

# **UNIVERSIDAD POLITECNICA SALESIANA**

**UNIDAD DE POSGRADOS**

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN ESPECIAL CON MENCIÓN EN  
EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.**

## **TESIS FINAL**

**Previa a la obtención del título de:**

**MAGÍSTER EN EDUCACION ESPECIAL CON MENCIÓN EN LA  
EDUCACION DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL**

**LA PRÁCTICA DE LA CULTURA FÍSICA Y SU INCIDENCIA EN EL  
DESARROLLO PISCOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES CON  
DISCAPACIDAD VISUAL INCLUIDOS EN LAS ESCUELAS  
REGULARES DEL CANTÓN PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE  
MANABÍ.**

**Elaborada por:**

**LCDO. RAMON EDUARDO BALDA ZAMBRANO**

**DIRECTOR: DR. CARLOS JIMENEZ**

**PRIMERA PROMOCION**

**QUITO 2010**

## **AGRADECIMIENTO**

El que reciba todas las cosas con gratitud será glorificado”, quiero dar infinitas gracias a DIOS por permitirme llegar a este momento tan importante de mi vida y poder realizarme como profesional.

Gracias a todos los seres queridos valiosos que colaboraron desinteresadamente, con paciencia y amor en el proceso de desarrollo de este trabajo, y mi imperecedera gratitud a:

La Universidad Politécnica “Salesiana” de Quito, quien por medio de los profesores de la maestría, supieron llenarme de valiosos conocimientos para mejorar mi formación.

A las autoridades, profesores, padres de familias y estudiantes de las escuelas Regulares del cantón Portoviejo, por su desinteresada colaboración en impulsar esta investigación.

A mi Director de Tesis, Dr. Carlos Jiménez Zapata, por su guía y consejo en el desarrollo de la misma.

Todas y cada una de las personas que de uno u otro modo aportaron al desarrollo de esta investigación.

RAMÓN EDUARDO BALDA ZAMBRANO

## **DEDICATORIA**

A DIOS “El amigo que nunca falla”, quien desea que nos eduquemos y mejoremos nuestras aptitudes y facultades.

Por haberme traído al mundo, a mis padres Sr. José Ramón Balda Bazurto (+) y Sra. Aurelina de las Mercedes Zambrano Llerena, paradigmas de lucha, sacrificio y perseverancia para poder vencer las adversidades y seguir siempre adelante, guiándome por el sendero del bien.

A mí esposa compañera y amiga: Lcda. Ana Leonor Navarrete Vergara por su apoyo incondicional el cual me ha permitido realizarme como profesional.

A mis hijos, Andree Eduardo, Smith Alexander, Antonella Lizbeth y José Ariel Balda Navarrete quienes son mi inspiración para lograr mis metas.

A mis hermanos y mis amigos que siempre han creído en mí.

RAMÓN EDUARDO BALDA ZAMBRANO

# INDICE

<b>Capítulo I</b>	<b>Páginas</b>
<b>Introducción</b>	
<b>1.- Marco Teórico</b>	<b>14</b>
1.1. Deficiencia Visual	14
1.2. Causas de la Deficiencia Visual	14
1.3. Clasificación	16
1.4. La psicomotricidad en las personas ciegas y de baja visión	17
1.4.1. La reeducación psicomotriz en personas con deficiencia visual	18
1.5. La educación de las personas ciegas, diversidad	23
1.5.1 La diversidad	23
1.6. Inclusión educativa	24
1.7. Orientación y Movilidad en la Educación y Rehabilitación de la persona ciega	26
1.7.1. La postura de la persona ciega	26
1.7.2. Mala postura y sus efectos	27
1.7.3. Inteligencia Espacial	27
1.7.3.1 Algunas sugerencias para el desarrollo de la inteligencia Espacial en la casa o en la escuela	28
1.7.4. Imagen Corporal	30
1.8. La Cultura física como desarrollo integral de la persona ciega	32
1.8.1. Historia de la cultura física	33
1.8.2. Cultura Física y discapacidad	33
1.8.3. Concepción de la cultura física especial	34
1.8.4. La importancia del movimiento en la cultura física especial	35
1.8.5. El juego en la educación física especial	37

1.9.	Metodología del proceso enseñanza aprendizaje en la cultura	
	Física especial	39
1.10.	Relación profesor – alumno	40
1.11.	La cultura física importancia de las personas ciegas y deficientes	
	Visuales	41
1.11.1.	La cultura física en los niños ciegos y deficientes visuales	41
1.12.	Adaptaciones curriculares en el área de la cultura física	47
1.12.1	Objetivos	48
1.12.2	Contenidos	48
1.12.3	Núcleos fundamentales en la enseñanza primaria	49
1.13.	Metodología	50
1.14.	Evaluación	51
1.14.1	La evaluación diagnóstico	52
1.14.2	Evaluación formativa	53
1.14.3	Evaluación Sumativa	54
1.14.4.	Evaluación continua	54
1.15.	Funciones del profesor/a de cultura física	55

## **Capítulo II**

<b>2.1.</b>	<b>Marco metodológico</b>	<b>56</b>
2.2.	Objetivos	58
2.2.1.	Objetivo General	58
2.2.2.	Objetivos específicos	58
2.3.	Muestra	58
2.4.	Diagnóstico de los resultados	59
2.5.	Conclusiones del diagnóstico	75
2.6.	Recomendaciones	76

### **Capítulo III**

<b>3. Propuesta</b>	<b>77</b>
3.1. Tema	77
3.2. Justificación	77
3.3. Objetivos	78
3.3.1 Objetivos específicos	78
3.4. Sustentación teórica de la propuesta	79
3.5. Programa de estudio de cultura física	92
3.6. Distribución de la carga horaria	112
3.7. Adaptaciones sobre la evaluación	113
3.8. Adaptaciones en aspectos metodológicas	113

### **Capítulo IV**

4.1. Conclusiones	118
4.2. Recomendaciones	119
4.3. Bibliografía	121

<b>Anexos</b>	<b>124</b>
---------------	------------

## INTRODUCCIÓN

La sociedad en todas las culturas, la conforman individuos que en sus rasgos físicos y en su estructura biológica difieren unos de otros, dentro de esta población heterogénea, hay niños/as, jóvenes y adultos que las ciencias médicas la diagnostican como seres discapacitados porque algunas de sus funciones, motriz, sensorial e intelectual, poseen cierto grado de alteración que originan ciertas patologías que conllevan a tratamientos terapéuticos con la finalidad de lograr una rehabilitación por lo menos parcial de su discapacidad.

Si consideramos que el discapacitado es un ser humano con pasiones, sentimientos, sensaciones, etc., es obligación de las entidades públicas buscar los mecanismos que conduzcan a estos seres a integrarse a la sociedad como entes productivos y no dependientes.

La educación, y; en especial, la cultura física, como parte de la educación integral es un soporte en la habilitación motriz, social y cognitiva de estos seres.

De acuerdo a estas razones, las autoridades educativas actuales, vienen generando cambios en los programas educativos adaptándolos a las diferentes áreas de atención para las personas con necesidades especiales.

En el Código de la Niñez y Adolescencia, Art. 42. Derecho a la educación, los niños, niñas y adolescentes con discapacidad, tienen derecho a la inclusión en el sistema educativo, en la medida de su nivel de discapacidad. En consecuencia las escuelas tienen la obligación de integrarlos al sistema regular, independientemente de sus condiciones especiales.

El Art. 53 de la Constitución Política de la República del Ecuador, dispone que: El Estado establecerá medidas que garanticen a las personas con Discapacidad la utilización de bienes y servicios especialmente en las áreas de la salud, educación capacitación, inserción laboral, recreación.

En el mundo hay unos 37 millones de ciegos y unos 124 millones de personas con deficiencias visuales, según señala la Organización Mundial de la Salud (OMS), que, por otra parte, recuerda que tres cuartas partes de los casos de ceguera son prevenibles o tratables, y que, de no mediar ninguna intervención, el número de personas ciegas irá en aumento hasta alcanzar los 75 millones para el 2020.

Del total de la población del Ecuador, el 13,2 % son personas con algún tipo de discapacidad (1`600.000 personas), y podemos señalar que en el país existen aproximadamente: 363.000 personas con discapacidad por deficiencias visuales; y, en Manabí existen 2086 personas con discapacidad visual.

En el capítulo I veremos todo lo relacionado a los conocimientos, bases científicas y técnicas que apoyan esta investigación. Trataremos todo sobre la deficiencia visual, varios conceptos, la opinión de diferentes autores, causas de la discapacidad visual, la clasificación, la psicomotricidad en las personas ciegas y de baja visión, la educación de las personas ciegas, también la Respuesta a las necesidades educativas de la persona ciega, la orientación y movilidad como instrumento de aprendizaje, la cultura física como desarrollo integral de la persona ciega, las metodologías del proceso enseñanza aprendizaje en la cultura física especial, la relación profesor alumno, la cultura física, su importancia para las personas ciegas y deficientes visuales, sus adaptaciones curriculares en el área de la cultura física, sus metodologías, la evaluación, , varios conceptos y concluimos el presente capítulo con las funciones del profesor/a de cultura física, con la finalidad de comprender mejor la ayuda que da la cultura física en el desarrollo psicomotor de los discapacitados visuales.

En el capítulo II se establece un diagnóstico, desarrollado a través de una investigación; la misma que luego de un análisis y tabulación de datos determina la necesidad de:

## **LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL INCLUIDOS EN LAS ESCUELAS REGULARES DEL CANTÓN PORTOVIEJO DE LA**

**PROVINCIA DE MANABÍ.** Este trabajo se lo realizará en las diferentes escuelas de la ciudad de Portoviejo de la Provincia de Manabí.

Se visualizan el objetivo general y específico planteado para esta fase; y las actividades desarrolladas para dar su cumplimiento.

En el capítulo III, se realiza la presentación de la propuesta: **“La Cultura Física en el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares del Cantón Portoviejo de la provincia de Manabí”**, como, donde y porque de la misma, su propósito, su presupuesto y la factibilidad para su ejecución y puesta en marcha.

En el capítulo IV señala las conclusiones y recomendaciones de todo el trabajo investigativo.

Si tomamos como referencia el Plan Nacional de Inclusión Educativa en el Ecuador, nos damos cuenta que su objetivo es determinar las líneas de acción para llevar a la práctica la Educación Inclusiva en el marco de una “Educación para todos”.

En la ciudad de Portoviejo, existe la necesidad de incluir a los niños con necesidades especiales a la práctica de la cultura física, hay escuelas y colegios en el que no se han incluido a nadie aún, y es que la inclusión de estudiantes están basadas en varias causas que conllevan a un análisis; y, a esta investigación.

Es necesario acotar la falta de conocimiento del profesor de cultura física para abordar a un alumno(a) con discapacidad, en la hora de clase.

Se podría manifestar que en las escuelas regulares donde existen niños/as con discapacidad visual incluidos en el cantón Portoviejo, el 23% de los profesores son profesionales en cultura física, por lo que el 77% no son profesionales y por tanto no aplican estrategias metodológicas acorde a las necesidades de los niños/as con discapacidad visual.

Se puede concluir de acuerdo a las estadísticas enunciadas, que se necesitan profesionales en cultura física, ya que el 23% son profesores contratados.

No se podría dejar de un lado la falta de apoyo y conocimiento de los padres de familia a los niños(a) con discapacidad visual para que sean incluidos en la clase de cultura física perjudicando el desarrollo psicomotor de sus hijos; por lo cual se investigó y se realizó las metodologías necesarias con la finalidad de brindar una educación de calidad.

De lo antes mencionado se planteo la siguiente interrogante ¿Ayudará la práctica de la cultura física al desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares del cantón Portoviejo de la Provincia de Manabí?.

En medio de esta realidad tenemos que obligadamente darles un espacio dentro de la sociedad y que mejor, en el mundo deportivo, considerando que el deporte en sus distintas manifestaciones ha permitido el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motrices, sociales y cognitivas teniendo muy en cuenta sus aptitudes y limitaciones.

En la actualidad la actividad física es considerada como una necesidad para todos los seres humanos de todas las edades y se reconocen sus beneficios como factores de: salud, condición física, base del deporte, forma de vida activa para el bienestar del hombre incluyendo a los discapacitados.

La cultura física como disciplina educativa se originó en dos grandes vertientes: la pedagógica y la médica; dependiendo como consecuencia las características de la formación de los profesores de cultura física de la entidad matriz: una escuela o facultad de educación o una escuela o facultad de medicina.

Lamentablemente, al mismo tiempo que en algunos países industrializados se tiende a la cultura física escolar y el deporte extra-curricular como actividades diarias; en algunos países

en desarrollo se está disminuyendo el número de horas en la escuela de dos o tres horas por semana, a una o eliminándola totalmente.

La cultura física: Es la disciplina pedagógica que se ocupa de la educación integral del individuo a través de la motricidad.

Podríamos concluir con que la cultura Física es una de las áreas que favorece más al desarrollo integral de la persona con discapacidad visual, la maduración del alumno/a y la integración, ya que a menudo se trabaja mediante actividades colectivas que favorecen, en el alumnado, la participación, la resolución de problemas y la relación con los iguales.

Considerando que tradicionalmente ha habido poco interés de parte de las autoridades educativas, por implementar y dotar del personal docente capacitado en el área de cultura física, a las escuelas y centros de educación especial de la provincia de Manabí, me vi en la imperiosa necesidad de plantear el siguiente tema “ La práctica de la cultura física y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares del cantón Portoviejo de la provincia de Manabí”. El cual va a favorecer directamente a las personas con discapacidad visual.

Esta investigación se la realizó en las Escuelas: Escuela Fiscal Cicerón Robles Velásquez, Instituto Elba Gonzales Álava, escuela Fiscal Lorenzo Luzuriaga, Unidad Educativa Sagrada Familia, Escuela particular las Orquídeas, Escuela Fiscal Mixta Guaranda #43, Escuela Rodolfo Chávez Rendón, Escuela Fiscal mixta Carlos Enrique PARRALES, Escuela Fiscal Jhon F Kennedy, Escuela Fiscal Eugenio Espejo, Escuela Particular Mama Ángela, Escuela Fiscal 27 de Octubre, Escuela Fiscal República de México, del Cantón Portoviejo, recabando de las autoridades, docentes, padres de familias y estudiantes información para posteriormente poder analizar los nudos críticos de la práctica de la cultura física de los estudiantes con discapacidad visual incluidos, para poder realizar o adaptar reformas curriculares en beneficio del educando.

Cabe indicar que siendo un profesional en Cultura Física, vi necesario incluir a los estudiantes con discapacidad visual en las clases de cultura física, para que ellos puedan mejorar sus capacidades motrices.

Dado que en este trabajo se puso de manifiesto la importancia de las interacciones sociales en el desarrollo socio cognitivo del educando con discapacidad visual incluido en la escuela regular, es importante que este material sea de utilidad para la familia y la comunidad educativa en general, pilares fundamentales que sostienen el proceso de integración escolar del niño/a.

Como objetivo principal se demostró que la práctica de la cultura física incide positivamente en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares del cantón Portoviejo, Investigar el porqué los alumnos con discapacidad visual no practican la cultura física en las escuelas regulares, y a la vez se especificó la comprobación de los logros obtenidos con la práctica de la cultura física, dando a conocer la importancia de la misma, e incluyendo a los alumnos con discapacidad visual en las clases de cultura física, y realizar las adaptaciones a las reformas curriculares pertinentes.

Con la finalidad de alcanzar los objetivos generales y específicos nos planteamos una investigación bibliográfica consultada en varios textos e internet.

Relacionado con la práctica de la cultura física, especialmente de libros actualizados de autores de países con experiencia en el tema, la investigación de campo se la realizó a través de encuestas, revistas, observación a padres y madres, niños/as con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares del cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, para conocer la realidad de las necesidades como dificultades del estudiante con discapacidad visual para que pueda acceder activamente en la clase de cultura física, cuyas conclusiones y recomendaciones permitirán crear una guía para los docentes en el área de cultura física, ya que el presente trabajo de tesis, contiene en su primer capítulo la aproximación teórica de la discapacidad visual y de la práctica de la cultura física, el marco metodológico y el marco legal en el segundo capítulo vemos la investigación realizada y la propuesta del tema a

tratarse, en cuanto al tercer capítulo se realizó una propuesta de cómo intervenir en el área de cultura física a los alumnos/as con discapacidad visual, finalizamos con el planteamiento de conclusiones y recomendaciones.

Es necesario realizar un triángulo de ayuda para los niños/as con discapacidad visual, esto son: padres, profesores y estudiantes que ayuden en el avance de la inclusión educativa; y decir ¿por qué en las escuelas regulares del cantón Portoviejo de la Provincia de Manabí no hay la práctica de la cultura física para los niños(as) con discapacidades especiales?.

Se justifica esta investigación, porque persigue exponer un diseño curricular que beneficie directamente al estudiante en su aprendizaje; adecuándole un área para realizar la cultura física, que requieran según su currículo, manteniendo la educación personalizada.

Finalmente aspiro a que este proyecto, sirva de pauta, a fin de reformar y modernizar nuestro tradicional procedimiento de enseñanza aprendizaje en estos estudiantes.

Con lo expuesto se puede decir lo importante que es la cultura física en el ser humano más aún en los discapacitados visuales, ya que les ayuda en su desarrollo psicomotor.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEORICO**

### **1.1. DEFICIENCIA VISUAL**

La visión es un sentido que consiste en la habilidad de detectar la luz y de interpretarla buena parte de los aprendizajes que el ser humano realiza están basados en la visión; por lo tanto, la carencia o defecto en la misma repercutirá.

Enormemente en la interpretación que el sujeto realiza del mundo exterior. Sabiendo que alrededor de un 80% de la información recibida del entorno se adquiere por vía visual, nos podemos hacer una idea del hándicap que supone su carencia. Esto conlleva que la mayoría de las habilidades que poseemos, de los conocimientos que hemos adquirido y de las actividades que desarrollamos, las hemos aprendido o las ejecutamos basándonos en esta información visual. De forma especial, la visión juega un papel clave en el desarrollo durante la etapa infantil.

Podemos distinguir la ceguera total (en las que las personas no perciben luz o si la perciben no pueden localizar su procedencia), y el déficit visual (en éste las personas poseen algún resto visual).<sup>1</sup>

### **1.2. CAUSAS DE LA DISCAPACIDAD VISUAL**

Se puede considerar discapacitada visual la persona que está privada de la capacidad de ver, en parte o totalmente. Según el American Foundation for the Blind (<http://www.afb.org>), se considera ceguera la acuidad visual de 6/60 o menos en el mejor ojo con corrección apropiada, y una restricción del campo visual menor de 20 grados, caracterizando la "visión

---

<sup>1</sup> Barreiro, Pilar Senra, La Educación Física y las Minusvalías, Sensorial Deficiencia Visual y Deficiencia Auditivas. Buenos Aires, 2008, (pág. 1)

de túnel" (la fracción 6/60 significa que la persona necesita de una distancia de seis metros para ver lo que normalmente vería a sesenta metros).

Una persona con baja visión es la que tiene su función visual comprometida, aún después de tratamiento y/o corrección de errores de refracción comunes con el uso de anteojos. Ésta tiene acuidad visual inferior a 10 grados de su punto de fijación (20/200 a 20/70 pies en el mejor ojo después de corrección máxima) pero, a pesar de eso, utiliza o es posiblemente capaz de utilizar la visión para la planificación y ejecución de una tarea, desde que aprenda a utilizar este residuo visual. Hasta hace algunos años, las personas con baja visión estaban consideradas ciegas y tratadas como tal. Actualmente, los oftalmólogos saben cómo enseñar a las personas a utilizar adecuadamente su potencial, contribuyendo para mejorar su calidad de vida.

La pérdida de la visión puede ocurrir debido a herimientos, traumatismos, perforaciones o vaciamiento en los ojos. Durante la gestación, enfermedades como rubéola, toxoplasmosis y sífilis, además del uso de sustancias tóxicas, pueden ocasionar esta discapacidad en el niño.

La pérdida de la visión representa una pérdida considerable para la persona y para los que están a su alrededor. Sin embargo, esto no significa que la vida se terminó. Personas con discapacidad visual pueden tener una vida feliz y productiva, gracias a los avances de la tecnología y a la creciente concienciación de la sociedad.

Infecciones en recién-nacidos también pueden resultar en déficits visuales. Algunas enfermedades que suelen acometer a los adultos como glaucoma, diabetes, catarata, retinopatía y desprendimiento de retina, si no son tratadas adecuadamente, también propician el apareamiento de la discapacidad.

Las causas más frecuentes de la discapacidad visual son:

- Retinopatía de la prematuridad - causada por la inmadurez de la retina, en consecuencia de parto prematuro o de exceso de oxígeno en la incubadora;
- Catarata congénita - en consecuencia de rubéola o de otras infecciones durante la gestación.

- Glaucoma - puede ser hereditario o causado por infecciones.<sup>2</sup>

### 1.3.- CLASIFICACIÓN

Para llevar a cabo la clasificación nos basaremos en el sentido clínico, ya que la deficiencia visual presenta diferentes grados de variabilidad, desde la ceguera hasta deficiencias visuales mínimas.

- **Visión parcial:** Cuando la persona afectada muestra dificultades para percibir imágenes con uno o ambos ojos, siendo la iluminación y la distancia adecuadas, necesitando lentes u otros aparatos especiales para normalizar la visión.
- **Visión escasa:** Cuando el resto visual del afectado/a tan sólo le permite ver objetos a escasos centímetros.
- **Ceguera parcial:** Cuando el resto visual permite captar la luz, aunque sin formas; sólo bultos y algunos matices de colores.
- **Ceguera:** La agudeza visual es útil cuando supera un tercio de la visión ( $1/3$ ), de forma que el espacio comprendido entre  $1/3$  y  $1/10$  es lo que recibe la denominación de debilidad visual o ambliopía. Los ciegos/as son aquellos que no perciben nada o apenas algo de luz; no obstante, sería conveniente distinguir entre ceguera de nacimiento y adquirida.

Por lo tanto, es fundamental tomar medidas para mejorar la accesibilidad, eliminar obstáculos, utilizar señales táctiles y visuales, mejorar la iluminación, entre otros.

---

<sup>2</sup> Barreiro, Pilar Senra, La Educación Física y las minusvalías, sensorial deficiencia visual y deficiencia auditivas. Buenos Aires, 2008, (pág. 1)

#### **1.4. LA PSICO MOTRICIDAD EN LAS PERSONAS CIEGAS Y DE BAJA VISIÓN<sup>3</sup>.**

El término de psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. De manera general, puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

El objetivo de la psicomotricidad es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que lleva a centrar su actividad e investigación sobre el movimiento y el acto.

La psicomotricidad es una disciplina que se dedica al estudio del movimiento corporal, no únicamente como expresión de descarga, sino en una concepción mucho más amplia. Trata, por ejemplo, la influencia de éste en la construcción de la personalidad y cómo incide sobre lo afectivo, lo intelectual, lo emocional. En ella se considera al niño como una unidad biopsicosocial en la que todos los aspectos de su vida están integrados interactuando entre sí.

En el área de psicomotricidad, por medio del juego, se trabajan aspectos importantes para el desarrollo de los niños como son:

-Esquema corporal.

-Organización espacial.

-Equilibrio.

-Coordinación.

-Direccionalidad.

---

<sup>3</sup> Ubaldo Magallanes: La Importancia de la Psicomotricidad: Centro de Desarrollo para Personas Ciegas y de Visión Baja: <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia>

A continuación te presento algunos de los juegos que utilizamos para lograr lo anterior:

-Enanos y gigantes, en este juego se trabaja la organización espacial, esquema corporal y organización temporal.

-Estatuas, en este juego, además de divertirse, se trabajan aspectos importantes como el tono muscular, equilibrio y esquema corporal.

-Baile de colores, este juego tiene como objetivo particular lograr la coordinación dinámica general y la atención.

Los materiales que se utilizan para poder llevar a cabo todas las actividades de juego son: pelotas de diferentes tamaños, aros, cuerdas, balancín, palitos, sacos de arena, etcétera.

Es importante mencionar que, con lo mencionado con anterioridad, se pretende que el niño ciego y de visión baja tenga una vida más independiente lo cual pueda ayudarle a integrarse a la sociedad de la cual ya es parte.

#### **1.4.1. La Reeducción Psicomotriz en personas con Discapacidad Visual<sup>4</sup>**

En la Psicomotricidad, se evalúa a la persona, utilizando diversas pruebas para conformar un Perfil Psicomotriz, a partir del cual se comenzará la reeducación.

Dentro de este perfil psicomotriz encontramos varios ítems, a saber:

Esquema Corporal, Equilibrio, Coordinación Dinámica General, Orientación Espacial, Organización Temporal, Coordinación Dinámico- manual y Viso motora (para el disminuido visual), Relajación, Tono y Postura, Respiración.

Luego de esta evaluación, se elabora un plan de trabajo, basado en las posibilidades individuales, el diagnóstico y pronóstico del médico oftalmólogo o del especialista tratante y

---

<sup>4</sup> Rapetti M. Elena i La Reeducción Psicomotriz en Personas con Discapacidad Visual:  
<http://www.uninet.edu/neuropsico/tota.html>

las expectativas de vida y ganas de rehabilitarse de cada persona. Siempre se tendrá en cuenta y se trabajará sobre las conductas afectiva, psicológica, psicomotriz y social. En Psicomotricidad se trabaja desde el área corporal, pero hay que saber mirar lo que "el cuerpo expresa, lo que el cuerpo habla, lo que el cuerpo dice" lo que le pasa a nivel de las otras conductas, manifestándose de diferentes formas, la más evidente manifestación es la tónico-postural.

No es lo mismo la reeducación de un joven, quien tiene puestas sus esperanzas en seguir una carrera, en un puesto de trabajo o en formar una familia, que la reeducación de un anciano donde lo primordial para él, es pasar el tiempo entretenido en compañía de alguien.

La evolución del tratamiento dependerá de cada caso en particular, según su condición social y psicológica. Si convive con familiares, depende del "dejar hacer" de éstos, el tiempo de su rehabilitación; si vive solo la rehabilitación será más rápida por el instinto de supervivencia. Ya teniendo en cuenta estas variables únicas para cada persona, elaborado nuestro plan de trabajo, pasamos al abordaje terapéutico que es un proceso de aprendizaje, un volver a empezar una nueva forma de vida.

Lo que trabajaremos primero es el Esquema Corporal, base de toda la reeducación psicomotriz. En general, las personas con ceguera congénita o con disminución visual, poseen una imagen mental muy particular o distorsionada de su esquema corporal.

Así, el ciego congénito puede elaborarla solamente a partir de sensaciones táctiles, auditivas, kinestésicas y olfatorias y gustativas. El disminuido visual a partir de su resto visual, que está distorsionado según la patología que lo afecte (visión periférica, borrosa, escotómica, alteración para la visión de colores, diurna, nocturna, etc.) El ciego adquirido posee imagen mental de su cuerpo, pero se va desdibujando con el paso del tiempo.

La reeducación del Esquema Corporal entonces consistirá en: adquisición o reafirmación de nociones del propio cuerpo, de sus segmentos, órganos internos y su función; consistencia de las diferentes partes, temperatura, textura, movimientos que realizan cada una de las articulaciones; integración de los segmentos en un todo: el cuerpo; reconocimiento/ imitación de posiciones y actitudes corporales en sí mismo y en el otro; gestualidad (fundamental en la

relación social). Trabajamos con el propio cuerpo y el del otro, con sensopercepción, kinestesia y objetos como muñecos articulados o rompecabezas de figura humana para componer "el todo".

El equilibrio se pierde en el ciego adquirido y en el disminuido visual, porque se altera el trípode de sustentación que lo mantiene (VISIÓN, AUDICIÓN Y PROPIOCEPCIÓN).

El ciego congénito ya tiene su SNC programado para mantenerse equilibrado y se estimula así desde el comienzo de su desarrollo locomotor. Por lo tanto tendrán mayores dificultades en el equilibrio los ciegos adquiridos y los disminuidos visuales. La postura erecta en la persona con discapacidad visual, se caracteriza por tener los miembros inferiores en abducción y rotación externa para aumentar la base de sustentación, tronco en leve hiperextensión, cabeza con ligera hiperextensión e inclinación lateral colocando el oído de mejor audición levemente hacia el frente y arriba.

