

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LA CARICATURA POLÍTICA
ECUATORIANA, EN LAS CAÍDAS PRESIDENCIALES, ENTRE LOS
AÑOS 1995 Y 2000, EN LOS PERIÓDICOS EL COMERCIO Y HOY, DE
LA CIUDAD DE QUITO**

AUTORA:

CATHERINE ELIZABETH GUARDERAS JÁCOME

DIRECTOR:

POLO GUERRERO BARROS

Quito, abril 2013

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo Catherine Elizabeth Guarderas Jácome con I.D 1720211505 autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además me responsabilizo de los conceptos desarrollados, análisis realizados, las conclusiones y recomendaciones manifestadas en el trabajo, como exclusiva responsabilidad de mi persona.

Quito, marzo del 2013

(f) _____

Catherine Elizabeth Guarderas Jácome

172021150-5

DEDICATORIA

A mi pequeña Selena, que con su sonrisa decoro este trabajo.

Catherine Elizabeth Guarderas Jácome

AGRADECIMIENTO

La presente disertación de investigación no es un mérito solo mío, personas valiosas me han impulsado a ser luchadora y no quedarme en el camino que es delgado para los que se vencen y muy ancho para los que perseveran, un camino de obstáculos en el que cada uno de los buenos seres que me rodean me han ayudado con salvavidas de aliento, mencionarlos en este agradecimiento queda corto para la deuda que les tengo por ser parte en este proceso.

No puede dejar de agradecer a mi tutor el profesor Polo Guerrero que más que un guía fue un amigo presto a ayudarme en esta prueba final, y mis aulas y lugar de refugio durante cuatro años, paredes que me otorga la guía para emprender el largo camino.

Catherine Elizabeth Guarderas Jácome

RESUMEN

El trabajo presenta una investigación sobre lo que involucra la caricatura, su teoría y un extenso entendimiento de la técnica y el rico lenguaje que va más allá de lo simbólico, la caricatura es más que un dibujo que exagera rasgos; su estructura expresa un acontecimiento visto desde la crítica y llevado a las audiencias a través de un medio comunicativo.

El lenguaje caricaturesco maneja herramientas como expresiones faciales, corporales, colores y perspectivas que complementan lo que la caricatura en su conjunto comunica. Pero al ser una imagen es necesario que contenga elementos que la hagan de índole periodística y la separen del vínculo que posee con el arte, es ahí donde se involucran elementos como el contexto, la inmediatez y la relación con la audiencia.

Las matrices, aporte importante en el trabajo, permitirán hacer más efectivo y sistemático el proceso de análisis y de entendimiento de las caricaturas, para no caer en un análisis superficial e infructuoso que no permita entender la estructura que maneja y los fines que busca.

La caricatura editorialista política es una herramienta comunicativa que se enmarca dentro de los géneros de información, es preciso que el comunicador la entienda, así como se conocen instrumentos periodísticos como la noticia, la crónica, etc... manejar una matriz estructural del producto icónico caricaturesco permitirá ser críticos de si la producción gráfica es buena y se encuentra en armonía a los valores enfocados en el periodismo.

ABSTRACT

The paper presents an investigation about the comic strip, theory and an extensive understanding of the technic, besides a rich language that goes beyond the symbolism. The comic strip is more than a drawing that exaggerates specific features, its structure expresses an event seen from the critics point of view, and delivered to an audience by a communicative medium.

The comic strip uses tools such body language and facial exprecions, colors and perspectives that complement the cartoon as a whole. But by being an image it must contain elements of character that make journalism the gap that separates it from art, thats where elements such as context, immediacy and the bond with the audience get involved.

The matrix for analysis of the comic strip, is an important contribution to the investigation, this makes more effective and systematic the process of the analysis and understanding of the cartoons, to avoid falling into a superficial and fruitless analisis that does not allow the full understanding and purpose of the structure.

The political cartoon is a communication tool that is part of the genres of information, the communicator must have full understanding of this communication source, like other journalistic tools such as news, chronicles, etc... to manage the structural matrix for analysis will be critical to decide whether the graphic production is good and if it is in harmony with the values focused on journalism.

Catherine Elizabeth Guarderas Jácome

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	9
CARICATURA, POLÍTICA E IDEOLOGÍA	9
Introducción a la caricatura	9
La libertad de la mano	15
Caricatura política, un símbolo con poder	18
Política y caricatura política.....	20
Tres miradas de la caricatura política.....	22
Resumen	24
CAPÍTULO 2.....	26
ESTRUCTURA Y LENGUAJE DE LA CARICATURA	26
Pensar en un diseño, elementos más allá de una estructura	26
Comic book, revistas especializadas, pilote y prensa diaria.	27
Caricatura, entre puntos y líneas	30
Rostro	31
Ojos	31
Cejas	32
Nariz	33
Boca y dientes	33
Contraste	35
Expresión del cuerpo.....	36
Composición de la caricatura	36
Viñeta	37
Encuadre.....	37
Ángulos de visión.....	37
Punto de interés	38
Luz y sombra.....	38
Perspectiva	39
Cartuchos y globos	39
Onomatopeyas y metáforas visuales	39
Elementos de creación de la caricatura	40
Narrador y personajes	40
Diálogo	41
Signos gramaticales.....	41
Escenario	41
Entender la interpretación simbólica.....	42
Signo	42
Símbolo	42
Sentido.....	42
Significado	43
Práctica	43
Matriz de análisis	43
Esquema de selección	43
Esquema de reconocimiento	46
Esquema de lenguaje.....	46
Esquema de interpretación simbólica.....	48
Esquema de significación.....	48

Resumen	49
CAPÍTULO 3.....	50
CRONOLOGÍA Y SIGNIFICACIÓN DE LA CARICATURA.....	50
Contexto histórico	50
Personajes.....	52
Sixto Durán Ballén.....	52
Abdalá Bucaram.....	53
Rosalía Arteaga	54
Fabián Alarcón	55
Jamil Mahuad	56
Gustavo Noboa.....	57
Caricaturistas.....	58
Asdrúbal de la Torre Morán.....	58
Toño	59
Bonil (Xavier Bonilla).....	60
Roque Maldonado	61
Pancho	61
Dos escenarios.....	62
Comercio	62
El Hoy	63
Signo y significación de la caricatura por periodo político.....	63
Resumen	67
CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	70
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS.....	74

INTRODUCCIÓN

La tesis a realizarse tiene la finalidad de dar a conocer la estructura que maneja la caricatura política del período ecuatoriano de los años 1990 al 2005, a través de un análisis de contenido que permita descomponer al elemento gráficos para realizar el estudio, con el principal interés de llevar al periodismo a una instancia que muchas veces se deja de lado, por considerarlo “informal”. Las posibilidades que brida esté campo de la comunicación son amplias, de tal modo que limitarse a una mirada convencional se convierte en un obstáculo para el ejercicio profesional del comunicador social.

El propósito de esta investigación es conocer los procesos que marcan y caracterizan a la caricatura política, y como está herramienta en ocasiones subestimada, ha logrado llegar a la crítica de elementos políticos que la redacción formal no logra. De esta manera entender la caricatura política y su lógica ayudará a complementar la educación del profesional en comunicación.

La influencia de la caricatura política, adquiere su valor en la utilización de un lenguaje gráfico para transmitir algo, estos mismos elementos una vez identificados pueden ser de ayuda para la creación de nuevos productos y la formación de estilos periodísticos.

En análisis de contenido, técnica que se utilizará en la investigación, permitirá identificar unidades de acción de la caricatura política, claves para ubicarla dentro de un espacio que crítica y expresa opinión, esto vinculado con la comunicación manifiesta un interés de comprender cómo se maneja el periodismo gráfico y más específicamente, cómo se llega a comunicar a través de la caricatura, criterios e información basada en hechos políticos.

El análisis de la caricatura como elemento influyente en el contexto político de una etapa tan inestable del Ecuador como la que fue 1995 al 2000, manifiesta un relato en la que se revela las posturas ideológicas, políticas, sociales, culturales, de los productos analizados. Esta investigación también servirá a posteriores estudios de índole similar realizados por estudiantes de la Universidad Politécnica Salesiana, sede Quito, Campus Girón; siendo una referencia de análisis de contenido útil para descubrir lo que en las palabras se omite y en la imagen se presenta como evidente.

Utilizada como herramienta de comunicación la caricatura se ubica en las páginas editoriales de los diarios, su naturaleza expresa opinión, y el humor que la caracteriza le permite atravesar horizontes que la información tradicional de opinión no atraviesa, su estructura es compleja y resulta difícil llegar a diagnosticar que es lo que realmente expresa. La estructura de la caricatura está dada por trazos convencionales dentro del estudio gráfico, pero es innegable que son ajenas a lo que se habla en las cátedras de la comunicación.

Si bien, el lenguaje que puede manejar la caricatura es significativo dentro de diversos estudios como la lingüística y la semiótica entre otros, la importancia en la comunicación está dada por que la caricatura es una herramienta que se encuentra inmersa en el periodismo así como las notas periodísticas, los reportajes entre otros. Los periodistas gráficos aquellos que realizan las imágenes que exaltan a los políticos en las páginas editoriales son también comunicadores, pues cumplen la labor de informar en base a los hechos que se están llevando a cabo.

Existen restricciones enfocadas en las habilidades personales que impiden que todos los comunicadores sean caricaturistas y por ende comunicadores gráficos, sin embargo esta limitante se vierte en la falta de interés de conocer la estructura de la caricatura y verla como género, este problema no permite estar al tanto del lenguaje que maneja la caricatura política y así entender su utilidad como herramienta comunicativa que sin duda entretiene, pero también, comunica y opina.

Mirar al periodismo simplemente desde el ámbito convencional es una limitante en el ejercicio profesional del comunicador, el cual no debe dejar de lado alternativas que hagan de la información un elemento de trabajo que sea capaz de llegar a las audiencias más complicadas. Hay que considerar que los receptores no aceptan de manera fácil las opiniones de los textos y discursos, pero no se puede negar que la mayor parte de los conocimientos son adquiridos por los contenidos de los textos. (Van Dijk, 1999, p. 29).

Un análisis de contenido¹ a través de la creación de una matriz de lectura, es una herramienta importante para entender la estructura iconográfica de la caricatura y comprender el sentido de cada rasgo, que en conjunto expresan toda una narración de la imagen, es complicado separar lo que expresa la caricatura si no se conoce los elementos que dan su forma. Van Dijk lo manifiesta en su definición de análisis de la noticia.

“Esta práctica discursiva de la producción o de la recepción de la noticia puede analizarse teóricamente en dos componentes principales: un componente textual y un componente contextual. El componente textual analiza sistemáticamente las diferentes estructuras del discurso periodístico en diferentes niveles. El componente contextual analiza los factores cognitivos y sociales, las condiciones los límites y las consecuencias de estas estructuras textuales e, indirectamente, su contexto económico contextual e histórico.”(Van Dijk, 1990, p. 250).

De esta manera manejar una herramienta de lectura, como lo es el análisis de contenido, nos permitirá conocer la estructura que maneja la imagen en caricatura del periodo comprendido de 1995 al 2000, lo cual hará posible identificar las tendencias políticas por línea editorial de los diarios el Hoy y el Comercio. El análisis se basa en

¹ “Es una técnica de investigación dirigida a la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de la comunicación”(Charaudeau y Maingueneau, 2005, p.30)”

el diseño de la matriz referente al lenguaje estructura, y sentido que maneja la caricatura política, lo que permitirá entender su composición y funcionamiento.

Las caricaturas analizadas deberán ser sistematizadas en base a los períodos correspondientes a las caídas presidencias, comprendidas entre 1995 al 2000, en donde se considerara criterios como, género, sección, periodo, temporalidad, tópico, actores, tipo de caricatura la cual debe manejar una tendencia política, su estructura e ideología serán comprendidas una vez analizados los productos.

La dificultad de entender una caricatura a diferencia de otro material periodístico radica en que la información no es explícita, y lo que expresa se puede entender de diversas maneras de acuerdo al tipo de mediación del público, sin embargo no deja de ser periodismo escrito con un lenguaje netamente simbólico e icónico, y entender este lenguaje conlleva un estudio formativo.

Entre las teorías para analizar la caricatura esta la “teoría de la interpretación” de Paul Ricoeur, él menciona que lo que se comunica no es la experiencia, si no el sentido, el cual se hace público a través de un discurso, para el autor un lenguaje escrito es la plena manifestación del discurso “la escritura es la manifestación completa de algo que está en un estado virtual, algo incipiente y rudimentario que se da en el habla viva” (RICOEUR, 1995, P. 19).

El mensaje es capaz de transmitir algo más que una interpretación dada por lo subjetivo, la interpretación de un acontecimiento no es sólo una interpretación emotiva, el mensaje que se trasmite crea algo nuevo sobre la realidad.

Un símbolo puede tener muchas connotaciones, pero dentro de éstas siempre la interpretación se constituye por aquellos fenómenos que serán interpretados, es decir, lo que expresa una imagen se establecerá en base a una propia estructura, si se maneja la caricatura desde este nivel y bajo los parámetros de análisis de rasgos iconográficos será posible una interpretación de los elementos que componen a la imagen.

Hablar de caricatura se remonta a tiempos muy antiguos, su aparición se liga al deseo del otro de ridiculizar (Ezcurra, 1969, p. 211), pero es en el siglo XVII donde se empieza a dar los primeros estudios sobre caricatura, a partir de su aparición se comienzan a formular los primeros tratados sobre el humor y su poder en la expresión y en la recepción del ser humano, el escrito de Freud “El chiste y su relación con lo inconsciente”, publicado en 1905 es un tratado extenso sobre lo que conlleva el humor en base a este nace la teoría psicoanalítica de la caricatura que se refiere:

“Ve el chiste como una forma de risibilidad que proyecta un sentimiento agresivo contra una tercera persona frente a una segunda. El oyente “contempla lo cómico como un involuntario hallazgo que hacemos en una persona, hallazgo caracterizado por su exceso o desproporción.” (Paraíso, 1997, p.307).

Así se presenta claro el sentido de la caricatura, en un afán de ridiculizar, pero esto se vincula a personajes que dentro del contexto sean de interés público, de ahí que la caricatura vaya de lo público y termine que lo público, y más específicamente se enfoque mayoritariamente en temas políticos.

Freud menciona que todo elemento risible, se convierte en la recuperación de un placer perdido que evoca a la infancia, y entre esos elementos la caricatura tiene de particular que maneja dibujos los cuales tienen una conexión con la niñez, por otra parte lo humorístico es un expresar agresivo que ataca a un tercero, duplicándolo y exagerando rasgos notorios en su figura, la agresión se divide en dos partes, la hostil enfocada en atacar a figuras con autoridad y la obscena la cual muestra la desnudez, la caricatura maneja una agresividad risible, la persona que es caricaturizada es atacada en su individualidad y al ser sus rasgos más notorios exaltados perjudican su estabilidad emocional.

Establecer una metodología de análisis e interpretación con instrumentos de investigación, es el reto que se presenta en una investigación, al pretender llegar al sentido mismo de la caricatura, esto mediante un estudio post-estructuralista pues se entenderá al producto que sobre pasa a la estructura de un todo conformado por partes, las mismas que perteneciendo a otro tipo de corpus manejarían propiedades distintas en lo global, sin embargo es pertinente mencionar que la estructura que se analizará maneja un sistema de convenciones que hacen posible que el entendimiento de los códigos no sea un proceso aleatorio, la investigación se establece sobre las bases de un campo constituido y útil para la comunicación.

El proceso post-estructuralista se enfoca en el lenguaje, los códigos, los fenómenos y adicionalmente el contexto de las caricaturas que serán objeto de estudio, utilizando la herramienta del análisis de contenido proporcionará un detallado y sistemático estudio, considerando la coyuntura política, social y cultural de las épocas determinadas en el marco de la investigación.

Este análisis va más allá de descifrar los códigos de la caricatura, su exploración funcional intenta explicar y conocer el uso del lenguaje icónico en los procesos que sobrepasan al estructuralismo, acontecimientos sociales y políticos en un contexto determinado. Dentro del análisis se considerará dos niveles el macro que se basa en instituciones, grupos y relaciones de grupos y el micro referente a actores sociales, (Van Dijk, 1999, p. 25), esto permitirá enfocar el estudio a las caídas presidenciales y no desviarse únicamente en los actores que en la presente investigación serían los presidentes, de igual manera hay que considerar la importancia del contexto, Van Dijk (1999) lo define como *modelo mental* pues construye un modelo de la propia situación comunicativa, este elemento influyente en la forma en como entendemos los productos, es similar a la estructura propia de la caricatura, pues la situación social que conlleva es relevante para el entendimiento que se da mediante el análisis, así forma una categoría más dentro de los parámetros a observarse.

“Si se define el discurso en términos de acontecimientos comunicativos complejos, el acceso al discurso y su control

pueden ser definidos a su vez tanto en relación con el contexto como con las propias estructuras del texto y del habla. (Van Dijk, 1999, p. 27).”

Para lograr lo planteado en la investigación es necesario cumplir los objetivos que son las bases del esquema de investigación estos se dividen en tres específicos y un general, el primer OE es: Sistematizar las caricaturas políticas, antes, durante y después , de las caídas presidencias, que se dieron en el período comprendido entre 1995 y 2000, en el diario El Comercio y Hoy de la ciudad de Quito, el segundo OE es: Diseñar una matriz de análisis de contenido en base a las unidades de acción de la caricatura política, para entender el tipo de lenguaje que está utilizo en los procesos políticos, y por último OE: Identificar y contrastar las tendencias políticas de las caricaturas por línea editorial a través del análisis de contenido para conocer la inclinación ideológica de cada periódico, con estos objetivos lograremos llegar al objetivo general el cual corresponde a analizar los contenidos de la caricatura política, para conocer el lenguaje que ésta utiliza, para contar, criticar, denunciar y generar opinión, en el periodismo político ecuatoriano de los años 1995 al 2000.

La investigación se divide en tres capítulos cada uno con sus diferente sub temas, el primero es una revisión teórica de caricatura, política e ideología, que pretende dar un recorrido sobre las definiciones que aborda y esclarecer términos, su relación y la importancia en la investigación, para entender el valor que posee en todo el proceso constructivo y analítico.

En un segundo capítulo se ubicará directamente en la estructura y el lenguaje que maneja la caricatura con la finalidad de hacer convencional los elementos icónicos que serán estudiados y las categorías y elementos de selección que se utilizarán en la matriz de análisis.

En un tercer y último capítulo se considera la cronología y la significación de la caricatura, este capítulo aborda al contexto, como uno de las más relevantes

categorías de análisis, para poder llegar a un entendimiento que aborda el sentido de los productos de investigación. Por último se presentarán las conclusiones y recomendaciones del trabajo, con la finalidad de dar al comunicador una investigación útil para descifra herramientas de comunicación que se han dejado de lado.

CAPÍTULO 1

CARICATURA, POLÍTICA E IDEOLOGÍA

Introducción a la caricatura

Para hablar de caricatura es necesario dar una clara definición de lo que se considera con este término, según la Enciclopedia Universal Ilustrada, Europea-Americana es “La representación plástica o gráfica de una persona o de una idea, interpretándola voluntariamente bajo su aspecto ridículo o grotesco. Artísticamente estriba su fuerza en la preponderancia de los elementos caricaturescos de la persona o cosa representada.”(Barcelona, p.993).

La caricatura, es una expresión de la comunicación la cual se la puede ver desde diversos ámbitos, entenderla significa conocer los espacios en los que se desenvuelve, no es fácil comprender a este género, debido a que sus características se vinculan a la iconografía y a un lenguaje rico en simbología. La caricatura encuentra su mayor nicho en el ámbito político que dentro de la cotidianidad es el escenario que está más ligado a la opinión pública. La trayectoria de la caricatura es muy amplia, y se expresa como una herramienta que cuenta historias, su complejidad en estructura conlleva a un amplio estudio.

El auge de la nueva comunicación de masas, hace que escuelas desarrollen teorías intentando explicar el comportamiento de las audiencias con respecto a los “mass media”, entre ellos surge la teoría estructuralista, en la que se analizan signos y códigos de los cuales la caricatura es rica.

Según Peirce es:

“Un signo o un representamen es algo que esta para alguien el lugar de algo en algún aspecto o disposición. Se dirige a alguien, es decir que crea en la mente de esa persona un signo equivalentemente o tal vez un signo más desarrollado. Llamo a este signo que crea el interpretante del primer signo. Este Signo está en lugar de algo: su objeto. Está en lugar de este objeto, no bajo todo aspecto, sino por referencia a una suerte de idea que llame el fundamento del representamen.” (Deledalle, 1996, p. 137).

Esta característica neta de todo signo toma su expresión en la caricatura, la cual representa un espacio de la realidad, su intención es hacer de esto una percepción subjetiva del caricaturista, que si bien tiene sustento en hechos reales, se manifiesta distorsionando lo objetivo. Un elemento clave dentro de la caricatura son los códigos, los cuales hace referencia a un acuerdo social, y son claves para el entendimiento del lenguaje. (Ezcurra, 1969, p.103).

En un inicio la caricatura estaba ubicada en las expresiones de rebelión del arte con representantes como Goya y Picasso (León Brigitte, 200), que desafiaron la idea de belleza al distorsionar las formas, más tarde se enlaza lo periodístico con lo icónico caricaturesco dando surgimiento al periodismo gráfico, el que se remonta a la utilización temprana de fotografías, e ilustraciones aunque se lo orienta más desde el ámbito de la fotografía y el video, sin embargo no se excluye a la caricatura como herramienta de este tipo de periodismo, que acompaña a los texto y que en ocasiones no los necesita para expresar algo. (Aznar, 2004, p. 83).

En el contexto histórico Norteamérica se mira tempranamente a la caricatura como elemento importante dentro del periodismo, a nivel internacional retrataba los acontecimientos de mayor interés, como la revolución francesa, las guerras napoleónicas, de esta manera se concibe como un elemento comunicativo, que ha sido de utilidad en épocas en donde se censuraba la información. Por otra parte

Ezcurra en su tratado menciona el carácter popular de la caricatura, de llegar más que nada a las clases medias y bajas.

“La caricatura, hasta mediados del siglo XVIII, es decir, antes de aparecer las publicaciones periódicas, era algo doméstico, íntimo, que pasaba de mano en mano, muchas veces clandestinamente. Con la aparición de la prensa fue tomando importancia creciente hasta convertirse, en el siglo XIX, en un poderoso exponente de la opinión pública.” (Acevedo, 2009, p. 21).

La caricatura es netamente periodismo de opinión, considerando que emite criterios sobre un acontecimiento y se encuentra en las páginas editoriales. “El recuso del humor ha sido considerado un instrumento idóneo para interpretar y valorar las actuaciones políticas, los comportamientos sociales y las prácticas culturales de una comunidad” (Abril, 1999, p. 72); Atrae la atención más que otros elementos de la presa, esto se debe a que el humor proporciona vitalidad al texto, al ubicarse en errores de índole humano, emite un juicio sobre los acontecimientos, pero aun así existe una discusión entre lo serio y lo humorístico, no se trata de poner un letrero de aburrimiento o de ligereza, a criterio personal considero que el periodismo de humor solo lleva un toque más de creatividad, estos productos con la intención de aportar opinión, hacen trabajar al lector.

Entre las primera civilizaciones que efectúan su primitiva practica están los egipcios, los cuales hacían representaciones de las actividades realizadas por las personas del grupos y se les incluía caras de diferentes animales, de igual manera sucede con otros pueblos en donde la representación de lo cómico llega a tener valor en la expresión ideológica.

En Grecia es en donde la caricatura toma valor basándose en dos tendencias las que son sus bases hasta el día de hoy:

“1) Escenas que conducen a la hilaridad por su tema, tal y como aparece en la literatura (por su contenido). 2) Escenas que conducen a la hilaridad por su representación grotesca y deforme (por su forma)” (Peláez Malagón, 2002).

En el renacimiento la caricatura está ligada al surgimiento de la imprenta, Leonardo Da Vinci da una primera definición de lo que puede considerarse como caricatura actual:

“Lo necesario que puede llegar a veces ser el copiar los rasgos completos, aunque éstos sean deformes e incluso exagerarlos, con el fin de poder oponer mejor lo bello a lo feo, a fin de que el contraste resulte, por uno y por otro lado, un aumento del poder emotivo [...]”. (Da Vinci, 1827, p. 360).

Como género nace a finales del siglo XVI en Italia en las manos de los hermanos Ludovico y Annibale Carracci, ellos le dieron la connotación de “*ritratti carichi*”. (Paraíso, 1997, p. 306). En el siglo XVII se empieza a dar los primeros estudios sobre caricatura, debido a que es una época en donde la religión, aspecto que estaba ligada a lo político, empieza a ser un elemento importante y de crítica. Con la litografía², y por ende su mayor difusión a través de la prensa, en países como

² La palabra litografía proviene del término griego “*lithos*” que significa piedra y del término “*grafía*” - dibujo -. Por ello, en principio, cuando hablamos de una litografía nos referimos a una estampación obtenida a partir de una matriz de piedra. Este procedimiento se basa en el principio químico de rechazo entre el agua y la grasa y consiste en dibujar sobre una piedra calcárea la imagen deseada con un material graso.

En el momento de entintar la plancha, cuando el dibujo ya está realizado, la tinta sólo se adherirá a

Francia e Inglaterra se maneja una caricatura sobresaliente debido a que se ridiculiza las costumbres de las personas, sin embargo en las mayoría de naciones empieza a surgir con auge, teniendo en común que los temas que más se trataban eran ligados a la política.

Lenguaje de humor gráfico

Iniciaremos con mencionar que el chiste gráfico es la manifestación gráfica del lenguaje que contiene humor, (Ezurra, 1969, p. 193) es uno de las primeras cosas que mira el lector en la primera ojeada que se le da a las páginas de los diarios pues su estructura garantiza atención, y no es para menos si los periódicos están llenos de segmentos económicos, políticos, sociales y de más, es un espacio que informando de problemas cotidianos, logra sacar una sonrisa, la importancia que le ha dado la prensa del mundo hacen del chiste gráfico un segmento importante en las páginas de cualquier diario y es raro que en estos impresos no existan caricaturas en las páginas editoriales.

