

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**  
**SEDE QUITO**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**Tesis previa a la obtención del título de:**  
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EN**  
**PARVULARIA.**

**TEMA:**  
**GUÍA DOCENTE PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL**  
**CON NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS**

**AUTORAS:**  
**SANDRA VANESSA BALSECA NUÑEZ**  
**MARCELA ELIZABETH MONCAYO CAJAS**  
**ELENA CAROLINA MUÑOZ CONTRERAS**

**DIRECTORA:**  
**MARÍA JOSÉ ARÍZAGA**

**Quito, abril de 2013.**

## DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Nosotros autorizamos a la Universidad Politécnica Salesiana la publicación total o parcial de este trabajo de grado y su reproducción sin fines de lucro.

Además declaramos que toda la investigación, conceptos desarrollados, análisis realizados, guía y conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de las autoras.

Quito, Abril / 2013.

.....

(a) Sandra Vanessa Balseca Núñez

CI: 172271061-1

.....

(b) Marcela Elizabeth Moncayo Cajas

CI: 171956687-7

.....

(c) Elena Carolina Muñoz Contreras

CI: 171628372-4

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO 1</b> .....	8
<b>LA EXPRESIÓN CORPORAL</b> .....	9
1.1.Definición.....	11
1.2.Características .....	13
1.3.Objetivos .....	16
1.4.Elementos de la Expresión Corporal.....	19
1.4.1.Lenguaje Corporal.....	19
1.4.2.Memoria corporal.....	21
1.4.3.Eschema Corporal.....	22
1.4.3.1.Desarrollo del Esquema Corporal .....	23
<b>CAPÍTULO 2</b> .....	33
<b>DESARROLLO DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS</b> .....	34
2.1. Niños y niñas de 3-4 años .....	43
2.2. Niños y niñas de 4-5 años .....	48
2.3. Niños y niñas de 5-6 años .....	52
<b>CAPÍTULO 3</b> .....	57
<b>LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL CONSTRUCTIVISMO</b> .....	57
3.1. Historia.....	59
3.2. Objetivos .....	71
3.3. Principios .....	72
3.4. Características .....	74
3.5. Incidencias del Constructivismo .....	75

3.6. Ventajas y Desventajas .....	76
3.7. Rol del docente.....	77
3.8. Rol del estudiante.....	79
3.9. Interacción entre estudiantes .....	82
3.10. Relación docente-estudiantes, proceso enseñanza aprendizaje.....	83
3.11. Salón de clases constructivista.....	87
3.12. Criterios e instrumentos de evaluación .....	90
3.13. La expresión corporal desde el constructivismo .....	94
<b>CONCLUSIONES</b> .....	100
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	102
<b>LISTA DE REFERENCIAS</b> .....	103
<b>GLOSARIO</b> .....	109
<b>ANEXOS</b> .....	118

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	14
ILUSTRACIÓN 2 ¿QUÉ LOGRAMOS CON LA EXPRESIÓN CORPORAL? .....	17
ILUSTRACIÓN 3 AUSENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL .....	18
ILUSTRACIÓN 4 ESQUEMA CORPORAL.....	24
ILUSTRACIÓN 5 DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL .....	26
ILUSTRACIÓN 6 MODELO DE PIAGET .....	39
ILUSTRACIÓN 7 MODELO DE ERICKSON .....	42
ILUSTRACIÓN 8 HISTORIA DEL CONSTRUCTIVISMO .....	61
ILUSTRACIÓN 9 ADQUISICIÓN DEL CONOCIMIENTO SEGÚN PIAGET .....	64
ILUSTRACIÓN 10 TEORÍA DE VIGOTSKY .....	65
ILUSTRACIÓN 11 APRENDIZAJE SEGÚN AUSUBEL.....	66
ILUSTRACIÓN 12 PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PIAGET, VIGOTSKY Y AUSUBEL....	68
ILUSTRACIÓN 13 EL CONSTRUCTIVISMO .....	70
ILUSTRACIÓN 14 ROL DEL DOCENTE Y ESTUDIANTE EN EL CONSTRUCTIVISMO.....	81
ILUSTRACIÓN 15 PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DOCENTE-ESTUDIANTE .....	86
ILUSTRACIÓN 16 CLASE TRADICIONAL Y CONSTRUCTIVISTA.....	90
ILUSTRACIÓN 17 EVALUACIÓN CONSTRUCTIVISTA .....	94
ILUSTRACIÓN 18 APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA .....	99

## RESUMEN

El presente trabajo abarca información sobre la expresión corporal, los elementos que la componen y su relación directa con el constructivismo, para lo cual, hemos dividido este trabajo en 3 capítulos. El primero define a la expresión corporal, explica sus elementos y los procedimientos metodológicos a seguir en la práctica docente. El capítulo dos hace referencia al desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años de edad mediante el planteamiento de diversas teorías considerando a Piaget y Erickson como principales autores. También, nos enfocamos en las áreas: psicomotriz, cognitiva y afectivo social con sus principales características de acuerdo a cada edad. Finalmente el tercer capítulo conforma información sobre el constructivismo, su historia, objetivos, características, principios, ventajas-desventajas, relación estudiante-docente, docente y estudiante constructivista, características de un salón de clases y sobre todo la importancia de la expresión corporal trabajada mediante el modelo constructivista.

Basándonos en toda esta recopilación de datos, creamos una GUÍA DOCENTE PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL CON NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS, la cual para su elaboración se fundamenta de este marco teórico. La guía cuenta con 36 actividades en total, es decir, 12 actividades por cada rango de edad (3-4, 4-5 y 5-6 respectivamente). Cada actividad cuenta con elementos claves a tomar en cuenta antes de su realización como son: objetivo, elementos de la expresión corporal a desarrollar, materiales, lugar y organización, posteriormente se describe la actividad con sus respectivos momentos (inicial, principal y final).

Creemos que nuestro trabajo es de fundamental relevancia, ya que es de gran ayuda en la práctica docente, no solo para cumplir con la planificación diaria, sino también para enriquecer nuestros conocimientos y brindar una educación de calidad, sin límites ni fronteras que forme sujetos integrales que aporten para un cambio en el presente y futuro de nuestra sociedad.

## **ABSTRACT**

The present thesis has information about body language, the elements that conform the same and the direct relationship with the constructivism theory, for this reason our thesis is divide it in 3 chapters. The first one, define body language, the most important elements and the methodology process to follow during the practice in the class. The second one explain the development of children from 3 to 6 years old, according to the theories of Piaget and Erickson. Also in this chapter we explain the stages of psychomotor, cognitive and social emotional in this range of age.

Finally, the third chapter describe the constructivism theory, the principal ideas, objectives, characteristics, principals, advantages-disadvantages, relation between student - teacher and the importance to apply the constructivism theory in a class of body language.

Basing in all this data collection, we make the decision to create a **STUDY GUIDE FOR TEACHERS TO WORK BODY LANGUAGE IN CHILDREN FROM 3 TO 6 YEARS OLD**. The study guide has 36 activities in total, it means, 12 activities for each age range (3-4, 4-5 y 5-6 indeed). Each activity includes key components: objective, body language elements to develop, materials, place and organization. At the same time the activities are divide it in three times (initial, main and final).

We thing that our thesis is relevant to work the body language and to help teachers with fresh ideas. Our goal us teacher is to increase our knowledge day by day to offer an excellent education, without limits, because our children can change not also the future but also the present.

## INTRODUCCIÓN

Cada ser humano es un mundo diferente con habilidades y destrezas listas para ser desarrolladas y puestas en práctica. Es por esto que la “Expresión Corporal”, la cual en la actualidad se encuentra en auge, debe ser aplicada en la educación inicial, pues es la ayuda idónea que todo infante necesita para desarrollar al máximo sus capacidades motrices, cognitivas y afectivo-sociales.

Los primeros años de vida son fundamentales para desarrollar todas las capacidades citadas anteriormente y teniendo en cuenta que la familia es el primer contexto fundamental en donde se desenvuelve el niño/a, no debemos dejar de lado a la escuela, quien juega un papel primordial en el crecimiento y adquisición de conocimientos del infante. Es por esta razón que la aplicación apropiada de actividades para desarrollar la expresión corporal en nuestros pequeños/as, debe ser factor esencial al momento de ofrecer un nuevo conocimiento.

Lamentablemente, a pesar de encontrarnos en un mundo de aportes constantes a la educación inicial, hemos podido evidenciar en la práctica docente que el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas no está siendo aplicada de manera adecuada en las diversas instituciones educativas y, en varios casos, no se la toma en cuenta.

Por lo expuesto anteriormente, surge en nosotras como docentes la necesidad de plasmar una serie de actividades, que guíen y actualicen los conocimientos previos que tiene el docente con respecto al tema, ayudándolo de esta manera en el día a día para la aplicación de contenidos ligados al desarrollo de la expresión corporal.

La elaboración de este producto es fundamental para cambiar la mentalidad generalizada sobre la expresión corporal, la cual se trabaja en las instituciones educativas como una separación del alma, cuerpo y mente, y se la confunde en muchos casos con la asignatura de educación física, sin tomar en cuenta que estas dos abarcan conocimientos diferentes, pero que lastimosamente, se las ha encasillado como una misma disciplina.

A la vez, la elaboración de este producto es relevante, ya que en el mercado podemos encontrar pocas obras que hagan referencia o den prioridad al desarrollo de la expresión corporal dentro del ámbito educativo. Es por eso que, ante esta escasez, colaboraríamos con un producto de calidad que complemente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este producto educativo estará estructurado de la siguiente manera:

- Fundamentación Teórica General del producto.
- Planificaciones Micro - curriculares para niños/as de 3 a 4 años.
- Planificaciones Micro - curriculares para niños/as de 4 a 5 años.
- Planificaciones Micro - curriculares para niños/as de 5 a 6 años.

Después de la presentación de esta guía, se encuentra la Fundamentación Teórica General del producto en donde se encontrará todo lo referente a la expresión corporal como es la definición, características y objetivos, también se analizarán los elementos de la misma. Posteriormente se plantearán pautas prácticas a tomar en cuenta el momento de planificar una actividad futura.

Las planificaciones micro - curriculares han sido diseñadas para las edades de 3 a 4 años, 4 a 5 años y 5 a 6 años las cuales serán estructuradas bajo varios aspectos: nombre de la actividad, elemento de la expresión corporal a desarrollar específicamente (lateralidad, ubicación en el espacio-tiempo, uso adecuado del cuerpo e interiorización del mismo, equilibrio, coordinación motriz, respiración, relajación y tono muscular), objetivo, lugar, organización, materiales, desarrollo de las actividades y una tabla de evaluación; acompañados de fotografías que reflejan la aplicación de cada actividad. Para cada edad se presentarán doce planificaciones micro - curriculares, por lo cual la guía constará con un total de treinta y seis diversos dinamismos a trabajar.

De igual manera, la presente investigación se fundamenta en un marco teórico que está estructurado en tres capítulos. A continuación un breve resumen de lo que aborda cada uno de ellos:

- Capítulo 1: denominado “Expresión Corporal”, aborda la definición, características y objetivos de la misma, además de los elementos que la conforman que son: lenguaje, memoria, esquema corporal y su desarrollo.

- Capítulo 2: denominado “Desarrollo de los niños/as de 3 a 6 años”, en el cual se describen y fundamentan las características de los niños/as de 3 a 6 años dentro de su aspecto psicomotriz, cognitivo y afectivo social y su relación directa con la expresión corporal.
  
- Capítulo 3: designado como “La expresión corporal y el constructivismo”, en donde se habla de la historia y definiciones del constructivismo, además de sus objetivos, características, principios, proceso enseñanza-aprendizaje junto con un análisis sobre las teorías según Piaget, Vygotsky y Ausubel. Al final se explica cómo la expresión corporal se relaciona con el constructivismo.

Posteriormente se muestra un glosario, las conclusiones y recomendaciones sobre la presente investigación, así como la bibliografía empleada para la elaboración de este trabajo.

## OBJETIVOS

General:

Valorar la expresión corporal de los niños y niñas de 3 - 6 años, mediante el conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo, rescatando la condición intrínsecamente humana durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para formar individuos integrales.

Específicos:

- ✓ Conocer el desarrollo de la expresión corporal en la etapa inicial.
  
- ✓ Reflexionar sobre como la expresión corporal aporta con diferentes medios y formas, a las distintas etapas de madurez de las niñas y niños.
  
- ✓ Proponer estrategias y actividades con respecto a la expresión corporal mediante el uso de la metodología constructivista.

## DIAGNÓSTICO DE LA SITUACIÓN

En la actualidad vivimos en una sociedad en la cual prevalece el más rápido y fuerte, en donde la cotidianidad no nos deja parar un segundo y preguntarnos ¿Cómo nos sentimos? o ¿Cómo está mi cuerpo? Hace mucho tiempo perdimos el verdadero sentido de lo que significa mantener una armonía entre nuestro cuerpo, emociones y sensaciones. Ya no nos expresamos y por lo general nos forman de una manera determinada y limitada para expresar lo que el medio donde nos encontramos quiere que hagamos y digamos.

Por otro lado en el ámbito educativo encontramos a la educación física tradicional, materia que se ofrece en la actualidad en las diversas instituciones educativas cuyo objetivo primordial es el desarrollo de las destrezas y habilidades en el ámbito físico, encasillándose en la competitividad y discriminación, en muchos casos, de los estudiantes que la reciben y que no permite la comunicación e interacción con nuestro cuerpo de una forma adecuada, ya que debería atender al conocimiento adecuado del ser en cuanto a contenidos se refiere, si el principal instrumento de trabajo es el cuerpo.

A su vez, para trabajar la expresión corporal no se cuenta con docentes totalmente capacitados y el tiempo que se dedica a esta actividad es muy limitado, ya que se brinda prioridad a materias de desarrollo lógico y comunicativo, y cuando se trabaja la “expresión corporal”, únicamente se da relevancia al movimiento sin sentido del cuerpo y no se utilizan los espacios ni materiales adecuados para la misma, por lo que no se obtiene los resultados deseados y el trabajo se realiza de manera mediocre e incompleta.

Es por todas las razones citadas anteriormente que nuestro producto educativo se enfoca en la elaboración de una “GUÍA DOCENTE PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL CON NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS”, ya que esta es la llamada a atender las necesidades actuales que tiene el docente el momento de ofrecer un nuevo conocimiento al niño/a.

Esta guía, al trabajar la expresión corporal en el ámbito de la educación, sirve como apoyo al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, como ayuda metodológica al momento de realizar las actividades; propicia la comunicación de los infantes con sus otros y su entorno, brinda un conocimiento del cuerpo y las formas por las cuales puede expresarse mediante su uso, ayuda al desarrollo motriz, favorece a la imaginación y creatividad; y beneficia al desarrollo intelectual del individuo.

Por otro lado, al ingresar al mercado podemos encontrar gran variedad de obras con respecto a teorías, metodologías entre otras con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en cuanto al desarrollo de la expresión corporal, dentro del ámbito educativo, se evidencia escasez de productos.

Las pocas obras existentes de expresión corporal, no son guías docentes educativas, por lo cual no se refleja existencia de nuestro producto educativo a realizar. Para llegar a las conclusiones citadas anteriormente realizamos una investigación. Los lugares donde se realizó el estudio de oferta son: en la Biblioteca de la sede Girón en QUITO de la Universidad Politécnica Salesiana,

de la misma Universidad a través de la biblioteca virtual en la Sede Cuenca y en la Biblioteca General Centro Cultural Abya-Yala, de los cuales podemos recalcar que no existen libros o tesis referentes al tema.

A la vez en cuanto a los textos encontrados sabemos que son de carácter teórico y se enfocan en los deportes o la psicología, y los referentes al ámbito educativo son muy pocos y tienen relación al desarrollo psicomotriz e interacción de grupos de trabajo a través del lenguaje corporal. También se pudo evidenciar que las obras son de origen extranjero especialmente se pueden localizar ediciones de España.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Revisar el Anexo #1, el cual consta de una MATRIZ REFERENTE AL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PRODUCTO, en donde se podrán revisar los indicadores, causas y consecuencias por las cuales realizamos nuestro producto educativo

## **CAPÍTULO 1**

### **LA EXPRESIÓN CORPORAL**

En este primer capítulo nos enfocaremos en la expresión corporal. El trabajo del cuerpo, el movimiento y el mantenernos activos físicamente, son temas que se están mencionando en la actualidad constantemente a causa del ajetreado día a día que se vive en esta nueva era tecnológica y de consumismo, la cual provoca el tan nombrado estrés.

El sentirse bien con el propio cuerpo permite que las personas nos desarrollemos libremente, relajados y confiados con nosotros mismos y el medio que nos rodea; son diversos los espacios que quieren dar lugar al trabajo de la expresión corporal, principalmente en el ámbito educativo y por lo general en el nivel inicial, ya que se habla de un desarrollo de habilidades y destrezas en los niños y niñas de una manera extraordinaria. Pero ¿cómo aplicarla en el salón de clases sino estamos familiarizados con el tema? Es por ello que este capítulo se verá enfocado en definir lo que es la expresión corporal desde varios puntos de vista, especificando a la vez su importancia, objetivos, características y elementos que la conforman.

Con todo lo expuesto comprenderemos que la expresión corporal va más allá de realizar movimientos sin sentido con el cuerpo, busca comunicar o expresar sin utilizar el lenguaje oral, propone dar rienda suelta al movimiento, a la postura a estos olvidados parámetros que parecen decir muy poco pero que realmente exponen gran cantidad de ideas, sentimientos, etc.

Otro punto muy importante que los actores de la educación debemos conocer es como desarrollar los elementos que conforman la expresión corporal, porque como ya se mencionó éste no debe ser un trabajo vago y tomado como simple, pues conlleva un desarrollo integral y óptimo que influirá en el niño y niña durante su proceso de desarrollo infantil, tanto en el aspecto físico como en el emocional, cognitivo y social.

El niño y niña están en un momento ideal para llevar a cabo su proceso educativo, por eso es importante conocer como el trabajo del cuerpo puede enriquecer dicho proceso y que herramientas pedagógicas aportan para el beneficio de éste, además de las contribuciones que existen para la vida propia del niño y niña, puesto que permite el crecimiento personal, el desenvolvimiento social, la espontaneidad y la creatividad en el día a día de ser.

## LA EXPRESIÓN CORPORAL

*"Pensar el cuerpo es pensar totalidades, no en tablas rasas, no en cabezas por un lado, piernas, brazos y corazón por otros. Es también imaginar la alegría, el ruido y el placer del movimiento. Es estimularlo y poder aceptar y trabajar a partir del "desorden" que implica y saber que se puede reestructurar y crear a partir de allí."*

*- Mónica PENCHANSKY -*

### 1.1. Definición

Es difícil dar una definición precisa que describa lo que es expresión corporal, sin embargo varios autores describen a la expresión corporal como la forma básica para la comunicación humana. Este es el caso de Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga argentina, quién es una de las primeras personas que en el año de 1968, asigna el nombre de “expresión corporal” a las diversas formas por las cuales el ser humano se puede expresar corporalmente.

Stokoe en (Enguinados, 2004), define a la expresión corporal como:

Una conducta que existe desde siempre en el ser humano, un lenguaje pre-verbal, extra verbal y para-lingüístico, por medio del cual el ser humano se expresa a través de sí mismo, reuniendo en su propio cuerpo el

mensaje y el canal, el contenido y la forma, pues él o ella es cuerpo y tiene cuerpo (p, 2).

