

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA
SEDE QUITO**

CARRERA: COMUNICACIÓN SOCIAL

**Tesis previa a la obtención del Título de: LICENCIADA EN
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:
VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA - CULTURAL
DEL CANTÓN SAN LORENZO, PROVINCIA DE ESMERALDAS**

**AUTORA:
PAMELA EVA BÁEZ RAMÍREZ**

**DIRECTOR:
FRANTZ JARAMILLO**

Quito, Octubre del 2012

DECLARATORIA DE RESPONSABILIDAD

Los conceptos desarrollados, análisis realizados y las conclusiones del presente trabajo, son de exclusiva responsabilidad de la autora.

Quito, Octubre – 09 - 2012.

(f)_____

Pamela Eva Báez Ramírez
171486431-9

AGRADECIMIENTO

A la prestigiosa **UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**, por haber sido fuente de conocimientos y sabiduría.

Cabe resaltar mi más sincero reconocimiento a los distinguidos catedráticos y personal docente de la Carrera de Comunicación Social, y de manera especial al Tutor Msc. Frantz Jaramillo, quien con sólidos conocimientos me ha guiado durante todo el proceso investigativo hasta culminar con este trabajo de gran utilidad para mi querido Cantón.

A las organizaciones: **Asociación Jóvenes Emprendedores del Norte, Asamblea Permanente de Derechos Humanos y Red Fronteriza de Paz**, por brindarme el apoyo y logística necesaria para la elaboración del presente trabajo de investigación y de producción, que pretende recuperar la memoria histórica del Cantón San Lorenzo.

Un especial agradecimiento a los señores: Lic. Franklin Báez Tejada, Profesor Carlos Rubio, y Antropólogo Héctor García, por el apoyo incondicional para el pronto avance de este trabajo. Muchas gracias a los ciudadanos sanlorenceños: Lic. Eva Ramírez Solís, Dra. Catalina Ramírez Solís, Sr. José Pablo Vergara, Sr Rosalinda Mercado Preciado, Sr Alex Yépez y Sr Ángel Tinoco, por la amistad, respeto y colaboración.

Mil gracias de todo corazón a todas aquellas personas que forman parte de mi vida y siempre me alientan a seguir adelante, gracias.

Pame

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres por todo el apoyo que me han brindado y por acompañarme en cada paso de mi vida, en todos los desvelos, caídas y tropiezos, siempre han estado a mi lado, por la fuerza, energía y valor que me inyectaron para la culminación de este trabajo, gracias de todo corazón.

A mis hermanos, Vladi y Pili que con su cariño me alentaron a seguir adelante.

A mis amigos, que estuvieron junto a mí incondicionalmente, aún en la distancia.

Con profundo amor para el Cantón San Lorenzo del Pailón, la tierra que me vio nacer y crecer, y en donde transcurrió mi infancia, dándome ese sabor tan suyo y que también es mío.

Pame

ÍNDICE

Introducción	1
--------------------	---

CAPÍTULO I

Cultura y Comunicación

1.1 Cultura.....	3
1.1.1 Concepto.....	3
1.1.2 Interculturalidad	5
1.2 Comunicación	7
1.2.1 Escuela de Palo Alto.....	8
1.2.1.1 Axiomas de la Comunicación.....	9
1.2.2 Jesús Martín Barbero.....	10
1.3 Relación Cultura y Comunicación	11
1.4 Importancia de la Comunicación	12
1.5 Memoria Histórica y Oralidad	13

CAPÍTULO II

Contexto Socioeconómico y Cultural

2.1 Provincia de Esmeraldas	16
2.2 Cantón San Lorenzo.....	17
2.2.1 Personajes Destacados.....	18
2.2.2 Parroquias	21
2.3 Grupos Étnicos.....	27
2.3.1 Afrodescendientes	28
2.3.1.1 Personajes Míticos	31
2.3.1.2 Tradiciones.....	36
2.3.1.3 Leyendas	37
2.3.2 Awá	39
2.3.3 Chachis	41
2.3.3.1 Cuentos	43

CAPÍTULO III

Video Documental

3.1 Aspecto Teórico	45
3.2 Preproducción	47
3.3 Producción	52
3.5 Postproducción.....	58
3.6 Difusión del Video	64

CAPÍTULO IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones	78
4.2 Recomendaciones.....	79
Bibliografía	80

Resumen

El objetivo principal del presente trabajo es contribuir a la recuperación de la memoria histórica cultural del cantón San Lorenzo, provincia de Esmeraldas, a través de un video documental.

El proyecto se propone recuperar la información del pasado cercano del Cantón San Lorenzo, para luego de su análisis y sistematización, conectarla con la realidad presente. El propósito es concientizar a la población local sobre la importancia de reflexionar sobre los hechos pasados: conquistas sociales efectuadas, etapas en su desarrollo económico, cambios producidos en el ámbito cultural, y otros aspectos sociológicos de relevancia, para adoptar estrategias y decisiones, que permitan efectuar transformaciones en beneficio de la población.

Se realizará un acercamiento directo con la población a través de una investigación documental que permita dibujar un claro panorama de la dinámica socio comunicativa y cultural de la zona.

En una segunda etapa se realizará el diseño del video documental, el cual comprende la preproducción, producción y postproducción. Realizado el diseño efectuaremos la respectiva difusión, basándonos en la coordinación institucional.

Introducción

El trabajo se divide en cuatro componentes los cuales son:

C1. Investigación aplicada: Partirá de una recopilación, sistematización e interpretación de documentos, libros, publicaciones, y revistas obtenidas del Municipio cantonal, asociaciones y grupos culturales. También se realizarán entrevistas a líderes culturales y sociales así como también a la ciudadanía en general con el fin de obtener varias y distintas versiones de la memoria histórica cultural de la zona.

C2. Diseño del video: Comprende la preproducción, producción y postproducción. En la fase de preproducción se desarrollará el guión técnico y se efectuarán las correcciones pertinentes; así mismo, según las indicaciones del guión se seleccionarán los lugares donde se llevará a cabo la grabación; se debe solicitar y obtener los permisos correspondientes para hacer uso de determinado lugar. Además en esta fase se elaborará una lista de requerimientos necesarios para la grabación del video. Al final de esta fase se elabora un plan de trabajo, con la programación de actividades diarias.

En la producción se pondrán en escena todas las ideas de la anterior fase, tomando en cuenta el tiempo disponible recogido en el plan de trabajo. Y finalmente en la postproducción se seleccionará el material grabado para darle forma, mediante un programa de edición, obteniendo el producto final.

C3. Difusión del proyecto: Siendo la comunidad el grupo meta, el video se difundirá a través de las diversas organizaciones sociales locales, así como también a través del Municipio del cantón y otros organismos gubernamentales y no gubernamentales. La finalidad es que toda la población local visualice el video, y, particularmente se difunda con mayor énfasis en las instituciones educativas,

facilitando de esta manera un material de información valioso, que amplíe los horizontes culturales de la zona.

C4. Coordinación institucional: La investigación periodística estará en completa coordinación con: el Municipio Cantonal, la Jefatura Política, Supervisión Educativa, grupos culturales, Comunidad La Ceiba, Proyecto de Desarrollo de los Pueblos Indígenas y Negros, y otros. Estas instituciones y organizaciones sociales ayudarán al proceso investigativo, además de facilitar el aspecto comunicacional con la localidad, ya que tienen relevancia y credibilidad social.

En conclusión, el video documental sobre la memoria histórica cultural del cantón San Lorenzo, permitirá a las autoridades, y demás actores sociales, contar con un archivo informativo, que ayude a la reflexión ciudadana de los hechos pasados para efectuar transformaciones en beneficio de la población.

CAPÍTULO I

Cultura y Comunicación

1.1 Cultura

1.1.1 Concepto

Históricamente se han emitido múltiples conceptos de Cultura, desde aquellos que se definen etimológicamente, hasta los que ha definido la antropología cultural pasando por la semántica, el psicoanálisis y la sociología. Sin embargo para efectos de una comprensión amplia de este concepto en la investigación realizada adoptaré el concepto que ha sido sustentado por la Dirección de Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, (MDMQ), en Noviembre del 2005:

La Cultura es parte de la realidad social y está vinculada a su dinámica, hace referencia al proceso de relación con el entorno, la creación y recreación de referentes simbólicos, conocimientos, saberes y valores que los individuos y las colectividades generan en su interrelación y que están orientadas al fortalecimiento de las identidades, apropiación del patrimonio colectivo y a una mejor calidad de vida de la ciudadanía en el marco de la interculturalidad y la diversidad¹.

Este concepto es complementado con la noción de comunicación introducido por Edward T. Hall en su texto "Beyond Culture":

“La cultura es el medio de comunicación del hombre; no existe ningún aspecto de la vida humana que la cultura no toque y altere. Esto es lo que significa la personalidad, el cómo los individuos se expresan (incluyendo las demostraciones de emoción), la forma en que piensan, el cómo se mueven, el cómo resuelven los problemas, el cómo planean y proyectan sus ciudades, el

¹ GUERRA, Patricio, *El Concepto de Cultura*, Universidad Politécnica Salesiana, Quito, 2008, p. 19.

cómo funcionan y se organizan los sistemas de transportes, así como la forma en que los sistemas económicos y estatales se estructuran y funcionan”².

Los pueblos se han desarrollado en sitios específicos y definidos que les han permitido proyectarse en el tiempo. Además han configurado distintas respuestas a las diversas condiciones precedentes del medio. “El conjunto de estas respuestas (míticas, mágicas, religiosas, tecnológicas, organizativas, etc) constituye un patrimonio colectivo que identifica a un pueblo y conforma un saber y una tradición peculiar”³.

Cada sociedad tiene su cultura específica. En esta especificidad inciden varios aspectos como el medio circundante, la forma de apropiarse de los recursos, etc. Pero en definitiva, lo que permite que haya una cultura particular para cada sociedad es que cada pueblo tiene su historia, a lo largo de esta se conforma su cultura con rasgos propios.

Para Eduardo Garza⁴, la cultura puede ser definida en un sentido amplio, como todo lo cultivado por el hombre, ya que comprende el total de las producciones humanas, tanto en el ámbito material (como, por ejemplo, los productos del arte y la técnica) así como en el espiritual (donde se mencionan las ciencias, el arte y la filosofía).

En un sentido más restringido, ésta se constituye por los diversos saberes, tanto de tipo especulativo como práctico, que la humanidad ha alcanzado y recopilado, en forma más o menos sistemática, a lo largo de la historia.

² GUERRA, Patricio, Op. Cit. p. 8

³ CRAVIOTO, Rafael, La Cultura, 3ra Edición, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México, 2005, p. 58.

⁴ GARZA, Eduardo. *Comunicación en los valores*, 2ª. Edición, Ediciones Coyoacán. S. A de C. V. México 1998.

Daniel Bell, la define como "un proceso continuo de sustentación de una identidad mediante la coherencia lograda por un consistente punto de vista estético, una concepción moral del yo y un estilo de vida que exhibe esas concepciones en los objetos que adornan a nuestro hogar y a nosotros mismos, y en el gusto que expresa esos puntos de vista."⁵ Mientras que para Ronald Inglehart la cultura se entiende como: "los valores, las creencias, las capacidades y la gregariedad de los miembros de una sociedad determinada."⁶

1.1.2 Interculturalidad

Es excepcional la existencia de una sola cultura dentro de una sociedad, lo común o normal es que al interior convivan varias culturas que comparten un mismo espacio territorial, constituyéndose la interculturalidad. Pueden darse varias formas de interrelación entre ellas, unas, de comprensión, convivencias armónicas y de enriquecimiento mutuo; y otras, de irrespeto e imposición, de etnocentrismo y homogenización.

El Ecuador conforma su nacionalidad por el aporte cultural de los pueblos autóctonos hasta la actualidad. La conquista española acarrió consigo todo un proceso cultural con un alto nivel de violencia e injusticia lo cual dejó marcada una huella en el desarrollo cultural.

En esta relación dinámica de colonizadores y colonizados se incorporaron aportes tanto de los unos como de los otros a la nueva realidad social, ambiental, política, económica e introdujeron rasgos distintivos en los procesos culturales que han prevalecido.

⁵ BELL. Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial Mexicana. México, 1989.

⁶ INGLEHART. Ronald. La transformación de la relación entre desarrollo económico y cambio cultural y político. En Este país. Tendencias y opiniones. 38/VIII, mayo 1994.

La población mestiza realizó una búsqueda constante por construir una identidad propia que incluye a actores como son: indígenas, afro-ecuatorianos y los propios mestizos. Esta presencia se manifiesta a través del folclore, de las letras y de las artes plásticas.

En la constitución ecuatoriana los diferentes pueblos ya son reconocidos además de considerarse al Ecuador como un país intercultural, este respaldo legal garantizó el respeto de los diferentes pueblos, a su identidad cultural y a su desarrollo.

Una de las más grandes riquezas de nuestras realidades, es la profunda diversidad y diferencia de nuestras sociedades; pero esto no implica que ya por ello, podamos hablar de que vivimos en sociedades interculturales. Una de las primeras cosas que debemos esclarecer es la diferencia nada inocente que existe entre los conceptos de pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad; diferencia que no sólo tiene que ver con cuestiones terminológicas, semánticas, sino fundamentalmente con los proyectos políticos de vida, de sociedad y de civilización que cada uno de ellos propone y con las relaciones que esos proyectos tienen con la colonialidad del poder y su ejercicio.

La interculturalidad rebasa lo ético puesto que interpela a toda la sociedad en su conjunto, pues implica la interrelación, la interacción dialógica de diversos y diferentes actores sociales, representados por etnias, clases, géneros, regiones, comunidades, generaciones, etc, con distintas representaciones y universos simbólicos y que representan formas distintas, diversas y a veces antagónicas de intereses, que pugnan por el reconocimiento de su propia especificidad y diferencia, siendo en consecuencia un escenario de lucha de sentidos por el control de los significados y el poder interpretativo.

1.2 Comunicación

El concepto de comunicación es estudiado por diferentes escuelas las cuales han desarrollado teorías fundamentales en el proceso de investigación. El presente trabajo está ligado teóricamente a la Escuela de Palo Alto y a la Escuela Latinoamérica tomando como representante de esta última a Jesús Martín Barbero.

Las teorías clásicas de la comunicación planteadas por la “Mass Communication Research” son fundamentales en la comprensión del proceso comunicativo y destacan varios conceptos claves como son:

El paradigma de la comunicación.- Según el cual en la comunicación intervienen cinco elementos: “Quién dice qué en qué canal a quién y con qué efectos por el medio del cual Harold Laswell consolidó su teoría de la aguja hipodérmica en la cual el receptor es un sujeto pasivo, manipulado por el emisor”⁷.

Funciones sociales de los medios.- “A finales de los cuarenta Harold Laswell planteó la teoría de las funciones sociales de los medios mismos y le asignó tres roles en la sociedad: vigilar el entorno, transmitir la herencia cultural, mantener el equilibrio y la coherencia entre las partes del sistema y el todo”⁸. Diez años más tarde Robert Merton y Paul Lazarsfeld añaden una cuarta función social a los medios, la de entretenimiento.

