

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN COMUNICACIÓN
SOCIAL**

TEMA:

**DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA DE LA RELIGIÓN BAHÁ'Í EN
ECUADOR**

AUTORAS:

**ARMAS AGUAYO JANETH ESTEFANÍA
ESPINOSA MANZANO MARÍA CRISTINA**

DIRECTOR:

ROBERTO ROSERO

Quito, Agosto del 2013

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO DE
TRABAJO DE GRADO**

Nosotros, Armas Aguayo Janeth Estefanía y Espinosa Manzano María Cristina, autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, Agosto del 2013

í í í í í í í í í í í í

Armas Aguayo Janeth Estefanía

CI: 1723687537

í í í í í í í í í í í í

Espinosa Manzano María Cristina

CI: 0104440516

DEDICATORIA

Agradezco a Dios por poner en mi camino a mi familia, por apoyarme siempre, saber cómo alentarme en cada momento para no decaer y seguir adelante, para ellos va dedicado este trabajo.

Gracias a mi compañera de tesis por decidir ser parte de esta investigación.

Ma. Cristina Espinosa M.

Se lo dedico...

A mis padres, a mis hermanos, a mi familia y a las personas que creen en mí; y junto a él un agradecimiento infinito a Dios y todos ustedes por estar a mi lado en todo momento.

Una dedicatoria y agradecimiento especial a mi compañera de Tesis, por compartir junto a mí este tiempo de trabajo y tomarme en cuenta para asumir juntas este gran reto.

Janeth Estefanía, Armas Aguayo.

AGRADECIMIENTO

Un afecto especial a la Universidad Politécnica Salesiana y a su gran grupo de profesores, que han guiado el camino de la enseñanza a lo largo de nuestra vida estudiantil y han sido capaces de lograr formarnos como profesionales.

Gracias a todos nuestros docentes y amigos que han sabido forjarnos como futuras profesionales, al llenarnos de conocimientos y valores aplicables a nuestra vida.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
---------------------------	----------

CAPÍTULO I

LA COMUNICACIÓN

1.1 Definición de Comunicación	2
1.1.1 Antecedentes históricos de la comunicación	3
1.1.2 Aparición de los Medios de Comunicación masiva	6
1.2 La cultura	9
1.2.1 El origen de la Cultura	10
1.2.2 Hacia una definición de Cultura	12
1.2.3 Características universales de la Cultura	14
1.2.4 Comunicación y Cultura	16
1.3 Religión	18
1.4 Cultura y Religión	19

CAPÍTULO II

HISTORIA DE LA RELIGIÓN BAHÁ'Í

2.1 El Báb	21
2.2 Bahá'u'lláh	24
2.3 'Abdu'l-bahá	28
2.4 Principios de la Religión Bahá'í	30
2.4.1 Principios sociales	30
2.4.2 Principios religiosos	30
2.5 Expansión de los Bahá'ís por el mundo	31
2.5.1 Historia de la expansión de la fe por 'Abdu'l-bahá	31

2.5.2 Actualidad	32
2.6 Llegada de los Bahá'ís a Ecuador	33
2.6.1 Actividades Bahá'ís	33

CAPÍTULO III

RESULTADOS, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO

3.1 Análisis del sondeo de audiencia	36
--------------------------------------	----

Cuadro no. 1. Pregunta 1: ¿conoce usted sobre la religión bahá'í?	38
---	----

Cuadro no. 2. Pregunta 2: ¿le gustaría conocer más acerca de esta religión?	39
---	----

Cuadro no. 3. Pregunta 3: ¿conoce usted de la existencia de esta religión en el Ecuador?	40
--	----

Cuadro no. 4. Pregunta 4: ¿por qué medio le gustaría conocer esta religión?	41
---	----

Cuadro no. 5. Pregunta 5: ¿le gustaría que se realice un documental para dar a conocer la religión bahá'í en el Ecuador?	42
--	----

Cuadro no. 6. Pregunta 6: ¿cuánto le interesaría conocer sobre esta religión?	43
---	----

Cuadro no. 7. Pregunta 7: ¿qué le gustaría conocer sobre esta religión?	44
---	----

Cuadro no. 8. Pregunta 8: ¿cree usted que un documental sobre esta temática aportaría al conocimiento de la diversidad de religiones que existen en nuestro país?	45
---	----

Cuadro no. 9. Pregunta 1: ¿le gustaría que se realice un producto audiovisual para dar a conocer la religión bahá'í en el Ecuador?	46
--	----

Cuadro no. 10. Pregunta 2: como bahá'í ¿cree que es necesario el difundir la historia de la religión en el Ecuador, por medio de un producto comunicativo, para que más gente conozca sobre esta fe?	47
--	----

Cuadro no. 11. Pregunta 3: tomando los números de referencia ¿cuánto le interesaría que se dé a conocer la religión bahá'í en el ecuador?.....	48
Cuadro no. 12. Pregunta 4: ¿qué le gustaría que se muestre en el producto audiovisual - documental?.....	49
Cuadro no. 13. Pregunta 5: ¿cree usted que un documental sobre esta temática aportaría al conocimiento de la diversidad de religiones que existen en nuestro país?.....	50

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

4.1 El Documental	51
4.2 Lenguaje Audiovisual	55
4.3 Producción Audiovisual	62
4.3.1 Etapas de la producción audiovisual	63
4.3.1.1 La Preproducción	63
4.3.1.2 La Producción	96
4.3.1.3 La Postproducción	99
4.4 Fundamentos Técnicos y Tecnológicos del Producto Audiovisual	102

CONCLUSIONES105

RECOMENDACIONES 106

LISTA DE REFERENCIAS107

ANEXOS 111

1. Relato seguidores de Bahá'u'lláh	111
2. Apreciaciones de personas prominentes	113
3. Oraciones Bahá'ís	113
4. Fotos tras cámaras de la filmación	115

RESUMEN

Este trabajo tiene como finalidad, dar a conocer a las personas la existencia de una nueva Religión presente en el Ecuador hace aproximadamente 70 años. Es por esto que se realiza un producto comunicativo titulado "Documental sobre la Historia de la Religión Bahá'í en Ecuador" para exponer la presencia de esta comunidad y las actividades que realizan, con el objetivo de promover la interculturalidad que existe en el Ecuador.

Es así que el presente trabajo, toma como referencia los principales conceptos sobre la comunicación, relacionándolos de esta manera con el tema de trabajo y cuán importante es la comunicación, relacionan así con la Comunicación y Cultura, la Religión, los Medios de Comunicación masiva su historia y evolución.

Como siguiente tema, es importante la redacción breve sobre la Historia de la Religión Bahá'í y su expansión por el mundo.

Para el trabajo, es significativo saber el valor que pueden darle a través de la audiencia, por esta razón se aplicaron encuestas para conocer cuánto les llama la atención por saber más y porque medio les gustaría conocer dicha temática. Por otro lado la encuesta realizada a la comunidad Bahá'í muestra el interés que tienen por dar a conocer su Fe al mundo, ya que uno de sus principales objetivos es la unicidad de las Religiones.

Por último, desarrollar los conocimientos sobre lenguaje audiovisual, enlazarlos y aplicarlos a todos los procedimientos que se llevaron a cabo en el transcurso de la producción de este documental.

Todos estos temas han sido de vital importancia para plasmarlos en el trabajo escrito, que sirve de apoyo en la sustentación del producto audiovisual, el cual está abierto al público que se sienta interesado en conocer más sobre esta religión.

ABSTRACT

This work has as its objective to let people know about the existence of a new religion set in Ecuador around 70 years ago. That's the reason why this communicative product is named "Documentary about Bahá'í's Religion in Ecuador". It exposes the existence of this community in the country and its activities, with the aim of promoting Ecuador's interculturality.

That's why this documentary takes as reference, the main concepts of communication and their relation with culture. What is more, it includes the basic notions of religion along with the history and evolution of Mass Media.

Moreover, as an important axis it also includes a brief historical review about Bahá'í's Religion, from its origin up to its spread worldwide and arrival to Ecuador.

Inside theoretic and practical structure, the research considered the importance of audience's opinion about the central topic. The goal was to know their interest in the topic and the media they would prefer to get informed.

On the other hand, a survey was applied to Bahá'í's Community in Quito and its valleys. This one to know the interest of their community and let people know about their faith, as one of their main objectives is to unite all the religions.

Finally, the development of media languages and its procedure was of great importance in the achievement of this documentary.

All these themes have been fundamental in the written part of the research, and they supported the media product, and is now open to the public that is interested to know more about this religion.

INTRODUCCIÓN

La Fe Bahá'í está presente en el Ecuador desde la década de 1940 aproximadamente, es una Religión proveniente de Irán (antigua Persia), misma que debido a los abusos en cuanto a Derechos Humanos a la que fue sometida en su país de origen, decidió expandirse alrededor del mundo, siendo Ecuador uno de las naciones escogidas para propagar su Fe; sin embargo ésta es muy poco conocida dentro de la sociedad ecuatoriana.

Tomando estos datos referenciales, se creó una hipótesis sobre el desconocimiento parcial o casi total de dicha Fe; para poder comprobarla, el equipo de producción prosiguió a realizar una encuesta a jóvenes de la Universidad Politécnica Salesiana, Campus Girón y gente que transita en sus alrededores, con ella se pudo confirmar que un porcentaje muy bajo se encuentra al tanto de la Fe Bahá'í, lo que conllevó a que se realizara un diagnóstico previo de la situación y de lo que buscan los jóvenes en cuanto a la religión.

Después de las tabulaciones respectivas y el análisis previo, se decidió partir con la realización de un documental que hable sobre la Historia de la Religión Bahá'í en Ecuador, sus principios y actividades en la sociedad ecuatoriana, siendo el objeto de estudio el lograr que en Ecuador se conozca un poco más sobre esta Fe, dejando un final abierto a quienes se sientan interesados por expandir su campo de conocimiento sobre los Bahá'ís.

Como se sabe, la teoría y la práctica se encuentran íntimamente ligadas, es así que como conceptos claves se decidió investigar sobre la cultura y su ligamiento con la comunicación, además de las herramientas tecnológicas que serían necesarias dentro de lo que abarca la pre, pro y post producción de un documental.

Además se tomó como problema principal, que en Ecuador no se han realizado productos audiovisuales que plasmen y transmitan la ideología Bahá'í; es por ello que se asumió el gran reto de producir un documental, mediante la recopilación de los datos, testimonios y experiencias de todos los miembros pertenecientes a la comunidad Bahá'í en Ecuador, específicamente a la comunidad ubicada en Quito y los Valles.

CAPÍTULO I

LA COMUNICACIÓN

1.1 Definición de Comunicación

A la comunicación no se la puede definir estáticamente, sino que consiste en situarla en su dinamismo para poderla definir dentro de las estructuras sociales en las que se encuentra inserta, debido a que abarca una multitud de sentidos.

Desde el Siglo XIX, siglo de la invención de sistemas técnicos de base de la comunicación, surgen las primeras concepciones de una "Ciencia de la Comunicación" que no tiene un sólo estudio, sino varios (Mattelart, 1997, pág. 11).

Para Manuel Castells en su libro "Comunicación y Poder", la comunicación es compartir significados mediante el intercambio de información. Además menciona que "toda comunicación es un proceso, mismo que se define por la tecnología, las características de los emisores y los receptores de información, sus códigos culturales de referencia, sus protocolos de comunicación y el alcance del proceso" e indica que para que sea comprendido el significado del mensaje, se debe estar dentro del contexto de las relaciones sociales en las que se procesa la información y en donde se genera la comunicación (Castells, 2010, pág. 87).

Castells también indica que existen dos tipos de comunicación, siendo la Comunicación Social, en donde el contenido se puede difundir al conjunto de la sociedad y esta puede ser interactiva o unidireccional (Castells, págs. 87,88).

Para David Berlo, profesor, comunicador y autor del libro "The Process of Communication" (El Proceso de la Comunicación), la comunicación aparece como un proceso reglado que tiene un valor de interlocución, de poder, de influencia y de control. (Berlo, 2013)

Así mismo para Leonardo Ogaz, catedrático de la Universidad Salesiana y autor del texto "La Comunicación", ésta es un proceso histórico, social e interpersonal de intercambios significativos (Ogaz, 2002).

Alberto Pereira para aproximar el entendimiento de este fenómeno y abarcarlo dentro de un concepto, dice que:

í hay que considerar la comunicación como una praxis colectiva que se instituye y manifiesta a través de formas simbólicas, tales como el lenguaje verbal, el arte, los mitos,, fórmulas, etc., o mediante sistemas de signos como la concepción del tiempo y del espacio, la gestualidad, la vestimenta, las ceremonias, los objetos, los colores, etc.; cuya importancia radica en la producción, intercambio y percepción de realidades cotidianas, estéticas, científicas, mitológicas, y otras (Pereira, 2002, pág. 20)

John Fiske, Historiador y filósofo norteamericano, en su libro "Introducción al estudio de la comunicación" enfatiza lo social diciendo que la comunicación es "interacción social, por medio del mensaje" (John, 1984, pág. 20). Y Ogaz complementa este concepto al decir que: "El acto comunicativo es un acto social y el mensaje es lo comunicativo, el medio que permite ese acto" (Ogaz, 2002, pág. 8).

1.1.1 Antecedentes Históricos de la Comunicación

La comunicación humana surge como una necesidad de supervivencia de la especie, está vinculada con la reproducción de la vida material del hombre, es decir del trabajo y las primeras tecnologías. Desde sus inicios la comunicación era necesaria para actuar colectivamente en diversas actividades como la caza o la pesca (Ogaz, La Comunicación, una aproximación a la aprehensión conceptual del fenómeno, 2002, pág. 4).

Es decir que la comunicación da sus primeros pasos en la época primitiva, pero es en la modernidad cuando se la es vista como ciencia.

Es así que se ha comenzado a estudiar su historia desde esta etapa, cuando en el año 1500 aparecen sociólogos como Quenay, quienes estudian el cuerpo humano y

descubren que la comunicación es algo funcional, mismo que necesita de redes, periféricas, centros y funcionalidad.

Aquí aparecen dos de los teóricos más importantes de esta época, Adam Smith, quien fue fundador de la Economía Clásica y Henry Saint Simon, discípulo y filósofo de August Comte, fundador de la sociología.

Si se haría un esquema imaginativo del proceso de comunicación, se diría que, posiblemente, primero surgieron los gestos, luego los sonidos; estos se articularon y formaron palabras, estas se organizaron y constituyeron enunciados y así habría surgido el habla en el sentido oral ya como un sistema. De este sistema se pasó a la escritura, que fue adquiriendo niveles de complejidad crecientes. Adam Schaff, Filósofo polaco, dice que en el origen se mezclaron ambos elementos, que también se combinaron con gestos y actitudes; es decir una imbricación de lo verbal con lo no verbal para formar elementos comunicativos (Ogaz, La Comunicación, una aproximación a la aprehensión conceptual del fenómeno, 2002, pág. 4).

Pero también para situarse en los inicios de la comunicación, hay que remitirse hasta los clásicos griegos.

Aristóteles, el clásico filósofo griego quien, al igual que Gorgias y Sócrates, utilizó el término persuasión como un modo para llevar a cabo el proceso de la comunicación.

Aunque después de todo esto, la lógica de la comunicación se da en base al capitalismo. Y es en 1800 cuando aparece el Sistema Industrial y existe un avance incalculable por el apareamiento de la tecnología, cuando se reafirma a la ciudad como producto de la modernidad y aparecen los medios masivos de comunicación.

Es decir que la comunicación desde la modernidad, que fue la época en donde pasó de ser algo biológico a ser un proceso social, está pensada desde la razón, basada en que toda comunicación tiene un centro y una periferia, la cual es vista desde y a lo largo de su desarrollo como un acto de manipulación que siempre está ligada a una ideología.

Es decir que la historia de la comunicación se la puede sintetizar en un esquema que va desde la Modernidad, pasando después de lo biológico a lo social en donde se realiza

una analogía entre el cuerpo humano y sus procesos con la sociedad, su funcionamiento y fenómenos, al decir que al igual que el cuerpo toda sociedad debe tener su funcionalidad, al considerar que todas las sociedad tienen redes, centros y periferias, similares al sistema circulatorio y nervioso del cuerpo humano. Para que luego Adam Smith con su lógica de mercado y Saint Simon con ideas sociológicas, den los pasos claves para entender al proceso de comunicación dentro de sus aristas y se creen las primeras Escuelas de Comunicación, siendo la Escuela de Chicago la primera de ellas nacida en 1900-1945.

Harold Laswell, considerado como el padre de la comunicación, mira a la comunicación desde la economía y dice que ésta debe ser libre e indica que la circulación constante de dinero implica la creación de códigos que van a unir a la humanidad.

De esta manera Laswell atribuye a la comunicación tres funciones específicas: vigilancia del entorno, transmisión de la herencia social, por medio de la transmisión de pensamiento para que perdure en el tiempo y cautelar los diversos componentes que tiene la sociedad.

Park Simmer determina que los seres humanos tenemos tres instintos básicos: sexual, autodefensa y el Instinto Gregario que consiste en hacernos juntar y comunicarnos con los otros (Mattelart, 1997); es decir la necesidad innata que determina la conducta social de los hombres e impulsa al individuo a la reunión en comunidades más amplias, mismo que promueve a los seres humanos a comunicarse con otros seres humanos (Psicoanálisis para Todos, 2013).

Luego aparecen Shannon y Weaver, creadores de modelos de comunicación y autores de la teoría matemática de la comunicación y la teoría lineal de la información, misma que dice que todo proceso de comunicación está dado por EMISOR - MENSAJE - CANAL - RECEPTOR (E -M -C- R) y definen a la comunicación como la transmisión de datos de un punto a otro.

1.1.2 Aparición de los Medios de Comunicación Masiva

La aparición de los medios de difusión masiva es un fenómeno reciente en la historia de la humanidad, surgen a finales del siglo XIX y despliegan su desarrollo básico durante la primera mitad del siglo XX. Surgen en el momento en que el capitalismo como sistema se consolida a nivel mundial. Esto generó un gran desarrollo, pero estuvo marcado con algunas contradicciones, como las crisis económicas, las guerras mundiales.

La invención de los nuevos medios de comunicación como el telégrafo, la radio, el cine, la televisión y por último el Internet, imprimen un giro nuevo a las posibilidades de difusión de opiniones e ideas.

Recién en la década de 1830 aparece el primer periódico que alcanzó una amplia difusión, casi 400 años después que Johann Gutenberg, en la Alemania de 1450 sea considerado como el inventor de la Imprenta, al lograr grabar por separado cada una de las letras del alfabeto, para formar palabras combinándolas y utilizándolas nuevamente en la composición de nuevos textos (Educasitio, 2013).

A pesar de los avances en el mundo tecnológico que surgieron dos siglos más tarde de su invención, los medios impresos más influyentes siguen siendo los periódicos, pues es a través de ellos se transmite la información más compleja y elaborada en cuanto a investigación, contenidos y escritura, además que se la puede documentar físicamente (Banrepcultural, 2013).

Por su parte, el Cine, que de algún modo es una extensión dinámica de la fotografía, comenzó a dar sus primeros pasos a finales del siglo XIX. Se abrió en Paris en 1895 un establecimiento bajo la denominación de CINEMATÓGRAFO en donde se encontraba un cinestoscopio inventado por Thomas Edison en 1894.

El cine no ha sido considerado como un medio de comunicación informativo, a pesar de haber sido utilizado como tal en varias oportunidades. Es cierto que sus características audiovisuales le permiten funcionar como una poderosa plataforma de comunicación, pero las dimensiones de su producción hacen que hasta el día de hoy sea enmarcada en el terreno de la entretención cultural. Desde su aparición, el cine ha funcionado como

transmisor de mensajes informativos, aún cuando su desarrollo durante el siglo XX hizo que fuera encasillado en el terreno de la creación de historias, no fue frecuente utilizarlo por el periodismo (Banrepcultural, 2013).

Por su parte, la radio tuvo su nacimiento en medio del océano Atlántico en 1906, los radiotelegrafistas de las embarcaciones que se encontraban frente a las costas de Estados Unidos oyeron por primera vez una voz humana resonar en sus audífonos; pero la radio siguió su desarrollo cuando las estaciones de este medio comenzaron a transmitir regularmente música y voces que podían ser captadas en el hogar, lo que hizo que se aumentara el interés en la gente (Ogaz, 2008).

La radio es el único medio que hace parte de los medios que transmiten información por medio de formatos sonoros. Su importancia radica en que es el medio que consigue la información con más facilidad, además de tener un proceso de producción mucho más sencillo que el de la televisión (Banrepcultural, 2013).

Pero es el perfeccionamiento de la radio que generó las posibilidades de desarrollo de la televisión.

En los años 30 hasta comienzos del siglo XXI se crearon los medios audiovisuales, que básicamente son los que se oyen y se ven, es decir, son los medios que se basan en imágenes y sonidos para expresar la información, como es el caso de la televisión y el cine (Banrepcultural, 2013).

La tecnología de la televisión fue desarrollada durante las décadas de 1920 y 1930, específicamente en 1926, por John Logie Baird, un físico británico. En 1939 se efectuaron transmisiones en los Estados Unidos y fue en ese año que se la presentó como la última maravilla de la ciencia, siendo el Presidente Roosevelt quien pronunció un discurso sobre el nuevo medio de comunicación.

Ya para 1948 habría unas 70 emisoras en funcionamiento y varios millones de receptores en manos del público. Posteriormente se pasa de la televisión en blanco y negro a la televisión a color y las transmisiones vía satélite. A este fenómeno se agregan las tecnologías de los cassettes y video cassettes, la telefonía móvil celular, el correo

electrónico, el internet; todo lo cual va configurando a lo que hoy en día se llama "la era de las comunicaciones".

La televisión por su rapidez, por la cantidad de recursos que utiliza (imágenes, sonido, presentadores) y, sobre todo, por la posibilidad que ofrece de ver los hechos y a sus protagonistas, en tiempo real y a kilómetros de distancia, se mantiene y aumenta su nivel de influencia sobre la sociedad, siendo es el medio que cuenta con más público o audiencia a nivel mundial. Además por estar en constante contacto e interacción con la teleaudiencia, gracias al acelerado desarrollo tecnológico de las últimas décadas del siglo XX y las primeras del siglo XXI.

Por todas estas razones, la televisión es un medio de comunicación asociado con el público familiar, consumidor de las noticias más inmediatas y en formatos accesibles para todas las horas del día (Banrepcultural, 2013).

Por su parte el internet es una tecnología multimedia que une texto, imagen y sonido, tiene su origen aproximadamente hacia 1969 en el campo militar, cuando la Agencia de Proyectos de Investigación avanzada ARPA (Advance Research Projects Agency) del Departamento de Defensa (DOD) de Estados Unidos, puso en marcha el proyecto ARPANET, una red de datos para unir las supercomputadoras de aquella época, dedicadas a proyectos nacionales de investigación (Ogaz, 2008).

ARPANET ideó una nueva técnica de transmisión conocida como "conmutación de paquetes"; esto hace que durante los años setenta y debido al creciente número de usuarios, se creen muchos de los servicios actualmente disponibles en Internet, tales como correo electrónico o la transferencia de archivos.

En 1983 nació Internet como red de interconexión, fue tan grande su acogida que para 1996 estaban conectados a la red de internet 50 millones de personas en el mundo y para el año 2000 la cifra alcanzó los 200 millones de usuarios conectados; sin embargo esto solo representaba el 3.33% de la población mundial, quienes estarían integrados a la red.

Es así que desde finales de la década de 1980 y a partir de los medios digitales, se construyeron nuevas plataformas informativas alojadas en Internet y constituidas por

nuevas herramientas, formatos y contenidos de carácter virtual, lo que hizo que ahora parte de los individuos de la sociedad pueda leer, complementar y hasta crear sus propios medios de comunicación (Banrepcultural, 2013).

El Internet permitió el establecimiento de redes de comunicación que conectaron y abrieron la posibilidad de intercambiar datos y contenidos entre computadores ubicados en cualquier región del Planeta Tierra.

Los medios electrónicos imponen la simultaneidad de la composición que hay en los medios impresos, y pasa a la improvisación, de lo mecánico a lo orgánico, de la descripción-narración a la simbolización, del hombre activo al reactivo y del hombre tipográfico al de la imagen (Ogaz, 2008, pág. 13).

En las sociedades contemporáneas es cada vez mayor la importancia de los medios masivos, ya que logran modificar la forma en que los hombres conocen y comprenden la realidad que los rodea. Hoy en día, los medios de comunicación constituyen una herramienta persuasiva que nos permiten mantenernos en continua comunicación con los distintos sucesos sociales, políticos y económicos tanto a escala nacional como internacional, por ello los medios de comunicación son un poder innegable en la sociedad mundial que ha permitido que se los catalogue como el "cuarto poder".

1.2 La cultura

Etimológicamente, cultura viene del latín *colere* que significa cultivar, en referencia a una de las actividades productivas, la agricultura.

La cultura al ser una construcción social implica que surge de determinadas relaciones sociales, que no son relaciones ni armónicas ni están alejadas de conflictos; son las situaciones conflictivas en las que se produce sociedad, y es en el conflicto en donde reside la posibilidad de su continuidad (Guerrero, 2002, pág. 65).

Desde el habla cotidiana y desde el sentido común, asociamos la cultura a una serie de fenómenos relacionados entre sí que representan, en mayor o menor medida, una cierta forma de ser compartida por un grupo humano; Pero también está ligado al conjunto

de valores, costumbres, creencias y prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico (Catarina.udlap, 2013).

La cultura es una abstracción, es una construcción teórica a partir del comportamiento de los individuos de un grupo. Por lo tanto el conocimiento de la cultura va a provenir de la observación de los miembros de ese grupo y que se va a concretar en patrones específicos de comportamiento.