Cada ser humano nace con la conexión directa entre alma y cuerpo, la misma no debe ser enseñada o aprendida porque ya está inscrita en cada ser, y que con el transcurso de los primeros años es primordial ir sacando a flote todo ese mundo de sensaciones que llevamos dentro y que quieren ser expresadas por nuestro mejor elemento, el cuerpo.

Por su parte Tomás Motos, profesor de teatro y pedagogo español, nos dice en (Enguinados, 2004), que la expresión corporal, “podría ser la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión comunicativa se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado” (p.2). Una vez más, esta definición toma como principal componente de la expresión corporal, al cuerpo mediante el cual todas las sensaciones y percepciones tanto externas como internas que recibimos pueden ser expresadas, no solo de manera verbal como acostumbramos sino también por medio del movimiento.

Resumiendo en nuestras propias palabras estos dos conceptos podemos decir, que la expresión corporal es un medio por el cual nos podemos expresar y comunicar con el mundo que nos rodea mediante el uso de nuestro cuerpo.

Ahora bien, cabe señalar que la falta de conocimiento a nivel social y educativo es todavía un limitante para no tomar en serio la importancia del desarrollo de la

expresión corporal en el niño y niña. Todavía se utilizan en la escuela expresiones como “cuidado te manches”, “no juegues con tierra” “pero di algo”, frases con las que el infante crece y no se le permite explorar e ir más allá, conocer lo que el medio exterior le puede ofrecer para interiorizar cualquier nueva información y expresarla mediante su cuerpo.

Otra situación que a menudo se da en el ambiente escolar, es que el infante tiene actitudes y realiza movimientos sin decir una sola palabra, lamentablemente nos hemos metido en la cabeza la mayoría de docentes “que si no habla es porque no quiere decirnos nada” o “no está atendiendo a la clase”, equivocándonos de gran manera, ya que su silencio al igual que un gesto mediante el uso de su cuerpo, son también medios de comunicación por los que expresa demasiado y que debemos analizar y tomar en cuenta. Todo esto refiriéndonos a lo que nos dicen Stokoe y Motos, en cuanto a que la expresión corporal es un medio no verbal pero comunicativo.

Por estas razones es fundamental que el sujeto desde muy pequeño aprenda sobre su cuerpo y se acepte como es, para de esta manera expresarse a través de su uso, produciendo en el futuro sujetos de cambio, con nuevos ideales y seguros de sí mismos.

## 1.2. Características

La expresión corporal se caracteriza por tomar en cuenta varios aspectos que ayudarán a que el infante desarrolle en sí mismo, un ser integral para la

interacción con el medio social al que está expuesto. Entre estos aspectos (Bolaños, 2006) indica: “actividad, individualidad, colectividad, libertad y vitalidad” (p.237), características comunes y anheladas, con las cuales todo ser humano tiene derecho a crecer y desarrollarse.

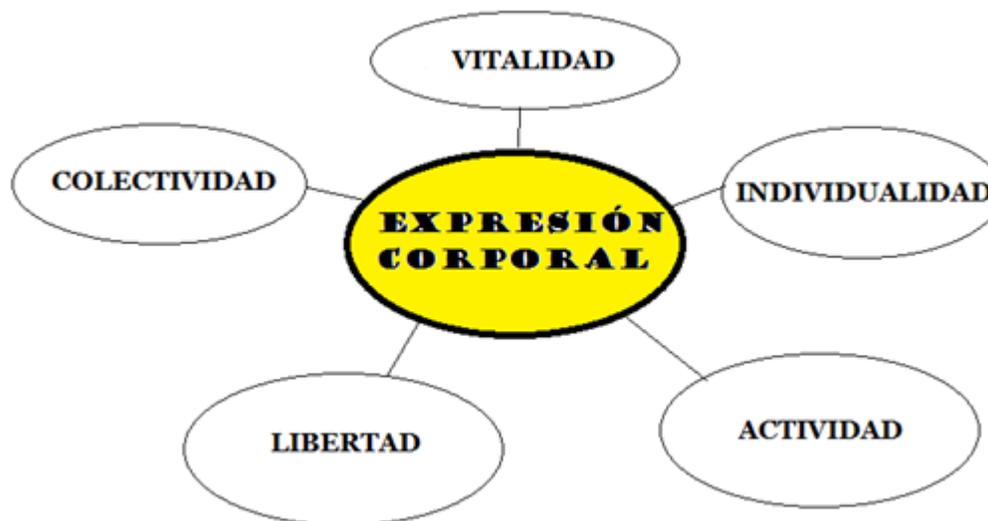


Ilustración 1: Características de la Expresión Corporal

(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz).

Un infante por naturaleza debe estar en constante movimiento, ya que el medio que lo rodea es extraño a él/ella. La movilidad le permitirá explorar y conocer el contexto donde se encuentra. Es por esto que ser sujetos activos desde pequeños desarrolla seres proactivos en su presente y futuro. La familia y el docente juegan un papel fundamental en este proceso, ya que los mismos son guías en este proceso de descubrimiento, es importante no intervenir de manera abrupta, porque ahí es cuando creamos miedos o limitaciones con frases como “ya te manchaste” o “no lo estás haciendo bien”, el guía debe ser un espectador del progreso del infante, disfrutar sus logros y ayudar a resolver sus dudas.

Por otro lado trabajar la expresión corporal brinda al sujeto un sentimiento de individualidad, la cual abre una puerta gigantesca hacia el fortalecimiento de su propia personalidad, permitiéndole de esta manera expresar sus ideas y emociones de forma sincera y espontánea.

Al mismo tiempo permite en el individuo un apego hacia la colectividad, es decir el disfrute de una interacción y contacto social para el progreso y obtención de objetivos comunes. Debemos recordar que vivimos en sociedad y el convertirnos en seres materialistas e individualistas todo el tiempo, no ayuda para nada al buen vivir de unos con otros. Debemos formar sujetos que disfruten y se consideren libres de expresar con su medio lo que sienten sin vergüenza o paradigmas impuestos.

La expresión corporal a la vez nos brinda libertad, estimulando y motivando la creatividad, convirtiéndonos en seres de cambio que se proponen nuevos ideales día a día. Lo peor que se puede hacer es privar a cualquier ser humano de libertad, es por esto que tener la independencia de expresarnos produce un goce de seguridad y de ser uno mismo, en cada sujeto.

Otra característica de la expresión corporal es que brinda al individuo vitalidad, preparando al niño y niña a que se incorpore a la sociedad de una forma más adecuada, pero sin dejar de lado el enriquecimiento que ha obtenido de las vivencias y experiencias propias. El conocerse íntimamente, aceptándose así mismo permitirá ser un sujeto lleno de vida, que refleje optimismo y se exprese en su contexto con ideales innovadores.

Como podemos constatar la expresión corporal se caracteriza por complementar al ser humano de gran manera, es decir de una forma integral sin dejar de lado ningún aspecto, que le servirá para su adecuado desempeño a lo largo de la vida.

### 1.3.Objetivos

Para trabajar la expresión corporal primero tomaremos en cuenta los objetivos que tiene la misma al ser aplicada en el ser humano. Existen un sin número de objetivos que abarca la expresión corporal, para este análisis tomaremos en cuenta los lineamientos de Regina (Katz, 2004), profesora de lenguaje y expresión corporal, quien señala que “la expresión corporal pretende que el infante logre una buena imagen corporal, es decir busca esa vía comunicativa y expresiva del ser” (p.19).

Para trabajar la expresión corporal se deben tomar en cuenta los objetivos de la misma a favor del niño o niña y los cuales guiarán al docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, estos son:

- ✓ Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- ✓ Estimular la coordinación motriz.
- ✓ Respetar las producciones de los demás, asumiéndolos como reflejo de una identidad propia.
- ✓ Valorar el cuerpo y el movimiento, como depositario y emisor de afectividad, sentimientos y emociones.

- ✓ Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- ✓ Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio para mejorar la propia calidad de vida.
- ✓ Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medios de expresión artística y cultural.
- ✓ Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no-verbal.
- ✓ Lograr un equilibrio psico - físico para preservar la salud.
- ✓ Desarrollar la capacidad de aprendizaje.
- ✓ Posibilitar la exploración investigativa.
- ✓ Enriquecer la imaginación.
- ✓ Estimular la capacidad lúdica.
- ✓ Favorecer la socialización.

¿QUÉ LOGRAMOS CON LA EXPRESIÓN CORPORAL?
Capacidad de disfrute y alegría
Desinhibición
Predisposición
Respeto
Comunicación
Confianza
Cooperación
Sensibilidad
Desarrollo de atención, memoria y agilidad mental

Ilustración 2: ¿Qué logramos con la Expresión Corporal?

(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz).

A su vez, el crear espacios que tengan como prioridad el trabajo de la expresión corporal en el medio educativo debe ser nuestra prioridad, ya que no solo se obtendrán los objetivos que hemos planteado según Regina (Katz, 2004), sino que cada niño y niña desarrollará sus aptitudes de manera autónoma pero siempre enfocando las mismas de manera positiva y colectiva; porque si permitimos que exista una ausencia de la expresión corporal lo único que obtendremos será: una mala autorrelación, una mala relación con la realidad física y una mala relación con los demás, las cuales reflejamos en el cuadro presentado a continuación:

Ausencia de expresión corporal		
<b>Mala autorrelación</b> en un doble aspecto; a) mala relación con su organismo físico, b) mala relación con su vida interior nervios, inseguridades, etc y con el flujo viviente y móvil de la creatividad y de las imágenes nacidas del inconsciente.	<b>Mala relación con la realidad física, a la vez espacial</b> (dificultades de orientación, de lateralidad, etc) y <b>temporal</b> (dificultades de lateralidad, etc) y <b>temporal</b> (dificultades rítmicas).	<b>Mala relación con los demás,</b> incluyendo todos los problemas de proyección, transferencias y resistencias, cuyo estudio constituye uno de los objetivos de la dinámica de grupos y de psicoanálisis

Ilustración 3: Ausencia de la Expresión Corporal

Nota Fuente: Jaimes, L. (2012, Noviembre 1). *El cuerpo en la formación del licenciado en música*. Retrieved from <http://www.google.com.ec/imgres?q=ausencia+de+la+expresion+corporal&um=1&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbn=isch&tbnid=iuqF96hl4WIHEM:&imgrefurl=http://xn--laexpresincorporal-f1b.blogspot.com/&docid=5JTmgPpuvQ9EdM&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/-jTchLNgaZB>

#### 1.4. Elementos de la Expresión Corporal

La expresión corporal está compuesta por lenguaje corporal, memoria corporal y esquema corporal, estos factores la sustentan explicándonos de mejor manera su función y desarrollo en cada sujeto:

##### 1.4.1. Lenguaje Corporal

(Rebel, 2000) argumenta lo siguiente:

El lenguaje corporal es un para-lenguaje y acompaña a toda expresión verbal. El lenguaje del cuerpo puede ser independiente del lenguaje de las palabras cuando actúa conscientemente con gestos mímicos en la vida cotidiana o en el ámbito artístico; también puede hacer las veces de acción intencionada o movimiento que hace abstracción del gesto mímico, como en la danza. (p.31).

Cuando hablamos de lenguaje corporal debemos incluir siempre de manera simultánea la función y la expresión del movimiento; el cuerpo expresa acciones en todo momento, como caminar, correr, dormir entre otras. Es por esto que su dimensión y sus cualidades temporal y

energética son objetivamente mesurables, pero su expresión continúa siendo subjetiva y admitiendo múltiples interpretaciones. (p.32).

Los seres humanos somos sujetos con raciocinio, por lo cual siempre vamos a intentar expresar lo que pensamos, sentimos, queremos, etc., y en varias ocasiones no lo hacemos por medio del lenguaje oral si no por el lenguaje de nuestro cuerpo, utilizando gestos y movimientos, es por ello que incluso existe el dicho popular “una acción vale más que mil palabras”.

Volviendo al concepto amplio que nos brinda Rebel con respecto al lenguaje corporal, podemos decir que la expresión corporal nos da esta hermosa ventaja, de no solo comunicarnos por medio oral, sino de contar también con nuestro cuerpo para decir lo que sentimos. Para esto podemos asociar a la mímica, la danza, entre otras artes que el ser humano ha creado para dar relevancia al uso del cuerpo.

Nuestro cuerpo es tan sabio, que cuando existe la ausencia de algún miembro o incapacidad del funcionamiento de otro, aun así se pueden acoplar otras partes para seguir en correcto funcionamiento y expresar lo que quiere o siente al medio externo. Un ejemplo de esto, es una persona sordomuda, la cual ha perdido la capacidad auditiva y vocal al mismo tiempo pero que desarrolla un medio de comunicación por medio de sus manos llamado “lenguaje de señas”; esto es lenguaje corporal, nuestro cuerpo fue formado para expresarse, y a pesar de las circunstancias o “limitaciones” busca la forma y lo sigue haciendo.

#### 1.4.2. Memoria corporal

Otro elemento de la expresión corporal es la memoria corporal, definiendo en (Costés, 2012) según Henri Bergson, filósofo y psicólogo francés, “la memoria corporal es un hábito corporal, como el de andar; considerada precisamente como tal, no incluye representación mental del pasado, sino que es más bien una aptitud corpórea, una disposición orgánica a responder de cierto modo a determinados estímulos”.

Y justamente la práctica corporal se orienta a liberar aspectos de esa memoria corporal y cultural que a veces pueden ser restrictivos y a corregir los usos corporales básicos como las maneras de andar, permanecer de pie o sentarse.

También Isabel (Calpe, 2003), nos da a conocer como los seres humanos poseemos una memoria corporal:

La genética moderna ha puesto en evidencia que el ser humano es portador de una memoria inscrita en la larga espiral del ADN. En ella se hallan contenidas las huellas bioquímicas de la evolución humana, así mismo, el cuerpo es capaz de registrar y codificar con su propio lenguaje, el aprendizaje cultural y la experiencia vital. Aunque se haya olvidado episodios de nuestra vida, estos permanecen gravados, se conservan bajo el secreto del lenguaje de nuestro cuerpo.

(...)Se puede tomar conciencia de esa memoria corporal entendida como el conjunto de contenidos inscritos en el cuerpo, procedentes de hábitos culturales, la educación o la trayectoria vital, e incluso de memorias profundas que conciernen a la vida embrionaria (p. 25).

Así podemos darnos cuenta que nuestro cuerpo es tan maravilloso, que todo lo que percibe por medio de sus sentidos y hábitos que realiza en el día a día, son grabados y así estos no se repitan, ya están guardados en nuestro cerebro, porque fueron percibidos por nuestro sistema. Nuestra memoria es frágil y cada episodio que vivimos o experimentamos es guardado hasta ser usado nuevamente si así se lo requiere.

A la vez refiriéndonos a la cita de Calpe, consideremos que todo lo que aprendemos y lo aplicamos constantemente como caminar o saltar ya es parte de nosotros, es decir antes de hacer esos movimientos no los pensamos, solo realizamos esa acción que conocemos y a la cual nuestro cuerpo ya está familiarizado.

#### 1.4.3. Esquema Corporal

Manteniendo el pensamiento de (Arguello, 2010), el esquema corporal es “un conjunto de sensaciones relativas al cuerpo en relación con la información del mundo exterior, es decir un conocimiento inmediato de nuestro propio cuerpo” (p. 187). Es así como vamos construyendo nuestro esquema corporal mediante

las experiencias que tenemos a lo largo de nuestra vida. El hecho de conocer nuestro cuerpo nos permite visualizar el gesto o movimiento que vamos a realizar para poder controlarlo o corregirlo si así lo queremos.

Según los especialistas, el desarrollo del esquema corporal tiene todo un proceso, que depende de la maduración neurológica como también de las experiencias que tengamos desde muy temprana edad, alcanzando su pleno desarrollo hasta los 11 o 12 años. El esquema corporal a su vez abarca elementos claves, los cuales deben ser desarrollados de manera conjunta.

#### 1.4.3.1.Desarrollo del Esquema Corporal

Existen varias teorías sobre como el ser humano adquiere un conocimiento sobre su propio esquema corporal, en donde se considera la maduración nerviosa, el factor socio-afectivo y emocional; y la edad cronológica en la que se encuentre el infante.

Según Piaget, con quien coincidimos, el esquema corporal se lo obtiene por las nociones cognitivas del cuerpo; por ejemplo: acciones y permanencia de objetos, en donde el niño y niña establecerán relaciones tempero - espaciales con su experimentación. Piaget define a la permanencia de objetos al tener conciencia de que el objeto sigue existiendo aunque no se lo pueda ver.

En este punto, el esquema corporal lo referimos a la noción o conocimiento que el niño y niña tienen sobre el cuerpo, entendiendo al mismo como una unidad. Aquí podemos referirnos al hecho de que si pedimos a infantes de diferentes edades que dibujen su cuerpo, podremos ver que lo realizan de manera incompleta, ya que el desarrollo del esquema corporal es todo un proceso paulatino pero indispensable para la construcción de la personalidad y para los posteriores aprendizajes. Como observamos en el gráfico presentado a continuación los dibujos desarrollan mayor complejidad conforme va aumentando la edad del infante.

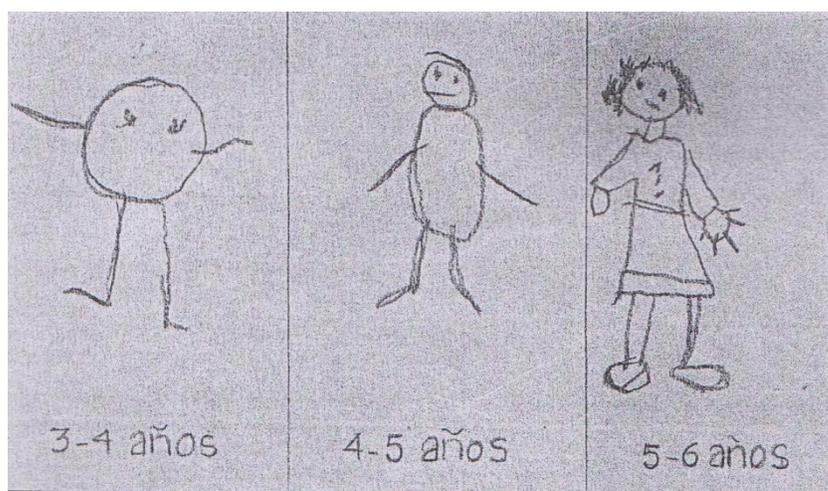


Ilustración 4: Esquema Corporal

Nota Fuente: Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Ecuador: Abya-Yala.

Ahora bien, para llegar a este conocimiento claro de lo que es nuestro cuerpo, el niño y niña debe adquirir los siguientes principios como base para conocerse así mismo, (Arguello, 2010):

- ❖ Eje supero-inferior: Estudio del cuerpo de arriba hacia abajo, esto quiere decir que se estudiará primero la cabeza que los pies.
  
- ❖ Eje antero-superior: Estudio del cuerpo de adelante hacia atrás, es decir se estudiará el pecho antes que la espalda.
  
- ❖ Eje próximo-distal: Estudio desde lo más próximo a lo más lejano, es por esto que se estudiará antes el brazo que la mano. (p. 22).

