

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE CUENCA



FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE CULTURA FÍSICA

TEMA:

**“COMPENDIO HISTÓRICO DEL DESARROLLO DEL
ARTE MARCIAL DEL TAE KWON DO EN LA
PROVINCIA DEL CAÑAR”**

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
ESPECIALIZACIÓN EN CULTURA FÍSICA.**

REALIZA:

JULIO CESAR AMENDAÑO MURILLO

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. FERNANDO MOSCOSO

CUENCA - ECUADOR

FEBRERO 2010

Dedicatoria.

Doy infinitas gracias...

A Dios, por el camino recorrido....

A mi padre, por ser mi fuerza y templanza...

A mi madre, por su amor y apoyo...

A la vida.... Por lo aprendido y aprehendido

Índice.

Contenido

⊕ Introducción.	5
⊕ Breve Reseña Histórica del Tae Kwon Do.	7
⊕ 1.1. Historia, creación y evolución del Tae Kwon Do.	7
1.1.1 El Taekwondo en la antigüedad	9
1.1.2 El Taekwondo en la Edad Media	14
1.1.3 TIEMPOS MODERNOS.	16
1.2. Características generales. (Técnicas básicas).....	19
1.3. Estilos.....	23
1.3.1. I.T.F.....	24
1.3.2. W.T.F	24
1.4. Poomses. (Formas).....	25
1.4.1 El origen del nombre Taegeuk.	26
1.4.2 Clasificación de Poomsae	27
1.5. Grados.	44
1.5.1. Grados KUP.	45
1.5.2. Grados DAN.	46
1.5.3. Promoción de Grados.....	47
1.6. Filosofía.	48
1.7. Competición.	49
⊕ CAPITULO II.	52
⊕ Historia y Desarrollo del Tae Kwon Do en la Provincia del Cañar	52
2.1. Reseña Histórica de la Federación Deportiva del Cañar.....	52

2.2. Historia de la Fundación de la Escuela de Tae Kwon do en la Provincia del Cañar.	60
2.2.1 Breve Reseña Histórica del Tae Kwon Do en el Ecuador.	60
2.2.2 El Tae Kwon Do en la Provincia del Cañar.	62
2.3) Desarrollo a través del tiempo de la disciplina de Tae Kwon Do.....	63
2.3.1) Fundador de la Escuela de Tae Kwon Do de la Provincia del Cañar.	68
2.3.2) Entrenadores.	72
2.3.4) Escenarios Deportivos donde se ha Realizado la Practica del Tae Kwon Do.....	84
2.4) Situación actual de la disciplina de Tae Kwon do en la provincia del Cañar.	87
⊕ CAPITULO III.	89
⊕ Estadísticas sobre el Desarrollo Competitivo de la Disciplina de Tae kwon Do En la Provincia del Cañar.	89
3.1) Logros Nacionales.	91
3.2) Logros Internacionales.....	109
⊕ Conclusiones.	110
⊕ Bibliografía.	111
⊕ Referencias Electrónicas.....	112
⊕ Índice de Imágenes.....	112

Introducción.

“Si queremos entender lo que somos y adónde vamos, debemos entender de dónde venimos, puesto que ello define nuestra realidad y delimita nuestras posibilidades.”¹

La frase que precede este texto nos da la pauta para empezar esta tesis, en la cual esperamos desempolvar los más profundos recuerdos que existen en nuestra querida provincia, para así dar a conocer los inicios de nuestro desarrollo como arte marcial y como deporte dentro de lo que se constituye la Federación Deportiva del Cañar.

Se ha escrito mucho acerca de la historia de diferentes deportes en la provincia, tal es el caso del fútbol, del baloncesto, del voleibol, atletismo y tiro; pero no se ha escrito la historia de otros deportes que se practican en la provincia y que han laureado de triunfos a la provincia y al país, tal es el caso de los deportes de contacto, como la lucha, el judo, el box, el karate do y finalmente el tae kwon do, este ultimo objeto de nuestra investigación.

Sobre el Tae Kwon Do se ha escrito poco o casi nada en nuestra provincia, no se ha realizado investigaciones a fondo de lo que representa la historia en la provincia de nuestro arte marcial, a pesar de haber tenido resultados positivos en campeonatos nacionales e internacionales, todos esos recuerdos, todas esas historias y anécdotas solo se encuentran archivadas en la memoria de sus actores, razón por la cual se volvió imperativo realizar esta investigación, para que las generaciones presentes y futuras sean conscientes del camino recorrido y del camino que todavía les queda por recorrer, teniendo en firme la convicción de que para conocer el presente hay que conocer el pasado, y para conocer el pasado hay que entender el presente, sin embargo, conocer el pasado más que una necesidad es un derecho. El conocimiento

¹ Ayala, F.J.: La teoría de la evolución.

de la historia de nuestro arte marcial y en especial de los resultados deportivos nacionales e internacionales obtenidos por deportistas que se convertido en ejemplo de las nuevas generaciones será un recurso que nos permitirá tener elementos con los cuales orientar nuestras decisiones y transformar el presente, aprendiendo de los errores y aciertos del pasado.

CAPITULO I.

Breve Reseña Histórica del Tae Kwon Do.

1.1. Historia, creación y evolución del Tae Kwon Do.²

El Taekwondo es una de las artes marciales tradicionales de Corea más sistemática y científica, que enseña no sólo las habilidades físicas de pelea. Es una disciplina que muestra formas de realzar nuestro espíritu y nuestra vida a través del entrenamiento de nuestro cuerpo y mente. Actualmente, se ha convertido un deporte global, que ha ganado reputación internacional y se encuentra entre los deportes oficiales de los Juegos Olímpicos.

Miremos más de cerca el significado de la palabra “Tae” “Kwon” “Do”. Está compuesta por tres partes como se puede ver en su ortografía en español, aunque es una sola palabra en coreano. “Tae” significa “pie”, “pierna” o “pararse sobre”; “Kwon” significa “puño”, o “pelea” y “Do” significa “forma” o “disciplina.” Si ponemos estas tres partes juntas, podemos ver dos conceptos importantes detrás del “Tae Kwon Do”.

Primero, el Taekwondo es la forma correcta de utilizar el Tae y el Kwon “Puños y Pies o todas las partes del cuerpo que están representadas por los puños y los pies. Segundo, es una forma de controlar o calmar peleas y mantener la paz. Este concepto se deriva del significado de Tae Kwon ‘poner puños y pies bajo control’ [ó ‘pararse en los puños’]. Así el Taekwondo significa “la forma correcta de utilizar todas las partes del cuerpo para detener peleas y ayudar a construir un mundo mejor y más pacífico.”

El Taekwondo se ha venido desarrollando junto con los 5000 años de historia Coreana, siendo llamado por diversos nombres durante este tiempo. En Corea, el

² Sobre el Tae Kwon Do. <http://www.wtf.org/> .

Taekwondo comenzó como un arte marcial de defensa llamada “Subak” o “Taekkyon” y se desarrolló como una manera de entrenar el cuerpo y la mente en el antiguo reino de Koguryo, bajo el nombre de “Sunbae.” En el período de Shilla, se convirtió en la columna vertebral de Hwarangdo, que tuvo como objetivo el producir los líderes del país.

El Taekwondo moderno es similar a las artes marciales de otros países Orientales y comparte algunas características con estos, porque en el curso de su evolución, éste ha ganado estilos muy diferentes que existían en las artes marciales de los países que rodean a Corea como Japón y China.

Pero el Taekwondo es muy diferente a muchas de las artes marciales orientales. Primero, físicamente es muy dinámico, con movimientos activos que incluyen un espejismo de habilidades con el pie. En segundo lugar, por principio los movimientos físicos están en armonía con la mente y la vida como conjunto. Tercero, posee actitudes dinámicas desde otra perspectiva.

El Taekwondo se puede caracterizar por la unidad: la unidad del cuerpo, mente, y vida, y la unidad de la pose [“poomsae”] y de la confrontación, y de agrietarse. Cuando usted practica Taekwondo, debe tener su mente en paz, sincronizar su mente con sus movimientos y extender esta armonía a su vida y a su sociedad. Así es cómo en el Taekwondo el principio de movimientos físicos, el principio del entrenamiento de la mente y el principio de la vida se convierten en uno solo e igual. Por otra parte, una correcta poomsae conduce a una confrontación correcta, que producirá eventualmente gran energía destructiva.

¿Cómo podemos alcanzar tal unidad en Taekwondo? El Taekwondo es un estilo de vida, como tener un trabajo, formar una familia, luchar por una causa o cualquier otra razón de ser. Lo que hace del Taekwondo diferente de estos, es que es una actividad para la supervivencia frente a situaciones extremadamente antagónicas. Uno siempre debe superar al enemigo que está intentando causar daño. Pero ganar una pelea no es suficiente para garantizar la seguridad personal, porque el enemigo puede recuperarse y atacar otra vez. Es más, puede haber muchos otros enemigos además

del que acaba de ser derrotado. Uno no puede sentirse seguro a menos de que se tenga paz permanente. Para lograr esta paz permanente o duradera, se necesita la unidad. Éste es el objetivo del Taekwondo. De lo contrario el Taekwondo no sería nada diferente de las habilidades de las riñas callejeras.

El Taekwondo persigue el crecimiento armonioso y el perfeccionamiento de la vida con sus actividades únicas. Ésta es la razón por la cual se puede decir que el Taekwondo es una forma de vida. Para permitirnos finalmente llevar vidas más valiosas, haríamos bien al descubrir los principios de guía que se encuentran profundamente ocultos en el Taekwondo.

1.1.1 El Taekwondo en la antigüedad

Los antecedentes históricos del desarrollo del Taekwondo serán explicados siguiendo el orden cronológico de cuatro eras diferentes: la edad antigua, la edad media, la edad moderna y actualmente.

a) El origen del Taekwondo.

El hombre tiene por naturaleza el instinto de conservar tanto su propia vida como la de su raza, y por tanto desarrolla actividades físicas bien sea consciente o inconscientemente. El Hombre no puede prescindir de los movimientos físicos, crece y evoluciona en ellos, sin importar el tiempo y el espacio. En la antigüedad las personas no tenían otros medios más que sus propias manos desnudas y sus cuerpos para defenderse, así que naturalmente desarrollaron técnicas de combate mano a mano. Incluso en la época en que se desarrollaron las armas como medios defensivos u ofensivos, las personas aún seguían disfrutando de las técnicas de combate mano a mano con el propósito de fortalecer sus cuerpos, así como de lucirse en los combates durante los rituales de las comunidades tribales.

En los comienzos de la península coreana había tres tribus, cada una contaba con una competencia de arte marcial para guerreros durante la época de rituales. Para ese entonces, la gente aprendía sus técnicas de las experiencias de pelear con animales, cuyos movimientos defensivos y ofensivos también eran objeto de análisis. Se cree

que éste es exactamente el verdadero origen del taekwondo moderno, cuyo nombre proviene de “Subak”, “Taekkyon”, entre otros.

Al final de la edad antigua en la península de Corea, tres reinos rivalizaban entre ellos por la hegemonía. Estos eran Koguryo, Paekje y Shilla, todos se satisfacían del fortalecimiento del nacionalismo creciente con guerreros entrenados. La historia coreana cuenta que había personalidades militares entre los líderes nacionales más destacados de los tres reinos, lo cual prueba la tendencia militar de la jerarquía predominante.

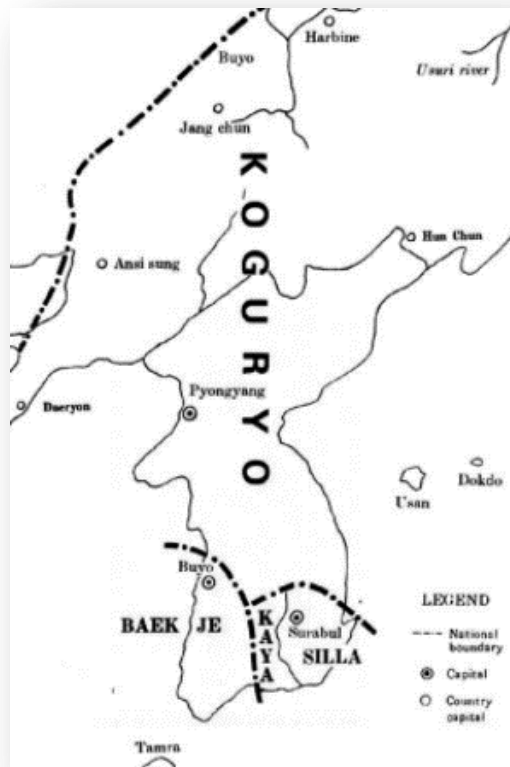


Fig. 1 Mapa de la Ubicación de los reinos antiguos de la Península de Corea.

Como resultado, los jóvenes guerreros fueron organizados como “Hwarangdo” en Shilla y “Chouisonin” en Koguryo, ambos con entrenamiento en artes marciales como una de las materias más importantes del aprendizaje. Un conocido libro de artes marciales de la época llamado “Muyedobo-Tongji” escribió “El Taekwondo es la base del arte marcial, permite el fortalecimiento del cuerpo usando el pie y la mano libremente y entrenando los brazos y la piernas y en general el cuerpo para adaptarlo a cualquier situación crítica”. Esto muestra que el Taekwondo ya era común en esa época, por lo que se puede asumir fácilmente que el Taekwondo se originó desde la época de las comunidades tribales en la península coreana.

El reino de Shilla, fundado en el 57 a.C. en el sureste de Corea, y el de Koguryo, fundado en el 37 a.C. en el norte de Corea por el río Yalu, hicieron grandes esfuerzos para transformar a sus jóvenes en fuertes guerreros llamados "Hwarang" y "Sunbae" respectivamente, ciertamente con el Taekwondo como una de las principales materias de entrenamiento físico.

b) El Sonbae de Koguryo y el Taekkyon

Koguryo fue fundado en la parte norte de Corea rodeado por las hostiles tribus (chinas) Han en el norte. Por consiguiente, en un principio, el reino organizó un fuerte cuerpo de guerreros llamado "Sunbae" en su intento por consolidar el poder.

Según los expertos, Sunbae significa un hombre virtuoso que nunca huye en una pelea, el cual es miembro del cuerpo de guerreros. Más tarde, la crónica de la antigua Dinastía Choson o Joseon describió el ascenso de la era de Koguryo diciendo "la gente se reúne el 10 de marzo cada año en el lugar del ritual, en donde disfrutaban de una danza de espadas, tiro con arco, combates de Taekwondo, entre otros" insinuando que el Taekwondo era uno de los eventos populares en los rituales de la época de Koguryo. También decía que un "sunbae" vivía en grupo, aprendiendo las artes de la historia y la literatura en sus casas y saliendo a construir caminos y fortalezas para el beneficio de la sociedad, siempre leales a la nación.

Fig. 2 Festividades Coreanas donde se hacía Taekkyon (Tae Kwon Do).



Por tanto, era natural que Kaguryo tuviera la prioridad en el interés del Taekkyon el cual era la base de las artes marciales, como se puede probar por las pinturas murales descubiertas en las tumbas de la época de Koguryo. Una pintura mural en la tumba de Samsil expone dos guerreros enfrentándose en un combate cara a cara de la época de Koguryo y un tercero en la misma tumba muestra la escena de un combate [Ssirum] claramente característico del Taekkyon. Se puede asumir por la pintura del combate de Taekkyon que la muerte era una práctica del Taekkyon o el objeto de pésame con bailes y artes marciales.



Fig. 3 Grabados en las tumbas de Samsil.

c) El hwarang de Shilla y el Taekkyon.

El reino de Shilla fue fundado en el sureste de la península coreana en donde no había amenazas inmediatas del exterior, pero junto con el nacimiento del reino Paekje en su lado oeste y el comienzo de las invasiones por Koguryo por el norte, Shilla fue impulsada a armarse con el desarrollo de las artes marciales.

De hecho “hwarangdo” es el típico ejemplo de las artes marciales de Shilla, la cual es una asimilación del sistema “sunbae” de Koguryo. El joven grupo de hwarangdo fue bien entrenado con el sentimiento de una piedad filial, lealtad al Reino y devoción de sacrificio hacia la sociedad para convertirse en importantes personalidades en el control del Reino. Entre estos se distinguieron Kim Yu-Shin y Kim Chun-Chu quienes hicieron evidentes contribuciones a la unificación de estos tres reinos.

La crónica del antiguo Chosun describe la vida de los hwarang, miembros del hwarangdo: “los hwarang eran seleccionados por el Reino a través de concursos y,

después de la selección, vivían juntos en grupo, aprendiendo, ejercitando el subak, practicando la esgrima y montando a caballo, y algunas veces disfrutaban de los diversos juegos de las comunidades, trabajando en ayudas de emergencia y en la construcción de fortalezas y caminos, y siempre estaban dispuestos a sacrificar sus vidas en tiempos de guerra”.

Los hwarangs fueron particularmente influenciados por las disciplinas budistas, como se puede observar en la estatua de bronce del guerrero Kumgang Yoksa [un hombre de una gran fuerza física] exhibida actualmente en el museo Kyongju la cual claramente indica que las artes marciales eran practicadas en los templos al mostrar las manos desnudas en poses defensivas y ofensivas de un fuerte hombre.



Fig. 4 Guerrero Hwarang.

Especialmente la forma de puño mostrado en la estatua de Kumgang Yoksa se parece exactamente a un jungkwon [puño correcto] en el término contemporáneo del Taekwondo. La estatua también muestra el “pyon jumok” [puño plano] y el uso de las piernas, el cual se ve en el Taekwondo actual.

Es importante notar que en la época de Shilla los términos “subak” [técnicas de manos] y “taekkyon” aparezcan juntas, significando que tanto las técnicas de manos como las de pies se usaban en las artes marciales como se muestra en el Taekwondo moderno.

d) El Taekkyon transmitido del Koguryo al Shilla.

Mientras que el arte del Taekkyon se popularizaba en Koguryo, éste también se transmitía a Shilla, lo cual se justifica desde los siguientes puntos de vista:

1. Hwarang (o sonrang) in Shilla tiene el mismo significado que la palabra “sonbae” en Koguryo al indicar ambos el joven cuerpo guerrero en su origen etimológico
2. Tanto hwarang como sonbae tenían las mismas organizaciones y estructura jerárquica.
3. De acuerdo con la historia, mientras los sonbaes de Koguryo solían competir en los juegos de Taekkyon durante las festividades nacionales, los hwarangs de Shilla también jugaban juegos de Taekkyon (subak, dokkyoni o taekkyoni) en tales festivales como "palkwanhoe" y "hankawi", así transformaron sistemáticamente las antiguas técnicas de pelea en el Taekkyon (o sonbae) como la base de las artes marciales para alrededor del año 200 d.C. Desde el siglo IV los Hwarangs tomaron las lesiones de Taekkyon como un arte marcial sistematizado en sus casas de aprendizaje para hacerlo también popular entre la gente del común tanto que sus técnicas fueron representadas en los murales de las tumbas de los antiguos guerreros. De nuevo, también es cierto que el Taekkyon, viniendo a Shilla, fue transformado más adelante en una escuela de arte marcial con la división de técnicas, técnicas de mano a mano y técnicas de pies, las cuales pueden demostrarse por el hecho de que tanto las técnicas mano a mano como las de pies aparecen en las antiguas esculturas y estatuas budistas.

1.1.2 El Taekwondo en la Edad Media

La dinastía Koryo, que reunificó la península coreana después de Shilla [A.D. 918 a 1392], hizo que el Taekkyon se desarrollara más sistemáticamente y lo convirtió en tema obligatorio en los exámenes para la selección de cadetes militares.

Las técnicas y el poder del Taekkyon evolucionó para convertirse en armas eficaces incluso para matar a seres humanos. En los militares, se introdujo un patrón de la práctica colectiva, llamado “obyong-subak-hui [juego de Taekkyon de 5 soldados], de modo que pudiera ser utilizado en una guerra de verdad.

En los días tempranos de la dinastía de Koryo, las habilidades en las artes marciales eran las únicas calificaciones requeridas para pertenecer a las fuerzas militares, porque el reino necesitaba las capacidades de defensa nacional después de conquistar la península. Cualquier soldado llano que dominara las técnicas de Taekkyon era promovido a general y los jóvenes eran invitados a las competencias de Taekkyon donde los expertos en el arte eran seleccionados para ser oficiales militares. Existen muchos otros ejemplos en los cuales los jóvenes que participaban en las competencias y quienes dominaban el Taekkyon eran escogidos, lo que prueba que el deporte del Taekwondo se originó en esa época. Las crónicas de la dinastía de Koryo escriben: “en una competencia de poder de las técnicas del Taekkyon, Lee Yi- Min perforó un pilar de una casa con su puño derecho, haciendo que algunos de los apoyos de la azotea se sacudieran. Otro practicante del Taekkyon hizo que su puño atravesara una pared de arcilla”.



Fig. 5 Subakhui. (Competencia de Taekkyon)

Especialmente los reyes de la dinastía de Koryo estaban muy interesados en “el subakhui” [competencia de Taekkyon], haciendo de éste un curso obligatorio en el entrenamiento militar. De esta manera, el subakhui era también popular entre las aldeas, como forma de inspección.

Sin embargo, la dinastía de Koryo en sus últimos años tuvo acceso a la pólvora y a nuevos tipos de armas, retrasando así su ayuda a las artes marciales, así como a los juegos populares que se transmitieron posteriormente a la Corea moderna, Chosun. (Taekkyon explicado en el libro de la historia de Koryo).

1.1.3 TIEMPOS MODERNOS.

En los tiempos modernos de Corea, en la dinastía Chosun [1392 – 1910], la Corea imperial y la colonia japonesa gobernaron hasta 1945. Aquí el Taekwondo era más bien llamado "subakhui" que "Taekkyon" y sufrió una eventual pérdida de apoyo oficial del gobierno central, ya que las armas se modernizaron para la defensa nacional, aunque el subakhui aún era popular en los inicios de Chosun.

La dinastía Chosun se fundamentó en la ideología del Confucionismo, el cual resultó del rechazo del budismo y de darle más importancia a la literatura que a las artes marciales. No obstante, los anales de la dinastía Chosun cuentan sobre las competencias de subakhui ordenadas por las autoridades locales, con el propósito de seleccionar soldados, y otras ordenadas por los reyes, quienes disfrutaban observar las competencias de subakhui en la época de banquetes. También era dictaminado por el departamento de Defensa que un soldado debía ser empleado cuando le hubiere ganado a otros tres competidores en los combates de subakhui. Sin embargo, mientras el gobierno progresó, los oficiales administrativos empezaron a darle más importancia a la lucha por el control que al interés de la defensa, descuidando naturalmente la promoción de las artes marciales.

Entonces, fue en los días del rey Jungjo después de la vergonzosa invasión de Korea por los japoneses [1592] que el gobierno royal revivió las fuertes medidas de defensa fortaleciendo el entrenamiento militar y la práctica de las artes marciales. Alrededor de este periodo hubo una publicación del llamado Muyedobo-Tongji, un libro de ilustraciones de artes marciales, cuyo cuarto volumen titulado "técnicas de pelea mano a mano" contenía la ilustración de 38 movimientos, pareciéndose exactamente al Taekwondo poomsae moderno y los movimientos básicos, aunque estos movimientos no pueden ser comparados con el Taekwondo poomsae moderno, el cual ha sido modernizado a través de estudios científicos

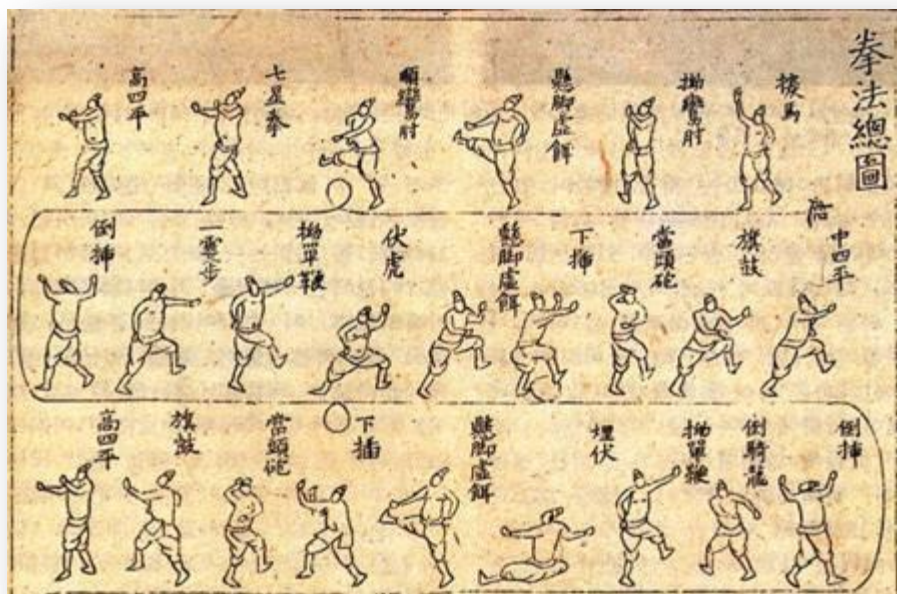


Fig. 6 Ilustraciones del Muyedobo-Tongji.