Los usos y gratificaciones de los medios.- “Katz, Gurevitch y Klapper hicieron un cambio de perspectiva y se preguntan no tanto lo que los medios hacen a las personas

⁷ PINEDA, Migdalia, *Las Ciencias de la Comunicación a la luz del siglo XXI, 4ta Edición*, Editorial de la Universidad del Zulia, 2004, p. 5 – 6.

⁸ PINEDA, Migdalia Op. Cit. p.7.

(efectos) sino lo que las personas hacen con los medios (usos), para qué los utilizan, qué los mueve a preferir un medio y otro no”⁹.

Hay varias propuestas planteadas de suma relevancia como son: la Agenda Setting planteada por teóricos como Cohen, Mac Comb, Shaw, Shanto Iyengar; la Teoría Matemática de MacLuhana la cual se concretó en el modelo de comunicación elaborado por Shannon y Warren Weaver.

El proceso de comunicación como fenómeno dinámico, histórico, de interrelaciones no sólo individuales o personales fue “congelado” en esquemas o paradigmas compartimentados, abstractos, lineales y genéricos, sin especificidad social, que incluso deforman el análisis de la comunicación al ser restringido a estudios sobre comunicación de masas.

1.2.1 Escuela de Palo Alto

La Escuela de Palo Alto ha establecido una incansable búsqueda de nuevos paradigmas y teorías, convirtiéndose en primera instancia en la Universidad invisible pero sus postulados y estudios materializaron una idea generadora de una nueva comunicación que ya se venía gestando con investigadores como Gregory Bateson.

Esta Escuela planteó una serie de axiomas importantes porque trascendieron los ya postulados por la Escuela clásica los cuales buscaban cierta objetividad, estos nuevos axiomas hacen referencia a una dimensión humana de la comunicación además de realizar especificaciones en lo que la actualidad se conoce como comunicación no verbal.

⁹ Idem, p. 8.

1.2.1.1 Axiomas de la Comunicación

La imposibilidad de no comunicar.- “siempre estamos comunicando, comunicamos tanto con la palabra como con gestos miradas y posturas. No existe la no-comunicación”¹⁰.

Niveles y relaciones de comunicación.- “Todo comunicación tiene un aspecto de contenido (qué) y un aspecto relacionar (cómo). El aspecto relacionar clasifica al aspecto de contenido dando lugar a la metacomunicación”¹¹.

Secuencia de hechos.- “Toda comunicación depende de la secuencia de hechos, ella debe ser coherente y funcional entre los comunicadores, la interacción es fundamental para la correcta comunicación”¹².

Comunicación digital y analógica.- “Los seres humanos se comunican tanto digital como analógicamente, la forma digital es exacta, y precisa con sus mensajes, la forma analógica no son más que aproximaciones a los valores reales”¹³.

Interacción simétrica y complementaria.- “Todos los intercambios comunicacionales son simétricos y complementarios según estén basados en la igualdad o en la diferencia”¹⁴.

Como puede apreciarse, básicamente en la Escuela de Palo hacían una aproximación pragmática a la comunicación. La Escuela de Palo Alto rompió con la idea de comunicación como una transmisión de un mensaje de un emisor a un receptor, que

¹⁰ MATTELART, Armand, *Historia de las teorías de la Comunicación*, 5ta Edición, Ediciones Paidós, Barcelona, 1997, p. 47.

¹¹ Idem, p. 49.

¹² Idem, p. 48

¹³ MATTELART, Armand. Op. Cit. p. 48

¹⁴ Idem, p. 49

se daba en la teoría matemática de la comunicación y también en el funcionalismo. “Para ellos la comunicación es un proceso creativo en el que participan múltiples mensajes: los gestos, las palabras, la mirada, el espacio, etc. La Escuela de Palo Alto hace una aproximación interaccionista a la cultura”¹⁵.

1.2.2 Jesús Martín Barbero

Martín Barbero nos habla en su libro, “De los medios a las mediaciones” de la transformación de la comunicación, ya no se habla del poder de los medios, de sus funciones, de cómo nos dominan, de todas las teorías de la Escuela Clásica.

Martín Barbero hace un planteamiento ya no de medios sino de mediaciones, nos habla del factor cultura en la comunicación. Propone un re-conocimiento y un re-ver del proceso de comunicación desde su otro lado, el de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su lugar, el de la apropiación de los usos.

En una primera instancia se hace un recorrido al pueblo y masa en la cultura, analizando el estudio de percepción que han tenido los intelectuales en la conceptualización del pueblo y de la masa, así como la importancia de la cultura.

Resulta indispensable llevar a cabo este análisis, presentado por el autor, puesto que debemos de entender la génesis de la noción de lo masivo, para posteriormente conocer qué es lo que llamamos medios masivos en el circuito del estudio de la comunicación.

La cultura contemporánea esta cobijada por el nutritivo bagaje de imágenes y fuentes de información en los que se desarrolla un simulacro de representaciones en las que los

¹⁵ ALSINA, Rodrigo, *Teorías de la Comunicación*, 1ra Edición, Universidad Autónoma de Barcelona, 2001, p. 165.

individuos se ven referidos además del gran auge de los medios interactivos en donde se recortan distancias y hacen de la comunicación algo más fácil de manipular y por ende de interrelacionarse con las personas, surgiendo la homogenización de los pueblos y unificando las culturas, haciendo del mundo un todo realmente global, en donde los sujetos son esclavos de necesidades materiales y de anhelos en ocasiones absurdos.

No obstante Martín Barbero visualiza que la emancipación de los hombres aun es una posibilidad en los “sectores populares urbanos.” En donde las culturas propias se reconocen, se optimizan y se revitalizan, lo que conlleva a que el sujeto se familiarice con su propio entorno. Sin desligarse de los medios de comunicación, pues estos hacen parte de la vida cotidiana, del acontecer actual. “Lo que ocurre es que estos sectores populares hacen de ellos un medio para acceder a su cultura para vivenciarla y representasen en ellos, en las canciones, en las mezclas folclóricas con el rock, entre otros. Tipificando y tecnologizando la cultura, de esta manera se fortalece ambos medios y se obtiene la emancipación del sujeto antes mencionada.”¹⁶ Y desligándolo de aquellas opresiones políticas vigentes en países como el nuestro, y logran renovar la sociedad, ofreciendo la oportunidad de entrever otros aspectos socio-políticos mucho más positivos que subyacen entre la opresión y la violencia.

1.3 Relación Cultura y Comunicación

“La comunicación es más que solo emitir, es más que solo exponer o registrar (sonido, imagen, ideas, etc.). La comunicación y la cultura son un solo campo de estudio. La cultura no es un ente fijo, una herencia; es un proceso que se construye en la interacción”¹⁷.

¹⁶ BARBERO, Martín, *De los Medios a las Mediaciones*, 5ta Edición, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1987, p. 221.

¹⁷ PARRAS, Michelle, *Principios de la Comunicación Humana*, 16 de Junio del 2011, <http://iexoeguardado.blogspot.com/2011/06/tema-continuacion-principios-de-la.html>

La cultura es lo que le permite a los hombres construir una sociedad, es decir definir las condiciones de su voluntad para convivir, los códigos para reconocerse y distinguirse de los demás, así como la manera de organizar sus relaciones con las demás personas.

El campo de la comunicación se caracteriza, aparentemente, por la dispersión de áreas. Pero bajo esta dispersión subyace cierto número de planteamientos indagatorios acerca de qué puede entenderse como lo comunicativo, interrogante que ya formulaba la sociedad griega clásica. La paradoja según la cual se considera nuevo el ámbito de la comunicación cuando existe tan antigua tradición relacionada con ella, sólo aparece si no se tiene en cuenta que la investigación sobre la cultura y la comunicación de masas es el resultado de la integración de tan variadas tradiciones y herencias como las de la filosofía, la sociología y la lingüística, entre otros sectores objeto de la investigación social y humanística.

Así, pues, la comprensión general de los procesos comunicativos y culturales de las sociedades actuales sólo puede alcanzarse mediante una conjunción teórica, epistemológica y metodológica muy variada. Esta conjunción hace que se considere a las ciencias culturales y comunicativas como un saber puente capaz de alcanzar, en cierto sentido, el ideal ilustrado de una síntesis comprensiva que proporcione explicaciones adecuadas a los complejos niveles implicados en la actividad simbólica e ideológica de nuestras sociedades contemporáneas.

1.4 Importancia de la Comunicación

La importancia de la comunicación en la cultura la desarrolló muy bien Manuel Castells (investigador e historiador, Sociedad de la Información). "No vemos la realidad como es, sino como nuestros lenguajes son. Y nuestros lenguajes son nuestros medios de comunicación. Nuestros medios de comunicación son nuestras

metáforas. Nuestras metáforas crean el contenido de nuestra cultura"¹⁸. Sólo preguntas nos quedan frente a este párrafo: Grupal e individualmente, ¿cómo vemos la realidad?, ¿cómo vemos nuestro lenguaje?, ¿cómo vemos los medios de comunicación?, ¿cómo vemos nuestras metáforas? Por último, ¿cómo vemos y qué quisiéramos ver? Para estas preguntas sólo resta construir las respuestas. Este desafío, el de construir una mirada fusionando la cultura y la comunicación, debe ser un ejercicio individual y colectivo; organizado y dialéctico, por sobre todo: creativo y eficaz en sus resultados.

1.5 Memoria Histórica y Oralidad

La memoria es la instancia básica que articula individuo y sociedad, y al situarse en el camino de elaborar una Historia Cultural Regional, aparece el compromiso con nuestro propio discurso que supone una nueva relación con los otros, con la que construimos una nueva visión no excluyente de las "otras historias" y una supresión en la relación tradicional sujeto-objeto a otra sujeto-sujeto.

Las memorias colectivas construidas describen el mundo y por efecto lo canonizan, quizás por esa virtud que tienen de generarse en la continuidad del pasado en el presente, y en una asediante paradoja: la de ser resultado del olvido, noción que al utilizarse como categoría de análisis, es mucho más articuladora que los referentes históricos producidos por las grandes rupturas, ya sean epistemológicas o cronológicas¹⁹.

“La oposición oralidad-escritura son formas de expresión que ya se han decantado suficientemente en sus territorios como para que cada una desde sus espacios y desde

¹⁸ CASTELLS. Manuel, *La Era de la Información: El poder de la identidad*, Siglo XXI Editores, México, Distrito Federal, 2001, p. 54.

¹⁹ RODRÍGUEZ, Miguel, *Diálogos, reseñas*, 1ra Edición, Universidad de Los Andes, Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas en América Latina, Venezuela, 2010, p. 288.

sus posibilidades creativas asuma sus propios objetos de análisis y modalidades de registro”²⁰. Pero lejos de pensar en un abismo insalvable, ambas inclusive podrían complementarse enriqueciendo un estudio a través del uso de los materiales contenidos en archivos orales y escritos, lo que nos permitiría un acercamiento más sólido a la historia.

En la recuperación o proceso investigativo en las memorias colectivas ha sido clave la recolección de testimonios orales. El prestigio que la grafía ha conferido a la palabra, ha propiciado el descuido de un aspecto importante de la cultura: el testimonio oral vinculado con la tradición y memoria locales²¹. La recuperación de estas formas de narración, algunas veces cercanas al tono conversacional, crean un gran texto cultural, sustentado principalmente en los testimonios y comportamientos verbales de un conglomerado.

Allí tradición y narración oral se imbrican en un sistema de creencias y nociones compartidas por un determinado sector, ya sea social, étnico, regional o nacional. Es por ello que para entender la narrativa oral de carácter histórico es indispensable situarse en el interior del grupo hablante para percibir sus enunciados como axiomas socialmente válidos²².

La conciencia colectiva expresada mediante el testimonio oral es interpretativa, y su objetividad (su construcción) deviene de las expectativas sociales y culturales de quienes enuncian el texto. En este sentido, la verdad de la Historia Oral Tradicional es sociológica, y su axioma no cuenta con el respaldo sólido y confiable que ofrecen las fuentes escritas.

²⁰ LEPE, Luz María, *Comunicación desde la periferia*, 1ra Edición, Anthropos Editorial, Barcelona, 2006, p. 72.

²¹ MATO, Daniel, *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*, 1ra Edición, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Texas, 2001, p. 202.

²² SALAS, Yolanda, *Manuel Piar: el héroe de múltiples rostros : una aproximación a la historia desde la perspectiva de la memoria colectiva*, 1ra Edición, Ministro de Estado para la Cultura, 2004, p. 9.

“La construcción de la memoria histórica como proceso colectivo permite la producción de representaciones sociales que otorgan nuevas significaciones, por lo que la identidad nacional de un pueblo, como el relato histórico de cualquier colectividad, es un constructo basado en la memoria”²³.

“Cada cultura define su paradigma de qué se debe recordar (esto es, conservar) y qué se ha de olvidar. Esto último es borrado de la memoria de la colectividad y "es como si dejara de existir". Pero cambia el tiempo, el sistema de códigos culturales, y cambia el paradigma de memoria-olvido”²⁴. Lo que se declaraba verdaderamente existente puede resultar algo "como si inexistente" que ha de ser olvidado, y lo que no existió puede volverse existente y significativo.

La oralidad, es el medio que les permite avanzar en la preservación de sus identidades y culturas, por eso, al seleccionar la fuente es necesario previamente establecer la verdad o falsedad de los "testimonios" a transmitir. Más allá de distinguir entre fantasía o realidad en la interpretación de la historia, la tradición oral demanda acabado, conocimiento y experiencia de vida propias de quien "ha vivido" o "pertenece a una comunidad", para poder transmitir fehacientemente y con autoridad, su mensaje. La necesidad del conocimiento del medio en que se desarrollan las tradiciones precisa recaudos propios esenciales, entre ellos elección de temas, veracidad en la fuente, precisión en la transmisión.

²³ PRIETO, José, *Oralidad en la Historia*, 9 de Enero del 2011, www.opinion.mx/trabajos82/oralidad-historia/oralidad-historia.shtml.

²⁴ OFARRILL, Israel, *Los Códices y la Memoria*, 8 de Marzo del 2012, http://www.lajornadadeoriente.com.mx/opinion/puebla/opinion/los-codices-y-la-memoria_id_4605.html.

CAPÍTULO II

Contexto Socioeconómico y Cultural

La oralidad es uno de los temas presentados en este trabajo, es por eso que la mayoría de la información obtenida proviene de relatos, testimonios, conversaciones con los pobladores del cantón San Lorenzo, manteniendo así latente la esencia de nuestra cultura que es la oralidad.

2.1 Provincia de Esmeraldas

Esmeraldas es una provincia del Ecuador situada en su costa noroccidental, conocida popularmente como la provincia verde. Su capital homónima es uno de los puertos principales del Ecuador y terminal del oleoducto transandino. Posee un aeropuerto para vuelos nacionales.

Según el último ordenamiento territorial, la provincia de Esmeraldas pertenece a la región uno, comprendida también por las provincias de Sucumbíos, Carchi e Imbabura.