Pero que tiene de peculiar la caricatura, bueno, dentro de este elemento comunicativo existen componentes que marcan su particularidad uno de ello es el humor, el cual hace de las situaciones dramáticas comunes en el diario vivir, escenas cómicas de las cual se puede reír, “para Bergson, la risa es el castigo de la sociedad para los que infringen levemente su código de valores y formalismos vigentes; la risa trataría de hacer sociables a los insociables.”(Ezurra, 1969, p. 197), por otra parte también encontramos a la imagen como otro de los componte, en varias discusiones semiológicas se ha considerado que existe una estrecha relación entre imagen y palabras, pues las letras requieren de la imagen para lograr ser más comprensible, pues pese a la riqueza del lenguaje, el pensamiento humano posee tantos matices que es complicado expresarlos únicamente con sonidos.

las zonas correspondientes al dibujo y que previamente han estado tratadas con materia grasa, mientras que en el resto será escupida (se desprenderá). A diferencia de la xilografía y de la calcografía, la litografía no es un sistema de grabado propiamente dicho, ya que no se incide sobre la superficie de la matriz ni con una herramienta ni con ningún elemento corrosivo. Quito, 10 de Junio del 2012. Disponible en la página web http://www.artemiranda.com/tutoriales/tut_litografia.htm

Es ahí donde se ubica justamente la caricatura, la cual es una imagen con humor que por sí sola ya dice algo sin el texto, salvo en ocasiones que el producto gráfico no esté lo suficiente mente claro, un tema discutible que se lo considerará en las siguientes líneas, retomando, la caricatura solo resalta los rasgos más característicos, en concordancia con un conjunto de elementos de menos importancia propios de los personajes o las situaciones, cuando hablamos de exagerar no se refiere necesariamente a destacar defectos o elementos asociados a los que se considera grotesco, más bien a lo relevante del objeto caricaturizado.

La caricatura debe contar con el tema adecuado que sea apto para reír y comentar, por lo que el argumento que use la caricatura debe ser coyuntural, hablar de cosas que pasan diariamente y que afectan a la sociedad, por lo que es labor del caricaturista amplía su espectro informativo para disponer de la mayor cantidad de contenidos a tratar en relación con los tópicos del periódico, no cabe duda que el chiste gráfico se hace cada vez más importante, es así que se ha ganado un lugar útil en la prensa del mundo, desde los diarios más simples a los más grandes e importante apuntan sus páginas editoriales a una buena producción de ellos.

Como ya se había mencionado en párrafos anteriores: “Se puede hacer caricatura sin texto, pero es un contrasentido lograr caricaturas sin dibujo.”(El lenguaje de los medios de comunicación, 1969, p.215), por tanto se puede mencionar que la caricatura utiliza un lenguaje distinto, incluso hasta más importante que el escrito, el cual es un lenguaje muy expresivo y mímico que si no expresa claramente las intenciones de la situación se convierte en una colada de signos indescifrables.

Sin embargo la caricatura no es un reto únicamente para el dibujante, pues pone a prueba el intelecto del lector en conocimientos de política, sociedad y demás, la estrategia del chiste gráfico parte del hecho de que interactúa con el público pues insinúa algo pero no le da toda la información al lector, ya que espera que el saque

sus propias conclusiones haciendo del trabajo gráfico un producto que no se ancla en el estrecho espacio del contenido. Otra de las características de la caricatura es lo efímero, esto ligado al contexto, si se hace un dibujo de la dictadura militar ecuatoriana y está no tiene relación con el actual gobierno o hechos coyunturales, la imagen no tendrá más que un sentido histórico, habrá perdido lo humorístico, su vida al igual que los productos periodísticos son cortos y se ligan a la vigencia de los acontecimiento que les dan existencia.

Cuando se refiere al lenguaje que maneja la caricatura, se considera que utiliza un lenguaje periodístico, es decir que se puede entender por las masas, esto descalifica a los diálogos en extremo sofisticados o vulgares, pero cabe decir que las imágenes al ser de índole humorísticas se ayudan de un lenguaje coloquial y refranero, así representan mejor las situaciones y les da una personalidad más definida y fuerte, para poder llegar más a las audiencias. Sin embargo la caricatura recurre a la menor cantidad de palabras, incluso mientras mayor sea la habilidad del comunicador gráfico para dar sentido a la imagen el texto utilizado puede ser hasta prescindible, cuando las palabras llegan a decir más de lo que dice la imagen se cae en la “caricatura literaria”³, así pues como se menciona en el texto de Don Fernando Quesada Portón (1969), debe ser dibujante el que escribe y no escritor el que dibuja.

La libertad de la mano

Es la caricatura “el primer eslabón de una serie de metamorfosis sintomáticas” (León Brigitte, 2003, p.15), es decir el retrato deforme de las personas y es considerada incluso por el mismo Picasso el cual es uno de sus tempranos exponentes como estimulante y el primer esbozó a la belleza moderna, los diferentes signos y significados se condensan para formar una imagen

³ “En la caricatura literaria, el dibujo, incapaz de expresar una situación, se convierte en el elemento auxiliar de la palabra. La palabra es entonces la primera actriz que salva la escena y evita el drama. El drama se produce cuando una caricatura no hay guapo que la entienda.” (El lenguaje de los medios de comunicación, 1969, p.217)

psicologizante⁴, la caricatura combina en arte sofisticado de exponentes como Goya con lo popular.

Al hablar de la “Libertad de la mano” nos estamos refiriendo al termino dado por Winckeman para describir los logros de la caricatura, así se inició la utilización de figuras exageradas para destacar al termino como tal, estando en oposición a la idea de belleza ideal, pero, sin que se encuentre por debajo de esta convencional definición, adoptando una idea de imitación que no se funde en una copia objetiva de los acontecimiento, sino que crece en la imitación inventiva. Cuando la realidad se trasforma, adopta formas cómicas por lo tanto es reinventada, es aquí donde el autor se apropia de la escena y los personajes para construir un episodio paródico, elaborando un trazo en base a un debido temperamento y una inclinación.

La imagen burlesca y deforme tuvo que luchar contra la idealización de la belleza, la cual parte de la idea de perfección y según Kant es el producto de cálculos y medidas,

“la belleza ideal es la manifestación del orden, del equilibrio de la armonía, de la jerarquía, y se impone al hombre como una ley divina o natural. Toda deformación del cuerpo es un sacrilegio”. (Melot Michel, 2003, p. 50),

por otro lado y en sentido opuesto está la fealdad, que es:

“la fealdad sólo se puede percibir como la encarnación del mal, como una caricatura o una vulgar escena de género y, en consecuencia, como algo incompatible con el gran género y

⁴ Qué tiene huella psicológica: La asignación de las frustraciones de la sociedad a causa de la violencia es una visión psicologización. (UOL, <http://aulete.uol.com.br/site>, Quito, 15 de Octubre de 2012)

el personaje trágico de Laocoote”. (Melot Michel, 2003, p. 51),

referirse a lo estético es perpetuar los dogmas iniciales de la iglesia, seguidos de la monarquía y finalmente de las cátedras, e ir en contra con un elemento que enmarque lo contrario a lo estéticamente hermoso y perturbar a lo aceptadamente bello (caricatura) y lo convierte en metamorfosis pervirtiendo al dogma, sin embargo hay otra idea de que la belleza, la cual no es omitida por los rasgos grotescos, sino es hacer de lo bello una bella deformidad, como ejemplo están las caricaturas tiernas de Disney que no poseen nada de grotesco ni de feo.

Esta nueva tendencia va en contra de las formas perfectas optando por fisonomías extrañas y poco convencionales, que es sus orígenes fueron censurables ante los ojos de los grandes artistas que veían a lo burlesco y grotesco como todo lo contrario a lo que se representaba en las formas ideales y bellamente estéticas del arte, en este sentido la caricatura nace de un acontecimiento marginal, una rebelión de la mano y de la imaginación, lo que convierte a este género en esencia insurrecto, dejando a un lado la categoría de pasatiempo la cual le asignaba poco valor y se convierte en un lenguaje superior, en el que la caricatura marca la diferencia.

La caricatura es anarquista, en el sentido que se expresa como una protesta contra las normas tradiciones de los trazos y la expresión, ridiculiza a figuras públicas y acontecimientos relevantes para las masas, va en contra de la calma de un grupo o una sociedad, en la que se omite el pensamiento formal y se inclina por un sin número de posibilidades. Con la libertad que se da a la prensa (Derieux), se manifiestan nuevas expresiones en los estilos periodísticos y la prensa ilustrada, es así que la caricatura entre sus múltiples transformaciones es absorbida por el dibujo de prensa, el cual compone su principal escenario.

En este sentido la caricatura tiene dos miras, “o hasta tres”, como encarnación del mal con respecto a lo que se considera bello, relacionado a lo bueno y a lo divino, como una belleza distorsionada pero igualmente bella, o como una forma liberadora frente al poder, como sea que se la mire la imagen desfigurada y burlesca no es una sino las tres pues su estructura es tan amplia que se muestran en perspectiva a la vista de más exigente.

Caricatura política, un símbolo con poder

“Un símbolo es una representación sensorialmente perceptible de una realidad, en virtud de rasgos que se asocian con esta por una convención socialmente aceptada”, también es considerada una “figura retórica o forma artística.” (Diccionario de la lengua española de la real Academia Española).

Por lo tanto el símbolo es un representamen de la realidad, convencional para un grupo, que posee la capacidad de producir emociones, es por eso que se vincula a lo artístico, los medios masivos de comunicación usan una amplia gama de símbolos, que poseen la función de ubicarse adecuadamente en los contenidos de información para comunicar.

Los símbolos también son importantes en la construcción del imaginario social de una nación, son parte de herencia y la tradición que pueden ser pieza importante en los sectores de poder de una sociedad y por ende se liga a la estructura política. Los medios de comunicación debido a su categoría de público y masivos, no solo son los encargados de difundir signos, sino que poseen el poder de construirlos y hacerlos convencionales de acuerdo a la fuerza del mensaje.

Existen medios que llegan con más fuerza a las audiencias, por tres factores importante, el uno es la fugacidad, que exige rapidez en el producto, la capacidad de captación, que hace que mientras los contenidos son más convencionales y entendibles su percepción llegue de mejor forma a las audiencias y su poder de entretenimiento, el cual se convierte en la ruta alterna para alejarse aunque sea un instante de los problemas que demanda la rutina diaria. En esta categoría entran los medios gráficos como la televisión y la caricatura, ubicándonos en él se segundo término, medios gráfico impreso, los que combina los signos propios de su estructura, con los del contexto que la abriga, por lo que es más entendible los contenidos caricaturescos para las personas de la misma región. Las ideas más complejas que se pueden plasmar en un sin número de páginas, logran condensarse en la estructura simbólica de la caricatura, por lo que es coherente que la comunicación manejada por esta categoría gráfica es distinta a los productos comunicativos de otra índole.

La caricatura genera herramientas simbólicas en base a las actuaciones del entorno político, es por eso que puede ser juez, en actuaciones que se consideren impropias de dicho sector, y por ende que los usuarios se vuelvan críticos con lo que manifiesta la caricatura, llegando incluso a comprometer la imagen de un partido o personaje político. Los símbolos con importante influencia en la ciudadanía, manifiestan el poder de los medios de comunicación y en este caso particular de la caricatura, que manejar símbolos fuertes por el hecho de ser socialmente aceptados y con dos importantes factores gratificantes, como el humor y la imagen. La caricatura es un medio de información cargado de componentes emotivos, produciendo reacciones con un mensaje poderoso, la caricatura puede provocar que se convencionalice la imagen de una persona o acontecimiento.

Política y caricatura política

El término política proviene del griego <<politikos>> que significa ciudadano civil. Sin embargo para hablar de política es necesario revisar los tratados de Aristóteles (2007. Edición Electrónica) el cual considera que el hombre es un animal político, es decir que vive en sociedad, por ende le otorga a la política un carácter humano. Según el filósofo, no se puede vivir en el vacío, es necesario tener un sistema de dominio a partir de las castas, la familia, hasta llegar al Estado, considerando que existen seres para mandar y otros para obedecer, así es como funciona la lógica de la política; no obstante también defiende la participación por turnos en el poder y la inclusión de todos los ciudadanos en la vida política. La ética desemboca en la política, en los sistemas de ejercer el poder y la organización social.

También se la ha definido como la comunicación dotada de un poder, relación de fuerzas o como el arte de lo posible. Clásicamente se define a la Política como el "ejercicio del poder" en relación a un conflicto de intereses. Hay quienes consideran que la política es una lucha de poderes, así Carl Schmitt define la política como "juego o dialéctica amigo-enemigo" (1932). Actualmente, el concepto de política puede referirse también a la actividad de gobernar o conducir otras instituciones o entidades sociales, no necesariamente del Estado, como por ejemplo una empresa, confederación, instituto o cooperativa. (Duharte Emilio, 2006)

La importancia de lo político se ha extendido de tal manera que vincula su tema de estudio a diferentes áreas como la comunicación, es de ahí que surge el periodismo político el cual es una rama del periodismo que hace alusión a todos los acontecimientos que hablan de política, es decir sobre el parlamento, los partidos y todos los componentes del poder formal en la sociedad. Existen diferentes ramas del periodismo político las cuales son el periodismo informativo, el periodismo interpretativo o investigativo y el periodismo de opinión, y aunque no siempre se lo vincula de exclusividad de la información política, cabe mencionar que es de gran relevancia el editorial de un medio, ya que en él se establecen juicios y valoraciones sobre hechos de interés, donde se puede evidenciar las tendencias ideológicas del

medio, en este último se encierra la caricatura editorial que sin ser de tendencia exclusivamente política, maneja temas en su mayoría de dicha índole.

La caricatura política es la representación gráfica de acontecimientos o personajes políticos (Ibarra, 2006, p. 11), que mezcla lo cómico (imitación) y grotesco (creación), para provocar risa en el espectador, cuando la risa fracasa la caricatura también ha fracasado y deja de ser humor. Con la caricatura política se delimita de manera gráfica lo que es y no es político, sin embargo es fácil confundir las expresiones de la caricatura e ubicarla fuera del entorno que se ligan a los actos de gobierno, parlamento, personajes del entorno político, y todo lo relacionado a este, cabe resaltar que no es político ni ético inmiscuirse en la vida personal de los actores del sector político, esto ya no es caricatura que se clasifique dentro de esta categoría.

En el manual de urbanidad y buenas costumbres (2002), dentro de las elites la sátira, la ironía y el chiste deben ser utilizados con cautela, pues puede provocar ofensas (Carreño, 2002) lo que puede limitar la expresión del humor dentro de estas elites y lo relaciona de manera más cordial con las clases populares, de igual manera la caricatura al estar dentro de las páginas de opinión es un producto de opinión que abarca hechos y personajes públicos y por ende a eventos políticos.

La caricatura política comunica, sus gráficos se conecta con hechos y personajes coyunturales de una región, el caricaturista usa códigos que permiten ubicar al lector con los acontecimientos políticos, pero con la misión, además, de causar comicidad. Sin embargo dentro de esta rama existen códigos históricos que el autor puede utilizar para simbolizar de mejor manera a la imagen de igual modo, para proporcionar un símbolo común se vale de la definición de nación que utiliza Benedict “comunidad política imaginada” (1993, p. 5). Lo que se refiere a que las personas de la nación vive de la imagen definida por la presa en base a acontecimientos, los cuales le asigna un valor identitario no solo a la nación sino a personajes importantes dentro de allá, un ejemplo es el tío Sam, para personificar el imperio norte americano.

A nivel de Latinoamérica la caricatura política toma matices de acuerdo a cada país y herencia política, el estilo como tal llega a América Latina en el siglo XIX con influencia británica y francesa, y con técnicas como la acuarela y la plumilla (Ibarra, 2006, p. 17), por lo que su difusión era limitada. En el Ecuador la primera caricatura es de un desconocido autor británico, en la que se observa a Simón Bolívar con su edecán, un general, un soldado y un sacerdote, en donde se comenta de manera crítica las relaciones del Libertador con su edecán (Vila, 1979, p.11), con la litografía la aparición de las imágenes caricaturescas de tintes políticos empiezan hacerse más basta, provocando que su difusión no se limite únicamente al sector elitista.

En Quito su difusión empieza a realizarse desde el año de 1918, en el festival de Bellas Artes sin embargo su vinculación con la prensa se da a raíz de su corta pero importante difusión en las revistas, Caricatura y Cocoricó, con la aparición de la primera revista mencionada se deja de ver la caricatura como una arma vulgar de insultos, y se cambia el panorama a una arma satírica pero refinada, “Una caricatura bien manejada es un medio poderoso de corregir vicios sociales y personales, y de evitar desviaciones”. (Ibarra, 2006, p. 20).

La caricatura política orientada a tentarse por la prensa partidista, adopta posturas ideológicas, es así que en la historia del Ecuador ha experimentado tendencias de derecha, liberales, conservadoras, entre otras, presentando al igual que otros artículos de opinión una amplia gama de opciones políticas para el público. Como particular de la caricatura, es que en un inicio se la vinculaba a un público considerado culto y letrado, sin embargo su naturaleza, le hace enlazarse con la clase popular iletrada, siendo un medio comunicativo responsable de politizar a este sector de la sociedad.

Tres miradas de la caricatura política

Existen tres elementos comunes en toda definición de caricatura, la primera es que, es un elemento artístico, la segunda que es posee como cualidad principal la exageración de rasgos y la última que es un producto humorístico (Acevedo, 1996, p.

21), el primer rasgo es el artístico el cual permite a los caricaturistas salirse de lo que consideran correcto para que a través del chiste puedan criticar las situaciones y los personajes de la sociedad, sin embargo existe un límite muy estrecho entre lo que puede resultar ofensivo y lo que es la crítica humorística, la caricatura cuenta historias (Malegón Paláez, 2002) las cuales son políticas y se basan en un contexto, por lo que es expresada como arte.

Lo artístico de la caricatura le permite criticar, sin que se considere como algo real “chiste”, sin embargo pone en evidencia legítima a las actuaciones correctas o incorrectas de los personajes, sin que ellos puedan hacer algo para evitarlo, pero el límite antes mencionado entre lo ofensivo y lo crítico en ciertas ocasiones se sobrepasa, este es el caso de la caricatura de Mahoma, la cual causó serias ofensas al pueblo musulmán y reacciones bélicas.

Hay que considerar que como la caricatura es arte, utilizará signos convencionales en su mayoría los mismo que se obtienen de la coyuntura, pero de igual manera hay símbolos utilizados por el autor difíciles y hasta imposibles de entender por la audiencia, esto es porque el autor va creando signos, que de acuerdo a la fuerza y continuidad del mensaje van filtrando en el imaginario de la sociedad. Lo artístico hace que la caricatura se filtre en la sociedad de manera discreta, su naturaleza gráfica y el poder simbólico hace que su mensaje sea más poderoso, junto con el elemento esta lo cómico y humorístico que ocasiona más influencia en los receptores.

Beatriz Gonzáles define al humor como: “ante las situaciones trágicas, el ser humano se refugia en el buen humor para librarse de las tensiones. La risa deja de ser burla, para convertirse en medicina.” (2008, p. 78), el humor permite criticar fuertemente un acontecimiento, sin que se vea como una acusación seria, pues lo humorístico se liga a lo informal, ayuda a mediar situaciones de tensión, y son los medios humorísticos los únicos capaces de expresar opiniones aun en los gobiernos

más autoritarios, pues se ve mal en los que maneja el poder sentirse ofendidos por críticas que no se consideran serías, ya los pone en evidencia.

Las denuncias que hace el humor son informales, pero esto no significa que sea incorrecto o falsa, pues parte de hechos concretos, coyunturales e importantes en la opinión pública, su filtración en este entorno es fácil, sin embargo se manifiesta como una amenaza, pues es una crítica política que pone en evidencia los rasgos más disconformes de sector social. Su medio de difusión es la prensa escrita que por ende tiene influencia en el sector de las mayorías.

Así la caricatura política se convierte en un fenómeno mediático (Sanín, 2011, p. 40), que llega a numerosas audiencias, con la posibilidad de hacer críticas abiertas, la caricatura informa, pero su contenido no es primicia, por el contrario es un resumen de un conjunto de opiniones, críticas, noticias, lo que permite que el público se encuentre lo suficientemente informado e identifique el lenguaje caricaturesco de manera clara, de esta manera no se basa en un solo hecho sino que alimenta a la situación y a los personajes de sus múltiples actuaciones en la vida pública y muchas veces debido a la vigencia del acontecimiento social se da continuidad a la caricatura política.

Estos tres componentes y adicionalmente la coyuntura, la cual se ha considerado en párrafos anteriores, le da fuerza al producto caricaturesco político, permitiéndole entrar en espacios que otros medios de comunicación no logran.

Resumen

La caricatura es periodismo de opinión al ubicarse en la páginas editoriales, usa un lenguaje icónico y simbólico que expresa en imágenes lo que otros materiales periodísticos lo hacen en texto, su aparición en la historia es incluso más antigua que la escritura, con su afán de exagerar y ridiculizar hace de su expresión un lenguaje

rico en contenido que no necesita de las palabras para manifestar algo, lo que la convierte en un reto para el dibujante y el lector.

La caricatura es coyuntural y necesita de un código común para ser entendida, es por eso que el escenario político es el nicho perfecto en el que se puede desenvolver utilizando al humor como la herramienta perfecta que filtra y da opiniones de temas que si se los mencionara en la prensa convencional serían sancionados. La caricatura ideológicamente se debe a lo que en épocas antiguas se conoció como la “libertad de la mano”, haciendo que el dibujo se libere de la estructura de belleza convencional para expresar sin presiones otras formas de arte, en este sentido se la mira como una especie de rebelión hacia los mandatos autoritarios y los regímenes que impiden la libertad para expresarse.

CAPÍTULO 2

ESTRUCTURA Y LENGUAJE DE LA CARICATURA

Pensar en un diseño, elementos más allá de una estructura

A pesar del carácter humorístico “poco formal” de la caricatura, para entender su estructura se debe analizar el lenguaje que usa para poder cumplir con los objetivos planteados en el marco de la investigación , en este sentido es importante crear un diseño lógico capaz de organizar la estructura del lenguaje para que no quede en un análisis superficial y poco fiable, por lo que es importante lograr el orden de lo abstraído, con la complicación que no se basa en un diseño simple, si no que necesita de un correcto entendimiento de lo que expresa la caricatura considerando lo contextual.

Aicher Otlen, en los apuntes de Manuel Álvarez Junto (2009, p. 78) menciona que se debería aplicar un diseño a lo cotidiano y no solo a los elementos artísticos, un diseño que aborde las relaciones familiares, sociales de objetos y personas, pues los diseños de análisis se habían basado hasta el momento en una consideración que se limitaba a lo concreto, siendo los elementos cotidianos los más relevantes para entender las situaciones. Así unidades abstractas como ira, euforia, tristeza, alegría y humor entre otros componentes de la cotidianidad de las personas se verían establecidos dentro del diseño, considerar la parte abstracta nos ubica en las ideas y el espíritu, y su entendimiento se convierte en concreto al plasmarse en un estudio teórico.

Para considerar el diseño estructural de la caricatura es necesario saber los aspectos más relevantes del lenguaje que maneja el comic, que si bien no se convierte en lo mismo guardan semejanza tanto en significación como lenguaje. Para comprender como se ha construido estructuralmente el comic es necesario saber

que en épocas pasadas era muy complicado encontrar el lugar propicio para efectuar la sátira de personajes o situaciones públicas, eran los bufones quienes se reían del rey en presencia del mismo, con el riesgo de ser mal visto por la máxima autoridad, la institución teatral fue una de las primeras instituciones en lograr hacer lo inaceptable aceptable, sin embargo hoy nos encontramos con el comic-book, revistas especializadas, pilote y la prensa diaria nicho de trabajo propio de la caricatura como tal, aunque no se puede descartar las revistas y libros que otorgan un espacio de crítica gráfica expresada a través del humor.

Comic book, revistas especializadas, pilote y prensa diaria.

Iniciemos con el comic book, el cual es “una publicación periódica de pequeño formato que incluía una o varias historietas completas protagonizada por personajes fijos” (Guiral, 1993, p. IX), maneja un formato tabloide con una impresión de baja calidad, no estaba presta a la censura pues se auspiciaba por empresas independientes, es en un material de esta índole donde nace Superman y una gama de superhéroes hasta ahora conocidos, las revistas especializadas, son impresiones periódicas de pocas páginas en blanco y negro, con una publicación longeva y continua. El pilote, es una publicación para adultos que aborda temáticas relacionadas con la crisis social como sexo, política y problemas sociales. Finalmente tenemos las publicaciones en prensa diaria el cual fue el primer medio que acogió de forma permanente la publicación de material de humor gráfico, sin embargo en el siglo XIX se formaron sindicatos que iniciaron con distintas formas de censura pues se considera a los diarios como elementos de información seria por lo que se contrasta con la naturaleza del humor gráfico. La versatilidad del comic y la caricatura provoca que lo elevado de la prensa escrita no elimine su existencia, pues maneja un lenguaje que puede expresar desde lo más enaltecido a lo vulgar e infantil del lenguaje, por lo que lo convierte en un elemento oportuno en cualquier situación. (Guiral, 1993, p. VII IX),

Los dibujos de prensa representan a personajes y situaciones guardando una leve similitud con la realidad, pero con tintes jocosos y burlescos, sus simultáneos

orígenes hacen que se produzca una hibridación, la llamada caricatura de prensa crea una nueva realidad a partir de varios hechos que se han producido de manera simultáneas y son expuestas en una misma coyuntura, en este sentido la caricatura es “topográfica”⁵, su estructura va acumulando planos de la realidad propio de los dibujos satíricos.

Por otra parte la caricatura de prensa es contextual, pues si se elimina todo tipo de referencia, será imposible descifrarla, los diarios llenan sus páginas de contexto útil para entender la imagen caricaturizada, si se deja de lado esto su exposición no será más que para un referente artístico. Su estructura contextual la ubica dentro del plano situacional en la que aprovecha hechos y acontecimientos diarios y de relevancia, por último la caricatura no ridiculiza sin razón, esto hace que posea un encauzamiento, determinado por la ideología y tendencia del caricaturista que pretende conseguir algo con la imagen.

Otro elemento clave en la estructura y lenguaje es el entendimiento de la caricatura el cual dependerá de la claridad con la que se exprese, es decir en relación a un lenguaje entendible, haciendo que haya un puente entre el público y el espectador, por lo que el autor debe crear un marco de referencia que sea compartido por el espectador y el caricaturista. Para logra un mensaje entendible el autor debe transmitir las “claves del mensaje” en lo que Diderot (1765), menciona la necesidad de un diseño que incluye la relación del contexto y transgresión, es decir una relación entre forma y concepto.

Dentro de la forma, la caricatura utiliza elementos para reflejar rasgos como defectos, valores, entre otros, estos componentes simbólicos propios de la personalidad del objeto caricaturizado debe ser un factor resaltante y que robe la atención del espectador, que entenderán a primera vista el atributo que se le quiere

⁵ “El conjunto de métodos e instrumentos necesario para representar el terreno con todos sus detalles naturales o artificiales” alfatopografía. (n.d.). *alfatopografía*. Retrieved 22 de junio de 2012 from Manuales /Nociones de Topografía: <http://www.alfatopografía.com>

dar al personaje, un ejemplo claro son las interpretaciones con figuras de animales, así si un político que se dibuje en una figura híbrida con un loro, se le atribuirá charlatanería, de igual manera si es con un león la imagen otorgará fiereza, soberbia, dependiendo del contexto que le acompañe.

