

**UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA**

**SEDE QUITO**

**CARRERA PEDAGOGÍA**

**Tesis Previa a la Obtención del Título De:** LICENCIADA EN CIENCIAS DE  
LA EDUCACIÓN

**TEMA:**

“GUÍA EDUCATIVA DIRIGIDA A MADRES Y PADRES PARA FAVORECER EL  
DESARROLLO PERSONAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA LITERATURA  
INFANTIL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS”.

**AUTORA:**

CRISTINA ALEJANDRA ERAZO VACA

**DIRECTORA:**

LIC. MARÍA JOSÉ ARÍZAGA YEPEZ

QUITO, ENERO DEL 2012

## ÍNDICE

<b>1. OBJETIVOS</b>	<b>- 7 -</b>
GENERAL:	7 -
ESPECÍFICOS:	7 -
<b>2. DIAGNÓSTICO</b>	<b>- 8 -</b>
<b>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>- 9 -</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN</b>	<b>- 9 -</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>- 10 -</b>
<b>1. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS</b>	<b>- 11 -</b>
<b>INTRODUCCIÓN CAPÍTULO I</b>	<b>- 11 -</b>
<b>1.1. ASPECTO COGNITIVO</b>	<b>- 13 -</b>
<b>1.1.1. EL LENGUAJE</b>	<b>- 18 -</b>
<b>1.2. ASPECTO MOTRÍZ Y FÍSICO</b>	<b>- 24 -</b>
<b>1.3. ASPECTO SOCIAL</b>	<b>- 31 -</b>
<b>1.4. ASPECTO AFECTIVO</b>	<b>- 35 -</b>
<b>2. LA LITERATURA INFANTIL Y LOS NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>- 39 -</b>
<b>INTRODUCCIÓN CAPÍTULO II</b>	<b>- 39 -</b>
<b>2.1 DEFINICIÓN DE LITERATURA INFANTIL</b>	<b>- 41 -</b>
<b>2.1.1. ORIGEN DE LA LITERATURA INFANTIL</b>	<b>- 44 -</b>
<b>2.2. CARACTERÍSTICAS</b>	<b>- 46 -</b>
<b>2.3. AGENTES LECTORES O MODELOS LECTORES</b>	<b>- 50 -</b>
<b>2.4. UTILIDAD DE LA LITERATURA INFANTIL</b>	<b>- 52 -</b>
<b>2.5 LOS GÉNEROS LITERARIOS</b>	<b>- 54 -</b>
<b>2.5.1.2 LAS CANCIONES INFANTILES</b>	<b>- 60 -</b>
<b>2.5.1.3 LA COPLA</b>	<b>- 63 -</b>
<b>2.5.1.4 LAS ADIVINANZAS</b>	<b>- 64 -</b>
<b>2.5.1.5. LOS TRABALENGUAS</b>	<b>- 66 -</b>
<b>2.5.2. GÉNERO NARRATIVO</b>	<b>- 67 -</b>
<b>2.5.2.1 EL CUENTO</b>	<b>- 68 -</b>
<b>2.5.2.2 LA NOVELA</b>	<b>- 71 -</b>

2.5.2.3 LA LEYENDA	74 -
2.5.2.4. LA FÁBULA	76 -
2.5.3. GÉNERO DRAMÁTICO	79 -
2.6. EL NIÑO O NIÑA Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA INFANTIL	80 -
2.7. LA LITERATURA Y EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN INICIAL.	83 -
<b>3. DESARROLLO PERSONAL DEL NIÑOS Y NIÑAS</b>	<b>87 -</b>
<b>INTRODUCCIÓN CAPÍTULO III</b>	<b>87 -</b>
3.1 EL DESARROLLO PSICOSOCIAL Y PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	89 -
3.2 ENTORNO FAMILIAR	94 -
3.4 EL DESARROLLO PERSONAL EN EL CURRÍCULO INSTITUCIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL	96 -
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>104 -</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>106 -</b>
➤ <b>Es importante que los padres y madres le den la importancia que merece el desarrollo social, afectivo, motriz, físico del niño y niña, ya que estos aspectos se han ido olvidando y dejando sin importancia.</b>	<b>106 -</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>107 -</b>

## INTRODUCCIÓN



Aunque el ser humano es un ser sociable por naturaleza, necesita desarrollar una serie de habilidades y destrezas para poder relacionarse, interactuar e integrarse de una mejor manera al contexto que lo rodea y en el cual se desarrolla.

Cabe recalcar que durante los primeros años de vida, es la familia quien contribuye en el primer sistema primario de socialización, es decir que son los miembros de la familia quienes ayudan al niño y niña a desarrollar las primeras habilidades y destrezas que le permiten desenvolverse de forma independiente en su ambiente.

Los padres y madres de familia tienen en la Literatura infantil una herramienta valiosa que le permitirá desarrollar dichas destrezas de una manera única, sin embargo la aplicación de estrategias como la creación de un ambiente agradable, el uso de recursos de apoyo, el diálogo, la dramatización y la narración realizada con mucha expresividad y con tonos de voces diferentes permitirán que esta herramienta estimule y favorezca el desarrollo personal del niño y niña de una manera dinámica, divertida y creativa.

El uso de la Literatura Infantil en el hogar promoverá de una forma activa el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas y habilidades personales en los niños y niñas, lo cual lo motivara para que se convierta en un sujeto activo y participativo de la sociedad.

Por lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de que los padres y madres conozcan el maravilloso mundo de la Literatura Infantil, ya que solo de esto se lograra el desarrollo integral del niño y niña y la transformación que tanto necesita la educación integral y nuestra sociedad.

El producto educativo de investigación es titulado **“GUÍA EDUCATIVA DIRIGIDA A MADRES Y PADRES PARA FAVORECER EL DESARROLLO PERSONAL DEL NIÑO A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS”**.

La presente investigación consta de marco referencial, además, se fundamenta de un marco teórico que está estructurado por 3 capítulos. A continuación se presenta un breve resumen de lo que aborda cada uno de ellos:

- 1) Capítulo I denominado “Desarrollo evolutivo de los niños y niñas de 4 a 5 años”, Abordan las características de los niños y niñas de 4 a 5 años dentro de su aspecto motor, cognitivo, afectivo y social.
- 2) Capítulo II denominado “La Literatura Infantil y los niños y niñas”, en el cual se anotan los aspectos conceptuales y elementos fundamentales de la Literatura Infantil para los niños y niñas, tales como definición, características, utilidad y géneros literarios.
- 3) Capítulo III denominado “Desarrollo personal del niño y niña”, en el cual se toma en cuenta el desarrollo social del niño y como este puede ser apoyado por la literatura infantil.

Posteriormente se presentan las conclusiones y recomendaciones sobre la presente investigación, así como la bibliografía empleada para la elaboración del este trabajo.

## 1. OBJETIVOS

### GENERAL:

Favorecer el desarrollo personal e integral del niño y niña de 4 5 años de edad, con la participación de los padres y madres de familia a través de la aplicación de la literatura infantil.

### ESPECÍFICOS:

- Promover la expresión creativa a través del uso de la literatura infantil en todos sus géneros.
- Promover y fortalecer la relación familia-escuela a través de la literatura infantil para padres con los niños/as.
- Reflexionar sobre cómo la literatura infantil aporta con diferentes medios y formas sobre los distintos estadios de la madurez desde la edad infantil con el fin de comprender y respetar a sus hijos así como lograr su propio desarrollo individual.

## 2. DIAGNÓSTICO

En el mundo actual, son pocos los padres que pueden dedicar a sus hijos atención a tiempo completo. Sin embargo, no se puede ignorar que el equilibrio emocional, el bienestar y el adecuado desarrollo físico, mental y social de los niños/as depende en primera instancia de la interacción que haya entre los niños/as y su padre y/o madre.

En cierta circunstancia, la falta de diálogo que se presenta entre los padres y los hijos provoca una grave limitación a la comunicación. Muchas veces por la falta de escuchar los padres a sus hijos les impide conocer su opinión y, de igual forma, impide que sus hijos se den cuenta de la actitud abierta y de la predisposición a escuchar de los padres. La situación anterior es especialmente importante en la niñez.

En el proceso de los niños y niñas tiene que pasar por un proceso que se relaciona por la relación que establecen padres e hijos o hijas, y además esta educación está relacionada con el tipo de comunicación que se establezca; por eso es tan importante que los padres mantengan una relación positiva y sepan disfrutarla junto con sus hijos o hijas. Existen ciertas costumbres como la televisión en la comida, los horarios que dificultan el encuentro relajado entre padres e hijos, la falta de tiempo de fin de semana, es por eso que hay que luchar frente a estas situaciones y adoptar una actitud de resistencia provocando un clima que facilite la comunicación y el desarrollo personal de los niños y niñas, es por eso que la herramienta principal para los padres es la literatura infantil; pues comparten con ellos valiosos momentos. Cuando los padres y/o madres leen cuantos a sus niños/as, no solo están mostrándole su afecto, sino que también les brindan un excelente estímulo para desarrollar habilidades mentales, afectivas y de aprendizaje. Además que la lectura es muy importante promoverla desde temprana edad.

### **3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante mucho tiempo la Literatura Infantil ha sido considerada solamente como un recurso didáctico, por lo cual se le otorga la función de facilitarle al niño y niña los conocimientos que le hacen falta. Y aunque poco a poco ha ido cambiando de cierta manera, aun en la actualidad la Literatura Infantil sigue siendo utilizada solamente para el desarrollo del área cognitiva, olvidando que la misma contribuye en una herramienta fundamental para el desarrollo personal del niño y niña durante su crecimiento.

### **4. JUSTIFICACIÓN**

A lo largo de la historia, la Literatura Infantil “ha tenido que luchar contra su utilización como medio de educación”<sup>1</sup>, sin embargo en la actualidad aun la Literatura Infantil es utilizada por los docentes solamente como recurso didáctico.

En este sentido la presente investigación se desarrollara con el fin de concienciar que no solo los docentes pueden utilizarla, sino también los padres y madres de familia, siendo así su uso no solo para generar nuevos conocimientos, sino que también promover el desarrollo de habilidades y destrezas personales y sociales en el niño y niña.

Es importante, necesario y urgente que los padres y madres conozcan y usen la Literatura Infantil en el aula “no solo por el enorme valor formativo que encierra la misma, no por el inmenso placer que proporciona y porque estamos convencidos de que es una necesidad vital”<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> RUSSEL, Joel. Literatura Infantil. [www.geocities.com/cuatrogatos4/franz.html](http://www.geocities.com/cuatrogatos4/franz.html).

<sup>2</sup> CERVERA, Juan. Entorno a la Literatura Infantil.

[www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584952190269595209079/p0000001.htm#I\\_1\\_](http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/02584952190269595209079/p0000001.htm#I_1_)

## **MARCO TEÓRICO**

# 1. DESARROLLO EVOLUTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4-5 AÑOS

## INTRODUCCIÓN CAPÍTULO I

En este capítulo, he investigado sobre el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de cuatro a cinco años desde las áreas cognitiva, social, afectiva y motriz. Tomando en cuenta a Jean Piaget son su teoría cognitivista.

- Cognitiva: Se trata de la evolución del pensamiento del niño y su manera de razonar y resolver los problemas que se le presenta en su diario vivir.
- Socio-Afectiva: Engloba la manera de desarrollarse con los demás, sus pensamientos, sentimientos y forma de expresarlos.
- Motriz: En esta se toma en cuenta el desarrollo de las habilidades y destrezas tanto finas y gruesas que el niño va adquiriendo de acuerdo a su edad y proceso de desarrollo.

Estas áreas son muy importantes dentro del desarrollo evolutivo del niño, siendo los ejes principales en los cuales al pasar el tiempo se puede ver reflejado en el adulto, tomando en cuenta estos ejes y considerarlos en el ámbito educativo, podemos decir que la educación no es solo completa sino también significativa, ya que podemos lograr un equilibrio entre la parte física, espiritual y social del niño o niña.

Cuando los niños y niñas ingresan a la educación inicial tenemos que considerar que son una hoja en blanco, sino que vienen cargados de conocimientos y experiencias. La comprensión de las características motrices, afectivas, sociales y cognitivas de acuerdo a la edad, facilitan en cierta manera a conocer el desarrollo del niño o niña sin apresurar o atrasar este proceso. Además se debe tomar en cuenta el medio en el que el niño y niña se desenvuelve para así poder adaptar estrategias metodológicas y valorar sus

esfuerzos sin discriminación alguna respetando su cultura para hacer una educación integral.

Los diferentes ejes de desarrollo y la relación entre ellos deben ser una referencia fundamental para la elaboración de cualquier programa dentro de la educación inicial y para la aplicación de los diferentes géneros de literatura infantil en esta edad para el desarrollo de diferentes destrezas y habilidades.

Así mismo, los docentes deben tener un conocimiento profundo del desarrollo evolutivo del niño y niña especialmente de la edad con la que trabaja, ya que así podrá planificar y desarrollar un programa de acuerdo a los verdaderos intereses y necesidades de los niños y niñas, siempre tomando en cuenta sus diferencias individuales, por lo tanto, de esta forma se están considerando las diferencias individuales para alcanzar verdaderos avances con los niño y niñas.

## 1.1. ASPECTO COGNITIVO

Descubrir el desarrollo cognitivo en los niños y niñas de cuatro a cinco años es descubrir un mundo de imaginación, fantasía y subjetividad, es entender cómo contemplan el mundo desde su perspectiva personal y solucionan problemas de forma particular, para ello es necesario concebir al niño o niña como un sujeto que construye y entiende activamente su mundo al interactuar con él.

Para entender el desarrollo cognitivo trabajaré desde la perspectiva Piagetana. Piaget denominó al desarrollo cognitivo como “desarrollo espontáneo” del pensamiento, el cual “depende de factores internos individuales (sistema organizativo del pensamiento y personalidad), del desarrollo orgánico y del contexto situacional; la suma de estos factores nos induce a pensar que a partir de una misma realidad pueden existir pensamientos completamente distintos”<sup>3</sup>.

En primera instancia, el sistema organizativo del pensamiento le permite al niño o niña seleccionar aquellos aspectos más importantes, interesantes y atractivos para él o ella ante una determinada situación u objeto. En segunda instancia –no menos importante- como factor determinante a la hora de construir y desarrollar el pensamiento es la personalidad que cada niño o niña posea, ya que ésta le permitirá por una parte condicionar la forma en la que él o ella percibe su entorno y además estará condicionada por este mismo entorno o ambiente. Por ésta estrecha relación personalidad- ambiente es sumamente importante crear un ambiente adecuado para los niños y niñas.

“Piaget creía que el desarrollo cognoscitivo empieza con ciertas estrategias innatas con las que interactúan y exploran el ambiente. Las primeras de estas estrategias son principalmente perceptuales (como la exploración

---

<sup>3</sup> <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.htm>

visual), pero otras estrategias más complejas se desarrollan después.”<sup>4</sup>, “Para Piaget el desarrollo cognoscitivo es el resultado de la exploración activa, voluntaria del niño”<sup>5</sup>. La exploración activa se da en los niños y niñas desde el momento de su nacimiento, es ver, escuchar, sentir; por ejemplo en los bebés significa llevar objetos o sus manos a la boca, para los niños y niñas pequeños/as esto significa jugar con plastilina, hierva o diferentes juguetes; en el caso de los niños más grandes, es realizar diferentes preguntas o realizar experimentos.

“Piaget le restó importancia de manera considerable al papel del ambiente en la formación o explicación del desarrollo cognoscitivo”<sup>6</sup> aunque él admitía que los ambientes muy ricos o muy pobres podrían reducir o aumentar la velocidad del desarrollo de un niño/a, básicamente encontró que el problema de las diferencias individuales no era de interés particular, además a decir de este autor, “es el niño, no el padre y/o madre o el ambiente, lo que proporciona el impulso para el desarrollo”<sup>7</sup>, si bien es cierto el niño o niña es el actor principal en su desarrollo cognitivo, considero que las estrategias innatas nos permiten desde el mismo momento de nacimiento empezar a desarrollar nuestra cognición, sin embargo, si los niños y niñas reciben una estimulación oportuna y adecuada, se desarrollan en ambientes lo más ricos posibles y además interactúan de manera adecuada con padres, maestros y mediadores, estas capacidades se potenciarán en gran medida y por ende su cognición.

“Piaget nos presenta el proceso madurativo humano mediante una serie de periodos o estadios (sensorio motriz – preoperatorio – operatorio – formal) con unas características y posibilidades metales específicas”<sup>8</sup>.

---

<sup>4</sup> BEE, Helen, MICHAELL; Sandra. “El Desarrollo de la persona en todas las etapas de su vida”. Edit. Arla. México.2000. Pág. 133.

<sup>5</sup> Ídem. Pág.133

<sup>6</sup> Ídem. Pág. 134.

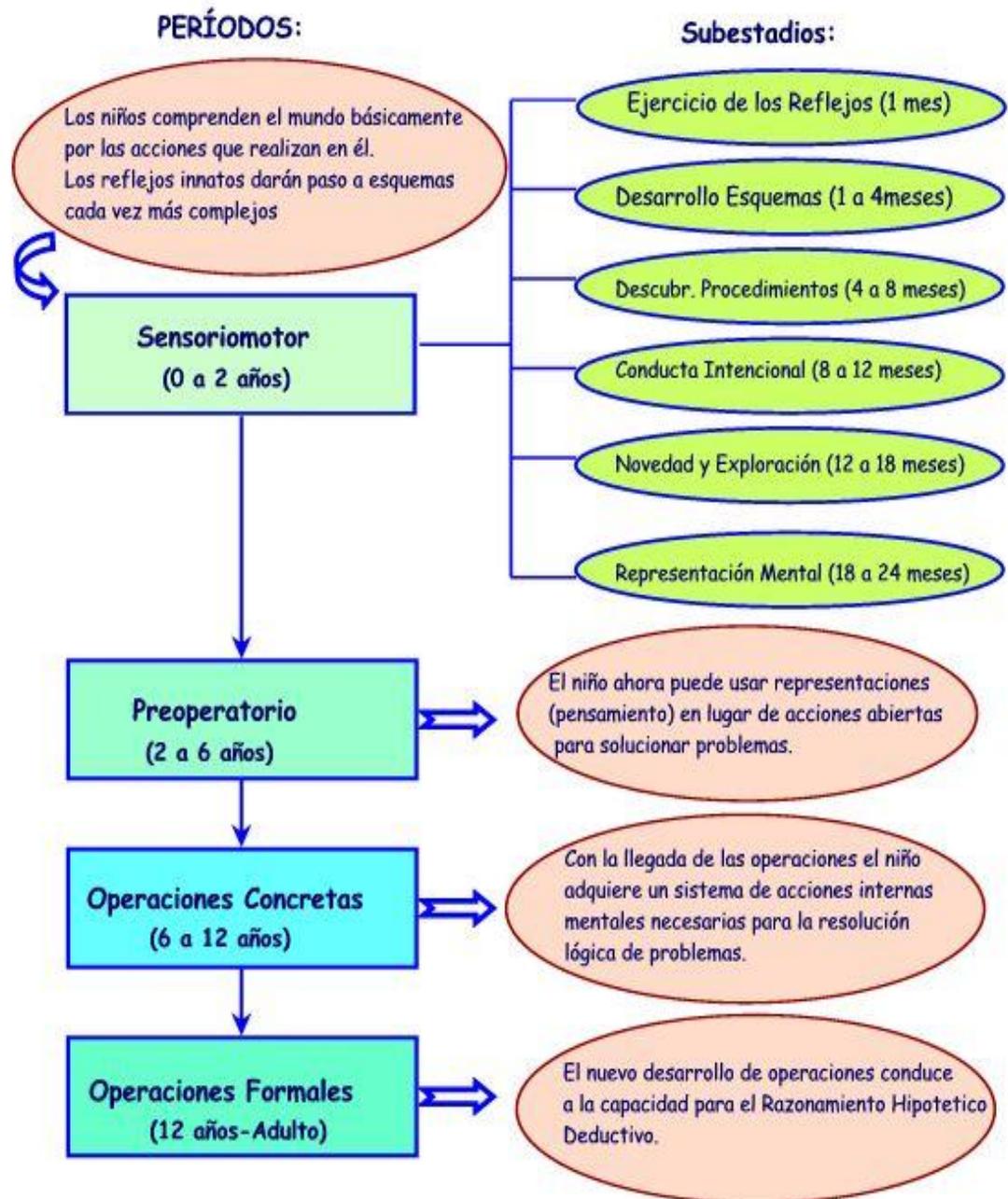
<sup>7</sup> Ídem. Pág. 133

<sup>8</sup> [http://paidopsiquiatria.com/rev/2010/2010\\_1.pdf](http://paidopsiquiatria.com/rev/2010/2010_1.pdf)

Las características básicas de cada etapa son:

## DESARROLLO COGNOSCITIVO

### Modelo de PIAGET



9

<sup>9</sup> <http://www.psicodiagnosis.es/images/piaget1.jpg>

El desarrollo y la maduración cognitiva a los cuatro y cinco años de edad, se producen de la siguiente manera: un aprendizaje práctico e intuitivo basado en la información senso - perceptiva, que tras un tiempo de práctica y reflexión se convierte en un pensamiento simbólico donde se maneja lo aprendido de forma abstracta y puede ser aplicado a una situación real mediante la adquisición de “esquemas mentales” que son básicamente estructuras organizadas para dar respuesta a acontecimientos externos.

