

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA  
SEDE QUITO**

**CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL**

**Tesis previa a la obtención del título de: LICENCIADA EN  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:  
ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO COMUNICACIONAL: “REVISTA  
RASTROS, RITOS Y ROSTROS DEL PUEBLO AFROCHOTEÑO DE  
PIQUIUCHO”**

**AUTORA:  
LISBETH ALEJANDRA DE LA CRUZ DELGADO**

**DIRECTOR:  
DAVID JARA**

**Quito, abril del 2013**

**DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD Y AUTORIZACIÓN DE USO  
DEL TRABAJO DE GRADO**

Yo Lisbeth Alejandra De la Cruz Delgado, autorizo a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaro que los conceptos y análisis desarrollados y las conclusiones del presente trabajo son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, abril 2013.

(f) \_\_\_\_\_  
Lisbeth Alejandra De la Cruz Delgado  
1003931274

## **DEDICATORIA**

Primeramente a Dios, por la familia que me dio, ellos son lo más importante que tengo, mis padres son los mejores del mundo en todo sentido, los amo, son las personas que siempre están para mí, a mis hermanas, por aguantarme tanto y acogerme en sus hogares, todo este tiempo de estudio, en especial a mi ñaña Erika por ser como mi madre, a mis cuñados, que son mis hermanos, por dedicar parte de su tiempo a escucharme y corregirme, al momento de equivocarme, a mis sobrinos por ver en mi un ejemplo a seguir, al bebe que viene en camino y a toda mi familia que siempre han sido mi apoyo, mi motivación y gracias a ellos, estoy hoy aquí y por todo eso les dedico este trabajo, como ejemplo de superación y entrega, para que estén guiados por el camino de Dios primeramente y se superen cada día más, para que sean grandes, en el sentido de triunfadores y nunca dejen detrás la humildad, que caracteriza al verdadero ser humano. A Willy Angulo, por estar siempre a mi lado, apoyándome y haciéndome ver las cosas desde un punto de vista real y a su familia por ayudarme siempre y brindarme su mano amiga.

## **AGRADECIMIENTOS**

A mi cultura por esa motivación de superarse y ser un pueblo luchador y por su ayuda en la realización de esta investigación al igual que a Walter Maldonado, Ulises De La Cruz por gestionar procesos de desarrollo para mi pueblo amado y por su acogimiento en su proyecto FUNDECRUZ.

Agradezco a la Universidad Politécnica Salesiana, a los profesores de Comunicación, en especial al Licenciado David Jara mi director de tesis por su apoyo.

## ÍNDICE

	Pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>Capítulo 1</b>	
<b>COMUNICACIÓN Y DESARROLLO LOCAL</b> .....	<b>9</b>
1.1. Procesos comunicacionales.....	9
1.2. Comunicación y cultura.....	12
1.2.1. Significación de cultura.....	13
1.3. Construcción visual y desarrollo local.....	15
1.3.1. Construcción visual e identidades regionales.....	16
1.3.2. Desarrollo local.....	17
<b>Capítulo 2</b>	
<b>CULTURA E IDENTIDAD AFRO</b> .....	<b>19</b>
2.1. Memoria, cultura, identidad y diáspora africana.....	19
2.1.1. Raíces africanas.....	19
2.1.2. La religión y la cultura tradicional.....	22
2.1.2.1. Características de las religiones africanas tradicionales.....	23
2.2. Construcción de la identidad afro en el Ecuador.....	24
2.2.1. Ubicación de los afroecuatorianos.....	26
2.2.1.1. Valle del Chota.....	26
2.2.1.2. Costa sur.....	26
2.2.1.3. Pichincha.....	27
2.2.1.4. Sierra centro sur.....	28
2.2.1.5. Amazonía.....	28
2.3. La etnoeducación, una herramienta para la construcción de la identidad afro...29	
2.3.1. ¿Qué es la etnoeducación?.....	30
2.3.1.1. La tradición oral un proceso para etnoeducar.....	31

### Capítulo 3

<b>MEMORIA HISTORICA DEL VALLE DEL CHOTA Y PROSPECTIVA DE LA COMUNIDAD DE PIQUIUCHO.....</b>	<b>34</b>
3.1. Llegada de los negros al Valle del Chota.....	34
3.2. Costumbres y tradiciones.....	36
3.2.1. La bomba originaria del Valle del Chota.....	36
3.2.2. La banda mocha.....	36
3.2.3. Danza afrochoteña.....	37
3.2.4. Gastronomía del Valle del Chota.....	37
3.2.4.1. El guandul.....	37
3.2.5. Arte.....	38
3.3. Piquiucho: un lugar de memoria representativa.....	39
3.4. Entes claves para el desarrollo de la comunidad de Piquiucho.....	40
3.4.1. Ulises De La Cruz.....	40
3.4.2. Fundacruz.....	42
3.5. Piquiucho y su prospectiva.....	43
3.5.1. Proyectos fundamentales para el desarrollo de Piquiucho.....	43
3.5.1.1. Educación.....	43
3.5.1.2. Empleo.....	44
3.5.1.3. Agua potable.....	45
3.5.1.4. Coliseo.....	45
3.5.1.5. Alcantarillado.....	46
3.5.1.6. Servicio médico.....	46
3.5.1.7. Vivienda.....	47
3.6. “Revista rastros, ritos y rostros del pueblo afrochoteño de Piquiucho”.....	48
3.6.1. Circulación y financiamiento de la revista.....	48
3.6.2. Contenido y diseño de la revista.....	49
CONCLUSIONES.....	53
RECOMENDACIONES.....	54
BIBLIOGRAFÍA.....	55

## RESUMEN

La cultura negra del Valle del Chota, es una cultura que anteriormente se encontraba desamparada por el Estado, debido a su escasa movilidad social, es conocida si pero por sus jugadores, por el ámbito deportivo, por el fútbol; mas no por su gente, por sus costumbres, por sus necesidades. Evidenciando este problema, me propuse realizar una investigación, una revista donde se muestren los rastros, los ritos y los rostros del pueblo afrochoteño de Piquiucho para de esta manera dar a conocer la verdadera realidad de mi gente, sus carencias, las mismas que han ayudado, para que todo lo malo del pasado cambie, tome otro rumbo y la comunidad afrochoteña brille, no solo por el fútbol; que si bien es cierto ha sido un apoyo y una forma de hacernos conocer, pero la gente del Chota vale más y somos capaces de desarrollarnos en otros aspectos, tanto intelectualmente, socialmente, políticamente y económicamente.

Con la realización de esta investigación y por medio de la revista se intenta dejar atrás la invisibilidad en la que hemos vivido y exponer el crecimiento que la cultura negra del Valle del Chota, de la comunidad de Piquiucho, ha tenido en los últimos tiempos; este trabajo de grado demuestra en cada uno de los capítulos, que la cultura afro presenta raíces, tradiciones y costumbres propias dentro del ámbito cultural y que por ende presenta una identidad ligada al desarrollo y al progreso de la misma y por supuesto al progreso del país, y lo más importante al realizar este trabajo es que aparte del amor a mis raíces, es sobre todo dejar atrás el tema del racismo y la negatividad que existe a la cultura negra en general.

En esta investigación se encuentra un primer punto, que deja en entrevisto la importancia de la comunicación para el desarrollo de un pueblo desconocido, los procesos comunicacionales, que ayudan a entender de mejor manera la causa de este crecimiento cultural, en un segundo punto se establece la importante historia del asentamiento negro en el país y un último y tercer punto que se encarga netamente de la cultura afrochoteña, específicamente del pueblo de Piquiucho, un pueblo que se ha venido caracterizando por su constante desarrollo y ha creado una importantísima campaña de surgimiento para los pueblos más minimizados de la zona y de esta manera se constituye como parte del enriquecimiento cultural para el desarrollo del Ecuador.

## **ABSTRACT**

The black people culture from the Valle del Chota, is a culture that was formerly neglected by the state due to its scarce social mobility. It is known like this owing to its soccer players, to the sports business, to soccer, yet not owing to its people, its customs or necessities. Due to this problem, I set my focus on performing research, a magazine on which the trails, rites and faces of the Afro-Chotan people of Piquiucho in order to make public the true reality of my people and their shortages which have helped me to make all the past change, take a different direction and make the Afro-Chotan community shine not only owing to soccer, which has actually been support and a way to make us public, but the people from The Chota Valley is worth more and we are capable of fulfilling ourselves in other aspects such as intellectually, socially, politically and economically.

Along with this research and through the magazine it is intended to eliminate the invisibility in which we have been living and expose the growth, that the black people's culture from the Chota Valley specifically the Piquiucho community, has had in later times. This graduation research shows in each one of its chapters that the Afro culture presents roots, traditions and own culture within the cultural aspect and therefore it presents an identity bound to the development and progress of itself and of course to the development of the country and most importantly, when making this paper, besides the great love I keep for my roots, the objective is eliminate the racism and the negativity that exists towards the black people's culture.

in this research, there is a point that exposes the importance of communication for the development of an unknown town and the communicational processes that help understand the cause of this cultural growth. A second point sets the important history of the black people's settlement in the country and finally the third point that relates entirely of the Afro-Chotan culture, specifically the Piquiucho town which has been characterized by its constant development and has created a highly important campaign of rising for the most minimized towns of the zone and in this way it is constituted as part of the cultural enrichment for the development of Ecuador.



## INTRODUCCIÓN

Para poder analizar el tema de los afrochoteños es importante tomar en cuenta y comenzar con la historia y el desarrollo de esta población es por esto que a manera de introducción, el valle del Chota, hogar de los afrochoteños, se localiza en la sierra norte ecuatoriana, en el límite de las provincias de Imbabura y Carchi. Allí, en plena zona andina, se desarrolló una de las más sólidas culturas afroecuatorianas. Es una cultura particular entre los afroecuatorianos, porque se construyó sobre la matriz africana con fuertes aportes andinos y mestizos que le otorgaron una notabilidad original. Los primeros negros llegaron a esta zona a finales del siglo XVI traídos como esclavos de las nacientes haciendas. Allí se enraizaron y crearon una comunidad cultural, en medio del proceso colonial.

En mi casa, es decir el Valle exuberante del Chota con este trabajo de tesis me propongo reconstruir su historia, para identificar los principales elementos culturales, de cuyo reconocimiento espero derivar una propuesta para construir una línea comunicacional con identidad.

También en la zona está presente la creación de una artesanía propia de la cultura del Valle del Chota, “cuya idea de crear una propia surgió a finales de la década de los 90”, logrando con esto una formación más clara de la identidad afrochoteña e importantes avances para la misma.

Hoy se trata de ir un poco más allá: pretendo derivar de las expresiones culturales locales una propuesta comunicacional, donde se evidencie el surgimiento de la cultura negra y los avances que hemos tenido últimamente.

Se trata de un esfuerzo colectivo que corresponde principalmente a los afrochoteños. Esta revista y sus propuestas pretenden dialogar y aportar a esa construcción. Se escribe en medio de una coyuntura en la que los afrochoteños estamos empeñados en reflexionar nuestra identidad en medio del reto de la modernidad: planteándonos el pasar de la oralidad a otras formas de expresión que ayuden para este desarrollo de una cultura local construida en la época hacendaria de la esclavitud a una más moderna y abierta al mundo, de una identidad referida a la africanidad a una que recupere los elementos constitutivos de gran originalidad que refleje mejor la

afrochoteñidad, donde se evidencie los rastros, ritos y rostros del pueblo afrochoteño de la comunidad de Piquiucho específicamente, y como estos hoy en la actualidad toman una nueva matiz y una característica principal para la representación y sobretodo el desarrollo de la comunidad negra en el Valle del Chota.

## **1. Antecedentes y Estado del problema**

El problema de los afro choteños radica en la exclusión que se le dio a este pueblo, por medio de la cultura mestiza del Ecuador y sobre todo el subdesarrollo que esta cultura presentaba debido al no mantener un apoyo del gobierno hacia su pueblo, de esta manera y debido a todos estos contratiempos la cultura negra se empezó a organizar y es así como comenzó su historia.

Gran parte de los negros ecuatorianos descienden de los sobrevivientes de buques negreros encallados en la costa norte de Ecuador y la costa sur de Colombia, entre el siglo XVII y el siglo XVIII, estos negros organizaron sus propias comunidades al margen de los indígenas y de los colonizadores españoles, siendo libertos por cuenta propia. Estos se ubicaron en la zona de Esmeraldas y aledaños y posteriormente han experimentado un proceso de migración hacia otras zonas.

(Chala, 2006, pág.13).

Otro porcentaje importante, provienen de esclavos de haciendas de la costa y la sierra, que obtuvieron la libertad luego de la década de 1860. Ambos grupos, libertos de Esmeraldas y esclavos en el resto del país, normalmente provenían de los pueblos de África occidental, y tienen apellidos españoles provenientes de sus antiguos amos o apellidos propiamente africanos aunque hispanizados.

(Pabón, 2007, pág. 80).

Posteriores ingresos de negros a Ecuador se dan a finales del siglo XIX inicios del siglo XX, durante la construcción del ferrocarril Durán-Quito en el gobierno de Eloy Alfaro quien los contrató masivamente como obreros de construcción provenientes de Jamaica, provocando una pequeña inmigración, muchos de ellos se quedaron en el país y formaron familias. Cronológicamente fueron las primeras personas

organizadas bajo las ideologías del movimiento obrero de clase social en Ecuador, en especial por el anarquismo, sin embargo no hicieron labor proselitista fuera de los obreros migrantes jamaquinos por las diferencias de idioma, cultura y raza con los ecuatorianos. Se caracterizan por sus apellidos anglosajones y en la actualidad están completamente asimilados en las ciudades.

(Chala, 2006, pág.13).

## **2. Justificación**

Dentro de las aspiraciones temáticas que abordaré, se encuentran la necesidad y el interés de conocer más sobre mi pueblo natal, y sobre todo mi deseo es plasmar nuestras costumbres y vivencias mediante un proceso comunicativo que construya el surgimiento del pueblo de Piquiucho. Siendo de esta manera un tema muy importante para mí, con el cual podre indagar y establecer de mejor manera la realización de mi producto comunicativo.

Es así que lo que se intenta mostrar principalmente a mi pueblo afrochoteño y al pueblo ecuatoriano, es nuestra lucha histórica heredada de nuestros ancestros la cual está dando resultados para el surgimiento, el desarrollo del pueblo negro y de allí mi necesidad de revitalizar nuestra cultura, la libertad, la valentía ante el asedio y la búsqueda insaciable de nuestros derechos ciudadanos. Y no solo eso, nuestra batalla inquebrantable contra la esclavización, el racismo, la discriminación, la desigualdad económica y la exclusión social, los cuales han significado grandes aportes a la democracia, la búsqueda de nuestros derechos humanos como pueblo ecuatoriano y como seres humanos pensantes y asimismo a las visiones del desarrollo.

Mi interés al realizar este trabajo es sumamente visionario, enriquecedor y sobre excitante, porque intento superar esos problemas que nos conllevan no solo a los afrochoteños, sino a todo el pueblo afroecuatoriano, y al superar este desafío, estaría significando destruir el racismo, exigir nuestros derechos sociales, económicos y culturales, y especialmente recuperar nuestro papel político en la historia.

### **3. OBJETIVOS**

#### **3.1.Objetivo general**

Analizar el desarrollo que actualmente ha tenido el pueblo afrochoteño de la comunidad de Piquiucho, mediante la elaboración del producto comunicacional: Revista Rastros, Ritos y Rostros.

#### **3.2.Objetivos específicos**

- Investigar el desarrollo y la prospectiva que tiene la cultura afrochoteña.
- Mostrar las costumbres y vivencias mediante el proceso comunicativo que establezca el surgimiento del pueblo de Piquiucho.
- Cuestionar los procesos de invisibilidad hacia la cultura negra y sobre todo problematizar los regímenes y políticas de representación de la misma.

### **4. Métodos**

#### **Funcionalismo**

La escuela propone una serie de teorías concretas con continuidad basadas en distintas disciplinas: la teoría hipodérmica, la teoría de los efectos limitados, la teoría matemática de la comunicación y otros enfoques más particulares. Son esquemas de acción cuyo objetivo es construir un proyecto integrador que aporte conocimientos sobre cómo funciona la comunicación social y cómo debe funcionar. Bajo esta mirada, las instituciones sociales serían medios colectivamente desarrollados para la satisfacción de las necesidades biológicas y culturales; los define, por lo tanto, por el cumplimiento de una función social, y no como se hacía generalmente por las circunstancias históricas de su desarrollo.

Dentro del tema a tratar en la realización de esta tesis, el funcionalismo es un método que me ayudara a trabajar mejor el tema del desarrollo del pueblo afrochoteño en la

actualidad, y sobre todo la función que cumplen en cuanto a la comunicación social mediante el tema de desarrollo y construcción cultural.

Puesto que dentro del funcionalismo se trata la construcción de un proyecto integrador que aporte conocimientos sobre el cómo funcional la comunicación social, en este caso en la comunidad de Piquiucho y como dicha integración debe funcionar en sus habitantes, para lo cual las instituciones encargadas del desarrollo afrochoteño; la casa de la cultura, el ministerio de cultura, el FECONIC, entre otros organismos que tratan el tema de la cultura ligado a la comunicación y la participación del pueblo negro, serán de mucha ayuda para la realización de esta investigación, que sobre todo es una manifestación sobre la reconstrucción cultural de la cultura negra del Valle del Chota, lo cual se llevara a consideración no por circunstancias históricas de su desarrollo, como pueblo marginado, sino mas bien por su cumplimiento y su constancia para ser un pueblo construido socialmente, que cumple funciones y las re estructura.