Por lo expuesto anteriormente podemos entender de mejor manera que el desarrollo del esquema corporal se da de la siguiente manera:

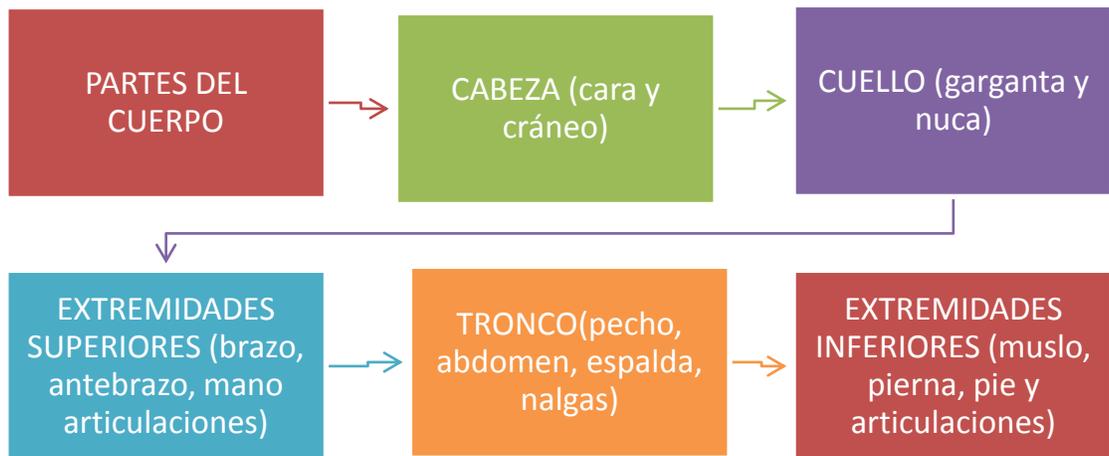


Ilustración 5: Desarrollo del Esquema Corporal

(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz).

Si se enseña de esta manera secuencial las partes que conforman al cuerpo humano, el infante obtendrá un conocimiento amplio y claro de sí mismo.

Después de que el sujeto ha adquirido un conocimiento del propio cuerpo, es importante desarrollar una capacidad de percepción, es decir que el infante conozca sus sentidos y las partes del cuerpo que funcionan con los mismos. Con estos dos aspectos el niño y niña obtendrá una asociación precisa de su propio cuerpo. Permitirle percibir nuevas sensaciones mediante cada órgano de los sentidos, estimulará su forma de captar e interiorizar las nuevas experiencias a los que estará expuesto en los primeros años de vida.

Según Juan Antonio García y Pedro Pablo Berruezo (Berruezo y Garcia, 2002), el esquema corporal a su vez abarca elementos claves, los cuales deben ser

desarrollados de manera conjunta al conocimiento del cuerpo y utilización de los sentidos, brindando de esta manera una correcta elaboración del mismo:

- Control tónico: Capacidad de manejar cualquier acción corporal mediante la activación o inhibición de los músculos que son parte del movimiento.
- Control Postural: Posición que nuestro cuerpo o parte del mismo adopta para un acto. Ligado estrechamente al tono muscular.
- Control respiratorio: Adquisición de una respiración nasal adaptada a la frecuencia del tipo de tarea que se realice y a las emociones que la involucran.
- Lateralización: Preferencia de una mitad del cuerpo frente a la otra de acuerdo a su uso frecuente y efectivo. Previamente a esto es el conocimiento básico de conocer y diferenciar el lado derecho del izquierdo.
- Estructuración espacial: Hace referencia al lugar donde se va a realizar la actividad corporal, además de cuanto espacio se va a requerir, las direcciones y desplazamientos que se van a realizar. De este elemento depende si los movimientos que se realicen sean amplios y cómodos o pequeños e incómodos.
- Estructuración temporal: Capacidad de ordenar acontecimientos de manera secuencial y lógica con relaciones en el tiempo. A la vez permite medir cuanto tomará llevar a cabo cada actividad, de esto dependerá que los movimientos sean lentos, rápidos, continuos o pausados.

- Control motor prático: Conjunto de informaciones espacio-temporales, propioceptivas, posturales y tónicas agentes del acto motor voluntario.
- Cuerpo: Este es el principal elemento dentro de la Expresión Corporal, ya que el ser humano se manifiesta físicamente y es mediante el cuerpo con el que establece contacto y relación con su entorno.

Gracias a la Expresión Corporal hacemos que los niños y niñas hagan conciencia de su propio cuerpo mediante las actividades que se puedan realizar sensibilizando tanto de manera interior como exterior su corporeidad.

- Movimiento: Es el acto significativo de la expresión corporal que se muestra por medio del cuerpo luego de una relación entre el mundo interior y exterior del niño.
- Intensidad: Implica la fuerza y energía con la que se realizan los movimientos en cada actividad, pueden ser fuertes o suaves.

Los elementos antes mencionados son de fundamental importancia para un adecuado desarrollo del esquema corporal, los mismos deben ser implementados de manera gradual dependiendo de la edad del infante, ya que tanto fisiológicamente como emocionalmente el niño y niña deben estar listos para interiorizar estos aspectos.

La expresión corporal enriquece a la persona y tiene como finalidad que el niño o niña se pueda comunicar mejor, de manera adecuada con su entorno y con las otras personas, fundamentalmente en la vida cotidiana.

El objetivo es proponer tareas abiertas que generen gran diversidad de respuestas motrices, de comportamiento, de lenguaje y sociales por parte de los niños y niñas, por lo que la consigna y la forma como ésta sea dada influirá en la obtención de los logros propuestos al momento de planificar la actividad (Castañer y Torrents, 2009).

Para lograr un buen trabajo de la Expresión Corporal es necesario que el o la docente conozcan de qué se trata ésta disciplina y los aspectos que se desarrollan dentro de ésta, además de que vivencie y reconozca las posibilidades y limitaciones del cuerpo humano.

Por otro lado, el momento de planificar una actividad el docente debe tomar en cuenta varios aspectos, los cuales señalamos a continuación:

➤ Planificación:

- ✓ El docente debe recordar que las actividades pueden ser modificadas en cualquier momento de acuerdo a sus necesidades y recursos (espacio, materiales, entre otros).
- ✓ Las actividades no deben ser consideradas como rellenos para las clases, sino como momentos únicos llenos de estímulos y diversión para los niños/as.

- ✓ Se debe tener en cuenta factores como: el clima y acontecimientos previos para llevar a cabo las actividades.
- ✓ Antes de aplicar las actividades, el o la docente debe haber preparado con anticipación el material y espacio, para llevar a cabo una clase bien elaborada, activa y sin interrupciones.

➤ Tiempo:

- ✓ Tomar en cuenta la edad del grupo de trabajo para organizarse en el tiempo. Sugerimos de 3 a 4 años (20 minutos), 4 a 5 años (30 minutos) y de 5 a 6 años (40 minutos). Estos pueden variar dependiendo el grupo y la motivación que se brinde a cada actividad.

➤ Estrategias y técnicas:

- ✓ Es necesario tener previsto un plan B, una iniciativa en caso de que el grupo, el material o el espacio con el que contamos no esté a nuestra disposición el momento de iniciar la actividad. Es preferible ser precavido y realizar todo con tiempo.
- ✓ Al inicio de las actividades tomar en cuenta la participación activa y conocimientos previos de los niños y niñas.
- ✓ Si es posible, llevar a cabo un taller con los padres y madres de familia para que interioricen y comprendan el valor de estas actividades en sus hijos y/o hijas y sean un apoyo para los mismos.

- ✓ El o la docente debe ser un facilitador del movimiento y no un modelo del mismo, y trabajar de acuerdo a las propuestas e intereses de los niños y niñas.
  
- ✓ Siempre se debe mantener el contacto visual.
  
- ✓ Es necesario reconocer que el niño o niña también necesita libertad y apoyo en las actividades y en la manera como se las ejecuta.
  
- ✓ La escuela debe ser un sitio de inclusión, no solo para el estudiante que asiste, sino también para nosotros, los y las docentes, en la vida de cada infante, para que el mismo participe de nuestras prácticas educativas.
  
- ✓ Es fundamental crear motivaciones, que produzcan la necesidad de la expresión corporal.
- Espacios / Lugar:
  - ✓ El lugar de trabajo para las actividades puede variar o ser cambiado dependiendo de la institución educativa, además es importante recordar que se puede adecuar espacios.
  
  - ✓ Encontrar un espacio amplio, abierto, bien iluminado y limpio para realizar la actividad, eso ayudará a que el infante se sienta a gusto y con buena predisposición al trabajo de ese día.
  
- Materiales:

- ✓ Para cada actividad el tipo de material puede variar dependiendo de lo que se vaya a realizar. Tratar de utilizar todo tipo de material, es decir que tenga diversas formas, tamaños, colores y texturas para dar mayor dinamismo a los ejercicios que se realizan.
- ✓ Tomar en cuenta que los materiales que se vayan a utilizar no sean tóxicos o dañinos para la salud del infante.
- ✓ Buscar materiales que correspondan a la edad con la que se va a trabajar.

➤ Proceso Metodológico:

Cada clase o actividad a realizar, debe constar de 3 momentos:

- ✓ Momento inicial: El momento inicial debe ser un tiempo de integración del grupo, en el cual se puedan trabajar ejercicios de relajación, respiración y estiramiento. Esto ayudará a una predisposición del infante y en sí, de todo su ser hacia el siguiente momento. La misma dependiendo del grupo no debe tomar mucho tiempo para proseguir con la siguiente actividad.
- ✓ Momento principal: Este es la parte fundamental para activar y desarrollar el elemento de la expresión corporal que nos planteamos en un principio. Se puede abarcar más tiempo que los otros dos momentos

(inicial y final), ya que la actividad se realizará con mayor énfasis en esta etapa central. Las actividades o ejercicios planteados se verán reflejados en este punto.

- ✓ Momento final: En este tiempo es importante llegar a un momento de retroalimentación tanto del infante como del docente, de lo adquirido anteriormente. Los incentivos son un factor importante que no deben faltar, ya que esto motivará a que el sujeto se sienta satisfecho con los logros alcanzados y dé lo mejor de sí la próxima vez. Se pueden incluir movimientos de relajación y respiración para finalizar de mejor manera.

Finalmente podemos decir que el desarrollo del esquema corporal, paulatinamente está conformado de manera dinámica a la historia personal de cada individuo en relación a su contexto, en este caso el más cercano después del hogar es la institución educativa en donde se desenvuelve, aquí la importancia de tomar en cuenta todo lo mencionado anteriormente.

## **CAPÍTULO 2**

### **DESARROLLO DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS**

Cada niño y niña es un mundo mágico lleno de sorpresas, es por esto que no podemos ver al infante como un rompecabezas de varias piezas separando las mismas por diferentes áreas, por ejemplo, el cerebro a cargo de las matemáticas, la lengua bajo la responsabilidad del lenguaje, el cuerpo tratado por la educación física, ya que si formamos sujetos de esta manera colaboramos a obstaculizar el crecimiento y desarrollo pleno de los niños y niñas, limitando su desarrollo.

Es por esto que vimos necesario que, antes de empezar con el trabajo de la Expresión Corporal, la o el docente conozca cómo se va dando el desarrollo del niño o niña en sus diversos aspectos, y de ésta manera se logre establecer un trabajo integral en el ámbito educativo.

Para el estudio del desarrollo del niño y niña se tomará en cuenta a dos autores muy importantes que hablan sobre este tema: Piaget y Erikson que gracias a sus teorías nos han permitido conocer el ¿Cómo? ¿Cuándo? y ¿Por qué? de ciertos comportamientos que observamos en los niños y niñas en éste rango de edad, es decir de los 3 a 6 años.

Además se establecerán características específicas de las edades a trabajar en la Guía Docente, todo esto para contribuir al desarrollo del niño y niña y apoyarlo para el continuo progreso de habilidades y destrezas.

En el ambiente escolar el desarrollo del niño o niña es una materia importante para la formación de un docente, pero cuando se llega a las aulas esto se olvida y el niño y niña no es respetado, más bien es maltratado y obligado a realizar actividades que engrandecen al maestro pero afectan al infante, malogrando lo que el niño o niña es en su esencia.

Mediante el trabajo de la expresión corporal se busca un desarrollo integral del niño y niña, el cual comprende: sus sentimientos, cuerpo, emoción, aprendizaje, entorno social, familia, intereses lúdicos, su integración, configura su salud y el crecimiento, es decir queremos preparar a las niñas y niños para la vida.

Por todo esto este capítulo está enfocado en el desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años y se analizará detenidamente cada edad separando las mismas en tres grupos de 3 a 4, 4 a 5 y 5 a 6 años.

## DESARROLLO DE LOS NIÑOS/AS DE 3 A 6 AÑOS

*“El niño que ha aumentado su propia independencia con la adquisición de nuevas capacidades, solo puede desarrollarse normalmente si tiene libertad de acción”*

*María Montessori*

Durante este periodo cronológico el niño y la niña demuestran un pensamiento más flexible, sin manejar aun una reflexión abstracta. Es común en esta etapa del infante, el juego, ya que la estimulación física, social y de lenguaje en esta edad es fundamental, por medio del mismo conocen y exploran el mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto que se les presentan en el día a día. La evolución del juego pasa desde el juego solo al juego con otros pero al inicio sin compartir, ya que en esta edad la mayoría de niños/as son egocentristas, y finalmente al juego compartido con otros niños y niñas en colaboración, que es un gran logro de socialización.

Psicólogos, científicos y estudiosos del desarrollo de los niños y niñas han presentado diversas teorías esta etapa. De entre éstos autores mencionaremos a Piaget, psicólogo, y a Erickson, psicoanalista, quienes son de los principales estudiosos en el campo del desarrollo de los seres humanos y que junto con sus teorías nos han permitido entender nuestro desarrollo.

Piaget presenta su Teoría Cognitiva, la cual hace mención a los procesos del pensamiento y cómo estos influyen a la adaptación y comportamiento de cada ser humano.

Según Piaget, la cognición se obtiene perfeccionando y transformando las estructuras mentales o esquemas. Un esquema es la representación de la realidad, es decir un niño o niña conoce, interpreta y organiza lo que ya sabía a partir de la experiencia nueva adquirida. Piaget propuso cuatro periodos de desarrollo dentro de su teoría, de los cuales únicamente nos centraremos, en la etapa Pre-operacional que corresponde al rango de edad que trabajamos.

La Etapa Pre-operacional, también conocida como estadio preoperatorio, es un periodo en el cual se hace referencia al desarrollo de la función simbólica, que permite que el niño y la niña representen lugares y eventos de su mundo, es decir del contexto en el que se desenvuelve. Una de las características principales es que la función simbólica se manifiesta en el lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico, es por esto que en esta etapa, es el momento propicio para motivar su expresión corporal (Cuadernos de educación y desarrollo, 2012).

Este estadio es llamado así debido a que el niño o niña todavía no se encuentra en la capacidad de resolver operaciones concretas, es decir pensar de manera lógica ya que manejan al mundo por medio de representaciones. Una de las más importantes formas que el niño o niña utiliza para representar a su entorno es el lenguaje y es en esta etapa en la cual se debe promover y motivar la autoexpresión del infante no solamente por medio del lenguaje verbal, sino también del lenguaje corporal, que en muchos casos es más evidente debido al comportamiento activo que posee.

Otra característica común en este periodo del infante, es el juego, ya que la ejercitación física en esta edad es fundamental, por medio de la misma conocen y exploran el mundo y hacen frente a sus sentimientos en conflicto los cuales se presentan en el día a día.

Así lo podemos evidenciar en el cuadro presentado a continuación, en el que se resumen los períodos y subestadios con sus respectivas características según el modelo de Piaget:

## DESARROLLO COGNOSCITIVO Modelo de PIAGET

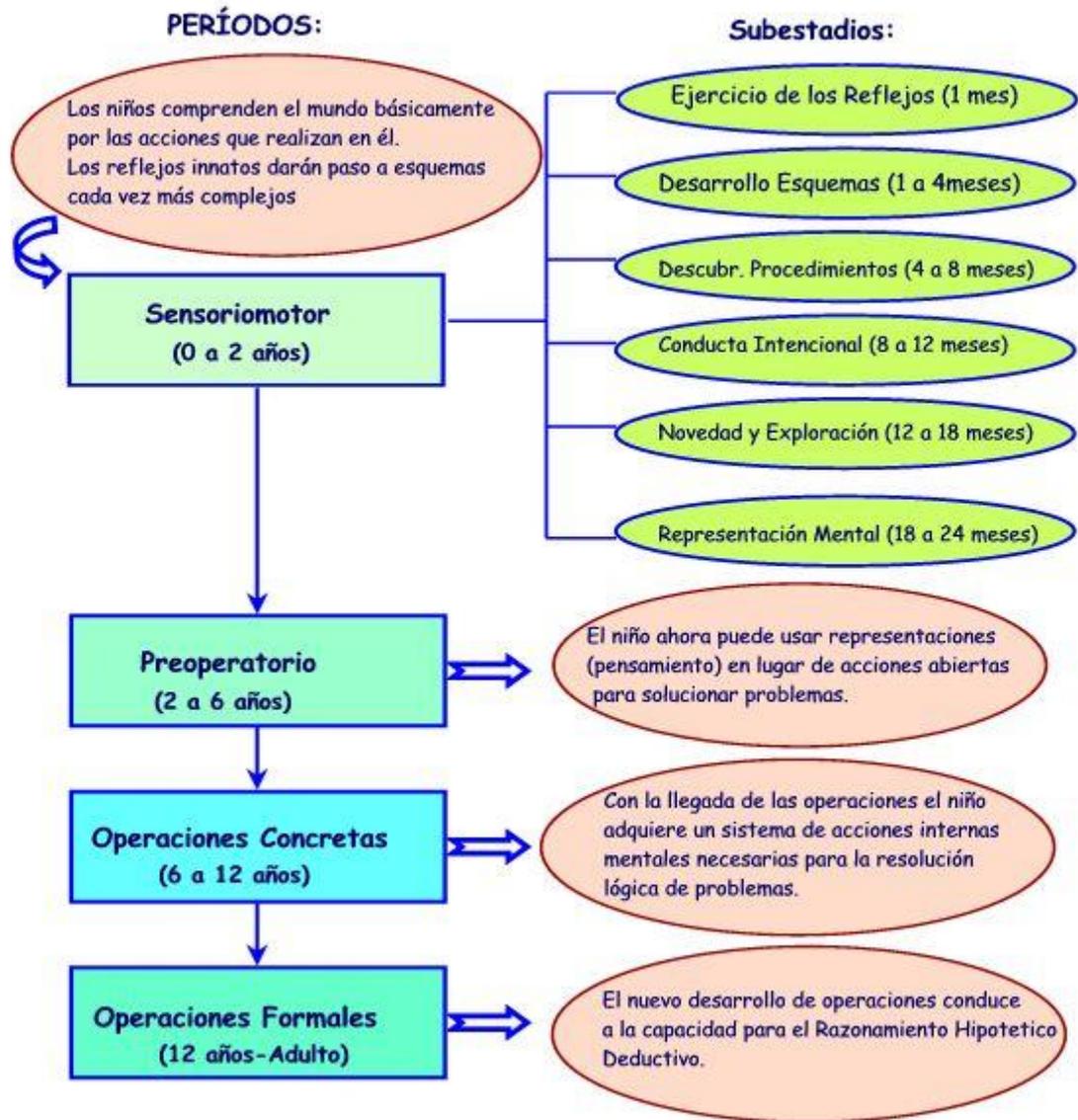


Ilustración 6: Modelo de Piaget

Nota fuente: Psicodiagnosis.es: Psicología infantil y juvenil . (2012, Noviembre 2). *Desarrollo inteligencia*. Retrieved from <http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+evolutivo+del+ni%C3%B1o&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=yr37ykpJrPnWxM:&imgrefurl=http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/desarrollodelainteligenciasegunjpiaget/index.php&docid=8hRt3-Gnc5QM-M&imgur>

Los niños y niñas en este periodo, ya abran logrado ejercicios de sus reflejos, desarrollo de esquemas, descubrimientos de los procesos mediante la exploración de los mismo; y ahora ya hacen uso de su pensamiento para adquirir soluciones a problemas de la cotidianidad, y van comprendiendo al mundo mediante las acciones que realizan y las experiencias que obtienen.

