

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesis previa a la obtención del título de LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TEMA:

VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA INCIDENCIA DEL ROBO DE LA CUSTODIA EN LA SUBJETIVIDAD DE LOS HABITANTES DE RIOBAMBA.

AUTOR:

JUAN DANILO VALLEJO PEÑAFIEL

DIRECTOR:

ROBERTO ROSERO

Quito, junio del 2013

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DEL
TRABAJO DE GRADO**

Yo Juan Danilo Vallejo Peñafiel autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad del autor.

Quito, mayo, 2013

JUAN DANILO VALLEJO PEÑAFIEL
06020991341

DEDICATORIA

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar cuando a punto de caer he estado; por ello, con toda la humildad que de mi corazón puede emanar, dedico primeramente mi trabajo a Dios.

De igual forma, dedico esta tesis a mi madre, padre, hermanos que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante en los momentos más difíciles.

A mi esposa e hija que siempre ha estado junto a mí y brindándome su apoyo, muchas veces poniéndose en el papel de un verdadero compañero.

Y a mi amiga, Michel Guambo que gracias a su apoyo, y conocimientos hicieron de esta experiencia sea única e inolvidable.

AGRADECIMIENTO

A la UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA por darme la oportunidad de estudiar y ser un profesional.

A mi Directora de carrera, María del Carmen Ramírez, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia, su fuerza incondicional del verdadero sentido de vida, y su motivación ha logrado en mí, que pueda terminar mis estudios con éxito.

También me gustaría agradecer a mis profesores durante toda mi carrera profesional, debido a que todos han aportado con un granito de arena a mi formación, y en especial a mis amigos docentes: Dimitri Madrid, María del Carmen Ramírez, Cristina Naranjo, por sus consejos, su enseñanza y más que todo por su amistad.

De igual manera agradecer a mi Tutor de Investigación y de Tesis de Grado, Roberto Rosero por su visión crítica de muchos aspectos cotidianos de la vida, por su rectitud en su profesión como catedrático, por sus consejos, que me ayudaron a formarme como persona y profesional.

Para ellos: Muchas gracias y que Dios les pague.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
PARTICIPACION DE LAS TEORIAS DE COMUNICACIÓN DENTRO DEL ROBO DE LA CUSTODIA	2
1.1 Conceptualización de la escuela Latinoamericana.....	2
1.2 Una epistemología de Iconografía	5
1.3 Los medios de comunicación y la producción multimedia.....	6
1.4 La nueva era audiovisual.....	9
1.5 Modelo de comunicación	11
1.6 La sociedad de masas	12
1.6. Características particulares de la teoría de la aguja hipodérmica	13
CAPÍTULO II	
EL DOCUMENTAL COMO PRODUCTO EDUCATIVO	14
2.1 La historia de la custodia y su impacto.	14
2.2 Cómo es la custodia	15
2.3 Robo de un valor histórico y componentes.	16
2.4 Ficha técnica.....	17
2.5 Comportamiento y acción	19
2.6 Impacto en los habitantes de Riobamba.....	22
CAPÍTULO III	
DEFINICIÓN DE DOCUMENTAL.	24
3.1 El lenguaje audiovisual.	25
3.2 Aspectos morfológicos.....	26
3.3 Aspectos sintácticos.	27
3.4 Ángulos.	34
3.5 Composición.	35
3.6 Regla de los tercios.	36
3.7 Profundidad de campo.....	37
3.8 Continuidad.....	40
3.9 Ritmo.....	40
3.10 Iluminación.	41
3.11 Movimientos de la cámara.	42

3.12 Movimientos ópticos.....	43
3.13 Experiencia unificada.....	44
3.14 Definición de guión.....	44
3.15 Producción audiovisual.....	45
3.16 Qué es el guión.....	45
3.17 Argumento.....	49
3.18 La producción audiovisual.....	49
CAPITULO IV	
ARGUMENTO	51
4.1 Sinopsis.....	52
4.2 Idea.....	52
4.3 Guiónliterario.....	53
4.4 Escaleta.....	56
Plan de rodaje.....	57
CONCLUSIONES	64
LISTA DE REFERENCIAS	65
ANEXOS	66

RESUMEN

La historia inicia cuando seis ladrones que ingresaron el 13 de octubre del 2007 al Museo de las Conceptas en Riobamba no tuvieron el menor obstáculo para sacar la custodia de la vitrina de cristal, ni siquiera necesitaron romper un solo vidrio, ni desconectar alarma alguna; tampoco se preocuparon de posibles cámaras de seguridad: nada protegía la sala 14, en donde se exhibía la custodia, una de las piezas de mayor valor económico e histórico para la ciudad de Riobamba.

El robo de la custodia, la corona, cetro y manto de la Virgen de Sicalpa deja al descubierto una total falta de cuidado y seguridad. No es suficiente la voluntad de las religiosas o religiosos en conventos e iglesia, donde a través de este producto se muestra la preocupación e incidencia que causó en la gente.

Y no es excepcional el hecho de que los bienes del patrimonio artístico ecuatoriano se hallen en una situación tan precaria como la que facilitó la insólita pérdida de la custodia. En los últimos años, se han registrado 3 008 robos entre pinturas, esculturas y objetos arqueológicos, según datos de la Interpol.

Sabemos por la profusa publicidad de la televisión que ahora existe un Ministerio de Cultura. Ojalá contara también el país con una política eficaz de preservación del patrimonio cultural.

Ya transcurridos 6 años del robo de la reliquia, resulta difícil recuperar una pieza de arte robada; sin embargo resulta dificultoso recuperar el auto estima de la colectiva católica que se vio afectada.

ABSTRACT

The story begins when six robbers who entered the October 13, 2007 at the Museum of Riobamba Conceptas had not the slightest obstacle to take custody of the glass case, did not even need to break a glass only, or disconnect any alarm, nor worried about potential security cameras, nothing protected the room 14, where it was exhibited custody, one of the greatest pieces of economic and historical value to the city of Riobamba.

Custody theft, crown, scepter and robe of the Virgin of Sicalpa reveals a total lack of prevention, care and safety. It is not enough the will of the religious or religious in convents and churches, where through product shown concern and impact it had on people.

And it is not exceptional that artistic heritage properties Ecuador are in a precarious situation as unusual facilitated the loss of custody. In recent years, there have been 3008 robberies including paintings, sculptures and archaeological objects, according to Interpol.

We know from the extensive television advertising there is now a Ministry of Culture. I wish to tell also the country with an effective policy for cultural heritage preservation. Now six years after the theft of the relic, it is difficult to recover a stolen piece of art, but it is nevertheless difficult to recover the collective self-esteem was affected Catholic.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis de grado, tiene como finalidad poder presentar los resultados y conclusiones obtenidas, de un estudio que permite exponer los mecanismos y actividades que consideraron de importancia y necesarias para poder buscar a través de un producto "Sobre la incidencia del robo de la Custodia en la subjetividades de los habitantes de Riobamba". Para lo cual fue necesario considerar el tema lo social, con la finalidad de entregar una -propuesta- viable, haciendo uso de un programa de la comunicación como gestión de los recursos disponibles para lograr resultados reales, confiables, efectivos y eficientes en tiempo y espacio.

Los resultados de la presente tesis servirán de base teórica para generar que las autoridades conozcan una serie de reacciones que serán presentadas ante la publicación del vídeo documental para su posterior evaluación y ejecución, siempre considerando los posibles cambios que se puedan producirse por la falta de seguridad que existe en las iglesias, conventos y museos religiosos.

En el presente documento se utiliza una terminología propia del tema y aceptada con alcance internacional por los medios que dieron cobertura al suceso; por lo tanto, se hace necesario identificarse con la terminología para poder comprender con mayor claridad la tesis en todos sus aspectos.

En primer lugar, es importante y necesario acotar que los términos 'Robo' o 'Custodia' 'Reliquia' presentaban problemas de aceptación y alcance en el entendimiento de los moradores del sector de la calle Argentinos y de la población a nivel nacional, por el entorno que dio la noticia tras dicho sustracción.

Considero inapropiado utilizar esos términos propios del lenguaje común, del argot policial y lo sustituyo por un lenguaje local, es decir cotidiano que se rigiera al modelo típico del delito: La delincuencia organizada lo que tiene como objetivo es la re inserción del dinero habido por sus actividades delictivas al circuito del robo de reliquias religiosas, como tal es la aplicación de esos recursos a fines productivos.

CAPÍTULO I

PARTICIPACION DE LAS TEORIAS DE COMUNICACIÓN DENTRO DEL ROBO DE LA CUSTODIA

1.1 Conceptualización de la escuela Latinoamericana

Para entender a fondo sobre el significado comunicativo entre el tema principal de la custodia y la comunicación, he considerado importante la relación con la escuela latinoamericana, ya que esta mantiene, que el desarrollo de la teoría de la comunicación tuvo en los países latinoamericanos, especialmente durante la segunda mitad del siglo XX. Durante el siglo XIX la comunicación en Latinoamérica dependía mucho de lo que sucediera en Europa, especialmente en Francia. Las escuelas estadounidenses tuvieron entonces poco influjo gracias a la barrera lingüística, por lo cual el desarrollo de una comunicación vista desde una perspectiva Latinoamérica se dio en general desde una influencia colonial española y francesa hacia la búsqueda de una identidad nacional propia.

La escuela latinoamericana cuestiona las formas de hacer comunicación desde la mirada estadounidense más apegada a la lógica del mercado. El aporte fundamental de esta corriente es el de la relación entre la comunicación y la vida cotidiana de los sujetos plasmada en nuevas formas de expresión y realidades por parte de los grupos sociales. Se busca no solamente una participación más activa por parte de los diversos integrantes de la sociedad sino que la información que se genere esté orientada a la verdad.

Los proyectos a favor del crecimiento social y comunicacional de América Latina se basaban en conseguir una mejora en las infraestructuras comunicativas, y así asegurar mayor difusión en temas de educación.

El objetivo era llegar a todos los sectores sociales, y en consecuencia, impulsar la participación de la región. Comunicación y educación van de la mano, están directamente relacionadas con las transformaciones sociales es decir, en función del poder que ellas ejercen, nos conducen a un diálogo participativo a partir del co-aprendizaje y una auténtica comunicación.

Es a través del diálogo y la libre participación por parte de los actores sociales que se forja una verdadera comunicación, no solo por un emisor y un receptor sino por agrupaciones que sin importar las distancias o el medio cumplen su objetivo que es comunicar.

Un punto importante dentro de la comunicación es la verdadera información y el cómo transmitirla cuando los sucesos son demasiado dañinos para la sociedad.

Una técnica que ha sido sugerida por expertos y comunicadores, consiste en combinar medios artificiales, que pueden ser audiovisuales o radiofónicos con la comunicación interpersonal y de esta forma generar espacios de debate.

Una comunicación que se puede llamar democrática no toma en cuenta netamente al emisor, sino que se encarga de estudiar las percepciones y necesidades del receptor. Este acercamiento consiste en conocer las necesidades del otro, profundizar en sus diversas lecturas sobre el mundo.

El éxito de una buena comunicación entre los grupos está en saber escuchar más que hablar, de esta forma se recopilan criterios, el receptor es considerado la matriz de todo el proceso comunicativo del cual se deben recoger sus experiencias y a su vez organizarlas para que puedan ser analizadas.

La idea es involucrarse directamente en este proceso comunicativo, lo que JES busca es llegar a todos los jóvenes a través de un género cinematográfico sencillo como es el caso del “corto”, hacerse conocer por el otro y ser parte del otro.

Por su parte, la función de un comunicador es otorgar elementos útiles a los grupos para que ellos puedan manejarlos por sí mismo, es un aprendizaje también en donde los conocimientos adquiridos son puestos al servicio del otro, así como experiencias e historias personales a fin de generar lazos entre las culturas y que estas puedan retroalimentarse, el emisor es la comunidad.

La palabra es el punto de partida, el lugar de encuentro de las conciencias, parte de la expresión del mundo es un espacio de encuentro y de reencuentro con uno mismo. Retornar a la comunicación donde la calidad de vida de los seres es el centro de atención se convierte en un factor articulador de los ámbitos educativos, económicos e incluso políticos y derechos humanos que son eje de la propia existencia humana.

El estructuralismo es un enfoque de las ciencias humanas que creció hasta convertirse en uno de los métodos más utilizados para analizar el lenguaje, la cultura y la sociedad en la segunda mitad del siglo, busca las interrelaciones (las estructuras) a través de las cuales se produce el significado dentro de una cultura. De acuerdo con esta teoría, dentro de una cultura el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación.

La industria de cultura y masas permite conocer los elementos estéticos, culturales, religiosos, una especie de pseudo cultura en la que se percibe el debilitamiento de los procesos educativos que el resultado es la conformación de un poder superior que controla a los demás, de esta forma se atañe al capitalismo sin importar las consecuencias económicas, es así como con la pérdida de la CUSTODIA en la ciudad de Riobamba se vio involucrado el país como la pérdida de una identidad muy representativa, que se dio en el museo de la Concepción de Riobamba que también guarda incalculables reliquias de valor histórico y cultural.