### **Estructuralismo**

En general, se trata de un modo de afrontar las ciencias humanas analizando un campo específico como un sistema complejo de partes relacionadas entre sí. Por tanto, en términos amplios y básicos el estructuralismo busca las estructuras a través de las cuales se produce el significado dentro de una cultura. De acuerdo con esta teoría, el significado es producido y reproducido a través de varias prácticas, fenómenos y actividades que sirven como sistemas de significación (estudiando cosas tan diversas como la preparación de la comida y rituales para servirla, ritos religiosos, juegos, textos literarios y no literarios, formas de entretenimiento, etc.).

Debido a que el estructuralismo busca las estructuras a través de los cuales se produce el significado dentro de una cultura. La cultura afrochoteña, por ser una cultura diversa y representativa del vivir diario de sus habitantes, cultura que produce significados para poder representarse como cultura negra, significados que son contruidos por sus tradiciones y costumbres, su comida típica, el modo de prepararla y servirla y el significado que tiene para la cultura, la cual no es la misma que de los negros de la costa, así como también, como en el valle del chota practican la religión,

sus juegos, sus versos, que no es lo mismo que los amorfinos y la forma de entretenimiento.

## **Etnografía**

La etnografía es un término que se deriva de la antropología, puede considerarse también como un método de trabajo de ésta; se traduce etimológicamente como estudio de las etnias y significa el análisis del modo de vida de una raza o grupo de individuos, mediante la observación y descripción de lo que la gente hace, cómo se comportan y cómo interactúan entre sí, para describir sus creencias, valores, motivaciones, perspectivas y cómo éstos pueden variar en diferentes momentos y circunstancias; podríamos decir que describe las múltiples formas de vida de los seres humanos.

Esta investigación busca la observación y descripción de lo que la cultura afrochoteña hace, su modo de vida, como la comunidad de Piquiucho se comporta y cómo interactúan como pueblo cultural y representativo, entre si, para de esta manera mostrar sus creencias, sus valores, las motivaciones que tienen como cultura descendente, que proyecta perspectivas de desarrollo como manera de asentamiento, lo cual le hace proyectar prospectivas para su futuro, y mediante toda esta simbología y dicha etnografía ayuda para el crecimiento y la construcción de la revista rostros, ritos y rastros del pueblo afrochoteño de Piquiucho.

## **5. Técnicas**

### **Encuestas y entrevistas**

El funcionalismo es un método que se encarga de la teoría matemática de la comunicación, es así que dentro del mismo se aplicara técnicas como la entrevista y la encuesta lo cual sirve para la realización particular de la tesis y sobre todo para analizar el avance que ha tenido el pueblo afrochoteño de Piquiucho y que es lo que

la gente de dicha zona piensa de la construcción cultural que vive hoy en día su pueblo.

Para que exista una mejor retroalimentación y un proceso complementario para la realización de la investigación, se aplicara las encuestas, las cual se van a realizar en el pueblo de Piquiucho, mediante el universo que es la comunidad en general, se aplicara una muestra de aproximadamente 50 personas comprendidas de 18 a 60 años de edad, en la matriz de la encuesta se establecerán preguntas que nos ayuden a comprobar a quienes benéfica y a quienes perjudica el proceso de desarrollo cultural dentro de Piquiucho.

La entrevista, ayudara a seleccionar las piezas de análisis, que se pretende mostrar en el análisis discursivo, que de mejor manera ayudara a comprender el estilo de vida de los habitantes de la zona y lo que ellos quieren de la misma, y cuál fue el proceso de reconstrucción que les permitió ubicarse en dicho surgimiento, es así que al hablar con los protagonistas de este desarrollo, se podrá comprender mejor esta construcción cultural de Piquiucho, esto se observara mediante una indagación, lo cual se intenta sustentar en la realización de la investigación.

### **Análisis del discurso**

Dentro del estructuralismo, se ve presente el análisis del discurso, puesto que se encarga de analizar los fenómenos culturales, los sistemas de parentesco y su comida típica.

La cultura afrochoteña es una cultura diversa, que tiene presente fenómenos y construcciones culturales, formas de comportamiento y más que todo forma de relación y costumbres, y lo que se busca con la realización de la tesis es analizar estos fenómenos, por medio de discursos inmersos y representativos, que ayuden a mostrar a las demás personas como es un afrochoteño y los discursos que están inmersos en el mismo. De esta manera se pretende cumplir el objetivo de dejar atrás la invisibilidad de la cultura afrochoteña, mediante el análisis discursivo que está presente en cada fenómeno cultural, que es propio de los habitantes del Valle del Chota.

## **Técnica y registro**

Debido a que la etnografía es más un campo antropológico, ligado al discurso comunicativo, es importante dentro de la investigación sobre la comunidad negra de Piquiucho, observar su crecimiento, social, cultural, económico mediante un registro que ayude a evidenciar dicho desarrollo, es así que de esta manera se realizara un producto comunicacional, es decir una revista, la cual ayudara al público a informarse sobre todos los proyectos que se han venido realizando para la integración y el desarrollo del pueblo afrochoteño, puesto que existe un desconocimiento del proceso histórico, la falta de que exista una manera de comunicar lo que se ha estado y se sigue haciendo para el surgimiento de la comunidad y de esta manera desaparezca la exclusión hacia el pueblo choteño.



# CAPÍTULO 1

## COMUNICACIÓN Y DESARROLLO LOCAL

### 1.1. Procesos Comunicacionales

Para poder establecer el crecimiento de la cultura negra, se debe hacer un reconocimiento a los procesos comunicacionales, los cuales han sido de mucha importancia para el surgimiento, y el crecimiento de la cultura afroecuatoriana.

Pues bien la comunicación en mi sentir, es un arte que abarca una multitud de sentidos, de esta manera, al hablar de un tema tan diverso y representativo como es la cultura afro y como los procesos comunicacionales y culturales han ayudado a que esta cultura presente un mejor auge dentro de la población ecuatoriana.

Por medio de la comunicación, en relación al desarrollo cultural, se muestra una propagación de dicha influencia, las cuales comunicaran el movimiento de dicha cultura. Haciendo una alusión a las comunidades humanas, termino aportado por Park; los cuales se definen en tres elementos a la comunidad como una población organizada en un territorio, y cuyos miembros viven en una relación de interdependencia mutua con carácter simbólico.

(Armand y Michele Mattelart, 1995, pág. 24).

Los seres humanos nos diferenciamos de otros seres vivos por vivir dentro de un lenguaje y en sociedad; interactuando entre sí. En esta interacción radica la comunicación social. El proceso comunicacional es un conjunto asociado o una secuencia de hechos, vinculado con la estructura, con un orden, con reglas asociativas.

Las organizaciones administran procesos de información. Negociación, decisiones y operaciones coordinadas que integran una red de procesos. La comunicación también es un proceso interactivo, orientado a generar acciones útiles.

El procesamiento de la información es la sustancia del proceso comunicacional. La simple transmisión de datos no asegura que las personas hayan recibido pedidos y conformen los mismos en acciones. Dentro de las organizaciones para coordinar

acciones entre la gente, es necesario interpretar al lenguaje como generador de compromisos, para ello, es menester hablar y escuchar, dentro de un idioma común, con un conjunto de significantes y significados facilitadores para concretar las acciones. De esta forma, es más probable que dentro de las necesidades organizacionales las ideas y las acciones tengan un vínculo más eficiente.

(RUBINSZTEIN, Tomo IV, pág. 1 (rev.19)).

El proceso de comunicación cumple tres funciones principales en la sociedad:

La vigilancia del entorno, la puesta en relación de los componentes de la Sociedad y la transmisión de la herencia social. (Laswell, 1948, pág. 31).

La vigilancia del entorno, puesto que revela todo lo que podría amenazar o afectar al sistema de valores de una comunidad, en este caso es un factor importantísimo en cuanto a todo lo que podría amenazar y afectar al proceso de desarrollo de la cultura afrochoteña, al presentarse nuevos esquemas para el crecimiento de la comunidad de Pichicha.

La puesta en relación de los componentes de la sociedad, para de esta manera producir una respuesta al entorno, es decir, analizar todos los aspectos favorables y desfavorables que se habían analizado en un primer aspecto, de esta manera relacionarlos y establecer para la comunidad de Piquiucho, un desarrollo que sea productivo y favorezca a todos.

La trasmisión de la herencia social, ayudara a que la comunidad afrochoteña mantenga estable sus tradiciones y de las mismas se produzca un crecimiento social y próspero para sus habitantes.

Dentro de los procesos comunicativos, se propone una tipología de las actitudes en relación con el desarrollo, un proceso de transición del Estado tradicional a un Estado de modernización, en el cual el medio de comunicación se convierte de forma completamente natural, en el agente de modernización por excelencia.

(Lener, 1950, pág. 36)

La necesidad de comunicarse es inherente a la formación de toda estructura social, por ello donde no hay comunicación sería imposible la formación de una sociedad porque la verdadera comunicación, dicen algunos autores, no está dada por un

emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más seres o comunidades que intercambian y comparten experiencias, conocimientos, sentimientos. Es a través de ese proceso de intercambio que los seres humanos establecen relaciones entre sí y pasan de la existencia individual aislada a la existencia social comunitaria.

Luis Ramiro Beltrán nos muestra que fueron los psicólogos, sociólogos, lingüistas, antropólogos y periodistas académicos y alguno que otro economista de Estados Unidos los que introdujeron en la comunicación social las orientaciones culturales e ideológicas que iban a darle forma.<sup>1</sup>

El objeto de la comunicación deja de ser solamente los medios masivos (trascendentalmente para los funcionalistas) y los sistemas de signos de los artefactos culturales (esencial para los estructuralistas) para ampliar los objetos de la comunicación a los espacios de la cultura, la historia y la vida, desde las cuales los medios y los sistemas sígnicos son leídos, mirados, escuchados por los sujetos sociales.

Es así que se asume a la comunicación como un proceso indispensable de la vida social, una de las condiciones necesarias para la socialización y una más que todo la comunicación como una forma de interacción social en la que convergen comportamientos, expresiones corporales, gestos, movimientos, sonidos, los cuales ayudaran a un mejor manejo de la información dentro de lo que maneja la cultura afrochoteña, pues al ser una cultura dinámica y sobre todo un grupo que se ha desarrollado pasa a paso para mantenerse dentro de un proceso representativo dentro del país.

## **1.2. Comunicación y Cultura**

Para poder establecer la relación entre estos dos procesos, se manifiesta la intervención de una cultura como una construcción social, el libro de Patricio

---

<sup>1</sup> Beltrán, Luis Ramiro, "Premisas, Objetos y Métodos Foráneos en la investigación sobre Comunicación en América Latina", en Miguel de Moragas, Sociología de la Comunicación de Masas, Barcelona, Ed.G.Gill, 1985, pp.73-107.

Guerrero se sitúa, precisamente, en una construcción humana, resultante en la acción social.

La cultura no puede seguir siendo leída como un atributo casi natural y genético de las sociedades. La cultura tiene que ser mirada como una construcción específicamente humana, resultante de la acción social. La cultura es esa construcción que hizo posible que el ser humano llegue a constituirse como tal y a diferenciarse del resto de los seres de la naturaleza.

(Guerrero, 2002, pág. 51)

También se manifiesta, la conceptualización de comunicación y cultura, al de Serrano, quien manifiesta que el proceso central y constitutivo de toda cultura es la comunicación, ya que ésta rige y orienta todo el comportamiento humano, y es gracias a ella que un individuo interioriza y reproduce los patrones culturales.

Estableciendo de esta manera que entre la comunicación y la cultura se percibe un lenguaje verbal y no verbal, el cual el autor en su libro lo concluye estableciendo que “la sociedad se organiza como espacio de comunicación, y por consiguiente, como un sistema de reglas de comportamiento verbal y no verbal que define un espacio de comunicación de esta índole es una cultura”. (Serrano, 1978, pág. 17-55).

En la comunicación todo comunica, la forma de expresarse, de comportarse, todo es un ente simbólico que conlleva a una interpretación, es decir para cada grupo, para cada individuo, la comunicación será manifestada de diferente manera, pues bien, al mismo tiempo se está hablando de cultura, puesto que resalta la percepción popular reformando, reconstruyendo la misma. La comunicación es propia de toda cultura.

“Las masas populares invierten en esa cultura su deseo y de ella extraen placer”.

(Dufrenne, 1982, pág. 20).

### **1.2.1. Significación de Cultura**

La palabra cultura procede del radical latino cult, cuya significación etimológica es cultivo, tal como persiste en términos como agricultura y también culto en sentido

ritual. Pero su aplicación a la historia y a las ciencias humanas ha sido muy tardía, en 1750 y se inició en el ámbito germánico; las lenguas románicas y el inglés utilizan la palabra (civilización) para referirse precisamente al cultivo, mejora o progreso social.

Pues la palabra civilización es sinónimo de cultura. Civilización es más joven que la palabra cultura en la historia de los vocablos; tan joven que fue usada en la sociología desde mediados del siglo XIX con el significado de avance, progreso, superación de un pueblo, como lo opuesto a "barbarie", condensador de los atributos negativos de atraso, primitivismo, etc.

En un sentido antropológico, aceptado por la comunidad científica, se entiende por cultura a la totalidad de las formas de vida de una sociedad: "la cultura es el conjunto integral constituido por los utensilios y bienes de los consumidores, por el cuerpo de normas que rige los diversos grupos sociales, por las ideas, artesanías, creencias y costumbres", (Bronislaw, 1948, Pág. 42).

Por otra parte, la cultura no sólo señala las pautas para el comportamiento individual y grupal, sino que indica igualmente lo que se espera de los mismos. En este sentido, toda cultura es un sistema de expectativas: el individuo o el grupo conocen de antemano qué tipos de conducta son admitidos, prescritos o castigados; es decir, qué comportamientos resultarán agradables o desagradables. De ahí el fuerte componente emocional que acompaña inevitablemente a las pautas culturales.

Edward Tylor pensador contemporáneo, afirma: "La cultura es el medio de comunicación del hombre; no existe ningún aspecto de la vida humana que la cultura no toque y altere" y es así que cree que:

"La cultura conformaría un conjunto complejo que incluye conocimientos y creencias, arte y moral, ley, costumbres y otras capacidades y hábitos adquiridos, que cohesionan a los individuos de una determinada sociedad y motiva a un nivel infra-consciente su conducta". (Tylor, 1997. Pág. 33).

La cultura es el semblante singular de lo humano, promoverla y desarrollarla es contribuir a enaltecer la condición humana. Se asume este concepto en un sentido

amplio y antropológico, es decir, incluyendo no sólo las artes y las letras, sino también la comunicación, los estilos de vida, los derechos humanos, las costumbres, las creencias, la relación con los campos de la educación, la ciencia.

Para seguir con el ámbito comunicacional y cultural, acerca de la cultura afro, se encuentran varios representantes, como Néstor García Canclini, P. Bordieu, Jesús Martín Barbero, Tulio Hernández y otros autores que desde hace poco más de una década han dedicado sus investigaciones y reflexiones a los temas de la cultura popular, los medios de comunicación, las connotaciones políticas de la comunicación y la cultura; la manipulación, las comunicaciones dominantes, la transnacionalización, y otros de permanente actualidad.

Es evidente la influencia que en estos estudios ejerció Gramsci, especialmente en lo que toca a la capacidad de respuesta autónoma de las clases populares frente a los productos de la cultura de estudio de las crisis políticas, en las comentes consumistas, las organizaciones de bases, medios populares de comunicación, en orden a contrarrestar el poder hegemónico de las comunicaciones tradicionales.

Ahora bien para entender mejor el tema de la cultura y la comunicación, hablemos de la cultura en el Ecuador. Cada grupo social en el Ecuador es, en su reproducción habitual, en su práctica común, portador de una cultura propia; esta cultura se manifiesta en lo que tal grupo cree, vive y crea, en las formas materiales, políticas religiosas, ideológicas; siendo un país sumamente cultural y diverso.

Por lo tanto es necesario el respeto a todas las formas de expresión cultural que se generan a partir de la creación natural y propia de nuestros pueblos.

La historia en cuanto a la cultura en el Ecuador, está llena de acontecimientos que produjeron rupturas, marginación de procesos culturales, también formas particulares de sincretismo, de integración y de respuestas desde la gran diversidad cultural al desarrollo de políticas oficiales que a partir del siglo XVI con la conquista española y el inicio de nuestra relación con la cultura occidental se lograron desarrollar.

Pues bien hoy hablar de la comunicación cultural en términos generales es abarcar un universo complejo signado por los efectos de la globalización en la economía, en la política, en la tecnología, la educación y las comunicaciones tradicionales.

Al manifestarse el pueblo afro como un pueblo representativo, lleno de costumbres, tradiciones, al realizar la investigación para la elaboración de la revista, se podrá establecer un nuevo concepto claro y de mucha notabilidad, en cuanto a la conceptualización de la cultura.

