

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del título de LICENCIADO EN COMUNICACIÓN
MENCIÓN COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO**

TEMA:

**LA APROPIACION Y CREACION DE MUSICA ROCK METAL COMO UNA
FORMA DE COMUNICACIÓN SOCIAL EN EL DESARROLLO DE LA
CULTURA JUVENIL URBANA DE LA CIUDAD DE QUITO DESDE EL AÑO
1990 HASTA EL 2011. CASO BANDA LIKAON.**

AUTOR:

MARCO ANTONIO PINTADO LOPEZ

DIRECTOR:

PATRICIO GUERRERO ARIAS

Quito, septiembre del 2013

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL
TRABAJO DE GRADO**

Yo Marco Antonio Pintado López autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados, y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, septiembre del 2013

(f)-----

Marco Antonio Pintado López

CC 171180481-3

RESUMEN

Esta investigación efectúa un análisis de la apropiación y creación de la música rock metal como una forma de comunicación social en el desarrollo de la cultura juvenil urbana de Quito desde el año de 1990 hasta el 2011. La cual permitirá determinar el proceso comunicacional que se genera en la apropiación y creación de la música metal desde el Emisor, en el caso específico de la banda de música metálica Likaón, y el desarrollo cultural que ha permitido una construcción simbólica y un discurso propio, como un medio de expresión usado por las culturas urbanas en los últimos 15 años.

La investigación bibliográfica permite desarrollar el concepto de cultura que con su dimensión comunicacional que es la construcción simbólica, permite una interacción simbólica de los seres en relaciones de alteridad, la misma que permite una dialéctica simbólica generando los relatos, discursos, prácticas, manifestaciones y representaciones simbólicas permiten que la identidad cultural este en constante desarrollo del conocimiento. Además se debate las categorías de música popular vinculada con la cultura juvenil urbana como una práctica que apropiada por seres desarrolla y construye la identidad cultural, en un intercambio de saberes, prácticas y representaciones y manifestaciones sobre la realidad cotidiana.

Tiene también una investigación de campo, ya que utiliza la observación participativa, la entrevista y la discusión de grupo con los integrantes de la banda Likaon, que se efectuaron en el mes de junio del 2012, y cuyos resultados indicarán o no si la música rock es una forma de comunicación social.

ABSTRACT

This investigation makes an analysis of appropriation and creation of rock music metal like a form of social communication in the development of the juvenile urban culture of Quito since the year of 1990 to 2011. Comunicacional will enable which determining the process that generates him in appropriation and creation of music metal from the Emitter, in the specific case of the metallic music sound track Likaón, and the cultural development that has enabled a symbolic construction and an own discourse, like a halfback of expression used by the urban cultures in the last 15 years.

The bibliographic investigation allows developing the concept of culture than comunicacional that the symbolic construction is, enables a symbolic interaction of the beings in relations of otherness, the same that enables a symbolic dialectics generating stories, discourses, practices, manifestations and symbolic representations allow with their dimension than the cultural identity this in constant development of knowledge. Besides he debates the categories of folk music linked with the juvenile urban culture like a practice than appropriate for he develops beings and forge the cultural identity, in an interchange of knowledges, practices and performances and manifestations on the everyday reality.

You have also a field investigation, since Likaon uses the communicative observation, the interview and the discussion of group with the members of the band, that they took effect in the month of June of the 2012, and whose results indicate or no if rock music is a form of social communication.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1	
CAPÍTULO I		
CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA		
E IDENTIDAD.....		3
1	La cultura habla en la comunicación.....	3
1.1	Las mediaciones como cambio de paradigma.....	5
2	La cultura sus dinámicas e implicaciones en la comunicación.....	7
2.1	Interlocutores en lugares y temporalidades.....	8
2.2	El conocimiento como voluntad creadora.....	10
2.3	La construcción simbólica de la cultura.....	12
2.3.1	Las representaciones de la cultura.....	13
2.3.2	Las manifestaciones de la cultura.....	16
2.4	La identidad.....	16
2.5	Las percepciones sus usos y apropiaciones de la cultura.....	21
2.6	Dimensión política de la cultura.....	22
CAPÍTULO II		
MUSICA ROCK METAL Y CULTURAS URBANAS.....		27
3	El rock como la manifestación popular de las culturas urbanas.....	27
3.1	De las culturas juveniles hasta las culturas urbanas.....	27
3.2	La música popular en el rock metal y sus dimensiones culturales y comunicativas.....	30
3.2.1	La música rock metal.....	33
3.2.2	Las bandas de rock metal en Quito.....	34
CAPÍTULO III		
LIKAON Y SU CONSTRUCCIÓN CULTURAL.....		38
4	Desarrollo histórico de la banda Likaon.....	38
5	Construyendo nuevos caminos para andar en libertad.....	79
5.1	Likaon lo que piensa y siente.....	80
5.2	Likaon y sus representaciones sociales sobre el precio de la diferencia.....	84
5.3	Nuestro sentir y nuestra pertenencia.....	85
5.4	Nuestros sueños y deseos.....	86
6	Likaon construyéndose una identidad musical propia.....	87
6.1	Likaon y su definición.....	88
6.2	El ethos de Likaon.....	89
6.3	Rasgos diacríticos de la banda Likaon.....	90
6.3.1	Los lazos de amistad y familiares.....	90
6.3.2	Metal y punk entre la fusión y la innovación musical.....	91
6.3.3	Textualidad poética y política en la propuesta de Likaon.....	93
6.3.4	La autogestión.....	96
6.3.5	La proxémica en el trabajo de Likaon.....	96

6.3.6 Diálogos inter estéticos.97
6.3.7 Música y cotidianidad.98
6.3.8 Llegando al corazón y mente de la gente. 100
6.4 Espacios de creación y productos comunicacionales. 101

CAPÍTULO IV
LIKAON TEXTOS MÚSICA Y CREACIÓN.....107
7 Likaon sus manifestaciones y creaciones de música metal..... 107
7.1 Likaon retos y perspectivas 116

CONCLUSIONES.....118
LISTA DE REFERENCIAS 125

INTRODUCCIÓN

UNA APROXIMACIÓN A LA PROBLEMÁTICA INVESTIGADA

En la década de los sesenta, como en ningún otro momento en nuestra historia se dio una verdadera ruptura generacional. Los jóvenes comenzaron a verse como un sector diferenciado de la sociedad. Así el rock se convierte en un vínculo entre personas, que en su desarrollo se apropia de la radio y las revistas, llamadas zines, para poder difundir estas nuevas sensibilidades y formas de identidad que principalmente apreciaban el público joven en su mayoría. Sin embargo los medios legitimados y la cultura hegemónica tradicional, tuvo una resistencia a difundir este tipo de cultura, censurándola en distintas formas, ya sea como algo alienante que viene del extranjero, un peligro sedicioso, o como una aberrante música satánica.

Es la aparición de músicos, grupos de música y bandas las que fomentaron el impulso y la generación de un rock nacional, desde sus inicios, con la interpretación de covers, hasta la composición propia de líricas, música y producción discográfica, lo que permite que la cultura urbana juvenil se apodere de esta práctica durante más de cuarenta años de existencia de este movimiento y su escena. La organización de conciertos en escenarios improvisados con equipos pertenecientes a varias personas u orquestas, hasta la realización de festivales anuales en la ciudad de Quito, con el apoyo de gobiernos locales y provinciales, es lo que permite el desarrollo y la continua creciente de bandas de rock en la misma. El nuevo milenio muestra al rock nacional lleno de diversas propuestas musicales, hay festivales anuales permanentes: la Concha Acústica de la Villa Flora, el Quito Raymi, el Quito Fest, la Semana del Rock, el Quito Baila. Además existen también la llegada de bandas internacionales “iconos del rock” que presentan sus espectáculos dentro de la ciudad, con una frecuencia considerable. En cuanto a la música y a la producción, muchas bandas buscan un trabajo profesional, casi todas desde una perspectiva independiente, de mercados alternativos. La cultura urbana genera la música rock metal como una forma de expresión, como una forma de vivir, como un anhelo utópico de cambiar la realidad. Es un movimiento con un fuerte sentido de creación

musical, hay mas necesidad de expresión, de creación de un lenguaje propio, mejorando la calidad de composición, la interpretación musical, y las técnicas. Cada vez más jóvenes dirigen su búsqueda estética hacia el rock, en tanto rebeldía y crítica, es una identidad que les da seguridad, distinción y pertenencia. Gracias a estos factores, pero especialmente a la incansable actividad de persistir en reivindicar la música, la cultura, modos de vida y la forma particular de entender el mundo, existe una mayor aceptación y apertura social de una forma legítima de expresión artística urbana juvenil.

Estos actores sociales mantienen una forma de comunicación que va desde la construcción de su música, hasta la actividad de escuchar plenamente el género rock metal. Como cualquier acto comunicativo, la música, los conciertos de rock, los discos son realizados por gente que vive, siente y piensa bajo determinadas condiciones, generándose y desarrollándose en un determinado contexto cultural, son las agrupaciones más activas, más visibles e identificables, tienen mucha programación de conciertos, tienen muchos seguidores, se toman el espacio público para sus actividades, y son muy críticos de la sociedad y el status quo.

Es en este contexto es donde interviene desde el año 1995, la banda de metal Likaon. Con una propuesta estético política tiene producido tres discos distribuidos por el Ecuador, América del Sur y Europa. Ha participado en todos los conciertos representativos del Ecuador, y cruzado fronteras en festivales en Bogotá, Medellín y Holguín, Cuba, escribiendo su historia como parte del rock ecuatoriano, y desarrollando la cultura urbana juvenil de Quito. La propuesta estético política que manifiesta la banda Likaon, es el eje principal de la tesis de investigación, ya que tiene una relación con la comunicación y la cultura, la cual desde esta perspectiva permite acercarnos a los estudios teóricos.

CAPÍTULO I

CONSTRUCCIÓN SIMBÓLICA E IDENTIDAD

1. La cultura habla en la comunicación

Al inicio de la década del ochenta para el ejercicio del poder en América Latina se requiere la aplicación de políticas de ajuste económico de carácter neoliberal y globalizador, poniéndose en evidencia en toda la década del noventa. A este periodo se lo llamará la “década perdida”¹, ya que en poco tiempo las bases estructurales de la economía, de la política, de la cultura y de la comunicación; conjuntamente con la importancia de las nuevas tecnologías que tienen un avance sin freno, diseñan un sistema-mundo con opaco papel del Estado y un rol privado mercantil agresivo, generando estancamiento y regresión en América Latina.

En este periodo, los estudios de comunicación, retoman al sujeto como parte principal en los procesos de desarrollo y comunicativos ya que “el desarrollo como proceso consciente diseñado y construido por los sujetos, se hace en función de un horizonte que se constituye cotidianamente, desde el campo denso, contradictorio y conflictivo de las culturas haciéndose y rehaciéndose en permanente tensión.”² Nuevos conceptos sobre las culturas transnacionales y las identidades en lucha con los flujos de la modernidad global, reflexionan sobre los complejos de apropiación y reapropiación, de resistencias y mimetismos. Conceptos como los de criollaje, mestizaje, hibridación o modernidad alternativa, emergen de ese proceso.

Es a mediados de la década de los ochenta, que Jesús Martín Barbero propone las mediaciones. Este concepto de las mediaciones lleva a reunir en una estructura integrada

¹ BELTRAN, Luis, “La Comunicación para el Desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo”. Documento presentado al III Congreso Panamericano de la Comunicación, Buenos Aires, 12 de julio de 2005. p. 22.

² CONTRERAS, Adalid, Encuentros y desencuentros entre sociedad, comunicación y desarrollo, presentado en el I encuentro Nacional y Seminario Latinoamericano; La comunicación latinoamericana y la cuestión del desarrollo: balance y proyecciones en medio de los milenios. 1999. Tomado de CONTRERAS Adalid, “Imágenes e Imaginarios de la Comunicación Desarrollo”. Ediciones CIESPAL, Quito, 2000, p. 21.

muy diversos factores de la producción de contenidos culturales. Posteriormente la comunicación se enriquece con los estudios de recepción y consumo cultural, construyendo un paradigma que valora las mediaciones y resignificaciones que intervienen en la apropiación y uso de los mensajes, desde la complejidad de las múltiples culturas, al rol activo del perceptor y usuario de flujos y redes de comunicación, desde la trama y espesor de la relaciones cotidianas. El receptor selecciona y elige, une lo que vive con lo que ve, demanda y obtiene respuestas, esclarece sus desencantos.

La presencia de la ciudadanía en función de su sobrevivencia, desborda las reivindicaciones políticas y las organizaciones tradicionales, con demandas que se ubican en el significado mismo de la vida: la sexualidad, la ecología, el racismo, la drogadicción, los derechos humanos, la salud, la educación. Nuevas redes y movimientos sociales asumen la gestión de sus intereses y los legitiman en los espacios de la sociedad política. La comunicación se presenta así como una dimensión básica de la vida, las relaciones humanas y socioculturales, ya que expresa, refleja, propone y construye relaciones de poder sin basarse en la imposición, sino en la utilidad que se explican en las constituciones culturales de lo cotidiano en los ciudadanos. Es entonces que la comunicación retoma a sujetos y actores, donde existen otro o varios otros con quien cada sujeto individual o colectivo establece interacciones objetivas o subjetivas; “toda acción de desarrollo se sitúa entonces en relaciones intersubjetivas diversas y complejas, son relaciones que van definiendo las identidades, los modos de incorporarse a los procesos de socialización y a la definición de la vida cotidiana y sus cambios.”³

Según el Centro de Competencia en Comunicación para América Latina, la ponente Amparo Canavid, menciona algunos ejes centrales para entender la comunicación para el cambio social en relación con los análisis y estudios culturales:

- a) la comprensión de la comunicación no como un instrumento sino como una dimensión de lo social-cultural que tiene la capacidad para generar y fortalecer transformaciones, b) la comunicación como interacción entre dos o más individuos o grupos, y no como

³ALFARO, Rosa María, ALFARO, Rosa María, “Una comunicación para otro desarrollo”. CALANDRIA. 1993. Tomado de CONTRERAS Adalid, “Imágenes e Imaginarios de la Comunicación Desarrollo”. Ediciones CIESPAL, Quito, 2000, p 39.

acción meramente informativa o divulgativa desde un polo hacia un objeto pasivo-receptivo, c) la existencia de una voluntad concertada entre quienes participan de una potencial transformación para hacerlo desde el campo de la comunicación, este pone en diálogo, por ejemplo, a las ONG, las movilizaciones sociales, el estado, la cooperación internacional para alcanzar un logro colectivamente, d) el campo de la comunicación para el cambio social asume y le da perfil a nuevos sujetos sociales surgidos de procesos de movilización y lucha por el reconocimiento: ambientalistas, mujeres, discapacitados, desplazados, inmigrantes, LGTB, jóvenes. e) también construye una agenda propia que prioriza los temas que son la búsqueda de las transformaciones que se desean: DDHH, medio ambiente, equidad de género, sostenibilidad, gobernabilidad, participación, democracia y demás.⁴

1.1 Las mediaciones como cambio de paradigma

La comunicación construida desde la cultura, es pensar al sujeto como eje central dentro de los procesos culturales y comunicacionales que permite a la cultura salir de la determinación que tenía sobre la estructura social, principalmente la económica.

La cultura se refiere tanto a la invención como a la preservación, a la discontinuidad como a la continuidad, a la novedad como a la tradición, a la rutina como a la ruptura de modelos, al seguimiento de las normas como a su superación, a lo único como a lo corriente, al cambio como a la monotonía de la reproducción, a lo inesperado como a lo predecible.⁵

De esta manera la comunicación se mantiene en construcción, desarrollo, evolución, cambio permanentemente a través de las percepciones y prácticas sociales, que permite generar sensibilidades, identidades, solucionar problemas, resistencias, ser creativos y dar sentido a la vida de los sujetos que intervienen en la misma, “ya que siempre hay un intento de cambiar el sentido de la convivencia social modificando el imaginario y los sistemas de símbolos.”⁶ El reconocer el campo de la cultura como el espacio donde las experiencias y prácticas de los sujetos cobran sentido, construyendo el espacio social y el terreno de la identidad, permite generar procesos comunicacionales, así según Jesús Martín Barbero, la comunicación es entendida como una práctica y existencia social.

La cultura resulta ser un agente del desorden tanto como un instrumento del orden, un elemento sometido a los rigores del envejecimiento y de la obsolescencia, o como un ente atemporal...la cultura se perpetua en la medida en que se mantiene viable y

⁴ CADAVID, Amparo, Op. Cit, p. 9.

⁵ BAUMAN, Zygmunt, “La Cultura como Praxis”, Ediciones Paidós Ibérica Buenos Aires 2002, p 22.

⁶ MARTÍN, Barbero Jesús, “De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía”, Ediciones G.Gili, México 1998, p. 228.

poderosa, no el modelo sino la necesidad de modificarlo, de alterarlo y remplazarlo por otro.⁷

En el campo de la cultura, el receptor se convierte en perceptor, dada su capacidad de sujetos con historia, identidad, arraigo, vidas y experiencias concretas en un marco real, con necesidades, expectativas y capacidad creativa, que pueden (y de hecho así lo hacen) intercambiar para construir algo nuevo que es producto de este intercambio cultural.

El campo de estudio de la comunicación pensada desde la cultura, se amplía y se profundiza en matrices de culturas populares; en mestizajes, étnicos, religiosos, políticos, así como también la inclusión de lo cotidiano como espacio de sociabilidad, la temporalidad como una construcción presente de utopías, géneros y narrativas populares que permiten las mediaciones.

La comunicación se torna cuestión de Mediaciones, que es la cultura, no solo de conocimientos sino de reconocimientos desde el lado de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su lugar, el de la apropiación desde los usos...reapropiación histórica del tiempo y su destiempo....la vigencia, la densidad y la pluralidad de las culturas populares, el espacio de un conflicto profundo y una dinámica cultural...desde la trama espesa de los mestizajes y las deformaciones de lo urbano, de lo masivo.⁸

Al involucrar la cultura como una construcción social y simbólica de sentido con profundas dimensiones políticas y relacionarla con la comunicación, esta se entiende como un proceso comunicacional que relaciona las prácticas culturales, sus lenguajes y significaciones. “La posibilidad de pensar la relación entre acción y lenguaje desemboca en el proceso de comunicación”.⁹ La categoría de cultura permite ir “señalando con dimensiones inéditas del conflicto social, la formación de nuevos sujetos –regionales, religiosos, sexuales, generacionales- y formas nuevas de resistencia y rebeldía”¹⁰. Lo popular es una construcción histórica de la construcción de lo masivo.

⁷ BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 33.

⁸ MARTIN, Barbero Jesús, Op.Cit. p. 10

⁹ MARTIN, Barbero Jesús, “Pre-Textos. Conversaciones sobre la Comunicación y sus Contextos.” Editorial de la Universidad del Valle. Cali. 1996. p. 13.

¹⁰ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 226

En efecto la comunicación solo cobra sentido al ser entendido como proceso social. “la objetivación de lo que es comunicación únicamente se alcanza al hacerse praxis social.”¹¹

Según Jurgen Habermas la comunicación resulta del lenguaje y de los actos del habla, pero son las dimensiones objetivas temporal y social las que convierten en interacción pragmática el sistema comunicativo. La relación de competencia del hablante es la que permite la interacción simbólica manteniendo los patrones culturales, la integración de los individuos y la adaptación de la consecución de fines. La interacción simbólica empero tiene que ir acompañada de unos valores generalizados, convirtiendo la comunicación en un principio ético como “mecanismos de coordinación de acciones”.¹²

2. La cultura sus dinámicas e implicaciones en la comunicación

El contacto entre culturas, es el contacto entre olores, sabores, sonidos, palabras, colores, corporalidades, especialidades, que devienen en significantes específicos donde las personas construyen histórica y cotidianamente códigos comunicativos y estructuras de significación. La cultura como la lengua tiene su carácter distintivo, su identidad, que perdura a través del cambio.¹³ La cultura es el punto de realización de la comunicación, “en la cultura se producen procesos de interacción simbólica que hacen posible la construcción de los diversos sentidos de la vida social de un grupo.”¹⁴ Entender a la cultura como una estrategia comunicacional nos permite analizar a la misma en todo su carácter polisémico ya que se habla de diversidad de cosas, nombrando diferentes realidades, y asignando distintos significados. La referencia cultural con la comunicación es porque se produce a través de seres concretos desde las prácticas de su propia cotidianidad y su capacidad creadora, realizadas en una sociedad, dentro de un proceso histórico concreto, en respuesta a una realidad en continua transformación que

¹¹ MUÑOZ, Blanca, “Comunicación y Cultura. Introducción a las teorías contemporáneas.” Editorial Barcanova. Barcelona 1989. p. 104.

¹² MUÑOZ, Blanca. Op. Cit. p 200.

¹³ BAUMAN, Zygmunt, Op. Cit. p 50.

¹⁴ GUERRERO, Patricio. “La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.” Quito. 2002, p 70

permite el desarrollo de identidades, diversidades en relaciones de conflicto al encontrar significaciones y sus luchas de sentido. “La cultura es una construcción específicamente humana, una construcción social, resultante de la praxis del trabajo humano.”¹⁵

La cultura implica en su misma dinámica la comunicación, ya que en la cultura existe el intercambio y relación con los otros. La vinculación entre cultura y comunicación nos lleva entonces a colocar una concepción no excluyente de cultura, pues es ante todo tomar conciencia de que las culturas viven en la medida que son capaces de convivir e intercambiar con las demás, lo que estamos planteando es que pensar la cultura desde la comunicación es asumir su trama pues no hay crecimiento cultural y comunicacional sin intercambio y relación con las otras culturas; esta relación nos plantea que algunas de las transformaciones culturales más decisivas que estamos viviendo hoy provienen de los cambios en el entramado tecnológico de la comunicación, cambios en los modos de sentir, de percibir y construir las identidades.

La cultura ante todo es comunicación..., debe ser grito constructor de nuevos lenguajes y nuevas voces que permitan crear y recrear la vida y hablar no solo sobre la realidad, sino que a partir de ella ayudar a su transformación.¹⁶

2.1 Interlocutores en lugares y temporalidades

Estas prácticas sociales de comunicación se generan en “los espacios, los procesos, y con los actores de la comunicación”¹⁷, a partir de la vida cotidiana de la gente, de los mundos, y modos de vida, desde la casa al barrio, a la cantina, al estadio, a la plaza, a conciertos, a festivales de música, a la adquisición de productos culturales: libros, discos, revistas, hasta el acceso a internet, los mismos que para encontrar sentido a estas prácticas, se deben comprender los usos que les dan dentro de la vida cotidiana.

“Rescatamos para la comunicación aquellas prácticas sociales de acción e interrelación de los sujetos.”¹⁸ La comunicación tiene que ser comprendida en el espacio de la vida,

¹⁵ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 62

¹⁶ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 91

¹⁷ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 63.

¹⁸ ALFARO, Rosa María, “Una Comunicación para otro Desarrollo, para el dialogo entre el norte y el sur”. Editorial Abraxas, CALANDRIA. Perú. 1993. P. 27

de los mundos de vidas desde los cuales las culturas son miradas, leídas, escuchadas. Tiene que ser entendida en las dinámicas de la cultura, que no se detiene en la repetición de tradiciones, normas o costumbres, si no en la reproducción de elementos culturales, que representan y manifiestan el sentido de la misma.

El espacio social de comunicación, toma como referencia lo cotidiano como una categoría del reconocimiento del otro. La vida cotidiana como espacio con temporalidad que permite “situar el futuro como elemento fundamental de la construcción del presente, de la vitalidad del presente, de las heterotopías, utopías y sueños de la existencia”.¹⁹ El otro como sujeto radicalmente diferente pero no aislado, ese otro al cual debemos saber qué es lo que le motiva actuar en las relaciones comunicativas. “Asumir la diferencia como un fenómeno de encuentro, como un fenómeno de comunicación que es básico para conseguir una buena organización”²⁰. Debemos saber que hace ese otro con la pregunta, con la respuesta, con el mandato o con la explicación. “Reconocer, nombrar y diferenciar es hacer familiar lo que es extraño, y esto es darle un sentido”.²¹

La comunicación no se agota en el mensaje, porque para poder hablar del sentido de la comunicación hay que hablar del sentido que la comunicación tiene para la gente. El sentido es siempre la relación de un texto con una situación, con unos enunciadores en un contexto temporal y espacial.²²

La comunicación implica el reconocimiento de actores que se relacionan entre sí dinámicamente donde existe un “uno o nosotros y otro u otros”, con quienes cada sujeto individual o colectivo establece interacciones objetivas y principalmente subjetivas. “Son relaciones que van definiendo las identidades, los modos de incorporarse a los procesos de socialización y a la definición de la vida cotidiana y sus cambios.”²³ Rosa María Alfaro entiende y comprende que la mediación de una relación activa permite que adquiera sentido la palabra, el cuerpo, y las imágenes desde las que todos hablan y escuchan mutuamente, incluso a través del silencio. Así hablar de comunicación, es

¹⁹ VASSALLO, María y FUENTES, Raúl, “Comunicación: Campo y Objeto de Estudio. Perspectivas reflexivas latinoamericanas”. Coordinación Editorial de Universidades, México, 2001, p. 124.

²⁰ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 38.

²¹ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 19.

²² MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 16.

²³ ALFARO, Rosa María, Op. Cit. p. 28.

hablar de prácticas culturales, el modo de cómo las personas viven desde el “otro”, explicar cómo interioriza la gente las cosas, como se las apropia y las transforma.

Para comprender el contexto de mediación social entre comunicación y cultura hay que tomar la historia como lugar de acontecimientos que permitan articular estas relaciones, ubicando una especificidad de la lucha cultural que se realiza en establecer un tipo de relación particular con la estructura económica y con los procesos políticos. Es decir...

...valorar la dimensión cultural, ya sea en términos de cultura cotidiana de las mayorías, eso que podríamos llamar en el sentido sociológico propio la cultura popular, esa cultura que las mayorías viven en sus visiones del mundo, en sus valoraciones, en sus modos de sentir, de percibir, de amar, de cocinar, de caminar...²⁴

Empezar a comprender, a escuchar, a observar, a leer, las experiencias y prácticas sociales desde aquel que mantiene un modo de vida diferente, es lo que permite como cualidad la capacidad de significar, la misma que genera formas de expresión que no refleja realidades, sino que narran, dialogan y producen discursos que moldean sus formas de vida, sus deseos, sensaciones, pensamientos que intervienen en el ámbito de lo económico y político generando transformaciones culturales, por medio de la apropiación y usos de las prácticas comunicativas.

Las actitudes mentales de las personas individuales, intercomunicables merced a su lazo con el territorio compartido del Espíritu, proporcionan el vínculo mediador entre el reino de los significados y la interacción humana real, por un lado, así como su comprensión, por el otro.²⁵

2.2 El conocimiento como voluntad creadora

El concepto del filósofo alemán F.Nietzsche sobre la cultura plantea que la misma “es una acto de voluntad creadora de un pueblo. La cultura por tanto es todo acto creador y transformador del ser humano y del mundo que el mismo ha creado.”²⁶ Estos procesos de transformación y creación se generan en todos los saberes, ya sean arte, ciencia,

²⁴ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 43.

²⁵ BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 252.

²⁶ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 41.

filosofía, tecnología, política, entiendo a la cultura como una construcción social. Esta noción de voluntad creadora hace referencia a la concepción de “invención” que es el conocimiento de las condiciones y las circunstancias históricas de un proceso de lucha continua de saberes y poderes en el que interactúan. F.Nietzsche, planteó el lenguaje como aspecto vital de la cultura, ya que es lo que permitió el surgimiento de la conciencia que es una red de comunicaciones entre los seres humanos, lo cual permitió el acercamiento a las categorías de diversidad, el azar, discontinuidad, que permite dar un conocimiento más objetivo de la realidad y refuerza hasta aquí lo que hemos hablado, sobre la relación de la cultura con la comunicación.

Esta dimensión de la cultura permite que la actividad humana en el mundo trascienda. Lo que hace mover y decidir a los humanos es siempre un estado ideal que se debería alcanzar, más que el conocimiento de lo que se puede alcanzar. Esta cualidad de la cultura es la que permite que los seres humanos alcancen su mayor grado de creatividad cuando son libres, libres de necesidad inmediata de asegurarse los medios de supervivencia, libres de la penosa presión de sus necesidades psicológicas.

“No sólo no es verdad que la presión de un entorno hostil solicite la creatividad humana, pero si es verdad que esta creatividad sólo se desarrolla plenamente cuando la presión desaparece.”²⁷

Zygmunt Bauman analiza como la cultura representa a un ser que cuestiona, que irrumpe a través del horizonte de los fenómenos sensoriales y trasciende del presente inmediato. Es una necesidad verdadera y específicamente humana que permite la motivación de crecimiento como ser.

La cultura humana,..es el intento más audaz de romper los grilletes de la adaptación en tanto que obstáculo para desplegar plenamente la creatividad humana. La cultura, que es sinónimo de existencia humana específica, es un osado movimiento por la libertad, por liberarse de la necesidad y por liberarse para crear.²⁸

²⁷ BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 334.

²⁸ BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 335.

En este punto según Abraham H.Maslow,²⁹diferenciar las necesidades básicas o de deficiencias con las necesidades de crecimiento nos permite entender el crecimiento no solo como la satisfacción progresiva de las necesidades básicas hasta que desaparezcan, sino también en forma de motivaciones de crecimiento específico, como el talento, capacidades, tendencias creativas, potencialidades constitucionales; pasando estas a primer plano solo cuando las necesidades básicas están solventadas.

Cuando esta necesidad se torna en motivación, la cultura no se conforma, lo cual permite una multiplicidad de realidades, “que contiene mundos posibles, deseables, potenciales, anhelados, e incluso improbables”.³⁰

La cultura es la única faceta de la condición humana y de la vida, en la cual el conocimiento de la realidad humana y el interés en el perfeccionamiento y la satisfacción propios se funden en una sola cosa.....es un modo de la praxis humana en el cual el conocimiento y el interés son uno.³¹

2.3 La construcción simbólica de la cultura

Zygmunt Bauman manifiesta que la psicología humana tiene una cualidad que distinta de los animales, la cual permitió generar el concepto de cultura en su sentido genérico. “Este rasgo es la capacidad humana para pensar simbólicamente y, más en concreto, para producir símbolos arbitrarios y asignarles significados aceptados colectivamente.”³² Estos símbolos pueden contener información sobre el estado subjetivo del ser que produce los símbolos en el momento mismo de su producción; o pueden contener información referida a cosas y acontecimientos objetivos, los cuales están separados del organismo productor de símbolos en el momento de la producción, tanto espacial como cronológicamente.

Esta construcción permite estructurar el uso de los símbolos y generar en el lenguaje humano lo que Andre Martinet denominó doble articulación, “en los cuales una cantidad

²⁹ BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 334.

³⁰ BAUMAN, Zygmunt, Idem. p 341.

³¹ BAUMAN, Zygmunt, Idem. p 340.

³² BAUMAN, Zygmunt, Idem. p 162.

relativamente pequeña de unidades pueden producir, aplicando las oportunas reglas de combinación, una multitud prácticamente inacabable de significados.”³³

El lenguaje humano debe su riqueza única y su flexibilidad a esta doble articulación, le debe su capacidad de producir, prácticamente sin limitaciones técnicas, cualquier significado nuevo, pudiendo introducir así distinciones cada vez más sofisticadas en el universo referido en los actos de comunicación.”³⁴

Es así como el lenguaje humano es una mezcla única entre producción de símbolos y pensamiento, que implica la combinación libre de símbolos y a su vez expresa la relación entre símbolos que simboliza relaciones entre cosas e individuos y acontecimientos que ubicados en un contexto generan el significado pleno, con una capacidad para dividir la “conciencia del acontecimiento respecto al propio acontecimiento”³⁵ reproduciendo y produciendo nuevas estructuras de interacción, recreando y reconstruyendo el escenario donde se genera, que es la cultura.

2.3.1 Las representaciones de la cultura.

La cultura se entiende como un conjunto de interacciones simbólicas que son interpretables, es “un contexto dentro del cual todos los procesos encuentran significado y significación, que tejen interacciones simbólicas, que dan sentido a la vida de los seres humanos y las sociedades”³⁶, y esto solo se puede generar en el sistema de las representaciones, acercándonos a los universos de sentido que construyen los seres humanos, es por lo tanto la parte más profunda de la cultura que no siempre es vivido, ni esta manifestándose objetivamente, en “el que para llegar a comprender el sentido de sus significados y significaciones requiere de lecturas connotativas.”³⁷

Los universos simbólicos son procesos de eufeminización simbólica como único recurso para ordenar el caos del mundo y la realidad....Son el conjunto de significados contruidos por una cultura, que ordenan y legitiman los roles cotidianos, constituyen el marco de referencia para poder entender y operar la realidad del mundo y hacen posible el ordenamiento de la historia, permiten situar los acontecimientos colectivos en una unidad

³³ BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 165.

³⁴ BAUMAN, Zygmunt, Idem. p 164.

³⁵ BAUMAN, Zygmunt, Idem. p 167.

³⁶ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 76.

³⁷ GUERRERO, Patricio. Idem. p 80

de coherencia necesaria dentro de una temporalidad, en la que tiene sentido un pasado para entender sus experiencias presentes y sobre la base de su memoria , pensar en el futuro.³⁸

Los universos simbólicos, representa a sus imaginarios y su coherencia interna en los discursos sociales que se expresa y manifiesta en los actos culturales de diversas maneras, tanto en palabras como en acciones, lo que conlleva a la vida cotidiana representar su cultura en valores, ideas, cosmovisiones, creencias, imaginarios, significados, significaciones, mentalidades, formas de pensar, de sentir y de actuar en este mundo, con una profunda importancia política, cargados de historicidad ya que son un producto social e histórico concretos, que permite interpretar su realidad social y transformarla, en sus diversas actitudes, hechos, prácticas, objetos, discursos y “manifestaciones culturales”³⁹.

Bauman en la Cultura como Praxis analiza la estructura de la cultura como una evolución continua a partir de los procesos vitales de los individuos como seres epistémicos y productivos, es decir como realmente son, como trabajan, como producen materialmente y como actúan bajo limitaciones, presupuestos, y condiciones materiales definidas e independientes de su voluntad.

La cultura es el conjunto de reglas generativas, históricamente seleccionadas por la historia humana, que gobiernan al mismo tiempo las actividades mental y práctica de los individuos humanos, contemplado como un ser epistémico, así como la gama de posibilidades en las que dichas actividades pueden operar. Dado que este conjunto de reglas se convierte en la forma de estructuras sociales, se muestra a ojos del individuo como una necesidad trascendental similar a una ley. Paralela y simultáneamente, y debido a su inagotable capacidad organizadora, el mismo individuo también la experimenta e identifica como su libertad creativa.⁴⁰

Las representaciones simbólicas de la cultura están sujetas a un proceso de historicidad de larga duración que va “configurando el acumulado social de la existencia de un pueblo que constituye su memoria colectiva, que es la que le ha permitido a una sociedad ser lo que se ha construido como pueblo.”⁴¹ Es importante señalar la memoria

³⁸ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 77.

³⁹ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 79.

⁴⁰ BAUMAN, Zygmunt, Op. Cit. p 203.

⁴¹ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 80.

histórica dentro de un universo discursivo, la misma que tiene profunda importancia política. En el universo discursivo se llega a entender “los códigos lingüísticos, las relaciones objetuales, los sistemas de organización por el manejo del poder, impregnado en el saber y en el decir.”⁴²

Hoy sabemos que todas las sociedades y culturas tienen sus propios “universos discursivos”, es decir, esos lugares desde donde se habla y se responde y que no son necesariamente códigos lingüísticos. Por ello la necesidad de entender la diversidad de discursos, tanto referidos, latentes como silenciados, para conocer los diversos procesos históricos de las culturas.⁴³

Eliseo Verón afirma lo social al interior del discurso y en sus análisis del mismo define componentes operativos muy interesantes: Componente distintivo; es la dimensión histórica y enunciados del saber del pasado, presente y futuro, es decir interviene en una línea temporal; Componente didáctico; que es la relación del discurso con lo real, la dimensión política; Componente del deber; en este interviene la exhortación; Componente programático; que es el ideal imaginario, el poder hacer.