Parte de la estructura de la caricatura es el texto en cual, si bien puede ser un elemento complementario, también puede ser tratado como imagen, así las letras pasarían hacer elementos icónicos como son las otras expresiones de la viñeta, y su análisis partiría de esta ubicación, el poder de converger a ilustración el texto hace que se elimine su estructura autónoma y las convierte en sinergias (Álvarez, 2009, p. 71). Forges menciona “el texto no es un mero desencadene conceptual si no mucho más. Ocupa unos espacios plásticos significativos en toda la composición que marcan un ritmo ritual.” (2009, p. 75).

Un elemento importante para entender el lenguaje de la caricatura es el personaje cómico, Manuel Álvarez Junco lo describe como

“... aquel con el que nos identificamos por su cercanía conceptual, su manera de enfrentar la vida con distancia, sus gestos, los rasgos que le señalan como algo extrañamente familiar, atractivo, agradable, algo que “conecta” psicológicamente con los otros. La simpatía se muestra por una variación de “señales” o actitudes corporales.”(Álvarez, 2009, p. 133).

En si el personaje cómico es un personaje público, conocido por toda la ciudadanía que receptorá la caricatura, el personaje será expresado con sus debilidades “desnudándolo conceptualmente”, pues se entenderá que el humor de la caricatura no busca solamente un retrato, sino una crítica por lo que en la mayoría, si no son todas las interpretaciones se le dará un valor anti-heroico destacando,

elementos como la idiotez, la mentira, la ignorancia y demás componentes denigrantes de la humanidad, del ser o situación caricaturizada.

Todas las características del lenguaje, estructura y significación de la caricatura hacen que su exploración sea discutible a través de un diseño de análisis necesario para descifrar rasgos propios del género que convergen en elementos del arte, del cine de la prensa y consolidan su propia naturaleza.

Caricatura, entre puntos y líneas

La caricatura es la exageración de los rasgos de la figura humana, en la estructura de la caricatura unas líneas bastan para determinar la silueta del personajes, los puntos y las rayas marca los rasgos de los ojos y lo que expresa la mirada, y juntamente con la postura y el cabello expresan actitud, combinar esta gama de formas nos proporcionan un sin número de posibilidades para interpretar a un personaje o un acontecimiento.

En una figura de la cara redonda u ovalada, con ojos en forma de puntos y una (o) en la boca, darán la expresión de asombro, los labios si se encuentra en forma de acento circunflejo (^), y dependiendo si es hacia arriba o hacia abajo, expresara la alegría o la tristeza de la figura, el bigote conjuntamente con el pelo son herramientas completarias, pero muy importantes para expresar el carácter que se le quiere dar a la imagen y para lograr semejanza a lo que se presente dibujar. (Arestein, p. 126-127).

Los apuntes de Daniel Martínez Bou serán útiles para entender la técnica y por ende la significación de los rasgos caricaturescos, sin embargo y como el autor menciona no se debe perder el parecido con el retratado, pues lo que expresa el cuerpo y sobre todo la cara sirven para reflejar la forma de ser y sentir del personaje, la riqueza de la caricatura es su expresión gestual. (Guiral, 1993, p. 6).

Rostro

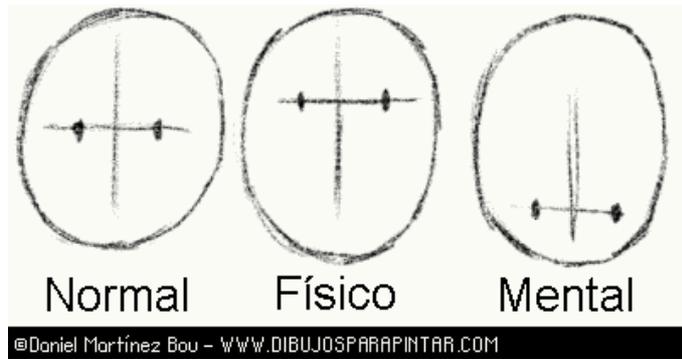
Como menciona Martínez Bou (2004) realizar una caricatura y entenderla es un acto neto de observación, de esta manera si observamos un rostro con las mandíbulas muy marcadas se hará referencia a una persona musculosa, si los pómulos son prominentes será una persona delgada, una silueta femenina y delicada llevara líneas suaves y curvas, un gráfico con líneas abultadas y gruesas será la de una persona gorda, de igual manera se puede expresar actitudes como la mental con una mente despejada y prominente. (Martínez Bou, 2004).



(Martínez Bou, Dibujos para pintar, 2004-2012)

Ojos

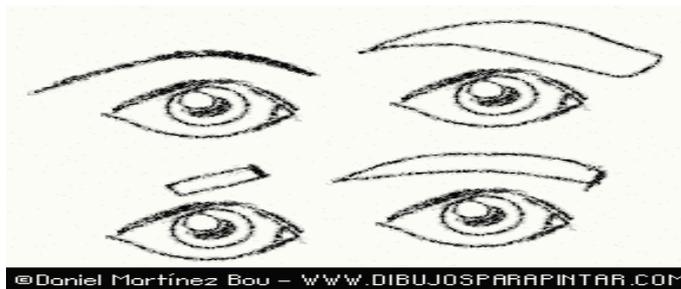
Los ojos también son rasgos muy relevantes pues expresan sentimientos y actitudes, así si los ojos están en la parte superior de la cara expresan seguridad y supremacía, si se encuentran en la mitad expresarán dependencia e indiferencia y si se encuentran en la parte inferior de la cara denotarán tristeza, las pupilas dependiendo el lugar al que apunten expresarán sentimientos como curiosidad, asombro, sobresalto entre otras. Martínez Bou (2004).



(Martínez Bou, Dibujos para pintar, 2004-2012)

Cejas

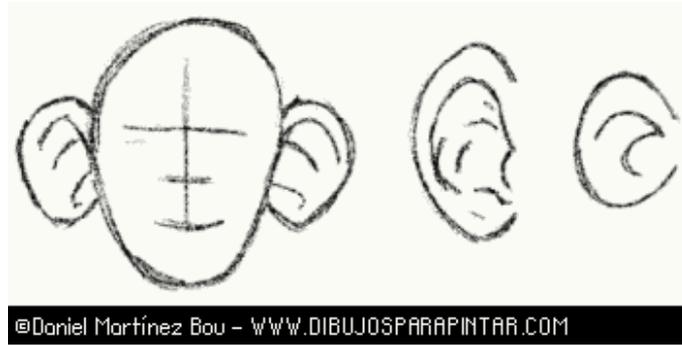
Las cejas reflejan el estado de ánimo, pueden mostrar sorpresa si está muy elevadas, enfado si se encuentran inclinadas hacia la nariz y alegría si su inclinación es al otro lado, el grosos y coloración serán perfectos para retratar rasgos característicos de las personas así si las cejas son muy pobladas o muy escasas nos ubicara mejor con el personaje retratado. Martínez Bou (2004).



(Martínez Bou, Dibujos para pintar, 2004-2012)

Orejas

Casi siempre las orejas está a la altura de los ojos, este es un elemento que los caricaturistas utilizan mucho, si son unas orejas pequeñas se las elimina de la imagen y por el contrario si son grandes se exagera su tamaño. Martínez Bou (2004).



(Martínez Bou, Dibujos para pintar, 2004-2012)

Nariz

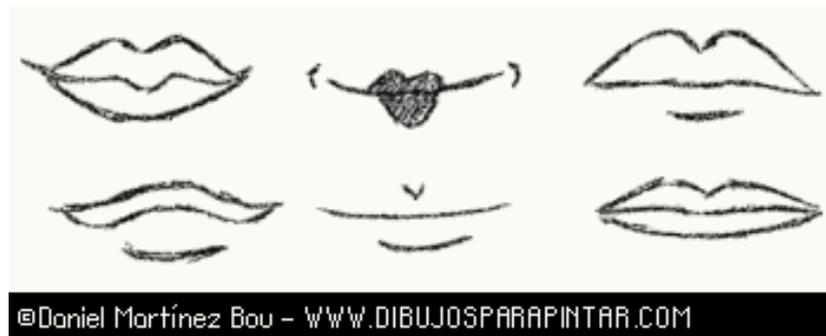
La nariz es un elemento que los caricaturistas aprovechan mucho no solo para asemejar la caricatura al retrato original si no para expresar situaciones, si una caricatura ubica su nariz en el lugar que no le corresponde se lo tachara de entrometido, la nariz puede ser redonda ubicada generalmente en personas gordas y alargada cuando el personaje es delgado, cuando se pretende simbolizar a personas de otras nacionalidad usar la nariz como rasgo distintivo es muy útil. (Martínez Bou, 2004).



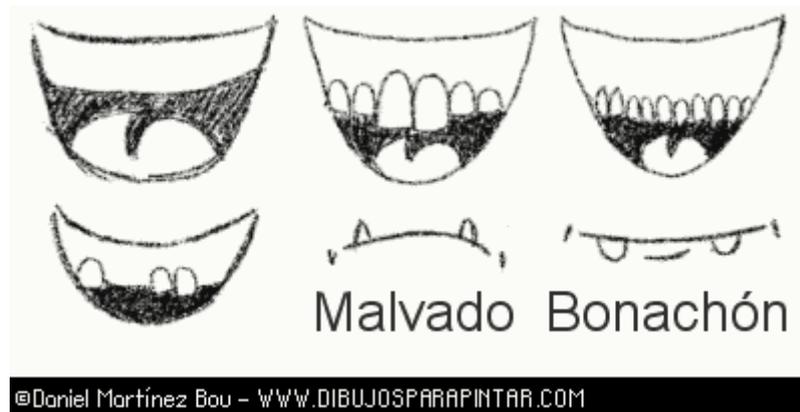
(Martínez Bou, Dibujos para pintar, 2004-2012)

Boca y dientes

La boca dará rasgos de masculinidad o feminidad, también proporcionaran rasgos étnicos, de esta manera a las nacionalidades afro generalmente se les caricaturiza con bocas muy grandes, en ciertas ocasiones la boca va acompañada de dientes, si estos están en la parte superior simboliza buenos augurios si por el contrario está en la parte inferior refleja a una persona con maldad. (Martínez Bou, 2004).



(Martínez Bou, Dibujos para pintar, 2004-2012)



(Martínez Bou, Dibujos para pintar, 2004-2012)

Otro de los rasgos importantes es la actitud del individuo que se va a plasmar en el papel, por lo cual es trabajo del caricaturista hacer un examen exhaustivo de observación, para conocer sus actitudes y comportamientos cotidianos, así imágenes como de prisa, ligereza, despreocupación, tensión serán plasmados en el croquis de la caricatura, estos detalles importantes acentúan el sentido que se le quiere dar a la caricatura, (Arestein, p. 130), de igual forma la vestimenta, los elementos anatómicos que resalten en la figura, y todo tipo de detalles harán que el material dibujado no logre confundirse con elementos que no se dese representar, de este modo la figura de Rafael Correa a parte de contar con los rasgos más semejantes a su anatomía, en la mayoría de los casos es dibujado con una camisa de bordados pre-colombinos típicos a los que usa en actos importantes, Hugo Chávez es dibujado con una boina roja, y Obama con prominentes dientes y amplias orejas.

Contraste

Un elemento utilizado en la graficación de la caricatura son los contrastes, como el de manejar una silueta femenina gruesa, con una masculina escuálida, manifestando quien realmente tiene la fuerza, en la caricatura política usar contrastes es muy frecuente, pues puede confrontar dos partes que en un contexto real pueden o no tener relaciones ambiguas, otro contraste en la expresión de un personaje muy alto y otro muy pequeño, dependiendo de la postura expresara la intencionalidad, si se encuentran frente a frente, puede suponer hostilidad y fuerza de la figura más grande, si se encuentra encima el personaje grande, supondrá represión, un ejemplo es la caricatura de Carlos Prieto titulado, “La casa del vecino”, en la que se hace un comentario del Presidente ecuatoriano al gobierno colombiano, en la cual una figura pequeña de un uniformado, se encuentra detrás del primer mandatario, para decir lo que se asume que falta en el primer discurso.

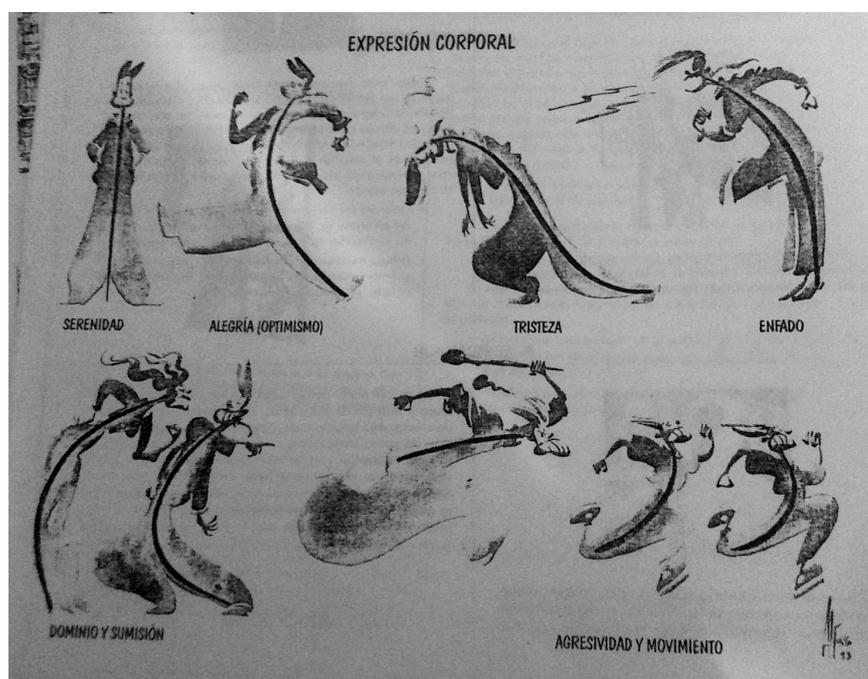


(Prieto, 2012)

La caricatura es espontánea, como lo son generalmente las expresiones humorísticas, por lo que al dibujarse debe presentar la soltura y agilidad del dibujante, es propio de los comunicadores gráficos que sus ideas salgan de su diario vivir, de las expresiones y opiniones de las personas en la calle, pues para el caricaturista todas estas expresiones son fuentes que enriquecerán la estructura de su imagen.

Expresión del cuerpo.

Cuando se dibuja figuras en movimiento, conviene entender el movimiento que posee la entidad del ser dibujado, así no será igual una persona caminando, danzando, corriendo, o quieto, el caricaturista tiene la habilidad de expresar esta actitud en un solo cuadro, la expresión del cuerpo, puede manifestar la esencia misma de la caricatura, por lo que es necesario entender que no solo los rasgos de la cara son importantes, sino lo que puede comunicar el cuerpo en diferentes posiciones.



(Guiral, 1993, p. 7)

Composición de la caricatura

La caricatura es una representación con una gama de expresiones, es retratar un estado de ánimo, una acción, una crítica, una historia en un pequeño recuadro, maneja un lenguaje propio a partir de expresiones como el arte, la literatura, el cine y la pintura (Guiral, 1993, p. 3), su composición es extensa y presenta elementos como la viñeta, los planos, ángulos los cuales iremos nombrando para una vez comprendido se pueda construir una matriz de análisis.

Viñeta

La viñeta es la unidad narrativa, (Guiral, 1993) es un recuadro en donde se dibuja la historia, en la que se presenta un espacio y un tiempo, pueden ser de tres diversas formas ovalados, círculos o rectangulares, aunque los más comunes son los rectangulares, también existen macro viñetas que incluyen viñetas más pequeñas en su interior. Martínez Bou (2004)

Encuadre

Es el fragmento de la realidad que ir a la viñeta para dar importancia a la situación, objeto o cosa (Guiral, 1993, p. 3) a esta dimensión visual también se les llama planos los cuales pueden ser:

Plano general es el plano donde se muestra el escenario, la sensación que provoca es rigidez, plano panorámico refleja el entorno cercano y le da dinamismo, el plano entero visualiza generalmente al personaje da sensación de importancia, plano americano recorta por las rodillas da importancia al personaje, el plano medio de la cintura para arriba refleja emociones, primer plano refleja principalmente la cara y expresa sentimientos, el primerísimo primer plano detalla pero no en exceso, resalta el drama de la escena, el plano detalle da a conocer los detalles que se han pasado por alto y el contraplano toma un ángulo para reflejar el opuesto (Martínez Bou, 2004). Los planos también pueden ser dramáticos cuando dan importancia a un solo detalle o descriptivos cuando relacionan al personaje con el decorado de la escena. (Guiral, 1993, p. 3).

Ángulos de visión

Otro de los elementos a considerar son los ángulos de visión, los cuales son el punto desde donde se observa la escena, existen tres tipos de ángulos, el normal que se observa desde la misma altura y en “tamaño real”, el picado desde arriba hacia abajo da sensación de inferioridad y el contrapicado visto desde abajo hacia arriba, refleja

superioridad, en una misma caricatura puede haber dos o más ángulos de visión para dar dinamismo a la escena.

Punto de interés

Martínez Bou (2004) menciona que dentro de las viñetas el lector da un recorrido visual anclando su mirada en un punto de interés, hay que considerar que en la caricatura cada elemento posee un valor y una significación, cuando los objetos se ubican simétricamente esto da una sensación de rigidez a la imagen haciendo que sea aburrida para el lector, el caricaturista que generalmente ubica el punto de interés en el centro limita al lector a que su recorrido visual sea muy escaso por lo que es necesario mantener una composición en donde la distribución de los elementos estén en equilibrio, aquí es importante el valor que se otorgue a cada objeto, así para detallar o quitar importancia a los elementos de la viñeta, el dibujante hace que a los objetos que se les quiera resaltar se los vea más claros y cercanos, por el contrario si son de menos importancia se encuentren alejados y menos detallados.

Luz y sombra

Los colores, la luz y la sombra son elementos importantes pues darán profundidad y relieve a las imágenes, los colores otorgan sentimientos a las obras sin embargo las caricaturas editoriales generalmente son el blanco y negro, según la teoría del color⁶ manejan un propio significado y le proporcionan un valor psicológico, pese a esto el color negro y blanco al ser neutros necesitan dar volumen y esto se consigue mediante las sombras, también dan temporalidad, así se entenderá que la imagen tendrá sombra si es de día o si está alumbrada con luz artificial, además confiere la sensación de drama. (Martínez Bou, 2004).

⁶ “El blanco como el negro, se hallan en los extremos de la gama de los grises. Tienen un valor límite, frecuentemente extremos de brillo y de saturación, y también un valor neutro (ausencia de color). También es un valor latente capaz de potenciar los otros colores vecinos. El blanco puede expresar paz, soleado, feliz, activo, puro e inocente; crea una impresión luminosa de vacío positivo y de infinito. El blanco es el fondo universal de la comunicación gráfica.” (Nociones básicas del diseño Teoría del color, <http://www.weblogicnet.com/descargas/teoria-del-color.pdf>)

Perspectiva

Bou habla de la importancia de la perspectiva, la cual sirve para entender la profundidad de los personajes usa elementos como la línea horizontal la cual se encuentra a la altura de nuestros ojos y de está surgen todos los ángulos, el punto de fuga en donde convergen todos los elementos y la perspectiva de la figura humana el cual respeta el horizonte para definir el tamaño de las figuras así el cuadro será más simétrico, sin embargo si lo que queremos es dar movimiento a las imágenes se utilizaran las líneas cinéticas que son rayas que salen del cuerpo del personaje indicando el sentido del movimiento.

Cartuchos y globos

Las caricaturas se valen de dos elementos importantes para expresar sus ideas las cuales van más allá de la imagen y lo hacen a través de los cartuchos o carteleras y los globos también conocidos como bocadillos (Guiral, 1993, p. 6-8), los globos indican el diálogo de los personajes, poseen un rabo que apunta al hablante y su orden de lectura es de izquierda a derecha y de superior a inferior, y las carteleras es en donde se plasman los diálogos del narrador, es una especie de voz en off, sin embargo son más comunes en los comic. (Martínez Bou, 2004).

Onomatopeyas y metáforas visuales

Estos elementos no se deben confundir con las onomatopeyas, las cuales son las imitaciones de los sonidos a través de las palabras (Guiral, 1993, p.8), hacen que los sonidos estruendosos y los susurros cobren valor en la imagen, si el sonido es muy fuerte la interpretación grafica será con palabras muy grandes si por el contrario es un sonido débil y de poca importancia será con un gráfico pequeño, otro de los elementos que se encuentran son las metáforas visuales que generalmente sirve para expresar gráficamente, estados de ánimo y elementos metafóricos como la angustia y las ideas, estos elementos subjetivos como no se los puede dibujar se les confiere una

imagen convencional, así el amor será expresado con corazones y las ideas con bombillos.

Elementos de creación de la caricatura

Para elaborar una caricatura es necesario elementos que determinen su creación, la persona que realice el dibujo debe basarse en pautas necesarias para lograr contar con los elementos que le correspondan a la imagen, inicialmente se valdrá de una idea de los presuntos temas los cuales nacen del fruto de la cotidianidad, generalmente los temas políticos, por ser coyunturales, de orden público, aptos a la crítica y relevantes para un pueblo son los que se utilizan de preferencia en las caricaturas, generalmente la adaptación de las imágenes surge de acontecimientos cotidianos y que la prensa como periódicos, radio y televisión repiten constantemente.

Narrador y personajes

Un elemento muy importante es el narrador el cual puede o no estar en la imagen, nos damos cuenta de la presencia del narrador cuando existe texto en los cartuchos, sin embargo también puede ser un personaje más, pero no hay que confundir al narrador con los personajes, los cual siempre va hacer la personas relevante del cuadro con elementos que lo destaquen y lo hagan reconocible, generalmente las caricaturas cuentan con pocos personajes en ocasiones solo hay uno principal, pero hay veces que aparecen secundarios y hasta complementarios, protagonistas y antagonistas, para la construcción de personajes es importante la documentación así se podrá detallar adecuadamente toda la escena, desde las prendas y el escenario que se utilizan deben estar ligados con la persona o situación que imita, por eso no se debe descuidar los peinados, objetos comunes, por lo que el caricaturista debe tener una adecuada documentación de lo que pretende caricaturizar.

Diálogo

Las caricaturas en ocasiones utilizan diálogos, los cual son muy corto y con las palabras necesarias, pero en extremo expresivos, se suele utilizar elementos como el sarcasmo y la ingenuidad en un lenguaje coloquial para aportar con lo cómico del cuadro, una solo persona puede armar un pequeño dialogo, también se pueden repetir frase muy conocidas en el entorno cotidiano como “nadie se baja de la camioneta” como lo dijo el ex presidente Abdalá Bucaram, a este tipo de dialogo se lo conoce como estilo directo, también existen diálogos indirectos cuando alguien dice algo desde su punto de vista reflejando la opinión del caricaturista y el estilo libre que combina el directo e indirecto. (Guiral, 1993, p.13).

Signos gramaticales

“Los signos de interrogación (¿?) se escriben al inicio y al final de las oraciones en las que se formula una pregunta de modo directo.” Mientras que “los signo de admiración (!) se escriben al principio y al final de la oraciones que expresan sorpresa, alegría, tristeza, indignación, pesar...” (Junta de Andalucía, 2012)

Escenario

El escenario es el lugar en que sé que efectúa la acción, su importancia radica en que nos ubica contextualmente, sin embargo pueden existir escenarios indefinidos, considerando que la ubicación dentro de la caricatura no es relevante para su significación.

En las páginas anteriores se ha intentado dar una síntesis de los elementos que componen el lenguaje de la caricatura con la finalidad de comprenderlo y poder armar una matriz de reconocimiento, estructura de la caricatura y significación para entender a la caricatura política como instrumento de comunicación.

Entender la interpretación simbólica

Signo

“El signo lingüístico es, pues, una entidad psíquica con dos caras,... Llamamos signo a la combinación del concepto y de la imagen acústica: pero en el uso corriente este término designa generalmente la imagen acústica sola, por ejemplo una palabra (*árbol, etc.*), que si llamamos signo a *árbol* no es más que gracias a que conlleva el concepto “árbol”, de tal manera que la idea de la parte sensorial implica la del conjunto.”. (Saussure, p. 129)

Los signos que maneja la caricatura son varios, y se encuentra ligados de tal manera que no se los puede observar como unidad si no que de su unión se crean nuevos signo y todo un conjunto de significación.

Símbolo

Para Pierce “cualquier representación convencional, son símbolos” (Sexe, p. 50), considerando que no es similar, ni contiguo al objeto que representa, por ejemplo el objeto es la paloma de la paz es un símbolo que no es similar ni contiguo a la palabra paz, pero representa a la paz. (Sexe, p. 50)

Sentido

Es un acto que expresa lo que se desea decir con una expresión, la palabra e imagen podrá tener diferentes sentidos dependiendo de la situación que la envuelva.

Significado

En los apuntes del texto *La semiología* se define al signo no como “una cosa sino como la representación psíquica de la cosa.” (Barthes, p. 34), sin embargo esta representación se basa en elementos que influyen en su carácter, como el convencionalismo lo que hace que el significado sea similar para todos considerando los elementos influyentes en cada ser.

Práctica

Se convierte en plasmata las ideas simbólicas de la viñeta, al hecho que corresponde.

Matriz de análisis

Para la realización de las matrices de selección, reconocimiento, lenguaje, interpretación simbólica y significación, es necesario basarse en parámetros que hagan ordenado el sistema de clasificación y que logren en una primera instancia limitar los productos que serán analizados. Dentro de las matrices, primero nos encontraremos con una de recolección la cual se clasificara por cronología y por presidencia, dentro de la misma irán elementos como autor, fecha, diario y tema, para hacer efectivo el reconocimiento.

Esquema de selección

El esquema para la selección de la caricatura se basa en un criterio de escogimiento cronológico, sin embargo las producciones gráficas de las administraciones ejecutivas mezclaban sus fechas con los personajes, por lo cual fue necesario para un mejor orden dentro del análisis considerar un segundo criterio el cual es la categoría de presidentes, los criterios permiten un entendimiento más ordenado y claro que no mezcle los contextos que si bien están en estrecha relación varían de acuerdo al período que comprende.

Presidente Arq. Sixto Durán Ballén C.

Período presidencial comprendido del 10 de Agosto de 1992 al 10 de Agosto de 1996.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA

(Guarderas, 2012)

Presidente Ab. Abdalá Bucaram Ortíz.

Período presidencial comprendido desde el 10 de Agosto de 1996 al 07 de Febrero de 1997.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA

(Guarderas, 2012)

Presidenta Ab. Rosalía Arteaga Serrano.