Cada individuo tiene su mapa mental, su guía de comportamiento, lo que llamamos su cultura personal. Mucha de esa cultura personal está formada por los patrones de comportamiento que comparte con su grupo social. Por tanto la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los mapas mentales individuales (Sil, 2013).

Una de las definiciones más extendidas sobre lo cultural fue propuesta por el antropólogo Clifford Geertz, quien postula que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones (Serviciios.abc, 2013).

Una segunda reflexión acerca de la cultura permite visualizar el carácter armonioso (como forma de vida en común) y conflictivo (como escenario de disputas materiales y simbólicas) de los procesos socioculturales. mediante las cuales las sociedades confieren sentido y reflexionan sobre sus experiencias comunes (Serviciios.abc, 2013).

1.2.1 El origen de la Cultura

Puesto que la cultura ha dejado profundas huellas en el caminar humano, es imprescindible hacer una reconstrucción de sus orígenes, las cuales ayudarán a entender cómo la cultura aporta a la construcción de la sociedad y de las diversidades sociales (Guerrero, 2002, pág. 36).

Inicialmente la cultura, como el verbo latino, se refería a la población rural, que mediante la agricultura deja de ser nómada para transformarse en sedentaria, la

agricultura les obligaba a establecer un lugar fijo de habitación. Es decir que en contraposición a lo que es civilización, cultura hacía referencia a la población rural.

Se considera que fue Cicerón, importante autor de la historia romana, quien emplea el vocablo cultura por primera vez como concepto, pues en sus "Disputas Tusculmanas" habla por primera vez de *cultura animi*, *cultura del espíritu*, partiendo de la analogía que se encuentra con el cultivo de la tierra, pero relacionándola específicamente con toda la práctica humana que transforma las cosas que no se encuentran originalmente en la naturaleza (Guerrero, 2002, págs. 36-37).

Pero para los griegos la noción de cultura se encontraba desde mucho antes que sea definido el término con una palabra como tal.

Herodoto, historiador y geógrafo griego, Homero, autor de las principales poesías épicas griegas e Hipócrates, padre de la medicina de la Antigua Grecia, entendía a la noción de la *cultura animi* dentro de la *paidea*, o sea los valores que el hombre "sabio" o "culto" transmitía como voz de la divinidad; en donde surge la *polis* desde el pensamiento sofista, con un conjunto de leyes e instituciones reales-objetivas que han sido instauradas por los hombres para ordenar la vida de la sociedad.

La cultura solo es posible dentro de la *polis* y como expresión del *logos* (razón) como atributo distintivo de lo humano (Guerrero, 2002, pág. 37).

Pero específicamente es Aristóteles quien concibe una primera noción antropológica de cultura al ponerla cercana al mundo humano, al mundo social, la *polis*. Desde la perspectiva Aristotélica la cultura es vista como "ese saber que permite al hombre discernir acertadamente acerca de todo" (Guerrero, 2002, pág. 37).

En la época medieval la cultura se muestra subordinada a la teología y es definida con relación al culto de la religión hasta la llegada del Renacimiento, que abre nuevos horizontes culturales.

En el siglo XVI, en Francia, Alemania e Inglaterra, comienzan a usarse la noción de cultura con el término de civilización y ya para el siglo XVIII los iluministas, los románticos y la ilustración, superan la visión racionalista y ven a la cultura como una

"configuración del espíritu humano", como producto de la razón humana que forma "todo el modo de vida de un pueblo". La cultura en la Ilustración comienza a ser vista con relación a diversos aspectos, como las costumbres, el lenguaje, el pensamiento, el genio, el carácter, la familia y la sociedad civil.

En el siglo XVIII se formula una definición de cultura entendida con relación a "costumbres", "tradición", "herencia social", pero por razones ideológicas se mantiene la concepción de cultura que reproduce la metáfora de cultura como cultivo de la tierra y es cuando la cultura empieza a ser entendida como la posesión de bienes culturales (espirituales) que determinan el buen gusto, los modales y valores que corresponden a la burguesía dominante y se comienza a hablar de la "cultura de las artes", la "cultura de las letras", la "cultura de las ciencias" (Guerrero, 2002, págs. 38-39).

Pero la incorporación definitiva del término cultura, *kultur*, se da en Alemania a partir de 1850 con una doble acepción: cultura subjetiva y cultura objetiva o histórica (civilización). En adelante el término cultura será utilizado en el sentido de totalidad, como algo que pertenece a un colectivo social, un pueblo o toda la humanidad.

1.2.2 Hacia una definición de cultura

La cultura hace referencia a la totalidad de prácticas, a toda la producción simbólica o material, resultante de la praxis que el ser humano realiza en sociedad, dentro de un proceso histórico concreto. Los sujetos que está insertos en la sociedad son los mismo encargados de construirla (Guerrero, 2002, pág. 35).

Patricio Guerrero indica que la cultura es posible porque existen seres concretos que la producen desde su propia cotidianeidad, en respuesta a una realidad en continua transformación; es por ello, concluye, que a la cultura hay que analizarla desde la perspectiva de su historicidad, como construcción dialéctica, sin descuidar su dimensión política (Guerrero, 2002).

En el siglo XVIII se concebía a la cultura como la "cultura de la acción" la acción de instruir, y a la noción de cultura como estado, estado de la mente cultivada por la instrucción, que le conduce al individuo a la cultura (Guerrero, 2002, pág. 39).

Edward T. Hall propone que la cultura es como un iceberg, ya que la cultura interna engloba a la conducta, creencias y valores de nuestra propia cultura, en sí la cultura interna determina o motiva nuestra conducta cultural por enfocarse más a los sentimientos y a las ideas; y la cultura externa es la que interactúa y tiene conflictos con nuestra propia cultura y puede ser adquirida a través de la observación, educación o de la instrucción, esta es fácil de aprender y de cambiar por ejemplo las costumbres, comida y lenguaje.

Vista la cultura como construcción social, Patricio Guerrero indica que ésta es una construcción social, propiamente dicho, debido a que la cultura solo puede ser creada con y junto a los "otros" y para los otros, en comunión, en relación dialógica con los "otros". En consecuencia dice que, por tal motivo, se piensa que la cultura constituye un acto supremo de alteridad, que hace posible el encuentro dialogal de los seres humanos para ir estructurando un sentido colectivo de su ser y estar en el mundo y la vida (Guerrero, 2002, pág. 51).

La cultura, no surge por obligación, sino que se funda en sí mismo y surge de la nada por las necesidades de los seres humanos y su aportación social. Dentro de la forma de vida social se toma en cuenta los valores dominantes, como el compartir del mismo lenguaje, las creencias religiosas, la importancia de las tradiciones y rituales, la arquitectura y el uso de la tierra; y dentro de lo intelectual se encuentra la ciencia, el arte, la literatura y música como elementos de la cultura (Catarina.udlap, 2013).

Es decir que la cultura, como indica Guerrero en su libro, no puede seguir siendo leída como un atributo casi natural y genético de la sociedad. La cultura tiene que ser mirada como una construcción específicamente humana, resultante de la acción social. La cultura es esa construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza (Guerrero, 2002, pág. 51).

Es por ello que recalca que la cultura es el producto de acciones sociales concretas, generada por actores sociales igualmente concretos y en procesos históricos específicos; y dice que la cultura es esa herencia social diferente de nuestra herencia orgánica, que nos permite vivir juntos dentro de una sociedad organizada, que nos ofrece posibilidad de soluciones a nuestros problemas; conocer y predecir las conductas sociales de los otros y permitir a otros saber qué pueden esperar de nosotros.

Es decir, la cultura hace posible interacciones sociales que dan sentido a la vida de un grupo, es así que siempre seremos miembros de una sociedad y de una cultura, como dice Ruth Benedict: "la cultura es lo que une a los hombres" (Guerrero, 2002, págs. 51,52).

1.2.3 Características universales de la Cultura

La cultura se caracteriza por varios factores y algunos de ellos se los ha comprimido en un bloque denominado características universales de la cultura. Estas son: (Sil, 2013)

- Compuesta por categorías: Las taxonomías están en sus cabezas.- ayudan a la gente a no confundirse dentro del grupo.
- Cultura es siempre un Código Simbólico: Los de esa cultura comparten esos mismos símbolos (entre ellos la lengua) lo que les permite comunicarse eficazmente entre ellos.
- La cultura es un sistema arbitral: no hay reglas que obliguen a elegir un modelo; cada cultura ostenta su propio modelo de comportamiento cultural.
- Es aprendida: No es genética, no es interiorizada por instinto.
- Es compartida: es necesario que todos los miembros tengan los mismos patrones de cultura para poder vivir juntos. Desde niños nos insertan en un proceso de socialización.
- Es todo un sistema integrado: donde cada una de las partes de esa cultura está interrelacionada con, y afectando a las otras partes de la cultura.

- Tiene una gran capacidad de adaptabilidad: está siempre cambiando y dispuesta a acometer nuevos cambios.
- La cultura existe (está) en diferentes niveles de conocimiento: nivel implícito, nivel explícito.
- No es lo mismo la idea propia de Cultura que la cultura real vivida: una cosa es lo que la gente dice que es su cultura, y otra muy distinta es lo que ellos están pensando, en base a su modelo ideal de lo que deberían hacer, sobre lo que están haciendo.

Pero el concepto de cultura también cuenta con sus características que ayudan a explicar su amplitud: (Greenmind, 2013)

En primer lugar, la definición de cultura contiene una dimensión visible y concreta, que incluye todas las expresiones y disciplinas relacionadas con el arte y el conocimiento (bellas artes, ciencias y tecnologías, industrias culturales y medios, institucionalidad educativa y en general, todas aquellas expresiones humanas que cristalizan en patrimonio cultural tangible e intangible).

Pero también existe otra dimensión que refiere a las ideas, los valores, las normas de convivencia y las tradiciones compartidas por un colectivo que definen aquello que es lo nuestro, lo bueno y lo esperable.

Además todas las representaciones, que emergen de la cultura, son codificadas por las personas a través del lenguaje.

Visto así, las personas no son sólo portadores de la cultura que les es transmitida sino que también son los re-productores de su propia cultura, siendo esta capacidad creadora un rasgo distintivo y exclusivo de los seres humanos.

Como punto final se puede mencionar que los fenómenos culturales afectan todos los ámbitos de la vida humana.

1.2.4 Comunicación Y Cultura

Las culturas permanecen vivas mientras se comunican entre ellas" (Barbero, 2003)

La comunicación ha jugado un papel importante en el desarrollo de la sociedad y de los pueblos.

Armand Mattelart propone, precisamente basado en las tres dimensiones de la cultura planteadas por Habermas: lenguaje, trabajo y poder, que el concepto de comunicación sólo es posible comprenderlo adecuadamente desde el signo de la cultura, entendiendo por ésta, esa memoria colectiva que hace posible la comunicación entre los miembros de una colectividad históricamente ubicada, que crea entre ellos una comunidad de sentido que se identifica con la función expresiva de la comunicación, lo cual les permite adaptarse a un entorno natural y, por último les da la capacidad de argumentar racionalmente los valores implícitos en la forma prevaleciente de las relaciones sociales que él aprecia (Ogaz, 2002, pág. 12).

La comunicación y la cultura son un solo campo de estudio. La cultura no algo fijo, ni tampoco una herencia; es un proceso que se construye en la interacción a través del tiempo y de la construcción social.

La cultura, por su parte, es lo que le permite a los hombres construir una sociedad, es decir definir las condiciones para convivir, los códigos para reconocerse y distinguirse de los demás, así como la manera de organizar sus relaciones con las demás personas mediante reglas y normas.

Esta cultura para ser transmitida necesita obligatoriamente de la comunicación, ya que el principio fundamental de cualquier cultura es la transmisión de los elementos que la componen (valores, normas, costumbres, etc.) a través de generación en generación. Sin la comunicación simplemente dejaría de existir la cultura y sin cultura dejaría de existir la comunicación, debido a los problemas semánticos que existirían a la hora de transmitir información (Buenastareas, 2013).

Patricio Guerrero señala en su texto que uno de los factores vitales de la cultura, como construcción social, es el lenguaje simbólico que da a la comunicación humana una

especificidad propia, ya que los animales se comunican, pero la comunicación humana es esencialmente una comunicación simbólica, que hace posible no solo aprender, sino también transmitir, almacenar y planificar lo aprendido, y sobre todo, dar un sentido al ser y estar en el mundo. Y menciona que, una sociedad humana es un conglomerado con esas características, sin embargo, en la sociedad humana, las interacciones están marcadas por las construcciones culturales generadas por esa sociedad, es por ello que no se conoce ninguna sociedad sin cultura (Guerrero, 2002, pág. 52).

Siendo así varios teóricos han creado el término de comunicación cultural, como modo de referirse a este fenómeno. Uno de ellos fue Manuel Castells (investigador e historiador, y autor del libro "Sociedad de la Información"), quien dio importancia de la comunicación en la cultura, él menciona que "No vemos la realidad como es, sino como nuestros lenguajes son. Y nuestros lenguajes son nuestros medios de comunicación. Nuestros medios de comunicación son nuestras metáforas. Nuestras metáforas crean el contenido de nuestra cultura" y recalca en su libro "Sociedad de la información" que este desafío, el de construir una mirada fusionando la cultura y la comunicación, debe ser un ejercicio individual y colectivo, organizado y dialéctico y por sobre todo: creativo y eficaz en sus resultados (monografias.com, 2013).

La comunicación cultural es una práctica humana compleja que abarca dos aspectos interrelacionados de la vida social. El primer aspecto se refiere a las formas distintivas de comunicar, usando los particulares signos y significados de comunicación que pueden ser encontrados en tiempo, lugares y entornos sociales. El segundo aspecto es el rol de la comunicación y su desempeño en la cultura, los trabajos de la comunicación en establecer la vida común de una comunidad para negociar en la vida (buenastareas.com).

Finalmente, se entiende que en este contexto, la comunicación no es un fenómeno anexo a la cultura, sino que al contrario, las culturas existen en tanto se comunican y se integran.

1.3 Religión

“Religión: experiencia de lo sagrado”

(Eliade, 2013)

"La palabra religión significa muchas cosas notablemente distintas para quienes la utilizan, por eso resulta tan difícil definirla. Bajo el techo común de la religión se albergan realidades tan diferentes de contenido y valor como los sentimientos de entusiasmo y de fervor 'religiosos', las elevadas discusiones de la teología, los actos de abnegación, sacrificios, gestos corporales y en sí representaciones simbólicas, por llamarlo de alguna manera "extrañas". Junto a esta variedad de formas conviene anotar la gran variedad de niveles de existencia que pone en juego la religión. Todo en el mundo ha podido ser y ha sido de hecho religioso, y el hombre ha sido religioso a través de todos los niveles de su condición humana" (Velasco, 1995, pág. 43)

Si partimos del significado de la propia palabra, sabemos que religión proviene del término latino "religio" como sustantivo del verbo "religare" que significa: atar, sujetar o vincular. Por eso, una primera posibilidad es entender la religión como un conjunto de creencias y prácticas que expresan la vinculación del ser humano con un ser o seres superiores y que congrega a quienes las comparten en una comunidad.

Es decir que la religión confiere sentido a la propia existencia humana, al conjunto de la realidad y al curso de la historia" (Velasco, 1995).

Definida de este modo, la religión es la relación del hombre con Dios junto con todo aquello que alimenta dicha relación. Una relación que se manifiesta como adoración y veneración, reconocimiento y respeto sin que ello suponga pasividad o despreocupación por todo lo relacionado con nuestra realidad (Arnaiz, 2013, pág. 2).

Según Mircea Eliade, religión puede ser una palabra útil si tenemos en cuenta el hecho de que no implica necesariamente la creencia en Dios, dioses o espíritus, sino que se

refiere sólo a la experiencia de lo sagrado y, por tanto, se halla relacionada con los conceptos de ser, sentido y verdad.

Eliade indica en su texto *“Historia y sentido de las Religiones”* que gracias a la experiencia de lo sagrado, la mente humana pudo captar la diferencia que existe entre lo que se revela a sí mismo como real, poderoso, rico y significativo, y lo que no, es decir, el flujo caótico y peligroso de las cosas.

Para la autora la vida humana se llena de sentido imitando los modelos paradigmáticos revelados por los seres sobrenaturales. Es decir que la imitación de los modelos transhumanos constituye una de las características primordiales de la vida religiosa.

Así mismo indica en su texto que, toda religión posee un *“centro”*, en otras palabras, una concepción central que informa todo el cuerpo de mitos, rituales y creencias. Esto es evidente en religiones como el judaísmo, el cristianismo y el islam (Eliade, 2013).

Según el enfoque Sociológico de Durkheim, la religión era una protección de la experiencia social, dice que lo sagrado (o Dios) y el grupo social son exactamente lo mismo (Eliade, 2013).

Y para el psicólogo suizo Carl Gustav Jung, la experiencia religiosa tiene un sentido y un objetivo. Además él insiste en la ambivalencia de las figuras religiosas del inconsciente (Eliade, 2013).

1.4 Cultura y Religión

“Entre religión y cultura hay una relación que no es recíproca sino dialéctica, ya que no permanecen separadas sino que se unen, siendo por eso la religión, según la experiencia histórica, la clave de las culturas y civilizaciones. La fe religiosa las informa, les da forma. Influye en el estilo de la cultura y le da su unidad característica”
(Pavón, 2013).

En los niveles más arcaicos de la cultura, vivir como ser humano es en sí mismo un acto religioso, ya que la alimentación, la vida sexual y el trabajo tienen un valor sacramental (Eliade, 2013).

Ningún ser humano normal puede ser reducido exclusivamente a su actividad consciente y racional, el ser humano actual aun vive no sólo en un mundo histórico y natural, sino también en un mundo existencial y privado y al mismo tiempo en un universo imaginario (Pavón, 2013).

Eliade expone en una parte de su texto, que un verdadero diálogo debe abordar los valores centrales de las culturas de quienes dialogan y conocer sus fuentes religiosas, pues, como se sabe, las culturas no europeas, tanto orientales como òrimitivasö, todavía siguen nutriéndose de un fértil suelo religioso.

Las prácticas religiosas reúnen a las personas a través de creencias y rituales generando una vida en común. Las religiones pueden entenderse como sistemas primitivos a través de los cuales se legitiman las uniones de las parejas y se establecen reglas para guiar a los hijos hasta la edad adulta, además de potenciar las posibilidades de sobrevivencia de una comunidad.

La religión no puede ser considerada sino como parte vital de la cultura. Las palabras culto y cultura provienen del latín "cultus" y refiere a la adoración de los dioses o un ser supremo. La adoración y creencia en un ser superior están en la base de lo cultural.

La cultura opera como un sistema de protección y las religiones, con sus respectivos sistemas de creencias y prácticas son los primeros sistemas culturales (Religion.idoneos, 2013).

CAPÍTULO II

HISTORIA DE LA RELIGIÓN BAHÁ'Í

2.1 El Báb

Mírzá 'Alí Muhammad, es quien más tarde adoptaría el nombre de Báb, cuyo significado es "Puerta", nació en Shíráz, en el sur de Persia (actual Irán) el 20 de octubre de 1819. Provenía de una familia descendiente del Profeta Muhammad, Profeta de la Religión del Islam, su padre fue un comerciante, pero a los pocos años de su nacimiento quedó huérfano de padre, y su custodia fue entregada a su tío materno, quien también fue comerciante en la conocida ciudad de Shíráz.

Mírzá 'Alí Muhammad, siempre fue admirado por su gran apariencia física, y la dedicación con la cual practicaba y era fiel al Islam, siguiendo las enseñanzas, respetando las oraciones, ayunos y todas las ordenanzas que esta Fe designaba a sus fieles.

Su niñez fue común, aprendió a leer y escribir, aunque los maestros se dieron cuenta que él poseía un conocimiento innato, y no había necesidad de enseñar tales cosas al niño. Su propio maestro pronunció las siguientes palabras:

«Cierta día, pedí a El Báb que recitara las palabras iniciales del Corání vaciló, pidiendo que, a no ser que se le dijera lo que esas palabras significaban, en ningún caso intentaría pronunciarlas. Pretendí no saber su significado. «Yo sé lo que estas palabras significan» dijo mi pupilo, «con su permiso, las explicaré». Habló con tanto conocimiento y facilidad que me sentí asombrado. La dulzura de Su palabra permanece aún en mi memoria. Me sentí impelido a regresar donde Su tío y devolverle en sus manos el cargo que me había entregado a su cuidado. Estaba decidido a decirle cuán digno me sentía de enseñarle a un niño tan extraordinario. Encontré a su tío solo en su oficina. «Se lo he traído de vuelta, le dije, y «Lo encomiendo a su vigilante protección. No hay que tratarlo como un niño cualquiera, porque en Él ya puedo discernir las señales de ese poder misterioso. Guárdelo en su casa porque Él en verdad, no necesita de maestros como yo». Ninguna disciplina podía reprimir el flujo de su conocimiento intuitivo. Día tras día seguía manifestando señales tan extraordinarias de sabiduría sobrehumana que soy incapaz de relatarlas». (Nabil, 1963)

Al cumplir los veinticinco años, y respondiendo a una orden divina, declaró que "Dios, el Altísimo, lo había elegido para la posición de Báb". Lo que Él quería decir con la palabra "Báb" era esto: que «Él constituía el conducto de la gracia de un gran Ser todavía

oculto detrás del velo de gloria, Quien poseía incontables e infinitas perfecciones, por Cuya voluntad Él actuaba y a Cuyo amor estaba sujeto" (Esslemont, 1937).

El Báb era considerado como una persona de increíble pensamiento. Se dirigió a Mullá Husayn, uno de sus principales seguidores, con estas palabras:

«Oh tu quien eres el primero en creer en Mí!, en verdad te digo, Yo soy El Báb, la Puerta de Dios, y tú eres Báb, la puerta de esa puerta. Dieciocho almas deben, al comienzo, espontáneamente y por su propia cuenta, aceptarme y reconocer la verdad de Mi Revelación. Sin que nadie les advierta o invite, cada uno de ellos debe buscar independientemente para encontrarme. Después uno de ellos deberá acompañarme a la Meca y Medina en mi peregrinaje. Allí entregaré el Mensaje de Dios al Sharíf de Mecaí Te incumbe no divulgar, ni a tus compañeros ni a ninguna otra alma, aquello que has visto y oído. (Nabil, 1963, pág. 63)

Después de aquella visita, Mullá Husayn, se sintió en verdad satisfecho por lo que había sucedido, sus sentimientos eran de admiración y asombro hacia El Báb, solo tenía que esperar las demás almas que reconocerían su Misión y sabía que, aunque el mundo fuera en su contra estaría dispuesto a aguantar cualquier agresión que le causaren.

Estos dieciocho elegidos por el Báb tuvieron un llamado especial, a través del cual, sabrían que son los escogidos para manifestarse ante Él y ayudar en su Misión. Cada uno de ellos fue guiado por medio de visiones o sueños, otros por medio de la oración, y otros durante sus momentos de meditación. Todos ellos alcanzaron la presencia de El Báb, con excepción de Táhirih. Cuando ella se enteró que el esposo de su hermana saldría de viaje, le hizo la entrega de la carta que escribió a partir del sueño que tuvo, y mandó a entregar a El Báb, sin duda, su cuñado lo encontró e hizo alcanzar la carta de Táhirih, en ese momento El Báb la reconoció, y designó como una de las Letras del Viviente.

La declaración de El Báb ocurrió al amanecer en su casa en Shíráz, el 23 de mayo de 1844, cuando tenía 25 años de edad (Ruhí, 1997, pág. 33).

El Báb mandó a Quddús volvieron de La Meca y Medina sin tener mucha suerte, mandó a Quddús y un acompañante, que se dirija a Shíráz para enseñar el nuevo Mensaje. El

gobernador de ese lugar, al ver que iban en contra de sus creencias, òOrdenó que quemaran sus barbas y perforaran sus narices y que pasaran a través de ellas una cuerda y lo arrastraran por la calle para que todos vieranö (Abdu'l-Bahá, 1991)

Por estos sufrimientos, estos dos enviados de El Báb fueron reconocidos por sus actos, y se ganaron su honor en Persia.

òEllos sufrieron las más penosas dificultades y severas ordalías. Soportaron las pruebas con maravilloso poder y sublime heroísmo. Miles fueron arrojados a la prisión, castigados, perseguidos y martirizados. Sus hogares fueron saqueados y destruidosí Sacrificaron sus vidas de muy buena gana y permanecieron inquebrantables en su fe hasta el mismo final. Estas almas maravillosas son las lámparas de Dios, las estrellas de santidad brillando gloriosamente en el eterno horizonte de la voluntad d Diosö. (Abduø-Bahá, 1997, pág. 159)

En el año de 1850, El Báb a sus 31 años de edad, acude a Persia, donde nuevo ministro de no aguanta las revelaciones que hace El Báb y ordena su ejecución. Fue llevado a Tabríz, allí permaneció en una celda junto a un patio, donde sería su martirio.

El 9 de julio de 1850, fue conducido a la plaza donde empezaría su martirio, los espectadores eran alrededor de las 10.000 personas, el encargado del regimiento de los soldados, sintió miedo de dar la orden de ejecutarlo, ya que al creer en El Báb, pensó que la Ira de Dios caería en su contra.

Pero El Báb ordenó al comandante que siga las instrucciones que le habían dado, así que ordeno colocar dos cuerdas que ataran a El Báb y Anís, a continuación los soldados se alistó, eran tres filas, cada una con 250 hombres, y una fila después de la otra abrieron fuego. Pero cuando todo el humo de los rifles empezó a disolverse, la gente no podía creer lo que veía. Anís estaba parado sin heridas, pero El Báb no estaba ahí, las balas solamente habían cortado las cuerdas que los ataban. Fueron a buscar rápidamente a El Báb y lo encontraron sentado en su celda. Lo llevaron nuevamente a la plaza, pero el comandante y los soldados no aceptaron volver a disparar en su contra.