La cultura y sus representaciones simbólicas, pertenece a aspectos encubiertos como el mental, el ideal, los imaginarios, la racionalidad y cosmovisiones que hacen posible la creación de un sistema de valores, ideas, creencias, sentimientos, sentidos, significados y significaciones que permanecen en la memoria colectiva. Este carácter ordenador, axiológico de lo simbólico, y su capacidad de expresar, es lo que permite la inserción en la vida cotidiana, construyendo un determinado sentido de la existencia, una forma concreta de ser-estar en el mundo y de actuar dentro de este, permitiendo generar sus diversas prácticas, experiencias y manifestaciones culturales.

Esta pauta ordenadora de la cultura es analizada por Bauman, en su capítulo la cultura como estructura, y es aquí donde manifiesta, que la cultura consiste en ordenar y orientar las prácticas humanas en relación con un proceso inacabable y abierto de las actividades humanas o, “más exactamente en el proceso doble de la ordenación del

⁴² ORTEGA, Milton. “Cultura Popular y Comunicación. CIESPAL, Cuadernos de CHASQUI. Revista Latinoamericana de Comunicación. N# 12.” Quito 1986. p 39.

⁴³ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 78.

entorno social y de la conducta humana en este entorno”⁴⁴, modelando las relaciones humanas mediante la diferenciación de la realidad para tener el valor de su significado cultural, lo cual permite la percepción representándola o remitiéndola.

2.3.2 Las manifestaciones de la cultura.

Cuando se habla de la cultura, su referencia son las manifestaciones observables, materiales, evidentes y más fáciles de percibir, refiriéndose a los aspectos sígnicos, observables, denotativos de la cultura, el mismo que,

.....se expresa a través de hechos, prácticas, objetos, discursos, sujetos y relaciones sociales, de comportamientos, actitudes, entidades frente a las cuales la cultura establece relaciones y regulaciones que permiten ciertas formas de comunicación, de auto comprensión, identificación de un grupo, pero también de relación de alteridad y diferencia con los otros que son diferentes...El campo de las manifestaciones corresponde al de los objetos, las artesanías, la música, la danza, las fiestas y ritualidades, la vestimenta, la comida, la vivienda, las prácticas productivas, los juegos, la lengua, las prácticas y discursos sociales, a través de cuya producción y circulación se dan las diversas formas de comunicación, de auto comprensión e interpretación de una sociedad.⁴⁵

2.4 La identidad

En relación a los debates sobre identidad podemos encontrar según Guerrero dos posiciones antagónicas: un enfoque esencialista, que sostiene que....

...La identidad es una esencia suprahistórica, un atributo natural inamovible e inmutable con el que nacen y desarrollan las identidades que determinan, de una vez y para siempre, la conducta y la vida de los individuos y las sociedades...como algo heredado de antemano que debe ser así para siempre.⁴⁶

Este enfoque es contrastado con el enfoque constructivista; Guerrero, nos dice que las culturas y las identidades son representaciones simbólicas socialmente construidas, ya que son el producto de un proceso socio histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos concretos. Por lo tanto,

..la cultura como construcción simbólica de la praxis social, es una realidad objetiva que le permite a un grupo o individuo llegar a ser lo que es. Mientras que la identidad es un discurso que nos permite decir –yo soy o nosotros somos esto--, pero que solo puede construirse a partir de la cultura. La identidad por tanto es una construcción discursiva de pertenencia, de diferencia en relaciones de alteridad.⁴⁷

⁴⁴ BAUMAN, Zygmunt, Op. Cit. p 210.

⁴⁵ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 78.

⁴⁶GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 98.

⁴⁷GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 103.

La relación de alteridad permite la construcción de la identidad con el reconocimiento del otro, es decir no se puede construir la identidad sin la alteridad,

...esto implica el encuentro dialogal, la comunicación simbólica con los otros. Es en las relaciones de alteridad, solo en el encuentro, en el diálogo con un ‘alter’, con el ‘otro’, en donde se resuelven lo que no es propio y lo que nos hace distintos.⁴⁸

En esta dialéctica se puede encontrar la marcación entre lo que es propio y lo que es ajeno, lo que se denomina fronteras simbólicas.

Estas fronteras simbólicas son las que delimitan territorios de pertenencia y diferencias, dentro de lo que los individuos o los grupos sociales pueden delimitar el espacio social sobre el cual pueden ejercer su “soberanía” cultural...la violación de estas fronteras simbólicas puede llegar a ser motivos de conflicto.⁴⁹

La identidad personal confiere significado al “yo”. La identidad social garantiza ese significado y permite hablar del “nosotros”.⁵⁰ Además en la construcción de la identidad se genera un acto de selección de elementos referenciales que son factores importantes para ajustar la confrontación de nuestras diferencias con los otros, “son significantes de cada persona o de cada grupo que resaltan como especialmente diferentes del otro, llamados rasgos diacríticos.”⁵¹ Estos elementos referenciales o rasgos diacríticos, muestran nuestra pertenencia y diferencia, los que nos hacen parte de un grupo y por ende ser diferente de otro. Los factores pueden ser manifiestos y evidentes en la lengua, la música, el vestido, la comida, las artesanías, los productos culturales, etc. Pero también se encuentran en las representaciones simbólicas, que están en la memoria colectiva, donde se encuentran las creencias, los imaginarios, las cosmovisiones, los mitos, los valores, que son la parte vital del horizonte cultural ya que orientan la formación de su identidad. Es así como la identidad es esencialmente distintiva en una “situación de contraste específica.”⁵² Es una construcción social sujeta a una dialéctica continua en el tiempo, que requiere un reconocimiento social de la distinción y la diferencia, las mismas que están cargadas de historicidad que atraviesa la dimensión de

⁴⁸ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 102.

⁴⁹ GUERRERO, Patricio. Idem.

⁵⁰ BAUMAN, Zygmunt, Op. Cit. p 54.

⁵¹ GRIMSON, Alejandro, Op. Cit. p. 56.

⁵² GRIMSON, Alejandro, Op.Cit. p. 57.

la vida cotidiana, resultantes de conflictos y luchas históricamente situadas. Al estar cargadas de esta historicidad son un referente para la construcción del futuro, ya que son contemporáneas porque responden a situaciones actuales y articuladas a elementos sociales, económicos y políticos.

Esta dinámica de la identidad permite entender el campo cultural desde un concepto diferencial en donde “la cultura es, de hecho un sistema de rasgos contenido en si mismos, que distinguen una comunidad de otra.”⁵³ Es decir que una cultura no se la ve como una entidad aislada y única, sino que el campo cultural diferencial, articula y dinamiza el fenómeno del contacto cultural, desarrollando al mismo tiempo su característica homogénea y cohesiva, producto de la acción del hombre e influencias que condicionan acciones futuras en el paso de la historia. La cultura es a la vez una entidad hecha por mujeres y hombres y hacedora de los mismos.

La identidad siguiendo a Guerrero, es siempre una opción consciente del ser que puede llegar a modificar una cultura, por esto son representaciones simbólicas de sujetos y acciones sociales, de actores social e históricamente situados, y que son fuentes de conflictos. Permite dentro de una cultura ser una construcción discursiva, dialógica y relacional como referente de pertenencia y diferencia, en relaciones de alteridad, generando una fuente de sentido de un grupo que valora las diversas dimensiones de su ser y estar en el mundo, en el cosmos, y la vida, en los que se desarrolla su praxis cotidiana y rasgos propios de su subjetividad. “Las personas, los grupos y las sociedades que interactúan perciben, significan, construyen y usan el tiempo, el espacio, el medio ambiente, las relaciones humanas, las tecnologías, de los modos más diversos, encontrando estructuras de significación distinta.”⁵⁴ Grimson afirma que es más fácil percibir una disimetría de códigos y que esto es una parte inherente del proceso comunicativo.

⁵³ BAUMAN, Zygmunt, Op. Cit. p 143.

⁵⁴GRIMSON, Alejandro, Op. Cit. P. 57.

Rosa María Alfaro explica que las identidades se viven con flexibilidad y sufren mutaciones según el espacio y el hecho que suscite su aparición; el sentirse parte de un grupo u otro de forma intercambiable, produciendo grandes mezclas de tipo cultural.

La comunicación esta allí instalada no sólo en las interlocuciones establecidas, sino en los cambios de identidad, cuando las situaciones lo ameritan. Y también estas relaciones están definiendo las identidades mutuas, las formas culturales de ser de un pueblo o colectividad.⁵⁵

Stuart Hall manifiesta que “las identidades nunca están unificadas y, en el periodo mas reciente de la época moderna, cada vez aparecen mas fragmentadas y fracturadas, nunca singulares, sino múltiples, construidas a través de discursos, practicas y posiciones diferentes”⁵⁶

Las identidades solo retienen su forma distintiva en la medida en que continúan ingiriendo y despojando sustancia cultural que raramente es de fabricación propia. Las identidades no descansan sobre la unicidad de sus rasgos, sino que consiste cada vez más en maneras distintas de seleccionar, reciclar o redistribuir la sustancia cultural que es común a todas o, al menos, potencialmente accesible a todas. Lo que asegura su continuidad es el movimiento y la capacidad de cambio, no la habilidad para aferrarse a una forma y contenidos establecidos de una vez para siempre.⁵⁷

Barbero genera el concepto de identidad, no como algo puro ni estático, sino en constante desarrollo y relación con otras diferentes. El abanico de la diversidad entra en conflicto con todas las identidades, pero también el reconocimiento que permite el desarrollo de la misma.

Cualquier cultura viva es una cultura que está continuamente incorporando elementos de otra y siendo a su vez incorporada, atravesada por movimientos que vienen de otros espacios como la política, la economía o el mercado..... La posibilidad de afirmar la identidad es afirmando a la vez la relación y la comunicación con otras culturas y la transformación que esto supone. Y es que la única forma de defender la identidad es transformándola.⁵⁸

La identidad transformándose desde experiencia y práctica cultural donde se enfatiza el deseo involucrado de la gente, “pensar lo que en la vida de la gente está vivo, los

⁵⁵ALFARO, Rosa María, Op. Cit. p. 31.

⁵⁶BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 77.

⁵⁷BAUMAN, Zygmunt, Op.Cit. p 80.

⁵⁸ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 17.

motiva, los dinamiza, los apasiona. Es decir que de eso que viven realmente dinamiza la vida de la gente, que sigue siendo expresión de rasgos de su vida.”⁵⁹

Finalmente, lo que estamos tratando es rescatar la relación de la comunicación con la cultura: la cultura como lugar donde se articulan los conflictos, donde adquieren sentido, diferentes sentidos, porque no hay un sentido único, no existe el principio totalizador de la realidad social, lo que existen son articulaciones a partir de prioridades en la coyuntura, en la situación.⁶⁰

“Las identidades culturales se construyen de manera diversa.”⁶¹ En esto Rosa María Alfaro afirma que la comunicación según su situación coyuntural, sea interlocutor o perceptor, se admite que hay actividad de emisión o recepción, de habla y de escucha, pero que está inscrita en relaciones que se van gestando, reproduciendo o cambiando, tratando de identificar lo que iguala y lo que diferencia, es decir una valoración no de oposición sino de coexistencia entre lo individual y lo colectivo y todas las mediaciones existentes entre uno y otros. “Porque la comunicación hace posible entonces que dialoguen las heterogeneidades personales, sociales y culturales, allí donde ella existe es posible articular fomentar, mediar y por lo tanto integrar sin eliminar las diferencias, cuestionando la desigualdad y el aislamiento.”⁶² No se puede pensar la diversidad sin la alteridad. “La alteridad requiere por los menos de dos sujetos que se diferencien y de que el uno este frente al otro y que pueda llegar a ser por el otro, puesto que el otro es distinto, diferente; pero es justamente la diferencia de ese otro lo que hace posible que el uno exista.”⁶³ Este concepto que permite el reconocimiento del otro en su diferencia, impide que se genere la exclusión, ya que implicaría la exclusión de uno mismo.

Hoy más que antes emergen e insurgen con fuerza distintas diversidades de género, regionales, étnicas, políticas, religiosas, ecológicas, generacionales, sociales, así como movimientos contraculturales, subculturas, minorías, que toman la palabra y cuestionan la existencia de una visión homogeneizante de la vida, a un modelo civilizatorio que impuso una forma única de hacer humanidad y reivindican su derecho a ser reconocidos, valorados y respetados en su diferencia.⁶⁴

⁵⁹ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 50.

⁶⁰ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 38.

⁶¹ ALFARO, Rosa María, Op. Cit. p. 89.

⁶² ALFARO, Rosa María, Op. Cit. p. 34.

⁶³ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p. 93.

⁶⁴ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p. 92.

2.5 Las percepciones sus usos y apropiaciones de la cultura

Barbero retoma a Walter Benjamin en,

...pensar la experiencia y los cambios que configuran la modernidad desde el espacio de la percepción, mezclando para ello lo que pasa en las calles como lo que pasa en la fabricas, y en las oscuras salas de cine y en la literatura, sobre todo en lo marginal...del modo como se producen las transformaciones en la experiencia y no solo en la estética. Dentro de grandes espacios históricos se modifican, junto con toda la existencia de las colectividades, el modo y manera de su percepción sensorial; se busca entonces poner de manifiesto las transformaciones sociales que hallaron expresión en esos cambios de la sensibilidad.⁶⁵

La política no pasa solamente por el mundo de la fábrica sino también por la casa, no solo por la conciencia sino también por el sexo. “A este propósito, pensar lo cotidiano no es pensar únicamente las tareas diarias sino todo el funcionamiento del deseo involucrado en esa vida cotidiana.”⁶⁶

De Certeau⁶⁷ propone una teoría de los usos como operadores de apropiación, que siempre está en relación a un sistema de prácticas, pero también a un presente, a un momento y un lugar, instauran una relación de sujetos con los otros. Preguntarse que hace la gente con lo que cree, con lo que compra, con lo que lee, con lo que escucha, con lo que ve, permite entender en la cotidianidad un tiempo disperso de creatividad oculta, la de la producción inserta en el consumo. Esta lógica según De Certeau⁶⁸ se encuentra en la cultura popular.

La cultura popular es la impura y conflictiva cultura popular urbana. Popular es el nombre para una gama de prácticas insertas en la modalidad industrial,...Cultura popular habla entonces de un resto y un estilo. Un resto: memoria de la experiencia sin discurso, que resiste al discurso y se deja decir solo en el relato. Resto, hecho de saberes inservibles a la colonización tecnológica, que así marginados cargan simbólicamente la cotidianidad y la convierten en espacio de una creación muda y colectiva. Y un estilo: esquema de operaciones, manera de cambiar la ciudad, de habitar la casa, de ver la televisión, un estilo de intercambio social, de inventiva técnica y de resistencia moral.⁶⁹

⁶⁵ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 58.

⁶⁶ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 34.

⁶⁷ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 94.

⁶⁸ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 94.

⁶⁹ Idem.

Estos usos sociales pasan por ver, oír, sentir, pensar, con la gente permitiendo explicitar, y confrontar las modalidades diversas que estas se activan por los relatos, historias de vida, que nos los cuentan y dan cuenta de ellos, configurando los distintos mestizajes urbanos que viven de la memoria y los imaginarios actuales que alimentan al sujeto social.

Sin memoria no hay posibilidad de vida. Pero la memoria tiene dos caras. Una es la memoria del pasado y otra es la memoria de la que estamos hechos: esa parte de la memoria que está vinculada a lo que somos hoy, por tanto, a toda la ambigüedad, a toda la contradicción y a toda la búsqueda del futuro. Entonces resulta que a veces en esas danzas lo que más está conectado al presente, lo que trata de ligarse al futuro, no está muy claro, es mucho más ambiguo, es mucho más borroso y eso lo sacamos de nuestros relatos.⁷⁰

Este proceso permite pensar la subjetividad como una dinámica que siempre se actualiza, producto de las relaciones sociales, pero también donde se generan los impulsos emotivos, los deseos y los afectos inconscientes que al ser elaborados por la dimensión simbólica mantiene la relación con el otro. “No hay entonces hecho concreto de la vida y del desarrollo que no comprometa la subjetividad y la interacción entre varios”.⁷¹

2.6 Dimensión política de la cultura

Gramsci usó el término hegemonía para referirse a momentos en que la clase que rige esta lista no solo para coaccionar una clase subordinada conforme sus propios intereses, sino para ejercer una autoridad social total sobre las clases subordinadas. Lo que involucra el ejercicio de una clase especial de poder: el poder de formular alternativas y contener oportunidades, ganar y moldear el consentimiento, de tal manera que la garantía de legitimidad de la clase dominante no solo aparece de manera espontánea, sino natural y normal.⁷²

Considerando que en la cultura se desenvuelven procesos de “dominación y hegemonía del poder de la clase dominante”⁷³ y entendiendo al poder como un conjunto de prácticas políticas económicas y culturales, la hegemonía cultural, es:

⁷⁰ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 48

⁷¹ ALFARO, Rosa María, Op. Cit. p. 27

⁷² HALL, Stuart. Subcultura, culturas y clase. Tomado de PEREZ, José. Teorías sobre la Juventud. La mirada de los clásicos. Editorial UNAM, México 2008. p 304.

⁷³ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 68.

..una eficiente forma de opresión que mientras sustenta la permanencia del sistema, impide o al menos dificulta la existencia de los seres humanos que no sean capaces de articularse eficientemente con el mercado. Esto margina en principio y después expulsa a personas de todas las clases sociales, impidiéndoles ser, lo que a la larga les hace encontrar formas de ser y reconocimiento social en otros valores, probablemente más cercanos a sus imaginarios personales.⁷⁴

En la música rock metal, estos mecanismos al igual que la “criminalización, la satanización, la represión o la absorción mercantil a través de la industria musical, responden a la lógica de opresión de la hegemonía cultural. Al mismo tiempo, estos mecanismos tienen la función de reducir la explosividad social para que la infraestructura no se vea afectada”.⁷⁵

La cultura como conocimiento es inalienable y motivadora en la condición humana, determinando “los obstáculos que impiden un acercamiento a lo real, libre de prejuicios y de condicionantes.”⁷⁶ Pero una sociedad alienada no le interesa mostrar estas cualidades de la cultura, distorsionando el conocimiento y el funcionamiento de la superestructuras ideológicas por los grupos de poder y presión.

La motivación de la cultura parte de la necesidad de motivación, superadas las necesidades básicas, lo cual permite una “definición abstracta de libertad como conocimiento de la necesidad, que dirige los procesos económicos y de producción”⁷⁷.

Los nexos simbólicos y significativos de la interpretación del mundo no pueden ser autónomos de la estructura medioambiental ni tampoco de las interacciones que el grupo o individuo desarrollen. El sistema de las necesidades será determinante a la hora de dar una explicación ajustada de la conducta histórica de nuestra especie...la necesidad social, las necesidades colectivas y su realización resumen sintéticamente la evolución y el desarrollo de la historia. Para Marx solo es libre aquella sociedad que no ha dejado márgenes de necesidad. El cultivo de las diferencias cuando la necesidad no existe, hace libre al grupo. Marx afirma que una sociedad con autoconciencia histórica postula dar a cada cual según su necesidad y demandar de cada cual según su capacidad....Marx parte del hecho de que la ideología no es el único factor que mantiene a los hombres en un estado general de alienación. Para que la ideología se convierta en un fenómeno social,

⁷⁴OGAZ, Felipe. *Culturas Urbanas: organización e identidad*. Editorial INREDH, Quito 2010. P 109.

⁷⁵ OGAZ, Felipe. Idem. P 142.

⁷⁶ MUÑOZ, Blanca. “Cultura y Comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas. Editorial Barcanova, Barcelona 1989. P 69.

⁷⁷ MUÑOZ, Blanca. Idem. p 72.

será necesario partir de aquellos otros factores económicos-políticos y materiales sobre los que se asientan los sistemas mentales y simbólicos.⁷⁸

Según Marx la relación alienada entre el hombre y el otro es una separación existente en el desarrollo entre el “ser real objetivo y sus productos. Es decir la lucha interna de la especie por la satisfacción de las necesidades, que se elevan a la categoría de símbolos.”⁷⁹ Y este proceso es el desvío del conocimiento que falsea la conciencia del ser en una realidad subjetiva determinada solo en el intercambio de mercancías, en donde no es parte de su historia y se ve incapaz de rectificar, adaptándose al modo productivo económico.

La hegemonía trabaja a través de la ideología, aunque no contiene ideas, percepciones y definiciones falsas. Principalmente funciona insertando a la clase subordinada en instituciones y estructuras clave que apoyen el poder y la autoridad social del orden dominante. Es, ante todo, en estas estructuras y relaciones en las que la clase subordinada vive su subordinación. Con mucha frecuencia este sometimiento se asegura solo porque el orden dominante tiene éxito en debilitar, destruir, desplazar o incorporar instituciones de defensa y resistencia alternativas producidas por la clase subordinada. Gramsci insiste de manera bastante acertada que la tesis afirma que los hombres se vuelven conscientes de los conflictos fundamentales a nivel ideológico, no es psicológico ni moralista su carácter, sino estructural y epistemológico.⁸⁰

Pero esto también implica una reevaluación del espesor cultural como campo estratégico en la lucha por ser espacio articulador de los conflictos, y la cultura popular como concepción del mundo y de la vida, que se halla en contraposición a las concepciones hegemónicas de mundo oficial.

La posibilidad de la dominación pasa por la hegemonía, pasa por la seducción, por la complicidad. Es así como dentro de estas situaciones de poder, la cultura popular se fortalece en la construcción de producciones culturales, “como instrumento de resistencia y de insurgencia contra el poder y la dominación.”⁸¹ Se concibe así a lo

⁷⁸ MUÑOZ, Blanca. Idem. p 73.

⁷⁹ MUÑOZ, Blanca. Op. Cit. p 77

⁸⁰ HALL, Stuart. Op.Cit. p 305.

⁸¹ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 68.

popular “como un uso y no como un origen, como un hecho y no como una esencia, como posición relacional y no como sustancia.”⁸²

Es decir, que frente a toda tendencia culturalista, el valor de lo popular no reside en su autenticidad o belleza, sino en su representatividad sociocultural, en su capacidad de materializar y de expresar el modo de vivir y pensar de las clases subalternas, las maneras como sobreviven y las estrategias a través de las cuales filtran, reorganizan lo que viene de la cultura hegemónica, y lo integran y funden con lo que viene de su memoria histórica.⁸³

Bauman describe a la cultura con un carácter inacabado, incompleto e imperfecto de lo real y por ende tiene una naturaleza inalienable, ya que el conocimiento cultural es el que permite ofrecer al mundo su significado, su rechazo y superación. “la cultura puede existir únicamente en calidad de crítica intelectual y práctica de la realidad social existente.”⁸⁴no se desarrolla solo en el intercambio de mercancías.

Los modos de vivir y la relación con su memoria histórica es lo que se denomina; lo cotidiano, que permite la construcción de la gente común a través de todas sus prácticas, su inteligencia y su capacidad creadora, de ahí como dice “Michael de Certeau, la cultura popular sea una forma, una manera de hacer con y dentro de la producción cultural, encuentra sus referentes simbólicos de sentido, que son los que dan un significado y una significación a sus praxis sociales.”⁸⁵

Patricio Guerrero Arias señala un punto muy importante que nos esclarece y permite desarrollar la vinculación de la cultura popular con la cultura juvenil. El mismo lo dice así:

...dado el carácter diverso de nuestras realidades socio culturales, resulta más correcto hablar de culturas populares; aquí encontramos no una, si no varias culturas, cada cual con su identidad y diferenciada como las culturas indígenas, las culturas afroecuatorianas, las diversas culturas mestizas y las culturas populares urbanas, marcadas por profundas diferencias regionales, de género, generacionales, que están construyendo y reconstruyendo permanentemente sus modos de ser y de diferenciación en una dialéctica continua de luchas de sentidos.⁸⁶

⁸² CIRESE, A. “Ensayos sobre las culturas subalternas”. Tomado de MARTIN, Barbero Jesús, “De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía” México 1998. p 85

⁸³ MARTIN, Barbero Jesús, “De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía” México 1998. p 85

⁸⁴ BAUMAN, Zygmunt. Op. Cit. p 338.

⁸⁵ GUERRERO, Patricio. Idem. p 68.

⁸⁶ GUERRERO, Patricio. Idem. p 68.

Entonces lo que queda muy claro es que valorar la dimensión cultural, apostar por una lucha en el terreno cultural, de ninguna manera nos puede ahorrar asumir lo que en este hay de complicidad y de posibilidades de liberación ligadas a la transformación de la estructura económica, de la liberación de las fuerzas políticas.

El poder contra hegemónico son la negación, resistencia y lucha son las relaciones entre la cultura dominante y subordinada, donde sea que se acomoden en el espectro, son siempre intensamente activas, siempre opuestas en un sentido estructural; el resultado no se da sino se hace. La clase subordinada genera en este teatro de lucha un repertorio de estrategias y respuestas: maneras de copiar así como de resistir. Cada estrategia del repertorio moviliza determinado material real y elementos sociales; construye los soportes para los diferentes caminos en la que la clase vive y resiste su continua subordinación.⁸⁷

Es la dimensión política de la cultura en donde se genera el conflicto por la lucha de la soberanía cultural, en donde el dominador trata de todas las formas y principalmente por el proceso de usurpación simbólica dejar sin sentido a las expresiones culturales diferentes a las homogeneizantes. Pero al mismo tiempo y en el caso de las música rock metal la lucha por la soberanía simbólica es lo que le permite generar bandas de músicos, público metalero, producciones musicales; tanto en música grabada y videos musicales como la participación permanente en festivales como espacios de expresión de “insurgencia simbólica.”⁸⁸

Es en este orden de categorías como entendemos que la música rock metal se ha ido generando en nuestra realidad, con una apropiación y expansión masiva que trastoca lo local, se lo resignifica desde las experiencias, vivencias y deseos, que los sujetos en la ciudad de Quito, pretendiendo ser visualizados empiezan a generar la creación de bandas de metal que en los últimos años han ido incrementando. Una de estas bandas es la banda de metal, desde la mitad del mundo, Likaon, con la que trabajaremos en esta tesis.

⁸⁷ HALL, Stuart. Op. Cit. p 311.

⁸⁸ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p.88.

CAPÍTULO II

MÚSICA ROCK METAL Y CULTURAS URBANAS

3. El rock como la manifestación popular de las culturas urbanas

3.1 De las culturas juveniles hasta las culturas urbanas

Desde los estudios de las culturas juveniles de Birmingham los teóricos Stuart Hall, Tony Jefferson, John Clarke y Brian Roberts, propusieron la categoría de cultura juvenil en su desarrollo de los jóvenes después de la segunda guerra mundial y la instauración del sistema de capital con los valores de prosperidad, seguridad y el aburguesamiento, basándose en el mercado adolescente se desarrollo el consumo adolescente, determinando un carácter unidimensional de la juventud.

Pero es en la juventud donde se presenta el problema de clases no superado por el sistema capitalista que consistía en la disyuntiva entre las metas de éxito y progreso que valoraba la clase media, con los medios restringidos para alcanzarlas de jóvenes que pertenecen a la clase trabajadora. “La cultura juvenil era una clase de compensación colectiva para todos aquellos que no podrían tener éxito”⁸⁹. Es en este sentido que un grupo de jóvenes que pertenecían a una cultura dominante se los estudio con la categoría de subcultura que fue definido “como el resultado de una falla en el estatus, o de ansiedad por el rechazo de las instituciones.”⁹⁰ G. Murdoch plantea la siguiente definición:

Las subculturas ofrecen una solución a problemas dados con contradicciones compartidas en la situación laboral y proveen un contexto social y simbólico para el desarrollo y refuerzo de una identidad colectiva e individual de la autoestima.⁹¹

⁸⁹ HALL, Stuart. Subcultura, culturas y clase. Tomado de PEREZ, José. Teorías sobre la Juventud. La mirada de los clásicos. Editorial UNAM, México 2008. p 294.

⁹⁰ HALL, Stuart. Idem, p 294

⁹¹ HALL, Stuart. Idem, p 295

La categoría de culturas juveniles está siendo cuestionada, ya que ha sido usada como una categoría transitoria, momentánea, y biológica, que permite mantener la hegemonía de una cultura adulta, tradicional, conservadora, y una marcada adscripción al sistema de consumo; misma que legitimó desde sus inicios como un problema generacional de rebeldía entre el proceso del joven hacia el adulto maduro, vinculado con las ideas de desarrollo que se tenía de la sociedad. Además según Felipe Ogaz, se la configuró con la utilización del tiempo libre por parte de los jóvenes, y la criminalización de los mismos relacionándolos con actos de delincuencia o de excesos, lo que permitió ocultar su dimensión comunicacional, cultural, social y política, demostrando “que esta juvenalización es solo una estrategia del *stablishment* para invisibilizar el potencial político y organizativo de estas identidades.”⁹² Continuando con Felipe Ogaz quien sostiene que la categoría de Culturas Urbanas, es útil para revitalizar y repensar el proceso en que viven los jóvenes, resaltando su proceso de organización y construcción de identidades con una dimensión política que es la de generar vivencias culturales que permiten apropiarse y desarrollar estilos de vida que no sean únicamente articulados por el sistema económico capitalista que está basado en la explotación y dominación.

Es decir, intentamos sustentar una categoría de análisis que pueda explicar por sí misma y desde sus propias categorías las variadas y nuevas formas culturales..., así como sus problemáticas, limitaciones y potencialidades; mismas que se objetivaban en identidades y organizaciones particulares. Todo esto con un objetivo político, que parte de la autocomprensión hacia la maduración en uno o varios movimientos sociales con estrategias y fines políticos definidos, hacia la derrota del capitalismo.⁹³

Este objetivo político señala la capacidad potencial de las culturas urbanas de incidir en los modos de producción capitalista, es decir en la infraestructura, como también la afirmación de la ineficiencia del sistema capitalista de las que son tantas las expresiones de las culturas urbanas, porque este modo de producción no es capaz de resolver las pulsiones bio-psicológicas de los habitantes del mundo urbano.

Las culturas urbanas, entendidas como un sistema simbólico-ideacional, no han de ser desechadas como parte de los constructos culturales del repertorio capitalista, pese al intenso conflicto que sostienen con respecto a la infraestructura, pues desarrollan formas comunitarias de supervivencia que a la larga configuran la estructura....las

⁹²OGAZ, Felipe. *Culturas Urbanas: organización e identidad*. Editorial INREDH, Quito 2010. P 68.

⁹³ OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 21.

culturas urbanas, responden a las necesidades y tensiones que el sistema no puede resolver con dispositivos generados sobre todo desde y hacia la superestructura, los cuales, afirmamos tienen una potencialidad de afectar, en algún momento, tanto la estructura, como la infraestructura.”⁹⁴

Sin embargo advierte su principal limitación ante todo por la imposibilidad de generar contra hegemonía y que;

consiste en la posibilidad de permanecer solamente como una forma de supervivencia que se vuelva funcional al modo de producción, y que... solamente provea de mecanismos de desfogue y consumo al capitalismo, sin que los conflictos que seguiría teniendo bajo esta modalidad lleguen nunca a generar una verdadera inestabilidad dentro del sistema”.⁹⁵

Esta advertencia tiene que ver con la capacidad del sistema de capital para generar el mundo de consumo como Jean Baudrillard expuso en su paradigma simbólico del deseo, como sublimación de estos en el intercambio de mercancías como satisfacción de necesidades, donde el consumo de las mismas permite la alienación en la apariencia del prestigio, el status, de la distinción en la ostentación, en el tiempo de ocio como satisfacción de estas necesidades a través del entretenimiento, que permite a la economía de mercado vincular productos y conciencia con beneficio rentable. Este proceso genera que las facultades humanas como la inteligencia, la imaginación y la creatividad sean inútiles para el proceso de producción, condicionando los procesos de trabajo productivizando los medios de satisfacción de objetos-signo, en donde el individuo alienado obtiene distinción y conformidad.

De esta manera, las necesidades legitiman un orden de intercambios y naturalizan unos procesos que apenas si tienen que ver con las motivaciones o supervivencia material del sistema impuesta en la supuesta racionalidad de la economía.⁹⁶

La música se ve afectada principalmente cuando es considerada como una mercancía que vacía el sentido y su conocimiento. Esto se puede analizar e interpretar con los estudios de la Escuela de Frankfurt, cuando Adorno y Horkheimer desarrollan el concepto de pseudocultura.

⁹⁴ OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 31.

⁹⁵ OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 36.

⁹⁶MUÑOZ, Blanca. Op. Cit. p 315

Para la teoría crítica la cultura es la ampliación de las facultades sensibles e intelectuales humanas, y la pérdida de una subjetividad muy directamente vinculada al inconsciente descrito por Freud. La pseudocultura, tendría la misión de dirigirse a estimular lo instintivo, lo fácilmente comprensivo, lo que no necesita ser conceptualizado, sino simplemente percibido. En última instancia impide el tránsito de lo subjetivo a lo objetivo...reproduciendo a nivel de contenidos intelectuales, el sistema de producción económica. La superficialidad de contenidos refleja el fenómeno de cosificación que asigna el carácter mercantil del conocimiento.⁹⁷

Con estos términos se entiende a las culturas urbanas como un sistema simbólico ideacional, una superestructura donde las culturas urbanas y la infraestructura se conflictúan, generando formas comunitarias de supervivencia permitiendo procesos de identidad que a la larga configuran la estructura, garantizando su existencia.

Entendemos a las Culturas Urbanas como mecanismos sociales que permiten la supervivencia de grandes masas de la población de las ciudades, mismas que son expulsadas por un sistema que no puede garantizar la resolución de sus necesidades mínimas, se crean entonces como respuestas eficientes para hacer que todos aquellos que deberían desaparecer al no ser funcionales con el sistema puedan sobrevivir desde niveles organizados y perdurables de marginalidad.⁹⁸

Es dentro de esta categoría que se pretenden entender y explicar a las culturas urbanas del rock, en donde la música se presenta como eje central para la expresión, el compartir, los rituales, procesos de identidad, imaginarios, símbolos, la creatividad, y un espacio en disputa por la producción autónoma y el mercado.

3.2 La música popular en el rock metal y sus dimensiones culturales y comunicativas

La música popular, necesita para que su dinámica pueda ser más o menos comprensible tener en cuenta que se trata de una práctica socio-cultural. Hay que tener en cuenta, por lo tanto, que la música sirve como foro público con que diferentes modelos de organización ideológica (a través de una serie de aspectos vinculados con la vida social) son afirmados, desmentidos, adoptados, contentados y negociados. La música es un medio para percibir el mundo, un instrumento de conocimiento que incita a descifrar una forma sonora del saber.

⁹⁷ MUÑOZ, Blanca, Op. Cit. p 127.

⁹⁸ OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 186.

Desde esta óptica, he considerado a la música popular contemporánea como dialógica, teniendo en cuenta que puede inyectar en la música un sentido de lo personal, de lo político y de lo social....

Por tanto, diremos que la música tiene un papel muy importante en nuestra sociedad en cuanto a manifestación cultural, es comunicación entre los individuos, refleja la cultura de la cual forma parte. El hombre se expresa a través de formas culturales; en el caso de la música utiliza además un lenguaje especializado, diferenciado del cotidiano, que plantea como tal varios niveles de entendimiento y nos permite advertir la extensión del dialogismo en la cultura moderna, y también la importancia del ingrediente pasional, junto a sus dimensiones cognitiva y contractual. Simboliza el dinamismo general de los sentimientos y contiene las estructuras más abstractas de las emociones. La música construye nuestro sentido de la identidad mediante las experiencias directas que ofrece del cuerpo, el tiempo y la sociabilidad, experiencias que nos permiten situarnos en relatos culturales imaginativos.⁹⁹

La música es translingüística; a la manera de Bakhtin¹⁰⁰, ya que supera el momento de la enunciación, el mecanismo técnico, para convertirse en una dinámica de sentimientos, afectos, pasiones, ideas en el momento de la percepción.