La reeducación del equilibrio comienza con la concientización de las sensaciones plantares; la ejercitación del cuerpo en distintas posturas estáticas o en actitudes dinámicas; toma de confianza y adaptación a la altura; entrenamiento de las caídas.

La Coordinación Dinámica General implica lo que denominamos actividades motrices básicas (marcha, carrera, salto, arrojar y recibir, treparse, suspenderse, traccionar, empujar). La marcha todos la tienen, de una forma u otra, por la necesidad de desplazarse. Pero si observamos la marcha de las personas con déficit visual, encontramos una característica, se realiza con aumento de la base de sustentación y con arrastre de los pies, (para no perder el contacto con el suelo), con el cuerpo en extrema tensión, atento a lo que ocurre a su alrededor y con los miembros superiores hacia adelante para protegerse.

La reeducación se realiza con marchas en distintos apoyos y en diferentes planos.

La reeducación de las demás actividades ya nombradas, se estimula para brindar confianza y seguridad en sí mismo; suprimir los miedos y ansiedades; disminuir sin cinesias y contracturas producidas por la falta o la alteración visual, con un entrenamiento acorde y con los elementos que resulten necesarios.

La Orientación espacial se trabaja desde: el espacio que ocupa el propio cuerpo y sus movimientos segmentarios, el espacio total, que es el espacio ocupado por el cuerpo en sus desplazamientos, relaciones espaciales dadas por el cuerpo, otros cuerpos y/u objetos que se encuentren en ese espacio.

El objetivo de esta ejercitación es mejorar la movilidad dentro del espacio, adquisición de confianza para lograr independencia y auto valimiento en la calle, espacios abiertos y lugares donde deba moverse por sí solo.

El ciego congénito tiene una noción muy particular del espacio, sus movimientos son limitados y cautelosos, se maneja con extrema hipokinesia, en la mayor parte de los casos fomentada por la familia "para que no se lastime o no rompa nada es preferible que permanezca sentado".

Entonces tratamos de que se haga exactamente lo contrario, trabajamos estimulando a que los movimientos y desplazamientos sean amplios, muchas veces, utilizando música con distintos ritmos para estas actividades. Se trabaja la lateralidad, con el afianzamiento de nociones de derecha/ izquierda, fundamentales para la correcta orientación espacial y la lectoescritura Braille.

La Organización temporal se trabaja para afianzar las nociones de tiempo, (antes- ahora- después; pasado- presente- futuro; distintos momentos del día). Esta ejercitación se realiza al principio con movimientos corporales, ir de lo concreto para luego pasar a la abstracción basada en narraciones de diferentes situaciones de los momentos del tiempo.

El objetivo de la estimulación de la Coordinación Dinámica Manual y Viso motora es: reconocerse a sí mismo relacionarse y conocer el mundo que lo rodea tener acceso a la cultura y a la educación.

Para lo cual realizamos una ejercitación que logre: independencia segmentaria de los miembros superiores; educación de la prensión; estimulación de la percepción táctil ejercicios preparatorios al Braille.

La percepción táctil se estimulará especialmente, con el ciego adquirido, ya que el congénito se maneja muy bien con el tacto, hablando de personas adultas. En los bebés forma parte de la estimulación temprana. La mayor dificultad la presentan los diabéticos, los que trabajaron con sustancias corrosivas o cáusticas o los que por su patología de base tienen disminuida la sensibilidad táctil. Para que el daño no se acelere en el diabético, se debe enseñar a preservar las yemas de los dedos pulgar, índice y mayor.

Hablamos de Relajación, la misma se entrenará para disminuir el nivel de tensión que produce la realización de cualquier actividad en la persona con déficit visual. Además se dice que si la persona no está en tensión puede desarrollar más fácilmente el sentido radiestésico o sea el poder percibir los obstáculos que se encuentren frente a ella. Trabajamos con distintas técnicas de relajación, ya sean globales o segmentarias luego de cada sesión o para aquel que lo necesite en particular.

Y en cuanto a la Respiración, se utilizan ejercicios respiratorios para moderar el ritmo cardio respiratorio, entre y luego de efectuar cualquier tipo de actividad de la reeducación psicomotriz.

Todo esto parece un trabajo largo y tedioso, pero en la práctica es todo lo contrario pues no solamente se realizan ejercicios, sino además juegos con aplicaciones de lo que hemos trabajado esa sesión, a pesar de ser jóvenes, adultos o mayores, a quién no le gusta jugar.

Como culminación y síntesis del trabajo corporal hacemos muchas veces, esto que visto desde afuera parece banal o superficial, que es la dramatización o la aplicación a la danza.

Pero desde la mirada psicomotriz para poder realizarlas, debe existir:

Desde lo corporal: un total dominio del cuerpo, equilibrio en los desplazamientos, manejo del espacio, de la lateralidad, nociones temporales, economía de movimientos, relajación y la respiración correcta, emisión de voz y sonidos en la dramatización, coordinación

Desde lo cognitivo: nivel de pensamiento, aprendizaje, evocación.

Desde lo social: socialización, integración, solidaridad.

Desde lo afectivo: sentimientos y emociones, sensación de bienestar por realizar una actividad física, sentirse valorizado y alegría de vivir por haber podido realizarse como persona.

## **1.5. LA EDUCACIÓN DE LAS PERSONAS CIEGAS**

### **1.5.1. DIVERSIDAD**

La constitución de la República reconoce la diversidad como una de las características del pueblo Ecuatoriano.

En el momento actual, lo diverso ha llegado a constituirse en norma. La supuesta homogeneidad social, manejada no hace tanto tiempo como principio para su ordenación, no existe. Además un sistema democrático acepta de modo explícito las diferencias entre las personas que forman parte de la sociedad. El continuar hablando de personas normales, supone que el resto, los diferentes son anormales.

Manejar este parámetro en la función educativa es un riesgo evidente, ya que cuando cada individuo habla de “normal” habitualmente está evaluando al resto con una referencia absolutamente personal que implica un sesgo seguro de subjetividad.

La escuela, el centro educativo es el fiel reflejo de la sociedad por lo tanto, debe responder a la diversidad de su estudiantado con todos los medios a su alcance, si quiere realmente ofrecer la calidad educativa de la que todos hablamos.

La diversidad cultural en toda sociedad es la riqueza de los pueblos. En el caso de las personas que presentan diferencia debido a varias causas se requiere el reconocimiento en los distintos ámbitos de actuación y más todavía en los procesos educativos donde van a ser objeto de tratamientos individuales.

Vivimos en una sociedad progresivamente más compleja en la medida en que estamos constituidos por grupos de personas con una gran diversidad social, religiosa, ideológica, lingüística, étnica y cultural. Y en este equilibrio, como es lógico, la escuela constituye la institución mediadora con que cuentan las sociedades para integrar a sus componentes más jóvenes.

En este contexto es una necesidad educativa de primer orden el que los estudiantes se formen en la convivencia que exige un crisol de mentalidades y formas de actuar. La educación en la diversidad constituye un excelente procedimiento para formar el espíritu crítico del estudiante y fortalecer su capacidad de empatía para comprender al otro.

- Finalmente se ha de entender la diversidad como un valor educativo que pone a nuestro alcance la posibilidad de utilizar determinados procedimientos de enseñanza difícilmente viables en situaciones de alto grado de homogeneidad.<sup>5</sup>

## **1.6. INCLUSIÓN EDUCATIVA**

Inclusión es el proceso de identificar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los estudiantes a través de la mayor participación en el aprendizaje, las culturas y en las comunidades, y reduciendo la exclusión en la educación. Involucra cambios y modificaciones en contenidos, enfoques estructuras y estrategias, con una visión común que incluye a todos los niños, niñas del rango de edad apropiado y la convicción de que es responsabilidad del sistema regular, educar a todos los niños, niñas.

La educación inclusiva se fundamenta en algunos principios y valores para asegurar que todas las personas sean vistas como miembros valiosos de la comunidad educativa con todas sus potencialidades, entre los cuales se encuentran:

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación y Cultura, folleto, Modelo de Inclusión educativa, versión exclusiva para pilotaje, 2007.

- La aceptación de estas personas por parte de la comunidad en todas las actividades que se desarrollan dentro y fuera de la escuela.
- La educación basada en resultados dirigida al éxito de todos los estudiantes lo cual implica transformaciones a nivel curricular, pedagógico, incremento de las oportunidades y aumento de las expectativas con relación a los resultados esperados.
- La educación intercultural, que permite la reflexión de las desigualdades sociales, la discriminación y la valoración de los derechos humanos, el respeto a las diferencias, el respeto a la diversidad cultural, la promoción de la justicia social y la equidad.
- Las mentes diversas, las concepciones de Gardner sobre la mente como sistemas simbólicos implican una transformación profunda de las apreciaciones que se tenían acerca de la inteligencia de las personas con discapacidad hasta el punto de generar cuestionamientos radicales a las miradas discriminatorias y a la prácticas educativas reduccionistas centradas en el déficit.
- El aprendizaje significativo y las adaptaciones curriculares, como orientadoras de las prácticas educativas.
- Apoyo a los profesores;
- Participación de los padres de familia.
- Así pues, el enfoque inclusivo permite ampliar su mirada de la discapacidad a la diversidad, la equidad, la calidad, la justicia social, los contextos a la transdisciplinariedad, al ser humano multidimensional y al fortalecimiento de las sociedades democráticas.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Ministerio de Educación y Cultura, folleto, Modelo de Inclusión educativa, versión exclusiva para pilotaje, 2007.

## **1.7. ORIENTACIÓN Y MOVILIDAD EN LA EDUCACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA PERSONA CIEGA**

**La orientación** es la capacidad de un sujeto de dar cuenta de donde se encuentra y la relación que tiene su cuerpo con los objetos que lo rodean y **la movilidad**, es la capacidad de un organismo de trasladarse de un lugar a otro.<sup>7</sup>

### **1.7.1. La postura de la persona ciega**

No es una condición, aunque la definición primitiva era “colocar en posición”, ni tampoco es una actitud. Geffs dice que está esencialmente hecha de movimientos significativos del cuerpo en relación con sus muchas partes, y sugiere que no debe ser estudiado sólo como relativo a los postulados de la MECÁNICA POSTURAL, sino también en términos de pose. Ambos en preparación para movilidad.<sup>8</sup>

Es esencialmente un fenómeno psicossomático controlado por el cerebro regulado por reflejos espinales y ejecutado por los músculos.

Aquí llegamos entonces al concepto total del hecho complejo que es la postura. Tiene un componente psíquico además del somático y sus funciones a través de músculos que actúan sobre las articulaciones del cuerpo, están bajo reflejos así como también bajo control consciente.

Ha sido dicho que la solución a cualquier problema consiste en reducirlo a sus elementos.

---

<sup>7</sup> Villalobos, Laura, Modulo de Orientación y movilidad, Módulo 1 y 2, presentado en la primera maestría de educación especial con mención en la educación de las personas con discapacidad visual. Quito – Ecuador, 2007, pág. 9 módulo 1.

<sup>8</sup> Varios, Orientación, movilidad y Gimnasia para los Disminuidos Visuales. En AFOB, oficina Latinoamericana, Córdoba (Argentina): AFOB, 1973.

De esta manera nos aproximamos al estudio de la mala postura en la persona ciega. No bastará un concepto estrecho. Se pondrá atención no sólo a la MECÁNICA CORPORAL, sino también al control de los reflejos de las tensiones corporales dinámicas y estáticas.<sup>9</sup>

### **1.7.2. Mala postura y sus efectos**

Si la buena postura resulta de una balanceada coordinación sin esfuerzo, entonces la buena postura es una meta deseable sobre todo para persona ciega quien requiere la libertad de movilidad efectiva. Ha sido dicho que la postura tiene una relación directa con el confort, la eficacia mecánica y el funcionamiento fisiológico del individuo, y que la mala postura puede afectar directa e indirectamente la circulación apropiada y el metabolismo corporal.

Dolor a posteriori de la tensión muscular de la mala postura particularmente en la espalda y cuello es una queja común en el síndrome postural.

Tensión muscular y para articular a causa de la mala posición de partes del cuerpo pueden agravar y acelerar una condición artrítica preexistente.

Hemos observado que los defectos posturales afectan el andar eficiente y el uso del bastón. Esta actuación es a menudo descuidada en el entrenamiento de la movilidad en detrimento de una movilidad efectiva.<sup>10</sup>

### **1.7.3. Inteligencia Espacial**

La literatura especializada en relación al desarrollo de las habilidades sensoriales y perceptivas, ha dado poca atención al área de la conciencia y la orientación espacial, específicamente a los conceptos de posición, distancia, dirección, ubicación y otros

---

<sup>9</sup> Villalobos, Laura, Modulo de Orientación y movilidad, Módulo 1 y 2, presentado en la primera maestría de educación especial con mención en la educación de las personas con discapacidad visual. Quito – Ecuador, 2007, pág. 5 módulo 1.

<sup>10</sup> Siegel, I La postura de la persona ciega, En orientación, movilidad y Gimnasia para los disminuidos visuales. AFOB Oficina Latinoamericana. Córdova (Argentina) AFOB, 1973

relacionados con las habilidades para enfrentar los cambios constantes y adaptar el medio especial a nuestra conveniencia y necesidad.<sup>11</sup>

Al uso efectivo y funcional de las anteriores habilidades sensoriales y perceptivas le denomino INTELIGENCIA ESPECIAL, mediante la cual las personas con discapacidad visual adquirirán niveles óptimos en la seguridad e independencia en sus traslados en áreas abiertas, cerradas, conocidas y desconocidas. El proceso de desarrollo de las habilidades sensoriales y perceptivas se inicia desde que el bebé ciego o con baja visión está en la cuna, y continúa a lo largo de toda su vida, ya que el panorama táctil, visual y perceptivo en términos generales se modifica o cambia constantemente.

Con el propósito de fortalecer el desarrollo de la Inteligencia espacial desde edades tempranas, se aportan elementos para una base metodológica y didáctica, que permita promover un compromiso transdiscursivo de todos los actores y recursos, especialmente de los padres, madres, instructores, profesores, y en los escenarios del ambiente familiar, escolar y comunal. Por consiguiente, se favorece una mejor calidad de vida de las personas ciegas y con baja visión, las cuales se movilizarán con satisfacción y sin temor, con confianza y autosuficiencia.<sup>12</sup>

### **1.7.3.1. Algunas sugerencias para el desarrollo de la inteligencia espacial en la casa o en la escuela**

Dentro del aula o la casa, valorar el lugar apropiado donde se podrían colocar guías auditivas o táctiles. Por ejemplo: un sonajero a la entrada, que podría ser en la puerta, cada vez que la

---

<sup>11</sup> Picado, Segura José Nery, Inteligencia Espacial, el arte de adaptarse al medio y a sus constantes cambios para una movilidad segura, exitosa y satisfactoria, Revista el Educador, volumen XXI, número 1, Costa Rica, 2008, (pág. 25)

<sup>12</sup> Picado, Segura José Nery, Inteligencia Espacial, el arte de adaptarse al medio y a sus constantes cambios para una movilidad segura, exitosa y satisfactoria, Revista el Educador, volumen XXI, número 1, Costa Rica, 2008, (pág. 25)

puerta se abre o se cierra la guía auditiva establecerá la distancia y posición de cada estudiante en relación con la puerta.<sup>13</sup>

De esta manera podemos colocar diferentes guías no solo auditivas sino táctiles también en otros puntos o áreas del aula, como el servicio sanitario las esquinas y otras áreas espaciales.

De igual forma, podríamos colocar guías auditivas o táctiles para establece relaciones de distancia y ubicación entre el aula o habitación con otros sectores de la escuela o la casa.

Además se sugiere realizar jornadas personalizadas con nuestros estudiantes, en el hogar y en la comunidad, para conducir los procesos exploratorios de las diferentes áreas espaciales.

Así mismo nuestro rol como educadores del espacio y del movimiento debe ser:

- ✓ Ayudar al estudiante a comprobar lo que ve, lo que escucha, lo que siente para demostrar la estimación de las distancias y ubicación de los objetos y personas.
- ✓ Identificar los posibles factores personales y ambientales que distorsionan el paisaje visual o táctil.
- ✓ Valorar junto al estudiante los posibles juicios de valor en relación a las características de los códigos espaciales del espacio inmediato y distante.
- ✓ Facilitar o sugerir al estudiante posibles ayudas de interacción espacial: como ver mejor, cómo sentirlo mejor, cómo usar los diferentes elementos del medio para nuestro beneficio, qué tipo de ayudas ópticas y no ópticas mejorarían su interacción efectiva con el medio.
- ✓ Enseñar las diferentes formas de evadir los obstáculos que el medio impone, por ejemplo, cuándo usar la otra acera de la calle, evadir una sombra, contrarrestar un

---

<sup>13</sup> Picado, Segura José Nery, Inteligencia Espacial, el arte de adaptarse al medio y a sus constantes cambios para una movilidad segura, exitosa y satisfactoria, Revista el Educador, volumen XXI, número 1, Costa Rica, 2008, (pág. 27)

deslumbramiento, cambiar de recorrido cuando sea necesario, ejercitar la memoria visual para la toma de decisiones sobre la marcha cuando alguna situación causa incertidumbre a nivel perceptivo visual, entre muchos otros recursos metodológicos.

Las sugerencias y actividades anteriores son una pequeña guía metodológica para que nuestros estudiantes, hijos e hijas con discapacidad visual desarrollen su Inteligencia Espacial y la usen con eficacia y funcionalidad. Estoy seguro de que el espíritu creativo que caracteriza a los padres y madres, y a los instructores o profesores de Movilidad enriquecerá la didáctica y metodología para el desarrollo de la Inteligencia Espacial.

#### **1.7.4. Imagen Corporal**

Varios profesionales han propuesto programas de entrenamiento de imagen corporal. A la formulación de una razón fundamental se opone la definición de una razón fundamental se opone la definición de la imagen corporal propuesta y las medidas que se han utilizado para evaluar la imagen corporal del niño. Muchos médicos sugieren que los atributos de movimientos desorganizados o imperfectos indican una imagen corporal deficitaria y que, en consecuencia uno debe concentrarse en las actividades de movimientos como tareas para un entrenamiento. Otros han asumido una visión más restrictiva de la imagen corporal y parecen sugerir que su desarrollo está señalado por una conciencia cognoscitiva verbal de diferentes partes del cuerpo y otros aspectos. En consecuencia su desarrollo corporal se basa fundamentalmente en la práctica de la identificación verbal de los componentes corporales.<sup>14</sup>

Sin lugar a dudas, la imagen corporal de un niño empieza a desarrollarse antes que pueda medirse adecuadamente hasta qué punto está adquiriendo preceptos relativos a su constitución física. A los niños que nacen sin brazos o sin piernas, con frecuencia se les provee de prótesis inmediatamente de su nacimiento. Así, cuando llegan a edad en que necesiten valerse de una

---

<sup>14</sup> Villalobos, Laura, Modulo de Orientación y movilidad, Módulo 1 y 2, presentado en la primera maestría de educación especial con mención en la educación de las personas con discapacidad visual. Quito – Ecuador, 2007, pág. 56 módulo 1.

prótesis útil, tendrán incorporado a su esquema corporal algo que tiene tamaño y peso similares en el lugar apropiado y posteriormente no rechazarán la ayuda mecánica atada a sus hombros o a sus caderas. Nosotros creemos que se debe iniciar, tan pronto como sea posible, un programa amplio de actividades de movimiento y manipulaciones con un niño ciego y que también se debería intentar lograr algunas medidas exactas del grado en el cual las percepciones que tiene el niño de sí mismo parecen estar desarrollándose tan pronto como dichas evidencia puedan obtenerse verbalmente. El niño ciego puede empezar a formarse una idea de su cuerpo no sólo examinándose a sí mismo, sino también palpando muñecas, examinando táctilmente a otras personas, hablando sobre las partes de su cuerpo y modelando en plastilina o construyendo maniqués con las formas humanas. A pesar de las tempranas contribuciones que las actividades mentales, verbales y motoras dan al desarrollo de la imagen corporal, uno debería, sin embargo, cuando su edad mental – verbal lo permita, intentar determinar hasta qué grado puede el niño nombrar las diferentes partes de su cuerpo y llegar a juicios similares. Los autores no utilizaron ni el modelado en plastilina ni la construcción de maniqués para evaluar la imagen corporal, porque dichas “medidas de test” están influidas por la naciente habilidad artística del niño (el test dibuje una persona es igualmente evitado).

Una de las razones fundamentales más socorridas para el desarrollo de la imagen corporal de niños con vista, es que estas percepciones forman una base desde la cual el niño puede empezar a estructurar el espacio con exactitud.

Sin embargo, la evidencia experimental recogida por Ayres y el autor, indica que no existe relación entre las medidas de “direccionalidad” y las medidas de discriminación izquierda-derecha de las partes corporales. Esto no significa que la enseñanza de la imagen corporal no pueda contribuir en forma positiva a las percepciones que el niño tenga de las dimensiones de su mundo espacial. (Ellis, resumiendo importantes principios relativos a la transferencia del aprendizaje, señala el punto importante que los puentes de comprensión entre dos atributos, deben construirse para que se produzca la más óptima transferencia).

Parece lógico suponer que, antes que podamos esperar que un niño pueda hacer juicios perceptivos más sofisticados, debería saber dónde está, dónde se encuentran sus partes corporales, cuáles son las diferentes medidas de su cuerpo, el movimiento que éstas pueden

realizar y su relación con los objetos. Sin embargo, este principio es, a veces, pasado por alto por los educadores de ciegos.

No es raro encontrarnos con un niño que está listo para ingresar a la educación secundaria en todo sentido, menos en lo que refiere a su habilidad para movilizarse dentro del establecimiento educacional. Los niños ciegos de primaria o elemental pueden llegar a ser muy eficientes en el sistema braille y, sin embargo, sentirse muy confundidos cuando abandonan la sala de clases e intentan movilizarse dentro de la escuela.

Algunos de los niños que completaron este entrenamiento lograron más que una aumentada exactitud en movimientos de cambios de frente y en los atributos incorporados en otras tareas. Sus maestros informaron una mayor comprensión del concepto de longitud y latitud, una mayor facilidad para encontrar su camino dentro de la escuela y una mayor comprensión de diferentes problemas espaciales a los que diariamente ven enfrentados a los niños.

Los descubrimientos sobre el espacio son uno de los problemas críticos para la persona ciega. El sistema visual puede procesar información exacta sobre el espacio en una forma más eficiente que las otras modalidades sensoriales. Las percepciones equivocadas de una persona ciega sobre las percepciones corporales y las dimensiones izquierdo-derechas pueden llevarla a una errónea organización del hogar, el vecindario y el ambiente escolar. Por consiguiente, se cree que una buena razón fundamental para enseñar imagen corporal a los niños ciegos es que su yo físico es la “plataforma central” desde la cual se originan todos los juicios espaciales. Tareas y técnicas concebidas para mejorar el conocimiento del cuerpo, sus partes y sus atributos motores, son vitales para los programas educacionales para infantes y niños ciegos.

## **1.8. LA CULTURA FÍSICA COMO DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA CIEGA.**

La cultura física se refiere al estudio de las conductas motrices susceptibles de poseer contenido educativo; es decir, se aprovecha el contenido de las actividades físicas para educar. Se busca, en definitiva, el desarrollo integral del individuo.<sup>15</sup>

---

<sup>15</sup> Varios autores, Manual de Educación Física y Deportes, Océano. pág. 16

### **1.8.1. Historia de la Cultura Física**

Originalmente, en los tiempos antiguos, la Educación Física consistía en gimnasia para aumentar la fuerza, agilidad, flexibilidad y resistencia. Los griegos consideraban el cuerpo humano como un templo que encerraba el cerebro y el alma, y la gimnasia era un medio para mantener la salud y funcionalidad del cuerpo. Eventualmente, se abandonaba la gimnasia estructurada y los ejercicios corporales en favor de los deportes. Hoy en día los juegos que fomentan la competición y estimulan la conducta deportiva se usan a menudo como medio para posibilitar a los estudiantes la comprensión y la práctica de las habilidades físicas de modo que eleven su nivel de salud y bienestar. También requieren la cooperación entre los miembros para aprender y se consideran adecuados para potenciar las habilidades del trabajo en equipo y una parte muy importante de la educación. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) considera los programas de educación física una parte importante de su misión.

### **1.8.2. Cultura Física y Discapacidad**

Al trabajar con niños/as discapacitados, sabemos que su desarrollo psicomotor no va a cumplir con las leyes, esperadas, va a estar retrasado por algún déficit o patología. Es muy frecuente encontrar en sus historias que ciertas pautas madurativas han tardado más tiempo en aparecer, como por ejemplo, adquirir la posición de sentado, la prensión voluntaria, la marcha, el control de esfínteres o el lenguaje, ahora ¿cuál es la causa de este retraso en el desarrollo? ¿El retraso madurativo está en exclusiva relación con la patología que presenta? El desarrollo no es lineal ni vertical, intervienen varios aspectos: orgánico, con la maduración de los sistemas; lo afectivo, en su relación con el medio; y el desarrollo psíquico, en la relación directa con sus progenitores o quien cumpla la función de cuidado.

En discapacidad puede darse que el crecimiento del niño/a sea normal, es decir, que se produzca el aumento de tamaño, peso y volumen en un ritmo natural, pero no así la maduración neurológica.<sup>16</sup>

---

<sup>16</sup>Moreno, María Laura, Educación física en el Discapacitado, un recorrido hacia la posibilidad, aportes de la psicomotricidad a la educación física especial, Editorial LEXUS. 2009 (pág. 63)

Hablamos del desarrollo de un ser integral (bio-psico-social) con las limitaciones que presenta por la presencia de patología pero también con posibilidades para hacer. Cada sujeto es único, tiene un modo particular de moverse, de hablar, de mirar, en relación con lo que ha vivido, con su entorno y con la cultura en que crece.

La diversidad en que se presenta es muy amplia. Por este motivo sugiero a los profesores de cultura física que, cuando estemos frente a un grupo de niños/as que padecen una discapacidad, no nos detengamos tanto en el déficit y nos ocupemos de conocer y encontrar cuál es la posibilidad con que cuenta cada uno. Debemos dirigir la mirada en lo que si puede y hace y no en lo que no logra, rescatar de cada alumno su posibilidad y trabajar desde ahí.

Estos niños suelen estar desorganizados en el tiempo y el espacio, su atención es lábil, y es difícil para ellos responder adecuadamente a las consignas, mantener un lugar y relacionarse con otros. Muchas veces los niños/as utilizan el espacio de Educación física para mostrar sus conflictos, sus temores, fantasías, nombrando, mostrando al docente marcas, moretones, vacunas, dientes que se mueven etc.

Dentro de una institución, ciertas conductas están vistas como mal comportamiento. La materia de Cultura Física es para el niño/a una invitación a mover su cuerpo, es un ámbito para liberar tensiones, para jugar en un espacio libre, abierto y relacionarse con otros.

### **1.8.3. Concepción de la Cultura Física Especial**

Cuando se habla del cuerpo que le compete a la educación física, muchas veces se lo relaciona con la agilidad y habilidad en el movimiento destacando el físico del sujeto. La actividad física que se realiza contribuye a desarrollar la musculatura, apuntando al rendimiento.

La educación física se dedica a educar las capacidades motrices desarrollando aptitudes físicas, técnicas deportivas, ejercitaciones, sobre la base de acciones repetitivas que en algunas situaciones limitan la creatividad, la imaginación y la expresión del sujeto.

Una educación física que integra la dimensión corporal en la educación del niño, brindando una experiencia de apropiación y conocimiento del propio cuerpo, esto es, que el alumno puede conocer sus limitaciones y posibilidades, haciéndose dueño de su cuerpo.<sup>17</sup>

El cuerpo del niño es el punto de contacto con la realidad y con los demás. Si un niño por la discapacidad que padece no ha podido construir su esquema corporal, no tiene conciencia de sus posibilidades y limitaciones en el encuentro con los objetos y otros, ¿Cómo va a asimilar el aprendizaje de un movimiento o una destreza, si desconoce con qué cuenta?

