

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños

Exclusión e inclusión en las políticas públicas

Fausto Alejandro Tingo Proaño / Marcelo Rodríguez Mancilla



Investigaciones

Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños
Exclusión e inclusión en las políticas públicas

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

Carrera de Psicología

**Jóvenes “punqueros” y
“hoperos” quiteños**

Exclusión e inclusión en las políticas públicas

Fausto Alejandro Tingo Proaño

Marcelo Rodríguez Mancilla



ABYA | UNIVERSIDAD
YALA | POLITÉCNICA
SALESIANA

2013

**Jóvenes “punqueros” y “hoperos” quiteños.
Exclusión e inclusión en las políticas públicas**

*Fausto Alejandro Tingo Proaño
Marcelo Rodríguez Mancilla*

Tomo 20 © Universidad Politécnica Salesiana
Av. Turuhuayco 3-69 y Calle Vieja
Casilla: 2074
P.B.X.: (+593 7) 2050000
Fax: (+593 7) 4088958
e-mail: rpublicas@ups.edu.ec
www.ups.edu.ec
Carrera Psicología
Universidad Politécnica Salesiana
Casilla: 2074
P.B.X.: (+593 7) 2050000
Cuenca-Ecuador

Diseño
diagramación,
e impresión: Editorial Universitaria Abya-Yala
Quito Ecuador

ISBN UPS: 978-9978-10-138-4

Impreso en Quito-Ecuador, abril 2013

Índice

INTRODUCCIÓN	9
--------------------	---

Capítulo 1

PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES EN CIFRAS.....	13
1. 1 Antecedentes contextuales.....	13
1. 2 Indicadores poblaciones y sociales	14
1. 3 Contexto de las políticas públicas.....	20
1. 4 Situación actual de las culturas urbano-juveniles...	25
1. 5 Justificación y relevancia	26
1. 6 Pregunta de investigación y objetivos.....	27

Capítulo 2

ADOLESCENCIA Y CULTURAS JUVENILES: LECTURA PSICOLOGÍA SOCIAL	29
2. 1 Culturas urbano-juveniles	29
2. 1. 1 Contexto histórico	30
2. 1. 2 Globalización.....	38
2. 1. 3 Subculturas juveniles	41
2. 1. 4 La Contracultura.....	46
2. 2 Exclusión/inclusión social	50
2. 2. 1 Paradigmas contemporáneos y dimensiones de la exclusión social.....	50
2. 2. 2 Marginación	57
2. 2. 3 Desviación	58
2. 3 Jóvenes y modelos de participación ciudadana a partir de la modernidad.....	59
2. 4 Psicología social y comunitaria, epistemología y construccionismo social.....	64
2. 4. 1 Enfoque de la psicología social y	

.....

comunitaria en el contexto latinoamericano .	66
2. 4. 2 Psicología social y la construcción del sentido común	68
2. 4. 3 Psicología social e intersubjetividad.....	70
2. 4. 4 Psicología social discursiva y socio- construccionismo.....	72

Capítulo 3

JÓVENES Y POLÍTICAS PÚBLICAS EN EL ECUADOR	77
3. 1 Políticas públicas.....	78
3. 2 Marco conceptual.....	81
3. 2. 1 Jóvenes y participación ciudadana.....	82
3. 2. 2 Organización juvenil.....	85
3. 3 Estadísticas	86

Capítulo 4

EL ANÁLISIS DEL DISCURSO Y LAS CULTURAS URBANO-JUVENILES.....	89
4. 1 Perspectiva metodológica	89
4. 2 Diseño de investigación.....	91
4. 3 Tipo de estudio	91
4. 4 Técnicas de producción de datos	92
4. 4. 1 Cualitativas	92
4. 4. 2 Cuantitativas.....	93
4. 5 Plan de análisis de datos	93
4. 6 Población y Muestra	100
4. 6. 1 Población Universo	100
4. 6. 2 Tipo de muestra	100
4. 6. 3 Criterios de la muestra	100

Capítulo 5

EL DISCURSO URBANO-JUVENIL EN SU PROPIA VOZ	103
5. 1 Nivel Nuclear de análisis.....	103
5. 1. 1 Verosimilitud Referencial.....	103
5. 1. 2 Verosimilitud lógica: análisis retórico	112

5. 1. 3 Verosimilitud Tópica.....	130
5. 2 Nivel autónomo de análisis	139
5. 2. 1 Discurso generacional adultocentrista.....	139
5. 2. 2 Discurso Regulador Institucionalidad	141
5. 2. 3 Discurso de la resistencia juvenil	143
5. 3 Nivel Sínnomo de análisis.....	147
5. 3. 1 Contexto sociocultural: participación ciudadana en el Ecuador	147
5. 3. 2 Discursos situados contextualmente en los procesos de participación ciudadana en el Ecuador	150
5. 3. 3 Articulación discursiva: vinculación del discurso generacional adultocentrista, discurso regulador institucional y discurso de la resistencia juvenil, desde la Psicología social como Construccinismo social	151
CONCLUSIONES.....	159
BIBLIOGRAFÍA	163

Introducción

El discurso, como *focus* de estudio de las ciencias sociales, permite abordar los diferentes procesos intersubjetivos y destaca el poder constructivo que adquiere el lenguaje en el marco de las relaciones sociales. La Psicología social toma en cuenta el recurso estratégico del discurso para describir y analizar los diferentes procesos articuladores de los diferentes grupos en la sociedad, aludiendo que las interacciones subyacentes mantienen y promueven el orden o la conflictividad social.

