

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

Tesis previa a la obtención del Título de:
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL

TÍTULO:
**PROPUESTA EDUCOMUNICACIONAL PARA EL APRENDIZAJE DE
HISTORIA**

AUTOR:
ANDRÉS FERNANDO MALDONADO MONTIEL

DIRECTOR:
DR. JAIME TORRES

Quito, Enero 2012

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad del autor, Andrés Fernando Maldonado Montiel.

Quito, 30 de Enero de 2012

(f)_____

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que se han visto involucradas en el desarrollo. Un énfasis especial para mi familia y para mis amigos que me han entregado el aliento y la fuerza para no decaer y que finalmente hoy ha dado frutos.

AGRADECIMIENTOS

Me van a faltar páginas para agradecer a las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, sin embargo merecen reconocimiento especial mi Madre y mi Padre que con su esfuerzo y dedicación me ayudaron a culminar mi carrera universitaria y me dieron el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible.

Asimismo, agradezco infinitamente a mis Hermanos que con sus palabras me hacían sentir orgulloso de lo que soy y de lo que les puedo enseñar. Ojala algún día yo me convierta en se fuerza para que puedan seguir avanzando en su camino.

De igual forma, agradezco a mi Director de Tesis, que gracias a sus consejos y correcciones hoy puedo culminar este trabajo. A los Profesores que me han visto crecer como persona, y gracias a sus conocimientos hoy puedo sentirme dichoso y contento.

A todos, infinitamente GRACIAS.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1: ESCUELAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL	Págs.
<i>1.1 DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN.....</i>	<i>4</i>
<i>1.2 PARADIGMAS METODOLÓGICOS.....</i>	<i>5</i>
1.2.1 Empirismo.....	5
1.2.2 <i>Paradigma Funcionalista: aportes y teorías.....</i>	<i>6</i>
1.2.2.1 Funcionalismo en la Comunicación.....	7
1.2.2.2 Escuelas Funcionalistas de la Comunicación.....	12
1.2.2.2.1 Escuela de Chicago.....	12
1.2.2.2.2 Escuela de Yale.....	12
1.2.2.2.3 Universidad de Columbia.....	13
1.2.2.2.4 Escuela de Palo Alto.....	13
1.2.3 <i>Paradigma Estructuralista: aportes y teorías.....</i>	<i>14</i>
1.2.3.1 Estructuralismo en la Comunicación.....	15
1.2.3.2 Escuelas Estructuralistas de la Comunicación.....	19
1.2.3.2.1 Escuela de Francesa.....	19
1.2.4 Escuela de Birmingham.....	19
1.2.5 Teoría Crítica o Marxismo.....	20
1.2.5.1 Teoría crítica en la Comunicación.....	22
1.2.5.2 Escuela de Frankfurt.....	23
1.2.6 Escuela Latinoamericana	27

1.2.6.1 Comunicación Alternativa.....	28
1.2.6.2 Comunicación para el Desarrollo.....	32

CAPÍTULO 2: EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA Págs.

<i>2.1 EDUCACIÓN</i>	36
<i>2.2 PEDAGOGÍA</i>	40
<i>2.3 DIDÁCTICA</i>	44
<i>2.4 CURRÍCULUM</i>	47
2.4.1 Currículum Oculto.....	51
<i>2.5 MODELOS PEDAGÓGICOS</i>	54
2.5.1 Escuela Tradicional.....	54
2.5.2 Escuela Activa.....	57
2.5.3 El constructivismo.....	60
2.5.4 Enfoque Sociocrítico.....	62
<i>2.6 APRENDIZAJE COOPERATIVO</i>	64
2.6.1 Dinámicas de Grupo.....	65
2.6.1.1 Grupo Pequeño.....	68
2.6.1.1 Grupo sin predominio de líder.....	68
2.6.1.3. Grupos Variables.....	69

CAPÍTULO 3: COMUNICACIÓN EDUCATIVA Págs.

<i>3.1 LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN</i>	70
3.1.1 Intención educativa en la comunicación.....	74

<i>3.2 PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN.....</i>	<i>76</i>
<i>3.3 COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN PARA LA LIBERACIÓN.....</i>	<i>78</i>
<i>3.4 EDUCOMUNICACIÓN.....</i>	<i>83</i>
<i>3.5 EDUCACIÓN DIALÓGICA.....</i>	<i>88</i>
<i>3.6 DEFINICIÓN DE HISTORIA.....</i>	<i>90</i>
<i>3.7 ESTUDIO DE LA HISTORIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ECUADOR.....</i>	<i>92</i>
<i>3.8 COMUNICACIÓN ALTERNATIVA PARA LA APROPIACIÓN DE LA HISTORIA.....</i>	<i>94</i>
CAPÍTULO 4: ESTUDIO DE CASO: DISEÑO DE LA PROPUESTA	Págs.
<i>4.1 JESUITAS EN EL ECUADOR.....</i>	<i>100</i>
<i>4.2 COLEGIO SAN LUÍS GONZAGA.....</i>	<i>101</i>
4.2.1 Paradigma Pedagógico Ignaciano.....	103
<i>4.3 DESCRIPCIÓN DEL CASO.....</i>	<i>108</i>
4.3.1 Características del Universo de Estudio.....	110
4.3.2 Aspectos Positivos y Negativos en los estudiantes	113
<i>4.4 RELATO DE LOS RESULTADOS.....</i>	<i>115</i>
<i>4.5 CAPACITACIÓN DOCENTE.....</i>	<i>123</i>
<i>4.6 DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA.....</i>	<i>125</i>
4.6.1 Dinámicas de Interacción docente-alumno.....	141
<i>A MODO DE CONCLUSIÓN.....</i>	<i>154</i>
<i>RECOMENDACIONES.....</i>	<i>156</i>
<i>BIBLIOGRAFÍA.....</i>	<i>157</i>

INTRODUCCIÓN

La comunicación se ha encontrado ligada a la educación como mecanismo en la transmisión de conocimientos y en los sistemas de enseñanza-aprendizaje, los procesos comunicativos tradicionales han formado un esquema educativo mecánico y repetitivo, donde el alumno es un ente pasivo receptor de un sinnúmero de informaciones, las cuales deben ser memorizadas y evaluadas cuantitativamente. La comunicación alternativa como un proceso ligado a la educación creará un espacio propicio para la transformación de los esquemas educativos tradicionales y emprender un nuevo estilo donde el educando tenga contacto con la realidad a través de la comunicación.

Se hace necesario conocer que la comunicación alternativa como proceso educomunicativo es una corriente que se desprende desde Latinoamérica en la década de los setenta, se presenta como la mejor forma de democratizar los medios de comunicación tradicionales, es decir, compensar la falta de acceso e intervención de las minorías a los medios convencionales. Asimismo, la comunicación alternativa sirvió en un principio para educar a los sectores de menor acceso y participación social, desde este ámbito, esta forma de comunicación mantiene una estrecha relación con el desarrollo y la educación para facilitar el desenvolvimiento de los que se han visto excluidos, de ahí la denominación de educomunicación como espacio de unificación de la nueva comunicación y la educación dialógica.

Este trabajo tiene como fin crear una opción educativa para optimizar la calidad de educación secundaria y proporcionar las herramientas necesarias para que el estudiante no presente problemas al integrarse en la instrucción universitaria o la vida que desee seguir, desde esta perspectiva, la comunicación alternativa es el instrumento más acorde para entablar una relación más directa y participativa entre el educador y el educando.

El producto final se verá plasmado en una propuesta educomunicacional que aborde a la historia de una manera distinta dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, se presentará un modelo diferente al estructural-funcionalista que conjugue los principios fundamentales de los modelos educativos para diseñar un

esquema que permita el mejor desenvolvimiento entre el docente y el alumno, que el estudiante sea capaz de apropiarse de la historia y poder entenderla y enseñarla.

En primer lugar se abordará a la comunicación social y su desarrollo, se presentará un concepto propio de comunicación que combine todos los elementos del proceso comunicativo para no quedarse en la transmisión de información. Posteriormente se analizarán cada uno de los paradigmas metodológicos y sus respectivos aportes a la comunicación, asimismo se hará un acercamiento rápido a las escuelas de la comunicación social con sus máximos exponentes y principios. Un espacio considerable requiere el abordaje de la Escuela Latinoamericana; de ahí surgen las nociones más importantes de la comunicación alternativa, la comunicación para el desarrollo y la educomunicación, a partir del conocimiento en conjunto de estos elementos se elaborará el primer capítulo del trabajo.

A continuación se desarrollará las concepciones de educación, pedagogía y didáctica tan importantes en la formación académica de los sujetos. Se mostrará la estructuración del currículum de estudio y lo referentes al currículum oculto como parte escondida de los contenidos de clase. Se realizará una revisión de las escuelas de la educación a lo largo de la historia, para concluir con las dinámicas de cooperación entre estudiantes.

El tercer capítulo se encargará de abordar los procesos de comunicación y educación dentro del ámbito social, se darán las concepciones necesarias para lograr entender qué es la educomunicación, la educación dialógica y por qué se presentan como herramientas para la transformación educativa y social. De igual forma, se definirá a la historia y a la historiografía. Se dará a conocer cómo es el estudio y la enseñanza-aprendizaje de la asignatura de historia en las instituciones educativas, y se propondrá la apropiación significativa de esa historia.

Para el último capítulo es necesario mostrar las características del Colegio “San Luís Gonzaga” y de la congregación perteneciente a la Compañía de Jesús. Se presentará el modelo pedagógico utilizado en el plantel, además de mostrar si se utiliza este modelo para impartir las clases. Una vez conocido las particulares del universo de estudio se dará inicio al diseño de la propuestas educomunicativa, que se

ensamblará de la siguiente manera: el método utilizado por Paulo Freire como punto de partida, posteriormente se desarrollarán las dinámicas y productos educomunicativos a utilizar, finalmente se elaborará los cuadros pertinentes para cada contenido curricular y actividad a realizar.

Con esto se quiere desarrollar un nuevo tipo de educación dirigida al cambio social, esto solo se logrará poniendo en común todos los elementos utilizados para la realización de este trabajo final.

CAPÍTULO I: ESCUELAS DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL

1.1 DEFINICIÓN DE COMUNICACIÓN

La comunicación es la capacidad humana que consiste en la interacción e interrelación de un sujeto con otro u otros, en base a lenguajes verbales como no verbales. Los procesos comunicativos han sido analizados durante un largo tiempo de la historia, muchos son los estudios que se han generado en torno a la comunicación y sus efectos en los públicos, es así, que diferentes escuelas han postulado principios que tratan de otorgar significados y sentidos al ámbito comunicacional.

Al estar siempre los individuos en contacto mutuo, estos van tejiendo redes sociales que les permiten desarrollar procesos comunicativos desde las actividades cotidianas, es decir, que la comunicación no solo se asocia al proceso de transmitir información, se encuentra dentro de todo mecanismo social. Las formas de comunicación pueden realizarse a partir de cualquier acercamiento que tenga una persona con la otra, todos los aspectos que creen significados, significantes y significación van generando comunicación, por tanto el ser humano en relación consigo mismo y con el otro siempre está comunicándose.

Cuando existe la intencionalidad abierta de comunicar algo, se emplean herramientas comunicativas, con el fin de que el mensaje sean captado y entendido por el mayor número de personas involucradas, no siempre los lenguajes escritos y verbales son la única forma de transmisión de mensajes, los proceso kinésicos y proxémicos, así como los productos alternativos y educómunicativos son todos parte de un mismo sistema de comunicaciones que va desarrollando el individuo en la sociedad.

1.2 PARADIGMAS METODOLÓGICOS

Por metodología se entiende el estudio de los métodos de conocimiento y de investigación, desde esta perspectiva el paradigma metodológico es el estudio y análisis de las corrientes metodológicas que han desarrollado los individuos para tratar de entender y comprender, las realidades sociales y sus características particulares a partir de su utilización en cada época de la historia. Estos paradigmas metodológicos son: Empirismo, Marxismo, Funcionalismo y Estructuralismo.

1.2.1 Empirismo

Esta es una corriente que sienta sus bases en los datos obtenidos a través de los sentidos y la experiencia. Únicamente se conoce la realidad cuando esta puede ser codificada a partir de datos cuantificables y que se los represente estadísticamente.

Los empiristas descartan las concepciones a priori, ya que “creen que no se tiene ningún medio de adquirir conocimiento, excepto la observación de lo que ocurre realmente, afirman que las verdades necesarias son verdaderas por definición, o analíticas”¹, lo único real es aquello que ha podido ser comprobado y verificado de otra manera se caería en una falacia, o lo que ellos llaman conceptos no genuinos.

El ser humano al estar vinculado directamente con la realidad y los fenómenos que en ella se presentan logra procesar una gran cantidad de experiencias que posteriormente le permitirá construir conocimiento.

La concepción teórica empirista resuelve que las ideas que abstrae de lo real unidas a la experiencia obtenida de la cotidianidad pueden generar las formas de comportamiento de los individuos y su manera de relacionarse con los otros.

¹ PITTER, Williams, RINCÓN, Elita, *El Círculo de Viena y el Positivismo Lógico*, p. 5

1.2.2 Paradigma Funcionalista: aportes y teorías.

Las propuestas de esta corriente teórica en primera instancia surgen en los años de 1930, en Inglaterra, se ubica en el campos de la sociología, posteriormente el funcionalismo va asociar la sociedad con la estructura biológica humana, establece que mientras en el cuerpo humano existen células, que forman tejidos, que más adelante formaran órganos y terminaran siendo sistemas; van a cumplir funciones específicas que permiten el correcto funcionamiento del ser humano.

Para explicar los procesos que se originan en la sociedad esta corriente explica que, en la sociedad existen instituciones que, a su vez están formadas de individuos que cumplen una función determinada que permite el correcto funcionamiento de dichas instituciones en la estructura social. Desde esta lógica, la corriente funcionalista tiene como finalidad conocer de manera total a todos los elementos que intervienen de una u otra manera en el accionar humano y saber con exactitud la función específica que se realiza.

Estos organismos o instituciones encargadas de diferentes actividades deben cumplir sus obligaciones de manera excepcional, no deben existir errores, de otra forma se crearía una disfunción y por ende se formaría un conflicto en la sociedad. Cuando hay un funcionamiento apropiado de los elementos, la institución máxima representada por el Estado y la misma sociedad debe mejorarla para ejercer una convivencia tranquila.

En el caso que se origine una disfunción se puede generar un caos entre las relaciones institucionales, corriendo el riesgo de destruir la estructura magna, la institución disfuncional debe ser aparta de las demás para que no reproduzca la contaminación. Volviendo a la biología humana, cuando un órgano no se encuentra en buen estado genera una reacción negativa al cuerpo y de esta forma el individuo enferma, si esta afección no es tratada de manera rápida y eficaz corre el riesgo de morir, por otro lado si es controlada a tiempo o es extraída del organismo los demás elementos vuelven a funcionar de manera correcta. Si una institución de la sociedad no funciona bien debe ser tratada o extraída para repararla y que así vuelva como un dispositivo efectivo para el sistema.

Dentro de la estructura social se da una relación dinámica entre las instituciones que generan equilibrio o caos según su funcionamiento. Los funcionalista plantean que por instinto el ser humano se organiza en pequeños grupos que poseen necesidades comunes, y son precisamente estas instituciones las que se desenvuelven dentro del sistema; por su parte el Estado que es la organización suprema ha creado otras instituciones que permita el correcto funcionamiento social, estas se expresan en los aparatos de represión, justicia, legislación, etc.; buscando de esta manera una convivencia equilibrada de los seres humanos.

El concepto de función que emplea esta corriente se liga a la satisfacción de determinadas necesidades que posee la sociedad y saber en que grado el individuo desarrolla conductas determinadas por el sistema social.

1.2.2.1 Funcionalismo en la comunicación

El método funcionalista radica en el hecho de una investigación de la comunicación para encontrar las funciones centrales que cumplen los medios de comunicación, y aun más importante conocer cuáles son los efectos que se crean en los espectadores. El funcionalismo ha logrado manipular de manera casi total a la comunicación dentro de los sistemas culturales, valorativos y emocionales del ser humano.

Harold Laswell uno de los principales exponentes de esta corriente y precursor de la teoría de la propaganda propone una interrogante que deja de manifiesto el origen del control de la sociedad a través de los media; ¿quién dice qué por qué canal a quién y con qué efectos?, ampliando así las formas de análisis con respecto a la relación entre la comunicación que proponen los medios y el público.

En la tradición Laswellianan, los procesos comunicativos se manejan bajo tres funciones explícitas: la vigilancia del entorno, esta función radica en el hecho de verificar distintas amenazas que generen peligro al orden social; la siguiente es la

respuesta que tiene el público a partir de las acciones generadas por el aparato ideológico; y finalmente la transmisión de los valores y actitudes dentro de la sociedad. A través de estos elementos definidos se puede ejercer un control casi total de los públicos, reconociendo así que los procesos comunicativos son desiguales existe una relación desproporcionada entre un emisor activo en su totalidad y un receptor pasivo.

Paul Lazarfeld, señala que la comunicación dentro de la sociología funcionalista de los medios de comunicación se manifiesta en dos funciones y una disfunción, donde las funciones se consolidan como las formas más favorables de adaptación al orden social, mientras que las disfunciones caen en el malestar confeso del sistema, “en este juego de funciones y disfunciones, el sistema social se comprende en términos de equilibrio y desequilibrio, de estabilidad e inestabilidad”².

Las funciones que se resaltan en el paradigma de Lazarfeld son: función de conferir prestigio y la función de reforzar las normas sociales, siempre se busca recomponer y homogenizar las conductas de los públicos para mantener el orden establecido en el sistema, el contenido de los mensajes debe dirigirse a consolidar una moral única. Mientras que la disfunción denominada narcotizante se presenta cuando el medio de comunicación hace creer que el hombre informado es participante cuando no actúa sobre el hecho de ninguna manera.

Investigaciones realizadas por los pensadores funcionalistas dieron como resultado plasmar una nueva forma de comunicación llamada el doble flujo, el cual consta de dos niveles, en el primer nivel se ubican las personas vinculadas directamente con los procesos comunicativos y con los hechos más importantes de la sociedad, son aquellos relacionados con los media (líderes de opinión); mientras que en el segundo nivel se mantienen los individuos en dependencia directa con los otros para estar informados (público en general), de esta manera se crearon formas para controlar y decodificar los dos flujos de la comunicación y poseer el interés abrupto por parte de los espectadores. Hay que recalcar que “la información puede llegar a los perceptores a través de distintos canales, es necesario ubicar los canales para

² MATTELART, Armand, *Historia de las teorías de la comunicación*, Paidós, Barcelona-España, p. 31.

establecer las relaciones con los líderes de opinión y el público”³, según el canal que se escoja para transmitir la información tendrá la repercusión en el perceptor.

La mayor confiabilidad de los contenidos de los mensajes de los medios de comunicación en los públicos se origina por el hecho de que en el contacto de las personas con otras se dan relaciones más cercanas y se genera retroalimentación constante generando así procesos comunicativos completos, mientras que en el contacto de las personas con los medios de comunicación se da mediante la transmisión lineal de información dejando de lado la respuesta del espectador.

El control creciente de las sociedades y el aumento de un individualismo extremo propicio un espacio ideal para la consagración de una sociedad de masas, que se refiere a la continua relación e interacción de los individuos rodeados en un mundo social determinado, las características principales radican en el hecho del aislamiento del individuo frente al otro, dotando a los medios de comunicación de un poder ilimitado.

A partir de estas concepciones de sociedad de masas, se aborda la problemática de entender a los mensajes comunicacionales como agujas hipodérmicas o balas, toda persona que perciba un mensaje será afectada de manera similar o más o menos uniforme; sino le crea el efecto deseado por lo menos le crea la duda. Esta composición teórica no solo se vincula con la organización de la sociedad, “sino a la estructura psicológica de los seres humanos que son estimulados y que están reaccionando ante el mensaje comunicado a las masas”⁴.

Para Wilbur Schramm, la comunicación funcional se esboza en la simplicidad de su proceso donde existe la fuente, quien envía el mensaje; el destino, los públicos selectos; y el mensaje, que puede ser transmitido por cualquier canal, la simplificación de la comunicación se asocia a una parte importante de los efectos en los receptores, cuando menor sea la capacidad de reflexión y reacción mayor será el control ideológico.

³ TOUSSAINT, Florence, *Crítica de la información de Masas*, Editorial Trillas, Segunda Edición, México, 1981, p. 16.

⁴ DE FLEUR, Melvin, *Teorías de la Comunicación Masiva*, segunda edición, Paidós, 1972, p. 216.

Sin embargo, el paradigma funcionalista pone un interés especial al contenido del mensaje, es decir, al qué de la comunicación⁵, por tanto el análisis del contenido manejado por Bernard Berelson se transforma en punto esencial para manejar los procesos en la producción de mensajes dentro de la comunicación. Este contenido de la comunicación se expresa en “el conjunto de significados expresados a través de símbolos cualesquiera que sean que constituyen la comunicación misma”⁶.

Asociada directamente al componente funcional basado en el estímulo-respuesta se desarrolla la teoría de la información de Shannon, el matemático norteamericano propone a la comunicación como la transmisión de información de un punto a otro de una manera más o menos exacta, "el objetivo de este modelo es diseñar el marco matemático dentro del cual es posible cuantificar el coste de un mensaje, de una comunicación entre los polos de un sistema"⁷, se basa totalmente en el rendimiento informacional, pero para lograr emanar la mayor cantidad de información es necesario descartar la entropía⁸ en el proceso comunicativo, ya que esta se desarrolla en el grado de desorganización de los elementos comunicacionales; cuando menor entropía se encuentra en la transmisión se mejora el rendimiento de la cadena informacional.

Se trata de un modelo altamente mecanicista, sus bases se encuentran cimentadas en los procesos telecomunicacionales, y que a partir de supuestos matemáticos se trata de disminuir los niveles de ruido e interferencia entre la comunicación de unos con otros. El modelo comunicativo utilizado consta de la fuente, el emisor, que crea el mensaje y los emite a través de un canal a un público particular, manteniendo así una linealidad homogénea.

⁵ TOUSSAINT, Florence, Op. Cit. p. 25.

⁶ BERELSON, Bernard, *Libro de la psicología social*, Massachussets, 1954, Vol. 1 Teoría y método, p. 488.

⁷ MATTELART, Armand, *Historia de las teorías de la comunicación*, Paidós, Barcelona-España, p. 42.

⁸ *Entropía* es el término introducido por Shannon para explicar la desorganización dentro de los procesos comunicativos, al igual que en la naturaleza la entropía forma un desequilibrio en la ordenación; en la comunicación la entropía se presenta como el ruido que no permite la correcta transmisión y entendimiento de la comunicación.

Concretamente la sociología funcionalista de la comunicación se centra en “la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones”⁹, se busca percibir las reacciones que tienen los públicos al ser expuestos ante un medio de comunicación, asimismo se plantea como se puede modificar conductas, valores, actitudes a través de mensajes altamente ideológicos.

Sin embargo, los mensajes que son los productores de los efectos en los espectadores están condicionados por los sentimientos del emisor, es decir, que en ellos se encuentran un alto índice ideológico que provoca una necesidad en el espectador que los recibe, cabe recalcar que para esta corriente el público no tiene otra función que ser un ente pasivo incapaz de reflexionar sobre el contenido del mensaje, logrando así obtener el efecto requerido por el emisor.

Desde esta perspectiva, se establece que los medios de comunicación o aquellas empresas que utilicen los procesos comunicativos para sus beneficios, pueden obtener mejores resultados con las decisiones de los públicos que el mismo contacto personal, aunque este sea permanente y altamente persuasivo, he aquí que se llegue a la premisa de que los medios de comunicación ocasionan que los receptores pasivos se conformen con los contenidos de los mensaje que en su mayoría resultan ser efectivos.

La funcionalidad de este modelo no sólo ha consistido en su amplia aplicabilidad, sin embargo la transmisión de información deja de lado la dimensión significativa del proceso comunicacional, se trasforma en un modelo altamente desequilibrado, que maximiza el contenido del mensaje informacional desligándolo de la base semiótica y lingüística que el proceso comunicativo conlleva es su desarrollo.

Dado que el modelo funcional ha sido el más utilizado a través de la historia, es altamente efectivo transformándose un paradigma netamente ideológico, sin embargo posee grandes lagunas teóricas que todavía no llega a convencer. Pero

⁹ MATTELART, Armand, Op. Cit. p.30.

gracias a la simplicidad de su esquema comunicativo, se transformó en un modelo de comunicación generalizado.

La valencia trasmisora propia de la teoría informacional centra su atención en la eficacia del proceso comunicativo más que en su dinámica, la comunicación se deposita en los elementos que los medios utilizan para la difusión de la información con el fin de llegar a la mayor cantidad de personas para obtener resultados similares a partir de un contenido del mensaje altamente ideológico.

1.2.2.2 Escuelas Funcionalistas de la Comunicación

1.2.2.2.1 Escuela de Chicago

La escuela de Chicago es de las más antiguas de los Estados Unidos sus orígenes datan desde 1920, visualiza a la ciudad como campo de estudio, social donde se generan interconexiones en base a la cultura; sus máximos exponentes son Robert Erza Park, George Simmel, Kevin Lynch, Ulf Hannerz.

Para sus pensadores, las interacciones propias de la sociedad se caracterizan desde ámbitos biológicos y sociológicos, reflexionar sobre el espacio público. Para esta escuela el elemento que define a la comunidad es la organización social en un territorio determinado, donde sus pobladores viven en interdependencia con los miembros de esta sociedad.

1.2.2.2.2 Escuela de Yale

En la época de 1940, y a partir de la segunda guerra mundial, se ponen de relieve las exigencias de la persuasión publicitaria y la competitividad. Su principal exponente Carl I. Hovland, quien aporta al concepto de “programación de gente” para prepararlos para la guerra, ya no se trata de saber simplemente como opina la gente, sino de hacer que actúe de determinada manera.

Los estudios de persuasión han de analizar las características del emisor, el canal, la estructura y el mensaje, además de saber donde atacar emocionalmente al

ser humano, para que reacciones favorablemente al mensaje persuasivo. Los efectos generados en los públicos, se basan en el conocimiento de las expectativas de los receptores, de su capacidad receptiva y de la adaptación del proceso de comunicación para su eficacia.

1.2.2.2.3 Universidad de Columbia

Robert Merton y Paul Lazarsfeld son los autores más representativos de esta escuela, trabajan en el denominado analizador de programas, para saber cuáles son las reacciones de las audiencias frente a programas radiofónicos. La concentración de sus estudios se enfoca en los resultados cuantitativos de las audiencias, aplican instrumentos de medición otorgando el carácter empirista a su trabajo. Además que, desplaza la concepción de efectos directos de los medios para pasar a considerar un proceso mediatizado de influencia que se ubica entre los medios y los receptores.

1.2.2.2.4 Escuela de Palo Alto

También llamado el Colegio Invisible, va a considerar a la comunicación como un proceso de interacción social más que como un sistema netamente funcional. Se centra en la defensa de que las relaciones sociales son establecidas directamente por sus participantes como sujetos que interactúan, así que la comunicación se puede entender como la base de toda relación personal. Sus principales representantes son: Gregory Bateson, Ray Birdwhistell, Don. D. Jackson, Stuart Sigman, Albert Scheflen, Paul Watzlawick, Edward T. Hall.

Sus orígenes se remonta a en una pequeña ciudad llamada Paolo Alto, alrededor de 1960, todos sus estudios giran hacia un tipo de comunicación circular, donde todo comunica, ya sean los elementos kinésicos o proxémicos, todas las actitudes, comportamientos, gestos, etc., van creando sentidos y por tanto comunican.

1.2.3 Paradigma Estructuralista: aportes y teorías.

La Corriente Estructuralista aparece a fines de los años cincuenta y está integrada por un grupo de psicólogos y sociólogos que se dedican a estudiar el comportamiento humano. El enfoque estructuralista también toma a la sociedad como una totalidad unificada por partes, pero pone un énfasis especial en la relación e interacción de estas partes. Las instituciones y su funcionamiento son el espacio de lo real dentro de la sociedad, se da prioridad al análisis de los componentes de la estructura y sus formas de interconexión con otras.

“El estructuralismo repara en la necesidad de ir más allá de los datos para identificar en su singularidad los aspectos más complejos de las relaciones humanas”¹⁰. El fin del análisis de los componentes de una unidad otorga una forma más clara de saber el funcionamiento total de una estructura, cuando se esquematiza de las partes al todo se llega a una conclusión general del objeto estudiado.

Las instituciones que forman parte de la estructura al cumplir funciones específicas se diferencian de las demás, al estudiarlas una por una, el investigador puede abstraer estas diferencias y compararlas con otros organismos. Las diferencias se representan en el accionar de los elementos de la estructura, se presentan como hechos que adquieren una significación específica en las normas sociales.

Las particularidades que poseen las instituciones generan un sinnúmero de significaciones. Dentro del estructuralismo la estructura adquiere la significación del espacio donde existen un conjunto de elementos que se encuentran regidos bajo parámetros y leyes.

Los parámetros y leyes se guían a partir de la producción de sentidos de acontecimientos en la sociedad; al mismo tiempo que signos, señales y sistemas de codificación permiten el desenvolvimiento equilibrado de la realidad, cuando estos significados no crean sentidos en los individuos o en la estructuras se pierde la noción de convivencia.

¹⁰ MADRID, Dimitri, *Paradigmas Metodológicos Contemporáneos*, Módulo Epistemología de la Comunicación, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, p. 14.

Las concepciones sociales que son adquiridas a través de las costumbres, tradiciones, etc., son signos que poseen una determinada significación y se transforman en patrones comunes para los miembros de la sociedad, como lo explica Greimas en su semántica estructural, el modelo actancial que se refiere a la semiótica de la acción humana establece que el actante es elemento estereotipado de personas u objetos encargado de realizar una acción positiva o negativa, según el sentido que se le otorgue se le dará su rol respectivamente, es decir, que dentro de la estructura se puede condicionar a los elementos a partir de las normativas y sentidos que proporciona el sistema.

Lévi-Strauss, plantea que la estructura no se manifiesta en sí misma sino que la relación entre sus partes aporta una cohesión que permite el funcionamiento adecuado de dicha estructura, puesto de otra forma la estructura no es más que un sistema de relaciones entre instituciones que pueden transformarse según el sentido de los acontecimientos, cualquier sociedad puede ser estudiada como un conjunto de signos que varían según el sentido adquirido.

1.2.3.1 Estructuralismo en la comunicación.

Esta teoría plantea que la sociedad se encuentra determinada por una serie de reglas o parámetros que dan sentido a las acciones de los individuos, este accionar humano se reproduce continuamente normalizando las formas de desempeño colectivo que permite desarrollar los mismos significados fortaleciendo el sentido de las leyes sociales. La preocupación más importante para los estructuralistas radica en el hecho de analizar la significación del entorno, es decir, su objeto de estudio se centra principalmente en el contenido y estructura del mensaje.

La comunicación estructuralista sienta sus bases teóricas en la lingüística de Ferdinand de Saussure, donde se reflejan dos características concretamente definidas, la lengua como una institución social y la palabra como un acto individual¹¹. La institución social se refiere a la utilización de signos y pensamientos que se expresan

¹¹ MATTELART, Armand, *Historia de las teorías de la comunicación*, Paidós, Barcelona-España, p. 59.

a través del lenguaje, desde esta perspectiva la misión de la lingüística es trabajar analíticamente sobre los sistemas de organización de las ideas con el fin de producir sentido.

La fundamentación simbólica de la palabra radica en el hecho de consagrarle un sentido común para que pueda ser entendida, de otra forma se corre el riesgo de querer decir una cosa que no se dice y que globalmente genere un sentido desconcertante en el receptor. La interpretación del signo se ocasiona a consecuencia de una estructuración intencional por parte del receptor, que toma un mensaje y lo decodifica según su criterio inscrito, de modo que la comunicación entre los individuos solo es posible mediante el sentido que se otorga dentro del proceso.

En esta corriente se ha planteado la forma en cómo estudiar a la comunicación, como un campo semiológico o semiótico. La primera asocia al signo inherente al lenguaje, mientras que la semiótica pone énfasis especial en los hechos culturales como signos comunicantes. Ronald Barthes plantea que “la semiología tiene como objetivo todo sistema de signos, cualesquiera que sea su sustancia, cualesquiera que sean sus límites, los objetos y los complejos de estas sustancias, constituyen sino lenguajes al menos sistemas de significación”¹².

Los sistemas sociales donde existe relación constante entre signos y elementos simbólicos corresponden a las estructuras, que son modelos que permiten unificar procesos sociales desde un único punto de vista, estas estructuras se visibilizan cuando se analizan problemáticas diversas que se manejan en un mismo sistema de relaciones significantes, que cambian según el entorno o ambiente donde se encuentren.

Este signo debe ser entendido como una dualidad en la que conviven dos aspectos intrínsecos, el significante y el significado, a partir de estos elementos se desarrolla el universo de la significación que da origen al sentido.

¹² Idem., p. 60.

El enfoque estructural estudia los significados producidos por el individuo dentro de un sistema social, se asocia directamente a la comunicación como una relación directa entre los individuos o el organismo dentro de un ambiente determinado condicionado por los elementos que tiene en común entre ellos. Humberto Eco, siguiendo la tradición estructuralista plantea que a más de los signos dentro del seno de la vida social existen otras formas de estudio semiológico como es la cibernética, la música, el arte, etc., creando la posibilidad de una ampliación comunicativa.

El código por donde pasa el mensaje es modificado respecto al modelo funcional, se da un énfasis especial a la construcción de significados que los públicos elaboran a través de los elementos comunicativos, la atribución del entendimiento del mensaje se da a través de la práctica social ya que es parte esencial de la relación entre el individuo y el proceso comunicativo. “Entre el mensaje entendido como forma significativa que transmite un cierto significado, y el mensaje recibido como significado, se abre un espacio sumamente variado y articulado”¹³.

Se genera un juego entre el emisor y el receptor en el que se pone en común los procesos de significación que cada uno posee, además del índice de mediación que los individuos presentan frente a los medios de comunicación, si se manejan bajo una misma lógica interpretativa es factible que el mensaje sea efectivo, sin embargo si se origina una disconformidad en un polo la descodificación del mensaje será interferida, y es probable que el contenido del mensaje no sea entendido a cabalidad.

El modelo semiótico permite desarrollar las particularidades de los sistemas de significación dentro de las estructuras pertenecientes al campo de la comunicación. La relación comunicativa entre el emisor y el receptor se origina no solo en términos de igualdad, sino que el intercambio comunicativo se construye a partir de un entorno de prácticas sociales.

La semiótica estructural analiza al receptor como un elemento interactivo en su relación dinámica con el espectador, mostrando los rasgos interpretativos que el

¹³ MORENO, Luís, *Teorías de la comunicación*, UPS, Quito-Ecuador, 1999. pp. 140.

destinatario debe implementar en el proceso comunicativo; “emisor y receptor poseen una imagen de uno y otro y a la que atribuyen importancia, pero lo hacen sin la referencia del uno al otro y tienden a crear estereotipos, el destinatario crea un estereotipo del público y el emisor con imágenes estereotipadas de los que cabe esperar de los medios¹⁴”.

Para Humberto Eco, el análisis de la comunicación está dotado a partir de los elementos visivo-verbales de los contenidos emanados en el mensaje, y que son similares tanto en la transmisión como en la recepción del mismo. Dentro de este proceso analítico hay que registrar la parte visual, que se compone de imágenes que resaltan al mensaje, nos adentramos en una mirada denotativa y connotativa del contenido, “las denotaciones surgen de la descripción de aquellos objetos que objetivamente están presentes; todos los elementos que se pueden nombrar con sus características”¹⁵; la parte connotativa se produce a partir de las asociaciones simbólicas que la imagen produce al receptor, son formas de pensamiento que se producen a partir de lo observado en el mensaje, se manifiesta en el enfoque cultural que esboza sentido de pertenencia.

El segundo nivel del análisis compuesto por Eco presenta el registro verbal, que es el mensaje escrito, mayormente se presentan como frases de anclaje que reafirman el contenido visual del mensaje. La relación entre los dos niveles del análisis comunicacional complementa el entendimiento del mensaje para que de esta manera pueda llegar de la manera más exacta e intencional al espectador.

“Este modelo permite determinar la forma en que un dato estructural de los aparatos se transforma en un mecanismo comunicativo y la forma en que a través de esta mediación incide sobre los procesos de interpretación, de adquisición de conocimiento, y en definitiva sobre tantos efectos propios y exclusivos de los mass media”¹⁶.

¹⁴ Idem., p. 148.

¹⁵ TOUSSAINT, Florence, *Crítica de la información de Masas*, Editorial Trillas, Segunda Edición, México, 1981, p. 16.

¹⁶ MORENO, Luís, *Teorías de la comunicación*, UPS, Quito-Ecuador, 1999, p.145.

1.2.3.2 Escuela Estructuralista de la Comunicación

1.2.3.2.1 Escuela Francesa

A partir de 1960, se dan los primeros inicios de estudios comunicacionales en Francia. Georges Friedman, Edgar Morin y Ronald Barthes, se van a enfocar en los aspectos simbólicos de los aspectos culturales que crean sentido y comunican en la sociedad. Aspectos semiológicos van tomando a la comunicación como el escenario donde se dan procesos de significación a partir de las relaciones sociales.

1.2.4 Escuela de Birmingham

El enfoque de esta escuela de la comunicación se guía bajo el estudio y análisis de la cultura de masas dentro de las formas de agrupación minoritarias de la sociedad en si misma. Se busca unificar las formas de pensamiento contradictorio de los sectores marginales con el fin de explicar la funcionalidad de la cultura en la sociedad.

Se pretende tomar a la cultura para conocerla a través de la praxis social, para consolidar la superioridad de la base sobre la superestructura, que reduce la cultura y la enfrasca en un dominio abrupto de la determinación social y económica¹⁷. De ahí, el hecho de que la cultura se encuentre íntimamente relacionado con la estratificación de clase, sus conflictos, contradicciones, formas y relaciones de vida.

Sin embargo, estas formas de superioridad entre clases se forman a partir del concepto de hegemonía que para Antonio Gramsci pensador con rasgos marxistas, es el poder que posee un grupo particular para someter a otro, tanto en los ámbitos intelectuales como morales de la sociedad, aunque se daba por incongruente el mecanicismo asociado a la ideología y a la cultura de las clases condicionadas por la economía, dejando en claro y diferenciado a la base de la superestructura.

¹⁷ MATTELART, Armand, *Historia de las teorías de la comunicación*, Paidós, Barcelona-España, p. 72.

Las formas culturales de la sociedad se encuentran ligadas de manera casi total al desarrollo del capitalismo y a la misma cultura como industria, por tal motivo se condiciona la cultura tradicional manteniéndose sometida y como marioneta de la élite; los pensadores de esta corriente despliegan postulados que se dirigen a la lucha desde el ámbito educativo, nuevas propuestas desde los jóvenes revolucionarios que permitan romper la atadura mecanicista que ciega a la sociedad únicamente encaminada al consumo de mensajes y contenidos ideológicos, de los medios de comunicación titiriteros.

De ahí la necesidad de formar asociaciones que se encarguen de trabajar desde los sectores excluidos, tratando de abarcar la mayor cantidad de espacios posibles, siempre ligados a los procesos comunicativos de gran importancia para las relaciones sociales.

1.2.5 Teoría Crítica o Marxismo

Los marxistas entienden que la realidad es una unidad dialéctica y dinámica sometida a varias transformaciones. Dentro de la sociedad los individuos crean procesos de producción en base a dos tipos de relaciones, la primera con la naturaleza, a lo que se denomina fuerza productiva, y consiste en la capacidad del hombre para lograr mayor producción a partir de su conocimiento; y la segunda, con los otros hombres, llamado relaciones sociales de producción.

La unificación de estas dos relaciones da como resultado el inicio de toda la economía dentro de cualquier modo de producción, a su vez que, este espacio de inicio económico se lo conoce también como infraestructura y es precisamente aquí donde se levantan los cimientos de la superestructura social.

Dentro de la historia de la humanidad se han esbozado seis modos de producción: comunidad primitiva, esclavismo, feudalismo, capitalismo, socialismo y comunismo; en cada uno de estos modos se genera un distinto funcionamiento entre la base y la superestructura que caracterizan y condicionan el comportamiento de la sociedad.

Esta corriente surge principalmente de una crítica al capitalismo y cómo este ha creado un ordenamiento humano conforme a su situación económica, Erick Torrico Villanueva plantea que, “el marxismo no es solamente una propuesta metodológica para leer la realidad, sino además una programa político que cuestiona la estructura pro-explotación de las relaciones sociales capitalistas y plantea la transformación social por la vías revolucionaria socialista”¹⁸.

El modo de producción capitalista necesita fuerza de producción y por tal motivo se ve obligado a terminar con las relaciones feudales que mantenía al trabajador en la propiedad del señor feudal, de esta manera se libera al individuo y se lo concentra en nuevos espacios de labor como lo son las industrias y fábricas; lo que ocasiona caos y conflicto en la sociedad que terminarían en revoluciones de las clases antagónicas.

La estructura social está sometida bajo leyes generales que para Marx tienen reciprocidad con las leyes naturales, y a partir del conocimiento del ser humano se esbozan las leyes del materialismo histórico, que afirma “que la existencia social es lo que determina la conciencia social”¹⁹, y por tanto, la estructura de cada época se explica por el concreto pensado de la realidad y las contradicciones de la estructura.

Es así que, los marxistas tratan de observar de manera directa los fenómenos sociales para posteriormente explicarlos, se busca analizar al individuo desde la praxis social, y cómo se desenvuelve a partir del enfrentamiento entre clases sociales impuesto por las condiciones materiales de la estructura regida por el condicionamiento económico.

Finalmente el ser humano al abstraer la realidad la conoce y el conocimiento le permitirá actuar sobre ella y así lograr transformarla o en términos marxistas revolucionarla.

¹⁸ VILLANUEVA, Erick Torrico, *La Tesis en Comunicación: Elementos para elaborarla*, la Paz-Bolivia, 1997, p. 34.

¹⁹ MANDEL, Ernest, *Introducción al Marxismo*, Akal Editor, Segunda edición, Madrid-España, 1979, p. 215.

1.2.5.1 Teoría crítica en la Comunicación

El marxismo dentro de la comunicación otorga una serie de elementos metodológicos que permiten adentrarse en el sistema social y sus formas de organización a partir del modo de producción y los postulados marxistas de la lucha de clases, desde este principio resulta imposible analizar los procesos comunicativos desligados del materialismo histórico, ya que el carácter de los hechos sociales y su herencia cultural se vincula directamente a la comunicación.

