de aprendizaje.

A continuación se enlistan algunas actividades que se pueden trabajar con los niños y niñas para mejorar el ritmo en la expresión oral.

Se hacen tres filas de niños (grupos 1, 2 y 3). El último de cada fila tiene que transmitir un diseño rítmico en la espalda de su compañero de adelante. Puede golpearlo con las palmas de las manos hasta en dos ocasiones como máximo. Sucesivamente, este niño/a lo pasa al siguiente compañero hasta que llega a la cabeza de la fila. El último que recibe el mensaje rítmico tiene que escribir en la pizarra. Cuando los tres grupos han terminado la cadena de ritmos, el maestro señala los diseños que son correctos y se vuelve a repetir hasta que haya un único grupo ganador.

Un ejemplo de esquemas rítmicos sencillos y apropiados hasta la edad de seis años sería:

Gráfico N° 26: Esquema rítmico

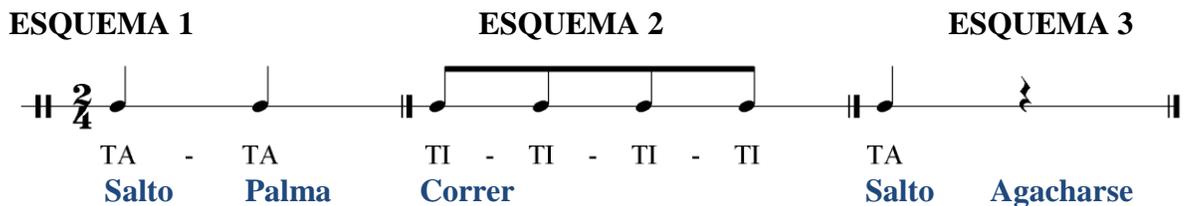


Fuente: (Sánchez M. B., 2010)

Juego de ritmo, lenguaje y movimiento:

Los niños se colocan de pie en el aula, dejando el máximo espacio posible entre ellos. El maestro marca con un pandero tres diseños rítmicos diferentes. Cada vez que suena uno de ellos, los niños tienen que moverse de una determinada forma y además tienen que pronunciar las palabras asociadas al esquema, utilizando la metodología Kodály. Los patrones rítmicos son los siguientes:

Gráfico N° 27: Ritmo



Fuente: (Sánchez M. B., 2010)

Las diferentes actividades que se trabajen con los niños y niñas ayudarán a mejorar la rítmica de forma integral, esto ayudará a que perfeccionen su expresión oral, permitiéndole un mejor desenvolvimiento dentro del contexto educativo.

4.5. Claridad

Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

“Pronunciar con nitidez, limpiamente, los vocablos que emitimos es un objetivo que debería considerarse mínimo en el sentido de obligado. Que el que nos quiera escuchar sepa qué es lo que hemos dicho y pueda incluso, si fuera necesario, repetirlo” (Ballesteros, pág. 68).

La claridad en la expresión oral se asocia a la pronunciación de palabras simples, poco complejas y precisas, que permitan una fácil comprensión del mensaje proyectado hacia un determinado destinatario.

En los niños y niñas es necesario trabajar la claridad en su expresión e ir corrigiendo a tiempo diferentes falencias en su pronunciación, para que en lo posterior no se conviertan en hábitos. Para ello, los ejercicios de movimiento de labios regulando el ritmo en la comunicación serán indispensables para que emitan de forma clara las ideas de un determinado tema.

Una de las actividades que se puede realizar con los niños y niñas para mejorar la claridad en su expresión es la siguiente:

“Pida al niño encontrar los errores de pronunciación. Pronuncie mal las palabras y pídale que indique donde hay un error.

La Lanzana (La manzana)

La Buerta (La puerta)

La Ladio (La radio)

El Camón (El jamón)

El Bomingo (El domingo)”

(Makarenko)

Este ejercicio permitirá ir perfeccionando la claridad de su expresión y al mismo tiempo que el niño/a vaya ordenando de forma adecuada las palabras.

4.6. Vocabulario

El vocabulario es el repertorio de palabras que se tienen almacenadas en la mente. Para una comunicación efectiva se deben seleccionar aquellas palabras que expresen claramente lo que el emisor intenta expresar, y que a la vez sean adecuadas para el público al que están dirigidas, considerando el grado cultural, social y psicológico. Es importante tomar en cuenta que en este trabajo académico proponemos trabajar con niños de cinco años, por lo que es necesario adaptar las actividades de acuerdo a su desarrollo cognitivo.

