

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE CUENCA

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del título de
Licenciado en Comunicación Social.**

Tema:

**“Diseño y Producción de material audiovisual para el AVAC de
la materia de Espiritualidad Juvenil Salesiana”**

AUTOR

EDGAR FIDEL GÓMEZ TACURI

DIRECTOR

LCDO. XAVIER MERCHÁN ARIZAGA MSC.

CUENCA – ECUADOR

2013

CERTIFICADO

Certifico que el siguiente proyecto de grado ha sido dirigido y revisado en su ejecución de manera minuciosa, por lo que cumple con todos los requisitos exigidos para su aprobación.



Lcdo. Xavier Merchán Arizaga Msc.
Director de Tesis

LICENCIADO

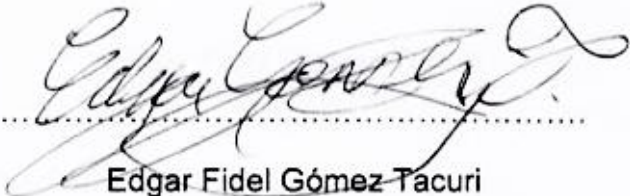
XAVIER MERCHÁN

DIRECTOR DEL PRODUCTO DE GRADO

DECLARATORIA

Los conceptos desarrollados, conclusiones y recomendaciones aplicados del presente trabajo son exclusivos de responsabilidad del autor y autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana el uso de la misma con fines académicos.

Cuenca, 22 de mayo de 2013



.....

Edgar Fidel Gómez Tacuri

C.I. 0104686191

DEDICATORIA

Este proyecto de tesis quiero dedicar primeramente a mi padre Dios por regalarme la vida y otorgarme la paciencia y perseverancia para día a día luchar y alcanzar la meta que tanto he anhelado, a toda mi familia y de manera especial a mi madre que me ha apoyado de manera incondicional dándome la mejor herencia que puede aspirar el ser humano como es “la educación” y es por ella que he llegado a ser lo que soy ahora, un profesional al servicio de la comunidad, mi eterna gratitud a todos los que de una y otra manera me han apoyado y que Dios los bendiga siempre.

Edgar Fidel Gómez Tacuri

AGRADECIMIENTO

“La gratitud es uno de los sentimientos que enaltecen al ser humano”.

Al llegar al término de este trabajo de investigación, me viene a la mente todo el esfuerzo, la dedicación y la valentía que debe asumir el ser humano para afrontar los retos y desafíos que se presenta día a día para desarrollar una tesis que le servirá como aporte de sus conocimientos adquiridos para ponerlos al servicio de los demás, y es allí, cuando uno se da cuenta que no todo en la vida es fácil, todo tiene su precio y que para conseguirlo depende de nuestro empeño y de la ayuda generosa de personas valiosas como es mi familia, ya que sin su apoyo, colaboración e inspiración habría sido imposible llevar a cabo la culminación de mi carrera profesional.

A mi querida madre, María Rosario Tacuri López Vda. De Gómez, quien a lo largo de toda mi vida me ha brindado todo su amor, comprensión y confianza en mi mismo, cada vez que me ha dicho “tu puedes, eres capaz de ser un profesional”; como no agradecer a mis hermanos que a cada momento han estado conmigo en mis triunfos y fracasos aconsejándome con paciencia, inteligencia y generosidad, creyendo en mi capacidad y en mis talentos... vaya para todos ustedes y por ustedes mi triunfo alcanzado.

Todo este esfuerzo hubiese sido vano, si Dios no enviase ángeles en nuestro auxilio y es por eso que de manera muy especial quiero agradecer al Lcdo. Xavier Merchán, director de tesis; a los señores: Lcdo. Jorge Galán, Dr. Luis Araneda, Lcda. Gioconda Beltrán y maestros que por varios años impartieron sus conocimientos y aportaron con criterios, consejos, conocimientos. Para todos ustedes mi gratitud y respeto.

Finalmente un eterno agradecimiento a esta prestigiosa universidad que abrió y abre sus puertas a miles de jóvenes soñadores, emprendedores que día a día luchamos por ser alguien en la vida para brindar nuestro contingente en la construcción de una nueva sociedad.

INDICE

INTRODUCCIÓN	1
--------------	---

CAPITULO 1

EDUCACION Y COMUNICACIÓN

1.1 Nuevas tendencias pedagógicas en las universidades.....	3
1.2 Relaciones entre la comunicación y la educación.....	8
1.2.1 Educación desde la comunicación.....	8
1.2.2 Comunicación e interacción en la acción educativa.....	9
1.2.3 La educación como proceso relacional.....	10
1.2.4 La comunicación intersubjetiva, clave de la relación educativa.....	11
1.2.5 Educación y Comunicación.....	11
1.3 Educomunicación.....	13
1.3.1 Educar para la comunicación y el pensamiento crítico.....	15
1.3.2 Reflexionar permanentemente sobre este campo.....	16
1.3.3 El futuro de la educación pasa por la comunicación y por las tecnologías de la información.....	17
1.4 Las nuevas tecnologías de la comunicación social aplicadas a la educación	20
1.5 Las ambientes virtuales de aprendizaje cooperativo.....	26
1.5.1 Elementos básicos que componen un AVAC.....	27
1.5.2 Elaboración de objetos renovables de aprendizaje (ora).....	29
1.5.3 Especificaciones generales de los archivos digitales ora.....	29

1.5.4 Diseño de la página web del AVAC.....	30
1.5.5 Que refleja el AVAC.....	31
1.5.6 En que se basan los AVAC.....	33

CAPITULO 2

LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2.1 Los audiovisuales como medios de comunicación.....	35
2.1.1 El video educativo.....	35
2.1.2 El vídeo educativo y sus aplicaciones.....	36
2.1.3 El video como medio de Autoaprendizaje.....	37
2.1.4 El video en el aula.....	38
2.2 La Producción Videográfica.....	39
2.2.1 La Pre-producción.....	39
2.2.1.1 Proceso de guionización.....	40
2.2.1.1.1 Definición del proyecto.....	40
2.2.1.1.2 La investigación e indagación.....	42
2.2.1.1.3 Plan de rodaje.....	45
2.2.1.2 Planificación y la organización de la pre-producción.....	45
2.2.1.2.1 Presupuesto de producción.....	46
2.2.1.2.2 Financiamiento del proyecto.....	48
2.2.1.2.3 El plan de producción.....	49
2.2.1.2.4 Localización.....	49
2.2.1.2.5 Momentos previos de rodar.....	50
2.2.2 La producción.....	50

2.2.2.1 Pasos en la producción.....	50
2.2.2.2 Equipo de produccion no tecnico.....	51
2.2.3 La Post-producción.....	52
2.2.3.1 Etapas de post- producción.....	52
2.2.3.1.1 Previsualización.....	53
2.2.3.1.2 Edicion o montaje.....	54
2.2.3.2 Textos de narración.....	55
2.2.3.3 Música y efectos sonoros.....	55
2.3 Otros productos audiovisuales utilizados en la educación.....	56
2.3.1 Las ventajas que ha traído las TIC's a la educación.....	58
2.3.2 La mediación tecnológica en la educación o la lucha por el control de las tecnologías educativas.....	59
2.3.3 La necesidad de convertir a los medios en aliados.....	61
2.4 Formatos y herramientas de producción audiovisual.....	62
2.4.1 El video digital.....	62
2.4.2 La cámara de video digital.....	65
2.4.2.1 Una opción: la cámara web.....	65
2.4.2.2 Otra opción: el celular.....	67
2.4.3 La edición digital.....	68
2.4.3.1 Programas para la edición digital.....	69

CAPITULO 3

ELEMENTOS DE LA ESPIRITUALIDAD JUVENIL SALESIANA

3.1 Características de la Espiritualidad Juvenil Salesiana.....	72
3.1.1 Don Bosco, síntesis viva del sistema educativo.....	72
3.1.2 Génesis y desarrollo de su sistema.....	74
3.2 Carisma, congregación y familia salesiana.....	76
3.2.1 La Casa del Oratorio.....	76
3.2.2 Casa, patio, escuela, taller y parroquia de los jóvenes.....	77
3.2.3 Una pedagogía proletaria.....	78
3.2.4 La pedagogía preventiva y la pedagogía del trabajo.....	78
3.3 Un compromiso en la vida evangélica en el mundo de hoy.....	80
3.3.1 Los jóvenes.....	81
3.3.2 Las metas educativas del sistema.....	82
3.3.2.1 De la prevención al optimismo educativo.....	83
3.3.3 Las grandes coordenadas: religión, razón y amabilidad.....	83
3.3.3.1 Religión y razón, un binomio inseparable.....	83
3.3.3.2 Religión y razón como método.....	86
3.3.3.3 Racionalismo y educación permanente.....	87
3.3.3.4 La religión.....	88
3.3.4 La relación personal y el ambiente de familia.....	89
3.3.4.1 La amabilidad, contenido por excelencia y síntesis metodológica.....	89

3.3.4.2 La formación del corazón humano, al centro de la acción educativa.....	90
3.3.4.3 La relación educativa.....	91
3.3.5 Esbozo de una criteriología pedagógica.....	92
3.4 Dimensión asociativa del carisma salesiano.....	93
3.4.1 El sistema preventivo salesiano como proyecto.....	93
3.4.2 El proyecto educativo de Don Bosco como alternativa pedagógica.....	94

CAPÍTULO 4

DISEÑO DE LOS PRODUCTOS COMUNICACIONALES PARA EL AVAC

4.1 Idea y concepto de Pre-Producción.....	97
4.1.1 Video Educativo: Espiritualidad Juvenil Salesiana y Asociacionismo Salesiano Universitario.....	97
4.1.2 Archivo de audio.....	98
4.1.3 Documento en Power Point.....	98
4.1.4 Documento en PDF.....	99
4.2 Los destinatarios de los productos comunicacionales.....	99
4.3 Guion Literario y Guion Técnico.....	99
4.3.1 Video Documental.....	99
4.3.1.1 Guion Literario Espiritualidad Juvenil Salesiana.....	100
4.3.1.2 Guion Técnico Espiritualidad Juvenil Salesiana.....	105

4.3.1.3 Guion Literario Asociacionismo Salesiano Universitario.....	110
4.3.1.4 Guion Técnico Asociacionismo Salesiano Universitario.....	115
4.3.2 Programa Radial.....	119
4.3.2.1 Guion Literario “Voz juvenil Salesiana”.....	119
4.3.2.2 Guion Técnico“Voz juvenil Salesiana”.....	124
4.3.2.3 Guion Literario“Voz juvenil Salesiana”.....	131
4.3.2.4 Guion Técnico“Voz juvenil Salesiana”.....	135
4.4 Plan de Producción.....	142
4.4.1 Vídeos.....	142
4.4.2 Audios.....	143
4.4.3 Power Point.....	144
4.4.4 Archivo PDF.....	144
4.5 Edición y Montaje.....	145
4.5.1 Video Documental.....	145
4.5.2 Audios.....	150
4.5.3PowerPoint.....	151
4.5.4 PDF.....	154
Pilotaje.....	158
Conclusiones.....	159
Recomendaciones.....	161
Bibliografía.....	162
Linkografía.....	165

INTRODUCCIÓN

El desarrollo tecnológico sumado a la creciente velocidad con la que la información llega a las personas, ha generado un aceleramiento de los cambios sociales; cambios que han configurado nuevos escenarios en los que se desarrolla la vida en el planeta.

Esta realidad obliga a las personas a mantener una actitud de apertura y constante actualización, misma que urge a la educación a garantizar la formación de personas capaces de interactuar con los nuevos retos, transformándolos y humanizándolos.

Esta tesis, responde a esas dos necesidades, la de aprovechar la tecnología y el desarrollo de los Mas medias; con el de una educación que enfrente los nuevos escenarios y retos sociales.

El presente trabajo inicia en el primer capítulo temas referentes a las nuevas tendencias pedagógicas en las universidades, la relación entre la comunicación y la educación, la Educomunicación, las nuevas tecnologías de la comunicación social aplicadas a la educación y los ambientes virtuales de aprendizaje cooperativo que utiliza la Universidad Politécnica Salesiana.

En el segundo capítulo trataremos sobre cómo se elabora un video educativo por medio de procesos comunicativos educacionales para poder elaborar un producto final poniendo en práctica los pasos para su realización como es la pre-producción, la producción y la post-producción.

En el tercer capítulo trataremos sobre los elementos de la Espiritualidad Juvenil Salesiana. El secreto del éxito de Don Bosco educador es su intensa espiritualidad, es decir, aquella energía interior que une inseparablemente en él el amor de Dios y el amor del prójimo, de modo que logra hacer una síntesis entre evangelización y educación. Aquí abordaremos temas referentes a las características de la espiritualidad juvenil salesiana, carisma, congregación y familia salesiana, un compromiso en la vida evangélica en el mundo de hoy y la dimensión asociativa del carisma salesiano.

En el cuarto capítulo se muestran los elementos que anteceden al producto buscando alcanzar los objetivos planteados y sobre todo busca presentar múltiples materiales que apoyen el hecho educativo como: dos Videos comunicacionales el uno que trata sobre la Espiritualidad Juvenil Salesiana y el otro sobre el Asociacionismo Salesiano Universitario, dos Audios que hablan de la diferencia entre espíritu y espiritualidad y la diferencia entre que es ser joven y que es ser joven salesiano, un Power Point sobre los elementos de la espiritualidad juvenil salesiana y un PDF sobre los elementos de la espiritualidad juvenil salesiana.

Capítulo 1

Educación y Comunicación

1.1 Nuevas tendencias pedagógicas en las universidades

Los cambios generados en las últimas dos décadas, marcados por un proceso globalizador, bajo el sistema capitalista y una ideología neoliberal ha afectado las diferentes formas de relaciones de los seres humanos. Según varios autores, la mayor incidencia se da en el campo educativo, los cambios tecnológicos y por ende la cultura que envuelve a cada grupo humano y espacio de tiempo donde se desenvuelve.

Es menester subrayar que debido al vertiginoso cambio cultural, tecnológico y económico; el mundo del conocimiento crece con mayor rapidez. Los más medios como la internet y los mega medios de comunicación nos han abarrotado de información que cuestiona y obliga al sedentarismo y el lento caminar de las instituciones y modelos educativos tradicionales¹.

La educación del milenio exige nuevos horizontes pedagógicos que enrumben a la educación en procesos ciertos de investigación, reflexión, criticidad y vinculación con la colectividad.

Para esto se señala cinco tendencias en el campo educativo en la era digital:

- *La primera es un mejor discernimiento sobre los procesos mentales que tratan del pensamiento, la inteligencia y el aprendizaje del ser humano y su capacidad de asimilar las cosas en su periodo de preparación y educación.*
- *La segunda tendencia pone énfasis en que tanto la educación como la tecnología deben considerar las preferencias y necesidades del ser humano, la educación debería apoyar a todos los estilos de pensamiento y aprendizaje y a su vez los diferentes tipos de inteligencia.*
- *La tercera tendencia destaca la importancia de que todo aprendizaje tiene lugar en cierto contexto y este tiene un significado para esta persona, sus dimensiones pueden ser de contexto social, el contexto emocional, el contexto único del aprendiz y los medios que contiene este contexto para el aprendizaje de esta persona en su esfuerzo por prepararse y aprender.*

¹PERE MARQUES, 2012, Recuperado el 12 de noviembre 2012 de <http://pangea.org/perfiles.htm>

- La cuarta tendencia responde básicamente a la existencia de la tecnología que permite y fomenta la expansión del conocimiento e inculca la habilidad para que los estudiantes accedan a la información nueva de la que puedan obtener un aprendizaje significativo y una orientación hacia la exploración de cosas nuevas, pues solo así se garantiza que el aprendizaje quede de por vida en el ser humano.
- La quinta tendencia hace referencia a la competencia tecnológica que es la esencia de la era del ser digital la cual se le encuentra en la tecnología, el uso de la tecnología y el adaptar la misma a las necesidades y metas personales es indispensable, pero a su vez contar con una mente abierta para reconocer las potencialidades de la tecnología, es tan importante como adquirir las habilidades para el manejo de los nuevos medios y tecnología de punta.²

Las cinco tendencias descritas nos muestran el camino que se está tomando en estas últimas décadas; sin embargo, en rescate de lo tecnológico en la educación como camino de descubrimiento de lo verdadero -Aletheia- nos lleva a pensar que la educación y el uso de las tecnologías educativas deben fortalecer el proceso humanizante de la sociedad³.

Dentro de estas tendencias en la educación se da importancia al estudiante como centro de aprendizaje, lo que permite ver con claridad que si una persona pone de su parte y se dedica a actualizarse día a día podrá estar más preparado y actualizado para poder demostrar al mundo de lo que es capaz y dar a conocer que una persona si se prepara con responsabilidad puede llegar a dominar en todos los ámbitos que demande su preparación como estudiante y posteriormente como persona capacitada a desempeñar un cargo importante en la sociedad siempre teniendo como aliado a la tecnología que nos brinda una amplia variedad de medios de aprendizaje y desarrollo para beneficio personal, colectivo y del planeta.⁴

La educación es un proceso permanente y dinámico del perfeccionamiento integral de cada ser humano. Es por eso que educarse significa, siempre ir en busca de excelencia personal, calidad y educación siempre van de la mano.

No hay estrictamente hablando mala educación, sino poca educación o falta de educación, el grado de educación que tengamos (mucho o poco) en relación

²CATARINA, 2012, Recuperado el 12 de noviembre

2012, de http://www.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/roque_e_al/capitulo2.pdf

³ MERCHÁN Xavier (2011), SER; TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN, Revista SOPHIA, ABYA_YALA. Quito.

⁴TENDENCIAS EDUCACION, nuevo milenio, Pg. 37 http://www.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/roque_e_al

con cada esfera de la cultura, siempre será bueno, porque nos habrá hecho mejores en algo o en alguna medida.

Hablar entonces de una educación de excelencia significa simplemente, buscar que lo poco se convierta en mucho, ir a más y mejor en cada esfuerzo y en cada producto educativo⁵.

Para ello la ciencia y la tecnología avanzan a un ritmo acelerado de tal manera que hoy podemos disponer de una gama de saberes y conocimientos que podemos aplicarlos en nuestra vida personal y profesional buscando siempre la excelencia y la calidad humana, que nos permita en convertirnos en un eslabón de un complejo engranaje de sujetos y acciones que debemos trabajar en equipo para entender y resolver acertadamente los problemas que se susciten.

En la educación actual se notan corrientes de pensamiento a nivel internacional como la elaboración del pensum de estudio, la malla curricular, la autoridad y el control, la máxima preparación de los docentes con títulos de cuarto nivel y PhD, sin dejar a un lado el avance tecnológico educativo que influye directamente en el inter-aprendizaje.

Es importante tener en cuenta que todo este avance acelerado de la tecnología trae consigo consecuencias negativas en la vida diaria familiar, dejando de lado el contacto personal, dando mayor énfasis a utilizar las maquinas para comunicarse encerrándose en un mundo introvertido y de soledad, por eso debemos educarnos de manera significativa para poder utilizar positivamente la tecnología y ponerla al servicio de los demás.

Todo avance o conquista en la ciencia y la tecnología es por sí mismo positivo, pero el hecho de que sea positivo en sí mismo no implica que sea

⁵CHAVARRIA OLART. M, (2004) Educación en un mundo globalizado, editorial Trillas, México, Pg 71

necesariamente para la vida humana, es por eso que se ha confundido cantidad con calidad en la educación, y se ha puesto mayor interés en la instrucción masiva por encima de la educación personalizada, en el adiestramiento y tecnologización, por encima de la creatividad y el servicio social.

La educación es el único sistema que funciona como motor ante el mejoramiento de una sociedad que está en vía de desarrollo; la educación siempre se debe mantener un paso delante de la sociedad para que esta vaya progresando continuamente y no verse implicados en un estancamiento de conocimiento y en consecuencia estancamiento social.

Se presentan otras opciones para el mejoramiento de la educación, ya no solo en nuestro país sino que ha sido tomado como referencia mundial; basta con enunciar cada punto y se notará la importancia de este modelo:

- *Enseñar exige seguir procesos metodológicos.*
- *Enseñar exige investigar y actualizar los conocimientos.*
- *Enseñar exige respeto a los saberes de los educandos tomando en cuenta sus diferencias individuales.*
- *Enseñar exige crítica tanto en la evaluación y auto evaluación de los educandos.*
- *Enseñar exige ética y estética fomentando la creatividad y el gusto para aprender.*
- *Enseñar exige la utilización de ejemplos sencillos para impartir las enseñanzas.*
- *Enseñar exige riesgo y rechazo ya que las personas pueden asimilar los conocimientos de diferente manera.*
- *Enseñar exige una reflexión crítica acerca de las prácticas educacionales, de acuerdo como las aplique en si diario vivir.*

- Enseñar exige el reconocimiento a la identidad cultural, ya que nuestro país tiene mega diversidad intercultural⁶.

Si nuestro sistema educativo en realidad tomara como referencia estos puntos enunciados, seríamos no solamente profesionales, sino complementaríamos nuestra preparación académica siendo personas humanas, solidarios, corteses, respetuosos, en otras palabras profesionales humanas, éticas y con valores morales y sociales.

Hoy en día, los adultos nos hemos quedado retrasados en la era tecnológica, somos seres del milenio anterior viviendo en este nuevo milenio de cambios y avances acelerados. Ahora son los niños quienes generalmente enseñan a los adultos, desde como accionar un aparato electrónico, o bajar del internet una información deseada hasta como comunicarse en un ambiente virtual, es muy común que los padres no tengan la preparación para resolver las dudas y problemas escolares de sus hijos lo cual les coloca en desventaja para el control que les corresponde del proceso educativo y demerita su imagen de autoridad.

Hoy más que nunca tener hijos representa todo un reto ante un futuro incierto para el cual es preciso educarlos; ¿Pero, como guiar acertadamente a los hijos o alumnos si no se tiene claro hacia donde? Si educamos con contenidos y formas que no responden a las necesidades de hoy, el futuro de la sociedad estará en crisis. La educación no responderá eficazmente a los retos del cambio y se limita a actuar desde lo que no cambia, desde lo permanente, ya que si no cambian nuestra ideología, difícilmente podría darse un cambio radical en la educación, ello supondría desfase, parálisis, inadaptación.

⁶ PAULO Freire, 2008, Pedagogía de la Autonomía, Recuperado el 12 de noviembre 2012 de <http://www.bsasjoven.gov.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>

El educador de hoy, más que centrarse en la transmisión de una herencia del pasado, debe abocarse a la habilitación para forjar y afrontar escenarios futuros desarrollando en sus educandos un pensamiento crítico sustentado en valores, una voluntad recia forjada en virtudes, y una afectividad en causada hacia el amor verdadero.

Pero en estos tiempos el protagonista del proceso educativo es el educando ya que él es el autor de su aprendizaje mediante la investigación y el descubrimiento de su conocimiento, permitiéndole así forjarse su perfil y mejoramiento profesional a través de los círculos de estudio de calidad y a distancia para acceder a estudios de pre y posgrado que mejoren y actualicen su ámbito laboral.

Por eso los currículos universitarios tienden a ser flexibles y multidisciplinarios. Existe un interés por lograr una integración de campos de conocimiento y experiencia que faciliten una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad, subrayando no solo dimensiones centradas en contenidos culturales, sino también en el dominio de los procesos que son necesarios para conseguir y alcanzar conocimientos concretos y al mismo tiempo la comprensión de cómo se elabora, esto produce y transforma el conocimiento así como las dimensiones éticas inherentes a dicha tarea; todo lo dicho abarca un objetivo educativo tan definitivo que conjuntamente con todas sus tendencias nos lleva a una sola conclusión que es aprender a aprender.⁷

1.2 Relaciones entre la comunicación y la educación

1.2.1 Educación desde la comunicación

La educación debe basarse específicamente en los ejes transversales, y uno de estos ejes muy significativos son los medios de comunicación que influyen directamente en el aprendizaje como una necesidad de abrir la escuela a la

⁷CHAVARRIA OLART. M, Op.cit, Pg. 13-20

realidad y aprovechar las posibilidades del entorno y que el contexto ofrece para desarrollar una educación significativa en la era de la comunicación y la tecnología, para así responder a los actuales retos académicos y educativo, laborales y sociales, y por su puesto el desafío cultural para abrir nuevos caminos para formar al ciudadano del tercer milenio.

Es ahora, por tanto, el momento de exigir una formación que asegure el conocimiento adecuado de las claves en comunicación y para los medios, los nuevos y los de siempre.

1.2.2 Comunicación e interacción en la acción educativa

El hombre es un ser social, necesita a los otros para desarrollarse, para sobrevivir e interactuar. Como todo ser humano se caracteriza por la capacidad de salir de si mismo, es decir, de preocuparse de realizar su existencia y buscar el sentido de la misma, capaz de comprender al otro, de relacionarse con los demás y de ponerse en el lugar del otro; todo esto se desprende esencialmente por que el hombre es un ser racional que se comunica y tiene la capacidad de transmitir sus pensamientos e ideas hacia los demás.

Si se entiende al ser humano como ser necesariamente relacional, se entiende que la educación, como todo proceso permanente dirigido a la optimización de la persona en todas sus dimensiones, deba ser imprescindiblemente comunicativa. Es su condición de posibilidad la que nos lleva a la comunicación, ya que lo realmente esencial de la educación no es su función de transmisión de conocimientos, importante sin duda, sino la comunicación personal que se establece entre educador y educando en la que hay una clara intencionalidad de influir, de ayudar para que se produzca un crecimiento,

primero en lo biológico y posteriormente también en las dimensiones más personales de libertad y autodeterminación.

1.2.3 La educación como proceso relacional

Al referirnos a la educación, inevitablemente se menciona al ser humano, ya que no puede darse “educación” sin estar referida a un hombre o a una mujer determinados. El hombre posee capacidades y aun así con esas capacidades no es lo suficientemente hábil de resolver su propia vida. Debe desarrollarlas y aprender a integrarse en el ambiente en el que vive, aprendiendo pautas de comportamiento adecuadas mediante un manual de convivencia que le permita resolver los diferentes problemas que tiene que afrontar a lo largo de su vida y estos a su vez le permitirá desarrollarse como persona con calidad humana.

Por eso se deduce que el hombre es un ser eminentemente activo, ya que siempre está actuando y buscando la manera de lograr cumplir con sus más altos objetivos que le benefician en su desarrollo.

Toda acción se produce en un marco de interacciones con las de los demás, por eso mismo, resulta lógico que toda acción humana sea objeto de la educación y que la tarea educativa se entienda como acción, en el sentido de que exige una intervención consciente y voluntaria de uno o varios agentes en el normal curso de los hechos educativos, ya que, donde dos personas se ponen en relación, se transmiten información mutuamente e interactúan produciendo transformaciones y adaptaciones del comportamiento.

Con todo esto se puede concretar que la educación es una acción de personas, entre personas y sobre personas por lo que se lograra únicamente a partir de

una autentica relación personal entre profesor y alumno/s que llevan a cabo el logro de los mismos fines formativos.

1.2.4 La comunicación intersubjetiva, clave de la relación educativa

Aquí se debe tener en cuenta que el proceso educativo se inicia y fundamenta en la comunicación: sin ella no hay educación posible, ya que son el conjunto de acciones entre dos o más seres vivos que producen modificaciones en sus interacciones para dar pasó a la participación mutua.

Lógicamente, la comunicación humana se refiere a dos tipos de comunicación:

- La comunicación biológica que transmite a los individuos los rasgos que la definen como tal.
- La comunicación cultural, intervienen elementos significativos en determinados contenidos como: conceptuales, procedimientos y axiológicos.

1.2.5 Educación y Comunicación

La educación es un proceso de comunicación ya que se transmiten de generación en generación y de persona a persona.

Ahora bien, cuando la comunicación se destruye, desaparece toda posibilidad educativa. Ésta se aniquila bien reduciendo la educación a simple información de datos, siendo ésta la forma más simple, o bien menoscabando al otro como simple objeto.

A partir de todas estas acepciones, en el ámbito educativo se pueden diferenciar dos tipos de contenidos dentro de la comunicación. No referimos al didáctico y al orientador:

- Contenido Didáctico, o cognitivo, se trata de una comunicación estructurada y preestablecida, ya que su fin es estimular la adquisición de conocimientos y destrezas.
- Contenido Orientador, o afectivo, se trata de una comunicación espontánea, vital que promueve el desarrollo personal y la capacidad de decisión, su fin es el desarrollo de todas las capacidades personales, adquisición de valores, en suma, la formación integral de cada educando.

Toda comunicación se lleva a cabo en un contexto determinado. Ahora, ¿cuáles son las condiciones que deben darse para poder considerar como educativa cualquier comunicación que se establece?

Para lograr que la comunicación educativa sea efectiva y significativa se debe cumplir con las siguientes condiciones básicas:

- Motivadora, con el fin de lograr la apertura y disponibilidad para aprender del educando.
- Persuasiva, al dirigirse al logro de la incorporación d esa nueva información (ya sea conceptos, procedimientos, valores...)
- Estructurante, ya que debe conseguir la auto estructuración de los propios sistemas de pensamiento, de comunicación, etc.
- Adaptativa, si logra que el sujeto alcance mejores respuestas en su entorno al posibilitar más y mejores interacciones con su medio.

- Generalizadora, al saber transferir esos aprendizajes a otras situaciones y contextos tanto en sentido vertical como horizontal.
- Inteligible, ya que debe adecuarse la información que se transmite al nivel y etapa evolutiva del alumno, a la vez que sabe utilizar correctamente los diferentes canales de comunicación.

En definitiva, se presenta la tarea de convertir la enseñanza en educación, la instrucción en formación. “La enseñanza puede abrirse a la persona, a la relación inter subjetiva. Hay modos de realizarla que no la reducen a información, sino que abren a la comunicación, a la educación”⁸.

1.3 Educomunicación

Educomunicación es toda acción comunicativa en el espacio educativo, o sea, la comunicación interpersonal, grupal, organizacional y masiva, realizada con el objetivo de producir y desarrollar ecosistemas comunicacionales.

La Educomunicación en un nuevo siglo debería regirse en un territorio imprescindible para la adquisición y confrontación de conocimientos que se adquiere desde un pensamiento crítico.