### **1.3. Construcción Visual y Desarrollo Local**

El objetivo principal al analizar la construcción visual como ente del desarrollo local, más bien el desarrollo dentro de la cultura afrochoteña, consiste en observar la realidad actual del espacio audiovisual en los pueblos pertenecientes al Valle del Chota, planteando de esta manera una perspectiva al generar una base de datos objetivos, que ayuden a fomentar un futuro digno y lleno de productividad y desarrollo para este pueblo, que se ha encontrado olvidado y que se encuentra mediante procesos comunicativos y sobretodo mediante una construcción visual, creando conocimientos, técnicas e investigaciones sobre el espacio audiovisual que se fomenta dentro del país, para que de esta manera ayuden a dejar de lado el olvido y más bien formar parte de un pueblo desarrollado.

Se exponen en este trabajo, por medio de la revista una construcción visual y así mismo las consideraciones iniciales, los principales objetivos y los lineamientos generales de la investigación sobre el desarrollo que se encuentra generando la población afrochoteña y en general la población afroecuatoriana.

Esta observación se presenta como una investigación más amplia sobre el espacio audiovisual afroecuatoriano que junto con la identificación y clasificación cuantitativa de la cual se hablo en el planteamiento del problema de los componentes y de la clasificación cualitativa sobre los agentes de dicha comunidad, con el fin de contribuir al diseño de la revista, rastros, ritos y rostros del pueblo afrochoteño de Piquiucho y el aprendizaje de los recursos humanos del sector

audiovisual, como así también la implementación de políticas adecuadas que resguarden signos identitarios a nivel regional.

### **1.3.1. Construcción Visual e Identidades Regionales**

Al considerar el espacio audiovisual como un "lugar" mas de construcción de lógicas simbólicas, estéticas y discursivas, aparece la necesidad de ser productor de las propias imágenes, quebrando la polaridad unidireccional en la industria cultural de lo visual, neutralizando tendencias globalizantes de las transnacionales de la comunicación y la información y fortaleciendo así los procesos de integración cultural en la región.

En las culturas latinoamericanas, la multiculturalidad y multiétnicidad constituyen rasgos que atraviesan la producción audiovisual del continente. Nueva construcción de identidades, procesos de creación global-locales y entrecruzamiento de productos visuales materiales y simbólicos son fenómenos, o problemáticas, que imprimen "marcas" en los agentes que actúan en el campo audiovisual y que pueden sintetizarse en el Estado, a través de políticas específicas en el campo visual.

- El sector privado, expresado fundamentalmente en las industrias de la comunicación y la información.
  
- El Tercer Sector, abarcativo de las organizaciones e instituciones representativas de la sociedad civil, como ONGs, movimientos y grupos sociales, fundaciones, asociaciones, etc.

(NAYA, 1996, pág. 15).

La identidad es un proceso que se va construyendo socialmente a través de la historia, por lo tanto es cambiante y requiere ser analizada de acuerdo a la coyuntura específica. Al respecto Bonfil Batalla sostiene que: "la identidad es un fenómeno



histórico, una dimensión de la realidad social con aplicaciones y determinaciones profundas”.<sup>2</sup>

Es decir, la identidad “surge y se desarrolla en la interacción social, en la confrontación cotidiana con los otros, en la comunicación simbólica con los demás”.(Rivera, 1996 Pág. 3).

La identidad es lo que me hace único, lo que me identifica en un grupo, o como individuo diferente, en acciones, rasgos, rostros, que se manifiestan a través de cada cultura, es por eso la importancia de mostrar esta riquísima y cuantiosa información de la cultura afro en la revista.

### **1.3.2. Desarrollo Local**

Desde hace más de treinta años, a la par que se intensificaba el proceso de integración económica a nivel global, han surgido y se han desarrollado múltiples experiencias de desarrollo local en los países pobres y de desarrollo tardío (Aghon et al., 2001; Scott y Garofoli, 2007; Vázquez, 2007 y 2005). Con el fin de reducir la pobreza, crear empleo y favorecer el progreso económico y social, los actores locales promovieron iniciativas, como repuesta de las localidades y territorios a los desafíos que plantean el ajuste productivo y la creciente competencia en los mercados nacionales e internacionales.

Pero, el entorno económico, político e institucional, en el que habían surgido las iniciativas locales, ha cambiado desde mediados del año 2007, ya que las economías avanzadas y también las emergentes se han visto afectadas por la crisis del sistema financiero, que está bloqueando el funcionamiento de la economía real. Se han reducido sensiblemente las tasas de crecimiento, ha disminuido la actividad productiva, se reduce la demanda interna y externa, crecen las tasas de paro, y aumenta la pobreza en las zonas más deprimidas. En este escenario, los decisores

---

<sup>2</sup> Bonfil Batalla, Utopía y Revolución, El pensamiento político contemporáneo de los indios en América Latina, Ed. Nueva Imagen, México.

públicos y privados se plantean cómo abordar la solución de los problemas económicos y sociales que tienen planteados los países.

(Barquero, 2007, pág. 183-210).

Las iniciativas de desarrollo local surgieron en los países pobres y de desarrollo tardío, con el fin de neutralizar los efectos negativos que la globalización y el ajuste productivo produjeron en el nivel de vida de la población. Por otro lado, el desarrollo de una localidad o territorio requiere que los actores públicos y privados ejecuten sus programas de inversión de manera coordinada.

En América Latina la política de desarrollo endógeno se basa en iniciativas en las que los proyectos económicos y sociales se coordinan y gestionan a través de nuevas formas de gobernación en las que participan los actores públicos y privados, las organizaciones internacionales y las organizaciones no gubernamentales

(Costamagna, 1999, pág. 25).

Por último, la estrategia de desarrollo local conviene plantearla de forma diferente en cada caso, ya que las necesidades y demandas de las localidades y territorios son diferentes, las capacidades de los habitantes, empresas y comunidad local cambian, y, además, cada comunidad visualiza de forma diferentes las prioridades que deben de incorporar las políticas de desarrollo.

La planificación estratégica territorial se ha convertido, por ello, en un instrumento de gran valor para racionalizar la toma de decisiones y la gestión en las ciudades y regiones, con múltiples ejemplos como Rosario y Córdoba en Argentina, o en ciudades y regiones de varias partes del mundo, en donde se crearon las Agencias de Desarrollo Económico Local, animadas por el PNUD y la OIT, sobre la base de planes estratégicos

(Canzanelli, 2003,s/p ).

## **CAPÍTULO 2**

### **CULTURA E IDENTIDAD AFRO**

#### **2.1. Memoria, Cultura, Identidad y Diáspora Africana**

El pueblo afrodecendiente, es una población importantísima para el desarrollo de la humanidad, dado que de esta manera, se ve presente la diversidad del ser humano, sus diferentes modos de vida, su cultura, su identidad y como todas estas características ayudan a que el mundo sea un mundo multiétnico, un mundo que cada día se desarrolla más y más, debido a la lucha de cada una de las culturas, de los pueblos y sobre todo a sus diferencias, que es lo que les marca como únicos y extraordinarios, seres que buscan día a día un modo digno de vida.

La cultura afro no se queda atrás de aquellos desarrollos y de sobrevivir cada día, para ser de su población, un grupo humano mejor, dejando atrás la exclusión, el racismo y mostrando cotidianamente sus ganas por salir adelante, por eso este capítulo es específicamente un ente donde se podrá evidenciar lo dicho y todo el surgimiento que han tenido los afrodecendientes a lo largo del tiempo.

##### **2.1.1. Raíces Africanas**

Una de las causas más remotas de la situación actual del continente africano se sitúa en la época de la trata de los esclavos. Entre los siglos XVI y XIX, los europeos trasladaron a millones de africanos, hombres y mujeres jóvenes reducidos a la esclavitud, hacia sus colonias de América del Norte, América del Sur y del Caribe. Se compraban seres humanos a cambio de alguna mercancía de poco valor, de pólvora y otros productos destructivos o inútiles. El daño para África no fue sólo psicológico debido a la humillación sufrida, sino que supuso un perjuicio económico, demográfico y social decisivo. Este comercio alcanzó, en manos de los europeos, un volumen nunca visto.

Después de la trata de esclavos, llega la etapa colonial. Ésta representa la causa más directa de los conflictos políticos en África. Las potencias europeas se reúnen en la

Conferencia de Berlín entre 1884 y 1885 bajo la batuta del Canciller alemán Bismarck. Como quien reparte un pastel, se distribuyeron el territorio africano. Pueblos que vivían en la misma región se enteraron que ya no eran del mismo reino, sino que unas fronteras imaginarias los separaban. Ningún africano participa en la Conferencia.

El desglose de África se hizo de una manera artificial, al azar de la ocupación por parte de las naciones europeas de un territorio determinado. Un río por ejemplo que era un elemento de unión de un pueblo, un símbolo vital alrededor del cual se organizaba la actividad del mismo, se convirtió de repente en una frontera, o sea un elemento de división.

Estas fronteras crearon dos fenómenos contradictorios. Por un lado, en un país creado de manera artificial, se unificó por la fuerza a tribus que no tenían nada en común por el pasado, y que siguieron después ignorándose mutuamente o que desarrollaron unas relaciones de hostilidad. Por otro lado, las mismas fronteras dividieron elementos de una misma tribu, repartiéndola en dos o tres naciones nuevamente creadas. Esta división de África por parte de aventureros imperialistas europeos creó el problema de minorías étnicas que sigue siendo un problema en los países africanos.

Aunque este episodio histórico duró relativamente poco tiempo, menos de un siglo, supuso igualmente un cambio radical en las estructuras y mentalidades de los pueblos africanos. Los daños actualmente son visibles. Lo que hay que cuestionar primero es el sentido de nación o de conciencia de pertenencia que se destruyó desde el principio. Por eso, una de las urgencias actuales es la de crear conciencia de Estado.

La estructura tradicional africana tiene como base la etnia o tribu, aunque para algunos éste es un término peyorativo. Esta es un conjunto de clanes con una misma lengua y tradiciones. Entonces surge el problema de la exclusión causada por la unión forzada.

La actitud desarrollada en muchos momentos será de desconfianza o de hostilidad hacia el perteneciente a otra etnia. El impacto de este pasado sobre las raíces y sobre las estructuras tradicionales africanas ha sido demoledor.

El dinamismo del comercio y la industria europea, la necesidad de mercados y de materias primas, la ideología imperialista, la ilusión de llevar la Civilización y el Evangelio a todas las tierras, y la superioridad tecnológica, son algunos de los factores que propiciaron la conquista y dominación de África por parte de Occidente. Vendrán muchos cambios durante la colonia: fronteras artificiales y formas de gobierno calcadas de Occidente.

El problema mayor es que sobre la organización tradicional, étnica, ha venido a superponerse la estructura occidental: Estado multi-étnico, gobierno, parlamento, ministerios, legislación occidental y no está nada claro que estas nuevas estructuras e instituciones hayan sido asimiladas por la población ni tampoco por los dirigentes. La primera generación de estos dirigentes en los países recién independizados es parte de la élite que las metrópolis formaron, identificándolos con los intereses coloniales. Aunque estas élites fueron también las que lucharon por la independencia, apenas la consiguen empiezan a realizar alianzas entre las ex-metrópolis y las oligarquías africanas.

(Pereira, 200, pág. 20)

No todos los problemas políticos son herencia o responsabilidad de Occidente. Pero lo que indigna es darse cuenta de que los dictadores africanos se mantienen en el poder gracias a los gobiernos europeos, que los sustentan económica y militarmente.

No es extraño que a pesar de las enormes riquezas naturales: el 46% de los diamantes del mundo, el 32% del oro, el 20% del uranio, el 75% de cobalto, el 11% del petróleo, el 55% del cacao; África sea un continente pobre. Se ve por donde pasan estas riquezas. El resto lo explica el peso de un sistema económico mundial injusto, en el cual África pierde siempre en todos los intercambios con Occidente.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> PEREIRA Miguel Ángel, Director General, Organizaciones Mundo Afro, 2000

### **2.1.2. La Religión y La Cultura Tradicional**

Desde siempre, África se ha presentado como un continente en la encrucijada de muchas religiones, principalmente las tradicionales. Estas traducían y encarnaban la cultura del pueblo, concebida como el conjunto de creencias, conductas, usos y costumbres. Eran fuentes de valores, y han ejercido una gran influencia. La estructura de la sociedad dependía ampliamente de la jerarquía de los valores que colocaba en la cumbre a Dios y a los antepasados. La fuerza del poder provenía de la fuerza de la religión. Consiguientemente el poder era sagrado por el hecho que tenía a la religión como fundamento. Hoy, aunque la estructura haya cambiado, la visión cosmológica en la religión tradicional en ciertas partes sigue vigente.

Con el proceso de colonización, la mayoría de los africanos no aceptaron abiertamente el patrimonio espiritual de los recién llegados con su religión, con el modelo de su Iglesia, llámese católica universal o evangélica. Profundamente religiosos y apegados a sus tradiciones, los africanos se empeñaron en vivir su relación con Dios de acuerdo con su cultura y aspiraciones.

La evangelización fue acusada de trabajar para el poder colonial, de tener los mismos puntos de vista y los mismos objetivos. Se veía que la actitud de los misioneros era ambigua frente a las acciones de los colonialistas, sobre todo en la destrucción de los aspectos culturales de los locales.

John Mbiti, teólogo kenyano dice: «Los europeos no nos trajeron a Dios. Fue Dios que los trajo aquí». Lo dice en otro contexto, pero hay que ver lo que significó la aceptación de Cristo en las sociedades africanas de hace tiempo, y los problemas que esto sigue suscitando hoy.

El cristianismo ha sido impuesto de muchas maneras en los nuevos pueblos como la única religión, y todo lo que las religiones tradicionales tenían ha sido considerado como prácticas supersticiosas, fetichismo y otros calificativos, y al parecer, esto es contrario al cristianismo. En muchos casos, la identidad o la particularidad de los pueblos ha sido negada, han sido derrumbado sus valores, y muchas veces el cristianismo se ha impuesto con medios poco conformes al mismo evangelio que

predicaba. Fue más que toda una cultura de cierta parte del mundo que, queriendo implantar el cristianismo en otras partes, trajo sus propios valores y modelos, y no se dejó ella misma afectar por la cultura del pueblo evangelizado.

Lo que faltó claramente fue un diálogo entre cultura y religión para sacar lo que es esencial del cristianismo, y lo que es accesorio que de hecho era propio de la cultura evangelizadora. La crisis que viven actualmente los pueblos africanos a nivel religioso la resume así el padre Engelbert Mveng: “Se trata de una crisis de la persona: La persona de los individuos o de los pueblos que toman conciencia de su desencuentro en una cita que debía ser encuentro de dos personas. Fue una ausencia de una de las personas en la cita. Y donde falta una de las personas, no hay encuentro”. Pues bien se entiende no es posible hablar de una religión africana, pues cada grupo cultural tenía y algunos conservan hasta hoy su propia expresión religiosa.

(Pereira, 2000, pág. 25).

#### **2.1.2.1. Características de las Religiones Africanas Tradicionales**

Dentro del sistema religioso y la vida diaria del africano los espíritus son seres que ocupan un lugar central. Hacen parte de este grupo los espíritus de los ancianos buenos que dejaron su descendencia. También pueden entrar en este grupo los espíritus de hombres y mujeres virtuosas que murieron jóvenes.

Los espíritus de los antepasados constituyen el vínculo más fuerte entre los seres humanos y el más allá. Son cabezas de las familias a las que pertenecían y ahora muertos siguen siendo guías y prolongación. Ellos siguen los acontecimientos familiares y favorecen, protegen a los parientes. Son los mejores intermediarios entre el Ser supremo y el pueblo, por eso las familias les ofrecen constantemente oraciones y libaciones.

Otra función de los espíritus ancestrales es la salvaguardia de las costumbres y tradiciones. Ellos premian a quienes las respetan y castigan a los trasgresores. Por

esto son la fuente más inmediata de la moral social y de todo el sistema de convivencia.

- Estas religiones tradicionales no son universales, sino tribales y familiares, porque son fruto de una teología popular a partir de la historia y de la realidad concreta de cada grupo étnico.
- Sus tradiciones no tienen textos escritos, pues estas son culturas de tradición oral. Sus creencias y fundamentos están en la memoria de los ancianos, los sacerdotes o los jefes de tribu.
- Las prácticas religiosas no son de carácter individual - aunque tengan una dimensión personal, sino comunitario. Ser una persona en las culturas africanas significa pertenecer a una comunidad, y ello implica participar en sus creencias, ceremonias y rituales.
- La cosmovisión de los pueblos africanos plantea una realidad en donde no hay separación nítida entre lo material y lo espiritual, ni siquiera entre la vida y la muerte, de ahí el carácter integral y totalizante de estas religiones tradicionales.
- No se piden conversiones de una creencia a otra. Es algo que hace parte de la historia del individuo y de su propio pueblo.

(FEDOCA, 2000, pág. 50).

## **2.2. Construcción de la Identidad Afro en el Ecuador**

El Pueblo Afro ecuatoriano, se encuentra ubicado en todas las provincias del país. Originalmente se asentó en Esmeraldas, Imbabura, Carchi y Loja; posteriormente, en los años sesenta, producto de la inmigración, su población habita en las provincias del Guayas, Pichincha, El Oro, Los Ríos, Manabí y el Oriente Ecuatoriano.