Según el CENSO del 2010 la provincia de Esmeraldas tiene una población total de 534092: mujeres, 262780; hombres, 271312.²⁵

La población negra de la provincia es mayoritaria. Según el historiador González Suárez, los primeros negros que llegaron a Esmeraldas fueron náufragos que ganaron la tierra a nado desde un barco de esclavos que escolló, al mandar por agua dulce a los negros, estos encontraron un clima similar al de África, estableciéndose en esta provincia. Al internarse en el continente sometieron a las tribus indígenas, entre las

²⁵ INEC, *Censo de población y vivienda*, 2010

que se encontraban los cayapas quienes llamaban "malaba", malo, diablo o "juyungo" (diablo) a los negros, el principal de los cuales era Alonso Illescas que había vivido en Sevilla y hablaba castellano.²⁶

2.2 Cantón San Lorenzo

El Cantón San Lorenzo se encuentra ubicado en la provincia de Esmeraldas, en la parte más septentrional del país, está en la longitud 78°51' W, y latitud 01°17' N; cuenta con una superficie aproximada de 305.310 hectáreas; y está constituida política y administrativamente con la cabecera Cantonal San Lorenzo y doce Parroquias Rurales.

Esta zona forma parte de la biorregión del Chocó, reconocida mundialmente por su alta biodiversidad, en el espacio de vida de las nacionalidades Indígenas Awa, Chachi y Épera, del pueblo afro ecuatoriano y blanco mestizo.

Históricamente esta región fue considerada por los grupos políticos y económicos del país, como una fuente inagotable de recursos naturales; se puede citar a la producción de la tagua, que fue sobre explotada por grandes empresas Inglesas y Alemanas; de igual forma a la industria maderera, que ha concentrado sus actividades extractivas en esta zona, donde se encuentran los últimos bosques naturales de la costa; igual situación ocurre con los ecosistemas del manglar, que hace más de una década han sido aprovechados insosteniblemente por las empresas camaroneras.²⁷

²⁶ GONZÁLEZ, Federico, *Historia General de la República del Ecuador*, 5 Edición, Fundación El libro Total, Quito, 1998.

²⁷ BÁEZ, Franklin, *Notas personales*, 2012.

A pesar de su riqueza biológica y cultural, la región muestra bajos índices de desarrollo socioeconómico, un creciente deterioro de las condiciones ambientales y un paulatino debilitamiento de la institucionalidad local.

En los últimos cinco años, con la apertura de las nuevas vías, conectando San Lorenzo con Esmeraldas e Ibarra por carreteras de primer orden, el acceso a la región cambio drásticamente; las empresas madereras aprovecharon estas vías, abriendo nuevas áreas de explotación a lo largo de cada carretera; así mismo llegaron los comerciantes de tierras, ocasionando conflictos con las comunidades locales que no tenían títulos para sus posesiones ancestrales. En este contexto ingresan las empresas palmicultoras, sustituyendo áreas de bosque nativo por el nuevo cultivo de la palma africana. En poco tiempo la industria de la palma ha adquirido más de 30.000 hectáreas en la región.

En el sector educativo el cantón San Lorenzo cuenta con una extensión de la Universidad Luís Vargas Torres de Esmeraldas; presencia a través de la modalidad a distancia, de las Universidades: Técnica Particular de Loja, Técnica Equinoccial y Salesiana; cuatro colegios con octavo, noveno y décimo años de Educación Básica y Bachilleratos; siete colegios con octavo, noveno y décimo años de Educación Básica; 70 escuelas hasta séptimo año de Educación Básica; siete Jardines y 20 centros de Educación Popular.²⁸

2.2.1 Personajes Destacados

Arcelio Ramírez Castrillón.- Don Manuel Arcelio Ramírez Castrillón, nació el 18 de agosto de 1896, en el Departamento de Iscuandé (Colombia), sexto hijo de don Numa Pompilio Reina y de Lorenza Castrillón González. Perteneció a una familia intelectual, que le inculcó desde su más tierna edad el amor por las ciencias, el arte, literatura y defensa de los desposeídos.

²⁸ Ministerio de Educación de la República del Ecuador, 11 de Mayo del 2011, <http://www.educacion.gob.ec/investigacion-educativa/indicadores-educativos.html>.

Llegó con sus padres a Bolívar cuando tenía 8 años de edad, luego la familia se radicó definitivamente en San Lorenzo, aquí estudió la escuela, después lo hizo en Tumaco y luego en Bogotá, en donde estudia Comercio y Generalidades. En 1920 regresa a San Lorenzo, dedicándose a trabajar por el desarrollo sociocultural, Elaboró los Estatutos de la Junta del Camino San Lorenzo-Ibarra, trabajando arduamente en esta empresa.

Fundó una biblioteca y varios periódicos. Su labor literaria está casi toda dedicada a la Prov. De Esmeraldas, por ello se lo conoce como poeta y escritor colombo ecuatoriano, fue socio fundador de la Casa de la Cultura de Esmeraldas, Profesor de algunos colegios y maestro fundador de la Universidad Luis Vargas Torres.

Don César Névil Estupiñán, Lo llamó poliarista y poeta de selva mar, con quien Esmeraldas siempre estará en deuda. Recibió muchas condecoraciones a nivel local, nacional e internacional. Murió en Esmeraldas el 3 de Junio de 1992, cuando tenía 95 años de edad.²⁹

Mireya Ramírez.- Nacida en San Lorenzo, es la tercera hija de Don Arcelio Ramírez y Carmen Herlinda Paredes Gámez. Estudió en la ciudad de Esmeraldas y posteriormente en la ciudad de Quito, en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Central.

Es una investigadora nata, que se ha adentrado mucho en el estudio de las culturas, dando gran aporte a la difusión de las mismas, sus obras Folklore de la zona Norte, Andarele, y muchas más por publicar, como la obra A pintar con la abuelita Mimí. Ha escrito varios cuentos muchos de los cuales están grabados, siendo empleados por varias instituciones.

²⁹ RAMÍREZ, Catalina, *San Lorenzo, tierra grata*, 1ra Edición, Imagen Imprenta, Tulcán, 2007.

Tiene también una labor destacada como pintora, con un gran dominio de la anatomía humana, habiendo una colección completa de la danza de la Tunda entre otras. Continuó realizando investigaciones, escribiendo, y pintando. Murió el 17 de mayo del 2007.

Elio Ramírez Castrillón.- En Boquerones, Departamento de Nariño, distrito de Iscuandé Colombia, nació don Elio Ramírez Castrillón el 18 de diciembre de 1891. Fueron sus padres don Numa Pompilio Reina y de doña Lorenza Castrillón González.

Se destacó en las actividades periodísticas y culturales. En 1924 trae la primera imprenta y con ella funda el primer periódico de la zona llamado “EL PAILÓN”, luego en Limones en 1926, funda otro periódico llamado “El TL.TI”, colaboró con los periódicos “El ferrocarril del Norte”, “La Carcajada de Guayaquil”, “El Puente de San Lorenzo”, con temas exclusivos de San Lorenzo.

Luchador incansable por la pronta construcción del ferrocarril, que con su hermano Arcelio, formaron el Movimiento Pro-Ferrocarril, Ibarra San Lorenzo. Fue uno de los gestores de la cantonización. Este patriarca del progreso sanlorenceño, dejó de existir el 1 de marzo de 1983, aún está latente su ideal de ver convertido a San Lorenzo en el mejor puerto del Ecuador.³⁰

Crisanta Quintero Arroyo.- Crisanta Quintero Arroyo, quien nació en Ricaurte el 15 de agosto de 1931, hija de don Juan Quintero y doña Martha Arroyo.

De manera tradicional aprendió desde la oralidad y la práctica, todas las costumbres que formaban la cultura de sus mayores, su voz adquirió la tonalidad propia para

³⁰ RAMÍREZ, Catalina, Op. Cit. p. 47

entonar con gran destreza los arrullos, alabaos y chigualos. Ha obtenido reconocimientos por el Banco Central del Ecuador.

En el año 2005 ganó el primer lugar en el IV Festival de Danza y Música Afro Americana, Carnaval 2005, organizado por la Municipalidad de Esmeraldas (Marimba de Oro).

Su viaje al Japón, formando parte del grupo de Música y Danza Berejú en el 2001. En el año 2003 recibe el reconocimiento del Honorable Congreso Nacional por haber participado en el Quinto Premio Nacional Valdivia Tercera edad 2003

2.2.2 Parroquias

La información sobre la parroquia San Lorenzo que se presenta a continuación fue obtenida del relato a viva voz del Sr. José Pablo Vergara, ilustre sanlorenceño, creador de décimas, coplas y poemas para su cantón de tierra verde.

Parroquia San Lorenzo.- Para todos es conocido que la composición étnica de San Lorenzo es mayormente negra o afrodescendiente, con aproximadamente el 60% de la población.

Todo parece indicar, sin embargo, que los primeros en poblar las tierras sanlorenceñas fueron afrodescendientes, que ingresaron por la bahía del Pailón, con mayor probabilidad provenientes de Colombia; que huyeron de quienes los utilizaban como esclavos de las minas de oro.

También se encuentran datos históricos que señalan que el poblamiento de toda esta zona fue producto de los esclavos negros que lograban huir tras el naufragio de los

barcos esclavistas. Este dato es sumamente importante, porque significa entonces, que los negros no vienen a San Lorenzo como esclavos, sino que llegaron libres, y por eso llevan en la sangre los anhelos de libertad.

Los datos históricos revelan que en sus recorridos como investigador, el sabio Pedro Vicente Maldonado fundó San Lorenzo en 1738, cuando se desempeñaba como Gobernador de Esmeraldas. Pero pasó a formar parte de la historia nacional cuando estas tierras fueron entregadas con derechos de explotación a la compañía inglesa “Ecuadorian Land Company”, como pago de las deudas contraídas por Ecuador, para independizarse de Nueva Granada.

Entonces sólo fue una tierra explotada, regentada por los explotadores, primero ingleses y después alemanes, quienes acuñaron su propia moneda, denominada “pailón”. Se comerciaba principalmente la tagua, la madera, la corteza de mangle, y también se explotaba el oro; hasta que se empezaron a dar las primeras iniciativas locales de cambio.

Primero fue el deseo de conectarse con otros pueblos por vía terrestre, ya que la única vía de comunicación era el mar. Se organiza entonces allá por 1920 la Junta Particular del camino San Lorenzo-Ibarra, liderada por un hombre ejemplar como Don Pastor Cuero, acompañado de valerosos ciudadanos, como Don Sótero Quiñones, Alejandro Mina, José Garcés, entre otros, quienes en esa época contaron ya con la ayuda del gran intelectual y autor del himno, Don Arcelio Ramírez Castrillón.

Para 1940 se inician los trabajos del ferrocarril desde Ibarra y 17 años después llega a San Lorenzo, precisamente, el 26 de Agosto de 1957, fecha clave para San Lorenzo, pues dividió la historia en antes y después de la llegada del ferrocarril, porque no cabe duda, de que la vida política, social, económica y cultural cambia radicalmente a raíz de la llegada del ferrocarril y la inmediata construcción de las obras portuarias.

Con la llegada del ferrocarril se incrementa el auge comercial, dando inicio al desarrollo mejorando la economía local. Se incrementa el movimiento de personas dando origen a pequeños cambios en el aspecto cultural y también en lo político.

Es necesario aclarar que el objetivo del ferrocarril no era transportar personas; el propósito era construir una obra que permitiera una salida rápida al mar, a los pueblos de la sierra, por donde pudieran además importar y exportar sus productos con otros países como un contrapeso al auge económico y político de Guayaquil. Por eso se proyecta aquí el oleoducto transecuatoriano, la refinería y el puerto petrolero, que terminó construyéndose en Esmeraldas.

Fue primero parroquia de Esmeraldas, hasta 1954 en que se cantonizó Eloy Alfaro y pasó a depender de él. Por estos mismos años inician su llegada los primeros misioneros combonianos, quienes además de su obra evangelizadora, han hecho importantes inversiones en aspectos de vital importancia para la vida de San Lorenzo, como son la salud y la educación, sus obras están a la vista y sus resultados no requieren de mayor presentación.

Un buen día de 1977, un grupo de ciudadanos decide organizarse para luchar por la cantonización de San Lorenzo, aspiración cristalizada al año siguiente. El 22 de Marzo de 1978, fue elevado a la categoría de Cantón, con las doce parroquias rurales con las que se cuenta hasta la actualidad, siendo Don Manuel Ramírez Góngora el primer presidente del Concejo Municipal.

Han transcurrido entonces 32 años de vida cantonal, y el progreso de San Lorenzo avanza muy lentamente. Se han cruzado de brazos y se han perdido las iniciativas ciudadanas que son el complemento ideal para fortalecer la labor municipal y para lograr el cambio que todos anhelan.

Han sido históricamente abandonados por los gobiernos centrales, los que tuvieron la osadía de entregar estas tierras como pago de una deuda, pero que perdieron la memoria histórica y se olvidaron de las múltiples necesidades de este pueblo.

Hoy tienen el desafío de seguir construyendo el futuro, junto al gobierno municipal forjando la unidad cantonal, fortaleciendo el tejido social, para poder brindarles a las presentes y futuras generaciones, un pueblo al que todos se sientan orgullosos de pertenecer, en el que no falten los servicios básicos, con un sistema educativo de calidad, con servicios de salud que se conmuevan por la vida humana.

Se lo ve al San Lorenzo del futuro, como una de las puertas más importantes del Pacífico, con un gran aeropuerto, una destacada Universidad, conectados al resto del mundo, no sólo por internet, sino por vía marítima, aérea y terrestre, a través de la vía interoceánica, convertidos en un verdadero centro regional de desarrollo, donde se pueda vivir al fin con dignidad.

Parroquia Tambillo.- Hermosa parroquia del Cantón San Lorenzo forma parte del archipiélago de Ancón de Sardinias, la cabecera parroquial es la población de tambillo y a ella pertenecen los recintos de: El Porvenir, progreso, Bella Vista, La Alegría, La Loma, La Pampa , Guachal, Tambillito.

Festeja su aniversario el 21 de Septiembre ya que fue esa la fecha en que se fundaron la mayoría de los pueblos del Pailón por Don Pedro Vicente Maldonado. En el ámbito educativo, cuenta con ocho escuelas.

Los moradores de esta parroquia en su mayoría se dedican a la pesca como su principal fuente de trabajo, además de la recolección de concha. Esta última actividad realizada en el manglar ha empezado una labor cultural en esta parroquia, naciendo así el grupo cultural Incrustados en el manglar; el cual no sólo se dedica al baile de marimba sino también le da sentido a la recolección de concha insertándola

en su actividad artística. Es importante mencionar que aquí se asienta el grupo étnico denominado Éperas. El ingreso a sus poblados es únicamente por vía marítima.

La investigación realizada en la parroquia de Calderón permitió obtener la siguiente información, sistematizada a continuación. Sus pobladores muy colaboradores fueron informantes a viva voz.

Parroquia Calderón.- Parroquia ubicada a la margen izquierda del Río Tululbí, se llega por carretera y tiene hermosas playas de río con cabañas para el descanso.

La cabecera parroquial es la población de Calderón cuyo nombre fue puesto por Don José de Jesús Garcés Valencia, en vista de que Ricaurte llevaba el nombre de un héroe colombiano, él le puso este nombre como homenaje a nuestro héroe niño destacado en la Batalla de Pichincha Abdón Calderón.

Cuenta con una Escuela completa, Abdón Calderón, y un anexo a la misma en el recinto La Casa del Pobre. A esta parroquia pertenecen los recintos de: La Casa del Pobre y La Florida. Celebra sus fiestas el 15 de septiembre.