Por otra parte, la música popular, tal como es experimentada, se sitúa en la intersección del mercado de consumo y la expresión creativa de las culturas urbanas. Al involucrarse con el mercado del consumo y la industria musical capitalista, se genera un vaciamiento del sentido de la música que es lo que al poder le interesa. Más aquellos que no entran en esta lógica, se mantendrán creativos e insurgentes, revitalizando la cultura.

Si entendemos la cultura como ese tejido simbólico que hace posible la producción de sentidos de la vida social, que nos permite encontrar significados y significaciones a nuestro ser, estar y hacer en el mundo de la vida,.....también es un escenario para la lucha de sentidos, por el control de los significados. En consecuencia la cultura y sus construcciones simbólicas pueden ser empleadas para el ejercicio del poder y la dominación o ser empleados para su impugnación.¹⁰¹

Advirtiendo, el mercado del consumo musical, la producción masiva de la industria musical, con la transmisión en los medios de comunicación masiva se produce un

⁹⁹ HORMIJOS, Jaime. "Distribución musical en la sociedad de consumo: La creación de identidades culturales a través del sonido" Grupo Comunicar www.redalyc.com España 2010. p 92

¹⁰⁰ ELIES ADELL, Joan. "La música popular contemporánea y la construcción de sentido: Mas allá de la sociología y la musicología" en TRANS Revista Transcultural de Música. #3, 1997. Artículo 1, www.sibetrans.com/trans/

¹⁰¹ GUERRERO, Patricio. Op.Cit. p 43.

proceso de usurpación simbólica¹⁰², donde la música popular resemantiza sus significados y significaciones generando un “proceso de desplazamiento, que al ser instrumentalizado por el poder para sus objetivos estratégicos, conduce al gradual empobrecimiento y vaciamiento del sentido simbólico originario, lo que trae como consecuencia, un proceso de degradación simbólica.”¹⁰³

Retomando a la teoría crítica Adorno, presenta unas características de la pseudocultura que crea una percepción simplificada del mundo, a través de los medios de comunicación masiva, y así en el hilo musical genera pseudoexperimentos artísticos y estéticos en función del comercio que orientan las necesidades culturales de una sociedad alienada.

Estas características resumidas son: la fragmentación de contenidos que lograra ser una fragmentación de las capacidades comprensivas de la masa. La uniformidad de mensajes que se comprueba en el retorno cíclico de lo siempre idéntico expresados en el esquematismo y la adaptación al medio. La homogeneización de los públicos con técnicas conductistas y neo conductistas apelando a los deseos individuales pero fundamentalmente a la distinción de status según su capacidad adquisitiva de consumo. La selección de valores con los mismos estereotipos de rentabilidad. La moral del éxito como fundamento determinante para reflejar el sistema de competencia y recompensa. El autoritarismo latente a través de formas de violencia, que tendrán como consecuencia una mentalidad estructurada con creencias de corte pre lógico.¹⁰⁴

Es así como, abiertamente la música rock se conflictúa directamente con todos los procesos musicales involucrados en la industria de la música, generalmente la llamada música comercial, y todas las manifestaciones que representa el sistema capitalista, en un proceso de insurgencia simbólica,¹⁰⁵ en donde en este caso la banda Likaon usa la música rock metálico y sus textos, como respuesta a esta usurpación simbólica, pues han sido capaces de apropiarse de la palabra, de construir sus propios discursos y propuestas y no permitir que otros sigan hablando por ellos y para ellos. Ahora es evidente que “sus

¹⁰² GUERRERO, Patricio. Op.Cit. p 50.

¹⁰³ GUERRERO, Patricio. Idem.

¹⁰⁴ MUÑOZ BLANCA. Op. Cit. p 130- 137.

¹⁰⁵ GUERRERO, Patricio. “La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.” Quito. 2002, p 88.

propuestas, sus discursos y su praxis política y cotidiana tienen la fuerza suficiente para confrontar al poder y para cambiar la sociedad.”¹⁰⁶

La cultura se ha convertido en el fundamento de la lucha de los pueblos por la construcción de sus proyectos de futuro y utopías posibles, esas luchas que son en sí un acto cultural y a la vez expresiones de la vitalidad de su cultura, ya que como señalaba Almilcar Cabral, solo pueden movilizarse y luchar aquellos pueblos que conservan y recrean su memoria colectiva y su cultura.¹⁰⁷

3.2.1 La música rock metal

La dimensión más significativa de la música es su funcionalidad dentro de un contexto social determinado.

Donde el proceso de estilización genera la vinculación de la música con las actividades y perspectivas que produce un grupo de identidad organizado en la forma y modo de una coherente y distintiva manera de ser en el mundo,... dando a la música un uso social, así como un significado cultural...que forma una unidad con las relaciones de grupo, su situación, sus experiencias: la cristalización en una forma expresiva que define la identidad pública del grupo, que mantiene diferenciado de otros grupos similares o disímiles.¹⁰⁸

Este pertenecer a un escenario cultural dado genera, y determina, el papel comunicativo que posee la música en la vida del individuo, que pertenece a un grupo con el que comparte un universo simbólico, una lengua, unas costumbres, creencias, etc. Es en este contexto donde la melodía o la canción se cargan de un significado social compartido. El arte de los sonidos es, desde hace siglos, un terreno intercultural. La música ha sido siempre una forma de expresión cultural de los pueblos y de las personas a través de la que se expresa la creatividad. La música es un arte, pero las manifestaciones musicales van unidas a las condiciones culturales, económicas, sociales e históricas de cada sociedad. Para poder comprender un tipo de música concreto es necesario situarlo dentro del contexto cultural en el que ha sido creado, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura. La música tiene como finalidad la expresión y creación de sentimientos, también

¹⁰⁶ GUERRERO, Patricio. Idem.

¹⁰⁷ GUERRERO, Patricio. Idem. P 90

¹⁰⁸ HALL, Stuart. Op. Cit. p 321.

la transmisión de ideas y de una cierta concepción del mundo. La música para las culturas urbanas del Rock es el espacio de pertenencia simbólico vital en que el discurso se apropia, se transforma y se reproduce. “Es desde la música donde se resignifica el mundo y desde donde se expandirán las otras expresiones relacionadas con esta.”¹⁰⁹

Esta cualidad de resignificar el mundo perteneciente a las culturas urbanas con la música rock metal, permiten desafiar permanentemente un sistema social que da importancia al mercado y sus relaciones consumistas y mercantiles; “generando otros contenidos y valores, creando y sosteniendo espacios que no están configurados, ni determinados por el mercado.”¹¹⁰

3.2.2 Las bandas de rock metal en Quito.¹¹¹

A finales de los años 60, el proceso de modernización en el Ecuador, llevado a cabo por los regímenes militares, con el Plan Alianza para el Progreso, respondió a intereses hegemónicos, que buscaba la liberación de los mercados para empresas transnacionales. En esta época la presencia de revistas y radios aumenta y en los inicios de los 70, se transmiten los primeros programas televisivos.

Existieron también algunos espacios radiales, como el programa juvenil en la radio Gemas. Persona a persona se transmitía una música, que pasó a formar parte de las vivencias e identidad de los jóvenes de la época en Quito, quienes despertaron a una identidad juvenil diferente a las generaciones anteriores y desarrollaron vínculos, entre otras cosas, por causa de la música rock, “teniendo una importante incidencia en la cultura local. El cambio de escuchar música rock, y la aceptación entre la población urbana joven de la música popular son fenómenos que produjeron grandes cambios, no

¹⁰⁹OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 118.

¹¹⁰OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 158.

¹¹¹ Esta información es recopilada según fanzines de la ciudad de Quito que se recopiló al estar presente en estos contextos del rock, entre los cuales podemos apreciar: Atahualpa Rock, que es la que produjo más reportajes sobre la historia del rock en Ecuador, Telón de Acero, Rocker, Darkness Magazine. Como también la experiencia subjetiva de contar mi historia desde el momento en que me involucro a escuchar lo que llamaríamos rock hecho en Ecuador.

solo en Quito, sino en América Latina y a nivel mundial.”¹¹²Ya en la época de los 70, la radio se convirtió en el espacio para escuchar rock, principalmente el programa Radio Musical, que difundían con fuerza el rock argentino, sin embargo no se promocionaban a las bandas locales. A finales de esta década, el rock ya forma parte de la cultura popular latinoamericana, y se genera también nuevas identidades musicales, en donde la música popular y tradicional juega un papel determinante, era lógico que el rock se nutriera y se fusionara con los ritmos autóctonos.

A inicios y hasta mediados de los 80, el rock se nutre del llamado hard rock, la mezcla de ritmos en la diversidad del género rock, se plasma en la composición de las bandas que crecían en la ciudad. Pero también empiezan a cantar en español y sobre todo cosas cotidianas del Ecuador, sintiéndose ecuatorianos, y ayudando a comprender la realidad del país.

Finalizando los 80 y a inicios de los 90, marca el comienzo de una nueva generación de bandas, de público y de incidencia en la cultura popular, introduciendo un nuevo elemento en la música rock: *El Metal*. La introducción del metal argentino, colombiano, brasileño, mexicano, y español, permitió el despunte de este nuevo elemento cultural. En el Ecuador, los metaleros son “una de las agrupaciones rockeras más visibles, y más activas, con sus variantes: tienen mucha programación de conciertos, numerosos seguidores, se toman el espacio público para sus actividades, y son reconocibles.”¹¹³En esta época las radios y sus programas empiezan a difundir las bandas locales, ya que estas comienzan a grabar sus producciones con composiciones inéditas, con lo cual fomenta un incentivo hacia los músicos. Programas como Romper Falsos Mitos, Estruendosis, La Zona del Metal, Prohibido Prohibir, dan sus primeros pasos con esta iniciativa.

¹¹² AYALA, Pablo. “El mundo del Rock en Quito”. Corporación Editora Nacional. Quito, 2008. P. 94.

¹¹³ ROSALES, Juan Pablo. Op.Cit. P. 56.

Para mediados del 90 las bandas que se forman¹¹⁴ se radicalizan, debido al desarrollo de la música con ritmos más rápidos, distorsiones, y voces guturales, abordando temas inéditos y explícitos sobre la muerte, el sexo, el anti catolicismo, la denuncia al sistema de mercado, experiencias conflictivas con el status quo, la norma y la moral establecida. Se empieza a fusionar géneros musicales dentro del metal extremo con pasacalles, albazos, pasillos, san juanitos entre otros. Como también a mejorar su calidad y a generar una expresión propia, consolidando espacios para tocar en vivo, como el 31 de diciembre de cada año en la Concha Acústica de la Villa Flora, que se desarrolla 1987.

Y al finalizar la década del 90 y hasta la primera década del siglo XXI, se crean festivales permanentes como la Semana del Rock, el Quito Fest, y la llegada de bandas internacionales, para fomentar la cultura local; pero también se organizan conciertos con temáticas políticas como el LLucsi Yanqui, en contra de la militarización de la zona de Latinoamérica y el Plan Colombia; el de Espaldas al Norte, frente a la Embajada Norteamericana en contra de su política guerrerista y neo liberal fomentada por los Estados Unidos. Y el que se realiza cada año el Quito Raymi con una propuesta de resignificar las fiestas de Quito, eliminar las corridas de toros y el no festejo de la fundación de Quito.

La música rock metal en Quito, se ha ampliado. Muchas bandas¹¹⁵ buscan realizar un trabajo profesional, desde una perspectiva independiente, y de mercados alternativos. Su crecimiento se da también ya que los jóvenes buscan su estética, en tanto significa rebeldía y crítica al status quo, y porque su identidad les da seguridad, distinción y pertenencia. “La música rock metal actual tiene un fuerte sentido de creación musical y de expresión con una mayor preparación musical de los actores en cuanto a técnica y

¹¹⁴ Bandas como: Chancro Duro, Ente, Lassen, Likaon, Mortal Decisión, Total Death, entre las que siguen vigentes. Brutal Masacre, Muerte.

¹¹⁵ Las siguientes bandas son las que hemos compartido escenario, escuchado sus discos y que mantengo una relación de amistad. Esto no significa que sean las únicas bandas. Existen un sin número de bandas que siguen naciendo y creciendo en la cultura del metal en Quito: Amazon, Antipáticos, Avathar, Aztra, Colapso, Chancro Duro, Chernobyl, Curare, Descomunal, Delicado Sonido del Trueno, Ente, Epidemia, Extreme Attack, Fear, Grimorium Verum, Hostil, Impulso de Tánatos, Indigno, Lasen, Metamorfosis, Mortal Decisión, Muscaria, Narcosis, Nebuxys, Oceannus Procellarum, Onírica, Resistencia, Total Death, TXX, etc.

composición.”¹¹⁶ Es en este contexto donde la banda Likaon surge en la ciudad de Quito, y empieza su historia y recorrido por la generación de la cultura popular del metal y su aporte como practica vigente y creativa para el desarrollo de la misma, con un sentido de transformar el mundo que les rodea.

¹¹⁶ ROSALES, Juan Pablo. Op.Cit. P. 65.

CAPÍTULO III

LIKAON Y SU CONSTRUCCIÓN CULTURAL

4. Desarrollo histórico de la banda Likaon

La Banda Likaon se conformó en mayo de 1995, sin embargo nuestro estudio parte desde el año 1990, con el objetivo de poder analizar y entender cuales fueron los procesos que permitieron apropiarse a cada uno de los integrantes del mundo del rock metal, para luego integrar la banda y la creación de su música.

Realicé entrevistas en el lugar donde la banda Likaon ensaya, a cada uno de los integrantes, ubicándome en todo el proceso de creación y reproducción musical de la banda. Además me he permitido analizar desde mi subjetividad como parte de la banda, contando mis experiencias vitales, mis pensamientos y sentimientos dentro de la misma.

En las entrevistas participan: Juan Vizuite quien toca el bajo, vive en unión libre con su pareja, es máster en biología marina y realiza trabajos de investigación en esta área. Boris Vizuite, guitarrista, hermano de Juan, tiene dos hijos de seis años, es máster en agronomía y trabaja en el Municipio de Quito. Marcos Valladares es el vocalista, vive en unión libre, es licenciado en restauración, trabaja en proyectos de restauración, hace yoga, le gusta cocinar y tiene una perra que se llama Nela. Todos le apodamos el “pollo”, ya que era el menor del colegio y hasta la fecha le llamamos así. Es en la casa de Marcos en donde los últimos años y hasta la actualidad nos hemos establecido para tener el cuarto de ensayo y realizar nuestras composiciones musicales. Jorge Viteri, es el más reciente integrante como vocalista en los coros, es ingeniero agrónomo, trabaja en una fundación social y tiene una hija de once años. Mi nombre es Marco Pintado López, toco la batería, trabajo de profesor de música en la sección básica, vivo en unión libre y tengo un hijo de diez años con capacidades especiales.

De 1990 a 1995

En 1990, cada uno de los integrantes que formarían parte de la banda Likaon, promediaban una edad entre los doce y quince años.

Recuerdo ingresar al colegio, y lo primero que te dicen es que de aquí en adelante ya son señores y que ya dejaron de ser niños, que de aquí en adelante tienes que ser responsable, dedicado y disciplinado, porque ya es otra etapa de la vida en la que tienen que madurar.

Cada uno de los integrantes tuvo su proceso en sus respectivas instituciones educativas, pero las relaciones que empezaron a conflictuarse fueron con las autoridades.

El colegio es una etapa chévere, te relaciones haces amigos y amigas, te diviertes, conoces el mundo, siempre cada día es una expectativa, y me daba cuenta que solo había que estudiar, es decir no era muy complicado, pero en una relación de poder quieren hacer imposible el desarrollo de los estudiantes, y principalmente yo tenía problemas disciplinarios más que de aprovechamiento; nunca me pudieron explicar porque tenía que ir con uniforme, porque tenía que cortarme el pelo, porque tenía que llegar puntual, porque tenía que usar corbata los lunes, porque tenía que formarme, porque no tenía que entrar al baño de mujeres que eran amigas mías, etc.;

Con este testimonio podemos establecer como la creación y formación de la banda es considerada como una respuesta táctica política hacia los patrones disciplinarios del sistema dominante, y como va hacer cuestionado desde la utilización de la música metal.

La comunicación implica el reconocimiento de actores que se relacionan entre sí dinámicamente donde existe un “uno o nosotros y otro u otros”, con quienes cada sujeto individual o colectivo establece interacciones objetivas y principalmente subjetivas.....Son relaciones que van definiendo las identidades, los modos de incorporarse a los procesos de socialización y a la definición de la vida cotidiana y sus cambios.¹¹⁷

Es así como por el azar, tres de los futuros integrantes: Juan Vizúete, Boris Vizúete y Marco Pintado; vivían en el mismo barrio, en la Urbanización Pusuquí, era inevitable un encuentro entre estos muchachos, ya que era una urbanización nueva, y había etapas de construcción más antiguas, en donde se entablaron relaciones de vecindad.

¹¹⁷ALFARO, Rosa María, Op. Cit. p. 28.

Curiosamente otro integrante Marcos Valladares, estudia en la misma institución educativa que Marco Pintado; Marcos ya conocía a Juan Vizúete, ya que el vecino de Juan era el primo hermano de Marcos, y también escuchaba rock metal.

Yo cacho que mis vecinos le vieron al rock como una etapa de jóvenes, pero en esa época eran todos amigos que tenían principalmente música rock y nos fuimos conociendo. Nos llevábamos bien y quisimos hacer una banda...pero no había las aptitudes principalmente tocar la batería era complicado y no se concreto nada.(Juan Vizúete, Quito, 04/6/2012).

El 5 de junio de 1991, en la ciudad de Quito se realiza la exhibición de la película “The Door’s” en el Cine Politécnico, el 5 de junio de 1991, en este periodo el rock en la ciudad de Quito y la cultura estaba entrando en su tercera generación.

Es interesante acotar también que el primer encuentro con lo que se denomina el “Underground” [que era escuchar música metal extrema de no fácil acceso, y no considerada dentro de la agenda de los medios masivos de comunicación], se realiza en el espacio donde no existe mayor represión, es decir el hogar, la familia;

Mi hermano mayor Byron, él era un rockero clásico, le gusto siempre AC DC, fanático de Van Halen, Rolling Stones, y me regalo un casete que fue mi primer casete, en él un lado tenía Rolling Stones y en el otro Black Sabbath, y también nos sacaba a los conciertos llamados Memories, que eran en bares y se presentaban bandas tocando covers de clásicos del rock.(Juan Vizúete, Quito, 04/6/2012)

Recuerdo que mi madre y mi padre, tenían su colección de discos, y lo escuchaban todas las veces que podían, en realidad creo que esto es lo que me vinculo a no escuchar ni relacionarme tanto con los medios de comunicación existentes en la época, es decir radio y televisión, además no teníamos teléfono. No era de mi agrado, pero la música disco era la que más les gustaba y rock pop mexicano. También les gustaba mucho los pasillos, pasacalles, boleros, y cumbias. Me gustaba verles que escucharan y bailaran su música y que me involucraran en su relación. Por otro lado mi tío el menor de todos, escuchaba en casa de mis abuelitos música protesta como Inti Illimani, Savia Nueva, Quilapayún, que me gusto tanto su música y ritmo, como las letras. Tenía también grupos de rock, como AC DC, Black Sabbath, Led Zeppelin, que también los escuchaba pero más en su cuarto, ya que no era del agrado de todos.

Es decir el rock nunca fue mal visto en los hogares de cada uno de nosotros, y tenían una leve aceptación y consideración de los gustos musicales. Distinto de lo que ocurría en otros espacios como el barrio y el colegio, que como instituciones de poder estigmatizan y criminalizan al rock metal. En estos espacios se generan respuestas insurgentes

simbólicas como táctica para impugnar ese poder, articulando vínculos entre las personas que les gusta el metal.

En el colegio nos reuníamos en el recreo, a escuchar en las grabadoras, donde las monjitas me decían admiradas siempre viéndome con cautela “que es esa música? (Juan Vizúete, Quito, 04/6/2012, bajista)

Nos reuníamos en el patio, en los recreos, para conseguir música, le daban grabando en un casete, o le prestabas para grabar en la casa y devolver otro día, a cambio de que tu encuentres música y puedas hacerle escuchar, otras cosas relacionadas con el metal, de ahí la necesidad de conocer personas que estén vinculadas a la misma onda. (Quito, 25/6/2012, Marcos Valladares, vocalista).

En este periodo el metal en la ciudad de Quito, desarrollaba un ímpetu de creación de bandas que empezaban a componer música y líricas en español que se lo denominó metal hecho en Ecuador, y esto se llega a conocer en el movimiento underground ecuatoriano;

Cuando cambiábamos música, había una norma, que era la de no berrear la música, es decir pertenecías a una como secta que estaba en contra de la música comercial, tanto por sus contenidos, como por su ritmo y melodía, era considerada inútil, falsa, sin pasión, solo dinero, repetitiva y cansona, que representaba una sociedad solo de apariencias. La música metal es algo energético, convincente, irreverente, sublime, poderoso, y sobre todo causaba conflicto con lo establecido tanto en la industria musical, como en los comportamientos y creencias sociales. Es decir pertenecías ha algo importante y esa música tienes que respetarla, compartirla no para entretener, sino para llegar a un conocimiento profundo, en donde en esa época se consideró al metal en Quito, por parte de la sociedad general como rituales satánicos¹¹⁸, posesiones diabólicas, drogadicción, perversión del ser humano, mal vivientes, vagos, delincuentes, rebeldes y su música como un ruido donde la maldad y la ignorancia se mezclaban y que tenía que ser cortado de raíz para que los jóvenes no se malogren en su futuro. La música metal era parte importante del hecho de ser metalero, se era celoso y cuidadoso con la música que se escuchaba y compartía y en esta época los coleccionistas con discos o casetes originales influían para que se escuche metal en la ciudad. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

En este testimonio con la acción de compartir la música metal, el apropiarse y pertenecer a una cultura adquieren un sentido político. Esta acción permite la construcción de una identidad a partir de las relaciones de alteridad, es decir, establece fronteras simbólicas que le permiten ser celoso y orgulloso de la misma y que muestra las diferencias con los otros, en este caso, la sociedad en general y sus instituciones de poder con todas sus

¹¹⁸ La revista Vistazo en su publicación 813 del 5 de julio del 2001, el tema central fue “En el nombre del Diablo”, en el mismo se describe como reconocer a un joven satánico.

creencias y estereotipos. Observamos que en principio es una búsqueda de conocimiento y vitalidad que no eran satisfechos por la música comercial que forma parte de una sociedad que no cubre las necesidades ni expectativas de los jóvenes, sino que representa un sistema considerado dogmático, falso y repetitivo. Esta identidad que se construye a partir de la inclinación por la música metal llena sus expectativas vitales con una clara posición de expresarse contra el sistema establecido alterando y perturbando el status quo.

Yo me hice amigo de un man, por que el hermano mayor era rockerazo, y de ahí comenzamos a cambiar música metal, era algo chistoso, ya que ahí se iba al colegio y se seguía cambiando y escuchando metal. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

En este periodo en Quito empiezan a sonar bandas en conciertos que se realizaban en casas comunales o espacios abandonados, pero también ya realizaban producciones musicales, y se crea un espacio importante para el desarrollo del metal en vivo en la capital, el llamado “El Sótano” un lugar ubicado en la doce de octubre y reina victoria, empezó a ser un sitio de encuentro principalmente para los que vivían en el norte de la ciudad, sin olvidar que cada 31 de diciembre se celebraba en la Concha Acústica de la Villa Flora conciertos de fin de año solo con bandas de rock y metal.

Sin embargo grabar los casetes y escuchar en casa o con los amigos fue parte de mi costumbre. Cuando escuche música metal, fue la velocidad, el ritmo energético, melodías agresivas, las que me llamaron mucho la atención, y comencé a interesarme por el mundo de la batería, y en el colegio ya se realizaban concursos de intercolegiales, y comencé a participar en un par de eventos, sin embargo la música que tocaban no me interesaba, pero era la única forma de practicar en una batería, que yo no lo tenía. Luego cuando escuche metal en español, las letras me empezaron a llenar de una información que para mí era honesta, sincera, creativa, que hablaba de realidades, contestataria, irreverente pero con una propuesta musical muy interesante, y esto me motivo a ser parte más allá de escuchar y coleccionar música, quería hacerlo, sobre todo lo primero aprender a tocar el instrumento musical.

Es aquí donde la comunicación construida desde la cultura, es pensar al sujeto como eje central dentro de los procesos culturales y comunicacionales, la de permitir a la cultura en plena construcción que se desarrolla, evoluciona, cambia permanentemente a través de las percepciones y prácticas sociales, la misma que permite generar sensibilidades, identidades, solucionar problemas, resistencias, ser creativos y dar sentido a la vida de

los sujetos que intervienen en la misma, “ya que siempre hay un intento de cambiar el sentido de la convivencia social modificando el imaginario y los sistemas de símbolos.”¹¹⁹

Paralelamente en el Ecuador se vivía el boom del petróleo que no alcanzaba a mejorar los niveles de vida, pero solventaba el pago de la deuda externa. Dentro del contexto mundial la guerra fría llegaba a su culminación con la caída del muro de Berlín, los procesos de la Perestroika y la posterior disolución de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas, URSS, fueron eventos que influenciaron fuertemente en la sociedad ecuatoriana, latinoamericana y mundial, principalmente al tratar de legitimar el sistema capitalista como triunfador y único camino a seguir para el desarrollo en el mundo, lo cual incentivó el proceso neoliberal y globalizador.

Sin embargo, para 1990 con el gobierno de Rodrigo Borja, se levantó el pueblo indígena de una manera nunca antes vista. Fue la primera vez que los indígenas se movilizaron conjuntamente a nivel nacional para reclamar contra la injusticia de la que han sido víctimas históricamente y en reclamo de sus derechos y tierras. La protesta fue aplacada mediante reformas que no llegaron a cumplir lo exigido. Durante toda la década de 1990 los diferentes gobiernos realizaron reformas siguiendo las exigencias del FMI y precautelando el bienestar del comercio y mercado internacionales, además de la privatización de gran parte del Estado. Esto junto con algunos avances y pequeños beneficios a la población como son la electrificación del país, la garantía sobre las libertades de expresión y derechos humanos, campañas de alfabetización y entrega de tierras a algunas poblaciones de indígenas en la Amazonía.

No se tenía mucha conciencia política al principio, con la música en realidad no me alcanzo a explicar porque me gusto el metal, más que por lo que era un energía que se transmitía, y eso me empezó a llamar la atención. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

¹¹⁹ MARTIN, Barbero Jesús, “De los Medios a las Mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía”, Ediciones G.Gili, México 1998, p. 228.

El nuevo gobierno de la época de 1992 Sixto Duran Ballén definió un programa fundado en la llamada "modernización del Estado", un proyecto de privatización de las empresas estatales, y un rígido ajuste estructural. Este implicaba la eliminación de subsidios, alzas y flotación de los precios de los servicios básicos, incluso de la gasolina y otros derivados de los hidrocarburos, y contención de los ajustes salariales por debajo del índice de inflación acumulada.

El conflicto central se dio en torno a las privatizaciones de la seguridad social, electricidad, telecomunicaciones y petróleo. La oposición se fortaleció con la creación del frente por la Defensa de la Soberanía Nacional, organismo que integró a los sindicatos de las áreas estratégicas, la CONAIE y otras organizaciones sociales. En este camino, hubo varios tropiezos por parte del gobierno. En particular, los escándalos provocados por los fracasos en el Ingenio Azucarero Aztra y en Ecuatoriana de Aviación, empresas que fueron quebradas antes de iniciarse la privatización.

La economía ecuatoriana vivía una prolongada recesión, provocando un crecimiento ínfimo de la oferta total de bienes y servicios. La construcción y la exportación de petróleo fueron las excepciones. A comienzos de 1995 se produjeron nuevos enfrentamientos armados con Perú en la cordillera del Cóndor, donde la frontera nunca fue establecida con precisión y se presume la existencia de yacimientos de oro, uranio y petróleo. Durán Ballén declaró nuevamente el estado de emergencia y llamó a la reserva militar.

Para esta época recuerdo que nunca entendía porque era el conflicto con el Perú, por mi parte era muy cuestionado y absurdo, pero sobre todo tarde o temprano me iba a involucrar con el ejército, en el llamado acuartelamiento militar que era obligatorio para jóvenes cumplidos los dieciocho años de edad. En cierta ocasión teniendo yo dieciséis años y al no tener papeles de identificación, se subieron al bus militares y empezaron a pedir papeles, yo estaba confiado de que mi apariencia podría delatarme que no tenía esa edad, sin embargo esto no ocurrió y me bajaron del bus y me iban a trepar a otro que iría a algún cuartel. Ni bien me baje del bus hubo una complicación de que la gente se quejaba, y en esa confusión me escape, luego me enteré que les habían enviado a un cuartel en Machachi y que les habían cortado el pelo, para luego de dos días en el cuartel decirles que se habían equivocado y que lleven siempre los papeles de identificación.

Hacia fin de año numerosos ministros fueron cuestionados por el Congreso por malversación de fondos públicos. Esta situación determinó el arresto de algunos de ellos y la huida del país del vice presidente Alberto Dahík.

Pero en lo cotidiano también se generan vivencias que determinan la construcción de nuestras identidades, la inclusión de lo cotidiano como espacio de sociabilidad, la comunicación tiene que ser comprendida en el espacio de la vida, de los mundos de vidas desde los cuales las culturas son miradas, leídas, escuchadas. Es decir la comunicación y su estudio es el análisis de las dinámicas de la cultura, que no se detiene en la repetición de tradiciones, normas o costumbres, si no en la reproducción de elementos culturales, que representan y manifiestan el sentido de la misma.

En este sentido, mi madre siempre me apoyo en todo lo que realizaba en esa época, yo participe en muchas actividades deportivas principalmente el futbol que compartía con mi padre, y también en las áreas académicas. Cuando entre en el mundo de la música, yo no tenía batería, así que comencé a autoeducarme, escuchando mucha música y tratando de observar cómo se tocaba en distintos videos musicales, y uno de los que más me sirvió fue el concierto realizado en Barcelona por parte de la banda brasileña Sepultura, empecé a utilizar las ollas de la cocina, cajas de galletas, cartones y baldes de plástico para poder simular una batería, mis padres creían que era algo loco pero nunca me dijeron que no haga eso. Mis madres tenían una fuerte convicción social de justicia y dignidad, y sus valores fueron siempre en pro de la solidaridad, la educación, la teología de la liberación, en pro de la humanidad y la naturaleza, pero no eran activistas, ni militantes. También escuchaban su música, que no era mucho de mi agrado, pero en ese proceso me gustaba un poco de rock que tenían en su colección. Mi madre siempre fue ama de casa y pasaba mucho tiempo con nosotros, mi padre siempre estuvo en la comida y nos leía libros, y en los fines de semana realizaba actividades deportivas que compartía conmigo. El era profesor de matemáticas, pero trabajaba en un banco internacional, en el mismo del cual sería líder de la huelga que realizó por los derechos de los trabajadores. Este acontecimiento marco mi vida, no solo por el ejemplo que tenia, sino por las consecuencias que tuvimos que vivir como familia, ya que luego de esto mi padre fue obligado a comprar su renuncia, fueron épocas duras pero se salió adelante. Yo siempre creí que lanzar piedras o cerrar las calles con actos de violencia no llevaba a nada y se terminaba mal parado en las represiones que la policía ejercía sobre los estudiantes. Desde aquí empecé a querer decir en las letras todo lo que pensaba y creía con un acto de denuncia y crítica hacia la sociedad.

Yo me distancie un poco de mis amigos del barrio y me cambié de colegio, pero mi madre que era divorciada con lo difícil de mantener el hogar mas la inestabilidad laboral que existía en el país, ya que era profesora pública, y no les pagaban bien, ni a tiempo; tomo una decisión, que es prácticamente el inicio del problema migratorio del país. Pero en esa época era más fácil ya que no tenían visa para Europa, se fue para España, y yo tome una actitud, de que si mi madre la está pasando mal en ese país, yo no me podía estar divirtiendo acá. Me encerré en mi sufrimiento y no pensaba en nada

más, pero en la banda todo estaba fluyendo, tocábamos y podía expresarme de alguna manera. (Juan Vizúete, Quito, 04/6/2012).

Con estos testimonios comprendemos como la vinculación con la vida familiar, permite involucrarnos y entender procesos cada vez más complejos de la vida diaria y optar por una posición política, que se manifiesta en la creación musical. Esta postura nos permite acercarnos a un proceso cultural que fortalece nuestras identidades, reconociendo el campo de la cultura y la música dentro de ella, como el espacio donde nuestras experiencias y prácticas cobran sentido, construyendo el espacio social y el terreno de la identidad en procesos comunicacionales, como práctica y existencia social.

Como baterista era un problema tener la batería, sin embargo el ímpetu, no detuvo las ganas de aprender a tocar el mismo, y al no contar con la capacidad adquisitiva, cubrí la necesidad con la utilización de objetos como ollas, tapas, cajas de galletas, barriles de pintura, cubetas, baldes y con poder generar ejercicios que permitían distinguir sonidos, pude practicar ritmos y técnicas. Ya con un poco más de conocimiento en el instrumento, me involucre en un iglesia ubicada en el sector de la Ofelia y ahí tocaba la batería con los seminaristas en misas de domingo y matrimonios, bautizos, etc. Mientras tanto en Pusuquí con los amigos del barrio sabía que había una persona que estaba tocando la guitarra, pero lo más importante tenía una guitarra eléctrica, y que se llamaba Boris. Así que averigüé donde vivía y me fui a presentar teniendo un primer encuentro con Juan con el cual empezamos a intercambiar música y sobre todo a escuchar toda la colección que tenían, era impresionante para mí y eso hizo que siguiéramos encontrándonos. La gran diferencia era que yo no tenía ningún casete o disco original, solo tenía copias en casetes y eso no era bien visto, pero creo que tenía una buena apreciación musical y lo que conseguía en otras partes principalmente amigos del colegio, también me permitía abrirme campo en este mundo. El grabar un casete para mí era lo máximo, podía equalizar en los equipos de sonido y escuchar en audífonos para no estorbar a los demás, fue una práctica que la realizaba con mucho esmero, dedicación y gusto.

Es con este testimonio de mi experiencia que en el campo de la cultura, el receptor se convierte en perceptor, dada su capacidad de sujetos con historia, identidad, arraigo, vidas y experiencias concretas en un marco real, con necesidades, expectativas y capacidad creativa, que pueden (y de hecho así lo hacen) intercambiar para construir algo nuevo que es producto de este intercambio cultural, es desde los lugares culturales que lo que ellos hacen tiene sentido y utilidad.

Me gusto mucho y comencé a buscar casetes The Door's y la gente y mi familia me identificaban poco a poco como rockerito y me regalaban camisetas negras con esos estampados que se salían y escribía en los pupitres los logos de la bandas. Uno se va identificando y se separa de las otras músicas que en ese tiempo era New Kids en

Block, Michael Jackson, Madona, etc., y empecé a usar chompas de cuero, jeans apretadas, y te dejabas crecer el pelo, comenzando a ser contestario con el aspecto que tenía. (Juan Vizuete, Quito, 04/06/2012.).

Aquí podemos analizar siguiendo a Guerrero,¹²⁰ como la identidad es un proceso de construcción que se inicia con la necesidad de autorreflexión sobre sí mismo, la mismidad, que hace referencia sobre sí mismo, en donde los ejes claves es el sentido de pertenencia que nos hace sentir parte de un universo simbólico, de un pueblo, de una sociedad, de una cultura y que comparten una forma particular de interpretar la vida. Pero esta construcción identitaria es dialéctica y la mismidad genera una relación de alteridad con la otredad, y es en esta relación dialogal con el otro como se puede reflexionar sobre sí mismo y reconocer y reafirmar sobre sí mismo su existencia.