La Historia de los afroecuatorianos comienza en Esmeraldas. Desde la época de la conquista y la colonización española sus costas fueron el escenario para fundamentar el Reino de Quito. Para octubre de 1553, un barco proveniente de Panamá con rumbo a Perú, naufraga en las costas de Esmeraldas (Rocas de San Mateo).

Entre los africanos que lograron sobrevivir se encontraba el cimarrón Antón, quien guio el grupo de libres hacia la construcción de un reino o palenque. Más tarde, este liderazgo es retomado por el cimarrón Alonso de Illescas, quien es considerado como el máximo héroe de la Libertad afroecuatoriana y quien fundara el “El Reino Zambo”, cuyo sentido de gobierno era una alianza entre indígenas y africanos.

Esmeraldas es la provincia que más tradición de asentamiento afroecuatoriano guarda. De sus 385.223 habitantes el 39.9% son afrodescendientes, los cuales la mayor parte de ellos se encuentran en la ciudad de Esmeraldas y en los cantones de la zona norte, en las riveras de los ríos Onzole, Cayapas, Santiago, Río Bogotá, Cachaví y Tuluví entre otros, donde se destacan asentamientos como Colón Eloy, Wimbí, Telebí, San Miguel, Santa María, Santa María de los Cayapas, Playa de Oro, Concepción, Carondelet, Ricaurte, San Javier, San Francisco, etc.

Los afroesmeraldeños representan el 25.4% de todos los afros a escala nacional. Cerca de 44.003 de ellos viven en la ciudad provincial, quienes representan el 28.6% de toda la provincia y el 7.2% del total afroecuatoriano.

En cuanto a las condiciones de género se tiene que en toda la provincia la población afrodescendiente masculina alcanza el 50.3% (que representan el 24.8 en todos los afros de la nación), mientras el que el 49.6% corresponde a las mujeres (26.1% de todos los afros)<sup>4</sup>.

(FEDOCA, 2000, pág. 55).

---

<sup>4</sup> FEDOCA, Federación de Organizaciones Culturales Afro, Ecuador, 2000.

## **2.2.1. Ubicación de los Afroecuatorianos**

### **2.2.1.1. Valle del Chota**

Los afroecuatorianos asentados en el área denominada Valle del Chota y cuenca del río Mira, se sitúan geográficamente en las provincias de Imbabura y Carchi, región caracterizada por ser un asentamiento histórico del pueblo afro descendiente y cuyo poblamiento está ligado a las haciendas coloniales que concentraron importante población esclavizada.

En el valle del Chota la presencia de los descendientes de africanos fue mucho más importante que en cualquier otra parte del Ecuador, luego de Esmeraldas. En el periodo de la transición de las plantaciones de algodón a las haciendas azucareras se dan importantes introducciones de esclavizados a esta fértil región del norte ecuatoriano.

(Velasco, 1978, pág. 84).

### **2.2.1.2. Costa Sur**

El área sociocultural de la Costa Sur está conformada por las provincias de Guayas, El Oro, Los Ríos y Loja. La concentración demográfica afroecuatoriana es significativa, en especial en la ciudad de Guayaquil, donde habitan más de 150 mil afroecuatorianos, asentados a lo largo de Estero Salado y otras zonas marginales

La presencia de afrodescendientes en la costa sur data desde el siglo XVI en momentos en que el Puerto de Guayaquil era un tránsito obligado en la ruta inhumana de la esclavitud. En esta ciudad se efectuaba la compra-venta de esclavos que luego serían distribuidos a distintos lugares de la costa y de la sierra para poco a poco edificar la sociedad ecuatoriana.

La Costa sur, especialmente Guayaquil, desde finales de la primera mitad del siglo XX ha sido objeto de grandes olas migratorias de afroecuatorianos, provenientes principalmente desde Esmeraldas y los alrededores de la península de Santa Elena.

Esta zona costera de la nación ecuatoriana concentra el 45.6% de todos los afroecuatorianos (275.452 afros), siendo la provincia de Guayas la de mayor concentración poblacional, quien alberga cerca del 35.9% de toda la población afro descendiente en el Ecuador.

Relativamente los afroecuatorianos rurales de la región costa sur oeste se encuentran distribuidos en las cuatro provincias de la siguiente manera: Guayas (6.56%):

Comunidades de Ximena, Febres Cordero, Tarquí, Península de Santa Elena, Marcelino Maridueña; El Oro (5.4%): Puerto Bolívar, Nueve de Mayo, Santa Rosa y Huaquillas; Los Ríos (4.4%): Quevedo, San Camilo, Venus del Río Quevedo y Veinticuatro de Mayo, Puerto Nuevo.

(Velasco, 1978, pág. 85).

### **2.2.1.3. Pichincha**

La presencia de los afrodescendientes en Pichincha data desde la misma fundación de la ciudad de Quito. Con la expedición de Benalcázar en 1534. Los esclavos en calidad de ladinos participaron tanto en las guerras de conquistas como en las fundaciones de poblados.

La ciudad de Quito, capital del país y de la provincia, alberga 44.278 afroecuatorianos, los cuales corresponden al 56.3% de toda la población afro de la provincia de Pichincha y al 7.33% de todo el país. En esta ciudad la proporción poblacional en cuanto al sexo es balanceada, donde el 50.4% son hombres y el 49.5% corresponden a mujeres.

En Quito, actualmente se ubican en zonas como Cotocollao, Carcelen, Carapungo, La Bota, Cochapamba, La Ofelia, Colinas del Norte, Comité del Pueblo, entre otros barrios.

(Velasco, 1978, pág. 86).

#### **2.2.1.4. Sierra Centro Sur**

Muy poco se conoce a cerca de las comunidades afroecuatorianas que habitan las provincias de la parte sur de la Sierra, especialmente Bolívar, Cañar, Azuay, Chimborazo, Cotopaxi y Tungurahua. Sin embargo se han registrado más de 23 mil afroecuatorianos, quienes representan el 4% del total nacional afro e inciden con más del 6,74% en el tamaño poblacional del conjunto.

Dentro de esta área la mayor representación se encuentra en la provincia de Azuay la cual posee más de los 7.162 afroecuatorianos, que equivalen al 30% del área sociocultural, y se reparten de manera especial en los cantones de Cuenca (5.263), Gualaceo (433), Pucura (444) y Santa Isabel (321).

Luego en importancia aparece la provincia del Tungurahua con más de 5.271 afroecuatorianos (22,2%), los cuales se asientan en Ambato (4008), Santiago del Píllaro (366) y Baños de Agua Santa (284). Luego sigue la provincia de Cotopaxi con más de 3.267 afroecuatorianos (13,7%) repartidos en los cantones de Latacunga (1282), La Mana (805) y Salcedo (358), principalmente.

(FEDOCA, 2000, pág. 55).

#### **2.2.1.5. Amazonía**

El área sociocultural de la Amazonía Norte está constituida por los afrodescendientes situados en las provincias de Sucumbíos, Orellana y Napo. Se trata de migraciones recientes de afroecuatorianos de Esmeraldas y Guayaquil y de afrocolombianos de Barbacoas y Nariño, quienes desde los años 60 comenzaron a llegar dado el auge de explotación petrolera de la zona. Gran parte de ellos viven en barrios subnormales de la ciudad Nueva Loja.

En total los afrodescendientes en las provincias de la Amazonía Norte (Sucumbios, Napo y Orellana) son 10.884, según censo del 2001, lo que representa el 1.8% de todos los afroecuatorianos. De estos se estima que el 56.1% son hombres y el 43.9% mujeres.

De estas provincias, Sucumbíos es la que más población concentra con cerca de 6700 personas afrodescendientes (el 61.5%), de los cuales en el cantón de Lago Agrio viven cerca del 58.2%. Mientras que en Ciudad de Nueva Loja el censo del 2001 registró 3.036 habitantes afros, lo que confirma que en Sucumbíos más del 45.3% afroecuatorianos viven en la zona urbana (52.3% hombres y 47.7% mujeres).

Otros asentamientos no menos importantes de afrodescendientes en el Cantón de Lago Agrio están en Santa Cecilia y algunas comunidades ubicadas en las orillas de los ríos Aguarico y Putumayo. Otro tanto se encuentran en ciudad de Coca, Shushufindi y Pacayacu.

(FEDOCA, 2000, pág. 57).

### **2.3. La Etnoeducación, una herramienta para la construcción de la Identidad Afro**

Para entender la casi imperceptible presencia del negro en el pasado y presente de la sociedad ecuatoriana es necesario considerar cómo se configuró y sigue configurándose el proceso de construcción identitaria de los pueblos afros, en un escenario heterogéneo, pero excluyente.<sup>5</sup>

De esta manera es importante tratar dentro de esta investigación la etnoeducación como otro hito importante característico de la Conciencia de Ser, el cual ha sido delimitado por la lucha de los afroecuatorianos contra el racismo, la discriminación y la exclusión, y que desemboca en la necesidad de conquista de unos derechos a la igualdad y la equidad cultural y a los derechos humanos.

Pues bien siempre se hay sabido, que en el Ecuador mismo, se utilizan otros términos, se podría decir despectivos para tratar o nombrar a nosotros las personas

---

<sup>5</sup> Pueblos cuya identidad no es homogénea. Viven realidades muy diferentes, caracterizados por sus propias prácticas sociales, económicas, políticas y culturales que varían de una región a otra y de una época a otra. Los dos asentamientos de negros más grandes del país son Esmeraldas y el Valle del Chota.

negras, términos que no son del nada agradable, para la cultura. Se cuestiona algunos términos utilizados para referirse a este grupo étnico, tales como negros, morenos, sambos, mulatos, afros, afroecuatorianos o afrodescendientes.

Es así que hoy la misma Constitución Política del Ecuador reconoce estos términos al manifestar: “Los pueblos negros o afroecuatorianos” (Constitución Política del Ecuador, Art. 84). Esto, de alguna manera pone fin a los varios términos peyorativos utilizados para referirse a nosotros, los negros, los pueblos negros o afroecuatorianos.

A partir de estas discusiones de autodefinición étnica, va surgiendo toda una discusión cultural de los afrodescendientes en cada uno de los países donde están ubicados y a todo este legado ancestral y la reconstrucción que se le ha venido dando a este proceso, es lo que se conoce hoy como Etnoeducación.

(Pabón, 2006, pág.94).

### **2.3.1. ¿Qué es la Etnoeducación?**

Juan García<sup>6</sup> define a la Etnoeducación como “el proceso de enseñar y aprender casa adentro, “etnoeducar es igual a lo que nuestros ancianos llamaban: el aprender casa adentro. Así, “la Etnoeducación tiene que ser entendida como un proceso de permanente reflexión y construcción colectiva, mediante el cual se fortalece la identidad del pueblo que lo asume”.

(García, 2003, pág. 14).

García en una de sus propuestas más reflexionadas en cuanto a la etnoeducación y retomada por Pabón Iván en su libro *Identidad Afro*, se esboza fundamentalmente dos momentos. En El primero, casa adentro y el segundo, casa afuera, con dos distintos destinatarios pero el mismo remitente: los pueblos negros del Ecuador. El tiempo casa adentro, lo describe como “espacios autónomos para fortalecer lo propio para ejecutarse en comunidades rurales y barrios urbanos con población mayoritaria

---

<sup>6</sup> Juan García Salazar, historiador afro esmeraldeño. Se ha autodenominado “el obrero del proceso”. El referente más representativo de los afroecuatorianos, en lo que respecta a reflexiones etnoeducativas. Ha trabajado alrededor de 30 años recopilando los saberes de los mayores en casi toda la población afro ecuatoriana, *La tradición Oral : una herramienta para la Etnoeducación*.

de origen afro, usando el saber colectivo (cultura) y el derecho de ser autónomos (política)”.

El tiempo casa afuera, lo plantea como “un espacio compartido para enseñar a los otros (Estado sociedad) sobre lo que somos”, mediante la creación de una Cátedra que en los últimos talleres de Etnoeducación se ha consensuado que podría llamarse: Cátedra de Estudios Afroecuatorianos. En este discernimiento, de acuerdo a García, “usando los canales de la interculturalidad que propone la nación, los pueblos negros diseñan un camino para enseñar a los otros sobre su realidad”.

(García, 2003, pág. 15).

Todo este proceso menciona Pabón, se ha posicionado como un discurso identitario. Epistémico, en el entendimiento que reconoce distintas formas de producir el conocimiento; entre ellas, podemos anotar como ejemplos: los cuentos, las décimas, la medicina tradicional, etc. En este razonamiento, conceptuamos a la Etnoeducación como un mecanismo o una herramienta que permite acceder al conocimiento (propio) para poder llegar a la interculturalidad en un diálogo en igualdad de condiciones y de conocimientos.

(Pabón, 2006, pág.96).

Ante lo antes mencionado, la Etnoeducación, permitirá salir de la marginación, del racismo, la discriminación y sobre todo la falta de confianza en nuestra propia cultura, en la identidad afroecuatoriana, de esta manera la Etnoeducación, es un esfuerzo propio de los afroecuatorianos para de esta manera crecer como cultura con identidad propia y bien estructurada y de dicha forma ir fomentando un proceso de desarrollo para las comunidades negras del Ecuador.

### **2.3.1.1. La Tradición Oral un proceso para Etnoeducar.**

Para abordar este subcapítulo, que trata sobre los procesos para la etnoeducación, tomare muy en cuenta a Juan García Salazar, el mismo que toma a la tradición oral como una herramienta para la etnoeducación, como una propuesta de las comunidades de origen africano para aprender desde su concepto que él lo llama casa

adentro, para lo cual se expresara este concepto con algunos ejemplos de tradición oral propia de la cultura negra.

- **Las Decimas.**

**Los Límites de San Lorenzo:**

No está por demás señalar,  
Los límites del Cantón.  
San Lorenzo del Pailón,  
Que el gobierno ha de crear.

Colombia lo mira al Norte,  
Y por el Sur, Imbabura,  
El mar le sonrío y murmura,  
Por el Oeste; Carchi al Este.  
Toda extensión al Suroeste,  
Eloy Alfaro ha de dar.

Con lo que ha de segregar,  
Así es la linderación,  
Del Cantón en reformación,  
No está por demás señalar.

(Don Elio Ramírez Castrillón, RF. Juan García, pág. 23).

Al proyectar a las decimas como una herramienta para la Etnoeducación, se puede evidenciar un aprendizaje del pueblo, en este caso el de San Lorenzo, el cual lo habla don Elio, y de esta manera nos hace madurar sobre el esfuerzo para construir tanto social como políticamente la historia de nuestros pueblos.

Es así también que las culturas, a sus tradiciones, sus costumbres, en este caso las tradiciones orales, como herramienta para una etnoeducación, que sobre todo ayuda al desarrollo de dicha cultura y a proyectar por medio de ,las tradiciones orales, como las decimas, la vivencia del pueblo, educar a sus habitantes como era antes y como queremos que sea ahora.



Es así que a continuación presentare otras formas de tradición oral, que ayudan para una etnoeducación práctica y productiva.

- **Las adivinanzas**

**Adivina adivinador:**

Si choco pasó por aquí,  
Le juro que no lo vi,  
A late si lo encontré,  
Poe eso lo conocí.  
¿Qué cosa es? Es el Chocolate.

(García, 2003, pág. 53).

- **Versos**

- ✓ Morenita soy señores,  
Yo no niego mi color,  
Que entre todos, los colores,  
El moreno es el mejor.
- ✓ Yo soy la media naranja,  
Yo soy la naranja entera,  
Yo soy la negrita linda,  
Pero no para cualquiera.

Estos como muchos otros ejemplo más como adivinanzas, cuentos, versos, amorfinos son propios de la cultura afroecuatoriana, son una representación de expresión oral, la adivinanza a mi pensar es una adivinanza que expresa emoción, reflexión y eso es un término de etnoeducación, al igual que el verso que muestra claramente el orgullo que siente una persona negra al momento de expresar como bello y educar acerca de lo importante que es quererse y aceptarse como uno es.

### CAPÍTULO 3

## MEMORIA HISTORICA DEL VALLE DEL CHOTA Y PROSPECTIVA DE LA COMUNIDAD DE PIQUIUCHO

### **3.1. Llegada de los Negros al Valle del Chota**

Esta comunidad de afroecuatorianos llegó de África a Ecuador en el siglo XVII traídos por los jesuitas y mercedarios para trabajar como esclavos en las minas y en las plantaciones de caña de azúcar. Este valle y el de Salinas durante la Colonia fueron conocidos con el nombre de “Coangue o de la Muerte” debido al clima seco de la región. Los jesuitas toman estas tierras y se establecen en ellas en 1659.

Se sabe que en el siglo XV en las tierras pertenecientes a los caciques de Chota y Mira se producía coca y algodón. En 1550, los primeros hacendados españoles intentaron traer más indígenas, con el objeto de cultivar uvas, olivo, algodón y caña de azúcar. Al parecer, estos esfuerzos fueron productivos; porque en el año 1570 se dio un aumento de los cultivos de coca y algodón. El censo del pueblo de Pimampiro dio como resultado la existencia de 738 indígenas.