El objetivo central de esta investigación es evidenciar el proceso en que los integrantes de un grupo social comunicativo de la ciudad de Riobamba se convierten en actores de su propia realidad, adentrándose hacia una información de una realidad con la utilización de herramientas audiovisuales pueden ser útiles e innovadoras para los grupos sociales más vulnerables, porque rompen con el esquema de la teoría tradicional, permiten a los sujetos ser más que simples espectadores de un mundo de información prefabricada y se convierte en actores, productores y pensadores de su propia historia que se debe

aprender para no volver a repetirlos y de esta manera generar una comunicación libre de consumo sino al contrario enriquecedor histórico.

1.2 Una epistemología de Iconografía

Los procesos de progreso apoyado por factores de la representación, creación como expresión de la persona en su singularidad, solo se comprende si solo se reinserta en el campo ideológico del cual forma parte y que expresa la posición de una categoría particular de escritores en la estructura del campo intelectual, el mismo incluido en un campo específico, que asigna una posición determinada a la fracción intelectual y artística (Bourdieu, pág. 9).

Tras reconocer lo anterior, no podemos pasar por alto el hecho de que un campo intelectual por grande que pueda ser su autonomía, siempre estará determinado en su estructura y funcionamiento por la posición que ocupa en el interior del campo de poder. Sin embargo, a medida que el campo intelectual, religioso y artístico gana en autonomía, y que el estatus social se eleva, los intelectuales y artistas voluntariamente en el juego de los conflictos de las facciones de la clase dominante.

Es un hecho constatable que la fotografía ha jugado un papel fundamental en la definición de las políticas de representación y categorización del otro, marcando de forma indeleble el imaginario colectivo asociado al concepto de alteridad. Más aún, sus imágenes se han erigido en la piedra angular que articula la construcción visual de la otredad y de nuestra propia identidad. Esta primacía nace el siglo XIX con el propio medio, y está sustentada en el uso que de ella han hecho todas las ciencias relacionadas al estudio de la naturaleza física, social y cultural del ser humano (Guixá, 2012).

El culto o lo más conocido como sagrado también ha venido teniendo incidencia importante a lo largo del tiempo y más en la presencia epistemológica, ya que antes solamente se creía q Evidentemente, este género no se abordaba con las mismas expectativas que el retrato tradicional, y aunque los fotógrafos aportaban inevitablemente un cierto estilo a las imágenes, se procuraba la máxima objetividad. En una toma fotográfica con fines médicos era necesario preparar el cuerpo de forma

apropiada para poder mostrar con el mayor detalle posible aquello que se quería destacar. Habitualmente se empleaban fondos neutros, monocromos si era viable. No siempre resultaba fácil la elección del punto de vista, la distancia focal y la luz más adecuada, máxime si además era necesario salvaguardar el anonimato de sus modelos, situación especialmente crítica en el caso de enfermedades de transmisión sexual que podían estigmatizar socialmente al retratado.

Por otro lado, En el contexto del siglo XIX, otra importante limitación para estas prácticas fue la estricta moral Vitoriana, extensible a los principales países del occidente civilizado. Para la mentalidad puritana tan característica del pensamiento decimonónico la exposición visual del cuerpo humano, muy especialmente el femenino, era un importante tabú que actuó como freno para cualquier tipo de actividad relacionada con su representación visual, particularmente si el sistema empleado era la cruda y directa fotografía (Bajas, 2012).

La obsesión que se puede presentar en la presentación de una obra que hace que la percepción estética no solo se lo vea desde el lado de lo culto sino vaya rompiendo esa barrera de ética y de presentación, sin embargo la ruptura de aquella situación que envuelve en presentación con base tecnológica sea adaptada a la figura que anteriormente se comprendía.

1.3 Los medios de comunicación y la producción multimedia

Varios medios de comunicación se vieron involucrados para verter la información dentro de una característica fundamental en su capacidad de subsistencia por largo tiempo y así ofrecer al público una verdadera realidad con ética y profesionalismo, sin embargo en nuestro país muchos medios hicieron parte de lo que hoy ya es historia.

En la actualidad, nos enfrentamos a grandes retos y esto trae consigo un cuestionamiento profundos y grandes oportunidades de cambio en el ámbito educativo, las cuales demandan y posibilitan un mejoramiento en la calidad y equidad de la enseñanza, para alcanzar mayor y mejores logros en los aprendizajes (Perdomo).

Dentro de este aprendizaje que debe ser considerado como tema central en la pedagogía, siendo el que puede explicar procesos de enculturación, socialización, educación; nos podemos ayudar en base a la comunicación educativa, y para que esta exista, es necesaria la interacción entre los participantes, que posibilite el intercambio de información.

La información es la esencia de la Orden del Sistema de la Información, y el desarrollo especular experimentado por las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) (Coll, 2001), este sistema plantea una nueva forma de convivir y relacionarse mediante la comunicación no solo en la educación, sino también a nivel general.

Siendo este el principal objetivo de la información, el ser humano se ha involucrado en la tecnología para llegar hacer productos multimediales, y así poder llegar las personas a nivel de los sentidos visuales y auditivos, dando paso los conocimientos culturales de cada sociedad. Por ejemplo en la socialización al basarse en el proceso de culturización del idioma, la multimedia ayuda con videos de pronunciación y escritura de un idioma que deseemos adquirir, en Ecuador podríamos aprender el Kichua, a partir de la niñez con este medio para que sea una forma dinámica entre el producto, profesor y alumno.

Al momento de hacer una producción multimedia en base a las culturas, y que este producto tenga como objetivo ser utilizado por maestros, los creadores tendrán que tener en cuenta los propósitos, la lógica de series en la estructuración del documento al hacer el guión, misión/visión del producto, etc.

En relación del alumno y el profesor, TIC inciden de forma simétrica, siendo susceptibles de establecer nuevas formas de mediación entre los contenidos y los alumnos, que pueden acceder a ellos directamente sin la intervención directa del profesor, explorarlos de acuerdo a sus niveles de comprensión, para aumentar su forma de aprendizaje y entendimiento dinámico.

TIC se va a implementar una nueva pedagogía en los nuevos centros educacionales, tanto así que el cambio se verá reflejado en los alumnos y profesores. Mediante ello se pretende modificar el modo de enseñanza, en las funciones. Sin embargo los productos multimediales en este tipo de pedagogía no solo se le puede presentar a los alumnos, también a la sociedad, realizando campañas comunicativas donde implementen información para el mejoramiento de estilos de vida de las personas, permitiendo a estas persona la reflexión y construyan nuevos criterios.

Esta construcción de un nuevo estilo de vida está basado en que cualquier persona tiene el derecho de ser educado, pertenecer a una institución educativa, y que para ello los niños tengan la posibilidad de tener una adecuada salud, alimentación, etc. Sin embargo la sociedad Latinoamericana ha sufrido por ciertas crisis económicas de estabilidad y equidad, el desempleo es una de las mayores crisis y que padecen las personas y este es un detonante para que los niños no puedan asistir a instituciones educativas o una formación académica adecuada.

Los seres humanos a lo largo de un proceso pedagógico por sus múltiples funciones y condicionamientos, necesita ser pensado diseñado con anterioridad de manera que se pueda predecir las modificaciones y transformaciones que propicien su desarrollo.

La comunicación como tal juega un papel importante de progreso apoyado en un medio tecnológico como los actuales si bien es cierto, los campos de estudios referidos a la pedagogía, se han asumido como espacios disciplinarios específicos con sus propios marcos teóricos, conceptuales y con espacios particulares de desempeño de sus prácticas. En general, los educadores y los currículos desde donde se ejerce su desempeño profesional conciben los objetos de la Comunicación ajenos a su competencia ó circunscritos sólo a los medios de comunicación masiva y a la producción de sus mensajes.

1.4 La nueva era audiovisual

Con el aparecimiento de las nuevas tecnologías el ser humano también sufre transiciones, se convierte en un destinatario de los flujos televisivos. A través de la pantalla se exhiben productos estándares dirigidos a toda clase de público cuyo centro es el entretenimiento, sin dejar de lado el informar.

Hoy por hoy los seres humanos y su mayor ente de actuar va enfocado en la tecnología sin embargo esta era permite que la sociedad se mantenga al tanto de información al instante y así polemizar, conversar y entender con facilidad el entorno.

“La comunicación y la información van de la mano de las innovaciones tecnológicas.”
(Barbero, 1993)

Los seres humanos se construyen en base a medios tecnológicos, la mayor parte de sus acciones están acompañadas de algún aparato, los más media son la fuente de información por excelencia.

La cultura también es entendida como un espectáculo, a través de una pantalla de televisión se ofrecen programas capaces de atraer la atención y generar determinadas reacciones en el televidente. El conjunto de imágenes conlleva a una relación entre las personas mediatizada a través de las mismas.

En medio de esta lucha por entender el poder de los medios en el pensamiento humano, surge esa necesidad que por desconocimiento o falta de interés a veces puede resultar inalcanzable, se trata de incursionar en nuevas formas de comunicar a través de las tan sonadas tecnologías y que agrupaciones juveniles como la que es objeto de esta investigación puedan mostrar lo que saben hacer a través de una cámara de video.

Aparecen los medios de comunicación electrónicos con un afán de romper los límites físicos, las telecomunicaciones transforman al mundo en una serie de relaciones interdependientes lo que en muchos casos aísla al hombre de su realidad. Ciertos paradigmas que se van presentando y son causa de uso y abuso en la era. Cada época a tenido su influencia y está permitido que la sociedad se consolide y de apoco vaya a

avanzando, cada individuo en su desarrollo social a logrado conceptualizar cada trascendencia y suceso presentado a lo largo de la historia en nuestro país.

La sociedad tiene una marcada relación con los medios, donde la pantalla de televisión y los diarios; así como plazas y espacios públicos median entre la realidad y la sociedad, son espacios donde se construye la legitimidad y se generan debates sobre lo público.

En el caso de la televisión la ciudad se disemina y se fragmenta, lo que se muestra es un espacio de la comunicación global, una realidad vista desde afuera.

El flujo televisivo permite que se cree una discontinuidad espacial de la escena doméstica, transformando el tiempo de una historia y que afecta al discurso de la información, a la estructura de la programación, a la naturaleza de los aparatos.

No se puede afirmar que los medios masivos sean más eficaces que los organismos públicos, pero fascinan a la gente que siente que no es necesario atenerse a tiempos, plazos o procedimientos formales que alteren sus necesidades o aparente orden de vida. La aparición de los medios reestructura la relación entre lo público y lo privado, que se refleja en la reorganización de la urbanidad.

Los medios de comunicación son instrumentos de un sistema democrático, ya que ellos generan opinión pública. Por ello es necesario un sistema comunicacional que articule un flujo informativo libre pero plural, que garantice al ciudadano la capacidad de decidir en su espacio.

La sociedad está conformada por un conjunto de ciudadanos, organizados de forma estructural, este término redefine nuevamente la acción política del presente. Los que la componen son los movimientos, asociaciones a lo que se suma los grupos de interés, las vinculaciones políticas y con bases sociales en la defensa de ideologías. Pero también se debe reconocer el papel de los medios como agentes socializadores y los encargados de posicionar a las agrupaciones, su identidad y representación social.

Por lo tanto, los actores al igual que la ciudad se encuentran en un proceso de transformación constante; por lo que en la actualidad se evidencia una alta demanda de ofertas tecnológicas, estéticas y simbólicas.

Las transformaciones constantes en las tecnologías de producción, en el diseño de los objetos, en la comunicación más extensiva e intensiva entre sociedades y de lo que esto genera en la ampliación de deseos y expectativas- vuelven inestables las identidades fijadas en repertorios de bienes exclusivos de una comunidad étnica o nacional (García, 1995).

Los derechos y el desarrollo humano dan prioridad a la dignidad humana, más allá de los avances tecnológicos o comerciales. En este modelo debe fortalecerse la participación entre los sujetos en un marco democrático. Se deberá estudiar además las herramientas, estrategias que están destinados y un derecho a comunicarse de forma interactiva y lo que es más importante la cooperación va más allá con la ruptura ideológica.

1.5 Modelo de comunicación

La teoría plantea que la manipulación es posible ya que frente al enorme y creciente poder de los medios, no hay ningún elemento de resistencia; el mensaje se dirigirá por los medios de comunicación de masas, a partir de ahí, es posible crear un estímulo, un mensaje tan fuerte que se “inyecte dentro de la piel de cada miembro de la sociedad” (de ahí el nombre “aguja hipodérmica”). Entre emisor y receptor, entre estímulo y respuesta no hay ninguna intermediación que impida conseguir los objetivos, hay una relación directa de causa-efecto, algo mecánico.

Sin embargo, es imposible hablar de la teoría hipodérmica sin mencionar los diversos conceptos de la sociedad de masas que se sostenían en aquel momento y sin concentrarse en la propaganda, más que en los medios en sí.

1.6 La sociedad de masas

El pensamiento político del siglo XIX, de carácter conservador, señala en la sociedad de masas el resultado de una progresiva industrialización, de la revolución en los transportes, comercios y en la difusión de valores de igualdad y libertad. Estos procesos provocan la pérdida de exclusividad por parte de las élites que se encuentran expuestas a las masas. Se pierde un vínculo con las tradiciones, lo cual contribuye a debilitar la conexión que une a los individuos como sociedad, provocando aislamiento y alienación.