Soy una persona tímida, callada, y con mi apariencia, de pelo largo, con chompas de cuero, y jeans, la gente me ponía estereotipos que creían que era maloso, raro o algo le pasa a este tipo, cuando en realidad era un problema de sociabilidad, no me gusta estar con tanta gente alrededor, sino que me gusta tener amigos de calidad. (Juan Vizuete, Quito, 04/6/2012).

En este sentido el rock y su dimensión insurgente simbólica, es una respuesta táctica vital en las relaciones de poder, construyendo nuevos sentidos de alteridad, al buscar espacios y tiempos para generar y desarrollar “las practicas de la vida cotidiana, o de los momentos extraordinarios, en donde los actores imponiendo su presencia, responden alterando las relaciones de fuerza existentes”.¹²¹

Con Marco Valladares nos conocimos ya en cursos superiores y mi interés era conocerlo ya que me interesaba su voz y sabía que andaba en la onda del metal, le propuse que cantara guturalmente y veamos que sucedía, yo estaría en la batería y Juan Vizuete en la guitarra, hasta conseguir un bajista. Y así empezamos a tocar en un lugar que Marco Valladares conocía que era en el sector el Condado, donde estaba el guitarrista principal de Vía Láctea, y tenía equipos para poder ensayar, fuimos dos veces y no nos convencíamos de lo que estábamos haciendo.

En esta época había ya conocido a Boris Vizuete quien pertenecía a una banda donde tocaba el bajo, y me llevo a probar como baterista. En esta ocasión mantuvimos una relación corta de ensayos.

¹²⁰ GUERRERO, Patricio. Op.Cit. p. 102.

¹²¹ GUERRERO, Patricio, “Usurpación simbólica, identidad y poder”. Ediciones Abya-Ayala. Quito, 2004. p 120.

Y llegamos al año 1995, todos tenían entre dieciséis y diecinueve años de edad, ya se conocían de alguna u otra manera y lo más destacado era compartir la música, pero las relaciones de amistad tanto en el colegio, como en el barrio y las relaciones de vecindad y familiaridad se fortalecieron, generando un ambiente con pocos objetivos, pero con una energía de expandirse con gran ímpetu.

En el mes de mayo de este año sucede lo siguiente; Boris al estar involucrado más en la escena por pertenecer a una banda, tenía contactos con gente de Santo Domingo de los Tsachilas (que en esos años se lo mal conocía como Sto. Domingo de los Colorados), los productores se llamaban Metal Milicia, y se iba organizar un concierto a mediados de este año.

Boris me dice que hay esta oportunidad y le digo que le pregunte a Juan si quiere participar tocando el bajo, Boris en la guitarra y el Marcos que cante, estando yo obviamente en la batería.

Es así como en mayo de este año, se reúnen todos y deciden participar en este evento en Santo Domingo de los Tsachilas, para lo cual decidieron ir con tres interpretaciones y una composición inédita. Su prioridad era la de encontrar un sitio donde practicar y repasar hasta el día del evento.

Este concierto creo que fue un catalizador, que aceleró el proceso de que tengamos una banda. (Juan Vizuete, Quito, 4/6/2012.).

Para este concierto agrupamos todos los recursos que ya teníamos, y decidimos hacerlo acústicamente; es decir la voz con Marco Valladares, el mismo que utilizaba un cono para amplificar la misma, Juan Vizuete en el bajo, que lo realizaba con una guitarra acústica, Boris Vizuete en la guitarra eléctrica que la conectábamos en el equipo de sonido, y era la base para seguir, y por último yo Marco Pintado para lo cual armamos una batería con tarros de plástico, latas que simulaban platos, pedestales de palos de escoba y una lata de pintura forrada por un par de radiografías como caja, y para escuchar el bombo, tocaba con los tacos de botas en el piso. El sitio donde ensayábamos

era en la sala de la Familia Vizuete, en la casa de un amigo del barrio de Pusuquí de la misma forma, y lo hicimos durante un mes constante todos los días.

Otra inquietud fue el buscar el nombre para la banda, aunque no fue nuestra prioridad, en algo estábamos claros todos, no queríamos pertenecer o involucrarnos con un nombre que tuviera algo que ver solo con la muerte, irreverencias anti católicas, o placeres mundanos. Tampoco algo que nos identificara a priori con un género musical como death o thrash metal. Queríamos un nombre nos dé la posibilidad de ser diversos, como lo somos nosotros. Marcos Valladares propuso que nos llamáramos “licaón”, que según él, era un personaje mítico que quiso darle de comer carne a Zeus, y este le castigo convirtiéndole en un licaón. Pero aunque no nos convencía este nombre vimos otro significado, que era el nombre de una animal salvaje canino del África, que estaba en peligro de extinción, y tenía la cualidad de ser y tener una organización sociable, único en su especie, todos cuidaban de todos para sobrevivir y no había jerarquías. Esta última definición es la que más nos agradó .

El contacto entre culturas, es el contacto entre olores, sabores, sonidos, palabras, colores, corporalidades, espacialidades, que devienen en significantes específicos donde las personas construyen histórica y cotidianamente códigos comunicativos y estructuras de significación. La cultura es el punto de realización de la comunicación, “en la cultura se producen procesos de interacción simbólica que hacen posible la construcción de los diversos sentidos de la vida social de un grupo.”¹²² Entender a la cultura como una estrategia comunicacional nos permite analizar a la misma en todo su carácter polisémico ya que se habla de diversidad de cosas, nombrando diferentes realidades, y asignando distintos significados.

La posibilidad de viajar y conocer otros sitios, lugares, personas, es algo que nos ha dado la música y nos permite ser sensibles al respecto. Lo forjamos desde el primer concierto que tuvimos, cuando llegamos, los nervios se mezclaban con el gusto de ver una tarima, con la batería doble bombo, amplificadores, en un lugar que eran canchas deportivas y la oportunidad de conocer músicos de otras ciudades que hacían metal y

¹²² GUERRERO, Patricio. “La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.” Quito. 2002, p 70

los había escuchado en sus casetes como *Blaze* y *Demolición de la ciudad de Guayaquil*. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Además en este periodo hay una participación de los medios de comunicación impresos, en general revistas, que ya se venía gestando en décadas pasadas, estos medios generaban información de las bandas nacionales como de las internacionales. Posteriormente con el avance de la tecnología, muchas de estas revistas no seguirán con el proceso o lo realizarán vía internet, pero será en la radio lo que despunte los trabajos de las bandas nacionales y en una temporada la televisión.

Con todo lo que hemos mencionado entendemos que la referencia cultural con la comunicación es porque se produce a través de seres concretos desde las prácticas de su propia cotidianidad y su capacidad creadora, realizadas en una sociedad, dentro de un proceso histórico concreto, en respuesta a una realidad en continua transformación que permite el desarrollo de identidades, diversidades en relaciones de conflicto al encontrar significaciones y sus luchas de sentido. “La cultura es una construcción específicamente humana, una construcción social, resultante de la praxis del trabajo humano.”¹²³ Estas prácticas sociales de comunicación se generan en “los espacios, los procesos, y con los actores de la comunicación”¹²⁴, a partir de la vida cotidiana de la gente, de los mundos, y modos de vida, desde la casa al barrio, a la cantina, al estadio, a la plaza, a conciertos, a festivales de música, a la adquisición de productos culturales: libros, discos, revistas, hasta el acceso a internet, los mismos que para encontrar sentido a estas prácticas, se debe comprender los usos que les dan dentro de la vida cotidiana.

Luego de la presentación en Santo Domingo, las referencias por parte del público y los organizadores fueron positivas, y para nosotros fue un experiencia única que nos decidimos, seguir con las prácticas en la banda. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Para mí lo tenía claro y el hecho de poseer una batería se convirtió en mi prioridad, y la única forma era la de conseguir un trabajo, por suerte el colegio donde estudiaba, conseguía donde tenía que realizar las practicas estudiantiles y en estas me quedaba en las vacaciones, donde logre ahorrar un dinero. Boris consiguió un sitio en el que iban a vender una batería usada, ahí le tengo hasta ahora desarmada. Aparte de esto mi abuelito que en paz descansa me dio un préstamo ya que la compra era al contado. Cuando fuimos y llegamos a la casa en la tarde tipo seis, ni bien llegamos la sensación de armar en el patio y hacer un poco de ruido fue única. Esta batería pasó un buen

¹²³ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 62

¹²⁴ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 63.

tiempo en la casa de mis padres, que era donde seguimos ensayando por unos cinco años. Luego de unos meses conseguí la repetidora y unos platillos, me iba a dedicar mucho tiempo en la batería, así que después de esto entre a las Academias abiertas del Conservatorio Nacional de Música. La música se convirtió en mi trinchera donde pelearía para demostrar que el rock no es satánico, un ruido, o algo depravante; y a la vez denunciar y combatir la hipocresía social, las injusticias sociales, las manifestaciones del sistema capitalista, y la explotación de recursos naturales.

Es en este sentido “la cultura hace referencia a los testimonios de lo que somos”¹²⁵ como banda, pero también se hace presente esa “fuerza insurgente que orienta la lucha para enfrentar aquello que nos impide ser”¹²⁶, poco a poco se va generando una dimensión política de la cultura y en este caso del rock metálico como un instrumento imprescindible que permita crear y recrear la vida para la transformación de la realidad.

De 1996 a 2000

Para este periodo empezamos a concretar ideas musicales y se va encaminando un modo de expresión contra el sistema corrupto y decadente que tiene como máximas expresiones el abuso de poder, el consumo y la depredación irracional de los recursos naturales, con un estilo musical que mezcla la tendencia de cada uno de sus integrantes.¹²⁷

Para mi escuchar el “One” de Metallica, se convirtió en mi biblia, pero Sepultura con “Arise” fue un referente latinoamericano, que me llamo mucho la atención, así que quería escuchar todos sus trabajos ya que estos pertenecían a su cuarto y quinto trabajo discográfico respectivamente. Cuando hice esto compare toda la evolución que tiene una banda desde sus inicios hasta lo que estaba escuchando, creo que esto me motivo para seguir creando música. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

Para 1996 ganó las elecciones el candidato populista Abdalá Bucaram quien tendía a una exagerada extroversión y cuyo comportamiento era en extremo informal. El ajuste fiscal impuesto por el Ejecutivo, sumado a una serie de actitudes no encuadradas en la tradición de la jerarquía presidencial, complicaron la situación de Bucaram. Una de estas situaciones es la declaración en cadena nacional en la que dijo: “nosotros no

¹²⁵ GUERRERO, Patricio, Op.Cit. p. 91.

¹²⁶ GUERRERO, Patricio, Idem.

¹²⁷ Biografía de la Banda LIKAON, www.myspace/Likaon.com

inventamos la música roquera que en ocasiones enturbe la mente de los jóvenes... así que eso es un proceso cultural que tiene que ser desterrado de nuestro país”.¹²⁸ Con este acontecimiento queda claro como el poder estereotipa y criminaliza la cultura roquera, utilizando un enfoque esencialista y objetivista de la cultura que pone la llamada música nacional como fundamento para desterrar el rock del Ecuador. Se presenta el conflicto que existe entre el poder y sus imaginarios frente a la juventud, como algo que debe corregirse, pero sobre todo los estereotipos frente al rock como una cultura criminalizada, ya que atrae según el poder a acciones delincuenciales, criminales y degeneradas.

Paralelamente se producían hechos de violencia por parte de la policía nacional en Ambato y en el sur de Quito en el barrio de Solanda, en los cuales se mostraba el cinismo de esta institución y la ciudadanía moradora de Solanda. A través de los medios de comunicación, la policía manifestó que “los jóvenes querían voluntariamente cortarse el pelo”¹²⁹, cuando la realidad es que les cortaron con cuchilla y los encarcelaron. Esta es la mirada del poder, en donde los moradores del barrio de Solanda, que se han visto afectados por la presencia de vagos, alcohólicos drogadictos y degenerados, han considerado preciso llamar urgentemente a las fuerzas del orden. Pero este acto de violencia represiva, se ampara en la ley, ya que los que fueron apresados fueron tipificados por el cargo de escándalo público, vagancia, vicio y prostitución.

Likaon estuvo en este concierto, pero solo tocó y se marchó, por tener obligaciones familiares que cumplir. Pero estos enfrentamientos con las relaciones de poder se generaban en otros tiempos y espacios, ya que los estereotipos generados hacia el rock, se enfrentaban con la respuesta insurgente que este generaba desde la estética del horror y del mal, con una música que perturbaba todos sus sentidos.

Cuando me enteré de este acontecimiento (concierto de Solanda), y lo cerca que estuvimos de vivirlo, no me sorprendió, ya en el colegio me habían cortado el pelo y todos los autoritarios creían que era algo que toda la sociedad civil iba apoyar. Fue

¹²⁸ Introducción de la canción Basura Social, en el disco Destrozando Cerebros de LIKAON

¹²⁹ Testimonio de Comandante de Policía en el programa La Televisión recogido en dvd magazine Telón de Acero #15.

lamentable pero eso pasaba en estas épocas. Recuerdo que mi vecino de la casa donde practicábamos, que era un fundamentalista hipócrita evangélico, nos veía con desagrado, llegó un día y nos apago los transformadores de la luz mientras practicábamos, se salvo de que le arrastremos, este tipo. Era algo con lo que teníamos que convivir sin mostrar nuestro grado de violencia ya que no queríamos ser iguales que estos personajes. Es decir no ser autoritarios, ni imponer nuestra voluntad. (Boris Vizuite, Quito, 18/6/2012.)

A raíz de las declaraciones emitidas por el presidente Abdala Bucaram, y los acontecimientos sucedidos en Solanda, las organizaciones de derechos humanos, conjuntamente con Jaime Guevara y el colectivo Serpaj (Servicio Paz y Justicia) se genera el Movimiento Pro Libertad Artística y Juvenil, la cual realizó un festival para manifestarse en contra de esta situación.

A pesar que en el mundo del metal no existía, una manifestación política y había el imaginario de que el metal es una música que se toca solo entre metaleros, como anteriormente decíamos creían que la música era falsa si se involucraba con otros géneros.(Juan Vizuite, Quito, 4/06/2012.).

Se realizaban reuniones semanales en donde el Jaime moderaba las mismas y escuchaba las inquietudes de todos los participantes, fue la primera vez que nos involucrábamos en este tipo de organizaciones, donde conocimos mucha gente y estábamos dispuestos a tocar en este evento.(Marco Valladares, Quito, 25/06/2012.).

Likaon había alcanzado una madurez increíble, tanto en superar estos imaginarios, como el hecho de considerar importante participar en este concierto con otros géneros musicales y expresiones artísticas, pero sobre todo porque sus letras pasaban de un aspecto visceral a querer manifestar denuncias y críticas políticas sociales.

El concierto llega con el lema: “Es mejor tener el pelo libre que la libertad con fijador” y se realizó en la Plaza Belmonte, con el nombre de Rock sin Camuflaje. Es aquí donde los conciertos se presentan ya en su dimensión política;

..construidos como un escenario de producción táctica, como un territorio de lucha de sentidos frente al poder al impugnar simbólicamente durante ese momento intenso y, aunque no logren transformar realmente las relaciones estructurales del orden dominante, si lo saben aprovechar para cuestionarlo, para resemantizar sentidos, pero sobre todo para la legitimación, la reafirmación y la revitalización de su identidad y su cultura.¹³⁰

Para mí este concierto es uno de los más importantes de nuestra vida, el primero en la ciudad de Quito, para cuando llegamos, la plaza estaba repleta, la gente se manifestaba también, me sentía que éramos parte de algo grande e importante, no habíamos todavía

¹³⁰ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 120.

grabado un demo oficial, pero en el coro de la canción Sistema, se sintió toda la gente que estaba en los graderíos golpear con sus pies y cantar con los brazos en alto al ritmo y coro al unísono “Sistema” eso fue algo que nunca olvidare parecía que todos estábamos conectados por la misma energía. (Juan Vizúete, Quito, 4/6/2012.).

Grabamos este concierto en vivo con Ozono producciones fue algo que nunca olvidaremos, ahora nos reímos porque se nota los nervios que tuvimos.(Marcos Valladares, Quito, 25/6/2012.).

Luego de esto muchas, otras referencias culturales y experiencias comienzan a incrementar el potencial de la banda, sin dejar de lado la música, como la estética anarquista y la postura de “hazlo tu mismo” se fortalece, vestirse con ropa desgastada, vieja y rota, la pintura, la poesía, la literatura, incrementa la conciencia y la sensibilidad social ante la pobreza y las injusticias sociales, la desconfianza a todas las instituciones políticas, religiosas y económicas, las eliminación de armas de guerra, la defensa de la naturaleza, y las ganas de cambiar en algo la sociedad consumista, apática y conformista.

Investigar la música me abrió mas campos en la magnitud de la música, pero siempre estaré en contra de usar la música como mercancía o mero entretenimiento, la música es conocimiento, sabiduría y humanidad.(Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

Podemos encontrar con este testimonio una posición interesante. La vinculación del rock específicamente como una música que se la apropia más allá del mero espectáculo, buscando esa significación que servirá para la vida, en contraposición de la industria musical que genera un vaciamiento de sentido, esa reproducción en masa indetenible y repetitiva, la cual oculta el significado que tiene la música en los seres humanos. El sentido vital que en este testimonio es de sensibilizarse, conocer, generar saberes al apreciar la música y poder dentro de todo lo sublime, admirable y sensible que tiene la misma, potenciar las cualidades humanas. La música tiene esa capacidad de expresar un pensamiento humano a través de sonidos.

Mientras tanto empecé a trabajar con un amigo que tenía disco móvil, y luego con Fernando de Ozono Producciones, así que experimente mucha música en vivo y aprendía como tocaban los bateristas, pero también tenía mucho tiempo para perderme en el cráter del Pululahua, o en la montaña del Casitahua, escuchar los sonidos de campo abierto en el día y en la noche me admiraba y maravillaba, o en la cultura viva de Pomásqui, donde sus tradiciones y costumbres siempre iban acompañados de música, todo era sublime cuando se escuchaba.

Con estos testimonios quiero advertir el uso que empezamos a dar a la música y el sentido que le dábamos a la misma, como algo vital en la existencia del ser y es aquí donde se muestra otro sentido político e insurgente de la música, sacarla del fetiche de la mercancía, para revitalizar su sentido humano de creación que nos vinculó con la naturaleza, sobre todo sensibilizarnos a toda escucha que nos permitía entender nuestra audición del mundo que nos rodeaba y así poder contrastar todos los sonidos y discernir una estética que se iría vinculando con otras expresiones artísticas, lo que nos proporcionaba sabiduría y entendimiento. Todo esto forma parte de las influencias que ejerció en el trabajo de la banda y refuerza su identidad en el sentido de poder sensibilizarse, admirarse y entender otros ambientes y lenguajes sonoros que generó un sentido de pertenencia hacia estos espacios, tiempos y ambientes sonoros. Es aquí donde se establece una comunicación sensible entre el ser humano y la naturaleza, que permite experimentar sensaciones que en la ciudad no se puede tener, y es así como nace la conciencia ecológica, que se presenta en el trabajo de Likaon. Espacios para ir construyendo lo que Grimson llama la comunicación intercultural, ya que se establece relaciones con la cultura de Pomásqui, donde todos sus rituales, fiestas, y ceremonias estaban cerca de donde habitábamos, y pudimos aprender los sentidos que les daban a las mismas, pero lo más importante el poder acercarnos y compartir con gente que nos veía diferentes pero como humanos, como personas, sin estereotipos, ni complejos, fuimos parte de algunos rituales con todo el respeto que se tenía y con las limitaciones que teníamos de participación.

Paralelamente me comenzó a gustar salir en la noche, y prestar atención a los cambios que la ciudad tiene, donde veía la gente que dormía en las calles, niños vendiendo caramelos, la prostitución y el tráfico de drogas con una mirada más de curiosidad que de miedo. Pero a la vez había esta gente aniñada, que salía y entraba a los bares, donde la pasaban bien como si nada de los demás importara, paseándose con sus carros a todo volumen con una música que se consideraba de moda, gastando todo lo que podían en una noche de farra. Esto me causaba contradicciones, ya que nada tenía que ver con las festividades de Pomásqui, donde se sentía comunidad y aprecio. En la ciudad, la calle

en la noche se presentaba sus grandes conflictos y desigualdades sociales. Creo que estas contradicciones entre la zona rural y la zona urbana, fue algo que también influyó la expresión en la música.

Empezamos a poner musicalización a textos en especial poesías que nos interesaba mucho por su mensaje y reflexiones que planteaban, principalmente que nos ofrecían un conocimiento sobre las contradicciones sociales.(Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

El concepto del filósofo alemán F.Nietzsche sobre la cultura plantea que la misma “es una acto de voluntad creadora de un pueblo. La cultura por tanto es todo acto creador y transformador del ser humano y del mundo que el mismo ha creado.”¹³¹ Estos procesos de transformación y creación se generan en todos los saberes, ya sean arte, ciencia, filosofía, tecnología, política, entendiendo a la cultura como una construcción social. Esta voluntad creadora se expresa desde el primer momento de crear la banda y la inocencia de ser jóvenes y querer crear música con un sentido vital de expresión crítica hacia la sociedad. Pero también como expresión de humanidad para generar transformaciones en un sistema frenético, vertiginoso, contaminante y abusivo de los recursos, donde su lema es sálvense quien pueda y como pueda, para vivir.

Todo fluía nos hacían entrevistas en medios de comunicación light, por el hecho de participar en este evento, y es así como mis tíos hicieron vaca y me compraron un bajo. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

Pedíamos prestado amplificadores a gente del barrio, que sabíamos que tenían pero que no usaban y en mi cuarto era donde ensayábamos, mis padres salían a dar una vuelta y dicen que se escuchaba hasta tres cuadras a la redonda. Sin embargo la dimensión afectiva familiar y su impulso para generar la banda y su música, será analizada más adelante en el capítulo de los rasgos diacríticos de Likaon.

Había días que nos gustaba salir del cuarto para escucharnos de otra forma y tocábamos en el patio de la casa de Marco, y venía mucha gente a curiosar, y muchos amigos a escucharnos, pasábamos un rato agradable. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012)

Esta noción de voluntad creadora hace referencia a la concepción de “invención” que es el conocimiento de las condiciones y las circunstancias históricas de un proceso de lucha continua de saberes y poderes en el que interactúan. F.Nietzsche, planteó el lenguaje como aspecto vital de la cultura, ya que es lo que permitió el surgimiento de la

¹³¹ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 41.

conciencia que es una red de comunicaciones entre los seres humanos, lo cual permitió el acercamiento a las categorías de diversidad, el azar, discontinuidad, que permite dar un conocimiento más objetivo de la realidad.

Encontramos otros sitios donde ensayar y este era en la casa de Luis Cabezas que hoy está en España, era por el Condado y tenía todos los instrumentos ya habíamos ensayado antes y el nos decía que teníamos un gran potencial musical. Aquí grabamos un demo con seis canciones. Luego grabamos en el Sótano, que quedaba en este entonces por el aeropuerto aquí incrementamos cuatro temas más. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012)

Al no contar con espacios en donde tocar, ni tener el respeto de los organizadores de la época ya sea porque tocábamos en espacios de diversidad musical o porque éramos una banda nueva o porque no entendían nuestra mezcla de géneros, no nos invitaban. Pero la necesidad de grabar nuestros temas en un formato mejor, nos permitió decidir organizar un concierto.

En este concierto invitamos a otras bandas amigas, pero además otra actividad artística un amigo nuestro que le gustaba y hacía poesía, Fernando Campaña, también permitió innovar la propuesta de los conciertos. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.)

Recuerdo que era en un bar de bailarinas, hablamos con la dueña y nos pidió el bar, nosotros necesitábamos solo el costo de las entradas para financiarnos la grabación y el sonido que conocíamos era de un amigo Fernando de Ozono, también grabamos este evento. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Para 1997 fuertes protestas lo obligaron a dimitir al presidente Bucaram. Las fuerzas sindicales convocaron a un paro nacional para la primera semana de febrero. A través de una acción no prevista en las atribuciones constitucionales del parlamento, la minoría declaró "insano" al presidente y desconoció su autoridad. Después de tres días de incertidumbre, en los que el país llegó a tener tres presidentes, Fabián Alarcón obtuvo el respaldo del parlamento y de las Fuerzas Armadas para ocupar la primera magistratura.

A finales de este año en septiembre de 1997, Likaon entra a grabar en un estudio de grabación llamado Pentagrama. Con diez canciones de creación inéditas, para lo cual se demoraron cuatro meses en sacar la producción completa, y se llamó LIKAON.

Cuando fuimos al programa de Radio La Luna 99.3 FM que en este tiempo ya contaba con programas de radio especializados en rock, el primero fue en La Luna Negra y luego con Diego Beltrán que en paz descansa en la Zona del Metal, que ahora conduce Andrea Zumárraga. Las impresiones de esta grabación eran buenas por parte de los que dirigían estos programas, y esto nos daba cada vez más confianza en lo que hacíamos. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012)

Para esa época era uno de los mejores trabajos que había salido, y sus temas eran brutales con energía y yo me identificaba con sus letras ya que era el momento de protestar, rebelarse y decir las cosas como son, y era metal hecho en Ecuador, fue una explosión, lo mejor, la gente también se identificó con la banda y les apoyo comprando y asistiendo donde se presenten. (Jorge Viteri, Quito, 18/05/2012.)

La importancia del espacio y del momento en la comunicación no depende solo de la voluntad y las características socioculturales y psicológicas de los actores si no de los contextos en que se encuentran, entre sujetos y realidad comunicativa, entre textos y contextos, Rosa María Alfaro permite introducir dos conceptos: espacio de comunicación y momento de la comunicación.

La de “espacio de comunicación”: no como lugar físico donde los sujetos están, aunque lo incluye, sino al sitio simbólico donde se producen las interlocuciones y que contienen ya tipo de situaciones, relaciones y valoraciones.....Lo cual también tiene que ver con el “momento comunicativo” también simbólico...enmarca comunicaciones diferenciales.¹³²

En estos años me involucro desde dentro en el mundo del capitalismo, llegando a trabajar casi cinco años en un empresa farmacéutica transnacional, Bristol Myer's Squibb que estaba frente a la alianza Americana, a lado de HCJB, bajando por Teleamazonas. Aquí trabaje en condiciones de tercerización, no tuve seguro, y palpe la explotación a la gente de planta y las arbitrariedades que tenían los jefes superiores. Una de las más grandes, declarar durante el tiempo que estuve siempre en perdida, para no pagar impuestos al estado. Claro que me pagaban bien para ser un joven colegial, pero también trataban de forzarme a cortar el pelo y demás presiones psicológicas como acumulación del trabajo para intimidarme.

En 1998, luego de la grabación, incluimos otra guitarra, con la finalidad de probar un sonido más lleno. Dos integrantes Ivar Zambrano(1998-1999), músico integrante de una banda de Quito llamada Total Death en ese entonces y Richard Miranda(1999-2000) de Guayaquil, que vivió un tiempo también en Pusuquí, se integraron en este proceso que duro mucho tiempo hasta que aprendan los temas que ya estaban plasmados en el casete Likaon, y seguir creando nuevas composiciones. Por razones personales estos integrantes no siguieron en la banda separándose al cabo de un año respectivamente.

¹³² ALFARO, Rosa María, Op. Cit. p. 37.

Esto no impidió que Likaon siga participando de festivales que en esta época era de tratar de adquirir conciencia para mejorar el mundo en que vivíamos. Pero es también donde la represión se hace presente con brutalidad.

En el concierto por el día del Medio Ambiente, se instaló una tarima en el parque del Arbolito, había mucha gente, tocamos y seguimos participando, cuando de repente, se lleno la cuadra del arbolito, de patrulleros y de esos tanques que había para lanzar agua, los trukutus le decíamos. Se bajaron los carabineros y en fila empezaron a avanzar y a lanzar bombas lacrimógenas, nos dispersaron y la rabia que sentía se tradujo en odio impulsivo. Fue algo horrible que se quedara en mí como un gran ultraje a mi dignidad. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Con este testimonio seguimos con el problema de los estereotipos de la gente hacia el rock, y de la policía como representante del orden y del poder. En aquella época los espacios públicos estaban secuestrados por el imaginario del espacio privado, según el cual, los moradores de la zona tenían derecho a realizar cualquier evento en este parque, y nadie más; con lo que veían al rock como elemento extraño y a los actores del concierto, como foráneos, ya que no pertenecían a lo zona donde los moradores habitan. Este imaginario era reforzado desde la institución policial que asiste, una vez que los moradores los llaman, para mantener el orden con su acostumbrada estrategia de dispersar a la gente y boicotear el concierto.

Para mediados de este año Jamil Mahuad gana las elecciones presidenciales de la Democracia Popular, con un apoyo grande de los bancos privados, este gobierno reforzó las políticas neoliberales impuestas por el FMI, y se firma la paz con el Perú, estableciendo unos límites donde el Ecuador perdió buena parte de su territorio.

Para esta época yo ya trabaja en el Banco del Austro, de propiedad de Juan Eljuri, este individuo giraba cheques en blanco con su firma a favor explícitamente de Jamil Mahuad, y creían que como era el jefe no había que devolverle el cheque. Aquí empezaron mis problemas en esta institución, como dije siempre tuve problemas disciplinarios, porque la autoridad siempre quería imponerse.

En 1999 se realizan festivales en solidaridad en donde Likaon participa con la misma convicción de siempre. Los más representativos son: en ayuda a los damnificados del

huracán Mitch y del volcán Tungurahua, que se realizó en la plaza Belmonte. Comienza haber una apertura por parte del Municipio de Quito a través de la Dirección de Cultura y se crea el “Agosto mes de las Artes”, tocamos en el parque de la Carolina. Los conciertos para Likaon se convirtieron en el espacio para poder manifestar su música y su capacidad creadora, pero también como un espacio de insurgencia ya que expresaban su inconformidad con el sistema capitalista, legitimando, reafirmando, y revitalizando su cultura e identidad, como lo muestra el siguiente testimonio;

Para nosotros era una expectativa, pero la infraestructura fue pésima y nos quejamos en directo, ya que la música que hacemos todavía no tenía el respeto necesario. Fue un sonido pésimo, con equipos malos, y creímos que por que es metal nos hacen esto. Desde este día no nos invitaron más. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012)

Para estos años se produce un paro nacional de transporte y principalmente del gremio de los taxistas.

Nadie podía salir más allá de su barriada, no había como movilizarse, así que decidimos tomarnos el parque central de Pusuquí, para eso ya teníamos algo de equipos propios, que ahorramos de los trabajos y presentaciones que a veces nos pagaban. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Tocamos para manifestarnos de alguna forma, y abrimos los micrófonos para que la gente participe y se manifieste, nos dábamos cuenta que también querían manifestarse pero no podían ya que no querían relacionarse con un grupo de música metal, y todos los imaginarios que primaba sobre la gente, respecto a lo del satanismo y todo esas cosas.(Marcos Valladares, Quito, 25/6/2012.).

Posteriormente se produce un fenómeno natural en la ciudad, en donde el Volcán Pichincha empezó a lanzar ceniza a gran escala. En esta temporada se sintió que toda la gente era preocupada de no querer morir y de repente los problemas políticos y sociales parecían esfumarse, el dólar estaba subiendo y la deuda externa seguía incrementándose, yo personalmente estaba endeudado para poder estudiar la universidad, seguía habiendo niños y personas que dormían en la calle. Pero toda la gente cambió sus prioridades por miedo a la erupción del volcán. Este fenómeno motivo para realizar una tocada en vivo;

En una época en que había pocos espacios para tocar, nos fuimos al puente del Guambra e instalamos un set con instrumentos e invitamos a tocar a bandas amigas, para manifestarse irónicamente con un lema “que miedo el volcán, va a acabar con sus tristes vidas”. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012)

Claro que vino la policía, y los moradores del sector fueron cómplices, pero como no hicimos nada malo, nos defendimos, pero claro la extorción a la gente de los negocios que muy amablemente nos presto la luz para realizar esto, fue amenazada, y ahí se acabo todo.(Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.)

Fue una experiencia chévere sacar nuestra música más allá del círculo metalero, involucrar a la gente, que despierten, que se alteren, que escuchen y que se manifiesten. Que salgan de ese mundo sin sentido de vivir dirigiéndose hacia la muerte y decir que todo está bien, me entiendes. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

El concierto, que es la manifestación en vivo y en directo de la música se legitima como un espacio táctico frontal, honesto, transparente para responder al poder, en este caso alterar la distracción que se presentó con el fenómeno natural del volcán Pichincha, cuando la situación política, social y económica del país estaba con la deuda externa y la corrupción interna al borde del colapso, como se presentaría en un futuro con el feriado bancario. Este testimonio muestra la maduración de la banda y su desarrollo para generar reflexiones y alterar lo cotidiano. Pero también se vincula esa capacidad creadora de organizar eventos dentro de la coyuntura y la voluntad de manifestarse y tomarse los espacios públicos, como parte integral para visualizarse con una dimensión insurgente que integra la no dependencia de los promotores culturales y organizadores de conciertos de la época.

Con todo lo dicho para comprender el contexto de mediación social entre comunicación y cultura hay que tomar la historia como lugar de acontecimientos que permitan articular estas relaciones, ubicando una especificidad de la lucha cultural que se realiza en establecer un tipo de relación particular con la estructura económica y con los procesos políticos. Es decir

...valorar la dimensión cultural, ya sea en términos de cultura cotidiana de las mayorías, eso que podríamos llamar en el sentido sociológico propio la cultura popular, esa cultura que las mayorías viven en sus visiones del mundo, en sus valoraciones, en sus modos de sentir, de percibir, de amar, de cocinar, de caminar...¹³³

¹³³ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 43.

En esta época la militarización de la zona latinoamericana por parte de los Estados Unidos, empieza a afectarnos con un discurso de legitimar la lucha contra el narcotráfico.

Mientras tanto Likaon se había ya hecho presente no solo en los círculos metaleros, que en esta época todavía se tenía una relación recelosa, ya que la banda no tocaba solo en conciertos específicos de metal, su mezcla de géneros no era un común denominador, y la vinculación con otras formas de expresión y manifestación era algo que no estaba acostumbrado el movimiento subterráneo de Quito.

Pese a esto e incluida la manifestación que Likaon producía en sus textos y presentaciones en diversos espacios, permitió que organizaciones juveniles, sociales y asociaciones que se organizaban en contra de la militarización de la zona organicen el festival Llucsi Yanqui; la Asociación de Sociología de la Universidad Central, Acción Creativa, invitan a participar a la banda en este evento que se realizó en el Ágora de la Casa de la Cultura.

En este proceso podemos observar como la comunicación se genera con la interacción simbólica, que la identificación social que se establece primero con la relación entre los integrantes de la banda, evoluciona para relacionarse con otras diferentes identidades que se encuentran en lo cotidiano, “haciendo posible la reproducción ideológica del grupo, y poniendo en evidencia el carácter simbólico de la acción social.”¹³⁴

Imagínate la Casa de la Cultura llenita y nosotros al frente, la mayoría de gente se quejaba de que la acústica es mala, y es cierto pero si está vacía. En ese festival la gente acudió igual o más número que en la plaza Belmonte, y eso fue algo grandioso. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

Jamil Mahuad cerró un arreglo de paz con el Perú en 1998, que ratificó la frontera establecida en 1942 y sentó bases para el comercio, la navegación y la integración fronteriza. Este fue un paso histórico positivo. Pero se agudizó la crisis económica. El gobierno tomó medidas de ajuste, dejó crecer los conflictos y sacrificó a la mayoría

¹³⁴ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 45

nacional para proteger los intereses de los banqueros que financiaron su campaña. En marzo de 1999 decretó un feriado bancario y una congelación de depósitos, afectando a cientos de miles de personas. Entregó sin beneficio para Ecuador, renunciando a la soberanía nacional, la base de Manta a fuerzas norteamericanas. Frente al descontrol económico y una inflación que llegó a más de 20.000 sucres por dólar, para evitar su caída, por presión de poderosos intereses decretó la “dolarización” de la economía nacional, sin estudios técnicos ni preparación. Se levantó una vigorosa reacción nacional.