Antes de esto El Báb se dirigió a los soldados con estas palabras: òSi hubierais creído en Mí, ¡Oh perversa generación! Todos vosotros habrías seguido el ejemplo de este joven

que, en rango, se hallaba por encima de la mayoría de vosotros, y voluntariamente se habrían sacrificado en Mi sendero. Llegará el día en que me habréis reconocido; en ese día habré dejado de estar con vosotros (Nabil, 1963, pág. 488).

Buscaron un nuevo equipo de soldados que esta vez repetiría la acción. Esta vez las balas llegaron a donde querían. Los cuerpos de El Báb y Anís quedaron completamente acribillados y mutilados por las balas. Pero sus caras casi no fueron tocadas.

Sus restos fueron recogidos la segunda noche después de su fusilamiento, y fueron escondidos en algún lugar de Persia por sus seguidores, hasta que los pudieron transportar a Tierra Santa, y ahora se encuentran sepultados en una tumba situada en la falda del Monte Carmelo, Haifa.

2.2 Bahá'u'lláh

Mirzá Husayn-~~Alí~~, quien más tarde adoptaría el nombre de Bahá'u'lláh, nació el 12 de noviembre de 1817, en Teherán, capital de Persia. Su padre era muy importante, ocupaba una posición distinguida en la corte del Rey de Persia, se llamaba Mirzá Buzurg. Al poseer una gran sabiduría, no necesito asistir a ninguna escuela en particular, y solamente lo atendían en su propia casa.

Cuando Bahá'u'lláh, aún era niño, su Padre tuvo un sueño muy extraño relacionado con su hijo donde aparecía:

oí nadando en un océano vasto y sin límites. Su cuerpo refulgía sobre las aguas con brillo que iluminaba el mar. Alrededor de su cabeza, que se podían ver claramente encima del agua, radiaban en todas las direcciones. Sus largos bucles negros como el azabache, flotando con gran profusión sobre las olas se reunieron a su alrededor una multitud de peces, cada uno de los cuales se adhirió firmemente a la punta de uno de sus cabellos. Fascinados por la refulgencia de su rostro, le seguían en cualquier dirección en que nadaba. A pesar de los numerosos que eran y lo firmemente que se adherían a sus cabellos, parecía que ni in solo cabello se había desprendido de su cabeza ni se su cuerpo había sufrido daño alguno. Libre y sin trabas se movía sobre las aguas y ellos le seguía. (Nabil, 1963, págs. 143-144)

Después de este sueño, Mirzá Buzurg llamó a un interpretador de sueños para que le dijera el significaba, este hombre parecía inspirado por alguna visión futura, y le dijo:

oEl océano sin límites habéis visto en vuestro sueño, no es sino el mundo del ser. Solo y sin ayuda, vuestro hijo alcanzará sobre él suprema ascendencia. Dondequiera que Él desee irá son

que nadie se lo impida, Nadie impedirá Su marcha. La multitud de peces significa el tumulto que provocará entre los pueblos y razas de la tierra. Se reunirán alrededor Suyo y a Él se aferrarán. Seguro de la constante protección del todopoderoso, este tumulto nunca causará daño a su persona, ni tampoco Su Soledad en el mar de la vida hará peligrar su Seguridadö. (Nabil, 1963, pág. 144)

Cuando El Báb declaró su misión, Bahá'u'lláh tenía apenas 27 años, con diferencia de pocos años de edad. Tres meses después de la declaración escribió un pergamino para Bahá'u'lláh haciéndole conocer todo sobre su Revelación y con algunos de sus escritos.

El Báb para referirse a Bahá'u'lláh lo llamaba òAquél a Quien Dios hará manifiestoö, incluso en su libro más sagrado, el Bayán, hace referencia a este ser. Algunos de los escritos de El Báb, muestran la relación entre las dos Manifestaciones Gemelas: òY ten por cierto que por Paraíso se entiende el reconocimiento y la sumisión a Aquél a quien Dios hará manifiesto, y por infierno la compañía de aquellas las almas que no logren someterse a Él o entregarse a Su complacenciaö (Selección de los Escritos del Báb, 1981, pág. 80).

Tan pronto Bahá'u'lláh reconoció la verdad que El Báb le había manifestado, decidió emprender Su Causa, y fue en Núr, en su casa ancestral donde empezaría con lo previsto, allí en la vereda de Tákur.

Centenares de personas acudieron a su presencia y se refugiaron bajo esta nueva Fe, pero solamente Bahá'u'lláh sabía toda la persecución que venía a sus espaldas y que tarde o temprano llegaría.

Cuando Bahá'u'lláh acepto la Revelación hecha por el Báb, sintió que su siguiente paso era el de enseñar, levantarse para enseñar la causa de Dios. òSi algún hombre respondiera a tu llamado, descubre ante él las perlas de las sabiduría del Señor, tu Dios, que Si Espíritu te ha enviado, y sé de aquellos que de verdad creen. Y alguien rechazará tu ofrecimiento, apártate de él y deposita tu fe y confianza en el Señor, tu Dios, el señor de todos los mundosö (Pasajes de los Escritos de Bahá'u'lláh, CXXIX., 1967, pág. 199)

Se cree que estas Revelaciones Divinas son progresivas, cuando Dios ve que la Fe de las personas se está perdiendo, o empiezan a haber acontecimientos que van en contra de las

creencias, es por esto que, las nuevas enseñanzas son reveladas gradualmente a cada Manifestación.

Puede darse el caso de no reconocer al comienzo la nueva Revelación, y deben pasar algunos años para que los demás lo acepten. Solamente con el tiempo llegan a entender que aquella nueva Manifestación cambia algunas leyes de Aquél quien vino antes, así que el propósito sería establecer nuevas leyes para una nueva etapa.

Cuando Bahá'u'lláh se sentía en la obligación de hacer llegar en mensaje nuevo, el alquila 22 jardines en Badasht, fue ahí donde muchos seguidores e reunieron y gozaron de su hospitalidad. Se dio en julio del año 1848.

Después de la conferencia que Bahá'u'lláh dio a todos los seguidores, estaba seguro que se acercaba una época llena de turbulencias, y que la mayoría de ellos tendrían que sacrificarse por su nueva Fe, sentían que muchos serían llamados al martirio.

En el mismo año de 1848, el Rey Násirí-Din Shán, era muy despiadado, así que las persecuciones aumentaron radicalmente. Muchos de ellos responsabilizaban al rey por los actos de crueldad recibidos en esos años.

El 15 d agosto de 1852, el rey montaba a caballo, en un ambiente tranquilo, hasta que uno del grupo le disparó con una pistola, pero el rey solo fue levemente herido. Este acto dio oportunidad para que los enemigos tengas más razones de atacarlos y cometer actos de inimaginable crueldad.

Para este tiempo, cerraron todas las puertas de la ciudad, y buscaban a los seguidores por todos lados, y nadie podía salir sin ser antes interrogado. A los seguidores que les encontraron les encarcelaron y mataron. Las siguientes líneas son de la carta de un oficial austríaco, quien estaba al servicio del rey, nos da una idea de los horrores de estos días.

ñí Vi como algunos, cargados de cadenas, se les arrastraba por el bazar, precedidos por una banda militar, en quienes las mechas les habían quemado a tal profundidad que la grasa llameaba convulsivamente en la herida con una lámpara recién extinguida. (í) Suelen arrancar la piel de las plantas de los pies, mojando las heridas con aceite hirviendo, para luego ponerle herraduras como un caballo y hacer correr a la víctima. No salía grito alguno del pecho de la víctima; el tormento es soportado en oscuro silencio por los sentidos embotados del fanático; ahora debe

correr; el cuerpo no puede soportar lo que ha soportado el espíritu; se cae. (í) En cuanto al fin mismo, cuelgan de un árbol por las manos y los pies, los cuerpos chamuscados y perforados cabeza abajo, y ahora todos los persas pueden probar su puntería a gusto (í) Vi cadáveres despedazados por cera de ciento cincuenta balasí ö. (Goumoens, 1974)

Le llevaron a la cárcel que tenía por nombre õSýáh-Chälö que traducido significa õPozo negroö, según la historia, era un calabozo subterráneo donde encerraban a los criminales de la peor estirpe.

No había ventanas, ni salidas, apenas el pasaje por el cual habían entrado. El piso estaba cubierto de tierra, suciedad, e infestado con sabandijas. Los prisioneros no tenían ropa, ni siquiera una cobija sobre la cual acostarse. El hedor era inimaginable.

Encerraron a todos los seguidores que habían encontrado, los pies de Bahá'u'lláh fueron colocados en un cepo y alrededor de su cuello una pesada cadenas de 50 kilogramos.

Al ver que muchos fueron los encarcelados, los sentaron en dos filas, una enfrente de la otra. Bahá'u'lláh les enseñó a repetir ciertos versos que desde ese momento lo cantaban cada noche, y decía: õ¡Dios es suficiente para mí; Él en verdad es el que satisface todo! ¡Que en Él pongan su confianza los que confían!ö.

Toda esta historia se la puede constatar con las propias palabras de Bahá'u'lláh, y él en uno de sus escritos menciona:

õA nuestra llegada, fuimos conducidos primero a lo largo de un corredor oscuro como boca de lobo, desde donde descendimos tres empinados tramos de escaleras al lugar de confinamiento que Nos habían asignado. El calabozo estaba envuelto en profunda oscuridad y el número de nuestros compañeros de prisión llegaba a casi ciento cincuenta almas: ladrones, asesinos y salteadores de caminos. Atestado como estaba, no tenía otra salida que el pasaje por el cual entramos. No hay pluma que pueda describir aquel lugar, ni lengua alguna expresar su repugnante hedor. La mayoría de aquellos hombres no tenían vestimenta, ni ropa de cama, ni colchón donde acostarse. ¡Solo Dios sabe lo que Nos aconteció en aquel hediondo y lóbrego lugar!ö.. "Sentía como fluía algo desde la corona de Su cabeza, sobre su pecho (í) El vio a la Doncella del Paraíso colgada ante él, hablando a Su ser interior y exterior, refiriéndose a Él como el Más Amado de los mundos, la Belleza de Dios, y el poder de la soberanía de Dios. (í) Desde la oscuridad del Pozo Negro se levantó el Sol de la Verdad. La promesa del Báb se cumplió. Había nacido la Revelación Bahá'íö. (Ruhí, 1997, pág. 108)

Bahá'u'lláh muere el 29 de mayo de 1892.

2.3 'Abdu'l-Bahá

'Abbás Effendi, Hijo mayor de Bahá'u'lláh, nació en Teherán el 23 de mayo de 1844, y con el tiempo asumiría el nombre de 'Abdu'l-Bahá, que significa el Siervo de Bahá.

Un gran grupo de personas saqueó su casa, se arrebataron todos los bienes de su familia y quedó en la miseria. 'Abdu'l-Bahá nos cuenta cómo un día le permitieron entrar al patio de la prisión a ver a Su amado padre:

õAllí Él me anunció la Palabra y en Él creí. Tan pronto como me proclamó la Palabra, caí ante Sus benditos pies y le supliqué e imploré que aceptara mi sangre como un sacrificio en Su camino. ¡Sacrificio! ¡Qué dulce encuentro esa palabra! ¡No hay para mí mayor recompensa que ésta! ¡No puedo concebir gloria más grande que ver este cuello encadenado por Su bien, estos pies con grilletes por Su amor, este cuerpo mutilado y tirado a las profundidades del mar por Su Causa! Si en realidad somos Sus sinceros amantes y si en realidad yo soy Su sincero siervo, entonces debo sacrificar mi vida y todo lo que soy en Su umbral benditoö. (Sohrab, 1914)

Después de la declaración de Bahá'u'lláh en el jardín en las afueras de Baghdád, la devoción que sentía 'Abdu'l-Bahá por su padre, era aún más grande cada día. Siempre lo cuidaba de Bahá'u'lláh noche y día, y si era posible aliviaba a su padre de los cuidados y responsabilidades de la familia, convirtiéndose en el apoyo y consuelo de todos.

Bahá'u'lláh le nombró el único intérprete autorizado de las enseñanzas bahá'ís y la Cabeza de la Fe tras su propio fallecimiento. En 'Abdu'l-Bahá se veía un ejemplo perfecto del modo de vida bahá'í.

"Mientras 'Abdu'l-Bahá era aún prisionero de los otomanos, llegaron los primeros peregrinos bahá'ís del mundo occidental a Acre en 1898. Tras su liberación en 1908, 'Abdu'l-Bahá comenzó una serie de viajes que entre 1911 y 1913 le llevarían a Europa y América. Allí proclamó el mensaje de Bahá'u'lláh de unidad y justicia social a congregaciones eclesiásticas, sociedades pacifistas, miembros de sindicatos, facultades universitarias, periodistas, oficiales del gobierno y a todo tipo de públicoö (Info Bahai, 2012).

A toda su familia, se le prohibió nuevamente, en 1901, traspasar las murallas de la ciudad de Teherán durante más de siete años. A pesar de esto, Él encontró los medios de difundir eficazmente el Mensaje Bahá'í por Asia, Europa y América.

Pasaba gran parte de Su tiempo visitando a los enfermos y a los afligidos en sus propias casas, y en los barrios más pobres de Acre ningún visitante era mejor recibido que el "Maestro". Un peregrino que visitó Acre por esta época escribe:

Es la costumbre de 'Abdu'l-Bahá distribuir limosnas a los pobres, cada semana, los viernes por la mañana. De Sus propias escasas posesiones da un poco a cada uno de los necesitados que vienen a pedir Su ayuda. Esta mañana había como cien personas en fila, sentadas y en cuclillas en el suelo, en la plazoleta frente a la casa de 'Abdu'l-Bahá. Y ¡qué indescriptible colección humana era ésta! Toda clase de hombres, mujeres y niños -pobres, enfermos, de aspecto desesperado, medio desnudos, muchos de ellos inválidos y ciegos, mendigos por cierto, indeciblemente pobres, esperando ansiosos, hasta que por la entrada apareció 'Abdu'l-Bahá. ... Pasando rápidamente de uno a otro, ya deteniéndose para decirles una palabra de simpatía y aliento, dejando caer pequeñas monedas en las manos ansiosas extendidas, acariciando la cara de algún niño, ya estrechando la mano de alguna anciana mujer que asía devotamente el borde de Sus vestiduras. (Community, 2012)

El Testamento y Última Voluntad de `Abdu'l-Bahá, establece las instituciones gemelas de la Guardianía y la Casa Universal de Justicia. Asimismo designa a su nieto mayor, Shoghi Effendi, como Guardián de la Fe baha'í. Gracias a las precisas instrucciones del Testamento y Última Voluntad, no se cuestionó la sucesión del liderazgo de la Fe.

Shoghi Effendi, fue Guardián de la Fe Bahá'í hasta su propia muerte en 1957. Durante treinta y seis años fue preparando a la religión bahá'í y a su estructura administrativa para la elección de la primera Casa Universal de Justicia. Ya que la religión Bahá'í contaba apenas con una comunidad pequeña e inmadura cuando el Guardián se hizo cargo de liderar la Fe. Muchos años fueron necesarios para fortalecerla y desarrollarla hasta que fuera capaz de asumir la estructura administrativa imaginada por `Abdu'l-Bahá. Shoghi Effendi se consagró enteramente a este objetivo.

`Abdu'l-Bahá murió un lunes, 28 de noviembre de 1921.

2.4 Principios de la religión bahá'í

2.4.1 Principios sociales

La siguiente lista de 13 creencias se presenta a menudo como un resumen breve de las enseñanzas bahá'ís. Proviene de una variedad de listas semejantes extractadas de las transcripciones de discursos emitidos por `Abdu'l-Bahá durante su viaje por Europa y Norteamérica en 1912. Estos son algunos de los principios generales de esta religión.

- La unicidad de Dios
- La unicidad de la religión
- La unicidad de la humanidad
- La igualdad entre hombres y mujeres
- La eliminación de toda forma de prejuicio
- La paz mundial
- La armonía de la religión y la ciencia
- La necesidad de una educación obligatoria universal
- La obediencia al gobierno
- La no participación en política
- Una solución espiritual a los problemas económicos
- La eliminación de la pobreza y riqueza extremas

2.4.2 Principios religiosos

El Kitáb-i-Aqdas, que en persa significa El libro más sagrado, fue escrito por Bahá'u'lláh en Palestina en 1872, mientras se encontraba como prisionero.

Es considerado por los bahá'ís como el principal libro de las enseñanzas de la fe, no siendo, por lo tanto, un simple libro de leyes, además posee también conceptos éticos de individuos, grupos o lugares.

El Kitáb-i-Aqdas también discute el establecimiento de las instituciones administrativas de la Fe Bahá'í así como prácticas religiosas, recomendaciones personales y sociales, exhortaciones éticas, principios sociales, diversas leyes, obligaciones y profecías.

La versión en resumen se presenta en el libro Kitáb-i-Aqdas en su sección, "Sinopsis y Codificación de las Leyes y Disposiciones del Kitáb-i-Aqdas".

2.5 Expansión de los bahá'ís por el mundo

El cálculo del número de seguidores de cualquier religión mundial es una tarea compleja y difícil de realizar. En algunas regiones del mundo, la persecución religiosa o la opresión del Gobierno lleva a que las personas no se identifiquen en determinado sentido. En otras regiones, la recolección de datos se ve dificultada por problemas de comunicación y organización.

2.5.1 Historia de la expansión de la fe por 'Abdu'l-bahá

Después de Su liberación, 'Abdu'l-Bahá siguió Su vida de continua actividad, enseñando, atendiendo Su correspondencia, socorriendo a los pobres y enfermos y haciendo viajes de Acre a Haifa y de Haifa a Alejandría, hasta agosto de 1911, cuando salió en Su primera visita al mundo occidental. Durante sus giras por Occidente, 'Abdu'l-Bahá se encontró entre hombres de todas las opiniones y cumplió ampliamente el mandato de Bahá'u'lláh: "Asociaos con todas las gentes con regocijo y alegría". (Esslemont, 1937)

Llegó a Londres a principios de septiembre de 1911, permaneciendo allí un mes, durante el cual, además de Sus entrevistas diarias con personas interesadas y de otras actividades, dio conferencias ante las congregaciones del reverendo Padre R. J. Campbell, del City Temple, y del Archidíacono Wilberforce, en Saint John's, Westminster. Luego prosiguió a París, donde dedicó casi todo su tiempo a pronunciar discursos y charlas a ávidos oyentes de diferentes nacionalidades y tipos.

En diciembre regresó a Egipto, y en la primavera siguiente, respondiendo a los ruegos de Sus amigos americanos, salió para los Estados Unidos, llegando a Nueva York en abril de 1912. Durante los nueve meses de Su estancia viajó por toda América del Norte, de costa a costa.

El 5 de diciembre partió para Gran Bretaña, donde pasó seis semanas en Liverpool, Londres, Bristol y Edimburgo. Después de dos meses en París, pasados, como la vez anterior, en entrevistas y conferencias diarias, se trasladó a Stuttgart, donde organizó con todo éxito una serie de reuniones con los bahá'ís alemanes.

Entonces pasó a Budapest y Viena y fundó en estas ciudades nuevos grupos. Regresó a Egipto en mayo de 1913, y luego a Haifa el 5 de diciembre del mismo año.

2.5.2 Actualidad

Así, de acuerdo con el 1992 Britannica Book of the Year (Anuario de la Enciclopedia Británica), en 1991 había en el mundo alrededor de 5.400.000 bahá'ís. En los tres decenios últimos el número de bahá'ís ha crecido de forma espectacular. Se calcula que en 1963, año del Primer Congreso Mundial Bahá'í, había cerca de 400.000 bahá'ís. En 1985 la cifra había aumentado a 3.500.000. (Los Bahá'ís, 2012)

En otras palabras, en los últimos seis años la Fe Bahá'í ha experimentado un ingreso de 1.500.000 creyentes, lo que representa un crecimiento situado en torno al 43%.

Conviene matizar toda comparación entre el índice de crecimiento de la Fe Bahá'í y el de las demás religiones. Puesto que los demógrafos bahá'ís no se ocupan de la confección de estadísticas sobre otras religiones, no parece correcto que formulemos una comparación de esta naturaleza.

Con estas dificultades en mente, los demógrafos del Centro Mundial Bahá'í han procurado ser lo más conservadores posibles en sus estimaciones. La encuesta que realizaron en 1991 arroja una cifra total situada en torno a los 5.000.000.

Los estadísticos del Centro Mundial Bahá'í calculan que en 1992 la Fe Bahá'í estaba establecida en 232 países y territorios dependientes.

2.6 Llegada de los bahá'ís a Ecuador

La comunidad Bahá'í al ver que se necesitaban pioneros en todas partes del mundo, deciden enviar personas a Ecuador y a varios países de Latinoamérica, para cumplir con lo designado por Bahá'u'lláh de expandir su Fe por el mundo.

A Ecuador llegan hace aproximadamente 70 años, con el paso de los años se dan a conocer en cuatro principales ciudades de Ecuador, Quito, Cuenca, Guayaquil y Otavalo. Emprenden varios proyectos, uno de los más importantes en esa época fue la Primera Radio Bahá'í a nivel Mundial, la cual, se construyó en Otavalo, actualmente solamente se llevan a cabo pocos programas al aire.

Con el pasar de los años, la comunidad bahá'í fue creciendo y en año de 1947, se logra conformar la primera Asamblea Espiritual Local, ya que el mínimo de personas que se necesitan son 9 para formarla, así que a partir de este año se puede decir que es oficial la presencia Bahá'í en Ecuador.

2.6.1 Actividades Bahá'ís

En Ecuador la comunidad Bahá'ís es participe de varias actividades; entre ellos están Congresos, Grupos culturales, Seminarios, Conferencias Internacionales, cursos, convenciones nacionales y marchas por la paz por la comunidad Bahá'í de Irán.

La comunidad bahá'í organiza grupos para las diferentes edades, dirigida no solamente a los seguidores de esta Fe, al contrario, está abierto para cualquier persona de cualquier creencia religiosa que desee ser parte.

Además tienen los días festivos, dentro de los cuales los más importantes son el Naw Rúz, que significa nuevo día, que es la celebración del año nuevo Bahá'í y el Nacimiento de Bahá'u'lláh.

Círculos de estudio:

Los grupos que conforman los círculos de estudio están enfocados en aprender más sobre la vida del fundador de su Fe y las leyes que dejó Bahá'u'lláh para su comunidad, además de las enseñanzas que tienen que ser aplicadas en su vida diaria.

Todo esto con la ayuda de siete libros, mismos que son proporcionados y redactados por el Instituto Ruhí y que están divididos en varios tomos, los cuales se estudian según se vaya avanzando en el aprendizaje.

Devocionales

Los Devocionales son reuniones, en las cuales se pide o se agradece a Dios por las cosas que han sucedido. Para ello existen oraciones clasificadas según la necesidad de cada creyente.

Conferencias

La comunidad Bahá'í elige a un representante para dar una o varias conferencias sobre algún tema que ayude a despejar las dudas de las personas, además buscan temas para el crecimiento humano, espiritual y lecciones de vida diaria.

CLASES DE NIÑOS, PREJÓVENES Y JÓVENES

Los niños hasta los 5 años, los pre jóvenes hasta los 15 años y jóvenes hasta los 21 años, se reúnen para plasmar las enseñanzas de Bahá'u'lláh en sus vidas, además aprenden la importancia de los valores y como aplicarlos en la vida diaria.

NACIMIENTO DE BAHÁ'U'LLÁH

El día del nacimiento se celebra el 12 de noviembre de cada año, para esto la comunidad Bahá'í se reúne para recordar algunos relatos de algunos años de su vida, existe siempre una parte devocional, un momento de música, ya que Bahá'u'lláh dice que es una escalera para el alma.

NAWRÚZ

Naw Rúz que significa "Nuevo Día", es el año nuevo bahá'í, el mismo que inicia cada 21 de marzo, respecto a su calendario conformado por 19 meses con 19 días cada uno.

Para su celebración los Bahá'ís se reúnen en comunidad para festejar el "Nuevo día", y para ello hacen un programa dividido en varias etapas: Una parte devocional,

interpretación musical, intervención de los grupos de niños y pre jóvenes y por último la cena y el baile de integración.

Los bahá'ís en Ecuador han hecho muchas actividades importantes que hacen notar su presencia. Ellos intentan darse a conocer por las cosas que realizan para aumentar su Fe, y transmitir el mensaje de unidad que llevan en sus corazones.

CAPÍTULO III

RESULTADOS, ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN DE LA PROPUESTA DEL PRODUCTO COMUNICATIVO

A continuación se mostrará un análisis de la encuesta realizada a varios estudiantes y gente que transita en las afueras de la Universidad Politécnica Salesiana Campus "El Girón" y la encuesta realizada a miembros de la comunidad Bahá'í localizados en Quito y los Valles. Aquí se expone pregunta por pregunta con su respectivo pastel y se interpreta las cifras obtenidas en las dos encuestas efectuadas, con el respectivo análisis en cada una de ellas.

3.1 Análisis del sondeo de audiencia

Para tomar en cuenta el número de personas a encuestar, se utilizó el muestreo aleatorio simple, el cual, requiere de un marco muestral, es útil cuando las poblaciones son pequeñas. En este caso se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{E^2 + Z^2 \cdot p \cdot q}$$
$$n = \frac{1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5 \cdot 250}{250 \cdot 0,08^2 + 1,96^2 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$
$$n = \frac{3,841 \cdot 0,5 \cdot 0,5 \cdot 250}{250 \cdot 0,0064 + 3,841 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$
$$n = \frac{240,062}{2,560}$$

$$n = 94$$

Se tomó un número aproximado de 250 personas entre estudiantes y gente que se encuentra en las afueras de las instalaciones de la Universidad Politécnica Salesiana

Campus "El Girón" en las primaras encuestas. Y en las encuestas realizadas a la comunidad Bahá'í se tomó en cuenta a la población Bahá'í activa presente en Quito y los Valles que tiene un total de 250 miembros, pero debido a las normas impuestas por la Asamblea Espiritual Local, se llenaron solamente 10 encuestas, mismas que fueron resueltas por los miembros de dicha Asamblea de Quito y los Valles.