Un error es llegar a creer que la información y la educación se generan por sí mismas conocimiento o pueden llegar a la conclusión del peso cuantitativo de otras áreas curriculares pueden influir decisivamente en los conocimientos que adquieran nuevas promociones.

Se evidencia así la importancia de la comunicación interpersonal, raíz de todo proceso de comunicación social, un cierto dominio de las posibilidades tecnológicas, la valorización de las capacidades expresivas y artísticas y el compromiso de proyectar valores en vista de la transformación del ambiente, como ejercicio responsable y crítico de la ciudadanía. De esta manera, la educomunicación propicia la creación de ecosistemas comunicativos de calidad, promueve una pedagogía de ambiente, e impulsa la formación

⁸BRAVO J. Op. Cit. Pg. 22-31.

*sociopolítica, tan necesariamente para la construcción de sistema mundial más justo y solidario*⁹.

Es importante crear configuraciones significativas entre comunicación y educación, disminuyendo el imperialismo ya pedagógico, ya comunicativo, es decir, la mirada unilateral, la voz unívoca que asocia la comunicación tan solo a la reflexión sobre el uso de las tecnologías de la información y comunicación.

Es evidente que responder a los retos que la educación afronta no es tarea exclusiva de quien gestiona la comunicación en las organizaciones educativas, sino un trabajo interdisciplinario, de equipo, bien articulado y convergente llevado a cabo por todos los que están implicados en esta misión compartida. Considerando estas instituciones como sistemas abiertos esta implicación alcanza también a las familias, a la comunidad, al entorno. Sin perder de vista esta interdependencia de todos los que participan en el quehacer educativo, la gestión de la comunicación estará orientada desde una clara intencionalidad educativa, a la planeación, ejecución y evaluación de actividades dirigidas a crear y mantener ecosistemas comunicacionales.

Para ello se debe tomar en consideración:

- La necesidad de un diálogo permanente con el entorno de donde proceden mensajes y signos que se convierten en información útil para que la organización vaya innovando y participe en ese diálogo social con un intercambio en igualdad de condiciones de acuerdo siempre a su identidad.
- Este diálogo puede abrir desde la educación formas nuevas de aporte social hacia la comunidad sin necesidad de presencia física en la misma.

⁹BUSTAMANTE Patricia, 2007, EDUCOMUNICACION: UNA ESTRATEGIA PARA LA PARTICIPACION Y EDUCACION CIUDADANA, Congreso latinoamericano y caribeño, Loja

Puedes también dar lugar al establecimiento de alianzas o proyectos conjuntos en bien del entorno a de la comunidad escolar.

- La conformación de redes y equipos de trabajo donde el conocimiento de cada persona y de cada grupo pueda ponerse en común y crecer. Los equipos y redes permiten también diversificar los aprendizajes según necesidades e intereses y compartirlo oportunamente.
- Aprovechamiento de las tecnologías de la comunicación y de la información en la formación permanente de las personas, sea de manera presencial o a distancia.

Preparas a las nuevas generaciones para hacer frente a los desafíos de la comunicación en esta sociedad de la información, se hace más necesario en la medida en que la educación toma conciencia del trascendental papel que los medios van adquiriendo en la transmisión del saber social.

1.3.1 Educar para la comunicación y el pensamiento crítico

Los profesores podrían y deberían ser, en todo momento, fundamentalmente educadores, en el más amplio sentido de la palabra, ni jueces ni miembros de un tribunal calificador. Su acción no tendría que limitarse a sancionar conductas inadecuadas o a evaluar fríamente los conocimientos del alumno, el diálogo profesor-alumno y alumno-profesor es esencial. Entender al alumno como persona, que tiene una dimensión superior al de mero estudiante, es imprescindible para comprender sus problemas y poder ayudarlo a resolverlos.

La educomunicación en el nuevo siglo debería dirigirse en un territorio imprescindible para la adquisición y confrontación de conocimientos. Es ya sabido que todo conocimiento se adquiere desde un

pensamiento crítico. Un error habitual es llegar a creer que la información y la comunicación generan por sí mismas conocimiento o, como luego veremos, llegar a la conclusión de que el peso cuantitativo de unas u otras áreas curriculares puede influir decisivamente en los conocimientos que adquieran nuevas promociones de escolares¹⁰.

El rol del profesor no se limita a observar el trabajo de los grupos sino que a supervisar activamente (no directivamente) el proceso de construcción y transformación del conocimiento, así como las interacciones de los miembros de los distintos grupos. El rol del docente, entonces, es el de un mediatizador en la generación del conocimiento y del desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos.

La educomunicación aspira a dotar a toda persona de las competencias expresivas imprescindibles para su normal desenvolvimiento comunicativo y para el desarrollo de su creatividad. Así mismo, ofrece los instrumentos para comprender la producción social de comunicación, saber valorar cómo funcionan las estructuras de poder, cuales son las técnicas y los elementos expresivos que los medios manejan y poder apreciar los mensajes con suficiente distanciamiento crítico, minimizando los riesgos de manipulación. De alguna manera, estamos hablando de compensar la falta de elementos que para el desarrollo de un pensamiento crítico existen en los diferentes niveles curriculares¹¹.

En definitiva: si las instituciones educativas formales e informales se sustraen de esta responsabilidad, si desde nuestras escuelas no se interviene diariamente en el ejercicio de hábitos democráticos, de tolerancia y de solidaridad, no será posible responder a los problemas que, tanto locales como globales, tiene planteados hoy la humanidad.

1.3.2 Reflexionar permanentemente sobre este campo

Este nuevo campo que relaciona la educación con la comunicación y que requiere una atención continua por parte de quien gestiona los nuevos

¹⁰BUSTAMANTE Patricia, OP.Cit. p.26

¹¹GARCIA, Matilla Agustin, 2011,Recuperado el 16 de abril de 2011 de http://www.uned.es/ntedu/asignatu/7_Agustin_G_Matilla1.html.

descubrimientos y posibilidades en este nuevo modus operandi demanda reflexión e investigación constante para afrontar las posibles contradicciones de un nuevo campo ha abrir horizontes a las posibilidades de las que también es portador.

Si la educomunicación está orientada a la conformación de ecosistemas comunicacionales no puede descuidarse un trabajo continuo que sistematice la información que proporcionan a la escuela un mayor conocimiento sobre las demandas de la sociedad en cuanto a la interrelación-educación se refiere.

Las organizaciones educativas deben involucrarse en las luchas sociales cuando estas persiguen objetivos de beneficio para las mayorías y en consonancia con su identidad educativa. Muy especialmente debe involucrarse, desde la gestión de la comunicación cuando estas luchas tienen como mira la democratización de las comunicaciones en una región o en un país¹².

1.3.3 El futuro de la educación pasa por la comunicación y por las tecnologías de la información

Como se dijo anteriormente la Educomunicación es el campo de planeamiento y ejecución de políticas de comunicación educativa, teniendo como objetivo general la planificación, creación y desarrollo de ecosistemas comunicativos mediados por el uso de las tecnologías de la información y de los procesos de comunicación, con objetivos específicos, entre otros, facilitar el acceso de los ciudadanos a la producción y difusión de la información, promover la interactividad en los procesos de enseñanza-aprendizaje y desarrollar prácticas de educación para la recepción activa y crítica de los mensajes de los medios.

En ese sentido, a los profesionales de la comunicación y educación encuentran sus propias referencias y metodologías, para incorporar

¹²VICENTA Josefa FMA. 2005, Propuesta de gestión de la comunicación en los centros educativos FMA-Venezuela.. Apartes del Capítulo II Marco Referencial (pags. 23-47)

las tecnologías en su cotidianeidad de acuerdo con sus intereses negociados con la sociedad a la cual prestan servicios, o se verán sometidos a las embestidas de un mercado cuyos intereses no pueden ser considerados propiamente como educativos¹³

Hay algunos modelos de prácticas educativas o comunicacionales que muchas veces son adoptadas, de maneras más o menos conscientes, desde un amplio abanico de justificaciones. En todos los casos se cree estar transmitiendo la senda correcta para conseguir con éxito los objetivos que se proponen, las planificaciones escritas de esas experiencias comunicacionales o educativas. Creemos que de alguna manera son bastantes ilustrativas de una tradición cuyo análisis crítico nos ayuda a releer los sentidos de las practicas pasadas y nos delinea las posibilidades de las futuras.

Un educomunicador es alguien para el que las ideas del otro no son ataques a las suyas, no considera al otro como una esponja cuya mayor virtud consiste, como máximo, en absorber los lanzamientos de sus verdades. Todo lo contrario, las ideas del otro son los insumos, los datos que la realidad le da el educomunicador para comenzar a transitar un camino juntos, un camino cuyo punto de llegada no se sabe ni se quiere controlar. Se puede intuir, se puede imaginar, pero no olvidar.

Si la educación está a la base de nuestra humanización, si mediante ella pasamos de una bullente atmosfera de sensaciones al lenguaje articulado, a la caricia, a la mirada, al sentido y a la cultura, y si el hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional, en tanto somos seres de relación, siempre entre y con los otros, no podemos soñar con transformaciones educativas sin jugar hasta las entrañas nuestra capacidad de comunicarnos¹⁴.

En dirección al dialogo con el otro –personal o institucional-, en la misma búsqueda por la autonomía y libertad de la palabra, el concepto de

¹³ OLIVERA Ismar, 2012, Recuperado el 18 de diciembre 2012 de http://www.dialogosfelafacs.net/dialogos_epoca/pdf/59-6013IsmarOliveira.pdf

¹⁴ PRIETO, Castillo Daniel, 2008, libro “La Comunicacion en la educacion”, Pag. 45-47

educomunicación se usa para designar la búsqueda de articulaciones colectivas y dialógicas en función del uso de los procesos y herramientas de la comunicación, para garantizar el proceso y el desarrollo humano.

Los modos de proceder de estos grupos contemplan una relación fuerte entre comunicación y educación en que se privilegian el proceso frente al producto; se garantiza el acceso, la participación y la apropiación del caminar por parte de los actores implicados; se contempla la pertinencia cultural de las acciones que se plantean; se valoriza el saber local, comunitario y la representatividad de todos los miembros del grupo; se impulsa la organización de redes; las tecnologías son asumidas medios y no como fines en si mismas; y se trabaja con objetivos a medio y largo plazo, para dar garantía tanto al dominio de los procesos por parte de la comunidad, cuanto a los cambios prolongados y sostenibles.

En síntesis, se observa que la práctica educomunicativa ocurre en el ámbito de algunas actividades socioeducativas específicas. Así las denominamos:

- *El área de la educación para la comunicación o de la pedagogía de la recepción.*
- *El área de la mediación tecnológica en los espacios educativos, focalizada en la incidencia de las tecnologías en las relaciones entre personas, entendida como un capítulo de la cultura contemporánea, con consecuencias como la agilización de los procedimientos de la vida cotidiana y el favorecimiento de nuevos y más eficaces procesos de aprendizaje.*
- *El área de la expresión comunicativa a través de las artes, con la virtud de ampliar el coeficiente comunicativo de cada agente del proceso educativo, así como toda la comunidad hablante.*
- *El área de la gestión de los procesos y recursos de la información en espacios educativos, con profesionales calificados ocupándose de la planificación, la implementación y la evaluación de proyectos que involucran las distintas áreas del nuevo campo.*
- *El área de la reflexión epistemológica, con un creciente número de expertos que se ocupan de la investigación en programas de posgrado en comunicación o en educación. Cada una de ellas se*

encuentra íntimamente conectada con las demás, formando un único espacio de interacción de carácter transdisciplinario y multicultural¹⁵.

1.4 Las nuevas tecnologías de la comunicación social aplicadas a la educación

En la actualidad la sociedad vive una etapa de transición entre la industria y el procesamiento de la información y las telecomunicaciones, ya que el uso de la informática afecta de manera directa a todos los ámbitos de la sociedad modificando la forma en que se producen y distribuyen los bienes y servicios e incluso puede modificar la forma en que nos interrelacionamos y divertimos.

Como todas las actividades humanas involucran de alguna manera el uso de las tecnologías y la información, se encuentran prácticamente en todas las áreas de gobierno, controlan el tráfico de las principales ciudades, están presentes en los institutos científicos y empiezan a tomar un lugar importante en los hogares, originando un mayor crecimiento en la industria del software que produce juegos para computadoras, su impacto ha sido tan radical que hoy sería impensable el funcionamiento de la sociedad sin las tecnologías de la información.

La tecnología esta ayudado a la comunicación o esta cohibiendo nuestros propios medios naturales para comunicarnos con nuestros semejantes, si bien los avances en la tecnología rompe las largas brechas que existían entre culturas, países, al parecer la ecuación también funciona al revés, es decir nos preguntamos: ¿por qué en un mundo que facilita la comunicación, las relaciones entre el hombre están cada vez más rotas? ... ¡Vaya paradoja!

¹⁵OLIVERA , Soaresismar, 2009, Caminos de la educomunicacion: utopias, confrontaciones, reconocimientos, Pag. 206

Las perspectivas que se tienen de las nuevas tecnologías es que sean congruentes a su función a la de unir a las persona, dar a conocer un mensajes, no se espera lo contrario y cuando esto sucede se trata de resolver el problema con nuevas tecnologías que supuestamente facilitan la comunicación interpersonal.¹⁶

En el siglo XXI que vivimos es necesario considerar la demanda y presencia constante de las redes sociales como el internet, la red de redes que se aplican en el progreso económico y desarrollo social, provocando así una sensación de satisfacción permanente por pertenecer a una comunidad versátil y con fondo innovador para crear un verdadero progreso y desarrollo educacional, pero sin olvidar el uso adecuado e inteligente del mismo.

La tecnología que hace posible las comunidades virtuales tiene la posibilidad de desarrollar el poder intelectual, social, comercial y político de los individuos, este poder técnico tiene que ser utilizado inteligente y deliberadamente por una población bien informada, capaz de aprender a utilizar estas tecnologías y apreciar la altura de su potencial.

Los profesores que son los formadores de la sociedad deben estar actualizados e ir a la par con el avance tecnológico, por eso es importante que se formen en el campo de la tecnologías de la comunicación y la información modificando su curriculum y comprometiéndose a una integración real y eficaz de las nuevas formas facilitadoras del aprendizaje, a pesar de las dificultades inmensas que esto conlleva, siempre pensando en el futuro cargado de esperanza y desarrollo para todos.

Hay q tener en cuenta que el profesor a de proponerse el reto de integración, comprensión y aplicación en el desarrollo de todas las áreas curriculares que conforman y constituyen el devenir educativo, ya que es una necesidad

¹⁶ BOLTE,J,2012, Recuperado el 23 de diciembre 2012 de <http://www.casadellibro.com/capitulos/9788420641881>.

imperiosa de formar a los formadores para el logro real de los estudiantes mediante procesos educativos que ayuden a su desarrollo personal y social.

La disminución del coste educativo y la propagación viable y potencial de las tecnologías se conforman como requisitos equivalentemente necesarios para afrontar un verdadero cambio innovador, que no se constituya en superficial y alcance profunda y necesariamente a todo nuestro entorno y al sistema educativo particularmente. De igual modo es necesaria una estructura organizada potencialmente significativa desde el inicio de una conexión en red, que conforma como eje fundamental de la nueva organización educativa y social.

Para los jóvenes las tecnologías de la información y comunicación les resulta muy llamativo y motivador por que les resulta mejor promover el conocimiento y la comprensión más intensa de su entorno y realidad que son como un vehículo que conecta la educación con la información originando que el estudiante experimente por línea en el aula la enseñanza y la planificación de las actividades y el seguimiento de su desarrollo. Por otro lado, no faltan quienes consideran la formación en el manejo de las redes avanzadas como un logro suplementario que obtienen los usuarios de este sistema de aprendizaje.

El efecto motivador de las nuevas tecnologías promueve un esfuerzo de la autoestima, confianza y seguridad en el propio desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Este efecto tiene mucho que ver con la sensación de tener el control, cuando la persona siente que domina la maquina y no la maquina a él, esto difiere por tanto del profesor tradicional.

Es hora de aplicar necesariamente los aspectos innovadores que adoptan las nuevas tecnologías para promover de esta manera un conocimiento eficiente en la comprensión de los alumnos que promoverán el despegue y el avance del conocimiento y su gestión.

El conocimiento virtual está al alcance de todos como nunca lo había estado antes originando una nueva era en la comunicación y la información que posibilitan una amplia gama de canales comunicativos para facilitar abrir la mente y espíritu como punto de partida entre el espacio para el futuro y el progreso educativo siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

Para el logro y compensación de objetivos en los centros educativos rurales es notorio observar cierta desigualdad y la restricción digital y tecnológica ante el reto de desarrollo de una nueva era, por eso reiteramos la necesidad de potenciar el desarrollo y el crecimiento tecnológico como medio de equilibrio entre el reto de privilegios y el reto de la indagación, la intuición y la comprensión de manera significativa.

Hemos de incidir e ineludiblemente, politizar esta problemática, que refleja la desigualdad de oportunidades de ofrecimiento de la red en el mundo, no estará dispuesta para todos de igual modo y por ello es imprescindible un trabajo e implicación plena, para capacitarse económicamente en el acceso y habilitarse intelectualmente en el conocimiento adecuado para su uso y aplicación.

Estamos presenciando un nuevo mundo con nuevas formas de desarrollo en los centros educativos, los profesores y todos sus componentes no pueden mantenerse impasibles ni absortos ante lo que ocurre. En este momento

parece ya incuestionable el hecho evidente de la presencia de una revolución tecnológica que reclama un cambio educativo que se adapte a esta realidad.

*Nuevos entornos de aprendizaje on-line que, aprovechando las posibilidades que nos ofrecen nuevos espacios para la enseñanza y el aprendizaje complementan la enseñanza presencial con actividades virtuales créditos on-line que pueden ser desarrollados en casa, en los centros de estudio o en cualquier lugar con acceso a internet.*¹⁷

La red y la tecnología están en todo momento superdotada y subordinada al que hacer educativo como servicio integral para un desarrollo consecuente y progresivo de los aprendizajes, dando mayor énfasis a los valores de transmisión de la red como:

- La contribución y la ayuda, los principales al mostrar su riqueza en el fondo de su desarrollo, desde la red hasta nuestros centros educativos han de llegar aplicados estos y otros valores de fundamental necesidad.

Las redes de comunicación, sobre todo internet, se han conformado como nuevos espacios de comunicación interpersonal y de información compartida, en primer lugar las redes traen consigo nuevas formas de comunicación donde el espacio y el tiempo del proceso comunicativo se encuentra accesible para todos los que se encuentren conectados, basadas en la comunicación interpersonal o en el trabajo colaborativo, en contextos geográficos y así como en nuevos escenarios de aprendizaje más flexibles.

Por un lado aparecen como una riquísima plataforma sofisticada de documentación y de recursos que desarrollan las distintas experiencias de

¹⁷ SOTOMAYOR Gilda, 2012, Recuperado el 25 de diciembre 2012 de http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec34/pdf/Edutec-e_n34_Sotomayor.pdf

enseñanza-aprendizaje a distancia, explorando para ello las capacidades comunicativas que presentan.

Algunas de las características más destacadas en la red son, ser activo, interacción continua, ritmo adaptivo, reflexión profunda y amplio aumento de la comunicación.¹⁸

De esta forma los profesionales de la educación a menudo se han quejado de la influencia negativa de los medios de comunicación como:

- Competencia desleal de la televisión frente al trabajo que se realiza en las aulas.
- Empobrecimiento cultural.
- Pérdida de tiempo y de hábitos de estudio en los estudiantes.

Por esto la comunidad educativa debe plantearse una alfabetización tecnológica e informática basada en los objetivos relacionados con la educación y las nuevas tecnologías, para evitar un divorcio cultural entre realidad y escuela, ya que los medios de comunicación social día a día están creando un contexto cultural nuevo basado en los siguientes objetivos:

- Conocer algunos Medios de Comunicación Social y su importancia como agentes transmisores de información.
- Reconocer la importancia de los medios y las nuevas tecnologías en la sociedad actual.
- Utilizar los medios partiendo del análisis del mensaje que pretenden dar.
- Adquirir un vocabulario básico de cada medio.

¹⁸TRUJILLO TORRES J,2006, Educación y Educadores, Editorial Universidad de la sabana, Pg. 162-170

- Conocer el proceso de elaboración de un periódico, así como los recursos humanos y materiales que se emplean.
- Conocer el proceso de elaboración de un programa de radio, así como los recursos humanos y materiales que se emplean.
- Conocer el proceso de búsqueda de información a través de Internet.
- Desarrollar las capacidades de observación, búsqueda, selección, organización y utilización de la información a través de Internet.
- Analizar y leer distintos tipos de prensa escrita.
- Analizar y estudiar distintos programas de radio.
- Analizar programas de televisión.
- Utilizar diferentes técnicas para transmitir mensajes.
- Análisis crítico de la información y de los mensajes publicitarios recibidos a través de distintos medios. Clasificación de la publicidad por el lugar donde está (en casa, en la calle, en los espectáculos, en otros lugares), por el soporte que utilizan (prensa, radio, televisión, Internet), por los sujetos a quien se dirige (niños/as, jóvenes, personas adultas, mayores) (Educación para el consumo).
- Iniciar la toma de decisiones después de contrastar opiniones ante un mismo suceso.

1.5 Las ambientes virtuales de aprendizaje cooperativo

La UPS a través de un proceso de capacitación metodológico y didáctico a sus docentes, ha generado un ambiente virtual de reflexión y aprendizaje

permanente, enmarcados en los principios de su carta de navegación y en coherencia con los principios salesianos de centrar al joven dentro de los procesos educativos universitarios.

Didáctica para los Docentes de la Universidad Politécnica Salesiana “DiDUPS” se ha convertido en una metodología estratégica, mediante la cual en una primera etapa se han capacitado expertos tutores para orientar a un nuevo grupo de docentes en la incorporación de TIC’s en un proceso circular de aprendizaje, en espacios virtuales definidos para programar, evaluar y acompañar al sujeto protagónico del aprendizaje, “el estudiante”. El modelo DiDUPS comprende un ambiente virtual de aprendizaje bajo la metodología del aprendizaje cooperativo, la presentación y disposición Pedagógica de Objetos renovables de aprendizaje “ORA” en un diseño instruccional y de interfaces y de interfaces comunes en los tradicionales entornos de aprendizaje llamados EVAy.

El diseño instruccional básicamente plantea la acción educativa en la definición de los ORA con sus actividades, estrategias metodológicas, técnicas didácticas y de retroalimentación en la evaluación. De la misma manera el diseño de la interfaz expresa la forma visual y estructural del AVAC a manera de un laboratorio del conocimiento para que sea de un punto de encuentro agradable, atractivo e interesante para los estudiantes como para el mismo docente que acompaña el proceso de aprendizaje e investigación en este sueño de una universidad diferente.

1.5.1 Elementos básicos que componen un AVAC

1) Presentación y Objetivos de la materia

- 2) Programación del Curso
- 3) Calendario de actividades
- 4) Formas de evaluación
- 5) Espacios virtuales y/o presenciales de comunicación para envío, recepción y acompañamientos de las diversas actividades: chat, videos, conferencias, e-mail o hipervínculos directos con el docente.
- 6) Un área de contenidos para profundizar las temáticas dispuestas estratégicamente en las diversas herramientas de ofimática tales: documentos de texto en PDF o Microsoft Word, presentaciones en PowerPoint, documentos de video, hipervínculos, hipervínculos de la web, etc. Es decir, un espacio a disposición de lecturas científicas, académicas o personales dispuestas de manera hipertextual.
- 7) Un área de dialogo pedagógico, que permita sistematizar las opiniones ideas o comentarios de manera sincrónica o asincrónica en foros, enlaces virtuales de video conferencia, chats, etc.
- 8) Un área que permita experimentar lo aprendido de manera activa y cooperativa basado en el modelo constructivista de generar conocimiento a través del pensamiento crítico, resultado de sistematizaciones y aportes de lo colectivo.
- 9) Finalmente un espacio de creatividad pedagógica en cada docente que le permita al estudiante realizar un diario del aprendizaje, con recursos adicionales y de intereses, ligando la practica con lo teórico, socializándolo virtualmente en blogs académicos, micro-diseños de AVAC´s u ORA´s estudiantiles, ligar lo académico con lo cultural, lo científico con lo vivencial, etc., en función de los intereses y gustos estudiantiles.

10) Es importante en el laboratorio del conocimiento un espacio dedicado al GLOSARIO y posiblemente el diseño de una WIKI específica. Pues la visión de la UPS es llegar a la capitalización del conocimiento a través de la experimentación e innovación educativa en las diversas maneras de aprender de los estudiantes y en los hábitos investigativos que se impulsen también desde los ambientes virtuales de aprendizaje cooperativo.

Parte del éxito en la creación de un AVAC está determinado por la estructural del ORA en tres elementos pedagógicos:

- La estructuración y selección de los materiales didácticos.
- El ambiente educativo que se pueda generar en contenidos e información, adecuados al ÁREA del conocimiento.
- La constante comunicación digital analógica, oral o escrita, resaltando que el objetivo del AVAC es el apoyo tecnológico a los procesos de aprendizaje en la UPS independiente de su modalidad y metodología.

1.5.2 Elaboración de objetos renovables de aprendizaje (ora)

Toda la memoria cultural y científica de la Universidad será una evidencia o un indicador de la capitalización del conocimiento que se logre con los diversos procesos educativos en cada carrera. Un elemento importante para el hecho educativo es la producción de Objetos Renovables de aprendizaje (ORA), producidos como recursos didácticos inmediáticos entre el proceso de enseñanza y las diferentes probabilidades de aprendizaje de los estudiantes.

1.5.3 Especificaciones generales de los archivos digitales ora

Los archivos digitales ORA (Objetos Renovable de Aprendizaje) deben cumplir ciertos estándares técnicos y criterios pedagógicos, para entenderlo así un ORA debe poseer características comunes para ser almacenado en el repositorio institucional, dicha.

1.5.4 Diseño de la página web del AVAC

TIPOS DE CONTENIDO:

Profundización.- Es el más específico, es el contenido científico que se da una parte en la materia. Incluye los materiales, estos pueden ser videos, documentos de texto, presentaciones, documentos de audio, hipervínculos a direcciones web, etc. Cada uno de estos elementos cuenta con una estandarización para su respectiva creación, es decir cumplir ciertas características y requisitos, además que en cada documento se debe especificar que es de la Universidad. Estos documentos, una vez bien elaborados se integran automáticamente al AVAC.

Siempre va a existir una introducción que especifique a que materia se refiere, un cronograma para saber cómo va a ir desglosándose el plan de estudios.

Dialogo.- Es el área de discusión, en donde todo este contenido se comenta a través de foros o chat, que a su vez están estructurados para que los comentarios queden en la plataforma virtual, y quedan a su vez sujetos a criterios. Luego se sistematiza y se publican documentos sobre dicha discusión de dicho tema. A esto es lo que se le conoce con el nombre de construcción colectiva de pensamiento crítico.

Experimentación.- Al contrario de estudiar presencial, aquí no se evalúa a los estudiantes, sino que tengo la libertad de elaborar un documento de lo aprendido en tal o cual tema, y luego ponerlo a debate de todos.

Existe un diario en el cual el docente pone sus impresiones, las palabras que no ha entendido, donde a su vez se forma un glosario para luego forma una Wiki para la UPS.

un docente tiene siete asignaturas a su cargo, siete AVAC's va a tener. El

1.5.5 Que refleja el AVAC

Refleja un ambiente virtual donde el docente tiene un espacio para crear ciertos elementos, que puedan ayudar al estudiante de una forma autónoma a una adquisición de un conocimiento. Entonces la plataforma genera un AVAC, o un ambiente que en este caso se lo denomina por asignatura, en la cual cada docente tiene ciertas asignaturas, y por cada cierta asignatura se crea un AVAC. Por ejemplo, si AVAC está basado en un ciclo pedagógico de Kolb.

En el método de Kolb es:

1. La practica (hacer alguna actividad similar a la de los laboratorios).
2. La teoría (donde se conceptualiza la práctica realizada).

El método de Kolb es un proceso que trata de integrar las solución de problemas de la vida diaria y la formación abstracta, ya que, en el aprendizaje la teoría se fundamenta directamente con la práctica, es por esto que este trabajo investigativo esta complementado en la práctica con la realización de dos videos, dos audios, una presentación en Power Point y un archivo en PDF.

Para ello se ha seguido el siguiente proceso:

- **Realizar una experiencia concreta e inmediata.** Los alumnos se deben involucrar en una actividad: basados directamente en una experiencia personal vivida, para que de allí parta su nuevo aprendizaje.
- **Observar y reflexionar sobre la actividad anterior.** A través de sus experiencias personales puede hacer un análisis y reflexionar sobre las distintas perspectivas que le conduce el nuevo aprendizaje.
- **Formación de conceptos abstractos y generalizados.** Una vez analizadas y reflexionadas sus propias experiencias puede ser capaz ya de discernir conceptos abstractos y generalizados que le servirán para el nuevo aprendizaje significativo.
- **Poner a prueba los conceptos en situaciones nuevas.** Con todos sus conocimientos adquiridos puede tomar sus propias decisiones y ser capaz de solucionar sus propios problemas y ayudar a solucionar los problemas de los demás.

Se le denomina Ambiente, porque es una especie de laboratorio virtual del conocimiento en donde a través de una metodología pedagógica se cuelgan los materiales a disposición de los estudiantes para que ellos tengan la libertad de que estudiar.

La metodología del aprendizaje cooperativo tiene una técnica:

Trabajar en base de grupos cooperativos que van de tres a cinco estudiantes, cada grupo está compuesto por temáticas, donde el objetivo es de que cada uno de los integrantes del grupo socialicen y vayan aprendiendo mutuamente; es parecido a cuando se forma una cooperativa, cada quien aporta lo que tiene,

en este caso lo que sabe o conoce del tema. Se va a potenciar el conocimiento a través de esta metodología.

