

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA.  
SEDE QUITO**

**CARRERA: EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN DOCENCIA BÁSICA INTERCULTURAL  
BILINGÜE**

**TEMA:**

**PROPUESTA PEDAGOGICA DE REFUERZO ESCOLAR EN EL ÁREA DE  
LENGUA Y LITERATURA CON LOS NIÑOS/AS DE 3<sup>ro</sup> y 4<sup>to</sup> AÑO DE  
EDUCACION BÁSICA HIJOS/AS DE LAS MUJERES ARTESANAS QUE  
PERTENECEN A LA ASOCIACIÓN DE DESARROLLO COMUNITARIA  
(TEXAL) PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SALINAS CANTÓN  
GUARANDA PROVINCIA DE BOLÍVAR.**

**AUTORA:**

**MIRIAN ELENA PUNGAÑA COLLAY**

**DIRECTORA:**

**ALEJANDRA GONZÁLEZ**

**Quito, noviembre del 2013**

## **DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL TRABAJO DE GRADO**

Yo, Mirian Elena Pungaña Collay autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, noviembre del 2013

---

Mirian Elena Pungaña Collay

CC: 0201942380

## **DEDICATORIA**

Para mis padres, que con sus bendiciones y su apoyo incondicional, siempre estaban ahí para guiarme por el camino del bien y poder culminar con mis estudios.

A mi hija, Danna Gissel que forma parte fundamental de mi vida y es la razón para seguir adelante con mis objetivos trazados.

Mirian Elena Pungaña

## **AGRADECIMIENTO**

Mi agradecimiento a todos y cada uno de los docentes de la UPS, que se esforzaron en encaminar un largo viaje para impartir sus valiosos conocimientos durante todo el proceso de aprendizaje y enseñanza, a la valiosa colaboración y participación de la Asociación de Artesanas TEXAL, por su interés y apoyo que prestaron para que este proyecto se lleve a cabo. De una manera especial a mis tutores, Dr. Jaime Torres y la Dra. Alejandra González quienes fueron mis guías para concluir este trabajo de fin de carrera.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO I.....	2
LA EDUCACIÓN.....	2
1.1 La educación.....	2
1.2 La pedagogía.....	4
1.3 La didáctica.....	5
1.4 Educación intercultural bilingüe.....	7
CAPÍTULO II.....	9
EL LENGUAJE.....	9
2.1 El lenguaje.....	9
2.2 Cómo se desarrolla el lenguaje.....	9
2.3 Características del lenguaje y del aprendizaje.....	10
2.4 Lenguaje y pensamiento.....	12
CAPÍTULO III.....	14
LECTOESCRITURA.....	14
3.1 Lectoescritura.....	14
3.2 Modelos de enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura.....	15
3.3 Técnicas de enseñanza de la lectoescritura.....	15
3.4 Área de lengua y literatura.....	17
3.5 Bloques curriculares de tercer año de educación básica.....	17
3.6 Bloques curriculares de cuarto año de educación básica.....	23
3.7 Condiciones previas para el desarrollo de la lectoescritura en la edad escolar.....	29
3.8 Dificultades del aprendizaje relacionado con la lectoescritura.....	31

3.9 Diferencia entre dificultades y trastornos de aprendizaje.....	33
3.10 Refuerzo pedagógico.....	33
CAPÍTULO IV.....	38
4.1 LA EXPERIENCIA.....	38
4.2 Antecedentes y Justificación.....	38
4.3 Objetivos.....	38
4.4 Metodología.....	40
4.5 Fortalecimiento de requisitos previos para la lectura y escritura.....	41
4.6 Evaluación de la intervención.....	54
4.7 Metodología.....	54
4.8 Resultados.....	55
4.9 Análisis comparativo.....	58
4.10 Factores que incidieron en la aplicación de la experiencia.....	59
4.11 Lecciones aprendidas.....	59
CONCLUSIONES.....	60
RECOMENDACIONES.....	61
LISTA DE REFERENCIAS .....	62
ANEXOS.....	66

## ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1 cuadro comparativo entre dificultades y trastornos de aprendizaje.....	32
Cuadro 2 Cuadro comparativo entre Refuerzo Educativo y Apoyo educativo.....	34
Cuadro 3 Dificultades encontradas en los niños de tercer y cuarto año de educación Básica.....	38
Cuadro 4 Dificultades de aprendizaje más comunes.....	54
Cuadro 5 Diagnóstico inicial.....	55
Cuadro 6 Dificultades de aprendizaje diagnostico final.....	56
Cuadro 7 Cuadro comparativo.....	57

## RESUMEN

El presente trabajo está enfocado a la implementación y ejecución de la propuesta, tiene por finalidad intervenir en los problemas de aprendizaje más comunes que los niños y niñas presentan en el área de Lengua y Literatura en los primeros años de Educación Básica.

Para actuar sobre las dificultades más recurrentes partimos de un diagnóstico realizado a las docentes de la Escuela Quintiliano Sánchez, perteneciente a la Parroquia de Salinas, las mismas que manifiestan encontrarse con niños y niñas que presentan; Falta de coordinación viso motora, Omisión de letras, Confusión de letras de forma semejantes, Confusión de letras de orientación simétrica y Agregado de sílabas y letras. De igual manera se identificó las causas por las cuales se produce y se plantearon alternativas de cómo poder trabajar en el aula con estos niños y niñas.

Entre los objetivos se tuvo que buscar alternativas de enseñanza aprendizaje para mejorar el rendimiento académico y sobre todo enfatizar en el mejoramiento de la lectura y escritura. La metodología se enmarcó en el constructivismo que es de carácter personal y donde el niño va construyendo el método de aprendizaje.

El trabajo contó con la participación de 20 niños/as del tercer y cuarto año de Educación Básica de entre 8-9 años de edad. Y en base a los resultados del diagnóstico inicial realizado a los mismos se propuso trabajar e implementar una serie de talleres para trabajar sobre las dificultades de aprendizaje.

Con la implementación del presente proyecto se logró disminuir en un cierto porcentaje las dificultades de aprendizaje y dar nuevas alternativas de enseñanza metodológica, lúdica y didáctica las mismas que ayudaran a mejorar el rendimiento escolar.

## **ABSTRACT**

The present work is focused on the implementation and execution of the proposal, aims to intervene in the most common learning problems that children have in the area of language and literature in the early years of basic education.

To act on the most recurrent difficulties we assume a diagnosis carried out to the teachers in the Quintilian Sanchez School, belonging to the parish of Salinas, which manifest to be with children present; Lack of coordination visomotor, omission of letters, Confusion of similar shape lyrics, lyrics of symmetrical orientation Confusion and added of syllables and letters. Similarly identified the reasons why occurs and raised alternatives of how to work in the classroom with these children. Among the objectives had to look for alternatives of teaching and learning to improve academic performance and above all to emphasize in the

## INTRODUCCIÓN

El propósito del presente trabajo fue intervenir sobre las dificultades de aprendizaje más habituales que los niños y niñas de tercer y cuarto año de Educación Básica muestran en el área de Lengua y Literatura. Las dificultades de aprendizaje son problemas frecuentes y notorios en los primeros años de educación básica debido a muchos factores entre ellos; clases poco interesantes y repetitivas, clases poco dinámicas, participación negativa por parte de padres y madres de familia, conducta negativa del estudiante entre otros.

Frente a esta problemática se plantea sus posibles soluciones y es oportuno dar a conocer a la comunidad educativa el propósito de la propuesta de refuerzo educativo, la misma que plantea contribuir con actividades didácticas y lúdicas, con las que se quiere lograr la superación de las dificultades de aprendizaje.

Para ello el trabajo final de grado se estructuró de la siguiente manera:

El marco teórico está dividido por capítulos; en el primer capítulo nos hemos enfocado en lo que es la **educación**, la pedagogía, la didáctica, educación intercultural bilingüe, la interculturalidad. En el segundo capítulo hablamos sobre lo que es el **lenguaje**, como se desarrolla el lenguaje, lenguaje y pensamiento. En el tercer capítulo nos referimos a lo que es la **lectoescritura**, modelos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, técnicas de enseñanza de la lectoescritura, método fonético o fónico, método global, método ecléctico, método silábico, método de palabras normales, método alfabético o deletreo, condiciones previas para el desarrollo de la lectoescritura en la edad escolar, dificultades del aprendizaje relacionados con la lectoescritura, diferencias entre dificultades y trastornos de aprendizaje, refuerzo pedagógico, el refuerzo educativo, el apoyo educativo.

# CAPÍTULO I

## LA EDUCACIÓN

### 1.1 La educación.

La educación es un conjunto de procesos, que transmiten conocimientos para la formación de todo ser humano. La educación también conlleva a la utilización de técnicas y métodos pedagógicos actualizados para que las nuevas generaciones tengan la oportunidad de acceder a un mejor aprendizaje. La educación además tiene la capacidad de transmitir principios y valores los cuales favorecen a la libertad de expresión de las personas.

Según (Salazar Bondy, 1976) p.13

A la educación también se le puede definir como el proceso de socialización de las personas ya que al educarse una persona asimila y adquiere conocimientos los cuales necesita saber para su diario convivir. El ser humano se involucra de forma voluntaria o involuntaria en el proceso de educación, que se va desarrollando a lo largo de la vida. La educación también puede ser una herramienta o un instrumento necesario para la adquisición de conocimientos que todo ser humano necesita para su convivencia diaria.

La educación tiene diferentes definiciones de varios autores, entre ellos están:

#### **Según (Jacques)**

La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social. Al concluir sus labores, la Comisión desea por tanto afirmar su convicción respecto a la función esencial de la educación en el desarrollo continuo de la persona y las sociedades.

Jacques define a la educación como un proceso indispensable para la sociedad la misma que ira progresando para formar ideales.

Según el autor : por medio de la educación el ser humano tiene que tener un proceso de formación de todos los conocimientos, para poder actuar con capacidad , libertad de expresión y sobre todo poder razonar y reflexionar ante una situación que se le presente. Si una persona está capacitada y sobre todo preparada, tiene la capacidad de desenvolverse profesionalmente en un ambiente profesional sin ninguna dificultad y poner en práctica todo lo aprendido en la vida cotidiana.

**Según** (Delors, 1996) pág. 320

El fin educativo es la formación de hombres libres, consientes y responsables de sí mismos, capaces de su propia determinación. En esto consiste el hecho humano de la educación, en la formación de la conciencia moral, en la capacidad de discernir entre el bien y el mal. El punto más importante del proceso educativo es la voluntad del individuo, para que sea capaz de tomar resoluciones libres, regidas por las normas y valores éticos y morales.

La Educación entonces es la formación del ser humano que permite tomar conciencia y a ser responsables de sí mismo, permite también ser capaz de tomar resoluciones de normas y valores que cada uno posee. Todo ser humano debe comprender que la vida es un proceso que se va construyendo, y que se debe aprovechar, para la transformación de la vida de cada persona.

(Peñaloza, 1980) pág. 26.

Para Peñaloza promover el desenvolvimiento del ser humano y de sus potencialidades; un proceso que suscite relaciones más adecuadas con el grupo social, para lo cual la educación debe permitir incorporar la riqueza de la cultura propia del pueblo y del acervo cultural universal, “debe impulsar la capacidad que tienen ‘las personas’ de tomar posición frente a la cultura circundante (...) debe despertar su poder creativo para que puedan renovar e innovar la cultura del medio en que se ha nacido

La educación es el proceso en donde permite al ser humano tomar conciencia de la realidad que día a día va pasando, por eso se sostiene que la formación del conocimiento es estudiada desde el interior de cada individuo y es el quien dirige paso a paso todo el proceso que necesita para llegar a la meta trazada.

La meta principal de la educación es la de formar personas idóneas de trazar metas nuevas y no repetir lo que otras personas lo han hecho la educación ofrece nuevas alternativas para poder tener una imaginación más amplia, de donde vienen y hacia donde se dirigen.

Las personas están en la capacidad de la libre expresión, porque para educar es necesario educar desde la libertad sin que se sientan con ninguna obligación de hacerlo y poder obtener los resultados que se espera al educar a las personas.

En conclusión la educación viene a ser el conjunto de procesos pedagógicos los cuales están presentes en la formación de las personas

## **1.2 La pedagogía**

La pedagogía es el método que organiza todo el proceso educativo, y es la que se ocupa del estudio de la educación y la que trasmite experiencias, conocimientos. En si diríamos que la pedagogía es el arte de educar y enseñar a todos los niños

“Algunos autores la definen como ciencia, arte, saber o disciplina, pero todos están de acuerdo en que se encarga de la educación, es decir, tiene por objeto el planteo, estudio y solución del problema educativo; o también puede decirse que la pedagogía es un conjunto de normas, leyes o principios que se encargan de regular el proceso educativo.” (Maldonado, 2007)

Si la educación es un proceso que fortalece la adquisición del conocimiento, la pedagogía es el conjunto de disciplinas que se encarga de educar y enseñar al ser humano. También se lo puede definir como una ciencia que estudia todos los procesos educativos los cuales se encargan de la formación, de los niños y niñas, mediante conocimientos, experiencias y sobre todo valores los cuales son muy importantes en la formación de una persona.

La pedagogía etimológicamente se deriva del griego Paidós que significa niño y ageinque significa guiar, conducir, esto quiere decir guiar, dirigir al niño. Entonces la pedagogía nos da a entender que es una ciencia que comprende e innova la educación de las personas, mediante un conjunto de procesos pedagógico

**Según** (Lemus, 1969)

Define que la pedagogía tiene por objetivo el estudio de la educación, esta si puede tener las características de una obra de arte. La educación es eminentemente activa y práctica, se ajusta a normas y reglas que constituyen los métodos y procedimientos, y por parte de una imagen o comprensión del mundo, de la vida y del hombre para crear o modelar una criatura humana bella.... Cuando la educación es bien concebida y practicada también constituye un arte complicado y elevado, pues se trata de una obra creadora donde el artista, esto es, el maestro, debe hacer uso de su amor, inspiración, sabiduría y habilidad.

Algunos autores definen a la pedagogía como la ciencia, arte, saber, disciplina, y todos están de acuerdo en que la pedagogía se encarga de la educación y que tiene por objetivo el estudio y la solución de los problemas educativos que se presentan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y nos da a entender que la pedagogía no puede existir sin la educación y la educación no puede existir sin la pedagogía.

**Según** (Lara Sierra, 2008)

“La Pedagogía ha de permitir entender la primera tarea del educador el intentar adaptar al estudiante a una situación de este tipo, sin escamotearle nada de su complejidad. Al construir en su espíritu un instrumento espiritual – no un nuevo hábito ni incluso una nueva creencia – un método y un instrumento nuevo al niño le será posible entender y actuar.”