De acuerdo a las etapas establecidas por Piaget, los niños y niñas entre los 2 y 7 años de edad se encuentran en la segunda etapa, la “**etapa pre-operacional**”.

“En esta etapa los niños y niñas no están listos para realizar operaciones mentales lógicas, lo cual no significa que no razonen, sin embargo “su pensamiento refleja características pre lógicas”<sup>10</sup>.

Los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, desarrollan la habilidad para utilizar símbolos (función simbólica) para pensar y para actuar, además son más capaces de manejar conceptos de edad, de tiempo, de espacio y moralidad. No obstante, no separan completamente lo real de lo irreal.

Los niños de preescolar demuestran la función simbólica por medio del incremento de la imitación diferida, el juego de simulación y el lenguaje. La imitación diferida, que adquiere mayor solidez después de los 18 meses, se basa en la representación mental de un suceso observado antes. En el juego de simulación, llamado también juego de fantasía, juego de representación o juego imaginativo, los niños pueden hacer que un objeto, como una muñeca, represente o simbolice otra cosa, como una persona.

---

<sup>10</sup> BERGER, Kathleen. “Psicología del Desarrollo infancia y adolescencia”. Edit. Panamericana. Buenos Aires – Argentina. 2004. Pág. 264.

“El pensamiento preoperatorio es el camino de adquisición de las categorías fundamentales del pensamiento: clasificación, seriación, tiempo, número, etc.”<sup>11</sup>

En la actualidad “los niños y niñas pueden usar símbolos para representar objetos, lugares y personas; su pensamiento puede regresar a cuentos pasados; avanzar para prever el futuro y detenerse en lo que está ocurriendo en algún aspecto del presente. Los procesos mentales son activos”<sup>12</sup> y por lo general también, son reflexivos, esto en gran medida por la modificación en las formas de interrelacionarse con los padres, familia y en general con el mundo de los adultos y por la influencia de la globalización y los mass media, entre otros. Pueden pensar en la voz materna sin estarla oyendo realmente o evocar mentalmente la imagen de algún objeto, sin oír la palabra que lo designa.

Esta edad ésta marcada aún por el egocentrismo, “tipo de centración en el cual el niño contempla el mundo exclusivamente desde su perspectiva personal”<sup>13</sup>, es decir, los niños no pueden ponerse en el papel de otra persona. No se pueden imaginar que otra persona pueda tener un punto de vista distinto. Esto es egocentrismo: el darse cuenta de algo, sin reconocer las perspectivas, las necesidades y los intereses diferentes de otras personas.

A los cuatro y cinco años de edad, existen ya “ los progresos más importantes e influyen en el campo cognitivo”<sup>14</sup>, se dan transformaciones por las cuales aumentan los conocimientos y habilidades para percibir, pensar y comprender, sin embargo los rasgos de irreversibilidad, egocentrismo, o la incapacidad de apreciar la transitividad, se muestran como limitaciones persistentes aún.

---

<sup>11</sup> Ibit.

<sup>12</sup> PIAGET, Jean. Lenguaje y pensamiento en el niño. Ediciones de lectura. Madrid – España. 1969.

<sup>13</sup> BERGER, Kathleen. Psicología del Desarrollo infancia y adolescencia. Edit. Panamericana. Buenos Aires – Argentina. 2004. Pág. 264

<sup>14</sup> Sánchez E. desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años. Rev. Investigación y Educación. Septiembre 2005. (20) 1-4.

El juego, elemento importantísimo en el desarrollo del niño y niña, se desarrolla en esta edad en dirección a una actividad constructiva, esto es posible, gracias a la organización mental y se pone en manifiesto en distintas formas de expresión (dibujo, modelado, pintura), los niños y niñas empiezan ya a valorar el producto obtenido a través de su actividad, más que la actividad misma. La inclusión de la literatura infantil como recurso metodológico es muy importante a la hora de favorecer el progreso de las estructuras mentales que le permitirán al niño o niña alcanzar los siguientes estadios de desarrollo cognitivo.

### **1.1.1. EL LENGUAJE**

Al estudiar la manera como se desarrolla el lenguaje, los psicólogos constantemente presentan nuevos descubrimientos acerca de este fenómeno humano. Aunque el proceso de esencial de producción del lenguaje todavía es un misterio, sí se conocen algunos de sus aspectos determinantes a la hora de la adquisición y aprendizaje del lenguaje como el ambiente y el grado de maduración de cada niño o niña.

El lenguaje trata de un conjunto de signos, tanto orales como escritos, que a través de su significado y su relación permiten la expresión y la comunicación humana, siendo diferentes una de la otra, es decir, sin un lenguaje adecuado no existiría una buena comunicación.

El lenguaje es posible gracias a diferentes y complejas funciones que realiza el cerebro. Estas funciones están relacionadas con la inteligencia y memoria lingüística. La complejidad del lenguaje es una de las grandes diferencias que separan al hombre de los animales, ya que si bien estos últimos también se comunican entre sí, lo hacen a través medios instintivos

relacionados a diferentes condicionamientos que poca relación tienen con algún tipo de inteligencia como la humana.

Para la adquisición del lenguaje existen diversos mecanismos que van desde los mecanismos neurológicos y fisiológicos (respiración, audición y discriminación de sonidos, articulación de sonidos y palabras) que interviene en el control del lenguaje para los cuales es necesaria la maduración del organismo; así también existen mecanismo de estimulación exterior en los que en primera instancia el lenguaje oral aparece de forma espontánea por la simple interacción del niño o niña con el entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática pero que aprende a través de la comunicación con las personas que los rodean.

El lenguaje tiene varias funciones, la función más importante es la de comunicación en la que el lenguaje oral ocupa un lugar predominante aunque no es el único sistema de comunicación, la función de representación es aquella que nos permite sustituir el objeto por la palabra y es la función que otorga un rasgo distintivo al lenguaje humanos del animal. La función de organización de acciones por medio del uso de la palabra. Estas funciones se van desarrollando a medida que el niño crece y dependen en gran medida de la influencia y apoyo de los adultos especialmente de los padres para lograr que esa primera instancia de orientación se convierta en autónoma mediante de la interiorización del lenguaje.

El lenguaje tiene además la función de regular la personalidad y el comportamiento social de los seres humanos, y de identificación de las personas a un grupo social.

El lenguaje de los niños y niñas se desarrolla con gran velocidad a partir de los 4 años. Constituye un parámetro muy importante del desarrollo, pues está estrechamente vinculado con las capacidades intelectuales del niño o

niña es muy importante tener en cuenta que el lenguaje desarrolla el pensamiento del niño o niña, además le permite expresar sus sentimientos de rabia o de frustración sin tener que recurrir a las clásicas rabietas.

En este sentido, la adquisición del lenguaje representa un paso más hacia la independencia del niño/a, porque con este podrá expresar sus deseos, a la vez que los padres y madres no tendrán que interpretar, a veces equivocadamente, sus necesidades.

El lenguaje de los niños y niñas de 4 a 5 años experimenta un gran desarrollo alcanzando 1.500 palabras y además incorpora adverbios de lugar, de tiempo, las expresiones exclamativas etc. Pueden definir palabras simples y conocer algunas opuestas. Al hablar diariamente, emplean cada vez más conjunciones, preposiciones y determinantes. Su lenguaje es, en general, gramatical, aunque todavía no tienen en cuenta las excepciones a las reglas. También llega a ser un lenguaje menos egocéntrico y más socializado.

“Esta edad está caracterizada por un absoluto control de la dimensión semántica”.<sup>15</sup> Del habla sobre las acciones. Hay que añadir, además que los niños y niñas, a partir de los 5 años de edad ya no deberían expresarse con errores al momento de articular las palabras, ni tampoco cambiar la estructura fonética de las palabras.

Es natural que las dificultades que los hijos puedan tener con el lenguaje preocupen a los padres y madres. Pero en este sentido se debe tener cuidado en no confundir un problema transitorio con un verdadero trastorno. Un trastorno del lenguaje no desaparece ni corrige por si solo con el tiempo. Por el contrario, se agudiza y se hace más evidente. Los padres y madres

---

<sup>15</sup> SHAFFER, David. Psicología del desarrollo. Edit. Thompson. México. 2000. Pág. 353.

recurren a los especialistas cuando advierten, principalmente, cuando el niño:

- Habla poco o no habla nada
- Se comunica mediante señas
- No pronuncia adecuadamente las palabras
- Expresa sus ideas con mucha dificultad y poca claridad
- Empeora su tartamudeo con el tiempo

Los niños y niñas de esta edad hablan sin parar, queriendo ser el eje central de atención. Su lenguaje es un “discurso colectivo”. Le gusta jugar con el lenguaje que piensa que lo domina; inventa canciones, poesías, adivinanzas, va dándose cuenta de las palabras que “suenan” parecidas, les gusta interpretar personajes de cuento cambiando la tonalidad de su voz, usa expresiones de adultos aun sin tener muy en claro su significado.

“A medida que los niños y niñas aprenden el vocabulario, la gramática y la sintaxis adquieren mayor capacidad en la pragmática”<sup>16</sup>, es decir, el conocimiento práctico de cómo usar el lenguaje para comunicarse con los demás. Este avance incluye aprender a pedir las cosas, cómo contar un cuento o un chiste, cómo empezar y continuar una conversación y cómo ajustar los comentarios a la perspectiva del oyente.

En esta edad en especial las niñas, simplifican su lenguaje y emplean un registro más alto de cuando hablan con los niños o niñas de dos años. La mayoría de los niños/as de cinco años puede adaptar lo que dicen a lo que conoce quien escucha. Pueden usar palabras para resolver discusiones y emplean un lenguaje más cortés y dan menos órdenes cuando hablan con adultos que con otros niños/as. Casi la mitad de los niños/as de cinco años puede ceñirse a un tema de conversación.

---

<sup>16</sup> PRAGMATICA: principios que subyacen al uso eficaz y apropiado del lenguaje en contextos sociales. Ídem. Pág. 353.

Las primeras etapas del desarrollo del lenguaje son fundamentales y forman la base para un correcto desarrollo del lenguaje. Pero esto no quiere decir que no aparezcan dificultades posteriores, ya no sólo en el lenguaje, sino también en su habla, en su comunicación e incluso en el aprendizaje del lenguaje escrito. Un adecuado desarrollo en las primeras etapas de la niñez facilita la adquisición de habilidades más complejas<sup>17</sup>, de ahí la necesidad de brindar estímulos adecuados para el correcto desarrollo del lenguaje mediante diversas actividades en las que priorizo en mi trabajo el uso de la literatura infantil, la misma que a la vez que estimula el lenguaje, favorece el desarrollo de vínculos afectivos entre los padres o maestros y los niños o niñas.

De acuerdo a Piaget, el lenguaje es uno de los elementos que integran la superestructura de la mente humana, es desde su punto de vista un indicador de la capacidad cognoscitiva y afectiva del niño o niña, lo que indica que el conocimiento lingüístico que posea depende de su conocimiento del mundo.

La teoría de Piaget propone “dos mecanismos constructores de las estructuras cognitivas para tratar con entornos cada vez más complejos: la organización y la acomodación.”<sup>18</sup> Estos principios son aplicables al estudio del desarrollo del lenguaje; éste se centraría en una expresión cada vez más clara y lógica del pensamiento y en una progresiva socialización, basada en la capacidad progresiva del niño y niña para comprender puntos de vistas ajenos (de lenguaje egocéntrico a social).

---

<sup>17</sup> Cfr. <http://www.todopapas.com/ninos/psicologia-infantil/el-lenguaje-en-los-ninos-60>

<sup>18</sup> PIAGET, Jean. “. Lenguaje y pensamiento en el niño.” Ediciones de lectura. Madrid – España. 1969.

Según Piaget, el lenguaje está subordinado al pensamiento, por lo tanto la adquisición del lenguaje depende del desarrollo de la inteligencia, pero parado. Al trabajar bajo una perspectiva innatista, Piaget sostiene que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño o niña empiece a hablar, por lo que aprenderá a hablar de acuerdo a su desarrollo cognitivo. Para él, es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje, pero este a su vez ayudará y permitirá un mayor desarrollo cognitivo.

A los cuatro y cinco años de edad, de acuerdo a Piaget el niño o niña se encuentra en el habla egocéntrica, es decir, cuando inicia los cuatro años utiliza el lenguaje para expresar sus propios pensamientos, sentimientos y necesidades más que para comunicarse socialmente, sin embargo a medida que llega a los cinco años en adelante va utilizando la función comunicativa social del lenguaje; en ésta etapa de la vida infantil es sumamente importante ayudarlos a expresarse y darles las herramientas para que lo hagan de la mejor manera, para ello la literatura infantil en sus diversas variaciones: canciones, cuentos, poesías, fábulas, etc. como recurso pedagógico en el aula o como recurso en casa es un medio ideal para que lo hagan.

Al estimular su lenguaje, le permitimos al niño y niña adquirir un mayor dominio del lenguaje, lo que a la vez le permite comportarse y expresarse de forma diferente en diferentes momentos y lo hace porque asume las normas de conducta social y los hábitos que no se adquieren por costumbre ni por lógica sino a través de la repetición verbal de las consignas y que mejor manera de lograrlo a través de actividades y herramientas lúdicas para su aprendizaje.

Es sumamente importante recordar la individualidad de cada niño y niña, aún cuando se encuentren atravesando el mismo estadio de desarrollo, la

misma edad, se desarrollen en el mismo entorno familiar, ya que el lenguaje del niño o niña no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada individuo, por lo que no podemos establecer un calendario común para todos los niños y niñas ya que cada uno tiene su propio ritmo y sus propias necesidades para lo cual debemos crear diferentes recursos literarios y formas de socialización de los mismos para que sean realmente efectivos.

Existen diferentes alternativas para incorporar la lectura como recurso de aprendizaje. De desarrollo lingüístico, intelectual y afectivo como: enseñar a los niños y niñas rimas, trabalenguas o adivinanzas lo cual estimula su capacidad de escuchar y producir juegos fonéticos, enseñarles palabras nuevas y un tanto abstractas en cuentos o canciones lo cual desarrolla su lenguaje, memoria y atención, realizar ejercicios de identificación de letras y palabras cortas en lenguaje, lo cual desarrollará la discriminación visual y auditiva, ejercicios de clasificación o discriminación auditiva, en fin toda hora y toda situación pueden transformarse en momentos de aprendizaje e incorporación de la lectura y del lenguaje y de hacerlo con afecto y amor.

## **1.2. ASPECTO MOTRÍZ Y FÍSICO**

"Hay que leer o descifrar el cuerpo como si fuera un libro, un código y al mismo tiempo leer y escuchar el mensaje expresado en sus inscripciones corporales" M.Bernard

En el área motriz y física en los niños de cuatro a cinco años de edad resalta su alto nivel de independencia para realizar las distintas actividades en su diario vivir y su gran capacidad de movimiento. Desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, "pasando por la organización corporal y la inteligencia sucesiva de las coordenadas espacio

temporales de la actividad”<sup>19</sup> se muestran más maduros y capaces de realizar actividades que en edades anteriores no lo hacían.

El desarrollo motriz y físico intenta complementar al niño y niña de manera holística, es decir permite al niño a niña desarrollar todas sus capacidades creativas a través de lo motor, cognitivo, afectivo y social.

En este sentido entendemos por desarrollo motriz y físico “al proceso global que implica el cuerpo y la mente y conduce a la persona a actuar frente a unas propuestas determinadas, mediante el dominio de su cuerpo”.<sup>20</sup> Así, este que produce desde la infancia temprana, desde las vivencias sensoriales del mundo medio exterior y las motrices que se presenten ante el niño o niña de manera espontánea u organizada específicamente mediante determinadas actividades, permiten a la vez la evolución de las áreas intelectuales y afectivas del niño y niña.

Es importante considerar que la motricidad adquiere sentido por sus variadas significaciones para el niño o niña, ya que en el transcurso de su vida el niño o niña va renovando los medios de expresión y realización práctica motriz integrándose a nuevas posibilidades funcionales de acuerdo a su desarrollo.

Existen cuatro posturas de distintos autores que describen el aspecto motriz y físico, en primer lugar la postura de Ajuriaguera, autor que afirma que el aspecto motriz y físico dependerá de: “la forma de maduración motriz en el sentido neurológico y la forma de desarrollarse lo que se puede llamar un sistema de referencia en el plano”.<sup>21</sup> Incorpora en su teoría el concepto de “imagen corporal”, que de acuerdo a él es la suma de los sentimientos y las sensaciones del cuerpo, más las experiencias vitales y los procesos

---

<sup>19</sup> COMELLAS, M. Jesús y PERPINYA, Anna. “Psicomotricidad en la educación infantil”. Editorial Ceac. Barcelona- España. 2003. Pág. 9.

<sup>20</sup> Ibit. Pág. 9

<sup>21</sup> ARGUELLO Myriam. Psicomotricidad. Editorial Abya Yala. Quito- Ecuador. 2010. Pág. 42

mentales mediante los cuales el niño o niña se reconoce, en definitiva la imagen corporal en el niño o niña es sentir y reconocer su cuerpo en el espacio para lo cual es sumamente importante ya haber desarrollado la función simbólica, para lo cual la estimulación de padres, madres, maestros y mediadores en general es muy importante en la creación de actividades lúdicas que permitan al niño o niña desarrollar su imagen corporal y Psicomotricidad en general.

En segundo lugar, Wallon plantea una concepción dialéctica del desarrollo, afirmaba que el pensamiento nace de la acción, para posteriormente volver a ella, de acuerdo a Wallon el aspecto motriz y físico está determinado por dos aspectos principales, el biológico y el social. El desarrollo biológico y social se encuentra muy “relacionado con la actividad mental y el tono con la emoción”<sup>22</sup>.

De acuerdo a la teoría de Wallon los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad se ubican en el estadio de personalismo, el cual se caracteriza por “la toma de conciencia del yo”, es decir, reconoce, afirma y utiliza de mejor manera su propio cuerpo. En esta etapa, las adquisiciones psicomotrices más importantes, son la toma de conciencia del propio cuerpo y la afirmación de la dominancia lateral.

La toma de conciencia de la imagen corporal que el niño y niña desarrollan en el estadio de personalismo constituye un elemento indispensable para la formación de su personalidad, pero para llegar a ello, el niño y niña deben atravesar por varios estadios, en primer lugar la impulsividad motriz que se da desde el nacimiento, en el cual la parte afectiva y la comunicación es muy importante y se da por la relación tónico – afectiva (madre – hijo), relación que se establece sobre una base no verbal a través de los mediadores de comunicación como gestos, miradas, caricias, etc., ; posteriormente en el estadio emotivo se dan ya las primeras emociones expresadas en el tono

---

<sup>22</sup> WALLON, Henry. “Psicología y Pedagogía”. Editorial Grijalbo. México. Pág. 107

muscular, luego en el estadio sensorio motor aparece de manera más clara una coordinación que da paso a funciones como marcha y lenguaje, las cuales se hacen intencionadas y orientadas hacia un objeto en el estadio proyectivo.

La Psicomotricidad desde la perspectiva de Wallon, es un descubrimiento; es relación permanentemente actualizable, entre las condiciones físicas y psíquicas referido a sus condiciones de existencia, materiales y simbólicas, en una sociedad que en interacción con ella, determina al niño o niña. Es finalmente la forma de ser, de expresarse, comunicarse, de relacionarse con el mundo físico y de los demás.

Como tercero Lapiere y Aucouturier priorizan el rol de la comunicación como motor de cualquier tipo de acción, es la que les permite al niño y niña descentralizarse de sí mismo “este descentramiento le llevará a la acción creativa sobre el mundo y a los aprendizajes escolares”<sup>23</sup>.

La comunicación no es solo lenguaje oral, es también lenguaje corporal ya que conforma un pre lenguaje expresado en la función tónica y gestual que está presente en el desarrollo evolutivo infantil. Al ser lenguaje corporal es el cuerpo del niño o la niña la herramienta principal de contacto con el entorno y el que le permite alcanzar procesos psíquicos superiores como análisis, síntesis, abstracción, simbolización, etc., procesos que previamente fueron realizados de forma concreta a través de actividades corporales. La comunicación viene dada por un estado de evolución tanto del niño o niña como del maestro o maestra, del padre y madre o de los mediadores ya que se debe desarrollar una “empatía tónica” que es la disponibilidad y capacidad de escucha de uno/a hacia el otro/a , ésta empatía es una manera de recibir al otro/a, de aceptar lo que produce, "de percibir los

---

<sup>23</sup> AUCUTURIER, B. “La practica psicomotriz: reeducación y terapia”. Ed. Científico-medica. Barcelona – España.1985. Pág. 177.

armónicos emocionales como la expresión de una experiencia siempre única<sup>24</sup>, lo cual favorece el conocimiento del propio niño o niña y del otro.

La literatura infantil nos da la posibilidad de vivir experiencias de educación psicomotriz a través de elementos como juegos, lecturas, dramatizaciones, títeres, etc., en las que el adulto no solo actúa como un observador lejano, sino como un actor partícipe del juego.

Finalmente, Vayer<sup>25</sup> autor que determina la existencia de una íntima relación entre lenguaje y conductas motrices. Pues el lenguaje acelera el ritmo con el mundo ya sea adulto o con los niños y niñas.

El desarrollo y el progreso del niño y la niña son una secuencia ordenada de logros físicos y motores, de manera continua y gradual, de acuerdo a un orden determinado; sin embargo, manifiestan aspectos particulares en cada niño o niña de acuerdo a factores genéticos y ambientales en los que se desarrolla, además tomando en cuenta las relaciones con los adultos.