Incluso bajo el dominio japonés, algunos escritores coreanos famosos como Shin Chae- Ho y Choi Nam-Sun hablaron sobre el Taekwondo diciendo “el subak actual que prevalece en Seúl vino del sunbae de la dinastía Koguryo” y “el subak es como

el Taekwondo moderno, el cual era practicado originalmente como un arte marcial, pero ahora es practicado mayormente como deporte por los niños.



Fig. 7 Niños practicando Subak.

Sin embargo el gobierno colonial japonés, en proceso de suprimir al pueblo coreano, prohibió totalmente cualquier deporte folclórico incluido el Taekwondo. El arte marcial Taekkyion (Taekwondo) fue transmitido en secreto sólo por los maestros del arte hasta la liberación del país en 1945. Song Duk-Ki uno de los maestros de entonces declaró que su maestro era Im Ho quien tenía muy buena reputación por sus excelentes habilidades en Taekkyion “saltando sobre los muros y corriendo a través de los bosques como un tigre”. (Las explicaciones sobre las técnicas de Taekkyion en el Muyedobo-tongji (ilustraciones generales de técnicas) (Escenas de combates).

En la época, 14 términos de técnicas eran usados para representar 5 patrones de patada, 4 técnicas de mano, 3 patrones de patada de hacha, un patrón de patada saltando y una técnica de golpeo por debajo de la cintura. Algo que también vale la pena mencionar es el uso del término “poom” que significa una pose cara a cara preparándose para el combate. Los maestros del Taekwondo también estaban bajo constante amenaza de ser encadenados, lo cual resultó en un eventual Taekkyon como deporte popular.

Con la liberación de Corea del régimen colonial japonés después de la Segunda Guerra Mundial, la gente coreana comenzó a recuperar el pensamiento de



Fig. 8 Demostración de Song Duk-Ki.

independencia y los juegos folclóricos tradicionales retomaron su popularidad. Song Duk-Ki, un renombrado maestro del Taekkyon, presentó una demostración del arte marcial ante Syngman Rhee el primer presidente de la nueva república de Corea, con motivo de su cumpleaños, distinguiendo claramente el Taekwondo del Karate japonés que había sido introducido por los gobernantes japoneses durante la ocupación.

Fig. 9 Kukkiwon.



Los expertos en artes marciales comenzaron a abrir gimnasios de Taekwondo en todo el país y después del final de la guerra coreana [1950-1953] el Taekwondo se popularizó entre el grado Dan de black-belters dentro del país, también enviando cerca de 2.000 mas a más de cien países.

Después de todo, el Taekwondo recibió el nombramiento de arte marcial nacional en 1971, el presente Kukkiwon fue fundado en 1972 para ser utilizado como la sede, así como el lugar de las diversas competencias de Taekwondo. Un año más tarde, en 1973, la Federación Mundial de Taekwondo fue establecida. En 1973, el campeonato bienal mundial de Taekwondo fue organizado.

En 1984, el Taekwondo fue admitido en los juegos asiáticos como evento oficial. En 1975, el Taekwondo fue aceptado como deporte oficial por la Unión Atlética de Aficionados de los E.E.U.U. [AAU por sus siglas en inglés] y también fue admitido a la Asociación General de las Federaciones Internacionales de Deportes [GAISF por sus siglas en inglés], seguida por la adopción por parte del Consejo Internacional de Deportes Militares [CISM por sus siglas en inglés] en 1976 como evento deportivo oficial. La WTF se convirtió en una federación deportiva reconocida por el Comité Olímpico Internacional (IOC por sus siglas en inglés) en 1980, haciendo del Taekwondo un deporte olímpico. Así, la adopción del Taekwondo como evento oficial fue seguida por los Juegos Mundiales de 1981, los juegos Panamericanos en 1986, y finalmente por los Juegos Olímpicos del 2000 en Sídney y posteriormente en los Juegos Olímpicos del 2004 en Atenas. El 29 de noviembre de 2002, la 114a sesión del IOC también confirmó la inclusión del Taekwondo en los Juegos Olímpicos de Beijing en 2008.

1.2. Características generales. (Técnicas básicas)

El Taekwondo es un arte marcial que se caracteriza por su amplio uso de las técnicas de pierna y patada, que son mucho más variadas y tienen mayor protagonismo que en la mayoría de las artes marciales. Así mismo, la depurada técnica de las mismas la hacen destacar por su gran rapidez y precisión.

La importancia dada a las técnicas de puño depende del estilo practicado, del entrenador y la escuela donde se practique. Actualmente, muchas escuelas tienden a descuidar el entrenamiento de las técnicas de mano, ya que en la competición se vuelve demasiado difícil la aplicación de una técnica certera que puntúe

positivamente. No obstante, un buen entrenamiento debe incluir tanto las técnicas de mano como las técnicas de pierna del Taekwondo, ya que no debe estar enfocado únicamente al éxito en la competición sino al dominio y conocimiento del arte marcial.

Todo esto, hace que el Taekwondo sea un arte marcial especialmente efectivo en la lucha de pie, destacando así frente a otras artes marciales en larga y media distancia, en donde mejor se puede aprovechar la fuerza y velocidad en las piernas que desarrollan sus practicantes.

Las técnicas, a nivel general, podrían clasificarse en:

a) Patadas (chagui).

El taekwondo es un arte marcial que destaca por sus técnicas de patada, normalmente enfocadas al ataque al tronco o la cabeza. Cada técnica de patada tiene a su vez variaciones a diversas alturas, con giro (*mondollyo* o *tidola*), en salto (*tuio*), hacia un lado, hacia atrás, etc.

A continuación se detalla las técnicas de pie básicas:

Ap Chagui.- Patada Frontal.

Bandal Chagui.- Patada circular, lateral. Con cadera contraria.

Dollyo Chagui.- Patada circular, lateral. Con toda la cadera.

Naeryo Chagui.- Patada ascendente de arriba hacia abajo.

Yop Chagui.- Patada lateral. Con la espada del pie.

Dwi Chagui.- Patada con medio giro por espalda.

b) Técnicas de mano abierta (sonal), pinchando (chirigui) y puño (chumok).

Además de las técnicas de patada, el Taekwondo incluye una gran cantidad de técnicas de ataque con el puño o la mano abierta. Las diversas técnicas de puño difieren en el área con que se golpea (nudillos, dorso de la mano...) y en la dirección

del golpe (hacia fuera, frontal, circular...). Las técnicas de mano abierta, se diferencian también en la posición de la misma (horizontal o vertical) y en la parte de la mano con la que golpeamos (borde cubital, borde radial, punta de los dedos...)

A continuación se detalla las técnicas de mano básicas:

Sonal mok chigui.- Ataque con la palma de la mano e afuera hacia adentro hacia el cuello.

Han Sonal mok chigui.- Ataque con la palma de la mano de adentro hacia afuera hacia el cuello.

Pionsoncut Seo jirugui.- Ataque punzante con los dedos de la mano.

Montong Jirugui.-. Puño a la zona media.

Montong Dubon Jirugui.- Doble puño a la zona media.

c) Bloqueos y defensas (maki)

En taekwondo se manejan una gran variedad de técnicas de defensa, en función de la dirección y la altura del ataque del que nos queramos defender. Existen también combinaciones de defensa y ataque, así como combinaciones de dos defensas simultáneas. Estas técnicas pueden realizarse con la palma de la mano, el exterior o el interior del brazo, con el borde cubital o radial de la mano, etc.

d) Defensa personal (hoo sin sool)

Al igual que en otras artes marciales como el Hapkido, en taekwondo existen técnicas variadas de defensa personal como barridos, luxaciones o proyecciones. Estas técnicas a menudo se combinan con otras como patadas o técnicas de puño. Son técnicas que no tienen un parámetro preestablecido, todo corre por cuenta de la persona que va a ejecutar la defensa personal, de su agilidad física y sus conocimientos técnicos.

e) Posiciones (sogui)

A la hora de ejecutar las diversas técnicas, es importante la posición correcta del cuerpo y especialmente la de las piernas. Las posiciones tienen especial importancia en la ejecución de los poomses o tules, pero incluso en la competición de combate es importante mantener el cuerpo en una postura correcta para que nuestras técnicas sean lo más efectivas posible.

A continuación se detalla las posiciones básicas:

Moa sogui.- Base de los pies juntos.

Narani sogui.- Base de los pies paralelos, separación de un pie.

Chuchum sogui.- Base de los pies paralelos, rodillas flexionadas a distancia de cuatro pies entre los talones.

Ap sogui.- Base de un paso normal.

Ap kubi sogui.- Base de frente, distancia de un paso y medio.

Ap koa sogui.- Posición en x cruzando el pie por delante.

Dwi koa sogui.- posición en x cruzando el pie por detrás.

Los nombres de las técnicas no están estandarizados debido a la gran cantidad de países distintos donde se practica el taekwondo. Cada escuela opta por unos nombres diferentes, algunas (especialmente escuelas de países angloparlantes) optan incluso por traducir los nombres de las técnicas a su idioma (*Axe Kick*, *Roundhouse Kick*, *Whipping Kick*...). La mayoría de las escuelas y federaciones optan por mantener los nombres originales en coreano. No obstante, incluso en coreano se pueden encontrar diferentes nombres para la misma técnica (por ejemplo, *dolgue chagui* y *tidola bandal chagui* hacen referencia a la misma patada).

Todas las partes del cuerpo humano se utilizan para la ofensiva o defensiva de las técnicas de Tae Kwon Do. En la ejecución de las técnicas de Tae Kwon Do, el poder

proviene del tronco del cuerpo, sin embargo, los brazos y piernas son utilizados para lograr el objetivo de las partes del cuerpo del oponente, aunque las manos y los pies son los principales protagonistas.

1.3. Estilos.³

Existen dos grandes estilos diferentes de Taekwondo, cada uno asociado a una de las dos grandes federaciones de que existen actualmente a nivel mundial: el Estilo WTF (asociado a la World taekwondo federation o federación mundial de taekwondo) y el Estilo ITF (International taekwondo federation) o federación internacional de taekwondo).

Las federaciones regionales o nacionales están asociadas a una de estas dos grandes federaciones, según el estilo que se practique y el reglamento deportivo que apliquen. Existen también otras federaciones independientes que generalmente son escisiones de estas y tienen muchísima menos influencia e importancia.

La WTF surgió como una división de la ITF por motivos políticos (el traslado de la Sede del Tae Kwon Do a Canadá debido a la separación de Corea). Posteriormente, el estilo de ambas federaciones fue evolucionando de distinta forma, y tras mucho tiempo dividido, sus respectivos estilos presentan diferencias en el uniforme, las formas y el reglamento deportivo.

Casi la totalidad de las técnicas que se practican en ambos estilos son las mismas (variando únicamente su aplicación, importancia y a veces la nomenclatura). Las diferencias entre ambos estilos residen principalmente en la forma de practicar el arte marcial, los requisitos exigidos para la promoción de grados, las formas (poomses o tules) y sobre todo el reglamento deportivo. Por ello, los practicantes de uno de los estilos pueden comenzar a practicar el otro sin apenas dificultad, simplemente adaptando sus conocimientos a las normas que este requiera.

³ Adaptado de: http://deporte.com/taekwondo/taekwondo/estilos_de_taekwondo

1.3.1. I.T.F

El estilo ITF Se caracteriza por un mayor predominio de ataques sencillos y directos. Con menor contacto que el estilo WTF cosa que muchos creen que es de menor efectividad, esto es un error ya que es mucho más difícil poder controlar el golpe sin



Fig. 10 Combate ITF.

lastimar al oponente que

simplemente golpearlo. El combate deportivo de este estilo es similar al semi-contact (versión sin KO del Full Contact) y se suelen utilizar guantes y zapatos protectores. Este estilo tiene como ícono a Choi Hong Hi, creador y fundador de la ITF, quien la

presidió hasta su muerte en el año 2002.

Todo lo referente a este estilo está recogido en la *Enciclopedia del Taekwondo-do*, libro que contiene todos los detalles con fotos ilustrativas, así como también los fundamentos y la filosofía de este arte marcial.

Por cuestiones políticas, actualmente la ITF está dividida en tres organizaciones que no se reconocen entre sí, las que siguen utilizando los mismos nombres y practican la misma disciplina, aunque están comenzando a variar levemente los reglamentos deportivos.

1.3.2. W.T.F

El estilo WTF se caracteriza por usar movimientos mucho más elásticos y circulares. Los poomses son diferentes a los que utiliza la ITF). El combate de este estilo es de contacto total y se realiza con casco y peto protector para el torso, estando prohibidos los ataques de puño por encima del cuello y las patadas bajas. Actualmente, el estilo WTF es modalidad olímpica. Debido a ello, su aspecto deportivo está más desarrollado que el de la ITF.



Fig. 11 Combate WTF.

1.4. Poomses. (Formas)⁴

Taegeuk es un símbolo que representa los principios de la creación del cosmos y de las normas de la vida humana. La circunferencia del Taegeuk marca simboliza el infinito y las dos partes, rojo y azul, en el interior del círculo que representa el yin (negativo) y el yang (positivo), que parecen todo el tiempo de rotación. Por lo tanto, Taegeuk es la luz que es el único núcleo del cosmos y la vida humana y su boundlessness significa la energía y la fuente de la vida. El yin y el yang representan la evolución del cosmos y la vida humana y la unidad de dos mitades simétricas, como las negativas y positivas, la dureza y suavidad, y materiales y anti-materiales. Los ocho signos de barras (llamado Kwae) fuera del círculo están dispuestos de tal modo que vayan junto con el Taegeuk en un sistema ordenado. Una barra significa el yang y el yin dos barras, ambos en representación de la creación de la armonización con los principios básicos de todos los fenómenos cosmos.

⁴ Poomse. (Descripción, Generalidades y Sumarios de cada Poomse.

<http://www.kukkiwon.or.kr/english/information/information04.jsp?div=04> .

El Taegeuk, infinito y yin-yang son los tres elementos que constituyen la trinidad filosófica como se menciona en el Samil Sinko, la Escritura de la raza coreana.

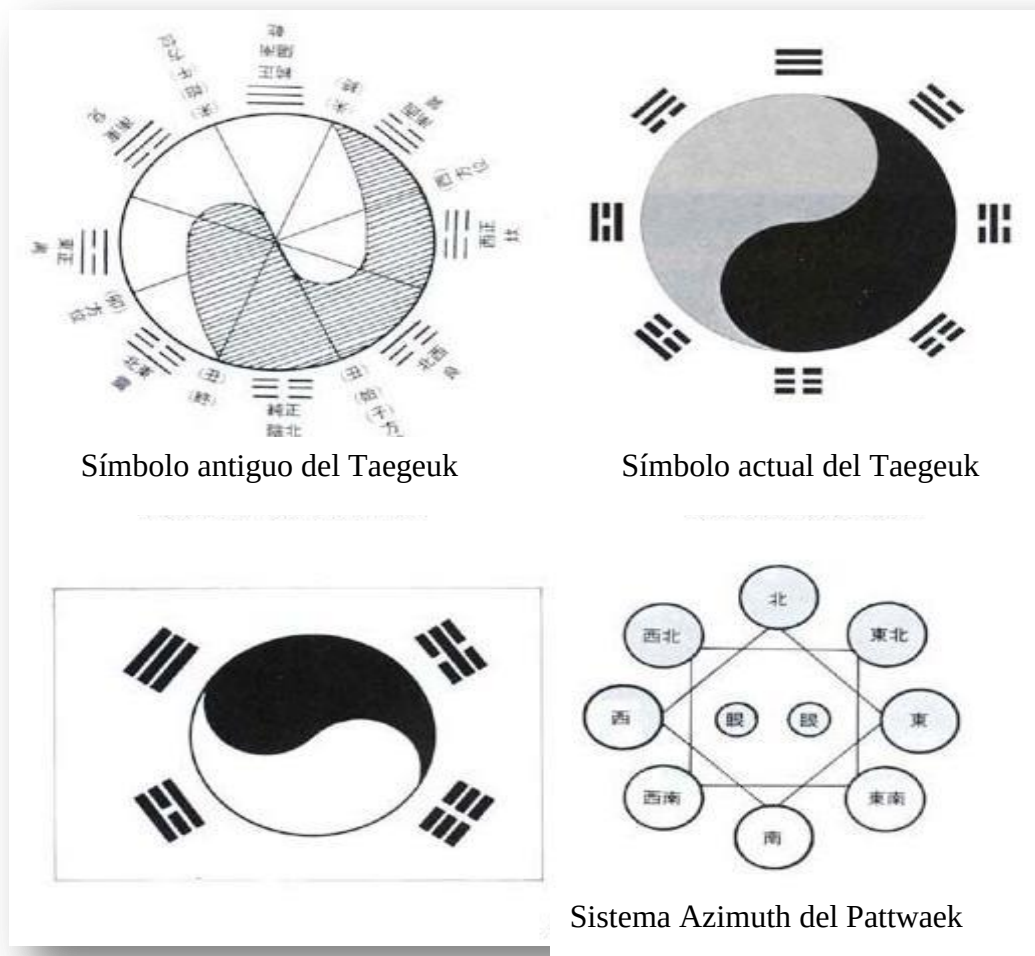


Fig. 12 Símbolos del Taegeuk.

1.4.1 El origen del nombre Taegeuk.

Según el viejo libro de la historia, Sinsi Bonki, alrededor de (BC35), un hijo del emperador de la 5ª Hwan-ung dinastía en el antiguo país de la raza Tongyi cuyo nombre era Pokhui, se dijo que había recibido una visión del cielo en tales visiones se le presentaron visiones de las verdades universales, habiendo observado rituales realizados en el cielo y, por último, recibió los ocho kwaes (barra de signos). Después de todo, esto ha sido transmitido a través de una muy larga historia por el rey Mun, tsu Chou, Confucio y Académico Kim Il bu, todos descendientes de la raza Tongyi. El académico Kim finalmente concluyó el presente nombre Taegeuk.

a. Poomsae

El Taegeuk poomsae fue establecido como la base de la profunda filosofía del Taegeuk para ser entrenado por los principiantes en el arte del Taekwondo.

Como el estilo marcial del tae kwon do en la provincia del Cañar ha sido el estilo WTF, nos remitiremos solo a los poomses que a este estilo corresponde y no a los tules de la ITF.

b. Definición de Poomsae.

Cada uno de los poomsae ha sido heredado a través de una larga historia de unos 5.000 años, por último, como producto de una técnica científica formulado sobre la base del espíritu nacional tradicional coreano y experiencias prácticas.

El Kyorugi es una aplicación práctica del Taekwondo y el poomsae es espíritu que se manifiesta no en un resumen mental de la filosofía expresada en los documentos, sino en las acciones de poomsae.

1.4.2 Clasificación de Poomsae

Taegeuk poomsaes de 1 (il) jang a 8 (PAL) jang se clasifican como de grado Kup y los poomsaes de Koryo hasta Ilyo como de grado Dan, es decir, poomses de cinturón negro.

a. TAEGUK 1.

El Taeguk 1 Jang representa el símbolo de “Keon”, uno de los 8 Kwaes (símbolos de adivinación), que significa “cielo y yang”. Al igual que el “Keon” simboliza el comienzo de la creación de todas las cosas en el universo, el Taeguk 1 Jang tiene el mismo significado en el entrenamiento del Taekwondo. Este poomsae se caracteriza por su facilidad en la práctica, y consiste en gran parte en caminar y realizar las acciones básicas, tales como arae-makki, momtong-makki, momtong-jireugi, y ap-chagi. Los aprendices de 8º grado del Kup practican este poomsae

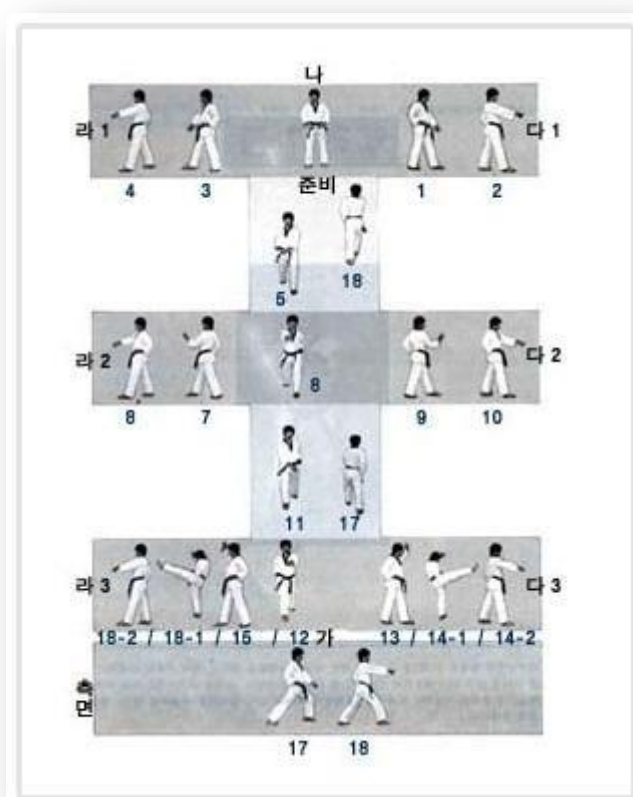


Fig. 13Taeguk Il Jang.

b. TAE GUK 2.

El Taegeuk 2 Jang simboliza el “Tae”, uno de los 8 símbolos de adivinación que significa firmeza interior y suavidad exterior. Una introducción del olgul-makki es un nuevo desarrollo del Taegeuk poomsae. Las acciones ap-chagi aparecen con mayor frecuencia que en el Taegeuk 1 Jang. Los aprendices de 7º grado del Kup practican este poomsae.

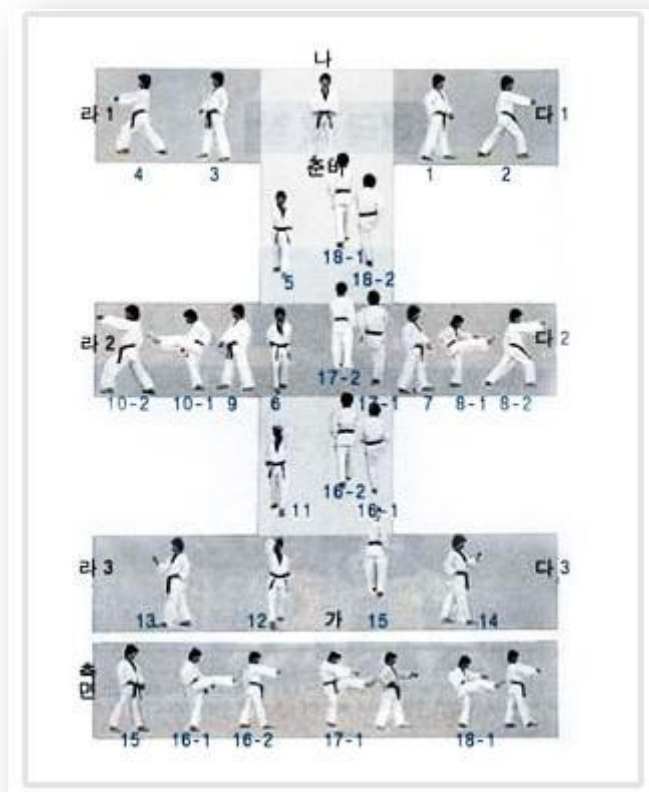


Fig. 14 Taegeuk I Jang.

d. TAEGUK 4.