Parroquia Santa Rita.- Hermosa parroquia, ubicada en la orilla izquierda del Río Bogotá, su cabecera parroquial es la población de Santa Rita, a ella se ingresa a través de un camino vecinal, la persona que llega hasta este lugar puede disfrutar de la acogedora sombra al pie de grandes árboles y de las maravillas de la playa de río, la población cuenta con cabañas para el turismo y la sana diversión.

A esta parroquia pertenecen los recintos de: San Francisco, antes conocido como Pulún, que posee escuela y colegio, y una carretera de segundo orden, Durango,

Minas Viejas, Valle de la Virgen. En Santa Rita existen dos escuelas y un centro de Educación de adultos.

Se realiza el cultivo del plátano, la explotación de la madera, como fuente de trabajo, además de la caza. Las mujeres ayudan con los quehaceres domésticos. Las festividades se realizan el 8 de julio.³¹

Parroquia Tululbí.- Aguas arriba del río Tululbí en su margen derecha está Ricaurte, comunidad que es la cabecera parroquial de la Parroquia Tululbí, habitada por grupos étnicos como los Chachis, y Awás, además de la población negra. Sus moradores se dedican a la explotación de la madera, la caza y pesca en los ríos.

Las mujeres, laboran en los quehaceres domésticos, aunque también playan (lavar oro) y realizan actividades de la pesca del camarón de río (chayada), y el cultivo de colinos, (siembra de plátano), esta última actividad la realizan tanto hombres como mujeres.

Para llegar a su centro poblado Ricaurte, hay dos caminos vecinales mantenidos, a esta parroquia pertenecen los recintos de: La Ceiba, La Chiquita, Alto Pambilar, Balsareño. La parroquia tiene cuatro escuelas. Las fiestas son celebradas en Ricaurte el 16 de septiembre.

Parroquia Ancón de Sardinas.- Parroquia ubicada en la Bahía de Ancón de Sardinas, La cabecera parroquial es la población de Palmarreal, hasta aquí se llega únicamente por vía marítima, desde San Lorenzo hay que tomar las lanchas, botes o canoas que lo conducen por el brazo de mar (Canal de Bolívar), contemplando los majestuosos manglares e islas que orlan este archipiélago.

³¹ RAMÍREZ, Catalina, Op. Cit. p. 86

Es muy importante la presencia del Colegio Patria Ecuatoriana, y contar con el plantel central de la Red Rural Escolar Autónoma Ancón. A esta parroquia pertenecen los recintos de: El brujo, Cauchal, Changuaral, San Pedro y El viento. Cuenta con cinco escuelas.

La actividad generadora de ingresos económicos en sus moradores es exclusivamente la pesca, aunque también hay el coco, el cacao. Es muy hermoso visitar y contemplar las islas de hermosas playas, disfrutar de un chapuzón en sus aguas, recoger conchas o sacar almejas de sus arenas, observar las canquiguas que se meten en sus cuevas, o una caída de sol en un ardiente atardecer. Sus fiestas se celebran el 19 de marzo.³²

2.3 Grupos Étnicos

Los grupos étnicos, Chachi, Awa y Pueblo Negro, ubicados ancestralmente en la Provincia de Esmeraldas se los ha marginado a través de la historia en los aspectos: político, social, cultural y económico, por parte de las políticas excluyentes de una sociedad, en general con muy poco criterio sobre el valor propio de la interculturalidad, razón por la cual la nacionalidad ecuatoriana no ha tenido una verdadera integración.

Las diferentes identidades culturales de la zona norte esmeraldeña han perdido su memoria histórica – cultural, por lo que es un deber luchar para que su presencia y su participación sea verdadera y duradera en el largo camino de la aceptación del Ecuador como una sociedad intercultural.

³² RAMÍREZ, Catalina, Op. Cit. p. 84

2.3.1 Afrodescendientes

Desde el siglo XVI con la exploración, descubrimiento y llegada de los navegantes portugueses a las costas africanas del Océano Atlántico, se propició el traslado de africanos al continente europeo destinados también al servicio doméstico. Estos afros se hicieron tan numerosos, que muchos de ellos fueron embarcados en los primeros grupos de esclavos con destino a la isla La Española y la Nueva España.

Se calcula que durante el siglo XVI los negros seguían llegando a los puertos de Lisboa y Sevilla en l³³a Península Ibérica y de aquí se distribuían por el Mediterráneo Occidental, aumentando su presencia en las principales ciudades europeas.

Esto explica que los primeros negros que llegaron a costas americanas principalmente con los colonizadores españoles, no eran traídos directamente desde África sino que eran aquellos que ya estaban cristianizados, esclavos domésticos llevados hace mucho tiempo desde África e incluso procreados en Europa.

Ya para el siglo XVI África había caído en una considerable despoblación, producto de las desmedidas ambiciones de los reyes del litoral occidental de ese continente quienes acarreaban prisioneros, especialmente hombres y mujeres en edad productiva, provocando la ruptura de la unidad tradicional de esos pueblos y la decadencia del progreso africano.

Esta etapa perduró aproximadamente 4 siglos en la que se consumó el tráfico de seres humanos más infame y de mayores consecuencias que ha experimentado la historia de la humanidad practicada por las “civilizadas y cristianas” potencias europeas.

³³ BALLESTERO, Neyra, *Presencia de la etnia negra en la Provincia de El Oro*, 1ra Edición, Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Machala, 2009.

La deportación masiva de 40 millones de africanos transformó la vida de los 3 continentes: en África porque perdió a sus hijos más jóvenes; en América, cuya población autóctona fue exterminada parcial o totalmente en algunas regiones y que recibió mano de obra extranjera africana que hizo crecer su fuerza productiva y construyó el nuevo continente; y en Europa, en donde la esclavitud africana implicó la conquista de dos continentes en que se empleó una apabullante violencia desencadenada por la codicia, la corrupción y la ambición que fueron el andamio del capital que se invirtió en los cultivos, las minas, las plantaciones y otras empresas coloniales y con cuyas ganancias se financió la revolución industrial.³⁴

En la historia del Ecuador hay un capítulo dedicado a la colonia, en él se enmarca geográfica, política y socialmente acontecimientos que dan cuenta de cómo llegaron los españoles y con ellos los negros esclavos que se quedaron entre los indios.

La codicia y la ambición por los botines para hacer mérito con la realeza española, lanzaron a la aventura a hombres que no tenían idea de lo que significaba la vida de otros pueblos desconocidos.

Estos acontecimientos que han lacerado a la humanidad por la destrucción que han causado, permitieron que al ser exterminados los nativos tengan la necesidad de introducir a otros hombres reconocidos por su experiencia y fortaleza para que trabajen en las colonias.

El territorio de lo que hoy es Ecuador no estaba definido, es decir que sus límites eran amplios y con posibilidad de extenderse hasta donde sus conquistadores llegaran. Siempre fue una necesidad el poder contar con la salida al mar hacia un lugar estratégico que pudiera garantizar un comercio más fluido entre el Pacífico y el Atlántico sin que esto signifique muchos días de navegación.

³⁴ Ballester, Bélgica. Op. Cit. p 19

Por la dificultad geográfica y por los desacuerdos, estas tareas eran muy difíciles de concretar lo que ocasionaba un distanciamiento entre la costa y la sierra que hacía que la comunicación sea casi inexistente.

Para 1744, Esmeraldas contaba con una carta geográfica elaborada por uno de los enviados de la Academia Real de Ciencias de París, según Pedro Vicente Maldonado, Gobernador de Esmeraldas, quien escribió las memorias más exactas recopilando cartas, documentos y testimonios de gran utilidad para investigadores.

La costa de Esmeraldas a mediados del siglo XVII ya era conocida por españoles, piratas y corsarios ingleses, holandeses y otros. Según Maldonado existían 20 pueblos miserables desprovistos de todo entre los que se cuenta a Tumaco, La Tola, San Mateo de Esmeraldas, Atacames, Canoa y más, todos ellos con poca población pero compuestos por zambos, negros, mulatos e indios. Según descripción de Silvestre Sánchez, para 1779 – 1780 eran aproximadamente unos 2497 habitantes en toda la jurisdicción.³⁵

Las versiones de cómo llegaron los negros a costas de lo que hoy es Ecuador son varias, pero en la Historia del Negro en el Ecuador del centro Cultural Afroecuatoriano en su segunda edición del 2002, se señala que:

En octubre de 1553, partió desde Panamá un barco, siendo parte del mismo mercadería y un grupo de negros. El barco pertenecía a un tal Alonso de Illescas. Después de 30 días de navegación pudo hallarse en el Cabo de San Francisco, en una ensenada llamada Portete. En aquel lugar bajaron a tierra para descansar un grupo de tripulantes y con ellos 17 negros y 6 negras, para que les ayudasen a buscar algo de agua, leña y otros productos que les sirvieran para continuar el viaje.

Mientras ellos estaban en tierra, se levantó un viento y una marea tan fuerte que hizo que el barco chocara contra los arrecifes de aquellas costas, los

³⁵ Ballesterio, Bélgica. Op. Cit. p 18

*españoles con dificultad salvaron sus vidas y otras pertenencias, sin poder capturar nuevamente a los esclavos. Los negros internándose en la selva, semejante a su tierra africana, empujados por el deseo de libertad y por el hambre, se adueñaron de un pueblo de indios llamados Pidí. Con el transcurso del tiempo, entre guerras y alianzas se extendieron desde Bahía de Caráquez hasta Buenaventura, que hoy forma parte Colombia*³⁶.

Los negros dominaban el castellano y aprendieron las lenguas nativas, sabían manejar las armas que habían aprendido de los españoles, por lo que mostraban superioridad ante los indígenas.

Con esto lograron el reconocimiento y, de alguna forma, fueron los principales interlocutores con las autoridades de la Real Audiencia de Quito. En un documento de la época, a la región fue definida como la “República de los Zambos de las Esmeraldas” entendiéndose para esta época, por “República de los Zambos” la zona de mayor presencia de negros.

No hay duda que los negros llegaron al Ecuador con los conquistadores, algunos de los cuales vinieron trayendo sus esclavos desde su ciudad natal. Desde la época colonial los negros fueron introducidos en lo que hoy es el territorio ecuatoriano.

2.3.1.1 Personajes Míticos

En la investigación aplicada se pudo observar que las personas de las comunidades del Cantón San Lorenzo del Pailón consideran a los personajes míticos como propios de su realidad, la cual se alinearía en un concepto de realismo mágico para la sociedad occidental.

Entre los personajes míticos que pueblan este entorno tenemos: El Riviel, La Tunda, El Bambero, La Gualgura, Duende, La Raya, Barco fantasma, El Descabezado, La

³⁶ *Historia del Negro*, 2da Edición, centro cultural Afroecuatoriano, Quito, 2002.

Sirena. Todos estos personajes poseen características femeninas y masculinas y se presentan al sexo contrario, así la sirena a los pescadores, el duende a las jovencitas, como también de acuerdo al sitio, son personajes de mar, río y montaña.

El Riviel.- Es un alma en pena, ocasiona grandes sustos a sus víctimas escogidas para que le sustituyan, según la penitencia impuesta por San Pedro, el buen corazón del Riviel le impide consumir el hecho.

Fue un hombre bueno que cometió el desatino de emborracharse junto con los difuntos que le acompañaban en el cementerio pueblerino. Luego formaron una tremenda pelea. Como él estaba solo, luchando con un elevado número de muertos, optó por defenderse con las cruces que encontraba a su alrededor. Una cruz se quebraba, él arrancaba otra; así acabando con todas hasta que únicamente quedó la cruz mayor; la utilizó como antorcha. Cuando aclaró el día, el cementerio estaba sin cruces. Por este motivo al morir, Dios lo condenó a ser un alma en pena. Su alma queda librada el día que logre ahogar a un desprevenido viajero para que ocupe su lugar. Algunas veces el Riviel ha atacado a los viajeros y cuando han estado a punto de ahogarse, se conduele de sus víctimas y las salva, continuando él con su pena.³⁷

El Riviel se mimetiza, con un joven simpático, parrandero y cantor, se presenta en los bailes de marimba. Al bailar le salen lucecitas verdes de los tobillos. Nunca se aleja de un baile sin despedirse:

***Toquen el cununo
toquen el guasá
toquen la marimba
Ayayay que se va.***

El Riviel navega en una canoa “mocha” fabricada con madera de *chachajo*. Se presenta como una luz verdosa producida por dos fémures atravesados.

³⁷ RAMÍREZ, Catalina, Op. Cit. p. 114

El Duende.- Es un enano con un gran sombrero. En las noches de luna cabalga sin descanso, trenza las crines de los caballos para sujetarse mejor. Es enamorado, sobre todo de las muchachas de cabello largo, les lanza piedrecitas y les da serenata con su enorme guitarra.

Para ahuyentar al duende, se pone a su alcance una guitarra templada con el “sonido de las vacas”. Cuando el duende escucha ese sonido, rompe la guitarra y se va muy enfadado. Cuando seduce a una muchacha, la lleva a vivir en su casa fabricada en la copa de un árbol, a consecuencia de las caricias del Duende los senos de la muchacha se tornan flácidos, entonces él la rechaza y la obliga a regresar con sus padres, pero le da mucho dinero, el que se convierte en polvo al momento que ella acepte a un hombre por marido.³⁸

La Gualgura.- Es un fantasma que hace su aparición en las tardes campestres. Se presenta como una gallina con sus polluelos o simplemente como un solo pollito extraviado. Cuando una persona trata de coger al fantasma, creyéndole un ave negra, la Gualgura va aumentando de tamaño hasta volverse gigante, el perseguidor se desmaya, en ocasiones logra salir corriendo. Parece que la Gualgura es tentación y castigo de quienes quieren apoderarse de aves ajenas.

El Bambero.- Es un enano protector de los animales silvestres y de los cazadores de buen corazón. Castiga severamente a los cazadores de malos instintos. Vive en las bambas o raíces de los árboles gigantes. Monta en una tatabra y lleva el morral repleto de hierbas para curar a los animales enfermos. Constantemente fuma un gran cigarro; usa un sombrero de grandes alas.

³⁸ RAMÍREZ, Mireya, *Folklore de la Zona Norte Esmeraldeña*, 1ra Edición, Centro de Investigación y Cultura del Banco Central del Ecuador, Sucursal en Esmeraldas. División Técnica, Quito, 1984, p. 240

Uno para él es el par o la unidad, distinguiendo bien lo uno de lo otro. Desconoce el resto de los números. A los animales los cuenta: “Juno, *juno, juno*, me falta *juno*” dice cuando no está completa la pareja.

La Tunda.- Entre los ángeles rebeldes arrojados del cielo, llegó a nuestro planeta. La Tunda se da el lujo de burlarse de todos los ángeles y santos; sin embargo siente un profundo respeto por la Virgen María. Con “*Mayía si no*” exclama a ver su imagen y huyen despavorida.