Tanto “los factores genéticos como ambientales, están íntimamente relacionados con las otras áreas del desarrollo: cognoscitiva, socio-afectiva, psicomotora y lingüística”<sup>26</sup>, por ello, es importante entregar información a las familias y educadores o educadoras con herramientas para que puedan ofrecer los cuidados y estimulación necesaria para que éste desarrollo sea adecuado en las determinadas etapas de evolución infantil.

El desarrollo físico se forma en un indicador para evaluar las distintas etapas de la vida del niño y la niña. Por lo tanto, el peso y la talla son considerados “índices fundamentales al valorar el desarrollo físico”<sup>27</sup> derivándose de este

---

<sup>24</sup> Ibid.

<sup>25</sup> Cfr. SANCHEZ Pilar. Evolución y Contexto de la Practica Psicomotriz. Ed. Unidad Grafica. Murcia. 1988. Pág. 25.

<sup>26</sup> JIMÉNEZ O. José e JIMÉNEZ O. Isabel “Psicomotricidad Teoría y programación”, Editorial Praxis. España, 2002. Pág. 250.

<sup>27</sup> ASTREA, Damián y otros “Temas de Anatomía, Fisiología e Higiene del Niño en Edad Preescolar”. Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 2001. Pág. 107.

concepto la utilización de tablas estandarizadas para determinar su adecuado crecimiento.

Según Ramona Rubio: y otros autores, el desarrollo motor evoluciona con base a cuatro leyes básicas:<sup>28</sup>

1. Ley del desarrollo céfalo-caudal: esto quiere decir que primero maduran los músculos más cercanos a la cabeza para posteriormente desarrollarse la parte más alejada de ésta.

Así, el niño y la niña comienzan a dominar los músculos de los ojos y de la boca, luego los del cuello y en ese mismo orden, los del tórax, abdomen, cintura pélvica, piernas y pies, es decir de la parte alta a la parte baja del cuerpo.

2. Ley del desarrollo próximo-distal: esta Ley nos dice que tanto en los miembros superiores como inferiores, primero se desarrollan los músculos más próximos al tronco, y posteriormente los que se encuentran en posiciones más lejanas, en forma más sencilla podemos decir: del centro hacia afuera.

Comienzan niño y niña a dominar movimientos de la cintura escapular y luego van adquiriendo paulatinamente el dominio del antebrazo, la mano y dedos; igualmente en los miembros inferiores.

3. Ley de actividades en masa a las específicas: este es el ordenamiento en utilizar primero los músculos grandes para luego usar los más pequeños, por ejemplo, del brazo a la pinza.

El niño y la niña hacen grandes movimientos al tratar de recoger algo por primera vez y progresivamente van cediendo a movimientos más precisos y perfeccionados del pulgar y el índice.

4. Ley del desarrollo de flexores- extensores: prioridad de los movimientos de los músculos flexores antes que de los extensores. Niños y niñas tienen primero la capacidad de asir los

---

<sup>28</sup> RUBIO, Ramona. "Psicología del Desarrollo" .Editorial CCS de cola. Madrid, España 2000. Pág. 327.

objetos que de soltarlos, lo que explica la lentitud con la que adquieren la destreza digital fina. El conocimiento y la comprensión de estas Leyes naturales harán más fácil para las personas que trabajan con los niños y las niñas el entendimiento de que éstos dominan primeramente los movimientos gruesos del cuerpo y gradualmente los movimientos finos y así, adecuar las actividades motoras a su nivel de desarrollo.

En la actividad motriz, los niños y niñas de cuatro a cinco años, seleccionan y distribuyen los materiales que se encuentren cerca ya sean juguetes, frutas etc., descubriendo por si mismos diferentes formas de manejarlos y hasta combinarlos, realizándolo tanto de forma individual como en pequeños grupos, puesto que a esta edad los niños y niñas empiezan a compartir sus diferente cosas o juegos.

Construyen con los equipos y materiales: caminos, puentes, pendientes, u otras representaciones lúdicas y útiles para los niños y niñas, según el argumento del juego. Los propios niños y niñas se encargan de distribuir los roles a ocupar y se ponen de acuerdo cuando las acciones se realizan en grupos, siendo capaces de compartir sus juguetes, además de tener afinidad con los diferentes grupos de juegos y roles.

Este tipo de acciones nos permiten hablar de mayor independencia en estas edades y al mismo tiempo reconocer que se están creando bases sólidas para que el niño y niña adquiriera los conocimientos, partiendo de sus propias vivencias, además de lo que a esta edad suele observar del medio, lo que constituye la base para la creatividad.

En las edad de los cuatro a los cinco años de edad los niños y niñas conocen mucho mejor los objetos, son capaces de compararlos y

diferenciarlos por su forma, color y tamaño, e incluso, pueden señalar el lugar que ocupan en el espacio.

Los niños y niñas de estas edades sienten gran preferencia por las competencias muestran un mejor ritmo y coordinación con su cuerpo. Son capaces de mantenerse corriendo una mayor distancia.

Les gusta realizar las carreras bordeando objetos, con cambio en la dirección (al frente, atrás, derecha e izquierda) y combinada con otros movimientos como: caminar y correr, correr y lanzar, correr y saltar etc.

Utilizan ampliamente el espacio donde realizan sus actividades cotidianas y se orientan muy bien en el mismo, ejecutando todos los desplazamientos ya sea caminando, corriendo, saltando, etc., en diferentes direcciones y por arriba de obstáculos. Dentro de estos ejemplos se destaca el brinco, pasando cuerdas a pequeñas alturas del piso y saltos desde obstáculos a 24 cm. de altura cayendo con semi -flexión de las piernas.

En estas edades el lenguaje del niño y niña se hace más rico y coherente. Con frecuencia establecen diálogos con otros niños o con adultos, tanto cuando juegan solos como cuando lo hacen con otros niños. También son capaces de narrar cuentos o historias que ellos mismos inventan, demostrando una vez más la gran imaginación que los caracteriza.

### **1.3. ASPECTO SOCIAL**

Durante el desarrollo social en los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, se presenta una clara maduración intelectual, física y psico afectiva, la misma que le permitirá relacionarse con otras personas de manera más independiente.

El área social se va desarrollando desde el periodo prenatal del niño y niña, básicamente en la interacción social diaria van desarrollando la afectividad y las emociones, es por eso que se habla de un desarrollo socio – emocional.

El desarrollo social temprano de los niños depende de una variedad de factores, incluyendo los genes y la biología (por ejemplo: salud física, salud mental y desarrollo del cerebro) y factores ambientales y sociales (por ejemplo: familia/comunidad, los padres y madres y el cuidado del niño). Estos factores pueden tener una influencia positiva o negativa en el desarrollo de los niños y niñas a esta edad. Este desarrollo social va ligado íntimamente con la afectividad, la comunicación verbal y gestual, y como se interactúa en el mundo.

El niño o niña cuatro a cinco años por lo general atraviesa por un momento crítico en su desarrollo socio emocional, debido al desapego maternal que debe afrontar al iniciar una nueva etapa en su vida, la escolarización, para la cual debe desarrollar las habilidades sociales necesarias para jugar y trabajar con otros niños que muchas veces se encuentran en un mismo estado, y, a medida que crece, su capacidad de cooperar con muchos más compañeros se incrementa. Aunque los niños y niñas de 4 a 5 años pueden ser capaces de participar en juegos que tienen reglas, éstas probablemente cambien con frecuencia a voluntad del niño o niña dominante durante el periodo de juego, ya que a esta edad es normal que existan niños que quieran ser el líder, que tiende a "mandar" a los demás sin mucha resistencia por parte de los otros niños.

En el desarrollo social es importante tener un ambiente seguro y estructurado dentro del cual explorar y enfrentar nuevos retos. Sin embargo, en esta edad, las reglas y los límites bien definidos, son muy importantes, sin que lleguen a ser limitaciones. “A los cuatro años, los niños tienen amigos imaginarios. Ellos aprecian ser elogiados por sus éxitos. Necesitan oportunidades para sentirse

más libres e independientes. Los juegos y otras actividades ayudan a los pre-escolares a aprender a tomar turnos”<sup>29</sup>.

A los cuatro y cinco años, los niños y niñas se percatan más claramente de su medio externo. “Cuando los padres u otros; definen los intentos del niño y niña para tomar iniciativas y conseguir sus propios fines como algo negativo o malo, y son por lo tanto castigados, se puede generar una reacción de culpa”<sup>30</sup>. Cuando aparece el exceso de culpa, y no se concreta un sentido de finalidad claro, se abre la posibilidad de que aparezcan problemas de inseguridad.

Los padres son el pilar fundamental, “porque son ellos los encargados de velar por su desarrollo psicológico, emocional y social, de elegir el lugar o centro de estudio al cual asistirán y los valores y hábitos que aprenderán durante su crecimiento, los responsables de impartir la educación al niño y niña desde su crianza son los padres y madres, la familia y las instituciones educativas que van desde el jardín de infancia hasta la universidad incluyendo el lugar donde se desenvuelven”<sup>31</sup>.

Por otro lado según las teorías de varios autores el desarrollo social es interferido por el medio y las personas con las que se relaciona.

En primera instancia, Sigmund Freud<sup>32</sup> han tenido una gran influencia sobre el estudio del desarrollo. Freud reconoció la existencia de diferentes comportamientos humanos pero se centró especialmente en el libido y el impulso de placer. Sus teorías sobre el comportamiento inconscientes han influido en las teorías actuales de las emociones, la motivación y el desarrollo de la personalidad. Freud divide la personalidad en tres instancias: la “id” (instintiva), el ego (realista) y el súper-ego (ético-moral). El ego controla los impulsos peligrosos percibidos a través de varios mecanismos de defensa.

---

<sup>29</sup> <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.html>

<sup>30</sup> MORRISON George S, EDUCACION INFANTIL, Novena Edición, Editorial Pesaron Educación, 2005, pág. 432.

<sup>31</sup> <http://www.buenastareas.com/ensayos/Las-Consecuencias-Que-Ejercen-Los-Padres/399598.html>

<sup>32</sup> Cfr. SANCHEZ Pilar. Evolución y Contexto de la Práctica Psicomotriz. Ed. Unidad Gráfica. Murcia. 1988. Pág. 109.

Mientras que Freud se centra en el estudio de la “id” (instintiva), Erikson (1963)<sup>33</sup> se centra básicamente en las implicaciones del ego en el desarrollo humano. Según Erikson, “el desarrollo humano sólo se puede entender en el contexto de la sociedad a la cual uno pertenece y remarca la relación entre el ego y las fuerzas sociales”<sup>34</sup> que tienen algún tipo de influencia sobre las personas en determinados momentos de la vida.

Por otro lado los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, presentan características en el desarrollo social como:

- Combinación de independencia e inseguridad.
- Suelen los niños y niñas comportarse como un bebé.
- La competencia entre niños se hace más objetiva.
- Sugiere turnos para jugar, tiene más contacto social.
- Habla con otros niños, pero no escucha lo que le dicen.
- Autocrítica y crítica a los demás.
- Tienen algunos miedos, están conociendo nuevos peligros.
- Imita las actividades de los adultos.

Se ha realizado estudios en los “que la autoconfianza, la autoestima, la seguridad, la capacidad de compartir y amar, e incluso las habilidades intelectuales y sociales, tienen sus raíces en las experiencias vividas durante la primera infancia en el seno familiar. En un hogar donde se respira un ambiente de cariño, de respeto, de confianza y de estabilidad, los niños o niñas se crían y se desarrollan psíquicamente más sanos y seguros, y se relacionarán con el

---

<sup>33</sup> Cfr. SANCHEZ Pilar. Evolución y Contexto de la Práctica Psicomotriz. Ed. Unidad Gráfica. Murcia. 1988. Pág. 28.

<sup>34</sup> ERIKSON Erick. SOCIEDAD Y ADOLESCENCIA. Editorial siglo XXI. Buenos Aires. 2004. Pág.179.

exterior de esta misma forma, con una actitud más positiva y constructiva hacia la vida”<sup>35</sup>.

Es muy importante que los niños o niñas puedan estar al alcance de los padres, las madres y las familias. “Es por eso que el desarrollo social en los niños y niñas es un proceso de transformaciones en el que se dan en una interacción permanente del niño o niña con su ambiente físico y social”<sup>36</sup>. Cabe recalcar que el proceso del desarrollo social empieza en el vientre materno, es integral, gradual, continuo y acumulativo. Este proceso de cambio es ordenado y por etapas, en que se logran, en interacción con el medio, niveles cada vez más complejos de movimientos y acciones, de pensamiento, de lenguaje, de emociones y sentimientos, y de relaciones con los demás. En este proceso, “el niño o niña va formando una visión del mundo, de la sociedad y de sí mismo, al tiempo que adquiere herramientas intelectuales y prácticas para adaptarse al medio en que le toca vivir y también construye su personalidad sobre las bases del amor propio y de la confianza en sí mismo”<sup>37</sup>.

#### **1.4. ASPECTO AFECTIVO**

Analizar el desarrollo emocional del niño y niña, es analizar la naturaleza y la regulación de los cambios estructurales, funcionales y conductuales significativos que se manifiestan en los niños durante su crecimiento y maduración.

Se puede decir que desde los cuatro a los cinco años de edad, los niños y niñas “tienen un sentido de sí mismos y de sus objetivos y están comenzando a desarrollar un espectro de emociones”<sup>38</sup>. Durante esta edad estos tres aspectos

---

<sup>35</sup> <http://www.buenastareas.com/ensayos/Desarrollo-Psicosocial-y-Cognitivo-Del-Ni%C3%B1os/1033163.html>

<sup>36</sup> <http://www.unicef.org/colombia/pdf/ManualDP.pdf>

<sup>37</sup> RAMIREZ, J.F. “Prevención de accidentes en el hogar”. Editorial Panamericana. Medellín- Colombia. 2001. Pág. 120

<sup>38</sup> BERGER, Kathleen. “Psicología del Desarrollo infancia y adolescencia”. Edit. Panamericana. Buenos Aires – Argentina. 2004. Pág. 295.

se desarrollan conjuntamente. Es muy importante tomar en cuenta las diferencias emocionales de cada niño y niña en su desarrollo.

Los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad, controlan y regulan todas las emociones de modos desconocidos, tienen una habilidad para inhibir, aumentar, mantener y modular el despertar emocional para cumplir sus propios objetivos.

Para Jean Piaget, se relacionan con las emociones y la toma de conciencia, en donde el sujeto siente, conoce, delibera, decide y en función del cual actúan las leyes de sus diversas actividades. El niño/a cuenta ya con los elementos para establecer relaciones con los objetos y personas circundantes.

En el desarrollo socio - afectivo existen diferentes estadios según Piaget como son<sup>39</sup>:

1) Estadio impulsivo emocional o centrípeto (0-1 año).

A su vez se subdivide en el estadio de impulsividad motriz pura (0-3 meses), en él predominan las reacciones puramente fisiológicas, espasmos, crispaciones y gritos. Posteriormente aparece el estadio emocional (3-9 meses) en el cual aparece la mímica y predominan las emociones. Finalmente el estadio de ejercicios sensorio-motores (9-12 meses)

2) Estadio sensorio motor proyectivo o centrífugo (1-3 años).

También se conoce como el estadio del establecimiento de relaciones con el mundo. Se subdivide en periodo sensorio motriz que va de los 12 a 18 meses, en este momento el niño explora el espacio circundante, se orienta e investiga, lo cual se amplía en virtud de la locomoción. Hay inteligencia de las situaciones. El segundo periodo se le conoce como proyectivo y abarca las edades de 18

---

<sup>39</sup> SANCHEZ Pilar. Evolución y Contexto de la Practica Psicomotriz. Ed. Unidad Grafica. Murcia. 1988. Pág.75.

mese a los 2 ó 3 años; el niño imita, simula apareciendo una inteligencia representativa discursiva.

### 3) Estadio del personalismo (3-6 años o centrípeto)

Es muy importante para la formación del carácter. A los 3 años se observa la crisis de oposición. Con ella el niño toma conciencia de sí e intenta una primera afirmación personal; su percepción y acción son primordialmente afectivas, no obstante se va haciendo el aprendizaje de conductas sociales elementales adecuadas a la edad. Su independencia progresiva del yo (empleo del "Yo") y su actitud de rechazo le permiten conquistar y salvaguardar su autonomía.

Por otro lado, la regulación emocional normal durante los cuatro a cinco años de edad ha sido descrita por algunos teóricos. Freud<sup>40</sup> observó una explosión de la valoración de sí mismo, del enfado y del miedo durante estos años de la infancia; estas emociones son calmadas por las acciones de los padre y madres de familia, de modo que el próximo estadio "llamado latencia (que significa quietud e inactividad), puede comenzar"<sup>41</sup>. Aquí también vamos a mencionar a otros dos teóricos que han considerado especialmente las emociones de los niños y niñas. Como primera instancia Erik Erickson<sup>42</sup> quien dice que el niño y niña comienza ansiosamente nuevos proyectos y actividades y siente culpa cuando sus esfuerzos fracasan o son criticados, esta etapa es la tercera de ocho etapas del desarrollo psicosocial de Erickson. En segundo lugar Daniel Goleman quien la capacidad para modular y dirigir la emociones es fundamental para la inteligencia emocional (interpretar y expresar las emociones).

La educación de un niño y niña debe tener en cuenta multitud de aprendizajes, pero no podemos olvidar la importancia del bienestar afectivo y el desarrollo de

---

<sup>40</sup> Ibit. Pág. 109.

<sup>41</sup> BERGER, Kathleen. "Psicología del Desarrollo infancia y adolescencia". Edit. Panamericana. Buenos Aires – Argentina. 2004. Pág. 300.

<sup>42</sup> Cfr. BERGER, Kathleen. "Psicología del Desarrollo infancia y adolescencia". Edit. Panamericana. Buenos Aires – Argentina. 2004. Pág. 297.

la autoestima. Con el paso de los años veremos que los aprendizajes son relativamente fáciles de recuperar, pero los daños o los problemas en el área afectiva son más difíciles de corregir.

Al analizar todas las áreas de desarrollo infantil es sumamente importante considerar que todas ellas están íntimamente relacionadas, que es determinante crear ambientes lo más seguros, pacíficos, llenos de amor, comprensión y comunicación posible, que es importante crear y afianzar los vínculos afectivos y comunicativos entre los adultos y los niños y niñas para lo cual se pueden utilizar diferentes recursos como la literatura infantil con la cual, como se ha venido desarrollado a lo largo del trabajo se pueden potenciar y desarrollar tanto el área socio – afectiva, lingüística, comunicativa, psicomotriz y cognitiva.

Para concluir los Padres y Madres de familia, cumplen un papel fundamental en este periodo de desarrollo del niño y niña, no únicamente para darle un sinnúmero de conocimientos y reglas, sino para brindarle las experiencias necesarias y adecuadas que le permitan descubrir y manejar el entorno que le rodea. Por eso es imprescindible que tenga conocimientos apropiados de las destrezas y habilidades que se cumplen en las diversas áreas para obtener los beneficios que serán fundamentales para el futuro de los niños y niñas.

## **2. LA LITERATURA INFANTIL Y LOS NIÑOS Y NIÑAS**

### **INTRODUCCIÓN CAPÍTULO II**

En este Capítulo, se tratará sobre la literatura infantil, considerando su definición, características, utilidad, géneros literarios y como esta influye dentro del desarrollo del niño de cuatro a cinco años.

El investigar sobre literatura infantil resulta muy importante en el presente trabajo, porque se conoce o maneja muy poco dentro del medio educativo y además es deslindada al contexto familiar.

La literatura infantil ha sido considerada un ámbito educativo muy significativa para el desarrollo del niño dentro de la educación inicial, sin embargo el conocer más sobre las características, la utilidad que proporciona y además como podemos incrementarla en los diferentes campos educativos para estimular y lograr algunos beneficios para los docentes, ya que el utilizar adecuadamente la literatura infantil en el diario trabajo educativo ayuda a ser un medio motivador y enriquecedor que permite a los niños y niñas para que puedan desarrollar su sensibilidad, enriquecer su vocabulario y además poder de cierto modo identificarse con el medio que lo rodea.

Otro aspecto abordado en el presente capítulo es el análisis de los diferente textos literarios como cuentos, poemas, trabalenguas, canciones etc. y como incluirlos en el medio educativo como pretende la nueva reforma educativa. Esto nos ayuda a no limitarnos únicamente a los cuentos tradicionales, sino ampliar los recursos literarios y enfocarlos en la etapa de educación inicial.

Vale la pena recalcar que la literatura infantil no es nueva en el medio familiar y educativo ya que ha sido desde siglos atrás transmitido empíricamente en forma de las leyendas, narraciones, cuentos, trabalenguas, a través de los

tiempos, formando parte importante de la vida diaria de los niños y niñas; los mismos que se sienten motivados y emocionados por la transmisión de las tradiciones de sus antepasados.

En los periodos en los que el docente utiliza este recurso es muy notoria la alegría y satisfacción que tienen los niños y niñas al escuchar los diferentes géneros literarios infantiles como repetir adivinanzas, relatar cuentos, decir adivinanzas, participar de rondas, títeres etc., por lo tanto es muy importante que los mediadores conozcan sobre el tema, para tener una adecuada aplicación y utilidad para de esta manera desarrollar la sensibilidad, creatividad e imaginación de los niños y niñas.

