

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA**

CARRERA DE PEDAGOGIA

“PROGRAMA DE REFUERZO DE LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA 14 DE OCTUBRE DE LA COMUNIDAD DE AMANTA BAYOPUNGO, AÑO LECTIVO 2012 - 2013”

Tesis previa a la obtención del Título de
Licenciada en Ciencias de la Educación

AUTORA: Gladis Magali Narváez Andrade

DIRECTOR: Mst. Braulio E Lima Machuca

CUENCA – ECUADOR

2013

AUTORÍA

La información recogida, los conceptos desarrollados, el análisis, las interpretaciones realizadas, las conclusiones y las recomendaciones emitidas, en el presente trabajo investigativo, son de exclusiva responsabilidad de la autora y autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos

Cuenca, septiembre 30 de 2013



Gladis Magali Narváez Andrade

CERTIFICACIÓN

Mst. Braulio Eleodoro Lima Machuca, Catedrático de la Universidad Politécnica Salesiana y Director de Tesis de Grado.

CERTIFICA:

Haber dirigido y revisado prolijamente los contenidos del presente trabajo investigativo, previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, y por cumplir los requisitos necesarios autorizo su presentación.

Cuenca, septiembre 30 de 2013.



MST. BRAULIO LIMA MACHUCA
Director de Tesis

DEDICATORIA

Grato es dedicar ésta tesis con todo el inmenso cariño que se merecen los seres más queridos para mí como son mis hijos: Marcela, Milton y Belén y a mi amado esposo Raúl, quienes dedicaron su tiempo en mi favor, para verme culminar con éxito el presente proyecto.

Aspiró que culminada esta fase en mi vida, me sirva para cimentar conocimientos y de este modo ser más útil a la familia y a la Patria.

Magali

AGRADECIMIENTO

A Dios que me ha regalado sus bendiciones y guía mi caminar día a día.

A mis padres, quienes han depositado su confianza y me han demostrado su apoyo incondicional.

A mis profesores que supieron compartir sus conocimientos, sin escatimar esfuerzo alguno, quienes contribuyeron en éste anhelo.

De manera especial mi agradecimiento sincero al Master Braulio Lima Machuca quien con abnegado sacrificio y desinterés fue guía para la culminación del presente trabajo investigativo.

Magali

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	7
CAPÍTULO I	
LA ESCUELA “CATORCE DE OCTUBRE”	
1.1. Reseña histórica de la Escuela “Catorce de Octubre”.....	9
1.2. Ubicación y área de cobertura de la Escuela “Catorce de Octubre”.....	10
1.3. Plan estratégico de la Escuela “Catorce de Octubre”.....	12
1.4. Infraestructura educativa.....	28
1.5. Diagnóstico de la lecto-escritura en los estudiantes del cuarto y quinto años de Educación General Básica (EGB) de la Escuela “Catorce de Octubre”.....	32
CAPÍTULO II	
LA LECTURA Y ESCRITURA	
2.1. Lectura.....	73
2.2. Escritura.....	78
2.3. Proceso de lecto-escritura.....	84
2.4. Recursos de lecto-escritura.....	88
2.5. Técnicas para una buena lectura.....	91
2.6. Técnicas para una buena escritura.....	94
2.7. Métodos y técnicas para la lecto-escritura.....	96
CAPÍTULO III	
PROGRAMA DE REFUERZO	
3.1. Diseño de la propuesta.....	107
3.1.1. Tema.....	107
3.1.2. Introducción.....	107
3.1.3. Justificación.....	109
3.1.4. Objetivos.....	111
3.1.5. Fundamentación teórica.....	112
3.1.6. Talleres después de la problemática detectada.....	115
3.1.7. Resultados obtenidos luego del programa de refuerzo.....	126
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	135
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS.....	140
ANEXOS.....	143
ABSTRAC O RESUMEN.....	160

INTRODUCCIÓN

El trabajo investigativo intitulado: “PROGRAMA DE REFUERZO DE LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA 14 DE OCTUBRE DE LA COMUNIDAD DE AMANTA BAYOPUNGO, AÑO LECTIVO 2012-2013”, consideramos de trascendencia, puesto que, la lectura y escritura son procesos interactivos, cuyo objetivo es la construcción de conocimientos sobre todo en niños que están en camino de formación.

La motivación que impulsó a realizar ésta investigación, radica en la existencia de niveles precarios de lectura y escritura en los primeros años de educación general básica (EGB) principalmente en las instituciones educativas del sector rural de nuestro país, lo cual influye negativamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El objetivo es verificar en la Escuela “Catorce de Octubre” las falencias lecto-escritoras en los estudiantes y elaborar un programa de refuerzo, con el propósito de mejorar las destrezas lingüísticas.

Para ejecutar nuestra investigación utilizamos técnicas de recolección de la información cuantitativa y cualitativa como: la observación, la entrevista y la encuesta; además para construir el marco teórico pertinente al tema, acudimos a la consulta bibliográfica y electrónica.

El tamaño de la muestra que se utilizó para ésta investigación fueron 7 docentes y 42 estudiantes del cuarto y quinto años de educación general básica (EGB) de la Escuela “Catorce de Octubre”.

De manera general el presente informe investigativo consta de tres capítulos, a continuación una síntesis de su estructura:

Capítulo I: La Escuela “Catorce de Octubre”, inicia con una breve reseña histórica de la institución educativa; luego ubicación, área de cobertura, el plan estratégico, la infraestructura educativa y concluye con el diagnóstico sobre la lecto-escritura.

Capítulo II: La lectura y escritura, conceptualiza sobre la lectura y escritura, el proceso de la lecto-escritura, los recursos de la lecto-escritura, las técnicas para una buena lectura, los métodos y técnicas para la lecto-escritura.

Capítulo III: Programa de refuerzo, corresponde al diseño de la propuesta para mejorar la lecto-escritura en nuestro objeto de estudio, es decir, en el cuarto y quinto años de educación general básica (EGB) de la Escuela “Catorce de Octubre”. También contiene los resultados de la aplicación del plan de refuerzo.

Seguidamente mencionamos las conclusiones obtenidas en la investigación realizada y proponemos las respectivas recomendaciones.

Anhelamos que la presente investigación sea un aporte a la educación, para optar por conseguir aquella aspiración contenida en nuestra Constitución Política del Estado ecuatoriano, una educación de calidad y candidez.

CAPÍTULO I

LA ESCUELA “CATORCE DE OCTUBRE”

1.1. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA “14 DE OCTUBRE”

Los miembros de la directiva de la comunidad de Amanta-Bayopungo, parroquia Ingapirca, cantón Cañar se reúnen en el mes de Junio del 2004 por la necesidad de crear una escuela en su sector debido a la distancia existente con el otro centro educativo de la comunidad de Huayrapungo Centro y al mismo tiempo motivados por el servicio que el Instituto Pedagógico (ISPED) “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues prestaba con sus alumnos-maestros que obligatoriamente debían realizar su práctica rural. Inician los trámites pertinentes con la ayuda de la Licda. Alba Crespo de Rivas supervisora del Instituto, quien conjuntamente con los directivos del plantel y la comunidad verifican la necesidad de la creación de un centro educativo y la asignación de 2 alumnos – maestros: Cristian Armijos y Juan Pablo Hilcatanda.

Con los antecedentes anteriormente expuestos el 14 de octubre del 2004; el director provincial de educación del Cañar Lcdo. Luís Flores Quito autoriza la creación y el funcionamiento de la escuela “Sin Nombre” para el lectivo 2004 – 2005 con régimen sierra, ante los trámites realizados por los señores: Vicente Pulí, David Espinoza, Jesús Pulí, Homero González, Luís Saeteros, Manuel Yupa, Rosa Tamay, Reverendo Padre Manuel Pesantez y sobre todo por el dinamismo y perseverancia de la Lic. Alba Crespo de Rivas. El 16 de Agosto del 2004 el Doctor Luís Vivar González jefe de supervisión presenta un censo del lugar justificando la creación de dicho establecimiento educativo. Mediante acuerdo con la fecha 14 de Octubre del 2004 y cuyo funcionamiento será exclusivamente con alumnos – maestros. En el año 2006 el Sr. Vicente Pulí. Presidente de la comunidad solicita asignar a la escuela el nombre “14 de Octubre” petición que es aceptada por el organismo correspondiente; además debido a la Universalización de la Educación se asigna a la Srta. Liliana Zhunio como profesora fiscal de primero de básica.

En el 2007 se incrementa el personal docente con el Lic. Marco Sacoto quien cumplirá la función de profesor y director encargado, finalmente en el 2010 la institución educativa recibe al Sr. Víctor Ochoa como nuevo docente y al Ing. Javier Larrea como profesor especial contratado para inglés, computación y cultura física, el 1ro de octubre se cambia de escuela el señor Marco Sacoto Larrea por cambio de lugar de trabajo y en su remplazo entra la docente Gladis Magali Narváez Andrade, y se nombra como directora encargada a la Srta. Liliana Zhunio Bustamante. Actualmente la escuela cuenta con dos maestros titulares, dos contratados y un practicante. Esta información referente a la historia de la Escuela “14 de Octubre”, así como la ubicación y área de cobertura fue tomada de los archivos de la secretaria¹.

Gráfico 1. Local inicial de la Escuela “14 de Octubre”



Fuente: Secretaria de la Escuela “14 de Octubre”

1.2. UBICACIÓN Y ÁREA DE COBERTURA DE LA ESCUELA “14 DE OCTUBRE”

La Escuela 14 de Octubre está ubicada en la comunidad de Amanta Bayopungo perteneciente a la parroquia Ingapirca del cantón y la provincia del Cañar.

¹ Secretaría de la Escuela “14 de Octubre” año 2012

La institución educativa está en el sector rural, en la vía que conduce a la comunidad de Huayrapungo pudiendo llegar por una carretera de segundo orden en un tiempo de 45 minutos.

Gráfico 2: Ubicación actual de la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora.

La escuela Catorce de Octubre cuenta para su oferta educativa desde el primer año hasta el séptimo de Educación General Básica (EGB), es pluridocente, significa que no dispone de un maestro para cada año de EGB, hay dos que realizan práctica docente en sexto y séptimo y 5 a quienes se les asigna los otros niveles.

La cobertura educativa es para niños desde 4 hasta 12 años de edad siendo la mayoría indígenas con rasgos mestizos, hijos de padres migrantes quienes están bajo el cuidado de sus familiares. El total de estudiantes es 68.

Entre las comunidades de donde asisten los estudiantes a la escuela Catorce de Octubre tenemos: Huayrapungo, Jesús del Gran Poder, Mazanqui y Vende Leche.

Cuadro 1. Personal Docente de la Escuela “Catorce de Octubre”

NOMINA DE LOS DOCENTES	TITULO	AÑO DE BÁSICA A SU CARGO
Zhunio Bustamante Liliana	Profesora de educación primaria	Primero
Alexandra Criollo	Licenciada en Ciencias de la Educación	Segundo
Narcisa Fernández Ordoñez	Alumna maestra.	Tercero
Gladis Magali Narvárez	Profesora de educación primaria	Cuarto y Quinto
Gabriela Flores Flores	Alumna maestra.	Sexto
Mercedes Lozano	Bachiller en ciencias de la educación	Séptimo
Xavier Larrea Sacoto	Ingeniero en sistemas	Profesor de computación e inglés de todos los niveles

Fuente: La Autora

1.3. PLAN ESTRATÉGICO DE LA ESCUELA “CATORCE DE OCTUBRE”

Para nuestros propósitos investigativos únicamente consideramos, del Plan Estratégico Institucional, los elementos que orienten a entender la lecto-escritura como un problema y sus posibles soluciones.

En la escuela “Catorce de Octubre”, se han desarrollado una serie de estrategias con la finalidad de proporcionar a los niños /as una educación de calidad que los conduzca por la senda del saber y apego a los valores, investigación y espíritu de liderazgo. Los actores educativos han aportado elementos valiosos y dignos de considerarse que corresponden a diversos ámbitos en el campo educativo.

PERFILES²

PERFIL DEL EDUCANDO: El alumno al culminar la educación básica debe tener los siguientes rasgos:

- Comprometido con los valores morales y cívicos y forjador de una sociedad democrática y humanista
- Expresarse libre e imaginativamente.
- Tener un pensamiento crítico y creativo capaz de analizar los componentes de la realidad.
- Asumir una actitud de liderazgo.
- Tener un alto sentido de autoestima.
- Relacionarse fraterna y solidariamente con sus semejantes.
- Asumir una actitud favorable al cambio social.
- Demostrar una actitud de servicio a la comunidad.
- Ser defensor de los derechos humanos.
- Demostrar una capacidad de autocontrol y dominio de sí mismo.
- Asumir una actitud de respeto y un gran sentido de responsabilidad.
- Asumir actitudes positivas hacia el trabajo valorando como autorrealización.

² **Ídem**

PERFIL DEL DOCENTE:

- Ser responsable y respetuoso.
- Demostrar una actitud democrática
- Demostrar disposición para el trabajo en equipo.
- Disposición por la innovación, la investigación y la informática.
- Tener pensamiento crítico y creativo.
- Demostrar actitud solidaria.
- Tener sensibilidad al cambio social.
- Asumir una actitud favorable frente a la defensa de los derechos humanos y al equilibrio ecológico.
- Demostrar equilibrio y madurez emocional.
- Tener alta sensibilidad a las actividades culturales, de recreación y deporte.
- Demostrar identificación con la cultura y valores nacionales.
- Tener una formación científica, técnica y humanística.
- Demostrar los manejos suficientes de la tecnología educativa.
- Demostrar liderazgo y auto desarrollo permanente.
- Ser un orientador y facilitador del aprendizaje.
- Tener capacidad para analizar y aplicar innovaciones pedagógicas.
- Demostrar capacidad y conocimiento adecuado de las técnicas participativas y grupales.

PERFIL DE LOS PADRES DE FAMILIA:

- Ser sensible a los problemas de la institución
- Actuar con responsabilidad
- Ser participativo respetuoso y colaborador.
- Tener buenas relaciones humanas con los maestros
- Estar dispuestos al cambio.
- Ser democráticos, críticos y líderes

CARACTERÍSTICAS DEL MODELO PEDAGÓGICO

El Modelo Pedagógico que la Unidad Educativa 14 de Octubre que adoptaremos y que responde a las aspiraciones y necesidades de nuestra Institución Educativa tiene las siguientes características:

HUMANISTA.- Se ubica dentro de la corriente filosófica del personalismo humanista. La persona humana es el centro del quehacer educativo.

PARTICIPATIVO.- El educando debe ser un elemento activo, participativo en el proceso educativo.

DEMOCRÁTICO.- Busca educar en democracia para la búsqueda de una sociedad que mejore su calidad de vida, plantea una educación intercultural.

INTEGRAL.- Postula el desarrollo integral del educando.

INTERACCIONISTA.- Cree en la construcción del conocimiento por la interacción entre la experiencia sensorial y el razonamiento, indisociables entre sí.

AXIOLÓGICO.- Plantea una educación en valores.

CONSTRUCTIVISTA.- Porque en sus modelos de aprendizaje el alumno es el actor principal de su propio aprendizaje. Su ideario institucional se sintetiza en diez principios:

1. Una educación laica.
2. Una educación para el cambio.
3. Una educación dialógica.
4. Una educación para la autonomía.
5. Una educación para la democracia.
6. Una educación para la práctica de la crítica
7. Una educación para la solidaridad.
8. Una educación para el trabajo.
9. Una educación para la práctica de la libertad.
10. Una educación para la paz.

QUE VALORES QUEREMOS IMPARTIR A NUESTROS ESTUDIANTES³

El futuro del país es de la niñez, y en consecuencia lo que hagamos en beneficio de ella redundará a favor de todos y la labor del maestro siempre tan aplaudida en el momento presente es de proyecciones insospechadamente trascendentes, pues está en sus manos concretar las pocas oportunidades reales que la mayoría de niños y niñas especialmente de las zonas rurales, tienen para recibir una educación de calidad.

³ Ídem

Frente a esta realidad nuestro Proyecto Educativo propende inculcar en los estudiantes la práctica de valores trascendentales los mismos que repercutirán positivamente en la formación íntegra de ciudadanos útiles para la sociedad; entre otros citamos a los siguientes valores:

- Compañerismo
- Honradez
- Tolerancia
- Respeto
- Puntualidad
- Identidad
- Solidaridad
- Autoestima
- Criticidad
- Amor

INTRODUCCIÓN:

Consideramos que la propuesta es factible de llevarse a cabo, porque con el apoyo de las autoridades de la comunidad y padres de familia, se implementará el proyecto como mecanismo para mejorar la formación de los niños y niñas. En lo que respecta al campo legal, la misma Ley Orgánica de Educación Intercultural vigente, así como disposiciones de los organismos responsables de la educación establecen normas para un trabajo de calidad.

En el aspecto económico, no se requiere de cantidades muy altas, porque depende de lo que el propio profesor prepare y la asesoría de los organismos competentes en la UTE (unidad técnica de educación) para la aplicación de los instrumentos propuestos.

Al desarrollar la presente propuesta pretendemos mejorar la calidad de la educación a partir de la preparación adecuada de los niños y niñas con el propósito que obtengan un eficiente desempeño estudiantil; aprovechando el talento humano, la disponibilidad de recursos del entorno, la infraestructura con la que cuenta; y para ello se trabajará con la autoevaluación; a lo que debemos agregar el criterio y la valoración que dan los miembros de la comunidad, con lo que alcanzaríamos la coevaluación.

MAPA DE NECESIDADES Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN- DEBILIDADES

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Niños abandonados por sus progenitores	*Emigración de sus padres hacia otros países.	*Deficiencia en el aprendizaje. *Pérdida de valores *Maltrato psicológico	*Charlas de concientización a padres y madres de familia. *Trabajar en “Escuela para Padres”

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Deficiencia en lecto-escritura y cálculo matemático	*Procesos inadecuados. *Niños con problema de aprendizaje. *Carencia de material didáctico. *Inasistencia continúa de los estudiantes.	*Pérdidas de año. *Deserción escolar. *Aprendizaje no significativo. *Poco desarrollo de la inteligencia	*Capacitación de los docentes. *Adquisición y utilización del material didáctico adecuado. *Aplicación de procesos.

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Falta de dominio de los docentes en la evaluación de destrezas	*Falta de capacitación y aplicación de la evaluación. *Desconocimiento de los nuevos lineamientos de la Reforma Curricular.	*Deficiencias en el aprendizaje. *Bajo rendimiento. *Alto índice de repitencia.	*Capacitación de los docentes. *Aplicación de la evaluación

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Es notorio la pérdida de valores en los estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> *Abandono de los padres de familia. *Impacto del entorno social. *Bajo nivel de preparación de los padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> *Seres egocéntricos. *Deserción escolar Perdida de su autoestima 	<ul style="list-style-type: none"> *Charlas sobre la práctica de valores. *Talleres con los padres de familia sobre los efectos de la migración

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Incumplimiento en las tareas escolares	<ul style="list-style-type: none"> *Abandono de los padres de familia. *Desconocimiento de los temas por parte de los padres de familia. *Poco interés por la educación de sus hijos. 	<ul style="list-style-type: none"> *Bajo nivel de rendimiento de los estudiantes. *Pérdidas de año. Deserción escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> *Reunir a los padres de familia. *Incentivar el rol de los padres de familia frente a la educación de sus hijos. *Motivar sobre el control de tareas y deberes de sus hijos en el hogar.

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Existen alumnos especiales	<ul style="list-style-type: none"> *Problemas congénitos 	<ul style="list-style-type: none"> *Bajo nivel de rendimiento. *Pérdidas continuas de año. *Deserción escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> *Motivar a los padres de familia que estos niños necesitan educación especial.

MAPA DE NECESIDADES Y ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN- AMENAZAS

PROBLEMA	CAUSA	EFECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Se siente el impacto económico en los hogares	<ul style="list-style-type: none"> *Falta de fuentes de trabajo. *Falta de una política laboral por parte del estado. *Bajos salarios e incentivos. 	<ul style="list-style-type: none"> *Niños y niñas privados de la educación. *Insuficiencia en el aprendizaje. *Deserción escolar 	<ul style="list-style-type: none"> *Crear fuentes de trabajo. *Mejorar las condiciones humanas en los niños y niñas. *Concienciar en los padres de familia la optimización de los recursos económicos.

PROBLEMA	CAUSA	EFECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Elevado porcentaje de migración de padres y madres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> *Mala administración de los gobiernos de turno. *Falta de fuentes de trabajo. *Envidia social 	<ul style="list-style-type: none"> *Desintegración familiar. *Bajo rendimiento de los alumnos. *Fuga de mano de obra calificada y no calificada. 	<ul style="list-style-type: none"> *Crear fuentes de trabajo. *Motivar sobre la importancia de la familia. *Concienciar a la comunidad sobre los efectos negativos que tiene la migración.

PROBLEMA	CAUSA	EFECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Maltrato infantil en los hogares.	<ul style="list-style-type: none"> *Falta de comprensión de los padres de familia. *Escasa formación de los de los padres de familia. *Carencia de valores 	<ul style="list-style-type: none"> *Presencia de problemas en el aprendizaje. *Niños con bajo nivel de su autoestima *Problemas psicológicos 	<ul style="list-style-type: none"> *Trabajar en escuela para padres. *Dar importancia en la transversalidad. *Implementación de proyectos para el ejercicio de los derechos tanto en la institución como en el hogar.

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Apatía por parte de los representantes, frente a la educación de sus representados.	<ul style="list-style-type: none"> *Alto índice migratorio de padres y madres de familia. *Niños bajo la custodia de terceras personas por efecto de la migración. 	<ul style="list-style-type: none"> *Bajo rendimiento de los alumnos. *Perdidas de año. *Deserción escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> *Concienciar a los padres de familia y/o a sus representantes sobre la responsabilidad frente a sus hijos. *Charlas sobre los derechos de los niños.

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
Presencia de enfermedades infecto-contagiosas.	<ul style="list-style-type: none"> *Mala alimentación. *Falta de aseo personal *Contaminación ambiental 	<ul style="list-style-type: none"> *Bajo rendimiento de los estudiantes *Deserción escolar *Pérdidas de año 	<ul style="list-style-type: none"> *Mejorar las condiciones sanitarias y de salubridad en la comunidad. *Mejorar el programa alimenticio en la institución, con el MSP

PROBLEMA	CAUSA	EFEECTO	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN
No se optimiza el tiempo libre en actividades que mejoren las acciones de niños y niñas	<ul style="list-style-type: none"> *Niños abandonados por causa de la migración. *Descuido de los padres de familia. 	<ul style="list-style-type: none"> *Bajo rendimiento educativo. *Pérdidas de año. *Aprendizaje no significativo. *Deserción escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> *Charlas a padres y madres de familia. *Concientizar en niños y niñas la utilización del tiempo libre en actividades valdezas para sí mismo, la familia y la comunidad.

DEBILIDADES	ESTRATEGIAS (D.O)	ESTRATEGIAS (D.A)
*Niños abandonados por sus progenitores *Deficiencia en lecto-escritura y cálculo matemático *Falta de dominio de los docentes en la evaluación de destrezas *Es notorio la pérdida de valores en los estudiantes *Incumplimiento en las tareas escolares *Existen alumnos especiales	*Mediante el adiestramiento oportuno y permanente de la supervisión y la colaboración de instituciones gubernamentales y no gubernamentales conseguir maestros capacitados para formar niños y niñas creativas, responsables y participativas.	*Ejercitar la lecto-escritura y cálculo matemático con la utilización de metodologías actualizadas y así disminuir la pérdida de año. *Con la colaboración de padres de familia inculcar en los estudiantes la práctica de valores y la utilización óptima del tiempo libre y así formar ciudadanos útiles en la sociedad.

Lo que se pretende con la presente investigación titulada “PROGRAMA DE REFUERZO DE LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA 14 DE OCTUBRE DE LA COMUNIDAD DE AMANTA BAYOPUNGO, AÑO LECTIVO 2012 – 2013”, es buscar alternativas viables con la finalidad de que a los niños y niñas les llegue a gustar la lecto-escritura y la practiquen diariamente en la escuela y en sus casas, es decir que sea una prioridad para los alumnos/as y se convierta en una amiga inseparable ya que es de vital importancia para toda la vida de cada ser humano.

1.3.1. Justificación⁴.

La educación hoy en día está siendo influenciada por cambios vertiginosos lo que exige que los educandos tengan una buena preparación en el aspecto social y científico, lo que se pretende con la ejecución de este proyecto el alumnado adquiera conocimientos y destrezas necesarias lo que ayudará a tener una correcta y adecuada expresión escrita lo que le permite vincularse entre la sociedad.

⁴ Ídem

Haciendo mención un dicho “Déjame leer como escribes y te diré lo que vales”⁵, es sentencia para resaltar la posición de la ortografía como vestidura del lenguaje escrito. Esta investigación tiene como finalidad encontrar alternativas de solución que permitan superar los problemas detectados y que dificultan el correcto desempeño de los niños y las niñas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto-escritura. Estamos conscientes de que la realidad educativa que rodea a nuestro país es triste y que a sabiendas de que el ser humano tiene el lenguaje tanto oral como escrito una herramienta útil para llegar al conocimiento, es conveniente que los docentes proyectemos ideas hacia la consecución de una enseñanza acorde a los avances de los estudiantes, las bases de su formación humanística y científica en la que predomine la comprensión física y creativa, sin olvidar que el lenguaje es la base de todo lo aprendido, es responsabilidad nuestra encontrar vías que solucionen este problema.

1.3.2. Misión.

“La misión de la Escuela “Catorce de Octubre es la de formar a niños y niñas guiados por el valor humano y una formación académica de calidad”⁵.

Gráfico 3. Estudiantes del Cuarto Año de EGB de la Escuela “14 de Octubre”



La Autora.

⁵Ídem

1.3.3. Visión

“La Escuela “Catorce de Octubre” pretende que los niños/as tendrán una visión de investigadores, líderes que trabajen en un futuro en beneficio de la colectividad creando fuentes de trabajo y mejorando la calidad de vida”⁶.

1.3.4. Objetivos Institucionales

1.3.4.1. Objetivos Generales.

- Permite conocer al alumnado, al profesorado, familias y administración educativa, la orientación y el conjunto global de aprendizaje - enseñanza que un centro educativo se propone.
- Lograr la participación activa de niños y niñas, padres de familia, maestros director, para conseguir un aprendizaje activamente positivo.
- Alcanzar una educación de calidad, a través de la participación consciente, el empleo de metodología activa y recursos didácticos, para formar niños y niñas con mentalidad crítica, reflexiva y creativa y lograr el desarrollo de las destrezas cognitivas, psicomotrices y afectivas.

1.3.4.2. Objetivos Específicos

- Ayuda a tomar decisiones eficaces respecto a la gestión y coordinación pedagógica del equipo directivo.
- Fija la línea pedagógica establecida por el centro.

⁶ Ídem

- Ayuda a tomar decisiones respecto a la asignación de tareas entre el equipo docente.
- Determina el sistema de planificación y organización de las aulas. Es un elemento de motivación y organización de las aulas.
- Facilita el establecimiento de un sistema de educación compartida.
- Garantiza una continuidad en la línea pedagógica y educativa.
- Facilita la participación del profesorado.
- Favorece la coordinación del equipo docente en un ciclo, área o grupo clase.
- Permite la interdisciplinariedad, diseños y transversalidad.
- Orienta al equipo para revisar y mejorar su acción.
- Proporciona al alumnado una mayor orientación y motivación al poder conocer el programa anual.
- Capacitar permanentemente al docente.
- Aprovechar los materiales que nos ofrece el entorno para utilizarlos como recursos didácticos.
- Conseguir la adecuación de la infraestructura y los ambientes del plantel, para brindar la debida comodidad a los alumnos.
- Utilizar metodología activa, recursos didácticos y nuevas estrategias de evaluación, en el proceso de Inter-aprendizaje.

1.3.5. Metas

- Capacitar en el transcurso de dos años al docente en la aplicación de la Reforma Curricular, en los componentes de pragmática y los ejes transversales.
- Diseñar, elaborar y aplicar en los cinco años del proyecto recursos didácticos aprovechando los materiales que nos ofrece el entorno.
- Conseguir en los cinco años del proyecto la adecuación de la infraestructura y los ambientes del plantel, para brindar la debida comodidad a los alumnos.
- Experimentar los dos primeros años con las metodologías activas, recursos didácticos y nuevas estrategias de evaluación, en el proceso de Inter-aprendizaje.