La imagen corporal va variando permanentemente de acuerdo con las experiencias interhumanas que se establecen, cada intercambio que entablamos con otro enriquece nuestra imagen corporal.

Cuando nos encontramos con grupos de alumnos con discapacidad que presentan desajustes en el uso de su cuerpo, por el desconocimiento que poseen, podríamos intervenir logrando primero los ajustes que el niño necesita para relacionarse con su propio cuerpo, es decir, contribuir al armado del esquema e imagen corporal, para luego acompañarlo a fin de que puede disponer de ese cuerpo ponerlo en uso y funcionamiento por medio de las actividades y objetos de la educación física Especial.

#### **1.8.4. La importancia del movimiento en la Cultura Física Especial**

“El movimiento es cualquier traslación o desplazamiento de un cuerpo o un objeto en el espacio. En el cuerpo humano, es el desplazamiento de uno o varios segmentos”.<sup>18</sup>

Abarca tanto los reflejos, como los gestos, las reacciones, los comportamientos, etc.

“El movimiento se inicia durante la vida fetal, cualquier mujer embarazada hacia el cuarto mes ya comienza a sentir los primeros desplazamientos del feto”.<sup>19</sup>

---

<sup>17</sup>Moreno, María Laura, Educación física en el discapacitado, un recorrido hacia la posibilidad, aportes de la psicomotricidad a la educación física especial, Editorial LEXUS. 2009 (pág. 67)

<sup>18</sup>J.C. Costé, la psicomotricidad, Cap. V: “Los conceptos de la psicomotricidad” Punto III: “Del movimientos al gesto: proyecto motor”. (pág. 73)

<sup>19</sup>Moreno, María Laura, Educación física en el discapacitado, un recorrido hacia la posibilidad, aportes de la psicomotricidad a la educación física especial, Editorial LEXUS. 2009 (pág. 73)

La realización de un movimiento controlado, con intención y que es dirigido a alguien o hacia algo resulta a veces muy dificultoso de llevarse a cabo en los niños/as que padecen una deficiencia.

La ejecución de un movimiento no solo depende de lo biomecánica, sino que también hay una participación de la actividad mental.

Ciertos movimientos necesitan de una representación mental para ejecutarlos.

En realidad hay varios aspectos que intervienen en la realización de un movimiento: como mención, los mentales, tónicos, posturales, motrices, actitudinales, cognitivos, expresivos.

Cuando trabajamos en discapacidad, nos encontramos a veces con ciertas dificultades para enseñar las destrezas o los gestos atléticos. El movimiento eficaz requiere de una serie de pasos, de una metodología de entrenamiento para su correcta ejecución.

Como profesores de Educación Física, cuando nos damos cuenta de que un movimiento o una técnica no pueden ser aprendidas por el alumno, resulta interesante que nos apartemos de la instrucción y comencemos a trabajar con la habilitación de los movimientos y gestos espontáneos que nos muestran durante las clases.

Debemos acompañarlos en su accionar tomar una actitud más relajada estando atentos a cómo surgen estos movimientos, en relación con qué bajo qué circunstancia, y darles un sentido desde nuestra intervención.

Más que intentar que estos movimientos desaparezcan, cortándolos, habrá que hacerlos entrar, tomarlos como modos de ser, como modos de expresión del niño, y trabajar desde ahí.

Buscar objetos que sean acordes con la posibilidad de movimiento de cada niño/a, modificando, por ejemplo, el peso, tamaño o textura de la pelota.

Para contribuir a que un movimiento resulte efectivo para ese alumno tendremos que adaptar los contenidos, las actividades y los recursos a la capacidad que posee cada niño en el uso y dominio de su cuerpo.

Intentar ubicarnos en un lugar receptivo y de escucha en relación con el movimiento que realiza cada alumno, reconociendo lo particular y dándole un valor expresivo y comunicacional.

### **1.8.5. El Juego en la Cultura Física Especial.**

Generalmente en la Educación Física se piensa el juego a modo recreativo y deportivo, como un paso previo que prepara al niño en el deporte de conjunto.

También se puede utilizar el juego como medio para poner en práctica las habilidades adquiridas, como forma para desarrollar una actitud de compañerismo, competitiva, etc. A través del juego el niño/a aprende a tomar en cuenta al otro, a aceptar reglas comunes, a respetar espacio, tiempos.<sup>20</sup>

En estos primeros intercambios entre un cuerpo y otro, el niño/a va sabiendo de sí y del mundo que lo rodea.

El juego es constitutivo del sujeto, se construye en la relación con los otros, marcando modos particulares de ser y hacer.

Lo importante es que el niño que juega pueda pasar de la realidad a la fantasía, pero luego volver a la realidad. En los niños/as con discapacidad muchas veces se ve dificultado este pasaje, esta entrada y salida en el espacio de juego, se debe a su pobreza para simbolizar y representar, pues confunden la realidad interna con la realidad externa.

---

<sup>20</sup>Moreno, María Laura, Educación física en el discapacitado, un recorrido hacia la posibilidad, aportes de la psicomotricidad a la educación física especial, Editorial LEXUS. 2009 (pág. 79)

La presencia del adulto es esencial para que el niño/a aprenda a jugar. El adulto es el que le da importancia y sentido a las acciones que realiza el niño/a, significando su hacer, ya sea a través de la palabra u ofreciendo objetos como mediadores.

Una forma posible de intervenir como profesores de educación física en los casos antes citados es poniendo nuestro propio cuerpo en juego, incluírnos en la actividad, relacionándonos con el cuerpo del alumno, mediante contactos, palabras, miradas, gestos, dando lugar al juego espontáneo.

Sería importante que como profesores permitiéramos entrar estas acciones que nos muestran los alumnos y les diéramos una dirección, armando junto a ellos un espacio para jugar.

La importancia del juego y el jugar no radica en los objetos o juguetes ofrecidos, sino en la actitud y presencia del adulto que se incluye en la actividad. Demos lugar al juego corporal, a la risa, al abrazo, corriéndonos por un momento del lugar de instructor o pedagogo para permitirnos armar un espacio de intercambio y comunicación a nivel corporal.

Acompañar al alumno en sus acciones, sin invadirlo ni coartarlo es un modo de favorecer su desarrollo como sujeto y la apropiación de su cuerpo.

Las palabras, miradas, gestos, movimientos que el profesor dirige hacia sus alumnos, funcionan como modos de reafirmar su personalidad.

Nombrar lo que hacen y cómo lo hacen favorece el conocimiento del propio cuerpo y enriquece su imagen.

Para poder jugar, el niño primero tiene que poder armar, lazos con otros, relacionarse mediante intercambios corporales; mirar, escuchar, acercarse, alejarse, dar, recibir, etc. En esta interacción con otro y el placer compartido va a ir apareciendo el espacio de juego.

## **1.9. METODOLOGÍA DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA CULTURA FÍSICA ESPECIAL.**

La metodología que utilice cada profesor tendrá que ver con su formación, con su interés particular y con la demanda del alumnado. ¿Con qué metodologías nos han enseñado, durante la formación docente? ¿Cuál es el modo particular de enseñar que cada profesor va construyendo en las prácticas?<sup>21</sup>

La variable relacional que se construye con el alumno formaría parte también de la metodología del proceso enseñanza aprendizaje.

El vínculo que se establezca entre profesor – alumno podría pensarse como plataforma, fondo sobre los cuales van a desarrollarse los aprendizajes.

El éxito de todo proceso de enseñanza – aprendizaje depende del modo de intervenir del profesor.

Lo importante es encontrar estrategias de intervención adecuadas a cada grupo.

La mirada y en especial las palabras que dirija el profesor al cuerpo del alumno son puntos clave durante este proceso, favoreciendo o limitando los intercambios y la comunicación entre ambos.

El profesor tendrá que encontrar cuál es la capacidad, la posibilidad del alumno, marcarle una dirección y un sentido a las acciones que realiza.

Las actividades que se ofrezcan a los alumnos deben suponer un esfuerzo que esté acorde con sus capacidades y posibilidades de realización.

Hay que tener en cuenta al niño/o como un protagonista de este proceso, ubicándolo en un lugar activo, y no como mero receptor de las actividades propuestas.

---

<sup>21</sup> Moreno, María Laura, Educación física en el discapacitado, un recorrido hacia la posibilidad, aportes de la psicomotricidad a la educación física especial, Editorial LEXUS. 2009 (pág. 267)

Debemos hacerlo participe de la experiencia involucrándolo desde su hacer particular, reconociéndolo como sujeto que puede y sabe.

Debemos ser flexibles en las propuestas, estar atentos a los intereses y deseos de los niños y ajustar a las actividades a las posibilidades de cada uno. Hay que poder respetar los tiempos de atención y ejecución de cada niño/a y saberlo esperar.

Conviene dar consignas claras y sencillas, dejando margen a los alumnos para que muestren qué entendieron o pueden ejecutar.

Aprender una destreza, progresar en la precisión de un movimiento es muy satisfactorio para el niño y para el profesor. Todo progreso requiere de cierto esfuerzo por parte del niño, el esfuerzo pierde valor si no se visualiza en una acción concreta.

Por lo tanto, el esfuerzo tiene que ser acorde con las capacidades de los alumnos, y el logro tiene que ser puesto en evidencia por el profesor.

Alentar sus acciones, mencionar los pequeños adelantos dan mayor confianza al niño, habilitándolo a probar sin importar si se equivoca.

El contacto corporal es otra vía posible de estimular los aprendizajes.

## **1.10. RELACIÓN PROFESOR ALUMNO**

Lo esencial en el trabajo con niños/as y adolescentes que padecen una discapacidad es entablar un vínculo de confianza y seguridad entre profesor alumno que permita abrir los canales de comunicación, expresión y funcionamiento del cuerpo.

A lo largo de la formación docente poco nos han enseñado sobre “la disponibilidad corporal” del profesor de Educación física. En general durante el profesorado, aprendemos a coordinar actividades, enseñar técnicas, mostrar ejercitaciones, ubicándonos en un lugar de saber, funcionando como modelo para el niño.

Los intercambios que se van sucediendo durante las clases entre el profesor y el alumno permiten al niño/a conocer otros modos de relación y comunicación.

Las palabras, miradas, gestos, contactos que el profesor dirige al alumno, lo posibilitan elaborar su vida afectiva, sintiéndose más cercano al docente.

Lo que se propone dentro del encuadre de una clase donde está presente el cuerpo, el juego y el movimiento, es un docente que se involucre en la actividad, participando activamente o desde la observación, escuchando lo que sucede al alumno, más que mostrar, se sugiere observar y acompañar.

Será nuestra tarea poder construir “junto” al alumno, y “con” el alumno, un vínculo que posibilite el despliegue de su hacer y favorezca el desarrollo de su personalidad ofreciendo el contacto y nuestro cuerpo desde un lugar de contención.

Cada profesor irá viendo cómo puede ir metiéndose con su cuerpo y de a poco construir este vínculo con el alumno.<sup>22</sup>

## **1.11. LA CULTURA FÍSICA IMPORTANCIA PARA LAS PERSONAS CIEGAS Y DEFICIENTES VISUALES**

### **1.11.1. La Cultura Física en los niños Ciegos y Deficientes Visuales**

El conocimiento de los esquemas corporales normales del desarrollo y aprendizaje puede permitirnos señalar los aspectos que son más factibles de quedar afectados en los sujetos deficientes visuales.<sup>23</sup>

---

<sup>22</sup> Moreno, María Laura, Educación física en el discapacitado, un recorrido hacia la posibilidad, aportes de la psicomotricidad a la educación física especial, Editorial LEXUS. 2009 (pág. 125).

<sup>23</sup> Toro, Bueno, S. y otros, Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales. Ediciones Aljibe 1998, (pág. 1).

En el área de Educación Física, existen algunas cuestiones del aprendizaje a las que se les debería prestar especial atención en el niño/a deficiente visual:

1. **Recepción e interpretación de la información (aprendizaje sensorial):** lo que un niño/a siente, oye, ve, gusta y huele es almacenado y asimilado constituyéndose en modelos y esquemas cognitivos que se adecuan al medio.
2. **Aprendizaje de esquemas motrices:** desde el momento del nacimiento, todo niño/a pequeño realiza numerosos movimientos rítmicos involuntarios, debido en parte a un estímulo interno biológico pero también como un medio para utilizar los músculos para que crezcan. Incluso estos movimientos involuntarios contribuyen a muy temprana edad al desarrollo de esquemas motrices.

El movimiento permite al cuerpo relacionarse con el espacio, las personas, los objetos, facilita la integración sensoria motriz esencial para el desarrollo perceptivo. Es una capacidad fundamental a través de la que el niño/a comienza a definir sus posibilidades y limitaciones con relación al espacio. A través del movimiento el niño con poca a ninguna visión puede ir tomando conciencia del mundo que lo rodea.

3. **Aprendizaje a través de la imitación:** desde los primeros momentos el niño/a está motivado por la observación de las personas que le rodean, por lo cual al carecer de visión, es mucho más difícil y a veces hasta imposible imitar las acciones de los demás a través de otros sentidos. Los niños/as ciegos no pueden aprender, consciente o inconscientemente, de las actividades que los otros realizan y que llegan espontáneamente al niño vidente.
4. **Autoevaluación y control de las propias acciones y sus resultados:** el hecho de comprobar los resultados de sus propias acciones durante y después de su realización es la mejor forma de aprender su ejecución correcta. El déficit visual provoca un retraso en la percepción de "sí mismo" como agente provocador de acciones, puesto que, cuando el niño/a no puede ver, generalmente no tiene elementos suficientes para comprender los consecuencias de su acción, excepto si se produce un sonido.

El desarrollo psicomotor en el sujeto ciego sufre un desfase como consecuencia de percibir el medio de un modo incompleto.

Esas diferencias evolutivas suelen provocar en los niños deficientes visuales un retraso de entre dos y cuatro años.

“Debemos tener en cuenta que el movimiento en niño /as ciegos ocurre a un ritmo normal siempre que se proporcionen las necesarias ayudas para orientarse solos en el ambiente y para moverse adecuadamente. Además, los niños/as ciegos desarrollan ciertas habilidades motrices a la misma edad que los niños videntes, sin embargo, otras están considerablemente atrasadas, fundamentalmente las posturas y los movimientos que el niño debe iniciar por sí mismo; por ejemplo, levantarse cuando está tumbado boca abajo o sentado. En el niño/a vidente el desarrollo de estos movimientos surge de la curiosidad visual.”<sup>24</sup>

En el desarrollo senso-motor del niño/a ciego se suelen presentar algunos aspectos especialmente dificultosos. Estos son: conocimiento del propio cuerpo, conocimiento, estructuración y organización espacial, conducta motriz imitativa, control de ejecuciones motrices y adquisición de habilidades motrices.

Me detendré especialmente en los últimos cuatro mencionados.

- **Conocimiento, estructuración y organización espacial:** El niño/a ciego, no puede adquirir de forma espontánea los conceptos espaciales, a no ser que se le hayan ofrecido oportunidades de hacerlo mediante una adecuada estimulación desde las primeras etapas evolutivas. Para ello, es de gran importancia para el niño/a ciego el desarrollo de conceptos espaciales y el conocimiento del espacio. Se requiere un buen conocimiento del espacio (conceptos de posición, ubicación, dirección y distancia) antes de que el niño ciego pueda aprender la forma de movilizarse por sí mismo. Estos niños tienen dificultad para adquirir conceptos sobre orientación en el espacio, necesarios para lograr eficiencia en los movimientos locomotrices y en la movilidad independiente. Para potenciar en el niño/a ciego el desarrollo de la

---

<sup>24</sup> Educación Física para Niños y Niñas con Necesidades Educativas Especiales.: [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

capacidad de organizar su espacio, es necesario realizar un programa de actividades motrices en que se incluyan actividades y ejercicios para el desarrollo de conceptos espaciales, desde el momento de su escolarización, e incluso antes. Por ello, se deberían enseñar los métodos adecuados para la adquisición de conceptos sobre el espacio, a través de programas especiales, y desde edades tempranas.

- **Conducta motriz imitativa:** El desarrollo motor se realiza más rápidamente cuando se llevan a cabo acciones que integran visión y movimiento. Debido a esta fuerte relación (visión-movimiento), los niños sin visión o con visión disminuida necesitan tener estímulos sustitutivos. Deben ser capaces de usar el movimiento como complemento a la información sensorial y así poder comprender y aclarar la información que reciben del mundo confuso que les rodea.
- **Control de la ejecución motriz:** El niño/a ciego carece de la posibilidad de conocer las consecuencias de sus acciones y, de éstas aprender qué acciones repetir y cuáles no hacer de nuevo. Cuando el niño/a no percibe el resultado de sus movimientos se produce un atraso en la realización de las acciones intencionadas, el adulto debe ayudar al niño en estas acciones para que las ejecute con mayor precisión.
- **Adquisición de habilidades motrices (esquemas motrices):** El movimiento permite al niño/a relacionarse con el espacio, las personas y los objetos, y facilita la integración sensoria motriz esencial para el desarrollo perceptivo. A través del movimiento el niño/a con poca o ninguna visión puede ir tomando conciencia del mundo que le rodea. La integración interna de los esquemas motrices necesitará reemplazar los estímulos externos que llegan por la visión. En el niño/a deficiente visual grave, el aprendizaje de habilidades motrices y la formación de patrones de movimiento, sigue una progresión diferente a la del niño/a vidente, la secuencia de aprendizaje va de lo específico a lo general antes que de lo general a lo específico. Al igual ocurre en otro tipo de habilidades, los niños/as deficientes visuales graves y ciegos presentan una evolución más lenta en el desarrollo de habilidades motrices, requieren de modelos concretos a reproducir, se mueven con más lentitud y requieren practicar más que los niños/as con visión para lograr una determinada habilidad. Esta mayor lentitud se observa sobre todo en los aspectos relacionados con la postura, la marcha, la fuerza del tronco y extremidades, la flexibilidad, la

rotación del cuerpo y los movimientos coordinados del tronco y las extremidades. El retraso en el niño/a deficiente visual para la adquisición de habilidades motoras se atribuye a una variedad de factores: la imposibilidad de utilizar la vista como estímulo para el movimiento, la menor cantidad y calidad de oportunidades para experimentar el movimiento (frecuente desconocimiento de sus capacidades motrices). El niño/a ciego que no es motivado y estimulado para que explore su entorno y llegue a los objetos o al estímulo auditivo, se contenta con actividades pasivas o prefiere ser guiado para la realización de cualquier actividad motriz que pueda conectarlo con el espacio.

### **¿Qué pasa con el control postural?**

La postura es el resultado de la interacción de los movimientos de la cabeza, el torso y los miembros para mantener el equilibrio, de la orientación a la gravedad y del ajuste a la aceleración. El correcto control del ajuste postural no está condicionado únicamente por la propia construcción del cuerpo y por la manera en que se mueve, sino que también se ve influenciada por las características del mundo físico en que se desenvuelve el sujeto. De ahí las dificultades que con frecuencia suelen presentar los niños ciegos para el control postural.<sup>25</sup>

En los sujetos ciegos no es raro encontrarnos con balanceos del cuerpo con apoyos sucesivos de los pies, igualmente, en muchas ocasiones, el niño/a ciego es remiso al movimiento, motivado por el miedo al ambiente desconocido, provocando un sedentarismo bastante común entre los niños con esta patología

### **¿Qué sucede con la equilibración?**

El equilibrio es otro aspecto importante en la postura. Las habilidades y destrezas que implican situaciones de equilibrio se basan fundamentalmente, en la interiorización de los ajustes posturales y de las posiciones del cuerpo con respecto a los objetos y el espacio, de

---

<sup>25</sup> Toro, Bueno, S. y otros, Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales. Ediciones Aljibe 1998, (pág. 5).

esta forma se llevan a cabo rectificaciones en las posiciones y en la situación del centro de gravedad respecto al ambiente que lo rodea.

La posición del cuerpo se percibe, se controla y se perfecciona, sobre todo, a través de mecanismos cenestésicos. En estos mecanismos la visión juega un papel muy importante para lograr una actitud postural adecuada.

Un niño/a ciego no puede ver el posible peligro. Por ello, suele usar una base de apoyo amplia para evitar caerse al tropezar con los obstáculos. El niño/a ciego, al igual que el niño/a pequeño que ve, suele separar mucho sus pies, dando pasos pequeños, adoptando, a menudo, una actitud postural incorrecta.

Al cambiar el centro de gravedad, el cuerpo queda fuera de la base de apoyo y el equilibrio se pierde. El niño/a ciego aprende que una base de apoyo amplia le proporcionará mayor sustentación y una menor posibilidad de perder el equilibrio.

Una postura incorrecta podría describirse de la siguiente manera: de pie, con los pies con una separación mayor a la anchura de las caderas y el peso corporal cayendo sobre el empeine interno de los pies.<sup>26</sup>

### **¿Qué ocurre con el desplazamiento?**

Son los movimientos auto iniciados los que parecen estar retrasados en el niño ciego, debido a la influencia de la visión en este aspecto.

Una vez que dominan la capacidad de desplazarse, perfeccionan habilidades para dirigirse hacia los sonidos. Al acercarse a la fuente del sonido, éste se hace más intenso, lo que refuerza la relación objeto-sonido, aumentando la capacidad motivadora del desplazamiento.

---

<sup>26</sup>Toro, Bueno, S. y otros, Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales. Ediciones Aljibe 1998, (pág. 6)

Es habitual observar la actitud de pies planos en un niño/a ciego. La forma de andar características que, presentan habitualmente los niños ciegos se debe a una actitud de base de apoya amplia, pues, el cuerpo debe cambiar su peso de un lado otro con cada paso, siendo muy significativo el movimiento de balanceo lateral del cuerpo. Esta actitud permite un movimiento rápido y puede dar lugar a tensiones en las articulaciones y restricciones en su uso.

Los niños/as ciegos pequeños se desplazan y corren con mayor libertad cuando conocen y tienen confianza en el espacio físico por el que se desplazan.

Igualmente, cuando se sienten seguros en ambientes y situaciones conocidas, participan más activamente en tareas que implican movimiento.

### **¿Y con los lanzamientos y las recepciones?**

El niño ciego presenta grandes dificultades en el dominio de estas habilidades. Aunque posee las capacidades y potencialidades para la ejecución de los movimientos (agarrar el objeto, flexionar y extender los brazos, impulsarlos, lanzar una pelota, etc.), es muy raro que estas habilidades estén perfeccionadas.

Por ello, con una ejercitación en los movimientos adecuados se lograría un mayor dominio de los movimientos.

## **1.12. ADAPTACIONES CURRICULARES EN EL ÁREA DE LA CULTURA FÍSICA**

La educación física para niños/as ciegos y deficientes visuales, posee los mismos objetivos y contenidos que en niños/as videntes, diferenciándose únicamente en las adaptaciones y técnicas utilizadas para conseguir los mismos. Eso sí, deberemos poner más hincapié en

aquellos contenidos que sean más importantes y necesarios para los niños/as ciegos y deficientes visuales.<sup>27</sup>

### **1.12.1. OBJETIVOS**

Son los mismos que en niños videntes pero haciendo hincapié en:

- Facilitar la toma de conciencia de su cuerpo, de todas sus partes y las relaciones entre las partes corporales, y las posturas y actitudes, así como en el reconocimiento del cuerpo de los demás.
  
- Aprender las sensaciones de equilibrio y desequilibrio, tanto en estático como en movimiento ( algunos deportes, como el judo, ayudan a mejorar rápidamente esta cualidad)
  
- Provocar ocasiones de juegos con los demás, fomentando así la interrelación con sus compañeros.
  
- Mejorar la locomoción, llamándole la atención sobre los elementos de su entorno
  
- Mejorar la estructuración espacio-temporal.
  
- Crear hábitos de vida sanos y actitudes positivas hacia la práctica deportiva.
  
- Conocer las limitaciones y posibilidades de su cuerpo.

### **1.12.2. CONTENIDOS**

Los contenidos del área de la Educación Física dentro del Diseño Curricular Base de Área aparecen encuadrados en tres categorías:

- Concepto

---

<sup>27</sup>Castrillón Hernández, Emilio, Deportes para personas ciegos y deficientes visuales, primera edición, Madrid. 2002. Pág. 6

- Actitudes
- Procedimientos

### **1.12.3. NÚCLEOS FUNDAMENTALES EN LA ENSEÑANZA PRIMARIA:**

- Salud Corporal,
- El cuerpo: habilidades y destreza. imagen y percepción, expresión y comunicación,
- El Juego

#### **Salud corporal:**

Con la educación física se mejoran todas las cualidades físicas (resistencia, fuerza, flexibilidad, velocidad y coordinación), contribuyendo de esta manera a mejorar la calidad de vida del alumno/a. Debemos hacer más hincapié, al trabajar con alumnos ciegos, en la flexibilidad, debido a la hipertonia muscular ciego anteriormente explicado, y la coordinación.

#### **El cuerpo:**

Habilidades y destrezas:

El aprendizaje de las habilidades básicas como correr, saltar, lanzar, serán la base para el aprendizaje de las habilidades específicas necesarias para la realización de cualquier modalidad deportiva.

#### **Conocimiento y desarrollo corporal:**

En este bloque estarían integradas las cualidades perceptivas, o sea los elementos psicomotores básicos (esquema corporal, lateralidad y estructuración espacio-temporal) y las cualidades motrices coordinativas (equilibrio, tanto en estático como en movimiento, y la coordinación)

## **Expresión y comunicación:**

Hay algunos elementos de la comunicación y la expresión que son innatos en el niño, así por ejemplo llorar, sentir dolor, alegría, etc.,... Es algo que el niño/a ya ciego ya sabe. Sin embargo existen otros gestos habituales de la expresión que se aprenden por imitación, así por ejemplo, decir con la cabeza sí o no, subir los hombros para expresar duda,... son expresiones que las aprendemos mediante la imitación, tomando datos visuales, estas expresiones deben ser enseñadas al niño /a ciego, dada su vital importancia para el desarrollo afectivo.

## **El juego:**

El juego es muy importante en todos los niños/as, pero en el niño/a ciego y deficiente visual tiene una vital importancia, ya que mediante él, aprende a coordinar todas las partes de su cuerpo, se interrelaciona con sus demás compañeros, formando así un grupo con el que crear lazos de unión socio-afectivos, fomenta la imaginación, aprende a crear y a respetar las reglas. Valores importantísimos para el desarrollo global del niño/a y que mediante el juego aprenden de una forma amena y divertida.

## **1.13. METODOLOGÍA**

Es muy importante que la metodología que utilicemos con niños/as ciegos, sea comunicativa, participativa y ante todo flexible.

A continuación enumeramos una serie de consejos para propiciar la integración del niño en nuestra clase de educación física:

- Utilización del grupo
- Proponer actividades variadas y que faciliten el éxito de las mismas
- No perder de vista la totalidad del desarrollo infantil
- Realizar actividades de lo simple a lo complejo, de estáticas a dinámicas
- Utilizar un léxico descriptivo y concreto (no utilizar allí, aquí,..)para que sea comprendido por el niño/a ciego

- No pegar gritos en situaciones en las que veamos que el niño/a corre algún peligro, ya que esto provoca la inhibición del alumno/a.
- La información visual debe ser reconducida por otros canales que el niño/a pueda comprender fácilmente.
- La preparación de la sesión requiere especial atención a aspectos tales como: la organización de la clase, la metodología, el material a utilizar.
- Orientar al alumno/a cuando sea necesario: al llegar a un medio no conocido.<sup>28</sup>
- No abandonar al alumno/a en un medio desconocido, siempre hay que avisar que nos vamos
- Crear lazos de unión y confianza entre alumno/a y profesor
- Elaborar programas de desarrollo individual junto con equipos multidisciplinares: médicos, pedagogos, trabajadores sociales, profesores de apoyo.

## 1.14. EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso que procura determinar, de la manera más sistemática y objetiva posible, la pertinencia, eficacia, eficiencia e impacto de las actividades formativas a la luz de los objetivos específicos. Constituye una herramienta administrativa de aprendizaje y un proceso organizativo orientado a la acción para mejorar tanto las actividades en marcha, como la planificación, programación y toma de decisiones futuras.

Para la cultura física, la evaluación es además un instrumento proveedor de información que garantiza la consecución de los objetivos y toma de decisiones.