La literatura infantil es un arte que contribuye en los diferentes aspectos de la educación de manera integral desarrollando no solo las facultades intelectuales como: leer, escribir, escuchar y hablar, sino también los aspectos motrices como: dibujar, pintar, dramatizar. La literatura infantil además de poseer las características nombradas también posee valores éticos y lingüísticos.

La literatura infantil es un recurso importante en la educación de los niños y niñas además de ser muy útil para la estimulación y desarrollo del lenguaje, ya que este le proporciona al niño un nuevo léxico, la práctica de palabras complicadas, y le facilita la relación del niño y niña con su entorno a través del lenguaje hablado, escrito, gestual o mímico.

## 2.1 DEFINICIÓN DE LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil, “es el arte que por medio de contenidos humanos profundos y esenciales recrea; emociones y afectos iniciales en los niños o niñas”<sup>43</sup>; que tiene relación intrínseca con la cultura, la educación, la comunicación y la ciencia.

Según la definición de Juan Cervera, en la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño"<sup>44</sup>. Siendo así, la Literatura Infantil un conjunto de obras de arte tales como cuentos, poesías, rimas, canciones, trabalenguas, teatros, etc, cuyos temas y asuntos, mensajes y significados tienen relación con los intereses, expectativas e inquietudes de los niños o niñas y en las cuales el tratamiento general responde a la manera peculiar de sentir y relacionarse el niño o niña con el mundo exterior y que además favorecen el descubrimiento de las capacidades y talentos que abarcan percepciones, sentimientos, memoria, fantasía y la exploración de mundos desconocidos y nuevos para explorar.

La literatura acompaña al niño y niña desde sus primeros días de vida, inclusive en la actualidad desde el momento de su concepción en su vida intrauterina, así, las primeras canciones, rimas, versos, acompañadas además por caricias, gestos, palmas, variaciones del tono de voz, y la correspondencia con el entorno, son el primer acercamiento al mundo de la palabra para posteriormente junto con imágenes ya sea de libros, cuentos, tarjetas, juguetes e inclusive personas convertirse en el primer disparador que lo acercan a un mundo nuevo de emociones, sentimientos, imaginación, relato y la fantasía.

---

<sup>43</sup> [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

<sup>44</sup> CERVERA, Juan. 1992.

[http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

El mundo adulto busca perfeccionar cada vez más diversas categorías o clases de literatura infantil, buscando cumplir los sueños y fantasías del niño o niña. Así, se puede considerar una literatura infantil hecha con puño, tinta y pluma de adultos pero indudablemente con alma de niños.

El humor tiene un papel importante en la literatura infantil porque, permite acercarse al niño o niña y además ganarse su interés. Siendo así un vínculo de comunicación que establece relación entre emisor y receptor ayudando a facilitar la comprensión. Además se establece un puente de comunicación entre el autor y el lector, de tal forma que la literatura infantil propone además de comunicación un entretenimiento artístico al lector infantil, que a la vez va adquiriendo una competencia lingüística, narrativa, literaria o ideológica.

A través del humor se puede conseguir que el niño o niña, permita pasar de la imaginación a la realidad, puede jugar con la fantasía y a la vez la dirige y sujeta a su realidad, siendo así relacionada con las acciones y lugares del niño o niña.

En la literatura infantil se abarcan clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también existen otras manifestaciones que pasan por la literatura infantil como: rimas, adivinanzas, fórmulas de juego, cuentos breves y de nunca acabar, retahílas. Además no sólo esto, sino actividades pedagógicas y creativas como la dramatización y otros juegos de raíz o trayectoria literaria, como la canción y juegos de movimientos, en los que el niño o niña es agente y receptor.

Esta visión amplificadora permite potenciar el juego como elemento fundamental y motivador del contacto del niño con la literatura infantil y favorece el tránsito de actitudes preferentemente receptoras a otras más activas donde la participación y la motricidad pasan a ser piezas clave.

El adulto puede interesarle la obra, pero es el niño o niña quien tiene la última palabra. A partir de esta distinción llegamos al concepto de literatura ganada, recuperada o robada si acudimos a su traducción francesa. En esta literatura ganada se englobarían todas aquellas producciones que no nacieron para los niños, pero que con el tiempo, la infancia ha hecho suya previa adaptación o no. Aquí se incluiríamos todos los cuentos tradicionales, muchos de los romances o canciones utilizados en sus juegos, y la casi totalidad de las obras literarias que conforman el cuerpo de literatura clásica juvenil.

Al hablar acerca de la Literatura Infantil conviene destacar en primer lugar, “la conexión entre escuela, infancia y literatura, conexión perceptible pero que históricamente ha sobrecargado el producto infantil de un excesivo didactismo”<sup>45</sup>, hasta llegar a confundir lo literario con lo didáctico, pedagógico o ejemplarizante y con ello confundir al niño o niña acerca de lo que debía encontrar en su lectura, inclusive convirtiendo a la literatura infantil en algo tedioso y poco o nada interesante para los niños y niñas.

“Durante muchos años se ha visto en la Literatura Infantil un subproducto de la pedagogía y de la didáctica. Todavía algunos solo justifican su existencia como recurso didáctico”<sup>46</sup>. La Literatura Infantil debe ser, respuesta a las necesidades íntimas del niño o niña y su acción se debe ejercer preferentemente por contacto, aprovechando su potencial lúdico, sin explicación y sin instrumentalización.

En el caso de ser instrumentalizada, provocaría una crisis de la literatura de creación para los niños, los autores quedarían desplazados por equipos técnicos de producción, abundarían más libros didácticos que los libros con respuestas para los niños, y la Literatura Infantil quedaría ahogada por la industria.

---

<sup>45</sup> MIRETTI, María. “La Literatura para niños y jóvenes”. Editorial HomoSapiens. Santa Fe-Argentina. 2004. Pág. 24.

<sup>46</sup> ARIZAGA, María José. “Literatura Infantil”. Editorial ABYA.YALA. Quito-Ecuador. 2010. Pág. 12.

Lamentablemente en la actualidad, algunos de estos síntomas no están ausentes del panorama de producción actual de libros para niños o niñas, pues podemos encontrar en el mercado una gran variedad de textos que no son siempre obras literarias, sino simplemente textos destinados únicamente a que los niños y niñas aprendan nociones, símbolos, palabras, conceptos, definiciones, es decir instrumentos o herramientas informativas más no literatura infantil como tal. Por lo que cabe recalcar que la literatura infantil radica en un lenguaje artístico y lúdico y no estándar; que debe responder a ese mundo creativo, de fantasía e imaginación infantil para lograr un verdadero entendimiento y apreciación del niño o niña hacia la literatura infantil.

En segundo lugar, “hay que partir del reconocimiento de que la literatura infantil que no es ni constituye un producto de segunda orden por el hecho de estar destinado, quizás desde el mismo origen del proceso creativo, a la infancia”<sup>47</sup>. Lamentablemente en un mundo de adultos, se ha marginado a la literatura infantil. Marginalidad que ha supuesto el olvido y la ignorancia por parte de la crítica o en otras ocasiones inclusive, su consideración como un género menor a lo que es literatura. La consideración de la literatura infantil como un subproducto debe ser abandonada, y con ella nuestros prejuicios adultos para disfrutarla y valorarla, debemos romper aquellos paradigmas que no nos permiten revivir nuestra infancia y permitarnos ser niños por un momento, y de esta forma ser más empáticos con los niños y sus necesidades.

### **2.1.1. ORIGEN DE LA LITERATURA INFANTIL**

Es difícil establecer con certeza cuando y donde se originó la literatura infantil, sin embargo, ésta siempre ha sido y será influenciada por el tiempo, la

---

<sup>47</sup> MIRETTI, María. “La Literatura para niños y jóvenes”. Editorial HomoSapiens. Santa Fe-Argentina. 2004. Pág. 25.

vivencias y la cultura del lugar en donde se transmite las diferentes obras literarias de manera oral.

El origen de la Literatura infantil se da “a comienzos del siglo XIX, el romanticismo y su exaltación del individuo favorecieron el auge de la fantasía”<sup>48</sup>. Varios autores buscaron en la literatura popular su fuente de inspiración e indagaron en los lugares más remotos de sus respectivos países antiguas leyendas que recuperaron para los niños o niñas. Así surgieron a principios de este siglo grandes escritores que se convertirían con el paso de los años en clásicos de la literatura infantil.

Los escritores “Charles Perrault, Los Hermanos Grimm y Hans Cristian Andersen”<sup>49</sup>, aportaron con sus cuentos para la Literatura Infantil, sin embargo sus creaciones no fueron en un principio destinadas originalmente para los niños, sino más bien para los adultos, con el tiempo estas creaciones se perfeccionaron y ajustaron a las necesidades del mundo infantil.

Jacob y Wilhelm Grimm escritores Alemanes, escribieron sus Cuentos para la infancia y la familia, en los que aparecen personajes que se harían famosos en todo el mundo, nuestro país no es la excepción: Pulgarcito, Barba Azul, Blanca nieves, Cenicienta y Caperucita.

Hans Christian Andersen escritor Danés, fue el gran continuador de la labor de los hermanos Grimm. Sus Cuentos para niños y niñas gozaron de un éxito impresionante, y no dejó, durante toda su vida, de publicar cuentos en los que conjugaba su sensibilidad para tratar los sentimientos de los más variados personajes; algunos de ellos son: La sirenita, El patito feo, El soldadito de plomo, la vendedora de fósforos, etc. Cuentos que en la actualidad los usamos como recursos pedagógicos en el aula y en los hogares para fortalecer los vínculos familiares y para afianzar las diversas capacidades lingüísticas,

---

<sup>48</sup>[http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3317/articulos/http\\_\\_\\_www.alipso.com\\_impresion\\_impression.php\\_ruta=http\\_\\_\\_www.alipso.pdf](http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3317/articulos/http___www.alipso.com_impresion_impression.php_ruta=http___www.alipso.pdf)

<sup>49</sup> ARIZAGA, María José. “Literatura Infantil”. Editorial ABYA.YALA. Quito-Ecuador. 2010. Pág. 13.

psicológicas, afectivas, comunicativas y sociales que la literatura infantil nos ofrece.

## **2.2. CARACTERÍSTICAS**

Las características de la “Literatura Infantil de acuerdo a Juan Cervera y María Luisa Mirreti”<sup>50</sup> son cinco las cuales toman en cuenta los temas que estén relacionados al niño o niña, el lenguaje, la fantasía, el humor, la aventura y en algunos de los casos el heroísmo y la esperanza con anhelo de hacer un mundo mejor.

Como primera característica de la literatura infantil debe existir la imaginación, la fantasía y la magia, pues de esta forma se podrá despertar el goce literario. La segunda es que tiene que ser escrito con un lenguaje sencillo, directo y claro, que permitan al niño y niña aprender términos nuevos acorde a su edad y de esta forma aportar en su capacidad lingüística y su vocabulario. Por otro lado los personajes deben ser cotidianos para los niños y niñas, estos personajes deberán vivir y atravesar situaciones relacionadas a la vida normal del niño y niña, lo cual les brinda la oportunidad de identificarse con el personaje y de adquirir herramientas para la resolución de problemas similares en su vida. La cuarta característica de la literatura infantil es que debe que las historias presentadas deben ser cortas, adaptándose a la edad de los oyentes, en los cuatro a cinco años tiene que ser un poco más largas pero lo suficiente para que no se pierda el interés por la lectura. La quinta y última es que las historias sean sencillas y que además de relacionarse con la vida cotidiana del niño o niña tomen en cuenta su contexto cultural, lo cual lamentablemente en nuestra realidad no se da, ya que podríamos utilizar los mismos recursos literarios e irlos adaptando a cada comunidad, ciudad, pueblo, escuela o familia para hacer más rico y valioso este recurso.

---

<sup>50</sup> ARIZAGA, María José. Ob. Cit. Pág. 28.

Por otro lado según María Clemencia Venegas, “la Literatura Infantil posee sus características a pesar de pertenecer a una gran corriente que es la Literatura Universal; estas características son:

- De acceso a la palabra: La literatura infantil al utilizar la palabra y el lenguaje que son los medios de comunicación principales entre los seres humanos, permite que los niños o niñas se relacionen y lo utilicen de manera correcta.
- Desarrolla la imaginación de los niños o niñas de manera ilimitada, ya que da acceso tanto a la realidad como a la fantasía ejercitando a la creatividad.
- Proporciona el conocimiento del mundo, ya que por medio de la lectura introduce al niño en el mundo del adulto, un mundo físico, social y cultural en el que el niño o niña se desarrolla cotidianamente.
- Ayuda a que el niño o niña cree un hábito de lectura, ofreciéndole un texto corto, claro, que cautive su interés y además lo mantenga interesado hasta el final de la lectura. ”<sup>51</sup>

“Lograr reunir todo ello en el acto creador de la literatura supone carácter, rectitud y extraordinario valor. Implica también trabajo con el lenguaje a fin de alcanzar sencillez, inocencia y limpidez, porque para ser auténticos se tiene que hablar desde el niño o niña íntimo y recóndito, pero además en un código natural y de acuerdo a las expectativas, intereses y preferencias del niño o niña concreta, aquel que existe y está ligado fervorosamente a la vida”<sup>52</sup>.

A continuación pondré un ejemplo de un cuento, que es Literatura Infantil:

---

<sup>51</sup> VENEGAS, María Clemencia. “Promoción de la lectura a través de la Literatura Infantil en la biblioteca y en el aula”. Editorial Nuevas Ediciones. Colombia. Pág. 53.

<sup>52</sup> <http://www.librosperuanos.com/articulos/danilo-sanchez19.html>

## El hornero Serafín

El hornero Serafín puso un enorme cartel frente a su nido, que decía: "ARQUITECTO SERAFÍN", construye su casa de medida.

Enseguida corrió la noticia entre todos los habitantes del bosque y sus alrededores.

Emilia, la nutria que vivía junto al río, fue la primera en encargarle una casa nueva porque ya estaba cansada de que se le inundara la suya cada vez que crecía el río. Y por eso le pidió a Serafín que le construyese otra mejor.

Serafín, que era un gran arquitecto, se puso a trabajar: primero hizo muchos cálculos, después los planos y por último, ¡una casa junto al agua y a prueba de inundaciones!

Emilia estaba requequé contenta con su nuevo hogar: era de madera, sobre cuatro patas y con una escalera.

Claro, con una vivienda tan alta, por más que creciese el río, ¡nunca podría alcanzarla!

También el puma Matías quiso una casa mejor porque, durante el invierno, la cueva donde vivía era muy fría y húmeda.

Entonces Serafín le construyó una cabaña de lujo, al pie de las sierras, con paredes de piedra, resistentes a cualquier tormenta y una estufa de leña con una chimenea, para que las noches de invierno no fueran tan

frías. Matías podría dormir tranquilo, aunque cayera mucha nieve.

Y Serafín se hizo tan, pero tan famoso, que un día recibió una carta nada menos que, ¡del Polo Norte! Carolina la foca, le encargaba una casa.

Esta vez, el hornero tuvo que consultar un enorme libro, muy morrocotudo, para saber cómo se edificaban las viviendas en lugares tan, pero tan requeté fríos como el Polo.

Por suerte, la explicación era clara: tenían forma redonda, se hacían con bloques de hielo y se llamaban "iglúes".

A Serafín le parecía muy extraño. Él había trabajado con ladrillos, piedras, madera y también adobe, como en su nido, ¡pero nunca con hielo!

A pesar de todo, puso manos a la obra y construyó un bonito "iglú", igualito al de la foto que mostraba el libro importante y morrocotudo.

También fabricó un cajón muy grande para meter adentro y enviar el iglú al Polo Norte.

Los amigos de Serafín lo acompañaron al puerto y todos juntos despacharon el gran cajón, con una etiqueta que decía: Sra. Carolina la Foca; de parte de Serafín, el hornero arquitecto.

El viaje fue muuuy largo y el barco pasó por lugares donde hacía muuucho calor. Y fue por ahí donde el iglú

se derritió... y el agua se escurrió entre las maderas del cajón... y el cajón... ¡quedó vacío!

Por, eso, cuando Carolina la foca recibió el cajón vacío, exclamó entusiasmada:

-¡Pero qué moderno! ¡Un iglú cuadrado y de madera! -y muy contenta se instaló adentro.

Todos los pingüinos y focas del Polo, fueron a admirar el raro iglú "último modelo" de la foca Carolina.

**BARTHE, Raquel Marta.**<sup>53</sup>

### **2.3. AGENTES LECTORES O MODELOS LECTORES**

Modelo Lector es identificarse como seguidor de un escritor o un estilo literario. Escritor modelo es con quién tenemos ese sentimiento de cercanía, ya que conocemos su forma de ser, por medio de sus textos y sus ideas.

Basados en la apreciación y definición personal acerca del lector modelo: “no solo prevé como colaborador, sino que incluso intenta crear”<sup>54</sup>, es aquel que se encuentra en determinado campo gracias a una posible conexión con el autor a través de similitudes en sus competencias en los diferentes medios expuestos en el texto.

Todo lector debe ser una persona capaz de apropiarse del secreto guardado por el silencio del libro, ese lector no brota del azar, sino que se educa y madura. En este sentido, al lector infantil se le deben proporcionar herramientas que lo conviertan en verdadero receptor de toda comunicación escrita. Todo

---

<sup>53</sup> <http://www.eljardinonline.com.ar/10cuento02.htm>

<sup>54</sup> MIRETTI, María Luisa. Ob. Cit. Pág. 69.

autor deberá prever un lector modelo, capaz de cooperar en la actualización textual.

El niño, como lector de textos literarios, infiere sus propias conclusiones y luego comparte con otras personas del medio en el que se desarrolla cotidianamente. Con la proposición de este tipo de lector no hace falta adecuar textos literarios para niños, porque la literatura infantil debe mostrar toda su riqueza tal cual es, a ese niño capaz de asumir su rol ante la obra que se le ofrece<sup>55</sup>.

Los niños o niñas como modelos lectores pueden, a través de una correcta mediación, desarrollar la acción de leer de acuerdo a la edad, contexto que les guíen a una correcta comprensión de los diferentes textos que se les proporcione. Es así, que los maestros, tutores o padres deben “actualizar el contenido, consultar los niveles de significación de palabras, encontrar los elementos no dichos (espacios vacíos), ampliar y actualizar conocimientos y vocabulario para tener ideas previas del contenido presentado”<sup>56</sup>.

Un buen modelo lector desarrollará una cultura lectora infantil, la importancia de la cultura infantil, también se define por el liderazgo que puedan ejercer los padres y madres en los niños y niñas, para inculcarles el sentido por leer, potenciado desde los hogares, la importancia de la literatura infantil y dándole un sentido más casero, más personal, más efectivo y vivencial.

Es importante tener en cuenta este aspecto, pues los padres y madres son quienes más pueden aportar a los niños y niñas en este sentido y enseñar que la lectura es la base fundamental de la cultura en la sociedad. Para esto, los padres y madres deben leer junto a sus hijos e hijas desde que son bebés, desde "la cuna" e incluso desde los cuatro o cinco meses de vida intrauterina. Así el crecimiento de los niños y niñas estará marcado por la lectura, adquiriendo en su formación este sentido común, provocando un alza, claramente, en las expectativas que se tiene de que sean grandes lectores.

---

<sup>55</sup> Cfr. <http://liduvinacarrera.blogspot.com/2010/09/los-relatos-indigenas-en-la-literatura.html>

<sup>56</sup> <http://www.monografias.com/trabajos15/lectura-procesos/lectura-procesos.shtml>

## 2.4. UTILIDAD DE LA LITERATURA INFANTIL

Cuando se habla de literatura, se piensa enseguida, obviamente, en libros. Los libros son un mundo que se nos abre, cuando los niños o niñas van leyendo y descubriendo pensamientos, fantasías, ideas, planteamientos, etc. De distintos autores. “La literatura, fundada en la lectura, claramente es una fuente de conocimiento inigualable. Entonces quién lea, siguiendo lo que se plantea, es una persona más educada que quien no lo haga, por lo menos eso es en los papeles, y el leer no es nada más que un hábito, un aprendizaje que se incorpora a nuestro comportamiento, es por esto la importancia de la literatura infantil”.<sup>57</sup> La razón que ya se sugiere con lo planteado, es que la importancia de la literatura infantil radica claramente en que desde niños o niñas aprendamos a leer y así incorporar ese hábito desde muy temprana edad, y hacerlo de una manera crítica y constructiva es lo ideal ya que reemplazaremos aquella lectura pasiva y mecánica arraigada desgraciadamente en nuestro medio por aquella reflexiva y constructiva que permitirá a las nuevas generaciones ampliar sus horizontes.

Los padres y madres deben inculcar desde muy temprana edad en los niños y niñas la lectura en forma de juego, en cuentos, en canciones, en lecturas que les permitan reflexionar en familia, y convertir a la lectura en un hábito de aprendizaje escolar. Es aquí donde hay que poner mucha atención, pues si cuando se le da importancia de la literatura infantil, se le da mucho énfasis a la diversión, que claramente es más parte de los niños o niñas que el tan sólo aprender, se puede establecer una relación a futuro de entretenimiento con saber, que es la forma ideal de conocer y aprender.

Los niños o niñas al leer por entretenimiento, llegan a sentir un verdadero amor por la lectura, así al ser más grandes cuando tengan que aprender a través de la lectura su aprendizaje será más fácil en aquellos niños con el hábito de la

---

<sup>57</sup> DOBLES Margarita. LITERATURA INFANTIL. Editorial EUNED. Costa Rica. 2007. Pág.235.

lectura que en otros en los que éste hábito no esté arraigado, de ahí otro aspecto importantísimo de la literatura infantil.