1.3.6. Estrategias

- Elaborar guías de auto aprendizaje para la implementación del paradigma seleccionado y el rescate de los valores, que permitan desarrollar habilidades, destrezas y potencialidades en los alumnos a base del trabajo en grupo, parejo e individual.
- Desarrollo de procesos metodológicos para la aplicación del modelo pedagógico y el rescate de los valores, que posteriormente deberá aplicar en el convivir comunitario.
- Elaborar un documento que contenga toda la información necesaria para el desarrollo del proyecto con sus respectivos procedimientos, fases de aplicación, controles y demostraciones.
- Desarrollar el proyecto educativo institucional en todos y cada uno de sus pasos para alcanzar los objetivos propuestos. Promover la capacitación permanente del profesor. Aprovechar los recursos que nos ofrece el entorno.

- Brindar toda la ayuda que requieran los estudiantes para mejorar la calidad de la educación.
- Mantener excelentes relaciones sociales con los miembros de la comunidad.
- Gestionar ante los organismos competentes para mejorar la infraestructura de la institución.

1.4. INFRAESTRUCTURA EDUCATIVA⁷

La escuela “Catorce de Octubre” cuenta con 6 ambientes de clase, luz, agua entubada, teléfono, baterías sanitarias, 2 canchas de futbol, un comedor comunitario. El local es propio y equipado con diez computadoras, también dispone de espacios verdes para la recreación de la niñez. Las instalaciones actuales podemos observar los siguientes gráficos

Gráfico 4: Personal Docente de la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora.

⁷ Ídem

Gráfico 5: Patio y Estudiantes de la Escuela “14 de Octubre”



Fuente: La Autora.

Gráfico 6: Laboratorio de Computación de la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora

Gráfico 7: Cancha de indor futbol de la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora

Gráfico 8: Baterías sanitarias de la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora

Gráfico 9: Comedor Escolar de la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora.

Gráfico 10: Aula del Cuarto y Quinto Año de EGB de la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora

1.5. DIAGNOSTICO DE LA LECTO-ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EGB DE LA ESCUELA "14 DE OCTUBRE"

Para realizar el diagnóstico sobre el programa de refuerzo de lecto-escritura para los niños/as de la escuela 14 de Octubre de la comunidad de Amanta Bayopungo, año lectivo 2012 – 2013, previamente se diseñó guías de observación, de entrevista y encuesta que posteriormente se las aplicó, interpretó y tabuló estadísticamente sus resultados. En primera instancia se elaboró y aplicó la encuesta a los estudiantes y docentes a partir de la siguiente guía de encuesta.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA CARRERA DE PEDAGOGÍA

Objetivo: El propósito de ésta encuesta consiste en conocer el nivel de lecto-escritura que tienen los estudiantes de la Escuela " Catorce de Octubre" y luego proponer un programa de refuerzo.

Instrucciones: Pedimos encarecidamente contestar honestamente a las siguientes preguntas.

CUESTIONARIO PARA DOCENTES

1. ¿Qué importancia da usted como docente a la lecto-escritura?

Mucho () Poco () Casi Nada () Nada ()

2. ¿Por qué considera usted que tiene importancia la lecto-escritura para sus estudiantes?

Escriba una razón:.....
.....

3. ¿Considera usted que sus estudiantes saben leer y escribir?

Si () No () No sabe ()

4. Del total de sus estudiantes ¿cuántos saben leer y escribir?

Todos () Casi todos () Pocos () Ninguno ()

5. Para usted ¿qué es leer y escribir?

5.1. Leer es:

5.2 Escribir:

6. ¿Cuáles son las dificultades más notorias sobre la lectura y la escritura que usted como docente ha detectado?

6.1 Dificultades sobre la lectura:.....

.....

6.2. Dificultades sobre la escritura:.....

.....

7. Mencione algunos recursos didácticos que usted como docente usa para propiciar la lecto-escritura en sus estudiantes.

7.1. Recursos para la lectura:.....

.....

7.2. Recursos para la escritura:.....

.....

8. Mencione algunas estrategias didácticas que usted como docente utiliza para propiciar la lecto-escritura en sus estudiantes.

8.1. Estrategias para la lectura:.....

.....

8.2. Estrategias para la escritura:.....

.....

9. Considera usted que en la Escuela "Catorce de Octubre" se deba implementar un programa de refuerzo de la lecto-escritura para los estudiantes.

Si () No () Desconoce ()

10. ¿Qué aspectos debe contener el programa de refuerzo le lecto-escritura para estudiantes en la Escuela "Catorce de Octubre"

.....

.....

11. Cree usted que se deba capacitar en lecto-escritura a los docentes de la Escuela "Catorce de Octubre"

Si () No () Desconoce ()

12. ¿Qué aspectos debe contener la capacitación en lecto-escritura para docentes.

.....

.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Gráfico 11. Docentes de la Escuela “Catorce de Octubre” respondiendo las encuestas



Fuente: La Autora.

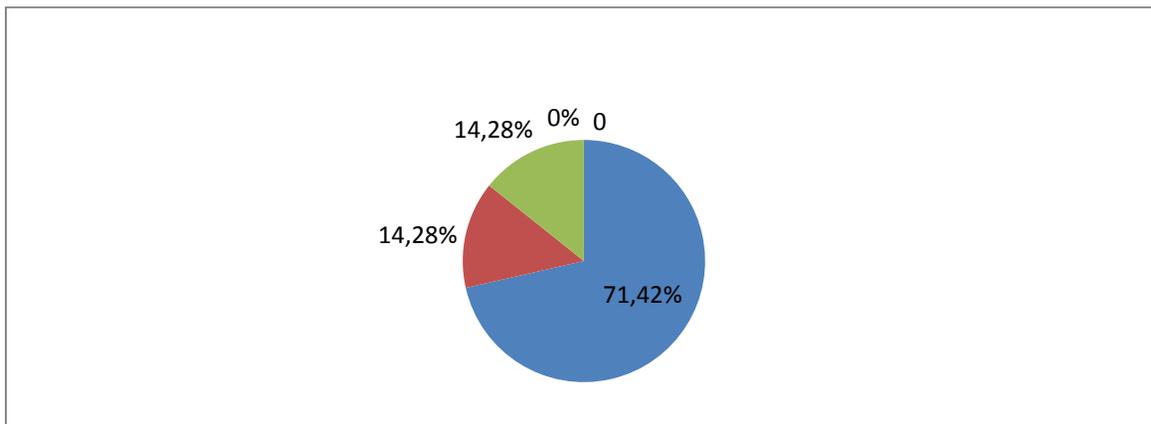
Luego de haber aplicado esta guía de encuesta a los docentes los resultados obtenidos son los siguientes:

Cuadro 2. Pregunta 1. ¿Qué importancia da usted como docente a la lecto-escritura?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Mucho ()	5	71.42%
Poco ()	1	14.28%
Casi Nada ()	1	14.28%
Nada ()	0	0%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 12. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 1



Fuente: La Autora.

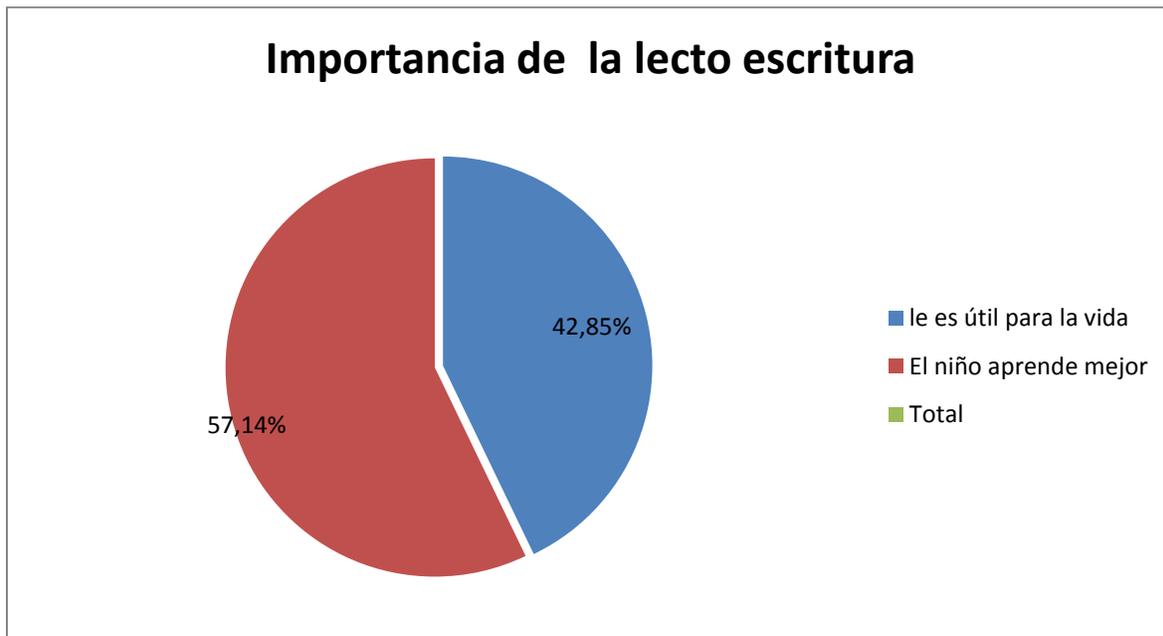
De los datos obtenidos se puede inferir que el **71,42%** de los encuestados responden que dan mucha importancia a la enseñanza de la lecto-escritura a los niños; un 14,28% que le dan poca importancia y 14,28% opina que no dan importancia a leer o escribir. En resumen los maestros manifiestan que la lectura y la escritura es de mucha importancia en el aprendizaje de los niños y niñas.

Cuadro 3. Pregunta 2. ¿Por qué considera usted que tiene importancia la lecto-escritura para sus estudiantes?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Le es útil para la vida	3	42.85 %
El niño aprende mejor	4	57.14%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 13. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 2.



Fuente: La Autora

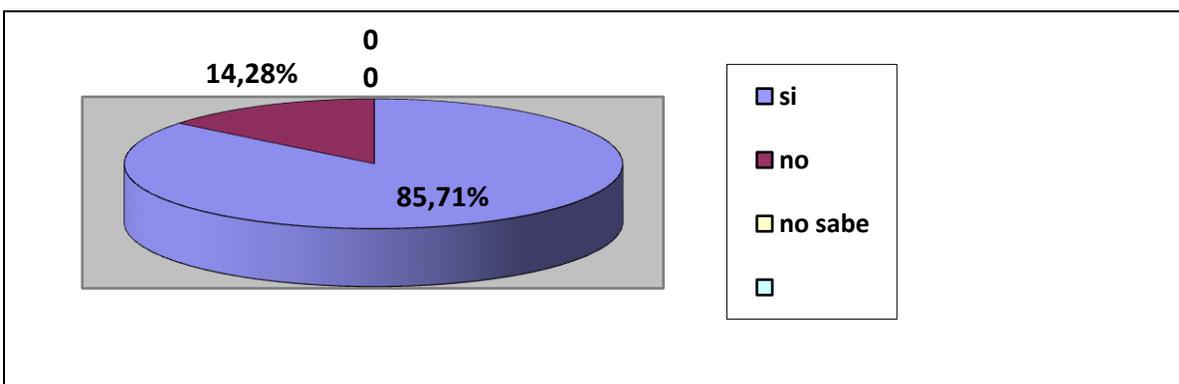
El 57,85% de los encuestados manifiestan que la lecto-escritura es muy útil en el aprendizaje de los estudiantes, pues el niño aprende mejor; mientras que un 16,7% manifiesta ser muy útil para la vida ya que la lecto escritura sirve para comunicarse.

Cuadro 4. Pregunta 3. ¿Considera usted que sus estudiantes saben leer y escribir?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	14,28%
No	6	85,71%
No sabe	0	0%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 14. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 3



Fuente: La Autora.

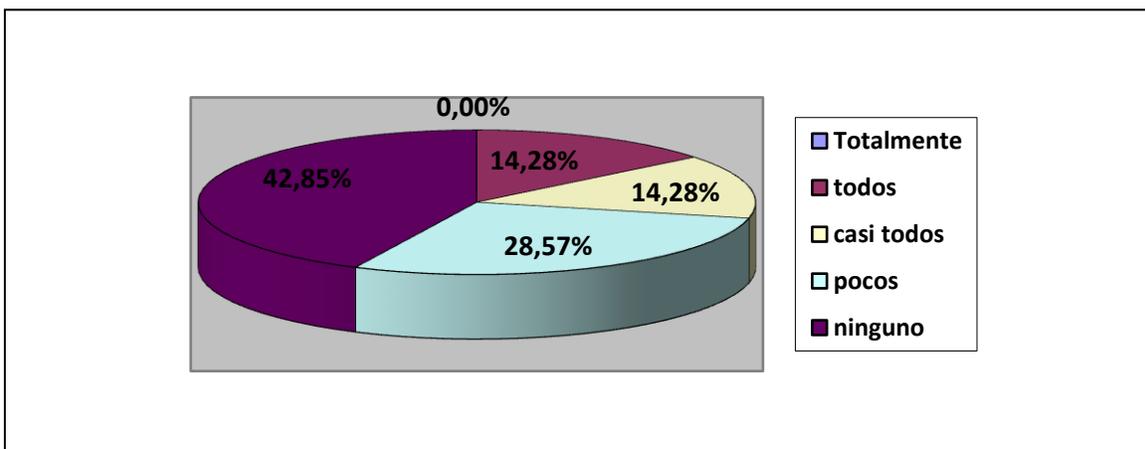
El 85,72% de los encuestados manifiesta que sus alumnos no saben leer ni escribir correctamente, porque no tienen un sentido de comprensión, mientras un 14,28% expresan que si saben leer ya que comprenden mejor los contenidos que se imparten en la enseñanza- aprendizaje.

Cuadro 5. Pregunta 4. Del total de sus estudiantes ¿cuántos saben leer y escribir?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Todos	1	14,28%
Casi todos	1	14,28%
Pocos	2	28,57%
Ninguno	3	42,85%
Total	7	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 15. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 4



Fuente: La Autora.

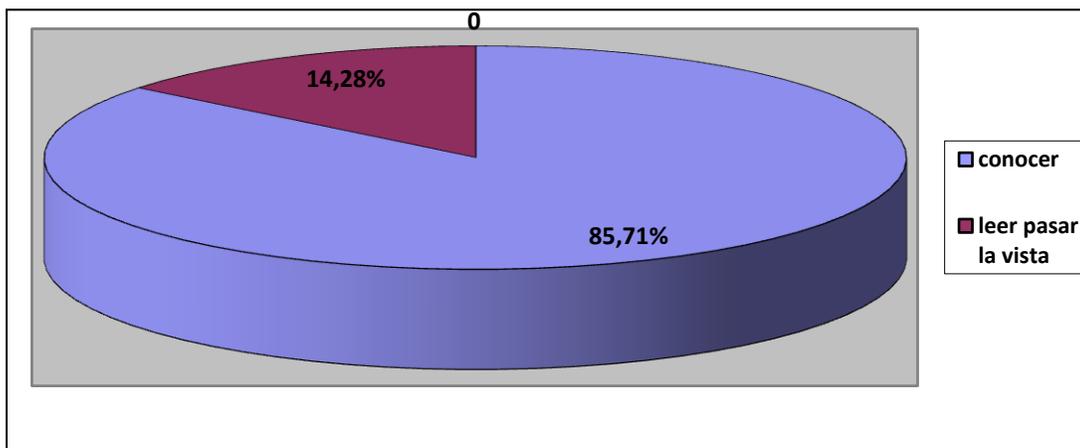
De la representación estadística se desprende que en un 42,85%, los docentes afirman que sus alumnos no saben leer y escribir correctamente; el 28,57% dice que pocos estudiantes sienten interés por la lecto escritura; un 14,28% opina que pocos saben leer y escribir y el 14,28% finalmente opina que todos los estudiantes saben leer y escribir.

Cuadro 6. Pregunta 5. Para usted ¿Qué es leer y escribir?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Leer es conocer nuevas cosas	6	85,71%
Leer es pasar la vista por un escrito	1	14,28%
Total	7	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 16. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 5



Fuente: La Autora.

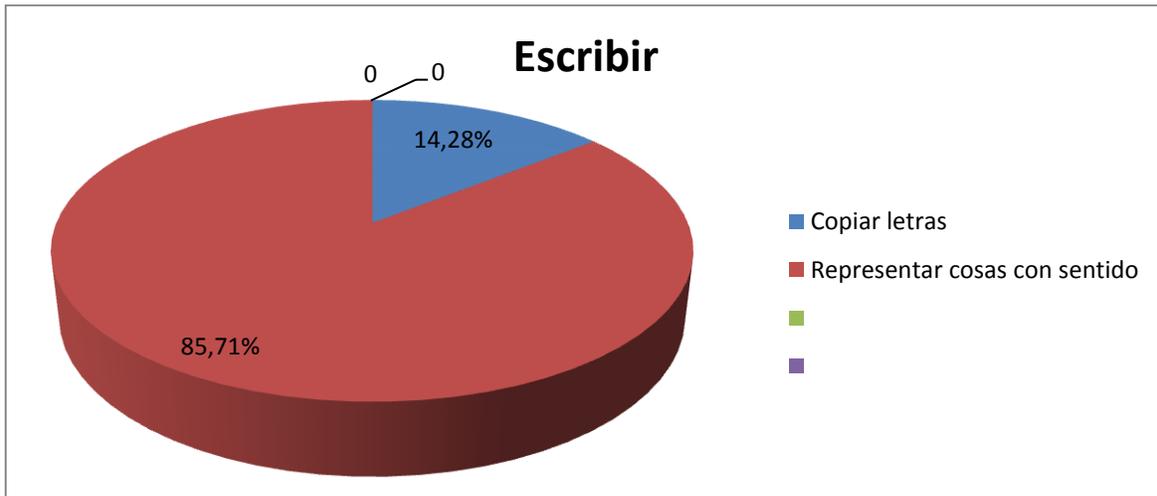
Del análisis de la representación estadística se desprende que el 85,71% de los encuestados dice que la lectura es un método o la manera de llegar a obtener nuevos conocimientos, mientras que el 14,28% opina que la lectura no es otra cosa que pasar la vista por un escrito.

Cuadro 7. Pregunta 6. Escribir es copiar letras, textos, representar ideas con sentido.

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Escribir es copiar letras	1	14,28%
Escribir es representar cosas con sentido	6	85,71%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 17. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 6



Fuente: La Autora

Observando el gráfico inferimos que el 85,71% de los encuestados dice que la escritura es representar cosas con sentido, con conciencia, gracias a ella se puede ampliar conocimientos, mientras que el 14,28% opina que la escritura no es otra cosa que copiar letras de un texto.

Cuadro 8. Pregunta 7 ¿Cuáles son las dificultades más notorias sobre la lectura y la escritura que usted como docente ha detectado?

Respuestas	Frecuencia	Porcentaje
Se comen las palabras	4	57,14%
Hablan gangoseando	1	14,28%
No hablan con pausa	2	28,57% %
Total	6	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 18. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 7



Fuente: La Autora

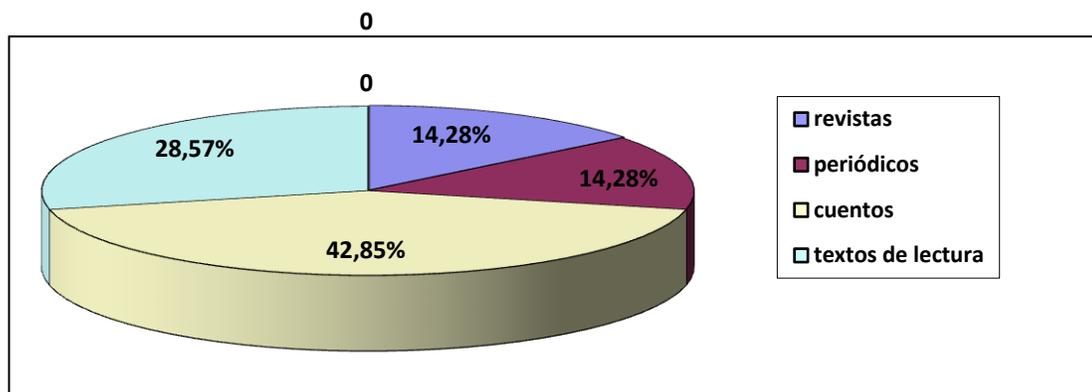
Auscultando el gráfico verificamos que el 57,14% de los encuestados manifiestan que la mayoría de los niños y niñas se comen las palabras al momento de leer; el 28,57% dicen que los estudiantes hablan gangoseando pues no tienen un hábito por leer, y el 14,28% hablan de corrido, no hacen pausa, es decir tienen una lectura sin sentido.

Cuadro 9. Pregunta 8. Mencione algunos recursos didácticos que usted como docente usa para propiciar la lecto-escritura en sus estudiantes.

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Cuentos	3	42,85%
Textos de lectura	2	28,57%
Revistas	1	14,28%
Periódicos	1	14,28%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Grafico 19. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 8



Fuente: La Autora.

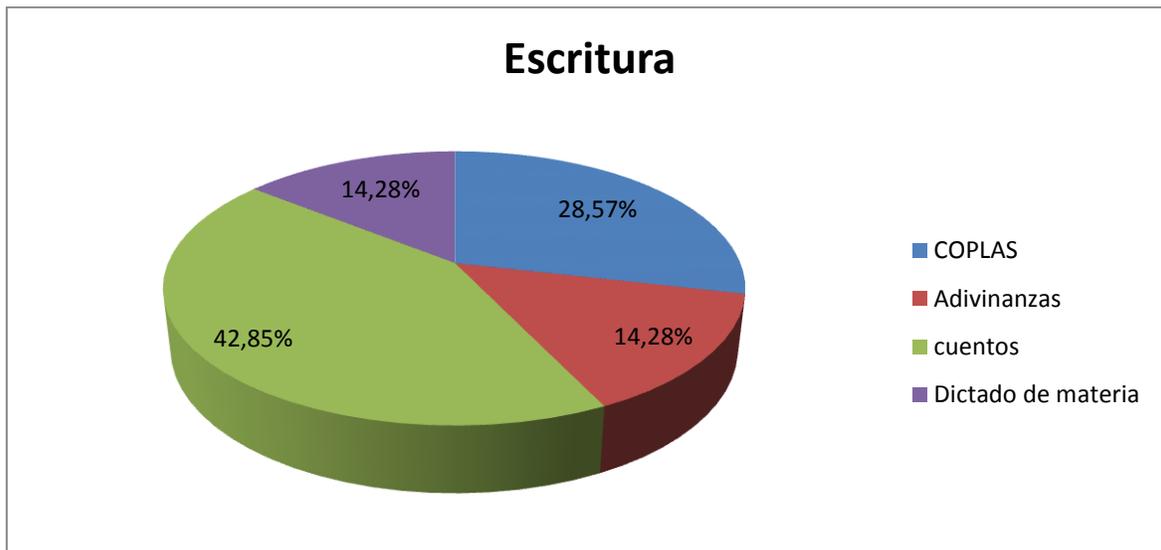
Analizando el gráfico anterior deducimos que el 42,85% de los encuestados responden que aplica a todo tipo de enseñanza en lecto-escritura el cuento como estrategia de aprendizaje; el 28,57% dice utilizar textos de lectura, el 14,28% expresan que lo hacen a través de revistas y el 14,28% restante manifiesta que el aprendizaje lo realiza con periódicos.

Cuadro 10. Pregunta 9. Recursos que usa para propiciar la escritura: coplas, adivinanzas, cuentos, materia dictada.

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Coplas	2	28,57%%
Adivinanzas	1	14,28%
Cuentos	3	42,85%%
Dictado de materia	1	14,28%
Total	7	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 20. Representación estadística a las respuestas de la pregunta 9



Fuente: La Autora.

Al observar el gráfico N° 20, establecemos que el 42,85% de los encuestados responden que aplica el cuento como instrumento de aprendizaje para la escritura; en un 28,57% utilizan las coplas; el 14,28% dicen que lo hacen a través de adivinanzas y el 14,28% restante manifiesta que el aprendizaje lo realiza a través del dictado de materia.

Cuadro 11. Pregunta 10. ¿Considera usted que en la Escuela "Catorce de Octubre" se deba implementar un programa de refuerzo de la lecto-escritura para los estudiantes.

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100%
No	0	0%
Desconoce	0	0%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 21. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 10



Fuente: La Autora.

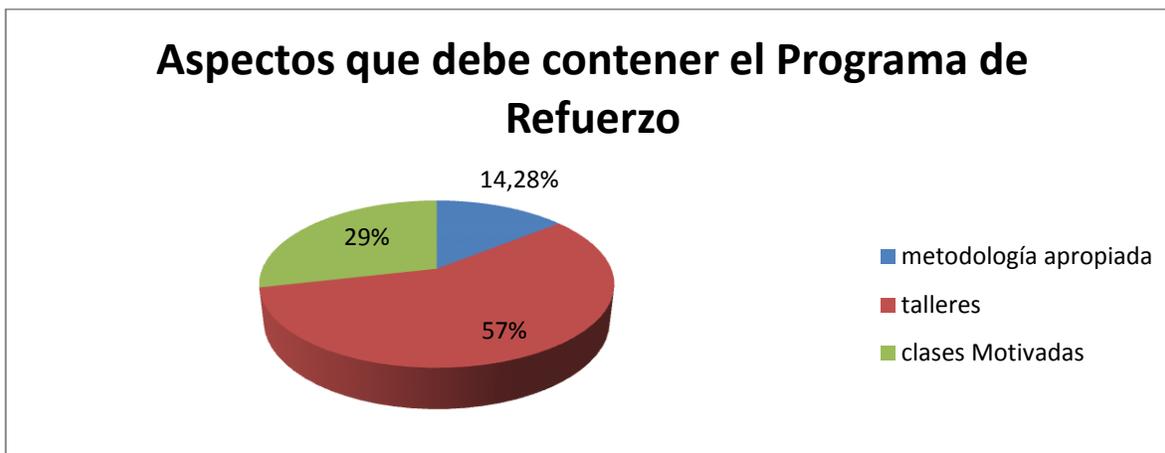
Del análisis de la representación estadística inferimos que el 100% los maestros quieren que se implemente un programa de refuerzo sobre lecto escritura que aborde temas que les ayuden a mejorar el desempeño en el aula.

Cuadro 12. Pregunta 11. ¿Qué aspectos debe contener el programa de refuerzo le lecto-escritura para estudiantes en la Escuela "Catorce de Octubre"

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Metodología Apropriada	1	14,28%
Talleres	4	57,14%
Clases Motivadas	2	28,57%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Grafico 22. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 11



Fuente: La Autora.

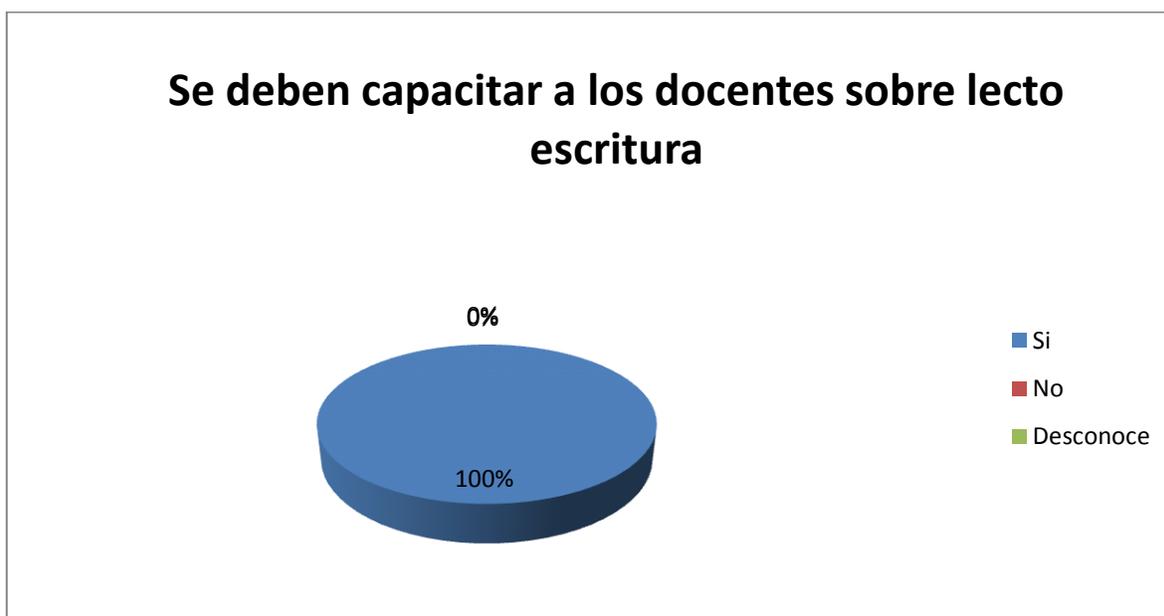
Interpretando el gráfico anterior deducimos que: un 57% de los encuestados responde que el aspecto principal que debe contener el programa de refuerzo para mejorar la lecto-escritura son las estrategias metodológicas apropiadas; el 29% contesta los talleres y el 14,28% expresa que las clases motivadas.