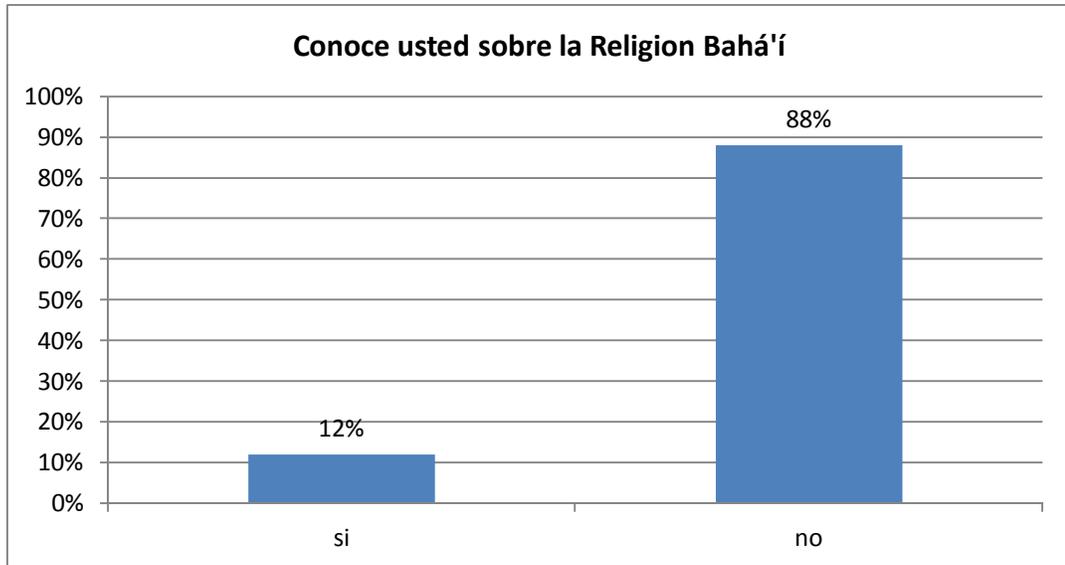
Las primeras encuestas constan de ocho preguntas que se enfocaron básicamente en saber si la gente conoce acerca de esta Religión y si le interesaría saber más, en el caso de la gente que sí la conoce, o tener nuevos conocimientos sobre está, a los que no, a través de un producto audiovisual, específicamente un documental.

Y las encuestas realizadas a los Bahá'í presentes en Quito y los Valles, constan de cinco preguntas en donde el principal objetivo de la encuesta es saber si los miembros de esta comunidad están de acuerdo con que se realice un producto audiovisual sobre su religión; e identificar que les gustaría que se muestre en un documental con esta temática y si creen que este sería un buen medio para dar a conocer sobre la FE Bahá'í en Ecuador.

A continuación se presenta las encuestas realizadas, pregunta por pregunta. Cada una muestra los resultados obtenidos, con su respectivo análisis e interpretación.

ENCUESTA 1:

PREGUNTA 1: ¿Conoce usted sobre la religión Bahá'í?



CUADRO NO. 1

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

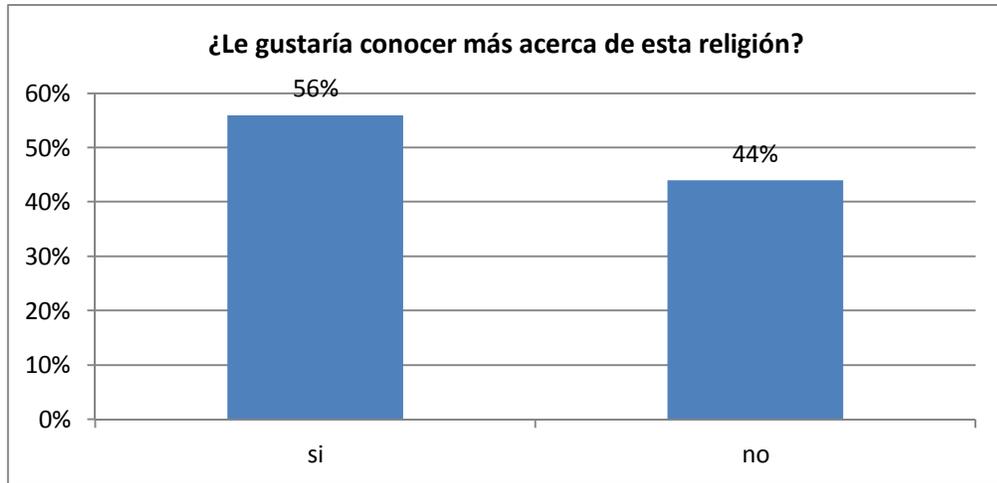
ANÁLISIS:

De las 94 personas encuestadas, sólo el 12% conoce sobre la Religión Bahá'í, de ahí el 88% restante respondió que no conoce sobre esta FE.

INTERPRETACIÓN:

El 12% que respondió que SI conoce esta religión, respondió que lo hace debido a investigaciones personales o porque gente cercana a ellos les han comentado sobre esta FE alguna vez.

PREGUNTA 2: ¿ Le gustaría conocer más acerca de esta religión?



CUADRO NO. 2

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

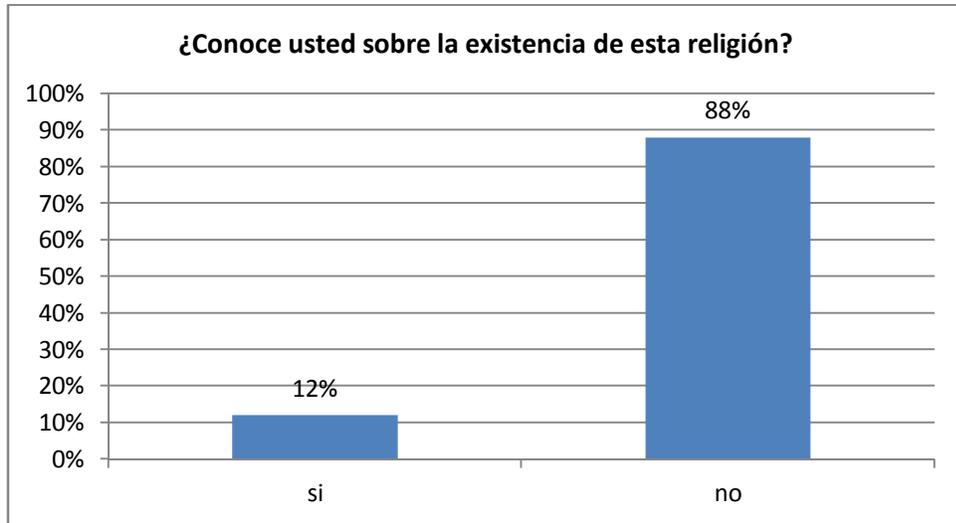
ANÁLISIS:

De las 94 personas encuestadas, al 44% le gustaría conocer más acerca de esta Religión; y el 56% respondió que NO le gustaría conocer sobre esta FE.

INTERPRETACIÓN:

El 44% que respondió que SI le interesaría, respondió que le gustaría para tener otro punto de vista sobre lo divino, además les ayudaría como conocimiento cultural y diversidad teológica. El 56% dijo que no le interesa o no es muy apegado a las religiones.

PREGUNTA 3: ¿Conoce usted de la existencia de esta religión en el Ecuador?



CUADRO NO. 3

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

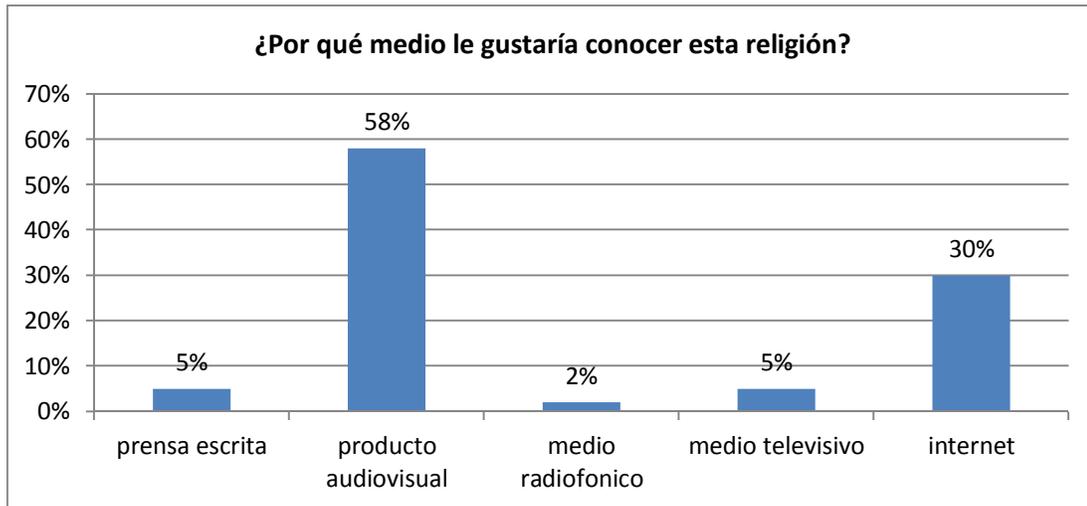
ANÁLISIS:

De las 94 personas encuestadas, el 12% SI conoce sobre la existencia de la Religión Bahá'í en el Ecuador; el 88% restante no sabe sobre su existencia.

INTERPRETACIÓN:

El 12% que respondió que SI conoce de la existencia de esta religión hace aproximadamente un año, debido a amistades o investigaciones personales.

PREGUNTA 4: ¿Por qué medio le gustaría conocer esta religión?



CUADRO NO. 4

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

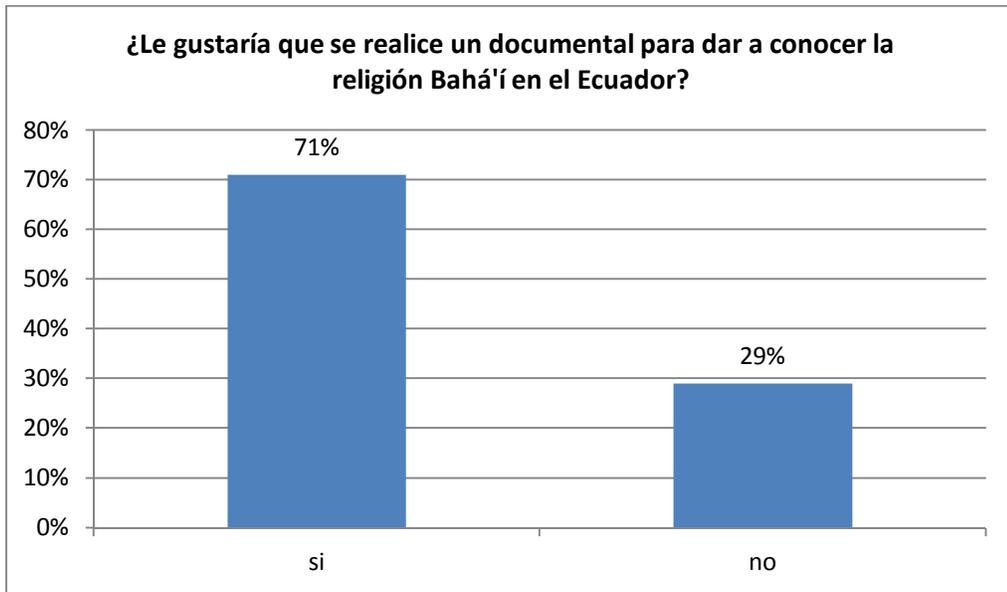
ANÁLISIS:

El 58% de las personas encuestadas respondieron que les gustaría conocer sobre esta religión por medio de un producto audiovisual. El 30% de los encuestados dijo que les gustaría por medio del Internet. El 5% mencionó que le gustaría mediante prensa escrita y otro 5% por medio televisivo. Sólo a un 2% le gustaría enterarse sobre la Religión Bahá'í por medio radiofónico.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría respondió que un producto audiovisual no les aburre y que por ese motivo éste sería el mejor método para dar a conocer esta religión.

PREGUNTA 5: ¿Le gustaría que se realice un documental para dar a conocer la religión Bahá'í en el Ecuador?



CUADRO NO. 5

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

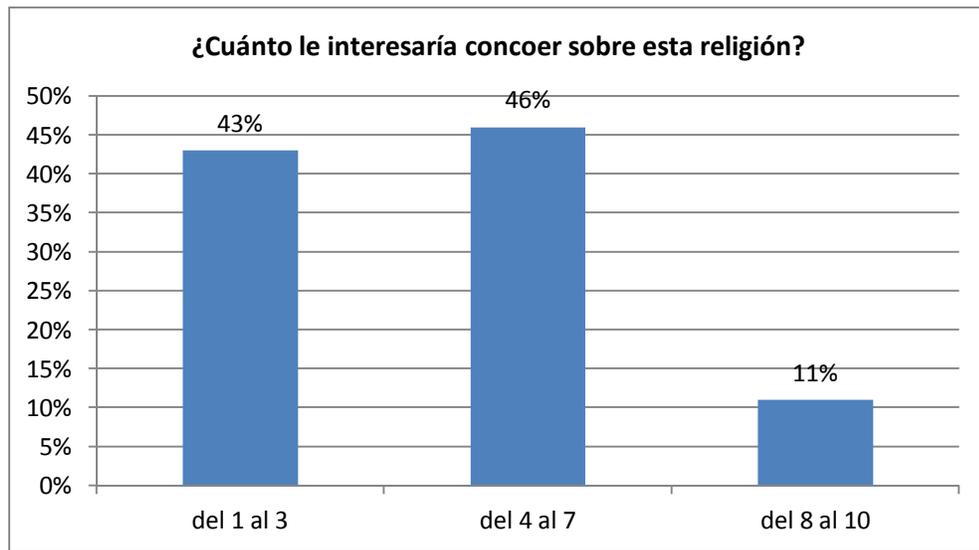
ANÁLISIS:

Al 71% de los encuestados SI les gustaría que se realice un documental para dar a conocer la Religión Bahá'í en el Ecuador. Sólo un 29% dijo no estar interesada.

INTERPRETACIÓN:

La mayoría respondió que un documental es la forma más clara de dar a conocer la religión, además de ser un método más interactivo y actual.

PREGUNTA 6: ¿Cuánto le interesaría conocer sobre esta Religión?



CUADRO NO. 6

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

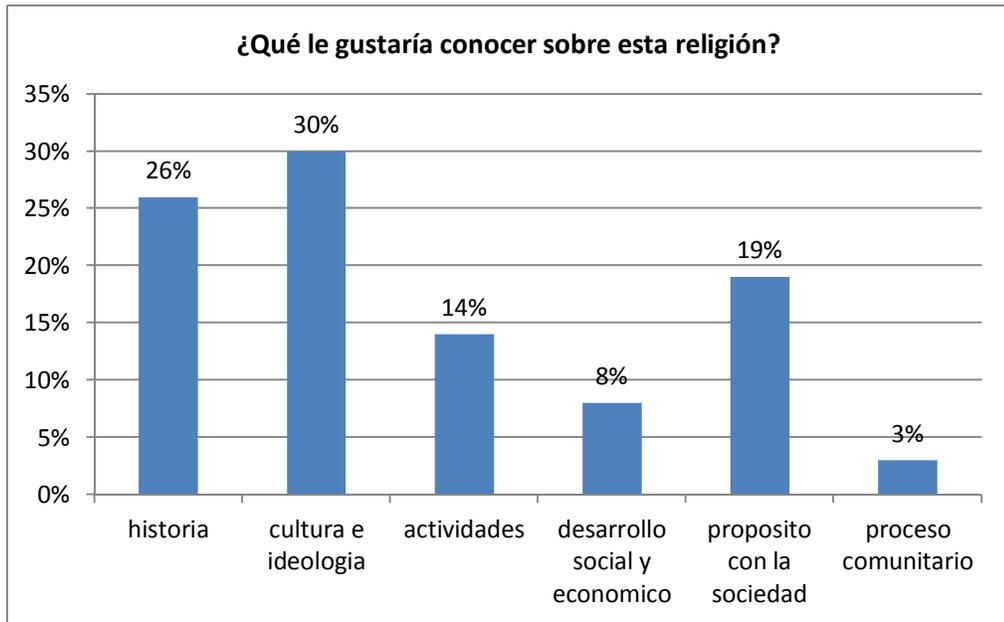
ANÁLISIS:

Al 46% de los encuestados les interesaría conocer sobre esta religión del 4-7 siendo este un rango moderado. Al 43% le interesaría conocer esta Fe del 1-3 siendo este un rango bajo. Y al 11% de las personas que se encuestaron les gustaría conocer esta religión del 8-10 siendo este un rango elevado, es decir muy interesados.

INTERPRETACIÓN:

A la mayoría de las personas encuestadas les interesa conocer más sobre esta religión en un rango moderado, es decir están interesados por conocer esta FE.

PREGUNTA 7: ¿ Qué le gustaría conocer sobre esta Religión?



CUADRO NO. 7

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

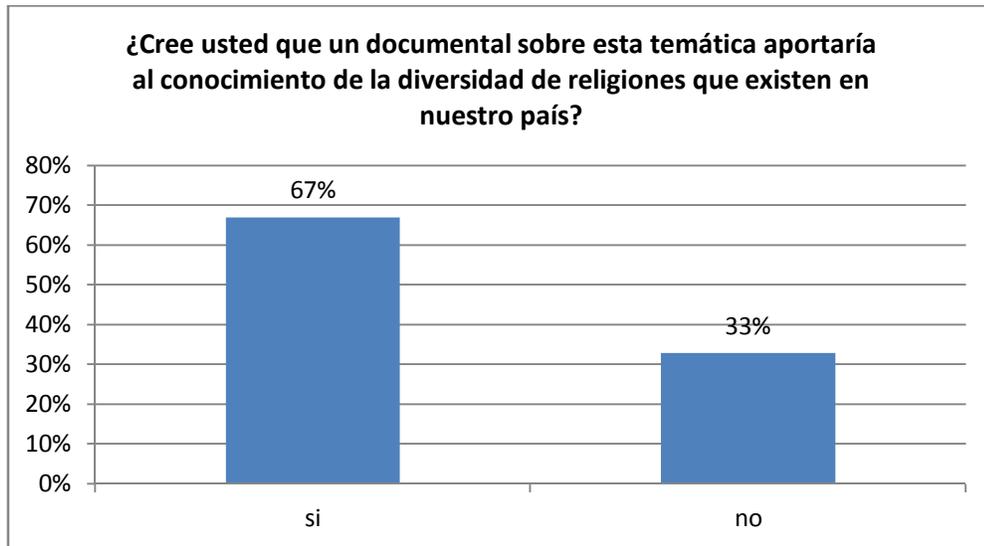
ANÁLISIS:

Al 30% de los encuestados les interesaría conocer sobre la cultura e ideología de esta religión; al 26% le interesaría conocer sobre su historia. A un 19% le interesa saber sobre el propósito con la sociedad. A un 14% sobre sus actividades, a un 8% sobre su desarrollo social y económico; y tan solo a un 3% le interesaría conocer sobre el proceso comunitario de esta Fe.

INTERPRETACIÓN:

Es decir que los aspectos que más les interesaría conocer a la gente a cerca de la Religión Bahá'í es su historia, su cultura e ideología y su propósito con la sociedad.

PREGUNTA 8: ¿Cree usted que un documental sobre esta temática aportaría al conocimiento de la diversidad de religiones que existen en nuestro país?



CUADRO NO. 8

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

ANÁLISIS:

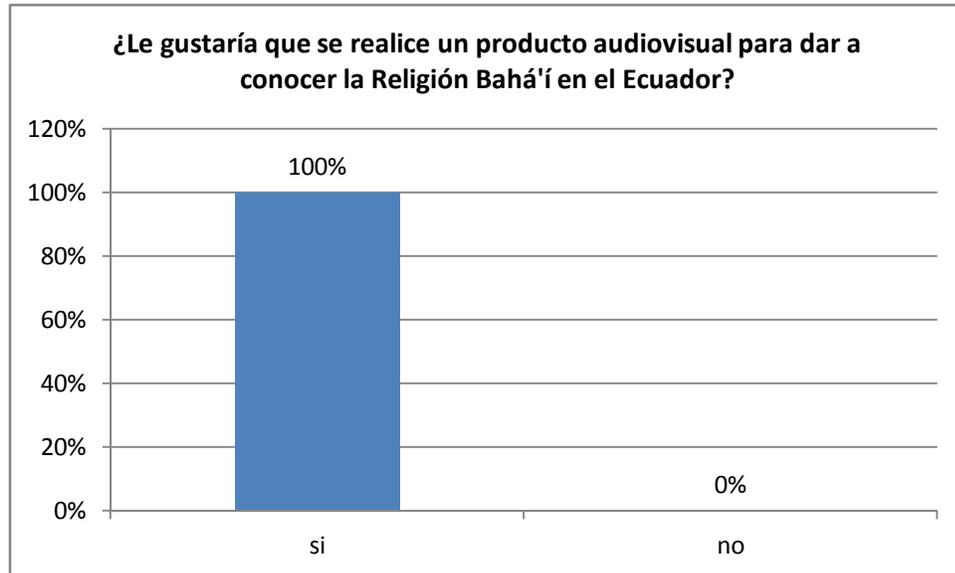
El 67% de los encuestados dijo que un documental sobre esta temática si aportaría al conocimiento de la diversidad de religiones existentes en el Ecuador. Un 33% dijo que no, porque no están interesados en las religiones.

INTERPRETACIÓN:

Más de la mitad de la personas a las que se les realizó la encuesta dijeron que un documental si aportaría al conocimiento de la diversidad de religiones existentes en el Ecuador porque son productos que educan y que aportan al conocimiento de la diversidad con un buen método de difusión en la sociedad.

ENCUESTA 2: Comunidad Bahá'í

PREGUNTA 1: ¿Le gustaría que se realice un producto audiovisual para dar a conocer la Religión Bahá'í en el Ecuador?



CUADRO NO. 9

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

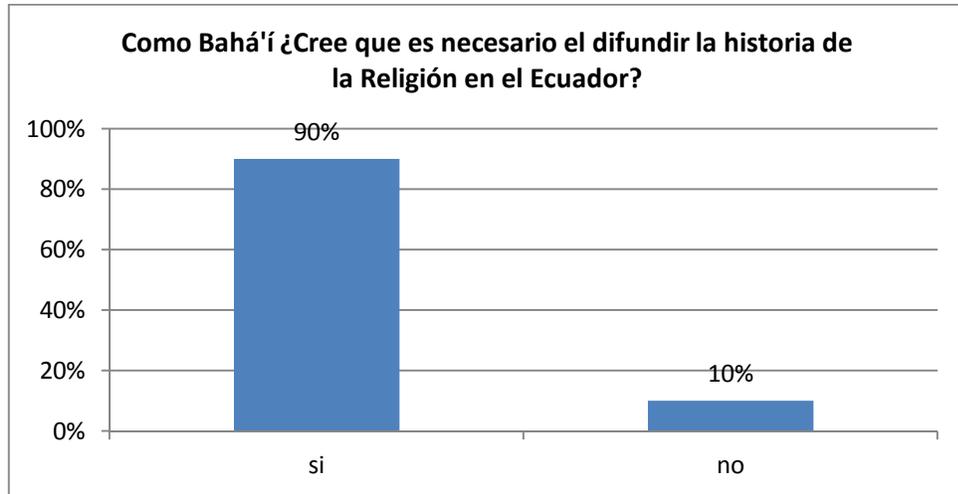
ANÁLISIS:

Al 100% de los encuestados de la Comunidad Bahá'í de Quito y los Valles les gustaría que se realice un producto audiovisual para dar a conocer la Religión Bahá'í en el Ecuador.

INTERPRETACIÓN:

Todos dijeron en una idea general que sería bueno para que se expanda el conocimiento, siendo un documental la forma más actualizada de informar. Además ayudaría a promover su legado, ya que son una de las religiones con mayor extensión en el mundo encontrándose en 230 países.

PREGUNTA 2: Como Bahá'í ¿Cree que es necesario el difundir la historia de la Religión en el Ecuador, por medio de un producto comunicativo, para que más gente conozca sobre esta FE?



CUADRO NO. 10

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

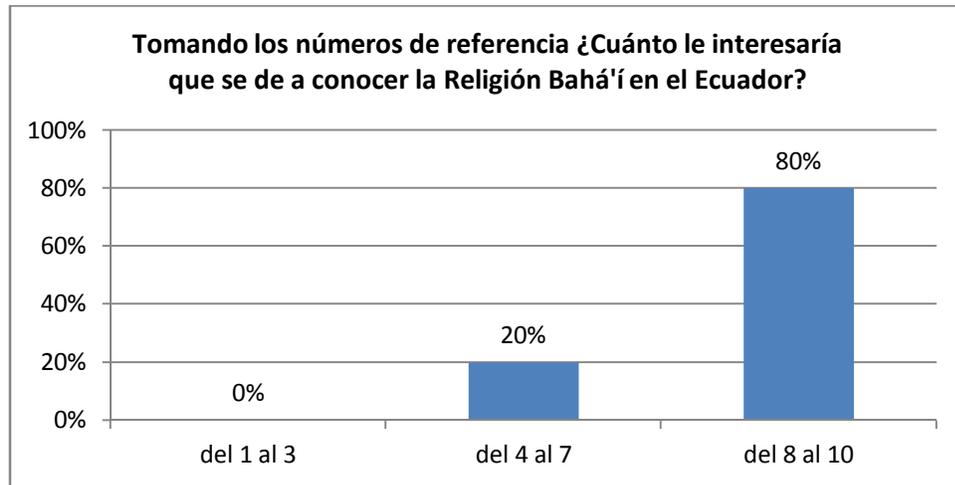
ANÁLISIS:

El 90% de los encuestados de la Comunidad Bahá'í de Quito y los Valles creen que es necesario el difundir la historia de la Religión en el Ecuador, por medio de un producto comunicativo, para que más gente conozca sobre esta FE. Solo un 10% dijo que no es necesario.