Debemos incitar a los niños y niñas a crear sus propios cuentos, canciones y poemas porque la literatura ayuda al niño o niña a desarrollar la capacidad para analizar las actitudes de los personajes frente a una situación de conflicto y a relacionar dichas actitudes con sus propias experiencias y valores. A través de la literatura los niño o niñas pueden, participar con alegría, del peligro, del dolor, del triunfo, etc. sin recibir un sólo rasguño. En otras palabras, la literatura le ayuda a teorizar su vivir; pues, con ella aprende a evaluar situaciones, a valorar comportamientos y a anunciar consecuencias.

Por otro lado la Literatura Infantil ayuda a conocer los valores en los niños o niñas, ya que cada personaje representa la honestidad, el respeto, el bien o el mal. Además de recibir información nueva que enriquece su vocabulario, lo que a esta edad ayuda para la comunicación del niño o niña, favorece la imaginación y creatividad y cultiva la sensibilidad y lo acerca al hábito de la lectura.

La Literatura Infantil permite tanto fortalecer la imaginación como desarrollar la capacidad reflexiva del niño o niña. Es decir, aquel que puede escuchar un cuento e interpretarlo, está en condiciones de manejarse con las demás actividades escolares y de comprender cualquier tipo de lectura.

La literatura infantil en estas edades “debe generar, principalmente, placer y ayuda al autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea”<sup>58</sup>. Si esta se cumple, es más probable que ese niño/a desarrolle de forma natural un gusto por las obras literarias infantiles conforme vaya creciendo.

Para que un maestro o maestra pueda ser un buen intermediario entre la Literatura infantil y los niños o niñas, debe alcanzar una sensibilidad hacia la verdadera literatura infantil, y saber diferenciarla de aquellas elaboraciones que,

---

<sup>58</sup> DEL AMO, J.M. “Literatura Infantil. Claves para la formación de la competencia literaria”. Málaga: Aljibe. 2003.

aun queriéndose llamar literatura, son textos escritos de las didácticas que, en ningún momento provocan en el receptor la admiración, el complacencia y la razón del esfuerzo por interpretar el texto.

## 2.5 LOS GÉNEROS LITERARIOS

El género literario es un “sistema que permite la clasificación de obras literarias de acuerdo a criterios semánticos, sintácticos, fonológicos, discursivos, formales, contextuales, situacionales y afines.”<sup>59</sup>

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias respondiendo a su contenido.

“La primera clasificación de los géneros literarios pertenece a Aristóteles, quien pudo dividir en tres categorías genéricas: la lírica, la épica y la dramática”<sup>60</sup>, en la actualidad se mantienen esencia la misma clasificación planteada por Aristóteles, pero lo épico corresponde al género narrativo y dentro de cada género surgen sub-géneros o géneros menores, algunos de ellos sólo válidos en ciertos momentos históricos y se define por un modo de expresión específico y en estilo propio para llegar a conseguir una finalidad estética.

Ejemplos de los Géneros Literarios: <sup>61</sup>

¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas por donde traza el Duero	En el fondo se ve muchas veces el espinazo de la sierra y, al acercarse	<b>Madre.</b> - ¿Traes el reloj? <b>Novio.</b> - Sí. <b>Madre.</b> - Tenemos que volver a tiempo.
---	--	--

<sup>59</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario)

<sup>60</sup> <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>

<sup>61</sup> <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm>

su curva de ballesta  
 en torno a Soria, oscuros  
 encinares,  
 ariscos pedregales, calvas  
 sierras,  
 caminos blancos y álamos  
 del río,  
 tardes de Soria, mística y  
 guerrera,  
 hoy siento por vosotros,  
 en el fondo  
 del corazón, tristeza,  
 tristeza que es amor!  
 ¡Campos de Soria!  
 -

*Antonio Machado*

a ella, no montañas  
 redondas. Son  
 estribaciones huesosas y  
 descarnadas  
 peñas erizadas de riscos,  
 colinas  
 recortadas que ponen al  
 desnudo  
 las capas del terreno  
 resquebrajado  
 de sed, cubiertas cuando  
 más de  
 pobres hierbas.

*Miguel de Unamuno*

¡Qué lejos vive esta  
 gente!  
**Novio.**- Pero estas tierras  
 son buenas.  
**Madre.**- Buenas; pero  
 demasiado solas.  
 Cuatro horas de camino y  
 ni una casa ni  
 un árbol.  
**Novio.**- Éstos son los  
 secanos.  
**Madre.**- Tu padre los  
 hubiera cubierto  
 de árboles.  
**Novio.**- ¿Sin agua?

*Federico García Lorca*

LÍRICA	NARRATIVA	DRAMÁTICA
<p><b>Antonio Machado</b>            expresa sus  <u>sentimientos</u> ante un            paisaje duro            y áspero que le atrae.</p>	<p><b>Unamuno también pinta</b>            un paisaje            duro, áspero y seco;            pero sólo lo            describe, sin expresar            sentimientos.</p>	<p><b>Federico García Lorca</b>            deja que sean            unos personajes los            que muestren            cómo es el paisaje.</p>

### 2.5.1 GÉNERO LÍRICO

El Género Lírico “también llamado genero poético, es aquel que logra la expresión artística por medio de la palabra rítmica y musical ” , este género se puede considerar como uno de los más subjetivos y personales ya que a través de éste el autor revela o expresa sus emociones y sentimientos, sus vivencias o una profunda reflexión sobre el mundo.

Por lo general, las obras líricas suelen escribirse en verso pero también se utiliza la prosa siempre y cuando las producciones literarias adquieran musicalidad y ritmo; también el autor tiene la libertad de “crearla de una manera, es decir, sin una medida exacta (octosílabos, eneasílabos, decasílabos, endecasílabos) y sin rima.”<sup>62</sup>

En cuanto género lírico infantil se refiere, los autores suelen utilizar la rima como una herramienta que proporcione a sus creaciones musicalidad y armonía y suele acompañarlas con ilustraciones.

Las obras infantiles líricas se clasifica en: poemas canciones de cuna, coplas, adivinanzas y trabalenguas.

#### 2.5.1.1. EL POEMA

En la antigüedad, a todas las obras literarias líricas eran conocidas como poemas, ya que eran vistas desde el significado de la palabra, ésta se deriva del verbo griego ποιήμα (*poesin*) que significa *Hacer*, y por lo tanto, el poema era cualquier tipo de producción literaria.

El Poema “...es una composición literaria que pertenece al ámbito de la poesía. El texto puede estar desarrollado en verso o en prosa; en este último caso, se

---

<sup>62</sup> ARIZAGA, María José. Op. Cit. Pág. 59.

habla de prosa poética”<sup>63</sup>, es decir se la puede concebir como una expresión artística de la belleza expresada a través de la palabra.

Entre los poemas, se considera que el género más subjetivo es la lírica, ya que el autor suele aparecer dentro del texto. El poeta casi siempre se sitúa en el presente y su modo de expresión más usual es el verso corto, con recurrencias fónicas, semánticas y de estructura sintáctica.

Ejemplo de poema:

### **LOS CONEJITOS**

Por el monte arriba,  
en la verde fronda,  
muchos conejitos,  
juegan a la ronda.

Los conejos blancos  
y también los grises  
en la rueda rueda  
juegan muy felices.

Las orejas largas,  
la pancita llena,  
los conejos juegan  
luego de la cena.

---

<sup>63</sup> <http://definicion.de/poema/>

Cuando el lobo fiero  
deja sus guaridas,  
los conejos juegan

A las escondidas

GUSTAVO ALFREDO JÁCOME<sup>64</sup>

El mundo infantil se acerca mucho a la poesía, ésta llena belleza, de palabras y sonidos nuevos, etc., los niños y niñas desde su nacimiento tienen una predisposición al lenguaje poético, de ahí la importancia de la utilización oportuna y adecuada de este recursos literario para desarrollar diversas habilidades y destrezas en los niños y niñas, siendo los padres y madres los primeros mediadores de este aprendizaje, y en segunda instancia las y los maestros, quienes deben trabajar en el desarrollo de una sensibilidad artística a través de experiencias con diversos poemas que a la vez dejarán una huella para el aprendizaje de la lectura; es aquí donde el poema tiene una función lúdica.

El acercamiento de los niños y niñas de cuatro a cinco años hacia los poemas permiten además de motivarlos de manera divertida a leer, despertar un interés por los textos poéticos educando su sensibilidad artística y favoreciendo las aptitudes poéticas.

Los poemas además cumplen aun función lingüística al mejorar en los niños y niñas la articulación y pronunciación de palabras complicadas y el aprendizaje de nuevos términos y expresiones que enriquecerán su vocabulario.

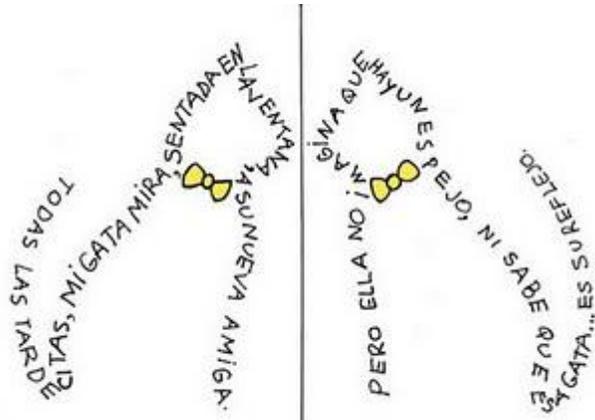
Dentro de la poesía infantil cabe resaltar la función de los caligramas que son poemas visuales, es decir son las palabras las que dibujan o forman objetos, animales o personajes referentes al poema, en nuestro país el escritor

---

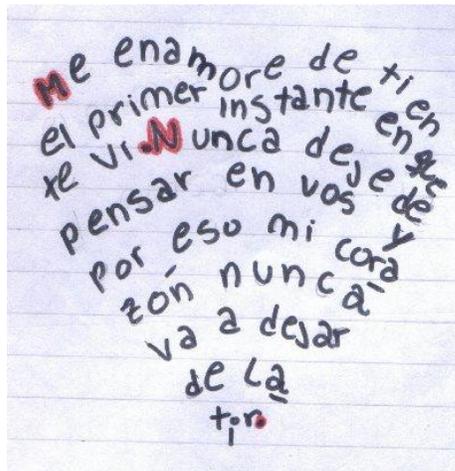
<sup>64</sup>JACOME, Gustavo. "Palabras para Jugar". Edit. Santillana. 2011. Quito – Ecuador.

guayaquileño Edgar Allan García, ha creado varios caligramas como recursos lúdicos del poema.

Ejemplos de Caligramas:



Del libro **La vaca ventilador y otros poemas** de Graciela Repún y Enrique Melantoni, de Editorial Atlántida<sup>65</sup>



**Daniela Gómez**<sup>66</sup>

<sup>65</sup> <http://becolegionuevaesperanza.blogspot.com/2011/08/poesia-visual-caligramas-exposicion.html>

<sup>66</sup> <http://www.lecturayescritura.com.ar/jugandopoesia.htm>

### 2.5.1.2 LAS CANCIONES INFANTILES

Las canciones son subgéneros líricos realizados con diferentes propósitos, siendo las infantiles las dirigidas a los niños y niñas pequeños y a bebés. Por lo general la letra de las canciones suelen ser muy clara, sencilla, corta y repetitiva para que les sea de fácil comprensión y memorización.

Ejemplo de canción infantil:

#### **El patio de mi casa**

*El patio de mi casa*

*Es muy particular,*

*cuando llueve se moja ,*

*como los demás.*

*Agáchate y vuélvete a agachar,*

*que los agachaditos no saben bailar.*

*Hache, i, jota, ka,*

*ele, elle, eme, a,*

*que si tú no me quieres*

*otra niña me querrá.*

Como antes lo mencionamos, las canciones infantiles pueden tener diferentes propósitos por lo que es posible clasificarlas de acuerdo a su función, aunque es importante tomar en que una misma canción pueda

cumplir varias funciones o propósitos y por lo tanto estar ubicada en varias clasificaciones, estas son:

- **Canciones de juego:** estas canciones se utilizan en los juegos infantiles, para animar a los niños niñas, despertar su creatividad e imaginación, además de integrarlos a una actividad en común.

**Ejemplo:**

*El florón está en mis manos*

*De mis manos ya pasó,*

*Las Monjitas Carmelitas*

*Se fueron a Popayán*

*A buscar lo que han perdido,*

*Debajo del arrayán*

*¿Dónde está el florón?*

- **Las Nanas:** estas son las clásicas canciones de cuna, que tiene como propósito principal que los niños y niñas lleguen a conciliar el sueño y dormir. El origen de las canciones de cuna está en el cancionero español popular y se ha difundido en América de forma oral con ciertas modificaciones de acuerdo al contexto cultural

**Ejemplo:**

Duérmete mi niño

Duérmete mi amor

Duérmete pedazo de mi corazón.

- **Canciones Didácticas:** estas canciones permiten a los niños y niñas el aprendizaje de varios conocimientos de acuerdo a la edad del oyente, así un niño o niña de cuatro a cinco años aprenderá desde nociones básicas , hasta las partes del cuerpo y lecciones morales.

**Ejemplo:**

Tengo, tengo, tengo,  
tú no tienes nada,  
tengo tres ovejas  
en una cabaña.  
Una me da leche,  
otra me da lana,  
otra me mantiene  
*toda la semana.*

- **Canciones Lúdicas:** la función de estas canciones es divertir y entretener al niño o niña que las escucha, aprende y practica.

**Ejemplo:**

***Pin Pon es un muñeco,***  
*Pin Pon es un muñeco,*  
*muy guapo y de cartón,*  
*se lava sus manitas*  
*con agua y con jabón,*  
*se desenreda el pelo*

*con un peine de marfil,  
y aunque se da estirones  
no llora y hace así...*

### **2.5.1.3 LA COPLA**

Las coplas son composiciones poéticas originarias de España, donde siguen siendo muy populares, al igual que en Latinoamérica donde han tenido gran acogida, proviene de la voz latina copula, que significa “lazo” y “unión”. Las coplas son un tipo de poesía escrita conformada por estrofas de cuatro versos que riman y que aislada o en serie, suelen servir conformar poemas o canciones populares e infantiles.

Las coplas y versos populares, son el resultado del ingenio y sentimiento de quienes los componen, constituyéndose en un aporte en la transmisión oral, cultural y popular de un pueblo que vibra y se emociona al escucharlos o leerlos, porque generalmente se identifica con ellos, es decir son parte de una misma identidad, en la actualidad en nuestro país las coplas son muy comunes a la hora de satirizar o ironizar a políticos o situaciones interés nacional.

#### **Ejemplo :**

1.

En la vida hay seis pilares,  
que tú los debes seguir,  
siembra siempre el respeto  
y en tu vida sé feliz.

2.

No calumnies a tu hermano,  
ni mientas de corazón,

valora mucho a tu raza,  
vive siempre con amor.

3.

Son la base de una vida,  
tolerante y muy cordial,  
recuerda siempre mi hermano  
vive en armonía y paz<sup>67</sup>

#### 2.5.1.4 LAS ADIVINANZAS

Las adivinanzas son enigmas o acertijos sencillos cuyo enunciado se formula en forma de rima, por lo general se dirigen a los niños, por lo que tienen un componente educativo al contribuir de manera divertida en la forma de aprender diversos conceptos, palabras, nociones, etc.

“Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos.”<sup>68</sup>

Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido.

#### **Ejemplo:**

Blanca por dentro, verde por fuera.

Si quieres que te lo diga espera

(pera)

---

<sup>67</sup> <http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-infantiles/>

<sup>68</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Adivinanza>

Lleva un abrigo  
amarillo y largo.  
Si quieres comértelo  
tienes que quitárselo.

(banano)

El sol las madura,  
las manos recogen,  
el pie las tritura,  
la boca las come

(uvas)

Existen varias características de las adivinanzas entre ellas están:

- “ Estar escritas en verso
- Estar dirigidas principalmente en a los niños y niñas, aunque al jugar a las adivinanzas participan los adultos.
- Usar la descripción, con ingenio, el objeto o sujeto a adivinar.
- Ser anónimas, aunque hay recopilaciones de adivinanzas populares y otras ya son creadas por un autor.
- Hacer referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios o animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas, sentimientos, etc.

- Transmitirse de manera oral, por ello hay varias versiones de las adivinanzas.”<sup>69</sup>

Las adivinanzas pueden convertirse en recursos y herramientas extraordinarias tanto para los maestros en la escuela como para los padres en casa para desarrollar el lenguaje y vocabulario de los niños y niñas, para mejorar la concentración y ejercitar la memoria, desarrollar la imaginación y fantasía, para lograr tiempos de atención más larga y para crear momentos de diversión y entretenimiento que son a la vez momentos de aprendizaje y distensión familiar.

#### **2.5.1.5. LOS TRABALENGUAS**

Los trabalenguas, “también llamados des trabalenguas, son oraciones o textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Con frecuencia son usados como ejercicio para desarrollar una dicción ágil y expedita.”<sup>70</sup>

Los trabalenguas son juegos de palabras que combinan fonemas similares, y con frecuencia con rimas con dos o tres secuencias de sonidos, además poseen sonidos que juntos resultan difíciles de pronunciar; el objetivo de los trabalenguas es lograr decirlos con claridad y rapidez.

#### **Ejemplo:**

---

<sup>69</sup> ARIZAGA, María José. Op. Cit. Pág. 75.

<sup>70</sup> <http://es.wikipedia.org/wiki/Trabalenguas>

## El gallo Pinto

El gallo Pinto no pinta,  
el que pinta es el pintor;  
que el gallo Pinto, las pintas,  
Pinta por pinta, pintó.

## A Cuesta

A Cuesta le cuesta  
subir la cuesta,  
y en medio de la cuesta,  
va y se acuesta.

### 2.5.2. GÉNERO NARRATIVO

Género literario consiste en “ narrar, contar, relatar acontecimientos ocurridos o inventados”<sup>71</sup>. Los elementos del género narrativo son: personajes, espacios y hechos.



Los personajes principales en la narrativa pueden ser seres humanos, animales e incluso fenómenos naturales con características humanas como pensar,

---

<sup>71</sup> ENCICLOPEDIA LAMBDA. Edit. Multimedia Siglo XXI. 2010. Pág. 24

hablar, moverse, etc., y con su propia personalidad y rasgos físicos característicos, que además de los antes citados, varios autores han creado seres mágico fuera de la realidad como duendes, ogros, hadas, etc. Los personajes se dividen en principal y secundario. Entre los personajes principales se encuentra el protagonista que es el que más destaca, el que lleva la parte más importante de la acción. En muchos relatos aparece también el antagonista, un personaje negativo, "el malo", que se enfrenta al protagonista.

Los hechos son los acontecimientos que le suceden a los diferentes personajes, de manera ordenada y lineal, es lo que conforma la historia de la narrativa en sí misma. No es regla general que sea de forma lineal, ya que en ocasiones en cuentos de misterio o terror las historia comienzan desde el final, sin embargo en los cuentos o novelas infantiles se suele escribir de manera lineal.

El ambiente es el espacio en donde los personajes desarrollan la historia creada por el autor; existe un ambiente físico y psicológicos. El ambiente físico se refiere tanto al temporal, es decir, el tiempo o momento en donde se dan determinados hechos como al local, que es un lugar determinado pero imaginado por el autor. El ambiente psicológico se refiere al clima emocional y psicológico en el que se desarrolla la historia.

### **2.5.2.1 EL CUENTO**

“El cuento es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo”<sup>72</sup>. Es una forma literaria definida como una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita que puede ser completamente creación del autor, o bien, puede basarse en hechos de la vida real, que podrían incluso ser parte de la vida del autor.

Los objetivos del cuento infantil son:

---

<sup>72</sup> <http://tareasinetfradpas.bligoo.com.co/media/users/13/670713/files/79324/CUENTO.pdf>

- Divertir: les permite a los niños y niñas entretenerse a través de diversas y fantásticas historias, además si logramos inculcar amor a los cuentos en los niños y niñas se puede convertir en un pasatiempo ideal para ellos y ellas.
- Formar: es a través de los cuentos que podemos inculcar en los niños y niñas valores éticos y morales, fomenta la capacidad crítica de los niños y les permite desarrollar su capacidad y potencial artística.
- Informar: el niño puede informarse sobre acontecimientos de su entorno a través de cuentos.

Un cuento siempre posee ciertos elementos esenciales que forman su estructura. El primero de ellos guarda relación con el hecho o suceso narrado, desde donde se desarrolla el tema central del cuento. En segundo lugar, el contenido, el que le aporta al cuento lo novedoso, lo que le permite ser una interpretación particular de la realidad, aunque esta sea ficticia. Finalmente, la expresión, ya sea lingüística o escrita, es lo que permite objetivar un cuento, pudiendo así poseer un receptor, un lector o auditor, que al escuchar o leer permiten que el cuento adquiera significado y vida.

Así como en la mayoría de las narraciones, los personajes son un elemento fundamental en los cuentos. Ellos pueden estar constituidos por animales, personas o cosas que participan e interactúan entre sí en la historia que se está narrando. Existen ciertos personajes que son más importantes que otros, pudiendo así realizar la división entre protagonistas y personajes secundarios. Muchas veces quien cuenta la historia, también participa de ella, de este modo, el narrador forma parte de los personajes.