Cuadro 13. Pregunta 12. Cree usted que se deba capacitar en lecto-escritura a los docentes de la Escuela "Catorce de Octubre"

PREGUNTA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	100%
No	0	0%
Desconoce	0	0%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Grafico 23. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 12



Fuente: La Autora

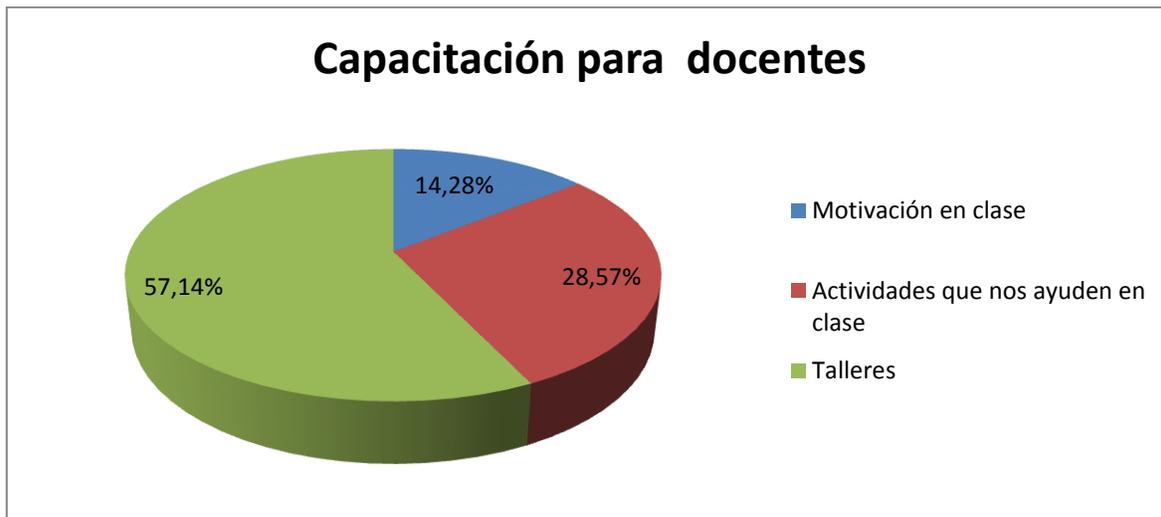
En un 100% los maestros desean que haya una capacitación sobre lecto-escritura que aborde estrategias que les ayuden a mejorar el desempeño en el aula.

Cuadro 14. Pregunta 12. ¿Qué aspectos debe contener la capacitación en lecto-escritura para docentes.

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Motivación en las clase	1	14,28%
Actividades que nos ayuden en clase	2	28,57%
Talleres	4	57,14%
Total	7	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 24. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 13



Fuente: La Autora

Del análisis estadístico se desprende que el 57,14% de los encuestados responden que como docentes necesitan talleres de capacitación para mejorar su desempeño docente en el aula en cuanto a desarrollar mejores y mayores competencias en lectoescritura; el 28,57% dice que requieren de actividades y recursos didácticos apropiadas que ayuden a mejorar la lectoescritura de los estudiantes y el 14,28% explican requerir o saber de acciones que ayuden a como motivar a los estudiantes hacia la lecto escritura. En conclusión los profesores no cuentan con técnicas, ni instrumentos apropiados para la enseñanza de lecto escritura y necesitan de los mismos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje lecto-escriptor.

El lenguaje es una herramienta para aprender además de usarse para la comunicación interpersonal (**Vygotsky**).

Las materias se enseñan con lenguaje y los alumnos usan el lenguaje oral y escrito para demostrar su aprendizaje (**Schleppegrell**).

El primer paso en la transición del lenguaje oral al escrito es reconocer que lo que se dice se puede escribir y lo escrito se puede leer.

Gráfico 25: Maestra explicando sobre la encuesta de lecto-escritura a padres de familia y docentes de la Escuela” Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora.

Gráfico 26: Padres de familia de la Escuela” Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora

Luego de haber investigado a los docentes de nuestro objeto de estudio, preparamos una guía para aplicar a los estudiantes que es la siguiente:

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA

CARRERA: PEDAGOGÍA

Objetivo: El propósito de ésta encuesta consiste en conocer el nivel de lecto-escritura que tienen los estudiantes de la Escuela " Catorce de Octubre" y luego proponer un programa de refuerzo.

Instrucciones: Pedimos encarecidamente contestar honestamente a las siguientes preguntas.

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

1. ¿Qué importancia da usted como estudiante a la lecto-escritura?

Mucho () Poco () Casi Nada () Nada ()

2. ¿Por qué considera usted que tiene importancia la lecto-escritura en su aprendizaje?

Escriba una razón:.....

3. ¿Cree usted que sabe leer y escribir?

Si () No () No sabe ()

4. Del total de estudiantes de su clase ¿cuántos saben leer y escribir?

Todos () Casi todos () Pocos () Ninguno ()

5. Para usted ¿qué es leer y qué es escribir?

5.1. Leer es:

5.2. Escribir:

6. ¿Cuáles son las dificultades más notorias sobre la lectura y la escritura que usted como estudiante ha detectado?

6.1 Dificultades sobre la lectura:.....

.....

6.2. Dificultades sobre la escritura:.....

.....

7. Mencione algunos recursos didácticos que su docente usa para propiciar la lecto-escritura.

7.1. Recursos para la lectura:.....

7.2. Recursos para la escritura:.....

8. Considera usted que en la Escuela "Catorce de Octubre" se deba implementar un programa de refuerzo de la lecto-escritura para los estudiantes.

Si () No () Desconoce ()

9. ¿Qué aspectos debe contener el programa de refuerzo le lecto-escritura para estudiantes en la Escuela "Catorce de Octubre"?

.....

10. ¿Entiende bien cuando lee o escribe?

Todo () Bastante () Poco () Nada ()

11. ¿Por qué cree que a veces no entiende lo que lee o escribe?

Escribe una razón.....

12. ¿Cómo cree que son los libros que tiene para lectura y escritura?

Divertidos () Aburridos () Interesantes () Complicados () Sencillos ()

13. ¿Le gusta leer...? (M = mucho – B = bastante – P = poco – N = nada)

Tebeos/Cómics:..... Libros de aventuras:.....

Libros de terror:..... Libros de poesía:.....

Libros de humor:..... Libros sobre películas:.....

Periódicos:..... Revistas:.....

14. Escribe el título y el autor de tres libros que le hayan encantado para leer y escribir.

a).....

b).....

c).....

GRACIAS POR SU COOPERACIÓN

Una vez aplicada, esta guía a los estudiantes del cuarto y quintos años de Educación General Básica (EGB) de la Escuela "Catorce de Octubre", tabulada, analizada e interpretada, los resultados son los siguientes:

Gráfico 27: Niños de Cuarto y Quinto año de EGB de la Escuela” Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora

Cuadro 15. Pregunta 1. ¿Qué importancia da usted como estudiante a la lecto-escritura?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Mucho	5	17,85%
Poco	3	10,71%
Casi nada	12	42,85%
Nada	8	28,57%
Total	28	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 28. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 1.



Fuente: La Autora

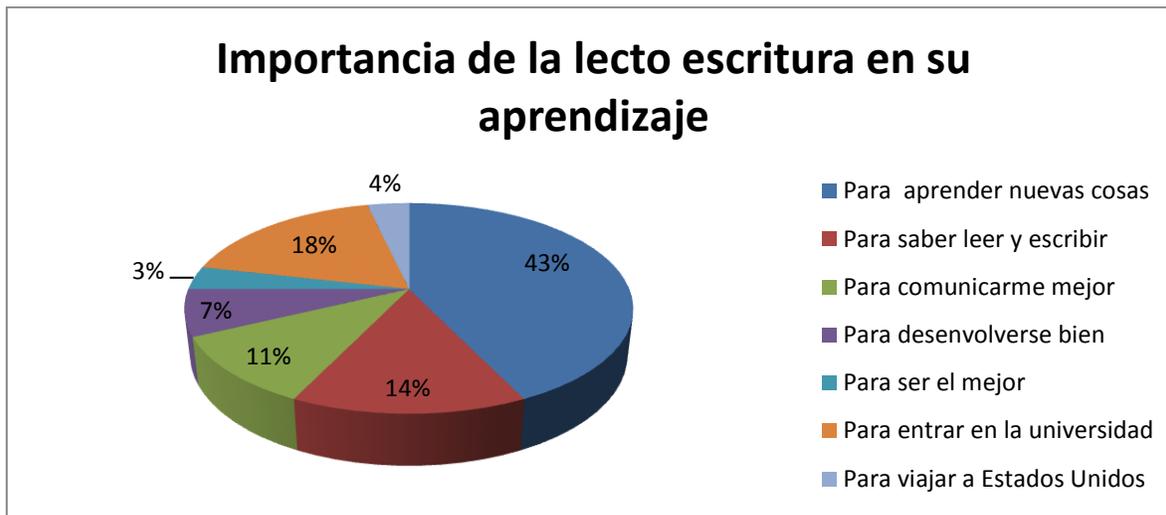
Interpretando el gráfico 28 podemos deducir que el 43% de los estudiantes responden darle casi nada de importancia a la lecto-escritura; 28% nada de importancia; 18% mucha importancia y un 11% contestan brindarle poca importancia.

Cuadro 16. Pregunta 2. ¿Por qué considera usted que tiene importancia la lecto-escritura en su aprendizaje?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Para aprender nuevas cosas	12	43%
Para saber leer y escribir	4	14%
Para comunicarme mejor	3	11%
Para desenvolverse bien	2	7%
Para ser el mejor	1	3%
Para entrar en la universidad	5	18%
Para viajar a Estados Unidos	1	4 %
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 29. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 2.



Fuente: La Autora.

Interpretando el gráfico deducimos que el 43% de los niños encuestados responden que es importante la lecto escritura ya que les ayuda a aprender cosas nuevas, un 14% dicen que es para leer y escribir mejor, mientras que el 11% piensa que es para poder comunicarse mejor; 7% opina que con la lecto escritura se pueden desenvolverse mejor; no piensan así el 18% pues creen que les sirve para poder entrar a la universidad; él 4% piensa que es bueno para poder salir del país y un 3% restante opina que le sirve para ser el mejor.

Cuadro 17. Pregunta 3. ¿Cree usted que sabe leer y escribir?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Si	22	79%
No	6	21%
No sabe	0	0%
Total	28	100%

Fuente: La Autora

Gráfico 30. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 3



Fuente: la Autora.

Observando el gráfico 17 establecemos, que la mayoría de estudiantes, el 79% piensa que sabe leer y escribir, y el 21% restante opina que no sabe leer y escribir correctamente debido a la falta de concentración, tiempo, y cansancio.

Cuadro 18. Pregunta 4 Del total de estudiantes de su clase ¿cuántos saben leer y escribir?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Todos	18	64%
Casi todos	6	22%
Pocos	2	7%
Ninguno	2	7%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 31. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 4



Fuente: La Autora

Del análisis estadístico del gráfico 31 se desprende: que el 64% de los niños encuestados responden que saben leer y escribir; un 22% dicen que casi todos saben leer y escribir; el 7% piensa que pocos saben leer y escribir y el 7% restante opina que ninguno lee o escribe correctamente debido a la falta de material adecuado y tiempo necesario que dedican a estas actividades.

Cuadro 19. Pregunta 5. 1. Para usted ¿qué es leer y escribir?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Tener conocimientos	13	46%
Expresar sentimientos	2	7%
Expresar ideas	10	36%
No se	3	11%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 32. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 5.1.



Fuente: La Autora.

Interpretando el gráfico 32, inferimos que el 46% de los niños encuestados responden que leer es una forma de tener conocimientos ya que les ayuda a aprender cosas nuevas; un 36% dicen que es para expresar ideas; mientras que el 7% piensa que la lectura es una manera de expresar sentimientos, y el 11% restante menciona que no sabe concretamente que es la lecto-escritura.

Cuadro 20. Pregunta 5.2. Escribir es:

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Expresión por medio de palabras	6	21%
Escribir cartas	8	29%
Comprender ideas	7	25%
Redactar textos	2	7%
Expresar ideas mediante la escritura	5	18%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 33. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 5.2.



Fuente: La Autora.

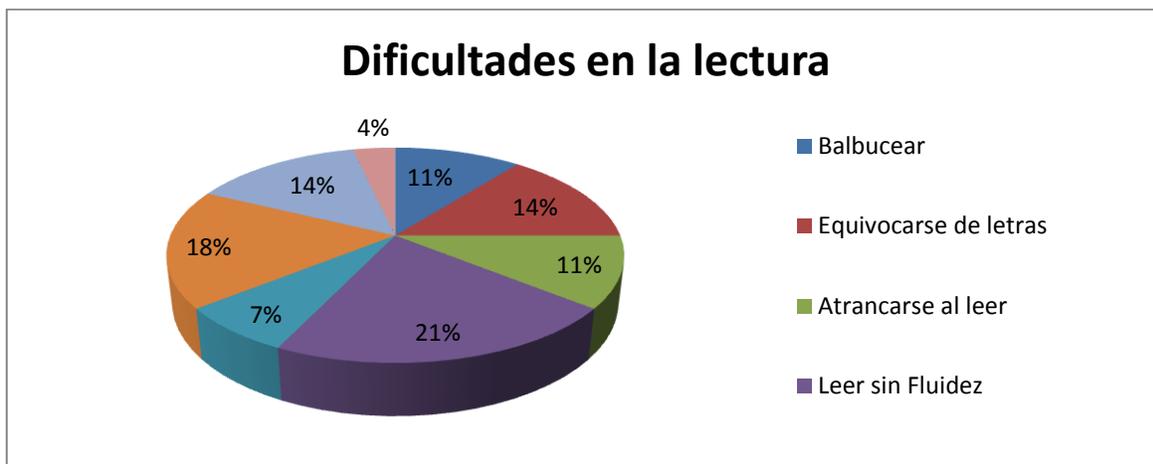
En la representación estadística se observa que el 21% de los niños encuestados responden que escribir es una forma de expresarse por medio de palabras escritas ya que les ayuda a aprender cosas nuevas, un 29% dicen que es para escribir cartas que enviaran fuera del país a sus padres, mientras que el 25% piensa que es una forma de comprender ideas, el 11% menciona que le ayuda en la redacción de textos y el 5% restante cree que la escritura sirve para la expresión de ideas que le ayudarían a desenvolverse en el medio.

Cuadro 21. Pregunta 6.1. ¿Cuáles son las dificultades más notorias sobre la lectura y la escritura que usted como estudiante ha detectado?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Balbucear	3	11%
Equivocarse de letras	4	14%
Atrancarse al leer	3	11%
Leer sin Fluidez	6	21%
No entender lo que leyó	2	7%
Leer con voz baja	5	18%
Repetir varias veces la lectura de una misma palabra	4	14%
No Contestó	1	4%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 34. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 6.1.



Fuente: La Autora.

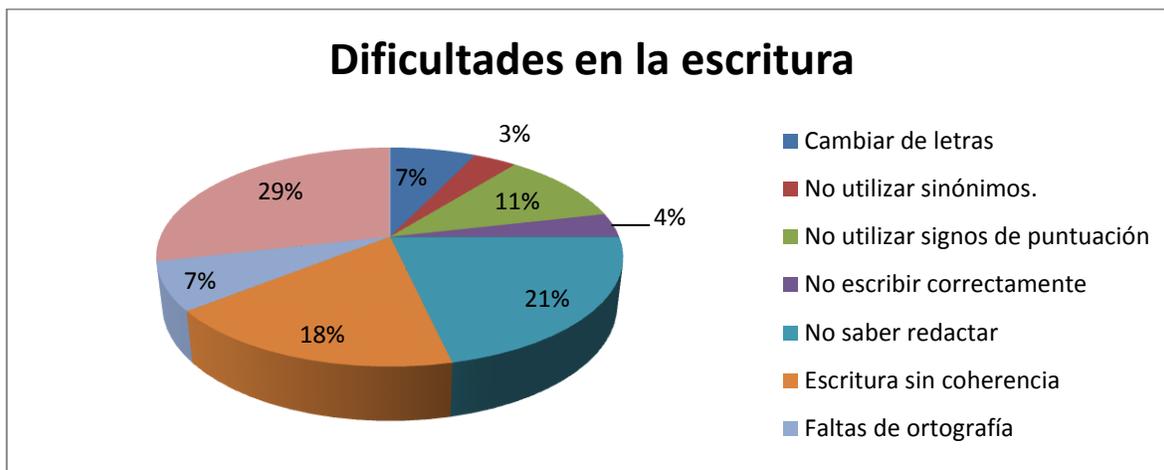
En el gráfico anterior se puede observar que el 11% de los niños encuestados mencionan que las dificultades más notorias al momento de leer son balbucear; un 14% dicen que se equivocan de letras mientras se expresan al público; el 11% se atranca al leer, un 21% no tiene fluidez; el 7% expresa que no entiende lo que lee; el 18% lee en voz baja; el 14% opina que se debe a la repetición de la lectura varias veces la misma palabra por falta de concentración o nerviosidad y el 4% restante se abstuvo de contestar.

Cuadro 22. Pregunta.6.2. Dificultades sobre la escritura:

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Cambiar de letras	2	7%
No utilizar sinónimos.	1	4%
No utilizar signos de puntuación	3	11%
No escribir correctamente	1	4%
No saber redactar	6	21%
Escritura sin coherencia	5	18%
Faltas de ortografía	2	7%
Confusión de letras	8	29%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 35. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 6.2.



Fuente: La Autora.

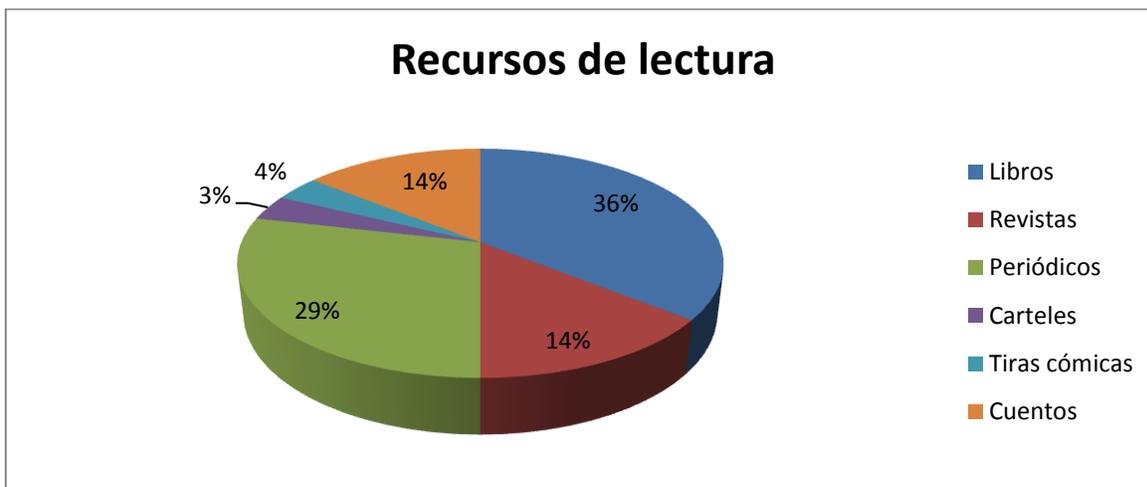
De la última representación estadística se desprende que un 4% de los niños encuestados responden que no saben escribir por falta de utilización de sinónimos, el 11% no utiliza signos de puntuación en sus escritos motivo por el cual no se entienden sus expresiones; el 4% no escribe correctamente; un 21%, que es notorio, opina que no saben redactar, mientras que el 18% dicen que escriben sin sentido o incoherencia, otro 7% expresa que su nivel de escritura es malo por la gran cantidad de faltas de ortografía presentes; el 29% manifiestan que confunden las letras y otro 7% cambian las letras.

Cuadro 23. Pregunta 7.1. Mencione algunos recursos didácticos que su docente usa para propiciar la lecto-escritura.

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Libros	10	36%
Revistas	4	14%
Periódicos	8	29%
Carteles	1	4%
Tiras cómicas	1	3%
Cuentos	4	14%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 36. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 7.1.



Fuente: La Autora.

En el gráfico 36 se puede auscultar que la mayoría de los niños encuestados, el 36%, dicen que sus maestros utilizan como recurso para enseñar a leer los libros que entregan a los estudiantes el Ministerio de Educación, el 14% opina que los recursos didácticos son las revistas; el 29% menciona que se utiliza periódicos; un 4% los carteles; un 3% manifestaron las tiras cómicas y el 14% los cuentos.

Cuadro 24. Pregunta 7.2. Recursos para la escritura:

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Libros	6	22%
Revistas	3	11%
Periódicos	7	25%
Carteles	2	7%
Tiras cómicas	5	18 %
Cuentos	4	14%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 37. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 7.2.



Fuente: La Autora.

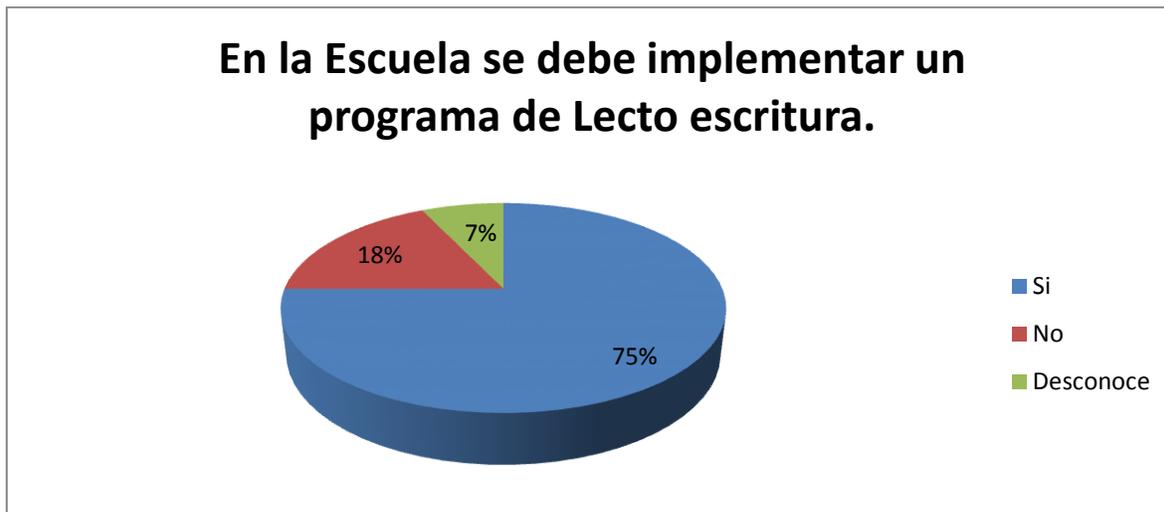
En el gráfico 37 se puede determinar que el 22% de los niños responden que en la enseñanza de la escritura sus maestros utilizan libros para el dictado; el 11% contesta que el material escogido son revistas, un 26% responden que son los periódicos, el 7% revela que se usan los carteles; el 19% dice que son las tiras cómicas y el 14% restante expresa que la escritura se enseña utilizando cuentos existentes en la escuela.

Cuadro 25. Pregunta 8. Considera usted que en la Escuela "Catorce de Octubre" se deba implementar un programa de refuerzo de la lecto-escritura para los estudiantes.

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Si	21	75%
No	5	18%
Desconoce	2	7%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 38. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 8



Fuente: La Autora

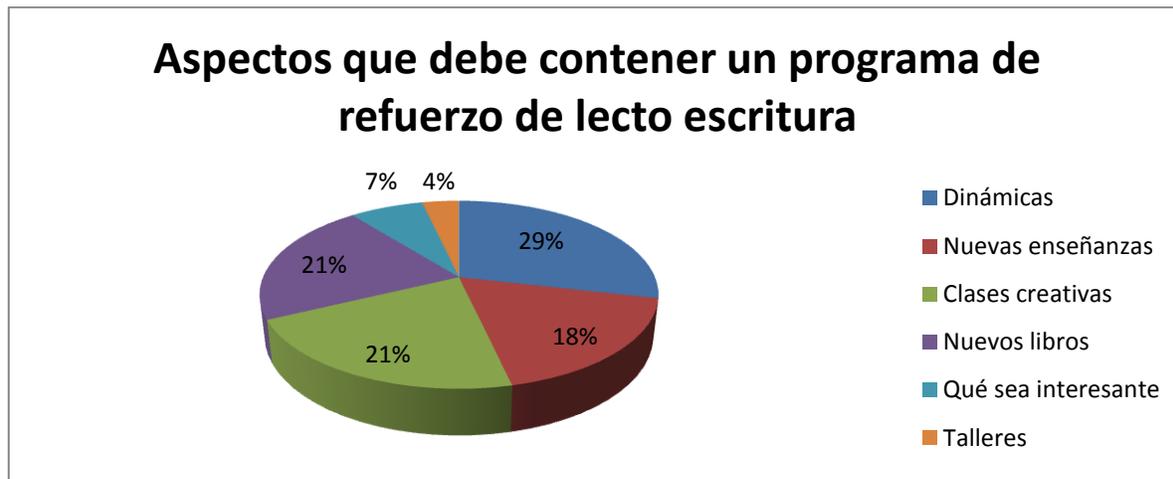
En el gráfico 38 se puede comprobar que del total de niños encuestados el 75% quieren que se implemente un programa de lecto escritura que ayude en su desempeño escolar; un 18% opina que no hace falta y el restante 7% menciona que desconoce de qué se trata. En conclusión se puede deducir que la mayoría de los estudiantes desea un cambio en el aprendizaje de la lectoescritura.

Cuadro 26. Pregunta 9. ¿Qué aspectos debe contener el programa de refuerzo de lectoescritura para estudiantes en la Escuela "Catorce de Octubre"?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Dinámicas	8	29%
Nuevas enseñanzas	5	18%
Clases creativas	6	21%
Nuevos libros	6	21%
Qué sea interesante	2	7%
Talleres	1	4%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 39. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 9



Fuente: La Autora.