Esta última se refiere a acciones tales como: revisar contenidos, reajustar planificaciones, reorientar procesos didácticos o buscar nuevas alternativas de evaluación, buscando siempre el éxito de los estudiantes. Esta concepción orienta y compromete al docente a que utilice la

---

<sup>28</sup> Castrillón Hernández, Emilio, Deportes para personas ciegas y deficientes visuales, primera edición, Madrid. 2002 (pág. 7).

evaluación como un recurso de ayuda al estudiante y no como una oportunidad para hacerle sentir su autoridad que sanciona y castiga.<sup>29</sup>

### 1.14.1. LA EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA.

Se habla de evaluación diagnóstica cuando se tiene que ilustrar acerca de condiciones y posibilidades de iniciales aprendizajes o de ejecución de una o varias tareas.

- A. Propósito:** Tomar decisiones pertinentes para hacer el hecho educativo más eficaz, evitando procedimientos inadecuados.
- B. Función:** Identificar la realidad de los alumnos que participarán en el hecho educativo, comparándola con la realidad pretendida en los objetivos y los requisitos o condiciones que su logro demanda.
- C. Momento:** al inicio del hecho educativo, sea éste todo un Plan de Estudio, un curso o una parte del mismo.
- D. Instrumentos preferibles:** básicamente pruebas objetivas estructuradas, explorando o reconociendo la situación real de los estudiantes en relación con el hecho educativo.
- E. Manejo de resultados:** Adecuar los elementos del proceso enseñanza aprendizaje tomándose las providencias pertinentes para hacer factible, o más eficaz el hecho educativo, teniendo en cuenta las condiciones iniciales del alumnado. La información derivada es valiosa para quien administra y planea el curso, por lo que no es indispensable hacerla llegar al estudiante.<sup>30</sup>

---

<sup>29</sup> José Elías Coello, La evaluación diagnóstica, formativa y Sumativa, [http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista\\_docente/ii\\_iv/b9.html](http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista_docente/ii_iv/b9.html)

<sup>30</sup> José Elías Coello, La evaluación diagnóstica, formativa y Sumativa, [http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista\\_docente/ii\\_iv/b9.html](http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista_docente/ii_iv/b9.html)

## 1.14.2. EVALUACIÓN FORMATIVA

Se habla de evaluación formativa, cuando se desea averiguar si los objetivos de la enseñanza están siendo alcanzados o no, y lo que es preciso hacer para mejorar el desempeño de los educandos.

**A. Propósito:** Tomar decisiones respecto a las alternativas de acción y dirección que se van presentando conforme se avanza en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**B. Función:**

1. Dosificar y regular adecuadamente el ritmo del aprendizaje.
2. Retroalimentar el aprendizaje con información desprendida de los exámenes.
3. Enfatizar la importancia de los contenidos más valiosos.
4. Dirigir el aprendizaje sobre las vías de procedimientos que demuestran mayor eficacia.
5. Informar a cada estudiante acerca de su particular nivel de logro.
6. Determinar la naturaleza y modalidades de los subsiguientes pasos.

**C. Momentos:** Durante el hecho educativo, en cualquiera de los puntos críticos del proceso, al terminar una unidad didáctica, al emplear distintos procedimientos de enseñanza, al concluir el tratamiento de un contenido.

**D. Instrumentos Preferibles:** pruebas informales, exámenes prácticos, observaciones y registros del desempeño.

**F. Manejo de Resultados:** de acuerdo a las características del rendimiento constatado, a fin de seleccionar alternativas de acción inmediata.

Esta información es valiosa tanto para el profesor como para el alumno, quien debe conocer no sólo la calificación de sus resultados, sino también el por qué de ésta, sus aciertos (motivación y afirmación) y sus errores (corrección y repaso).<sup>31</sup>

---

<sup>31</sup> José Elías Coello, La Evaluación Diagnóstica, Formativa y Sumativa, [http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista\\_docente/ii\\_iv/b9.html](http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista_docente/ii_iv/b9.html)

### 1.14.3. EVALUACIÓN SUMATIVA

Se habla de evaluación sumativa para designar la forma mediante la cual se mide y juzga el aprendizaje con el fin de certificarlo, asignar calificaciones, determinar promociones y otros.

- A. Propósito:** tomar las decisiones pertinentes para asignar una calificación totalizadora a cada alumno que refleje la proporción de objetivos logrados en el curso, semestre o unidad didáctica correspondiente.
- B. Función:** explorar en forma equivalente el aprendizaje de los contenidos incluidos, logrando en los resultados en forma individual el logro alcanzado.
- C. Momento:** al finalizar el hecho educativo (curso completo o partes o bloques de conocimientos previamente determinados).
- D. Instrumentos preferibles:** pruebas objetivas que incluyan muestras proporcionales de todos los objetivos incorporados a la situación educativa que va a calificarse.
- E. Manejo de resultados:** conversión de puntuaciones en calificaciones que describen el nivel de logro, en relación con el total de objetivos pretendido con el hecho educativo. El conocimiento de esta información es importante para las actividades administrativas y los alumnos, pero no se requiere una descripción detallada del por qué de tales calificaciones, ya que sus consecuencias prácticas están bien definidas y no hay corrección inmediata dependiendo de la comprensión que se tenga sobre una determinada circunstancia.<sup>32</sup>

### 1.14.4. EVALUACIÓN CONTINUA

Deberemos evaluar continuamente al alumno/a, para así ir viendo si la metodología, el contenido, o los instrumentos utilizados son los adecuados para las características del alumno/a y así poder variar en cualquier momento el aspecto que nosotros consideremos erróneo.

---

<sup>32</sup> José Elías Coello, La evaluación diagnóstica, formativa y Sumativa, [http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista\\_docente/ii\\_iv/b9.html](http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista_docente/ii_iv/b9.html)

## **1.15. FUNCIONES DEL PROFESOR/A DE CULTURA FÍSICA**

- a. Estar bien informado sobre el proceso de aprendizaje y desarrollo físico del alumnado con discapacidad para programar correctamente los contenidos y objetivos a trabajar con él dentro del grupo clase. Importancia del aprendizaje significativo, de los conocimientos previos ya que condicionaran lo que aprenderá.
- b. Adaptar el currículum escolar del alumnado con discapacidad y ayudar a que éste tome conciencia de sus posibilidades y limitaciones reales para llegar a conseguir el nivel más alto posible de desarrollo y aprendizaje.
- c. Garantizar un equilibrio entre el alumnado con discapacidad y la adquisición del currículum de primaria creando las condiciones adecuadas que permitan su desarrollo.
- d. Provocar que el escolar se enfrente a dificultades que pueda llegar a resolver las cuales le ayudaran a mejorar su autoestima, todo ello respetando su movilidad más lenta y no “sufriendo” si no puede realizar un ejercicio igual que los demás.
- e. Utilizar las estrategias necesarias para que el alumno/a adquiera seguridad y la mayor movilidad posible con su cuerpo.
- f. Conseguir que el grupo clase sea tolerante y valore a las personas por lo que son y no por lo que les falta y que dentro de la clase se dé una dinámica de grupo donde el disminuido éste integrado positivamente.
- g. Encontrar junto con el resto de la comunidad escolar, el equilibrio justo entre la exigencia y la sobreprotección, actitudes que impide que los alumnos con discapacidades sean responsables de su vida e interfieren en su crecimiento personal.
- h. Tener muy presente a la familia a la que se debe ir asesorando y tener en cuenta que ésta puede a menudo ayudar al profesorado y colaborar con él para conseguir una mejor escolarización.

## CAPÍTULO II

### 2.1. MARCO METODOLÓGICO

La investigación desarrollada, presenta como tema central la discapacidad visual y la influencia positiva que el área de Educación Física en la etapa de Educación General Básica puede realizar sobre los niños/as especialmente en su psicomotricidad.

El presente estudio nos permitirá realizar un análisis de la realidad, del contexto actual en el que se encuentran inmersos los niños/as con discapacidad visual en las instituciones escolares regulares del cantón Portoviejo de la provincia de Manabí, que nos permita realizar un programa de Educación Física para esta población.

A nivel metodológico, la investigación quedó definida en entrevistar a los docentes de las instituciones donde se encuentran los estudiantes con discapacidad visual, referente a como atienden a estos estudiantes en las clases de educación física, y si la aplicación de cómo un programa de educación física desarrolla la psicomotricidad, a los padres de familia y a los estudiantes.

Los métodos de obtención y análisis de los datos, partieron de enfoques tanto cuantitativos como cualitativos, por lo que se utilizaron entre otros instrumentos, diferentes encuestas, que nos permitirán analizar el contexto en donde se desarrolla la práctica de la cultura física de los estudiantes incluidos en escuelas regulares.

#### **Caracterización de la Investigación.**

##### **Tipo de investigación.**

El presente estudio se enmarcó dentro de la investigación cuantitativa y cualitativa que pretende concentrar la utilización y limitación de los recursos y técnicas pedagógicas por parte de los docentes en el aprendizaje de los estudiantes con discapacidad visual.

##### **Población de Estudio.**

La población de estudio de este trabajo de investigación comprende los docentes, los padres de familia y estudiantes que se encuentran incluidos en las escuelas regulares.

**Universo.**

En este trabajo de investigación, se tomó en cuenta a todos los alumnos con discapacidades visuales incluidos en las 13 escuelas regulares del Cantón Portoviejo.

De igual forma se ha considerado a 13 docentes que laboran en las instituciones y a 13 padres de familia de los estudiantes involucrados.

**Métodos de estudio.**

Entre los métodos que se consideraron tenemos la observación, puesto que se registró información referente al diagnóstico institucional, situación actual docente y docente. Otro método teórico que se utilizó en este trabajo es el inductivo el cual permitió recopilar información a partir de observaciones para determinar si lo propuesto en el proyecto se da cumplimiento. El método estadístico se utilizó para tabular, analizar los resultados producto de la investigación.

**Técnicas e instrumentos.**

A fin de obtener datos relacionados a los problemas que se investigaron, se tomó en cuenta las técnicas de encuestas como instrumentos que recopilara la información a través de cuestionarios previamente preparados con preguntas de interés para la investigación aplicando tanto en docentes y docentes con discapacidad visual, padres de familia de las diferentes escuelas regulares del Cantón Portoviejo.

**Fuente de información.**

Este proyecto se apoyó en la información que aparece en el texto actualizado sobre el tema, artículos sobre la deficiencia visual a fin de armar el marco de referencia teórico, los docentes, alumnos con discapacidad visual y padres de familia, también fueron fuente de información cuyos criterios personales ayudaron a recabar datos relacionados a los problemas investigados al respecto.

## **2.2. OBJETIVOS**

### **2.2.1. Objetivo general**

Investigar como participan los estudiantes con discapacidad visual en la clase de Educación Física, y como esta incide en el desarrollo de la psicomotricidad.

### **2.2.2. Objetivos específicos**

- Sistematizar los resultados de las encuestas realizadas a docentes, directivos, padres de familia y estudiantes sobre la cultura física y su incidencia en el desarrollo psicomotor para estudiantes con discapacidad visual.
- Establecer conclusiones y recomendaciones con la finalidad de diseñar una propuesta alternativa de solución al problema planteado.

## **2.3. MUESTRA.**

Para realizar el trabajo de campo de esta investigación, se tomo como muestra a 13 docentes de las escuelas regulares del Cantón Portoviejo. También se trabajó con 13 alumnos con discapacidad visual, y los 13 padres o representantes de los niños involucrados.

## 2.4. DIAGNÓSTICO DE LOS RESULTADOS

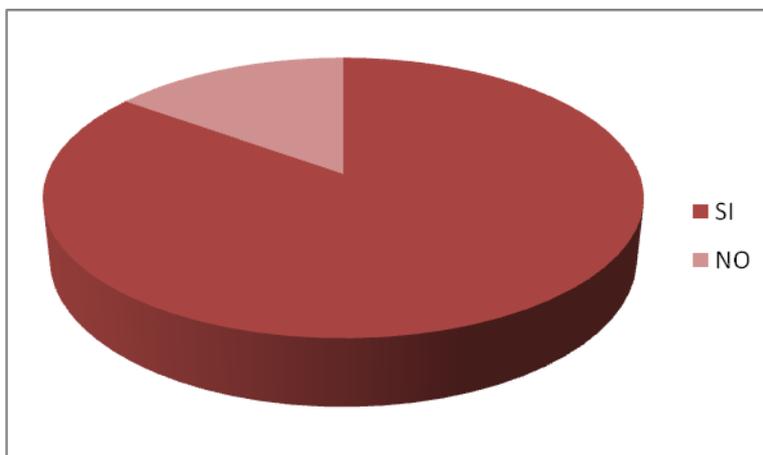
### ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

¿Participa tu hijo en la clase de Cultura Física?

CUADRO # 1

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	85%
NO	2	15%

GRAFICO # 1



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Padres de Familia  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

### ANÁLISIS:

El 85% de padres de familia expresan que si participan de la clase de cultura física y el 15% expresa que no lo hace.

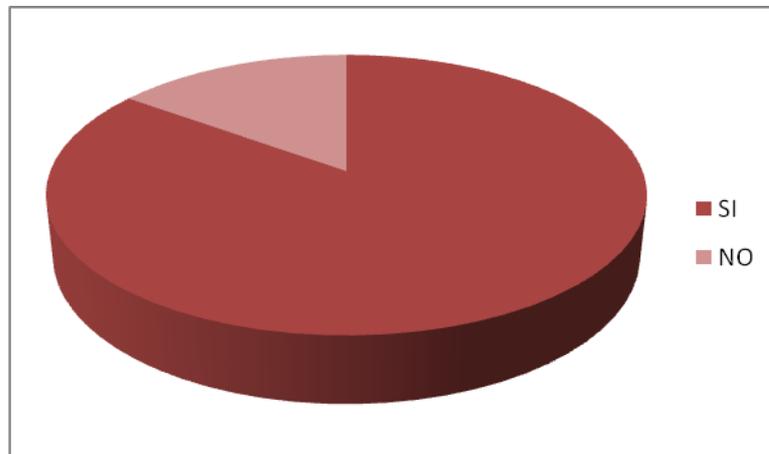
De acuerdo a los resultados obtenidos podríamos manifestar que existe la participación de sus hijos/as en las clases de cultura física por lo tanto no hay discriminación para que un estudiante con discapacidad visual sea parte de esta materia que se encuentra en el pensum de estudio.

## ¿Cree que es importante la cultura física para su hijo?

**CUADRO # 2**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	100%
NO	2	0%

**GRAFICO # 2**



### **ANÁLISIS**

El 100% de los padres de familia consideran que es importante la Cultura Física para sus hijos, por lo tanto deben ser parte como los demás estudiantes de esta asignatura.

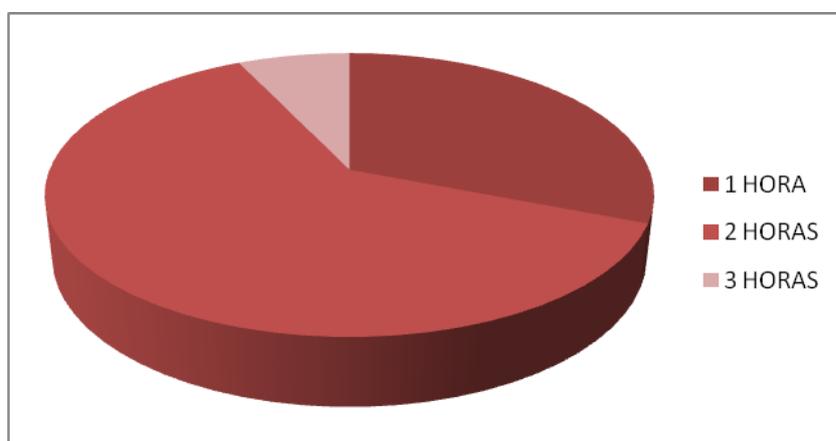
Con este resultado se puede analizar que los Padres de Familia quieren que sus hijos con discapacidad visual sean parte de las actividades de Cultura Física que la institución las planifique, sin ninguna discriminación.

## ¿Cuántas horas a la semana debería su hijo recibir Cultura Física?

**CUADRO # 3**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1 HORA	4	31%
2 HORAS	8	62%
3 HORAS	1	7%

**GRAFICO # 3**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Padres de Familia  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## ANÁLISIS

El 62% de los Padres de Familia encuestados consideran que debe haber dos horas de cultura física a la semana. El 31% una hora y el 7% una hora.

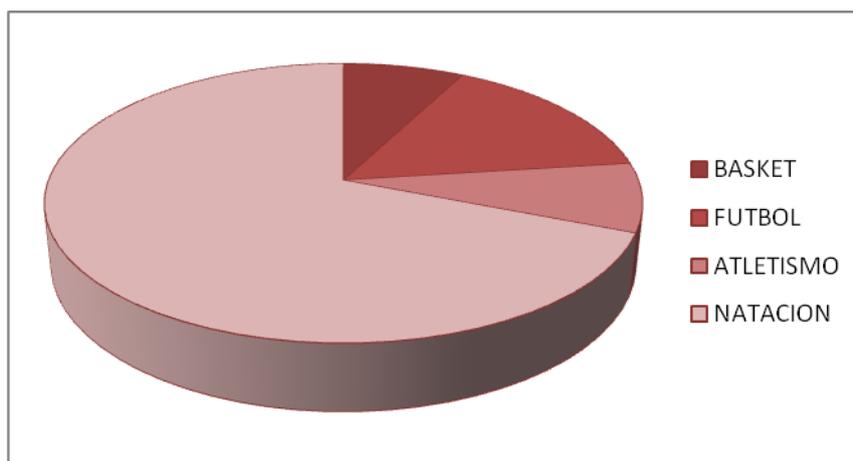
Este resultado nos demuestra que el Padre de Familia considera que debe existir dos horas como mínimo de actividades físicas para sus hijos con discapacidad visual, por lo tanto esta actividad ayuda en su formación integral

## ¿Qué deporte le gustaría que practique su hijo?

**CUADRO # 4**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
BASKET	1	8%
FUTBOL	2	15%
ATLETISMO	1	8%
NATACION	9	69%

**GRAFICO # 4**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Padres de Familia  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## ANÁLISIS

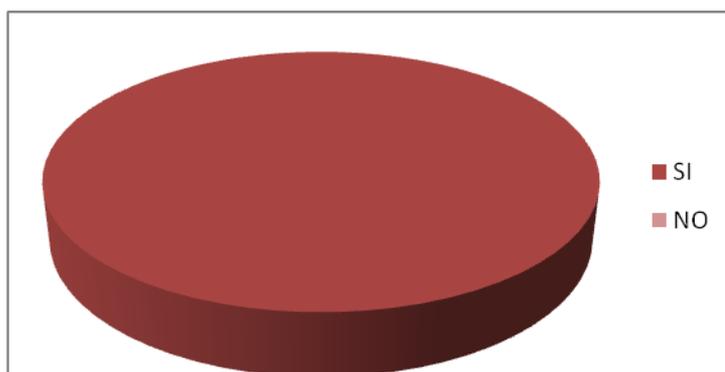
Todo deporte ayuda a la movilidad y motricidad del individuo, pero si hablamos de niños con discapacidad visual, cada deporte tiene su relevancia de ayuda en el desarrollo de los discapacitados, ya que dependiendo de su discapacidad se debería considerar el deporte más afín. El 69% de los resultados muestran que la natación es uno de los deportes favoritos para ellos.

**¿Considera que la actividad física ayuda a su hijo para el desarrollo de la psicomotricidad?**

**CUADRO # 5**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%

**GRÁFICO # 5**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Padres de Familia  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

**ANÁLISIS:**

De la encuesta realizada a los padres de familia el 100% consideran que la Cultura física es importante para sus hijos en el desarrollo psicomotor.

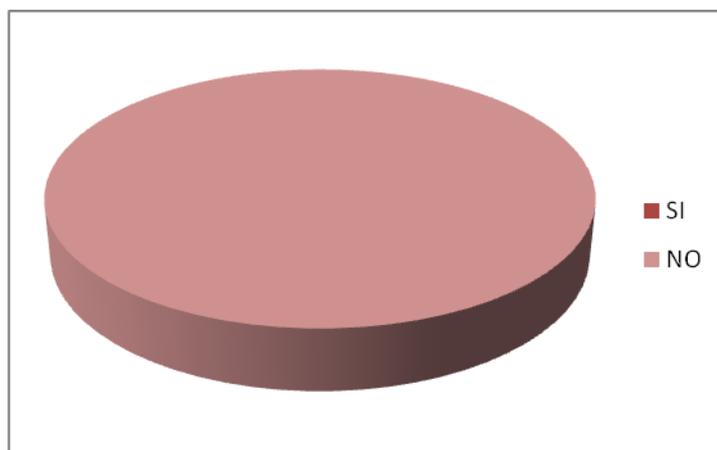
Por lo tanto el la actividad física que sus hijos realicen en la escuela les va a permitir que tengan mejores destrezas psicomotoras, necesarias para el desarrollo de todas las actividades tanto pedagógicas como de la vida en casa.

**¿Cree usted que los docentes están preparados para dar una clase de cultura física a sus hijos con discapacidad visual a través de un programa estructurado?**

**CUADRO # 6**

<b>ITEMS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJE</b>
SI	0	0%
NO	13	100%

**GRAFICO # 6**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Padres de Familia  
ELABORACIÓN: Lcdo. Eduardo Balda Zambrano

### **ANÁLISIS:**

Los Padres de Familia encuestados en un 100% contestan que los docentes no están preparados para desarrollar la actividad de Cultura Física a través de un programa estructurado.

De esta información podemos deducir que los profesores realizan la Cultura Física de una manera empírica sin ninguna planificación estructurada que dé respuesta a las necesidades de los estudiantes con discapacidad visual.

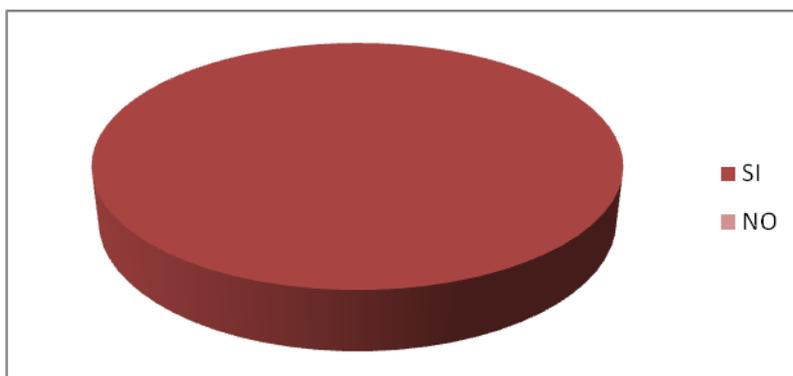
## ENCUESTAS REALIZADAS A LOS SEÑORES PROFESORES

**¿Cree usted que es importante la Cultura Física en los discapacitados visuales?**

**CUADRO # 1**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%

**GRAFICO # 1**



FUENTE: Encuesta realizadas a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

### **ANÁLISIS**

El 100% de los docentes encuestados expresan que la Cultura Física es importante para los estudiantes con discapacidad

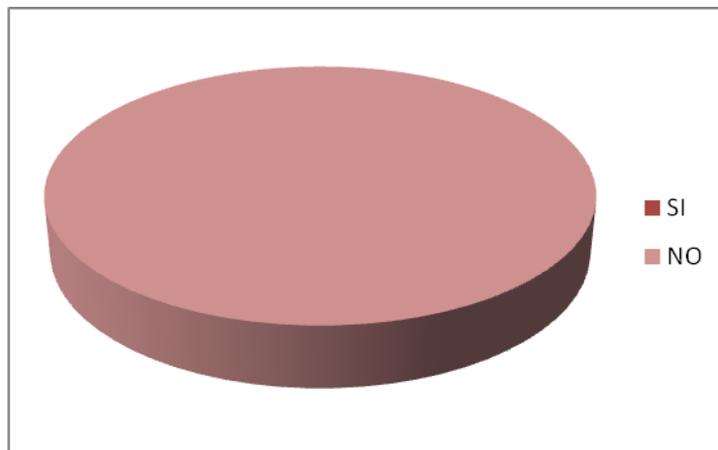
Podemos deducir que los docentes conocen de la importancia que es la actividad física en los estudiantes que tienen discapacidad visual que hacer ejercicios le permite al ser humano mejorar su salud y desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales.

## ¿Conoce usted la metodología de enseñanza para deficientes visuales?

**CUADRO # 2**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	13	100%

**GRÁFICO # 2**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## ANÁLISIS

El 100% de los docentes encuestados expresan no conocer de metodologías específicas para trabajar con estudiantes con discapacidad.

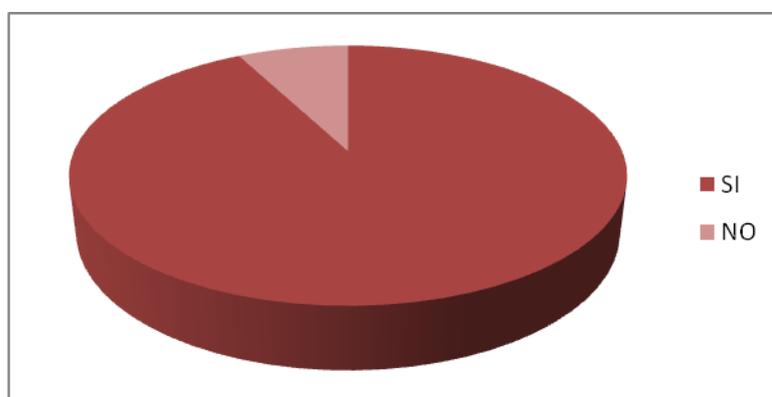
Los resultados demuestran claramente que los profesionales conocen de la importancia de la Cultura Física en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes por desconocen de metodologías para el proceso de enseñanza aprendizaje de esta materia para estudiantes con discapacidad visual.

## ¿Le gustaría trabajar con una persona con discapacidad visual?

**CUADRO # 3**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	92%
NO	1	8%

**GRAFICO # 3**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## ANÁLISIS

De los docentes encuestados el 92%, están dispuestos a trabajar con estudiantes con discapacidad visual y el 12% no.

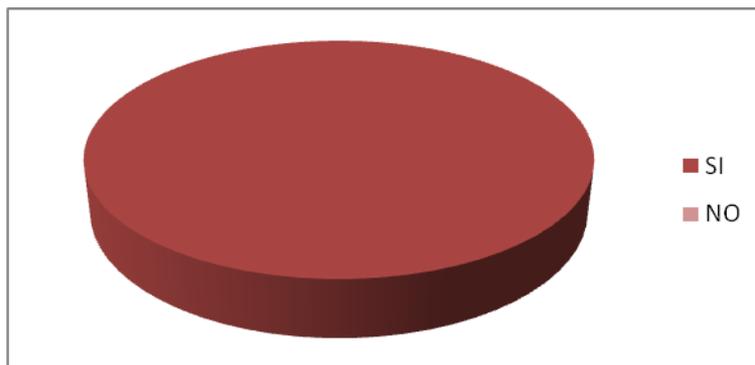
El mayor porcentaje de docentes que participan de la encuesta tienen la predisposición para trabajar con la población que presenta discapacidad visual. Al existir la predisposición al trabajo por parte de los docentes se eliminan muchas barreras sobre todo las actitudinales, permitiendo un buen clima de trabajo en las instituciones.

**¿Cree necesario incluir en las clases de cultura física a los niños con discapacidad visual?**

**CUADRO # 4**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%

**GRAFICO # 4**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

**ANÁLISIS**

Los docentes encuestados en un 100% responden que se deben incluir a los estudiantes con discapacidad visual en las clases de Cultura Física.