Las características de los cuentos infantiles son:

- “Lenguaje claro y sencillo.

- Vocabulario adecuado a la edad del autor. Es conveniente ue se incluyan palabras nuevas para enriquecer vocabulario y que corresponda al contexto cultural.
- Temas de acuerdo a los intereses del público infantil
- La extensión de acuerdo a la edad de los niños y niñas
- Manipulable en cuanto al tamaño”<sup>73</sup>

Es necesario crear en casa y en las escuelas espacios en los que los niños y niñas puedan manejar, leer, explorar e investigar cuentos de diferentes culturas, tiempos y autores ya que con ellos estamos incentivando un sinfín de habilidades que ya antes hemos mencionado como las lingüísticas, valores éticos, reforzando aspectos emotivos y afectivos y ampliando ala perspectiva de la realidad del niño y niña. Así mismo, los mediadores deben incentivar a los niños y las niñas a la creación de sus propios cuentos los cuales nos pueden servir como referentes para saber cómo se encuentran en los diferentes aspectos de su vida en ese momento, como ven al mundo que les rodea, que valores poseen y cuales se deben reforzar.

### **Ejemplo de cuento infantil:**

#### El Hada y la Sombra

Hace mucho, mucho tiempo, antes de que los hombres y sus ciudades llenaran la tierra, antes incluso de que muchas cosas tuvieran un nombre, existía un lugar misterioso custodiado por el hada del lago. Justa y generosa, todos sus vasallos siempre estaban dispuestos a servirle. Y cuando unos malvados seres amenazaron el lago y sus bosques, muchos se unieron al hada cuando les pidió que la acompañaran en un peligroso viaje a través de ríos, pantanos y desiertos en busca de la Piedra de Cristal, la única salvación posible para todos.

El hada advirtió de los peligros y dificultades, de lo difícil que sería aguantar todo el viaje, pero ninguno se asustó. Todos prometieron acompañarla hasta

---

<sup>73</sup> ARIZAGA, María José. Op. Cit. Pág. 41

donde hiciera falta, y aquel mismo día, el hada y sus 50 más leales vasallos comenzaron el viaje. El camino fue aún más terrible y duro que lo había anunciado el hada. Se enfrentaron a bestias terribles, caminaron día y noche y vagaron perdidos por el desierto sufriendo el hambre y la sed. Ante tantas adversidades muchos se desanimaron y terminaron por abandonar el viaje a medio camino, hasta que sólo quedó uno, llamado Sombra. No era el más valiente, ni el mejor luchador, ni siquiera el más listo o divertido, pero continuó junto al hada hasta el final. Cuando ésta le preguntaba que por qué no abandonaba como los demás, Sombra respondía siempre lo mismo *"Os dije que os acompañaría a pesar de las dificultades, y éso es lo que hago. No voy a dar media vuelta sólo porque haya sido verdad que iba a ser duro"*.

Gracias a su leal Sombra pudo el hada por fin encontrar la Piedra de Cristal, pero el monstruoso Guardián de la piedra no estaba dispuesto a entregársela. Entonces Sombra, en un último gesto de lealtad, se ofreció a cambio de la piedra quedándose al servicio del Guardián por el resto de sus días...

La poderosa magia de la Piedra de Cristal permitió al hada regresar al lago y expulsar a los seres malvados, pero cada noche lloraba la ausencia de su fiel Sombra, pues de aquel firme y generoso compromiso surgió un amor más fuerte que ningún otro. Y en su recuerdo, queriendo mostrar a todos el valor de la lealtad y el compromiso, regaló a cada ser de la tierra su propia sombra durante el día; pero al llegar la noche, todas las sombras acuden al lago, donde consuelan y acompañan a su triste hada.<sup>74</sup>

### **2.5.2.2 LA NOVELA**

La palabra novela viene etimológicamente del latín novus, que significa nuevo o también proviene del italiano novella, que quiere decir noticia, y es según la Real Academia de la Lengua, una obra literaria realizada en prosa en la que se

---

<sup>74</sup> <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-hada-y-la-sombra>

narra una acción fingida en todo o en parte y cuyo fin es causar placer estético a los lectores con la descripción o pintura de sucesos o lances interesantes, así como de caracteres, pasiones y costumbres. La vigesimotercera edición del *Diccionario de la lengua española* de la RAE la define de manera más general como una "obra literaria narrativa de cierta extensión" y como un "género literario narrativo que, con precedente en la Antigüedad grecolatina, se desarrolla a partir de la Edad Moderna"<sup>75</sup>. Por lo que la novela es uno de los géneros literarios que más se tardó en desarrollarse, sin embargo en la edad antigua tiene precedentes.

La novela a diferencia del cuento tiene argumentos más desarrollados, en el caso de la novela al lector busca no solo lo que ocurre a los personajes, sino también lo que piensan y sienten, cómo evolucionan espiritualmente y cómo influye en ellos la sociedad donde viven. Es por eso que las novelas tiene mucha relación con el contexto en donde se escribe.

La novela narra un mundo más complejo en la cual podemos encontrar libertad de contenido y de forma, esta ya no es corta y los personajes de la novela son varios los cuales muchas veces no interactúan entre ellos.

En los niños y niñas si podemos iniciar la lectura de novelas a partir de Nivel Inicial. Novelas como *Dailan Kifki* de María Elena Walsh o también pueden ser novelas como *Salto de Canguro* de Elsa Bornemann son adecuadas para ese Nivel y la maestra las puede ir leyendo por capítulos. Para que los niños no se pierdan dentro de la lectura de la novela es importante ir recordando a los niños y niñas los episodios de los capítulos anteriores e hilvanarlos con los del capítulo que le leeremos.

Resumen de lo que trata la novela de *Dailan Kifki*:

La historia comienza a partir de un hecho absolutamente inesperado: en la puerta de una casa de

---

<sup>75</sup> [http://es.wikipedia.org/wiki/Novela#cite\\_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela#cite_note-0)

barrio, una mañana, han dejado a Dailan Kifki, un elefante que se gana rápidamente el corazón de la narradora, quien se enternece y lo entra a su jardín. A partir de este hecho insólito se desencadenan múltiples situaciones, y comienzan a desfilar distintos personajes que aportan soluciones a veces desopilantes, que, a su vez, generan nuevos problemas. Para resolver las complicaciones inician un viaje que finaliza en el bosque de Gulubú, donde se encuentran con el enanito Carozo Minujín. Las aventuras se suceden hasta llegar a un desenlace tierno e inesperado para Dailan Kifki.<sup>76</sup>

Ejemplos de Novelas que se pueden encontrar en el mercado:



<sup>76</sup> WALSH María Elena. Dailan Kifki. Editorial Alfaguara Infantil. Buenos Aires. 2000. Pág. 248.

### 2.5.2.3 LA LEYENDA

La leyenda es una narración de manera oral o escrita, ya sea está escrita en prosa o en verso, esta se basa en algo real pero se transforma por la fantasía popular. Las fabulas son de carácter más o menos histórico o natural, con una serie de elementos imaginativos y ficticios. Los personajes de la fabula suelen ser animales, dioses o seres humanos relacionados con los dioses, a través de los cuales se realizan actos maravillosos.

Las leyendas por lo general son cortas, estas casi siempre son un relato que pretende explicar un fenómeno natural como las tempestades, los lagos, los terremotos, contando una historia ficticia.

Los temas de las leyendas se agrupan en:

- 1.-“Religiosos: historias de justos y pecadores, pactos con el demonio, doctrina de reencarnación, episodios de la vida de santos.
- 2.- De la naturaleza: caracteres de los animales, origen de las plantas y sus virtudes médicas, explicación de fenómenos atmosféricos (viento, trueno), interpretación de las formas del relieve geográfico (montañas, ríos)
- 3.- Históricos: episodios guerreros, identificación de ruinas y monumentos, historias de linajes familiares, de la conquista, etc.
- 4.- Sobrenaturales: sueños, alucinaciones, intervención de poderes mágicos, historias de ultratumba (aparecidos, luces malas, etc.) “<sup>78</sup>

---

<sup>77</sup> [http://www.sigloxxilibros.com.ar/novelas\\_infantiles.htm](http://www.sigloxxilibros.com.ar/novelas_infantiles.htm)

En el ciclo primario se recomienda la lectura de leyendas, especialmente las relacionadas con la cultura aborigen, pues estas ayudaran a un mejor entendimiento y además de una manera entretenida. Permitiendo acercar a los niños y niñas a la diversidad cultural de nuestro país.

Ejemplo de Leyenda:

### **La leyenda de Cantuña**

Se dice que hace muchos años atrás cuando se construía el atrio de la Iglesia de San Francisco trabajaba un indígena llamado Cantuña, que era el responsable de terminar la obra.

El tiempo pasaba y la obra no se concluía, Cantuña era amenazado con ir a prisión si no terminaba la obra a tiempo y esto lo ponía muy nervioso.

Pero un día, cuando regresaba a su casa salió de entre las piedras un pequeño hombrecillo vestido de rojo, con nariz y barba muy puntiagudas que con voz sonora le dijo: Soy Satanás, quiero ayudarte. Yo puedo terminar el atrio de la iglesia antes de que salga el sol. A manera de pago, me entregarías tu alma.

¿Aceptas?

---

<sup>78</sup> [http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Narrativo/Obras\\_narrativas\\_infantiles](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo/Obras_narrativas_infantiles)

Cantuña, que veía imposible terminar la obra a tiempo le dijo:  
Acepto, pero no debe faltar ni una sola piedra antes del toque del  
Ave María o el trato se anula.

De acuerdo - respondió Satanás. Decenas de diablos se pusieron  
manos a la obra y trabajaron sin descanso.

Cantuña, que miraba con miedo cómo se iba terminando la obra  
se sentó en un lugar y se dio cuenta de que faltaba una piedra.

Fue entonces cuando sonó el Ave María y al faltar esa piedra para  
terminar la obra logró salvar su alma.

El diablo, muy enojado, desapareció y Cantuña además de salvar  
su alma pudo ver terminada la obra que se conserva hasta hoy.<sup>79</sup>

#### **2.5.2.4. LA FÁBULA**

Las fábulas son narraciones literarias cortas y breves, estas se escriben por lo general en verso, la parte importante de la fábula es que siempre terminan con un mensaje de enseñanza o moraleja ya que busca transmitir un mensaje de enseñanza para el niño o niña.

Los personajes de la fábula son por lo general o casi siempre animales u objetos ficticios, que siempre hablan, expresan emociones, piensas y realizan

---

<sup>79</sup> <http://www.cometa.com.ec/650/paginas/leyenda.htm>

acciones, lo cual permite al niño o niña una mayor imaginación, entretenimiento y a su vez permite por medio de la fabula educar a los niños o niñas.

En la antigua Grecia, la primera fábula es conocida como la del ruiseñor, mediante unas tablas de arcilla que relatan brevemente historias de zorros astutos, perros desgraciados y elefantes presuntuosos, estas luego fueron usadas para lograr en los niños y niñas cambios de actitud y comportamiento.

Las fábulas más famosas son las de Esopo, quien vivió entre el 620 y 560 a. C, siendo un esclavo, y acompañante de su amo, el filósofo Janto. Relato breves narraciones protagonizadas por animales, de carácter alegórico y contenido moral, que ejercieron una gran influencia en la literatura de la Edad Media y el Renacimiento, siendo reescritas por Samaniego, por La Fontaine y otros.

En el siglo XX, el poeta francés Jean de La Fontaine es famoso por las 243 fábulas que escribió durante 26 años. Inspiradas en las Fábulas de Esopo, los cuentos de La Fontaine incluyen un reparto familiar de conejos, saltamontes, hormigas, zorros y otros animales. Entre las fábulas más famosas, conocemos "La tortuga y la liebre", "El zorro y las uvas", "Ratón del campo y ratón de la ciudad". Además también las fabulas de esopo inspiro a otros escritores como Samaniego e Iriarte.

Ejemplo de Fabula:

### **El águila y el escarabajo**

Estaba una liebre siendo perseguida por un águila, y viéndose perdida pidió ayuda a un escarabajo, suplicándole le salvara. Le pidió el escarabajo al águila que perdonara a su amiga. Pero el águila, despreciando la

insignificancia del escarabajo, devoró a la liebre en su presencia.

Desde entonces, buscando vengarse, el escarabajo observaba los lugares donde el águila ponía sus huevos, y haciéndolos rodar, los tiraba a tierra. Viéndose el águila echada del lugar a donde fuera, recurrió a Zeus pidiéndole un lugar seguro para depositar sus futuros pequeñuelos.

Le ofreció Zeus colocarlos en su regazo, pero el escarabajo, viendo la táctica escapatoria, hizo una bolita de barro, voló y la dejó caer sobre el regazo de Zeus. Se levantó entonces Zeus para sacudirse aquella suciedad, tirando por tierra los huevos sin darse cuenta. Por eso desde entonces, las águilas no ponen huevos en la época en que salen los escarabajos.

Nunca desprecies lo que parece insignificante, pues no hay ser tan débil que no pueda alcanzarte. **ESOPHO.**<sup>80</sup>

---

<sup>80</sup> <http://www.flakozitas.com.ar/chicos/>

### 2.5.3. GÉNERO DRAMÁTICO

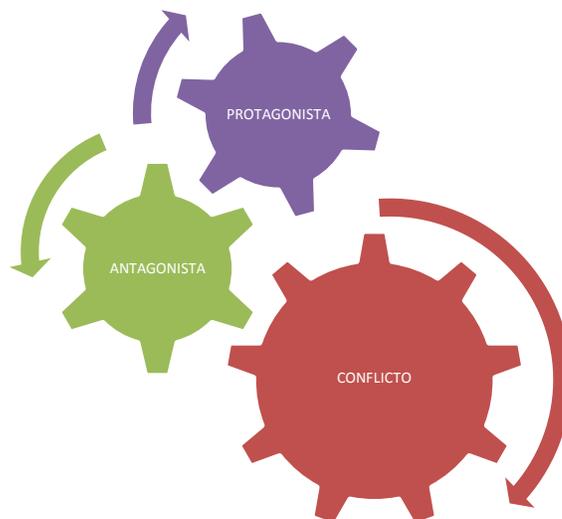
Género Literario que “consiste en la representación escénica de aspectos de la vida humana” Obras escritas en forma de diálogo y destinadas a la representación. En ellas el autor plantea conflictos diversos. Pueden estar escritos en verso o en prosa. Este género representa episodios o conflictos de la vida de los seres humanos por medio del diálogo de los personajes.

Es la forma de presentación de acciones a través de su representación por actores. Dramático proviene de “drama”; esta palabra corresponde al nombre genérico de toda creación literaria en la que un artista llamado dramaturgo concibe y desarrolla un acontecimiento dentro de un espacio y tiempos determinados, incluye elementos trágicos, especialmente cuando tiene el llamado "final trágico", pero el término abarca también las obras cómicas.

Las obras dramáticas están escritas generalmente en prosa o en verso, además está destinado a ser representado públicamente frente a un auditorio, este género abarca a todas manifestaciones teatrales, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

El género dramático tiene tres elementos dentro de sus obras que son: protagonista, antagonista y conflicto. El protagonista y antagonista son los que desarrollan verbalmente la acción, ya que no hay un narrador o un hablante que entregue, mediante marcadores discursivos o indicadores, alguna noción de los acontecimientos que suceden.

- Protagonista: es el personaje principal de una obra dramática. En torno a él se desarrollan los acontecimientos. Presenta un conflicto, de carácter universal la mayoría de las veces, que será desarrollado en la obra.
- Antagonista: es el personaje que se opone al protagonista en el desarrollo del conflicto de la obra.
- Conflicto: es el motivo principal que se desarrolla en una obra dramática. Pone en tensión, en oposición, al protagonista y al antagonista.



81

## 2.6. EL NIÑO O NIÑA Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA INFANTIL

Para la gran mayoría de las personas la mejor edad en la vida, es la edad infantil, es por eso que la literatura infantil se ha enmarcado dentro de una de las más importantes dentro de los textos didácticos. Hay una gran variedad de libros infantiles que son ideales para las lecturas para niños o niñas, pues no sólo pretenden dar buenos ejemplos de convivencia, sino enseñar la importancia del respeto hacia otros seres humanos.

La literatura infantil y la literatura en general se han visto opacada por otros elementos que han logrado irrumpir en el mundo de hoy. Son muchos los elementos que han aparecido y que distraen la atención. La televisión, los juegos de video, la computadora, etc., han entregado al mundo de hoy una nueva propuesta para aquellos pequeños seres que desde su corta edad ya comienzan a formarse. No son malos en su globalidad, sin embargo no permiten un contacto tan directo con las demás personas como la lectura,

---

<sup>81</sup> [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)

además que sin una mediación adecuada se convierten en armas de doble filo en lo que se refiere a la educación y formación de los pequeños. La literatura infantil resulta ser un gran aporte en la etapa de cuatro a cinco años. Son muchas las enseñanzas que se pueden sacar de un libro, las cuales pueden venir redactadas de manera explícita o bien, implícitamente.

La literatura infantil, logra además generar en el niño una especie de identificación con los diferentes personajes o bien con el escritor, lo cual se va manifestando una vez que empieza a correr el tiempo. Los frutos de la influencia de la literatura infantil, como muchos de otros factores incorporados en la niñez, se van viendo con el tiempo y claro está que los frutos que otorga la literatura infantil son en la mayoría de las ocasiones, positivos que de alguna u otra forma aportan ya a un nivel más macro como es la sociedad.

Desde edades muy tempranas y en forma muy significativa, son los cuentos y narraciones los que alimentan los procesos mentales que forman la conciencia del niño. “Algunos analistas observan que la literatura infantil provee de muchos valores e intenciones de forma natural”<sup>82</sup>. Son los autores de los libros los que a veces sin querer transmiten sus propios valores a los pequeños lectores; en otros casos los autores lo hacen a propósito, con un fin de adoctrinamiento o hasta inclusive manipulación, es por eso muy importante el rol que desempeñen los padres para conocer los libros que van a leer sus hijos.

“La literatura infantil aporta en los pequeños la idea de soñar, de imaginar y muchas veces hasta llegar a la fantasía, aquello que se está relatando en las páginas que se van leyendo”<sup>83</sup>. Son muchas las cosas que pueden pasar por la cabeza de los niños o niñas. En la literatura infantil, además de encontrarnos con palabras que se unen para dar forma a una interesante y entretenida historia, nos encontramos con apoyo gráfico que claramente acentúa este interés de los niños o niñas por introducirse en las páginas de un libro que se le

---

<sup>82</sup> Artículo del investigador de literatura infantil Juan Cervera, *La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño*, en *Monteolivete*, n.º 9-10, Universidad de Valencia, 1994.

<sup>83</sup> Ibit.

propone. Los dibujos siempre resultan ser un gancho para que el niño o niña tome en sus manos el libro y comience así a leer.

La literatura infantil es un cúmulo de características que la hacen ser muy interesante dentro del mundo de la literatura. En la literatura infantil también los colores y los formatos son importantes factores posibilitan la llamada de atención que se quiere lograr para un niño o niña, para que éste se interese por la literatura y haga de esta área, la literatura infantil, parte de su vida cotidiana y quizás, parte de su actividad segura al momento de escoger que es lo que quiere hacer en sus momentos libres y llegar así a convertirlo en su pasatiempo.

Uno de los mayores beneficios de compartir cuentos con los niños o niñas, es que afianza en ellos o ellas la idea de esperanza, ya que en la mayor parte hay un final feliz y siempre vence el bien sobre el mal.

La Literatura Infantil según el “Eje de Aprendizaje de Comunicación Verbal y No Verbal, en el componente de los Ejes de Comprensión y Expresión Oral y Escrita”<sup>84</sup> de la Reforma Curricular contribuye al desarrollo del niño en los siguientes aspectos:

- El conocimiento acerca de si mismo como persona y de su entorno.
- Ayuda a la elaboración del juicio y raciocinio.
- Poder expresar sus pensamientos y sentimientos con libertad.
- La Literatura infantil permite que el lector se situé en el personaje y logre ser afectado por el problema e intente resolverlo.
- Contribuye de manera importante a la formación intelectual y espiritual del niño o niña.
- Ayuda a la formación y afirmación de la personalidad.
- La literatura infantil le ayuda para enriquecer su vocabulario.

---

<sup>84</sup> Ministerio de Educación Ecuador. “Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010”. Quito- Ecuador. Pág. 27.

- Favorece a la formación de valores que le ayudan a desarrollarse con el mundo exterior y poder tener una mayor convivencia con los demás.
- Llega a ser un motivador para adquirir el hábito de la lectura.
- Ayuda a superar temores, dándole seguridad y ayudándole a dar soluciones a los problemas con seguridad y aumenta la autoestima.

La Literatura infantil cumple con un desarrollo integral de las facultades intelectuales en el niño o niña como leer, escribir, hablar y escuchar. Además desarrolla la parte motriz al momento que dramatiza, dibuja etc. También cabe recalcar que la literatura infantil ayuda al niño o niña a conocer valores universales (amor, respeto, honestidad etc.) y valores lingüísticos (sintaxis y semántica), además de fomentar lazos afectivos con los mediadores especialmente cuando la lectura se realiza en familia.

## **2.7. LA LITERATURA Y EL CURRÍCULO OFICIAL DE EDUCACIÓN INICIAL.**

El currículo de Educación Inicial se propone contribuir a la formación integral del niño y la niña, en una labor continua, interactiva, cooperativa y coordinada, definiendo el perfil del egresado del nivel preescolar en función de cuatro aprendizajes fundamentales: Aprender a conocer, Aprender a hacer, Aprender a convivir y Aprender a ser.