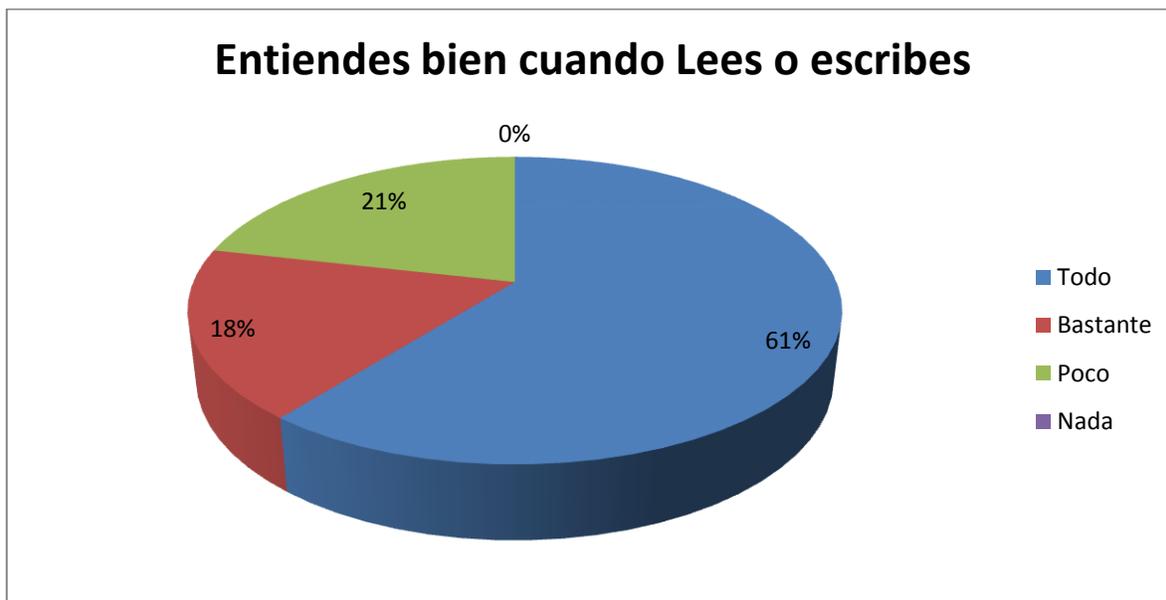
Interpretando el gráfico establecemos que el 29 % de los estudiantes expresan que la mejor manera de implementar un programa de refuerzo de lecto-escritura es a través de dinámicas; el 18% con nuevas enseñanzas, un 21% con clases creativas, otro 21% dice que se utilicen nuevos libros para que haya mayor interés; el 7% que se hagan actividades más interesantes, y el 4% opina que se deben implementar talleres. En conclusión se ve reflejado la carencia de estrategias y recursos didácticos o la inadecuada utilización de los mismos en la deficiente lecto-escritura de los estudiantes.

Cuadro 27. Pregunta 10. ¿Entiende bien cuando lee o escribe?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Todo	17	61%
Bastante	5	18%
Poco	6	21%
Nada	0	0%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 40. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 10



Fuente: La Autora.

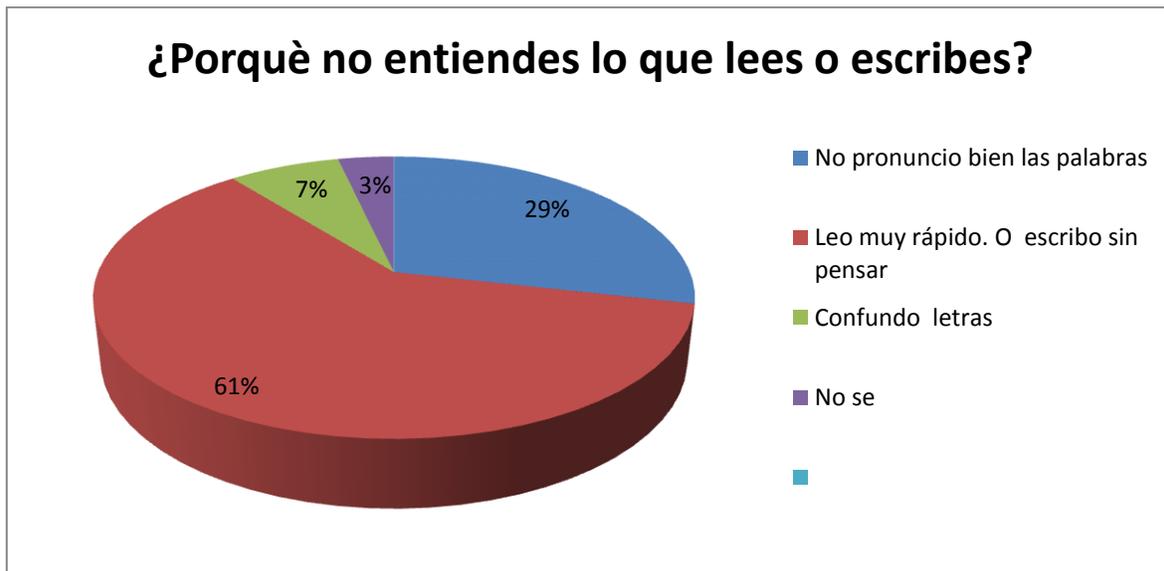
De la interpretación del gráfico se desprende que el 61 % de los encuestados opina que entiende todo lo que lee y escribe; el 18 % manifiesta que entiende bastante lo que lee y escribe; y el 21 % poco.

Cuadro 28. Pregunta 11 ¿Por qué cree que a veces no entiende lo que lee o escribe?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
No pronuncio bien las palabras	8	29%
Leo muy rápido o escribo sin pensar	17	61%
Confundo letras	2	7%
No se	1	3%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 41. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 11



Fuente: La Autora.

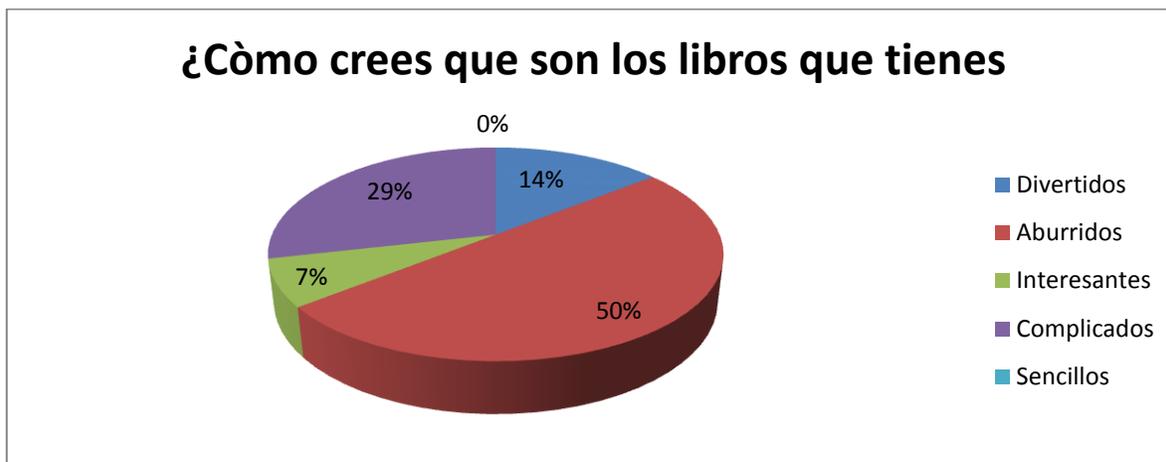
Del gráfico 41 se puede interpretar que el 29% de los encuestados no entiende lo que lee o escribe porque no pronuncia bien las palabras; la mayoría que equivale al 61% dice que leen muy rápido y escriben sin pensar; un 7% piensa que se debe a la confusión de letras y el 3% que es la minoría opina que no sabe cuál sea la razón.

Cuadro 29. Pregunta 12. ¿Cómo cree que son los libros que tiene para lectura y escritura?

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Divertidos	4	14%
Aburridos	14	50%
Interesantes	2	7%
Complicados	8	29%
Sencillos	0	0%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 42. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 12



Fuente: La Autora.

En la representación estadística del gráfico 42 se infiere que el 14 % de los estudiantes encuestados opina que los libros que se usan en la lectura y escritura son divertidos; el 50% piensa que los libros son aburridos, el 7% menciona que los materiales son interesantes y el 29% dice que las obras de lectura son complicadas y los afecta día a día.

Cuadro 30. Pregunta13. ¿Le gusta leer...? (M = mucho – B = bastante – P = poco – N = nada)

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Tebeos/Cómics	1	4%
Libros de aventuras	3	11%
Libros de terror	2	7%
Libros de poesía	4	14%
Libros de humor	10	36%
Libros sobre películas	3	11%
Periódicos	4	14%
Revistas	1	4%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 43. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 13



Fuente: La Autora.

El gràfic anterior lo interpretamos de la siguiente manera: El 36% de los estudiantes dice gustarle leer libros de humor; el 14 % libros de poesía; otro 14 % periódicos; el 11 % libros de aventuras; otro 11 % libros sobre películas; 7 % sobre temas de terror; 4 % revistas y otro 4 % tebeos/comics.

Cuadro 31. Pregunta 14. Escriba el título y el autor de tres libros que le hayan encantado para leer y escribir.

Pregunta	Frecuencia	Porcentaje
Caperucita Roja	12	43%
Los tres chanchitos	3	11%
La del último banco	2	7%
Las hijas de Tuga	2	7%
Patito	9	32%
Total	28	100%

Fuente: La Autora.

Gráfico 44. Representación estadística de las respuestas a la pregunta 14



Fuente: La Autora.

Analizando el último gráfico podemos colegir que los encuestados en el 43 % les ha gustado la lectura o escritura de caperucita roja que es un libro de cuentos; el 11% los tres chanchitos; el 7% le llamó la atención el texto la del último banco, otro 7% mencionaron que les gusto leer las hijas de Tuga y un 32% el libro que más les encanto es Patito.

Con el propósito de auscultar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lecto escritura preparamos una guía de observación para este propósito obteniendo los siguientes resultados:

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA

CARRERA: PEDAGOGÍA

Ficha de observación en el aula

Objetivo. El propósito de esta actividad consiste en verificar el proceso y los recursos que se utilizan para la enseñanza de la lecto-escritura.

A. Decisiones esenciales: Son aquellas estrategias que se las considera antes de clase, se sugiere comentarlas con el profesor/a antes de la visita al salón de clase.

<p>¿Se establecieron con claridad los objetivos académicos de la clase? ¿Cuáles fueron?</p>	<p>Si se estableció con claridad los objetivos que se va a tratar en la clase, porque ellos pudieron conocer un sobre el cuento de la Guacamaya.</p>
<p>¿Se establecieron con claridad los objetivos colaborativos? ¿Cuáles fueron?</p>	<p>Si claramente se evidenció que los alumnos demostraron orden, disciplina y mesura, al momento en el que interactuaron respetaron las diversas opiniones vertidas por sus compañeros y valoraron la descendencia Cañarí.</p>
<p>¿El tamaño del grupo es de?</p>	<p>30 alumnos</p>
<p>¿Cuál fue el procedimiento para impartir el conocimiento del tema?</p>	<p>El docente se guió de acuerdo a su planificación, sobre el tema de estudio donde utilizó la lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de los alumnos.</p>
<p>La organización física del salón fue. (Dibujar el esquema)</p>	<p>Dibujar los personajes de la leyenda</p>
<p>Que recursos didácticos fueron utilizados: Por el profesor y los estudiantes</p>	<p>Se utilizó para el inter aprendizaje los siguientes materiales: El texto.</p>

¿Qué roles se asignaron a los estudiantes para el desarrollo de la clase?	El rol que se les asignó a los estudiantes fue el dibujar el cuento.
--	--

B. La lección y actividades colaborativas: El momento del desarrollo de la clase

Describe brevemente las instrucciones iniciales de la clase	Al iniciar la clase el profesor les saluda afectuosamente y explica el cuento que van a leer.
¿Cuáles fueron las normas de conducta solicitada por el profesor/a?	El profesor pidió a los alumnos que mantengan un comportamiento adecuado y sobretodo que participen en clase de manera activa.
Describe como se realizó la introducción del tema. (En caso de realizar exposición de contenidos)	La introducción se la realizó por intermedio de una exposición del valor de la cultura cañarí y la importancia de su descendencia.
Describe que tarea se realizó para fomentar la confianza.	La participación de los estudiantes mediante una dinámica,
Describe la tarea académica.	Realizar un dibujo del cuento.
Describe los criterios académico que se establecieron como meta para la clase	Conocer el cuento de la Guacamaya símbolo de la descendencia Cañarí.
Describe las conductas que los estudiantes mostraron al representar el rol que les fue asignado.	Se mostraron interesados, disciplinados y la participaron en el desarrollo del tema de estudio.
Describe las actividades y actitudes del profesor en relación a los estudiantes durante la clase.	Se evidencio que el profesor ayuda a los alumnos y ellos se sienten bien y los alumnos se ayudan mutuamente entre ellos.
Describe ¿Qué tipo de asistencia proporcionó el profesor/a en el transcurso del trabajo en el aula?	La predisposición para ayudar y responder a los alumnos en todas sus inquietudes.

C. Después de clase: Es el momento de hacer el cierre de la actividad, evaluar los resultados y proporcionar retroalimentación del proceso del aula.

Describe ¿Cómo se evaluó la calidad del aprendizaje de los alumnos?	Mediante un breve resumen escrito, un intercambio de ideas entre estudiantes y exposiciones del tema.
Describe ¿Cómo se realizó el cierre de clase?	Dando el valor pertinente a la descendencia Cañarí y el sumo respeto que se la debe tener.
Describe ¿Se lograron los objetivos académicos de la clase?	Si se lograron alcanzar los objetivos planteados en el periodo de la clase.
Describe ¿Se lograron los objetivos de aprendizaje de la clase?	Sí, porque los alumnos realizaron la evaluación y fue positiva.

Observaciones generales: últimas observaciones que se desea agregar a la observación.

Positivas:

Si se alcanzaron los objetivos propuestos por el docente, y se evidencio claramente confianza entre el profesor y alumnos.

Áreas de oportunidad:

Durante el desarrollo de la clase el profesor estuvo pendiente de todos los alumnos con la finalidad de que estuvieran recibiendo la información y entendiéndola.

Interesantes:

Fue muy llamativa la forma como el maestro dio su clase ya que mantuvo el interés de todos los alumnos durante toda la clase.

Gráfico 45: niños de cuarto y quinto año de EGB de la Escuela "Catorce de Octubre"



Fuente: La Autora.

CAPITULO II

LA LECTURA Y ESCRITURA

2.1. LECTURA

La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología.; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

La historia de la lectura o el leer se podría decir que comienza en la prehistoria, al representar de manera pictórica las actividades cotidianas en las paredes de las cavernas; esta se podría decir que es información "almacenada" para poder ser obtenida más tarde por otras personas. Solamente la lectura se tornó una actividad masiva hace alrededor de 150 años atrás (aunque suene increíble), cuando en la década de 1870 en Inglaterra, se asentó y estandarizó la educación como norma estatal.

Aprender la lectura ha demostrado ser más fácil durante la niñez, usando la lengua nativa, mientras que es más difícil aprender a leer en un idioma foráneo durante la adultez. Como una curiosidad se sabe de casos de niños que han aprendido a leer por si solos, sin la intervención de una guía o educación formal; así de natural es la lectura y el leer para el ser humano; otro dato de gran interés consiste en saber que los niños que aprenden a leer a una temprana edad (para el cuarto y quinto grado) tienen menos probabilidades de terminar en la cárcel o de consumir drogas, y los adultos que leen de manera regular tienen mayores probabilidades de participar en actividades artísticas, deportivas y de voluntariado en favor de la comunidad. Otro tema interesante consiste en la velocidad de lectura; el ritmo estimado para memorizar consiste en leer menos de 100 palabras por minuto, mientras que el ritmo para una lectura rápida y superficial bordea las 700 palabras por minuto.

En la práctica, lo ideal es adaptarse a un ritmo apropiado según los objetivos personales y la profundidad del texto, leyendo más lento durante pasajes más densos o conceptos necesarios de memorizar.

Algunos sistemas de "lectura veloz" que se ofrecen en el mercado pueden llevar a malos hábitos, impidiendo una comprensión profunda del texto a leer, cosa fundamental en el proceso integral de la lectura⁸.

En buena medida los conocimientos que adquiere un estudiante, le llegan a través de la lectura. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde la primaria hasta educación posgraduada, se necesita leer una variada gama de textos para apropiarse de diferentes conocimientos y la importancia del hecho, no sólo radica en el contenido, sino en la cantidad, el estilo y hasta los propósitos de cada lectura.

Con frecuencia, los profesores consideran que los alumnos saben leer, porque saben, o pueden visualizar los signos y repetirlos oralmente, o bien porque tienen la capacidad para decodificar un texto escrito. Sin embargo, decodificación no es comprensión, que sería un primer nivel de lectura, con lo cual no debe conformarse el docente, ni el estudiante.

Sería conveniente, pues, preguntarnos: ¿Cuántos profesores exigen a sus alumnos, leer? ¿Qué cantidad de páginas se espera que un estudiante lea en determinados períodos? Pero, y lo que es igualmente, o más importante: ¿Qué se espera que haga un estudiante con la lectura que realiza? ¿Somos conscientes de que orientamos y estimulamos eficientemente la lectura y comprensión de textos escritos a nuestros alumnos?

⁸CARRIAZO, Mercedes, ¿Cómo Hacer el Aprendizaje Significativo? Grupo Santillana S.A., 2009

El docente, por tanto, no puede proponerse como único fin, " hacer leer ", se hace necesario marcar la intencionalidad: leer, ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?

Puede afirmarse que la comprensión, textual necesita de la interacción de estrategias ya sean basadas en el texto (sintácticas), o basadas en el conocimiento de habilidades, cultura, creencias y estrategias del lector (semánticas), las que se mueven indistintamente del texto a la cabeza de éste, confluyendo e integrándose a los niveles del proceso de lectura⁹.

Lectura:

Proceso interactivo que se lleva a cabo entre un lector y un texto. El lector, aprovechando sus conocimientos previos, extrae información de un texto con el objetivo de construir sus conocimientos.

Lectura Independiente: Método de lectura en la que cada alumno lee por sí mismo un texto silenciosamente, con el mínimo apoyo del docente. Es una actividad que se ha de realizar cuando los alumnos han logrado un cierto nivel de autonomía en la lectura.

Lectura Silenciosa: Es la que se realiza sin emitir ningún sonido o palabra. Se caracteriza por su funcionalidad para adaptarse a diferentes propósitos. La lectura silenciosa tiene la ventaja de una mayor rapidez en la captación directa del significado de la lectura por lo siguiente:

- El lector no mediatiza el significado mediante un producto oral.
- No tiene necesidad de codificar en lenguaje oral lo que lee.
- No se enfrenta con las exigencias de enunciación y pronunciación de las palabras.
- El lector puede leer a su propio ritmo.

⁹GOODMAN, Kenneth: "El proceso de Lectura: Consideraciones a través de las Lenguas y del Desarrollo", Centro Editorial de América Latina, Buenos Aires, 1982, Págs. 40 – 58.

También la lectura silenciosa permite asimilar una mayor cantidad de información verbal que la lectura oral. Esto favorece al alumno no solo como mejor lector y de disfrute de la lectura, sino en su rendimiento escolar en general por cuanto:

1. El proceso enseñanza aprendizaje se sigue mediatizando a través de: hablar-escuchar, leer y escribir.
2. Existe una correlación entre el rendimiento en ortografía y la lectura.
3. Amplía las asociaciones conceptuales que facilitan la composición.
4. Enriquece el vocabulario.

Lectura Socializadora: Es aquella que permite o hace posible la relación de grupo y la comunicación colectiva. Se realiza a efectos o de desarrollar habilidades o compartir intereses común. Tiene ventajas importantes:

- Se emplea tiempo con más eficacia
- Los niños aprenden uno de otros
- Comparten experiencias
- Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes.

Lectura Creadora: Es aquella que se realiza a través de actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje, supera su egocentrismo y valora el lenguaje como medio de comunicación.

Lectura Oral: Es una forma empleada con mucha frecuencia por la mayoría de los docentes. Se produce cuando leemos en voz alta. La lectura oral o expresiva nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos que conforman las palabras, así como el ritmo o la entonación que tiene un texto. En general, contribuye enormemente a mejorar nuestra comunicación porque nos habitúa a hablar en voz alta ante un público con soltura y naturalidad. Por otra parte se acostumbra a la lectura en voz alta que se la pueda desarrollar en los años inferiores.

Cuando los niños repasan sus lecciones y tareas en sus casas, también repiten este proceso, que va creando dificultades progresivas, pues leer en voz alta no se puede hacer siempre y en cualquier espacio. La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa. La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo. Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

La Copia: Es un procedimiento de escritura mediante el cual el alumno lee un texto, retiene lo leído en la memoria y lo escribe de inmediato con toda fidelidad.

Objetivos que se logran con la copia

- Desarrollar la atención.
- Desarrollar la memoria.
- Captar detalles sin menospreciar el conjunto.
- Formar hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Desarrollar habilidades y destrezas de escritura.

Recomendaciones para realizar con éxito la copia¹⁰

- Selección del trozo (Tener sentido completo).
- Extensión moderada: 3 a 4 líneas 1º y 2º grados, 4 a 8 líneas 3º y 4º grados, 8 a 12 líneas 5º y 6º grados.

¹⁰BRASLAVSKY, Bertha. *La lectoescritura Inicial en la Escuela para la Democracia. Módulo 5.* Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas 1993.

- Objetivos claros: "por qué" y "para qué", copia.
- Lectura, observación e interrupción del trozo.
- Lectura silenciosa por los alumnos.
- Lectura oral por la maestra.
- Lectura oral por los alumnos.
- Realización de la copia propiamente dicha.
- Corrección y auto corrección de la copia.
- Auto corrección.

2.2. ESCRITURA

La historia de la escritura se remonta muchos millones de años atrás. Las primeras escrituras, son de la prehistoria, cuando aún existían los dinosaurios. Entonces por aquellas fechas, se escribía sobre piedra. Los seres humanos de aquella época, obtenían algo que sirviera para golpear, a un palo duro que era el que dejaba marcada su escritura. El hombre primitivo, recurrió a los más diversos signos de expresión, tanto oral como de gestos, o bien materiales, como nudos, y finalmente dibujos. Estos dibujos, son los que se conocen como las pinturas rupestres. La mayoría de estos, desgraciadamente, no se ha podido encontrar el significado, dada su larga vida. Hay básicamente, tres grandes sistemas de escrituras diferentes: Las escrituras sintéticas, que expresan ideas o frases, con un número ilimitado de signos. No tienen posibilidad de combinación. Estas escrituras, se han nombrado las "*preescrituras*". También están las escrituras analíticas, que representan una palabra o un morfema, y que admiten posibilidades de combinación. Ya por último, están las escrituras fonéticas, que representan sonidos de una determinada palabra. Esto permite una considerable reducción de los signos.

El primer escrito, más o menos, serio es anterior al 3000 a.C. Se atribuye a los sumerios de Mesopotámica, en la actual Asia. Como está escrito con caracteres ideográficos, su lectura se presta a la ambigüedad.

Unos años más tarde, vino la cultura egipcia. Los egipcios utilizaban unos pictogramas llamados jeroglíficos. También escribían sobre rollos, hechos del tallo del papiro. En general, la escritura egipcia, es una escritura muy importante para la historia. Se conservan bastantes documentos escritos por los egipcios.

Luego, unos mil años más tarde, por el 2000 a. C., se hace el poema épico sumerio. *Gilgamesh* aparece en doce tablillas de arcilla utilizando la caligrafía cuniforme. Este tipo de caligrafía, se denomina así por el instrumento en forma de cuña empleado para escribir. Probablemente, la escritura sumeria, sea la evolución de la escritura egipcia. Más tarde, fueron apareciendo otras civilizaciones que también influyeron en la escritura: otomanos, chinos, en el valle del río Indo, en el Mar Egeo actualmente Grecia.

En el año 1000 a.C., sobre todo a partir del año 800 a.C., vino la cultura griega. Fue muy importante esta civilización para la escritura, porque introdujo la escritura alfabética, que es la que se utiliza actualmente, con algunas variaciones. Su escritura constaba de un alfabeto de 24 letras, procedente de los fenicios.

En general, eran muy cultos, o sea, muy inteligentes. Hicieron muchas obras por escrito. Hubo bastantes variaciones de tipos de escritura, aunque todas ellas estaban relacionadas entre sí. Por ejemplo, en el siglo IV a.C., cuando Alejandro Magno comenzó a conquistar territorios de Oriente próximo, se produjo un cambio en la escritura. Esta se pasó a llamar *Koiné* (la norma). Entre las obras más destacadas que escribieron los griegos, se encuentra la *Ilíada*, de Homero; Esopo hizo muchas fábulas, por ejemplo, "El águila y la zorra" o "La oca de los huevos de oro". "Los cíclopes" y "Medea" de Eurípides; Platón, que hizo muchos diálogos, como "Cármides" o "Lisis"; y otros muchos nombres como Sófocles, Arquímedes, Pausanias.

También es importante la invención del pergamino en occidente. El pergamino se ha venido utilizando desde 1500 a.C. Su nombre proviene de Pérgamo, una ciudad griega. En esta ciudad es donde se producía un material de gran calidad para hacer pergaminos. Se utilizó de manera constante por muchos años. Pero no fue, hasta el año 200 a.C., que el pergamino comenzó a sustituir al papiro egipcio. El pergamino está fabricado con piel de oveja generalmente, para conseguir una superficie suave. En conclusión, podríamos decir que los griegos fueron la primera gran civilización que se dedicaron a fondo, al arte de la escritura, y es por ello que realizaron grandes obras literarias.

El "Vedas", originario del continente Asiático, se escribió en una lengua llamada sánscrito. También existe un libro muy importante hindú. Es probablemente el más famoso de todos: El *Bhagavadgita*. Este libro se escribe en forma de diálogo entre Arjuna y Krishna, dos dioses de la religión hindú. Unos años, más tarde el año 105 d.C., los chinos hacen una gran invención para el mundo de la escritura. Inventan el papel. Este material tanpreciado en aquellos tiempos, ahora no mucho, se fabricaba con la pulpa de las fibras, sobre todo con las de los árboles de morera. La leyenda o tradición que Caí Lun, un sirviente de la corte imperial del emperador chino de aquellos tiempos, fue el primero en fabricar papel. El papel más antiguo conservado, se fabricó en el año 150 d.C. Durante, unos 500 ó 600 años, los chinos guardaron el gran secreto de la fabricación del papel, y no se lo dijeron a ninguna otra civilización, durante todo este tiempo transcurrido. El siglo VII d.C., fue cuando el papel se introdujo en el país vecino, Japón. Al siglo siguiente, y un poquito más, se introdujo en toda el Asia Central (Mongolia, Pakistán, India). El papel, se fue difundiendo, más o menos, a una cierta velocidad. No llegó al otro continente, América, hasta mucho más tarde.

El papel, cruzó la frontera del continente asiático, a través, de Egipto. Allí llegó, el año 800, aproximadamente, pero no se empezó a fabricar hasta un poco más tarde. A Europa, llegó a través de los árabes, por España. Se construyó la primera fábrica de papel, el año 1150. A medida que iban pasando los años, y los siglos, el papel se fue difundiendo por toda Europa.

Mientras, en China dan otro paso importante para la historia de la escritura. Los chinos imprimen un libro con bloques de madera. Es un libro que se conoce con ilustraciones talladas en madera, se llama "Diamante Sutra". Se considera la primera impresión de la humanidad. Aunque, la verdadera impresión llegaría unos años más tarde. El año 1450, concretamente, Johann Gutenberg, inventa la imprenta de tipo móvil, o sea, que se puede mover. La primera tirada fue de 170 biblias, casi nada!. A parte de causar un gran furor social y de aligerar el proceso de impresión de libros, también tuvo una consecuencia económica importante. La aparición de la imprenta, abarató enormemente la impresión de libros, o de cualquier otra cosa. Supuso también un gran estímulo para la fabricación del papel.

Los siglos siguientes fueron pasando, pero se notó que faltaba papel. Faltaban trapos, la única materia prima que conocían lo europeos. Entonces se intentaron crear máquinas que solucionaran este gran problema. También se intentaron introducir cosas para que pudieran sustituir el papel, pero no hubo manera. Por ejemplo, cabe citar algunas máquinas como, la pila holandesa, que sustituyó a los mazos; o la mesa plana, construida por Nicolás Robert, el 1798. Durante el siglo XIX, se inventaron numerosas máquinas relacionadas con la escritura y con el papel. Por ejemplo, la máquina que hacía el proceso de trituración de la madera para obtener el papel. Cabe destacar, también en el siglo XIX, la invención de la máquina de escribir en 1873, por la compañía americana "Remington".

Ya en el siglo XX, se dio un importante desarrollo a las dimensiones y velocidades del papel. Ya bien entrado el siglo XX, la industria del papel, se dedicó y sigue dedicándose a incorporar productos auxiliares, básicamente. Luego, en la década de los 70, hubo un acontecimiento que cambió radicalmente el mundo que estoy explicando ahora, la escritura. Llegó la edición informatizada, es decir, que empezaron a aparecer ordenadores. Los procesadores de textos y ordenadores revolucionaron la impresión de los libros. Desde entonces, va todo mucho más rápido gracias a los ordenadores. Unos cuantos años más tarde, comenzaron a aparecer los primeros CD-ROM, que son unos discos que pueden almacenar millones de palabras en un pequeño espacio.