El Taegeuk 4 Jang simboliza el "Jin", uno de los 8 símbolos de adivinación, que representa el trueno como símbolo de gran poder y dignidad. Las nuevas técnicas son sonnal-momtong-makki, pyon-son-kkeut-jireugi, jebipoom-mok-chigi, yop-chagi, momtong- bakkat-makki, deung-jumeok-olgul-apchigi y las técnicas mikkeurombal [deslizando el pie]. Se caracteriza por los numerosos movimientos de preparación para el kyorugi y por muchos dwit-kubi. Los aprendices del 5º grado del Kup practican este poomsae.

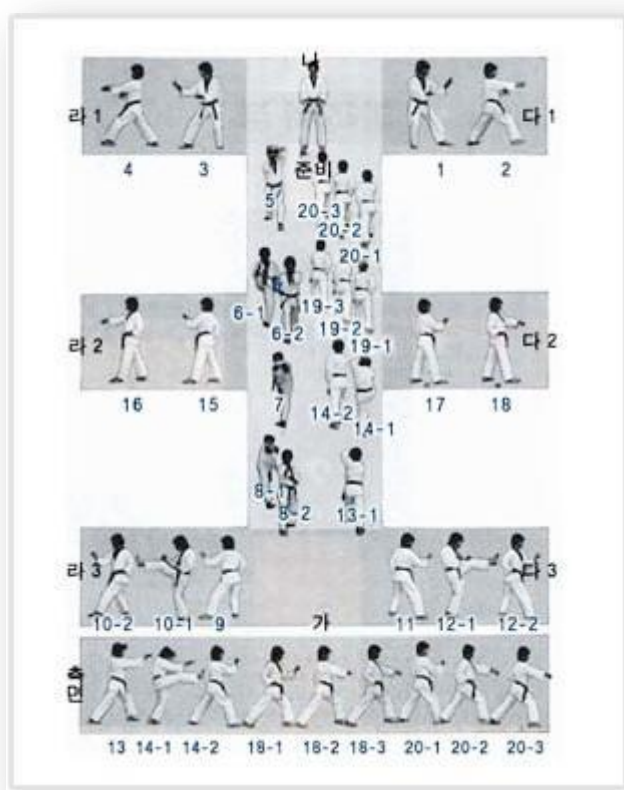


Fig. 16 Taegeuk Sa Jang.

e. TAEGUK 5.

El Taeguk 5 Jang simboliza el "Son", uno de los 8 símbolos de adivinación, que representa el viento, indicando su fuerza imponente y la calma de acuerdo con su fortaleza y su debilidad. Los nuevos movimientos son me-jumeok-maeryo-chigi, palkup-dollyo-chigi, yop-chagi y yop-jireugi, palkup-pyo-jeok-chigi y algunas posiciones como kkoa-seogi, wen-seogi y oreun-seogi. Se caracteriza por los makkis sucesivos como el area-makki y el momtong-makki, también por el chigi por medio de correr y caer. Los aprendices del 4º grado del Kup practican este poomsae.

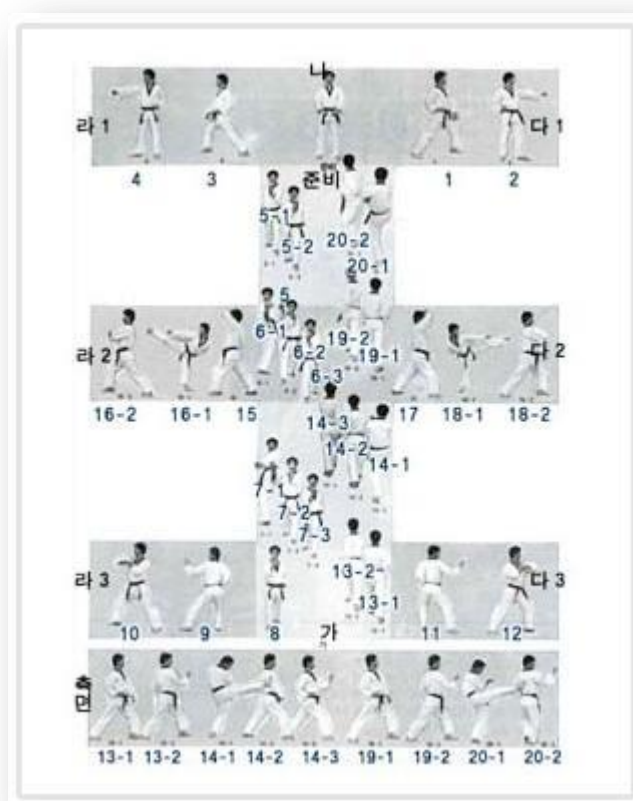


Fig. 17 Taeguk O Jang.

f. TAEGUK 6.

El Taeguk 6 Jang simboliza el "Kam", uno de los 8 símbolos de adivinación, que representa el agua, indicando flujo incesante y suavidad. Los nuevos movimientos son han-sonnal-olgul-bakkat-makki, dollyo-chagi, olgul-bakkat-makki y batang-son-momtong-makki además de pyonhi-seogi [en posición elemental]. Se debe tener cuidado al regresar el pie correctamente al suelo después de un dyolloyo-chagi y bajar la mano a una distancia igual a la palma de la mano al momento de lanzar un batang-son momtong-makki más bajo que en el caso de palmok-makki. Los aprendices del 3º grado del Kup practican este poomsae.

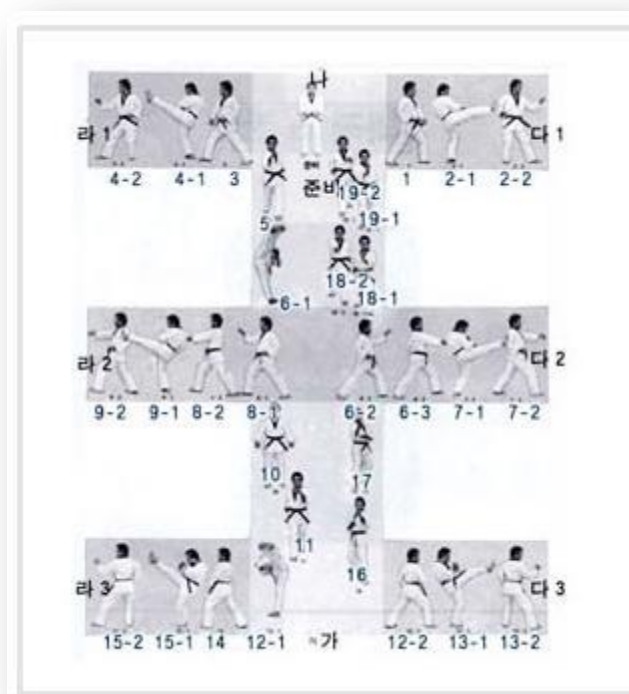


Fig. 18 Taeguk Yuk Jang.

g. TAEGUK 7.

El Taeguk 7 Jang simboliza el "Kan", uno de los 8 símbolos de adivinación, que representa la montaña, indicando firmeza y meditación. Los nuevos movimientos son sonnal-arae-makkki, batangson-kodureo-makki, bo-jumeok-kawi-makki, mureup-chigi, momtong-hecho-makki, jechin-du-jumeok-momtong-jireugi, otkoreo-arae-makki, pyojeok-chigi, yop-jireugi y posiciones como beom-seogi y juchum-seogi. Una suave conexión entre los movimientos es muy importante al momento de entrenar. Los aprendices del 2º grado del Kup practican este poomsae.

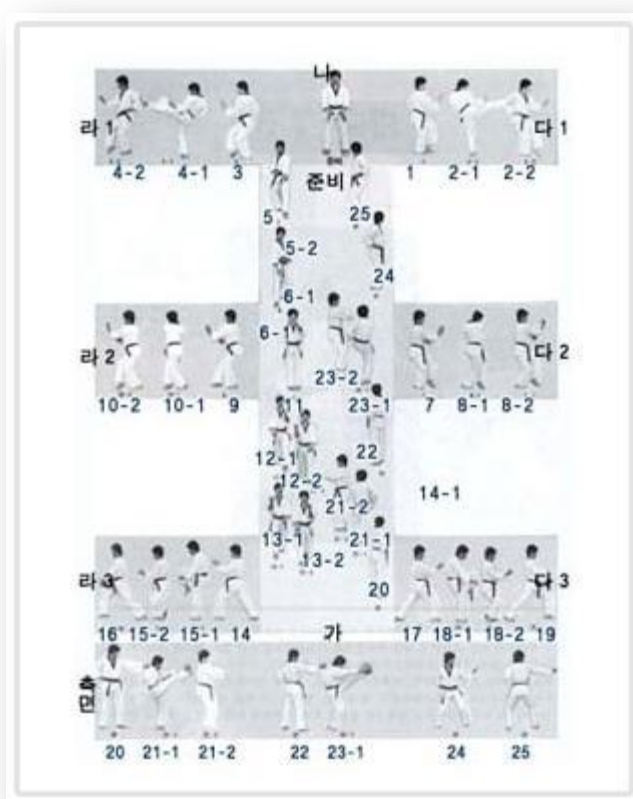


Fig. 19 Taeguk Chill Jang.

h. TAEGUK 8.

El Taeguk 8 Jang simboliza el "Kon", uno de los 8 símbolos de adivinación, que representa el “Yin” y la tierra, indicando la raíz y el asentamiento, y también el principio y el fin. Este es el último de los 8 poomsaes Taeguk con el cual los aprendices pueden acceder a experimentar la prueba de promoción de Dan [cinturón negro]. Se hace énfasis en la precisión de los pasos y la diferencia entre salto-patada y dubal-dangsong [salto-patada alternado en el aire], Los aprendices de 1º del Kup practican este poomsae.

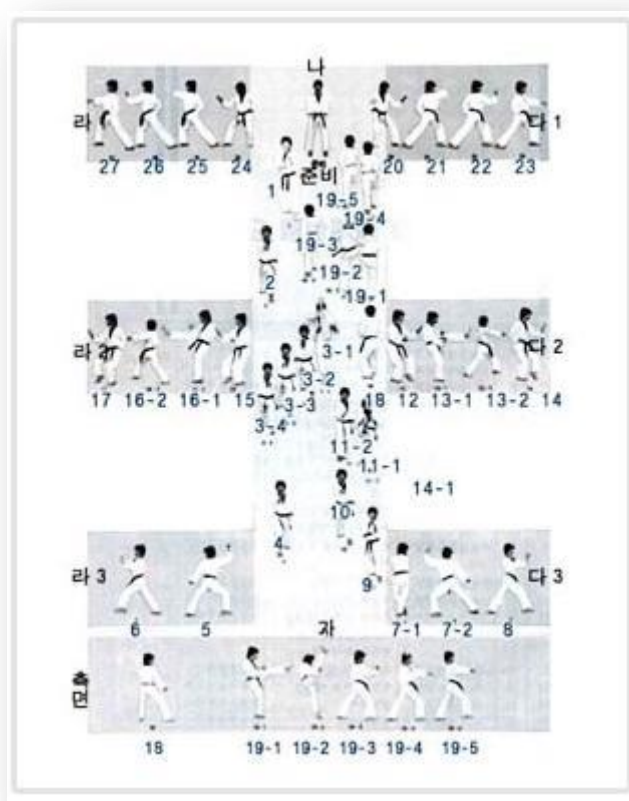


Fig. 20 Taeguk Pal Jang.

i. KORYO.

El poomsae Koryo simboliza "seonbae" que significa hombre sabio, Quien se caracteriza por tener un espíritu marcial fuerte así como el espíritu de un hombre sabio y honrado. El espíritu ha sido heredado a través de las edades de Koryo, Palhae y nuevamente Koryo, que es el origen de la orden del poomsae Koryo. Las nuevas técnicas que aparecen en este poomsae son: kodeum-chagi, opeun-sonnal-bakkat-chigi, sonnal- arae-makki, khaljaebi-mureup-nullo-kkokki, momtong-hecho-makki, jumeok- pyojeok-jireugi, pyonson-kkeut-jecho-jireugi, batang-son-nullo-makki, palkup-yop-chagi, me-jumeok-arae-pyojeok-chigi, etc. Estas pueden ser practicadas solamente por cinturones negros. El jumbi-seogi es el tong-milgi que requiere de concentración mental por medio de la ubicación de la mano entre el abdomen alto y bajo en donde "sin"[divino] y "jeong"[espíritu] convergen. La línea de este poomsae representa el carácter Chino que significa "seonbae" ó "seonbi", un hombre sabio o un hombre virtuoso en la lengua coreana.



Fig. 21 Koryo.

j. KEUMGANG

Keumgang [diamante] hace referencia a "dureza" y "meditación", La montaña Keumgang en la península coreana, que es vista como el centro del espíritu nacional, y el "Keumgang Yeoksa" [guerrero Keumgang], según lo nombrado por Buda, quien representa el más poderoso de los guerreros, son los orígenes de la denominación de este poomsae. Las nuevas técnicas presentadas en este poomsae son: batangson-teok-chigi, han-son-nal-momtong-an-makki, Keumgang-makki, santeoul-makki, kheun dol-tzogi [bisagra larga], y el hak-dari-seogi. La línea de este poomsae es símbolo de un carácter chino. El movimiento tiene que ser poderoso y bien balanceado adecuado a la dignidad de un cinturón negro.

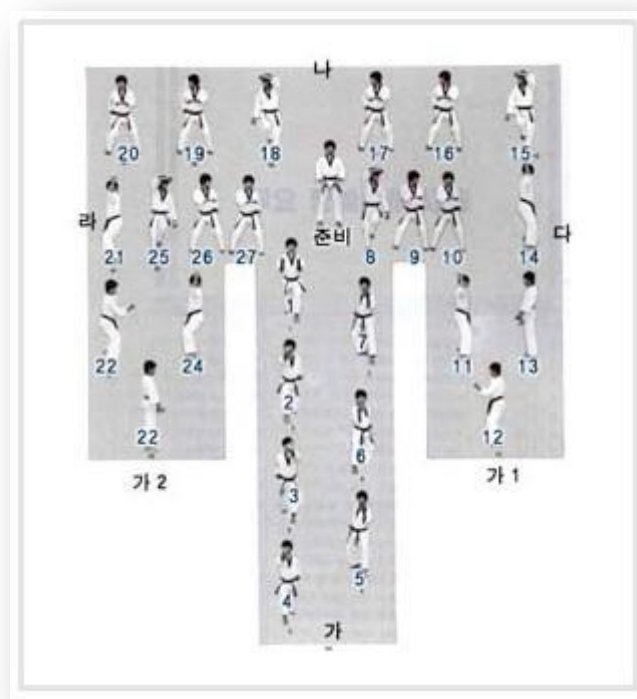


Fig. 22 Keumgang.

k. TAEBAEK.

Taebaek es el nombre de una montaña, cuyo significado es “montaña brillante”, desde donde Tangun, el fundador de la nación coreana, rigió el país; la montaña brillante simboliza el estado sagrado del alma y el pensamiento de Tangun sobre el “hongik ingan” (el ideal humanitario). Hay muchos lugares conocidos como Taebaek, pero la montaña Taektu, que ha sido típicamente conocida como la cuna del

pueblo coreano y es el origen del nombre del Taebaek poomsae. Las nuevas técnicas que se introdujeron a este poomsae son: sonnal-arae-hecho-makki, sonnal-opeco-japki [agarre], japhin-son-mok-ppaegi [sacar la muñeca atrapada], Kumkang-momtong-makki, deung-jumeok-olgul-bakkat-chigi, dol-tzeogi [bisagra], etc. La línea de poomsae es como un carácter chino que simbolizó el puente entre el cielo y la tierra, lo cual significa que los seres humanos fundaron la nación por mandato del Cielo. Los movimientos del poomsae están compuestos en gran parte por momtong-makkis y chigis.

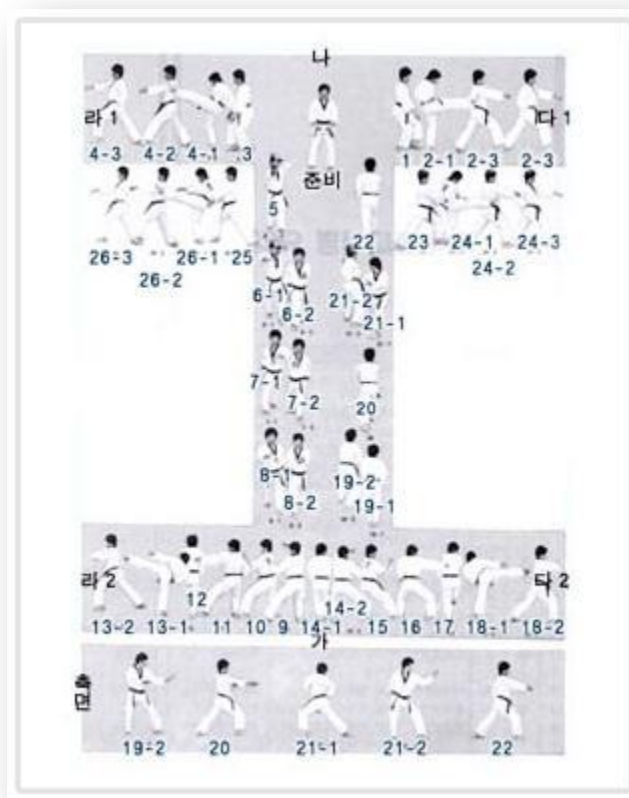


Fig. 23 Taebaek

I. PYONGWON.

Pyongwon simboliza una llanura que es un espacio vasto y amplio. Es la fuente de vida de todas las criaturas y el campo en donde los seres humanos viven. El poomsae Pyongwon se basó en la idea de lucha y paz como resultado de los principios de origen y uso. Las nuevas técnicas introducidas en este poomsae son: palkup-ollyo-chigi, kodureo- olgul-yop-makki, dangkyo-teok-jireugi, meongye-chigi, hecho-

santeul-makki, etc. El jumbi-seogi es el moa-seogi-wen-kyop-son [manos izquierdas sobrepuestas], el cual requiere de la concentración de fuerza en la fuente y el principio de la vida humana. La línea del poomsae representa el origen y la transformación del llano.

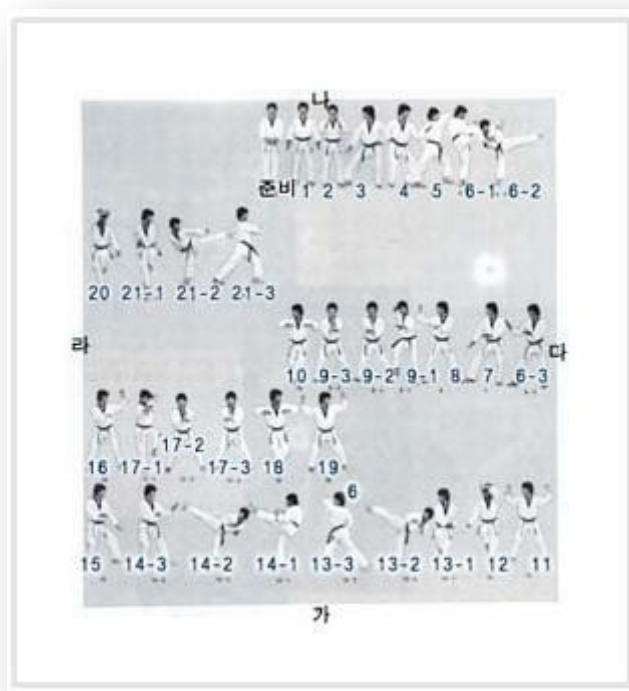


Fig. 24 Pyongwon

m. SIPJIN.

La palabra "Sipjin" es derivada de la longevidad de los números decimales, la cual asegura que existen diez criaturas con larga vida, a saber, el sol, la luna, la montaña, el agua, la piedra, el pino, la hierba de la juventud eterna, la tortuga, el ciervo, y la grulla. Hay dos cuerpos celestiales, tres recursos naturales, dos plantas y tres animales, todos otorgan al ser humano fe, esperanza y amor. Estas son las cosas que simboliza el poomsae Sipjin. Las nuevas técnicas introducidas por este poomsae son: hwangso-makki [makki macho], son-badak [palma]-kodureo-makki, opeun-son-nal-jireugi, son-nal-arae-makki, bawi-milgi [empujar la piedra], son-nal-deung-momtong-hecho-makki, kodeo-olligi [levantamiento], chettari-jireugi [jireugi en

forma de tenedor], son-nal-otkoreo-arae-makki y son-nal-deung-momtong-makki, las cuales cuenta diez en total.



Fig. 25 Sipjin

n. JITAE.

La palabra "Jitae" representa un hombre parado con los dos pies sobre el suelo observando el cielo. El hombre en la tierra representa la forma de lucha por la vida humana, como la patada, salto e intercambio en el suelo. Por lo tanto, el poomsae simboliza varios aspectos en el curso de la lucha del ser humano por su existencia. Las nuevas técnicas introducidas en este poomsae son: han-son-nal-olgul-makki, keumkang-momtong-jireugi, y me-jumeok-yop-pyojeok-chigi solo, y la línea del poomsae representaba a un hombre parado en la tierra para elevarse hacia el cielo.

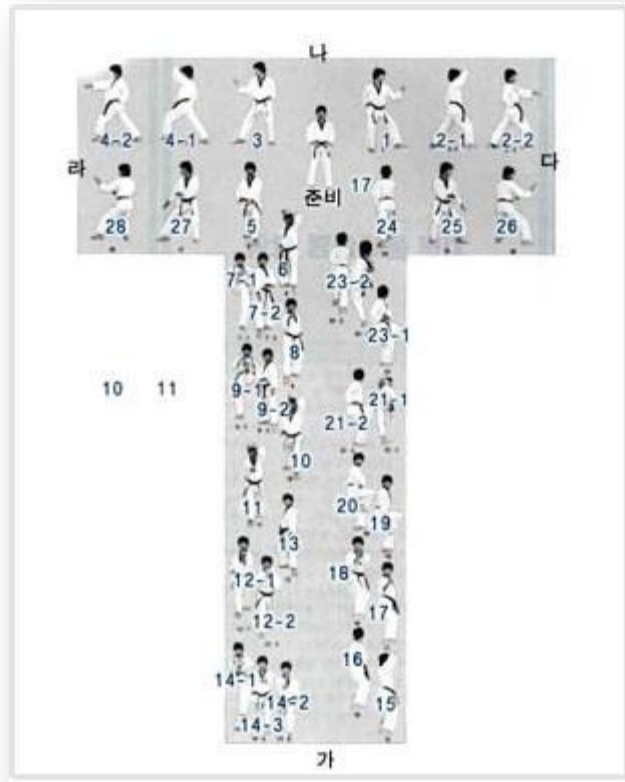


Fig. 26 Jitae

o. CHONKWON

La palabra "Chonkwon" representa el gran poder del cielo, que es el origen de las criaturas y el mismo cosmos. Su infinita capacidad significa la creación, el cambio y el fin. Los seres humanos han usado el nombre cielo para todas las formas y representaciones terrestres debido a que le temían al poder del cielo. Desde hace 4.000 años, el fundador de la nación coreana, "Hwanin" llamado el rey celestial. Se fundó un pueblo "celestial" que designo como la capital cerca del mar celestial y de la montaña celestial, donde el pueblo Han escogida como la raza celestial creó el pensamiento y la acción propias de donde se originó el Taekwondo. El poomsae Chonkwon se basa en tales historias y pensamientos sublimes. Las nuevas técnicas que se introdujeron en este poomsae son: nalgae-pyogi [apertura de alas], bam-jumeok-sosum-chigi [puño con nudillos prominentes, chigi volador], hwidullo-makki [makki balanceado], hwidullo-jabadangkigi [balanceo y arrastre], keumgang-yop-jireugi, taesan-milgi, etc., y una forma de caminar en cuclillas. Las características de

los movimientos son acciones largas y secciones del brazo que forman curvas suaves, simbolizando de esta la grandeza del pensamiento Chonkwon. La línea "T" del poomsae simboliza a un hombre que desciende del cielo, sometiéndose a la voluntad del mismo y a quien el cielo dota de poder y que a la vez adora el cielo lo cual significa la armonía entre el cielo y el ser humano.



Fig. 27 Chonkwon

p. HANSU.