Según el autor la pedagogía permite entender al educador cuál es su primera tarea, que es adaptar al niño/a al medio en que se encuentra, sin engañar y tratar de que se involucre poco a poco al medio educativo. El docente construirá en él un espíritu, instrumento, un método nuevo para que el niño/a pueda entender y sobre todo actuar sin ningún problema. El objetivo de la pedagogía es la de proporcionar guías para que el docente pueda planificar, ejecutar y evaluar los procesos de enseñanza y aprendizaje, el cual se adquiere en el periodo educativo.

En conclusión la pedagogía es el conjunto de procesos dirigidos a cómo enseñar y en donde se utilizan los modelos pedagógicos, y la didáctica.

### **1.3 La didáctica**

Para Hidalgo Santillana

“La palabra didáctica, es de origen griego y significa **arte de enseñar** sin embargo, la didáctica no se limita únicamente ser un arte, es un conjunto de principios teóricos que permiten orientar de enseñanza y aprendizaje.” (Santillana, 1997) p 67.

La didáctica es la que permite el uso de técnicas metodológicas, para el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza, las cuales pueden ser audios, videos, textos. Folletos entre otros.

Para Critófol Tregar.

“La didáctica de una materia específica a de atender de manera especial a las situaciones sociales concretas del alumno/a, y para su diseño a de alimentarse de las situaciones escolares particulares.” (Tregar, 1995)pág. 17

Se incluye entonces, las diversas funciones que desempeñan el docente y las actividades que este propone son virtualmente ilimitadas y dependen de la creatividad de cada uno. De esta manera, la didáctica se define como la parte de la pedagogía que se ocupa del proceso pedagógico que describe, fundamenta, y dirige los métodos más adecuados para la enseñanza.

La didáctica tiene varias definiciones entre ellas están.

Fernández Huerta

“Didáctica tiene por objeto las decisiones normativas que llevan al aprendizaje gracias a la ayuda de los métodos de enseñanza” (Fernández Huerta, 1985) pág. 20

La didáctica tiene como objetivo las decisiones normativas y educativas las cuales llevan a un mejor aprendizaje y ayuda a todos los métodos de enseñanza y aprendizaje. Es la que brinda al educador métodos, estrategias, técnicas, para que los niños/as obtengan adquieran un mejor conocimiento.

En conclusión entendemos que la, Educación es la acción de transmitir, recibir, adquirir conocimientos. Mientras que la Pedagogía es la disciplina que se ocupa del proceso de estudio, y la didáctica es un modelo pedagógico de cómo enseñar.

## **1.4 Educación intercultural bilingüe**

“La educación intercultural bilingüe es un modelo de educación diseñado para los contextos en los cuales existen dos culturas y dos idiomas en contacto, en el caso típico una cultura dominante y discriminada” (Colin, 1993, págs. 119-120)

Se entiende por educación intercultural bilingüe a la situación de educación de personas que usan al menos dos idiomas, generalmente la lengua materna y la que adquieren en los establecimientos educativos, es decir se encuentran en contacto y se constituyen como las matrices culturales que dinamizan esta relación.

**La interculturalidad según** (Colin, 1993, págs. 119-120)

- Un proceso dinámico y permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre culturas en condiciones de respeto, legitimidad mutua, simetría e igualdad.
- Un intercambio que se construye entre personas, conocimientos, saberes y prácticas culturalmente distintas, buscando desarrollar un nuevo sentido de convivencia de estas en su diferencia.
- Un espacio de negociación y de traducción donde las desigualdades sociales, económicas y políticas, y las relaciones y los conflictos de poder de la sociedad no son mantenidos ocultos sino reconocidos y confrontados.
- Una tarea social y política que interpela al conjunto de la sociedad que parte de las prácticas y acciones sociales concretas y conscientes, e intenta crear modos de responsabilidad y solidaridad.
  
- Una meta por alcanzar.

La interculturalidad se podría decir que es un elemento básico dentro del sistema educativo, en el cual se puede ver la diversidad de culturas que tenemos dentro de nuestro alrededor. Todas estas culturas tienen la oportunidad de desarrollarse y de contribuir desde sus particularidades y diferencias. También se puede decir que es un espacio de igualdad social donde todos tienen un espacio democrático para

confrontar cualquier dificultad que se presente. Es un intercambio de ideas, conocimientos, tradiciones, religión (cosmovisiones) entre otros.

Según (Walsh, 2005, pág. 4)

Como concepto y practica la Interculturalidad significa “entre dos culturas”, pero no simplemente un contacto entre culturas, sino un intercambio que se establece en términos equitativos, en condiciones de igualdad. Además de ser una meta por alcanzar, la interculturalidad debería ser entendida como como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientadas a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales.

Se entiende por interculturalidad a la unión de dos o más culturas o grupos étnicos, los cuales tienen diferentes culturas, creencias, costumbres y religión. La interculturalidad es un proceso permanente y continuo de intercambio.

“Considera que la noción de interculturalidad supone la de diversidad étnica, de particularismos culturales y de convivencia social.” Para ella es un concepto cargado de intencionalidad política, dirigida a conseguir “una mayor equidad entre los pueblos que coexisten en un mismo escenario.” (Moya, 2011, pág. 10)

La interculturalidad es un proceso dinámico de relación, comunicación y de aprendizaje entre dos o más culturas, también se entiende que es como un intercambio de conocimientos, saberes y practicas culturalmente distintas pero con un mismo propósito.

En conclusión, la interculturalidad es el proceso de intercambio de un uno o más grupos étnicos los cuales están dentro de un proceso de análisis sobre cualquier situación que se presente dentro o fuera de sus límites o territorios.

## CAPÍTULO II

### EL LENGUAJE

#### 2.1 El lenguaje

El lenguaje es la facultad que los seres humanos tienen para comunicarse. La necesidad de comunicarse hace que las personas aprendan hablar y lograr una comunicación clara. Todo ser humano puede aprender hablar una lengua si se está expuesto a ella, así como el niño aprende a sentarse, a caminar, y a correr de igual manera va aprendiendo a comunicarse

“El organismo del niño posee un mecanismo interno que le permite construir primero su propio lenguaje y luego, a través del contacto con la lengua de su hogar y de su comunidad, le posibilita la apropiación del lenguaje de los adultos, hasta llegar hablar como ellos”. (Lopez, Lengua 2, 1988, pág. 21)

Según la cita mencionada anteriormente el lenguaje de los niños/as es lo primero que desarrollan según en el medio en el que se encuentren y con el contacto diario se va perfeccionando.

“El lenguaje es el medio a través del cual se comunican y expresan significados. Por ser humanos y vivir en sociedad, todos los hombres poseen el lenguaje, es decir, la capacidad de comunicarse.” (Lopez, Lengua 2, 1988, pág. 11)

El aprendizaje del lenguaje es un proceso a través de cual el ser humano se comunica, envía y recibe mensajes claros y específicos los cuales entiende perfectamente. El lenguaje es el medio de comunicación de una persona a otra.

“El lenguaje es la facultad de expresarnos, la capacidad de comunicarnos, es una característica del ser humano. Ningún otro ser viviente posee la facultad del lenguaje. Ni siquiera los monos tienen la forma de comunicación como la nuestra a pesar de su parecido con el hombre”

El lenguaje es producto de la cultura.

## 2.2 Como se desarrolla el lenguaje

El niño aprende el lenguaje que él escucha en su entorno, pero no es suficiente que escuche, si no que la relación con un ambiente de sociedad facilita el desarrollo del lenguaje y el aprendizaje del mismo. Cuando el niño aprende hablar, experimenta lo que es vivir en sociedad y comparte los significados que los demás miembros de su entorno hacen o dicen. “Para el desarrollo del lenguaje, el niño debe interpretar los sonidos, los gestos y los patrones de entonación que con sus padres lo hablan.” (Meece, 2000, pág. 213)

### 2.3 Características del lenguaje y del aprendizaje. (Kennet, 1990, pág. 6)

- El aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es integral, real y relevante, cuando tiene sentido y es funcional, cuando tiene en cuenta el contexto de su uso y cuando el alumno elige utilizarlo.
- El lenguaje es tanto personal como social. Está impulsado desde adentro por la necesidad de comunicación y está moldeado desde afuera según las normas de la sociedad. Los niños pueden aprender tan bien el lenguaje que incluso son capaces de superar programas escolares contrarios a la producción.
- El niño aprende el lenguaje a medida que aprende a través del lenguaje y acerca del lenguaje, en el contexto de auténticos hechos de habla y de lectoescritura. No existe ninguna secuencia de habilidades en desarrollo del lenguaje. Enseñarles a los niños acerca del lenguaje nos facilita su uso; la noción acerca de que “primero se aprende a leer y después se lee para aprender” es incorrecta: ambas cosas suceden al mismo tiempo y se apoyan mutuamente.
- El desarrollo del lenguaje otorga poder: el que aprende “posee” el proceso, toma las decisiones acerca de cuándo usarlo, para qué y con qué resultados. La lectoescritura también otorga poder si el que aprende tiene el control sobre lo que hace con ella.
- Aprender el lenguaje es aprender a dar significado, es decir, aprender a encontrarle sentido al mundo en el mismo contexto en el que nuestros padres, nuestras familias y, en general, nuestras culturas se lo encuentran. El desarrollo cognoscitivo y el lingüístico son

totalmente interdependientes: el pensamiento depende del lenguaje y el lenguaje depende del pensamiento.

- El desarrollo del lenguaje es un logro a la vez personal y social.

Según las afirmaciones de Kenneth Goodman nos da a entender que el aprendizaje del lenguaje es una cuestión social que todas las personas tienen desde el momento en que nacen y la van desarrollando a medida que el tiempo pasa. Los niños desde muy pequeños tienen su propio lenguaje, claro que la persona que más lo entiende es la madre, porque es ella quien pasa el mayor tiempo con el niño/a, y por eso entiende lo que es, una mirada, un gesto, un sonido y una caricia, y mientras va pasando el tiempo ellos van adoptando y desarrollando lo que es el lenguaje, mientras se encuentran en un entorno de socialización.

En conclusión decimos “El lenguaje es una totalidad indivisible. La enseñanza integral del lenguaje reconoce que las palabras, los sonidos, las letras, las frases, las cláusulas, las oraciones y los párrafos son como las moléculas, los átomos y las partículas subatómicas de los objetos.” (Kennet, 1990, pág. 7)

El lenguaje es un conjunto de normas que todas las personas deben seguir con un orden adecuado y con reglamentos que al transcurso de aprendizaje lo van desarrollando, claro que los niños al inicio de su desarrollo no van siguiendo dichas reglas, ni normas, que debe tener para el desarrollo del lenguaje, pero en el transcurso del proceso lo va realizando.

**Según** (Lenneberg, 1975, pág. 21)

Piensa que el lenguaje tiene una base biológica; existe en la infancia un periodo crítico en que se desarrollan las facultades neurológicas que permiten aprender el lenguaje. La hipótesis del periodo crítico propone que, si no se dan ciertas condiciones internas o externas relacionadas con el desarrollo lingüístico, un niño nunca podrá aprender hablar.

Según el autor nos da a entender, que hay una hipótesis en el desarrollo lingüístico de un niño, que si no se dan ciertas normas o reglas, habrá algunas dificultades para que el niño pueda hablar. Y pueda desarrollarse favorablemente.

Relación entre el lenguaje escrito y lenguaje oral.

“El lenguaje escrito es ante todo un objeto socio-cultural, una “tecnología” colectiva de la humanidad que viene sirviendo desde hace siglos para resolver algunos problemas que las sociedades se han planteado. En este sentido, ocupara un lugar en los currículos escolares.” (Clares & Buitriago, pág. 2)

El retraso en la adquisición de la escritura es como un desfase en el desarrollo de la adquisición de ciertas habilidades que se requieren para lograr la escritura

Para (Ferreiro, 1986)

En lo referente a su naturaleza y función, al contrario de lo que se cree habitualmente, el lenguaje escrito no es un código de transcripción del habla, sino un sistema de representación gráfica del lenguaje hablado. Este sistema tiene por función representar enunciados lingüísticos, y por tanto, guarda relaciones con lo oral, aunque tiene propiedades específicas que van más allá de la simple correspondencia con los sonidos.

Se entiende por lenguaje escrito a la traducción del habla, con la representación gráfica de la misma, la cual tiene la función de incorporar las manifestaciones lingüísticas. Cabe mencionar que el lenguaje escrito es una manifestación secundaria, es decir que el niño primero piensa, analiza, razona y escribe.

#### 2.4 Lenguaje y pensamiento

Según (Vigotski, 2008) existe una interrelación entre el desarrollo del lenguaje y el Pensamiento. Afirma que pensamiento y palabra están totalmente ligados, y que no es correcto tomarlos como dos elementos totalmente aislados, como lo hacen teóricos y lingüistas que sólo buscan equivalentes exactos entre los dos elementos. Si bien pensamiento y lenguaje tienen raíces genéticas diferentes, en un determinado momento del desarrollo (hacia los dos años) ambas líneas se entrecruzan para conformar una nueva forma de comportamiento: el pensamiento verbal y el lenguaje racional. En la filogenia del pensamiento y el lenguaje son claramente discernibles una fase pre intelectual en el desarrollo del habla y una fase pre lingüística en el desarrollo del pensamiento. El pensamiento verbal no es una forma innata, natural de la conducta pero está determinado por un proceso histórico-cultural y tiene propiedades específicas y leyes que no pueden ser halladas en las formas naturales del pensamiento y la palabra.

Según el autor nos indica que esto significa, que, el pensamiento es consiente y por lo tanto persigue los propósitos que en la mente de una persona se piensa, y trata de que ese pensamiento sea realidad y se logre hacer o decir. Por lo tanto es el lenguaje el que le permite expresar el pensamiento.

En conclusión definimos que tanto el lenguaje como el pensamiento están ligados entre sí ya que el lenguaje y el pensamiento se desarrollan en una interrelación dialéctica (lógica).

## CAPÍTULO III

### LECTO ESCRITURA

#### 3.1 Lectoescritura

Dentro de las técnicas de enseñanza tenemos las siguientes:

La lectoescritura incluye dos procesos el de la lectura y la escritura, estos son elementos inseparables, que pertenecen a un mismo procedimiento. Al hablar de la lectoescritura nos damos cuenta que se trata de un proceso de enseñanza y aprendizaje, el cual se manifiesta desde el primer ciclo de la educación primaria. Para aprender a leer y escribir los niños/as deben estar necesariamente dentro del sistema educativo desde su inicio de escolaridad.