Actualmente se utilizan mucho, junto con Internet, que es una red para intercambiar mensajes con personas, y recientemente las Memorias USB o Memory Stick las cuales sustituyen al CD-ROM en el almacenamiento de información haciéndola más práctica y simple.

Por qué se inventó la escritura

La invención de la escritura nació de la necesidad práctica de registrar inventarios. Los primeros rastros de sumerio escrito datan del año 3100 a. de N.E. y son marcas en pequeñas tabletas de arcilla que se sujetaban como etiquetas a los objetos que nombraban. Los sumerios ricos que poseían grandes depósitos de grano y rebaños de ganado usaban tabletas grandes, inscritas con pictografías en columnas para sus cuentas.

Las primeras palabras escritas fueron dibujos simplificados que se conocen como pictografías. Estos signos se trazaban sobre arcilla húmeda con una caña de punta afilada. Sin embargo, este estilo puntiagudo no perduró porque dejaba bordes irregulares en la arcilla. En su lugar, se usó el estilo con punta triangular, que se oprimía sobre la arcilla, dejando una serie de impresiones con forma de cuña, de ahí que a la escritura de Mesopotamia se le llame escritura cuneiforme ("en forma de cuña"). Asimismo, además de la arcilla, comenzaron a usarse otros materiales para escribir sobre ellos, como la piedra, vasijas de barro y en paneles revestidos de cera.

La función de la escritura fue amplia. Sirvió para documentos religiosos, técnicos e históricos, tablas astronómicas, inventarios de productos agrícolas, códigos de derecho, textos médicos, crónicas literarias, poesía, etcétera. Se han encontrado miles de tabletas inscritas. A la escritura se le otorgaron también cualidades mágicas y ceremoniales. En los cimientos de templos y palacios se colocaba una tableta dirigida a uno de los dioses mesopotámicos y era común que la gente cargara amuletos con inscripciones para ahuyentar a los malos espíritus.

Como medio de representación, la escritura se diferencia de los pictogramas en que es una codificación sistemática que permite registrar con toda precisión el lenguaje hablado por medio de signos visuales regularmente dispuestos. Además los pictogramas no tienen generalmente una estructura secuencial lineal, como sí tienen el habla o la escritura. La escritura ha evolucionado a través del tiempo. Fundamentalmente ha usado dos principios:

Principio ideográfico: Por el cual ciertos objetos, lugares, personas o animales eran representados regularmente por signos pictográficos, con cierto grado de realismo o más bien idealizados. La representación ideográfica y pictórica fue común en los inicios de todos los sistemas de escritura conocidos.

Principio fonético, según el cual ciertos signos correspondían a sonidos o secuencias de sonidos. Inicialmente el sonido de un signo no fue totalmente convencional sino que seguía el principio pro rebús, por el cual un sonido pictográfico pasaba a representar un sonido contenido en el nombre del objeto designado. Así por ejemplo en sumerio se usó un signo pictográfico para 'arco', pero posteriormente dicho signo se empleó en la transcripción de la palabra 'vida' ya que ambos tenían una pronunciación similar, así gradualmente ciertos signos pasaron a usarse para representar objetos que tenían un sonido común o similar. Así surgieron sistemas basados en el principio fonético. Tanto en los sistemas jeroglíficos sumerios y egipcios, como en la escritura china se encuentran conjuntamente signos que siguen el principio ideográfico junto a signos que siguen el principio fonético. No existe ningún sistema de escritura pleno, es decir, capaz de representar con precisión el lenguaje hablado que sea puramente ideográfico.

Los "signos n-líteros" siguen el principio fonético, mientras que los complementos semánticos siguen el principio ideográfico, al menos parcialmente¹¹

¹¹CUETOS Fernando, *Psicología de la Escritura (Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de Escritura)*, Editorial Escuela Española, S.A. Madrid, 1.991

2.3. PROCESO DE LA LECTO-ESCRITURA¹²

Desde muy corta edad los niños y las niñas manifiestan en sus juegos iniciativas por aprehender los códigos escritos. En sociedades alfabetizadas como la nuestra, muchos pequeños y pequeñas aprenden a leer y a escribir de manera natural, sin escolaridad formal. Las investigaciones sobre los procesos iniciales de la lectoescritura muestran al párvulo como un aprendiz activo que trata de comprender el lenguaje escrito que está a su alrededor, explora, pregunta, formula y comprueba hipótesis en su intento de comunicarse con el mundo.

Tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lectoescritura

El método **montes soriano** impulsa principios educativos como la libertad, la actividad y la autonomía; le da gran importancia a la autoeducación y al docente como guía del proceso de enseñanza y aprendizaje, y propone material didáctico auto corrector que contribuye a lograr una “educación sensorial completa y graduada”.

La “**escuela activa**” toma en cuenta los intereses del niño y la niña, respeta las diferencias individuales, desarrolla actitudes y aptitudes para el aprendizaje, parte del juego natural, emplea materiales tridimensionales, favorece un clima de libertad y autonomía; y le da al docente el rol de facilitador o guía de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Método de Decroly propuso una metodología de integración de ideas asociadas a partir de los intereses y de la realidad que rodea al niño y la niña. Esta metodología consideraba que la vida psíquica es “una totalidad” dentro de la cual se perciben las estructuras organizadas, de ahí que propone los “centros de interés” como forma de trabajo escolar, siguiendo tres etapas: observación, asociación y expresión.

¹²<http://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>

Dentro del enfoque decrolyano se le dio gran importancia a la afectividad en el desarrollo de la personalidad y al trabajo en grupo; se creía que la niñez debía ser el centro de la escuela y la “Escuela para la vida y por la vida”.

Método **ecléctico** para la enseñanza de la lectoescritura, que consiste en integrar diferentes aspectos de los métodos sintéticos y analíticos. Para la aplicación de este, es necesario partir de un diagnóstico previo y tomar en cuenta las diferencias individuales de las niñas y los niños, con el fin de iniciar el aprestamiento dirigido a “crear en cada niño un gran deseo de aprender” y a la vez, propiciar el desarrollo de las destrezas necesarias, para iniciar con éxito el aprendizaje formal de la lectura y la escritura.

Áreas que trata:

Cognoscitiva: percepción y discriminación visual, auditiva, táctil, gustativa; y desarrollo del lenguaje.

Socio afectivo: integración del medio social, afirmación del yo, independencia, formación de sentimientos, expresión de sentimientos

Motriz: coordinación motriz gruesa y coordinación motriz fina.

Construcción del conocimiento y del lenguaje

Según Piaget, la niña y el niño construyen el conocimiento mediante la interacción con el mundo que lo rodea. En este proceso, se siguen una serie de etapas que están relacionadas con las capacidades mentales que posee el sujeto para organizar la información que recibe del medio. Para este teórico, durante los dos primeros años de vida, el ser humano inicia su conocimiento del mundo por medio de la experiencia sensorial y la actividad motriz. Entre los dos y siete años de edad, aproximadamente, los infantes se encuentran en la etapa preoperatoria; su pensamiento es simbólico, es decir, comienzan a generar ideas y solucionar problemas a través de las representaciones mentales que se demuestran en el lenguaje, el juego simbólico y la imitación diferida; en este proceso se le asigna un significado a un símbolo.

En el proceso de interacción con el medio social y físico, el infante recibe los estímulos, los transforma mediante el proceso de asimilación, los interpreta de acuerdo con sus esquemas mentales y construye su concepción de mundo al transformar las imágenes estáticas en imágenes activas por medio del lenguaje, el juego, el dibujo y la imitación.

Piaget habla de dos tipos de lenguaje: privado (egocéntrico) y social. El lenguaje privado está dirigido hacia sí mismo, con el fin de que el pequeño tenga control de sus acciones. El lenguaje social busca la comunicación con otros y se concreta con la aparición del diálogo. Conforme crece el lenguaje, evoluciona la construcción del espacio, del tiempo y de la causalidad, lo que contribuye a que el niño y la niña ubiquen sus acciones en el presente, pasado o futuro, y a la vez, organicen sus relatos en una secuencia lógica.

Vygotsky planteó el fundamento epistemológico de su teoría indicando que “...el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetar) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo”. Es decir, se da una relación dialéctica entre sujeto y objeto. En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción. Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como el lenguaje, la escritura y el cálculo, entre otros Vygotsky planteaba dos niveles de desarrollo en los niños: el nivel actual de desarrollo y la zona de desarrollo próximo la que se encuentra en proceso de formación y es el desarrollo potencial al que el infante puede aspirar.

Este concepto es básico para los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues el educador y la educadora deben tomar en cuenta el desarrollo del infante en sus dos niveles: el real y el potencial, para así promover niveles de avance y autorregulación mediante actividades de colaboración.

Los estudios de Piaget y Vigotsky, aunque presentan algunas diferencias teóricas, coinciden en que el conocimiento se da mediante un proceso constructivo del sujeto en interacción con el medio, lo que implica un cambio epistemológico que concibe al sujeto y al objeto como entes activos. El niño y la niña no esperan pasivamente que se les enseñe el lenguaje sino que tratan de comprenderlo, formulan hipótesis y crean su propia gramática con base en la información que le provee el contexto sociocultural en que se desenvuelven.

Nuevas perspectivas pedagógicas en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Ferreiro encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros. El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se transmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

M.A.K. Halliday. Siete categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita:

Instrumental. Es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades.

Regulatoria. Es el que se usa para controlar la conducta de otros.

Interaccional. Se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales.

Personal. Es aquel que permite expresar opiniones personales.

Imaginativa. Permite expresar lo que imaginamos y creamos.

Lenguaje heurístico. Nos permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer.

Lenguaje informativo. Es el que permite comunicar información.

La propuesta de Kenneth y Yelta Goodman. La filosofía de Lenguaje Integral no es un método para enseñar a leer y a escribir sino que es una nueva concepción de lenguaje y de ser humano en interacción, donde maestros y alumnos tienen un papel protagónico en el proceso de enseñanza y de aprendizaje como investigadores de contextos socioculturales en busca del conocimiento de las diferentes realidades.

2.4. RECURSOS DE LECTO-ESCRITURA¹³

Se entiende por recursos didácticos todos aquellos auxiliares materiales y modos destinados a favorecer el aprendizaje, entendido este como un proceso complejo y activo entre el sujeto y el objeto de conocimiento. Pueden ser considerados como recursos de aprendizaje las acciones, situaciones, estrategias y cosas que den oportunidad al alumno de interactuar con el objeto de conocimiento.

En el contexto amplio de los recursos para el aprendizaje, el material didáctico constituye uno de los principales elementos referido este a todo aquel objeto natural o elaborado que pueda ser utilizado por el alumno, docente o ambos, para favorecer, facilitar o enriquecer el aprendizaje, tiene una clara intencionalidad, pueden ser libros, materiales impresos, electrónicos, videos, audios, software, juegos, etc., la lista es amplia. Se incluyen también aquellos de uso cotidiano lápices, pizarrones, marcadores.

Entre los principales recursos para la enseñanza-aprendizaje de lecto-escritura destacamos:

¹³<http://comp-lectura.blogspot.com/2011/07/tema-ii-material-didactico-para.html>

El tarjetero. Hacer un tipo de zapatero con plástico cristal con 28 compartimentos para colocar palabras que empiezan igual (colección de palabras) y que los niños hayan aprendido, visualizado y escrito. Al inicio lo realizará el maestro y después los niños con apoyo de otros compañeros si es necesario.

Letras móviles o sopa de letras. Formar palabras con letras móviles de campos semánticos, por ejemplo: frutas, útiles, juguetes, animales, etcétera u otras listas. Se orienta a los niños para que digan con cuál letra empieza y con cuántas se escribe. Existen variables: *cambiar una letra en una palabra*. El maestro forma una palabra con letras móviles (por ejemplo: casa), pide a los alumnos que la formen con sus letras y la lean, después cambia la s por m y dice a los niños que hagan lo mismo y lean la palabra.

Grafómetro. Formar palabras a partir de un tema, por ejemplo, la comida preferida de los niños, y preguntar ¿cuántas letras tiene la palabra?, ¿con qué letra comienza? y ¿con qué letra termina?

Ruleta. Seleccionar ocho sílabas que se escriben en un círculo de cartulina; los niños pasan a girar la ruleta y forman palabras de dos o tres sílabas, las escriben en su cuaderno y entre todos comentan qué significado tienen.

Carta alfabética. Los niños dictan al maestro palabras que empiecen con la misma letra (árbol, Alberto, amor, ardilla) y él las anota en la mitad de una cartulina, la cual coloca en la pared, para que los alumnos tengan la oportunidad de revisarlas cuando quieran.

Palabras largas y cortas. Hablar de un tema de interés para los niños, por ejemplo: las frutas o los animales; después, el maestro pega en el franelograma las palabras en dos columnas según su extensión (largas y cortas).

Los niños reflexionan que la extensión de la escritura no depende del tamaño del objeto, por ejemplo: cangrejo–foca, ballena– loro. Los niños las escriben en su cuaderno y pueden hacer otra lista, buscando palabras en libros del acervo con apoyo de compañeros más grandes.

El sobre de palabras. Cada niño de primero tendrá un sobre donde guardarán pequeñas tarjetas con palabras que van identificando y quieren conservar. Periódicamente se hacen ejercicios de lectura y escritura con esas palabras.

Otros materiales son:

El buzón y el cartero

Rompecabezas con palabra y dibujo.

El ahorcado

Aplaudir palabras

Memorama de palabras que inician con la misma letra

Títeres

El portarretrato

Tarjetas flash cartulina de 5 por 8 pulgadas con los nombres al reverso

El cofre mágico (dentro se ponen palabras y dibujos)

Elaborar un libro entre todos.

2.5. TÉCNICAS PARA UNA BUENA LECTURA

Pensar es relacionar. Al pensar relacionamos conceptos, datos e informaciones, estableciendo entre ellos relaciones causales o comparaciones, clasificándolos, reuniéndolos bajo una explicación general que los engloba y los supera, etc. La memoria recolecta y almacena ese stock de conceptos y datos a partir de los cuales podemos recrear y pensar. Pero si nuestra agilidad, nuestra precisión lógica y nuestra creatividad se encuentran atrofiadas será muy poco lo que podremos hacer a partir de la riqueza de recursos que nos brinda nuestra buena memoria.

Leer comprensivamente es entender a qué se refiere el autor con cada una de sus afirmaciones y cuáles son los nexos, las relaciones que unen dichas afirmaciones entre sí. Como todo texto dice más incluso que lo que el propio autor quiso decir conscientemente, a veces el lector puede descubrir nexos profundos de los que ni siquiera el propio autor se percató.

Podemos hablar entonces de distintos niveles de comprensión:

La comprensión primaria: es la comprensión de los elementos que dan sentido, de las afirmaciones simples. ¿Qué dice esta frase? En este nivel genera dificultades la falta de vocabulario. Simplemente no sabemos qué dice porque no sabemos el significado de las palabras que utiliza el autor. La solución es tener un diccionario a mano. Como los conceptos son universales y no siempre responden a objetos representables gráficamente, el escaso desarrollo del pensamiento abstracto, que un chico de 13 o 14 años ya debería tener, puede ser el origen de la no-comprensión de determinadas afirmaciones. Una cultura de la imagen como la nuestra y la falta de lectura dificultan el paso del pensamiento concreto al abstracto. En la lectura imaginamos lo que leemos.

La Comprensión secundaria: es la comprensión de los ejes argumentativos del autor, de sus afirmaciones principales, de sus fundamentos y de cómo se conectan las ideas, es la comprensión para la creación del esquema y el resumen. ¿Qué quiere decir el autor? En este nivel los fracasos pueden venir por:

- No distinguir entre lo principal y lo secundario.
- Quedarse con el ejemplo y olvidar la afirmación de carácter universal a la que éste venía a ejemplificar.
- También dificulta la comprensión secundaria la falta de agilidad en el pensamiento lógico.

El lector debe captar los nexos que unen las afirmaciones más importantes del texto. Al hacerlo está recreando en su interior las relaciones pensadas por el propio autor. Esto supone en el lector el desarrollo del pensamiento lógico. Por ello, un escaso desarrollo del pensamiento lógico dificultará o incluso impedirá la lectura comprensiva en este nivel.

La comprensión profunda: es la comprensión que va más allá del texto, llegando a captar las relaciones que el mismo tiene respecto del contexto en que fue escrito, del contexto en que es leído, y respecto de lo que “verdaderamente es” y/o de lo que “debe ser”. ¿Qué más dice el texto? ¿Son ciertas sus afirmaciones? Esta comprensión implica un conocimiento previo más amplio por parte del lector. Cuantos mayores sean los conocimientos con el que el lector lea el texto tanto más profunda podrá ser su comprensión del mismo. Pueden dificultar obtener un nivel profundo de comprensión:

- La falta de cultura general.
- De conocimientos básicos, relacionados con la materia de la que trata el texto.
- La carencia de criterio personal y de espíritu crítico.

Si todo lo que leemos lo consideramos válido por el solo hecho de estar escrito en un libro, no hemos llegado aún a este nivel de comprensión.

Consejos para desarrollar la lectura comprensiva:

- Ejercitar el pensamiento lógico, mediante juegos de ingenio o la práctica del ajedrez, los países de Europa oriental tienen al ajedrez como materia en sus colegios y lo hacen con un objetivo muy concreto.
- Leer todos los días libros de estudio, literatura, revistas y periódicos.
- En concreto la lectura de periódicos, debido a la disposición de sus contenidos mejora y ayuda a la comprensión de textos de ciencias y matemáticas.
- Apuntar las palabras desconocidas y con el diccionario aumentar nuestro vocabulario.
- Adquirir conocimientos de cultural general suficiente sobre la Historia y sus etapas, geografía, ideas políticas y religiosas, etc.
- Ejercitar el espíritu crítico definiendo nuestras ideas y juzgando las afirmaciones de terceros.

Índice, títulos y subtítulos

Antes de empezar a leer es conveniente explorar el texto mirando el índice y buscar los títulos y subtítulos del tema, es decir su esquema numerado. Dentro de ellos se encuentra la información respecto a lo que es más y menos importante. Tener a mano para ir comprobando nuestro avance una copia del índice del tema y los elementos que lo componen es de gran ayuda. Conforme vayamos asimilando la materia podemos tachar con lápiz los temas que vamos leyendo.

Los dibujos y esquemas gráficos

Los dibujos y esquemas también hay que aprender a leerlos, son muy fáciles de memorizar, pero es importante aprender a leerlos para poder entender mejor lo que el autor quiere expresarnos.

Pre lectura¹⁴

Pre-lectura o lectura exploratoria: que consiste en hacer una primera lectura rápida para enterarnos de qué se trata. En este primer paso conseguiremos:

- Un conocimiento rápido de del tema.
- Formar el esquema general del texto donde insertaremos los datos más concretos obtenidos en la segunda lectura.
- Comenzar el estudio de una manera suave de manera que vayamos entrando en materia con más facilidad.
- Además puede servirte también para dar un vistazo a tus apuntes antes de ir a clase y así:
- Conectar antes con la explicación del profesor, costándote menos atender y enterándote del tema.
- Ponerte de manifiesto tus dudas que aclararás en clase, y tomar los apuntes con más facilidad.

2.6. TÉCNICAS PARA UNA BUENA ESCRITURA

La comprensión de un texto es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica unas ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor.

¹⁴ CARRIZO Mercedes, MENA Soledad y MARTÍNEZ Luis. Curso de Lectura, Editorial Santillana, pág. 50

Para que dicha interpretación sea posible el lector debe activar los conocimientos que posee sobre el tema, las experiencias que han adquirido a lo largo de su vida, el conocimiento que tiene de su lengua materna y la visión del mundo que ha configurado con sus conocimientos y experiencias. La comprensión de un texto o de un discurso oral siempre es un acto interactivo, no un acto unidireccional, en el que un emisor comunica algo que debe ser asimilado o entendido por otro. Para que haya una verdadera comprensión, el texto debe ser interpretado en distintos niveles: **literal, inferencial, y crítico – valorativo**. Comprender un texto en los tres niveles mencionados necesita de un proceso.

Nivel literal. Para poder comprender un texto en su totalidad, es necesario comprender lo que el autor quiere comunicar, es decir comprender el texto en su nivel literal. Comprender un texto en el nivel literal es comprender todo aquello que el autor comunica explícitamente a través de este. Es decir, comprender todas las palabras que aparecen en él o al menos comprender todas las oraciones que hay escritas en él y comprender cada párrafo para llegar a una idea completa de lo que el autor ha escrito.

Para comprender un texto en el nivel literal, el lector recurre a todo el vocabulario que posee y que ha venido adquiriendo desde cuando nació. Además recurre a los diferentes significados que puede tener una palabra en el uso coloquial o cotidiano, en ciertas regiones o en ciertos contextos. Recurre a su conocimiento intuitivo (o académico) de cómo funciona su lengua, cómo se estructuran las oraciones y los párrafos, qué quieren decir ciertas expresiones en su cultura o en su lengua en general y recurre también al sentido común de cómo se establecen ciertas relaciones entre ideas.

Nivel Inferencial. Cuando un lector está en la capacidad de dar cuenta de qué fue lo que el autor quiso comunicar, podrá interpretarlo en un nivel inferencial. Esto no quiere decir que sea un proceso lineal en el que primero se comprende lo que el autor dice y luego se interpreta lo que quiso decir.

Es un proceso en el cual el lector siempre se está moviendo entre los diferentes niveles de comprensión. El Lector, gracias a su competencia y conocimiento lingüístico lee de corrido y, sin necesidad de detenerse a meditar sobre qué dice el autor, va interpretando el texto en los tres niveles. Solamente cuando se enfrenta a una dificultad para entender lo que dice el autor, el lector se ve obligado a concentrarse en el nivel de comprensión literal, sin combinarlo con los otros dos niveles. En ese momento utiliza conscientemente alguna estrategia para comprender una palabra o una oración.

Nivel Crítico – Valorativo. Comprender un texto en el nivel crítico – valorativo significa valorar, proyectar y juzgar tanto el contenido de lo que un autor plantea en su escrito, como las inferencias o relaciones que se pueden establecer a partir de lo que aparece en un texto producido por el autor. Estos juicios, valoraciones y proyecciones deben tener una sustentación, argumentación o razón de ser, que el lector debe soportar en los elementos que aparecen en el texto. Para comprender un texto en este nivel, el lector debe recurrir a su sentido común, a su capacidad para establecer relaciones lógicas, a sus conocimientos sobre el texto o sobre el tema del que trata el texto, a su experiencia de vida o como lector, a su escala de valores (personal y de la cultura a la cual pertenece), a sus criterios personales sobre el asunto del que trata el texto, a otras lecturas que ha realizado anteriormente. El lector utiliza todos estos elementos para tomar una posición frente a lo que el autor dice o expresa en el texto y para hacer proyecciones sobre lo que podría implicar o podría suceder, según lo que el autor plantea en el texto¹⁵

2.7. MÉTODOS Y TÉCNICAS PARA LA LECTO-ESCRITURA

Desde hace mucho tiempo se han dedicado grandes esfuerzos investigativos basados en la búsqueda de estrategias dirigidas al estudio de cómo se enseña y cómo aprende a leer y escribir el ser humano.

¹⁵ *Idem*

Existen variados métodos de enseñanza de la lectura y la escritura; pudiendo señalarse los denominados tradicionales y nuevos. Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido. Sin embargo es necesario saber que no existe un método infalible y específico, ya que cada niño posee características intelectuales y personales distintas por lo que se sugiere el uso de métodos combinados.

Entre los métodos tradicionales tenemos:



1. Método Alfabético o Deletreo

Desde que se inició durante la antigüedad la enseñanza de la lectoescritura en forma, sistematizada, se ha empleado el Método alfabético. Este método se viene usando desde las edad Antigua, Media y Moderna, recibió el nombre de Alfabético por seguir el orden del alfabeto.

Según Giuseppe Lombardo Radice, su aplicación requiere del seguimiento de estos pasos:

- 1- Se sigue el orden alfabético para su aprendizaje.
- 2- Cada letra del alfabeto se estudia pronunciando su nombre: a; be, ce; de; e; efe; etc.
- 3- La escritura y la lectura de las letras se va haciendo simultáneamente.

4- Aprendiendo el alfabeto se inicia la combinación de consonantes con vocales, lo que permite elaborar sílabas., la combinación se hace primero con sílabas directas, ejemplo: be, a: ba; be. e; be, etc. Después con sílabas inversas ejemplo: a, be: ab, e, be: ed, i, be: ib, o be: ob, u be: ub y por ultimo con sílabas mixtas. Ejemplo: be, a, ele, de, e: de, e: balde.

5- Las combinaciones permiten crear palabras y posteriormente oraciones.

6- Posteriormente se estudian los diptongos y triptongos; las mayúsculas, la acentuación y la puntuación.

7- Este método pone énfasis en la lectura mecánica y posteriormente a la expresiva (que atiende los signos de acentuación, pausas y entonación) y después se interesa por la comprensión.

2. Método Fonético o Fónico

Se considera que fue Blas Pascal el padre de este método; se dice que al preguntarle su Hermana Jacqueline Pascal como se podía facilitar el aprendizaje de la lectoescritura en los niños recomendó, hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacerseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación. Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, en (1658) publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes). En él presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Así dibujó de una oveja y seguidamente dice: la oveja bala bé, é é, Bd. Con este aporte, Juan Amós Comino contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Proceso que sigue la aplicación del método fonético o fónico:

1. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido utilizando láminas con figuras que inicien con las letras estudiadas.
2. La lectura se va atendiendo simultáneamente con la escritura.
3. Se enseña cada consonante por su sonido, empleando la ilustración de un animal, objeto, fruta, etc. Cuyo nombre comience con la letra por enseñar, por ejemplo: para enseñar la m, una lámina que contenga una mesa; o de algo que produzca el sonido onomatopéyico de la m, el de una cabra mugiendo m... m... etc.
4. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas como; c, ch, j, k, ñ, p, q, w, x, y, etc., se enseñan en sílabas combinadas con una vocal, ejemplo: chino, con la figura de un chino.
5. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas; ma, me, mi, mo, mu, etc.
6. Luego se combinan las sílabas conocidas para construir palabras: ejemplo: mamá, ama memo, etc.
7. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones ejemplo: Mi mamá me ama.
8. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y triptongos.
9. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendíéndolos signos y posteriormente se atiende la comprensión.

3. Método Silábico

Insatisfechos con los resultados del método alfabético y el fonético, se siguió en la búsqueda de uno que facilitara más la enseñanza de la lectura, surgiendo así el método silábico.

El método silábico se les adjudica a los pedagogos: Federico Gedike y Samiel Heinicke, el método se define como el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va cambiando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

Proceso del método silábico:

1. Se enseñan las vocales enfatizando en la escritura y la lectura.
2. Las consonantes se enseñan respetando su fácil pronunciación, luego se pasa a la formulación de palabras, para que estimule el aprendizaje.
3. Cada consonantes se combina con las cinco vocales en sílabas directas así: ma, me, mi, mo, mu, etc.
4. Cuando ya se cuenta con varios sílabas se forman palabras y luego se construyen oraciones.
5. Después se combinan las consonantes con las vocales en sílabas inversas así: am, em, im, om, um y con ellas se forman nuevas palabras y oraciones.
6. Después se pasa a las sílabas mixtas, a los diptongos, triptongos y finalmente a las de cuatro letras llamadas complejas.

4. Método de Palabras Normales

Al igual que el método Fonético se atribuye a Juan Amós Comenio, pues en su obra *Orbis Pictus*, la enseñanza de cada grafía iba acompañada de una imagen, la cual contenía la primera grafía que se quería estudiar, o contenía el dibujo del animal que hacía un sonido, el cual al utilizarlo como onomatopéyico le permitía a los niños relacionarlo con el dibujo y el punto de articulación. Juan Amós Comenio abogaba por el método de palabras y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros que representan el significado, pueden aprenderse rápidamente sin el penoso deletreo corriente que es una agobiadora tortura del ingenio.