Período de presidencia comprendido desde el 6 al 11 de Febrero de 1997.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA

(Guarderas, 2012)

Presidente Dr. Fabián Alarcón Rivera.

Período presidencial comprendido desde el 11 de Febrero de 1997 al 10 de Agosto de 1998.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA

(Guarderas, 2012)

Presidente Dr. Jamil Mahuad Witt.

Período presidencial comprendido desde el 10 de Agosto de 1998 al 21 de Enero de 2000.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA

(Guarderas, 2012)

Presidente Dr. Gustavo Noboa Bejarano.

Período presidencial comprendido desde el 22 de Enero del 2000 al 15 de Enero de 2003.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA

(Guarderas, 2012)

Esquema de reconocimiento

El segundo esquema de reconocimiento permitirá eliminar caricaturas que no estén dentro de las bases del análisis, con elementos de descalificación como género, sección, periodo, tipo de caricatura y elementos que nos ubiquen contextualmente como sección, periodos, contexto, temporalidad, tópicos o temas, participación o actores recurrentes, y tipo de caricatura, este esquema aporta significativamente al capítulo tres sobre contextualización y significación para conocer la inclinación ideológica por línea editorial y entender los elementos que sobrepasan en análisis estructural de la investigación.

A) GÉNERO	
B) SECCIÓN	
C) PERIODOS	
D) CONTEXTO	
E) TEMPORALIDAD	
F) TÓPICOS O TEMAS	
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	
H) TIPO DE CARICATURA	

(Guarderas, 2012)

Esquema de lenguaje

El tercer esquema de lenguaje de la caricatura, se basa en una clasificación de las principales características de las imágenes seleccionadas, de esta manera no solo es posible entender su estructura, si no su significado, pues cada categoría posee una interpretación propia que va más allá de lo objetivo.

A) CATEGORÍAS	
B) VIÑETA	
C) PLANO	
D) ANGULO DE VISIÓN	
E) PUNTO DE INTERÉS	
F) LUZ Y SOMBRA	
G) PERSPECTIVA	
H) LÍNEAS CINÉTICAS	
I) CARTUCHO O CARTELES	
J) GLOBOS O BOCADILLOS	
K) ONOMATOPEYAS	
L) METÁFORAS VISUALES	
M) NARRADOR	
N) PERSONAJES	
O) DIÁLOGO	

P) SIGNOS GRAMATICALES	
Q) ESCENARIO	
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	

(Guarderas, 2012)

Esquema de interpretación simbólica

Este esquema permitirá ir a un análisis pos estructuralista que hará de la caricatura un elemento interpretativo, no únicamente desde el campo del lenguaje sino desde su sentido simbólico.

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA

(Guarderas, 2012)

Esquema de significación.

El esquema de significación se realizará en base a una lectura del esquema de reconocimiento, de lenguaje y de interpretación simbólica de la caricatura, en el cuadro se considerará los elementos contextuales, de significado del lenguaje y de sentido para un entendimiento de la caricatura y toda su estructura.

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN

(Guarderas, 2012)

Resumen

Haciendo un recorrido sobre toda las unidades que componen la caricatura nos encontramos con rasgos lineales, estructurales y de estilo que hacen de la caricatura un elemento complejo y dinámico a la vez, que mezcla en un pequeño recuadro conocido como viñeta componentes como formas, colores, personajes e historia coyuntural de un pueblo.

De esta manera y como aporte importante de la investigación se crean estructuras de lectura de la caricatura que logran descomponer al recuadro en todos los elementos que engloba, entendiéndolos por separado para llegar a la conclusión de la imagen como unidad.

CAPÍTULO 3

CRONOLOGÍA Y SIGNIFICACIÓN DE LA CARICATURA

Contexto histórico

En el recorrido de la investigación, se ha considerado la importancia del contexto como elemento influyente en lo que expresa la imagen, para que su estudio no se limite a un entendimiento icónico, si no simbólico y de sentido dentro de la expresión comunicativa propia de la naturaleza de la caricatura política editorialista, es por eso que es necesario conocer contextualmente los elementos relevantes que influyeron en la producción de las caricaturas que se analizarán, sin esté referente, el estudio podría confundirse con una teoría de análisis artístico.

Es necesario recordar elementos históricos que marcaron las fechas tomadas en consideración, de esta manera iniciaremos en el año de 1995 el cual empieza con el conflicto del Cenepa, en este acontecimiento se enfrenta Perú y Ecuador por territorios de los límites ecuatorianos, que Perú reclamaba como suyo, la administración del país se encuentra a cargo del Presidente Sixto Durán Ballén, en su mandato se dio la privatización de empresa pública, la liberalización del comercio, las amplias garantías jurídicas para las inversiones extranjeras, y la flexibilización laboral (Weber, 2008, p.78-84) , su mandato concluyo el 10 de Agosto de 1996, con una crítica por dejar una economía frágil.

El 10 de Agosto de 1996 la administración cambia a Abdalá Bucaram miembro del Partido Roldosista Ecuatoriano, acompañado en la vicepresidencia por Rosalía Arteaga, la cual fue opositora del anterior régimen. En la campaña electoral sobresalió la personalidad del mandatario por los eventos en los que resaltaba la música, el vocabulario coloquial y la informalidad, su tendencia populista, llegó a los sectores más humildes.

Entre los hechos más relevantes del mandato de Bucaram, estuvo la mochila escolar y una serie de críticas que surgió alrededor de ésta, su administración fue corta; el cinco de Febrero de 1997 es destituido por el Congreso Nacional, alegando incapacidad mental, de ahí el sobrenombre de “loco”, en este acontecimiento, se hizo famosa la frase “nadie se baja de la camioneta”, después del suceso y por denuncias de corrupción, tuvo que buscar asilo político en Panamá.

Rosalía Arteaga Serrano asume la presidencia del 6 al 11 de Febrero, y deja el poder tras la oposición del congreso, “se especula discriminación de generó a la Presidenta”. El país en la noche del 7 de Febrero amanece con tres presidente reclamando el poder. La vicepresidenta Arteaga, el titular del congreso Fabián Alarcón, y el destituido presidente Bucaram, finalmente Alarcón asume la presidencia y crea una nueva constitución.

Después de este periodo se inicia elecciones en donde gana Jamil Mahuad, su triunfo conllevó un especulado de fraude electoral hacia el candidato Álvaro Novoa, el candidato derrotado, pide el conteo de votos, y se niega su demanda. Pese a esto el 10 de Agosto de 1998 asume la presidencia, entre sus principales acciones está: El acuerdo de paz con el Perú lo que significo perdida de territorio ecuatoriano, fuerte crisis económica, feriado y salvataje bancario, quiebre de entidades bancarias, procesos migratorios elevados a países europeos como España e Italia.

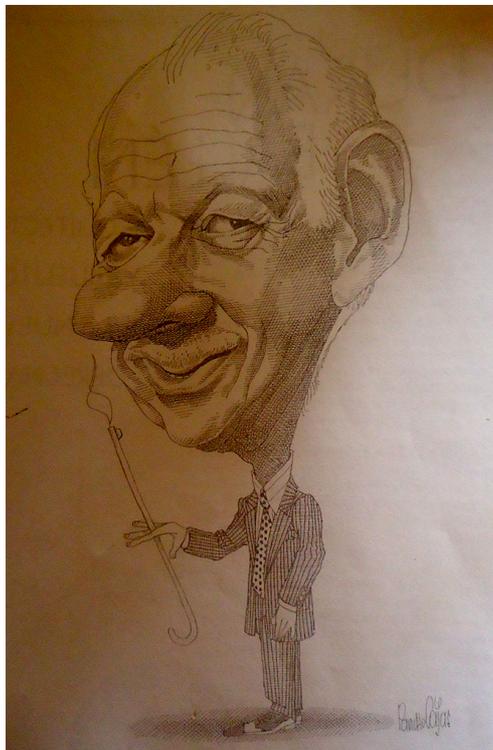
Como salida a los problemas económicos que enfrentaba el país, Mahuad el 9 de Enero del 2000 anuncia la sustitución del sucre (moneda nacional), por el dólar americano; todos estos acontecimientos llevaron a que la oposición y de manera sobresaliente la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE), destituyeran al presidente Mahuad, quien huyo a E.E.U.U con una serie de cargos y juicios en contra suya.

El vicepresidente Gustavo Novoa asumió la presidencia, en su administración se mantuvo con la adopción del dólar, y renegocio la deuda externa, pudo dar un poco de estabilidad a la situación del país, sin embargo poco después de terminar su poder fue acusado por irregularidades en el manejo los fondos de la deuda externa.

Personajes

Sixto Durán Ballén

“Arquitecto y abuelito de la nueva derecha” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)



(Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)

Sixto fue uno de los fundadores del partido Social Cristiano junto a su amigo y compañero Camilo Ponce Enríquez, partido del cual León Febres Cordero se adueñó en 1992, esto provocó la desafiliación del personaje quien creó su propio partido y al aliarse con los conservadores llegó a la presidencia, “Sixto, quien con su estatura de 1,87m podía tocar las estrellas, en un país donde el promedio es ‘niño’(ni 9º centímetros)” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005). El alto Sixto que con su estatura y dicha tocaba el cielo provenía de una

acaudalada familia cacaotera de la costa, estudió en el colegio cristiano de Quito San Gabriel y se graduó en Arquitectura en Estados Unidos, allí se casó con la colombiana Josefina Villalobos, fue ministro de obras públicas en el gobierno de Ponce y se encargó de la reconstrucción de Ambato después del terremoto en 1949, ocho años en la alcaldía de Quito, perdió las primeras elecciones a las que se lanzó, como legado está la hora de Sixto la cual proclamaba levantarse y merendar temprano, sin embargo fue la guerra del Cenepa las que pintan las mejores páginas de la historia política de Sixto.

Abdalá Bucaram

“El gran espectáculo del loco que se ama” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)



(Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)

Grita, salta, ruge, baila, come y “suda como tapa de olla” al subirse a la tarima gesticula “llego papá” y monta un verdadero show en donde la multitud enardece a gritos poniendo en máxima expresión el fervor a la política ecuatoriana, es el padre dueño y fundador del Partido Roldosista Ecuatoriano; El PRE nace de la

mezcla de partidos de índole populista como CFP, Bucaram también es conocido como el loco que ama.

Este singular personaje Guayaco nació en 1952, montado en populismo llega a la presidencia, la cual se duró poco, el comportamiento que lo llevo a la sima también lo bajó bruscamente de ella, con la subida del gas, el disco “el loco que ama” junto a los iracundos, guatita y espectáculos de tarima su credibilidad cayo y una movilización nacional lo arrancó del poder, no sin antes sacar cuatro millones de dólares del Banco Central y volar a Panamá, desde el cual gobierna el partido que fundó y no deja de ser espectáculo en la política nacional.

Rosalía Arteaga

“La presidenta que gobernó tres días” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)



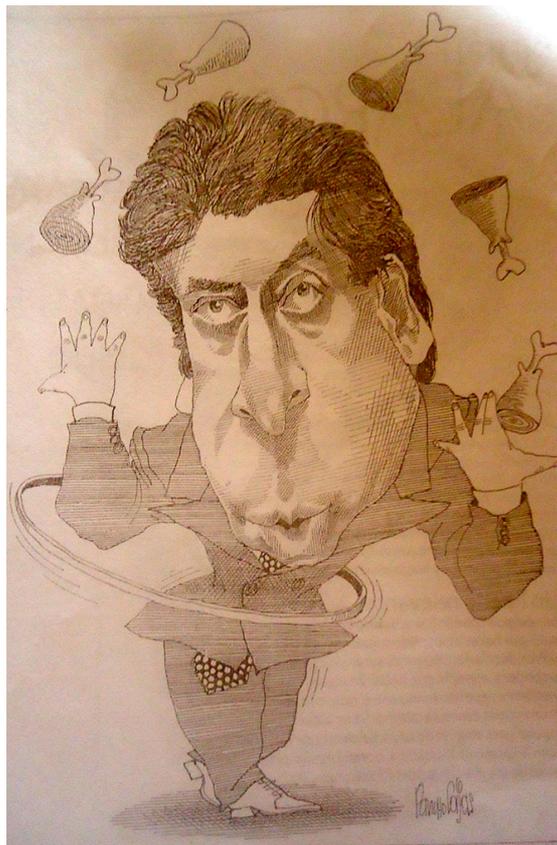
(Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)

Mujer inteligente, hermosa y además cuencana nació en 1956, es doctora en jurisprudencia y ha sido actora política desde 1992, fue binomio de Bucaram en dónde fue centro de muchas críticas nombrándola como la “bella y la bestia”, en

tres días obtuvo dos récords que ninguna mujer ecuatoriana hasta el día de hoy ha logrado, el primero fue al convertirse en la primera mujer presidenta del país, y el segundo en ser la que menos tiempo duró, ya que el congreso tenía en mente nombra a Alarcón como mandatario, recibió duras críticas desde la política, prensa y el pueblo, acusándola de oportunista, quien se valió de su amistad con Bucaram para llegar al poder, lo cual poco tiempo después se puso tela de duda, pues la presidenta tuvo al final del mandato del “loco” roces con él, hoy día la historia cuenta la administración de Rosalía como una expresión machista que invade a los estratos políticos.

Fabián Alarcón

“Cintura de niño con mañas de viejo” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)



(Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)

Nacido en 1947 y de origen riobambeño fue concejal de Quito, prefecto de Pichincha, diputado, y presidente del congreso por dos ocasiones y con tres votos llegó a ser el presidente de los ecuatorianos por encima de la vicepresidenta Arteaga por lo que lo apodaron “cinturita mágica” por bailarín y oriundo de la capital de Chimborazo, fue enjuiciado y condenado por actos de corrupción en su corta presidencia sin embargo fue decisión del ex presidente interino no huir y cumplir con su condena.

Jamil Mahuad

“Un timonel hundido hasta el cuello” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)



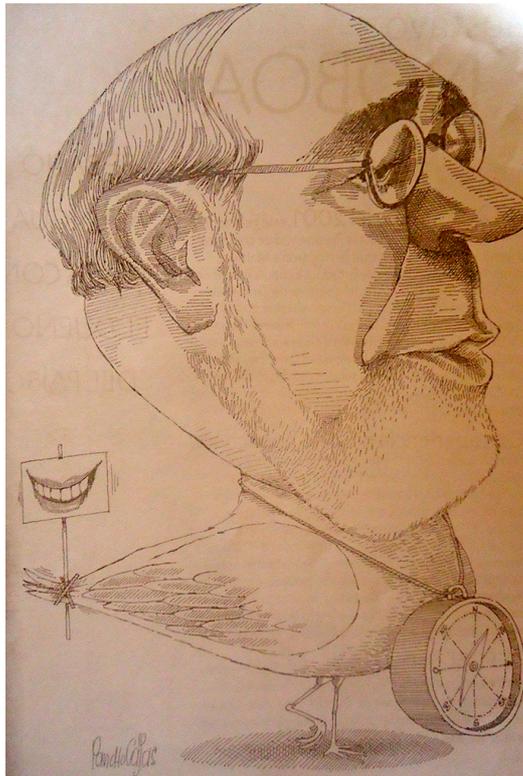
(Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)

El lojano nacido en 1949 Jamil Mahuad es el ejemplo de aquellos hombres con carreras excepcionales que caen en el fondo de un abismo con pruebas complicadas, y es que no se puede obviar el desastre que fue el gobierno de Mahuad con un feriado bancario, congelamiento de depósitos y la caída del sucre que también terminó con su presidencia, sin embargo no todo en la carrera

política de Mahuad fue negativo, de joven fue elegido como vicepresidente de la Juventud Demócrata-Cristiana de América, fue abogado bancario, ministro de trabajo, diputado por Pichincha, alcalde de Quito a quien le debemos el sistema de integrados de trolebús, y por supuesto presidente de la república con las justas, tanto así que se le acusó de fraude electoral, actualmente es docente en Harvard en donde da la cátedra de administración pública, en donde según palabras de Diego Oquendo, da un seminario de cómo hundir a un país en un año y medio.

Gustavo Noboa

“Se batió a lengua suelta con el dueño del país” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)



(Cajas, Hidalgo, & Chauvín, Genio y figura, 2005)

El guayaco “Con pinta de bonachón, le encantaba contar chiste” (Cajas, Hidalgo, & Chauvín, 2005), uno que otro sin gracia pero como era el presi era

necesario soltarse a carcajadas, se enfrentó con el hasta difunto, dueño del país el León Febres Cordero a quien acusó de “matón de barrio”. Pero no salió bien parado de esa contienda pues fue acusado por el rey León por peculado de la renegociación de bonos de la deuda externa, así que se fue a República Dominicana de refugiado político donde siguió un curso de merengue, con la anulación de juicios por parte del “Pichi” Castro regresó al país de la guatita, pero con la caída de Gutiérrez su libertad se convirtió en arrastro domiciliario.

Caricaturistas

Asdrúbal de la Torre Morán

Asdrúbal de la Torre Morán, periodista, médico y caricaturista político es quiteño nacido el 19 de febrero 1927, con más de 50 años de trayectoria, es uno de los exponentes del humor gráfico más importantes de la capital, sus imágenes destellan ingenio y narraciones de la sociedad ecuatoriana que es jocosa al hablar de sus mandatarios.

Ingresó a la Universidad Central a la carrera de medicina, pero sus destreza hace que pronto ingrese al diario el Sol en 1951, haciendo caricaturas deportivas y firmando con el seudónimo de el gato, (*BONILLA, 2009, p. 225*), así inicia su trayectoria como caricaturista, la vida le brinda la oportunidad de ser caricaturista editorial en el diario El Comercio de la ciudad de Quito en el cual se conserva por más de veinte años, su siguiente espacio de trabajo es el diario Hoy, en el cual presenta innumerables ilustraciones de periodismo político, se considera que ningún político se ha librado de la pluma de Asdrúbal de la Torre, es el caricaturista con más años de trayectoria a nivel del país, siempre acompañado del dibujo, es un personaje que no debe ser olvidado por la memoria ecuatoriana.

“Bueno, fue esa la única vez que me maltrataron, físicamente me estropearon. Yo trabajaba en un cuartito en el

tercer piso del periódico cuando de repente entró un policía gritando mi nombre y me sacó a empellones⁷. El pasillo era estrecho y al llegar a las gradas, me dieron un culatazo. Si bien yo era joven y fuerte de todas formas me maltrataron.”(BONILLA, 2009, p. 227).

En 1983, los productos gráficos de Asdrúbal de la Torre son incluidos en las páginas editoriales del diario el Hoy, en una entrevista a Asdrúbal, por parte del caricaturista Xavier Bonilla (Bonil, 2009, p. 230), manifiesta que para hacer una caricatura, es necesario estar plenamente informado y al tanto de los problemas nacionales e internacionales, para el Gato, muchas veces un día de trabajo representaba diez minutos de dibujo y toda una jornada de información.

El humor se expresa como una crítica y un comentario, sin el cual “la mitad de las cosas aun no se habrían dicho” (Bonil, 2009, p.231), pero Asdrúbal guarda sus propias limitaciones, normas éticas que no le permiten satirizar a elementos importantes y sagrados dentro del imaginario colectivo. El caricaturista no ha negado su tendencia por el partido de izquierda democrática, manifiesta que sus caricaturas no eximen a ningún grupo, más bien son críticas que permitirán observar las equivocaciones que tienen los que manejan el poder, pero sobre todo manifiesta que el autor se debe ante todo a su público, a los que son fieles a los bocetos que mancha la pluma del caricaturista.

Toño

Antonio Velasco más conocido como “ Toño ”, es médico anesthesiólogo, guionista, pintor y caricaturista, empieza a dibujar en 1983, su amigo Asdrúbal de la Torre lo vincula a la caricatura editorial cuando le pide que lo remplace por diez días, así inicia la trayectoria de Velasco, capaz de ridiculizar casi a todo, maneja una inclinación a la sátira de lo político, "En Latinoamérica, la mejor cartera de chistes es

⁷ Empujón fuerte que se da con el cuerpo.

el Ecuador" (Hoy, 1999), su mayor puesta en escena fue durante los gobiernos de Bucaram y Febres Cordero, el ser caricaturista le ha significado alejarse de su pasión que son los dibujos animado, sin embargo se a convertido en un equilibrio para su vida. (Entre leyendas, 2009).

Bonil (Xavier Bonilla)

Su primera publicación fue a los diecisiete años en la revista Cambio, egreso de la carrera de Sociología sin embargo no ejerció profesionalmente, con una tendencia a crear dibujos chuecos se inclino por el caricaturismo, trabajo en el diario Hoy en el cual permaneció por trece años, en la actualidad dibuja para El Universo y otras revistas, sus influencias son de caricaturistas españoles, argentinos y franceses de la época de los setenta y ochenta, sin embargo su mayor influencia fue dada por su padre el cual era periodista de humor, sus dibujos se caracterizan por una tendencia al humor negro, idealista menciona que “quería que el mundo cambie y creí que podía hacerlo a través del arte. Felizmente el mundo no cambió y hoy sigo teniendo temas para dibujar.” (Bonilla, 2007, p. 280).

Bonil confiesa tener una falta de habilidad para dibujar rostros por lo que en sus dibujos priman las temáticas más que los personajes (Bonilla, 2007), para ciertos críticos su fortaleza radica en los textos más que el los gráficos, esto debido a que no adopta un estilo definido, pero las exigencias del oficio lo han obligado a dibujar rostros, para el caricaturista su trabajo no busca escarmiento público, sino sacar el sentido humorístico de un hecho noticioso. (Bonilla, 2007).

Su trayectoria a sido larga ubicándolo no solo dentro de lo gráfico sino como exponente de la historia ecuatoriana de la caricatura, en el 2005 represento al país en la muestra itinerante “Caricaturas de América del Sur” (Bonilla, 2007).

Roque Maldonado

Estudio arquitectura y confiesa que en sus inicios fue muy poco el interés que tuvo por la política, su maestro fue Asdrúbal de la Torre de quien no solo aprendió sino que tuvo que lidiar con competir con un ya viejo y experimentado caricaturista.

Ingreso a El Comercio en el año de 1958, su trayectoria inicio de cero hasta concluir en la paginas editoriales, inicio como ilustrador de artículos de ciertos escritores, su oportunidad se presenta cuando el caricaturista oficial del diario Asdrúbal de la Torre viaja por tres meses a Brasil, con miedo pues no había hecho crítica gráfica se inicial en el mundo de la caricatura, a la llegada de Asdrúbal se lo ubica en el diario vespertino Últimas Noticias, sin embargo su búsqueda de oportunidades y talento lo ubican de nuevo en El Comercio y sus dibujos se llevan buenas críticas.

“La caricatura, por su propia condición, es irrespetuosa, es insólita, tiene una proyección singular mucho más honda, puede ver con otra mira, con otras armas y el humor hace una especie de puente entre a realidad y lo indefinible, lo imprevisible, y es muy útil, por que de ahí uno puede adelantarse mucho con el pretexto de ser broma documentada, aun cuando al comentarlo como broma pueda decir cosas muy serias.” (Fundación Friedrich Ebert, 1990)

Pancho

Es Arquitecto y caricaturista de vocación, sus publicaciones se presentan en las páginas editoriales y de humor del diario El Comercio en el cual también se desempeña como editor de ilustraciones, sus publicaciones también han estado en el diario Últimas Noticias y revistas como Vistazo entre otras.

Su trayectoria lo ha hecho merecedor de reconocimientos tres nacionales y cinco internacionales en The Society for News Design en Boston y Las Vegas en la Sociedad Interamericana de Prensa y uno en Las Segundas Jornadas Internacionales de Prensa en Rouen en Francia (El Universo, 2011). Dentro de sus publicaciones se encuentra siete libros de caricaturas.

Dos escenarios

Queda claro que la caricatura política es un comentario humorístico, satírico burlesco y sutil sobre un hecho noticioso (Bonilla X. , 2009), es de esta manera que el lugar o escenario en los que se crea la caricatura proporcionará una vasta información sobre las que el caricaturista desarrollará la imagen, las noticias buscan una relación amplia con el público que hagan de los materiales creados información objetiva, considerando que no existe una postura neutra pues está invadido por tendencias ideológicas y morales.

A pesar de las particulares inclinaciones que posean los diarios es necesario mantener una distancia con el combate político llegando a lograr una objetividad un poco utópica que permita hacer del periodismo más profesional cada día, queda la duda si con la producción caricaturesca estás sobrepasando la brecha de lo objetivo, sin embargo la producción se basa en un periodismo de crítica en un género que puede dar breves brincos a la opinión pero su sutileza no le permite ser partícipe del escenario que converge.

Comercio

Fue fundado en la ciudad de Quito en el año de 1906 por los hermanos Mantilla Ortega, su tendencia es liberal desde ese momento de su creación sin embargo su proclamación era hacer un periodismo sin militancia, alejado de la participación política intentando lograr objetividad, las caricaturas de este diario eran

publicaciones ocasionales la mayoría de origen extranjero, más tarde acoge al caricaturista Asdrúbal de la Torre con el cual se inaugura el dibujo diario, su actual presidenta Guadalupe Mantilla

El Hoy

Es fundado por Galo Martínez Merchán en el año de 1982, maneja una estructura versátil que desarrolla al crear publicaciones provinciales, centrándose en las problemáticas locales y sus actores, las producciones diarias de caricaturas aparecen en 1985 con el dibujante Marcelo Chamorro, su presidente actual es Francisco Vivanco.

Signo y significación de la caricatura por periodo político

Las caricaturas son expresión de los diarios, lo que manifiestan dan identidad a los medios que representan y un estilo, los análisis que se han realizado han puesto en evidencia posturas y tendencias que han tendido los diarios en eventos políticos de relevancia como son las caídas presidenciales, iniciaremos considerando que las publicaciones gráficas que más se han analizado son las del diario el Comercio pese a que ambos medios presentan publicaciones diarias, esto se debe a que El Hoy ahonda más en temas locales que aunque son de carácter político no tiene vínculo con los acontecimientos políticos referentes a caídas presidencias.

Una de las diferencias aparte del estilo que plasma cada caricaturista en la imagen es que las caricaturas del Comercio presentan un título algo de lo que carece las producciones expuestas en el diario el Hoy, por otro lado las críticas que se dan en El Hoy son más objetivas y menos duras a las que se da en el Comercio, encontraremos sin duda críticas pero sus productos gráficos ahondan en ridiculizar la imagen del personaje político mientras que el Comercio se centra más en los acontecimientos.

Con el presidente Sixto Durán Ballén las caricaturas de uno con el otro variaron, los temas a tratarse en el Comercio priorizaron contenidos como el casi Dahik, cambio de mando y acuerdos de paz, en El Hoy las temáticas fueron sobre acuerdo de paz, libertad de prensa y edad del mandatario, sin embargo ambos diarios presentan una postura que no deja en ridículo o evidencia alguna irregularidad en el mandato de Sixto considerándolo en definitiva como un hombre anciano que no gobernó mal.