La palabra "Hansu" representa el agua como fuente o sustancia que preserva la vida y el crecimiento de todas las criaturas. Hansu simboliza el nacimiento, crecimiento, fuerza y debilidad, armonía y magnanimidad, y la adaptabilidad de una vida. "Han", especialmente, tiene varios significados, a saber, el nombre de un país, numerosidad, grandeza, uniformidad, longitud e incluso el cielo y la raíz de la tarde, entre otros. Sobre todo, los anteriores significados, es el origen de la organización de este poomsae. Las nuevas técnicas introducidas por este poomsae son son-nal-deung-momtong-hecho-makki, me-jumeok-yang-yopkuri [los dos flancos]-chigi, kodureo-khaljaebi, an-palmok-arae-pyojeok-makki, son-nal-keumgang-makki, etc., y también la posición modum-bal. Las acciones deben ser practicadas suavemente como el agua

pero de manera continua como una gota de agua creando un océano. La línea del poomsae simboliza el carácter chino que significa agua.



Fig. 28 Hanzu

q. ILYEO.

Ilyeo representa el pensamiento de San Wonhyo, un gran sacerdote budista de la dinastía Silla quien se caracterizó por la filosofía de la armonía de la mente [espíritu] y el cuerpo [materia]. Esta enseña que un punto, una línea o un círculo confluyen en uno solo. Por tanto, el poomsae Ilyeo representa la armonización entre mente y espíritu, que es la esencia del arte marcial después de un largo entrenamiento y la cultivación espiritual para la finalización de la práctica del Taekwondo. Las nuevas técnicas introducidas en este poomsae son: son-nal-olgul-makki, wesanteul-yop-chagi, du-son-pyo [dos manos abiertas]-bitureo-jabadangkigi [girar y jalar], twio-yop-chagi y la primera posición de ogeum [rodilla atrás]-hakdari-seogi. Jumbi-seogi es el bo-jumeok-moa-seogi [puño cerrado hacia arriba moa-seogi], en el cual, como último paso del entrenamiento poomsae, se colocan los dos puños hacia arriba contra

la barbilla, lo cual tiene un significado de unificación y moderación, de tal manera que la energía espiritual pueda fluir libremente en el cuerpo al igual que en las dos manos. La línea del poomsae simboliza la marca del budista [swástica], en conmemoración san Wonhyo, lo que significa un estado de perfecto altruismo en el budismo, en donde el origen la sustancia y el servicio se vuelven congruentes.

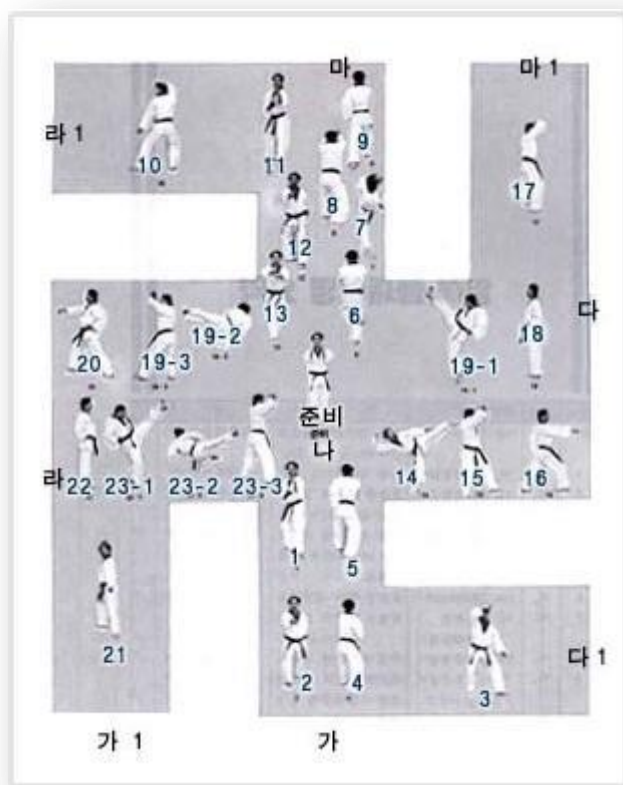


Fig. 29 Ilyeo.

1.5. Grados.⁵

Los grados en Taekwondo se dividen en KUP y DAN. Los grados KUP están asociados a cinturones de colores, y los grados DAN al cinturón negro. En cada uno existen 10 grados, debido a que el número 10 en la cultura coreana significa perfección.

⁵ Adaptado de Grados y Cinturones: <http://www.kukkiwon.or.kr/english/examination/examination08.jsp?div=01>

1.5.1. Grados KUP.

Los grados Kup (a veces romanizado como *Gup*) son los grados más básicos del taekwondo. Siguen una numeración inversa, por lo que un alumno que acabe de empezar a practicar taekwondo, ostentará el 10º KUP, mientras que un alumno que esté a punto de obtener el cinturón negro (1ºDAN) tendrá el 1ºKUP

Pre-taekwondo siendo menor de 5 años se te otorgan estos grados antes de llegar al cinturón amarillo

- blanco-amarillo
- blanco-verde
- blanco-azul
- blanco-rojo

Grados KUP originales y cinturón asociado Ordenados de más inexperto al más experto.

- 10º KUP - *Blanco*
- 9º KUP - *Blanco avanzado(Punta Amarilla)*
- 8º KUP - *Amarillo*
- 7º KUP - *Amarillo avanzado(Punta Verde)*
- 6º KUP - *Verde*
- 5º KUP - *Verde avanzado(Punta Azul)*
- 4º KUP - *Azul*
- 3º KUP - *Azul avanzado(Punta Roja)*
- 2º KUP - *Rojo*
- 1º KUP - *Rojo avanzado(Punta Negra)*

Actualmente, la mayoría de las federaciones han variado estos colores, añadiendo algunos intermedios o sustituyendo alguno de los existentes. En algunas federaciones americanas, existen tres colores más de cinturón (naranja, morado y marrón). En algunas federaciones de España (por ejemplo la madrileña) se ha añadido el cinturón naranja y se ha sustituido el cinturón rojo por el marrón. Sin embargo, el cinturón de 1ºKUP, así como los cinturones de grados PUM mantienen el color rojo-negro.

En el caso de la WTF, por lo general, los grados KUP intermedios sólo se otorgan a practicantes de menos de 15 años. Los practicantes de más de 15 años normalmente obtienen directamente al grado superior sin pasar por el cinturón intermedio. No obstante, esto puede depender del dojang donde se practique.

Después de superar el grado de cinta amarilla avanzada se te otorga en el cuello el color de tu grado más tu cinta.

1.5.2. Grados DAN.

Los grados DAN están asociados al cinturón negro. El orden de numeración de los DAN sigue un orden inverso al de los Kup. Así, un practicante que acabe de avanzar a cinturón negro será 1º DAN, e irá avanzando a 2º DAN, 3º DAN y así consecutivamente hasta 10º DAN como un grado honorífico que han recibido muy pocas personas, y lo han hecho de forma póstuma en reconocimiento a su labor en favor del Taekwondo. Se otorga únicamente a personas cuyo trabajo en el taekwondo ha sido de vital importancia para el desarrollo del mismo.

Los requisitos para la obtención de grados DAN están mucho más estandarizados que los de los grados KUP. El cinturón de los grados DAN puede ser completamente negro, tener una banda (generalmente dorada, roja, blanca o plateada) en el extremo por cada nivel DAN que el practicante haya adquirido, o llevar bordado el grado de DAN en números romanos. Por ejemplo, un cinturón de 5ºDAN puede tener 5 bandas en el extremo o la inscripción V DAN.

Grados PUM.

La edad mínima para ostentar un grado DAN (cinturón negro) es de 15 años. Los practicantes con menos de 15 años en su lugar pueden aspirar a los grados PUM que son el equivalente a los grados DAN para los practicantes más jóvenes. Estos grados están asociados al cinturón Rojo-Negro. Asimismo, existen dobok con detalles en rojo y negro, que son el equivalente a los dobok con detalles negros de los grados DAN.

Existen tres grados PUM (1ºPUM, 2ºPUM y 3ºPUM, siendo este último el más avanzado), y para todos ellos es necesario que el practicante tenga menos de 15 años

de edad. Al cumplir los 15 años, el practicante podrá obtener el grado DAN correspondiente.

1.5.3. Promoción de Grados.

Para que un alumno pueda ascender a un grado superior, ha de realizar un examen en el que se evalúan sus habilidades. En las federaciones asociadas a la WTF los exámenes de grados KUP se realizan en el propio Dojang donde el alumno entrena, y el examinador es el propio maestro denominado Pyro, Cloud y ocasionalmente Cadar más el instructor original.

Es obligatoria la presencia de al menos un instructor con grado 4ºDAN o superior que debe ser 6º Dan, que suele estar asistido por otros de graduaciones menores (normalmente por los instructores de los alumnos a rendir). Estos evalúan a los alumnos, decidiendo si tienen o no las cualidades necesarias para la nueva graduación.

El tiempo necesario para poder examinarse de un grado KUP superior no está regulado como en el caso de los grados DAN. En algunos lugares el maestro puede proponer un alumno para examen en cualquier momento en función de sus habilidades. En otros lugares, los exámenes se hacen en fechas fijas cada varios meses para todos los alumnos.

Los exámenes de grados DAN están más regulados, y en ellos se examinan habilidades de muchos más campos (posiciones, formas, técnicas de mano y pierna, etc.) que en los exámenes de grados KUP. Las tasas de examen son más caras que para los grados KUP, y el tiempo necesario para poder examinarse de un grado DAN superior está establecido y va aumentando según aumenta el grado del que nos queremos examinar.

Los requisitos para poder acceder a los grados DAN varían en función de la federación a la que estemos asociados. Generalmente se requiere haber practicado taekwondo (estando federado) durante un tiempo mínimo (3 o 4 años) y haber ostentado el grado KUP más alto (cinturón rojo o marrón según la federación) durante un año como mínimo. Otro posible requisito es haber participado en un

número mínimo de competiciones o estar en posesión de algún título relacionado con la práctica deportiva, como el de juez cronometrador o árbitro.

Para la promoción de algunos grados DAN avanzados es necesario presentar una tesis teórica relacionada con el Taekwondo.

1.6. Filosofía.⁶

La filosofía del Taekwondo es muy especial, pero ¿Qué la hace tan especial? Si aprendemos la filosofía de los libros, tendemos a olvidarnos de ella tan pronto como los cerramos, porque no está relacionada con nuestras vidas actuales. Pero puesto que el Taekwondo está conectado con nuestras vidas con cada uno de nuestros movimientos, no podemos olvidarnos nunca de su filosofía

Esto es, la filosofía es una de las acciones que se puede aprender de otras acciones y de nuestras actividades cotidianas. La filosofía del Taekwondo representa los principios de cambio y de movimiento en los seres humanos. También representa los principios de nuestras vidas, ya que la vida consiste en nuestros movimientos. Por lo tanto, podemos decir que el Taekwondo es en sí una filosofía. Podemos entender la filosofía del Taekwondo practicando el Taekwondo, y esta comprensión debe llevarnos a entender y mejorar nuestra vida. Los principios del Taekwondo se pueden explicar de varias maneras, aunque aquí lo explicaremos simplemente con el principio de “Sam Jae” [tres elementos], el principio de “Eum” [lo negativo o la oscuridad] y del “Yang” [lo positivo o el brillo]. El “Sam Jae” se refiere a “Cheon” [el cielo], a “Ji” [la tierra], y a “In” [el hombre] y a los principios que los concierne. En los países orientales, se ha reconocido como el principio central que explica los cambios de todo en el mundo. El “Sam Jae” y los cambios de “Eum” y del “Yang” constituyen los “ocho Trigramas para lo Divino” en el “Libro de los cambios.” El principio de Sam Jae se ha acentuado en países orientales, especialmente en Corea. Si entiendiéramos el principio del Taekwondo, podríamos entender todas las

⁶ Sobre el Tae Kwon Do. Filosofía <http://www.wtf.org/>

habilidades y la profundidad espiritual de este arte marcial. El principio de Eum y del Yang también se ha acentuado en países orientales como el principio central de la vida. Éste establece que todo tiene un lado opuesto. Este principio explica varias formas de cambios, pero viene de “Taegeuk” [el gran absoluto], que representa la última demanda de que Eum y Yang eran uno y el mismo. Si entendemos el Taekwondo de acuerdo con este principio, encontraremos una solución y cambiando continuamente las habilidades, nunca nos quedaremos estancados en cualquier situación. Después de que entendamos estos principios filosóficos del Taekwondo, podremos encontrar maneras apropiadas de entender y desarrollar nuestras vidas.

1.7. Competición.⁷

En taekwondo existen competiciones tanto de combate como de técnica.

En las competiciones de técnica, el objetivo es demostrar la correcta ejecución de las diversas técnicas del taekwondo, así como de las formas (pumses o tules). Los participantes deberán ejecutar las técnicas o las formas requeridas ante un jurado que puntuará su actuación teniendo en cuenta diversos aspectos como la corrección de las técnicas o la corrección de las posiciones en las formas. En ocasiones también se incluye en las competiciones la rotura de tablones de madera u otros materiales con distintas técnicas de patada, puño o técnicas especiales (que normalmente consisten en patadas con salto en altura).

En septiembre de 2006 se celebraron en Corea los primeros campeonatos mundiales de Pumses (formas). Se realizaron categorías individuales, por parejas y tríos. Desde el año 2004 y en vistas a estos primeros campeonatos mundiales ha habido mucho movimiento a nivel mundial para reunificar criterios en los cinco continentes y poder disputar estos primeros campeonatos mundiales. Las reestructuraciones en la forma de competir en cuanto a reglamento y ejecución de estos han sido muy importantes para llegar a este fin.

⁷ Adaptado de: http://www.usergioarboleda.edu.co/deportes/taekwondo/reglamento_taekwondo.pdf

En las competiciones de combate los participantes deben enfrentarse en un combate libre en el que deben vencer al oponente consiguiendo más puntos que él o en algunas ocasiones el KO.



Fig. 30 Peto, espinilleras y antebrazos para combate (WTF)

El reglamento de la WTF es el que se utiliza en las olimpiadas.

El combate se divide en 3 rondas ininterrumpidas, con descanso entre ellas. Los participantes que ostentan grados KUP realizan 3 rondas de 1 minuto con 30 segundos de descanso entre ellas, mientras que los grados DAN realizan 3 rondas de 2 minutos con 1 minuto de descanso entre cada una. Es obligatorio que los competidores utilicen un Dobok adecuado, así como un peto protector (llamado hogu) que diferenciará a los dos competidores por su color rojo o azul. También es obligatorio el uso de un casco reglamentario que proteja la cabeza y un protector bucal para los dientes, así como protectores para los antebrazos, espinilleras, protectores para los empeines, guantes y protector genital (coquilla).

Resulta ganador el competidor que tras las tres rondas haya sumado más cantidad de puntos. Si uno de los competidores alcanza los doce puntos, también es declarado vencedor automáticamente.

Puntuá cualquier ataque de patada o puño que golpee con fuerza el peto protector (hogu) o cualquier ataque de patada que golpee con fuerza la cabeza. Los ataques deben hacer contacto total con la zona adecuada del adversario y llevar fuerza

suficiente como para causar desplazamiento del cuerpo o la cabeza. No se permiten ataques de puño a la cabeza ni ataques por debajo de la cintura.

Las patadas al peto protector puntúan 1 punto, 2 puntos en el caso de que sea efectuada mediante un giro, mientras que los ataques a la cabeza valen 3 puntos. Hasta hace poco los ataques con giro no tenían puntuación especial, así como las patadas solo valían 2 puntos. También se sumaba un punto "dé cuenta de protección" si una ataque había aturdido al oponente. Estas últimas medidas se eliminaron hace poco. Los puñetazos se limitan tan solo al peto, y deben ser efectuadas con gran contundencia para que puntué, que dado el caso, valdrá solo un punto. En caso de KO, el atacante gana el combate.

Existen dos tipos de penalizaciones. *Kyongo* supone un aviso ante una acción no permitida. Dos *Kyongos* suponen la reducción de un punto. *Kamchong* supone una penalización directa de un punto.

- Puede suponer *Kyongo*: Evadir un ataque dando la espalda al adversario; caerse; evitar el combate; agarrar, bloquear o empujar al oponente; ataques por debajo de la cintura; intentar lesionar al contrincante; golpear o bloquear con la rodilla; golpear la cara del oponente con la mano.
- Algunos de los motivos de *Kamchong* son: Atacar al oponente cuando la ronda ha acabado; atacar a un oponente derribado; golpear intencionadamente la cara del adversario con la mano.

En caso de que a un participante se le resten 4 puntos, es automáticamente descalificado y pierde el combate.

CAPITULO II.

Historia y Desarrollo del Tae Kwon Do en la Provincia del Cañar.

2.1. Reseña Histórica de la Federación Deportiva del Cañar.⁸

En la naciente ciudad de Azogues se vio imperiosa la necesidad de que el deporte se organice correctamente y no se esté realizando sin planes ni objetivos y por ello es que varios ciudadanos que se identificaban plenamente con la actividad deportiva, dirigidos por el respetado ciudadano doctor Alfonso Crespo Ochoa, quien acompañado y apoyado por el distinguido azogueño Miguel Izquierdo Ayora organizan el primer ente deportivo llamado Federación Deportiva Provincial del Cañar, en enero de 1944, cuyo objetivo era procurar que el deporte en sus diferentes manifestaciones se organice y se difunda. El directorio de esta Federación se organizo en el Sindicato de Choferes de la Siguiete manera:

Presidente.....Dr. Alfonso Crespo Ochoa.

Vicepresidente.....Prof. Miguel Izquierdo Ayora

1er Vocal.....Prof. Vicente Cabrera Vega.

2do Vocal.....Prof. Julio Jara Sevilla.

3er Vocal..... Sr. Segundo Salinas Vega.

4to Vocal.....Sr. Ezequiel Salinas Vega.

5to Vocal.....Sr. Baltasar Coronel.

Secretario.....Dr. Joel Jara Sevilla.

Tesorero.....Cap. Flavio Muñoz y Zamora.

⁸ Adaptado de: Libro de Azogues, Tomo II.

Fig. 31 Dr. Alfonso Crespo Ochoa. Primer presidente de Fedecañar.



Esta institución constituida de hecho cumplió una ardua tarea en la formación de centros o clubes deportivos; animando a que las instituciones existentes estructuren equipos del deporte de su preferencia e intervengan en los torneos que se realicen, ello tuvo una importante trascendencia.

Después de constituida F.D.C, el Profesor Cesar Miguel Izquierdo, recibió por encargo del Profesor Luis Felipe Castro, a fin de que organizara conforme a derecho esta entidad deportiva en el Cañar, formando la Federación Deportiva del Cañar (nombre que conserva hasta la actualidad), quien con el entusiasmo que le caracteriza se puso en contacto con un grupo de importantes y prestantes ciudadanos. De Azogues, inculcados por el afán de procurar la grandeza del deporte en la ciudad y provincia, se reunieron como en efecto sucedió en una Asamblea General previamente convocados en calidad de delegados de los clubes e instituciones que realizaron actividades deportivas, el 2 de enero de 1945, en el estudio profesional del importante hombre público, Doctor Luis Ariosto Muñoz y Zamora, y resolvieron estructurar la Federación Deportiva del Cañar, como lo habían hecho la mayoría de provincias y legalmente formar parte del sistema deportivo que imperaba en el país, consignando la siguiente directiva:

Presidente.....Dr. Luis Ariosto Muñoz y Zamora.

Vicepresidente.....Dr. Joel Jara Sevilla.

1er Vocal.....Prof. Vicente Cabrera Vega.

2do Vocal.....Mayor. Flavio Muñoz y Zamora.

3er Vocal..... Sr. Alberto Redrovan.

4to Vocal.....Sr. Guillermo Cordero.

Secretario.....Sr. Ricardo Novillo.

Tesorero.....Señor. Segundo Salinas.

El estatuto que se elaboro fue aprobado por el Ministro de Previsión Social y Trabajo, Señor Lic. Santiago Roldos Soria (padre del presidente Jaime Roldos Aguilera) el 19 de octubre de 1945, mediante el acuerdo correspondiente y su publicación en el registro oficial.



Fig. 32 Directorio de F.D.C, Enero 2 de 1945, de derecha a izquierda: parados: Nelson Izquierdo, Heriberto Rojas, Guillermo Cordero, Flavio Muñoz, Julio Solórzano, Cesar Izquierdo y Gerardo Vélez; Sentados: Miguel Ángel Idrovo, Doctor Joel Jara, Doctor Ariosto Muñoz, Segundo Salinas y Ricardo Novillo.

Señálese la creación de F.D.C porque constituye la Institución emblemática y fundamental en el devenir histórico del deporte comarcano y provincial, desde su fundación ha fomentado, desarrollado y preparado a los deportistas en diferentes disciplinas, organizando todos los eventos oficiales y participando con sus selecciones en campeonatos interprovinciales y nacionales convocados por los organismos deportivos del país; a dotado de implementación deportiva, contratado entrenadores en fin han conseguido logros que engrandecen a nuestro deporte, es definitivamente la columna vertebral del accionar deportivo en nuestra ciudad y

provincia, pese a lo limitados recursos económicos que ha tenido por decenas de años.

La entidad deportiva ha sido dirigida por valiosos Ciudadanos, tal es el caso de Sr. Rafael María García (1947-1950); Sr. Froilán Méndez (1950 a 1954); Lic. Trajano Carrasco (1954-1957); Sr. Cornelio Romo (1957-1958) Sr. Gerardo Vélez (1958-1959); Dr. Raúl Redrovan (1960-1961); Dr. Emilio Abad (1961-1962); Dr. Luis Carpio Amoroso (1967-1968) y el Dr. Cornelio Pozo (1968-1969).



Fig. 33 Presidentes de Fedecañar. Arriba de Izq. a Der. Sr. Rafael María García; Sr. Froilán Méndez; Lic. Trajano Carrasco; Sr. Gerardo Vélez. Debajo de Izq. A Der. Dr. Raúl Redrovan; Dr. Emilio Abad; Dr. Cornelio Pozo.

Pero nos remitiremos a los periodos presididos por el Dr. Eduardo Rivas Ayora, ya que en sus dos periodos de presidencia el primero de 1962 a 1967 y el segundo de 1969 a 1992, siendo estos muy prolongados, se hicieron adelantos y obras por el deporte Cañarí que hasta la actualidad perduran.

Dirigiendo el deporte a base de mucho sacrificio, entusiasmo y vehemencia, además sin contar con rentas suficientes hasta el año de 1985, se dirigían y realizaban certámenes que recibieron siempre el apoyo de la afición deportiva, estimulando sobremanera a los deportistas, especialmente en el futbol; integrándose selecciones que disputaron con pundonor puestos relevantes en el ámbito nacional; todos los

años de sus administraciones se efectuaron campeonatos y partidos semanales interprovinciales en el campo deportivo de “La Playa”, y los hinchas gozaban de buenos espectáculos futbolísticos; en baloncesto masculino y femenino, los torneos locales eran permanentes y las selecciones de esta disciplina competían de manera constante, obteniendo triunfos significativos; en Ecu Vóley, son históricos los grandes eventos inter provinciales realizados, llegando a ser Cañar una de las potencias a nivel nacional; también tuvo transcendencia en Atletismo, ajedrez, tenis de mesa, ciclismo, box, y pese a las limitaciones existentes empero se llevaban a cabo frecuentes certámenes locales e inter provinciales.



Fig. 34 Dr. Eduardo Rivas Ayora.

Siguiendo planificación deportiva a nivel nacional, determinada por el COE Y FEDENADOR, nuestra provincia participo religiosamente en la reactivación de los Juegos Deportivos Nacionales, que se reiniciaron a partir de los III Juegos Deportivos Nacionales, organizados en la ciudad de Quito en Noviembre de 1974, los IV en Guayaquil octubre del 1976; los V en Cuenca diciembre de 1979, los VI en Portoviejo marzo de 1985, los VII en Ambato en marzo de 1992.

La participación del Cañar se valoro por la destacada y esforzada actuación de nuestros deportistas que para la época galardonaron con honor y dignidad deportiva del Cañar, destacándose en cada disciplina brillantes deportistas, que recibieron el reconocimiento correspondiente.

A partir del año de 1986 Cañar interviene en otros deportes de contacto, tal es el caso del tae kwon do y especialmente del judo, que se iniciaron bajo la administración del Dr. Eduardo Rivas y luego de un proceso eficiente y solido convirtieron a la provincia en una potencia nacional del Judo del país, de la mano del artífice el Ing. Homero Campoverde.