La tunda es un fantasma que persigue a los adolescentes, los secuestra y los lleva a los guadales y sin importarle su sexo, hombres o mujeres, cohabita con ellos. En la vera de los ríos y en los montes, la Tunda está en acecho; por eso los padres recomiendan a sus hijos no andar solos por lugares apartados. Para cumplir su propósito, la Tunda se mimetiza, es decir toma la forma de la madre, tía o hermana del adolescente escogido. Por lo general, los invita a coger camarones del río. Cuando ella se agacha para alzar las piedras y sacar los camarones que hay debajo, la Tunda arroja en la cara del chico, gases letales. El adolescente queda aturdido y anulada su voluntad, hace lo que el fantasma le indica. De esta forma ingiere los camarones que la Tunda cocina en el trasero, la sigue hasta los guadales donde se deja seducir. El abrazo de la Tunda lo enloquece. En ese estado lo encuentran sus familiares y amigos; pocas veces un individuo “entundado” llega a recuperar su total normalidad³⁹.

Para encontrar al *entundado*, se siguen los rastros de la Tunda. Ellos son un pie de niño muy pequeño y una cruz; la cruz corresponde a la “pata de molinillo”. El ruido del bombo, ladrido de perros, rezos, el regar agua bendita por todos lados hace ahuyentar al fantasma; la ropa hecha jirones por distintos lugares son huellas seguras que conducen hacia el adolescente quien completamente desnudo se acurruca en medio del guadal, negándose a salir y gritando desaforadamente.

El barco fantasma.- Un fenómeno particular presenta el barco fantasma el cual se ve raras veces de noche, apoyado a la orilla donde vive un apersona que se haya entregado al diablo. El barco fantasma, un barco a vapor, es el lugar de las ánimas que son del diablo. Los hombres y mujeres que no han vivido en la Ley de Dios

³⁹ RAMÍREZ, Mireya, Op. Cit. p. 237

deben continuamente seguir el andar del barco. Los que están bautizados y viven según la Ley de Dios no deben tener miedo del barco fantasma.

Todos estos mitos y visiones son la materialización de experiencias míticas ligadas al ambiente natural – ecológico el cual es percibido en su totalidad a través de movimiento, sonido, luz y sombra. Hasta hace poco tiempo la selva, el río, el manglar, el mar eran el medio principal del pueblo afroesmeraldeño, el cual se movía en este medio con todas sus dimensiones “reales” y “visionarias”.

No sólo por conocer las explicaciones ni tampoco sólo por marcar los peligros y apoyar ciertas normas de conducta, sino porque así correspondía a su experiencia y sensibilidad.

Aquí se podría añadir muchos datos para reforzar lo que se ha indicado, como la experiencia del peligro y pérdida en el monte o en el mar y las noches de conversaciones y los cuentos a la luz de la luna, bajo la cual se socializaban las experiencias y se recreaban mitos. Ahora ciertamente en la nueva civilización, las visiones están perdiendo su lugar. Selva o río dejan de ser animados por personajes míticos y se vuelven simples medios de producción.

La definitiva pérdida de las visiones en poco tiempo, va a ser una realidad y lo que es más grave, el pueblo afroesmeraldeño difícilmente va a tener la posibilidad de recrear una nueva cosmovisión que le ayudaría a ubicarse en el nuevo contexto, de manera que tendrán que recoger los criterios de la cultura dominante que les permite únicamente la ubicación como despreciados y discriminados. Está de esperar que aunque mueran los personajes míticos, quede algo de su espíritu, como parte de un trasfondo de una posible identificación como pueblo y como cultura afroesmeraldeña.

2.3.1.2 Tradiciones

Manifestaciones literarias.- cuartetos, son versos empleados para sátiras, penas, contrapuntos, desafío, cortejo, piropos.

Décimas.- son composiciones literarias de cuarenta y cuatro versos, también hay decires, cuentos, leyendas, mitos.

Composiciones musicales: arrullos.- Es cantar a los santos, pueblo o acontecimiento, por lo general se lo practica en un velorio o procesiones. Cuando se lo hace para los muertos, si este es viejo o adulto se llama alabao, y si es un niño “angelito”, se llama chigualo. Estas composiciones se acompañan con el bombo, maracas, guasá y cununos, las cantadoras lo hacen a tres voces, la cantadora, 1era voz, la respondedora 2da voz y las arrulladoras que hacen el coro.⁴⁰

Bailes y Danzas.- Los Afros se lucen en el baile de la marimba, instrumento incorporado a los anteriores descrito en la música. En este género tenemos: Bambuco, Caramba, Caderona, Bundé, Torbellino, Andarele, Currulao, Patacoré , Agua corta y larga, Jaga. Existen varios grupos culturales como: Bombo y Marimba, Berejú, Patacoré, Ecos del Pailón, Incrustados en el manglar, Voces de San Lorenzo, Grupo de Ricaurte, de Calderón etc. que difunden todas estas manifestaciones a nivel local, nacional e internacional. Las cantadoras usan zapatos y traje a media pierna, mientras que las bailadoras usan pollerones largos, turbantes argollas y collares, los hombres el tradicional pantalón blanco remangado, camisa vistosa o sin ella, sombrero y pañuelo, todos bailan descalzos.⁴¹

⁴⁰ RAMÍREZ, Catalina, *Propuesta Curricular para el área de Cultura Estética con Ejes Transversales e Interculturalidad Ecología y Medio Ambiente*, Universidad Técnica de Ambato, Esmeraldas, 2000.

⁴¹ RAMÍREZ, Mireya, Op. Cit. p. 239

2.3.1.3 Leyendas

La Sirena del Pailón.- La hermosa melodía se escuchaba en la bahía del pailón. Peces, río subterráneo o lo que quiera decirse, pero la melodía se escuchaba. Los viejos sanlorenceños aseguran que la música proviene de una sirena por quien el pueblo está encantado.

Antiguamente, la sirena acostumbraba a peinar sus largos cabellos, sentada en una enorme piedra. Su peine es de oro, lo mismo que su pelo. Un día un joven quiso cogerla, ella logró escapar y el peine olvidado sobre la piedra, fue llevado por el joven como un precioso recuerdo. Esa noche una bomba de fuego entró por el canal San Pedro, pasó muy cerca de los manglares del fondo y remontó a los cielos. Luego vino un fuerte aguacero y un viento como trapiche molió a los manglares y, ya bagazos, los dejó uno sobre otro formando una extensa carretera.

Y en San Lorenzo, vientos, truenos y relámpagos eran una. El mar subía y el cielo se venía abajo con el peso del granizo, pues en un clima tan ardiente como el de San Lorenzo, la temperatura bajó. Cayeron “municiones del cielo” exclamaban las gentes que desconocían el granizo.

El poseedor del peine, muy asustado tuvo que armarse de valor y arrojar tan maravillosa prenda. El mar la recibió con satisfacción y la Sirena al recuperar su peine, calmó su furia, bajaron las aguas y todo volvió a la normalidad. Se volvieron a reconstruir casas y la yerba creció en los lugares en que fue quemada por la tempestad. Esto fue alrededor de 1934.⁴²

Un cuento Baluba sobre la creación.- Kabezya Mpunga (ser supremo), creó el cielo y la tierra y luego dos seres razonables: una mujer y un hombre. Pero estos seres no tenían el mutina o corazón y por eso no podían conocerse ni procrear.

Kabezya Mpunga tenía cuatro hijos: el sol, la luna, la oscuridad y la lluvia, tenía un quinto hijo, Mutima que no estaba en la tierra. Algún tiempo después, Kabezya Mpunga dijo a sus cuatro hijos que quería irse, regresar a su casa.

⁴² RAMÍREZ, Mireya, Op. Cit. p. 32

Entonces preguntó a la lluvia que es lo que iba a hacer cuando él ya no estuviera en la tierra, ella contestó –llover y llover hasta que el agua lo cubra todo, todo lo que hay sobre la tierra. Entonces Kabzya Mpunga dijo: -no hija, ellos dos no pueden vivir bajo el agua, tienes que llover tanto como sea necesario, y dejar lugar a tu hermano sol.

Kabezya Mpunga preguntó al sol ¿Qué harás cuando me haya ido? Y este le contestó – subiré al cielo con toda mi luz y calor y cuando esté en el centro del cielo brillar, brillar, hasta quemarlo todo con mi calor. Y Kabezya Mpunga dijo: - no hijo, ellos no tendrán nada que comer si tu quemas todas las plantas, los ríos se secarán y ellos no tendrán agua fresca para beber y morirán de sed, tú tienes que calentar la tierra mojada por la lluvia y dejarás que la lluvia refresque el suelo caliente.

Y tú oscuridad, ¿Qué harás cuando ya no estés más en la tierra?- yo con mi manto de sombras lo cubriré todo, todo y reinaré por siempre sobre las noches. Entonces Kabezya Mpunga, dijo: ¡ No hija mía!, como piensas que esos dos seres pueden ver las fieras y serpientes si todo es noche oscura, tienes que dejar que la luna alumbré las noches y cuando llegue a su último cuarto menguante, tu reinarás sobre las noches hasta que la luna llegue de nuevo.

Después de decir esto Kabezya Mpunga, desapareció de la tierra y se fue a su gran casa en medio de los bosques de nube. Entonces apareció Mutima el corazón, dentro de un pequeño vaso de cristal y se movía preocupado.

Mutima miró a todos y preguntó ¿dónde está nuestro padre Kabezya Mpunga? ¿Por qué no está sentado en su supremo lugar? – nuestro padre se fue y no sabemos el camino que ha tomado, pero nos dejó un encargo que cumplir y eso haremos para toda la vida.

Entonces Mutima dijo: - yo hubiera querido hablar con nuestro padre para que me diga que tengo que hacer, pero como no puedo, entraré en el pecho de estos dos seres y así pasará de generación en generación.

Y Mutima el corazón se partió en dos y entró en el pecho del hombre y la mujer y con sus latidos se despertaron y el hombre conoció a su mujer y esta le dio muchos hijos y todos nacieron con un gran mutima latiendo en el pecho⁴³.

2.3.2 Awá

Constituyen una minoría étnica y viven en marginalidad, son conocidos también como los “cabezones” o los “naturales”, su lengua es el awapit. En el cantón San Lorenzo se encuentran habitando lo que es la Reserva Awá, es un excelente mirador, que mantiene la conservación del bosque húmedo tropical primario y secundario, de la costa ecuatoriana, aquí se encuentran comunidades como Mataje, Alto Pambilar, Balsareño. Las comunidades están representadas por la Federación Awá.

Los awás son extraordinarios caminadores, profundos conocedores de la selva, buenos observadores, cariñosos con sus seres queridos, conservan su organización tradicional, la que desarrollan basándose en la unidad familiar, que tiene como jefe de la misma al padre, a través de quien se establece la relación de parentesco.

La mayoría de los miembros de esta étnia se dedican a la agricultura, siendo su principal fuente de alimentación el “orito”, el verde, el látex del *sande* o árbol de la vaca, y árbol de la leche, la papa cum o *chilma*, el yuyo estrella y yuyo peje, el chontaduro o *pijabe*, que a más de dar el fruto comestible, utilizan el tronco para levantar las viviendas a dos metros del suelo, el piso y paredes de la misma son

⁴³ RAMÍREZ, Catalina, Op. Cit. p. 118

hechas a la manera de esterillas con tallo del *gualtre* o chonta machacados a lo largo.⁴⁴

Además practican la caza, para la que emplean la cerbatana (*uskulam*), para la pesca emplean la Katanga o nasa y la red, para la recolección de frutos silvestres, llevan siempre su canasto (*chalos*) a la espalda que sostiene desde la cabeza, elaborados con bejucos de *piquigua* y *yaré* además de sus bolsos tejidos sin aguja llamados jigras o igras, mantienen animales de corral para su comercialización.

De sus patrones culturales sobresalen la medicina tradicional, rituales, ceremonias matrimoniales, funerales, cuentos mitológicos, danzas y creencias.

Entre sus personajes míticos tenemos el Chutún, el cual es hijo del diablo y la bruja Sapuyés, se presenta como un niño hermoso de ojos azules, cabello rubio y cara redonda, brillante como el sol, tiene patas de gallo. Se mete dentro de una persona para causarle resfrío.

La manera de curar este resfrío es poner una botella con chapil o aguardiente o macerar tabaco, con eso se frota el pecho y la espalda del enfermo mientras se reza, nombrando a este hijo del diablo y bruja Sapuyés, al tiempo que se lo amenaza para que salga del cuerpo de la persona, caso contrario corre el riesgo de que se le haga una poderosa maldición.

⁴⁴ RAMÍREZ, Catalina, Op. Cit. p. 116

2.3.3 Chachis

Es un pueblo aborígen que sobrevive en la costa ecuatoriana y que a través de sus tradiciones, ha sabido conservar la pureza de sus costumbres, de su cultura y de su raza.

Estos indígenas esmeraldeños se hallan dispersos en la parte norte, centro y sur de la provincia. En el norte, sus centros poblacionales se encuentran ubicados en las riberas de los ríos Cayapas, Onzole y Tululbí. En el sector central, en las inmediaciones de los ríos Verce, Viche y Canandé. Y al sur en los ríos: Muisne, Socio, Cojimíes, Bilsa y Balsar.

La organización del pueblo Cayapa se basa en la familia, cumpliendo cada uno con sus tareas específicas. Los niños son el centro de atención familiar, son los primeros en recibir los alimentos y se los educa entre leyendas y cantos.

Por la influencia urbana el chachi ha cambiado su forma de vestir, hoy usan calzado y ropa occidental, han dejado de lado sus vistosas camisas cayapas y las mujeres sólo usaban un *pijtajalí* o falda típica en su propio medio tribal.

Sus cultos a los muertos, la creencia de la existencia de demonios malignos y la inherencia de los brujos o hechiceros, es un ejemplo de un pueblo que aún sigue sus tradiciones y sus leyes son impuestas por el hombre descendiente de caciques y reyes llamado *Uñi* o simplemente Gobernador.

Las costumbres de sus bodas y la aplicación de sus leyes que preservan la moral lo convierten en una nación indígena muy particular. La historia de los Cayapas o Chachis, es una historia no escrita que es la conservación de la tradición de padres a hijos y por una simbiosis de datos frescos, pretérito, lejanos y distantes unos de otros,

que han permitido conformar una realidad de los hechos que ocasionaron, por ejemplo, el éxodo de este pueblo.

Un Uñi, más que un Gobernador, es el símbolo de la autoridad en cada comunidad. Y esta autoridad es celosa de sus costumbres y de la moral de sus miembros comunales. Por ello en las comunidades chachi, no existe comisario, ni intendente, ni jefe político que azota la justicia de las comunidades rurales con el peso de la justicia sobornada. Allí adentro de las comunidades cayapas, sólo existe una autoridad que representa el Uñi y que es ejecutada por sus ayudantes.⁴⁵

El cepo, el azote, la confinación social para un joven o una joven delincuente no es aceptada, constituyendo una vergüenza para todo hombre o mujer chachi. La moral chachi tan reglamentada dentro de su civilización que desde niños la definición del sexo está demostrada en el quehacer diario de la familia y así mismo el trabajo es enseñado y practicado desde niños, como una virtud predominante, que nace de las costumbres morales de la familia. Por dicho motivo no se ha visto jamás, entre esos indígenas, delincuentes confesos. La sencillez de la práctica de la vida de esta gente y lo sano de sus intenciones en el trato, ha demostrado la humildad de carácter de este pueblo.