La cultura ante todo es comunicación, debe ser grito constructor de nuevos lenguajes y nuevas voces que permitan crear y recrear la vida y hablar no solo sobre la realidad, sino que a partir de ella ayudar a su transformación.¹³⁵

Toda la gente se manifestaba en contra del Plan Colombia, se tenía una conciencia anti imperialista, era algo grande que todos tomáramos conciencia de esto, e impedir que los Estados Unidos sigan con sus planes geopolíticos.

El peor día de mi vida en un fin de semana subió el dólar que estaba cotizado a cinco mil sucres, para el lunes ya estaba a veinticinco mil sucres. Todo se triplicó y los sueldos se congelaron. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012.).

La comunicación no se agota en el mensaje, porque para poder hablar del sentido de la comunicación hay que hablar del sentido que la comunicación tiene para la gente. El sentido es siempre la relación de un texto con una situación, con unos enunciadores en un contexto temporal y espacial.¹³⁶

Perdí la beca estudiantil con esta situación. Pero lo más triste fue perder nuestra moneda y hasta ahora espero poder recuperarla.

Frente a este problema Likaon participa en los festivales que se realizaban en contra de esta coyuntura nacional. Además cada uno de nosotros genera otras trincheras de lucha, manifestándonos, uniéndonos y sintiéndonos como parte de los movimientos sociales y populares que marcharon en Quito. Marchas en contra de los gobiernos de turno, por mejorar la administración estatal, en contra de las políticas norteamericanas y su intervención en nuestros estados, para exigir no firmar el ALCA ni el TLC, y en contra

¹³⁵ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 91

¹³⁶ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p.16.

de la globalización y las transnacionales. Marchas por el respeto a la soberanía nacional, cultural, alimentaria y de recursos naturales. Marchas por la vida y la solidaridad. Marchas por el cuidado del planeta y un alto a la explotación consumista de los recursos naturales. Marchas por la paz y el desarme.

Unas canciones representativas de esta época son: la canción *Sin Salida*, que expresa un sentimiento de no poder realizar ni el más mínimo deseo, una sensación de desastre al no poder vivir como uno se quiere, pero ese sentimiento era generalizado, la gente al perder los ahorros de su vida, al destruirles sus sueños, al aplastar sus ilusiones, sentíamos que ya no había esperanza, que el mundo que creíamos crear se desmoronaba encima de nosotros. Y la canción *Gran Opressor* que es directamente contra el sistema capitalista, y sus formas de relacionarse entre los humanos, estas canciones abordan los temas como parte de la sensación y sentimientos que generaron en ese momento.

Nos fuimos a tocar en Riobamba, y en el mercado todavía había sures, pero ya estábamos en el traspaso hacia la moneda, en donde se cambiaba a los dólares, por lo menos en Quito no se conseguía, así que nos trajo una melancolía, al ver que no se aceptaba tan fácilmente esta condición, tanto por la gente como por nosotros, así que cogimos sures y nos los guardamos, ya que serian los últimos que veríamos. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

Del 2001 hasta 2006

En este año la selección de futbol se fue al mundial y como nunca nos habíamos ido la gente era metida solo en eso, me molestaba tanto que den prioridad a esas cosas, cuando los problemas reales afectaban a las clases más pobres. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

La crisis financiera nacional, creo que afecto a todos los niveles y este año solo tuvimos un par de presentaciones. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

Tuvimos la oportunidad de conocer Cuenca y en especial el Prohibido Centro Cultural¹³⁷. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

¹³⁷ Es un centro cultural de arte extremo, cuyo propietario es Eduardo Moscoso, pero además es su casa y su familia vive en lugar llenas de esculturas, cuadros, fotografías, videos y música donde se realizan eventos culturales diversos de arte extremo.

Tras la destitución de Jamil Mahuad, asumió la presidencia su vicepresidente Gustavo Noboa, el mismo que propuso una política de apaciguamiento. Mantuvo la dolarización, se esforzó por bajar la inflación y realizó varias reformas presupuestarias y fiscales restrictivas, planteadas por el FMI, que requirieron del apoyo de la derecha en el Congreso, donde el gobierno no tuvo mayoría. Promovió, no sin fuertes cuestionamientos, varias negociaciones petroleras y la construcción del Oleoducto de Crudos Pesados OCP.

La construcción de este oleoducto se veía desde mi casa, ya que pasa por el sector en que vivía y en realidad no me gusto que distorsione el paisaje, esta es una práctica que se empezó a dar rápido con la expansión de la ciudad, sentía que me invadían.(Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.)

En el 2001 se organiza por parte del Municipio de Quito el Concurso de Música Alternativa, el mismo que uno de sus premios era una grabación profesional.

Ya teníamos nuevas canciones, queríamos grabar, nuevas canciones pero el financiamiento era difícil ya que cada uno con la crisis no lograba recuperarse económicamente. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Fuimos con dos temas nuevos, Gran Opressor y Gris, había comentarios de la calidad que se tenía, por parte del jurado. Yo fui por las ganas de escuchar estos temas en vivo, pero cuando pasamos a la final había dado un gran paso ya que creía que por fin se dieron cuenta de la calidad musical que teníamos, llore de la emoción y quedamos en tercer puesto. Pero el premio que era lo que nos interesaba, hasta ahora lo estoy esperando.

En 2002 ganó las elecciones el coronel Lucio Gutiérrez, líder del golpe de enero de 2000, con apoyo de su propio partido (PSP), Pachakutik y MPD. Desde su inicio, el gobierno se identificó con las políticas norteamericanas de Bush y apoyó al “Plan Colombia” del gobierno del vecino país. En pocos meses se alió al Partido Social Cristiano. El MPD y Pachakutik salieron del gobierno. En una favorable coyuntura económica por la elevación de los ingresos públicos, Gutiérrez aplicó políticas clientelares y promovió la división popular e indígena.

Por su parte Likaon tiene un acercamiento con organizaciones vinculadas al rock ecuatoriano como: Revancha Libertaria, Cuerdas, Diablo Huma y Al Sur del Cielo, tocamos en el Coliseo Rumiñahui, en la Concha Acústica de la Villa Flora, viajamos a

Guayaquil, y realizamos un tributo al metal ecuatoriano en Santo Domingo de los Tsachilas, que fue un festival que logro reunir a una parte de las bandas más representativas.

Tocamos en el coliseo Rumiñahui, en solidaridad por el hijo de Rafael Quinteros, que era alpinista, y tuvo un accidente, aquí empezamos a filmar las tocaditas en vivo. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Cuando nos invitaron a la Concha Acústica de este año, empezamos a ver apoyo del Consejo Provincial, y los equipos eran muy buenos, ya que las bandas participantes grabaron en vivo y se saco un disco por la celebración de los quince años de Al Sur del Cielo. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Regresar a Santo Domingo de los Tsachilas, a tocar en el Colorado Metal Fest, fue una sensación chévere, regresar a la tierra que nos abrió las puertas para nuestro primer concierto era una especie de remembranza y lo dimos todo. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012).

En el Colorado Metal Fest, fueron dos días seguidos de concierto y la gente llevó sus carpas y acampó en el festival es algo que hasta la fecha no se ha repetido, y el hecho de compartir con la gente el festival me llenó de mucho energía anímica, otra vez me sentía que no estoy solo y formo parte de algo importante.

Pero lo más importante para la banda es lograrse financiar y entrar a grabar en el estudio sus nuevos temas en el disco llamado Acorralados.

Grabamos en el mismo estudio Pentagrama, ya que habíamos trabajado con ellos les teníamos confianza y expectativas musicales con el incremento de sus equipos técnicos. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012)

La principal expectativa era la novedad del formato CD, en el cual íbamos a grabar.

Incluimos una voz femenina e hicimos unos arreglos en el estudio, e incluimos coros fue una experiencia chévere, tuvimos un poco más de tiempo para grabar. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Para el 2003, el Consejo Provincial auspicia la Semana del Rock. Likaon es invitado a participar tanto como exponente de los foros, como a tocar en la Concha Acústica. A mediados de este año filman el video con producción propia de la canción Sin Salida del disco Acorralados. Y realizan una presentación del lanzamiento del CD Acorralados en la Casa de la Cultura Ecuatoriana, con una presentación en videos de sus presentaciones recopiladas y la presentación del video Sin Salida.

Para pedir el salón de la Casa de la Cultura, hicimos el trámite correspondiente, pero al final tuvimos que conseguir la garantía que nos pedían para evitar destrozos en este salón, explicándoles que no íbamos a tocar en vivo, sino que era una exposición video gráfica y un foro. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.)

Nos expusimos al público, queríamos conversar con la gente, queríamos saber que opinaban de la banda y que les inquietaba de la banda. La mayoría fueron felicitaciones y apoyo a la misma.

Los medios de comunicación no asistieron a este evento, a pesar de haberles invitado, creo que fue lo mejor que no fueran. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Durante este periodo la mamá de los hermanos Vizuete regresa de España, y la banda se queda sin lugar donde ensayar. Nos tocó buscar lugares y un amigo que vivía por el colegio Hipatia Cárdenas, que era músico tenía un cuarto de bodega, el mismo que nos prestó y pudimos practicar por un tiempo, luego no encontrábamos donde y alquilábamos estudios para ir a ensayar. Por un tiempo seguimos en este ritmo de trabajo, un poco inestables.

En el 2004, los procesos neoliberales y con un gobierno entreguista, comienzan negociaciones para intentar firmar tratados de libre comercio como el Alca y luego el TLC, con una fuerte oposición popular, que tratan de impedir que se firmen, estos tratados. Para esto Likaon se involucra más con la oposición popular y se une a las diversas manifestaciones que se generaban en las calles por parte de diversas organizaciones y movimientos sociales. Por mi parte trato de documentar principalmente el Foro Social de las Américas con el lema “Otro mundo es Posible” que se realizó en la ciudad, ya que trabajaba en este entonces en Radio A, que era un programa de contra información que se transmitía por la Luna 99.3fm. Debido a problemas de inestabilidad que teníamos en este entonces, la participación de Likaon fue más bien de tipo personal en cada una de las marchas que se realizaban en la ciudad, para evitar la firma de estos tratados y manifestar el desacuerdo al modelo neoliberal.

Por otra parte el Quito Raymi que es un festival organizado por el colectivo Diablo Huma, con una visión crítica de la cultura oficial, anti taurina y en respuesta a las fiestas de Quito, invita a participar a la banda en este año, sin poder realizar su presentación por la represión policial, que una vez más boicotearon el concierto con un contingente de patrulleros, caballería y motociclistas.

Estábamos alistándonos para la presentación, y ya el ambiente era tenso había un fuerte resguardo policial, dos camiones de policías, un trucutu, y casi treinta motociclistas y caballería entraron al parque de la mujer, y empezaron a tirar gases. Y así no mas se suspendió el festival. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

En este año Likaon es invitado a la ciudad de Ambato, para recibir un homenaje en los Premios Larva, ya que había ganado el Premio del Público al Mejor Video de Metal Ecuatoriano.

No nos esperábamos y esto fue gratificante, ya que el público se identificaba con la banda y ahora recibíamos este premio por parte de ellos. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012)

Por mi parte como realizador del video, no me interesaba esta idea del premio, tenía un poco de recelo al involucrarme en el mundo mediático, pero estaba seguro que era un buen video y que se pudo plasmar en imágenes la identidad de la banda, así que fuimos y tocamos con toda la energía. Personalmente el encuentro con la gente y conocer sus realidades es lo que siempre me llama la atención.

El Cd Acorralados, empieza también a tener distribución internacional, y se presenta en varios compilados de medios de comunicación especializados.

Luego empiezo a trabajar en el programa Radio A, cuyo proyecto era de una espacio de comunicación horizontal utilizando la contra información y el apoyo a las voces que no se presentaban en los medios de comunicación oficiales, apoyo a las expresiones artísticas de las culturas urbanas y producción de radio arte con temáticas socio culturales. Una de las experiencias chéveres, fue cubrir la huelga de las ancianas y ancianos, ya que el gobierno de Gutiérrez no les pagaba sus jubilaciones. Esta experiencia en la radio permitió concentrarme más en la realidad de nuestra ciudad en el aspecto socio económico, político y cultural.

Todo este proceso permitió que los textos de las canciones de Likaon se generen con un sentido más político, dejando un poco de poetizar los textos y ser más directos y claros con los mismos. La música por obvias razones también se volvió más rápida y sonaba

más fuerte y distorsionada, como respuesta a toda la represión y arbitrariedad acumulada en contra del poder.

El estudio de la vida cotidiana y su realidad “se vuelve fundamental porque en ella se observan los detalles de variaciones importantes en los modos de comunicarse de las personas; nuevas formas de encuentro, de intercambio, de juntarse, de imaginar nuevos horizontes vitales”.¹³⁸ Que se presentan en un tiempo repetitivo y fragmentado, que se enriquece con momentos y rutinas, retomando el sentimiento de duración que comienza y acaba por recomenzar en una experiencia estética de la repetición que “conjuga la discontinuidad del tiempo del relato, con la continuidad del tiempo relatado”¹³⁹, entender la temporalidad como un proceso histórico continuo, la cual permite a los actores mantener, transformar y usar sus experiencias culturales dentro del tiempo que la modernidad establece en términos de productividad y ocio.

Para el 2005 Gutiérrez enfrentó una creciente oposición. Un alzamiento masivo de Quito empujó a las Fuerzas Armadas a desconocer al gobierno y al Congreso a destituirlo, el cual fue remplazado el 20 de abril por el vicepresidente Alfredo Palacio. Con apoyo parlamentario precario y escasa base popular, Palacio llevó adelante un gobierno débil, que no pudo cumplir sus ofertas de reforma política y de “refundar el país”. Pero realizó algunas reformas petroleras que reivindicaron para el Ecuador el control de sus recursos naturales. Su política exterior fue digna y su postura frente al conflicto colombiano fue firme, pero no logró detener las intromisiones en la frontera.

A través de la Radio A me vincule con todo el proceso de los forajidos, hicimos documentales y reportajes a toda hora, este momento de rebelión quiteña y nacional daba esperanza, de nuevos y mejores tiempos.

Frente a la embajada americana había muchas manifestaciones y movilizaciones de jóvenes universitarios y roqueros en contra de la militarización de la zona latinoamericana, y la guerra de Irak. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Es así que se realiza el festival de Espaldas al Norte, como oposición a las políticas militares de EE.UU, que se detenga el Plan Colombia y se frenen las negociaciones del

¹³⁸ VASSALLO, María y FUENTES, Raúl, Op. Cit. p. 125

¹³⁹ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 236.

TLC. La embajada de ese país quedaba en la 12 de octubre y Av. Patria, y este festival se realizó al frente, en los patios de la Casa de la Cultura. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

La gente acudió con gran energía y gran numero, recuerdo que terminamos la presentación y la gente nos hizo una barra chévere, con el nombre de Likaon. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

En el 2006 se realizan festivales con temáticas políticas, de la coyuntura que mencionamos, es así que se generan festivales como el No al TLC y al Aymi Raymi, como también festivales para generar acercamientos entre las culturas urbanas juveniles como el festival Diversidad, Autoestima y Solidaridad. Aquí vemos como estos espacios se generan como respuesta táctica de insurgencia simbólica, los mismos que permitieron la participación activa de los jóvenes, con foros, charlas, talleres, mesas redondas, ferias artesanales y la música como vinculo comunicacional. Fortaleciendo relaciones con diversas voces dentro de la cultura urbana, generando la conciencia de participación activa dentro de las transformaciones sociales, con la revitalización de sus identidades, manifestando sus posiciones diversas. También observamos la capacidad organizativa de las culturas urbanas para generar estos espacios dentro de la construcción del imaginario social que permita visualizarlos y de cierto modo alterar el cotidiano de la ciudad.

Esto lo dijimos en el marco teórico cuando empezar a comprender, a escuchar, a observar, a leer, las experiencias y prácticas sociales desde aquel que mantiene un modo de vida diferente, es lo que permite como cualidad, la capacidad de significar. La misma que genera formas de expresión que no refleja realidades, sino que narran, dialogan y producen discursos que moldean sus formas de vida, sus deseos, sensaciones, pensamientos; que intervienen en el ámbito de lo económico y político generando transformaciones culturales, por medio de la apropiación y usos de las prácticas comunicativas.

En este periodo, se integra activamente Jorge Viteri, como vocalista, para reforzar las presentaciones y por las ganas que tenia de estar en la banda.

Yo ya era amigo de los muchachos, ya que estuve siempre apoyando en el escenario, luego participé en los coros de el cd Acorralados, Boris me invito porque les gusto mi

voz y la idea era la de combinar con los tonos del Pollo, y yo siempre quise estar con ellos, sus temáticas rebeldes y críticas y su energía musical siempre fue impresionante y se mantuvieron siempre en sus principios. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012,)

Por la época que vivíamos, las canciones empezaron hacer más directas, no eran tan poéticas, y la música empezó hacer mas distorsionada, rápida, y contundente, como un solo puñetazo, con la idea de ataca y retráte. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Ensayábamos nueve horas a la semana, ya que conseguimos por fin un espacio permanente donde ensayar.

Estábamos en creación musical con nuevos equipos que nos dejó el CD Acorralados, disfrutando las ventajas que en ese momento teníamos, comenzamos a sacar música sin tanto arreglo, fue directo lo que salía ese instante y lo mejorábamos. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012).

A finales del 2006, viajan a Medellín al Festival Undergrano y participan en el Quito Fest.

El Undergrano tenía una temática social, política y solidaria, contra la violencia que se vivía en la ciudad y por solidaridad a los habitantes desplazados por esta violencia. La entrada era alimentos no perecibles, ropa que sirva para regalar, y granos secos para poder cocinar. Fue un honor que nos hayan invitado a este festival. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Se me abrió un mundo mágico y chévere ni bien entre ya estaba en Medellín y en el Quito Fest, creo que empezó la era internacional de Likaon. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Conocimos gente, lugares y situaciones para entender la realidad, en el poco tiempo siempre dejábamos vínculos con personas, que nos hacían crecer como seres humanos, muchas enseñanzas de vida, estoy muy agradecido a la música

En Medellín, me encontré con una amiga de años que vivió en Quito, y nos acompañó en el festival, ayudándonos a ubicarnos y conocer más la ciudad. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Espacios nuevos se abren a la presentación de la banda y una de estas es tocar en vivo en la Radio la Luna, en el programa Radio A.

Esta experiencia fue novedosa, fue casi como una mezcla de la forma como ensayábamos ya que no había público presente físicamente, pero había gente que estaba escuchando la transmisión de la radio en vivo y en directo. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012)

Nos permitió expresarnos de una manera distinta, ya que a la vez hacíamos una entrevista y nos permitimos hablar de la coyuntura nacional. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

En el Ecuador, en la elección del 26 de noviembre de 2006 triunfó el Economista Rafael Correa, un candidato que prometió combatir el neoliberalismo y reformas radicales, su lema la Revolución Ciudadana se basaba en la construcción del socialismo del siglo XXI.

2007 al 2011

El Gobierno de Rafael Correa inició en medio de grandes expectativas, en enero de 2007. De inmediato presionó por la convocatoria a una consulta popular que resolvió la convocatoria a una Asamblea Constituyente, la que declaró en receso al Congreso Nacional.

A inicios de este año Likaon es invitado por el Frente de Danza Independiente para musicalizar la obra Vestigios, y se presentó en la Sala Mariana de Jesús en la Casa de la Cultura. Mi compañera es bailarina y este vínculo permitió la realización de este evento, que para mí fue un reto y experiencia pionera en el metal ecuatoriano.

Ensayamos con los bailarines y fuimos construyendo la música, ya con más expectativas y experimentaciones fue un trabajo interesante. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012.).

Para este año la banda organiza con gente de Colombia y Canadá una gira que se dio en las ciudades de Bogotá, Ibarra y Quito para celebrar doce años que cumplía la banda.

Estábamos construyendo nuestra historia, no íbamos a esperar que alguien haga eso por nosotros. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012)

Creo que empezó haber fricciones con los organizadores, ya que nos sentíamos utilizados, principalmente porque vivían de nosotros económicamente, ya que recibían recursos económicos de los gobiernos locales y nosotros hasta la fecha absolutamente nada. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

Para fines de este año participan de teloneros de una banda que a nivel mundial es reconocida por su estilo único, y su militancia política. Estamos hablando de Napalm Death.

Recibí la llamada de los organizadores y obvio no nos pagaban. Decían que le tomemos como curriculum para la banda. Pese a esto para nosotros, tocar con un icono del metal y su relación política y contestaría nos identificaba. Su música era considerada de los géneros más extremos, por lo tanto no era una música comercial, ni de estéticas aceptadas incluso en el mundo del rock. Así que ahí estuvimos junto a Mortal Decisión otra banda de Quito que eran amigos y compartían las mismas ideas.

Nos presentamos y generamos el orgullo nacional, la idea de estar en nuestro país, apoyar lo nuestro y tratar de quitar el imaginario de todo lo que viene de los países industrializados siempre es lo mejor. Ya teníamos temas nuevos y los tocamos bien. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012)

Posteriormente participamos en el Festival Quito Raymi de este año.

Fue una locura la gente estaba con la efervescencia del momento y sabían ya que este festival no era solo una cuestión de entretenimiento, si no una manifestación de lucha y resistencia. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Yo estaba enfermo con una gripe de esas quiteñas, pero aun así fui a tocar en la noche con lluvia leve y saque todo ese virus. Era importante para mí presentarme en este evento y así lo hice.

En 2008 el gobierno de Rafael Correa logró una amplia mayoría en la elección de la Asamblea Nacional Constituyente que se reunió en Montecristi y emitió una nueva Constitución, aprobada mediante consulta popular.

Me sentí bien con lo que pasaba en el país, la conscripción militar ya no era obligatoria, no se firmó los tratados de libre comercio y los soldados estadounidenses iban a salir pronto de la base de Manta. Me sentía parte de ese movimiento universal anti globalizante y anti imperialista.

En Montecristi nos dimos un respiro fuimos a disfrutar la escena y el mar. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Apoyamos la consulta para aprobarse la nueva constitución, así que nos sentíamos bien en este proceso. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

En esta coyuntura el Gobierno de turno puso fin al convenio de la Base de Manta con los Estados Unidos. Esto fue una muestra de soberanía nacional, y el colectivo Diablo Huma organiza el *Llucshi Yanki 4* en Montecristi, a mediados de este año, con motivo de la victoria por la Base de Manta, en donde soldados norteamericanos dejaron de ocupar estas instalaciones y regresaron a su país.

Para Likaon era un gran acontecimiento que devolvía la dignidad nacional y estábamos en proceso de iniciar una nueva constitución para empezar a levantar el país, construir un modelo que no siga las reglas neoliberales, empezar a caminar por nosotros mismos como estado plurinacional, las expectativas eran positivas y de un cambio radical.

En este periodo organizan el Quito Raymi en el sector de Pomásqui. Likaon es invitado a estos festivales. Pomásqui es el lugar donde crecimos era un lugar simbólico y fuimos con muchas ganas a tocar, como siempre la gente apoyo ya que después de mucho tiempo regresábamos a tocar en un lugar que es parte de nuestra identidad.

Claro que es parte de nuestra identidad, tenemos el lema de que lo que hacemos es “Metal Extremo desde la Mitad del Mundo” y esto realmente en el imaginario de las personas es como un lugar mítico. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

El vivir cerca de estos sitios naturales y culturales con historia y tradición nos permitió tener una perspectiva de vida que choca fuertemente con la rutina de la ciudad. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

Estos testimonios demuestran lo que dijimos antes. La pertenencia que tenía la banda hacia el sector de Pomásqui, como el sitio donde nació y creció. Es así como lo plantea Patricio Guerrero; la identidad es una construcción social sujeta a una dialéctica continua en el tiempo, que requiere un reconocimiento social de la distinción y la diferencia, las mismas que están cargadas de historicidad que atraviesa la dimensión de la vida cotidiana, resultantes de conflictos y luchas históricamente situadas. Al estar cargadas de esta historicidad son un referente para la construcción del futuro, ya que son contemporáneas porque responden a situaciones actuales y articuladas a elementos sociales, económicos y políticos.

En este periodo empieza la grabación de su último trabajo discográfico Destrozando Cerebros. Sacan un demo llamado Yo soy el Peligro y Tu eres el Enemigo. Que recopila algunas canciones que posteriormente saldrían en el trabajo oficial.

Se habla sobre los modos de vida capitalistas y su falta de sentido, está dedicado a la gente con ideales, pero también a la gente que por su actitud mantienen despistada a la sociedad, modos de vida urbanos, ironías anti cristianas y contra la violencia institucional. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012)

Es un llamado a reflexionar y cambiar las relaciones sociales que también nos está destruyendo siempre y cuando estén mediadas por el dinero, por eso lo de Destrozando Cerebros, tienes que cambiar la mentalidad y la manera de ser, para poder mejorar el mundo en que vivimos.

Para el final del 2010 con el apoyo de la Organización Diablo Huma, se produce 500 copias, y en el Quito Raymi se genera el lanzamiento del disco. Paralelamente en Quito se produjo un atentado de golpe de estado por parte de insurrectos de la Policía Nacional.

A comienzos del 2011 se realiza tocaditas en bares de la ciudad. Y son invitados una vez más a tocar en la radio. Esta vez en la Radio Pública de Quito, en el programa el Amplificador. La idea era volver a sentir el contacto con la gente de cerca, sin tarima ni divisiones de espacios, aterrizar un poco para que no se genere la imagen del rock star, ya que eso era lo que menos deseábamos como banda.

No podíamos depender de que nos inviten para tocar, ya teníamos equipos y teníamos que salir a difundir la idea. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012.).

Estábamos lo suficientemente maduros para tocar: tanto para un público extenso de tres mil personas, como ante cinco o treinta personas. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

El Estado empieza a dar recursos a través de los gobiernos provinciales y locales para impulsar la cultura y estos son gestionados por Organizaciones ya establecidas, como Al sur del Cielo, y Diablo Huma, y es así como Likaon es invitado a la Semana del Rock en Guayaquil y Quito, Festival por la Diversidad y la Interculturalidad en la Universidad

Politécnica Salesiana, Fiestas Q. La Fiesta de la Música y el Quito Baila que era una idea de recuperar los espacios públicos, tocando en plazas y parques de la ciudad.

Luego de esto somos invitados al evento realizado para celebrar el año del fallido Golpe de Estado, que se llamo Homenaje a las Luchas del Pueblo de Quito.

Nos invitaron específicamente por la canción CIA, que es en contra de la institución policial ya que es nuestro eterno enemigo. Además es una forma de contar la corrupción de esta institución y plasmar su vinculación con la agencia de inteligencia de los Estados Unidos, C.I.A., como una institución no solo deshonesto sino que traidora y cobarde. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Creemos cuando tenemos algo que decir, cuando reflexionamos y pensamos, lo que nos molesta o que está mal en la sociedad. La música es la que nos permite realizar nuestras canciones en una vivencia cotidiana, y la nuestra era los eternos problemas de la policía nacional no solo con el rock sino también otro tipo de atrocidades que cometió en el país. Creemos que es una institución decadente y corrupta. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012)

No fuimos a agradar a nadie, recuerdo que era con una obra de danza y se me subió el ego, mostrando todas mis capacidades musicales, no sé de quien vino la idea, pero no era un evento importante para mí, nos habían invitado pero no éramos iguales a todos. A pesar de que estábamos en contra de lo que había pasado, este evento solo fue uno más de los muchos que se realizaron para mantener una coyuntura. Nunca me ha gustado hablar o tomar temas que no los viví tan de cerca. En ese día hubo muertos, no hay ningún preso todavía, y la policía no se subordinaba al poder civil, solo era un recordatorio para que nunca más pase. En realidad yo ya tenía una muy mala historia con la policía, ya que había estado algunas veces en sus represiones y prisiones.

Para nosotros la canción tenía otro significado que el de recordar el 30 de septiembre. Realmente era una canción en contra de la policía y lo que representaba; la corrupción, la represión, la cobardía y la ignorancia en carne propia. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

Ya dentro de estos festivales la relación con el poder se ve mediada por las mismas organizaciones vinculadas con el rock, que en este caso son: Al sur del Cielo, Diablo Huma y Música Joven, las mismas que el actual gobierno está apoyando y fortaleciendo, algo que antes nunca existió. Las invitaciones a los conciertos nos reconocen

económicamente, aunque siendo sinceros, no representa lo que realmente quisiéramos adquirir.

Sin embargo el concierto de Homenaje a las Luchas del Pueblo de Quito, conjuntamente con los conciertos internacionales privados se puede analizar desde lo que Patricio Guerrero llama la usurpación simbólica, donde “la cultura y sus construcciones simbólicas pueden ser instrumentalizadas para el ejercicio del poder y la dominación”¹⁴⁰. Ya sea este el poder público dentro del estado, o el poder del capital dentro de la espectacularización del rock. En este sentido el poder no solo se impone, sino que también seduce. Este proceso de usurpación simbólica según Guerrero, genera un vaciamiento del sentido original y una resemantización del mismo, ya que no se genera una interacción simbólica afectiva ni efectiva, sino simplemente un intercambio sígnico,

...que empobrece, distorsiona, enajena, y degrada el significado y la significación de los símbolos usurpados, lo que lleva a su empobrecimiento y degradación, a su exotización, su folklorización hasta quedar como meros referentes sígnicos, lo que hacen que pierdan su fuerza constructora de sentido para que puedan ser además fácilmente instrumentalizados y manipulados por el poder.”¹⁴¹

Likaon mantiene la idea de utilizar los conciertos para manifestar por un momento su desacuerdo con el poder, y en este caso la policía es un institución que, como hemos visto, tiene una larga historia con el rock metálico que no es agradable, las heridas están abiertas y lo que paso el 30 de septiembre del 2010, fue algo que repudiamos con todo el corazón.

Likaon en cuanto a su propuesta musical se mantiene creativo y crítico a los procesos de la extracción minera, ya que su vinculación con la naturaleza es fuerte y se quiere evitar la devastación del medio ambiente, se ha tomado con mayor inquietud este tema, y sus últimos textos representan un homenaje y respeto a la madre tierra, y en su diversidad siguen creando textos de reflexión y en contra del racismo, la intolerancia, las formas de

¹⁴⁰ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 43

¹⁴¹ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 44

pensar y creer dogmáticas, la fabricación de armas y a la explotación y el desperdicio de recursos naturales.

La relación con estos festivales nos hizo mostrar, toda nuestra propuesta musical y temática. Tocamos donde queremos y ahí plasmamos nuestras ideas. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

Dentro del proceso y desarrollo de la cultura roquera en Quito, en este periodo, se dan los primeros pasos para tener una Asociación de Músicos Rockeros ARME, donde el colectivo Al Sur del Cielo, está gestionando para que esto ocurra y se puede reconocer al rock como un trabajo donde se les pague y asegure a los músicos, como también ayudar a la producción, difusión y desarrollo de las bandas de rock en el Ecuador.

Likaon sigue manteniendo vínculos con la organización Diablo Huma, Al sur del Cielo, y otras organizaciones que se involucran con el rock.

Me permito contar parte de la historia reciente de Likaon, a pesar de que el tema concluye hasta el año 2011, mientras preparaba este trabajo el desarrollo de la banda seguía legitimando su actuación como músicos insurgentes revitalizando su identidad y cultura; es así como a inicios del 2012 la banda es invitada a Holguín, Cuba a un festival llamado las Romerías de mayo.

Cuba y su significado de la revolución, para mí fue un gran honor y placer estar en esta tierra y tener la acogida del público, la música llegó a estas tierras con los discos Acorralados y Destrozando Cerebros, nunca me sentí extraño, en estas tierras. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Tener esta experiencia, poder conocer de cerca la realidad de este lugar que siempre estuvo en mi mente por el hecho de la revolución y su historia, realmente lo mejor que me paso en la vida gracias a la música.

Lo hicimos, estuvimos allá nos acercó mas como amigos y nos dio energía para seguir en la música. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

Para mediados del 2012, el Rockcotocollao es otro festival en el cual por segunda vez participara Likaon con un sentido más de pertenencia y de identificación. En este tercer

festival se trata de legitimar la cultura viva de Cotocollao, pero a la vez la participación de actores que generan diversas expresiones culturales, y que han aportado en el desarrollo de la misma. Para Likaon es un referente simbólico tocar en lugares en los que crecimos y conocimos, frente a la iglesia en el Parque Central, hay un sentido de pertenencia y de reconocimiento por el lugar y la gente, es la misma relación que con Pomásqui y San Antonio, Rumicucho, el Casitahua, el Pululahua, y la Mitad del Mundo.

Hoy la banda está más viva que nunca, ya tienen nuevos temas y como siempre musicalmente las ideas fluyen, las temáticas son controversiales pero reflejan una realidad en la que no se sienten conformes. Parece que Likaon hay para rato.

5. Construyendo nuevos caminos para andar en libertad

Las representaciones de Likaon nos permitirá hablar sobre sus universos simbólicos, sus imaginarios y su coherencia interna en los discursos sociales, que se expresan y manifiestan en los actos culturales de diversas maneras, tanto en palabras como en acciones, lo que conlleva en la vida cotidiana a representar su cultura en valores, ideas, cosmovisiones, creencias, imaginarios, significados, significaciones, mentalidades, formas de pensar, de sentir y de actuar en este mundo, con una profunda importancia política, cargados de historicidad ya que son un producto social e histórico concretos, que permite interpretar su realidad social y transformarla, en sus diversas actitudes, hechos, prácticas, objetos, discursos. Es por lo tanto la parte más profunda que no siempre es vivido, ni esta manifestándose objetivamente, en “el que para llegar a comprender el sentido de sus significados y significaciones requiere de lecturas connotativas.”¹⁴²

En este sentido, mi madre y padre me ensañaron a vivir en libertad, tomando decisiones que permitan convivir con el otro, y tratar de que el discurso no tenga incoherencias con tus prácticas de vida, me generó un hábito de comportamiento que se resume en esta frase: “haz lo que sientes y piensas siendo honesto con eso”. Jamás pensé que iba ser

¹⁴² GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 80

tan difícil en este mundo anti ético del capitalismo, sin embargo cada día es lo que me mantiene vivo, y la música forma parte de este principio.

5.1 Likaon lo que piensa y siente

Uno de los ejes de la propuesta de Likaon, y que está en sus representaciones, es el sentido de compromiso con la realidad al encontrar que la música es un instrumento que aporta a la transformación social, de ahí su sentido político insurgente.

Cada uno de nosotros cree a su manera en un aporte social, en tener una actitud vital que es la da generar música y poder expresar que no queremos este mundo en el que existe explotación, depredación y abuso de recursos. Pero también hay que mantener la inocencia de que de alguna u otra forma nuestra música pueda generar y despertar conciencia de esta realidad y así transformarla. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

La identidad pertenece al universo simbólico de las representaciones, que mueve la praxis humana, la acción social. Que se construye y relaciona con la alteridad, estableciendo diferencias con el otro y las fronteras simbólicas que generan un sentido de pertenencia y diferenciación.

Para Likaon, la creación musical es un sentido de pertenencias que permite diferenciarse de los otros. Esos otros a los que impugna a través de la música. Podemos evidenciar que utilizamos la música para expresar un malestar que percibimos en el espacio donde se desarrolla la vida cotidiana. Donde crear música permita transformar la realidad. Es así como la música dialoga con la sociedad a la que pertenece.

Pasamos desapercibidos ante los grandes malestares y desordenes sociales, pero tenemos claros que mientras existamos es lo que tenemos que hacer con la música, estorbar a la sociedad, meterles la duda, sembrar un ánimo de desconfianza, perturbar su estilo de vida, ante todo lo que está establecido, y darles otros caminos que no se si serán los correctos, pero que empezaremos a recorrerlos con libertad. (Quito, 25/06/2012, Marcos Valladares).