Ortega y Gasset introduce en 1930 el concepto de hombre-masa, el cual es descrito como el resultado de la desintegración de la élite y como la antítesis de la figura del humanista culto. La masa es el juicio de los incompetentes, es la representación de una especie que basa su valor en el saber técnico y científico, “es todo lo que no se valora a sí mismo- ni en bien ni en mal- mediante razones especiales, pero que se siente “como todo el mundo” y sin embargo, no se angustia, es más, se siente a sus anchas al reconocerse idéntico a los demás” (Ortega y Gasset, 1930). La masa arrasa todo lo que es diferente, singular, individual, cualificado y seleccionado; revelan un absurdo estado de ánimo, sólo están preocupadas por su bienestar y, al mismo tiempo, no se sienten solidarias con las causas de este bienestar, mostrando una absoluta ingratitud hacia lo que les facilita la existencia (Wolf).

Georg Simmel estudió la dinámica entre individuos y masas así como su nivel de homogeneidad. Observa que la masa es una formación nueva que no se basa en la personalidad de sus miembros, sino sólo en aquellas partes que unifican a cada uno con todos los demás. Las acciones de la masa apuntan directamente a su mente e intentan llegara a ella por la vía más breve: esto hace que lo que las domine sea siempre una única idea, la más sencilla posible. Sin embargo, cada idea simple debe ser también la más radical exclusiva.

Según Herbert Blumer, la sociedad de masas es vista como el comienzo de un orden social más compartido, o bien, como una estructura social originada por el desarrollo de la sociedad capitalista. Se compone de personas que no se conocen, separadas unas de

otras, con escasas o ninguna capacidad de interactuar. Carecen de tradiciones, reglas de comportamiento, liderazgo y estructura organizativa.

Eliot Friedson sostuvo que los individuos- en tanto componentes de la masa- están expuestos a mensajes, contenidos, acontecimientos que van más allá de su experiencia y de valor que no coincide con las reglas del grupo del que el individuo forma parte. En este sentido, la pertenencia a la masa dirige la atención de los miembros lejos de sus esferas culturales y vitales, hacia áreas no estructuradas por modelos o expectativas. Las masas son un grupo que surge y vive más allá y contra los vínculos comunitarios preexistentes, que resulta de la desintegración de las culturas locales y en la que los papeles comunicativos son forzosamente impersonales y anónimos. La debilidad de una audiencia indefensa y pasiva deriva precisamente de esta disolución y fragmentación.

Finalmente, Charles Wright Mills concluyó que cada individuo es un átomo aislado que reacciona por separado a las sugerencias de los medios de comunicación de masas monopolizados. Si los mensajes de la propaganda consiguen llegar a los individuos de masa, la persuasión puede ser fácilmente “inoculada”, es decir, si se da en el “blanco”, la propaganda obtiene el éxito preestablecido.

1.6. Características particulares de la teoría de la aguja hipodérmica

En la sociedad de masas el individuo se queda impotente para elaborar de forma específica los mensajes que llegan de los medios masivos de comunicación, por eso es posible hablar del modelo conductista de Estímulo-Respuesta. Los medios de comunicación son los emisores de un mensaje que se hace llegar a los individuos de una sociedad, los mensajes pasan por debajo de la piel sin ningún problema: el mensaje como estímulo que provoca una reacción. Como emisores del mensaje, los medios de comunicación o los gobiernos desean provocar ciertas reacciones.

La masa está constituida por individuos juntos que están separados y que no tienen capacidad de captar los mensajes que proceden del emisor de forma invisible. El conductismo habla de reacciones iguales de individuos ante estímulos determinados.

CAPÍTULO II

EL DOCUMENTAL COMO PRODUCTO EDUCATIVO

2.1 La historia de la custodia y su impacto

La pieza, fabricada en 1705, con donaciones de familias adineradas de Riobamba, mide un metro de alto y pesa 36,5 kilos. Está compuesta de una cruz, un sol de oro, una espiga, una corona y un pedestal de plata. Además tiene 3 500 incrustaciones entre perlas, diamantes, amatistas, rubíes y esmeraldas. Está valorada en varios millones de dólares.

La Custodia sobrevivió al terremoto de 1797. Durante el siglo XIX y buena parte del XX, el objeto pasó enterrado durante largas temporadas, por seguridad.

La Custodia de Riobamba se exhibía desde 1980 en el Museo del Monasterio de las Madres Conceptas de esa ciudad.

En 2003 una pandilla integrada por colombianos planificaba robar este patrimonio religioso y cultural del Ecuador. La Policía desarticuló la banda que contaba con mapas y planos para cometer el atraco.

El Museo del Monasterio de las Madres Conceptas contaba con 14 salas de exhibición con 200 obras de arte, esculturas, pinturas. Allí se muestran objetos de platería y orfebrería del siglo XVI y XVII.

En el Museo de Arte Religioso, que guarda muchas joyas del patrimonio cultural del país, se encontraban cinco custodias, pero la robada era la más grande de ellas. La Sra. Laura Gavilanez, administradora del museo nos acerca a su historia y a lo que significa el museo de arte Religioso de las hermanas Conceptas, surgió como tal a la luz pública en 1980, en su seno podemos admirar las joyas religiosas, imaginería, arte de la escuela Quiteña y mueblería, que nos permite entender, como Vivian las hermanas quienes han mantenido el patrimonio religioso cultural de nuestro país.

2.2 Cómo es la custodia

Se compone de dos partes: la parte superior, denominada sol, está elaborada en oro de 24 quilates, la parte inferior o base ha sido confeccionada en plata. Tiene una parte frontal y una posterior, las cuales han sido adornadas con más de 1500 piedras preciosas, es así que en la delantera, se aprecian esmeraldas y perlas, mientras que en la parte posterior se han incrustado brillantes, amatistas, aguas marinas, rubíes y otras.

De estilo barroco, la custodia de Riobamba es una muestra del catolicismo en la época colonial, es por ello que en la parte superior se observa a Dios Padre, el espacio para colocar la ostia representa Dios Hijo y la paloma significa el Espíritu Santo. Además, se pueden apreciar tres corazones que en su interior guardan la sangre de los tres artesanos anónimos que la elaboraron.

A esta obra se la ha catalogado como una de las más bellas piezas de orfebrería religiosa hispanoamericana, su precio no puede ser calculado con exactitud, debido a su valor histórico y artístico. Sin embargo hace 14 años, se realizó un avalúo de la custodia y se estimaba que con ella se podía pagar la deuda externa en aquella época.

Cuando se habla del pasado, se glorifica las hazañas y la capacidad administrativa, tecnológica, la cosmovisión de los antiguos pero también se recuerda la violencia y maltrato sufrido, es por eso que no es una confrontación, sino un recuento y análisis de procesos que fuimos parte pese a ser parte lo seguimos teniendo vigentes pero olvidamos la realidad viviendo en procesos de acople a lo impuesto y no de validez de intereses de la masa.

Con gran precisión nos obliga a replantearnos la idea de cultura como nuestra no la externa y a saber investigar sobre la verdadera validez de una adaptación mediocre que hemos venido teniendo de nuestra identidad no muy clara pero que debemos fundamentarla y así entender que cambios debemos hacer para entender el verdadero significado histórico que existe hoy por hoy.

La religiosidad popular, cuando entra en ebullición, lanza al aire toda la coherencia de sus fiestas y deviene en espectáculo. Es una visualización intensa de la vivencia religiosa. Naturalmente, visualizar y contemplar esa experiencia religiosa tiene como fin ahondarla mediante la fuerza potenciadora que posee todo acto expresivo. También aquí nos encontramos con una doble herencia: el afán teatral de las fiestas indígenas que, con danzas y representaciones, transmitían sus mitos e historia, y el carácter preponderantemente visual de la cultura española en el otoño de la Edad Media, que se transmitió soterradamente a través de la cultura.

Bourdieu que es considerado un sociólogo de la cultura, analiza la cultura desde la perspectiva de los campos en donde establece que las clases se diferencian por la propiedad de ciertos bienes, pero también por el aspecto simbólico del consumo. En este caso la clase hegemónica se perpetúa en el campo económico, pero se legitima en el campo cultural.

2.3 Robo de un valor histórico y componentes

La Custodia de Riobamba, hito del patrimonio religioso colonial del país, fue robada este sábado 13 de octubre en el Museo de las Madres Conceptas de Riobamba junto con un manto y la corona de la Virgen de Sicalpa. La custodia ha sido objeto, en el año 2003, de una tentativa de robo que fue desarticulada por la policía. Desde entonces, el hecho dejó en evidencia la vulnerabilidad del Museo del Monasterio de las Madres Conceptas, donde se exhibía la custodia desde 1980. La madre Bernardita Echeverría, abadesa, explicó: “No hubo nada raro esta vez. En esa ocasión, las autoridades se comprometieron en dotar de seguridad, pero no se hizo nada”.

La custodia se exhibía, protegida con vidrio de seis líneas, sin embargo las láminas de vidrio fueron unidas solo con silicón, lo que facilitó y ahorró tiempo a los delincuentes, quienes ni siquiera rompieron los vidrios, pues les bastó con retirar una de las planchas de cristal.

Considerando su importancia, podemos pensar que la custodia no va a salir del país, podría ser fundida para joyería. Llamamos al público y en particular a coleccionistas que

tengan cualquier información comunicarse con nosotros, transferiremos al INPC estas informaciones.

Presentamos su descripción técnica a continuación:

2.4 Ficha técnica

CUSTODIA (altura de 1.10 m)

1. Ostensorio un peso en oro de 6400 gr.

- Frente de la custodia con grupos de esmeraldas:
- La cruz tiene 15 esmeraldas finas, con el siguiente quilataje: 8 piedras de 5,5 quilates y 7 piedras de 30 quilates.
- La corona con 19 esmeraldas finas con un total de 76 quilates y 20 esmeraldas, incluyendo 4 cabuchones tipo gota, con un peso aproximado de 50 quilates.
- Cerco exterior: 206 esmeraldas con un peso aproximado de 110 quilates.
- 30 rosetas, cada una con 9 esmeraldas, siendo las 28 con cabuchon en el centro y dos con una esmeralda en el centro.
- Triángulo que decora al Padre Eterno: 2 esmeraldas de forma triangular de 3 quilates cada uno. Uno de los cuales tiene forma romboide.
- Grupo superior, derecha e izquierda del Padre Eterno
- El lado derecho del Espíritu Santo tiene un total de 86 piedras
- El enlazado al corazón del lado izquierdo tiene 40 esmeraldas, el lado derecho tiene 36 esmeraldas.
- El corazón, lado izquierdo, tiene 48 esmeraldas. El lado derecho tiene 30 esmeraldas.
- Las dos filas de esmeraldas que se encuentran bajo los corazones tienen 60 piedras.
- En el corazón inferior: 30 esmeraldas.
- En las herraduras hay 16 esmeraldas.
- En el ovalo central hay 34 esmeraldas grandes.

- Cinco rosetas que rodean la parte potenziada exterior con esmeraldas. (Nota: falta una roseta en el lado derecho).
- roseta lado izquierdo superior tiene 8 esmeraldas y un cabuchon, una esmeralda grande en la parte inferior.
- roseta lado izquierdo 8 esmeraldas y un cabuchon.
- roseta lado izquierdo 8 esmeraldas y un cabuchon.
- roseta lado derecho inferior: 8 esmeraldas y un cabuchon.
- roseta lado derecho medio: 8 esmeraldas, un cabuchon y una esmeralda cuadrada.
- En la parte inferior de la corona hay dos flores con 8 diamantes y dos perlas de taladro pasado.
- Hay dos perlas en los brazos de la cruz.
- En la parte inferior del lado izquierdo hay una flor con 8 diamantes y al lado derecho, otra flor con 5 diamantes y dos perlas.
- Un cerco de 37 perlas en la parte exterior del ovalo central.
- En el corazón del lado derecho hay 12 rubíes y 3 perlas (Gaëtan, 2007)

Dos fragmentos de la Custodia, junto con la indumentaria y adornos de la Virgen, fueron recuperados, y ya se encuentran exhibidos desde el 26 de junio de 2008 en el museo de Riobamba. Sin embargo, según P.A.D.N, una detective que prefiere mantenerse en el anonimato, los ecuatorianos ya habríamos recuperado la totalidad de las joyas robadas si no fuera por la incompetencia de las autoridades.

Después del robo, la Policía Nacional y la Interpol realizaron operativos a lo largo de todo el país para impedir que las piezas patrimoniales sustraídas salgan del territorio nacional. Por su parte, el Presidente de la República, Rafael Correa, ofreció una recompensa de 1 millón de dólares para quien proporcione información definitiva sobre el paradero de la Custodia. Las medidas fueron efectivas. En noviembre de 2008, los asaltantes se contactaron con la Unidad Antisecuestro y Extorsión (UNASE) y enviaron pruebas fehacientes de que las joyas estaban en perfectas condiciones.

Sin embargo, la UNASE dispuso que los 4,5 millones que debían entregarse a los delincuentes para efectuar la transacción fuesen dinero falso. En el intercambio, los antisociales se dieron cuenta de la invalidez de los billetes, así que huyeron a Colombia con la Custodia y el resto de elementos del tesoro nacional. El 15 de febrero de 2008 la Interpol rastreó el paradero de los delincuentes en Pereira y recuperó fragmentos de la Custodia (dos cruces) y el resto de piezas hurtadas del museo riobambeño.