Ante el fracaso de la explotación al indígena en las mitas, se introdujeron esclavos negros para los trabajos agrícolas. Los traficantes negreros desconocían los nombres de los esclavos que llegaban a América, y tampoco entendían los idiomas africanos; por lo tanto, daban a los esclavos nombres que pertenecían al grupo étnico y al punto de origen; se puede citar algunos de ellos: Mina, Minda, Anangonó, Chala, Carabalí, Matamaba, etc. Algunos de estos nombres son propios de las costas de Guinea, de África Occidental; otros del río Congo, del África Central; de Kenia, del Sudán, Nigeria, Angola, etc.

Los jesuitas eran dueños de grandes extensiones de tierra en este sector, poseían trapiches, sus terrenos iban desde el río Mira hasta el páramo y sus tierras no podían medirse del todo por lo extensas que eran, es así que desde 1690 trajeron a varios Carabalíes, los cuales eran un grupo de negros, los mismos eran importados por los ingleses desde el Golfo de Biafra.

Cinco años más tarde, los Jesuitas trajeron los primeros Congós, otro grupo de negros a Imbabura. Estos esclavos eran traídos por compañías portuguesas, francesas e inglesas de la región de Luanda, que comprendía Angola y las orillas del Río Congo en el África Central. El nombre “Coangue”<sup>7</sup> significa, Valle de las Calenturas Malignas.

Después de que los jesuitas fueron expulsados a su país, la historia de los esclavos cambio pues los afroecuatorianos asentados en el área denominada Valle del Chota y cuenca del río Mira, se sitúan geográficamente en las provincias de Imbabura y Carchi, región caracterizada por ser un asentamiento histórico del pueblo afro descendiente y cuyo poblamiento está ligado a las haciendas coloniales que concentraron importante población esclavizada.

En el valle del Chota la presencia de los descendientes de africanos fue mucho más importante que en cualquier otra parte del Ecuador, luego de Esmeraldas. En el periodo de la transición de las plantaciones de algodón a las haciendas azucareras se dan importantes introducciones de esclavizados a esta fértil región del norte ecuatoriano.

La población negra del Chota está regada en las márgenes derechas e izquierda del gran río Chota, en los siguientes caseríos de ayer, comunas hoy. Siguiendo el nacimiento del río Chota, hacia su desembocadura, están San Francisco de Caldera, Piquiucho, San Vitorino, Pusir, Tumbatú, Chota Chiquito, Dosacequias, Mascarilla, Pambahacienda, ubicadas en la Provincia del Carchi, Chalguayarcu, El Juncal, Carpuela, El Ramal de Ambuqui, San Alfonso, El Chota, El Ingenio Azucarero Tababuela ubicadas en la Provincia Imbabura.

(Costales Alfredo y Peñaherrera Piedad, 1959, Pág.190-192).

---

<sup>7</sup> Costales Alfredo y Peñaherrera Piedad. Coangue o Historia Cultural y Social de los Negros del Chota y Salinas. Ed. Lacta N° 7. Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía. Quito. 1959.

## **3.2. Costumbres y Tradiciones**

### **3.2.1. La Bomba Originaria del Valle del Chota**

La música bomba, es la expresión musical más tradicional y característica del pueblo afrochoteño, es interpretada normalmente por una bomba, dos guitarras y maracas. La bomba como instrumento musical, extiende su denominación a la danza, la poesía y finalmente al grupo instrumental y al género. En otras palabras la denominación del género, deviene del instrumento musical principal, del grupo musical.

Hassaurek, describió al instrumento musical bomba de la siguiente manera:

“La bomba... viene a ser un tambor. Es una especie de barril de cuyos lados se ha templado una piel; para tocarlo no se usan bolillos, sino los dedos o los puños, y así se da el compás a los cantores.

En su versión tradicional son los mismos instrumentistas, siempre varones, los que cantan, y lo hacen a la manera de un grupo coral en el que un solista lleva la voz principal y desarrolla el tema de la canción, mientras el coro responde mediante ecos, repeticiones y contrapuntos. En la actualidad las mujeres han ganado espacio dentro de grupos como vocalistas.

(Frieddrich, 1994, Pág. 32)

En cualquier caso, la bomba es una música esencialmente bailable. Al igual que la marimba, la danza se caracteriza por la sensualidad. Las mujeres, para demostrar su habilidad como bailarinas, suelen danzar con una botella o una cesta de frutas sobre la cabeza, en perfecto equilibrio.

### **3.2.2. La Banda Mocha**

La banda mocha o banda de mate es un grupo orquestal compuesto de 12 o 15 músicos; su nombre obedece al hecho de que los instrumentos de soplo que la integran, y en particular los diversos tipos de puros, son “recortados” o “mochos”. Se

puede sostener que este tipo de bandas constituyen una versión local (afro) de las bandas de pueblo, en la medida en que los instrumentos típicos “imitan” los sonidos de los metales (clarinete, trompeta, barítono, bajo).

La música interpretada por la banda mocha es sólo instrumental; nunca se acompaña de voces. Se interpretan diversos géneros musicales: pasillos, porros, cumbias, otros ritmos tropicales y sobre todo música bomba que es el ritmo tradicional de la región. Todos estos ritmos son bailables.

(Costales Alfredo y Peñaherrera Piedad, 1959, Pág.229)

### **3.2.3. Danza Afrochoteña**

El baile afrochoteño no es un movimiento medido y lento, es un danza que esta caracterizada por movimientos rápidos, representativos y por la extravagante mímica propia que cada uno interpreta al momento de bailar, es un baile propio de nuestra cultura alegre, carismática y dinámica, donde le metemos, sabor, pasión y sobre todo sazón, de dicha manera se bailan varios pasos, que van al compas de la música.

No es música de “diversión” al margen de la vida cotidiana, es precisamente una estética versión de toda la vida en los momentos trascendentales. Música que no solo dice, música que hace, para llevar a las gentes por el camino de la vida y no para desviarlas de sus funciones comunalmente humanas.

(Ortiz Fernando, 1995, pág.187).

### **3.2.4. Gastronomía del Valle del Chota**

#### **3.2.4.1. El Guandul**

El guandul es un poroto, como culturalmente se lo llama en el Valle del Chota, es un grano propio de la zona, una pequeña semilla de color verde claro, un poco parecido a una arveja, y como es un producto que se da y es cosechado exclusivamente por los

afrochoteños, es por eso que no se habla o muchas personas no conocen este exquisito frejol.

Es así que debido la falta de fuentes de trabajo, los afrochoteños sufrieron y siguen sufriendo las consecuencias del sistema esclavista en su lugar de origen, por eso migran a las grandes ciudades al servicio doméstico, a los trabajos más fuertes y duros en fábricas, bodegas y varios negocios donde son vilmente explotados.

De allí nace la iniciativa de formular y elaborar el proyecto fomento del cultivo del guandul, con el fin de crear fuentes de trabajo con la utilización de mano de obra que estará concentrada en la siembra, labores culturales, cosecha y desgranado del guandul, y de esta forma mejorar las condiciones de vida de sus habitantes.

### **3.2.5. Arte**

La idea de crear una artesanía propia surgió a finales de la década de los 90, logrando importantes avances., puesto que con la propuesta lo que se buscaba es trata de ir más allá se pretende derivar de las expresiones culturales locales a una propuesta artesanal.

Un esfuerzo colectivo que corresponde principalmente a los afrochoteños. Se escribe en medio de una coyuntura en la que los afrochoteños están empeñados en representar su identidad en medio del reto de la modernidad: se plantea pasar de la oralidad a la escritura de una cultura local construida en la época hacendaria a una más cosmopolita y abierta al mundo de una identidad referida, a la africanidad a una que se recupérellos elementos constitutivos de gran originalidad que refleje mejor la afrochoteñidad. A ese esfuerzo mayor también apunta la idea de crear una línea de artesanía afrochoteña con identidad.

“La música negra conjuntamente con el canto, el baile y la mímica, la comida el arte para algo socialmente trascendental”. Tiene un propósito de función colectiva, una acción no una distracción. (Ortiz Fernando, 1995, pág.187).

### **3.3. Piquiucho: Un lugar de Memoria Representativa**

Piquiucho está situado en el Valle del Chota, en la provincia del Carchi Ecuador. Es curioso porque no aparece en el mapa de Ecuador. Investigando un poco a la vuelta el caso es que, el gobierno Ecuatoriano no reconoce este maravilloso pueblo de 1.200 habitantes.

“Nada sobre esta tierra puede detener al hombre que posee la correcta actitud mental para lograr su meta. Nada sobre esta tierra puede ayudar al hombre con la incorrecta actitud mental.”(Thomas, 1999, s/p).

¿Y por qué Piquiucho es tan especial?

En el siglo XVI un barco de Jesuitas procedente de Panamá con rumbo a Perú cargado de esclavos naufraga en costa Esmeralda. 15 esclavos negros consiguieron sobrevivir y llegar a la costa escondiéndose en las montañas. Entre ellos figuraba Cimarrón Cantón quien guio al grupo de libres. Más tarde estos esclavos fundarían el pueblo de Piquiucho, un pueblo pequeño que se encuentra ubicado a orillas de la panamericana norte vía a Tulcán, es así que imaginar un reducto de África en un valle exuberante lleno de cultivos frutales y rodeados por montañas. Es como si sólo se tuviera un lunar en el cuerpo.

(Minda, 2007, pág. 7)

El problema principal que tenían los habitantes de esta localidad es que desde hace años el gobierno Ecuatoriano los ignora totalmente. No tenían ningún tipo de servicio facilitado por el Gobierno. Lo poco que poseían ha sido creado por ellos mismos y por un mecenas del futbol nacional e internacional, Ulises de la Cruz, creó una fundación para ayudar a su pueblo. Ha construido junto con la colaboración de la Fundación Grunenthal un centro de salud, una escuela y un polideportivo.

(Valarezo, julio 2010, pág. 40).

Este pueblo es una muestra más de un pueblo oprimido que sobrevive única y exclusivamente de los productos que se cultivan en el valle. Y que ahora se encuentra inmerso en un total desarrollo, eso sí. Ver como se divierten y dejan atrás todos sus problemas es un auténtico espectáculo, algo tan maravilloso, que solo un verdadero

negro, proveniente de esa zona puede hablar del tema, puesto así que con muchísimo orgullo lo hablare en este capítulo.

### **3.4. Entes claves para el desarrollo de la comunidad de Piquiucho**

#### **3.4.1. Ulises De La Cruz**

Ulises Hernán de la Cruz Bernardo nació el 8 de febrero de 1974, en Piquiucho, Provincia del Carchi. Es futbolista profesional y se encuentra actualmente para candidato a la asamblea por Alianza País.

Según las anécdotas que nos cuenta el mismo Ulises en su libro “La Gloria y la Cruz de Ulises”, él tuvo una infancia con muchas necesidades. En su pueblo no había agua, luz, ni alcantarillado. Junto a sus hermanos se repartían las labores para ayudar a sus padres, él se encargaba de cultivar la tierra. Logró terminar la primaria en la escuela San Gabriel.

A los 11 años le animaron para que vaya a jugar futbol a Ibarra hasta donde se tardaba 30 minutos en llegar. Pero tenía otros inconvenientes como: la indumentaria, los zapatos y los pasajes. Todos los logró solucionar pues no hacía otra cosa que pensar en jugar al fútbol.

De esta manera y para poder pagar los pasajes para dirigirse a entrenar, llegó hacerse cargo de una vaca, a la cual llamó “Gas la vaca”, vendía la leche y obtenía dinero para los pasajes.

Ingresó a las divisiones menores del Deportivo Quito. En 1990 fue goleador en su categoría jugó de volante y de delantero. Jugó varias temporadas en el equipo Chulla donde sobresalió marcando importantes goles, gracias a su logro futbolístico, en el 2001 lo compró el Hibernian de Escocia, Con el equipo escocés tuvo destacadas actuaciones, permaneciendo dos años en la institución.



Brilló en las eliminatorias de la Copa Mundial de Fútbol 2002 donde fue considerado como el mejor lateral derecho de América. Jugó los tres partidos en el Mundial de Corea y Japón 2002. En el mismo año creó Fundecruz con el apoyo de su familia. En el 2003, El Aston Villa de Inglaterra lo incorporó a sus filas, fue reconocido a nivel internacional y cumplió uno de sus sueños jugar en la Premier League. Y en el 2006 integró la nomina para jugar el Mundial Alemania 2006.

(De La Cruz, 2008, pág. 15)

El 16 de mayo de 2007, Ulises de la Cruz presentó su documental denominado “Mete Gol, Gana”, sobre su vida y trayectoria. La producción estuvo a cargo de Isabel Dávalos y la dirección por Felipe Terán. La película se filmó en Inglaterra y en Ecuador, teniendo como otros personajes al volante Luis Antonio Valencia y al delantero Cristian Benítez. En el 2008, Ulises presentó su libro” La Gloria y La Cruz de Ulises” editado por Atenea Ediciones, en donde cuenta su trayectoria y sus sueños. <sup>8</sup>

El autor cuenta en su documental, “Mete Gol, Gana”, que después de varios años de jugar en el Reino Unido, retornó al país en abril del 2009 para hacerse cargo de su Fundación y buscar un equipo ecuatoriano para terminar su carrera. En junio de ese mismo año volvió al equipo de sus amores, Liga Deportiva Universitaria y logró títulos internacionales como la Recopa Sudamericana y la Copa Sudamericana. En mayo de 2010 jugó su partido número 100 con la camiseta de la selección ecuatoriana y al final de la temporada se consagró campeón con Liga.

(De La Cruz, 2007, s/p)

Actualmente se encuentra postulado para asambleísta por la provincia del Carchi, de esta manera busca ayudar para que el desarrollo de su tan querido Piquiucho, se siga fortaleciendo.

---

<sup>8</sup>DÁVALOS Isabel y TERÁN Felipe, producción y dirección del documental “Mete Gol Gana”, Ecuador, 2007.

### **3.4.2. FUNDECRUZ**

Es una organización sin fines de lucro creada por Ulises de la Cruz, futbolista ecuatoriano. Uno de los objetivos de esta fundación es el de promover el desarrollo del pueblo de Piquiucho y de otros sitios pobres en el Ecuador. Piquiucho es el pueblo natal de Ulises, lugar que ha sido permanente descuidado y olvidado por el gobierno ecuatoriano.

Los afroecuatorianos en el país tenemos, escaso poder político, falta de organizaciones estructuradas, y es por esto que se accede a empleos mal remunerados, se carece de un buen nivel de educación, somos una cultura negativamente estigmatizada y abiertamente discriminada por el color de piel.

Ulises nos cuenta en su libro que, FUNDECRUZ se propone luchar contra esta situación a través de inversiones en áreas estratégicas como son la educación, cultura, salud, deporte, creación de fuentes de empleo, fortalecimiento de la comunidad y por la reivindicación de los derechos de los afroecuatorianos de manera permanente y sustentable. El Valle del Chota tomó protagonismo en el Ecuador y el mundo por ser la cuna de algunos jugadores de la selección nacional de fútbol.

(De La Cruz, 2009, pág. 25)

Lo que se busca con la creación de la fundación es ir más allá de la visión limitada de considerar a los habitantes negros como capaces únicamente de jugar fútbol. Ulises busca que sus compatriotas afroecuatorianos tengan más y mejores oportunidades para progresar. Por esta razón, él ha puesto especial énfasis en la educación y trabajo con el objetivo de desarrollar y explotar las enormes capacidades humanas de la población negra del Ecuador.

De manera personal, Ulises ha destinado sus propios recursos económicos para solucionar las más apremiantes necesidades de quienes viven ahí. Al mismo tiempo, ha gestionado la participación de autoridades, organizaciones, instituciones y más personas alrededor del mundo para que colaboren con el desarrollo de su pueblo en particular y de los afroecuatorianos en general.

(Pagina web, 2008, pág. 2).

### **3.5. Piquiucho y su Prospectiva**

#### **3.5.1. Proyectos fundamentales para el desarrollo de Piquiucho**

Para hablar sobre este tema, lo voy hacer de manera distinta, voy a detallarles, sobre mi vida, mis vivencias, mi cultura, mi pueblo, mi etnia, mis rastros y rostros, las carencias y los levantamientos, que como población en busca de un desarrollo pasamos, experiencias muy acogedoras que dejan a la reflexión, que la humildad de alguien que sobre sale, está presente en cada una de las gestiones y mejoras para su pueblo natal, como lo es Ulises De La Cruz y todas las personas que ayudaron y siguen fortaleciendo el crecimiento, el desarrollo de Piquiucho y de todo el pueblo afrochoteño.

##### **3.5.1.1. Educación**

En cuanto al tema de la educación, el pueblo de Piquiucho se encuentra muy entusiasmado, debido a que la educación es uno de los más grandes anhelos de los interventores y de la comunidad negra de la zona, porque lo que se busca es romper con una historia opresora que ha forzado a los afrochoteños, a vivir en una situación de marginalidad y pobreza.

Es así que nosotros, el pueblo de Piquiucho vemos en la educación el mejor camino para lograr este objetivo de una manera permanente y sustentable. Por generaciones la educación en Piquiucho ha sido deficiente. Los 1.200 habitantes que conformamos la comunidad de Piquiucho, contábamos con una sola escuela primaria la misma que solo tenía muy pocos alumnos, cuatro profesores y que no nos ofrecía a los estudiantes ni siquiera una primaria completa.