Sus trabajos manuales y las labores en el campo, garantizan la mantención de la familia. Conocen el noviazgo a su manera, toman como esposa a la mujer que se deja raptar, acto que es considerado un matrimonio autoconsumado y legitimado cuando la novia está embarazada o cuando ya tiene uno o dos vástagos. De otro modo la novia es pedida al padre por intermedio del *chaitala* y si éste se niega, el Uñi obliga la entrega de la novia al joven que la pretende, luego de largas deliberaciones y rogativas y es que es tan natural esta práctica debido a la costumbre que prohíbe que una jovencita converse con un joven.

⁴⁵ RAMÍREZ, Catalina, *Propuesta Curricular para el área de Cultura Estética con Ejes Transversales e Interculturalidad Ecología y Medio Ambiente* Op. Cit. p. 45

Las leyendas, fábulas, creencias, supersticiones y las costumbres rurales de este pueblo son fascinantes y dignas de exponer dentro de una realidad histórica presente, cuyo pasado no existe porque perdió sus huellas en el tiempo y fueron olvidadas por los mismos indígenas.

Antiguamente los cayapas, usaban pinturas obtenidas de la tierra y plantas tintóreas como el achiote, con lo que ellos se adornaban el cuerpo, con la presunción de parecer más vistosos y el cabello lo recortaban de manera muy similar a la de los indios orientales.

Con lo que recuerdan su origen oriental, que para muchos historiadores son descendientes de los Aguarunas, según su leyenda mítica, ellos se establecieron en la provincia de Imbabura y al ser acosados por otras tribus, descendieron la cordillera y guiados por el jaguar o tigre mágico se establecieron en Pueblo Viejo. En este sitio fueron atacados, manteniendo una pelea encarnizada con los indios bravos, a los que vencieron empleando las mismas armas “flechas envenenadas”, descendieron a lo largo del río que ahora lleva su nombre, se dirigieron aguas abajo en dos expediciones, una que se dirigió al norte hasta Tumaco y otra al sur hacia Esmeraldas.

Con la llegada de otras culturas se volvieron a replegar, especialmente en la cuenca del río Santiago con la finalidad de poder mantenerse en su primitivo estado de pureza racial.

2.3.3.1 Cuentos

Origen de los chachis.- Llegaron, guiados por un tigre mágico designado por el padre antiguo. Emprendieron una accidentada peregrinación en busca del lugar adecuado para establecerse. Treparon pendientes y descendieron a profundos

abismos. La pelea más encarnizada la tuvieron en un país gobernado por mujeres blancas en el cual no había hombres. Llevaban mucho tiempo de peregrinación cuando el tigre predestinado destrozó con sus garras el lugar donde se establecieron definitivamente.

Allí estuvieron hasta cuando escucharon la noticia que unos hombres blancos y barbados con el trueno y relámpago en la mano y montados en los demonios que comían hierro, se acercaban a sus dominios, abusando de la peor forma de sus hermanos de raza. Mediante el espionaje supieron de esos rumores; resolvieron huir.

Los brujos llamaron al tigre mágico quién los guió a la costa. Antes de iniciar el viaje, destruyeron los templos, arrasaron ciudades, aldeas y campos. En los declives de la cordillera de Lachas, a la margen derecha del río Santiago, el tigre les indicó fundar Pueblo Viejo.⁴⁶

⁴⁶ RAMÍREZ, Mireya, Op. Cit. p. 23

CAPÍTULO III

Video Documental

3.1 Aspecto Teórico

A diferencia del cine de esparcimiento y evasión, “el documental se concentra en la riqueza y ambigüedad de la vida, tal como es realmente” Rabiger. Con respecto a la realidad que menciona Rabiger, Bill Nichols afirma que “en la ficción, el realismo hace que una argumentación acerca del mundo histórico resulte persuasiva”.

Renov propone que el video documental tiene cuatro vertientes fundamentales: grabar, revelar o preservar; persuadir o promover; analizar o interrogar; y expresar. El documental no es tanto un proceso de investigación espontánea, sino más bien una actuación basada en las conclusiones que se derivaron durante los trabajos de investigación. En otras palabras, muchas de las tomas que se realicen pueden tener como fin el recoger evidencia de esquemas y relaciones subyacentes, tal como fueron identificados anteriormente.

El documental en cuanto al punto de vista se clasifica de la siguiente manera:

Omnisciente: El enfoque de la película se mueve libremente en el espacio y en el tiempo.

El personaje dentro de la película: En este caso la película es vista a través de uno de los participantes e incluso puede ser narrada por él.

Múltiples personajes: En este tipo de películas se busca elaborar una textura de puntos de vista distintos que muchas veces se equilibran los unos con los otros.

Personal: En este caso el punto de vista es el del director, ya sea de forma abierta o subjetiva.

En cuanto a la estructura se clasifica en:

Acontecimiento: Como su nombre lo dice, en este tipo de documentales, el acontecimiento es la espina dorsal de la película.

Proceso: este tipo de películas trata de la cadena de acontecimientos que conducen a un proceso importante.

Viaje: El aliciente del viaje, con todos sus matices metafóricos y ritmos incorporados de movimiento, son también aplicables al video documental.

Histórica: Se hace un perfil de un héroe nacional de forma apasionada y con un sentido latente de injusticia.

Se pretende realizar un video documental en el cantón San Lorenzo, provincia de Esmeraldas. Para lo cual, en la primera parte se realizará un acercamiento directo con la población a través de una investigación documental que permita dibujar un claro panorama de la dinámica socio comunicativa y cultural de la zona.

Elaboración del video: Comprende la preproducción, producción y postproducción. En la fase de preproducción se desarrollará el guión técnico y se efectuarán las correcciones pertinentes; así mismo, según las indicaciones del guión se seleccionarán los lugares donde se llevará a cabo la grabación; se debe solicitar y obtener los permisos correspondientes para hacer uso de determinado lugar. Además en esta fase se elaborará una lista de requerimientos necesarios para la

grabación del video. Al final de esta fase se elabora un plan de trabajo, con la programación de actividades diarias.

En la producción se pondrán en escena todas las ideas de la anterior fase, tomando en cuenta el tiempo disponible recogido en el plan de trabajo. Y finalmente en la postproducción se seleccionará el material grabado para darle forma, mediante un programa de edición, obteniendo el producto final.

3.2 Preproducción

La pre-producción: es la etapa más importante ya que aquí se crea la historia en base a una estructura ordenada de ideas y es la parte donde los guionistas y directores ponen la creatividad para la puesta en escena. La esencia de la pre-producción es el guión que como se mencionaba anteriormente se basa en la estructura narrativa aristotélica que ordena las ideas y las describe de manera literaria, en un lenguaje lo más detallado posible y descriptivo. Se estructura de la siguiente manera:

Prólogo: que es opcional en una película y que es la antesala de la historia, es una parte inicial en texto, imagen, audio o la vinculación de los tres que permitirá ubicar la historia dentro de un contexto.

Planteamiento: que es el inicio de la historia donde se presenta a los personajes principales (quienes) y aquí se ubica el donde, cómo, cuando, por qué y para qué de la historia, permitiendo al espectador ubicar la puesta en escena.

Detonante: es aquel acontecimiento dramático entendido como signo índice que sugiere un cambio en la estructura, pero el detonante por si solo no puede generar ese cambio en la historia, se relaciona directamente con el punto de giro y lo antecede.

Punto de Giro: es el momento donde cambia radicalmente la historia (la vida) del personaje que posee en ese momento el protagonismo. Pueden existir tres variantes:

Desarrollo: que es la parte medular de la historia y la más larga, se caracteriza por la constante confrontación entre el protagonista y el antagonista. En este punto la historia puede matizarse con varios puntos de giro para cautivar de mejor manera al espectador.

Clímax: es la parte más emocionante y tensionante de la historia, es donde el protagonista y antagonista se ven cara a cara y es necesario terminar la historia provocando que el objetivo se cumpla o no. Después la historia irá decayendo.

Desenlace: es el final de la historia, aquí se muestra la conclusión o no de los conflictos planteados al inicio por los personajes principales.

Epílogo: una vez finalizada la historia, en muchos casos, es importante dejar sentado que lo que se vio fue un hecho histórico, o que fueron cambiados los nombres de los personajes o solamente poner los blupers (equivocaciones en el rodaje) y de esa manera concluir finalmente la historia. El epílogo es opcional en una historia.

En esta etapa de la elaboración del video documental se realizó una investigación aplicada en los aspectos socio – culturales y económicos de la localidad. Con lo que se puede afirmar que en la Ilustre Municipalidad, instituciones gubernamentales, empresas privadas y otras organizaciones sociales, no existe información documentada ni articulada periodísticamente. Este hecho se debería, por un lado, al aislamiento comunicacional producido por la situación geográfica con difícil acceso; y, por otro lado, las políticas discriminatorias a su población: entrega de territorios, con pobladores incluidos, a Inglaterra por las guerras de la independencia,

arbitrariedad y limitaciones en la entrega de cupos y créditos a los agricultores de la zona, interculturalidad incomprendida y no aceptada por la presencia de grupos indígenas, afrodescendientes y mestizos.

El proyecto se propone recuperar la información del pasado cercano del Cantón San Lorenzo, para luego de su análisis y sistematización, conectarla con la realidad presente. El propósito es concientizar a la población local sobre la importancia de reflexionar sobre los hechos pasados: conquistas sociales efectuadas, etapas en su desarrollo económico, cambios producidos en el ámbito cultural, y otros aspectos sociológicos de relevancia, para adoptar estrategias y decisiones, que permitan efectuar transformaciones en beneficio de la población.

Para efectuar este objetivo una de las estrategias que se desarrolló fue la sensibilización de la comunidad, realizando pequeñas conversaciones y acercamientos continuos para establecer un ambiente de confianza. Logrado este acercamiento se procedió a interactuar con las organizaciones participantes para realizar la planificación de la producción del video. Logrando de esta manera insertar en este proyecto a la Asociación de Jóvenes Emprendedores del Norte, APDH Ecuador y Red Fronteriza de Paz.

Se realizó una lista de las personas a entrevistar las cuales también participarían en la planificación de actividades con los diferentes grupos culturales, logrando así una planificación global de la producción del video documental.

Actividad que favoreció para una excelente puesta en escena del rodaje. A continuación se presentan tres cuadros que muestran la lista de las personas a entrevistar y las actividades que se van a realizar, además en el último cuadro se

presenta un presupuesto general de las actividades a realizar en la producción del video.

Personas a Entrevistar

Nº	Apellidos y Nombres	Función
01	Vergara Bolaños José Pablo	poeta
02	Requene Mercedes	ciudadano
03	Ramírez Estacio Lenin	ciudadano
04	Aldaz Eduardo	ciudadano
05	Cuero Plutarco	ciudadano
06	Rubio Carlos	ciudadano
07	Proaño Estacio Rafael	administrador tv-cable
08	García Héctor “Asociación social y cultural de concheros y concheras”	promotor cultural municipio- director “incrustados en el manglar”
09	Chávez Filiberto	ciudadano
10	Orejuela Solís Jackson	jefe político
11	Samaniego Ochoa Gustavo	alcalde
12	Rivera Alfonzo	ciudadano
13	Solís Culter Adalberto	supervisor educativo
14	Ramírez Estacio Olinda	propietaria hotel pailón
15	Cortez Amada	escritora
16	Quintero Crisanta	directora grupo “ecos del pailón”
17	Ramírez Solís Catalina	directora distrito-escritora
18	Requene Ana Luisa	ciudadana
19	Solís Culter Bolivia	presidenta asamblea ciudadana
20	Quiñonez Empera	ciudadana 92 años
21	Cervantes Ramírez Hugo	periodista
22	Cetre Gomez Demar	periodista

23	Arroyo Carvache Juan	director departamento cultura
----	----------------------	-------------------------------

Actividades/Responsables

Grupo/Lugar	Actividad	Fecha	Personas comprometidas
“Incrustados en el manglar”, tambillo	baile de marimba, recolección de concha	15/02/2012	Antropólogo Héctor García, Sr. Carlos rubio
“Ecos del pailón”, san lorenzo	presentaciones	17/02/2012	Sra. Crisanta Quintero, Sr. Carlos Rubio
Pichangal, Palma Real, Cauchal	visitas al ecosistema de manglar	16/02/2012	Sr. Lindo Solís, Sr. Carlos Rubio
Calderón, Tululbí, Carondelet, San Francisco	visitas al ecosistema de bosques de tierras altas	14/02/2012	Sr. Carlos Rubio, Sr. Yofredo de la Cruz
San Lorenzo, parroquias rurales	entrevistas	18/02/2012	Sr. Carlos Rubio

Presupuesto Producción Video Documental

Actividad	Recurso	Costo usd
Filmación	1 asistente multimedia	100.00
Promoción	36 camisetas	100.00
Viáticos 5 días	2 asistentes	100.00
Asesoría	1 asistente cultural	50.00
Movilización pichangal, palma real y cauchal	1 bote (flete global)	20.00
Movilización tambillo	1 bote (30 usd c/viaje)	60.00

Movilización interna en tambillo	1 bote (gasolina)	20.00
Movilización	1 vehículo (gasolina)	20.00

3.3 Producción

En la producción se pondrán en escena todas las ideas de la anterior fase, tomando en cuenta el tiempo disponible recogido en las actividades a realizar, en esta etapa es necesario realizar un plan de rodaje para visualizar de mejor manera las tomas a realizar. Para la grabación de las escenas se utilizó una cámara mini DV, un trípode, un reflector y una grabadora las cuales permitieron la obtener información clara y de alta calidad.

A continuación se presenta el Plan de Rodaje necesario para la optimización de tiempo y recursos.