Se considera que la comunicación es un hecho social que tiene participación dentro del ámbito económico y que históricamente se encuentra determinado por él²⁰, se vincula generalmente que los medios de comunicación se han convertido en empresas lucrativas y de gran poder que se desarrollan según el modo de producción en el que se encuentran.

A consecuencia, el mensaje que es el producto de las industrias denominadas medios es su principal característica, y este mensaje es considerado como una mercancía altamente ideológica en su elaboración. Las empresas que controlan el mensaje son aquellas que ostentan el poder económico principalmente. Por tanto, los mensajes son una muestra irreal del sistema, los medios de comunicación utilizan al mensaje como un instrumento de manipulación que concentra su poder en el statu quo.

Hund D. Wolf manifiesta que “el beneficio de la comunicación trasciende el interés económico, es decir, su capacidad para satisfacer necesidades; esta mercancía especial, que es el mensaje, lleva inherentes claras intenciones de enajenación destinadas al público consumidor”²¹, de esta manera se quiere mantener al espectador en un estado de sosiego para que sea más fácil controlarlos, se quiere poseer la mayor influencia en ellos y en su comportamiento.

²⁰ TOUSSAINT, Florence, *Crítica de la información de Masas*, Editorial Trillas, Segunda Edición, México, 1981, pp. 68.

²¹ Idem., p. 70.

Esta sociedad altamente ideológica y controlada, no solo condiciona al individuo como consumidor, sino que penetra en la conciencia de este, se apodera de su conciencia y le crea una estructura estereotipada de conocimiento que lo plasma indirectamente dentro de una realidad ajena que obstaculiza su concepción y por ende su entendimiento.

1.2.5.2 Escuela de Frankfurt

La sociedad industrial ha centrado su poder en la organización técnico-económica que opera en virtud de la manipulación de las necesidades de los individuos que son creados a partir del uso totalitario de la tecnología dentro del espacio colectivo logrando impedir el surgimiento de una oposición fehaciente en contra del todo, encaminado al control y a la reproducción social.

De hecho el poder político se ha desarrollado a partir de los procesos mecánicos y tecnológicos de la sociedad, desde esta perspectiva la consolidación y el mantenimiento de este poder solo puede apropiarse mediante lo que Herbert Marcuse identifica como la “movilización, organización y explotación de la productividad técnica, científica y mecánica”²², y en definitiva la productividad es capaz de reclutar a la sociedad integral más allá de cualquier compromiso de carácter individual o social.

Al concebir al trabajo como una máquina y mecanizar los procesos laborales y sociales dentro de la sociedad, el individuo cae en un abismo y en un encierro que niega las posibilidades de una libertad abierta al rompimiento del orden social, la única manera de luchar contra este encierro se presenta en la libertad intelectual del sujeto, que se desarrolla en la reconstrucción del pensamiento respecto a la opinión crítica y reflexiva, la lucha frente al adoctrinamiento de masas consolidado por la sociedad moderna.

Romper con la manipulación y control de la sociedad industrial es muy complicado, imponer un estructura racional dentro de toda una sociedad es una idea

²² MARCUSE, Herbert, *El Hombre Unidimensional*, Editorial Ariel, España, 1968, Pp. 33.

bastante paradójica en palabras de Marcuse, pues la racionalidad productiva, técnica convierte a la sociedad en objeto de administración permanente. La liberación de las ataduras sociales depende en cierto grado de la toma de conciencia de los individuos frente a las necesidades y satisfacciones que se han convertido en adhesiones naturales al sujeto.

Aunque bajo la sociedad industrial la libertad puede ser concebida como un instrumento de liberación total, la libertad humana no radica en el escogimiento de una u otra cosa, más bien solo se configura en la adaptación más sencilla del individuo al orden social. “Escoger libremente entre una amplia variedad de bienes y servicios no significa libertad si estos bienes y servicios sostienen controles sociales sobre una vida de esfuerzo y de temor, esto es, si sostienen la alienación”²³. Y la obtención más rápida de las necesidades impuestas solo reproduce la eficiencia del control manejado en la sociedad.

El acceso al libre mercado causa que las personas puedan adquirir fácilmente los bienes materiales que son impuestos en la sociedad, lo que ocasiona que las necesidades sean compartidas por todas las clases sociales, es decir, que aunque una persona pertenezca a una clase social baja tiene acceso libre al acomodamiento y asimilación que una persona de clase alta posee.

La eficacia del sistema impide que los individuos se den cuenta del control al que están siendo sometidos, y de qué manera son reprimidos para seguir dentro del sistema. Si los individuos se encuentran a sí mismos en las cosas que dan forma a sus vidas, lo hacen no al dar, sino al aceptar las leyes de su sociedad.

La cultura industrial avanzada es altamente ideológica, en tanto que la ideología se centra en el propio proceso de producción y mantenimiento del statu quo, solo con la reproducción, consolidación, asimilación del orden social se podrá manipular y controlar las acciones sociales siempre encaminadas a la producción mecánica. Desde este punto en adelante, el progreso técnico trascenderá el reino de la necesidad, en el que servía de instrumento de dominación y explotación.

²³ Idem., p. 38.

La racionalidad tecnológica revela su carácter político a medida que se convierte en el gran vehículo de una dominación más acabada, “creando un universo verdaderamente totalitario en el que sociedad y naturaleza, espíritu y cuerpo, se mantienen en un estado de permanente movilización para la defensa de este universo”²⁴.

En este marco, los autores de la Escuela de Frankfurt analizan la capacidad que mantienen los medios de comunicación para lograr la manipulación del proceso de cambio económico en el sistema social mediante los mensajes altamente ideológicos emanados como mercancía, se logra condicionar la base económica de la sociedad a partir del control de la clases trabajadora.

Desde este enfoque, todo proceso creado en la sociedad se vuelve mercancía, los estudios realizador por Theodore Adorno plantean que según la función social determinada de la actividad que se realice, (en el caso de Adorno el análisis del jazz), el objetivo principal sería el lograr una asociación directa entre sujeto que se mantiene alienado y el sistema liberador, sin embargo, lo que se produce es la integración del sujeto al orden social sin alteración alguna.

Es así, que surge la industria cultural como un instrumento de explotación inmaterial que convierte en mercancía toda forma de expresión dentro de la sociedad, el término se manifiesta más allá de de las interpretaciones que surgen de las masas, se busca concentrar todo el poder en la producción de los bienes culturales para potenciarlos y utilizarlos como mercancías.

“Los productos culturales, las películas, los programas radiofónicos, las revistas, manifiestan la misma racionalidad técnica, el mismo esquema de organización, que la fabricación en serie de bienes. La industria cultural proporciona en todas partes productos estandarizados para satisfacer las demandas que los

²⁴ Idem., p. 48.

estándares de producción deben responder”²⁵. Se relaciona directamente con creación de bienes según la calidad, para integrarlo al público según la estratificación social.

El individuo dentro de la era de la industria cultural no tiene libertad de decisión, en otras palabras la autonomía se desvincula de la persona y es obligado a adherirse a las normas impuestas, las industrias nos dicen que consumir, es decir, existe una manipulación conciente que actúa sobre los consumidores para dirigirlos según la necesidad que ostenten transformado al sujeto en objeto alienado.

Sin embargo, esta industria maneja una lógica donde la innovación es la sustitución de un producto por el mismo pero de formas siempre distintas, detrás se esconde el mismo bien sin mejorar su funcionalidad y sin crear otro beneficio. La rentabilidad de la cultura, normaliza el control social, que según Walter Benjamín la única manera de amenazarla y romperla se maximiza en la crítica que logrará romper los lazos que vincula a la cultura con la racionalidad técnica.

La mercantilización de la cultura hace que esta pierda su esencia original de crítica y según Armand Mattelart, con la producción industrial se llega a la degradación de la “función filosófico-existencial de la cultura”²⁶, derrotando por completo las formas de rompimiento de la alienación, los procesos de catarsis se desligan de su función primordial ocasionando la reproducción de la herencia comunicativa como mercancía.

“Si en el siglo XVIII el propio concepto de cultura popular, dirigido a la emancipación de la tradición absolutista, tenía un significado de progreso, acentuando la autonomía del individuo como ser capaz de tomar sus decisiones, en la época actual la industria cultural y una estructura social jerárquica y autoritaria convierte el mensaje de una obediencia irreflexiva en el valor dominante y avasallador”²⁷, que no solo vincula y reproduce la ideología en la sociedad sino que genera seres conformistas que solo reciben mensajes cuyos contenidos son

²⁵ MATTELART, Armand, *Historia de las teorías de la comunicación*, Paidós, Barcelona-España, p. 54.

²⁶ Idem., p. 54.

²⁷ MORENO, Luís, *Teorías de la comunicación*, UPS, Quito-Ecuador, 1999. p. 96.

imitaciones de los conflictos sociales que de una u otra forma termina por aceptar cualquier cosa.

La sociedad se ha transformado en lo que Herbert Marcuse denomina la sociedad unidimensional, que se basa en la utilización total de la ciencia y la tecnología que en vez de liberar a la persona de la alienación lo integra a la instrumentalización del sistema. Cuando más la sociedad del consumo manipula la opinión y el accionar de los individuos, sus actitudes siempre van a ser estereotipadas y destinadas a la explotación inmaterial.

Los medios de comunicación emiten mensajes que configuran doble intencionalidad, mientras los públicos creen que están recibiendo mensajes realmente claros su significación oculta ocasiona que los espectadores no asimilen los contenidos y los mantienen en estados de control; mientras más mensajes sean percibidos más ordenes se verán plasmadas en las conciencias estereotipadas de la sociedad.

Donde los estereotipos se transforman en las necesidades familiares emanadas desde los medios de comunicación que encajan de manera eficaz y manifiestan la creencia de que esas formas de acción son reales y verdaderas a las cotidianas. Solo el rompimiento de esta forma perversa de instrumentalización comunicativa dotan a los públicos de una conciencia crítica de los mensajes.

1.2.6 Escuela Latinoamericana

La escuela Latina toma a la comunicación como un proceso reflexivo y crítico que se sustenta en la democratización de todo proceso comunicacional en la sociedad, presentar un modelo diferente que acabe con la desigualdad de los sectores menos favorecidos se desarrolla bajo parámetros educativos y especialmente diálogos y participación total.

1.2.6.1 Comunicación alternativa

En Estados Unidos y Europa en la década de los cincuenta se implantó un modelo técnico-financiero guiado hacia el progreso como noción superlativa de la sociedad, esta forma de accionar humano formó la brecha entre países, y peor aun asignó formas de desarrollo según el la economía de cada país, es así que, se originó la denominación de países desarrollados y los tercer mundistas o también llamados subdesarrollados.

Este mismo modelo es el que implantaron en América Latina bajo el nombre de la Alianza para el Progreso en los años sesenta, no tardaría mucho en convertirse en un sistema totalmente disfuncional e inoperativo, que solo excluía a las personas de manera alienante. La comunicación convertida en un elemento altamente consumible y mercantil, sentó sus bases en espacios minoritarios dotados de poder económico principalmente, emitiendo de manera constante ideologías que permitan la homogenización del sistema. La corriente latina toma a la industria cultural como la formación del imperialismo protagonizado por los países que pretenden imponer su cultura como única e inevitable, la manera más fácil y rápida de obtener la hegemonía es a través de los contenidos de los mensajes altamente ideológicos, los medios de comunicación son los instrumentos idóneos que logran superar las barreras culturales y alojarse en públicos masivos a nivel global.

De ahí el hecho de lograr consolidar un visión crítica de la sociedad donde los procesos comunicativos sean diferentes y que consoliden un alto impacto a nivel del sistema, para que los individuos recuperen su identidad y su pensamiento reflexivo de los sucesos cotidianos. Tanto fue el interés de pensar una nueva realidad que un grupo de pensadores latinos desarrollarían el Modelo Latinoamericano Mundial, guiado a una participación democrática y equitativa de cada sector de la sociedad.

En la década de los cincuenta se implementa la comunicación alternativa, un modelo crítico que tienen como objetivo final el sentar las bases de una interacción democrática de los medios de comunicación transformados en industrias. El concepto de desarrollo que utiliza la comunicación alternativa se desenvuelve en un espacio de

satisfacción de necesidad del presente sin alterar ni amenazar las del futuro, enriquecernos de lo que poseemos sin devastarlo.

La comunicación alternativa genera procesos comunicativos entorno a los sectores excluidos de la sociedad, mediante instrumentos alternos que faciliten la conexión y la participación de las personas involucradas. Se trata de consolidar una comunicación que de acceso y participación a las mayorías, creando una verdadera democracia, sin utilizar al mensaje o a los contenidos como reproducciones estereotipadas de ideologías emanadas por la industria cultural, sino reflexionar acerca del poder de esos mensajes y cómo generan aspectos positivos y negativos en los espectadores; solo reflexionando desde adentro se encontrará la deficiencia del modelo implantado en América Latina, y solo en base a esfuerzo y sacrificio de los sectores menos favorecidos que a través de esta nueva comunicación alterna facilite el acercamiento de los inconvenientes sociales.

Jesús Martín Barbero manifiesta, que “reducir la comunicación a las tecnologías o los medios es tan deformador como pensar que ellos conducen a la verdad”²⁸, las formas de control social se han originado a partir de la comunicación instrumental, los nuevos procesos comunicativos son aquellos que reaviven la identidad a las personas en sentido crítico y reflexivo de los problemas sociales, donde el sentido de unión se reincorpora en el accionar humano y permite una visión más clara de la realidad. El núcleo cultural y el lazo social es la manera más favorable de romper la devastación hegemónica de la comunicación mercantil, mientras las redes y los flujos globales se encuentran todavía sometidos por la industria cultural, el espacio y el tiempo aun pertenece a la cultura centro, de toda identidad.

El mundo de hoy se ha transformado de manera muy acelerada, esto ha modificado el saber y el comportamiento social, las relaciones interpersonales se han visto relegadas por el individualismo masivo, y dan un ímpetu casi total al control político y económico. La pérdida del sentido crea sociedades frías incapaces de

²⁸ BARBERO, Jesús Martín, *Desconstrucción de la crítica: nuevos itinerarios de la investigación*, p. 22.

reconocer su cultura y acogiendo formas estereotipadas de vida. La pérdida de la comunicación como acción crítica privilegia a la razón instrumental.

La institucionalidad de la comunicación pone en tela de juicio el valor de la comunicación como tal, por un lado se encuentra regida bajo los términos de los medios de comunicación que la ofrecen como mercancía disfrazada de un servicio público y defendida en base a la libertad de expresión, que resulta ser libertad únicamente de prensa, guiada básicamente a intereses dominantes, por tal motivo se debe romper esta mirada institucional de la comunicación y otorgarle un sentido de socialidad que proporcione la construcción de sentidos e identidades. Se debe entender a la comunicación como un “fenómeno más de mediaciones que de medios, una cuestión de cultura, y propuso que, por tanto, había que verla también desde el ángulo de la recepción de mensajes en vez de hacerlo sólo desde el de la emisión de ellos”²⁹.

De ahí, la importancia de la comunicación alternativa como un proceso diferente que consolide la identidad social, mientras la comunicación tradicional crea espacios de seres anónimos guiados bajo un poder invisible, estos nuevos procesos fomentan la revalorización y la reaparición de la cultura sumergida de los sectores excluidos, se deja de lado la divulgación informática masiva y se pasa inmediatamente a la competencia comunicativa de cada cultura. “La comunicación en el campo de la cultura deja de ser un movimiento exterior a los procesos culturales mismos, como cuando la tecnología era excluida del mundo de la cultura, para convertirse en un movimiento entre culturas”³⁰. La comunicación ya no es más un simple instrumento de entendimiento sino parte esencial de la identidad.

Una verdadera democracia debe otorgar escenarios de emancipación radicados en el reconocimiento cultural otorgado a través de la comunicación alterna, donde los mismos procesos interactivos intensifican las relaciones entre culturas creando lazos más fuertes y comprometidos con la crítica social.

²⁹ BELTRÁN, Luis, *La Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo*, Carrera de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, III Congreso Panamericano de la Comunicación, Buenos Aires-Argentina, Julio 12-16, 2005. p. 25-26.

³⁰ BARBERO, Jesús, Op. Cit., p. 34

El consumo masivo de los medios de comunicación pone en condicionamiento la identidad y la cultura como tal, por tal motivo los procesos diferentes de la comunicación deben dirigirse a espacios donde exista un reconocimiento tanto personal como social, esto genera una socialidad culturalmente viva que obstruye vivazmente la formación mercantil que conlleva la exclusión económica; posibilitando un hecho transformador que se comprometa con las experiencias y que resalte los ejercicios de aprendizaje que conlleva el uso alternativo de la comunicación.

Es imprescindible utilizar los procesos comunicativos que sean factibles y duraderos, que el comunicarse sea en realidad compartir emociones y sentimientos comunes resaltando los valores culturales de las personas, recuperando la verdadera historia social, es posible de ser trabajado, relacionando la recuperación de la palabra hecha historia y de la comunicación educativa que proporcione la participación popular y genere un desarrollo dentro del quehacer eminentemente educativo.

La acción colectiva al interior de la participación popular es necesaria para la construcción de la propuesta educomunicativa alternativa, el sentido y la interactividad resaltan el interés de las personas por la acción comunicativa del desarrollo de una democracia real, las relaciones sociales llegan a un punto donde lo importante no es conocer quién es el mejor, sino donde los resultados consoliden una organización popular con propuestas serias y transformadoras para la sociedad.

La comunicación alternativa, tiene que asumir un compromiso franco con sus participantes, para concentrarse en la realidad concreta, en la vida cotidiana. Si el sistema no logra entender los gustos, ideas, proyectos, es innegable comenzar a luchar por transformar la sociedad. Se trata de reconocer los sectores de la sociedad como sujetos colectivos cuyo derecho comunicativo a ser escuchados es una acción comunicativa democrática, instalando conversaciones continuas entre públicos y medios. Pero mientras los medios se ocupen más en hacer visible al poder, el ciudadano no estará como actor democrático sino como simple beneficiario; para Rosa María Alfaro el ciudadano debe ser entendido como el eje central de toda democracia.

1.2.6.2 Comunicación para el desarrollo

Un solo mundo, voces múltiples sienta las bases de una nueva forma de comunicación guiada hacia en desarrollo de los pueblos excluidos en los que se refiere a la comunicación tradicional. El Informe McBride muestra de manera parcial el dominio al que ha sido sometido la comunicación en la actualidad, como se ha concentrado en sectores minoritarios que al mismo tiempo acaparan el ámbito económico-comercial; la preocupación de esta problemática hace que se instaure en América Latina el pensamiento de la relación de la vida cotidiana con la comunicación.

El desarrollo implantado en los países latinos se manejaban bajo la lógica del progreso introducido en los países “desarrollados”, los proyectos infraestructurales destinados a la creación de implementos comunicacionales solo se asociaban a la reproducción del modelo capitalista destinado al orden del sistema social. De esta manera, se tendría cubierta todas las áreas de la sociedad, la comunicación sería transmitida a todas las capas y sectores, optimizando los procesos mercantiles y ratificando el modelo económico. El fracaso de estos proyectos conlleva a la creación de un pensamiento crítico y radical preocupado por optimizar un proceso comunicativo diferente que proponga un nuevo desarrollo.

De ahí, que la comunicación para el desarrollo se presenta como “un proceso dirigido de profundo y acelerado cambio sociopolítico que genere transformaciones sustanciales en la economía, la ecología y la cultura de un país a fin de favorecer el avance moral y material de la mayoría de la población del mismo en condiciones de dignidad, justicia y libertad”³¹, creando así los implementos necesarios para valorar la cultura e identidad de los sectores excluidos y formar conciencias críticas que se vinculen a procesos comunes y de transformación, que desemboca en la participación del los pueblos en la toma de decisiones maximizando la equidad y la democracia.

³¹ BELTRÁN, Luis, *La Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo*, Carrera de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, III Congreso Panamericano de la Comunicación, Buenos Aires-Argentina, Julio 12-16, 2005. p. 15.

Resaltar la relación entre las personas y la problemática política resulta ahondar en las cuestiones relacionadas a las necesidades sociales olvidadas por los sectores políticos de los países; para que de esta manera se pueda resolver los inconvenientes de formas alternativas que produzcan un desarrollo sostenible y sustentable. Mediante la educación como proceso liberador se trata de llegar a las multitudes, y además hacerlos partícipes de las prácticas sociales, conllevar una propuesta con un compromiso social que fomente el diálogo entre los sectores excluidos y los sectores que ostentan el poder, siempre con disposición humanizante que rompa la alienación producida por el sistema.

Los pensadores latinos analizan la comunicación no como un modelo mecánico y repetitivo, más bien lo estudian desde enfoques, sociales, culturales, políticos y económicos, constituyendo el nivel más alto para la creación de una comunicación guiada a la democratización cuyo modelo sea desarrollado con flujos horizontales y multidireccionales. Definiendo a la comunicación como “el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos por los cuales los seres humanos comparten voluntariamente sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación³²”; abriendo un camino amplio para cualquier persona involucrada en la problemática social.

Organismo e Instituciones fueron creadas con el fin de fortalecer la comunicación para el desarrollo, tenemos como principal referente al Centro Internacional de Estudios Superiores de Comunicación para América Latina (CIESPAL), que se consolidó como el centro más importante de desarrollo teórico-conceptual de la comunicación para los países latinos, comprometiéndose de manera significativa con la participación democrática y del desarrollo social, sin exclusión alguna.

La comunicación para el desarrollo debe generar un cambio social, donde los mismos actores sociales sean los encargados de su propio desarrollo entendido desde un principio de interacción entre sectores sociales, la comunicación utilizada en estos procesos de transformación debe crear espacios de diálogo y participación que

³² Idem, pp. 21.

sustituya la práctica conductista y se centre en resaltar y valorizar la identidad y cultura de la región; de esta manera se logrará romper las barreras presentadas por las estructuras tradicionales de control social.

Lograr la participación de los excluidos es la lógica en torno a los nuevos procesos comunicativos, mediante medios alternos que faciliten el acceso total de las personas; la comunicación como el proceso de interacción social democrática que se basa sobre el intercambio de símbolos y sentidos que comparten voluntariamente en sus experiencias bajo condiciones de acceso libre e igualitario, diálogo y participación, se propone tres aspectos fundamentales, la comunicación de apoyo al desarrollo, la comunicación de desarrollo y la comunicación alternativa³³, proporcionando así las bases para la creación de instituciones encargadas de velar por el ideal de democratizar los medios y del nuevo desarrollo.

Por tanto, se especifica que el desarrollo en un principio se presentó como una de las iniciativas más perversas que generó una brecha de unos con otros, es este caso con países a nivel mundial, la creencia de que existen personas con un mayor desarrollo que otras es inconcebible desde el punto de vista de la superioridad, pero en este mismo campo encontramos otro desarrollo que se vincula con los procesos comunicativos, se trata de consolidar una comunicación que de acceso y participación a las mayorías creando una verdadera democracia, es favorable encontrar mecanismos y organizaciones que ayuden a regular los impactos y la crisis que ha generado el progreso y que mejoren la forma de vida de los excluidos.

Desde estos enfoques se ve la necesidad de que las comunidades entiendan a la comunicación como un proceso de cambio social, ser ellos actantes protagónicos del desarrollo y crear formas de diálogo que produzcan una interacción e interrelación más directa y con los propios valores y normas del lugar. “Todo desarrollo verdaderamente humano significa, desarrollo conjunto de las

³³ BELTRÁN, Luis, *La Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo*, Carrera de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, III Congreso Panamericano de la Comunicación, Buenos Aires- Argentina, Julio 12-16, 2005, pp. 21.

autonomías individuales, de las participaciones comunitarias y del sentido de pertenencia con la especie humana”³⁴.

³⁴ MORÍN, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, París-Francia, 1999, p. 25.

CAPÍTULO II: EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

2.1 EDUCACIÓN

La palabra educación tiene dos acepciones, los vocablos latinos educare y educere. Educare significa criar, nutrir o alimentar, eso quiere decir proporcionar desde afuera lo necesario. Educere significa sacar, extraer desde dentro hacia a fuera, extraer los potenciales que ya posee el sujeto a educar. Desde estas perspectiva, la educación es proceso donde un individuo abstrae de un educador, entorno o contexto social, prácticas y conocimientos, potenciando las habilidades, destrezas y valores que posee, logrando así constituirse en un ser integral.

En todas las sociedades de la historia ha existido el hombre que se educa, desde el hombre primitivo hasta el hombre de la actualidad. La educación ha sido parte esencial del desarrollo físico y psicológico del ser humano, siempre que el sujeto este presente y en contacto con la realidad y con otros individuos se darán procesos educativos.

La mayoría de sistemas educativos antiguos poseían dos características identificadas como son la religión y las tradiciones sociales, comúnmente se enseñaba la matemática y primordialmente la cultura. En los países de occidente la religión, sobretudo la cristiana era la base educacional en la sociedad; se quería que los individuos asuman un compromiso con el Estado y la Iglesia, para que obtengan liderazgo con el fin de manejar y ser ejemplo en la sociedad.

A comienzos del siglo XX la educación como proceso de aprendizaje se centra específicamente en la infancia, busca desarrollar las potencialidades del niño más que las necesidades de la sociedad. Se da un énfasis especial en el crecimiento de los esquemas mentales, y el conocimiento como abstracción del niño en su relación con la realidad. Por tales motivos, Lev Vigotsky³⁵ señala, que la educación

³⁵ VIGOTSKY, Lev, *Obras escogidas*, Seis Tomos, Buenos Aires, Visor, 1992.

no solo influye sobre uno u otros procesos del desarrollo, sino que reestructura, de la manera más esencial, todas las funciones de la conducta del estudiante.

El modelo capitalista desarrolla la educación entorno al crecimiento económico de la sociedad, trata de crear seres mecánicos que se inserten en el modelo social lo más pronto posible para no alterar el estatus quo, desde ahí se instaure la educación con carácter funcional, donde lo más importante no es el educando sino lo que el educando puede hacer para reproducir el orden social. La racionalidad instrumental centra su punto más alto en los mecanismos de educación para controlar y persuadir a los estudiantes como objetos y no como sujetos tal como lo hizo los modelos de comunicación funcionalistas..

La estética del pensamiento occidental, maximiza la conceptualización de los modelos teóricos tratando de generar un desarrollo en todos los ámbitos educativos, sin embargo se da el rompimiento con los procesos reales de desarrollo social radicalizando las relaciones entre el sujeto como objeto homogéneo. Pasa a ser un sistema donde lo único certero es la validación cuantificable del conocimiento, “todo se mide, todo se controla, en aras del cientificismo que será, en la laborada del sistema del sistema sociopolítico que consolida su homogénea expansión”³⁶, limitando la crítica y reflexión del sujeto que quiere aprender de formas diferentes.

Los sistemas educativos diseñan su currículum como campos autónomos en la tradición de conocimientos, las disciplinas educativas no se juntan para desarrollar las capacidades de los estudiantes, más bien cada una busca cumplir su función significativa como elementos simplificadores de la comprensión integral, la especialización toma un rango superior posponiendo de manera inevitable la interdisciplina, originando en los educandos fragmentos de conocimientos independientes uno del otro; según Edgar Morin, la división de las disciplinas imposibilita coger lo que está tejido en conjunto, es decir, según el sentido original del término, lo complejo.

³⁶ GRALANO, Carlos, *Programa Comunicación y Educación: Cultura de la paz, por una pedagogía inclusiva de la complejidad*, Quito, p. 4.

El mecanicismo y reproducción en la transmisión de conocimientos es la lógica que imperó en el desarrollo educativo tradicional, la racionalidad instrumental se filtra en las sociedades generando parámetros comunes en las instituciones y en los individuos, poniendo en tela de juicio las relaciones existentes entre cultura y política o entre conocimiento y poder, existen personas que ostentan el significado de los contenidos educativos y sus significaciones, no todos pueden llegar al acceso de los conocimientos, se ven coartados por el currículum pedagógico y en muchos casos por el poder ideológico.

“La racionalización se cree racional porque constituye un sistema lógico perfecto basado en la deducción o la inducción; pero ella se funda sobre bases mutiladas o falsas y, se niega a la discusión de argumentos y a la verificación empírica”³⁷; si no se encuentra en el sistema educativo no existe, o es un error.

La manera de educar en forma de control y amenaza construida sobre la racionalidad netamente instrumental debe terminar y avanzar hacia una educación que en realidad genere desarrollo mental en los educandos, a partir de reflexión, crítica y participación para la construcción de una realidad que reforme el pensamiento de la persona como generadora de pensamientos, maximizando los procesos dialógicos entre los que forman el quehacer educativo. Este es un marco que permite introducir la concepción histórica de la cultura, donde se de prioridad a la interdisciplinariedad, condenando el pensamiento autónomo y controlador.

Esto implica reconocer la identidad desde la mitificación de los conocimientos adquiridos desde la tradición, la educación no debe ser pura racionalidad instrumentalizada; la educación debe ayudar y reconfigurar de manera adecuada las estrategias mentales propias de los sujetos humanos; la utilización de teorías críticas que fomenten reflexión y apertura de los conocimientos, es importante para reestructurar los cimientos educativos. Logar superar la problemática educativa universal conlleva romper con lo que Morin denomina realidades poli-disciplinarias y encontrar realidades múltiples llenas de conocimiento significativo y

³⁷ MORÍN, Edgar, *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*, Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, París-Francia, 1999, pp. 6.

útil para la vida del ser humano, entender que la diversidad existe como principio fundador de la especie humana y que esta diversidad otorga multiplicidad de acciones y reflexiones instauradas en la sociedad como principios comunes de conocimiento.

“La educación debe favorecer la aptitud natural de la mente para hacer y resolver preguntas esenciales y correlativamente estimular el empleo total de la inteligencia general. Este empleo máximo necesita el libre ejercicio de la facultad más expandida y más viva en la infancia y en la adolescencia: la curiosidad, la cual, muy a menudo, es extinguida por la instrucción, cuando se trata por el contrario, de estimularla o, si está dormida, de despertarla”³⁸.

En Latinoamérica la educación se ha visto avasallada por las concepciones tradicionalistas y controladoras, la universalización de los sistemas educativos ha sido reproducidas a escala global. Han existido sectores sociales que han pugnado por un nuevo tipo de educación guiado a la participación democrática de los sectores sociales, donde la transmisión de conocimientos no sea la lógica particular y única de los procesos educativos, más bien encontrar herramientas que permitan el desarrollo social e intelectual de los beneficiarios dentro del análisis educativo.

Para Paulo Freire, la educación se desarrolla desde un pensamiento que conlleva a la acción con el mundo, donde el mundo y la acción de la persona se encuentran en una relación intrínseca de solidaridad. Es decir, que la relación entre teoría y práctica vincula el verdadero cambio social y educativo, el activismo total es la mayor fuerza que el ser humano posee para la liberación del sistema que los somete, “cuanto más críticamente se ejerza la capacidad de aprender tanto más se construye y desarrolla lo que se llama curiosidad epistemológica, sin la cual no alcanzamos el conocimiento cabal del objeto”³⁹.

Se propone y genera una crítica radical a lo que Freire denomina educación bancaria, esta solo predispone al educador para que transmita los conocimientos al educando como una transmisión de saberes inconexos con la coyuntura social,

³⁸ Idem., p. 16.

³⁹ FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*, Paz y Tierra S.A., San Paulo-Brasil, 2004, p. 13

deformando la creatividad e imaginación de los educandos, sin vincularlo de manera directa con los fenómenos que fomenta el proceso de enseñanza-aprendizaje que termina con la concepción autoritaria del ser dominante. La educación debe consolidarse como un proceso de constante liberación del ser humano debe ser humanista, es decir, “profundizadora de la toma de conciencia que exige la inserción de la crítica del educador en la realidad social”⁴⁰.

Por tanto, la educación real será aquella que se preocupe por la reacción del educando desde la originalidad y creatividad de las acciones, desarrollar una mentalidad crítica frente a los otros y frente a la coyuntura que los rodea, a lo largo de la vida, que el individuo se cuestione el por qué de las situaciones sociales y genere respuestas como soluciones para la transformación y consolidación del sistema tradicional, es decir actuar frente al mundo.

2.2 PEDAGOGÍA

La pedagogía como práctica educativa surge a mediados del siglo XIX, pero su verdadera influencia se consolida después de la primera guerra mundial. Tiene como finalidad sentar las bases educativas para que los docentes adquieran un sistema de enseñanza con relación a las épocas antiguas y actuales.

Se puede establecer que la pedagogía se presenta como la práctica y reflexión integral alrededor de la acción de la educación; mientras la educación se expresa como el hecho de la abstracción de conocimiento por parte de los estudiantes a partir de relaciones directas con maestros y el entorno. Ambos conceptos están relacionadas, de tal manera que exista una reflexión pedagógica y a su vez la acción que debe ejercer la educación.

La primera pedagogía que se consolida como institución ya perteneciente al Estado y que toma control directo en la formación de los niños es la pedagogía tradicional que emplea toda su ideología hacia seres pasivos incapaces de reflexionar

⁴⁰ MADRID, Dimitri, *Módulo epistemología de la comunicación*, Quito, 2009, pp. 47.

sobre su desarrollo mental. Esta pedagogía toma muchos postulados del conductismo, transformando al sujeto en instrumentos mecánico y repetitivos.

De ahí, el hecho que la experiencia de los estudiantes respecto al sistema pedagógico se reduce a la rapidez constante en el traslado de conocimientos, y el rendimiento que muestra respecto al abordaje de los saberes adquiridos; el desenlace final de la aprehensión a partir de esta pedagogía se verá plasmado en un ser modelado parecido al administrador siempre controlado; además los educadores que utilizan esta pedagogía como instrumento único tienen el problema constante de denotar en los estudiantes un desinterés profundo que termina convirtiéndose en tedio, deformando la educación y destruyendo la opción crítica del estudiante.

Los componentes pedagógicos utilizados por los docentes se ven sumidos en ideologías escondidas que fomentan la acción hegemónica del trabajo en el aula, convirtiendo el aprendizaje en enseñabilidad, es decir, dar instrucciones sencillas de procedimientos para que el estudiante no tenga dificultad para realizar el trabajo dotando al maestro de control sobre el alumno, es el trabajo que se realiza la mayor parte de veces, lo que posibilita al docente del saber perfecto, reproduciendo así los modelos pedagógicos destinados a legitimar el sistema.

Estos son modelos autónomos que reducen el aprendizaje a metodologías donde los educadores son administradores del aula enseñando a través del control y el miedo, crean juicios de valor en base a puntuaciones altas o bajas entorno a los resultados obtenidos en los trabajos de los estudiantes, los sistemas escolares no son más que espacios de desarrollo autoritario mediante estilos pedagógicos universales que son funcionales y crean resultados concretos, que se explican en la solución de problemas mediante formas medibles y cuantificables, dejando sin respuestas reales y reflexivas a los educandos.

Posteriormente, surgen nuevas teorías pedagógicas o también denominadas del aprendizaje que usan sus principios con el fin de alimentar la reflexión y romper las prácticas educativas dominantes. Dichos referentes sirven para diagnosticar las prácticas que den respuestas adecuadas a los problemas identificados en los sistemas educativos de la historia.

La pedagogía en una forma más completa de aprendizaje, debe incorporar el interés por los materiales y por la instrucción de una manera integradora, tratando de descubrir su punto focal y su objetivo⁴¹, lo que los docentes deben hacer es buscar las formas de un acercamiento más directo con los estudiantes. Hay que recalcar que al estudiar la pedagogía no se debe caer en el esquema tradicional de hacer lo que se ordene, es necesario enfrascarse en una técnica de conducción de grupos y de un compromiso educativo que desarrolle las capacidades del estudiante.

Hay que dejar de lado los discursos pedagógicos tradicionales que manejan a los estudiantes desde su visión natural de mundo como estudiante y nada más, transformándolo en procesos de acción total que se manifiesten en ideal reales y ejecutables dentro del espacio de desarrollo intelectual, de otro lado enriquecer la cultura crítica del docente y del estudiante desde los mismos sistemas educativos en los cuales están incluidos; para tomar ideas claras de cómo se constituyen las formas pedagógicas que forman los esquemas mentales en los sistemas sociales.

Este tipo de pedagogía “cuestiona la forma en que estudiantes y profesores, apoyan, resisten o adaptan los lenguajes, las ideologías, los procesos sociales y los mitos, que los sitúan en las relaciones de poder y dependencia”⁴²; de esta manera se busca desarrollar una política cultural conducida al poder como actividad, otorgando formas organizativas y estructurales dentro del modelo social. De ahí, la importancia de fomentar una pedagogía diferente que invierta toda su capacidad en transformar los procesos culturales desde el discurso educativo y mediático, propiciando así prácticas educativas liberadoras.

Paulo Freire trabaja una pedagogía del oprimido que, en el fondo, es la pedagogía de los hombres que se empeñan en la lucha por su liberación, tiene sus raíces allí. Establece que la pedagogía del oprimido, que busca la restauración de la intersubjetividad, aparece como la pedagogía del hombre. “Sólo ella, animada por

⁴¹ GIROUX, Henry, *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, Paidós, primera edición, Barcelona-España, 1990. pp. 183.

⁴² Idem., p. 51.

una auténtica generosidad, humanista y no humanitarista, puede alcanzar este objetivo”⁴³. En realidad este tipo de pedagogía destinada a la transformación de los procesos comunicativos y de los hombres es la que compete este trabajo.

Consolidar una pedagogía que haga del control y dominio total de sectores educativos transformaciones sustanciales entorno a reflexiones por parte de los individuos sometidos al entorno opresor, destacando la lucha constante por herramientas que posibiliten acciones liberadoras que se desarrollen en la praxis social más que en la teoría. “Liberación que no puede darse sin embargo en términos meramente idealistas. Se hace indispensable que los oprimidos, en su lucha por la liberación, no conciban la realidad concreta de la opresión como una especie de mundo cerrado del cual no pueden salir, sino como una situación que sólo los limita y que ellos pueden transformar”⁴⁴. Es así, que se romperá la pedagogía egoísta que reproduce el modelo educativo estandarizado imponiendo conductas acríicas que ciegan a los individuos.

Se debe atravesar un proceso en la cual las transformaciones sociales que surjan de la práctica crítica y liberadora originen una pedagogía que favorezca a la acción social para formar una sociedad destinada al diálogo e interacción entre los seres participantes del quehacer educativo. Pasando a un segundo nivel donde las formas de enseñanza-aprendizaje del educador no sean pura racionalidad instrumental con el control directamente a los estudiantes, más bien alcanzar el escalón de transformación en la conciencia social donde el educando pase a ser el actuante crítico de los fenómenos estudiados.

Para que la pedagogía logre sentar las bases de un desarrollo crítico en los estudiantes es preciso constatar las etapas del proceso pedagógico⁴⁵ que postulan Caridad Herrera y Rafael Fraga, de esta manera se logrará obtener resultados que satisfagan el mejoramiento del aprendizaje en el estudiante.

⁴³ FREIRE, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, Ediciones América Latina, Bogotá-Colombia, pp. 32.

⁴⁴ Idem FREIRE, pp. 27.

⁴⁵ HERRERA, Caridad, FRAGA, Rafael, *Etapas del proceso pedagógico*, Revista Alteridad, Número 7, Semestral, Ecuador, 2009. pp. 15.

Las etapas sugeridas son seis, en primer lugar se ubica la motivación, encaminada a la confianza que se genera entre el docente y el estudiante creando ambientes de entendimiento y predisposición para el aprendizaje y la enseñanza, de esta manera, el docente se ve en la obligación de mantener el interés del estudiante mediante dinámicas que favorezcan la atención total de educando; la siguiente etapa es la apropiación del contenido, es menester que tanto que el estudiante como el docente se encuentren preparados para el abordaje de nuevo conocimientos, para esto se hace necesarios dinámicas alternativas de aprendizaje que rompan la pedagogía tradicional, lo más adecuado sería que el estudiante elabore un cuestionario con preguntas que implique un explicación del profesor enriqueciendo los conocimientos grupales. Una nueva etapa es la fijación y aplicación del contenido expuesto en clase, se lo realiza a partir de interacciones y trabajos prácticos que utilicen el contenido aprendido, solo utilizándolo se lo podrá dominar, se originará en la profundización de los estudiantes respecto al contenido aprehendido, siempre y cuando exista la fomentación al descubrimiento y crítica en el educando. Finalmente se deberá sistematizar los conocimientos abordados en el aula, estructurar los saberes con el fin de entender, manejar e interactuar con los demás.

Solo de esta forma se podrá enunciar un proceso pedagógico diferente que se oriente al aprendizaje y a la enseñanza del docente y el alumno dentro de un sistema crítico y formador de conciencias reflexivas que ponga énfasis en el cambio social sometido a modelos tradicionales e individualistas incapaces de otorgar un grado completo de instrucción cognoscitiva en los estudiantes.

2.3 DIDÁCTICA

El término didáctica abarca todo lo referente a la enseñanza y al aprendizaje, esto es, una reflexión acerca de la abstracción de conocimientos a partir de los elementos educativos. La didáctica se sitúa dentro del campo de la educación y se presenta como una inapelable interrelación entre teoría y práctica, asimismo, se caracteriza por ser explicativa y descriptiva.

Barco de Surghi, puntualiza que “las miradas micro dentro de la didáctica ignoran la realidad social en la que se insertan las políticas educativas, contribuyendo así a la ilusión de autonomía total de la clase. Las miradas macro, por su parte, se alejan de la vida cotidiana del aula”⁴⁶. Aunque de manera crítica ninguna de estas se ocupa de la problemática curricular y de la articulación de la enseñanza y el aprendizaje.

Se afirma que la didáctica esta dirigida de manera amplia e integral hacia la práctica, ya que su objetivo específico radica en el hecho de dar una orientación a la enseñanza, presenta parámetros adecuados para guiar la enseñanza hacia la optimización del aprendizaje total. Todo proceso educativo se articula en el juego de sus elementos didácticos, estos forman un sistema coherente que interactúa y favorece el logro de los objetivos de aprendizaje⁴⁷. Las formas determinantes de la didáctica se ubican en los objetivos, contenidos y relaciones entre el educador y el educando dentro del aprendizaje institucional.

La didáctica establece que el estudiante debe abrirse al mundo de contenidos o conocimientos desde la formación pedagógica a la cual está sometido, el término formación es muy importante dentro de esta disciplina, como lo explica Klafki, cada contenido en la enseñanza debe ofrecer la posibilidad de que la formación integral pueda darse, solo desde ahí se puede entender el contenido neto de la didáctica; sin embargo una fuerte crítica merece el concepto de formación si esta ligado a la concepción de reproducción serial habitualmente utilizado en la educación, este término debe trascender sus bases preliminares para potenciar habilidades reflexivas y críticas en los estudiantes.