Otro autor importante sobre el desarrollo de los niños y niñas es el psicoanalista, Erick Erickson, quien elaboró una teoría del desarrollo de la personalidad a la que denominó "Teoría psicosocial" y en la cual concluyó, que hay otras motivaciones y necesidades psicosociales que influyen e impulsan el desarrollo y la conducta del infante.

Erickson basó sus teorías en el estudio que realizó a diversas personas de distintas clases sociales y edad cronológica, desde nuestro nacimiento hasta cuando nos convertimos en ancianos, y es así que dividió a nuestro periodo de vida en ocho fases o etapas; en (Rice, 1997), encontramos que: “Erickson dividió al desarrollo humano en 8 etapas distribuidas desde los 0 hasta los 60 años en adelante”, para el rango de edad de nuestro trabajo haremos referencia a dos etapas importantes en la vida del niño o niña, las cuales son Iniciativa versus culpa y Laboriosidad versus inferioridad:

- **Iniciativa versus Culpa:** Esta etapa está vinculada con los niños y niñas de 3 a 5 años de edad y se caracteriza por el aumento de iniciativa hacia las actividades que el infante realiza. Se incrementa la curiosidad por explorar su entorno y descubrir cosas nuevas, realizan constantes preguntas y llevan a cabo un juego enérgico, de mucha actividad y locuaz, es decir que siempre están hablando, es la etapa en donde los

padres y madres de familia suelen decir que son incansables, y es por lo ello que es importante que el adulto brinde la suficiente libertad y confianza, para que el niño y la niña se sientan seguros y confiados de sus actos, permitiéndoles así cumplir su desarrollo con normalidad, en lugar de causar un sentimiento de culpa, ya que este solo truncará y limitará la iniciativa y motivación de seguir experimentando y por ende aprendiendo.

- Laboriosidad versus Inferioridad: Hablaremos también de esta etapa ya que comprende el rango de 6 a 12 años de edad y en nuestro trabajo nos compete los 6 años de edad, su principal característica es la vinculación del niño o niña con las tareas y responsabilidades, tanto pedagógicas como las del hogar. El infante se siente interesado en colaborar y participar más activamente en su entorno, resolviendo actividades que lo llenarán de satisfacción al lograrlas; por ésta razón el adulto también cumple un papel fundamental en este periodo, ya que deberá siempre incentivar y felicitar las acciones realizadas por los niños y niñas, necesita un apoyo constante, no comparaciones con sus otros, ya que por lo contrario se instaurará en él o ella un sentimiento de inferioridad con respecto a los demás.

<b>Etapas de Erikson</b>	<b>Rango de edades</b>	<b>Descripción</b>
<b>1.- Confianza Básica vs. Desconfianza</b>	Del nacimiento- 18 meses	Desarrollo del vínculo afectivo madre e hijo. Vulnerabilidad ambiental de desconfianza.
<b>2.- Autonomía vs. Vergüenza y duda</b>	18 meses- 3 años	Emancipación, habilidades y control, duda si no se maneja bien.
<b>3.- Iniciativa vs. culpa</b>	3-5 años	Edad del juego enérgico y locuaz; constantes preguntas
<b>4.- Laboriosidad vs. culpa</b>	5-13 años	Se manejan demandas de aprendizaje; corre riesgo de fracaso.
<b>5.- Búsqueda de identidad vs. Difusión de identidad</b>	13- 21 años	Compromiso ideológico, orientación valorativa, polarización sexual.
<b>6.- Intimidad frente a aislamiento</b>	21- 40 años	Desarrollo de relaciones íntimas o sufre sentimiento de aislamiento.
<b>7.- Generatividad frente a estancamiento</b>	40- 60 años	“Crisis mediana de edad”, deseo de apoyar a las generaciones siguientes.
<b>8.- Integridad frente a desesperación.</b>	Edad adulta avanzada	Culminación en sentido de aceptación y realización de uno mismo

Ilustración 7: Modelo de Erickson

Nota fuente: Portafolio: Universidad de San Sebastian. (2012, Noviembre 3). *Crisis de Erickson*. Retrieved from <http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+ERIKSON&start=107&hl=es&sa=X&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbn=isch&tbnid=0GKOb69pcfSBkM:&imgrefurl=http://odontomoya.webnode.cl/desarrollo-caso-clinico-n%25C2%25BA3/desarrollo-de-temas-y-conceptos/crisi>.

Ahora bien, después del estudio de las diferentes teorías del desarrollo infantil según Piaget y Erickson, podemos relacionar a ambos considerando que Piaget nos indica que la niñez aprende a mover y operar su cuerpo, mediante la adquisición de esquemas, y Erickson describe cómo un niño o niña aprende a confiar en su medio ambiente y de cómo esto le ayuda a crecer como individuo.

También es importante señalar que como para ambos autores se nos permite concluir que éste periodo es un proceso largo y gradual y que para conseguir un desarrollo integral en el niño y niña hay que partir del nivel de desarrollo del mismo, considerando las características de cada etapa y el ambiente socio-cultural en el que se está desarrollando el niño o niña, ya que cada persona es un mundo diferente y de esta manera el adulto actuará de mediador para el adecuado desenvolvimiento de las habilidades y destrezas del infante.

Por esto, a continuación se citarán características específicas en los niños y las niñas por etapa, es decir de 3 a 4, 4 a 5 y de 5 a 6 años, considerando las áreas cognitiva, afectiva y psicomotriz, que son las cuales están más ligadas a la expresión corporal y engloban al desarrollo de los niños y niñas de estas edades.

## 2.1. Niños y niñas de 3-4 años

*“El primer movimiento de la pequeña mano hacia las cosas, el impulso de este movimiento, representa el esfuerzo del yo por penetrar en el mundo”*

*María Montessori*

A partir de los 3 años el crecimiento del niño y niña transcurre más lento; las actividades motrices y juegos realizados al aire libre pueden contribuir favorablemente al mismo. A esta edad se expresan un sin fin de movimientos, pues el niño y niña quieren desplazarse constantemente y realizar nuevas proezas. (Rodríguez, 2012).

El niño y niña de 3 a 4 años ya es capaz de realizar muchas acciones por sí mismo, manifestando mayor independencia. Comienza a diferenciar el color, la forma, textura y el tamaño de los objetos que se encuentran a su alrededor, durante la realización de diversas actividades motrices. A los niños y niñas de esta edad les gusta mucho imitar y reproducir los objetos y situaciones que se les presenten. Por ejemplo: imitan autos, aviones o representan acciones de la vida cotidiana, como barrer, cocinar, etc. En este grupo de edad la curiosidad por todo lo que rodea al infante es su principal cualidad, al igual que el preguntarse el porqué de las cosas que le rodean.

“Motrizmente ya se desplazan caminando, corriendo y saltando en diferentes direcciones. Pueden ya correr y caminar combinadamente, subir y bajar las

escaleras con mejor coordinación y continuidad en los movimientos” (Rodríguez, 2012).

Si nos enfocamos en lo que tiene que ver con el crecimiento, algunas actividades motrices pueden realizarse con movimientos de gran amplitud, y esto contribuye al estiramiento de los diversos planos musculares. En este caso el docente debe ser muy observador sobre estas rutinas, interviniendo para que exista una alternancia de cada miembro tanto superior como inferior, por ejemplo: saltar con un solo pie, lanzar con una mano.

En esta edad los niños y niñas muestran curiosidad por su cuerpo y las partes del mismo, por ello es propicio realizar actividades de reconocimiento e identificación tanto en su cuerpo como en el de los otros; además en esta edad son muy egocentristas por lo cual en ocasiones prefieren jugar solos, por ello es importante tomar la iniciativa para llevar a cabo juegos cooperativos y de socialización en la cual los niños y las niñas vean la necesidad de ayudarse unos a otros y el compartir objetos y momentos.

También en cuanto a lo afectivo en periodo los niños y las niñas buscan siempre estar en compañía y muestran mucho sus preferencias, por lo cual esto nos sirve de herramienta para poder involucrarnos con ellos y ellas, mimándolos y presentándoles alternativas de acuerdo a sus intereses.

Es importante tomar a consideración varios aspectos importantes en el desarrollo psicomotriz, cognitivo y afectivo social del infante que (Tapia, 2012), los comparte:

➤ Área psicomotriz:

- ✓ Come por sí solo.
- ✓ Construye una torre de 3 bloques.
- ✓ Patea la pelota con un pie derecho y luego con el izquierdo.
- ✓ Salta alternando ambos pies.
- ✓ Se desviste y viste con ayuda.
- ✓ Corre en distintas direcciones.

Además debemos considerar las actividades innatas de ellos como el gatear, reptar, caminar, correr, aplaudir, garabatear, e inclusive el bailar, que son características propias y de goce para los niños/as.

➤ Área Cognitiva:

- ✓ Separa objetos por categorías.
- ✓ Dice su nombre completo cuando se lo pide.

- ✓ Presta atención durante 5 minutos mientras se lee un cuento.
- ✓ Cuenta hasta diez objetos imitando al adulto.
- ✓ Arma un rompecabezas de 6 piezas sin ensayo y error.
- ✓ Nombra objetos largos y cortos.
- ✓ Señala a un niño o a una niña obedeciendo una orden.
- ✓ Junta dos partes de una figura para hacer un todo.
- ✓ Cuenta o repite cuentos pequeños.
- ✓ Se expresa bien en oraciones cortas.

Como a esta edad realizan diversas preguntas, es fundamental el responder a las mismas con exactitud y claridad, ya que está en la edad en la que adquiere mayor vocabulario y a cada acción que realiza la quiere identificar, comparar, clasificar, etc.

➤ Área Afectiva social:

- ✓ Saluda a adultos conocidos, sin que se le recuerde.
- ✓ Busca la compañía de otros niños o adultos (conocidos).
- ✓ Soluciona problemas por sí mismo.
- ✓ Manifiesta claramente sus preferencias.

Requiere independencia pero a la vez dependencia: independencia cuando quiere jugar o realizar cierta actividad que es de su agrado y dependencia cuando atraviesa situaciones de frustración y requiere ayuda.

Además requieren siempre de supervisión de un adulto, ya que en esta edad los niños son naturalmente activos y empiezan a sentirse con confianza y autonomía para hacer cosas nuevas, poseen mucha curiosidad y les gusta fantasear, ante lo conocido y por conocer, requieren un ambiente seguro y de la protección y dedicación de un adulto y en especial de los padres.

## 2.2. Niños y niñas de 4-5 años

*“El movimiento ayuda al desarrollo psíquico y este desarrollo se expresa a su vez con un movimiento y una acción”*

*María Montessori*

El niño y niña de esta edad desarrolla las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros de su edad, y a medida que crece, su capacidad de interactuar con más compañeros se incrementa.

Aunque los infantes de 4 a 5 años pueden ser idóneos de participar en juegos reglamentados, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño o niña dominante, ya que es común que surja un niño o niña que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros de su grupo (Cuidado Infantil.net, 2012).

El infante pondrá a prueba sus límites físicos, de comportamiento y emocionales. Es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual pueda explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, los niños y niñas en edad preescolar necesitan límites bien definidos.

La seguridad de los niños y niñas en esta edad es de vital importancia. A la edad preescolar son altamente inquietos y caen en situaciones peligrosas de manera rápida. La vigilancia de los padres y docentes en esta etapa es fundamental, al igual que durante los primeros años.

A esta edad se sienten seguros de realizar actividades que requieran movimiento de su cuerpo (caminar, saltar, correr, gatear, rodar, reptar, trepar, etc.), y presentan independencia en las mismas, sociabilizan con otros, disfruta de demostrar lo que sabe, asume roles en juegos y se expresa frente a los sentimientos y emociones que obtiene en ellos.

A continuación mencionaremos aspectos más específicos dentro de su desarrollo psicomotriz, cognitivo y afectivo social:

➤ Área Psicomotriz:

- ✓ Realiza movimientos libres utilizando todo su cuerpo: caminar, saltar, correr, gatear, reptar, rodar, arrastrar, trepar.
- ✓ Se viste y desviste solo.
- ✓ Camina en puntas y talones de pie.
- ✓ Realiza movimientos de doblar-estirar distintas partes del cuerpo: hombros, codos, muñecas, cuello, cintura, rodillas, talones.
- ✓ Doblado, rasgado, trozado, recortado.

- ✓ Realiza trazado de líneas verticales, horizontales, circulares.
- ✓ Se para y salta en un pie y se mantiene equilibrado.
- ✓ Se abotona y desabotona.

El niño o niña de 4 años se siente y se demuestra más independiente, por lo cual puede realizar más actividades por sí solo, realiza actividades de su preferencia y también de competencia, en donde pueda explorar con su propio cuerpo y el de otros, en el medio que le rodea.

➤ Área Cognitiva:

- ✓ Diferencia objetos por su forma, color, tamaño, peso.
- ✓ Arma rompecabezas de 8 piezas.
- ✓ Reconoce las partes de su cuerpo y de los demás.
- ✓ Se expresa sobre lo que le interesa en pasado y presente.

Posee esquemas mayormente elaborados, por lo cual puede verbalizar y relatar sus acciones y pensamientos, goza de una buena comunicación y el lenguaje egocéntrico disminuye, ya que se empieza a interesar por sus otros.

➤ Área Afectiva social:

- ✓ Satisface sus necesidades por sí mismo.
- ✓ Utiliza normas de cortesía y respeto hacia los demás.
- ✓ Practica hábitos de aseo personal y ambiental.
- ✓ Comunica sus sentimientos temores y alegrías.
- ✓ Expresa su comentario frente a música, pintura, etc.
- ✓ Asume roles en sus juegos.

Tiene mayores habilidades sociales, ya que en esta edad por lo general ingresan al pre-escolar y se relacionan más con sus pares (niños y niñas de su misma edad), necesitan de momentos en los que se sientan más libres y puedan demostrar su independencia y logros para ser felicitados y admirados por otros.

### 2.3. Niños y niñas de 5-6 años

*“El niño que tiene libertad y oportunidad de manipular y usar su mano en una forma lógica, con consecuencias y usando elementos reales, desarrolla una fuerte personalidad”*

*María Montessori.*

Los niños y las niñas de 5 y 6 años sobresalen en todos los tipos de acciones motrices, por tal motivo tratan de ejecutar cualquier tarea motriz sin considerar sus posibilidades reales: trepan obstáculos a mayor altura, se deslizan por pendientes elevadas, les gusta mantenerse en equilibrio pasando por superficies altas y estrechas, saltan desafiando a la altura, etc.

Manifiestan gran interés por los resultados de sus acciones y se observa un marcado deseo de realizarlas correctamente, aunque no es un objetivo de la enseñanza, que a esta edad los resultados se logren de forma inmediata y mucho menos que siempre alcancen el éxito, pues los logros se van obteniendo en la medida que el niño y niña se adapte a las nuevas situaciones motrices y va adquiriendo la experiencia motriz necesaria para ir regulando sus movimientos.

Los niños y niñas de este grupo de edad poseen una riqueza de movimiento basada en el aumento de la complejidad y dificultad de las habilidades motrices básicas, logradas en la edad anterior (4 a 5 años), y también en el interés por la ejecución de actividades que pudieran estar más vinculadas a habilidades pre-

deportivas relacionadas con el ciclismo, patinaje, natación, fútbol, actividades en la naturaleza como: caminatas largas y de orientación, juegos, campamentos, etc.

Respecto al área intelectual, el lenguaje del preescolar de 5 a 6 años es mucho más fluido y coherente, les gusta conversar, expresar lo que piensan, conocer por qué sucede uno u otro fenómeno de la naturaleza o de la vida social, por lo que constantemente realizan preguntas de todo lo que observan en su contexto.

Muestran interés y distinguen las variaciones de la forma, el color, el tamaño de los objetos y construyen nociones de contrastes elementales como: alto - bajo, grande - pequeño, largo - corto, ancho - estrecho, dentro - fuera, encima - debajo, y estas nociones las aplican a las acciones motrices. Ejemplo: Caminan con pasos largos y cortos, saltan lento y rápido, lanzan lejos y cerca, caminan delante o detrás del amiguito.

Los ámbitos que trabaja y desarrolla la motricidad (esquema corporal, orientación espacio-temporal, lateralidad, y otros) adquieren para el preescolar de 5 a 6 años un significado mayor gracias al desarrollo cognoscitivo alcanzado, ejemplo: en el concepto de la lateralidad son capaces de orientarse a la derecha y a la izquierda, no solo con relación a su propio cuerpo sino también con el de otros niños y con los de objetos a distancia, que con una simple indicación del adulto, son capaces de discriminar su ubicación.

También “establecen una mejor relación témporo-espacial, pues se desplazan hacia diferentes direcciones y al mismo tiempo varían el ritmo del desplazamiento realizándolo lento o rápido” (Rodríguez, 2012).

Para ser más específicos citaremos las características del área psicomotriz, cognitiva y afectivo social:

➤ Área psicomotriz:

- ✓ Tiene noción de derecha e izquierda en relación al propio cuerpo.
- ✓ Etapa pre-esquemática. Se caracteriza por la creación consciente de la forma, es el inicio de la comunicación gráfica.
- ✓ Independencia y Coordinación Musculares.
- ✓ El niño o niña se coloca en posición correcta para dibujar, maneja el lápiz con firmeza y sus trazos son continuos y más enérgicos.

➤ Área Cognitiva:

- ✓ Conversa mucho: puede expresarse en presente, pasado y futuro.
- ✓ Hace muchas preguntas.
- ✓ Reconoce la cantidad: más-menos.

- ✓ Traza rasgos.
- ✓ Resuelve tareas difíciles o actividades que le hagan pensar.
- ✓ Colorea un dibujo sin salirse de los bordes y recorta siguiendo el contorno.
- ✓ Demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos –gestos, palabras, números e imágenes- con los cuales representa las cosas reales del entorno.
- ✓ Su capacidad de atención aumenta notablemente.
- ✓ Manifiesta un recuerdo claro de hechos y lugares.

Sus esquemas mentales son muy definidos, por lo cual tienen una capacidad de razonamiento, cercana a la de un adulto en el sentido que ya descubre los procesos de acción-reacción y en ocasiones, se sienten preparados y dispuestos a todo. En muchos aspectos, ahora son más realistas y equilibrados.

➤ Área Afectiva social:

- ✓ Saluda, se despide, agradece y utiliza normas de cortesía.
- ✓ Demuestra interés por ingresar a la escuela.
- ✓ Se avergüenza fácilmente.

### **CAPÍTULO 3**

## **LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL CONSTRUCTIVISMO**

Varias corrientes o modelos pedagógicos han apoyado los procesos educativos durante varios años, algunos causando controversias y otros dejando grandes aportes para lo que hoy es la educación, uno de estos modelos es el Constructivismo, el cual rige hasta la actualidad puesto que ha brindado grandes ideas para el óptimo aprendizaje de los estudiantes, y podemos hablar principalmente del “aprendizaje significativo” y de que el estudiante es actor primordial de su educación, lo cual ha revolucionado la forma de enseñar y actuar de los maestros.

Para trabajar las buenas ideas que nos proporciona la expresión corporal, es necesario que ésta este enfocada hacia cómo va a realizar su labor, es por eso que se escogió al Constructivismo para encaminar esta tarea y apoyar en la obtención de los objetivos planteados.