1.5.6 En que se basan los AVAC

Se basan en el MOODLE, Modular Object-OrientedDynamicLearningEnvironment (Entorno de Aprendizaje Dinámico Orientado a Objetos Y Modulares), es un Ambiente educativo Virtual, sistema de gestión de cursos, de distribución libre, que ayuda a los educadores a crear comunidades de aprendizaje en línea. Este tipo de plataformas tecnológicas también se conoce como LMS (Learning Management System).¹⁹

Moodle es un paquete de software para la creación de cursos y sitios Web basados en Internet. Es un proceso en desarrollo diseñado para dar soporte a un marco de educación social constructivista.²⁰

Ventajas:

- Moodle es una potentísima herramienta que permite crear y gestionar curso, temas y/o contenidos de forma sencilla, en los que podemos incluir gran variedad de actividades y hacer un seguimiento exhaustivo del trabajo de nuestros estudiantes, también permite la comunicación a distancia mediante foros, correos y chat, favoreciendo así el aprendizaje cooperativo.
- Moodle se basa en la pedagogía social constructivista (colaboración, actividades, reflexión, etc.). La navegación es accesible, confiable y estable así como ligera, sencilla y compatible con distintos navegadores Web.
- Dispone de varios temas o plantillas que permiten al administrador del sitio personalizar colores, tipos de letra a su gusto o necesidad. Estas plantillas son fáciles de modificar y ampliar.
- Se encuentra traducido a más de 70 idiomas.

¹⁹POLITECNICA SALESIANA, Cuenca, 2012-<http://www.ups.edu.ec/portal/page/portal/upsportal>

²⁰MOODLE, Recuperado el 28 de diciembre 2012 de <http://docs.moodle.org/19/es/Filosof%C3%ADa>

- Permite a los educadores crear Espacios Virtuales de Aprendizaje en los que desarrollar cursos on-line o utilizarlos de apoyo como complemento a la enseñanza tradicional.
- La principal ventaja de este tipo de producto es que esta desarrollado en su totalidad bajo software libre, lo que la convierte en una alternativa muy interesante para las comunidades educativas que quieran utilizar una plataforma para realizar sus curso on-line.

Desventajas:

- Minimiza el trabajo docente, se rompe el vínculo afectivo, imposibilita las interrelaciones presenciales entre docente y maestro.
- Sensación de aislamiento. Es muy importante que la plataforma a utilizar provea de distintas formas de fomentar la comunicación y colaboración (tanto de los estudiantes entre si, como con los profesores o tutores) para suplir la falta de convivencia real.
- Para los docentes es muy difícil realizar un seguimiento a cada estudiante continuamente y, por otro lado, muy complicado explicar determinado tema de forma tal que sea comprensible por estudiantes con distintos niveles de aprendizaje.²¹

²¹Tomado del AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana, julio de 2012

CAPITULO 2

La Producción Audiovisual

2.1 Los audiovisuales como medios de comunicación

2.1.1 El video educativo

El video educativo es una de los medios didácticos que, adecuadamente empleado, sirve para facilitar a los profesores cumplir con los objetivos previamente formulados y la transmisión de conocimientos a los alumnos y la asimilación de estos. Para llegar a la conclusión de que el vídeo será o no educativo en la medida en que es aceptado por los alumnos como tal y el profesor lo utiliza en un contexto en el que produzca aprendizaje.

M. Cebrián (1987) distingue entre cuatro tipos de vídeos diferentes:

- Curriculares, es decir, los que se adaptan expresamente a la programación de la asignatura;
- De divulgación cultural, cuyo objetivo es presentar a una audiencia dispersa aspectos relacionados con determinadas formas culturales;
- De carácter científico-técnico, donde se exponen contenidos relacionados con el avance de la ciencia y la tecnología o se explica el comportamiento de fenómenos de carácter físico, químico o biológico;
- Vídeos para la educación, que son aquellos que, obedeciendo a una determinada intencionalidad didáctica, son utilizados como recursos didácticos y que no han sido específicamente realizados con la idea de enseñar.

2.1.2 El vídeo educativo y sus aplicaciones

El vídeo es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos, ya que, lo que se observa queda grabado en la memoria visual. En el video educativo se distinguen una serie de características que conforman el ecosistema audiovisual, tales como:

- Da permanencia a los mensajes y permite su intercambio y conservación.
- Permite la reproducción instantánea de lo grabado.
- Tiene un soporte reutilizable un número determinado de veces.
- Permite la ordenación de los distintos planos y secuencias en un proceso de edición.
- Es un soporte de soportes, pues admite el trasvase de producciones realizadas por otros procedimientos.
- Presenta baja definición de imagen.
- Genera procesos de micro comunicación originales.

El video como recurso didáctico se puede introducir en el aula de manera ocasional o en forma generalizada o continua, permitiéndole estar presente en los distintos momentos del proceso educativo: como Medio de Observación, como Medio de expresión, como Medio de Autoaprendizaje y como Medio de Ayuda a la Enseñanza. Y por ello se dice que:

- Es un medio excepcional para la auto-observación, análisis y corrección inmediata de la acción del profesor.

- Los profesores y tutores pueden emplear el medio vídeo para el estudio del comportamiento de los alumnos. También los alumnos pueden auto reconocerse y observarse a través de la objetividad de la cámara cuál es su comportamiento.
- La cámara como medio de investigación es un elemento importante en la recogida de datos.
- La observación y auto-observación pueden ser utilizadas también como un medio de evaluación, tanto de los alumnos como de los profesores en período de formación.

2.1.3 El video como medio de Autoaprendizaje

El vídeo es un medio didáctico autónomo de aprendizaje ya que brinda la posibilidad de alcanzar un alto grado de expresividad, el alumno puede dominar un determinado contenido que le puede servir como:

- Complemento curricular.
- Auto enseñanza.
- Enseñanza ocupacional.
- Enseñanza a distancia.
- Divulgación.

El alumno tiene la posibilidad de interaccionar en situaciones de aprendizaje para: parar la imagen, dar marcha atrás y, en definitiva, adecuar el ritmo de visualización a las dificultades de comprensión o retención que tenga.

2.1.4 El video en el aula

Para crear un video en el aula puede ser inmediato y podemos utilizar nuestra propia cámara domestica para obtener imágenes de: visitas, sesiones técnicas, excursiones, imágenes extraídas de la televisión, de vídeos de promoción comercial o empresarial, documentales, vídeo-clips, publicidad, películas cinematográficas, vídeos científicos, etc., o aprovechar cualquier imagen que pueda ser útil al profesor para que ilustre su clase o explicación. Lo mismo que haría con una colección de diapositivas, pero con la ventaja de que las imágenes de vídeo son animadas y, en los casos en los que éste sea importante, pueden ir complementadas con efectos sonoros que colaboran a aumentar su iconicidad.

El vídeo también puede utilizarse como instrumento de transmisión de conocimientos después de una explicación larga o de difícil comprensión, el videograma sirve como descanso para el profesor y los alumnos sin que la actividad docente se interrumpa.

Los videogramas educativos pueden ser medidos de acuerdo a la incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y a partir de métodos científicos y de carácter empírico que le permitan interpretar los conocimientos adquiridos y sacar las correspondientes conclusiones a nivel general, con las siguientes características:

- 1. El vídeo puede utilizarse como sustituto de otros modos de enseñanza aplicados, a la función de transmisión de información, cuando los contenidos se relacionen con elementos reales o sean de carácter conceptual.*
- 2. Cuando se potencia la capacidad expresiva del medio, utilizando el lenguaje audiovisual y dejando aparte esquemas propios de otras*

formas convencionales de enseñanza, el vídeo puede superar en eficacia didáctica a los profesores.

3. La eficacia didáctica del vídeo como soporte de situaciones convencionales de enseñanza es inferior a la actuación directa del mismo profesor, incluso con algún aporte de elementos visuales incorporados a la clase grabada.

4. La aplicación de los videos lecciones a grupos de alumnos diferentes, aunque de análogas características de formación, produce resultados de aprendizaje similares.

5. Cuando la enseñanza es impartida a un gran número de alumnos por varios profesores de desigual calidad, la producción cuidada de video lecciones supondría un aporte cualitativo a la enseñanza del conjunto.

6. También puede mejorarse el conjunto de la labor educativa utilizando el vídeo en tareas de transmisión de conocimientos de forma repetitiva.

7. Las dispersiones encontradas en los aprendizajes logrados por los diferentes alumnos de un mismo grupo son análogas en la enseñanza mediante video lecciones y en los métodos convencionales utilizados en la experiencia.

8. Los alumnos muestran una buena disposición ante las video lecciones, pero valoran negativamente la falta de interacción con el profesor. Esta ausencia de diálogo fue programada intencionadamente en la experiencia para evitar el aumento del número de variables a considerar²².

2.2. La Producción Videográfica

Todo material audiovisual necesita someterse a tres etapas básicas para el buen desempeño de la producción y estas son:

- La pre-producción
- La producción
- La post-producción

2.2.1 La Pre-producción

Es donde se va a decidir aquellos factores concernientes a la película, que derivarán la buena o mala viabilidad del proyecto. Las personas implicadas en la

²² BRAVO J., 2000, El video educativo, Editorial Universidad Politécnica de Madrid, Madrid,, Pág. 3-10.

pre-producción deben sumergirse en la tarea de selección de intérpretes, técnicos necesarios y construir el engranaje que permita garantizar el buen final de la película, desde los presupuestos los seguros.

La pre-producción es, habitualmente la fase más larga de una producción, todo depende de la complejidad del proyecto y de los obstáculos prevesibles, es durante esta fase que la producción puede ser encaminada por el rumbo correcto o desviada en tal extremo que no habrá tiempo, talento o habilidad de edición que más adelante pueda salvarla. Así mismo, el equipo tendrá mayores posibilidades de evitar errores, sorpresas u olvidos, restando así el impacto de imprevistos, retrasos y dificultades que normalmente se encuentran durante el rodaje.²³

Las etapas principales de la pre-producción consisten en:

- El proceso de guionización
- Planificación y organización de la producción

2.2.1.1 Proceso de guionización

2.2.1.1.1 Definición del proyecto

Lo primero que hay que definir en una realización cinematográfica es el tema, es decir, lo que queremos expresar, a qué público está destinado, qué tipo de proyecto es y en qué medio de comunicación se va a mostrar el producto final.

Así que definir con exactitud qué es exactamente lo que se quiere conseguir con el producto final resultará determinante para una buena realización.

➤ Definición del tema

La elección del tema es el soporte principal para que un documental pueda realizarse. El productor debe tomar en cuenta, antes de decidir trabajar una

¹⁷ MARTINEZ, Pedro., 2005, "Video documental" En: materia de producción y dirección documental.

temática u otra, los diversos factores que se entrecruzan para poder adentrarse en ella. Algunas de las preguntas obligadas son:

¿Se trata de un tema nuevo?, ¿Si ya se ha tratado?, ¿Cuál es la aportación que se hará?, ¿Se cuenta con los recursos necesarios para realizarlo?, ¿hay materiales suficientes para desarrollarlo?, ¿Es posible adentrarse en este asunto?

A partir de la elección del tema y el análisis de su factibilidad, se puede comenzar a trabajar en la presentación del proyecto.

➤ **Definición del punto de vista del realizador**

Es primordial definir el punto de vista del realizador, es decir, ¿Dónde se sitúa con relación al tema que quiere tratar?, ¿Cuál es su posición?, ¿Cuáles son las dimensiones del problema que quiere destacar?. De estas respuestas depende la manera como vamos a tratar el tema.

➤ **Definición de los objetivos del video respecto al público de mira**

Necesitamos saber claramente que se quiere conseguir con el video y el público o al que se va a dirigir. Por ello, es importante anotar de manera clara y precisa el objetivo que se persigue.

➤ **Definición del tipo de producción que se va a realizar**

Existen diversos tipos de producción de video, en este caso lo importante es conocer con cual se va a trabajar y cual es el mas apropiado según nuestro tema, puede ser: un video educativo, un video promocional, entre otros.

➤ **Definición del contexto de difusión**

Este punto hace referencia a la forma de difusión de nuestro trabajo, puede ser exhibido en la televisión, entre compañeros de clase, en una videoteca o en una sustentación de tesis.

2.2.1.1.2 La investigación e indagación

En esta etapa se realiza la búsqueda y recopilación de materiales que documenten y den sustento a la historia y nos permita analizar el fenómeno que queremos dar a conocer.

Existen dos clases de fuentes que nos proporcionan los datos y materiales que sustentaran el documental:

- Las primeras que vienen de los archivos y que encontramos en nuestra investigación documental, denominadas fuentes indirectas. Constan las bibliográficas y hemerográficas (mapas, artículos, notas periodísticas y anuncios), las auditivas (programas de radio, discursos grabados, músicas), las imágenes fílmicas (video grabadas, televisivas o de fotos fija), existen también los archivos institucionales y personales que nos proporcionan correspondencia, escritos íntimos (diarios), documentos oficiales u no oficiales que dan luz a nuestro tema.
- La segunda son aquellas que trabajamos en nuestra investigación de campo, denominada también, como investigación directa. Esta investigación nos permite ubicar locaciones, personajes, eventos y entrevistas susceptibles de ser filmados. Este tipo de investigación se realiza a través de un prolongado e intenso contacto con el campo o la situación de vida normal, reflejo de la vida diaria de los individuos, los

grupos, las sociedades y las organizaciones. El documental se trabajara con una guía documental, que contenga las siguientes etapas:

- **Síntesis de la investigación**

Estará dedicada a analizar con visión crítica los materiales de que disponemos y a seleccionar los aquellos que son ampliamente reveladores y que conducen a lo que esperamos decir o que abren nuevas opciones que enriquecen el tema. Ordenar nuestros materiales desechando lo excesivo, lo oscuro, los distractores, significa un ahorro de recursos, tiempo y trabajo tanto en el rodaje como en la post-producción.

Los materiales con que se cuenta deben ser aprovechados al máximo, de tal manera que en el documental tengan un papel más que de simple ilustración, que aporten información o emoción, que el espectador pueda ver, entender y disfrutar.

- **Guinización**

Esta compuesta por tres pasos principales:

- **Tratamiento**

Para determinar como determinar el tema, se dispone de tres puntos muy valiosos, el público de mira, el punto de vista a priorizar y los objetivos.

Una vez que se ha identificado cuáles son las necesidades a las que el video quiere responder, se puede establecer la meta que se busca. Poco a poco se logrará afinar y depurar los objetivos hasta que sean claros y precisos. Con esto se puede definir si el objetivo del video es el de

informar, explicar, convencer, sensibilizar, denunciar, criticar, cuestionar un plantamiento, expresar una opinion, etc.

- **Sinopsis**

Es un texto corto entre una o dos paginas de extención. Es un resumen que presenta fundamentalmente las idas generales de la producción y menciona detenidamente las intensiones perseguidas por el autor o el realizador, al mismo tiempo que precisa el punto de vista privilegiado para el tratamiento del tema. En resumen, la sinopsis nos presenta los personajes y las situaciones sobre las que estara basada la producción.²⁴

- **Guión**

Uno de los mas grandes problemas que tenemos hoy en dia es el exceso de información. En la producción de videos el objetivo ser no solo aminorar la carga de información, sino interesar a la audiencia y transmitir la información seleccionada de forma clara y entretenida. Por ellos, el guión propiamente dicho es el relato cronológico del desarrollo del video. Es un texto provisional que describe lo esencial del documento bajo la forma de una serie de secuencias que se encadenan desde el inicio hasta el final. Los guiones de video se escriben teniendo en cuenta las características del discurso oral. Se usan oraciones cortas, concisas y directas.

Por lo tanto, el guión goza de todo el espacio necesario para adaptarse la realidad concreta que se observe frente a la camara. Y la formula ideales que el dialogo o narracion lo que se veen el video.²⁵

¹⁸ BEAUVAIS, Daniel ,1989, Producir en vídeo “material pedagógico guía y videocassette” , Editorial, Vídeo Tiers-Monde inc., Instituto para Americe Latina , Tomo 2

¹⁹ MILLERSON, Gerald,1992, “Manual de producción de video”, Editorial: Paraninfo S.A (Madrid – España) , 3ª Edición

2.2.1.1.3 Plan de rodaje

Es conveniente en algunos casos plantear varias etapas de rodaje:

- Primeramente se puede comenzar con la filmación de lo que ya se tiene, luego se deben analizar las imágenes registradas y evaluar que es lo que realmente hace falta para contar la historia.
- En una segunda fase, se va directamente sobre tomas precisas o bien se filma un nuevo momento del suceso, dependiendo del desarrollo
- Un examen riguroso de las eventualidades y contratiempos hará que la planificación y la logística sean certeras y eficaces, con poco lugar a la improvisación.
- Tomar la realidad no es tan complicado si establecemos un método de trabajo que se adapte a las características de nuestro tema elegido, sin sujetarnos a esquemas que dejen fuera elementos esenciales o por el contrario abriéndonos a todo cuanto se presente.
- Un buen plan de rodaje se debe planificar con cierta flexibilidad para lograr los objetivos planteados con la mejor calidad, sin desperdicios de tiempo ni dinero y bajo el mejor ambiente de trabajo.

2.2.1.2 Planificación y la organización de la pre-producción

El trabajo primordial en la elaboración de un video es el de planificar y organizar. Administrar adecuadamente recursos humanos, financieros y materiales de los que se dispone, resulta aun más importante si se trabaja con un equipo reducido, con medios restringidos y dentro de plazos limitados. No obstante, aun cuando se disponga de grandes recursos se necesitara repartir

en el tiempo las etapas preparatorias de la producción y organizar el rodaje de manera funcional.

2.2.1.2.1 Presupuesto de producción

Si bien en estos rodajes no se requiere de actores, vestuarios, maquillajes e iluminación y aparatos especiales, en cambio implica gastos fuertes en materiales de filmación y grabación, en desplazamientos, permisos, autorizaciones y tiempos de postproducción.

Ahora bien, si un equipo de trabajo cuenta con su presupuesto mínimo que cubre los gastos directos, el presupuesto de producción puede parecerle innecesario. Sin embargo, cuando se rueda una producción elaborada se recurre a organismos que otorgan ayudas o prestamos, el presupuesto ayudara a identificar y prever los costos.

A continuación se detalla una lista con los elementos básicos e importantes que se deben considerar en el presupuesto de un video documental.

1. Guion y música

- Guion
- Música

2. Equipo técnico o personal necesario

- Dirección
- Producción
- Fotografía
- Investigador
- Sonido

- Edición
- Electricista
- Personal complementario

3. Estudios, sonido y varios

- Estudios de rodaje
- Montaje y sonorización
- Varios de producción

4. Maquinaria, equipos de rodaje y transporte

- Maquinaria
- Filmadora
- Video
- Cassettes
- Lámpara de repuesto
- Baterías
- Transportes

5. Administración

- Contabilidad
- Papelería
- Teléfonos
- Correo

6. Exteriores

- Localizaciones
- Viajes
- Hoteles y comidas

7. Edición, distribución

- Copias
- Publicidad

8. Gastos generales e imprevistos

Se debe tener en cuenta imprevistos que surjan con posterioridad, para lo cual se elabora un presupuesto incluyendo partidas más holgadas donde puedan necesitarse la previsión y prevención pero también la contención, deben ser características tanto del director de producción como del presupuesto que elabora. Es necesario entender que este será un presupuesto llamado preventivo o inicial, porque a través de el vamos a intentar conocer las necesidades financieras del proyecto.

Posteriormente, una vez finalizada la producción, todo producto debe elaborar un presupuesto final o consultivo el mismo que servirá para comprobar y comparar con el presupuesto inicial y analizar que causas han producido desviaciones en las partidas designadas.

2.2.1.2.2 Financiamiento del proyecto

Mientras que los proyectos de producción sean realizables con presupuesto reducido, es seguro que dicho trabajo se llevara a cabo sin tener que recurrir a subvenciones.

Para obtener estas ayudas es indispensable presentar el proyecto de producción a organismos capaces de financiar los costos y sobre todo a organismos que podrian estar interesados en apoyar el proyecto.

2.2.1.2.3 El plan de producción

Un plan de producción es un registro de vencimiento en el que se anotan cada una de las tareas a realizarse y sobre todo es un registro en donde constan los miembros del equipo y su rol principal en el desarrollo del video documental.

Tambien determina la duración y luego las fechas de cada una de las etapas, es decir, ¿Cuándo empezar con la investigación?, ¿Cuándo tiene que estar terminada la investigación?, ¿Para cuando se ha previsto el rodaje?, ¿Cuándo empezar la edición?, etc.

2.2.1.2.4 Localización

Consiste en encontrar, antes que empiece la etapa de filmación, las situaciones, acontecimientos y lugares, así como a las personas que intervendrán (entrevistas y testimonios). Donde, quien o quienes y que sucesos se grabarán para mostrar la viabilidad del proyecto. Buscar y examinar el terreno adecuado para darle significado a las imágenes, es importante, así como analizar el ambiente del lugar.

Toda la fuerza del video se apoya en la participación de la gente en la producción. Se puede tener las imágenes apropiadas, bien encuadradas y con excelente iluminación, pero de nada servirán si se deja de lado lo esencial del documento, es decir, lo vivido, la emoción, el sentimiento y la expresión de la gente.

Cuando se visita las localidades, también, es oportunidad para evaluar ciertos aspectos, entre ellos, la cantidad de equipos y el número de personas que se va

a necesitar para la producción y en caso de alojamiento, se valora también el tiempo, la alimentación y el hospedaje.

2.2.1.2.5 Momentos previos de rodar

- *Confirmar por adelantado las citas con la gente que se va a entrevistar o de los que se dependerá para el rodaje.*
- *Revisión del material y equipo que se va a utilizar.*
- *Repartir anticipadamente por secuencias, los cassettes que se dispone, así no se arriesga a quedar corto de cassettes hacia el final del rodaje.*
- *Después de la utilización de un cassette pegar las etiquetas correspondientes, para evitar errores como confundir un cassette utilizado con un cassette virgen y volver a utilizarlo.*
- *Llevar un registro en el que se describa el contenido de cada video cassette.²⁶*

2.2.2 La producción

Esta etapa comprende la filmación propiamente dicha. Los mayores retos se encuentra aquí, puesto que hay que dirigir al equipo, realizar las grabaciones en los plazos previstos y evitar que los gastos se disparen.

Para poder llevar a cabo un buen rodaje, es preferible que los equipos posea ciertos pre-requisitos mínimos en lo referente al lenguaje audiovisual, a los métodos de trabajo en el rodaje y a los aspectos técnicos de la producción. Además es necesario e importante llevar con nosotros el guión, el plan de rodaje y el calendario de rodaje, estos elementos nos indicaran donde, como y cuando realizar la filmación.

2.2.2.1 Pasos en la producción

²⁰ BEAUVAIS, Daniel, 1989, Producir en video "material pedagógico guía y videocassette", Editorial, Vidéo Tiers-Monde inc., Instituto para América Latina, Tomo 2, págs. 137 - 143

La producción consta de tres pasos importantes:

- **Anfitrión:** Es quien está a la espera de los invitados, además de atenderlos con comida, bebidas y un lugar confortable
- **Observancia de flujo de producción:** Se agiliza el proceso de grabación. Se monitorean todos los detalles.
- **Evaluación de la producción:** El productor se involucra en la producción de los detalles. Productor y director trabajan juntos con el afán de mejorar el producto audiovisual.

2.2.2.2 Equipo de produccion no tecnico

El equipo humano de producción, puede ser extenso o corto, todo depende de la producción (documental o ficción) y del presupuesto. En el caso del video documental lo esencial es:

- **Productor ejecutivo:** Maneja el presupuesto, forma el equipo tecnico y profesional, obtiene financiamientos, planea tiempos de grabación o filmación, maneja los recursos, coordina la post-producción, protege la obra, etc.
- **Director:** Tiene a su mando todo el equipo de trabajo con base en el plan de grabación y en el guión literario. Es la persona orientadora de los camarografos y quien toma decisiones con respecto a planos, movimientos y puesta en escena.
- **Director de fotografia:** Se encarga de la imagen, genera ambiente en las luces, ubica objetos estrategicamente para componer planos agradables visualmente. Sugiere lentes o filtros para utilizar en la camara y crear sensaciones y efectos.

- **Entrevistador:** El entrevistador debe ser una persona letrada y dominar el tema, conocer la situación y los últimos acontecimientos. El éxito de la entrevista se basa en la buena investigación, esto nos permitirá realizar preguntas significativas, cortas y precisas.
- **Camarógrafo:** Es el encargado del manejo de cámara y sobre todo debe tener un amplio conocimiento del lenguaje cinematográfico. Debe ser ágil y decidido.
- **Otros:** Luminotécnicos, ingenieros de sonido, operadores de grúa y dolly, asistentes generales, vestuaristas, maquilladores, director artístico y otros.

2.2.3 La Post-producción

Es el último paso dentro de la realización de un video y consta de los detalles más técnicos de todo el proceso. La edición es la actividad central de la post-producción pero se acompaña de ciertas etapas esenciales por ejemplo, antes de comenzar a ensamblar los planos debe tenerse ya una idea formada del orden en que van a ser presentados y de la manera como va a estructurarse el video.

2.2.3.1 Etapas de post- producción

Es necesario e importante realizar un inventario de todas las imágenes captadas, para luego hacer una elección, organización y ensamble de todos los elementos, con esta clasificación se da inicio a la edición final.

2.2.3.1.1 Previsualización

Antes de la edición es importante destinar para la visualización del material que se grabó con el fin de seleccionar las tomas que realmente irán en el video. Esto ahorrará tiempo en la edición.

➤ **Inventario del material rodado**

Consiste en hacer un inventario completo y sistemático de todo lo que se ha producido en el rodaje. Por ende, a las imágenes hay que clasificarlas, examinarlas y establecer una relación entre ellas. Esta etapa es importante, pues nuestra mente suele ser frágil y es casi imposible recordar todos los planos, el contenido y el lugar exacto de ellos en los cassettes.

➤ **Organización de las secuencias**

Esta etapa consiste en organizar las diferentes partes del video, reagrupando los planos que se relacionan con los temas desarrollados. Esta organización poseerá necesariamente un inicio, una mitad y un fin, además de una duración determinada.

➤ **Ensamble de elementos**

La última etapa de la post-producción consiste en ensamblar físicamente todos los elementos sonoros y visuales que componen el video. Es una operación que puede ser definitiva, si se trata de la versión final de una edición o preliminar si se trata de varias pre-edición que corresponden a diferentes arreglos del mismo material de base.²⁷

²⁷Ibíd. págs. 167 - 179

2.2.3.1.2 Edición o montaje

El concepto de edición o montaje ha ido variando a lo largo de la historia, dependiendo en gran medida de la propia evolución de la tecnología audiovisual. Así se habla de edición física, electrónica y digital.

- En la edición física la estructura y ordenación del material audiovisual pre-grabado, se manipula físicamente con cortes y desechos reales en el soporte fílmico o magnético.
- En la edición electrónica se manipula una señal eléctrica analógica o digital grabada en un soporte magnético.
- En la edición digital se trabaja con señales digitales virtuales en la memoria volátil de un ordenador o un soporte informático. En esta última, al no depender de un soporte lineal y secuencial como es la cinta magnética, el montaje se puede realizar en cualquier orden y lugar del espacio y del tiempo del soporte, denominándose por este motivo edición no lineal.

El resultado estético o narrativo puede ser el mismo en los tres modos de edición, pero difieren en la facilidad de obtención de dicho resultado y en las posibilidades añadidas de unos y otros. En este sentido, la edición con señal digital permite el empleo de varias generaciones de grabación sin pérdida de calidad en la imagen o la generación de efectos especiales muy depurados.

Cuando se hace el trabajo de edición de video digital, se tiene que someter todo lo que hemos filmado a cierto orden. El montaje es la ordenación narrativa y

ritmica de los elementos del relato, en otras palabras el proceso de escoger, ordenar y juntar todos los planos rodados según la idea previa y con un ritmo determinado.

El objetivo de esta labor es aportar significación al conjunto de las imágenes, dándole forma a la concepción plasmada en el panel y en el guión.

2.2.3.2 Textos de narración

El texto narrativo es un monólogo incluso si es leído por dos personas, puede ir alternada de dos voces una masculina y otra femenina de preferencia.

En contenido de narración debe siempre enriquecer a las imágenes, así el espectador podrá sacar la información necesaria para poder comprender, descodificar o interpretar un sentido que ya no sea tan evidente en las imágenes. Un verdadero texto puede ser un comentario, una generalización, una síntesis o también una analogía a partir de las imágenes presentadas pero jamás describir textualmente lo que se ve en la pantalla, esto puede causar una división en la atención del espectador, quien no sabría que le aprovecharía más mirar o escuchar. Hay que dejar momentos de respiración entre los textos, porque se arriesga a incomodar al espectador y por ende hacerlo perder el interés.

Así mismo, el vocabulario que se usa en el video debe tener en cuenta a los espectadores, es decir, una narración destinada a un público de niños será diferente que una dirigida a un público poco ilustrado.

2.2.3.3 Música y efectos sonoros

La música es un elemento esencial en cualquier producción audiovisual. Los hilos narrativos que mantienen la atención del espectador hacia la historia pueden encontrar su equivalente en la banda musical. La intriga, el suspenso, el tono romántico o terrorífico que se hallan dibujados en el guión se verán reforzados con frases musicales. Además, una buena banda musical es un elemento de consumo dispuesto para la venta, de forma independiente.

La música ayuda a sumergir al espectador en un ambiente particular y a crear en el expectativas vinculadas a su forma de asociar ideas y sentimientos, de ahí la necesidad de seleccionar correctamente la música. Esta puede contribuir a relacionar unos planos con otros y dar la impresión de continuidad entre las imágenes.

En cuanto a los efectos sonoros y sonidos de ambiente, estos pueden animar y hacer más realistas escenas, facilitando el encadenamiento y sirviendo de conexión.²⁸

2.3 Otros productos audiovisuales utilizados en la educación

Los materiales multimedia se han convertido en los nuevos recursos para el profesorado y el alumnado. La labor en los próximos años es elaborar contenidos multimedia adecuados a las distintas etapas educativas y contar con bancos actualizados de dichos contenidos que pueden utilizarse con garantía pedagógica dentro del aula.

En los últimos años, se está dando cada vez mayor importancia al uso de las nuevas tecnologías en la educación. El desarrollo y estandarización del uso de Internet, que no solo es un medio utilizado en los centros de trabajo sino

²⁸BEAUVAIS Daniel, 1969 Producir en vídeo "material pedagógico guía y video cassette", Editorial, Video Tiers-Monde inc., Instituto Para América Latina, Toma2, pág. 184

también en todos los ámbitos sociales de las personas, ha convertido a este medio en un recurso esencial como instrumento en el proceso formativo y educativo.