La didáctica se muestra como la herramienta de control de la pedagogía tradicional, se trata de mantener ocultos los contenidos y formas de pensamiento críticos en los estudiantes, da un impulso total al predominio de la didáctica como razón instrumental consolidando los procesos de control y autoritarismo extrema. De ahí, el impulso de romper con la tradición didáctica instrumentalizada y remplazarla

⁴⁶ BARCO DE SURGHIN, S., *Estado actual de la Pedagogía y la didáctica*, en “Revista Argentina de Educación”, Mayo-Junio, 1989.

⁴⁷ CARRILLO, Mariana, PADILLA, Jaime, OTROS, *La motivación y el aprendizaje*, Alteridad, Número 7, Semestral, 2009. p. 26

con una didáctica de la acción, esta se define a partir de la enseñanza desde el conflicto de poderes intelectuales, que deben concluir con la emancipación del alumno de todo proceso de control y atribuir a un estado democrático de participación social en el aula.

Es así, que el implemento de la acción didáctica es sumamente importante, es donde se manifiesta las formas de enseñanza-aprendizaje organizados y elaborados por parte de las instituciones educativas, sin ocultar las influencias a las que son sometidas por parte de factores externos tanto del ámbito político como económico, siempre teniendo como finalidad el objetivo educativo que les merece. De esta forma, “la enseñanza no es observada solo desde una perspectiva, sino es sus diferentes momentos estructurales, que son considerados en su interrelación. La clara precisión de esta interrelación en las prácticas del docente pueden ser entendidas como logros sobresalientes de la didáctica de la teoría de enseñanza”⁴⁸.

El objetivo más importante de la acción didáctica en el desarrollo educativo es sentar las bases de la enseñanza-aprendizaje orientando la acción de los estudiantes y docentes dirigiéndose al logro último que asegure el éxito total en la abstracción de conocimientos y desenvolvimiento social, la mejor manera de garantizar el resultado del objetivo final es la planificación de los elementos educativos que el docente debe llevar a cabo, de esta manera será capaz de entender y saber como avanzar en el aula siempre poniendo como máxima expresión la acción didáctica, sobre la didáctica instrumentalizada limitada por la formación escolar.

La enseñanza y el aprendizaje son términos que se manifiestan cuando existe la interrelación de las personas, es decir, que si existe acción didáctica se llega al accionar comunicativo que acaba siendo como contenido netamente comunicativos, logrando así una compenetración entre estas disciplinas llegando a una enseñanza más clara y completa. Se hace necesario una dimensión nueva entre la relación docente-estudiante que se lleva a cabo únicamente a partir de discusión de contenidos presentados en las clases, solo ahí se potencia la capacidad del educando mediante el

⁴⁸ KUPER, Wolfgang, *Currículo y Didáctica general*, Ediciones Abya-yala, Tomo II, Quito-Ecuador, 1993, p. 149.

accionar comunicativo que posibilita la enseñanza y la aprehensión del conocimiento.

Se debe rescatar los planteamiento que Jurgen Habbermas realiza acerca del mundo de la vida, planteando al accionar comunicativo como el elemento esencial que tienen los sujetos para la argumentación racional, que termina con la búsqueda de consenso, lo que posibilita que los estudiantes participen del mundo de los otros incorporando las interpretaciones ajenas a él, buscando así una comunicación dinámica que se mantiene en constante construcción, las acciones significativas de los participantes del proceso educativo se guían a formar el mundo sustantivo que termina con la instrumentalización masiva, uniendo la acción comunicativa con la didáctica de la acción se rompe la racionalidad instrumental.

“Los avances en la formación de la teoría de la didáctica y en la cotidianidad escolar no se obtienen mediante el desarrollo de modelos didácticos cada vez más sofisticados, sino gracias a esfuerzos comunes y conscientes de los sujetos actores de la práctica y en la teoría”⁴⁹, no hay que quedarse en los procesos organizativos de los elementos curriculares ni en las prácticas docentes debemos trascender estos espacios y situarnos en la autocrítica de las formas cotidianas de educación para consolidar nuevos espacios de interacción propios de un aprendizaje destinado a la acción didáctica más no sobre la didáctica.

2.4 CURRÍCULUM

El currículum como tal hace referencia a la capacidad del estudiante en alcanzar una serie de factores metodológicos y evaluativos dentro de un nivel educativo determinado, se especifica que dentro del currículum se posee la mayoría de experiencias de aprendizaje postuladas por las instituciones educativas para abastecer sus metas pedagógicas. “Un currículum es un plan de construcción (y formación) que se inspira en conceptos articulados y sistemáticos de la pedagogía y

⁴⁹ Idem., p. 155.

otras ciencias sociales afines, que pueden ejecutarse en un proceso efectivo y real llamado enseñanza”⁵⁰.

Otmara González, manifiesta que el currículum constituye un proyecto sistematizado de formación y un proceso de realización a través de una serie estructurada y ordenada de contenidos y experiencias de aprendizaje articulados en forma de propuesta político-educativa que propugnan diversos sectores sociales interesados en un tipo de educación particular con la finalidad de producir aprendizajes significativos, desde esta perspectiva lo que se quiere es introducir a los sectores de la sociedad a través de formas de entender, vivir y pensar dentro de su realidad y del campo educativo específicamente, donde el educando debe convertirse en ser actuante que cree significados concretos.

Dentro de las escuelas el currículum plasma las actividades académicas que serán abordadas en el año lectivo, este diseño posibilita que el docente logre una formación más eficaz en la organización del aula. No podemos dejar de enunciar que el currículum siempre se encuentra ligado con las formas didácticas, ésta al ser una herramienta pedagógica puede ocultar o develar los contenidos y formas de enseñanza.

Es necesario entender que el currículum es una construcción que surge desde el saber pedagógico, dentro de este proceso existen fuentes de saberes y conocimientos: Fuente epistemológica o disciplinaria: esta característica del currículum engloba todo lo que tiene que ver con el conocimiento lógico y la forma en que va a ser transmitido educador-educando. Fuente psicopedagógica: la manera en que el alumno abstrae el conocimiento y tiene la capacidad de reflexionar y comprender. Fuente sociocultural: la relación que se produce entre la escolaridad y el entorno, según el diseño, el currículum puede criticar o aceptar las condiciones sociales, así como su contexto y coyuntura. Fuente filosófica: primero se justifican los principios y postulados que acompañarán la acción educativa. Aquí se producen los criterios de inclusión y exclusión en la selección de contenidos culturales,

⁵⁰ FLÓREZ, Rafael, *Análisis de Currículo*, Editorial McGraw Hill. Segunda Edición. Santa Fe de Bogotá, 1998, pág., 5.

sociales, ideológicos, etc. Fuente pedagógica: la capacidad pedagógica del docente y las investigaciones educativas realizadas por la institución.

El análisis del currículum permitirá conocer las dinámicas que se generan en las aulas, y los centros educativos, de esta manera se tendrá acceso directo a las temáticas abordadas y sus formas de transmisión, en el caso de que exista una disfunción inmediatamente se debe dar paso a un modelo pedagógico que logre complementar los procesos de interrelación e interacción y entender cómo son utilizadas los aspectos didácticas.

Las formas de enseñanza-aprendizaje en los centros educativos crea una relación entre los componentes del currículum y el rol del docente, el encargado de verificar el correcto desenvolvimiento de los conocimientos y de la práctica pedagógica es el educando, este adquiere el rol de evaluador del accionar en el funcionamiento de la institución y está en capacidad de establecer si el diseño curricular es cumplido de manera eficiente, a través de su experiencia y vivencias dentro del aula.

Una institución educativa debe caracterizarse por estudiar y re-diseñar el plan curricular cada cierto tiempo, la actualización permanente de los contenidos y las temáticas deben ser expuestas de manera clara para que el profesor no posee ningún impedimento para dictar sus clases. Con esto se llegará al perfeccionamiento del modelo académico y las formas de enseñanza-aprendizaje serán integrales mediante la didáctica de la acción y la participación colectiva del estudiante.

Al centrarse en el estudio de la práctica curricular, el pensamiento debe dirigirse al mínimo nivel, es decir, que se lo debe visualizar desde el aula de clase, donde los actores principales son los educadores y los educandos, partiendo de esta premisa se considera que el profesor desde su labor educativa puede aportar tesis y sugerir transformaciones en los contenidos del currículum, esto ocurre muy poco, son las autoridades máximas del plantel los que esbozan las temáticas a tratar en clases.

“Cada elemento que interviene en el proceso curricular; contenidos, secuencias, estrategias metodológicas y sistemas de evaluación se determinan e

influyen mutuamente”⁵¹, cada uno de estos aunque se trate de analizarlos por separado son parte de un mismo proyecto educativo, que sin más está destinado al objetivo de enseñar al estudiante mediante acciones lógicas y trabajos determinados dentro del sistema institucional.

Los contenidos que debe tener el currículum corresponden a la manera dialógica de la realización de las actividades, más no en el resultado del aprendizaje, de otra manera se caería en datos estadísticos y cuantificables que no demuestran la capacidad cognoscitiva del educando, encerrándolo en una razón instrumental total.

Hay que esclarecer que mientras los niños pequeños, en especial los de primaria, requieren un currículum centrado en las nociones y actividades propias de cada etapa y de cada estadio de su desarrollo intelectual, es decir, “un currículum centrado en el sujeto y sus procesos individuales. Para los adolescentes, se debe considerar un currículum más adecuado que se centre en los procesos de la ciencia y de la cultura como experiencias óptimas de racionalidad que afiancen sus propios esquemas de pensamiento abstracto y de comunicación racional, ética y estética”⁵².

El currículum utilizado por las instituciones educativas que se rigen bajo el modelo pedagógico funcional ven que los contenidos aplicados se encuentran en un desgaste, no plantean un espacio de crítica en los hechos suscitados en la sociedad, en donde el control y no el aprendizaje es la lógica principal. Por tales razones, ha surgido una nueva sociología del currículum, en la que se resaltan cuatro supuestos para desarrollar nuevas orientaciones para hablar del currículum, estas son: La teoría que rige el currículum debe ser comprobable y experimentable, las ciencias naturales nos dan los componentes necesarios para la elaboración del currículum, el conocimiento propio del currículum debe ser objetivo, no se pueden aceptar juicios de valor.

⁵¹ DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián, *Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006. p. 36.

⁵² FLÓREZ, Rafael, Op. Cit., p., 7.

Se termina especificando que el currículum se refiere esencialmente a cuatro preguntas concretas y con respuestas casi ilimitadas; ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cuándo, cómo y con qué se lo hace?, y ¿qué, cuándo y cómo evaluamos?, solo el cambio y transformación de la estructuras educativas devastado por años se podrá dar cuando los miembros activos del mundo educativo se plasmen la idea de mantener viva las formas de enseñanza-aprendiza predispuestas a la crítica, reflexión y acción para el cambio educativo y social.

2.4.1 Currículum Oculto

A partir que las instituciones escolares sentaron las pautas, reglamentaciones y contenidos de los sistemas educativos los docentes se han visto obligados a utilizar estos modelos curriculares al pie de la letra, lo que muchas veces limita los conocimientos que el maestro debería expresar a los estudiantes. Por otro lado se pone sobre el tapete la forma en que son escogido y abordados los contenido impuestos en clases, no se puede olvidar las relaciones que existen entre instituciones educativas, políticas y económicas; que aunque parezca anti-ético, forman ideologías en los estudiantes altamente expuestos a la enseñanza-aprendizaje mal utilizada.

Hay que buscar los mecanismos que faciliten encontrar cuál es la intención ética y política que conlleva las instituciones educativas, de esta manera se lograra entender los objetivos implícitos que se desarrollan en la instrucción formal y por qué se trasmite a los estudiantes conocimientos explícitos del sistema curricular y no problemáticas acorde a la coyuntura social. Aunque se encuentre oculto las prácticas políticas son expresadas en las bases curriculares impidiendo muchas veces al maestro que aborde críticamente los hechos sociales.

El currículum oculto se esconde en la capacidad que tiene el educador de sentar sus juicios de valor, opiniones, creencias, al margen de los contenidos escolares, es decir, que puede abordar las temáticas y los contenidos del currículum desde otra mirada y hasta contradiciendo los postulados que las instituciones educativas enseñan como verdades objetivas, es ahí donde entra en fricción el

accionar del educando al encontrarse con más de dos alternativas en la aprehensión del conocimiento dictado en clase y que le obliga a cumplir la institución educativa.

Aunque muchas de las veces el currículum trata de dar varios criterios escondidos que se tiene acerca de una problemática, puede también convertirse en una herramienta de reflexión crítica de los contenidos expuestos y analizados en las aulas, de esta manera se dejaría de lado la conducta institucional expresada en la estructura de los contenidos de clase y se pasará a la interacción de los estudiantes frente a los hechos y sus formas de reacción sin condicionarse a las visiones limitadas de la escuela. “Esto conlleva que los actores encargados de desarrollar el currículum cuestionen los axiomas que caracterizan la selección, organización y distribución del conocimiento y los estilos pedagógicos inherentes al desarrollo del currículum”⁵³. Se muestra claramente que no existe una sola manera de enfrascar los contenidos educativos y que se puede dar mayor libertad para que tanto educandos y educadores articulen las clases en favorecer y enriquecer los conocimientos adquiridos y que se adquieren en el transcurso de la cotidianidad.

Las relaciones sociales a las que son expuestos los estudiantes no pueden considerarse como únicas y verdaderas, a pesar de que diariamente van aprendiendo en su vida, están asimilando conocimiento de todas partes, de la escuela, familia y entorno, es decir, que aunque el educando no tenga todavía un criterio formado completamente siempre tiene favoritismos por determinados elementos y el currículum formal de las instituciones educativas pueden coartar el desenvolvimiento del estudiante centrándolo dentro de un solo contenido aislado de los otros fenómenos sociales; cuando un estudiante no se inserta correctamente en el modelo educativo de la escuela debe ser moldeado, de esta manera pierde su capacidad de crítica y reflexión sobre ese mismo hecho, inevitablemente va a surgir las formas ocultas de conocimiento favoreciendo a contenidos que no se encuentran en la planificación curricular.

⁵³ GIROUX, Henry, *Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*, Paidós, Primera Edición, Barcelona-España, 1990, p. 68.

Aunque hablar de un currículum oculto suena mal es un mecanismo que puede romper la maximización de poder que tiene la educación y dar pie a que otras propuestas sean escuchadas. Se puede manifestar que los estudiante aprenden mucho menos del currículum formal que del currículum oculto, y es que “todo enfoque referente al desarrollo del currículum de las ciencias sociales que pase por alto la existencia de currículum oculto corre el peligro no sólo de ser incompleto sino también insignificante”⁵⁴. Destacando desde todo punto de vista el encuentro y relaciones sociales y dialógicas entre el profesor y el estudiante.

Lo que el currículum oculto tiene como finalidad es mostrar a los estudiantes que el conocimiento y los contenidos estudiados no son únicamente variables sino que también se encuentra vinculado con intereses humanos en diferentes ámbitos sociales, por ese motivo se enseñan algunas cosas y no otras en la instrucción escolar. Aunque no se perciba el currículum oculto se encuentra en las formas de organización que se tiene dentro de las aulas de clase, donde el trabajo que se realiza conlleva a vivir en multitudes como procesos reales de vida.

Sin embargo, la manera más evidente de revelar al currículum oculto según Henry Giorux se centra en el sistema de evaluación escolar, existe una compensación académica a aquellos alumnos que se comprometen con el sistema impuesto en clase, ya sea desde el punto disciplinario o intelectual, sufriendo las órdenes jerárquicamente establecidas, de esta forma los docentes se ven limitados de utilizar criterios de evaluación acorde con el modelo de enseñanza utilizado y que se acople a su trabajo, es decir, el maestro también se lo somete bajo el control educativo funcional.

El conservadorismo en la educación genera que los estudiantes se adapten de manera total al sistema social sin peligros ni amenazas en su contra, el currículum oculto como herramienta pedagógica otorga habilidades sociales y reflexivas capaces de transformar el orden educativo, donde se consolida la práctica social y la participación activa en torno a reflexiones críticas en el campo de la educación. Los procesos desarrollados en el aula deben forjarse y construirse bajo parámetros de

⁵⁴ Idem., p. 73.

democracia que involucren tanto a docentes, instituciones, educandos y sistemas de contenidos para así asegurar un aprendizaje integral.

2.5 MODELOS PEDAGÓGICOS

2.5.1 Escuela Tradicional

Esta escuela ha tenido un enorme dominio en las formas de enseñanza-aprendizaje a escala global, aun así no ha logrado forjar una sustentación teórica determinante. Esta corriente pedagógica surge de las sociedades occidentales entre los siglos XVIII y XIX, con un compromiso gradual hacia el advenimiento de la modernidad. Las necesidades sociales que se presentaron en esta época obligaron a la creación de escuelas masivas que enseñen a los estudiantes a incorporarse en los procesos políticos y económicos para mantener y consolidar visiones afines al status quo.

A partir de la Revolución Industrial los servicios producidos por los recursos humanos pasaron a la producción en serie por máquinas, terminando así la relación entre maestros y aprendices basado en el trabajo artesanal. Todo el conocimiento fue convertido en un lenguaje mecánico estructurado por el esquema de las fábricas donde ya no se necesitaba del pensamiento humano solo de su fuerza de producción. Toda relación hombre-naturaleza fue reemplazado por la razón instrumental donde la naturaleza se convierte en materia prima para ser explotada.

Con la consolidación de la cultura del trabajo como forma de producción eficaz, la idea de la máquina servía para explicar todo, para interpretar el mundo y para comprender la vida cotidiana, saber cómo actuar sobre la realidad determinada y para decidir sobre las relaciones humanas, al mismo tiempo que se proyecta un modelo educacional masivo y donde se moldea la práctica científica. “Bajo ésta visión, el mundo es percibido como una máquina sin sentimientos, la razón mecánica excluye a la emoción humana. Sin espacio para valores morales ni principios éticos,

este reinado de la racionalización es habitado por piezas del engranaje que permiten funcionar a la máquina”⁵⁵.

Las formas de control se incrementaron durante este tiempo creando espacios de dominación masiva como cárceles, cuarteles y las mismas escuelas, desde esta perspectiva, el alumno debía estar siempre regido bajo una vigilancia abrupta y determinado bajo horarios establecidos por las autoridades, y en casos más forzados la utilización de la violencia; permanecer en el pupitre, bien sentados, en silencio, vista al frente, solo así la educación podía fluir; en esta visión del mundo, la única racionalidad válida es la racionalidad instrumental, los profesionales son adiestrados para anular el uso de su imaginación e intuición, limitando las potencialidades y habilidades de los educandos.

El sistema educacional buscaba por un lado la inserción de los alumnos en los procesos sociales, pero a su vez también creaba subordinación de la sociedad hacia las autoridades regidas bajo el Estado y bajo el acelerado crecimiento capitalista. La disciplina y la rudeza eran las armas más propicias para educar; solo basta recordar la famosísima frase, la letra con sangre entra, no había otra alternativa que hacer lo que imponía el maestro.

De manera sistemática y concreta se puede establecer que esta pedagogía se consolidó como un proceso de control directo hacia los estudiantes, la comunicación se transformó en transmisión de conocimientos, el docente era la pieza fundamental entorno al quehacer pedagógico y el encargado del orden en las aulas, fácilmente nos traslada a la imagen del panóptico que Michel Foucault diseñaba en *Vigilar y Castigar*⁵⁶, cayendo en un abismo donde solo se exalta al protagonista. Así, el docente desarrolla su clase, realiza sus evaluaciones y trasmite los saberes al alumno; el educando incorpora los conocimientos y los mezcla en su forma de vida, logrando convertirse en un ser capaz de adaptarse fácilmente a la realidad social.

⁵⁵ DE SOUSA SILVA, José, *Resumen La Educación Latinoamericana en el Siglo XXI: Escenarios hacia las pedagogías de la alienación, domesticación y transformación*, San José-Costa Rica, p. 9

⁵⁶ FOCAULT, Michael, *Vigilar y Castigar*, Siglo XXI ediciones, Primera edición, París-Francia, 1976.

“Para la escuela tradicional el niño es una tábula rasa que recibe desde el exterior los conocimientos y las normas acumuladas culturalmente. La función de la escuela consiste en dirigir esta transmisión de manera sistemática”⁵⁷, logrando que el estudiante se adapte a las condiciones de vida que un adulto debe cumplir en la realidad social a la cual esta sometido.

“La educación racionalista se transforma en una educación para la alienación de los ciudadanos, que son adiestrados para funcionar como recursos humanos, meras piezas del engranaje productivo, donde solo hay lugar para la razón instrumental sin espacio para la emoción humana ni para lo social, lo ecológico, lo ético”⁵⁸.

La sociedad va a considerar al estudiante como un adulto incompleto, se piensa que carece de conocimientos básicos que una persona plena y desarrollada intelectualmente debe poseer, la finalidad de la escuela es tratar de formar al estudiante de acuerdo al comportamiento del adulto, dejando de lado la potenciación de las capacidades innatas del educando, desde esta óptica el estudiante debía ser un hombre maduro moldeado.

“La Escuela Tradicional presupone que se avanza generando en los estudiantes el Efecto Pigmalión negativo, es decir, que considera el trato violento y fuerte como condición para que el estudiante se esfuerce y valore la necesidad del estudio”⁵⁹, considerando que el niño aunque piense que no puede conseguir algo, en definitiva sí es capaz de alcanzarlo, solo de esta manera llegara al estado de adulto que es el que interesa a esta pedagogía, de ahí el hecho de utilizar al esfuerzo como herramienta del procesos educativo, solo si un estudiante se esfuerza por conseguirlo algún objetivo este vale la pena de otro modo no interesa.

⁵⁷ DE ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, *Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006, pp. 79.

⁵⁸ DE SOUSA SILVA, Op. Cit., p. 5.

⁵⁹ DE ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, *Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006, p. 76.

El docente es el encargado de repetir una y otra vez el currículum escolar de manera mecánica, el estudiante va a imitar y copiar los contenidos expuestos en clase, difícilmente el estudiante podrá entender los conocimientos a él emitidos. Aunque el niño no entienda por qué cuatro por cuatro es dieciséis, sabe que esa es la respuesta, es un aprendizaje memorístico que corre el riesgo de ser temporal. Para De Souza Silva, la imitación de los patrones desarrollados por la sociedad efectiviza de manera inmediata la consolidación del sistema social como única realidad existente, la educación como aparato ideológico es la encargada de mostrar y guiar al educando hacia el acoplamiento de las estructuras sociales con el fin de reproducir en mayor medida la eficiencia de su trabajo mecánico.

La manera más eficaz de enseñanza utilizada por los docentes tradicionales se posiciona en la utilización de recursos didácticos dentro de las aulas de clases, es decir, que el maestro utiliza algunos elementos pedagógicos que acerquen al educando al conocimiento expresado en clase para que sea más fácil de adquirir y repetir, es así que, se presenta al educando objetos sensitivos que dejen marcas en su mente haciendo más fácil el aprendizaje; mientras un libro recapitule la mayor cantidad de información posible será el más indicado para el aprendizaje, dejando de lado la calidad de saberes que puede presentar.

El concepto de la educación dentro de esta corriente no es un concepto fundamental de la pedagogía, para este modelo no interesa a quién se esta enseñando, no importa si es un niño o un adulto, lo relevante es que el individuo carece de conocimiento y hay que enseñar en base a la sumisión repetición y mecanicismo, es la única forma de aprendizaje. El verdadero concepto educativo radica en un modelo de interacción e interpretación, que los estudiantes toman de la realidad en la abstracción de conocimientos.

2.5.2 Escuela Activa

Esta corriente pedagógica surge a finales del siglo XIX, su objetivo primordial establece que se debe entender al aprendizaje como un proceso individual de conocimientos, que se logra a partir de elementos como, la observación,

investigación y la acción. Hay que recalcar que esta escuela reacciona frente al autoritarismo y la disciplina radical que llevaba consigo la pedagogía tradicional.

La Revolución Francesa sentó las bases para el surgimiento de una nueva pedagogía, donde el niño se convirtiera en un sujeto más no en el objeto que la escuela tradicional quería moldear, es así, que se involucra en un espacio de práctica donde la pedagogía de la acción sea la premisa fundamental.

La Escuela Activa se centra en el puerocentrismo⁶⁰, esto quiere decir que el eje en donde gira el quehacer educativo siempre va a ser el niño, creando un espacio de confianza y empatía, se descarta el mecanicismo y pone énfasis especial en la capacidad del educando, al mismo tiempo que desarrolla la capacidad del estudiante para generar su propio aprendizaje. Uno de los principales exponentes de la nueva escuela es Dewey, quien establece que la educación que propicia la acción humana promueve la experiencia y que a su vez la educación es si misma no es otra cosa que la reconstrucción de experiencias asimiladas por el educando a partir del aprendizaje con el maestro y del autoaprendizaje.

No se puede limitar la enseñanza solo a los contenidos, más bien debe preparar al estudiante para enfrentarse a la realidad social, es decir, que se debe permitir al educando desarrollar su personalidad y su espontaneidad, de esta manera se crea un ambiente positivo para que el niño piense y actúe según su manera de ser. Es así que, el rol del maestro en esta escuela queda supeditado y se transforma en un guía o acompañante.

La escuela dejará de ser un medio artificial separado de la vida, “para convertirse en un pequeño mundo real y práctico que pone a los niños en contacto con la naturaleza y la realidad, con los cual se los prepara para enfrentar la vida”⁶¹. La educación activa centrará sus postulados en la acción, reflexión y experimentación de los estudiantes como mecanismo altamente eficiente para garantizar el aprendizaje.

⁶⁰ Modelos Pedagógicos. Teorías, ALVARADO, Ana, *La Escuela Activa*, Grupo Santillana, pp. 22.

⁶¹ DE ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, *Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006, pp. 112.

La enseñanza debe ser práctica para que se pueda hacer, es decir, no se debe dejar solo en lo teórico sino impulsar para que el estudiante realice actividades que posteriormente van a encontrar en la vida, de esta manera se pone al estudiante en relación directa con los elementos comprensibles y utilizables con el fin de que logren conseguir el objetivo final, se busca que el estudiante actúe.

Se da una adopción de una metodología empírica, se establece que la experiencia crea el saber, de ahí que la manipulación y el contacto directo con los fenómenos estudiados forjarán la creación de concepciones de la realidad que serán analizados a través de trabajo en grupo dentro o fuera del aula de clase.

Para la escuela activa es importante que los contenidos estudiados y analizados por parte de docentes y alumnos sean organizados, partiendo siempre desde las concepciones más sencillas de conocimiento hasta abordar temáticas complejas que necesiten mayor trabajo por parte de los educandos y sean comprensibles únicamente a partir de las experiencias en relación con los objetos, posibilitando así que el niño auto-construya sus conocimientos, no atañe a la naturaleza del aprendizaje sino cómo esta se realiza, estructura y diseña.

Por primera vez el educando es visto como un ser de derecho, con capacidades innatas y abierto a la reflexión e interrogación de los conocimientos, la escuela ya no es más un centro de control total, sustituye el accionar estudiantil por la violencia, el maestro ya no es el único que participar en el proceso de enseñanza, no se puede reducir el conocimiento del estudiante a un simple número, se va a privilegiar el procesos educativo que ha desarrollado el educando y cómo lo maneja dentro y fuera del aula de clase.

Sin embargo, el activismo pedagógico promueve la opinión subjetiva de los conocimientos, y muchas de las veces con juicios de valor involucrados lo que imposibilita la formación de pensamiento argumentativo que sustente las formas cognoscitivas que el estudiante posee.

2.5.3 El constructivismo

En la década de los cuarenta Jean Piaget realiza estudios epistemológicos y de psicología genética, donde resaltaba que la relación del individuo con el mundo esta intervenida por las construcciones mentales que se tiene de la realidad y que se reflejan a través de organizaciones jerárquicas y según el proceso biológico evolutivo del sujeto se complementan y estabilizan. Por tanto, la corriente constructivista toma a la realidad y al conocimiento como una construcción humana.

Piaget, explica que las realidades simbólicas y materiales a la cual se encuentra sometido el individuo se interpretan según los esquemas mentales que el ser humano posee previamente mediante la relación directa con el entorno. De ahí, que el conocimiento sea visto como una construcción de los esquemas mentales y más no como una copia o imitación de la realidad. Los esquemas son representaciones de situaciones concretas que se desarrollan como instrumentos, que permiten posteriormente que el individuo pueda enfrentar, reconocer y asimilar situaciones semejantes con el fin de construir nuevos saberes.

Los conocimientos se producen a partir del accionar humano, de la práctica y manipulación de los objetos, no como respuestas o formas asociativas, por tanto, conocer un objeto es “operar sobre él y transformarlo para captar los mecanismos de esta transformación en relación con las acciones transformadores”⁶². Asimismo, se explica que existen múltiples realidades construidas individualmente, cada estudiante a partir de su accionar y de las experiencias que recoge es capaz de construir su universo en base a su conocimiento, sus representaciones mentales son únicas e irrepetibles.

Sin embargo, las formas de pensar pueden ser similares en los individuos, por razón de que las personas construyen el conocimiento a partir de una determinada cultura, y aunque sea irrepetible la construcción individual, existen semejanzas propias de los contextos y entornos a los cuales pertenece la persona.

⁶² PIAGET, Jean, *Psicología y Pedagogía*, Editorial Crítica, Barcelona-España, 2001. pp. 18.

El constructivismo al considerar el aprendizaje como un proceso individual, debe crear un espacio donde el estudiante tenga la oportunidad de relacionarse con los elementos de estudio, al mismo tiempo que investiga, experimenta y crea soluciones, de ahí se produce la construcción de conocimiento y de la realidad. Por tanto, “el conocimiento no puede ser enseñado, los docentes no deben preocuparse por planificar ni diseñar el proceso pedagógico, pues dejan de ser los proveedores del saber y se transforman en facilitadores de experiencias y coaprendices con sus estudiantes”⁶³.

Se establece que las personas van construyendo el conocimiento a partir de dos elementos claves de esta corriente, la asimilación y la acomodación. El primero se explica cuando el estudiante incorpora de manera inmediata una información nueva dentro de sus estructuras mentales existentes; mientras que en segundo caso, se genera un conflicto entre el nuevo saber y su conocimiento previo, obligándolo a organizar el pensamiento de manera tal que no sufra un caos en las estructuras mentales.

Es importante resaltar el aprendizaje significativo diseñado por Ausubel, el cual muestra al estudiante como constructor de su propio conocimiento en la relación de este con la realidad, más no con la transmisión de conocimientos de una manera repetitiva y mecánica, es así que el estudiante abstrae conocimientos los sintetiza y les otorga sentido a partir de sus esquemas ya formados, construye saberes a partir de otros adquiridos previamente.

El constructivismo otorga una mayor importancia a las destrezas o capacidades del ser humano y de su pensamiento que la corriente tradicional desechó. Potenció las habilidades cognitivas como: observar, analizar, recopilar y clasificar datos, etc. Desde este enfoque, la educación debe consolidar una enseñanza que se caracterice por dar prioridad a situaciones donde el estudiante este en permanente contacto con la realidad, de esta manera se lograra desarrollar las capacidades cognitivas del sujeto y así permitir que construya la realidad.

⁶³ Modelos Pedagógicos. Teorías, MENA, Soledad, *El Constructivismo*, Grupo Santillana, pp. 28.

Mientras que las pedagogías funcionalistas dejaban de lado la duda, el error y otros factores que no permiten el entendimiento total de los conocimientos, la corriente constructivista los integra como obstáculos que deben ser superados por los estudiantes para asimilar el conocimiento final, una vez vencidos los conflictos cognitivos el estudiante podrá alcanzar el objetivo final, el conocimiento.

Sin duda, el constructivismo pedagógico se sustenta sobre los más importantes avances alcanzados a nivel epistemológico y psicológico durante el siglo pasado, al considerar el conocimiento como una construcción del ser humano y no como una copia de la realidad, “al postular el carácter relativo de la verdad y al reconocer que la ciencia construye hipótesis y no descubre realidades”⁶⁴.

2.5.4 Enfoque Sociocrítico

Esta es una corriente que pone énfasis en recopilar las características más importantes, tanto de la nueva escuela, como del constructivismo. Ejerce una prioridad hacia el rol activo del estudiante y cómo a través del aprendizaje se construye el conocimiento propio. Sus formas de enseñanza se dirigen específicamente a fomentar el diálogo para que el estudiante este en la capacidad de aprehender los conocimientos hacerlos suyos y utilizarlos de manera adecuada y correcta.

Estipula una valorización cultural que enriquecen los conocimientos del estudiante, es decir, que además de la práctica y acción directa, el entorno y el contexto crean lazos interdependientes que posibilitan al educando un crecimiento de sus esquemas mentales. En este sentido, “una teoría, un sentimiento o una práctica no pueden comprenderse si se desconocen los contextos sociales, económicos y políticos en los cuales fueron gestadas”⁶⁵.

⁶⁴ DE ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, *Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006, pp. 181.

⁶⁵ Idem, pp. 197.

El análisis de los contextos y las coyunturas permite que se desarrollen ideas que posibilitan entender e interpretar el espacio donde el sujeto está en continuo accionar. Al no lograr conocer estos contextos sociales, culturales o políticos sería imposible crear sentidos y significados sociales. De esta manera, todos los elementos del aprendizaje se encuentran interrelacionados, de otra forma no se podrá alcanzar el desarrollo total del ser humano.

A diferencia de las escuelas tradicionales que adoptan la autoridad como lógica necesaria para el aprendizaje y frenan el accionar del estudiante, este enfoque y su pedagogía dialogante, dan prioridad al desarrollo mental, cultural y valorativo del alumno, fomentan las capacidades y destrezas desarrollando autonomía y el beneficio los educandos.

El propósito final de la corriente sociocrítica se sustenta en el desarrollo integral del estudiante, más que al aprendizaje, tanto en el desarrollo intelectual, afectivo y práxico, “dividiéndose en: cognitivo, los estudiantes desarrollan conocimiento de las diferentes ciencias; procedimentales, los estudiantes desarrollan habilidades; actitudinales, los aprendices desarrollan actitudes o valores para su vida”⁶⁶. De esta manera, los propósitos mencionados deben interrelacionarse, de otra forma no se llegará a un ser integral.

Los docentes deben preocuparse por potencializar las capacidades cognitivas del estudiante, para que se favorezca el aprendizaje y que ayuden a la formación de alumnos autónomos que se interesen en adquirir y producir conocimiento. “El maestro en este enfoque media entre la ciencia y el estudiante como ser que adquiere los principios de la misma”⁶⁷.

La función esencial del docente radica en el hecho de favorecer al desarrollo del estudiante mediante la organización de los contenidos que posibiliten el correcto aprendizaje de los alumnos según el nivel cognitivo y socioafectivo que este posea,

⁶⁶ Modelos Pedagógicos. Teorías, CARRIAZO, Mercedes, Enfoque sociocrítico, Grupo Santillana, pp. 39.

⁶⁷ Idem, pp. 41.

además de realizar una campaña de seguimiento con el fin de verificar el accionar del estudiante y en qué etapa del aprendizaje se encuentra.

“El diálogo grupal en forma de mesa redonda, lectura y trabajo en equipo es ideal para favorecer el desarrollo del estudiante. La discusión y cooperación entre compañeros los enriquece”⁶⁸, es más favorable que los alumnos se expliquen conceptos complejos entre sí, porque al encontrarse en el mismo nivel cognitivo es más fácil ser entendido.

Todo el propósito educativo se encuentra interrelacionado, no se puede generar un desarrollo integral del individuo si nos se llega a la comprensión de todos los fenómenos que intervienen en su formación, es así, que el estudiante debe poseer un pensamiento crítico y reflexivo que se incline a la investigación de todo lo que facilite un aprendizaje más completo, que permita al estudiante explicar los conocimientos desde sus palabras de manera clara y coherente, un individuo autónomo que tome decisiones acerca de la problemática social de manera organizada y coherente.

“Solo a través de una educación dialógica y horizontal se hará posible la plena participación del educando”⁶⁹, una escuela que quiera preparar ciudadanos para la nueva sociedad ha de buscar cuanto antes formas de comunicación participativa y dirigida a la transformación social.

2.6 APRENDIZAJE COOPERATIVO: NUEVAS FORMAS DE ENSEÑANZA.

El aprendizaje dentro del aula a funcionado como principio básico en la adquisición de conocimientos, sin embargo no hay que olvidar que dentro del aula de clase no convive únicamente una persona, más bien se encuentra organizada por un sinnúmero de participantes que se encuentran dirigidos por un docente encargado de llevar a cabo de la mejor manera a la estructura llamada clase.

⁶⁸ DE ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, *Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006, pp. 230.

⁶⁹ GUTIÉRREZ, Francisco, *El Lenguaje Total*, Editorial HVMANITAS, Quinta edición, Buenos Aires. pp. 74-75.

Al estar vinculados y en constante convivencia los estudiantes se encuentran comprometidos unos con otros en lo que respecta al aprendizaje, lo que conlleva a que los estudiantes formen pequeños grupos que permitan un mejor ambiente en el aula y en sí que resalte las formas de enseñanza para un mejor aprendizaje y también una mejor interacción por parte de todos los actores educativos.

Las personas no obtienen los conocimientos ni los saberes solos, siempre se encuentran relacionados con una cultura, un contexto y otras personas que se involucran en el proceso de enseñanza, y que le otorga sentido a lo que abstraemos de la realidad. Los estudiantes se encuentran determinados por sus familias, las instituciones escolares y la cultura. Este contexto es el que le da la pauta para buscar el conocimiento que le falta aprender y así completar su formación de manera integral, es decir, el alumno nunca se encuentra aislado del resto.

Por tanto, el aprendizaje cooperativo es una estrategia educativa que asocia a grupos de alumnos heterogéneos para la realización de tareas y actividades dentro y fuera del aula. Las formas de enseñanza guiadas hacia el aprendizaje cooperativo se encuentran vinculadas a la participación social dentro del aula, es decir, se privilegia un pensamiento y una práctica democráticos, donde el estudiante pueda desarrollar el conocimiento a partir de la relación con sus compañeros de clase. Cuando se realizan tareas de manera cooperativa se logrará que el estudiante se afiance primero a sí mismo para lograr el objetivo final y después con los otros, y de esta forma desarrollar el aprendizaje con éxito.

Para que resulte el aprendizaje cooperativo en el aula los docentes deben anticipar los procedimientos y las temáticas que serán abordadas para formar una metodología agradable para el educando, el maestro debe suponer cuáles son las consecuencias y acciones que conlleva el trabajo en grupo y cómo el estudiante reaccionará frente a la tarea. No se puede caer en el error de obligar al estudiante a reunirse en grupos dispares que por lo general no logren finalizar la labor de manera correcta y a su vez que malgasten el tiempo en ejercicios que no representan un verdadero conocimiento.

Muchas veces se corre el riesgo de que el aprender en grupo provoque el desinterés y hasta abuso de algunos estudiantes que se amparan o se sirven del trabajo de los compañeros más aventajados, lo que genera una frustración del estudiante dedicado y el miedo por la realización grupal de las tareas, además de la pérdida de tiempo que originaría las explicaciones y enseñanzas de las temáticas y contenidos de aquellos que manejan adecuadamente los conocimientos para que todo el grupo pueda entenderlos y defenderlos.

Sin embargo, el aprendizaje cooperativo otorga una mayor visión de enseñanza y comprensión de conocimientos, por ende los alumnos tienen que asumir la tarea a realizar y compartir entre todos el mismo objetivo, deben ser conscientes desde el principio del tipo de cooperación que esa tarea exige y deben tener un reflejo claro de las ventajas de haber realizado la tarea en grupo. “Si no se consigue que los alumnos perciban estas ventajas será difícil que valoren la cooperación como condición necesaria para aprender”⁷⁰.

Cuando un alumno es capaz de entender los conocimientos que el docente trasmite sin ninguna dificultad será más probable que este pueda ayudar a sus compañeros a entenderlos de una manera más clara, el estudiante pasa por las dificultades previas de abstraer el conocimiento, lo que posibilita explicar a los otros cuáles son los puntos dónde se debe abordar más para entenderlos, cuando se pueda explicar algo con palabras propias se sabrá que se ha logrado la aprehensión de algún saber.

El poder desarrollar el aprendizaje cooperativo de manera eficaz logra que el estudiante se involucre en un espacio propicio de intercambio de ideas, pensamientos y argumentos que son comunes en tareas grupales y permite entender el accionar de los compañeros y también rectificar las propias, finalmente conseguir un consenso que será expuesto frente a otros argumentos de otros grupos que también debe cumplir el proceso.

⁷⁰ BIAIN SALABERRÍA, Iñaki CUTRÍN PÉREZ, Carlos, Otros, *El aprendizaje cooperativo, Unidad Técnica de Diseño y Desarrollo Curricular*, España, pp. 20.

“El aprendizaje cooperativo ofrece mayores posibilidades para aprender debido a las oportunidades que proporciona de explicar y razonar los diferentes puntos de vista de los alumnos y por la capacidad que tienen los alumnos para entender las dificultades de los compañeros”⁷¹. Cooperando se aprende a resolver problemas pero también se aprende a relacionarse y se desarrollan habilidades sociales

Para que un grupo funcione se debe tener en cuenta la estructura de cada uno de estos grupos, no se puede solo juntar estudiantes para que se pongan a trabajar, hay que tener en cuenta que si los estudiantes no se encuentran convencidos y a gusto con el grupo de trabajo difícilmente se conseguirá el objetivo final, hay que repartir los grupos de manera adecuado y heterogénea, siempre tratando de encontrar equilibrio y destrezas que se asocien a saber escuchar, respetar el turno, entender y aceptar opiniones de los otros, saber preguntar, saber discrepar.

Hay que privilegiar que en la cooperación del grupo cada uno de los alumnos tenga diversas responsabilidades o roten por diferentes papeles, no se debe caer en lo rutinario de que siempre los estudiantes realicen la misma actividad para la misma tarea.

Es muy importante que los grupos no sean los mismos durante todo el curso. Con frecuencia, se crean unos papeles muy estereotipados dentro del grupo y, aunque varíen las responsabilidades dentro del mismo, es muy difícil que el grupo los cambie. Siempre hay uno que intenta controlar, otro que se inhibe más, otro que hace el gracioso. Una vez que se marcan esos papeles es difícil, si no es mediante el cambio de grupos, que los alumnos se liberen de ellos.

“Una educación grupal bien entendida es aquella que apuesta por el grupo y por su capacidad autogestionaria; que adhiere al principio holístico según el cual el grupo es mucho más que la pura suma de sus miembros, y que, por tanto, ser gestor de su propio proceso formativo”⁷².

⁷¹Idem., p.22.

⁷² KAPLUN, Mario, *Una pedagogía de la comunicación*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1998, p. 216.

2.6.1 Dinámicas de grupos

Para organizar un grupo, los integrantes deben estar en paridad de condiciones, se van a involucrar dentro de un proceso comunicativo donde van a ser receptores y también emisores, cuando un mensaje, argumento o pensamiento se pone en la mesa, todos los individuos van a reaccionar según sus esquemas mentales previos, lo que permitirá un diálogo más fluido y discrepancias que pueden terminar en opciones dinámicas.