En el desarrollo de éste capítulo no solo conoceremos lo que es y hacia dónde va el constructivismo, sino también estudiaremos de dónde viene y cuáles han sido sus principales autores, para de ésta manera profundizar en el tema y comprender porque se relaciona el trabajo de la Expresión Corporal con el Constructivismo.

Como nos explican los autores que dedicaron parte de su vida al estudio del Constructivismo, lo que se busca es que el niño o niña sea personaje activo dentro de la educación, que por medio de la utilización de diversas herramientas logre cimentar los conocimientos y que éstos puedan ser afianzados por otros que

obtendrá en su futuro, sin olvidarse que existen factores externos los cuales influyen en el proceso educativo como por ejemplo la guía adecuada del docente y el contexto en el que se desenvuelve.

El niño o niña que juega sin ser restringido tiene más oportunidad de explorar y conocer, es decir de aprender significativamente, al contrario de un niño o niña que pasa su vida escolar encerrado en las cuatro paredes del aula, limitado a una mesa y una silla, en este caso su mente se volverá una máquina que absorbe información pero que probablemente no la retenga puesto que no la ha vivido o experimentado.

De acuerdo con esto vemos importante el estudio de éste capítulo para fundamentar el valor que tiene el desarrollo de la expresión corporal en los niños/as y los beneficios que nos brinda al trabajarla, siguiendo la corriente constructivista y los maestros siendo mediadores del aprendizaje de los niños y las niñas.

## LA EXPRESIÓN CORPORAL Y EL CONSTRUCTIVISMO

*“El objetivo principal de la educación es crear personas capaces de hacer cosas nuevas, y no simplemente repetir lo que otras generaciones hicieron”*

*Jean Piaget.*

### 3.1. Historia

El término constructivismo proviene del latín *struere* que significa ‘*dar estructura*’, por lo cual la característica principal de esta corriente es ello, el dar estructura o el formar nuestro conocimiento a partir de las experiencias ya adquiridas.

El constructivismo es una de las corrientes pedagógicas que si bien podría decirse que se encuentra en auge en la actualidad, ya que se instaura en la sociedad en los siglos XX y XXI, tanto como movimiento artístico y como teoría explicativa, aplicada a la psicología y pedagogía; sin embargo es importante conocer, que el constructivismo como corriente está en vigencia desde los años setentas y ochentas como una corriente filosófica del pensamiento. (todacultura.com, 2013).

El constructivismo remonta a la revolución cognitiva de los años sesenta, “cuando nutridos por Piaget, se levantaron para enfrentar la insatisfacción dejada

por el paradigma hasta entonces dominante de la psicología conductista y el asociacionismo” (De Zubiría, 2008); y es por ello que varios estudiosos buscan dar respuesta a cómo en verdad el ser humano adquiere conocimiento y comprender este proceso, y con esto se lleva a cabo revoluciones cognitivas, las cuales se generan a partir de la ruptura de paradigmas que se mantenían en ese entonces.

Piaget, Bruner y Ausubel realizan aportes sustentando los niveles epistemológicos y psicológicos a esta revolución la cual fue llamada primera revolución cognitiva. La segunda revolución fue propiamente la constructivista y se caracterizó por la explicación del aprendizaje a partir de los procesos intelectuales activos e internos del sujeto involucrado. Dicha revolución gestada por Piaget y Kuhn, fue la que sirvió de “utopía a académicos, teóricos y educadores desde los años ochenta”. (De Zubiría, 2008).

Es así como el constructivismo se convierte en el resultado de un proceso histórico, en donde a partir de los paradigmas expuestos por diversos autores, en distintos años se pretendía encontrar una verdadera significación al proceso de adquisición de conocimientos.

AÑO	AUTOR	PARADIGMA
1962	Kuhn	Los científicos interpretan el mundo con paradigmas históricamente determinados.
1710	Giambattista Vico	Sólo se puede conocer aquellos que las estructuras cognitivas permiten construir.
1724-1804	Emmanuel Kant	Solo es conocible el fenómeno, la “cosa en sí” no es conocible.
1905	Albert Einstein	Relativización del tiempo y el espacio.
1927	Werner Heisenberg	Principio de incertidumbre.
1955-1974	Jean Piaget	El sujeto construye su propio conocimiento para lograr la adaptación. La realidad se asimila y se adapta mediante esquemas.
1963	David Ausubel	El aprendizaje se vuelve significativo cuando se vincula a los conocimientos previos.

Ilustración 8: Historia del Constructivismo

Nota fuente: POR UNA PEDAGOGIA VIVA. (2 de marzo de 2013). Obtenido de <http://pedagogoviva.bitacorras.com/archivos/2009/01/13/lo-que-sabemos-y-desconocemos-del-constructivismo>

Con todo esto se llega a denominar al constructivismo como una corriente que afirma que el conocimiento de todas las cosas es un proceso mental del individuo, que se desarrolla de manera interna conforme el individuo interactúa con su entorno (Imbernón, 2010). Y se fundamenta especialmente en: La Teoría genética del desarrollo intelectual de Piaget, la Teoría de la Asimilación de

Ausubel y el Aprendizaje Significativo y la Teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vygotsky.

La idea primordial que nos brinda el constructivismo, es que el ser humano es capaz de construir su propio aprendizaje; es decir que lo aprendido genera bases de enseñanza para elaborar y buscar nuevos significados en todo momento, enriqueciendo nuestro saber constantemente.

A la vez podemos citar a (Carretero, 2005), quien nos indica que “el constructivismo abarca la idea de que el individuo no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores”.

El constructivismo postula la necesidad como docentes de entregar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios procedimientos para resolver una situación problemática y adquirir un conocimiento, lo cual implica que sus ideas se modifiquen y que el proceso de enseñanza-aprendizaje siga creciendo constantemente.

Varios expertos aseguran que el constructivismo engloba y está constituido por diversos aportes de otros autores, este es el ejemplo de Piaget:

“Quien hace mención en que un niño no podía conocer algo sino construía el conocimiento él mismo; llamó y definió así a un niño

constructivista, como una persona que opera sobre objetos y sucesos nuevos y de éste modo comprende sus características esenciales; es decir que el nivel de las construcciones que hará el niño dependerán de la cantidad y calidad de conocimientos que se encuentren disponibles en ese momento” (Shaffer y Kipp, 2007).

Para Piaget las personas tienen la capacidad de transformar y organizar los conocimientos que obtienen a diario, es decir gracias a la experimentación directa que tiene el niño o niña con el conocimiento, se producen procesos de asimilación y posteriormente de acomodación.

“La asimilación hace referencia al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje (reestructuración cognitiva)” (Psicopedagogia.com, 2012).

Cuando hemos realizado los procesos antes mencionados, vamos logrando así la construcción de algo nuevo que en un futuro podrá ser modificado dependiendo de la maduración mental y la motivación externa que brinda el entorno.

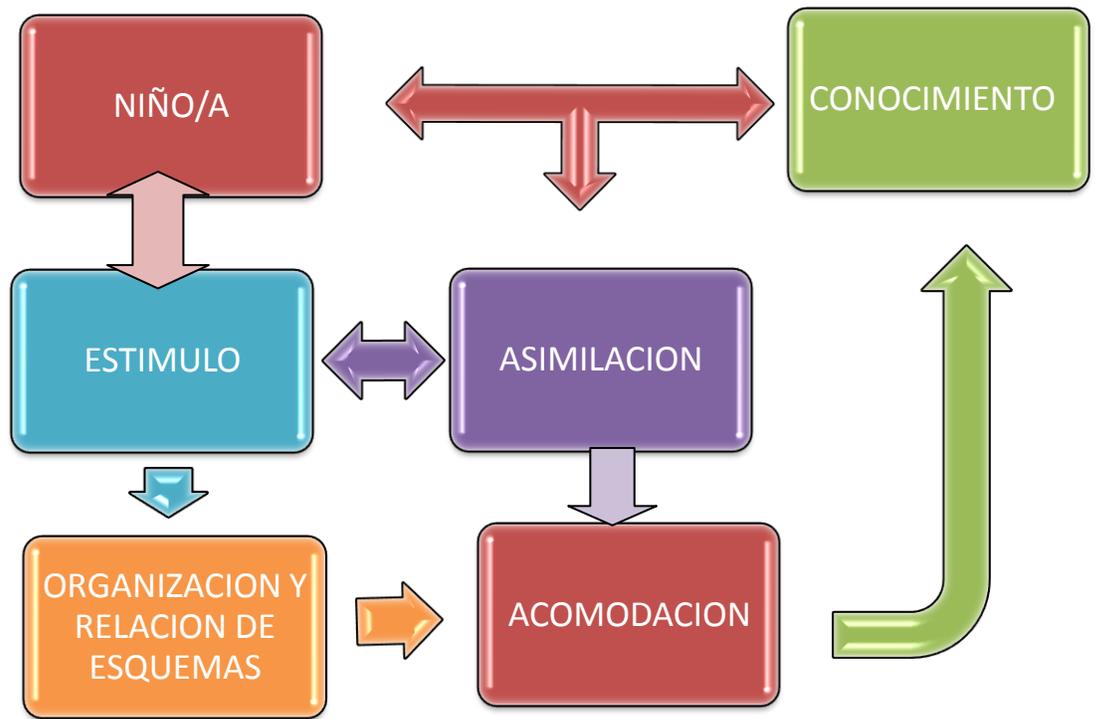


Ilustración 9: Adquisición del Conocimiento según Piaget  
(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz).

El o la docente en este sentido se convierte en guía para verificar si lo aprendido se ha interiorizado, esto únicamente se sabrá si la persona es capaz de representar y explicar el conocimiento nuevo adquirido.

Por su parte Vigotsky, otro personaje que habla sobre el constructivismo, sostiene que:

“Es la sociedad quién marca y condiciona el aprendizaje en el sujeto, (...) ya que es en esta en donde nacemos y nos desarrollamos; por ello la

cultura juega un papel importante, ya que la comunicación con el entorno marca lo que aprendemos, al mismo tiempo moldea nuestro conocimiento y comportamiento (Wikispaces, 2012)”.

Vigotsky en su teoría de igual manera nos indica que el aprendizaje es guiado, ya que es necesario de personas con un nivel de desarrollo potencial para poder guiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así el otro pueda asimilar un contenido de mejor manera.



Ilustración 10: Teoría de Vigotsky

Nota fuente: Díaz, Olave y Rosas. (2008). *Teoría y modelos curriculares*. Chile.

Por otro lado, Ausubel explica que los conocimientos previos de cada sujeto son lo que realmente impulsa e influye en el aprendizaje, ya que son lo que el individuo ya sabe y ha asimilado. Un dato interesante con el que contribuye Ausubel, es que el estudiante construye sus propios esquemas de conocimiento,

relacionándolos con los previos y organizándolos en una secuencia lógica para luego ser utilizados en cualquier circunstancia en la que se la requiera.

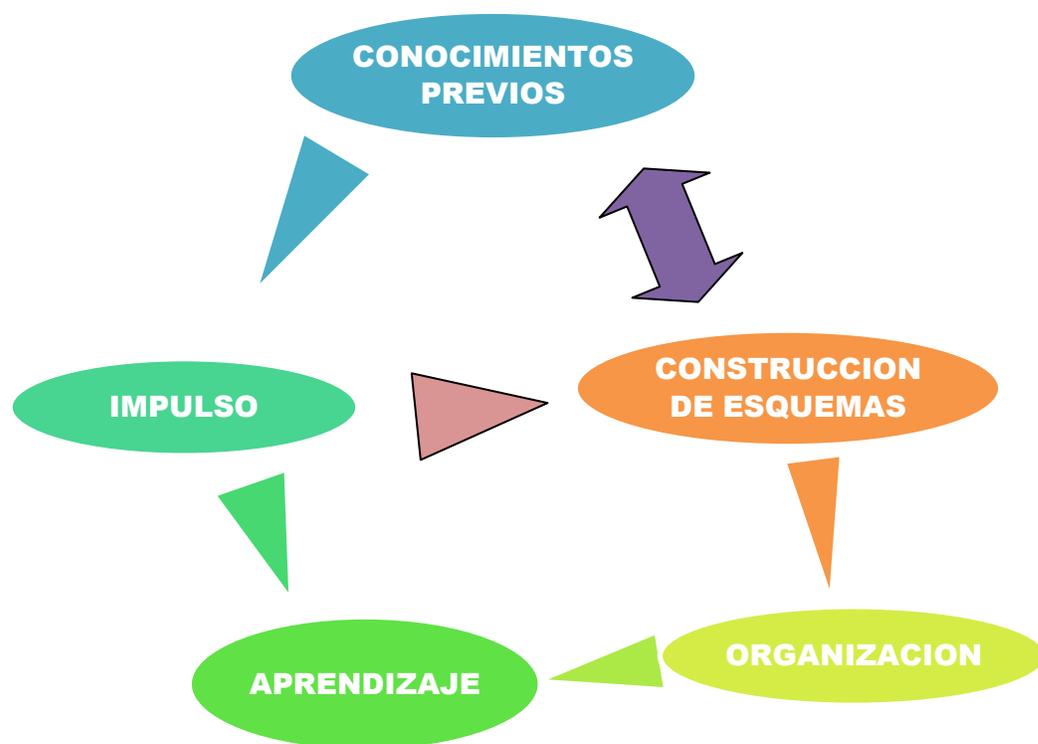


Ilustración 11: Aprendizaje según Ausubel

(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz).

Y a continuación podremos encontrar un cuadro con una breve síntesis de lo que estos 3 autores, que aportan tanto al estudiante como al docente y al proceso de enseñanza-aprendizaje:

AUTOR	J. PIAGET	L.S. VIGOTSKI	D. AUSUBEL
TEORIA	<p>Psicogenética</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Auto estructuración por su desarrollo intelectual.</li> <li>-Aprender mediante la abstracción reflexiva.</li> <li>- El aprendizaje depende del nivel cognitivo inicial.</li> </ul> <p>Existe una relación entre su etapa de desarrollo y su edad.</p>	<p>Sociocultural</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interrelación con su entorno.</li> </ul> <p>Aprendizaje en contextos dentro de la práctica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creaciones del ZDP.</li> <li>-Origen social de los procesos psicológicos superiores.</li> <li>- Andamiaje y ajuste de la ayuda pedagógica.</li> <li>- Énfasis en el aprendizaje guiado y cooperativo.</li> <li>-Evaluación dinámica y en contexto.</li> </ul>	<p>Del aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelos del procesamiento de la información.</li> <li>-Atribuciones de la motivación por aprender.</li> <li>- Énfasis en el desarrollo de habilidades del pensamiento.</li> <li>- Aprendizaje significativo y solución de problemas.</li> </ul>
ALUMNO	Constructor de esquemas y estructuras operadoras.	Ejecuta apropiación y reconstrucción de saberes.	Procesador activo de la información.
MAESTRO	Facilitador del aprendizaje y su desarrollo.	Mediador por ajuste de la ayuda pedagógica.	Organizador de la información por puentes cognitivos promoviendo habilidades de pensamiento.
ENSEÑANZA	Indirecta por descubrimiento.	Saberes culturales mediante la interacción del ZDP.	Inducción de conocimiento esquemático significativo con estrategias y habilidades cognoscitivas.
APRENDIZAJE	Determinado por el desarrollo.	Interiorización y apropiación de representaciones y procesos.	Determinado por conocimientos y experiencias nuevas.

Ilustración 12: Proceso enseñanza-aprendizaje Piaget, Vigotsky y Ausubel

Nota fuente: Sanchez, A. (3 de noviembre de 2012). *La tecnología, un reto en la practica docente*. Obtenido de [http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=164&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=WeMdk38SM0MJIM:&imgrefurl=http://albinosanchezcampos.blogspot.com/2010/06/el-uso-de-las-tic-en-el-proceso.html&docid=vTVToAGM\\_xkRAM&im](http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=164&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=WeMdk38SM0MJIM:&imgrefurl=http://albinosanchezcampos.blogspot.com/2010/06/el-uso-de-las-tic-en-el-proceso.html&docid=vTVToAGM_xkRAM&im)

A partir de estos tres aportes enriquecedores, podemos decir que el constructivismo lleva impregnado y se conforma en sí, de los ideales expuestos anteriormente y definiendo a los siguientes puntos como las bases principales del constructivismo:

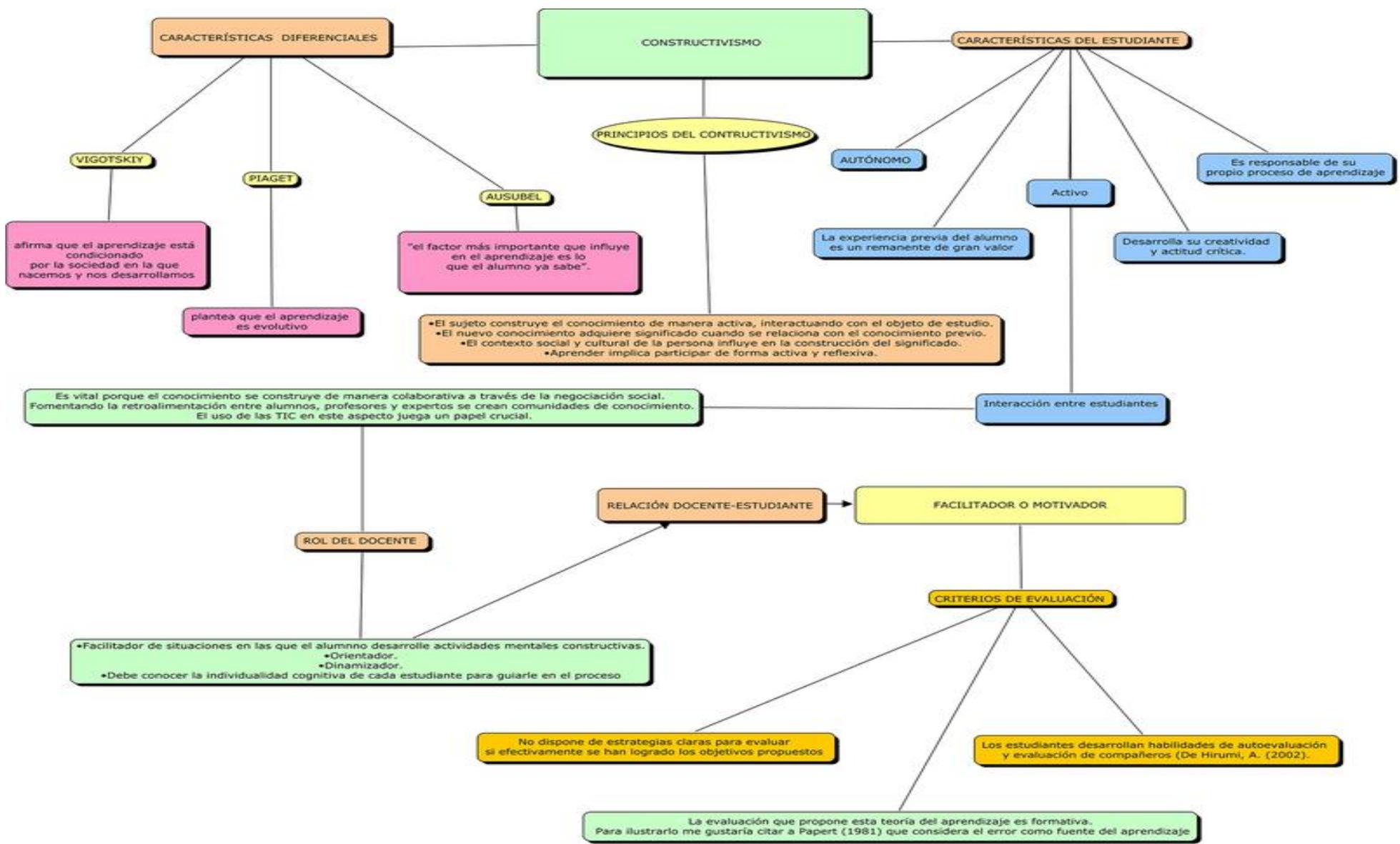
- Cada individuo construye su conocimiento de manera activa, interactuando con el objeto de estudio.
- El nuevo conocimiento adquiere significado cuando se relaciona con el conocimiento previo.
- El contexto social y cultural de la persona influye en la construcción del significado.