Con este testimonio, Likaon propone con su música nuevos caminos de libertad. En su práctica como creadores, generan los enunciados para demandar al poder. Es decir aquellos que se comprometen en el mundo del metal alcanzan una espiritualidad que les

permite vivir en libertad, y esta libertad les permite sentir, pensar y componer sonidos que reflexionen sobre la realidad, lo cual determina una construcción política al usar la música como respuesta insurgente al poder. Esta espiritualidad les permite “encontrar el sentido de su ser, su sentir, su pensar, su decir, su hacer en el cosmos y en la vida no solo intelectualmente, sino vivencialmente”¹⁴³ en este caso Likaon siente y piensa la música como un acto insurgente de respeto, compromiso y amor a la vida, a su existencia, y a la naturaleza de la cual forman parte, generando esos caminos diferentes al poder hegemónico.

La autoridad es siempre represiva, todas las instituciones y sus valores han sido creadas para satisfacer sus intereses, nosotros respetamos las opiniones diversas, pero cuando estas se vuelven arbitrarias, nos ponemos firmes y peleamos contra las mismas. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

La industria musical genera uno de los mayores monopolios y es uno de los negocios con mayores seguridades legales para evitar la piratería; principalmente los derechos reservados de autor. Es en este sentido que al usar a la música como una mercancía, se producen negocios y vinculaciones con todos los espectáculos y los medios de comunicación, donde entra en juego la publicidad, el marketing y las editoras con la reproducción discográfica en grandes cantidades. Trabajos como el manager, el productor, el distribuidor, permiten que las grandes multinacionales discográficas desarrollen su capital económico. Esto genera mucho dinero y sirve al poder en la medida que desarrolla el mercado y usurpa el poder simbólico de la música, vaciándola de sentido.

Frente a este contexto Likaon utiliza la música para impugnar ese poder. En su trabajo plasma una crítica al mismo a través de sus textos y en su actitud como músicos, no usan la música como una mercancía, sino, como una forma de expresión que es compartida dentro de los espacios culturales, donde la música rock metal es un arma insurgente

¹⁴³ GUERRERO, Patricio. “Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política”, *Revista Académica Alteridad*, N# 10, Cuenca enero-junio 2011. P 31.

frente al poder, en este caso el mercantil. “La cultura es un escenario de luchas de sentido por la vida y para cambiar la vida”.¹⁴⁴

En la vida hay que preocuparse por sentir y pensar lo que realmente es vivir, no es solo consumir, conformarse con lo que te da el sistema, o preocuparse solo en tener dinero u objetos que me den prestigio en la sociedad. Tienes que generar un proceso para que crezcas humanamente en relaciones de solidaridad, generosidad, no violentas y en armonía con la naturaleza. (Juan Vizuete, Quito, 04/6/2012).

Este proceso de crecer en relaciones de solidaridad, generosidad y no violentas es la utopía que se genera por reflexionar de una manera sentipensante, que sigue generando los caminos de libertad, con una espiritualidad que trasciende a la alteridad, “pues es un sentimiento de profunda conciencia y ternura, de identificación con el cosmos, con la naturaleza, con todos los seres y con el mundo.”¹⁴⁵ Pensar desde el corazón es una dimensión política insurgente, que nos da la sensibilidad distinta frente a la vida y la fuerza para poder comprometernos y transformarla aun nivel objetivo como subjetivo. Guerrero llama a esta dimensión política de la espiritualidad “el corazonar”, es decir pensar desde el corazón, y ya no solo desde la episteme o desde el logos. La música se presenta como una forma de corazonar la vida, la lucha insurgente y la transformación de la realidad, que nos permite interrogarnos sobre el sentido de la existencia, comprenderla y maravillarnos con sus misterios.

Se ha desarrollado una cultura de echar la culpa al otro, nosotros no echamos la culpa al otro enfrentamos y vemos hasta que punto cada individuo es responsable también de todos los problemas sociales que se generan en la misma, pero como metaleros nos han querido responsabilizar de toda la hipocresía vigente. A las personas no les gusta escuchar esto y el metal representa esto con Likaon. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

Estos testimonios nos remiten a “ver a la cultura como una construcción dialéctica, de la propia vida y la realidad, como un resultado, como respuesta, como creación ininterrumpida del ser humano frente a ella”.¹⁴⁶

¹⁴⁴ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 87.

¹⁴⁵ GUERRERO, Patricio. “Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política”, *Revista Académica Alteridad*, N# 10, Cuenca enero-junio 2011. P 30.

¹⁴⁶ GUERRERO, Patricio. “La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia.” Quito. 2002, p 86.

Bueno, creemos que las injusticias sociales producidas por el capitalismo, la depredación descontrolada de los recursos naturales, el constante cinismo de la sociedad y sus relaciones hipócritas mediadas por el dinero, la apatía social, el conformismo y el consumismo mercantil, son generados por seres que se benefician de estas actividades, y mantienen el status quo, ya que si se cambia esto les afectaría su vida feliz e ignorante. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

La creación de la música rebasa los límites de la resistencia y para materializar la utopía, requieren de la lucha insurgente, la insurgencia simbólica que la cultura genera.

Es nuestra vida, nuestra familia, nuestro conocimiento, nuestro sentimiento, es lo que hacemos y tratamos de dar siempre lo mejor de nosotros en todos los aspectos. No nos interesa lo que digan los demás, eso no me interesa, sino el siempre cuestionarme y reflexionar sobre las formas de vida humanas atrapadas en el sistema. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Likaon ha estado corazonando sin saberlo, haciendo nuestra música desde el corazón, para elevar la conciencia de la gente sobre las problemáticas de la vida. Esta fuerza espiritual es la que nos mantiene caminando en el sonido musical y esto es ya una actitud espiritual. Nuestro conocimiento y nuestro sentimiento “es una energía interior que mueve a la acción, que hace posible que asumamos un compromiso militante en la lucha por la transformación del mundo”.¹⁴⁷

Likaon en si es una propuestas musical difícil de encasillar dentro del mundo del metal, que mezcla varios géneros, con una propuestas que abarca los sentimientos y pensamientos de cada uno de los integrantes, con líricas reivindicativas del pueblo, apoyando procesos de cambio y resistencias en la realidad ecuatoriana y latinoamericana, en contra de un sistema corrupto y decadente, como también ante inconformidades que vivimos a diario. (Quito, 18/06/2012, Likaon).¹⁴⁸

Pensamos que la música es nuestra trinchera y único espacio de libertad plena donde la creatividad se presenta ligada a la forma de vida, nuestra música es en perspectiva de la defensa de la vida. Una vida digna, comprometida, creativa, sonadora, sentimental, pensadora y propositiva.

No somos autoritarios, creemos en la parte biológica de el licaón que es una especie que cuida de los suyos para poder sobrevivir, pero también en la parte psíquica, que es la de transformarnos en un monstruo que puede eliminar la existencia de los demás, sobre todo contra el poder y todas sus manifestaciones. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

¹⁴⁷ GUERRERO, Patricio. “Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política”, *Revista Académica Alteridad*, N# 10, Cuenca enero-junio 2011. P 27

¹⁴⁸ Biografía de la banda en www.myspace.com/Likaon.

Con este testimonio se reafirma el sentido político que genera su nombre, que conjuntamente con la construcción de la identidad, se resignifica para poder dar sentido a la existencia del mismo. El nombre Likaon que al principio fue tomado de la mitología griega, se identifica más con la manera ser de este animal, es decir con su actuar y la enseñanza que este da. Pero también surge contra el poder, lo cual comprueba lo polisémicas que pueden ser la identidad y la cultura, y los procesos de resignificación que dan las personas para encontrar sentido a su existencia.

5.2 Likaon y sus representaciones sociales sobre el precio de la diferencia

Como dije antes siempre he tenido problemas disciplinarios, ante todo tipo de autoridad no solo institucional, sino de todos aquellos que por aceptar la norma creen que los que no aceptamos esa norma, estamos equivocados y se quieren imponer. Por ejemplo todos los días cojo bus para ir al trabajo, y ahí es tierra de nadie, sálvese quien pueda, se empujan, se pierde la dignidad y los más afectados son los débiles: niños, ancianos, mujeres, y nadie dice nada, “es lo que nos toca vivir y así es el mundo” dicen todas las personas. Es aquí donde tengo una posición de encarar a estas personas, y la música me sirve para crear reflexiones sobre la realidad, pero además actúo distinto tratando de impedir que los más afectados sean los más débiles.

De esta manera en la vida cotidiana como espacio que permite dar sentido a la vida, la interacción con el otro es cuestionada a través de la música que permite generar la construcción simbólica de la vida, recreando, pensando y sintiendo cada convivir con el otro, para poder resignificarlo y alterarlo.

Las personas no están dispuestas a ceder su individualidad, son intolerantes, tienen implícitas, la imposición y la hipocresía, pero sobre todo creo que es un problema de ignorancia. Portarse bien para ellos es ir con la corriente así esta les lleve a una cascada peligrosa. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

El pelo largo para mí significa que no estoy de acuerdo con la estética tradicional del hombre adulto trabajador, que debe tener cabello corto, usar corbata, terno. Me mantiene en un límite de diferenciación con el resto de la sociedad, y a la vez me permite demostrar que realmente soy distinto, ya que tengo otros valores. Toda la dimensión cultural que manifiesto con la música me permite sensibilizar a las personas y dar otras miradas de cómo debe ser la existencia en este mundo.

Podemos entender la vitalidad en crear música metal, “desde la diversidad, la diferencia y su contemporaneidad en procesos de conflicto, cambios, continuos y discontinuos, de construcciones, desconstrucciones y reconstrucciones”¹⁴⁹.

Yo siempre veo las cosas de una manera que parece que es el último día de mi vida, así que tengo que dar lo mejor de mí como persona, vivo el momento. Hacer música es una experiencia muy gratificante que no encuentro en otros lugares y mientras lo siga haciendo lo disfrutare al máximo. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

5.3 Nuestro sentir y nuestra pertenencia

Ser parte y haber construido la banda Likaon, implica la responsabilidad y el orgullo de generar música con sentido de reflexión sobre los problemas sociales; es la militancia por tener y construir un mundo mejor. Es el trabajo no remunerado que permite la voluntad creadora y la energía vital para no ser uno más en este mundo y aportar con un grano de arena a nuevas formas de vivir, en libertad, con conocimiento, sabiduría. Implica respetar la palabra que está presente en nuestros textos, y tratar de ser coherentes con el discurso para evitar los males que aquejan en la sociedad. Implica ser como somos, seres humanos sensibles ante las injusticias sociales y la imposición sobre la naturaleza. Implica mantener una relación con los seres vivos del planeta y aprender de ellos. Implica querer y respetar la naturaleza. Implica seguir siendo autodidactas y cada día crecer como personas hasta que nos llegue la muerte. Implica lo mejor que nos pudo haber pasado en la vida y que nos ha hecho crecer entendiendo, comprendiendo y sintiendo nuestra música como parte de nuestra existencia.

Realmente bien, es lo mejor que me pudo haber pasado, tocar en un banda, estar en los conciertos, ensayar, grabar en un estudio, poder crear las canciones, es parte de mí. A veces cuando no podemos ensayar me siento incompleto, como que algo me falta. (Juan Vizuete, Quito, 04/6/2012).

Es mi verdad, y lo puedo compartir con el resto de personas, pero también es un lugar donde puedo generar algo positivo como es la música. (Jorge Viteri, Quito, 18/6/2012).

Siento orgullo de la banda, es lo que hemos podido construir, cada vez que sacamos una nueva canción es satisfactorio, y poder sentirnos útiles, pero sobre todo es algo que nadie más lo hace. (Boris Vizuete, Quito, 18/6/2012).

¹⁴⁹ GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 95.

Es mi lugar de distracción, donde puedo ahogar todas mis frustraciones que a diario no las puedo expresar, toda la energía negativa la saco ahí, y me distrae, pero también me ha permitido conocer muchos lugares, poder viajar y sentirme parte de algo más en mi existencia, que permite darle sentido a mi vida, me entiendes, no solo ser un pasajero de la vida, sino tratar de trascender. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Estos testimonios nos permiten entender la vitalidad que tiene la cultura musical, y esa vitalidad es lo que permite que la comunicación también se genere tanto a nivel personal, como a nivel de la banda en sus representaciones y manifestaciones. Esto implica la importancia en la construcción del Ser de la subjetividad de los miembros de Likaon.

Es esa búsqueda incesante e inacabable del conocimiento, que me mantiene despierto, atento ante lo que puedo pensar y sentir sobre mí y sobre mi entorno, estéticamente poder expresarme, y musicalmente admirarme del sonido, de ver hasta donde soy capaz de evitar que se repitan los ritmos, y crear nuevas cosas que nunca antes hice.

5.4 Nuestros sueños y deseos

El carácter simbólico de la música y su capacidad de expresar, es lo que permite la inserción en la vida cotidiana, construyendo un determinado sentido de la existencia, una forma concreta de ser-estar en el mundo y de actuar dentro de este, permitiendo generar sus diversas prácticas, experiencias y manifestaciones culturales.

Los sueños serían: que se detenga el desarrollo de un sistema económico basado en la industria petrolera. Que la humanidad evite a toda costa que este planeta se convierta en Marte. Que la diversidad permita acercarnos y crecer más en conocimiento. Que la globalización crezca en solidaridad, respeto y paz. Que se destruya el dinero como base del sistema. Que los fundamentalismos, el cinismo, la hipocresía sea remplazada por la tolerancia, la honestidad y la sinceridad. Que pare la construcción de armas. Que se detenga el consumo de mercancías inútiles y evitar la producción excesiva de desperdicios. Que como humanidad podamos tener una relación armónica y espiritual con la naturaleza. Que se detenga el crecimiento urbanístico. Que el conocimiento, los saberes, la educación, el arte, la ciencia, sirva para establecer vínculos de hermandad, entre todos los seres. Que la humanidad en lo más hondo sea capaz de sentir cualquier injusticia para generar la revolución necesaria. Que la soledad y el silencio permita reflexionar las cosas importantes de la vida. En cuanto a los temores, que la muerte me venza sin haber hecho lo suficiente en la vida. Que me ahogue en depresión. Odiar a toda la humanidad. Ser uno más de la sociedad y para colmo igual. Que no pueda crear música. Que el ruido y la muchedumbre termine destruyéndolo todo. Que el dios

católico exista. Que me corrompa y me degenere como persona. Que me derroten y forme parte integral de este sistema. Que el metal se transforme en un fetiche mercantil. Vivir demasiado que ya no pueda soportar. (Likaon, Quito, 18/06/2012).

Con este testimonio por parte de todos los integrantes, podemos recoger en resumen la propuesta estético política de la banda, ya que esto se presenta como una manifiesto, una declaración de principios que mantiene el trabajo de Likaon.

Las frustraciones creo que serian las típicas, que en un concierto el sonido sea malo, pero sobre todo el hecho de no estar todos los días solo practicando, o involucrados más a fondo en el mundo de la música, de ahí nada más. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

6. Likaon construyéndose una identidad musical propia.

Hemos hablado de el enfoque constructivista de la cultura y la identidad, las culturas y las identidades son representaciones simbólicas socialmente construidas, ya que son el producto de un proceso socio histórico de creación constante, de acciones sociales y de sujetos concretos. Sin embargo, “la cultura como construcción simbólica de la praxis social, es una realidad objetiva que le permite a un grupo o individuo llegar a ser lo que es. Mientras que la identidad es un discurso que nos permite decir –yo soy o nosotros somos esto--, pero que solo puede construirse a partir de la cultura. La identidad por tanto es una construcción discursiva de pertenencia, de diferencia en relaciones de alteridad.”¹⁵⁰

No se podría decir que si el baterista hubiera tenido una batería profesional cuando recién empezábamos sería distinto el proceso de creación. Pero si estoy seguro que al no tener batería, empezaste a aprender y te dabas modos para aprender y conseguir lugares donde hubiera batería, además de interesarte por el sonido, pudiste acoplarte para que sonara música, y eso creo que te enseñó a utilizar los recursos que teníamos de una manera espontanea, imaginativa, creativa y única. Creo que todos pasamos ese proceso y eso es valorable en la banda. Ser autodidactas. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

La tecnología sirve simplemente para reproducir las ideas, sentimientos y pensamientos que tengamos a través de los mismos. Ahora que ha pasado el tiempo, veo que para aprender a tocar el instrumento, existen métodos de ensayo utilizando solo los

¹⁵⁰GUERRERO, Patricio. Op. Cit. p 103.

movimientos del cuerpo y golpeando en un pad de ensayo. Yo hacía lo mismo en llantas de carros, de bicicletas, en asientos de madera, en los cauchos de la punta de los zapatos, y hasta ahora lo hago. Tocar la batería me permite jugar con todo mi cuerpo, todas las extremidades entran en acción, coordinada con variantes rítmicas y una dinámica veloz. El uso de la tecnología sirve para mejorar todas estas destrezas y en eso hay que tener en cuenta también las capacidades y talentos humanos que pueden intervenir en el uso de la misma, con una dimensión ética.

6.1 Likaon y su definición

Definir a la banda, es contar que; en cuestión de géneros musicales, nunca quisimos encasillarnos en uno solo, siempre creí que la banda, es nuestra trinchera de lucha, que nos permite ser creativos y rebeldes al sistema establecido, que tiene una propuesta musical que altera las mentes, y las sensibilidades de las personas, para que les permita reflexionar sobre los temas que tratamos y a la vez actuar en el mundo para cambiarlo.

Soy un músico de metal , humanista, existencialista, materialista, anarquista, ecologista, socialista, indigenista, sexualista y por eso no encajo en este sistema capitalista, con una vinculación que es la de permitirme mantener la infancia y juventud presente, con las utopías, creencias, sueños, nuestra esencia; cuando sientes que eres parte de la tierra, del aire, del suelo, de la luz, del calor, del agua, de cada ser viviente y del cosmos, que sientes que nada es tan complicado y todo se desarrolla en la naturaleza, cuando no existe autoritarismos, ni fundamentalistas, ni dinero, todo fluye en ese caos que permite la vida. Pero está prohibido ya que no tienes tiempo para nada de esto, no se vive de una manera que se sienta parte de este universo energético, ni espiritual, solo se vive con el falso propósito de evitar la muerte. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/21012).

Somos un grupo de amigos del barrio y del colegio, que nos encontramos mientras crecíamos, y quisimos hacer música metal con todas las ganas y la inocencia que teníamos de crear, porque nos gustaba mucho, pero también porque nos permite expresarnos de una forma estética, lo que el sistema social, económico, político y religioso establecido no nos puede dar; Libertad. Y en este sentido hablo de libertad de pensar, de sentir, y de expresar las injusticias que se viven a diario tanto para la humanidad como con la naturaleza. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Es el trabajo permanente de un grupo de músicos que a través de la misma, pretenden generar conciencia en contra de lo establecido por las grandes empresas, sean de armas, comunicación, financieras, alimentos, farmacéuticas, musicales, que permite adormecer el espíritu humano de creación y desarrollo con uno mismo y con su medio ambiente. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

Somos el grito de los automarginados, que no encajamos en este sistema, pero también el grito de aquellos a quienes no quieren escuchar, una realidad que les incomoda y que puede perturbarles. (Jorge Viteri Quito, 18/06/2012).

Somos jóvenes con valores y principios que hacemos música metal y que creemos que el mundo y las personas pueden cambiar y ser un aporte a la humanidad si solo se salieran de ese mundo grotesco que es el capitalismo y sus formas de vida modernas. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

6.2 El ethos de Likaon

Para hablar del ethos de Likaon, creo que lo más importante es la apropiación y creación de la música metal como algo que nos permite tener una perspectiva del estilo de vida que deseamos, que puede ser hasta utópico, pero que es lo que nos impulsa a insurgir, evolucionar, y diversificar la misma. De ahí lo que hacemos después de ensayar, es reírnos un poco de nosotros mismos, salimos a comer y nos encontramos en el próximo ensayo.

Siempre hemos sido amigos y creo que es un valor muy importante, con todos los problemas que eso trae, creemos que los amigos están en las buenas y en las malas, pero sobre todo comprendemos que nos necesitamos, que cada uno no pudiera ser lo que es sino estuviera el otro. (Quito, 18/6/2012, Jorge Viteri).

El reconocimiento de las diferencias entre los interlocutores de ese “uno con el otro” permite que se establezcan operaciones como: percepciones, expectativas, curiosidades, intereses pragmáticos, sentimientos, gratificaciones, devoluciones, negociaciones, etc. Cada ser humano aporta sus especificidades a las identidades sociales y culturales.

La familia forma parte integral de nuestro crecimiento y lo seguimos manteniendo, tenemos reuniones familiares, todos conocemos a nuestras familias. (Quito, 18/6/2012, Boris Vizuete).

Sabemos conversar de cosas de la banda y posibles proyectos, analizamos las canciones, y vemos videos de las presentaciones que hemos tenido, nos gozamos, nos admiramos, creo, y tratamos de reírnos un poco de nuestros trabajos, de nosotros mismos, en realidad somos irónicos. Bueno, creo que somos buenas personas, y que tratamos de ser honestos con lo que hacemos, aunque es difícil, son mi familia, pero no creo que seamos mejor que alguien, más bien siempre estamos abiertos a cambiar y seguir conociendo y aprendiendo, creo en la evolución de las mentes. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

6.3 Rasgos diacríticos de la banda Likaon

Dejamos claro que en la construcción de la identidad se genera un acto de selección de elementos referenciales que son factores importantes para ajustar la confrontación de pertenencias y diferencias con los otros, “son significantes de cada persona o de cada grupo que resaltan como especialmente diferentes del otro, llamados rasgos diacríticos.”¹⁵¹ Estos elementos referenciales o rasgos diacríticos, muestran nuestra pertenencia y diferencia, los que nos hacen parte de un grupo y por ende ser diferente de otro.

Determinamos los siguientes rasgos diacríticos, ninguno de estos es predominante del otro, ni esencialista; lo que se pretende es contradecir los estereotipos generados sobre el metal:

6.3.1 Los lazos de amistad y familiares

Este rasgo se presenta como determinante para la permanencia de la banda, primordial desde su experiencia con las relaciones de alteridad que han sabido valorar con la amistad, reconociendo al otro como parte importante para la realización de uno mismo. Son diecisiete años que hemos compartido la aventura de hacer metal extremo en la ciudad de Quito, y se presenta como la única banda con esta característica, ya que los que empezamos esta aventura seguimos practicando y ensayando con el mismo ímpetu que teníamos desde los inicios. Hemos compartido todo lo que la banda y la música nos ha dado, dentro de esto sabemos superar los conflictos que la convivencia presenta.

Tenemos la mejor madre y el mejor padre, eso nos permitió diferenciar del resto de la sociedad, nos apoyaron todas las familias, y la de nuestros amigos, hasta ahora saben ir a los conciertos, y en los inicios con las casas para poder ensayar, siempre estuvieron allí y nos dieron el primer apoyo que fue el más grande. (Quito, 4/6/2012, Juan Vizúete).

Conocemos a todas las familias de nosotros, nuestros padres, ahora nuestros hijos, nuestras compañeras, todos nos conocemos y de alguna forma forman parte de la banda. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

¹⁵¹GRIMSON, Alejandro, Op.Cit. p. 56.

Bueno, para mí la banda es mi familia, siempre fue un misterio mi familia sanguínea. En cuanto a Likaon, estuve desde el inicio queriendo formar la banda y se convirtió en algo que perdura, tanto por mi intervención, como todo lo que aprendo y conozco con mis amigos, las distintas puertas que se abren nos permite conocernos, y tratar de apoyarnos, es parte de mi vida y crecí con esto. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

6.3.2 Metal y punk entre la fusión y la innovación musical

En las culturas urbanas de la ciudad de Quito. El punk y el metal, son géneros musicales, que tienen unas diferencias estéticas bien explícitas. El punk representa una música rebelde, con un sentido anarquista radical. Mientras que los metaleros creen que el punk es una música sin técnica, que incita al desorden y descontrol. Por otro lado el metal representa una música virtuosa, poética, con mucha técnica, que habla de libertad. Los punkeros creen que el metal es una música que canta irrealidades sobre monstruos, cucos, demonios, y suena muy estilizado.

En este aspecto el aporte de Likaon, es resignificar con el mestizaje de estos géneros musicales y su diversidad, permitir que la identidad musical de Likaon se reafirme, y dar otros significados, creando otro tipo de música rock metal, y que signifique algo dentro de la cultura urbana del rock, con una clara posición anti sistémica del poder.

Cada uno de los integrantes escucha y compone desde la apreciación del punk y el metal como géneros musicales significativos dentro de las culturas urbanas: mezclando, alterando, deformando, improvisando, creando, entendiendo, enunciando, dialogando, para crear algo que nazca de este proceso comunicacional. Se considera a Likaon una de las bandas pioneras en proponer un trabajo a partir de la diversidad de géneros y expresiones musicales, demostrando un principio de tolerancia y participación de los involucrados. En este aspecto se comprueba las relaciones de alteridad y diversidad que se presentan en la banda, y como la construcción de una identidad musical, se nutre de todas los géneros musicales de las culturas urbanas, reafirmando la identidad de Likaon con un estilo musical que los diferencia de las demás bandas de la ciudad de Quito.

No querer encasillarnos en un solo estilo, nos permite enriquecernos de la diversidad musical y eso ha permitido que poco a poco, generemos un estilo que nos caracteriza. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

A mí me gusta más el thrash metal¹⁵², el death metal¹⁵³, el grindcore¹⁵⁴ y el punk¹⁵⁵, pero desde el inicio planteamos que teníamos que aportar lo que cada uno quiera expresar en la banda. Para mi tocar la batería con rapidez, precisión, soltura, y potencia

¹⁵² El Thrash Metal es un subgénero extremo del metal, que se caracteriza generalmente por su ritmo rápido y agresivo. Sus canciones suelen utilizar percusión rápida y riffs de guitarra, los cuales suelen ser así mismo rápidos y cortantes, solos bastante rápidos pero con muchas notas que escapan a la tonalidad, frecuentemente se usa la escala cromática, dándole un sonido característico, sonidos de bajo bastante pronunciados, algo muy especial en el estilo es la batería en donde se alternan pedal y bombo a velocidades por encima de los 180bpm (latidos por minuto), mientras que también se vale de el doble pedal o doble bombo y voces agresivas en forma de gritos agudos. Las letras de las canciones de thrash metal a menudo se enfrentan con los problemas sociales, en muchas ocasiones con un lenguaje directo y de denuncia. Fue uno de los primeros géneros del metal en aparecer, y su influencia en este estilo ha sido y es muy grande, siendo la base y la mayor influencia en el metal extremo.

¹⁵³ El Death Metal, es un género extremo del metal, considerado como uno de los más duros y pesados. Se caracteriza por impronunciables y profundas voces guturales graves, guitarras pesadamente distorsionadas y subafinadas, percusión rápida con un dominante uso del doble pedal, complejas estructuras musicales con numerosos quiebres, paradas y cambios de tempo, heterodoxos y torcidos esquemas para los riffs de guitarra. La temática de las letras abarcan temas desde odio, religión, historia, satanismo, temas de política y ambientales, veganismo, romanticismo y violencia.

¹⁵⁴ El Grindcore o grind es una variante del hardcore punk llamada crust punk, que a menudo tiene canciones con letras oscuras y pesimistas que se ocupan de males políticos y sociales. Musicalmente se podría resumir una definición del estilo crust como una forma de "hardcore de expresión terrorífica". El Crust es parcialmente definido por bajos pronunciados y un sonido "sucio", frecuentemente es rápido con secciones lentas ocasionales. Las voces son usualmente guturales así como también pueden ser gritadas. Toma influencia de los géneros musicales como el death metal, el noise rock. El grindcore se caracteriza por su distorsión brutal, guitarras afinadas varios tonos por debajo de lo habitual, tiempos vertiginosos, con ráfagas y explosiones en la percusión y su mezcla de voces utilizando tanto guturales como gritos. Las letras en el grindcore originalmente hablan de temas sociales, aunque cada vez más tiende hacia el gore (textos y sonidos que generen violencia, terror y repugnancia) y el humor negro. Otra característica típica son las "micro canciones". Muchos grupos han hecho canciones que no duran siquiera un minuto. El grindcore suele tocarse con la formación clásica del hardcore punk: guitarra eléctrica, bajo y batería, sin embargo, no es raro encontrarse con formaciones grind que utilicen otros medios para crear su particular brutalidad sonora.

¹⁵⁵ El punk es un género musical dentro del rock que emergió a mediados de los años 1970. Este género se caracteriza en la industria musical por su actitud independiente y amateur. En sus inicios, el punk era una música muy simple y cruda, a veces descuidada: un tipo de rock sencillo, con melodías simples de duraciones cortas, sonidos de guitarras amplificadas poco controlados o ruidosos, pocos arreglos e instrumentos, y, por lo general, de compases y tempos rápidos. Las líneas de guitarra se caracterizan por su sencillez y la crudeza del sonido amplificado, generalmente creando un ambiente sonoro ruidoso o agresivo heredado del garaje rock. El bajo, por lo general, sigue solo la línea del acorde y no busca adornar con octavas ni arreglos la melodía. La batería por su parte lleva un tempo acelerado, con ritmos sencillos de rock. Las voces varían desde expresiones fuertes e incluso violentas o desgarradas, expresivas caricaturas cantadas que alteran los parámetros convencionales de la acción del cantante, hasta formas más melódicas y elaboradas. En su naturaleza original, la cultura del punk ha sido principalmente la de la libertad individual, que tiende a crear creencias en conceptos tales como el individualismo y el pensamiento libre. La ideología punk contiene muy a menudo una visión crítica del mundo, presentando a las sociedades modernas como limitadoras de la humanidad. Ésta ideología se suele expresar mediante la música punk.

era lo que siempre me llamo la atención, es una técnica difícil y muy apasionante que cada día trato de perfeccionar y tratar de incluir en las composiciones de la banda.

El death metal, y el noise¹⁵⁶ y el grindcore siempre es lo que quise sacar, pero cada uno de los integrantes aporta con sus ideas musicales e influencias que permite ir creando la música y sentirme que no reproducimos, ni repetimos ninguna canción. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

La música es para crear, venimos con ideas musicales y la vamos desarrollando con aportes de cada uno de los integrantes, y en ese proceso hay composiciones que son interesantes y salen de inmediato, y hay otras que se demoran más, hasta sentir las y poder interpretarlas. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

El punk y el metal escuchaba al principio, a mi me interesa el hecho de descomponer para crear algo nuevo y para esto empecé a escuchar otros estilos, casi ya no encasillados en el metal, de hecho ya no escucho mucho metal, hago metal, pero mis preferencias van desde el jazz, el electrónico, el trip hop, pasacalles, albazos, yaravíes y muchas otras. Siempre trato de variar en tonos, formas y palabras. Terminamos por crear algo con los aportes de todos. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Cabe destacar este sentido colectivo, solidario, de respeto hacia la capacidad creativa de cada uno de los integrantes, ya que genera una fuerza creativa colectiva, lo que permite que se distinga su propuesta musical.

Creo que las nuevas composiciones tienen un ritmo más punk, están más controversiales las letras, y los ritmos están un poco más digeribles en el sentido de que ya no realizamos tantos cambios de composición sino que mantenemos una estabilidad en la percepción auditiva. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

6.3.3 Textualidad poética y política en la propuesta de Likaon

El hecho de escribir mis pensamientos, mis reflexiones sobre situaciones que creo que no deben ser así, o que hay otras maneras de vivir más inteligentes y dignas, me genera un compromiso hacia mí mismo, y aunque es muy difícil, trato de vivir de acuerdo a lo que reflexiono y pienso. Es decir no me gusta ir con la sociedad, me salgo de ese esquema y decido mi forma de actuar en la misma, podre caerme, pero también puedo volar cuando tengo claridad, la música fluye con soltura. No queremos ser rock star, francamente eso es una estupidez. (Quito, 25/06/2012, Marcos Valladares).

¹⁵⁶ Noise (ruido en inglés) es un término usado para describir las variedades de música avant-garde y arte sonoro que pueden utilizar elementos como cacofonía, la disonancia, la atonalidad, el ruido, la indeterminación y la repetición en su realización. El Noise puede presentar distorsiones, varios tipos de ruidos acústicos o ser generados electrónicamente, señales electrónicas producidas al azar e instrumentos musicales no tradicionales. también puede incorporar grabaciones manipuladas, estática, silbidos y zumbidos, comentarios, ruido de maquinas, software personalizado para producir ruido, instrumentos compuestos por circuitos, sonidos mecánicos y los elementos vocales no musicales que impulsan el ruido hacia el éxtasis.

Trato de ser coherente con lo que hago en la vida y mis maneras de pensar y sentir las cosas, mi música representa un grito de desesperación y a la vez de reflexión para que la sociedad tome otro rumbo que no es el actual. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Esto evidencia que Likaon desde la música está corazonando, es decir fundiendo el corazón y la razón en nuestras propuestas estéticas.

Todas las canciones tienen su sentido, ritmo y melodía en el momento de creación, esto en el transcurso del tiempo va evolucionando, por ejemplo la canción Servicio Criminal Obligatorio, emerge de mi memoria, de mis recuerdos, pues en ese tiempo estaba en contra del servicio militar y el conflicto que se vivía con el Perú, sin llegar a entender porque sucedían esas cosas.

Obligados a matar, nos tienen sometidos
a una vida militar. Hey!
Nos llevan a la fuerza con cara de inocentes
Sabiendo muy bien lo mal que nos tratan
No seremos militares, militares obligados
Militares a la fuerza, no seremos,
Militares...conscriptos NO (Likaon, CD Destrozando cerebros, 2010)

Sin embargo hoy esta canción sigue teniendo vigencia, pues es una canción que está en contra de la producción, distribución y comercialización de las armas.

Cuando las guerras comienzan por culpa de políticos
Nosotros iremos a matar
Desde edades muy tempranas
Con el fusil en los brazos
Nos enseñan a disparar. (Likaon, CD Destrozando cerebros, 2010)

Esta canción la tenemos grabada en estudio, también la grabamos en vivo en el concierto de la Concha Acústica de la Villa Flora, y hemos hecho arreglos de presentación para tratar de involucrar al público en la canción. Pero por sobre todo en la música, cada vez que la tocamos, nos sentimos en otro nivel que hemos superado al dominar el instrumento, sin alterar su rítmica básica, tratamos de complejizar o elaborar matices que permiten que la música suene más dinámica.

Siempre trato de no repetir las temáticas en las letras que hago, tengo muchas cosas escritas, pero no todas pueden hacerse canciones, ya que de las reflexiones que se hace, y la música que se va construyendo en el proceso hay que ir cambiando y acoplado. Tengo la idea de descomponer para poder ir creando nuevas cosas. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012)

Todas nuestras canciones tienen una forma de componer distinta, y los textos son variados, no nos gusta repetir, siempre se está tratando de implementar y jugar con la música para que salga algo diferente. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

Yo creo más en la evolución de la mente, estar siempre en constante conocimiento de la realidad, en tratar de trabajar con la gente para realizar algo que nos llene en sabiduría y espiritualidad, en la música encuentro este lugar para esa búsqueda. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Siempre hay personas que son fundamentalistas, se creen superiores a otros y opinan sin conocimiento, solo que creen tener razón por el hecho de apegarse a la norma establecida, no reflexionan, ni piensan más allá de su metro cuadrado y su beneficio, con estas personas y sus modos de vida que no tienen nada que ofrecer, simplemente es no hacerles caso, y contestarles con una guitarra creando música. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

Que nos pueden enseñar las instituciones políticas, religiosas y económicas, absolutamente nada, que hay en los medios de comunicación masivos, puras mentiras sin contenido, son completamente herméticas, y sinceramente no sirven para desarrollar a la humanidad, y es tan real que se presenta en las guerras que existe en este siglo, en la contaminación ambiental y los pocos acuerdos que se generan para detener en algo esto, se presenta en las crisis financieras que está viviendo el mundo, se presenta en el racismo y xenofobia, se presenta en la iglesia pedófila del Vaticano, se presenta en el consumo obsesivo de cosas que no se usan para ningún objeto más que para la comodidad y confort de cada individuo, en la rutina del zapping, se presenta en el hombre con la camisa limpia y el corazón y la mente muertas, y se presenta en una sociedad que no puede ver al abismo que se dirige y sin embargo se dice hasta ahora todo marcha bien. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Este testimonio deja claro la sensibilidad de Likaon frente a las problemáticas que enfrenta no solo nuestro país, sino el planeta, y la capacidad estética para transformar estas problemáticas en canciones que buscan concientizar y sensibilizar a la gente, ya que sabemos que la música es un instrumento poderoso de comunicación.