Nos encontramos en un nuevo panorama de la educación en donde las nuevas posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías pueden ser un elemento de ayuda para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los contenidos a aprender en las distintas materias o áreas de conocimiento.²⁹

Según Rosario Jimmy, 2006, se denomina TIC's al conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica y electromagnética. Las TIC's incluyen la electrónica como tecnología base que soporta el desarrollo de las telecomunicaciones, la informática y el audiovisual.

Las TIC's desempeñan un papel fundamental en la transformación de nuestra sociedad, ya que la tecnología ha transformado al ser humano a través de los años adaptándose a los diferentes escenarios globales que se le presentan. Esto obliga a buscar los medios mas adecuados para obtener el mejor aprovechamiento utilizando las diferentes herramientas con las que se cuentan y adaptarlas en el ámbito educativo.³⁰

Es importante crear nuevas formas de aprendizaje en las que los avances tecnológicos apoyen al proceso de enseñanza-aprendizaje y que los docentes tengan acceso a ello, con el objetivo de mejorar la calidad de la educación y la oportunidad de colaborar entre ellos favoreciendo su propio aprendizaje y mejorando su desarrollo profesional puesto que tendrán que trabajar y cooperar con otros compañeros para adaptarse a las necesidades que demandan los nuevos ambientes de trabajo. Las TIC's nos proporcionan una herramienta muy potente a la hora de mejorar la calidad de la enseñanza, pero es necesario

²⁹VARIOS AUTORES, 2013, Recuperado el 23 febrero 2013 de <http://www.eliceo.com/consejos/usos-de-los-multimedia-en-la-educacion.html>,

³⁰CORDOVA, Carlos, 2013, Educación Multimedia: La clave para el paso del milenio, Recuperado el 26 enero 2013 de <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primero/modulos/multimedia/milenio.htm>.

que los docentes se sometan al proceso del aprendizaje colaborativo para poder transmitirlo a sus futuros alumnos y tener unos argumentos basados no solo en la teoría sino en la práctica además de apoyarse en herramientas que le faciliten a los alumnos su mejor aprovechamiento para su futuro profesional.

2.3.1 Las ventajas que ha traído las TIC's a la educación

- *Crear plataformas de interacción a distancias entre la institución y los estudiantes, donde no solo el maestro puede interactuar con un solo alumno a la vez, sino con varios al mismo tiempo.*
- *Permite a través de imagen, video, datos y audio, el poder crear sesiones de enseñanza no solo en tiempo real, sino también permite al estudiante poder acceder en cualquier tiempo y espacio a dichas sesiones, facilitando su aprendizaje dándole mayor flexibilidad en el manejo de los tiempos.*
- *Permite a la institución el manejo de los programas de una manera sencilla y tal que la administración de la información referente al curso es más sencillo, centrado al maestro mas en educar que administrar contenidos temáticos.*
- *Permite al maestro y estudiante mantenerse actualizados constantemente de manera rápida y sencilla, ya que la información puede llegar a todos en cualquier momento, lo que produce un cambio en el modelo didáctico-comunicativo, que pasa de ser básicamente unidireccional a ser multidireccional, más abierto y flexible, posibilitando la ruptura de la clase como único espacio para el aprendizaje.*
- *Fomenta el aprendizaje autónomo y a su vez el colaborativo, estimulando habilidades personales y de grupo, disminuyendo los sentimientos de aislamiento, además permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos asegurando la calidad y exactitud en las ideas y soluciones planteadas.*
- *Favorece los sentimientos de auto eficiencia y propicia a partir de la participación individual, la responsabilidad compartida por los resultados del grupo, ya que se aprende en red compartiendo, colaborando, discutiendo, reflexionando y aprovechando los conocimientos y aportaciones de los participantes.³¹*

El manejo de las TIC's no nace de la noche a la mañana, sino que se tiene que implantar de manera programada y haciendo conciencia en su uso, pero con

³¹ISLAS, Torres Claudia, 2013, Uso de Tecnologías en la Educación, 2008, Recuperado el 26 enero 2013 de <http://eveliux.com/usodetec.html>.

constancia, disciplina y buena administración de las TIC's seguramente estamos transformando la forma del educar del hoy y mañana.

2.3.2 La mediación tecnológica en la educación o la lucha por el control de las tecnologías educativas

La educación escolar corre un serio riesgo de escapar de las manos de los padres, de los educadores y de los propios educandos. El fenómeno se muestra en su forma más clara y para algunos, irreversible.

La pérdida de control sobre la educación por parte de sus principales agentes – los profesores y los alumnos- quedo evidenciada en las recientes investigaciones que constataron que la llamada industria de la educación decidió invertir fuertemente, no solo para suplir al área sino para ejercer absoluto control sobre ella.

Para la comprensión de lo que está sucediendo en el mundo de la Red y de las transformaciones de la vida de las sociedades, interesa comprender como la producción del conocimiento científico y tecnológico se desarrolla con mayor velocidad, gracias a la conformación de comunidades virtuales para el conocimiento a partir de la información y comunicación que la Red genera.

Así la comunidad científica ha estado marcada o dos factores fundamentales: los cambios en el volumen y el nivel de información transferida, y la evolución en los costes de hardware.³²

El uso del computador y en general de los medios de comunicación en el aprendizaje, se les consideraba y se los sigue considerando por no pocos de grupos de investigadores como mecanismos meramente del profesor, tal es el caso de los programas de educación a distancia, los proyectos en etapa de

³²GUZMAYÁN, Ruiz Carlos, 2006, Internet y la investigación científica, pag. 85

inicialista unos y otros ya en proceso de ejecución de la llamada educación virtual, así no se quiera reconocer, programas desde donde se abriga la esperanza de poder realizar una educación masiva presencial y no presencial con menores costos.

Desde esta perspectiva se corre el grave riesgo de convertir las tecnologías de la información y comunicación en un mero vehículo o canal para los contenidos que siguen siendo los mismos de la educación tradicional, pero “empaquetados” en un nuevo soporte (video, emisión radiofónica y asistida por computador), con el propósito de ofrecerla a la mayor cantidad de educandos mediante estrategias no formales o a distancia.³³

Emergen entonces nuevos medios y posibilidades, nuevas formas de comunicarnos, de cultura convergente e interactiva, nuevos escenarios y posibilidades de conexión y de socialización a través de los que hemos denominado el software social, que vacían de sentido al viejo modelo basado en la asunción pasiva, en las aulas cerradas del mundo, en los contenidos producidos por las oligarquías de la publicación. Son nuevos modelos que apuestan por la apertura, por el fin de los jardines vallados dentro y fuera de la web.

Una clave del fenómeno que vivimos, además del abaratamiento de los costes de publicación y difusión, es la pasión que despierta, derivada de la facilidad del nuevo entorno para satisfacer la autorrealización como una de las necesidades mas elevadas del ser humano.³⁴

El sistema tradicional de educación frente a la realidad juvenil ha dejado de ser referencia para leer y dar significado a la realidad. Veamos algunos retos que nos lanza la nueva cultura:

³³ÍDEM, págs. 124-125

³⁴WESCH, M. (2008), 2013, The Machine is (Changing) Us: La cultura YouTube y la política de la autenticidad, Recuperado el 20 a febrero 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=09gR6VPVrpw>.

- Del mundo creado por las tecnologías, nacen nuevos lenguajes y sobre todo nuevas relaciones entre las personas, modificando el tempo y el espacio tradicional.
- El concepto de espacio hoy es más amplio dando origen a los ciberespacios, con ciudadanos en las redes que comparten informaciones, conocimientos, ideas, sueños y comportamientos y todo ese cambio se da en un territorio no real sino virtual. Desaparece lo concreto, el espacio físico, lo que puede tocarse, el contacto y se entra en otra dimensión de percepción.

No solo son las nuevas tecnologías, los mass media, con sus tiempos rápidos, la sugestión de las imágenes, la carga emotiva de la música que pone en crisis a la escuela más lenta, menos sugestiva- sino también los mismos mecanismos de aprendizaje de los chicos.

Las nuevas tecnologías no solo descentran las formas de transmisión y circulación del saber, sino que constituyen un ámbito decisivo de socialización, de identificación, de propuestas de comportamientos, de estilos de vida, de modelos culturales.

Incursar en la Web como sitio educativo significa proponer una comunidad educativa en Internet, presencia amiga, capaz de valerse de los grandes recursos interactivos del nuevo médium para proponer la circulación y la difusión de valores alternativos respecto a la cultura mercantil dominante.³⁵

2.2.3 La necesidad de convertir a los medios en aliados

A pesar de todas las críticas que se han esbozado en esta ponencia, es preciso contar tanto con los medios de comunicación de masas (radio y televisión

³⁵PISCITELLI, Alejandro Gustavo, 2011, Los chicos se apropian de la tecnología ¿o la tecnología se apropian de los chicos?, Recuperado el 13 marzo 2011 de <http://www.oij.org/ant/publica.htm>

convencionales) como con los sistemas de información que se hallan en una etapa de fructífera convergencia (internet, nuevas formas de telefonía, nuevas aplicaciones interactivas a la televisión, etc.).

Como ya ha expresado Geneviève Jacquinot, “la escuela debe situarse ante todas las pantallas. Porque debe aprovechar todos los nuevos recursos que le ofrecen las máquinas y a la vez los mensajes que producen o difunden; porque debe enseñar a todos aquellos que tienen a su cargo a utilizar estas herramientas que van a ser las de su vida cotidiana, personal y profesional. Y, especialmente porque solo ella puede proporcionar a todos aquellos que si no fuera por su intermediación, no podrían disponer de ellos, los conocimientos instrumentales básicos sin los cuales todas las imágenes de todas las pantallas del mundo serían por siempre propiedad de unos pocos: el saber es lo único en el mundo que se puede compartir sin perder nada.”³⁶

2.4 Formatos y herramientas de producción audiovisual

2.4.1 El video digital

Gracias a la masificación de las cámaras digitales, los celulares y las cámaras web, el video digital pasó a ser una herramienta popular para grabar todo tipo de situaciones de la vida cotidiana de las personas. Se trata de un formato de captura de video que actúa utilizando una representación digital de la señal de video, en lugar de una analógica. El video digital se graba generalmente en cinta y posteriormente se distribuye en discos compactos como el DVD (Digital Versatile Disc o disco versátil digital).

Podemos hablar de muchos tipos de cámaras que graban de forma digital: las que capturan directamente sobre un disco DVD, las que codifican el video digital en cintas analógicas convencionales, y otras videocámaras profesionales que graban video digital en discos duros o en tarjetas de memoria.

³⁶CABERO, J.; 2001, Tecnología Educativa. Diseño y utilización de los medios en la enseñanza, Paidós, Barcelona, págs. 108-111

El DVD apareció a mediados de la década del 80 con el formato D-1 de Sony, que grababa en forma digital una señal no comprimida de video de definición estándar. Teniendo en cuenta su alto costo, el formato D-1 fue usado principalmente por grandes cadenas de televisión. Luego se produjeron algunos sistemas más económicos con una mayor compresión de datos como el Betacam Digital de Sony, formato actualmente muy utilizado por productores de televisión profesionales.

El video sin compresión es aquel video capturado que no ha sido alterado por ningún dispositivo o software de compresión de datos. El video sin compresión ocupa mucho espacio de almacenamiento y requiere un mayor ancho de banda para su transmisión, pero brinda alta calidad. La compresión de video sirve para transferir o almacenar la misma información empleando la menor cantidad de espacio posible. Esto permite ahorrar espacio de almacenamiento y disminuir el tiempo en la transferencia de datos.³⁷

Para el mercado de particulares el video digital hace su presentación en el año 1990 en el formato QuickTime, de la empresa Apple Computer. Las primeras herramientas para la producción de contenidos audiovisuales digitales eran muy básicas, por eso se necesitaba pasar de un formato de video analógico a un formato de video legible por la computadora.

En los primeros tiempos la calidad de este tipo de formato era baja, pero posteriormente el video digital para el mercado hogareño avanzó para resolver este problema. Fue de gran importancia la creación de estándares de reproducción como MPEG-1 y MPEG-2 (adoptados para el uso en las transmisiones de televisión y el soporte DVD). Más adelante, la introducción del formato de cinta DV –Digital video o video digital– permitió grabar directamente

³⁷Martínez, Abadía, José y Serra Flores, Jordi, 2000, Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía, Barcelona, Paidós.

a datos digitales, simplificando el proceso de edición y permitiendo utilizar completamente sistemas de edición no lineal en computadoras personales.

Conozcamos algunas de las características principales del video digital:

- Puede copiarse sin degradación en la calidad: no importa cuántas veces se copie, la calidad del video siempre será igual al original.
- Puede procesarse y editarse en una isla de edición no lineal, es decir, un dispositivo digital construido exclusivamente para editar video y audio a la vez.
- Puede editarse en una computadora personal que tenga el hardware y el software adecuado para soportarlo.
- Puede editarse y procesarse con diferentes herramientas digitales disponibles y fáciles de utilizar. Películas de gran presupuesto han sido editadas por completo, por ejemplo, con el software Final Cut Pro de Apple.
- Se utiliza en telefonía celular y en sistemas de videoconferencia.
- Se usa también para la distribución en internet de videos caseros e incluso la distribución de películas comerciales entre internautas.
- Los formatos más extendidos para subir videos a internet son MPEG4 y Windows Media, mientras que MPEG2 se usa casi exclusivamente para DVD.

La generalización del video digital se produjo a partir de la utilización del tipo de formato DV, el Mini DV y con la posibilidad de editarlo en la PC. A la facilidad de uso de las cámaras DV y su notable calidad de imagen, se unen las potencialidades que se derivan de la edición digital.³⁸

³⁸Kindem, Gorham y Musberger, Robert, 2007 Manual de Producción audiovisual digital, Barcelona, Omega.

2.4.2 La cámara de video digital

La cámara digital es la principal herramienta para la producción casera de videos. Se puede utilizar una cámara web, un teléfono celular o una cámara fotográfica con función de video. La elección entre estos diferentes tipo de dispositivos va a determinar la calidad final del producto, ya que se trata de opciones técnicas muy distintas entre sí.

En la actualidad, tanto los profesionales como los aficionados utilizan el formato DV, ya que las antiguas cámaras analógicas de 8mm o incluso la Digital 8 ofrecían una calidad bastante inferior a cualquier cámara DV, por muy sencilla que esta fuere.

La gran ventaja de las cámaras DV es que el video se graba de forma digital en la cinta y se transfiere directamente a la PC, sin ningún tipo de cambios ni conversiones, al igual que si se estuviera copiando desde un disco duro.

2.4.2.1 Una opción: la cámara web

En el caso de no poseer una cámara digital tipo DV o una cámara fotográfica, se puede utilizar para una producción casera la cámara web de la computadora personal.

En una cámara web típica podemos distinguir las siguientes características:

- Generalmente se trata de un dispositivo externo de la computadora que tiene como función la captura de imágenes, exceptuando el caso de las notebooks o netbooks, en las que la cámara suele venir incorporada como parte del dispositivo.

- Suelen generar una calidad de imagen inferior y de tamaño menor que las de las cámaras digitales convencionales, dado que su función es transmitir video por internet.
- Algunas pueden funcionar como cámaras de fotos e incluso tienen una memoria interna propia. Dentro de este grupo encontramos aquellas que funcionan como videocámaras de seguridad o detectores de movimientos.

Teniendo en cuenta el encuadre y considerando que generalmente el cable que conecta la PC con la cámara web suele ser corto, es necesario hacer un primer plano de la persona a filmar. Por sus condiciones técnicas, lo mejor es evitar que los sujetos estén demasiado lejos o se muevan muy rápido.

Con respecto al audio, se recomienda conversar con un tono claro. De la misma manera que en las producciones profesionales, hay que evitar sonidos ambiente que produzcan algún tipo de distracción. Al comienzo de la grabación se recomienda controlar el nivel de volumen del micrófono y evitar ubicarse en espacios donde se produzcan ecos.

Una cuestión importante si se quiere lograr una buena estética es la iluminación. Hay que tener en cuenta que el monitor de la PC es la fuente de luz principal. Por ejemplo, si la pantalla tiene una imagen azul, ese mismo tono tendrá el video. Generalmente se recomienda encender una lámpara de escritorio y, para suavizar la intensidad, generar un rebote contra la pared o simplemente ponerle una hoja de papel encima para difuminarla. De esta manera los colores van a adquirir un mejor tono y se controla el problema que generan las sombras. Por último, es necesario modificar las configuraciones

automáticas del software: velocidad de cuadros por segundo (frecuencia en la que el dispositivo produce imágenes únicas consecutivas llamados marcos), resolución (indica la medida de la calidad de una imagen), balance (control que ajusta el brillo de los colores rojo, verde y azul) y contraste (define el grado de diferencia entre las partes más claras y más oscuras de una imagen o secuencia de video) hasta lograr la calidad deseada.

2.4.2.2 Otra opción: el celular

El teléfono celular con cámara es el dispositivo electrónico que más se popularizó entre tantos avances tecnológicos como se produjeron en los últimos años. Su masificación provocó un inédito desarrollo de fenómenos culturales con consecuencias en el ámbito del arte y de la industria audiovisual.

Las producciones que se realizan con este dispositivo se distinguen porque la calidad de la imagen no tiene el nivel de la de las grandes producciones: el foco está puesto en la búsqueda de configuraciones novedosas en cuanto a los dispositivos alternativos de consumo y difusión.

El celular viene a ocupar el lugar que tenía la videocámara hogareña en la década del 80, que era utilizada para todo tipo de producciones audiovisuales independientes de bajo costo. Los realizadores deciden utilizar este tipo de formatos a partir de una elección que toma en cuenta las posibilidades técnicas, algunos matices ideológicos y también posturas políticas.

El teléfono celular pasó a ser el fenómeno comercial más importante de la inserción tecnológica en la sociedad. Esto se debe a su facilidad de uso y a su bajo costo, ya que permitió que grandes masas de la población tuvieran acceso a la cultura digital.³⁹

³⁹Rivera, Jorge y Ford, Aníbal, 1997, Medios de comunicación y cultura popular, Buenos Aires, Legasa.

Desde el punto de vista de la producción audiovisual casera, el celular logró aumentar el acceso de las personas a un dispositivo que puede generar imagen y sonido. Hay que tener en cuenta que históricamente este tipo de tecnologías tenían un alto costo y que eran accesibles solo para las personas que trabajaban en el rubro audiovisual o aquellas pertenecientes a las clases más altas.

Esta expansión del formato permitió que cualquier persona pueda registrar imágenes y sonidos, y también editarlos para luego difundirlos a través de internet. A partir del gran aumento de producciones audiovisuales independientes en la Web, se desarrollaron nuevos géneros y estilos propios de este tipo de producciones.

2.4.3 La edición digital

A diferencia de la edición lineal, trabajar sobre un formato digital implica insertar, cortar, pegar, lograr efectos, sumar capas, etc., y todas estas acciones, sin disminuir la calidad final del producto.

La introducción de la computadora como instrumento de edición de video se produce en los ámbitos profesionales a finales de la década de 1990, y entre el público en general en los primeros años del 2000. Los procesos de edición digital se han extendido, y si bien existen diversas opciones de software para realizarlos, forman un conjunto de procedimientos y tareas bastante uniforme ya que existen coincidencias entre las aplicaciones que ofrecen los distintos programas que se utilizan.

En la edición de una pieza audiovisual hay que realizar una selección del material y del dispositivo con que se va a trabajar para lograr un

*producto final que sea conciso, claro y que sea la expresión de lo que realmente se quiere comunicar.*⁴⁰

Además de realizar una buena selección del material, hay que tener en cuenta que existen otros factores para que el resultado del proceso de edición sea exitoso:

- El tipo de hardware a utilizar y sus características, según la capacidad de la computadora con la que se hará el trabajo.
- El tipo de software que se necesita y sobre todo las herramientas de edición y efectos que esta contiene.
- La creatividad del editor y su comprensión del pedido del director del proyecto.

2.4.3.1 Programas para la edición digital

- **Windows MovieMaker**

Es un software de edición de video de Microsoft. El sistema operativo Windows XP incluye este software muy sencillo de manejar. Cuenta con algunas herramientas que posibilitan crear y editar archivos con formato de video, imágenes y sonido. Algunas de sus funciones más destacadas son: aceleración o desaceleración de un video, aplicación de tres grados de envejecimiento, conversión a color sepia, control del sonido y captura de video directamente desde la cámara. También cuenta con opciones para realizar efectos, transiciones, títulos o créditos, pista de audio o narración cronológica.

- **iMovie**

⁴⁰Chabrol, Claude, 2004 Cómo se hace una película, Madrid, Alianza.

Este programa para la edición audiovisual fue creado para trabajar con computadoras de la línea Macintosh. Es muy fácil de utilizar y entre las condiciones que presenta permite capturar videos digitales, editarlos, gran variedad de efectos especiales, crear títulos con movimientos en pantalla, etc. También sirve para añadir música, controlar el brillo y el contraste (útil para mejorar una grabación realizada con poca luz), manipular el audio y aplicar efectos visuales como marcas de agua, tono sepia y focos suaves.

- **Avid Free DV**

Este software está presentado como la versión gratuita de AvidXpress DV. Contiene varias funciones y posibilita a las personas con poca experiencia en edición utilizar las opciones esenciales de video y audio. Se trata de una versión muy sencilla respecto de la profesional, pero ofrece, mediante un entorno de trabajo sencillo e intuitivo, las funciones básicas requeridas en un ambiente escolar.

- **Virtual Dub**

Este programa ofrece una captura de video en formato AVI. Gracias a esto se lo puede editar fácilmente y especificar el porcentaje de la capacidad total del disco duro que se utilizará en la edición lineal. Las especificaciones más importantes que ofrece son: la utilización del formato AVI2 para trabajar con archivos AVI de tamaño superior a 2GB; un control de volumen integrado con histogramas; eliminación de ruidos del audio en tiempo real; capacidad para aceptar archivos de video en formato WAV; y posibilidad manejar las tareas mediante una agenda.

- **Avidemux**

Es una aplicación libre diseñada para la edición y procesamiento de video multipropósito. Incluye gran cantidad de elementos propios de los mejores programas de edición: inclusión de marcadores para distinguir entre diferentes partes, posibilidad de corregir la desincronización entre audio y video o agregar numerosos filtros y correcciones a la imagen. Es compatible con muchos tipos de archivo, incluyendo AVI, archivos MPEG compatibles con DVD, MP4 y ASF, y usa una gran variedad de codecs (codificador-decodificador). Avidemux está disponible para Linux, Macintosh y Microsoft Windows.

- **Kino**

Es una aplicación gratuita y de código abierto para GNU/Linux que se utiliza para editar videos: soporta la mayoría de las tareas básicas de edición y ensamble de video. Es compatible con un amplio número de formatos, tanto para su importación como para la generación de videos. Su interfaz es intuitiva, siendo de gran ayuda para usuarios poco experimentados o para aquellos que se animan por primera vez a editar video.

CAPITULO 3

Elementos de la Espiritualidad Juvenil Salesiana

3.1 Características de la Espiritualidad Juvenil Salesiana

El Sistema Preventivo es la más característica encarnación de nuestro carisma y un tejido de criterios espirituales, pedagógicos y pastorales que dan un sentido original y un sentido propio a quien vive integral y coherentemente el espíritu de Don Bosco.

De hecho en su pensamiento y en nuestra tradición viva, el Sistema Preventivo tiende a identificarse cada vez más con el espíritu salesiano y es pedagogía a la vez que pastoral y espiritualidad.

Sistema, pues, indica un conjunto unitario y coherente de contenidos, vitalmente unidos, que se proponen al educando y una serie de métodos y de procedimientos que lo hacen posibles y facilitan comunicárselos.

Indica también un conjunto de procesos de promoción humana, de evangelización y de personalización profunda y practica de la vida cristiana. Todo ello fundido armónicamente en la acción educativa.⁴¹

3.1.1 Don Bosco, síntesis viva del sistema educativo

Es verdad que subyacen en su sistema postulados filosóficos y religiosos, pero más como una concepción vital y sentida del hombre y del mundo que como una ideología o una elaboración sistemática del pensamiento de Don Bosco.

Como hombre esencialmente de acción, Don Bosco también cuando escribe no busca demostrar en forma científica lo que dice, sino

⁴¹Pedro Braido, 1965 "Scrittisul Sistema Preventivo nell'Educazione della Gioventù". La Scuola, Editrice, p. XXXVII: Don Bosco artista dell'educazione

*exhortar, dar motivaciones, orientar prácticamente para obtener el máximo de eficacia, coherencia y unidad en la acción.*⁴²

Sus escritos educativos transcriben y en alguna forma codifican, ante todo, un sistema educativo práctico, un arte educativo actuando, antes que una fundamentación científico sistemática de su experiencia. Se trata de un modo de educar, de un estilo en el que proyecta su personalidad y su acción, de una verdadera obra de arte y de vida, anclada fuertemente en la realidad concreta de los jóvenes y transida de vivencia evangélica.

Su sistema, es ante todo, Don Bosco mismo; su biografía vista desde la óptica pedagógica.

Nació, pues de su genialidad de santo, de creyente, de sacerdote plenamente consciente de su responsabilidad. Tiene por tanto que ser estudiado en estrecha relación con su vida. Como él lo ha realizado a través de una acción reflexionada y de una reflexión que llevaba lógicamente a la práctica. Más aun, tiene que ser buscado en la profundidad de sí mismo. Esto es en los motivos grandes coordinadas que inspiran la globalidad de su acción educativa y pastoral, o que sugieren y explican cada una de sus intervenciones pedagógicas.

El mismo autor afirma sin embages que al más fiel conocimiento del método educativo de Don Bosco no se llega de otra manera que a través del conocimiento y estudio de su vida. Esto desde luego no tomando solamente los hechos y episodios fragmentarios, sino buscando los comportamientos constantes, típicos, las motivaciones de fondo y siempre relacionando las ideas con los hechos, las actuaciones con la intención que las inspira; lo escrito con

⁴²Il Progetto Operativo di Don Bosco e L'utopiadellaSocietà Cristiana*, o. c., p. 12

lo que el lleva a cabo; la reflexión con los ejemplos que la ilustran y con los principios y las situaciones que le den a su sentido concreto.

Vale para el estudio del Sistema Preventivo de Don Bosco lo que para toda obra de arte. Esto es, que lo que es insustituible para comprenderlo, es la actitud contemplativa con que debemos acercarnos a toda obra maestra. Es intuir y apreciar la transparencia de su persona en acción, de sus convicciones y motivaciones profundas. Entonces se descubre en él a un hombre en constante reflexión tanto sobre las necesidades objetivas y aspiraciones de los muchachos, como sobre las respuestas que está dando o debería dar a ellas el educador. Esa confrontación continua entre las ideas y los hechos, las utopías y la praxis cotidiana y paciente del acompañamiento del joven y la atención a su crecimiento total, humano y de fe, personal y social, forma la constante preocupación educativa del santo.⁴³

La síntesis de los elementos constitutivos del Sistema no se puede, pues, separar la personalidad de Don Bosco ni de la típica fisonomía de las instituciones en las que él y sus colaboradores actuaron. Por tanto, de su corazón de sacerdote, del espíritu pastoral con que intuye las realidades más profundas, universales y decisivas de la persona. Aquí radica la originalidad y la consistencia con la que se nos presenta a través del tiempo su mensaje.

3.1.2 Génesis y desarrollo de su sistema

Don Bosco en sus memorias del oratorio de San Francisco de Sales, nos describe la historia de un encuentro providencial en la sacristía de la iglesia del Coloquio Eclesiástico de Turín, con un adolescente a quien llama Bartolomé Garelli. Este episodio que se ha vuelto emblemático, señala el origen de su pedagogía oratoriana.

¿Qué aconteció en el transcurso vital de ese episodio?

⁴³Pedro barido, 1964, "Il Sistema Preventivo di Don Bosco", Zürich/Schweiz, Pp. 73

Que sin duda, el sacerdocio de Don Bosco había hallado la expresión operativa práctica y adecuada de su vocación y su arte educativos. Desde entonces, en un largo proceso, creando modalidades y medios, pensando y orando, tratando de entender la índole de sus muchachos y las circunstancias que los condicionaban y definían; buscando inspiración y consejo; imaginando, haciendo y revisando, va dando forma a sus criterios, a sus grandes convicciones, a la pluralidad de formas y tonalidades de su estilo.

Así se fue organizando su pensamiento y su arte educativa sobre grandes ideas fuerza, cambiando y adaptando ágilmente los recursos y los métodos. Lo movía siempre el bien de los destinatarios de su primer oratorio. Siempre las exigencias y riesgos de estos suscitaban en las preocupaciones, reflexiones, sentimientos y dinamismos que inmediatamente buscaban traducirse en relaciones educativas:

- Prevenir acelerando la intervención oportuna que impidiera al joven tener una experiencia negativa, destructora y esclavizante.
- Prevenir sustrayendo del mal, rescatando todavía a tiempo y cuanto antes; sanando una herida antes de que se volviese endémica e irreversible.

Entonces y ante todo se ofrecía a sí mismo como respuesta, como seguridad y acompañamiento o transformaba su casa en casa de los muchachos sin hogar, o parroquia de los adolescentes sin parroquia, o su oratorio y su casa en ciudad educativa.

Así, acompañó a muchos de ellos en la dolorosa experiencia de superar la barrera de la delincuencia y hacerse un camino de libertad en el que

reencontraron su dignidad y su futuro. Nunca dudo de las posibilidades de sus jóvenes y busco siempre con optimismo y certeza, aquel núcleo de bondad que todo ser humano posee, para apoyarse en el como punto de partida.

Siempre creyó en que Dios estaba ahí donde alguien lo necesitaba; en un Dios, como lo presenta el Evangelio, que mas piensa en la oveja perdida para rescatarla, que en el rebaño que pasta seguro en el campo o reposa al cubierto en el aprisco.

Sus intervenciones involucran tanto el amor como la racionalidad y la fe. Respetan y educan la piedad popular de los muchachos, sus costumbres y su lenguaje. Son a un mismo tiempo, confianza en Dios y ternura de entrega, motivación iluminadora y exigencia amorosa, y a las veces, intransigentes. Comprometida en el bien personal y en la ayuda al prójimo; eran, contemporáneamente, sanación y llamamiento, invitación a convertirse y propuesta estimulante.