Jean Piaget, manifiesta que la afectividad es un elemento regulador en el proceso de aprendizaje, las personas se asocian en torno a intereses comunes, siempre y cuando existan procesos de interacción afectiva dentro de un grupo, mayor será el interés por cumplir la tarea específica. De ahí, la importancia de trabajar en grupo para la consecución de objetivos comunes.

2.6.1.1 Grupos pequeños

Para Francisco Gutiérrez, un grupo debería ser integrado por cinco participantes, más de este número se generaría un inconveniente en el aprendizaje. Un grupo reducido puede ayudar a una mejor comprensión de los contenidos y elementos enseñados en clase, los conocimientos son desarrollados a partir del compañerismo que existe en el grupo, se puede utilizar al máximo las capacidades de los integrantes para que ninguno se quede fuera de la actividad.

Al abordar un grupo pequeño queda la sensación de que todos participan y son escuchados, pueden llegar a una conclusión rápida, no se extienden en argumentos individuales que se encuentran por fuera de la unidad. Un número así además permite la informalidad de las formas de interactividad que se origina. Es más probable que un grupo reducido otorgue horizontalidad de pensamiento que una masa destinada al cumplimiento de una función.

2.6.1.2 Grupos sin predominio de líder

Dentro de los grupos no se debe otorgar una responsabilidad única en la realización de las actividades, todos forman parte de la unidad lo que ocasiona que todos son igualmente responsables de la tarea y su realización. No puede existir un líder que se transforme en el vocero oficial del grupo y que sea el encargado de exponer los argumentos del trabajo. Todos deben tener la capacidad de cumplir las funciones por igual.

“Es el grupo el que tiene que trazar sus propias formas de trabajo, es decir, tiene que aprender a autodeterminarse”⁷³. La seguridad que otorga el trabajo en grupo podrá determinar al educando para sentirse más seguro al momento de realizar las actividades o debatir un hecho. La existencia del líder va a limitar el proceso de aprendizaje de los individuos del grupo porque perderán confianza al dictar su argumento, pues el líder será quien los valide adecuadamente o incorrectamente.

2.6.1.3 Grupos Variables

Para que las clases no se vuelvan monótonas es necesario que los docentes según los temas preparados conformen grupos de trabajo variando el núcleo generador, es decir, modificando los integrantes para realizar nuevas asociaciones que permitan una mejor relación en el aula de clase. Esto ocasiona que no siempre se organicen los estudiantes según sus amistades propiciando así una mejor interactividad entre compañeros.

Se logrará un mejor espacio para la abstracción de conocimientos pues todos los estudiantes integrarán una comunidad sólida destinada al objetivo final que será las actividades dictadas por el docente, pero siempre hay que tener en cuenta que no para todas las actividades o temáticas es bueno que el maestro escoja los grupos, es preferible que los estudiantes se sientan a gusto en sus grupos de trabajo, si un alumno no desarrolla sus habilidades dentro de un grupo inmediatamente se lo debe trasladar.

⁷³ GUTIÉRREZ, Francisco, *El Lenguaje Total*, Editorial HVMANITAS, Quinta edición, Buenos Aires, p. 133.

CAPÍTULO III: COMUNICACIÓN EDUCATIVA

3.1 LA COMUNICACIÓN EN LA EDUCACIÓN

La comunicación como proceso social es indispensable dentro de cualquier campo de interrelación humana. Por medio de la comunicación, sea esta de manera escrita u oral se puede comparar y retroalimentar conocimientos, pensamientos, emociones, culturas dentro de un sistema determinado y a su vez generar propuestas de cambio a escala global.

Para Paulo Freire la comunicación y la educación se interrelacionan de manera directa llegando a unificarse dentro de todo proceso social, es decir, no puede existir una sin la otra, en del aula el docente cumple un proceso comunicativo donde él y el alumno participan de la realización de actividades y en la abstracción de conocimientos, de ahí la aprensión de unos y otros en el mismo juego didáctico. A partir de la comunicación se originará un acercamiento democrático entre los sujetos, que tiene como objetivo final la acción transformadora.

La educación al centrarse en el manejo autoritario y de control hacia el estudiante, maximizó una estrategia mecánica y repetitiva de transmisión de conocimientos como fórmulas verdaderas en la aprehensión de conocimientos, la comunicación en la educación solo respondió a la fórmula emisor-mensaje-receptor ocasionando que el estudiante se limite en su accionar cognitivo.

Entender la educación desde una comunicación diferente otorga las pautas para el rompimiento del cerrojo originado por la escuela tradicional, se presentan nuevas alternativas encaminadas a la concepción del maestro como actor dentro del aula de clase, este pierde la esencia autoritaria y dictatorial, remplazándola por elementos relacionados con la interacción más directa y abierta con el estudiante. “Se da una mezcla del teatro y de la antigua retórica”⁷⁴, entender y saber como llegar al

⁷⁴ PRIETO CASTILLO, Daniel, *La Comunicación en la Educación*, Ediciones Ciccus la Crujía, Buenos Aires-Argentina, 1999. pp. 23.

estudiante de manera que este no se pierda en la clase y más aún incentivarlo a apropiarse de ella, sin que de ninguna manera se pierda el orden del salón.

He ahí la forma de romper con la verticalidad de los procesos educativos, crear una alternativa que termine con esquemas formales e implantar una lógica horizontal que potencie las interacciones y genere un diálogo abierto entre los encargados del funcionamiento en el quehacer educativo. La comunicación alternativa como proceso más sólido y eficaz empleado por Daniel Prieto Castillo, enuncia los espacios donde se centran las acciones más directas de organización y donde los estudiantes participan y desarrollan los puntos de vista de una manera democrática que se compromete hacia un aprendizaje cooperativo y a la construcción de conocimientos desde los propios alumnos.

Las formas de comunicación abordadas desde estos ambientes más liberales son espacios propicios para investigar desde la ciencia y que el estudiante se sientan más conciente de su rol como estudiante y como generador de conocimientos, de ahí el hecho de utilizar a la comunicación en la educación como proceso de transformación social, “el hecho comunicativo se relaciona con el propio ser, con el pasado, con las intenciones presentes y con el futuro”⁷⁵, sino se logra consolidar la crítica con la praxis⁷⁶ la educación como proceso de transformación seguirá siendo transmitida de generación en generación y mecánicamente.

Las acciones que se realizan como actividades educativas deben trabajarse desde la práctica comunicativa, no solamente se debe enfrascar en acciones educativas tradicionales o mecanicistas, más bien hay que construir una democracia dirigida a la participación comunicativa que maximicen las formas de organización social dentro del aula de clase y que permita desarrollar las tareas de manera conjunta y eficaz. Si el estudiante no se siente capaz de interrelacionarse con los otros o de apropiarse de los conocimientos y explicar sobre ellos puede que se

⁷⁵ Idem. P. 26.

⁷⁶ Praxis; La intención profunda de la praxis no es contemplar sino actuar y subordinar el pensamiento a la acción. La acción sobre el mundo, la transformación de la naturaleza y correlativamente la transformación por el trabajo es la praxis. Reflexión y acción como unidad indisoluble, como par constitutivo de la misma y por lo tanto imprescindible. La negación de uno de los elementos del par desvirtúa la praxis, transformándola en activismo o un subjetivismo, siendo cualquiera de los dos una forma errónea de captar la realidad. La tensión entre este par dialéctico es una cuestión que constantemente se repite en toda práctica social.

encuentre sometido por modelos pedagógicos tradicionales que no le permiten desarrollarse como ser sociable.

La formación educativa como expresión de cambio se centra en la comunicación como área de acción en las relaciones comunales, “como ejercicio de aplicación y enseñanza en el uso de procesos comunicativos y como sistema metodológico en la confección de tareas escolares”⁷⁷, incluir la acción del estudiante desde esferas comunicativas para conformar un desarrollo cognitivo dirigido al correcto aprendizaje y a una mejor abstracción de conocimientos, cuando el estudiante es quien realiza la acción directa es el que va a contar con la experiencia necesaria para enseñarla y aplicarla.

Cuanto mayor sea la participación del estudiante dentro de aula mayor será la abstracción de conocimientos y solución de problemas cognitivos, el docente debe encontrar las pautas necesarias para que logre el entendimiento total y la mejor vía es la utilización de la comunicación, pues permite insertar el diálogo como elemento educativo y utilizarlo como dominador a partir del discurso de clase y de las relaciones sociales.

La organización de grupos en el aula como ya se lo abordado resulta importante no solo por el hecho de generar una mayor interactividad, sino también porque se originan espacios comunicativos encaminados al trabajo común de los estudiantes, se utiliza el discurso participativo que otorga la palabra al estudiante y lo visibiliza dentro del aula social como sujeto actuante, crítico y responsable del grupo y de la clase; lo que anteriormente era impensado como estrategia educacional, hoy se consagra como elemento dinamizador, democrático y liberador.

Los procesos comunicativos dentro de la educación buscan lograr entendimiento primero de las vidas propias, de las interpretaciones, de la aprehensión y la apropiación; segundo de las formas de pensamiento formadas a partir de experiencia educativa y finalmente las estructuras simbólicas que desarrollan a partir de su relación en la clase y en la realidad social, se favorece de esta manera el

⁷⁷ ALFARO, Rosa María, *De la Conquista de la Ciudad a la Apropiación de la Palabra*, Calandria, Segunda edición, Chile, 1988. 219.

intercambio cognitivo entre estudiantes, con la participación democrática dentro del aula la enseñanza se vuelve más propicia para desarrollar los esquemas mentales de sujetos insertos dentro de la problemática.

“La naturaleza participativa de los comunicadores educadores hace que mediante preguntas o afirmaciones interrogantes afirmativas o negativas motiven a la profundización en el discurso, evitando la evasión y sin alterar el protagonismo como educador⁷⁸.” Hay que consolidar un espacio emotivo donde resalte la crítica y reflexión que permita que los propios estudiantes asuman el aprendizaje como elemento propio y guiado al cambio, dotando de una colaboración más eficaz entre docentes y alumnos.

La comunicación siempre debe ser utilizada desde la originalidad y creatividad, los impulsos democráticos desarrollados desde América Latina proponen productos alternativos que vinculen al estudiante con la organización y combinación de las habilidades sociales en la estructura de la clase, provocando una mejora al autoestima particular del alumno como particular y de la clase en general, así se origina la apropiación del conocimiento mediante códigos alternativos propios del estudiante.

La vinculación de la enseñanza y el aprendizaje solo sucede cuando existe de por medio la comunicación como proceso dialógico social, pues si el estudiante no está aprendiendo los conocimientos la enseñanza está equivocada, cuando se da comunicación en la educación permite que el estudiante y el docente intercambien los roles de emisores y receptores, teniendo en cuenta los contenidos y la organización de la clase, permitiendo desarrollar la motivación de los alumnos para ser partícipes activos en la clase y el carácter creador de la actividad docente, para forjar un pensamiento crítico de cambio social.

Al concebir a la educación como un espacio de aprendizaje social se debe utilizar a la comunicación como su complemento, no se los puede desligar, siguiendo a Paulo Freire, “si la educación es a la vez un acto político, un acto de conocimiento

⁷⁸ Idem., p. 229.

y un acto creador, entonces no puede sino hacer el mismo camino que la comunicación en el proceso de cambio social”⁷⁹.

3.1.1 Intención educativa en la comunicación

Para abordar la intención comunicativa que tiene la educación es preciso recapitular hacia el origen de los términos empleados, las raíces de la palabra educar, provienen del latín educere y educare, el primero asocia a que el individuo pueda sacar lo que lleva por dentro, para ser entendido como ser social, mientras que el segundo se presenta hacia la acción de moldear y guiar para conocer. Esto implica que el estudiante debe sacar el potencial de conocimientos y valores, para conseguir el desarrollo cognitivo, en lugar de simplemente moldearlo, hacerlo igual a otro, para que asegure la transmisión de ciertas informaciones. Educere responde a la necesidad de entablar diálogo, reflexionar, crear y transformar.

Si la educación tiene la función de sacar lo que el individuo lleva por dentro, para potenciar su creatividad y para socializar con los demás su conocimiento y sus valores, entonces no bastan los equipamientos y las capacitaciones en tecnología, necesita de un proceso comunicativo que no “transmita información”⁸⁰, que se queda en nociones o principios, sino que verdaderamente comunique, en otras palabras no se puede comparar la información dictada en clase con la comunicación generadora de diálogo entre maestros y alumnos.

De ahí, que la intención de la comunicación se enfoque en terminar con la transmisión de conocimientos de manera mecánica y repetitiva asociándose hacia la consolidación de un proyecto alterno que conjugue la participación democrática del estudiante en el aula, siempre buscando una finalidad común.

Por tanto, saber que enseñar, no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su propia producción o construcción. “Cuando se entra en un

⁷⁹ FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*, Paz y Tierra S.A., San Paulo-Brasil, 2004, pp. 27.

⁸⁰ La educación funcionalista solo crea nociones en el pensamiento del sujeto, le entrega la información al estudiante como principios verdaderos, no propone el diálogo ni la interlocución, por tal motivo hegemoniza a la sociedad.

salón de clases se debe actuar como un ser abierto a indagaciones, a la curiosidad y a las preguntas de los alumnos, a sus inhibiciones; un ser crítico e indagador, inquieto ante la tarea de enseñar y no la de transferir conocimientos”⁸¹.

Encontrar los problemas en la educación es una de las premisas más importantes ha destacar, pues a pesar de criticar las formas de enseñanza-aprendizaje reducida a la transmisión de información, se debe dar las pautas necesarias para utilizar a la comunicación como mecanismo de transformación de las relaciones entre maestro y alumno, de esta manera se sientan las bases de nuevos procesos de interacción destinados a la transformación social.

Conseguir una transformación social es un hecho muy complicado, sin embargo la comunicación y la educación se transforman en espacios propicios para generar el cambio de una realidad, en el momento que los sujetos se encuentran aislados no pueden romper con la hegemonía ni el sistema, la educomunicación consagra áreas de liberación que fomentan las actitudes de los individuos y por tanto forman una colectividad capaz de enfrentarse con el poder y hasta de romperlo. “La transformación sólo adquiere algún sentido cuando se apoya en una apropiación de la propia historia personal y en una autovaloración, en la riqueza de las interacciones, en el interaprendizaje, en la proyección segura hacia el mañana”⁸².

La intención transformadora de la comunicación en la educación solo se podrá dar cuando se rompan las cadenas y los panópticos que encierran a los estudiantes dentro de conocimientos burdos y lineales que los despojan de pensamiento crítico y reflexivo. Hay que encontrar una verdadera práctica discursiva que sea llevada al aula y para dar oportunidad a los estudiantes a que en base a recursos comunicativos propios puedan dar un giro a la educación deformada.

⁸¹ FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*, Paz y Tierra S.A., 2004, Sao Paulo-Brasil, pp. 16.

⁸² PRIETO CASTILLO, Daniel, *La Comunicación en la Educación*, Ediciones Ciccus la Crujía, Buenos Aires-Argentina, 1999, pp. 26.

3.2 PEDAGOGÍA DE LA COMUNICACIÓN

El problema más serio que tiene la educación tradicional se centra básicamente en la falta de comunicación que utiliza para la enseñanza. En una sociedad donde la comunicación es un hecho social es contradictorio que se utilice el masivo predominio de información como la mejor forma de compartir conocimientos y más aún de entenderlos.

Una pedagogía que no se centre en la transmisión de conocimientos sino en la práctica, reflexión y crítica de los estudiantes es una educación que se optimiza a partir de procesos comunicativos y a didácticas encaminadas a la acción. “La comunicación pedagógica busca ante todo esclarecer los cambios de conducta del educando en vista a un mundo nuevo”⁸³, donde el cambio y la transformación se den a través de la participación democrática dentro del aula. Este cambio se origina por las propuestas dialógicas y libertarias que entregan nuevamente al hombre la palabra como forma de rescate social.

Toda pedagogía que involucre la comunicación no debe centrarse específicamente en la transmisión de conocimientos ni tampoco en el uso excesivo de técnicas audiovisuales, es mejor utilizar intercambios grupales que otorguen experiencias intrapersonales que involucren de manera directa a todos los miembros del salón de clase haciendo posible un diálogo más libre y centrado en la crítica social.

Aunque al educador le interesa la comunicación como proceso provocador de respuestas y cambios de conducta en los estudiantes mediante estímulos, las propuestas alternas comunicativas se relacionan con la correcta aprehensión, interpretación y apropiación del conocimiento, siempre y cuando este posea las bases de la transformación mediante la acción y la práctica, cuando se puede utilizar el conocimiento percibido y manejarlo desde el propio estudiante se podrá decir que es un aprendizaje auténtico, el educando se transforma a sí mismo y a los que los rodean.

⁸³ GUTIÉRREZ, Francisco, *El Lenguaje Total*, Editorial HVMANITAS, Quinta edición, Buenos Aires, pp. 52.

Al tratarse la educación de un proceso de didácticas activas, que conlleva a la búsqueda de significados y sentidos donde el educador y el educando participan en el desarrollo de la enseñanza, ya no se puede mantener el adoctrinamiento del docente autoritario como método de aprendizaje. “La educación es una búsqueda y una puesta en común de significados o de respuestas válidas para la vida del hombre”⁸⁴, optando por una actitud de colaboración y solidaridad que provoque espacios de responsabilidad individual y social.

Tanto el educando como el educador a través de la comunicación deben irse al encuentro del otro, la educación solo podrá surgir de la inmediata interrelación e interacción de los actores del quehacer educativo siempre desde una mirada crítica, reflexiva y activa.

Una verdadera educación que pueda responder a los procesos sociales actuales debe partir del autoaprendizaje y coaprendizaje que se encuentran desarrollándose diariamente en los destinatarios y así potenciar la racionalidad autónoma de los educandos en lo que Mario Kaplún denomina aprender-a-aprender, que es encontrar el camino hacia el conocimiento mediante la interacción e intercomunicación, para esto es necesario la utilización de elementos determinantes que Paulo Freire también menciona en su labor liberadora, la observación personal, la confrontación y el intercambio, el razonamiento crítico, la elaboración y acción creativa. No se trata de desechar al maestro en el proceso del aprendizaje, lo que se quiere es que este, deje de ser el centro educativo y sea un aporte que potencie los juicios dinámicos, donde él pierda el protagonismo ganado por los estudiantes.

La educación que conlleva consigo la comunicación recrea la participación social como herramienta motora para la transformación social y sobretodo para la transformación de los educandos, al participar rompe con todas las formas de control a la que ha sido y fue sometido el estudiante, se lo realiza mediante tareas grupales, teatro, canciones, etc., en estos procesos de elaboración el educando logra encontrarse con su ser y da un enorme avance en su proceso de formación escolar. Educarse es ser partícipe en una red de interacciones humanas, donde la

⁸⁴ Idem., p. 96.

apropiación del conocimiento se hace posible mediante el intercambio de ideas y donde existan interlocutores.

“Existe y se da comunicación siempre que el mensaje se transmita de una manera dialógica, siempre que se fomente una reflexión crítica en el “sujeto receptor”⁸⁵. El educador debe provocar que cada educando dialogue consigo mismo. Porque cuando nosotros pensamos, lo que hacemos es eso, dialogamos con nosotros mismos”⁸⁶. El diálogo es un componente que permite la apropiación del conocimiento, cuando el sujeto se pronuncia hacia los demás y va desarrollando un manejo comunicativo, que será mejor entendido para sus compañeros estudiantes, el educando no solo intercambia conocimientos solo con el docente sino lo hace de manera general en la vida cotidiana.

En este marco, “lo que definirá la concepción de Comunicación Educativa será el valor que ésta le asigne a la formación de la competencia comunicativa y a la expresión del educando en el proceso de apropiación del conocimiento; la medida en que siga concibiéndolo como un educando-oyente o se proponga constituirlo como un educando-hablante”⁸⁷.

3.3 COMUNICACIÓN Y EDUCACIÓN PARA LA LIBERACIÓN

La narración educativa utilizada mayormente en las instituciones escolares, conduce al estudiante a la memorización mecánica de lo que se narra, el educando fija, memoriza, repite lo transmitido, se convierte en recipientes que deben ser llenado de los conocimientos dictados por el maestro, cuanto más se llene al educando de conocimientos tanto mejor educados serán. De este modo, la educación se convierte en un acto de imponer y arrojar conocimientos en donde los educandos son los depositarios y el educador quien deposita.

⁸⁵ Mario Kaplún al referirse al sujeto receptor, es el aporte que el sujeto actuante puede realizar en la sociedad, es aquel sujeto que no necesita de poder para actuar, además de ser un interlocutor.

⁸⁶ KAPLUN, Mario, *Una pedagogía de la comunicación*, Ediciones de la Torre, Madrid, 1998, p. 231.

⁸⁷ Idem., p. 246.

“La institución educativa quiere controlar el pensamiento y la acción del educando conduciéndolo así a la adaptación al mundo. Equivale a inhibir el poder de creación y de acción. Y al hacer esto, al obstruir la actuación de los hombres como sujetos de su acción, como seres capaces de opción, los frustra.”⁸⁸

El docente trasmite comunicados que los educandos, reciben, memorizan y repiten todo de manera mecánica. En esta actividad no existe creación alguna, no se crean espacios de transformación, una visión distorsionada que mantiene el orden establecido por el sistema. Los hombres son vistos como seres de la adaptación. Cuanto más los educandos sean entes pasivos, no lograrán desarrollar conciencia crítica de la que resultaría su inserción en el mundo como transformadores de él, primero reconocerse a sí mismo para luego actuar sobre el mundo.

Esta educación opresora imposibilita que los educandos se abran a espacios de diálogo con el mundo, lo que ocasiona que se mantengan como seres incorporados dentro del sistema, consolidando la jerarquización docente-estudiante.

Le educación debe iniciar un proceso de superación en la que termine con la supremacía del educador sobre el educando, debe existir una conciliación permanente en la que predomine la interacción simultánea de los actores educativos. La acción educadora debe orientarse al compromiso de la liberación de ambos polos, respecto al pensamiento auténtico más no a la transmisión de conocimientos, debe encarnarse en la concepción creadora y transformadora del hombre.

Al pretender la educación del educando no se puede mantenerlos dominados o alienados, implica que el educando se encuentre en la praxis, la acción y reflexión que tienen los seres humanos para actuar sobre el mundo y al mismo tiempo transformarlo, ya no se puede entender al educando como un ser vacío que necesita que lo llenen de conocimientos, se debe problematizar la realidad, entender que en la dialogicidad, se encuentra el conocimiento, en el accionar con los otros. El educador en tanto educa, también se educa simultáneamente, así van creciendo docentes y estudiantes en un mismo proceso educativo. “Ahora, ya nadie educa a nadie, así

⁸⁸ FREIRE, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, Montevideo, Tierra Nueva, Siglo XXI Editores, Buenos Aires-Argentina, 1972. p.56.

como tampoco nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador”⁸⁹.

Al insertarse en un proceso de diálogo abierto el educando se encuentra en permanente contacto con el docente lo que posibilita estimular y desarrollar relaciones críticas entre seres investigadores que a su vez son también críticos por el mismo hecho de entablar diálogo. La práctica de la liberación, se asienta en el acto creador del estudiante y se estimula en la reflexión y la acción dentro de la realidad social, responde a su vocación como seres que no pueden autenticarse al margen de la búsqueda y de la transformación creadora.

Freire empieza con el concepto de que la existencia humana significa una transformación del mundo. Participar en esta transformación no es un privilegio de una cierta clase, sino derecho de todos los hombres, no se trata de un trabajo que se pueda hacer de una manera individualista, se necesita el diálogo entre los hombres para poder pronunciarse en el mundo.

En el proceso de aprender se debe persuadir al estudiante para que se encuentre en un estado permanente de curiosidad, que puede tornarlo más y más creador. “Cuanto más críticamente se ejerza la capacidad de aprender tanto más se construye y desarrolla la curiosidad epistemológica, sin la cual no alcanzamos el conocimiento cabal del objeto”⁹⁰. Es lo que permite desarrollar la crítica a la enseñanza tradicional funcionalista, ya que esta deforma la creatividad del educando y del educador, adaptándose inminentemente al autoritarismo como pedagogía única.

Al encontrar en el mecanicismo la forma de enseñanza más eficaz, el docente se imposibilita de reunir condiciones críticas y reflexivas acerca de la realidad, es solo un repetidor de frase más no un actor del entorno, para Freire este docente es el que habla con elegancia pero piensa de manera equivocada, la realidad con la que se relaciona es idealizada por la escuela, un aparato ideológica que busca mantener estudiantes pasivos.

⁸⁹ Idem., p. 59.

⁹⁰ FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*, Paz y Tierra S.A., San Paulo-Brasil, 2004, p. 12.

De ahí el hecho, que la tarea del educador se manifiesta dentro de la práctica irrecusable de entender al educando y comunicarse para desarrollar la comprensión de lo que viene siendo comunicado. No hay entendimiento que no sea comunicación e intercomunicación que no se funda en la capacidad de diálogo, por eso el pensar acertadamente es dialógico.

La comunicación es ante todo asumir la opresión del oprimido, vivir-con para padecer-con. Es aquí donde se forma el maestro futuro. La superación de la teoría aprendida e irreal y la teoría que nace del seno del pueblo y la historia, la teoría real, se lleva a cabo en la militancia, en el compromiso concreto, la revelación del otro.⁹¹”

Es por esto que el docente debe consolidar una formación crítica y práctica de los procesos que va a enseñar, solo pensando críticamente se puede mejorar las prácticas cotidianas, a partir de experiencias pasadas y presentes se puede consolidar mecanismo de cambio social que permitan un desarrollo integral del educando. “Tanto docentes como estudiantes deben asumirse como seres sociales e históricos, como seres pensantes comunicantes, transformadores, creadores, realizadores de sueños, capaz de sentir rabia porque es capaz de amar”⁹².

Al educar el docente debe respetar la dignidad del educando, su autonomía, su identidad en el proceso de enseñanza, y buscar la manera de lograr la práctica educativa manteniendo el respeto hacia el educando, ese respeto que fue negado en las formas pedagógicas autoritarias. Lo ideal es que, tarde o temprano, se invente una forma para que los educandos puedan participar de la enseñanza y evaluación, porque el trabajo en el aula es un trabajo en conjunto de docentes y estudiantes y no del profesor consigo mismo.

Freire establece que las posturas revolucionarias son las encargadas de la transformación social, la rebeldía debe prolongarse hasta una posición más radical y crítica, la educación es una forma de intervención en el mundo, intervención que más

⁹¹ DUSSEL, Enrique, *Pedagógica Latinoamericana*, Editorial Nueva América, Colombia Bogotá, 1980, p. 98.

⁹² FREIRE, Paulo, Op. Cit., p. 20.

allá del conocimiento de los contenidos enseñados o aprendidos sea el rompimiento de la ideología dominante y el acercamiento hacia una pedagogía crítico-educativa.

“Lo que se le pide a la educadora o al educador democrático, consciente de la imposibilidad de la neutralidad de la educación, es forjar en sí un saber especial, que jamás debe abandonar, saber que motiva y sustenta su lucha: si la educación no lo puede todo, alguna cosa fundamental puede la educación”⁹³. Si la educación no se convierte en un elemento de transformación social de ninguna manera puede ser entendida como reproductora de la ideología dominante. Aunque el educador y la educadora que ambienta la crítica y reflexión en los contenidos de clase no puede cambiar el mundo de manera total, si puede demostrar que con su trabajo busca una mejor forma de abrir los ojos a los otros docentes y a sus alumnos.

La cuestión que se plantea, en cuanto profesores y alumnos críticos y amantes de la libertad, es posicionarse en favor de la comprensión y de la práctica de la cuestión educativo en todas sus dimensiones y niveles, en cuanto utilizar a la didáctica como instrumento de formación de sujetos críticos al servicio del cambio social que se guíen bajo la libertad y no bajo la opresión del sistema.

De ahí la importancia que en las instituciones educativas sea imprescindible el incentivo hacia la curiosidad del educando, solo así el estudiante podrá desarrollar las capacidades de investigar para hallar el conocimiento, terminado así la domesticación de los alumnos, él educando debe pasar de receptor de informaciones a productor de conocimientos para lograr el entendimiento de la realidad. Al educar se trabaja con personas y no con cosas, la continua interacción muestra que solo a partir de la convivencia social se puede desarrollar conocimientos.

A través de una educación para la libertad "los educandos van desarrollando su poder de captación y de comprensión del mundo que, en sus relaciones con él, se les presenta, no ya como una realidad estática, sino como una realidad en transformación. La tendencia entonces, tanto del educador-educando como la del educando-educador, es la de establecer una forma auténtica de pensamiento y acción:

⁹³ Idem., p. 50.

pensarse a sí mismo y al mundo, simultáneamente, sin dicotomizar este pensar de la acción.

3.4 EDUCOMUNICACIÓN

La comunicación es la variable determinante que tiene la sociedad; a partir de sus procesos se generan todo tipo de relación intrapersonal de los habitantes de una misma cultura. Tiene influencia sobre todos los campos de la sociedad; económico, político, cultural. Las redes y dinámicas relacionales han provocado nuevos modos de pensar, vivir, actuar, decidir y de educar. Al encontrarse la comunicación ligada con los procesos sociales es también considerada como una herramienta de transformación desde un punto de vista alternativo.

Al estar los estudiantes influenciados dentro de la sociedad por los medios masivos de comunicación van perdiendo las nociones críticas y reflexivas de los hechos y acción, se encuentran altamente mediatizados, la saturación a la que son sometidos los educandos provoca que en la clases también quieran ser entes pasivos receptores de conocimientos, dentro de esta problemática la escuela ha perdido la exclusividad educativa, ahora los medios masivos llenan de conocimientos a la personas de manera exorbitante, por ende la nueva educación quiere que el estudiante atrapado en la era de información busque alternativas que le permitan interpretar, analizar y criticar el modo de transmitir conocimientos.

En este marco, la educomunicación se define como la utilización de los medios de comunicación social y las tecnologías de la comunicación e información (TICs) desde un marco pedagógico, se plantea que hay que educar para los medios, es una propuesta de cambio desde los públicos, una lectura crítica de los mensajes desde los mismos medios o desde la tecnología, el mejor lugar para conseguirlo es desde las escuelas, desarrollar las actitudes críticas desde las aulas. Es una disciplina que defiende la integración de la enseñanza sobre y con los medios de comunicación en el currículo escolar.

Otra vertiente de la educomunicación se define en un intento por conjugar las teorías de la comunicación con las teorías de la educación, comunicar es educar y educar es dialogar, en ese sentido la educomunicación pretende que en aula de clases se vayan creando espacios de discusión o de diálogo alrededor de un tema cualquiera, donde se cedan los espacios de poder, en mayor medida del docente, para de esta forma se pueda armar un trabajo de participación social a base de procesos comunicativos, y esta vertiente es la que más interesa en el desarrollo de este trabajo.

En los años setenta, la educomunicación inicio su propio camino como una forma compleja de interacción entre la comunicación y la educación, la UNESCO lo ha reconocido como la educación en materia de comunicación, donde se instauran todas las formas de enseñanza y aprendizaje ligadas a procesos dialógicos que promulguen el cambio de la educación funcional.

Se transforma así en un campo en permanente construcción, donde la intervención cultural y social se hacen presentes siempre en continua relación del un sujeto con los otros. La educomunicación se basa en el principio social, es decir que el ser humano es un ser en relación y, que dentro del campo educativo, se presenta como un nuevo sujeto, con una nueva percepción del espacio, del tiempo y de la acción distinta a la empleada por mucho tiempo. La acción, reflexión y crítica diseñada por Paulo Freire toma forma para ser utilizada en los procesos de enseñanza-aprendizaje y educador-educando. La comunicación se entiende así como un elemento total del proceso educativo, una modalidad de diálogo, una forma de relación directa que se establece entre la educación y la misma comunicación.

Entre los puntos de convergencia de las disciplinas en cuestión, Ismar de Oliveira Soares señala como prioritaria la necesidad de transformación y de cambio, tanto de la educación como de la comunicación, de cara a los procesos sociales en acto, la educación está llamada a revisarse en sus métodos, enfoques, preparación de agentes; la comunicación ha de recuperar los valores éticos sustentados por los educadores, sin absolutizar las reglas del funcionalismo a las que tantas veces se ve sujeta.

Al encontrarse en permanente relación el campo comunicacional y el campo educativo convergen en la sustitución de la transmisión de conocimientos por el de la mediación, se trata de pensar en la apropiación de los conocimientos, reflexionando y criticando sobre las interpretaciones de los contenidos y su contexto. Esto implica cambiar el esquema emisor-receptor por el de conjunto, donde todos son emisores y receptores al mismo tiempo, basados en el diálogo abierto de la clase. La construcción y la apropiación del conocimiento solo se ha de lograr a partir de la participación activa del educando, que privilegia el sentido y su elaboración además de la colaboración y reciprocidad.

“La educomunicación es un proceso de formación y capacitación continuo que implica momentos de reflexión y estudio sobre la práctica del grupo, es la confrontación de la práctica del grupo sistematizada, con elementos de interpretación que permite llevar la práctica a nuevos niveles de comprensión”⁹⁴. La problematización pedagógica a la cual se debe llegar, consolida la transformación de la persona y del medio físico formando una sociedad participativa y crítica.

La comunicación y la educación asumen un nuevo nivel dentro del espacio social, pasan de ser elementos de funciones difusoras, a elementos indispensables dentro de relaciones dialógicas y participativas, promulgando así el servicio y el compromiso con el pueblo y su libertad.

Cuando el sujeto es crítico y participativo dentro de la sociedad es capaz de elaborar sus propios mensajes, participando así de la vida democrática. El estudiante que construye sus mensajes y conocimientos es capaz de reflexionar acerca de sí mismo y de la problemática social, ya no es más el ente pasivo receptor de información sino el propio actor del proceso educativo real, posibilitado de tomar decisiones más responsables y razonadas.

Esto solo se lo consigue a partir de la unificación de la comunicación y educación, Francisco Gutiérrez señala que la educomunicación forma comunidades participativas en los procesos de producción de comunicación como una forma de

⁹⁴ DÍAZ BORDENAVE, Juan, *Comunicación y Educación*, Escuela de Comunicación Social modalidad a distancia, p. 57.

acción ciudadana, si las ideas se quedan solo como ideas y la acción no es más que una palabra, la situación educativa seguirá moldeando educandos y la comunicación será visto como el campo persuasivo de los medios de comunicación.

La educomunicación es un proceso de aprendizaje autónomo para toda la vida y su objetivo es que los estudiantes apliquen pensamiento crítico a nuevas situaciones. Interesa que el educando pueda enseñar y aprender, aplicar los conocimientos y experiencias aprehendidas en clase y asociándolas en situaciones nuevas y reales de la vida. El aprendizaje activo que posibilite al educando ser un sujeto activo abierto al diálogo y a la combinación entre práctica y reflexión aumenta la sociabilidad e interacción entre los que componen el proceso educativo.

Para Daniel Prieto Castillo, toda práctica educativa, puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica. Por lo tanto, es preciso que de los docentes de todas las áreas, realicen una revisión y análisis desde la mediación pedagógica de cada medio y materiales que se utilizan para la educación; “desde la voz, y el gesto, pasando por el libro hasta el hipertexto o las redes, textos, fotocopias, videos, materiales electrónicos, para que verdaderamente acompañen y promuevan el aprendizaje de los estudiantes y contribuyan a su formación integral y a una educación de calidad”⁹⁵, no basarse en la cantidad de materiales o información sino en la calidad y el propósito de acción que el educando y el educador propongan.

En todos los espacios sociales debe cobrar vigencia la teoría educomunicativa, la cual materializa al sujeto como activo, crítico y creativo, cargado de valores, comportamientos, creencias, que lo conducen a una construcción mental de conocimientos que pueden y deben ser utilizados para la transformación social. Así, el sujeto pasivo desaparece, siempre se encuentra en permanente actividad social, adquiriendo sentido la palabra, el cuerpo y las imágenes, desde la que todos hablan y escuchan mutuamente, enriqueciendo los conocimientos y actuando en la transformación social.

⁹⁵ Revista Electrónica "Razón y Palabra" N° 13: "*Comunicación Educativa*" Enero-Marzo, 1999, p. 5: www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n13/index.html

“Cuando se logran construir relaciones de cercanía, goce, credibilidad y confianza, que no anulan el reconocimiento de las diferencias, se ha logrado una base indispensable para el intercambio educativo. Más aún, esas mismas relaciones ya son expresión del cambio mismo, pues dicen interlocución, discusión y tolerancia, disponibilidad a crecer y desarrollarse”⁹⁶.

En la institución educativa deben darse las condiciones sociales que favorezcan el aprendizaje como una actividad creativa, reflexiva y crítica, con la conciencia clara de que el aprendizaje es un proceso de toda la vida, como lo expresa Daniel Prieto Castillo, es muy difícil aprender de alguien con quien poco me comunico, mal me comunico o no me comunico.

Es así, que se va a entender a la educomunicación como el proceso de enseñanza-aprendizaje que entrega la palabra al estudiante para que pueda participar de todos los procesos de clase, las formas de diálogo empleadas serán las encargadas de potenciar la interacción de los estudiantes para que logren involucrarse de manera más directa con el docente y en la construcción de conocimientos. Cuando se forman interlocutores se puede llegar a una convivencia integral en el aula de clase, la comunicación con el otro es la razón fundamental por donde pasa todo el proceso de enseñanza.

Los elementos didácticos utilizados en la educomunicación deben llevar a la mediación, lo que generará la transformación social; si en un grupo de clase, se producen dinámicas educomunicativas pero al final nuevamente nos quedamos en nociones y principios, se cae nuevamente en el error funcionalista, cuando se pueda utilizar lo aprendido desde lo cotidiano, se dará el primer paso para el cambio. Se trata de desnaturalizar los procesos sociales, políticos y económicos, entregar la voz a manera de participación no a manera de ideologización, solo ahí se descolonizará la educación.

El enfoque pedagógico defendido por la educomunicación se opone a la concepción instrumentalizada de la enseñanza sobre medios de comunicación que se

⁹⁶ ALFARO, Rosa María, *La Comunicación como relación para el Desarrollo*, Calandria, Lima-Perú, 1993, pág. 6

centra en la recepción de tecnología sin reflexión sobre sus uso, y requiere que los medios de comunicación en mayor medida alternativos, se conviertan en material de orden didáctico para la clase, de esta manera los alumnos pueden aprender a deconstruir y construir mensajes.

3.5 EDUCACIÓN DIALÓGICA

Se da por hecho que dentro del aula de clase existen procesos dialógicos, porque se construyen diálogos entre los miembros del salón de clase, sin embargo no se generan verdaderos procesos dialógicos, son visiones idealizadas de las interacciones que se desarrollan en el aula, la educación funcional no está capacitada para crear pensamiento crítico, creativo y reflexivo en los estudiantes.

Desarrollar una educación dialogante implica transformar los principios pedagógicos, todo acerca de la interacción entre docente y estudiante, así como las estrategias estructurales utilizadas en el aula de clase, hay que tener en claro que el trabajo dialógico no se centra únicamente en el aprendizaje, a este le interesa más el desarrollo del estudiante mediante la acción reflexiva en las actividades.

Debe entregarse al estudiante en palabras de De Zubiría Samper, formación valorativa para que logre comprender y analizar los contenidos y conocimientos a él impartidos, asimismo debe desarrollar un camino práctico que permita al estudiante relacionarse con los otros dentro de una realidad problematizada. “Se trata de formar seres más libres, más éticos, más interesados, comprometidos consigo mismos y los demás, seres integrales”⁹⁷.

Comprender dialógicamente implica que el estudiante genere procesos de empatía y generosidad, la búsqueda común con el otro es lo que necesariamente debe abrir el espacio de diálogo y comunicación que genere procesos de transformación social, pues como lo manifiesta Edgar Morin, el egocentrismo es lo que destruye las relaciones constructivistas en la sociedad.

⁹⁷ DE ZUBIRÍA, SAMPER, Julián, *Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante*, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006, p. 220.

El proceso dialogante deberá formar un individuo libre que tome decisiones sobre su aprendizaje y sobre su acción, que cuente con mayores grados de autoconciencia en torno a sus procesos y organización de sus actividades, se debe exigir que el que aprehende comprenda lo que hace, sepa por qué lo hace, y así pueda conseguir la meta en su desenvolvimiento.

La instrucción dialógica toma forma cuando la relación entre estudiante y docente se mantiene al mismo nivel, cuando existe un ambiente de ánimo para pensar, no solamente para recordar y repetir. El actuar del educando se maximiza en las decisiones tomadas en clase para encontrar las mejores formas de enseñar y aprender, mientras exista mayor participación dentro del aula mayor será el grado de conocimientos que puede ser adquirido por el educando, ya no es más el recipiente que debe ser llenado, ahora es quien construye el conocimientos a partir del acercamiento del otro y mediante la acción.

Para la Paulo Freire la importancia del proceso dialógico se manifiesta en la relación igual con el otro mediante redes comunicativas destinadas al crecimiento educativo, generar sentidos desde las concepciones grupales, en este proceso el estudiante debe tomar conciencia, para que pueda apropiarse de manera crítica, de la posición que ocupan en el mundo, de la relación que tienen con los demás seres humanos y cómo puede generar el cambio de fondo en la sociedad. “Por esto, el diálogo es una exigencia existencial. Y saliendo al encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un acto de depositar ideas de un sujeto en el otro.”⁹⁸

El hombre dialógico es un ser crítico en su máxima expresión, es quien toma conciencia de su realidad y trabaja para transformarla, sabe que a partir de su liberación puede renacer el diálogo social con otros sujetos que se interesen por comprender, aprender y actuar; por esto Freire señala que solamente el diálogo, que implica el pensar crítico, es capaz de generarlo, sin él no hay comunicación y sin ésta no hay verdadera educación.

⁹⁸ FREIRE, Paulo, *Pedagogía del oprimido*, Montevideo, Tierra Nueva, Siglo XXI Editores, Buenos Aires-Argentina, 1972. pp. 69-70.

En este sentido, la concepción de la educación democrática a partir del diálogo trata de establecer las condiciones necesarias para que pueda producirse una discusión en condiciones de igualdad y para que las personas tengan la posibilidad de entenderse entre sí, para construir un esquema que garantice un mejor aprendizaje para el educando que al fin de cuentas será el encargado de desarrollar las formas dialógicas o reproducir las concepciones funcionales.

3.6 DEFINICIÓN DE LA HISTORIA

La historia tiene como objeto de estudio principalmente el pasado de la humanidad y como método propio, las ciencias sociales; entender y analizar los hechos y fenómenos sociales que han trascendido la vida social, implica tener una concepción adecuada de los procesos presentes, pasados y futuros a los que se denomina formas sincrónicas y diacrónicas⁹⁹ de conexión temporal.