Ulises inició su labor en esta área donando uniformes y útiles escolares a los estudiantes, se mejoró radicalmente la infraestructura de la escuela, la misma que ahora cuenta con más y mejores aulas. Además se realizo gestiones en el Ministerio de Educación del Ecuador para conseguir más profesores para la escuela de Piquiucho.

De esta manera se toma en cuenta que lo único que nosotros como pueblo buscamos es el bien para todos, un futuro, que como había mencionado anteriormente, queremos que sea digno para todos los habitantes del pueblo negro del Chota. Por toda la lucha y las ganas de mejorar nuestras formas de vida.

Los estudiantes de la escuela San Gabriel de Piquiucho ganaron el primer lugar en las pruebas SER <sup>9</sup>en el 2008 por lo cual se les prometió construir una escuela del milenio”, el cual es el mejor logro en cuanto a desarrollo dentro del ámbito educativo.

El jueves 20 de Abril del 2008 se firmo el convenio entre la gobernadora la Dr. María Elena, el alcalde Ernesto Hidrobo, la directora del Ministerio de Educación del Carchi, la Directora de la escuela de Piquiucho la licenciada María Romo, el Director de la escuelas del Milenio, director del plan Ecuador y veedores como Ulises De la Cruz para continuar con la construcción de la “Escuela del Milenio.

(El universo, 2008, pàg.2).

### **3.5.1.2. Empleo**

Uno de los más serios problemas que enfrenta Piquiucho es la falta de fuentes de trabajo. Frente a esta situación, Ulises ha solicitado la colaboración de la Escuela de Negocios CASS, de la ciudad de Londres. Miembros de CASS han brindado importante asistencia y apoyo en los proyectos de FUNDECRUZ. Como parte de su participación han enviado a tres estudiantes para que evalúen la situación laboral y sociológica del lugar. Los estudiantes analizarán los problemas que enfrentan los habitantes de Piquiucho y las soluciones permanentes de estos. Con los resultados obtenidos de esta investigación FUNDECRUZ, tendrá mejores elementos para ayudar y financiar los proyectos que beneficien a Piquiucho de manera sustentable.

(CASS, 2006.s/p).

---

<sup>9</sup>El ministerio realiza estas pruebas, las mismas que por primera vez se aplico en el año 2008, de manera censal, a estudiantes de establecimientos educativos fiscales, fisco-misionales, municipales y particulares, en los años: cuarto, séptimo y decimo de Educación Básica, y tercero de Bachillerato, en las áreas de Matemática y Lenguaje y Comunicación, y se incluyo las áreas de Estudios Sociales y Ciencias Naturales, de manera muestral, en los años: séptimo y decimo de Educación Básica.

Teniendo en cuenta que hoy en día dentro de la comunidad contamos con una cooperativa de ahorros y créditos que sirven para la economía de los habitantes de nuestro pueblo.

### **3.5.1.3. Agua Potable**

Los habitantes de Piquiucho no teníamos acceso al agua potable. Para tener agua en nuestras casas teníamos que caminar más de un kilómetro hasta llegar al río en el Juncal, una vez ahí, llenábamos los baldes y los cargábamos de regreso hasta las casas. Luego de muchas protestas, obtuvimos un tanquero que nos llevaba el agua contaminada del río y la repartía en el pueblo.

Debido a esto se presiono al gobierno nacional para conseguir el fácil acceso al agua potable. "Piquiucho tiene una partida de concesión de agua potable otorgada por el gobierno. Finalmente, cada casa en el pueblo tiene una llave y un medidor de agua".(De la Cruz, 2009, pág. 50).

### **3.5.1.4. Coliseo**

Según la prensa escrita, el sábado 14 de Julio del 2007, en la localidad de Piquiucho, un coliseo multideportes, fue inaugurado en el pueblo. El escenario, que lleva su nombre, fue construido en una superficie de 1.500 metros cuadrados, y albergará a mil personas. El mismo cuenta con una cancha de 50 metros de largo por 30 de ancho además de un salón para actos. Según el jugador, el proyecto se planteó un año y medio atrás y se logró construirlo con aporte suyo y del Gobierno.

La construcción tuvo un valor de 333.000 dólares, de los cuales Ulises invirtió más de la mitad y el Ministerio del Deporte entregó 180.000 dólares. "El Ministerio del Deporte entregó \$180.000, pero con la fiscalización me quedó como 158.000. Yo no podía fallarle a mi gente y puse el resto", expresó Ulises.

(El Norte, 2007, pág. 4).

### **3.5.1.5. Alcantarillado**

El alcantarillado en Piquiucho era inexistente. Esto implicaba un grave peligro de la salud pública y era la causa de la inestable calidad de vida de sus habitantes. Ulises consiguió la colaboración del Alcalde de la ciudad de Quito, Paco Moncayo para solucionar este grave problema. Gracias a esta gestión, ahora Piquiucho cuenta con un sistema completo de canalización. Todas las viviendas y áreas públicas están conectadas a un sistema nuevo de alcantarillado.

### **3.5.1.6. Servicio Médico**

Piquiucho carecía completamente de asistencia médica. Los habitantes tenían que viajar a otros lugares para ser atendido por un doctor. En vista de esto, Ulises nos cuenta en su libro que decidió gestionar para que su gente cuente con un centro médico en la misma comunidad, el hospital cuenta con equipo ginecológico, otro de odontología, camillas, balanzas, medicinas.

Durante dos años, fue así que el Ministerio de Salud Pública colaboro con este proyecto y logró una partida presupuestaria para el centro de Salud del pueblo de Piquiucho. Al momento, es el gobierno del Ecuador quien cubre con los honorarios profesionales del personal del centro médico. Y es muy bueno decir que orgullosamente, hoy en día es el Hospital de Piquiucho el que recibe gente de todo el valle y pueblos cercanos del mismo para ser atendidos ahí sin costo alguno.

(De La Cruz, 2009, pág. 30)

Este hospital para que hoy se encuentre en funcionamiento tuvo la ayuda de un grupo de alemanes, amigos de Ulises, los cuales aportaron con 150 mil dólares y a esta magnífica causa se sumo, la empresa Grunethal, la cual menciona Ulises que en el futuro seguirá colaborando con las medicinas.

### 3.5.1.7. Vivienda

Las viviendas originales de Piquiucho se han ido destruyendo con el paso del tiempo. La falta de recursos económicos no ha permitido que sus propietarios puedan reparar sus casas por lo que se han visto obligados a vivir en condiciones deplorables. A esto se suma la pobreza de la mayoría de los habitantes de Piquiucho quienes no han tenido otra opción que vivir en casas minúsculas y muy mal construidas.

“Londres”, es el nombre que escogieron los propietarios de 45 casas que fueron construidas en Piquiucho, cantón Bolívar, en Carchi, con la ayuda de Ulises de la Cruz. Las casas de una planta, levantadas una junto a otra, resaltan en la comunidad rural en donde nació y creció el futbolista que jugó en el Aston Villa, de la capital inglesa. De ahí se tomó el nombre para bautizar al barrio como un homenaje al deportista. Las viviendas del barrio Londres son de 45 m<sup>2</sup> distribuidos en dos dormitorios, cocina, sala comedor y baño. Las paredes son de bloque sustentados en una estructura de hormigón armado, explica el Ing. Marcelo Muñoz, constructor de este plan financiado con la ayuda de De la Cruz y el del Miduvi.

(El Universo, 2012, pág. 3).

Para terminar este capítulo, tan maravilloso, por el mismo hecho de que es mi pueblo, mi identidad, lo que me define a mí como partidaria de aquellos saberes encéntricos, una cultura llena de amor, voy a terminar con una frase tan linda, que deja mucho a la reflexión.

“Hay que seguir la lucha con lo que podamos hasta que podamos”.(Juárez,1987,s/p)

Y de esta manera me queda decir, en relación a lo mencionado por Juárez, es que esto es lo que vamos a ser una cultura perseverante, hasta vernos triunfadores, hasta ser un pueblo negro lleno de lucha y de formidables conclusiones y recomendaciones para las personas que en pleno siglo XXI siguen oprimidos o a la espera de que alguien los ayude, eso no existe, lo que si existe y resalta dentro de mi cultura, es el no quedarse estáticos, sino moverse, luchar y vivir para un mundo digno, justo, equitativo en cuanto a procesos de desarrollo y de inclusión para mejores días.

### **3.6. “Revista Rastros, Ritos y Rostros del pueblo Afrochoteño de Piquiucho”**

#### **3.6.1. Circulación y Financiamiento de la Revista**

Mediante la elaboración de la revista, “Rastros, Ritos y Rostros del pueblo Afrochoteño de Piquiucho”, se prevé mostrar, el crecimiento que ha tenido la comunidad del Valle del Chota, específicamente el pueblo de Piquiucho, como se menciona anteriormente en la investigación de este trabajo, el fin de la realización de la misma, es mostrar la invisibilidad que ha tenido la población de dicha zona.

Carencias, maltrato y racismo, que de igual manera ha tenido que sufrir el pueblo negro, las cuales han sido un gran aporte, para que el pueblo ya no quiera seguir viviendo en el olvido; y estas carencias sean entes para que ellos mismos empezaran a gestionar crecimiento y desarrollo para su pueblo natal y sobre todo para que las futuras generaciones afrochoteñas tengan un “Valle Encantado” en todo el sentido de la palabra, disfruten de una vida digna y de un desarrollo que día a día, crezca más y ya no tengan que salir a las ciudades, en busca de trabajo y de mejores días para sus familias.

La revista, “Rastros, Ritos y Rostros del pueblo Afrochoteño de Piquiucho”, es una revista netamente cultural, y por ende está dirigida a todo el público interesado en conocer el desarrollo de la cultura afrochoteña, de la comunidad de Piquiucho, en especial está dirigida para el mismo pueblo del Valle del Chota, puesto que a pesar de ser un pueblo pequeño, no todos conocen del desarrollo que se está generando en su pueblo, debido a que muchos de los habitantes han salido de la cuenca del río Mira, a las Ciudades, en busca de trabajo, por eso es importante la realización de la revista, para que de esta manera la gente se informe sobre el crecimiento que está teniendo la comunidad, para que acudan atenderse en el centro de salud, cuando lo necesiten, para que así mismo cuenten con una educación de calidad, puesto que todo esto, al igual que otros proyectos a generarse lo verán plasmados en la revista, la cual es para la comunidad.



Pues como lo había mencionado anteriormente, la revista es cultural, trata exclusivamente sobre los rastros, los ritos y los rostros de la cultura afrochoteña, especialmente del pueblo de Piquiucho, la misma que será difundida en el centro cultural, que se encuentra ubicado en la comunidad del Juncal. Este es un centro de integración cultural afrochoteño, visitado por habitantes propios de la zona, por turistas y personas interesadas netamente en la historia del pueblo negro del Valle del Chota, en este centro cultural, se difundirá 1 revista, entregada de mi parte sin ningún costo alguno, la misma servirá como muestra del crecimiento afrochoteño en la actualidad y la podrán observar todas las personas que visiten, el centro de integración cultural del Juncal.

La revista al ser trabajada de manera especial para y por el pueblo de Piquiucho; por su total entrega a un desarrollo no solo para su comunidad, sino para todo el Valle en general, será difundida con ayuda y financiamiento del actual asambleísta Ulises De La Cruz, el cual menciono que este es un trabajo muy importante para su pueblo natal y al ser un proyecto cultural, será financiado con ayuda del gobierno, al estar presente él en la asamblea provincial, de esta manera serán difundidas 100 revistas, las cuales tienen un costo 2\$, cada una.

El dinero recaudado, servirá para los eventos culturales, que se generen en el pueblo de Piquiucho.

### **3.6.2. Contenido y Diseño de la Revista**

La revista cuenta con un ayer, lleno de carencias, pero también esfuerzos, que conllevan a la otra parte de la revista, como es el presente, que muestra todos los avances que hoy tiene el pueblo de Piquiucho, es decir se genera una comparación, del pasado sórdido, sin perspectivas, a un presente, digno, lleno de alegrías y esperanzas plasmadas en un futuro lleno de orgullo y entusiasmo.

“Rastros, Ritos y Rostros del pueblo Afrochoteño de Piquiucho”, es una revista, colorida, dinámica, como la gente misma del Valle del Chota, gente alegre, entusiasta, emprendedora, debido a todo esto, en la revista están presentes, diferentes colores, en todo el diseño de la misma, colores que tienen diferentes significados, a

demás de la alegría de la comunidad; como son los colores rojo, verde, amarillo y negro, estos colores tienen significados importantísimos para la cultura afrochoteña, son colores fuertes, vivos, que connotan importantes significados.

Estos cuatro colores representan a la bandera de la cultura Afro, y en el Valle del Chota también se los utiliza, como muestra de unión, para toda la negritud del mundo entero, estos colores específicamente representan, el volver a casa, el volver a África. El rojo representa, la sangre derramada por los esclavos, al ser traídos de África al Valle del Chota y ser tratados como animales, el verde es por la esperanza que siempre mantuvo al pueblo choteño, fuerte por la venida de días mejores para su comunidad, la esperanza de regresar algún día a su propia tierra y por la gran naturaleza que cobija al Valle del Chota, el amarillo representa, la libertad por la cual tanto lucharon para salir de la esclavitud y formar en aquel territorio, su nuevo hogar, sin olvidar sus costumbres y el lugar de donde provenían y el negro que simboliza el color de piel, lo cual es muestra de orgullo y superación.

Dentro del diseño de la revista, también se utiliza el color blanco, como muestra de pureza e igualdad, para que de esta manera desaparezca el racismo y todos podamos compartir la diversidad cultural del país.

La revista se divide en seis temas, basados en la vida de la comunidad afrochoteña, en el vivir diaria del pueblo de Piquiucho, comunidad que se encuentra y desea cada día superarse y ser un pueblo libre, no solo de cuerpo, sino de alma de espíritu y todo esto se ve reflejado en el desarrollo al cual han conducido a su pueblo, es por eso que cada sección de la revista, cada tema, enmarca un sentido, un significado.

Lo que se pretende con la realización de la misma es mostrar un cambio positivo de la cultura; en la primera parte de la revista se puede ver un Piquiucho antiguo, lleno de carencias, y que a pesar de todo, siempre mantuvo su identidad, sus costumbres, sus tradiciones y el deseo de ser libre, es así como se denomina el segundo tema tratado en la revista, tema específico donde se evidencia la esperanza, el anhelo de la gente negra de cambiar su pensamiento esclavista, este es un tema donde se muestra claramente los rastros, los ritos y los rostros de su cultura, un pueblo que empezó a mostrarse tal y como es, aquí se muestran las festividades más importantes de la comunidad, celebraciones culturales que evocan a un verdadero pueblo negro,

disfrutando y luchando por lo que son, con sus tradiciones y costumbres, las cuales han sido un gran motor para que la gente crezca cultural y económicamente.

En el tercer punto de la revista, están inmersas las vivencias de personajes claves de la comunidad de Piquiucho, personas con historias diferentes, con algo importante de contar, personas a las cuales les une un mismo ideal; la lucha por su familia y por un futuro digno para ellos y su pueblo natal.

En un cuarto punto, dentro de la revista, está un Piquiucho más actual, un pueblo que cuenta con muchos proyectos ya realizados, y se encuentra ya en vías de desarrollo, que cada día va creciendo más, es por este motivo el nombre de la revista, “PRODU AFRO”, que significa, producción afrochoteña, pues al hablar de producción, me refiero a crecimiento, a avances que se van dando, que se van produciendo día a día y que a la final, ese trabajo, esa producción, va surgiendo y tomando cabida, tomando forma, así como se está generando el crecimiento, el desarrollo del Valle del Chota.

En un quinto y sexto punto de la revista, se da un espacio de reflexión para los lectores, para que evidencien el vivir diario de la cultura, la alegría de la gente, la humildad que se encuentra en cada negro del Chota y también se genera un espacio de opinión pública, en donde la propia gente de Piquiucho, habla sobre sus acuerdos y desacuerdos acerca del desarrollo que se está generando en su precioso pueblo.

Es así que la revista, como se menciona al principio de este análisis, es sencilla, en su texto, presenta una lectura no adornada, donde se relata lo propio de la cultura afrochoteña, sus vivencias, sus rastros, sus ritos y sus rostros, los cuales han sido un punto clave para la realización de la misma y muchísimo más para el desarrollo que la misma cultura luchó para que este gran proceso se generara y sobre todo se diera este avance en su tierra tan amada.

- Diagramación de la Revista.



## CONCLUSIONES

Con la realización de esta investigación y con la elaboración de la revista, queda muy pertinente mencionar la emoción y lo mucho que me divertí y más que todo conocer más sobre uno mismo, sobre mis raíces, mi pueblo, mi historia, el compartir con la gente del Valle, dejo en mi más que una conclusión, una experiencia, que verdaderamente llena mucho, me enriqueció mucho.

Con toda la investigación, realizada, toda la experiencia, las entrevistas, se dio paso a la realización del producto comunicacional, la revista “Rastros, Ritos y Rostros del Pueblo Afrochoteño de Piquiucho”, la cual es la parte fundamental de mi trabajo, por medio de la cual se va hacer visible el desarrollo de mi pueblo natal.

Al ver las obras ya construidas y las otras proyectadas hacia una prospectiva, clara y concisa, con la cual la cultura afrochoteña se encuentra satisfecha y busca que su pueblo siga creciendo y que de esta manera se deje de ver a la cultura negra, como un pueblo que solo crece a nivel futbolístico, todo este proceso se encuentra reflejado en el producto comunicacional.