Durante estas administraciones también se construyen los dos más importantes escenarios deportivos de la provincia, el Coliseo Dr. Eduardo Rivas Ayora, el municipio de Azogues, dono para esta edificación a Fedecañar un área de 2200 m², en la antigua plaza nueva, celebrándose la escritura de esta donación el 3 de febrero de 1966, la obra se inicio con un ahorro que la institución capitalizo pudiendo edificar el 50% de la obra, suspendiéndose por cuanto los recursos económicos se agotaron, pero aprovechando la oportunidad de ser diputado por el Cañar, el Dr. Rivas consigue los fondos necesarios para su terminación, su inauguración fue el 4 de enero de 1984; este escenario es considerado como una joya deportiva, solucionando en forma definitiva el desarrollo de varias disciplinas deportivas y también manifestaciones culturales y de otro orden.

Así mismo, se construyo el estadio Federativo de La Playa, así mismo los terrenos fueron donados por el municipio de Azogues, en un área de 12.486 m², celebrando la escritura de donación el 22 de noviembre de 1972, habiéndola suscrito como presidente de la institución, terminándose de edificar en agosto de 1992 y que ha permitido fomentar y masificar exitosamente el futbol y el atletismo.

Estos dos escenarios fueron diseñados por los profesionales Arq. Jorge Roura e Ing. Vladimiro Cordero, quienes elaboraron los planos arquitectónicos y estructurales y además fiscalizaron las inversiones realizadas, a ellos se les debe reconocer públicamente por sus invalorable servicios prestados.

El Dr. Rivas impulso la construcción del estadio del Tambo y de los Coliseos José Peralta y el de la Liga deportiva de Cañar, asignando los dineros requeridos.

De 1993 a 1997, el Dr. Luis Carpio Amoroso, dirige Fedecañar, quien con acertadas decisiones, estructura las disciplinas deportivas, contratando técnicos de alto nivel, así logra un considerable aumento el nivel competitivo de los atletas que tenía en ese entonces la disciplina.



Fig. 35 Dr. Luis Carpio Amoroso.

Después vienen las administraciones de la Lic. Anita Abad, se inicio como dirigente de la gimnasia artística del Cañar, su dedicación y entrega permitió ser una de las protagonistas y gestoras de la culminación del Gimnasio “Iván Castanier”, gestos q posteriormente le llevaron a constituirse en la primera y única mujer que ha presidido federación deportiva, desde el año 1997 al 2001, demostrando que una mujer era capaz de dirigir el ente federativo. Además ocupo la vice presidencia de la Federación Ecuatoriana de Lucha. Su mayor aporte al deporte Cañarí, fue la creación de los Juegos Deportivos Provinciales, descentralizando al deporte Cañarí y así obtener a baluartes deportivos de toda la provincia y el 12 puesto de la provincia en los Juegos Nacionales de Machala 2000.



Fig. 36 Lic. Anita Abad.

El Ing. Homero Campoverde asume la administración de Fedecañar, en su presidencia se construye el Coliseo de Judo y los escenarios para Tae Kwon Do y Boxeo y se dota de implementación deportiva a todas las disciplinas deportivas, además bajo esta administración se consiguen logros deportivos tremendos superando en un 815% las participaciones que hasta ese momento había tenido la provincia en diferentes eventos deportivos.



Fig. 37 Ing. Homero Campoverde.

El Dr. Claudio Palomeque asume la presidencia de Fedecañar, desde el año 2005 al año 2006, debido a problemas diligénciales no acaba su periodo de 4 años como presidente de Fedecañar, en una nueva asamblea del deporte Cañarí, con los mismos problemas diligénciales, resulta electo como presidente de Fedecañar el Lic. Moisés Buestan, quien toma las riendas del ente federativo por el periodo 2006 - 2007, dejando su cargo por problemas de salud.



Fig. 38 Dr. Claudio Palomeque.

El Ing. Oswaldo Crespo, hasta entonces Vicepresidente de Fedecañar, toma el puesto por sucesión y lleva las riendas de Federación un semestre.



Fig. 39 Ing. Oswaldo Crespo.

En una nueva asamblea del deporte cañarí resulta electo el Eco. Sebastián Rivas, quien dirige la matriz deportiva desde el año 2008 hasta la actualidad.

2.2. Historia de la Fundación de la Escuela de Tae Kwon do en la Provincia del Cañar.

2.2.1 Breve Reseña Histórica del Tae Kwon Do en el Ecuador.⁹

El tae kwon do como deporte llega a nuestro país en 1969.

Existen dos grandes teorías sobre el origen del Taekwondo en el Ecuador, aquí expondremos las mismas en breves rasgos.

a. MAESTRO BUM JAE LEE

El maestro Lee llegó a la región costa del Ecuador en 1969 en una misión de embajadores provenientes de Corea y de inmediato ese mismo año inició con la preparación de alumnos en la práctica de esta arte marcial.

Entre los primeros alumnos están el profesor Jorge Medina, Mario Delgado, Juan Andrade, Jorge Ramírez, Eduardo Díaz, Alfredo Reyes, Javier Aroca, Fausto Quimba, Xavier Romero, Rubén Sabando entre otros grandes del TKD Nacional.

Los entrenamientos se realizaban en el gimnasio del campus de la Escuela Politécnica del Litoral diariamente y muy pronto se comenzó a propagar el deporte y a desarrollarse eventos a nivel provincial y nacional.

b. MAESTRO CHOUL WONG JANG

En aquel tiempo, el maestro Choul Wong Jang arribó al Ecuador por motivos laborales como importador de productos coreanos para su propio almacén. “Es

⁹ Adaptado de: <http://escuelatkdfecuador.com>

economista de profesión, y su meta fue hacer negocios. Después se dedicó a impartir el deporte”, cuenta Medardo Salazar, presidente de la Asociación de Taekwondo de Pichincha.

Por aquella época, esta práctica era novedosa y la gente la confundía con otras artes marciales. “Al taekwondo le decían el kárate coreano”, recuerda Salazar entre risas.

Mientras en Quito ganaba fuerza este deporte, Choul Wong Jang viajó hacia Cuenca para fomentarlo con la ayuda de quien sería su alumno por ese lapso, Francisco Cisneros. Según Salazar, el taekwondo aparece en la Costa ecuatoriana en 1970, cuando pisó suelo “manaba” el instructor coreano Bumjae Lee, quien llegó a la nación también por trabajo.

“Después se filtró a Guayaquil y se convirtió en un semillero de donde han salido buenos atletas”, manifiesta Salazar.

Aunque el Puerto Principal no tenía la misma trayectoria que Quito y Cuenca, fue la primera ciudad que organizó combates oficiales a escala nacional, mundiales y panamericanos en 1983 y 1985.

Se Podría concluir que ambos grandes maestros llegaron a nuestro país el mismo año en dos diferentes regiones, lo importante es que mantengamos fuerte el conocimiento y el respeto por nuestros maestros de TAEKWONDO que dieron origen a nuestro deporte y los que han i siguen escribiendo la historia para próximas generaciones.

En el año de 1982 se realiza el V Campeonato Mundial de Taekwondo en Guayaquil -Ecuador entre el 24 y el 27 de febrero de 1982 bajo la organización de la Federación Mundial de Taekwondo (WTF) y la Federación Ecuatoriana de Taekwondo. En el evento tomaron parte 229 atletas de 36 delegaciones nacionales.

En este evento se pudo alcanzar el primer y único campeonato mundial de tae kwon do, obtenido por el manabita, José Cedeño en la categoría de -48kg, así mismo se alcanzó un vice campeonato mundial con el deportista esmeraldeño, oriundo de El Carmen, Duvan Canga en la categoría de los 73kg.

2.2.2 El Tae Kwon Do en la Provincia del Cañar.

El tae kwon do nace como actividad deportiva en la provincia del Cañar, por la introducción de un entusiasta del deporte, el Dr. Claudio Palomeque Mendieta.

En esas épocas en la ciudad de Azogues no existía una escuela de deportes de contacto. En el año de 1967 entra como interno al colegio Técnico Salesiano. En la ciudad de Cuenca practicó básquet y atletismo. Al observar como el Sr. Angel Robusti dirigente entusiasta, organizaba y masificaba las divisiones inferiores de iniciación de tenis de mesa, logrando con el tiempo excelentes resultados a nivel nacional y hasta internacional, pensó que este mismo procedimiento podía aplicarse en nuestra provincia, organizando escuelas permanentes de entrenamiento deportivo.

Ese ejemplo de tenacidad es el que le motiva a sembrar en la niñez y en la juventud un nuevo deporte, para obtener un resultado y tener algún objetivo en un momento determinado. En el año 1975 cuando se encontraba cursando el sexto curso llega de entrenador de Tae Kwon Do en el Colegio Técnico Salesiano, un ex estudiante salesiano el Sr. Damian Aguirre, quien actualmente se encuentra dedicado a la disciplina del Judo y es árbitro de este deporte.

Ya por estos tiempos se encontraba preparándose para competir en un campeonato intercolegial, en esta oportunidad conoce al Dr. Marco Chango, con quien inicia una excelente amistad y del cual recuerda su calidad como practicante de artes marciales.

Una vez acabado el colegio, continúa con las prácticas en el gimnasio Korea, del Sr. Francisco Cisneros. Su objetivo siempre fue aprender mucho más y seguir entrenando para al momento de haber alcanzado cierto nivel, regresar a su terruño a impartir sus conocimientos en la disciplina del tae kwon do, esta oportunidad se dio cuando en 1982 participa en un concurso convocado por la Dinader (que luego será Senader y actualmente Ministerio del Deporte) para ser profesor de cultura física en la escuelas de la Ciudad de Azogues; recuerda le tomaron pruebas teóricas y prácticas.

Antes, en el año de 1980 trabajando como profesor accidental en el Colegio Juan Bautista Vásquez, con la autorización del señor rector Dr. Efraín Crespo Trelles y el inspector general, Sr. Guido Merchán, implementa entrenamientos por las tardes con los estudiantes del establecimiento que se interesen en practicar este novedoso arte marcial que llegaba a la ciudad de Azogues por primera vez. Comenzó impartiendo sus clases con preparación física y con nociones básicas de lo que es el tae kwon do tradicional. Recuerda al Ing. Homero Campoverde, ex entrenador de la selección del Ecuador de judo y uno de los mejores técnicos con los que ha contado la provincia en la disciplina del judo. El Ing. Campoverde fue en sus inicios uno de los colaboradores y primeros practicantes que tuvo la provincia en el tae kwon do. Esto es en síntesis la introducción y creación de la escuela de Tae Kwon do en la provincia del Cañar.

2.3) Desarrollo a través del tiempo de la disciplina de Tae Kwon Do.

A partir del año de 1980 como año de introducción y fundación de la Escuela de Tae Kwon Do en la provincia, el tae kwon do ha venido desarrollándose de manera lenta hasta alcanzar un pico en resultados competitivos en el año 2005.

El Dr. Claudio Palomeque toma las riendas de las prácticas deportivas hasta el año de 1987, año en el cual la Escuela de Tae Kwon Do de Fedecañar es creada, después de esto se forma la primera directiva de tae kwon do, presidida por el Dr. Luis Ochoa Jara y posteriormente el Ing. Carlos Ramírez.

La primera participación de la provincia fue en el campeonato nacional infanto juvenil de Novatos que se realizó en la ciudad de Ibarra, en la cual se consiguió la primera medalla a nivel nacional para la provincia, la cual llegó por parte de Iván Ávila Salinas; además fue notoria la brillante participación de Patricio Reyes Saldaña (+), quien se perfilaba como una brillante promesa del tae kwon do provincial y que más tarde lo impulsaría como instructor en el cantón La Troncal, antes del accidente de tránsito que cegaría de manera injusta su joven vida.

Complementaban los entrenamientos de artes marciales con la preparación de fuerza con pesas, en el sótano de la casa del deportista Francisco Ávila Salinas.

El Dr. Palomeque siendo profesor de las escuelas de Azogues, inculcó el deporte, especialmente la práctica de las artes marciales a los niños, como parte de una educación integral.

Como es necesario hacerse a un lado en el momento adecuado, el Dr. Palomeque y Fedecañar se vieron en la necesidad de convocar a entrenadores de un nivel más alto a que dirijan a la provincia en este arte marcial, dirigiendo las selecciones el Dr. Marco Chango, Sr. Manuel Cuzco y el Sr. José Cabrera Aviles, los cuales dirigieron a la selección por periodos esporádicos hasta 1989.



Fig. 40 Dr. Marco Chango en un evento en la Ciudad de Azogues.

A partir de 1989, el practicante de artes marciales, el Lic. Moisés Buestan alumno de igual manera del Prof. Francisco Cisneros, toma las riendas dirigenciales y técnicas de la disciplina de tae kwon do, siendo presidente del Comité de tae kwon do hasta el año 1996, salvo en el periodo de 1992 a 1994, tiempo en que el cargo de presidente del comité estuvo ocupado por el Arq. Juan Rojas Pesantez.

Se puede acotar que en 1992 a los VII Juegos Nacionales realizados en Ambato, la provincia del Cañar asiste con una selección netamente cañarense, ya que en competencias anteriores, se había asistido pero con la mayoría de deportistas azuayos.



Fig. 41 Lic. Moisés Buestan, con el grupo de Iniciación deportiva de TKD.

Con Moisés Buestan como entrenador y con la ayuda técnica del Ing. Homero Campoverde y con la participación de peleadores como Patricio, Bolívar, Oscar, Fabián y Sandro Reyes, Peter y Carlos Saldaña.

Debido a ser una selección nueva y novata, no se obtuvieron resultados competitivos.

En el año de 1995, se compite en los 1ros Juegos Interandinos de Loja, obteniendo una medalla de bronce por parte de Peter Saldaña.



Fig. 42 Lic. Moisés Buestan, junto con la selección Provincial de 1998.

Moises Buestan en el año de 1996 gracias a su entusiasmo y trabajo logra conformar la Asociación de Tae Kwon do del Cañar, siendo el primer presidente de la Asociación hasta el año 2002 y llegando a ocupar cargos importantes dentro de la Federación Ecuatoriana de Tae Kwon Do, siendo primer vocal de la misma.

Al mismo tiempo, Peter Saldaña, con el apoyo del Dr. Eduardo Rivas Ayora, conforma el cuerpo técnico de Fedecañar en tae kwon do, hasta el 2002. Tiempo en el cual se lograron triunfos importantes para la provincia, de mano de las hermanas Daysi y Mónica Berrezueta, y de sus hermanos, Carlos y Sonia.



Fig. 42 Prof. Peter Saldaña con su grupo de practicantes de TKD.

En el 2002, Peter Saldaña deja la dirección técnica del tae kwon do provincial para ir a laborar en los Estados Unidos.

Joffre Chango llega a dirigir la selección provincial, y de igual manera el Dr. Claudio Palomeque como presidente de la asociación recuerda que se hizo lo que estuvo en sus manos para apoyar al tae kwon do, fue presidente de la asociación desde el año 2002 hasta el año 2004, contando entre sus logros diligenciales, el

quinto puesto a nivel de juegos interandinos y la primera clasificación de un deportista juvenil a la selección del Ecuador.

Joffre Chango deja una gran escuela en la provincia con deportistas como Julio Amendaño, las hermanas Caicedo, Pedro Buestan y Luis Ávila.



Fig. 43 Prof. Joffre Chango, junto con la mejor selección juvenil que ha tenido la provincia. Arriba de Izq. a Der. Mario Álvarez, Joffre Chango, Pedro Torres, Pedro Buestan, Luis Ávila, Julio Amendaño, Duvan Canga (Vice campeón mundial de 1982), de rodillas, Janet y Jessenia Caicedo.

Después de dos años de logros que no han vuelto a igualar en la provincia, Mario Álvarez, se hace cargo de la selección provincial, desde el 2004 hasta el 2009, en este periodo se deja huella con un solo deportista como referente Jorge Gualpa. Si bien se obtuvo una medalla en juegos panamericanos con Pedro Buestan, el mismo deportista manifiesta que fue gracias a la formación realizada con Joffre Chango que le fue posible la consecución de esta medalla, sin desmerecer la ayuda prestada por Álvarez como entrenador. Con Jorge Gualpa se obtiene una medalla en campeonato nacional absoluto y una la primera presea dorada en Juegos Nacionales de Macas 2008.



Fig. 44 Lic. Mario Álvarez, Jorge Gualpa y Prof. Julio Amendaño.
Después del triunfo de Juegos Nacionales del 2008.

2.3.1) Fundador de la Escuela de Tae Kwon Do de la Provincia del Cañar.

Dr. Claudio Palomeque Mendieta¹⁰

Nace en la ciudad de Azogues, Provincia del Cañar, el 19 de Julio de 1955, en el hogar formado por el profesor Miguel Ruperto Palomeque Trelles y la señora Inés Mendieta Chacha, comerciante.

En su ciudad natal, transcurre su etapa pre escolar en el Jardín de Infantes “María Montessori”; luego estudia en la escuela “Purísimo Corazón de María” de los Hermanos de La Salle. En el colegio, excepto un trimestre transcurrido en el Colegio Técnico “Luis Rogerio González”, estudia y se gradúa en el Colegio “Técnico Salesiano” de la ciudad de Cuenca.

¹⁰ Colaboración y participación en redacción de: Dr. Claudio Palomeque Mendieta.

Posteriormente obtiene el título de Doctor en Jurisprudencia en la Universidad Católica de Cuenca; y, más tarde el título de Especialista en Derecho Indígena. Actualmente cursa una maestría en Derecho Penal y Criminología.

Entre otras actividades, ha laborado como secretario del Consultorio Jurídico de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues; Asistente de laboratorio Pedagógico en el Colegio “Luis Cordero”; Relacionista Público del Congreso Extraordinario Nacional de la Confederación de Periodistas del Ecuador - 1979; Inspector-Profesor por contrato en el Colegio “Juan Bautista Vázquez”; Profesor Accidental del Colegio “Mariscal Sucre” de la parroquia Rivera; Oficinista de la Corte Superior de Justicia de Azogues; en DINADER como Profesor de Educación Física de las escuelas de Azogues; en los Departamentos de comercialización y jurídico del Banco La Previsora; como Secretario del Comité Ejecutivo de la Expo Feria Azogues 1993, 94 y 95; Gerente del Mandato “Azoserviman”; Asesor Jurídico del Consejo Provincial de Tránsito del Cañar; Intendente General de Policía del Cañar; Director Administrativo del Consejo Provincial de Tránsito del Cañar; Presidente de Federación Deportiva del Cañar. Actualmente cumple las funciones de Director Provincial del Centro de Rehabilitación Social de Azogues.

- El Colegio Técnico Salesiano de Cuenca le otorga el Diploma “Premio Deportivo” en 1968.
- Fue organizador, Entrenador, dirigente y Presidente del Comité Provincial de Tae Kwon Do del Cañar desde 1980;
- Coorganizador y dirigente del judo del Cañar desde 1982;
- coordinador para la reactivación de la Gimnasia Olímpica del Cañar en 1984;
- por su colaboración con el deporte, la Federación Deportiva del Cañar y las respectivas disciplinas le confieren:

-Medalla al Mérito Deportivo JUDO DEL CAÑAR 1993

-Medalla al Mérito Deportivo GIMNASIA OLÍMPICA DEL CAÑAR 1993

Desde su infancia tuvo afición por los deportes de combate, tanto que en los recreos de su escuela, mientras la mayoría de sus compañeros jugaba fútbol, él y otros niños preferían imitar a Santo el Enmascarado de Plata y otros luchadores, o imaginarse mosqueteros con sus brazos como espadas, pero sobre todo, le entusiasmaba caminar sin descanso por todos los caminos que rodeaban a la pequeña, en ese entonces, ciudad de Azogues. Este “entrenamiento” le sirvió para ganarse, luego, cierto prestigio, cuando en las clases de educación física del colegio, un profesor quiteño, ex militar, los hacía fajarse entre compañeros, con los respectivos guantes de box en el imaginario ring del patio de recreo.

No dejó de intentar ser torero cuando, con su compañero de internado, de apellido Ramos, oriundo de Quito, vagaban por los llanos, (cuando el Técnico Salesiano estaba rodeado casi solamente de potreros y unas cuantas casas desperdigadas por aquí y por allá, semejando barcos fantasmas perdidos entre las olas verdes de un imaginario mar de sembríos de maíz), buscando un torete o una vaquilla para intentar algún pase, un molinete, una verónica o simplemente para correr como alma en pena, saltar sin aliento la alambrada y escapar de la embestida de unos bichos que, tal vez eran más mansos que peligrosos, pero que para un niño de 13 años o algo así, perdido en el confín de un mundo extraño, podría jurar que eran las bestias más salvajes que ni el mismo Cordobés, ni tal vez torero alguno jamás pudo conocer.

Los barcos quedaron varados cuando los tractores abrieron una inmensa vía llena de polvo en el verano y de lodo en el invierno que, luego, previo el asfaltado de rigor, se convertiría en la avenida de circunvalación, más tarde, y hasta el día de hoy, conocida como avenida de Las Américas en la ciudad de Cuenca. Y fue por esa avenida que, saliendo del Técnico Salesiano, al trote, se dirigía hacia la recién inaugurada Ciudadela Calderón, con los otros pupilos de un “gringo” que ama entrañablemente al Ecuador en general, y a Cuenca en particular, el señor Richard Borotto, maestro de juventudes, sembrador de inquietudes y de amor al atletismo, el deporte de la vida de este norteamericano disciplinado y ejemplar.

Fue testigo de cómo el señor Angel Robusti, salesiano italiano, comenzando de cero, con la adecuada organización, con un buen entrenador, involucrando a padres de familia, etc., comenzaba con un semillero al que le puso mucha fe, creando la escuela permanente de tenis de mesa, con niños de todas las edades que, luego de algún tiempo fueron primero los campeones de país, luego de Sudamérica y posteriormente brillaron con luz propia a nivel continental. Quien puede olvidar a los campeones de Tenis de Mesa del Azuay, “Los y Las Estrellitas del Mañana” del señor Robusti, que tanta gloria le dieron a la patria toda, gracias a que este italiano creyó que los ecuatorianos sí podemos y a que contagió de sus sueños a toda una ciudad.

En el colegio fue alumno del padre Mario Rizzini, quien, con el padre Bolívar Jaramillo, le inculcaron el amor por la literatura y le permitieron incursionar en el teatro.

En este contexto, cuando cursaba el sexto año, siendo Rector el Padre Guillermo Mensi, un ex alumno salesiano, Damián Aguirre, oriundo de la ciudad de Quito, llegó de entrenador para impulsar el Tae Kwon Do en el Técnico Salesiano, especialmente entre los alumnos internos, involucrándose en los entrenamientos con total apasionamiento.

Posteriormente entrenó, en diferentes etapas, con el profesor Francisco Cisneros, el Dr. René Sánchez y Patricio Reinoso, en el Gimnasio “Korea” de la ciudad de Cuenca. Entre sus compañeros recuerda a Freddy Loyola, Eddy Guerrero, los hermanos Beltrán, etc.

En los campeonatos intercolegiales conoce al que luego sería vicecampeón latinoamericano de Tae Kwon Do, el Dr. Marco Chango.

Con un grupo de amigos, entre los que se destacan los hermanos Vicente y Eduardo Cayamcela Orellana, extraordinarios y talentosos músicos así como Fernando Chérrez, Miguel Méndez, Julio Vázquez, posteriormente Eugenio Romo, Walter Parra, etc., formaron el Grupo de rock “Manos Sangrientas” que cosechó destacadas actuaciones a nivel nacional y varios triunfos a nivel local y regional.

En el año lectivo 1979-1980 es contratado como Inspector Profesor del centenario y prestigioso Colegio “Juan Bautista Vázquez” de la ciudad de Azogues. Con el apoyo del Rector Dr. Efraín Crespo Trelles y del Inspector General, señor Guido Merchán Ochoa, en las horas libres de las tardes organiza con los deportistas del colegio, de diferentes disciplinas como el basquetbol, el fútbol, el atletismo y otros aficionados de las artes marciales, entre los que se destaca Homero Campoverde, lo que sería la primera escuela de iniciación del Tae Kwon Do en la provincia del Cañar. Con el apoyo de Homero Campoverde impulsará luego similares escuelas pero dirigidas a niños y niñas, en los patios del Colegio La Providencia. Luego obtendrán el apoyo del Dr. Eduardo Rivas, Presidente de Federación Deportiva del Cañar.