El patio de su oratorio era la versión educativa de la calle; la casa que les deparaba calor y cariño, suplencia de una familia perdida, filiación recuperada, amistad conseguida.

3.2 Carisma, congregación y familia salesiana

3.2.1 La Casa del Oratorio

He ahí una palabra usual e irreemplazable en el léxico de Don Bosco, ¡LA CASA! Don Bosco entendía con esta palabra, no tanto unas estructuras físicas, sino una autentica convivencia familiar, casi de intimidad, como nos pasa a nosotros cuando hablamos de nuestra casa.

CASA que tenía en el patio su más espontanea expresión juvenil, el centro de una expansión física y espiritual en la que los educandos se abrierán a la confianza en el ambiente informal y del juego; y conociéndose como personas y expresándose el mutuo aprecio, realizaban como en ningún otro lugar el proverbial aforisma salesiano según el cual la educación es cosa del corazón y sin este en ella todo es incierto y difícil.⁴⁴

Pero más en profundidad, esta CASA tenía un alma cristiana, que era la caridad pastoral hecha amor educativo y expresado a la medida del muchacho con peculiares formas de amabilidad. Según Don Bosco, la amabilidad debería ser empatía y efecto que debe ser percibido concretamente por el joven.

3.2.2 Casa, patio, escuela, taller y parroquia de los jóvenes

Pero aquel ámbito educativo familiar de vida creado por DON Bosco para sus chicos, era así mismo centro de cultura religiosa y profana, de profunda experiencia espiritual, de inmediata y practica capacitación laboral y, mas tarde, de verdadera formación profesional.

Don Bosco evangelizaba a sus jóvenes promoviendo su crecimiento humano integral. Plasmaba su conciencia moral mientras los habilitaba en el trabajo, Don Bosco era para ellos tanto su sacerdote como el maestro que les enseñaba los elementos básicos de formación intelectual y de su capacitación técnica y profesional: aspectos, laical y presbiteral, inseparables en su fisonomía personal, que bifurco luego en esas dos facetas complementarias del rostro de su congregación religiosa: la del coadjutor o religioso laico y la del Sacerdote. También sacerdotes seculares y seglares integran la unión de sus cooperadores. Dos presencias y ministerios complementarios que necesitaban

⁴⁴Don Bosco, Opere e scritti di ti edinediti, Vol VI, a cura di Alberto Caviglia, SEI, 1964. P. 165

los jóvenes en el proceso de su crecimiento humano y de fe, formativo y de capacitación profesional para la vida.

3.2.3 Una pedagogía proletaria

Trabajando en aquellos inicios de su misión por la juventud pobre y abandonada, el padre que les daba hogar en su propia CASA y por su misma madre, creo para ellos una verdadera pedagogía del pobre.

Se trata de una pedagogía que parte de la vida y de la psicología del pobre y se identifica con él, para promover su nivel moral y espiritual, usando aquellos enfoques, principios y métodos adecuados a la índole de los pobres. La palabra que está en los orígenes mismos y le da todo un estilo a su pedagogía, es que la suya es y quiere ser la pedagogía del pobre.

Es una pedagogía que, desde el comienzo y ante todo, presenta un aspecto proletario propio de aquella clase pobre para la que está hecho. Una pedagogía, que no por ser para ellos, deja de proponerles como meta la santidad cristiana.⁴⁵

3.2.4 La pedagogía preventiva y la pedagogía del trabajo

Estos son términos que se integraron en la vida real y con particular dramatismo en aquellos casos en los que Don Bosco buscaba la preservación, si pudiese ser inmediata, de los muchachos que en situaciones de graves riesgos para su integridad física, psicológica y moral, podían a través de una pendiente de desocupación y desamparo, precipitarse vertiginosamente en la delincuencia.

⁴⁵SavioDomenico e Don Bosco, 1942, SEI, Turín, P. 75

La CASA seguía siendo un ámbito de seguridad primaria, efectiva; la educación en el trabajo, y para el trabajo manual, una capacitación en destrezas y responsabilidades en vista de la subsistencia económica y en vista de la futura inserción protagónica en el medio social. El acompañamiento luego, en sus primeras experiencias de empleo como una presencia de asesoría y de ayuda, tal vez en muchos casos protectora contra de los abusos y el maltrato de los patronos, en continuidad con la experiencia que les había proporcionado el Oratorio.

Efectivamente, la CASA de Don Bosco se situaba en una ciudad en crecimiento demográfico bastante significativo. La preocupación social dominante por parte del estado y de la iglesia era el rescate de ese tipo de juventud abandonada que, en busca de trabajo venía a Turín en sucesivas oleadas migratorias, abandonando sus sectores rurales y con el peso de un analfabetismo endémico que los exponía sobre todo a una inhumana explotación laboral.

*El Oratorio los sustraía de los pesados suburbios de miseria, amenazados por la brutalidad y la violencia.*⁴⁶

Pero, con un sentido proyectivo la educación en el trabajo, que tenía a la base las constataciones sobre la explotación de los jóvenes emigrantes por parte de los dueños de los talleres y las fabricas, empezaba de hecho a afrontar no solo la mentalidad empresarial de la época manufacturera e industrial, sino el cambio cultural del campo por la ciudad de las estructuras y mentalidad agrarias por las de la civilización urbana.

Para Don Bosco prevenir era llegar a tiempo a la vida del muchacho con toda la carga de valores y metodologías educativos del sistema, para impedirle ser

⁴⁶Francesco Traniello, 19787, "Don Bosco nellastoriadella cultura popolare", SEI Internazionale, Torino, p. 13

marcado fatalmente por las experiencias negativas del ambiente y el lastre de la delincuencia juvenil a la cual fácilmente lo podía llevar la pobreza y la creciente corrupción moral de los bajos medios urbanos. Por tanto se trata de llegar a él ante todo con la comprensión del amigo para ganar la confianza, fundamentar una indispensable seguridad afectiva y moral, despertar todas sus energías personales de bien y acompañarlo en un itinerario de consolidación y de crecimiento formativo

Además, también Don Bosco sabe que previene a un joven cuando lo rescata a tiempo de sus primeras experiencias negativas y de la misma cárcel a donde haya sido recluido para castigarlo de alguna conducta delictiva, sobre todo de riñas callejeras y de robos. Muchas veces las causas de sus fallas había que buscarlas en la pobreza, la desocupación y la ignorancia; y en el influjo moralmente malsano de sus lugares de vida y de trabajo.

Por ello precisamente, Don Bosco entra decididamente en el mundo del trabajo y por eso su CASA no es una isla protectora, ajena al contexto cultural de la pre industria turinesa.

Los primeros aprendices colocados por él en pequeños talleres artesanales, viven en el Oratorio. Los promotores y amigos de su obra los vinculan con fuentes de trabajo, los asesoran como hizo el mismo Don Bosco, por ejemplo interviniendo en sus mismos contratos de empleo.

3.3 Un compromiso en la vida evangélica en el mundo de hoy

Los rasgos sobresalientes de nuestro sistema, siempre teniendo en cuenta la perspectiva histórica dentro de la que hemos venido tratando los temas anteriores.

Estos son los aspectos a que voy a referirme:

- Los jóvenes
- Las metas educativas del sistema
- Las grandes coordenadas: religión, razón y amabilidad
- La relación personal y el ambiente de familia
- Esbozo de una criteriología pedagógica

3.3.1 Los jóvenes

El joven es el sujeto educativo que polariza toda acción formativa, considerando dentro de su concreta condición juvenil. Así es como el educador debe asumirlo, para poder darle una respuesta adecuada y oportuna según sus necesidades y sus justas aspiraciones, sobre todo en el momento en el cual deba hacer las opciones fundamentales de las que va a depender su vida y los compromisos humanizadores y cristianos que lo hagan protagonista dentro de los futuros procesos de cambio de la sociedad y de la iglesia en el campo de la justicia y de la solidaridad humana.

El señor indico a Don Bosco, como primeros y principales destinatarios de su misión a los jóvenes, especialmente a los más pobres. Llamados a esa misma misión nos percatamos de su extrema importancia: los jóvenes viven los años en que hacen opciones de vida fundamentales, que preparan el porvenir de la sociedad y de la iglesia. Con Don Bosco reafirmamos nuestra preferencia por la JUVENTUD, ABANDONADA Y EN PELIGRO, la que tiene mayor necesidad de ser querida y evangelizada y trabajamos sobre todo, en los lugares de mayor pobreza.⁴⁷

⁴⁷Salesianos de Don Bosco, 1985, "Constituciones y Reglamentos", CCS, Madrid, Art. 26

Precisamente son estos jóvenes los que da a la pedagogía salesiana su característica de popular, cuya urgencia y multiplicidad de instancias inspiran un peculiar dinamismo e iniciativa y una oportuna agilidad en las respuestas educativo-pastorales.

Nuestro sistema educativo lleva en si mismo esta inclinación congénita propia de la vocación salesiana: una tensión de simpatía hacia la realidad social e histórica del mundo obrero y la necesidad de adentrarse en el, con una adecuada pedagogía del trabajo que capacite a los jóvenes no solo para afrontar positivamente los problemas que puedan poner a prueba los derechos y la dignidad misma de su persona y la vivienda, expresión de su fe cristiana, sino para hacernos agentes, dentro de las concretas posibilidades de su vida social, de una civilización más humana y rica en fermentos y valores evangélicos.

3.3.2 Las metas educativas del sistema

Las metas educativas del sistema fueron enunciadas con aparente simplicidad por Don Bosco, pero el alcance de las mismas es denso de contenidos y proyecciones.

Don Bosco hable de formar al buen cristiano y al ciudadano honesto, útil a la religión, a la familia y a la patria.⁴⁸

La originalidad de Don Bosco esta en acentuar el hecho educativo, el crecimiento personal en su totalidad y haber relacionado las opciones de fe a las que llegue el joven en este proceso, con sus compromisos civiles a los que lo lleva su misma conciencia cristiana. Se trata entonces de un humanismo visto en plenitud desde la óptica de fe, desde la que está llamado a comprender

⁴⁸“Bollettino Salesiano”, 2 (1878) n. 10. Octubre, p. 7.

y a realizar la plenitud de su vocación humana, por la que esta llamado en cristo a ser hijo de Dios y hermano universal de su prójimo.

3.3.2.1 De la prevención al optimismo educativo

El concepto de prevención manejado por Don Bosco no es de carácter puramente asistencial y protectorio. Sin dejar esta óptica que responde a situaciones que la hacen muchas veces imprescindible, tiende a la capacitación para superar los factores negativos que pueden destruir a la persona.

El propósito de Don Bosco no es solamente prevenir en un sentido negativo. Es decir, evitar lo dañoso que haya en las situaciones y en el ambiente externo para que el joven no sufra detrimento y daño en su libertad y en sus inclinaciones espontaneas. Es hacerle tomar conciencia y ayudarle para que el mismo se defienda de las posibles agresiones del ambiente.

Pero además Don Bosco pasa a proponer metas, a impulsar procesos de crecimiento aun en el caso de quienes se hubiesen demostrado vulnerables o ya marcados por algunas experiencias delincuenciales. Por el contrario estos últimos necesitan una atención inmediata y más solicita por parte del educador antes de que las lesiones recibidas y los estados de ánimo desmotivadores y aun tendenciales que se les puedan crear los precipiten en mayores peligros.

A base de esta actitud y comportamiento pedagógicos y pastorales, hay en él un concepto optimista del hombre. El realismo de las constataciones negativas que tuvo, no lo alejo de la confianza en las posibilidades de recuperación de sus pobres muchachos.

Así es como según la pedagogía de Don Bosco el educando siempre puede reencontrar en si recursos personales que puestos en juego, juntamente con la gracia, lo lleven a superar las limitaciones y condicionamientos deshumanizantes y a proponerse alcanzar nuevas metas de superación y conquista.

El optimismo educativo de Don Bosco esta:

- El cree que el joven desde las circunstancias en las que se encuentre, puede emprender un camino de perfección cristiana si de veras se decide a secundar el llamamiento del espíritu.
- En poner más énfasis en el dominio interior y en la obediencia que en las mortificaciones exteriores que humillan al cuerpo.
- En confiar más en el amor y en la comprensión que en la dureza.

3.3.3 Las grandes coordenadas: religión, razón y amabilidad

3.3.3.1 Religión y razón, un binomio inseparable

Don Bosco habla directamente al corazón religioso del hombre. Todos creyentes o no han reconocido que la síntesis pedagógica de Don Bosco se caracteriza por su sentido religioso, por la centralidad de la fe.

Don Bosco habla al corazón del cristiano común, piensa en educar tanto la razón como la fe, el hombre es ante todo imagen de la inteligencia de Dios.

En síntesis, se trata de ganar el corazón del alumno para poder educarlo eficazmente: un corazón que quiere, que desea, que escucha, que piensa, que comprende, que expresa la autenticidad de

*su amor a Dios y sus semejantes a través de una auténtica vida cristiana. Ese es el sentido de religión en el sistema: el hombre religioso es el que vive con coherencia la fe que profesa y es un claro objetivo del trabajo educativo.*⁴⁹

Don Bosco educa tanto en la fe como en esta coherencia de conductas en la disponibilidad a recibir el don del espíritu Santo y en el ejercicio de una razón que interroga y analice, que motive también lógicamente la vida moral y religiosa del joven.

Dentro de su visión integral de la persona, hace de la educación religiosa una obra de crecimiento en humanidad y en gracia contemporáneamente en valores humanos y en vida espiritual. La vida espiritual es vivir como hijo de Dios y como hermano del prójimo, dispuesto a hacer el mayor bien a los demás.

Don Bosco con su propio testimonio de vida enseñaba como se ama a Dios y como se ama a los demás, siempre lo verán haciendo el bien y ayudándoles a superar sus limitaciones.

Su catequesis es una verdadera iniciación en la vida cristiana, busca que el educando vaya fermentando toda su existencia con los valores ético-religiosos, de suerte que llegue a adquirir un perfil coherente con sus opciones progresivas de fe y sus compromisos ciudadanos.

En su método de educación religiosa solo puede hacerse, de hecho se lleva a cabo en el contacto y la relación amigable con personas creyentes que viven y testimonian la fe que profesan en Jesucristo y que lo siguen como discípulos suyos.

⁴⁹“Pietro Stella, 1960, “Valor ispiritual in el GiovaneProveduto, Roma, Scuola Grafica Borgo Ragazzi di Don Bosco, p. 83

3.3.3.2 Religión y razón como método

La razón implica el conocimiento concreto y realista del joven:

- Conocimiento que el joven adquiera de si mismo de la realidad histórica y cultural en el cual se halla inserto.
- Conocimiento que el educador adquiere del joven y su condición con miras tanto a una comprensión objetiva del muchacho en sus circunstancias o cuando a la búsqueda de una relación adecuada y constructiva con él.

El conocimiento exacto de los jóvenes lo pide la pedagogía concreta y la necesidad de comprender la realidad que ellos mismos expresan. Los jóvenes traen en si mismo los síntomas de los cambios que se producen, puesto que asimilan más fácilmente los valores y los hechos de la nueva cultura e interpelan con realismo sobre el tipo pastoral que para responder adecuadamente a su condición.

Se trata de un conocimiento que implica el dialogo y la paciente atención a las circunstancias concretas del educando. Solo de esta manera el joven puede llegar a entender los valores que le son propuestos y a personalizarlos a través de las diversas intervenciones educativas.

El criterio de la razón implica la formación en un sano espíritu crítico que lleve al joven a situarse reflexivamente ante la realidad, para discernir los elementos que lo hagan crecer como persona y como creyente; y que le permitan abrirse con responsabilidad a las exigencias históricas y culturales, y lo capaciten en

un determinado momento para que asuma las decisiones personales coherentes con su condición y sus principios.

3.3.3.3 Racionalismo y educación permanente

La racionalidad es conciencia adquirida de que el quehacer educativo es personal ante todo y que la auto-educación es tarea de toda la vida. Auto-educación que exige de suyo asumir actitudes de disponibilidad y discipulado permanentes ante los desafíos, las motivaciones, los interpelantes y las lecciones concretas de la vida.

Los gérmenes de esta capacitación se hallan en el educando desde pequeño y se desarrollan en una progresiva reflexión y experiencia inteligente:

- Sea sobre la realidad que lo rodea y condiciona
- Como sobre la evolución psicológica personal
- Y sobre los cambios que se vayan obrando en su misma mentalidad y en sus conductas

La relación de ayuda que le presten los adultos y los acompañantes de su itinerario de crecimiento educativo, debe ser muy inteligente para saber medir la capacidad de resistencia y de daño de la persona, y las posibilidades de libertad y de enriquecimiento personal que las situaciones deparen.

La escuela de porvenir deberá hacer del educando de objeto de educación, sujeto de su propia educación; del hombre que soporta la educación al hombre que se educa a sí mismo; de la educación recibida de otro a la educación de sí mismo. Este cambio fundamental de la relación entre personas y de la programación de un trabajo creador y permanente del hombre sobre el mismo, es el problema más difícil que se plantea la pedagogía para la revolución científica y técnica de los próximos decenios.⁵⁰

⁵⁰ Aprender a ser, 1973, Alianza Universitaria Unesco, Madrid, pp. 240-241

3.3.3.4 La religión

Desde el punto de vista metodológico, el sistema posee una pedagogía juvenil largamente experimentada:

- Un camino de oración, de practica sacramental y litúrgica, racionales, familiares y festivos: motivar, dar comodidad para frecuentar los sacramentos, poner de relieve la necesidad y belleza de la vida de fe, no obligar nunca, actuar de manera que los jóvenes queden prendados espontáneamente de la vida de la gracia que es amistad con Dios, serenidad de conciencia, justicia reconciliación y bondad con los semejantes.

Todo en la casa de educación respira aire de Dios bajo la presencia sacerdotal de Don Bosco y su táctico pedagógico. El elemento religioso no es algo artificial ni una imposición disimulada, es parte de la vida ordinaria.

Un estilo de acompañamiento personal y grupal de los educandos que tienen en cuenta a cada uno de ellos y que busca formas asociativas de corresponsabilidad y participación, y en todo procede oportuna y adecuadamente según su índole y condición personal.⁵¹

Una educación explícitamente cristiana que parte de la realidad misma del joven y lleva a su promoción integral. Por tanto a concretos compromisos:

- Con la auto-liberación de todo factor deshumanizante y pecaminoso que debilite la libertad personal, los ideales de vida y los procesos de crecimiento.
- Con el deber y con el desarrollo de relaciones humanas y la vida de fe.

⁵¹Dicasterio de Pastoral Juvenil, 1985 "propuesta Asociativa Salesiana", Roma. Editorial CCS, Madrid, pp. 16

- Con el servicio a los demás y la inserción protagónica en el medio familiar, educativo eclesial y social.

La prioridad religiosa del sistema preventivo exige hoy día:

- Que el educador en cualquiera de sus actividades y servicios tenga una intensión evangelizadora, manifiesta o no según los objetivos y la naturaleza misma de la acción.
- Que la evangelización se encarne en el medio cultural del educando, que secunda y promueva en los valores auténticos, especialmente los valores típicos del mundo juvenil.
- Que todo el proyecto formativo se encamine hacia la suprema finalidad humana que es la relación salvífica con Dios, en Cristo y en el advenimiento de su reino.

En concreto la educación cristiana tiende de suyo a la construcción de la que se llama hoy la civilización del amor, tan en consonancia con el espíritu mismo de un sistema cuya esencia y cuya metodología más característica se fundamentan en el amor educativo.

3.3.4 La relación personal y el ambiente de familia

3.3.4.1 La amabilidad, contenido por excelencia y síntesis metodológica

La amabilidad es el amor mismo de Dios, cuya experiencia personal pone al educador el alcance y a la medida del muchacho. Amor que siendo el culmen

de la revelación evangélica, es el objetivo fundamental del proyecto formativo y a su vez el principio inspirador de su metodología.

Efectivamente el amor educativo da un sentido unitario y orgánico a la acción educativa: a los contenidos y criterios, a las estructuras y espíritu que las anima. La experiencia del amor educativo abre el corazón y la inteligencia del joven al educador, hace amables sus respuestas, su iniciativa y su creatividad.

El que sabe que es amado, ama y el que es amado lo consigue todo, especialmente de los jóvenes.⁵²

3.3.4.2 La formación del corazón humano, al centro de la acción educativa

La educación del hombre en profundidad exige la educación de su corazón, es decir, del núcleo fundamental de su efectividad. Este aspecto lo enfoca Don Bosco desde un punto de vista teológico, totalizante: todo se encamina en último término a abrir el corazón a Dios y a servir a Dios en el prójimo con el mismo amor gratuito de Cristo.

El educador es el primero que debe educarse así mismo, para madurar humanamente superando el egoísmo y la voluntad de imponerse para crecer como cristiano haciendo suyo el corazón de Cristo, el Buen Pastor y amar con él a los jóvenes.

La pedagogía preventiva del Sistema es así mismo una ascética, una disciplina de sí que asume el joven en el itinerario de su unión con Dios y de su entrega apostólica. La purificación y liberación del corazón de todo individualismo egoísta, por ejemplo tiene un sentido claro en esta pedagogía espiritual de Don Bosco: facilita el que Dios pueda poseerlo, pueda con la generosidad y la alegría de la libertad interior seguir a Jesús.⁵³

⁵²San Juan Bosco, "Obas Fundamentales", O. P., P. 616

⁵³Pedro Stella, O.C. , P. 39

Es evidente que la pedagogía de Don Bosco es una espiritualidad, un camino de vida evangélica que el santo planea con seriedad y coherencia a sus discípulos, con modalidades, estilo a la altura y a las condiciones del joven. En este itinerario crece todo el hombre interior impulsando a su vez todo germen de humanidad y todos los valores latentes y aun inexplorados.

3.3.4.3 La relación educativa

El clima natural de la relación educativa salesiana es el de la amistad, la simpatía, el sincero y profundo afecto por el joven especialmente al más necesitado. La amabilidad que expresa esa relación es el don mismo de la predilección por los jóvenes.⁵⁴

El sistema educativo de don Bosco nace de su experiencia educativa y esta de su caridad de cristiano y de santo. La caridad cristiana y sacerdotal se hace en la caridad a la medida del muchacho, caridad pedagógica que define su inconfundible estilo educativo cristiano. Esta caridad es la amabilidad que como ya dijimos da sentido peculiar y delinea, emotiva y pedagógicamente la relación formativa en el sistema.

El amor educativo se inspira ante todo en actitudes fundamentales:

- El sincero afecto hacia el joven.
- La aceptación incondicional del educando por parte del educador.
- La comprensión que genera la familiaridad y la confianza.
- Que no solo ama, sino que demuestra perceptiblemente que ama.
- La intencionalidad oblativa, evangelizadora y pedagógica, que se preocupa porque el joven evite experiencias nocivas y atrofiantes.

⁵⁴Pablo Albera, 1982, "Il Sistema Preventivo di Don Bosco", Luciano Cian, Turín, P. 6

- Las actitudes pastorales de búsqueda, de disponibilidad al encuentro de acogida y de dialogo, de familiaridad y de confianza, de reconciliación y de esperanza.

3.3.5 Esbozo de una criteriología pedagógica

En esta parte me limitare a citar algunos de los principales criterios educativos de Don Bosco:

- La caridad es benigna y paciente, todo sufre, todo lo espera y todo lo soporta, por tanto solo un cristiano puede aplicarlos con eficacia.
- Recordar que si la eficacia educativa depende del corazón, este es inaccesible al rigor y a la dureza. Entonces hagámonos amar.
- No basta que los jóvenes sean amados, es necesario que lo perciban.
- Transcurre con los jóvenes todo el tiempo que puedas y diles de tu a tu alguna palabra que les sea útil, es el gran secreto para adueñarte de sus corazones.
- Dar plena libertad a los jóvenes para que hagan aquellas cosas que les agradan, el asunto está en descubrir en ellos los gérmenes de sus buenas disposiciones y ayudarles a desarrollarlas.
- Entre nosotros no se emplean ni la violencia ni el castigo, hacemos todo lo que sugiere la caridad cristiana para que se haga el bien y evite el mal, con una conciencia iluminada y sostenida por la fe.
- El sistema represivo puede impedir un desorden, pero difícilmente hace mejor a quien haya cometido una falta, por el contrario el sistema preventivo hace amigo al discípulo, que encontrara en su educador a alguien que piensa en su bien y desea ayudarle a ser mejor.

- El educador podrá entonces, hablarle con el lenguaje del corazón y adquirir gran ascendiente sobre él.
- Si queremos aprender a mandar aprendamos primero a obedecer, a buscar que el educando nos ame, no que nos tenga temor.
- Es menester evitar la ansiedad, temores suscitados por la corrección y añadir unas palabras de consuelo. El arte supremo de un experto educador consiste en olvidar las equivocaciones del educando y luego en hacer que este también olvide las tristes experiencias de las faltas cometidas.
- Solo Dios es el dueño de los corazones y en educación nada podremos si el no nos enseña a educar y a encontrar al corazón de los jóvenes.

3.4 Dimensión asociativa del carisma salesiano

3.4.1 El sistema preventivo salesiano como proyecto

En efecto, sabemos que cuando hablamos de sistema preventivo antes que de una doctrina comprobada y estética hablamos de un proyecto, es decir, de metas que siempre están por adecuadamente conquistadas por principios y criterios inspiradores del arte de buscar continuamente a la luz de la experiencia original, los postulados y metodologías educativas oportunas que den respuesta al mundo juvenil, en determinadas condiciones culturales e históricas particularmente teniendo en cuenta a los jóvenes mas empobrecidos que sufren las consecuencias del subdesarrollo y de las políticas no solo de marginación sino de exclusión que en nuestros días maneja la civilización del tener y del bienestar.

Este proyecto tiene que decir algo en la actualidad para satisfacer los interrogantes de los jóvenes de nuestro tiempo, los riesgos y posibilidades de nuestra cultura contemporánea, los clamores y opciones de la iglesia.

A los jóvenes de hoy día deberíamos poder repetirles las palabras de fe y de esperanza que supo decirles con hechos, Don Bosco para sacarlos de su anonimato y darles la capacidad de hacer valer su protagonismo en la sociedad y en la vida de la iglesia.

3.4.2 El proyecto educativo de Don Bosco como alternativa pedagógica

1. Si el Sistema Educativo Salesiano se centra con amor comprensivo y estimulante, con respeto y con fe en la persona del joven, en su realidad y en sus posibilidades humanas y cristianas, debería ser una alternativa de educación personalizante en la realidad latinoamericana en donde tantas veces son desconocidos o manipulados, los derechos y los valores juveniles en pro de los más diversos intereses ideológicos y consumistas. Una alternativa que defiende y rescata del anonimato a la persona del educando y lo capacita para que sea sujeto reconocido de derechos humanos y de protagonismo ciudadano.

2. En una sociedad pluralista como la nuestra que se debate en conflictos generacionales y en la encrucijada contradictoria de los cambios radicales de la cultura que se encaminan apresuradamente hacia una nueva época que rompe con los vínculos y con la racionalidad del pasado, propone modelos inmediateistas de vida y

postula formas de equivoco sincretismo moral y religioso. La pedagogía salesiana debería proponer como alternativa la formación de un claro espíritu crítico y una recta conciencia moral, la abertura a nuevos valores, nuevos estilos de vida y de comportamiento exigidos por la sensibilidad juvenil, inspirados en un concepto integral y trascendente del hombre.

3. En una sociedad que lleva en su seno la ruptura creciente entre fe y cultura, el hombre se ve enfrentado con un radical secularismo que prescinde por completo de la dimensión religiosa, trascendente del hombre y de su historia. Entonces es cuando el Sistema Preventivo de Don Bosco debería volver a ser una alternativa humanista de fe, como lo fue en el tiempo del racionalismo revolucionario en que vivió el fundador. Una alternativa que restituya al hombre en sentido trascendente de su existencia y el presente a Jesucristo como ideal supremo del hombre según el proyecto de Dios sobre él.

4. El proyecto pedagógico salesiano propone al educando como una alternativa al mundo de la violencia y de la represión, la liberación del corazón humano de todo condicionamiento codificante y el potenciamiento de todas las capacidades de amor, de comunión, de participación y de servicio.

5. El Sistema Salesiano conserva el sabor de familia que adquirió desde el comienzo, es decir, sus valores humanos y cristianos auténticos, como los bebió Don Bosco de la sabiduría pedagógica.

6. La educación Salesiana quiere ser también por lógica consecuencia, una alternativa en contraposición a toda educación elitista y discriminante que ahonde el aislamiento y la prescindencia de los más necesitados y la contraposición de las clases sociales, o sea un proyecto eminentemente popular en cuanto busca ser centro de convergencia de personas y medios de toda clase y condición para bien de los más necesitados.

7. El proyecto pedagógico de Don Bosco se presenta entonces como una alternativa de humanización del trabajo: una manera de valorizar la persona del hombre sobre el capital y los medios, una manera de vivir la experiencia transformadora de fe desde los centros de imaginación, su programación y producción industrial con miras a potenciar el significado de la persona y de sus derechos, y a proveer el progreso en humanidad, en justicia, en amor, en respeto, colaboración a la creatividad y a la iniciativa del hombre.

Estas reflexiones nos obligan una vez más a revisar la oportunidad y calidad de respuesta que estamos dando ante los interpelantes que nos hace hoy día el señor a través de los acontecimientos de la historia presente. Si hemos sido educados en el Sistema educativo de Don Bosco y si tenemos en nuestras manos la posibilidad de vivirlo con los jóvenes de nuestro tiempo, tenemos la oportunidad providencial y la responsabilidad irrenunciable de aportar los ideales y el espíritu de la propuesta educativa salesiana a la realidad familiar educativa, laboral, social, política y eclesial en la cual ellos viven.