Como los cristales estaban unidos solamente mediante silicona, los ladrones no tuvieron que romper el vidrio, sino solamente despegaron una de las caras para sacar a la joya. La alarma de seguridad, que había sido instalada con los propios recursos del convento, estaba fuera de funcionamiento. No existían cámaras de seguridad en ninguna de las salas de exposición.

A través de este acercamiento indirecto a la religión, entre otras aportaciones, Weber enunció varios de los conceptos que regirían el estudio de las religiones como lo son: los mitos, los ritos, la magia y la simbología que se genera, pero sobre todo, lo que más ha hecho eco de las aportaciones weberianas al estudio de las religiones es la idea de que éstas son una forma constitutiva de un ethos colectivo.

2.5 Comportamiento y acción

En esta transferencia se entiende muy claramente cómo se inducen los "modelos científicos" tal como se emplean los términos en el lenguaje corriente -compárese también el término educación -y cómo se cambia de esta manera el contenido cotidiano del término que a su vez adquiere una función social. En el término "antropologizado" y "socializado" del comportamiento, los sujetos actores por ejemplo se muestran como objetos. De acuerdo a esto, su comportamiento interrelacionado es interpretado en forma mecanicista y el comportamiento es considerado como dirigible. Esta opinión se estableció sobre todo en las áreas pedagógicas organizadas, como por ejemplo la escuela: entre otros aspectos en el de la orientación de los objetivos del aprendizaje, de los planes de estudio y de clases, así como en su objetivización.

Por eso queremos en este texto distinguir entre el comportamiento y la acción. El término acción debe servir para describir aquellos procesos de relevancia pedagógica entendidos como intención y en los cuales se puede suponer que los sujetos actores interpretan el sentido de su acción. Se trata sobre todo de los procesos de educación y formación. Basándonos en M. Weber, entendemos acción como un "comportarse" basado en la mutua consideración de los significados; la reciprocidad del comportamiento indica que la acción tiene una relación con el significado, es decir una relación social.

Los seres humanos no actúan estimulados por "cosas", sino por "objetos sociales" es decir objetos, personas, instituciones, normas o situaciones -es decir considerando el significado que tienen las cosas para el ser humano. Estos significados se generan y modifican en procesos de acción social que unen a estas personas, porque una acción común depende de las interpretaciones mutuamente compatibles de los objetos sociales por parte de los participantes. En este sentido la interacción social no es solamente un campo de acción, en el cual se encuentran las expectativas pre formuladas de los otros y las disposiciones preestablecidas de los participantes para producir un resultado de acción, sino que recién en la intención social se elaboran planes comunes de acción gracias a la actividad de los participantes en la misma.

Se acepta que el término comportamiento puede tener validez como base para la formación de otras teorías pedagógicas. En el contexto aquí discutido el término comportamiento solo tiene una función marginal porque induce una suposición antropológica que interpreta al ser humano exclusivamente como un organismo que reacciona con respecto a "estímulos". Así el individuo aparece en una reducción positivista como un "objeto" con el cual y a partir del cual se puede "hacer" todo o nada.

Los seres humanos a lo largo de un proceso pedagógico por sus múltiples funciones y condicionamientos, necesita ser pensado diseñado con anterioridad de manera que se pueda predecir las modificaciones y transformaciones que propicien su desarrollo, para eso partiremos en la comprensión de ¿Qué es educación?

Por educación entendemos acciones sociales mediante las cuales los seres humanos intentan mejorar de alguna manera y a largo plazo la estructura de las disposiciones psíquicas de otras personas o de conservar sus componentes considerados como valiosos. La fórmula más sucinta para el contenido de este término es la siguiente frase: como educación se denominan a las acciones mediante las cuales los seres humanos intentan promover de alguna manera la personalidad de otros seres humanos.

Después de esta breve conceptualización es necesario reconocer el carácter social de la actividad social, teniendo en cuenta el papel de los factores presentados en la especie humana, tratando de reconocer como producto al trabajo colectivo como transformador de sí mismo; hay que recordar que es un proceso no espontáneo, sino consciente proyectado sobre la base de objetivos previamente determinados que ha impuesto al hombre, como sujeto del procesos educativos, la necesidad de buscar varios métodos y procedimientos que garanticen la efectividad del proceso pedagógico por un lado y que lo hagan más eficiente y menos costoso por otro lado está la enculturación, como un paso en la formación de acuerdo al aprendizaje cotidiano.

Los momentos de aprendizaje ya se van adaptando a sistemas tecnológico más fáciles y llevaderos tanto para el estudiante como para hoy en día, ya que hay que enfrentar la enorme tarea de mejorar la enseñanza de las ciencias para satisfacer las demandas y desafíos de una economía globalizada.

Por ejemplo las salas de clase de la región deben ser transformadas en centros de aprendizaje abierto que ofrezcan programas de ciencias basados en la práctica, el pensamiento y la realidad. Las tecnologías de información modernas, si son utilizadas en forma apropiada, ofrecerían a todos el potencial para poder llegar a alcanzar la vanguardia de la enseñanza. Para ello, se está creando e implantando una red de educación virtual utilizando los últimos conceptos e ideas de la educación a distancia, de tecnologías avanzadas y modos apropiados de conectividad.

Mientras que las tecnologías más clásicas (TV, radio) permiten una interacción unidireccional, del medio al usuario, esto es de un emisor a una masa de espectadores pasivos, el uso del ordenador interconectado mediante las redes digitales de

comunicación, proporciona una comunicación bidireccional, persona a persona y persona a grupo. Se está produciendo, por tanto, un cambio hacia la comunicación entre personas y grupos que interactúan según sus intereses, conformando lo que se denomina "comunidades virtuales". Así, el correo electrónico permite una comunicación bidireccional entre los dos usuarios en modo asincrónico, estos espacios sociales son de gran ayuda para el estudiante ya que por medio de estas él puede realizar trabajos grupales o el envío de los deberes etc, que hoy por hoy se han convertido en el medio más socializador de la realidad y que va de la mano con la educación ya sea informarle, ya no solo las aulas son el punto central en la formación la enculturación va mas allá y va rompiendo barreras contra la tradicional educación que no es mas que un cambio que a pasos agigantados la tecnología ha venido dando.

2.6 Impacto en los habitantes de Riobamba

En la Sierra del Ecuador, a 2.754 msnm, en la provincia de Chimborazo, se encuentra la ciudad de Riobamba, una ciudad conocida como "Sultana de los Andes", por su historia y belleza. Donde existe la libertad de cultos y una tolerancia hacia la misma en la ciudad, se debe recalcar que en la ciudad de las primicias, predomina la religión católica y eso se refleja en su cultura, fuertemente destacada por los ritos y tradiciones, es así que la veneración a la custodia es uno de ellos.

El 13 de octubre de 2010, los seis ladrones que ingresaron el 13 de octubre al Museo de las Conceptas en Riobamba no tuvieron el menor obstáculo para sacar la custodia de la vitrina de cristal, ni siquiera necesitaron romper un solo vidrio, ni desconectar alarma alguna; tampoco se preocuparon de posibles cámaras de seguridad: nada protegía la sala 14, en donde se exhibía la custodia, una de las piezas de mayor valor económico e histórico para la ciudad de Riobamba. Al único guardia le habían encargado vigilar los vehículos de los visitantes. Los delincuentes se movieron en el Museo como Pedro en su casa para sacar la custodia de un metro de alto, 36 kilos y medio de oro y plata y 3 500 incrustaciones de perlas, esmeraldas y otras piedras preciosas, sin que nadie diera una voz de alarma, ni se percatara cuando los ladrones se iban del lugar con la valiosa pieza.

El robo de la custodia de Riobamba y la corona, cetro y manto de la Virgen de Sicalpa deja ver la acción de estos sujetos quienes por codicia, etc. Ambicionaron la obtención de esta pieza valiosa e histórica para nuestra provincia y país es así que deja al descubierto una total falta de prevención, cuidado y seguridad. No es suficiente la buena voluntad de las religiosas o religiosos en conventos e iglesias; se necesitan recursos y preparación especializada para preservar esos bienes.

Y no es excepcional el hecho de que los bienes del patrimonio artístico ecuatoriano se hallen en una situación tan precaria como la que facilitó la insólita pérdida de la custodia.

CAPÍTULO III DEFINICIÓN DE DOCUMENTAL

El concepto de “Documental” viene de documento. Su esencia son fotos, mapas, archivos o cualquier otra prueba que sirva para demostrar una realidad.

Es así como la narración de este proceso, va con una esencia de fotos, archivos etc, que permita transmitir a quien es parte de esta presentación un concepto claro y fácil de comprender de un suceso.

En el cine documental, la figura del director es determinante. Relatos en primera persona o directores protagonistas son algunas opciones que se repiten cada día. Incluso cuando la figura del director sólo es apreciable en los créditos, cada documental debiese estar motivado por la mente inquieta de un director sólo es apreciable en los créditos, cada documental debiese estar motivado por la mente inquieta de un director que está dispuesto a cambiar, denunciar o persuadir a otras personas. Este proceso sin duda exige una creatividad para poder mostrar la belleza o fealdad que se transmitirá y la aceptación que este debe causar.

El cine documental no está obligado a seguir una estructura dramática (Planteamiento – Desarrollo – Desenlace). Como veíamos, los primeros documentales no fueron contruidos dramáticamente. Con la llegada de la televisión y la cultura del entretenimiento esta fórmula se volvió común, incluso casi obligatoria para los documentales hechos especialmente para la televisión. Pero el documental es más libre en cuanto a su estructura y se permite ciertas licencias, incluso para realizar trabajos experimentales, impensados en un formato de reportaje. El cine documental NO se rige obligatoriamente por la actualidad. Es quizás este punto el que marca con mayor claridad la línea que separa el documental del reportaje, ya que este último siempre debe estar pendiente de lo que está pasando aquí y ahora en el mundo.

Surgidos en torno al cambio de milenio como un entrecruce de disciplinas la Historia del arte, la Estética, la Teoría fílmica, los Estudios culturales, la Teoría de los medios, la Cultura visual, los Estudios poscoloniales y de género, responden a la necesidad de

analizar un ámbito de importancia creciente en las sociedades contemporáneas: el de la visualidad, en el que intentan dar cuenta, sin restricciones disciplinares, de los procesos de producción de significado cultural que tienen su origen en la circulación pública de las imágenes. Podríamos, así, describirlos como aquellos estudios que tratan de la vida social de las imágenes, analizando los procesos de la construcción cultural de la visualidad. Los ensayos reunidos en este volumen constituyen un conjunto trabado de reflexiones tanto sobre el origen y la constitución del campo de los Estudios visuales, como sobre sus desarrollos y aplicaciones al estudio de las políticas identitarias condicionadas por las prácticas de producción de visualidad, en el marco de la globalización. Con aportaciones de algunos de los más reconocidos autores en este ámbito emergente de estudios SusanBuck-Morss, Nicholas Mirzoeff, Keith Moxey o W. J. T Mitchell entre ellos, ofrecen una muy completa introducción al tipo de problemas tratados por los Estudios visuales y una puesta a prueba efectiva de sus potenciales críticos.

La función principal de la Gestión Documental es dar soluciones prácticas y tecnológicas que garanticen la fiabilidad e integridad, y un acceso seguro a la información.

Las fuentes más fiables son las documentales, ya que un certificado, un acta notarial o una fotocopia de una inscripción en un registro mercantil, por ejemplo, nunca se van a echar atrás, mientras que las personas son sensibles a las presiones y/o pueden cambiar de opinión en cualquier momento (Rodríguez, 1994).

3.1 El lenguaje audiovisual

Las personas estamos continuamente recibiendo información del mundo que nos rodea. Estas informaciones, que captamos mediante nuestros órganos perceptivos, se transmiten al cerebro a través de los nervios y son procesadas para poder extraer su significado y poder reaccionar de la manera más adecuada.

De esta manera se ha generado para la realización del documental se ocupara un lenguaje audiovisual muy claro, el mismo que consta de formas que a lo largo de la historia del documental que vamos a presentar se vaya formulando diversos modelos de entender la cultura y el englobe con la sociedad, con estas principales corrientes de pensamiento de la cultura (Taylor, 2011). Y la imagen propia de los acontecimientos como una estrategia persuasiva.

3.2 Aspectos morfológicos

De la misma manera que cuando elaboramos mensajes con los lenguajes verbales utilizamos nombres, verbos, adjetivos y otros elementos morfológicos, los mensajes audiovisuales se construyen utilizando los siguientes elementos morfológicos:

3.2.1 Elementos visuales:

Sus elementos básicos son: puntos, líneas, formas y colores. Con estos elementos las imágenes pueden representar cosas que existen y también cosas que nunca han existido. Las principales características de las imágenes son las siguientes:

Iconicidad o abstracción: según que las imágenes sean o no un reflejo de la realidad:

- Figurativas (tratan de representar fielmente la realidad; una fotografía)
- Esquemáticas o simbólicas (tienen alguna similitud con la realidad; un icono que indica donde están las escaleras de un almacén)
- Abstractas (su significado viene dado por convenciones: las palabras de un rótulo)

No obstante las imágenes nunca serán la realidad ya que diversos factores (encuadre, luz) pueden modificarla. La máxima iconicidad la tienen los objetos, la máxima abstracción la encontramos en las ecuaciones y textos.