La cultura afrochoteña, es una cultura muy rica, una cultura totalmente representativa y visual, esto en cuanto a sus costumbres y vivencias diarias que se mantiene, la elaboración de las artesanías, sus comidas, su música, su tradición oral, su agricultura, han servido de manera productiva para que el pueblo crezca económicamente, socialmente y se muestre como un pueblo con tradiciones y costumbres propias que sirven de desarrollo para ellos mismos y el sustento de sus familias.

## RECOMENDACIONES

El pueblo de Piquiucho, es una comunidad totalmente pequeña, con muy pocos habitantes, pero eso no es ente para dejar de reconocerlo y que se encuentre en la invisibilidad, puesto que no solo es Piquiucho, sino todo el Valle del Chota en general y de esta manera estos procesos de invisibilidad, siempre tienen que ser cuestionados, porque gracias a esto las políticas reaccionen y se presenten procesos de ayuda social y los desarrollos propios, realizados por la propia gente de los pueblos negros sea mostrado, sea reconocido y sea sustentado y ayudado para que mejoren y así se generen varias y productivas fuentes de trabajo, que es lo que el Valle del Chota necesita.

Como afrochoteña, con la elaboración del producto comunicacional, la revista “Rastros, Ritos y Rostros del Pueblo Afrochoteño de Piquiucho”, que no es mía, es para los lectores, para la comunidad del Valle del Chota y para todas las personas que estén interesadas en conocer nuestra verdadera realidad, lo que somos y lo que queremos para nuestro pueblo tan amado, y como no amarlo si es un pequeño caserío de gente humilde, alegre, trabajadora; es por eso que recomiendo, primero a mi propia gente, no excluirse y sentirse menos que otras culturas, que las demás personas, porque si somos iguales, somos una cultura exquisita que costumbres y tradiciones propias y alegres, no dejemos de prepararnos y buscar siempre mejores días para nosotros la población negra y no solo nosotros sino un desarrollo para todo el país, en segundo recomiendo a los otros, que no nos vean por debajo, por nuestro color de piel, por nuestra manera de hablar y de vivir, porque si todos hablamos y vivimos, y el punto clave, la riqueza del país está en lo diverso, y en poder compartir y disfrutar todos de esa diversidad, para que así el país crezca y sea un país unido y libre de diferencias raciales y lo más importante, el color de piel no hace más capaces o menos capaces a las personas, porque si nos proponemos todos somos capaces de lograr nuestros objetivos, porque como nosotros, los habitantes del Valle del Chota, de la comunidad de Piquiucho, por medio de las ganas y de un vivir mejor para los nuestros, buscamos y estamos generando desde nosotros mismos un desarrollo.

## BIBLIOGRAFÍA

Barquero Vázquez, Antonio, Las nuevas fuerzas de desarrollo, Madrid, 2007.

Beltrán, Luis Ramiro, “Premisas, Objetos y Métodos Foráneos en la Investigación sobre Comunicación en América Latina”, en Miguel de Moragas, Sociología de la Comunicación de Masas, Madrid, Editorial. Gili, 1985.

Bonfil, Batalla, Utopía y Revolución: El pensamiento político contemporáneo de los indios en América Latina, Nueva Imagen, México, 1981.

Bronislaw, Malinowski, Magia ciencia y religión, Estados Unidos, 1948.

Canzanelli, Giancarlo, Valoración del potencial endógeno, competitividad territorial y lucha contra la pobreza, 2003

CASS, escuela de negocios de Londres, 2006.

Chalá, José, Chota profundo. Antropología de los afrochoteños, Quito, Abya-Yala, 2006.

CODAE, SISPAE, SIISE. “Pueblo Afroecuatoriano Valle del Chota, Indicadores Sociales del Pueblo Afroecuatoriano”. Disponible en: [http://www.inec.gov.ec/c/document\\_library/get\\_file?folderId=21563&name=DLFE-21922.pdf](http://www.inec.gov.ec/c/document_library/get_file?folderId=21563&name=DLFE-21922.pdf).

Constitución del Ecuador, en [www.asambleaconstituyente.gov.ec](http://www.asambleaconstituyente.gov.ec).

Costales, Alfredo y Peñaherrera, Piedad, Coangue o Historia Cultural y Social de los Negros del Chota y Salinas. Instituto Ecuatoriano de Antropología y Geografía. Quito. 1959.

De la Cruz es el guardián de Piquiucho”, en El Comercio, 29.12.08, en [www.comercio.com](http://www.comercio.com).

- De La Cruz, Ulises, Documental, "Mete gol, Gana". Inglaterra-Ecuador. 2007.
- De La Cruz, Ulises, La gloria y la cruz de Ulises. Salgado Barrientos, Pablo. El testimonio del defensor de un pueblo olvidado, Quito, Atenea, 2008.
- DUFRENNE, M. Ética Histórica. En: Métodos Actuales de las Investigaciones en Ciencias Sociales: Madrid: unesco-Tecnos.1982.
- ECUADOR: Constitución Política, Sección Séptima de la Cultura, Art. 84.
- FEDOCA, Federación de Organizaciones Culturales Afro, Ecuador, 2000.
- GARCIA Juan, LA TRADICION ORAL: Una herramienta para la etnoeducación, Esmeraldas, Ecuador.2003.
- García Martínez, Vanessa, 2007, "Ulises de la Cruz. "Forjador de sueños", en Revista Estadio, No.1531, Quito, pp.18-20.
- García, Juan, Breve Presentación de los Instrumentos Musicales Asociados a Ritos Afro-Ecuatorianos en la Zona Norte de Esmeraldas, Mecanografiado, S/F.
- Guerrero, Patricio, La Cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia, Quito, Abya-Yala, 2002.
- Hassaurek, Friedrich, Cuatro Años Entre Los Ecuatorianos, Editorial. ABYA YALA, Quito, 1994.
- Laswell, Harold, Analisis del comportamiento político. Una aproximación empirica, 1948
- León Castro, Edizon. Representación de lo negro desde lo negro: prácticas de significación para la construcción de una memoria visual. Quito, 2003.
- Mattelart, Armand y Michele, La invención de la comunicación. Mexico. Siglo XXI.



Minda, Pablo, “El movimiento social afroecuatoriano”, en Pablo Ospina, Olaf Kaltmeier y Christian Büshges, Los Andes en movimiento. Identidad y poder en el nuevo paisaje político, Quito, Corporación Editora Nacional, 2009.

Ortiz Villalva, Verónica. Valle del Chota: fútbol, identidad y mercado. Quito, 2011.

Ortiz, Fernando, El Guayo o la Ralladera, la Quijada, Editorial. Letras Cubanas, La Habana, 1995.

Pabón, Iván, Identidad Afro. Procesos de construcción en las comunidades negras de la Cuenca Chota-Mira, Quito, Abya-Yala, 2007.

PEREIRA Miguel Ángel, Director General, Organizaciones Mundo Afro, 2000.

Rivera, Freddy, La Identidad: Breves Ámbitos de Discusión, en Identidad y Ciudadanía, Colecciones utópicas, Editorial. FEUCE-ades-aeda, Quito, 1996.

Rodriguez, Lourdes, Tenencia de la Tierra en Los Valles del Chota y de Salinas, Editorial, ABYA AYALA, Quito, 1.994.

Salgado Barrientos, Pablo, comp, La gloria y la cruz de Ulises. El testimonio del defensor de un pueblo olvidado, Quito, Atenea, 2008.

Tylor, Edwar, Sobre la Cultura y el Arte Popular, Editorial del Sol, Buenos Aires-Argentina, 1997.

Serrano, Martin, Métodos actuales de investigación social, Madrid, Akal, 1978.

Ulises hace lo que el Estado no puede. Los habitantes de la comunidad de Piquiucho, en Carchi, miran al futbolista como su salvador, en [www.expreso.com](http://www.expreso.com).

Walsh, Catherine. “Lo Afro en América andina: Reflexiones en torno a las luchas actuales de (in)visibilidad, (re)existencia y pensamiento”. En Journal of Latin American and Caribbean Anthropology, 2007.

## ANEXOS

Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito  
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación  
Carrera de Comunicación Social

### ENCUESTA

Encuesta a los habitantes de Piquiucho entre 18- 60años

#### Datos Informativos

Edad:

Sexo:

Introducción: Piquiucho es un pueblo pequeño que se ha ido desarrollando gracias al apoyo de varias intervenciones y mediante esta investigación busco conocer cuánto se han beneficiado los habitantes y que tan informados están de los proyectos.

1. ¿Ha obtenido beneficios gracias al desarrollo de su pueblo?

SI

NO

Cuáles-----

2. ¿Ha tenido pérdidas durante este proceso?

SI

NO

Cuáles-----

3. ¿Usted ha aportado para el cambio?

SI

NO

De qué forma -----

4. ¿Está a favor de la “Escuela del Milenio”?

SI

NO

Por qué -----

5. ¿Usted se impone a algún proyecto?

SI

NO

Por qué -----

6. ¿Ha tenido conflictos territoriales durante este proceso?

SI

NO

Por qué-----

7. ¿Ha participado en la elaboración de algún proyecto?

SI

NO

Cuál -----

8. ¿Sabe quiénes intervienen económicamente para el desarrollo del pueblo?

SI

NO

Quiénes -----

9. ¿Ha tenido algún ingreso económico gracias a los proyectos realizados?

SI

NO

En que -----

10. ¿Ha puesto interés o sabe cuáles son los proyectos que están planteados para el futuro?

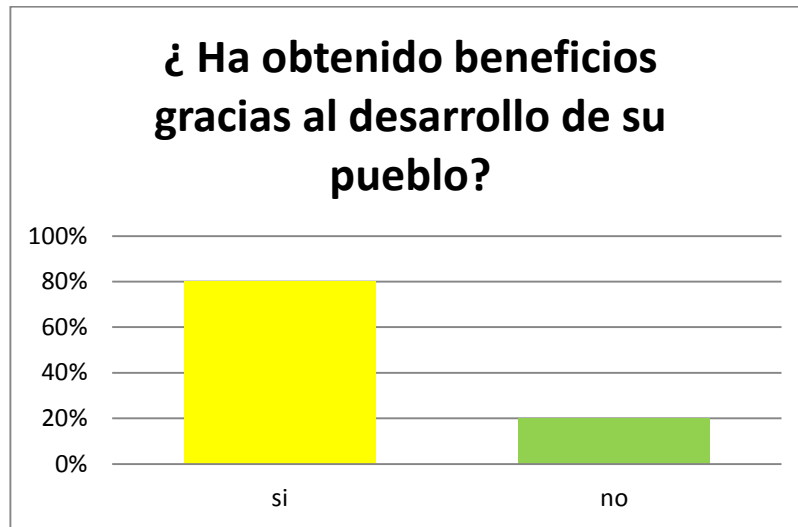
11. ?

SI

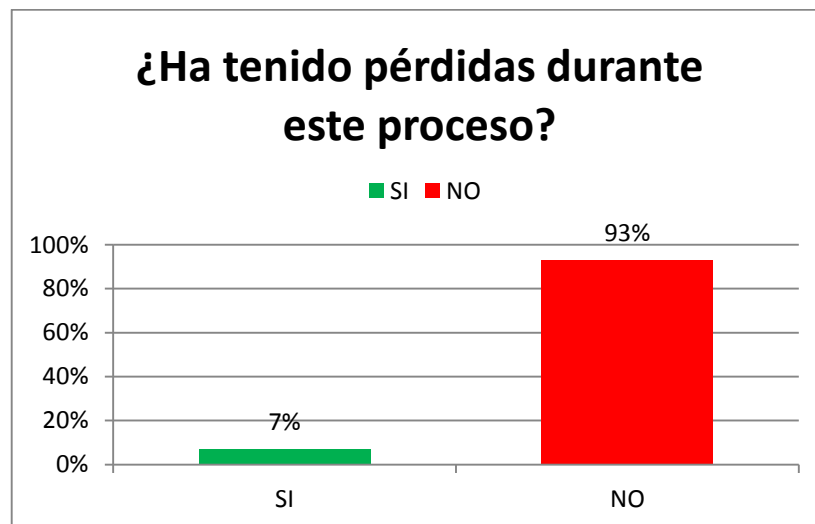
NO

En cuál -----

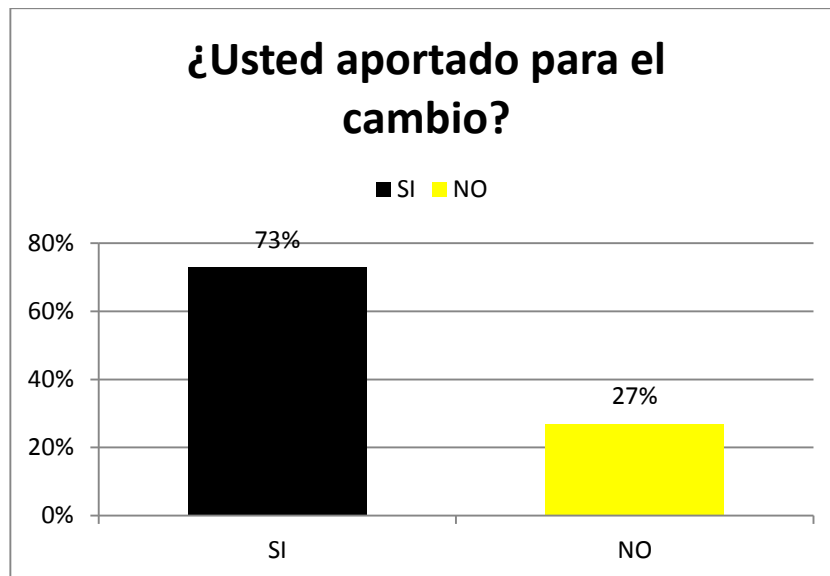
## GRÁFICA DE LA ENCUESTA



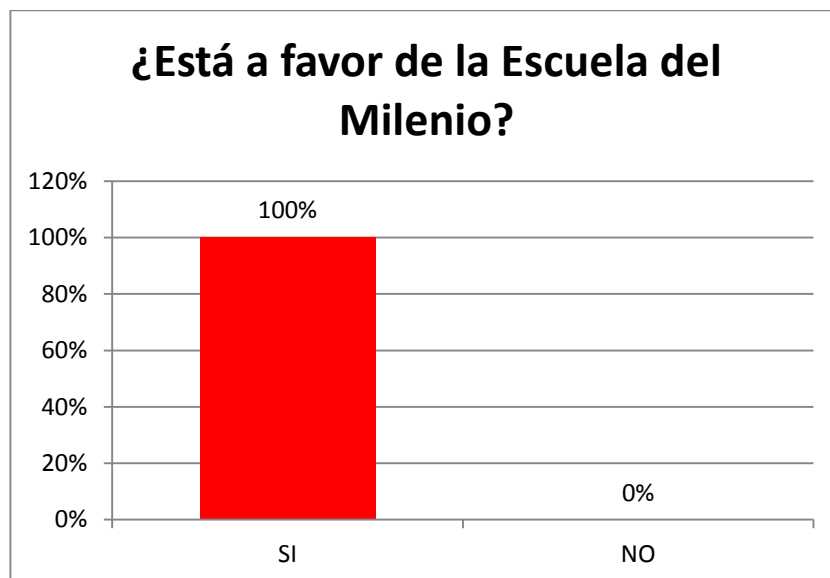
La mayoría de los ciudadanos desde el desarrollo han podido obtener grandes beneficios.



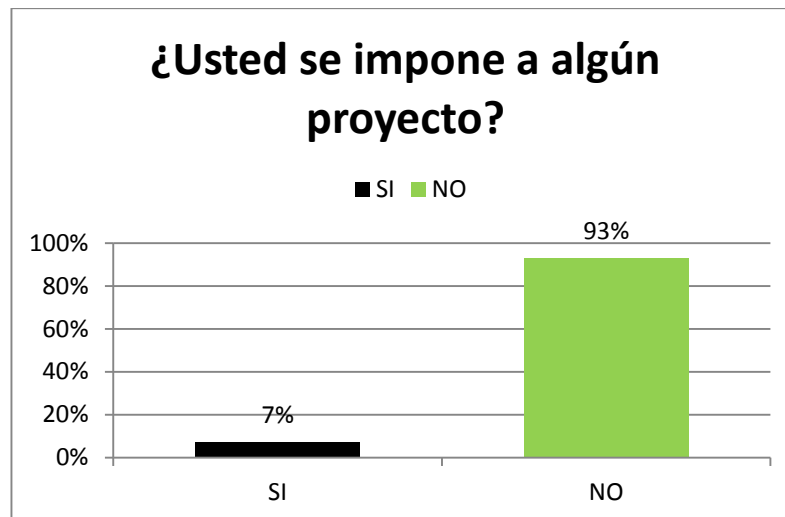
Son muy pocas las personas que ha tenido pérdidas en cuanto al proceso de desarrollo de Piquiucho.