El segundo en la lista fue Bucaram, el diario el Comercio evidencia una postura muy fuerte y de mucha crítica con respecto al mandatario expresada desde su posicionamiento mientras que El Hoy, casi no menciona y las alusiones que hace se refieren más a la personalidad del primer mandatario.

Rosalía Arteaga es fuertemente criticada y tachada de oportunista en repetidas ocasiones por el diario el Comercio, mientras que en El Hoy maneja burlas sobre su corto mandato.

Fabián Alarcón es uno de los mandatarios a los que menos participación se les da en ambos diarios, El Hoy hace una sátira sobre su estatura y cambio de mando y el Comercio una crítica relacionada a su lectura de labores, evidenciándolo como un personaje corrupto.

Por el contrario Jamil Mahuad es al presidente al que más caricaturas se le dedica, con este mandatario los medios abordan temas similares, relacionados con esperanza al inicio de su mandato y finalmente concluyen tocando temas como dolarización, congelamiento de fondos y protestas masivas.

Gustavo Novoa no es considerado en El Hoy en su inicio de periodo presidencial, mientras que el Comercio lo presenta como un salvador de la crítica situación del país.

Las fechas consideradas nos permiten entender posturas contrastadas de un antes y un después de los medios de comunicación considerados en la investigación, entendiendo que las caricaturas seleccionadas están vinculadas con los acontecimientos referentes la crisis a una caída presidencial, es hay donde los diarios son más crítico para emitir criterios que puede influenciar a las audiencias.

En la expresión de signo y sentido los acontecimiento relatan un hecho real, pero la caricatura les da categorías a los personajes como audaz, espía, ociosos, locos y hasta bondadosos, en el primer periodo presidencial referente al 10 de Agosto de 1996, es decir al fin de la administración de Sixto e inicio del mandato de Bucaram los medios manejan posturas que comunican, pero a la ves emiten criterios sin embargo para entenderla postura es necesario separar la lectura de los dos diarios, el Comercio maneja bastante contraste entre el inicio de un periodo al otro, su expresión de sentido es una transición a lo mismo, pero su postura con respecto a los personajes es distinta, Sixto es un pacifista anciano que se conforma con eso y Bucaram alguien que no promete mucho, Sixto es expuesto por el Hoy como un vejete que presume de lo poco que a hecho.

De este periodo nos vamos a Bucaram otra vez , pero en este caso al forzoso fin de su mandato en Enero del 1997, el loco que ama no entro con pie derecho a su mandato o por lo menos eso es lo que nos dice el diario Comercio, pues como primera noción esta “fabiolandia” y un congreso lleno de una practica referente al abuso del poder, duda si lo prometido se convertirá en un sentido de olvido y seis meses después la caída del loco, que en el significado del diario aparece como protestante infiltrado un personaje de doble cara que no esta con el pueblo en realidad y un pueblo fúrico que reclama su caída y justicia.

En 1997 del 6 al 11 de Febrero nos encontramos con debut y cierre de Rosalía Arteaga, y si la historia nos manifiesta como una expresión machista de los estratos políticos, los diarios no nos manifiestan algo diferente, el Comercio la señala como oportunista y autoritaria que el la practica lucha por la administración del país, en un sentido busca a toda costa el poder el cual no le corresponde gobernar, el Hoy ve a Carondelet lleno de malos presagios e infestado y a Arteaga como la mujer que llego en el momento adecuado y en un sentido de burla por que no pudo quedarse al mando del país.

Alarcón inicia la presidencia el 11 de Febrero de 1997 y la termina el 10 de agosto de 1998, si es de ser críticos podemos decir que el diario el Comercio lo ha subido y bajado de la palestras en repetidas ocasiones, lo tachaba de corrupto “fabiolandia”, de salvador con respecto a Arteaga y de mentiroso al final del mandato, su periodo fue cortó por lo que no se le dedican muchas imágenes, El Hoy solo refiere a su estatura y a un país que deja arruinado y que se lo entrega a Mahuad quien fue presidente desde el 10 de Agosto de 1998 al 21 de Enero del 2000, en un sentido “una cosa era con violín” inician las expresiones gráficas del Comercio y con “vistas a futuro” que presagiaban la crisis que fue su gobierno, con partidos en contra del mandatario y un experimento llamado dolarización con el cual Mahuad cayo, El Hoy no manifiesta presagios, más bien lo expone como un hombre que viene a limpiar el país, pero que se encuentra con una aristocracia y partidos políticos que no le permiten.

Y por último esta el viejo bonachon Gustavo Novoa Bejarano, quien inicio su mandato el 22 de Enero del 2000 y concluyo el 15 de Enero del 2003, a quien se le dice “si se puede” “hay que arrimar el hombro”, tal vez expresiones de un país abollado y de diarios que expresar estar cansados de los mismo, hay que considera que lo que se cuentan son criterios emitidos de los diarios entendido a través de un minucioso análisis el cual puede ser contrastado con otros géneros de información.

La expresión de los medios a través de las caricaturas es una forma de contar, de opinar y de informar no menos importante que otros instrumentos periodísticos, es por eso que la caricatura es un género que ahondan en la información.

Resumen

La manifestación de la caricatura en el corpus de análisis pone de manifiesto expresiones como el contexto que si bien es necesario para entender la caricatura también es formando dentro del imagen, los personajes que son junto con los acontecimientos centro de interés en los que ahondaran las imágenes y una narración gráfica que pone en evidencia la estructura singular de la caricatura.

CONCLUSIONES

En bases a los objetivos planteados en la investigación podemos concluir que:

La caricatura es un producto periodístico que no está incluido en el diario como ilustración, su estructura informa y cuenta una historia relatada en base a hechos concretos y demostrados acercándose a lo objetivo del periodismo, pero ubicándose en el ámbito de la opinión, la imagen guarda una estructura que la ubica dentro de los géneros periodísticos.

Las caricaturas analizadas se basaron en un proceso de selección el cual maneja criterios que la ubican no solo como periodismo gráfico sino como periodismo político y de opinión de un contexto relevante en el marco de la investigación, considerando que es un periodo renombrado en la vida política de los ecuatorianos, por lo que el análisis servirá para recordar los procesos históricos que se consideraron relevantes y llegaron a las audiencias a través del medio impreso.

Los diarios considerados remarcan la vida política del contexto local de la ciudad de Quito, considerando particularidades propias de la audiencia capitalina, de esta manera la lectura de las producciones gráficas también se convierten en un referente de los que busca y se produce para este tipo de audiencia.

La matriz de análisis permitió entender a la caricatura editorial, política y sobre todo periodística, en un estudio que si bien considera elementos de otras disciplinas basa su sentido en lo que se pretende comunicar como medio de emisión con criterios que no sobrepasan los límites éticos del comunicador.

La matriz se convierte en una herramienta del comunicador social para entender el particular productos periodístico que si bien no todos los comunicadores encuentra la habilidad para desarrollarlo, si puede evitar los límites que la alejan de elemento periodístico gráfico, mediante un entendimiento completo de la caricatura.

Por otra parte las caricaturas analizadas nos ayudan a comprender la inclinación ideológica del medio al que representa, pues su contenido es un resumen de las producciones escritas del diario, así podemos ser críticos y considera si el medio es lo más cercano a lo imparcial o se convierte en un militante y actor político.

La caricatura es un género periodístico de opinión, igual de relevante de los géneros como la crónica, el reportaje, la noticia entre otros, el cual maneja una estructura compleja con símbolos, signos, códigos, contexto, etc... que hacen de su estructura un producto amplio de análisis que engloba elementos ideológicas y expresa lo que en palabras no es evidente.

RECOMENDACIONES

En un procesos de selección de la caricatura es necesario tener bien claro cuál es el fin al que queremos llegar con las imágenes que se estudiarán, pues los productos son tan extensos y de una gama infinita de temas que no nos permitirá hacer un análisis de tipo ideológico que vaya más allá del entendimiento de la caricatura como género periodístico. En este tipo de análisis una buena clasificación ayudara a un entendimiento más claro y estructural de la investigación

Para realizar una matriz de análisis de elementos gráficos del periodismo como es la caricatura es necesario no caer en un estudio de índole diferente, como es el arte, lo cual se puede producir debido a la relación que guarda la estructura icónica de la imagen con elementos de técnica artística, así su vínculo debe ser de construcción más no de sentido.

BIBLIOGRAFÍA

Álvarez Junco, M. (2009). *El diseño de lo incorrecto*. Buenos Aires, Argentina: Icrj'deseño.

America Psychological Association. (2009). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washinton, DC, Estados Unidos: Biblioteca de la Universidad Metropolitana .

Anderson, B. (1995). *Comunidades imaginadas*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica.

Arestein, J. (2003). *Enciclopedia práctica de dibujo de daimon*. (E. Mascaró, Trad.) Madrid, España: Daimon-Manuel Tamayo.

Aznar Gómez, H. (2005). *Pautas éticas para la comunicación* . Valencia, España: CEU.

Barthes, B. T. *La Semiología* .

Bonil. (1988). *!Siempre pa' lante!...* Quito, Ecuador: Municipio de Quito.

Bonilla, J. (2009). *Historia del humor gráfico en el Ecuador*. Madrid, España: Milenio.

Bozal, V., Delorme, M. N., Dupuis-Labbé, D., Gervereau, L., Hofmann, W., Léal, B., y otros. (2003). *Picasso de la caricatura a las metamorfosis del estilo*. Barcelona, España: Lunwerg.

Cajas, P., Hidalgo, E., & Chauvín, L. (2005). *Genio y figura*. Quito, Ecuador: El comercio.

Calsamiglia Blancafort, H., & Tusón Valls, A. (1999). *las cosas del decir*. Barcelona, España: Ariel.

Carreño, A. (2002). *Manual de urbanidad y buenas maneras*. Bogota, Colombia: Bogota.

De Fleur, M. L., & Ball-Rokeach, S. J. (2001). *Teorías de la comunicación de masas*. Barcelona, España: Paidós Ibérica, S.A.,.

Derieux, E. (s.f.). *Comunicación y Sociedad*. Recuperado el 14 de diciembre de 2012, de Communication and Society/Comunicación y Sociedad: <http://www.unav.es>

Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana. Madrid-Barcelona, España: Espasa-Calpe.S.A.

Ernst, K. (1964). *Psicoanálisis de los comico*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

Escuela Oficial de periodismo. (1969). *El lenguaje de los medios de comunicación social*. Madrid, España: Escuela Oficial de periodismo.

Ezurra, L. (1969). *El lenguaje de los medios de comunicación* . Madrid, España: P.E.O.P.

Fundación Friedrich Ebert. (1990). *Caricatura*. Quito , Ecuador: Quipus.

Gargurevich, J. (2004). *Géneros Periodísticos*. Quito, Ecuador: Ciespal.

Guiral, A. (1993). *Veinte años de cómic* . Madrid, España: Vicens-Vives.

Ibarra, H. (2006). *Trazos del tiempo, la caricatura política en el Ecuador mediados del siglo XX*. Quito, Ecuador: Museo de la ciudad.

Junta de Andalucía. (22 de noviembre de 2012). *Junta de Andalucía*. Recuperado el 10 de mayo de 2012, de Portal de la junta de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/index.html>

Malegón Paláez, J. (junio de 2002). *Historia de la Caricatura*. Recuperado el 19 de diciembre de 2012, de Proyecto clío: <http://clio.rediris.es>

Martínez Bou, D. (2004-2012). *Dibujos para pintar*. Recuperado el 14 de octubre de 2012, de A. Sitio Web de Daniel Martínez Bou: <http://www.dibujosparapintar.com/curso>

Matamala, T. (s.f.). El mono de la página de opinión (un asunto muy serio). *Estudios de Periodismo* , 57-59.

Peltzer, G. (1991). *Periodismo iconográfico* . Madrid, España: Rialp.

Prieto, C. (21 de diciembre de 2012). *Carlos Prieto.net*. Recuperado el 10 de marzo de 2010, de Carlos Prieto.net: <http://carlosprieto.net/index.php/tag/rafael-correa/>.

Rico Ortega, A. (1996). *El estructuralismo*. Coruña, España: Universidade da Coruña.

Ruiz Navas, G. (2005). *Política en Caricaturas*. Quito, Ecuador: Mariscal.

Santillán Peralbo, R. (2006). *El lenguaje en en periodismo de opinión*. Quito, Ecuador: Intiyan.

Saussure, F. *Cursos de lingüística general*. (C. Bally, A. Sechehaye, Edits., & A. Alonso, Trad.) Madrid, España: Alianza.

Sexe, N. *diseno.com*. paidós.

Universidad de Medellín. *Anagramas, Rumbos y sentidos de la comunicación* . Medellín, Colombia: Sello.

Van Dijk, T. A. (1990). *El análisis crítico del discurso*. Barcelona, España: Anthropos.

Vargas, N. A. (1999). *Periodismo de opinión claves de la retórica periodística*. Madrid, España: Síntesis.

ANEXOS

Esquema de recolección de caricaturas del comercio

Presidente Arq. Sixto Durán Ballén C.

Período presidencial del 10 de agosto de 1992 al 10 de agosto de 1996.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA
Roque	5 de agosto de 1996	Comercio	“justicias” por mano propia
Roque	6 de agosto de 1996	Comercio	¿Hay quórum?
Roque	7 de agosto de 1996	Comercio	Fórmula explosiva
Roque	8 de agosto de 1996	Comercio	Ante el juicio de la historia
Roque	10 de agosto de 1996	Comercio	Transición
Toño	7 de agosto de 1996	Hoy	
Asdrúbal	8 de agosto de 1996	Hoy	
Asdrúbal	9 de agosto de 1996	Hoy	

Presidente Ab. Abdalá Bucaram Ortíz

Período presidencial desde el 10 de agosto de 1996 al 07 de febrero de 1997.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA
Roque	9 de agosto de 1996	Comercio	Primera moción
Roque	11 de agosto de 1996	Comercio	Nuevo estilo
Pancho	11 de agosto de 1996	Comercio	Abdalá Bucaram
Roque	4 de febrero de 1997	Comercio	“Abajo yo”
Roque	5 de febrero de 1997	Comercio	La hora cero
Roque	6 de febrero de 1997	Comercio	Entre fantasmas
Roque	9 de febrero de 1997	Comercio	La Chimenea
Asdrúbal	10 de agosto de 1996	Hoy	
Asdrúbal	12 de agosto de 1996	Hoy	
Asdrúbal	4 de febrero de 1997	Hoy	
Toño	5 de febrero de 1997	Hoy	
Asdrúbal	6 de febrero de 1997	Hoy	
Asdrúbal	15 de febrero de 1997	Hoy	

Presidenta Ab. Rosalía Arteaga Serrano

Período de presidencia desde el 6 al 11 de febrero de 1997

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA
Roque	7 de febrero de 1997	Comercio	Transición
Pancho	8 de febrero de 1997	Comercio	Tríptico
Roque	10 de febrero de 1997	Comercio	Más pugilato
Roque	11 de febrero de 1997	Comercio	La casa de los sustos
Roque	13 de febrero de 1997	Comercio	Riesgo
Asdrúbal	8 de febrero de 1997	Hoy	
Asdrúbal	9 de febrero de 1997	Hoy	
Asdrúbal	10 de febrero de 1997	Hoy	
Toño	12 de febrero de 1997	Hoy	

Presidente Dr. Fabián Alarcón Rivera

Período presidencial desde el 11 de febrero de 1997 al 10 de agosto de 1998.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA
Roque	12 de febrero de 1997	Comercio	Estreno
Roque	9 de agosto	Comercio	Informe de

	de 1998		labores
Pancho	9 de agosto de 1998	Comercio	Posta presidencial
Bonil	5 de agosto de 1998	Hoy	
Toño	10 de agosto de 1998	Hoy	

Presidente Dr. Jamil Mahuad Witt

Período presidencial desde el 10 de agosto de 1998 al 21 de enero de 2000.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA
Roque	10 de agosto de 1998	Comercio	La oficina de enfrente
Roque	11 de agosto de 1998	Comercio	Mirada al futuro
Roque	17 de enero del 2000	Comercio	900 mil ilusiones
Roque	18 de enero del 2000	Comercio	Especulación S.A
Roque	19 de enero del 2000	Comercio	En manos de expertos
Roque	20 de enero del 2000	Comercio	Reprogramación de la reprogramación.
Roque	21 de enero del 2000	Comercio	Espesura
Roque	22 de enero del 2000	Comercio	¡Aquí mando solo yo!
Toño	11 de agosto de	Hoy	

	1998		
Toño	17 de enero de 1998	Hoy	
Toño	23 de enero de 1998	Hoy	
Bonil	27 de enero de 1998	Hoy	
Toño	28 de enero de 1998	Hoy	

Presidente Dr. Gustavo Noboa Bejarano.

Período presidencial desde el 22 de enero del 2000 al 15 de enero de 2003

AUTOR	FECHA	DIARIO	TEMA
Roque	23 de enero del 2000	Comercio	Saliendo del hueco
Roque	24 de enero del 2000	Comercio	Arrimar el hombro
Roque	25 de enero del 2000	Comercio	Curarse en salud
Roque	26 de enero del 2000	Comercio	Milagros de San viernes
Roque	27 de enero del 2000	Comercio	No hay quinto malo

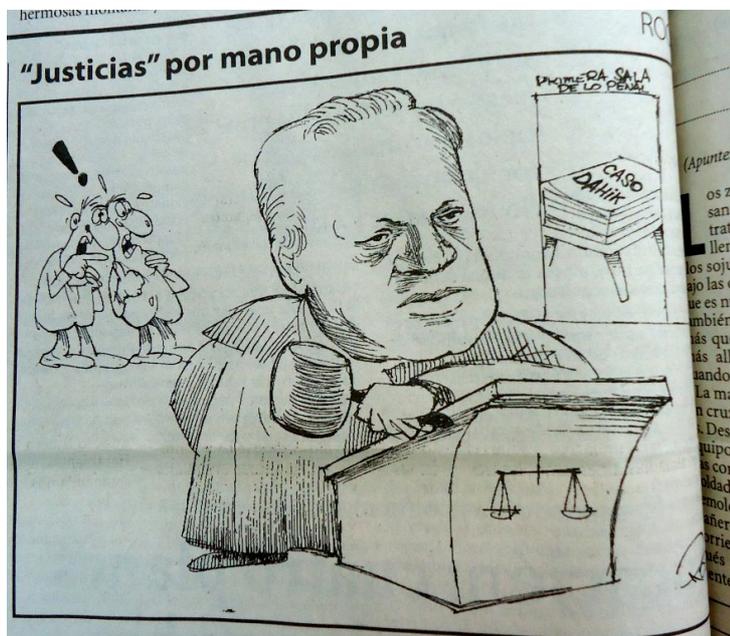
Esquema de reconocimiento, de lenguaje, de interpretación simbólica y de significación de la caricatura.

Presidente Arq. Sixto Durán Ballén C.

Período presidencial del 10 de agosto de 1992 al 10 de agosto de 1996.

Comercio

AUTOR	FECHA	DIARIO	TITULO
Roque	5 de agosto de 1996	Comercio	“justicias” por mano propia



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	5 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin del periodo presidencial de Sixto Duran Ballén y nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 5 de agosto al 10 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Juicio del caso Dahik, por parte del ex presidente de la corte suprema de

	justicia.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Ex Presidente de la Corte Suprema de Justicia (CSJ), Carlos Solórzano Constantine.
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	P. general
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	En el fondo de la izquierda con menor tamaño están dos hombres, en la derecha de tamaño medio el caso Dahik y en el centro de gran tamaño el ex presidente de la CSJ.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, primera sala de lo penal, caso Dahik
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gotas del sudor, alteración, signo de exclamación- sobresalto
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Primario ex presidente del CSJ, Carlos Solórzano Constantine y complementarios dos hombres
O) DIÁLOGO	Estilo libre
P) SIGNOS GRAMATICALES	Signo de exclamación
Q) ESCENARIO	Primera sala de lo penal
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Dos hombres con ojos y boca grandes en forma de 0, sobresalto sus manos

	apuntan a un juez, se reconoce su profesión por elementos como bata, martillo, tablero con una balanza, su mano derecha está sobre el tablero sus ojos son pequeños y su ceño fruncido, lo que lo ubica con actitud relajada.
--	---

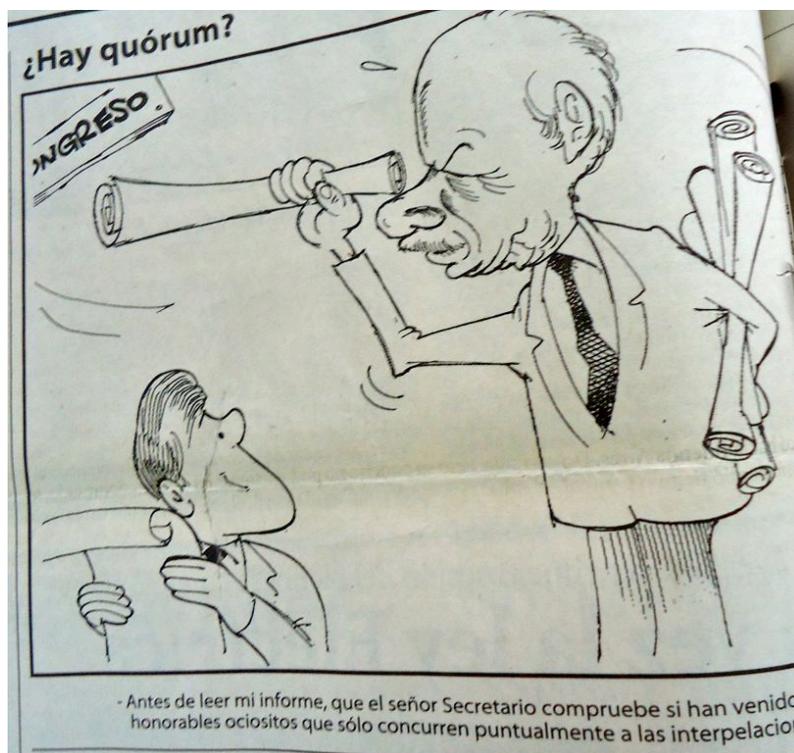
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente de la CSJ hace juicio del caso Dahik.	Presidente sosteniendo un martillo de juez, hombres lo señalan, sobre los hombres se posa un signo de admiración.	Firmeza, sorpresa y justicia.	El presidente de la CSJ aparece como juez, (implacable) y los hombre de atrás admirados	Juicio

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Después de las acusaciones del caso Dahik el ex presidente de la CSJ, toma manos en el asunto, lo que causa admiración y nuevas reacciones.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	6 de agosto de 1996	Comercio	¿Hay quórum?



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	6 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin del periodo presidencial de Sixto Duran Ballén y nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 5 de agosto al 10 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Lectura de informe del gobierno de Sixto Duran Ballén
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Ex presidente Sixto Duran Ballén
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General-media
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Personajes, un da la apariencia de estar sentado y el otro con mayor altura está parado, el personaje de la derecha es más grande que el de la izquierda
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los extremos de las hojas y en el codo.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, congreso
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, antes de leer mi informe que el señor secretario compruebe si han venido los honorables ociosos que sólo concurren puntualmente a las interpelaciones.
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gota de sudor
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Sixto Durán, secundario secretario.
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Congreso
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El personaje principal es el presidente Sixto, en su mano pose un cartucho de papel enrollado con el cual ve frunciendo el ceño, en su otra mano pose otros cartucho de papel, el personaje secundario es el secretario quien es joven y mira por el ángulo contrapicado y su media sonrisa con gracia al presidente tiene una hoja de papel como si estuviera

	leyendo algo.
--	---------------

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente espía a diputados	Presidente sostiene un rollo de papel con el que espía	Búsqueda de individuos	Los diputados faltan (ociosos)	Incumplimiento de labores por parte de los diputados.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Para dar el informe de labores el ex presidente espera a los diputados, a los que llama ociosos pues únicamente van a las interpelaciones.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	7 de agosto de 1996	Comercio	Fórmula explosiva



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	7 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin del periodo presidencial de Sixto Duran Ballén y nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 5 de agosto al 10 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Sixto ofreció gasolina y Abdalá ofrece gas
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Ex presidente Sixto Duran Ballén y Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURAÉ	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	En la parte superior derecha está un hombre lo cual lo hace ver sobre el resto del escenario en la parte de abajo izquierda está una cilindro de gas el cual con su llama llega casi al otro lado de la escena en la derecha inferior está un tanque de gasolina
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, saliendo del tanque de gasolina, en la parte posterior del personaje
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, gas Abdalá , gasolina Sixto
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gotas de sudor- temor , signo de sucre
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Principal, personaje volando
O) DIÁLOGO	Estilo libre
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Una persona sale volando debido a la explosión de un tanque de gas el cual representa la propuesta de Abdalá, está todo carbonizado y con rostro de temor, en el otro extremo hay un tanque de gasolina lo que representa la propuesta de Sixto, con un hueso que representa a algo muerto

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
El costo del gas traerá problemas	Hombre sale volando por explosión de un tanque de gas.	Comparación del gas de Bucaram con la gasolina de Durán Ballén	El hombre aparece como víctima (pueblo perjudicado)	Comparación de un régimen con otro.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
En el gobierno de Sixto se propuso gasolina más barata, Bucaram propone más gas, lo que no presagia buenos augurios.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	8 de agosto de 1996	Comercio	Ante el juicio de la historia



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	8 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin del periodo presidencial de Sixto Durán Ballén y nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 5 de agosto al 10 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Informe del gobierno de Sixto Durán Ballén
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Ex presidente Sixto Duran Ballén
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Presidente soltando una paloma está en el centro, su tamaño es más grande que otros elementos de la imagen, en el fondo está la cúpula de Carondelet,
H) LINEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Sobre todo les di paz con dignidad, libertad con respeto y... con lo que falta está completo!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Paloma – paz
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Sixto Durán Ballén
O) DIÁLOGO	Estilo libre
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación en el diálogo del globo.
Q) ESCENARIO	Afuera del palacio de Carondelet
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El personaje principal es el presidente Sixto, deja volar una paloma blanca, posee varias líneas en su cara lo que le da la expresión de vejes, su rostro posee una media sonrisa lo que denota satisfacción, en el fondo de la viñeta se ve la cúpula de Carondelet.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente termina su administración en paz	Presidente deja volar la paloma de la paz.	Dicho como legado de un gobierno.	El presidente aparece como promulgado de la paz (pacifista)	Tranquilidad

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Por el escenario parece que el mandatario está dando un discurso fuera de la casa presidencial, quien menciona que dio paz y respeto en su gobierno, y al mencionar lo que falta esto considerando el contexto y el título de la caricatura, podríamos afirmar que se está refiriendo al juicio del caso Dahik, así su periodo está completo.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TITULO
Roque	10 de agosto de 1996	Comercio	Transición



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	10 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin del periodo presidencial de Sixto Durán Ballén y nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 5 de agosto al 10 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Cambio de administración y de medidas gubernamentales.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Personajes con tanque de gas y gasolina.
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Por personajes ubicados a los extremos y tanque de gas y gasolina en el aire todos de un tamaño similar y una cercanía, la cúpula de Carondelet está más pequeña lo que le da la perspectiva de distante
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en el borde de los pies, los brazos y del tanque de gasolina.
I) CARTUCHO O CARTELES	No,
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, “Ultimo día de neoliberalismo y primero de abdalismo...”.
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gota de sudor – angustia
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, secundarios personas con tanque de gas y gasolina
O) DIÁLOGO	Estilo libre
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	En una calle con grietas cerca de Carondelet
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Dos persona con ropa haraposa, significación de pobreza, preocupadas por sus tanques de gas Bucaram y gasolina Sixto que se les soltaron de las manos, en el fondo y central está el palacio de Carondelet representando al gobierno, en el suelo agrietado está un hueso en el cual el caricaturista utiliza en son de miseria y problemas, las pequeñas

	nubes una en el centro de los dos tanques presagia colisión y la otra en los pies del personaje es ligereza.
--	--

Esquema de interpretación simbólica

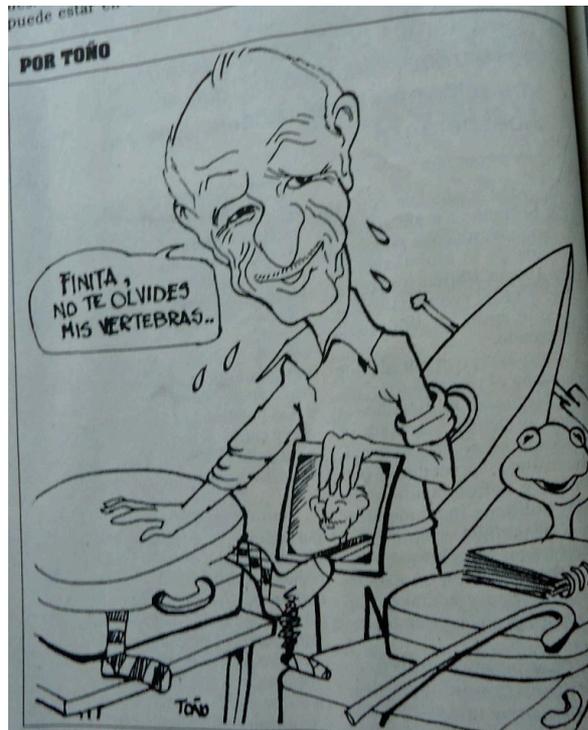
SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Cambio de gobierno	Dos personas se intercambian gas y gasolina	Sin expectativa	Los personas aparecen miserables (pobres)	Transición a lo mismo

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Sixto ofreció gasolina y Bucaram ofrece gas, la imagen con elementos como los harapos y el hueso y el diálogo ven el gobierno entrante sin mayor esperanza, y con lo mismo que se ha venido dando en el régimen anterior.