3.2.2. Denotación y connotación

Las imágenes difícilmente serán monosémicas, generalmente serán más o menos polisémicas según su ambigüedad, capacidad de sugestión y posibles interpretaciones que susciten.

Simplicidad o complejidad. Dependerá de su iconicidad, organización y relación entre los elementos, el contexto...Las imágenes complejas (que no siempre deben su complejidad al hecho de tener muchos elementos) requieren más tiempo y más atención para su análisis.

Originalidad o redundancia: según que sus elementos sean nuevos o ya muy utilizados y conocidos (estereotipos). Una imagen demasiado original puede ser difícil de interpretar por el receptor (Guerra, 1983).

3.2.3 Elementos sonoros:

- Sonido
- Audio
- Silencios

3.3 Aspectos sintácticos

Para construir un mensaje verbal, no es suficiente mezclar una serie de nombres, verbos y adjetivos, hay que seguir unas normas sintácticas que permitirán elaborar frases significativas. De la misma manera, cuando creamos un mensaje audiovisual tenemos que seguir unas normas sintácticas que, además, podrán influir poderosamente en el significado final de nuestro mensaje. Los principales aspectos sintácticos a considerar son:

3.3.1 Planos

Los planos hacen referencia a la proximidad de la cámara a la realidad cuando se realiza una fotografía o se registra una toma. Los principales planos que se utilizan, de los más lejanos a los más próximos, son:

3.3.2 Planos descriptivos

Describen el lugar donde se realiza la acción

3.3.3 Gran plano general:

Presenta un escenario muy amplio en el que puede haber múltiples personajes. Hay mucha distancia entre la cámara y el objeto que se registra. Tiene sobre todo un valor descriptivo. Lo más importante es que se vea bien el espacio, el ambiente, el paisaje en el que las personas están inmersas. El gran plano general también puede adquirir un valor expresivo cuando se quiere destacar la soledad o pequeñez de las personas dentro del entorno que les rodea. No conviene utilizar demasiado los planos generales porque pueden resultar aburridos y debido a las reducidas dimensiones de la pantalla de televisión muchos de sus detalles no se pueden apreciar.



Fuente: Ángel Aguirre

3.3.4 Plano general

Presenta un escenario amplio en el cual se pueden distinguir bastante bien los personajes.

Tiene sobre todo un valor descriptivo. Sitúa los personajes en el entorno donde se desenvuelve la acción. Indica cual es la persona que realiza la acción y dónde está situada (actúa como el sujeto de una frase); no obstante también puede mostrar varias personas sin que ninguna de ellas destaque más que las otras. El plano general permite apreciar bastante bien la acción que desenvuelven los personajes, de manera que también aporta un cierto valor narrativo.

Cuando se utilizan planos generales hay que dar tiempo al espectador para que pueda ver todos los elementos que aparecen, de manera que el ritmo del material audiovisual quedará ralentizado. Al igual que el gran plano general, conviene no utilizarlo en exceso.



Fuente: Gabriela Guambo

3.3.5 Plano entero

Es ya un plano más próximo que puede tener como límites de la pantalla la cabeza y los pies del personaje principal, que por lo tanto se ve entero. Aporta sobretodo un valor narrativo, ya que muestra perfectamente la acción que desarrollan los personajes. El plano entero también puede tener cierto valor descriptivo ya que permite apreciar las características físicas generales del personaje.



Fuente: Gabriela Guambo

3.3.6 Plano americano

Es un plano medio ampliado que muestra los personajes desde la cabeza hasta las rodillas.

En este plano lo que interesa sobre todo es mostrar la cara y las manos de los protagonistas; por lo tanto tiene un valor narrativo y también un valor expresivo. El plano americano se utiliza mucho en las escenas donde salen personajes hablando y en las películas "westerns" (ya que permite mostrar a la vez la pistola y la cara de los personajes).



Fuente: Jhonathan Proaño

3.3.7 Plano medio

Presenta el personaje de cintura para arriba. La cámara está bastante cerca de él. Aporta sobretodo un valor narrativo, ya que presenta la acción que desenvuelve el personaje (representa el verbo de la frase). En cambio, el ambiente que le rodea ya no queda reflejado. El plano medio también tiene un valor expresivo ya que la proximidad de la cámara permite apreciar un poco las emociones del personaje.

Es el tipo de plano más utilizado. Como los planos medios no requieren un tiempo demasiado largo para que el espectador pueda captar sus elementos, tienen una corta duración y por lo tanto proporcionan un ritmo dinámico al audiovisual. No obstante hay que tener presente que el uso excesivo de planos próximos producen una excesiva fragmentación de la realidad y obliga al espectador a reconstruirla, muchas veces de manera subjetiva.



Fuente: Jhonathan Proaño

Planos expresivos (muestran la expresión de los protagonistas):

3.3.8 Primer plano

Presenta la cara del personaje y su hombro. La cámara está muy cerca de los elementos que registra.

Aporta esencialmente un valor expresivo al audiovisual. Sirve para destacar las emociones y los sentimientos de los personajes. Añade calor y detalle a la trama (representa el adjetivo de la frase). El primer plano suele tener una corta duración y se suele intercalar con otros planos, ya que aporta poca información sobre lo que hace el personaje y sobre el entorno que le rodea.



Fuente: Ángel Aguirre

3.3.9 Plano de detalle

Muestra un objeto o una parte del objeto o personaje. La cámara está situada prácticamente sobre los elementos que registra. Su valor depende del contexto. Puede aportar un valor descriptivo, un valor narrativo o un valor expresivo. Los planos de detalle suelen tener también una corta duración y se intercalan con otros planos que aportan más información sobre lo que hace el personaje y sobre el entorno que le rodea. Al igual que en los otros tipos de plano, hay que evitar cortar a las personas por sus uniones naturales. En un material audiovisual conviene que no haya saltos espectaculares en la escala de planos.



Fuente: Leonardo Pérez

3.4 Ángulos

Cuando se habla de angulación o punto de vista se considera el ángulo imaginario que forma una línea que sale perpendicular al objetivo de la cámara y que pasa por la cara del personaje principal. Según la posición de la cámara el ángulo mediante el cual el objetivo captará los personajes se denomina:

Ángulo normal: Se obtiene cuando una línea perpendicular al objetivo de la cámara incide en perpendicular sobre la cara del personaje. En este caso, la cámara estará situada aproximadamente a la altura de la mirada de la persona. El ángulo normal por sí mismo no proporciona ningún valor expresivo especial a parte del que aporten los demás elementos sintácticos utilizados (tipos de plano, colores dominantes...). El ángulo normal es el que se utiliza normalmente. Denota una situación de normalidad.

Picado: El ángulo picado (vista de pájaro) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento desde arriba hacia abajo.

El ángulo picado añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que, por razones de perspectiva, el personaje u objeto enfocado aparece más pequeño en relación al entorno. Denota inferioridad, debilidad, sumisión del personaje.

Contrapicado: El ángulo contrapicado (vista de gusano) se obtiene cuando la cámara realiza un encuadramiento de abajo hacia arriba. Al ángulo contrapicado añade un fuerte valor expresivo a las imágenes ya que, por razones de perspectiva, el personaje queda engrandecido, potenciado, de manera que parecerá más grande y poderoso.

Inclinación lateral: Cuando se sitúa la cámara con una inclinación lateral las imágenes aparecerán inclinadas.

La inclinación lateral de las imágenes añade un valor expresivo de inestabilidad y de inseguridad que a menudo se utiliza cuando se aplica la técnica de la cámara subjetiva.

También se pueden considerar el ángulo frontal y el ángulo lateral, que dependerán de que la cámara se coloque delante misma de los personajes o lateralmente (a su derecha o a su izquierda).

3.5 Composición

Se denomina composición a la distribución de los elementos que intervienen en una imagen dentro del encuadramiento que se realiza a partir del formato de la imagen y de acuerdo con la intencionalidad semántica o estética que se tenga. Se pueden considerar diversos aspectos:

Líneas verticales: Producen una sensación de vida y sugieren cierta situación de quietud y de vigilancia. En general las líneas verticales, igual que las líneas horizontales, se asocian a una situación de estabilidad. No conviene abusar demasiado de las líneas verticales porque pueden cansar y provocar una sensación de monotonía en el espectador.

Líneas horizontales: Producen una sensación de paz, de quietud, de serenidad y a veces de muerte. En general las líneas horizontales, al igual que las líneas verticales, se asocian a una situación de estabilidad. No conviene abusar demasiado de las líneas horizontales porque pueden provocar una sensación de monotonía en el espectador.

Líneas inclinadas: Producen una sensación de dinamismo, de movimiento, de agitación y de peligro. En general las líneas inclinadas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas inclinadas al igual que las líneas curvas proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales.

Líneas curvas: Producen una sensación de dinamismo, de movimiento, de agitación y de sensualidad. En general las líneas curvas dan relieve y sensación de continuidad a las imágenes. Las líneas curvas al igual que las líneas inclinadas proporcionan un ritmo más dinámico a las secuencias de vídeo y resultan más agradables que las líneas verticales y las líneas horizontales.

El aire: Se denomina AIRE al espacio más o menos vacío que se deja entre los sujetos principales que aparecen en una imagen y los límites del encuadre. Algunas de las normas que conviene tener presentes al respecto son las siguientes:

El primer plano y el plano medio han de dejar aire por encima de la cabeza de las personas.

Cuando en una secuencia de vídeo los sujetos caminan, es necesario dejar un espacio delante de ellos.

3.6 Regla de los tercios

Una de las principales reglas de la composición es la regla de los tercios. Según ella, los personajes u objetos principales tendrían que estar colocados en las intersecciones resultantes de dividir la pantalla en tres partes iguales de manera vertical y también de

manera horizontal. De esta manera se consigue evitar la monotonía que producen los encuadres demasiado simétricos. A consecuencia de la regla de los tercios hay que tener presentes los siguientes aspectos:

Los personajes principales no han de ocupar el centro del encuadre. La línea del horizonte nunca dividirá horizontalmente el encuadre en dos partes iguales.

Simetría: La simetría se produce cuando en un encuadre aparece repetido un elemento de manera que uno de ellos parece el reflejo del otro en un espejo. Las composiciones muy simétricas resultan agradables, dan una sensación de estabilidad, pero pueden resultar monótonas. Las composiciones asimétricas son más dinámicas, producen una sensación de inestabilidad y pueden generar más tensión dramática.

Al componer las imágenes hay que asegurarse que los espectadores centren su atención en los lugares convenientes y no miren demasiado los elementos secundarios.

3.7 Profundidad de campo

La profundidad de campo es el área por delante y por detrás del objeto o personaje principal que se observa con nitidez. Depende de 3 factores:

La distancia focal. Las cámaras con objetivos de poca distancia focal (gran angular) proporcionan más profundidad de campo a las imágenes.

La apertura del diafragma. Un diafragma poco abierto aumenta la profundidad de campo de las imágenes.

La distancia de los objetos a la cámara. La profundidad de campo aumenta cuando se enfocan los elementos más lejanos y disminuye al enfocar objetos próximos.

Una buena utilización de la profundidad de campo permite obtener interesantes efectos estéticos, destacar determinados objetos y difuminar otros para evitar distraer la atención del espectador.

3.7.1 Gran profundidad de campo

Cuando en una imagen hay gran profundidad de campo se ven con claridad la mayoría de los objetos de la imagen, tanto los que están más próximos al objeto principal como los más lejanos.

La profundidad de campo se puede incrementar de diversas maneras:

Cuando se aumenta la iluminación de los objetos con unos focos, de manera que se pueda cerrar más el diafragma de la cámara.

Cuando se incrementa la distancia de los objetos a la cámara, de manera que se pueda enfocar a mayor distancia (en este caso también se reducen las dimensiones de los objetos).

Cuando se utilizan objetivos de poca distancia focal (gran angular).

poca profundidad de campo. Cuando en una imagen hay poca profundidad de campo sólo se ven con claridad los objetos situados cerca del objeto principal que se ha querido enfocar.

La profundidad de campo se puede disminuir de diversas maneras:

- Al trabajar con diafragmas muy abiertos.
- Al reducir la distancia de los objetos a la cámara, de manera que se tenga que enfocar a menor distancia.
- Cuando se utilizan objetivos de gran distancia focal (teleobjetivos).

Distancia focal: la distancia focal es la distancia que hay entre el centro de la lente del objetivo enfocado al infinito y la película fotográfica (o el mosaico de registro de la cámara de vídeo) donde se formarán las imágenes.

Cada objetivo tiene una distancia focal determinada. Los objetivos se pueden clasificar en:

Gran angular: Los objetivos gran angular tienen una distancia focal corta. Los objetivos de gran angular amplían el campo visual y la profundidad de campo pero

distorsionan la realidad, exageran la perspectiva y hacen que los objetos parezcan más distantes y lejanos de lo que están en realidad. El uso de este objetivo es recomendable para las tomas de objetos en movimiento, ya que permite mantener el enfoque con facilidad.

Objetivo normal: Se considera que el objetivo normal por excelencia es el que tiene una distancia focal de unos 35 mm. El objetivo normal es el que llevan la mayoría de cámaras fotográficas ya que proporciona un buen campo visual, unas imágenes de tamaño adecuado sin distorsiones y una aceptable profundidad de campo. También son los objetivos más habitualmente utilizados en las cámaras de vídeo.