El vocabulario lo mismo que el lenguaje aparece en toda tarea educativa. Pocas veces puede prescindirse de las palabras en la enseñanza, porque el dominio del vocabulario es necesario para el aprendizaje de cualquier disciplina, hasta el punto de que se utiliza como prueba de instrucción en materias diversas. (2006, pág. 339)

Mediante actividades musicales como una canción, poemas, cuentos, pequeñas óperas infantiles que tengan riqueza de vocabulario, los niños y niñas ejercitarán su vocabulario ya sea de forma individual o grupal, almacenarán palabras nuevas en su memoria y esto facilitará la comunicación con su entorno.

La adquisición de vocabulario permitirá al niño/a comunicar con mayor facilidad sus pensamientos y sentimientos, facilitando también la comunicación y mejorando el proceso de lectoescritura. “La enseñanza de la lectura no es posible sin el conocimiento de las palabras. Por su parte, la ortografía precisa del conocimiento perfecto de la forma escrita de cada vocable.” (Diccionario de pedagogía y psicología, 2006).

“La escritura implica la imagen visual de la palabra y los ejercicios de composición oral y escrita, conversación y demás manifestaciones del lenguaje exigen dominio del vocabulario” (pág. 339).

Como podemos ver, de la ejercitación en la expresión oral es la base para que el niño/a pueda desarrollar sin ningún obstáculo la lectoescritura, proceso para el que el vocabulario que el niño haya adquirido durante la trayectoria en el entorno educativo, será primordial.

Los ejercicios que se pueden realizar para desarrollar el vocabulario en los niños y niñas están relacionados con la experimentación de diversas situaciones cotidianas dentro y fuera del hogar. A continuación tenemos algunos ejemplos:

- En el hogar: Hacer partícipe al niño/a de las diferentes actividades, como el momento de preparar el almuerzo, mencionando todos los elementos que se encuentran alrededor o que formen parte de la comida.

Gráfico N° 28: Actividades que se realizan en el hogar para aumentar vocabulario.



<https://www.google.com/search?hl=es&site>

- Cuando se realice un viaje familiar: Conversar con el niño o niña sobre el lugar que van a visitar, su nombre, los sitios relevantes de dicho lugar, etc. Será necesario, también, que se estimule al niño o niña a decir lo que piensa y cuáles son sus expectativas; se pueden registrar sus ideas para escucharlas y conversar sobre ellas posteriormente

Gráfico N° 29: Viaje con la familia



<https://www.google.com/search?hl=es&site=img&pbm>

- Entablar conversaciones sobre las rutinas diarias: Hablar con el niño sobre actividades como tomar el baño, la hora de almorzar, la siesta, la hora de dormir y escuchar sus opiniones al respecto.

Gráfico N° 30: Conversación sobre una rutina diaria



<https://www.google.com/search?hl=es&site=img&pbm>

- A la hora de jugar, permitir al niño/a que se exprese: Es importante mantener una conversación dentro del juego, narrando e inventando historias, para estimular la imaginación y por ende el vocabulario de los niños.

Gráfico N° 31: Conversación con el niño o niña dentro del juego



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbn>

- Canciones: La música puede invitar al niño o niña a repetir las frases y adquirir nuevo vocabulario. De acuerdo al nivel cognitivo del niño se escogerán canciones de mayor o menor complejidad.

Gráfico N° 32: Cantar, una forma de aprender vocabulario



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbn=isch&source>

Las diferentes actividades que se propone realizar con los niños/as, dentro o fuera del hogar pero en un ambiente dinámico y relajado, reforzarán el crecimiento de vocabulario, con la finalidad de mejorar su expresión oral.

4.7. Coherencia

Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico (Carmen, 1997). Las ideas que se expresan deben tener una secuencia lógica y estar conectadas e interrelacionadas entre sí. Cuando un tema que se ha empezado debe ser terminado, se debe tener especial cuidado con los comentarios fuera de tema para no perder la coherencia en el mensaje.

Es necesario y pertinente trabajar la coherencia en la expresión oral en los niños y niñas ya que ellos tienden a cambiar desordenadamente las ideas, lo que impide captar la idea central del mensaje que quieren transmitir.