- Aprender implica participar de forma activa y reflexiva (Wikispaces, 2012).

De igual manera podemos llegar a la conclusión que para éstos tres autores la guía y motivación del docente es indispensable para que el estudiante llegue a obtener un aprendizaje significativo dentro de su proceso cognitivo.

El ambiente, contexto cultural y la estructura cognitiva que el niño/a posee también son factores importantes según los autores, para que el estudiante asuma un buen proceso de construcción de sus conocimientos, los cuales el docente debe tomar en cuenta para llevar a cabo su trabajo de mediador o guía dentro de la educación.

El aprender y desarrollarnos como sujetos en nuestro entorno desde temprana edad, es un proceso de construcción constante, es por esto que el constructivismo nos brinda un modelo educativo completo, que abarca ideales reales y prácticos para ser aplicados en el camino de la enseñanza y el aprendizaje.



Nota fuente: Wikispaces. (2 de Noviembre de 2012). *El Constructivismo*. Obtenido de <http://uotic-grupo6.wikispaces.com/Constructivismo>

Para concluir con la definición del Constructivismo presentamos el cuadro en la página anterior en el cual podemos evidenciar a los 3 grandes autores significativos de esta corriente pedagógica: Piaget, Vigotsky y Ausubel, los cuales como ya lo mencionamos refieren que el ambiente social es importante para el aprendizaje, así como los conocimientos previos que el niño/a maneja y que el aprendizaje es un proceso que se va dando constantemente.

También en el cuadro se hace referencia a que el estudiante debe ser una persona activa que se preocupa por su propio proceso de aprendizaje y que debe estar relacionado directamente con el objeto de estudio, así como también con sus compañeros mediante la interacción que existe en el ambiente social.

### 3.2. Objetivos

La corriente constructivista vista desde lo pedagógico está compuesta por los siguientes objetivos (De Jesús-Ojeda, 2013):

- ✓ Lograr que el aprendizaje de los estudiantes sea activo, mediante la participación de ellos, de manera constante, en actividades de contexto.
- ✓ Ambientar creativa e innovadoramente el proceso de enseñanza aprendizaje.

- ✓ Favorecer el desarrollo de los procesos cognitivos y creativos, para que en su vida profesional el estudiante se desarrolle con autonomía e independencia.
- ✓ Lograr que el estudiante confronte las teorías con los hechos, es decir obtener que este interactúe con su entorno.
- ✓ Los sujetos son responsables de su propio aprendizaje porque, activamente, construyen significados.
- ✓ Los aprendizajes son el resultado de la experiencia directa con el objeto de conocimiento.
- ✓ Los contenidos deben ser adecuados a los procesos de aprendizaje del sujeto.
- ✓ Los conocimientos previos del estudiante son importantes porque influyen en la construcción de nuevos conocimientos.
- ✓ Para aprender, hay que encontrar sentido al objeto de conocimiento establecer relaciones entre los conceptos involucrados.
- ✓ Del contexto y la forma de reflexionar sobre los conocimientos, resultan lógicas diferentes de abordar las distintas disciplinas del currículo.

### 3.3. Principios

A continuación plantearemos los principios de la corriente constructivista en la pedagogía que nos comparte (Soler Fernandez, 2006):

- ✓ El conocimiento es activamente construido y auto organizado por quien aprende.
- ✓ Esto quiere decir que son los sujetos mismos los que regulan cómo quieren aprender y de qué forma lo hacen, según sus necesidades y la experiencia adquirida con anterioridad.
- ✓ El aprendizaje incluye adaptación del aprendiz al ambiente social, cultural y físico, basándose en sus experiencias como sujeto epistémico.
- ✓ Todo conocimiento adquirido por el sujeto en el medio que se encuentra lo transforma en un conocedor del mundo, brindándole las herramientas necesarias para que pueda desenvolverse de manera adecuada en lo social, cultural y físico.
- ✓ El cambio permanente es una exigencia de la adaptación, basada en la relación permanente del aprendiz con una comprensión actualizada del mundo externo.
- ✓ El contexto donde nos desarrollamos se encuentra en constante cambio, es por esto que el sujeto constructivista debe ir a la vanguardia del mismo, para renovar su información constantemente.
- ✓ El control del proceso de aprendizaje se orienta hacia los aprendices, quienes activamente interactúan entre sí, con el docente y con los otros actores del medio sociocultural.

- ✓ El sujeto constructivista no deja de ser un sujeto activo socialmente, ya que goza de una amplia información que comparte en todo momento con su medio.
- ✓ Se mantiene un ambiente auténtico con experiencias de la vida real, evitando un conocimiento fuera de contexto y privado de significado compartido.
- ✓ El contacto con otros aprendices en la solución de problemas reales, construye conexiones más sólidas entre lo aprendido y el desempeño en situaciones concretas de vida (pag32-33).

#### 3.4. Características

El Constructivismo enfocado en la pedagogía abarca las siguientes características:

- ✓ El estudiante es el responsable último de su propio proceso de aprendizaje.
- ✓ El estudiante construye el conocimiento por sí mismo y nadie puede sustituirle en esta tarea.
- ✓ El estudiante relaciona la información nueva con los conocimientos previos.

- ✓ Establecer relaciones entre elementos potencia la construcción del conocimiento.
- ✓ El estudiante da un significado a las informaciones que recibe.
- ✓ La actividad mental constructiva del alumno se aplica a contenidos que ya están elaborados; es decir, son el resultado de un proceso de construcción a nivel social.
- ✓ Se necesita un apoyo.
- ✓ El docente debe ser un orientador que guía el aprendizaje del alumno.

### 3.5. Incidencias del Constructivismo

Al aplicar la corriente constructivista en la pedagogía podemos destacar los siguientes acontecimientos que se darán en el mismo:

- ✓ Alto grado de interactividad y velocidad de respuestas entre el estudiante y el tutor al poder intercambiar respuestas personales. Adicionalmente la interactividad se refuerza por el hecho de que el estudiante también puede interactuar con sus compañeros, dondequiera que éstos se encuentren.
- ✓ En el ambiente de clases el estudiante aprende no sólo a través de su propio trabajo sino del de sus compañeros, por lo que este ambiente propicia un verdadero trabajo colaborativo, ya que enfatiza más en las fortalezas del grupo que en el esfuerzo individual.

- ✓ Se trabaja argumentando su posición, justificando sus puntos de vista, así como planteando sus reacciones frente a posiciones de sus pares. Aun cuando estas características son favorables para un aprendizaje significativo, habría que considerar sus implicaciones psicológicas y sociales en la práctica, ya que la colaboración implica una interacción más compleja que la simple interrelación personal.
  
- ✓ Promueven un enfoque centrado en el que aprende. Aun si el tutor o quien administra el curso insistiera en un fuerte control del ambiente de aprendizaje, ello sería muy difícil, debido a la libertad que existe entre los estudiantes, ya que el rol del docente estaría más orientado a guiar discusiones, organizar actividades y proveer retroalimentación sobre las asignaciones y evaluaciones.
  
- ✓ Estimulan un aprendizaje autónomo, entendido desde la auto planificación, auto organización y autoevaluación de los aprendizajes.

### 3.6. Ventajas y Desventajas

La corriente constructivista presenta las siguientes ventajas al ser enfocada dentro de la pedagogía:

- Promueve la autonomía en los estudiantes.
  
- Genera procesos de interacción, planificación y evaluación participativos.

- Es flexible y dinámica y se adecua a las necesidades del grupo.
  
- Permite la interacción y la coparticipación en el proceso de aprendizaje entre estudiantes que se encuentren en puntos geográficos alejados o remotos y el desarrollo de las destrezas del pensamiento, la interdisciplinariedad y el trabajo cooperativo.

Entre las desventajas tenemos:

- El enfoque constructivista del aprendizaje, se fundamentada básicamente en la teoría de la complejidad, de la catástrofe y la teoría del caos y bajo dicho enfoque el conocimiento no es permanente, sino que se encuentra cambiando constantemente, esto indica que no es posible adherirse a ninguna verdad en un momento determinado, ya que “todo fluye, todo deviene, nada existe”. Lo anterior influye notablemente en los procesos de enseñanza y aprendizaje ya que, los estudiantes deben reducirse a una construcción subjetiva de algo que está en proceso de dejar de ser, de dejar de existir en un futuro inmediato. Lo anterior incide en la preferencia de los constructivistas por estudiar los problemas y no los contenidos.
  
- Dificulta la organización de un plan de educación masiva y la evaluación, ya que cada estudiante se organiza con su propio ritmo de aprendizaje.

### 3.7. Rol del docente

- Es considerado un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de los estudiantes, comparte sus experiencias y saberes en una actividad conjunta de construcción de los conocimientos.
- Es una persona reflexiva que piensa de manera crítica sobre su trabajo áulico, capaz de tomar decisiones y solucionar los problemas que se le presenten de la mejor manera, tomando en cuenta el contexto sociocultural de su escuela.
- Es consciente y analizador de sus propias ideas y paradigmas sobre el proceso enseñanza-aprendizaje y está abierto a los cambios y a cualquier innovación
- Es promotor de los aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean realmente útiles y aplicables en la vida cotidiana del educando.

El rol del docente en el proceso educativo, el cual debe ser facilitador de espacios y momentos propicios para que se lleve a cabo el aprendizaje, es decir es él o ella los que proporcionan las herramientas y el estudiante quien aprovecha y utiliza las mismas para alcanzar conocimientos nuevos.

Dentro de los aspectos que conforman al docente están la evaluación y los criterios con los que se lleva a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje,

gracias al constructivismo logramos que los estudiantes posean un pensamiento crítico con el cual sean capaces de autoevaluarse y evaluar a su entorno de manera objetiva tomando en cuenta como se ha ido dando el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Como se menciona, la evaluación es formativa lo que facilita obtener y analizar la información sobre los resultados educativos obtenidos ayudando así al docente a tomar mejores decisiones que en un futuro colaborarán al progreso del aprendizaje en sus estudiantes durante el proceso de enseñanza.

### 3.8. Rol del estudiante

El estudiante no es meramente un elemento pasivo ante lo que aprende o quien le guía al conocimiento, el constructivismo pretende que él mismo sea un sujeto innovador buscando sus necesidades educativas y constructor de sus propios conocimientos.

A continuación presentamos un cuadro, en el cual reflejamos los elementos primordiales que componen tanto al docente como al estudiante con respecto al constructivismo pedagógico.

ESTUDIANTE	DOCENTE
<p>a. El estudiante debe tener una disposición favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar el nuevo material de aprendizaje con lo que ya sabe. Se subraya la importancia de los factores motivacionales.</p> <p>Estas condiciones hacen intervenir elementos que corresponden no sólo a los alumnos -el conocimiento previo- sino también al contenido del aprendizaje -su organización interna y su relevancia- y al facilitador -que tiene la responsabilidad de ayudar con su intervención al establecimiento de relaciones entre el conocimiento previo de los alumnos y el nuevo material de aprendizaje.</p> <p>b. El aprendizaje del estudiante va a ser más o menos significativo en función de las interrelaciones que se establezcan entre estos tres elementos y de lo que aporta cada uno de ellos al proceso de aprendizaje.</p> <p>c. El énfasis en las interrelaciones y no sólo en cada uno de los elementos por separado, aparece como uno de los</p>	<p>a. Acepta e impulsa la autonomía e iniciativa del alumno</p> <p>b. Usa materia prima y fuentes primarias en conjunto con materiales físicos, interactivos y manipulables.</p> <p>c. Usa terminología cognitiva tal como: Clasificar, analizar, predecir, crear, inferir, deducir, estimar, elaborar, pensar.</p> <p>d. Investiga acerca de la comprensión de conceptos que tienen los estudiantes, antes de compartir con ellos su propia comprensión de estos conceptos.</p> <p>e. Desafía la indagación haciendo preguntas que necesitan respuestas muy bien reflexionadas y desafía también a que se hagan preguntas entre ellos.</p>

<p>rasgos distintivos de la concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza.</p> <p>d. El análisis de lo que aporta inicialmente el estudiante al proceso de aprendizaje se hará básicamente en términos de las representaciones, concepciones, ideas previas, esquemas de conocimiento, modelos mentales o ideas espontáneas del estudiante a propósito del contenido concreto a aprender, puesto que son estos esquemas de conocimiento iniciales los que el facilitador va a intentar movilizar con el fin de que sean cada vez verdaderos y potentes. Del mismo modo, el análisis de lo que aporta el facilitador al proceso de aprendizaje se hará esencialmente en términos de su capacidad para movilizar estos esquemas de conocimiento iniciales, forzando su revisión y su acercamiento progresivo a lo que significan y representan los contenidos de la enseñanza como saberes culturales.</p>	
---	--

Ilustración 14: Rol del docente y estudiante en el Constructivismo

(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz).

### 3.9. Interacción entre estudiantes

La corriente constructivista aporta de sobremanera al trabajo en equipo. Mediante el cual se aprovechan las habilidades, aptitudes, destrezas y conocimientos de todos los integrantes. Buscando el desarrollo de un aprendizaje colaborativo; aportando, observando, modelando y regulando las contribuciones de cada uno de los miembros de la comunidad.

Según Lizbelle (De Jesús-Ojeda, 2013), la interacción entre estudiantes se debe caracterizar por ser:

- Activa: Hay compromiso y responsabilidad
- Constructiva: Partiendo de unos conocimientos previos los estudiantes adaptan nuevas ideas para dar sentido o significado.
- Colaborativa: Los estudiantes trabajan en comunidades de aprendizaje y construcción del conocimiento
- Cooperativa: Todos los estudiantes aportan, observan, modelan y regulan las contribuciones de cada uno de los miembros de la comunidad.
- Intencional: El objetivo cognitivo es común e intencional
- Conversacional: Hay diálogo e interacción permanente tanto dentro de clase como fuera.
- Contextualizada: La interacción se da en tareas significativas del mundo real o en simulaciones basadas en casos o problemas.

- Reflexiva: Buscando desarrollar la reflexión crítica y la autoevaluación.

Pero si bien todas estas nos llevan a la adquisición del conocimiento de manera significativa, ya que la interacción que se lleva a cabo es sentida, lo cual la convierte en un aprendizaje de valor, ya que el trabajar en equipo es un proceso más enriquecedor, ya que cada participante aporta sus conocimientos, sentimientos y experiencias, y esto permite tener una visión más amplia de lo que se quiere llegar, unificando ideas y llegando a una conclusión como grupo, es así como se obtienen mejores resultados y el aprendizaje se vuelve enriquecedor.

### 3.10. Relación docente-estudiantes, proceso enseñanza aprendizaje

En todo proceso las relaciones son de suma importancia y aun mas en los procesos de enseñanza y aprendizaje como se nos comparte en (De Jesús-Ojeda, 2013), el profesor y el estudiante se relacionan en un contexto pensado y planificado para el aprendizaje por resolución de problemas o aprendizaje basado en problemas como meta primordial de la educación (Ausubel, 1990).

El profesor y los estudiantes deben investigar apoyados el uno con el otro y motivados; los profesores y estudiantes se adiestran en la "heurística del descubrimiento", en que ambos disfruten del momento de enseñanza – aprendizaje, y a continuación presentamos un listado de pautas y características que deben manejar los docentes y los estudiantes para mejorar sus relaciones y llegar de mejor manera al conocimiento.

<b>Estudiante</b>	<b>Docente</b>
-------------------	----------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estar motivado</li>   <li>• Pensar críticamente y actuar con reflexión</li>   <li>• Trabajar con diversos materiales.</li>   <li>• Observar con curiosidad</li>   <li>• Aprovecha las nuevas fuentes de información y de recursos para el aprendizaje</li>   <li>• Aceptar las orientaciones del profesor.</li>   <li>• Actuar con iniciativa</li>   <li>• Trabajar de manera colaborativa</li>   <li>• Aprovechar todo el material</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivar a los estudiantes en todo momento para de esta manera promover una buena convivencia en el aula.</li>   <li>• Promover el desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas.</li>   <li>• Utilizar diversos materiales para hacer las clases interesantes (colores, tamaños, texturas, etc.).</li>   <li>• Fomenta la búsqueda de la novedad: curiosidad intelectual y originalidad.</li>   <li>• Conocimiento y aprovechamiento profesional y personal de los servicios que proporcionan las TIC`S</li>   <li>• Ayudar a los estudiantes a ser independientes y organizar su aprendizaje</li>   <li>• Potenciar en el estudiante el sentimiento de capacidad, autoimagen e interés por alcanzar nuevas metas.</li>   <li>• Promover y orientar los trabajos en grupo.</li>   <li>• Diseñar y preparar materiales didácticos que faciliten las actividades de enseñanza - aprendizaje.</li>   <li>• Hacer periódicas valoraciones de los</li> </ul>
---	--

<p>didáctico proporcionado para desarrollar su aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Valorar los trabajos finales y de su propio conocimiento</li></ul>	<p>resultados obtenidos y sobre cómo poder mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje</p>
--	--

Ilustración 15: Proceso enseñanza-aprendizaje docente-estudiante  
(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz)

Es importante que el maestro conozca las características individuales (conocimientos, desarrollo cognitivo, emocional) y grupales (coherencia, relaciones, afinidades) de los estudiantes en los que se desarrolla su docencia, ya que esto ayuda a la formación y a la vez satisface sus necesidades.

El encaminar a los estudiantes hacia un aprendizaje autónomo y promover la utilización de los conocimientos adquiridos, aumentará su motivación ante las diversas alternativas que le ofrece el mundo actual.

El considerar las aportaciones de los *mass media* (tecnología) en una clase, ayuda al estudiante a desarrollar su análisis crítico y a permanecer actualizado ante la constante evolución tecnológica.

El proceso de enseñanza aprendizaje es un momento de la educación, en donde el docente es el encargado de hacer llegar el conocimiento al estudiante, es una actividad en donde ambos se relacionan con el fin común de llegar al conocimiento.

El escenario donde se da este proceso debe ser totalmente de ayuda, tanto para el guía como para el individuo quien aprende, a continuación algunos aspectos a tomar en cuenta (Soler Fernandez, 2006):

1. Los participantes comparten puntos de vista, comparan y contrastan sus opiniones con expertos y llegan a darle sentido al conocimiento.
2. El sujeto constructivista puede estructurar y reestructurar la información en el espacio personal y colectivo de trabajo.
3. Este ambiente es el resultado del proceso de diseño de recursos y herramientas de información.
4. El origen del diseño del conocimiento es interdisciplinario, pues incluye pedagogía cognoscitiva, psicología de la elaboración, evaluación de conceptos nuevos y eventualmente aspectos técnicos apoyados en el computador (p. 44).

### 3.11. Salón de clases constructivista

Si la escuela es considerada como el segundo hogar de los niños y niñas, el salón de clases vendría a ser como su segundo dormitorio, y es así como este toma vital importancia en los infantes y en como el conocimiento llega a ellos.

El salón de clases es un agente motivador para los niños y niñas y por ello el ambiente que se maneje en el mismo debe ser el propicio, para que niños niñas se sientan a gusto y disfruten su estadía en el mismo y todos los momentos que atraviesen mientras se encuentre en él.