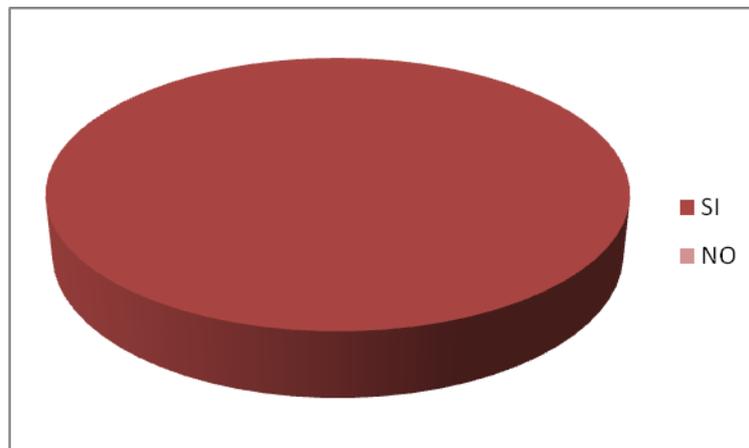
Para incluir a los niños/as de discapacidad visual a las escuelas regulares y más aun a la clase de cultura física se necesita no solo de buena voluntad o deseo, es necesario recurrir a estrategias que tienen un orden sistemático y permitan organizar la respuesta educativa.

**¿Le gustaría conocer los procesos de enseñanza aprendizaje de la Cultura Física para personas con discapacidad visual?**

**CUADRO # 5**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%

**GRAFICO # 5**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

**ANÁLISIS**

El 100% de los docentes encuestados responden que sí.

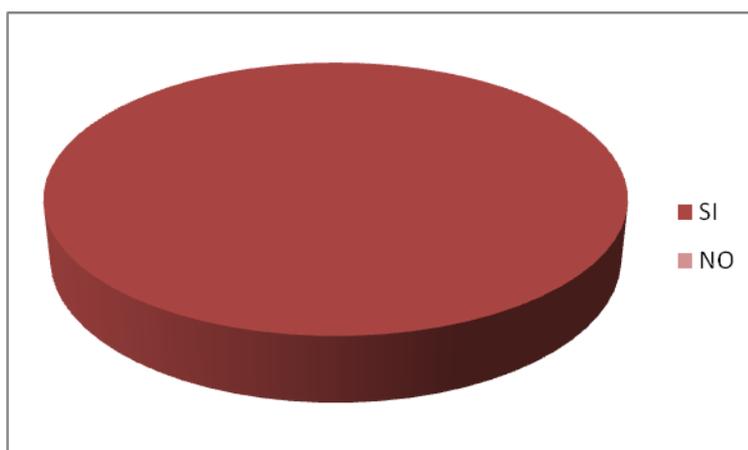
Existe la predisposición de los docentes para conocer los procesos de enseñanza aprendizaje que le permitan dar una atención de calidad a los estudiantes con discapacidad visual.

**¿Considera usted que con la aplicación de un programa estructurado de Cultura Física se puede incidir en la psico motricidad tanto gruesa como fina de los estudiantes con discapacidad visual?**

**CUADRO # 6**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%

**GRAFICO # 6**



FUENTE: Encuesta realizada a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## **ANÁLISIS**

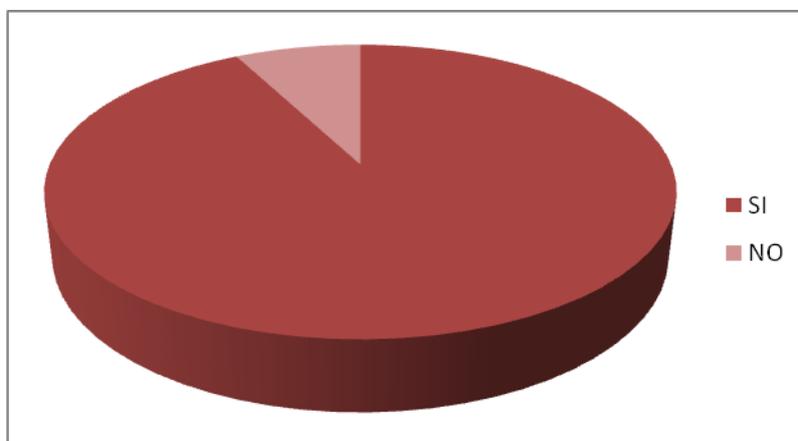
El 100% de los docentes encuestados responden que sí.

Los docentes consideran que un programa bien estructurado de Cultura Física incide en el desarrollo psicomotor del estudiante con discapacidad visual por lo tanto hay que proporcionarles una herramienta de planificación de Cultura Física que les permita desarrollar la psicomotricidad.

**¿Cree usted que un alumno con discapacidad visual puede ser incluido en algún deporte?**

**CUADRO # 7**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	12	92%
NO	1	8%



FUENTE: Encuesta realizadas a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## **ANÁLISIS**

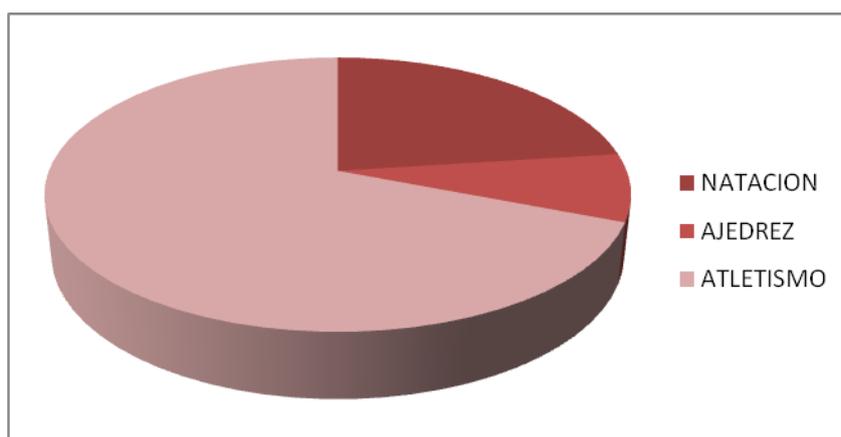
Los niños/as con discapacidad visual con seres humanos con aprendizaje un poco más lento, y es necesario que sean incluidos en los deportes con la finalidad de que mejoren sus destrezas y habilidades corporales, cabe indicar que en muchas ocasiones ellos demuestran más disciplina y responsabilidad que otros.

## ¿Qué deportes cree usted más opcionales para las personas con discapacidad visual?

**CUADRO # 8**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NATACION	3	23%
AJEDREZ	1	8%
ATLETISMO	9	69%

**GRAFICO # 8**



FUENTE: Encuesta realizadas a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## ANÁLISIS

El 69% de los encuestados han manifestado que el atletismo, el 23% que la natación, y un 8% el ajedrez, los resultados muestran ciertas preferencias en el deporte, pero cabe indicar que el deporte en sí para el niño/a es una invitación a mover su cuerpo, es un ámbito para liberar tensiones, para jugar en un espacio libre, abierto y relacionarse con otros, y como resultado diremos que todos los deportes son opcionales en el desarrollo motriz del estudiante.

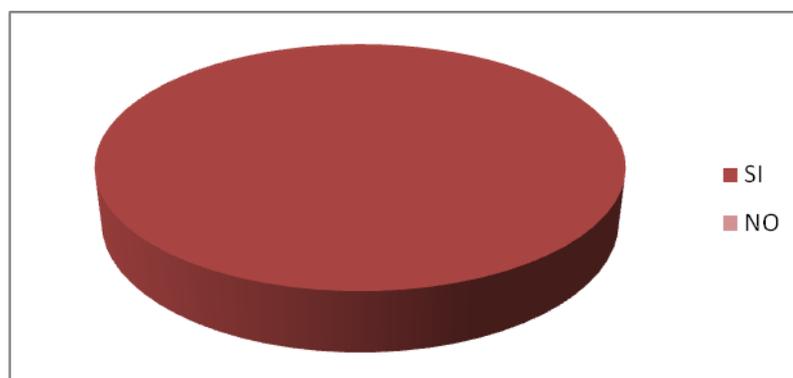
## ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES

¿Te gusta participar en las clases de Cultura Física?

CUADRO # 1

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	13	100%
NO	0	0%

GRAFICO # 1



FUENTE: Encuestas realizadas a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

### ANÁLISIS

El 100% de los estudiantes les gusta participar en Cultura Física.

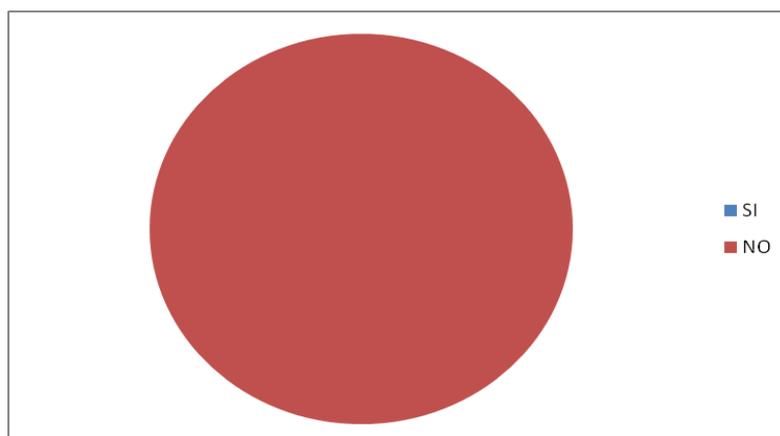
Para los estudiantes con discapacidad visual participar en cultura física es un gusto porque encuentran un espacio para poder compartir con sus demás compañeros y demostrar que son parte de la escuela.

**¿Consideras que tu profesor sabe cómo trabajar contigo en la clase de cultura física?**

**CUADRO # 2**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	0	0%
NO	13	100%

**GRAFICO # 2**



FUENTE: Encuestas realizadas a los señores Profesores  
ELABORACIÓN: Lcdo. Ramón Eduardo Balda Zambrano

## **ANÁLISIS**

El 100% de los estudiantes consideran que los docentes no saben cómo trabajar con ellos en la clase de Cultura Física.

La encuesta refleja que si participan los estudiantes en la clase de cultura física pero que el profesor no tiene las estrategias o herramientas pedagógicas para trabajar con ellos, por lo tanto hacen actividades no planificadas sino solamente juegos.

## 2.5. CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

Los resultados obtenidos en la investigación fueron muy positivos, ya que permitieron visualizar el problema referente a que los docentes no tienen herramientas pedagógicas para trabajar con estudiantes con discapacidad visual en la clase de Cultura Física, además se llegó a las siguientes conclusiones.

- Los Padres de Familia de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares están de acuerdo con que sus hijos participen de las clases de Cultura Física, consideran que debe haber dos horas de clase a la semana, pero expresan que los docentes no tienen una programación y que no se encuentran capacitados para trabajar con sus hijos en actividades de Cultura Física.
- Además los Padres están contentos cuando sus hijos hacen actividad física porque les ayuda a desarrollar la psicomotricidad.
- Los docentes dan importancia a que los estudiantes con discapacidad visual trabajen en la clase de Cultura Física porque les permite desarrollar la psicomotricidad, sin embargo desconocen cómo llevar a delante un programa específico de Cultura Física.
- Existe una excelente predisposición de los docentes a recibir estudiantes con discapacidad visual en las clases de Cultura Física, pero consideran que deben tener herramientas básicas para realizarlo como es una programación en donde se haga constar el cómo, realizar esta tarea.
- Los estudiantes les gusta participar de la Cultura Física pero consideran que esta debe tener una programación y ser ejecutada por profesores que conozcan como desarrollarla.

## **2.6. RECOMENDACIONES.**

De las conclusiones de la investigación realizada se recomienda que se elabore un programa curricular para la práctica de la Cultura Física de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares del cantón Portoviejo de la provincia de Manabí, el mismo que incida en el desarrollo psicomotor de estos estudiantes, programa que tienen que ser socializado a los docentes de las escuelas.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA**

#### **3.1. TEMA:**

**LA CULTURA FÍSICA EN EL DESARROLLO PISCOMOTOR DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL INCLUIDOS EN LAS ESCUELAS REGULARES DEL CANTÓN PORTOVIEJO DE LA PROVINCIA DE MANABÍ.**

#### **3.2. Justificación.-**

Como producto de la investigación realizada a los docentes, padres de familia y estudiantes con discapacidad visual se determina que:

Existe una actitud abierta y positiva por parte de los Docentes a recibir en sus aulas a estudiantes con discapacidad visual, los Padres de Familia quieren que sus hijos sean parte de las actividades físicas que se establecen en la programación curricular del centro y sobre todo los estudiantes con discapacidad visual quieren ser parte de todo el currículo que se oferta para todos los estudiantes sin distinción sobre todo en Cultura Física, al existir esta actitud y al estar conscientes de la necesidad de establecer técnicamente un programa que oriente los procesos de enseñanza – aprendizaje de Cultura Física, se justifica la presente propuesta.

La Educación Física es un área muy importante en el desarrollo personal, psicomotor del estudiante con discapacidad visual porque tienen características motrices, diferentes a los estudiantes videntes. Estas características son: Una información menos exacta de su cuerpo., un menor dominio corporal, más conductas pasivas y retraimientos para iniciar movimientos por si solos, presentar movimientos estereotipados o blindismos, mayores dificultades en orientación espacial.

El programa de Educación Física es un medio que permite, de manera natural intervenir en los aspectos señalados anteriormente, para lograr de esta manera, que la evolución motriz sea correcta y que el desarrollo personal del estudiante con discapacidad visual sea más armónico.

Por lo expuesto se propone el diseño de un programa curricular para la práctica de la cultura física de los estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas regulares del cantón Portoviejo de la provincia de Manabí.

### **3.3. OBJETIVOS**

El objetivo de la propuesta es ofrecer a los profesores de Educación Física estrategias metodológicas para que la inclusión de los alumnos con discapacidad visual en sus clases sea lo más normalizada posible, como un derecho a participar, como el resto de los alumnos, en las sesiones de Educación Física.

#### **3.3.1. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Desarrollar la comprensión, valoración, defensa y conservación de la salud mediante el conocimiento y práctica del deporte, la educación física, la recreación individual y colectiva en el discapacitado y la adecuada utilización del tiempo libre.
2. Fortalecer a través de la Cultura Física la formación corporal, intelectual, social y ética de los estudiantes con discapacidad visual.
3. Contribuir a la formación integral de los niños y niñas con discapacidad visual, mediante un diseño de programa curricular para mejorar sus capacidades motrices.
4. Ofrecer técnicas que estimulen el crecimiento físico-motor, las capacidades y habilidades de los niños y niñas con discapacidad visual.

### **3.4. SUSTENTACIÓN TEÓRICA DE LA PROPUESTA.**

#### **Características psicomotrices del estudiante ciego y con baja visión<sup>33</sup>.**

Las características más destacadas en los/as alumnos/as con deficiencia visual es el miedo que tienen a desplazarse por su medio ya que pueden chocar, golpearse, desorientarse sobre todo si están en lugares desconocidos. Presentan dificultad en la percepción, orientación espacial y adquisición de habilidades motrices básicas, y debemos tener en cuenta que necesitan de un apoyo; hay que ayudarlos en los hábitos de higiene cotidianos, enseñándoles a desarrollar la capacidad táctil. Además estos niños/as tendrán el braille como medio de comunicación escrita, con lo cual tanto el docente como el niño/a deben estar preparados/as y con pleno conocimiento de este lenguaje, aunque para el profesorado esto es algo muy complicado; por eso habitualmente reciben la ayuda de un profesor/a entendido/a en la materia.

En la primera infancia, siguiendo la explicación del desarrollo cognitivo propuesto por Piaget. La realidad del bebé ciego se reduce al pequeño espacio que ocupa su cuerpo. Sus referencias hacia el exterior dependerán de los sonidos (y, en menor medida, de los olores). Así pues, es muy importante el afecto, ya que una carencia en este aspecto podría llevar a estereotipias, típicas de comportamientos autistas. Entre el nacimiento y los cuatro meses, el desarrollo de un bebé ciego es muy similar al de un vidente (se dedica la mayor parte del tiempo a ejercitar los reflejos).

Entre los 4 y 9 meses, el vidente hace grandes progresos en la construcción de un espacio y unos objetos independientes de su propia acción. Para el bebé invidente, la única evidencia de que las personas y cosas existen cuando no están en contacto con él es el sonido que producen. Referido al desarrollo motor, las adquisiciones posturales de los bebés ciegos suelen estar dentro del rango de la edad normal, siempre y cuando estén bien estimulados. Sin embargo, la auto movilidad (gateo y marcha) suele estar retrasada, aunque una vez que la adquiere accederá sin problemas a las demás etapas del desarrollo evolutivo.

---

<sup>33</sup> SENRA Pilar, La Educación Física y las Minusvalías Sensoriales: Deficiencia Visual y Deficiencia Auditiva <http://www.efdeportes.com/efd126/la-educacion-fisica-y-las-minusvalias-sensoriales-deficiencia-visual-y-auditiva.htm>

## **Pautas de actuación en Educación Física.**

La deficiencia visual o ceguera ocasiona dificultades en la comprensión e interiorización del esquema corporal, debido a la dificultad de asumir modelos de referencia. De ahí, la importancia de que el alumno/a viva el mayor número posible de experiencias sensoriales y corporales. El niño/a con deficiencia visual debe tener la oportunidad de realizar actividades físicas que le permitan disfrutar con el movimiento y le permitan interactuar con otros niños/as en actividades de tipo cooperativo. La práctica de la actividad física contribuirá a una mejora de las capacidades físicas y a la participación responsable e independiente en un mundo vidente. Podemos trabajar, por ejemplo:

- Esquema corporal. En el conocimiento del esquema corporal se ha de seguir una progresión: nombrar y reconocer las diferentes partes y segmentos corporales, conocer los planos corporales, situar y localizar objetos respecto a sí mismo, tomar conciencia de las diferentes posiciones en el espacio, conocer e interiorizar posturas corporales y conocer las capacidades de movimiento corporal.
- Coordinación dinámica general. La buena coordinación de los deficientes visuales radica en evitar situaciones de inseguridad. Deberemos educar a estos niños/as en el aprendizaje de la caída de forma progresiva, utilizando situaciones de equilibrio-desequilibrio y cuidando la motivación y la seguridad.
- Percepción espacio-temporal. El alumno/a con deficiencia visual debe organizar su espacio utilizando otro tipo de referencias (cinestésicas, táctiles y sensoriales). Por ejemplo, podemos jugar con orientaciones, discriminaciones sensoriales, apreciación de distancias, espacio en relación a los compañeros/as, interiorización y memorización de recorridos, adquisición de ideas básicas de ritmo, percepción de estímulos, sincronización de desplazamientos con los sonidos, memorización de secuencias, movimientos y desplazamientos de acuerdo a cadencias...

Además, el maestro/a debe adoptar estrategias y criterios metodológicos que le ayuden a superar el carácter verbalista y pasivo del aprendizaje del deficiente visual mediante una participación activa en el proceso de aprendizaje, a través de aspectos motivacionales, individualizando el aprendizaje y empleando el juego como estrategia metodológica.

Por otro lado, dadas las características de este colectivo, las adaptaciones táctiles y sonoras se han de considerar como canales de información de gran ayuda para el canal deficitario (el visual). Además, se tendrán en cuenta adaptaciones en cuanto a:

**Espacio.** Todos los espacios han de ser seguros y el alumno/a los ha de “vivir” como tal. Para ello es importante que en las primeras sesiones se realice un trabajo personal con el fin de:

- Dar a los niños/as los recursos necesarios para incrementar su autonomía: luces, colores, sonidos, tacto, señalizaciones de los espacios, puntos de orientación...
- Verbalizar las circunstancias del juego que se vayan a practicar.
- Conocer bien el espacio donde se desarrollará la actividad y sus señalizaciones.
- Realizar siempre las sesiones en el mismo lugar (si hay cambio, llevar a cabo un reconocimiento del espacio).
- Evitar el ruido ambiental; desorienta mucho.
- Mantener las puertas totalmente cerradas o abiertas.
- Material. Algunos niños/as pueden llegar a rechazar ciertos materiales por temor o desconocimiento de sus características. Se debe adaptar el material al espacio y a las condiciones de visión del alumno/a:
- Utilizar el color que mejor vea la persona con deficiencia visual, en contraste con el suelo o los fondos.
- En los juegos de precisión, colocar con cinta adhesiva de fuerte contraste una señal en el punto de precisión, o golpear el material que ha de localizar el niño/a, en lugar de orientarlo por la voz.
- En los juegos de persecución y desplazamiento, emplear petos de colores y cuerdas (cortas) de acompañamiento si el alumno/as con deficiencia visual tiene que ir acompañado. Si las carreras son cortas, se utilizará la voz, las palmas o elementos de percusión para orientar. Carreiras y Codinas (1993) señalan que a partir de los 10 años, acompañará al niño/a con deficiencia visual un compañero/a asesorado por el docente de Educación Física y durante un periodo de tiempo largo, evitando así rotaciones diarias. Lo ideal es que antes de esa edad, “guíe” un profesor/a especialista.
  - Utilizar materiales blandos y de tacto y olor agradables.
  - Emplear balones sonoros o adaptar un balón de espuma, atravesándolo con una aguja e hilo de pescar la pelota y colocándole un cascabel a cada extremo.

**Comunicación.** En general, se debe verbalizar algo más en la descripción de los movimientos, sin que ello comporte tiempo excesivo. Después, durante la ejecución, se irá añadiendo más información oral si es necesario. Además:

- Comprobar que los alumnos/as reciben el mensaje (lenguaje claro y adecuado a su nivel de desarrollo y concreción de los mensajes).
- Para dirigirse a un niño/a con deficiencia visual, utilizar su nombre y, si se puede, establecer un leve contacto con el brazo e identificarse lo antes posible para que él o ella sepa quién es la persona que le habla.
- Utilizar sin ningún tipo de problema palabras como “ver”, “mirar”... ya que ellos/as lo emplean con un sentido general (percibir) y su uso es del todo normal.
- Pactar un lenguaje común que aumente el control del grupo.
- No hacerles esperar mucho (no tienen demasiados recursos para “pasar” el tiempo).

**Normas.** Se sugieren los siguientes criterios de adaptación:

- Exigir en todo momento el cumplimiento de las normas de juego.
- Incluir nuevas normas o prohibiciones específicas para ayudar a dar seguridad y aumentar la motivación.
- Permitir posiciones corporales de protección.
- Utilizar, siempre que sean necesarias, llamadas de localización mediante sonidos.
- Consentir que el alumno/a con deficiencia visual juegue en contacto con alguien vidente.
- Aumentar o reducir los tiempos de posesión del balón o de juego. Emplear sistemas de puntuación en los juegos para motivar al niño/a con deficiencia visual. Por ejemplo, en los tiros a canasta se le otorga un punto si el balón toca el tablero; dos puntos si toca el aro y tres si encesta.

**Táctica.** Contemplar las siguientes adaptaciones:

- Utilizar defensas en zona para restringir los espacios y facilitar el control.
- Asignar tareas concretas durante el juego.
- Situar a un alumno/a cerca de la persona con deficiencia visual, como táctica de equipo, para facilitar o aumentar el rendimiento del equipo.

A continuación se citan algunos problemas comunes en los deficientes visuales, dando unas pautas de actuación a adoptar como maestros/as de Educación Física:

- En el ámbito afectivo: Presentan pérdida de autoconfianza y autovaloración (cuidaremos nuestras actitudes y facilitaremos el trabajo de destrezas, que mejora la confianza) y tienen escasa iniciativa para actividades motrices gruesas (le permitiremos explorar material nuevo y le motivaremos).
- En el ámbito cognitivo: El nivel de conciencia cognitiva suele ser limitado, ya que muchos aspectos del entorno sólo pueden ser apreciados si están relacionados directamente con el individuo (aproximación al “todo-parte-todo”, usando el oído y el tacto).
- En el ámbito psicomotor: Presentan problemas sensoriales (para ello, daremos estímulos sonoros y diferenciaremos el material con colores vivos), su esquema corporal tiende a ser deficiente (debemos trabajarlo), tienen tendencia al sobrepeso (propondremos actividades vigorosas), tienen significantes problemas en el movimiento (debemos secuenciar bien las actividades), su desarrollo motor es más lento que el de individuos “normales” (lo facilitaremos), su equilibrio está por debajo del habitual para su edad (haremos actividades que lo trabajen y le enseñaremos a caer) y tienden a presentar mala postura: rigidez, inclinación hacia delante, balanceo hacia atrás... (los ayudaremos agarrándolos, dejando que nos toquen).

## **LA PROGRAMACIÓN CURRICULAR**

La acción educativa tiene como núcleo central a la persona, fomentando su desarrollo holístico a través de la articulación de sus capacidades, conocimientos, valores y actitudes que favorezcan el despliegue de sus potencialidades, la persona debe ser formada desde todas y cada una de las áreas curriculares de manera integral, considerando en todo momento la significatividad y funcionalidad del aprendizaje que abre la posibilidad para que los estudiantes conecten e integren en forma dinámica diferentes saberes. Mientras más conexiones se pueden hacer respecto a un aprendizaje determinado existen más posibilidades de asimilarlo y usar adecuadamente las capacidades para resolver un problema real.

- El docente como mediador educativo es el encargado de sugerir, motivar, abrir el camino, proporcionar pautas, cuestionar, problematizar, solicitar aclaraciones, reforzar y evaluar aprendizajes; para ello cuenta con un importante instrumento de planificación que es el currículo.
- El currículo brinda las pautas de la intencionalidad de la educación formal, por lo tanto orienta la acción educativa, encamina la selección y desarrollo de las actividades, compromete la acción de todos los miembros de la Institución Educativa, regula la organización del tiempo y el empleo de los materiales y los ambientes, además es el instrumento central de la evaluación.

Como instrumento de planificación, el currículo tiene exigencias básicas que son:

- Debe ser pertinente: Adecuado a las características del ámbito donde se aplica, responder a las demandas sociales y culturales de la comunidad y principalmente atender a las necesidades concretas de los estudiantes.
- Tiene que ser un producto social: Construido con participación, en instancias diversas de personas y entidades capaces de interpretar los problemas y proyectos de la comunidad nacional, regional y local.
- Debe favorecer la práctica y vivencia de valores.
- Debe estar concebido para permitir la incorporación de elementos que lo hagan más adecuado a la realidad.
- Debe estar sujeto a un proceso de reelaboración y atento a la diversidad.
- Debe permitir que se introduzcan modificaciones necesarias en función de las características y ritmos de aprendizaje de los estudiantes.
- Debe estar orientado a promover el desarrollo integral de los estudiantes.

- Debe contener fines y propósitos en términos de competencias.
- Debe responder a demandas sociales y culturales y a las necesidades de los alumnos.
- Debe orientar la práctica docente.

Por todas las exigencias y características mencionadas, el currículo debe convertirse en un instrumento que promueva la formación de conciencia ambiental con una propuesta orientada a dotar a los estudiantes de conocimientos, procedimientos y actitudes necesarias para solucionar los problemas ambientales prioritarios de la Institución Educativa.

- Para incorporar el problema (ambiental) prioritario identificado por la Institución Educativa relacionado a su vida diaria es necesario que éste se incluya en el PEI (Proyecto Educativo Institucional) dentro del diagnóstico, análisis FODA, misión, visión, valores, objetivos y a lo largo de la propuesta de gestión y pedagógica.
- El PCC (Proyecto Curricular de Centro) debe contener también el problema ambiental prioritario relacionado a los residuos sólidos en el diagnóstico situacional, objetivos institucionales, contenido transversal y competencias.
- En la programación curricular a nivel de aula, el problema ambiental prioritario se puede incorporar en la programación anual dentro del calendario de la comunidad, celebrando el día relacionado con el problema prioritario e incorporando capacidades contextualizadas orientadas a la solución del problema ambiental prioritario.
- En la planificación a corto plazo las unidades didácticas deben estar orientadas a la formación de capacidades que contribuyan a la solución de los problemas prioritarios identificados.
- Para trabajar las unidades didácticas, éstas se deben seleccionar de acuerdo a los aprendizajes, servicios, productos o contenidos específicos que se buscan alcanzar en los estudiantes, considerando en todo momento que éstos deben estar ligados a

fomentar la solución y prevención del problema ambiental prioritario de la Institución Educativa. En las unidades didácticas se deben de contextualizar las capacidades del Diseño Curricular Nacional (DCN) y los aprendizajes esperados de acuerdo a las necesidades de aprendizaje identificadas por los docentes en el saber, el saber hacer y el saber ser.