Es fundamental que los niños y niñas hagan una pausa antes de expresar sus ideas, para que así tengan oportunidad de ordenarlas correctamente en su interior. A continuación se presentan algunos ejemplos para trabajar la coherencia en la expresión oral con los niños y niñas, apelando a la creatividad y expresividad de sus ideas.

Después de oír una historia cantada, el niño puede concluir y sacar sus propias ideas de la narración; debe ser incentivado a hacerlo de forma coherente, proponiendo un tema a la vez y dándole forma. Otra actividad que se puede realizar es:

El adulto comienza la oración, el niño continúa. Puede haber muchísimas opciones sobre los temas que le interesan al niño.

Nuestro barco salió en la alta mar y entonces....

Por el techo iba un gato y vio...

La princesa se ha despertado inesperadamente, porque... (Makarenko)

La creación de la historia por parte del niño/a, permitirá al interlocutor ir perfeccionando su expresión y reforzando la coherencia de las ideas, dándole un toque mágico y educativo a su narración.

4.8. Dicción

La palabra dicción designa al acto mismo de decir; este término se refiere a la pronunciación clara de las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos transmitir. Esta es la definición que nos brinda el experto Eduardo Romero:

Por Dicción deberá considerarse a la buena articulación para la más correcta pronunciación de las palabras, siendo ésta una condición o exigencia que encierra particular importancia, ya que será una cualidad que todo conferencista necesitará desarrollar y exhibir siempre, a favor de su óptimo desenvolvimiento habitual (Romero, 1991, pág. 106).

La dicción se descompone de dos partes:

- La articulación: Concierno a la emisión de las consonantes y, por lo tanto, de las sílabas
- La pronunciación: Concierno a las vocales, abertura, cierre, larga, breve, etc.

Dicción no es sinónimo de elocución, se puede tener una gran facilidad para ordenar y expresar los pensamientos y al mismo tiempo sufrir de problemas de dicción. Es preciso acompañar el discurso con una buena dicción para lograr que los oyentes comprendan nuestro mensaje.

El objetivo de trabajar la dicción con los niños y niñas es comprender su mensaje y asistirlos en sus dudas con respuestas inmediatas y correspondientes a sus requerimientos. El maestro debe apoyar a los niños y niñas a pronunciar con nitidez vocales y consonantes, pues a través de ello estará reforzando la comunicación con su entorno.

Claridad, por tanto, en la dicción. Transparencia máxima. Se trata de mover los labios a un ritmo adecuado, regular; y controlar el ritmo e imprimirle la velocidad querida, la que viene exigida por la circunstancia en que la comunicación se produce, por el tema que hemos elegido y por el momento en que los estamos exponiendo (Coll-Vinent, 1973, págs. 68-69).

La corrección de la dicción se debe realizar a tiempo, ya que se puede volver un hábito la mala pronunciación de las palabras, por lo que, a edades tempranas, es mejor trabajar en su perfeccionamiento.

Para mejorar la dicción es recomendable hacer ejercicios de vocalización, silabear, leer despacio, en voz alta y dedicar unos minutos todos los días por algunas semanas. También hay que tener especial cuidado en cuanto a la monotonía en la voz, es decir “la voz cuyo tono, volumen y velocidad permanecen constantes, sin que alguna palabra, idea u oración difiera en gran medida una de la otra ya que se debe trabajar en el acento y el ritmo con que hablamos” (Verderber, pág. 210).

Para poder combatir la monotonía es necesario buscar sus causas; el tono monótono de la voz y la actitud corporal pueden ser efecto del cansancio y el aburrimiento. Esta evaluación es necesaria porque los niños y niñas siempre requieren de actividades dinámicas que llamen su atención.

Otro error que se comete frecuentemente es la falta de pausas al hablar. “La pausa permite fácilmente las inflexiones de la voz, el cambio de tono y de ritmo y en definitiva contribuye, si se hace buen uso de ella, a mantener más viva la atención” (Verderber, pág. 71).

Trabajar las pausas en el habla de los niños y niñas es necesario, ya que muchas veces emiten su mensaje demasiado rápido, y es difícil comprender lo que dicen. Para conseguir una buena comunicación es necesario realizar actividades que promuevan el uso de pausas al conversar.