En el capítulo IV, analizaremos con mayor profundidad los textos y las manifestaciones de Likaon.

6.3.4 La autogestión

La participación de todos los integrantes permite mantener a la banda activa, realizando producciones independientes, obteniendo financiamiento para distintos eventos y con esto adquirir la tecnología necesaria para seguir diversificando la composición musical.

Son equipos caros, pero nosotros le tomamos como una inversión, siempre cuando ahorramos de nuestras presentaciones o cobramos de los discos, todo esto nos permite adquirir tecnología que permita diversificar nuestra creatividad. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Nadie nos obliga hacer nada salvo nuestra voluntad de seguir creando y manifestando. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Todos nuestros discos, son producidos con financiamiento propio, a través de la organización de tocadás en bares de la ciudad. Antes invitábamos a las bandas y hasta la fecha hay muchas que quieren participar con nosotros en escena. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Celebramos siempre nuestros años de vida, generalmente haciendo conciertos en espacios abiertos como, patios de casas de conocidos, o en bares de la ciudad.

6.3.5 La proxémica en el trabajo de Likaon

El espacio simbólico es muy importante para la conformación de la identidad, y el hecho de poder mantener un lugar donde realizar sus prácticas compositivas, permite solucionar un problema crucial para el resto de las bandas, pero sobre todo les permite ahondar más en el mundo de la música y organizarse en el tiempo. Para mí es un espacio de libertad, me permite ensayar con el instrumento, aplicar todo lo que tengo en mi cabeza, y en lo que siento, puedo ensayar técnicas y escucharme a plenitud, es increíble estar solo con el instrumento. Cuando ensayamos con la banda siempre trato de mantener el ritmo, escuchar que todo esté en su punto y fluir con las canciones, realmente es muy emocionante.

Ahora me siento más cómodo porque es en mi casa donde está el cuarto de ensayo, y eso te trae ventajas. Pero creo cuando más se desesperan es cuando pasamos un proceso de no encontrar donde ensayar, ahora todos están tranquilos y eso permite concentrarse en los ensayos. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

El cuarto de ensayo lo hemos armado con materiales de madera, cartón y esponja, es cómodo para nosotros quisiéramos un poco más de espacio, pero ya veremos qué pasa. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

El ensayar es algo que nadie me obliga hacer, y estoy en mi nota, puedo sentirme seguro con el bajo, y empezar a tocar, cuando no hago esto es como que me siento incompleto, como que algo me falta, me desespero sino ensayamos. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

Casi siempre están mínimos tres para sacar las canciones, el bajo o guitarrista, el baterista y yo. Es interesante como fluye las ideas cuando sale una canción, pero también hay días que no sale la canción y hay que estar dándole y dándole, así es la

música, tiene sus ratos placenteros, de chispa fugaz, y hay otros en que parece que no saliera como queremos. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

6.3.6 Diálogos inter estéticos

Por diálogos inter estéticos, se entiende a todas las interpretaciones y percepciones de otras manifestaciones artísticas como son: la música, la poesía, el ensayo, la literatura, el teatro, el documental, la narración oral, la pintura, la fotografía, el cine, la danza, la jerga, la escultura, la arquitectura, la ciencia. Esto permite una relación comunicacional intercultural que enriquece nuestra propuesta musical, pero sobre todo, permite compartir en un escenario con las diversas manifestaciones artísticas. De esta manera se nutre el espacio del concierto musical con los diversos elementos estéticos y refuerza el discurso insurgente.

El primer paso que se dio en este sentido, fue el de organizar un concierto para sacar fondos y grabar el demo “Likaon”, en el mismo se presentó el poeta ecuatoriano y profesor de arte Fernando Campaña, del que personalmente había leído su trabajo y me gustó mucho. Por otro lado, el demo tiene como portada la pintura del cuencano Adrian Washco “Inevitable”, que fue galardonado con el primer premio Mariano Aguilera en 1996. También nos relacionamos con la danza a partir de la composición de música incidental con el Frente de Danza Independiente, en la obra llamada Vestigios.

Recuerdo que participamos en una obra infantil, en un vacacional, donde la banda fue invitada por un buen amigo con el cual hicimos el Desmadre en el puente del Guambra y que actuó en el video Sin Salida, me refiero al profesor de arte Fernando Campaña. Nuestra participación consistía en poner efectos de sonido y musicalizar la obra que se llamó la Repartición del Pastel del Ecuador. Nos sentimos muy bien con la vibra de las niñas y niños que son curiosos, inteligentes, espontáneos. Su capacidad de admirarse de las maravillas del mundo hizo que el ver, tocar y sentir una batería sea algo impresionante, tal vez una locura. Aprendimos a reconocernos con ellas y ellos, a identificarnos plenamente con esa inocencia curiosa y sin límites. Compartimos la música y el teatro con espontaneidad y dedicación, intercambiamos simbólicamente la paz. La comunicación eficaz que tuvimos en este encuentro generacional, se debe a que la música expresaba los movimientos que actuaban en la obra, y sus actuaciones expresaban sonidos que podíamos interpretar. Fue una fuerza espiritual de reconocernos todos a través de estos diálogos estéticos, con sentimientos de emoción, de responsabilidad, de pasión, de ímpetu, de respeto, de anhelos, de alegría, de reflexión y de paz.

Me gusta la pintura, el documental, escuchar y leer literatura, en el “Acorralados”, con la ayuda del escultor y pintor Edgar Fabricio Vizuete se realizó un trabajo pictórico basado en las letras de las canciones. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

En el “Destrozando Cerebros”, el diseño de las imágenes es realizada nuevamente como apoyo a la banda constante de mi hermano que vive en Europa, Fabricio Vizuete y nos presenta unos cuadros que a la mayoría de la banda siempre le gusta, solo le igualamos el color al verde que era el diseño del disco. (Quito, 18/09/2012, Boris Vizuete).

En el “Destrozando Cerebros”, se implementó en todas las canciones unas especies de introducciones que impidan que el disco tenga un espacio de silencio. Esta idea se desarrollo con audios diseñados, con grabaciones de voz popular, la implementación de un jetupicoro¹⁵⁷, efectos sonoros con instrumentos, y mezclas de audios, tratando de reforzar las canciones y sobre todo como te dije evitar el silencio. (Quito, 04/6/2012, Juan Vizuete).

6.3.7 Música y cotidianidad.

La cotidianidad es el espacio en donde Likaon hace la vida y la propuesta estética no puede descuidarse de este elemento simbólico para su inspiración musical. Al contrario de la visión de los artistas que se alejan y aíslan de la cotidianidad, Likaon encuentra en la cotidianidad los motivos para la creación de su propuesta estética.

La música, creo que es una actividad permanente en mi vida, yo doy clases de música, y de por si trato de equilibrar mi vida con la música. En lo cotidiano puedo entender a Likaon de la siguiente forma: Me dirijo a la casa, luego de una jornada de trabajo, me siento en un bus junto a la ventana y de repente empiezo a tararear ritmos que a poco se me meten en el corazón y con el cuerpo empiezo a tocar el filo del tubo del asiento de adelante, los pies también suenan en la base del bus, mi boca produce sonidos y todo mi cuerpo empieza a generar un ritmo nuevo. Llevo casi la mitad de mi vida haciendo música y ya tengo una experiencia de no hacer ruido, sino plasmar los matices, sin embargo el personaje que está sentado en el asiento de adelante acostado con la cabeza para atrás, con sus audífonos, se da la vuelta y me dice. __puedes parar que me está molestando__; yo le contesto, __es que no puedo dormirme__, el me responde; __ toca en otro lado, en la ventana o en tu mochila.__, yo le respondo __ tú también puedes reclinar te hacia adelante e ir dormido. A lo cual el individuo me contesta, __ si es cierto__, pero se reclina otra vez para atrás. En el transcurso del viaje le llaman a su celular y atiende, en ese momento empiezo a tocar otra vez, creo que me demore unos diez minutos hasta que se me pase la sensación, la idea que tenía en la cabeza y poder memorizarlo. Luego, el bus empieza a llenarse, es obvio que se suben mujeres, ancianos, y hasta niños, yo al sentirme que ya termine, veo a una señora con maletas que se para a el lado del sujeto que se quejo de que yo le molestaba y estaba acostado. Yo me levanto inmediatamente y le sedo el puesto, pensando __ “que se puede esperar de este tipo”__. La señora me da las gracias con recelo, ya que soy el único que hace eso, y para colmo estoy con gafas y pelo largo y la gente me veía raro mientras estaba tocando. Yo le contesto __de que pues__. Eso soy yo, eso es Likaon, eso es mi música.

¹⁵⁷ Jetupicoro, es un instrumento musical de viento que pertenece a la cultura Secoya que habita en la región amazónica del Ecuador.

Observamos con el anterior testimonio a la vida cotidiana como espacio donde se intercambian procesos de comunicación, significados, objetos; es también constructor de identidades, que sufren transformaciones y está en constante diálogo reconociendo al otro en su diversidad. “Es un espacio de conflictos entre lo hegemónico y lo subalterno, las modernidades y las tradiciones, entre las imposiciones y las apropiaciones.”¹⁵⁸ Es aquí donde se generan diversas instancias comunicacionales, en donde personas y grupos de personas con “percepciones, concepciones y significaciones diversas que entran en contacto, dialogan, discuten, se entienden o no, negocian o no, se ponen de acuerdo o no”¹⁵⁹.

Siempre trato de escuchar música mientras realizo mis actividades laborales, ya sea en un equipo de sonido, o con mi reproductor, hay veces que me olvido de llevar mi reproductor, y la calle me produce sonidos que hay veces que no soporto. (Juan Vizúete, Quito, 04/6/2012).

Según Fabio Salas un punto importante del rock es su relevancia en la vida cotidiana, que ayuda a enfrentar los problemas de la vida, a encarar las vicisitudes diarias, proporcionando un impulso afectivo para abordar el cotidiano con perspectivas distanciadas y reales. “La música siempre está presente como entorno o fundamento cotidiano, puro, simple y transparente.”¹⁶⁰

Tengo la facilidad de trabajar en el campo y eso me permite apreciar otros sonidos que en la ciudad no encuentro, eso es fascinante y me permite seguir creando nuevas cosas dentro de la música.(Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Hay veces en que estoy caminando por la calle, y de repente pongo un ritmo que hago con la boca y se va desarrollando. Cuando llego al cuarto de ensayo, trato de hacerlo con el instrumento, y si fluye en buena hora, eso es muy placentero. Si no, comienzo a ver variantes que suenan de acuerdo a lo que estoy realizando, que no detengan la energía ni la dinámica de lo que estoy haciendo. Para los textos, tengo que encontrar un lugar abierto y que me de paz y tranquilidad, todo lo que escribí, es en espacios que permitan

¹⁵⁸ MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 68

¹⁵⁹ GRIMSON, Alejandro, Op. Cit. P. 60.

¹⁶⁰ SALAS, Fabio, Idem. p, 154.

la reflexión y la inspiración, generalmente el campo abierto, las cascadas, los ríos, el mar, el bosque, la montaña, el páramo. Ensayar con la banda es muy gratificante, personalmente me siento con mayor responsabilidad y compromiso, soy la parte rítmica, tengo que tener una buena técnica, pero también un óptimo estado físico.

El estudio de la vida cotidiana y su realidad “se vuelve fundamental porque en ella se observan los detalles de variaciones importantes en los modos de comunicarse de las personas; nuevas formas de encuentro, de intercambio, de juntarse, de imaginar nuevos horizontes vitales”.¹⁶¹ Que se presentan en un tiempo repetitivo y fragmentado, que se enriquece con momentos y rutinas, retomando el sentimiento de duración que comienza y acaba por recomenzar en una experiencia estética de la repetición que “conjuga la discontinuidad del tiempo del relato, con la continuidad del tiempo relatado”¹⁶², entender la temporalidad como un proceso histórico continuo, la cual permite a los integrantes de Likaon mantener, transformar y usar sus experiencias culturales dentro del tiempo que la modernidad establece en términos de productividad y ocio.

Hay veces que tengo un día pesado en las cuestiones laborales, y trato de no reflejar eso en el ensayo, los muchachos entienden esto y nos tomamos un tiempo para calentar, jugamos y de ahí viene el ensayo, que es sudar la camiseta un noventa y nueve por ciento, y uno por ciento la teoría musical.

6.3.8 Llegando al corazón y mente de la gente.

El público de la banda creo que representa a nuestra música, es decir es tan diverso, que hay veces que tocamos ante miles de personas y otras ante tres, hay veces que se desatan con la energía en un mosh alocado, y hay otras que solo nos escuchan sentados y nos aplauden con gritos de Likaon. Para mí esta sensación es única me gusta los festivales y conciertos. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

Nos presentamos como unas personas que por los estereotipos nos creen raros o extraños, pero aunque no es nuestra intención actuamos honestos transparentes, vivaces y divertidos, lo cual ha permitido que generemos lazos de amistad y recuerdos muy agradables, con niños y niñas, ancianos y ancianas, muchos jóvenes, y demás gente que como personas percibieron algo de nosotros que permite reflexionar y sentirse parte de la vida.

Hay testimonios de gente, personas como nosotros que ven más allá de la condición económica y las apariencias sociales, que se identifica con nuestra manera de pensar en el mundo y que como músicos expresamos cultura a todo nivel, que nos estima por lo

¹⁶¹ VASSALLO, María y FUENTES, Raúl, Op. Cit. p. 125

¹⁶² MARTIN, Barbero Jesús, Op. Cit. p. 236.

que somos como personas, y hay otras que están vinculadas a espacios de poder, que siempre tendremos conflicto por lo que representan y por lo que hacen. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Todas nuestras familias, conocidos y de más gente que se ha relacionado con nosotros nos respetan por la música que hacemos, pero sobre todo porque como humanos creo que somos muy diferentes y especiales en relación a otros. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Hay gente que se acerca, lee las canciones y me dice; oye bacán su música, pero no se entiende lo que dices. Me parece chistoso pero en fin es un ejercicio de tratar de escuchar a otro nivel y entenderás lo que se dice. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Cuando viajamos y conocemos gente que al principio cree que somos algo diferentes, se les nota en su forma de vernos y después llevarse una grata experiencia al conversar y dialogar distintos temas nos permite conocer más a fondo a las personas y ellas a nosotros. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

6.4. Espacios de creación y productos comunicacionales.

Según Carlos Feixa, la audición y la producción musical son elementos centrales en la mayoría de culturas urbanas. De hecho la emergencia de las culturas urbanas está estrechamente relacionada al nacimiento del rock, la primera gran música generacional, lo que distingue al rock es su integración en el imaginario de la cultura urbana. El rock es utilizado por las culturas urbanas como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad del grupo. La música está en la base de la conciencia creativa. Es importante señalar que la mayor parte de los jóvenes hacen un uso selectivo y creativo de la música, que escuchan en la radio, tocadiscos, compacteras, caseteras, internet, multimedia, ipods, mp4, o asistencia a festivales o conciertos.

“La creación y la recreación son el lenguaje de la actividad de la música, convirtiéndola en una situación asequible, en una acción social”¹⁶³. La cultura es una respuesta creadora frente a la realidad y a la vida, por ello es un instrumento imprescindible para su transformación.¹⁶⁴ Para las culturas urbanas es importante su participación en la creación musical, generando una de las principales producciones culturales como son los textos, composiciones, conciertos, festivales y videos musicales, pero por sobre todo las

¹⁶³HORMIJOS, Jaime. Op. Cit. p. 261.

¹⁶⁴GUERRERO, Patricio. Op.Cit. p. 90

bandas de música que se configuran en la ciudad, permiten ver a las culturas urbanas, visualizarse en el espacio de lo urbano con una estética comprometida de creación musical.

El desconcierto, la incertidumbre de fin de siglo ha proporcionado otra actitud de parte de las bandas de rock. Una posibilidad de comunicación se abre sobre la brecha de soledad y abandono de la vida urbana: parte de la vida se torna necesidad y otra se torna deslumbramiento, al final el resultado es el mismo: la imperiosa redención en un mundo transido por el deseo y el dolor.¹⁶⁵

Es aquí donde el rock metal genera su dimensión política a través de su música, y la banda Likaon se presenta con una propuesta vital para la creación de música metal en su cotidiano, con vivencias y experiencias que tratan de ser coherentes con lo que dicen en sus textos.

Cada uno de nosotros tiene sus carreras y profesiones, sin embargo eso no es todo en la vida. Crear música es una parte vital, pero sobre todo reflexionar sobre el entorno en que vivimos, la relación con la sociedad de consumo, el desorden arbitrario del capitalismo, y el respeto a la naturaleza, es lo que nos permite seguir creando música siendo críticos ante estos temas; además nos permite crecer como personas ya que en la música encontramos libertad, espiritualidad, sensaciones, saberes, conocimientos, realizaciones y satisfacciones humanas. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012, vocalista de la banda Likaon).

Tratamos, con nuestra música aportar en algo a que cambie la realidad establecida, detestamos el abuso de poder en todas sus manifestaciones, respetamos la naturaleza como fuente de vida, y despreciamos al capitalismo como realización personal. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012, vocalista de la banda Likaon).

Yo creía que todos vivíamos iguales; como yo vivía. Cuando entre al colegio, me di cuenta de que había ricos y pobres, empezando a cuestionarme el porqué, y así poco a poco se va creciendo y madurando en estas reflexiones. Es en la música que puedo expresar todo esto y que sirva para que cambie la sociedad. (Juan Vizúete, Quito, 4/6/2012, bajista de la banda Likaon).

El metal es un género que se considera “fuerte, pesado, denso, estridente” musicalmente hablando, con una intensa carga transgresora, dentro del abanico del rock. Este género musical tiene mucha diversidad, su mayor aporte, según Salas, consiste en detectar la malignidad de una sociedad que inhibe o condena los impulsos sociales o individuales, generando en sus composiciones temáticas insurgentes, subversivas contra la sociedad.

¹⁶⁵ SALAS, Fabio, “El grito del Amor; una actualizada historia temática del rock”. LOM Ediciones. Santiago 1998, p. 157.

Según Salas el referente característico del rock en América Latina es el hecho de existir. Un existir como forma de expresión de su historia y autonomía en la producción de su constituyente musical. El hacer música permite una existencia diferente en un mundo social que impide el reconocimiento del ser. La práctica creativa de generar música metal permite la existencia de una forma de vida completamente diferente en sus formas de pensar, sentir y expresar su existencia desde la música .

Si consumir un determinado tipo de música es una forma de ser en el mundo, producirla es una forma de actuar en el mismo. Felipe Ogaz los llama espacios de acción, los mismos que están cargados con una fuerte dinámica de representación. Y en esta dinámica de representación es cuando escuchar se transforma en apropiación y apreciación del discurso musical lo que genera la reproducción de sentidos.

El texto de una canción, comunica de una forma directa, describe la sociedad.¹⁶⁶ Por tanto, podemos decir que la música se objetiviza a través de el texto de la canción. Debemos, entender la música, tanto el texto y el componente melódico de la voz, como acción humana dentro de la cultura.

Ya sea como expresión de protesta ante lo establecido, como creación puramente estética, como factor de entretenimiento, o como mensaje de expresiones políticas renovadas, el rock se ha transformado en un factor de presencia innegable en la cultura moderna. Como fenómeno artístico pasa en sus estructuras o sistemas musicales, temáticos, culturales por una serie de estadios diferenciados; uno de estos estadios es el género metal, el mismo que es el más visible, extremo y activo, manteniendo desde sus inicios, sus contradicciones y el desarrollo de una juventud que no está dispuesta a silenciarse.

El carácter rebelde lo explica mejor Felipe Ogaz de la siguiente manera:

Antonio Gramsci hace mención que la tan difundida rebeldía de la juventud no puede ser entendida en lo absoluto como un producto natural de ésta, sino más bien, es producto de las necesidades nunca resueltas de un sistema que tiene por objetivo la simple acumulación.

¹⁶⁶ HORMIJOS, Jaime. Op. Cit. p. 93

Vemos como los habitantes de las ciudades, al no tener ni referencia, ni formulas posibles para resolver estas necesidades que pueden ser de todo tipo tanto básicas o biológicas (alimentación, salud, vivienda, vestido) como culturales (formas de identidad, expresión, representación, participación, y decisión), van generando, cambios en sus formas de vida y valores, otras formas de supervivencia y aproximación al territorio urbano a las que llamaremos, después de entenderlas como prácticas culturales de supervivencia en la ciudad: Culturas Urbanas. Mismas que poseen carácter universal, y sobre todo una capacidad ilimitada de asumir y resolver gran cantidad de diversidades y particularidades, en diálogo y conflicto.¹⁶⁷

Estar en el escenario, para mí es otro mundo, donde vamos a interpretar metal que permita reflexionar y cambiar la realidad donde decimos lo que sentimos y pensamos.

Para mi francamente no me gusta mucho tocar en vivo, creo que el público se pierde en un concierto, en el sentido de que parece que no me prestan atención. Sin embargo la energía que tiene la banda me permite desarrollarme de mejor manera en el escenario, y el público reacciona y yo trato de que se encajen con esta energía. Me gusta y me siento bien en todos los espacios en que toco con la banda.(Marcos Valladares, Quito,25/06/2012).

Los conciertos que con un carácter de estimulación tanto visual, sensual como evidentemente sonora, serán para estas culturas urbanas del rock también el espacio de acción, “del ritual, el escenario donde dentro del acto simbólico y significativo del quehacer humano (será) constante recreación y reiteración de los imaginarios culturales mediante el acto de representar en un espacio del cotidiano los símbolos que lo sustentan”.¹⁶⁸

Recuerdo la gente que zapateaba el coro Sistema, con el ritmo de la canción, fue algo muy importante y esplendido para mi, sentir a toda la plaza Belmonte hacer esto al unísono. La gente se identifico con esta canción y la rebeldía que había en contra de las palabras que dijo Abdala, se unieron para manifestarse. (Juan Vizúete, Quito, 04/6/2012).

El concierto, la puesta en escena se pasa de describir la música a describir la respuesta que suscita en el oyente y a considerar la relación del sentimiento, la verdad y la identidad. Decimos que la música se vuelve simbólica para un grupo de individuos y transmite identidad, cuando aparecen canciones o melodías que poseen un valor representativo para un grupo humano en un contexto y tiempo determinado. La música siempre posee un marcado componente emocional y es este componente el que termina convirtiéndola en símbolo, bien porque los sonidos que la componen hayan sido creados

¹⁶⁷ OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 72.

¹⁶⁸ OGAZ, Felipe, Op. Cit. p 84.

específicamente para convertirse en música simbólica, o bien porque con el paso del tiempo, y a través de la práctica cotidiana, una melodía o canción se vuelven simbólicas espontáneamente en base a una disponibilidad social que dota a la música de un valor especial con contenido identificador para un grupo.

Siempre hemos tratado de oírnos en distintos ambientes, tanto en el cuarto de ensayo, como en el ambiente exterior. Tener un instrumento musical nos ayudó a mejorar técnicas, destrezas y obviamente a escucharnos mejor los elementos que intervienen en la música que hacemos. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012).

Otro espacio de acción y que permite la forma permanente de existir y modificar la identidad y la cultura es con cada audición que se realiza en la escucha de la música grabada, lo cual convierte al lenguaje musical en estable.

Esta característica de la música surge cuando el sonido se vuelve material con su transmisión por los canales espaciales y temporales, esto es, cuanto la música deja de ser percepción inmediata y se distribuye a través de los medios, comienza a grabarse y almacenarse en diversos soportes. Entonces, la obra musical ya no es única, se vuelve observable como un producto temporal¹⁶⁹

No me gusta mucho estar en el cuarto de ensayo, me atrae mucho el concierto y la grabación en estudio, son experiencias únicas ya que no todos los días tocamos en festivales y peor a grabar un disco. (Jorge Viteri Quito, 18/05/2012).

Dentro de los productos comunicacionales concretos, Likaon tiene en su haber el casete que lleva el nombre de la banda LIKAON, lo llamamos así porque es el primer trabajo y queríamos que salieran los creadores, como poner la firma de autor. El segundo trabajo es en formato Cd, y se llama ACORRALADOS, en este trabajo se plasma sentimientos de la difícil convivencia que es para los integrantes de la banda sobrevivir en la sociedad capitalista, principalmente por la constante exclusión que plantea este sistema a todo nivel. Y el último trabajo DESTROZANDO CEREBROS plantea alternativas para poder seguir con la insurgencia en este sistema social, político, económico, desarrollando además temáticas incluyentes sobre diversidad, el respeto y el derecho a la diferencia desde una visión política urbana que rechaza las creencias y manifestaciones del sistema de capital, con una construcción del texto irónica, directa, y de exaltación a la lucha por la libertad.

¹⁶⁹HORMIJOS, Jaime. Op. Cit. p 95.

Otro producto comunicacional, fue el realizar el video Sin Salida del disco Acorralados, fue una experiencia bien creativa, que manifiesta la identidad de la banda, fiel a sus propuestas musicales. Estos productos comunicacionales concretos han permitido la difusión de la propuesta musical de Likaon, tanto en el mercado que se genera en la cultura del rock, como en los programas y espacios radiales que existen en la actualidad. Convirtiéndose en la expresión fáctica de la banda.

CAPÍTULO IV

LIKAON TEXTOS MÚSICA Y CREACIÓN

7. Likaon, sus manifestaciones y creaciones de música metal.

Hemos dicho que el rock metal, necesita para que su dinámica pueda ser más o menos comprensible tener en cuenta que se trata de una práctica socio-cultural. Josep Martí i Pérez, en la idea de la relevancia social aplicada al estudio musical sostiene que, una música pertenece a un área socio-cultural determinada, cuando tiene relevancia social. Y una música tiene relevancia social, cuando posee en la colectividad significados, usos y determinadas funciones.

Señalamos, que la banda de metal Likaon, crea música metal, con significados de irreverencia, crítica y a la vez una propuesta musical no vinculada a la industria musical. La banda trata de aportar con sus discos y presentaciones en vivo, a la lucha por la vida digna de los seres humanos; a la denuncia de todos los niveles de represión social existentes y formas de vida corruptas, cínicas, deshonestas; a mantener una relación respetuosa con el medio ambiente que elimine el desperdicio desmesurado y el consumo sin sentido; y a no perder la capacidad de admiración y cuidado del mismo.

Decíamos también que todos los integrantes de Likaon y su primer encuentro con la música se debió a la composición instrumental, musical y vocal, manifestando el gusto y la atracción estética hacia este ritmo musical del metal extremo y su sentimiento de generar rebeldía a través de la misma.

Yo andaba en búsqueda de música que tenga sonidos raros, que para la época era el metal, el grind, el noise, me gustaba esa forma no convencional de hacer música, pero también me transmitía una energía difícil de describir. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

En esa búsqueda personal de lo desconocido, encontrar algo completamente sublime como la música metal fue increíble, empecé a oír cada vez mas y siempre se convirtió en una experiencia chévere, y sobre todo cada vez me sentía diferente de los demás por

cómo me percibían, pero también particularmente me sentí como alguien único y especial.

No sé cómo me empezó a gustar las voces guturales, en realidad es un gran cambio del rock que se escuchaba hasta entonces, su energía era grande y me llamó mucho la atención. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

Mis tíos escuchaban rock clásico en el barrio y me regalaban casetes, pero en el metal me llamo la atención por su velocidad, su fuerza y energía que transmitía en la música, además parecía que a nadie más le gustaba y eso me permitió construir mi colección, es decir andaba en mi nota.(Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Hay una composición que es completamente instrumental del bajo que es con una melodía arpegiada que se llama Bienvenidos al Paraíso Perdido.

Lo que me impresiona el día de hoy, es que cuando hice esa composición y muchas otras en las que toco, yo no sabía muchas de las técnicas para el bajo, sin embargo empecé a dar mucha importancia a este instrumento y lo siento como parte de mis ideas, pero sobre todo sentir la música. En esa época yo no sabía que era un acorde, o arpeggio, y lo que hice fue eso. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

Masapan, es una canción que tiende hacer la primera que generaron los hermanos Vizuete. En el inicio la música es lo que dominaba y el ritmo y la melodía generaban su estilo. Para cantar solo usaron gritos guturales con ritmo, es decir no hay letra, solo la mezcla de todos los sonidos que intervienen en esta canción, llegando a generar una canción veloz y fuerte, realizada con voces guturales silábicas que mantengan un ritmo, era una masa en el sentido de caótica sin decir nada más que sentir solo el ritmo.

Era un ritmo que teníamos antes de hacer la presentación en el concierto de Sto. Domingo de los Tzachilas, y la practicamos ya con percusión, se convirtió en una de las primeras que saco Likaon. (Quito, 18/06/2012.Boris Vizuete).

Solo la parte del coro se cantaba MasaPan, se convirtió en una canción querida por la energía que inyecta, luego de grabar el Acorralados, le pusimos un frase para las estrofas: Ya no hay plata, tampoco hay pan. Y el coro Masapan, la tocamos hasta el día de hoy en las presentaciones.(Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

En el último trabajo “Destrozando Cerebros”, mantenemos esta idea de composición con una especie de grito de guerra, que es la de mantener el nombre de Likaon durante la instrumentación, esta se llama El grito del auto marginado, es una ataque directo y la sensación auditiva es perturbadora, lo cual genera un frenesí en los que la escuchan.

Nuestra actitud anárquica del hazlo tu mismo, la búsqueda del individuo libre como forma de conocimiento y el reconocimiento del otro, para poder desarrollar una sociedad, es la que tratamos de fomentar. No asumir que dios existe porque así te lo dicen, sino buscar y entender lo que es dios en la humanidad y en ti para poder actuar en el mundo de una manera franca y honesta con lo que crees. Me considero agnóstico, pero el acercamiento a la anarquía como respuesta política es la de no tener autoridad sobre otro ser vivo, o como el Subcomandante Marcos lo dijo, saber mandar aprendiendo a obedecer.

FUTURO INCIERTO

Tu vida es una sola.
Lo que tengas que hacer hazlo ahora. (Likaon, Casete Likaon, Quito, 1995)

El conflicto del rock con la religión es también parte de la historia del mismo, y nosotros crecimos con esto, sobre todo cuando fundamentalistas nos llamaron satánicos. Una vez en un fin de año una iglesia evangélica realizo sus monigotes con diablos y representaron el infierno. El diablo tenía puesto el nombre de Likaon en su frente. Esta acción poco creativa lo único que motivo es mostrar sus prejuicios e ignorancia por parte de la religión, pero también nos fortaleció ya que estorbábamos al poder con nuestra música.

La necesidad de responder políticamente, la búsqueda de construir una subjetividad política anarquista y de romper radicalmente con los ejes que sostiene al sistema de capital, se la encuentra en el anarquismo.

NUEVO MUNDO

Basta de represión, ama la libertad, ama la anarquía,
Sal de ese cuarto sin salida,
Busca quien eres dentro de ti. (Likaon. Casete Likaon, Quito, 1995)

Conforme evoluciona la banda musicalmente también su entorno social y natural, sus vivencias y experiencias les permite madurar en su discurso influyendo en sus composiciones, reflexionando sobre su existencia en el mundo en que viven, su actitud creativa les permite desarrollar la subjetividad y generar textos que eliminan prejuicios,

resaltan sus creencias, sus deseos y sentimientos con el objetivo de cambiar esas maneras de pensar y actuar de la sociedad consumista y alienada.

Likaon en su propuesta antisistémica plantea la necesidad de cuestionar la mirada que el poder construye sobre la realidad y en la que quieren alienarnos.

REALIDAD

Vivir soñando con un futuro incierto,
Que apunta hacia mundos falsos,
Donde nuestros sacrificios,
Quedan varados en las orillas de la nada,
Porque nos encontramos cada día acosados
Por la blanca muerte. (Likaon. Casete Likaon, Quito, 1995)

Una realidad antisistémica con una visión alienante, que no cubre las necesidades de los seres humanos, y metafóricamente son los muros que acorralan.

SIN SALIDA

Quiero un lugar donde los muros no me acorralen,
Pueda volar, que no me impidan construir nuevos caminos
A otros destinos. (Likaon. CD Acorralados, 2003, Quito)

Esta realidad alienante que genera una lucha constante con el poder. Donde los sueños, anhelos y aspiraciones del ser humano tienen que enfrentarse a una sociedad racional que impide desarrollar la espiritualidad y la afectividad del ser, imponiéndole la razón instrumental seducida por el dinero.

SUEÑOS

Los sueños oscurecen tu mente.
Gran abismo es el mundo de sueños que hay en tu cuerpo,
Tan absurdo es, tan hermoso es,
La llama del cielo que arde en silencio,
Y el cielo del hombre que muere en secreto. (Likaon. CD Acorralados, 2003, Quito)

Esta forma insurgente de construir la realidad, nos remite a ese corazonar, que permite reflexionar y descubrir percepciones de libertad, pero a la vez, destruir las razones alienantes que trata de imponer.

DESCUBRIR/DESTRUIR.

Cada quien es libre de escoger la forma de vida que te haga feliz,
Nadie puede vendarte los ojos, cogerte la mano y obligarte a caminar,
Porque el agua de río que da vida, a otros envenenan su sangre,

Tu felicidad no será jamás la felicidad para todos los demás. (Likaon. CD Acorralados, 2003, Quito)

TRAS EL SUCIO VIDRIO

Tras el sucio vidrio, se encuentra una vista de colores intensos y brillantes,
No interesa si existe algo o detrás de algo sentimientos nobles pueden existir. (Likaon. CD Acorralados,
2003, Quito)

En Tras el Sucio Vidrio, Likaon busca mostrar, que ante un sistema que quiere oscurecer la vida, existe una cromática de la vida que debemos aprender a entender, para así poder dar luz y colores diferentes a nuestra existencia.

Likaon nos presenta otro elemento que involucra en sus propuestas, y es el trabajo con la poética de autores que recogen el sentir y pensar de la banda, con los cuales se identifican y la necesidad de musicalizar su poesía.

EL LOCO, basado en el cuento de Khalil Gibran “El Loco”.

No más fingir, creer en ti mismo,
Para nacer hay que estar loco,
Y en mi locura he hallado seguridad y libertad.
Seguridad al no ser comprendido y
Libertad en mi soledad. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

VIVIR, basado en el poema de Guillermo Núñez de Poemas de Prisión para Soledad.

*Voy saliendo de mi propia muerte,
Donde la vida, el amor no llegó,
Los besos, los trinos, la vida, el amor,
La dulzura, el calor, no vinieron.
Muere cada día mi alma,
Muere cada día mi alma y mi ser. (Likaon. CD Acorralados, 2003, Quito)*

Otro elemento que se hace presente en la propuesta de Likaon, es la denuncia de los problemas que la sociedad tiene vinculados al sistema capitalista, que crea una sociedad decadente, y a la vez permite y genera la guerra, la destrucción de la naturaleza, la injusticia social. Genera instituciones decadentes y corruptas como la policía, la religión, la industria capitalista y los políticos.

Likaon propone y exige el desarme y el no cumplimiento del servicio militar por parte de los jóvenes, ya que esto permite la complicidad para la producción y el tráfico de armas.

ESCUELA DE ASESINOS. Servicio Criminal Obligatorio.

No podemos seguirnos armando,
No podemos seguir aniquilando,
No podemos seguir destruyendo,
No podemos seguir aplastando, no. (Likaon. Casete Likaon, Quito, 1995)

Una reflexión contra los abusos represivos y crímenes por parte de la policía, vinculados con fuerzas de orden extranjeras como la CIA¹⁷⁰ a través de corrupción económica. Y un sistema judicial decadente que protege a aquellos que ostenta el poder financiero.