También los contenidos que se manejen en el mismo deben ser analizados y planificados para su aplicación, y estar preparados para cualquier cuestionamiento que tengan los niños y niñas, preparar material adecuado y de acuerdo a las preferencias de los niños y niñas para mantener su atención, llevar clases activas, participativas y fomentar el trabajo en equipo.

Para complementar las ideas que sustentan todo lo planteado anteriormente, a continuación presentamos un cuadro que permite identificar las diferencias entre un salón de clase tradicional y lo que se considera como un salón de clase constructivista:

<b>Salón de clase tradicional</b>	<b>Salón de clase constructivista</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• El currículo es presentado de lo particular a lo general, con énfasis en conceptos básicos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El currículo es presentado de lo general a lo particular, con énfasis en conceptos generales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es muy importante que los alumnos sigan al pie de la letra lo presentado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es muy importante que los alumnos se cuestionen.</li> </ul>

en el currículo.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades curriculares se encuentran basadas en la información presentada en los libros de texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades curriculares se encuentran basadas en fuentes de información primaria y en la manipulación de materiales.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes son vistos como cuadernos en blanco en donde los maestros depositarán toda la información.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los estudiantes son vistos como seres pensantes que cuentan con sus propias teorías acerca del mundo.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes son los que transmiten el conocimiento a los alumnos, los alumnos solo son receptores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes trabajan de manera interactiva, sirviendo como mediadores del aprendizaje de los alumnos.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes buscan escuchar la respuesta correcta por parte de los alumnos, para validar su aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los docentes buscan saber los puntos de vista de los estudiantes.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación del aprendizaje de los estudiantes se considera como algo separado de la enseñanza y ocurre generalmente a través de las pruebas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La evaluación del aprendizaje de los estudiantes está entrelazada con la enseñanza y ocurre a través de la observación del maestro al desempeño de los alumnos y de la presentación que los alumnos hacen de sus trabajos (portafolio).</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La mayor parte del tiempo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La mayor parte del tiempo los</li> </ul>

los estudiantes trabajan individualmente.	estudiantes trabajan en grupos colaborativos.
---	---

Ilustración 16: Clase tradicional y constructivista

Nota fuente: DeVries, R. (2 de marzo de 2013). *Paradigma Educativo*. Obtenido de University of Colorado at Denver School of Educatio: [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_1/main0\\_32.htm#1](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_1/main0_32.htm#1)

### 3.12. Criterios e instrumentos de evaluación

Como en todo proceso educativo la evaluación es parte del proceso de enseñanza aprendizaje y la misma al ser tratada desde un enfoque constructivista cuenta con diversos criterios para ser llevada a cabo ya que, como su nombre lo indica, con esta se evaluarán los logros alcanzados y de la misma manera se consideran los momentos que requieran refuerzo.

Los criterios e instrumentos de evaluación constructivistas son:

- ✓ Énfasis en la evaluación de los procesos de aprendizaje. Considerar los aspectos cognitivos y afectivos que los estudiantes utilizan durante el proceso de construcción de los aprendizajes.
- ✓ Evalúa la significatividad de los aprendizajes. En qué grado los alumnos han construido interpretaciones significativas y valiosas de los contenidos revisados, debido a la ayuda pedagógica recibida y a sus propios recursos cognitivos y en qué grado los alumnos han sido capaces de atribuir un

valor funcional a las interpretaciones significativas de los contenidos. No es una tarea simple, ya que aprender significativamente es una actividad progresiva que se valora cualitativamente que requiere seleccionar muy bien las tareas o instrumentos de evaluación pertinentes y acordes con los indicadores.

- ✓ Le interesa la funcionalidad de los aprendizajes, el uso funcional que los alumnos hacen de lo aprendido, ya sea para construir nuevos aprendizajes o para explorar, descubrir y solucionar problemas.
- ✓ Busca que el alumno sea responsable y controle el proceso enseñanza – aprendizaje.
- ✓ Evaluación y regulación de la enseñanza. Conocer la utilidad o eficacia de las estrategias de enseñanza propuestas en clase, tales como: estrategias didácticas, condiciones motivacionales, clima socio-afectivo existente en el aula, naturaleza y adecuación de la relación docente-alumno o alumno-alumno
- ✓ La autoevaluación del alumno. Busca el desarrollo de la capacidad de autorregulación y autoevaluación en los alumnos. Aprender a autoevaluarse. Se buscan situaciones y espacios para que los alumnos aprendan a evaluar el proceso y el resultado de sus propios aprendizajes. (Evaluación formadora).
- ✓ Evaluación diferencial de los contenidos de aprendizaje. Tomando en cuenta los diferentes contenidos de acuerdo a su naturaleza: “Conceptuales, procedimentales y actitudinales”, la evaluación de sus aprendizajes exige procedimientos y técnicas diferentes

Todos estos aspectos deben ser presentados de manera coherente entre las situaciones de evaluación y el progreso de la enseñanza-aprendizaje (De Jesús-Ojeda, 2013).

<p style="text-align: center;"><b>Ideas básicas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El aprendizaje es un proceso activo en el cual el aprendiz construye nuevas ideas o conceptos basados en sus conocimientos anteriores. Lo importante es el <b>proceso</b> no el resultado.</li> <li>• El aprendiz selecciona y <b>transforma</b> información, construye hipótesis y toma decisiones basándose en una estructura cognitiva.</li> <li>• El sujeto posee estructuras mentales previas que se <b>modifican</b> a través del proceso de adaptación.</li> <li>• El sujeto que conoce es el que construye su propia representación de la realidad.</li> <li>• Se construye a través de acciones sobre la realidad.</li> <li>• El aprendiz aprende "cómo" aprende (no solamente "qué" aprende).</li> <li>• El aprendiz debe tener un rol <b>activo</b>.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Principios</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La instrucción deber ser estructurada de tal forma que sea fácilmente aprovechada por el aprendiz (<b>organización en espiral</b>) de acuerdo con las</li> </ul>

	<p>experiencias y contextos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La instrucción debe ser diseñada para facilitar la extrapolación y/o llenar lagunas.</li> </ul>
<p><b>Implicaciones pedagógicas (rol del docente o facilitador)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El currículum deber organizarse en forma de espiral para que el estudiante construya nuevos conocimientos con base en los que ya adquirió anteriormente.</li> <li>• La tarea del educador es transformar la información en un formato adecuado para la comprensión del estudiante.</li> <li>• El maestro debe motivar al alumno a <b>descubrir</b> principios por sí mismo.</li> <li>• Diseñar y coordinar actividades o situaciones de aprendizaje que sean atractivas para los educandos.</li> <li>• Motivar, acoger y orientar.</li> <li>• Estimular el respeto mutuo.</li> <li>• Promover el uso del lenguaje (oral y escrito).</li> <li>• Promover el pensamiento crítico.</li> <li>• Proponer <b>conflictos cognitivos</b>.</li> <li>• Promover la <b>interacción</b>.</li> <li>• Favorecer la adquisición de destrezas sociales.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Validar los conocimientos previos de los alumnos.</li> <li>• Valorar las <b>experiencias previas</b> de los alumnos.</li> </ul>
<p><b>Implicaciones pedagógicas</b> <b>(rol del estudiante)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participar activamente en las dinámicas y tareas propuestas.</li> <li>• Proponer y defender ideas.</li> <li>• Aceptar e integrar las ideas de otros.</li> <li>• Preguntar a otros para comprender y clarificar.</li> <li>• Proponer soluciones.</li> <li>• Escuchar tanto a sus coetáneos como al maestro o facilitador.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con base en <b>conocimientos anteriores</b></li> </ul>
<b>Conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se produce al construir <b>nuevas ideas</b> o conceptos con base en los <b>conocimientos adquiridos con anterioridad</b></li> </ul>
<b>Aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se da a través de la <b>construcción</b>; aprender es construir.</li> </ul>
<b>Motivación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidad de que lo aprendido sea <b>significativo</b></li> </ul>

Ilustración 17: Evaluación Constructivista

Nota fuente: De Jesús-Ojeda, L. (2 de marzo de 2013). *Teoría de la Educación: Constructivismo*.  
Obtenido de <http://etic-grupo5.wikispaces.com/Constructivismo>

### 3.13. La expresión corporal desde el constructivismo

En el ámbito educativo el constructivismo plantea un modelo en donde el proceso de enseñanza - aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción manejada por la persona que aprende.

El aprendizaje se basa en la búsqueda de la solución a un problema a partir de la construcción de modelos mentales. Todo el aprendizaje es parte del descubrimiento personal y el niño o niña se mantiene interiormente motivado en su interpretación y diálogo con el objeto de conocimiento.

Además Hilda (Zubira, 2004), en su libro nos indica que:

El constructivismo no solo permite que el individuo se exprese en sus medios culturales sino que logre nuevas formas de comportamiento interpersonal e intrapersonal que repercuten en su propio equilibrio, interacción, adaptación y transformación activa respecto a su entorno sociocultural (Vigotsky, 1930-1991). (p. 24).

El Constructivismo es un modelo que contribuye con la convicción de que las personas somos seres capaces de asimilar conocimientos nuevos y reflexionar sobre éstos, es un proceso activo que se da gracias a la participación de sujetos

cognoscentes en este caso el docente y el estudiante, los cuales están vinculados con el medio exterior (mundo).

Entre estos sujetos existe una relación horizontal, es decir una comunicación directa y bilateral no jerárquica como la que se manejaba en la educación tradicional; ésta interacción docente –estudiante - entorno es el método principal con el que trabaja el constructivismo para manejar temas enfocados en el interés y motivación de los estudiantes, lo cual desembocará en un aprendizaje significativo que logrará quedarse en la vida del estudiante formando así experiencias y conocimientos previos para cuando se empiece de nuevo el proceso.

Con ayuda del constructivismo y respetando el método natural evolutivo de cada individuo, según Diego (Montesinos, 2004) se pretende:

Mejorar los sistemas de comunicación y de la estructura de personalidad que la sustenta mediante la reflexión, adquisición e integración de técnicas corporales espaciales y temporales en las que se envuelve el sujeto y la revisión de los contenidos del mundo interior a los que están asociadas estos modos de expresión.

La expresión corporal como método de enseñanza le permite al sujeto desarrollar numerosas actitudes simbólicas que se exploran en la primera infancia y se

manifiestan en el juego, el movimiento y la expresión como lenguaje comunicativo (Vega, 2012).

Desde este punto de vista es interesante asociar al constructivismo con la expresión corporal: el proceso de enseñanza aprendizaje estimula el potencial creativo con todas las actitudes, aptitudes y contenidos que nos lleven a un aprendizaje significativo, ya que es la necesidad innata de aprender de cada ser, la que nos lleva a guiar esa construcción de manera dinámica y qué mejor si es por medio de la expresión de nuestro cuerpo.

Como docentes queremos formar seres que busquen enriquecer su conocimiento en todo momento y la expresión corporal es la práctica exacta en el día a día, para que mediante el desarrollo de habilidades y destrezas en el sujeto nunca pare la necesidad de aprender más y que la misma sea de una manera innovadora.

A partir de lo mencionado podemos dar a conocer algunos rasgos de la expresión corporal trabajada desde el constructivismo:

- Las actividades no están rígidamente dirigidas a la obtención exitosa del objetivo, más bien se busca obtener un enriquecimiento del proceso de aprendizaje del niño o niña.
- Las actividades que el docente utiliza para trabajar la expresión corporal son elaboradas para que puedan ser ejecutadas con éxito por niños y niñas con diferentes niveles de habilidad.

- Las actividades propuestas deben estar dirigidas y apegadas a la realidad social de los niños y niñas, con el fin que tengan sentido para ellos y no estén descontextualizadas.
- El papel que cumple el o la docente es de ser una guía para los niños y niñas, es decir el maestro debe encargarse de promover un ambiente adecuado lleno de motivaciones y de ser un ente activo dentro de las actividades.
- Las actividades que se proponen deben estar adecuadas para el momento madurativo del niño/ay relacionadas con los conocimientos previos que ellos poseen.

Al trabajar la expresión corporal desde el constructivismo lo que logramos es que el niño/a de su propia experiencia obtenga un nuevo conocimiento, mediante dinámicas en donde se involucren situaciones de la vida cotidiana, de su cultura, de su entorno, para que así pueda mejorar futuras experiencias de su vida.

## APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA

“Pequeño científico que está constantemente intentando construir un entendimiento del mundo cada vez más avanzado”

Piaget.

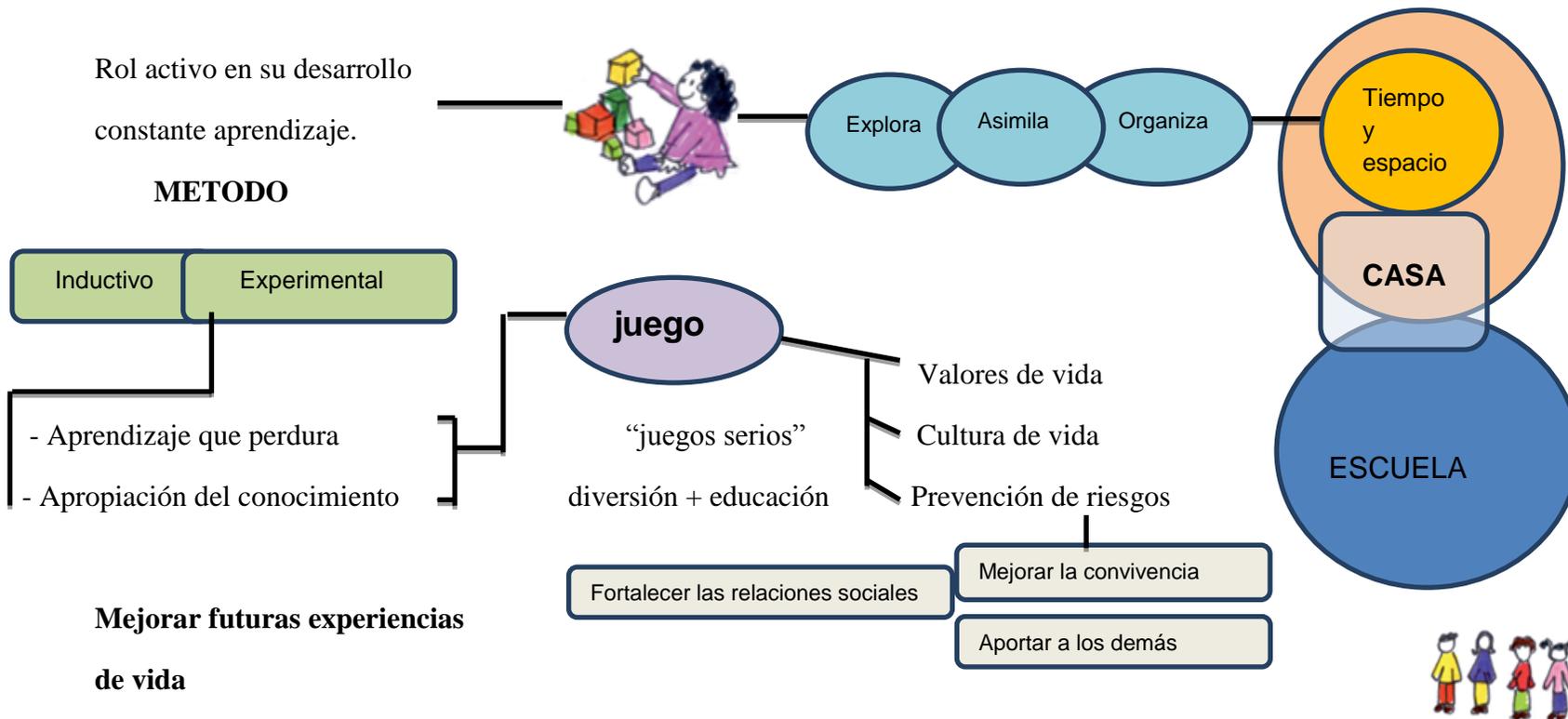


Ilustración 18: Aprendizaje por medio de la experiencia

Nota fuente: Fundacion Ponte en mi lugar. (2 de noviembre de 2012). *Referentes Psicológicos*.  
Obtenido de  
[http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=344&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=kHCeiCAvkQe-0M:&imgrefurl=http://funpenmil.blogspot.com/&docid=BZ\\_qeb\\_JzaKcjM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/\\_zZmlnMrK4aI/TP5X20dz\\_jI](http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=344&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=kHCeiCAvkQe-0M:&imgrefurl=http://funpenmil.blogspot.com/&docid=BZ_qeb_JzaKcjM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_zZmlnMrK4aI/TP5X20dz_jI)

Para dar conclusión a ésta capítulo presentamos el cuadro APRENDIZAJE POR MEDIO DE LA EXPERIENCIA para mencionar la importancia del juego en la vida de los niños y niñas y la asociación que esto tiene con la construcción de conocimientos nuevos mediante la relación con el contexto específico que rodea al estudiante.

El niño y la niña como podemos ver cumplen un rol activo en su proceso de aprendizaje en el cuál mediante la manipulación y contacto con el objeto, en este caso se podría hablar de juguetes, llega a cumplir un proceso iniciando con la exploración, para dar paso a la asimilación de la nueva información que está obteniendo, para concluir con la organización de dicha información relacionándola con la que ya tenía prevista en su esquema mental. Esto se da gracias a la interacción del niño o niña con los diferentes medios en los que se desenvuelve como son su casa y la escuela incluyendo como factor primordial al tiempo y espacio.

## CONCLUSIONES

Nos gustaría finalizar expresando algunas conclusiones, a las cuales hemos llegado tras la investigación sobre el tema y también acorde a la práctica que hemos tenido en el salón de clase, tanto como alumnas y docentes al trabajar la expresión corporal:

1. La Expresión Corporal es un lenguaje que a través del movimiento del cuerpo nos permite comunicar sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos; que pudieron o no estar guardados en nuestro interior.
2. La Expresión Corporal nos brinda la posibilidad de encontrarnos con nuestro cuerpo olvidado, por medio del movimiento natural, propio, y espontáneo, que surge desde actividades sencillas como puede ser el acostarnos sobre una superficie, respirar o caminar.
3. La Expresión Corporal propone a cada persona que recobre el goce del movimiento y descubra su propio lenguaje para moverse y pueda crear en un clima de libertad, en donde se logre la superación de estereotipos y la formación integral de la persona.