PLAN DE RODAJE

Titulo	DOCUMENTAL SAN LORENZO DEL PAILÓN
Producido por	Pamela Báez

Directora	Pamela Báez
Jefa de producción	Pamela Báez

Día	Fecha	Hora	IN	EX	D	N	Escena	Planos	Personajes/Lugares	Observaciones	Equipo técnico
14	02/2012	08h00		X	X		1	* General * General * Primer Plano * Detalle	Río Tululbí Puente Canoa y niños Vegetación		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	09h00		X	X		2	* General * Plano medio	Casas del pueblo (parroquia Calderón) Parque		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	09h05		X	X		3	* General * General * Detalle	Parque Pobladores		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	09h30		X	X		4	* Medio * Detalle * General	Pobladores	Se realizó la entrevista con la presencia de varios líderes comunitarios	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	10h00		X	X		4	* Detalle	Poblador con la catanga		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	10h30		X	X		5	* General * Medio * Detalle	Río Vegetación Canoas cruzando Palmeras		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	10h45		X	X		6	* General * Plano medio	Casas del pueblo (parroquia Santa Rita) Parque		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	10h50		X	X		7	* Medio * General * Trabajadores	Parque obreros		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora

14	02/2012	10h55		X	X		8	* General * Medio * Detalle	Casa de la Junta Parroquial Poblador	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	11h00		X	X		9	* General * Medio * Detalle	Niños jugando en el río		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	11h20		X	X		10	* General * Medio	Río Vegetación Puente		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	11h25		X	X		11	* Detalle * General * Medio	Plaza central Monumento		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	11h28		X	X		12	* General * Plano medio	Casas (Parroquia Tululbí)		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	11h40		X	X		13	* General * Medio * Detalle	Casa Sr, Edith Klinjer Palma	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
14	02/2012	12h15		X	X		14	* General	Carretera		* Cámara mini DV
15	02/2012	06h00		X	X		1	* General * Detalle * Medio	Lancha Manglar mar		* Cámara mini DV
15	02/2012	06h30		X	X		2	* General	Pueblo (Parroquia Tambillo)		* Cámara mini DV
15	02/2012	07h00		X	X		3	* General * Medio	Cancha casas		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	07h15		X	X		4	* General * Medio	Coliseo		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	07h20		X	X		5	* Medio * Detalle	Prof. Nicolás Montaña	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora

15	02/2012	07h40		X	X		6	* Medio * Detalle	Aulas – escuela niños		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	08h00	X		X		7	* General * Medio * Detalle	Sr. Adolfo Solís	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	08h45		X	X		8	* General * Medio	Casas y calles del pueblo		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	09h00		X	X		9	* General * Medio	Sr. Alfredo Ortiz	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	09h30		X	X		10	* General * Medio * Detalle	Sra. Dalia Estacio	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	10h00		X	X		11	* General * Medio * Detalle	Sra. Ermelia Cetre	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	10h30		X	X		12	* General * Medio * Detalle	Lancha de salida manglar		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	10h45		X	X		13	* Detalle * Medio	Concheros Manglar		* Cámara mini DV
15	02/2012	11h00		X	X		14	* Medio * General * Detalle	Recolección de concha		* Cámara mini DV
15	02/2012	11h30		X	X		15	* Medio * Detalle	Antropólogo Héctor García	Entrevista	* Cámara mini DV
15	02/2012	12h30		X	X		16	* General * Medio * Detalle	Manglar Cocheros Mechas		* Cámara mini DV
15	02/2012	16h00		X	X		17	* General * Medio * Detalle	Ensayo baile marimba Instrumentos marimba		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora

15	02/2012	17h30		X	X		18	* General * Detalle	Atardecer		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
15	02/2012	20h00		X	X		19	* General * Detalle * Medio	Fogata Baile de marimba		Cámara mini DV * Trípode * Grabadora * Reflector
16	02/2012	06h00		X	X		1	* General	Lancha salida y mar		Cámara mini DV
16	02/2012	06h30		X	X		2	* General * Medio * Detalle	Lancha llegada Parroquia Ancón de Sardinas		Cámara mini DV
16	02/2012	07h30		X	X		3	* General * Medio * Detalle	Recorrido playa, Sr. Francisco Solís		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
16	02/2012	08h00		X	X		4	* Medio * Detalle	Sr. Wismin Perea	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
16	02/2012	10h00		X	X		5	* General * Medio	Lancha salida Mar		* Cámara mini DV
17	02/2012	08h00	X		X		1	* Medio * Detalle	Sra. Crisanta Quintero	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
17	02/2012	09h30	X		X		2	* Medio * Detalle	Sr. Requené Mercedes	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
17	02/2012	10h00		X	X		3	* Medio * Detalle	Lic. Amada Cortez	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora

17	02/2012	11h00		X	X		4	* Medio * Detalle	Msc. Luis Arroyo	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
18	02/2012	10h00	X		X		1	* Medio * Detalle	Sr. José Pablo Vergara	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
18	02/2012	11h00	X		X		2	* Medio * Detalle	Dra. Catalina Ramírez	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
18	02/2012	14h00		X	X		3	* General * Medio	Calles San Lorenzo Casas		* Cámara mini DV
18	02/2012	16h00		X	X		4	* Medio * Detalle	Canchas de basket Lic, Franklin Báez	Entrevista	* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora
18	02/2012	18h00		X	X		5	* Detalle	Niños en el malecón		* Cámara mini DV * Trípode * Grabadora

3.5 Postproducción

En la postproducción se seleccionará el material grabado para darle forma, mediante los programas de edición Pinnacle y Adobe Premiere, obteniendo el producto final. El video documental en su visión técnica, permite conocer acerca de la elaboración de este producto, además nos proporciona detalles que son importantes llevar a cabo en la edición del documental.

En esta etapa se realiza el guión de edición en el cual constan todas las tomas que se seleccionaron y utilizaron en la parte final, además se ubica la locución en off.

PLANO	IMAGEN	AUDIO	
		SONIDO	TEXTO
P1	Plano detalle de los pies de los bailarines de marimba	Música de marimba	
P2	Plano general del cuadro donde dice Universidad Politécnica Salesiana	Música de marimba	
P3	Plano detalle pies bailarines de marimba con la antorcha en el piso	Música de marimba	
P4	Plano medio de tres niños en las gradas que van al río	Música de marimba	
P5	Plano general del cuadro donde dice San Lorenzo del Pailón	Música de marimba	
P6	Encuadre rostro	Música de marimba	
P7	Encuadre poblador con la Katanga	Música de marimba	

P8	Encuadre señor con niña en el muelle	Música de marimba	
P9	Encuadre rostro niña	Música de marimba	
P10	Plano general motor, mar y manglares	Sonido del motor	Locución en off: El motor suena, puede sentir la punta de sus dedos tocar el mar, una leve brisa se incrementa
P11	Plano general de concheros entrando al manglar	Música de marimba	Continúa locución en off: y toca el altivo y raudo manglar, los pies se hunden en el lodo hasta sentir algo duro pero pequeño
P12	Plano medio conchera y plano detalle conchas en la mano	Música de marimba	La conchera ríe y dice: completamos el ciento.
P13	Plano general, calle de Tambillo, gente caminando	Música de marimba	San Lorenzo es tierra de diferentes culturas, mayoritariamente la afrodescendiente la cual según datos históricos logró huir de los barcos esclavistas, es por eso que los negros de San Lorenzo llegaron libres y por eso llevan en su sangre los anhelos de libertad.
P14	Encuadre Lic. Amada Cortez		Desde: La historia de mi pueblo. Hasta: delante de Dios no es necesario

			blanquear,
P15	Encuadre Sr. José Pablo Vergara		Desde: San Lorenzo del Pailón. Hasta: construcción del ferrocarril.
P16	Fotografía Presidente Camilo Ponce Enríquez, se realiza un acercamiento.		Desde: Abrió la puerta del progreso. Hasta: para San Lorenzo
P17	Fotografía inauguración ferrocarril	Sonido de ferrocarril	Desde: cuando el ferrocarril se inauguró. Hasta: la vida cambió rápidamente
P18	Fotografía puente de Urbina	Sonido de ferrocarril	Desde: El San Lorenzo. Hasta: Se estableció el comercio
P19	Fotografía Armada Nacional	Sonido de ferrocarril	Desde: el progreso. Hasta: en lo político
P20	Fotografía muelle	Sonido de ferrocarril	
P21	Fotografía Casa Inglesa		San Lorenzo del pailón, el cantón fronterizo de la provincia de esmeraldas pasó a formar de la historia ecuatoriana cuando fue entregado con derechos de explotación.
P22	Ilustración ingleses		A la compañía inglesa “Ecuadorian Land Company”,

			como pago de las deudas contraídas por Ecuador, para independizarse de Nueva Granada
P23	Encuadre Sr. Adolfo Solís		Desde: Aquí sirvió como bodega. Hasta: la balsa y la tagua venían de la frontera con Colombia.
P24	Plano general casa en la playa	Música marimba	
P25	Primer plano Sr. Wismin Perea, fondo playa y palmera		Desde: El caucho lo picaron. Hasta: subió la tagua y subió el caucho.
P26	Primer plano Msc. Luis Arroyo.		Desde: San Lorenzo desde sus inicios. Hasta: hay vestigios
P27	Fotografía máscara tolita		Desde: fueron los Tolita. Hasta: otras culturas
P28	Fotografía diario El Universo		Desde: agrupaciones indígenas. Hasta: como son.
P29	Ilustración mujer chachi, y fotografía mujer chachi		Desde: los chachis. Hasta: los incas
P30	Plano medio niños en el río		Desde: una situación. Hasta: conglomerado histórica de diversidad cultural.

P31	Plano medio Dra. Catalina Ramírez con la marimba	Música de marimba	Risas
P32	Plano medio Dra. Catalina Ramírez		Desde: Estos cayapas. Hasta: Para poderlo querer hay que conocerlo.
P33	Primer plano Sra. Crisanta Quintero		Desde: sentía algo yo cuando escuchaba el bombo. Hasta: Adiós marcial.
P34	Plano medio Antropólogo Héctor García con el manglar al fondo		Desde: Bueno mi nombre es Héctor García. Hasta: otras comunidades del Cantón San Lorenzo
P35	Plano detalle instrumentos musicales de la marimba	Música de marimba	Continúa entrevista del Antropólogo.
P36	Plano detalle chicos tocando el bombo, la marimba.	Música marimba	Continúa entrevista del Antropólogo.
P37	Primer plano chicos entre los manglares con humo.		Continúa entrevista del Antropólogo.
P38	Plano medio chicos subiendo entre los mangles	Música marimba	
P39	Plano detalle chicos en la canoa	Música marimba	
P40	Plano general chicos bailando marimba en Tambillo	Música marimba	Continúa entrevista del Antropólogo.
P41	Plano general chicos bailando marimba alrededor de la fogata	Música marimba	Continúa entrevista del Antropólogo.
P42	Plano general río y canoas	Música marimba	

P45	Plano medio pobladores de Calderón sentados en el parque	Música marimba	
P46	Plano medio pobladores de Calderón sentados en el parque		Presentación de cada uno de los pobladores.
P47	Plano medio pobladores calderón (entrevista)		Desde: cuando en el año 1954. Hasta: a pocos minutos fallece.
P48	Primer plano Sra. Dalia Estacio		Desde: Es que si el niño no está bautizado. Hasta: esa agua la boto en cruz.
P49	Plano general casas cerca del mar	Música marimba	
P50	Primer plano Sra. Crisanta Quintero		Desde: El día 15 de Septiembre. Hasta: virgen de las lajas.
P51	Primer plano Lic. Amada Cortez		Desde: Nosotros tenemos que luchar para mantener nuestra cultura. Hasta: demostrando que somos importantes en esta sociedad.
P52	Primer plano niña Rosangel Yépez con el fondo del muelle y el mar	Música marimba	Desde: No le temo a los pelacaras. Hasta: porque yo soy lo que soy y lo que tengo que ser.
P53	Plano general atardecer, al fondo se ve el muelle de	Música	

	Tambillo. Aparecen lentamente “gracias a la colaboración de:”	marimba	
P54	Logotipo Asociación Jóvenes Emprendedores del Norte	Música marimba	
P55	Logotipo APDH Ecuador	Música marimba	
P56	Logotipo Red Fronteriza de Paz	Música marimba	
P57	Plano medio Lic. Franklin Báez.	Música marimba	
P58	Plano medio Sr. Carlos Rubio	Música marimba	
P59	Plano medio Antropólogo Héctor García	Música marimba	
P60	Plano medio Dra. Catalina Ramírez.	Música marimba	
P61	Primer plano Sr. José Pablo Vergara	Música marimba	
P62	Primer plano fogata	Música marimba	

3.6 Difusión del Video

Siendo la comunidad el grupo meta, el video se difundió a través de las diversas organizaciones sociales locales, así como también a través del Municipio del cantón y otros organismos gubernamentales y no gubernamentales. Contando con la ayuda de todos los actores políticos, sociales y educativos la finalidad es que toda la población local visualice el video, y, particularmente se difunda con mayor énfasis en las instituciones educativas, facilitando de esta manera un material de información valioso, que amplíe los horizontes culturales de la zona.

La investigación periodística al igual que la difusión estuvo en completa coordinación con: el Municipio Cantonal, la Jefatura Política, Supervisión Educativa, grupos culturales, Comunidad La Ceiba, Proyecto de Desarrollo de los Pueblos Indígenas Y Negros y otros. Estas instituciones y organizaciones sociales ayudarán al proceso investigativo, además de facilitar el aspecto comunicacional con la localidad, ya que tienen relevancia y credibilidad social.

A continuación se presenta la propuesta que se realizó para APDH Ecuador para la difusión del video en el parque central de San Lorenzo.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA

SEDE QUITO

CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

PROPUESTA

**DIFUSIÓN DEL VIDEO DOCUMENTAL SOBRE LA MEMORIA HISTÓRICA
– CULTURAL DEL CANTÓN SAN LORENZO, PROVINCIA DE
ESMERALDAS.**

Pamela Eva Báez Ramírez

Quito, Julio del 2012

1. DATOS INFORMATIVOS

1.1. TÍTULO

“Mirada histórica cultural a San Lorenzo del Pailón”

1.2. TIPO DE PROYECTO:

Socio-cultural

1.3. INSTITUCIÓN RESPONSABLE:

Universidad Politécnica Salesiana, Campus El Girón, Avenida 12 de Octubre e Isabel la Católica, ups.edu.ec.

1.4. COBERTURA POBLACIONAL:

Aproximadamente 1000 beneficiarios, los cuales se los puede considerar como el área de influencia directa del proyecto.

1.5. COBERTURA TERRITORIAL:

País: Ecuador; Provincia: Esmeraldas; Cantón: San Lorenzo, Ciudad: San Lorenzo.

1.6. FECHA DEL EVENTO:

Julio del 2012.

1.7. FUENTE DE FINANCIAMIENTO:

Asamblea Permanente de Derechos Humanos del Ecuador (APDH)

1.8. PRESUPUESTO.

USD 1000,00 (Mil dólares americanos).

1.9. ORGANIZACIONES PARTICIPANTES:

- ❖ Asociación Jóvenes Emprendedores del Norte
- ❖ Asociación social y cultural “Incrustados en el Manglar”
- ❖ Grupos culturales
- ❖ Departamento de Cultura del Municipio del Cantón San Lorenzo.
- ❖ Casa de la Juventud
- ❖ Delegaciones de estudiantes y docentes de los centros educativos.
- ❖ Representantes de la comunidad.

2. Antecedentes y Justificación

El proyecto de la elaboración y difusión del video documental sobre la memoria histórica cultural del Cantón San Lorenzo, plantea la recuperación de la información del pasado cercano del Cantón San Lorenzo, para luego de

su análisis y sistematización, conectarla con la realidad presente. El propósito es concientizar a la población local sobre la importancia de reflexionar sobre los hechos pasados: conquistas sociales efectuadas, etapas en su desarrollo económico, cambios producidos en el ámbito cultural, y otros aspectos sociológicos de relevancia, para adoptar estrategias y decisiones, que permitan efectuar transformaciones en beneficio de la población.

El reconocimiento de la identidad y la interculturalidad requiere de un diálogo con buena intención, que hay que impulsarlo con lo mejor que tienen las comunidades e individuos, con los aspectos más atractivos de sus culturas, favoreciendo la eliminación progresiva de prejuicios y resistencias mutuos. No es suficiente constatar la heterogeneidad del Ecuador, sino realizar los cambios que permitan una relación más simétrica entre los grupos que lo componen.

Haciendo referencia al ámbito socio cultural se puede afirmar que en la Ilustre Municipalidad, instituciones gubernamentales, empresas privadas y otras organizaciones sociales, no existe información documentada ni articulada periódicamente.