C.I.A

Corre por las calles que te agarra el policía, CIA, CIA, CIA.
Corre por las calles que te viene a castigar el policía, CIA, CIA, CIA,
Corre por tu vida los excesos no le importa al policía, CIA, CIA, CIA,
Bastardo asesino, le complace la tortura, policía, CIA, CIA, CIA
Chapas, cuanto te pagan, por reprimir. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

SISTEMA

Prisioneros de un sistema, injusto, corrupto,
Que quiere envolvernos en mundo absurdo,
Encarcelan a inocentes chapas,
Encubriendo al culpable en las calles escondidos. (Likaon. Casete Likaon, Quito, 1995)

Esta insurgencia simbólica anti sistémica, Likaon denuncia a las personas que defienden el capitalismo y que como seres humanos inculcan la ambición, la dominación sobre el otro, reproduciendo la ideología del sistema de capital. Likaon se manifiesta en contra de estos valores.

Dentro de este cuestionamiento al capitalismo, los monopolios, industrias transnacionales, petroleras, farmacéuticas, son parte de estos negocios que viven de la miseria de las personas, mercantilizan la salud, y la destrucción ambiental que genera la industria petrolera como motor para que funcione la economía capitalista.

INDUSTRIA DEL TERROR

Monopolios de la salud, nos están matando,
Lucran y roban sin parar
Cuidado te enfermas,
Petroleras y mineras son la misma cosa,
Se tragan toda la plata y dejan miseria
Ya es hora de despertar y destruirlas sin piedad. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

¹⁷⁰ CIA siglas de Central Intelligence Agency, que es la Central de Inteligencia de Estados Unidos, que está vinculada desde la década de los 60, con varios conflictos para desestabilizar gobiernos, e imponer las dictaduras militares que vivió Centro y Sur América para los intereses geopolíticos y económicos de EEUU, con una ideología radical anticomunista.

Cuestionar al símbolo del capital como es el dinero y darle una significación de dios, es para Likaon permitirse visualizar al dinero como un símbolo que rige las vidas de los humanos, y están dispuestos hacer fieles a este entregándole todo su ser.

DIOS DE TODO (DINERO)

Esta es la creación que ha transformado al hombre en esclavo de sí mismo,
En tu seno perviertes todo, con tu presencia corrompes todo.
No eres nadie, no eres nada, si no lo tienes, no tienes nada. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

Likaon como manifestación de su propuesta estético política busca también cuestionar el sistema político dominante, la falsedad de la democracia que no ha resuelto las necesidades vitales básicas de la gente, donde los engaños y mentiras han servido para legitimar el poder dominante y su ejercicio para beneficiar a los dominadores de siempre.

VOTA

Ellos son los que roban a la gente,
Ellos son la vergüenza de mi pueblo,
Ellos son los que besan a los niños,
Que cagan la esperanza de la gente,
Vota..vota por la izquierda?
Vota..vota a la derecha?
Vota..bota a la basura el político (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito).

Este cuestionamiento a la democracia y los políticos, se presenta con una mirada desde, y como sentimos la discriminación y los conflictos de ser diferentes en la sociedad.

BASURA SOCIAL

Vivimos en esta ciudad, donde se vive con asco y temor,
Gente que me ves,
Acaso no tienes nada que hacer,
Dicen que somos basura social, pero la gente lo es mucho más. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

Recoger el latido de la diversidad del Ecuador para revitalizar y resignificar el sentido de ser ecuatorianos, está también presente en la propuesta de Likaon.

ECUATORIANOS

Somos los indios, somos mestizos,
Somos los negros, ecuatorianos.
Somos los longos, somos mulatos,
Somos los cholos, ecuatorianos. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

ABRE LOS OJOS

Sal a descubrir la inmensa riqueza en agonía,
Sal y date cuenta que te rodea lo necesario,
Sal a caminar por los pueblos olvidados llenos de historia y leyendas,
Sal a conocer a la gente que forma parte de nuestras raíces. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

El poder corazonar de Likaon presenta la dignidad, el respeto y equidad como condiciones para la revolución social y poder generar la unidad en la diversidad, entre la gente y la naturaleza, como fuerza liberadora.

Likaon le canta además a la necesidad de mirar que la unidad de esa diversidad es un requerimiento para la liberación de nuestro continente, hoy separados por proyectos de poder que lo fragmentan, Likaon siente que solo en la férrea unidad de nuestra América está la posibilidad real de nuestra liberación.

SUDAMERICA

La dignidad, el respeto, y la igualdad solo se consiguen a través de la revolución social,
Somos la gente, la tierra y la riqueza que los grandes gobiernos quieren tener,
Sudamérica, Latinoamérica, Sudamérica, unida, libre. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

Likaon propone un anticristo como símbolo antihegemónico, de insurgencia para la liberación. Cuestionando a la religión dominante como una institución que construyó un Cristo vaciado y usurpado de su sentido liberador y revolucionario.

ANTICRISTO

Soy tu miedo, soy la resistencia, hijo de tu abuso, soy el anticristo.
Soy quien no acepta tus chantajes, tus mentiras, yo soy el peligro.
Por hablar distinto, por no creer en tu dios, tengo piel oscura, yo soy anticristo,
Por querer ser libres por nunca callar, por morir luchando, yo soy el peligro,
Por defender mi tierra, por no vender mi pueblo, por ser la resistencia, soy el anticristo,
Por exigir justicia, por exigir respeto, por no ser tu siervo, yo soy el peligro. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

Likaon propone un cuestionamiento de aquellos dispositivos que tiene el poder de seducir en función de la alienación, enajenación y dominación de las masas. Como es el caso del futbol que se ha transformado en una industria de alienación que vacía de sentido a la gente, la aliena para que se olvide de los problemas sociales graves que actualmente aqueja al planeta, y que además deja millonarias ganancias a las empresas transnacionales que la auspician. Frente a esto Likaon plantea que el futbol es el nuevo opio del pueblo.

OPIO LATINO

Fútbol del pueblo es?,
Fútbol para el pueblo es?,
Fútbol en el pueblo vive?
Fútbol nunca mueres?

No importa la pobreza, solo importa la pasión del gol.

(Likaon. CD Acorralados, 2003, Quito)

Likaon canta y reivindica el derecho a la diferencia y a los actores que han estado permanentemente discriminados y criminalizados por parte de la ideología del poder, y que conocen el duro precio de la diferencia.

TRAVESTI.

Cuanta diferencia hay entre tú y yo?,

Aparte del gusto en el sexo y de tu mente más abierta por tu condición,

Al pensarlo la diferencia es tan corta, pero el trato es tan distinto. (Likaon. CD Acorralados, 2003, Quito)

Dentro de las propuestas de Likaon, la sensibilización y conciencia ambiental frente a lo que se vive en el planeta, advierte que si no cambiamos de forma de sentir y actuar con la madre tierra, seremos como el planeta Marte, un planeta muerto en el futuro.

LA TIERRA HECHA MARTE

Abrí mis ojos, y mi mente se nublaba,

El paraíso se veía tan distante,

Mi aurea se enrojecía,

La madre naturaleza no soportaba,

Y su corazón palpitaba,

Por el odio y la venganza. (Likaon. Casete Likaon, Quito, 1995)

También además de sensibilizar, Likaon exige un basta a los desperdicios y condiciones contaminantes que generan daños sociales, en la salud y en la convivencia entre los seres humanos y con su entorno.

BASTA

Hay asfixia, hay mas ira, hay más hambre, intolerancia.
Hay mas polución, hay más ruido, hay mas stress, descontrol.
Basta, no se puede respirar. (Likaon. CD Destrozando Cerebros, 2009, Quito)

Con los textos analizados anteriormente, afirmamos que la música, es un conjunto de discursos estéticos, temáticos, representativos, manifiestos que se entrecruzan, permitiendo una actividad significativa, efecto de sentido, para los que se identifican con las culturas urbanas en un tiempo y espacio determinados. Por lo tanto, supone que los procesos subjetivos que la música provoca son culturalmente conscientes, que la unión que establece la música entre imágenes, sonidos, memoria, sensaciones, recuerdos y deseos crean, en el perceptor, formas de subjetividad que son en sí mismas inequívocamente sociales.

7.1 Likaon, retos y perspectivas

En la actualidad seguimos componiendo nuevos textos y música. Y como siempre las sensaciones son distintas; creo que hay Likaon para rato, y mucho más si la sociedad tiene los problemas sociales graves como las guerras, el consumismo, el cambio climático, las estafas financieras por parte de los grupos de poder, la intolerancia, las criminalización de la movilidad humana y de la lucha social, la miseria, la discriminación, el racismo, la agonía de nuestra madre tierra, la desigualdad social, la imposición, el hambre y el empobrecimiento, ahí es donde plasmaremos nuestra música.

Mientras sigamos sensibilizándonos y sintiendo malestar o preocupación por el entorno natural y social, seguiremos creando.(Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012)

Ya es algo que no podemos dejar de hacer es un lugar en que nos sentimos libres y con alegría, ya tenemos para grabar otro disco, y entraremos en procesos difíciles, pero lo superaremos y seguiremos creando metal, lo demás conciertos, viajes, conocimiento, voluntad, satisfacción, vendrá por añadidura.(Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

Ahora hemos crecido somos diferentes de lo que empezamos, nos hemos fortalecido, estamos más compactos, más seguros y con más ganas, parece que nada nos va a frenar.(Quito, 04/06/2012, Juan Vizuete).

La música nos exige mucho, y las reflexiones y composiciones están dentro de cada uno de nosotros, cuando lo sentimos explota una descarga de energía, que al interpretarla nos produce sensaciones diversas, indignación y alegría, vida y muerte, creación y destrucción, satisfacción y frustración, nos hace humanos con defectos y virtudes. Seguimos creciendo espiritualmente, mentalmente, físicamente, y enfrentaremos al poder en todas sus manifestaciones.

Este crecimiento nos permite a través de la música metal, seguir trabajando en la liberación de nuestra subjetividad, tratando de no dejarnos abrumar por el malestar cultural de este sistema capitalista. Mantenemos esa inocencia de seguir haciendo música porque nos gusta, con un compromiso vital de realizar esta actividad musical que “requiere preparación, observación de la evolución de las situaciones, dedicación concentrada en la intención que guía nuestra acción y nos incita a superarnos”¹⁷¹ en todos los aspectos políticos, culturales, éticos, estéticos y eróticos que genera otro tipo de existencia en la vida. Seguimos sintiendo y pensando lo que la vida y la naturaleza genera para entender nuestra existencia, darle sentido. Identificándonos con la música como una actividad espiritual y política que genera auto reflexión exigencia y superación como personas para seguir sintiendo, siendo y haciendo un impulso para la lucha de la vida. Crear música rock metal dentro de las culturas urbanas de Quito, es un canto que nos “aleja de la muerte y la indiferencia”.¹⁷²

¹⁷¹ GUERRERO, Patricio. “Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política”, *Revista Académica Alteridad*, N# 10, Cuenca enero-junio 2011. P 32

¹⁷² GUERRERO, Patricio. Idem. P 37

CONCLUSIONES

Conclusiones Teóricas

Trabajamos la categoría de mediaciones que intervienen en la apropiación y uso de los mensajes desde la complejidad de las múltiples culturas, al rol activo del perceptor y usuario de flujos y redes de comunicación, desde la trama y espesor de las relaciones cotidianas. La comunicación la entendimos como una dimensión básica de la vida que permite conocer y reconocer actores, sujetos, acciones, espacios y tiempos que permiten dar sentido a la misma, en una relación dialéctica.

Este intercambio y relación con otros se dan en el ámbito de la cultura, donde se tejen las interacciones simbólicas ya que este es una construcción simbólica con representaciones y manifestaciones que permite generar discursos en relaciones de identidad y alteridad donde las interacciones adquieren un sentido de la vida, este sentido desde la vida cotidiana permite construir la dimensión política de la cultura por la lucha de sentidos.

Cada uno de nosotros cree a su manera en un aporte social, en tener una actitud vital que es la de generar música y poder expresar que no queremos este mundo en el que existe explotación, depredación y abuso de recursos. Pero también hay que mantener la inocencia de que de alguna u otra forma nuestra música pueda generar y despertar conciencia de esta realidad y así transformarla. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

La cultura como construcción simbólica, nos permitió comprender a la banda Likaon como actores sociales dentro del proceso comunicacional. El espacio cotidiano y el tiempo dentro de esta construcción simbólica nos permitieron dar un contexto, para las prácticas e intercambios culturales, aproximándonos a la historia y las utopías de la banda Likaon como estrategia comunicacional, en definitiva nos permitió analizar el sentido de sus manifestaciones y de sus representaciones culturales.

En la vida hay que preocuparse por sentir y pensar lo que realmente es vivir, no es solo consumir, conformarse con lo que te da el sistema, o preocuparse solo en tener dinero u objetos que me den prestigio en la sociedad. Tienes que generar un proceso para que crezcas humanamente en relaciones de solidaridad, generosidad, no violentas y en armonía con la naturaleza. (Juan Vizuete, Quito, 04/6/2012).

La categoría de identidad la utilizamos para recoger el discurso que se da dentro de la cultura sobre el yo o nosotros, pero a la vez poder reconocer al otro u otros como parte de la construcción de la identidad, generando las relaciones de alteridad que nos sirvió para determinar ese yo o nosotros que genera los rasgos diacríticos de la banda Likaon.

Likaon en si es una propuestas musical difícil de encasillar dentro del mundo del metal, que mezcla varios géneros, con una propuestas que abarca los sentimientos y pensamientos de cada uno de los integrantes, con líricas reivindicativas del pueblo, apoyando procesos de cambio y resistencias en la realidad ecuatoriana y latinoamericana, en contra de un sistema corrupto y decadente, pero también las sensibilidades de cada uno ante inconformidades que vivimos a diario. (Quito, 18/06/2012, Likaon).¹⁷³

La cultura en su dimensión política, nos permitió analizar la propuesta de Likaon como respuesta insurgente y anti alienante que tiene la misma en sus conflictos con el poder como un proceso y estrategia comunicacional para denunciar al mismo. Analizar la cultura como escenario de lucha de sentidos nos permitió diferenciar entre la usurpación simbólica que realiza el poder para alienar el sentido y naturalizar la realidad. Y la respuesta de insurgir simbólicamente en esta realidad como parte creativa e insurgente hacia el poder y así cambiar la realidad, a través del trabajo musical que realiza Likaon

Por último, utilizamos la categoría de música popular para explicar el rock metálico como generador de prácticas culturales que perciben los jóvenes dentro de las culturas urbanas. La música es un medio para percibir el mundo, un instrumento de comunicación y conocimiento que incita a descifrar una forma sonora del saber. Es comunicación entre los individuos, y nos permitió reflejar la cultura a la cual forma parte la banda Likaon, que en este caso fue las culturas urbanas del rock. También nos permitió construir un sentido de la identidad mediante las experiencias directas que ofrece la creación y producción de la música metálica.

La categoría de música nos permitió entender los discursos estéticos, temáticos, representacionales, y manifiestos que se entrecruzan, permitiendo una actividad significativa, efecto de sentido, para los que se identifican con las culturas urbanas en un

¹⁷³ Biografía de la banda en www.myspace.com/Likaon.

tiempo y espacio determinados. Permitiendo así que la música cumpla un papel comunicativo de resignificar el mundo. Esta cualidad de resignificar el mundo perteneciente a las culturas urbanas permiten desafiar permanentemente un sistema social que da importancia al mercado y sus relaciones consumistas y mercantiles, frente a las cuales la música de Likaon es otra forma de lucha antisistémica.

Se ha desarrollado una cultura de echar la culpa al otro, nosotros no echamos la culpa al otro enfrentamos y vemos hasta que punto cada individuo es responsable también de todos los problemas sociales que se generan en la misma, pero como metaleros nos han querido responsabilizar de toda la hipocresía vigente. (Boris Vizuete, Quito, 18/06/2012).

Conclusiones Metodológicas

La Investigación Bibliográfica nos sirvió para definir y sustentar teóricamente los conceptos de comunicación, cultura, construcción simbólica de la cultura, la música y las culturas urbanas juveniles. También nos permitió el análisis para el caso práctico de la banda de música metal Likaon y sus propuestas estéticas políticas.

La observación participante analizada desde la mismidad permitió estudiar y llegar a conocer la vida cotidiana de Likaon, además de sus manifestaciones y representaciones simbólicas.

Quienes participaron de este proceso fueron todos los músicos integrantes de la banda. Juan Vizuete en el bajo, Marcos Valladares en la voz, Boris Vizuete en la guitarra, Jorge Viteri en la voz coreada, y Marco Pintado en la batería y autor de esta investigación. Este ejercicio se realizó en el cuarto de ensayo, como en presentaciones en vivo de la banda en distintas ocasiones y obteniendo resultados distintos.

Los sueños serían: que se detenga el desarrollo de un sistema económico basado en la industria petrolera. Que la humanidad evite a toda costa que este planeta se convierta en Marte. Que la diversidad permita acercarnos y crecer más en conocimiento. Que la globalización crezca en solidaridad, respeto y paz. Que se destruya el dinero como base del sistema. Que los fundamentalismos, el cinismo, la hipocresía sea remplazada por las

tolerancia, la honestidad y la sinceridad. Que pare la construcción de armas. Que se detenga el consumo de mercancías inútiles y evitar la producción excesiva de desperdicios. Que como humanidad podamos tener una relación armónica y espiritual con la naturaleza. Que se detenga el crecimiento urbanístico. Que el conocimiento, los saberes, la educación, el arte, la ciencia, sirva para establecer vínculos de hermandad, entre todos los seres. Que la humanidad en lo más hondo sea capaz de sentir cualquier injusticia para generar la revolución necesaria. Que la soledad y el silencio permita reflexionar las cosas importantes de la vida. En cuanto a los temores, que la muerte me venza sin haber hecho lo suficiente en la vida. Que me ahogue en depresión. Odiar a toda la humanidad. Ser uno más de la sociedad y para colmo igual. Que no pueda crear música. Que el ruido y la muchedumbre termine destruyéndolo todo. Que el dios católico exista. Que me corrompa y me degenera como persona. Que me derroten y forme parte integral de este sistema. Que el metal se transforme en un fetiche mercantil. Vivir demasiado que ya no pueda soportar. (Likaon, Quito, 18/06/2012).

Observar a la banda en el cuarto de ensayo el momento de crear una canción nueva, se manifiesta el compromiso y dedicación hacia la música, una forma de trabajar espontánea y de respeto que se encuentra en una verdadera amistad, y ese ímpetu de realizar diversas técnicas en la composición, mostrando una relación lúdica e irónica para crear. Todos aportamos ideas musicales y textos que van dando forma a lo nuevo que realizamos, utilizando la prueba y el error que se mezcla con ese momento único y espontáneo de creación que fascina y admira a los sentidos. Es decir el momento de realización de una nueva canción.

Casi siempre están mínimos tres para sacar las canciones, el bajo o guitarrista, el baterista y yo. Es interesante como fluye las ideas cuando sale una canción, pero también hay días que no sale la canción y hay que estar dándole y dándole, así es la música, tiene sus ratos placenteros, de chispa fugaz, y hay otros en que parece que no saliera como queremos. (Marcos Valladares, Quito, 25/06/2012).

Para la preparación de Likaon para un concierto o festival, se observa la utilización del escenario como un espacio de insurgencia al poder, reafirmar su identidad e irrumpir la rutina de lo cotidiano.

La relación con estos festivales nos hizo mostrar, toda nuestra propuesta musical y temática. Tocamos donde queremos y ahí plasmamos nuestras ideas. (Juan Vizuete, Quito, 4/06/2012.).

Realizamos entrevistas a todos los integrantes de la banda Likaon, en fechas y en el lugar donde realizan sus ensayos musicales. Esta técnica nos permitió realizar un análisis

cualitativo de la banda Likaon, principalmente para desarrollar el tema de la identidad y los rasgos diacríticos.

Somos el grito de los auto marginados, que no encajamos en este sistema, pero también el grito de aquellos a quienes no quieren escuchar, una realidad que les incomoda y que puede perturbarles. (Jorge Viteri Quito, 18/06/2012).

El hecho de escribir mis pensamientos, mis reflexiones sobre situaciones que creo que no deben ser así, o que hay otras maneras de vivir más inteligentes y dignas, me genera un compromiso hacia mí mismo, y aunque es muy difícil, trato de vivir de acuerdo a lo que reflexiono y pienso. Es decir no me gusta ir con la sociedad, me salgo de ese esquema y decido mi forma de actuar en la misma, podre caerme, pero también puedo volar cuando tengo claridad, la música fluye con soltura. No queremos ser rock star, francamente eso es una estupidez. (Quito, 25/06/2012, Marcos Valladares).

El ensayar es algo que nadie me obliga hacer, y estoy en mi nota, puedo sentirme seguro con el bajo, y empezar a tocar, cuando no hago esto es como que me siento incompleto, como que algo me falta, me desespero sino ensayamos. (Juan Vizúete, Quito, 4/06/2012.).

La técnica de discusión de grupo nos acercó a las percepciones de la banda Likaon, sus perspectivas y significados, que dio lugar a las manifestaciones de opiniones, sentimientos, y creencias, que nos permitió obtener datos cualitativos sobre sus actitudes, opiniones y conductas.

Tengo la facilidad de trabajar en el campo y eso me permite apreciar otros sonidos que en la ciudad no encuentro, eso es fascinante y me permite seguir creando nuevas cosas dentro de la música. (Jorge Viteri, Quito, 18/06/2012).

El público de la banda creo que representa a nuestra música, es decir es tan diverso, que hay veces que tocamos ante miles de personas y otras ante tres, hay veces que se desatan con la energía en un mosh alocado, y hay otras que solo nos escuchan sentados y nos aplauden con gritos de Likaon. Para mi esta sensación es única me gusta los festivales y conciertos. (Boris Vizúete, Quito, 18/06/2012).

Yo creía que todos vivíamos iguales; como yo vivía. Cuando entre al colegio, me di cuenta de que había ricos y pobres, empezando a cuestionarme el porqué, y así poco a poco se va creciendo y madurando en estas reflexiones. Es en la música que puedo expresar todo esto y que sirva para que cambie la sociedad. (Juan Vizúete, Quito, 4/6/2012, bajista de la banda Likaon).

Conclusiones Etnográficas

Los resultados más importantes de la tesis, es la de evidenciar a la música metal como desarrollo de la cultura urbana con su dimensión comunicacional que permite la construcción de identidades urbanas estéticas con sentidos políticos vinculados a reivindicar su identidad cultural, sensibilización con el medio ambiente, e insurgencia con el sistema capitalista y todas sus manifestaciones.

La creación musical como una práctica comunicacional y política que permite reflexionar, sensibilizar y generar la voluntad creadora como una herramienta militante honesta que cotidianamente se enfrenta con la realidad, para resignificarla y poder transformarla.

El trabajar en la tesis me permitió fortalecer las convicciones que tengo como parte de la banda y fuera de ella. Me permitió reconocermé con mis amigos, para poder seguir proyectándome como ser humano en donde la vida ha permitido que sigamos adelante, creando nuevos caminos de libertad. Me dio a conocer la dimensión importante de servir y proponer una práctica cultural que es la de crear música metal en Quito, que irrumpe en la rutina del poder, generando nuevas sensibilidades y subjetividades en nosotros y poder interaccionar simbólicamente con la música.

La propuesta de la banda Likaon construye un sentido político desde la sensibilidad es un grito de liberación ante la situación actual y sus problemas sociales, económicos, políticos y culturales que se generan en un mundo globalizado como son las guerras, cambio climático, migración, pobreza, estafa bancaria y empresarial. Pero también los malestares que se genera en el individuo preocupado por miedos, temores, stress, ya que no encuentran cubierta las necesidades materiales y simbólicas que esclavizan su subjetividad, basadas en relaciones mercantiles de este sistema de capital.

La identidad de la banda Likaon se determinó con sus rasgos diacríticos que son: relaciones de amistad y familiares lo que permite mantenerse juntos durante diecisiete

años con los mismos integrantes, la mezcla de géneros como el punk y el metal han permitido desarrollar un estilo diferenciado de composición musical, sus propuestas estéticas políticas abarcan la poetización de textos como reflexiones personales sobre la realidad, los problemas sociales, y la protección del medio ambiente. La autogestión como una forma de acercamiento a la anarquía como respuesta política al sistema, los diálogos con otras formas de manifestaciones artísticas para enriquecer el discurso y su vinculación con la diversidad cultural musical, dentro de la vida cotidiana, permite reforzar la identidad de la banda en las culturas urbanas del rock.

Para concluir hacemos referencia al sentido insurgente de los textos de las canciones de Likaon las mismas que recogen las problemáticas sociales y reafirman el sentido estético político de su propuesta, pues a través de nuestras canciones su busca desbaratar los cimientos de un sistema de capital, con el acto de concientizar sobre la necesidad de luchar activamente por transformar la realidad. Likaon cuestiona los ejes simbólicos del poder, la religión, la democracia, el dinero, los nuevos opios como el futbol y reivindica la diversidad, la diferencia, muestra la necesidad de la unidad de los pueblos latinoamericanos para alcanzar la verdadera liberación. La propuesta de Likaon es una propuesta estético insurgente que le seguirá cantando a la necesidad de seguir luchando por la esperanza y la utopía de una nueva vida.

LISTA DE REFERENCIAS

- ADORNO, Teodoro, *Arte y Creación de Sentido*. Edito. Ariel, Barcelona, 1981.
- ALFARO, Rosa María, *Una Comunicación para otro Desarrollo, para el dialogo entre el norte y el sur*. 1ª edición. Editorial Abraxas, CALANDRIA. Perú. 1993.
- ALLUEVA, Félix, *Crónicas del Rock fabricado acá. 50 años de rock venezolano*. 1ª edición. Ediciones B. Venezuela. 2008.
- ATTALI, Jacques, Ruidos, *Ensayo sobre la Política Económica de la Música*. 1ª edición. Siglo Veintiuno Editores, 1995.
- AYALA, Pablo, *El Mundo del Rock en Quito*. 1ª edición. Corporación Editora Nacional. Quito. 2008.
- BARTHES, Roland, *El Grano de la Voz. Entrevistas 1962-1980*. Editorial Siglo XXI. Buenos Aires. 2005.
- BARTHES, Roland, *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*. Paidós Comunicación Ibérica S.A. Barcelona. 1982.
- BARRANQUERO, Alejandro, “Reclamando Voces. Contribución latinoamericana a la comunicación para el cambio social”, en *Revista Redes.com*, www.redes.com. N 3, p 262.
- BAUMAN, Zygmunt, *La Cultura como Praxis*. Editorial Paidós, Buenos Aires. 2002.
- BERTI, Eduardo, *Revista Rock y Pop*, Buenos Aires, 1989.
- BLANCO, Oscar, y otros. *Cultura Popular y Cultura de Masas. Conceptos, recorridos y polémicas*. 1ª edición. Editorial Paidós, SAICF. Buenos Aires. 2000.
- BONET, José, y otros, *El Arte en la Sociedad Contemporánea*. Barcelona, Edit.Fernando Torres, 1975
- BRAVO, Germán, *Movimientos Sociales Urbanos en Quito*, Quito. FLACSO, 1980.
- BREUNINGER, Helga, *Teoría de la Cultura. Un mapa de la cuestión*. 1ª edición. Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A. Buenos Aires. 2005.
- BRITO, Luis, *El Imperio Contracultural: del rock a la postmodernidad*. 3ª edición. Editorial Nueva Sociedad. Caracas. 1996.

- CASTILLO, Albero y otros, *El Arte de la Rebelión. Una crónica de la cultura subterránea desde el rock n`roll underground al punk y metalcore*. 1ª edición. ER Editor. Ecuador. 2005.
- CERBINO, Mauro y otros, *Culturas Juveniles; cuerpo, música, sociabilidad y genero*. 1ª edición. Ediciones ABYA-AYALA. Quito. 2000.
- CHION, Michel, *El Sonido. Música, cine, literatura....* 1ª edición. Editorial Paidos Ibérica S.A. Barcelona. 1999.
- CONTRERAS, Adalid, *Imágenes e Imaginarios de la Comunicación-Desarrollo*, CIESPAL, Quito, 2000.
- CORNEJO, Pedro, *Alta Tensión, los cortocircuitos del rock peruano*. 1ª edición. Emedece Ediciones. Perú. 2002.
- DE FLEUR, Melvin y BALL-ROKEACH, Sandra. *Teorías de la Comunicación de Masas*. 5ª edición. Editorial Paidos. Buenos Aires. 1993.
- FERRARO, Emilia. *Teorías del Desarrollo*. Quito. 1996.
- FEIXA, Carles y otros. *Movimientos juveniles en América Latina, pachucos, malandros, punketas*. 1ª edición. Editorial Ariel S.A. Barcelona. 2002.
- FEIXA, Carles. *El Reloj de Arena. Culturas juveniles en México*. 1ª edición. Coordinación Editorial del Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud. México. 1998.
- GADAMER, Hans-Georg. *Arte y verdad de la palabra*. 1ª edición. Ediciones Paidos Ibérica S.A. Barcelona. 1998.
- GARCIA CANCLINI, Néstor, *Culturas Híbridadas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. 1ª edición. Editorial Grijalbo S.A., México. 1989.
- GARCIA CANCLINI, Néstor, *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. 1 edición. Editorial Gedisa S.A. Barcelona. Septiembre 2004-Marzo2005.
- GIBERTI,E, *La erótica: el placer, el goce, la transgresión*, Enciclopedia Actualidad Sociológica, Buenos Aires 1984.
- GIBERTI,E, *Hijos del Rock*, Buenos Aires 1996.

- GODOY, Mario. *Breve Historia de la Música del Ecuador*. 1ª edición. Corporación Editorial Nacional. Quito. 2005.
- GUERRERO, Patricio. *La Cultura. Estrategias conceptuales para comprender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*, 1ª edición. Ediciones ABYA-AYALA. Quito, 2002.
- GUERRERO, Patricio. *Usurpación Simbólica, identidad y poder*, 1ª edición. Ediciones ABYA-AYALA. Quito, 2002.
- GUERRERO, Patricio. “Corazonar, la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política”, *Revista Académica Alteridad*, N# 10, Cuenca enero-junio 2011.
- GRIMSON, Alejandro. *Interculturalidad y Comunicación*, 1ª edición. Editorial Norma. Colombia 2001.
- HALL, Edward T, *La dimensión Oculta*, Editorial Siglo XXI. México. 1980
- HALL, Edward T, *Mas allá de la cultura*, 1ª edición. Editorial Gustavo Gill, S.A. Barcelona. 1978.
- HEBERLE, Stanley, *Movimientos Sociales Enciclopedia de Sociología Madrid*, 1973.
- HEBDIGE, Dick. *Subcultura. El significado del estilo*. 1 edición. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona. 2004.
- KAPLUN, Mario, BELTRAN, Luis y otros, *Radio, Tv y Cultura en América Latina*, 1ª edición. CIESPAL, Quito, 1975.
- KAPLUN, Mario, *El comunicador popular*. 1ª edición. Editorial Belén. CIESPAL. Quito. 1985.
- LEON, Gustavo “Teorías e Investigación de la Comunicación en América Latina. Situación Actual.”, en *Revista AMBITOS*, 2 Semestre 2001- 1 Semestre 2002, N 7-8, México 15 de febrero del 2002. p 47.
- MAFFI, Mario. *La Cultura Underground*. 1ª edición. Editorial Anagrama. Barcelona. 1972.
- MARAFIOTI ROBERTO, *Sentidos de la Comunicación. Teorías y perspectivas sobre cultura y comunicación*. 1ª edición. Editorial Biblos. Buenos Aires. 2008.

- MARTIN BARBERO, Jesús, *De los Medios a las Mediaciones Comunicación, Cultura y Hegemonía*. 5ª edición. Ediciones G.Gili. Barcelona 1998.
- MARTIN BARBERO, Jesús, *Pre-Textos. Conversaciones sobre la Comunicación y sus Contextos*. 2ª edición. Editorial Facultad de Humanidades de Artes Integradas. Universidad del Valle. Cali.1996.
- MARTIN BARBERO, Jesús, *Comunicación Masiva: discurso y poder*. Ediciones CIESPAL, Colección INTIYAN. Quito 1978.
- MARTIN, Manuel, *Teoría de la Comunicación, la comunicación, la vida y la sociedad*. 1ª edición. Ediciones McGraw-Hill. Madrid.2007.
- MATTELART, Armand y Michele, *Historia de las teorías de la comunicación*, 2ª edición. Editorial Paidós. Buenos Aires. 1997.
- MATTELART, Armand, *La Mundialización de la Comunicación*, 1ª edición. Editorial Paidós Ibérica S.A. Barcelona. 1998.
- MAUCLAIR, Camilo. *Simbolismo de la Música*. 1ª edición. Ediciones Obelisco. Barcelona. 1994.
- MUÑOZ, Blanca. *Cultura y Comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas*. 1ª edición. Ediciones Barcanova. Barcelona 1989.
- OGAZ, Felipe. *Culturas Urbanas: organización e identidad*, 1ª edición. Editora Sandra Naula Cuenca Presidenta INREDH. Fundación Regional de Asesoría en Derechos Humanos. Quito. 2010.
- ORTEGA Y GASSET, José. *La Deshumanización del Arte*, Alianza Editorial. Madrid 1981.
- ORTEGA, Milton, *Cultura Popular y Comunicación.Nº12.Cuadernos CHASQUI*. Revista Latinoamericana de Comunicación. Quito. 1986.
- PASQUALI, Antonio, *Comprender la Comunicación*. 1ª edición. Editorial Gedisa S.A. Barcelona. 2007.
- PEREZ, José, VALDEZ, Mónica y SUAREZ, María, *Teorías sobre la Juventud, las miradas de los clásicos*, 1ª edición. Editorial Universidad Autónoma de México. México 2008.

- PUJADAS, Juan José, *Etnicidad Identidad cultural de los Pueblos*. Madrid. Eudcema S.A. 1993.
- ROSALES, Juan, *Testimonia, Rock. Imágenes, textos y audios sobre los rockeros ecuatorianos del underground*. 1ª edición. El Chasqui Ediciones.BCE. Quito. 2007.
- ROUSSEAU, Jacques, *Discurso sobre las ciencias y las artes*. 3ª edición. Editorial ALBA. España. 1999.
- ROUSSEAU, Jacques, *Ensayo sobre el origen de las lenguas*. Edición conmemorativa de 70ª aniversario. Fondo de Cultura Económica. México. 2006.
- SALAS, Fabio. *El grito del amor. Una actualizada historia temática del rock* 1ª edición. LOM Ediciones. Santiago. 1998.
- STEFANI, *Comprender la Música*. 1ª edición. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona. 1987.
- STEVENSON, Robert, *La Música en Quito*. 2ª edición. Ediciones del Banco Central del Ecuador. Quito. 1989.
- STRAVINSKI, Igor, *Poética Musical*. 5ª edición. Editorial Acantilado. Barcelona, 2008.
- TALENS, Jenaro y otros, *Elementos para una Semiótica del texto artístico*, 2ª edición, Ediciones Cátedra, Madrid-España, 1980.
- TORRICO, Erick, *La tesis en Comunicación*. 1ª edición. Ediciones Latinas. La Paz. 1997.
- UBIDIA, Abdón. *Referentes, ensayos sobre la cultura contemporánea*. 1ª edición. Ediciones Abya-Ayala. Quito. 2000.
- VASSALLO, María y FUENTES, Raúl, *Comunicación: Campo y Objeto de Estudio. Perspectivas reflexivas latinoamericanas*, 1ª edición. Coordinación Editorial de Universidades, México, 2001.
- VILLACIS, Rodrigo y otros. *Códigos de lo contemporáneo*. 1ª edición. Ediciones ABYA-AYALA. Quito. 1999.
- WATZLAWICK, Paul y otros. *Teoría de la Comunicación Humana*. 2ª edición. Editorial Herder. Barcelona. 1981.
- www.myspace/Likaon.com.