También es necesario graduar la intensidad de la voz. “Manejar bien la propia voz es explotar al máximo los recursos que en ella se contienen” (Verderber, pág. 71). Trabajar la modulación de la intensidad de la voz es sumamente necesario, ya que en ocasiones, los niños y niñas suben demasiado su tono, llegando en ocasiones al grito; o bajan demasiado el volumen hasta el punto de imposibilitar su escucha.

Trabajar en el silencio con los niños y niñas también cobra importancia para la claridad de la comunicación, en donde es necesario el dominio de sí mismo para poder controlar su expresión oral.

El funcionamiento respiratorio es un factor esencial al hablar, debe suceder de manera espontánea, sin tensionar los hombros y omóplatos. Para este fin será necesario realizar movimientos de soltura, mantener el cuerpo en una posición erguida pero no tensionada, soltar la mandíbula inferior para que ella cuelgue sin rigidez, y contraer los músculos faciales lo menos posible.

Para los ejercicios vocales se debe poner énfasis sobre las cavidades de resonancia y no sobre las cuerdas vocales; se debe hacer una diferencia entre la respiración fisiológica, que es la normal, que no debe oírse, y la respiración fonatoria que es para proyectar el habla o el canto.

EJERCICIOS PARA LA DICCIÓN

OBJETIVO: Ejercicios para la Vibración de la lengua (preparación del sonido “r”).

- Doblar la punta de la lengua hacia arriba y hacia atrás, con ayuda los incisivos superiores.

- El mismo ejercicio pero con los incisivos inferiores.

Repetir los mismos ejercicios pero ahora utilizando la lengua como si fuera una palanca, presionando hacia fuera con fuerza (haciendo cierta presión sobre los dientes).

Golpear rápidamente la cara anterior y posterior de los incisivos superiores con la punta de la lengua.

Elevar la punta de la lengua hacia arriba, estando el resto de ella en horizontal.

- Imitar el sonido de una moto, auto, etc. “rrrrr”, “rrrumm” tratando de hacer vibrar la lengua.

- Articular rápidamente los sonidos: “t-t-t-t...”; “d-d-d-d...”; “t-d-t-d-t-d”.

- Articular rápidamente “la-la-la-la...”

- Tratando de alargar al máximo el sonido hacer combinaciones como: “dara- dara- dara”; “doro- doro- doro”; “dere- dere- dere”; “tere- tere- tere”; “vera- vera- vera”.

Repetir frecuentemente palabras con el sonido “r” suave, como: cara, toro, moro, mora, pera, pero, caro, para, tira, mira, dura, cura, aro, puro, coro, loro, paro, cera, tira, torero,...

A medida que vaya acercándose al sonido correcto, ir practicando con palabras que contienen el sonido. Conviene empezar por palabras sencillas y con el sonido al final de la palabra: carro, torre, gorro, burro, barro, barra, perro, parra, corre, barre, morro, turrón, marrón, jarrón” (Juana, 2006).

En conclusión, trabajar la dicción con los niños y niñas reforzará de forma integral el desarrollo de su expresión oral, permitiéndoles proyectar de forma clara el mensaje, mejorando su desenvolvimiento en el campo educativo.

4.9. Fluidez

Es la capacidad de un hablante de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, tanto en su idioma materno como en una segunda lengua. Las alteraciones de la voz también pueden afectar la fluidez verbal.

Gráfico N° 33: Fluidez verbal



<https://www.google.com/search?hl=es&site=img&tbn=isch&source>

La fluidez se da en tres áreas:

- Capacidad para crear o reproducir ideas (área creativa).
- Capacidad para producir, expresar y relacionar palabras (área lingüística).
- Capacidad para conocer el significado de las palabras (área semántica).

Como podemos ver, debe existir una conexión entre las tres áreas para que se dé el proceso normal de fluidez en el lenguaje verbal. Si existe una alteración en cualquiera de estas áreas, este proceso no se desarrollará con normalidad, y menos aún si queremos perfeccionar la expresión oral en los niños y niñas.