- El objetivo de trabajar con la Programación Curricular es hacer a los alumnos competentes para que solucionen y prevengan de manera efectiva los problemas ambientales prioritarios que se presenten en su entorno.
- Antes de iniciar el proceso de programación curricular los docentes deben definir los tres tipos de saberes fundamentales que esperan desarrollar en los estudiantes de tal manera que éstos estén preparados para contribuir eficientemente a la gestión ambiental de la institución educativa en torno a sus problemas ambientales prioritarios. La definición de los saberes fundamentales se hará en primer lugar como un listado que se traducirá en capacidades en el nivel primario y en aprendizajes esperados en el nivel secundario.

Esta identificación de saberes fundamentales que vendrían a ser las necesidades de aprendizaje de los estudiantes, permitirán diversificar y contextualizar el currículo de manera adecuada para contribuir eficientemente a la solución de los problemas prioritarios que han sido identificados. Al respecto, la diversificación se define como el proceso curricular que permite la adaptación, adecuación, selección, clasificación y desestimación de las capacidades y contenidos que serán pertinentes realizar - y como realizar - luego de un proceso de diagnóstico; este proceso curricular se desarrolla basado en las necesidades e intereses del educando y teniendo en cuenta las expectativas internas y externas. La contextualización es la adaptación de los temas a las circunstancias locales en las que se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje, contextualizar es propiciar los aprendizajes a partir de los elementos motivadores del entorno.

## **Inclusión de estudiantes con discapacidad visual en las clases de Educación Física** <sup>34</sup>

La inclusión del alumnado con limitaciones para realizar actividades es un aspecto muy importante a tener en cuenta en el Proyecto Curricular de Centro para que se incremente y extienda la sensibilización social y desaparezcan todo tipo de barreras. Un obstáculo que existe en los centros es que aunque el profesorado sea consciente que ha de proporcionar una formación común a todos los escolares, favoreciendo la igualdad de oportunidades, en muchas ocasiones les faltan recursos que les impide llegar a conseguir el nivel más alto posible de crecimiento personal e integración social de estos alumnos/as con discapacidad.

En el área de Educación Física que tiene una función formativa, lúdica, terapéutica y socializadora es la asignatura que tiene menos recursos para ofertar una educación integral. El profesorado se encuentra que no tiene:

- a) Recursos humanos: especialistas, asesores, personal de refuerzo.
- b) Recursos materiales: bibliografía, material especializado, material lúdico.
- c) Recursos funcionales: espacios, horarios adecuados, instalaciones.

### **Curriculum. Orientaciones para su programación.**

A la hora de programar tener en cuenta qué sabe hacer el alumnado y qué puede llegar a aprender. El estudiante deberá tener un conocimiento real de las dificultades y limitaciones, de los deseos y de las necesidades. Deberá aprender qué tiene de común y qué de diferente con los demás compañeros/as. Habrá un aprendizaje si para el escolar tiene un significado y lo puede llegar a utilizar. Por lo tanto debemos adaptar la metodología y actividades a las características individuales del alumnado, donde el niño/a pueda aprender desde sus propias características individuales.

---

<sup>34</sup> RIERA Montserrat; Alumnos con Discapacidades en las clases de Educación Física convencionales Revista Digital. <http://www.efdeportes.com/>

## **Cómo identificar las necesidades educativas?**

Para identificar bien las necesidades del escolar y realizar mejor su seguimiento es conveniente:

- a. Coordinarse, intercambiar información con las personas que están en contacto con el alumnado y principalmente con el tutor y padres.
- b. Analizar las condiciones personales y su desenvolvimiento dentro del grupo.
- c. Mantener también una interrelación entre el profesorado y el alumnado.

### **Actuaciones**

- a. Observación:

¿Qué conoce, qué sabe hacer en relación al currículum escolar? ¿y en relación al área de la Educación Física?, ¿Cuáles son sus preferencias?, ¿Cuáles son sus motivaciones, intereses, expectativas personales en relación al aprendizaje escolar?, ¿Cuáles son sus habilidades?

- b. Información que tiene el profesor/a tutor/a del alumno/a.
- c. Información que tiene el profesor/a de educación especial del alumno/a.
- d. Valoraciones psicopedagógicas que se le hayan hecho.
- e. Estudio de su historial escolar.
- f. Estudio de su historial médico.

La inclusión del estudiante con limitaciones para realizar actividades es un aspecto muy importante a tener en cuenta en cualquier centro educativo. Por tanto sería importante que en el Proyecto Educativo del Centro se hiciera referencia a la diversidad y se tuvieran en cuenta recursos para normalizarla. En las clases de Educación Física tendría que haber un profesor/a especialista de refuerzo que facilitara la movilidad del alumno/a con discapacidad ya que si esta tarea la realiza un compañero/a del grupo en la mayoría de los casos, aunque éste intente hacerlo lo mejor posible, el alumno/a con discapacidad no puede realizar la actividad bien porque es "mal guiado".

En las primeras sesiones realizaremos actividades sensibilizadoras, que permitan comprender y valorar las discapacidades. (Ríos, M. El juego en los alumnos con discapacidad. Ed. Paidotribo. Barcelona. 1998.) "...Conseguir integrar socialmente no quiere decir solamente

aportar medios, sino también poner en marcha un proceso pedagógico con tal de cambiar las actitudes...”

Análisis y reflexión en el aula sobre las diferencias. Pase de vídeos.

Actividades donde simularemos la discapacidad del alumno/a con limitaciones para realizar actividades de educación física. Ejemplo:

- Aprender a utilizar de sillas de ruedas, bastones para personas con limitaciones de visión.
- Por parejas un alumno/a con los ojos tapados y el otro de guía, recorrer y explorar el Centro,
- En pequeño grupo y con los ojos cerrados preparar una merienda, cambiarse de ropa, maquillarse, preparar una mesa y comer...
- Parejas, uno/a en silla de ruedas recorriendo el Centro y un compañero/a ayudando en su desplazamiento.
- No hablar en clase y hacerlo mediante gestos.

<b>OBJETIVOS DE LA RELACIÓN ENTRE LOS CAMPOS SOCIALES Y DOMINIOS PERSONALES</b>
---

<b>PERSONAL SOCIAL</b>	<b>MOTOR</b>	<b>INTELECTUAL</b>	<b>SOCIO - AFECTIVO</b>
<b>INTELECTUAL</b>	Socio Afectivo y habilidades Físico motoras.	Desarrollar el conocimiento físico – motor y la creatividad para nuevas formas de movimientos.	Sentirse realizado en el aprendizaje de actividades físicas.
<b>DEPORTES</b>	Mejorar el rendimiento deportivo.	Comprender el fundamento de las actividades deportivas.	Conocer y aceptar sus capacidades y limitaciones.
<b>RECREACIÓN</b>	Utilizar conscientemente habilidades recreativas y su potencial energético.	Desarrollar la capacidad de auto-organizarse y organizar actividades.	Alcanzar un adecuado equilibrio emocional y disfrutar la actividad.

## FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS, PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE UN PROGRAMA CURRICULAR.

La estructura del plan de estudios, se fundamenta en el diagnóstico de las características propias de nuestra realidad nacional y en las proyecciones que aspiramos alcanzar, entre otras, consideramos:

SITUACIÓN ACTUAL	PROYECCIONES
<b>1.- REALIDAD FILOSÓFICA-PEDAGÓGICA-DIDÁCTICA</b>	
Inexistencia de educación integral para el deficiente visual.	Proyectar una educación integral abarcando los dominios intelectual – cognoscitivo, social afectivo y físico motor.
Desligamiento del área con la vida presente y futura.	Ofrecer contenidos orientados a la aplicación de conocimientos en los campos recreativos, deportivo y social, en el alumno/a con discapacidad visual.
Desarticulación de los criterios educativos, recreativos y deportivos en la sociedad.	Integrar los aspectos educativos, recreativos y deportivos en base de la concepción de cultura física en el deficiente visual.
Inconsistencia entre objetivos, contenidos, actividades y evaluación.	Dar consistencia y ordenamiento lógicos a objetivos, contenidos, actividades y evaluación considerando la discapacidad.
Desactualización de contenidos	Ofrecer contenidos que respondan a la dinámica del desarrollo científico y rescatar actividades físicas de nuestro pueblo: juegos, rondas, deportes, bailes, danzas, folclor....
Incoherencia entre teoría y práctica.	Dar coherencia a teoría y práctica en todas las actividades con los niños y niñas con discapacidad visual.

Divorcio del área con los demás del Plan de estudios.	Establecer unidades inter disciplinarias
Carencia de material bibliográfico.	Entregar guías y unidades programáticas desarrolladas considerando la discapacidad visual.
<b>2.- REALIDAD DEL ESTUDIANTE</b>	
No se considera la discapacidad del estudiante.	Ofrecer contenidos y sugerir procesos ajustados a las expectativas de los estudiantes.
Se hace abstracción de la heterogeneidad de capacidades, habilidades y nivel cognoscitivo de los estudiantes con discapacidad visual.	Considerar actividades dando progresión al volumen e intensidad de las mismas, de acuerdo a las potencialidades individuales y grupales.  Utilizar variedad de métodos, técnicas y recursos propios para el discapacitado visual.
<b>3.- REALIDAD DEL MAESTRO</b>	
Diferentes niveles de conocimiento del área, por falta de formación y capacitación	Proveer programas de fácil comprensión y manejo.  Desarrollar cursos de capacitación para una acertada aplicación del programa de cultura física en los niños y niñas con discapacidad visual.
Escaso interés por actividad física	Preparar personal para realizar la capacitación del magisterio primario en cuanto a la actividad física en el discapacitado visual.  Ofrecer variedad de actividades para los discapacitados visuales que despierten el interés por el área.

### 3.5. PROGRAMA DE ESTUDIO DE CULTURA FÍSICA

#### NIVEL PRIMARIO

##### UNIDAD 1: CORRER

Contenidos: Variaciones de correr, Carreras de velocidad, carreras de resistencia, pequeños obstáculos y carreras de orientación.

##### OBJETIVOS

Iniciar, acrecentar y perfeccionar el desarrollo de motivaciones, capacidades, habilidades y conocimientos para asegurar un crecimiento biopsicosocial armónico y equilibrado.

##### ACTIVIDADES:

**Variaciones de correr:** Caminar en variaciones por orden del profesor, en ritmo despacio, rápido, pasos cortos, largos, en punta de pies, en talones, en borde externo, interno, cambiando de dirección, adelante y atrás.

Dialogar sobre las formas de correr que se utilizó en los juegos y dar tareas de buscar en grupos otras formas de correr.

Aplicar las variaciones encontradas en otras superficies y ambientes (pendientes, gradas, obstáculos, tierra, césped, cemento, madera y otros)

Los recursos a utilizarse son líneas demarcadas, subidas, bajadas, obstáculos naturales, escaleras, gradas, pañuelo, camisetas.

**Carreras de velocidad:** Relevos de velocidad (el profesor explica y muestra, los alumnos sugieren después variaciones) frente a frente, en parejas tomados de alumnos, relevo en cadena aumentando el grupo.

Dialogar y demostrar (niños que corren veloz) sobre la forma básica de correr veloz (punta de pies, levantar rodillas, inclinación de cuerpo, oscilación de brazos).

Relevo en parejas alternando (el primero corre solo, después de una vuelta coge al segundo, cuando regresan el primero se queda y el segundo coge al tercero y así sucesivamente).

Los recursos a utilizarse son palos, sillas, pañuelos y sogas.

**Carreras de resistencia:** recorrer una distancia preestablecida en el parque o en el campo de 200m (si es posibles subidas y bajadas). Cada niño corre a su velocidad individual conociendo el recorrido de antemano. Correr en triángulo, correr en un ritmo preestablecido de un triángulo (2 velocidades; primero despacio, después rápido), tomar el pulso.

Carrera, tiempo, distancia, ¿Quién puede en una distancia conocida cumplir lo más preciso en el tiempo indicado por él mismo?

Se utilizarán reloj, ambiente natural cerca de la escuela, cronometro, señales.

**Pequeños obstáculos:** distribuir obstáculos en el espacio disponible (alumnos y profesores juntos), pasar los obstáculos indistintamente y en orden preestablecido.

Colocar obstáculos en la cancha y correr libremente, en orden preestablecido, en competencias, etc.

Analizar y dialogar con que técnicas se pasa lo más rápido por sobre los obstáculos (comparando la técnica individual de los niños).

Realizar el ejercicio vallas (sentado, una pierna adelante recta, otra pierna inclinada al lado) doblando y elevando el tronco. Tratar de imitar este movimiento pasando por las vallas.

Se utilizarán sogas, pañuelos, cuerdas, bancos y otros.

**Carreras de orientación:** preparar un recorrido sencillo para cada carrera de orientación, buscar tareas para resolver en los postes de orientación por los mismos niños en los alrededores de la escuela.

Realizar una carrera “estrellas de orientación” el profesor en el centro, los alumnos corren a diferentes direcciones resolviendo tareas. Cuando un grupo regresa al centro recibe otra tarea y se va por otra dirección.

Realizar una carrera de orientación con un recorrido alrededor de la escuela.

Los recursos a utilizarse serán el patio, parque, campo, mapa, papel, crayones, pañuelos, sogas.

## **UNIDAD 2: SALTAR**

Variaciones al saltar, saltos en profundidad y con apoyo, sobre pequeños obstáculos y salto largo.

### **OBJETIVOS:**

Iniciar, acrecentar y perfeccionar el desarrollo de capacidades, habilidades, conocimientos y seguridad.

### **ACTIVIDADES:**

**Variaciones al saltar:** cazadores de conejos, cazador y los venados, moviéndose solo con saltos. Realizar todos los saltos posibles libremente y en diferentes posiciones. Ejemplo: saltos largo y profundo, con un pie, dos pies, izquierda, derecha, adelante, atrás, giro de pie,

cuclillas, plancha y otros. Repetir todo los saltos que ejecute el profesor. Imitar a los animales que saltan.

Formar grupos de trabajo y crear una carrera de obstáculos, sea individual, pareja o tríos.

Organizar un juego tipo posta en grupos con saltos para luego realizar una competencia.

Se utilizarán recursos como: cuerdas, cajas, palos, cabos y otros.

**Saltos en profundidad y con apoyo:** elegir el sitio de trabajo (cancha, gradas, baranda, etc.) y realizar todos los saltos que pueda. Realizar saltos en profundidad, desde bordos, gradas, zanjas, sillas mesas, cajoneras, troncos, árboles y otros.

Saltar desde pequeñas alturas a un pie, dos pies.

Dialogar sobre situaciones diarias y deportivas donde se salta en profundidad y con apoyo. En parejas saltar en profundidad desde un obstáculo: gradas, bancos y otros, a baja altura y pasar por debajo de otro.

Se necesitará un patio o cancha, tiza o palo, sogas, pañuelos.

**Saltos sobre pequeños obstáculos:** observar el lugar de trabajo y escoger cosas u objetos para hacer saltos. Realizar saltos sobre los objetos existentes. Buscar posibilidades de crear otros obstáculos y saltos. En parejas, tríos o grupos ubicados en columna saltarán indistintamente por los obstáculos, saltar sobre niños que ruedan en una pendiente.

Dialogar sobre situaciones diarias y deportivas donde se salta en profundidad y con apoyo. Crear todos los saltos posibles.

Se utilizarán cuerdas, bastones, plintos, llantas, pañuelos y otros.

**Salto largo:** saltar en distancia con apoyo de uno o dos pies sobre un implemento. Salto en distancia de un objeto al otro, saltos largos acumulativos.

Organizar una pequeña competencia con los materiales existentes en el lugar de trabajo con reglas básicas.

Saltar siguiendo la secuencia: derecha - izquierda, izquierda – derecha.

Los recursos a utilizarse serán: Cuerdas, ulas, bancos, sillas, praderas y otros.

### **UNIDAD 3: LANZAR**

Variaciones de lanzar, lanzamiento en distancia y lanzamiento de precisión.

#### **OBJETIVOS:**

Iniciar, mejorar y lograr el desarrollo de habilidades, capacidades, conocimientos y seguridad en los lanzamientos.

## **ACTIVIDADES:**

**Variaciones de lanzar:** demostrar por grupos las nuevas formas de lanzar, lanzar con dos manos desde atrás de su espalda, lanzar con una mano bajo las piernas alternadamente, lanzar en diferentes posiciones del cuerpo, lanzar con diferentes partes del cuerpo, lanzar uno o más objetos al mismo tiempo, lanzar objetos en colaboración.

Enseñar juegos que muestren la posibilidades de lanzar, ejemplo: balón al muro, esquivar el balón, luchar contra el balón, balón fortaleza.

Rodar con una mano pelotas de diferentes tamaños a un objeto determinado.

Se utilizarán: pelotas de diferentes tamaños, balones, palos, troncos, trapo, cuerdas y otros.

**Lanzamiento en distancia:** lanzar hacia adelante con una mano con el implemento sobre el hombro, lanzar hacia adelante en posición de pie, sentado, arrodillado (individual, parejas, grupos). Lanzar el objeto hacia atrás por encima de la cabeza (fundas medicinales u otros objetos más pesados). Lanzar el objeto hacia atrás por debajo de las piernas separadas. Lanzar el objeto al compañero haciendo difícil la recepción. Cambio. Graduar la distancia.

Lanzar objetos en distancia sobre obstáculos (cuerdas, árboles, casas, ríos).

Ejecutar varios juegos para mejorar la distancia en el lanzamiento, ejemplo: voltear el blanco.

Se necesitará pelotas grandes, pequeñas y medianas, cuerdas, árboles, casas, ríos, fundas medicinales, objetos para blancos entre otros

**Lanzamiento de precisión:** explicar y dialogar sobre las diferentes formas como se puede lanzar un objeto, para alcanzar al máximo de rendimiento: con una y dos manos, de arriba, de abajo, con giro, etc.

Realizar juegos libres creados por los alumnos ejemplo: la rayuela.

Pasar de una mano a otra un objeto por sobre la cabeza, pasar un objeto por detrás de las caderas, pasar un objeto por debajo de las piernas.

Ejecutar lanzamientos de precisión con cambios de objetos, ejemplos: con objetos pequeños, grandes, redondos, cuadrados, livianos, pesados, largos, flexibles, duros, ásperos, lisos, etc.

Se utilizara varios materiales entre ellos las pelotas pequeñas, grandes y medianas, pelotas livianas y pesadas, pelotas de tenis y de fútbol, cuerdas, pelotas rellenas, pelotas de papel.

## **UNIDAD 4: MOVIMIENTO A MANOS LIBRES**

Rodadas, roles y caídas, posiciones invertidas

## **OBJETIVOS:**

Desarrollar, acrecentar y perfeccionar capacidades y habilidades básicas para realizar movimientos a manos libres.

## **ACTIVIDADES:**

**Rodadas:** Rodar libremente, rodar al lado derecho – izquierdo, rodar en planos inclinados, rodar en parejas, crear variaciones de rodadas como bola, brazos extendidos, sobre el compañero, etc.

Razonar sobre las actividades realizadas: ¿Cuál es la forma más fácil y sencilla? ¿Qué forma nos gusta más? ¿Quién puede hacer una variante? Ejemplos: sentarse ojos cerrados, sin apoyo de manos, con balanceo en parejas, extendiendo alternadamente las piernas, etc.

Los recursos serán el césped, arena, paja colchonetas, esteras, patio, planos inclinados.

**Roles y caídas:** rol adelante: conversar sobre la necesidad, formas y cuidados al realizar los roles. Rolar libremente hacia adelante. Hacer balanceos (cuerpo como bolita). Realizar balanceos y ponerse de pie. Rolar en forma de bolita encogiendo el cuerpo. Rolar en plano inclinado. Rolar adelante sin golpearse ni hacer ruidos. Rol adelante varias veces. Competencia en grupos.

**Posiciones invertidas:** equilibrios: mantener el equilibrio en un pie. Variaciones al movimiento, ejemplo: con brazos al frente, laterales, con objetos en las manos, cambiando de posición de pierna libre, con desplazamientos, saltos, giros, etc.

Buscar otros movimientos de equilibrio en otras posiciones, ejemplo: trípode (tres puntos de apoyo) equilibrio sobre objetos o implementos.

Vertical de cabeza, demostración de la vertical de cabeza, reafirmar las posiciones de trípode con la cabeza en el piso. Elevar la cadera manteniendo las piernas flexionadas, formando un triángulo de sustentación entre cabeza y manos (brazos).

Realizar la vertical de cabeza con apoyo y ayuda; puede ser utilizando una pared o entre compañeros. Encontrar variaciones al movimiento. Ejercitar libremente en diferentes planos.

## **UNIDAD 5: MOVIMIENTO EN APARATOS**

Equilibrio, saltos, suspensiones y combinaciones.

## **OBJETIVOS:**

Desarrollar, acrecentar y perfeccionar capacidades y habilidades en el manejo y utilización de aparatos gimnásticos e inculcar la cooperación y seguridad en el trabajo mancomunado.

## **ACTIVIDADES:**

**Equilibrio:** Caminar y correr en diferentes formas sobre los aparatos, especialmente en aquellos que se pueda colocar un poco bajo.

Caminar y correr imitando animales: elefantes, conejos, caballos, etc.

Realizar juegos utilizando los aparatos ejemplos: robo del castillo, el laberinto.

Realizar actividades de acuerdo a su creatividad, individualmente o en parejas, ejemplos: caminar y saltar haciendo girar a una cuerda, hacer flexiones abdominales en la viga, etc.

Ejecutar ejercicios en la viga de equilibrios o sustitutos (bancos, troncos, etc.). Ejemplo: caminar y correr en el aparato. Caminar sobre la viga en forma individual o en parejas, efectuando diversos ejercicios como sentarse, volver a levantarse, giros etc. Desplazarse arrastrándose con las cuatro extremidades, de cúbito ventral y dorsal. Caminar y saltar. Caminar y hacer un rol adelante y atrás.

**Salto:** dialogar con los alumnos acerca de los saltos en aparatos: importancia y utilización dentro de la vida práctica. Utilizar libremente los aparatos.

Saltar desde los aparatos (subir el aparato voluntariamente) ejemplos: saltar cerca y lejos de los aparatos. Saltar más alto que el aparato. Saltar agarrando con las manos las rodillas, tobillos, pies, etc.

Ejecutar saltos de acuerdo a su creatividad en forma individual o grupal, ejemplo: subir al aparato saltando como un jinete y subir y bajar como un conejo.

**Suspensiones:** Realizar suspensiones con apoyo de brazos en pupitres, sillas, escritorios, cajoneras, etc., de acuerdo a su creatividad. Ejemplos: apoyarse con las manos de un par de sillas y balancearse de adelante atrás, subir las piernas en escuadra luego bajar, subir las piernas para abrir y cerrar, etc.

Apoyarse con brazos sobre los pupitres y balancearse.

Apoyarse con brazos y manos, balancearse hasta tratar de conseguir una vertical. Todo esto con ayuda de los compañeros.

Realizar formas de suspenderse en la barra con iniciación al campo deportivo, de acuerdo al criterio de los alumnos, ejemplo: agarrarse con las dos manos de la barra y subir de frente a pura fuerza (dominar la barra hasta colocar el abdomen en la barra, con ayuda primeramente).

**Combinaciones:** Dialogar con los alumnos acerca de las actividades combinadas en aparatos: importancia y utilidad para la vida.

Utilizar los aparatos en forma voluntaria. Demostrar actividades combinadas en aparatos (bancos, troncos, sillas, cajonetas, etc., ejemplo: subir y bajar los aparatos altos y saltar los bajos. Pasar por sobre los aparatos bajos (como puedan) y por debajo de los altos.

Ejecutar actividades combinadas en aparatos, con esta organización, de acuerdo a la creatividad. Ejemplos: cuatro o más alumnos pueden llevar en hombros a un compañero para tratar se pasar todos los obstáculos. Pasar individualmente, en parejas, tercetos, etc., imitando a los animales.

Los recursos a utilizarse tronco de árboles, piedras grandes, bordos, bloques, cajones, sillas, cuerdas, pupitres entre otros.

## **UNIDAD 6: MOVIMIENTOS CON IMPLEMENTOS sencillos**

Movimientos con material natural (ramas, piedras, palos, troncos, raíces, etc.)

Movimientos con material de desecho (tela, plásticos, periódicos cauchos, resortes, espuma etc.), movimientos con material adquirido.

### **OBJETIVOS:**

Iniciar, mejorar y perfeccionar el conocimiento y manejo de implementos sencillos y aplicación dentro de las actividades física.

### **ACTIVIDADES:**

**Movimientos con material natural:** trabajar con un palo, tronco, rama o raíz. Buscar y obtener el objeto. Movilizarse con el objeto dentro del campo de trabajo identificando sus calidades físicas: textura, peso, tamaño, movilidad, etc.

Descubrir todas las posibilidades de movimiento del objeto.

Utilizar todas las partes del cuerpo para crear movimientos con el objeto. Ejemplo: cabeza. Cuello, cara, tronco, brazo, mano, espalda, piernas, muslos, dedos, etc.

Descubrir sus principales características peso, textura, tamaño, forma, sonoridad, movilidad.

**Movimientos con material de desecho:** Experimentar libremente movimientos con material (tela o papel).

Investigar las propiedades del material: forma, textura, peso, tamaño, sonoridad, movilidad, flexibilidad, durabilidad, etc.

Transformar o deformar el material para poder darle otras utilidades. Ejemplo: formar cuerdas, pelotas, nudos, trenzas.

Experimentar los movimientos que podemos ejecutar con dichos materiales: lanzamientos, rodamientos, giros, balanceos con, por y sobre obstáculos.

**Movimientos con material adquirido:** Moverse libre y espontáneamente por el área de trabajo, sin el elemento.

Ejecutar libremente movimientos con el elemento en posiciones estáticas (sin desplazamiento), dinámicas (con desplazamiento). Ejemplo: con tubos, bastones, cuerdas, etc.

Investigar todas las propiedades físicas del elemento u objeto con el que vamos a trabajar. Ejemplo: tamaño, peso, textura, etc.

Observación y descripción del material con el que se va a trabajar dando todas las características del mismo: peso, textura, tamaño, forma, sonoridad, etc.

Los recursos a utilizarse son ramas, piedras, troncos, raíces, palos, cuerdas, hojas, tubos, bastones entre otros.

## **UNIDAD 7: MOVIMIENTOS FORMATIVOS**

Ejercicios calisténicos, ejercicios aeróbicos, ejercicios utilizando aparatos e implementos y ejercicios en circuitos.

### **OBJETIVOS:**

Iniciar, acrecentar y lograr en el conocimiento y utilización de los movimientos formativos para desarrollar los diferentes segmentos corporales.

### **ACTIVIDADES:**

**Ejercicios calisténicos:** Conversar sobre la importancia de los ejercicios formativos.

Cabeza y cuello: ejecutar movimiento de cabeza: adelante, atrás, a los lados.

Efectuar movimientos de giro de cuello: izquierda – derecha.

Caminar adelante realizando extensión de cuello (hacia atrás)

Caminar hacia atrás con flexión de cabeza adelante.

Hombros y brazos: ejecutar (ejercicios) movimientos de hombros y brazos en el propio lugar o desplazándose.

Abrir y cerrar las manos con los brazos adelante.

Ejecutar en la posición anterior, flexión, extensión y circunducción de muñecas.

Elevar los brazos por delante, por los costados, arriba con palmada de manos.

Elevar simultáneamente ambos brazos: adelante arriba, a los costados, atrás y abajo.

Ejercicios combinados de cabeza, hombros, brazos y manos. Flexionar el tronco adelante, brazos laterales, extensión de cabeza atrás.

Realizar movimientos de torsión del tronco izquierda-derecha, brazos adelante.

Topar con la mano derecha el pie izquierdo, flexionando el tronco piernas separadas.

Caminar adelante con balanceo simultáneo de brazos.

**Ejercicios aeróbicos:** Motivar a los alumnos sobre los ejercicios aeróbicos con ritmo musical. Presentar y escuchar la música.

Ejercitaciones individuales de pie: realizar movimientos de flexión y extensión de brazos. Marchar en el propio terreno, en relación al ritmo que se marca con la música. Marchar con ritmo atrás con movimientos simultáneos de brazos. Marchar con ritmo lateralmente con movimientos de circunducción de brazos. Ejecutar movimientos de brazos por los costados arriba, palmada sobre la cabeza.

Ejercitaciones de pies en parejas.