Los niños y niñas desarrollan un aprendizaje espontáneo por su misma existencia, por la maduración fisiológica y por el desarrollo funcional, sin embargo el desarrollo puede ser potenciado y desarrollando en mayor nivel si utilizamos recursos de estimulación como la literatura infantil, utilizando ésta como un recurso didáctico que apunta al desarrollo tanto de la parte afectiva, intelectual y además de la comunicación y expresión de creatividad por medio de los diferentes géneros literarios.

La Literatura Infantil puede actuar adecuadamente en la educación integral del niño o niña, si la comunidad educativa tiene conciencia de los beneficios que

aporta en el desarrollo infantil, “Las nuevas tendencias pedagógicas subrayan la íntima interdependencia entre lenguaje y desarrollo conceptual”<sup>85</sup>. Entre algunos que aporta es el desarrollo del vocabulario, interés por la lectura, relatar, comentar y crear textos.

Con esta finalidad la comunidad educativa debe proveerse de todo el material literario necesario para que pueda planificar, es decir escoger temas que sean de interés para el niño, actividades que respondan a las necesidades del niño o niña, empleando técnicas que potencien las habilidades y destrezas lingüísticas, motrices, además que ayuden a el desarrollo de la imaginación y creatividad del niño o niña y que se adapten al contexto cultural de desarrollo de cada grupo o niño y niña.

La Reforma Curricular de Educación Inicial en el “Eje de Aprendizaje de Comunicación Verbal y No Verbal”<sup>86</sup>, toma en cuenta los distintos actores que intervienen normalmente en la educación del niño y la niña, vista como una acción compartida que se realiza tanto en la escuela, como en el seno de una familia y una comunidad. El papel del maestro o maestra consiste en complementar la formación que recibe el niño y la niña de su entorno, para lo cual facilita la realización de actividades y media las experiencias de aprendizaje significativo, que vinculadas con los intereses y potencialidades de los niños y las niñas, les ayudan a aprender y desarrollarse.

La literatura infantil en el nuevo Currículo Oficial, se considera un recurso didáctico de primer orden para la adquisición de objetivos, desarrollar contenidos y realizar múltiples actividades. Así, vamos a ver cómo aparece recogida la literatura infantil en los diferentes elementos curriculares, objetivos, contenidos, metodología y evaluación.

---

<sup>85</sup> Ministerio de Educación. “Currículo Institucional para la Educación Inicial”. Editorial DINSE. 2010. Quito- Ecuador. Pág. 20.

<sup>86</sup> Ministerio de Educación Ecuador. “Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010”. Quito- Ecuador. Pág. 27.

En el nuevo Currículo de la Educación Infantil, la literatura infantil ocupa un importante lugar en el mismo, ya que ahora constituye un apartado con entidad propia dentro del bloque de contenido del lenguaje verbal, es decir que se recoge explícitamente dentro de este bloque como “Acercamiento de la literatura”. No es que antes no se trabajara, pero no se recogía como tal. Esta importancia radica en que se está potenciando muchísimo desde las diferentes enfoques el fomento de la lectura, con diversos programas y recursos para potenciarla; es por ello que la literatura infantil constituye un recurso tan importante para conseguir este objetivo.

La literatura infantil está presente en los siguientes objetivos:<sup>87</sup>

- “Desarrollar habilidades comunicativas a través de la lengua oral y de otros lenguajes y formas de expresión, iniciándose en la lectoescritura y en la lengua extranjera”, ya que al leer cuentos, poemas, etc., potenciando el lenguaje oral y al representarlos de diversas formas como teatro desarrollarán otras formas de expresión que van más allá del lenguaje oral y escrito sin dejar de desarrollarlos.

- Conocer las manifestaciones culturales propias de acuerdo al contexto, ya que las canciones populares, cuentos recopilados, retahílas, etc. ayudarán a conocer nuestra comunidad de manera significativa, de ahí la importancia de adecuar o adaptar los cuentos e historias a nuestra realidad y de fomentar la creación de los propios cuentos, así como de narrar nuestras propias historias y leyendas de manera lúdica para que nuestra cultura sea difundida y no se pierda en el tiempo.

---

<sup>87</sup> Ibit.

- “Iniciarse en el uso educativo y recreativo de la biblioteca escolar como espacio idóneo para el conocimiento, la información y el entretenimiento” al inculcar a los niños desde tempranas edades en el uso de cuentos y recursos literarios.

En cuanto a los objetivos generales de área, la literatura infantil aparece recogida en el área de los lenguajes: Comunicación y Representación, en los siguientes objetivos:

- Conocer, entender y reproducir textos sencillos de tradición oral: cuentos, canciones, poesías, etc.
- Interesarse por las imágenes y texto escrito y valorarlo como instrumento de información y disfrute y como medio para comunicar deseos y emociones.

Al finalizar este capítulo, se puede concluir que la Literatura Infantil o también llamada por algunos autores como Literatura para niños y niñas, es como lo dice Ruth Basantes como una gota de cristal por la cual podemos conocer y descubrir el hermoso pero tan complejo ambiente que nos rodea. La Literatura Infantil es más que un simple conjunto de obras literarias que contribuye en una fuente enriquecedora y en una herramienta fundamental que permite el desarrollo integral del infante y que por esta razón los padres y madres deben conocer sobre la misma.

### **3. DESARROLLO PERSONAL DEL NIÑOSY NIÑAS**

#### **INTRODUCCIÓN CAPÍTULO III**

En este capítulo trataremos sobre el desarrollo personal y social del niño y niña el cual presenta características, físicas, psicológicas y sociales propias, su personalidad se encuentra en proceso de construcción, posee una historia individual y social, producto de las relaciones que establece con su familia y miembros de la comunidad en que vive, por lo que un niño:

- Es un ser único
- Tiene formas propias de aprender y expresarse
- Piensa y siente de forma particular
- Gusta de conocer y descubrir el mundo que le rodea.

El niño y niña es una unidad bio-psicosocial, constituida por distintos aspectos que presentan diferentes grados de desarrollo, de acuerdo con sus características físicas, psicológicas, intelectuales además su interacción con el medio ambiente.

Los niños y niñas que presentan un desarrollo personal adecuado tienen una relación con el padre y madre y los mediadores adecuada, mientras que cuando esa relación tiene carencias, es corriente encontrar niños y niñas con lagunas en su desarrollo como persona, es por esta razón que los niños y niñas no tiene relación social con los demás.

Conocer, relacionar y valorar el desarrollo personal de los niños y niñas a la hora de aplicar el currículo institucional es esencial para promover el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños o niñas, tomándolos como seres activos y únicos, miembros valiosos en la comunidad educativa, en la familia y en la sociedad.

La finalidad educativa del mediador es la de orientar al niño y niña en todos los aspectos de su vida y para esto debe crear un clima que haga posible la apertura total del niño y niña con su medio. Educar es, antes de nada, formar la personalidad del niño y niña en actitud de apertura, para que esa personalidad empiece a ser suya (del niño).

### **3.1 EL DESARROLLO PSICOSOCIAL Y PERSONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS**

El Desarrollo psicosocial del niño y niña se refiere a la transmisión, adquisición y acercamiento a la cultura del grupo al que se pertenece, a través de las interrelaciones con los distintos integrantes del mismo, que le permitirá más adelante convertirse en un miembro activo de su grupo.

El desarrollo psicosocial, se inicia desde el periodo prenatal. Los seres humanos somos seres sociales por naturaleza. Sabemos que los niños y niñas desarrollan su afectividad, básicamente las emociones, a través de la interacción social, así como su personalidad, por eso se habla de desarrollo socio emocional o psicosocial. La Socialización no es un proceso que termina a una edad concreta, si es importante recalcar que las bases se asientan durante la infancia y según los aprendizajes y experiencias socialmente adquiridos los seres humanos vamos evolucionando. Este desarrollo va de la mano de la afectividad, la comunicación verbal y gestual y cómo se reconocen en el mundo en el que se desarrolla.

La socialización se refiere a las interrelaciones que los niños y niñas tiene con las personas mediante las cuales se produce el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, así como la adquisición y consolidación de los hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental. Muchos de estos aprendizajes se dan a través de la observación de los comportamientos de otras personas y a través de la convivencia con los demás en los diversos encuentros sociales.

Durante el proceso de socialización, gracias a la interacción con los otros, el niño y niña aprende normas, hábitos, habilidades y actitudes para convivir y formar parte del grupo al que pertenece.

Los aspectos del desarrollo que contiene esta dimensión social son:

- “Pertenece al grupo: Se constituye a partir de la relación del individuo con los miembros de su grupo por medio de la interacción; las oportunidades de cooperar, la práctica de normas de convivencia y la aceptación dentro del grupo, le permite sentirse parte de él.
- Costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad: Se refiere a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y comunidad: bailes, cantos, comida, fiestas populares, tradiciones religiosas.
- Valores nacionales: Se refiere al fortalecimiento y preservación de los valores éticos, filosóficos y educativos, que cohesionan e identifican a los mexicanos, a partir del conocimiento de la historia de nuestro país y de sus características económicas, políticas, sociales y culturales, así como la apreciación de los símbolos históricos nacionales”<sup>88</sup>.

Por tanto, a partir del proceso de socialización, entendido como interiorización de normas y valores, se ha ido estructurando la personalidad del niño y niña, su manera de pensar, sus conductas, su identidad y, en resumidas cuentas, su desarrollo mental y social, configurando finalmente un adulto perfectamente adaptado a su grupo social.

El desarrollo psicosocial o emocional del niño y niña está influenciado por factores tanto endógenos como exógenos que interactúan desde el nacimiento, crecimiento y desarrollo del niño y niña, así, la herencia (factor endógeno: genética, que determina su talla, morfología, etc) interactúa con el ambiente (entorno psico-afectivo, estilo de vida, etc...). El niño y niña se relaciona con los objetos de la cultura (factores exógenos), pero en estas relaciones no está solo,

---

<sup>88</sup> [http://ceril.cl/P5\\_Desarro\\_nino.htm](http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm)

sino que están mediatizadas por las que se establecen con otras personas y con el medio en el que se desarrolla.

El factor endógeno, juega un papel en sumamente importante como una condición para la continuidad y posteriormente la formación compleja de los sistemas psicológicos. Es absolutamente necesario, entonces, que el niño y niña se encuentre inmersa en un ambiente de estimulación externa adecuada que conlleve a una educación desarrolladora como ser humano.

Por tanto, queda descartado pues como único factor determinante en la filosofía del niño y niña el desarrollo biológico, aunque éste marque los distintos tiempos en los que se madure. Si fuera de otra manera, las diferencias entre hermanos serían sólo físicas, por proceder de los mismos padres, pero sus personalidades siempre que se desarrollaran en el mismo entorno serían iguales o casi iguales, y la realidad no es así.

El proceso de socialización nos permite madurar y crecer de ahí la importancia de guiar a los niños y niñas en sus procesos de socialización y comunicación con los demás es hacer posible una mejor maduración y entendimiento de su entorno. El encuentro con otros niños y niñas, con otras personas y con otras situaciones distintas a las familiares ayuda a que el ritmo de crecimiento no se centre solo en el entorno familiar y así no aumente la timidez y la introversión tan común en ésta edad. Así mismo existiría un retraso en un período evolutivo en el que la afectividad y el lenguaje se abren irresistiblemente hacia el mundo exterior y dependen de gran manera del mismo y su interacción con él.

El niño y niña de cuatro a cinco años aprende constantemente del entorno en el que vive y se desarrolla principalmente del hogar, y al ingresar a la escuela se amplía en gran medida su entorno social, aun así la influencia familiar sigue siendo para una gran mayoría el factor básico en la determinación de su futura madurez personal. La vida familiar determina dos factores psicosociales

Importantísimos, por un lado es el centro de comunicaciones afectivas, donde se van conformando las actitudes sociales y por otro, es también el origen de cuadros normativos de conducta.

Cada tipo de ambiente ayuda al niño y niña a descubrir los distintos aspectos de la vida que él o ella asimila inconscientemente. El entorno familiar le ofrece afecto, seguridad, confianza y normas de conducta; el entorno escolar le ofrece el descubrimiento de otros niños y niñas y le motiva a desarrollar habilidades que le satisfacen; las experiencias sociales fuera del entorno familiar y escolar, como en el centro comercial, en la calle, en un parque, le permite también encontrar muchas experiencias que recoge y poco a poco integra.

Existen otros tipos de ambientes artificiales, como la televisión, el cine y la computadora (TIC'S) que están basados en la imagen que ayudan a formar la mente o los sentimientos. El niño o niña hace de estas tecnologías un mundo real a través del cual viven de alguna manera acontecimientos, historias, peligros, vivencias, conocen y se identifican con diversos personajes, etc... Es un hecho hoy día fuera de discusión, que los medios de comunicación han alcanzado una difusión sin precedentes. Incluso algunas estadísticas han presentado datos con los cuales se demuestra que los niños están más tiempo frente al televisor que con el profesor, los amigos o los padres. Tal situación tiene evidentemente un claro efecto socializador, haciéndonos pensar que una buena parte de su construcción social de la realidad, está determinada por los medios de comunicación masiva, los cuales ofrecen al niño y niña una imagen del mundo, que resultará de capital importancia para su posterior conducta social. Este ambiente también aporta al niño y niña una forma de ser y de vivir que influye decisivamente en su desarrollo intelectual y moral.

Al saber que los factores endógenos y exógenos de los niños y niñas determinan su personalidad y su modo de ser, es importante que los diferentes ambientes interactúen y que resulten constructivos para ellos.

Como señalan Piaget y Vygotski desde su perspectiva constructivista: la realidad la construye el ser humano en constante y continúa interacción con su medio ambiente, aunque Piaget lo aborde a partir de procesos internos y Vygotski lo explique a través de la mediación del entorno.

Y también, siguiendo a Vygotski, “la humanidad personal depende no solo de los genes sino de la relación e interacción con más personas”<sup>89</sup>.

Los niños y niñas en la edad de cuatro a cinco años en su desarrollo psicosocial posee algunas características importantes que en ocasiones suelen contradecirse como la combinación de independencia y seguridad, suelen hablar mucho pero les resulta difícil escuchar a los otros niños, suele imitar actitudes y actividades de los adultos además de reconocer a sus padres como figuras de autoridad aunque buscan ocasiones y pretextos para conseguir lo que desean, respeta los buenos para hablar y jugar como parte de las normas sociales para una mejor convivencia con los demás. En esta edad los niños y niñas suelen observar y analizar situaciones que les impacten, así como sus propios actos llegando a ser poco a poco autocríticos, aunque conocen y respetan en gran medida las normas disciplinarias del hogar y escuela en ocasiones suelen realizar acciones para probar los límites impuestos por las figuras de autoridad, por ejemplo: usa el llanto o berrinches para conseguir lo que quiere, usa palabrotas para llamar la atención, etc.

El juego es un elemento esencial en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas, especialmente a la edad de cuatro y cinco años, ya que se interesan cada vez más en el juego asociativo y cooperativo en el cual realizan juntos una misma actividad que está regida por determinadas reglas aceptadas por todos los miembros del juego, resuelven con sus medios los conflictos que se les presentan en las actividades y existe un compañerismo y preocupación por el otro, por ejemplo: juego de las escondidas, las quemadas, juego de postas, etc.

---

<sup>89</sup> VYGOTSKY. Pensamiento y Lenguaje (comentarios críticos de Jean Piaget). Editorial La Pleyade. 1983.

También se interesan por diferentes géneros de la literatura infantil, aceptando las mismas reglas de un juego asociativo. Es así que la literatura infantil se convierte en una herramienta de socialización que además de preservar diversas costumbres y tradiciones, permiten fomentar elementos básicos para lograr procesos de socialización óptimos como el respeto de normas, de turnos a la hora de hablar, aprender a escuchar a los demás, comprender y analizar su entorno, etc., elementos indispensables para saber convivir en equilibrio y armonía con ellos y con los demás.

### **3.2 ENTORNO FAMILIAR**

La personalidad del niño y niña está ligada de manera decisiva al ambiente familiar en el que se encuentra la mayor parte del tiempo. Las relaciones entre los miembros de la casa determinan valores, habilidades, conocimientos, afecto, actitudes y modos de ser que el niño va asimilando desde que nace hasta su juventud. Por lo tanto, la vida en familia es un eficaz medio educativo al que los padres y madres deben dedicar tiempo y esfuerzo necesario. La escuela será únicamente un complemento de la tarea del ambiente familiar, pero en ningún caso sustituirá a los padres y madres y la educación que ellos le inculquen en su desarrollo.

Dentro del ambiente familiar se establecen relaciones de diferentes aspectos como afectivos, sociales, culturales etc., entre los miembros de la familia y el niño o niña que comparten el mismo espacio. Cada familia vive y participa en estas relaciones de una manera particular de acuerdo a los tipos de relaciones que se desarrollen entre cada miembro, de ahí que cada una desarrolle unas peculiaridades propias que le diferencian de otras familias.

Dentro de cada ambiente familiar, sea como sea la familia, tiene unas funciones educativas y afectivas muy importantes y diferentes de acuerdo a las necesidades, ya que partimos de la base de que los padres y madres tienen una gran influencia en el comportamiento de los niños y niñas, por lo tanto este

comportamiento es aprendido en el seno de la familia. Lo que difiere a unas familias de otras familias es que unas tienen un ambiente familiar positivo y constructivo que propicia el desarrollo adecuado y feliz del niño o niña, y en cambio otras familias, no viven correctamente las relaciones interpersonales de manera amorosa, lo que provoca que el niño y niña no adquiera de su padre y madre el mejor modelo de conducta o que tenga carencias afectivas importantes, lo cual afectara de una manera notoria el comportamiento del niño y niña en los diferentes contextos sociales.

El ambiente familiar que se propicia para cada niño y niña no tiene que ver con la suerte de tener buenos o malos padres y madres. Son cada uno de los miembros de la familia los que crean el ambiente y quienes permiten que este ambiente sea de una manera integral además de poder modificarlo de acuerdo a las necesidades, cabe recalcar que es de suma importancia que dentro del ambiente familiar se puedan corregir y modificar las conductas erróneas de los niños y niñas y de potenciar al máximo aquellas que se consideran correctas.

Para que el ambiente familiar pueda influir correctamente a los niños y niñas que viven en su seno, es fundamental que los siguientes elementos tengan una presencia importante y que puedan disfrutar del suficiente espacio: amor, autoridad participativa, intención de servicio, trato positivo y tiempo de convivencia.

El entorno familiar es un tema importante al tratar del desarrollo personal del niño y niña y sus diversas actividades que desarrolla en la edad de 4 a 5 años ya que es el ambiente en el que pasa la mayor parte de las horas. Así mismo, este espacio es determinante para su desarrollo físico.

Dentro del entorno familiar entre los 4 a 5 años; el niño se ha independizado, tanto psicológica como físicamente del padre y madre. El niño y niña se percata más claramente de su medio externo. "Cuando los padres u otros; definen los intentos del niño/a para tomar iniciativas y conseguir sus propios fines como algo negativo o malo, y son por lo tanto castigados, se puede

generar una reacción de culpa”<sup>90</sup>. Cuando aparece el exceso de culpa, y no se concreta un sentido de finalidad claro, se abre la posibilidad de que en la vida adulta aparezcan cuadros neuróticos.

Los padres y las madres crean un sentimiento de confianza en sus hijos mediante un tipo de dirección que combina en su calidad educativa, la satisfacción sensitiva de las necesidades individuales del niño y niña con un firme sentimiento de confianza personal. Depende entonces del sentimiento de confianza que tengan los padres y madres en sí mismos y en los demás, el que lo puedan reflejar en los niños y niñas.

Los padres y madres son el pilar fundamental en la educación de los niños y niñas porque son ellos los encargados de cuidar por su desarrollo psicológico, emocional y social, de elegir el lugar o centro educativo al cual asistirán y los valores y hábitos que aprenderán durante su crecimiento, los responsables de impartir la educación al niño y niña desde su crianza son los padres, la familia y las instituciones educativas que van desde el pre escolar hasta la universidad incluyendo el lugar donde se desenvuelven.

Pedirle al niño y niña que siempre sea el o la mejor atenta contra el desarrollo de la personalidad, dando lugar a un sentimiento de miedo al fracaso y a un complejo de inferioridad. Es fundamental que los padres y madres adopten una actitud positiva, esencial para el equilibrio el niño y niña. Los padres y madres tienen una influencia muy grande en la personalidad del niño y niña y en sus reacciones en el mundo en el que se desarrolla. Un niño y niña demasiado malcriada será incapaz de esforzarse al máximo, de realizar un último esfuerzo. No podrá superarse a sí mismo ni a ningún adversario, tenderá a rendirse ante la primera dificultad sin hacer nada por remediarlo.

### **3.4 EL DESARROLLO PERSONAL EN EL CURRÍCULO INSTITUCIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL**

---

<sup>90</sup> <http://www.buenastareas.com/ensayos/Etapas-Del-Desarrollo-Humano/1601919.html>

EL Currículo de la Educación Inicial busca promover el aprendizaje y desarrollo del niño y la niña entre 0 y 6 años, no como “seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral por medio de la asociación de su mundo con el mundo”<sup>91</sup>, son seres sociales, personas y sujetos de derechos, partícipes activos de su proceso de formación integral, miembros de una familia y una comunidad que poseen características personales, sociales y culturales particulares.