La base para la lectura y la escritura es el lenguaje hablado, pues se ha evidenciado que los niños/as que tienen mayor facilidad para comunicarse y un buen vocabulario, son los primeros que empiezan o se les facilita el aprendizaje de la lectoescritura.

“Hablar de la lectura y la escritura significa comprender los procesos que implican cada una de ellas. Son acciones que ejercen influencia una sobre otra y que sin embargo sólo se llega a desarrollar significativamente una de ellas. Tal es el caso de la lengua escrita que desde los inicios de la educación primaria se le otorga especial importancia.” (Fierro E. , 2010)

Al hablar de lectura y escritura entendemos que son dos habilidades que todo ser humano debe desarrollar para la integración a la sociedad que lo rodea, pues se ha constituido a más de una habilidad cognitiva en una habilidad social.

Para la comprensión de estos dos términos, se conceptualizan:

**Lectura:** “Es un proceso por medio del cual el lector trae al texto su experiencia pasada y su personalidad presente, y logra crear un nuevo orden, una nueva experiencia en forma de un poema; no como se concibe tradicionalmente un poema, sino como el trabajo literario creado por el lector al leer un texto” (Ruiz Barrios, 2003)

En consecuencia entendemos que la lectura es una actividad, la misma que está vinculada al proceso de aprendizaje

**Escritura** “Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos gráficos trazados en papel o en otra superficie. Es comunicar algo por escrito.” (Ajuriaguerra, 1980)

Se entiende que la escritura es la acción de plasmar los pensamientos en un papel, utilizando los signos; como las letras las mismas que forman palabras y las mismas dan paso a la formación de oraciones, frases entre otras.

### **3.2 Modelos de enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura**

Dentro de los modelos de enseñanza y aprendizaje de la Lectoescritura tenemos los siguientes:

**Según Judith L Meece** “nos habla del desarrollo del alfabetismo y discute sobre el lenguaje oral y escrito, los cuales tiene un mismo fin, pero diferentes funciones “el habla como sonido y la escritura como marcas visuales” (Meece, Desarrollo del niño y del adolescente, 2000) Pág. 227 para que el niño aprenda a leer y a escribir tiene o necesita descubrir el propósito de los textos impresos y aprender a decodificar los símbolos visuales que el niño aún no conoce, pero visualmente ya sabe el significado de lo que está escrito en el texto.

### **3.3 Técnicas de enseñanza de la lectoescritura**

#### **Método Fonético o Fónico** (Dias , 2010)

El método fónico enfoca el aprendizaje del lector desde una perspectiva didáctica como necesidad escolar. Este método requiere un procedimiento sistemático de la acción educadora y un carácter procesal basado en la identificación de grafemas, que permitan el acceso al contenido del texto. En él se practica la relación entre sonidos y símbolos. Este sistema da prioridad a los elementos lógicos y técnicos del lenguaje, poniendo todo énfasis en el proceso de aprendizaje y no en el resultado.

En este método primero va la enseñanza del sonido de la letra, para luego seguir por las sílabas y las frase cortas, y para una mejor enseñanza se puede trabajar utilizando láminas que contengan dibujos que inicien con la letra a estudiar. Tenemos que tener en claro que, al momento de enseñar las consonantes, las tenemos que indicarles que se las puede combinar con todas las cinco vocales, para formar ya directamente las

sílabas, y ya con la combinación de las mismas se construye las palabras y al momento de contar con varias palabras procedemos a la formación de las oraciones.

**Método Global** “El Método Global se define como el método de reconocimiento visual de las palabras, sin análisis, sin separación de las palabras en sílabas y sin construcción de las relaciones sistemáticas entre letra y sonido” (Valentin, 2010)

Este método tiene la ventaja de desarrollar una lectura comprensiva y reflexiva, debido a que el niño está en el proceso de decodificación de las letras del alfabeto, por lo que le permite obtener una lectura y escritura clara y concisa. Al momento de utilizar este método en las aulas de clase el niño se siente motivado ante la implementación de un proceso de enseñanza diferente, dejando a un lado el aprendizaje mecánico.

**Método Ecléctico** “El método ecléctico permite el logro de objetivos más amplios en la enseñanza de la lectura que los métodos altamente especializados a los que se ha hecho mención. (Chofin, 2011)

El método ecléctico es el que se forma al tomar lo más resumido o lo más valioso que se toma de una lectura lo cual facilita un breve aprendizaje de lo que se está estudiando.

**Método Silábico:** “Se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras.” (Guevara , 2005)

Con el método silábico se procede a la enseñanza de las vocales enfatizando a la lectura y a la escritura, es muy similar a proceso de enseñanza del método fonético.

**Método de Palabras Normales** “Este método comprende 10 etapas, que va desde el conocimiento de los sonidos de las vocales y consonantes hasta las combinaciones más difíciles y complejas” (Torres Rodriguez, 2011)

El proceso en el que consiste este método es; utilización de una literatura infantil donde se encuentren palabras normales, también se entiende que se puede hacer que el niño/a copie palabras y proceda a leerlas, descomponer palabras, combinaciones de fonemas, entre otras.

### **Método Alfabético o Deletreo (Fernandez, 2009)**

Este método consiste en enseñar primero las letras del alfabeto, formar con ellas sílabas directas e inversas, y después palabras, empezando por las monosílabas y bisílabas, después palabras trisílabas y polisílabas. Solo cuando se dominan éstas se pasa a la lectura de frases. En su forma más pura, se empieza por aprender los nombres de las vocales y las consonantes. Luego, ambas unidades creando así sílabas y más tarde palabras. Para la utilización de este método se le solicita a los estudiantes repetir el deletreo de silabas y palabras y luego pronunciarlas. En este método consiste en que debe enseñar las formas de las letras y posterior a eso enseñar el nombre de las mismas

### **3.4 Área de lengua y literatura**

El Área de Lengua y Literatura se engloba en el bloque de áreas donde se desarrollan los mecanismos de interacción con el mundo a través de la expresión y la comunicación. La enseñanza de esta área en el aula se debe a la importancia de esta, ya que con ella ayuda al alumnado a comprender a los demás, a desarrollar habilidades sociales y a utilizar el código escrito. Los contenidos que se tratan en la misma tienen un carácter funcional y son la base para acceder a la información y al aprendizaje de las otras enseñanzas que se imparten en el aula. (Algaba Garcia, 2010)

### 3.5 Bloques curriculares de tercer año de educación básica (Ministerio de Educación del Ecuador, Febrero 2011)

#### BLOQUE 1 Instrucciones orales y escritas / Reglas de juego.

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir instrucciones y reglas de juego adecuadas con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar: escuchar atentamente instrucciones y reglas de juego dentro de situaciones comunicativas que le permitan actuar frente a determinadas situaciones de su realidad.</li><li>• Hablar: emitir en forma oral instrucciones y reglas de juego con precisión y claridad.</li><li>• Leer: comprender diferentes tipos de instrucciones y reglas de juego escritas con el análisis del paratexto y el contenido.</li><li>• Escribir: escribir instrucciones y reglas de juego en situaciones reales de comunicación en función de transmitir consignas.</li><li>• Texto: emplear los elementos de la lengua en la escritura de instrucciones y reglas de juego.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha instrucciones orales y distingue palabras fonéticamente similares.</li><li>• Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral reglas de juego.</li><li>• Comprende y analiza los paratextos de diferentes instrucciones.</li><li>• Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de textos escritos.</li><li>• Emplea sustantivos, verbos, punto y letras mayúsculas en las oraciones de los textos que escribe.</li></ul>

## **BLOQUE 2:** El mundo de los cuentos de hadas Cuento de hadas

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir cuentos de hadas, diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender cuentos de hadas en función de disfrutar de las historias y el lenguaje utilizado.</li><li>• Narrar oralmente cuentos de hadas en función de lograr efectos específicos en el público.</li><li>• Comprender cuentos de hadas desde la identificación de los referentes mágicos a los que aluden sus autores.</li><li>• Identificar los elementos de los cuentos de hadas que lo convierten en texto literario desde el análisis de sus características.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica los elementos esenciales de los cuentos de hadas.</li><li>• Narra cuentos de hadas con una adecuada pronunciación y entonación siguiendo una secuencia lógica.</li><li>• Identifica los elementos mágicos en los cuentos de hadas que lee.</li><li>• Reconoce en los cuentos de hadas los elementos que los conforman.</li><li>• Reescribe cuentos de hadas siguiendo una estructura a partir de los cuentos leídos y escuchados.</li></ul>

### **BLOQUE 3: Mensajes, postales, invitaciones, tarjetas de felicitación ¡Buenas noticias!**

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir mensajes (postales, invitaciones, tarjetas de felicitación) adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Escuchar:</b> Escuchar mensajes, invitaciones y felicitaciones en función de establecer la situación comunicativa a partir de la reflexión sobre su repercusión en los sentimientos.</li><li>● <b>Hablar:</b> Expresar en forma oral mensajes que se escriben en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación según el propósito comunicativo</li><li>● <b>Leer:</b> Comprender mensajes de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación mediante el análisis del paratexto y el contenido.</li><li>● <b>Escribir:</b> Escribir mensajes cortos en postales, invitaciones y tarjetas de felicitación desde la escritura adecuada de oraciones, la estructura y propiedades de estos textos.</li><li>● <b>Texto:</b> Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de postales, invitaciones y tarjetas de felicitación.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Escucha y jerarquiza palabras importantes en un mensaje de felicitación.</li><li>● Articula claramente los sonidos para expresar de forma oral mensajes.</li><li>● Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada.</li><li>● Comprende y ordena la información que aparece en las invitaciones mediante un esquema simple.</li><li>● Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de tarjetas de felicitación de acuerdo a una intención comunicativa.</li><li>● Emplea artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, punto seguido, punto aparte y letras mayúsculas en las oraciones de los textos que escribe.</li></ul>

**BLOQUE 4:** Juegos de lenguaje: retahílas, rondas y nanas.

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir juegos de lenguaje (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas), diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la comprensión y la construcción lógica de las ideas.</li><li>• Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.</li><li>• Narrar oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</li><li>• Inventar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas y rondas partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.</li><li>• Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas y nanas en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduce con un orden lógico las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y rondas que escucha.</li><li>• Identifica y relaciona elementos explícitos de las adivinanzas, trabalenguas, retahílas y rondas.</li><li>• Articula claramente los sonidos para expresar adivinanzas, trabalenguas, retahílas y rondas con finalidad estética y comunicativa.</li><li>• Inventa adivinanzas, trabalenguas, retahílas y rondas partiendo de las estructuras de cada texto.</li><li>• Lee en forma autónoma adivinanzas, trabalenguas, retahílas y disfruta de estos textos.</li></ul>

**BLOQUE 5:** Carteleras, afiches, cartelera de cine.

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir carteles adecuados con las propiedades textuales, los procesos, elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para desarrollar la relación interpersonal, familiar y social en el contexto en donde se encuentre y valorar distintos soportes de transmisión.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Escuchar:</b> Escuchar información de carteleras leídas por otros, desde el análisis de la función que cumplen los mensajes.</li><li>• <b>Hablar:</b> Comparar y analizar en forma oral los mensajes de afiches, vía pública y carteleras de cine en función de emitir juicios de valor sobre su contenido.</li><li>• <b>Leer:</b> Comprender mensajes expresados en afiches, carteleras de cines y vía pública en función de identificar el propósito comunicativo de cada texto.</li><li>• <b>Escribir:</b> Escribir mensajes en afiches escolares desde la estructura adecuada de oraciones y las propiedades del texto.</li><li>• <b>Texto:</b> Aplicar de forma adecuada los elementos de la lengua en la creación de afiches.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ejecuta acciones y actividades de acuerdo a la información que escucha de carteleras.</li><li>• Expresa ideas y formula opiniones orales sobre los mensajes de las carteleras.</li><li>• Comprende y analiza los paratextos de una cartelera y ubica información solicitada.</li><li>• Comprende y ordena la información que aparece en una cartelera de cine mediante un esquema simple.</li><li>• Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de carteles con una función comunicativa.</li><li>• Emplea artículos, sustantivos, adjetivos, verbos, punto seguido, punto aparte y letras mayúsculas en las oraciones de los afiches que escribe.</li></ul>

## **BLOQUE 6:** Cuentos maravillosos

Objetivo del bloque: Comprender, analizar y producir cuentos maravillosos diversos y apropiados con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar cuentos maravillosos desde la identificación de sus partes fundamentales (inicio, desarrollo y desenlace).</li><li>• Comprender los cuentos maravillosos en función de disfrutar de la estructura de la narración y de lo sorprendente de la historia.</li><li>• Escribir cuentos maravillosos desde la utilización de algunos recursos propios de este género.</li><li>• Inventar cuentos maravillosos desde el disfrute del aspecto ficcional de este tipo de texto.</li><li>• Contar oralmente cuentos maravillosos para lograr efectos específicos en públicos determinados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Narra con una secuencia lógica cuentos maravillosos escuchados.</li><li>• Identifica los elementos esenciales de los cuentos maravillosos utilizando esquemas simples.</li><li>• Utiliza correctamente el código alfabético en la producción de cuentos maravillosos.</li><li>• Reconoce en los cuentos maravillosos los elementos que los conforman.</li></ul>

### 3.6 Bloques curriculares de cuarto año de educación básica

#### BLOQUE 1: Guía turística

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir guías turísticas con elementos descriptivos y fines comparativos, para valorar la importancia de la Lengua y poderla usar en su realidad inmediata.

Destrezas con criterios de desempeño	
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Escuchar:</b> Escuchar descripciones de lugares turísticos en función de establecer comparaciones entre estos contextos.</li><li>• <b>Hablar:</b> Describir oralmente personajes, animales y paisajes que se encuentran en las guías turísticas, estructurando las ideas correctamente.</li><li>• <b>Leer:</b> Comprender las guías turísticas escritas desde la identificación y el análisis de los elementos descriptivos e informativos.</li><li>• <b>Escribir:</b> Producir guías turísticas sencillas utilizando el proceso de planificación, la estructuración de ideas con elementos descriptivos, comparativos y las propiedades del texto.</li><li>• <b>Texto:</b> Utilizar los elementos de la lengua en la escritura Adecuada de las guías turísticas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza las guías turísticas extrayendo ideas descriptivas y estableciendo comparaciones con criterios específicos.</li><li>• Escribe una guía turística estructurando ideas con elementos descriptivos y comparativos, y respetando las propiedades del texto.</li><li>• Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.</li><li>• Deduce el significado de palabras fonéticamente similares de acuerdo con el contexto en una descripción oral.</li></ul>

## **BLOQUE 2: Fábulas**

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir fábulas, para valorar y disfrutar estos textos con fines formativos y artísticos.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar narraciones de fábulas de distintos autores desde la identificación de sus características textuales específicas.</li><li>• Comprender las fábulas desde la valoración, análisis y comprensión de su intención didáctica.</li><li>• Escribir fábulas adecuadas a su contexto respetando las características propias del género.</li><li>• Narrar oralmente fábulas a partir de situaciones reales de comunicación.</li><li>• Disfrutar de la lectura de fábulas desde la valoración del género.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende y reconoce en una fábula los elementos básicos que la conforman.</li><li>• Escribe una fábula en la que se reconoce la estructura de este tipo de texto.</li><li>• Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.</li></ul>

**BLOQUE 3:** Guía telefónica, páginas amarillas, los listados.

En este bloque se trabajan textos informativos como: la guía telefónica, las páginas amarillas, listas, que requieren desarrollar habilidades lectoras para encontrar la información que se requiere con mayor rapidez.