En tal sentido, este estudio busca comprender cómo se circunscriben las dinámicas de inclusión/exclusión social de los/as jóvenes de 19 a 24 años, pertenecientes a las culturas urbanas de “Punks” y “Hip Hops”, en el marco de las políticas públicas y de la participación ciudadana: dimensiones discursivas observables actualmente como parte de la temática juvenil en el país.

En el Ecuador, existen pocos aportes investigativos que se refieran a estudios sobre culturas urbano-juveniles. Frente a esta situación, las categorizaciones a manera de estereotipos (analogías ideológicas) son los conocimientos que han operado en el sentido común de la gente, aludiendo que son grupos “violentos”, “delincuenciales”, “satánicos” y “autodestructivos”, desestimando de esta manera su potencial participativo, del cual muy poco se ha hablado en los diferentes contextos sociales.

La Psicología Social Comunitaria se sitúa en este aspecto como una disciplina emergente, que estudia las relaciones de poder y control articuladores de los diferentes procesos psicosociales, donde el malestar subyace por la fragilidad en los vínculos sociales. El joven urbano es visto no como un sujeto-sujetado, sino como un actor activo capaz de transformar su realidad y condición de exclusión.

La siguiente investigación se compone de seis capítulos, que profundizan los diferentes aspectos relacionados con el tema. En el capítulo uno se presenta el problema de estudio, el cual muestra estadísticas e indicadores sobre la población juvenil a nivel mundial, latinoamericano,

nacional y local. Se describen, además, resultados de investigaciones sobre: la pobreza, migración, educación, salud y trabajo que actualmente presenta la juventud ecuatoriana. Posteriormente, se contextualiza el proceso de las políticas público-juveniles en el Ecuador, a través del enfoque de derecho; finalmente se sitúa las culturas urbano-juveniles de “Punk” y “Hip Hop” desde un contexto emergente a abordar. Este capítulo también contiene la justificación y relevancia investigativa, así como la hipótesis, la pregunta investigativa y los objetos planteados en el estudio.

El capítulo dos engloba todo el marco teórico, el cual se compone de cuatro subcapítulos con sus respectivos subtemas. El primer apartado trata acerca del recorrido histórico-social de las culturas urbano-juveniles en Europa y Latinoamérica. Luego, se efectúa un análisis desde la globalización como contexto emergente, posteriormente se conceptualiza sobre las “subculturas” y “contraculturas” desde un enfoque psicosocial. En el segundo apartado, se contextualiza la exclusión/inclusión social desde tres paradigmas contemporáneos (solidaridad, especialización y monopolio), también desde un enfoque estructural y multidimensional, en el cual se describen las diferentes zonas (integración, vulnerabilidad, exclusión y marginalidad) y dimensiones (histórica, económica, geográfica, política, relacional y cultural) que articulan el proceso de la exclusión social. A su vez, se presentan los principales fundamentos de la psicología social y comunitaria como disciplina que permite estudiar los factores psicosociales asociados a las dinámicas de inclusión y exclusión social.

En el tercer capítulo, se desarrollan los sistemas de participación que surgen a partir de la modernidad, abordando la participación ciudadana en el Ecuador a través del modelo de políticas públicas para jóvenes.

En el capítulo cuatro, se ha sintetizado el enfoque metodológico utilizado, el cual abarca: la perspectiva metodológica (mixta), diseño de investigación (no experimental), tipo de estudio (exploratorio-descriptivo), técnicas de recolección de datos (entrevistas, grupo focal y encuestas), plan de análisis y, por último, se ha detallado la muestra (criterios, fundamentación y tipo de muestra utilizada en la investigación).

En el capítulo cinco, se precisan los resultados obtenidos a través de la perspectiva de Jesús Ibáñez contrastada con la de María Isabel



Jociles sobre el análisis de discurso, que se trabajó en tres niveles: el nivel nuclear, que contiene a la verosimilitud referencial, tópica y lógica; el nivel autónomo donde se generan estrategias discursivas y el tercer nivel *sýnnomo*, donde se articulan los diferentes discursos obtenidos con los contextos sociopolíticos del país. Como cierre, se dan a conocer las principales conclusiones de esta investigación.