La palabra historia deriva del griego *ἱστορία*, que traducido al español determina procesos de investigación e información para la adquisición de conocimientos, así mismo surge del verbo *ἵστορεῖν*, investigar. Por tanto la historia desarrolla las formas de enseñanza-aprendizaje a partir de la búsqueda y explicación de fenómenos sociales en todas las épocas existentes.

En 1830, en Francia se inserta a la historia como materia de enseñanza dentro de currículum escolar, adquiere gran prestigio su estudio por lo que otros estilos educativos adoptan esta metodología preponderando a la historia como una asignatura de las más importantes en el aprendizaje social. Con la institucionalidad de la historia, le siguieron su especialización e interdisciplinariedad con otras ciencias.

En el ámbito netamente académico el estudio de la historia es denominado como historiografía. La conciencia viene determinada por el pasado y nuestro hacer en el presente depende de esa conciencia histórica. Y es justamente ese hacer con

⁹⁹ Sincrónicas (con hechos de la misma época), como Diacrónicas (con sus antecedentes y causas, y con sus consecuencias)

conciencia, ese hacer humano, a lo que llamamos historia; otra cosa sería cualquier disciplina.

Al analizar cualquier formación o sistema social debemos considerar que estudiamos el modo de vida de personas que desarrollan problemáticas similares con los otros, y que a su vez participan de un complejo sistema de valores, normas, costumbres, hábitos y creencias, de unas mentalidades en fin, cuya comprensión permitirá entender su mundo, y también el que se presenta ahora, que en definitiva es el objetivo de toda historia, sino se entiende algo hay que ir para atrás, analizarlo, criticarlo y reflexionarlo, caso contrario se quedará en mecanicismo y aceptación.

La acción personal está cargada de sentido, lo que supone un conocimiento y concepción de la historia tanto presente como pasada y con proyección al futuro; de ahí la necesidad de entender lo que somos; dicho de otro modo, nuestra mente se ha formado con los elementos que la historia ha arrastrado hasta los seres humanos y todas las acciones tienden a mantener un determinado orden social.

Todos estos planteamientos se enlazan y se aplican a la metodología didáctica del estudio de la historia. Trabajar la cronología, más que como memorización de fechas, como aprendizajes históricos significativos de momentos trascendentales de la vida. En el conocer histórico, el entendimiento lleva a unidad conectiva los elementos plurales complicados y verificados, de esta manera se logra superar la visión funcionalista de la historia y también la manipulación histórica a la que la mayor parte de la sociedad ha sido sometida.

Lo que se interpreta en la historia no es un pasado fijo, es un espacio temporal dinámico, movido por personas que se encuentran en continuo accionar, es decir, que los hechos y sucesos sociales son los mismos, pero la forma de analizarlos y entenderlos va variando según el ojo del historiador o del actor social.

Se estudia historia porque se vive en la historia y se necesita saber su mecanismo y su funcionamiento para transformarla y hacerla mejor. Si en la historia no se interviene ni se toma decisiones, otros lo harán y obligarán a que los otros la reproduzcan. Si se transforman la historia y no se desea padecerla, se debe empezar

por apropiarse de ella, intervenir conscientemente sobre la historia, para construirla desde perspectivas dialógicas y no mecánicas.

3.7 ESTUDIO DE LA HISTORIA EN LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DEL ECUADOR

Las Instituciones educativas al tener como fundamento la pedagogía funcional, únicamente se interesan por la acumulación de conocimientos que el estudiante logre poseer, cuanto más conocimientos reciba por parte del maestro, mejor educado estará, en la asignatura de historia sucede lo mismo, mientras más fechas logre dominar el educando, más sabrá y entenderá la historia del país, para Paulo Freire, esto no es cierto, si el estudiantes no puede apropiarse de esta historia, jamás podrá entenderla ni vivirla plenamente, no hay que olvidarse que la historia se construye diariamente.

El estudio funcional de la historia se basa en textos oficiales contruidos desde lecturas de la realidad ajenas a la lucha y transformación social, la historia contada desde y para la burocracia esconde el perfil aislado de sectores excluidos que ve como se deja en el olvido su participación para la construcción del Estado. Las experiencia dominadoras y jerárquicas han impuesto una cronología de hechos trascendentes, sin embargo estos hechos son considerados como estáticos, y se vuelve al concepto de noción, no son abordados desde la problemática coyuntural y menos aun desde los sectores menos privilegiados.

El inmediatismo y el recorte de los hechos es una forma de evadir la realidad y moldearla para la consecución de beneficios aislados de los sectores de poder que no se interesan en conocer los hechos escondidos de su propia historia, por tal motivo Daniel Prieto Castillo señala que sostener la memoria histórica de un país o de un grupo humano va perdiendo sentido y va aceptando lo que es impuesto.

Al desarrollar y analizar la historia oficial del país, siempre se encuentra con los personajes más importantes y de trascendencia, están principalmente Presidentes, líderes mestizos y militares, son los actores donde gira todos los sucesos del país,

pero dónde se encuentran los sectores indígenas, los afro-americanos y las mujeres, por qué la historia en las unidades educativas no enseña los levantamientos populares y concentración masiva de los sectores excluidos como verdaderos procesos de cambio social, se los nombra es verdad pero solo quedan en palabras.

El historiador al perder el interés en la historia, también pierde el interés para enseñar la historia, es así que el docente se centra en una sola forma de actuar hacia el estudiante, se basa en los preceptos de una verdad universal, de orígenes y tendencias estáticas, no logra entender que su historia y la de los demás es un fenómeno dinámico que los afecta de manera directa, no se pretende estudiar a los hombres como piezas en un tablero, se trata de entender su visión del mundo donde se encuentran envueltos y lo construyen.

Para Enrique Dusell, la dominación pedagógica se funda en el postulado de que no hay otra palabra posible que la que dice el sentido del mundo establecido, manifiesta que es “la palabra óptica del sistema vigente, el del receptor pasivo. La cultura dominadora represora, censurante, se practica como *êthos* autoritario sádico en la relación preceptor-alumno”¹⁰⁰. El estudiante sometido al autoritarismo pedagógico no encuentra forma alguna de traspasar la historia oficial y la toma como cierta, forjando como su historia el descubrimiento y la dominación.

La idea de impartir la historia de manera funcional, consiste en introducir en el pueblo una cultura ilustrada, aquella cultura ajena a las luchas y levantamientos de los sectores excluidos que van negando la cultura popular. Por eso la historia dictada en las aulas de clase es una domesticación, es un aprendizaje por repetición, que justifica de una u otra manera la conquista y posterior explotación de los sectores excluidos atribuyendo a los españoles el carácter de raza superior.

La historia oficial enseñada en los planteles educativos es lo que Dusell señala como mentira formal, que es la afirmación de algo falso enunciado intencionalmente para confundir a otra persona. Este es un proceso ahistórico que en

¹⁰⁰ DUSSELL, Enrique, *Pedagógica Latinoamericana*, Editorial Nueva América, Colombia Bogotá, 1980, p. 92.

definitiva crea personas ingenuas, acríticas que asumen su historia como una parte exterior de su vida, la historia es lo que pasó, más no lo que pasa, esa exteriorización de la historia significa todo el proceso de alienación del hombre consigo mismo y con los otros.

La cultura imperial en una nación tiende a utilizar una pedagogía dominante para ejercer el control sobre los procesos sociales, proyecta la propia conciencia del dominado su cultura como la única, negando así la cultura del otro. No le interesa conocer los procesos sociales, busca alternativas para jerarquizar los contenidos e implantarlos con el fin de que no entreguen al sujeto ninguna capacidad reflexiva o crítica. Se puede decir que la cultura del pueblo, empieza a ser negada desde las pautas de la cultura del centro conservador de la historia nacional.

En general en las historias, la pedagogía no se indica con la importancia que se debiera, se van creando espacios de aculturación por parte de los mismos profesores, la dominación ideológica se hace más presente aquí que en otras asignaturas escolares, el contexto deshistorizado y reducido a fragmentos no puede ayudar a un aprendizaje dentro de una pedagogía de sentido. La historia es lo que da sentido a la vida, no la acumulación de estímulos que evitan pensar la realidad como verdadera.

3.8 COMUNICACIÓN ALTERNATIVA PARA LA APROPIACIÓN DE LA HISTORIA

Para la enseñanza de la historia se debe tener en claro los contenidos que serán abordados en el aula de clase, la metodología que se implementará y algo sumamente importante el material didáctico utilizado por abordar las temáticas inscritas en el currículum de estudio; al recibir clases de historia todavía se maneja los aspectos memorísticos y la repetición principalmente de fechas de acontecimientos trascendentales, que no está mal, pero la historia no aborda únicamente fechas, por esto es imprescindible que el ser humano se apropie de la historia, la haga suya, para que pueda entenderla, la historia no es ajena al ser humano, le pertenece y se construye diariamente, la historia es una ciencia social y humana por excelencia que no puede quedarse como reproducción de

acontecimientos o como sucesos que pasaron de una forma y fueron contados de otra manera.

El entendimiento mecanicista y por lo tanto determinista de la historia, concibe a que el futuro ya es conocido, no cambia y se mantiene con el control hacia los otros. Freire dice, que la lucha por un futuro así, a priori conocido prescinde de la esperanza, la desproblematización del futuro, no importa en nombre de qué, es una ruptura violenta con la naturaleza humana social e históricamente en proceso de constitución.

Para apropiarse de la historia, el individuo debe conocer su propia historia, ser dueño de ella, visibilizarla a los demás para que de esta forma se logre la recuperación histórica de la comunidad, y esto solo se lo logra a partir de la investigación y la crítica responsable que se hace de los sucesos importantes del país y su transcurrir en el tiempo y el espacio. “No existe un conocimiento histórico universal en abstracto, este se construye en colaboración, pieza a pieza, a partir de historias locales provenientes de las diversas regiones del mundo”¹⁰¹. Se es historia siempre y cuando los individuos puedan compartir sus experiencias regionales, y así mismo aprehender e incorporar respetuosamente las de los otros que se encuentran en la misma travesía.

Aunque las formas más usuales y sencillas de enseñar y entender la historia se encuentran plasmadas en textos occidentales o en placas conmemorativas, se minimizan todas las luchas de las poblaciones minoritarias como los indígenas, los negros o las mujeres, reproduciendo los estereotipos utilizados en la colonia y en gran parte de la época republicana. El reconocimiento activo y la participación social, pueden ser el reflejo del cambio y transformación para ser entendida a la historia como el proceso social que afecta al individuo mientras este a su vez la dinamiza, solo ahí se dejará de entender a la clase pudiente masculina, blanco-mestiza, como modeladora de la historia única que ha existido en el Ecuador.

¹⁰¹ KENNEDY, Alexandra, *Apropiación y Resimbolización del patrimonio en el Ecuador*, Universidad de Cuenca, Procesos revista ecuatoriana de historia, 25 I Semestre 2007 Quito, p. 130.

Retomar la identidad cultural como objeto patrimonial en una sociedad enriquece la historia del pueblo, se trata de hacer posible acciones positivas que unan al pueblo y le entreguen su memoria histórica; que la historia sea receptada y reconocida por las personas, más que solo para conocer sus raíces a apropiarse de ellas.

La propuesta de Daniel Prieto Castillo de la comunicación alternativa toma forma y se conjuga con el proceso pedagógico para la apropiación de la historia, hace referencia, a la participación del ser humano en todo proceso social y más aun en el aula de clase, posibilita un proceso de aprendizaje significativo y a través de la medición que este recibe poder incorporar los conocimientos y hacerlos propios, para lograr cristalizarlos en acciones conjuntas que entreguen la palabra a los sectores menos favorecidos, dotándoles de creatividad en un ambiente gozoso que le posibilite trabajar libremente.

La historia funcional, la que se interesa únicamente por las fechas y que nos indican sucesos que Ayala Mora los define como invasiones y permanentes espacios de explotación, no permite que el educando y la persona común se interese por saber cómo fueron en realidad las situaciones que atravesaron los pueblos situados en el territorio ecuatoriano, solo interesa que se sepa que tal día se celebra algo, lo más penoso es que no se haga nada por rectificar esta situación; por esto el permitir reflexionar sobre el contexto y su desarrollo y orientar todos estos conceptos a la realidad potencia a que el individuo logre sentirse parte del proceso y pueda proceder sobre él.

El actuar sobre la historia es netamente humano Paulo Freire dice, los hombres, contrariamente del animal, no solamente viven sino que existen y su existencia es histórica, es histórica porque el hombre puede actuar sobre el pasado, el presente y el futuro, el individuo reflexiona sobre su realidad y toma las decisiones que considera importantes para su vida, y de una u otra forma aporta para la construcción de la historia común y en cierta medida puede hasta transformarla.

La apropiación de la historia va brindando al individuo experiencia acerca de su pueblo y su identidad, configura formas culturales de interacción social que serán

heredadas a las generaciones y con esto se puede romper con hegemonía de sectores que controlan la historia para su beneficio, solo así se podrá dejar un huella trascendental de la existencia de humana, por eso que los pueblos indígenas del Ecuador sometidos a tanta explotación no han desaparecido y no lo harán de la historia de nuestro país.

Las metas que se traza el ser humano para ser mejor y no un simple reproductor del sistema se visibiliza en las prácticas y acciones diarias que se generan, la transformación que surgen de esa participación social es la historia que se construye de la apropiación del sujeto con su realidad pasada y presente.

La conciencia que toma el hombre para entender los procesos históricos es una conciencia del mundo, para Freire esta conciencia se construye dialécticamente en un mismo movimiento, en una misma historia, objetivar el mundo es historizarlo, humanizarlo. Entonces, el mundo de la conciencia no es creación, sino elaboración humana. Los hombres van escribiendo su historia, y la transformación del mundo solo se puede dar a través de la reflexión y crítica de la historia mecánica, para posicionar otra manera de entender los sucesos y acontecimientos.

A través de separarse del mundo, de verlo de fuera y objetivarlo, para posteriormente tomar decisiones que serán fundamentales en la vida de los hombres, no sólo de uno en particular, sino de los pueblos enteros, y por ello es muy importante las relaciones que se dan con los demás, de ahí se forma una plataforma para que puedan superarse barreras y se llegue a una verdadera trascendencia, una vida de acción en donde el hombre va escribiendo su historia y su desarrollo se lleva a cabo dentro de una cultura.

Los cambios que tienen origen en esta revolución educativa y social, como la participación de los sectores marginados, la equidad de género, la igualdad social, los derechos de las nacionalidades indígenas, la conservación de los recursos naturales, no pertenecen a la época de la pedagogía tradicional o las formas de control funcionalistas; se da una transformación sustancial del mundo para una convivencia más justa y equitativa.

La nueva forma de entender la historia surge como una ventana conceptual para interpretar la realidad y transformarla, “esta ventana funciona como una especie de lentes culturales, donde los ingredientes para su construcción incluyen ciertos valores, creencias, principios, premisas, conceptos, enfoques, etc., que moldean la percepción de la realidad y, por lo tanto, las decisiones y acciones hacia todos los aspectos de la experiencia humana en la historia”¹⁰². La visión del mundo que posee el individuo es el elemento cultural que posibilita interpretar su pasado, comprender su presente y construir su futuro.

En este sentido la historia es relevante para la comprensión y la transformación de la realidad, el pasado, presente y futuro están inevitablemente interconectados, para que el ser humano pueda apropiarse de él. Para construir un futuro diferente es preciso, partir desde el hoy, reflexionar, actuar, criticar desde formas diferentes de interacción, basándose en experiencias del pasado, compromisos transformadores en el presente y escenarios alternativos que permitan al individuo sentirse parte de la problemática social y le otorguen un puesto principal en la construcción histórica.

Histórico, se vive la Historia como tiempo de posibilidad y no de determinación. Si la realidad fuera así porque estuviera dicho que así debe ser no habría siquiera por qué tratar de cambiarla. La adaptación a situaciones negadoras de la humanización sólo puede ser admitida como consecuencia de la experiencia dominadora, o como ejercicio de resistencia, como táctica en la lucha política.

El mundo y la vida están en permanente cambio y construcción, la persona en el mundo interfiere en él, y es parte de lo que ocurre en la historia, el hombre es sujeto de la historia. En el mundo de la Historia, de la cultura, de la política, se comprueba, no para adaptarse sino para cambiar. “En el propio mundo físico, la comprobación no lleva a la impotencia”¹⁰³, construye el camino que posibilita el actuar humano para la dialogicidad de mundo, su apropiación y transformación. El diálogo es el que permite al grupo pensar su propia historia social y a su vez la

¹⁰² DE SOUSA SILVA, José, *Resumen La Educación Latinoamericana en el Siglo XXI: Escenarios hacia las pedagogías de la alienación, domesticación y transformación*, San José-Costa Rica., p. 14.

¹⁰³ FREIRE, Paulo, *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa*, Paz y Tierra S.A., 2004, Sau Paulo-Brasil, p. 35.

historia de los otros, así va revelando la necesidad de superar ciertos saberes que en palabras de Freire van mostrando su incompetencia para explicar los hechos.

A pesar que la educación no puede ser neutra, tampoco puede ser herramienta de una ideología y pedagogía dominante, en muchos de los casos han concebido hechos erróneos que implican visiones defectuosas de la Historia y su enseñanza, la concepción mecánica de la historia, se va reduciendo a una conciencia instrumental e idealista de los hechos que pudieron pasar o no de la forma enseñada en las instituciones educativas, “El sujeto que se abre al mundo y a los otros inaugura con su gesto la relación dialógica en que se confirma como inquietud y curiosidad, como inconclusión en permanente movimiento en la Historia”¹⁰⁴.

¹⁰⁴ Idem., p. 60.

CAPÍTULO IV: ESTUDIO DE CASO: DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCOMUNICACIONAL

4.1 JESUITAS EN EL ECUADOR

En el años de 1540 un peregrino vasco llamado Ignacio de Loyola, logra aprobar la orden religiosa de la Compañía de Jesús, más adelante conocidos en todo el mundo como Jesuitas. Las primeras apariciones de la orden en el Ecuador, fue por el puerto de Guayaquil y posteriormente por Jaén.

En 1586 se da la primera misión jesuita en la ciudad de Quito, sin embargo el establecimiento solamente llegaría en 1605, con la fundación del Nuevo Reino. Las primeras acciones se las realizó con indígenas, sus trabajos estaban guiados a la exploración de tierras amazónicas, que incluyen el aprendizaje de lenguas nativas. En las grandes ciudades más se implemento el sentido artístico religioso, y también el compromiso educativo.

A pesar de esto en los años mil setecientos la Compañía de Jesús es desterrada de suelo americano, por disposición papal. Bajo varias peticiones, se vuelve a implantar la orden en este territorio, habían pasado más de cuarenta años, y el número se redujo significativamente.

Tras varios problemas en la consolidación jesuita en suelo ecuatoriano fueron arrebatados del encargo educativo al cual representaban, renunciando parcialmente a la formación escolar de las personas, en 1906 se da el hecho más emblemático de la ocongregación en el país, el denominado milagro de amor cuando en el Colegio San Gabriel perteneciente a la Compañía, un cuadro de la Virgen Dolorosa abre y cierra los ojos por un lapso de quince minutos, mientras cenaban los estudiantes del plantel, sin una explicación racional del hecho se lo asocia directamente como un suceso divino.

Ya en siglo XX la concepción jesuita expresa cambios profundos en su accionar, consolidan un control determinante en la educación nacional, tienen centros

educativos en todos los rincones del país, consolidan movimientos de acción popular que se basa en la construcción de una sociedad más solidaria.

En los inicios del siglo XX desfilaron por el Palacio de Gobierno líderes apegados al partido liberal que fueron agravando y endureciendo las disposiciones y leyes opresoras en contra de la Iglesia y de las comunidades religiosas, en todo ámbito especialmente educativo en el Ecuador. Tan duras fueron las medidas adoptadas por los gobernantes que quitaron todas las posesiones de las comunidades religiosas; ya no podían construir ni en conventos ni en viviendas, debían sujetarse a las medidas y dar apertura al Estado para disponer de sus locales.

A partir de 1937 establece y aprueba un convenio entre el Gobierno del Ecuador dirigido por el Ing. Federico Páez, en calidad de mandatario, y la Comunidad religiosa, que permite a la Iglesia el derecho de fundar planteles educativas regidos por normas ministeriales pero en los cuales podía ser enseñada la religión.

Es así que la Compañía de Jesús había establecido el Colegio Borja de Cuenca, Javier y Veinte de Abril de Guayaquil, Cristo Rey de Portoviejo, Luís Gonzaga de Quito, como establecimientos religiosos con educación de calidad.

Con la vuelta a la democracia el pueblo ecuatoriano expresa su sufragio y lleva al poder a José María Velasco Ibarra antiguo estudiante del Colegio San Gabriel perteneciente a la orden de los Jesuitas, y este ofrece respetar las libertades ciudadanas en todos los órdenes, bajo esta libertad renace el trabajo social del apostolado y retornan los misioneros a los ríos amazónicos; los institutos docentes se apresuran a reabrir o multiplicar sus centros educacionales; nacen nuevas formas de apostolado.

4.2 COLEGIO SAN LUÍS GONZAGA.

El Colegio Gonzaga es una Institución Educativa perteneciente a la congregación de La Compañía de Jesús (Jesuita), el Licenciado Carlos Vargas rector de la institución establece que este centro fue quizá el más prestigioso de la Presidencia de Quito; este Colegio estaba dedicado a la memoria del Rey de Francia Luís IX.

En 1862 tras el regreso de la congregación al Ecuador se funda el Colegio San Gabriel en honor al ex-Presidente Gabriel García Moreno, pero la educación brindada era excluyente por el alto costo de su servicio. Por tal motivo y respecto a los cincuenta años del milagro de la Virgen Dolorosa se plantea la posibilidad de crear una nueva institución que albergue a jóvenes de escasos recursos.

Es así que el 19 de diciembre de 1959 nace el Colegio “San Luís Gonzaga” como una Institución Educativa con excelencia académica, sin importar la situación económica de los estudiantes, se guía bajo tres características esenciales, la sensibilidad social, el orden jesuita y la vinculación con la imagen de la virgen Dolorosa. La humanización educativa fue lo que llevó a la consolidación del lema del Colegio, Ser más, para servir mejor.

El primer local en el que se situó el colegio fue el que en la época colonial se encontraba el Colegio San Gabriel, junto a la Iglesia de la Compañía, ubicado en la avenida Benalcázar, en el centro histórico de la capital. En el año 2002, deja de funcionar las instalaciones céntricas y se trasladan al Colegio San Gabriel en el norte de la ciudad, pero esta vez de manera vespertina; el colegio se mantuvo así durante dos años; para inicios del año lectivo 2004-2005 el plantel es movido para el valle de los chillos.

Aunque no siempre se mantuvo en un solo sitio desde 1991 el Colegio mantiene como estructura del nivel medio tres ciclos integrados así: el ciclo de Fundamentación formado por primeros y segundos cursos; el ciclo Propedéutico constituido por terceros y cuartos cursos; y el ciclo de especialización constituido por quinto y sextos cursos. Finalizados y aprobados los estudios, el Colegio otorga a sus estudiantes, el título correspondiente a Bachiller en Ciencias con Especialización en Físico-Matemáticas, Químico Biólogos y Ciencias Sociales.

Actualmente la institución educativa reside en la Urbanización La Armenia, en Conocoto, sector del Valle de los Chillos en Quito-Ecuador. El nuevo campus del colegio está marcado con un nuevo ambiente educativo, donde la participación del estudiante se vincula más directamente con la naturaleza, manteniendo así la excelencia académica sin exclusión alguna.

4.2.1 Paradigma Pedagógico Ignaciano

El Paradigma Pedagógico Ignaciano es el modelo pedagógico que siguen todas las Unidades Educativas de la congregación Jesuita, este enfoque reúne los principios de San Ignacio del Loyola con respecto a la humanización de las personas y los fundamentos de la educación personalizada descrita por Emmanuel Mounier.

Para entender las etapas del Paradigma Pedagógico Ignaciano, es imprescindible entender y conocer lo que respecta al personalismo pedagógico, Emmanuel Mounier a inicios del siglo XX, realiza trabajos que se encaminan al surgimiento de una sociedad solidaria, proponiendo como alternativa válida al personalismo. En este espacio se da un realce a la persona como centro de toda actividad dentro del ámbito social y también se refiere a todo campo humano, toma a la libertad como punto esencial para la construcción de la vida en pos de un proyecto de vocación humana. Se puede afirmar que de esta concepción antropológica del Personalismo comienzan los orígenes próximos de la Educación Personalizada aunque sus orígenes lejanos nos llevan hasta finales del siglo XIX, dentro de la corriente llamada Escuela Activa.

El personalismo señala que solo a través de la libertad es posible que el ser humano logre la autonomía respecto a los modelos dominantes y represivos, tratando de conseguir personas con conciencia moral, el ser humano al estar situado en un tiempo y en un espacio determinado existe y por tanto es un ser histórico que se involucra desde su nacimiento en una cultura y época, haciendo imposible su desvinculación con el otro.

Al entrar en relación con otros seres humanos, el sujeto posibilita desarrollar su capacidad de trascender, mediante la comunión con el otro logra transformar el mundo que lo rodea a partir de las acciones, no puede constituirse en un ser pasivo y esperar que los acontecimientos le afecten, más bien debe dinamizar su realidad para ser parte de los procesos que en él coexisten.

Para el personalismo se debe poner en claro la diferencia entre el individuo y la persona, el individuo es un ser aislado preocupado únicamente de su bienestar, se caracteriza por la dispersión, conlleva un instinto de superioridad y de propiedad para la manutención de lo suyo y su acelerada acumulación. Mientras que la persona se constituye como un ser integral, donde el amor lo transforma en un ser de preocupación por su mundo y por los demás.

La pedagogía que pone a la persona en el centro de la actividad estimula de manera inmediata al estudiante para que pueda descubrir y desarrollar su vocación como ser humano integral, potenciando sus habilidades sociales, y logrando la superación de obstáculos propios en la apropiación del conocimiento. Se convierte en un proyecto pedagógico que centra su atención en la persona del alumno, concibiéndolo como el encargado de su propia formación, es decir, que lo central es buscar personas activas, física e intelectualmente, sin perder de vista su espacio emocional y sentimental,

Esta pedagogía que busca la libertad y autonomía del educando va a concebir al proceso de aprendizaje como un proceso progresivo, permanente y continuo se dan relaciones directa entre profesores, alumnos, padres de familia y directivos para lograr la formación integral y formar un núcleo sólido entre todos los agentes del proceso de educación. El objetivo de la educación personalizada se concreta en “propiciar experiencias de aprendizaje, indicar a los alumnos las diversas alternativas que pueden elegir para alcanzar los logros de acuerdo a sus características personales y a las del grupo en el cual se encuentran, y brindarles un acompañamiento personal adecuado a su edad y a su maduración personal”¹⁰⁵.

El Paradigma Pedagógico Ignaciano propone cinco momentos para que el proceso pedagógico que se desarrolla a través de ellos y que interactúan entre sí se puedan entender y convertirse en la herramienta clave en la enseñanza. Estos momentos son, el Contexto, la Experiencia, la Reflexión, la Acción y la Evaluación.

¹⁰⁵ *Práctica de la educación personalizada e integración con los momentos del paradigma pedagógico ignaciano*, pp. 6

Como son momentos pedagógicos pueden integrarse coherente y consistentemente, con los instrumentos metodológicos que propone la Educación Personalizada. Con ellos se enriquece el proceso personalizado de formación integral y se comunica aquella visión y aquellos valores distintivos sustentan la formación escolar de la Compañía de Jesús.

Se necesita sentar las bases pedagógicas para que el maestro pueda llegar al encuentro del alumno, donde se de una relación más próxima y directa; el educador se convierte en una guía, la Compañía de Jesús emplea la educación centrada en el estudiante y de toda una pedagogía activa. “Ese encuentro produce en el discípulo una experiencia de libertad, pues lo adentra en el re-encuentro con su propia humanidad llamada a la plenitud de vida.¹⁰⁶” La pedagogía se constituye en una mediación entre los sujetos actuantes y el mundo, que a su vez debe ser comprendido y transformado. Un instrumento para la mejor interpretación de la realidad y para el cambio social.

El Paradigma Pedagógico Ignaciano, enseña a mirar la realidad en su contexto social y personal, el constante cambio de la realidad personal, como de la realidad del país y del mundo, es lo que posibilita que el educando pueda ir construyendo el conocimiento de manera dinámica, de otra forma el estatismo no lograría la construcción plena del conocimiento dejándolo en la repetición. Precisamente, el punto de arranque para la pedagogía Ignaciana es situarse en la “vera historia, es decir, enfrentar la realidad como ella realmente aparece”¹⁰⁷. La Contextualización, será, entonces, un ejercicio intencional que dará realismo y otorgará el sentido original de los hechos, sus protagonistas y sus temas, y cómo han sido reseñados a lo largo de la historia.

Las experiencias que se dan a lo largo de la vida y empleadas en las aulas de clase hacen que los estudiantes puedan incorporar sucesos similares con respecto al

¹⁰⁶ GRANADOS, Luís Fernando, *Reflexiones educativas y pedagógicas con inspiración ignaciana: Paradigma Pedagógico Ignaciano*, Río de Janeiro, 5 de mayo de 2005. p. 1.

¹⁰⁷ Idem., p. 3.

pensamiento, a la afectividad y a la acción. Siempre y cuando el estudiantes vincule la experiencia a su accionar puede construir o transformar la realidad partiendo siempre de ideas claras. Esto solo puede realizar si se desarrollan espacios de reflexión crítica, siempre y cuando el educando tenga la fuerza de tomar decisiones instantáneas que cambiaran su vida y la de los otros.

Al lograr entender se puede conceptualizar, elaborar teorías, etc., que permitan al educando ir construyendo el conocimiento; a través de la experiencia se llega a la intelección, es decir, el estudiantes estará en capacidad de comprender cómo suceden los fenómenos. Es ahí donde el educando podrá hacer juicios que le permitan valorar el conocimiento.

El aporte más sustancial del PPI se centra en dar al estudiante un estímulo más para que pueda tomar decisiones inmediatas, además de asumir posturas concretas y sustentadas de acerca de los conocimientos recibidos, y a partir de ellos construir realidades más coherentes mientras transforma otras. Para eso, todas las experiencias de aprendizaje propuestas por la escuela, en la sala de aulas o fuera de ella, “deben ser diseñadas de tal modo que posibiliten, además del gusto por aprender activa y reflexivamente, canalizar las fuerzas motivacionales que surgen frente a la conquista del aprendizaje, elementos básicos que mueven al hombre hacia el compromiso y hacia la acción”¹⁰⁸.

La co-evaluación, por su parte, indica la participación comprometida de los demás, en el aula de clase. La hetero-evaluación introduce el elemento crítico y objetivo al proceso de aprendizaje, y de compromiso con la realidad. La auto-evaluación, finalmente, acostumbra al alumno a vivir la transparencia objetiva en su vida. Para la evaluación es necesaria la revisión total de todo el proceso seguido hasta el final, de esta manera se analiza cómo se avanza y hasta que grado de dificultad el alumno pudo sobrepasar, de igual forma se muestran si se han alcanzado los objetivos plasmados en términos de cambio y transformación personal, institucional y social. Se ha de considerar todos los elementos empleados dentro del

¹⁰⁸ Idem., p. 8.

proceso de consecución de los objetivos, para que se puedan detectar los errores y deficiencias que han impedido que el estudiante no haya acabado el trabajo.

La evaluación tiene que analizar y examinar si los objetivos conseguidos responden o están dentro de las orientaciones hacia los fines últimos que se pretenden. “Así, la pertinencia no hace referencia solamente a la posibilidad de haber conseguido o no los objetivos buscados, sino también puede y debe cuestionar la validez de los mismos, teniendo como punto de referencia los fines últimos”¹⁰⁹.¹⁰

Este conjunto de momentos en el mismo proceso del Paradigma Pedagógico Ignaciano conducen a un aprendizaje significativo, Ausubel señala que este aprendizaje se da cuando el estudiante como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos de aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir, que produce nuevos conocimientos a partir de los que ya tiene; el PPI es la herramienta que hace posible la consecución de ese proceso.

La atención que el docente emplea hacia los estudiantes es primordial en la educación jesuita, es así que es necesario que se crean espacios de diálogo maestro-estudiantes para que existan mecanismos de intimidad. Por lo tanto, la tarea educativa fundamental en este nivel de conciencia consiste en desarrollar, en la persona, la capacidad de atender, de estar atento a percibir la realidad y los fenómenos que están ocurriendo.

La aplicación del PPI no solo se lo debe utilizar en el aula de clase entre la dinámica docente-estudiante, se lo debe emplear en todo ámbito social e institucional, si se lo realiza de manera permanente es más probable que el sujeto sea un ser crítico indagador de conocimiento, y no un ser pasivo receptor de información.

¹⁰⁹ Idem., p. 10.

4.3 DESCRIPCIÓN DEL CASO.

El Colegio Gonzaga busca líderes ignacianos, personas capacitadas para servir a los demás, debe ser académicamente competente y con un carisma humanista, lo que se quiere es que los estudiantes se transformen en seres propositivos y que estén preparados para enfrentar el ambiente que les toque vivir, debe ser una persona que este disponible, que trabaje desde el contexto, con personas determinadas y que debe brindar todo el apoyo para la creación de conocimiento.

No hay necesidad de crear dogmas, existe la libertad de pensamiento siempre y cuando se tenga coherencia con la acción, de qué sirve pensar algo, si en el accionar se reproduce lo erróneo, siempre debe prevalecer el servicio al otro. Las mismas Instituciones de la Compañías de Jesús tienen élites educativas, pero también tienen propuestas pedagógicas que se encaminan a los sectores excluidos, la visión de servicio es esencial en todos los procesos.

El colegio no se puede abstraer de la economía, de los procesos globales, ni tampoco de las certificaciones de calidad, debe existir un manejo institucional correcto para que el plantel funcione, en ese sentido se expresa como una empresa y la manera en que se lo gerencia. Su estructuración parte desde la Pastoral como el núcleo y se amplía hacia, la dirección de bienestar estudiantil, dirección académica y la dirección administrativa. “Este equipo ejecutivo se encarga de planificar la administración de la institución, defendiendo la misión, visión, objetivos, políticas estrategias, planes de acción y directrices.¹¹⁰”

La línea operacional se constituye con los dirigentes de curso, los docentes, el personal administrativo y el personal de servicio y logística. El dirigente es el encargado de llevar al grupo de clase a la correcta formación en el año lectivo, tanto en la parte académica como en la parte disciplinaria. Mientras que los docentes son personas capacitadas para la enseñanza-aprendizaje, la propuesta docente se caracteriza por la identidad ignaciana, se realizan ejercicios espirituales a inicios de año, así como el curso de Cardonet, la formación de educadores ignacianos. La capacitación no solo se realiza desde lo pedagógico sino también desde la

¹¹⁰ Consejo Ejecutivo, *Propuesta Educativa Gonzaga*, REVISTA GONZAGA: CINCUENTA AÑOS DE PRESENCIA EDUCATIVA, IdeaZ, Quito-Ecuador, 2009. p. 27

espiritualidad. Los Profesores del Gonzaga tiene una consigna que les permite crear una identidad, para tener un mejor entendimiento hacia al educando.

Para un crecimiento cognoscitivo de estudiantes el plattel a puesto en uso el manual de aula, que es sumamente importante para las dinámicas de clase, este documento didáctico va en paralelo a la clasificación de curso, y se complementa con elementos pedagógicos actuales, se caracteriza por el contacto, pasa por una clase personalizada, hasta llegar al trabajo grupal con lo que se da una mejor dialéctica en clase. En las planificaciones curriculares está que se debe seguir el PPI y el manual de aula, no siempre se lo consigue.

Han surgido propuestas concretas e innovadoras para la creación de talleres interactivos con carácter humanista, buscando recuperar y optimizar el tiempo y los espacios escolares; son metodologías activas que permiten la socialización y el desarrollo de habilidades en el educando que pueden complementar de alguna forma la formación académica, estas son nuevas experiencias de aprendizaje que si fueran utilizadas de manera recurrente potenciarían el liderazgo y mejorarían los esquemas mentales de los educando, sin embargo se lo realiza de manera esporádica con grupos que asisten a campamentos organizados en la institución.

Como red de Colegios Jesuitas tienen su propia malla curricular, que siempre va en paralelo al del Ministerio de Educación, siempre con adición de algunos elementos referentes para la enseñanza. La intención es acoger el currículum del Ministerio para conocer cual es el mecanismo utilizado para posteriormente dar sugerencias o sustento desde la Red Jesuita para realizar un currículum integral. El colegio es flexible con respecto a la utilización del currículum oculto, el docente debe cumplir con lo que exige el colegio pero si pueden dar más de lo que está inscrito es mucho mejor para el estudiante.

Las formas de evaluación hacia los estudiantes se las realiza en tres momentos para cada trimestre, para el primer mes son tareas y trabajos; el segundo mes son evaluaciones y tareas; mientras que el tercer parcial es un examen trimestral en cual es una lección escrita de toda la materia impartida en el trimestre respectivo. El estudiante al sumar los tres trimestre debe tener un anota mínima de cuarenta y cinco puntos, caso contrario deberá dar un examen de supletorio. Un caso particular

y muy curioso es una característica que se han implantada hace poco años, es la denomina decencia, que es cuando el estudiante en el último trimestre tiene una nota menor a diez, así en la suma de todos los trimestre logre llegar al cuarenta y cinco, debe dar obligatoriamente un examen de supletorio.

Toda la gestión de calidad se lo verifica a través de evaluaciones continuas, en la que los estudiantes, los dirigentes y directivos califican el desempeño. El objetivo de esta evaluación permite revisar y corregir los procesos, readecuarlos en función de un crecimiento común.

“La educación del Colegio Gonzaga se centra en la persona, y busca formar líderes críticos, reflexivos y analíticos que desarrollen un mejoramiento de la calidad de vida en su entorno”¹¹¹. Esta formación solo se la puede realizar desde las aulas de clase, desde las interacciones de los docentes, y desde el pensamiento y sentimiento del estudiante.

4.3.1 Características del universo de estudio.

El sexto curso del Colegio Gonzaga está constituido por veinte y seis estudiantes, donde quince son de sexo masculino y once son de sexo femenino, una situación económica media. La Asignatura de Historia se la dicta tres horas a la semana, los días miércoles una hora, mientras que el día viernes dos horas, el docente de esta materia es el Dr. Patricio Yáñez, abogado de profesión pero maestro cerca de veinte años.

La malla curricular para la materia de historia se encuentra constituida de la siguiente forma: para el Quinto Filosófico Sociales; Pertinencia y validez del conocimiento histórico, La época aborígen en el actual Ecuador, Breve Reseña del Incario, La Conquista, El Primer Periodo Colonial, El Segundo Periodo Colonial, El Tercer Periodo Colonial, La Independencia, Generalidad de la Geografía, Algunos Aspectos de Interés Contemporáneo. La unidad de competencia requerida en este nivel es, verbalizar coherentemente los aspectos más importantes de la historia del

¹¹¹ CAÑAS, Carmen, *Tradición educativa que se renueva*, REVISTA GONZAGA: CINCUENTA AÑOS DE PRESENCIA EDUCATIVA, IdeaZ, Quito-Ecuador, 2009. p.29.

Ecuador, sintetizar e interpretar las generalidades para la adopción positiva o negativas que generan soluciones respecto a los aspectos revisados.

Para el Sexto Curso Filosófico Sociales, la malla curricular se estructura así: Apuntes sobre la Historia y el Historiador, Inicios de la República, El Período Garciano, Panorama Histórico 1875-1895, De la Revolución Alfarista a la Juliana, Ecuador 1925-1960, Ecuador 1960-1970, Síntesis Histórica 30 años de Democracia, Breves Reflexiones sobre Democracia. La Unidad de Competencia vincula al estudiante la importancia que tiene la historia y el historiador, asimismo verbaliza, sintetiza e interpreta el significado profundo del proceso y etapas históricas del Ecuador.

En palabras del Dr. Patricio Yáñez, “siempre se busca que la tónica de la signatura sean temas de reflexión, para asumir conciencia de pertenencia” en el estudiante y también formar nacionalismo. Cuando se entrega contenidos adecuados, de maneras adecuadas los conocimientos se los pueden construir desde sus contextos propios, no es bueno únicamente transmitir el conocimiento sin tener una lógica de la época y de cómo se dieron los hechos. En el funcionalismo y en la escuela tradicional es muy fácil enseñar historia, el estudiante debe memorizar y repetir fechas. Para la apropiación de la historia es necesario entender y preguntar el por qué de esas fechas trascendentes.

La licenciada Carmen Cañas, vicerrectora del plantel, indica que para la educación es necesario poner en práctica los pasos del Paradigma Pedagógico Ignaciano, pero de igual forma expresa que no todos los docentes lo utilizan. Para el Dr. Patricio Yáñez, el modelo ideológico más acorde a la enseñanza-aprendizaje de la historia es a través del diálogo directo con el estudiante en clases magistrales, y así lograr ratificar o rectificar cuestiones que se quedan sin sustento o son erróneas.

Los estudiantes en esta materia de clase se ven obligados a participar de dos tipos de evaluaciones, una de carácter netamente memorístico y otra con sustento reflexivo, para el docente Patricio Yáñez, estas premisas van de la mano, y siempre van a depender de las temáticas.

El mundo de los estudiantes del sexto curso es el que manifiesta Jean Piaget en la etapa de maduración de su razonamiento, los estudiante en estas etapas son capaces de formar hipótesis, sin decidir sobre su veracidad o falsedad, sin haber antes realizado experimentos que muestren los resultados. Los alumnos a estas edades utilizan combinaciones, entre los factores físicos y concretos como a las ideas teóricas. “En efecto, la maduración del sistema nervioso sólo está terminada al nivel de los 15, 16 o 17 años y, en consecuencia, parece evidente que juega un papel necesario en la formación de las estructuras mentales, aunque ese papel sea muy mal conocido”¹¹².

Para Piaget, es la etapa donde el estudiante se fascina por la experimentación de los fenómenos, el sujeto trata de disociar los factores y hacer variar a cada uno neutralizando los otros, o de combinarlos entre ellos para conocer los resultados. Muchas de las veces el Colegio no posibilita que el estudiante experimente del todo con los fenómenos, le va imponiendo las pautas para conseguir el mismo resultado siempre.

Los estudiantes al mantenerse dentro del aula de clase con el docente como ostentador del poder muestran absoluto respeto hacia él o también podría llamarse miedo, vienen acarreado desde cursos menores las problemáticas tradicionales que les impiden un acercamiento más íntimo con el docente; mientras que cuando se encuentran fuera del aula de clase o sin maestro, los estudiantes muestran características diferentes, una sola similitud, se liberan de toda la tensión dirigida a la autoridad y vuelven a ser parte de su mundo.