Ejecutar saltos cogidos de las manos, alternando los pies adelante y atrás.

**Ejercicios utilizando aparatos e implementos:** ejercitaciones para el fortalecimiento de los grupos musculares superiores.

Determinar ejercicios factibles de competencia. Flexión, extensión y circunducción de hombros, brazos y tronco. Subir y bajar los brazos simultánea y alternadamente en diferentes direcciones, portando objetos. Traccionar y empujar objetos. Flexión y extensión de brazos suspendidos de objetos. Subir y bajar brazos extendidos llevando objetos en las manos desde la posición de acostado.

Lanzar y recibir objetos con las manos. Subir y bajar por cabos, escaleras, paredes, etc.

**Ejercicios en circuitos:** conocer los objetivos que se alcanzan al realizar un circuito: fuerza, velocidad, resistencia, coordinación y agilidad.

Realizar un circuito sencillo con un minuto de esfuerzo y un minuto de descanso en parejas, tantas parejas que sean necesarias en un estación. De la pareja el uno practica, el otro descansa y cuenta los puntos del compañero, después cambio.

Los recursos a utilizarse serán estaciones dibujadas con tiza, bancos acostados o sillas, papel, periódico, pelota de fútbol, pelotas entre otros.

## **UNIDAD 8: MOVIMIENTO Y RITMO**

Movimientos corporales con música, movimientos con sonidos corporales y movimientos con instrumentos percusión, gimnasia rítmica con implementos.

### **OBJETIVOS:**

Desarrollar, mejorar, acrecentar y perfeccionar el sentido rítmico para la ejecución de movimientos corporales.

## **ACTIVIDADES:**

**Movimientos corporales con música:** conversar con los niños sobre la importancia de los movimientos corporales con música, relacionando esta actividad con el baile, danza etc.

Escuchar la música seleccionada. Desarrollar en forma secuencial y continua diferentes movimientos que se puede hacer con la música.

**Movimientos con sonidos corporales:** Ejecutar sonidos corporales de acuerdo a la creatividad en alumnos, esta actividad puede desarrollarse en cualquier lugar, de preferencia en el aula, para que el sonido corporal se escuche mejor.

**Movimientos con instrumentos de percusión:** Producir sonidos con los instrumentos de percusión. Conocer los movimientos interpretando el sonido marcado por el maestro.

Marcar el ritmo con el instrumento y coordinar con el golpeteo del pie en el piso, luego cambiar al otro pie.

Marcar el ritmo con el instrumento y coordinar con el golpeteo de cadera (izquierda-derecha) primero con 4 tiempo, luego 2 veces a cada lado.

Caminar por todo el espacio al ritmo del instrumento de percusión. Realizar el ejercicio anterior caminando en punta de pie, talones, borde interno y externo, asentando más el pie izquierdo, luego el derecho, etc.

**Gimnasia rítmica con implementos:** disponer la utilización voluntaria de los materiales en torno al tema seleccionado (cada alumno tiene su materia).

Los materiales a usarse son ulas, cuerdas, cintas, bolas, objetos de cocina, linternas, floreros, tamborinos, pañuelos, y otros.

## **UNIDAD 9: DANZA, BAILE Y RONDA**

Rondas infantiles, baile nacional, baile internacional y danza folclórica del lugar.

### **OBJETIVOS:**

Iniciar, mejorar y lograr la preparación del niño en las actividades sociales del medio a través de danza, bailes y rondas.

### **ACTIVIDADES:**

**Rondas infantiles:** Dialogar acerca del tema: importancia clasificación y necesidad de cantar y expresar una ronda.

Indicar que existen letras dedicadas a la naturaleza, al niño a la fantasía.

Presentar una serie de títulos de rondas y proceder a enseñar una de cada grupo (caballito blanco, la canción de los animales, mis pollitos, pájara pinta, mi casita, los jibaros).

Repetir 3 o 4 veces el verso consecutivamente e ir avanzando hasta terminar con la estrofa y así con toda la ronda.

**Baile Nacional:** Dialogar sobre el tema: clases de música, aplicación en la vida práctica, reglas sociales.

Realizar ejercicios preparatorios: pequeños saltos, trotes con y sin desplazamientos. Realizar movimientos laterales antero-posterior rotación de cabeza, hombros, brazos, cadera, rodillas, tobillos, etc., desde la posición de pie.

Conocer diferentes pasos de bailar sanjuanitos, danzantes, bombas, pasacalles, yarabíes, albazos, capishcas, etc.,

**Baile internacional:** escuchar música internacional disponible: rock, música disco, rumba, pasodoble, vals, fox, etc.

Dialogar sobre los bailes internacionales: latinoamericanos, clásicos y modernos, importancia de saber bailar.

Escoger uno de ellos y conocer los principales pasos.

Demostrar la forma de bailar por el maestro, monitor, alumno, padres de familias.

**Danza folclórica del lugar:** Dialogar sobre la importancia, rescate, identidad, clases de folclor.

Enumere lugares donde desarrollan danzas folclóricas.

Identificar raíces folclóricas del lugar. Ejemplo: raíz indígena (original sin influencia). Raíz mestiza (con influencia extranjera). Raíz afro ecuatoriana (raza morena en el Ecuador).

Analizar vestimenta, música, fechas festivas del lugar identificado.

Escoger el tema de la danza de acuerdo a la costumbre del lugar, considerando su raíz. La cosecha del maíz, el bautismo del guagua, el baile de la chonta, el pescador y el zafra.

Los recursos a utilizarse son: equipo de música, radio, grabadora, discos, cassettes, conjuntos de música, c.ds.

## **UNIDAD 10: EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL**

Conciencia corporal, imitación, lenguaje corporal.

### **OBJETIVOS:**

Iniciar, profundizar y alcanzar el desarrollo de habilidades expresivas, imitativas y creativas con dirección artística.

## **ACTIVIDADES:**

**Conciencia corporal:** reconocer las diferentes partes del cuerpo. Mostrar una lámina del cuerpo humano e ir señalando verbalmente las partes del cuerpo (cabeza, ojos, brazos, piernas).

Preguntar al alumno: ¿Cuáles son las partes de nuestro cuerpo? ¿Qué forma tiene cada parte de nuestro cuerpo y del compañero? (redondos, cuadrados, alargados).

¿Qué textura tiene cada parte de nuestro cuerpo y del compañero? (liso, áspero, suave, duro)

¿Qué volumen tiene cada parte de nuestro cuerpo? (grueso, delgado)

**Imitación:** Realizar diferentes gestos/muecas (movimientos exagerados de ojos, boca, nariz) para que imiten los estudiantes.

Cerrar y abrir ojos y boca, primero ojos, luego boca, posteriormente los dos juntos aplicando diferentes tiempos: dos veces cierra los ojos, una vez abre la boca y viceversa.

Fruncir cejas, labios. Enviar besitos. Vibración de los labios imitando a un carro o moto.

Sacar y meter la lengua, cerrar los ojos y sacar la lengua (diferentes tiempos). Masticar con exageración, despacio, lento, rápido. Combinar.

Decir las vocales con diferentes tonos, ritmos y tiempos.

**Lenguaje corporal:** reflexionar acerca de la forma de no poder hablar, expresar sentimientos o deseos en el caso.

Experimentar diferentes formas de comunicarse sin utilizar la forma oral. ¿Qué pueden decir las diferentes partes de nuestro cuerpo?.

Con nuestras manos podemos decir hola, chao, preguntar, llamar, pedir, rezar, señalar.

Con nuestros ojos podemos decir estoy triste o alegre. Experimentar el lenguaje corporal con partes del cuerpo (cabeza, hombros).

Se usará láminas del cuerpo humano, diferentes objetos, utilizar material sencillo de acuerdo a las experiencias que se quiere expresar: globos, pañuelos, lápices, cartones, periódicos, patio colchoneta y otros.

## **UNIDAD 11: JUEGOS**

Juegos populares nuevos y tradicionales, juegos de ida y vuelta individual: tenis de mesa y de campo, juegos de ida y vuelta de equipos: voleibol, juegos para alcanzar goles con las manos: básquet, balonmano, juegos para alcanzar goles con los pies: fútbol.

## **OBJETIVOS:**

Iniciar, acrecentar y lograr en el conocimiento, rescate y práctica de los juegos como medio idóneo de la presente y futura actividad física.

## **ACTIVIDADES:**

**Juegos populares nuevos y tradicionales:** Juegos tradicionales.- son aquellos que desde tiempo atrás se vienen desarrollando sin perder su originalidad y esencia que los caracteriza. Muchos de estos juegos son exclusivos de determinadas regiones del país y practicados en diferentes épocas del año. Ejemplo: las rayuelas, los huevos del gato, los cocos...

Dialogar sobre los juegos populares. Enlistar nombres de juegos y lugares donde se practican. Diferenciar los juegos populares, tradicionales y nuevos.

Extraer la idea principal del juego: persecución, precisión y habilidad, colaboración, eliminación, relevos, transportación y sensoriales.

**Juegos de ida y vuelta individual, tenis de mesa y de campo:** Dialogar sobre las posibilidades de realizar juegos de ida y vuelta individual (juegos deportivos conocidos: tenis de mesa y campo, squash, bádminton), los diferentes tipos de pelotas (livianas, pesadas, pequeñas, etc.) y los diferentes implementos (raquetas).

Variar los objetos para jugar (pelota de ping-pong, indiaca) en forma libre, tratando de alcanzar el mayor número de pases o de ganar al compañero por sobre una cuerda (hacer puntos).

**Juegos de ida y vuelta de equipos: voleibol:** Realizar movimientos y habilidades con las manos. Empujar suavemente hacia arriba una hoja de papel con los dedos y no dejarla caer al piso.

Topar y mantener en el aire un globo inflado. Desplazarse adelante, atrás, izquierda y derecha, golpeando hacia arriba el implemento.

Golpear el implemento con la mano abierta. Golpear el implemento con la mano cerrada.

**Juegos para alcanzar goles con las manos: básquet, balonmano,** Dialogar sobre las diferentes posibilidades de jugar alcanzando goles. ¿En qué deportes se marcan goles? ¿Con que parte del cuerpo se marcan goles? ¿Existen goles en el básquet?.

Aplicar el siguiente juego:

Nombre: ¡Vuela pelota!

Idea: Pasar y recibir

Medios: Espacio limitado y pelotas

Participantes: Todos en grupos de seis jugadores

Desarrollo: Organizados en pequeños círculos se envía la pelota a un Compañero de juego, diciendo “vuela, vuela pelota hasta N:N:” el jugador que ha sido nombrado recibe la pelota y vuelve a enviarlo a otro alumno lanzando y diciendo nuevamente el estribillo, con el nombre del alumno a quien envía la pelota. Gana el equipo que no ha dejado caer la pelota.

**Juegos para alcanzar goles con los pies: fútbol...** Dialogar sobre las posibilidades de juegos en que se alcanzan goles con los pies.

¿Qué tipo de juegos conocen? ¿De qué tamaño son las pelotas con que se juegan?

¿Cuántos jugadores participan?.

En parejas jugar a meter gol con lanzamientos alternados (con uno o dos arcos).

Los recursos a utilizarse son sogas, palos, ruedas, piedras, pelotas, tubos de llanta, granos, tillos, trompos, perinolas, cajones, cartones, papeles, fichas, colchonetas, latas entre otros.

## **UNIDAD 12: JUEGOS EN EL AGUA**

Adaptación al medio; juegos en el agua; técnicas básicas de nadar y clavados

### **OBJETIVOS:**

Iniciar, incrementar y alcanzar el conocimiento, práctica y familiarización de las actividades acuáticas.

### **ACTIVIDADES:**

**Adaptación al medio:** Dialogar sobre la necesidad de saber nadar como medio de sobrevivencia. Caso de realizar esta clase en una piscina se debe hablar sobre normas higiénicas (vestimenta adecuada y baño preliminar).

Aspectos de seguridad en relación con el lugar de trabajo. Ejemplo: lugares bajos, profundos, pedregosos, etc.

Tomar contacto con el agua, evitando sobresaltos (chapoteo). Desplazarse agarrado del borde, acostumbrarse el agua, moverse dentro de ella. Caminar libremente en el agua. Movilizarse en círculos haciendo carrusel.

Realizar juegos para mantener mojada la cabeza. Jugar a las topadas (para no ser topados deben sumergirse totalmente manteniendo el aire en los pulmones).

Pasar por debajo de las piernas del compañero. Recoger objetos del fondo (inmersión) abriendo los ojos (depende del agua). La estrella. Conducir la pelota con la cabeza.

Chapoteo de patada y brazada desde el filo de la piscina. Ejercicios de flotación con apoyo en el borde, un compañero, un implemento...(variaciones).

**Juegos en el agua:** Moverse libre y espontáneamente dentro del agua: saltos, giros, volteretas, entradas, variaciones.

Conocer la organización de los juegos. Los alumnos observan la secuencia del juego y detectan los puntos de organización (Qué, quién, con qué, dónde, cómo, cuánto).

Nombre: ¿Quién recoge más objetos?

¿Qué?: (idea del juego) recolectar

¿Quién?: individual, todos contra todos

¿Con qué?: (objetos) espuma flex, hojas, bastones o cualquier otro objeto liviano de flote.

¿Cómo?: interacción, movimientos permitidos y criterios de éxito que definen al ganador.

**Técnicas básicas de nadar:** Hacer el muerto o la bolita (combinar). Flotar agarrado del borde de la piscina o con ayuda de un compañero (cuerpo en total extensión y con movimiento de piernas).

Ejecutar la patada y brazada desde el filo u orilla del lugar de trabajo con el flotador o con ayuda del profesor o compañero.

Mostrar la patada y brazada por el profesor, alumno o a través de gráficos, carteles, etc.

Zambullirse sosteniendo la respiración.

Practicar la respiración en el agua a través de la boca, nariz o combinación.

**Clavados:** Conocer y practicar diferentes formas de entrar al agua.

Por la orilla de los ríos, graderíos a lo largo de la pared, utilizando bastones o cuerdas.

Entrar deslizándose como reptil. Entrar desde la posición de sentado y dejándose caer todos juntos, de costado, de espalda y de frente, enganchándose los brazos o abrazándose de la cintura.

Ingresar desde la posición cuclillas: en parejas, enganchados, en grupos o individualmente.

Los materiales a usarse, ríos, lagos, mar, piscina, boyas naturales, cuerdas, flotadores para pies y manos, piedras de colores.

## **UNIDAD 13: LUCHA**

Juegos de lucha y caídas

### **OBJETIVOS:**

Iniciar, ampliar y mejorar el conocimiento y aplicación de las técnicas de defensa personal.

## **ACTIVIDADES:**

**Juegos de lucha:** Dialogar sobre la necesidad de defenderse y conocer las ramas de la defensa personal.

Realizar los siguientes juegos: robar la soga (en parejas), los gallos (en parejas).

Crear juegos similares en parejas con poco o mayor contacto corporal. Ejemplos: empujar con la espalda, pisar los pies, el pozo, topar la espalda, pisar la sombra, vencer al dedo, a la mano, presentar los juegos en parejas y aplicar en conjunto.

Dialogar y establecer pequeñas reglas de cuidado en los juegos.

Realizar juegos similares en posiciones de arrodillados, sentados y acostados. Ejemplos: desequilibrar la plancha, lucha de conejos, gallitos en cuclillas.

Realizar los juegos mencionados: dos contra dos, tres, contra tres, etc.

**Caídas:** Dialogar sobre la necesidad de caer sin peligro en las actividades deportivas y en la vida diaria (¿en cuál es más importantes?).

Demostrar y analizar las posibilidades de caer (adelante, atrás, al lado) sin lastimarse.

Realizar roles adelante, rodando por la cabeza (de cuclillas, de pie).

Realizar roles adelante, rodando por el hombro.

Realizar roles adelante con impulso. Realizar roles adelante por el hombro en diferentes superficies (colchoneta, césped, tierra, madera, cemento)

Realizar roles atrás. Rol atrás, saliendo de cuclillas, pasando por el hombro.

Rol atrás, saliendo de pie, pasando por la espalda.

Rol atrás en varia superficies (colchonetas, césped, tierra, madera, cemento).

Rol atrás de lugares más altos hacia lugares más bajos.

Los recursos a usarse superficies suaves, colchonetas, césped, superficies duras, tierra, madera, cemento, pendientes, gradas.

## **UNIDAD 14: MOVIMIENTO Y SALUD**

El cuerpo humano, los sentidos y el aseo personal.

### **OBJETIVOS:**

Conocer, ampliar y mejorar su propio cuerpo a través de la actividad física.

### **ACTIVIDADES:**

**El cuerpo humano:** Realizar actividades físicas, observar y analizar antes y después los efectos que ocurren en el cuerpo (el cansancio, la fatiga, sentir los músculos, comprobar la

respiración, el sudor, el dolor en el cuerpo, analizar los sentimientos de agrado o desagrado de la práctica física, sensaciones que provocó, etc.) por medio de las siguientes ejercitaciones:

Juegos:

Las cogidas, perros y venados, la zorra y las uvas, carrera de tres piernas, la pata coja, alza la pata pavito.

Carreras individuales, parejas y equipos, con y sin obstáculos.

Los policías y los fugados, carrera de patos, bordeando el banderín, buscando una casa, relevos con obstáculos, carrera con números.

**Los sentidos:** Dialogar sobre los órganos de los sentidos y recoger diferentes objetos mediante carreras. ¿Quién recoge mayor número de objetos? ¿Quién recoge el objeto más raro?, etc.

Experimentar con los diferentes sentidos las sensaciones que produce un objeto: olor, color, sabor, textura, sonoridad (formas de experimentar): olor-olfato, color-vista, sabor-gusto, textura-tacto, sonoridad-oído.

**Aseo personal:** Realizar juegos y ejercicios gimnásticos utilizando los diferentes ambientes de la escuela (coliseo, canchas, patios, praderas, parques, etc.) en cada ambiente ejecutar actividades diferentes.

En el coliseo y canchas: juegos de relevos donde los brazos y el cuerpo estén en contacto con el suelo.

Dialogar sobre el aseo personal, ¿Cómo están después de la actividad física? ¿Con qué actividad física se han ensuciado más? ¿En qué ambiente se ensucia más? Etc.

Realizar actividades de aseo en un balde o lavacara, asearse con ó sin jabón.

Deducir el grado de contaminación del agua después de las actividades de aseo. ¿Cómo cambió el agua en el balde al lavarnos con jabón? ¿Cómo cambió el agua al lavarnos sin jabón?.

Relacionar el agua sucia del balde con las actividades físicas realizadas en el piso, con el polvo, el sudor, etc.

Determinar los efectos que producen el aseo personal y una correcta vestimenta después de la actividad física.

Los recursos a usarse son láminas del cuerpo humanos, niños, gráficos, jabón, recipientes con agua, toallas, etc.

## **UNIDAD 15: MOVIMIENTO Y NATURALEZA**

Juegos aprovechando la naturaleza, habilidad y competencia, carreras de orientación.

### **OBJETIVOS:**

Iniciar y mejorar el conocimiento de actividades educativas, deportivas y recreativas que se puedan realizar en la naturaleza.

### **ACTIVIDADES:**

**Juegos aprovechando la naturaleza:** Dialogar sobre importancia, posibilidades de juegos y recursos en la naturaleza.

Llegar al lugar de trabajo (bosques, parque, pradera...)

Clasificar los juegos de acuerdo a su idea: Ejemplos, juegos de perseguir y /o buscar (perros y ardillas)

Juegos de recolectar (el pueblo más rico...). Juegos de defender (defensa de la tierra...).

Juegos de caza (cazar al oso...). Juegos de saltar (saltar la muralla...). Juegos de lucha (la tribu más fuerte). Juegos de equilibrio (el laberinto). Juegos de colaboración (construir la fortaleza...). Juegos de lanzar (destruir el arma...)

**Habilidad y competencia:** Dialogar acerca de habilidades y competencias que se puedan desarrollar en la naturaleza.

Incentivar la práctica de estas actividades, presentando situaciones de la vida real: cosechar frutos, semillas, etc. Cortar, podar ramas, protegerse de peligros.

Trasladarse al lugar de trabajo llevando algunos materiales.

**Carreras de orientación:** Dialogar sobre el tema haciendo énfasis en la importancia y aplicación.

Caminar hasta el lugar seleccionado (bosque, playa, parque...)

Motivar la participación utilizando casos de la vida real: expediciones, mineros...

Organizar la actividad de orientación, utilizando las siguientes recomendaciones:

Utilizar dibujos en el piso, cartulinas, pizarra, para enseñar el recorrido.

Comunicar el contenido de la actividad. El maestro debe reconocer con anticipación el terreno.

Los recursos a usarse son bosques, playas, matorrales, parques, banderas, cartulina, mapas, marcadores.

## **UNIDAD 16: CONSTRUCCIÓN DE IMPLEMENTOS SENCILLOS**

Con tela: pelotas rellenas, pañuelos, con plástico: ulas, indiaca, vallas, con caucho: pelotas, bolas medicinales, con madera: partidores, vallas jabalinas, varios: colchonetas.

### **OBJETIVOS:**

Construir y utilizar implementos deportivos para satisfacer las necesidades de la escuela.

### **ACTIVIDADES:**

**Con tela: pelotas rellenas, pañuelos:** solicitar con anticipación el material que debe traer cada niño.

Pelota rellena, 230 gramos de arroz (media libra), un pedazo de tela, lana o cuero del tamaño de una hoja de papel, 10 alfileres, una aguja, un lápiz, un hilo fuerte, tijeras.

Demostrar la utilización de las pelotas rellenas para motivar a los niños a la construcción (malabar, lanza/coger, etc.)

**Con plástico: ulas, indiaca, vallas:** pedir con anticipación el material que deben traer.

Dialogar sobre los implementos que se pueden construir con plástico: ulas, indiacas, vallas, redes, frisbees, etc.

Demostrar la utilización de una indiaca (para motivar a los niños y explicar su origen, indígenas norteamericanos).

Demostrar la utilización de una valla para motivar a los niños.

**Con caucho: pelotas, bolas medicinales:** Solicitar con anterioridad el material a traer.

Dialogar sobre las posibilidades de construir implementos de caucho, pelotas, bolas medicinales, cuerdas elásticas, trampolín. Kajak, etc.

Demostrar la utilización de una pelota de caucho y una bola medicinal para motivar a los niños.

Demostrar el proceso completo de construcción de la pelota. Cortar los tubos viejos (verticalmente para que queden cerrados o tiras abiertas cortando horizontalmente), circundar un objeto con las tiras (piedras, papel, periódico, etc.).

**Con madera: partidores, vallas, jabalinas.** Solicitar el material necesario.

Dialogar sobre las posibilidades de construir implementos de maderas: ulas, partidores, vallas, jabalinas, picas, pedalos, cajonetas, bumerangs, discos, etc.

**Varios, colchonetas:** Solicitar con antelación el material necesario.

Explicar y demostrar la construcción de las colchonetas:

Secar el material para llenar (hojas), unir los costales cosiéndolos, llenar los costales o dos estereras de totora que sean unidas.

Practicar destrezas y ejercicios a manos libres en las colchonetas.

Crear ejercicios y juegos utilizando la colchoneta.

Los recursos a usarse tela, lana o cuero del tamaño de una hoja de papel, alfileres, aguja, tijeras, molde de papel para cada alumno, arroz, cuchillo, valla, esponja, manguera de agua, cinta aislante, alambre, playo, taípe, tijeras.

## **UNIDAD 17: RECREACIÓN Y DEPORTE EN LA COMUNIDAD**

Posibilidades recreativas y deportivas en la comunidad, planificación de programas y ejecución de programas.

### **OBJETIVO:**

Desarrollar la iniciativa y conocimientos para poder planificar, organizar y ejecutar eventos deportivos y recreativos en la escuela y comunidad.

### **ACTIVIDADES:**

**Posibilidades recreativas y deportivas en la comunidad:** Hacer un inventario en su barrio de las instalaciones, actividades deportivas, recreativas, espacios verdes, etc. (actividad previa).

Analizar formas de motivar a la comunidad para que participe en actividades físicas que hasta el momento no se han practicado (demostraciones, eventos, competencias, películas, etc.).

**Planificación de programas:** Explicar cómo planificar estos programas, sus formas, participantes, reglas, etc.

Ejemplo: nombre del programa, lugar y fecha a ejecutarse, objetivos a cumplirse en el desarrollo del programa, recursos: humanos, materiales, económicos a utilizar en el programa, participantes, a quién va dirigido el programa, reglas a las que se someterán los participantes, inscripciones, sitios en donde se inscriban los participantes, cronograma de actividades, fechas a cumplirse dentro del programa en la organización y ejecución. Evaluación, determinación de las formas de control, seguimiento y resultados del programa.

**Ejecución de programas:** determinar formas de motivación para que participen los niños y familiares en estos programas.

Realizar el evento en el grado (con otros grados, con la escuela)

Simular la ejecución de un programa en el grado.

Evaluar la realización del programa.

Los recursos a usarse son cartulinas, marcadores, carteles, materiales deportivos.

### 3.6. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA HORARIA

UNIDAD	PRIMER CICLO		SEGUNDO CICLO		TERCER CICLO	
	2DO.	3ER.	4TO.	5TO.	6TO.	7MO.
	AÑO BÁS.	AÑO BÁS.	AÑO BÁS.	AÑO BÁS.	AÑO BÁS.	AÑO BÁS.
1.- CORRER	6	6	3	3	3	3
2.- SALTAR	6	6	3	3	3	3
3.- LANZAR	6	6	3	3	3	3
4.- MOVIMIENTOS A MANOS LIBRES	6	6	3	3	2	2
5.- MOVIMIENTOS EN APARATOS	4	4	2	2	3	3
6.- MOVIMIENTOS CON IMPLEMENTOS SENCILLOS	3	3	2	2	2	2
7.- MOVIMIENTOS FORMATIVOS	4	4	2	2	2	2
8.- MOVIMIENTO Y RITMO	5	5	3	3	3	3
9.- DANZA, BAILE Y RONDA	6	6	3	3	3	3
10.- EXPRESIÓN Y CREACIÓN CORPORAL	4	4	3	3	2	2
11.- JUEGOS	22	22	18	18	17	17
JUEGOS POPULARES TRADICIONALES Y NUEVOS	6	6	3	3	2	2
JUEGOS EN ESPACIO REDUCIDO	3	3	1	1	*	*
JUEGOS DE IDA Y VUELTA INDIVIDUAL: TENIS DE MESA Y CAMPO	2	2	2	2	2	2
JUEGOS DE IDA Y VUELTA EN EQUIPO: VOLEI	3	3	3	3	2	2
JUEGOS PARA ALCANZAR GOLES CON MANOS: BASQUET, BALÓNMANO...	4	4	3	3	3	3
JUEGOS PARA ALCANZAR GOLES CON LOS PIES: FUTBOL.....	4	4	3	3	3	3
JUEGOS PARA ALCANZAR GOLES CON OBJETOS: HOCKEY.....	*	*	1	1	1	1
JUEGOS NACIONALES: ECUAVOLEY, PELOTA NACIONAL..	*	*	2	2	2	2
ORGANIZACIÓN DE COMPETENCIAS	*	*	*	*	2	2
12.- AL EN Y BAJO EL AGUA	5	5	3	3	3	3
13.- LUCHA	2	2	2	2	2	2
14.- MOVIMIENTO Y SALUD	2	2	2	2	2	2
15.- MOVIMIENTO Y NATURALEZA	3	3	2	2	2	2
16.- CONSTRUCCIÓN DE IMPLEMENTOS SENCILLOS	*	*	2	2	2	2
17.- RECREACIÓN Y DEPORTE EN LA COMUNIDAD	*	*	*	*	2	2
<b>TOTAL DE HORAS</b>	<b>84</b>	<b>84</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>56</b>

### **3.7. ADAPTACIONES SOBRE LA EVALUACIÓN**

En los procesos de evaluación es también preciso realizar las adaptaciones necesarias, ya sea en los materiales de examen, en el procedimiento o en ambos aspectos.