Por su afición al motocross acompañaba a entrenar a Juan Espinoza, campeón nacional de esta disciplina en ese entonces (e inclusive ahora), realizando también en su moto saltos en las rampas, piruetas y trepadas en taludes de riesgo. Viéndole saltar en la pista de Rayo Loma, con mucha temeridad y sin equipo de protección, los campeones azuayos Malo y Sotomayor exclamaron, “este suicida se va a matar”.

Participa y gana en el concurso de méritos y oposición convocado por la Dirección de Educación del Cañar, DINADER de la provincia y los Directores de las escuelas, para profesor de educación física de las escuelas de Azogues, actividad que la cumple desde el año 1981 hasta el año 1986, aprovechando esta situación para sembrar la inquietud por las artes marciales en los niños de la ciudad.

Por su canción “Azogues”, dedicada a su ciudad natal, el I. Municipio de Azogues le otorga la “Condecoración al Mérito Musical” en el año de 1996.

2.3.2) Entrenadores.

La provincia a contado desde siempre con entrenadores de gran valor, es así cuando el Dr. Claudio Palomeque con apoyo del Ing. Homero Campoverde, llevan las riendas de la escuela de tae kwon do en la provincia, hasta 1987 año en el cual por periodos esporádicos toma la dirección técnica el Dr. Marco Chango Sigüenza uno

de los mejores exponentes del tae kwon do nacional, así mismo su alumno el Sr. Manuel Cuzco lo ayuda en esta ardua tarea.

Si bien estos técnicos colaboraron con la provincia, los practicantes de tae kwon do cañarenses no los recuerdan gratamente ya que en varias entrevistas realizadas y en varias conversaciones mantenidas con los antiguos practicantes de este arte marcial, mencionan que la selección cañari estuvo siempre conformada por deportistas azuayos y más no cañarenses propiamente.

En 1989, toma la batuta un practicante cañareño de artes marciales, el Lic. Moises Buestan toma las riendas técnicas del tae kwon do Cañari, colaborando técnicamente hasta el año 2000 aproximadamente, en este periodo igual se cuenta con la valiosa ayuda técnica del Ing. Homero Campoverde, hasta el año 1992, ya que el Ing. Campoverde se encontraba dedicado a la disciplina del judo, disciplina en la cual lograría triunfos importantísimos para la provincia del Cañar.

Siendo Peter Saldaña, uno de los mejores practicantes de tae kwon do en la provincia, se le confía la dirección técnica de la misma, trabajo que llevaría a sitios donde nunca imagino, con las medallas en juegos nacionales y provinciales que por primera vez obtenía la provincia, así mismo con la clasificación a selección del Ecuador de su hermano Carlos y la clasificación de el mismo en dicha selección nacional. Peter seria técnico de la provincia hasta el año 2002, año en el cual emigra a los Estados Unidos por situaciones laborales.

Es así como el Lic. Joffre Chango, taekwondoista de amplia trayectoria y miembro de una familia cuyo apellido significa “tae kwon do”, llega a tomar las riendas de la selección provincial, logrando triunfos inesperados y superando con creces todo lo anteriormente logrado por sus sucesores, obteniendo múltiples campeones nacionales, un seleccionado del Ecuador y un campeón Interandino. A mas de por primera y única vez conseguir un tercer puesto a nivel nacional en un campeonato nacional juvenil absoluto.

De la misma manera sale de federación a inicios del año 2004, por no llegar a un acuerdo económico por parte de Fedecañar.

El Lic. Mario Álvarez siendo monitor de Fedecañar, le sucede a Joffre, en el 2004, no se cumplen los pronósticos para juegos nacionales de Ibarra, obteniendo solamente una medalla de plata y una de bronce.

En el 2005, se obtiene un vice campeonato Panamericano Juvenil de manos de Pedro Buestan, pero el mismo deportista atribuye la medalla al proceso iniciado con Joffre Chango, sin desmerecer el trabajo realizado por Alvarez.

De ahí los logros más representativos en este periodo que duro hasta el 2009, son medalla de oro en el abierto de lima del 2005 con Pedro Buestan, un campeonato nacional en el 2006 con Jorge Gualpa y una medalla de Oro en Juegos Nacionales con el mismo deportista.

Actualmente la provincia no cuenta con un técnico, desde la renuncia del Lic. Álvarez en Agosto del 2009.

2.3.3) Deportistas Destacados.

CARLOS Y PETER SALDAÑA.

Proviniedo de una familia de deportistas y peleadores, Carlos y Peter Saldaña son el mayor referente que tiene la provincia, fue natural para ellos llegar al tae kwon do del Cañar.

Pero no todo en su vida fue tae kwon do, ya que siempre practicaron el futbol, siendo Carlos arquero y Peter defensa, pero por no haber en la provincia alguien que los explote como se debía, se deciden a incursionar de lleno en el tae kwon do.

Es así como después de algunos años de práctica, comienzan a laurear a la provincia con sus logros nacionales e internacionales.

En 1997 clasifica Carlós Saldaña a juegos bolivarianos no obtuvo medalla, pero la experiencia fue incalculable, Carlos recuerda con mucha emoción el primer viaje que hizo a Cuba a la ciudad de Matanzas a un pre olímpico para las olimpiadas de Sídney 2000 en 1998, peleando con Guatemala, Costa Rica y perdiendo con Ángel Volodia Campeón Olímpico en Sídney 2000.

Su mayor logro fue en el Gran Prix Nacional en Manta en 1997, quedando campeón en dos categorías Middle y Heavy.



Fig. 45 Carlos Saldaña junto a la selección de Ecuador en el Pre Olímpico de Cuba 1998.

Lo más triste recuerda su retiro del tae kwon do en el 2002, por motivos laborales. En Estados Unidos, después del US Open queda en 10 lugar de 200 peleadores, conoce al actual presidente de la PATU. Ji Ho Choi, quien le ofrece un ingreso a su academia y participa abiertamente en campeonatos siendo vice campen estatal de New Jersey en el 1999 y en el 2000 en el mismo evento queda campeón.

Peter como deportista logra despuntar a nivel nacional con varios campeonatos a su haber y siendo el primer medallista de Juegos Nacionales en Ambato 1992.

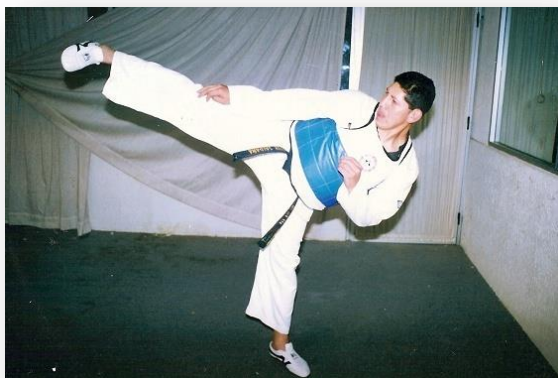


Fig. 46 Peter Saldaña.

Su mayor alegría fue el haber quedado tercero en los Juegos Bolivarianos en la ciudad de Ambato, pero así mismo fue su experiencia más amarga como deportista ya que con tristeza recuerda que al llegar a la provincia, nadie lo recibió y no recibió homenajes de ningún tipo, más que el de su familia y alumnos que estuvieron sumamente orgullosos de su desempeño como atleta. Recuerda que se homenajeó y se recibió con bombos y platillos a los judocas, y lastimosamente a Peter no le dieron nada.

De igual manera con tristeza recuerda su retiro del tae kwon do por falta de apoyo, tuvo que emigrar a los EE.UU.



Fig. 47 Carlos y Peter Saldaña.

MONICA Y DAYSI BERREZUETA CADME.

Septiembre de 1994 comienzan a entrenar a la edad de 15 años, toda la vida tuvieron el gusto por las artes marciales, nunca le llamo la atención los deportes tradicionales



Fig. 48 Mónica Berrezueta.

como el básquet o el vóley siempre se inclino por los deportes rudos.

Daysi ingresa en el 97 a la edad de 13 años incentivada por el ejemplo de constancia de su hermana.

Mónica compite a los tres meses en un campeonato Provincial quedando campeona en dicho evento. Siendo una de las primeras medallistas de juegos interandinos con la que cuenta la provincia. De igual manera siempre estuvo presente en los podios nacionales logrando medallas de bronce importantes en ese entonces, para el desarrollo de la provincia.

Recuerda como la mejor experiencia de haber entrenado el compañerismo, apoyo y unión de los deportistas de su época, no solo en competencias y entrenamientos, sino en la vida diaria.



Fig. 49 Daysi Berrezueta.

Se retira del tae kwon do por motivos personales.

Daysi de igual manera su mayor logro fue el campeonato abierto internacional en la ciudad de Quito en el año de 1998. Actualmente se encuentra viviendo en la ciudad de Zamora.

SONIA SALDAÑA CAMPOVERDE.

Comienza la práctica del tae kwon do a la edad de 8 años, en el año de 1992. Incentivada por sus hermanos Peter y Carlos Saldaña, nace la curiosidad de entrenar este deporte viendo los logros y experiencias que iban acumulando sus hermanos.

Un día ellos le llevan a los entrenamientos y con la curiosidad de la edad, comienza las prácticas deportivas, al principio lo tomaba como una actividad lúdica, pero conforme transcurría el tiempo, se iban incentivando con la promoción de grados que tenían y con la participación en topes y viajes de preparación.



Fig. 50 De Izq. A Der. Cristian Campoverde, Peter y Sonia Saldaña.

Comienza a competir desde el año 1996. Su primera experiencia fue un tope en Guaranda en el año de 1995, recuerda esta experiencia como algo muy grato, recuerda que la emoción de demostrar el nivel adquirido pudo más que los nervios. Fue algo muy motivante demostrar las cualidades que tenían en ese entonces. Quedando en segundo lugar en este tope de preparación.

A partir de de 1996, gracias al esfuerzo puesto en los entrenamientos, logra un nivel para despuntar a nivel nacional.

Participa en Juegos Interandinos de 1999, bronce respectivamente.

Juegos nacionales de Machala, su última competencia en el año 2000, logrando la primera medalla de Juegos Nacionales para la provincia en la disciplina de Tae Kwon Do.

Siente orgullo de haber representado a la provincia, siente que más que todo el representar a la provincia es un tipo de realización muy personal, es un logro el irse superando día a día y como decían sus hermanos “meter más ñeque”. El logro en Juegos Nacionales, hizo sentir una satisfacción para poder poner el nombre de la provincia en alto.

El mejor recuerdo es sus medallas, su uniforme, el orgullo de sentir ese uniforme y vestirlo siempre con altura, el siempre saber salido adelante a pesar de todas las dificultades, guarda un recuerdo especial de esa medalla que lleno de gloria a la provincia, la medalla de bronce en Juegos Nacionales.

La peor experiencia cuenta que fue una falta a un campeonato por una lesión de tendones, la preparación hecha no pudo ser aplicada en competencia ya que tuvo una para de 3 meses.

Los golpes y lesiones los tomaba como algo normal debido al deporte que practicaba, a pesar de las criticas que tenia de sus amigos, piensa que no es comparable con la adrenalina que se siente cuando se compite, sentía que debía dejar lo mejor en la competencia.

El único entrenador que tuvo fue Peter Saldaña, desde 1992 al 2000. En el entrenamiento a pesar de ser su hermano, no tenia trato especial, a veces se le exigía mucho mas por parte de su hermano.

Abandona la práctica deportiva a los 18 años, debido a su matrimonio, le hubiera seguir entrenando pero no pudo por su rol de madre, Su niño Robín, es su esperanza ahora, aspira y sueña que sea un deportista, un gran deportista, aspira que tenga una misma experiencia y que sea más de lo que ella y sus hermanos fueron.



Fig. 51 Sonia Saldaña.

JULIO CESAR AMENDAÑO MURILLO.

El primer referente juvenil que tuvo la provincia. Comienza su vida en el tae kwon do a la edad de 12 años, por consejos de su tía para practicar este arte marcial desconocido, siempre quiso aprender karate, pero pensó que el tae kwon do era lo mismo.

Entreno por 2 años bajo la tutela del Lic. Luis Fernando Mora Entrenador del colegio nacional Juan Pío Montufar.

Por motivos laborales de su familia, se trasladan a Azogues, en el año 2001, lugar en el que empieza a practicar tae kwon do bajo la tutela de Peter Saldaña quien sería su primer entrenador y su inspiración para llevar a cabo sus logros en su vida deportiva.

Peter al viajar al exterior deja la selección a Joffre Chango, Julio manifiesta que este



Fig. 52 Julio Amendaño con sus entrenadores, Marco y Joffre Chango

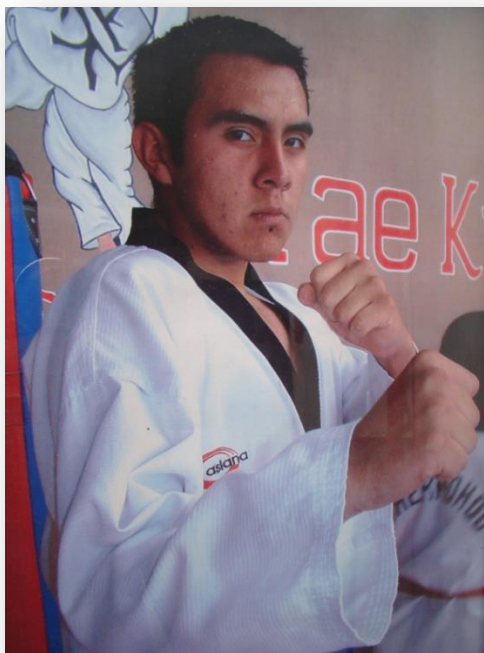
fue el artífice de sus logros teniéndole en un concepto muy alto y en una estima de igual manera considerable.

De su mano conquisto muchos logros y cree que el mayor logro conseguido fue el confiar en si mismo, ya que gracias a ello desarrollo una gran técnica, que le convirtió en un referente provincial del tae kwon do y porque no decirlo en una figura a nivel nacional en la categoría juvenil por ese periodo de dos años en el que estuvo al mando de la selección nacional.

Recuerda con enorme felicidad su mayor logro a su parecer, que es la medalla obtenida en Juegos Interandinos, ya que fue el primer y único campeón Interandino con el que cuenta la provincia en la disciplina de Tae kwon do.

Lo más triste recuerda fue el desprenderse de sus entrenadores, Peter en primer plano y de Joffre en segundo. Actualmente se encuentra laborando como monitor de Fedecañar. Formando nuevos talentos y seres humanos íntegros para la sociedad.

Fig. 54 Julio Amendaño.



PEDRO DAMIAN BUESTAN CARABAJO.

Uno de los referentes máximos que tiene la provincia en el tae kwon do, vice campeón juvenil panamericano en el año 2005, comienza su vida deportiva en el año 1998 a la edad de 10 años en Federación, aunque su vida en el tae kwon do empezó



Fig. 54 Pedro Buestan.

desde mucho antes, pues su padre el Lic. Moisés Buestan fue su primer entrenador, inculcando el amor por el tae kwon do y aprendiéndolo a llevar como un estilo de vida.

Su primera experiencia competitiva recuerda que fue en la ciudad de la Troncal en un tope amistoso, en el cual es manifiesta que si bien no gano, le sirvió mucho para comprender lo que se siente competir, así mismo en el año 2001 compite en la ciudad de Ambato el campeonato

nacional pre juvenil, logrando su primera presea a nivel nacional un bronce que lo lleno de mucho orgullo y mucha satisfacción.

En el año 2004 siendo uno de los mejores peleadores del país, no fue considerado para la selección del Ecuador que iba a participar en el Mundial Juvenil que a realizarse en Corea, solamente por no participar en un selectivo nacional, a pesar de que en el ultimo selectivo gano contundentemente a los seleccionados juveniles del Ecuador en la categoría Bhantan y Fly.

Pero considera que su carrera deportiva se encuentra llena de satisfacciones, un año después cosecho su mayor logro deportivo habiendo quedado vice campeón panamericano juvenil en Aruba en el año 2005 en la categoría Feather, siendo su inspiración su entrenador el Sr. Joffre Chango y sus compañeros de entrenamiento que le apoyaron siempre a dar lo mejor de sí en sus entrenamientos.

Se retira del Tae Kwon Do en el año 2005, para cumplir con otro sueño, el cual es la conservación de la naturaleza y su amor por los animales, actualmente está en quinto año de Medicina Veterinaria en la Universidad de Cuenca.



Fig. 55 Pedro Buestan.

JORGE LUIS GUALLPA MENDEZ.

Su práctica deportiva empieza a los 8 años en 1998, desconocía por completo la existencia del tae kwon do, entra por el incentivo de su padre con el objetivo de ocupar el tiempo libre de su hijo en una actividad constructiva, Jorge Luis acepta por su gusto por las películas de acción, inspirado en Bruce Lee.

Su primer entrenador fue el Lic. Moisés Buestan, guardando mucha gratitud hacia su persona ya que considera que fue el que le abrió las puertas para poder cosechar los triunfos alcanzó. Luego el Sr. Peter Saldaña fue su entrenador, llevándose como recuerdo el ejemplo de sacrificio en los entrenamientos y competencias. Posteriormente estuvo dirigido por el Lic. Mario Álvarez quien le ayudó a realizar su logro en Juegos Nacionales del año 2008.



Fig. 56 Jorge Guallpa

Le llama la atención la disciplina de este arte marcial, el salir a campeonatos y conocer gente nueva.

Su primera experiencia competitiva fue en el 2002 en el abierto de Portoviejo en el cual cosechó su primera medalla a nivel nacional, siendo esta una medalla de bronce, sabía que era duro, entro en el tope bajo de la edad pre juvenil y sabía que se enfrentaba con peleadores mayores a él, la experiencia fue muy

gratificante y el resultado lleno las expectativas que él tenía de esa primera experiencia.

Su vida deportiva está llena de satisfacción, dejó todo lo que él pudo dar en los tatamis, no se siente defraudado ni siente haber defraudado a la provincia.

Su mayor satisfacción fue haber quedado campeón en el campeonato nacional juvenil del 2006 realizado en Azogues, sintió emoción al observar que la gente de la ciudad le apoyaba y coreaba su nombre.

Tuvo una desilusión tremenda al no poder competir en los Juegos Interandinos del 2007, debido a una complicación en su salud, faltando 20 días para la competencia cayo con un cuadro clínico de apendicitis, separándolo de los tatamis por 6 meses.

Siendo el único campeón de juegos nacionales que tiene la provincia siente orgullo y se siente complacido por el apoyo que tuvo de sus padres y del cuerpo técnico de Fedecañar.

Se retira de las competencias dando todo de sí en los tatamis en el año 2008 cumpliendo sus expectativas que desde mucho antes fueron planteadas, siendo estas, ser campeón de Juegos Nacionales, ser cinturón negro de Tae Kwon Do y salir a competir en el exterior



Fig. 57 Jorge Guallpa

2.3.4) Escenarios Deportivos donde se ha Realizado la Practica del Tae Kwon Do.

En sus inicios el tae kwon do, no contaba con un escenario estable donde se pudieran hacer las prácticas deportivas con normalidad.

Cuando el Dr. Claudio Palomeque empieza a enseñar tae kwon do, como bien se dijo anteriormente en este texto, se realizaban las prácticas en los patios y en el teatro del

centenario colegio Juan Bautista Vázquez desde 1980 a 1985. De igual manera cuando es profesor de cultura física de las escuelas de Azogues, utiliza los patios de las distintas instituciones educativas para poder enseñar tae kwon do a la niñez azogueña.



Fig. 58 Patios del Colegio Juan Bautista Vázquez.

Desde 1982 a 1995 se utilizaba los patios y las instalaciones del Coliseo de Deportes Eduardo Rivas Ayora, para las prácticas de nuestra disciplina, si bien es un periodo largo, cabe acotar que las practicas eran esporádicas y no había un proceso realmente continuo en los deportistas de esa época.

No fue hasta 1992, que el Dr. Eduardo Rivas Ayora crea como disciplina al Tae Kwon Do, dotándola de implementación necesaria y de un espacio para su práctica regular en el Coliseo de Deportes.



Fig. 59 Coliseo Dr. Eduardo Rivas Ayora.

A partir de 1995, viendo la necesidad de ubicar al Tae Kwon Do en un lugar adecuado, se lo traslada a un local, ubicado en la calle Luis Cordero, frente al Colegio Luis Rogerio González. En este escenario se practico y se masifico el tae kwon do hasta 1998.

Cabe mencionar que actualmente este escenario se encuentra ocupado por las disciplinas de halterofilia y karate do.



Fig. 60 Escenario de halterofilia y karate do.

Nuevamente en 1999 se reubica el gimnasio de tae kwon do, enviándolo por un año a un local ubicado en el ex sindicato de choferes del Cañar. Actualmente funciona en ese local el colegio Internacional.



Fig. 61 Colegio Internacional, Ex sindicato de Choferes del Cañar.

En el periodo del 2000 al 2002, al no contar con un sitio exclusivo la disciplina, migra nuevamente hacia un local sumamente pequeño ubicado en el edificio Bolívar, en el cual se instalo la disciplina en un área menor a los 20m², lugar de donde pese a las limitaciones sobresalió Peter Saldaña.



Fig. 62 Edificio Bolívar

En el 2002, gracias a las gestiones de la Lcda. Anita Abad y del Ing. Homero Campoverde y con el apoyo del ese entonces diputado Dr. Jaime León Romero, se inaugura un escenario para tae kwon do y boxeo, dotando a las dos disciplinas de un ambiente seguro y estable para sus prácticas deportivas, además de dotarlos de los implementos necesarios para el correcto desenvolvimiento de los atletas en las prácticas deportivas.

2.4) Situación actual de la disciplina de Tae Kwon do en la provincia del Cañar.

Si bien el tae kwon do como disciplina tuvo unos orígenes humildes, y gracias al esfuerzo y sacrificio de sus deportistas han ido mejorando técnica y tácticamente a la par de este arte marcial competitivo y olímpico.

El tae kwon do del Cañar como se dijo anteriormente tuvo su pico competitivo en el año 2005, desde ese año en adelante la calidad de peleadores a disminuido notablemente, teniendo en cuenta que desde ese año solo se cuenta con un campeón nacional juvenil y un campeón de Juegos Nacionales.

Actualmente la provincia cuenta sin un técnico, ya que por múltiples problemas el Lic. Mario Álvarez, renunció a su puesto como entrenador.

Si bien la escuela de iniciación y formación deportiva se encuentra con un buen número de alumnos, la selección provincial se encuentra en crisis ya que solo se cuenta con 4 seleccionados.

Lo más preocupante de la situación es que los deportistas han perdido por completo la motivación o el gusto que tenían las generaciones pasadas de deportistas que ha tenido la disciplina.

Todo esto se debe a los cambios de intereses de la actual juventud y niñez, además de luchar contra la sociedad y a veces contra los mismos padres, que prefieren que sus hijos pasen en su casa, viendo televisión o en juegos electrónicos a salir a hacer algún tipo de actividad física o extracurricular.

Actualmente junto con el presidente de la Asociación provincial Ing. Fabián Ramírez, se busca revertir la situación que tiene la disciplina y educar a la niñez y juventud, de manera que consideren la actividad deportiva del tae kwon do, como un medio de crecimiento personal, ya que antes que formar deportistas, somos formadores de seres humanos íntegros.

CAPITULO III.

Estadísticas sobre el Desarrollo Competitivo de la Disciplina de Tae kwon Do En la Provincia del Cañar.

El Tae Kwon Do como arte marcial competitivo, se desarrolla desde el año de 1985, con la obtención de la primera medalla por parte del Sr. Francisco Ávila Salinas, a partir de este año no existen registros en Fedecañar, que den fe de los resultados que se obtuvieron en las diferentes participaciones en eventos nacionales desde el año 1985 al 2000, a partir del año 2001 el departamento técnico metodológico comienza a recolectar los resultados en competencias de las diferentes disciplinas que Fedecañar posee, es así como se logra recopilar y mantener información sobre la participación de los deportistas y sus logros.