El Hoy

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	7 de agosto de 1996	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	7 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin de la administración del Sixto Durán Ballén
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas del 7 al 9 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Cambio de mando
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Sixto Durán Ballén
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Americano
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Una sola perspectiva, el presidente se encuentra de mayor tamaño y los otros objetos más pequeños.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Finita, no te olvides de mis vértebras...
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gotas de sudor
M) NARRADOR	No.

N) PERSONAJES	Principal Sixto Durán Ballén
O) DIÁLOGO	Estilo libre
P) SIGNOS GRAMATICALES	No.
Q) ESCENARIO	Indefinido.
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Se ve la imagen de Sixto Durán Ballén, cargado de arrugas para mostrar su edad, sus ojos son caídos y pose una media sonrisa. Es de contextura delgada y alargada, entre los elementos que le rodean están maletas, un bastón y una pala, un saco y un retrato de la finada.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Sixto empaca maletas	Sixto con maletas y objetos personales	Alusión a al vejes del ex mandatario.	El presidente aparece como anciano.	Fin de un periodo

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Al acabarse el periodo presidencial del presidente Sixto debe abandonar el palacio presidencial, se considera que el ex mandatario es de edad mayor.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	8 de agosto de 1996	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	8 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin del periodo presidencial de Sixto Durán Ballén
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas del 7 al 9 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Cambio de mando.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Sixto Durán Ballén
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Medio
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	De mayor tamaño está el presidente con manos prominentes sostiene un periódico de menor tamaño.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	‘Dejo un país sano’
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Les dejo un ‘baissano’.
K) ONOMATOPEYAS	Gotas de sudor
L) METÁFORAS VISUALES	Gotas de sudor y periódico.
M) NARRADOR	No

N) PERSONAJES	Sixto Durán Ballén
0) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente con exageración en arrugas se encuentra con los ojos abiertos y una sonrisa en señal de alegría, sostiene un periódico con la imagen real del discurso de cambio de mando.

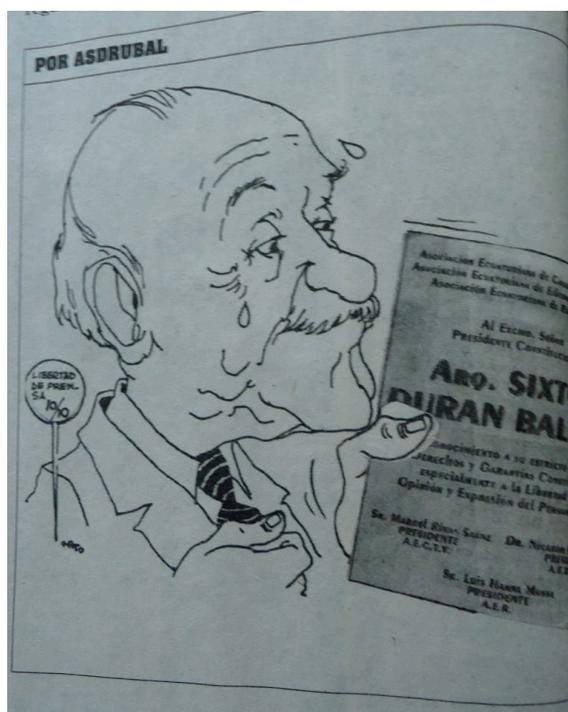
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente menciona que deja un país sano	Presidente sostiene periódico, con la imagen real del discurso de cambio de mando.	Sacando pecho	El presidente aparece como héroe.	Fin del periodo presidencial en el menciona que no deja problemas en su mandato.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Al terminar la administración de Durán Ballén el presidente saca en pecho que lo bueno de su administración es que deja al país en buenas condiciones.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	9 de agosto de 1996	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	9 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin de administración de Sixto Durán Ballén
E) TEMPORALIDAD	Del 7 al 9 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Cambio de mando
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	ex presidente Sixto Durán Ballén
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Medio
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	De mayor tamaño el personaje y el libro de menor tamaño.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Si , libertad de prensa 100%100
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gotas de sudor
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Sixto Durán Ballén

0) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El ex presidente con exageración de arrugas y gotas de sudor saliendo de su frente, sostiene un reconocimiento, con la otra mano sostiene su corbata sacando pecho y tras del hay un cartucho con libertad de prensa 100%100.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente recibe reconocimiento	Presidente sostiene hoja de reconocimiento de los periodistas.	Presumiendo	El presidente aparece como excepcional	Se reluce que no cuantío la libertad de prensa

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El saliente presidente Durán Ballén recibe un reconocimiento por parte de los periodistas reconociendo que es su periodo de gobernación no existió censura a la libertad de prensa.

Presidente Ab. Abdalá Bucaram Ortiz

Período presidencial desde el 10 de agosto de 1996 al 07 de febrero de 1997.

Comercio

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	9 de agosto de 1996	Comercio	Primera moción



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	9 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Fin del periodo presidencial de Sixto Durán Ballén y nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 9 de agosto al 11 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Decretos de la nueva administración.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Personaje principal en el centro y con mayor tamaño, personajes complementarios en la parte de atrás con un tamaño pequeño y graficación no clara para resalta la poca importancia de los retratos.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en la punta del dedo índice del personaje principal
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, Fabiolandia
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Aprovechemos esta maravillosa “concentración” para volver a nuestro maravilloso sueño de la autocracia!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gota de sudor – astucia. Babas – maldad
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Si, principal Fabián Alarcón, complementarios diputados
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
Q) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Los personajes tanto secundarios como primarios no poseen pupilas y sus dientes puntiagudos posteriores e inferiores sobresalen, está características dan sensación de maldad, en cinco de los personajes salen gotas de baba como si tuvieran hambre dos de ellos mueven

	sus manos en son de avaricia, el pedazo de carne que está en la mesa es muy común en las caricaturas de Roque para representar algo deseado por alguien, en este caso podría ser dinero y leyes.
--	--

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Primer decreto	Hombre malicioso y corrupto a cargo del congreso.	Audacia y malicia.	Los diputados y el presidente del congreso aparecen como malos (corruptos).	Abuso del poder.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Una de las primeras mociones de Abdalá Bucaram fue ubicar a Fabián Alarcón como presidente del congreso, la caricatura lo muestra como un ser malvado que usará el poder conferido para cometer actos de corrupción.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	11 de agosto de 1996	Comercio	Nuevo estilo



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	11 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 9 de agosto al 11 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Decretos de la nueva administración.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Los dos personajes se encuentran en un mismo plano, por lo que está en igual tamaño, considerando el papel que desempeñan cada uno.
H) LINEAS CINÉTICAS	Sí, en los extremos de la moneda.
I) CARTUCHO O CARTELES	Sí, mi poder en la constitución.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Sí, antes de empezar, devalúe el sucre, para que sea obra “del gobierno anterior”.
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gota de sudor - agotamiento golpe Estrellas-golpe
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Sí, principal Abdalá Bucaram y el sucre
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente Bucaram ya posicionado, se puede afirmar esto por la banda presidencial señala con el índice a la moneda sucre la cual tiene vida se puede ver esto por su ojos, boca y pies, la moneda está con abolladuras y golpes sus ojos denotan cansancio y sus pies chuecos tambaleo.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente ordena a moneda	Presidente señala con el índice a una monede de un sucre.	Relación de poder.	La moneda aparece como víctima (frágil), el Presiden como autoridad.	Jerarquía de poder.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Una de las medidas que toma el mandatario Bucaram es la devaluación del sucre, se menciona que es una medida que se le atribuirá al anterior régimen, la moneda es la victima quien está maltratada por las nuevas decisiones.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Pancho	11 de agosto de 1996	Comercio	Abdalá Bucaram



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	11 de agosto de 1996
D) CONTEXTO	Nueva administración de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 9 de agosto al 11 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Nuevas administración
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	Si, en los pies del personaje principal
G) PERSPECTIVA	Personaje principal más grande que los complementarios de la derecha
H) LINEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, lo ofrecido es deuda
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	Si, borrón y cuenta nueva
N) PERSONAJES	Si, presidente Abdalá Bucaram, complementarios pueblo
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Es un retrato del presidente Bucaram, el cual posee una enorme sonrisa y muestra sus dientes de arriba como un personaje agradable, atrás y con un tamaño menor y rasgos sin mayores acabados está el pueblo con sus rostros alargados y una boca inclinada para abajo y ojos grandes con rasgo que denotan indiferencia, uno de ellos pose un cartel con el dibujo de una casa.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente asume la administración, a través de ofrecimientos.	Presidente se ríe, pueblo pide con pancartas casas	Olvido	El pueblo aparece como protestante (ingenuos), el presidente aparece como autoridad. (poder)	Engaño al pueblo en los ofrecimientos de campaña.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
En presidente electo ofreció techo y empleo, y una vez en mando tiene que empezar a cumplir con lo ofrecido.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	4 de febrero de 1997	Comercio	“Abajo yo”



Esquema de reconocimiento de la caricatura

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	4 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Problemas en la mandato de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 4 de febrero al 15 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Paros por medidas tomadas por el Gobierno
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Personaje principal en el centro de mayor tamaño para indicar un primer plano, personajes complementarios atrás del personaje principal con menor tamaño y con rasgos no tan elaborados.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los extremos de las hojas y en el codo.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, ¡abajo medidas económicas!, ¡abajo los insultos, corrupción, abajo. fuera!.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Me sumo al paro, para luego hacer temblar a los oligarcas y después me vuelvo a sumar a los oligarcas, a que tiemblen de nuevo los paros!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Mano cerrada con dedo hacia abajo, abajo.
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Abdalá Bucaram, complementarios pueblo.
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Calle
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El personaje principal posee un cartel lo que le ubica como parte del paro del sale gotas de sudor como expresión de agotamiento, los personajes complementarios pose dientes puntiagudos ojos sin pupilar lo que expresa maldad o ira en este caso es ira, sus manos en puño esta hacia arriba lo que le confiere reclamo.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente y pueblo protestan	Presidente y pueblo llevan pancartas, ollas, en las que dicen abajo.	Protesta	Pueblo aparece como protestantes (reclamo), presidente aparece como infiltrado (astuto)	Bucaram intenta ser parte de las protestas que son en contra de él.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El gobierno de Bucaram enfrente paros lo que pone en riesgo el mandato presidencial, el presidente se ubica con el pueblo y con la oligarquía.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	5 de febrero de 1997	Comercio	La hora cero



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	5 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Problemas en la mandato de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 4 de febrero al 15 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Marchas y paros masivos para que se destituya al presidente electo.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Puño y olla sobresalen de los personajes complementarios por su tamaño y claridad, los personajes complementarios son más pequeños.
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Ojalá al final de esta jornada, la cacerola de estos “cuatro pelagatos” este llena de... justicia!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Puños y cacerolas, reclamo de justicia
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, complementarios pueblo
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación.
Q) ESCENARIO	La calle
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Multitud de personas, sus caras con ojos sin pupilas, sus seños fruncidos y dientes sobresalientes connotan ira, llevan una enorme cacerola y un puño en reclamo de justicia.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Pueblo reclama justicia	Personas protestando, cacerola y puño gigante	Reclamo	El pueblo aparece como protestantes (reclamo)	Protesta para lograr justicia en el país.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Las protestas masivas para exigir el fin del periodo de Bucaram, pretender con esto proclamar justicia.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	6 de febrero de 1997	Comercio	Entre fantasmas



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	6 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Crisis en el gobierno de Abdalá Bucaram.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 4 de febrero al 15 de febrero de 1997.
F) TÓPICOS O TEMAS	Crisis en el gobierno de Bucaram, por manifestaciones masivas
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	presidente Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	Si, sombra en los interiores de Carondelet
G) PERSPECTIVA	Se ve a Bucaram con mayor tamaño y de tras de él uno de sus asesores vestido de cavernícola, en el fondo está el palacio de Carondelet.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los extremos de los pies.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Vengo a dormir a Carondelet por primera y – dizque fuera- por última vez ¡
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gota de sudor- apuro
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Abdalá Bucaram, secundario asesor, complementario fantasma
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, Exclamación
Q) ESCENARIO	Afuera del palacio de gobierno
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El personaje principal está corriendo al palacio presidencial con una mochila de la cual salen billetes en mano, de tras de él está el personaje secundario esta vestido de cavernícola con un mazo, se nota el apuro por las líneas cinéticas y las burbuja que el autor usa para expresar movimiento, en el fondo está Carondelet con un pequeño fantasma en el muro, su entrada está cercada por alambres de púas.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente dormirá por primera vez en Carondelet	Presidente se dirige al palacio presidencial. En el que hay un fantasma	Ultima alternativa	El asesor aparece como cavernícola(tonto), el presidente con ligereza (preocupado)	El presidente dormirá en Carondelet como última alternativa aunque haya fantasmas en el Palacio.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Entre tantos paros y manifestaciones que amenazan en gobierno de Bucaram, el presidente decide ir a pasar la noche en la casa presidencial, esta se convertiría en la primera y única vez que pasa hay pues, afirmo que hay fantasmas en Carondelet, por otra parte su maletín del cual salen billetes denota corrupción en el gobierno en crisis.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	9 de febrero de 1997	Comercio	La Chimenea



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	9 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Caída presidencial de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 4 al 15 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Huida del presidente Abdalá Bucaram
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Escenario y personaje con un tamaño similar correspondiente a cada objeto, están ubicados a la misma distancia.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los extremos de los pies, de la mochila y de la pelota.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Me voy de urgencia por motivos de un “carnavalazo” a Salinas y tal vez a... Panamá!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Abdalá Bucaram
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación.
Q) ESCENARIO	En la terraza de Carondelet, es de noche.
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	La cara del personaje principal esta con los rasgos de los ojos boca y nariz hacia abajo lo que connota angustia, sale de un chimenea, lo que nos dice que huye, las gotas de sudor muestra angustia, y las pertenencias, un maletín de cuyo extremo sale un gato nos dice que hay “gato encerrado”, la pelota es por los eventos con el equipo Barcelona y el Cd por la música que cantaba el mandatario.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente se escapa por la chimenea	Presidente sale con maletas en la que se encuentra un gato, pelota y cd.	Fuga	La maleta aparece como corrupción la pelota como administración Barcelona y Cd populismo.	El presidente abandona Carondelet para buscar asilo político como última alternativa

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Después de manifestaciones y como última salida el ex presidente Bucaram decide huir a Panamá, deja asuntos pendientes, acusaciones de corrupción, un evento con Barcelona y el recuerdo de su música y estilo de gobierno populista.

El Hoy

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	10 de agosto 1996	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	10 de agosto 1996
D) CONTEXTO	Nueva administración
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas del 6 al 12 de agosto de 1996
F) TÓPICOS O TEMAS	Abdalá Bucaram gana las elecciones presidenciales.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Medio
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	La imagen de mayor tamaño es la del Presidente Bucaram, a su lado derecho hay un murciélago de mayor tamaño.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	Si, Alrededor de sus manos y sobre su cabeza.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, Ecuador
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, murciélago malos presagios,
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, principal Abdalá Bucaram
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	En el centro se encuentra el presidente electo con la banda presidencial que dice Ecuador sus ojos se dirigen a la izquierda y posee una media sonrisa esta con sus dos manos alzadas y debajo de la derecha hay un murciélago.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente saluda	Presidente tiene sus manos alzadas	Dirigiéndose a alguien	El presidente aparece como ganador	Abdalá Bucaram gana las elecciones presidenciales

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Asume la presidencia Abdalá Bucaram, saluda a su pueblo pero el diario no le presagia buenos augurios.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	12 de agosto de 1996	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	12 de agosto de 1992
D) CONTEXTO	Nueva administración de Bucaram , paquetazo socia
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas del 6 al 12 de agosto de 1992
F) TÓPICOS O TEMAS	
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	La mujer y el florero posen tamaños acordes entre si, pero son muy grandes para la viñeta
H) LÍNEAS CINÉTICAS	Si, en la mano izquierda de la mujer
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	!! señoras y señores con ustedes es gran paquetazo social!!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si múrciela malos augurios, flores festejo
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Mujer
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	La mujer se encuentra recogido el pelo y con aretes largo lo que la muestra de un estrato social alto, su figura es graciosa, joven, de ojos grandes y claros y pestañas largas y rizadas lleva puesta un vestido, en su mano derecha un ramo de rosas las cuales por el exceso caen al suelo, entre el hombro y el florero hay un murciélago, su otra mano está muy estirada mostrando algo.

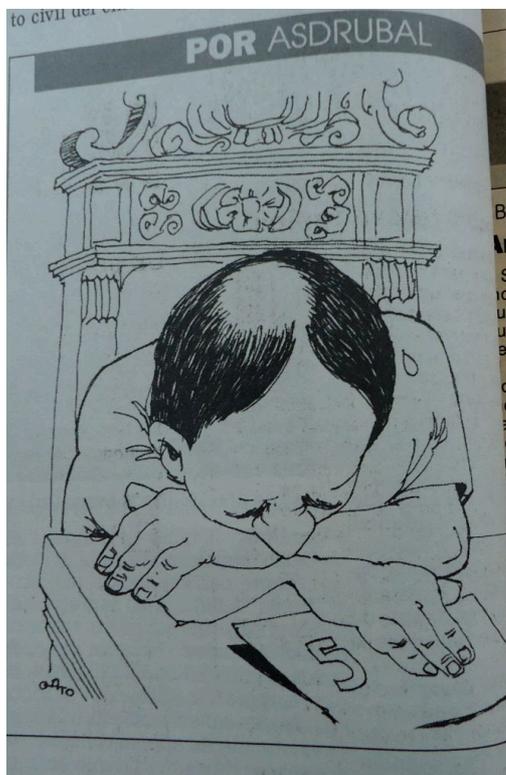
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Chica anuncia	Mujer sostiene florero	Presentación	La mujer aparece como una simpática chica que anuncia un suceso.	Se anuncia el paquetazo social

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Como inicio de la administración de Bucaram se anuncia el paquetazo social.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	4 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	4 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Crisis y caída del gobierno de Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Del 4 a 15 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Caída presidencial de Bucaram
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Medio
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	Debajo de la hoja
G) PERSPECTIVA	El presidente de mayor tamaño se encuentra en el primer plano la silla es más grande
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, 5
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, 5- los 5 de la asamblea
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, Abdalá Bucaram
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Carondelet
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente se encuentra cabizbajo, se puede apreciar su calva, de su rostro sale una gorra de sudor, su mano izquierda sostiene una hoja con el número 5 en gran tamaño, está sentado en una silla con muchos adornos.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente recibe anuncio.	Presidente cabizbajo sostiene hoja	Tristeza	Presidente aparece como triste	Él es destituido.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El recibe notificación por parte de los 5 del congreso.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	5 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	5 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Crisis y caída presidencial del gobierno.
E) TEMPORALIDAD	Del 4 al 15 de febrero del 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Caída presidencial de Bucaram
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Abdalá Bucaram
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Americano medio
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	En la parte inferior izquierda esta de mayor tamaño Abdalá Bucaram, en la parte superior derecha de menor tamaño un hombre en una cabina de grabación.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, esta desentonado...
K) ONOMATOPEYAS	Si, Signo de música corchea
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Si principal Abdalá Bucaram, secundario persona grabando
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Sed de grabación
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Abdalá Bucaram esta con una camisa informal el ceño fruncido y ojo pequeños demuestra sentimiento, su boca abierta y el micrófono apuntando a ella, y el corchete demuestra que está cantando, en el sed de grabación hay un hombre flaco y alargado su ceño fruncido y su boca inclinada demuestran enojo, su mano alzada y su dedo apunta.

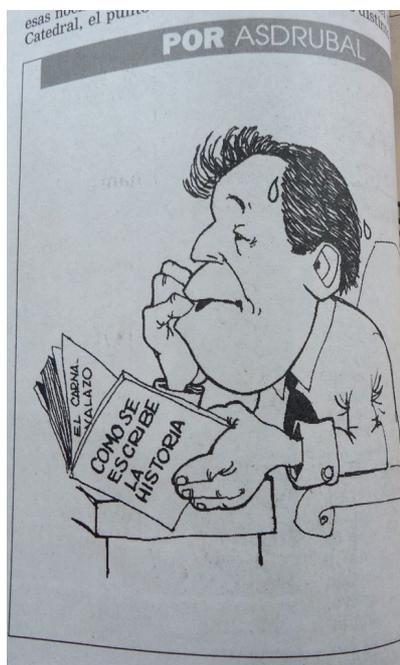
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente grabando música	Sonidista señala a presidente	Indicación	El presidente aparece melancólico, el sonidista enojado.	Reclamo e indicación de algo que está mal hecho.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente y su gobierno están en crisis, y con ello el estilo populista del primer mandatario, por lo cual todo correspondiente a Bucaram suena mal.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	6 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	6 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Crisis del gobierno de Abdalá Bucaram
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas de 4 al 15 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Destitución de primer mandatario por parte del presidente del gobierno Fabián Alarcón
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Abdalá Bucaram y Fabián Alarcón
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Americano
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro

F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Un solo plano, el personaje principal pose mayor tamaño y los objetos que complementan la viñeta menor tamaño.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, como se escribe la historia, el carnavalazo.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gota de sudor y comerse las uñas preocupación.
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, principal Fabián Alarcón
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El personaje representado es Fabián Alarcón, quien está sentado sosteniendo un libro que dice “como se escribe la historia”, su mano izquierda está en su boca lo que expresa preocupación, su cara pose ojos pequeños semi-abiertos, sus cejas esta elevadas y sobre su rostro cae sudor.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente del congreso escribe la historia del país	Sus manos se posan en su boca y sostiene un libro	Preocupación	Fabián Alarcón aparece como preocupado	Importante decisión que tomar.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente del congreso Fabián Alarcón debe tomar la importante decisión de destituir al presidente Bucaram lo que cambiara la vida política del Ecuador.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	15 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	15 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	El presidente Bucaram es destituido, asume la presidencia Fabián Alarcón.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas de 4 al 15 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Abdalá pide asilo político en Panamá.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Abdalá Bucaram y Fabián Alarcón
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Americano
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro izquierda
F) LUZ Y SOMBRA	No

G) PERSPECTIVA	Un solo plano funcionario panameño más grande que ex presidente, funciona una relación de picado.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	Si, en los hombros y la mano del funcionario Panameño
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Gotas de sudor, maletín
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Si, Bucaram y Funcionario panameño.
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El funcionario abraza a Bucaram con palmadas en su espalda y arrullo, salen gotas de sudor en su rostro sus ojos medio serrados y su boca abierta se lo ve en una imagen amigable, Bucaram esta encogido en sus brazos y su cara, ojos y boca cerradas pidiendo consuelo, tiene tras el un maletín.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Bucaram se siente protegido	Mandatario consuela y protege a Bucaram	Consuelo, ayuda.	Bucaram se ve como victima y funcionario como ayudante.	Practica paternal

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El destituido presidente Bucaram solicita asilo política a Panamá el cual es concedido.

Presidenta Ab. Rosalía Arteaga Serrano

Período de presidencia desde el 6 al 11 de febrero de 1997

Comercio

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	7 de febrero de 1997	Comercio	Transición



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	7 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Caída presidencial de Abdalá Bucaram administración de Rosalía Arteaga
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 7 al 13 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Administración de la vicepresidenta Rosalía Arteaga
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Ab. Rosalía Arteaga
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	En el centro y de mayor tamaño esta la Rosalía Arteaga hablando en unos micrófonos, a sus extremos y de menor tamaño la presidencia y el congreso.
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, Abdalá y Fabiolo son unos “golpistas”... ¡porque no me dejan maniobrar para heredarles...
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Rosalía Arteaga
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación.
Q) ESCENARIO	Entre Carondelet y el Congreso
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	La vicepresidenta Rosalía Arteaga está hablando mediante los micrófonos, por lo que se connotaría que es a una audiencia, usa un vestido oscuro y formal, se encuentra entre el palacio de Carondelet cercado con alambres de púas y el congreso.