Respecto a la disciplina y al comportamiento del grupo de clase, los docentes y el dirigente, asumen una actitud negativa frente al desempeño de los estudiantes, señalan que son un grupo muy difícil de controlar, no muestran el suficiente compromiso para poder completar los procesos de enseñanza-aprendizaje y deben ser objeto de sanciones y represiones característico de la educación tradicional. Aunque se busquen los acercamientos y el diálogo expresan que los alumnos se cierran a nuevas formas enseñanza, sin remedio más que volver a la repetición y mecanización.

¹¹² PIAGET, Jean, *Psicología y Pedagogía*, Editorial Crítica, Barcelona-España, 2001, pp. 22.

De alguna forma los estudiantes se van acomodando a estas formas de enseñanza y todo cambio que se quiera realizar es obstaculizado por la reacción y la actitud que muestra el educando. En gran medida los estudiantes arrastra niveles bajos de diálogo, más bien se caracteriza por la imposición. Si no se realiza un proceso a largo plazo, con paciencia y desde niveles inferiores, es muy probable que los estudiantes que atraviesan por la maduración no asimilen de manera adecuada el proceso dialógico y lo termine convirtiendo en charla con el compañero.

4.3.2 Aspectos Positivos y Negativos en los estudiantes.

Las características más comunes de los estudiantes de secundaria y precisamente de los de los sextos cursos, es su curiosidad que los lleva a la toma de decisiones inmediatas, sin embargo se ha puesto de relieve a través la observación participativa realizada en el estudio de caso, que muchos de los estudiantes se preocupan más de la vida personal, que de su vida académica. Muestran etapas de comportamiento, al principio llegan a conclusiones concretas que paulatinamente se deriva a definiciones abstractas.

El crecimiento fisiológico más notorio en las adolescentes crean los primeros síntomas de atracción entre los estudiantes, haciendo imprescindible que se preocupan más por su apariencia personal que por su comportamiento o socialización.

Las esperanzas y el optimismo marcan esta etapa de la vida en los estudiantes, tiene ideas nuevas que no siempre son correctas, pero que muestran interés y rasgos propositivos, buscan ante todo captar la atención de los adultos, ya sea en base a elementos cognoscitivos interesantes o a conductas erróneas, y no tienen limitaciones en sus comentarios, utilizan la crítica como mecanismo de defensa y agresión.

Siempre buscan aceptación de sus compañeros de clase, son fáciles de convencer para realizar actividades ya sean adecuadas o no éticas, crean una paradoja por el hecho de querer ser independientes pero al mismo tiempo esta el deseo de complacer a los demás para no sentirse aislado, y además ser líder del grupo. Por esto

es que muchas veces utilizan a los medios de comunicación y a sus propios compañeros como estereotipos para adoptar conductas similares.

La rebeldía y el mal genio con las que se manejan los estudiantes la expresan con toda la sociedad, solo necesitan tener en frente un modelo autoritario para irse en contra de él, en gran medida esto puede ser bueno, permite que el estudiante vaya creando espacios de transformación social que permita sentar las bases de sociedad más dialógicas.

Les resulta difícil ver, oír y pensar con claridad, por consiguiente tienden a pisotear y despreciar a los otros. El temor, es un compañero natural de esta desconfianza y aislamiento, el limita, ciega y evita que el hombre se arriesgue en la búsqueda de nuevas soluciones para los problemas, dando lugar a un comportamiento aún más destructivo.

Muchas veces los estudiantes no se adentran en el desarrollo cognitivo que el maestro pretende, pues se involucran ni ponen un compromiso que les permita ser parte activa de la clase. Están buscando siempre la manera de evadir el tiempo para únicamente centrarse en lo que les interesa, realizar actividades con lo compañeros, por este motivo quieren que acabe pronto la clase y tener abundante tiempo libre, se genera un sin sentido del aprendizaje, todos lo conocimiento impartidos no son abstraídos ni utilizados.

De ahí las irrupciones continuas a las clases, cuando el estudiante se encuentra agobiado por los temas o por el mismo maestro, las irrupciones son formas de evadir la monotonía de una clase que propone aprendizajes de contenidos que no les interesan a estos sujetos. Según Peter McLaren son medidas que se oponen a que el maestro pueda tener el control total de la clase y permiten que el estudiante se despeje por ciertos lapsos de tiempo.

Los estudiantes secundario y principalmente los de los sextos curso, sienten que están en todo su derecho de poner pautas y normas para que se de una convivencia en paz con los docentes y con las autoridades, sin embargo las formas más disciplinarias que pueden emplearse en las aulas de clase y en las instituciones educativas son las impuestas por las acciones respetuosas de sus actores.

4. 4 RELATO DE RESULTADOS.

Clase número 1: Unidad 5 Panorama Histórico 1875-1985

La primera clase comienza con una exposición de dos estudiantes acerca de la construcción del ferrocarril. Se elabora con diapositivas en las que predomina el texto, posee algunas imágenes para tratar de realzar el texto; sin embargo la supremacía de la palabra escrita causa agotamiento visual. La exposición se la realiza en intervalos, tiene mucha notoriedad que el trabajo fue dividido y no realizado en pareja. Hay que recalcar que el aprendizaje cooperativo debe poseer de manera prioritaria la conjunción del accionar de los dos alumnos.

La exposición no se la realiza de manera abierta a los estudiantes, solo esta dirigida al profesor, por lo que no hay la suficiente atención por parte de los compañeros, existe una buena investigación del tema, pero no hay una contextualización, únicamente cronología. Al momento de preguntas del público nadie interactúa haciendo que el profesor (Dr. Patricio Yáñez) sea quien trate de interrogar acerca de aspectos que quedaron incompletos o fueron incomprendidos.

Posteriormente ingresan ya en la temática de clase, el profesor toma la batuta y a partir de material visual (diapositivas) entrega la explicación pertinente del tema. Los alumnos siguen sin prestar demasiada atención y cualquier irrupción crea un ambiente de desorden que hace que el maestro tenga que intervenir de una manera tranquila pero al mismo tiempo disciplinaria.

Los estudiantes únicamente toman apuntes de la clase dictada por el historiador, no crean diálogos los alumnos solo se interesan por copiar el texto de la diapositiva. Se realizan preguntas aisladas a los contenidos pero muy pocas. Los estudiantes expresan que todos los conocimientos brindados han sido entendidos para acabar con la clase.

La clase debe terminar, la mitad de los alumnos deben salir para encargarse del consejo estudiantil.

En esta primera oportunidad se puede visualizar que los estudiantes no le dan la suficiente importancia a la asignatura de historia, solo se preocupan de tomar la

mayor cantidad de apuntes que les permita memorizar, para posteriormente enfrentarse a evaluaciones. En el caso del docente, prepara su clase trata de hacerla dinámica pero tampoco tiene esa creatividad que permita al estudiante desarrollarse intelectualmente, se percibe un ambiente de respeto maximizado de los estudiantes hacia el profesor.

Clase número 2: Evaluación Escrita.

La clase número dos es una lección escrita de la materia dictada en clases anteriores. Un hecho particular es que la evaluación correspondiente no se la realiza en el curso, esta pedido exclusivamente el auditorio para la realización de la actividad. Explica Patricio Yáñez, esto se lo hace con el fin de que el alumno tenga más espacio y no se copie; una característica de la escuela tradicional, posicionar el individualismo y medir a los estudiantes por sus capacidades.

La evaluación escrita se estructura de la siguiente manera: cuatro literales, el primero completar la premisa; la segunda alternativas de verdadero y falso; la tercera escoger la alternativa correcta; finalmente respuestas abiertas. En este enfoque los estudiantes se mantienen bajo una perspectiva intimidatoria y de seguridad. El silencio debe prevalecer ante todo, el alumno únicamente debe concentrarse en su prueba.

Adicionalmente a la evaluación los estudiantes deben presentar un mapa conceptual acerca de la revolución liberal, el cual tiene una nota sobre diez puntos computable para el promedio del primer mes del tercer trimestre.

En este punto el docente cumple el papel de guardián y vigilante del entorno, palabras descritas por Michael Foucault en su texto Vigilar y Castigar, en el momento que el maestro visualice una anomalía o intento de copia inmediatamente todo su control será dirigido al alumno para sancionarlo. El educador se mantiene al margen de los conocimientos haciendo que el estudiante pierda confianza en sí mismo cayendo en un abismo de impotencia frente a la realización de la evaluación.

Para el profesor la evaluación es considerada como un instrumento de medición intelectual a partir de los conocimientos impartidos en clase.

Los alumnos uno por uno empiezan a retirarse entregando la evaluación, algunos con cierto optimismo y otros con irremediable actitud de negatividad.

Clase número 3: Revolución Juliana.

Para esta clase nuevamente el docente utiliza diapositivas como material didáctico, estos elementos visuales están organizados en textos acerca del período a revisar, y una breve explicación para complementar el contenido. Al principio de la primera hora de clase el maestro toma dominio total de la temática y no presta suficiente atención de los estudiantes que van mostrando paulatino desinterés.

Sin la participación de los alumnos y con un discurso totalitario del docente se va la primera hora de clase, por un lapso de tiempo el profesor permite un espacio de relajación que los estudiantes lo transforman en un espacio de relajación. Cuando ya parece que la clase está desenfocada de la dinámica de curso, el docente mediante amenazas de conducta toma control de sus temerosos estudiantes.

Nuevamente el maestro se adueña de la clase y de los alumnos, y otra vez el aburrimiento y desinterés recae sobre los educando. Al finalizar las dos horas de clase el profesor incesantemente trata de hacer que el estudiante participe mediante preguntas del tema, estos se muestran reacios y manifiestan que todos los contenidos han sido entendidos sin dificultades alguna.

No pierden más tiempo y salen al recreo para despejarse, después de dos horas de ser bombardeados por fechas e informaciones que no les incentiva a apropiarse de la historia, y solo rechazarla.

Clase número 4: Trabajo escrito Revolución Juliana.

Esta clase es particular, el profesor Patricio Yáñez, entrega a los estudiantes algunos parámetros para la realización de un trabajo escrito, que puede favorecer a la nota parcial, desde este punto de vista es opcional. Para esto previamente entrega a

cada estudiante la nota mensual, porque de esta forma sepan cual es su calificación y realicen o no la tarea.

La intención del trabajo es investigar los contenidos y temáticas expuestos en clase, en ocasiones completar la información o contextualizarla para que sea más comprensible. Parece ser un mecanismo de ayuda al estudiante mediante una intención didáctica, estimulando a la investigación del educando para conseguir dos puntos.

En inicio se presenta como una actividad individual, cada alumno debe presentar su investigación aislado de los compañeros, sin embargo puede haber una transición de lo individual a la cooperación, los estudiantes siempre buscan ayuda del otro para comparar su trabajo y mejorarlo.

Para realizar la tarea los estudiantes en su mayoría se dirigen a la biblioteca del plantel, otros se van únicamente con apuntes de clase a las zonas verdes. Ya agrupados los estudiantes utilizan el Internet como herramienta principal para la investigación, únicamente consultan la página de wikipedia para tener la mayor cantidad de información posible, nunca revisan otras páginas de contenidos acerca de la temática, pero si ingresan a las redes sociales, siempre hay ese espacio de distracción. Únicamente dos estudiantes toman un libro de la biblioteca para la actividad, la sociedad de medios masivos hace que los sujetos tengan al alcance de la mano toda la información que se requiera.

Cada lapso de tiempo el docente se acerca a los estudiantes para resolver algunas inquietudes pero sobretodo para revisar que estén realizando la tarea, nuevamente se encuentra posicionado en el papel de guardián. Es curioso observar que la estudiante con mayor puntaje en el curso también realice el trabajo y precisamente es quien tiene el texto de historia ecuatoriana.

Aunque era de carácter individual predomina el grupo, pero se cae en la lógica que solo un estudiante es el que investiga y los otros solo copian el contenido, tienen servida la tarea. No logran tener total concentración continuamente se distraen haciendo que el tiempo pase y no logren la culminación. No hay avances ni progreso, realmente no se muestran interesados en actividades fuera de la clase.

Clase número 5: Dura lección de la crisis

Antes de que empiece la clase, los estudiantes realizan la encuesta académica necesaria en este trabajo. Al pedirles que la llenan los estudiantes piden puntos extras al profesor, aunque no tenga nada que ver con la materia.

Al culminar la encuesta empieza la clase, una vez será realizada a partir de contenidos en diapositivas, el profesor lee el texto y luego da la explicación pertinente, los alumnos emulan atender a la clase, su actitud es de desinterés total, copian el texto de las diapositivas, para posteriormente memorizarlos y estar preparados para las evaluaciones, sin entender que la historia solo puede ser construida cuando se puede apropiarse de los contenidos, reflexionarlos y analizar para saber por qué fueron y cómo fueron.

En un instante de distracción, los estudiantes empiezan a hacer relajo, el docente les recuerda a manera de amenaza que si no les interesa la clase pueden salir, no hay inconveniente alguno ni sanción, pero el estudiante intimidado por la autoridad del maestro, prefiere recobrar la calma y fingir nuevamente que presta atención a la clase.

El docente trata de contextualizar la historia para su mejor entendimiento, para esto entrega dos puntos de vista, o partiendo de ideologías opuestas, así el estudiante puede comparar los hechos y criticarlos, armar o construir una nueva perspectiva del suceso generando un mayor aprendizaje, como lo explica Piaget, asimilar los nuevos conocimientos y acomodarlos a los esquemas mentales preestablecidos.

Con respecto a los resultados de la encuesta académica, los estudiantes muestran actitudes bastante similares, se mantienen bajo una línea homogénea que muestra lo comprometidos que están con los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Partiendo que en el curso del Sexto Filosófico Sociales son veinte y seis alumnos que equivales al 100%, el 63% que equivale a 17 estudiantes no se encuentra de acuerdo, ni en desacuerdo, con la forma de enseñanza que se imparte en los colegios, hay que recordar que los alumnos se encuentran sometidos a espacios de control que no les permite conocer otras formas de enseñanza, teniendo como

único modelo el impuesto por el plantel. El 19%, se encuentra en desacuerdo, aunque no encuentren argumentos específicos para no estar de acuerdo con la enseñanza impartida en el colegio, se dan cuenta que no esta del todo correcta, y que hay formas superiores que pueden consolidarse como modelos educativos integrales. El 11% del estudiantado esta de acuerdo con la enseñanza tradicional, son los alumnos que se encuentran moldeados y listos para insertarse en el sistema sin causar ningún inconveniente. Y solo el 3% se encuentra totalmente de acuerdo con estos procesos haciendo casi nulo la implementación de un proceso dialógico, se encuentra sumido en el orden y el control total.

La segunda pregunta realizada a los estudiantes muestra patrones más equitativos. El 46% de los alumnos está totalmente de acuerdo con el estudio de la historia en los planteles educativos, considera que esta materia es importante no solo como clase sino como procesos que se lo construye diariamente. El 23%, no esta ni de acuerdo, ni en desacuerdo con la historia como materia de clase, son los estudiantes que se acomodan a todos los proyectos realizados, sin importar si son correctos o erróneos. El 19%, está de acuerdo con la enseñanza de la historia, sin embargo creen que las metodologías pueden ser agobiantes y molestas. El 7%, se mantienen en desacuerdo, más que por la historia como materia la forma de desarrollarla en clase. Tan solo el 3%, considera que es un error estudiar a la historia, sine embargo, sin el estudio de esta cómo se puede llegar a comprender los procesos sociales que han sucedido en el país.

Para la tercera pregunta, las repuestas se van equiparando, el 34% de educandos, se encuentra en desacuerdo recibiendo la asignatura de historia de manera tradicional, es decir de manera mecánica y repetitiva, este porcentaje, piensa que hay modelos didácticos más importantes que puedan desarrollar los conocimientos de la materia más eficazmente. El 23%, está de acuerdo en recibir a la historia de manera funcional, es un alto porcentaje que se siente a gusto con la enseñanza de la historia, pero que aun así no rechazan nuevas formas de enseñanza. El 19%, se mantiene en desacuerdo, y aunque acepta de alguna forma recibir así las clases, no descarta la posibilidad de un mayor dinamismo. El 11%, no esta ni de acuerdo, ni en desacuerdo, son los estudiantes indecisos y fáciles de adaptar a cualquier modelo de aprendizaje. También un 11% está totalmente de acuerdo en

recibir la materia de historia tradicionalmente, es el grupo más complejo de adaptar a un enfoque más interactivo, están acostumbrados a repetir y reproducir, es más fácil memorizar que reflexionar.

Dentro de la educación tradicional las calificaciones cualitativas han sido el eje central de la eficacia en la enseñanza-aprendizaje. Para mostrar otra alternativa se ha tratado de saber cuál es la reacción del estudiante frente a las calificaciones cuantitativas. El 46%, de los alumnos está de acuerdo con calificaciones de este tipo, donde se da más importancia a la reflexión y análisis de los contenidos que solo a su memorización. El 19%, se muestran indecisos con su respuesta, no están ni de acuerdo, ni en desacuerdo, se mantienen a la expectativa de la elección que tiene el profesor para manejar las formas de evaluación en la clase. Un 15%, está en desacuerdo con las calificaciones cualitativas, se mantienen convencidos que las calificaciones son las que reflejan el desempeño y esfuerzo del estudiante. El 11% considera que la única manera de conocer los conocimientos del educando es a partir de acciones y resultados cualitativos, potencian las habilidades sociales y crean mejores espacios de interacción pues de generan debates de temas y contenidos. Mientras que solo un 7%, cree que no existe ningún mecanismo que suplante las calificaciones cualitativas dentro del plante.

El 50% de los estudiantes, es decir, la mitad del curso está de acuerdo con la lógica del estímulo-respuesta en la educación, este alto porcentaje de aceptación se debe a que los estudiantes no se han encontrado con procesos diferentes que permitan crear diálogo entre docentes-estudiantes, y únicamente se dan relaciones intimidatorias que van estructurando el orden del salón de clase. Un 34%, de educandos no les importa cuál modelo se maneje en el aula, para cualquiera que se utilice se adaptan y lo reproducen, se mantienen al margen de los procesos de aprendizaje. Solo un 15% se aferra únicamente al estímulo-respuesta como interacción de clase.

Estas interrogantes van consolidando la mayoría de resultados en un solo nivel, el 65% de los estudiantes considera que debe existir un modelo donde se de mayor interactividad entre docente y alumno, y crea una paradoja entre la pregunta cinco y seis; sí los estudiantes en su mayoría consideran oportuno la lógica estímulo-respuesta donde la interactividad con el docente se reduce a su mínimo denominador,

solo responde a estímulos creados, mientras que en procesos dialógicos con máxima interacción la participación masiva en la lógica fundamental. El 34%, está también de acuerdo en recibir un modelo pedagógico con mayor intención de acercamiento entre los agentes de la educación, es preciso enseñar y señalar cada uno de los modelos para que el estudiante logre entenderlos y pueda definir cuál es el que más se adecua a su accionar.

En la pregunta siete, un 46% está totalmente de acuerdo en actividades dinámicas implementadas en el currículum de estudio, siempre y cuando estas actividades sean para el desarrollo creativo y dinámico del estudiante. Mientras el 30% también favorecen a esta iniciativa, un reducido 23%, no le afecta seguir con el mismo currículum o implementarle cosas nuevas.

Un índice del 58%, está totalmente de acuerdo en potenciar las habilidades físicas y mentales del estudiante mediante una educación más directa, se concentra básicamente en le modelo dialógico, un 30%, se encuentra con agrado del acercamiento entre docentes y estudiantes, mientras que el 23% se vuelve a quedar al margen de la iniciativa.

Cundo se considera al estudiante como el centro de aprendizaje en el sistema escolar, los educandos en sus mayoría están de acuerdo con esta premisa, esto los expresa el 61% de clase; el 26%, esta totalmente de acuerdo en ser el núcleo del procesos. Solo un 11%, está indeciso con su respuesta, se mantiene en ni de acuerdo, ni en desacuerdo. Y apenas el 3%, no cree ser el centro de la enseñanza-aprendizaje.

Un abrumador 80%, esta totalmente de acuerdo en utilizar elementos didácticos como talleres, foros, salidas de campo; como parámetros para un mejor aprendizaje. El 11%, está de acuerdo con la iniciativa. Nuevamente solo un 3%, considera que no importa donde se de la enseñanza, se adecuan a cualquier método y lugar.

El 73%, otra vez un porcentaje alto de estudiantes, se apega a la idea del aprendizaje cooperativo como herramienta para la enseñanza. Un 19%, está de acuerdo con esta metodología de aprendizaje grupal. Un 3%, no está de acuerdo en

trabajar grupalmente en clases, cree que la mejor manera de aprender es de forma individual.

Un estudiante a través de la enseñanza-aprendizaje debe potenciar y desarrollar sus destrezas y habilidades sociales, el 61% de estudiantes está completamente de acuerdo con este proceso. El 34%, está de acuerdo. Y 3%, vuelve a mantenerse al margen de las actividades que desarrollen sus destrezas, se conforman con las clases ya emitidas por el maestro.

4.5 CAPACITACIÓN DOCENTE

La práctica docente se encuentra ligada a una relación entre el saber y el poder, el maestro esta sumido en espacio en que enseña pero a su vez controla a un grupo determinado de personas, este puede convertirse en un actor autoritario o encontrar mecanismo que le acerque a la vida del estudiante para crear interacciones más próximas que permitan un mejor aprendizaje, el docente debe cuestionar su rol en la clase. La autonomía docente debe centrarse en el contexto en el cual se da la clase, saber que quienes son sus oyentes son jóvenes con características de comportamiento complejas, que sin embargo si los estudiantes pueden reconocerse en el propósito y el plan docente puede consolidarse en un proceso de comprensión integral, para esto es necesario que el maestro muestre un compromiso y un desarrollo de un enfoque educocomunicativo que potencie el diálogo más que el control.

El docente para que logre asumir una propuesta dialógica necesita construir el conocimiento a partir de la elaboración de las estrategias de clase, es decir, debe asumirse como un ser más dentro del aula de clase, un guía y mediador entre los saberes y el educando, romper con el estereotipo autoritario que ha venido desarrollando y encontrarse en ambiente de cambio social a partir de la innovación, debe convertirse en lo que Juan Díaz Bordenave denomina un promotor popular educativo, debe aprender a vender ideas a los estudiantes, a animarles a seguir y participar de sus dinámicas, deber tener el poder de introducir en los estudiantes objetivos atractivos con los que se identifiquen los educando.

Para que el docente pueda crear este ambiente íntimo con los estudiantes, debe partir del conocimiento que tiene, es decir, de lo que sabe el estudiante, debe haber la apertura al intercambio social, que permita al docente y al estudiante saber lo que el otro piensa, se debe llegar a situaciones de igualdad, que motiven a la participación. De ahí se genera la aprensión de los conocimientos y experiencias de otros que pueden complementar los que ya se posee. El maestro siempre debe tener en claro lo que va a decir y que dinámica va a utilizar en cada clase, un plan donde se desarrollen las pautas para la actividad a realizar es lo más adecuado, además de saber como decir lo que lleva en el plan, debe tener en claro que se dirige a un grupo de jóvenes próximos a culminar la secundaria. Los ejemplos o analogías que utilice el promotor debe siempre estar vinculado a la manera de cómo viven los estudiantes, los ejemplos que se usen debe basarse en lo cotidiano. Al momento de entregar la participación al estudiante, deber estar seguro que las actividades sean lo más prácticas posible, tratar de realizar tareas en beneficio de la clase.

Para mantener un clima favorable en la clase es preciso que el profesor muestre ánimo y responsabilidad con lo que se vaya a realizar, sin un docente llega al salón de clase, se sienta y hace que los estudiantes solo participen, no va servir de nada pues el docente también es miembro del salón de clase y su participación en ocasiones es más importante que la del educando. Debe tener en cuenta que no todos los estudiantes trabajan al mismo ritmo, debe entregar al grupo la potestad de alcanzar un ritmo determinado para que todos vayan avanzando por igual, si un educando se atrasa en la construcción del conocimiento, el maestro debe tomarse el tiempo de igualarlo para que la clase sea más agradable.

Daniel Prieto Castillo, indica que se debe usar un trato sumamente amable y respetuoso del educador hace que el estudiante para que tenga más ganas de aprender, señala que los educandos muestran más ganas por aprender y tiene gusto por participar de las actividades sugeridas por el docente. No debe hacer una competencia entre los estudiantes, no debe importar quién sabe más o menos, lo importante es que todos puedan ir construyendo ideas mediante intercambios y participación.

De igual forma el docente debe comprometerse con su profesionalismo, debe estar en permanente búsqueda y aprendizaje continuo, debe poseer apertura al

diálogo, a la comprensión y reconstrucción permanente de la propia identidad profesional, al mismo tiempo que utilice sus conocimientos y acciones hacia la reflexión crítica problematizadora de la realidad, posibilitando así que el educando pueda tener las herramientas necesarias para el cambio social.

Para Rosa María Alfaro, el promotor educativo debe trabajar desde el sector popular, en este caso la clase, lo educativo se encuentra en los procesos que los educandos hacen sobre la realidad social o de clase, y todos los valores y manifestaciones simbólicas que se van adquiriendo, recomponiendo su historia. La acción mutua que el docente proponga al interior del discurso en el aula, es lo que construye una alternativa educativa. De ahí que la educación que genera el maestro ya no es mecánica, la pertenencia que tiene hacia el grupo de clase es lo que determina su capacidad de educador; “acompañar, investigar y comprender son sus actividades, lo que permite colaborar y a apoyar educativamente, conforme a su comprensión de la vida cotidiana de los estudiantes como sujetos sociales”¹¹³.

El papel del educador no es hablar a la clase sobre la visión del mundo, o de imponer a los estudiantes, se trata de crear un diálogo abierto, para entender las concepciones de todos los involucrados en el quehacer educativo, buscar la mejor alternativa de incentivo, que sea el educando el que organice, construya y evalúe la clase.

4.6 DISEÑO DE LA PROPUESTA EDUCOMUNICATIVA

Es necesario entender que los paradigmas metodológicos revisados en la primera parte del trabajo son punto esencial para la realización de la propuesta, sin embargo hay que dejar en claro cuáles son los paradigmas y modelos comunicativos necesarios y más útiles para el desarrollo del trabajo.

Los paradigmas funcionales-estructuralistas quedan al margen de toda iniciativa para la realización de esta propuesta, sus forma lineales de comunicación son un impedimento a priori para generar niveles crecientes de diálogo entre los

¹¹³ ALFARO, Rosa María, *De la Conquista de la Ciudad a la Apropiación de la Palabra*, Calandria, Segunda edición, Chile, 1988, p. 286.

estudiantes y los docentes, de igual forma la falta de retroalimentación de convierte en un impedimento para que el educando pueda crear procesos de aprendizaje significativo, quedándose nuevamente en espacios de repetición y memorización a corto plazo. Una de los elementos que será tomado de funcionalismo, es la calificación como estímulo para la reacción favorable del estudiante, se debe recordar que las instituciones educativas hacen énfasis en el desarrollo intelectual a través de cuestiones cuantitativas, mientras más alta la calificación, mejor el aprendizaje y el rendimiento estudiantil.

Las cuestiones marxistas y críticas de la comunicación son modelos que dan el realce que necesariamente debe tener la propuesta, lo que se quiere hacer es derrotar las formas lineales de comunicación dentro de la educación y la manera más eficiente de hacerlo es a partir de la crítica y la acción, rasgos fundamentales en la teoría crítica, se pretende romper la jerarquización existente entre el docente y el alumno y no entender al educando como una mercancía que hay que rellenar, sin ser un trabajo netamente marxista, si toma postulados de esta tendencia para desarrollar las nuevas formas de interacción de los agentes educativos.

Para desarrollar la propuesta educomunicativa se debe partir desde la escuela Latinoamericana, y más exactamente involucrarse directamente con el método diseñado por Paulo Freire, el cual permitirá adentrarse en la problemática de clase, y saber con exactitud dónde crear los procesos dialógicos que se desean emplear. De hecho, el trabajar desde la clase como un actor activo es la manera más adecuado de poder encontrar alternativas educativas que permitan un mejor manejo de la enseñanza-aprendizaje, desde esta perspectiva el docente, como mediador del conocimiento y el educando como constructor, deben poseer el compromiso de cambio y transformación que requiere un modelo como este.

Para Freire, debe existir observación participante de los educadores, cuando el docente se inserta de manera adecuada con los educandos logra sintonizarse con su universo, tanto verbal como proxémico, logrando así un acercamiento más íntimo con el estudiante. En este caso el historiador, debe tener en cuenta que los estudiantes del sexto curso se caracterizan por rasgos particulares de conducta, sino no son entendido de manera correcta se puede romper la relación desde un principio entre el educando y educador. Por tal motivo es necesario convencer al maestro de ser una

amigo del estudiante y no un estereotipo de poder y autoridad. Mediante dinámicas grupales, es más probable que el educando pierda el miedo al maestro que mediante, evaluaciones individuales.

A continuación, hay que encontrar las palabras generadoras, que vienen a ser los elementos de acercamiento entre el docente y sus estudiantes, buscar formas que generen sentido vivencial, cuando un docente llega la aula de clase y mantiene la supremacía con el estudiantado, inmediatamente se produce en el estudiante la sensación de miedo e inseguridad, al momento que el educando va a buscar el acercamiento ya se encuentra creada una barrera imposibilitando una relación cercana, se crea una brecha más que de respeto, de temor absoluto. Si el docente es capaz de encontrar el discurso correcto en el aula, compromete a los sujetos educativos en todas las dimensiones de la vida, por la continua reproducción desde lo cotidiano.

Sin embargo, la palabra no es la única herramienta para la apropiación de la enseñanza-aprendizaje, si el estudiante tiene la dificultad de entender el discurso del docente, debe existir la codificación de palabras en imágenes visuales, esto en la asignatura de historia es sumamente importante, al manejarse con fechas y sucesos del pasado, la contextualización del maestro no es suficiente para que el estudiante tome conciencia de la realidad donde se originaron estos sucesos, es importante que el maestro tenga ayudas didácticas que favorezcan a la imaginación del estudiante, mediante imágenes el educando puede desarrollar los contenidos denotativos y connotativos de los hechos construyendo conocimientos más profundos y críticos, se va creando una conciencia cultural cargada de herramientas que posibilitan el uso de la imaginación y creatividad.

Al estar sumidos ocho horas en aula de clase, los estudiantes se encuentran agobiados y en muchos de los casos hasta aburridos, por la transmisión de tanta información diaria, sino se llega a la problematización de este escenario concreto se corre el riesgo de que el docente permanezca así durante la mayor parte de la vida estudiantil, cuando se llega al debate de los problemas del aula se puede también llegar a soluciones o a mediaciones, los propios alumnos pueden dar las pautas para la revisión de contenidos de maneras creativas y que el docente nunca pensó en usarlas o que podrían servir.

Pero cómo llegar a crear la dinámica de los grupos en las aulas de clase, Freire propone la problematización de las palabras generadoras, esto se lo realiza mediante un diálogo en el círculo concreto o en el espacio de la clase. Mientras el docente se encuentra dictando la materia, los estudiantes muestran poco interés en lo expresado por el maestro, esto sucede porque el estudiante no está en la misma dinámica con el profesor, en estos casos se hace necesario que los alumnos se confronten con el docente y comuniquen la situación real de la poca atención de la materia. La historia por sí misma es una materia pesada, porque la historia se hace cada día, pero en una clase con interacciones nulas y relaciones distantes es seguro que el estudiante se quiera mantener al margen del conocimiento y únicamente esperar que acabe la hora, sin embargo con una buena convivencia entre educando y educador se puede dar un mejor aprendizaje y mutuamente.

Finalmente se debe llegar a la recodificación crítica y creativa de los contenidos y discursos de clase, en el momento en que los participantes del accionar educativo se asumen como sujetos de su propio destino y constructores de conocimiento, se han convertido en seres generadores y transformadores de la realidad. En este caso la materia de historia ya no será una clase agobiadora sino un espacio de interés social que permite al estudiante ser quien propone las dinámicas de aula para que el docente mediante organización y orden pueda impartir conocimiento que al final será debatido, reflexionado, criticado y puesto en marcha.

El modelo pedagógico dialogante que se intenta diseñar, debe comenzar por diagnosticar el nivel de desarrollo intelectual de los estudiantes y en especial por detectar sus debilidades y fortalezas, dado que hasta ahora la escuela ha estado centrada exclusivamente en ubicar las debilidades de los niños y jóvenes. Se debe buscar las destrezas y el talento del educando, para potenciarlo, orientarlo y desarrollarlo. Hacer que las fortalezas de los estudiantes se consoliden por su propio beneficio y por el beneficio colectivo y social.

De esta manera al encontrar el nivel en que se encuentra el estudiante será más fácil encontrar el discurso o palabras generadoras que desarrollen los esquemas mentales. En la materia de historia encontrar este discurso muchas de las veces resulta agobiador, sin embargo la apropiación de la palabra para la sujeción del educando se la puede dar a través de la comunicación alternativa, hay que recordar

que la comunicación no es solo transmitir información, mediante procesos comunicativos alternos el estudiante encontrará los mecanismo que mejor se acomoden a su aprendizaje.

Los estudiantes que desarrollen estos procesos deben reconocerse como sujetos, que logren entender sus orígenes y raíces y que elaboren de manera más reflexiva y activa su propio proyecto de vida individual y social. “Para lograrlo, es necesario, entre otros, que la escuela incluya entre sus contenidos la autobiografía de cada uno de sus estudiantes y que dote de competencias afectivas a sus estudiantes para que se conozcan así mismos y para que conozcan y comprendan a los demás”¹¹⁴. Cambiar las estructuras, no los aprendizajes singulares sobre las conductas o comportamientos de los estudiantes. Se trata, en fin, de lograr que dichos cambios permanezcan en el tiempo, no sean solo por cortos lapsos.

El docente en este afán, al empezar el año lectivo debe reunir al estudiante, con las mesas siempre en forma circular, donde todos puedan verse y realizar la dinámica del reconocimiento mutuo, por primera vez en la clase se da la palabra al estudiante para que este se asuma como sujeto de relación y logre entablar el diálogo con el otro. De esta manera el maestro sentado al igual que los educando pierde esa imagen autoritaria y se involucra directamente con ellos. Al reconocerse como iguales se crean lazos íntimos que permiten tener una mejor interacción de clase, la experiencia de escuchar la voz del otro, le permite ir reconociendo a sus compañeros y así mismo al proceso de aprendizaje.

Para Rosa María Alfaro, experimentar el reconocimiento mutuo más profundo y comprensivo, hace que a pesar de que los estudiantes sean de un mismo salón de clase y que se conozcan desde hace tiempo, permitan compartir sus vidas, creando lazos de amistad y dándole nuevo sentido a su identidad social, incluyendo al maestro. Así el estudiante puede revisar las ideas, diferenciar los conceptos y dialogar con los autores y no simplemente leer los textos, el estudiante del sexto curso sociales, debe inventar, construir y debatir, cómo, cuándo y por qué se dan y dieron los hechos. Las tareas, trabajos, van desapareciendo y se recrean o reavivan nuevas dinámicas que motivan al educando. No hay que olvidar que los recursos

¹¹⁴ RODRÍGUEZ, Mauricio, Pedagogía dialogante, Martes, 15 de Junio de 2010, pp. 3.

didácticos permiten la manipulación y la experimentación; de esta manera contribuyen a educar los sentidos, garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.

El docente mediador del conocimiento, planifica, organiza, selecciona las dinámicas que serán utilizados para la clase. Debe garantizar que los objetivos y contenidos sean acordes con el nivel de desarrollo del estudiante, tanto a nivel cognitivo, como socioafectivo y su función esencial será la de favorecer y potenciar las habilidades del educando. Pero qué dinámicas de grupos se debe seguir para que se de una relación más cercana entre docente y alumno, para esto Daniel Prieto Castillo utiliza el taller como primera alternativa de trabajo social.

El taller es una metodología que permite desarrollar capacidades y habilidades lingüísticas, destrezas cognoscitivas, además de propiciar la participación del estudiante para que logren la cooperación, construyan conocimiento y experiencia, el taller debe ser planificado por el docente y por un número mínimo de estudiantes que serán los colaboradores, se debe plantear los contenidos y los objetivos que serán desarrollados en la dinámica así como la evaluación final. El taller se presenta como una unidad comunicativa, la comunicación se asocia al desarrollo de un grupo, comunidad o institución, al diálogo entre los estudiantes de los programas propuestos. Prieto Castillo, plantea que el taller debe poseer, experiencias ajenas, atención e interés colectivo, resolución de problemas y búsqueda de alternativas, esta práctica siempre guiada a un fin, el aprendizaje. Se trata de implementar talleres de reflexión y no caer en el tallerismo burdo que busca especialistas para validar los datos o el conocimiento, la validación se logra a partir de un acercamiento con la cultura y la vida cotidiana de la gente. El profesor en este sentido forma parte del grupo, interactúa con él, entrega los materiales necesarios, y se enfoca en la práctica grupal para evaluarla.

Asimismo, el diálogo grupal en forma de mesa redonda, es un trabajo en equipo y es ideal par favorecer el desarrollo, una alternativa válida que solo busca la cooperación de clase. La discusión entre estudiante enriquece los conocimientos en conjunto, así la explicación de un alumno a otro, la cercanía de los estudiantes permite que el joven pueda tener una acercamiento próximo al docente y al mismo compañero. Una buena exposición garantiza el aprendizaje, si el estudiante no se

prepara ni se apropia del conocimiento va ser difícil que el entienda lo que expone, menos aún el maestro o sus compañeros. Primero se debe plantear la temática que será tratada en la mesa redonda, posteriormente, debe designarse a los estudiantes que serán los panelistas, se debe organizar los horarios y tiempos de exposición que tendrá cada alumno. Una vez definida la logística, el docente como coordinador, hará una breve explicación del tema a tratar, se presentan los expositores, y se menciona que después de la participación de cada alumno habrá una ronda de preguntas. El profesor hace un resumen de las ideas de cada expositor y dará una conclusión final. Finalmente se realizará la evaluación correspondiente a la dinámica.

El foro es otra de las alternativas de aprendizaje dialógico que se puede realizar en el aula de clase, consisten en que el docente y distintos alumnos (siempre alternando la participación de estudiante) discutan el contenido o el tema pautado para la clase, de esta manera se podrá potenciar la participación de los educandos y generar un debate entorno a las formas de entender y comprender los hechos discutidos, de esta manera se da la apertura para conocer las opiniones que tiene el grupo de los hechos históricos, al mismo tiempo que se van contradiciendo y enriqueciendo los conocimientos. Nuevamente el docente se presenta como el coordinador de la dinámica, los expositores, y el secretario encargado del orden del salón y de tomar los apuntes respectivos. Para cada grupo realizado en el curso debe existir su respectivo expositor, no siempre el mismo para hacer de la dinámica más participativa y equilibrada.

Otra de las dinámicas de grupo que pueden potenciar y desarrollar los esquemas mentales de los individuos es el debate, hay que tener en claro que todas estas actividades tienen al diálogo y a la comunicación como mecanismo esencial. El debate tiene como objetivo conocer las temas o contenidos a través de la exposición de ideas, en esta tarea el respeto es el elemento indispensable, si todos se escuchan van a tener mejores posibilidades de encontrar las falencias de los juicios emitidos y podrá contradecirlos, para esta dinámica es necesario el moderador una vez asumido por el maestro quien será el encargado de controlar las temáticas y tiempos del debate. Al final el resumen de ideas y la evaluación correspondiente.

La última metodología que será abordada para la mejor aprehensión de los estudiantes, es el llamado torbellino de ideas, en esta actividad se destaca la

informalidad con la que se presenta, se expone un hecho o el contenido de clase, cada estudiante sin previa investigación entrega ideas acerca de lo que opina del hecho, en esta lluvia de ideas y opiniones van surgiendo conocimientos importantes que puedan justificar la actividad. Quien dirige el grupo da el tema y las normas a seguir, es esencial la utilización de la grabadora, con tantas ideas es casi imposible que el estudiante pueda apuntar todas, tener grabadas las ideas posibilita encontrar minuciosamente los fragmentos significativos de lo dicho; la factibilidad de la idea es lo que permite que el conocimiento sea correcto, si las ideas son descabelladas no van a aportar para los estudiantes. Finalmente con las notas y la grabación el estudiante investiga el tema y contrasta con sus antecedentes, y genera las conclusiones finales.

No hay que olvidar a la lectura como un proceso dinamizador de los esquemas mentales de los educandos, un proceso activo y constructivo, se interrelacionan ideas tanto del autor, del estudiante y del docente, se plantean interrogantes que permiten construir los conocimientos a partir de premisas dadas, no solo basta tomar controles de lectura acerca de lo que piensa el autor, se trata que el estudiante pueda interpretar lo que el autor plantea se apropie del conocimiento y lo pueda explicar desde sus esquemas mentales, aquí también se da un diálogo interno, cuando el estudiante entiende lo que plantea los demás también lo van a entender. Se utiliza el planteamiento Lev Vigotsky acerca de la zona de desarrollo próxima, la cual indica que el individuo solo puede realizar las actividades inicialmente con su entendimiento, posteriormente con la colaboración de otras personas, de ahí un aprendizaje más completo.

Para cada actividad es necesario que los estudiantes tengan los apuntes de las ideas principales, sin embargo el docente que es el coordinador de las dinámicas entregará un resumen con todo lo tratado en la clase y así mismo entregará la teoría de la materia de historia. El estudiante deberá realizar ensayos de dos a tres hojas de cada tema en base a los informes ya conocidos y a la posterior investigación de sustento, estos ensayos permitirán que el estudiante pueda crear documentos suyos y que sean de carácter reflexivo y crítico. No hay que olvidar que con grupos de jóvenes que son difíciles de sobrellevar se deben proporcionar actividades que les permitan concentrarse como estudiantes y que están en la institución para aprender.

Los mecanismos conductistas de evaluación pueden ser una de las formas para que el estudiante pueda sobrellevar estos dispositivos que son de libertad y autonomía en el aprendizaje.

La evaluación va a consistir en revisar lo que se hizo en las dos horas de clase, el docente con el resumen de ideas se marcha de la clase, para la siguiente hora, recordemos que son tres a la semana, traerá todos los elementos positivos y negativos de la actividad, si se alcanzó o no lo deseado, cómo se logró, cuáles son los contenidos en los que se debe profundizar, en esta solo hora de clase el docente impartirá su docencia de la manera tradicional naturalizada para que el estudiante a partir del conocimiento impartido en la dinámica y en la investigación para el ensayo se reforzará de manera total todo el contenido de la unidad planificada para la actividad . Para esto, Daniel Prieto Castillo plantea dos formas de evaluar las actividades realizadas; una externa, a cargo del docente que selecciona ciertas variables y analiza sin el involucramiento de los interesados y otra participativa de quienes han estado involucrados en el proceso.