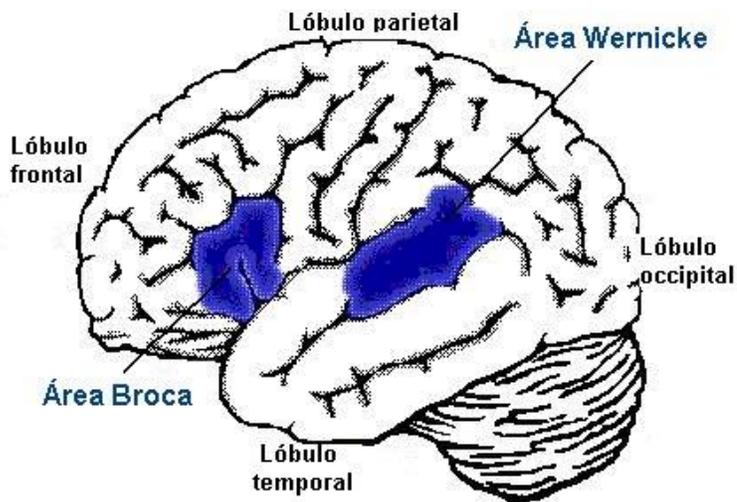
Por lo que es recomendable que el docente sugiera una evaluación del lenguaje con un especialista para ver cómo se encuentra la evolución de las diferentes áreas relacionadas al lenguaje en el niño o niña, para posteriormente proceder a la realización de actividades con diferentes tipos de complejidad que vayan acorde a su desarrollo cognitivo. Trabajar desde el campo pedagógico de la mano con el especialista, que en

este caso es el terapeuta de lenguaje, nos permitirá obtener mejores resultados en el proceso de perfeccionamiento en el lenguaje oral.

Es necesario que los niños y niñas adquieran una fluidez verbal para que sean partícipes de su entorno cultural sin ningún inconveniente, y se les facilite el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Una forma de apreciar la habilidad de la fluidez verbal es a través del significado de las palabras.

La fluidez verbal “es la capacidad de expresar con agilidad ideas, compuestas por la asociación y relación de palabras, de una manera clara y entendible en el entorno lingüístico que le da sentido y significado a lo comunicado” (Zayas). Si las áreas del lenguaje como es la de Broca y Wernicke están afectadas ya sea por factores extrínsecos e intrínsecos se vería afectada la fluidez verbal. Ubiquemos estas áreas en el siguiente gráfico.

Gráfico N° 34: Representación de las áreas del lenguaje en el cerebro



<https://www.google.com/search?hl=es&site=imghp&tbm>

El Área de Broca y Wernicke cumplen una función conjunta para que se dé el proceso del lenguaje verbal en todas sus dimensiones. En el área de Broca se procesa el lenguaje, es aquí donde se da el proceso del habla.

Las lesiones de esta región pueden conducir a una condición llamada Afasia de Broca (también conocida como afasia expresiva, motora o no fluida), que impide la comprensión o la creación de oraciones complejas desde el punto de vista gramatical. El habla no es productiva, y generalmente contiene muy pocas palabras y muchas repeticiones y muletillas.” (Ardila)

La persona que tiene dificultades en esta área comprende lo que le dicen pero no puede articular palabras.

El área de Wernicke, por otro lado, se relaciona con la comprensión del lenguaje. Si se produce una lesión en esa zona, el individuo pierde la capacidad de comprensión de las palabras que escucha. A continuación se presentan unos ejemplos para apoyar la fluidez verbal en niños y niñas de 5 años en adelante.

Uno de los métodos es hacer preguntas al niño o niña para que este responda de forma espontánea

- 1.- ¿Por qué vas a la escuela?
- 2.- ¿Qué harías si se atasca tu pelota en un árbol?
- 3.- ¿Por qué es bueno lavar la fruta antes de comértela?
- 4.- ¿Para qué sirve el teléfono?
- 5.- ¿Por qué se necesita aire para volar una cometa?

Al escuchar las respuestas de los niños y niñas se puede analizar la fluidez de su expresión oral y la utilización de vocabulario. A partir de esta observación se podrá valorar la habilidad del niño/a para estructurar correctamente una oración, y analizando la correspondencia de la pregunta y la respuesta se podrá determinar su grado de comprensión. Partiendo de este breve estudio se podrá reforzarla expresión verbal del niño.

Otra manera de trabajar la fluidez verbal, es pronunciar trabalenguas o retahílas.

Trabalenguas 1

El calvo Claudio
y su calva familia
clavan clavos
al clarear el día.

(Gispert & Gay, pág. 326)

Trabalenguas 2

Erre con erre cigarro
Erre con erre barril.
Rápido ruedan las ruedas,
Ruedas del ferrocarril.

(pág. 359)

Trabalenguas 3

En un prado privado
Tres preciosos potros
Presuntuosos y presumidos
Proyectan practicar pronto
Proezas propias de otros potros.