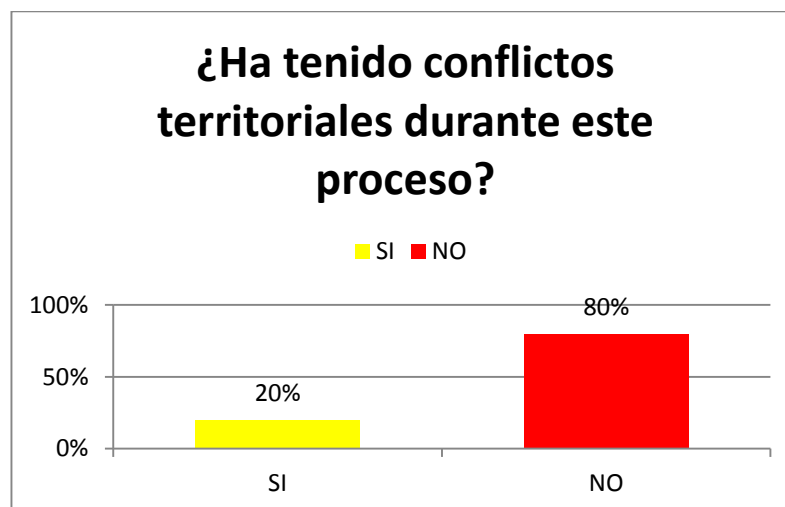
La mayoría de los habitantes participaron en la elaboración de los proyectos con mano de obra.



Las personas son conscientes de que la Escuela del Milenio es un gran proyecto para la comunidad y nadie se opuso a este proyecto.

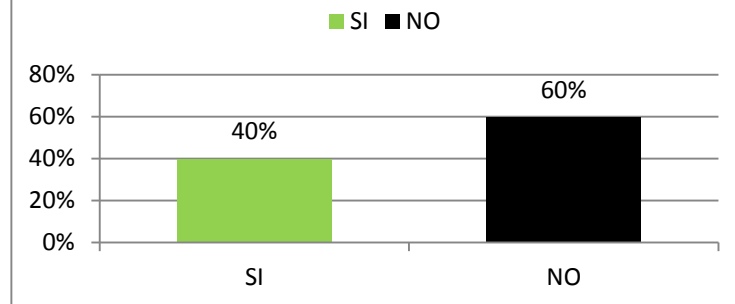


El 7% de las personas encuestadas se opusieron a algunos proyectos pero ellos ignoran el beneficio de estos.



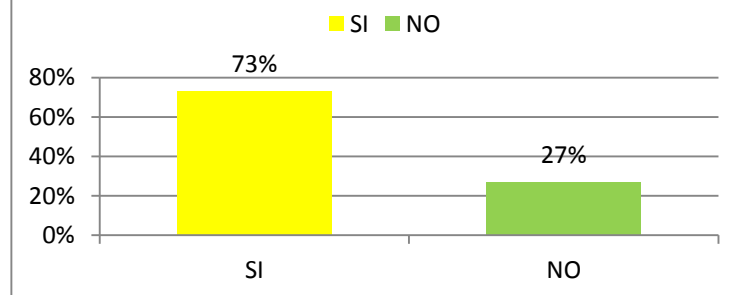
La mayoría de habitantes ha tenido conflictos con su territorio por el hecho de que en sus terrenos se dedicaban a la agricultura, principal fuente de ingreso de la zona.

## ¿Ha participado en la elaboración de algún proyecto?

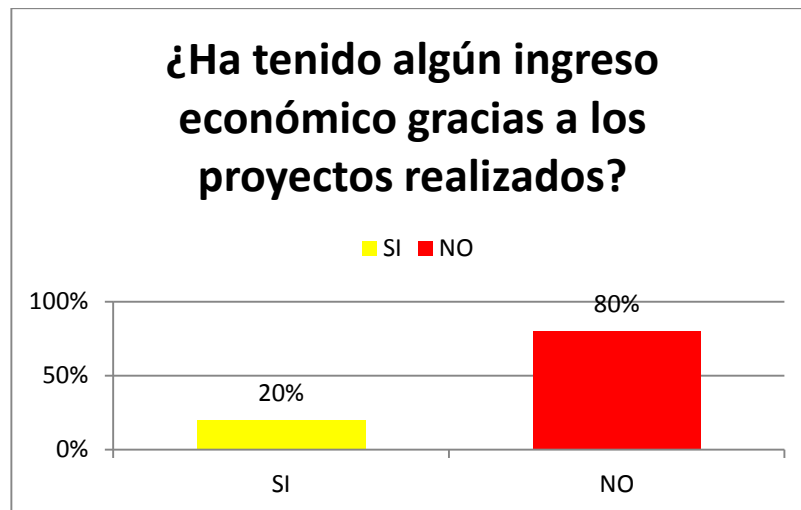


Las ideas planteadas o los proyectos ya realizados son ideas que las hacen principalmente Ulises de la Cruz mencionaron los habitantes con la ayuda de uno que otro colaborador, del mismo pueblo, los demás, ayudan, aceptando los proyectos que se dan para un mejor futuro de Piquiucho.

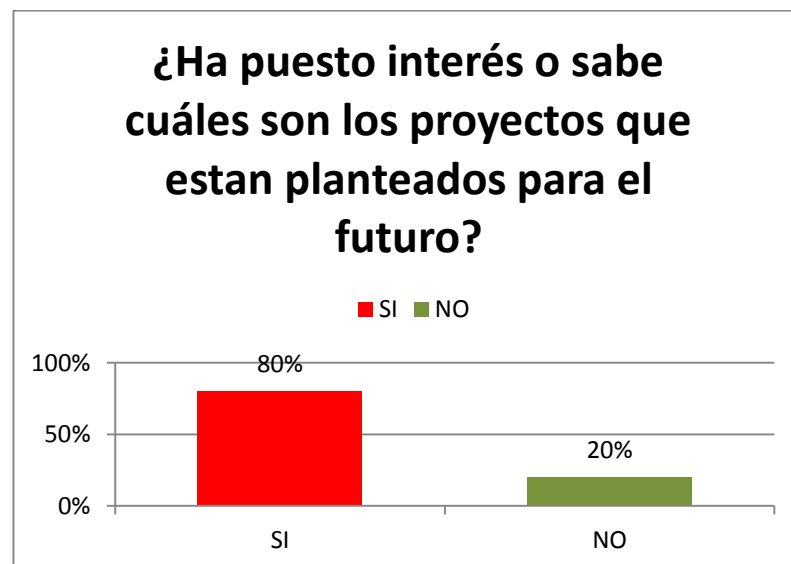
## ¿Sabe quiénes intervienen económicamente para el desarrollo del pueblo?



La mayoría de pobladores ignoran quienes son los verdaderos interventores así las encuestas digan lo contrario la mayoría de personas solamente conocen de Ulises de la Cruz, como la persona que ha gestionado para que esta ayuda para el pueblo se genere.



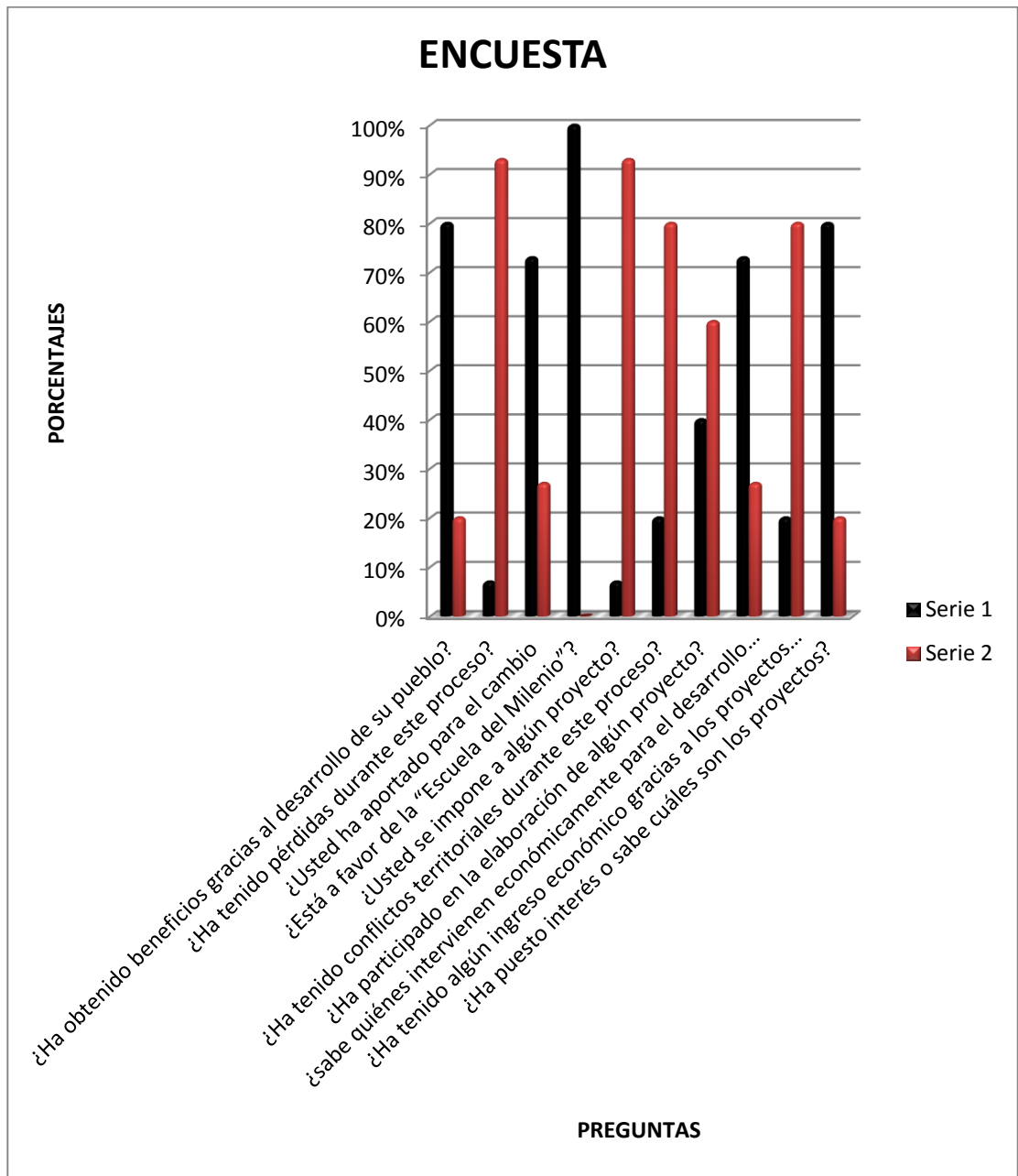
Los proyectos en si están elaborados para la comodidad de los habitantes, y eso no garantiza que estos vayan a producir dinero, sino mayores días y calidad de vida, pero en cierta parte si ha ayudado a que algunas personas trabajen en la construcción de las infraestructuras.



La mayoría de pobladores están conscientes e informados de los proyectos futuros que se generaran en la comunidad.



## GRÁFICO GENERAL



## **ENTREVISTAS**

### **ENTREVISTA 1**

**Ulises De La Cruz**

**1. ¿Usted como ser humano, como afrochoteño cómo se considera en una sola palabra?**

Me considero un hombre centrado, que siempre buscara el bienestar de mi pueblo, desde pequeño luche por vivir en un pueblo diferente, desarrollado, donde no se encuentren carencias, esa es mi manera de que sea un pueblo diferente, porque nunca cambiaria mi hermoso pueblo natal, que es Piquiucho.

**2. ¿Qué le motivo a gestionar procesos de desarrollo, para el pueblo de Piquiucho, el fútbol ayudo mucho para este proceso?**

Es cierto el fútbol me ha ayudado a construir, a gestionar una vida más digna, a conocer amigos, que me han ayudado en esta hermosa locura de reconstrucción de mi pueblo, pero quiero evitar ese pensamiento tan retrograda y sobre todo tan racial, de que un negro solo puede sobresalir por el futbol, es mentira, nosotros los afro, somos personas que siempre hemos tenido esas garras y ganas de sobresalir y somos capaces e inteligentes como cualquier otra persona, lo que pasa es que nos callaron, nos llenaron de cobardía, pero por eso lucho hoy en día.

**3. ¿Al estar al momento como candidato a la asamblea provincial, cuál es su intervención que desarrollara en la misma, es decir con qué aspecto de ayuda a su comunidad trabajara al estar en la política?**

Por todos esos problemas mencionados anteriormente es que busco y quiero incursionar en la política, en la asamblea, para desde ahí, fomentar y defender nuestros derechos y que ya no queremos mantenernos en esa espera que nunca llega y que nosotros como negros, llenos de fuerza física e intelectual debemos, estamos y vamos a seguir estando en cualquier ámbito cultural, social, político, económico, como seres humanos que somos, porque ya no queremos más callarnos y seguir en el escondite o en los malos dichos, del negro es vago, sucio, ladrón, como comúnmente nos denominan, nosotros ya no queremos escuchar eso y por eso me he propuesto luchar por nuestro reconocimiento, puesto que para mí lo más importante es mi familia, y mi familia es Piquiucho.

## **ENTREVISTA 2**

**Walter Maldonado**

### **1. ¿Con una sola palabra como se define usted?**

Siempre me he caracterizado por ser un hombre humilde, mis padres, mi pueblo, mi familia y sobre todo la vida me han hecho así, y considero que un hombre humilde persevera, alcanza y gana, para mí lo más importante es mi familia, mis hijos, y por eso he luchado y seguiré haciéndolo, porque no quiero que ellos, se queden, sino que sobresalgan, luchan y sean hombres de bien, hombres preparados, pero que siempre tengan presente de dónde y cómo surgió ese triunfo, por mi familia he peleado, estado aquí, allá y estaré donde sea, y es así que eternamente tendré presente que desde uno mismo, viene el desarrollo para la familia, para el pueblo y por ende para mi país, yo soy hijo de un hombre blanco y de una mujer negra, no me considero blanco, ni mulato, menos mestizo, yo soy afrochoteño, nací en un pueblito pequeño, pero demasiado alegre como es mi Piquiucho, que pueblo y que gente tan querida, como no denominarme así, sus tradiciones y mi identidad.

### **2. ¿Cómo fue la experiencia al pasar en una cárcel, por defender a su familia?**

Siempre mi lema y mi manera de ser ha sido, superarse, pensar diferente, es decir no quedarse abajo, cambiar el sistema, el cambio está desde uno mismo, mi experiencia al estar en la cárcel, es una experiencia muy dura, donde se conoce la realidad de afuera, dentro de la cárcel no existen niveles sociales, económicos, se vive la misma situación, se conoce la humildad, la verdadera humildad, no existen personas ni más, ni menos que otras, al estar dentro se conoce la verdadera amistad, se ven a las personas sinceras.

### **3. ¿La convivencia con los demás presos como lo vivió usted?**

Al estar preso se aprende a convivir, se genera una confianza, pues nos cuidamos los unos de los otros, se comparte en una celda, denomina cambuche los cuales son espacios de 6x5, 9 personas, también se aprenden dialectos diferentes, porque existen personas de diferentes culturas, en si no todo es muy malo, dentro de una cárcel, pero realmente es duro, muy duro, sobre todo estar privado de la libertad, y eso causa un cambio de carácter, el no tener contacto con la naturaleza, que es lo más hermoso.

### **4. ¿Qué es lo primero que hizo al quedar en libertad?**

Mi esposa dice que me define como fuerte, realmente para aguantar lo que me toco, se necesita de esa palabrita y de amor a la familia para poder sobrellevar esta difícil situación, y no soy delincuente, lo único que hice y lo hare siempre es trabajar por mi familia, por eso lo primero que hice al quedar en libertad es besar a mi esposa y decirle que realmente no me equivoque al elegirle como mi compañera, porque gracias al amor de familia uno puede soportar una penuria, y después llegue a mi casa y dije pásenme un plato de poroto guandul.

## **ENTREVISTA 3**

**Carmela Delgado**

- 1. El gran problema en el Valle del Chota, es la falta de fuentes de trabajo, es por esto que una gran cantidad de habitantes de la zona se dedica al contrabando, y debido a este riesgoso trabajo se presentan muchos inconvenientes. ¿Usted qué piensa al respecto, cuénteme un poco de su experiencia como comerciante?**

Yo desde que forme mi familia, he trabajado de comerciante, junto a mi esposo, nosotros llevamos tomate a vender a Colombia, porque el gran problema que se genera es que nosotros los negros del Chota, no contamos con trabajos estables, y han pasado muchos políticos que nunca solucionan este importantísimo problema, y realmente nosotros tenemos que comer, alimentar a nuestros hijos, darles el estudio, para que ellos tengan días mejores y no pasen por los problemas que nosotros pasamos, día a día al enfrentarnos con un país ajeno, con aduaneros, que sobre todo, con el esfuerzo que nosotros hacemos, nos quitan nuestra mercadería y la tiene pudriéndose.

Yo si realmente aprovecho esta entrevista para decir que nosotros somos gente humilde, que necesita urgentemente de fuentes de trabajo porque la verdad es que si esto no se soluciona moriremos en un país que no es nuestro a manos de las fuerzas armadas.

Realmente aparte de nuestros terrenitos que tenemos, donde cultivamos nuestros productos, no tenemos nada más, y el salir y venderlos en la misma zona, no genera ninguna ganancia, por eso la solución sería que los políticos se preocupen por la falta de trabajo que tenemos y nos ayuden para poder trabajar tranquilos, porque la única forma que conozco de trabajo es el de ser comerciantes y no queremos ser ilegales, sino trabajar progresivamente y tranquilamente.