INTERPRETACIÓN:

El 90% de los encuestados se refirió a que el conocimiento da alas al ser humanos y que la religión debe llegar a la gente, debe ser reproducida dando a conocer el mensaje para la construcción de sociedades, por ello SI creen necesario el difundir la historia de la Religión en el Ecuador, por medio de un producto comunicativo, para que más gente conozca sobre esta FE.

PREGUNTA 3: Tomando los números de referencia ¿Cuánto le interesaría que se dé a conocer la Religión Bahá'í en el Ecuador?



CUADRO NO. 11

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

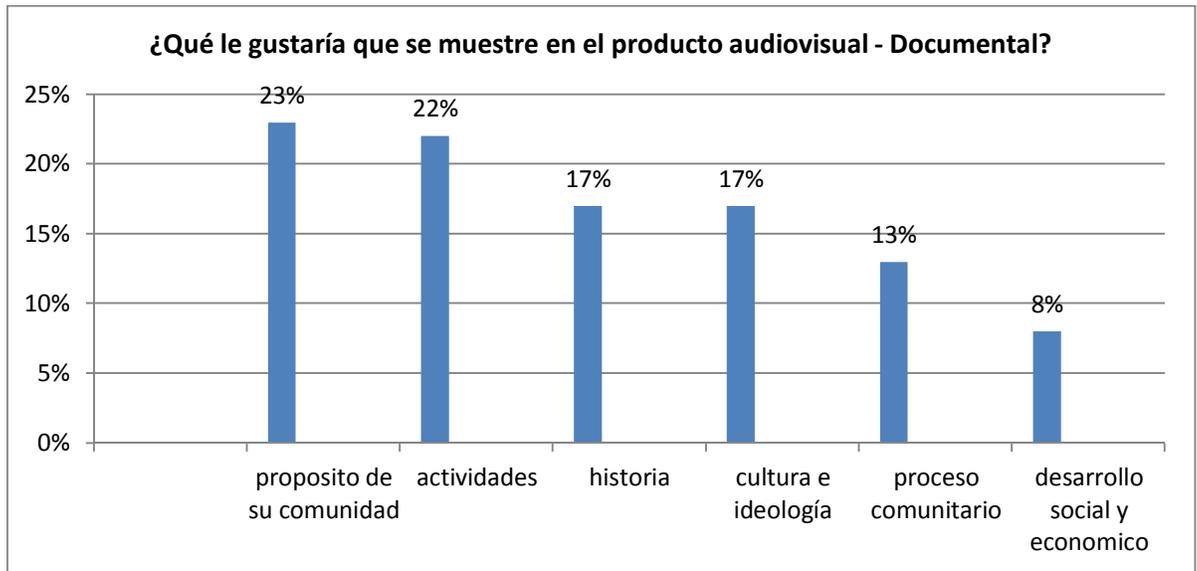
ANÁLISIS:

El 80% de los encuestados les interesaría que se dé a conocer sobre esta religión del 8-10 siendo este un rango elevado, es decir están muy interesados. Al 20% le interesaría que se dé a conocer esta Fe del 4-7 siendo este un rango moderado, es decir están interesados. En el rango bajo o no interesados que corresponde del 1-3 no hubo respuestas.

INTERPRETACIÓN:

Los miembros de la comunidad Bahá'í presentes en Quito y los Valles están muy interesadas en que se dé a conocer la religión Bahá'í en el Ecuador. Siendo una respuesta favorable en la realización del documental "BAHÁ'ÍS - La nueva Revelación de Dios".

PREGUNTA 4: ¿Qué le gustaría que se muestre en el producto audiovisual - Documental?



CUADRO NO. 12

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

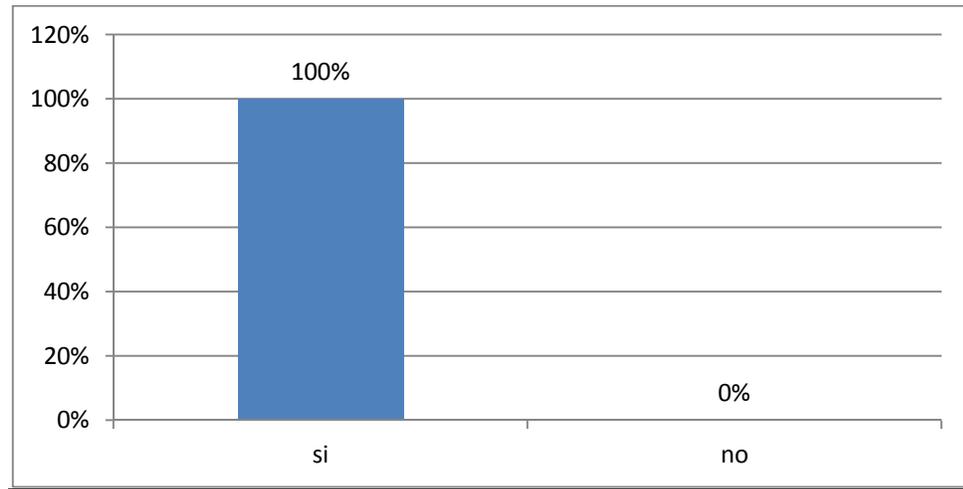
ANÁLISIS:

El 23% de los Bahá'ís respondieron que les gustaría que se dé a conocer el propósito que tiene su comunidad con la sociedad. A un 22% de los encuestados les interesaría que se muestre en el documental sobre las actividades que realizan los Bahá'ís; al 17% le interesaría que se dé a conocer sobre su historia y a otro 17% sobre su cultura e ideología. A un 13% sobre su proceso comunitario y un 8% quisiera se muestre sobre el desarrollo social y económico de esta Fe.

INTERPRETACIÓN:

Es decir que los aspectos que más les interesa a los Bahá'ís que se den a conocer es el propósito que ellos tienen con la sociedad, además de las actividades que realizan, como también su historia y su cultura.

PREGUNTA 5: ¿Cree usted que un documental sobre esta temática aportaría al conocimiento de la diversidad de religiones que existen en nuestro país?



CUADRO NO. 13

Elaborado por: Janeth Armas, Cristina Espinosa

ANÁLISIS:

El 100% de los miembros de la comunidad Bahá'í que realizaron las encuesta creen que un documental sobre esta temática aportaría al conocimiento de la diversidad de religiones que existen en el Ecuador.

INTERPRETACIÓN:

De manera general todos los Bahá'ís encuestados creen que por medio de un documental SI se puede llegar a personas que desconocen la existencia de otras religiones, mientras éste sea un material de ayuda que eduque y produzca conocimiento para el progreso de la sociedad ecuatoriana.

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DEL DOCUMENTAL

4.1 El Documental

El video documental aparece, como es sabido, después del desarrollo alcanzado por el cine documental en los años 60, cuando se instala el cine-directo con las nuevas tecnologías (Aliaga, 1986).

Robert Flaherty, fue un cineasta estadounidense que dirigió y produjo el primer documental de la historia del cine, por lo que fue considerado como "el padre del documental", pero fue el británico John Grierson quien, considerándola no sólo una forma de expresión sino también otorgándole una función social, lo que hace apreciar la fuerte influencia del cineasta soviético Dziga Vertov (el del "cine ojo") en él. Siguiendo estas motivaciones origina la "Escuela Documental Británica" en la década del '30, postulando el documental como "tratamiento creativo de la realidad" (Aliaga, 1986, pág. 1).

Esta Escuela Documental Británica y los trabajos de Joris Ivens los documentalistas en los '60 hicieron pesar cada vez más un principio del documental: "el cineasta debía encontrarse presente cuando las cosas empezaban a ocurrir". El verdadero cine documental, siguiendo este principio, era difícil y riesgoso, y requería de un nuevo tipo de tecnología (Aliaga, 1986, págs. 2-3).

Pero es a partir de los años 60 que el documental se sintió capaz de mostrar el mundo real sin necesidad de pasar por el filtro del guionista, sin necesidad de dejar por eso de ser "creativo". Así, el guión y la concepción inicial estaban en la propia cámara y cobraba impulso en el rodaje.

En Latinoamérica, todas las influencias confluyen en la década del '60, para el desarrollo de un gran quehacer documentalista, motivado tanto por la tecnología del cine-directo o el trabajo de Grierson e Ivens, como por el advenimiento de los movimientos de

reivindicación social que hallaron en el cine documental una forma extraordinaria (Aliaga, 1986, págs. 3-4).

El cine documental ha logrado un gran desarrollo las últimas tres décadas definiéndose cada vez más. Sin duda la televisión y el formato de video han sido grandes contribuyentes a este acelerado crecimiento.

Las formas de producción han mutado y diversificado, gracias al avance tecnológico de artefactos más baratos, livianos y amigables, aumentando su producción vertiginosamente y creándose tantos estilos y formas narrativas como nuevos productores.

Durante mucho tiempo el documental fue opacado por la popularidad y encanto del cine de ficción. No se puede decir que uno sea más importante que otro, sin embargo, las formas de producción han mutado y diversificado, gracias al avance tecnológico.

El cine documental a diferencia del cine de ficción muestra una realidad que está en pleno proceso, inacabada, y que sigue en desarrollo mientras la película se rueda incluso mientras se prepara.

El documental pretende mostrar la realidad interpretada por el realizador quien tiene que sentir pasión por las imágenes y sonidos que de ella puede captar, le parecen más interesantes de cualesquiera que el mismo podría crear. El documentalista trata y trabaja la realidad, transmite su modo de ver.

El documental constituye una representación material de la existencia de sujetos y circunstancias que existen en determinados lugares y viven de manera independiente de la forma fílmica. Esto le diferencia de la ficción, también que en el documental los personajes no son controlados y no dicen un guión establecido, la idea es captar la esencia de la realidad. Los hechos no pueden, de igual manera, ser controlados, por eso el guión en el documental tiene que ser una guía que marque cierto direccionamiento del

equipo de rodaje, pero de ninguna manera se puede convertir en un estricto cronograma a seguir.

El documental se clasifica según el área de conocimiento o interés que aborde y existen los siguientes tipos: (Catarina.udlap, 2013)

- Problemática social: laboral, relaciones, injusticias, etc.
- Histórica: reconstrucción del pasado, atención a los hechos contemporáneos, etc.
- Etnografía: antropológica, folclórica, etc.
- De naturaleza: vida animal, vegetal, biológica, ecológica, etc.
- Médico: biomédico, clínico, de investigación, etc.
- Jurídico: policial, forense, criminológico, entre otros.
- Arqueológico: paleográfico, etc.

Entre otros campos del conocimiento humano.

Dentro de lo que es documental existen también modos en su realización, para el producto comunicativo se ha usado el siguiente: (Scribd, 2013)

- Documental poético: [1920s] Reúne fragmentos del mundo poéticamente. Falta de especificidad, demasiado abstracto
- Documental expositivo: [1920s] Se dirige directamente a cuestiones en el mundo histórico. Demasiado educativo.
- Documental observacional: [1960s] Evita comentario y dramatización; observa las cosas como ocurren. Carece de historia, contexto.
- Documental participativo: [1960s] Entrevista o interactúa con los involucrados; usa material de archivo para recoger la historia. Tiene fe excesiva en testigos, historia ingenua.
- Documental reflexivo: [1980s] Cuestiona la forma del documental; desfamiliariza los otros modos, demasiado abstracto, pierde de vista cuestiones reales.

- Documental performativo: [1980s] Resalta los aspectos subjetivos del discurso objetivo clásico. Pérdida del énfasis en la objetividad, puede relegar tales films a la vanguardia; uso "excesivo" del estilo.

Pero también existe una clasificación según el modo o intención al abordar su exposición y estos son: documentales científicos, divulgativos o de entretenimiento (Catarina.udlap, 2013)

- El documental científico: mantiene la máxima fidelidad de los hechos registrados y respeta su tiempo real, tomando en cuenta las exigencias del método científico.
- El documental divulgativo: es una derivación del documental científico al poner las imágenes a disposición de expertos de la comunicación para mostrar conocimientos especializados a un público que no sabe del tema.
- El documental de entretenimiento: Este tipo de documental no pretende aportar ningún conocimiento nuevo, muestra lo que ya es conocido y sobre todo lo que ya está comprobado. Se limita a buscar imágenes capaces de ilustrar esa información aprobada por la investigación científica y es un producto visualmente atractivo con un argumento de peso que mantenga la atención y el interés del espectador de principio a fin.

También al momento de realizar un documental y para lograr el éxito y la aceptación del mismo es importante escoger o decidir qué nivel o grado de divulgación se busca, como: (Catarina.udlap, 2013)

- De primer nivel o de expertos para expertos: propio del documental científico y cuyos discursos tienen un ámbito de difusión reducido.
- De segundo nivel o de expertos para el público interesado: un ejemplo de esto son los documentales de divulgación de mayor rigor expositivo, cuya elaboración y dirección corre a cargo de científicos y especialistas auxiliados por profesionales de la comunicación. Las televisiones, los canales temáticos y la video - edición son sus medios posibles de difusión.

- De tercer nivel o de los profesionales de la divulgación para el gran público: corre a cargo de periodistas y cineastas que se valen de estudios científicos y de obras de divulgación de segundo nivel para crear productos de entretenimiento, dominantes en las televisiones comerciales de acceso al público.

El documental constituye una representación material de la existencia de sujetos y circunstancias que existen en determinados lugares y viven de manera independiente de la forma fílmica. Esto le diferencia de la ficción, también que en el documental los personajes no son controlados y no dicen un guión establecido, la idea es captar la esencia de la realidad. Los hechos no pueden, de igual manera, ser controlados, por eso el guión en el documental tiene que ser una guía que marque cierto direccionamiento del equipo de rodaje, sin convertirse por ningún concepto en un estricto cronograma a seguir.

4.2 Lenguaje audiovisual

"Opera de la imagen a la emoción y de la emoción a la idea"

(Eisenstein: uno de los pioneros de la cinematografía) (Perio, 2013)

El lenguaje audiovisual está compuesto por los modos de organización de la imagen y el sonido que utilizamos para transmitir ideas o sensaciones, ajustándolos a la capacidad del hombre para percibirlos y comprenderlos. Un emisor le propone a un receptor un contenido que simule la realidad a partir de elementos de imagen y sonido. De este modo, podríamos decir que este lenguaje tiene la capacidad de generar mensajes artificiales que estimulen al receptor de manera muy similar a como lo haría la naturaleza (Conectar igualdad, 2013).

Es así que el lenguaje audiovisual es un sistema de comunicación multisensorial (visual y auditivo) donde los contenidos icónicos prevalecen sobre los verbales, misma que promueve un procesamiento global de la información que proporciona al receptor una experiencia unificada.

Se caracteriza por ser un lenguaje sintético que origina un encadenamiento de mosaico en el que sus elementos sólo tienen sentido si se consideran en conjunto y moviliza la sensibilidad antes que el intelecto (Perio, 2013).

Es importante saber que, el lenguaje audiovisual existe para el mejorar el entendimiento, además utiliza varios recursos, los cuales logran que la persona comprenda de mejor manera algo que se está estudiando. Es muy importante que exista una relación estrecha entre lo que se presenta mediante audio e imágenes, ya que, siendo el caso de no concordar, el receptor simplemente no capta por completo el mensaje que se quiere transmitir, y se quedará en su mente solamente con lo que más le llame la atención, o simplemente lo más fácil de recordar.

El lenguaje audiovisual está integrado por un conjunto de símbolos y normas de utilización que nos permiten comunicarnos con otras personas. Sus características principales son: (Conectar igualdad, 2013)

- Es un sistema de comunicación mixto (visual y auditivo).
- Proporciona una experiencia unificada a partir del procesamiento global de la información visual y auditiva.
- Los elementos de este lenguaje solo tienen sentido en la medida en que se encadenen de una determinada manera y formen un conjunto.
- Moviliza la sensibilidad antes que el intelecto: suministra muchos estímulos afectivos que condicionan los mensajes cognitivos.

Para la comunicación audiovisual es importante el trabajo conjunto, como se mencionaba, un elemento no podría tener importancia sin el segundo, en este caso, lo visual y lo auditivo. Cuando se habla de una producción audiovisual es necesario enfocarse en el material que se va a tratar, analizar hacia qué público se va a mostrar para elegir la manera correcta del lenguaje en el cual se va a dirigir.

Es necesario tener una línea de seguimiento sobre lo que se quiere que las personas interpreten desde el inicio de la realización de un trabajo que incluya un lenguaje audiovisual, es importante saber cómo se quiere manejar la sensibilidad del espectador.

En el Lenguaje Audiovisual, como en los lenguajes verbales, se pueden considerar diversos aspectos o dimensiones: (Perio, 2013)

- Aspectos morfológicos: es decir los elementos visuales (figurativos, esquemáticos, abstractos y los elementos sonoros (voz, música, efectos, silencio).
- Aspectos sintácticos: tiene que ver con los planos, ángulos, composición, profundidad de campo, ritmo, continuidad, signos de puntuación; iluminación, colores, intensidad de sonidos, textos y movimientos del objetivo ya sean físicos u ópticos.
- Aspectos semánticos: se refiere al significado de los elementos morfosintácticos, recursos estilísticos y recursos didácticos.
- Aspectos estéticos: en donde además de la función narrativa-descriptiva, todos los elementos formales de un producto audiovisual tiene función estética.
- Aspectos didácticos: que es cuando el material audiovisual tiene una intencionalidad pedagógica, además considerará la inclusión de recursos didácticos que faciliten la comprensión y aprendizaje de sus contenidos. Entre los Recursos Didácticos que facilitan la comprensión y la asimilación de los contenidos de los mensajes audiovisuales se puede destacar los organizadores previos, los resúmenes y la formulación de preguntas que aseguren el aprendizaje y mantengan la atención.

Un material audiovisual tanto en video, como en televisión y cine, ya sea con propósitos educativos, científicos o didácticos ofrece la posibilidad de, disminuir el tiempo de los fenómenos o sucesos ocurridos a tan sólo segundos, de la misma manera el alargar los fenómenos cuando han sido muy rápido; así también el estudiar los fenómenos que ocurren en lugares inaccesibles o invisibles al ojo humano, observar fenómenos que ocurren a gran distancia y todo esto con la posibilidad de reproducirlo un sin número de veces. Así también el exponer hechos, conceptos y procedimientos mediante esquemas, dibujos animados, etc. que de otra manera serían imposibles de presentar, todo esto mediante trabajos de investigación.

Planos:

Son los que referencian la cercanía o lejanía de la cámara respecto de lo que filma. Los principales planos que han sido utilizados en el producto comunicativo son (Digitales):

1. Planos descriptivos: describen el lugar donde se realiza la acción

- **Plano general:** a diferencia del anterior, en este plano comienzan a distinguirse los contrastes entre los personajes. también tiene un valor descriptivo: ubica a los actores en el contexto en el que tiene lugar la escena. Muestra la importancia que tiene cada personaje en esa escena, pero también puede mostrar cierta homogeneización de los personajes. El plano general permite apreciar bastante bien la acción que despliegan los personajes, de manera que también posee un cierto valor narrativo. Es utilizado para mostrar el lugar donde se encuentran las personas, los objetos que caracterizan el lugar diferenciando de algún otro común.

2. Planos narrativos: narran la acción que se desarrolla

- **Plano entero:** se trata de un plano que se realiza de manera más cercana y propone el cuerpo del personaje como límite de toda la pantalla (de los pies a la cabeza). Le da a la escena un gran valor narrativo, al mostrar a la perfección la acción que desarrollan los actores. El plano entero también puede tener cierto valor descriptivo, ya que permite apreciar las características físicas generales del personaje.
- **Plano medio:** muestra al personaje de la cintura hacia arriba. La cámara se ubica entonces cerca del personaje. Presenta la acción que este despliega, y por lo tanto le aporta narrativa a la escena. En cambio, el ambiente que lo rodea ya no queda reflejado. El plano medio también tiene un valor expresivo, ya que la proximidad de la cámara permite apreciar las emociones del actor. El plano medio es utilizado en las entrevistas de cada uno de los personajes. Acompañado de ley de tercios en algunas ocasiones.

3. Planos expresivos: muestran la expresión de los protagonistas

- **Primer plano:** muestra la cara del personaje y su hombro. En este caso la cámara se ubica muy cerca de los elementos que registra. Tiene como objetivo un valor expresivo, porque apunta a subrayar las emociones y los sentimientos de los personajes. Estos planos suelen ser de una corta duración, y se intercalan con otros, ya que no aportan mucha información sobre lo que hace el personaje y el contexto en donde está ubicado. Se usa mucho al inicio del documental, cuando los personajes hablan en pocas palabras lo que significa para ellos pertenecer a la Fe Bahá'í.

Es decir que cuando hablamos del plano estamos hablando de lo que vemos delante nuestro, a través de la cámara, con sus especificaciones, según las distancias con respecto a la cámara, mismos que nos permiten documentar con propósitos específicos y también narrar con valor expresivo (Burin, 2011, pág. 9).

Ángulos:

Según la posición de la cámara, el ángulo mediante el cual el objetivo captará los personajes se denomina (Digitales C. F., 2013, pág. 4):

- **Ángulo normal:** el ángulo de la cámara es paralelo al suelo y se encuentra a la altura de los ojos del actor: la cámara se ubica a la altura de la mirada del personaje. El ángulo normal por sí mismo no proporciona ningún valor expresivo especial, además del que aportan los otros elementos sintácticos utilizados (tipos de plano, colores dominantes). Este ángulo es usado habitualmente en la mayoría de las tomas realizadas para el video documental.

Movimientos de cámara

Una imagen registrada por una cámara puede tener dos tipos de movimiento: el movimiento interno (cuando se mueven los personajes u objetos que están dentro del cuadro) y el movimiento externo (cuando lo que se mueve es la cámara), ya que la forma

de mostrar el espacio o de mostrar la relación de los personajes con el espacio al mover la cámara genera en el espectador distintas interpretaciones y sensaciones (Burin, 2011, pág. 4).

Los movimientos de la cámara pueden ser físicos u ópticos. Podemos mencionar los siguientes tipos de movimientos (Digitales C. F., 2013):

- **Panorámica:** es un movimiento físico que se logra mediante la rotación de la cámara hacia ambos lados (derecha e izquierda). Este movimiento es usado en algunas tomas, cuando se presenta a las personas en el momento de asistencia a la Sede Bahá'í Quito para diversos eventos. Además para mostrar los devocionales que realizan.
- **Panorámica vertical:** movimiento de rotación de arriba a abajo o viceversa. Cuando se presentan las clases de niños y pre jóvenes se usa este movimiento de cámara.

Composición

La composición de la imagen es la selección y colocación de objetos en el área fotografiada o filmada para proyectar lo que realmente se quiere transmitir y crear nuevas experiencias, buscando formas más expresivas de mostrar a los demás, al momento de mirar a través de la cámara (Naranjo, 2013).

Tipos de composición: (Naranjo, 2013, págs. 4-5)

- **Composición estática:** trata el contenido de las imágenes fijas, como los cuadros y las fotografías.
- **Composición dinámica:** va un paso más allá porque toma en consideración el efecto temporal de cambio entre las imágenes; puede ser hecha en una sola toma, con la ayuda de los movimientos de cámara o haciendo una secuencia de imágenes a través de la edición.

Encuadre

El encuadre en la cámara está limitado por cuatro lados, es por ello que se debe escoger lo que se va a incluir y lo que no desde el marco que deseemos utilizar.

Para ello es necesario encontrar un motivo para poder delimitar los cuatro lados del encuadre y recortar el espacio. Existen dos tipos de encuadre: (Naranjo, 2013, pág. 9)

- **Encuadre simple:** Aquí se encuadra el tema principal y en el mismo se debe tomar en cuenta el primer plano y el fondo, teniendo un riguroso cuidado de alienación entre estos dos elementos.
- **Encuadre compuesto:** trata de representar una imagen dentro de otra. En la misma composición, un elemento se encuadra con otro dentro de la misma fotografía, haciéndola destacar dentro de la misma.

Nota: un encuadre realizado de forma horizontal resalta el espacio, y en forma vertical lo magnifica.

La regla de oro y sus tres leyes

Como menciona Cristina Naranjo en su texto "La composición de la Imagen - Imagen Creativa" (Naranjo), estos principios lo descubrieron los griegos de la edad clásica, entre los siglos V y III AC, quienes las pusieron en práctica en la pintura, escultura y la arquitectura; y más tarde en el Renacimiento Europeo entre los siglos XV y XVI siguieron siendo utilizadas por artistas de la época.

Algunas de reglas utilizadas en el documental realizado han sido:

Ley de la Mirada: Aquí toda persona, animal o cosa, dentro del recuadro, debe tener más espacio libre hacia su parte frontal que lo que ocupa su parte trasera, independientemente de la amplitud de lo abarcado en el encuadre de la toma (Naranjo, 2013, pág. 23).

Ley de los Tercios Dorados: El en encuadre fotográfico deberán trazarse de forma imaginaria, dos líneas equidistantes verticales y dos horizontales, siendo alguno

de los cuatro puntos donde se cruzan las cuatro líneas divisorias, donde debe encontrarse o colocarse el motivo que deseamos, realizando un ajuste asimétrico de la imagen (Naranjo, 2013, pág. 25).

El peso visual

Son zonas que intuitivamente las percibimos más marcadas y que tiene un determinado poder de atracción. Depende de los siguientes factores (Naranjo, 2013, págs. 34-39)

- Forma: una forma regular, pesa más que una irregular, el aislamiento realza la forma haciendo que pese más.
- Tamaño: a mayor tamaño, mayor peso.
- Color: los colores cálidos, es decir el rojo, amarillo, naranja y los que tienden a ellos, pesan más que los fríos, como el azul, violeta, etc.
- Lo excepcional y lo más atractivo tienden a pesar más.