(pág. 439)

Retahíla

Treinta días tiene Noviembre

Con Abril, Junio y Septiembre.

Veintiocho tiene sólo uno;

Y los demás, treinta y uno.

(pág. 471)

En conclusión, las nueve cualidades de la expresión oral permiten mejorar los procesos de comunicación verbal en los niños y niñas en edades tempranas. Además, mediante la práctica diaria de los ejercicios propuestos se pueden fortalecer los procesos de lectoescritura.

Aquellas pautas pueden servir de guía para apoyar la expresión oral de los niños dentro del aula, en este proceso, el trabajo de los docentes con los niños y niñas será crucial, pues dependerá de su estimulación, práctica diaria y constante, conseguir que los infantes mejoren su habla. La importancia de esta conquista es que la seguridad en la expresión oral pronto se ve reflejada en la personalidad del niño y en la forma de expresar sus ideas.

El dominio del habla potenciará el aprendizaje en los niños y niñas de 5 años; dentro del ambiente escolar, reforzará habilidades cognitivas como la lectura, escritura, e incluso operaciones matemáticas; en cuanto a su entorno, mejorará su desempeño y su relación con los demás.

El docente, además, es quien detecta y pone en alerta a los padres cuando se manifiesta un problema de pronunciación y puede sugerir la revisión con los respectivos especialistas en el área lingüística, para trabajar de manera conjunta en el desarrollo y perfeccionamiento del habla.

CONCLUSIONES

- La expresión oral beneficia las relaciones interpersonales de los niños y niñas en el medio en que se encuentran, debido a que facilita la comunicación de sus ideas, pensamientos, emociones, sentimientos de forma clara y sencilla.
- El adecuado desarrollo de la expresión oral en los niños/as de 5 a 6 años favorece el aprendizaje escolar de la lectura, escritura y operaciones matemáticas porque sus habilidades cognitivas les permiten crear, organizar, analizar, anticipar y memorizar los nuevos conocimientos.
- Chomsky, Piaget y Vigotsky determinan que el lenguaje es un dispositivo innato que solo se presenta en los seres humanos, el cual se va aprendiendo en las diferentes etapas de crecimiento en donde el adulto es el intermediario entre el medio ambiente y el niño/a para que alcance un adecuado desarrollo de la expresión oral.
- La música como lenguaje universal, permite enlazar procesos de expresión verbal y no verbal, mediante el uso de canciones, dramatizaciones, actividades lúdicas, mejorando la comunicación en los niños de 5 años.
- El sonido como herramienta de estimulación auditiva permite acceder a una discriminación de las diferentes manifestaciones sonoras como: intensidad, duración, altura, timbre, los mismos que conjugados con la expresión verbal y no verbal, fortalecen el desarrollo del lenguaje: fonológico, sintáctico, morfosintáctico y pragmático elementos importantes para una buena comunicación.
- Los cuatro métodos de enseñanza musical: Orff, Dalcroze, Willems, Kodály, fortalecen el desarrollo de la expresión oral, porque mediante la aplicación de actividades lúdicas, el niño de primer año de educación general básica explora el movimiento, el ritmo y la voz, elementos indispensables a la hora de expresarse oralmente.
- Es importante ir desarrollando con los niños cada una de las nueve cualidades de la expresión oral en un orden de complejidad creciente; esto permite potencializarlos de forma integral, fortaleciendo las áreas cognitivas, de lenguaje,

motriz y socio afectivas, permitiéndoles mejorar su comunicación dentro y fuera del entorno educativo.

- La práctica de las nueve cualidades en el ambiente escolar, le permite al docente analizar el nivel de desenvolvimiento y conocimiento que presentan los niños/as para ir reforzando mediante, canciones, dramatizaciones, cuentos, ejercicios rítmicos su expresión oral.