Teleobjetivo: Los objetivos tipo Teleobjetivo tienen una distancia focal larga. Los objetivos de tipo teleobjetivo acercan los elementos que enfocan pero reducen el campo visual y la profundidad de campo, comprimen los objetos y acercan más el fondo. Cuando se hacen toma cercana de la figura humana con ellos, pueden provocar deformaciones grotescas. Con este objetivo es difícil mantener el enfoque cuando se realizan tomas de movimiento.

Objetivo macro: Los objetivos macro permiten realizar fotografías a pequeños objetos situados a muy poca distancia de la cámara: flores, insectos... El objetivo macro también se utiliza para realizar fotografías de imágenes en soporte papel. En este caso hay que disponer de una iluminación con un ángulo de 45 grados sobre cada uno de los lados del papel a fotografiar (para evitar sombras) y situar la cámara totalmente fija en un trípode. Los objetivos zoom permiten variar su distancia focal, de manera que pueden ajustar su comportamiento a diversas circunstancias entre las posiciones extremas de teleobjetivo y gran angular.

En vídeo hay que evitar hacer un uso excesivo del zoom ya que cansa y marea al espectador.

3.8 Continuidad

El raccord o continuidad hace referencia a la relación que existe entre las diferentes tomas de una filmación a fin de que no rompan en el receptor la ilusión de continuidad. Cada toma ha de tener relación con la anterior y servir de base para la siguiente. Por lo tanto se debe asegurar:

- La continuidad en el espacio: líneas virtuales, dirección de los personajes y de sus gestos y miradas... Por ejemplo, si un personaje sale por un lado del encuadre, en el plano siguiente ha de entrar por el lado contrario.
- La continuidad en el vestuario y en el escenario: ya que como las películas no se registran siguiendo el guión secuencialmente hay que asegurarse de que el vestuario de los personajes y su entorno no cambian sin razón.
- La continuidad en la iluminación: que no haya cambios repentinos de tonalidad dentro de un mismo espacio y secuencia.
- La continuidad en el tiempo.

3.9 Ritmo

El ritmo de un material audiovisual, se consigue a partir de una buena combinación de efectos y de una planificación variada. Constituye uno de los elementos que contribuirá más a hacer que las imágenes tengan o no atractivo para los espectadores.

Para determinar el ritmo que conviene imprimir en él una filmación habrá que tener presente el público al que va dirigida y las sensaciones que se quieren transmitir. El ritmo deberá estar al servicio de la narración. Se pueden considerar dos formas básicas de ritmo:

Ritmo dinámico: Cuando un audiovisual tiene un ritmo dinámico transmite al espectador una sensación de dinamismo y acción. El ritmo dinámico se consigue mediante la utilización de muchos planos cortos (plano medio, primer plano...) y de corta duración. El cambio rápido de planos dará sensación de ritmo. Hay que tener presente que el uso de planos demasiado breves puede dificultar la asimilación de la información por parte de los receptores.

Ritmo suave: Cuando un audiovisual tiene RITMO SUAVE transmite al espectador una sensación de tranquilidad.

El ritmo suave se consigue utilizando planos largos y poco numerosos. Cuando se presenta un plano general hay que dar más tiempo al espectador para su lectura ya que acostumbra a contener más información que los planos cortos. Hay que tener presente que el uso de planos demasiado largos puede crear un ritmo demasiado lento y hacer perder el interés de los espectadores. Cuando se observen dos planos de igual duración parecerá más lento el que contiene menos información.

No se ha de confundir el ritmo con la velocidad con la que suceden los acontecimientos.

3.10 Iluminación

Además de su valor funcional, la iluminación tiene un valor expresivo ya que puede resaltar o suprimir formas y crear una atmósfera determinada que produzca muy diversas sensaciones. Se pueden distinguir dos tipos básicos de iluminación: iluminación suave y iluminación dura. Las tomas interiores exigen crear luminosidad y contraste. Para conseguirlo se usan 4 fuentes de luz:

- Iluminación principal.
- Iluminación de relleno.
- Iluminación posterior.
- Iluminación de fondo.

Las tomas exteriores, sobre todo en días soleados, exigen controlar el contraste existente mediante el uso de reflectores que suavicen las sombras. Los días nublados son los mejores para hacer registros exteriores ya que la luz es más suave y uniforme y genera menos contraste.

Iluminación suave: la iluminación suave o iluminación tonal es una iluminación difusa que reduce los contrastes excesivos y permite apreciar bien los detalles a la sombra. Se puede conseguir compensando adecuadamente la iluminación principal (interior o exterior) con reflectores o focos de relleno. Es una iluminación plana, igualada y menos

dramática que la iluminación dura, y proporciona una apariencia agradable a las personas.

Iluminación dura: la iluminación dura o iluminación de claro y oscuro, es una iluminación direccional que sirve para destacar las formas y los contornos de las personas y los objetos. Produce un fuerte contraste. Se consigue utilizando una potente iluminación principal con una débil iluminación de relleno. Cuando se utiliza una iluminación dura las personas pueden aparecer con una imagen amenazadora.

Temperatura de color: Cada tipo de luz tiene una temperatura de color determinada. Para adaptar la cámara a la temperatura de color del ambiente hay que hacer un balance de blancos, mediante el cual se indica a la cámara cual es el color blanco. Las salidas y puestas de sol y las luces incandescentes tienen una temperatura de color baja y de tono rojizo. Al mediodía la luz tiene una temperatura más alta y de tono azul. La luz de una vela también tiene una temperatura de color baja y de tonalidad rojiza.

3.11 Movimientos de la cámara

Los movimientos de la cámara pueden ser físicos u ópticos:

Movimientos físicos:

Panorámica: Consiste en un movimiento de rotación de la cámara hacia la derecha y hacia la izquierda. Normalmente la cámara está situada sobre un trípode y gira alrededor de su eje. Tiene un gran valor descriptivo y también puede tener valor narrativo. Podemos distinguir:

- panorámica horizontal: movimiento de rotación lateral.
- panorámica vertical: movimiento de rotación de arriba abajo o viceversa.
- panorámica de balanceo: movimiento de balanceo. En forma de cámara subjetiva puede representar lo que ve una persona en estado ebrio.

Traveling: Consiste en un desplazamiento de la cámara. Tiene un gran valor expresivo, da relieve y perspectiva narrativa. También puede aportar un valor narrativo. Hay diversos tipos de traveling:

- avance/retroceso: según que la cámara avance desde un sitio lejano a uno más cercano o al revés.
- ascendente/descendente: la cámara acompaña al personaje en movimientos hacia arriba o hacia abajo.
- lateral: la cámara acompaña en paralelo a un personaje que se desplaza horizontalmente; permite mantener cerca la expresión del personaje que se mueve.
- circular: la cámara se desplaza en círculo alrededor del personaje. Finalidad romántica o simbólica de encierro; se acostumbra a hacer situando la cámara en una vagoneta con ruedas que se mueve sobre un carril de hierro.

3.12 Movimientos ópticos

Zoom: El movimiento de zoom se realiza con las cámaras que tienen objetivos variables, decir, objetivos zoom. Permite hacer que los objetos se acerquen o se alejen sin desplazar la cámara. También se llama traveling óptico. Hay que tener presente pero que a diferencia del traveling, con el zoom los objetos que se acercan se comprimen.

3.12.1 Multisensorial

Es importante recalcar que de los sentidos que el ser humano tiene los dos primordiales que dentro de este proceso son más agudos y necesarios es la vista y el oído.

3.13 Experiencia unificada

El estructuralismo tomará como punto a la lingüística, Ferdinand de Saussure distingue entre la lengua, como sistema de signos aptos para la interacción comunicativa dentro de una sociedad, y el habla, que es la ejecución que los hablantes hacen de la lengua. Al relacionarlo con la interpretación que cada uno de los símbolos que son parte de este acontecimiento.

Se ha tomado consideración es la teoría de responsabilidad social con el modelo de responsabilidad social. Se basa en la 'profesionalidad' de la comunicación pública, y en que todo (incluso las fuerzas del mercado) esté subordinado a un concepto especial de 'bien común'. El 'bien común' se define en función del progreso tecnológico. La sociedad es pluralista y positivista: en ella la religión, los valores particulares, la familia, etc., se relegan a la esfera privada de la conciencia personal. La posibilidad de marcar las fotos que se piensa captar con el fin de encontrar varios grados de relación e interés que capta a la ciudadanía que son parte de esta fiesta y también da la opción de relacionar las imágenes con coordenadas espacio-temporales de forma específica, ofreciendo un campo específico en el que puede indicarse la fecha en que se ha tomado la imagen, de modo que posteriormente es posible recuperarlas según criterios de búsqueda temporales: todas las imágenes realizadas en un año para un análisis profundo. Para finalizar nos pararemos brevemente en entender a base de fotografías el concepto que se quiere transmitir, los lenguajes claros y a base de expresiones de carácter social, eminentemente colectivos para un proceso de claridad y expresión a base de la simbología antes mencionada.

3.14 Definición de guión

El guión es el relato escrito de lo que va a suceder en el documental. Es algo muy sencillo. Se desarrolla completamente un argumento teniendo en cuenta que todo hay que filmarlo, grabarlo y montarlo.

El guión son los diálogos, las escenas, las secuencias, y una descripción minuciosa y pormenorizada de lo que los actores hacen en escena.

El guión es el borrador de una producción. A la vez que tenga un conocimiento amplio y le permita manejar luces, audios, cámaras, dialogo con los entrevistados e información de la investigación.

3.15 Producción audiovisual

El resultado de la combinación de varios factores que se enmarca en tres aspectos importante.

- Cultural
- Social
- Económico

Tras todas estas necesidades existen tres elementos claramente definidos:

- Recursos humanos
- Recursos técnicos
- Plan organizativo.

3.16 Qué es el guión

Las definiciones de guión están ligadas a prácticas específicas de los autores o de la industria, así que antes que aplicar la fría y a veces vacía definición de un diccionario, veremos a continuación varias formas de enfrentar esta definición por importantes teóricos, guionistas y cineastas provenientes de diversas formas de entender y hacer cine:

Francis Vanoye:

“(El guión) Representa abstractamente la película y la determina concretamente: es una maqueta; reproduce, como tal, ciertas propiedades del filme, pero en otro lenguaje y según otra escala, como un modelo reducido. El guión es a la vez representación y esquema rector del filme”.

David Cronenberg:

“Un guión no es literatura. Un guión es un fantasma de algo que todavía no ha nacido. En lugar de ser evocador, es impreciso, incompleto y provocador por naturaleza”.

Jean-Claude Carrière:

“Hay dos concepciones en torno al guión. Una, es la concepción clásica, que manda en el cine americano y que también fue preponderante en el cine clásico francés, por la cual el productor, auténtico jefe y autor de la película, es quien elige a sus colaboradores, entre los que está el director, simplemente como un técnico más. Según esto, toda la película está en el guión y el director se limita a filmarlo sin añadir nada. La otra concepción, propuesta en su día por la nouvelle vague, sostiene que el guión es sólo un punto de partida y que el realizador será el encargado de darle forma definitiva mediante el lenguaje puramente cinematográfico. Esta es la concepción que yo defiendo”.

Sydney Field:

“Un guión es una historia contada en imágenes”.

“Es como un nombre: trata de una persona o personas en un lugar o lugares, haciendo una cosa”.

Todos los guiones cumplen esta premisa básica”.

Jean-Paul Torok:

“El guión es un proceso de elaboración del relato cinematográfico que pasa por diferentes estadios, desde la idea primera hasta el script final”.

Existe una máxima incontestable en el mundo del cine: un buen guión no garantiza una buena película, pero sin un buen guión no puede haber una buena película; y un corolario complementario: un mal director puede estropear un buen guión pero ni el mejor director salvará un mal guión (quizá con la sublime excepción del trabajo mexicano de Luis Buñuel). Pero ¿qué es el guión?

La definición exacta de Guión se antoja compleja y con variaciones según los autores. En cierta manera se establece en un punto de equilibrio entre la fuerza creativa de literatura y la del séptimo arte. De igual modo que hay guiones que se convirtieron en novelas como *2001, una Odisea del Espacio* de Arthur C. Clarke son multitud los ejemplos de novelas que se transforman en guiones y luego en películas o series televisivas (desde *El Quijote* hasta *Harry Potter* o *El señor de los anillos*). El resumen más simple podría indicar que un guión es un texto escrito concebido desde su origen para transformarse en imágenes. Ciertamente es que, como indica Jean Claude Carrière, coguionista habitual de Luis Buñuel, el guión se halla más próximo a la imagen, al director, que a la forma escrita, al escritor.

Ya hemos indicado en otros epígrafes que la narrativa fílmica es causal. Es decir que los guiones comienzan o parten de un punto (con frecuencia sin dar ninguna información sobre los procesos acaecidos con anterioridad) y se constituyen como trayecto que avanza por medio de acciones y conflictos de los personajes para llegar a otro punto que se determina como final (y deja conscientemente al margen la evolución futura). Dos ejemplos: ¿qué era de la vida de Torrente antes de entrar en el bar, plano con el comienzo del primer film de la saga? o ¿qué hacen ‘los otros’ en la actual sociedad de la información en la que las islas del canal son paraísos fiscales?