Este método consisten partir de la palabra normal de nominada también generadora o generatriz, la cual se ha previsto antes, luego se presenta una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarra y los alumnos en los cuadernos. Luego es leída para observar sus particularidades y después en sílabas y letras las cuales se mencionan por su sonido. Se reconstruye la palabra con la nueva letra se forman nuevas sílabas.

El proceso que sigue el método de palabra normales es el siguiente:

- Motivación: Conversación o utilización de literatura infantil que trate de palabra normal.
- Se presenta la palabra normal manuscrita y se enuncia correctamente.
- Se hace descubrir entre otras palabras, la palabra aprendida.
- Copiar la palabra y leerla.
- Se descompone la palabra en su elemento (sílabas).
- Al análisis sigue la síntesis: con sonidos conocidos se forman nueva palabras y frases.
- Se lee repetidamente lo escrito y las combinaciones que van formando.

5. Método Global

Los métodos globales son de más reciente aplicación especialmente el introducido por Ovidio Decroly. En Bélgica el método global fue aplicado antes de 1904 en el Instituto de Enseñanza Especial de Bruselas dirigido por el Dr. Ovidio Decroly, este método es conocido también como método de oraciones completas y método Decroly. Decroly, afirma que sólo se puede aplicar el método Global analítico en la lecto - escritura si toda la enseñanza concreta e intuitiva se basa en los principios de globalización en el cual los intereses y necesidades del niño y la niña son vitales cuando se utilizan los juegos educativos que se ocupan como recursos complementarios para el aprendizaje de la lecto - escritura.

La enseñanza de la lectura y escritura debe partir del caudal del lenguaje oral que el niño trae al llegar a la escuela, el cual se irá enriqueciendo gradualmente a través de sucesivas etapas. Lo que puede "saber" otros niños de primer grado en la misma escuela o en otros establecimientos de ambiente sociocultural y económico distintos, no debe preocupar al docente.

Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento se les presentan al niño y la niña unidades con un significado completo. El método global consiste en aplicar a la enseñanza de la lectura y escritura el mismo proceso que sigue en los niños para enseñarles a hablar. El niño y niña gracias a su memoria visual, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras. Espontáneamente establece relaciones, reconoce frases y oraciones y en ellas las palabras, también de manera espontánea establecen relaciones y reconoce los elementos idénticos en la imagen de dos palabras diferentes. La palabra escrita es el dibujo de una imagen que evoca cada idea. Los signos dentro de las palabras tienen un sentido, y de su presentación escrita son transformados en sonidos hablando, y el hecho de comprender enteras las palabras y la oración permite una lectura inteligente y fluida desde el principio.

Entre los métodos analíticos o globales, caracterizados porque desde el primer momento se le presentan al niño unidades con un significado completo, podemos contar con los siguientes:

Léxicos: "Se representan palabras con significado para el neoelector y tras numerosas repeticiones se forman frases con las palabras aprendidas visualmente. Los argumentos que se esgrimen a su favor son: las palabras son las unidades básicas para el pensamiento, centra la atención sobre el sentido o significación, generalmente la mayoría de las personas reconocen los objetos antes de distinguir sus componentes o elementos. La inconveniencia de este método, así como todas las metodologías de orientación global pura, es que niños y niñas no pueden descifrar ellos solos, las palabras que se encuentran por primera vez; lo que retarda enormemente el aprendizaje".

Fraseológicos: En este método a partir de una conversación con los alumnos, el profesor escribe en la pizarra una frase. Dentro de esta frase el niño o niña irá reconociendo las palabras y sus componentes. Se basan en que la frase es la unidad lingüística natural y que los habitúa a leer inteligentemente, además, estimula el placer y la curiosidad.

Contextuales: Es una ampliación del método de palabras normales analizado anteriormente. Su ventaja primordial es el interés que el texto y los comentarios sobre el mismo pueda tener para los alumnos. Sus inconvenientes a parte de los mencionados para los otros métodos de orientación globalista, es que los alumnos y alumnas, están intentando leer, hacen coincidir su lectura con lo que ellos creen que dice el texto, produciendo bastante inexactitudes.

6. Método Ecléctico

El método ecléctico es analítico - sintético y fue creador el doctor Vogel, quien logro asociar la grafía de cada palabra con la idea que representa.

En síntesis el método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto escritura. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. Por lo tanto el maestro y maestra se ha visto en la necesidad de utilizar un método ecléctico para enseñar a leer y escribir.

En términos generales eclecticismo consiste en usar los mejores elementos de varios métodos para formar un nuevo; pero agregados a una idea definida. Antes de lanzarse a la búsqueda de los elementos para realizar un método ecléctico se debe tener una idea sobre al cual basarse.

7. Otros métodos

Método de Marcha Analítico

Los métodos analíticos se fundamentan en unidades de la lengua con sentido, es decir, parten de unidades como, la palabra, la oración o el cuento. Es a partir de estas estructuras que se enseña la lectoescritura. Los métodos de marcha analítica tienen la característica de partir de unidades con sentido completo para luego retomar elementos más pequeños como los fonemas o las sílabas, elementos que por sí sólo carecen de significado.

Método de Cuentos

El método de cuentos se conoce como procedimientos de Mc. Kloskey en reconocimiento a su creadora; también recibe el nombre de método Newark en razón del lugar en donde se aplicó por primera vez. Este procedimiento analítico se aprovecha de la curiosidad e imaginación de los niños, para enseñar a leer. Se le atribuye su invención a Margarita Mc.

8. Técnicas para la Enseñanza Aprendizaje de la Lectoescritura¹⁶

Para apoyar y reforzar el aprendizaje de la lectoescritura, los y las docentes, aplican algunas estrategias metodológicas que facilitan el aprendizaje. A esas estrategias también se les pueden llamar técnicas. Algunas de ellas son las siguientes:

Animación por la Lectura. Es motivar al niño y niña a que lea. Se pueden utilizar cuentos cortos, adivinanzas y juegos.

Lectura Individual. Es tomarse tiempo para cada uno de los niños y niñas y que nos lean cierto párrafo de un libro, periódico o láminas, a parte de los demás compañeros de la clase.

Lectura en Grupo. Es tomar en cuenta a todos los alumnos de un determinado grado o nivel y leer todos a la vez. Esto se puede hacer en carteles ilustrados o en la pizarra.

Lectura en Voz Alta. Consiste en que niños y niñas lean de la pizarra o cartel palabras y oraciones; supervisados por la maestra o maestro.

Lectura Silenciosa. Es en la que nadie puede alzar la voz, pues todos leen ya sea en forma individual o en grupo pero mentalmente.

¹⁶ http://web.usal.es/~andogon/Archivos/Metodos%20lectura_escritura.pdf

Juegos de Lectoescritura con Diferentes Materiales. Es cuando usamos no sólo la pizarra sino dibujos o juguetes, loterías, tarjetas con sílabas o palabras que permitan al alumno una lectura más emocionante.

Copias de Palabras Frases y Oraciones. Es cuando el niño y niña transcriben ya sea del pizarra, libro o cartel palabras, frases y oraciones.

Dictado de Palabras Frases y Oraciones. Es cuando la maestra y maestro hace un dictado (menciona varias frases cortas, palabras cortas u oraciones simples).

CAPÍTULO III

PROGRAMA DE REFUERZO

3.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA

3.1.1. TEMA: “PROGRAMA DE REFUERZO DE LECTO-ESCRITURA PARA LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO Y QUINTO AÑOS DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA (EGB) DE LA ESCUELA “CATORCE DE OCTUBRE”, DE LA COMUNIDAD DE AMANTA BAYOPUNGO, AÑO LECTIVO 2012-2013”.

3.1.2. INTRODUCCIÓN

Refuerzo educativo es un conjunto de estrategias que complementan, consolidan o enriquecen la acción educativa ordinaria y principal. Son estrategias que se concretan en la adopción de una serie de medidas ordinarias de atención a la diversidad organizadas en el centro y dirigidas a aquellos alumnos que presentan, en algún momento o a lo largo de su escolaridad, determinadas necesidades educativas que requieren una atención más individualizada a fin de favorecer el logro o la optimización de los objetivos curriculares y/o los procesos de socialización.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Título 1: De los Principios Generales, Capítulo Único: del Ámbito, Principios y Fines, en su artículo 2, literal w: **calidad y calidez** expresa lo siguiente: Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes.

Desde este contexto conviene recalcar en donde radica la importancia de aprender a leer y escribir y principalmente si la enseñanza-aprendizaje en nuestras instituciones educativas del Ecuador, particularmente en la escuela “Catorce de Octubre”, es de calidad y calidez.

Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite un mensaje. Aun cuando mucho se ha dicho, mucho se ha oído que la lectura y escritura son aprendizajes mecánicos y puramente intelectuales; en realidad son aprendizaje esenciales cuya transferencia cognitiva y afectiva va mucho más allá de lo que podríamos imaginar; por alguna razón, a nivel universal, se consideran tres aprendizajes fundamentales para la vida, a saber: **la lectura, la escritura y el cálculo.** Estas habilidades son instrumentos importantes para niveles cada vez más elaborados de pensamiento, comunicación e interacción positiva con los demás y con el medio, además de ser valiosas para el aprendizaje. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

Actualmente la capacidad para aprender a lo largo de la vida no es sólo una necesidad, sino que es también un derecho de todos relacionado con la equidad, con la necesidad de conocer cada día más el acontecer del mundo, del conocimiento., tan necesarias hoy en día, para reducir las brechas que se corren en los nuevos tiempos, en el país. En el mundo globalizado de hoy, la lectura y la escritura adquieren mayor relevancia y vigencia, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través de diferentes medios como la prensa, los textos, los informes, internet, este último, un medio cada vez más generalizado y de uso común tanto por estudiantes, profesionales como amas de casa, trabajadores... pero no es suficiente la lectura mecánica, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información, de lo cual se deduce que el uso de sistemas informáticos necesita de la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico.

3.1.3. Justificación

En los últimos años se ha despertado una gran preocupación por los diferentes factores que influyen en la formación y desarrollo de los hábitos de la lectura y escritura en los educandos en las escuelas. La carencia de hábitos de lectura se traduce en un mínimo de comprensión lectora y es un problema que se manifiesta en todos los niveles de la educación, y se comprueba por el bajo rendimiento de los estudiantes en todas las áreas de aprendizaje.

El estudiante de Educación General Básica (EGB) debe dominar un conjunto de técnicas que le servirá de instrumento para continuar su aprendizaje en el Bachillerato y completar su periodo de enseñanza obligatoria.

Por otro lado, se deben alcanzar una serie de objetivos a lo largo de la educación básica y que están relacionados con las técnicas instrumentales:

- Comprender y producir mensajes orales y escritos en castellano atendiendo a las diferentes intenciones y contextos de comunicación, así como comprender y producir mensajes orales y escritos sencillos y contextualizados.

- Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando el razonamiento lógico, verbal y matemático, así como, la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas.

- Utilizar en la resolución de problemas sencillos los procedimientos oportunos para obtener la información pertinente y representarla mediante códigos, teniendo en cuenta las condiciones necesarias para su solución.

En esta etapa educativa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad al alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

Entre las principales falencias lecto-escritoras en nuestro objeto de estudio; es decir en el cuarto y quinto años de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” citamos las siguientes:

1. El 42,85% de los estudiantes no saben leer y escribir.
2. Los docentes no tienen claro lo que significa leer y escribir.
3. Las mayores dificultades que presentan los estudiantes son: el 57,14% omiten (se comen) las palabras; el 28% hablan sin hacer pausas y el 14,28% no hablan claro (gangoseando) es decir, no se les entiende.
4. Los recursos didácticos preferidos para propiciar la lecto-escritura son los cuentos en el 42,85%, los libros de lectura en el 28,57% y periódicos y revistas cada uno en el 14,28%.
5. El 100% de los docentes y el 75% de los estudiantes consideran que se debe implementar un programa de refuerzo sobre lecto-escritura, principalmente sobre estrategias didácticas.
6. Los docentes manifiestan que faltan recursos didácticos para aprender lecto-escritura.
7. Para el 42,85% de los estudiantes, la lecto-escritura, no tiene casi nada de importancia y para el 28,57% no es importante.
8. Las dificultades más notorias en cuanto a la escritura son: 29% confunden las letras y el 38% escriben sin sentido o incoherentemente.

9. El 70 % de los estudiantes expresan que en las clases se deben mejorar las estrategias didácticas, estas deben ser: dinámicas, creativas, convertirse en talleres, y utilizar nuevos recursos didácticos.

10. Al 36% de los estudiantes les gusta leer libros de humor; al 14% de poesía y los periódicos y al 11% de aventuras.

3.1.4. Objetivos

General: Estudiar las posibilidades de mejorar los niveles de lecto-escritura de los escolares, mediante la implementación de un programa de recuperación aplicado en el contexto del aula, por los profesores encargados de curso y en horario escolar.

Específicos

- Conseguir una enseñanza más adaptada a cada estudiante de modo que pueda desarrollar al máximo todas sus capacidades, no ciñéndose exclusivamente a los aspectos intelectuales y de conocimiento sino teniendo en cuenta también los de ajuste personal, emocional y social.
- Optimizar la ayuda individualizada del profesor y la colaboración que se pueden prestar los estudiantes entre sí.
- Aprovechar las posibilidades de aprendizaje que ofrecen algunos materiales didácticos.
- Adecuarse a las distintas necesidades de los estudiantes al plantear tareas a distintos niveles de dificultad.

- Evaluar los procesos lector y escritor de los estudiantes en el desarrollo del programa.

3.1.5. Fundamento Teórico

La lectura es la base de todo aprendizaje. Si uno no aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad que uno llegue a desarrollar la habilidad de leer y escribir se disminuye. El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

Para **Bruner**, el comportamiento no es pues algo que depende únicamente y mecánicamente de un estímulo objetivo externo; el sujeto transforma la información que le llega por medio de tres sistemas de representación: **la representación inactiva, la representación icónica y la representación simbólica**. En consecuencia, Bruner aconseja a los educadores que utilicen en las escuelas la representación por la acción y la representación icónica, cuando vayan a enseñar algo nuevo. Desde el punto de vista de la enseñanza, los contenidos que se han de aprender deben ser percibidos por el estudiante como un conjunto de problemas, relaciones y lagunas que se han de resolver. El ambiente necesario para que se dé un aprendizaje por descubrimiento debe presentar al educando alternativas para que perciba relaciones y similitudes entre los contenidos a aprender.

Vygotsky se vincula con Bruner en tanto que consideran que el niño aprende o se desarrolla por un lado de modo natural y por otro lado cultural donde influyen las relaciones sociales.

El entorno social interviene activamente desde que el niño nace y por eso la infancia es el centro de la prehistoria de los procesos psíquicos superiores a los saberes. Erickson habla acerca de la participación activa del niño en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. La raíz de la lectura incluye todas las experiencias y oportunidades que los niños tienen en su propia cultura alfabetizada. Comprende, tanto el discurso tradicional que se encuentra en libros, revistas, diarios, cartas, entre otros., como todo lo que está impreso para poder sobrevivir en sociedades como la nuestra; esto es, señales, direcciones y cualquier tipo de signos y mensajes escritos que nos permiten ir de compras, ir al trabajo, informarnos o participar en experiencias recreativas. Aún en los entornos socioeconómicos más carenciados, los antropólogos han encontrado que las familias se envían cartas y que la alfabetización puede ser altamente social. Si bien los padres pueden y deben ayudar a sus hijos a iniciarse en la lectura, el lugar donde el niño comenzará a hacerlo de forma más continua es en la escuela. Dentro del aula es donde aprenderá a escribir y a leer, razón por lo que es tarea del docente incentivar al estudiante en la lectura y escritura. Dentro de un clima agradable, junto a sus compañeros, el niño podrá desarrollar su lectura y escritura, enriqueciendo su vocabulario, desarrollando su capacidad y muchos otros beneficios. Es por ello que es necesario que el niño sea incentivado a leer y escribir, ofreciéndole diferentes alternativas de trabajo relacionadas con la lectura y escritura.

Erickson sostuvo que los niños se desarrollan en un orden predeterminado. En vez de centrarse en el desarrollo cognitivo, sin embargo, él estaba interesado en cómo los niños se socializan y cómo esto afecta a su sentido de identidad personal. Su teoría del desarrollo psicosocial está formada por ocho etapas distintas, cada una con dos resultados posibles. Es por esto que se está en acuerdo con los autores ya mencionados ya que destaca la importancia de la lectura y escritura en el desarrollo cognitivo demostrando que los niños disponen de palabras y símbolos para construir conceptos más rápidamente demostrando la interacción social donde los profesores hablan con los niños y utilizan el lenguaje para expresar aquello que aprenden, donde se motiva a los niños para que se expresen oralmente, por escrito y así favorecerles el dialogo entre los miembros del grupo.

Las estrategias que se ofrecen para el aprendizaje de la lectura y escritura, se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional. El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes, estudiante, padres y representantes quienes a través de actividades podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez, ayudan a estimular la participación de los estudiantes.

La motivación es uno de los componentes más importantes en cualquier planificación estratégica, pues de las ganas que se tengan de hacer algo, depende el premio. Por ello, dichas estrategias deben ser propias y de rendimiento para no perder la combinación de otros elementos como la confianza, la creatividad y el dinamismo. Por lo tanto no se debe dejar de lado que la motivación es fundamental para el aprendizaje, igual o más que los conocimientos previos y los contenidos para empezar la tarea.

La pedagoga argentina, Emilia Ferreiro¹⁷ (en Pasado y Presente de los verbos leer y escribir) afirma que *"leer y escribir no tienen una definición unívoca, son construcciones sociales. Cada época y cada circunstancia histórica dan nuevos sentidos a estos verbos"*. Sin dudas, el hipertexto viene a interpelar los conceptos tradicionales de lectura y escritura.

Leer y escribir hipertexto son desafíos cognitivos. Escribir de forma hipertextuada implica la capacidad de enriquecer un texto y proponer alternativas de lectura, una tarea compleja y trabajosa que requiere creatividad y práctica. Todo texto puede ser enriquecido con un enlace. Escribir hipertexto es mucho más que "insertar hipervínculos", aunque ello es un buen primer paso. Hablamos de una nueva narrativa, de abrir caminos posibles a un lector activo, de desafiarlo a hacer su propio recorrido.

¹⁷ <http://www.educdosceros.com/2011/11/hipertexto-un-desafio-de-la-lecto.html>

Quizás será cuestión de entender como afirma Emilia Ferreiro que los verbos leer y escribir evolucionan con el transcurso de la historia, que las tecnologías de lectura y escritura afectan dicha evolución, y que los cambios cognitivos y en nuestra estructura de pensamiento que de ello se desprendan aún son inciertos. Lo que no podemos negar es el desafío educativo que el hipertexto nos presenta.

3.1.6. Talleres: Después de la problemática detectada.

Enseñar a leer y a escribir es enseñar una nueva cultura, la cultura letrada. Esta exige una manera diferente de pensar, de interrelacionarse entre personas y de actuar en la comunidad. Entrar a ésta cultura letrada exige preguntarse para qué y por qué se lee y escribe. En concordancia con éste propósito la enseñanza de la lectura y escritura debe estar enmarcada dentro de situaciones comunicativas, para que los estudiantes les encuentren sentido y significado, a la vez que amplían sus oportunidades de participación y comunicación en la escuela y la comunidad.

La lecto-escritura es un proceso y una estrategia. Como proceso lo utilizamos para acercarnos al texto. Como estrategia de enseñanza-aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado.

Una vez detectada las falencias, en nuestro objeto de estudio, es decir, en el cuarto y quinto años de educación general básica (EGB) de la Escuela “Catorce de Octubre” (ver pág. 102-103), procedemos a programar las actividades de refuerzo de lecto-escritura que son las siguientes:

Taller inicial

Destinatarios: Docentes de la Escuela “Catorce de Octubre” siete en total, de todos los niveles, de primero a séptimo año de EGB. Las actividades, recursos y la metodología utilizada, detallamos en el siguiente esquema:

ACTIVIDADES	RECURSOS	METODOLOGIA
A). Bienvenida y explicación de los talleres.	*Pizarra, *Marcadores	*Lectura crítica
<p>Lectura Reflexiva: Tema “El sabio y el letrado “</p> <p>En la dinámica se realizará una reflexión sobre el sabio y el letrado: “Un letrado conocedor de todas las ciencias quería saber sobre el secreto de la existencia, había estudiado todas las ciencias y saberes del hombre, era un erudito, un día se enteró que un sabio vivía en el Tíbet y este conocía el secreto de la existencia, fue de inmediato y cuando llegó le recibió un monje muy sencillo, el letrado explicó la razón de su visita y los vastos conocimientos que tenía; el monje le invitó a pasar y a tomar té, el monje colocó la taza y plato sobre las piernas del letrado e inició a poner él te mientras conversaban, el té llenó la taza, el plato y comenzó a regarse sobre las piernas del letrado quemándolo, este se levantó de un salto y molesto le dijo: maestro pero que has hecho, me has regado el té encima; el monje con tono sereno te respondió: “tu cerebro y vida es como la taza, está tan lleno que todo los conocimientos se te riegan, debes vaciar un poco esa taza, cuando lo hayas hecho ven y yo te responderé a tu inquietud”.</p> <p>Luego de escuchar la reflexión los participantes analizarán las acciones del letrado y las palabras del monje; la facilitadora explicará que a veces los maestros nos creemos dueños de la verdad y nuestros conocimientos llenan nuestra mente y no permiten que nuevas cosas sean aprendidas, es necesario vaciar nuestro ego y espíritu para aprender a aprender, y solamente de esta manera podremos enseñar a enseñar.</p>	*Texto impreso: “El sabio y el letrado”	*Leer *Análisis *Síntesis *Exposición *Lluvia de ideas *Escribir
B). Introducción sobre la importancia de saber leer y escribir	*Computador	*Cooperativo

<p>C) DINÁMICA: Los refranes:</p> <p>La dinámica pretende socializar y alegrar a los participantes previos a hincar los contenidos; se colocan los participantes en círculo y piensan un refrán, dirán la primera parte del refrán y luego dirá “por delante”, dicen la segunda parte y expresan “por detrás”; por ejemplo: “en casa de herrero....por delante; cuchillo de palo.....por detrás...”; “Quien con lobos se junta....por delante; aullar aprende....por detrás”.</p>	<p>*Docentes de la Escuela “Catorce de Octubre”</p>	<p>*Colaborativo</p>
<p>D) Métodos y técnicas que los maestros utilizaremos para la enseñanza de la lecto escritura</p>	<p>*Pizarra</p>	<p>*Cooperativo *Colaborativo</p>
<p>E) DINÁMICA “Una carta singular” Se solicitará a todos los participantes que presten atención a la siguiente carta y puedan comprender el significado de la misma, se solicitará que de lectura a la carta la persona más sería del grupo, esta debe hacerlo observando los signos de puntuación y las reglas de la retórica, debe leer todo hasta el final sin omitir ninguna palabra o letra; la carta es la despedida de un hombre que al sentirse traicionado se dedica a la bebida, cambia de sexo, tiene un compromiso con su mejor amigo y por ello quiere renunciar a su cargo; al final de la carta encontrará la frase: “ quiero confesarles que quien escribe la carta, que acabo de leer(el final de la frase está esta al reverso del papel) SOY YO.</p> <p>Es divertido observar la cara de sorpresa, susto, o nerviosismo cuando se da cuenta que se le ha jugado una broma.</p>	<p>*Carta</p>	<p>*Se aplicará la técnica expositiva, de aplicación, de demostración, de interrogatorio, simulación y juego.</p>
<p>F) *Prácticas de lectura y escritura *Exposición de las técnicas de lectura y escritura activas para el aprendizaje.</p>	<p>*Hojas de papel bon</p>	<p>*Plenaria *Cooperativo</p>

<p>G) DINÁMICA</p> <p>Esta es mi nariz.- El facilitador dirá que cada vez que el señale una parte de su cuerpo los participantes deben tocar dicha parte de sus respectivos cuerpo, el facilitador actuará con rapidez, pero cada vez que el facilitador diga una parte de cuerpo, tocará otra, los participantes harán lo contrario dirán el nombre de la parte que toco y se tocarán la parte que el animador dijo, los que se equivoquen salen del juego.</p>	<p>*Docentes</p>	<p>*Colaborativo</p>
<p>H) Creación de un listado “lo que quiero cumplir”, respecto al tema métodos y técnicas activas para un aprendizaje de lecto escritura de mis estudiantes</p>	<p>Ídem</p>	<p>*Cooperativo *Colaborativo</p>
<p>I) DINÁMICA:</p> <p>El detective.- El animador indicará a los participantes que se ha cometido un crimen, y que cada uno de ellos tiene la misión de resolverlo, pero para ellos contarán con a varias pistas que les complicarán el razonamiento, como por ejemplo: El crimen se cometió un día sin “S”, cuando faltaban 30 minutos para que fueran a comer la comida principal del día; el criminal sabía mecánica, pero no tenía coche; no subió por las escaleras y se tardó 30 segundos en llegar al segundo piso, le gustaba la comida que quema; y su nombre se pronuncia de la misma forma al derecho y al revés; los posibles criminales son: la cocinera, el mayordomo, el amigo mejicano que es ingeniero, el amigo traga fuegos que es corredor de carros; ¿quién cometió el crimen?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿cómo se llamaba?.</p>	<p>Ídem</p>	<p>*Cooperativo</p>
<p>J) Consejos prácticos para la enseñanza aprendizaje</p>	<p>*Computador *Diapositivas.</p>	<p>*Cooperativo</p>
<p>K) Cierre del taller con la elaboración de una carta compromiso con actividades a desarrollar para mejorar el aprendizaje de la lecto escritura de sus estudiantes.</p>	<p>*Papelotes *Marcadores</p>	<p>*Lluvia de ideas *Exposición en plenaria.</p>

TALLERES PARA REFORZAR LECTO-ESCRITURA

TALLER.1: ELABORAR UNA COMPOSICIÓN CON LAS ORACIONES FORMADAS.

DESTREZA: Comprende y escribe textos usando oraciones de diversos tipos.

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
<p>*Cartel con la fábula: “El León y el ratón”</p>	<p>*Lectura y escritura comprensiva .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la lectura El león y el ratón. • Leer detenidamente (maestro) • Lectura por parte de niños. • Identificar los: puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración. • Pintar de rojo los puntos suspensivos, de amarillo los signos de interrogación y de azul los signos de admiración, • Manifestar para que pueden servir los puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración. • Determinar los conceptos de los: puntos suspensivos, signos de interrogación, signos de admiración. • Realizar ejemplos en donde se puedan utilizar cada uno de los signos de puntuación estudiados • Realizar un dictado de una lectura en donde se utilice todos los signos de puntuación estudiados • Analizar el dictado • Corregir errores ortográficos.

TALLER.2: CREAMOS NUESTRA HISTORIETAS

DESTREZAS: Comprende y escribe textos utilizando los signos de puntuación.

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
<p>*Tarjetas</p>	<p>*Escribe textos usando oraciones de diversos tipos.</p> <p>*Exposición.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se forman grupos de trabajo, se reparten carteles con palabras simples. Consiste en anotar un número determinado de palabras (de menos a más) de uso común o que sugieran espontáneamente. • En la mayoría de veces, las palabras son sustantivos pero se debe acostumbrar al grupo de trabajo que usen otras palabras como adjetivos, pronombres, verbos, etc. Ejm: ojos que camino dame por • Anotadas las palabras, se las hace funcionar en oraciones o proposiciones, evitando en lo posible el uso de verbos ser y estar en la construcción de oraciones y preposiciones que empobrecen la posibilidad de funcionalidad. • Construidas las frases u oraciones se escoge indistintamente una de ellas, la que se transcribe sin ninguna alteración. Está determinará el contenido del tema de la composición. Ejm: Que será de ti. • Inmediatamente a la oración transcrita se la hace funcionar relacionando con otras semejantes en torno a una misma intención significativa. • Debe utilizarse todas las oraciones en el trabajo de redacción. Ninguna debe quedar fuera. Lee sus producciones para todos sus compañeros. • Usando el mismo procedimiento anterior, construye una composición en forma individual. • Exponen sus trabajos y realizan la técnica del museo.

TALLER 3: SOMOS AUTORES DE NUESTROS CUENTOS

DESTREZAS: Escribe textos utilizando conectores. Finalmente, más tarde, luego, posteriormente, seguidamente...