Ahora bien, no solo el diálogo es comunicación, en una era digital como esta es imprescindible que los estudiantes aprendan a manejar y manipular la tecnología comunicacional, es decir, para cada actividad a realizar, el estudiante deberá adornar el aula con afiches, pueden ser diseños multimediales o simples collages que muestran la temática a ser abordada y puedan enseñar a personas ajenas a la asignatura de historia acerca de que están tratada o en qué parte del currículum se encuentran.

Al finalizar cada trimestre y conjuntamente con el examen final, los estudiantes deben presentar un video en el cual muestre las actividades realizadas en clase, con una breve explicación de las dinámicas, y así mismo imágenes de los contenidos y temáticas de clase, no se pide que sean imágenes en movimiento o filmaciones tan solo fotografías continuas que permitan plasmar la iniciativa de un tipo de aprendizaje diferente. Antes de esto se deberá capacitar a los estudiantes en fotografía, software de videos, que les permitan realizar trabajos educativos, no profesionales pero que sean concretos. Al mismo tiempo pueden realizar un periódico no más de cuatro páginas con las dinámicas de grupos, contenidos de clase y experiencias de los estudiantes y del docente acerca de la educomunicación.

Mediante estas alternativas de comunicación se intenta que el plantel visibilice estos procesos dinámicos y edocumunicativos y se siga el ejemplo para que se lo reproduzca.

No hay que olvidar que la educomunicación es el mecanismo esencial para que se de el proceso dialógico, pero no únicamente desde las dinámicas de grupo, es importante utilizar la tecnología comunicacional masiva, los medios en la actualidad permiten estar conectados con el mundo entero, cuando el estudiante logra utilizar la tecnología correctamente se va a encontrar con una inmensa cantidad de conocimiento que puede ayudar a desarrollar los esquemas mentales, pero esta comunicación debe ser entendida desde las interacciones, como lo demuestra Paulo Freire, la comunicación debe ser la extensión de los conocimientos del docente al educando, para que de esta forma puedan transformar su realidad de clase.

En la educación tradicional y también en el cronograma del colegio, los plazos para entregar de trabajos, tareas y evaluaciones son fijados por el profesor de manera arbitraria y autoritaria. En este punto mediante el diálogo abierto desde el inicio de año escolar, se debe llegar a una conciliación y una planificación que estructure los contenidos de clase y la dinámica a utilizar para la temática correspondientes; de esta manera el educando desde el inicio va a tener el tiempo de prepararse para cada actividad, de esta manera el aprendizaje dialogante organiza y respeta los niveles propios del aprendizaje y el desarrollo, estas fechas no deberán ser violadas de ninguna manera ni por el docente ni por el educando. Aunque se quiera desechar los exámenes a modo memorístico el colegio exige que para final de cada trimestre se deba presentar una evaluación respectiva, que aunque este impresa en papel puede tener una nota mínima, y la calificación máxima estará presentada en el producto comunicativo de cada parcial, se rompe de alguna forma con los paradigmas clásicos pero que da mucho aun por trabajar.

Las actividades serán desarrolladas a partir del contenido de la temática, se lo hará de la siguiente manera:

Tema:

- Inicios de la República

Objetivos:

- Conocer los sucesos trascendentales de los inicios de la República en el Ecuador.
- Sensibilizar sobre la importancia de la Soberanía de un nuevo Estado llamado Ecuador.
- Desarrollar un taller que aborde las principales temáticas surgidas a partir del nacimiento del Ecuador.

Contenidos (Sub-temas)	Objetivo	Actividad	Técnica	Recursos	Pregunta Generadora.
1822 el Ecuador forma parte de la Gran Colombia	Mostrar las ventajas y desventajas del Ecuador como miembro de la Gran Colombia.	Taller dramatizado. Clase Magistral. Ensayo.	Dramatización. Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Análisis del Poema Canto a Bolívar (José Joaquín Olmedo).	¿Cuál era la visión que tenía Simón Bolívar para querer formar una nación tan poderosa como la Gran Colombia, cuáles son los intereses de fondo, y qué produjo el resquebrajamiento de la nación?
1830, se origina la primera Asamblea Constituyente, la cual formaría un Estado soberano que llevaría el nombre de Ecuador.	Establecer cuáles fueron los inicios del país, así como mostrar los personajes políticos involucrados de la época, saber que sucedía con el resto de la población.	Taller dramatizado. Clase Magistral. Ensayo.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Análisis video inicios de la República.	¿Quiénes eran los personajes que pugnaban por la consolidación del poder, cómo se estructuraba la sociedad de ese entonces, los problemas raciales cómo se los trataba y cómo se los iba a tratar con la nueva nación, o era solo una nación de los terratenientes?
La sombra del regionalismo marcado.	Mostrar las diferencias raciales y culturales que atacaron al Ecuador desde sus inicios	Taller dramatizado. Clase Magistral. Ensayo.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Análisis Producción Radiofónica del racismo.	¿Por qué a pesar que han pasado décadas desde el inicio del Ecuador, el regionalismo sigue siendo un elemento vinculado en la sociedad?
Élite en el Poder	Saber quiénes eran los sujetos que tomaron posesión del país.	Taller dramatizado. Clase Magistral. Ensayo.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Análisis de la situación económico-política de los Presidentes de la época en el País.	¿Por qué en la mayoría de sociedades en todas las épocas de la historia, aquellos que ostentan el poder económico son aquellos que quieren ostentar el también el poder político, qué sucede con los otros sectores de la sociedad?

Tema:

- Periodo Garciano

Objetivos:

- Conocer cómo era el panorama histórico del país al mando de uno de los caudillos más representativos de la nación.
- Sensibilizar sobre el maltrato de las autoridades del país en contra el pueblo y los sectores marginales.
- Desarrollar un debate entre los alumnos a favor y en contra del periodo Garciano.

Contenidos (Sub-temas)	Objetivo	Actividad	Técnica	Recursos	Pregunta Generadora.
La República de Corazón de Jesús.	Mostrar cuál fue el lineamiento del Gabriel García Moreno en el mandato del país.	Debate. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Análisis del film "Se que vienen a matarme".	¿El autoritarismo es la manera más eficiente de conseguir partidarios o crea miedos en la sociedad lo que hace no reaccionar frente al abuso?
Conservadorismo religioso.	Conocer cuáles eran las obligaciones que tenía un ciudadano para ser ecuatoriano.	Debate. Clase Magistral. Ensayo. Collage.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Análisis del film se que vienen a matarme.	¿Cómo puede condicionar el fanatismo religioso el accionar de un ser humano frente a otros que piensan de manera diferente?
Estado Oligárquico Terrateniente.	Encontrar lo máximos representantes de la oligarquía ecuatoriana, y buscar dónde se hallaban situados los sectores excluidos.	Debate. Clase Magistral. Ensayo. Collage.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Análisis de texto. Revisión documentada.	Análisis de El Cosmopolitan (Juan Montalvo). Análisis de la Dictadura Perpetúa. (Juan Montalvo).	¿Cómo el gobierno mantenía al margen de las decisiones al pueblo ecuatoriano, eran marginados o reprimidos para no hablar?
Obras Públicas planificada.	Conocer cuáles fueron los avances del país respecto a las obras públicas.	Debate. Clase Magistral. Ensayo. Collage.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Exposición Fotográfica de las obras más representativas del gobierno garciano.	El pueblo siempre se conforma con los regalos del gobierno o mantiene ese ímpetu de lucha cuando no está de acuerdo con las decisiones del país.

Tema:

- Revolución Juliana

Objetivos:

- Encontrar las falencias y el declive del liberalismo en el país, y mostrar las nuevas fuerzas revolucionarias traídas desde Europa
- Sensibilizar sobre la revolución como mecanismo de cambio social.
- Realizar un foro en la clase, donde estudiantes sean los encargados de presentar a sus compañeros los acontecimientos más importantes del periodo.

Contenidos (Sub-temas)	Objetivo	Actividad	Técnica	Recursos	Pregunta Generadora.
Golpe de militares progresista.	Conocer las ideas del golpe de estado originado en julio 1925.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Análisis de noticia de diario el Comercio: La revolución de julio.	Los aparatos represivos del estado son aquellos que logran derrocar mandatarios o siempre es pueblo quien derroca gobiernos.
La transformación de julio de 1925	Conocer las transformaciones de los nuevos gobernantes.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Análisis de video Revolución juliana.	No todas las personas resultan favorecidas con los cambios sociales, qué hacer con esos sectores que se ven afectados o menos favorecidos.
Resquebrajamiento del poder plutocrático.	Encontrar las deficiencias que llevaron el mandato de la banca a su fin	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Análisis del film A la costa. (Luís A. Martínez)	¿Qué es lo que lleva a la banca o al sector industrial a la quiebra, y por qué el ciudadano promedio siempre quiere llegar a consolidar poder económico?
Crisis e irrupción de las masas.	Saber los acontecimientos más relevantes de la época (papel de la mujer).	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Producción Radiofónica. Revisión documentada. Audio discriminación a la mujer.	¿Cuándo un movimiento social es apto para crear una movilización que genere cambios estructurales en una nación?
Cambios estructurales en el país.	Conocer los cambios más significativos del Ecuador moderno.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Análisis de la Noticia de diario el Comercio: La solemne transmisión del mando presidencial.	Todo cambio es bueno, qué sucede cuando esos cambios lo benefician a los sectores excluidos de la sociedad y solo crea estabilidad a los sectores de poder.

Tema:

- Ecuador 1935-1970

Objetivos:

- Conocer los sucesos más importantes en casi 30 años de historia ecuatoriana.
- Sensibilizar sobre los cambios estructurales en el Ecuador moderno.
- Realizar mesas redondas con los estudiantes para conocer la situación del país por treinta años.

Contenidos (Sub-temas)	Objetivo	Actividad	Técnica	Recursos	Pregunta Generadora.
Transformaciones fiscales y Reformas Legales.	Mostrar las Transformaciones fiscales y Reformas Legales.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Análisis del film Huasipungo. (Jorge Icaza).	Las constituciones, con sus leyes y normativas siempre están pensadas por el pueblo o tiene intereses de por medio que beneficia a sectores de la sociedad.
Guerra de los cuatro días.	Presentar los sucesos de la denominada guerra de los cuatro días.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada.	Análisis de la noticia emitida por diario el comercio: Estalla golpe militar esta madrugada.	Las luchas sociales o guerras civiles son la mejor forma de pugnar por cambios, o una mesa de diálogo puede ser más escuchada que la violencia.
Gloriosa del 28 de mayo de 1944.	Mostrar los principales movimientos sociales que pugnaban por el cambio.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Análisis del ensayo éxodo de Yangana. (Felicísimo Rojas).	¿Cómo lograr una mayor equidad social dentro del país, qué dinámicas o forma de interacciones serían más favorables para el acercamiento de los sectores excluidos y la élites.
Producción y exportación del banano.	Conocer el crecimiento económico debido a la exportación de productos.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Revisión documentada	Análisis video de Producción y exportación del banano.	¿Cómo lograr que un producto cree beneficios sociales y que al mismo tiempo no se agote como principal elemento de crecimiento económico?
Aparecimiento de partidos y movimientos políticos	Conocer los principales partidos y movimientos políticos de la época.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Exposición. Revisión documentada	Dramatización en grupos representando los partidos políticos de la época.	¿Cuál es la razón de que dentro del país existan tanto partidos y movimientos sociales, si la mayoría son similares, por qué no hay esa aceptación de nuevos grupos de jóvenes con ideas frescas y transformadoras.
Desarrollo de los medios de comunicación.	Indicar el desarrollo de los medios de comunicación.	Mesa redonda. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora).	Análisis de video medios de comunicación en Ecuador.	¿Cómo están involucrados los medios de comunicación y los gobiernos de turno, son cómplices de los mandatarios o críticos a los regimenes?

Tema:

- Síntesis histórica 30 años de democracia

Objetivos:

- Conocer el debilitamiento dictatorial en el país y los inicios de la democracia.
- Sensibilizar las nociones de democracia en el país.
- Desarrollar la dinámica torbellino de ideas, para conocer las nociones de democracia que tienen los sujetos

Contenidos (Sub-temas)	Objetivo	Actividad	Técnica	Recursos	Pregunta Generadora.
Exportación de petróleo.	Mostrar el cambio de producto exportador.	Torbellino de ideas. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Análisis documental.	Análisis del video exportación del petróleo.	¿Cuál puede ser el nuevo recurso natural que genere crecimiento económico en el país y a nivel mundial?
Regreso a la democracia.	Conocer las nociones de democracia que aparecían en el país.	Torbellino de ideas. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Análisis documental.	Análisis del film 25 años de democracia. Análisis de la Noticia el país aprobó la nueva constitución emitida por el diario el Comercio.	¿Cómo entender la democracia, en el Ecuador existe una democracia real, la participación social puede generar cambios estructurales?
Corte Neoliberal.	Analizar las acciones que dieron inicio al neoliberalismo en el país.	Torbellino de ideas. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Análisis documental.	Análisis de video: Neoliberalismo.	¿Cómo hacer frente al individualismo, el ser humano convive en sociedad, cuáles son las alternativas para desarrollar espacios más participativos entre los actores sociales?
Movilizaciones populares.	Conocer la fuerza de los movimientos populares.	Torbellino de ideas. Clase Magistral. Ensayo. Resumen.	Textos: Historia del Ecuador (Enrique Ayala Mora). Análisis documental.	Exposición Fotográfica de las movilizaciones más trascendentales del país.	El pueblo unido jamás será vencido, algo repetido por mucho tiempo, la cuestión es se movilizan por el bien común o por sectores aislados de la sociedad.

La implementación de material educomunicativo asociada directamente a productos multimediales, visuales y auditivos se lo realizara para cada tema y según la actividad a realizar, se tiene establecido de la siguiente manera:

Unidad 1: Inicios de la república.

Producto comunicativo a utilizar: Poema Canto a Bolívar (José Joaquín Olmedo). Video inicios de la República., Producción Radiofónica del racismo,

Unidad 2: Periodo Garciano.

Producto comunicativo a utilizar: Film “Se que vienen a matarme”, notas periodísticas y ensayos El Cosmopolitan, Dictadura Perpetúa. (Juan Montalvo). Exposición Fotográfica.

Unidad 3: Revolución Juliana.

Producto comunicativo: Noticia de diario el Comercio: La revolución de julio, video Revolución juliana, Film A la costa. (Luís A. Martínez), Audio discriminación a la mujer, Noticia de diario el Comercio: La solemne transmisión del mando presidencial.

Unidad 4: Ecuador 1935-1970.

Producto comunicativo: Análisis del film Huasipungo. (Jorge Icaza), Noticia emitida por diario el comercio: Estalla golpe militar esta madrugada, Ensayo éxodo de Yangana. (Felicísimo Rojas), Video de Producción y exportación del banano, Video medios de comunicación en Ecuador.

Unidad 5: 30 años de democracia.

Producto comunicativo: Video exportación del petróleo, Film 25 años de democracia,

Análisis de la Noticia: el país aprobó la nueva Constitución emitida por diario el Comercio, Video Neoliberalismo, Exposición Fotográfica.

A través de estos productos impresos, visuales, auditivos y multimediales, se pretende hacer que las aulas de clase se conviertan en lugares más dinámicos y propicios para la enseñanza y el aprendizaje, para la enseñanza de la historia no basta solo un libro y un montón de fechas, hace falta iniciativa y creatividad que permita al estudiante involucrarse en el aprendizaje significativo y apropiarse de la historia.

4.6.1 Dinámicas de interacción docente-estudiante.

Ahora que el docente tiene la capacidad de crear una propuestas dialógica y de potenciar las habilidades, destrezas y aportar en la construcción de conocimiento del estudiante, se deben generar procesos dinámicos acorde a los contenidos y temáticas expresadas en el currículum de estudio, se debe planificar y crear un cronograma donde se encuentre todos los procesos que serán abordados en el año, así como la fecha de evaluaciones y entregas de productos.

Para esto las dinámicas se desarrollaran de la siguiente manera:

Unidad 1, apuntes sobre la historia y el historiado, la dinámica a utilizar como primera herramienta dialógica y como inicio del proceso para el estudiante, es que el maestro entregue una clase magistral con todo el apoyo didáctico disponible, diapositivas, papelotes, videos, etc., que no provoquen aburrimiento en los estudiantes y que les muestren el camino que será abordado a lo largo del año. La evaluación respectiva para esta actividad es un resumen de la clase dictada por el maestro, mediante preguntas realizadas por este al menos una a cada estudiante, ya inicia el proceso de participación tan importante para el aprendizaje educomunicativo. La duración será de tres horas.

Unidad 2, Inicios de la República, es la época que comienza con el deterioro de la Gran Colombia, en este punto sería interesante la realización de un taller de dramatización estudiantil, en este punto se debe realizar una investigación contextual e histórica de la época a estudiar, los estudiantes en cinco grupos de cinco alumnos (en uno deber haber seis estudiantes), cada grupo deberá escoger un tema y dramatizarlo lo más cercano posible a la etapa histórica, deben buscar la vestimenta adecuada, y también decorar el aula de clase para que todos se sientan parte del

pasado. Mediante la dramatización la utilización del diálogo, se irá explicando la situación política, económica y social de ese entonces, de igual forma se buscará incluir al docente como mediador quien elaborará el resumen de cada grupo para entregárselo a la siguiente clase con la respectiva explicación. Al motivar al estudiante a representar personajes se va logrando vincularlo al aprendizaje comunicativo y educativo.

Taller: Inicios de la República

Objetivo General

- Ofrecer a los estudiantes los elementos trascendentales suscitados en la época republicana del país, a partir del análisis de los hechos desde su contexto y su forma de enseñanza en las instituciones educativas.

Objetivo Educomunicativo

- Desarrollar un taller de dramatización como un instrumento dialógico que permita desarrollar en el estudiante la iniciativa de apropiarse de los personajes y épocas históricas., asimismo mostrar partes de la realidad que no aparecen en la historia oficial.

Metodología

- Se trabajará un taller de dramatización con exposiciones conceptuales de la temática, ejercicios de lectura, participación colectiva de los estudiantes a través de preguntas, confrontaciones discursivas, se finalizará con conclusiones y el respectivo resumen del docente.

Contenido

- 1822 el Ecuador forma parte de la Gran Colombia.
- 1830, se origina la primera Asamblea Constituyente, la cual formaría un Estado soberano que llevaría el nombre de Ecuador.
- La sombra del regionalismo marcado.

- Élite en el Poder.

Clase Número 1:

- Ecuador miembro de la Gran Colombia, ventajas y desventajas.
- Separación de la Gran Colombia, causas y consecuencias.
- El regionalismo como obstáculo para la consolidación del un Estado-nación.
- Hacendados los únicos capaces de gobernar el País.
- Ecuador se consolida como un Estado.

Duración

- 8 horas.

Puntuación

- 20 Puntos.

Unidad 3, Periodo Garciano, dentro del país García Moreno fue el denominado primer caudillo, es una etapa de gran represión y fanatismo religioso, al parecer se presenta como la oportunidad de realizar un debate, para esta actividad se separará al grupo de estudiantes en dos, mitad y mitad, los unos a favor de la ideología garciana y los otros en contra, se procederá a la respectiva investigación del tema para la sustentación con argumento históricos, el día de la actividad se hará una modificación, aquellos que estaban en contra lucharan a favor del periodo, y aquellos a favor, será rotundos opositores, de esta manera se posibilita que los estudiantes puedan mediante el diálogo comunicativo generar el proceso de asimilación y acomodación descrito por Piaget, al estar situados en una línea y repentinamente ser cambiado de posición deberán tomar argumentos que confronten los suyos pero que a su vez lo complementen. La evaluación será el ensayo esta vez

más extenso, adicionalmente cada grupo realizará un collage de su temática respectiva.

Debate El Periodo Graciano.

Objetivo General

- Mostrar cuál era el panorama histórico del país al mando de uno de los más autoritarios mandatarios en la historia.

Objetivo Educomunicativo.

- Crear un debate (diálogo) entres los estudiantes que se encuentran identificados con las acciones de la época contra aquellos que se oponen a García Moreno y su gobierno, aprovechar la participación colectiva del estudiantado.

Metodología

Se dividirá al grupo en dos, algunos a favor y otros en contra del periodo, al momento del debate se cambiara los polos del debate, aquellos en contra pasaran a favorecer al gobierno, y viceversa.

Contenido

- La República de Corazón de Jesús.
- Conservadorismo religioso.
- Estado Oligárquico Terrateniente.
- Obras Públicas planificada.

Clase Número 1

1. Debate a favor del Gobierno y en contra del mismo.
2. Debate a favor del conservadorismo religioso.

Clase Número 2

1. Debate del Estado Oligárquico Terrateniente y los sectores excluidos en el Ecuador de la época.

2. Debate sobre las primeras obras planificadas llevadas a cabo en el país, consecuencias y ventajas.

Duración

- 8 horas.

Puntuación

- 20 Puntos.

Unidad 4, Panorama Histórico 1895-1912, en esta época el Ecuador empieza a consolidarse como una Nación Independiente, para un mejor aprendizaje, se volverá a dictar un taller, en esta ocasión se escogerá tres alumnos más el docente, para ser los talleristas, el resto del grupo de clase será formado por cuatro grupos de seis estudiantes (un grupo será formado por cinco), hay que mantener lo señalado por Francisco Gutiérrez siempre se debe rotar a los alumnos para cada actividad. Los estudiantes en sus respectivos grupos serán distribuidos en el aula de clase. El docente con los tres estudiantes restantes entregarán la explicación correspondiente del tema, al culminar la explicación, los estudiantes en sus grupos, deberán señalar las ideas más importantes en un papelote, a continuación cada grupo expondrá su material. Nuevamente el docente entregará el resumen de los contenidos de la actividad y la evaluación será un ensayo individual del tema, (antes se habrá indicado los pasos para la realización del ensayo).

Taller: Panorama Histórico 1875-1895

Objetivo General

- Conocer la transición que tuvo el país desde el gobierno garciano hacia el periodo progresista y la Revolución Liberal.

Objetivo Educomunicativo

- Desarrollar el taller como un instrumento dialógico que permita al estudiante apropiarse del contexto de la época, entender mediante la interacción en el aula el paso de conservadorismo al liberalismo.

Metodología

- El taller será eminentemente práctico y se realizarán trabajos individuales (ensayos) y en grupo. Los estudiantes en sus grupos, deberán señalar las ideas más importantes y las expondrán.

Contenido

- De la dictadura al Progresismo.
- Crecimiento económico.
- La Revolución liberal.
- Estado Laico.
- Oligarquía Liberal: la Plutocracia.

Clase Número 1:

- Transición de la dictadura garciana al progresismo.
- Gran crecimiento económico en el país.
- La Revolución Liberal y las montoneras.

Clase Número 2:

- Estado Laico derroca al conservadorismo religioso.
- Oligarquía Liberal: la Plutocracia: la banca toma el poder.

Duración

- 8 horas.

Puntuación

- 20 Puntos.

Unidad 5, Revolución Juliana, para esta temática se podrá elaborar un pequeño foro, aquí cinco estudiantes serán los expositores, y el docente será el moderador, mediante un previa investigación del tema los expositores tendrá el tiempo necesario para exponer sus ideas, cuando ya todos hayan culminado se procederá a la ronda de preguntas, en grupos de estudiantes deberán realizar por cada grupo una pregunta para cada expositor, por cada grupo se volverá a dar la palabra a los expositores para que puedan responder las inquietudes de los compañeros, finalmente el moderador entregará las conclusiones. La evaluación será un ensayo sobre el tema la revolución.

Foro: Revolución Juliana

Objetivo General

- Encontrar las falencias y el declive del liberalismo en el país, y mostrar las nuevas fuerzas revolucionarias traídas desde Europa.

Objetivo Educomunicativo.

- Realizar un foro en la clase, donde estudiantes sean los encargados de presentar a sus compañeros los acontecimientos más importantes del periodo. La estrategia comunicativa es la participación del estudiantado mediante interrogantes planteadas a los panelistas.

Metodología

- Cinco estudiantes serán seleccionados para que sean los panelistas del foro, deberán investigar cada uno el contenido a tratar para exponerlo con la mayor claridad posible. Cada estudiante tendrá un tiempo prudente para dar sus puntos de vista acerca del tema y el docente será el moderador encargado de tomar los apuntes y dar las conclusiones.

Contenido

- Golpe de militares progresista.
- La transformación de julio de 1925.
- Resquebrajamiento del poder plutocrático.
- Crisis e irrupción de las masas.
- Cambios estructurales en el país.

Clase Número 1:

Tiempo de exposición 25 minutos por panelista.

- Panelista 1 Golpe de militares progresista.
- Panelista 2 La transformación de julio de 1925.
- Panelista 3 Resquebrajamiento del poder plutocrático.

Intervención del Moderador.

Ronda de Preguntas.

Clase Número 2:

Tiempo de exposición 25 minutos por panelista.

- Panelista 4 Crisis e irrupción de las masas.
- Panelista 5 Cambios estructurales en el país.

Intervención del Moderador.

Ronda de Preguntas.

Intervención del Moderador: resumen y conclusiones.

Duración

- 8 horas.

Puntuación

- 20 Puntos.

Unidad 6, Ecuador 1935-1970, esta temática busca entender la situación del país por cerca de treinta años, la actividad a desarrollar es la mesa redonda, el diálogo y las ideas que se puedan dar acerca del tema es fundamental para que los estudiantes puedan tomar anotaciones, grabaciones, de los hechos, el docente como coordinados de la tarea debe plantear la temática, para esto se realizarán cinco grupos de cinco estudiantes (uno deberá llevar seis), cada grupo es una mesa redonda que dialogará sobre el tema determinado, el grupo tendrá un encargado de tomar apuntes para realizar el informe, mientras que otros dos estudiantes serán quienes expondrán los puntos trascendentales de los contenidos. Para evaluar la actividad, es necesario revisar la calidad del informe, los puntos tratados y la forma de expresión de los estudiantes.

Mesas Redondas: Ecuador 1935-1970

Objetivo General

- Realizar mesas redondas con los estudiantes para conocer la situación del país por treinta años a partir de 1935.

Objetivo Educomunicativo

- Utilizar a las mesas redondas como escenario de diálogo entre los estudiantes, lograr que aprendan la importancia del trabajo en equipo y que logren proponer ideas favorables que permitan conocer más de los sucesos que se originaron en este periodo, visibilizar a los sectores excluidos en la historia del país.

Metodología

- Se realizarán cinco mesas redondas, cada mesa tendrá un contenido que será analizado y explicado a sus compañeros. Realizar un informe final con las ideas principales de las exposiciones.

Contenido

- Transformaciones fiscales y Reformas Legales.
- Guerra de los cuatro días.
- La Mujer en el escenario social.
- Gloriosa del 28 de mayo de 1944.
- Producción y exportación del banano.
- Aparecimiento de partidos y movimientos políticos.
- Desarrollo de los medios de comunicación.

Clase Número 1:

Una hora para el diálogo en la mesa redonda y elaborar la exposición.

- Mesa redonda 1: Transformaciones fiscales.
- Mesa redonda 2: Reformas Legales.
- Mesa redonda 3: Guerra de los cuatro días.

Exposición tres primeros grupos. Cada uno tiene 20 minutos.

Clase Número 2:

Exposición dos grupos restantes. Cada uno tiene 20 minutos.

- Mesa redonda 4: El código de trabajo.
- Mesa redonda 5: La Mujer en el escenario social.

Clase Número 3:

Una hora para el diálogo en la mesa redonda y elaborar la exposición.

- Mesa redonda 1: Gloriosa del 28 de mayo de 1944.
- Mesa redonda 2: Producción y exportación del banano.
- Mesa redonda 3: Aparecimiento de partidos y movimientos políticos.

Exposición tres primeros grupos. Cada uno tiene 20 minutos.

Clase Número 4:

- Mesa redonda 4: Desarrollo de los medios de comunicación.
- Mesa redonda 5: Los sectores excluidos.

Clase Número 5:

Exposición dos grupos restantes. Cada uno tiene 20 minutos.

Intervención del docente con conclusiones.

Duración

- 12 Horas.

Puntuación

- 20 Puntos.

Unidad 7, Síntesis histórica 30 años de democracia, breves reflexiones de democracia, esta parte del currículum escolar no siempre es abordada por ser la última parte, muchas de las veces el tiempo no alcanza para abordar esta temática, sin embargo para la revisión de la temática se realizará el torbellino de ideas, es importante que los estudiantes expongan sus ideas a la clase acerca de las nociones de democracia que posean, para esto el docente debe subrayar únicamente las ideas principales y correctas y corregir las que se encuentran erradas. La evaluación para esta actividad no es tan importante, los estudiantes en esta etapa del año solo se muestran preocupados por el examen de grado.

Taller: Síntesis histórica 30 años de democracia

Objetivo General

- Conocer el desarrollo del Ecuador a partir de la llegada de la llegada de la democracia.

Objetivo Educomunicativo

- Desarrollar una la dinámica torbellino de ideas que posibilite una relación dialógica más informal entre todos los miembros del salón de clase.

Metodología

- El torbellino de ideas se estructurará con las mesas ubicadas de manera circular, donde cada estudiante pueda mirarse a la cara y se den las ideas acerca del tema.

Contenido

- Exportación de petróleo.
- Regreso a la democracia.
- Corte Neoliberal.

- Movilizaciones populares.

Clase Número 1:

- Cambio de la exportación del banano por la exportación de petróleo.
- Rompimiento de la dictadura e inicios de la democracia.

Clase Número 2:

- Rasgos Neoliberales en el país.
- Movilizaciones populares.

Duración

- 8 horas.

Puntuación

- 20 Puntos.

Al finalizar las clases, se mostraran los resultados obtenidos, esto se lo hará con la comparación de las calificaciones de los alumnos sometidos al aprendizaje dialógico y los estudiantes de los años pasados. Asimismo, se pondrá en vigencia los productos comunicativos realizados esperando que las autoridades del plattel se den cuenta del aporte educomunicativo y lo reproduzcan en todos los niveles.

A MODO DE CONCLUSIÓN

- La educación como proceso de formación intelectual ha sido estandarizada por modelos pedagógico funcionales que no han permitido el correcto desarrollo mental de los sujetos, a medida en que se van implementando formas autoritarias de control se va perdiendo todo el sentido del acto educativo, por este motivo es necesario sentar las bases de una educación encaminada al diálogo como herramienta de interacción social, queda demostrado que la participación de los sujetos inmersos en la realidad logra construir conocimientos más completos que los procesos mecánicos o repetitivos.

- Los resultados obtenidos en la realización de este trabajo deja de manifiesto que los docentes y alumnos no se encuentran en las mismas dinámicas de interacción, hay brechas generacionales que no permiten que la asociación entre el educando y educador sea compatible. De ahí, la importancia de la propuesta educomunicacional como herramienta dialógica que se convierta en el abastecedor de la íntima relación entre los agentes de la clase. Cuando estudiante y maestro se sintonizan en el mismo espacio y tiempo la construcción de conocimientos es más efectiva.

- Los elementos didácticos y educomunicativos son elementales para conseguir el acercamiento entre docentes y estudiantes, cuando el diseño de una actividad propicia la participación social se tejen redes comunicativas que ponen de relieve la buena convivencia de los sujetos. Si por otro lado el mecanicismo y la repetición siguen siendo la tónica entorno al aprendizaje los problemas de entendimiento serán más visibles. Cuando el estudiante ya es partícipe y dueño de la clase es más efectivo que este se desenvuelva a partir de los elementos mentales que posee para conseguir nuevas formas de conocimiento.

- No hay que olvidar que la Educomunicación trata de presentar un nuevo precepto de educación guiada hacia el diálogo entre docente y alumno, y donde se alimente los saberes con el fin de crear un conocimiento completo y que se acerque a la verdad. Tomar a la educación para transformarla y a su vez transformar

la realidad. La comunicación debe presentarse como una forma dialógica de romper las relaciones tradicionales de educación por una educación liberadora que facilite la interacción e interrelación del educador y el educando.

- Para que el diseño de la propuesta educomunicacional de resultados beneficiosos es necesario seguir cada uno de los pasos del método descrito por Paulo Freire, una vez encontrado el espacio de relación entre el docente y el educando se debe continuar con el desarrollo de los contenidos de clase con cada actividad descrito en el proceso de planeación, esto hará que el estudiantes aprenda historia de una manera más dinámica, que aprenda los hechos escondidos de esa historia, todos los factores determinantes que se han originado a lo largo del tiempo y que hoy se pretende abordarlos desde una nueva mirada.

- Conseguir una transformación social es un hecho muy complicado, sin embargo la comunicación y la educación son espacios propicios para generar el cambio de una realidad, en el momento que los sujetos se encuentran aislados no pueden romper con la hegemonía ni el sistema, la educomunicación consagra áreas liberación que fomentan las actitudes de los individuos y por tanto forman una colectividad sobretodo participativa y propositiva que es capaz de enfrentarse con el poder y hasta de romperlo, para transformarlo.

RECOMENDACIONES

- Las Instituciones Educativas deben hacer un seguimiento profundo a las formas de enseñanza-aprendizaje que realizan, los estudiantes al terminar la instrucción secundaria tienen serias deficiencias que condicionan su carrera profesional haciendo que los estudiantes abandonen y en ciertos casos ni siquiera empiecen a labrar su futuro como miembros activos de una sociedad. Es necesario sentar las bases de una pedagogía crítica, reflexiva y de la acción que posibilite a los sujetos actuantes ser protagonistas de los sucesos sociales.
- La capacitación docente es un mecanismo urgente que se debe realizar continuamente, no es posible que asignaturas como la de historia todavía tenga partes ficticias o fantasiosas en su aprensión. El maestro debe estar en continuo aprendizaje que posibilite utilizar las nuevas herramientas tecnológicas y pueda estar en el mismo tiempo y espacio del estudiante. A su vez posibilita un acercamiento más íntimo y dinámico entre los actores educativos.
- Los procesos educomunicativos son una alternativa válida y viable para modificar los sistemas pedagógicos caducos en nuestro país, para que las instituciones educativas modifiquen sus formas de entender la vida estudiantil es necesario que vayan creando proyectos que posibiliten estructurar modelos que permitan relaciones dialógicas e interacciones directas entre docentes y estudiantes y que terminen al fin con los condicionamientos autoritarios de los maestros.
- Aunque este trabajo aborda únicamente a la asignatura de historia es necesario que dentro de los planteles educativos se trascienda y se llegue a ocupar la educomunicación como modelo pedagógico y como parte integral de currículum de estudio. Además debe abordar todos los niveles educativos, sean estos primarios, secundarios y universitarios. Solo rompiendo la instrumentalización social se llega a ser libre, esta libertad acompañada de gente emprendedora y con ideas reales, pueden llevar a cabo la transformación educativa y con ello la transformación social.

BIBLIOGRAFÍA

- ALFARO, Rosa María, De la Conquista de la Ciudad a la Apropiación de la Palabra, Calandria, Segunda edición, Chile, 1988.
- BARBERO, Jesús Martín, Desconstrucción de la crítica: nuevos itinerarios de la investigación.
- BARBERO, Martín, De los medios a las mediaciones, Barcelona-España, 1987.
- BELTRÁN, Luis, La Comunicación para el desarrollo en Latinoamérica: un recuento de medio siglo, Carrera de Comunicación de la Universidad de Buenos Aires, III Congreso Panamericano de la Comunicación, Buenos Aires-Argentina, Julio 12-16, 2005.
- BERMEOSOLO, Jaime, Psicología del lenguaje: fundamentos para educadores y estudiantes de pedagogía, Universidad Católica de Chile, Santiago-Chile, 2001.
- BERELSON, Bernard, Libro de la psicología social, Massachussets, 1954, Vol. 1 Teoría y método.
- BIAIN SALABERRÍA, Iñaki CUTRÍN PÉREZ, Carlos, Otros, El aprendizaje cooperativo, Unidad Técnica de Diseño y Desarrollo Curricular, España.
- CAMILLONI, Alicia, Corrientes didácticas contemporáneas, Paidós, Buenos Aires-Argentina, 2006.
- CASTELLS, Manuel, Nuevas perspectivas críticas en educación, Paidós, Barcelona-España, 1994.
- CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES DE COMUNICACIÓN PARA AMÉRICA LATINA, Educación popular en América Latina: resúmenes bibliográficos, Quito-Ecuador, CIESPAL, 1986.
- DE FLEUR, Melvin, Teorías de la Comunicación Masiva, segunda edición, Paidós, 1972.
- DE SOUSA SILVA, José, Resumen La Educación Latinoamericana en el Siglo XXI: Escenarios hacia las pedagogías de la alienación, domesticación y transformación, San José-Costa Rica.

- DE ZUBIRÍA SAMPER, Julián, Los Modelos Pedagógicos: hacia una pedagogía dialogante, Cooperativa Editorial Magisterio, Segunda edición, Bogotá-Colombia, 2006.
- DÍAZ BORDENAVE, Juan, Comunicación y Educación, Escuela de Comunicación Social modalidad a distancia.
- DUSSEL, Enrique, Pedagógica Latinoamericana, Editorial Nueva América, Colombia Bogotá, 1980.
- FESTA, Regina, Comunicación Popular y alternativa, Caulinas, Buenos Aires-Argentina, 1986.
- FOCAULT, Michael, Vigilar y Castigar, Siglo XXI ediciones, Primera edición, París-Francia, 1976.
- FREIRE, Paulo, Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa, Paz y Tierra S.A., San Paulo-Brasil, 2004, pp. 16.
- FREIRE, Paulo, ¿Extensión o comunicación? La concientización en el medio rural, Siglo XXI Editores, decimoséptima edición en español, 1991, México.
- FREIRE, Paulo, Pedagogía del oprimido, Montevideo, Tierra Nueva, Siglo XXI Editores, Buenos Aires-Argentina, 1972.
- FREIRE, Paulo, La educación como práctica de la libertad, Montevideo, Tierra Nueva, Siglo XXI Editores, 1969.
- FLÓREZ, Rafael, Análisis de Currículo, Editorial Mc Graw Hill. Segunda Edición. Santa Fe de Bogotá, 1998.
- GIROUX, Henry, Los profesores como intelectuales: hacia una pedagogía crítica del aprendizaje, Paidós, primera edición, Barcelona-España, 1990.
- GRALANO, Carlos, Programa Comunicación y Educación: Cultura de la paz, por una pedagogía inclusiva de la complejidad, Quito.
- GRANADOS, Luís Fernando, Reflexiones educativas y pedagógicas con inspiración ignaciana: Paradigma Pedagógico Ignaciano, Río de Janeiro, 5 de mayo de 2005.
- GUTIÉRREZ, Francisco, El Lenguaje Total, Editorial HVMANITAS, Quinta edición, Buenos Aires.
- GUTIÉRREZ, Francisco, Pedagogía de la comunicación en la educación popular, Tarea, Lima-Perú, 1994.

- HERRERA, Caridad, FRAGA, Rafael, Etapas del proceso pedagógico, Revista Alteridad, Número 7, Semestral, Ecuador, 2009.
- KAPLUN, Mario, Una pedagogía de la comunicación, Ediciones de la Torre, Madrid, 1998.
- KENNEDY, Alexandra, Apropiación y Resimbolización del patrimonio en el Ecuador, Universidad de Cuenca, Procesos revista ecuatoriana de historia, 25 I Semestre 2007 Quito.
- KUPER, Wolfgang, Currículo y Didáctica general, Ediciones Abya-yala, Tomo II, Quito-Ecuador, 1993.
- JAUME, Sarramona, Teoría de la Educación: Reflexión y normativa pedagógica, Editorial Ariel, Barcelona-España, 2000.
- MADRID, Dimitri, Módulo epistemología de la comunicación, Quito, 2009.
- MADRID, Dimitri, Paradigmas Metodológicos Contemporáneos, Módulo Epistemología de la Comunicación, Universidad Politécnica Salesiana, Quito.
- MANDEL, Ernest, Introducción al Marxismo, Akal Editor, Segunda edición, Madrid-España, 1979.
- MARCUSE, Herbert, El Hombre Unidimensional, Editorial Ariel, España, 1968.
- McQUALI, Denis, Introducción a las teorías de la comunicación de masas, tercera edición, Paidós, Barcelona-España, 2000.
- MATTELART, Armand, Historia de las teorías de la comunicación, Paidós, Barcelona-España.
- MATTELART, Armand; NEVEU, Eric, Los Cultural Studies: hacía una domesticación del pensamiento salvaje, Ediciones de periodismo y comunicación, Buenos Aires-Argentina, 2002.
- MOLINA, Cristina, El aprendizaje dialógico y cooperativo, Magisterios del Río de la Plata, Buenos Aires-Argentina, 2005.
- MORALES, Denis, Por otra comunicación: los media, globalización cultural y poder, Icaria Editorial, Barcelona-España, 2005.
- MORENO, Luís, Teorías de la comunicación, UPS, Quito-Ecuador, 1999.
- MORÍN, Edgar, Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Publicado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, París-Francia, 1999.

- OGAZ, Leonardo, Dialéctica y Educomunicación, Tesis Maestría en Educomunicación, Universidad Politécnica Salesiana, Quito-Ecuador, 2002.
- PALACIOS, Jesús, La educación en el siglo XX: la crítica radical, segunda edición, Editorial Laboratorio Educativo, Caracas-Venezuela, 1997.
- PIAGET, Jean, Psicología y Pedagogía, Editorial Crítica, Barcelona-España, 2001.
- PITTER, Williams, RINCÓN, Elita, El Círculo de Viena y el Positivismo Lógico.
- Práctica de la educación personalizada e integración con los momentos del paradigma pedagógico ignaciano.
- PRIETO CASTILLO, Daniel, La Comunicación en la Educación, Ediciones Ciccus la Crujía, Buenos Aires-Argentina, 1999.
- VARGAS, Laura; BUSTILLOS DE NÚÑEZ, García, Técnicas participativas para la educación popular, Dimensiones educativas, Bogotá-Colombia, 1987.
- VYGOTSKY, Lev, Pensamiento y Lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas, Ediciones Fausto, 1995.
- VILLANUEVA, Erick Torrico, La Tesis en Comunicación: Elementos para elaborarla, la Paz-Bolivia, 1997.