Objetivo del bloque: conocer la estructura de la guía telefónica, las páginas amarillas y los listados, para utilizarlos dentro de contextos comunicativos. Conocer la estructura de estos textos para realizar listados dentro de su uso social.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Escuchar:</b> Establecer la función comunicativa y la estructura de las páginas amarillas, guía telefónica y listados en relación con otro tipo de texto.</li><li>• <b>Hablar:</b> Informar de manera oral sobre las características y uso de la guía telefónica desde la planificación de lo que se va a decir.</li><li>• <b>Leer:</b> Comprender el contenido de la guía telefónica en función de conocer la estructura, uso y características propias.</li><li>• <b>Escribir:</b> Escribir nóminas listados telefónicos del aula, utilizando la estructura y propiedades de la guía telefónica.</li><li>• <b>Texto:</b> Utilizar los elementos de la Lengua para escribir la guía telefónica del aula en función de cumplir con el propósito comunicativo del texto.</li></ul> <p>Apropiarse de los elementos de la lengua desde la comprensión y análisis de las páginas amarillas y diversos listados.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investiga los paratextos de las páginas amarillas y localiza con rapidez la información solicitada.</li><li>• Utiliza el abecedario para buscar información en la guía telefónica y en el diccionario.</li><li>• Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.</li></ul>

**BLOQUE 4:** Juego de palabras (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes)

En este bloque se trabajan textos lúdicos, con el fin de entretener y disfrutar del lenguaje a través de chistes, adivinanzas, refranes y retahílas.

Objetivo del bloque: comprender y experimentar placer y gusto por escuchar, leer, narrar y escribir chistes, adivinanzas, refranes y retahílas que les permitan disfrutar del lenguaje.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la comprensión de la construcción lógica de las ideas.</li><li>• Comprender adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico de la lengua como elemento para construir nuevas realidades.</li><li>• Narrar oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes como una forma de adueñarse del lenguaje y de utilizarlo con finalidades estéticas.</li><li>• Escribir adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes partiendo de las estructuras propias de cada tipo de texto.</li><li>• Disfrutar del uso aparentemente absurdo del idioma en adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes en función de reconocer rasgos literarios en el juego lingüístico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escucha adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la estructura lógica de estos textos.</li><li>• Recrea adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes desde la valoración del aspecto lúdico y utiliza estos textos en su realidad inmediata.</li><li>• Narra oralmente adivinanzas, trabalenguas, retahílas, refranes y chistes con una finalidad comunicativa y estética.</li></ul>

## BLOQUE 5: Clasificados

En este bloque se trabajan los anuncios clasificados, como un texto informativo, cuyo propósito es persuadir a las y los lectores a comprar o vender un bien o un servicio.

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir anuncios clasificados, para valorar la importancia de la Lengua y poderlos usar en su realidad inmediata.

<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Escuchar:</b> Escuchar clasificados en función de identificar los elementos que conforman este tipo de texto.</li><li>• <b>Hablar:</b> Expresar oralmente clasificados, empleando elementos de transmisión de información para alcanzar objetivos comunicativos.</li><li>• <b>Leer:</b> Comprender y analizar una variedad de clasificados escritos para reconocer la estructura y la función comunicativa de este tipo de texto.</li><li>• <b>Escribir:</b> Escribir anuncios clasificados, teniendo en cuenta la estructura y propiedades de este tipo de texto.</li><li>• <b>Texto:</b> Utilizar adecuadamente los elementos de la Lengua en la producción de clasificados.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Refiere de manera oral un clasificado al identificar la información que se va a decir y al articular con claridad los sonidos.</li><li>• Ordena la información que aparece en un clasificado mediante un esquema.</li><li>• Usa artículos, sustantivos, adjetivos, pronombres, signos de puntuación, reglas ortográficas y oraciones en los textos que escribe.</li></ul>

## **BLOQUE 6:** Cuentos breves

En este bloque, el texto trabaja los cuentos cortos, a fin de que los estudiantes disfruten su lectura.

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir cuentos breves para conocer, valorar, disfrutar y criticar, desde la expresión artística, textos narrativos.

<b>Destrezas con criterios de desempeño</b>	<b>Indicadores esenciales de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuchar cuentos breves desde la identificación de sus elementos narrativos básicos.</li><li>• Comprender cuentos breves en función de identificar sus partes y elementos que lo convierten en un género literario.</li><li>• Escribir cuentos breves utilizando los elementos narrativos de este tipo de texto.</li><li>• Narrar oralmente cuentos breves desde la valoración de sus estructuras literarias en función del disfrute.</li><li>• Construir cuentos breves en función de crear nuevas realidades y disfrutar del uso del idioma.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifica en un cuento la estructura y los elementos que lo constituyen.</li><li>• Distingue aspectos diferentes entre una fábula y un cuento.</li><li>• Escucha e identifica las relaciones que se establecen en una comparación.</li></ul>

## Análisis de los bloques curriculares de tercer y cuarto Año de Educación Básica

El propósito de los bloques curriculares es la orientación al docente, en la aplicación de metodologías, las mismas que ayudan al alumno a desarrollar las destrezas académicas las cuales la van desarrollando desde los primeros años de educación básica.

Cabe mencionar que el objetivo de cada bloque es el estudio de los textos literarios y no literarios, en donde se trabaja la comprensión del mismo y en la cual nos indica los pasos a seguir para obtener una buena lectura, escritura y fluidez verbal. Si nos damos cuenta en los bloques curriculares están todos los parámetros académicos a seguir los mismos que garantiza a los estudiantes un aprendizaje eficiente y duradero.

### **3.7 Condiciones previas para el desarrollo de la lectoescritura en la edad escolar.**

Según Pamela Ferreira:

Hay ciertos pre-requisitos que son necesarios para que los niños adquieran la lectura y escritura, los cuales nombraremos y explicaremos a continuación (Fierro P. , 2011)

- Percepción: el niño toma contacto con el mundo exterior, comprendiendo sus fenómenos por medio de los órganos de los sentidos. Por tal motivo, es fundamental, que en el jardín de infantes todos estos aspectos sean trabajados: el visual, el auditivo, el táctil, el olfativo y el gustativo.
- Esquema corporal: es el conocimiento que los niños deben de tener sobre su esquema corporal (partes del cuerpo, movimientos, posturas y actitudes). Cuando no poseen esta habilidad tienen graves problemas para orientarse espacial y temporalmente. Por ejemplo: escriben fuera de la línea o de la hoja.
- Orientación espacial y temporal: la noción temporal le permite al niño organizar su propio tiempo y percibir el tiempo vivido para poder dominar los conceptos de: hoy, mañana, días de la semana, etc. La noción temporal ocurre cuando el niño establece una relación entre su cuerpo y el medio. Ambas nociones son indispensables para no presentar problemas en su aprendizaje.

- Lateralidad: hace referencia a la preferencia espontánea en el uso de los órganos situados al lado derecho o izquierdo del cuerpo, como los brazos, las piernas, por ejemplo. Esto es muy importante para desarrollar diferentes actividades, incluyendo la lectura.
- Coordinación viso motora: es la integración entre los movimientos del cuerpo (globales y específicos) y la visión. Aquellos niños que no logren coordinar el movimiento de los ojos con el de las manos, tendrán problemas en las actividades que tienen que ver con la coordinación visomotora, ojo – mano.
- Ritmo: se define como la percepción que tiene el niño con respecto a los sonidos en el tiempo. La falta de esta habilidad puede causar una lectura lenta, silábica, con puntuación y entonación inadecuadas.
- Análisis y síntesis visual y auditiva: es la capacidad de ver el todo y dividirlo en partes para después juntarlas y volver al todo. En el proceso de escritura, es necesario que la lectura venga antes, o sea, la palabra debe ser escuchada, visualizada y después recién escrita.
- Habilidades visuales: son la discriminación entre semejanzas y diferencias, formas y tamaños, la percepción de figura – fondo y la memoria visual. El no manejo de las mismas puede ocasionar lectura silábica, lenta, inversiones, omisiones y adiciones de letras, sílabas o palabras.
- Habilidades auditivas: Hace posible establecer la relación entre símbolo gráfico y el sonido correspondiente. En el preescolar, las letras cuyos sonidos son parecidos, deben ser estimuladas a través de la discriminación de los sonidos.
- Memoria Cenestésica: Es la capacidad de retener los movimientos motores necesarios para la realización gráfica.
- Lenguaje oral: Constituye un pre-requisito básico para la alfabetización (lectura y escritura). Ésta solo debe ser iniciada luego de que el niño es capaz de pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua.

Todos estos requisitos son fundamentales conjuntamente con el desarrollo físico – emocional e intelectual para la adquisición de la lectura y escritura.

### **3.8 Dificultades del aprendizaje relacionados con la lecto escritura.**

#### **¿Qué son las dificultades de aprendizaje?**

Se entiende por dificultades de aprendizaje lo que obstaculiza al niño para el desarrollo del aprendizaje; estas dificultades pueden presentarse como: confusión de letras, no escriben bien, no distinguen bien el sonido de las sílabas dobles, no hay una lectura adecuada de las sílabas, lectura a manera de sílabeo, entre otras manifestaciones; regularmente las dificultades de aprendizaje se manifiestan al interior del aula y se evidencia con el bajo rendimiento académico.

(Verdugo Rosas & Verdugo Rosas, 2010)

Los problemas de aprendizaje tal como su nombre lo indica es la dificultad que tiene una persona para aprender de la misma manera que los demás en general, se ve afectada su comprensión lectora, el uso de las reglas ortográficas, interpretar las normas escuchadas, hablar correctamente, realizar mediaciones y desarrollar problemas matemáticos, estos problemas de aprendizaje son exteriores al individuo y pueden afectar al aprendizaje y la conducta en algunas personas.

Por otro lado, pueden existir condiciones desfavorables que posibiliten el apareamiento de dificultades de aprendizaje que están relacionadas con: las relaciones familiares, relaciones al interior del aula y el método que el utiliza el docente para el proceso de enseñanza de la lectura y escritura

**Cuadro 1 Cuadro comparativo entre dificultades y trastornos de aprendizaje**

DIFICULTADES	TRASTORNOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Confusión de letras</li> <li>➤ Lectura silábica</li> <li>➤ Omisión de letras</li> <li>➤ No distinguen bien el sonido de las silabas dobles.</li> <li>➤ Falta de coordinación en la motricidad fina.</li> <li>➤ Confusión de letras de forma semejante.</li> <li>➤ Confusión de letras de sonidos semejantes.</li> <li>➤ Inversión de letras</li> <li>➤ Agregado de letras y silabas</li> </ul> <p><b>Dificultades relacionadas con el comportamiento que inciden en el apareamiento de dificultades de lectoescritura.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dificultades para entender y seguir tareas e instrucciones.</li> <li>➤ Tiene dificultad para recordar lo que alguien le acaba de decir.</li> <li>➤ Pierde con facilidad el material de trabajo.</li> <li>➤ Tiene dificultad para reconocer el concepto de tiempo espacio.</li> <li>➤ Se irrita fácilmente.</li> <li>➤ Es demasiado inquieto/a</li> <li>➤ Se aísla solo en su mundo</li> <li>➤ Tiene dificultad al momento de interactuar con otras personas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Dislexia;</b> al niño le cuesta comprender el significado de palabras escritas, de oraciones o párrafos.</li> <li>➤ <b>Dislalia;</b> Trastorno en la articulación de uno o más fonemas.</li> <li>➤ <b>Digrafía;</b> afecta a la forma o al trazado de las letras. Ya que al momento que el niño escribe no escribe de manera clara y tiende a omitir y alterar lo que está escribiendo.</li> <li>➤ <b>Disortografía;</b> afecta al contenido y composición de la palabra, dejando al margen los aspectos de forma y trazado, implicados en el momento de leer.</li> </ul>

Elaborado por: Mirian Elena Pungaña. Fecha Marzo -2013

Como vemos en el cuadro comparativo muchas de las dificultades tendrán ciertas similitudes con el trastorno de aprendizaje, lo que nos da a entender que para que exista un trastorno es necesario que se cumpla con todos los criterios.

### **3.9 Diferencias entre dificultades y trastornos de aprendizaje.**

Las dificultades de aprendizaje no llega a un nivel de trastorno, una dificultad es común en la edad escolar, su manifestación se da principalmente en el aprendizaje de la lectoescritura y de las matemáticas; por lo general estas dificultades los encontramos en los primeros años de educación, pero no le damos mucha importancia y dejamos que el niño/a agrave con dicha situación, cuando este se instala en forma permanente podríamos decir que se ha constituido en trastorno. En la etapa de las dificultades de aprendizaje, entendemos que estamos a tiempo para corregir todas las equivocaciones que el niño/a presenta y tratar de nivelar, mientras que los trastornos de aprendizaje tienen que ver con aspectos ya de la función de la lectoescritura en donde es necesario un psico-diagnóstico que permita corroborar dicha afirmación y su intervención es de orden psicopedagógica.

### **3.10 Refuerzo pedagógico**

Se entiende por refuerzo pedagógico a las medidas o estrategias educativas que el docente pone en práctica para ayudar a los/as niños que presentan dificultades de aprendizaje.

El refuerzo pedagógico permite que los niños y niñas desarrollen o fortalezcan competencias necesarias para el aprendizaje en las distintas áreas, es un espacio donde el docente utiliza las herramientas metodológicas y conceptuales para proponer medidas de aprendizaje.

Dentro del refuerzo escolar tenemos dos grupos que son:

Refuerzo educativo.

Apoyo educativo.