CAPITULO 4

Diseño de los productos comunicacionales para el AVAC

4.1 Idea y concepto de Pre-Producción

Los productos comunicacionales que se elaboraran para el AVAC (Ambiente Virtual de Aprendizaje Cooperativo) serán dos videos educativos (uno de doce minutos que tratara el tema “Espiritualidad Juvenil Salesiana” y otro de trece minutos que tratara el tema “Asociacionismo Salesiano Universitario”), dos audios (uno de doce minutos que tratara el tema “Diferencia entre Espíritu y Espiritualidad” y otro de doce minutos que tratara el tema: ¿Qué es ser Joven y qué es ser Joven Salesiano?, una presentación de Power Point sobre Los Elementos de La Espiritualidad Juvenil Salesiana y un documento en PDF sobre Los Elementos de La Espiritualidad Juvenil Salesiana.

4.1.1 Video Educativo: Espiritualidad Juvenil Salesiana y Asociacionismo Salesiano Universitario

Se producirá dos videos documentales educativos que abordaran los temas “Espiritualidad Juvenil Salesiana” y “Asociacionismo Salesiano Universitario”. Para ello en el primer tema se realizara entrevistas a cuatro especialistas y en el segundo tema se realizara entrevistas a tres especialistas, los mismos que darán sus puntos de vista de acuerdo al tema que les corresponda sustentar.

Las entrevistas se grabaran dependiendo del tiempo que cada especialista se demore en explicar cada pregunta en sus respectivos lugares de trabajo, esto para que expongan y tengan mayor confianza para responder las preguntas.

El video contendrá tanto videos como fotos referente a los temas que se van a tratar, tendrá una duración del primer video de doce y el segundo video de trece minutos, esto debido a que la capacidad de almacenamiento de la plataforma del AVAC es limitada.

Se hará uso de voz en off para narrar algunos puntos del documental. Los videos que se pretenden realizar tienen además como finalidad una forma alternativa de enseñanza, haciendo que el interesado en el tema además de informarse, se instruya, se oriente, es decir realizar un video novedoso para no aburrir al espectador.

4.1.2 Archivo de audio

En los archivos de audio se abordaran los temas: “Diferencia entre Espíritu y Espiritualidad con duración de doce minutos” y el otro tema: ¿Qué es ser Joven y qué es ser Joven Salesiano? con duración de doce minutos”.

Los audios contarán con la participación de varias voces (femeninas y masculinas), esto para no cansar al oyente. De igual manera que en los videos se pretende realizar un material donde el oyente además de aprender e informarse se entretenga.

4.1.3 Documento en Power Point

Abordara el tema “Elementos de La Espiritualidad Juvenil Salesiana”, tendrá animaciones personalizadas esto para que sea de cierto modo entretenido para el interesado del tema.

La presentación en Power Point tendrá 23 diapositivas, las mismas que tendrán tanto texto como fotografías referentes al tema. Mediante este documento de Power Point se comunicara información e ideas de forma visual y educativa.

4.1.4 Documento en PDF

El documento contendrá información sobre el tema “Elementos de La Espiritualidad Juvenil Salesiana”. Tiene sus respectivos pies de página, está hecho en una hoja A4 con fondo que contiene el logo de la Universidad Politécnica Salesiana, constara con su respectiva numeración.

4.2 Los destinatarios de los productos comunicacionales

Cuando se realiza un trabajo investigativo el objetivo fundamental del mismo es ponerlo al servicio de la comunidad, ya que los destinatarios de estos productos comunicacionales son las nuevas generaciones de la juventud Salesiana, quienes a través de la plataforma AVAC podrán sentirse beneficiados con este material que les permitirá conocer y valorar la importancia que es ser un joven Salesiano con espiritualidad de servicio y capaces de reconocer en Don Bosco sus valores y virtudes como pilar fundamental en la formación de su personalidad social y profesional.

4.3 Guion Literario y Guion Técnico

4.3.1 Video Documental

4.3.1.1 Guion Literario Espiritualidad Juvenil Salesiana

FADE IN

Una voz (femenina) en off: La referencia a la Espiritualidad Juvenil Salesiana y a la pedagogía salesiana: la persona de Don Bosco , iniciador de una iglesia de una forma concreta de vida cristiana, la Espiritualidad Juvenil Salesiana y de una praxis educativa, el Sistema Preventivo Salesiano es la referencia unificadora para todos los grupos y asociaciones.

La vinculación entre los grupos lo que se expresa en compartir los valores e ideas-fuerza y en la coordinación de iniciativas comunes, que se convierten en ocasiones significativas de dialogo, de confrontación, de formación cristiana y de expresión juvenil.

¿En que se fundamenta la Espiritualidad Juvenil Salesiana?

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

La Espiritualidad Juvenil Salesiana se fundamente en los principios evangélicos practicados por Don Bosco fundamentalmente el de servir.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito

La Espiritualidad Juvenil Salesiana es una identidad que caracteriza a la propuesta educativo de la congregación salesiana, básicamente esta espiritualidad tiene que ver con una forma de ser que desde el tiempo de Don Bosco ha buscado acercar sobre todo a los formadores con los chicos o los jóvenes que están dentro de las instituciones educativas salesianas.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Vicente Samaniego

La Espiritualidad Juvenil Salesiana se fundamente en el sistema preventivo que son el amor y la religión, cada una de ellas están relacionadas con el partir del amor de acercarse al joven, acercarse a su vida desde el corazón, conducirlo a través de la razón, a buscarle sentido a su vida, a dar razón de su ser, de su existencia y llevarle obviamente a Dios.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.

Uno de los aspectos fundamentales es la alegría de descubrir lo valioso de la vida, todo lo maravilloso de la alegría de descubrir la tarea de Dios que le ha

encomendado a cada uno para realizarse como persona y hacer felices a los otros y ayudar a cambiar el mundo.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

El ejemplo vivo de Cristo al dar su vida por la humanidad es adoptada por Don Bosco y desgasta su vida ofrendándola a los demás, los demás para Don Bosco era su opción preferencial los jóvenes que todos sabemos eran jóvenes pobres y Don Bosco tenía una particularidad que dentro de los pobres habían más pobres.

FUNDIDO A NEGRO

¿Cuál es el perfil de salida que deben tener los jóvenes salesianos para desenvolverse en la sociedad?

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito

El perfil de salida tiene dos componentes, uno que es de carácter genérico en donde básicamente se especifican rasgos como por ejemplo ser un buen cristiano, un buen ciudadano y eso evidentemente se traduce con la honestidad, la transparencia, con el compromiso social, con el compromiso ambiental.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Vicente Samaniego

Creo que el perfil de salida de los jóvenes tiene que ser fundamentado en el amor a la vida, en el amor a la existencia de dar sentido en el de ser líderes entre la sociedad de aportar positivamente en todos los campos, sin duda el campo profesional por que Don Bosco siempre quiso que los jóvenes sean buenos cristianos y honrados ciudadanos. Un joven salesiano que ingresa a nuestras instituciones educativas tiene ese perfil de un líder pero ese liderazgo fundamentado en Jesús.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

En coherencia con nuestros principios pedagógicos de institucionales y con la misión visión salesiana, el perfil de salida esta delineado y marcado por el carácter, el sello salesiano en ser buenos cristianos y honrados ciudadanos, pero la particularidad viene aquí con excelencia humana y académica, esto debe estar traducido en que el estudiante, ex alumno salesiano debe ser

sensible, critico ante toda fenomenología social, frente ante toda esta injusticia, frente ante todas estas desigualdades, frente ante todas estas propuestas políticas que manipulan la conciencia humana.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito

Y el otro componente es un componente más científico que depende de cada una de las carreras, en nuestra universidad tenemos carreras que corresponden a diferentes áreas del conocimiento, entonces los perfiles específicos van a depender de las carreras y básicamente de las áreas del conocimiento.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.

Un ex alumno que a entendido un poco la pedagogía de Don Bosco que ha vivido la experiencia de la vida de Don Bosco, del estilo de Don Bosco pues es tratar de ser una persona buena perfecta como persona, un buen profesional que sabe de su carrera y que está al día en los adelantos técnicos, que es capaz de hacer las cosas y hacerlos bien para colaborar como profesional en la mejora de la sociedad.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

He incluso la figura de la iglesia como está impregnada en la sociedad y que figura la iglesia tiene los jóvenes, entonces en esta manera el perfil de egresado de nuestra institución debe tener estas características de sensibilidad, solidaridad, servicio, no solamente con índices elevados académicos sino mas bien con un perfil humano con el sello salesiano.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.

Y también que trata de ser un verdadero ciudadano que respeta las leyes, que contribuye para que el país vaya caminando hacia adelante, que se compromete con la verdad, con la justicia, con la solidaridad para ir cambiando esta sociedad acercándose al proyecto de Jesús del evangelio para que podamos decir que somos una sociedad fraterna pero partiendo de la justicia, de la verdad y de la solidaridad.

FUNDIDO A NEGRO

¿En el mundo globalizado que vivimos, cuál cree usted debe ser el compromiso evangélico que debemos practicar en nuestra vida diaria?

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

La afección directa de la globalización es el fraccionamiento de la cultura, nosotros creo que debemos prestar atención a fortalecer y potenciar nuestra identidad cultural.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Vicente Samaniego

Creo que el compromiso evangélico se centra en las palabras de Jesús, de su proyecto político que es el servicio, el proyecto económico que es compartir que el pan este dado para todos, no sea una economía individualizada sino que sea solidaria, hoy hablamos de la economía cooperativa, de la economía en donde todos compartan, donde se puedan distribuir los bienes para todas las personas. En este mundo globalizado también tendríamos que pensar en una economía que llegue a todos, que sea global y que no se centre en pocas manos sino que se comparta.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

Los principios evangélicos que deben impregnar en la persona frente a este fraccionamiento de la cultura debe ser de manera fundamental el servicio el atender a la gente que conforman estos colectivos culturales, reforzar la identidad, propiciar y potenciar la cultura, esta manera los colectivos que están desapareciendo o han sido invisibilizados, colectivos indígenas afroamericanos de oriente, no se genere un mestizaje forzado de esta globalización sino mas bien que busque la realización de la persona independientemente de su contexto social sino mas bien desde su identidad cultural.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito

Yo pienso que el primer compromiso es con uno mismo, bueno nosotros decimos queremos formar buenos cristianos y honrados ciudadanos estamos tratando de decir que queremos ayudar a formar a personas que básicamente tengan un compromiso consigo mismo en primera instancia en calidad de personas, en calidad de profesionales y evidentemente a partir de ese compromiso personal un compromiso con los demás, un compromiso social.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.

Creo que el primer compromiso es la solidaridad, ósea no podemos vivir aislados, no podemos pensar que podemos seguir estando en el grupo de los grandes desentendiéndonos de los otros para lo que les falta que unos es lo que les sobra a los otros.

FUNDIDO A NEGRO

¿Cuál sería su mensaje para los jóvenes salesianos que estamos a punto de terminar nuestra carrera profesional?

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Vicente Samaniego

Creo que el profesional que sale de la Politécnica Salesiana y de otra institución educativa debe pensar siempre que lo que recibe en las aulas todo el contexto profesional de las materias no debe olvidar al momento de aplicar el sentido humano, el sentido espiritual, vivimos en una sociedad en donde muy fácilmente olvidamos lo espiritual nos centramos mucho en lo material.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

Mi mensaje hacia los jóvenes es que vivan el estilo salesiano, el estilo salesiano es lo más sencillo, el servir a los demás, el atender y preocuparse por los demás no significa siempre buscar en el otro el ayuda y el servicio sino que deben hacer donde uno mismo.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito

Mi mensaje sería de que estén puestos a seguirse preparando a lo largo de la vida, la formación no termina con el título universitario, hoy por hoy cuando los cambios son tan rápidos, cuando las organizaciones no tienen una estructura permanente es donde más necesitamos tener una capacidad de adaptación inmediata para poder mantener una estabilidad emocional, para poder mantener una esperanza de vida.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Vicente Samaniego

Mi mensaje sería que en la práctica ya profesional tenga muy en cuenta que el ser humano es un ser ya integral, que es un ser espiritual, que es un ser que realiza en las acciones como profesional, no quedar solamente en lo material

obviamente que un joven salesiano va a rendir mucho más cuando se centre su vida en Dios.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Fausto Sáenz

Los principios de los cuales nosotros trabajamos durante todos estos años de colegiatura de los jóvenes deben estar marcados, automáticamente la figura del ex alumno salesiano tiene que ser vista e diferenciada a través de su habito, su palabra, sus obras, su responsabilidad, su compromiso social, su capacidad de desarrollo ético.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito

Y pienso que es fundamental que estamos prestos a seguir aprendiendo pero sobre todo que estemos prestos actuar sobre la base de nuestros principios y cuáles son nuestros principios honestidad, transparencia y algo que si es estrictamente de la propuesta educativa salesiana es enfrentar las cosas con alegría y a pesar de las dificultades que se pueda tener en la vida uno debe seguir manteniendo la esperanza pero sobre todo el buen sentido de las cosas para poder hacer frente a la dificultades que la vida nos va presentando.

FADE OUT

4.3.1.2 Guion Técnico Espiritualidad Juvenil Salesiana

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1 Introducción		Fragmentos de videos	Música de fondo Voz en off	Introducción Espiritualidad Juvenil Salesiana	16 seg.
Escena 2		Fragmentos de videos	Música de fondo Voz en off	¿En que se fundamenta la Espiritualidad Juvenil Salesiana?	9 seg.

	P 1	Plano Medio	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	8 seg.
	P2	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito	29 seg
	P3	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Vicente Samaniego	28 seg.
	P 4	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.	25 seg.
	P 1	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	26 seg.
Escena 3		Fragmentos de video	Música de fondo Voz en off	¿Cuál es el perfil de salida que deben tener los jóvenes salesianos para desenvolverse en la sociedad?	9 seg.

	P 2	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito	22 seg
	P 3	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Vicente Samaniego	36 seg.
	P 1	Plano Medio Fragmento de video Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	47 seg
	P 2	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito	21 seg.
	P 4	Plano Medio Fragmento de video Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.	37 seg.
	P 1	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	33 seg.

	P 4	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.	32 seg.
Escena 4		Fragmento de video	Música de fondo	¿En el mundo globalizado que vivimos, cual cree usted debe ser el compromiso evangélico que debemos practicar en nuestra vida diaria?	10 seg.
	P 1	Plano Medio	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	13 seg.
	P 3	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Vicente Samaniego	33 seg.
	P 1	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	48 seg.
	P 2	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito	27 seg.

	P 4	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Padre Felipe Mayordomo S.D.B.	19 seg.
Escena 5		Fragmento de video	Música de fondo	¿Cuál sería su mensaje para los jóvenes salesianos que estamos a punto de terminar nuestra carrera profesional?	10 seg.
	P 3	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Vicente Samaniego	24 seg.
	P 1	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	20 seg.
	P 2	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito	28 seg.
	P 3	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Master Vicente Samaniego	21 seg.

	P 1	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Fausto Sáenz	23 seg.
	P 2	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Gilberto Brito	29 seg.
Escena 5		Fragmento de video	Música de fondo	Créditos	22 seg.

4.3.1.3 Guion Literario Asociacionismo Salesiano Universitario

FADE IN

Una voz (femenina) en off: El Asociacionismo Salesiano Universitario es el conjunto de grupos que, previo al cumplimiento de los procedimientos y requisitos establecidos por la Universidad, son reconocidos como tal por el Consejo Superior de la Universidad Politécnica Salesiana.

El funcionamiento del Asociacionismo Salesiano Universitario en su conjunto; determina roles y funciones de los estudiantes, docentes, administrativos y demás personas que hacen actividad asociativa grupal al interior de la Universidad.

FUNDIDO A NEGRO

¿Cómo ve usted el alcance de los objetivos del trabajo relacionado con el carisma salesiano que los jóvenes pretendemos seguir?

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Damián Páez

La Universidad Politécnica Salesiana ha ido construyendo procesos tanto a niveles académicos, también como un eje transversal que es nuestra espiritualidad, nuestro carisma salesiano.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Xavier Merchán

Cuando hablamos de los objetivos que se busca seguir en el asociacionismo salesiano universitario o en general podríamos decir que lo primero es responder al carisma salesiano dentro de lo que significa, la formación del joven como un ser integral, es claro que el proceso de formación del joven no responde solo a su formación profesional sino responde también a su ser de persona, como ser humano a sus sueños, actitudes, valores, deseos, sobre todo al hecho de que puede encontrarse consigo mismo y a la realización en su vida.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.

El carisma salesiano, la primera parte es la alegría, la familiaridad, afrontar la vida con entusiasmo y todo esto dentro de una visión muy racional, nada de utopías pero al mismo tiempo potenciado por saber que Dios está presente con nosotros, que a eso le llamamos como eje de la religión y evidentemente la familiaridad, el compartir la solidaridad.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Damián Páez

El hecho de pensar que la universidad propone como misión el de formar buenos cristianos y honrados ciudadanos con excelencia académica humana y que sean jóvenes capaces de transformar una sociedad, creo que justamente vislumbra eso cuando al muchacho en los patios de la universidad, cuando le vemos trabajar en las aulas, cuando le vemos desenvolverse en su trabajo.

0.19

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.

Parece ser que hay una visión social que es la que más está presente en los medios de una juventud un tanto negativa pero si esto lo vemos numéricamente son minoría aunque pasen a ser una noticia, las grandes mayorías yo las encuentro por lo menos en la universidad con una perspectiva mucho más positiva y entusiasmo por la vida, capacidad de esforzarse, de sufrir, de llevarse bien con los compañeros, entonces yo creo que hay una empatía total, el mensaje del sistema educativo salesiano sigue teniendo aceptación, acogida e identidad con la nueva juventud, con la juventud estudiantil.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Xavier Merchán

Cuando hablamos del alcance que desean lograr los objetivos del ASU, es decir, Asociacionismo Salesiano Universitario, un salesiano y en general todos los grupos asociativos de la inspección del sagrado Corazón de Jesús o de los salesianos en el Ecuador o a nivel mundial, es dar a los jóvenes algunos elementos más que la simple formación académica o profesional, en el caso de la universidad para su vida recordemos que la juventud es una etapa especial donde las personas fundamentan sus sueños, deseos e inquietudes, es ahí en donde el Asociacionismo Salesiano Universitario busca propiciar en el joven espacios consigo mismo para perfilar su proyecto de vida, para integrarse entre lo que es su profesión y lo que es el desarrollo social, el desarrollo de la iglesia, la búsqueda de una sociedad mejor.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Damián Páez

Los objetivos de sentirse querido, amado, respetado, esos criterios de sentirse acompañado y escuchado, creo que si se deslumbran y se nota en el actuar del joven en cada una de sus acontecimientos de su vida diaria, para mí vivir la espiritualidad en los jóvenes es reflejarse en ellos cuando se sientan contentos, cuando se les ve responder a ciertas cosas simples pongo como ejemplo algo tan pequeño como fue la campaña navideña, verles responder a los muchachos, verles que traen sus cosas, las donaciones, no sentirse presionados y desbordar esas bodegas de alimentos, de cosas, justamente es eso este valor agregado, este eje transversal de carisma, de objetivos propuestos por la educación de desenvolverse como ellos, son jóvenes propuestos y dispuestos a sentirse que son capaces de servir y acompañar a los demás.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Xavier Merchán

Obviamente el proceso asociativo no tiene como objetivo la simple formación del joven dentro de un grupo, es decir, tiene como objetivo que el grupo mismo crea un ambiente para que el joven pueda encontrar respuestas a su ser más íntimo que es que desea de la vida, como puede su sueño, su profesión volcarse también al servicio social, la transformación social, como puede explotar sus capacidades, sus dones al servicio de los demás de manera que puedan de alguna manera relacionarse consigo mismo, relacionarse con los demás y encontrar su realización personal.

CORTE

¿Qué valores se fomentan en la dimensión asociativa del carisma salesiano?

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.

La misión asociativa concretamente en la universidad es bastante amplia por que va desde los grupos pastorales, misioneros, hasta los grupos de robótica, los grupos de deportes, académicos, etc. Pero todos esos grupos hay un tema central que les une que es el compartir la solidaridad y por lo tanto ese ambiente de familiaridad que da el asociacionismo y esto es un valor salesiano fundamental, no pudiera ser una universidad salesiana con gente o estudiantes individualistas que cada uno mira su propio interés, que probablemente caminan todos por un mismo corredor pero es como si n caminara con gente al lado sino solos.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Damián Páez

A mí me gusta y me siento hasta alegre cuando hablo de jóvenes y la universidad desde que tiene sus inicios ya 18 años hemos impulsado justamente el Asociacionismo Salesiano Universitario, cuando comenzó fuimos apenas 2 grupos, 5 o 6 jóvenes de la parte misionera, un poco de jóvenes haciendo a la música. Hoy por Hoy a nivel estamos hablando ya cerca de 60 grupos, aquí en Cuenca decimos 24 grupos, tenemos una estructura, tenemos una animación, un acompañamiento.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Xavier Merchán

Frente a la pregunta de qué valores se fundamentan en la dimensión asociativa son los básicos, primero la capacidad de trabajar en equipo, segundo el deseo de buscar el bien común, el hecho de una educación en la ciudadanía que pueda permitir vincularse con la sociedad para una transformación social, un aporte efectivo a la sociedad desde su formación personal, desde su formación universitaria académica y desde su formación profesional, busca también generar espacios para el crecimiento espiritual dentro de la capacidad de amar, de perdonar, de darse, de buscar la justicia, el bien común, el encuentro fraterno con el otro. También busca de alguna manera que el joven pueda comprenderse como un ser humano en relación con los demás seres, un ser humano con relación consigo mismo, un ser humano con relación a Dios o trascendente, un ser humano en relación a la sociedad.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.

El asociacionismo te lleva a descubrir en el otro no solamente un amigo, te lleva a descubrir un compañero de camino, alguien con el que hacer cosas concretas ya que vas hacer depende, en gran medida de tus cualidades y de tu gusto, hay quien se encuentra a gusto jugando rugby, otros se encuentran a gusto dedicando horas enteras a ensayar danza folklórica o danza moderna, otros estudian, sé que hay un asociacionismo de un grupo de inglés, es decir, cada joven en gran medida se reúne con compañeros para participar aquello que en la vida le gusta y lo pasa bien. Entonces es el primer valor salesiano del asociacionismo que es el que es evidente y se desarrolla.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Lcdo. Damián Páez

Este reglamentito es por ejemplo el fruto de todo el trabajo que nosotros tenemos, de todo lo que hemos realizado y decir que valores o que es lo que hemos logrado en el asociacionismo es justamente que el muchacho aprenda a desarrollar competencias, que sepa que a más de su profesión también tiene otras posibilidad el trabajo en equipo, el desarrollo de su capacidad de liderazgo, el aprender a desenvolverse como joven y su entorno social, a respetarse así mismo, a conocer de que es posible divertirse sanamente, a descubrir nuevas propuestas formativas como eje transversal, entonces el asociacionismo si cumple un papel fundamental en la vida del estudiante, en la vida del joven y yo seguro porque lo he visto será también una parte, un valor agregado, esa semillita de mostaza para su vida futura, para su profesión.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Master Xavier Merchán

Obviamente los valores de justicia, de equidad, solidaridad, son parte del proceso formativo, la capacidad de encontrar el trabajo en equipo, la capacidad de incluirse dentro de contextos diferentes, de inculturarse, de asumir propuestas nuevas que transforma la sociedad, son los elementos típicos del ASU, recordando que el asociacionismo universitario y todo el asociacionismo salesiano tiene en si una riqueza de grupos culturales, académicos, grupos deportivos.

FUNDIDO A NEGRO

Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.

Otros valores como es el valor de plantarse las cosas objetivamente, lo que llamamos la racionalidad, está ya más bien dado por el apoyo que la estructura

universitaria hace a estos grupos de manera que las cosas tenga proyectos, tengan objetivos, establezcan costos y les obliga un poco a ser concretos, a ser prácticos, no solamente a vivir de entusiasmo. Esos 2 valores para mi están claros ya el valor de descubrir a Dios presente en la vida, ya digamos que muchos de los grupos o algunos de los grupos les resulta un poco más difícil porque ya es una opción de vida, pero hay un gran grupo de asociacionismo que optan no solamente por descubrir a Dios en su vida sino por transmitirlo y llevarlo por ejemplo todos los grupos pastorales que no son pocos y eso me parece que es muy importante.

CORTE

Conclusión: Una voz (femenina) en off. La Universidad Politécnica Salesiana, por su carisma y misión, siempre ha privilegiado los espacios organizativos juveniles universitarios para promover en el estudiante el desarrollo de valores, habilidades y conocimientos orientados a la formación del “Honrado Ciudadano y Buen Cristiano”.

Los grupos universitarios que funcionan bajo la figura del Asociacionismo Salesiano Universitario demandan una normativa común que asegure su naturaleza y regule su funcionamiento y estructura.

El crecimiento de la actividad asociativa de los estudiantes implica para la Universidad mayor responsabilidad institucional para dar acompañamiento a los procesos grupales que se desarrollan en su interior.

FADE OUT

4.3.1.4 Guion Técnico Asociacionismo Salesiano Universitario

SEC.	PLANO	IMAGEN	AUDIO		TIEMPO
			SONIDO	TEXTO	
Escena 1 Introducción		Fragmentos de videos	Música de fondo Voz en off	Introducción Asociacionismo Salesiano Universitario	32 seg.

Escena 2		Fragmentos de videos	Música de fondo Voz en off	¿Cómo ve usted el alcance de los objetivos del trabajo relacionado con el carisma salesiano que los jóvenes pretendemos seguir?	12 seg.
	P 1	Plano Medio	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Damián Páez	10 seg.
	P2	Plano Medio Fragmentos de videos	Música de fondo	Entrevista a Master Xavier Merchán	34 seg
	P3	Plano Medio Fragmentos de videos	Música de fondo	Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.	34 seg.
	P 1	Plano Medio Se irán pasando fotos Fragmentos de videos	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Damián Páez	19 seg.

	P 3	Plano Medio Se irán pasando fotos Fragmentos de videos	Música de fondo	Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.	45 seg.
	P 2	Plano Medio Fragmento de videos	Música de fondo	Entrevista a Master Xavier Merchán	52 seg
	P 1	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Damián Páez	59 seg.
	P 2	Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Master Xavier Merchán	38 seg
		Plano General	Audio Ambiental	Jóvenes	5 seg.
Escena 3		Fragmento de video	Música de fondo Voz en off	¿Qué valores se fomentan en la dimensión asociativa del carisma salesiano?	10 seg.

	P 3	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.	55 seg.
	P 1	Plano Medio	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Damián Páez	35 seg.
	P 2	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Master Xavier Merchán	55 seg.
	P 3	Plano Medio Fragmento de video Se irán pasando fotos	Música de fondo	Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.	57 seg.
	P 1	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Lcdo. Damián Páez	56 seg.
	P 2	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Master Xavier Merchán	36 seg.

	P 3	Plano Medio Fragmento de video	Música de fondo	Entrevista a Padre Javier Herrán S.D.B.	1.08 min.
		Fragmento de video	Música de fondo	Jóvenes divirtiéndose	7 seg.
Escena 4		Plano General	Música de fondo Voz en off	Conclusión	42 seg.
Escena 5		Plano Medio Se irán pasando fotos	Música de fondo	Créditos	20 seg.

4.3.2 Programa Radial

4.3.2.1 Guion Literario

“Voz juvenil Salesiana”

Boomper de entrada

La Universidad Politécnica Salesiana y el área de razón y fe, a través de la materia Espiritualidad Juvenil Salesiana presentan:

“Voz juvenil Salesiana”

Tú forma de ser

Tu manera de vivir

“Voz juvenil Salesiana”

Fondo musical

Andrea: Llego el momento de escuchar, conversar y comprender las inquietudes que tenemos los jóvenes de nuestro tiempo.

Adrián: Acompáñenos a través de buena música, experiencias de vida, participando y viviendo nuestro programa a través de sus llamadas.

Adrián: Sé parte de nuestro programa

Andrea: “Voz juvenil Salesiana”

Fondo musical

Andrea y Adrián: Que tal amigos es un gusto estar compartiendo un día más con ustedes de su programa “Voz juvenil Salesiana”, les saluda Andrea y mi compañero Adrián y les invitamos a comunicarse con nosotros.

Adrián: Por supuesto ya conocen los números pero como siempre les recordamos nuestro teléfono 2842513 o nuestro e-mail vozjuvenilsalesiana@gmail.com.

Andrea: Gracias por acompañarnos en este espacio. Hoy trataremos un tema súper especial, muchas veces polémico y hasta dejado para lo sobrenatural.

Adrián: ¿sobre qué es?

Andrea: ¿Alguna vez te has encontrado con algún espíritu?, ¿crees en las brujerías, ocultismos?

Fondo musical

Adrián: Hace algunos días un amigo me dijo que no comprendía si lo espiritual, lo mágico, las hechicerías, las brujerías eran parte de un mismo mundo. Me contó que había jugado un Juego macabro:

Relato

Xavier: Una noche de Halloween, por hacer algo de miedo, jugamos a la Ouija, cosa de la que siempre me arrepentiré.

La noche era fría, unos amigos y yo buscamos una vieja Ouija que mi familia siempre ha tenido guardada, era de mi bisabuela, la cual había muerto cuando yo aún no había nacido, y siempre había querido conocerla.

Omar: “Vamos a buscar ese juego misterioso de lo que nos dijiste era de tu bisabuela”.

Xavier: Mis amigos hacían eso por diversión, yo por un fin, quería hablar con mi bisabuela. La Sesión comenzó, entre risas, mis amigos bromeaban,

yo estaba muy serio, concentrado, pero ellos no lo notaron, hasta que cayó un rayo que iluminó toda la habitación oscura, seguido de un trueno, que estremeció hasta el último de mis huesos. Asustados por el rayo, mis amigos, se quedaron en silencio, como yo, concentrándose, de repente, el puntero de la Ouija comenzó a moverse sin cesar de un lado para otro, sin formar palabras. Al final paró y lentamente, formó las siguientes: "Estoy yendo por ustedes". Llamaron a la puerta, pero nadie se atrevió a abrirla, oímos la voz de quien llamaba, era una mujer, estaba en el pasillo, gritaba por entrar a mi habitación. La mujer gritaba desesperada, la puerta iba a caer, así que empujamos la cama para atrancarla.

Fredy: "Tranquilos que la puerta esta atrancada y no podrá ingresar a la habitación, todos junémonos para evitar cualquier susto".