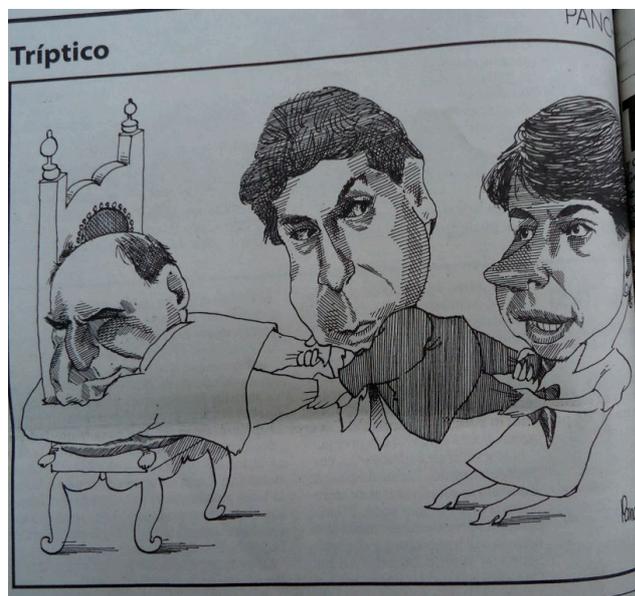
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Rosalía Arteaga quiere administrar el país.	Rosalía Arteaga está hablando ante unos micrófonos señalando el palacio de gobierno y el congreso.	Petición.	Rosalía Arteaga aparece como autoritaria (oportunista)	Rosalía Arteaga disputa por el poder.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Después de la destitución de Abdalá Bucaram, la vicepresidenta Arteaga debe asumir el poder, sin embargo el presidente del congreso y el destituido presidente se pelean por gobernar el país.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Pancho	8 DE FEBRERO DE 1997	COMERCIO	TRÍPTICO



Esquema de reconocimiento de la caricatura

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	8 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Caída presidencial de Abdalá Bucaram y nueva disputa por la administración ejecutiva del país.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 7 al 13 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Disputa por la administración ejecutiva
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Abdalá Bucaram, Fabián Alarcón y Rosalía Arteaga.
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje de la caricatura

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General

D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Todo el cuadro
F) LUZ Y SOMBRA	Si, en los pies de Rosalía Arteaga y en la silla.
G) PERSPECTIVA	Un solo tamaño para las imágenes que se encuentra en un plano general.
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No.
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Si, silla presidencial- poder
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Abdalá Bucaram, Fabián Alarcón y Rosalía Arteaga
O) DIÁLOGO	No.
P) SIGNOS GRAMATICALES	No.
Q) ESCENARIO	Dentro del palacio presidencial, en la silla presidencial.
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Se encuentra la silla presidencial la cual el destituido presidente Abdalá Bucaram abraza fuertemente con sus ojos cerrados para no alejarse de ella, el segundo personaje de izquierda a derecha Fabián Alarcón jala de los pies del primer personaje, pero su mirada es hacia atrás, la persona que mira es a Rosalía Arteaga que también lo jala de los pies, todo su cuerpo se inclina para atrás tratando de separar a los dos personajes de la silla presidencial.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Bucaram, Alarcón y Arteaga quieren la presidencia.	Bucaram se agarra de la silla, Alarcón lo jala y Arteaga jala de Alarcón.	Disputa por el poder	Los tres mandatarios se pelean por la silla (administra el poder)	Lucha por la administración de la presidencia del Ecuador

Esquema de significación de la caricatura:

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Después de la destitución del presidente Abdalá Bucaram, el presidente del congreso, la vicepresidenta y el destituido presidente se pelean por la administración legislativa del país.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	10 de febrero de 1997	Comercio	Más pugilato



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	10 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Caída presidencial de Abdalá Bucaram y disputas por la nueva administración.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 al 13 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Administración de Rosalía Arteaga
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Rosalía Arteaga
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Al lado izquierdo y cercano se encuentra un hombre con una palmera de tamaño normal, a lado derecho y fondo se encuentra Carondelet y una Arteaga de gran tamaño saliendo del techo del palacio.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los pies del personaje trepado a la palmera
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Sí, Me gusta tanto esto que ya no me acuerdo de los acuerdos...
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, Gotas de sudor-preocupación.
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Rosalía Arteaga
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No,
Q) ESCENARIO	A las afueras del palacio presidencial.
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Un hombre muy preocupado esto se nota pues se seca con un trapo las gotas de sudor, está trepado en un árbol, la presidenta Rosalía Arteaga de gran tamaño se encuentra detrás del palacio presidencial saludando y con una enorme sonrisa en su cara demostrando felicidad, sus cejas están inclinadas en forma de v lo que connota maldad.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Arteaga administra temporalmente Carondelet	Arteaga saluda desde el techo de la presidencia	Felicidad	El hombre aparece limpiando el sudor (asustado), Arteaga aparece sonriendo (alegría).	Administración del poder, incumplimiento de los acuerdos.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
La administración temporal del país está a cargo de la vicepresidenta Rosalía Arteaga, ella se encuentra tan conforme con esta situación que se olvida de los acuerdos que fueron previos a la administración.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	11 de febrero de 1997	Comercio	La casa de los sustos



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	11 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Caída presidencial de Abdalá Bucaram y nueva administración.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 7 al 13 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Administración de Rosalía Arteaga
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidenta Rosalía Arteaga
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	En el fondo y de menor tamaño fantasmas que salen de los muros y de mayor tamaño centro y frente Rosalía Arteaga que tiene una apariencia alargada.
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Sí. ¡Qué miedo, nos ha llegado el nuevo fantasma... y medio oportunista!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, principal Rosalía Arteaga
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación.
Q) ESCENARIO	En el palacio de Carondelet
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Cuatro fantasmas a la izquierda y dos a la derecha se esconden tras un muro sus ojos son grandes reflejando susto, la forma de su nariz, ojos y dedos son deformes, ellos temen al sonámbulo que camina que es la figura de la presidenta Rosalía Arteaga, su figura es alargada, sus ojos esta cerrados, sus manos estiradas y se nota que está caminando por la posición de sus pies.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Arteaga asusta a los fantasmas.	Arteaga camina somnámbula por Carondelet.	Abuso del poder.	Los fantasmas se esconden tras los muros (asustados).	Rosalía Arteaga se aprovecha de la situación del país para acceder a la presidencia del poder. Oportunismo

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Comentario del caricaturista y del medio, se rumora que hay fantasmas en Carondelet con la nueva administración de Rosalía Arteaga hasta los fantasmas le temen, pues considera que es una oportunista.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	13 de febrero de 1997	Comercio	Riesgo



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	13 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Caída presidencial de Abdalá Bucaram y nueva administración de Rosalía Arteaga.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 7 al 13 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Administración de Rosalía Arteaga
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Presidente Rosalía Arteaga
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	En el fondo izquierdo de menor tamaño la puerta de la vicepresidencia con dos personajes y en la derecha de mayor tamaño un mensajero y un carrito con decretos.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los extremos de los pies del mensajero.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, Vicepresidencia
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡A la “Ex” no hay cómo volver a encargarle ni un rato la Presi, porque se convierte en toda una “Abdalía”!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, Gotas de sudor – preocupación.
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, principal Rosalía Arteaga
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación.
Q) ESCENARIO	En la Vicepresidencial
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El mensajero regresa a ver la puerta de la vicepresidencia y se encuentra asustado pues tiene que llevar decretos, al interior de la puerta está un escritorio del que sale, un pie y una mano femenina señalando a un esfero a un hombre de cabizbaja

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Arteaga ordena	Se ve la silueta de Arteaga señalando a un hombre y otro la regresa a ver apurado llevando mensajes	Advertencia	El hombre aparece corriendo (asustado).	Abuso del poder y oportunismo de Arteaga.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Después de quitar del poder ejecutivo a Rosalía Arteaga, todavía hay tensión por temor a que se vuelva hacer cargo del poder ejecutivo.

El Hoy

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	8 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	8 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Destitución de Bucaram, conflictos por la nueva administración.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas desde el 8 al 12 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Rosalía Arteaga como vicepresidencia asume el poder.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Rosalía Arteaga, Bucaram y Alarcón.
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Medio
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Una sola perspectiva la figura de Rosalía Arteaga que invade casi toda la viñeta.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	Alrededor del rostro de la presidenta.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, 3
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, no contaban con mi astucia.
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Gotas de sudor cansancio
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, principal Rosalía Arteaga
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	La presidente mira al frente su rostro da apariencia de enaltecimiento pues está ligeramente elevado, su vestuario pose un 3 en la espalda, con la mano derecha golpeando la puerta y la otra en la cintura.

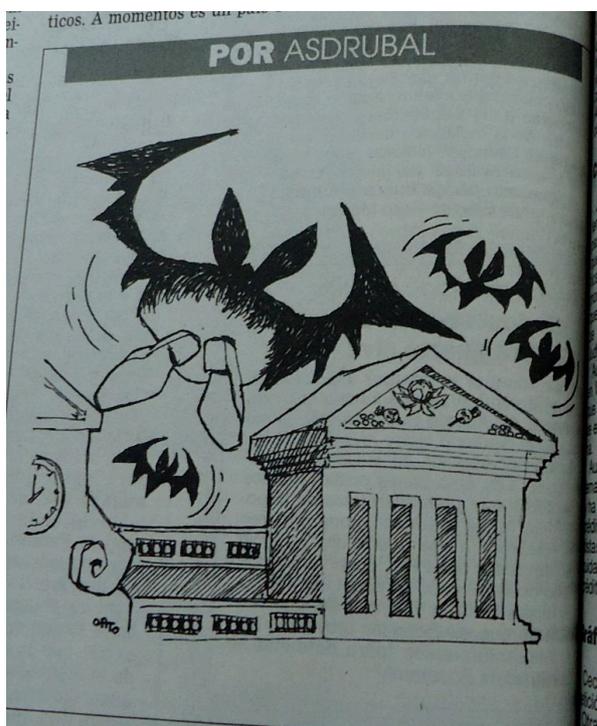
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidenta golpea una puerta	Presidenta mirando al frente está poniendo su mano frente la puerta.	Audacia	La presidenta aparece como oportunista	Ascenso al poder, manejo de la administración.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Al ser destituido Bucaram, Rosalía Arteaga asume la administración temporal de la presidencia.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	9 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	9 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Destitución de Bucaram, conflictos por la nueva administración.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas desde el 8 al 12 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Problemas en Carondelet
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Rosalía Arteaga, Bucaram y Alarcón.
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Todo la viñeta

F) LUZ Y SOMBRA	En las ventanas
G) PERSPECTIVA	Los murciélagos son de tamaño sobredimensionado, la estructura esta contado mostrando solo su parte superior
H) LÍNEAS CINÉTICAS	En el extremo de las alas de los murciélagos.
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, murciélagos-malos presagios
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	No
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Afuera de Carondelet
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Afuera de la estructura superior del palacio presidencial se ven a múltiples murciélagos de tamaños sobredimensionados volando, en el más grande se ve dos puños

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Malos augurios y problemas en Carondelet	Murciélagos sobre Carondelet	Problemas	El palacio presidencial se ve infestado	Problemas en el gobierno.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Con la caída de Bucaram y los problemas por quien asumirá la administración del país, se ve problemas en el gobierno.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Asdrúbal	10 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	10 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Destitución de Bucaram, conflictos por la nueva administración.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas desde el 8 al 12 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Problemas de corrupción
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Rosalía Arteaga, Bucaram y Alarcón.
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Periodismo de humor
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	El personaje principal es pequeño, el baúl sobredimensionado
H) LÍNEAS CINÉTICAS	En el extremo izquierdo del baúl.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, El man del Baúl
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, no funciono
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, baúl
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, indefinido
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Un hombre de pequeña estatura nariz grande, bigote y calca, ojos saltones, boca pequeña, y de terno, sostiene un gran baúl con llaves agitándolo, de su rostro caen gotas de sudor y en su lado izquierdo hay monedas en el piso.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Hombre de maletín o del baúl.	Hombre sostiene baúl cargado de dinero	Corrupción	El hombre aparece como funcionario público.	Estafar al país no funciono más

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El gobierno de Bucaram fue destituido entre otras cosas por alegatos de corrupción.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	12 de febrero de 1997	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	12 de febrero de 1997
D) CONTEXTO	Destitución de Bucaram, conflictos por la nueva administración.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas desde el 8 al 12 de febrero de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Administración temporal de Arteaga
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Rosalía Arteaga, Bucaram y Alarcón.
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	Medio
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal

E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Dos imágenes la presidenta en frente y de tras un miembro del gobierno los tamaños son parejos y ocupan toda la viñeta.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Sí, mi po...
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Sí, ¡que pena solo un día en el INNFA!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, principal Rosalía Arteaga
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Carondelet
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	La presidenta se encuentra sentada en la silla presidencial, con la banda presidencial, su retrato es alineado y pose una sonrisa en la cara un hombre con el rostro visible hasta la mitad de su cara apunta hacia Arteaga y a señala con la mano derecha, es de bigote, terno y contextura delgada.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Funcionario se burla de presidenta.	Presidente sentada, hombre la señala.	Sátira	La presidenta aparece como ingenua.	Administración temporal.

Esquema de significación

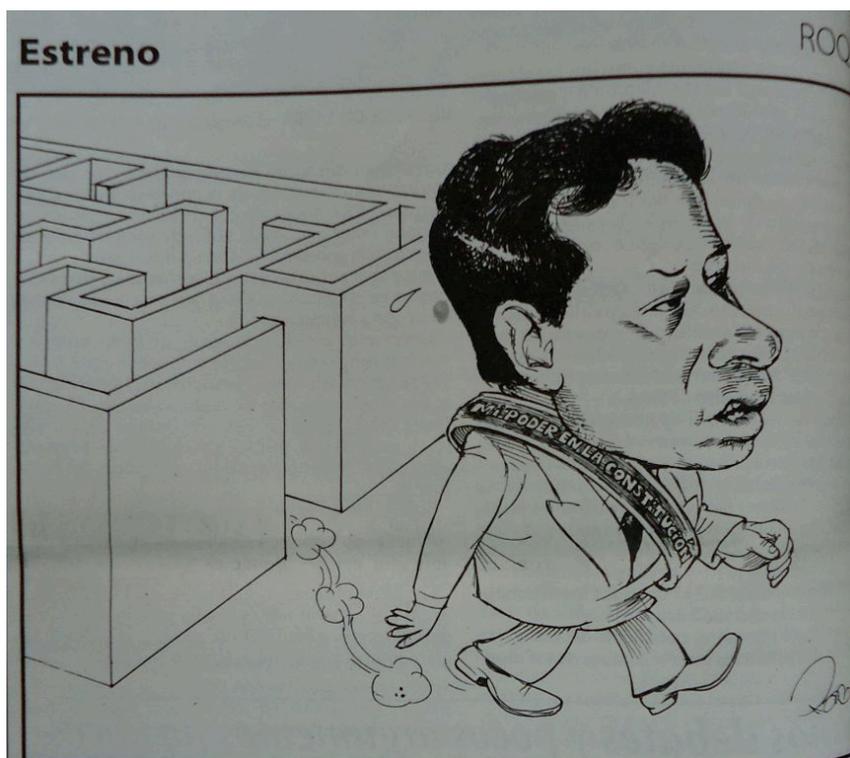
DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
La administración de Rosalía Arteaga fue la más corta de la historia.

Presidente Dr. Fabián Alarcón Rivera

Período de presidencia desde el 11 de febrero de 1997 al 10 de agosto de 1998

Comercio

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	12 de febrero de 1997	Comercio	Estreno



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	12 de febrero del 1997
D) CONTEXTO	Tras la caída presidencial de Abdalá Bucaram, se da la administración del Dr. Fabián Alarcón
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 12 de febrero de 1997 al 9 de agosto de 1998
F) TÓPICOS O TEMAS	Administración ejecutiva de Fabián Alarcón Rivera
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Fabián Alarcón Rivera

H) TIPO DE CARICATURA	Política
-----------------------	----------

Esquema de lenguaje de la caricatura

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	El laberinto maneja una imagen ascendente, el personaje principal posee mayor tamaño.
H) LINEAS CINÉTICAS	Sí. Pie derecho.
I) CARTUCHO O CARTELES	Sí, Mi poder en la Constitución
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Sí, gota de sudor- cansancio
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Sí, principal Fabián Alarcón
O) DIÁLOGO	Estilo directo
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El posicionado presidente del Ecuador Alarcón, sale de un laberinto se lo observa cansado y con el entrecejo fruncido.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente sale de un enredo para administrar el país.	Presidente Alarcón sale de un laberinto.	Reto.	El presidente atraviesa un laberinto (dificultad).	Conflictos de Alarcón para lograr la administración del país.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Después de la destitución de Abdalá Bucaram, y las disputas por quien debe administrar el poder ejecutivo, finalmente el presidente Fabián Alarcón tras una serie de enredos y encrucijadas, representados por el laberinto se hace cargo de la administración del poder.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	9 de agosto de 1998	Comercio	informe de labores



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	9 de agosto de 1998
D) CONTEXTO	Fin de la administración de Fabián Alarcón
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 12 de febrero de 1997 al 9 de agosto de 1998
F) TÓPICOS O TEMAS	Informe de labores de Fabián Alarcón
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Fabián Alarcón Rivera
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	La imagen se encuentra en un mismo

	panorama con tamaños acordes a un solo plano.
H) LINEAS CINÉTICAS	Sí. Pie derecho, gato negro
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, caldea del precio del petróleo, destrucción del oleoducto incendio,...
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Misirangato, gato negro fúlmine, carajo!
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Si, gato negro- malos augurios
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Fabián Alarcón
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, Exclamación
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente Fabián Alarcón, lee su informe de la labores en el cual solo se encuentras aspectos negativos, como banca rota, fenómeno del niño, él está mirando a un gato negro que representa malos augurios, al que le dice que se vaya, su mano tapa su boca para ocultar lo que dice al gato, quien pose ojos que denotan maldad y picardía.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente está dando su informe de labores.	Presidente sostiene una hoja y desde el otro lado espanta a un gato negro.	Ocultar algo.	El presidente aparece sigiloso (ocultar algo), el gato molesta (quiere revelar lo que oculta).	El presidente da en informe de labores en el que esconde elementos perjudiciales de su mandato

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente Alarcón lee el informe de labores en el cual se da un resumen de los problemas a la economía y estabilidad del país, lo cual las quiere ocultar el saliente mandatario.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	9 de agosto de 1998	Comercio	posta presidencial



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	9 de agosto de 1998
D) CONTEXTO	Fin de la administración de Fabián Alarcón
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 12 de febrero de 1997 al 9 de agosto de 1998
F) TÓPICOS O TEMAS	Informe de labores de Fabián Alarcón
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Fabián Alarcón Rivera
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje de la caricatura

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda y derecha
F) LUZ Y SOMBRA	Si, bajo cada presidente para simular salto

G) PERSPECTIVA	La imagen se encuentra en un mismo panorama con tamaños acordes a un solo plano.
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, 1997-1998, 1998-2002
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, Jamil Mahuad recibe un país en crisis
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Si, hueso- país en crisis
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, principal Fabián Alarcón y Jamil Mahuad
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente electo Jamil Mahuad, está corriendo una carrera en la que es vencedor, recibe del segundo en la carrera Fabián Alarcón un hueso, ambos se miran de reojo.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente Alarcón da la posta presidencial a Mahuad.	Presidente Alarcón entrega un hueso a Mahuad.	Entregar.	Los presidente aparecen como corredores (carrera difícil) hueso (país en crisis).	Se entrega a Mahuad un país en crisis.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente Jamil Mahuad gana las elecciones y recibe un país es crisis

El Hoy

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Bonil	5 de agosto de 1998	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	5 de agosto de 1998
D) CONTEXTO	Administración de la presidencia de Fabián Alarcón
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas de 5 al 10 de agosto de 1997
F) TÓPICOS O TEMAS	Caída presidencial de Bucaram y administración de Fabián Alarcón
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Fabián Alarcón
H) TIPO DE CARICATURA	Políticos

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal

E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda inferior
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Los cuadros en la parte superior de la viñeta son de mayor tamaño a expresión del de la mitad, el primer mandatario a la izquierda es muy pequeño y el pintor alto
H) LÍNEAS CINÉTICAS	En los pies del primer mandatario
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡ y por qué me hizo mi retrato tamaño carnet!-para que pueda salir- de cuerpo entero
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Si, principal Fabián Alarcón
O) DIÁLOGO	Si
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Carondelet
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El personaje principal es muy pequeño y sus rasgos no son muy elaborados, el pintor identificado por su atuendo y paleta de pintura, dos cuadros grande un intermedio pequeño

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente reclama	Presidente moviendo sus manos y pies	reclamo	El pintor se ve triste, el presidente enojado	Sátira del tamaño del mandatario

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente de la asamblea Fabián Alarcón asume el poder, se inicia las sátiras por el pequeño tamaño del funcionario.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	10 de agosto de 1998	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	10 de agosto de 1997
D) CONTEXTO	Fin de la administración de Alarcón, gana las elecciones Mahuad.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas del 5 al 10 de agosto de 1998
F) TÓPICOS O TEMAS	Cambio de mando
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Fabián Alarcón, Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Toda la viñeta
F) LUZ Y SOMBRA	En los pies de Alarcón
G) PERSPECTIVA	El ex presidente Alarcón es mucho más pequeño de Mahuad, su inclinación es ascendente de izquierda a derecha
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Sí, mi cintura
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ahí queda todo hecho una tontera
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Sí. Interrogación, tela de araña, malos presagios
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Si, Fabián Alarcón y Jamil Mahuad
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, interrogación
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El ex presidente Alarcón de tamaño pequeño, de terno, con un cinta de que dice mi cintura, de la cual cae una araña y su lado se encuentra una tela de araña, señala a la izquierda, mira al presidente electo Mahuad, quien también lo ve a través de sus lentes, está en posición firme con un signo de interrogación a en su mano.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente Alarcón entrega país a Mahuad	Presidente Alarcón señala lo que está dejando a Mahuad	Entrega	Mahuad aparece como ingenuo	Crisis en el país.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Alarcón entrega a Mahuad un país en crisis

Presidente Dr. Jamil Mahuad Witt

Período presidencial desde el 10 de agosto de 1998 al 21 de enero de 2000.

Comercio

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	10 de agosto de 1998	Comercio	La oficina de enfrente



Esquema de reconocimiento.

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	10 de agosto de 1998
D) CONTEXTO	Inicio de la administración de Jamil Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Nueva administración de Jamil Mahuad
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad Witt
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje.

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Personaje principal en el centro con mayor tamaño, alcaldía y presidencia en los extremos con menor tamaño
H) LINEAS CINÉTICAS	Sí. Pies del personaje, el autor representa las líneas cinéticas con nubes
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, Ciertamente que “una cosa era con violín...”.
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, violín-nuevo reto
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Jamil Mahuad
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Entre el palacio presidencial y la alcaldía
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Fabián Alarcón deja la alcaldía de Quito representada por el edificio y el violín pequeño y se dirige a la presidencia representado por un violín más grande y con púas.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
El presidente Mahuad va de la alcaldía a la	Presidente deja violín pequeño y	Reflexión	Los violines aparecen con la alcaldía y la	Mahuad está a cargo de una administración

presidencia.	toma violín grande y espinado.		presidencia.	más complicada.
--------------	--------------------------------------	--	--------------	--------------------

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Jamil Mahuad gana las elecciones y tiene que tomar las riendas de un país en crisis, lo cual será un reto pues no se compara con la administración de la alcaldía de Quito.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	11 de agosto de 1998	Comercio	Mirada al futuro



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	11 de agosto de 1998
D) CONTEXTO	Nueva administración de Jamil Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Jamil Mahuad asume el poder
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro

F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Los personajes son muy pequeños de acuerdo a las proporciones de la cinta presidencial, en el fondo esta Carondelet se considera su distancia por el tamaño y el poco detalle
H) LINEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Sí, mi poder en la constitución
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ojala no estemos tejiendo de nuevo la “tela de Penélope” sino una esperanza autentica...
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Si, tejer esperanza
M) NARRADOR	Si,
N) PERSONAJES	Si, principal pueblo
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No.
Q) ESCENARIO	Indefinido
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Dos personajes se encuentran tejiendo la banda presidencial, esperando que este gobierno traiga nueva esperanza, en el fondo esta Carondelet

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Personas tienen esperanza con el nuevo gobierno.	Personas están tejiendo con alegría.	Desear	Personas tejen una banda presidencial, (esperanza de un mejor gobierno).	El nuevo gobierno se posesiona y se deposita las esperanzas en él.

Esquema de significación de la caricatura

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente electo Jamil Mahuad coge a un país en crisis el pueblo pone sus esperanza en el aunque con un poco de duda.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	17 de enero del 2000	Comercio	900 mil ilusiones



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	17 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Crisis en el Gobierno de Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Informe al país por parte de Jamil Mahuad
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda y derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No.

G) PERSPECTIVA	La imagen se encuentra en una relación picado-contrapicado , los personajes secundarios están más grande y en un primera perspectiva y la televisión en usa perspectiva secundaria
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¿este informe está muy prometedor..., igualito al primero ¿
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Si, flores- gloria elogios
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, principal Jamil Mahuad, secundarios pueblo
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Indefinido
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente Jamil Mahuad, da un discurso alentados al pueblo quien esta abollado, esto se nota por la ropa haraposa y las estrellas y gotas de sudor que salen de ellos.