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
*Carteles	*Lúdico *Dramatización	<p>*Se reparten por grupos carteles. Eje:</p> <p>A.- Niño- bosque- perro- burro- choza- río- abuelo- pajaritos- vacas- establo.</p> <p>B.-Sastre- príncipe- ayudante- castillo- rey- reina- vestidos- carruaje- servidumbre- botones de oro.</p> <p>C.- Enano- bruja- castillo- puente- río- perro- niño- Reyna- escoba- árboles.</p> <p>D.- Mar- peces- pescadores- niños- lanchas- pulpo gigante- noche- sirenas- muelle- arena.</p> <p>*En grupo y con los carteles de acuerdo a como le corresponde, elabora un cuento y lo ilustran.</p> <p>*Exponen sus trabajos con la técnica del museo.</p> <p>*Dramatizan.</p>

TALLER.4: BUSCANDO SUSTANTIVOS Y VERBOS

DESTREZAS: Identifica sustantivos y verbos en los textos que lee y escribe

RECURSOS	TECNICA	ACTIVIDADES																																								
*Papelotes	*Lluvia de ideas	<p>*Se trata de realizar agrupaciones de palabras que posean características comunes. Es preciso controlar que una misma palabra no aparezca en más de una columna. Se puede realizar a partir de:</p> <p>a. Ejm: Las tiendas: Cosas que podemos encontrar.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Librería</th> <th>Panadería</th> <th>Carnicería</th> <th>Pescadería</th> <th>Mercería</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Libro</td> <td>Pan</td> <td>Lomo</td> <td>Merluza</td> <td>Botones</td> </tr> <tr> <td>Libreta</td> <td>Bollos</td> <td>Tenera</td> <td>Toyo</td> <td>Cierres</td> </tr> <tr> <td>Lápiz</td> <td>Harina</td> <td>Cordero</td> <td>Sardina</td> <td>Hilo</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> </tr> </tbody> </table> <p>b. Sustantivos. c. Verbos.</p> <p>Ejm: <u>Acciones</u> que suelen hacer.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>Los animales</th> <th>Los niños pequeños</th> <th>Los deportistas</th> <th>Los cocineros</th> <th>Acciones diarias</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Volar</td> <td>Llorar</td> <td>Participar</td> <td>Cocinar</td> <td>Ducharse</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>...</td> <td>....</td> </tr> </tbody> </table> <p>*Intercambian sus trabajos para su corrección.</p> <p>*Sacan conclusiones</p> <p>*Generalizan ideas.</p>	Librería	Panadería	Carnicería	Pescadería	Mercería	Libro	Pan	Lomo	Merluza	Botones	Libreta	Bollos	Tenera	Toyo	Cierres	Lápiz	Harina	Cordero	Sardina	Hilo	Los animales	Los niños pequeños	Los deportistas	Los cocineros	Acciones diarias	Volar	Llorar	Participar	Cocinar	Ducharse
Librería	Panadería	Carnicería	Pescadería	Mercería																																						
Libro	Pan	Lomo	Merluza	Botones																																						
Libreta	Bollos	Tenera	Toyo	Cierres																																						
Lápiz	Harina	Cordero	Sardina	Hilo																																						
...																																						
Los animales	Los niños pequeños	Los deportistas	Los cocineros	Acciones diarias																																						
Volar	Llorar	Participar	Cocinar	Ducharse																																						
...																																						

TALLER.5: ESCRIBO TEXTOS EN BASE A ORACIONES

DESTREZAS: Escribe texto usando oraciones de diversos tipos e identifica su estructura.

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
<p>*Pizarra</p> <p>*Marcadores</p> <p>*Borrador</p>	<p>*Análisis y síntesis.</p> <p>*Cooperación</p> <p>*Colaboración</p>	<p>*Se escriben o transcriben dos o más oraciones semejantes en contenido. Se sugieren que sean simples en base de la estructuración bimembre. Ej.:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Pedro escribió una carta. •La lluvia mojó la calle. •Mi hermano durmió en la silla. <p>*Se empieza trabajando con el sujeto de la primera oración, adhiriendo complementos (o modificaciones) sin quebrar la funcionalidad. Luego con el predicado. Ejm: -</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pedro el vecino de Tomás (sujeto) -Escribió una carta de cumpleaños para su madre (predicado) <p>*Enseguida se las relaciona a todas buscando un sentido (de lo cual pueden resultar oraciones compuestas) hasta lograr un texto completo. Se puede empezar con cualquiera de las oraciones. Ejm:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Cuando la lluvia suave del verano mojó las calles y los techos de las casas filtrando un pequeño frío, Pedro, el vecino de Tomas, escribió una carta de cumpleaños para su madre. En ella mandaba saludos para su hermano pequeño de rostro alegre, a quien recordaba durmiendo en la silla en la tarde de ese jueves que partió del hogar. <p>*Se recomienda el uso de los signos de puntuación.</p> <p>*Al final se lee el texto redactado y se corrigen los errores que pueda haber. Se deben agregar o quitar palabras hasta lograr un texto acabado.</p>

TALLER.6: ESCRIBO RIMAS DE LOS TEXTOS QUE LEO

DESTREZAS: Escribe diversos tipos de textos utilizando sustantivos, adjetivos, pronombres, conjunciones verbales, proposiciones.

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
*Ordenador	*Lluvia de ideas	<p>*Observación de un video con rimas de las siguientes palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> • rana • avión • hueso • pato • andar (terminación verbal ar) • comer (terminación verbal er) • salir (terminación verbal ir) • Opcional: a elección del alumno. <p>*La profesora da un ejemplo antes de comenzar "así .: si te digo tarjeta, tú me puedes responder como trompeta, raqueta". Si entiende el ejm., pero de todas formas, no comprende la instrucción se da otro ejm.: "si yo te pidiera que me respondas con una rima para la palabra luna, tú debes acordarte de palabras que conoces, que terminen igual que luna, como tuna, laguna".</p> <p>Las rimas pueden ser, para RANA: hermana, sana, ana.; AVION: camión, león; HUESO: queso, lesa, pescuezo; PATO: gato, zapato; VERBOS: cualquiera con la misma terminación.</p>

TALLER 7: ARMAMOS EL ROMPECABEZAS DE LA POESÍA

DESTREZAS: Lee y ejecuta con independencia las indicaciones escritas que encuentra en libros, fichas.

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
*Carteles	<p>*Colaboración.</p> <p>*Rompecabezas de palabras</p>	<p>Se forman grupos de trabajo y se les entrega una frase o las frases de un texto desordenadas y les proponemos que efectúen la ordenación sintáctica lo más rápidamente posible.</p> <p>*Exhiben sus trabajos.</p> <p>*Se reparten en cartulinas versos de un poema para que lo ordenen y luego lo lean.</p> <p>*Memorizan y recitación.</p> <p>*Evalúan el trabajo realizado en clase mediante la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.</p> <p>*Escribe un poema y lo memoriza para recitarlo en clase.</p>

TALLER. 8: CONVERSO SOBRE LA IMAGEN ELEGIDA

DESTREZAS: Formula hipótesis sobre el contenido del texto antes y durante la lectura.

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
*Ordenador. *Fotos, o dibujos de revistas	*Lluvia de ideas. *Exposición. *Discusión.	*Se colocan a los alumnos en círculo, y se empieza a rotar fotos, láminas, recortes, etc. Luego escogen la que más les guste y conversan sobre la elegida, comentan el porqué de su elección. *Luego redactan una frase explicativa a manera de slogan de la foto elegida. *La colocan en un lugar del aula para ser vista por todos. *Escriben las características del personaje favorito. *Escriben oraciones con las características y elaboran un párrafo con esas características.

TALLER. 9 LA BÚSQUEDA DE ERRORES

DESTREZAS: Reconocer errores, ayuda a los estudiantes en el mejoramiento de su autoestima y motivación

RECURSOS	TECNICAS	ACTIVIDADES
*Computador *Textos o gráficos con errores o en objetos con errores	*Investigación	*Hacer una presentación de materiales conocido (cuento) con errores introducidos deliberadamente. *Es propicio para la repetición de temas de la materia, así como para el control de objetivos de enseñanza. *Reconstruir el texto sin errores. Esto ejercita también la formulación de textos y fomenta el estilo. *Pedir a los estudiantes que también introduzcan errores y se intercambien entre sus compañeros para su corrección. *Realizar el trabajo en silencio, en forma individual, y por parejas

3.1.7. Resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de refuerzo.

Luego de la elaboración del programa de refuerzo de lecto-escritura, correspondió su aplicación, cuyos resultados en los diferentes talleres desarrollados, son los siguientes:

TALLER INICIAL

Actividad N° 1: Taller con docentes de la Escuela “Catorce de Octubre”

Tema: Importancia de la lecto escritura en el aula, utilización de técnicas activas en el aprendizaje de la misma.

Fecha del taller: 13 de mayo 2013

Cuadro 32. Docentes que aplican técnicas activas de aprendizaje de la lecto-escritura

Nº DOCENTES	IMPORTANCIA DE LA LECTO-ESCRITURA	UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS ACTIVAS DE APRENDIZAJE
7	100%	100%

Gráfico 46. Docentes que aplican técnicas activas de aprendizaje de la lecto-escritura



Fuente: La Autora.

Luego de la aplicación del taller a docentes se ha podido comprobar que el 100% están aplicando métodos y técnicas activas de aprendizaje en la lecto-escritura, esto contribuirá al éxito académico de los estudiantes a quienes debemos siempre motivarlos para que no pierdan interés por la lectura y la escritura

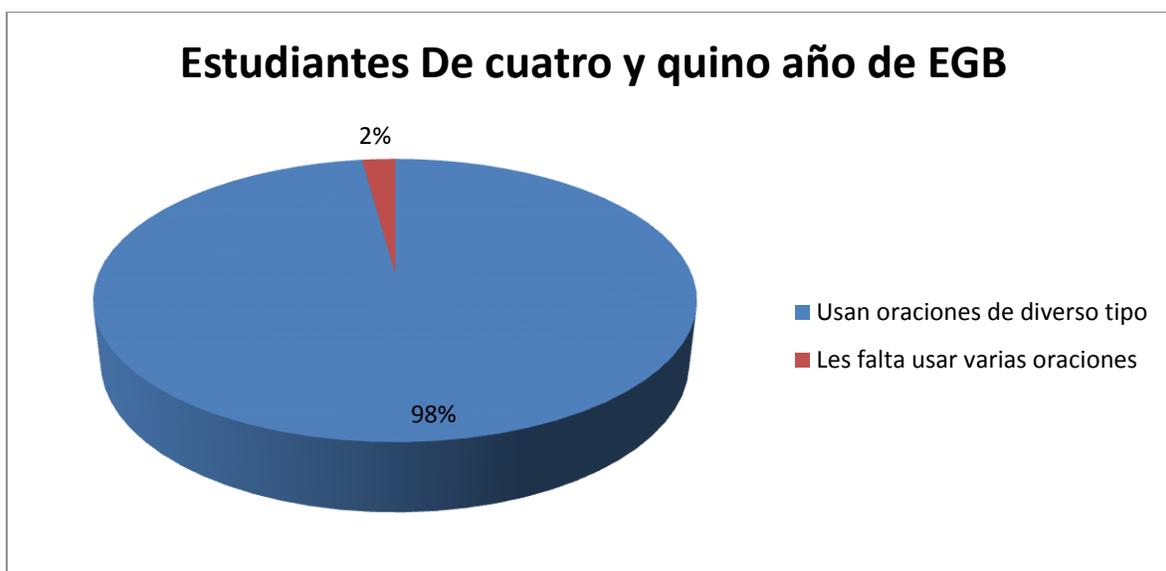
ACTIVIDAD 2: ELABORAMOS UNA COMPOSICIÓN CON LAS ORACIONES FORMADAS.

Tema: Importancia de la lecto escritura en el aula, utilización de técnicas activas en el aprendizaje de la misma.

Cuadro 33. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que elaboran composiciones con oraciones formadas

Interrogantes	Estudiantes	Total
Usan oraciones de diverso tipo	41	97,87%
Les falta usar varias oraciones	1	2,13%

Gráfico 47. Representación estadística de los estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que elaboran composiciones con oraciones formadas.



Fuente: La Autora.

Luego de la aplicación, de la actividad N° 2, se ha observado que el 97,87% de los estudiantes escriben textos usando oraciones de diversos tipos, y el 2,13% le falta usar varias oraciones debido a que no asisten a clases frecuentemente por problemas familiares, lo cual incide fundamentalmente en su aprendizaje

ACTIVIDAD 3. CREAMOS NUESTRA HISTORIETAS

TEMA: Escribe textos utilizando los signos de puntuación

FECHA: 19 de mayo 2013

Cuadro 34. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que crean historietas utilizando signos de puntuación.

INTERROGANTES	ESTUDIANTES	EQUIVALENTE
Escribe textos utilizando signos de puntuación	40	95,24%
Utilizan pocos signos de puntuación	2	4,76%
No utilizan Signos	0	0%
Total	42	100%

Gráfico 48. Representación estadística de estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que crean historietas utilizando signos de puntuación.



Fuente: La Autora.

Observando el gráfico anterior establecemos que el 95% de los estudiantes escriben textos utilizando signos de puntuación, y el 5% utilizan pocos signos. Concluimos que existe una casi total mejoría antes y después de la aplicación de los talleres.

ACTIVIDAD N°4: SOMOS AUTORES DE NUESTROS CUENTOS

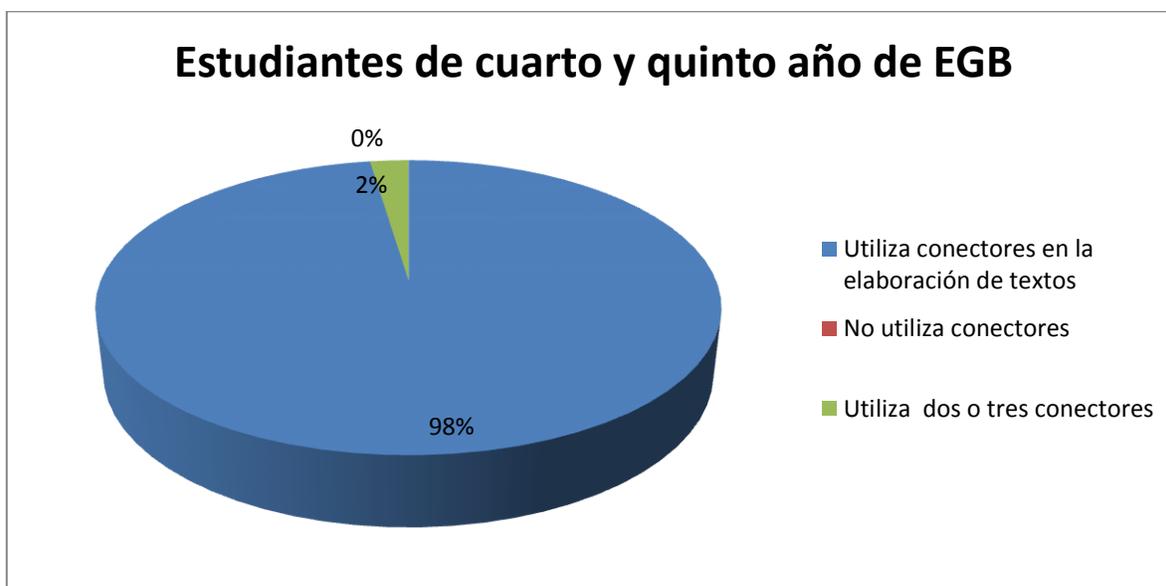
Tema: Escribe textos utilizando conectores: Finalmente, más tarde, luego, posteriormente, seguidamente.

FECHA: 26 Mayo 2013

Cuadro 35. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que escriben cuentos utilizando conectores.

Interrogantes	Estudiantes	Total
Utiliza conectores en la elaboración de textos	41	97,61%
No utiliza conectores	0	0,%
Utiliza dos o tres conectores	1	2,39%
Total	42	100%

Gráfico 49. Representación estadística de estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que escriben cuentos utilizando conectores.



Fuente: La Autora.

De la última representación estadística se desprende que el 98% de los estudiantes escriben textos utilizando conectores, y el 2 % utilizan dos o tres conectores o tienen problemas al usar esta nueva metodología.

ACTIVIDAD N° 5: BUSCANDO SUSTANTIVOS Y VERBOS

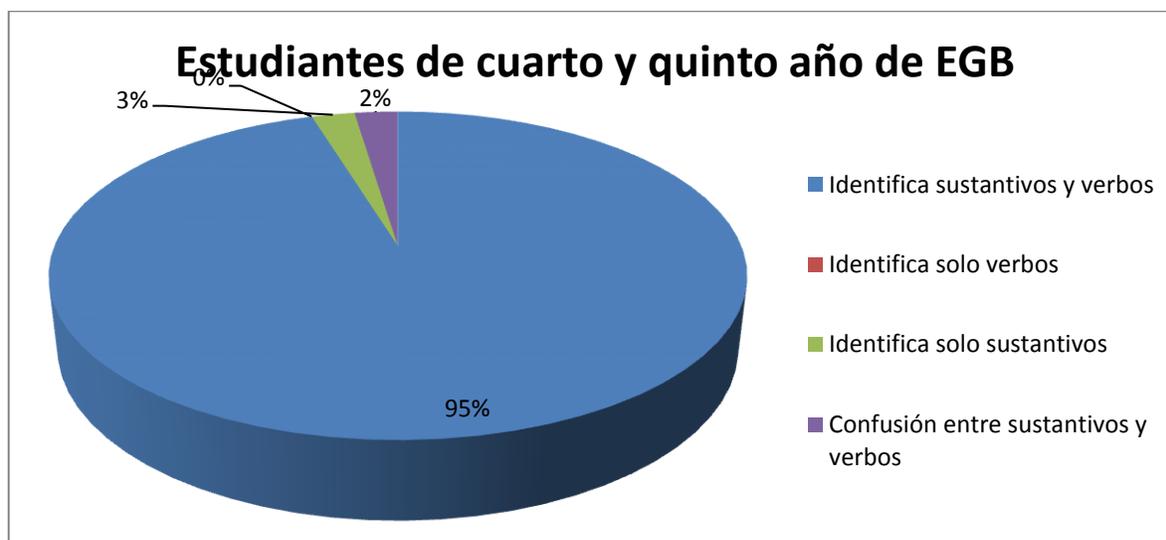
TEMA: Identifica sustantivos y verbos en los textos que lee y escribe

FECHA: 9 Junio 2013

Cuadro 36. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que identifican sustantivos y verbos en los textos que lee y escribe.

Interrogantes	Estudiantes	Total
Identifica sustantivos y verbos	40	95,23%
Identifica solo verbos	0	0%
Identifica solo sustantivos	1	2,38%
Confusión entre sustantivos y verbos	1	2,38%
Total	42	100%

Gráfico 50. Representación estadística de estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que identifican sustantivos y verbos en los textos que lee y escribe.



Fuente: La Autora.

En el gráfico se ausulta que el 95% de los estudiantes escriben textos e identifican los sustantivos y verbos, el 3 % tiene una pequeña confusión entre verbos y sustantivos, y el restante 2% solo identifican los sustantivos debido a la inasistencia a talleres escolares.

ACTIVIDAD N° 6: ESCRIBO TEXTOS EN BASE A ORACIONES

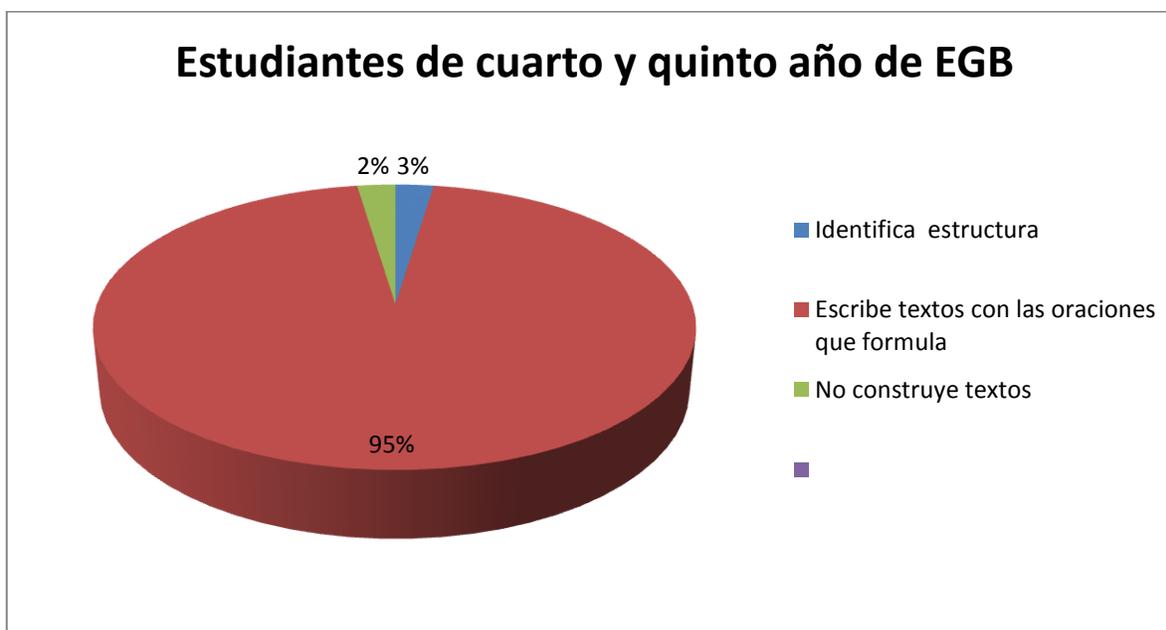
TEMA: Escribe texto usando oraciones de diversos tipos e identifica su estructura.

FECHA: 16 Junio 2013

Cuadro 37. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que escriben textos respetando la estructura gramatical.

Interrogantes	Estudiantes	Total
Identifica estructura	1	2,38%
Escribe textos con las oraciones que formula	40	95,23%
No construye textos	1	2,38%
Total	42	100%

Gráfico 51. Representación estadística de estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que escriben textos respetando la estructura gramatical.



Fuente: La Autora.

En el gráfico se observa que el 95% de los estudiantes escriben textos bien elaborados y estructurados como corresponde a las normas gramaticales; el 3% solo sabe la estructura pero le falta comprensión de los mismos y el 2% no construye textos, esto se debe a la ausencia frecuente en horas clases y no estudiar en sus ratos libres.

ACTIVIDAD N° 7: ESCRIBO RIMAS DE LOS TEXTOS QUE LEO

TEMA: Escribe diversos tipos de textos utilizando sustantivos, adjetivos, pronombres, conjunciones verbales, proposiciones

FECHA: 23 Junio 2013

Cuadro 38. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que escriben textos con rimas.

Interrogantes	Estudiantes	Total
Escribe textos bien elaborados	41	97,62%
Escribe textos poco elaborados	1	2,38%
No construye textos	0	0%
Total	42	100%

Gráfico 52. Representación estadística de los estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que escriben textos con rimas.



Fuente: La Autora.

En la representación estadística se puede observar que el 98% de los educandos realiza textos bien elaborados con rimas, y el 2% restante le falta esta destreza.

ACTIVIDAD N° 8: ARMAMOS EL ROMPECABEZAS DE LA POESÍA

TEMA: Lee y ejecuta con independencia las indicaciones escritas que encuentra en libros, fichas.

FECHA: 28 de junio del 2013

Cuadro 39. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que arman rompecabezas con poesía.

INTERROGANTES	ESTUDIANTES	TOTAL
Arma correctamente poesías con independencia	40	95,23%
Le falta ser un poco independiente en la creación de poesías	2	4,77%
Total	42	100%

Gráfico 53. Representación estadística de los estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que arman rompecabezas con poesía.



Fuente: La Autora.

Analizando el último gráfico deducimos que el 95% de los estudiantes con la metodología aplicada trabaja con independencia y construye poesías usando el rompecabezas, y el 5% restante todavía requiere ayuda debido a la sobreprotección por parte de sus padres.

ACTIVIDAD N° 9: CONVERSO SOBRE LA IMAGEN ELEGIDA.

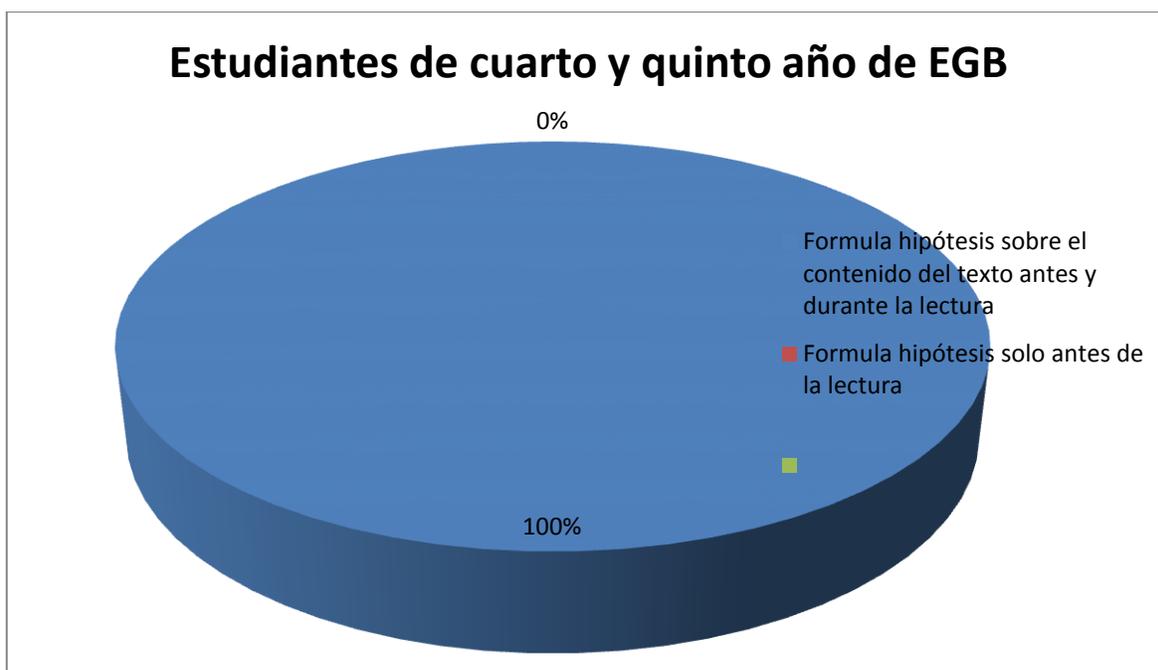
TEMA: Formula hipótesis sobre el contenido del texto antes y durante la lectura.

FECHA: 5 de julio del 2013

Cuadro 40. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que conversan sobre la imagen elegida.

Interrogantes	Estudiantes	Total
Formula hipótesis sobre el contenido del texto antes y durante la lectura	42	100%
Formula hipótesis solo antes de la lectura	0	0%
Total	42	100%

Gráfico 54. Representación estadística de estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que conversan sobre la imagen elegida.



Fuente: La Autora.

Interpretando el último gráfico manifestamos que todos los 42 estudiantes, es decir el 100% leen imágenes y elaboran hipótesis sobre la lectura.

ACTIVIDAD N° 10: TALLER. 9 LA BÚSQUEDA DE ERRORES

TEMA: Reconocer errores, ayuda a los estudiantes en el mejoramiento de su autoestima y motivación

FECHA: 6 de julio del 20013

Cuadro 41. Estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que buscan errores como estudiantes en su personalidad.

Interrogantes	Estudiantes	Total
Reconoce errores y ayuda a sus compañeros en su autoestima	39	92,85%
Es poco sociable	3	7,15%
Total	42	100%

Gráfico 55. Representación estadística de los estudiantes de cuarto y quinto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” que buscan errores como estudiantes en su personalidad.



Fuente: La Autora.

Del último gráfico deducimos que el 93% de los estudiantes, luego de la aplicación del taller, son capaces de reconocer errores y ayudar a los compañeros a mejorar su estudio y autoestima, y el 7% restante todavía está reacio a este cambio pero si se sigue aplicando esta metodología se incluirán al primer grupo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Luego de haber concluido la investigación, corresponde la presentación de los resultados, en éste sentido, establecemos en primer lugar las conclusiones que son las siguientes:

1. Existe deficiencia en lecto-escritura en la Escuela “Catorce de Octubre” específicamente en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación general básica (EGB) debido a procesos de enseñanza-aprendizaje inadecuados, a la carencia de material didáctico, a la inasistencia continua de los estudiantes, al abandono de los padres de familia (migración), desconocimiento de los temas por parte de los padres de familia y poco interés por la educación de sus hijos o representados.