Xavier: La mujer cada vez más desesperada, gritaba mi nombre. Yo tuve el impulso de abrir la puerta, pero me contuve, esos gritos eran desesperados. Entonces me di cuenta, era mi bisabuela, algo me lo decía, aunque no podía explicar cómo lo sabía. Me lancé a abrir la puerta, quería verla, tenía que verla, pero mis amigos me agarraron.

Paul: "Qué haces, no tienes que abrir esa puerta, no sabes quien realmente se encuentra atrás de ella".

Xavier: Los gritos cesaron, una de mis amigas, tuvo un ataque de nervios. Nos acercamos a consolarla, pero una voz grave y fuerte salió de ella diciendo que no nos acercáramos, nos quedamos de piedra.

Mariuxi: "Dios no, nos vamos a morir, no Dios no quiero morir".

Xavier: Mi amiga comenzó a moverse de un lado a otro, fuera de sí, intentamos abrir la puerta pero no pudimos, los gritos cesaron, conseguimos abrir la puerta.

Luis: "Ya no se escucha los gritos, todos juntos salgamos de la habitación y pidamos ayuda de lo que ocurrió".

Xavier: Salimos, fuimos a pedir ayuda pero nadie nos ha creído; fuimos a la iglesia, pedimos perdón a Dios, y aún hoy ellos y yo sentimos que alguien nos vigila.

Andrea: Es una experiencia difícil y nada fácil de explicar; por ello investigamos que para entender las experiencias espirituales y distinguirlas de trastornos psíquicos, debemos empezar por separa alma de espíritu, pues el alma es un término griego que relaciona lo psicológico, lo motriz, con lo corporal, separándoles de su unidad substancial.

Adrián: Cuerpo y alma son entonces una sola realidad; se dice que somos un cuerpo espiritualizado.

Andrea: Como seres espirituales, tenemos la capacidad de inter-relación que todas las cosas guardan entre sí; bíblicamente se dice que Dios nos infundió su espíritu, nos heredo su naturaleza espiritual.

Adrián: La singularidad del espíritu humano es ser reflexivo y autoconsciente, por el espíritu nos sentimos insertados en el Todo a partir de una parte que es el cuerpo animado y, por eso, portador de la mente.

Andrea: Si espíritu es relación y vida, su opuesto no es materia y cuerpo, sino muerte y ausencia de relación. Esta comprensión nos hace conscientes del vínculo que liga y religa todas las cosas.

Adrián: Entonces muchas de las experiencias para-psicológicas no son de índole espiritual; pues las experiencias espirituales nos ligan con la trascendencia, con la vida, con el amor, con Dios. Es interesante descubrir que este tipo de experiencias son relatadas en el mundo occidental; pero en el mundo oriental, no se encuentran datos sobre esto. Podemos decir entonces, que aunque no sabemos mucho de lo que se llama otra vida, si podemos afirmar que las experiencias de amor, de encuentro con los demás, que la fe, que la esperanza son experiencias espirituales de vida.

Andrea y Adrián: Luego de escuchar y entender sobre los misterios de lo espiritual, damos paso a nuestro segundo tema de nuestro programa que es la espiritualidad.

Andrea: Difícil comprender un concepto tan abstracto como la espiritualidad. Pero se trata de abrir la mente y de sentir que algo existe más allá de lo tangible y que está dentro de cada uno sin excepción.

Adrián: La espiritualidad es uno de los conceptos fundamentales para el buen vivir. Dependiendo de cada persona, de su formación y de sus creencias, la espiritualidad puede o no relacionarse con los conceptos de creencia, fe y hasta religión. Pero, más allá de tu religión o de tus creencias de vida, es un concepto que cualquier persona en el mundo puede abrazar, interiorizar, comprender y también fomentar, para una vida más satisfactoria en su propia piel.

Andrea: La espiritualidad es la capacidad de conectarnos con nosotros mismos, con nuestro yo interior, para formar así un equilibrio entre el cuerpo y la mente. Al tratarse de una noción que se refiere a un intangible, puede ser algo difícil de aceptar y hasta de entender en su totalidad.

Andrea y Adrián: El alma y el espíritu son elementos propios de nuestro ser, que conforman lo que somos pese a todo, a la realidad, a la actualidad, a nuestro cuerpo.

Suena el teléfono

Adrián: Demos paso a la siguiente llamada, hola bienvenido o bienvenida a voz juvenil salesiana cuéntanos en que te podemos ayudar.

Persona que llama: Hola, me gustaría que hagan una diferencia entre espíritu y espiritualidad ya que no tengo muy claro la diferencia entre los temas que están tratando.

Adrián: Claro amigo con mucho gusto te daremos una explicación más detallada y personalizada desde nuestro punto de vista a cerca de espíritu y espiritualidad.

Andrea: Espíritu es aquello que Dios por medio de su aliento le da al hombre para que tenga vida. Al morir lo que va al cielo es el espíritu.

Espiritualidad es la manera en que cada persona vive la fe por ejemplo: la manera en que tú decides vivir como católica es tu espiritualidad. La manera en que yo vivo mi fe es mi espiritualidad.

Adrián: El espíritu es nuestra esencia, nuestra energía interna; la espiritualidad es nuestro nivel de conciencia emocional.

Andrea y Adrián: Aunque los temas parezcan complejos, son parte de nuestra propia experiencia de vida; por ello estaremos muy atentos al momento de dudas y experiencias de los radio escuchas en las futuras programaciones, donde seguiremos tratando este fabuloso tema.

Ahora damos paso a nuestra canción del día.

Canción: Sumérgeme – Jesús Adrián Romeo

Andrea: Luego de haber disfrutado de esta canción damos por terminado al programa de hoy.

Andrea y Adrián: Así es compañeros, nos vemos el siguiente programa de

“Voz juvenil Salesiana”

Tú forma de ser

Tu manera de vivir

“Voz juvenil Salesiana”

Andrea y Adrián: Muchas gracias por su fiel sintonía, es todo por hoy les hablo Andrea y Adrián.

Boomper de salida

4.3.2.2 Guion Técnico

AUDIO		TIEMPO
SONIDO	TEXTO	
Fondo musical	Presentación: La Universidad Politécnica Salesiana y el área de razón y fe, a través de la materia Espiritualidad Juvenil Salesiana presentan: “Voz juvenil Salesiana” Tú forma de ser Tu manera de vivir “Voz juvenil Salesiana”	22 seg.
Fondo musical	Andrea: Llego el momento de escuchar, conversar y comprender las inquietudes que tenemos los jóvenes de nuestro tiempo. Adrián: Acompáñenos a través de buena música, experiencias de vida, participando y viviendo nuestro programa a través de sus llamadas. Adrián: Sé parte de nuestro programa Andrea: “Voz juvenil Salesiana”	19 seg.

Fondo musical	Andrea: Que tal amigos es un gusto estar compartiendo un día más con ustedes de su programa “Voz juvenil Salesiana”, les saluda Andrea y mi compañero Adrián y les invitamos a comunicarse con nosotros. Adrián: Por supuesto ya conocen los números pero como siempre les recordamos nuestro teléfono 2842513 o nuestro e-mail vozjuvenilsalesiana@gmail.com. Andrea: Gracias por acompañarnos en este espacio. Hoy trataremos un tema súper especial, muchas veces polémico y hasta dejado para lo sobrenatural. Adrián: ¿sobre qué es? Andrea: ¿Alguna vez te has encontrado con algún espíritu?, ¿crees en las brujerías, ocultismos?	42 seg
---------------	---	--------

Fondo musical	Adrián: Hace algunos días un amigo me dijo que no comprendía si lo espiritual, lo mágico, las hechicerías, las brujerías eran parte de un mismo mundo. Me contó que había jugado un Juego macabro:	3.09 min.
Fondo musical Efectos de Sonido	Relato Xavier: Una noche de Halloween, por hacer algo de miedo, jugamos a la Ouija, cosa de la que siempre me arrepentiré. La noche era fría, unos amigos y yo buscamos una vieja Ouija que mi familia siempre ha tenido guardada, era de mi bisabuela, la cual había muerto cuando yo aún no había nacido, y siempre había querido conocerla. Omar: “Vamos a buscar ese juego misterioso de lo que nos dijiste era de tu bisabuela” Xavier: Mis amigos hacían eso por diversión, yo por un fin, quería hablar con mi bisabuela. La Sesión comenzó, entre risas, mis amigos bromeaban, yo estaba muy serio, concentrado, pero ellos no lo notaron, hasta que cayó un rayo que iluminó toda la habitación oscura, seguido de un trueno, que estremeció hasta el último de mis huesos. Asustados por el rayo, mis amigos, se quedaron en silencio, como yo, concentrándose, de repente, el puntero de la Ouija comenzó a moverse sin cesar de un lado para otro, sin formar palabras. Al final paró y lentamente, formó las siguientes: "Estoy yendo por ustedes". Llamaron a la puerta, pero nadie se atrevió a abrirla, oímos la voz de quien llamaba, era una mujer, estaba en el pasillo, gritaba por entrar a mi habitación. La mujer gritaba desesperada, la puerta iba a caer, así que empujamos la cama para atrancarla. Fredy: “Tranquilos que la puerta esta atrancada y no podrá ingresar a la habitación, todos juntemonos para evitar cualquier susto”. Xavier: La mujer cada vez más desesperada,	

	gritaba mi nombre. Yo tuve el impulso de abrir la puerta, pero me contuve, esos gritos eran desesperados. Entonces me di cuenta, era mi bisabuela, algo me lo decía, aunque no podía explicar cómo lo sabía. Me lancé a abrir la puerta, quería verla, tenía que verla, pero mis amigos me agarraron. Paul: “Qué haces, no tienes que abrir esa puerta, no sabes quien realmente se encuentra atrás de ella”. Xavier: Los gritos cesaron, una de mis amigas, tuvo un ataque de nervios. Nos acercamos a consolarla, pero una voz grave y fuerte salió de ella diciendo que no nos acercáramos, nos quedamos de piedra. Mariuxi: “Dios no, nos vamos a morir, no Dios no quiero morir”. Xavier: Mi amiga comenzó a moverse de un lado a otro, fuera de sí, intentamos abrir la puerta pero no pudimos, los gritos cesaron, conseguimos abrir la puerta. Luis: “Ya no se escucha los gritos, todos juntos salgamos de la habitación y pidamos ayuda de lo que ocurrió”. Xavier: Salimos, fuimos a pedir ayuda pero nadie nos ha Creído; fuimos a la iglesia, pedimos perdón a Dios, y aún hoy ellos y yo sentimos que alguien nos vigila.	
--	--	--

Fondo musical	Andrea: Es una experiencia difícil y nada fácil de explicar; por ello investigamos que para entender las experiencias espirituales y distinguirlas de trastornos psíquicos, debemos empezar por separar alma de espíritu, pues el alma es un término griego que relaciona lo psicológico, lo motriz, con lo corporal, separándoles de su unidad substancial. Adrián: Cuerpo y alma son entonces una sola realidad; se dice que somos un cuerpo espiritualizado. Andrea: Como seres espirituales, tenemos la capacidad de inter-relación que todas las cosas guardan entre sí; bíblicamente se dice que Dios nos infundió su espíritu, nos heredo su naturaleza espiritual. Adrián: La singularidad del espíritu humano es ser reflexivo y autoconsciente, por el espíritu nos sentimos insertados en el Todo a partir de una parte que es el cuerpo animado y, por eso, portador de la mente. Andrea: Si espíritu es relación y vida, su opuesto no es materia y cuerpo, sino muerte y ausencia de relación. Esta comprensión nos hace conscientes del vínculo que liga y religa todas las cosas. Adrián: Entonces muchas de las experiencias para-psicológicas no son de índole espiritual; pues las experiencias espirituales nos ligan con la trascendencia, con la vida, con el amor, con Dios. Es interesante descubrir que este tipo de experiencias son relatadas en el mundo occidental; pero en el mundo oriental, no se encuentran datos sobre esto. Podemos decir entonces, que aunque no sabemos mucho de lo que se llama otra vida, si podemos afirmar que las experiencias de amor, de encuentro con los demás, que la fe, que la esperanza son experiencias espirituales de vida. Andrea y Adrián: Luego de escuchar y entender sobre los misterios de lo espiritual,	3.28 min.
---------------	--	-----------

	damos paso a nuestro segundo tema de nuestro programa que es la espiritualidad. Andrea: Difícil comprender un concepto tan abstracto como la espiritualidad. Pero se trata de abrir la mente y de sentir que algo existe más allá de lo tangible y que está dentro de cada uno sin excepción. Adrián: La espiritualidad es uno de los conceptos fundamentales para el buen vivir. Dependiendo de cada persona, de su formación y de sus creencias, la espiritualidad puede o no relacionarse con los conceptos de creencia, fe y hasta religión. Pero, más allá de tu religión o de tus creencias de vida, es un concepto que cualquier persona en el mundo puede abrazar, interiorizar, comprender y también fomentar, para una vida más satisfactoria en su propia piel. Andrea: La espiritualidad es la capacidad de conectarnos con nosotros mismos, con nuestro yo interior, para formar así un equilibrio entre el cuerpo y la mente. Al tratarse de una noción que se refiere a un intangible, puede ser algo difícil de aceptar y hasta de entender en su totalidad. Andrea y Adrián: El alma y el espíritu son elementos propios de nuestro ser, que conforman lo que somos pese a todo, a la realidad, a la actualidad, a nuestro cuerpo.	
--	--	--

Fondo musical	Suena el teléfono Adrián: Demos paso a la siguiente llamada, hola bienvenido o bienvenida a voz juvenil salesiana cuéntanos en que te podemos ayudar. Persona que llama: Hola, me gustaría que hagan una diferencia entre espíritu y espiritualidad ya que no tengo muy claro la diferencia entre los temas que están tratando. Adrián: Claro amigo con mucho gusto te daremos una explicación más detallada y personalizada desde nuestro punto de vista a cerca de espíritu y espiritualidad. Andrea: Espíritu es aquello que Dios por medio de su aliento le da al hombre para que tenga vida. Al morir lo que va al cielo es el espíritu. Espiritualidad es la manera en que cada persona vive la fe por ejemplo: la manera en que tú decides vivir como católica es tu espiritualidad. La manera en que yo vivo mi fe es mi espiritualidad. Adrián: El espíritu es nuestra esencia, nuestra energía interna; la espiritualidad es nuestro nivel de conciencia emocional. Andrea y Adrián: Aunque los temas parezcan complejos, son parte de nuestra propia experiencia de vida; por ello estaremos muy atentos al momento de dudas y experiencias de los radio escuchas en las futuras programaciones, donde seguiremos tratando este fabuloso tema. Ahora damos paso a nuestra canción del día.	1.20 min.
Canción	Sumérgeme – Jesús Adrián Romeo	5.09 min.

Fondo musical	Andrea: Luego de haber disfrutado de esta canción damos por terminado al programa de hoy. Andrea y Adrián: Así es compañeros, nos vemos el siguiente programa de “Voz juvenil Salesiana” Tú forma de ser Tu manera de vivir “Voz juvenil Salesiana” Andrea y Adrián: Muchas gracias por su fiel sintonía, es todo por hoy les hablo Andrea y Adrián.	21 seg.
---------------	--	---------

4.3.2.3 Guion Literario

“Voz juvenil Salesiana”

Boomper de entrada

La Universidad Politécnica Salesiana y el área de razón y fe, a través de la materia Espiritualidad Juvenil Salesiana presentan:

“Voz juvenil Salesiana”

Tú forma de ser

Tu manera de vivir

“Voz juvenil Salesiana”

Fondo musical

Andrea: Llego el momento de escuchar, conversar y comprender las inquietudes que tenemos los jóvenes de nuestro tiempo.

Adrián: Acompáñenos a través de buena música, experiencias de vida, participando y viviendo nuestro programa a través de sus llamadas.

Adrián: Se parte de nuestro programa

Andrea: “Voz juvenil Salesiana”

Fondo musical

Andrea y Adrián: Que tal amigos es un gusto estar compartiendo un día más con ustedes de su programa “Voz juvenil Salesiana”, les saluda Andrea y mi compañero Adrián y les invitamos a comunicarse con nosotros.

Adrián: Por supuesto ya conocen los números pero como siempre les recordamos nuestro teléfono 2842513 o nuestro e-mail voz juvenilsalesiana@gmail.com.

Andrea: Gracias por acompañarnos en este espacio, este día hablaremos sobre juventudes, especialmente la juventud universitaria, llámanos pues es importante tu punto de vista.

Adrián: En verdad, es complicado hablar sobre juventudes, existente tantos puntos de vista y cualquier persona se siente con autoridad para definir determinadamente lo que es o no es ser joven, si tienen o no valores...

Andrea: Sí, es común escuchar a las personas decir que nuestra juventud esta perdida, pero ¿qué decir sobre ello?

Fondo musical

Adrián: Frente a esto, que dicen los jóvenes, escuchemos un diálogo entre ellos:

Relato

Valeria: Sentimos la juventud, la expresamos y la vivimos en carne propia. Somos los principales protagonistas de esta maravillosa experiencia y aún cuando éramos niños nuestra máxima ilusión era ser jóvenes. Ahora que la experimentamos estamos muy conscientes de las cosas complicadas y complejas que nos esperan para ponernos a prueba.

Juan: Nos sentimos muy solos queremos que nos escuchen, que nos dediquen más tiempo. Tenemos tantas ganas de vivir y sobre todo de ser felices, tenemos muchos sueños, metas y esperanzas, sobre todo muchísimas ganas de actuar en este mundo.

Andrea: Ustedes, los adultos, nos critican mucho, que no hacemos nada, pero no es así; traemos muchos sueños pero nos tocó vivir en un entorno rodeado por el escepticismo y el pesimismo, no nos brindan más salidas que acudir al alcohol, las drogas o cualquier otra distracción como válvulas de escape ante la problemática de este mundo que vemos como se destruye cada día y nosotros con él.

Jaime: Les participamos estos interrogantes: ¿no ven que los necesitamos?, ¿acaso ustedes nunca fueron jóvenes?, ¿no sintieron nuestras mismas necesidades? Vamos a expresar el máximo anhelo que

tenemos los jóvenes: ver un mundo nuevo, crear una nueva nación, luchar por conquistarla eliminando la indiferencia, el egoísmo, la corrupción y demás antivalores que afectan de manera tan fuerte a nuestra degradada sociedad.

Katy: Por eso debemos actuar juntos, dialogar, concertar, expresar lo que ustedes quieren y lo que buscamos construir nosotros. Hay jóvenes con distintos talentos para muchos oficios o actividades pero se ven estancados porque no hay apoyo sobre todo en lo económico, otro factor que nos vuelve incrédulos es la politiquería.

Henry: Queremos llamar la atención, por eso buscamos realizar cosas innovadoras, fuera de lo común. No queremos ser rechazados, en lugar de juzgarnos, criticarnos y recriminarnos, queremos que ustedes estén dispuestos siempre a escucharnos y a darnos una oportunidad para ser partícipes de un posible cambio.

Valeria: No queremos quedarnos con los brazos cruzados, deseamos empezar a trabajar, aportar. El mundo nos espera y nos abrirá las puertas, queremos expresar que no deben caer en la idea muy común de que somos el futuro.

Están equivocados, somos el presente y estamos aquí transmitiendo nuestro sentir, nuestra forma de ser y de ver las cosas.

Juan: No nos dejen solos rodeados cada día por una mugre diferente, solo les pedimos que traten de mejorar este mundo. No se queden con los brazos cruzados, hagan algo que nosotros los vamos a apoyar, solo les pedimos una oportunidad.

Fernanda: Siempre seremos jóvenes, a pesar de que la edad avance. Porque lo más esencial es tener un espíritu y un corazón joven.

Andrea: En la actualidad ser joven es muy complicado, adaptarse a la sociedad en la que nos encontramos debido a un sin número de problemas que nos rodean pero tratamos de superar los conflictos para salir a delante de nuestra vida.

Fondo musical:

Adrián: Ahora que escuchamos este dialogo, tenemos un invitado especial que ha venido desde la Universidad Politécnica Salesiana para que nos den a entender lo que es ser un joven universitario, ya que, su santo Don Bosco le gusto trabajar con los jóvenes.

Andrea: Damos paso a nuestro invitado quien nos explicara más detalladamente lo que es ser joven universitario salesiano.

Entrevistado: Claro que si amigos, para mí es un gran orgullo venir a conversar con ustedes sobre este tema.

La Universidad Politécnica Salesiana es una obra de la inspección salesiana del Ecuador, esto implica ser una institución de educación superiores que vive y que esta enriquecida por los valores del espíritu y la pedagogía salesiana, nacidos del sistema preventivo vivido por Don Bosco en el oratorio del Valdocco.

Andrea: ¿Cuáles son las presencias pastorales en el mundo de la universidad?

Entrevistado: Las nuevas exigencias de la Pastoral Juvenil nos llevan cada vez más, a abrirnos a la franja alta de la juventud, es decir, a los universitarios, animadores, voluntarios, catequistas, colaboradores, etc. Pero es el trabajo pastoral directo con los jóvenes universitarios y la presencia pastoral en el mundo de la universidad y de la cultura el que ofrece nuevas posibilidades en nuestra misión juvenil.

Adrián: ¿Cuántos grupos existen en la UPS?

Entrevistado: La edad juvenil se ha prolongado y los estudios universitarios son accesibles a los jóvenes de las clases populares; la realidad nos dice que en este ambiente universitario nos encontramos con jóvenes que se encuentran también en situación de abandono y de peligro.

Andrea: ¿Cuál es la presencia educativa en la universidad?

Entrevistado: La presencia en la universidad es exigida también por el principio de la continuidad educativa, que exige la prolongación en el acompañamiento educativo más allá del periodo de la adolescencia.

Adrián: ¿Cual es el lugar más importante dentro de la universidad?

Entrevistado: El mundo universitario es un lugar de pastoral importante que nos permite ofrecer calidad al mundo de la cultura, de la educación y del trabajo, y de contribuir a hacer una síntesis entre la fe y la cultura.

Suena el teléfono

Andrea: Demos paso a la siguiente llamada, hola bienvenida a voz juvenil salesiana, cuéntenos en que te podemos ayudar.

Persona que llama: Hola, me gustaría que su invitado me diga cuales son los valores del espíritu y el modo de ser universitario de la Universidad Politécnica Salesiana.

Entrevistado: Con mucho gusto y gracias por preguntarme para mí es honor que les haya interesado este tema:

- Una opción prioritaria por los jóvenes, sobre todo los de las clases populares.

- Una relación integrada entre cultura, ciencia, técnica, educación y evangelización, profesionalidad e integridad de vida (honrados ciudadanos y buenos cristianos).
- Una experiencia comunitaria basada en la presencia, con espíritu de familia, de los profesores y el personal de gestión entre y para con los estudiantes.
- Un estilo académico y educativo de relaciones basado en el afecto demostrado a los estudiantes y percibido por ellos.

Adrián: Agradecemos la presencia de nuestro invitado quien nos ha explicado cual es la diferencia de ser un joven universitario salesiano, ahora damos paso a nuestra canción del día.

Canción: Brillo de mis ojos – Jesús Adrián Romero

Andrea: Luego de haber disfrutado de esta canción damos por terminado al programa de hoy.

Andrea y Adrián: Así es compañeros, nos vemos el siguiente programa de

“Voz juvenil Salesiana”

Tú forma de ser

Tu manera de vivir

“Voz juvenil Salesiana”

Andrea y Adrián: Muchas gracias por su fiel sintonía, es todo por hoy les hablo Andrea y Adrián.

Boomper de salida

4.3.2.4 Guion Técnico

AUDIO		TIEMPO
SONIDO	TEXTO	

Fondo musical	Presentación: La Universidad Politécnica Salesiana y el área de razón y fe, a través de la materia Espiritualidad Juvenil Salesiana presentan: “Voz juvenil Salesiana” Tú forma de ser Tu manera de vivir “Voz juvenil Salesiana”	22 seg.
Fondo musical	Andrea: Llego el momento de escuchar, conversar y comprender las inquietudes que tenemos los jóvenes de nuestro tiempo. Adrián: Acompáñenos a través de buena música, experiencias de vida, participando y viviendo nuestro programa a través de sus llamadas. Adrián: Sé parte de nuestro programa Andrea: “Voz juvenil Salesiana”	19 seg.
Fondo musical	Andrea: Que tal amigos es un gusto estar compartiendo un día más con ustedes de su programa “Voz juvenil Salesiana”, les saluda Andrea y mi compañero Adrián y les invitamos a comunicarse con nosotros. Adrián: Por supuesto ya conocen los números pero como siempre les recordamos nuestro teléfono 2842513 o nuestro e-mail vozjuvenilsalesiana@gmail.com. Andrea: Gracias por acompañarnos en este espacio, este día hablaremos sobre juventudes, especialmente la juventud universitaria, llámanos pues es importante tu punto de vista. Adrián: En verdad, es complicado hablar sobre juventudes, existente tantos puntos de vista y cualquier persona se siente con autoridad para definir determinantemente lo que es o no es ser joven, si tienen o no valores...	1.00 min.

	Andrea: Sí, es común escuchar a las personas decir que nuestra juventud está perdida, pero ¿qué decir sobre ello?	
--	---	--

Fondo musical	Adrián: Frente a esto, que dicen los jóvenes, escuchemos un diálogo entre ellos: Relato Valeria: Sentimos la juventud, la expresamos y la vivimos en carne propia. Somos los principales protagonistas de esta maravillosa experiencia y aún cuando éramos niños nuestra máxima ilusión era ser jóvenes. Ahora que la experimentamos estamos muy conscientes de las cosas complicadas y complejas que nos esperan para ponernos a prueba. Juan: Nos sentimos muy solos queremos que nos escuchen, que nos dediquen más tiempo. Tenemos tantas ganas de vivir y sobre todo de ser felices, tenemos muchos sueños, metas y esperanzas, sobre todo muchísimas ganas de actuar en este mundo. Andrea: Ustedes, los adultos, nos critican mucho, que no hacemos nada, pero no es así; traemos muchos sueños pero nos tocó vivir en un entorno rodeado por el escepticismo y el pesimismo, no nos brindan más salidas que acudir al alcohol, las drogas o cualquier otra distracción como válvulas de escape ante la problemática de este mundo que vemos como se destruye cada día y nosotros con él. Jaime: Les participamos estos interrogantes: ¿no ven que los necesitamos?, ¿acaso ustedes nunca fueron jóvenes?, ¿no sintieron nuestras mismas necesidades? Vamos a expresar el máximo anhelo que tenemos los jóvenes: ver un mundo nuevo, crear una nueva nación, luchar por conquistarla eliminando la indiferencia, el egoísmo, la corrupción y demás antivalores que afectan de manera tan fuerte a nuestra degradada sociedad. Katy: Por eso debemos actuar juntos, dialogar, concertar, expresar lo que ustedes quieren y lo que buscamos construir nosotros. Hay jóvenes con distintos talentos para muchos oficios o actividades pero se	3.34 min.
---------------	---	-----------

	ven estancados porque no hay apoyo sobre todo en lo económico, otro factor que nos vuelve incrédulos es la politiquería. Henry: Queremos llamar la atención, por eso buscamos realizar cosas innovadoras, fuera de lo común. No queremos ser rechazados, en lugar de juzgarnos, criticarnos y recriminarnos, queremos que ustedes estén dispuestos siempre a escucharnos y a darnos una oportunidad para ser partícipes de un posible cambio. Valeria: No queremos quedarnos con los brazos cruzados, deseamos empezar a trabajar, aportar. El mundo nos espera y nos abrirá las puertas, queremos expresar que no deben caer en la idea muy común de que somos el futuro. Están equivocados, somos el presente y estamos aquí transmitiendo nuestro sentir, nuestra forma de ser y de ver las cosas. Juan: No nos dejen solos rodeados cada día por una mugre diferente, solo les pedimos que traten de mejorar este mundo. No se queden con los brazos cruzados, hagan algo que nosotros los vamos a apoyar, solo les pedimos una oportunidad. Fernanda: Siempre seremos jóvenes, a pesar de que la edad avance. Porque lo más esencial es tener un espíritu y un corazón joven. Andrea: En la actualidad ser joven es muy complicado, adaptarse a la sociedad en la que nos encontramos debido a un sin número de problemas que nos rodean pero tratamos de superar los conflictos para salir a delante de nuestra vida.	
Fondo musical	Adrián: Ahora que escuchamos este dialogo, tenemos un invitado especial que ha venido desde la Universidad Politécnica Salesiana para que nos den a entender lo que es ser un joven universitario, ya que, su santo Don Bosco le	3.55 min.

	gusto trabajar con los jóvenes. Andrea: Damos paso a nuestro invitado quien nos explicara más detalladamente lo que es ser joven universitario salesiano. Entrevistado: Claro que si amigos, para mí es un gran orgullo venir a conversar con ustedes sobre este tema. La Universidad Politécnica Salesiana es una obra de la inspección salesiana del Ecuador, esto implica ser una institución de educación superiores que vive y que esta enriquecida por los valores del espíritu y la pedagogía salesiana, nacidos del sistema preventivo vivido por Don Bosco en el oratorio del Valdocco. Andrea: ¿Cuáles son las presencias pastorales en el mundo de la universidad? Entrevistado: Las nuevas exigencias de la Pastoral Juvenil nos llevan cada vez más, a abrirnos a la franja alta de la juventud, es decir, a los universitarios, animadores, voluntarios, catequistas, colaboradores, etc. Pero es el trabajo pastoral directo con los jóvenes universitarios y la presencia pastoral en el mundo de la universidad y de la cultura el que ofrece nuevas posibilidades en nuestra misión juvenil. Adrián: ¿Cuántos grupos existen en la UPS? Entrevistado: La edad juvenil se ha prolongado y los estudios universitarios son accesibles a los jóvenes de las clases populares; la realidad nos dice que en este ambiente universitario nos encontramos con jóvenes que se encuentran también en situación de abandono y de peligro. Andrea: ¿Cuál es la presencia educativa en la universidad? Entrevistado: La presencia en la universidad es exigida también por el principio de la continuidad educativa, que exige la prolongación en el acompañamiento educativo más allá del periodo	
--	--	--

	de la adolescencia. Adrián: ¿Cuál es el lugar más importante dentro de la universidad? Entrevistado: El mundo universitario es un lugar de pastoral importante que nos permite ofrecer calidad al mundo de la cultura, de la educación y del trabajo, y de contribuir a hacer una síntesis entre la fe y la cultura. Suena el teléfono Andrea: Demos paso a la siguiente llamada, hola bienvenido o bienvenida a voz juvenil salesiana, cuéntenos en que te podemos ayudar. Persona que llama: Hola, me gustaría que su invitado me diga cuales son los valores del espíritu y el modo de ser universitario de la Universidad Politécnica Salesiana. Entrevistado: Con mucho gusto y gracias por preguntarme para mí es honor que les haya interesado este tema: - Una opción prioritaria por los jóvenes, sobre todo los de las clases populares. - Una relación integrada entre cultura, ciencia, técnica, educación y evangelización, profesionalidad e integridad de vida (honrados ciudadanos y buenos cristianos). - Una experiencia comunitaria basada en la presencia, con espíritu de familia, de los profesores y el personal de gestión entre y para con los estudiantes. - Un estilo académico y educativo de relaciones basado en el afecto demostrado a los estudiantes y percibido por ellos. Adrián: Agradecemos la presencia de nuestro invitado quien nos ha explicado cual es la diferencia de ser un joven universitario salesiano, ahora damos paso a nuestra canción del día.	
--	---	--

Canción	El brillo de mis ojos - Jesús Adrián Romeo	3.39 min.
Fondo musical	Andrea: Luego de haber disfrutado de esta canción damos por terminado al programa de hoy. Andrea y Adrián: Así es compañeros, nos vemos el siguiente programa de “Voz juvenil Salesiana” Tú forma de ser Tu manera de vivir “Voz juvenil Salesiana” Andrea y Adrián: Muchas gracias por su fiel sintonía, es todo por hoy les hablo Andrea y Adrián.	21 seg.