3. Objetivos

- ❖ Difundir el video, con la colaboración de los actores políticos, sociales y educativos locales, para facilitar de esta manera un material de información valioso, que amplíe los horizontes culturales de la zona.
- ❖ Coordinar la difusión y socialización del video documental con instituciones y organizaciones sociales de San Lorenzo, a través de la articulación de acciones conjuntas, para aportar relevancia y credibilidad social al producto comunicativo.

4. Metas

- ❖ Proyección del video documental sobre la Memoria Histórica-cultural de San Lorenzo a organizaciones sociales, educativas y culturales, en el Teatro parroquial de la ciudad de San Lorenzo.

- ❖ Socialización y distribución de 400 copias del video documental, a representantes de instituciones y organizaciones sociales, educativas y culturales.

5. Actividades

- ❖ Invitación a las organizaciones sociales, educativas y culturales, para su participación en el evento cultural.
- ❖ Elaboración de gigantografías para el acondicionamiento del escenario.
- ❖ Reproducción de 400 copias del video documental
- ❖ Consecución, instalación y operación de equipos de proyección
- ❖ Proyección del video documental en el Malecón de la ciudad de San Lorenzo
- ❖ Participación artística de grupos culturales de Tambillo y Calderón.
- ❖ Distribución de 400 copias del video documental a representantes de las organizaciones sociales, educativas y culturales

6. Recursos

- ❖ TALENTO HUMANO: Autoridades: políticas, del gobierno seccional, educativas y otras; integrantes de organizaciones sociales y culturales; estudiantes y representantes de la comunidad.
- ❖ EQUIPOS Y MATERIALES: Equipo de proyección, equipo de audio y sonido, amplificación, iluminación, filmación, 400 copias del video documental, 14 gigantografías, invitaciones, registros.
- ❖ ECONÓMICOS: US\$ 1000, 00 (mil dólares americanos)

7. Diseño del Evento

- | | |
|---|---------------|
| ➤ Musicalización: Audios marimba | Tiempo: 4 min |
| ➤ Presentación del evento a cargo del animador | Tiempo: 1 min |
| ➤ Palabras del Presidente de APDH Ecuador | Tiempo: 2 min |
| ➤ Animador presenta al primer grupo de marimba | Tiempo: 30 s |
| ➤ Presentación del grupo de marimba “Incrustados en el manglar” (primera canción) | Tiempo: 7 min |

➤ Animador presenta fragmento del documental	Tiempo: 30 s
➤ Reproducción del fragmento del documental	Tiempo: 2 min
➤ Palabras del Lic. Glen Arroyo	Tiempo: 2 min
➤ Animador presenta al segundo grupo de marimba	Tiempo: 30 s
➤ Presentación del grupo de marimba de Calderón “Recordando a nuestros ancestros” (primera canción)	Tiempo: 7 min
➤ Animador presenta fragmento del documental	Tiempo: 30 s
➤ Reproducción del fragmento del documental	Tiempo: 2 min
➤ Palabras del Presidente de la Asociación “Jóvenes Emprendedores del Norte” Sr. Joffredo de la Cruz	Tiempo: 2 min
➤ Presentación del grupo de marimba “Incrustados en el manglar” (segunda canción)	Tiempo: 7 min
➤ Reproducción del fragmento del documental	Tiempo: 2 min
➤ Poesía a cargo de la Lic. Amada Cortez	Tiempo: 3 min
➤ Presentación del grupo de marimba de Calderón “Recordando a nuestros ancestros” (segunda canción)	Tiempo: 7 min
➤ Reproducción del fragmento del documental	Tiempo: 2 min
➤ Palabras del Comandante de la base Marina	Tiempo: 3 min
➤ Presentación del grupo de marimba “Incrustados en el manglar” (tercera canción)	Tiempo: 7 min
➤ Palabras del Presidente de Red Fronteriza de Paz	Tiempo: 2 min
➤ Reproducción del fragmento del documental	Tiempo: 2 min
➤ Presentación del grupo de marimba de Calderón “Recordando a nuestros ancestros” (tercera canción)	Tiempo: 7 min
➤ Presentación del cantante Juan Alarcón con el tema Amazona Frentirroja	Tiempo: 5 min
➤ Reproducción del fragmento del documental	Tiempo: 4 min
➤ Presentación del grupo de arrullos de la Sr Crisanta Quintero	Tiempo: 8 min
➤ Reproducción del fragmento del documental	Tiempo: 4 min
➤ Palabras de agradecimiento de la Srta. Pamela Báez	Tiempo: 2 min
TIEMPO NETO:	199 min
TIEMPO IMPREVISTO:	15 min
TIEMPO TOTAL:	214 min / 3h 56 min

8.2 Fotos para Gigantografías



Foto: Pamela Báez/ Parroquia Calderón



Foto: Pamela Báez/ Parroquia Tambillo, Grupo de Marimba Incrustados en el Manglar



Foto: Pamela Báez/ Atardecer Tambillo



Foto: Pamela Báez/ Recolección de Concha



Foto: Pamela Báez/ Parroquia Calderón. pobladores de la comunidad



Foto: Sr Carlos Rubio/ Primer tren en llegar al puerto de San Lorenzo



Foto: Sr Carlos Rubio /Muelle San Lorenzo



Foto: Pamela Báez/ Río Nadadero Chico



Foto: Pamela Báez/ Río Nadadero Chico



Foto: Pamela Báez/ Río Nadadero Chico



Foto: Pamela Báez/ El Cauchal



Foto: Pamela Báez/ Bienvenida al Patrono San Lorenzo



Foto: Pamela Báez/ Parroquia San Lorenzo

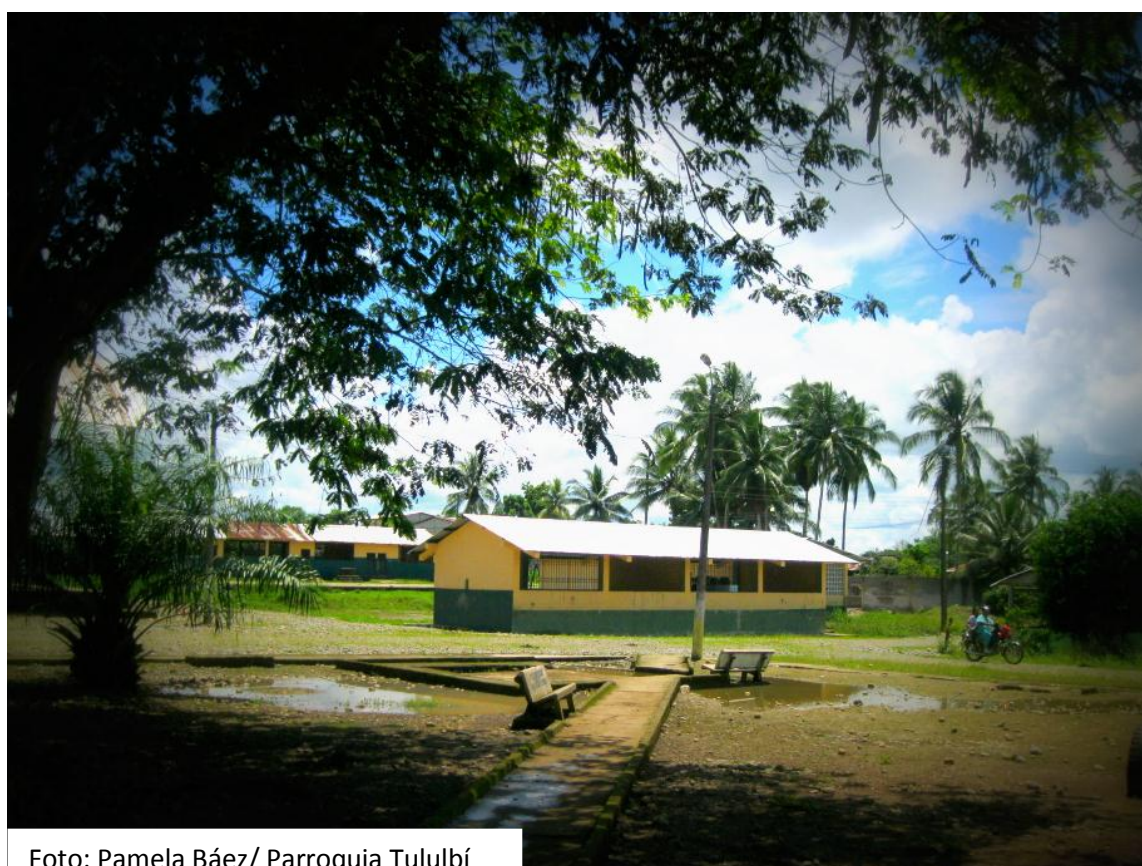


Foto: Pamela Báez/ Parroquia Tululbí

CAPÍTULO IV

Conclusiones y Recomendaciones

4.1 Conclusiones

La relación entre comunicación y cultura es indivisible porque todos los factores que inciden en la memoria cultural de un pueblo están totalmente ligados a su comunicación, en este caso, su oralidad, interviniendo así en su cultura e historia. Además se puede evidenciar la conexión existente entre la oralidad del cantón San Lorenzo y su memoria historia cultural, lo cual ayudó a establecer parámetros teóricos para la realización del video.

Las teorías de la Escuela de Palo Alto y de sus investigadores fueron el eje central de esta investigación periodística porque al tratar con las personas de la comunidad, observar sus prácticas ancestrales, sus actividades diarias me di cuenta que todo comunica y que los aspectos como la kinésica, la proxémica son importantes para el estudio de la cultura.

El contexto demográfico, cultural e histórico de la provincia de Esmeraldas y del cantón San Lorenzo nos aproxima a su verdadera realidad pudiendo conocer de cerca cómo es su organización social y política. Además en el contexto cultural los personajes míticos de cada grupo étnico así como también las leyendas y los cuentos, nos permiten evidenciar aspectos sociales y psicológicos de la zona norte de Esmeraldas, como el control social, el cual es muy utilizado por las familias para la crianza de sus hijos.

La planificación del diseño del video permitió conocer la importancia de esta etapa de la elaboración de un documental, sin una planificación previa no se puede llevar a

cabo un plan de rodaje, por lo cual la filmación no hubiera tenido el énfasis que se quería que tuviera. El guión técnico en su elaboración permitió pulir detalles de narrativa ayudando a que la edición se torne menos difícil y complicada.

La difusión del proyecto se realizó con el apoyo de varias organizaciones: la Asociación Jóvenes Emprendedores del Norte, APDH Ecuador y Red Fronteriza de Paz, por lo cual causó mayor impacto en la comunidad. La difusión del documental fue significativamente exitosa, incidiendo en el 80% de la población.

Los pobladores del Cantón San Lorenzo quedaron interesados en la propuesta de recuperación de la memoria histórica – cultural del cantón, por lo cual se planteó una segunda y tercera partes del proyecto, en las cuales se investigaría aspectos de comunidades específicas.

4.2 Recomendaciones

Coordinar nueva acciones con organizaciones gubernamentales y no gubernamentales, en la elaboración de propuestas que coadyuven a la recuperación de la memoria histórica – cultural del cantón San Lorenzo.

Gestionar con los gobiernos municipales y otros organismos, recursos para el fortalecimiento de los grupos socioculturales que se encuentran en actividad, y para la creación de espacios y escenarios, donde la población pueda aportar con sus conocimientos y talentos, el potenciamiento del acervo cultural de la región.

Potenciar conjuntamente con los organismos gubernamentales la ayuda a los diferentes grupos socioculturales del cantón San Lorenzo en las áreas como infraestructura, vestuario y apoyo logístico.

Bibliografía

ACOSTA. Misael; *Nuevas Contribuciones de la Provincia de Esmeraldas*, Ediciones. A .R .C, Esmeraldas, 1949.

ALBORNOZ. Boris; *Planos e imágenes de Cuenca*, Municipio de Cuenca, Centro cultural Metropolitano.

BELL. Daniel. *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Alianza Editorial Mexicana. México 1989.

FIGUEROA. Alexandra; *Realización de una serie testimonial radiofónica sobre mitos y leyendas de la comunidad negra de San Lorenzo*, Universidad Politécnica Salesiana, QUITO, 2010.

GARAY. Ezio; *Para la historia de Guayaquil, artículos y documentos*, 1ª Edición, Guayaquil, 2010.

GARZA. Cuellar, Eduardo. *Comunicación en los valores*. Ediciones Coyoacán. S. A de C. V. 2ª. Edición. México 1998.

GEERTZ. Clifford; *La interpretación de las culturas*. México, editorial Gedisa, 1987

GERALD. Millerson; *Manual de producción de video*, 4 Edición, Editora Thomson Paraninfo, Madrid, 1995.

GRIMSON. Alejandro; *Interculturalidad y Comunicación*, 1 Edición, Editorial Norma, Colombia, 2001.

GUERRERO. Arias, Patricio; *La Cultura*, Quito, Centro de Edición de la facultad de CCHH. 2002

HALL. Edward; *Más allá de la cultura*, Editor, Gustavo Gili, Barcelona, 1978.

INGLEHART. Ronald. *La transformación de la relación entre desarrollo económico y cambio cultural y político*. En Este país. Tendencias y opiniones. 38/VIII, mayo 1994.

LEPE, Luz María, *Comunicación desde la periferia*, 1ra Edición, Anthropos Editorial, Barcelona, 2006.

LLORENS. Vicente; *Fundamentos tecnológicos de video y televisión*, 2 Edición, Ediciones Paidós, Barcelona, 1992.

MARIN. Carles; *Periodismo audiovisual*, Gedisa, Barcelona, 2006.

MATO, Daniel, *Estudios latinoamericanos sobre cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización*, 1ra Edición, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Texas, 2001.

MORENO. Rafael; *Video Digital*, Anaya Multimedia-Anaya Interactiva.

MOYA. Alba; *Atlas de la historia andina*, La Huella impresores, Cuenca, 1995.

ORTEGA. Eduardo Milton; *Cultura popular y comunicación*, Abya Yala

RABIGER. Michael. *Dirección de documentales*. Instituto oficial de radio y televisión colección manuales profesionales, tercera edición.

RAMÍREZ, Catalina; *San Lorenzo tierra grata*, 1ra Edición, Imagen Imprenta, Tulcán, 2007.

RAMÍREZ, Catalina, *Propuesta Curricular para el área de Cultura Estética con Ejes Transversales e Interculturalidad Ecología y Medio Ambiente*, Universidad Técnica de Ambato, Esmeraldas, 2000.

RAMÍREZ. Mireya; *Folklore de la Zona Norte*, Banco Central del Ecuador – Esmeraldas, Editora Andina, Biblioteca Personal.

RODRÍGUEZ, Miguel, *Diálogos, reseñas*, 1ra Edición, Universidad de Los Andes, Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas en América Latina, Venezuela, 2010, p. 288.

RODRÍGUEZ. Pepe; *Periodismo de investigación*, Ediciones Paidós, Madrid, 1994.

SALAS, Yolanda, *Manuel Piar: el héroe de múltiples rostros: una aproximación a la historia desde la perspectiva de la memoria colectiva*, 1ra Edición, Ministro de Estado para la Cultura, 2004.

VELASCO. Juan; *La Historia Antigua*, Clásicos Ariel. Imprenta de Gobierno.

WOLF. Mario; *Sociologías de la vida cotidiana*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1982.