Es por esto que la acción pedagógica de la reforma curricular es realizada gracias a un ambiente educativo, de la familia y de la comunidad, por medio de distintos mediadores o personas que son importantes y que se relacionan con los niños. Además cabe recalcar que no solo el profesor o profesora son los que interviene en la educación del niño sino también su padre o madres u otros miembros de la familia, personas que promueven acciones culturales, y otros niños que se relacionan con ellos.

Los diferentes aspectos que se desarrollan en el niño o niña a esta edad son aprendizajes generados con ayuda del currículo mediante la combinación de las áreas de desarrollo y las áreas de conocimientos.

---

<sup>91</sup> Ministerio de Educación Ecuador. “Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010”. Quito- Ecuador. Pág. 23.

ÁREAS	DIMENSIONES	OBJETIVO GENERAL
Desarrollo del lenguaje	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lenguaje oral</li> <li>2. Lenguaje escrito</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover en el niño el proceso de construcción del lenguaje oral y del lenguaje escrito.</li> <li>2. Promover en el niño el uso del lenguaje como medio de comunicación y como instrumento del pensamiento.</li> </ol>
Desarrollo del pensamiento	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento físico de los objetos</li> <li>2. Representación</li> <li>3. Conocimiento lógico-matemático</li> <li>4. <b>Conocimiento social</b></li> <li>5. Relaciones espaciales y temporales</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover en el niño la capacidad de observar, explorar, comparar, formular hipótesis, comprobar, descubrir y llegar a conclusiones.</li> <li>2. Promover en el niño la estructuración del conocimiento físico, de las personas y objetos con los cuales interactúa.</li> <li>3. Promover en el niño la construcción de los procesos de clasificación, la seriación y la noción de número.</li> <li>4. Promover en el niño la estructuración de las relaciones espaciales y temporales.</li> <li>5. Promover en el niño la capacidad de representaciones mentales.</li> </ol>
Desarrollo Social, Emocional y Moral	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Identidad</li> <li>2. Valores</li> <li>3. Sentimiento de confianza en sí mismo y autoestima</li> <li>4. Autonomía</li> <li>5. Expresión de sentimientos</li> <li>6. Procesos de integración social.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover en el niño el desarrollo de la identidad personal y la socialización.</li> <li>2. Promover en el niño el desarrollo de la autoestima y la autonomía.</li> <li>3. Promover en el niño la capacidad para expresar sentimientos, emociones y opiniones.</li> <li>4. Promover en el niño el desarrollo de relaciones afectivas con otros niños y adultos.</li> <li>5. Promover en el niño el desarrollo de la capacidad de participar, trabajar, compartir e intercambiar con niños y adultos.</li> <li>6. Promover en el niño la formación de valores hacia sí mismo, el trabajo, el ambiente, su cultura, su comunidad, su sociedad, su país y el sistema democrático.</li> </ol>
Desarrollo psicomotor	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Esquema corporal</li> <li>2. Equilibrio</li> <li>3. Lateralidad</li> <li>4. Coordinación motora gruesa</li> <li>5. Coordinación motora fina</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover en el niño la capacidad para el conocimiento y dominio de su propio cuerpo.</li> <li>2. Promover en el niño la libertad de movimiento.</li> <li>3. Promover en el niño la construcción de las relaciones espaciales y temporales.</li> <li>4. Promover en el niño el desarrollo de grandes movimientos de su cuerpo (psicomotricidad gruesa).</li> <li>5. Promover en el niño el desarrollo de la motricidad fina.</li> </ol>

92

<sup>92</sup> <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35602224.pdf>

Una relación sostenida entre niñas, niños y familias, permitirá una integración decidida, estable y un fortalecimiento de la comunidad que permitirá la generación de proyectos que apunten al mejoramiento de la calidad de vida de todos, además que tener la intervención de la educación siendo parte fundamental para el desarrollo personal del niño y niña de 4 a 5 años. Es recomendable que se organice con los padres y madres de familia con los mediadores de la educación del niño o niña para que les permita compartir actividades sociales, deportivas y reuniones comunitarias o locales. De acuerdo a esta caracterización de la educación inicial la participación de las familias en el centro educativa y la armonización de criterios compartidos con los maestros o maestras son fundamentales. Un adecuado desarrollo de las niñas y los niños deberá contar con medios fluidos de comunicación y coordinación que garanticen la coherencia del proceso, educativo en los distintos ámbitos: familiar, institucional y comunitario en los que transcurre su vida.

En la actualidad dentro de la Educación Inicial en el Ecuador están tratando de universalizar, a base de todas las experiencias que existen de programas, organizaciones, instituciones. Esto se convierte en un contexto de trabajo con enfoques e iniciativas diferentes que vayan a la par de la dinámica de la etapa de educación y a la creciente necesidad de establecer nuevos modelos de educación temprana o inicial para fortalecer el desarrollo personal del niño o niña y al mismo tiempo enriquecer la parte cognitiva y social.

Dentro de currículo de educación inicial cabe recalcar que se toma en cuenta un ambiente de aprendizaje considerando que el niño o niña crece y se desarrolla en unos contextos con la familia, comunidad y escuela que forma parte de su cotidianidad y que condicionan su aprendizaje de manera natural interpretándolo dentro de un sentido más amplio. Además el currículo adopta las experiencias del hogar y de la comunidad como punto de partida para las experiencias pedagógicas, de una manera integral y tomando el desarrollo del

niño y niña como un proceso dinámico y activo de construcción del conocimiento y también de la personalidad.

“El Referente Curricular propende al desarrollo integral del niño y niña con un tratamiento globalizado del desarrollo del yo personal, el yo con los otros y el yo con el entorno natural”<sup>93</sup>, debido a que estas dimensiones conforman una relación entre lo educacional y la experiencia de aprendizaje que parten desde sus emociones y expresiones hasta llegar a la parte afectiva y cognitiva. Siendo así todas estas señales respuestas propias que se desarrollan con su entorno.

Jean Piaget en su teoría del desarrollo cognoscitivo, destaca principios en los que los niños y niñas so aprendices activos, que por medio de la interacción con el medio ambiente físico social construyen y reconstruyen el “conocimiento físico, lógico-matemático y socio-convencional”<sup>94</sup>. Esta interacción con el ambiente permite que el niño y niña desarrolle estructuras mentales las cuales Piaget las llamo esquemas mentales que son la asimilación y la acomodación.

El currículo del educación inicial debe tomar en cuenta los principios del desarrollo y el aprendizaje, para con estos dirigir al niño y niña a la exploración de talento y habilidades, así como también a la construcción y transformación del conocimiento.

---

<sup>93</sup> Ministerio de Educación Ecuador. “Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010”. Quito- Ecuador. Pág. 10.

<sup>94</sup> FISICO: parte de la realidad externa observable, de las experiencias perceptivas en el mundo físico. LOGICO-METEMATICO: Es de naturaleza abstracta, parte de las relaciones construidas mentalmente en el individuo al trascender las características físicas de los objetos y crear relaciones cuantitativas nuevas que solo existen en el intelecto del niño.

SOCIO-CONVENCIONAL: Es arbitrario y parte e convenciones socio-culturales tales como lenguaje, los modales y otros. (<http://www.ceepur.org/Mi%20Casita%20Electoral/pdf/KINDER.PDF>)

## PRINCIPIOS SOBRE EL DESARROLLO Y APRENDIZAJE

PRINCIPIO	DESCRIPCIÓN
<b>1. El aprendizaje parte del alumno.</b>	El aprendizaje está orientado por los propósitos y metas a las que el aprendiz aspira, guiado por la motivación intrínseca que se fortalece en un ambiente de respeto y de reconocimiento.
<b>2. En la niñez se aprende a través de la interacción social y física.</b>	La interacción social incluye las relaciones con los adultos y con otros niños, las cuales son necesarias para el desarrollo cognoscitivo de las competencias sociales y de un autoconcepto positivo mientras utiliza sus destrezas de cooperación y reciprocidad características de nuestra sociedad democrática. La interacción física le permite manipular y experimentar con objetos y establecer hipótesis que comprobará o rechazará luego de probarlas.
<b>3. En la niñez se construye el conocimiento activamente.</b>	La actividad física y mental producto de sus interacciones con el ambiente parte de su búsqueda por entender su mundo. En la niñez se organizan las experiencias mentalmente de forma estratégica y personal y establecer hipótesis que intentarán comprobar mental y físicamente observando y modificando sus esquemas mentales previos (asimilación y acomodación). Los errores reflejan esa continua exploración y demostrar el conocimiento que posee y los procesos mentales que utiliza para la solución de los conflictos que encuentra. Los errores no se ven como carencias intelectuales sino como calidad en la construcción de conocimiento.
<b>4. El aprendizaje refleja un ciclo recurrente.</b>	Villarini (1991) presenta este ciclo de reconocimiento, exploración, investigación y utilización (Bredenkamp & Rosegrant 1992) como fases: preparación (reconocer, explorar y activar conocimiento previo) procesamiento (investigar, asimilar, desarrollar la metacognición) y la

PRINCIPIO	DESCRIPCIÓN
	<p>integración y transferencia (cuando se utiliza o aplica lo aprendido). Este proceso requiere que la niñez preescolar manipule el ambiente para poder construir el conocimiento. Primero se reconoce el fenómeno a través de experiencia directa: luego se explora utilizando los sentidos. Al investigarlo se analiza y compara con su conocimiento previo; y regula y dirige; el maestro o maestra es un figura de apoyo que facilita experiencias y materiales y enriquece las actividades (Bredekamp &amp; Rosegrant, 1992).</p>
<p><b>5. La motivación para aprender es intrínseca.</b></p>	<p>La motivación es parte de la curiosidad y del deseo de descubrir y aprender que se tienen en la niñez. Los intereses le llevan a explorar el medio ambiente y es responsabilidad del maestro proveer materiales y facilitar experiencias que provoquen conflicto cognoscitivo que si es pertinente le impulsará a buscar alternativas y soluciones refinando los procesos mentales. Si el maestro parte de los intereses de la niñez, las actividades serán pertinentes y significativas y fomentarán actitudes positivas, iniciativa, curiosidad, atención, autodirección, competencia y amor al aprendizaje.</p>
<p><b>6. En la niñez se aprende a través del juego.</b></p>	<p>Tanto el juego espontáneo como el juego dirigido fomentan el aprendizaje al permitir explorar y manipular su medio ambiente. El juego simbólico contribuye al desarrollo del pensamiento representativo vital para las operaciones abstractas características de la educación elemental. El juego permite practicar destrezas, explorar sentimientos, solucionar problemas, y desarrollar un sentimiento de logro mientras estimulan la imaginación. El juego se enriquece con las intervenciones reguladas del adulto quien prepara el ambiente y facilita materiales, participando sin interrumpir la actividad. El juego grupal así como el individual contribuyen al desarrollo social, intelectual, físico y emocional.</p>

PRINCIPIO	DESCRIPCIÓN
<b>7. El desarrollo y el aprendizaje en la niñez se caracterizan por la variación individual.</b>	El desarrollo es un proceso total e integrado, que depende de la interacción entre la herencia genética (maduración) y el medio ambiente. Este proceso se refleja en cada niño y niña de manera individual. Aprender las diferencias individuales requiere un currículo que sea apropiado al desarrollo cronológico y personal.
<b>8. En la niñez se actualiza el potencial humano.</b>	A través de la actividad, en la niñez se pone de manifiesto la actualización del potencial humano, mientras evidencia la presencia de un potencial latente e incipiente.

95

Finalmente en este capítulo se quiere recalcar que cada espacio del niño y niña durante su desarrollo está relacionado íntimamente y que una estimulación adecuada en cualquiera de estas etapas va a repercutir directamente en todo su desarrollo afectivo, social, cognitivo y motriz al formarlo como un ser humano íntegro y triunfador.

<sup>95</sup> <http://www.ceepur.org/Mi%20Casita%20Electoral/pdf/KINDER.PDF>

## CONCLUSIONES

- En un principio la Literatura Infantil fue subestimada, mal concebida e incluso se ha llegado a negar su existencia y su naturaleza, no obstante gracias al interés de los docentes y a los estudios de varias personas como Juan Cervera, María Luisa Miretti, Teresa Colomer la Literatura Infantil, poco a poco ha ido recobrando el valor que tiene. Es así como el sistema educativo ha sido quien como primera instancia ha promovido con más fuerza su uso, no obstante esto ha traído consecuencias positivas y negativas. Al decir consecuencias positivas se hace referencia a que gracias a los docentes los niños y niñas han logrado tener un contacto más cercano con la Literatura creada para ellos, sin embargo algunos de los docentes han utilizado la Literatura Infantil solamente como un medio de educación, lo cual ha generado que la Literatura Infantil vaya perdiendo el valor que le dio el sistema educativo.
- El niño y niña y niña de 4 a 5 años es un sujeto que posee una serie de habilidades y destrezas tanto motoras, de lenguaje, sociales, afectivas y cognitivas desarrolladas que le permiten desenvolverse de una forma mas independiente en comparación a un niño de 2 años. NO obstante, es fundamental que los padres y madres aprovechen de las habilidades que posee y que brinde experiencias dinámicas para desarrollar las destrezas que necesita y requiere para su vida personal, escolar y social.
- El desarrollo social es uno de los aspectos más importantes del desarrollo humano, puesto que las destrezas y habilidades sociales desarrolladas y fortalecidas nos permiten interactuar y relacionamos con las personas y el mundo en el que nos desarrollamos.
- Es importante utilizar la Literatura Infantil para trabajar y fortalecer el desarrollo social del niño y niña, ya que le invita a conocer y familiarizarse con su entorno, amplía el dialogo y el vocabulario,

desarrollo de valores, el pensamiento, la capacidad de pensar y reflexionar y estimula el desarrollo de la personalidad.

- Involucrar más a los niños y niñas con la Literatura Infantil dará resultados muy provechosos, en cuanto al desarrollo personal del se refiere, se ha podido constatar que el aplicar las actividades del presente producto educativo en un grupo de niños y niñas de 4 a 5 años, a mas de generar mucho entusiasmo y participación, se ha logrado un lenguaje espontaneo más fluido, además de incrementar el desarrollo personal y social.

## RECOMENDACIONES

- Es importante que los padres y madres le den la importancia que merece el desarrollo social, afectivo, motriz, físico del niño y niña, ya que estos aspectos se han ido olvidando y dejando sin importancia.
- Se debe dar más apertura a la Literatura creada para los niños y niñas, ya que la misma ha sido elaborada tomando en cuenta las características, necesidades e intereses de los niños y niñas y principalmente porque posee distintos elementos que la hacen ser interesante.
- La Literatura Infantil debe ser escogida y seleccionada tomando en cuenta la edad, la etapa de desarrollo en la que se encuentran y las necesidades e intereses de los niños y niñas, sin olvidar los objetivos que los padres y madres deseen desarrollarlos.
- Es importante promover el uso de la Literatura Infantil dentro de los hogares, pues aplicándola permitirá que el niño y la niña fortalezca de una manera dinámica y creativa las diferentes áreas del desarrollo, lo cual le ayudara a relacionarse e interactuar de mejor forma con sus padres y madres.
- Es primordial que en los hogares de cada niño y niña creen un espacio o rincón para la Literatura Infantil, puesto que su presencia es necesaria e indispensable, no solo debido a que su uso promueve el desarrollo integral sino por el inmenso placer que produce en los niños y niñas.

## BIBLIOGRAFÍA

### Fuentes bibliográficas:

- ARGUELLO Myriam. Psicomotricidad. Editorial Abya Yala. Quito-Ecuador. 2010.
- ARIZAGA, María José. “Literatura Infantil”. Editorial ABYA.YALA. Quito-Ecuador. 2010.
- Artículo del investigador de literatura infantil Juan Cervera, La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño, en Monteolivete, n.º 9-10, Universidad de Valencia, 1994.
- ASTREA, Damián y otros “Temas de Anatomía, Fisiología e Higiene del Niño en Edad Preescolar”. Editorial Pueblo y Educación, Cuba, 2001.
- AUCUTURIER, B. “La practica psicomotriz: reeducación y terapia”. Ed. Científico-medica. Barcelona – España.1985.
- BEE, Helen, MICHAELL; Sandra. “El Desarrollo de la persona en todas las etapas de su vida”. Edit. Arla. México.2000.
- BERGER, Kathleen. “Psicología del Desarrollo infancia y adolescencia”. Edit. Panamericana. Buenos Aires – Argentina. 2004.
- COMELLAS, M. Jesús y PERPINYA, Anna. “Psicomotricidad en la educación infantil”. Editorial Ceac. Barcelona- España. 2003.
- DEL AMO, J.M. “Literatura Infantil. Claves para la formación de la competencia literaria”. Málaga: Aljibe. 2003.
- DOBLES Margarita. LITERATURA INFANTIL. Editorial EUNED. Costa Rica. 2007.
- Enciclopedia SAVAT. Editorial Salvat Editores S.A. Barcelona-España. 1972. Pág. 1762.
- ERIKSON Erick. SOCIEDAD Y ADOLESCENCIA . Editorial siglo XXI. Buenos Aires. 2004.

- JACOME, Gustavo. “Palabras para Jugar”. Edit. Santillana. 2011. Quito – Ecuador.
- JIMÉNEZ O. José e JIMÉNEZ O. Isabel “Psicomotricidad Teoría y programación”, Editorial Praxis. España, 2002.
- Ministerio de Educación Ecuador. “Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación general básica 2010”. Quito- Ecuador.
- Ministerio de Educación. “Currículo Institucional para la Educación Inicial”. Editorial DINSE. 2010. Quito- Ecuador.
- MIRETTI, María. “La Literatura para niños y jóvenes”. Editorial HomoSapiens. Santa Fe-Argentina. 2004.
- MORRISON George S, EDUCACION INFANTIL, Novena Edición, Editorial Pesaron Educación, 2005,
- PIAGET, Jean. “. Lenguaje y pensamiento en el niño.” Ediciones de lectura. Madrid – España. 1969.
- RAMIREZ, J.F. “Prevención de accidentes en el hogar”. Editorial Panamericana. Medellín- Colombia. 2001.
- RUBIO, Ramona. “Psicología del Desarrollo” .Editorial CCS decola. Madrid, España 2000.
- SÁNCHEZ E. desarrollo de los niños y niñas de 3 a 6 años. Rev. Investigación y Educación. Septiembre 2005. (20) 1-4.
- SHAFFER, David. “Psicología del desarrollo”. Edit. Thompson. México. 2000.
- VENEGAS, María Clemencia. “Promoción de la lectura a través de la Literatura Infantil en la biblioteca y en el aula”. Editorial Nuevas Ediciones. Colombia.
- VYGOTSKY. Pensamiento y Lenguaje (comentarios críticos de Jean Piaget). Editorial La Pleyade. 1983.
- WALLON, Henry. “Piscología y Pedagogía”. Editorial Grijalbo. México
- WALSH María Elena. Dailan Kifki. Editorial Alfaguara Infantil. Buenos Aires. 2000.

## **Fuentes electrónicas:**

- <http://www.eljardinonline.com.ar/teorcaractevol4.htm>
- <http://www.eljardinonline.com.ar/10cuento02.htm>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero\\_literario](http://es.wikipedia.org/wiki/G%C3%A9nero_literario)
- <http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/genelite.htm>
- <http://definicion.de/poema/>
- <http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Vigosthky.htm>
- <http://www.flakozitas.com.ar/chicos/>
- <http://www.cometa.com.ec/650/paginas/leyenda.htm>
- [http://paidopsiquiatria.com/rev/2010/2010\\_1.pdf](http://paidopsiquiatria.com/rev/2010/2010_1.pdf)
- <http://becolegionuevaesperanza.blogspot.com/2011/08/poesia-visual-caligramas-exposicion.html>
- <http://www.lecturayescritura.com.ar/jugandopoesia.htm>
- <http://www.cuentos-infantiles.org/coplas-infantiles/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Novela#cite\\_note-0](http://es.wikipedia.org/wiki/Novela#cite_note-0)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Adivinanza>
- [http://www.sigloxxilibros.com.ar/novelas\\_infantiles.htm](http://www.sigloxxilibros.com.ar/novelas_infantiles.htm)
- <http://www.psicodiagnosis.es/images/piaget1.jpg>
- [http://ceril.cl/P5\\_Desarro\\_nino.htm](http://ceril.cl/P5_Desarro_nino.htm)
- <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35602224.pdf>
- <http://www.ceepur.org/Mi%20Casita%20Electoral/pdf/KINDER.PDF>
- [http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatur\\_infantil.htm](http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatur_infantil.htm) CERVERA, Juan. 1992.
- [http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez\\_lihon\\_danilo/que\\_es\\_literatura\\_infantil.htm](http://letrasuruguay.espaciolatino.com/aaa/sanchez_lihon_danilo/que_es_literatura_infantil.htm)
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/articulos/literatura.asp>
- [http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3317/articulos/http\\_\\_\\_www.alipso.com\\_impresion\\_impresion.php\\_ruta=http\\_\\_\\_www.alipso.pdf](http://www.uprb.edu/profesor/mrocio/edpe3317/articulos/http___www.alipso.com_impresion_impresion.php_ruta=http___www.alipso.pdf)

- <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-hada-y-la-sombra>
- [http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica\\_de\\_la\\_Lengua/Tipos\\_de\\_Textos/Texto\\_Narrativo/Obras\\_narrativas\\_infantiles](http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Texto_Narrativo/Obras_narrativas_infantiles)