En lo que respecta al tae kwon do como disciplina competitiva, sus logros a partir del 2001 fueron en ascenso hasta tener un pico en el año 2005, después del cual el rendimiento deportivo de los atletas decayó profundamente, teniendo como únicos resultados importantes en estos 4 años, un campeón nacional juvenil y una medalla de oro en los Juegos Nacionales “Macas 2008”, ambos títulos logrados por el atleta Jorge Gualpa.

Los logros obtenidos a la provincia desde el 2001 al 2005, proyectaron al tae kwon do como una de las disciplinas con proyección internacional dentro de la provincia, teniendo entre sus logros más importantes, la primera medalla internacional en evento multi juegos, siendo el señor Peter Saldaña medallista de bronce en los “JUEGOS BOLIVARIANOS DE AMBATO 2001”.

A partir del año 2002 comienza a despuntar un grupo de seleccionados juveniles que darían los mayores logros que ha obtenido la provincia en toda su historia, siendo esta selección conformada por Pedro Buestan, Jessenia y Janeth Caicedo, Luis Ávila y Julio Amendaño. Este grupo de jóvenes obtuvo logros que no se han podido repetir desde entonces, múltiples campeonatos nacionales, dos terceros lugares por equipos a nivel nacional, dos seleccionados del Ecuador en Campeonatos Panamericanos

Juveniles, siendo Julio Amendaño quinto en Brasil en el 2003 y Pedro Buestan Vice Campeón Panamericano En Aruba en el 2005, siendo este ultimo el mayor logro internacional que ha tenido la provincia en toda la historia del tae kwon do cañarí.

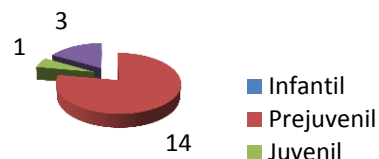
3.1) Logros Nacionales.

Resultados competitivos año 2001.

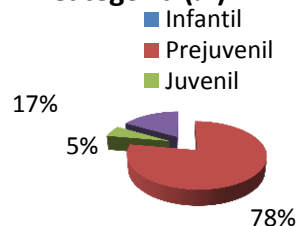
FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	# PAR.		MEDALLERO				OF.	NO. O
				V	M	O	P	B	T		
16-feb	Campeonato Nacional	Portoviejo	Pre juvenil	4	2	*	*	1	1	X	
23-Mar.	Camp. Naci. 1er. Selec.	Guayaquil	Sénior	1	0	*	*	1	1	X	
8 - Abr.	Camp. Naci. 2do. Selec.	Manabí	Sénior	1	0	*	1	*	1	X	
28- Abr.	Tope-Amistoso	Azuay	Pre juvenil	12	4	*	*	*	*		X
12-Jul.	Tope amistoso	Azuay	Prejuvenil	6	2	*	*	*	*		X
29-Jul.	Cam. Naci. 3er Selectivo	El oro	Sénior	1	0	1	*	*	1	X	
17- Agot.	Campeonato Nacional	Guayaquil	Juvenil	2	1	*	*	1	1	X	
19- Oct.	Tope amistoso	Azuay	Infantil	6	2	*	*	*	*		X
22- Nov.	Campeonato Nacional	Ambato	Pre juvenil	5	1	*	*	2	2	X	
8- Dic.	Campeonato Provincial	Troncal	Pre. Juvenil	10	2	9	1	1	11		X

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.

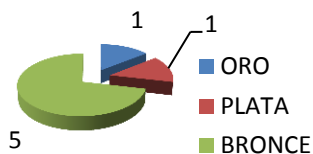
Medallas por Categoría (#)



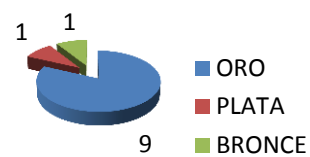
Medallas por Categoría (%)



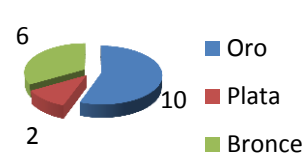
Por medallas (Oficiales)



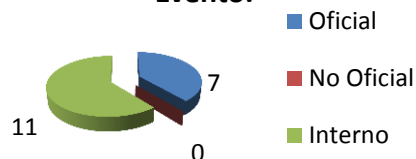
Por medallas (No Oficiales)



Por medallas (Total)



Medallas Por Tipo de Evento.



El Año 2001, fue el año en que se comienza a tener un registro de resultados competitivos en el departamento técnico metodológico de Fedecañar, si bien hubo buenos resultados competitivos antes de esta fecha, pues no fueron documentados y archivados de manera que se pudiera hacer un análisis del desarrollo deportivo competitivo que tenia la disciplina en años posteriores.

El Lic. Estuardo Almache, metodólogo de Fedecañar desde el año 2001, comienza a documentar y archivar todos los resultados competitivos que tienen las diferentes disciplinas, gracias a ello se pudo obtener información, real y concisa de las diferentes participaciones que ha tenido la provincia en los diferentes deportes que maneja Federación Deportiva del Cañar. El Año 2001, fue el año en que se comienza a tener un registro de resultados competitivos en el departamento técnico metodológico de Fedecañar, si bien hubo buenos resultados competitivos antes de esta fecha, pues no fueron documentados y archivados de manera que se pudiera hacer un análisis del desarrollo deportivo competitivo que tenia la disciplina en años posteriores.

En el 2001, se participa en 10 eventos, de los cuales 6 fueron oficiales, 3 no oficiales y 1 interno.

Los mayores Resultados competitivos que se tiene ese año son del Sr. Peter Saldaña, obteniendo un Campeonato Nacional Sénior Absoluto y un Vice Campeonato Nacional Absoluto.

De igual manera de obtienen dos medallas de bronce en la categoría pre juvenil, las dos obtenidas por Pedro Buestan.

Al no existir una base de datos con resultados individuales, no se puede tabular ningún resultado por competencia, sino solo de manera general.

Resultados competitivos año 2002.

FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	PART.		MEDALLERIA				OF	N.OF
				V	M	O	P	B	T		
FEB.23	TOPE DE PREPARACION	AZOGUES	INFANTIL. JUVENIL.	15	*	*	*	*	*		X
MAR.15	TOPE DE PREPARACION	AZOGUES	PRE-JUV.	10	2	*	*	*	*		X
JUN. 1	TOPE DE PREPARACION	AZUAY	TODAS	16	4						X
JUN. 7-9	CAMPEONATO ESTUDIANTIL	AMBATO	JUVENIL.	3	2	2	1	2	5		X
SEP. 6	TOPE DE PREPARACION	AZUAY	INFA-PREJU.	13	4	*	*	*	*		X
SEP.13-15	IV CAMPEONATO NACIONAL	AZUAY	JUVENIL	5	1	*	1	2	3	X	
DIC. 13-15	CAMPEONATO NACIONAL	LOJA	SENIOR	3	1	*	*	*	*	X	

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.

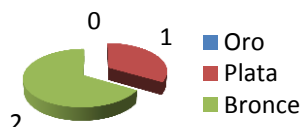
Medallas por Categoría (#)



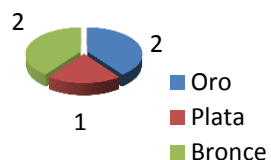
Medallas por Categoría (%)



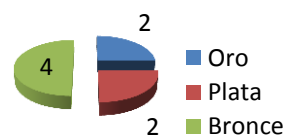
Por medallas (Oficiales)



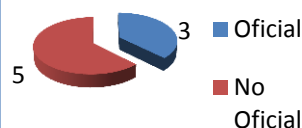
Por medallas (No Oficiales)



Por medallas (Total)



Medallas Por Tipo de Evento.



En el año 2002, comienzan sus participaciones la mejor selección juvenil que ha tenido la provincia, siendo está conformada por muchos peleadores, pero pudiendo destacar a Luis Ávila, Jessenia y Janet Caicedo, Pedro Buestan y Julio Amendaño.

Se participa en diferentes topes de preparación con diferentes clubs Azuayos. A partir de este año el Sr. Peter Saldaña se retira de la dirección técnica de la selección provincial de tae kwon do, tomando la posta el Lic. Joffre Chango, un técnico de gran trayectoria nacional e internacional como atleta y con gran experiencia como técnico.

De su mano se asiste al I Campeonato Nacional Intercolegial, realizado en la ciudad de Baños (Tungurahua), obteniendo dos campeonatos nacionales con Luis Avila y Julio Amendaño, de igual manera un vice campeonato con Jessenia Caicedo y dos medallas de bronce de Pedro Torres y Janet Caicedo.

Si bien fue un campeonato no oficial, este resultado tuvo gran importancia para la motivación de los deportistas.

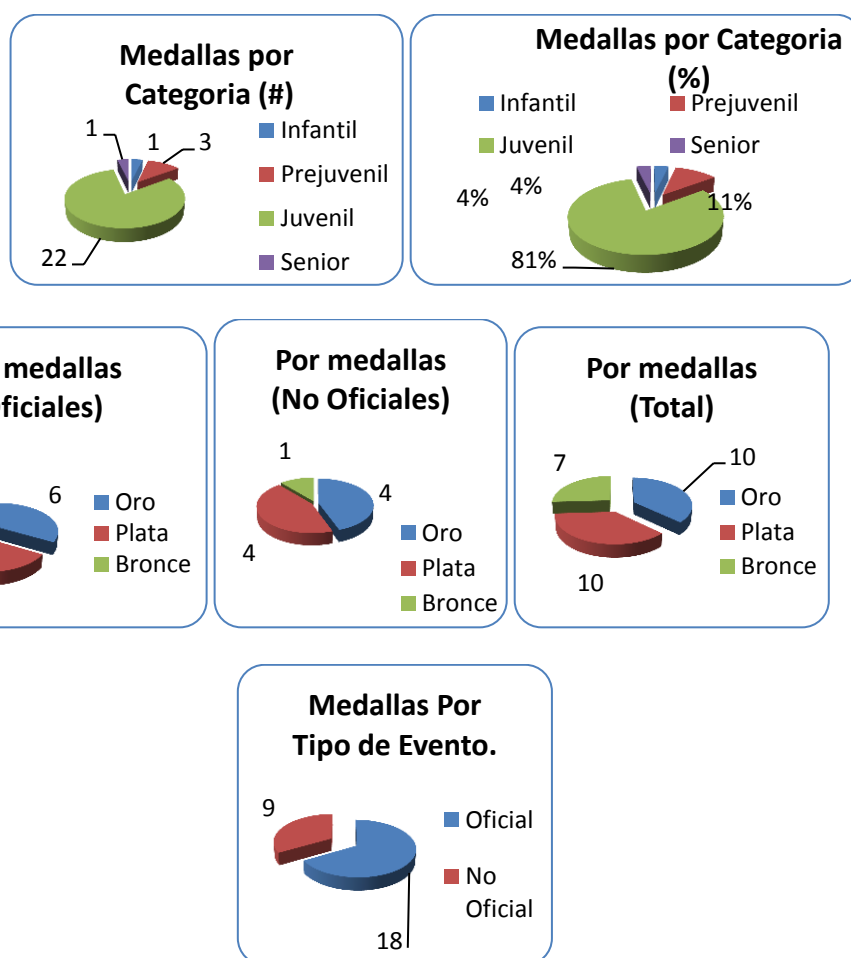
Se asiste de igual manera al Campeonato Nacional Juvenil, que se realizo en la ciudad de Cuenca, obteniendo un vice campeonato nacional con Julio Amendaño y dos medallas de bronce con Jessenia Caicedo y Luis Avila.

Con la naciente selección Juvenil se asiste a un Campeonato Nacional Senior, perdiendo todos hasta el medio día del primer día de competencias. Si bien no se obtuvieron resultados, la experiencia adquirida fue incalculable.

Resultados competitivos año 2003.

FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	PART.		MEDALLERIA				OF	N.OF
				V	M	O	P	B	T		
ABRIL 4- 6	CAMPEONATO NACIONAL	AZUAY	JUVENIL	4	3	3	1	1	5	x	
ABRIL 11-13	CAMPEONATO NACIONAL	MANABÍ	JUVENIL	4	3	1	1	3	5	x	
ABRIL 30 AL 4 M.	CUENCA OPEN	AZUAY	INFA-PRE-JUVENIL	12	5	4	4	1	9		x
JUNIO 13-15	CAMPEONATO NACIONAL	CUENCA	JUVENIL	4	2	1	2	1	4	x	
NOVIEMBRE 27 -7 DIC.	JUEGOS INTERANDINOS	RIOBAMBA	JUVENIL	7	2	1	2	1	4	x	

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.



El año 2003, fue un año lleno de logros y de múltiples campeonatos nacionales juveniles obtenidos por los seleccionados juveniles de la provincia y se participa en los III Juegos Interandinos “Riobamba 2003”.

Siendo el referente de este año Julio Amendaño, obteniendo ese año un tricampeonato nacional, un doble campeonato en el Abierto Internacional “Cuenca Open” en la categoría Juvenil y Sénior y un campeonato en los Juegos Interandinos.

No solamente este deportista destaco en este año, de igual manera, Luis Ávila y Jessenia Caicedo obtienen campeonatos nacionales, de igual manera Pedro Buestan Comienza a despuntar con vice campeonatos nacionales.

Se puede destacar el quinto puesto a nivel de equipos en los III Juegos Regionales Interandinos con el equipo conformado por: Franklin Peñafiel (Fin), Pedro Buestan (Fly), Manuel Gonzales (Bantham), Sebastián Coronel (Feather), Luis Ávila (Welter, Julio Amendaño (Heavy), Janet Caicedo (Feather) y Jessenia Caicedo (Welter).

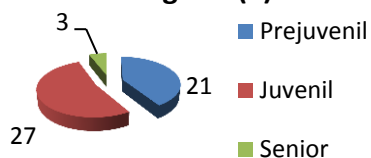
De igual manera un tercer puesto a nivel nacional en el Campeonato Nacional Juvenil realizado en Cuenca en abril, algo que no se ha repetido desde entonces.

Resultados competitivos año 2004.

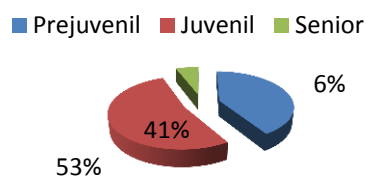
FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	SEXO		MEDALLERO				OF	N. OF
				V	M	O	P	B	T		
MARZO 26.	OPEN NACIONAL	GUAYAQUIL	JUVENIL Y SENIOR	4	2	2	1	1	4		X
MARZO 26.	CAMPEONATO DE FORMA	GUAYAQUIL	PREJUVENIL	2	1	X	X	3	3		X
MAYO 21-23	CAMPEONATO NACIONAL	LOJA	JUVENIL	4	2	1	1	1	3	X	
JUNIO 11-13	TORNEO NACIONAL	MANABI	JUVENIL	7	2	1	X	2	3	X	
AGOSTO 16.	CONCENTRADO PROVINCIAL	AZOGUES	JUVENIL	2	2	X	X	X	X		X
SEPTIEMBRE 7-12	JUEGOS DEPORTIVOS NACIONALES	IBARRA	JUVENIL	2	2	X	1	1	2	X	
OCTUBRE 5-10	IV JUEGOS PROVINCIALES	LA TRONCAL	SUB. 12-16			8	7	3	18		X
OCTUBRE 22- 24	CAMPEONATO NACIONAL	CUENCA	SENIOR	2	1	1	1	1	3	X	
OCTUBRE 30-31	OPEN ECUADOR	GUAYAQUIL	TODAS	12	5	4	6	5	15		X

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.

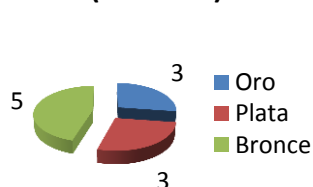
Medallas por Categoría (#)



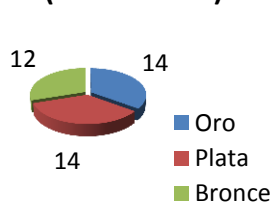
Medallas por Categoría (%)



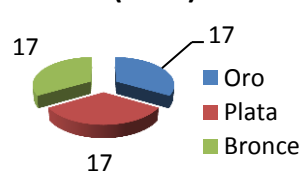
Por medallas (Oficiales)



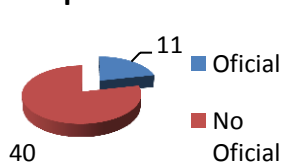
Por medallas (No Oficiales)



Por medallas (Total)



Medallas Por Tipo de Evento.



El 2004, como año de Juegos Nacionales, transcurrió con diferentes topes de preparación, con la participación en campeonatos y con la realización de un concentrado de un mes antes de Juegos Nacionales.

En este año despunta Pedro Buestan, año en el cual se corona Campeon Nacional Juvenil en la ciudad de Loja y de igual manera alcanza dos campeonatos Abiertos No oficiales ambos en la ciudad de Guayaquil. Julio Amendaño consigue un campeonato Juvenil más, único en la provincia en ser tetracampeón nacional juvenil.

La participación en Juegos Nacionales estuvo marcada por la no consecución de una medalla de oro por parte de Julio Amendaño, debido a un esguince sufrido en un combate. Pero se tuvo la grata sorpresa de la medalla de plata de Janet Caicedo, medalla que colmo de orgullo a la provincia.

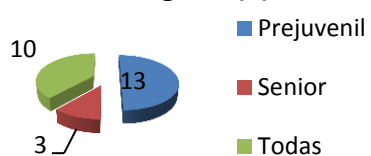
Se puede citar el campeonato pre juvenil alcanzado por Jorge Guallpa en los campeonatos abiertos no oficiales de Guayaquil.

Resultados competitivos año 2005.

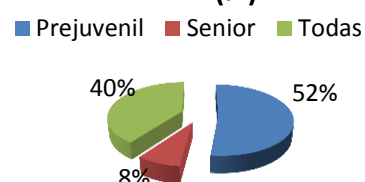
FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	SEXO		Medallero				OF	N. OF
				V	M	O	P	B	T		
FEBRERO 25-27	III FESTIVAL OLIMPICO	SALINAS	SENIOR	4	2	X	1	1	2	X	
MARZO 16-20	CUENCA OPEN 2005	CUENCA	TODAS	16	5	2	3	5	10		X
MAYO 13-15	CAMPEONATO NACIONAL	PORTOVIEJO	SENIOR	2	2	X	1	X	1	X	
NOVIEMBRE 17-19	CAMPEONATO NACIONAL	PORTOVIEJO	PREJUEV NIL	10	4	1	2	4	7	X	
DICIEMBRE 16-17	FESTIVAL DEPORTIVO 75 AÑOS	COTOPAXI	PREJUEV NIL	7	2	1	3	2	6		X

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.

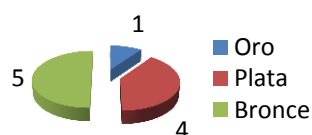
Medallas por Categoría (#)



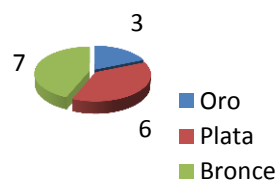
Medallas por Categoría (%)



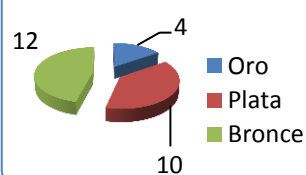
Por medallas (Oficiales)



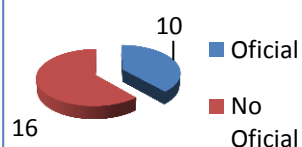
Por medallas (No Oficiales)



Por medallas (Total)



Medallas Por Tipo de Evento.



El año 2005, se participa en el Festival Olimpico, obteniendo una medalla de plata con Pedro Buestan y una de Bronce con Julio Amendaño.

Se participa en el Abierto Internacional de Cuenca, si bien se tiene un registro de medallas, no se tiene quien las saco invidualmente y en que categoría, lo más relevante de esta participación es la medalla de oro de Pedro Buestan (Bantham).

De igual manera en el Campeonato Nacional Sénior celebrado en Portoviejo, Pedro Buestan gana una medalla de plata.

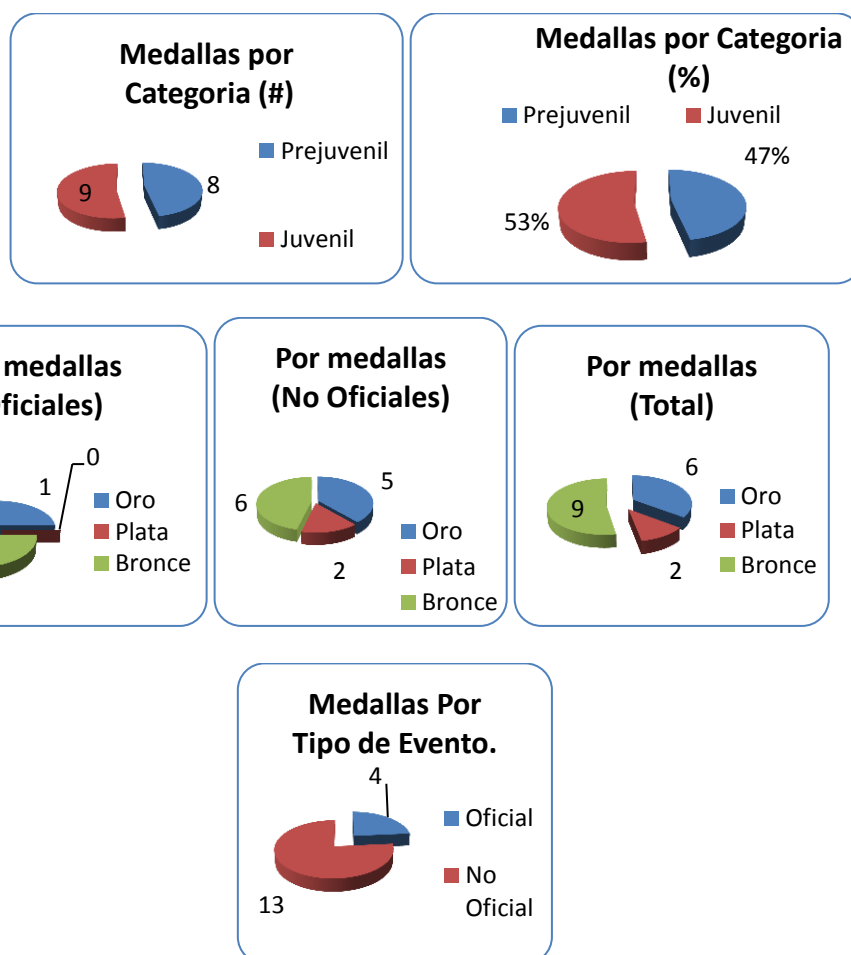
En la ciudad de Portoviejo se realiza el Campeonato Nacional Pre juvenil destacándose el deportista Jorge Gualpa, siendo campeón de su categoría, acompañan en este campeonato los resultados de Jonathan Caicedo y Leonel Landazuri en la plata.

Se realiza un Campeonato por los 75 años de creación de la Federación Deportiva de Cotopaxi, siendo nuevamente participe Jorge Gualpa como campeón en su categoría.

Resultados Competitivos año 2006.

FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	SEXO		Medallero				O F	N.O F
				V	M	O	P	B	T		
17-19 MARZO	TORNEO NACIONAL	STO. DOMINGO	PREJUVENIL	3	1	2	1	5	8		X
31 DE MAYO	II JUEGOS ESTUDIANTILES	NAPO	JUVENIL	5	2	3	1	1	5		X
21-23 JULIO	CAMPEONATO NACIONAL	AZOGUES	JUVENIL	7	4	1	X	3	4	X	
22 SEPT-1 OCTUBRE	I JUEGOS DEPORTIVOS DE MENORES	LOJA	PREJUVENIL	2	5	X	X	X	X	X	

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.



En el 2006 se compite en 4 eventos, dos oficiales y dos no oficiales.

En el Torneo Nacional Prejuvenil en la ciudad de Santo Domingo, se obtiene dos medallas de oro con Jorge Gualpa y Jonathan Caicedo y una de plata con Leonel Landazuri.

En los II juegos Estudiantiles de Napo, campeonan Jorge Gualpa, Leonel Landazuri y Jonathan Caicedo.