LISTA DE REFERENCIAS

- Alcoba, S. (2000). *La Expresión Oral*. Barcelona: Ariel.
- Alessandri, M. L. (2000). *Trastornos del Lenguaje*. Colombia: Lexus.
- Ardila, A. (s.f.). *Afasia de Broca*. Recuperado el Agosto de 2012, de [www.wikipedia.org: http://es.wikipedia.org/wiki/Afasia_de_Broca](http://es.wikipedia.org/wiki/Afasia_de_Broca)
- Armas, R. (2010). *Desarrollo emocional*. Quito: Abya-Yala.
- Avendaño, F. *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Ediciones Homosapiens.
- Ballesteros, M. y. (s.f.). *Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2012, de Revista Leeme: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/ballesterosgarcia10.pdf>.
- Barreto José, L. D. (2003). *LIBRO DE LA EDUCADORA*. México: Lexus.
- Barrio, J. y. *Física y química*. Editex.
- Bigas, M. *Didáctica de la lengua en la educación infantil*.
- Bravo, M. (2011). *Módulo de lenguaje musical 2*. Quito.
- Burneo, C. (2003). *Contaminación ambiental por ruido y estrés en el Ecuador*. Quito.
- Carmen, G. M. (1997). *La Comunicación Efectiva*. Fiscales.
- (2003). En I. Castro. Barcelona: Ceac.
- Chomsky, N. (2005). *Sobre democracia y estado*. Madrid: Paidós.
- Coll-Vinent, R. (1973). *Curso de técnicas de expresión*. Barcelona: Editorial Bibliograf S.A.
- Crespo, N. (2009). *Lenguaje musical Vol.1*. Buenos Aires: Editorial Vallarino.
- Diccionario de pedagogía y psicología*. (2006). Madrid: Editorial Cultural.

- Frega, A. L. (2005). *Didáctica de la música*. Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Gispert, C., & Gay, J. *Preescolar activa para jugar y aprender*. Barcelona: Editorial Océano.
- Juana, R. (10 de junio de 2006). *Ejercicios para la Dicción*. Recuperado el 7 de septiembre de 2012, de <http://estrejazz.blogspot.com/2006/06/ejercicios-para-la-diccion.html>
- Makarenko, K. (s.f.). *Juegos de desarrollo del lenguaje para niños de 4 a 6 años*. Recuperado el 8 de Septiembre de 2012, de <http://mishka.cl/clases/mas/el-desarrollo-del-habla-en-el-nino/>
- Navarro, P. (2003). *La oralidad en el aula*. Recuperado el 2012 de abril de 29, de <http://www.ishyr.com.ar/revista/?file=%2Fdb%2Frevistas%2F8%2Flaoralidad.htm&codRevista=14>
- Noguera, H. *Oratoria de 3 en 3 ;La elocuencia al alcance de todos!* Panorama.
- Oceano, G. (2002). *Expresión Oral*. Barcelona: Océano.
- Panchi, R. (2012). *Manual didáctico para la enseñanza lúdica de música ecuatoriana dirigido a niños de primer año de educación general básica*.
- Piaget, J. y. (1997). *Introducción a la psicolingüística*. Buenos Aires : Ediciones Nueva Visión SAIC.
- Ramirez, P. y. (2004). *El ruido*. Bogotá.
- Rives, M. D. (2006). *Técnicos de educación infantil*. Madrid: MAD.
- Romero, E. (1991). *Oratoria: compendio para la expresión oral efectiva*. Lima: Editorial Brasa S.A.
- Sánchez, M. B. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)* , 28.

Sánchez, M. B. (2010). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)* , 29.

Sanuy, M. (1984). *Lenguaje rítmico-musical*. Madrid: Cincel.

Serrano, M. y. *Música Volumen III*. Editorial MAD.

Verderber, R. *Comunicación oral efectiva*. Editores Cengage Learning .

Vygotski, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Zamora, R. (1981). *Como enseñar castellano*. Costa Rica: Euned.

Zayas, P. (s.f.). *La comunicación interpersonal*. Recuperado el 25 de Agosto de 2012, de Eumed: <http://www.eumed.net/libros/2010f/879/Fluidez%20verbal.htm>

Zúñiga, M. D. (s.f.). *El ruido un problema ambiental de primer orden*. Recuperado el 6 de agosto de 2012, de <http://www.um.es/gtiweb/adrico/medioambiente/ruido.htm>

ANEXOS

DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

Nombre de la Institución: Centro Experimental Quintiliano Sánchez

Ubicación de la Institución: La escuela se encuentra ubicada al norte de Quito, la dirección es: Isabel la Católica 842 y Galavis.

El número de teléfono y fax de la escuela son los siguientes:

TELÉFONO: 3227599

FAX: 2503342

Tipo: Fiscal

Financiamiento: Estatal

Jornada de Trabajo: 7:20 am a 12:40 pm

Número de Alumnos: 508 niños(as) aproximadamente.