Como se sabe, la progresión lineal de incidentes, episodios y acontecimientos relacionados entre sí que conducen a una resolución dramática se han definido ancestralmente como planteamiento o principio, nudo o medio y desenlace o final. El norteamericano Syd Field, la autoridad más reconocida entre los autores de manuales de escritura de guiones, hasta tal punto que sus libros se han traducido a 17 lenguas y han

vendido unos 600.000 ejemplares en todo el mundo, establece unas normas para la escritura de los guiones por las que se considera que cada página Din A 4 de un guión equivale a un minuto de proyección en pantalla, de lo que puede deducirse que debe trabajarse con un promedio de unas 120 páginas por guión.

Con este modelo tripartito, paradigma en las palabras de Syd Field, utilizaremos las primeras 30 páginas como planteamiento de la historia, las siguientes 60 páginas equivaldrán al segundo acto o nudo y las 30 últimas páginas serán de resolución, el tercer acto. Recordemos que estas medidas son promedios, hay películas que duran 90 minutos y otras que llegan a las cuatro horas de proyección, hay films que pueden llevar su planteamiento hasta el minuto 40 o reducirlo al 25, pero salvo elecciones azarosas podremos aplicar proporcionalmente el paradigma a cualquier película o guión que analicemos.

Según Doc Comparato, otro autor cuyos libros tienen gran circulación en el mercado español y latinoamericano, todo guión se compone de tres elementos esenciales: Logos, el discurso sustentado por la palabra, la organización verbal del guión; Pathos, el drama, la acción convertida en conflicto y que genera los acontecimientos y Ethos, el significado último de la historia, lo que se quiere decir, el motivo por el que se escribe, las preguntas y las respuestas.

Con independencia de que en la actualidad sea relativamente habitual la publicación editorial de los guiones de las películas de éxito, lo cierto es que un guión como forma escrita es perecedero. Su existencia depende del tiempo que se tarda en convertir en producto audiovisual y luego permanece como sustrato de la forma visible que es el film. Como cada uno de los elementos que intervienen en el proceso creativo fílmico su virtud se basa en su invisibilidad para el espectador medio. Lo que no obsta para que un buen ejercicio de análisis fílmico consista en tratar de ver una película, aconsejablemente de corte comercial, e intentar cronometrar en qué minutos situamos el final de la presentación y el inicio del desenlace.

3.17 Argumento

Es la narración de algo que va a convertirse en una película, recurriendo a fuentes como; la creación original, la novela, el teatro, los hechos reales y otros.

El Tratamiento, Es la segunda instancia donde se desarrollan y amplían los apuntes narrativos del argumento, sin descontextualizar la forma literaria, pero con la característica de ser más descriptiva en las distintas escenas del drama.

El Pre-guión, Considerado como la base del proyecto, en el se describen todas las escenas, incluyendo indicaciones específicas de lo que ocurre en cada una de ellas.

El Guión, Todas las indicaciones inicialmente elaboradas en el pre-guión, se desarrollan en esta etapa, tomando en cuenta los aspectos psicológicos y artísticos que caracterizarán el filme, así como de los actores y actrices, directores y elenco en general.

3.18 La producción audiovisual

No es más que la armonía que existe entre lo que vemos y escuchamos, la producción audiovisual es el resultado de la combinación de varias necesidades, con el fin de mostrar por el lente una realidad.

Pre- producción: Destaca en esta fase el casting, se le dedica mucho tiempo, al igual que a las localizaciones y los ensayos, hasta q quede todo perfecto. No se deja margen a la improvisación. La preproducción engloba:

- Casting
- Localización
- Construcción decorados
- Ensayos

Postproducción

El término Postproducción, introducido por el escritor Nicolás Bourriaud, plantea el fenómeno que viene sucediendo desde los noventa por parte de artistas. En la era de la multiplicación de la oferta cultural y el más media, cada vez más los artistas reutilizan, re exponen, reinterpretan y reproducen obras que otros artistas realizaron antes.

CAPITULO IV ARGUMENTO

En la Sierra del Ecuador, a 2.754 msnm, en la provincia de Chimborazo, se encuentra la ciudad de Riobamba, una ciudad conocida como “Sultana de los Andes”, por su historia y belleza. Donde existe la libertad de cultos y una tolerancia hacia la misma en la ciudad, se debe recalcar que en la ciudad de las primicias, predomina la religión católica y eso se refleja en su cultura, fuertemente destacada por las representaciones de sus iconos religiosos y tradiciones, como la llamada Custodia, que hoy por hoy es solamente un recuerdo.

Los seis ladrones que ingresaron el 13 de octubre al Museo de las Conceptas en Riobamba no tuvieron el menor obstáculo para sacar la custodia de la vitrina de cristal, ni siquiera necesitaron romper un solo vidrio, ni desconectar alarma alguna; tampoco se preocuparon de posibles cámaras de seguridad: nada protegía la sala 14, en donde se exhibía la custodia, una de las piezas de mayor valor económico e histórico para la ciudad de Riobamba. Al único guardia le habían encargado vigilar los vehículos de los visitantes. Los delincuentes se movieron en el Museo como Pedro en su casa para sacar la custodia de un metro de alto, 36 kilos y medio de oro y plata y 3 500 incrustaciones de perlas, esmeraldas y otras piedras preciosas, sin que nadie diera una voz de alarma, ni se percatara cuando los ladrones se iban del lugar con la valiosa pieza (Diario, 2007).

El robo de la custodia de Riobamba y la corona, cetro y manto de la Virgen de Sicalpa deja al descubierto una total falta de prevención, cuidado y seguridad. No es suficiente la buena voluntad de las religiosas o religiosos en conventos e iglesias; se necesitan recursos y preparación especializada para preservar esos bienes.

4.1 Sinopsis

En la ciudad de Riobamba, en el barrio de San Alfonso donde desde 1980 se venía exhibiendo con gran acogida de propios y extraños visitaban la Sultana de los Andes con el fin de conocer esta valiosa pieza religiosa, el Museo del Monasterio de las Madres Conceptas contaba con 14 salas de exhibición. Allí se muestran objetos de platería y orfebrería del siglo XVI y XVII.

Hace dos años, el sistema de alarmas del museo dejó de funcionar y solo quedó al cuidado de las dos guías internas y de un miembro de la Policía, que resguardaba la parte externa del centro, la cual nunca conto con la ayuda de las autoridades locales para brindar una seguridad adecuada a estas piezas de arte valiosas que hoy por hoy es historia.

4.2 Idea

La presente investigación surge al ser un ciudadano de la ciudad de Riobamba y como estudiante de la carrera de Comunicación el entender luego de varios años de el robo de esta pieza valiosa, que sucedió, el impacto en la ciudadanía de Riobamba, es así que al plantearme esta investigación la intencionalidad como Comunicador es presentar y captar todo el proceso histórico que se vivió tanto no solo local sino también el impacto en medios masivos que tuvo este acontecimiento.

Todos los espacios que un Comunicador pueda absorber siempre será importante para dar relevancia que en todo momento podemos captar y entender en base a las herramientas aprendidas para poder producir el presente producto.

4.3 Guión literario

PRODUCTO AUDIOVISUAL: Video Documental

NOMBRE: La incidencia del robo de la custodia en la subjetividad de los habitantes de Riobamba

Duración: 00:10:00

PRODUCCIÓN: Danilo Vallejo

Secuencia 1- Ciudad de Riobamba/Museo- Día exterior

En la ciudad de Riobamba considerada la ciudad de las primicias, en sus diferentes calles del centro histórico observamos grandes representaciones culturales y llenos de una tradición, a lo largo de la calle Argentinos, una de las arterias importantes de la urbe se puede observar a diario un gran movimiento de lunes a domingo. En esta avenida se encuentra ubicado el museo de las Madres Conceptas el mismo que guardaba una reliquia como era la Custodia, la misma que se venía exhibiendo desde 198, La custodia se exhibía, protegida con vidrio de seis líneas, sin embargo las láminas de vidrio fueron unidas solo con silicón, lo que facilitó y ahorró tiempo a los delincuentes.

Secuencia 2- Ciudad/Calle - Día exterior

Nuestro recorrido inicia a las 10 horas aproximadamente nos han informado que en el sector por encontrarse cerca de una zona bastante comercial, es común ver un gran movimiento tanto de autos como personas que transitan por la zona, observamos cómo este museo pese a ser considerado muy importante ya que muestra una colección de figuras religiosas de la época de la colonia. Que tiene más de 200 años de existencia. Mientras observamos unos minutos poca gente visita este museo y a su vez vemos la falencia de personal policial para el cuidado del museo, el mismo que el pasado 13 de octubre de 2007.

Secuencia 3- Oficina - Día interior

Un psicólogo nos explica las razones principales de este hecho y de que la gente cercana al hecho no haya podido hacer nada, ni autoridades para la recuperación de esta pieza, el profesional nos informa sobre la parte psicológica que pudo ser causa y la

planificación previa que este robo debía tener a su vez la falta de rapidez para evitar que la custodia salga del país.

Secuencia 4- Ciudad/Calle - Día exterior

De vuelta al museo un sábado como aquel que lograron extraer esta pieza sin importarles el valor simbólico que este tenía, a medida avanzamos conocemos el museo como es y la manera como se ejecuta la atención y lo que hay dentro y conversamos con gente que a diario transita por estas calles, preguntado cómo ve la seguridad en la ciudad y si considera que a partir de este lamentable hecho se cambió y de qué manera considera la colectividad que afectó al turismo en nuestra provincia y si este hecho fue relevante para el país.

Secuencia 5- Oficina - Día interior

Indagamos a la intendente de policía el efecto que el robo de la custodia causó y la problemática de prevención ante este suceso y que planes se han puesto para no volver a repetir esto, si bien es cierto que la policía nacional hace recorridos y patrullaje por la zona y en el resto de museos ya que si algo ha quedado claro es que el valor histórico que aun mantenemos y estas piezas culturales, religiosas se debe resguardar para no volver a repetir estos hechos.

Secuencia 6- Ciudad/Calle – Noche exterior

Las afueras del museo en la noche, permanece demasiado tranquilo y abandonadas sus calles que apenas se escucha el pasar de vehículos a velocidad, en sus esquinas a mendigos bebiendo un trago para poder pasar la noche sin tomar importancia a los sucesos antes mencionados, al parecer ya olvidado el asunto del robo de la custodia, pese a que la policía nacional realiza controles se requiere planes que permitan la protección de estas reliquias.

Secuencia 7- Ciudad/Museo – Tarde interior

Acudimos hacia el museo de las madres Conceptas donde sin duda la misma confianza que estas madres tenían con cada una de las personas que visitan este museo es diferente

ya que tienen más cuidado y siempre tratan de no dejarlos solos a quienes admiran el arte, conversando con una madre de esta congregación nos explica el valor que la custodia para ellas como religiosas tenía y de su experiencia al darse cuenta que ya no existía esta pieza, el mirar y no saber explicar de qué manera lograron evadir las cámaras de seguridad y despistar a toda persona cercana que cuida de este centro.

Secuencia 8- Ciudad– Día interior/exterior

En la recopilación de información encontramos videos de lo que la prensa público, de lo que las autoridades en aquel momento dijeron, lo que se logro después del robo. Y como la colectividad de Riobamba y el país colaboraron para el retorno de esta pieza sin embargo fue muy tarde y el intento solo logro capturar a sospechosos y recuperar extractos de la custodia.

Secuencia 9- Ciudad – Día exterior

El día está por terminar la ciudad sigue en su movimiento cotidiano cada sujeto medito en su mundo olvidando ya el suceso del 13 de octubre de hace 5 años y medio las calles son cómplices de un hecho histórico donde las huellas ya marcaron la historia y dejaron un triste desenlace.