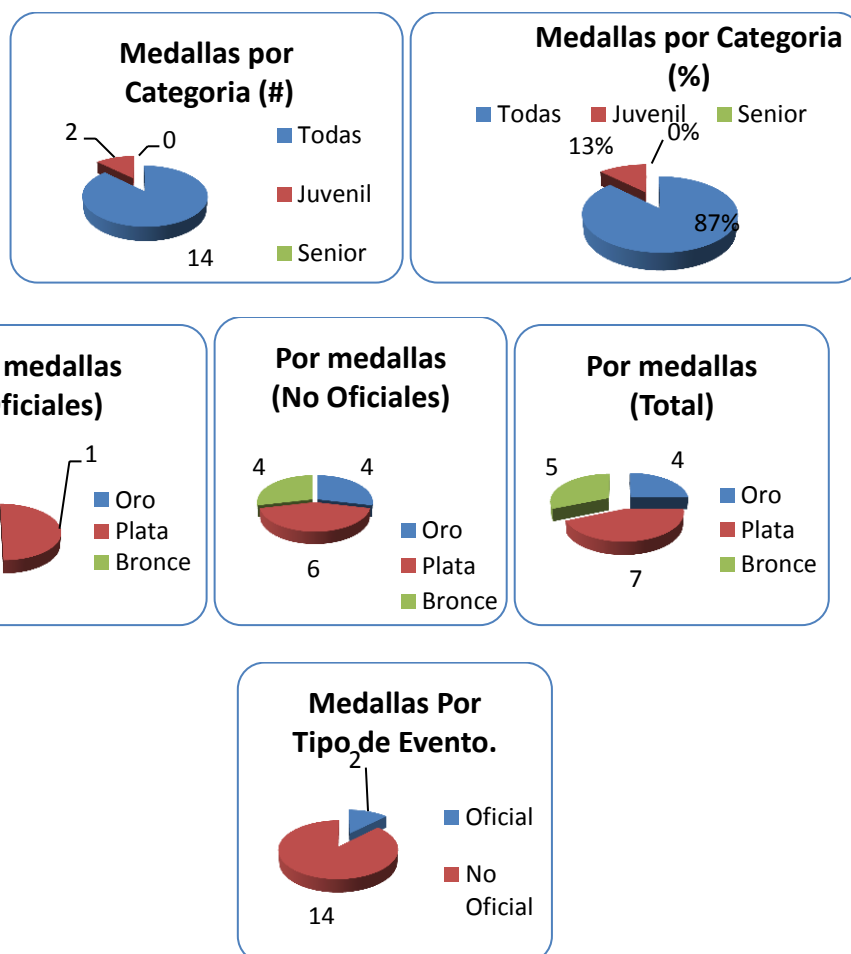
Se realiza un campeonato nacional Juvenil en la ciudad de Azogues y campeona Jorge Gualpa, siendo este el último campeón nacional juvenil que tiene la provincia.

Se asiste a los I Juegos Deportivos de Menores con la categoría pre juvenil, con la participación de 7 deportistas no se logra ningún resultado.

Resultados competitivos año 2007.

FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	SEXO		MEDALLERO				O F	N.O F
				V	M	O	P	B	T		
16-18 Marzo	V Festival Olímpico	Cuenca	Senior	1	x	x	x	x	x	x	
9-13 Mayo	Cuenca Open	Cuenca	Todas	18	3	4	6	4	14		x
29 oct.- 11 nov.	IV Juegos Interandinos	Azogues	Juvenil	4	3	x	1	1	2	x	

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.



Teniendo en cuenta al 2007 como año de juegos interandinos se realizaron 3 topes de preparación para el mismo y un concentrado de un mes. Esto no bastó para que los deportistas lleguen en condiciones óptimas, aparte de estos factores, el crédito cañarí Jorge Gualpa es intervenido quirúrgicamente por una apendicitis, enfermedad que le impide competir en los Juegos Interandinos.

Se quedó en último puesto en Juegos a comparación del 5 puesto obtenido en los Juegos Interandinos del 2003, no bastó una medalla de plata conseguida por Antonio

Bermeo y una de Bronce por Verónica Quishpe, para sumar puntos y obtener un mejor puesto general.

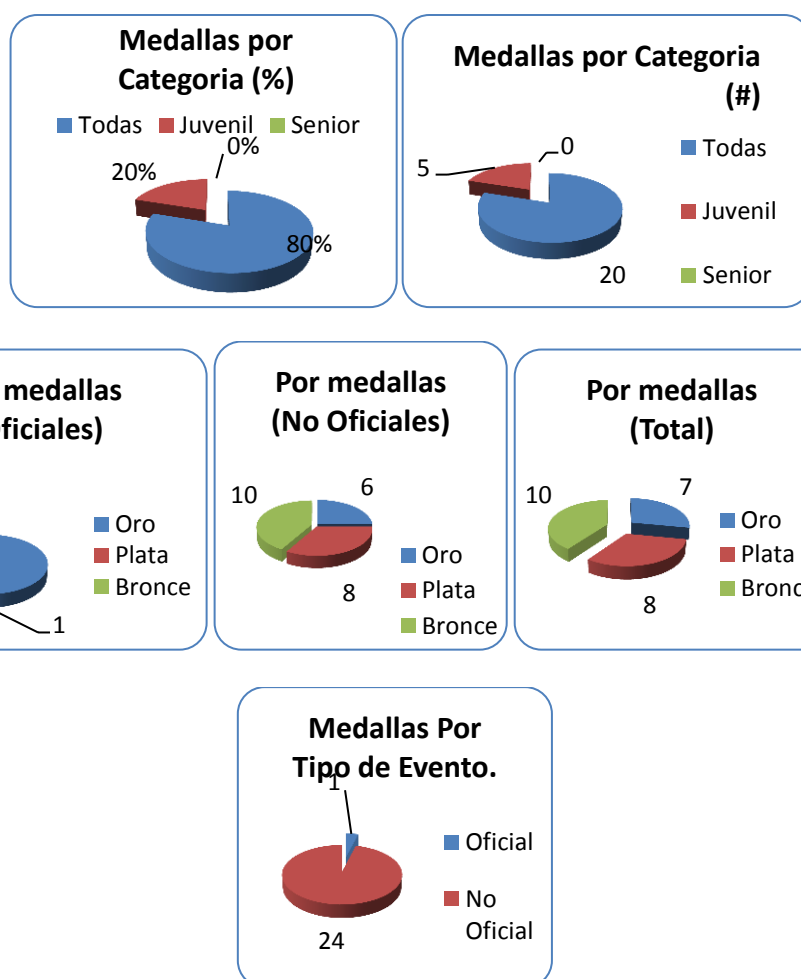
Se participa de igual manera en el Cuenca Open, si bien los resultados suman 4 medallas de oro, 6 de plata y 4 de bronce, son resultados obtenidos en categorías escolares, pre infantiles, infantiles, pre juveniles, juveniles y sénior. Razón por la cual este resultado es muy subjetivo y poco real a lo que se podría pensar.

Se participa en Festival Olímpico con Jorge Gualpa, que a pesar de ser juvenil y no lograr ninguna medalla, la experiencia adquirida en este evento le serviría de mucho para eventos posteriores.

Resultados competitivos año 2008.

FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	Sexo		Medallero				O F	N.O F
				V	M	O	P	B	T		
16-20 Abril	VI Cuenca Open	Cuenca	Inf.Pre.Juv.	11	x	2	3	4	9		x
6-8 Junio.	Festival Olímpico	Cuenca	Senior	1	x	x	x	x	x	X	
27-29 Junio	Copa Daedo	Cuenca	Todas	5	x	2	1	1	4		X
21-24 Agosto	3er Open Nacional	Portoviejo	Todas	10	3	1	3	3	7		x
20-21 Septiembre	Rumiñahui Open	Pichincha	Juvenil	7	2	1	1	2	4		x
18-21 Noviembre	XI Juegos Deportivos Nacionales	Puyo	Juvenil	2	2	1	x	x	1	X	

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.



El 2008 fue uno de los peores años competitivo que tuvo la disciplina ya que solamente se obtuvo una medalla de oro en los Juegos Nacionales de Macas, si bien

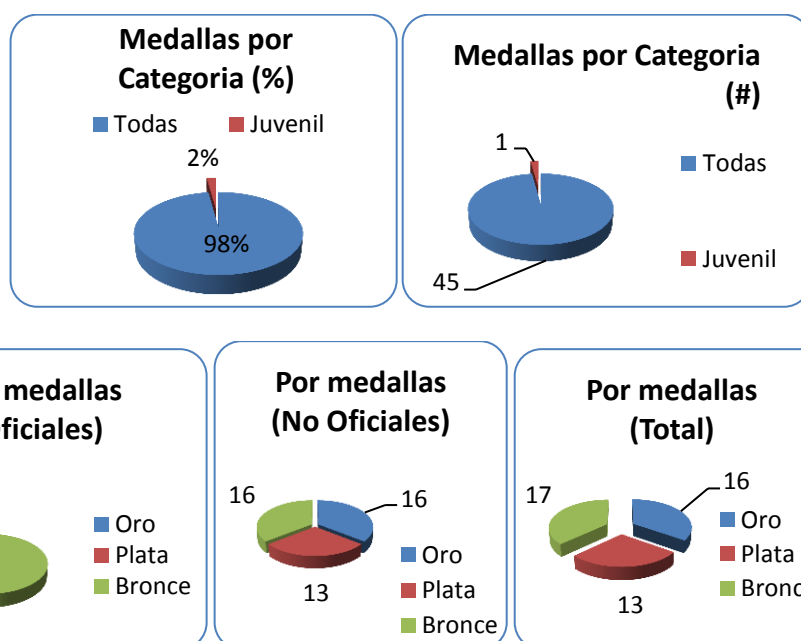
el peso de la medalla por nivel técnico de competidores es grande, no justifica el hecho de tener una sola medalla a nivel de competencias oficiales. La medalla antes mencionada fue obtenida por Jorge Gualpa, uno de los mejores peleadores y ultimo referente que tiene la provincia en nuestra disciplina.

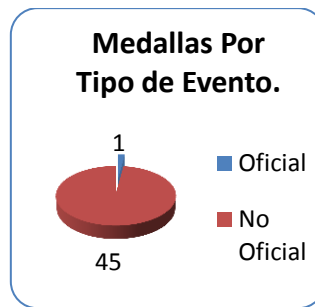
Si bien se obtuvieron 6 medallas de oro en competencias no oficiales, como se dijo antes, estos resultados son sumamente subjetivos, al tener como referente que las medallas fueron conseguidas en categorías infantiles y escolares, de igual manera gran número de medallas fueron obtenidas en niveles de participación de novatos e intermedios, habiendo muy pocas medallas obtenidas en combates de nivel avanzado. Al no contar por parte del D.T.M con registros individuales de resultados, no se puede tabular dichos resultados.

Resultados competitivos año 2009.

FECHA	EVENTO	LUGAR	CATEGORIA	SEXO		MEDALLERÍA				OF	N.O F
				D	V	O	P	B	T		
27-29 Marzo	Campeonato Nacional	Cuenca	Juvenil	3	x	x	x	1	1	x	
29-3 Mayo	7th Open	Cuenca	Todas	9	1	2	4	x	6		X
22-24 Mayo	VII Festival Olímpico	Quito	Juvenil	4	x	x	x	x	x	x	
5-6 Junio	Inter Clubes	Riobamba	Todas	8	1	4	2	2	8		X
22-26 Junio	II Campeonato Copa Daedo	Cuenca	Todas	9	X	3	1	2	6		X
30 julio-2 Agosto	II Open Internacional	Guayaquil	Todas	15	1	3	3	6	12		X
6-9 Agosto.	IV Open ciudad de Portoviejo	Portoviejo	Todas	15	x	4	3	6	13		X
10-11 Octubre	I Juegos Deportivos Nacional Pre juvenil	Ibarra	Pre juvenil	1	1	x	x	x	x	x	

Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.





Siendo el 2009 el peor año competitivo que ha tenido la provincia, remitiéndose nuevamente a las participaciones oficiales que se he tenido pues solamente se pudo obtener una medalla de bronce en un campeonato nacional juvenil.

Si bien hay 45 medallas entre oro, plata y bronce; como se dijo anteriormente es un resultado sumamente subjetivo teniendo como precedente que son resultados en categorías escolares e infantiles en niveles de principiantes e intermedios, teniendo medallas que no han puntuado y que se las toma en cuenta, además de tener participaciones en categorías juveniles con deportistas compitiendo en niveles de principiantes e intermedios.

Si bien 45 medallas es un número considerable y a la vez impresionante, no es un resultado confiable del desempeño y rendimiento de los atletas en estas competencias donde prima más el factor económico, que el nivel técnico de participación.

3.2) Logros Internacionales.¹¹

Los logros internacionales han sido pocos en la provincia, pero han sido resultado de un proceso de formación continua y del trabajo de gente que ha dejado todo a razón de ver a la provincia en los más altos sitios del tae kwon do nacional.

Los únicos resultados que se tiene son los siguientes.

Resultados Oficiales.

Año 2001.

Peter Saldaña, se corona como el primer Cañareño en obtener un resultado Internacional en un evento Multijuegos, medallista de bronce en los Juegos Bolivarianos del 2001, realizados en la ciudad de Ambato en la categoría Middle.

Año 2003.

Julio Amendaño, por sus repetidos logros conforma la selección juvenil del Ecuador, siendo el primer juvenil de la provincia en ser considerado para selección del Ecuador, asiste al II Campeonato Panamericano Juvenil en Rio de Janeiro, Brasil; obteniendo un 5to puesto a nivel Panamericano en la categoría Heavy.

Año 2005.

Pedro Buestan, después de un arduo trabajo y sacrificio es considerado para la selección del Ecuador que participaría en el III Campeonato Panamericano Juvenil en Aruba; donde obtiene la primera y única medalla internacional que tiene la provincia en categorías juveniles. Siendo vice campeón panamericano juvenil en la categoría Bantam.

Resultados No Oficiales.

Año 2005.

Se participa en la Abierta Copa Kihyung Lee en Lima, Perú; en la cual se obtiene una medalla de Oro con Pedro Buestan y una de plata con Jorge Gualpa.

Año 2007.

Se participa en el campeonato Siglo XXI realizado en Buenos Aires, Argentina; participa Jorge Gualpa, sin resultados positivos.

¹¹ Adaptado de Datos Facilitados por el Departamento Técnico Metodológico de Fedecañar.

Conclusiones.

El compendio de la historia y desarrollo del tae kwon do en la provincia del Cañar, para recopilar información y analizarla de manera tal que nos sirva como un referente histórico para resguardar la identidad deportiva del tae kwon do de la provincia fue un éxito, el mismo está dirigido a todos los taekwondoistas y ciudadanía en general de la provincia del Cañar para garantizar en las generaciones presentes y futuras una memoria colectiva fuerte, digna y llena de esperanza fundamentada en el ejemplo de trabajo y amor al deporte de los cañarenses que nos precedieron en la práctica del Tae Kwon Do.

Bibliografía.

- AGUILAR, Ruth., **“Metodología de la Investigación Científica”**, Offset UTPL, Loja 1992.
- ANDER, Ezequiel., **“Técnicas de la Investigación Social”**, Editorial Humanitas, Buenos Aires, 1987.
- BOMPA, Tudor., **“Teoría y Metodología del Entrenamiento”**, Hispano Europea, España, 2003
- FERNANDEZ, Gonzalo., **“Evaluación en la Educación Física y Deportes”**, Stadium. Argentina.
- MOSCOSO, Fernando., **“Metodología de la Investigación”**, Universidad Politécnica Salesiana.
- PUJOL-AMAT, Pere., **“Nutrición, Salud y Rendimiento Deportivo”**, Spaxs S.A, España, 1998.
- RIVAS, Eduardo y varios, **“Libro de Azogues – Tomo II”**, Ilustre Municipalidad de Azogues, Azogues-Ecuador, 2006.
- WILMORE, Jack., **“Fisiología del Esfuerzo y del Deporte”**, Paidotribo, España, 2001.

Referencias Electrónicas.

1. http://perso.wanadoo.es/enriquecases/antropologia_3/01.htm
2. http://www2.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-74802005000100010&lng=es&nrm=iso
3. <http://es.wikipedia.org/wiki/Taekwondo>
4. <http://www.wtf.org/>
5. [http://es.wikipedia.org/wiki/Taekwondo WTF](http://es.wikipedia.org/wiki/Taekwondo_WTF)
6. <http://www.kukkiwon.or.kr/english/index.jsp>
7. http://escuelatkd-fedenador.com/index.php?option=com_content&view=article&id=45&Itemid=28

Índice de Imágenes.

Fig. 1 Mapa de la Ubicación de los reinos antiguos de la Península de Corea.

(http://www.estkd-itf.com.ar/publicaciones/imgs_libro01/mapa.jpg)

Fig. 2 Festividades Coreanas donde se hacía Taekkyon (Tae Kwon Do).

([http://www.mastaekwondo.com/image/recursos/706/2009_03_26_\(2407\)x_masTae_kwondo_Historia_TKD_500.jpg&imgrefurl=http://www.mastaekwondo.com/noticias/historia-del-taekwondo-segun-la-wtf_3407.php&usq=__xSB_vl1kZ-6LxGaTFMV6mKh7NMc=&h=203&w=500&sz=164&hl=es&start=62&um=1&tbnid=FXWAKhMqrTcqQM:&tbnh=53&tbnw=130&prev=/images%3Fq%3DIlustraciones%2Bdel%2BMuyedobo-Tongji%26ndsp%3D20%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26sa%3DN%26start%3D60%26um%3D1](http://www.mastaekwondo.com/image/recursos/706/2009_03_26_(2407)x_masTae_kwondo_Historia_TKD_500.jpg&imgrefurl=http://www.mastaekwondo.com/noticias/historia-del-taekwondo-segun-la-wtf_3407.php&usq=__xSB_vl1kZ-6LxGaTFMV6mKh7NMc=&h=203&w=500&sz=164&hl=es&start=62&um=1&tbnid=FXWAKhMqrTcqQM:&tbnh=53&tbnw=130&prev=/images%3Fq%3DIlustraciones%2Bdel%2BMuyedobo-Tongji%26ndsp%3D20%26hl%3Des%26client%3Dfirefox-a%26rls%3Dorg.mozilla:es-ES:official%26sa%3DN%26start%3D60%26um%3D1))

Fig. 3 Grabados en las tumbas de Samsil.

(http://4.bp.blogspot.com/_oCUTR_yo8ws/SYI4kdaWnvI/AAAAAAAAAEU/LPjLHI6XJCM/s400/FOTO+15.JPG)

Fig. 4 Guerrero Hwarang.

(http://photos-g.ak.fbcdn.net/photos-ak-sf2p/v323/0/0/35517921612/n35517921612_1409949_8809.jpg)

Fig. 5 Subakhui. (Competencia de Taekkyon)

(<http://www.garciablazquez.es/images/hwarang.jpg>)

Fig. 6 Ilustraciones del Muyedobo-Tongji.

(<http://kilimdp.host.sk/historia/poomse2.gif>)

Fig. 7 Niños practicando Subak.

Fig. 8 Demostración de Song Duk-Ki.

(<http://www.kimsookarate.com/gallery-old-days/song-duk-ki.html>)

Fig. 9 Kukkiwon.

(<http://usuarios.multimania.es/kiap/images/Kukiwon.jpg>)

Fig. 10 Combate ITF.

(http://2.bp.blogspot.com/_jOnfQGDR20E/Skm9SaHVBAI/AAAAAAAAAOA/7ZyMll7yDs4/s400/TorneoITF.jpg)

Fig. 11 Combate WTF.

(http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c8/Taekwondo_Fight_01.jpg/300px-Taekwondo_Fight_01.jpg)

Fig. 12 Símbolos del Taegeuk. PAG.26

Fig. 13 Taegeuk Il Jang. PAG. 29

Fig. 14 Taegeuk I Jang. PAG. 30

Fig. 15 Taegeuk Sam Jang. PAG.31

Fig. 16 Taegeuk Sa Jang. PAG. 32

Fig. 17 Taegeuk O Jang. PAG. 33

Fig. 18 Taegeuk Yuk Jang. PAG.34

Fig. 19 Taegeuk Chill Jang. PAG.35

Fig. 20 Taegeuk Pal Jang. PAG.36

Fig. 21 Koryo. PAG. 37

Fig. 22 Keumgang. PAG. 38

Fig. 23 Taebaek PAG. 39

Fig. 24 Pyongwon PAG. 40

Fig. 25 Sipjin PAG.41

Fig. 26 Jitae PAG. 42

Fig. 27 Chonkwon PAG. 43

Fig. 28 Hanzu. PAG. 44

Fig. 29 Ilyeo. PAG. 45

(<http://www.kukkiwon.or.kr/english/index.jsp>)

Fig. 30 Peto, espinilleras y antebrazos para combate (WTF) PAG. 53

(<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fc/Proteccionestkd.JPG/180px-Proteccionestkd.JPG>)

Fig. 31 Dr. Alfonso Crespo Ochoa. Primer presidente de Fedecañar. PAG.59

Fig. 32 Directorio de F.D.C, Enero 2 de 1945, de derecha a izquierda: parados: Nelson Izquierdo, Heriberto Rojas, Guillermo Cordero, Flavio Muñoz, Julio Solórzano, Cesar Izquierdo y Gerardo Vélez; Sentados: Miguel Ángel Idrovo, Doctor Joel Jara, Doctor Ariosto Muñoz, Segundo Salinas y Ricardo Novillo. PAG. 61

Fig. 33 Presidentes de Fedecañar. Arriba de Izq. a Der. Sr. Rafael María García; Sr Froilán Méndez; Lic. Trajano Carrasco; Sr. Gerardo Vélez. Debajo de Izq. A Der. Dr. Raúl Redrovan; Dr. Emilio Abad; Dr. Cornelio Pozo. PAG. 62

Fig. 34 Dr. Eduardo Rivas Ayora. PAG. 63.

Fig. 35 Dr. Luis Carpio Amoroso. PAG 65.

Fig. 36 Lic. Anita Abad. PAG. 66

Fig. 37 Ing. Homero Campoverde. PAG. 67

Fig. 38 Dr. Claudio Palomeque. PAG. 67

Fig. 39 Ing. Oswaldo Crespo. PAG. 68

Fig. 40 Dr. Marco Chango en un evento en la Ciudad de Azogues. PAG. 75

Fig. 41 Lic. Moisés Buestan, junto con la selección Provincial de 1998. PAG. 76

Fig. 42 Prof. Peter Saldaña con su grupo de practicantes de TKD. PAG. 77

(Cortesía Fedecañar)

Fig. 43 Prof. Joffre Chango, junto con la mejor selección juvenil que ha tenido la provincia. Arribade Izq. a Der. Mario Álvarez, Joffre Chango, Pedro Torres, Pedro Buestan, Luis Ávila, Julio Amendaño, Duvan Canga (Vice campeón mundial de 1982), de rodillas, Janet y Jessenia Caicedo. PAG. 78

Fig. 44 Lic. Mario Álvarez, Jorge Guallpa y Prof. Julio Amendaño. Después del triunfo de Juegos Nacionales del 2008. PAG. 79

Fig. 45 Carlos Saldaña junto a la selección de Ecuador en el Pre Olímpico de Cuba 1998. PAG. 83

Fig. 46 Peter Saldaña. PAG. 84

Fig. 47 Carlos y Peter Saldaña. PAG. 85

Fig. 48 Monica Berrezueta Pag. 85

Fig. 49 Daysi Berrezueta. Pag. 86.

Fig. 50 De Izq. A Der. Cristian Campoverde, Peter y Sonia Saldaña. PAG. 85

Fig. 51 Sonia Saldaña. PAG. 87

Fig.52 Julio Amendaño con sus entrenadores, Marco y Joffre Chango pag. 88

Fig.53 Julio Amendaño

Fig. 54 Pedro Buestan. Pag. 89.

Fig. 55 Pedro Buestan. PAG. 91

FIG. 56 Jorge Gualpa. PAG. 92.

Fig. 57 Jorge Gualpa PAG. 93.

Fig. 58 Patios del Colegio Juan Bautista Vázquez. PAG. 94.

Fig. 59 Coliseo Dr. Eduardo Rivas Ayora. PAG. 95

Fig. 60 Escenario de halterofilia y karate do. PAG. 95

Fig. 61 Colegio Internacional, Ex sindicato de Choferes del Cañar. PAG. 96

Fig. 62 Edificio Bolívar PAG. 96