**El refuerzo educativo** “Son las medidas educativas, individuales y colectivas, diseñadas por el profesorado, dirigidas a ayudar al alumnado en sus dificultades escolares ordinarias.” (Quijano, 2008)

Se entiende que el refuerzo educativo es una medida ilimitada, la misma que no se centra en un solo nivel académico si no que es aplicable a varios niveles (cursos o grados) lo mismo ocurre en las áreas de estudio. También se caracteriza por que al momento de su aplicación previene las dificultades de aprendizaje.

Se puede diferenciar dos tipos de medidas como;

El refuerzo educativo grupal

El refuerzo educativo individual

**El Apoyo Educativo** “Es un servicio pedagógico que viene a colaborar en todas las necesidades o deficiencias que se dan en las prácticas educativas diarias. La Educación que se les da es para reforzar los conocimientos adquiridos en la escuela formal y para poder prevenir las dificultades que un alumno pueda tener en el avance académico.” (Vázquez, Boix Teruel, Gil Novoa, & Martín Ramos, 2005)

Esta medida es una aplicación limitada, por lo que la duración es de corto plazo, en la cual se deberá orientar al refuerzo educativo de los conocimientos ya adquiridos por el niño en el aula de clases.

**Cuadro 2“Cuadro comparativo entre Refuerzo Educativo y Apoyo Educativo.” (Boix Teruel & Gil Novoa, 2005)Pag 15**

CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE LAS MEDIDAS DE REFUERZO Y APOYO EDUCATIVO		
	<b>REFUERZO EDUCATIVO</b>	<b>APOYO EDUCATIVO</b>
<b>Características propias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida de aplicación ilimitada;puede aplicarse en más de un curso académico y varias veces a lo largo de un curso.</li> <li>•La evaluación psicopedagógica por parte del orientador es opcional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medida de aplicación limitada; preferentemente, se intentará que la medida tenga una duración de un año, debido a que se trata de una medida</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se lleva a cabo a través de Adaptaciones Curriculares no Significativas.</li> <li>• Necesidades educativas con respecto a una o varias áreas instrumentales; se trabaja la adquisición de objetivos y contenidos de esas áreas.</li> <li>• Se utiliza el material de aula y/o material específicamente diseñado al efecto.</li> </ul>	<p>Especializada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El orientador debe realizar una evaluación psicopedagógica del alumno.</li> <li>• Se lleva a cabo a través de Adaptaciones Curriculares no Significativas.</li> <li>• Necesidades más globales; asociadas a alguna dificultad que requiera una Intervención más especializada.</li> <li>• Se utiliza el material de aula y/o material Específicamente diseñado al efecto.</li> </ul>
--	--	---

<p><b>Destinatarios</b></p>	<p>Alumnos con necesidades educativas de carácter ordinario. Pueden presentar problemas que dificultan los aprendizajes asociados a las áreas instrumentales, obteniendo un resultado no satisfactorio en las mismas (Lengua Castellana, Lengua oficial de la Comunidad Autónoma, Lengua Extranjera y Matemáticas) o en otras relacionadas. Se supone que</p>	<p>Alumnos con necesidades educativas de carácter ordinario. Pueden presentar problemas que dificultan los aprendizajes asociados a lenguaje, atención, memoria, procesos de comprensión, etc. Sus necesidades no son tan acentuadas como para situarles dentro del</p>
-----------------------------	---	---

	<p>hay Esfuerzo e interés por parte del alumno pero aun así no se consiguen los objetivos del nivel educativo.</p>	<p>marco de las necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad física, psíquica o sensorial. No obstante, necesitan una ayuda extra para superar sus dificultades, las cuales tienen un grado mayor de especificidad que las dificultades que pueden presentar los alumnos destinatarios de refuerzo educativo.</p>
--	--	---

<p><b>Proceso de Evaluación para la incorporación a la Medida</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene gran importancia el Historial Educativo del alumno.</li> <li>• Nivel de competencia curricular.</li> <li>• Se evalúan los estilos de aprendizaje y la actitud del mismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene gran importancia el Historial Educativo del alumno.</li> <li>• Se realizan dos tipos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Psicopedagógica: se evalúan aspectos referidos al alumno, al Contexto escolar y socio familiar.</li> <li>b) De competencia curricular (es parte de la evaluación psicopedagógica): se evalúa qué sabe o qué conoce con respecto a cada una de las áreas del currículum</li> </ul> </li> </ul>
---	---	--

## **CAPÍTULO IV**

### **4.1 LA EXPERIENCIA**

#### **Tema**

Propuesta pedagógica para el refuerzo escolar en el área de Lengua y Literatura con los niños/as, hijos /as de las mujeres artesanas que pertenecen a la asociación de desarrollo TEXAL perteneciente a la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar.

### **4.2 Antecedentes y Justificación**

La Asociación de Desarrollo Social de Artesanas TEXAL, es una empresa comunitaria formada/constituida por mujeres salineras dedicadas a la elaboración de artesanías a mano, es una organización sin fines de lucro, la misma que proporciona y desarrolla actividades productivas, sociales y educativas para todas las mujeres que pertenecen a dicha Asociación. Esta Asociación actualmente cuenta con la participación de 122 socias, las mismas que son del centro de la parroquia de Salinas y sus alrededores. Dentro de este grupo tenemos a mujeres que son analfabetas o tienen la primaria incompleta, lo que les dificulta poder ayudar o revisar las tareas escolares a sus hijos/as y es aquí donde se ha visto la necesidad de implementar la Propuesta pedagógica para el refuerzo escolar en el área de Lengua y Literatura con los niños/as, hijos /as de las mujeres artesanas que pertenecen a la asociación de desarrollo TEXAL perteneciente a la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar.

En este contexto se realizó un diagnóstico para situar las dificultades de aprendizaje en el 3ro y 4to año de educación general básica de la escuela Quintiliano Sánchez al que asisten los hijos e hijas del grupo de mujeres, y donde se localizaron las siguientes dificultades.

### **4.3 OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

Implementar una propuesta pedagógica para el refuerzo escolar en el área de Lengua y Literatura con los niños/as, hijos/as de las mujeres artesanas que pertenecen a la asociación de desarrollo TEXAL perteneciente a la Parroquia de Salinas Cantón Guaranda Provincia de Bolívar.

## ESPECÍFICOS

- Mejorar el rendimiento escolar en el área de Lengua y Literatura con estrategias metodológicas lúdicas.
- Mejorar la lectura y escritura con la utilización de material didáctico.

### **Cuadro 3 Dificultades encontradas en los niños de tercer y cuarto año de educación básica.**

DIFICULTADES	Número de niños con dificultades
Falta de coordinación viso motora (espacio, lateralidad)	14
Omisión de letras	12
Confusión de letras de forma semejantes.	11
Inversión de letras	9
Confusión de letras, de sonidos semejantes.	14
Confusión de letras de orientación simétrica.	13
Agregado de letras y silabas	12

Elaborado por; Mirian Elena Pungaña

Fuente: Diagnóstico inicial

Es importante aclarar que hay niños y niñas que tienen 2 o más dificultades.

Del mismo diagnostico se logra situar varias causas que producen las dificultades de aprendizaje. Entre ellas están, el no desarrollo de todas las percepciones (auditiva, visual y espacial), la metodología usada por parte de los/as docentes en el centro

educativo es otra de las causas y la más frecuente, la poca participación de padres y madres en las tareas escolares, es también uno de los motivos que aparece como recurrente.

A partir de estos resultados el presente trabajo está diseñado para aportar en que los niños y niñas puedan superar las dificultades de aprendizaje, esta es una contribución muy importante a la institución educativa, familias y niños/as, en tanto y en cuanto no existen propuestas de refuerzo pedagógico. Por lo que la intervención se torna emergente. Lo que implicaría una transferencia metodológica posterior de la experiencia, hacia los docentes de la escuela.

#### **4.4 Metodología.**

Esta propuesta se basa en el constructivismo, el mismo que tiene por finalidad contribuir al proceso de enseñanza aprendizaje donde el docente facilita que los niños/as vayan construyendo nuevos conocimientos, es decir promueve la apropiación y producción de saberes.

Según (Lormizetina, 2011)

El constructivismo es una corriente de la didáctica que se basa en la teoría del conocimiento constructivista. Postula la necesidad de entregar al alumno herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y siga aprendiendo. El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende.

Al hablar sobre el constructivismo se entiende que es un modelo de instrucción que comienza con la guía de enseñanza significativa y descartando el aprendizaje memorístico. Por lo que esta actividad se ejecutará mediante trabajos grupales y actividades personalizadas con cada uno de los niños de acuerdo a la dificultad de aprendizaje que presenten cada uno de ellos.

La presente propuesta está dividida por áreas de aplicación.

## Área 1

### **4.5 Fortalecimiento de requisitos previos para la lectura y escritura.**

- Desarrollo de la lateralidad.
- Desarrollo de la motricidad fina
- Desarrollo de la memoria y atención
- Desarrollo de la discriminación visual y auditiva
- Desarrollo de la coordinación viso motora (integración de los movimientos del cuerpo)
- Desarrollo del Ritmo( percepción que tiene el niño con respecto a los sonidos)

## Área 2

### **Reaprendizaje para la identificación de fonemas y grafemas.**

La dificultad para la identificación de fonemas y grafemas se debe cuando el niño aprende mecánicamente y no va identificando/decodificando desde el principio. Lo que ha provocado que los niños tiendan a realizar una lectura silábica la misma que no se entiende. Por lo que se trabajará con el siguiente tema; fonemas y grafemas

## Área 3

### **Omisión de letras.**

El niño/a se olvida escribir ciertas letras, palabras, o sílabas; por ejemplo, en vez de escribir Claudia omite la letra “l” y escribe caudia; en vez de escribir gato omite la “g” y escriben ato, entre otras. Y las causas para esta dificultad es la presencia de alteraciones en la percepción auditiva y visual. Por lo que se propone trabajar con el siguiente tema: Letras sílabas y palabras

## Área 4

### **Confusión de letras de forma semejante.**

Esta confusión se caracteriza por la dificultad que tiene el niño para distinguir o diferenciar las letras de forma semejantes e iguales. Ejemplo: t-f; i-j; m-n; h-b; a-e; y-v, entre otras. Principal causa percepción y discriminación visual. Para lo cual se propone trabajar el siguiente tema: Diferenciación de letras de forma semejante.

## Área 5

### **Confusión de letras de sonidos semejantes**

Esta dificultad es cuando el niño al momento de escribir tiende a confundir las letras y sílabas las mismas que al momento de pronunciarlas obtienen sonidos semejantes. Ejemplo, en vez de escribir barco cambian la b por la d(darco) campesino por pampesino . Causas alteraciones de la percepción auditiva (lectura, visual y gráfica (escritura). Para lo cual se trabajara con el siguiente tema; diferencia el sonido de sílabas semejantes.

## Área 6

### **Confusión de letras de orientación simétrica.**

Es la dificultad que tiene el niño para distinguir con claridad las letras que tienen las mismas orientaciones simétricas la misma que dificulta tener una escritura clara y concisa, como; p-q; d-b, p-g., p-b. Por ejemplo, escribe dandera por bandera, purro por burro, zagato por zapato, puente por buente, esta dificultad también es la causante para que el niño realice una escritura a espejo, es decir lo contrario a lo normal. Ejemplo: annaD por Danna entre otras. Y las principales causas para que el niño presente esta dificultad es el no desarrollo del esquema corporal, lo que conlleva a no distinguir lo que es la lateralidad y la espacialidad. Para lo cual se ha tomado en cuenta trabajar el siguiente tema: Diferenciando letras semejantes

## Área 7

### **Inversión de letras**

Es cuándo el niño al momento de escribir o leer gira o invierte las letras, . Y las principales causas para esta dificultad son; la dificultad en la orientación espacial y visual. Para lo cual se trabajará el siguiente tema: escribiendo correctamente las letras.

## Área 8

### **Agregado de letras y sílabas.**

Es cuando el niño aumenta letras o sílabas a una palabra al momento de escribir o leer. Pan por panes, salir por salire, entrar por entrare, entre otros. Las causas para esta dificultad pueden ser por la alteración perceptual visual, auditiva y del ritmo. Y se trabajará el siguiente tema: mi mundo creativo.

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.DIA 1

### DATOS INFORMATIVOS:

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez  
**Educación:** tercero y cuarto

**Año de**

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña  
 4 horas.

**Duración:** de

### Área 1

**TEMA:** ESPACIALIDAD Y LATERALIDAD

**Objetivo:**Fortalecer el desarrollo de la percepción

Mejorar el desarrollo de la memoria y atención.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo de la memoria y atención	Recordando palabras.  Buscando las diferencias.  Pasando el recado de Ana. (Ana le dice a Juan que vaya a las 12 a comprar leche, pan y aceite para llevarlo a su hijo Pedro a las 7.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribir las palabras expuestas en el menor tiempo posible.</li> <li>➤ Buscar las 10 diferencias que hay entre las dos imágenes expuestas.</li> <li>➤ Responder preguntas sobre el recado. A quien hay q dar el recado A qué hora tiene que ir a buscar el pan Que tiene que comprar A quien tiene que llevárselo A qué hora tiene que llevárselo.</li> </ul>	Fichas con palabras simples y compuestas Imágenes con diferencias.	Escribir 20 palabras comunes en el menor tiempo posible.
Desarrollar la percepción(espacio y lateralidad)	Noción de arriba abajo, izquierda derecha  Atando mi zapato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ejercicios de dactilopintura. Pintar con los dedos un paisaje que más les guste.</li> <li>➤ Trabajo grupal, se quitan los zapatos del pie derecho los mismos que irán al centro y los grupos a las esquinas del aula, gana el grupo que se ponga y aten sus zapatos en el menor tiempo posible.</li> </ul>	Pintura de agua, colores básicos. Cartulina A4 de color blanco.	

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. DIA 2**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez

**Año de**

**Educación:** tercero y cuarto

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña  
4 horas.

**Duración:** de

**Área** 1 y 2

**TEMA:** Fonemas y Grafemas.

**Objetivo:**

- Fortalecer la psicomotricidad fina.
- Desarrollar la capacidad de reconocer los fonemas y grafemas.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo de la motricidad fina	Jugando con los dedos y las manos.	Ejercicios de dactilopintura. Ejercicios de esgrafiado.  Juntar las manos y moverlas como la cola de un pez. Caminar con los dedos hacia diferentes direcciones. Unir la punta de los dedos uno por uno.	Cartulina Crayones Tenedor Clip Objetos punzantes Temperas de diferentes colores Barro Engrudo de varios colores.	
Desarrollar la capacidad de reconocer y diferenciar fonemas y grafemas	“Ejercicios musculares para el desarrollo del sistema fonético.” (Fuente, 2013)  Ejercicios de soplo  Ejercicios de labios  Ejercicios de lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Soplar un silbato.</li> <li>➤ Soplar burbujas.</li> <li>➤ Inflar globos</li> <li>➤ Sonreír sin abrir la boca y posteriormente reír.</li> <li>➤ Proyectar los labios hacia la derecha y hacia la izquierda.</li> <li>➤ Sostener un lápiz con el labio superior a modo de bigote.</li> <li>➤ Inflar las mejillas y al apretarlas con las manos hacer explosión con los labios.</li> <li>➤ Mover</li> </ul>	silbato agua con detergente Globos.  Lápiz. Espejo.	