La banda sonora es muy importante a la hora de la edición. La música que se utilice ayuda a narrar (nos emociona, nos pone alertas, etc.), en diálogos por ejemplo siempre entra mejor que los cortes no sean exactos entre un personaje y otro sino que el audio de uno se escuche antes de verlo. La banda sonora escogida para todo el Documental es de la cantante Giti, de origen Iraní, además seguidora y perteneciente a la religión Bahá'í.

3.3 Producción audiovisual

La producción audiovisual consiste en el desarrollo de aquellas actividades relacionadas con la planificación, organización y administración de recursos financieros y materiales necesarios para llevar a cabo un proyecto de realización audiovisual.

Tipos de producción audiovisual: (Airecomún, 2013, pág. 3)

- Producción de Ficción: las obras de ficción no buscan la captación de la realidad sino recrearla y transformarla con el fin de narrar hechos que pueden o no haber

ocurrido. Este género es el más comercial y apreciado por el gran público y se basa en la capacidad de inventar historias.

- Producción de Documental, Reportajes, Noticias: Su objetivo es la grabación de hechos reales con el fin de reflejarlos lo más fielmente posible y/o someterlos a análisis. También se puede hacer un vídeo usando grabaciones o filmaciones de archivo, o de otros documentales, reportajes, o trabajos audiovisuales ya existentes.
- Producción de Vídeo-creación: El objeto de este tipo de vídeos es el arte en sí, los fundamentos del mismo y la investigación de los procesos de la obra audiovisual. El autor de un vídeo de creación pretende crear un objeto de carácter artístico sin las limitaciones ni cortapisas que los géneros y convenciones narrativas o comerciales le puedan imponer.

3.3.1 Etapas de la producción audiovisual

Estas etapas son las más importantes dentro de un trabajo audiovisual, ya que, es aquí donde se sustentan la verdadera organización del mismo. Aquí se van a tomar en cuenta todo el equipo de producción y el equipo humano con el que se va a trabajar, además del presupuesto estimado y lograr una producción profesional.

Es cuando más minuciosamente se deben preparar todos los elementos que conformarán una película, dado que, mientras mejor previstos estén, menores serán los riesgos que se corran, tanto artísticos como económicos (Conectar igualdad, 2013).

3.3.1.1 La Preproducción

Esta etapa es la primera y más importante dentro de la producción audiovisual, aquí se elegirá todos los elementos que conformarán la estructura del trabajo, además de todo el equipo técnico con el cual se trabajará.

Dentro de la preproducción existen varios elementos importantes para llevar a cabo esta etapa. Como la elaboración del Guión, que se lo realizará tomando en cuenta las

diferentes necesidades para su elaboración. Cuando se procede a escribir el guión se toman en cuenta elementos como, los personajes que van a intervenir, espacio tiempo, locaciones. Definir con exactitud cómo se llevan a cabo las situaciones con los personajes, descripción de los mismos, tiempo de duración, si se realizará de día o de noche, y en espacios interiores o exteriores. Sin olvidar las narraciones con voz in off.

El guión

Es la herramienta fundamental sobre la que se construye una obra audiovisual (Audiovisual, 2012, pág. 2)

Es la materialización en palabras del conjunto de imágenes previsualizadas en la imaginación del autor de la idea y con las que construirá la historia.

A partir del cual se podrá iniciar la preparación de la producción (elaboración de presupuestos, compra o cesión de derechos, plan de localizaciones, desglose, plan de trabajoí).

A partir de 1912, Thomas Harper Ince, el primer gran productor, introduce modernas técnicas de producción, y exige a sus directores un guión perfeccionista, elaborado hasta el detalle.

Un guión es una herramienta de trabajo. Mejor dicho, es LA HERRAMIENTA DE TRABAJO. El guión no existe para ser leído, sino para ser interpretado. El texto ha de ser claro para que lo entienda hasta el más tonto. Los nombres de los personajes deben resaltar para que la productora no tenga que leer concienzudamente para saber cuáles están en cada escena y así hacer el plan de rodaje con más facilidad, los desgloses, etc. (Audiovisual, 2012, pág. 12).

Guión Literario:

Puede considerarse como la fase final del guión. Las acciones, relaciones y localizaciones están perfectamente desarrolladas, así como los diálogos. No debe contener ninguna indicación u observación de carácter técnico.

El diálogo debe enriquecer dialécticamente la imagen. Al igual que en todo el proceso de redacción del guión (la idea, el argumento), en el guión literario deben usarse frases simples, sin adverbios, sin subordinaciones, adjetivos los imprescindibles y descriptivos; las normas de puntuación para el ritmo; la estructura planteamiento-desarrollo - desenlace, etc.

Guión Técnico

Es la base de la realización del rodaje del programa y de exclusiva responsabilidad del realizador. El realizador adapta el contenido del guión literario, e incorpora las anotaciones técnicas precisas (Audiovisual, 2012, pág. 5).

Es una planificación rigurosa que debe estar segmentada en secuencias, escenas y planos.

Debe tener dos características fundamentales para no afectar al plan de trabajo y al presupuesto final, que son exactitud y concreción.

Es el guión literario después de haber sido estudiado y trabajado por el realizador, con las correcciones oportunas para su puesta en imagen.

Suprimiendo, incorporando o modificando ciertos paisajes de la acción o del diálogo. Pero sobre todo reflejando con datos e indicaciones técnicas el modo de visualizar lo que de forma literaria ya expresa el guión literario.

El guión técnico es el reflejo de la interpretación personal del realizador. Las indicaciones que el realizador incorpora se refieren a:

- División del guión literario en unidades visuales: planos.
- División en unidades de grabación: secuencias mecánicas.
- Numeración cronológica y sucesiva de los planos.
- Caracterizar la imagen de cada plano (tamaño del plano, angulación, óptica, etc.)
- Modos de transición entre los planos, escenas y secuencias (corte, fundido, encadenado, cortinilla).
- Indicación de los sonidos incorporados (música, efectos, etc.).
- Asignación de la cámara a cada plano (encuadre, movimiento, etc.).

GUIÓN LITERARIO Y TÉCNICO	AUDIO / SONIDO
<p>Sec.1</p> <p>Esc.1</p> <p>EXT/INT/DIA/NOCHE</p> <p>SEDE BAHÁ'Í QUITO</p> <p>Tiempo: 00;00;17;21</p>	<p>Voz de los participantes (primer plano)</p> <p>Música (Segundo Plano)</p> <p>VAHID MOUSROU</p> <p>"ser ciudadano del mundo"</p> <p>PRIMER PLANO</p> <p>BLADIMIRO LUQUE</p> <p>"Ser alguien con las herramientas para construir un mundo nuevo"</p> <p>PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO</p> <p>YUSEF ESPARZA</p> <p>"Unidad de Dios, unidad de la humanidad, significa unidad de todas las religiones."</p> <p>PRIMER PLANO</p> <p>MAHNAZ MONZAVI</p> <p>"La razón de mi vida para poder servir a la humanidad."</p> <p>PLANO DE</p>

	<p style="text-align: center;">DOS</p> <p>JALAL DUBOIS</p> <p>"Ser bahá'í es una forma de vida."</p> <p>PRIMER PLANO</p> <p>MERCEDES MANTILLA</p> <p>"Siempre estan pendientes de hacer el bien."</p> <p>PRIMER PLANO</p> <p>NASIM FOROOTAN</p> <p>"enfocar cada acto de mi vida al servicio de la humanidad."</p> <p>PRIMER PLANO</p>
<p>Sec.2</p> <p>Esc.2</p> <p>INT/ NOCHE</p> <p>CASA MIEMBRO BAHÁ'Ì</p> <p>Tiempo: 00;00;10:09</p>	<p>Voz de los participantes (primer plano)</p> <p>Música (Segundo Plano)</p> <p>FREDY PAREDES</p> <p>"Encontré el propósito de mi vida, el propósito por el que vine al mundo; además de un renacer espiritual"</p> <p>PLANO MEDIO</p>

<p>Sec. 3</p> <p>Esc. 3</p> <p>DESCRIPCION DE LA HISTORIA BAHÁ'Í EN IRAN</p>	<p>Voz in off (Primer Plano)</p> <p>El Báb cuyo significado es "Puerta", fue un religioso, que nació en Shíráz, en el sur de Persia (actual Irán) el 20 de octubre de 1819. Su misión fue preparar a la humanidad para la llegada de un nuevo enviado de Dios, Bahauhllah; quien llegaría con nuevas enseñanzas y revelaciones para el mundo. El Bab se convirtió en su predesor quien dio la base para la creación de una nueva FE.</p> <p>La declaración de El Báb ocurrió al amanecer en su casa en Shíráz, el 23 de mayo de 1844, cuando tenía 25 años de edad.</p> <p>El Báb pasó por muchas ciudades y en cada una adquiría más fama por sus grandiosas palabras a través de las cuales se dirigía a las personas que tarde o temprano acabarían aceptando su Revelación.</p> <p>En el año de 1850, El Báb a sus 31 años de edad, acude a Persia, donde nuevo ministro de no aguanta las revelaciones que hace El Báb y ordena su ejecución. Fue llevado a Tabríz, allí permaneció en una celda junto a un patio, donde sería su martirio.</p>
--	--

El 9 de julio de 1850, fue conducido a la plaza donde empezaría su martirio, los espectadores eran alrededor de las 10.000 personas, el encargado del regimiento de los soldados, sintió miedo de dar la orden de ejecutarlo, ya que al creer en El Báb, pensó que la Ira de Dios caería en su contra.

Antes de esto El Báb se dirigió a los soldados con estas palabras:

"Si hubierais creído en Mí, ¡Oh perversa generación! (...) Llegará el día en que me habréis reconocido; en ese día habré dejado de estar con vosotros"

El Báb dio su vida preparando el camino para la venida de Bahá'u'lláh, "La Gloria de Dios". El estandarte de Su causa estaba destinado a levantarse en cada rincón del planeta.

Bahá'u'lláh

Nació el 12 de noviembre de 1817, en Teherán, capital de Persia.

Bahá'u'lláh mientras crecía era muy admirado por su gran capacidad intelectual que tenía, siempre respondía hasta las preguntas las complejas y profundas que le hacían, su excelente carácter, y más que nada su

generosidad y compasión

Tan pronto Bahá'u'lláh reconoció la verdad que El Báb le había manifestado, decidió emprender Su Causa, y fue en Núr, en su casa ancestral donde empezaría con lo previsto, allí en la vereda de Tákur. Cuando empezó a proclamar el Mensaje enviado por El Báb, sus palabras eran tan convincentes y sus argumentos tan sólidos que todos se maravillaban. Sus pensamientos atrajeron a cientos de personas a ser partícipes de esta nueva Fe, quienes entraban en su presencia, muy difícilmente podía dar un paso atrás y salirse de ella.

Centenares de personas acudieron a su presencia y se refugiaron bajo esta nueva Fe, pero solamente Bahá'u'lláh sabía toda la persecución que venía a sus espaldas y que tarde o temprano llegaría.

Cuando Bahá'u'lláh acepto la Revelación hecha por el Báb, sintió que su siguiente paso era el de enseñar, levantarse para enseñar la causa de Dios. "Si algún hombre respondiera a tu llamado, descubre ante él las perlas de las sabiduría del Señor, tu Dios, que Si Espíritu te ha enviado, y sé de aquellos que de verdad creen. Y alguien rechazará tu ofrecimiento, apártate de

él y deposita tu fe y confianza en el Señor, tu Dios, el señor de todos los mundos" (Bahá'ú'lláh)

Cuando Bahá'u'lláh se sentía en la obligación de hacer llegar en mensaje nuevo, el alquila 22 jardines en Badasht, fue ahí donde muchos seguidores se reunieron y gozaron de su hospitalidad. Se dio en julio del año 1848

Después de la conferencia que Bahá'u'lláh dio a todos los seguidores, estaba seguro que se acercaba una época llena de turbulencias, y que la mayoría de ellos tendrían que sacrificarse por su nueva Fe, sentían que muchos serían llamados al martirio.

El Rey de Teherán Násirí'd-Din Shán, era muy despiadado, así que las persecuciones aumentaron radicalmente. Muchos de ellos responsabilizaban al rey por los actos de crueldad recibidos en esos años.

Hubo un grupo de seguidores que sentían mucha ira y decidieron planear su muerte, a pesar que Bahá'ú'lláh prohibió que hagan algo, lo hicieron

El 15 d agosto de 1852, un integrante del grupo dispara al Rey, el cual solo queda levemente herido, después

cae enfermo y con el tiempo muere.

La madre del rey, culpa a Bahá'u'lláh por el intento de asesinato a su hijo, así que fue arrestado en Shimírán, a unos 30 kilómetros de la capital y encadenado, y se dirigieron a Teherán.

"Sentía como fluía algo desde la corona de Su cabeza, sobre su pecho (...) El vio a la Doncella del Paraíso colgada ante él, hablando a Su ser interior y exterior, refiriéndose a Él como el Más Amado de los mundos, la Belleza de Dios, y el poder de la soberanía de Dios. (...) Desde la oscuridad del Pozo Negro se levantó el Sol de la Verdad. La promesa del Báb se cumplió. Había nacido la Revelación Bahá'í."

'Abdul'bahá

'Abdu'l-Bahá hijo de Bahá'ú'lláh, nació el 23 de mayo de 1844. Él era quien conrinuaría con la propagación de la Fe Bahá'í en el mundo.

Aún prisionero de los otomanos, llegaron los primeros peregrinos bahá'ís del mundo occidental a Acre en 1898. Tras su liberación en 1908, `Abdu'l-Bahá comenzó una serie de viajes que entre 1911 y 1913 le llevarían a Europa y

<p>Tiempo: 00;07;29;55</p>	<p>América. Allí proclamó el mensaje de Bahá'u'lláh de unidad y justicia social a congregaciones eclesiásticas, sociedades pacifistas, miembros de sindicatos, facultades universitarias, periodistas, oficiales del gobierno y a todo tipo de público.</p> <p>A toda su familia, se les prohibió nuevamente, en 1901, traspasar las murallas de la ciudad de Teherán durante más de siete años. A pesar de esto, Él encontró los medios de difundir eficazmente el Mensaje Bahá'í por Asia, Europa y América.</p> <p>El Testamento y Última Voluntad de `Abdu'l-Bahá designa a su nieto mayor, Shoghi Effendi, como Guardián de la Fe baha'í. Gracias a las precisas instrucciones del Testamento y Última Voluntad, no se cuestionó la sucesión del liderazgo de la Fe.</p> <p>Shoghi Effendi, fue Guardián de la Fe Bahá'í hasta su propia muerte en 1957. Durante treinta y seis años fue preparando a la religión bahá'í y a su estructura administrativa para la elección de la primera Casa Universal de Justicia Shoghi Effendi se consagró enteramente a este objetivo. `Abdu'l-Bahá murió un lunes, 28 de noviembre.</p>
----------------------------	--

	<p>Imágenes de fondo de los antiguos Bahá'ís (Segundo Plano)</p> <p>Música (Pasa a tercer Plano) Canción: ¿Quién puede librarnos?. Giti.</p>
<p>Sec. 4</p> <p>Esc. 4</p> <p>INT/TARDE</p> <p>SEDE BAHÁ'Í</p> <p>Tiempo: 00:03:13:22</p>	<p>Imágenes de fondo de los primeros bahá'ís en Ecuador (Pasa a Primer Plano)</p> <p>PATRICIA MUÑOZ</p> <p>"El guardián que fue el nieto de 'Abdu'l-bahá, hizo un llamado a los Bahá'ís en el mundo, en esa época, y se dio lo que se denominó la cruzada de los diez años, entonces en esa década de los diez años, de los años 40 a 50, salieron pioneros desde Europa y EEUU, se llamaron pioneros, con la idea de ser los primeros en llegar a otros países, entonces hubo un puñado de personas, que por amor a Bahá'u'lláh, sacrificaron sus vidas, y decidieron viajar a todo el mundo.</p> <p>Las primeras pioneras que estuvieron en quito, fueron las señoras Grace Walsonig, y la señora Dotsi Camble, las dos eran americanas. Yo te estoy hablando a partir del año 1960."</p> <p>PLANO GENERAL</p>

<p>Sec. 5</p> <p>Esc. 5</p> <p>Organización Administrativa</p> <p>Tiempo: 00:02:05:23</p>	<p>Voz in off (primer plano)</p> <p>“La Asamblea Nacional se da mediante una elección de voto secreto y directo, y no se permite ningún tipo de propagandas o nominaciones. En este proceso, no se eligen individuos en sí, lo que se busca son cualidades. Se busca una estabilidad con una de ellas para formar un grupo completo. Las personas escogidas son aquellas que tiene mayoría simple, en la comunidad bahá’í no existe el concepto de la mitad más uno, es simplemente quienes obtienen el mayor número de votos. Cada uno de estos miembros es autoridad solamente al estar reunidos como Asamblea, y sus decisiones son acatadas por el resto de la comunidad.</p> <p>La Asamblea Nacional es elegida por voto indirecto, se realizan por regiones, según el país para realiza la convención nacional, en forma directa, cada región tiene delegados que asistirán a una convención nacional, Es ahí donde se eligen a los miembros de la Asamblea, y puede ser cualquier persona de la comunidad siendo o no uno de los delegadas. Todo este proceso se lleva a cabo cada año.</p> <p>La casa universal de justicia es la máxima autoridad mundial, y se</p>
---	--

	<p>elige bajo el mismo esquema con delegados de países de todo el mundo, donde existan bahá'ís. Se realiza una convención internacional en Haifa, Israel la cual se realiza cada 5 años."</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>Música (Segundo plano)</p> <p>Canción: Tu nombre es mi curación</p> <p>Autor: Giti</p>
<p>Sec. 6</p> <p>Esc. 6</p> <p>EXT/DIA</p> <p>CASA DE TAHERE Y ESFANIAN</p> <p>PLANO AMERICANO</p> <p>Tiempo: 00:01:42:11</p>	<p>ESFANIAN</p> <p>"Nosotros con revolución que hubo en Irán, los bahais estaban en problemas por parte de nuevo gobierno Islámico, salimos de Irán hace 34 años, fuimos a EEUU, cerca de dos años estuvimos ahí, pero por dos razones principales salimos de ahí y venimos al Ecuador, uno, queríamos que nuestros hijos crezcan en un lugar, mejor moralmente, y por otro lado necesitaban a varios bahais del mundo que ayudaran en la Fe."</p> <p>TAHERE</p> <p>"Como pioneros. Los bahais en Ecuador tienen 70 años, porque incluso se celebró los 50 años que llegaron los bahais primeros a Ecuador."</p>

	<p>ESFANIAN</p> <p>"Los primeros pioneros eran Americanos y después llegaron los Iranís, pero ahora la comunidad Baha'i de Ecuador es muy grande. ya no necesita a los pioneros."</p>
<p>Sec. 7</p> <p>Esc. 7</p> <p>INT/EXT/DIA/NOCHE</p> <p>ACTIVIDADES BAHÁ'Í</p> <p>Tiempo: 00:00:36:72</p>	<p>Voz in off (Primer Plano)</p> <p>Los bahais en Ecuador han hecho muchas actividades importantes que hacen notar su presencia. Ellos intentan darse a conocer por las cosas que realizan para aumentar su Fe, y transmitir el mensaje de unidad que llevan en sus corazones.</p> <p>Varias actividades como Congresos, Grupos culturales, Seminarios, Conferencias Internacionales, concursos sobre paz, convenciones nacionales, marchas por la paz en Irán, han sido de gran importancia, que la prensa escrita ecuatoriana ha plasmado en sus diarios.</p> <p>Imágenes de actividades bahá'ís (Segundo Plano)</p>
<p>Sec. 8</p> <p>Esc. 8</p> <p>INT/ETX/NOCHE/DIA</p> <p>SEDE BAHÁ'Í</p> <p>Tiempo: 00:06:41:15</p>	<p>FREDY PAREDES</p> <p>"Se acercaron estas dos personas, un señor mayor y un joven, y comenzaron hablar sobre la Fe Bahai.</p> <p>Entonces él dice, Bahá'úlláh enseña la unidad en diversidad, cuando dijo esto, entonces esto es lo</p>

que en mi familia me han enseñado la unidad en diversidad, y digo, si esto es lo que yo buscaba, es interesante, porque yo no creo en las fronteras."

PLANO MEDIO

GABRIELA HURTADO

"Bueno conozco la Fe desde que yo estaba en la universidad hace unos años atrás, y yo estude en una universidad que se llama Nur, que en persa significa Luz, y esta universidad se basa en los principios bahá'ís, no es una universidad bahá'í pero está formada bajo todos los principios. La mayoría no eran bahá'ís pero se cumplían los feriados bahá'ís, las festividades como por ejemplo el nacimiento de Bahá'u'lláh, y el nacimiento de El Báb, y se festejaban y habían feriados bahá'ís."

PLANO MEDIO

VAHID MASROUR

"Yo conocí la Fe Bahá'í desde chico, y es importante saber que la religión no se hereda, es una decisión personal, mi elección personal, básicamente era porque yo, era la forma mejor de revolucionar al mundo, a los 15 años era importante para mí."

	<p>PRIMER PLANO</p> <p>JALAL DUBOIS</p> <p>"Soy Bahá'í desde que estaba en la panza de mi mami, pero es algo que siempre recalco y que es bacán, porque tenemos la libre investigación de la verdad."</p> <p>PRIMER PLANO</p>
<p>Sec.9</p> <p>Esc.9</p> <p>ACTIVIDADES BAHÁ'ÍS</p> <p>00:00:43:16</p>	<p>Voz in off (Primer Plano)</p> <p>En Ecuador la comunidad Bahá'ís es participe de varias actividades; entre ellos están Congresos, Grupos culturales, Seminarios, Conferencias Internacionales, cursos, convenciones nacionales y marchas por la paz por la comunidad Bahá'í de Irán.</p> <p>Han sido tan importantes las actividades realizadas por la comunidad en el país, que la prensa escrita ecuatoriana ha publicado en sus diarios parte de las acciones hechas por los Bahá'ís.</p> <p>Música: Sobhán Autor: Giti Imágenes de actividades realizadas (segundo plano)</p>
<p>Sec. 10</p> <p>Esc. 10</p> <p>INT/DIA</p>	<p>Imágenes de la prensa escrita ecuatoriana y varios artículos que hablan sobre los bahá'ís y su presencia en Ecuador. (Primer Plano)</p>

<p>CENTRO CULTURAL BAHÁ'Í</p> <p>PLANO DETALLE</p> <p>Tiempo: 00:02:11:25</p>	<p>Música (Segundo Plano)</p> <p>Canción: Ghol-Alláh-o-Yakfi. Autor: Giti</p>
<p>Sec. 11</p> <p>Esc. 11</p> <p>INT/DIA</p> <p>CENTRO CULTURAL BAHÁ'Í</p> <p>CLASES DE NIÑOS</p> <p>Tiempo: 00:00:57:07</p>	<p>Música de fondo (primer plano)</p> <p>Canción: Asrar</p> <p>Autor: Giti</p> <p>MAESTRA DE CLASE DE NIÑOS</p> <p>(enseña canción bahá'í)</p> <p>"OH Dios, educa a estos niños, ellos son, las hojas de tu huerto las hojas de tu prado, las rosas de tu jardín, has que tu lluvia descienda sobre ellos, has que el sol de la realidad, brille con tu amor sobre ellos."</p>
<p>Sec. 12</p> <p>Esc. 12</p> <p>EXT/DIA</p> <p>CENTRO CULTURAL BAHÁ'Í</p> <p>Tiempo: 00:01:04:10</p>	<p>Voz in off (primer plano)</p> <p>Grupo de pre - jóvenes hasta los 15 años comparten dinámicas con canciones. Se desarrolla en el jardín posterior Centro Cultural Bahá'í ubicado en Cumbayá</p> <p>CLASE DE PREJÓVENES, GRUPO 1</p> <p>"Leche dan las vacas y nos alimentan también, nosotros damos cariño, brindamos una bondad, a los animales, como a la humanidad."</p>

	<p>PLANO GENERAL</p> <p>Música de fondo (segundo plano) Canción: Asrar Autor: Giti</p>
<p>Sec. 13</p> <p>Esc. 13</p> <p>EXT/DIA</p> <p>CENTRO CULTURAL BAHÁ'Í</p> <p>CLASE DE PREJÓVENES, GRUPO PENSAMOS EN LOS NÚMEROS</p> <p>Tiempo: 00:00:55:13</p>	<p>Música de fondo (primer plano) Canción: Asrar Autor: Giti</p> <p>VALENTINA FLORES</p> <p>"Primero escriba con letras los números y luego trate de aparearlos con las cosas de la columna de la derecha. Para ayudarles se les da un ejemplo."</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>VALENTINA FLORES</p> <p>"y yo vine acá porque me gusta mucho la religión, me explicaron mucho de Bahá'ú'lláh, y todos aquí pensamos en unir al mundo y a las religiones."</p> <p>PRIMER PLANO</p>
<p>Sec. 14</p> <p>Esc. 14</p> <p>INT/NOCHE</p> <p>CEDE BAHÁ'Í</p> <p>CIRCULOS DE ESTUDIO</p>	<p>Voz in off (Primer Plano) "Las personas pertenecientes o no a la Fe Bahá'í se instruyen sobre la vida del fundador de la Fe, mediante libros presentados por el instituto Ruhí"</p> <p>Música (Segundo Plano) Canción: Charm of Rose. Autor: Giti</p>