Niveles: desde primero a séptimo de básica

ESTRUCTURA ACADÉMICA-ADMINISTRATIVA

MISIÓN: Ofrecer servicios educativos de calidad en la formación integral de nuestros estudiantes, potenciando sus capacidades inherentes al desarrollo de destrezas y los ejes transversales de la reforma curricular; con el respaldo de autoridades, docentes y personal de apoyo capacitado y actualizado.

VISIÓN: El Centro Experimental Quintiliano Sánchez brindará una formación integral de excelencia en un ambiente de libertad, confianza y armonía con tecnología de punta, infraestructura funcional, personal docente y administrativo comprometido, capacitado, actualizado para entregar a la sociedad entes positivos y críticos.

Organismos académicos y de apoyo:

Las instituciones que brindan apoyo a través de sus estudiantes que realizan las prácticas docentes pre profesionales son: la Universidad Politécnica Salesiana (UPS), Universidad de las Américas (UDLA), Ministerio de Educación, la Unesco.

Planificación Curricular: Tipos, instrumentos, procedimientos y responsables.

La planificación curricular es elaborada bajo una propuesta pedagógica para el mantenimiento y mejoramiento de la calidad de la educación, que incorpore fundamentos: filosóficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos con la participación de la comunidad educativa.

Se trabaja bajo la elaboración del Plan Educativo Institucional (PEI), como también del documento Plan Curricular Institucional (PCI) de cada año de básica y de áreas especiales.

Los libros o documentos curriculares que se utilizan dentro de la institución están: la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Educación General Básica 2010, la Reforma Curricular y todos los libros que el Ministerio de Educación emita para las entidades de educación pública.

La responsabilidad de la planificación didáctica es de cada profesor de aula.

El establecimiento para saber sus debilidades y fortalezas se trabaja mediante la matriz FODA, Fortalezas (factores críticos positivos con los que se cuenta), Oportunidades (factores positivos que podemos aprovechar utilizando nuestras fortalezas) Debilidades (factores críticos negativos que se deben eliminar o reducir), Amenazas (aspectos negativos externos que podrían obstaculizar el logro de nuestros objetivos) y el MEFI suministra una base para analizar las relaciones internas entre las áreas de las empresas. Es una herramienta analítica de formulación de estrategia que resume y evalúa las debilidades y fortalezas importantes de gerencia, mercadeo, finanzas, producción, recursos humanos, investigación y desarrollo.

INFRAESTRUCTURA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aulas: Cuenta con 14 aulas y un exclusiva para Cultura Estética.

Laboratorios: Tienen uno exclusivo para computación y un Laboratorio de Ciencias Naturales.

Biblioteca: Posee una biblioteca para que los profesores y los niños hagan uso con responsabilidad de los materiales bibliográficos la misma que cuenta con equipos audiovisuales.

Salas de Reunión: Las reuniones cuando son pocas personas se realizan en la oficina de la directora, y cuando es de todo el personal docente y administrativo del establecimiento la realizan en un aula donde queden de acuerdo y tengan el espacio suficiente para dialogar sobre los diferentes aspectos a tratar.

Espacios de uso múltiple: Cuenta también con una sala de uso múltiple donde se reúnen para ver videos, charlas o discursos.

Espacios de recreación: Posee tres patios, dos pequeños donde tienen diferentes juegos como escalera china, resbaladeras, sube y baja para la distracción de los niños. También tienen un patio grande que es el principal y se encuentra a la entrada del establecimiento en donde existen aros para que jueguen básquet y dos arcos para que jueguen fútbol.

Centro de apoyo: Cuenta con consultorio médico para la atención de los malestares que puedan tener los niños/as.

Existe también el centro psicológico o también llamado DOBE (Departamento de orientación y bienestar estudiantil).

RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

Proyectos: Con la policía nacional; parroquia eclesiástica, centro de salud para el servicio odontológico.

Programas: Por el día de la Unesco, el Día del maestro, Día del niño, Navidad.

Eventos: Participan en las diferentes invitaciones que realizan las instituciones educativas que se encuentran cercanas al centro educativo por ejemplo cuando son invitados por la Universidad Politécnica Salesiana por la semana de la pedagogía llevan a los niños de primero de básica para que participen en las diferentes actividades, y a los eventos que realiza la Policía Nacional en actividades de protección al ciudadano.