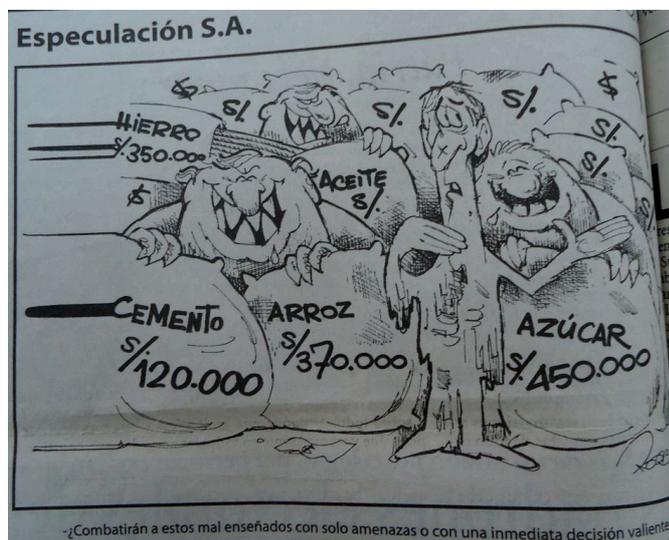
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente da discurso.	Salen flores del televisor y se ve la imagen de Mahuad	Decepción	El pueblo aparece haraposo (maltratado), presidente alegre y salen flores (esperanzador)	Da un discurso prometedor similar a otros.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente Jamil Mahuad da un discurso alentador, informando que el país está en crisis y que no hay que perder la fe, el caricaturista manifiesta dos posturas la del pueblo crédulo y que se conmueve por el discurso y la del diario que no se olvidad que este discurso es similar al primero que dio en su mandato.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	18 de enero del 2000	Comercio	Especulación S.A



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	18 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Crisis en el gobierno de Jamil Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Especulación sobre el alza de ciertos productos
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Toda la viñeta

F) LUZ Y SOMBRA	No.
G) PERSPECTIVA	La imagen se encuentra en un mismo panorama con tamaños acordes a un solo plano que se va alejando de la escena se nota por las imágenes de la parte superior con menos detalle
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, arroz..., cemento..., hieno..., etc...
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¿Combatirán a estos más enseñados con solo amenazas o con una inmediata decisión valiente?
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	No.
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, principal especuladores
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, pregunta
Q) ESCENARIO	Indefinido
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Las persona que sostiene los saquillos son personas gordas con los dientes superiores salidos y de punta, sus ojos sin pupilas en forma de (vv), esto representa maldad, persona en harapos, su figura es alargada sus ojos grandes miran atrás y su boca se encuentra abierta, lo que representa asombro o temor.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Personas especulando	Personas contienen carteles que anuncian el alza de productos.	Crítica	Las personas aparecen como gordos y malvados (especuladores), el hombre delgado y haraposo (victima)	Habladurías y especulación sobre la alza de los precio.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Con la crisis presidencial, se dan especulaciones sobre el alza de productos lo que afecta a la ciudadanía.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	19 de enero del 2000	Comercio	En manos de expertos



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	19 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Crisis en el gobierno de Mahuad, implementación de la dolarización en el país.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Implementación del dólar en el Ecuador
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda
F) LUZ Y SOMBRA	No.
G) PERSPECTIVA	La imagen se encuentra en un mismo panorama con tamaños acordes a un solo plano, sin embargo hay un hombre pequeño dentro del tubo de ensayo.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los bordes del tubo de laboratorio.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, Dolarización
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Puede ser un experimento interesante... si este conejillo reflota!
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	No.
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, complementarios
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Indefinido
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El científico se considera esto por el diálogo y la bata blanca, su dedo toca su cara en pose de pensador, sus ojos se encuentran en forma de V y sus pupilas unidas, posee una media sonrisa lo que denota maldad, sostiene un tubo de ensayo con un hombre dentro el cual posee una banda que dice dolarización, en cual está sumergida en agua.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Implementación de la dolarización	Hombre sostiene un tubo de ensayo con un hombre dentro de él.	Reflexión.	El hombre dentro del tubo (dolarización), persona haciendo el experimento (gobierno)	Implementación del dólar en el país, practica riesgosa.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente Jamil Mahuad intenta implementar la dolarización al país, lo cual resulta en un experimento del cual no se sabe si funcionará.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	20 de enero del 2000	Comercio	Reprogramación de la reprogramación.



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	20 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Crisis en el gobierno de Jamil Mahuad, implementación de la dolarización, feriado bancario.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Reprogramación del descongelamiento del dinero.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General

D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No.
G) PERSPECTIVA	La imagen principal se encuentra en un mismo panorama con tamaños acordes a un solo plano, el refrigerador está en la parte posterior de tamaño más pequeño.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los hombros y el costado de la refrigeradora.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, Ministerio de finanzas, Congelador.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¿Estos descongelamiento de los viejos será de enviarles al cielo, al cielo al infierno o al... templete de los héroes?
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Si, signo de dólar.
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, principal, ministro de finanzas.
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Ministerio de Finanzas.
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El ministro de finanzas está sentado en el escritorio con una mano sostiene un esfero, la otra se acerca a su boca, sus ojos semi abiertos miran al frente su mirada y el dialogo sugiere una duda, a su lado izquierdo hay papeles que indican años, a su derecho hay un congelador con del que desborda hielo y un \$.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Ministro decide que hacer.	Funcionario se come la uñas.	Duda.	Congelador (dinero congelado), candado (tiempo en el que se pretende descongelar).	Administración de los fondos congelados.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
La crisis hizo que se congele el dinero y las deudas por lo que se planifica la temporalidad de la descongelación.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	21 de enero del 2000	Comercio	Espesura



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	21 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Crisis del gobierno de Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Problemas
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General

D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No.
G) PERSPECTIVA	El personaje se encuentra muy pequeño relacionado con los árboles.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los bordes de los carteles.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, no hay diálogo, no hay víveres, no hay clases, no hay paso no hay ministros.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¿Cuándo el gobierno cambiará en serio y no dejara que le crezcan los problemas?
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	Si, árboles altos con carteles – problemas, hombre pequeño gobierno.
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, gobierno.
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, signo de interrogación.
Q) ESCENARIO	Indefinido
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Un hombre pequeño de terno observa hacia arriba, su cara demuestra admiración y las gotas de sudor sobresalto, por los altos árboles, los cuales llevan en su corona carteles en los que están escritos problemas.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Hombre asustado por los problemas	Hombre mira a la espesura de árboles gigantes cargado se anunció de problemas	Crítica al gobierno.	Los árboles aparecen altos y espesos (problemas) el hombre aparece sudando (preocupado):	El gobierno se llenó de problemas.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El gobierno de Jamil Mahuad está lleno de grandes problemas que parecen no tener solución.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	22 de enero del 2000	Comercio	¡Aquí mando solo yo!



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	22 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Crisis del gobierno de Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 10 de agosto de 1998 al 22 de enero del 2000
F) TÓPICOS O TEMAS	Problemas de intereses por varios sectores
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General

D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Todo el cuadro
F) LUZ Y SOMBRA	No.
G) PERSPECTIVA	La imagen está de manera ascendente las imágenes que están abajo del cuadro se ven más grandes mientras las que están en la parte superior se ven más pequeñas, lo que da profundidad.
H) LINEAS CINÉTICAS	No.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, 1997-1998, 1998-2002
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, Jamil Mahuad y su gobierno están en crisis
K) ONOMATOPEYAS	No.
L) METÁFORAS VISUALES	No.
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principales Pachakutik, ejercito, iglesia, partidos políticos.
O) DIÁLOGO	No.
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Los diferentes personajes están alzando su mano señalando hacia arriba con el dedo, sus ojos están caídos y sus cejas inclinadas en forma de VV, lo que refleja molestia, en fondo de la viñeta solo hay se ven dedos alzados.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Todos quieren pronunciarse.	Muchas personas molestas está alzando sus dedos	Exigencia	Las personas aparece pidiendo algo (exigencias).	Lucha de poder.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente Jamil Mahuad posee un gobierno en crisis.

El Hoy

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	11 de agosto 1998	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	11 de agosto de 1998
D) CONTEXTO	Nueva administración de Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas del 11 al 13 de agosto del 1998
F) TÓPICOS O TEMAS	Inicio de administración de Mahuad
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General

D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	Si, bajo el bote para reflejar agua
G) PERSPECTIVA	La figura más grande es la de Mahuad, los otros elementos son complementarios y de menor tamaño.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, aquí hay mugre para largo!!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, tacho de basura, elementos de limpieza y trampa para ratones
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Si, Jamil Mahuad
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente electos, caricaturizado, con ojos pequeños, larga sonrisa y pómulos amplios, viste informalmente con zapatillas, entre su indumentaria, trae toalla, martillo, serrucho, limpia polvos, sostiene una escoba y a su alrededor hay elementos de limpieza, tachos de basura y trampa para ratas.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Presidente está limpiando.	Presidente está con indumentaria de limpieza	Limpia el país	Presidente aparece como hombre que busca limpiar el país.	El Ecuador se encuentra en crisis para largo tiempo.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Después de gobiernos que han dejado mal al país, Mahuad asume la presidencial, con la esperanza de que limpie un poco la crisis por la que está pasando el Ecuador.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	17 de enero de 1999	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor.
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	17 de agosto de 19990
D) CONTEXTO	Crisis en la administración de Mahuad, implementación del dólar.
E) TEMPORALIDAD	Del 17 al 28 de enero del 1999
F) TÓPICOS O TEMAS	Dolarización
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda
F) LUZ Y SOMBRA	No

G) PERSPECTIVA	La imagen personificada del dólar, es de mayor tamaño, las tasa de un tamaño pequeño.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	Si, alrededor de la imagen personificada del dólar.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, dólar, 170%...
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, !!que tasas de intereses ni que ocho cuartos!!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, estrellas golpe
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	No
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	La imagen personificada del dólar se lo ve muy contento arrasando con todo a su paso, su sombrero aunque no posea color representa a los EEUU, país del cual proviene la moneda que se implementará, las tasa de intereses están en montaña y se caen con el golpe de dólar.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Dólar bota tasas de intereses.	Personificación de un dólar, golpea las tasas.	Dólar acabará con la tasa de interese.	Dólar aparece como superhéroe.	Implementación del dólar

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Con la implementación del dólar caerán las tasas de intereses.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	23 de enero del 1999	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	23 de enero del 1999
D) CONTEXTO	Crisis en el gobierno de Mahuad, paros y manifestaciones.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas del 17 al 28 de enero de 1999
F) TÓPICOS O TEMAS	Manifestaciones
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Jamil Mahuad, Nebot
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General

D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Izquierda-derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Dos mujeres viendo la TV de mayor tamaño, protestante en la TV de un tamaño muy pequeño.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	Alrededor de la piedra del protestante
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, cualquier trámite déjelo para el sábado, los manifestantes sólo trabajan de lunes a viernes y en hora ejecutiva
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Piedra, manifestación
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Dos mujeres de estrato alto, y manifestante
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	Exclamación
Q) ESCENARIO	Casa de familia acomodada
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Dos mujeres muy bien peinadas y vestidas conversan y se ríen, mientras ven la TV, en la que aparece un manifestante con la U de universidad lanzando piedras.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Dos mujeres ven por TV la manifestación	Dos mujeres sentadas se ríen la TV prendida	Burla	Las mujeres aparecen como despreocupadas	Huelga social

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Múltiples manifestaciones en contra del gobierno, burguesía no presta mayor interés.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Bonil	27 de enero de 1999	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	27 de enero del 1999
D) CONTEXTO	Crisis, huelgas y paros en contra del gobierno de Jamil Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas desde el 17 al 28 de enero de 1999
F) TÓPICOS O TEMAS	Nebot se opone al gobierno.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Jamil Mahuad, Nebot
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal

E) PUNTO DE INTERÉS	Centro superior
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Un solo plano de un solo tamaño acorde a la viñeta
H) LÍNEAS CINÉTICAS	No
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, Nebot dice no a más impuestos
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, de gana el Jamil compra alfombras nuevas-¿Pooor...?-¿No ves que los social cristianos ya le quitaron el piso?
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	Si
N) PERSONAJES	Ancianos y Nebot
O) DIÁLOGO	Si
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, interrogación
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Dos anciano de figura curca y con bastones se encuentran sentados el uno tiene una bocina pegada a su oído, el otro sostiene un periódico, con la imagen de Nebot en la portada, el segundo anciano habla en la bocina del otro.

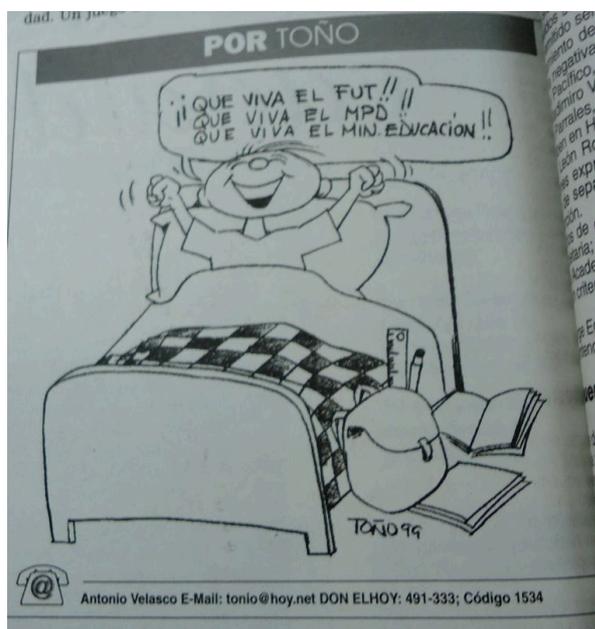
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Ancianos conversando de la política	Anciano se acerca a la bocina del otro	Conversación	Los ancianos aparecen como chismosos	Crítica política

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El miembro del partido Social Cristiano Nebot, es uno de los opositores del gobierno de Mahuad el cual no acepta más impuestos.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Toño	28 de enero del 1999	Hoy	



Esquema de reconocimiento

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	28 de enero del 1999
D) CONTEXTO	Huelgas y crisis en el gobierno de Mahuad
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas desde el 17 al 28 de enero del 1999
F) TÓPICOS O TEMAS	Huelga de varios sectores de la sociedad
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Jamil Mahuad
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje

A) CATEGORÍAS	Caricatura política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No

G) PERSPECTIVA	El niño en la cama de mayor tamaño, útiles escolares de menor tamaño, acordes a la viñeta.
H) LÍNEAS CINÉTICAS	Si, alrededor de los puños del niño
I) CARTUCHO O CARTELES	No
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, !!que viva el fut...!! Que viva el MPD!! Que viva el ministerio de educación!!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	No
M) NARRADOR	No
N) PERSONAJES	Niño-estudiante
O) DIÁLOGO	No
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si exclamación
Q) ESCENARIO	Casa- cuarto
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Un niño sentado en su cama solo se observa la mitad de su cuerpo, esta con los brazos levantados, sonrisa bien abierta, mentón levantado, nariz redonda y ojos cerrados denota alegría, en el extremo de su cama hay una mochila y otros útiles escolares.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Niño festejando	Niño sonríe y alza sus manos	Alegría	Niño aparece feliz	Paros suspenden clases

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Con las múltiples manifestaciones y la crisis del gobierno se suspende las clases.

Presidente Dr. Gustavo Noboa Bejarano.

Período presidencial desde el 22 de enero del 2000 al 15 de enero de 2003

Comercio

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	23 de enero del 2000	Comercio	Saliendo del hueco



Esquema de reconocimiento.

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	23 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Tras el golpe de estado a Jamil Mahuad asume la administración Gustavo Novoa Bejarano
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 23 al 29 de enero del 2000.
F) TÓPICOS O TEMAS	Asume la administración Gustavo Novoa Bejarano

G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Gustavo Novoa Bejarano
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje.

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Personaje principal pisa letras de gran tamaño sus figura se observa más grande de lo normal, y en el fondo hay unas montañas las cuales posen menor tamaño para darles profundidad.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los hombros del personaje principal, y en sus manos.
I) CARTUCHO O CARTELES	Si, Constitución.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	No.
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, letras en el suelo-pisotear constitución.
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal Dr. Gustavo Novoa Bejarano.
O) DIÁLOGO	Estilo Directo
P) SIGNOS GRAMATICALES	No
Q) ESCENARIO	Indefinido
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El vicepresidente Gustavo Novoa camina sobre la palabra constitución la cual se encuentra en relieve, su cara mira al frente con una actitud calmada.

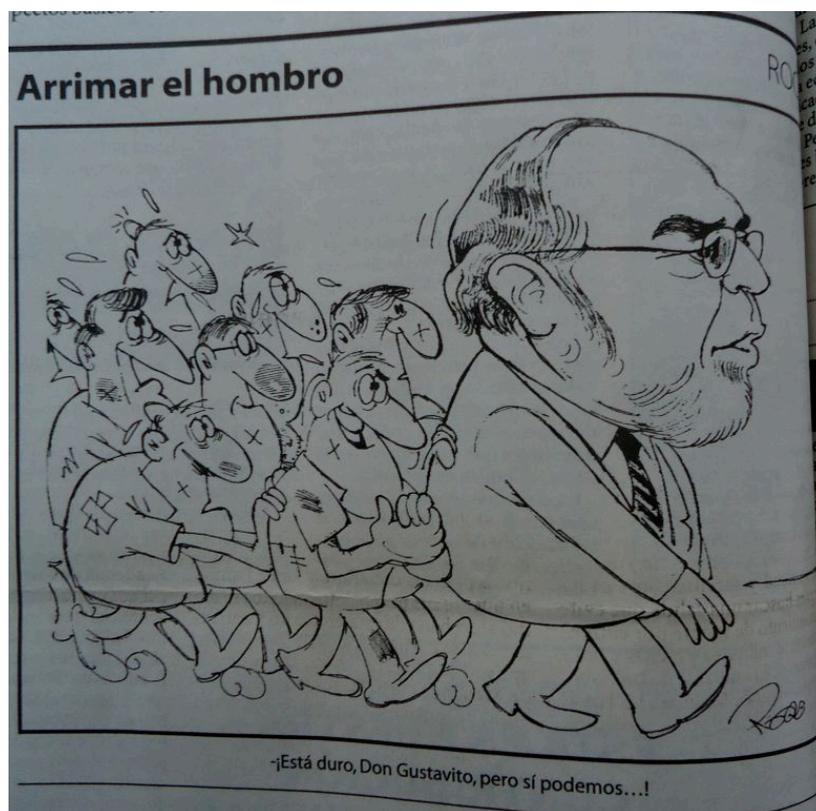
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Novoa asume la administración del país.	Novoa camina por la palabra constitución	Ir sobre la constitución.	Las palabras constitución se encuentran en el suelo (sin valor).	Se cometió un desacato constitucional.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Tras la caída de Mahuad, asume la administración Novoa, sin embargo lo acontecido es un acto inconstitucional.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	24 de enero del 2000	Comercio	Arrimar el hombro



Esquema de reconocimiento.

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	24 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Tras el golpe de estado a Jamil Mahuad asume la administración Gustavo Novoa Bejarano
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 23 al 29 de enero del 2000.
F) TÓPICOS O TEMAS	Asume la administración Gustavo Novoa Bejarano
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Gustavo Novoa Bejarano
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje.

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular

C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Personaje principal hacia la derecha de mayor tamaño, complementarios en la izquierda de menor tamaño, la silueta completa de los que se encuentran en la parte inferior de la viñeta y se observan solo las cabezas de los que se encuentran en la parte superior de la viñeta.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, en los pies de los personajes complementario
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Está duro, Don Gustavito, pero si podemos...!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, ropa remendada, estrellas, chichón, pueblo golpeado.
M) NARRADOR	Sí.
N) PERSONAJES	Si, principal Gustavo Novoa Bejarano, complementarios, pueblo.
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, exclamación.
Q) ESCENARIO	Indefinido.
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	El presidente Gustavo Novoa camina hacia la derecha, firme mirando al frente, (derecha de la viñeta).

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Gustavo Novoa asume la administración del país.	Presidente camina de frente, personas le siguen.	Nueva esperanza.	Las personas presentan abolladuras, (maltrato al pueblo).	Nueva administración por parte del vicepresidente Novoa.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Jamil Mahuad es destituido del país, por lo cual es misión del vicepresidente Gustavo Novoa asumir la administración de un país en crisis, sin embargo el pueblo le da aliento y confían en que ayudara a estabilizar la situación del país.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	25 de enero del 2000	Comercio	Curarse en salud



Esquema de reconocimiento.

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	25 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Asume la administración de un país en crisis Gustavo Novoa Bejarano.
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 23 al 29 de enero del 2000.
F) TÓPICOS O TEMAS	Asume la administración Gustavo Novoa Bejarano se investiga quienes fueron los responsables de la caída presidencial de Mahuad.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Gustavo Novoa Bejarano
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje.

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General

D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Derecha
F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	Los elementos de la viñeta se encuentran en una misma perspectiva, sin embargo la bota tiene un tamaño proporcionalmente superior a lo uniforme en el cuadro la cual es ascendente para dibujar un camino.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, alrededor de toda la bota.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡Evitemos futuros huaracazos... hay que investigar desde dónde vino la bota!
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, signo de interrogación- dudas, gota de sudor- preocupación.
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, investigador.
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, signo de exclamación e interrogación.
Q) ESCENARIO	Indefinido.
K) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Un hombre de ojos grandes, nariz prominente. Y boca larga, con gotas de sudor a sus alrededor sostiene una lupa la cual está mostrando una bota de desproporcionado tamaño que avanza sin fin hasta salir de la viñeta.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Se investiga quienes estuvieron tras la caída de Mahuad	Persona observa con una lupa a una bota gigante.	Investigación para prevenir.	La bota gigante, personas que estuvieron tras la caída presidencial.	Para que no haya futuros problemas de esta índole se quiere saber quien estuvo tras la caída presidencial.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Tras la caída de Mahuad han iniciado las investigaciones para descubrir quiénes son los verdaderos responsables, esto evitará sucesos similares.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	26 de enero del 2000	Comercio	Milagros de San viernes



Esquema de reconocimiento.

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	26 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Tras el golpe de estado a Jamil Mahuad asume la administración Gustavo Novoa Bejarano
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 23 al 29 de enero del 2000.
F) TÓPICOS O TEMAS	Sucesos después de la caída presidencial.
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Gustavo Novoa Bejarano
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje.

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal
E) PUNTO DE INTERÉS	Centro

F) LUZ Y SOMBRA	No
G) PERSPECTIVA	En el fondo del recuadro se observan la casa presidencial y en la parte de enfrente a un hombre con un mapa.
H) LINEAS CINÉTICAS	Si, alrededor del hombre.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Si, ¡En este golpe, que casi nos borra del mapa, todos han sido inocentes o patriotas!.
K) ONOMATOPEYAS	No
L) METÁFORAS VISUALES	Si, estrellas en la cabeza- golpes.
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Si, principal hombre con mapa.
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Si, Exclamación.
Q) ESCENARIO	Afuera del palacio presidencial.
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	En las afueras de Carondelet se observa a un hombre con un mapa el cual se observa con la boca abierta y con dientes, ojos sin pupilas y nariz prominente, lo que expresa preocupación, está en harapos y en sus cabeza posan estrellas. Todo el escenario incluso el palacio presidencial se encuentran destruidos.

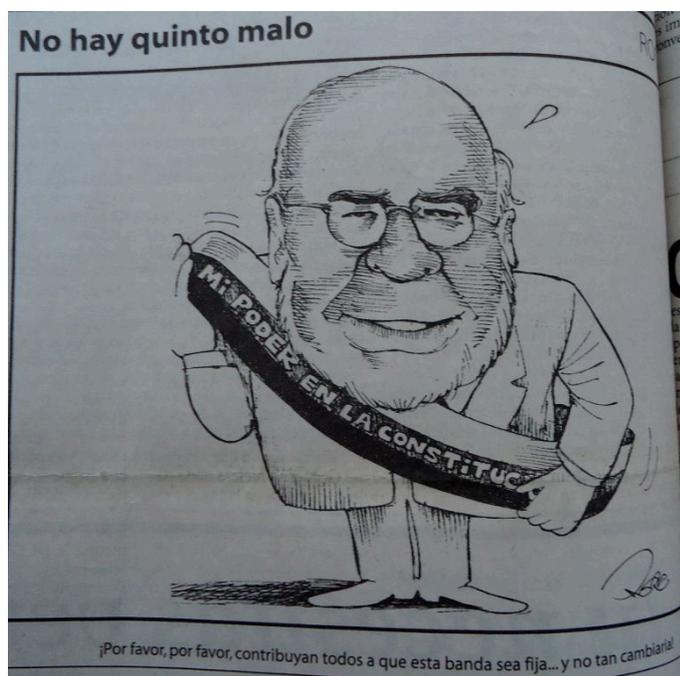
Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Tras un golpe de estado.	Carondelet y hombre abollados.	Nadie es culpable.	Abolladuras en el paisaje- crisis tras el golpe de estado.	En golpe de estado dejo en crisis al país sin embargo nadie da la cara.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
Jamil Mahuad deja la administración del país tras un golpe de estado, el cual deja al país en una profunda crisis sin embargo no aparecen los responsables.

AUTOR	FECHA	DIARIO	TÍTULO
Roque	27 de enero del 2000	Comercio	No hay quinto malo



Esquema de reconocimiento.

A) GÉNERO	Periodismo de humor
B) SECCIÓN	Editorial
C) PERIODOS	27 de enero del 2000
D) CONTEXTO	Tras el golpe de estado a Jamil Mahuad asume la administración Gustavo Novoa Bejarano
E) TEMPORALIDAD	Noticias publicadas a partir del 23 al 29 de enero del 2000.
F) TÓPICOS O TEMAS	Asume la administración Gustavo Novoa Bejarano
G) PARTICIPACIÓN O ACTORES RECURRENTES	Dr. Gustavo Novoa Bejarano
H) TIPO DE CARICATURA	Política

Esquema de lenguaje.

A) CATEGORÍAS	Caricatura Política
B) VIÑETA	Rectangular
C) PLANO	General
D) ANGULO DE VISIÓN	Frontal

E) PUNTO DE INTERÉS	Centro
F) LUZ Y SOMBRA	Sí.
G) PERSPECTIVA	Un solo elemento en la imagen de tamaño grande que abarca casi toda la viñeta.
H) LINEAS CINÉTICAS	Sí, en los extremos de la banda presidencial.
I) CARTUCHO O CARTELES	No.
J) GLOBOS O BOCADILLOS	Sí, Mi poder en la constitución.
K) ONOMATOPEYAS	Sí, ¡ Por favor, por favor, contribuyan todos a que esta banda sea fija... y no tan cambiaria
L) METÁFORAS VISUALES	No.
M) NARRADOR	No.
N) PERSONAJES	Sí, principal Presidente Gustavo Novoa Bejarano
O) DIÁLOGO	Estilo indirecto
P) SIGNOS GRAMATICALES	Sí, exclamación.
Q) ESCENARIO	Indefinido.
R) DESCRIPCIÓN DE RASGOS FÍSICOS	Gustavo Novoa Bejarano con la banda presidencial, sobre su cabeza posa una gota de sudor – preocupación, sostiene la banda con sus dos manos.

Esquema de interpretación simbólica

SIGNO	SÍMBOLO	SENTIDO	SIGNIFICADO	PRÁCTICA
Asume la presidencia Novoa.	Presidente Novoa con banda presidencial	Temor a otro golpe de estado	Se sujeta la banda para que no se la quiten pronto, gotas de sudor tensión.	El presidente Novoa asume la presidencia con temor.

Esquema de significación

DESCRIPCIÓN DE SIGNIFICACIÓN
El presidente asume la presidencia del país tras el golpe de estado de Mahuad, sin embargo hay temor de otro golpe de estado.