## RECOMENDACIONES

1. Es importante considerar a la expresión corporal como un recurso pedagógico, una herramienta de enseñanza-aprendizaje, para que así siempre esté presente, ya que es de gran eficacia para el desarrollo físico, intelectual y social de los niños y las niñas.
2. Recordar siempre que el movimiento es algo fundamental en los niños y niñas, ya que les permite tener un crecimiento más sano, tanto físico como mental.
3. Es esencial poder compartir el mensaje de la importancia del trabajo de la expresión corporal, para que así docentes, padres y madres motiven a sus hijos/as a que mediante actividades lúdicas, hagan uso de su corporeidad, como: imitando animales, dramatizando cuentos, bailando, saltando, corriendo, en fin haciendo todo aquello que implique movimiento del cuerpo.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Arguello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Ecuador: Abya-Yala.
- Berruezo y Garcia. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: Cepe.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: Universidad estatal a distancia San Jose.
- Brazelton, B. (2002). *Su hijo de 3 a 6 años*. Colombia: Norma.
- Buenas tareas. (22 de octubre de 2012). *Piaget y el Desarrollo*. Obtenido de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Piaget-y-El-Desarrollo/782333.html>
- Calpe, I. (2003). *Práctica corporal y pensamiento chino*. Barcelona: Kairos.
- Carretero, M. (2005). *Constructivismo y educación*. México: Progreso.
- Castañer y Torrents. (2009). *Las consignas en la Expresión Corporal: una puerta abierta para la creatividad y la creación coreográfica*. Inefc Lleida.
- Centro de estimulación temprana Angelitos. (8 de septiembre de 2012). Obtenido de <http://www.cetangelitos.cl/lectura/ALGUNAS%20CARACTER%20C3%8DSTICAS%20DE%20UN%20NI%20C3%91O%20DE%20TRES%20A%20C3%91OS.pdf>
- Costés, J. (18 de 11 de 2012). Obtenido de <http://www.pensament.com/bergson.htm>
- Cuadernos de educación y desarrollo. (14 de junio de 2012). *Características generales del niño y la niña de 0 a 6 años*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/05/fbg2.htm>
- Cuidado Infantil.net. (8 de Septiembre de 2012). *Comportamiento de los niños de 4 años*. Obtenido de <http://cuidadoinfantil.net/comportamiento-de-los-ninos-de-4-anos.html>
- De Jesús-Ojeda, L. (2 de marzo de 2013). *Teoría de la Educación: Constructivismo*. Obtenido de <http://etic-grupo5.wikispaces.com/Constructivismo>

De Zubiría, J. (2008). *DE LA ESCUELA NUEVA AL CONSTRUCTIVISMO*. Colombia: Magisterio.

DeVries, R. (2 de marzo de 2013). *Paradigma Educativo*. Obtenido de University of Colorado at Denver School of Educatio: [http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo\\_1/main0\\_32.htm#1](http://www.cca.org.mx/profesores/cursos/cep21/modulo_1/main0_32.htm#1)

Diaz, M. (1998). *Sugerencias de estimulación para niños y niñas de 2 a 4 años*. Chile: Andres Bello.

Diccionarios.com. (3 de mayo de 2012). Obtenido de <http://www.diccionarios.com/diccionarioenciclopedico>

Duque, H. (2002). *Desarrollo integral de niños de 3 a 6 años*. Colombia: Sociedad San Pablo.

Educacion Infantil. (3 de Marzo de 2012). Obtenido de Desarrollo de los niños de 5 a 6 años: <http://www.diccionarios.com/diccionarioenciclopedico>

Enguinados, M. (2004). *Expresion Corporal: El cuerpo elemento fundamental de expresión*. España: Ideas Propias.

Fundacion Ponte en mi lugar. (2 de noviembre de 2012). *Referentes Psicológicos*. Obtenido de

<http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=344&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=kHCeiCAvkQe->

OM:&imgrefurl=[http://funpenmil.blogspot.com/&docid=BZ\\_qeb\\_JzaKcjM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/\\_zZmlnMrK4aI/TP5X20dz\\_jI](http://funpenmil.blogspot.com/&docid=BZ_qeb_JzaKcjM&imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_zZmlnMrK4aI/TP5X20dz_jI)

Galanton, M. (8 de Septiembre de 2012). Obtenido de <http://amorpo.blogspot.com/>

Gomez, S. (3 de noviembre de 2012). *Pedagogia y curriculo*. Obtenido de [http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=132&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=4DgCgXA2zGRf6M:&imgrefurl=http://73y74.blogspot.com/&docid=4jKfgyv2mynMbM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/\\_DrJWIsGAUKU/SaHn39u2HzI/AAA](http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=132&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=4DgCgXA2zGRf6M:&imgrefurl=http://73y74.blogspot.com/&docid=4jKfgyv2mynMbM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/_DrJWIsGAUKU/SaHn39u2HzI/AAA)

- Grupo Océano. (2001). *Diccionario enciclopédico OCÉANO*. México: Océano.
- Hoyos, R. (2 de Noviembre de 2012). *Teorías de aprendizaje constructivista*.  
Obtenido de [http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=48vxCa\\_e7OpQ9M:&imgrefurl=http://teoriasdeaprendizajeuagrml.blogspot.com/&docid=2zPzzkYVssvdIM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-dxnhY3lJRXI/TfzG\\_](http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=48vxCa_e7OpQ9M:&imgrefurl=http://teoriasdeaprendizajeuagrml.blogspot.com/&docid=2zPzzkYVssvdIM&imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-dxnhY3lJRXI/TfzG_)
- Imbernón, F. (2010). *Las invariantes pedagógicas y la pedagogía Freinet cincuenta años después*. España: GRAO.
- Innfa. (2001). *Programa Creciendo con nuestros hijos*. Ecuador: Graphus.
- Jaimes, L. (1 de Noviembre de 2012). *El cuerpo en la formación del licenciado en música*. Obtenido de <http://www.google.com.ec/imgres?q=ausencia+de+la+expresion+corporal&um=1&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=iuqF96hl4WIHEM:&imgrefurl=http://xn--laexpresincorporal-f1b.blogspot.com/&docid=5JTmgPpuvQ9EdM&imgurl=http://2.bp.blogspot.com/-jTchLNgaZB>
- Katz, R. (2004). *Crece jugando*. Ecuador: Santillana.
- katz, R. (2010). *Sin pedir permiso sale el sol*. Ecuador: Trama.
- katz, R. (8 de diciembre de 2011). *Expresión corporal: una pedagogía del movimiento*. Obtenido de [http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/expresion\\_corporal.pdf](http://www.planamanecer.com/recursos/docente/preescolar/articulospedagogicos/expresion_corporal.pdf)
- Larrousse. (1984). *Diccionario enciclopédico Larrousse*. España: Planeta.
- Learreta, B. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. España: Inde.
- Loli y Silva. (2006). *Psicomotricidad, intelecto y afectividad*. Perú: Bruño.
- Montesinos, D. (2004). *La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo*. España: Inde.
- Neimeyer, G. (1996). *Evaluación constructivista*. España: Paidós.

Portafolio: Universidad de San Sebastian. (3 de Noviembre de 2012). *Crisis de Erickson*. Obtenido de

<http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+ERIKSON&start=107&hl=es&sa=X&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=0GKOb69pcfSBkM:&imgrefurl=http://odontomoya.webnode.cl/desarrollo-caso-clinico-n%25C2%25BA3/desarrollo-de-temas-y-conceptos/crisi>

Psicodiagnosis.es: Psicología infantil y juvenil . (2 de Noviembre de 2012). *Desarrollo inteligencia*. Obtenido de

<http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+evolutivo+del+ni%C3%B1o&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=yr37ykpJrPnWxM:&imgrefurl=http://www.psicodiagnosis.es/areageneral/desarrollodelainteligenciasegunpiaget/index.php&docid=8hRt3-Gnc5QM-M&imgur>

Psicopedagogia.com. (2 de noviembre de 2012). *Teoría de Piaget*. Obtenido de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>

Ramirez, E. (22 de octubre de 2012). *Esquema, Ajuste Corporal y Organización espacio-temporal*. Obtenido de

<http://edufisicahannayaleja.blogspot.com/2012/03/esquema-ajuste-corporal-y-organizacion.html>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Real Academia Española*. España: Espasa.

Rebel, G. (2000). *El lenguaje corporal*. México: Improve.

Retamal, G. (11 de diciembre de 2011). *Memoria Corporal*. Obtenido de <http://www.leonismoargentino.com.ar/INST434.htm>

Rice, P. (1997). *Desarrollo humano: estudio del ciclo vital*. España: Pearson.

Rodriguez, C. (6 de septiembre de 2012). *la actividad motriz de 3 a 4 años*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd46/am34.htm>

Rodriguez, C. (8 de septiembre de 2012). *Características motrices del niño de 0 a 6 años*. Obtenido de <http://www.inder.cu/indernet/Provincias/hlg/documentos/textos/EDUCACION%20FISICA/EDUCACION%20FISICA%20I.pdf>

Sanchez, A. (3 de noviembre de 2012). *La tecnología, un reto en la práctica docente*. Obtenido de

[http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=164&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=WeMdk38SM0MJIM:&imgrefurl=http://albinosanchezcampos.blogspot.com/2010/06/el-uso-de-las-tic-en-el-proceso.html&docid=vTVToAGM\\_xkRAM&im](http://www.google.com.ec/imgres?q=desarrollo+DEL+NI%C3%91O+AUSUBEL&start=164&hl=es&tbo=d&biw=1366&bih=667&tbm=isch&tbnid=WeMdk38SM0MJIM:&imgrefurl=http://albinosanchezcampos.blogspot.com/2010/06/el-uso-de-las-tic-en-el-proceso.html&docid=vTVToAGM_xkRAM&im)

Scribd. (28 de Junio de 2012). *El desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/60491383/Expresion-Corporal-Terminado>

Shaffer y Kipp. (2007). *Psicología del desarrollo: Infancia y Adolescencia*. México: Thomson.

Soler Fernandez, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Venezuela: Equinoccio.

Soler, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Venezuela: Equinoccio.

Tapia, L. (8 de septiembre de 2012). *Guía portage 3-4*. Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/70173508/Guia-Portage-3-4-anos>

todacultura.com. (2 de marzo de 2013). *constructivismo*. Obtenido de <http://www.todacultura.com/movimientosartisticos/constructivismo.htm>

Universidad de Colima. (8 de Diciembre de 2012). Obtenido de <http://contexto-educativo.com.ar/2002/1/nota-05.htm>

Vega, M. (17 de noviembre de 2012). *Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación*. Obtenido de [http://www.iberamericana.edu.co/Publicaciones/HorizontesPedagogicos/R11\\_ARTICULO1\\_HORIZ.pdf](http://www.iberamericana.edu.co/Publicaciones/HorizontesPedagogicos/R11_ARTICULO1_HORIZ.pdf)

Wikipedia. (10 de Mayo de 2012). Obtenido de <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>.

Wikipedia. (2 de Noviembre de 2012). *Constructivismo*. Obtenido de [http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo\\_\(pedagog%C3%ADa\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa)),

Wikispaces. (2 de Noviembre de 2012). *El Constructivismo*. Obtenido de <http://uoctic-grupo6.wikispaces.com/Constructivismo>

Zubira, H. (2004). *El constructivismo en los procesos de enseñanza- aprendizaje en el siglo XXI*. México: Plaza y Valdez.

## GLOSARIO

A continuación se presenta un glosario, correspondiente a términos utilizados en el marco teórico, los cuales han sido consultados en varias fuentes como:

- ✓ Diccionario de la Real Academia Española.
- ✓ Diccionario enciclopédico LAROUSSE.
- ✓ Diccionario Enciclopédico OCÉANO.
- ✓ <http://www.diccionarios.com/diccionarioenciclopedico>
- ✓ <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>.

Estas palabras nos ayudarán a entender con mayor claridad lo expuesto en los capítulos anteriores.

**Acciones motoras.-** Acción motora es la ejecución del movimiento en tiempo presente y resulta de la integración de múltiples patrones de movimientos simples y complejos como lo propone Wisckstrom (1993).

**Acciones psicomotoras.-** Interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve.

**Acciones sensomotoras.-** Tipo de acción fundada exclusivamente en percepciones y/o en movimientos, y que es característica del periodo sensomotor del desarrollo de la inteligencia. Suele designársela también acción material o práctica, para oponerla a las acciones interiorizadas, que son mentales. Ejemplos:

agarrar el chupete, tirar de una cuerda, etc. Es posible clasificar las acciones sensomotrices en dos grandes grupos: acciones heredadas (reflejos) y acciones aprendidas (hábitos).

**Aprendizaje activo.-** Proceso mediante el cual el estudiante debe estar activamente comprometido. Requiere la activación y regulación de factores como la motivación, las creencias, el conocimiento previo y las estrategias.

**Aprendizaje Cognoscitivo.-** Basado en el conocimiento previo y en el establecimiento de relaciones con este.

**Aprendizaje Constructivo.-** Hace referencia a que lo aprendido se integra en redes de conceptos o esquemas.

**Aprendizaje como proceso significativo.-** Esto se logra al poner en relación el conocimiento que se va a aprender con el ya adquirido.

**Aprendizaje como proceso socialmente mediado.-** Debe ser facilitado por el input de profesores o compañeros. Es en la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo) donde se construye el aprendizaje.

**Aprendizaje como proceso auto – regulado.-** Los sujetos participan activamente tanto desde el punto de vista meta cognitivo, como motivacional o conductual. Se busca mejorar su autonomía

**Asociaciones emocionales.-** Conjunto de emociones que se agrupan unas con otras para un mismo fin o para establecer una relación entre cosas o personas

**Capacidad lúdica.-** Aptitud del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

**Comunicación.-** Es el intercambio de sentimientos, opiniones, o cualquier otro tipo de información mediante habla, escritura u otro tipo de señales.

**Conducta.-** La manifestación externa de la personalidad, es decir como el conjunto de actos, reacciones, expresiones corporales y verbales que presenta el sujeto y que representan de alguna manera el mundo interior de éste. En definitiva son todas las reacciones de la persona, ya sean voluntarias, espontáneas, reflejas.

**Coordinación motriz.-** Es el conjunto de capacidades que organizan y regulan de forma precisa todos los procesos parciales de un acto motor en función de un

objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de la situación.

**Dimensión espiritual.-** La dimensión espiritual se refiere a aquellos aspectos de la vida humana relacionados con experiencias que trascienden los fenómenos sensoriales. Este aspecto espiritual de la vida puede considerarse como elemento que aglutina los aspectos físico, psicológico y social de la persona; relaciona al individuo con el mundo, le da un significado y sentido a la existencia y establece un puente común entre las personas. Un sabio proverbio chino dice que “nada sienta mejor al cuerpo que el crecimiento del espíritu”.

**Energía.-** La capacidad que posee una persona, o un objeto, para ejercer fuerza y realizar cualquier trabajo.

**Equilibrio psico-físico.-** Mantener un estado emocional positivo ante el aspecto físico de una persona, es decir sentirse bien con uno mismo.

**Espontaneidad.-** Conjunto de acciones irrazonadas presente en el comportamiento humano. Así, ésta resulta de la manifestación de los instintos como opuesta a la razón y por lo tanto es un concepto aplicable únicamente a los humanos.

**Esquema corporal.-** Conocimiento y representación mental del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente que nos permite tanto reconocerlo como representarlo.

**Expresión artística.-** Es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística.

**Exteriorizar.-** Manifestar un sentimiento, estado del ánimo o idea.

**Gesto mímico.-** Movimiento de la cara, las manos u otra parte del cuerpo, con el que se expresa una cosa, especialmente un estado de ánimo.

**Identidad corporal.-** La identidad es el conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás; la conciencia que una persona tiene de ser ella misma, de su cuerpo y distinta a las demás.

**Imágenes mentales.-** Enfocar su mente para visualizarse a sí misma en una situación determinada y hacerlo bien en esa situación. Con frecuencia se usa para aliviar el estrés y mejorar el rendimiento, las imágenes mentales también son una herramienta usada en el parto natural.

**Imaginación.-** La imaginación es una facultad de la mente en la que representas imágenes reales o ideales. Todas las personas tienen imaginación, en mayor cantidad o en menor, pero todos tenemos.

**Instrucción constructivista.-** Posibilita la construcción de conocimientos. El conocimiento debe ser susceptible de aplicación a la realidad.

**Instrucción cognitiva.-** El aprendizaje depende de los conocimientos previos habrá que partir de ellos.

**Instrucción estratégica.-** Se debe ofrecer la posibilidad de desarrollar habilidades generales que faciliten el aprendizaje, de estrategias. Se debe transferir gradualmente la responsabilidad del aprendizaje desde el profesor hasta el estudiante.

**Instrucción situada.-** Gran influencia del contexto o situación. Los conocimientos deben estar vinculados a los ambientes en los que se practican. Esta práctica contextualizada es necesaria para unir esas estrategias y el conocimiento a su ambiente de uso.

**Interpersonal.-** Término utilizado para referirse a tipos de comunicaciones, relaciones y vínculos que se establecen entre dos o más personas.

**Intrapersonal.-** Término que reúne implicación de fenómenos o situaciones en las cuales una persona está en íntimo contacto consigo mismo en vez de abrirse hacia el mundo exterior

**Intrínsecamente.-** Esencialmente, característica principal.

**Lejanía espacial.-** Es la magnitud de distancia que existe entre dos cuerpos.

**Lenguaje pre-verbal.-** Se caracteriza por la expresión buco-fonatoria que de por sí apenas tiene un valor comunicativo. Otros la consideran como la etapa del nivel fónico puro, debido a que el infante emite sólo sonidos.

**Memoria corporal.-** La memoria corporal registra y conserva información de la cual no somos conscientes.

**Meta comunicación.-** Se refiere a todas las señales y proposiciones intercambiadas en el acto comunicativo, tanto las relacionadas con la codificación como las concernientes a la relación entre los comunicadores.

**Metalenguaje.-** Lenguaje que se utiliza para hablar de aspectos propios de la lengua o para describirla.

**Método.-** Conjunto de pasos seguidos por una ciencia para alcanzar conocimientos válidos que puedan ser verificados por instrumentos confiables.

**Movimiento.-** Estado de un cuerpo mientras cambia de lugar o de posición.

**Paradigma.-** Ejemplo o modelo.

**Para-lenguaje.-** Es la comunicación donde se hace énfasis al componente vocal de un discurso.

**Potencial creativo.-** Creatividad latente en el sujeto, integrada por un conjunto de elementos (básicamente cualidades, técnicas y condiciones) que pueden ser desarrollados, aprendidos, educados, modificados, movilizados o utilizados por el sujeto (individuo, grupo, empresa...) para la obtención de algún producto más o menos creativo.

**Proximidad.-** Cercanía en el espacio o en el tiempo.

**Sensaciones exteroceptivas.-** Receptores periféricos activados por estímulos externos al organismo como el gusto, el olfato, vista y audición.

**Sensaciones íntero.-** Se basa en movimiento visible o interior, en el gesto actitud de las sensaciones o emociones.

**Tono.-** Número de vibraciones por segundo que caracteriza a cada sonido, por el cual es más o menos agudo o grave; en la voz, se produce por la mayor o menor relajación de las cuerdas vocales.

## ANEXOS

### Anexo #1

#### MATRIZ REFERENTE AL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DEL PRODUCTO

CAUSAS	INDICADORES	CONSECUENCIAS
Separación del alma-cuerpo-mente	División y fragmentación a la ha sido sometida el hombre.	Al realizar dicha separación, el trabajo del cuerpo así como elemento único no permite un desarrollo integral del ser humano.
Poca importancia que tiene la expresión y comunicación corporal.	El enfoque equívoco de la Educación Física Tradicional.	Provoca un maltrato físico ocasional hacia niños y niñas.
No se valora el trabajo del alma-cuerpo- mente por lo que no se forma al docente en cuanto a ésta área.	No se cuenta con docentes totalmente capacitados.	Se da un enfoque erróneo, por lo tanto un mal trabajo para la Expresión Corporal.
Se da relevancia a materias e desarrollo lógico y comunicativo.	El tiempo que se dedica a las actividades corporales es limitado.	Se trabaja el movimiento del cuerpo sin enfoque motriz.
No hay suficiente	No se utiliza los	El resultado que se

capacitación de cómo utilizar recursos en la Expresión Corporal.	recursos adecuados para dicha actividad.	quiere obtener no es el óptimo y el trabajo se vuelve mediocre.
La espiritualidad es considerada como patrimonio privado de las religiones y sus instituciones.	Omisión de la espiritualidad.	Se olvida que la espiritualidad es un aspecto importante para todo ser humano y su expresión.

(Elaborado por: Vanessa Balseca, Marcela Moncayo y Carolina Muñoz.)