4.4 Plan de Producción

4.4.1 Videos

Para la producción de los videos documentales educativos, primero se procedió a realizar un cronograma de grabación de las entrevistas:

El 14 de marzo del 2013 se entrevista al Lcdo. Gilberto Brito con el tema “Espiritualidad Juvenil Salesiana”.

El 14 de marzo del 2013 se entrevista al Master Fausto Sáenz con el tema “Espiritualidad Juvenil Salesiana”.

El 15 de marzo del 2013 se entrevista al Master Vicente Samaniego con el tema “Espiritualidad Juvenil Salesiana”.

El 15 de marzo del 2013 se entrevista al Padre Felipe Mayordomo con el tema “Espiritualidad Juvenil Salesiana”.

El 18 de marzo del 2013 se entrevista al Master Xavier Merchán con el tema “Asociacionismo Salesiano Universitario”.

El 18 de marzo del 2013 se entrevista al Lcdo. Damián Páez con el tema “Asociacionismo Salesiano Universitario”.

El 19 de marzo del 2013 se entrevista al Padre Javier Herrán con el tema “Asociacionismo Salesiano Universitario”.

Luego procedemos a recopilar videos e imágenes para ser tomadas como referencia para complementar las entrevistas.

Después se procede a la grabación del audio que forma parte de la narración del video. Ivonne Proaño nos colabora con la voz en off.

Seguidamente se diseña las bandas y el logotipo que forman parte de la línea grafica.

Una vez teniendo todo el material necesario para la realización del video documental se procede a la edición del video.

4.4.2 Audios

Se realiza la elaboración de los guiones literarios, luego de ser aprobado por el Director de Tesis, procedemos con los guiones técnicos.

Luego procedemos con la grabación de todos los audios necesarios, que forman parte del producto.

Posteriormente se selecciona la música que forma parte de la banda sonora, de la misma manera se obtienen todos los efectos de sonido que forman parte del producto.

Finalmente cuando se obtiene todo el material necesario del producto, se procede a la edición del mismo.

4.4.3 Power Point

Seleccionamos los puntos más relevantes del tema “Espiritualidad Juvenil Salesiana” para la realización de las diapositivas.

Las diapositivas tienen las siguientes características:

- “23 diapositivas con temas precisos y específicos.
- Introducción, del tema y una breve descripción del mismo.
- Logotipo de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Animaciones personalizadas en todas las diapositivas.

4.4.4 Archivo PDF

Se desarrollara los puntos más importantes del contenido del tema “Elementos de la Espiritualidad Juvenil Salesiana”.

El formato en PDF consta de las siguientes características:

- Hoja tamaño A4 de color blanco con bordes referentes a los colores distintivos de la Universidad Politécnica Salesiana.
- Logotipo de la Universidad.

- Encabezado a la izquierda “Elementos de la Espiritualidad Juvenil Salesiana”.
- El número de página se encuentra en la parte superior centrado.

Después del diseño de pagina se procede a la colocación del texto y luego al proceso de archivado en formato PDF.

4.5 Edición y Montaje

4.5.1 Video Documental

Los videos documental tienen una duración de trece y doce minutos, los mismos que constan de una presentación del tema, una introducción, el desarrollo y un cierre.

Las entrevistas plasmadas en el producto, muestran lo mas importante y relevante de las respuestas planteadas a cada uno de los entrevistados, el material visual de complemento se mezclo con las entrevistas para que el video sea entretenido.

La línea grafica muestra una connotación perceptible al espectador, puesto que la denotación está formada de acuerdo a los colores distintivos de la Universidad Politécnica Salesiana, a mas de ello se presenta el logotipo de Don Bosco

A los videos se aplico efectos corte simple, fundidos en negro y FX.

La música de fondo se selecciono de tal manera que vaya de acorde al documental.

A continuación se muestran imágenes de como quedo el producto:

Video 1

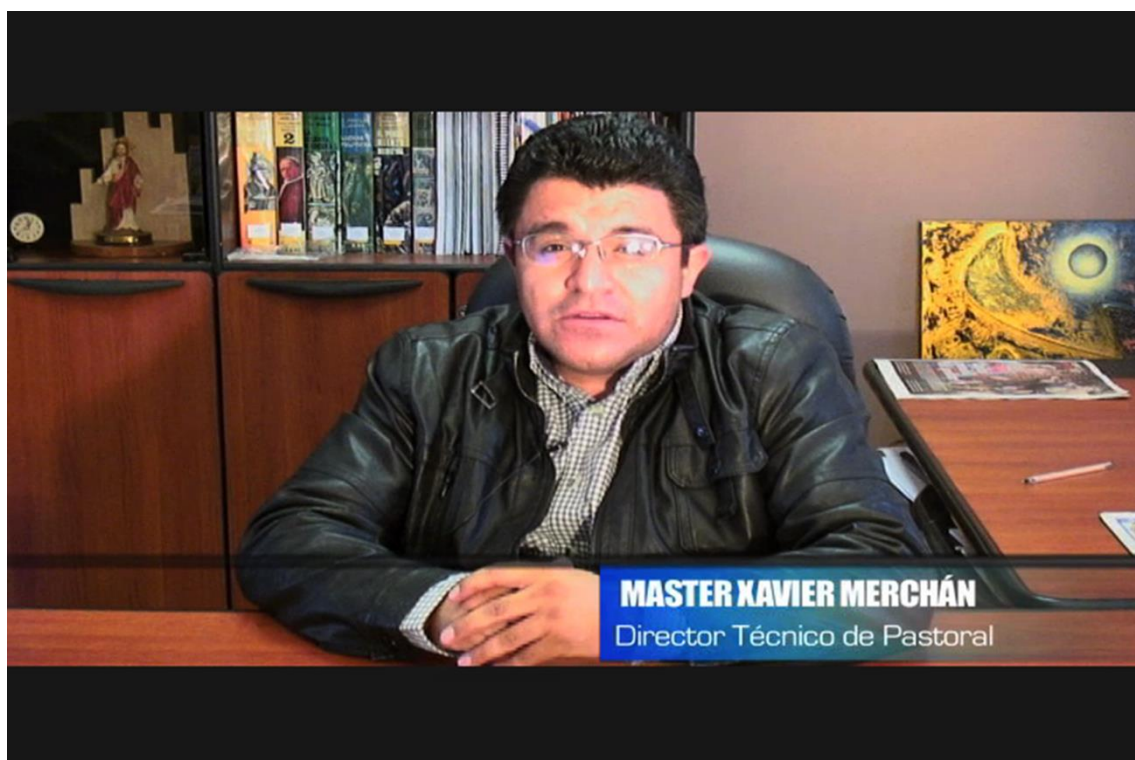


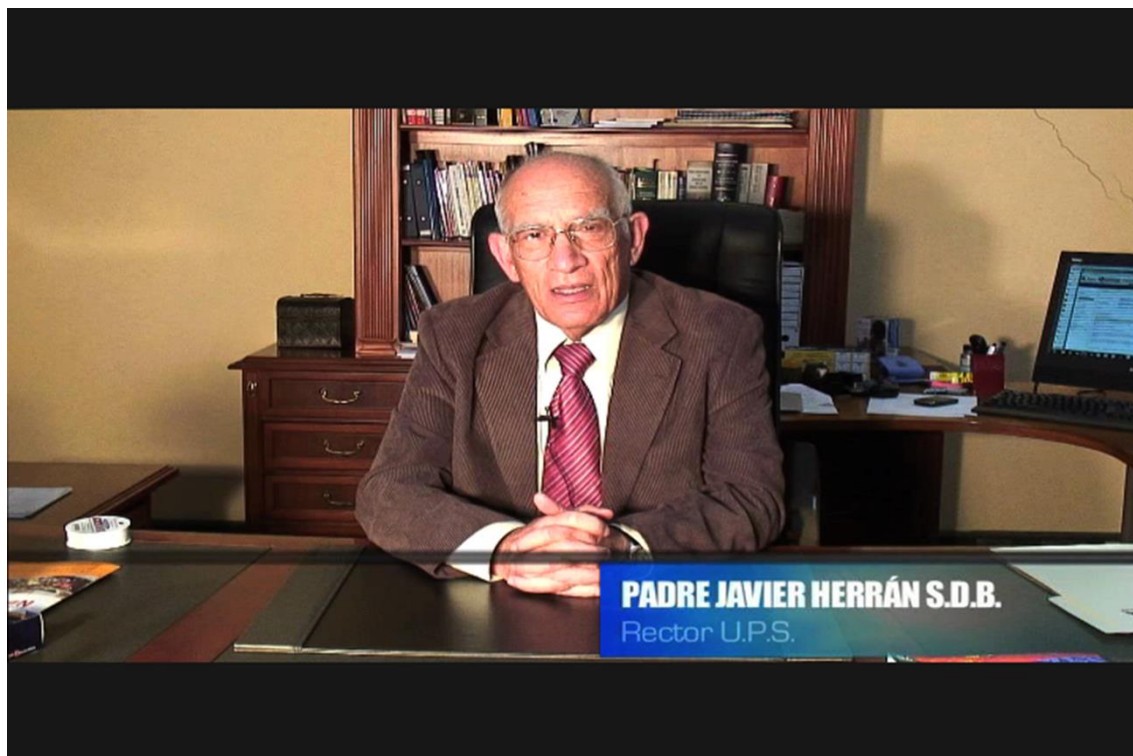




Video 2







4.5.2 Audios

Los audios están en formato mp3, el primero y el segundo tienen una duración de doce minutos, los dos audios están realizados con dos voces masculina y femenina (Adrián Orellana y Andrea Pineda), con música de fondo y efectos de sonido. Al inicio cuentan con una introducción del programa, una presentación y los nombres de los conductores. Luego narran una historia relacionada con los temas que se están tratando y al final una conclusión del mismo.

4.5.3 Power Point

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE CUENCA

Espiritualidad Juvenil Salesiana

Elementos de la Espiritualidad Juvenil Salesiana



CONTENIDOS

Características de la Espiritualidad Juvenil Salesiana

Carisma, Congregación y Familia Salesiana

Un compromiso en la vida evangélica en el mundo de hoy

Dimensión Asociativa del Carisma Salesiano



1. Características de la Espiritualidad Juvenil Salesiana

- El Sistema Preventivo es la más característica encarnación de nuestro carisma.
- El Sistema Preventivo tiende a identificarse cada vez más con el espíritu salesiano y es pedagogía a la vez que pastoral y espiritualidad.



2. Carisma, congregación y familia salesiana

2.1 La casa del Oratorio

CASA que tenía en el patio su más espontánea expresión juvenil, el centro de una expansión física y espiritual en la que los educandos se abrían a la confianza en el ambiente informal y del juego; y conociéndose como personas y expresándose el mutuo aprecio, realizaban como en ningún otro lugar el proverbial aforisma salesiano según el cual la educación es cosa del corazón y sin este en ella todo es incierto y difícil



3. Un compromiso en la vida evangélica en el mundo de hoy

3.1 Los Jóvenes

El señor indico a Don Bosco, como primeros y principales destinatarios de su misión a los jóvenes, especialmente a los más pobres. Llamados a esa misma misión nos percatamos de su extrema importancia: los jóvenes viven los años en que hacen opciones de vida fundamentales, que preparan el porvenir de la sociedad y de la iglesia. Con Don Bosco reafirmamos nuestra preferencia por la JUVENTUD, ABANDONADA Y EN PELIGRO, la que tiene mayor necesidad de ser querida y evangelizada y trabajamos sobre todo, en los lugares de mayor pobreza



4. Dimensión asociativa del carisma salesiano

4.1 El sistema preventivo salesiano como proyecto

A los jóvenes de hoy día deberíamos poder repetirles las palabras de fe y de esperanza que supo decirles con hechos, Don Bosco para sacarlos de su anonimato y darles la capacidad de hacer valer su protagonismo en la sociedad y en la vida de la iglesia.



4.5.4 PDF

Elementos de la Espiritualidad Juvenil Salesiana

1. Características de la Espiritualidad Juvenil Salesiana

El Sistema Preventivo es la más característica encarnación de nuestro carisma y un tejido de criterios espirituales, pedagógicos y pastorales que dan un sentido original y un sentido propio a quien vive integral y coherentemente el espíritu de Don Bosco.

De hecho en su pensamiento y en nuestra tradición viva, el Sistema Preventivo tiende a identificarse cada vez más con el espíritu salesiano y es pedagogía a la vez que pastoral y espiritualidad.

Sistema, pues, indica un conjunto unitario y coherente de contenidos, vitalmente unidos, que se proponen al educando y una serie de métodos y de procedimientos que lo hacen posibles y facilitan comunicárselos.

Indica también un conjunto de procesos de promoción humana, de evangelización y de personalización profunda y práctica de la vida cristiana. Todo ello fundido armónicamente en la acción educativa.¹

1.1 Don Bosco, síntesis viva del Sistema Educativo.

Es verdad que subyacen en su sistema postulados filosóficos y religiosos, pero más como una concepción vital y sentida del hombre y del mundo que como una ideología o una elaboración sistemática del pensamiento de Don Bosco.

Como hombre esencialmente de acción, Don Bosco también cuando escribe no busca demostrar en forma científica lo que dice, sino exhortar, dar motivaciones, orientar prácticamente para obtener el máximo de eficacia, coherencia y unidad en la acción.²

¹ Pedro Brailo, "Sottititoli Sistema Preventivo nell'Educazione della Gioventù". La Scuola, Editrice, 1965, p. 100W1: Don Bosco artista dell'educazione

² Il Progetto Operativo di Don Bosco e l' "utopia della Società Cristiana", o. c., p. 12

Siempre creyó en que Dios estaba ahí donde alguien lo necesitaba; en un Dios, como lo presenta el Evangelio, que más piensa en la oveja perdida para rescatarla, que en el rebaño que pascía seguro en el campo o reposa al cubierto en el aprisco.

Sus intervenciones involucran tanto el amor como la racionalidad y la fe. Respetan y educan la piedad popular de los muchachos, sus costumbres y su lenguaje. Son a un mismo tiempo, confianza en Dios y ternura de entrega, motivación iluminadora y exigencia amorosa, y a las veces, intransigente. Comprometida en el bien personal y en la ayuda al prójimo; eran, contemporáneamente, sanación y llamamiento, invitación a convertirse y propuesta estimulante.

El patio de su oratorio era la versión educativa de la calle; la casa que les deparaba calor y cariño, suplencia de una familia perdida, filiación recuperada, amistad conseguida.

2. Carisma, congregación y familia salesiana

2.1 La casa del Oratorio

He ahí una palabra usual e irremplazable en el léxico de Don Bosco, ¡LA CASA! Don Bosco entendía con esta palabra, no tanto unas estructuras físicas, sino una auténtica convivencia familiar, casi de intimidad, como nos pasa a nosotros cuando hablamos de nuestra casa.

CASA que tenía en el patio su más espontánea expresión juvenil, el centro de una expansión física y espiritual en la que los educandos se abrían a la confianza en el ambiente informal y del juego; y conociéndose como personas y expresándose el mutuo aprecio, realizaban como en ningún otro lugar el proverbial aforisma salesiano

energías personales de bien y acompañarlo en un itinerario de consolidación y de crecimiento formativo

Además, también Don Bosco sabe que previene a un joven cuando lo rescata a tiempo de sus primeras experiencias negativas y de la misma cárcel a donde haya sido recluso para castigarlo de alguna conducta delictiva, sobre todo de riñas callejeras y de robos. Muchas veces las causas de sus fallas había que buscarlas en la pobreza, la desocupación y la ignorancia; y en el influjo moralmente malsano de sus lugares de vida y de trabajo.

Por ello precisamente, Don Bosco entra decididamente en el mundo del trabajo y por eso su CASA no es una isla protectora, ajena al contexto cultural de la pre industria turinesa.

Los primeros aprendices colocados por él en pequeños talleres artesanales, viven en el Oratorio. Los promotores y amigos de su obra los vinculan con fuentes de trabajo, los asesoran como hizo el mismo Don Bosco, por ejemplo interviniendo en sus mismos contratos de empleo.

3. Un compromiso en la vida evangélica en el mundo de hoy

Los rasgos sobresalientes de nuestro sistema, siempre teniendo en cuenta la perspectiva histórica dentro de la que hemos venido tratando los temas anteriores.

Es son los aspectos a que voy a referirme:

- Los jóvenes
- Las metas educativas del sistema
- Las grandes coordenadas: religión, razón y amabilidad

4. Dimensión asociativa del carisma salesiano

4.1 El sistema preventivo salesiano como proyecto

En efecto, sabemos que cuando hablamos de sistema preventivo antes que de una doctrina comprobada y estética hablamos de un proyecto, es decir, de metas que siempre están por adecuadamente conquistadas por principios y criterios inspiradores del arte de buscar continuamente a la luz de la experiencia original, los postulados y metodologías educativas oportunas que den respuesta al mundo juvenil, en determinadas condiciones culturales e históricas particularmente teniendo en cuenta a los jóvenes mas empobrecidos que sufren las consecuencias del subdesarrollo y de las políticas no solo de marginación sino de exclusión que en nuestros días maneja la civilización del tener y del bienestar.

Este proyecto tiene que decir algo en la actualidad para satisfacer los interrogantes de los jóvenes de nuestro tiempo, los riesgos y posibilidades de nuestra cultura contemporánea, los clamores y opciones de la iglesia.

A los jóvenes de hoy día deberíamos poder repetirles las palabras de fe y de esperanza que supo decirles con hechos, Don Bosco para sacarlos de su anonimato y darles la capacidad de hacer valer su protagonismo en la sociedad y en la vida de la iglesia.

4.2 El proyecto educativo de Don Bosco como alternativa pedagógica

Pilotaje

Para el pilotaje de los productos comunicacionales se realizó con un grupo de estudiantes a los cuales se les hizo ver y escuchar, tanto los videos como los audios así como también los archivos realizados en Power Point y PDF.

- Los videos sintetizan los contenidos revisados en el PDF y en los módulos, dándonos una visión clara de los distintos puntos de la Espiritualidad juvenil salesiana y sobre el Asociacionismo Salesiano Universitario.
- Se recomendó mejorar los videos ya que faltaban colocar fotos y algunos audios en la introducción del video, también corregir los nombres y sus respectivos cargos que ocupan los entrevistados en los videos.
- Los archivos realizados en Power Point fueron del agrado de los estudiantes ya que contienen el tema y a su vez animaciones para que los estudiantes no se aburran. En cuanto al PDF es un archivo mas técnico en donde se detalla el tema a tratarse.
- Los audios permitieron comprender más el problema sobre ¿La diferencia entre espíritu y espiritualidad? y sobre ¿Qué es ser joven y que es ser joven salesiano universitario.
- Se recomendó mejorar los audios colocándolos efectos de sonido a una historia, se mejoró el sonido de la música de fondo que existe en los dos audios, se mejoró una historia narrada por varios jóvenes para que no se aburrido.

Conclusiones

Luego de haber trabajado esta tesis, se puede rescatar como conclusiones que:

En torno a la educación.

- Los docentes deben tener siempre presente los nuevos avances tecnológicos que nos brinda la ciencia y deben hacerlo parte importante de su material de apoyo al momento de impartir sus clases.
- Tenemos como grandes aliados a las nuevas tecnologías, por lo tanto debemos aprovecharlas al máximo mas no convertirnos en sus esclavos, sino más bien solo utilizarlas como herramientas de aprendizaje.
- Es recomendable que los profesores hagan uso del video educativo en el aula ya que es una alternativa optima de trabajo en conjunto y de una mejor captación del mensaje que les desea impartir a sus dirigidos.

En torno a lo salesiano:

- El secreto del éxito de Don Bosco educador es su intensa espiritualidad, es decir, aquella energía interior que une inseparablemente en el amor de Dios y el amor al prójimo, de modo que logra hacer una síntesis entre evangelización y educación. La Espiritualidad Salesiana, expresión concreta de esta caridad pastoral, constituye pues un elemento fundamental de la acción pastoral salesiana, es su fuente de vitalidad evangélica, su principio de inspiración y de identidad, su criterio de orientación.

En torno al AVAC.

- Se sugiere a todos los estudiantes que revisen muy detenidamente el material audiovisual en el AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana conjuntamente con su Power Point y PDF.

Como síntesis.

La educación no es una simple transmisión de datos y conocimientos, es un proceso que busca el desarrollo de la persona en sus distintas dimensiones. Don Bosco aprovecha ya en su época los adelantos tecnológicos y más aún hoy la educación universitaria debe aprovechar los adelantos técnicos y científicos para potenciar los procesos educativos.

Los más medios, el AVAC son elementos que dentro de la pedagogía salesiana, sirven para mejorar las comprensiones y facilitar los procesos; sin embargo es el docente y su relación con los estudiantes los que hacen la diferencia.

Recomendaciones

- Los docentes deben tener siempre presente los nuevos avances tecnológicos que nos brinda la ciencia y deben hacerlo parte importante de su material de apoyo al momento de impartir sus clases.
- Para que la calidad de la educación con el uso de las nuevas tecnologías, se recomienda utilizar software y hardware actualizados para así no quedarse con programas obsoletos y desactualizados.
- Es recomendable que los profesores hagan uso del video educativo en el aula ya que es una alternativa óptima de trabajo en conjunto y de una mejor captación del mensaje que les desea impartir a sus dirigidos.
- La espiritualidad es uno de los valores más importantes que debe aprender a cultivar el ser humano, ya que, por medio de este valor nos permite desarrollarnos como seres humanos capaces de sentir y compartir el amor por los jóvenes y el servicio a los más desposeídos.
- Se recomienda en el uso del AVAC que los materiales no sean simples instrumentos de escucha o visualización, deben ser usados con fines y metodologías educativas, que propicien la educación, el debate, la profundización de los temas tratados.

Bibliografía

1. MERCHÁN XAVIER. 2011. Ser; Tecnología y educación, Revista Sophia, Editorial. Abya _ Yala. Quito.
2. CHAVARRIA OLART M., 2004.
Educación en un mundo globalizado. Editorial Trillas. México
3. CHAVARRIA OLART. M, Op.cit,
4. BRAVO J. Op. Cit.
5. BUSTAMANTE Patricia. 2007. Educomunicacion: Una estrategia para la participacion y educacion ciudadana. Congreso latinoamericano y caribeño. Loja
6. BUSTAMANTE Patricia, OP.Cit.
7. VICENTA Josefa FMA. 2005. Propuesta de gestion de la comunicación en los centros educativos FMA-Venezuela. Apartes del Capitulo II Marco Referencial
8. PRIETO. Castillo Daniel, 2008, Libro “La Comunicacion en la educacion”
9. OLIVERA. 2009. Soaresismar de Caminos de la educomunicacion: utopias, confrontaciones, reconocimientos
10. TRUJILLO TORRES J. 2006. Educación y Educadores. Editorial Universidad de la sabana,
11. Tomado del AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana, julio de 2012

12. BRAVO J., 2000, El video educativo. Editorial Universidad Politécnica de Madrid. Madrid
13. MARTINEZ Pedro. 2005. "Video documental" En materia de producción y dirección documental.
14. BEAUVAIS Daniel. 1989. Producir en vídeo "material pedagógico guía y videocassette". Editorial Vídeo Tiers-Monde inc, Instituto para America Latina , Tomo 2
15. MILLERSON Gerald. 1992. "Manual de producción de video". Editorial Paraninfo S.A (Madrid – España) 3ªEdición
16. BEAUVAIS Daniel. 1989. Producir en vídeo "material pedagógico guía y videocassette". Editorial, Vídeo Tiers-Mondeinc. Instituto para America Latina. Tomo 2
17. BEAUVAIS Daniel, 1969 Producir en vídeo "material pedagógico guía y videocassette". Editorial Video Tiers-Mondeinc. Instituto Para América Latina, Toma2, pág. 184
18. GUAZMAYÁN Ruiz Carlos. 2006. Internet y la investigación científica.
19. CABERO J., 2001. Tecnología Educativa: Diseño y utilización de los medios en la enseñanza. Paidós, Barcelona
20. Martínez, Abadia, José y Serra Flores, Jordi. 2000, Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía, Barcelona, Paidós.
21. Kindem, Gorham y Musberger, Robert. 2007. Manual de Producción audiovisual digital, Barcelona, Omega
22. Rivera, Jorge y Ford, Aníbal. 1997. Medios de comunicación y cultura popular. Buenos Aires

23. Chabrol Claude. 2004. *Cómo se hace una película*. Madrid. Alianza
24. Braidó Pedro. 1965. "Scrittisul Sistema Preventivo nell'EducazionedellaGioventu". La Scuola. Editrice, p. XXXVII: Don Bosco artista dell'educazione
25. Il Progetto Operativo di Don Bosco e L'utopiadellaSocietà Cristiana*
26. Braidó Pedro. 1964. "Il Sistema Preventivo di Don Bosco". Zürich/Schweiz.
27. Don Bosco. Opere e scritti di lui ed inediti. Vol VI. a cura di Alberto Caviglia. SEI
28. Savio Domenico e Don Bosco. 1942. SEI. Turín
29. Francesco Traniello. 19787. "Don Bosco nellastoriadella cultura popolare". SEI Internazionale. Torino
30. Salesianos de Don Bosco. 1985. "Constituciones y Reglamentos". Editorial CCS. Madrid
31. "Bollettino Salesiano". 2 (1878) n. 10. Ottobre
32. "Pietro Stella. 1960. "Valor ispiritual in el GiovaneProvveduto. Roma, Scuola Grafica BorgoRagazzi di Don Bosco.
33. Aprender a ser. 1973. Alianza Universitaria Unesco. Madrid
34. Dicasterio de Pastoral Juvenil. 1985. "propuesta Asociativa Salesiana". Roma. Editorial CCS. Madrid
35. San Juan Bosco. "Obas Fundamentales". O. P.
36. Pedro Stella, O.C. , P. 39
37. Pablo Albera. 1982. "Il Sistema Preventivo di Don Bosco". Luciano Cian. Turín

Linkografía

1. TENDENCIAS EDUCACION. 2012. Nuevo milenio. Recuperado el 12 de noviembre 2012 de , http://cudlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/roque_e_al
2. PERE MARQUES. 2012. Recuperado el 12 de noviembre 2012 de <http://pangea.org/perfiles.htm>
3. CATARINA. 2012. Recuperado el 12 de noviembre 2012,dehttp://www.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/mce/roque_e_al/capitulo_2.pdf
4. PAULO Freire. 2012. Pedagogía de la Autonomía, Recuperado el 12 de noviembre 2012 de <http://www.bsasjoven.gov.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>
5. GARCIA. Matilla Agustin. 2011. Recuperado el 16 de abril de 2011 dehttp://www.uned.es/ntedu/asignatu/7_Agustin_G_Matilla1.html.
6. OLIVERA Ismar. 2012. Recuperado el 18 de diciembre 2012 de http://www.dialogosfelafacs.net/dialogos_epoca/pdf/59-6013IsmarOliveira.pdf
7. BOLTE J. 2012. Recuperado el 23 de diciembre 2012 de <http://www.casadellibro.com/capitulos/9788420641881>
8. SOTOMAYOR Gilda. 2012. Recuperado el 25 de diciembre 2012 de http://edutec.rediris.es/Revelec2/Revelec34/pdf/Edutec-e_n34_Sotomayor.pdf
9. POLITECNICA SALESIANA Cuenca. 2012-
<http://www.ups.edu.ec/portal/page/portal/upsportal>

10. MOODLE. Recuperado el 28 de diciembre 2012 de <http://docs.moodle.org/19/es/Filosofof%C3%Ada>
11. Tomado del AVAC de la Universidad Politécnica Salesiana. julio de 2012
12. VARIOS AUTORES. 2013. Recuperado el 23 febrero 2013 de <http://www.eliceo.com/consejos/usos-de-los-multimedia-en-la-eduacion.html>
13. CORDOVA Carlos. 2013. Educación Multimedia: La clave para el paso del milenio. Recuperado el 26 enero 2013 de <http://www.uned.es/ntedu/espanol/master/primeromodulos/multimedia/milenio.htm>.
14. ISLAS, Torres Claudia. 2013. Uso de Tecnologías en la Educación 2008. Recuperado el 26 enero 2013 de <http://eveliux.com/usodetec.html>
15. WESCH M. (2008). 2013. The Machine is (Changing) Us: La cultura YouTube y la política de la autenticidad. Recuperado el 20 a febrero 2013 de <http://www.youtube.com/watch?v=09gR6VPVrpw>.
16. PISCITELLI, Alejandro Gustavo. 2011. Los chicos se apropian de la tecnología ¿o la tecnología se apropian de los chicos? Recuperado el 13 marzo 2011 de <http://www.oij.org/ant/publica.htm>