<p>Tiempo: 00:00:17:07</p>	
<p>Sec. 15</p> <p>Esc. 15</p> <p>INT/DIA</p> <p>CASA DE MIEMBRO BAHÁ'Í</p> <p>DEVOCIONAL</p> <p>Tiempo: 00:01:35:23</p>	<p>Voz in off (primer plano)</p> <p>Los Devocionales son reuniones, en las cuales se pide o se agradece a Dios por las cosas que han sucedido. Para ello existen oraciones clasificadas según la necesidad de cada creyente.</p> <p>TAHERE ERFANIAN</p> <p>"Bendito es aquel que recuerda a sus padres, cuando comulga con Dios. Tú ves oh señor nuestras manos suplicantes, levantadas hacia el cielo de tu favor y generosidad, concede que se llene de tus deseos de tu munificencia y generosos favores. Tú eres verdaderamente el más poderoso, el más exaltado, el incomparable, el único, el perdonador, el generoso. Bahá'ú'lláh."</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>BLANCA MANZANO</p> <p>"y resguardándome al amparo de tu protección, para que se libre de los otros, pueda consagrarse al servicio de tu causa. Tu señor eres el poderoso, omnipotente. 'Abdul 'Bahá."</p> <p>PLANO MEDIO</p>

	<p>LUIS ESPINOSA</p> <p>"Te suplico que no niegues, aquello que tu ordenaste para los elegidos, ante tus siervos. Provéeme entonces con el bien de este mundo y el venidero. Tú verdaderamente eres el Rey de todos los hombres, no hay Dios sino tú, quien siempre perdona, el más generoso. Bahá'ú'lláh."</p> <p>PRIMER PLANO</p> <p>Música (segundo plano) Canción: Rompe las cadenas. Autor: Giti.</p>
<p>Sec. 16</p> <p>Esc. 16</p> <p>INT/TARDE</p> <p>SEDE BAHÁ'Í QUITO</p> <p>Tiempo: 00:01:29:13</p>	<p>Voz in off (Primer Plano)</p> <p>La comunidad Bahá'í elige a un representante para dar una o varias conferencias sobre algún tema que ayude a despejar las dudas de las personas, además buscan temas para el crecimiento humano, espiritual y lecciones de vida diaria.</p> <p>Bladimiro ha sido escogido para algunas conferencias realizadas en la Sede Bahá'í en Quito. Hace lectura de algunas Palabras Ocultas reveladas por Bahá'ú'lláh.</p> <p>CONFERENCIAS</p> <p>BLADIMIRO LUQUE</p> <p>"La fuente de guía celestial ha dotado la realidad del hombre, ya que sin embargo, así como la llama esta</p>

	<p>oculta dentro de la vela, y los rayos de luz están presentes potencialmente en la lámpara. El resplandor de estas energías ha oscurecido por ocupaciones mundanas, así como la luz del sol se oculta bajo el polvo y la escoria se oculta en el espejo, ni la vela ni la lámpara puede encenderse con tus propios esfuerzos.”</p> <p>PLANO MEDIO</p> <p>Música (segundo plano) Canción: Rompe las cadenas. Autor: Giti</p>
<p>Sec. 17</p> <p>Esc. 17</p> <p>INT/NOCHE</p> <p>CENTRO CULTURAL BAHÁ'Í</p> <p>Celebración del año nuevo Bahá'í</p> <p>Tiempo: 00:00:42:15</p>	<p>Voz in off (Primer Plano)</p> <p>Naw Rúz que significa “Nuevo Día”, es el año nuevo bahá'í, el mismo que inicia cada 21 de marzo, respecto a su calendario conformado por 19 meses con 19 días cada uno.</p> <p>Para su celebración los Bahá'ís se reúnen en comunidad para festejar el “Nuevo día”, y para ello hacen un programa dividido en varias etapas: Una parte devocional, interpretación musical, intervención de los grupos de niños y pre jóvenes y por último la cena y el baile de integración.</p> <p>Imágenes de fondo (segundo plano)</p> <p>Música (tercer plano) Canción: Rompe las cadenas. Autor: Giti</p>
<p>Sec. 18</p>	<p>Voz in off (primer plano) Se conmemora el nacimiento</p>

<p>Esc. 18</p> <p>SEDE BAHÁ'Í QUITO</p> <p>INT/NOCHE</p> <p>CELEBRACIÓN DEL NACIMIENTO DE BAHÁ'Ú'LLÁH</p> <p>ISRAEL MALDONADO Y FAHAM FOORODI</p> <p>Canción interpretada por Israel Maldonado para la ocasión. Dedicada a Bahá'ú'lláh. Personas cantan y escuchan la canción.</p> <p>PLANO AMERICANO</p> <p>Tiempo: 00:01:55:09</p>	<p>de Bahá'u'lláh con sus seguidores, inicia con un relato de los primeros años de su vida y luego se tiene un momento devocional. Cada uno emite su afecto a Bahá'u'lláh de diferentes formas.</p> <p>Música (segundo plano) Canción: Rompe las cadenas. Autor: Giti</p>
<p>Sec. 18</p> <p>Esc. 18</p> <p>INT/EXT/TOMAS GENERALES/DIA</p> <p>Tomas generales para demostrar como los bahá'ís siempre están reunidos gozando cada uno de sus momentos</p>	<p>Música (primer plano) Canción: Rompe las cadenas. Autor: Giti</p>
<p>EXT/FOTO/DIA</p> <p>Se pasa una foto general de los Bahá'ís</p>	<p>Música (primer plano) Canción: Rompe las cadenas. Autor: Giti</p>
<p>CREDITOS</p>	<p>Música (primer plano) Canción: Rompe las cadenas. Autor: Giti</p>

- **Idea**

La idea es el principio y motivación de toda producción. Estará presente a lo largo de todo el proceso de producción. La narración estará al servicio de la idea. Es una fase preliteraria, es decir, no documentada, es una declaración de intenciones o finalidades. (Audiovisual, 2012, pág. 3).

El documental muestra una breve historia del origen de la Religión Bahá'í en Irán, como ésta se esparció por el mundo y la llegada a Ecuador. Las actividades principales que realizan y como hacen para conservar su principal principio o la unidad.

- **Argumento:**

Es la primera fase literaria en el proceso de elaboración del guión. Desarrolla la idea, cuenta en breves líneas el contenido, la historia y la finalidad futura de la producción.

El argumento se narra en tiempo presente y debe esbozar los acontecimientos esenciales de la historia y sus personajes principales.

Muchos seguidores de la Religión Bahá'í han tenido complicaciones en su país de origen Irán, es por este motivo que han decidido salir de este país y radicarse en otro, donde puedan gozar plenamente de sus derechos.

Los primeros Bahá'ís llegan a Ecuador en el año de 1943, fueron Americanos, con el pasar de los años la población de Bahá'ís fue aumentando cada vez más, nuestros principales relatores de este trayecto en el Documental son Tahere Erfanian y Esfarian Erfanian, de origen persa. Además de Vahid Mousrn, nacido en Portugal, un Ecuatoriano Fredy Paredes que conoce la Fe a los 17 años, proveniente de una familia Católica y Patricia Muñoz, secretaria de la Asamblea Local Espiritual Bahá'í, cuenta la llegada al Ecuador.

Entre cada uno de los testimonios reproducidos en el Documental, se mostrarán fotografías de los Bahá'ís llegado hace 20 a 30 años a Ecuador, e incluso recortes de periódicos ecuatorianos donde se puede observar los años en los cuales fueron publicados y como se hablaba de ellos.

Mientras más crecía esta comunidad, el número de seguidores aumentaba, y ya no eran solamente de origen Persa, sino empezaron haber muchos ecuatorianos que tomaron esta Fe como su nueva forma de vida y la aceptaron para seguirla y llevarla en sus corazones.

Debido a esto, empezaron a planificar varias actividades enfocadas a todas las edades, desde niños, pre - jóvenes, jóvenes y adultos. Es así que se crean los círculos de estudio que se llevan a cabo con los libros del instituto Ruhí, además de las clases de niños y pre jóvenes, y los jóvenes que tienen una preparación especial para ser animadores de estos grupos.

Es así que el documental inicia con los testimonios de seguidores diciendo una frase corta de por qué decidieron ser bahá'ís, en varios idiomas, los que sean de su país de origen. Después de estas imágenes, inicia con brevedad la historia en Irán, con su profeta Bahá'u'lláh, como fueron sus revelaciones y como logró conseguir seguidores para esta nueva Fe.

Durante sus tiempos fue maltratado, así que al morir dejó a su hijo la misión de expandirse al mundo, aquí í se muestra cuales fueron algunos de los países a los cuales viajo y visitó.

Así llegan sus seguidores a Ecuador, los cuales nos cuentan cómo les costó adaptarse a este país, aun sin saber el idioma, poco a poco fueron desarrollándose, formando grupos y reuniéndose. Lograron formar un grupo grande que continúan realizando sus actividades, incluso las comparten con personas que no son de su Religión.

El documental al terminar de mostrar todas estas actividades, culminará con una foto de los Bahá'ís en Ecuador, junto a una frase de su profeta Bahá'u'lláh; y los créditos al final.

- **Sinopsis**

Palabra que procede del griego y puede traducirse por algo que òpuede ser reconocido de un vistazoö, es una breve y concisa narración de la historia y sus personajes. Su estructura narrativa sigue un orden secuencial de los acontecimientos y sirve como

forma de promoción del producto (de interés para el departamento de publicidad o promoción) (Audiovisual, 2012, pág. 4).

El Documental "BAHÁ'ÍS - La reciente revelación de Dios" cuenta la historia de la Religión Bahá'í en el Ecuador presente desde 1848, a través de una breve reseña que da a conocer los inicios de esta Fe en Persia, actual Irán, hasta su llegada a Ecuador; en donde se muestra, de una manera muy concisa y entretenida las diferentes actividades que desempeñan en su comunidad para educar a la sociedad.

- **Plan de Rodaje:**

Se usa para elaborar los planes de trabajo: utilización de estudios, planes económicos, de diseño, etc. Desde la perspectiva de la realización el desglose del guión permitirá al realizador establecer: el plan de equipos técnico-mecánico (características del estudio de grabación, número de cámaras, fases de edición, grúas o travelling, etc.); el plan de decorados; o el plan de escena o puesta en escena (Audiovisual, 2012, pág. 12).

Aquí se cuantifican los días de rodaje previstos, especificando las fechas de trabajo, las horas de día, los lugares y el número de tomas a realizar. Este trabajo permitirá diseñar fácilmente un guión de cámara claro y sencillo. Es conveniente diseñar planes alternativos, por si las condiciones meteorológicas.

Titulo Documental sobre la Historia de la Religión Bahá'í en Ecuador

Producido por: Cristina Espinosa; Janeth Armas

Director: Cristina Espinosa

Jefe de producción: Janeth Armas

Dia	Fecha	Hora	IN	E X	D	N	Escena	Planos	Personajes	Vestuario y Utilería	Observaciones	Equipo técnico
01	10/03/ 2013	9:30a m	x		x		Clases de Niños y prejóvenes	General, medio, detalle	Niños y Préjovenes	-	Solo Domingos Cumbayá	Camarografo y entrevistador

	10/03/2013	12:00am	x	x	x		Miembros de la Comunidad Bahá'í, testimonios	Primer Plano	Jóvenes y Adultos	-	-	Camarografo y entrevistador
	10/03/2013	4:30pm	x	x			Círculos de Estudio	General, Medio, Primer Plano	10 Adultos	-	Solo Domingos Cumbayá	Camarografo y entrevistador
02	11/03/2013	11:00		x	x		Devocional y Entrevista	Americano	Tahere; Esfanian	-	Casa de los entrevistados	Camarografo y entrevistador
	11/03/2013	2:00pm		x	x		Entrevista	Primer Plano	Vahid Mousrd	-	Sede Nacional	Camarografo y entrevistador
	11/03/2013	5:30pm	x			x	Entrevista	General, Medio	Patricia Muñoz	-	Sede Nacional	Camarografo y entrevistador
03	12/03/2013	9:00am		x	x		Marcha Pacífica	General	Miembros de la Comunidad Bahá'í	Camisetas con logos distintivos de la marcha	Caminata pacífica hasta monumento a la Paz	Camarografo y entrevistador

04	13/03/2013	3:00p m	x		x		Día del Convenio	General	Asistentes a la Conferencia	.	Tomas de apoyo	- Camarografo y entrevistador
05	14/03/2013	7:00p m	x			x	Nacimiento de Bahá'í en Bahá'í	General	Miembros de la Comunidad Bahá'í			Camarografo y entrevistador
	14/03/2013	8:00p m . 11:00p m	x			x	Entrevistas	Primer Plano, Medio	Jalal Dubois Gabriela Hurtado Shamin Kazemin	-	Sede Nacional	Camarografo y entrevistador
06	15/03/2013	10:00a m		x	x		Primera Casa Bahá'í	Plano General	-	-	Sede Nacional	Camarografo y entrevistador
	15/03/2013	12:00a m	x		x		Tomas de la Ciudad de Quito	Planos General	-	-	Quito	Camarografo y entrevistador

	15/03/2013	3:00p,	x		x		Conferencia	General, Primer Plano	Wladimir Yoriban Asistententes a la conferencia	-	Conferencia Revelaciones Progresivas	Camarografo y entrevistador
07	16/03/2013	6:00a m	x	x	x	x	Primera Radio Bahá'í Mundial	Plano General, Medio, Americano, Primer Plano	Locutores de la Radio Bahá'í	-	OTAVALO	Camarografo y entrevistador
08	17/03/2013	10:00a m . 3:00p m		x	x		Entrevista	Plano Medio y General	Amir Esparza Fazel Foroodi Luis Espinosa	-	Respectivas casas	Camarografo y entrevistador
09	18/03/2013	3:00p m	x		x		Conferencia	Plano General, Primer Plano	Wladimir Yoriban Asistententes a la conferencia	-	Conferencia Principios para una vida armónica+	Camarografo y entrevistador

Observaciones

Escaleta:

Es una relación ordenada de los diversos escenarios con una descripción breve de la acción y de los personajes que intervienen en cada escenario.

1.- INT/EXT/SEDE BAHÁ'Í QUITO/ DIA

Frases cortas sobre las razones de ser bahá'í, en algunos idiomas, por parte de los seguidores de la Fe. Estas escenas son introductorias al documental, muestra la diversidad de orígenes dentro de la Fe.

2.- HISTORIA DE LOS BAHÁ'ÍS DESDE IRÁN

Se muestra la historia de esta religión con sus orígenes en Persia, actual Irán, algunas fotos de antiguos Bahá'ís e imágenes de Persia antigua. Hasta la llegada a Ecuador

3.- INT/PATRICIA MUÑOZ/TARDE

Patricia Muñoz habla sobre la llegada de los Bahá'ís a Ecuador, muestra fotografías de la historia.

4.- IMÁGENES DE PERIÓDICOS

Se muestran imágenes de la prensa escrita ecuatoriana y varios artículos que hablan sobre los bahá'ís y su presencia en Ecuador.

5.- EXT/TAHERE Y ESFANIAN/DIA

Tahere Erfaniana y Esfania Erfanian nos hablan de su llegada a Ecuador y cuánto tiempo habitan en este país.

6.- HISTORIA

Historia narrada de acontecimientos importantes en Ecuador realizados por los bahá'ís.

7.- INT/FREDY PAREDES, HUGO BORJA y VAHID MOUSROU/NOCHE

Fredy, Hugo y Vahid cuenta su historia de cómo decidieron hacerse Bahá'ís.

8.- INT/CLASES DE NIÑOS/DIA

Imágenes de clases de niños en Cumbayá.

9.-INT/CLASES DE PREJÓVENES/DIA

Imágenes de clases de pre jóvenes en Cumbayá.

10.-INT/NAW RÚZ/NOCHE

Imágenes sobre la celebración del año nuevo Bahái.

11.-INT/CIRCULOS DE ESTUDIO/NOCHE

Tomas sobre la realización de los círculos de estudio con los libros del Instituto Ruhí, con grupo de personas adultas.

12.- INT/NACIMIENTO DE BAHÁ'U'LLÁH/NOCHE

Celebración del nacimiento de su profeta, junto con oraciones, canto y recordando cómo fue su vida y las enseñanzas que deja. Canta Israel Montenegro

13.- INT/EXT/REUNIONES/DIA/NOCHE

Tomas finales sobre reuniones de los bahá'ís y momentos que comparten juntos.

14.- EXT/FOTO/DIA

Foto final con gran cantidad de bahá'ís acompañada de una frase sobre felicidad y unidad, revelada por Bahá'u'lláh.

15.- CREDITOS FINALES

Presupuesto:

El costo real total del proyecto queda plasmado en la elaboración de un presupuesto que incluya todos y cada uno de los gastos que se prevé hacer. Dicho presupuesto se completa durante el transcurso de la producción. Se recomienda dejar un margen de error, es decir, una caja chica para los imprevistos que puedan surgir (Digitales C. F., 2013, pág. 4).

Se debe realizar un presupuesto más o menos exhaustivo y detallado, con un margen de error de +-5% (Uji, 2013).

A continuación el detalle del presupuesto utilizado a lo largo de la realización del Documental "BAHÁ'ÍS - La reciente revelación de Dios".

Título	Documental sobre la Historia de la Religión Bahá'í en Ecuador
Producido por	Cristina Espinosa; Janeth Armas
Director	Cristina Espinosa
Jefe de Producción	Janeth Armas

co	Detalle	Cantidad	Total \$
1	Cámara de fotos digital CANON Power Shot SX	1	200
2	Cámara de Video HD por 15 días	1	500
3	Tarjeta de memoria SD de 4GB	2	50
4	Trípode para cámara	1	40
5	Reflector Halógeno	1	8
6	Extensión para electricidad	1	3
7			
	Total Producción y rodaje		
12	Transporte para materiales de rodaje. Tanqueo de gasolina	5	95
13	Alimentación por 15 días	15	50
	Total Postproducción		
14	Programas de edición	6	30
15	Impresión en CD	6	7.50
16	Copias de libros (páginas)	200	3
	Total administración de producción		
	TOTAL Presupuesto		986,50

4.3.1.2 La Producción

Tiene que ver con el rodaje y aplicación del guión, es importante antes de empezar tener listo todos los elementos necesarios para no tener complicaciones, como la iluminación, cámara, trípode, espacio necesario para la movilización de los personajes. Cuando se tiene todo controlado, se puede iniciar la grabación.

Entonces en la producción se habla de la grabación propiamente dicha y de todos los procesos que posibilitan la puesta a punto, tales como las comprobaciones preliminares de los aparatos técnicos o de las citas de los actores o invitados. Tampoco hay que olvidar los ensayos en los que se establecen las decisiones últimas de realización (Media Televisión, 2013).

Es así que el productor es una de las cabezas visibles de toda la obra audiovisual. Su labor primordial se centra en la representación del texto, es decir, responsabilizarse de la puesta en escena, dirigir a los actores, decidir el tratamiento visual y sonoro, determinar la planificación, seleccionar el material grabado y supervisar la edición del programa, trabajo complementario a la que hace de Director.

El rodaje para el Documental inició el 10 de marzo de 2013 y culminó el 18 marzo del mismo año, en donde se trabajó continuamente 9 días haciendo tomas y entrevistas necesarias para el documental. Luego de esta fecha se inició la postproducción, sin embargo hubo días en los que se retornó a la etapa de rodaje, ya que existieron celebraciones como el Naw Rúz (el año nuevo para los Bahá'ís), en donde era necesario cubrir esos eventos para documentarlos en el producto audiovisual.

La primera visita que se hizo fue a la Sede Nacional Bahá'í por motivo de la celebración del nacimiento de Bahá'u'lláh, el fundador de la Fe Bahá'í. Aquí se hicieron tomas respectivas de la ceremonia que se llevó a cabo y se realizaron entrevistas a miembros de la comunidad, entre ellos a Jalal Dubois, conocido personaje de la televisión Nacional, quien forma parte de esta religión desde niño.

Luego se acudió al Centro Cultural Bahá'í en el Valle de Cumbayá, ya que se había coordinado entrevistas con otros miembros de la comunidad; aquí también se hicieron

tomas de las clases de niños, pre-jóvenes y jóvenes, actividades que realiza la Fe Bahá'í para educar a la sociedad.

En este mismo lugar se tuvo acceso a archivos físicos de la prensa escrita ecuatoriana con diferentes artículos que mencionaban parte de la historia de la Fe Bahá'í en el país, como las actividades que realizan o nombres de algunos miembros quienes fueron cabezas fundamentales para el crecimiento de la esta FE en el Ecuador; también se encontró reportajes sobre el abuso a los derechos humanos en comunidades Bahá'ís alrededor del mundo. Todo esto fue documentado.

También se fotografió la Primera Sede Nacional Bahá'í que hubo en Quito y así mismo se hizo tomas de paso de la Ciudad, mismas que ayudaron a contextualizar lo narrado en el Documental.

La Sra. Patricia Muñoz, Bahá'í y miembro de la Asamblea Espiritual Local, fue una de las principales colaboradoras en la pre y producción del Documental; Por esta razón ella fue la encargada de, a través de una entrevista, contar la historia de la Religión en el Ecuador, además de colaborar con el equipo de producción, permitiendo que se tomen fotos de algunos archivos fotográficos ya existentes en la Sede Nacional Bahá'í.

También se hicieron entrevistas a los niños, pre-jóvenes y jóvenes Bahá'ís y a los maestros Bahá'ís que se encargan de instruirlos para su formación humana.

Por último se hicieron tomas de algunos miembros Bahá'ís localizados en Quito y los Valles, en donde con solo una frase definirían el qué es ser Bahá'ís para ellos, imágenes que sirvieron para dar inicio al documental en el producto final.

A continuación se detalla las tres locaciones más visitadas a lo largo de la producción del Documental "BAHÁ'ÍS - LA RECIENTE REVELACIÓN DE DIOS", con las personas respectivas con quien se hizo el contacto para poder acceder a estos lugares:

PLANILLA DE BÚSQUEDA DE LOCACIONES	
Título	Documental sobre la Historia de la Religión Bahá'í en Ecuador
Producido por	Cristina Espinosa, Janeth Armas
Director	Cristina Espinosa
Jefe de Producción	Janeth Armas
	Decorado: <input type="text"/>
	Localización: <input type="text" value="Valle de Cumbayá"/>
	Dirección: <input type="text" value="Parque Central de Cumbayá"/>
	Contacto: <input type="text" value="Katy Balazadeh"/>
	Tel 1: <input type="text" value="0987470532"/>
	Tel 2: <input type="text" value="-"/>
	Tel 3: <input type="text" value="-"/>
	Cargo: <input type="text" value="Miembro de la Comunidad Bahá'í"/>
	Dirección: <input type="text" value="SEDE BAHÁ'Í LOS VALLES"/>
	Teléfono: <input type="text"/>
	E-mail: <input type="text"/>

Título	Documental sobre la Historia de la Religión Bahá'í en Ecuador
Producido por	Cristina Espinosa, Janeth Armas
Director	Cristina Espinosa
Jefe de Producción	Janeth Armas
	Decorado: <input type="text"/>
	Localización: <input type="text" value="Norte de Quito"/>

	Dirección:	Isla San Cristóbal e Isla Floreana
	Contacto:	Patricia Muñoz
	Tel 1:	0998049358
	Tel 2:	-
	Tel 3:	-
	Cargo:	Secretaria de la Asamblea Espiritual Local
	Dirección:	Sede Nacional Bahá'í
	Teléfono:	
	E-mail:	

4.3.1.3 La Postproducción

Es la tercera etapa de producción. Aquí se revisará todo aquello que se ha realizado en la segunda etapa de producción, esto incluye la edición, montaje, efectos de sonido, todo lo que se necesite en este proceso se incluirá en esta tercera etapa. El editor selecciona, corta y acopla las tomas marcadas como buenas, y según lo que el director indique, se toma en cuenta los planos que se desee para este trabajo. En cuanto al sonido el encargado se tomará el trabajo de revisar las mejores pistas y sonidos que estén de acuerdo al tema de trabajo, y el editor las añadirá en el trabajo final.

Es decir que una vez dada por terminada la grabación, se procede a dotarla de unidad con las mejores tomas en edición y en sonorización. Para que, una vez aprobada la versión definitiva, se proceda a duplicarla tanto para su emisión como para su posterior conservación en el archivo (recursos.cnice.mec.es).

Montaje

El montaje es la ordenación narrativa y rítmica de todos los elementos objetivos del relato (auditivo, gráfico y visual), que se los establece de acuerdo a un guión. El proceso de escoger, ordenar y ensamblar todos los planos que se registraron pensando en la coherencia secuencial del montaje para sintetizarse e integrarse de manera articulada mediante el uso del lenguaje audiovisual, según una idea previa y un ritmo determinado.

La edición se caracteriza por la necesidad imperativa de seleccionar, entre los planos grabados, aquellos que realmente se adapta a las necesidades expresivas suprimiendo todo aquello que resulte innecesario para expresar la idea narrativa; pero para lograrlo de una manera adecuada se debe tomar en cuenta el cambio de lugar, cambio de ángulo de la toma, cambio de objetivo, cambio de plano, ampliación, transición a un plano más largo (Codigosvisuales7, 2013).

Edición / audio & video

La edición de vídeo digital es el proceso por el cual se organiza, se monta, se ordena y yuxtapone el video digital (Ciberaula, 2013).

En esta etapa, que está dentro de la fase de postproducción, llega el momento de seleccionar todo el material que se ha grabado para darle forma a través del montaje o edición. A su vez, y a modo de diferenciar la una de la otra, el montaje consiste en ordenar los planos con el objetivo de narrar con un buen ritmo la idea que se desarrolló en el guión (Cibercorresponsales, 2013).

En el caso de sonido, este también se edita y el encargado se ocupa de trabajar con varias bandas o pistas de audio, que queden acertadamente con las imágenes editadas, para hacer la mezcla final (Conectar igualdad, 2013, págs. 8-9).

En la edición de sonido también existen los planos sonoros, que sirven cuando se mezclan varias pistas de audios y se quiere que unos sobresalgan sobre otros. Por ejemplo, en el caso de algún producto comunicativo, si se escucha más prominente una conversación entre dos personas, este sonido se encuentra en Primer Plano; mientras que

también se aprecia otro sonido pero de fondo, entonces éste estaría en segundo Plano. Para lograr ese efecto, el volumen de la conversación estará más alto que el volumen de fondo.