	<p>Identificando los fonemas.</p> <p>Juego del dado con los grafemas.</p>	<p>lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y derecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sacar la lengua y levantarla lo más posible y luego, bajarla al máximo.</li> <li>➤ Sacar y meter la lengua.</li> <li>➤ Dibujamos, pintamos y recortamos de color verde todos los fonemas.</li> <li>➤ Formamos bisílabas con los fonemas.</li> <li>➤ realizamos un dado con todos los morfemas.</li> <li>➤ cada niño lanza el dado al aire y con el grafema que salga, formara una oracion.</li> </ul>	<p>hojas de papel boomA4 Crayones de diferentes colores. Tijeras.</p> <p>papel periódico cartones pequeños pegamento Todas las letras del abecedario.</p>	<p>Escribir todos los fonemas. Escribir nombres propios con todos los fonemas.</p> <p>En la sopa de letras presentada pintar de color rojo todos los grafemas mayúsculos. Recorto y pego palabras con grafemas.</p>
--	---	---	---	---

### PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. DIA 3

#### DATOS INFORMATIVOS:

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez  
tercero y cuarto

**Año de Educación:**

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña

**Duración:** de 5 horas

**Área** 1 y 3

**TEMA:** LETRAS SILABAS Y PALABRAS

**Objetivo:**

- Reconocer las letras, silabas y palabras.
- Fortalecer el desarrollo de la de percepción auditiva y visual.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo de la discriminación visual y auditiva	Semejanzas y diferencias. Imágenes iguales.  Juego del tren ciego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ En las láminas que se presente, pintar las diferencias que hay una de otra.</li> <li>➤ Marcar con una x las imágenes iguales encontradas en las láminas presentadas.</li> <li>➤ Juego entre 8 y 10 participantes dividido en dos grupos, Los jugadores se vendan los ojos y en fila colocan las manos en los hombros o la cintura del que está delante. Cada vagón estará en una estación diferente. Cuando el facilitador de la señal, los vagones se desplazarán buscando los otros vagones hasta cruzarse o unirse. El juego es en silencio, sólo podrán emitir el sonido del tren: "Chuuu.Chuuu...".</li> </ul>	Laminas con diferencias y semejanzas.  Laminas con imágenes iguales.	Lograr que el niño/a ubique el tiempo y espacio. Ubicación los demás compañeros con el sonido del tren.
Diferenciar y reconocer las Letras, silabas y palabras	Identificación visual y auditiva de todas las letras del abecedario. Formando silabas con todas las letras del abecedario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realizamos un álbum con las letras del abecedario, en donde irán la letra y una imagen, la misma que escriba con la misma letra. Las letras pueden ir pintadas o recortadas de libros, periódico,</li> </ul>	Cartulina A4 de diferentes colores, para la pasta del álbum. Hojas de papel boom, las mismas que se cortaran por la mitad. Revista, libros, periódico. Tijeras,	Formar silabas con todos los grafemas.

	Juego de las silabas locas.	<p>revistas entre otros.</p> <p>➤ Reconocer visualmente el objeto presentado, las silabas del nombre del objeto estarán desordenadas, las mismas que el niño tienen que ordenar y al final escribirán la palabra completa del objeto presentado.</p> <p>➤ Presentación de una palabra, la misma que le van separando en letras las cuales formaran en silabas y al final formaran la palabra.</p>	<p>pegamento y colores.</p> <p>Laminas con dibujos.</p> <p>Laminas con palabras sencillas.</p>	<p>Unir las silabas con los objetos que pertenece.</p> <p>Dictado de una oración corta y separación en silabas.</p>
--	-----------------------------	---	--	---

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. DIA 4

### DATOS INFORMATIVOS:

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez  
tercero y cuarto

**Año de Educación:**

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña

**Duración:** de 5 horas.

Área 1 y 4

TEMA: DIFERENCIACION DE LETRAS DE FORMA SEMEJANTE

Objetivo:

- Desarrollar la expresión corporal.
- Diferenciar letras de formas semejantes.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo de la percepción corporal.	Juego de las frutas y las verduras.	El juego consiste en que cada miembro del grupo señale una parte de su cuerpo y utilice el nombre de una fruta o una verdura para identificarla mientras, que el resto del grupo no podrá reír y si lo hacen quedan fuera del juego. Comenzamos formando un círculo y un niño del grupo comienza diciendo: ¡Ay, Ay ¡ ¡Como me duele! y nombra la parte de su cuerpo utilizando el nombre de una fruta o una verdura.	Ninguno	Ejercicios del desarrollo corporal.
Distinguir letras de formas semejantes	Juego dibujando mi letra favorita.  Lectura y dictado de letras, palabras, frases. E incluir las letras de formas semejantes.  Las letras del abecedario.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Actividad con dos niños/as. La misma que consiste en dibujar en la espalda del compañero, utilizando los dedos, una letra la misma que el otro compañero deberá adivinar que letra esta dibujada en su espalda.</li> <li>➤ “La reina de las aves”</li> <li>➤ Poner en un cartón o un bolso todas las letras, para que el niño al momento de sacarla la reconozca con su tacto. Y con la misma letra escribir el nombre de un objeto.</li> </ul>	Fabulas y cuetos cortos.  Letras del abecedario en fomix. Un bolso.	Escribir todas las letras de formas semejantes. Escribir palabras con letras que contengan letras de formas semejantes.

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. DIA 5**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez  
y cuarto

**Año de Educación:** tercero

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña

**Duración:** de 5 horas

Área 1 y 5

TEMA: DIFERENCIO EL SONIDO DE SILABAS SEMEJANTES.

Objetivo: Desarrollar la coordinación viso motora (mano/ojo)

- Desarrollo de la percepción auditiva.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo de la coordinación viso motora.	<p>Pintando mis dibujos.</p> <p>Vistiendo a mi personaje favorito.</p> <p>Como hacer la plastilina casera.</p> <p>Formando letras y palabras.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pintar en una forma circular los dibujos presentados.</li> <li>➤ Recortar de revistas, periódicos las prendas de vestir y pegarlas al dibujo presentado.</li> <li>➤ Realizar con todo el grupo la plastilina casera de varios colores.</li> <li>➤ Con la plastilina casera realizamos letras y palabras.</li> </ul>	<p>lápices de colores</p> <p>Revistas, periódicos, libros.</p> <p>Tijeras y pegamento.</p> <p>2 tazas de harina de trigo, ½ taza de sal</p> <p>1, cucharada de polvo de hornear,</p> <p>2 tazas de agua</p> <p>,1cucharada de aceite, anilinas o colorantes Vegetales.</p> <p>Plastilina casera de colores.</p>	<p>Pintar los dibujos presentados en forma circular.</p> <p>Escribir los ingredientes y todo el proceso para la elaboración de la plastilina casera.</p>
Desarrollo de la percepción auditiva para diferenciar sonidos de silabas semejantes	<p>Separar vocales y consonantes.</p> <p>Pronunciar palabras que comiencen y terminen con un mismo sonido.</p> <p>Diferenciando objetos y sonidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dictado de trabalenguas. (El perrito de Rita me irrita. Si el perrito de Rita te irrita dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.) Pintar con colores diferentes las vocales y las consonantes.</li> <li>➤ Unir con una flecha los dibujos con la silaba que tengan el mismo sonido.</li> </ul>	<p>Trabalenguas del perrito de Rita.</p> <p>Laminas con dibujos y silabas.</p>	<p>Dictado de la fábula“El zorro y el conejo”</p>

## PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. DIA 6

### DATOS INFORMATIVOS:

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez  
tercero y cuarto

**Año de Educación:**

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña

**Duración:** de 5 horas

Área 1 y 6

TEMA: ESCRIBIENDO CORRECTAMENTE

Objetivo:

- desarrollo de la percepción auditiva.
- Desarrollar las destrezas visuales.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo del ritmo.	Baile dirigido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Construimos con cartulinas un dado, y dibujamos en cada una de las caras una parte del cuerpo: cara, pierna, mano, brazo, cabeza.</li> <li>➤ Ponemos la música y de uno en uno irán tirando el dado. Sólo podrán bailar con la parte del cuerpo que haya tocado.</li> </ul>	Cartón. Papel periódico. Pegamento. Tijeras cartulina.  Grabadora. Música.	Describir los objetos escuchados durante la clase.
Desarrollar la percepción visual.	Estudio gráfico de las letras simétricas.  Construyendo palabras.  Presentación de tarjetas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escribir todas las letras de la misma orientación simétrica. Por ejemplo g/b ,g/p ,m/n, b/p, a/e,m/w, entre otras.</li> <li>➤ con la plastilina casera cada niño ira construyendo una palabra común. Y de diferente color, solamente en letras minúsculas</li> <li>➤ presentación de tarjetas con las letras que más se confunde, en las cuales los niños tendrán que describir la diferencia entre las letras presentadas.</li> </ul>	Hojas de papel boom A4  Cartones. Plastilina casera de diferentes colores.  Tarjetas con las letras de la misma orientación simétrica.	Juego del dictado de mis palabras favoritas.

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. DIA 7**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez

**Año de Educación:** tercero y cuarto

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña

**Duración:** de 5 horas

Área 1 y 7

TEMA: DIFERENCIANDO EL SONIDO DE SILABAS SEMEJANTES.

Objetivo: Desarrollar los movimientos corporales.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo de la motricidad fina.	Uso de las técnicas Es criptográficas.  Ensartado y cosido.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entregar la hoja y el lápiz a las y los participantes presentar los ejercicios de Progresión sencilla para que los realicen.</li> <li>➤ presentar un patrón en cartón el mismo que esta perforado todo su entorno y los niños procederán a ensartar hilo o cordón.</li> </ul>	Patrón de cartón perforado todo su entorno. Hilo. Cordón.	
Desarrollar la percepción auditiva.	Escritura y lectura.  El uso de las letras mayúsculas.  Memorizando trabalenguas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escritura y lectura de letras en forma horizontal y vertical.</li> <li>➤ Escribir nombres propios.</li> <li>➤ El cloro no aclara la cara del loro con aro de oro, claro que el cloro aclara el aro de oro en la cara del loro.</li> </ul>		

**PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. DIA 8**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Establecimiento Educativo:** Escuela Quintiliano Sánchez

**Año de Educación:** tercero y cuarto

**Responsable:** Mirian Elena Pungaña

**Duración:** de 5 horas

Área 1 y 8

TEMA: DONDE AGREGAMOS LETRAS Y SILABAS

Objetivo: Desarrollar las destrezas de la memoria y atención.

Ampliar la creatividad.

Destrezas	Contenidos	Actividades	Recursos	Evaluación
Desarrollo de la memoria y atención.	Mi canción favorita.  Mi rompecabezas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Memorizamos y cantamos una canción que la mayoría de los participantes la sepan.</li> <li>➤ Cada participante elegirá un dibujo de tamaño A4, con el mismo que procederemos a realizar un rompecabezas.</li> </ul>	Grabadora. Cd de músicas infantiles.  Láminas de dibujos. Pliegos de cartón reciclado. Pegamento. Colores Tijeras.	Cuáles son los pasos para la elaboración de mi rompecabezas de 10 piezas. elaborar un rompecabezas
Desarrollar percepción visual.	Contando el número de letras que tiene una palabra.  El crucigrama.  El cuento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dictado de palabras y oraciones cortas. Contamos y verificamos que lo escrito por los niños coincida con las palabras y oraciones dictadas.</li> <li>➤ Pintar las palabras formadas en el crucigrama presentado.</li> </ul> <p>Con la participación de todo el grupo se diseñará un cuento.</p>	Crucigrama.	Cuáles son las reglas del agregado de letras y silabas. Dictado de un cuento corto.

## **4.6 Evaluación de la intervención**

### **Descripción de la experiencia**

Esta intervención partió con un diagnóstico inicial, éste, permitió ver la realidad en la que se encontraban los y las niñas de tercer y cuarto año de educación básica con respecto de su situación en de aprendizaje en el área de lengua y literatura; al obtener estos datos, se determinó la necesidad de la aplicación del programa de refuerzo escolar, el mismo que se planteó con; la socialización a las madres de familia sobre la propuesta, se procedió a la adecuación del espacio físico, posteriormente se realizó un cronograma de actividades, socialización con todos los/las participantes, evaluación individual a todos los niños.

Este programa fue ejecutado en el periodo escolar 2012-2013 y se lo realizó en un espacio físico que la asociación de Artesanas TEXAL facilitó. También cabe mencionar que este programa de refuerzo escolar conto con la participación de 20(veinte) niñas y niños de entre 8 y 9 años de edad.

### **4.7 Metodología.**

Esta propuesta se basó en el constructivismo cuya finalidad es de contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje, donde el docente proporciona a sus alumnos la construcción de sus propios conocimientos, es decir que promueve el aprendizaje significativo, descartando el aprendizaje/ enseñanza memorístico. Cabe mencionar que esta metodología entrega a los alumnos las herramientas necesarias que le permitirán el desenvolvimiento en cualquier ámbito educativo que se encuentre. E incluso permite que las clases impartidas por parte de los docentes, sean más dinámicas, interesantes, didácticas, participativas entre otras, las mismas que logran el fortalecimiento de las funciones básicas de cada uno de los participantes.

Y para la obtención de los resultados que a continuación se presenta, cabe mencionar que se realizó un trabajo arduo, estableciendo reglas de trabajo ya sea individual o grupal, utilizando estrategias o técnicas metodológicas diferentes a las utilizadas en el centro Educativo Quintiliano Sánchez, con un horario de 4 horas diarias compartidas entre clases correctivas y juegos de integración del grupo, los mismos que influyeron en el desarrollo de la percepción visual, auditiva y de la lateralidad.

#### 4.8 Resultados

Para el inicio de la experiencia se evaluó a los niños y niñas para definir o conocer los tipos de dificultades. A continuación se presenta un cuadro de valoración con el porcentaje que representa las dificultades más comunes que los niños manifiestan al momento de escribir y leer.