Las modificaciones en el cómo y cuándo evaluar pueden referirse a:

- Utilización de procedimientos e instrumentos de evaluación variados y adaptados a las características del alumno/a.
- Realización de diferentes modalidades de evaluación en diferentes contextos.
- Introducción de técnicas o instrumentos no previsto para la mayoría de los alumnos
- Cuando la prueba sea escrita en Braille, dejarle aproximadamente el 50% más de tiempo.
- Para los alumnos/as con restos visuales, adaptar las condiciones físico-ambientales del aula para que estas no supongan un handicap.
- Evaluar no considerando criterios aquellos aprendizajes saturados de componentes visuales.
- Realizar adaptaciones de los formatos de evaluación y de los contenidos, siempre que sea posible. En caso contrario, sustituirlos por otros relacionados con los canales sensoriales de entrada/respuesta que el alumno/a ciego sea capaz de utilizar en ese momento.

### **3.8. ADAPTACIONES EN ASPECTOS METODOLÓGICOS**

Entre otras, las modificaciones que hacen referencia a la metodología, son:

- Que las explicaciones verbales en clase sean lo más descriptivas y concretas posibles, facilitando al alumno/a objetos que le ayuden a explorar ese contenido por otras vías sensoriales complementarias.
- Evitar los aspectos gestuales del lenguaje usados sin otro tipo de referencia complementaria que ayude al alumno/a a captar ese aspecto del mensaje.
- Cuando se usen medios audiovisuales, complementarlos con audio-descripción.
- Introducir materiales adaptados o alternativos para que pueda participar el alumno con ellos en las actividades del aula.

- Situar al alumno/a con un compañero/a que pueda verbalizarle la información visual que, inevitablemente, quede fuera de su alcance.
- En cultura Física, trabajar estando el alumno/a cerca del profesor.
- Dedicar algún tiempo a la preparación y/o al refuerzo posterior de los aprendizajes con actividades complementarias individualizadas.
- Cuidar el ruido ambiental, reduciéndolo al máximo posible.
- Respetar su ritmo de aprendizaje, en general más lento que el del vidente.
- Modificar la temporalización, tanto en la ejecución de las tareas y exámenes como en la consecución de los objetivos de curso o ciclo.

### **EL PROFESOR/A DE EDUCACIÓN FÍSICA Y LA INCLUSIÓN.**

El crecimiento personal de un escolar viene dado por la relación constante entre lo que va aprendiendo, el lugar donde lo aprende y su desarrollo personal. En la escuela es donde generalmente el alumnado empieza a ser consciente de sus capacidades y limitaciones dentro de la sociedad donde vive y el movimiento es muy importante para llegar a conocerse mejor. La figura del profesor/a de educación física será importante. (PARLEBAS, P. Problemas teóricos y crisis actual en la Educación Física. Lecturas: Educación Física y Deportes, Revista Digital. Nº 9. Buenos Aires. 1997). “...El objetivo del profesor... desarrollar su dominio emocional, desarrollar su inteligencia motriz, desarrollar sus capacidades emocionales. Por la intervención del cuerpo y de la acción se hacen surgir nuevas maneras de entrar en contacto con los demás.”

La Educación Física es una de las áreas que favorecen más al desarrollo integral de la persona, la maduración del alumno/a y la integración, ya que se trabaja mayoritariamente mediante actividades colectivas que permiten mucho más que el escolar se conozca a sí mismo, participe, resuelva problemas y conviva con el grupo-clase. Por tanto la educación física ha de ser practicada por todos. (PETRUS, A. Deporte, educación y diversidad, Congreso de Educación Física y Deporte en edad Escolar, Barcelona. Ponencia. 1998). “...hemos de evitar que la diversidad derivada de la “discapacidad” de los alumnos, sea del tipo que sea, llegue a ser un obstáculo insalvable para realizar la actividad física y practiquen deporte. Si los alumnos con discapacidades se han integrado en nuestras aulas, si conviven

normalmente con sus compañeros de su edad, qué sentido tiene que el deporte escolar les discrimine?...”.

El alumno/a con discapacidad será quién realice el esfuerzo mayor por adaptarse a un entorno que no está pensado para él pero el profesor/a de Educación Física tendrá un papel decisivo en su desarrollo integral. El gimnasio es un lugar muy importante para el desarrollo físico del escolar con discapacidad y por tanto la Educación Física es una asignatura muy importante para la integración óptima de estos escolares.

Según A. Batalla (1999 Postgrado Actividad Física Adaptada), si al alumno/a con discapacidades, con motivación por aprender y con una cierta confianza en sí mismo, le ofrecemos la información necesaria de qué hacer, cómo y los recursos necesarios adaptados, llegará a desarrollar sus habilidades motrices como cualquier otro escolar.

Para ello propone que el profesorado:

- Fije objetivos concretos y realizables a corto plazo.
- Gradúe las dificultades.
- Valore las diferencias individuales.
- Potencie la práctica con éxito
- No potencie excesivamente la competición.
- Evite seleccionar y eliminar.
- Realice actividades conocidas, sin mucha complejidad.
- Realice actividades variadas con un objetivo y contenido común.
- De consignas muy claras.
- Valore sus esfuerzos y progresos en la medida correcta.

También insiste en la importancia de que el profesorado no sólo enseñe la técnica a realizar al escolar, sino que éstos y en concreto los alumnos con limitaciones, aprendan a tener información y a tomar decisiones. Si los alumnos/as son capaces de resolver problemas motrices, mejorará la competencia motriz.

## **FUNCIONES DEL PROFESOR/A DE EDUCACIÓN FÍSICA**

- a. Estar bien informado sobre el proceso de aprendizaje y desarrollo físico del alumnado con discapacidad para programar correctamente los contenidos y objetivos a trabajar con él dentro del grupo clase. Importancia del aprendizaje significativo, de los conocimientos previos ya que condicionaran lo que aprenderá.
- b. Adaptar el currículum escolar del alumnado con discapacidad y ayudar a que éste tome conciencia de sus posibilidades y limitaciones reales para llegar a conseguir el nivel más alto posible de desarrollo y aprendizaje.
- c. Garantizar un equilibrio entre el alumnado con discapacidad y la adquisición del currículum de primaria creando las condiciones adecuadas per permitan su desarrollo.
- d. Provocar que el escolar se enfrente a dificultades que pueda llegar a resolver las cuales le ayudaran a mejorar su autoestima, todo ello respetando su movilidad más lenta y no “sufriendo” si no puede realizar un ejercicio igual que los demás.
- e. Utilizar las estrategias necesarias para que el alumno/a adquiera seguridad y la mayor movilidad posible con su cuerpo.
- f. Conseguir que el grupo clase sea tolerante y valore a las personas por lo que son y no por lo que les falta y que dentro de la clase se dé una dinámica de grupo donde el disminuido éste integrado positivamente.
- g. Encontrar junto con el resto de la comunidad escolar, el equilibrio justo entre la exigencia y la sobreprotección, actitudes que impide que los alumnos con discapacidades sean responsables de su vida e interfieren en su crecimiento personal.
- h. Tener muy presente a la familia a la que se debe ir asesorando y tener en cuenta que ésta puede a menudo ayudar al profesorado y colaborar con él para conseguir una mejor escolarización.

## **CONCLUSIÓN**

El niño/a con discapacidad visual es aquel que tiene mayores dificultades que el resto para acceder a la información del entorno que le rodea y necesita una respuesta educativa adecuada ofrecida por toda la comunidad.

Como maestros debemos centrarnos en la prevención y/o detección de las necesidades educativas especiales que presentan estos alumnos/as y traducirlas en formas de intervención, apoyos, modificaciones y adecuaciones que favorezcan su pleno desarrollo.

La intervención educativa para todos los alumnos/as debe estar presidida por los Principios de Normalización, no discriminación e integración social, asegurando que estos alumnos alcancen los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado.

Para ello, será fundamental la coordinación entre todo el profesorado, y de estos con las familias, proporcionándoles una enseñanza de calidad, que les facilite la integración social y laboral.

## CAPITULO IV

### 4.1. CONCLUSIONES

- ✓ Para los alumnos/as que presentan necesidades educativas especiales de tipo visual y muy específicamente aquellos que tienen como diagnóstico oftalmológico: Estrabismo y Ambliopía, participar de manera activa en la Cultura Física y practicar Deportes, representa además de grandes beneficios en el orden psicológico y de la salud en general, poder lograr mediante los movimientos el desarrollo de capacidades psicomotrices tan sensibles para ellos como son: movilidad, equilibrio, orientación en el tiempo y el espacio, autonomía, reconocimiento y dominio de su cuerpo, lateridad, entre otras. Al lograr tener una participación consciente del proceso de la clase o de la práctica de cualquier deporte estaremos asegurando, entre otros aspectos, mayor seguridad e independencia en sus movimientos lo que se traduce en un alumno con mayores facilidades para acceder al proceso de integración psicosocial por el que todos abogamos.
- ✓ La intervención educativa para todos los alumnos/as debe estar presidida por los Principios de Normalización, no discriminación e integración social, asegurando que estos alumnos alcancen los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado. Para ello, será fundamental la coordinación entre todo el profesorado, y de estos con las familias, proporcionándoles una enseñanza de calidad, que les facilite la integración social y laboral.
- ✓ La pedagogía es la ciencia y el arte de la educación, sin ella no podría ser efectiva la enseñanza de la cultura física en los niños y niñas con discapacidad visual, materia que coadyuva al desarrollo de las actividades corporales y a su enlace con la educación moral e intelectual.
- ✓ La cultura física tiene un gran valor educativo para el niño y niña, porque desde el punto de vista pedagógico se dice que el deporte es una actividad vital espontánea y permanente en el desarrollo del niño y niña con o sin discapacidad.

- ✓ Debemos considerar que la evaluación debe referirse también al ámbito social, puesto que un análisis de las interacciones sociales que tienen lugar en el aula nos va a permitir intervenir en ellas, de modo que favorezcan el proceso de inclusión.
- ✓ Los criterios que se adopten, se regirán por los principios de normalización e inclusión, buscando un emplazamiento educativo lo menos restrictivo posible y optimizando su integración.
- ✓ Los alumnos con discapacidad visual deben llegar a la consecución de los mismos objetivos que el resto de los alumnos/as.

## **4.2. RECOMENDACIONES**

Para que exista una inclusión de los niños/as con discapacidad visual a las escuelas regulares de la ciudad de Portoviejo se recomienda lo siguiente:

- ✓ Aplicar la propuesta desarrollada en este trabajo monográfico por parte de los docentes que llevan adelante las clases de Cultura Física que por sus orientaciones sencillas y prácticas pueden alcanzar beneficios en los estudiantes con discapacidad visual, sobre todo en el desarrollo de su psicomotricidad.
- ✓ Las instituciones educativas regulares que tienen en sus aulas estudiantes con discapacidad visual deben hacer constar en su Proyecto Educativo Institucional la materia de Cultura Física y en la misma planificar la atención a esta población, esta propuesta se convierte en una herramienta muy importante para esta propuesta curricular por lo que se recomienda la socialización de la misma.
- ✓ Dotar a las escuelas regulares de docentes especializados en el área de cultura física, y en el departamento provincial de educación especial un profesional que supervise y capacite a los docentes que trabajen con alumnos/as con necesidades educativas especiales., en base a la propuesta desarrollada.

- ✓ Las explicaciones verbales en clase deben ser lo más descriptivas y concretas posible, facilitando al alumno objetos que le ayuden a explorar ese contenido por otras vías sensoriales complementarias.
- ✓ La propuesta también contempla que se adapten las condiciones físico-ambientales del aula y escuela para la práctica de la cultura física.
- ✓ Trabajar conjuntamente con los padres de familia para que se familiaricen con la propuesta y puedan apoyar tanto a la escuela como a los estudiantes en el desarrollo de la Cultura Física.
- ✓ Finalmente, se debe crear las condiciones más favorables para que se pueda generalizar la propuesta a nivel de toda la provincia de Manabí, con la estructuración de eventos de capacitación.

## BIBLIOGRAFIA

**BARREIRO, Pilar Senra**, La educación física y las minusvalías, sensorial deficiencia visual y deficiencia auditivas. Buenos Aires. 2008.

<http://www.efdeportes.com/revista>

**CASTRILLÓN, Hernández, Emilio**, Deportes para personas ciegos y deficientes visuales, primera edición. Madrid. 2002.

**COELLO, José Elías**, La evaluación diagnóstica, formativa y Sumativa

[http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista\\_docente/ii\\_iv/b9.html](http://meltingpot.fortunecity.com/alberni/698/revista_docente/ii_iv/b9.html)

**GARRIDO, Jesús, SANTANA, Rafael**, Adaptaciones curriculares, Guía para los Profesores Tutores de Educación primaria y de la Educación Especial. Editorial CEPE. Madrid. 1999.

**GARCÍA Matey, María de los Ángeles**, Niños y adultos jóvenes con discapacidad visual, Modelo de trabajo de ONCE para garantizar una vida independiente, España.

[manm@once.es](mailto:manm@once.es)

**GONZALES Alarcón, Salvador**, (coordinador deportivo de la ONCE) Deportes para ciegos y deficientes visuales, Málaga Septiembre. 2002.

**J.C. Costé**, la psicomotricidad, Cap. V: “Los conceptos de la psicomotricidad” Punto III: “Del movimientos al gesto: proyecto motor”

**FOLLETO**, Modelo de inclusión educativa, versión exclusiva para pilotaje. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. 2007.

**MELÉNDEZ, Lady**, Documentos de Inclusión educativa, Costa Rica, 2005

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**, convenio Ecuatoriano Alemán, Programa de estudio de cultura física, nivel primario, primera edición, Quito – Ecuador. 1991.

**MORENO, María Laura**, Educación física en el discapacitado, un recorrido hacia la posibilidad, aportes de la psicomotricidad a la educación física especial. Editorial LEXUS. 2009.

**OCÉANO**, varios autores, Manual de Educación Física y Deportes.

**PICADO Segura, José Nery**, Inteligencia Espacial, El arte de adaptarse al medio y a sus constantes cambios para una movilidad segura, exitosa y satisfactoria, Revista el educador, volumen XXI, número 1, Costa Rica. 2008.

**SIEGEL, I** La postura de la persona ciega, En orientación, movilidad y Gimnasia para los disminuidos visuales. AFOB Oficina Latinoamericana. Córdoba (Argentina) AFOB, 1973

**TORO, Bueno, S.** y otros, Educación física para niños y niñas con necesidades educativas especiales. Ediciones Aljibe. Buenos Aires. 1998. [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

**TORO, S.; Zarco, J** Málaga: Aljibe. Educación Física para niños y niñas con necesidades educativas especiales. (1995),

**TORRES J.** Fundamentos de educación física para educación primaria.

**TORRES J.** Calcomanía, Granada. Teórica y práctica del entrenamiento deportivo. 1992

**VARIOS**, Orientación, movilidad y Gimnasia para los Disminuidos Visuales. En AFOB, oficina Latinoamericana, Córdoba (Argentina): AFOB, 1973.

**VILLALOBOS, Laura**, Modulo de Orientación y movilidad, Módulo 1 y 2, presentado en la primera maestría de educación especial con mención en la educación de las personas con discapacidad visual. Quito – Ecuador. 2007.

**WEBSTER, R** programa para el desarrollo de conceptos en el entrenamiento en movilidad. En icevh, n 23 Córdoba Argentina. (1981).

**ANEXOS**

ESCUELA PARTICULAR “MAMA ANGELA”  
TERCER AÑO BÁSICO



ESCUELA FISCAL MIXTA “GUARANDA 43”  
QUINTO AÑO BÁSICO



ESCUELA FISCAL “27 DE OCTUBRE”  
SEGUNDO AÑO BÁSICO



ESCUELA FISCAL “JHON F. KENNEDY”  
PRIMER AÑO BÁSICO



INSTITUTO DE INTEGRACIÓN DEL DEICIENTE VISUAL  
“ELBA GONZALEZ ALAVA”  
SEGUNDO AÑO BÁSICO



ESCUELA FISCAL “CICERÓN ROBLES VELÁSQUEZ”  
SEGUNDO AÑO BÁSICO



UNIDAD EDUCATIVA “SAGRADA FAMILIA”  
PRIMER AÑO BÁSICO



ESCUELA PARTICULAR “LAS ORQUIDEAS”  
CUARTO AÑO BÁSICO





NIÑA SORDOCIEGA CON RESTOS AUDITIVOS RECIBIENDO ORIENTACIÓN Y MOVILIDAD EN UNA CALLE DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO.



NIÑA SORDOCIEGA CON RESTOS AUDITIVOS RECIBIENDO ORIENTACIÓN Y MOVILIDAD EN UNA CALLE DE LA CIUDAD DE PORTOVIEJO.

## ENCUESTAS APLICADAS A LOS PADRES DE FAMILIAS

**1.- ¿Participa tu hijo en la clase de cultura física?**

**SI**

**NO**

**2.- ¿Crees que es importante la cultura física para su hijo?**

**SI**

**NO**

**3.- ¿Cuántas horas a la semana debería su hijo recibir cultura física?**

**1 hora**

**2 horas**

**3 horas**

**4.- ¿Qué deporte le gustaría que practique su hijo?**

**Básquet**

**Futbol**

**Atletismo**

**Natación**

**5.- ¿Considera que la actividad física ayuda a su hijo para el desarrollo de la psicomotricidad?**

**SI**

**NO**

**6.- ¿Cree usted que los docentes están preparados para dar una clase de cultura física a sus hijos con discapacidad visual a través de un programa estructurado?**

**SI**

**NO**

## **ENCUESTAS APLICADAS A LOS SEÑORES PROFESORES**

**1.- ¿Cree usted que es importante la cultura física en los discapacitados visuales?**

**SI**

**NO**

**2.- ¿Conoce usted la metodología de enseñanza para deficientes visuales?**

**SI**

**NO**

**3.- ¿Le gustaría trabajar con una persona con discapacidad visual?**

**SI**

**NO**

**4.- ¿Cree necesario incluir en las clases de cultura física a los niños con discapacidad visual?**

**SI**

**NO**

**5.- ¿Le gustaría conocer los procesos de enseñanza aprendizaje de la cultura física para personas con discapacidad visual?**

**SI**

**NO**

**6.- ¿Considera usted que con la aplicación de un programa estructurado de Cultura Física se puede incidir en la psicomotricidad tanto gruesa como fina de los estudiantes con discapacidad visual?**

**SI**

**NO**

**7.- ¿Cree usted que un alumno con discapacidad visual puede ser incluido en algún deporte?**

**SI**

**NO**

**8.- ¿Qué deportes cree usted más opcionales para las personas con discapacidad visual?**

## **ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES**

**1.- ¿Te gusta participar en las clases de Cultura Física?**

**SI**

**NO**

**2; Consideras que tu profesor sabe cómo trabajar contigo en la clase de cultura física?**

**SI**

**NO**

**MARCO LEGAL**  
**CONGRESO NACIONAL DE ECUADOR:**  
**EL PLENARIO DE LAS COMISIONES LEGISLATIVAS**

Considerando:

Que es obligación del Estado ejecutar acciones tendentes a prevenir y atender los problemas de discapacidades y procurar la integración social de las personas con discapacidad

Que para ello es necesario actualizar la legislación vigente en materia de discapacidades;

Que se requiere coordinar las acciones que los organismos y entidades de los sectores públicos y privados realizan para atender los problemas relacionados con las discapacidades;  
y,

En ejercicio de sus atribuciones constitucionales expide la siguiente:

**LEY SOBRE DISCAPACIDADES N° 180**

Art. 1.- El objetivo de la presente Ley establece un sistema de prevención de las discapacidades, de atención e integración de las personas con discapacidades, que les permita equiparar las oportunidades para desempeñar en la comunidad un rol equivalente que ejercen las demás personas.

Art. 2. PERSONAS AMPARADAS- Esta ley ampara a todas las discapacidades sensoriales físicas y mentales sea por causa genética, congénita o adquirida, quienes gozarán de sus beneficios.

Art. 3. ALCANCE.- La presente Ley abarca todo lo relativo a prevención, Atención a la integración social de las personas con discapacidad.

Art. 4. PREVENCIÓN- La prevención de discapacidades está relacionada con todas las medidas preventivas destinadas a:

- a) Reducir la aparición de deficiencias (prevención primaria);
- b) Limitar o anular la incapacidad producida por la deficiencia (prevención secundaria)- y,
- c) Prevenir la transición a discapacidad o minusvalidez (prevención terciaria).

Art. 5. ATENCIÓN- La atención comprende todas las medidas de salud, educación y bienestar social, orientadas a reducir los efectos de las afecciones que producen discapacidad, para facilitar a las personas con discapacidades su integración social a través de:

- a) Detección oportuna;
- b) Atención precoz y eficaz;
- e) Rehabilitación médico-psicopedagógica, institucional y/o comunitaria;
- d) Educación regular y especial a través de sus diferentes modalidades: y,

e) Formación, capacitación y perfeccionamiento de personal especializado para la prevención y atención de las discapacidades.

Art. 6. INTEGRACIÓN SOCIAL.- Se orienta a la equiparación de oportunidades para satisfacer las necesidades sociales de las personas con discapacidad, a través de medidas como las siguientes:

a) Sensibilización a la familia y la comunidad sobre los derechos de las personas con discapacidades,

b) Eliminación de barreras físicas, psicológicas, sociales y comunicacionales:

c) Formación, readaptación, capacitación, restitución o reubicación ocupacional en relación al mercado laboral formal o informal:

d) Establecimiento de estímulos a las empresas que contraten a personas con discapacidad,

e) Concesión de créditos presenciales, líneas de crédito, subsidios y becas para programas de salud, trabajo, producción, vivienda y educación a las personas con discapacidad;

f) Creación de mecanismos que faciliten la accesibilidad de las personas con discapacidades elementos ortésicos, protésicos y otros, que suplan o replacen sus deficiencias:

g) Establecimiento de facilidades y tarifas preferenciales en la transportación;

h) Exenciones tributarias:

i) Educación en establecimientos regulares con los apoyos necesarios previstos gratuitamente, o creación de programas de educación especial para aquellos que no puedan asistir a establecimientos regulares de educación, en razón del grado de su discapacidad;

j) Creación de un sistema especial de seguridad social para las personas con discapacidad a cargo del instituto Ecuatoriano de Seguridad Social y del Estado;

k) Fomento de las actividades culturales, deportivas, recreacionales, de las personas con discapacidades y,

l) Organización y fortalecimiento de los gremios de Personas con discapacidad y de las asociaciones de padres que las representen.

Art. 7. CONSEJO NACIONAL DE DISCAPACIDADES. Créase con sede en la ciudad de Quito el Consejo Nacional de Discapacidades, como persona jurídica de derecho público con autonomía operativa, patrimonio propio y presupuesto especial.

El Consejo ejerce sus atribuciones a nivel nacional y se encarga de dictar las políticas generales en materia de discapacidades, impulsar y realizar investigaciones y coordinar las labores de los organismos y entidades de los sectores público y privado a los que compete la

prevención o atención de discapacidades o la integración social de las personas con discapacidad.

Art. 8. ORGANOS DEL CONSEJO.- Son Órganos del Consejo Nacional de Discapacidades:

- a) El Directorio;
- b) La Dirección Ejecutiva; y,
- c) La Comisión Técnica.

Art. 17. FACILIDADES EN EL TRANSPORTE.- Las empresas de transportes deberán contar con unidades libres de barreras y obstáculos para garantizar el fácil acceso y circulación en su interior de las personas con discapacidad. Se concederá tarifas especiales o la gratuidad de la transportación de personas con discapacidades, y se reglamentará las comodidades que deben otorgarse. Solo se requerirá el certificado al que se refiere el artículo anterior para acceder a este beneficio.

Art. 18. FACILIDADES EN CONSTRUCCIÓN DE OBRAS.- En toda obra pública que se destine a actividades que supongan el acceso de público y que se ejecute con posterioridad a la vigencia de la presente Ley, deberán proveerse accesos, medios de circulación e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad. La misma previsión deberá efectuarse en los edificios destinados a empresas privadas de servicios públicos y en los que exhiban espectáculos públicos, que en adelante se construyan, reformen o modifiquen. De la misma manera se tomarán en cuenta estas medidas de protección en la construcción y adecuaciones de unidades sociales y recreativas para uso comunitario.

La reglamentación establecerá el alcance de la obligación impuesta en este artículo, atendiendo a las características y destino de las construcciones referidas.

Art. 19. EXONERACIÓN DE IMPUESTOS.- Se exonera del pago total de derechos arancelarios, impuestos adicionales e impuestos al Valor Agregado -IVA-, como también el impuesto a Consumos Especiales con excepción de tasas portuarias y almacenaje a las importaciones de aparatos médicos, instrumentos musicales, implementos artísticos, herramientas especiales y otros implementos similares que realicen las personas con discapacidad para su uso, o las personas jurídicas encargadas de su protección.

En el Reglamento General de esta Ley se establecerán claramente los casos en los que las importaciones de los bienes indicados se considerarán amparadas por este artículo.

Art. 20. VEHICULOS ORTOPÉDICOS.- La importación de vehículos ortopédicos sólo podrá ser autorizada por el Consejo Nacional de Discapacidades y gozará de las exoneraciones a las que se refiere el artículo anterior, únicamente cuando se destinen y vayan a ser conducidos

por personas con discapacidad que no puedan emplear otra clase de vehículos. El Reglamento General de esta ley establecerá los requisitos para que proceda esta exoneración.

Los vehículos ortopédicos para uso personal de las personas con discapacidad deberán llevar en un lugar visible el símbolo internacional de acceso con la leyenda: "VEHICULO ORTOPEDICO". El distintivo o símbolo acreditará el derecho a franquicias de libre tránsito y estacionamiento en todo el territorio nacional, de acuerdo a lo que establezcan las ordenanzas y disposiciones de la Dirección Nacional de Tránsito.

Art. 21. OBLIGACIÓN DE LOS PROFESIONALES DE LA SALUD.- Todos los profesionales de la salud. Tanto si laboran en el sector público como en el privado, están obligados a remitir al Ministerio de Salud la información que este requiera sobre discapacidades con fines epidemiológicos.

Art. 22. NORMAS SUPLETORIAS. En toda lo que no estuviere previsto expresamente en esta Ley, se aplicarán como supletorias las disposiciones vigentes en otras leyes.

Art. 23. TRANSFERENCIA DE ATRIBUCIONES.- Todas las atribuciones que tuvieren los organismos y entidades del sector público en relación con el diseño y puesta en vigencia de políticas generales en materia de discapacidades se transfieren en virtud de esta Ley, al Consejo Nacional de Discapacidades.

En el Reglamento de esta Ley se delimitará las competencias de los Ministerios de Estado en el área de discapacidades.

Art. 24. En los Ministerios del Frente Social en que existan direcciones, divisiones o departamentos con actividades en el campo de las discapacidades, se los mantendrán: y, en los que no existan se crearán los mismos.

Estas unidades coordinarán entre si sus actividades de acuerdo a esta Ley, su Reglamento y las políticas generales que dicte el Consejo Nacional de Discapacidades.

Art. 25. REGLAMENTO.- De acuerdo a lo previsto en la letra c) del artículo 78 de la Constitución Política de la República, el Presidente de la República expedirá el Reglamento General a la presente Ley para su cabal aplicación.

En el Reglamento General de esta Ley se incluirá un glosario en el que se defina el sentido de los términos utilizados en ella y en sus reglamentos especiales.

Art. 26. REFORMA A LA LEY DE CONTRATACIÓN PÚBLICA.- Al final de la letra g) del artículo 17 de la Ley de Contratación Pública, en lugar del punto y coma póngase punto y agréguese el siguiente texto: "En el caso de obras públicas que se destinen actividades que

supongan el acceso de público, en el diseño definitivo deberá contemplarse la existencia de accesos, medios de circulación e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad.

Art. 27. REFORMA A LA LEY DE RÉGIMEN TRIBUTARIO INTERNO.- El número 16 del artículo 9 de la Ley de Régimen Tributario Interno, sustitúyase por el siguiente:

"16.- Los Obtenidos por personas con discapacidad calificadas conforme lo establecido en la Ley de Discapacidades, en un monto de dos millones de sucres adicionales a la base imponible".

Art. 28. DEROGATORIA: Deróganse todas las normas legales que se opongan a lo previsto en esta Ley: y, expresamente la Ley de Protección del Minusválido, publicada en el Registro Oficial N° 301 del 5 de agosto de 1982, y todas sus reformas.