Cuando se edita una secuencia de sonidos, es importante regular su volumen para controlar cómo se funden entre sí: hay que tomar en cuenta que cuando se pasa de un sonido A a un sonido B, se suele bajar el volumen del sonido A mientras se sube el volumen del sonido B (Cibercorresponsales, 2013).

Efectos Visuales

Es la creación de ilusiones ópticas por medio de la manipulación de las imágenes grabadas. Su gama es muy extensa, tratándose de un campo en continua expansión. Desde la aparición de los efectos generados digitalmente por ordenador, la experimentación y la creación parecen no tener fin.

Los efectos digitales se han convertido en una de las señas identificativas de la ola tecnológica que recorre la producción audiovisual contemporánea. Los efectos digitales tienen presencia en el desarrollo narrativo de las historias de ficción o en las retransmisiones de eventos por ejemplo, utilizando efectos como el que parece que el tiempo se congela mientras la cámara hace una panorámica alrededor de la escena, conocido como "bullet time", en castellano, "rodaja de tiempo", que se ve claramente en la película *Matrix* (Media Televisión, 2013).

El tiempo requerido para la postproducción del documental fue de aproximadamente un mes, trabajando 5 horas diarias; en donde se revisaron las imágenes y tomas realizadas en la etapa de producción, para luego seleccionar el material que se utilizaría en el producto final. Al igual que la música y los efectos de sonidos, mismo que fueron escogidos en esta etapa de acuerdo a la armonía que se encontró con el relato y las tomas escogidas; la autora de casi todas las canciones utilizadas en el documental fue la Artista Persa Giti.

Para el montaje y edición del documental se utilizaron los programas, Adobe Premiere Pro CS6, Adobe Audition CS6, Adobe PhotoShop CS6.

Además se definió el nombre que llevará el Documental ("BAHÁ'ÍS - LA RECIENTE REVELACIÓN DE DIOS"), así también como los colores que se utilizó en la imagen del mismo. Colores que también se manejaron en todo lo referente a la imagen del producto final, como en el caso del logo y los generadores de caracteres o recuadros de información. Siendo los colores escogidos el verde y el amarillo dorado, en primera instancia porque estos colores son los utilizados por la comunidad Bahá'í del Ecuador para ser identificados, al igual que la estrella de nueve puntas, misma que es su símbolo alrededor del mudo y que representa a las 9 religiones principales que existen.

Y también porque según la psicología del color, el verde es un color de gran equilibrio, ya que está compuesto por colores de la emoción (amarillo = cálido) y del juicio (azul = frío) y por su situación transicional en el espectro. Se lo asocia con las personas superficialmente inteligentes y sociales que gustan de la vanidad de la oratoria y simboliza la primavera y la caridad. Sugiere amor y paz y significa realidad, esperanza, razón, lógica y juventud. Simboliza la naturaleza y el crecimiento. El verde significa éxito, salud y seguridad. Es un color relajante y refrescante (Elnavegable, 2013).

Por su parte el dorado es un matiz del amarillo que es signo de lujo y poderío, es y era usado por reyes y emperadores. Es el color de la suerte por ello las personas escogen ese color pues dicen que es el color de la felicidad. El dorado siempre ha iluminado a los poderosos, este color es la octava superior del amarillo, que resplandece y es riqueza, brillo, que da todo lo que reluce. Por supuesto el dorado también es el símbolo del oro, y el oro son gotas del sol de acuerdo a la mística (Vidaok, 2013).

3.4 Fundamentos técnicos y tecnológicos del producto audiovisual

Herramientas de edición:

Para Juan Ignacio Rodríguez Navarro, miembro del sitio web desarrollomultimedia.es, las herramientas de edición son aquellas que se usan para retocar, repetir o restaurar imágenes o secciones de ellas. Se clasifican según su función para duplicar o revertir, para difuminar o para modificar el tono (Rodríguez, 2013).

Dentro del Adobe Premiere PRO CS6, programa que se ha utilizado para la edición del Documental, las herramientas de edición que existen son:

- Selección = "V" - Herramienta Universal
- Selección de Pista = "A"
- Editar Rizo= "B"
- Herramienta de Desplazamiento = "N"
- Herramienta Ampliar Velocidad = "X"
- Herramienta Cuchilla= "C"
- Cortar una o varias líneas activas = "K"
- Herramienta Desplazar = "Y" - sirve como casetera para adelantar o retroceder la imagen o el video.
- Herramienta Deslizar = "U" - Trabaja con tres imágenes, la imagen del medio no cambia, solo cambian las de los extremos
- Opacidad: es la línea amarilla que se encuentra dentro de la línea de tiempo en la mitad de la imagen o un video; esta se debe subir o bajar para que se active la opacidad.

Herramientas tecnológicas:

La tecnología es el resultado de la actividad del hombre en sociedad en procura de la satisfacción de sus necesidades y deseos; y para ello se han creado Hardwares, Softwares, Humaneware o manpower, vistos como componentes que integran toda tecnología y su uso se da dependiendo de la naturaleza específica para la que han sido creados (Tecnológicas, 2013). Es así que de ellas se desprenden las herramientas tecnológicas que van a dar vida a estos componentes.

Entonces las herramientas tecnológicas son aplicaciones y dispositivos que se encuentran a disposición de los usuarios con el fin de mejorar el aprovechamiento de las posibilidades de las nuevas tecnológicas, mismas que ofrecen distintos servicios para ofrecer productos y servicios de calidad, ayudando a hacer más factible el trabajo que se esté realizando.

Es decir que están diseñadas para facilitar el trabajo y permitir que los recursos sean aplicados eficientemente, intercambiando información y conocimiento a los individuos, dentro y fuera de organizaciones (Tecnológicas, 2013).

Para la Producción y realización del Documental "Historia de la Religión Bahá'í en el Ecuador" el equipo de producción utilizó las siguientes herramientas tecnológicas:

- Computadora de Escritorio SAMSUNG y Laptop TOSHIBA INTER CORE I5, número de serie: 3B214754Q con Windows 7. Aquellas nos ayudarán en la edición con rapidez debido a la capacidad de su memoria para captar los procesos y su facilidad de arranque.
- Internet y Router necesarios para las diversas consultas sobre la teoría utilizada.
- Grabadora de voz: SONY IC RECORDER ICD-UX200F. Utilizada en las entrevistas como respaldo de los audios de video.
- Cámaras: CANON Power Shot ELPH 100HS - Zoom lens 4X IS; 5.0-20.0mm ; 1:2.8-5.9 y Canon Power Shot SX 200 IS. Zoom lens 12X IS; 5.0-60.0mm ; 1:3.4-5.3. Gracias a su capacidad de nitidez en las imágenes.
- Proyector Halógeno 500 W. Utilizada para ambientes oscuros.
- DVD's para quemar los videos utilizados como respaldos.
- 2 Flash memory "TRAVEL CARD" 4GB. Usados para respaldar información necesaria e inmediata.
- 2 Memory cards 4GB, se usan en las cámaras para el momento de filmar.
- Audífonos PANASONIC DJ 120 STEREO HEADPHONES para edición.
- Teléfono celular BlackBerry 9700 (smart phone), indispensable para la comunicacion con los entrevistados.
- Skype, Facebook y Correo Electrónico, medios de comunicación electrónico necesario para poder coordinar las entrevistas y visitas a los lugares requeridos.
- Procesadores de textos, gráficos, animaciones y programas de diseño como: Adobe Premiere Pro, Adobe Audition, Adobe PhotoShop todas con versión CS6. Microsoft Office Word 2007, Microsoft Office Excel 2007 y Microsoft Office PowerPoint 2007. Todos los programas son necesarios para la edición, programas aprendidos y usados en este proceso.
- Trípode: VANGUARD, para lograr videos de un solo plano.

CONCLUSIONES

La comunicación es una palabra con múltiples significados, es por esta razón, que es difícil encontrar una definición exacta y concreta para ello. La comunicación es una actividad que se encuentra presente en cada momento del ser humano.

Los seres humanos por naturaleza, somos gregarios, es decir, que instintivamente necesitamos estar relacionados con otros seres humanos e interactuar entre sí para lograr un desarrollo social.

La mayoría de personas encuestadas respondió que le gustaría conocer sobre la cultura e ideología de este Fe, es decir, que gran parte de la sociedad está interesada en conocer sobre lo que sucede en la cultura de otros pueblos, porque estas, directa o indirectamente, se relacionan dentro de la vida social.

Otro de los aspectos que tuvieron el mayor porcentaje de las respuestas fue que a la gente le interesa conocer sobre el proceso comunitario que llevan las nuevas religiones, porque gran parte de los jóvenes que respondieron, no se sienten a gusto con la religión que se les ha impuesto y se encuentran en la búsqueda de otras formas de espiritualidad en su vida.

La comunidad Bahá'í presente en Quito y lo Valles está de acuerdo con la producción de un documental que cuente su historia en el Ecuador, ya que para ellos el conocimiento da alas al ser humano, por esto la sociedad debe estar informada de lo que pasa en su entorno.

Para los seguidores de esta religión, es importante que se difunda por medio de un producto audiovisual la Fe Bahá'í en el Ecuador, debido a que una de sus ideas es que la religión debe ser reproducida entre las personas, dando a conocer el mensaje, ya que esto ayuda a la construcción de sociedades.

Más de la mitad de las personas a las que se les realizó la encuesta mencionaron que un documental es la forma más actualizada de informar y la más acertada para dar a conocer este tipo de temáticas.

RECOMENDACIONES

El trabajo de investigación que se hizo para la realización del documental "Bahá'ís la reciente revelación de Dios", por ahora, es un trabajo netamente académico, por lo que creemos que es necesario que las productoras nacionales se interesen más sobre esta temática y puedan lanzar un producto con mayor calidad audiovisual, debido a los equipos tecnológicos con los que cuentan.

Difundir el documental entre los estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, ya que, muchos de ellos no conocen de la presencia de Bahá'ís en el establecimiento educativo.

Lista de Referencias

- Abdu'l-Bahá. (1997). *A los que se fueron*. España: Bahá'í de España.
- Abdu'l-Bahá. (1991). *La Promulgación de la Paz Universal*.
- Airecomún. (2013). Obtenido de <http://www.airecomun.com>
- Aliaga, I. (1986). *CINE Y VIDEO DOCUMENTAL De Joris Ivens a nuestros chilenos días*. Maipú.
- Arnaiz, G. G. (2013). *fs-morente*. Obtenido de <http://fs-morente.filos.ucm.es/>
- Audiovisual, C. (2012). *El Guion Audiovisual.pdf*. Obtenido de <http://www.gbif.es/ficheros/TallerAudiovisuales2012/El-guion.pdf>
- Banrepcultural. (16 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://www.banrepcultural.org/>
- Barbero, J. M. (15 de Marzo de 2003). *De los medios a las mediaciones, Primera edición*. Colombia: Unidad Editorial del Convenio Andrés Bello. Obtenido de <http://www.portalcomunicacion.com>
- Berlo, D. K. (15 de Marzo de 2013). *Infoamérica*. Obtenido de <http://www.infoamerica.org>
- Buenastareas. (21 de Marzo de 2013). Recuperado el 16 de Marzo de 2013, de <http://www.buenastareas.com>
- Burin, A. I. (2011). *Elementos básicos del lenguaje audiovisual.pdf*.
- Castells, M. (2010). *Comunicación y Poder*.
- Catarina.udlap. (18 de Marzo de 2013). Recuperado el 06 de Marzo de 2013, de <http://catarina.udlap.mx>
- Ciberaula. (10 de Abril de 2013). *Ciberaula*. Recuperado el 10 de Abril de 2013, de <http://www.ciberaula.com>

Cibercorresponsales. (10 de Abril de 2013). *Cibercorresponsales*. Recuperado el 10 de Abril de 2013, de <http://www.cibercorresponsales.org>

Codigosvisules7. (25 de Marzo de 2013). Recuperado el 09 de Abril de 2013, de MONTAJE Y EDICIÓN: <http://codigosvisules7.blogspot.com/>

Community, B. I. (30 de Noviembre de 2012). *Bahá'í Reference* . Obtenido de <http://reference.bahai.org>

Conectar igualdad. (2013). Obtenido de Colección Fascículos digitales Competencias en TIC, Fascículo 6.: [http:// www.conectarigualdad.gob.ar](http://www.conectarigualdad.gob.ar)

Digitales, C. F. (2013). *Competencias en TIC*.

Digitales, C. F. (s.f.). *Producción Audiovisual - Fasciculo 6*.

Educasitio. (15 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://www.educasitio.com/>

Eliade, M. ñ. (2013). *Books.google*. Obtenido de <http://books.google.es/>

Elnaveghable. (14 de Abril de 2013). Obtenido de <http://www.elnaveghable.cl>

Esslemont. (1937). *Bahaullah y la nueva era. Una introducción a la Fé Bahá'í*. España.

Goumoens, C. V. (1974). De una carta fechada el 29 de agosto de 1852. *Citada en Dios Pasa, por Shoghi Effendi* (págs. 62-63). Buenos Aires, Argentina: Ebila.

Greenmind. (22 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://oratoria.wordpress.com/>

Guerrero, P. (2002). *LA CULTURA*. Quito: Abya - Yala.

Info Bahai. (30 de Noviembre de 2012). Obtenido de <http://info.bahai.org>

John, F. (1984). *Introducción al estudio de la comunicaión*. Colombia: Nomra.

Los Bahá'ís. (30 de Noviembre de 2012). Obtenido de <http://www.bahai.com/losbahais/pag13.htm>

Mattelart, A. M. (1997). *Historia de las Teorías de la Comunicación*. Paidós Ibérica.

- Media Televisión*. (25 de Marzo de 2013). Recuperado el 10 de Abril de 2013, de <http://recursos.cnice.mec.es>
- monografias.com*. (21 de Marzo de 2013). Recuperado el 17 de marzo de 2013, de <http://www.monografias.com>
- Nabil. (1963). *Los Rompedores del Alba*. Argentina: Editorial EBILA.
- Naranjo, C. (2013). *Slideshare*. Recuperado el 08 de Abril de 2013, de <http://www.slideshare.net/satycris>
- Ogaz, L. (2002). *La Comunicación, una aproximación a la aprehensión conceptual del fenómeno*.
- Ogaz, L. (2008). *Los Medios de Comunicación, una aproximación sociológica*.
- Pavón, D. N. (2013). *es.catholic*. Recuperado el 17 de Marzo de 2013, de <http://es.catholic.net/>
- Pereira, A. (2002). En L. Ogaz, *La Comunicación, una aproximación a la aprehensión conceptual del Fenómeno*.
- Perio*. (2013). Recuperado el 06 de Marzo de 2013, de <http://www.perio.unlp.edu.ar>
- Perio*. (2013). Recuperado el 06 de marzo de 2013, de <http://www.perio.unlp.edu.ar>
- Psicoanálisis para Todos*. (15 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://psicoanalisisparatodos.blogspot.com/>
- Religion.idoneos*. (2013). Recuperado el 17 de Marzo de 2013, de <http://religion.idoneos.com>
- Rodríguez, J. (12 de Abril de 2013). *Desarrollomultimedia*. Recuperado el 10 de Abril de 2013, de <http://www.desarrollomultimedia.es>
- Ruhí, F. (1997). *Las Manifestaciones Gemelas*. Colombia: Editorial NUR.
- Scribd*. (2013). Recuperado el 12 de Abril de 2013, de <http://www.scribd.com>

Selección de los Escritos del Báb. (1981).

Servicios.abc. (21 de Marzo de 2013). Recuperado el 16 de 03 de 2013, de
Comunicación, Cultura y Sociedad: <http://servicios.abc.gov.ar/>

Sil. (19 de Marzo de 2013). Recuperado el 06 de marzo de 2013, de <http://www-01.sil.org>

Sohrab, M. A. (1914). *Diario de Mírzá Ahmad Sohrab.*

Tecnológicas, H. (12 de Abril de 2013). *Slideshare.* Recuperado el 09 de Abril de 2013,
de <http://www.slideshare.net>

Uji. (18 de Marzo de 2013). Obtenido de <http://www.uji.es>

Velasco, J. M. (1995). *El encuentro con Dios.* Madrid: Caparrós.

Vidaok. (14 de Abril de 2013). Obtenido de <http://vidaok.com>

ANEXOS

Anexo 1. Relato sobre uno de los seguidores de Bahá'u'lláh que murió por defender Fe. Tomado del libro *“A los que fueron fieles”* escrito por ‘Abdu’-Bahá (Abdu’-Bahá, 1997) .

Hájí Mírzá Hasan, el Afnán.

Cuando era aún un niño pequeño, recibió su porción de las munificencias del Báb, y mostró un extraordinario cariño a aquella deslumbrante Belleza. No siendo todavía un adolescente frecuentaba la compañía de los eruditos y empezó a estudiar ciencias y artes. Reflexionaba día y noche sobre las cuestiones espirituales más abstrusas, y contemplaba maravillado los poderosos signos de Dios tal como están escritos en el Libro de la Vida. Llegó a conocer a fondo incluso varias ciencias tan materiales como las matemáticas, geometría y geografía; en resumen estaba bien versado en muchos campos y plenamente informado del pensamiento de los tiempos antiguos y modernos.

Mercader de profesión, pasaba solamente un breve periodo de la mañana y la tarde en su negocio, dedicando la mayor parte del tiempo a la conversación y la investigación. Era verdaderamente erudito, dando gran honor a la Causa de Dios entre los estudiosos más importantes. Con unas frases concisas, era capaz de resolver cuestiones que mantenían perplejos a todos. Su manera de hablar era lacónica, pero en sí misma como un milagro.

Aunque se convirtió en creyente en los tiempos del Báb, fue durante los días de Bahá'u'lláh cuando el fuego prendió en él.

Entonces su amor a Dios quemó todo velo interpuesto y todo pensamiento ocioso. Hizo todo lo que pudo para extender la Fe de Dios, llegando a ser conocido en todas partes por su ardiente amor a Bahá'u'lláh.

Perdido voy, amor; cautivo y hechizado,

En todas partes soy el bobo enamorado.

De locos y dementes me dicen primero,

Aun cuando en tiempos fui por mis dotes señeroí

Tras la ascensión del Báb, tuvo el gran honor de servir y velar por la venerada y santa consorte del bendito Señor. Estaba en Persia, lamentando su separación de Bahá'u'lláh, cuando su distinguido hijo se convirtió por matrimonio, en miembro de la Sagrada Familia. Por ello, el Afnán se regocijó. Partió a Persia y marchó velozmente hacia el favor protector de su Bienamado. Era un hombre asombroso de contemplar, de rostro tan luminoso que aun los que no eran creyentes solían decir que de su frente irradiaba una luz celestial.

Se marchó durante un tiempo y residió en Beirut, donde conoció al reputado erudito Khájih Findík. Este personaje alabó calurosamente la erudición del gran Afnán en diversos círculos, afirmando que un individuo con tan amplios y diversos conocimientos era raro en Oriente. Más tarde, el Afnán regresó a Tierra Santa, estableciéndose cerca de la Mansión de Bahjí y dirigiendo todos sus pensamientos hacia aspectos de la cultura humana. Gran parte del tiempo se ocupaba en descubrir los secretos de los cielos, contemplando con detalle los movimientos de las estrellas. Tenía un telescopio con el que había cada noche sus observaciones. Vivía una vida feliz libre de preocupaciones y con alegría en su corazón. En la cercanía de Bahá'u'lláh sus días era una delicia, sus noches claras como la primera mañana de la primavera.

Mas entonces llegó la partida de este mundo del Amado. La paz del Afnán quedó hecha pedazos, su alegría se tornó en pesar. La suprema Aflicción cayó sobre nosotros, la separación nos consumía, los días otrora radiantes de volvieron negros como la noche, todas aquellas rosas de otras horas eran ahora polvo y escombros. Siguió viviendo poco tiempo más, abrasándose su corazón, sus ojos derramando lágrimas. Pero no pudo soportar el anhelo por su Bienamado, y al poco su alma abandonó esta vida y huyó hacia la vida eterna; pasó al Cielo de la reunión imperecedera y se sumergió bajo un océano de luz.

Sobre él sea la misericordia más grande, munificencia plena y toda bendición, mientras las edades y ciclos sigan su curso. Su muy honrada tumba está en -Akká en el Manshíyyih.

Anexo 2. Apreciaciones de personas prominentes.

“La Fe Bahá’í es la verdad religión del bienestar social, sin dogmas ni sacerdocio, uniendo a todos los hombres de este pequeño globo terrestre nuestro. Con toda seguridad, llegará al día cuando habrá un Estado mundial, un idioma universal y una religión universal.”

*Dr. Augusto Forel
Científico y Psiquiatra Suizo.*

“El movimiento bahá’í es la más grande luz que ha aparecido en el mundo desde el tiempo de Jesucristo. Deben obedecerlo y nunca perderlo de vista. Está demasiado cerca para ser comprendido por esta generación. Solamente el futuro podrá revelar su importancia.”

*Dr. Benjamín Jowett
Rector de la Universidad de Oxford, Inglaterra.*

“Nosotros pasamos nuestras vidas tratando de descifrar el misterio del universo, pero había un Prisionero de los Turcos, Bahá’u’lláh, en Akká, Palestina, que tenía la clave. Las enseñanzas de Bahá’u’lláh ahora nos presentan la forma más elevada y pura de la enseñanza religiosa.”

*León Tolstoy
Renombrado escritor y filósofo Ruso.*

Anexo 3. Oraciones Bahá’ís

Oraciones de ‘Abdu’-Bahá

¡Oh tú, bondadoso Señor! Tú has creado a toda la humanidad de un mismo origen. Tú has decretado que todos permanezcamos a un mismo hogar. En tu sagrada presencia todos ellos son tus siervos y toda la humanidad se cobija bajo tu tabernáculo; todos se

han reunido en tu mesa de munificencia; todos están iluminados por la luz de tu providencia.

¡Oh Tú, bondadoso Señor! Une a todos, Haz que las religiones concuerden, has de las naciones una sola, a fin de que puedan verse unas a otras como una sola familia y a toda la humanidad como un solo hogar. Que se asocien en perfecta armonía.

Oraciones de Bahá'u'lláh

¡Oh mi Señor! Haz de Tu belleza mi alimento y de Tu presencia mi bebida, de Tu agrado mi esperanza y de Tú alabanza mi acción, de Tu recuerdo mi compañero, y del poder de Tú soberanía mi socorro, de Tú morada mi hogar y de mi vivienda la sede, que Tú has santificado de las limitaciones impuestas a quienes están separados de Ti como por un velo. Tú eres verdaderamente, el Todopoderoso, el Todo glorioso, el Omnipotente.

¡Oh Tú, cuya proximidad es mi deseo, Cuya presencia es mi esperanza, Cuyo recuerdo es mi anhelo, Cuya corte de gloria es mi objetivo, Cuya morada es mi propósito, Cuyo nombre es mi curación, Cuyo amor es el resplandor de mi corazón, Cuyo servicio es mi más alabada aspiración! Te imploro por tu nombre, mediante el cual ha permitido, a aquellos que Te han reconocido, remontarse hacia las más sublimes alturas de Tu conocimiento, y has capacitado a quienes Te adoran con devoción, para ascender a los recintos de la corte de Tus sagrados favores, que me ayudes a volver mi rostro hacia Tu rostro, a fijar mis ojos en Ti y a hacer mención de tu gloria.

Oraciones del Báb

¡Oh mi Dios, mi Señor y mi Maestro! Me he desprendido de los míos y, a través de Ti, he buscado ser independiente de todos los que habían en la tierra, y estar siempre dispuesto a recibir lo que sea loable ante tus ojos. Concédeme tanto bien como para hacerme independiente de todo, menos de Ti, y de tus ilimitados favores, otórgame una porción mayor. En verdad, Tú eres el Señor de abundante gracia.

¡Alabado y glorificado seas Tú, oh Dios! Concede que el día de la llegada de tu Santa presencia se aproxime rápidamente. Alegra nuestros corazones, mediante la potencia de

tu amor y complacencia, y danos firmeza para que voluntariamente nos sometamos a Tu Voluntad y Tu Decreto. En verdad, Tu conocimiento abarca todas las cosas que Tú has creado y crearás y Tu poder celestial trasciende todo lo que Tú has llamado o llamarás a ser. No hay a quien venerar salvo a Ti, no existe nadie a quien desear excepto a Ti, no hay nadie a quien adorar fuera de Ti y nada que amar salvo Tu complacencia.

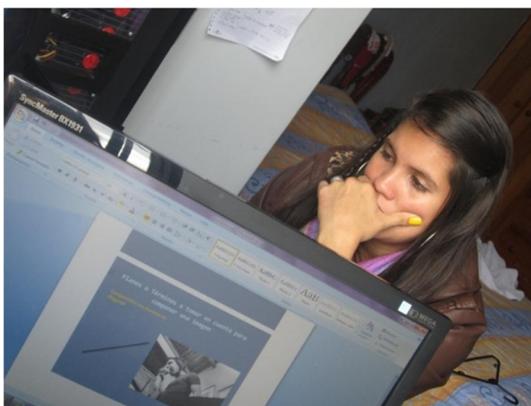
En verdad, Tú eres el Gobernante Supremo, la Verdad Soberana, la Ayuda en el Peligro, el Autosubsistente.

Anexo 4. Fotos tras cámaras de la filmación.



Parque La Carolina. Marcha pacífica por la liberación de los Educadores Bahá'ís en Irán.

13 de noviembre de 2011



Edición del documental.



Entrevistas. "Soy bahá'í porque".

23 de febrero 2013.



Fiesta del Naw Rúz.

21 de marzo 2013.



Libros de consulta Bahá'í.



Entrevista Patricia Muñoz. Historia de la Fe Bahá'í en Ecuador.