Cuadro 4 Dificultades de aprendizaje más comunes

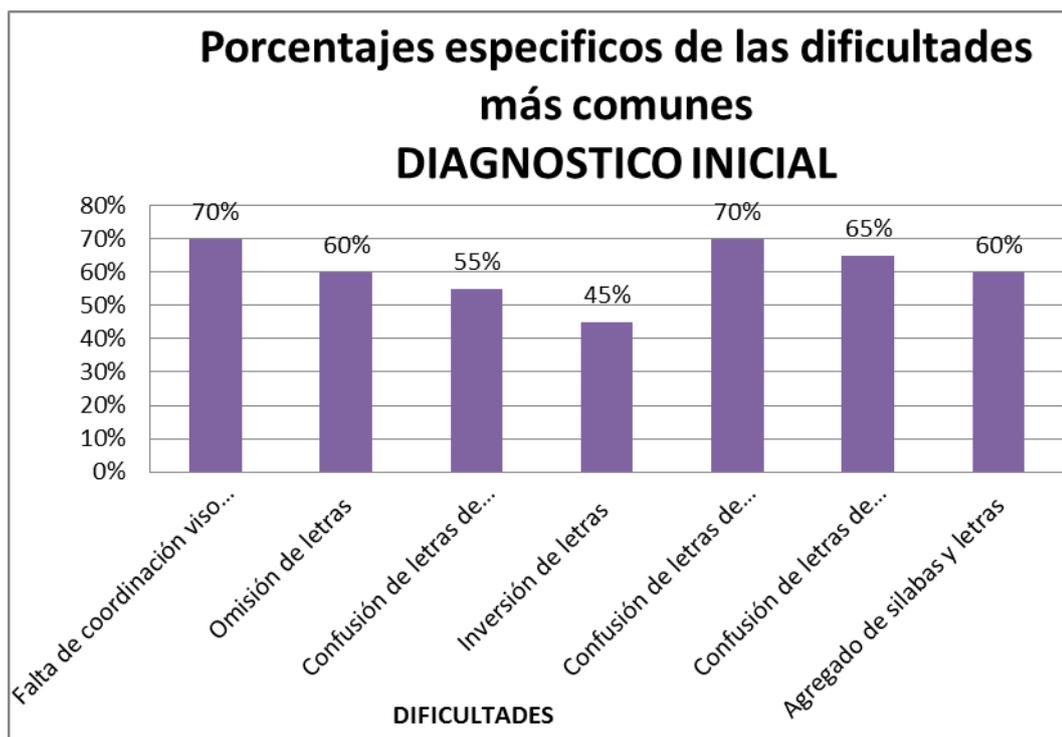
Diagnóstico inicial.

DIFICULTADES	No de alumnos	%
Falta de coordinación viso motora (espacio, lateralidad)	14	70%
Omisión de letras.	12	60%
Confusión de letras de forma semejantes.	11	55%
Inversión de letras	9	45%
Confusión de letras, de sonidos semejantes.	14	70%
Confusión de letras de orientación simétrica.	13	65%
Agregado de sílabas y letras	12	60%

Fuente: resultados del diagnóstico realizado.

Elaborado por: Mirian Pungaña

**Cuadro 5 Diagnóstico inicial**



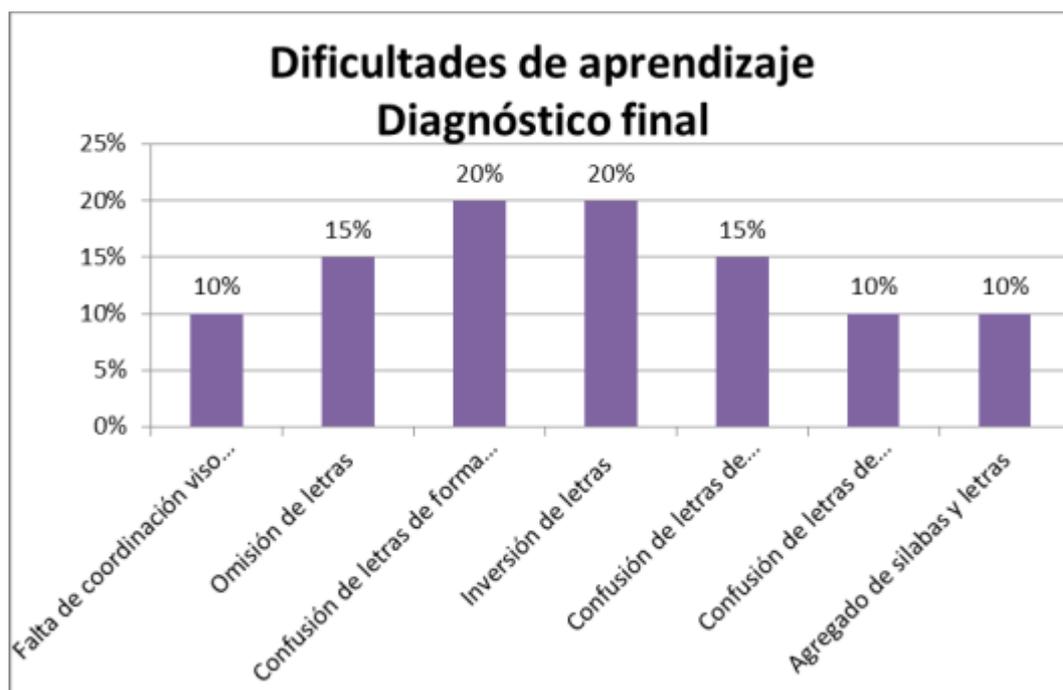
Elaborado por: Mirian Elena Pungaña

Fuente: diagnóstico inicial niños y niñas de tercer y cuarto año.

Como podemos evidenciar en el cuadro # 2 del diagnóstico inicial realizado a los y las niñas de tercer y cuarto año, podemos evidenciar las dificultades más comunes con las que se encontraban las mismas que son: Falta de coordinación viso motora (espacio, lateralidad) con el 70%; Omisión de letras con el 60%; Confusión de letras de forma semejantes con el 55%; Inversión de letras con el 45%; Confusión de letras, de sonidos semejantes con el 70%; Confusión de letras de orientación simétrica con el 65% y Agregado de sílabas y letras con el 60%.

Posterior a la experiencia se realiza un diagnóstico final para observar los cambios que se producen en las dificultades de aprendizaje, se puede evidenciar que los porcentajes bajan una cierta cantidad más no en un 100% y para que se logre un resultado más favorable, sería conveniente la ejecución del proyecto por más tiempo.

**Cuadro 6 Dificultades de aprendizaje diagnostico final.**



Elaborado por: Mirian Elena Pungaña

Fuente: diagnóstico final niños y niñas de tercer y cuarto año.

Si observamos el cuadro #, claramente podemos evidenciar que los porcentajes son muy diferentes, al diagnóstico inicial con el diagnóstico final, y para obtener estos resultados se ha enfocado en trabajar contenidos relacionados a cada una de las dificultades. Quedando de la siguiente manera; falta de coordinación viso motora (espacio, lateralidad) del 70% baja al 10%, omisión de letras del 60% al 15%, confusión de letras de forma semejantes del 55% baja al 20%, inversión de letras del 45% baja al 20%, confusión de letras, de sonidos semejantes del 70% baja al 15%, confusión de letras de orientación simétrica del 65% baja al 10% y agregado de sílabas y letras del 60% baja al 10%.

#### 4.9 Análisis comparativo

Y a continuación presentamos un cuadro comparativo de los resultados conseguidos antes y después de la implementación pedagógica de refuerzo escolar.

**Cuadro 7 Cuadro comparativo**

DIFICULTADES	Antes	Después
Falta de coordinación viso motora (espacio, lateralidad)	70%	10%
Omisión de letras.	60%	20%
Confusión de letras de forma semejantes	55%	20%
Inversión de letras	45%	15%
Confusión de letras, de sonidos semejantes.	70%	20%
Confusión de letras de orientación simétrica.	65%	10%
Agregado de sílabas y letras	60%	10%

Elaborado por: Mirian Pungaña

Fuente: resultados del diagnóstico inicial y final.

#### **4.10 Factores que incidieron en la aplicación de la Experiencia**

##### **Factores positivos.**

Como factores positivos que influyeron de manera positiva en el proceso fueron;

- Socialización con los participantes.
- Uso de técnicas de enseñanza interés para los y las niñas.
- Socialización entre todos los participantes.
- Participación positiva entre madres, padres y niños.
- Contar con el inmobiliario adecuado para cada uno de los participantes.
- Apoyo del centro Artesanal TEXAL.

##### **Factores negativos.**

Como factores negativos que influyeron de manera negativa en el proceso tenemos;

- Espacio físico reducido.
- La impuntualidad de los participantes.
- Duración del proyecto muy cortó.
- El mal tiempo del clima, lo cual impedía la participación de los niños de partes lejanas.
- Coincidencia de los horarios de refuerzo escolar, con las horas de recuperación de pruebas o exámenes en la institución educativa.

#### **4.11 Lecciones aprendidas**

Como lecciones aprendidas podemos citar las siguientes;

- Respetar el horario de trabajo.
- Uso adecuado de las técnicas de enseñanza.
- Uso del tiempo necesario para la elaboración del material de trabajo.
- Respetar el uso de las planificaciones ya planteadas.

## CONCLUSIONES

- Es importante detectar a tiempo a los y las niñas que presentan dificultades de aprendizaje y actuar de inmediato, para lo cual el docente deberá estar alerta y a la disposición de ayudar a esos niños, por lo que deberá realizar una auto evaluación de su manera de enseñanza, metodología, material, técnicas. Y diseñar una propuesta de interés para sus alumnos.
- Cabe mencionar que las dificultades de aprendizaje se puede evidenciar desde la edad de 5 y 6 años, esto quiere decir que, el docente tiene la oportunidad de intervenir y actuar de inmediato.
- Cómo los docentes son los involucrados en la formación de la niñez, deben brindar una formación de calidad, por lo que deben recibir asesoría, capacitación permanente y estar al día en buscar nuevas estrategias metodológicas para sus Alumnos.
- Es de mucha importancia el trabajo en conjunto entre, padres y madres de familia, docentes del establecimiento educativo, alumnos y directivos del mismo establecimiento. Con la finalidad de beneficiar a los estudiantes y lograr el mejor rendimiento académico.
- Para lo cual el personal docente debe informarse sobre los beneficios e importancia la utilización de material didáctico y acostumbrarse a su uso y aprovechar los beneficios que proporcionan al proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Con la realización de este proyecto educativo se ha tratado de remediar las falencias encontradas en cada uno de los participantes.

## RECOMENDACIONES

Sabemos que en nuestro medio la niñez está expuesta a lidiar con ciertas dificultades de aprendizaje debido a muchos factores como: el no haber desarrollado todas las condiciones para aprender cómo; la percepción de la lateralidad, auditiva y visual, el modelo educativo que no se adapta a las necesidades educativas de los niños y niñas, entre otras, poca participación de los padres en la revisión de tareas, analfabetismo de padres y madres de familia, clases poco interesantes entre otros.

Para dar solución en gran parte a esta problemática consideramos necesario e importante

- Es de vital importancia la colaboración de los directivos del establecimiento educativo, del docente y la participación de padres de familia en conjunto para designar y aportar con alternativas, para enfrentar y resolver las dificultades de aprendizaje que se presentan diariamente en todas las instituciones educativas.
- Los docentes que cumplen las funciones académicas en el tercer y cuarto año de Educación Básica deben capacitarse en el uso de material didáctico y de técnicas pedagógicas para el desarrollo de las destrezas y habilidades, las mismas que favorecen el desarrollo intelectual de las y los niños.
- Es muy importante que los niños y niñas cuenten con el apoyo necesario dentro del hogar al momento de realizar las actividades escolares y la tarea de los padres de familia será la de fortalecer los conocimientos adquiridos en las aulas de clases.
- De igual manera es muy importante realizar una serie de actividades correctivas para las dificultades de aprendizaje los mismos que se deben ser aplicadas en el aula de clases y para fortalecer se puede aplicar como tarea en la casa.
- Es necesario que la Institución Educativa tome la iniciativa de implementar una Aula de Apoyo, en donde el trabajo vendría a ser más eficaz y el objetivo de la misma es de brindar una atención individualizada con estrategias metodológicas de acuerdo a la dificultad con la que se encuentren

## LISTA DE REFERENCIAS

- Ajuriaguerra, J. (1980). *Manual se Psiquiatria infantil*. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://www.down21.org>
- Algaba Garcia, M. J. (27 de febrero de 2010). *Revista Innovacion Educativa*. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://www.csi-csif.es>
- Boix Teruel, M., & Gil Novoa, N. (2005). *Medidas de refuerzo y apoyo educativos en la enseñanza obligatoria*. FERE- CECA.
- Chofin, P. (28 de abril de 2011). *Métodos de enseñanza*. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://chofin.blogspot.com>
- Clares, M. C., & Buitriago, F. Z. (s.f.). *Dificultades en la adquisición de la lecto-escritura y otros aprendizajes*. Recuperado el 6 de 12 de 2012, de <http://diversidad.murciaeduca.es>
- Colin, B. (1993). *Fundamentos de educacion bilingue y bilinguismo*. Madrid: Cátedra.
- Colin, B. (1993). *Fundamentos de Educación Bilingue y Bilinguismo*. Madrid: Cátedra.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Madrid España: Santillana.
- Dias , R. I. (2010). *La enseñanza de le lectoescritura*. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://home.coqui.net>
- Fernández Huerta, J. (1985). *Acepciones y diviciones de la Didáctica*. Barcelona.
- Fernandez, C. (2009). *Analisis de los metodos en el proceso de la enseñanza de la lectura*.
- Ferreiro, E. (1986). *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

- Fierro, E. (11 de Noviembre de 2010). *La Lecto Escritura En Educacion Primaria*. Recuperado el 19 de Diciembre de 2012, de <http://ww.com ensayos>
- Fierro, P. (2011). *Pre - requisitos para la lectura y escritura*.
- Fuente, A. (5 de Mayo de 2013). *El juego de las silabas locas*. Recuperado el 6 de Junio de 2013, de <http://geaesoslocosbajitos.blogspot.com>
- Guevara , O. (12 de diciembre de 2005). *Enseñanza de la lectoescritura*. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://www.emagister.com>
- Idem. (s.f.).
- Jacques, D. (s.f.). *Lengua y literatura*. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://www.unesco.org>
- Kennet, G. (1990). El lenguaje integral un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y Vida*, 7-13.
- Kennet, G. (1990). El lenguaje integral un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Lectura y Vida*, 6-13.
- Lara Sierra, J. (16 de Julio de 2008). *E- learning y Pedagogía*. Recuperado el 03 de Noviembre de 2013, de <http://joaquinls.wordpress.com>
- Lemus, L. A. (1969). *Pedagogía temas fundamentales*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz.
- Lenneberg, E. (1975). *Fundamentos Biológicos del Lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Lopez, L. E. (1988). *Lengua 2*. Santiago de Chile: Universitaria.
- Lopez, L. E. (1988). *Lengua 2*. Santiago de Chile, Chile: Unesco/ OREALC.
- Lormizetina. (28 de Agosto de 2011). *Didactica Del Constructivismo*. Recuperado el 5 de Febrero de 2013, de <http://clubensayos.com>.
- Maldonado, T. (30 de Septiembre de 2007). *Pedagogia y Educación*. Recuperado el 15 de Octubre de 2012, de <http://thamaramaldonado.lacoctelera.net>

- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: Ultra S A.
- Meece, J. (2000). *Desarrollo del niño y del adolescente*. México: Ultra S A.
- Ministerio de Educacion del Ecuador. (Febrero 2011). *Lengua y Literatuta, Texto del Estudiante, Tercer Año*. Quito: GRAFITEX.
- Moya, R. (2011). *Cómo definen la interculturalidad algunas autoras y algunos autores*. Quito, Ecuador: ECOBONA.
- Peñaloza, W. (1980). *Tecnología Educativa*. Lima , Perú: Escuela Empresarial Andina del Convenio Andrés.
- Quijano, A. (15 de Septiembre de 2008). *Plan de orientación y a la diversidad*. Recuperado el 25 de Enero de 2013, de <http://edu.jccm.es>
- Ruiz Barrios, B. Y. (12 de Junio de 2003). *Concepto de lectura*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2012, de <http://www.google.es>
- Salazar Bondy, A. (1976). *La educación del hombre nuevo*. Buenos Aires , Argentina: Edit. Paidós.
- Santillana, H. (1997). *Pedagogias de la evaluación del rendimiento escolar*. Quito: Nuevo dia.
- Torres Rodriguez, J. G. (2011). *Rastreo e investigacion bibliografica metodos en la enseñanza de la lectoescritura*. Medellin: Universidad Pontifica Bolivariana.
- Trepar, C. (1995). *Un punto de vista didáctico Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona*. Barcelona: GRAO.
- Valentin, B. E. (2010). *Analisis de los distintos metodos de enseñanza aprendizaje de la lectura en la niñez*. Recuperado el 14 de noviembre de 2013, de <http://www.suagm.edu>.
- Vázquez, E., Boix Teruel, M., Gil Novoa, N., & Martín Ramos, A. (2005). *Medidad de refuerzo y apoyo educativo en la enseñanza obligatoria*. España: Edelvives.

Verdugo Rosas, R., & Verdugo Rosas, M. A. (2010). *Identificación y propuesta de solución de los principales problemas de aprendizaje en el área de lenguaje de los niños/as de tercer año de educación básica de la unidad educativa*. Recuperado el 19 de Enero de 2013, de [dspace.ups.edu.ec](http://dspace.ups.edu.ec)

Vigotski, L. (2008). *Pensamiento y Lenguaje*. México: Quinto sol.

Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en la educación*. Lima, Perú: UNICEF.

**ANEXOS**

FICHA DE ENTREVISTA PARA LAS Y LOS DOCENTES DE 3<sup>ro</sup> y 4<sup>to</sup> AÑO DE EDUCACION BASICA, EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, PARA CONOCER DESDE SU PERSPECTIVA QUE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE ENCUENTRAN EN LAS /OS NIÑOS DE LA ESCUELA QUINTILIANO SANCHEZ, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA DE SALINAS CANTON GUARANDA PROVINCA DE BOLIVAR.

FICHA N°. \_\_1\_\_

1; Que tipos de dificultades de aprendizaje ha encontrado dentro de su aula con los niños y niñas, en el área de Lengua y Literatura?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2: Cuales son los problemas de aprendizaje más comunes, con los que se encuentra diariamente en su aula, en el área de Lengua y Literatura?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

3: Como ustedes han reaccionado ante un niño/a que presenta dificultades de aprendizaje?

.....  
.....

.....  
.....  
.....  
.....

4: Que métodos y técnicas de aprendizaje están aplicando?

.....  
.....  
(Ruiz Barrios,  
2003).....  
.....  
.....

5: Existen propuestas de intervención para el refuerzo escolar en el área de Lengua y Literatura.

.....  
.....  
.....  
.....

FICHA DE DIAGNOSTICO PARA LAS Y LOS NIÑOS/AS DE 3<sup>ro</sup> y 4<sup>to</sup> AÑO DE EDUCACION BASICA, EN EL AREA DE LENGUA Y LITERATURA, PARA CONOCER QUE DIFICULTADES DE APRENDIZAJE PRESENTAN.

FICHA N°.\_\_2\_\_

1 Escribir los grafemas en mayúscula.

.....  
.....  
.....

3 Escribir 5 palabras con fonemas.

.....  
.....  
.....

4 Escribir 5 palabras con grafemas.

.....  
.....  
.....

5 Escribir 5 palabras con la letra b

.....  
.....  
.....

6 Escribir 5 palabras con la letra d

.....  
.....  
.....

7 Dibujar a lado izquierdo de su hoja la letra g.

.....  
.....  
.....

8 Dibujar a lado derecho de su hoja la letra j.

.....  
.....  
.....

9 Escribir 5 palabras con las silabas pla y bla.

.....  
.....  
.....

Escribir 3 nombres propios y 3 comunes.

.....  
.....  
.....  
.....

11 Dictado de una frase corta.

.....  
.....  
.....  
.....

### Cuadro N° 1

#### FICHA PERSONAL DEL NIÑO

DATOS IDENTIFICATIVOS DEL ALUMNO/A		
Nombre:	Apellido:	N° de ficha:
Tutor/a:	Grupo:	
Fecha de nacimiento:	Edad:	
Domicilio:	Teléfono::	Representante:

### Cuadro N° 2

#### FICHA INDIVIDUAL DE LAS DIFICULTADES QUE PRESENTA EL NIÑO/A

Alumno/a:	Año de EB	Fecha:
PRESENTA LAS SIGUIENTES DIFICULTADES:		
Estrategia de trabajo.		

### Cuadro N<sup>o</sup> 3

Cuadro del nivel de estudio de toda la población de Salinas.

NIVEL DE ESTUDIO DE LA POBACIÓN DE SALINAS	
Analfabetismo	23.7%
Primaria completa	37.8%
Secundaria completa	4.9%
Educación Superior	4.2%
TOTAL	100%

Fuente: Junta Parroquial Rural de Salinas, Plan Estratégico de Desarrollo Parroquial 2009-2020

### Cuadro N<sup>o</sup> 4

#### CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Objetivo	Metodología	Fecha	Responsables	Beneficiarios
Presentación y socialización del proyecto, con las madres.	Dar a conocer a las madres de familia el contenido de la propuesta a trabajar.	Reunión	13 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Madres de familia e institución educativa.
Socialización con los niños y niñas, adecuación del espacio físico.	Entrar en ambiente de amistad con todos los niños.	Juegos	14 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica.

Aplicación de la planificación n 1	Mejorar el desarrollo de la memoria y atención.	Técnicas Dactilopintura. Noción de lateralidad. Memoria y atención.	15 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica.
Aplicación de la planificación n 2	Fortalecer la psicomotricidad fina. Desarrollar la capacidad de reconocer los fonemas y grafemas.	Técnicas. Dactilopintura. Esgrafiado. Ejercicios musculares (labios y lengua)	16 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica
Aplicación de la planificación n 3	Fortalecer el desarrollo de la percepción auditiva y visuales. Fortalecer la capacidad de reconocer letras, sílabas y palabras.	Desarrollo de la percepción visual y auditiva. Desarrollo del tiempo y espacio.	17 de Mayo del 2013.	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica
Aplicación de la planificación n 4	Desarrollar la expresión corporal. Diferenciar letras de	Técnicas El juego Lectura y dictado.	20 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación

	formas semejantes.				Básica
Aplicación de la planificación 5	Desarrollar la coordinación viso motora (mano/ojo)	Técnicas Pintado. Recortado. Trabajo grupal.	21 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica
Aplicación de la planificación 6	Desarrollo de la percepción auditiva. Desarrollar las destrezas visuales.	Técnicas Escritura. Movimientos de cuerpo( baile dirigido)	22 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica
Aplicación de la planificación 7	Desarrollar los movimientos corporales.	Técnicas Ensartado. Cocido. Técnica es criptográfica. Escritura. Lectura.	23 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica
Aplicación de la planificación 8	Desarrollar las destrezas de la memoria y atención. Ampliar la creatividad.	Técnicas Canto. Crucigrama. Cuento.	24 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica
Paseo recreativo con todos los niños/as.			25 de Mayo del 2013	Mirian Pungaña	Estudiantes de tercer año y cuarto año de Educación Básica

**Cuadro N<sup>o</sup> 5**

Nombre	Lunes 13	Martes 14	Miércoles 15	Jueves 16	Viernes 17	Lunes 20	Martes 21	Miércoles 22	Jueves 23	Viernes 24	Lunes 27	Martes 28	Miércoles 29	Jueves 30	Viernes 31
Bazantes Bazantes Duke Alexander	a	a	a	n	a	n	a	a	n	a	a	a	a	a	a
Vasconez Salazar Dmaris	a	n	a	a	a	n	a	a	a	a					
Bazantes Masabanda Leonela	a	n	n	a	a	n	a	a	a	a	a	a	a	n	a
Duran Pico Dayana	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Masabanda Espin Nayeli	n	a	n	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a
Punina Yanchaliquin Edison	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Azogue Espin Elsa Dalila	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Espin Pungaña Antony	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Masabanda Olga	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Bazantes Punina Camila	a	a	n	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	n	n
Rea Edwin	a	n	a	a	a	a	a	a	a	a					
Duran Castro Sarela	a	n	a	a	a	n	n	a	a	a					
Cunalata Cesen Stalin	n	n	a	a	a	a	a	a	a	a					
Salazar Arias Antoni Moises	n	a	n	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	n
Valle Tamia Honola	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Masabanda Quinaloa Genesis	a	a	a	a	a	n	a	a	a	a					
Punina Rea Jhonatan	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Rea Aldaz Carmen Risita	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a					
Milan Masabanda Rene	a	a	n	a	a	a	n	a	a	a					

a = asiste

n = no asiste

## FOTO N° 1



Fuente: foto tomada a la Asociación de Desarrollo Comunitario Texal Salinas.

## FOTO N° 2

### ANTES



Fuente: foto tomada en el espacio físico, Mayo- 2013

**FOTO N° 3**



Fuente: foto tomada en el espacio físico, Mayo 2013

**FOTO N° 4**



Fuente: foto tomada en el espacio físico con sus respectivas adecuaciones, Mayo- 2013

**FOTO N° 5**



Fuente: foto tomada desde otro ángulo con sus respectivas adecuaciones, Mayo- 2013

### **FOTO N° 6**



Fuente: foto tomada en el diagnóstico inicial e individual, Mayo-2013

**FOTO N° 7**



Fuente: foto tomada desde otro ángulo durante el diagnóstico inicial, Mayo-2013

**FOTO N° 8**



Fuente: foto tomada durante las primeras actividades, Mayo-2013

**FOTO N° 9**



Fuente: foto tomada a la primera actividad realizada, Mayo.2013

**FOTO N° 10**



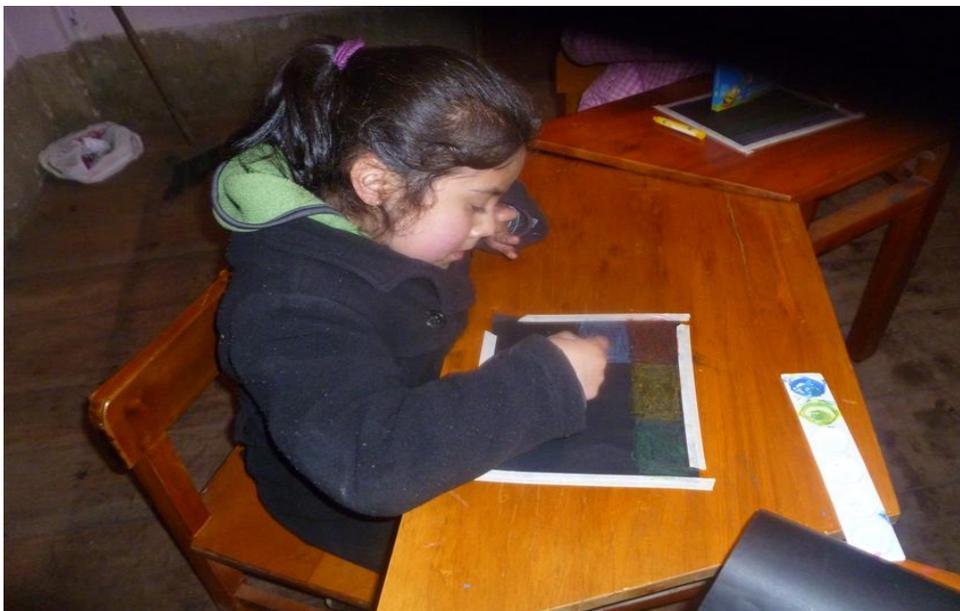
Fuente: foto tomada en actividades grupales, Mayo-2013

**FOTO N° 11**



Fuente: foto tomada durante la actividad del esgrafiado en cartulina A4, Mayo-2013

**FOTO N° 12**



Fuente: foto tomada en la actividad del esgrafiado en cartulina de color negro. Mayo-2013

**FOTO N° 13**



Fuente: foto tomada en los juegos realizados, Mayo-2013

**FOTO N° 14**



Fuente: foto tomada de otro ángulo de los juegos realizados, Mayo-2013

**FOTO N° 15**



Fuente: foto tomada de actividad grupal, Mayo-2013

**FOTO N° 16**



Fuente: foto tomada de la actividad mi silueta, Mayo 2013

**FOTO N° 17**



Fuente: foto tomada de la actividad ya terminada grupo número 1, Mayo-2013

**FOTO N° 18**



Fuente: foto tomada de la actividad ya terminada grupo número 2, Mayo-2013

**FOTO N° 19**



Fuente: foto tomada en la actividad del dado de las letras, Mayo-2013

**FOTO N° 20**

**Día de recreación e integración**



**FOTO N° 21**



**FOTO N° 22**



**FOTO N° 23**



Fuente: fotos tomada en un día de integración y recreación, Junio- 2013