4.4 Escaleta y Plan de Rodaje

PRODUCTO: Video Documental

NOMBRE: la incidencia del robo de la custodia en la subjetividad de los habitantes de Riobamba

Duración: 00:10:00

PRODUCCION: Danilo Vallejo

	PLA NO	INDICE TÈCNICO	ANGULO	MOVIMIEN TO DE CAMARA	IMAGEN	SONIDO	MUSICA INCIDENCIA AMBIENTAL
1	1	Desde plano contrapicado, pasara a Plano General	Ligeramente contrapicado Llegando a normal frontal	Travelling Cámara en mano	PG con paneo... PP Contra picado del centro histórico PPP monumentos, edificaciones representativas de la ciudad	Voz off / Riobamba Día/narración	Música Comfortably Numb(<u>Pink Floyd</u>)

2	1	Plano general con paneo	Toma General	Plano fijo	TravelingPG, ZOOM IN HASTA PP personas y la ubicación del museo y su estructura	Voz off/ En la ciudad de Riobamba considerada la ciudad de las primicias, en sus diferentes calles del centro histórico observamos grandes representaciones culturales y llenos de una tradición, a lo largo de la calle Argentinos...	Música Comfortabl y Numb(<u>Pink Floyd</u>) Sonido ambiente
3	1	Plano General	Ligeramente en movimiento	Travelling Cámara en mano	PG , zoom in hasta PPP de la zona comercial	Nuestro recorrido inicia a las 10 horas aproximadamente nos han informado que en el sector por encontrarse cerca de una zona bastante comercial.....	Música Comfortabl yNumb (<u>Pink Floyd</u>) Sonido ambiente

4	1	Plano detalle	Normal frontal	Cámara en mano	Plano fijo zoom hasta el rostro Plano detalle	Un psicólogo nos explica las razones principales de este hecho y de que la gente cercana al hecho no haya podido hacer nada, ni autoridades para la recuperación de esta pieza ...	Música Time - Pink Floyd Sonido ambiente
5	1	Plano general con paneo a primer plano	Ligeramente en movimiento	Travelling Cámara en mano	Traveling con PG, zoom in hasta PP, lugar y con las personas que se conversa	De vuelta al museo un sábado como aquel que lograron extraer esta pieza sin importarles el valor simbólico que este tenía, a medida avanzamos conocemos el museo como es ...	Música Comfortabl yNumb (Pink Floyd) Sonido ambiente

6	1	Plano detalle	Normal frontal	Cámara en mano	Plano fijo zoom hasta el rostro Plano detalle	Indagamos a la intendente de policía el efecto que el robo de la custodia causó y la problemática de prevención ante este suceso y que planes se han puesto para no volver a repetir ...	Música Time - Pink Floyd Sonido ambiente
7	1	Plano General Primer Plano	Ligeramente en movimiento	Travelling Cámara en mano	Plano General, zoom in hasta Primer Plano de personas y el sector	Las afueras del museo en la noche, permanece demasiado tranquilo y abandonadas sus calles que apenas se escucha el pasar de vehículos a velocidad, en sus esquinas a mendigos bebiendo ...	Música Comfortabl yNumb (Pink Floyd) Sonido ambiente

8	1	Cámara Oculta	Ligeramente en movimiento	Travelling Cámara en mano	Cámara Oculta	Acudimos hacia el museo de las madres Conceptas donde sin duda la misma confianza que estas madres tenían con cada una de las personas que visitan este museo es diferente ..	Música Comfortabl yNumb (Pink Floyd) Sonido ambiente
9	1	Primer Plano	Normal Frontal	Plano fijo	Recopilación de información de medios	En la recopilación de información encontramos videos de lo que la prensa público, de lo que las autoridades en aquel momento dijeron, lo que se logro después del robo....	Música Time - Pink Floyd Sonido ambiente
10	10	Plano General	Ligeramente en movimiento	Travelling Cámara en mano	Desde zoom in a zoom out, hasta llegar a PG	El día está por terminar la ciudad sigue en su movimiento cotidiano cada sujeto medito en su mundo olvidando ya el suceso	Música Sepultura - Beneath the Remains Sonido ambiente

1	11	Créditos					
---	----	----------	--	--	--	--	--

Día de Rodaje	HORA	INT/EXT	DÍA/NOCHE	SEC./ESC	PLANOS	TOMAS POR PLANOS	LOCALIZACIÓN	TIEMPO RODAJE	MATERIAL TÉCNICO	TIEMPO PREPARACIÓ	PERSONAJES	
											1	2
Martes 16-04- 2013	08:30H 11:30H	EXT	Día	1	1	2	EXT. RECORRIDO URBE RIOBAMBA	3H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	40MIN		
Miércoles 17-04- 2013	08:30H 10:30H	EXT	Día	2	2	3	EXT. MUSEO MADRE CONCEPTAS Y ALREDEDORES	1H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	30MIN	Medios de Comunicación	

Miércoles 17-04- 2013	11:30H 12:30H	INT	Día	3	3	2		1H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	30MIN		
Miércoles 17-04- 2013	13:30H 14:30H	EXT	Día	4	4	3		1H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	30MIN		
Miércoles 17-04- 2013	14:30H 15:00H			5	5	3		30MIN	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	30MIN		
Miércoles 17-04- 2013	15:00H 16:00H			6	6	3		1H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara 	45MIN		

									<ul style="list-style-type: none"> • Tarjeta de memoria 			
Jueves 18-04- 2013	10:00H 12:00H			7	7	2		2H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	45MIN		
Jueves 18-04- 2013	21:00H 23:00H			8	8	2		2H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	45MIN		
Sábado 20-04- 2013	09:00H 12:00H			9	9	2		3H	<ul style="list-style-type: none"> • Trípode • 2 baterías • 1 cámara • Tarjeta de memoria 	45MIN		

CONCLUSIONES

- En la presente investigación realizada se ha concluido que los procesos comunicativos son importantes para la interacción con la comunidad, a la vez debe primar siempre la verdadera información e imparcialidad en informar los acontecimientos.
- La colectividad no debe olvidar los acontecimientos y recordarlos no como un acontecimiento de alegría, sino como un hecho de cuidado para no volver a repetirlo.
- Hemos llegado a la conclusión que una de las principales fuentes que como comunicador debo cumplir es inyectar la información como aquella teoría arriba mencionada que me permita contestar a la colectividad sus dudas como ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Dónde?, logrando así mostrar imparcialidad, veracidad como caracteriza a un Comunicador de la UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA.

LISTA DE REFERENCIAS

- Bajas, M. P. (2012). Encuentros con el otro. *Sans Solei* , 137.
- Barbero, J. (1993). *La Comunicación en las transformaciones del campo cultural*.
- Bourdieu, P. *Intelectuales, politica y poder*.
- Coll, C. (2001). *Psicología de la educación y practicas educativas mediadas por las tecnologías de la información y la comunicación*. Barcelona.
- Diario, H. (22 de 10 de 2007). El robo de la custodia. *Hoy* , pág. 1.
- Gaëtan, J. (16 de 10 de 2007). *Arqueología Ecuatoriana*. Recuperado el 22 de 02 de 2013, de <http://www.arqueo-ecuatoriana.ec>
- García, N. (1995). *"Consumidores y Ciudadanos - Conflictos multiculturales de la globalización"*. México: Grijalbo.
- Guerra, M. (1983). *Imagen y educación*. Madrid: Anaya.
- Guixá, R. (2012). Estudios de la Imagen. *Sans Solei* , 21.
- Perdomo, L. E. (s.f.). *Scribd*. Recuperado el febrero de 2013, de <http://es.scribd.com>
- Rodriguez, P. (1994). *Periodismo de Investigación: Técnicas y Estrategias*. Barcelona: Paidós.
- Taylor, E. (19 de 10 de 2011). *estudioteca*. Recuperado el 05 de 03 de 2013, de <http://www.estudioteca.net>
- Wolf, M. *La investigación de la comunicación de masas*. Buenos Aires: Paidos.

ANEXOS

DIARIO HOY

Rastreo de la custodia

Tras la difusión de cuatro identikits de los posibles delincuentes, la Policía acentuó desde el 17 de octubre de 2007 los operativos de búsqueda de la custodia no solo en calles de Riobamba y en vías de la provincia, sino en hoteles, hostales, residenciales y moteles. (18 oct 07) >>> [Leer más](#)

La custodia no tenía vigilancia

La custodia que fue sustraída del museo del convento de las madres Conceptas, en Riobamba (Chimborazo), aún no ha sido recuperada. La Policía busca en carreteras, puertos y aeropuertos el valioso objeto, mientras que el Gobierno ofreció una Medalla al Mérito, que declararía "patriota del país" a quien facilite la recuperación del bien. Según la Iglesia, el objeto robado no tiene valor monetario. (16 oct 07) >>> [Leer más](#)

Roban Custodia de Riobamba

La pieza, fabricada en 1705, con donaciones de familias adineradas de Riobamba, mide un metro de alto y pesa 36,5 kilos. Está compuesta de una cruz, un sol de oro, una espiga, una corona y un pedestal de plata. Además tiene 3 500 incrustaciones entre perlas, diamantes, amatistas, rubies y esmeraldas. Está valorada en varios millones de dólares. (15 oct 07) >>> [Leer más](#)

Características de la custodia de Riobamba

La valiosa pieza religiosa mide más de un metro de alto



Fuente: Instituto de Patrimonio Cultural, Museo de las Conceptas - Diseño editorial: HOY - LG

Cuajada en 3.500 piedras preciosas, entre las que se cuentan unas 400 esmeraldas, brillantes, diamantes, rubíes, amatistas, piedras de agua, zafiros y topacios, la Custodia se exhibía en el Museo del Convento.

La Custodia



La Custodia sobrevivió al terremoto de 1797. Durante el siglo XIX y buena parte del XX, el objeto pasó enterrado durante largas temporadas, por seguridad.

La Custodia de Riobamba se exhibía desde 1980 en el Museo del Monasterio de las Madres Conceptas de esa ciudad.

En 2003 una pandilla integrada por colombianos planificaba robar este patrimonio religioso y cultural del Ecuador. La Policía desarticuló la banda que contaba con mapas y planos para cometer el atraco.

El Museo del Monasterio de las Madres Conceptas contaba con 14 salas de exhibición con 200 obras de arte, esculturas, pinturas. Allí se muestran objetos de platería y orfebrería del siglo XVI y XVII.

En el Museo de Arte Religioso, que guarda muchas joyas del patrimonio cultural del país, se encontraban cinco custodias, pero la robada era la más grande de ellas.

DIARIO UNIVERSO

Lunes, 13 de Mayo, 2013. Guayaquil, Ecuador



COMPARTIR  

Jueves, 5 de Mayo, 2011 - 05h10

Detienen a hombre supuestamente vinculado al robo de La Custodia de Riobamba

El Grupo de Operaciones Especiales (GOE) detuvo ayer a Édgar Ramiro Espinoza Aguirre, sospechoso de haber participado en el robo de la reliquia La Custodia de Riobamba, el pasado 13 de octubre de 2007.

La captura de Espinoza se dio en un bar karaoke de la ciudad de Ambato, luego fue trasladado a las instalaciones del Comando de Policía de Tungurahua.

Juan Ruales, comandante del II Distrito de la Policía, indicó que el detenido, quien se había fugado en dos ocasiones del penal García Moreno, también está vinculado al plagio y asesinato de José David Stisin Barriga, en 2006.

Stisin, hijo de los propietarios de la empresa de colchones Chaide y Chaide, estuvo secuestrado 41 días, desde el 26 de mayo hasta el 15 de julio, en que fue encontrado el cuerpo sin vida.

ECUADORINMEDIATO

Policiales

Policía recaptura a delincuente implicado en robo de la custodia de Riobamba

2011-05-05
14:40:05



Recursos

- Imprimir artículo
- Compartir
- Reportar problema

Calificación

Regístrate para calificar esta noticia

Imágenes



Edgar Ramiro Espinosa se escapó por dos ocasiones del ex Penal García Moreno

Edgar Ramiro Espinosa era uno de los delincuentes más buscados, fue detenido en Ambato el antisocial conocido como alias el burro. Se le atribuyen varios delitos entre ellos el robo de la custodia de Riobamba.

"La detención de Espinosa Aguirre Edgar Ramiro o Hugo Javier Chuquitarco Amagua, delincuente peligroso que estaba siendo buscado intensamente por la policía", indicó Juan Ruales, comandante de Policía del Distrito.

El detenido es prófugo de la justicia porque se escapó en dos ocasiones del ex Penal García Moreno, "se encontraba en un sitio aquí en la provincia, inclusive estaba preparando algún tipo de delito, por consiguiente, nuestro personal se movilizó inmediatamente y logramos neutralizarlo", dijo Pedro Gallegos, policía de Tungurahua.

Edgar Ramiro Espinosa de 36 años de edad registra deferentes delitos graves como plagio, secuestro y asesinato.

"Está vinculado al secuestro, al plagio y asesinato del ciudadano Tifín, él murió en manos de sus captores, involucrado también en el secuestro del ciudadano Dalmao y muerte de los ciudadanos Cristiana Félix Iturralde y Gustavo Quiñónez Ospina", señaló el comandante del Distrito Juan Ruales.

A esto se suma que es uno de los autores del robo de la custodia de Riobamba, el detenido fue trasladado al centro de reclusión de la ciudad de Quito, informó Gama TV.

DIARIO EL NORTE

Policía presentó a sospechoso de robo de la Custodia de Riobamba



Categoría: Sucesos Publicado el Viernes, 06 Julio 2012 20:16 Escrito por Laura Castillo Visto: 856



IBARRA. Ayer, la Policía de la Sub Zona Imbabura presentó a Romel G., de 44 años de edad. Él es solicitado por el **Juzgado Primero de lo Penal de Chimborazo**.

HECHOS. El sujeto fue detenido en Chaltura a las 12:00 del miércoles por la Policía Judicial y los efectivos de la Unidad de Policía Comunitaria de dicha parroquia. Según la Fiscalía y Policía de Chimborazo **él sería uno de los integrantes de la banda de asaltantes que robaron la custodia del**

museo de arte religioso de Riobamba.

"El detenido sería uno de los autores materiales e intelectuales en el robo de las imágenes religiosas", dijo Mauricio Gutiérrez, Comandante Provincial de Policía. El sospechoso fue detenido en Imbabura por el delito de estafa en 1992 y en el 2005 por hurto en Ambato.

VERSIÓN. Los familiares de Romel G., involucrado en el robo de la custodia de Riobamba aseguran que el detenido es inocente y dicen que, quien tuvo que ver en el ilícito fue su hermano que falleció hace dos años por **una enfermedad en el cerebro.**