Fuentes de Revistas

- CARRILLO, Mariana, PADILLA, Jaime, OTROS, La motivación y el aprendizaje, Revista Alteridad, Número 7, Semestral, Ecuador, 2009.
- Consejo Ejecutivo, Propuesta Educativa Gonzaga, REVISTA GONZAGA: CINCUENTA AÑOS DE PRESENCIA EDUCATIVA, IdeaZ, Quito-Ecuador, 2009.
- HERRERA, Caridad, FRAGA, Rafael, Etapas del proceso pedagógico, Revista Alteridad, Número 7, Semestral, Ecuador, 2009.
- RODRÍGUEZ, Mauricio, Pedagogía dialogante, Martes, 15 de Junio de 2010.
- Revista Electrónica Razón y Palabra, N° 13: Comunicación Educativa Enero-Marzo, 1999, p. 5:
www.razonypalabra.org.mx/antiores/n13/index.html.
- TERÁN, Estela, El manejo del discurso educativo en el aula, Revista Alteridad, Número 3, Semestral, Ecuador, 2007.

ANEXOS

ANEXO 1

CERTIFICADOS DEL COLEGIO “SAN LUÍS
GONZAGA”, DONDE SE REALIZO EL
ESTUDIO DE CASO.

Quito, junio 10 de 2011

CERTIFICADO

A través de la presente certifico que el Sr. Andrés Fernando Maldonado Montiel de C.I. 1721030169; realizó el estudio de caso correspondiente al cuarto capítulo de la Tesis titulada **La Educomunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje para el abordaje de la asignatura de Historia**, en el Colegio "San Luis Gonzaga".

Es todo lo que puedo informar, en honor a la verdad.

El beneficiario de este certificado puede hacer uso de él para los fines convenientes.

Att:



Carmen Cañas Martínez
DIRECTORA ACADÉMICA



ANEXO 2

FORMATOS DE LAS ENCUESTAS REALIZADA EN EL COLEGIO.

Encuesta académica para conocer las concepciones del educando en torno a la educación impartida en el plantel.

Por favor tache con una X en cada uno de los casilleros, utilizando la escala del 1 al 5 para expresar su criterio en cada ítem:

- 5 = Totalmente de acuerdo
- 4 = De acuerdo
- 3 = Ni de acuerdo, ni en desacuerdo
- 2 = En desacuerdo
- 1 = Totalmente en desacuerdo

	5	4	3	2	1
1. Está de acuerdo con la forma de enseñanza en los colegios.					
2. Está de acuerdo con el estudio de la historia en los colegios.					
3. Qué tan de acuerdo está al recibir la asignatura de historia de la manera tradicional.					
4. Está de acuerdo con las calificaciones cualitativas como el elemento esencial en la educación.					
5. Está de acuerdo con la utilización de la lógica estímulo-repuesta en la educación					
6. Está de acuerdo con un modelo pedagógico donde exista mayor interactividad entre docentes y alumnos.					
7. Está de acuerdo con un sistema que implementen otras actividades al currículum de estudio					
8. Está de acuerdo con una educación más directa que potencie las habilidades del estudiante de manera física y mental.					
9. Está de acuerdo con un sistema que considere al educando como el centro del aprendizaje.					
10. Está de acuerdo con la utilización de elementos de enseñanza como: video, talleres, foros, salidas de campo; para un mejor aprendizaje.					

ANEXO 3

FORMATOS DE LAS GUÍAS DE ENTREVISTA A ESPECIALISTAS.

GUÍA DE ENTREVISTAS A ESPECIALISTAS

GUÍA N.- 1

Nombre:

Títulos:

Cargo de desempeño actual:

Edad:

Entrevistador:

- ¿Qué relación existe entre comunicación y educación?
- ¿Los estudiantes al salir del colegio están preparados para la instrucción superior?
- ¿Cuál sería la manera más eficaz de modificar el comportamiento de los estudiantes secundarios?
- ¿Cuáles son las principales causas de la deficiencia en la educación secundaria?
- ¿Puede la comunicación alternativa formar nuevos esquemas de educación?
- ¿Se puede desarrollar un modelo pedagógico que modifique las formas de enseñanza-aprendizaje actuales?
- ¿Cuál es la relación del Ministerio de Educación y el currículum escolar?
- ¿Qué consecuencias puede generar un mal aprendizaje en el colegio?
- ¿Una educación dialógica puede generar procesos más completos de interacción en el aula?

GUÍA N.- 2

Nombre:

Títulos:

Cargo de desempeño actual:

Edad:

Entrevistador:

- ¿Qué es la educomunicación?
- ¿Cuál es el origen de la educomunicación?

- ¿Cuáles son los principios fundamentales de la educomunicación?
- ¿Con qué sujetos trabaja la educomunicación?
- ¿Cómo poder desarrollar una propuesta educomunicativa?
- ¿Cómo superar la educación funcional mediante la educomunicación?
- ¿Cuál es la relación de la educación dialógica y la educomunicación?
- La educomunicación como propuesta de transformación social
- La educomunicación y la educación liberadora
- En un plantel educativo como lograr que el alumno se adapte al proceso educomunicativo.

ANEXO 4

FORMATOS DE LAS ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DESARROLLADAS EN CLASE (FORMATO CIESPAL).

TALLER REDACCIÓN PERIODÍSTICA

Docente: Carlos Iván Yáñez

Objetivos de aprendizaje

General

Proporcionar las herramientas necesarias para lograr una adecuada redacción de noticias donde se enfatice la investigación.

Específicos

- Lograr una redacción sobria y precisa a través de pequeños tips que permitan ahorrar tiempo y palabras en la redacción de noticias.
- Facilitar la búsqueda de información, definir los elementos para crear una agenda propia de temas y convertir una noticia o un reportaje en un texto literario.

Público

Está dirigido a reporteros y redactores de los diferentes medios de comunicación del país y estudiantes de comunicación.

C O N T E N I D O S

Primer día

Noticia. ¿Cuál es la estructura ideal?
El reportero tradicional y la búsqueda de información
Agendas propias y áreas de cobertura
Titulación
Prácticas

Segundo día

Entrevista y perfil
Reportaje: un abanico de opciones técnicas
Archivo y fuentes
Investigación base
Prácticas

Tercer día

Literatura y periodismo
Relato y crónica
Prácticas

ANEXO 5

PRODUCTOS COMUNICATIVOS IMPRESOS

Centuria

LAS NOTICIAS

de los
100
años

EL COMERCIO

Diario de la mañana

Quito, (Ecuador) 1º de Enero de 1900.

EL COMERCIO saluda al pueblo ecuatoriano y a sus colegas de la prensa, deseándoles Feliz Año Nuevo

Grata noticia

El Consejo del Ecuador...
El caligrama se refiere al...
Paralelamente, nos dese...

Según datos recibidos...
El monumento constará de...
El primer cuerpo...
El segundo cuerpo...
El tercer cuerpo...

Los matices de construc...

Revista Teatral

En la noche del sábado y a las...

Se necesitan ven-

EL COMERCIO

DOMINGO 1 DE ENERO - 2006

Un siglo de perío

Este Diario celebra hoy su primer centenario de vida. Un hito en la historia del periodismo nacional y latinoamericano.

EL COMERCIO nació el 1 de enero de 1906 en Quito. Sus fundadores trazaron la línea editorial que se mantendrá inalterable: una publicación independiente y editorial. Nuestro Diario ha sido testigo excepcional de la historia del Ecuador.

El relevo histórico

¿Quién es Guadalupe Mantilla de Acuña, la líder que asumió el mando en 1985?

El editorial del siglo

Independencia, el legado de los fundadores y de sus sucesores: esta firme, pese a la presión.

La Edición de Colección

La lectura periodística de un siglo de historia ecuatoriana y mundial en 104 páginas.



Pérez va a la reconquista

Jefferson inicia su andadura antes de su gran desafío: la Copa Mundo de Marcha, que se realizará en La Coruña, España, el 14 de mayo. Allí liderará el equipo ecuatoriano que busca arrebatar el título mundial a los atletas españoles.



10 firmas rompe barrera de los 10 años en el Ecuador

Hace un siglo, un grupo de empresarios apostó por la inversión en periódicos, alimentos, banca, bebidas.

Marcas En 1906 la inversión en periódicos, alimentos, banca, bebidas.

Mercado Al inicio del siglo XX aparecieron nuevas instituciones que cambiaron el panorama.

La fiebre del voto

Si escatima propaganda, la economía que usted se imagina hacer, va en grave perjuicio de su negocio.

un golpe militar esta madrugada

Se produjo un roce entre Batallones de Infantería Manabí, Constitución y Bolívar. Se mató un muerto y varios heridos secundan el movimiento.—Autoridades tratan de calmar la situación

pués de quince minutos la tropa tenía bajo su control la situación habiendo huido la mayor parte de la oficialidad, quedando solamente los siguientes oficiales: Tenientes Chiriboga e Izquierdo y Alférez Sandoval, quienes asumieron una acción pasiva.

Al indagar este repartir a uno de los cabecillas, el motivo del golpe, un sargento, dijo que ellos lo que querían era mantener la Constitución. Averiguado a favor de quien era el golpe, dijo por el Presidente Electo, señor Bonifaz, que representa la voluntad del pueblo.

Todos nos manifestaron que el sentir general de la tropa, sin excepción era ante todo mantener la Constitución, en la persona del Presidente Electo y que las Unidades: Ba-

llones de Infantería Constitución y Manabí de esta plaza, están secundando el golpe con los mismos ideales.

Una comisión de la Bolívar salió a las 4 de la mañana para ponerse en contacto con las demás unidades, más luego a las 4 y 45 minutos otra comisión salió, vestidos de paisanos, con dirección al Constitución y al Manabí y se encontraron con un piquete de la Constitución en la Avenida 18 de Setiembre (Esquina de la Virgen), más luego prosiguieron y en la Plaza de la Alameda se encontraron con una comisión de la Policía Nacional.

A las 5 y media de la mañana una comisión mixta de soldados de la Bolívar y Policía Nacional pasaba por la calle Pichincha.

Desde tempranas horas anoche, como sucedora noches pasadas, notábase agitaciones y murmullos tanto en grupos civiles como soldados francos acuchaban por la Plaza del Teatro, con motivo de la función de Gala en su homenaje en el Teatro Sucre.

Sim embargo terminado dicho espectáculo todo quedó tranquilo al parecer.

Sería a los dos y media de la madrugada de hoy, cuando se escucharon dos disparos de rifle por la cercanías del Batallón Manabí, parece que fue la señal para una acción inmediata, comenzaron a correr civiles y militares para distintos lados, notándose enseguida que muchos automóviles se dirigían hacia el Sanatorio de esta acuartelado el Regimiento Bolívar.

Habría transcurrido una hora escasa cuando se escucharon nuevos disparos hasta que a las tres y media de la madrugada se oyeron, nutridas descargas de fusilería y metralla como también tiros de pistola, indicando esto que se habían roto los fuegos en los sectores del Regimiento Bolívar.

Tan pronto como cesaron los fuegos seguidos para informarnos obteniendo lo siguiente:

Ayer en las últimas horas de la tarde el Comandante, Casares Jefe de la Unidad, arrojado a la tropa en favor del mantenimiento del orden parece que habían tenido indicios o noticias de que algo iba a ocurrir dentro del cuartel. Los soldados no respondieron nada absolutamente guardando completo silencio.

Pasada la media noche fueron despertados la tropa por una descarga que parece que se hizo dentro del patio correspondiente a la tercera batería, como es de suponerse se lanzaron sobre las armas encontrándose que el Teniente Balseca trataba de imponerse armado de un rifle, contra la tropa, disparando su arma hasta que fue víctima de un balazo en el maxilar superior siendo la herida de gravedad.

Fracción del Regimiento Sucre que había venido al homenaje que debe hacerse el domingo próximo al Mariscal de Ayacucho, se puso del lado de los Oficiales trahándose un verdadero combate dentro del cuartel, de cuyo resultado fueron dominados por la tropa de la Bolívar, anotándose algunas bajas de ambas partes, cuya nómina damos enseguida:

Como decimos el tiroteo duró menos de media hora. Indagamos noticias por diversos lados, encontrándose en la esquina del Parque de la Independencia con un pelotón del

Regimiento Bolívar que venía de cumplir una comisión en el Cuartel del Constitución, preguntamos cuál era la finalidad del movimiento y se nos dijo que era en favor de la Constitución, pero como nos considerábamos, al menos teníamos la convicción de que estábamos dentro de ella, entonces insistimos en preguntar por qué Constitución, contestándonos que por la verdadera, puesto que el Congreso estaba acatando la Carta Política que los legisladores habían impuesto.

Pocos momentos después, a las cuatro de la madrugada de hoy, nos visitó una comisión del Regimiento Bolívar y de la Policía, informándonos que toda la guarnición de Quito estaba de acuerdo en pedir que se mantenga estrictamente las disposiciones de la Carta Fundamental con respecto a la Presidencia de la República y que esa Constitución marcaba disposiciones muy claras sobre el Presidente Electo, y que por tanto ellos no podían consentir ni por un momento que se burlaran de los derechos del pueblo.

Cuando se retiraron los comisionados, pocos minutos después o sea a las cinco y media de la madrugada, en la esquina opuesta de la manzana de nuestro edificio escucháronse fuertes descargas de fusilería que la hicieron grupos de policías.

Hasta tanto, enormes grupos de miembros de la Conpactación Obrera se reunían precipitadamente, hasta que a las cinco y media de esta mañana, acompañados de soldados vivan a la Constitución el señor Neptalí Bonifaz, portan banderitas ecuatorianas.

Las Autoridades principales, conjuntamente con el señor Encarnado del Poder Ejecutivo, Inspector General del Ejército, Jefe de la Zona Militar, etc., de tomar todas las medidas caso para ver de hallar una situación para el constituyeron desde los insti-

tantos precios en la oficina de telégrafos, para dar a los a las guarniciones de la República.

La situación hasta momentos que cerramos crónicas es bastante u-

EL TELEGRAMA EN PODER DE UN PLOQUE MANABÍ

A las 6 de la mañana el jefe del Batallón de Manabí, tomó posesión de la oficina del Telegrafo Nacional, enviando al Sargento José Jiménez, al cabo César Amador y a varios otros telegrafistas de la Unidad, para que tomar el control general de las líneas y comunicar el estado de las mismas.

LA OFICINA DE TELEGRAFOS EN PODER DE TELEGRAFISTAS DE MANABÍ.—SE TRATA DE REUNIR EL CONGRESO A LAS DIEZ A.M.

Hospital Militar...
ante de la...
y llevó a...
estante es el...
de la refriega...
de la tropa del...
Fue muerto...
de un tiro...
habla con...
clases y sol...
de arriba...
de los sucesos...
de manifestaron...
a las tres...
de la tropa...
vivo a tiempo...
de la oficina...
de la ciudad. Des...

TUVO REUNION AYER EL COMITE GONZALEZ SUAREZ, PARA OIR AL CONTRATISTA SR. ROSENTOCK

Este dió cuenta del éxito de estatua que fundió en Europa.—Se dará comienzo a la construcción del Monumento

En la tarde de ayer y en el Salón Municipal celebró sesión el Comité González Suárez, presidido por el señor don Miguel Ángel Alvarez y con la concurrencia de los Vocales señores don Carlos Larrea, doctor Luis F. Borja, don César Mantilla, don Luis M. Molina, el Secretario doctor Alberto Acosta Soberón, el Profesor señor Luigi Casadio y el contratista señor Juan Rosentock.

El señor Rosentock dió cuenta de su viaje a Europa y de los trabajos desplegados hasta conseguir la fundición de la estatua del sabio historiador, en la cual, al decir de muchos artistas notables que concurrieron a la fábrica europea por otras obras de arte, es de lo mejor por sus condiciones, habiendo gustado mucho el trabajo de Casadio.

El Comité agradeció al señor Rosentock por sus gestiones, le manifestó su complacencia por el informe verbal que acababa de presentar y ordenó la liquidación de los fondos de Tesorería para que se paguen inmediatamente los dividendos de acuerdo con el contrato, a fin de que esa desahogada la estatua a la brevedad posible.

Se ordenó también comenzar a seguida los trabajos para el pedestal del monumento haciendo cumplir el contrato celebrado con el señor Juan Ricardo Garzón y nombrando una Comisión Ejecutiva, la cual quedó integrada por el Presidente y señores doctor Borja, Mantilla y Secretario doctor Acosta para que activen los trabajos.

Oportunamente ha de señalarse la fecha de inauguración de la estatua, creyéndose que se pueda desarrollar tan solemne ceremonia el día trece de abril del año próximo, aniversario del nacimiento de González Suárez.

HOTEL VIENA
Gran Diner Concert
M E N U

Caviar au canapé
Creme d'asperges
Corbine au beurre noir
Dindon au sautai
Timbales a la reine
Filet a la mouton
Bouding a la Americaine
Glace de coco
Café
DOMINGO: Seviche de corbina.
649—VIII—27.

Hemos recibido
CASIMIRES
negro y de colores
FAJAS ELASTICAS
Almacenes
"EL GLOBO"
CONSECUENCIAS DE ALARMAS POLITICAS

DECRETAN SOBRE LOS SUCCESOS DEL PRIMERO DE MAYO DADO POR EL FISCAL DR. CRESPO

Expresa que el único responsable de los sucesos es el ex-Intendente de Policía Capitán Virgilio Guerrero, a quien no le acor-

Con fecha 25 del presente el Fiscal doctor Reinaldo Crespo G., ha presentado, ante el señor Juez Primero de Letras, un dictamen sobre los sucesos del primero de mayo del año en curso.

El documento es minucioso y se forma, de acuerdo con la naturaleza de tales piezas, de una relación detallada de los acontecimientos, de las declaraciones rendidas en la producción del sumario.

El Fiscal doctor Crespo G., afirma que, por todo lo expuesto, el responsable único de los sucesos del primero de mayo es el Sr. ex-Intendente General de Policía Capitán Virgilio S. Guerrero, al cual lo acusa, como indica en su último párrafo, ya que el juicio se tramita en la actualidad ante la Excmra. Corte Superior por los fueros de que goza por Decreto Legislativo de 14 de noviembre de 1928.

En cambio, para los demás sindicados, Agentes de Policía señores Pastor, Belche-

El avión H-4 sufrió daños de consideración

EL ACCIDENTE DEL AVION EN EL AERODROMO, PERUBIENSA EL AVION, ALAS CAPOTA.

Guayaquil, Agosto 26. Se produjo la destrucción parcial del Avión H-4, en el campo de aterrizaje Simón Bolívar, al despegarse las alas, la cual, cuando el Capitán Manabí la trató de frenar el aparato, haciéndolo subitamente de una mala circunstancia que causó el accidente, sin dañar a personal.

Corresponsal.

ria y Eraso y para Julio Bustos, misticos Abaigro pide su ex-pida auto de sobreseimiento definitivo.

COMENTARIOS DE LAS CUENTAS PEDIDAS AL EJECUTIVO SOBRE INVERSIONES DEL EMPREST

AS DE...
EL IM...
VENTA...
comercio de...
de un intere...
nuevamente...
nición de los...
para la...
del Ecuador...
de los co...
se super...
principa...
activa ex...
la eleva...
Escuela.

SE ESTUDIA LAS BASES PARA EL CONTRATO DE BALIZAMIENTO DEL GUAYAS CON LA GRACE LINE

Los señores Ministros de Obras Públicas, de Guerra y de Hacienda se hallan estudiando las bases para la elaboración de un contrato con la Compañía de Vapores Line, para el balizamiento del Rio Guayas, a fin de que de entrada a buques de mayor calado y acrecentar así la llegada de turistas al Puerto.

El Ministerio de Marina, al respecto, ha autorizado re-

Abono a la Rep.

Aborto amplia carácter. hombres de carácter los que Adelante Ud. en su carrera: econ Desearios apoyar. LA PREVISORA BANCO NACIONAL

emne transmisión del mando presidencial

CHINEREGO EN LOS MUSEUM NACIONAL

guardia en el in- plegaron por la ca- Casa Presiden- y Misiones comen- de la noche.

TEATRO SE REALI- ZACION HASTA LA QUEN IMPROVISO

En las tres mesas un apuro, en la carrera de gala y escoltado por un Batallón de caballería, el señor Encargado del Poder Ejecutivo, Montañas des- para la transmisión del Poder Ejecutivo, doctor José María Velasco Ibarra, quien fue re- en un momento vivida por la fre-

A las diez y media, en la plaza de San Francisco, la banda del Cuerpo de Caballería de la República, y luego que to- en la plaza de San Francisco, en la plaza de San Francisco.

En este lugar, las banderas del Ejército de la República y de la pa- de Guayaquil, entocaron el Himno Nacional, que fue co- por toda la concurrencia.

Después el señor Presidente, doctor José María Velasco Ibarra, desde uno de los balcones, pronunció un discurso, en el que era sumamente oportuno, en un momento tan tras- de la vida republi- de la patria, que con- todas las tradiciones, to- de la herencia de la raza, de nuestra especie. Habló re- de nuestros derechos y de nuestras obligaciones con toda la dignidad del espíritu, con todos los deberes del trabajo y la digni- de la patria. Habló desfilando las olli- de la patria, de la patria, de la patria.

Después de un momento, se le- de la patria, de la patria, de la patria. En el primer día de mi administración, de la patria, de la patria, de la patria.

Después se firmó una manifiesta- de la patria, de la patria, de la patria.

ERARAN EL GABI- NETO Y SUBSECRETOS

El Director de Edu- Primaria Normal. De Obras Públicas, señor Enrique Espinosa. De Hacienda: se desconoce el nombre del elegido. De Guerra y Marina, Comandante Enrique Rivasdenel.

Secretaría Privado de la Presidencia, doctor Lisardo. De Policía de Hacienda, señor Carlos Alar-

Desde el próximo lunes se comen- a hacer los nom- de Gobernadores de las Provincias.



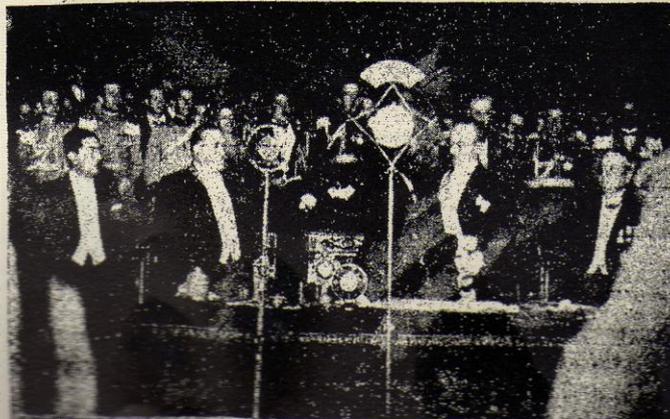
SEÑOR DOCTOR DON J. M. VELASCO IBARRA, PRESIDENTE CONSTITUCIONAL DE LA REPUBLICA PARA EL PERIODO 1934 — 1938

ULTIMA SESION DEL GABINETE QUE CESO AYER

En Consejo de Ministros, que duró desde las once de la mañana y hasta la una de la tarde de ayer, se aprobaron las actas que habían carecido de este requisito; y además, conoció el discurso que debía pronunciar el señor Encargado del Poder, en momentos de la transmisión del mando.

ORO 18 K. \$ 7.70 grano paratos. Compramos todo moneda. VENDEMOS joyas de oro y platino para diplomáticos. Casa de Cambio GUIJARRO.

El doctor Velasco Ibarra recibe la banda presidencial



EL DR. JOSE V. TRUJILLO, PRESIDENTE DEL SENADO, CINE LA BANDA PRESIDENCIAL AL NUEVO MANDATORIO.

A LAS 11 Y 20 DE LA NOCHE SE I CEREMONIA EN MEDIO DE A

A continuación del discurso del Poder, el doctor Trujillo, leyó tomó la promesa constitucional Velasco Ibarra, ciñéndole luego presidencial.

Desde las primeras horas de la noche, un público inmenso invade la Plaza del Teatro, ansiosa de poder penetrar al Coliseo, pero militares de infantería y de caballería impiden todo aglomeramiento para facilitar el acceso de los invitados, que penetran al Teatro desde las 9 p. m.

Pronto hállanse repletas todas las dependencias: los palcos ocupados por las familias del Dr. Velasco Ibarra, Dr. Ponce Elizalde, Dr. José Vicente Trujillo, Sr. Montero Vela, de los Representantes Provinciales al Congreso, por Miembros de la Corte Suprema, de la Universidad, de la Sociedad Jurídico Literaria, de la Sociedad Nacional de Agricultura, del Comité Central de Señoras, de los Institutos Normales, de la Contraloría, de los Consejos Provincial y Municipal, del Comité Central Velasquista, de las familias del Dr. Acosta S., del Sr. Eloy Looz, del Sr. Gómez Santistevan, del Sr. Ultras, del Dr. López Arteta, del Dr. Guillermo Ramos, de los Secretarios de las Cámaras y del Personal de los Ministerios.

La platea está repleta de distinguidas personalidades del mundo social. La galería atestada de gentes que pudo obtener la entrada respectiva. El escenario resultó estrecho para contener los millares de visitantes. En corredores y pasillos no hay sitio para un alfiler.

Momentos antes de las 11, penetran a los sitios de honor, entre salvas de aplausos, los Miembros de las Embajadas y Misiones Especiales acreditadas por los Gobiernos de Estados Unidos de Norte América, Perú, Chile, Méjico, Panamá, España, Argentina, Colombia, Brasil, Francia, Gran Bretaña, Italia, El Salvador, Alemania y Cuba,

El sitio de honor por el Presidente. A su alrededor, los Diputadas y el la Corte Suprema. Se declara abierta a las 11 y 20. (Pasa a la Sép.)

LA EMBAJADA DE COLOMBIA P SUS CREDENCIALES AYER A LAS

La muchedumbre que concurrió a ciar el paso de la Embajada por vítores a Colombia. — Las banderas del Himno colombiano.

A las once de la mañana, en la carroza de gala, escoltada por un piquete del Escuadrón de Caballería "Yaguachi", fue conducida al Palacio de Gobierno la Embajada Colombiana, para presentar las credenciales para la transmisión del mando de la República.

En toda la extensión de la carretera Venezuela, en la calle Chile y en el Palacio Nacional, formaban calle de honor los trabajos de infantería de línea Tungurahua y General Córdova y el resto del Regimiento de Caballería.

Al llegar la Embajada al Gabinete Presidencial, las banderas del Ejército entonaron el Himno Nacional.

En el salón rojo de la Presidencia de la República esperaban el señor Encargado del Poder Ejecutivo, Dr. Abelardo Montalvo, los Ministros Secretarios de Estado y delegaciones del Ejército. Embajador y Jefe de la Embajada, señor Alberto Pineda, se con-

conducidos por del Cuerpo Legala. Hállanse presentes: Acosta Sob León Pío, Aguilera Luis, Espinosa Ac Santistevan, Gonzárrero Carlos, Herre gaza Efrén, Looz E del, López Nicolás Mañuel, Martínez uscos por entera saivo Julio, Pías Luis, Sáenz Gonzá Abel, Tobar S. Cr Pablo. Los Diputados Alarcón Ruperto, Alán, Alvarado Ra Alberto, Arizaga rroyo Clemente, A guel, Baquerizo G rragán Bolívar. Oñeros G. Guill Armado, Concha va Andrés, Devín Torre Luis, Díaz G so Cornelio, D Obaco M. Octavio rio, Egas M. Migu Armando, Galleg González Manuel, Juan de Dios, Looz na Moisés, Luna donado Nicolás, Mora Alfonso, M vto, Ollague Gilb Polbio, Ramírez don Fausto, Salas Manuel, Silva del Suárez V. Manu Remigio, Urcosco nes M. Rafael, V so, Villalobos J Ricardo y Soleda El sitio de honor do por el Presidente. A su alrededor, los Diputadas y el la Corte Suprema. Se declara abierta a las 11 y 20. (Pasa a la Sép.)

El país aprobó la nueva Constitución

Alto al Plan de Reestructuración con el 77% de votos.- 23% nulos.- La nueva Carta con el 43 por ciento

botación ver por ncias

Conocer la votación en las provincias. Los datos en el siguiente orden: Constitución, Comités con reformas, votos en blanco, total de la provincia.

...	13.976	4.602
...	16.561	31.938
...	200.396	134.996
...	17.138	4.934
...	26.693	48.854
...	12.403	6.672
...	22.737	32.059
...	12.351	7.178
...	29.405	16.158
...	30.632	10.433
...	17.805	6.061
...	21.218	40.028
...	15.194	23.194
...	54.041	...
...	21.232	27.480
...	6.542	802
...	3.705	938
...	3.335	...
...	1.768	...
...	533	531



Olas humanas acudieron a decir sí al proceso de retorno a la vida democrática que reclama el país. Las gráficas son elocuentes en cuanto al número de ciudadanos. La de la izquierda corresponde a la parroquia de Chaupichuz, y se puede notar la presencia del Alcalde de Quito en primer plano. La otra foto muestra las "colas" de ciudadanos que acudieron también para hacerse presentes en las mesas de reclamaciones como sucedió en la parroquia "Eloy Alfaro" que funcionó en el colegio "Montúfar".

Nueva Carta 632.961; la de 1945, 503.499; nulos 346. 972; en blanco 25.639

Luego de una extraordinaria concurrencia a las urnas, el pueblo ecuatoriano aprobó ayer en el referéndum la nueva Constitución y dio respaldo a la continuación del Plan de Reestructuración Jurídica con el 77 por ciento de votos en favor de los textos constitucionales.

Computados millón y medio de votos, la nueva Constitución logró el 43 por ciento del total, la de 1945 con reformas el 34 por ciento y los votos nulos significaron el 23 por ciento.

La participación en el referéndum fue masiva sobre todo en las zonas urbanas de todo el país y desde las primeras horas hubo aglomeraciones frente a las juntas electorales.

Debido a la gigante presencia de votantes y a fallas en la organización se presentaron problemas en varias localidades, aunque la consulta, en general, se desarrolló en un ambiente más bien tranquilo, sin mayores incidentes.

Un grupo de dirigentes políticos fue detenido, entre ellos Assad Zucarram —en Guayaquil—, Osvaldo Hurtado, Julio César Trujillo y Luis Gómez Izquierdo en Quito, todos por realizar propaganda, contraviniendo disposiciones en la materia.

La recolección de datos, por parte de la Secretaría Nacional de Información, con la cooperación de periodistas se realizó rápidamente y a las ocho de la noche se había pasado del millón de votos computados, dando una idea clara del panorama.

La recolección de datos, por parte de la Secretaría Nacional de Información, con la cooperación de periodistas se realizó rápidamente y a las ocho de la noche se había pasado del millón de votos computados, dando una idea clara del panorama.

ABRIRA CAMPANA

Varios dirigentes políticos estimaron que el resultado del referéndum —pese al voto nulo sobre todo en algunos sectores del país— dará paso a una intensificación de la campaña electoral para la elección de Presidente de la República, que se realizará el 16 de julio próximo.

El total hasta esa hora llegó a 1'509.071. Los porcentajes: nueva 41,94 por ciento; la del 45, 33,36; nulos 22,99; en blanco 1,70.

LOS CRITERIOS

En las provincias de la sierra nulos se obtuvieron en Manabí (40.000 los textos constitucionales. En Pichincha la nueva Carta llegó a 200.000 votos, la del 45 a 134.000 y los nulos a 64.000.

La mayor proporción de votos nulos se obtuvo en Manabí (40.000 por igual número de la nueva Carta) y en Los Ríos 22.000 por 23.000 de la nueva Carta.

En Guayas hubo 122.000 votos por la nueva Constitución, 54.000 por la de 1945 y 106.000 por los nulos.

En Loja hubo igual número de votos (alrededor de 30.000) por los nulos y la nueva Carta.

País se ha pronunciado por constitucionalidad y por la democracia

Dijeron dirigentes de partidos. Los que propiciaron voto nulo afirman satisfacción

Por Cristóbal Zambrano, de EL COMERCIO

La vocación del pueblo ecuatoriano por la constitucionalidad y la democracia y el rechazo al caudillismo y oligarquía se destacaron en la evaluación del referéndum por las agrupaciones políticas que estuvieron por la consulta y la votación válida.

Los dirigentes de los partidos que propiciaron la emisión del voto consideraron "satisfactorio el pronunciamiento contra la dictadura y en algún caso como "un triunfo".

Los siguientes conceptos fueron recogidos ayer por este diario luego de que se conoció la mayor parte de los resultados.

Podro José Arteta, en su calidad de director del Frente Nacional Constitucionalista, expresó:

Exito de la consulta constituye un hecho histórico, dijo Plaza

"El pueblo ecuatoriano ha dado una demostración de extraordinaria madurez cívica al haber concurrido masivamente a las urnas ayer en la consulta popular", manifestó el señor Galo Plaza Lasso, presidente del Tribunal Supremo para el Referéndum.

Tras destacar que se sentía "orgullosos por el éxito del referéndum que constituye un hecho histórico" que el pueblo con su votación abrumadora "demostró su ferviente deseo de retornar al régimen de derecho".

Los ecuatorianos anhelan tener el futuro de la Patria en sus manos, destajo, y con su "masiva participación en el referéndum, a más de reflejar la cultura cívica del pueblo ecuatoriano constituye un ejemplo para América".

Plaza, anunció que las personas que estuvieron designadas como vocales de las juntas receptoras de votos y que no se presentaron serán sancionadas y también "haladas de las orejas".

El alto funcionario se sintió "orgullosos y satisfecho" por la "edificante y entusiasta participación ciudadana" en la consulta popular, donde hubo "una presencia femenina extraordinaria".

Plaza negó que haya votado nulo. "Como crece que haga semejante cosa", dijo a los periodistas que trataron de sorprenderlo para sacarle el nombre de la constitución por la que sufragó, el voto nulo, agregó, es una acción negativa.

Como madurez política calificó el gobierno la respuesta popular

Poveda reiteró la irreversibilidad del Plan

Como resultado de una madurez cívica y política describió el Gobierno militar la concurrencia masiva del pueblo ecuatoriano ayer a las urnas y aprovechó la oportunidad para reiterar la irreversibilidad del "plan de retorno" en la forma digna que merece el país.

El vicealmirante Alfredo Poveda, presidente del Consejo Supremo de Gobierno, en declaraciones después de cerrarse el evento electoral, dijo que la votación masiva en el referéndum constituye un respaldo al plan de reestructuración jurídica del Estado.

Poveda hizo la declaración tras revisar los resultados obtenidos en todo el país en el referéndum que fue proporcionalmente por el servicio informativo especial que laboró en el palacio de gobierno.

"Aprovecho la oportunidad para reiterar nuevamente el afán que tiene el gobierno de que el plan de retorno se realice en forma irreversible a fin de llegar al restablecimiento del orden constitucional en forma ordenada, unificada, responsable y digna de nuestra gran nación", expresó.

El resultado del referéndum. Indicó el jefe de gobierno, es una demostración de la madurez cívica y del sentido de responsabilidad del pueblo ecuatoriano.

Para los ecuatorianos Poveda expresó su admiración y aplauso más caloroso al pueblo en nombre del gobierno nacional.

DESDE LA MAÑANA

La magnitud de la concurrencia se apreció desde las primeras horas de la mañana y en muchos casos las "colas" se prolongaron hasta la tarde por una intensificación de la campaña electoral para la elección de Presidente de la República, que se realizará el 16 de julio próximo.

DE MANERA ESPECIAL SE ADVERTIÓ la concurrencia de mujeres y de la juventud que en su mayor parte intervino por vez primera en un sufragio popular.

Con buen tiempo y luego de la insistente campaña de los últimos días, los votantes se

Quito respondió masivamente a la consulta popular

Hubo desorden y problemas en algunas parroquias por fallas de organización

Por Jorge Larrea V., de EL COMERCIO

Con gran fervor cívico y una concurrencia masiva del pueblo a las urnas se cumplió ayer la jornada del referéndum, para determinar la Carta Fundamental que regirá los destinos del Ecuador en el futuro una vez que se cumpla el plan de reordenamiento jurídico de la nación puesto en marcha por el régimen del Consejo Supremo de Gobierno.

El electorado concurrió a los recintos en donde se instalaron las juntas receptoras del voto aún con dos y hasta tres horas de anticipación a la hora fijada para la consulta popular, formando largas columnas frente a las mesas y esperando pacientemente a que iniciase el proceso y se procediese al sufragio.

En algunas parroquias urbanas de Quito se originaron problemas en los primeros momentos, en razón de que numerosas personas que fueron designadas vocales de las juntas receptoras del voto se ausentaron y aún así, se procedió a la votación.

Ordenadamente estas personas se encolumnaron frente a las mesas en las cuales debían sufragar y que se hallaban identificadas por grandes carteles numerados. Estas columnas fueron alargándose conforme avanzaban las horas y se aproximaba la hora de inicio del referéndum. Se hizo para las siete de la mañana.

Ya después de esta hora la asistencia...

Los reclamos por las fallas

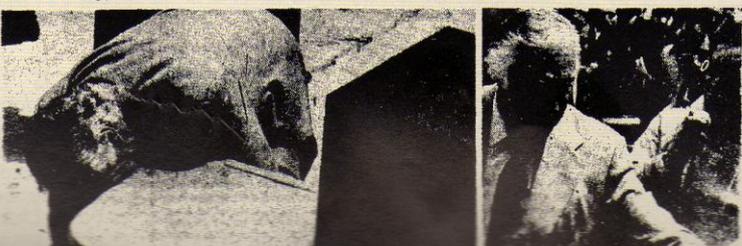
Las dificultades complicaron afán de votar

La concurrencia de votantes a la letra "C", de la cual numerosos apellidos habían sido excluidos de los padrones. Los aspirantes al voto llegaron a la indignación ante esa situación.

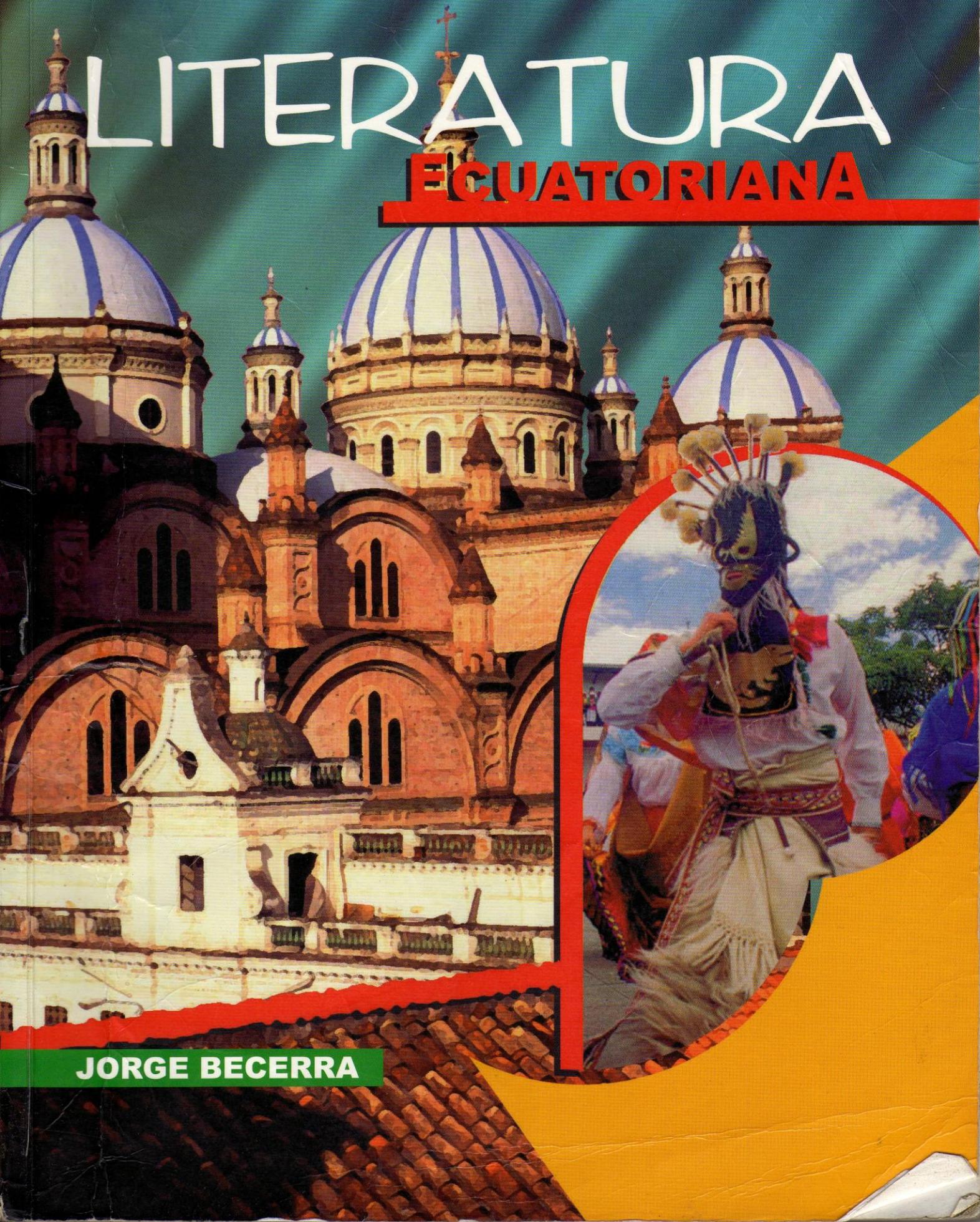
También hubo algunos problemas para dar un corte a la cédula. Algunos vocales llevaron tijeras u hojas de afeitar, pero otros se encontraron en aprietos.

Hubo fallas, además, algunos lugares en los locales escogidos. Así en la Libertad el público se encontró con una gran cantidad de personas que se iniciaron con el fin de permitir el voto, pero que no haya ningún tipo de molestias para cada mesa electoral.

Hubo fallas, además, algunos lugares en los locales escogidos. Así en la Libertad el público se encontró con una gran cantidad de personas que se iniciaron con el fin de permitir el voto, pero que no haya ningún tipo de molestias para cada mesa electoral.



LITERATURA ECUATORIANA



JORGE BECERRA

ANEXO 6

PÁGINAS WEB DE PRODUCTOS RADIOFÓNICOS Y AUDIOVISUALES

Productos audiovisuales:

El Ecuador

- <http://www.youtube.com/watch?v=n0u0S-bH330>
- www.youtube.com/watch?v=eqbKARUqjc0&feature=related

Sé que vienen a matarme

- <http://www.youtube.com/watch?v=4GrOKChS1ZI>

La hoguera bárbara

- http://www.youtube.com/watch?v=Ykb96_iIv1Q

Cumanda

- <http://www.youtube.com/watch?v=5HwZlGwQme4>

Video de la exportación del Banano

- <http://www.youtube.com/watch?v=inGuroqgCM4>

Video de Medios de comunicación en Ecuador

- <http://www.youtube.com/watch?v=HkYnFFl-rRk>

Video de Neoliberalismo

- <http://www.youtube.com/watch?v=vYvhUL3a6qo&feature=related>

Video de 25 años de democracia

- <http://www.youtube.com/watch?v=LPO9fLodM9g>

Productos Radiofónicos:

- El racismo
- La discriminación contra la mujer