2. Para realizar el diagnóstico sobre el programa de refuerzo de lecto-escritura para los niños/as de la escuela 14 de Octubre de la comunidad de Amanta Bayopungo, año lectivo 2012 – 2013, previamente se diseñó guías de observación, de entrevista y encuesta que posteriormente se las aplicó, interpretó y tabuló estadísticamente sus resultados.

3. De un análisis estadístico, a los estudiantes de cuarto y quinto año de educación general básica de la Escuela “Catorce de Octubre”, se desprende que el 43% de los estudiantes proporciona casi nada de importancia a la lecto-escritura; 28% nada de importancia; 18% mucha importancia y un 11% poca importancia.

4. De un estudio estadístico se llegó a la conclusión que el 29 % de los estudiantes expresan que la mejor manera de implementar un programa de refuerzo de lecto-escritura es a través de dinámicas; el 18% con nuevas enseñanzas, un 21% con clases creativas, otro 21% dice que se utilicen nuevos libros para que haya mayor interés; el 7% que se hagan actividades más interesantes, y el 4% opina que se deben implementar talleres. En conclusión se ve reflejado la carencia de estrategias y recursos didácticos o la inadecuada utilización de los mismos en la deficiente lecto-escritura de los estudiantes.

5. De un estudio estadístico se desprende que un 4% de los niños encuestados responden que no saben escribir por falta de utilización de sinónimos, el 11% no utiliza signos de puntuación en sus escritos motivo por el cual no se entienden sus expresiones; el 4% no escribe correctamente; un 21%, que es notorio, opina que no saben redactar, mientras que el 18% dicen que escriben sin sentido o incoherencia, otro 7% expresa que su nivel de escritura es malo por la gran cantidad de faltas de ortografía presentes; el 29 % manifiestan que confunden las letras y otro 7 % cambian las letras.

6. Como resultado de un análisis estadístico se puede auscultar que la mayoría de los niños encuestados, el 36%, dicen que sus maestros utilizan como recurso para enseñar a leer los libros que entregan a los estudiantes el Ministerio de Educación, el 14% opina que los recursos didácticos son las revistas; el 29% menciona que se utiliza periódicos; un 4% los carteles; un 3% manifestaron las tiras cómicas y el 14% los cuentos.

7. De otro estudio estadístico, se infiere que el 14 % de los estudiantes encuestados opina que los libros que se usan en la lectura y escritura son divertidos; el 50% piensa que los libros son aburridos, el 7% menciona que los materiales son interesantes y el 29% dice que las obras de lectura son complicadas y los afecta día a día.

8. En un análisis estadístico se puede comprobar que del total de niños encuestados el 75% quieren que se implemente un programa de lecto escritura que ayude en su desempeño escolar; un 18% opina que no hace falta y el restante 7% menciona que desconoce de qué se trata. En conclusión se puede deducir que la mayoría de los estudiantes desea un cambio en el aprendizaje de la lecto-escritura.

9. La lectura consiste en el proceso de obtener y comprender ideas e información almacenada utilizando alguna forma de lenguaje o simbología.; en este caso nos referimos al hecho de adquirir la información almacenada en algún dispositivo, utilizando un lenguaje o protocolo predeterminado.

10. Aprender la lectura ha demostrado ser más fácil durante la niñez, usando la lengua nativa, mientras que es más difícil aprender a leer en un idioma foráneo durante la adultez. Como una curiosidad se sabe de casos de niños que han aprendido a leer por sí solos, sin la intervención de una guía o educación formal; así de natural es la lectura y el leer para el ser humano; otro dato de gran interés consiste en saber que los niños que aprenden a leer a una temprana edad (para el cuarto y quinto grado) tienen menos probabilidades de terminar en la cárcel o de consumir drogas, y los adultos que leen de manera regular tienen mayores probabilidades de participar en actividades artísticas, deportivas y de voluntariado en favor de la comunidad.

11. La invención de la escritura nació de la necesidad práctica de registrar inventarios. Los primeros rastros de sumerio escrito datan del año 3100 a. de N.E. y son marcas en pequeñas tabletas de arcilla que se sujetaban como etiquetas a los objetos que nombraban. Los sumerios ricos que poseían grandes depósitos de grano y rebaños de ganado usaban tabletas grandes, inscritas con pictografías en columnas para sus cuentas.

12. Entre las principales técnicas para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura mencionamos: animación por la lectura, lectura individual, lectura en grupos, lectura en voz alta, lectura silenciosa, juegos de lecto-escritura con diferentes materiales, copias de palabras frases y oraciones, dictado de palabras frases y oraciones.

13. Entre las tendencias pedagógicas de los procesos iniciales de lecto-escritura tenemos: el método montes soriano, la escuela activa, el método de Decroly, el método ecléctico, método alfabético o deletreo, método fonético o fónico, método silábico, método de palabras normales y el método global (léxico, fraseológicos, contextuales, eclécticos)

14. Entre los principales recursos para promover la lecto-escritura destacamos: tarjetero, letras móviles o sopa de letras, grafómetro, ruleta, carta alfabética, palabras largas y cortas, el sobre de palabras, el buzón y el cartero, rompecabezas, etc.

15. El 100% de los docentes y el 75% de los estudiantes consideran que se debe implementar un programa de refuerzo sobre lecto-escritura, principalmente sobre estrategias didácticas.

16. Luego de diseñar y aplicar la propuesta de refuerzo de lecto-escritura en nuestro objeto de estudio se evidencia una mejora significativa, así testifican los resultados en las 9 actividades desarrolladas en los talleres con docentes y estudiantes. (Ver. 3.1.7. Resultados obtenidos luego de la aplicación del programa de refuerzo. Pág.127- 136).

17. La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. Constituye un vehículo para el aprendizaje, el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

RECOMENDACIONES:

1. Que los programas de refuerzo educativo, no deben ser mal interpretados sino ejecutados en su real dimensión: entendidos como un conjunto de estrategias que complementan, consolidan o enriquecen la acción educativa ordinaria y principal. O las estrategias que se concretan en la adopción de una serie de medidas ordinarias de atención a la diversidad organizadas en el centro y dirigidas a aquellos alumnos que presentan, en algún momento o a lo largo de su escolaridad, determinadas necesidades educativas que requieren una atención más individualizada a fin de favorecer el logro o la optimización de los objetivos curriculares y/o los procesos de socialización.

2. La lectura es la base de todo aprendizaje. Si no se aprende a leer en los primeros años de escolaridad, la probabilidad de llegar a desarrollar la habilidad de leer y escribir disminuye. El niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. Por eso no se desconocen los saberes que el niño tiene, se le motiva para que complemente su expresión gráfica con escritura espontánea, donde incluye símbolos y pseudo letras para llegar finalmente a la escritura del código alfabético. Esto deja ver claramente que lectura y escritura son procesos cognitivos, dinámicos, donde la creación juega un papel muy importante.

3. La lectura oral es una actividad difícil aún para el adulto pues la persona requiere seguridad en lo que va a comunicar para enfrentarse a un grupo y mucha confianza en sus capacidades de manejo del grupo para lograr que este escuche en forma participativa. La práctica de lectura oral tan frecuente en las escuelas puede crear lectores lentos para un mundo con tanto que leer y cada vez con menos tiempo para hacerlo. Charria y González señalan con respecto a esta aseveración que en la escuela debe tenerse cuidado con las actividades de lectura oral, pues los niños pueden acostumbrarse a vocalizar cuando leen en cualquier circunstancia.

4. En el mundo globalizado de hoy, la lectura y la escritura adquieren mayor relevancia y vigencia, donde el acceso a la información llega principalmente por escrito a través de diferentes medios como la prensa, los textos, los informes, internet, este último, un medio cada vez más generalizado y de uso común tanto por estudiantes, profesionales... pero no es suficiente la lectura mecánica, más importante es desarrollar las habilidades que permitan comprender, seleccionar, organizar, procesar y utilizar la información, de lo cual se deduce que el uso de sistemas informáticos necesita de la aplicación de habilidades lectoras, de escritura y de pensamiento lógico.

5. Finalmente que las autoridades de la Escuela “Catorce de Octubre” realicen un acompañamiento y seguimiento permanente al programa de refuerzo de lecto-escritura, implementado en ésta institución educativa y posteriormente evalúen para verificar los logros alcanzados y si es necesario lo repliquen.

Estudiar las posibilidades de mejorar los niveles de lecto-escritura de los escolares, mediante la implementación de un programa de recuperación aplicado en el contexto del aula, por los profesores encargados de curso y en horario escolar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y ELECTRÓNICAS

ARIAS D.H., *Enseñanza y Aprendizaje de las Ciencias Sociales: Una propuesta didáctica*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio, 2005.

AUSBEL David, *Psicología Educativa*. Ed. Trillas, México, 1968.

AGUILERA A. *Introducción a las dificultades del Aprendizaje*, McGraw-Hill/Interamericana de España, S.A.U, 2005.

BRASLAVSKY Bertha, *La lectoescritura Inicial en la Escuela para la Democracia*. Módulo 5. Ediciones Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas 1993.

CREAMER Monserrat, *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico*, Quito, 2009

CARRIZO, Mercedes; **MENA** Soledad y **MARTÍNEZ** Luis. Curso de Lectura Editorial Santillana.

CARRIAZO Mercedes. *¿Cómo hacer el Aprendizaje Significativo?* Grupo Santillana S.A. 2009.

CARRIAZO Mercedes, *Modelos Pedagógicos, Teorías*. Grupo Santillana. S.A. 2009.

CUETO Fernando, *Psicología de la Escritura (Diagnóstico y Tratamiento de los Trastornos de Escritura)*, Editorial Escuela Española.S.A. Madrid, 1991.

CHAVEZ, C. *El Maestro como Variable de Aprendizaje*, Universidad Anáhuac, Editorial Zaldumbide, México.

DÁVILA Sergio, *Contexto Educativo – Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías*.

DE ZUBIRÍA Miguel, *Fundamentos de Pedagogía Conceptual*, Plaza & Janes Bogotá, 1989

DE ZUBIRÍA Miguel, *Pedagogía Conceptual: Desarrollos Filosóficos, Pedagógicos y Psicológicos*, Fondo de Publicaciones Bernardo Herrera Merino, Bogotá, 1999.

FELDMAN, R.S, “*Psicología: Con Aplicaciones en Países de Habla Hispana*”. (Sexta Edición), McGraw-Hill. México, 2005.

GOODMAN Kenneth, *El proceso de Lecto-escritura: Consideraciones a través de las Lenguas y del Desarrollo*, Centro editorial América Latina, Buenos Aires, 1982

LAMPE Alinee. *El Método Diagnostico Proscriptito en la Enseñanza de la Lectura*. Ediciones UPEL. Caracas 1993.

MARCANO DE RIVERO Ramona, *Lectoescritura (Lecturas)*, Ediciones UPEL-IMPM. Caracas 1993.

OCHOA Fausto, *Diseño Curricular, Planificación, Métodos y Técnicas de aprendizaje*: Ed. Casa de la Cultura Núcleo del Cañar. 1996.

REFERENCIAS LINGÜÍSTICAS

Procesos iniciales de la Lecto-Escritura - 22 de agosto de 2007

<http://andrechile.wordpress.com/2007/08/22/procesos-iniciales-de-la-lecto-escritura/>

Material Didáctico para promover la Lecto-escritura - 22/07/2011

<http://complectura.blogspot.com/2011/07/tema-ii-material-didactico-para.html>

Ana Laura Rossaro 2008-2012 Educación 2.0

<http://www.educdosceros.com/2011/11/hipertexto-un-desafio-de-la-lecto.html>

http://www.educared.net/InnovacionPedagogica/htm/modelocait_definicion.htm

ANEXOS

LECTURAS:

El sabio y el letrado

En la dinámica se realizará una reflexión sobre el sabio y el letrado: “Un letrado conocedor de todas las ciencias quería saber sobre el secreto de la existencia, había estudiado todas las ciencias y saberes del hombre, era un erudito, un día se enteró que un sabio vivía en el Tíbet y este conocía el secreto de la existencia, fue de inmediato y cuando llegó le recibió un monje muy sencillo, el letrado explicó la razón de su visita y los vastos conocimientos que tenía; el monje le invitó a pasar y a tomar té, el monje colocó la taza y plato sobre las piernas del letrado e inició a poner el té mientras conversaban, el té llenó la taza, el plato y comenzó a regarse sobre las piernas del letrado quemándolo, este se levantó de un salto y molesto le dijo: maestro pero que has hecho, me has regado el té encima; el monje con tono sereno le respondió: “tu cerebro y vida es como la taza, está tan lleno que todos los conocimientos se te riegan, debes vaciar un poco esa taza, cuando lo hayas hecho ven y yo te responderé a tu inquietud.

La carta

La carta es la despedida de un hombre que al sentirse traicionado se dedica a la bebida, cambia de sexo, tiene un compromiso con su mejor amigo y por ello quiere renunciar a su cargo; al final de la carta encontrará la frase: “quiero confesarles que quien escribe la carta, que acabo de leer..... (El final de la frase está esta al reverso del papel) SOY YO.

El león y el ratón

Dormía tranquilamente un león, cuando un ratón empezó a jugar encima de su cuerpo. Despertó el león y rápidamente atrapó al ratón, y a punto de ser devorado le pidió a este que le perdonara, prometiendo pagarle cumplidamente. Llegado el momento oportuno, el león hecho a reír y lo dejó marchar. Pocos días después unos cazadores apresaron al rey de la selva y le ataron con una cuerda a un frondoso árbol. Pasó por allí el ratoncillo, quien al oír los lamentos del león, corrió al lugar y royo la cuerda, dejándolo libre.

Días atrás le dijo te burlaste de mí pensando que nada podría hacer de ti en agradecimiento. Ahora es bueno que sepas que los pequeños ratones somos agradecidos y cumplidos.

“Nunca desprecies las promesas de los pequeños honestos. Cuando llegue el momento las cumplirán”.

Fabulas de Esopo.

EL DETECTIVE

El crimen se cometió un día sin “S”, cuando faltaban 30 minutos para que fueran a comer la comida principal del día; el criminal sabía mecánica, pero no tenía coche; no subió por las escaleras y se tardó 30 segundos en llegar al segundo piso, le gustaba la comida que quema; y su nombre se pronuncia de la misma forma al derecho y al revés; los posibles criminales son: la cocinera, el mayordomo, el amigo mejicano que es ingeniero, el amigo traga fuegos que es corredor de carros; ¿quién cometió el crimen?, ¿Cuándo?, ¿Dónde?, ¿cómo se llamaba?.

CRONOGRAMA

ACCIONES	CRONOGRAMA							
	Enero.	Febr.	Mar.	Abril	Mayo.	Junio	Jul	Sep.
Elaboración del Proyecto.	x							
Organización de los recursos.		x						
Aplicación de Encuesta.			x					
Aplicación de Pre-Test				x				
Ejecución del Proyecto.				x	x	x	x	
Aplicación de Post-Test								x
Procesamiento de datos.								x
Elaboración del informe.								x

INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

GUÍA DE OBSERVACIÓN A LOS ALUMNOS Y ALUMNAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

GRADO:..... SECCIÓN: FECHA:

NOMBRES Y APELLIDOS:.....

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1. Se muestra contento en durante las actividades de lectura				
2. Lee en forma individual sobre el tipo de texto.				
3. Hace anticipaciones sobre el texto				
4. Hace anticipaciones sobre el propósito del tipo de texto				
5. Señala o ubica personajes, objetos y lugares a partir de la lectura.				
6. Señala los principales sucesos del texto.				
7. Parafrasea es decir con sus propias palabras el contenido del texto.				
8. Utiliza adecuadamente la puntuación.				
9. Utiliza el diccionario				
10. Realiza inferencias a partir de la lectura del texto.				
11. Tiene una actitud crítica frente al texto leído.				
12. Su respuesta frente al texto demuestra su comprensión del significado (a través de preguntas, esquemas, mapas conceptuales)				

GUÍA DE OBSERVACIÓN AL DOCENTE

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

GRADO:..... SECCIÓN:

DOCENTE:

FECHA:

INDICADORES	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	RARA VEZ	NUNCA
1. Ha seleccionado el material de lectura con anticipación				
2. Realiza estrategias de acercamiento al texto (hipotetización).				
3. Emplea estrategias para que los alumnos se planteen objetivos antes de la lectura				
4. Aprovecha las imágenes de los textos para inferir datos respecto al contenido textual				
5. Recomienda el uso de estrategias de lectura a sus alumnos y alumnas como: subrayado, resumen, etc.				
6. En el proceso de lectura verifica si los niños y niñas van comprendiendo el texto.				
7. Realiza una lectura modelo para sus alumnos y alumnas.				
8. Aplica fichas de comprensión lectora.				
9. Las preguntas planteadas apuntan a verificar los niveles de comprensión lectora de los niños y niñas.				
10. Plantea preguntas en voz alta para verificar la comprensión global del texto.				
11. Propicia actividades de comentario del texto leído.				
12. Permite que los niños y niñas emitan su opinión respecto a lo leído.				

TEST SOBRE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre:.....

Año de EGB : Fecha:

QUERIDO NIÑO Y/O NIÑA: Lea el siguiente texto y luego responda con precisión cada pregunta que se le plantea.

AMOR, RIQUEZA Y ÉXITO

Una mujer salió de su casa y vio tres viejos de largas barbas sentados frente a su jardín.

No creo conocerlos, pero deben tener hambre. Por favor, entren a mi casa para que coman algo. Ellos preguntaron:

¿Está el hombre de la casa?

No respondió ella, no está. Entonces no podemos entrar dijeron ellos.

Al atardecer cuando el marido llegó, ella le contó lo sucedido.

¡Entonces díles que ya llegué, invítalos a pasar!

La mujer salió a invitar a los hombres a pasar a su casa.

No podemos entrar a una casa los tres juntos. Explicaron los viejitos.

¿Por qué? Quiso saber ella.

Uno de los hombres apuntó hacia otro de sus amigos y explicó:

Su nombre es riqueza. Luego indicó hacia el otro, su nombre es éxito y yo me llamo Amor. Ahora ve adentro y decidan con su marido a cuál de nosotros tres desean invitar a vuestra casa.

La mujer entró a su casa y le contó a su marido lo que ellos le dijeron. El marido se puso feliz, ¡Qué bueno! Ya que así es el asunto, entonces invitemos a Riqueza, dejemos que entre y llene nuestra casa de riqueza. Su esposa no estuvo de acuerdo. Querido, ¿Por qué no invitamos a éxito? La hija del matrimonio estaba escuchando desde la otra esquina de la casa y vino corriendo con una idea.

¿No sería mejor invitar a Amor? Nuestro hogar estaría lleno de Amor. Hagamos caso del consejo de nuestra hija, dijo el esposo a su mujer. Ve afuera e invita a Amor a que sea nuestro huésped.

La esposa salió y le preguntó a los viejos: ¿Cuál de ustedes es Amor? Por favor que venga para que sea nuestro invitado.

Amor se puso de pie y comenzó a caminar hacia la casa. Los otros dos también se levantaron y lo siguieron.

Sorprendida la dama le preguntó a Riqueza y a éxito:

Yo solo invité Amor. ¿Por qué ustedes también viene?

Los viejos respondieron juntos:

Si hubiera invitado a Riqueza o éxito, los dos habríamos permanecido afuera, pero ya que invitaste a Amor, donde sea que él vaya, nosotros vamos con él. Donde quiera que haya Amor, hay también Riqueza y éxito.

ITEMS	RESPUESTA	NIVEL DE COMPRENSIÓN
1. ¿A cuántos ancianos vio la mujer sentados frente a su jardín?		LITERAL
2. ¿Por quién preguntaron los ancianos a la mujer?		
3. ¿A quién representan los tres ancianos?		
4. ¿Por qué los ancianos no quisieron entrar al saber que no estaba el esposo de la mujer?		INFERENCIAL
5. ¿Qué demuestra la mujer al invitar desconocidos a su casa?		
6. ¿Por qué el hombre se puso feliz cuando la mujer le mencionó los nombres de los ancianos?		
7. ¿Por qué los tres ancianos no podían entrar juntos a la casa?		
8. ¿Qué opinas de la reflexión que hizo la hija?		CRÍTICO
9. ¿Por qué crees que el esposo pensó primero en la riqueza?		
10. ¿Qué te ha parecido la historia? Fundamenta tu respuesta		

FICHA DE COEVALUACIÓN

Nombres de los miembros del equipo	HA PARTICIPADO			
	En la planificación del trabajo	En la realización del trabajo	¿Qué ha aportado todo el grupo?	¿Ha respetado las ideas del trabajo de los demás?
-				
-				
-				
-				
-				
-				

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

¿CÓMO HE PARTICIPADO?	MUCHO	POCO	NADA
*He intervenido			
*He interrumpido			
*He respetado las opiniones de los demás			
*¿He aportado alguna idea			
¿Cuál _____			

Gráfico 56. Estudiante del cuarto año de EGB de la escuela “Catorce de Octubre” escribiendo palabras con “b” y “v”



Fuente: La Autora.

Gráfico 57. Docente y niños durante la lectura de la fábula “el ratón y el león”



Fuente: La Autora.

Gráfico 58. Reunión de padres de familia de la escuela “Catorce de Octubre” para la presentación del proyecto de lecto-escritura.



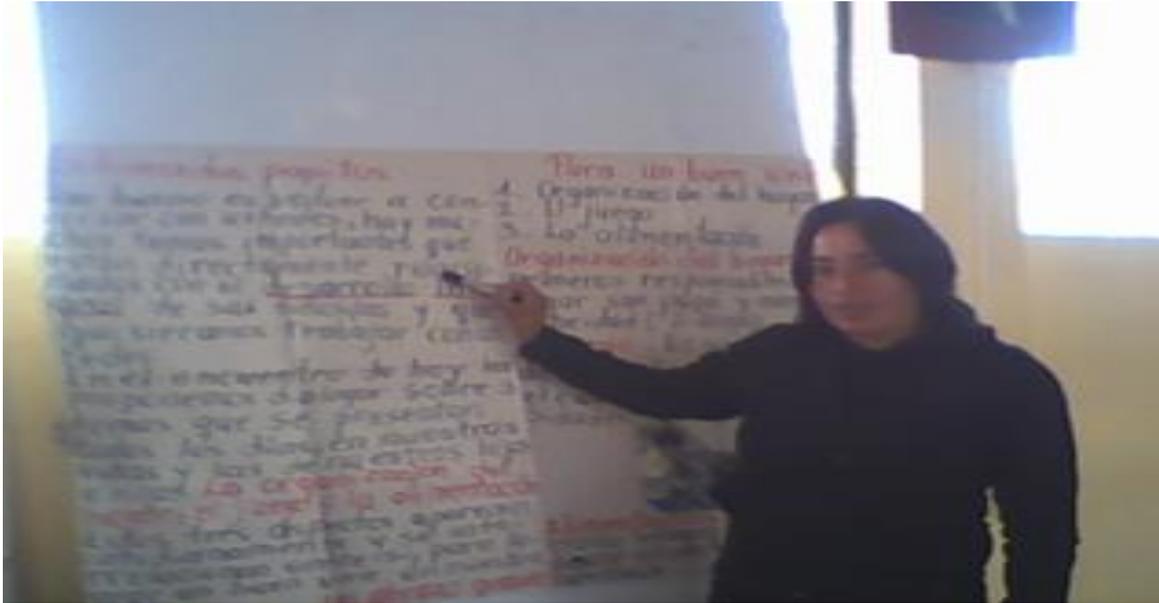
Fuente: La Autora

Gráfico 59. Participación de docentes de la escuela “Catorce de Octubre” en la dinámica durante la realización de los talleres sobre lecto-escritura



Fuente: La Autora

Gráfico 60. Magali Narváez en una charla sobre cómo mejorar el proceso de lecto escritura en la Escuela “Catorce de Octubre”



Fuente: La Autora.

Gráfico 61. Magali Narváez compartiendo experiencias con los docentes acerca de talleres de capacitación sobre lecto-escritura.



Fuente: La Autora.

Gráfico 62. Magali Narváez en una charla sobre las técnicas activas para el aprendizaje de la lecto-escritura.



Fuente: La Autora.

Gráfico 63. Dinámica con docentes, padres de familia y niños para iniciar los talleres sobre lecto escritura.



Fuente: La Autora

Gráfico 64. Padres de familia de la Escuela “Catorce de Octubre” respondiendo a la encuesta sobre el mejoramiento de la lecto escritura.



Fuente: La Autora

Gráfico 65. Padres de familia de la escuela “14 de Octubre” aprobando el proyecto de lecto escritura.



Fuente: La Autora.

Gráfico 66. Niños de la escuela “14 de Octubre” escribiendo un cuento para promover la escritura.



Fuente: La Autora.

Gráfico 67. Niños de la escuela “14 de octubre leyendo un cuento para promover la lectura



Fuente: La Autora.

Gráfico 68. Niños de quinto año de EGB de la Escuela “Catorce de Octubre” resolviendo el post test sobre lecto-escritura.



Fuente: La Autora

Gráfico 69. Niños de cuarto año de EGB de la Escuela “Catorce de Octubre” resolviendo el test sobre la lecto escritura



Fuente: La Autora.

Gráfico 70. Encuesta realizada a los niños de 4to año de EGB de la escuela “14 de Octubre”



Fuente: La Autora

Gráfico 71. Encuesta realizada a los niños de 5º año de educación general básica de la escuela “14 de Octubre”



Fuente: La Autora.

Gráfico 72. Aprobación del proyecto de lecto-escritura presentado por Magali Narváez por los estudiantes de la escuela “14 de Octubre”



Fuente: La Autora

Gráfico 73. Aprobación del proyecto de lecto escritura por parte del personal docente de la escuela “14 de Octubre”



Fuente: La Autora.

ABSTRAC O RESUMEN

El contenido de la presente investigación intitulada: “PROGRAMA DE REFUERZO DE LECTO-ESCRITURA PARA LOS NIÑOS/AS DE LA ESCUELA 14 DE OCTUBRE DE LA COMUNIDAD DE AMANTA BAYOPUNGO, AÑO LECTIVO 2012 - 2013”, consideramos de importancia puesto que la lectura y escritura son procesos interactivos, cuyo objetivo es la construcción de conocimientos sobre todo en niños que están en camino de formación.

Este estudio de carácter descriptivo tiene como objetivo elaborar un programa de refuerzo de lecto-escritura para niños/as de cuarto y quinto año de educación general básica (EGB).

La metodología utilizada para desarrollar la investigación se fundamenta en las fuentes primarias como: la observación, la encuesta y la entrevista; y secundarias el fichaje (fichas) básicamente las referencias bibliográficas y electrónicas que sirvieron de sustento para construir el marco teórico de ésta tesis. El tamaño de la muestra, de nuestro universo de estudio fueron: 7 docentes y 42 estudiantes del cuarto y quinto año de educación general básica de la Escuela “Catorce de Octubre”.

Los **resultados** o hallazgos revelan que existe deficiencia en lecto-escritura en la Escuela “Catorce de Octubre” específicamente en los estudiantes de cuarto y quinto año de educación general básica (EGB) debido a la aplicación de estrategias de enseñanza-aprendizaje inadecuados, a la carencia de material didáctico, a la inasistencia continua de los estudiantes, falta de acompañamiento y seguimiento de los padres (migración), desconocimiento de las competencias lecto-escritoras por parte de los padres de familia y poco interés por la educación de sus hijos o representados. Estos resultados cambiaron ostensiblemente con la aplicación del programa de refuerzo.

Es imprescindible que todos los docentes y especialmente del cuarto y quinto años de educación básica, de la institución educativa objeto de nuestro estudio, se apropien de ésta propuesta y contribuyan con su contingente a obtener una educación integral de calidad.

Los estudios futuros serán necesarios para verificar si se ha superado las falencias lecto-escritoras, también para validar la propuesta. Es indispensable en esta perspectiva el involucramiento de todos los actores sociales vinculados con la educación.